

ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ
В НИКИТСКОМ

АУКЦИОН №160

РЕДКИЕ КНИГИ

■
РУКОПИСИ

■
АВТОГРАФЫ

■
ФОТОГРАФИИ



26 марта 2020, 19:00
Москва, Никитский пер., 4а, стр. 1

В Никитском® Дом антикварной КНИГИ



ПРИБЛИЖАЮЩИЕСЯ АУКЦИОНЫ:

Аукцион № 161
Редкие книги, рукописи, автографы и фотографии
9 апреля, 19 ч.

Аукцион № 162
Живопись, графика,
декоративно-прикладное искусство
15 апреля, 19 ч.

Аукцион № 163
Редкие книги, рукописи, автографы и фотографии
23 апреля, 19 ч.



ПРОДАЖА, ПОКУПКА, ПРИЕМ НА КОМИССИЮ:

Редкие антикварные книги
Рукописи
Автографы
Исторические бумаги
Фотографии
Графика
Живопись
Предметы декоративно-
прикладного искусства

Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1. Тел.: (495) 9264114
info@vnikitskom.ru / www.vnikitskom.ru / www.вникитском.рф

«ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

АУКЦИОН № 160

Редкие книги, рукописи,
автографы и фотографии

26 марта 2020, 19:00

Москва, Никитский пер., 4а, стр. 1



Предаукционная выставка с 17 по 26 марта.
(с 10:00 до 20:00, кроме воскресенья и понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Интернет-каталог, справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел.: **(495) 926 4114**
по электронной почте: **info@vnikitskom.ru**
на сайте **www.vnikitskom.ru** или **www.вникитском.рф**



Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com>



Формирование коллекции аукциона:
К. Зайцева, М. Мельников, О. Хвоенко

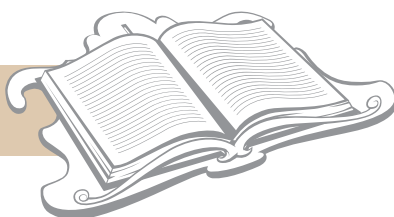
Составление каталога:
**Д. Вдовин, К. Зайцева, Д. Иванов, Ю. Кочетыгова, М. Мельников,
М. Минаева, А. Морозова**

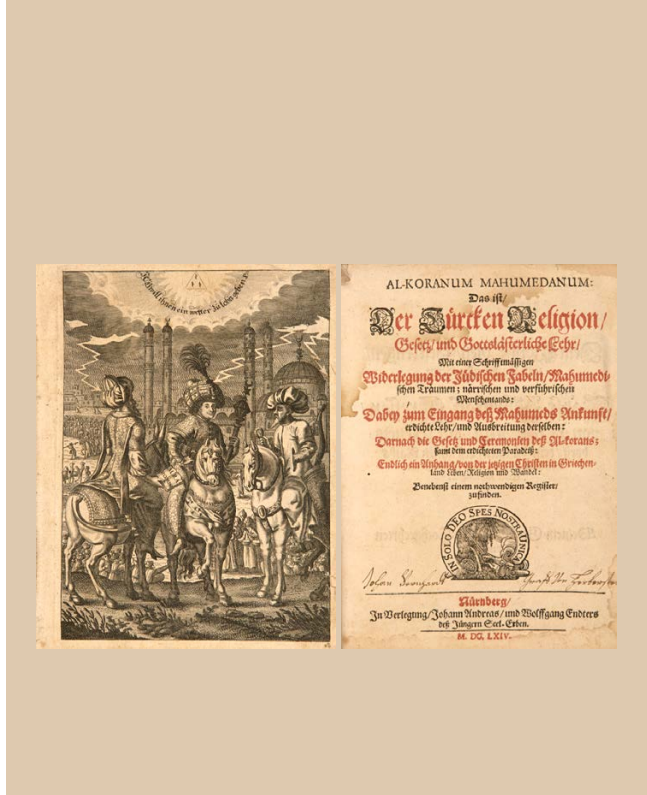
Дизайн каталога:



Фотографирование:
В. Сапронов

Тираж: 30 экз.



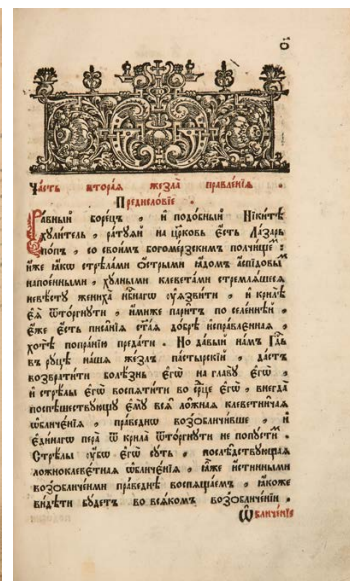
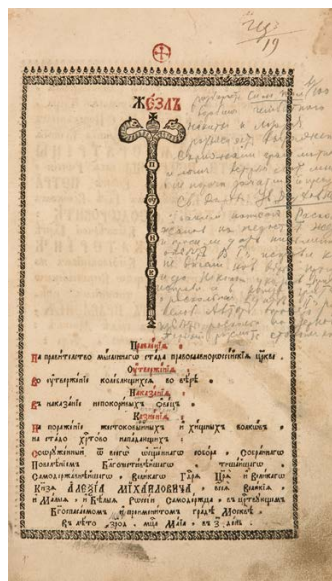
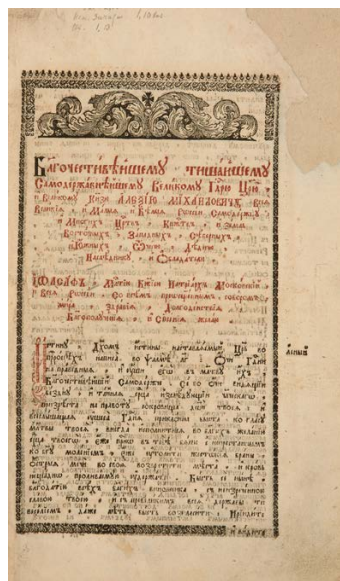


1

[Один из первых переводов на европейские языки]. **Коран Магомеда: то есть религия турок. Закон и богоухульное учение; с опровержением священных еврейских рассказов...** [Al-Koranum Mahumedanum: Das ist Tuertken Religion. Gesetz und Gottslaesterliche Lehr. Mit einer Schriftmaessigen Widerlegung der Juedischen Fabeln. Mahumedischen Traeumen; naerrischen und verfuehrlichen Menschentands; Dabey zum Eingang dess Mahumeds Ankunfft... На нем. яз.]. Нюрнберг: In Verlegung Iohann Andreas und Wolfgang Endters, 1664. 1 л. фронт. (грав.), [6], 928, [8], [48] с. 20,3 x 15,3 см. В переплете эпохи из пергамента. На передней крышке перелета тисненые золотом инициалы «I.B.G.V.H.» и год «1682», владельческая подпись орешковыми чернилами на титуле; на форзаце геральдический экслибрис с инициалами «C.W.G.V.N.» (Кристофера Венцеля графа фон Ностиц (Christoph Wenzel Graf von Nostitz-Rokitnitz; 1643-1712).

Второе издание, первое издание Корана в переводе на немецкий язык было осуществлено в 1659 г. тем же издателем (Iohann Andreas Wolfgang Endter) в Нюрнберге.

45000



2

Симеон Полоцкий. Жезл правления на правительство мысленного стада православно-российской церкви. 2-е изд. М.: Синодальная тип., 1753. [4], 1-122 л. 32,7 x 20,5 см. Гравюры в тексте: изображение жезла, рук и печати на просфорах (тит. л., л. 5, 49, 50), заставки и концовки. В цельнокожаном переплете эпохи (доски, кожа), золототисненый средник на обеих крышках. Потертости переплета, надрыв корешка, уголки крышек сбиты, владельческие записи карандашом на форзаце 1б, титуле и полях некоторых страниц, утрачен л. 123, подклеен верхний уголок л. [3], фрагмент нижнего поля л. 31, 122. Симеон Полоцкий (1629-1682) - иеромонах, русский церковный и государственный деятель, писатель, поэт, философ,

создатель знаменитой Верхней типографии в Москве. «Жезл правления» - трактат, в котором обличалось старообрядчество. 7 мая 1666 г. московский собор постановил составить и выпустить в свет обличение челобитных раскольничьих учителей - суздальского попа Никиты Добрынина-Пустосвята и романовского Лазаря. «Жезл правления» стал главной официальной книгой, обличавшей взгляды раскольников.

Экземпляры и первого и второго издания книги встречаются крайне редко. Зернова VIII № 484.

180000

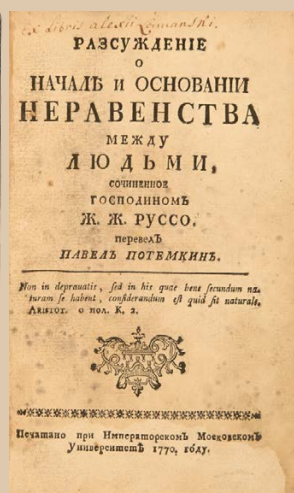
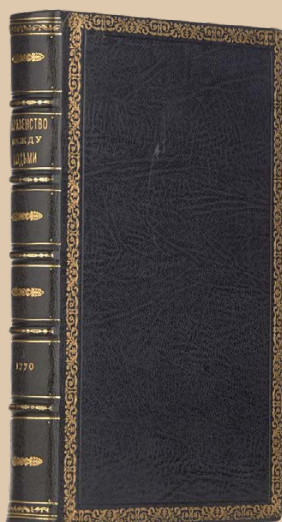
3



3

Пажи. Повесть о младшем Кире и возвратном походе десяти тысяч греков / пер. с франц. Васильем Тепловым. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1762. [2], 192 с. 18,5 x 11,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Потертости переплета, надрыв в нижней части корешка, владельческая надпись на форзаце 16, пометы и фрагмент ярлыка на титуле. СК XVIII № 5090, Сопиков № 8036.

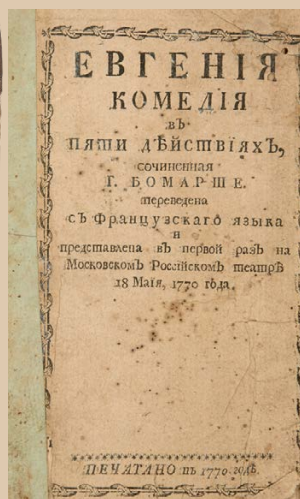
80000



4

Руссо, Ж.Ж. Рассуждение о начале и основании неравенства между людьми / перевел Павел Потемкин. [М.]: Печатано при Имп. Моск. ун-те, 1770. [36], 113, [51] с. 20,3 x 13,3 см. В современном цельнокожаном переплете. Тройной золотой обрез. Незначительные пятна в начале и в конце блока, бледные следы заливки страниц. Сочинение выдающегося французского мыслителя и писателя Жан-Жака Руссо (1712-1778). СК XVIII № 6227, Сопиков № 9595.

50000



5

Евгенія. Комедия в пяти действиях, сочиненная Г. Бомарше. Переведена с Французскаго языка и представлена в первой раз на Московском Российском театре 18 Мая 1770 года. [СПб., тип. Морск. кад. корпуса], 1770. 1 грав. тит. л., [8], 122 с. 15,5 x 9,5 см. В полукожаном владельческом переплете эпохи. Титульный лист выпадает, реставрация титульного листа и некоторых страниц (бумага), износ блока по краям, надрывы некоторых страниц, небольшая деформация переплета. На аукционах ранее не встречалась. **Редкость.** Прижизненное издание французского драматурга и публициста Пьера Огюстена Бомарше (1732 - 1799). Соп. 5370; Драм. словарь с. 50; СК № 676.

70000



6

Овидий, Публий Назон. Публия Овидия Насона превращения / пер. с латинского на русский язык [Г.В. Козицким]. В 2 кн. Кн. 1-2. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1772-[1774].

Кн. 1: 65 с.

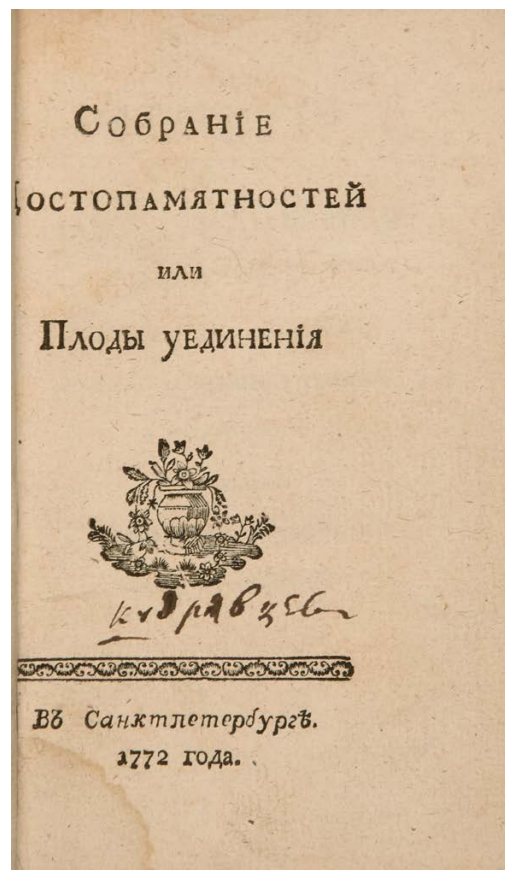
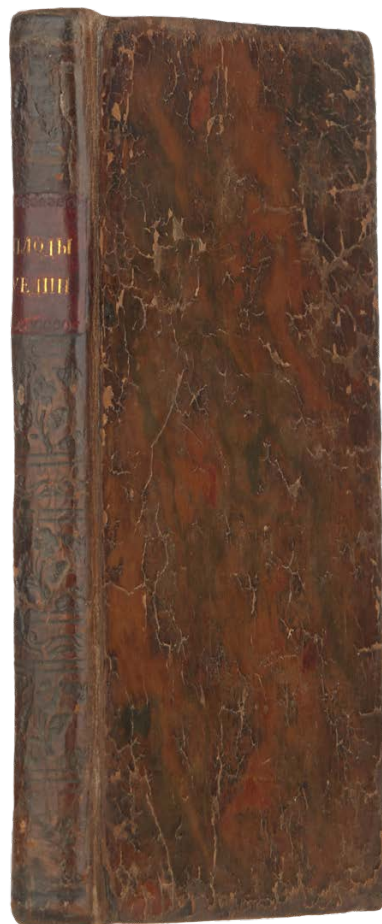
Кн. 2: 67-134 с.

20,5 x 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, загрязнения страниц. В кн. 1 подклейка фрагмента титула, верхнего внутреннего уголка с. 17 и бокового края с. 31.

Первое издание на русском языке знаменитой поэмы «Метаморфозы» Публия Овидия Назона, выполненное в прозаическом переложении. Редкость.

СК XVIII № 4834, Сопиков № 7005.

25000



7

Кудрявцев, И. Собрание достопамятностей, или Плоды уединения. СПб.: [Тип. Сухопутного кадетского корпуса], 1772. [6], 131 с. 15,5 x 9,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золототисненной наклейкой и блинтовым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Трещинки кожи на крышках, владельческая надпись на свободном листе в начале блока, на титуле помета орешковыми чернилами: «Кудрявцева», бледное пятно от воды на нижнем внутреннем уголке страниц, лист с содержанием немного подрезан по боко-

вому полю.

Большая редкость.

«Пирамиды египетские. В трех милях от Каира состоящее огромное здание именовали Египетскими пирамидами. Три между ими отличны были от всех высотой своей и толстою, из коих две первые заперты; а третья самая большая и четвероугольная отворенна, и можно было в нее ходить». СК № 3342, Сопиков № 10977.

45000

8

Ростовский, Д. Алфавит духовный. СПб.: Синодальная тип., 1782. [1-4], 1-187 = 191 л. 15,5 x 10,2 см. Орнамент: заставки, буквицы, концовки. Без переплета. Заломы нескольких уголков, незначительные пятна, следы жучка на нескольких страницах, владельческая надпись орешковыми чернилами на титуле.

Димитрий Ростовский (в миру Данила Саввич Туптало; 1651-1709) - митрополит Ростовский и Ярославский; духовный писатель, агиограф, проповедник, педагог. Основатель Ростовской грамматической школы, в которой наряду с грамматикой церковнославянского языка и богослужебными книгами изучались также древние языки (латинский и древнегреческий), философия и стихосложение.

7000



9

[Конволют из четырех изданий XVIII века].

1. Рубан, В.Г. Начертание, подающее понятие, о достославном царствовании, Петра Великого, с приобретением хронологической росписи главнейших дел и приключений жизни, сего великого государя. СПб.: [Тип. Арт. и инж. кадет. корпуса], 1778. [6], 32, [2] с. СК XVIII № 6149, Битовт № 1899, Сопиков № 6779.

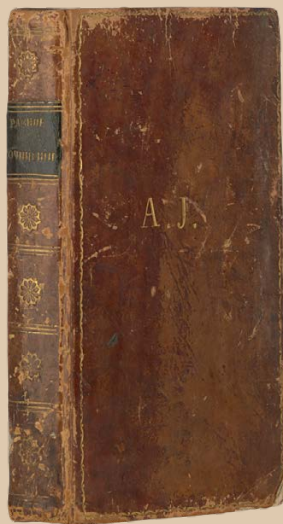
2. Ифигения в Тавриде. Драмма на музыке представленная в Санктпетербурге апреля дня 1768 года на возделенный день рождения Е.И.В. Екатерины II. Самодержицы всероссийския и проч. и проч. и проч / стихотворство г. Кольтеллини. СПб.: При Имп. Акад. наук, [1768]. [11], 125 с. СК XVIII № 3053.

3. Сумароков, А.П. Еклоги. [СПб.: Тип. Акад. наук, 1793]. [2], 227-296 с. Перепечатано из издания «Разные стихотворения Александра Сумарокова» (СПб., 1769) с сохранением пагинации этого издания. Тираж 500 экз. СК XVIII № 7056.

4. Леклерк, Н.Г. Искусство явиться в свет с успехом, приписанное господам кадетам V возраста. 2-е изд. [СПб.: Тип. Сухопут. кадет. корпуса], 1790. 43 с. СК XVIII № 3573, Сопиков № 4673.

17,8 x 11,2 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и периметру крышек. Золототисненный суперэкслибрис «А.Ж.» на передней крышке. Незначительные потертости переплета, блок подрезан, на форзаце 1а дореволюционный бумажный экслибрис, потертости титула первой книги.

80000



ИФИГЕНИЯ ВЪ ТАВРИДѢ
ДРАММА НА МУЗЫКѢ
представленная
въ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
апрѣля дня 1768 года
на
возделенный день
рожденія
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИЧЕСТВА
ЕКАТЕРИНЫ II.
Самодержицы всероссийския
и проч. и проч. и проч.
Стихотворство г. Кольтеллини.
въ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.
при Императорской Академии Наукъ.

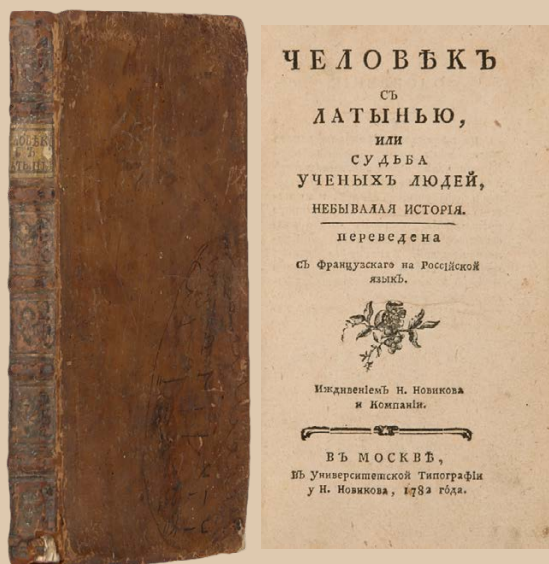
L'ART
de
DÉBUTER DANS LE MONDE
avec succès,
à
Messieurs les Cadets
du V. Age.
Seconde édition.
ИСКУСТВО
ЯВИТЬСЯ ВЪ СВѢТѢ
съ успѣхомъ,
приписано
Господамъ Кадетамъ
V. возраста.
Второе изданіе.
1790.



10

Краткое описание образа жизни, нравов и обрядов в разных народах Переведено с немецкого языка Иждивением Н. Новикова и Компании. М.: В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1782. [10], 175, [1] с. 16,9 x 10 см. В цельнокожаном владельческом переплете эпохи, тройной цветной обрез. Титульный лист с виньеткой. Деформации переплета, загрязнения страниц, редкие «лисы» пятна. Надписи орешковыми чернилами и простым карандашом на титульном листе и обороте форзаца 2а. Перевод выполнен Григорием Костровским. СК XVIII № 3261; Сопиков № 7645.

35000



11

Сире, П.Л. Человек с латынью, или Судьба ученых людей. Небывалая история / пер. с франц. на русской язык. Иждивением Н. Новикова и Компании. М.: В Унив. тип., у Н. Новикова, 1782. [8], 136 с. 16,5 x 10,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Владычешский экслибрис на форзаце 1а и экслибрис А. и С. Венгеровых на свободном листе в начале блока. Незначительные потертости переплета. Нравоучительная повесть французского писателя Пьера Луи Сире (1745-1798). СК XVIII № 6481, Сопиков № 12562.

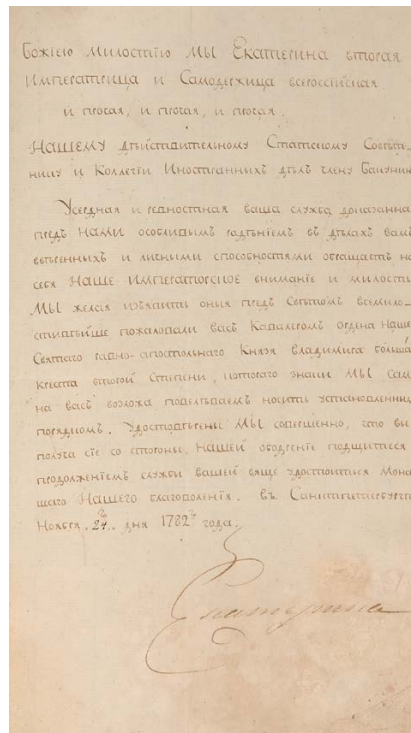
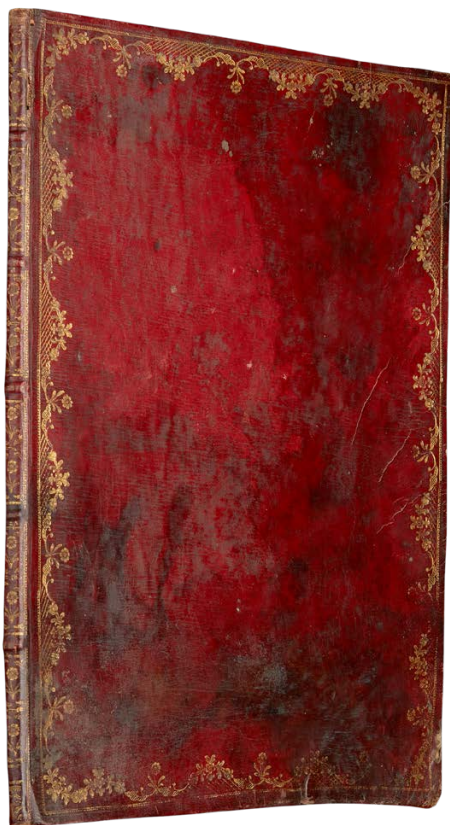
25000



12

Полидора Вергилия Урбинского, О первых изобретателяхъ всехъ вещей. В 2 ч. Ч. 1-2. Иждивением Н. Новикова и Компании / [пер. И.Н. Тредьяковский]. М.: В Унив. тип. у Н. Новикова, 1782. Ч. 1: [16], 406 с. Ч. 2: [12], 1-239, 204-347 [=383] с. 21,3 x 13 см (ч. 1), 21,8 x 13,3 см (ч. 2). В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Переплеты подобраны (разного оформления). Переплет ч. 1 с золотым тиснением по корешку и периметру крышек. Потертости переплетов, незначительные пятна на страницах, штамп книжной фирмы Шибанова на титуле каждой части. В ч. 1 владельческая надпись орешковыми чернилами на форзаце 1б, утрата с. 299-310. В «Московских ведомостях» от 19 марта 1782 года (№ 23, с. 283) было впервые напечатано объявление о продаже перевода Полидора Вергилия Урбинского: «Книга сия содержит в себе самые первые начала изобретенных вещей, встречающихся в свете; причины, для которых они изобретены, имена изобретателей их, и все перемены, случившиеся с изобретениями». СК XVIII № 920, Сопиков № 8091, Губерти, II, № 41.

50000



13

[Цельногравированное издание. Подношной экземпляр Петра Васильевича Бакунина, с автографом Екатерины II]. Статут ордена Святого равноапостольного князя Владимира. [1782]. 19 грав. с. 33,5 x 24,2 см. В цельнокожаном (марокеновом) переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и периметру обеих крышек. Старинные форзацы из бумаги «под павлинье перо». Тройной золотой обрез. Небольшие загрязнения переплета, незначительные пятна в блоке.

Перед началом текста вплетено 7 листов, в том числе 3 листа с рукописным текстом:

1. **[Список]. Указ Екатерины II о награждении Петра Васильевича Бакунина (1734-1786) орденом Св. Владимира второй степени.** СПб., 24 ноября 1782 г. Под списком указа собственноручный автограф-подпись Екатерины II.

2. **[Список]. Указ Александра I о назначении Павла Петровича Бакунина (1766-1805/1806) в Коллегию иностранных дел.** СПб., 25 июля 1801 г.

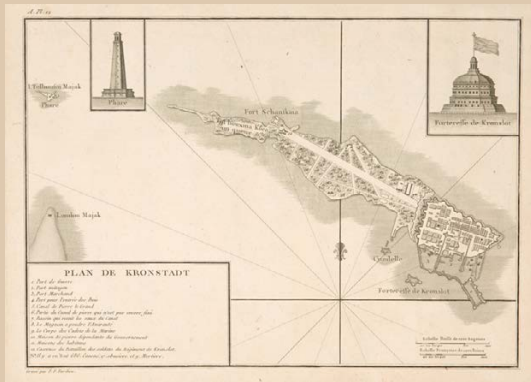
Павел Петрович Бакунин (1766-1805/1806) - российский литератор, директор Императорской Академии наук и художеств с 12 августа 1794 года по 12 ноября 1796 года (во время отпуска княгини Е.Р. Дашковой); директор Академии с 12 (23) ноября 1796 года. Сын Петра Васильевича Бакунина.

3. **Подношной лист, адресованный П.В. Бакунину, с ав-**

тографом князя А. Вяземского. В тексте сообщается о том, что каждому кавалеру ордена Св. Владимира полагается вручить «печатный экземпляр оного, дабы все и каждый ведали о всемилостивейшем учреждении сего ордена и данных кавалерам преимуществ...». 26 апреля 1783 г. Под текстом собственноручный автограф-подпись князя Александра Алексеевича Вяземского (1727-1793) - одного из доверенных сановников Екатерины II, генерал-прокурора Сената. Орден Св. Владимира был учрежден 22 сентября 1782 г. в день двадцатилетия коронации Императрицы Екатерины II. Орденом награждались за военные и гражданские заслуги. В статуте расписаны знаки отличия четырех степеней, сумма пенсии и пр.

Пётр Васильевич Бакунин (1734-1786) - тайный советник, член коллегии иностранных дел. Очень многие важнейшие дела в коллегии иностранных дел совершались при непосредственном его участии; так, «под его влиянием» была составлена знаменитая декларация вооруженного нейтралитета 1780 г. Значительная часть проекта об изыскании лучших мер к переселению в Россию ногайских орд в 1783 г. была составлена им; им же было «сочинено» наставление Потемкину о присоединении Крыма (1777 г.).

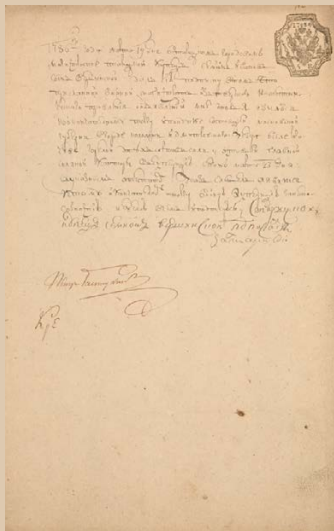
200000



14

[План Кронштадта]. Plan de Kronstadt / грав. П. Тардые. [На фр. яз.] [Париж: 1783?]. 50 x 33 см. В отличном состоянии. Гравюра на меди. Бумага верже. Верхний край листа дублирован. Лист № 12 из атласа к «Истории древней и новой России» Николаса Леклерка.

5000



15

[Договор о намерении купца Семена Иванова о приобретении соли]. 19 марта 1786 г. 2 л. 34,7 x 22,3 см. Текст написан на первом листе. Печать 1784 г. на каждом листе.

5000



16

Десидерий или Стеза к любви божией и к совершенству жития христианского / [пер. иеродиакона Феофана]. СПб.: Тип. Вильковского и Галченкова, 1785. [34], 244 с. 20 x 12 см. В цельнокожаном владельческом переплете эпохи. Надлом по корешку, следы жучка на задней переплетной крышке. Блок преимущественно чистый. В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 853 экз. этой книги.

Редкость.
СК XVIII № 1809, Сопиков № 1809.

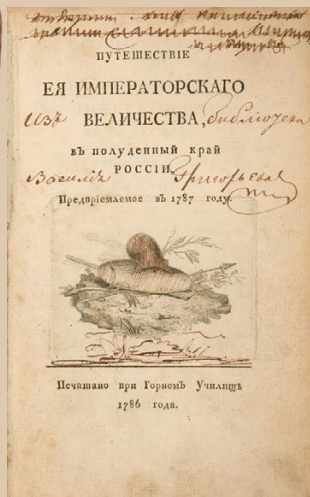
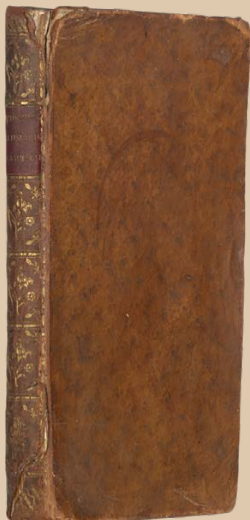
90000



17

Святого отца нашего Григория Палама, архиепископа Фессалонитского, десять бесѣдъ, с присовокупленіемъ: двух бесѣдъ, одной Иоанна Златоустаго, а другой Амфилохія Иконійскаго и с учением Иоанна Дамаскина о пречистом теле Господне. Иждивением Типографической Компани. М.: Тип. И. Лопухина, 1785. 224 с. 19,3 x 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи с остатками золотого тиснения на крышках. Тройной золотой обрез. Потертости переплета, утрата незначительного фрагмента кожи на передней крышке. Григорий Палама (1296-1359) - архиепископ Фессалонийский, христианский мистик, византийский богослов и философ, систематизатор и создатель философского обоснования практики исихазма, отец и учитель Церкви. В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 779 экземпляров этого издания. СК XVIII № 1633, Сопиков № 2207.

50000



18

Путешествіе Ея Императорскаго Величества в полуденный край Россіи, предприемлемое в 1787 году. [СПб.]: Печатано при Горном училище, 1786. [2], 149 с., 1 л. карт. 19,5 x 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Утрата незначительного фрагмента в верхней части корешка, надрыв в нижней части корешка, владельческие надписи и росчерки орешковыми чернилами на титуле. В конце блока помещена копия карты. Описание маршрута путешествия Екатерины II в Крым, которое было осуществлено со 2 января 1787 по 11 июля 1787 г. Малотиражное издание, подготовленное лично для императрицы и ее свиты. Редко встречается с картой, т.к. карты были подготовлены отдельно, в виде атласа из 2-х карт. СК XVIII № 5758, Сопиков № 9190, Битовт № 2143, Соловьев. Кат. № 105. Редкие книги № 339.

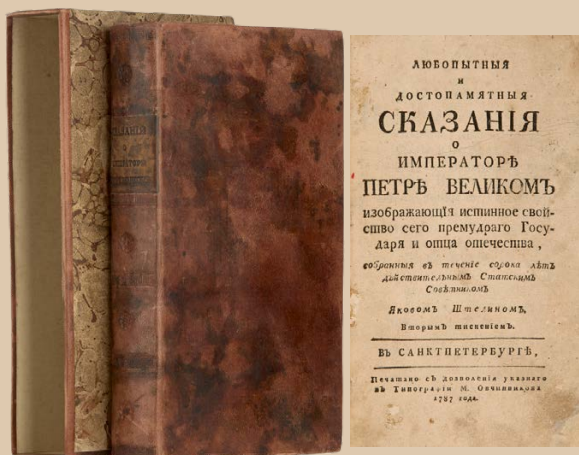
70000



19

Месяцословъ с росписью чиновных особ в государстве, на лето от рождества Христова 1787. СПб.: При Имп. Акад. наук, [1787]. XXI, [3], 387, IX с. 21 x 13 см. В современном цельнокожаном переплете. Реставрация фрагментов титула, небольшие загрязнения страниц, с. 67-70, 75-80, 227-230, 235-238 вплетены не по порядку. «Адрес-календарь» (в дальнейшем «Календарь или месяцослов», «Месяцослов») издавался с 1765 г. до 1917 г., кроме 1797-1801 гг. Содержание календаря определялось в его заглавии, а изменения за различные годы касались полноты включенных материалов. Составители месяцослова на 1787 г. - И.В. Мейсман и И.К. Фишер. Тираж 1900 экз. СК XVIII т. 4 № 286.

150000



20

Штелин, Я. Любопытные и достопамятные сказания о императоре Петре Великом, изображающие истинное свойство сего премудрого Государя и отца отечества / собранные в течение сорока лет действительным Статским Советником Яковом Штелиноном; [пер. с нем. Т.П. Кириак]. Вторым тиснением. СПб.: в тип. Овчинникова, 1787. [1], XX, 468, 6 с. 20,2 x 12,7 см. В современном владельческом переплете, в футляре. Поволенные форзацы. Следы залития блока. Ошибки пагинации на с. 163-177. В хорошем состоянии. СК XVIII. № 8473.

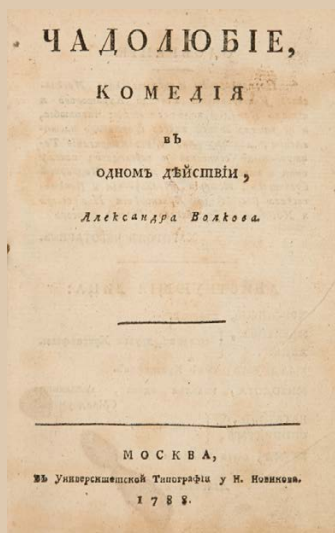
60000



21

Блаженнаго Августина Зеркало, из всего священного писания, то есть: из обоих Божественных ветхого и нового Заветов составленное, содержащее в себе как приказания, так и запрещенія Божия к поправленію житія человеческого служащаго, дабы оныя всякъ читая мог самого себя как бы в Зеркале видѣти и познать, повинуются ли он Богу или нет. Иждивеніем М[осковского] к[упца] А.С.С[ыромятникова]. СПб.: Печатано у Шнора, 1787. [16], 453, [2] с. 19,7 x 12,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрѣз. Потертости сгибов корешка, владельческая надпись чернилами на титуле, небольшое пятно на нижней полѣ первыхъ страницъ. Блаженный Августин Аврелий (354-430) - философ, богослов, один из Отцовъ христіанской церкви. Первое русское изданіе. СК XVIII № 25, Сопиков № 1748.

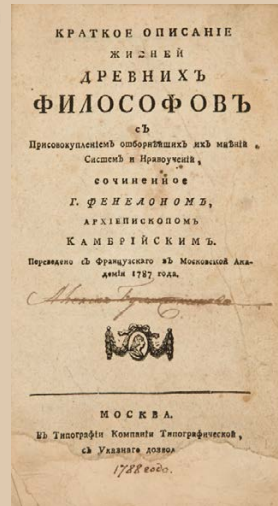
30000



22

Волков, А.А. Чадолубіе. Комедія в одномъ дѣйствіи / Александра Волкова. М.: В Унив. тип., у Н. Новикова, 1788. 46 с. 17,6 x 11 см. Без обложки. Незначительные пятна, блок подрезан. **Редкость.** Александр Андреевич Волков (1736-1788) - русский герольдмейстер, драматург, переводчик и масон из рода Волковых. СК XVIII № 1073, Сопиков № 5675.

15000



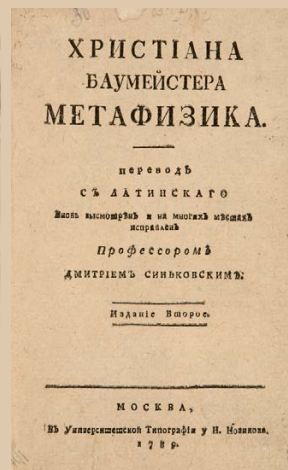
23

Фенелон, Ф. Краткое описание жизни древних философов. С присовокуплением отборнейших их мнений, систем и нравоучений / пер. с франц. в Московской Академии 1787 года. М.: В Тип. Компании типографической, 1788. [8], 344 с. 21 x 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, надрывы и утраты фрагментов кожи на корешке и бумаги на крышках, нижнее поле титула утрачено и подклеено бумагой, владельческая надпись орешковыми чернилами на титуле, загрязнения страниц, следы жучка (с фрагментарными утратами некоторых страниц), поля с. 17 и 259 подклеены бумагой.

Перевод книги на русский язык выполнили студенты Московской академии богословия Е.А. Болховитинов (будущий митрополит Евгений), Ф.Ф. Розанов и Лев Павловский. Франсуа де Салиньяк де Ла Мот Фенелон (1651-1715) - французский писатель, мыслитель и мистик, опекун герцога Бургундского, автор знаменитого романа «Приключения Телемака».

СК XVIII № 7700, Сопиков № 7564.

15000

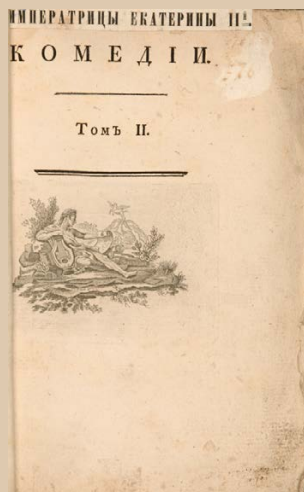


24

Христиана Баумейстера Метафизика / перевод с латинского [Александра Павлова] вновь высмотрен и на многих местах исправлен профессором Дмитрием Синьковским. Издание 2-е. М.: В Университетской типографии у Н. Новикова, 1789. XVI, 251 с. 20,5 x 13 см. В цельнокожаном владельческом переплете эпохи, тройной цветной обрез. Незначительные утраты по верхней переплетной крышке, утрата фрагментов с. 209 - 210 и форзаца 2а.

СК XVIII № 430; Соп. 2117; Семенн. 875.

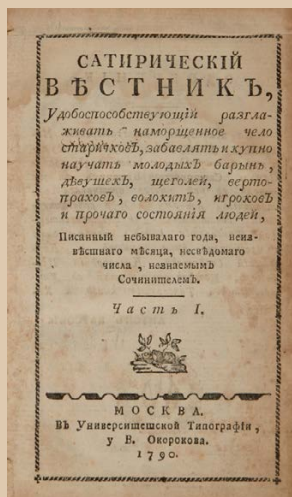
80000



25

Императрицы Екатерины II комедии. [В 2 т.] Т. 2. [СПб., 1790]. 1 грав. тит. л., 1 л. фронт., 308 с. 23 x 16 см. В немой владельческой облатке. Загрязнения страниц, износ блока по краям, редкие «лисы» пятна.

50000



26

Сатирический вестник, удобноспособствующий разглаживать наморщенное чело старичков, забавлять и купно научать молодых барынь, деушек, щеголей, вертопрахов, волокит, игроков и прочего состоянія людей. Писанный небывалого года, неизвѣстнаго числа, незнаемым сочинителем. В 9 ч. Ч. 1-3. М.: В Унив. тип., у В. Окорокова, 1790.

Ч. 1: 131 с.

Ч. 2: 142 с.

Ч. 3: 123 с.

16,5 x 10,5 см. В цельнокожаном владельческом переплете эпохи, тройной цветной обрез. Надлом, утрата небольших фрагментов корешка.

«С пригожим личиком молодой мальчик с полупудом пудры на голове и с золотником в оной мозгу, в одежде по моде, знающий вертеться, прыгать и обманывать, берет за невестою 1000 душ.

Старичок чину довольно знаменитого, имеющий 80 лет, дряхлое здоровье, столь слабую память, что забыть мог число, в которое он женится; глухой до чрезвычайности, от подары не могущий сходить с места, и столько близорукий, что не мог видеть происходящего от него в четырех шагах, берет за двадцатилетнюю вертопрашкою 1500 душ».

СК XVIII, т. 4, № 232-232а, Битовт № 2283, Геннади, 1, с. 185, См.-Сок. № 1961, Лисовский № 86.

45000

27

[Хомяков, Е.] Забавный разскащик, повествующий разныя истории, сказки и веселыя повести / сочинение одного россиянина. В 2 ч. Ч. 2. М.: Печатано в вольной Типографии у А. Решетникова, 1791. 1 л. фронт, [4], 272 с. 16,5 x 10,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи, тройной цветной обрез. В хорошем состоянии.

СК XVIII № 8051.

35000



О П Ы Т Ъ
 НЫНѢШНЯГО ЕСТЕСТВЕННАГО,
 ГРАЖДАНСКАГО И ПОЛИТИ-
 ЧЕСКАГО СОСТОЯНІЯ
 ШВЕЙЦАРІИ,
 ИЛИ
 ПИСЬМА
 ВІЛЬГЕЛЬМА КОКСА,
 Магистра свободныхъ наукъ, члена
 Королевской Камбриджской Ака-
 деміи и Капеллана Герцога
 Малбургскаго,
 ПИСАННЫЯ
 КЪ ДВОРЯНИНУ
 ВІЛЬГЕЛЬМУ МЕЛЬМОТУ,
 Аглинскаго сочиненіе.
 —
 Часть первая.

МОСКВА,
 въ Университетской Типографіи,
 у К. Окорокова,
 1791 года.

28

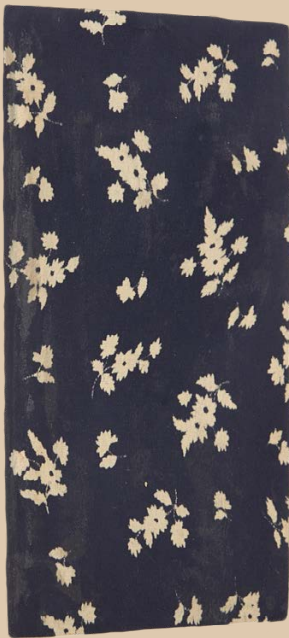
Опыт нынешнего естественного, гражданского и политического состояния Швейцарии, или Письма Вильгельма Кокса, магистра свободных наук, члена Королевской Камбриджской академии и капеллана герцога Малбургскаго, писанныя к дворянину Вильгельму Мельмоту / [пер. Василий Раевский]. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: В Унив. тип., у В. Окорокова, 1791.

Ч. 1: [4], 254 с.

Ч. 2: 286 с.

20,2 x 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Потертости переплета, незначительная утрата по верхнему краю корешка, владельческая надпись орешковыми чернилами на форзаце, в ч. 1 незначительные пятна в начале блока. В ч. 2 незначительный надрыв поля с. 17, также надрыв с. 117, с. 117-120 склеились. Издание состоит из путевых заметок о городах, кантонах, озерах, горах Швейцарии, в частности, описаны города Констанц, Цюрих, Люцерн, Фрибург, Берн, Женева, Базель. СК XVIII № 3025 Сопиков № 7850, Плавильщиков № 2846.

50000



29

[Последний вышедший номер журнала]. Зритель. Ежемесячное издание 1792 года. [Декабрь]. СПб.: Тип. И. Крылова с товарищи, 1792. [2], 243-313, [7] с. 19,2 x 11,7 см. В позднем владельческом тканевом переплете. Титульный лист подклеен к блоку, незначительные разводы в начале блока.

«Зритель» - литературный журнал, содержащий статьи, художественную прозу, стихи, рецензии. Основными авторами в журнале были Крылов, Плавильщиков и Клушин. Все сочинения Плавильщикова были напечатаны анонимно. Весной 1792 года за типографией Крылова был установлен тайный надзор, летом был устроен обыск, во время которого у Крылова изъяли рукопись так и не дошедшего до нас произведения «Мои горячки». Издание «Зрителя» прекратилось в декабре 1792 года. Всего вышло три части, в третьей части помещены номера за сентябрь-декабрь. У нас представлен последний вышедший номер журнала (декабрь) с общим титульным листом и оглавлением. На страницах этого номера, в частности, помещена восточная сказка Крылова «Кайб», которую Смирнов-Сокольский называл «едва ли самым смелым после радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву» произведением, направленным против деспотизма и самодержавия».

Большая редкость.

СК XVIII т. 4 № 162, Битовт № 2358, См.-Сок. № 1912, Лисовский № 94, См.-Сок. Рассказы о книгах, с. 215-219: «Тираж журнала „Зритель“ не установлен, но он вряд ли мог быть больше 250-300 экземпляров».

40000

З Р И Т Е Л Ъ

ежемесячное издание

1792 года.

—

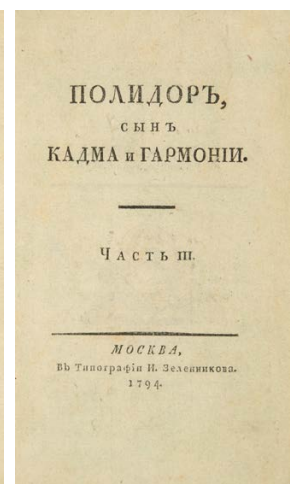
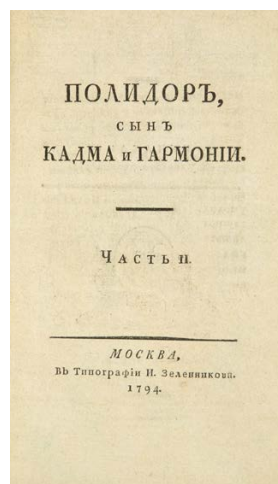
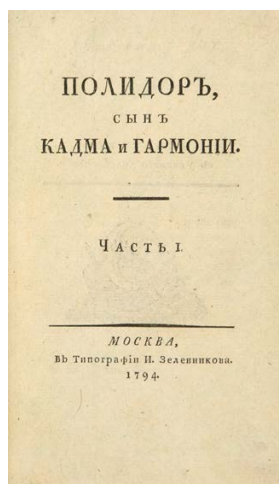
ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ, 1792го.
 въ типографіи И. Крылова съ товарищи.



30

Херасков, М.М. Кадм и Гармония. Древнее повествование. 2-е изд. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: Тип. И. Зеленикова, 1793. Ч. 1: VIII, 251 с. Ч. 2: [2], 384 с. 21,3 x 12,8 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, небольшая деформация крышек, утрата свободных листов форзацев, детский рисунок карандашом на обороте с. 251 в ч. 1, первый и последний листы блока с утратами по краям, бледные разводы от воды. Утрата фронтисписа в ч. 1. На обороте титула ч. 1 владельческая запись орешковыми чернилами. Второй из трех нравоучительных романов писателя эпохи просвещения Михаила Матвеевича Хераскова (1733-1807). Первое издание романа увидело свет в 1789 г. Всего при жизни Хераскова книга выдержала четыре переиздания (4-е издание 1807 года не было закончено; также роман вошел в прижизненное собрание сочинений «Творения Хераскова», составив 8 и 9 тома). **Второе прижизненное отдельное издание «Кадма и Гармонии».** СК XVIII № 7978, Сопиков № 12447.

40000

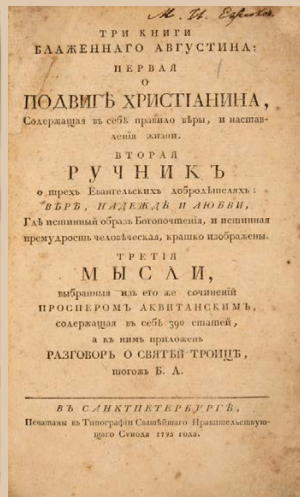
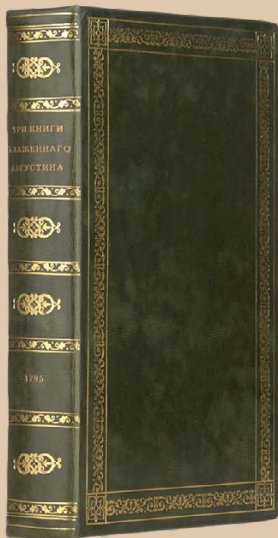


31

[Херасков, М.М.] Кадм и Гармония. Издание 1-е. М.: В тип. И. Зеленикова, 1794. Ч. 1: [5], 320 с. Ч. 2: 376 с. Ч. 3: 1 - 329, 340 - 346, 337 - 452 с. 24 x 13 см. В трех цельнокожаных переплетах эпохи, тройные крашенные обрезы. В хорошем состоянии. На форзацах экслибрисы командующего Черноморским флотом адмирала

И.И. Траверсе (1754 - 1831). Существуют три разных издания с одинаковыми выходными данными. Представленный экземпляр является первым изданием, отпечатанным на бумаге с водяными знаками 1792 года. Сопиков № 12447, См.-Сок. № 8017.

180000

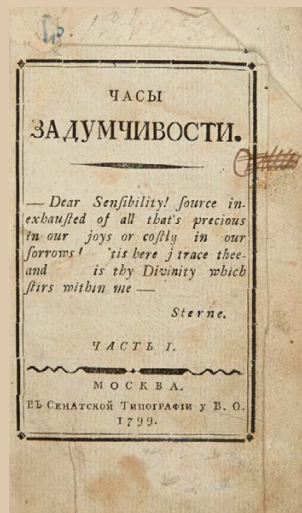


32

Три книги Блаженного Августина. Первая о подвиге христианина, содержащая в себе правило веры, и наставления жизни. Вторая Ручник о трех евангельских добродетелях: вере, надежде и любви, где истинный образ богопочтения, и истинная премудрость человеческая, кратко изображены. Третья Мысли, выбранныя из его же сочинений Проспером Аквитанским, содержащая в себе 390 статей, а к ним приложен Разговор о Святей Троице, тогж Б.[лаженного] А.[вгустина]. СПб.: Печатаны в Тип. Святейшего правительствующаго синода, 1795. XXVIII, 422 с. 21 x 13,2 см. В современном цельнокожаном переплете. Владельческая подпись орешковыми чернилами на титуле, «лисыи» пятна.

СК XVIII № 21, Сопиков № 1756.

45000



33

Галинковский, Я. Часы задумчивости. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: В Сенатской тип. у В.О., 1799.

Ч. 1: 72, 49-72, 49-54 с., 1 л. фронт.

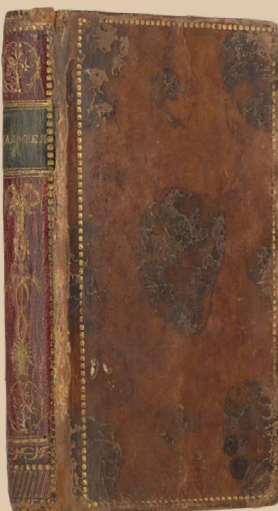
Ч. 2: [2], 108 с.

16,5 x 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Ч. 1: следы сведения печати на титуле и с. 17, утрата фрагмента поля фронтисписа, фрагмента угла с. 3-4. Титульный лист ч. 1 подрезан по полям. Загрязнения страниц, надрывы. Утрата форзаца 1б. На обороте фронтисписа владельческая надпись: «Подарена сия книга Александре Яковлевне Марошкиной Марьей Петровною Бревер 1844 года декабря 20 дня».

Прижизненное издание. Яков Андреевич Галинковский (1777-1815) - русский поэт, писатель, критик, переводчик и издатель, представитель сентиментализма.

СК XVIII № 1233, Сопиков № 12555.

50000



34

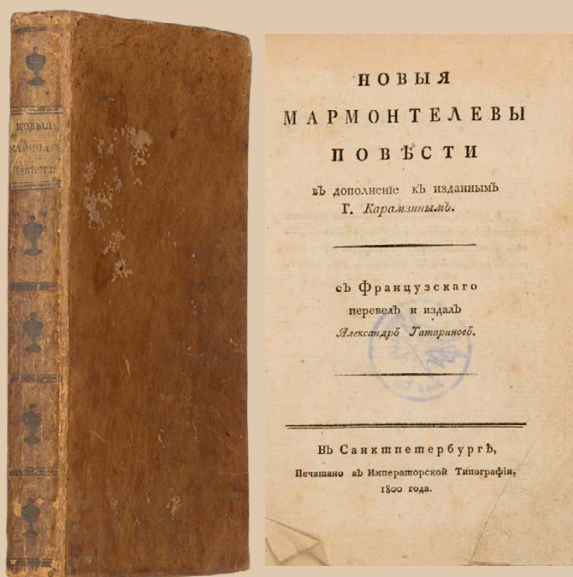
Флориан, Ж.П.К. де. Галатя. Пастушеская повесть.

СПб.: В Тип. Гос. Медицинской коллегии, 1799. [4], 312 с. 14,7 x 9 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и периметру крышек, на корешок дублирован марокен.

Потертости переплета, владельческие пометы орешковыми чернилами на титуле.

СК XVIII № 7808, Сопиков № 12404.

50000



35

Мармонтель, Ж.Ф. Новые Мармонтелевы повести в дополнение к изданным г. Карамзиным / с франц. перевел и издал Александр Татаринов. СПб.: Печатано в Имп. тип., 1800. [4], 212 с. 20,3 x 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, небольшой надрыв внутреннего уголка авантитула, утрата уголка с. 17-18 (задет текст), владельческие штамповальные экслибрисы на авантитуле и обороте титула.
Первое издание дополнения к «Новым Мармонтелевым повестям», выпущенным в 1794-1798 годах.
 СК XVIII № 4075, Сопиков № 8364, Смирдин № 9101, Плавильщиков № 4625.

30000



36

Вильбрехт, А. Карта Вологодской губернии из 10 уездов. [1800]. 68,5 x 56 см. В хорошем состоянии. След сгиба, лист укреплен по сгибу, частично подклеен по краям. Отдельный лист из знаменитого атласа А. Вильбрехта 1800 года.

20000



37

Карта Скифии со времен Геродота до 1800 года нашей эры. [СПб.: 1800]. 60 x 51 см. В отличном состоянии. Залом одного угла, сгибы. Лист для «Истории Тавриды» Станислава Богуш-Сестрэнцевича.

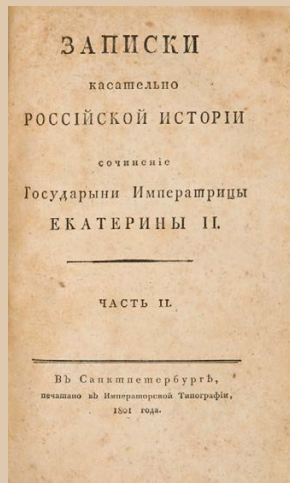
10000



38

Поп, А. Опыт о человеке / творение Александра Попе, переведенный прозой с английского оригинала [Федором Загорским]. М.: В Губернской тип. у А. Решетникова, 1801. [2], VI, 133 с. 15,8 x 10,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, владельческие пометы на форзацах, незначительная утрата нижнего уголка титула и с. 117-118, временные пятна, надрыв с. V-VI, утрата форзаца 2а, перед титулом владельческая вклейка с указанием библиографических сведений об издании. Экземпляр, находящийся в РНБ описан как дефектный (отсутствуют 3 л. ил.), наш экземпляр также без иллюстраций. Александр Поуп (1688-1744) - английский поэт XVIII века, один из крупнейших авторов британского классицизма. *Смирдин № 8185, Плавильщиков № 3933.*

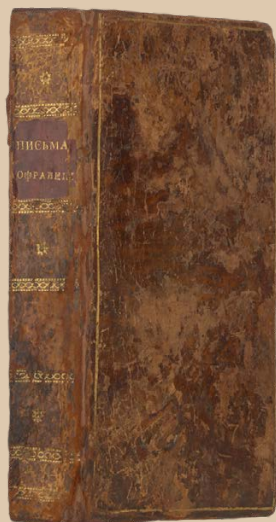
35000



39

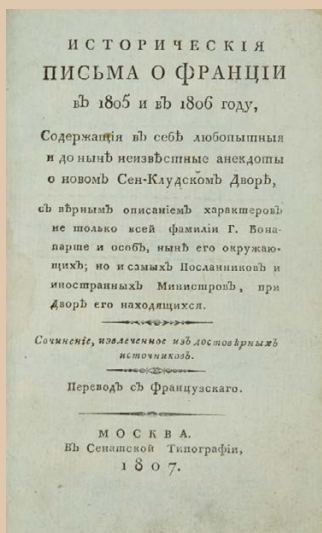
Записки касательно Российской истории / соч. государыни императрицы Екатерины II. [В 6 ч.]. Ч. 1-2. СПб.: печатано в Императорской Тип., 1801. Ч. 1: [2], 416 с. Ч. 2: [2], 376 с. 20,7 x 13 см. В цельнокожаном владельческом переплете эпохи. Реставрация титульного листа (бумага), следы заливки блока, надломы по корешку, «лисы» пятна. В хорошем состоянии.

35000



40

Исторические письма о Франции в 1805 и в 1806 году, содержащие в себе любопытные и донныне неизвестные анекдоты о новом Сен-Клудском дворе, с верным описанием характеров не только всей фамилии г. Бонапарте и особ, ныне его окружающих; но и самых посланников и иностранных министров, при дворе его находящихся / пер. с франц. [В 2 т. Т. 1]. М.: Сенатская тип., 1807. [4], 332 с. 17 x 11,2 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и периметру крышек. Потертости переплета, редкие пятна в блоке, последняя страница реставрирована (часть текста на с. 331 - современное воспроизведение). Книга вышла в Москве в 1807 году как анонимное произведение. До этого, в 1806 году, она была - также без имени автора - напечатана в Лондоне на французском языке. >



> 40

При этом в заметках английского издателя отмечалось, что написал её некий Стюартон (Stewarton): «Автор писем (которого, как говорят, зовут Стюартон и который был другом императрицы Жозефины в её счастливые, хотя и менее блестящие дни) дает полный отчет о жизни почти всех наполеоновских министров и генералов, в дополнение к большому числу других персонажей, и описывает внутреннюю жизнь двора Наполеона...». Впоследствии большинство исследователей сошлось во мнении, что автором книги являлся не мифический Стюартон, а неизвестный английский публицист и политик Льюис Голдсмит (1763-1846).

50000

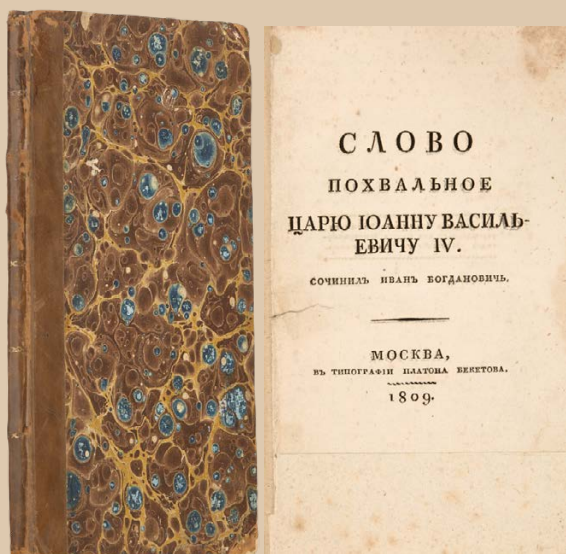


41

Нехачин, И. Новое ядро российской истории, от самой древности россиян и до дней благополучно ныне царствующего императора Александра Первого, на пять периодов разделенное. В 3 ч. Ч. 1. 2-е изд. М.: Тип. С. Селивановского, 1809. [2], IV, [2], 512 с. 20 x 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагмента в верхней и нижней части корешка, потертости и пятна на верхнем поле титула, слово «Новое» на титуле частично дописано от руки, пятна от воды в начале и в конце блока, загрязнение последних листов, следы жучка на уголках последних страниц, утрата форзаца 2а.

СК XIX № 5598.

30000



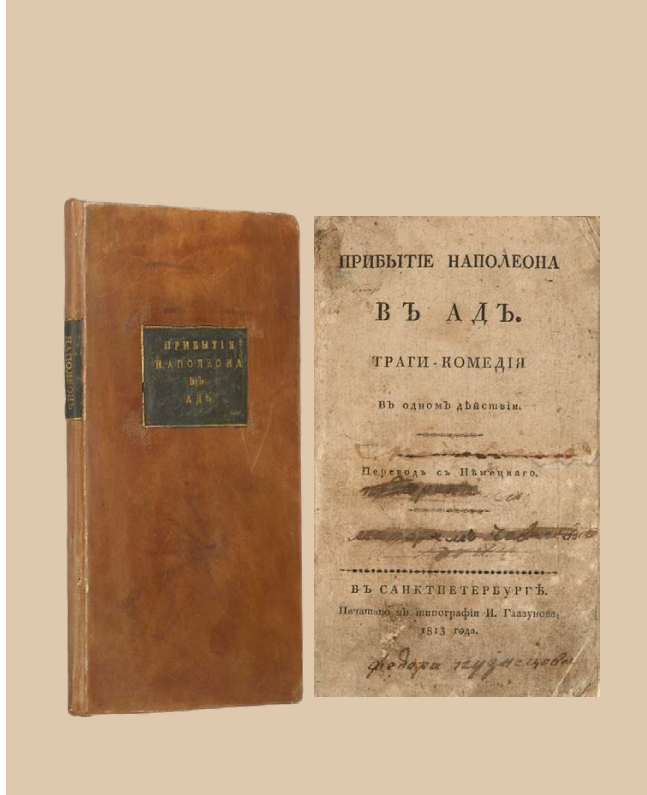
42

Богданович, И. Слово похвальное царю Иоанну Васильевичу IV. М.: В тип. Платона Бекетова, 1809. 42 с. 20 x 12 см. В полукожаном переплете. Потертости переплета, титульный лист реставрирован (бумага).

Издание восхваляет деятельность Ивана Грозного по присоединению Казани, Астрахани и Сибири, принятию «Судебника», установлению торговых отношений с Англией. Все книги Платона Бекетова, напечатанные в его типографии до пожара Москвы 1812 года, считаются огромной редкостью, поскольку по словам самого Бекетова большинство из них погибли во время пожара.

СК XIX № 709, Смирдин № 17950, Соликов № 10831

15000

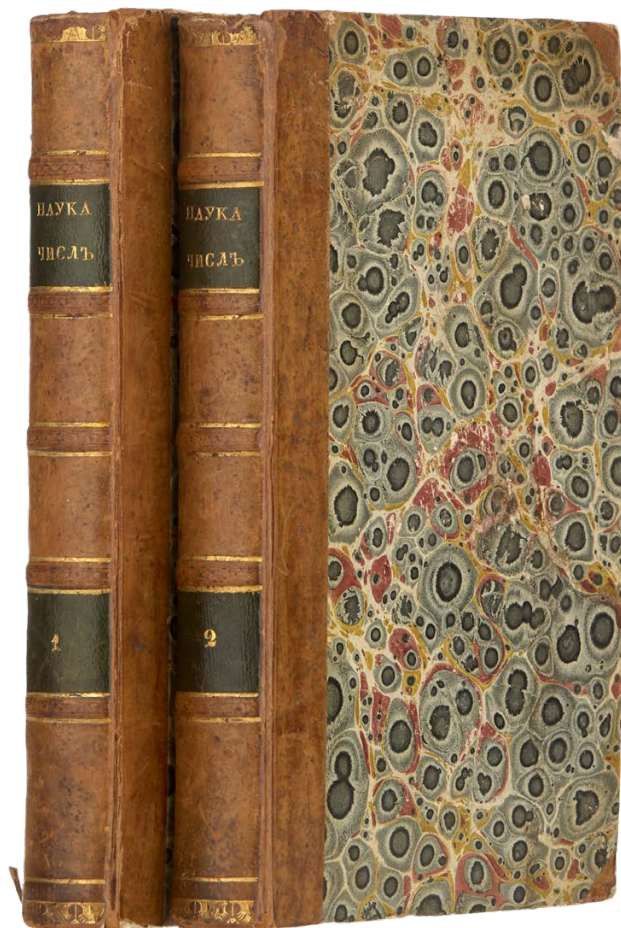


43

Прибытие Наполеона в ад. Траги-комедия в одном действии / пер. с нем. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1813. [2], 38 с. 20 x 12 см. В современном цельнокожаном переплете. Владельческие надписи и росчерки на титульном листе, загрязнения страниц, реставрация надрыва титула (с оборотной стороны), нижнее поле с. 11-12 утрачено и восстановлено бумагой.

Действующие лица трагикомедии: Наполеон, Вельзевул, повелитель ада, его министры Люцифер и Адрамелех, его шуты и т.п.

30000



44

Эккартсгаузен, К. Наука чисел / сочинение Карла Эккартсгаузена, служащее продолжением его Ключа к таинствам природы. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: В Морской тип., 1815.

Ч. 1: Грав. тит. л., XIV, 319 с., 1 л. фронт.

Ч. 2: Грав. тит. л., 363, [5] с., 1 л. фронт.

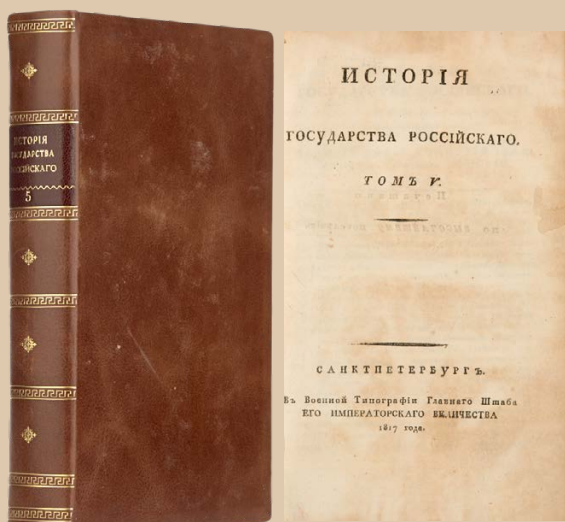
20,5 x 12,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Тройные крапленые обрезы, ляссе. Очень хорошая сохранность. Редкие «лисы» пятна. Букинистический ярлык на форзаце 26 в ч. 1.

Запрещенное масонское издание. Книга самого извест-

ного в России масона Эккартсгаузена, в которой он пытается объяснить природу вещей через числа: приложение науки чисел к божественному, к духовному миру, к природе, к добру, истине и здоровью.

Геннадии, II, 210, Обольянинов № 3000, Верещагин № 971, Остроглазов № 192: «книга запрещена», Плавильщиков № 1556, Смирдин № 957, Сопиков № 12700.

150000

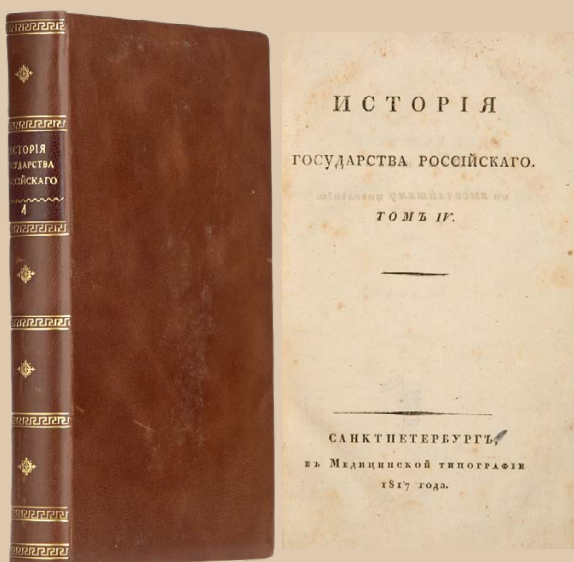


45

Карамзин, Н.М. История Государства Российского. [В 12 т.]. Т. 5. СПб.: В Военной тип. Главного штаба Его Императорского Величества, 1817. 592 с. 23,3 x 14 см. В современном цельнокожаном переплете. Редкие пятна в блоке.

СК XIX № 3395, Геннади, II, с. 109, Петров № 978, Плавильщиков № 2676, Смирдин № 2405.

10000

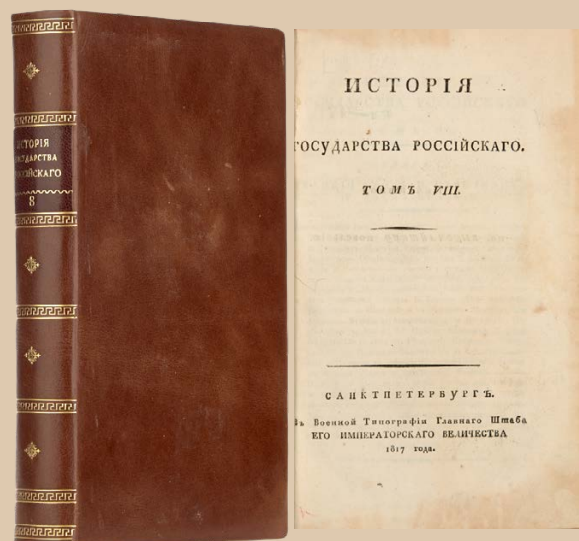


46

Карамзин, Н.М. История Государства Российского. [В 12 т.]. Т. 4. СПб.: В Медицинской тип., 1817. 496, [2] с. 23,3 x 14 см. В современном цельнокожаном переплете. Редкие пятна в блоке, владельческий штемпельный экслибрис на обороте титула.

СК XIX № 3395, Геннади, II, с. 109, Петров № 978, Плавильщиков № 2676, Смирдин № 2405.

10000

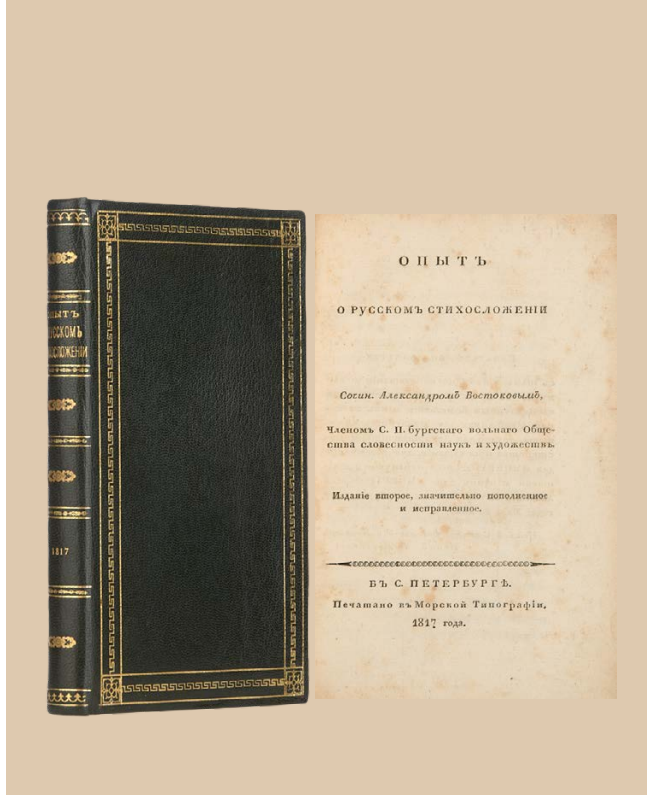


47

Карамзин, Н.М. История Государства Российского. [В 12 т.]. Т. 8. СПб.: В Военной тип. Главного штаба Его Императорского Величества, 1817. 399, [5] с., 9 л. табл., 1 л. карт. 23,3 x 14 см. В современном цельнокожаном переплете. Редкие пятна в блоке.

СК XIX № 3395, Геннади, II, с. 109, Петров № 978, Плавильщиков № 2676, Смирдин № 2405.

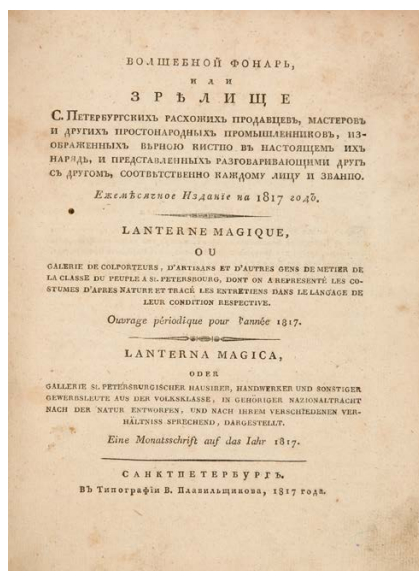
10000



48

[Первое отдельное издание книги] Востоков, А.Х. Опыт о русском стихосложении. 2-е изд., значительно пополненное и исправленное. СПб.: Печатано в Морской тип., 1817. [14], 141, 143-167, [2] с. 20,2 x 12,8 см. В цельнокожаном переплете. Владельческие пометы на некоторых страницах, сбой пагинации: после с. 141 идет с. 143. Первое отдельное издание книги. До этого работа публиковалась только в периодике («Санкт-Петербургский вестник» за 1812 г., ч. 2). Александр Христофорович Востоков (наст. имя: Александр-Вольдемар Христофорович Остенек; 1781-1864) - русский филолог, поэт, член Российской Академии наук, первый исследователь русского тонического стихосложения. Изучал памятники древнеславянской письменности, грамматику славянских языков, в том числе русского, заложил основы сравнительного славянского языкознания в России. СК XIX № 1363.

40000



49

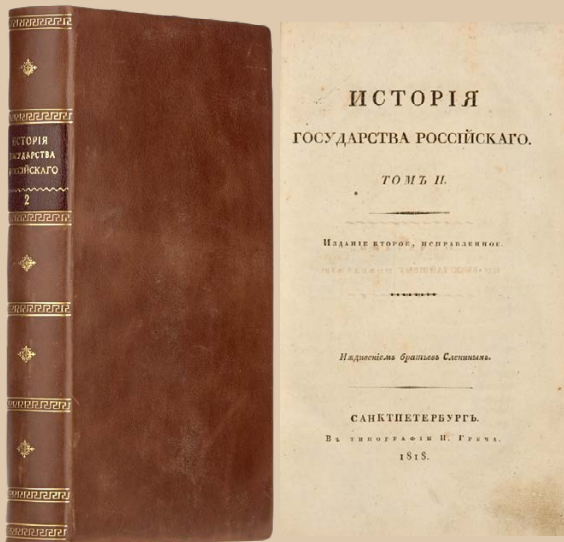
Волшебный фонарь, или Зрелище С. Петербургских расхожих продавцов, мастеров и других простонародных промышленников, изображенных верною кистию в настоящем их наряде и представленных разговаривающими друге другом, соответственно каждому лицу и званию. Ежемесячное издание на 1817 год. № 1-12. СПб.: В Тип. В. Плавильщикова, 1817-1818. 187 с, 41 л. ил. 25 x 20 см. На русском, французском и немецком языках. В полукожаном переплете эпохи. Аккуратная реставрация переплета, редкие «лисы» пятна, след от жучка на страницах (значительнее после с. 50). Иллюстрация «Разнощик с корзинами» из № 7 вплетена не на своем месте (перед № 6). Нераскрашенный экземпляр. Отсутствуют литографии «Русский народный праздник» и «Масленица».

Величайшая редкость.

Издание выходило тетрадками с текстом П.П. Вяземского и с приложением на отдельных листах картинок, изображающих народные типы. Первый номер «Фонаря» вышел в

январе 1817 года, а последний номер цензуран 11 января 1818 года. Издание украшено 40 контурными гравюрами на отдельных листах. Как анонсировалось в предисловии к первому выпуску, издатели ставили перед собой задачу дать «характеристическое описание русского простого народа во всей его оригинальной простоте нравов и самого наречия». Если для Англии, Франции или Германии жанровые альбомы в ту пору уже не были редкостью, то в России «Волшебный фонарь» стал первым в своем роде, а потому традиционно воспринимается как своеобразная веха в истории российского книгопечатания. *Антикварная книжная торговля Соловьева Н.В. Каталог № 105 - № 363, Остроглазов № 31, Геннади № 239 (фронт. и 39 рис. раскр.), Н.Б. № 121, Обольянинов № 409, Верещагин № 119 (фронт. и 40 л.), Библиохроника № 29, Бурцев № 187, Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий № 642.*

4500000



50

Карамзин, Н.М. История Государства Российскаго. [В 12 т.]. Т. 2. 2-е изд. СПб.: Изданием братьев Слениных (тип. Н. Греча), 1818. 316, 260, [4] с. 23,3 x 14 см. В современном цельнокожаном переплете. Незначительные пятна в блоке.

СК XIX № 3396, Геннади, II, с. 109, Петров № 979, Плавильщиков № 2676, Смирдин № 2405.

10000

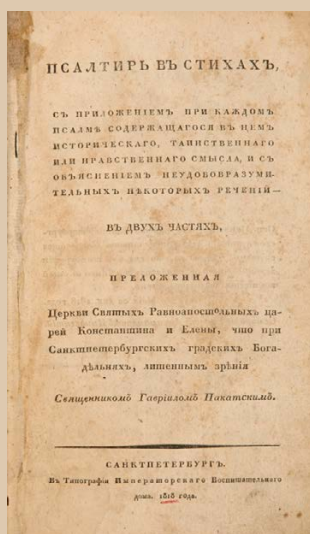


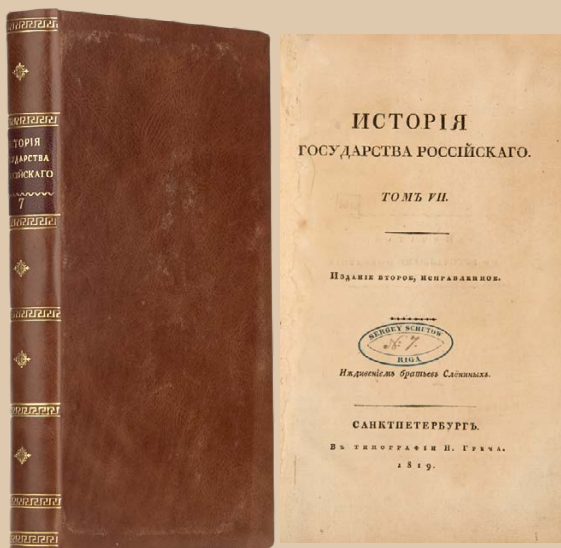
51

Пакатский, Г.А. Псалтирь в стихах, с приложением при каждом псалме содержащегося в нем исторического, таинственного или нравственного смысла, и с объяснением неудобовразумительных некоторых речений в двух частях, предложенная церкви святых равноапостольных царей Константина и Елены, что при Санктпетербургских градских богадельнях, лишенным зрения священником Гавриилом Пакатским. СПб.: В Тип. Имп. воспитательного дома, 1818. [2], VI, 246, 255 с. 21,3 x 12,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы корешка, утрата форзаца 1б, «лисы пятна», бледные владельческие надписи карандашом на обороте титула, в блоке встречаются владельческие подчеркивания карандашом.

Гавриил Авраамович Пакатский (1756-1830 или 1840) - стихотворец, переводчик. Окончил Новгородскую духовную семинарию; с 1782 г. жил в Петербурге, в 1783 г. рукоположен в священники. Обладал слабым зрением. В 1810-х гг. начал перелагать стихами духовные произведения. За представленное издание удостоился от Российской академии денежного вознаграждения (формулировка: «предпринял великий труд переложить всю Псалтирь стихами. Он совершил сие дело с... немалым достоинством»).

90000





52

Карамзин, Н.М. История Государства Российского. [В 12 т.]. Т. 7. 2-е изд. СПб.: Изданием братьев Слениных (тип. Н. Греча), 1819. 236, 109, [3] с. 23,3 x 14 см. В современном цельнокожаном переплете. Владычешский штемпельный экслибрис на титуле и с. 235. Незначительные пятна, следы залития, титул подклеен к блоку. СК XIX № 3396, Геннади, II, с. 109, Петров № 979, Плавильщиков № 2676, Смирдин № 2405.

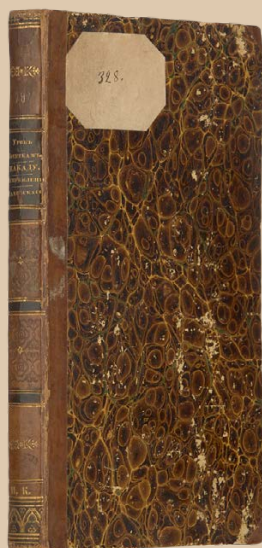
10000



53

Карамзин, Н.М. История Государства Российского. [В 12 т.]. Т. 6. 2-е изд. СПб.: Изданием братьев Слениных (тип. Н. Греча), 1819. 368, 173, [3] с. 23,3 x 14 см. В современном цельнокожаном переплете. Владычешский штемпельный экслибрис на титуле и с. 367. Незначительные пятна, следы залития в начале блока, первые листы подклеены к блоку. СК XIX № 3396, Геннади, II, с. 109, Петров № 979, Плавильщиков № 2676, Смирдин № 2405.

10000



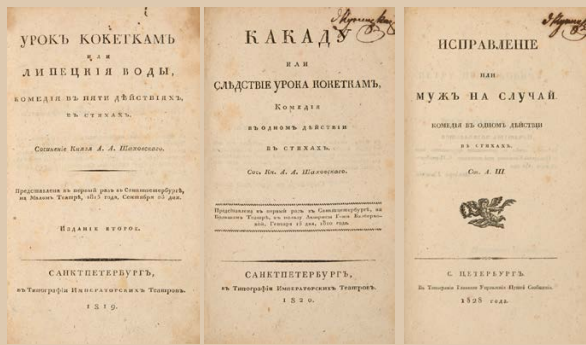
54

[Конволют из трех комедий князя А. Шаховского].

1. Шаховской, А.А. Урок кокеткам, или Липецкие воды. Комедия в пяти действиях, в стихах. Представлена в первый раз в Санкт-Петербурге, в Малом театре, 1815 года, сентября 23 дня. 2-е изд. СПб.: В Тип. Императорских театров, 1819. [8], 127 с.

2. Шаховской, А.А. Какаду, или Следствие урока кокеткам. Комедия в одном действии в стихах. Представлена в первый раз в Санкт-Петербурге, на Большом театре, в пользу актрисы г-жи Валберховой, января 16 дня, 1820 года. СПб.: В Тип. Императорских театров, 1820. [4], 55 с.

3. Шаховской, А.А. Исправление или муж на случай. Комедия в одном действии в стихах / соч. А.Ш. СПб.: В Тип. Главного управления путей сообщения, 1828. [8], 46 с. 20,5 x 12,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. Незначительные потертости переплета, «лисы» пятна, пометы на форзацах, на форзаце 1а бумажный экслибрис Н.Н. Небученова (петербургский чиновник Департамента окладных сборов Министерства), на форзаце 2б ярлык антикварной книжной торговли В.И. Клочкова. >



>54

Князь Александр Александрович Шаховской (1777-1846) - русский драматург и театральный деятель из рода Шаховских, который с 1802 по 1826 год служил в Петербургской дирекции императорских театров и фактически руководил театрами Петербурга. За свою жизнь написал более ста произведений (комедии, водевили, дивертисменты, оперы и пр.). Пушкин писал о нем в «Евгении Онегине»:

Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой.

100000



55

Общая карта земель расположенных между морями Черным и Каспийским с обозначением новых границ России и Персии / грав. Ж. Дармэ. [на фр. яз.]. Париж: [1819?]. 59 x 55,5 см. В отличном состоянии. Следы сгибов, один надрыв аккуратно подклеен на обороте.

20000

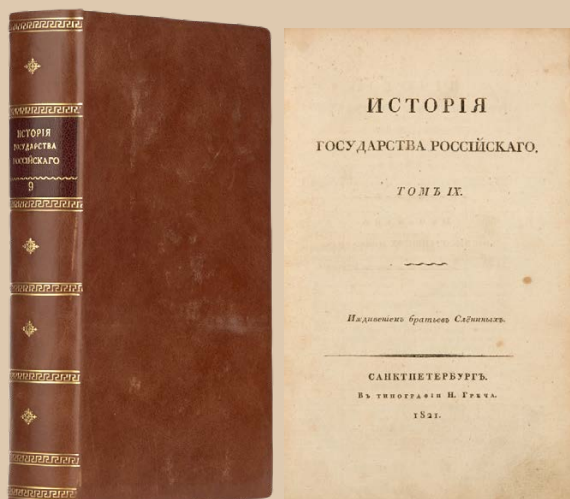


56

Хемницер, И.И. Басни и сказки. В трех частях. 5-е изд. С описанием его жизни, искусно гравированным портретом, картинками и виньетками. СПб.: В тип. Н. Греча, 1820. 1 загл. грав. л., [6], III-VIII, V-XII, 55, 56, 45, [4] с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил. 21,6 x 13,2 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, реставрация корешка, «лисы» пятна, утрата с. 21-22 в ч. 1, редкая реставрация надрывов (бумага). В начале блока сбои пагинации (вероятно, листы вpletены не по порядку).

«По одной виньетке в начале и конце каждой части, повторяющих сюжеты виньеток предыдущего издания, и три гравюры вне текста, рис. М. Ивановым и грав. И. Ческим: «танцующий медведь», и С. Галактионовым: «Зеленый осел и метафизик». Все виньетки и гравюры с монограммой Оленина; они интересны по содержанию и хорошо исполнены», - писал знаменитый библиограф Верещагин. *Верещагин № 925, Оболянинов № 2852, Розанов № 189, Лесман № 2394.*

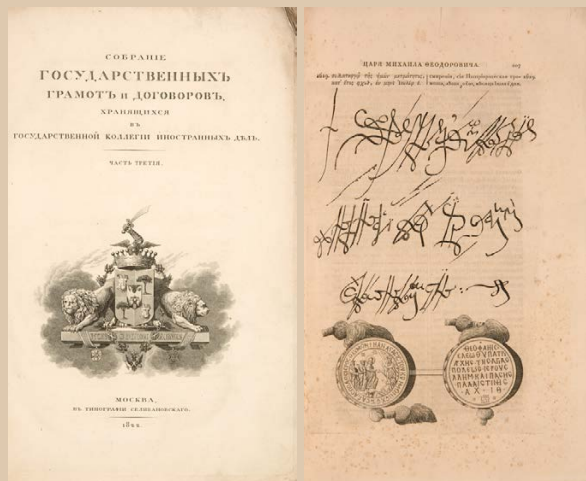
150000



57

Карамзин, Н.М. История Государства Российского. [В 12 т.]. Т. 9. [2-е изд.]. СПб.: В Медицинской тип., 1821. 472, 296, [4] с. 23,3 x 14 см. В современном цельнокожаном переплете. Редкие пятна в блоке. СК XIX № 3396, Геннади, II, с. 109, Петров № 979, Плавильщиков № 2676, Смирдин № 2405.

10000

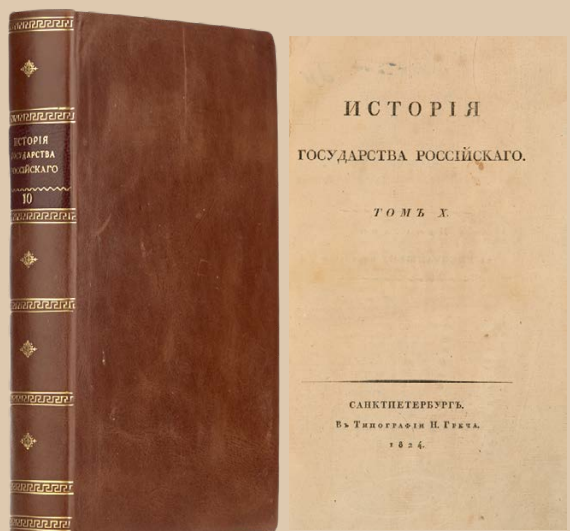


58

Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в Государственной коллегии иностранных дел. [В 5 ч.]. Ч. 3. М.: Тип. Н.С. Всеволожского, 1822. [4], III, [12], 538 с., ил., грав. тит. л. 43,5 x 27 см. Во владельческой обложке эпохи. Надрывы и утраты фрагментов передней обложки и корешка, задняя обложка утрачена, временные пятна, последняя страница утрачена (сохранены незначительные ее фрагменты). На авантитуле штемпельный экслибрис «Ze zbiorow X.J. Polkowskiego», на с. 538 экслибрис «Y.S. Zats».

Редкость. Первое в России систематическое издание исторических документов Государственного архива, содержащее материалы за период с 1265 по 1696 гг., изданное при поддержке канцлера графа Н.П. Румянцева (1754-1826). Редактором т. 1 был Н.Н. Бантыш-Каменский (1739-1814), а т. 2, 3 и 4 - А.Ф. Малиновский.

70000



59

Карамзин, Н.М. История Государства Российского. [В 12 т.]. Т. 10. [2-е изд.]. СПб.: Тип. Н. Греча, 1824. 292, 166, [2] с. 23,3 x 14 см. В современном цельнокожаном переплете. Незначительные пятна в блоке. СК XIX № 3396, Геннади, II, с. 109, Петров № 979, Плавильщиков № 2676, Смирдин № 2405.

10000

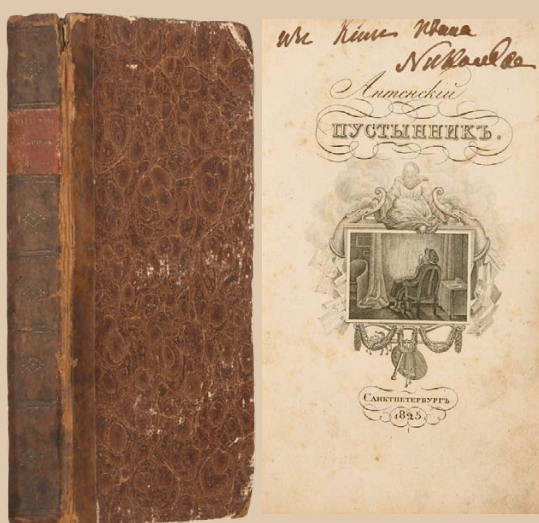
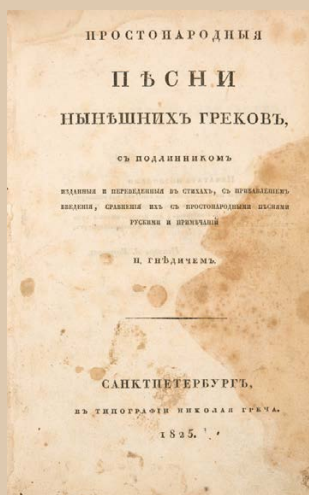
60



Гнедич, Н. Простонародные песни нынешних греков, с подлинником, изданные и переведенные в стихах, с прибавлением введения, сравнения их с простонародными песнями русскими и примечаний, Н. Гнедичем. СПб.: В Тип. Николая Греча, 1825. III-XL, [52] с., 1 л. фронт. 21,8 x 13,7 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрыв в нижней части корешка, утрата авантитула, следы заливки блока. На форзаце 1а экслибрис командующего лейб-гвардии 1-м стрелковым полком, полковника Сергея Николаевича Крейтона (1876-1927).

Смирнов-Сокольский пишет: «В книге 12 песен, в подлинниках и переводе, с подробнейшими комментариями Гнедича и его же обширным введением. Три песни сборника («Гроб клефта», «Кальякуд», «Олимп») первоначально появились в альманахе «Северные цветы на 1825 год» со следующим извещением от издателя: «С удовольствием уведомляем наших читателей, что собрание лучших простонародных новогреческих песен, переведенных отличным писателем нашим, Н. И. Гнедичем, скоро выйдет из печати, украшенное любопытным предисловием о духе поэзии нынешних греков и сходстве ее с простонародною русскою». Книга посвящена А.Н. Оленину». См.-Сок. № 601, Розанов № 468.

35000



61

Антенский пустынный или изображение парижских нравов и обычаев в начале XIX столетия / сочинение Г. Жуи; перевел с французского С. де Шаплет, член Вольного Общества Любителей Российской Словесности. СПб.: В Типографии Александра Смирдина, 1825 - 1826. [В 5 частях] Ч. 1. X, 327, [3] с., 1 л. ил. (фронт.); гр. загл. лист. 20 x 12 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Небольшой надрыв вверху корешка. Редкие «лисий пятна» в блоке. На гравированном титульном листе владельческая подпись орешковыми чернилами: «Из книг Ивана / Николаева».

Автор, Этьен Виктор-Жозеф (1764-1846 гг.) — французский писатель, журналист и общественный деятель. Печатался под псевдонимом Жуи и был хорошо известен в России. Его книги активно переводились на русский язык и оживленно обсуждались в печати.

Обольянинов. №921.

15000

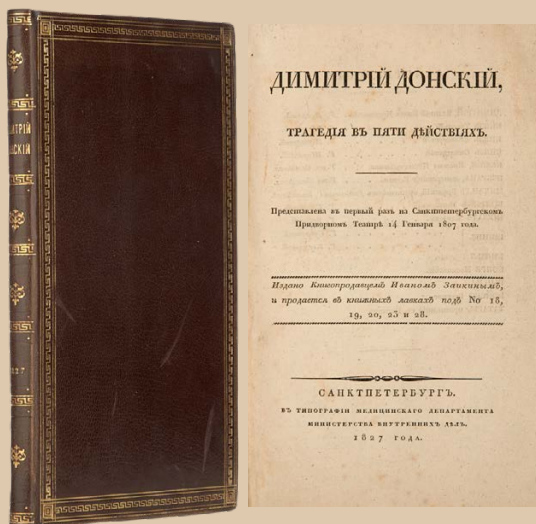


62

Альманах на 1826 для приезжающих в Москву и для самих жителей сей столицы, или новейший указатель Москвы, в котором с точностью означены все лучшие предметы, служащие к потребностям городской жизни; с присовокуплением исторической картины Москвы и описания всех присутственных мест, военных, гражданских, учебных и прочих заведений, и т.д. Изданием Александра Кузнецова. М.: В типографии Августа Семена, при Императорской медико-хирургической Академии, 1825. 436, VII с., 1 л. ил. 18 x 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. В хорошем состоянии.

У Оболянинова описано 14 гравюр, у Верещагина одна - раскладной вид Кремля, которая в наличии и в данном экземпляре (гравюра восстановлена с применением технологии высокой печати). В экземпляре, хранящемся в РГБ, всего 4 гравюры. Редкий справочник по Москве, содержащий многообразные сведения о жизни столицы. Из него мы узнаем, например, что «Университетской благородной пансион находится на Тверской и недалеко от Университета. Основан в 1779, а в 1818 получил от Императора еще новыя преимущества. Число воспитанников обыкновенно простирается от 300 до 350. Плата за каждого пансионера 850 рубл. в год. Воспитанники, судя по успехам, оказанным ими в науках, выпускаются в гражданскую службу с чинами 14, 12 и 10 классов.» Также узнаем, что в Москве было три музыкальных магазина, один на Ильинке, два на Никольской улице. Что мастер Я. Тон, «делающий пожарные трубы», жил на Тверской, близ Охотного ряда в доме Князя Ю. Долгорукого, а второй мастер - И. Лазарев жил на Вшивой горке в приходе Космы и Дамиана, в собственном доме. (В наше время это Таганский холм, улица Верхняя Радищевская.)
Оболянинов № 47, Верещагин № 10.

80000

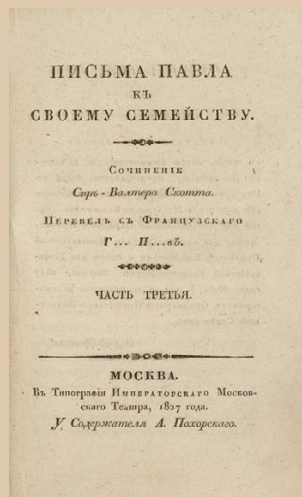


63

Озеров, В.А. Димитрий Донской. Трагедия в пяти действиях. СПб.: Изд. книгопродавцем Иваном Заикиным, 1827. [8], 89 с. 23,3 x 15 см. В современном цельнокожаном переплете. Реставрация верхнего уголка авантитула. Блок в хорошем состоянии.

Третье отдельное издание трагедии Владислава Александровича Озерова (1769-1816), вышедшее уже после его смерти. Первое издание пьесы вышло в свет в год ее первой постановки на сцене - в 1807 году.

80000



64

Скотт, В. Письма Павла к своему семейству / соч. сир-Вальтера Скотта; пер. с фрнц. Г... П...в. В 3 ч. Ч. 1-3. М.: Тип. Имп. Московского театра, 1827.

Ч. 1: 184 с.

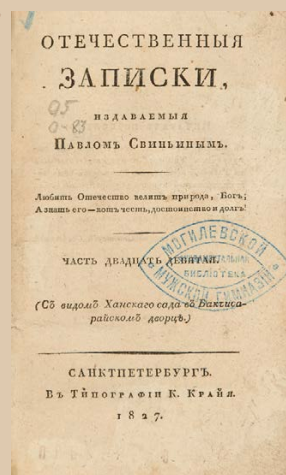
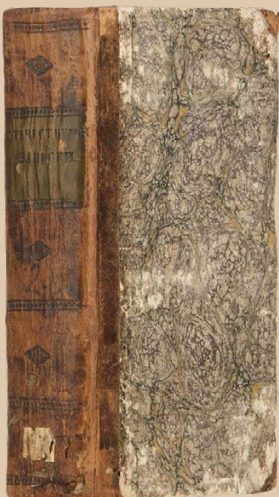
Ч. 2: 3-118 с.

Ч. 3: 113 с.

17,5 x 11,3 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, на титуле к ч. 1 потертость и бумажная наклейка с номером части, в ч. 3 утрата с. 17-18 и 109-110.

Прижизненное издание писателя и поэта Вальтера Скотта (1771-1832).

15000



65

Отечественные записки, издаваемые Павлом Свиным. В 44 ч. Ч. 29. СПб.: В Тип. К. Крайя, 1827. 542 с., 1 л. черт. 17,5 x 10,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. Небольшие потертости переплета, дореволюционные экслибрисы Могилевской гимназии, стертый штамп «Проверено» на нижнем поле титула, помета орешковыми чернилами на с. 3, редкие временные пятна. Без вида Ханского сада в Бахчисарайском дворце.

Журнал «Отечественные записки» издавался Павлом Свиным с 1818 по 1830-е годы. Всего вышло 126 номеров или 44 части. В 1830 г. журнал закрылся, а с 1839 года право издавать журнал под этим названием перешло к А. Краевскому. Журналу предшествовали две части сборника под тем же названием. В «Отечественных записках» помещались статьи издателя о «достопамятных отечественных местах и урочищах», описания городов и губерний Российской империи, отрывки из произведений отечественных писателей и т.д.

См-Сок. № 2062.

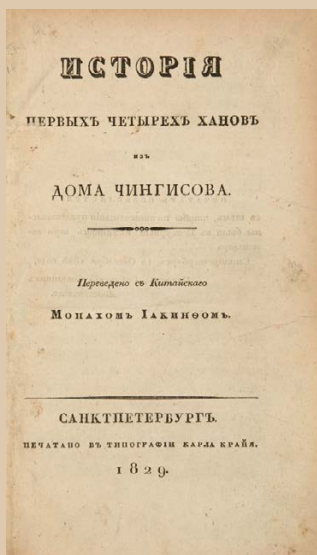
25000

66

Иакинф (Н.Я. Бичурин). История первых четырех ханов из Дома Чингисова. СПб.: Печатано в тип. Карла Крайя, 1829. XVI, 440 с., 1 л. карт. 22,2 x 13,5 см. В цельнокожаном переплете. Гравированная раскладная карта «Пояснение походов Чингис Хана» вплетена в конец блока. Нижняя треть карты восстановлена.

История первых четырех ханов-чингизидов составлена из двух китайских сочинений: «Истории Чингисова Дома», царствовавшего в Китае под названием Юань, и из «Китайской всеобщей истории», называемой «Тхун-цзянь-ган-му». Книга начинается жизнеописанием Чингисхана, а далее по китайским источникам описаны события с 1201 по 1259 гг., происходившие на территории Китая, Кореи и Монголии. Именно в это время происходили завоевание Руси (1237-1241) и Западный поход, когда монголы дошли до Адриатики и навели ужас на Восточную и Центральную Европу. Но события, происходившие в Китае и на родине завоевателей, русскому читателю были не известны. Эта книга монаха Иакинфа восполняла данный пробел. >





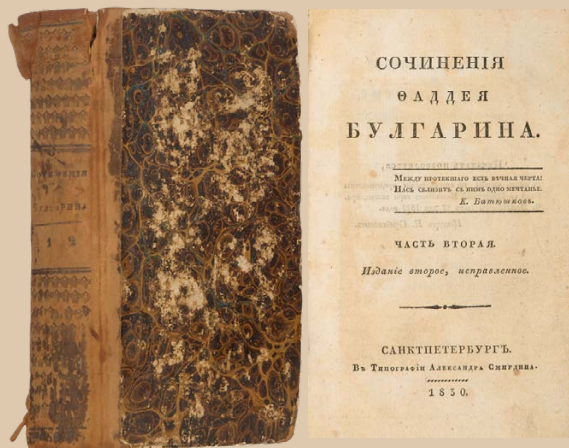
>66

Иакинф (в миру Никита Яковлевич Бичурин; 1777-1853) - архимандрит, синолог и путешественник, член миссии Русской православной церкви в Китае, знаток китайского языка, один из основоположников русской синологии. Иакинф был первым русским ученым, который систематически стал изучать историю народов Центральной Азии и Дальнего Востока на основе восточных источников. В 1828 г. был избран членом-корреспондентом Императорской Академии наук по разряду литературы и древностей Востока. Вторая книга, выпущенная автором.

Одно из самых редких изданий ученого монаха; особенно редки экземпляры с картой.

Соловьев Каталог № 100: Редкие книги № 106.

60000



67

Булгарин, Ф.В. Сочинения Фаддея Булгарина. В 12 ч. Ч. 1 - 2. 2-е изд. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1830.

Ч. 1: Гр. загл. лист, [3], XVII, [1], 211, [3] с.

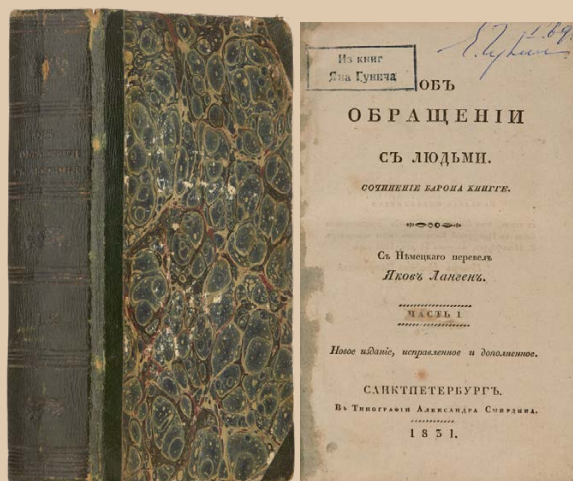
Ч. 2: 1 лист фронт., [3], 203, [2] с.

16,5 x 11 см. Две части в одном полукожаном владельческом переплете эпохи. Утрата титульного листа ч. 1, портрета Булгарина к ч. 1. Потертости переплета, надрывы по корешку, загрязнения некоторых страниц, надлом по переднему форзацу, следы заливки блока.

Второе прижизненное издание сочинений.

См.-Сок. № 549: «Собиратели русских иллюстрированных изданий ценят в этом издании гравюры, которыми оно украшено».

6000



68

Книгге, Г. Об обращении с людьми / с нем. перевел Яков Ланген. В 4 ч. Ч. 1-2. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1831.

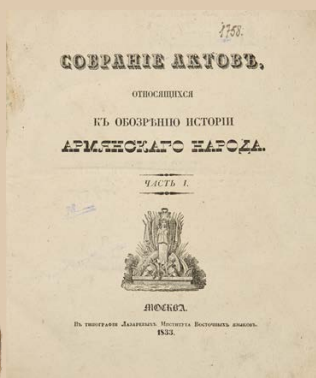
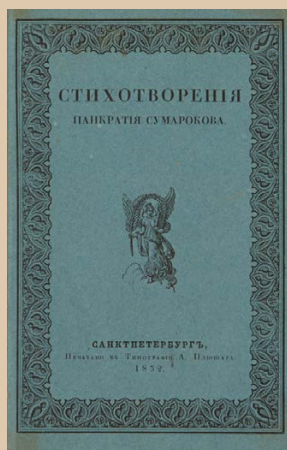
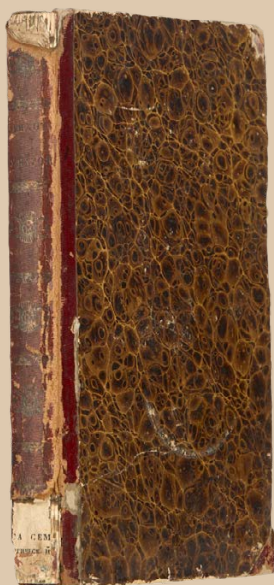
Ч. 1: [2], VIII, 263 с.

Ч. 2: XIV, 300 с.

16,5 x 10,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. Потертости переплета. На титуле ч. 1 владельческий штемпельный экслибрис и владельческая надпись, следы подклейки по краю титула ч. 1, утрата титула ч. 2, на с. 1 в ч. 2 владельческий штемпельный экслибрис.

Из оглавления: «Краткое наставление, как обращаться с влюбленными», «Что должно делать, если судьба соединила нас с распутною, порочною особою?», «Несколько правил, как путешествовать с удобностию, удовольствию, пользою и без больших издержек».

20000



69

Сумароков, П.П. Стихотворения Панкратия Сумарокова.

СПб.: Печатано в Тип. Плюшара, 1832. XXXII, [2], 164, [2] с. 20,4 x 13,2 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Небольшие потертости переплета, утрата фрагментов корешка, развод от воды по нижнему уголку блока, «лисьи» пятна.

Панкратий Платонович Сумароков (1765-1814) - русский поэт, писатель, журналист, основатель сибирской журналистики, внучатый племянник знаменитого русского писателя Александра Сумарокова. В 1787 г. по обвинению в подделке ассигнации П.П. Сумароков был сослан на двадцать лет в Тобольск. Когда в сентябре 1789 г. в Тобольске стал выходить «Иртыш, превращающийся в Иппокрену» фактическим редактором журнала стал Сумароков. В 1791 г. в Тобольске проживал отправленный в Илимский острог А.Н. Радищев. Возможно, именно Сумарокову является адресатом известного стихотворения Радищева «Ты хочешь знать, кто я...». Параллельно с «Иртышом» в Тобольске выходил также издававшийся Сумароковым и им же составленный «Журнал исторический, выбранный из разных книг». После прекращения «Иртыша» П. Сумароков издает журнал «Библиотека ученая, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная в пользу и удовольствие всякого звания читателей». При жизни писателя вышли две книжки его стихов - в 1799 и 1808 гг. Посмертное издание 1832 г. было сделано сыном покойного, сообщившим здесь же впервые и биографические сведения об отце.

Розанов № 1590.

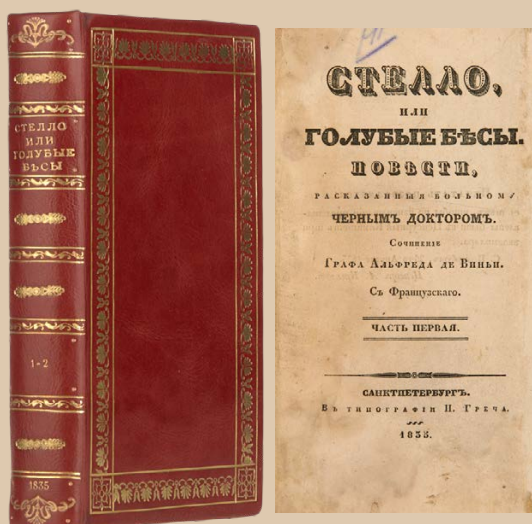
70000

70

Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. [В 3 ч.] Ч. 1. М.: В Тип. Лазаревых

Института Восточных языков, 1833. Ч. 1: [2], II, VII, 395 с. 24,2 x 21,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, корешок отходит, утраты фрагментов в верхней части корешка, зарубежный масонский экслибрис на форзаце 1а, сведенные печати на титуле.

30000



71

Виньи, А. де. Стелло, или Голубые бесы. Повести, рассказанные больному черным доктором / с франц. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1835.

Ч. 1: XXIV, 185 с.

Ч. 2: 173 с.

16,3 x 10,7 см. В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением. Загрязнения страниц. Титульный лист ч. 1 реставрирован по краю.

По поводу этого издания В. Белинский писал: «Плохой перевод одного из лучших сочинений современной французской литературы! В нем не видно и тени Альфреда де Виньи. В „Московском телеграфе“ была переведена почти вся эта книга, и переведена прекрасно: как бы хорошо было, если бы переводивший для „Телеграфа“ издал вполне свой перевод и восстановил бы славу Альфреда де Виньи, запятнанную дюжими дланями петербургского переводчика!..» («Мелкие рецензии, январь-апрель 1836 г.»)

40000



72

Подробное известие о большом Успенском колоколе, называемом: царь-колокол, взятое из исторических документов. М.: Тип. И. Смирнова, 1836. 23 с., 1 л. ил. 16,3 x 11 см. Без обложки. Блок распадается на две части, незначительные пятна, блок подрезан.

Редкое анонимное издание.

15000



73

Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Т. 12. Отделение второе. Т. 13. Отделение первое и второе. Т. 14. Отделение первое. СПб.: Тип. II Отделения Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1838-1840.

Т. 12: Отделение второе. [2], 825-1068, 302, 100, [2], 134, [1] с., 2 л. ил.

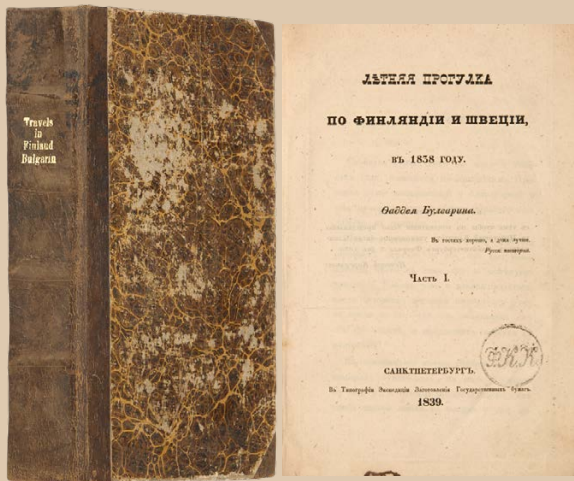
Т. 13: Отделение первое. [2], 1067 с.

Т. 13: Отделение второе. [2], 468, 283, 110, [1], 19, [1] с., 33 л. черт.

Т. 14: Отделение первое. [2], 1185 с.

31 x 24 см. В четырех полукожаных владельческих переплетах эпохи. Потертости переплетов, надрывы корешков, редкие пятна. Возможна утрата 6 л. ил. в т. 14. Дореволюционная печать Московской городской управы на титуле т. 13 (отд. 2) и т. 14. Т. 13 (отд. 2) - блок почти полностью отделен от переплета, блок т. 14 отделен.

10000



74

Булгарин, Ф. Летняя прогулка по Финляндии и Швеции в 1838 году. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: В Тип. Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, 1839.

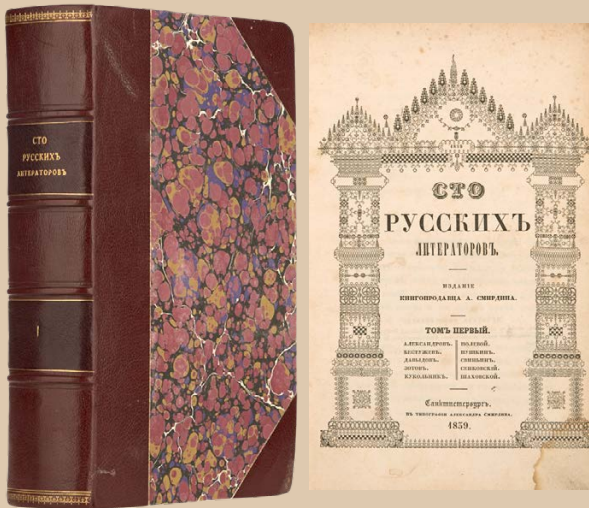
Ч. 1: [10], 274 с., 1 л. ил.

Ч. 2: [8], 391 с.

20,5 x 13,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. На нижних полях первых страниц следы жучка. Дореволюционный штемпельный экслибрис на титуле ч. 1. Раскладная литография с видом Стокгольма подклеена марлей по сгибам (с оборотной стороны).

Обольянинов № 265.

60000



75

Сто русских литераторов. В 3 т. Т. 1. Издание книгопродавца А. Смирдина. СПб.: В тип. Александра Смирдина, 1839. Т. 1: **Александров, Бестужев, Давыдов, Зотов, Кукольник, Полевой, Пушкин, Свинын, Сенковский, Шаховский.** 1839. III-XII, 830 с., 20 л. ил., портр. 24,8 x 16,5 см. В современном полукожаном переплете. «Лисьи» пятна, разводы от воды. Без авантитула.

Редко встречается с портретом А. Бестужева (в нашем экземпляре присутствует).

См.-Сок. № 1558, Альманахи и сборники № 473, 487а, 547, Обольянинов № 2609, Верещагин № 822, Лесман № 2182, Розанов № 4636, Н.Б. № 590.

15000



76

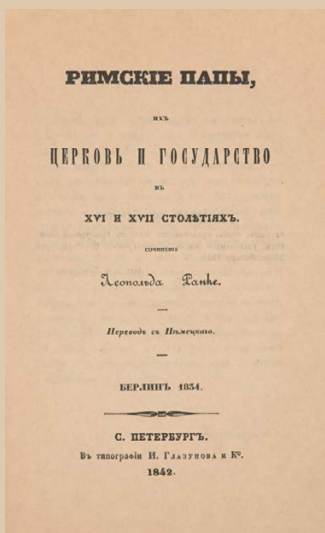
Ранке, Л. Римские папы, их церковь и государство в XVI и XVII столетиях. 1842-1847.

Т. 1. [Кн. 1-4]. СПб.: Тип. И. Глазунова и Ко, 1842. [6], 480 с.

Т. 2. [Кн. 5-6]. СПб.: Тип. Штаба Отдельного корпуса внутр. стражи, 1847. [8], 360 с.

Т. 3. [Кн. 7-8]. СПб.: Тип. Штаба Отдельного корпуса внутр. стражи, 1847. [6], 433 с.

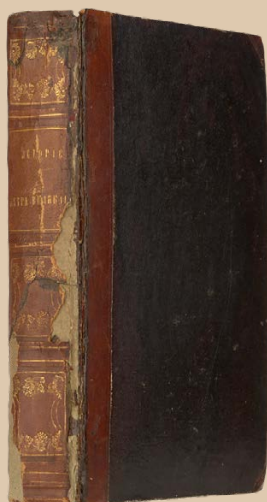
21,2 x 14 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. На верхних крышках тисненый золотом суперэкслибрис-двуглавый орел. Титульные листы восстановлены. >



>76

Леопольд фон Ранке (1795-1886) - официальный историограф Пруссии (с 1841), который разработал методологию современной историографии, основанную на архивных источниках, на стремлении к историзму. Сочинение «Римские папы в последние четыре столетия» считается лучшим произведением знаменитого историка, установившего современный взгляд на папство; книга, кроме своего научного и литературного интереса, включает в себе и политический интерес, обнимая кратко всю историю папства, от времен самых отдаленных и до конца XIX века, и напоминая все превратности этого всемирного учреждения, не перестающего играть важную роль и в новейшей истории Европы.

75000



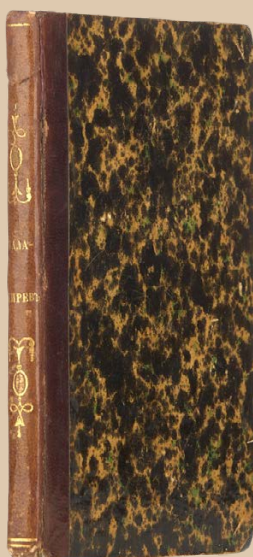
77

Ламбин, Н.П. История Петра Великого. С 600 оригинальными рисунками, портретами и украшениями Д. Янцена. Посвященное всем русским издателем Ф.И. Эльснером. СПб.: Печатано в Тип. К. Крайя, 1843. 1 л. фронт., [6], VIII, 740 с., ил. 24,8 x 17,7 см. В полукожаном владельческом переплете эпохи. Отсутствует гравированный заглавный лист, надлом и утрата фрагментов корешка, потертости переплета, незначительные загрязнения страниц, реставрация титульного листа и фронтисписа (бумага).

Труд историка, библиотекаря Императорской Академии наук Николая Петровича Ламбина. 600 политипажей в тексте.

Редкость.

40000

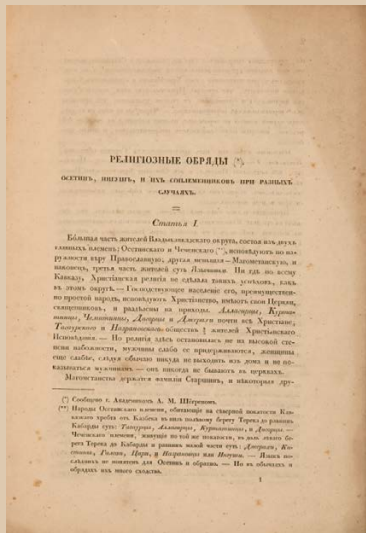


78

Балакирева полное собрание анекдотовъ шутокъ бывшего при дворе Петра Великого. [В 5 ч. Ч. 1-5.] М.: В Тип. Лазарев. инстит. вост. языков, 1843. 122, IV с. 16,7 x 11,2 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные «лисы» пятна.

Иван Алексеевич Балакирев (1699-1763) - дворянин, придворный слуга при Петре I и при Екатерине I, придворный шут при Анне Иоанновне. «Собрание анекдотов Балакирева» впервые было издано в 1830 году, и в XIX веке переиздавалось более 70 раз.

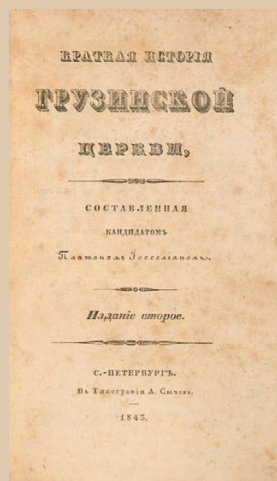
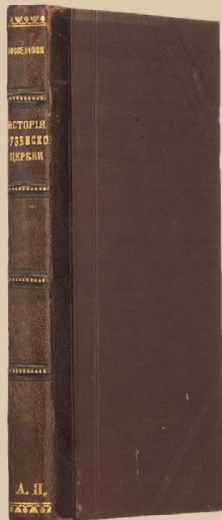
35000



79

Шегрен, А.М. Религиозные обряды осетин, ингуш и их соплеменников при разных случаях. [1843]. 32 с. 24,2 x 16,8 см. В глухой обложке. Обложка и первый лист немного загнуты (уголок), «лисы» пятна. Отдельный оттиск статьи, напечатанной в 1843 г. в журнале «Маяк» (т. 7, кн. 13).

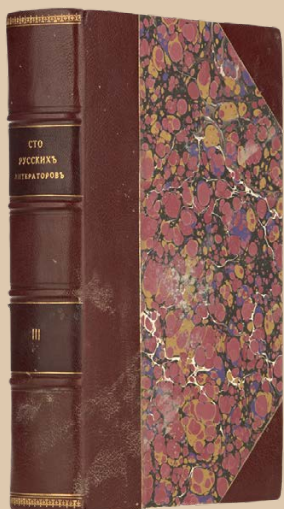
5000



80

Иосселиани, П. Краткая история грузинской церкви / 2-е изд. СПб.: В Типографии А. Сычева, 1843. [2], VI, 154, [1] с. 20,5 x 12 с. В полужокожном владельческом переплете с тиснением золотом по корешку. В нижней части корешка золототисненный суперэклибрис «А. П.». Лисьи пятна и следы влаги на некоторых страницах.

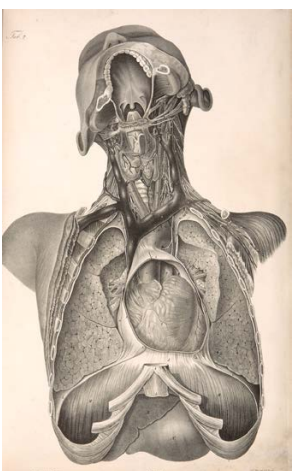
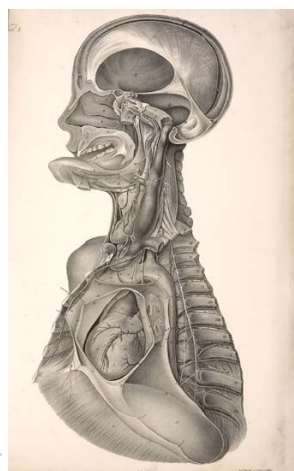
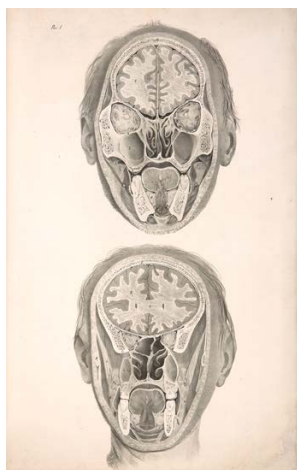
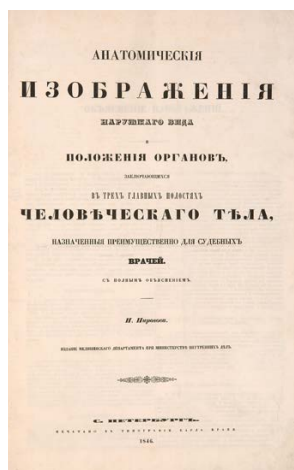
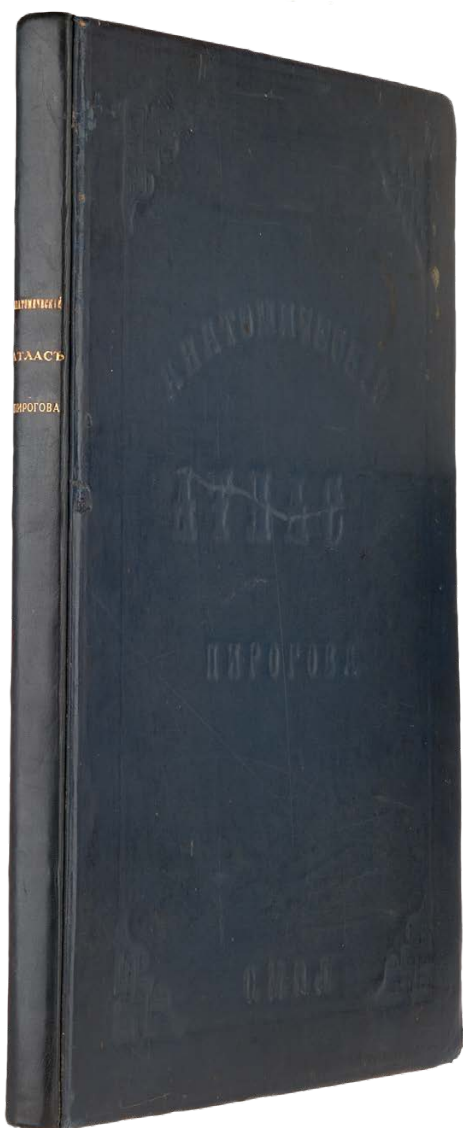
22000



81

Сто русских литераторов. В 3 т. Т. 3. Издание книгопродавца А. Смирдина. СПб.: В Типографии Александра Смирдина, 1845. Т. 3: **Бенедиктов, Бегичев, Греч, Марков, Михайловский-Данилевский, Мятлев, Ободовский, Скобелев, Ушаков, Хмельницкий.** 1845. [6], 692 с., 23 л. ил., портр. 24,8 x 16,5 см. В современном полужокожном переплете. Незначительные «лисы» пятна в блоке, пятно на верхнем поле последних страниц. Без авантитула. См.-Сок. № 1558, Альманахи и сборники № 473, 487а, 547, Обольянинов № 2609, Верецагин № 822, Лесман № 2182, Розанов № 4636, Н.Б. № 590.

15000



82

Пирогов, Н. Анатомические изображения наружного вида и положения органов, заключающихся в трех главных полостях человеческого тела, назначенные преимущественно для судебных врачей: С полным объяснением. СПб.: Издание Медицинского департамента при Министерстве внутренних дел; В типографии Карла Крайя, 1846. [2], 14, [2] с., 55 л. ил. 54 x 36,5 см. В составном переплете с кожаным корешком и коленкоровыми крышками.

Потертости переплета. Мраморированные форзацы. Иллюстрации выполнены в технике литографии по рисункам Мейера. В данном экземпляре приплетено большое количество иллюстраций, не соотносящихся с сопроводительным текстом (у издания «Анатомических изображений...» 1846 года должно быть лишь 6 иллюстраций).

600000

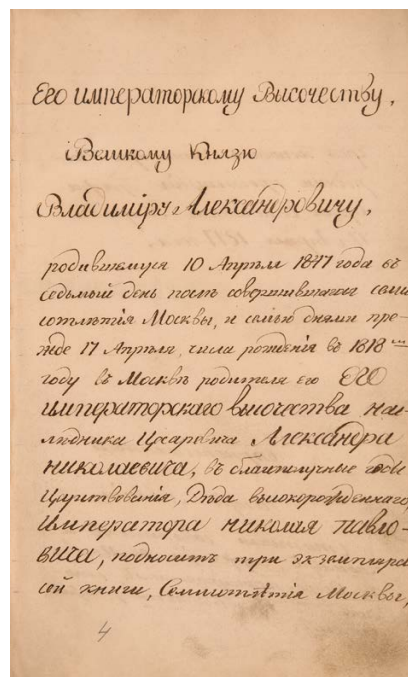
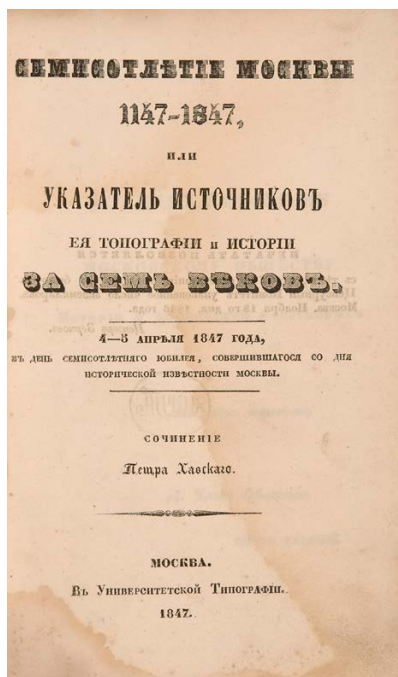
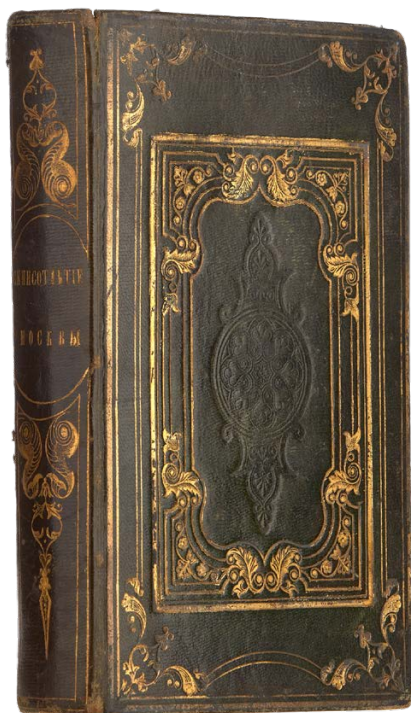
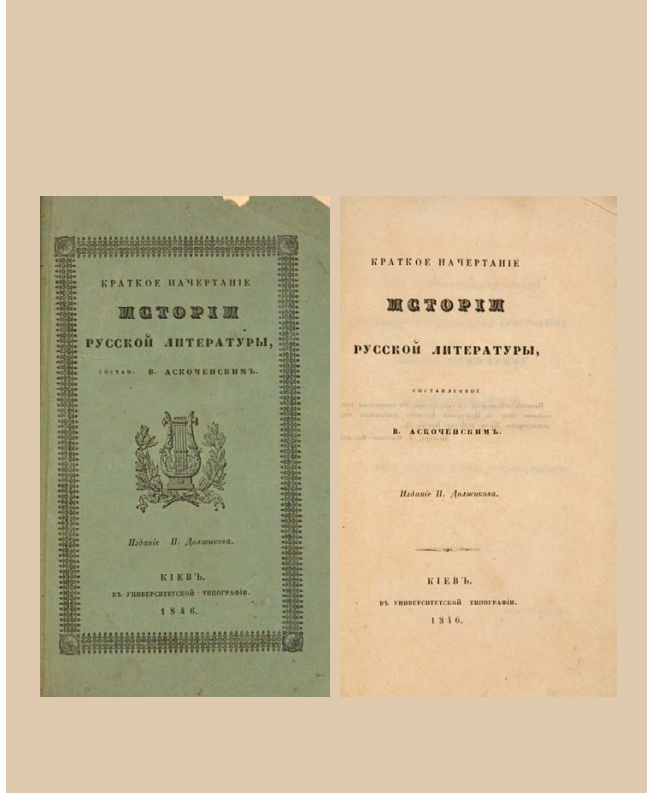
83

Аскоченский, В. Краткое начертание истории русской литературы. Издание П. Должикова. Киев: В Университетской тип., 1846. [4], 162 с. 22 x 13,5 см. В составном переплете эпохи. Сохранена передняя издательская обложка. Утрата уголка обложки, редкие загрязнения страниц.

Виктор Ипатьевич Аскоченский (1813-1879) - поэт, прозаик, журналист, историк.

Издание состоит из отдельных характеристик творчества основных русских писателей - церковных и светских.

15000



84

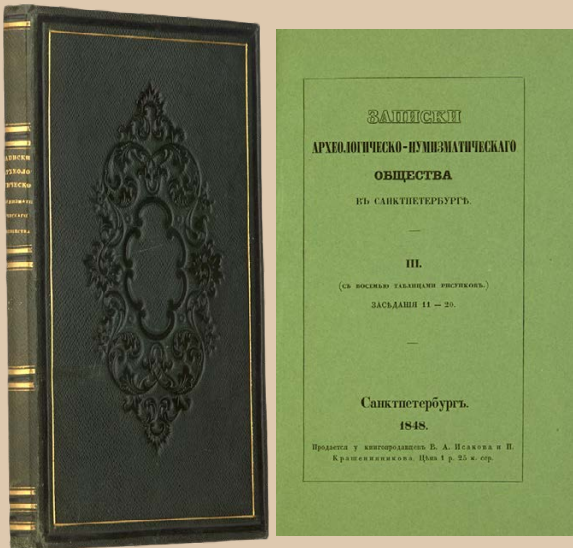
[Подносной экземпляр Великому Князю Владимиру Александровичу с автографом автора]. Хавский, П.В. Семисотлетие Москвы 1147-1847, или Указатель источников ее топографии и истории за семь веков. 4-5 апреля 1847 г., в день семисотлетнего юбилея, совершившегося со дня исторической известности Москвы. М.: Унив. тип., 1847. XXIV, 512 с. 20,5 x 12,8 см. В цельнокожаном (марокеновом) переплете эпохи с роскошным золотым тиснением по корешку и обеим крышкам. Тройной золотой обрез. Бледные следы заливки блока, загрязнения по краям форзацев, старинный бумажный ярлык на форзаце 2а. В начале блока вплетен лист с дарственной надписью: «Его Императорскому Высочеству Великому Князю Владимиру Александровичу, родившемуся 10 апреля 1847 года в седьмой день после совершившегося семисотлетия Москвы и семью днями прежде 17 апреля, числа рождения в 1818 году в Москве родителя его Его Императорского Высочества Наследника

Цесаревича Александра Николаевича, в благополучные годы царствования Деда высококоротенного, Императора Николая Павловича, подносит три экземпляра сей книги, Семисотлетия Москвы, чрез господина министра народного просвещения графа Сергея Семеновича Уварова 17 апреля 1847 года. Верноподанный Петр Хавский, статский советник и кавалер, служащий в Москве за обер-прокурорским столом в Правительствующем Сенате».

Великий князь Владимир Александрович (1847-1909) - третий сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны; член Государственного совета (1872), сенатор (1868); генерал-адъютант (1872), генерал от инфантерии (1880), младший брат Александра III.

Пётр Васильевич Хавский (1771-1876) - русский историк и правовед, автор трудов по истории Москвы.

200000

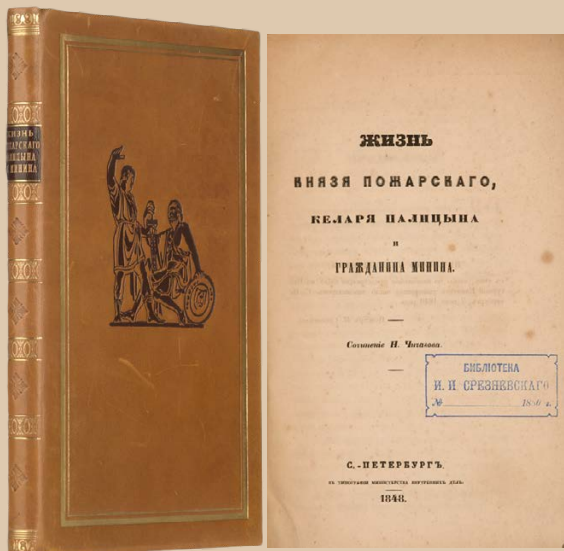


85

Записки Археологическо-нумизматического общества в Санктпетербурге. [Вып. 3]. СПб.: В Тип. Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, 1848. [4], 125-288 с., 8 л. ил. 22,3 x 14,3 см. В цельнокожаном роскошном переплете эпохи. Тройной золотой обрез. Под переплетом сохранена издательская обложка. Гербовый бумажный экслибрис на форзаце 1а. Незначительные «лисы» пятна.

Записки Императорского археологического общества издавались с 1848 г. по 1865 г., отдельными книжками, до 1850 г. под названием «Записки СПб. археологическо-нумизматического общества».

5000

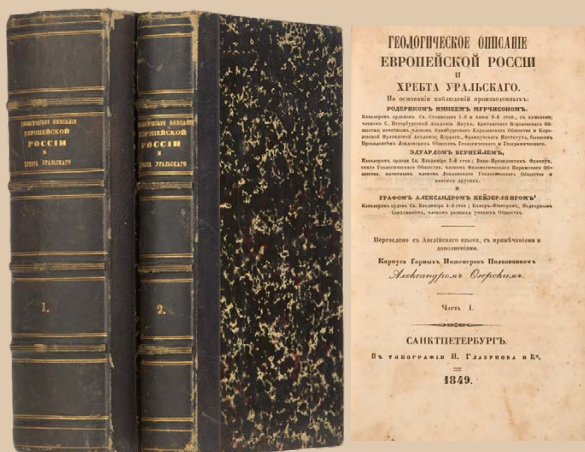


86

Жизнь князя Пожарского, келаря Палицына и гражданина Минина. СПб.: Тип. Министерства внутренних дел, 1848. [6], 162 с. 23,5 x 14,5 см. В цельнокожаном переплете. На титуле штамп личной библиотеки И.И. Срезневского. «Лисы» пятна.

Книга известного историка Никифора Петровича Чичагова в основе которой лежат события, связанные с освободительной борьбой многонационального ополчения, возглавляемого князем Дмитрием Пожарским и нижегородским земским старостой Козьмой Мининым.

25000



87

Мурчисон, Р.И. Геологическое описание Европейской России и хребта Уральского. На основании наблюдений, произведенных Родериком Импеом Мурчисоном, Эдуардом Вернейлем, Александром Кейзерлингом. В 2 ч. Ч. 1-2 / пер. с англ. яз., с прим. и доп. Александром Озерским. СПб.: В Тип. И. Глазунова и Ко, 1849.

Ч. 1: [4], XLII, 1141 с.

Ч. 2: [2], XI, 649 с.

22,5 x 14 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Незначительные потертости переплетов, «лисы» пятна.

Сэр Родерик Импи Мурчисон (1792-1871) - шотландский геолог и путешественник, впервые описавший и исследовавший силурийский, девонский и пермский геологические периоды. Трижды путешествовал в Российской империю. В 1841 году дважды встречался с будущим царем Александром II, который подарил ему шкатулку со своим портретом. Совершил большую экспедицию по Уралу. По результатам исследований впервые обосновал выделение новой геологической системы: пермского периода.

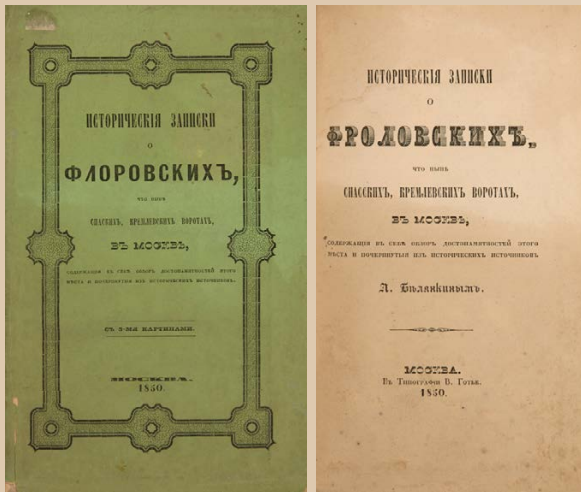
35000



88

Старчевский, А.В. Николай Михайлович Карамзин. СПб.: Тип. К. Крайя, 1849. [8], XIII, [1], 280 с., 1 л. портр. 21,8 x 14,7 см. В современном цельнокожаном переплете. «Лисьи» пятна, авантитул частично отделен, дореволюционный штамп библиотеки Императорского училища правопедения на титуле и боковом обрезе, нечитаемый штамп на титуле, с. 17 и 280. Альберт Викентьевич Старчевский (1818–1901) – русский журналист, энциклопедист и знаток европейских и восточных языков. Автор одной из первых биографий Н.М. Карамзина.

35000



89

Белянкин, Л. Исторические записки о Флоровских, что ныне Спасских, кремлевских воротах, в Москве. М.: В Тип. В. Готье. 1850. 57, III с., 2 л. ил. 23 x 14,5 см. В издательской обложке. Мелкие надрывы по краям обложки, утрата нижнего уголка задней обложки и последней страницы, утраты по нижнему полю передней обложки, «лисы» пятна, утрата 1 л. ил.

5000



90

[Муравьев, А.Н.] Святые Горы и Оптина Пустынь. СПб.: В Тип. III отд. Собств. Е.И.В. канцелярии, 1852. [4], 151 с. 19 x 12,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, разломы между форзацами, «лисы» пятна.

Редкость.

Автор - русский духовный писатель и путешественник Андрей Николаевич Муравьев (1806-1874). В книге представлены очерки о посещении Святогорской Успенской пустыни (в Донецкой области) и Введенской Оптиной пустыни под Козельском.

35000



91

[Конволют из двух альбомов архитектурных чертежей, составленных воспитанниками Строительного училища].

1. **Собрание архитектурных чертежей, составленное воспитанниками практического класса Строительного училища Главного управления П.С. и П.З. в 1854 году в Петербурге.** СПб., 1854. 1 тит. л., 30 л. черт.

2. **Альбом практических архитектурных чертежей, составленный воспитанниками Строительного училища Главного управления путей сообщения и публичных зданий под руководством подполковника А. Красовского, 1852-1853 учебного года.** СПб., 1853. 58 л. черт. Утрата титула и двух чертежей (№ 6 и 7).

36 x 52 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата корешка, дореволюционный штамп на форзаце 1а, в кн. 1 на титуле и первом чертеже дореволюционные печати библиотеки училища Николаевской инженерной академии.

В альбомах представлены новаторские архитектурные чертежи: проекты тюрем, кладбищ, вокзалов, церквей, театров, загородных домов и т.д.

9000

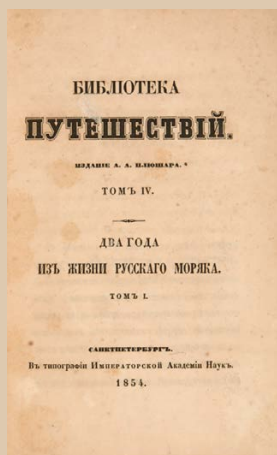
92

[Блок, Г. К.] **Два года из жизни русского моряка. Описание кругосветного плавания, совершенного в 1840-1842 годах на российском транспорте «Або»** / в 2 т. Т. 1-2. СПб.: Издание А. А. Плюшара; В типографии Императорской Академии Наук, 1854. Т. 1: [2], IV, 283 с., 18 л. ил., 1 л. карт.

Т. 2: [2], III, 325, VI, 30 с., 11 л. ил., 1 л. карт. 18 x 12 см.

В современном полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Сохранены издательские обложки обоих томов. Обложки дублированы, незначительный фрагмент с. 319 во втором томе по правому полю восстановлен (бумага).

70000

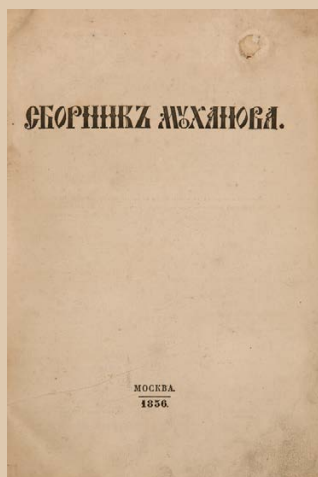
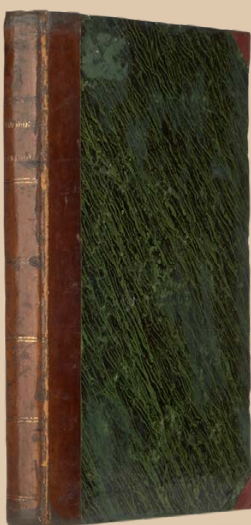


93

Муханов, П.А. Сборник Муханова. М.: Университетская тип., 1836. [2], X, 262, [2], XXX, [2], 14 с., 9 л. ил.; 28,2 x 20,2 см. В полукожаном переплете. Незначительные потертости переплета, небольшая реставрация в верхнем поле титульного листа, там же след надписи карандашом и следы двух штампов, с. 17 поновлена, реставрация последнего листа.

Сборник исторических документов от времени княжения Василия I до Петра II, таких как Дань Ржовская, переписка татарских ханов с литовскими великими князьями, письма Жолкевского, грамоты о привилегиях городов и проч. Муханов Павел Александрович (1797-1871) - русский историк, археограф.

45000





94

Общее образование управления портами. [Проект]. СПб.: Тип. Морского министерства, 1858. [2], II, 3-116 с., 1 л. табл. 24 x 15,8 см. Издание выходило без титульного листа. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, надрывы корешка и уголка передней обложки, помета карандашом на авантитуле, листы немного помяты, на авантитуле и нескольких страницах дореволюционная печать 11 Псковского пехотного полка. На с. 45-116 помещена роспись предполагаемых штатов российских портов: Кронштадтского, Петербургского, Николаевского, Астраханского, Архангельского, Севастопольского, Ревельского и Свеаборгского. Проект Общего образования управления морским ведомством и управления портового был утвержден 27 января 1860 г.

4000



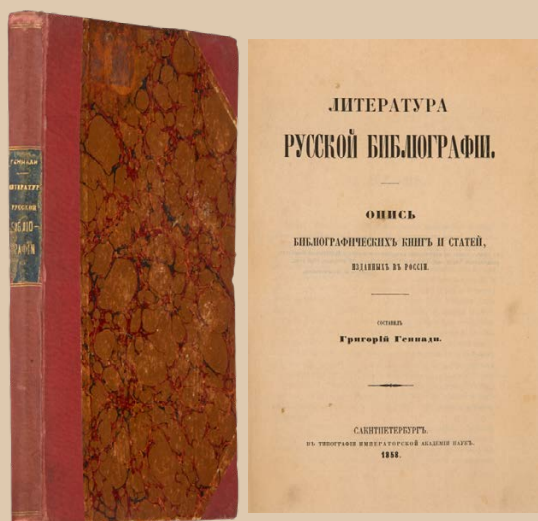
95

Горский, С.Д. Жизнь и историческое значение князя Андрея Михайловича Курбского / сочинение Сергея Горского. Казань: Издание книгопродавца Ивана Дубровина, 1858. 446, [4] с. 23,3 x 15 см. В полукожаном владельческом переплете. «Лисьи» пятна.

Князь Андрей Михайлович Курбский (ок. 1528-1583) - известный политический деятель и выдающийся писатель. С 1549 г. он исправно нес как военную, так и государственную службу при дворе Ивана Грозного, а в апреле 1564 г. бежал в Литву. Причиной побега могло послужить изменение отношения к нему Ивана Грозного и опасение за свою жизнь. Данное исследование не только осудило Курбского, но и впервые навесило на него политические ярлыки, которые закрепились за ним на многие десятилетия. Здесь Курбский выступает защитником старины и противником всех прогрессивных преобразований.

Редкое провинциальное издание.
Книгохранилище Минцлова № 511.

15000

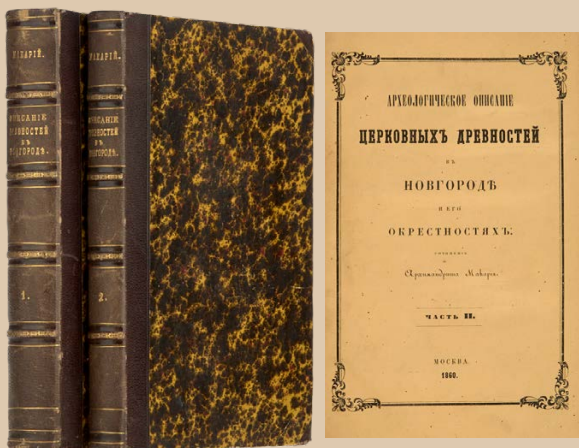


96

Геннади, Г.Н. Литература русской библиографии. Описание библиографических книг и статей, изданных в России. СПб.: В тип. Имп. Академии наук, 1858. [2], 196 с. 23,7 x 15,5 см. В составном переплете эпохи. На корешке потертая кожаная наклейка с золотым тиснением. На авантитуле два «слепых» экслибриса «С.А. Булгаков» под короной. Бледные пятна от воды на верхнем поле последних страниц, титульный лист и с. 17 восстановлены.

^Библиографический труд историка литературы, библиографа, библиофила Григория Николаевича Геннади (1826-1880), в котором описано свыше 700 изданий по различным направлениям, не утративший научно-справочное значение и по сей день.

10000



97

Макарий. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: В Тип. В. Готье, 1860.

Ч. 1: [4], V, [3], 7-654 с.

Ч. 2: [2], II, [2], 5-358, LIX, [2] с.

23,3 x 15,7 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешкам. Под переплетами сохранены издательские обложки (с незначительными загрязнениями). Незначительные потертости корешков, на форзаце 1а в каждой части экслибрис библиофилов Л.Э. Бухгейма (1880-1942), в ч. 1 сбой пагинации после с. 511.

Редкость.

Макарий (в миру - Николай Кириллович Миротлюбов, 1817-1894) - епископ Русской православной церкви, архиепископ, духовный писатель и историк. Литературные его труды главным образом относятся к истории Великого Новгорода.

10000



98

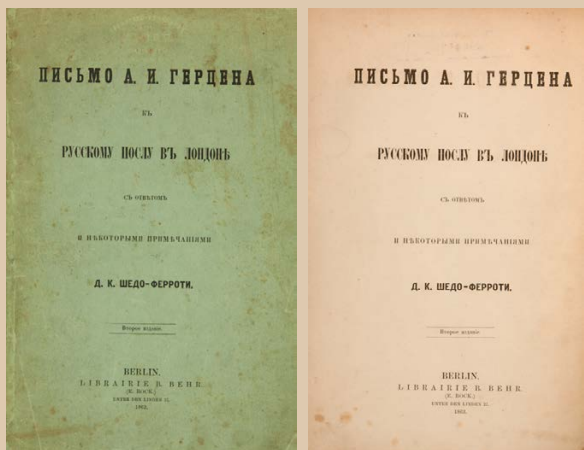
Корф, М. Жизнь графа Сперанского. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Издание Императорской публичной библиотеки, 1861.

Т. 1: [2], XVI, 283, [1] с., 3 л. портр.

Т. 2: [2], 388, [2] с.

25,7 x 17,3 см. В полукожаном владельческом эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. Утрата фрагмента кожи в верхней части корешка, загрязнение на верхнем внутреннем уголке страниц, «лиси» пятна.

25000

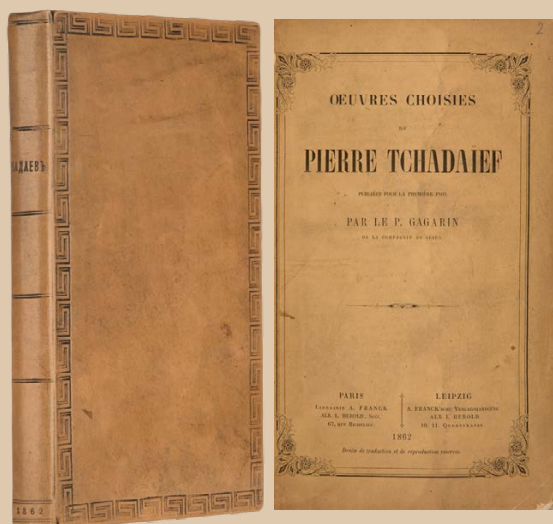


99

Письмо А.И. Герцена к русскому послу в Лондоне с ответом и некоторыми примечаниями Д.К. Шедо-Ферроти. 2-е изд. Берлин: Librairie V. Behr (E. Bock), 1862. 45, [3] с. 23,3 x 15,7 см. Титульный лист и текст на русском и французском языках. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, реставрация корешка, «слепой» штамп издателя на передней обложке, владельческий штамп на обороте титула.

Прижизненная публикация А.И. Герцена. Содержит письмо Герцена к русскому послу барону Бруннову и возражение Шедо-Ферроти на отказ Герцена разместить в «Колоколе» обличительное письмо, присланное ему по поводу письма к послу.»

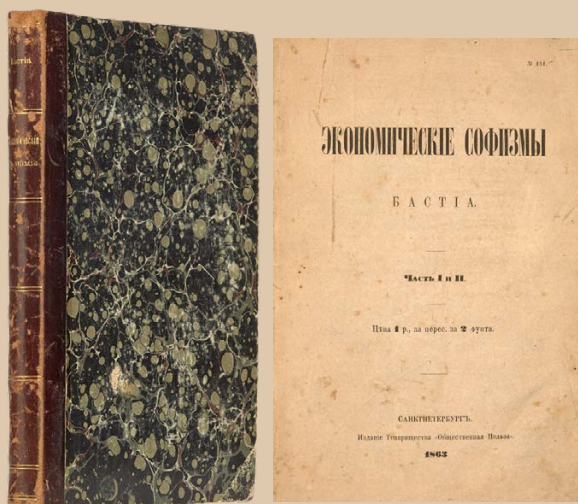
6000



100

[Чаадаев, П.Я. Разные сочинения]. Oeuvres choisies de Pierre Tchadaief / publiées pour la première fois par le P. Gagarin. Paris; Leipzig: A. Franck, 1862. [4], 208, [1] с., 1 л. фронт. (портр.) 22,7 x 14,3 см. В современном цельнокожаном переплете с сохранением издательской обложки. Листы обложки дублированы, редкие «лисы» пятна. Очень хорошая сохранность. После титульного листа в блок вплетена визитная карточка представителя военной разведки Франции Шарля Дюне с надписью о том, что он высылает экземпляр книги Чаадаева. Первое издание сочинений Чаадаева в оригинале, в том числе первая публикация «Апологии сумасшедшего», первая публикация трех философических писем.
Редкое издание.

50000



101

Бастиа, К.Ф. Экономические софизмы. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: «Общественная польза», 1863. [2], 281 с. 22,8 x 16 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, «лисы» пятна. Фредерик Бастиа (1801-1850) - французский либеральный экономист, сторонник свободной торговли. Выступал за свободу предпринимательства. Стронник тезиса о взаимовыгодном сосуществовании труда и капитала. Также знаменит примерами-притчами, пояснявшими его работы, и вошедшими в учебный аппарат современных курсов экономики.

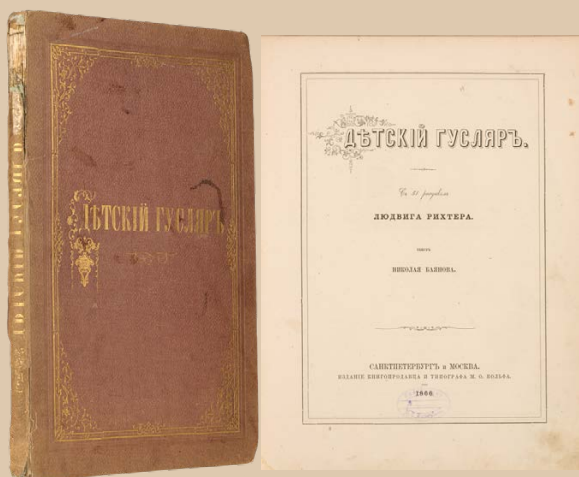
3500



102

Крылов, И.А. Басни И.А. Крылова. В 9 кн. С биографией, написанной П.А. Плетневым. 8-е изд. СПб.: В Тип. Эдуарда Веймара, 1863. [2], XXIV, IV, 276 с., 36 л. литогр. 19,5 x 13,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата с. 233-236. Иллюстрированное издание: 36 хромолитографий на отдельных листах.

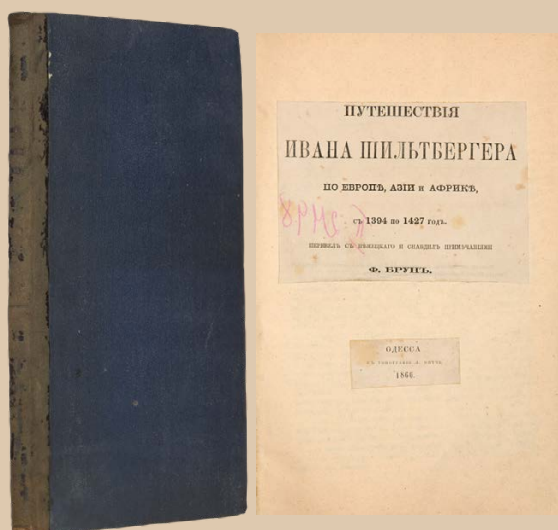
6000



103

Детский гусляр / рис. Л. Рихтера; текст Н. Баянова. СПб.; М.: Издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1866. 106 с., ил. 29,5 x 22,5 см. В коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением. Потертости, загрязнения переплета, утрата фрагмента корешка, «лисы» пятна. Владельческий штамп на титульном листе.

18000



104

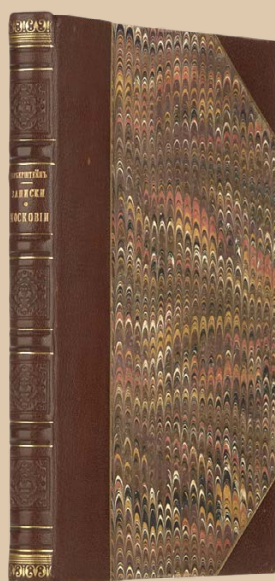
Путешествия Ивана Шильбергера по Европе, Азии и Африке, с 1394 по 1427 год / пер. с нем. и снабдил примеч. Ф. Брун. Одесса: Тип. Л. Нитче, 1866. VI, 157 с. 26,8 x 18,3 см. Во владельческом глухом переплете эпохи. Титульный лист утрачен, фрагменты титула с выходными данными наклеены на первый лист, «лисы» пятна, утрата фрагмента бокового поля с. 99-100 (текст не задет), на с. 116 штамп зарубежной библиотеки, нижнее поле с. 155-156 отрезано.

Первый перевод на русский язык.

Иоганн Шильбергер (1381 - ок. 1440) - немецкий солдат и путешественник из Баварии, автор записок (нем. Reisebuch) о пребывании в плену у турок и монголов. В 1867 г. в Одессе вышел первый русский перевод его записок, подготовленный профессором всеобщей истории Новороссийского университета Филиппом Бруном.

Минцлов № 25.

5000

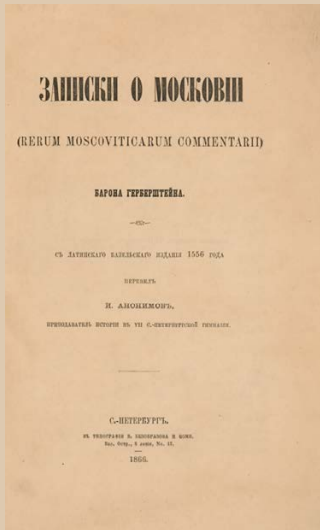


105

Герберштейн, С. Записки о Московии. (Rerum moscoviticarum commentarii) / с латинского Базельского издания 1556 г. перевел И. Анонимов, преподаватель истории в VII С.-Петербургской гимназии. СПб.: Тип. В. Безобразова и комп., 1866. [2], VI, 230, XIV с. 24,5 x 16 см. В полужошаном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Тройной крапленный обрез.

Первое полное издание на русском языке записок барона Герберштейна о Московском государстве.

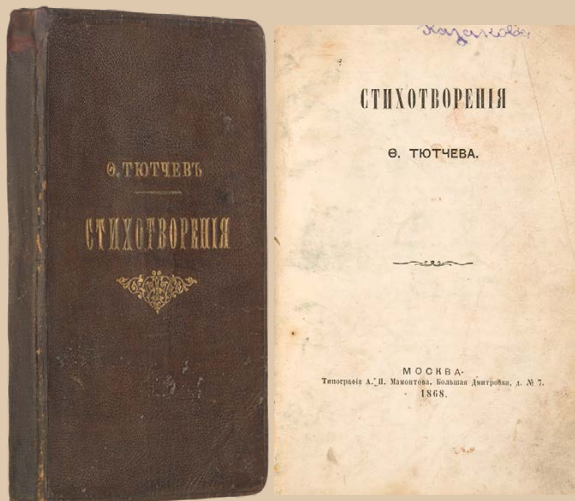
«Записки о Московии» являются первым всесторонним описанием допетровской России, охватывающим все стороны жизни русских людей: обычаи, религию, историю, торговлю; содержат множество сведений не известных за пределами государства до того времени. Выдержало множество переизданий на иностранных языках и было основным источником знаний иностранцев о стране.>



>105

Барон Сигизмунд фон Герберштейн (1486-1566) - австрийский дипломат, уроженец современной Словении, писатель и историк. Наибольшую известность как в России, так и за ее пределами, приобрел за свои обширные труды о географии, истории и внутреннем устройстве Русского государства. Посещал Россию дважды: в 1517 и 1526 годах, второй раз провел в Москве девять месяцев.

45000



106

Тютчев, Ф.И. Стихотворения Ф. Тютчева. М.: Тип. А.И. Мамонтова, 1868. [4], 250, V с. 18,3 x 12,5 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. Реставрация верхней части корешка, владельческая подпись на титуле, небольшие загрязнения страниц.

Вторая книга поэта. Прижизненное издание. В экземпляре вырезаны с. 185-186, 213-216, которые изымались во всем тираже по цензурным соображениям.

Федор Иванович Тютчев (1803-1873) - поэт, лирик, публицист, дипломат, член-корреспондент Императорской Академии наук (1857).

Лесман № 2313, Розанов № 1666.

150000



107

Закревский, Н.В. Описание Киева. В 2 т. Т. 1-2. + атлас М.: В Тип. В. Грачева и Комп., 1868.

Т. 1: [4], 455 с.

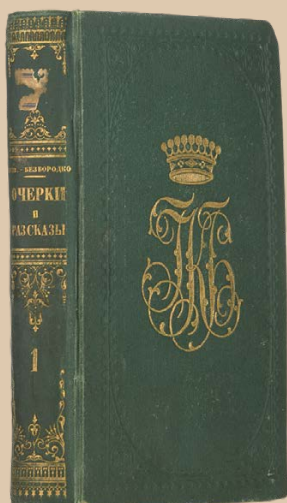
Т. 2: [4], 455-950, [2] с.

[Атлас]: 13 л. план. 30,5 x 21,5 см; 48 x 38,7 см. (атлас). Т. 1-2 во владельческом составном переплете с сохранением передних сторон издательских обложек. Очень хорошая сохранность блока. Атлас в бумажной обложке, на листах с планами след от сгиба пополам.

Второе «вновь обработанное и значительно умноженное издание с приложением рисунков и чертежей». Книга является фундаментальным исследованием истории города с древнейших времен, содержащим большой объем фактического материала, множество исторических, археологических, топографических и статистических данных. Закревский посвятил сбору материала и постоянной доработке своей книги большую часть жизни, что позволяет назвать этот труд главным детищем историка.

В комплекте с приложением, содержащим планы Киева 1240-1864 гг., иллюстрации и т.п. материалы, особенно редка.

80000



*Александр Александрович
Иванову на память
от Автора
15-го Мая 1868*

108

Кушелев-Безбородко, Г.А. [Автограф]. Очерки, рассказы и путевые заметки. В 2 т. Т. 1. СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1868. [4], 413 с. 17,7 x 12 см. В коленкоровом переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением. На обороте титула и последней страницы штемпельный экслибрис библиофила В.А. Крылова. На свободном листе перед титулом дарственная надпись: «Александр Александровичу Иванову на память от Автора. 15-го [мая?] 1868».

Граф Григорий Александрович Кушелев-Безбородко (1832-1870) - русский литератор, композитор, шахматист и меценат; основатель журналов «Русское слово» (1859) и «Шахматный Листок» (1859). Его автографы редко встречаются на антикварном книжном рынке.

12000



Игнатий Иванович
ГОРЕМЫКИНЪ.
МЕЛОЧИ
ИЛИ
ЗАПАСА МОЕЙ ПАМЯТИ.
М. А. ДМИТРИЕВА.
История рукописей, съ описательными рисунками
по рукописи автора.
Изданіе Русскаго Архива.
МОСКВА.
Тверская Гора въ Копіи, у Дмитріева сына, в Шанин.
1869 г.

109

Дмитриев, М.А. Мелочи из запаса моей памяти. 2-м тиснением, с значительными дополнениями по рукописи автора. М.: Издание Русского архива, 1869. 297, [3] с. 24 x 16,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, разломы по сгибу корешка, бледные «лисы» пятна, на титуле владельческий штамп И.И. Горемыкина (действительный статский советник, член Казанского окружного суда). Розанов № 585, См.-Сок. № 686.

7000



Д.М. Остафьев
РУССКІЕ ГРАВЕРЫ
ИЛИ
ИХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЯ
въ 1868 году
до основанія Академіи художествъ
Изданіемъ Д. Остафьева.
Изданъ Грехъ Уварова.
МОСКВА.
въ Университетской Типографіи, въ Пятницкомъ переулокѣ.
1870

110

[Из собрания Д.М. Остафьева, с его владельческой подписью]. Ровинский, Д. Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств. М.: Издание Графа Уварова, 1870. [2], X, 403 с. 29 x 18,5 см. В современном составном переплете с золототисненной наклейкой на корешке. «Лисьи» пятна, мелкие надрывы по краям страниц, с. 288-304 вплетены не по порядку, реставрация надрыва с. 403. На форзаце 1а бумажный экслибрис Д.М. Остафьева и его же владельческая подпись на титуле.

Дмитрий Модестович Остафьев (ум. 1916) - действительный статский советник, камергер, чиновник Департамента духовных дел иностранных вероисповеданий Министерства внутренних дел, член попечительского совета Александровской общины сестер милосердия Красного Креста, библиофил. Его библиотека заключала в себе свыше 7 тыс. книг по отделам: богословие, оккультизм, астрология, библиография, история, искусство, география и путешествия. В 1918 г. библиотека была распродана.

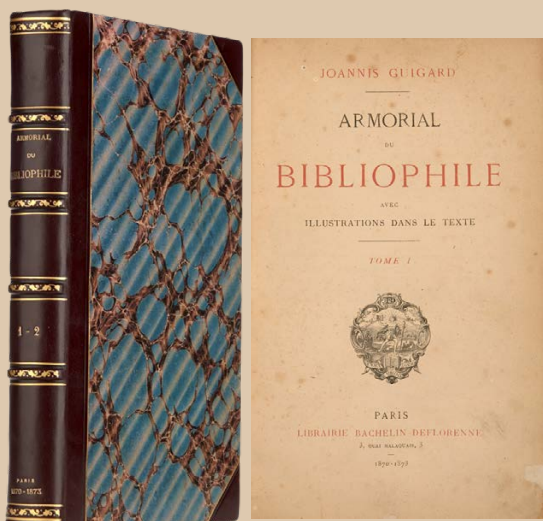
35000



111

Любке, В. История пластики с древнейших времен до нашего времени. Издание К.Т. Солдатенкова. С 231 рисунком в тексте. М.: Тип. Грачева и Комп., 1870. XVI, 668 с., ил. 25,1 x 17 см. В полукожаном владельческом переплете. На обороте форзаца 2а экслибрис А. Хоботовой. «Лисьи» пятна, пометы в тексте карандашом, следы заливки блока, корешок проклеен скотчем.

10000



112

[Гигар, Ж. Гербовник библиофила]. Guigard, J. Armorial du Bibliophile / в 2 т. Т. 1-2. Париж: Librairie Bachelin-Deflorenne, 1870-1873. [4], 254, [4], 272 с., ил. 25 x 16 см. В современном полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Блок в хорошем состоянии, реставрация незначительных фрагментов по краям некоторых страниц (бумага). Владельческие записи карандашом на форзаце и обороте авантитула.

60000



113

Сеченов, И.М. Рефлексы головного мозга. 2-е изд. СПб.: Тип. К.В. Трубникова, 1871. [4], II, 179 с. 18,4 x 12,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, корешок утрачен, «лисьи» пятна, небольшие загрязнения страниц, владельческая подпись чернилами на авантитуле и титуле, дореволюционный штемпельный экслибрис врача Д.А. Крюковича на форзаце 1б, бумажный экслибрис М.И. Чуванова на форзаце 1а, фрагменты букинистического ярлыка на форзаце 2б.

Редкость.

Прижизненное издание; одна из первых работ Ивана Михайловича Сеченова (1829-1905), в которой были опубликованы результаты его экспериментов по изучению «невольных и произвольных движений».

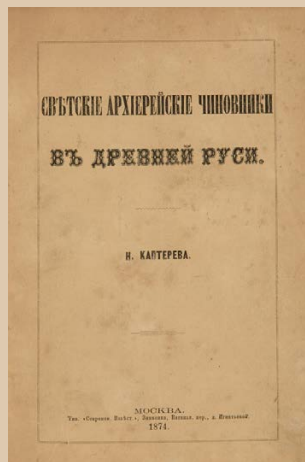
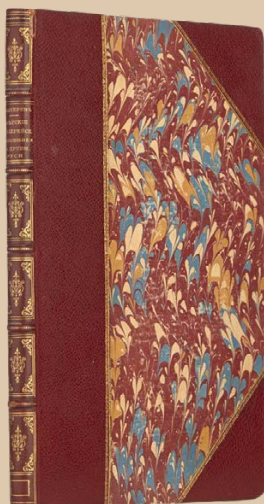
7000



114

История Петра Великого / текст составил В. Золотов; с 19 рисунками. СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1872. [2], 86 с., 19 л. ил. 33 x 24,2 см. В современном ледериновом переплете с золотым тиснением передней крышки, верхняя издательская обложка сохранена. Реставрация обложки (бумага), «лисы» пятна. В хорошем состоянии.

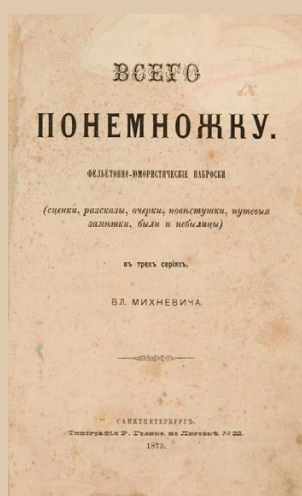
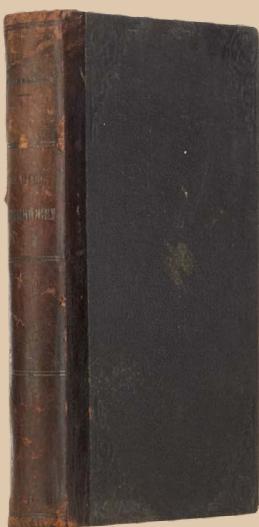
40000



115

Каптерев, Н. Светские архиерейские чиновники в Древней Руси. М.: Тип. «Современ. Извест.», 1874. 236, [3] с. 23 x 15,5 см. В полукожаном переплете работы мастерской А. Шнеля. Тиснение золотом и имитация бинтов по корешку. Золотая головка обреза. Ляссе. Мраморированные форзацы. В переплете сохранена издательская обложка.

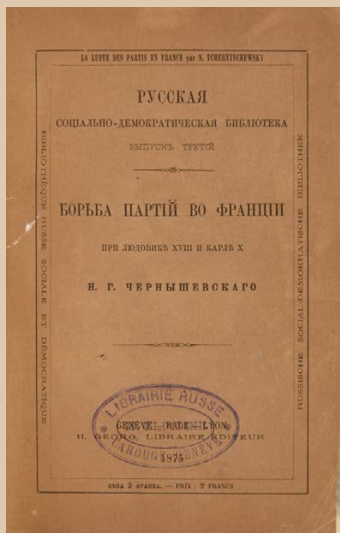
15000



116

Михневич, В.О. Всего понемножку. Фельетонно-юмористические наброски (сценки, рассказы, очерки, повестушки, путевые заметки, были и небылицы). СПб.: Тип. Р. Голике, 1875. [4], 396 с. 22 x 15 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости и загрязнения переплета, «лисы» пятна, загрязнение нескольких страниц, утрата с. 197-198. Сборник фельетонов журналиста, беллетриста и историка Владимира Осиповича Михневича (1841-1899). В книгу вошли фельетоны, первоначально написанные писателем для периодических изданий «Сын Отечества», «Голос», «Новости».

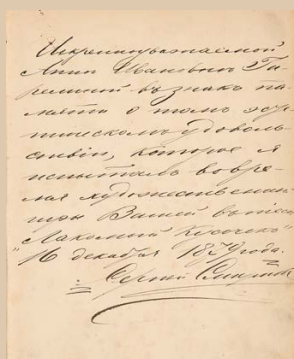
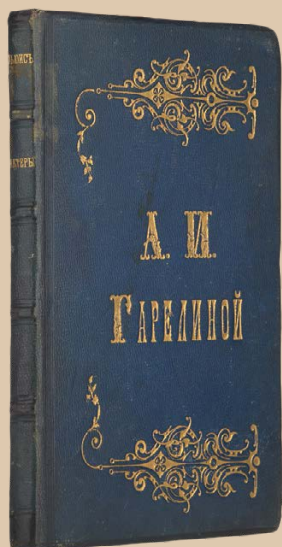
15000



117

Чернышевский, Н. Г. Борьба партий во Франции при Людовике XVIII и Карле X / Русская социально-демократическая библиотека. Женева-Базель-Лион: Н. Georg, Libraire Editeur, 1875. [8], 119 с. 20,5 x 14 см. В коленкорovém переплете с тиснением золотом по корешку. В переплете сохранена издательская обложка. Потертости обложки, заломы углов, утрата фрагмента нижнего угла задней стороны обложки. Необрезанный экземпляр. На лицевой стороне обложки и титульном листе штампы Русской библиотеки в Женеве.

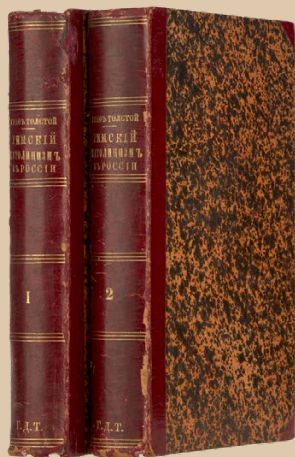
25000



118

[Подносной экземпляр с дарственной надписью актрисе А.И. Гарелиной]. Льюис, Д.Г. Актеры и сценическое искусство / пер. с англ. Ф.И. Павлова под ред. В.А. Яковлева. Варшава: Тип. О. Сикорского, 1876. [4], 213 с. 22,8 x 16 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по передней крышке: «А.И. Гарелиной». Тройной золотой обрез. Незначительные потертости переплета, загрязнения форзацев, пометы на титуле. На свободном листе перед титулом дарственная надпись: «Искренно уважаемой Анне Ивановне Гарелиной в знак памяти о том эстетическом удовольствии, которое я испытывал во время художественной игры Вашей в пьесе «Лакомый кусочек» в декабре 1879 года. Сергей Смирнов».

40000



119

[Экземпляр автора]. Толстой, Д.А. Римский католицизм в России. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Тип. В.Ф. Демакова, 1876-1877.

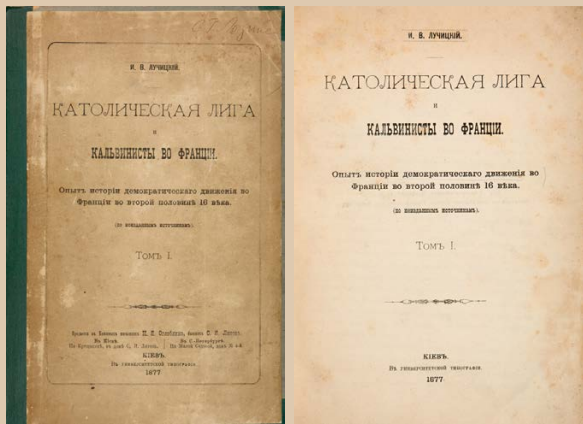
Т. 1: VIII, 538 с.

Т. 2: [4], III, 438, 140 с.

23,3 x 16 см. В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, следы заливки блока 2 т. Заклеенные штампы латвийской библиотеки на обороте титульных листов. На корешках суперэклибрис «Г.Д.Т.». В хорошем состоянии.

Граф Дмитрий Андреевич Толстой (1823 - 1889) — русский государственный деятель и историк: обер-прокурор Святейшего Правительствующего Синода, министр народного просвещения (1866—1880), министр внутренних дел и шеф жандармов (1882—1889). Сенатор.

15000



120

[Из библиотеки С.Г. Лозинского, с его автографом]. Лучицкий, И.В. Католическая лига и кальвинисты во Франции. Опыт истории демократического движения во Франции во второй половине 16 века. Т. 1 [единств.?.]. Киев: В Унив. тип., 1877. [4], IV, 560, [2], 60, [2], II с. 25,5 x 18 см. Во владельческом составном переплете с наклеенной на переднюю крышку издательской обложкой. Небольшая деформация корешка и крышек, «лисы» пятна, владельческие пометы, утрата фрагмента поля одной страницы (текст не задет). На обложке автограф - подпись С.Г. Лозинского.
 Самуил Горацевич Лозинский (1874-1945) - российский и советский историк, соредатор Еврейской энциклопедии (1907-1913), автор книг по истории Средневековья, историк инквизиции и папства.

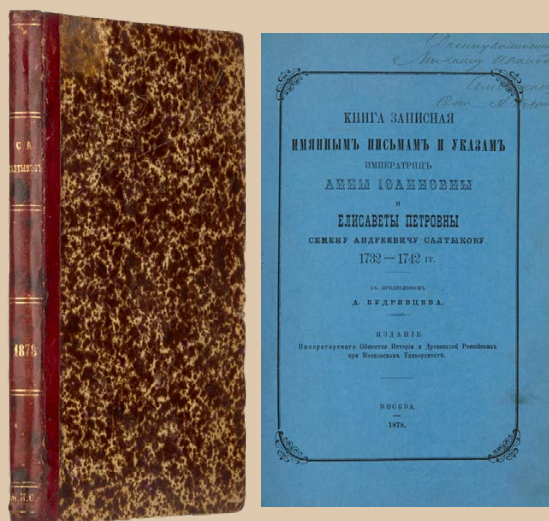
15000



121

[Последний роман]. Тургенев, И.С. Новь. Роман в двух частях. М.: Изд. Ф.И. Салаева, 1878. 3-110, 113-303 с. 21,7 x 15 см. Во владельческом составном переплете. Потертости переплета, утрата авантитула, на форзаце 26 ярлык букиниста В. Клочкова, реставрация поля титульного листа и отдельных страниц, утрата с. 111, незначительные загрязнения страниц.
 Единственное прижизненное отдельное издание последнего романа Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883), до этого напечатанного в журнале «Вестник Европы» за 1877 год. Н. Смирнов-Сокольский так описывает реакцию современников на роман: «Насыщенный острой злободневностью, роман этот вызывал многочисленные противоречивые оценки. Откровенно враждебными были выступления представителей реакционно-охранительного лагеря». См.-Сок. № 1200, Лесман № 2287.

10000



122

[Автограф А. Кудрявцева, составителя книги]. Книга записная имянным письмам и указамъ императриц Анны Иоанновны и Елисаветы Петровны Семену Андреевичу Салтыкову 1732-1742 гг. / с предисл. А. Кудрявцева. М.: Изд. Имп. Общества истории и древностей российских при Московском университете; в Унив. тип. (М. Катков), 1878. [2], XII, 236 с. 25,9 x 17 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «М.И.С.» на корешке. Сохранена передняя издательская обложка. Потертости переплета, нечитаемый след от печати на титуле, типографский номер на с. 17. На обложке дарственная надпись автора: «Достоуважаемому Михаилу Ивановичу Семевскому от А. Кудрявцева».
 Михаил Иванович Семевский (1837-1892) - русский историк, журналист, общественный деятель из дворянского рода Семевских.

15000



123

[Годовая подшивка]. Газета А. Гатцука. № 1-52 за 1879 год. Тип.: А. Гатцука, 1879. 852 с., ил. 30 x 23 см. Во владельческом тканевом переплете. Слабые загрязнения переплета, переплет частично отходит от блока. Слабые загрязнения, разводы от воды и владельческие пометы в блоке.

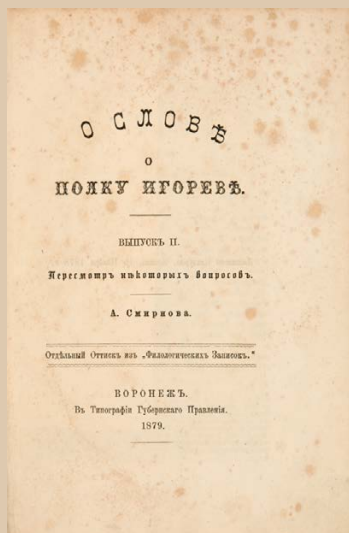
10000

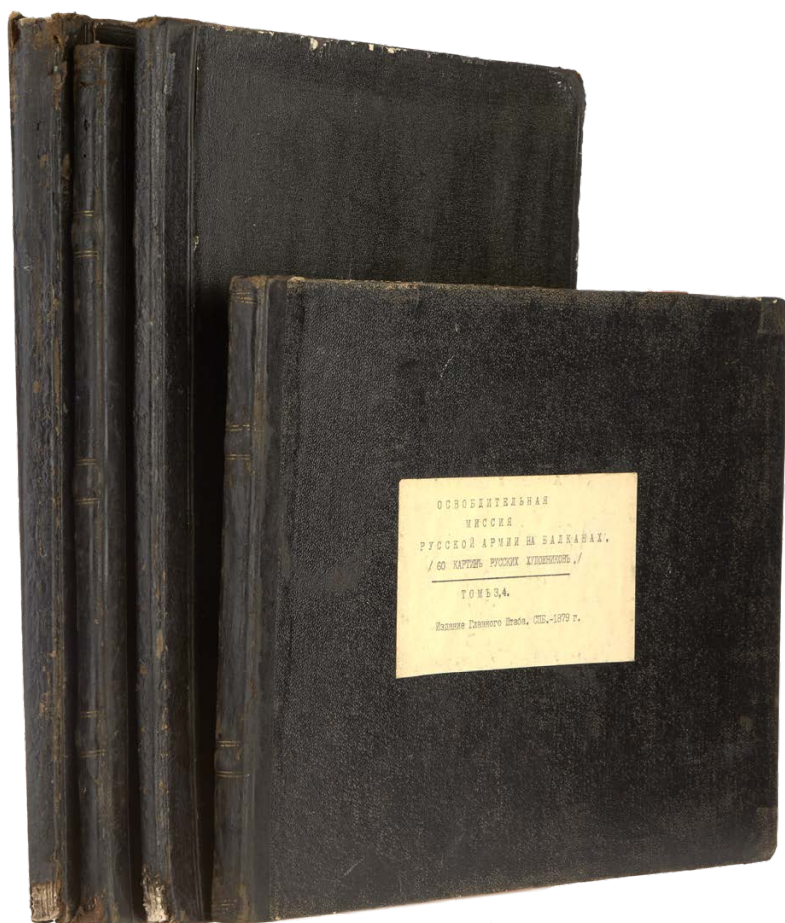


124

Смирнов, А. О слове о полку Игореве / отдельный оттиск из «Филологических записок». Вып. II. Воронеж: в тип. Губернского Правления, 1879. [2], 250 с. 24 x 16 см. В полукожаном владельческом переплете. С. 42-46 вплетены после с. 34.

3000





125

Рисунки для «Сборника военных рассказов, составленного офицерами-участниками войны. 1877-1878».

[В 7 т. Т. 1-7]. СПб.: Изд. Главного Штаба, 1879.

[Т. 1]: 1 загл. л., 25 л. ил., [1] л.

[Т. 2]: 1 л. оглавл., 26 л. ил.

[Т. 3, 4]: **Виды военных железных дорог в компанию 1877-1878 гг.** 1 загл. л., 1 л. оглавл., 58 л. ил.

[Т. 5, 6]: 1 загл. л., 1 л., оглавл., 36 л. ил.

[Т. 7]: **Герои войны.** 1 загл. л., 25 л. ил.

35,8 x 27,3 см. В четырех полукожаных владельческих переплетах эпохи. Потертости переплетов, надрывы и небольшие утраты фрагментов на корешках, «лисы» пятна. На передней крышке каждого переплета владельческая наклейка с типографским текстом: «Освободительная миссия русской армии на Балканах». Заглавный лист во всех

томах, кроме т. 1, является современным воспроизведением. Т. 1 без листа оглавления, возможна утрата 11 иллюстраций. В т. 3-4 лист оглавления подрезан по краям и реставрирован скотчем, влетена 1 л. ил., не указанная в оглавлении. В т. 5-6 утрата ил. № 24 и 25. В т. 7 к каждому листу с портретом, кроме первых двух листов, прилагается лист с текстовым описанием, возможна утрата 1 л. ил.

Большая редкость. Приложения с иллюстрациями для «Сборника военных рассказов, составленного офицерами-участниками войны. 1877-1878» (СПб.: В. Мещерский, 1878-1880), который заключал в себе собрание рассказов непосредственных участников боевых действий Русско-турецкой войны 1877-1878 годов.

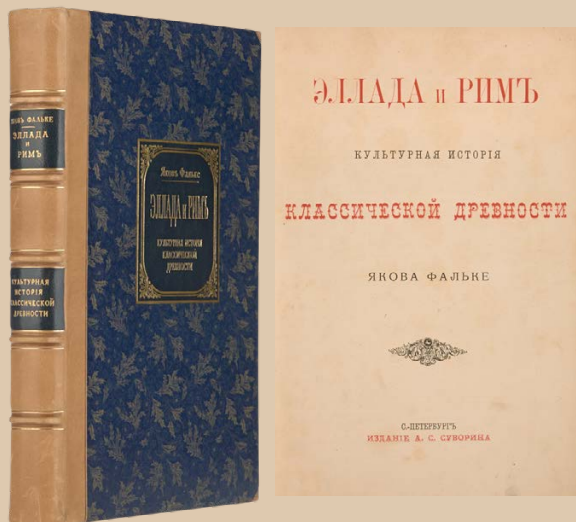
150000



126

Родные отголоски. (Малорусская жизнь и природа). Сборник стихотворений / сост. П. Полевой, с рисунками Н. Каразина, гравированными Паннемакером в Париже. СПб.; М.: Издание Маврикия Осиповича Вольф, [1881]. 102 с., ил. 28,5 x 21 см. В издательском художественном колленкоровом переплете. Тройной золотой обрез. Небольшие потертости корешка, редкие «лисы» пятна. Вторая книжка серии «Родные отголоски», составленная П.Н. Полевым. В сборник вошли стихотворения Шевченко, Никитина, Фета, Пушкина, Кольцова, А. Толстого, Минаева, Некрасова, Мея.

8000



127

Фальке, Я. Эллада и Рим. Культурная история классической древности Якова Фальке. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1881 (ценз.)]. XII, 361 с., ил., 51 л. ил. 29,6 x 21,2 см. Во владельческом полукожаном переплете. Торшонированный обрез. «Лисы» пятна. Множество прекрасных иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах, в том числе раскладных. Яков Фальке (1825-1897) - выдающийся немецкий историк, директор Австрийского музея искусства и промышленности. Его труды посвящены преимущественно истории искусств и культуры. Был замечательным популяризатором исторических знаний об античности. Настоящая книга следует традиции роскошных иллюстрированных изданий, которые активно выходили в это время в Европе.

60000



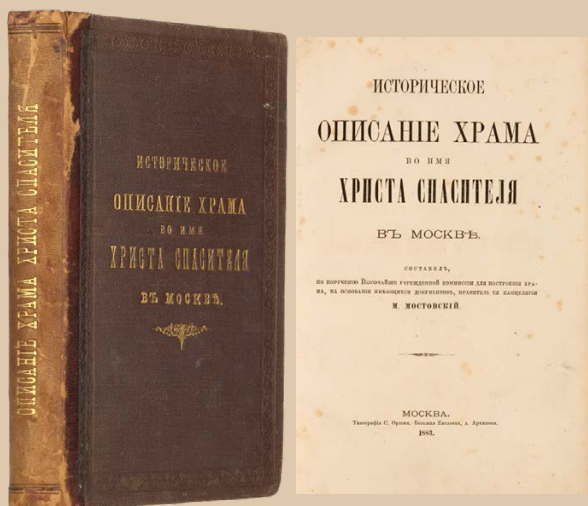
128

[Лот из двух книг, связанных с дворянским родом Демидовых].

1. **Головщиков, К. Род дворян Демидовых.** Ярославль: в тип. Губернского правления, 1881. [4], IV, 268, 106 с., 1 л. ил. 25 x 18 см. В полукожаном владельческом переплете. Сохранена издательская обложка. Суперэкслибрис «М.Т.» на корешке. Незначительные потертости переплета, частичная реставрация обложки, утрата фронтисписа, помета на титуле, мелкие надрывы по краям страниц. Константин Дмитриевич Головщиков (1835-1900) - краевед Ярославской губернии, журналист. Его статьи и заметки печатали газеты «Ярославские губернские ведомости», «Северный край», «Волжско-Камское слово», журналы «Русская старина», «Библиограф». В 1881-1882 годах Головщиков был редактором неофициальной части «Ярославских губернских ведомостей», с 1886 года - редактором «Ярославского листка объявлений». Один из авторов «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона».

2. **Назаревский, С. Благотворительная деятельность рода Демидовых.** СПб.: тип. Министерства внутренних дел, 1893. 24 с. 16,5 x 12 см. В издательской обложке. Надрыв корешка.

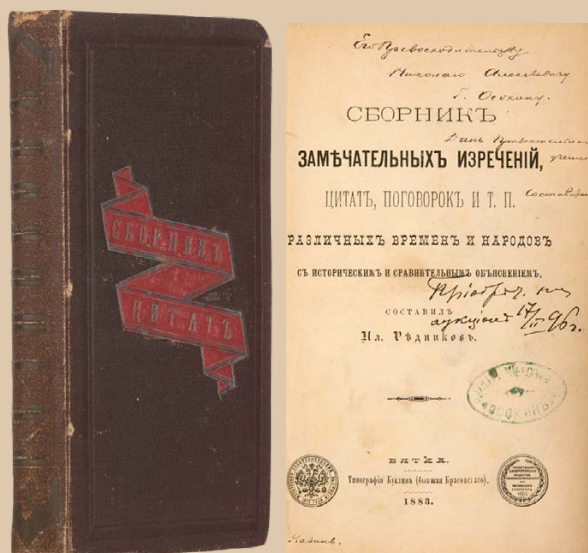
30000



129

Мостовский, М. Историческое описание Храма во имя Христа Спасителя в Москве. М.: Типография С. Орлова, 1883. [4], II, 199, [2], СХХIII, IV с., 10 л. ил. 25,5 x 17 см. В полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку и верхней крышке. Потертости переплета, типографский брак - порядок страниц 32-39 нарушен. В книге изложена история построения храма: о выборе места, земляных работах, возведении стен, куполах и крыше, штукатурке, облицовке, мраморных работах, главном иконостасе, главном алтаре, мозаичных работах, живописи, орнаментах и многом другом.

45000



130

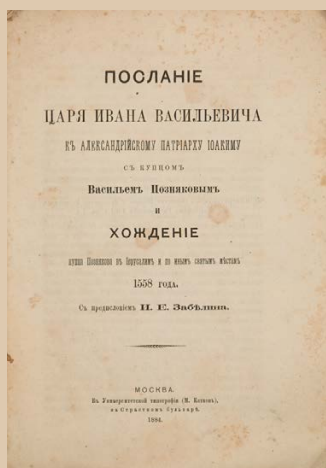
Радников, И.Н. [Автограф]. Сборник замечательных изречений, цитат, поговорок и т.п. различных народов с историческим и сравнительным объяснением. Вятка: Тип. Куклина, 1883. [4], 230, XIX с. 17,5 x 13 см. Во владельческом коленкоровом переплете с цветным тиснением на передней крышке. Потертости переплета. На титуле дарственная надпись орешковыми чернилами: «Его Превосходительству Николаю Алексеичу г. Осокину. Дань признательного ученика. Составитель», на нижнем поле титула той же рукой: «Казань. 3 сент 1883». Также на титуле владельческая надпись орешковыми чернилами: «Приобрел на аукционе 17/II 96 г.», штемпельный экслибрис Н.А. Осокина.

Редкое провинциальное издание. Сборник содержит изречения и цитаты из книг священного писания, изречения различных народов, любопытные исторические цитаты и выражения.

Николай Алексеевич Осокин (1843-1895) - русский писатель, ученый-медиевист, генеалог, общественный деятель, профессор Казанского университета, действительный статский советник.

10000

131



Послание царя Ивана Васильевича к Александрийскому патриарху Иоакиму с купцом Василием Позняковым и Хождение купца Познякова в Иерусалим и по иным святым местам 1558 года / с предисловием И.Е. Забелина. М.: В Унив. тип. (М. Катков), 1884. [2], XII, 32 с. 27,4 x 19 см. В издательской обложке. Надрывы и утраты по краям обложки, деформация нижнего поля блока, обложка частично отходит, мелкие надрывы по краям некоторых страниц, «лисы» пятна. Отдельный оттиск из кн. 1 за 1884 г. «Чтений в Имп. Обществе истории и древностей российских при Московском университете». Неразрезанный экземпляр. >



>131

Василий Позняков (жил в XVI веке) - русский купец и путешественник, автор «Хождения на восток». В 1556 г. к Ивану Грозному прислали просьбу о финансовой помощи патриарх Александрийский Иоаким I Афинянин и архиепископ Синайский. К октябрю 1558 царь снарядил в дорогу к ним с дарами посольство во главе с новгородским архидиаконом Геннадием. Также в него вошли Василий Позняков, Дорофей Смолянин, Кузьма Салтанов и др. Геннадий умер в Стамбуле, и во главе посольства стал Позняков. Позже он составил литературное описание странствий. «Хождение» Познякова в виде пересказа вошло в пользовавшееся популярностью в XVII-XVIII вв. «Хождение Трифона Коробейникова». И.Е. Забелин в 1884 г. впервые доказал принадлежность большей части текста «Хождения Трифона Коробейникова» Василию Познякову.

4000

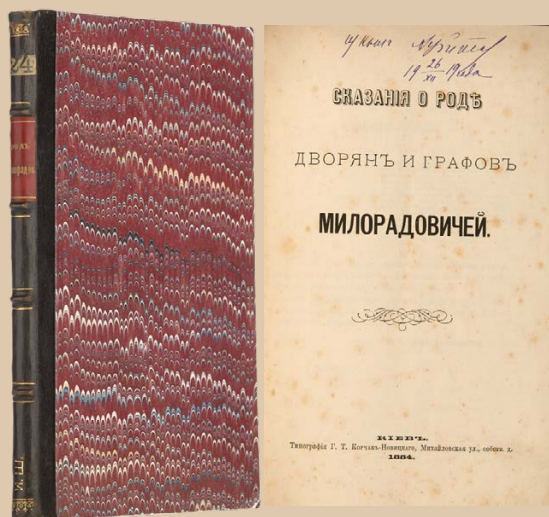


132

[Первый сборник прозы] Баранцевич, К. Под гнетом. Повести и рассказы / Издание редакции журнала «Осколки». СПб.: Тип. Р. Голике, 1884. [4], 323 с. 22,4 x 15,7 см. В полукожаном владельческом переплете. Сохранена издательская обложка. На свободном листе форзаца штемпельный экслибрис «Consul Max A. Seeger», ниже приписка чернилами: «8/12 1889».

Казимир Станиславович Баранцевич (1851-1927) - русский писатель второй половины XIX века. Литературным дебютом писателя была драма в стихах «Опричина», переделанная из романа А.К. Толстого «Князь Серебряный». С 1880-х годов публиковался под псевдонимом «Сармат» в юмористических журналах «Стрекоза», «Осколки» и в газетах «Русские ведомости», «Новости». Первый сборник писателя «Под гнетом» вышел в 1884 году и принес автору большую известность. В 1880-1890-е гг. помимо многочисленных сборников, в свет вышло три романа автора: «Раба», «Семейный очаг» и «Борцы».

8000



133

Милорадович, Г. А. Сказания о роде дворян и графов Милорадовичей. Киев: тип. Г.Т. Корчак-Новицкого, 1884. [4], 134 с. 24 x 16 см. В полукожаном переплете. Суперэксlibрис «И.Ш» на корешке. Помета на титуле, редкие «лисы» пятна, фрагмент наклейки на корешке, блок подклеен.

Граф Григорий Александрович Милорадович (1839-1905) - генерал-лейтенант, сенатор, историк. С юности занимаясь историческими исследованиями Милорадович напечатал ряд важнейших книг, справочников и статей по истории и генеалогии.

Редкость.

20000



134

Гулевич, С.В. Историческая записка о 50-летию Московской 2-й гимназии. 1835-1885. М.: Тип. Е. Лисснер и Ю. Роман, 1885. [2], 328 с., 2 л. ил. 21,8 x 15,3 см. В подножном цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по передней крышке. Тройной золотой обрез. Очень хорошая сохранность.

Вторая Московская гимназия была открыта в 1836 году в бывшем дворце графа Мусина-Пушкина на площади Разгуляй. Под ее управлением работали московские уездные училища. При гимназии имелся благородный пансион. Среди выпускников гимназии видные деятели своего времени: писатель В.М. Каченовский, юрист Э.Я. Фукс, астроном А.А. Белопольский и многие др.

45000



135

Костомаров, Н. Севернорусские народоправства во времена удельно-вечевого уклада (история Новгорода, Пскова и Вятки). В 2 т. Т. 1-2. 3-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1886.

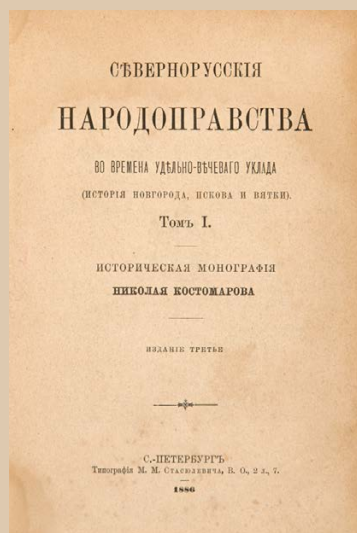
Т. 1: III-XIX, [1], 414, [2] с.

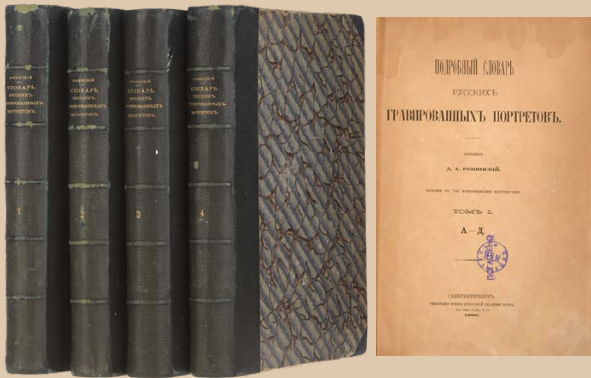
Т. 2: [2], 466, [2] с.

21,5 x 15,8 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на бинтовых корешках. В нижней части корешков суперэкслибрис «Г.В.». На форзацах следы от экслибрисов. Потертости переплетов, утрата авантитолов.

В своем сочинении Н. Костомаров исследует историю Новгорода, его колонии - Вятки, а также Пскова в период их независимости от Москвы. Рассматривается отношение Новгорода к другим русским землям, права князей в Новгороде и отношение новгородцев к княжеской власти. Автор исследует освоение новгородцами северо-восточных земель, основание Вятки, отношения Пскова и Новгорода, борьбу с врагами, прежде всего с тевтонским орденом. Второй том книги посвящен изучению общественной жизни и нравов в Новгородской и Псковской землях, торговым занятиям новгородцев, которые активно вели дела с Готландом, Любеком, Ганзейским союзом, немецкими землями, изучению торговых и купеческих организаций, приемов и характера местной торговли. Наконец, автор освещает роль церкви в Новгородской земле, своеобразие ее положения, борьбу ее за самостоятельность от митрополитов, исследуются вопросы церковной и духовной жизни: монастырское управление, паломничество, проявления юродства, ереси.

15000





136

Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Издание с 700 фототипными портретами. В 4 т. Т. 1-4. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1886-1889.

Т. 1: А.-Д. 1886. XVI с., 736 стб., ил.

Т. 2: Е.-О. 1887. [2] с., 737-1420 стб., ил.

Т. 3: П.-Ф. 1888. [2] с., 1421-2208 стб., ил.

Т. 4: Приложения, заключение и алфавитные указатели. 1889. [4] с., 880 стб.

28,8 x 21,5 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Небольшие потертости переплетов, в каждом томе дореволюционный штамп и штамп «Погашено» на титуле и следующем за ним листе. В т. 4 реставрация нижнего поля титула, следы заливки титула, незначительная утрата по уголку последней страницы.

Фундаментальный труд юриста, историка искусства, крупнейшего коллекционера гравюры и эстампов, Дмитрия Александровича Ровинского (1824-1895).

Н.Б. № 491 («Редка»), Ульяновский № 1983.

80000

137

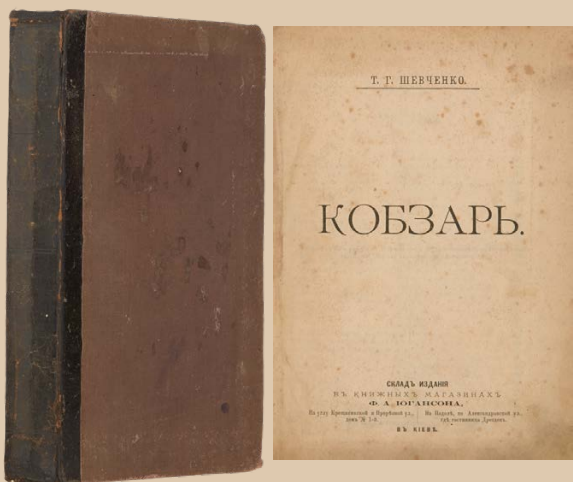


Устимович, П. [Автограф]. Мысли и воспоминания при чтении законов о дворянстве. М.: Типо-литография И. Н. Кушнерева и Ко, 1886. XXXII, 280 с., 2 л. рекл.

23,5 x 16 см. Во владельческом коленкоровом переплете с тиснением золотом по корешку, издательская обложка сохранена. Потертости и незначительное загрязнение переплета, надрыв с. 149. На лицевой стороне обложки автограф: «Николаю Аароновичу[?]/ автор / П. Устимович».

Устимович Прокопий Адрианович (1838-1899) - действительный статский советник. Был Полтавским губернским предводителем дворянства.

20000

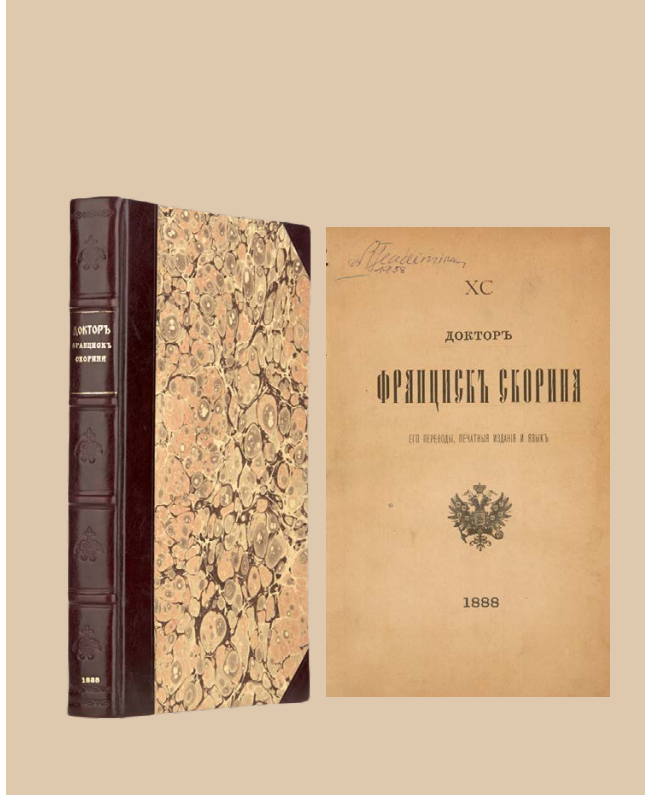


138

Шевченко, Т.Г. Кобзарь. Киев: Ф.А. Иогансон, 1888. [6], 553, [4] с., 1 л. портр. 21,8 x 16 см. Издание на украинском языке.

В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, незначительные «лисы» пятна, редкая реставрация полей (подклейка бумагой), на нескольких страницах записи орешковыми чернилами. Первое киевское издание «Кобзаря».

3000

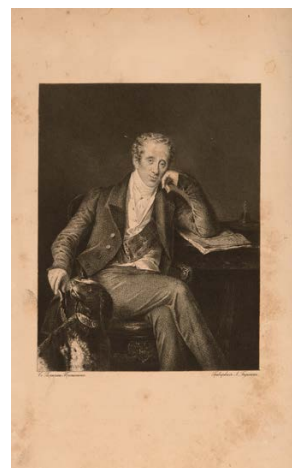


139

Владимиров, П.В. Доктор Франциск Скорина: Его переводы, печатные издания и язык. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1888. [10], XXVI, [2], 351 с., 12 л. ил. 29 x 18,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Сохранена передняя издательская обложка. Пометы на обложке и нескольких страницах.

Петр Владимирович Владимиров (1854-1902) - профессор университета святого Владимира по кафедре русского языка и словесности, за сочинение «Доктор Франциск Скорина, его переводы, печатные издания и язык» получил в Петербурге степень доктора русской словесности. Франциск Лукич Скорина (1490-1552) - восточнославянский первопечатник, философ-гуманист, писатель, общественный деятель, предприниматель и ученый-медик.

70000



140

Материалы для жизнеописания графа Никиты Петровича Панина. (1770-1837) / Изд. [и предисл.] А. Брикнера. В 7 т. Т. 1-7. СПб., 1888-1892.

Т. 1: **Молодость и начало политической деятельности: 1770-1797.** 1888. XVIII, 319 с.

Т. 2: **Дипломатическая деятельность в Берлине.** Главы 1-2, (Июль 1797 - март 1798); 1797-1799. 1890. XVI, 507 с.

Т. 3: **Дипломатическая деятельность в Берлине.** Главы 3-4, (Март-дек. 1798); 1797-1799. 1890. XVI, 660 с.

Т. 4: **Дипломатическая деятельность в Берлине.** Главы 5-6, (Янв.-сент. 1799); 1797-1799. 1890. XII, 408 с.

Т. 5: **Вицеканцлерство при Павле I.** (Сент.-1799 - март 1801); 1799-1801. 1891. XXII, 674 с., 1 л. ил.

Т. 6: **Министерская деятельность при Александре I.** (Март-сент. 1801); 1801. 1892. XX, 674 с.

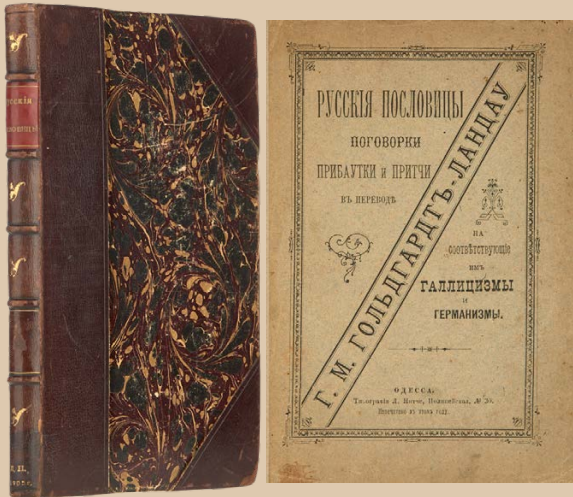
Т. 7: **Частная жизнь до кончины.** Приложения. Указатели: 1802-1837. 1892. XVI, 314, 115 с., 2 л. ил.

26 x 17,5 см. В пяти издательских обложках, т. 1 в полукожаном переплете, т. 7 в составном переплете. Тома 2-4, 6 не разрезаны. Разводы на обложках и некоторых страницах, утраты мелких фрагментов обложек, дореволюционный штамп библиотеки Императорского историко-филологического института на титуле в т.1.

Граф Никита Петрович Панин (1770-1837) - русский дипломат из рода Паниных. Его отец, графа Петр Иванович Панин был

близок к наследнику престола, Павлу Петровичу. Когда великий князь отправился в Финляндию для участия в военных действиях против шведов, П.И. Панин прислал к нему сына волонтером; в этой кампании он получил чин бригадира. По вступлении на престол Павел I призвал к себе Н.П. Панина и дал ему звание генерал-майора. Не любя военную службу, тот перешел на дипломатическое поприще, вступив в члены Коллегии иностранных дел. В 1797 году назначен послом в Берлин, с поручением действовать в интересах сближения с революционной Францией, на котором настаивал министр иностранных дел Ростопчин. Александр I, поначалу предоставивший Панину руководство всей внешней политикой и, по отзывам современников, «не хотевший ничего делать, не выслушав его», внезапно охладил к своему министру. Положение Панина, очевидно, было усугублено его разладом со старшими товарищами по дипломатической части. Осознав конец своего государственного поприща, приехавший в Москву на коронационные торжества Панин подал прошение и 30 сентября 1801 г. был уволен в трехлетний отпуск, после чего выехал за границу. По возвращении на родину ему было сообщено о запрете проживать в столицах. С тех пор был не у дел, жил преимущественно в родительском имении Дугино, которое всячески благоустроивал и где был похоронен.»

230000

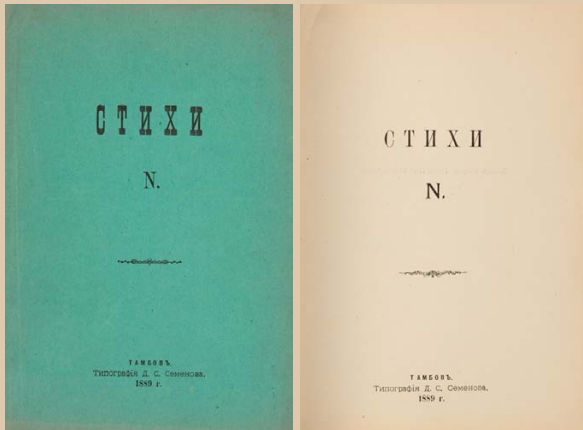


141

Гольдгардт-Ландау, Г.М. Русские пословицы, поговорки, прибаутки и притчи в переводе на соответствующие им галлицизмы и германизмы. Одесса: Тип. Л. Нитче, 1888. [8], 180, XXXVI с. 21 x 15,3 см. На русском, французском, немецком языках. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешку. В нижней части корешка золототисненный суперэклибрис «Л.П. 1905 г.». Сохранены обе стороны издательской обложки.

«На весь мир мягко не постелешь», «Никто не пророк в своем отечестве».

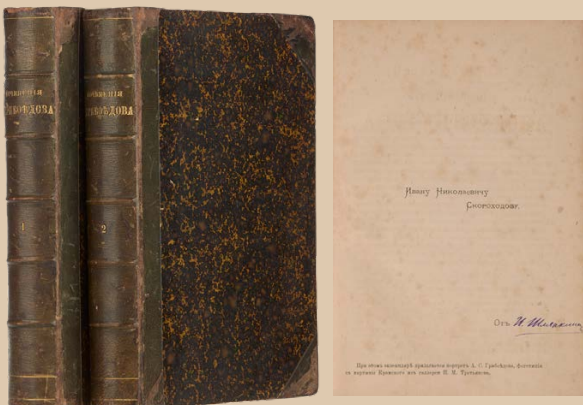
7500



142

[Норцов, А.Н.] Стихи N. Тамбов: Тип. Д.С. Семенова, 1889. [4], 40, [1] с. 23,3 x 15,7 см. В издательской обложке. Надрывы и утраты фрагментов корешка, утрата одного уголка задней обложки, блок распадается.

1000



143

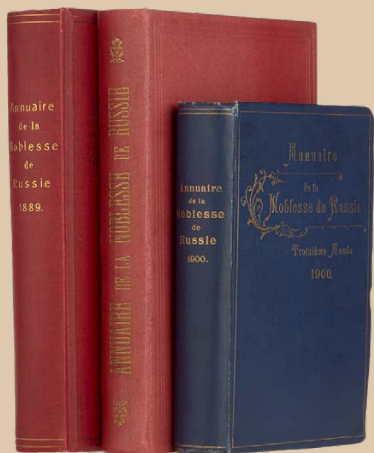
[Именной экземпляр с автографом И.А. Шляпкина]. Грибоедов, А.С. Полное собрание сочинений А.С. Грибоедова / под ред. И.А. Шляпкина. СПб.: Изд. И.П. Ватругина, тип. И.Н. Скороходова, 1889.

Т. 1: **Прозаические статьи и переписка.** [4], XLVIII, 472, IV с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. ил., 1 л. факс.

Т. 2: **Поэзия.** [4], 536, II, IV с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. нот. 21,8 x 16 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Тройные золотые обрезы. Небольшие потертости переплетов, «лисьи» пятна. В т. 1 после титула помещен лист с типографским текстом: «Ивану Николаевичу Скороходову» и автограф: «[От] И. Шляпкина».

Илья Александрович Шляпкин (1858-1918) - русский педагог: филолог, палеограф, историк древнерусского искусства. Собрал библиотеку русских книг XVII-XX вв. с множеством уникальных экземпляров, коллекцию старинных рукописей XII-XVIII вв. и автографов. Составил сборник изречений о книге и чтении «Похвала книге» (1917).

20000



144

[Экземпляр с цензурными разрешениями]. [Эрмерин, Р.И. Альманах российского дворянства. В 3 т. (вышли только 3 тома). СПб., 1889-1900]. Annuaire de la noblesse de Russie. St. Petersburg, 1889-1900.

1. Annuaire de la noblesse de Russie. СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1889. Первый год. XX, 390 с., 22 л. табл. 21,5 x 14,2 см. Владельческая надпись на форзаце 1б. Ульяновский № 3172.

2. Annuaire de la noblesse de Russie. СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1892. Второй год. VIII, 486 с. 21,6 x 15,2 см. Ульяновский № 3173.

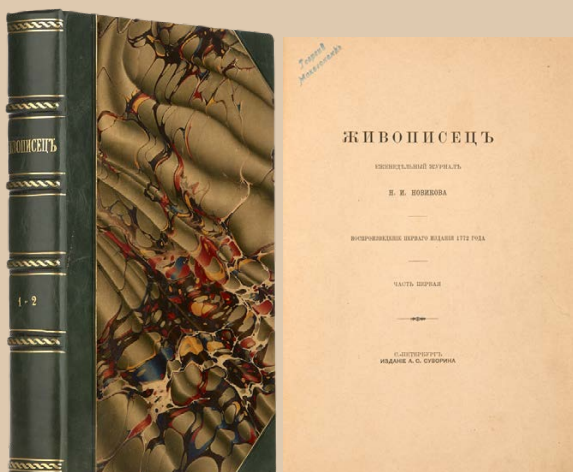
3. Annuaire de la noblesse de Russie. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1900. Третий год. X, 682 с., 10 л. ил. (гербы), портр., табл. 17,2 x 13 см. Владельческая надпись на обороте первой иллюстрации, на форзац 2б наклеен рекламный лист об издании «Annuaire», утрата с. 679-680. Ульяновский № 3174.

В трех издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку и передним крышкам. На форзаце каждой книги бумажный экслибрис нумизмата, геральдиста, сотрудника Эрмитажа Александра Александровича Войтова (1893-1966). Редкие «лисы» пятна.

Изящно изданный альманах одного из крупнейших русских генеалогов Романа Ивановича Эрмерина (1829-1907). Прилагается билет СПб. Цензурного комитета с разрешением о выпуске в свет т. 3 и два макета титульных листов к т. 3, на одном из них сохранена сургучная печать СПб. Цензурного комитета, на другом помещен исполненный от руки многокрасочный герб. Также прилагается цензурное разрешение к «Табели на 1880 год (бывшая академическая)», скрепленное сургучной печатью.



30000



145

[Из собрания Г. Макогоненко]. Живописец. Ежедневный журнал Н.И. Новикова. Воспроизведение первого издания 1772 года. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: Изд. А.С. Суворина, [1890-е].

Ч. 1: XI, [3], 196 с.

Ч. 2: [6], 182 с.

22,3 x 16 см. В современном полукожаном переплете эпохи. На титульном листе каждой части штемпельный экслибрис Г. Макогоненко. Незначительная реставрация нескольких страниц, владельческие пометы карандашом. **Тираж 50 экземпляров. Экземпляр №18 на слоновой бумаге.**

Георгий Пантелеймонович Макогоненко (1912-1986) - муж поэтессы Ольги Берггольц, один из ближайших друзей Анны Ахматовой в 1940-е годы, крупнейший литературовед XX века - специалист по творчеству Д. Фонвизина, Н. Новикова, А. Радищева.

250000

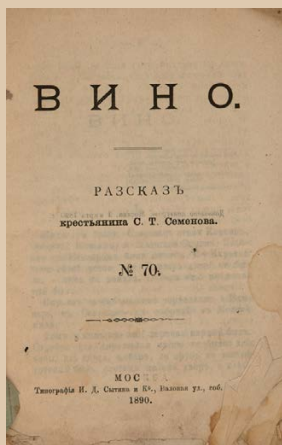


146

История Государства Российскаго в изображениях государственных его правителей с кратким пояснительным текстом / рисунки профессора исторической живописи Императорской Академии художеств В.П. Верещагина. [СПб.]: Худож. тип. и фото-хемиграфическая мастерская Эдуарда Гоппе, 1890. 1 тит. л., 1 л. текст., 70 л. ил. 31 x 40 см. В издательской картонажной папке с коленкоровым корешком и завязками из ткани. Пятна от воды на папке, титульный лист потемнел по полям, «лисы» пятна на полях последних листов.

Полный комплект иллюстраций. Изображения правителей Руси - великих князей, царей, императоров и императриц, от князя Рюрика до императора Александра III.

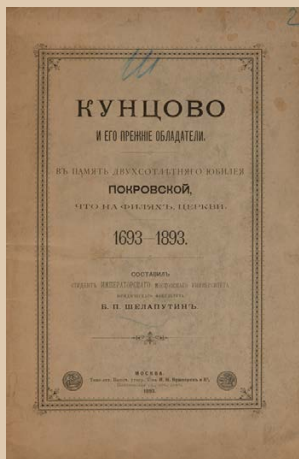
45000



147

Вино. Рассказ крестьянина С.Т. Семенова. № 70. М.: Тип. И. Сытина, 1890. 36 с. 17 x 12 см. В издательской обложке. Надрывы и загрязнения обложки и страниц.

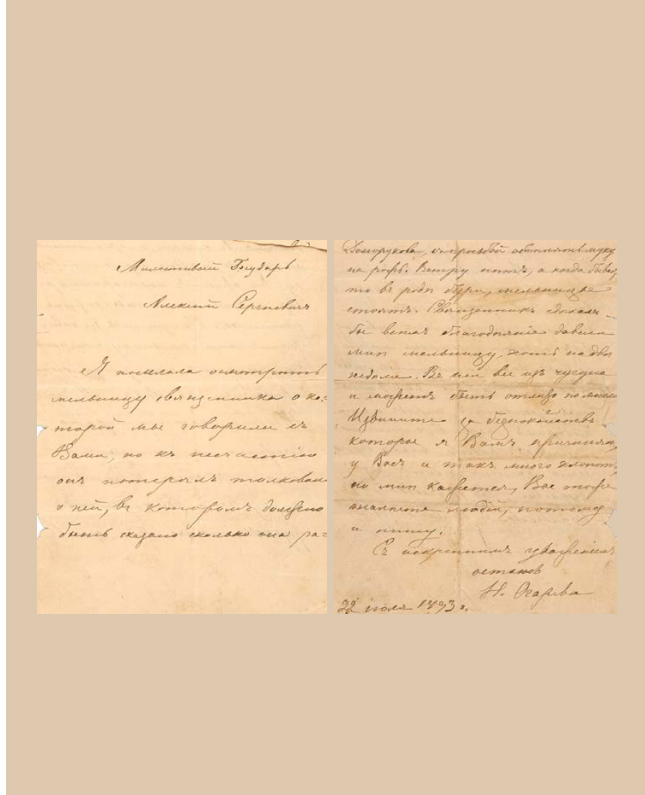
1000



148

Шелапутин, В.П. Кунцово и его прежние владельцы. В память 200-летнего юбилея Покровской, что на Филях, церкви. 1693-1893. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1893. 17 с., 1 л. портр. 21,8 x 14,6 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки.

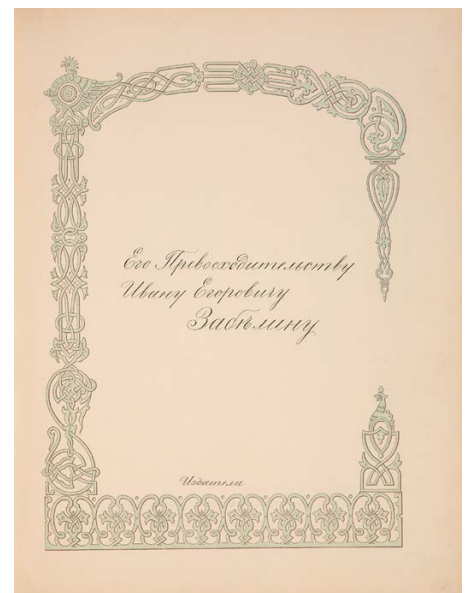
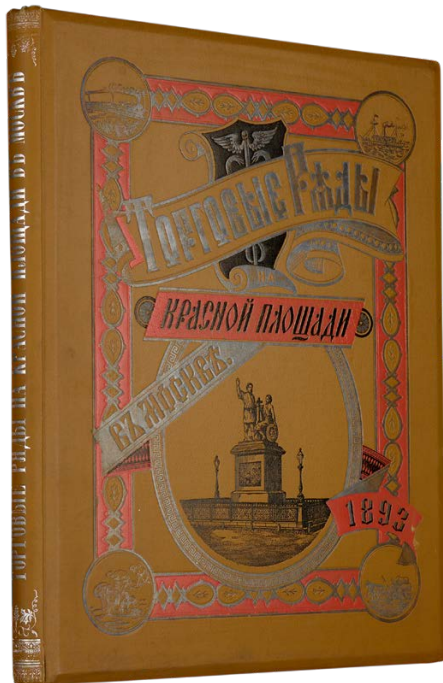
2000



149

Огарева, Н. [Автограф]. Личное письмо. 1893. 2 с. 17,5 x 13,5 см. Утрата мелких фрагментов.
 Наталья Алексеевна Тучкова-Огарева (1829-1913) - мемуаристка, жена Н.П. Огарева, затем - жена А.И. Герцена. Вероятные адресаты - А.С. Югуртин (в 1895 г. - коллежский секретарь, помощник уездного исправника), или А.С. Сергеев (в 1895 г. - начальник ст. Саранск, строящейся Рязанско-Козловской ж.д.).

15000



150

[Именной экземпляр И. Е. Забелина]. Размадзе, А. Торговые ряды на Красной площади в Москве. Киев: Издание Правлений Обществ Верхних и Средних рядов, Фото-Лито-Типографическом заведении С.В. Кульженко, 1893. [4], 64 с. 35 л. ил. 39 x 30 см. В издательском художественном переплете. На титуле и последней странице штемпельный экслибрис: «Библиотека Ивана Егоровича Забелина». Исторический очерк «Торговые ряды на Красной площади в Москве» Александра Соломоновича Размадзе (1845–1896) написан сразу по окончании строительства Верхних торговых рядов. В нем рассказывается об истории торговли на Красной площади, о проектировании и строительстве нового здания, а также об участниках этого проекта, о внешнем виде и технологических особенностях возведенного сооружения. В издании воспроизведены исторические виды Красной площади, а также снимки, сделанные на месте во время проведения строительных работ. Верхние торговые ряды были построены при Екатерине II, а

в 1815 году по проекту архитектора О.И. Бове, были заново отстроены после пожара 1812 года. Эти ряды в стиле Empire просуществовали до 80-х годов, ветшая и разрушаясь. По приказанию администрации они были закрыты, а затем из владельцев торговых помещений возникло акционерное общество для постройки новых рядов, которые должны были отвечать современным условиям торговли. На постройку был собран строительный капитал в 5 миллионов рублей, а земля под зданием оценена в 9,5 миллионов. Ряды открылись в 1894 году и с тех пор представляют собой выдающееся сооружение среди торговых помещений не только России, но и Западной Европы. Ряды выстроены архитектором А.Н. Померанцевым в стиле русских построек XVII столетия. Экземпляр из библиотеки Ивана Егоровича Забелина (1820-1908) - российского археолога и историка, специалиста по истории Москвы. *Соловьев каталог № 111. № 331.*

200000



151

[Лот из пяти брошюр по генеалогии].

1. **Список алфавитный Казанской провинции дворянам и прочим владельцам.** Составлен в 1771-1773 гг. Казань: Изд. Казанского общества археологии, истории и этнографии, 1908. [2], 6, 56 с. 22,3 x 15,3 см. Блок подрезан.

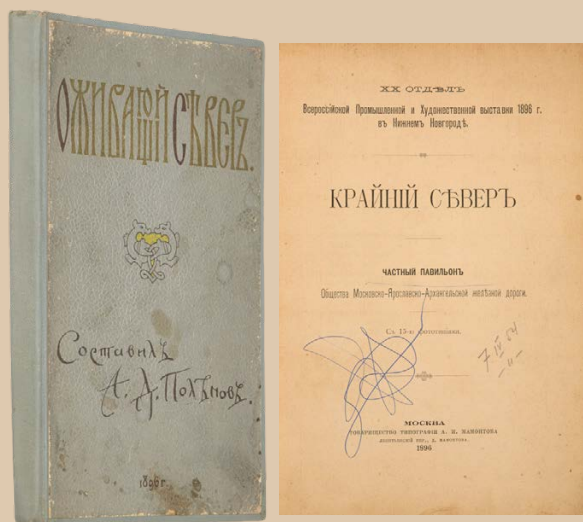
2. **Лихачев, Н.П. Боярский список 1611 года.** СПб.: Синодальная тип., 1895. 24 с. 26,3 x 16,8 см. Отдельный оттиск из VI тома Сборника Археологического института.

3. **Татищев, Ю.В. Татищевы и Писемские.** М.: Изд. Историко-родословного общества, 1915. [2], 9 с. 25,8 x 17,3 см. Владычешкая надпись на обложке.

4. **Мурзанов, Н.А. Заметки.** [В 2 ч. Ч. 1-2]. М.: Изд. Историко-родословного общества, 1905-1909. [Ч. 1]: 9 с. Ч. 2: 19 с. 27 x 17,7 см.

В пяти издательских обложках.

6000



152

Крайний Север. Частный павильон Общества Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги / [сост. А.Д. Поленов]; XX отдел Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1896. IV, 102 с., 15 л. ил. 25 x 17,3 см. Во владычешском переплете эпохи, на переднюю крышку наклеен издательский коленкор. Потертости и загрязнения коленкора, владычешский росчерк и помета на титуле, владычешская надпись на обороте 1 л. ил., два листа в конце блока подклеены. Заглавие, указанное на издательском коленкоре: «Оживающий Север». Книгу составил Алексей Дмитриевич Поленов (1845-1918) - экономист, помещик Казинской волости Елецкого уезда, товарищ министра в правительстве П.А. Столыпина, брат выдающегося русского художника В.Д. Поленова (1844-1927).

6000



153

[Лот из восьми изданий, связанных с дворянским родом Савеловых].

1. **Материалы для истории рода дворян Савеловых.** Т. 2. Острогжск: типо-лит. М.Ф. Азаровой, 1896. [6], IV, IV, 99 с. 27 x 18 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки, надрыв корешка, блок частично распадается.

2. **Савелов, Л. Князя Щербатовы по Белоозеру в XVII веке.** [СПб, 1911]. [1], 8 с., 1 л. схем. 26,5 x 18,5 см. В издательской обложке. Штемпельный экслибрис «Библиотека Д.Н. Грищенко» на передней обложке и титуле, торговый штамп на задней обложке.

3. **Князь А.А. Щербатов.** Отдельный оттиск из № 4 «Морск. Сборн.», 1916 г. 12 с., 1 л. портр. 24 x 15,5 см. Без обложки. Владычешские пометы.

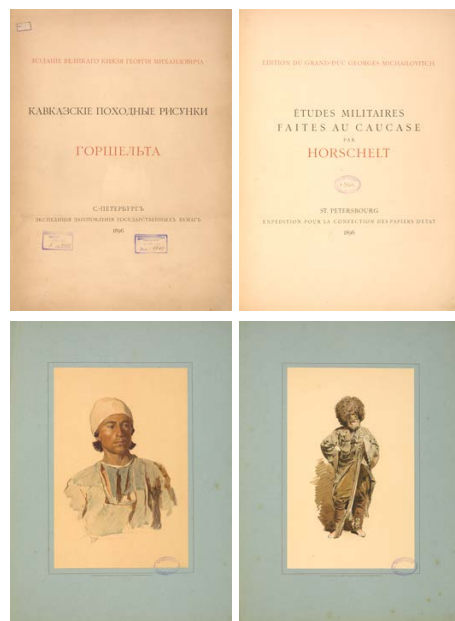
4. **Савелов, Л. Грамоты рода Савеловых.** М.: Типо-лит. Е. Патриарка, 1912. 97 с. 24 x 17,5 см. В издательской обложке. Небольшая реставрация корешка. >



>153

5. **Савелов, Л. Савелковы и Савеловы XV-XX в.в. Родословие.** М.: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1914. 41 с., 3 л. портр. 27 x 18 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, утрата фрагмента корешка.
6. **Савелов, Л. Материалы для родословия древних поместных родов Тульского края.** Тула : тип. Губ. правл., 1914. [2], 21 с. 24 x 15 см. В издательской обложке. Владельческая помета на обложке.
7. **Лукомский, В. Несколько слов о гербе дворян Савеловых.** М.: Т-во скоропечатни А. Левенсон, 1915. 6 с., 1 л. ил. 25,5 x 17,5 см. В издательской обложке. Редкие «лисы» пятна, торговый штамп на задней обложке.
8. **Сборник статей, посвященных Л.М. Савелову.** М.: Ист.-родослов. общ-во в Москве, 1915. [6], 331 с., 7 л. ил. 27 x 20 см. В издательской обложке. Частично неразрезанный экземпляр. Незначительные загрязнения обложки. Леонид Михайлович Савелов (1868-1947) - историк, публицист, крупнейший русский исследователь-генеалог, составитель «Библиографического указателя по истории, геральдике и родословию русского дворянства».

20000



154

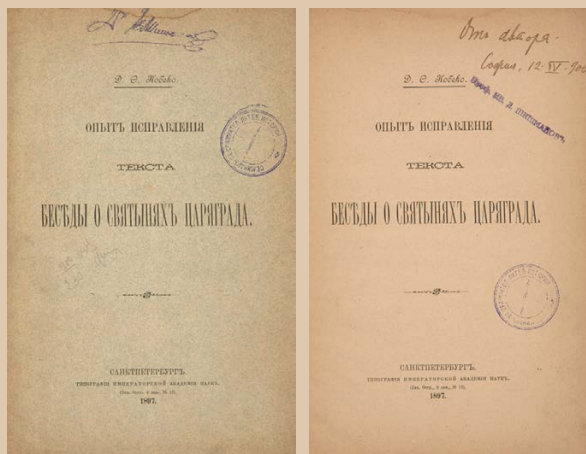
Горшельт, Т. Кавказские походные рисунки / в 6 вып. Вып. 1-6. На рус. и фр. яз. СПб.: Издание Великого князя Георгия Михайловича; Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1896.

Вып. 1: [8] с., 10 л. ил., [1] с.
 Вып. 2: 10 л. ил., [1] с.
 Вып. 3: 10 л. ил., [1] с.
 Вып. 4: 10 л. ил., [1] с.
 Вып. 5: 10 л. ил., [1] с.
 Вып. 6: 10 л. ил. 51 x 37,5 см.

В шести издательских обложках и во владельческой колленкорной папке. Рисунки выполнены в техниках хромолитографии, фототипии, гелиогравируры и офорта. Два титульных листа и перечень всех 60-и рисунков. В каждом выпуске присутствует лист с перечнем представленных в нем иллюстраций. В вып. 6 такого листа нет. Потертости и загрязнения

папки, надрывы колленкора, штампы Туркестанской публичной библиотеки на обложках, титульных листах и листах с иллюстрациями, на обороте иллюстраций штампы Государственной публичной библиотеки Узбекской ССР. Полный комплект. Издание рисунков немецкого живописца, рисовальщика, академика Петербургской Академии Художеств Теодора Горшельта. Горшельт в 1858 году отправился на Кавказ, сопровождал экспедицию Вревского в Дагестан; в 1859 году принимал участие в зимнем походе генерала Евдокимова в Чечню и в военных действиях против черкесов черноморского побережья; был свидетелем пленения Шамиля; посетил Баку, Эривань и другие места Армении. За участие в экспедиции генерала Вревского против лезгин, был отмечен орденом Святого Станислава 3 степени с мечами.

330000



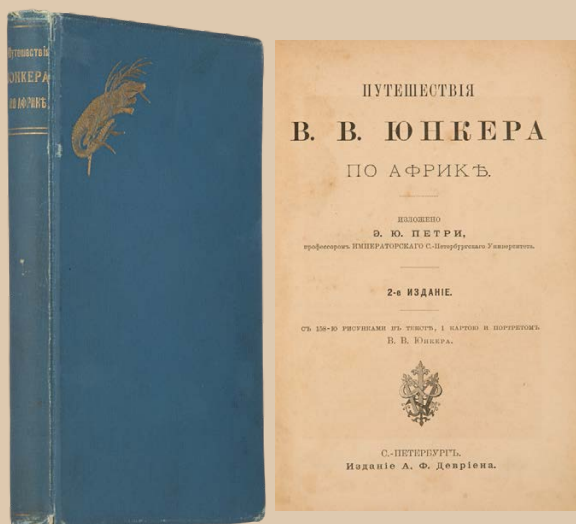
155

Кобеко, Д.Ф. [Автограф]. Опыт исправления текста Беседы о святых Царьграда. СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1897. [4], 18 с. 24,4 × 15,8 см. Владельческий картон эпохи с тканевым корешком, издательская обложка сохранена в переплете. След от бумажной наклейки на передней крышке переплета, блок чистый, на обложке, тит. листе и др. страницах печать «Семинар за сравнител. литер. история», на передней обложке штемпель с факсимиле подписи владельца «[Д. Ив.?] Шишм...», на тит. листе штемпельный экслибрис «Проф. Ив. Д. Шишманов». На обороте тит. листа печать библиотеки неизвестного университета. На тит. листе орешковыми чернилами дарственная надпись: «От автора. София, 12-IV.900». Отдельный оттиск из «Известий Отделения русского языка и словесности Имп. Академии наук» (1897, т. II, кн. 3, с. 611-628). **Издание редкое.**

Автор — Дмитрий Фомич Кобеко (1837-1918), российский государственный деятель, историк, генеалог, археограф, автор научных трудов и популярных монографий. Адресат автографа — болгарский литературовед, этнограф и политический деятель Иван Димитров Шишманов (1862-1928), автор трудов по этнографии и литературоведению, знаток русской и украинской литературы.

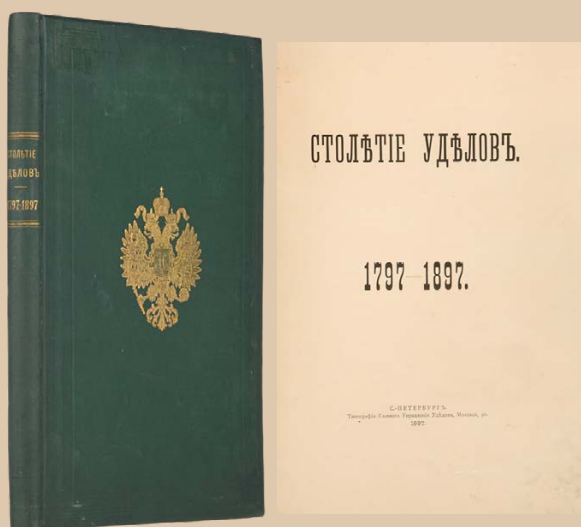
3000

156



Путешествия В.В. Юнкера по Африке / изложено Э.Ю. Петри. 2-е издание. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1897. 1 л. фронт., [2], VI, 290 с., 1 л. карт. 22,4 × 15,5 см. В коленкором владельческом переплете эпохи с золотым тиснением передней крышки и корешка. Небольшие потертости переплета, «лисы» пятна. В хорошем состоянии. В книгу на свободный лист вклеено свидетельство о вручении ее ученику Омской гимназии за примерное поведение.

4500



157

Столетие уделов. 1797-1897. СПб.: Типография Главного Управления Уделов, 1897. [2], 96 с., 24 л. ил. 28,4 × 19,5 см. В коленкором переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и крышкам. Тройной мраморированный обрез. Две клейки с портретами выпадают из блока. Утрачена двух иллюстраций.

Редкое юбилейное малотиражное издание, посвященное обзору императорских вотчин (уделов), а также деятельности ведомства, которое управляло удельными землями за сто лет его существования. В книге представлены графики и диаграммы, из которых можно узнать о денежных тратах на надобности Императорской фамилии с 1797 по 1896 г.; графическое изображение площади земель удельного ведомства за время 1800–1895 гг. и графическое изображение доходов с оброчных статей с 1797 по 1896 г., а также доходов с удельных лесов с 1836 по 1896 г.

60000

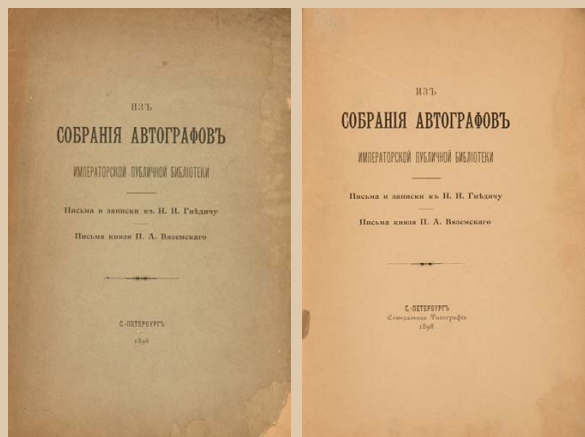


158

Описание Хивинского похода 1873 года. По материалам особой комиссии, учрежденной тотчас после похода, под председательством бывшего Начальника Полевого Штаба / составлено полковником Ф.И. Лобысевичем. СПб.: Типография Высочайше Утвержденного Товарищества «Общественная Польза», 1898. II, 277, [7] с.; 16 л. ил., 4 л. карт. 32,7 x 23,3 см. Обложка отсутствует, реставрация титульного листа и последней стр. (бумага), износ блока по краям. **Редкость.**

Хивинский поход 1873 года — военная экспедиция войск Российской империи с целью покорения Хивинского ханства в 1873 году. По ее итогам между Россией и Хивинским ханством был заключён Гендемианский мирный договор. Хивинское ханство признало протекторат Российской империи над собой.

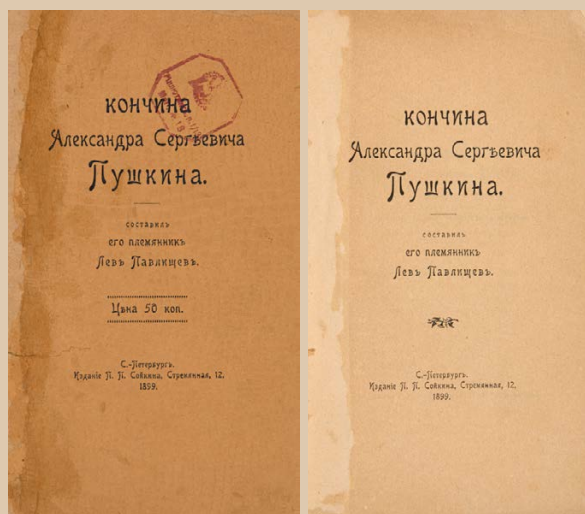
45000



159

Из собрания автографов Императорской Публичной библиотеки. Письма и записки к Н.И. Гнедичу. Письма кн. П.А. Вяземского. СПб.: Синодальная тип., 1898. 3-133 с. 26,3 x 17,5 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, утраты фрагментов по краям обложки, утрата половины задней обложки, бледные пятна на верхнем уголке первых страниц. Блок в очень хорошей сохранности. Необрезанный экземпляр.

2500

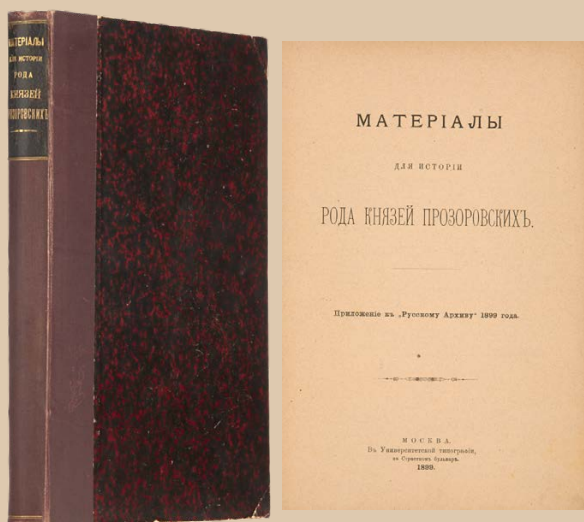


160

Павлищев, Л.Н. Кончина Александра Сергеевича Пушкина. СПб.: Изд. П.П. Сойкина, 1899. 103 с. 18 x 10,4 см. В издательской обложке. Реставрация корешка и верхнего поля передней обложки, владельческий штамп на передней обложке, титульный лист подклеен к блоку, редкие пятна.

Лев Николаевич Павлищев (1834-1915) - писатель-мемуарист и журналист, юрист, автор воспоминаний об А.С. Пушкине. Сын Н.И. Павлищева и О.С. Павлищевой, старшей сестры А.С. Пушкина.

6000



161

Материалы для истории рода князей Прозоровских / Приложение к «Русскому архиву» 1899 года. М.: В Университетской типографии, 1899. 63, 361-634, 5-175, [1] с. 25,5 x 17,5 см. В составном переплете эпохи с кожаной наклейкой на корешке. Потертости переплета, владельческие пометы в тексте, а так же на форзаце и нахзаце. На форзаце экслибрис Великого Князя Николая Михайловича.

10000



162

Сборник стихов Александра Ароновича Варшавского. Б.м., б.г. 95, [1] с. 22,2 x 15,5 см. В составном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета. В хорошем состоянии.

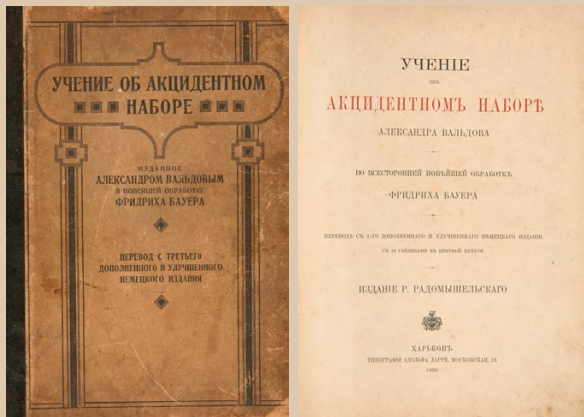
4000



163

Россия. Ее настоящее и прошлое. СПб.: Типография Акц. Общ. «Издательское дело», 1900. [6], 889, IV, [2] с.; 19 л. карт., 6 л. табл., 35 л. ил.: схем, диагр. 25 x 16,5 см. В издательском составном переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета, следы жучка, загрязнения страниц.

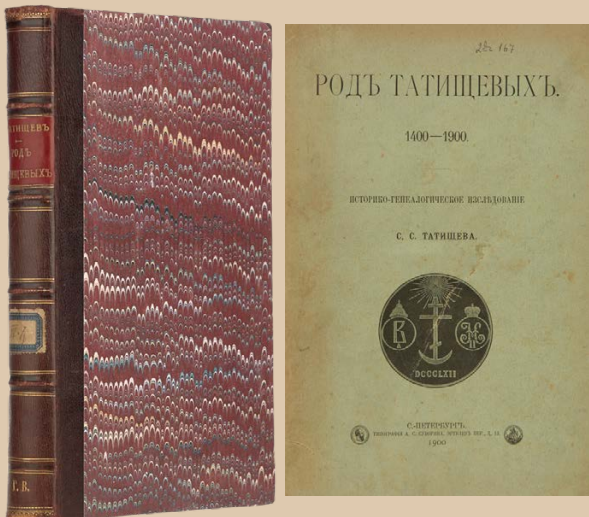
10000



164

Вальдов, А. Учение об акцидентном наборе / пер. с 3-го доп. и улучшенного немецкого издания; во всесторонней новейшей обработке Фридриха Бауера. Харьков: Изд. Р. Радомышльского, 1900. [8], 136 с., ил., 10 л. ил. 28,8 x 21,3 см. Во владельческом составном переплете, на переднюю крышку наклеена передняя издательская обложка. Потертости и небольшие загрязнения переплета, незначительные «лисы» пятна, утрата с. 137-144 и 2 л. ил. Интересный иллюстративный ряд: множество образцов рекламных объявлений того времени, оформленных в стиле модерн, виньетки, гарнитуры шрифтов.

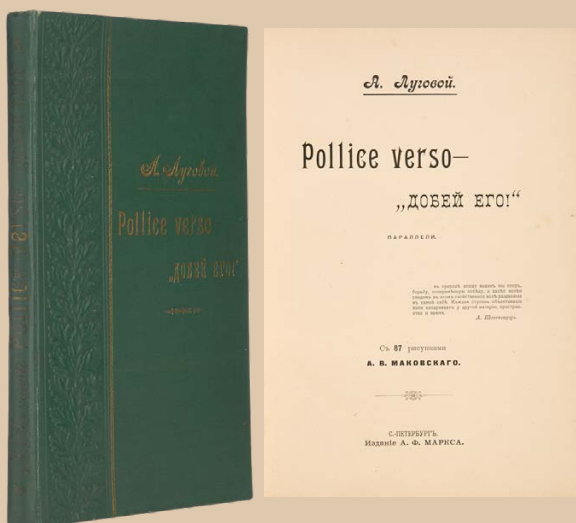
25000



165

Татищев, С.С. Род Татищевых. 1400-1900. Историко-генеалогическое исследование С.С. Татищева. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1900. XXVI, II, 399 с., 4 л. табл., 1 раскладная табл. 24,5 x 17,3 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Бумага на крышках поновлена. На корешке старинный бумажный ярлык, кожаная золототисненная наклейка (поновлена), в нижней части корешка суперэкслибрис «Г.В.». Сохранены обе стороны издательской обложки. Незначительные «лисы» пятна на обложке, владельческая надпись на титуле. *Ульянинский № 3661.*

30000



166

[Тихонов, А.А.]. Луговой, А. Pollice verso - «Добей его!». **Параллели** / с 87 рис. А.В. Маковского. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1901. 144 с., ил. 28,5 x 20 см. В издательском колленкорovém переплете. Луговой А. - (наст. имя Тихонов Алексей Алексеевич; 1853-1914) - русский писатель. Печататься начал в 1884 г. Писал рассказы, повести, романы, пьесы, стихи. Известность получила повесть «Pollice verso» («Добей его!», 1891). Был редактором журнала «Нива» (1895-1897). Издал литературно-публицистический сборник «Маяк» (1906). Герои Лугового - это в основном разочарованные интеллигенты с опустошенной душой. Для стиля автора характерны нравоучительность, социально-философские рассуждения, любовь к эффектным выражениям.

8000



167

Устав о векселях (высочайше утвержден 27-го мая 1902 года). М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1902. 44 с. 22 x 13,9 см. В шрифтовой издательской обложке. Утрата небольших фрагментов обложки, надрыв по корешку, следы залипания блока, загрязнения обложки и страниц.

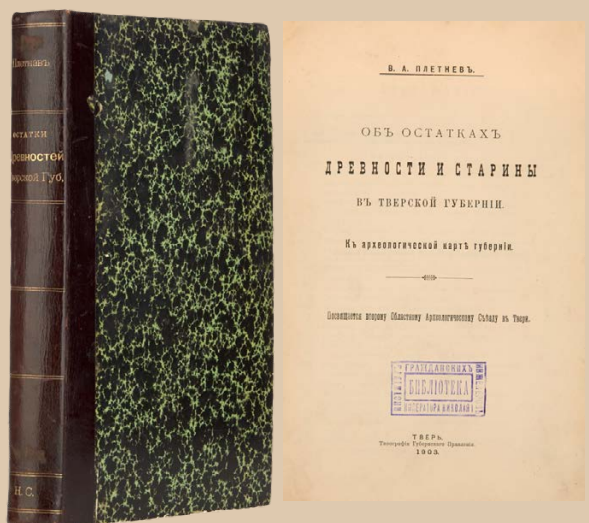
2500



168

Два дня в Кронштадте / из дневника студента В. М. 2-е изд. Свято-Троицкая Сергиева Лавра: Собственная типография, 1902. 458, V с., ил., факс., 4 л. ил. 24 x 15,5 см. В полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. Потертости переплета, титульный лист надрезан по внутреннему полю.

12000



169

Плетнев, В.А. Об остатках древности и старины в Тверской губернии. К археологической карте губернии. Тверь: Тверская ученая архивная комиссия, 1903. [2], XLIV, 34, 519 с. 26,2 x 17,2 см. В полукожаном переплете эпохи. На титульном листе и с. 519 дореволюционный штамп учебного заведения. На корешке суперэкслибрис «Н.С.». Утрата карты.

Владимир Алексеевич Плетнев (1837-1915) - археолог, краевед. В издании рассмотрены города, села, погосты, деревни, реки, урочища, памятники древности и старины, располагающиеся в уездах Тверской губернии. Книга происходит из собрания архитектора, реставратора, известного знатока «русского стиля» Николая Владимировича Султанова (1850-1908), автора проекта реконструкции дворца царевича Димитрия в Угличе.

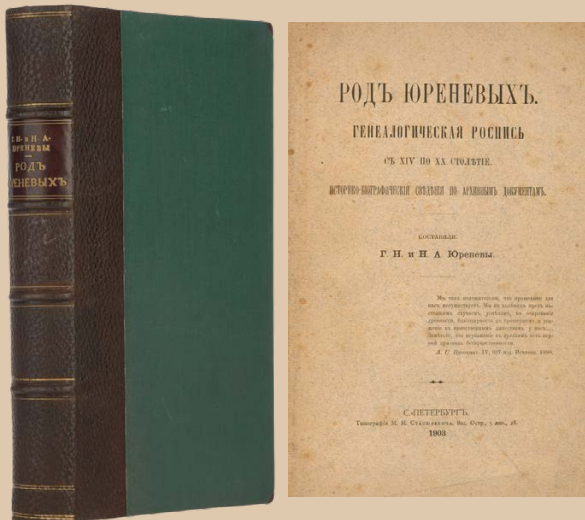
20000



170

Фотография с изображением А. И. Куприна и С. Н. Булгакова [Автограф] на паспарту. 1903. 26 x 20,5 см. Потертости паспарту, следы заломов углов. На фотографии автограф: «А. И. Куприну / В память о / встрече / Ялта 1903 г. / С. Булгаков».

50000



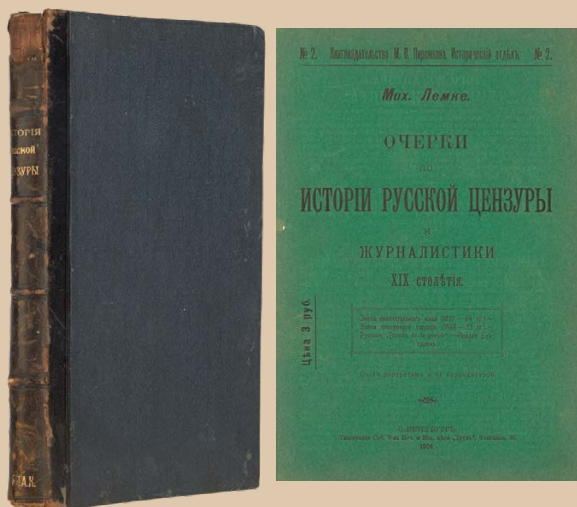
171

Юренев, Г.Н., Юренев, Н. А. Род Юреневых. Генеалогическая роспись с XIV по XX столетие. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1903. [4], 454 с., 6 л. ил. 25,5 x 17 см. В составном владельческом переплете. Сохранена издательская обложка. «Лисьи» пятна на обложке, правое поле фронтисписа нарощено, помета на титуле.

Юреневы - старинный русский дворянский род, ведущий свое происхождение от выехавшего из Польши в Россию Андреяши (Андрея) Юреневского.

Редкость.

30000

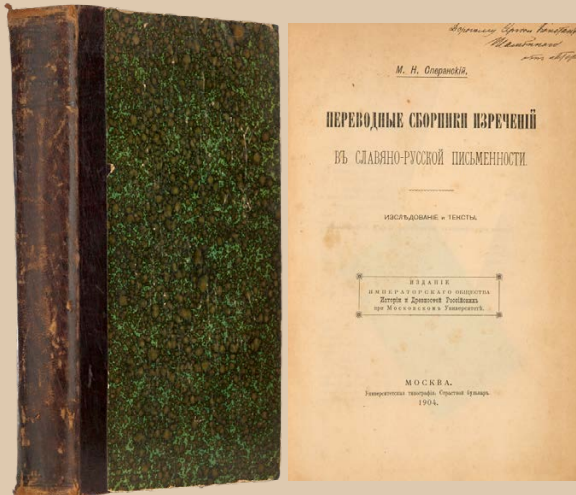


172

Лемке, М.К. Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия. С 19 портретами и 81 карикатурой. СПб.: Книгоиздательство М.В. Пирожкова; Тип. «Труд», 1904. XIII, [3], 427 с.: ил., портр. 26 x 18 см. В составном владельческом переплете, бинтовой корешок с золотым тиснением, издательская обложка сохранена. Утрата фрагментов, потертости корешка, незначительные загрязнения переплета, следы заливки нижней части блока. Блок в хорошем состоянии.

Ульянинский № 2225.

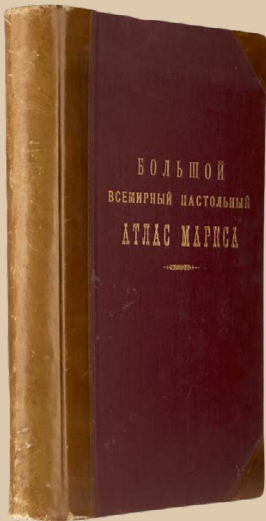
12000



173

Сперанский, М. [Автограф]. Переводные сборники изречений в славяно-русской письменности. М.: Университетская тип., 1904. VI, VI, 578, 245 с. 27,5 x 18 см. В полукожаном переплете. Потертости переплета. На титуле дарственная надпись: «Дорогому Сергею Константиновичу / Шамбинаго / от автора». Михаил Несторович Сперанский (1863-1938) - русский филолог, фольклорист и византинист. Сергей Константинович Шамбинаго (1871-1948) - русский писатель, литературовед, фольклорист.

6000



174

Большой Всемирный настольный Атлас Маркса. 62 главных и 148 дополнительных карт на 53 таблицах in folio. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1905. IV, 6, 134 с., 53 л. карт. 46 x 30 см. В полукожаном переплете. Лучшие картографические изображения в России на рубеже XIX и XX вв. принадлежали атласам, подготовленным в издательстве Адольфа Федоровича Маркса (1838-1904) и, бесспорно, выдающимся картографическим произведением начала XX в. стал «Большой всемирный настольный Атлас Маркса». Атлас вышел под редакцией знаменитых географов профессора Э.Ю. Петри и Ю.М. Шокальского. Работа над составлением атласа длилась 8 лет. Карты русской части атласа были пополнены, изменены и, если требовалось, заново составлены, вычерчены и литографированы на камнях. Карты редактировались лучшими географами и картографами – А.И. Вилькицким, М.Е. Грум-Гржимайло. Издание отличают красота, наглядность, систематичность и простота наряду с колоссальным богатством точной географической информации. В атласе отдано предпочтение физической географии, поскольку именно в определенных физико-географических условиях развиваются все социально-политические системы. На атласе Маркса выросло несколько поколений географов, работавших с начала XX в. После 1917 г. атлас стал историческим свидетельством того, как выглядела Российская империя в административном и топонимическом отношении, а также как выглядел мир в политическом смысле до Первой мировой войны.

20000





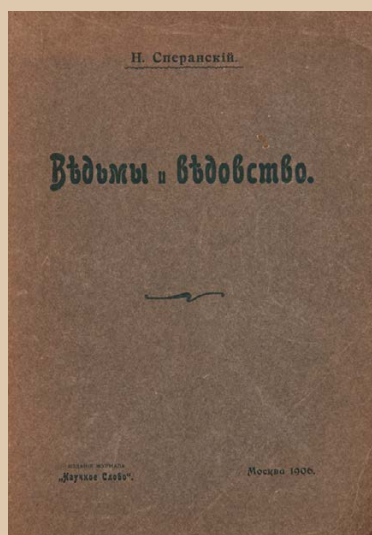
175

Бобринский, А. Херсонес Таврический. Исторический очерк. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1905. VIII, 196 с. 25 x 16,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Пометы карандашом на некоторых страницах.

Главная задача издания - дать возможность туристам познакомиться с устройством города Херсонеса. Автор рассказывает мифы и легенды, связанные с городом, повествует об археологических находках, о судьбе Херсонеса во времена правления различных императоров, торговле, ремеслах и многом другом.

Редкость.

20000

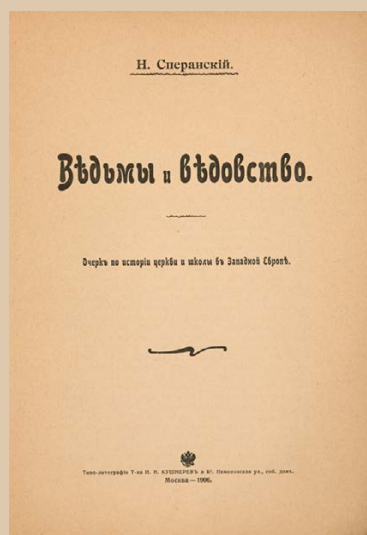


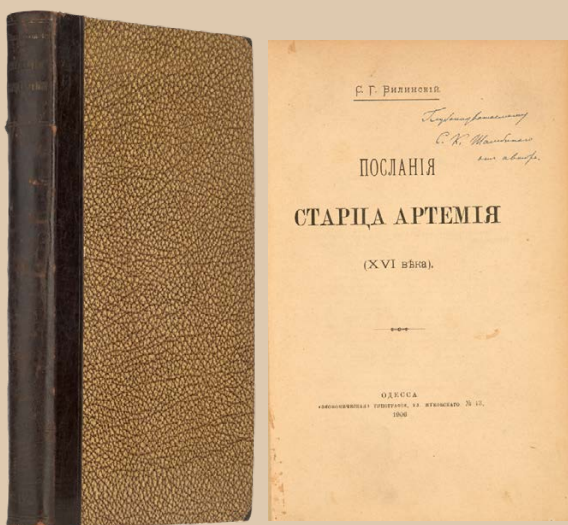
176

Сперанский, Н. Вѣдьмы и вѣдовство / изд. журн. «Научное слово». М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1906. 201 с. 25 x 17,5 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, загибы по углам и небольшой надрыв задней части обложки.

«Вѣдьмы и вѣдовство» - первая отечественная научная работа, исследующая причины распространения в Западной Европе в эпоху Средневековья нового интереснейшего социально-психологического явления, основанного на вере, связанного с отношением к волшебству и ведьмам и вылившегося в массовую социальную истерию, кровавые процессы инквизиции, сожжения ведьм и так далее. Автор книги опирался на новейшие западные исследования по истории демонологии и инквизиции. Эта книга исследует историю ментальности этой эпохи на богатом материале разноплановых источников, освещающих формирование церковной идеологии, предрасудков и суеверий. Н. Сперанский анализирует огромный фактический материал, основанный на устных преданиях, демонологических сочинениях, трактатах по магии и оккультизму, документах инквизиции, законодательстве. Он показывает, как формировались и развивались народные и церковные представления о ведьмах и их «хозяине» сатане в ходе борьбы церкви с еретическими движениями средневековой Европы.

8000





177

[Журнал «Золотое руно». Полугодовой комплект за 1906 г. Годовые комплекты за 1907-1909 гг.]. Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический. [La torfon d'or] / редактор-издатель Н. Рябушинский. М.: Т-во Тип. А.И. Мамонтова; Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерова и Ко, 1906-1909.

1. № 1-6 [из 12 номеров журнала] за 1906 г. 33 x 30,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением. С сохранением издательских обложек. № 4 - реставрация 2 л. ил.

2. № 1-12 за 1907 г. 33 x 30,5 см. В трех полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением. С сохранением издательских обложек. № 2 - любительская реставрация задней обложки. № 4 - утрата передней обложки. № 5 - незначительный надрыв передней обложки. № 7-9 - незначительный надрыв задней обложки, утрата правого верхнего уголка задней обложки. № 11-12 - утрата обложки.

3. № 1-12 за 1908 г. 29,2 x 21 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением. С сохранением издательских обложек. № 7-9 - 3 л. ил. отошел от блока. № 10 - утрата задней обложки.

4. № 1-12 за 1909 г. 29,2 x 21 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением. С сохранением издательских обложек. №№ 5-6 - утрата задних обложек, № 10 - незначительные загрязнения чернилами задней обложки.

«Золотое руно» - ежемесячный литературный журнал, издававшийся в Москве 1906-1909 гг. В журнале множество репродукций с картин известных художников, в литературном отделе - стихотворения поэтов Серебряного века.

250000

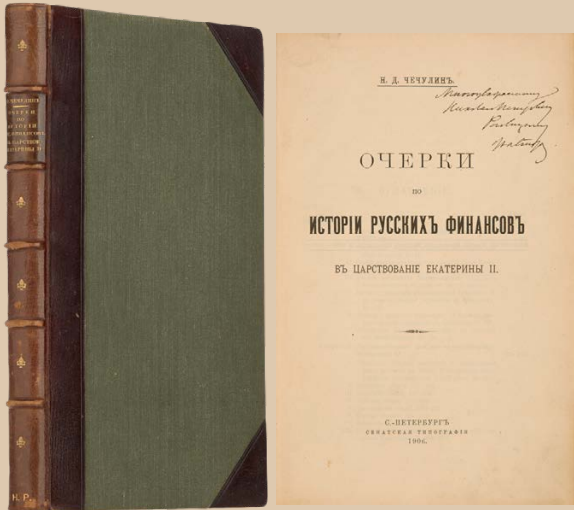
178

Вилинский, С. [Автограф]. Послания старца Артемия (XVI века). Одесса: Экономическая тип., 1906. II, 425 с. 27 x 17 см. В полукожаном владельческом переплете. Незначительные потертости переплета. На титуле дарственная надпись: «Глубокоуважаемому С.К. Шамбинаго / от автора».

Сергей Григорьевич Вилинский (1876-1950) - филолог-славист, историк литературы, профессор Новороссийского университета.

Сергей Константинович Шамбинаго (1871-1948) - русский писатель, литературовед, фольклорист.

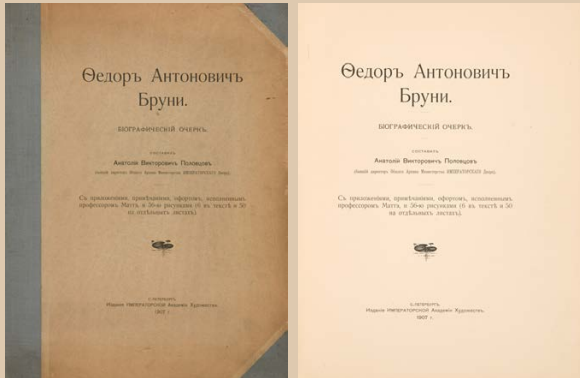
2500



179

Чечулин, Н.Д. [Автограф]. Очерки по истории русских финансов в царствование Екатерины II. СПб.: Сенатская тип., 1906. [2], II, II, 380 с., табл. 24,8 x 16,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешку. На титульном листе дарственная надпись: «Многоуважаемому Николаю от автора». Николай Дмитриевич Чечулин (1863-1927) - русский историк, археограф, коллекционер. Действительный статский советник (1911). Член-корреспондент Российской Академии наук (1921).

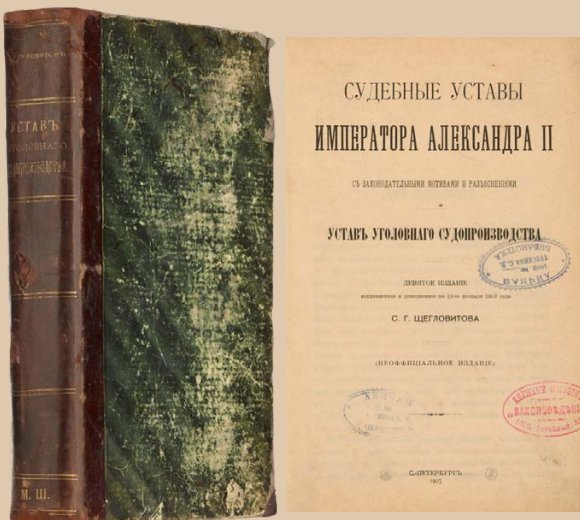
40000



180

Половцов, А.В. Федор Антонович Бруни. Библиографический очерк. С приложениями, примечаниями, офортом, исполненным профессором Маттэ, и 56-ю рисунками (6 в тексте и 50 на отдельных листах). СПб.: Изд. Имп. Академии художеств, 1907. XVI, [2], 162 с., 1 л. фронт. (портр.), 48 л. ил. 37,8 x 28,5 см. В издательском составном переплете. Потертости краев корешка. Портрет Ф.А. Бруни на фронтисписе - офорт В.В. Матэ; 47 иллюстраций на отдельных листах. Федор Антонович Бруни (1799-1875) - русский художник, один из наиболее значительных представителей русской академической школы, автор полотен на исторические и библейские темы.

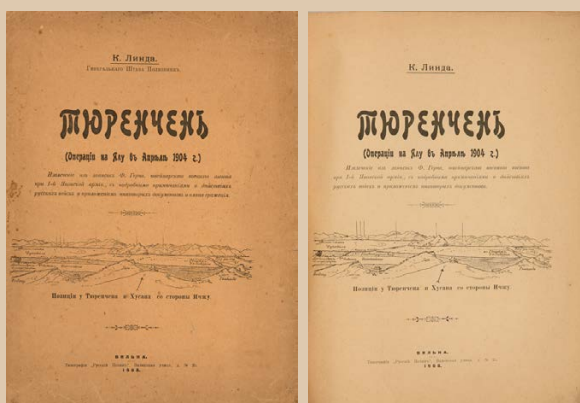
10000



181

Щегловитов, С.Г. Устав уголовного судопроизводства. 9-е изд. (Судебные уставы императора Александра II с законодательными мотивами и разъяснениями). СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1907. IV, 992, VI с. 24,6 x 16,8 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Золототисненный суперэклибрис «М.Ш.» на корешке. Потертости переплета, утраты фрагментов бумаги на задней крышке, на титуле два владельческих штампа: пельных экслибриса и дореволюционный штамп книжного магазина.

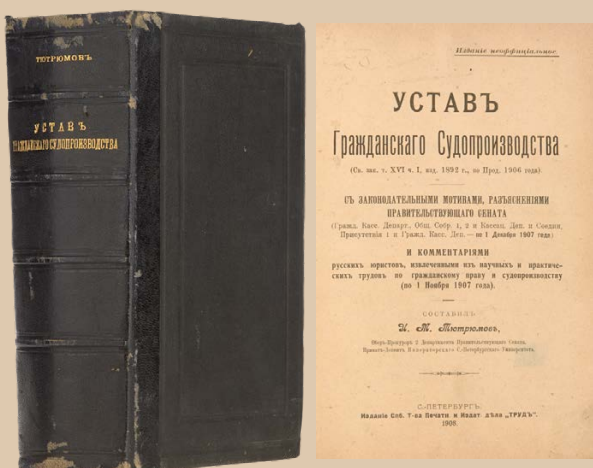
6000



182

Линда, К. Тюренчен (Операции на Ялу в апреле 1904 г.) / извлечение из записок Ф. Герца, швейцарского военного агента при 1-й Японской армии, с подробными примечаниями о действиях русских войск и приложением некоторых документов и плана сражения. Вильна: Типография «Русский почин», 1908. [4], 60, [2] с., 2 л. карт., 1 л. ил. 28,7 x 20,7 см. В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие надрывы обложки и страниц, утрата фрагментов корешка, реставрация с. 27 - 34 (бумага).

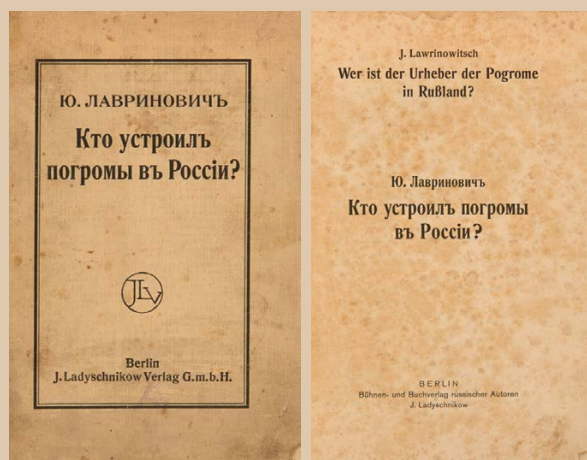
8000



183

Тюрномов, И.М. Устав гражданского судопроизводства. (Св. зак. т. 16, ч. 1, изд. 1892 г., по Прод. 1906 г.). С законодательными мотивами, разъяснен. Правительствующего сената. (Гражд. кас. деп., Общ. собр. 1, 2 и Кассац. деп. и Соедин. присутствия 1 и Гражд. кас. деп. - по 1 дек. 1907 г.) и комментариями русских юристов, извлеченными из научных и практических трудов по гражданскому праву и судопроизводству (по 1 нояб. 1907 г.). Неофициальное издание. СПб.: Т-во печ. и изд. дела «Труд», 1908. XII, 1891 с. 22,5 x 15,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, титульный лист мытый, на обороте - штамп «ТН».

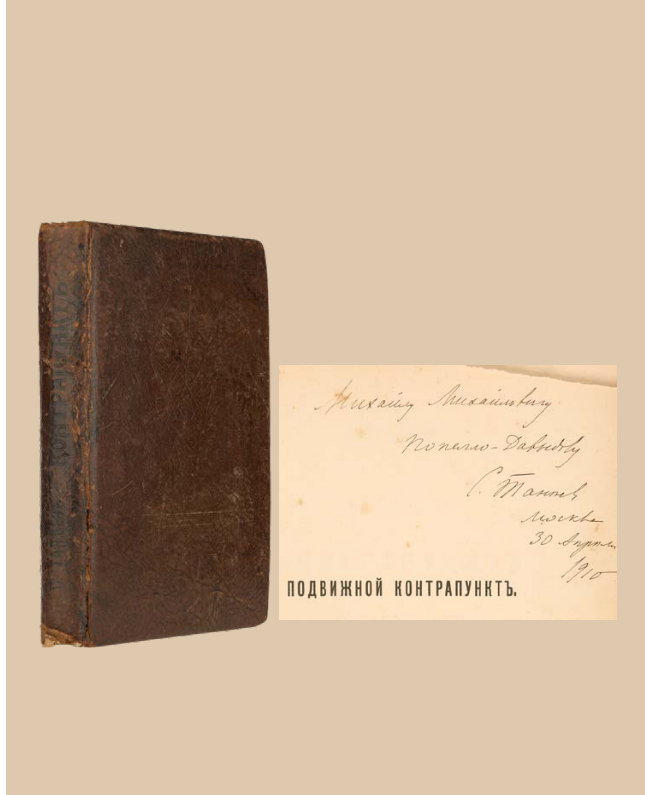
2500



184

Лавринович, Ю. Кто устроил погромы в России? Берлин: Издание Ю. Ладышниковой, [1909]. VIII, 296 с. 23 x 17,6 см. В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, износ блока по краям, «лисы» пятна.

8000

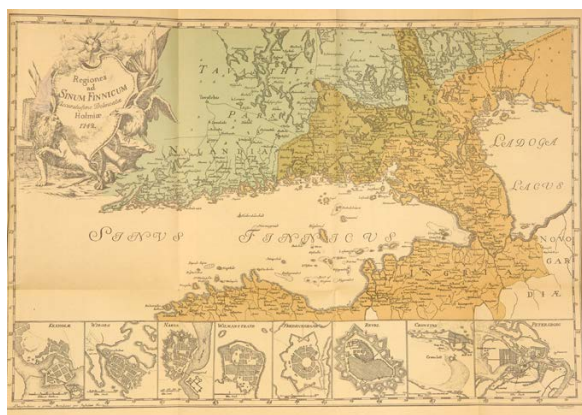
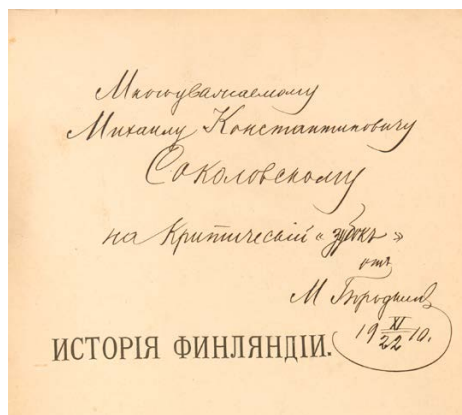


185

Танеев, С.И. [Автограф]. Подвижной контрапункт строгого письма. Лейпциг: М.П. Беляев, 1909. XII, 402, [9] с., табл., нот., 10 л. нот., 1 л. табл. 27,5 x 22 см. В глухом цельнокожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Потертости переплета, утрата фрагмента верхнего поля с. I-VIII, редкие пятна, нет 1 л. нот. Дарственная надпись на авантитуле: «*Михаилу Михайловичу Попелло-Давыдову С. Танеев Москва 30 апреля 1910*».

Сергей Иванович Танеев (1856-1915) - русский композитор, пианист, педагог, учёный, музыкально-общественный деятель. Младший брат адвоката В. И. Танеева. Михаил Михайлович Попелло-Давыдов - театральный деятель, критик, мемуарист.

130000



186

[Лот из четырех книг М.М. Бородинкина по истории Финляндии; с автографом автора].

1. Бородинкин, М.М. История Финляндии. Время императора Александра I. СПб.: Государственная тип., 1909. XXI, [3], 635 с., 36 л. портр., ил., карт.

2. Бородинкин, М.М. История Финляндии. Время Петра Великого. СПб.: Государственная тип., 1910. XVIII, 337 с., 16 л. ил., карт.

3. Бородинкин, М.М. История Финляндии. Время Елизаветы Петровны. СПб.: Государственная тип., 1910. XVI, 312 с., ил., 6 л. ил., карт.

4. Бородинкин, М.М. История Финляндии. Время Екатерины II и Павла I. СПб.: Государственная тип., 1912. XXXII, 446 с., ил., 9 л. ил., карт. 30,2 x 21 см.

В четырех издательских обложках. Надрывы и фрагментарные утраты обложек. Кн. 1: реставрация передней обложки (бумага, скотч), задняя обложка восстановлена. Кн. 3: незначительная подклейка корешка (скотч). На авантитуле дарственная надпись орешковыми чернилами: «*Многоуважаемому Михаилу Константиновичу Соколовскому на критический «зубок» от М. Бородинкина 22 XI 1910*». Кн. 4: задняя обложка восстановлена.

Михаил Михайлович Бородинкин (1852-1919) — генерал-лейтенант, военный юрист, историк Финляндии. Один из учредителей «Русского собрания».

Михаил Константинович Соколовский (1867-1941) - историк, собиратель материалов по истории России.

80000



187

Вегетарианская кухня. Наставление к приготовлению более 800 блюд, хлебов и напитков для безубойного питания со вступительной статьей о значении вегетарианства и с приложением расписания обедов трех разрядов на две недели. 6-е изд. М.: Тип. Русского Товарищества, 1910. XXXII, 151, IX с. 22,5 x 15 см. В издательском картонажном переплете. Потертости переплета, утрата фрагмента титульного листа.

3500

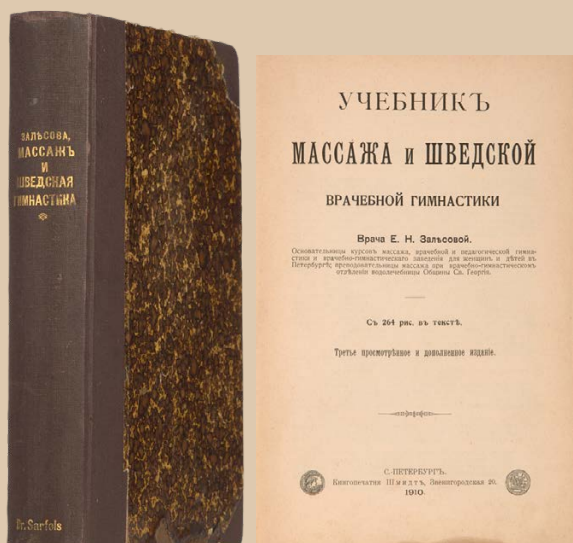


188

Подборка из 14 карточек-вкладышей «Шоколад-Какао. Эйнем» из серии «Карты мира». Б.м.: [начало XX в.]. 11,5 x 8,5 см. В хорошем состоянии. У двух карточек утрачены углы.

Фердинанд Теодор фон Эйнем (1826-1876) — основатель «товарищества Эйнем», ставшей кондитерской фабрикой «Красный Октябрь». В 1850 году приехал в Москву с решением начать свое дело. В России стал называться на русский манер — Федором Карловичем. Кондитерская фабрика «Товарищества Эйнем» в 1922 году была переименована в «Красный Октябрь». Однако еще несколько лет после этого переименования на упаковке продукции фабрики в скобках всегда указывалось «Бывш. Эйнем» — настолько велика была популярность торговой марки и ценилось качество изделий.

3000

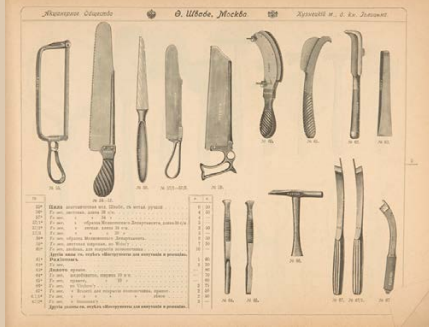


189

Учебник массажа и шведской врачебной гимнастики врача Е.Н. Залесовой / с 264 рис. в тексте. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1910. XII, 574, [2] с. 23 x 16 см. В полутканевом переплете. Следы заливки в нижней части блока. В хорошем состоянии.

В книге представлена довольно подробная история массажа по различным его областям, даны сведения о роли шведской врачебной гимнастике. Много рассказывается о роли массажа и гимнастики в хирургии, приведены сведения о различных заболеваниях и видах массажа, необходимых для борьбы с ними.

8000



190

[Каталог-прейскурант]. Медицина Швабе. М., [1910]. [4], 846, 11, VII с., ил. 24,6 x 33,5 см. В издательском картонном переплете. Передняя переплетная крышка разделена на две части, мелкие надрывы и утраты полей первых листов, повреждения задней крышки.

3000

191

Карта Российской Империи. СПб.: Картографическое заведение А. Ильина, [1910-е]. 191 x 128 см. Карта дублирована на полотне. Надрывы ткани на сгибах, проколы в углах, загрязнения на обороте.

15000

192

Грабарь И. История русского искусства. В 6 т. Т. 1-3, 5-6. М.: И. Кнебель [1910-1913].

Т.1. История архитектуры. До-Перовская эпоха. [2], 508, [6] с., 4 л. ил.: ил.

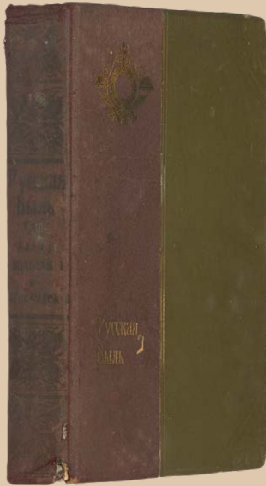
Т.2. История архитектуры. До-Петровская эпоха. (Москва и Украина). 478, [2] с., 4 л. ил.: ил.

Т.3. История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX в. 583, [1] с., 4 л. ил.: ил.

Т.5. История живописи. Т.1. До-Петровская эпоха. 535, [1] с., 4 л. ил.: ил.

Т.6. Врангель Н. История скульптуры. 416 с., 3 л. ил.: ил. 29,3 x 24 см. В пяти издательских полужокожных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам, блоки чистые. В т.3 потертости переплетных крышек, утрата небольших фрагментов корешка.

45000



193

[Лот из двух выпусков серии «Русская быль»].

1. **Эпоха Николая I** / под ред. [и с предисл.] М.О. Гершензона. М.: Образование, 1910. VIII, 188, II с., 5 л. портр.

2. **Барриве Л. Освободительное движение в царствование Александра Второго.** Исторические очерки Л. Барриве. М.: «Образование», 1909. 180, [1] с., 7 л. портр., ил. 24,7 x 17 см. В издательском переплете. Издательские обложки сохранены. Потертости переплета, надрыв в нижней части корешка и утрата фрагмента коленкора, утрата нижнего правого угла авантюла к первой книге, владельческие пометы на некоторых страницах.

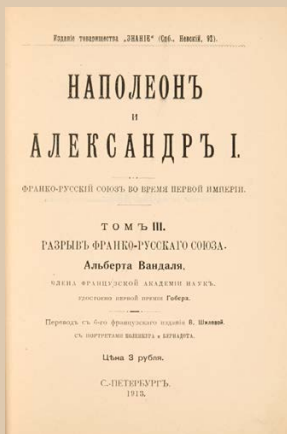
4000



194

Крылов, И.А. Басни. С 105 рисунками в тексте и с 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника А.К. Жаба / [Соч.] И.А. Крылова. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, [1911]. VIII, 216 с., [47] л. ил., [1] л. фронт. 31 x 23 см. В издательском переплете. Тройной крашенный обрез. Потертости переплета.

20000



195

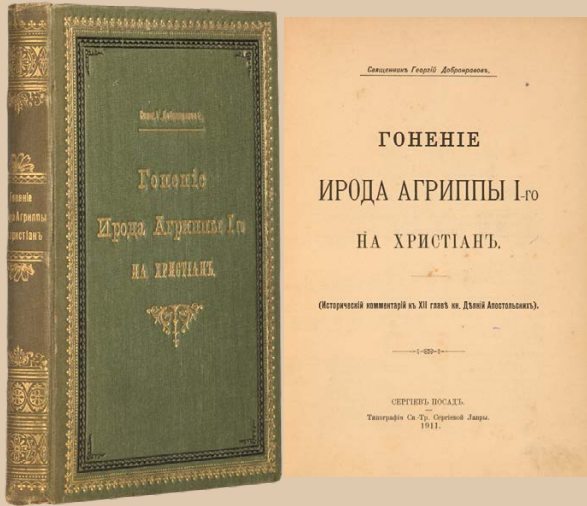
Вандаль, А. Наполеон и Александр I. Франко-русский союз во время Первой империи. В 3 т. Т. 2 - 3. СПб., 1911 - 1913.

Т. 2: Второй брак Наполеона. Упадок союза: 1911. [4], 590, [1] с., 2 л. портр.

Т. 3: Разрыв франко-русского союза: 1913. [2], 609 с., 2 л. портр.

23,5 x 16,5 см. В двух шрифтовых издательских обложках. Утрата корешка ч. 3, следы заливания обложки ч. 2., износ блоков по краям.

25000



196

Добронравов, Г. Гонение Ирода Агриппы I-го на христиан. (Исторический комментарий к XII главе кн. Деяний апостольских). Сергиев Посад: Типография Св.-Тр. Сергиевой Лавры, 1911. XVI, 279, III с. 23 x 16 см. В коленкором переплете эпохи с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. Незначительные потертости переплета.

15000

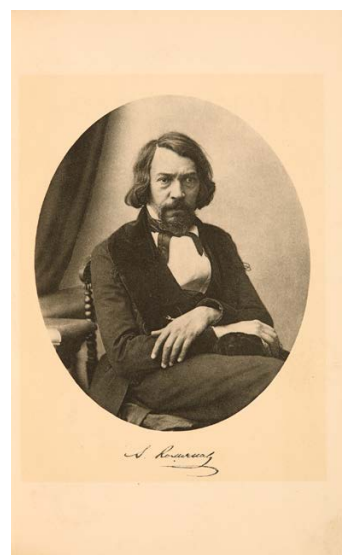
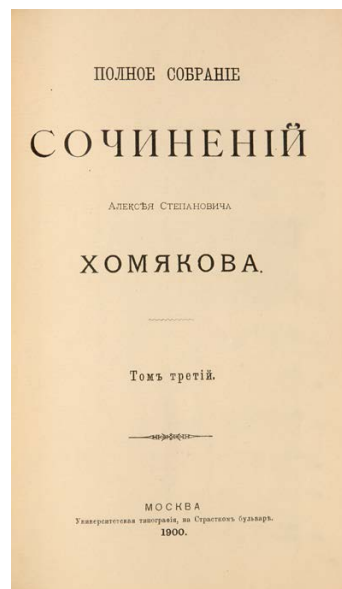
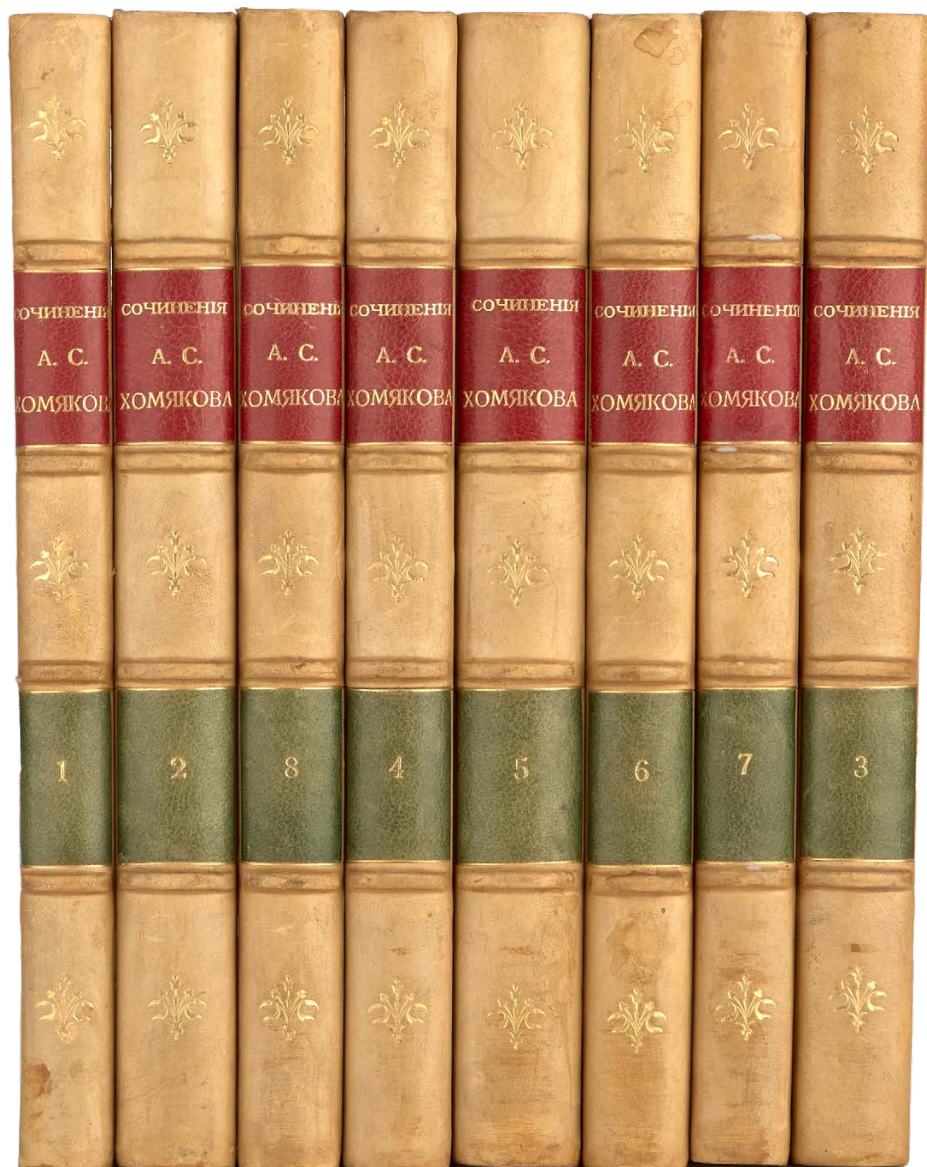


197

Военная энциклопедия. В 18 т. Т. 4. Пб.: Т-во И.Д. Сытина, 1911. [2], 319-640, [6] с., 45 л. ил., ил. 27 x 19,5 см. В издательском полукожаном переплете. Пометы на титуле.

8000





198

Хомяков, А. Полное собрание сочинений.

В 8. Т.1-8. М.: Типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1900-1911.

Т. 1. 4-е изд. 1 л. фронт., VIII, 404 с.

Т. 2. 5-е изд. 1 л. фронт. XXXVI, 550 с.

Т. 3. VIII, 482, 12 с., 2 л. ил.

Т. 4. 1 л. фронт., VI, [4], 420 с., 1 л. ил.

Т. 5. 4-е изд. 1 л. фронт., XXIV, 588, 21 с.

Т. 6. VIII, 504, 21 с.

Т. 7. VIII, 503, 17 с.

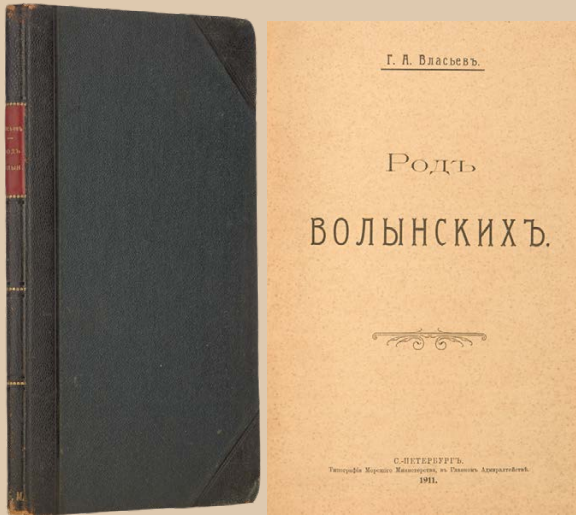
Т. 8. VI, 468, 54 с.

24 x 15,5 см. В восьми полукожаных переплетах эпохи в великолепной сохранности.

Алексей Степанович Хомяков (1804-1860) - русский поэт, художник и публицист, богослов, философ, основоположник раннего славянофильства.

Редкость. В полном комплекте на рынке не встречается.

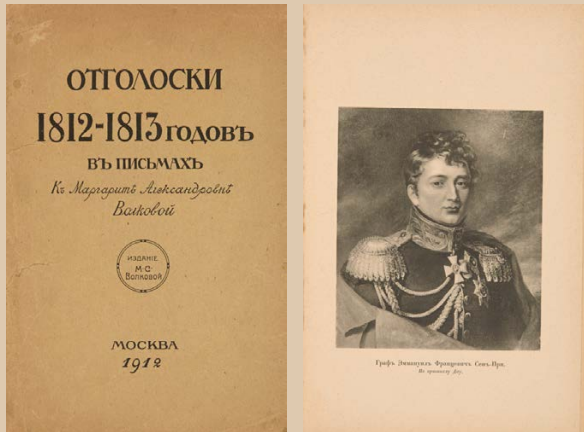
100000



199

Власьев, Г.А. Род Волынских. СПб.: Тип. Морского министерства, 1911. [2], 75 с., 1 л. табл. 24,7 x 16,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На корешке кожаная золототисненная наклейка (поновлена), в нижней части корешка суперэкслибрис «Б.М.». Сохранена передняя издательская обложка. Тройной тонируемый обрез. Потертости по краям крышек, незначительная утрата по нижнему краю корешка, владельческая надпись на обложке. Ульянинский № 3449.

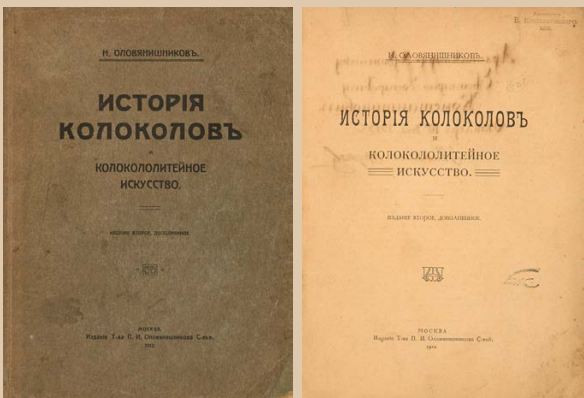
15000



200

Отголоски 1812 - 1813 годов в письмах к Маргарите Александровне Волковой. М.: Издание М.С. Волковой, 1912. 106, [2] с., 6 л. ил. 23,7 x 15,6 см. В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. В хорошем состоянии.

8000



201

Оловянишников, Н. История колоколов и колоколотейное искусство. Издание Т-ва П.И. Оловянишникова и С-вей. М.: Т-во А.А. Левенсон, 1912. 436 с., ил. 25,8 x 19,5 см. В издательской печатной обложке. В хорошем состоянии, реставрация корешка. На обороте титула дарственная надпись от Товарищества П.И. Оловянишникова известному архитектору-художнику Евстафию Иосифовичу Константиновичу, а также штамп-экслибрис Константиновича.

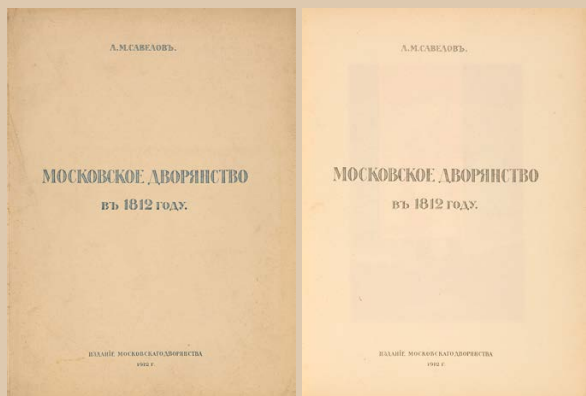
45000



202

Либрович, С.Ф. Царь или не царь? Историческая хроника С.Ф. Либровича; Со снимками с ист. картин, портр., медалей, монет, грамот и пр. и пр. СПб.; М.: т-во М.О. Вольф, 1912. [4], 112 с., ил. 21,5 x 15 см. В издательском переплете. Незначительные потертости переплета.

7000



203

Савелов, Л. Московское дворянство в 1812 году. М.: Издание московского дворянства, 1912. [2], 105 с., 22 л. ил. 29,5 x 22,5 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки.

Леонид Михайлович Савелов (1868-1947) - русский государственный и общественный деятель, мемуарист, генеалог и коллекционер.

Издание содержит сведения об участии Московского дворянства в делах военного ополчения 1812 года.

15000



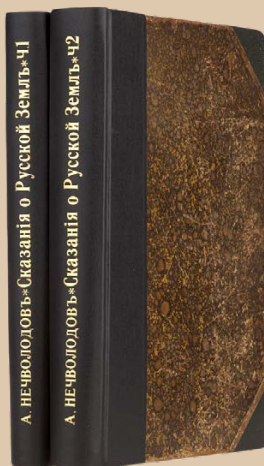
204

Искры. [Годовой комплект за 1913 г.] М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1913. 44,5 x 30,3 см. В полужоконом владельческом переплете эпохи. Реставрация некоторых листов (калька). В хорошем состоянии.

«Искры» – еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журнал с карикатурами, выходивший в качестве воскресного приложения к буржуазно-либеральной газете «Русское слово». Издавался с 1901 по 1917 в Москве издательством т-ва И.Д. Сытина.

Под редакцией Ф.И. Благова, Н.А. Астапова, Ф.И. Блинова, М.А. Успенского, В.И. Сытина, К.А. Сытина. Хорошая сохранность.

30000



205

Нечволодов, А. Сказания о Русской Земле. [В 4 ч.]. Ч. 1 - 2. СПб.: Гос. тип., 1913.

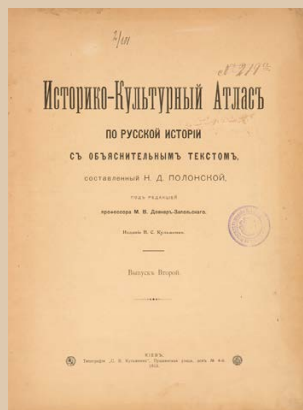
Ч. 1: С древнейших времен до расцвета русского могущества при Ярославе Мудром. 4-е изд. [4], VII, [4], 316 с., 1 л. карт., ил.

Ч. 2: От разделения власти на Руси при сыновьях Ярослава Мудрого до конца великого княжения Дмитрия Иоанновича Донского. 3-е изд. [6], 488 с., 1 л. табл.

28 x 20 см. В двух полутканевых переплетах эпохи с сохранением передних издательских обложек. В очень хорошем состоянии.

Александр Дмитриевич Нечволодов (1864 - 1938) — русский военный и общественный деятель, автор книг по истории и трактатов по экономике. Действительный член Императорского русского военно-исторического общества. Труд впоследствии переиздавался до революции еще не раз по указанию императора Николая II. Это произведение использовалось и как учебное пособие.

16000



206

Полонская Н.Д. Историко-культурный атлас по русской истории / под ред. проф. М.В. Довнар-Запольского. В 3 вып. Вып. 1-3. Киев: Издание В.С. Кульженко, 1913-1914.

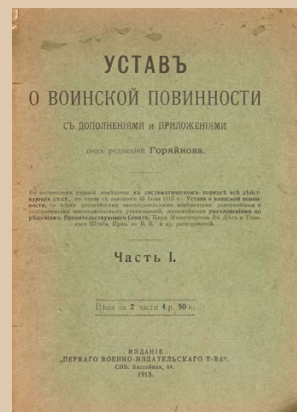
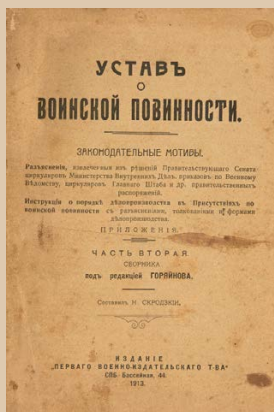
Вып. 1: [Древности не славянские; Древности славянские]. [8], 54, [4] с., 42 л. ил.

Вып. 2: [Русь Московская; Русь Юго-Западная]. [4], 60, [4] с., 40 л. ил.

Вып. 3: [Петровская эпоха; Середина XVIII века; век Екатерины II; Малороссия; Деятельный век]. [4], 54, IV с., 39 л. ил.

34,7 x 26,5 см. В трех цельнотканевых переплетах эпохи. Штампы Рижской женской гимназии. В хорошем состоянии. Наталья Дмитриевна Полонская-Василенко (1884 - 1973) — украинский историк-эмигрант, действительный член научного Общества им. Шевченко и Украинской Свободной Академии Наук.

50000



207

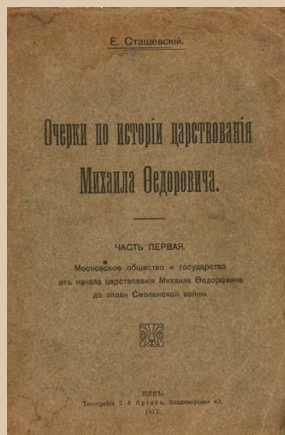
Устав о воинской повинности с дополнениями и приложениями / под редакцией Горяинова; составил Н. Скроздкий. В 2 ч. Ч. 1 - 2. СПб.: Издание Первого военного издательского товарищества, 1913.

Ч. 1: [2], 172 с.

Ч. 2: 450, [2], II, [2] с.

23,7 x 16,5 см. В двух шрифтовых издательских обложках. Владычельский экслибрис А. Станкевича на титульном листе ч. 1. Загрязнения обложек, небольшие утраты по корешкам, загрязнения страниц.

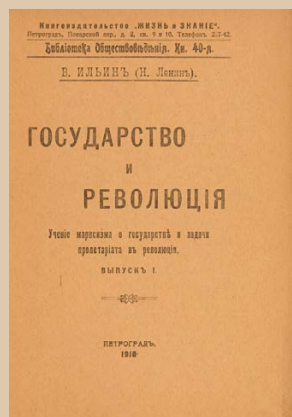
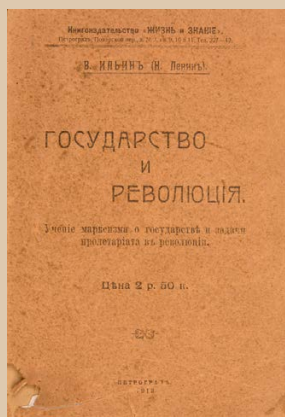
10000



208

Сташевский, Е. [Автограф]. Очерки по истории царствования Михаила Федоровича. Ч. 1 (и единств.). Киев: Тип. 2-й арттели, 1913. [4], 387, LVІ, [2], 3 л. табл. 24,7 x 17 см. В шрифтовой издательской обложке. Надрывы, загрязнения, следы заливия, утрата фрагментов обложки, износ блока по краям, надрыв последней таблицы. Блок чистый. На титульном листе автограф автора: «*Многоуважаемому / В.С. Оголовцу / от автора*».

10000



209

Ильин, В. Государство и революция. Пг.: Тип. Д. Рузского, 1918. 114 с. 21,5 x 14,5 см. В издательской обложке. Блок распадается, надрыв корешка, утрата фрагмента обложки.

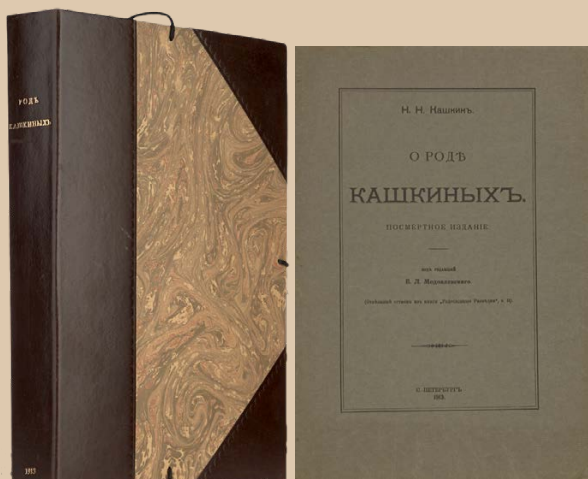
1000



210

Военная энциклопедия. В 18 т. Т. 2. Пб.: Т-во И.Д. Сытина, 1913. [2], 321-644, [6] с., 34 л. ил., ил. 27 x 19,5 см. В издательском полукожаном переплете. Штамп с инвентарным номером на титуле.

8000



211

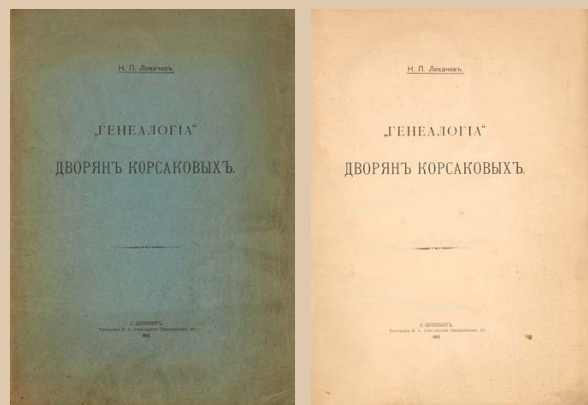
Кашкин, Н. Н. О роде Кашкиных. СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1913. 1 л. фронт., VI, [2], 421 с., 21 л. ил. 28,5 x 20 см. В издательской обложке и владельческой папке. Помета на титуле, несколько листов в середине блока отделены.

Кашкины - русский дворянский род, происходящий, по фамильному преданию, от греков: Аталыка, Армомета и Корбуши Кашкины, якобы выехавшего из Греции, через Рим в Россию (1473) в свите царевны Софьи Палеолог «... другой из спутников царевны Софьи Фоминичны Палеолог грек или вернее итальянец, прозывавшийся Кашкины (вероятно Кассини), был записан в Москве под прозвищем Кашкина» (Карнович, Е. П. Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русскими).

Николай Николаевич Кашкин (1869-1909) - генеалог.

Редкость.

25000



212

Лихачев, Н. Генеалогія дворян Корсаковых. СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1913. 26 с. 36,5 x 25,5 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки, утрата фрагментов по краям и корешку, торговый штамп на задней обложке, незначительные загрязнения страниц.

В книгу также вложено пять листов с информацией о дворянском роде Строгановых.

Корсаковы - русский дворянский род, отрасль литовского рода Корсак, герба Корсак. По сказаниям старинных родословцев и семейным преданиям род происходил от некоего Жигимунта Корсака, родом чеха, который пришел в Литву при Витовте. Его сын, Вячеслав, стал родоначальником Корсаковых и Римских-Корсаковых.

6000

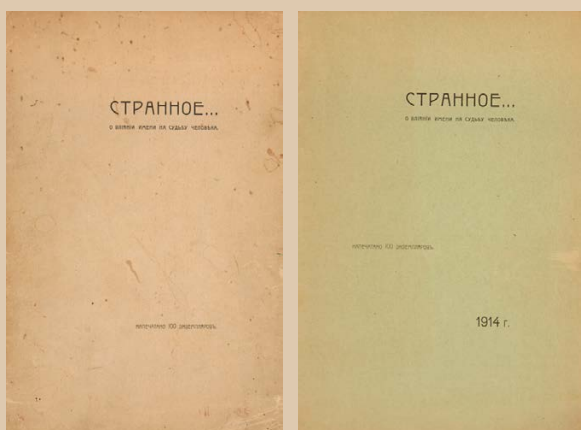


213

Розанов, В.В. Среди художников. СПб.: Тип. тов-ва А.С. Суворина «Новое время», 1914. [2], 10, 499 с., 4 л. портр. 23 x 17,7 см. Во владельческом глухом переплете эпохи. Сохранена издательская обложка. Штемпельный экслибрис П.В. Макашева на свободном листе перед авантитолом. Утрата маленького фрагмента и нечитаемый штамп на задней обложке.

Василий Васильевич Розанов (1856-1919) - религиозный философ, литературный критик и публицист.

5000



214

Странное... О влиянии имени на судьбу человека.
Б.м., 1914. 13, [3] с. 27 x 18,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Тираж 100 экземпляров. Редкость.

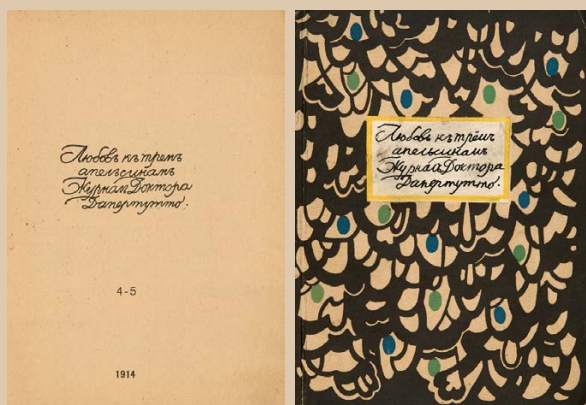
8000



215

Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Дапертутто. В 17 номерах. № 1. СПб., 1914. 66, [2] с. 18 x 13,5 см. В издательской обложке. Надрыв корешка, торговый штамп на обороте задней обложки.

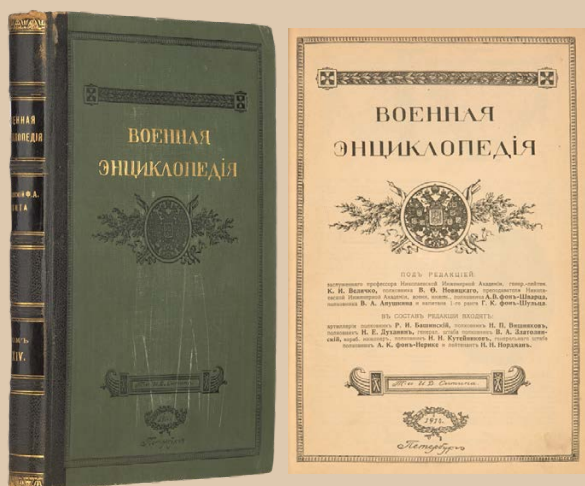
1500



216

Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Дапертутто. В 17 номерах. № 4-5. СПб., 1914. 106, [6] с. 18,5 x 13,5 см. В издательской обложке. Утрата фрагмента корешка.

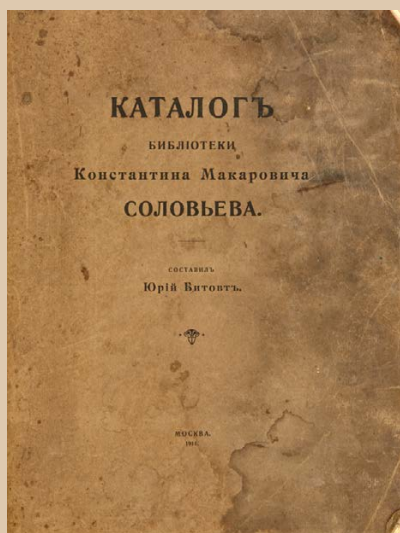
1500



217

Военная энциклопедия. В 18 т. Т. 14. Пб.: Т-во И.Д. Сытина, 1914. 321-640 с., ил., 13 л. ил. 27 x 19,5 см. В издательском полукожаном переплете. Потертости переплета.

8000



218

Битовт, Ю. Каталог библиотеки Константина Макаровича Соловьева. М.: Типо-лит. Т-ва И.Кушнерева и Ко, 1914. VIII, 492 с. 35,5 x 27 см.

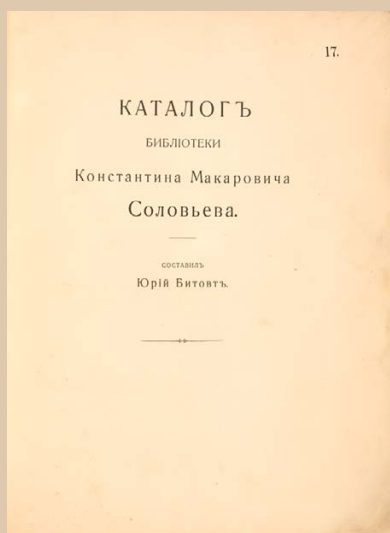
В издательской обложке. № 17 из тиража 50 экземпляров. Утрата больших фрагментов корешка, «лисы» пятна, блок частично распадается, разводы и загрязнения обложки, редкие пометы на страницах.

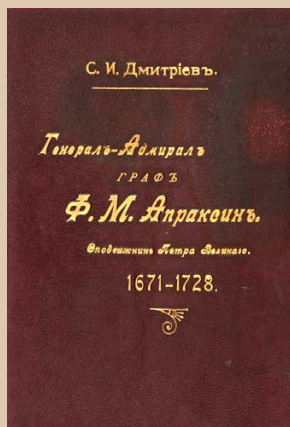
В каталоге описано знаменитое собрание купца и промышленника Константина Макаровича Соловьева (1867-1935). Он более 30 лет собирал удивительную библиотеку, тратя для этого массу сил и средств. К концу 1917 г. в ней насчитывалось свыше 60000 названий книг на русском и иностранных языках, среди которых было более 5500 раритетов и инкунабул. Особое внимание библиофил уделял редким, почти ненаходимым сочинениям по истории России, малотиражным, запрещенным и уничтоженным изданиям. В 1918 году, боясь за сохранность библиотеки, он передал наиболее ценную ее часть в дар Румянцевскому музею. Оставшиеся книги постепенно распродавались.

Редкость.

Последняя напечатанная библиографическая работа Битовта.

80000





219

Дмитриев, С.И. Генерал-адмирал граф Ф.М. Апраксин, сподвижник Петра Великого. 1671-1728. Пг.: Электротеч. К.А. Четверикова, 1914. 36 с., 1 л. портр., ил. 24,5 x 17 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по передней крышке. Небольшая деформация кожи на передней крышке (от воздействия влаги), владельческая надпись на пустом листе перед титулом.

Граф Фёдор Матвеевич Апраксин (1661-1728) - один из создателей Армейского флота и Российского военно-морского флота, сподвижник Петра I, генерал-адмирал (1708), первый президент Адмиралтейств-коллегии.

15000



220

Улинский, А.И. Очерки вексельного права в его теоретических основаниях, экономическом значении, историческом развитии и современном положении.

Курск: Тип. Дома трудолюбия, 1915. [4], VI, 6, 316, XII с. 25,8 x 17,7 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Потертости переплета, утрата форзаца 16, титул подклеен к блоку, на с. 1 второй пагинации незначительная реставрация на нижнем поле, пятно от воды на боковом обрезе.

Редкое издание.

Из введения: «Кредит - по общепринятому и в науке, и в жизни мнению - считается душою промышленности и торговли; если это так - то нервом этих отраслей человеческого труда, по всей справедливости, должен быть назван вексель».

20000

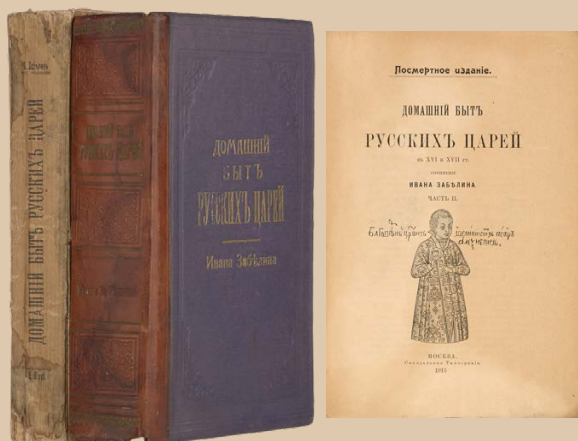
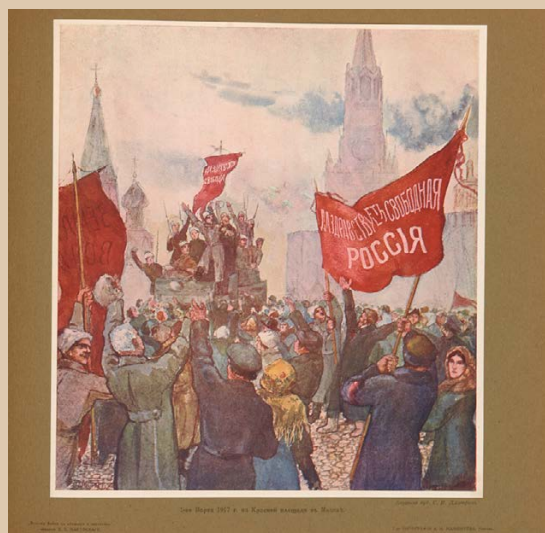


221

Кооперативный настольный календарь на 1916 г. М.:

Изд. Мос. Союза потребительных обществ, [1915]. 128 с., ил., 1 л. карт. 26 x 17,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложки, незначительные загрязнения обложки, утрата двух рекламных страниц.

3000



222

Великая война в образах и картинах / под ред. Ив. Лазаревского. В 14 вып. Вып. 1-8, 10-14. М.: Изд. Д.Я. Маковского, 1915-1917.

[Вып. 1]. 1916. 54, [2] с., ил., портр.
 [Вып. 2]. 1915. [2], 55-104 с., ил., портр.
 [Вып. 3]. 1916. [4], 105-150, [2] с., ил., портр.
 [Вып. 4]. 1915. [2], 151-200, [2] с., ил., портр.
 [Вып. 5]. 1916. [2], 201-248, [2] с., ил., портр.
 [Вып. 6]. 1916. [2], 249-298 с., ил., портр.
 [Вып. 7]. 1917. [2], 299-350, [2] с., ил., портр., карт.
 [Вып. 8]. 1915. [2], 351-402 с., ил., портр., 2 л. ил.
 [Вып. 10]. 1916. [2], 47-90 с., ил., портр.
 [Вып. 11]. 1916. [2], 91-134, [2] с., ил., портр., карт.
 [Вып. 12]. 1916. [2], 135-178 с., ил.
 [Вып. 13]. 1917. [2], 179-216, [2] с., ил.
 [Вып. 14]. 1917. [2], 217-255 с., ил., портр.

32 x 32 см. В тринадцати издательских обложках и издательской папке. Папка и корешки обложек подклеены, утрата мелких фрагментов корешка у части выпусков, незначительные загрязнения некоторых страниц, последние страницы вып. 5 и титул вып. 8 «мытые».

«Великая война в образах и картинах» - периодическое издание, выходившее с 1914 по 1917 г., всего было выпущено 14 выпусков. Особую ценность представляют фотографии десятков русских и европейских фотокорреспондентов. В оформлении и написании текстов принимали участие видные представители художественного и литературного мира той эпохи: академики К.Е. Маковский и Н.К. Рерих, художники Н.С. Самокиш, В.А. Серов, с военно-литературным отделом сотрудничали генерал М.И. Ботьянов, поэт С. Городецкий, князь П.Д. Долгоруков, князь М.М. Кочубей, профессор В.Д. Кузьмин-Караваев, академик А.П. Семенов-Тянь-Шанский, граф Алексей Н. Толстой, князь Евг. Трубецкой, С.Н. Булгаков и многие другие.

40000

223

Забелин, И. Домашний бытъ русскихъ царей в XVI и XVII ст. / в 2 ч. Ч. 1-2. М.: 1915-1918.

Ч. 1: 4-е изд. М.: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1918. XX, 792 с., 1 л. порт., 6 л. ил., план.

Ч. 2: Посмертное изд. М.: Синодальная типография, 1915. XX, [4], 900 с., 1 л. порт., 2 л. план. 25,5 x 17,5 см.

Часть первая в полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку и верхней крышке, обложка сохранена в переплете. Часть вторая в издательской обложке. Потертости переплета Ч. 1, незначительные загрязнения и утраты фрагментов обложки у Ч. 2, утрата незначительных фрагментов некоторых страниц в Ч. 2.

Иван Егорович Забелин (1820-1909) - русский историк и археолог, член-корреспондент, почетный член Петербургской АН. В 1840 г. начал писать свою первую научную статью о царской семье. Тогда же начал работать над своим фундаментальным трудом, собирал и обрабатывал материалы по истории царского быта и помещал статьи в «Отечественных Записках» (1851-1857). В 1862 году эти журнальные статьи появились отдельной книгой под заглавием «Домашний бытъ русскихъ царей в XVI и XVII вв.».

75000



224

Список помеченных годами славянских рукописей, имеющих художественное значение. Вып. 1 [и единств.]. Патриаршее древлехранилище в Москве / Общество возрождения художественной Руси. [М.]: Синодальная тип., 1916. 8 с., ил. 24,7 x 16 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Незначительные пятна на обложке. **Тираж 500 экземпляров.**

Сборник выпущен Обществом возрождения художественной Руси, основанным в 1915 году по инициативе князя А.А. Ширина-Шихматова. Украшения, заставки, концевики и прописные буквы для настоящего издания заимствованы из Евангелия 1537 года и Служебника патриарха Иова 1604 года.

6000

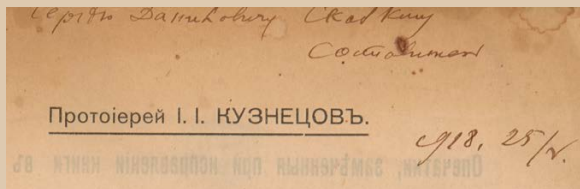


225

Кузнецов, И., протоиерей. [Автограф]. Святые и блаженные Василий и Иоанн, Христа ради юродивые, Московские чудотворцы. 1910. [2], II, 494, IV, 4 с. 26 x 17,5 см. В составном владельческом переплете. Незначительные загрязнения титульного листа. На титуле дарственная надпись: «Сергею Даниловичу Сказкину / Составитель 1918. 25/V».

Сергей Данилович Сказкин (1890-1973) - советский историк-медиевист.

25000



226

[Лот из трех книг с обложками художника И. Дубасова].

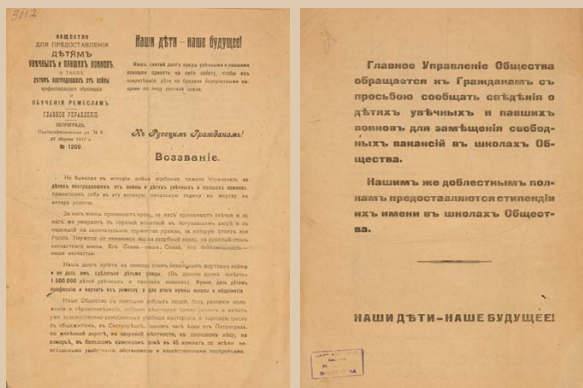
1. **Аверченко, А. Надгробные плиты.** СПб.: Тип. Виктория, 1917. 62 с. 15,5 x 10,5 см. Во владельческом переплете. Издательская обложка наклеена на переплет. Потертости переплета, незначительные загрязнения страниц, владельческий штемпельный экслибрис на форзаце и задней крышке.

2. **Ландау, Г. Окно в Европу.** СПб.: Тип. Виктория, 1917. 62 с. 15,5 x 10,5 см. Во владельческом переплете. Издательская обложка наклеена на переплет. Потертости переплета, незначительные загрязнения страниц.

3. **Тэффи.** СПб.: Тип. Виктория, 1917. 64 с. 15,5 x 10,5 см. Во владельческом переплете. Издательская обложка наклеена на переплет. Потертости переплета, незначительные загрязнения страниц, владельческий штемпельный экслибрис на форзаце и задней крышке.

3000





227

[Листовка]. Наши дети - наше будущее! 1917. 4 с. 28 x 22 см. Сгибы, штампы иностранной библиотеки.

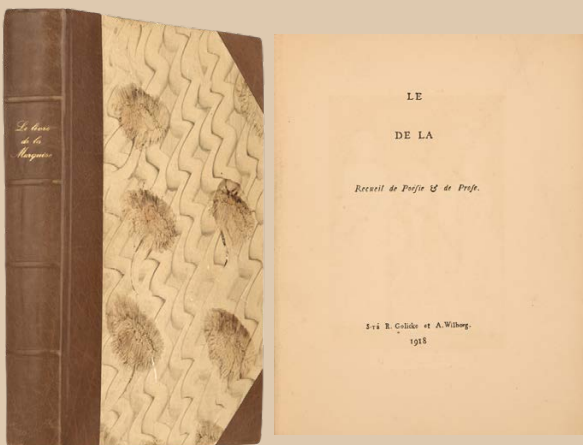
1500



228

Социалистический земледельческий календарь на 1919 г. 2-е изд. М.: Изд. Народного комиссариата земледелия, [1918]. 108 с., ил. 26 x 17,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы, утраты фрагментов, реставрация калькой по краям обложки, корешок утрачен, утрата верхнего уголка с. 65-66, 67-67 (задет текст). Неразрезанный экземпляр.

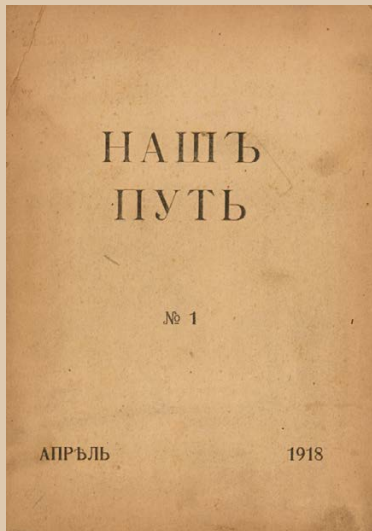
3500



229

[Средняя Маркиза]. Сомов, К. Книга Маркизы. [Le Livre de la Marquise. На фр. яз.] / худ. К. Сомов. СПб.: Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1918. 1 л. фронт., [4], VI, [2], 195, [8] с., 20 л. ил., ил. 25 x 19,5 см. Пробный экземпляр. Во владельческом полукожанном переплете конца XX века. На титульном листе не отпечатаны слова красной краской. Блок чистый. Книга вышла на французском языке тиражом всего **800 экземпляров**. «Книга маркизы» считается вершиной творчества К.А. Сомова.

40 000



230

Наш путь. № 1-2. 1918.

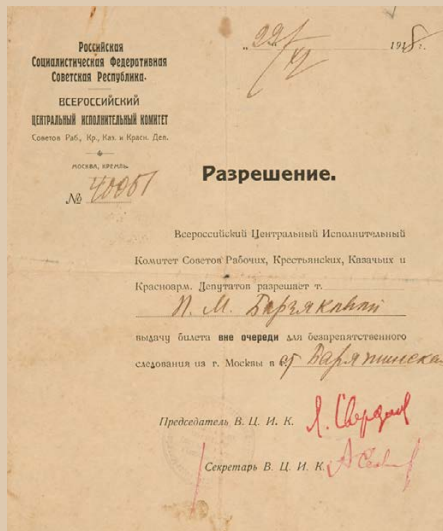
№ 1. Апрель. IV, 62, [4] с.

№ 2. Май. [4], 1-64, 81-270 с.

23 x 16 см. В двух издательских обложках. Загрязнения обложек и некоторых страниц, надрывы и утрата фрагментов корешков, утрата с.-65-80 в № 2, дореволюционный штамп на с.33 в № 1.

Редкий левозсеровский журнал. В номерах опубликованы произведения А. Блока, А. Белого, С. Есенина, Р. Иванова-Разумника и др.

1000

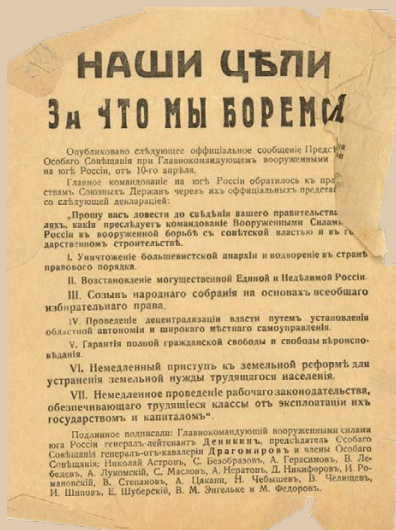


231

Свердлов, Я. [Автограф]. Разрешение на выезд из Москвы. 1918. 1 с. 22 x 18 см. Сгибы и незначительные загрязнения.

Яков Михайлович Свердлов (1885-1919) - российский революционер, советский политический и государственный деятель.

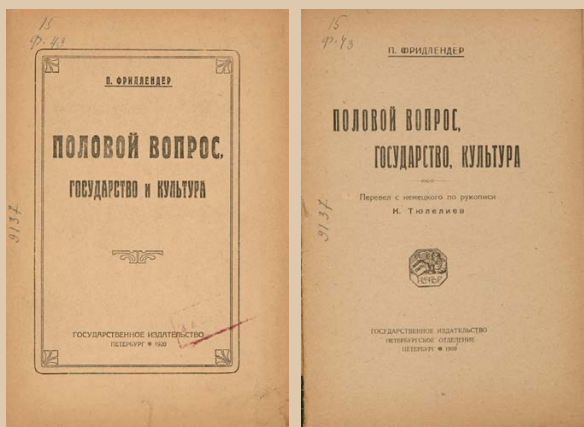
1500



232

[Листовка]. Наши цели. За что мы боремся. [1919]. 1 с. 21 x 16,5 см. Утраты по краям.

2000



233

Фридлиндер, П. Половой вопрос. Государство и культура. Пб.: Государственное изд-во, 1920. 71 с. 23 x 15,5 см. В издательской обложке. На обложке и с.17 нечитаемый штамп. Неразрезанный экземпляр. Надрыв корешка.

1000



234

Ленин, Н. Детская болезнь «левизны» в коммунизме. Пб.: Государственное изд-во, 1920. 112 с. 22,5 x 15 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, незначительные загрязнения обложки.

1000



235

Амфитеатров, А. [Автограф]. Открытое письмо в Дом литераторов. 1921. 1 с. 14 x 9 см. Александр Валентинович Амфитеатров (1862-1938) - русский прозаик, публицист, фельетонист, литературный и театральный критик, драматург, автор сатирических стихотворений.

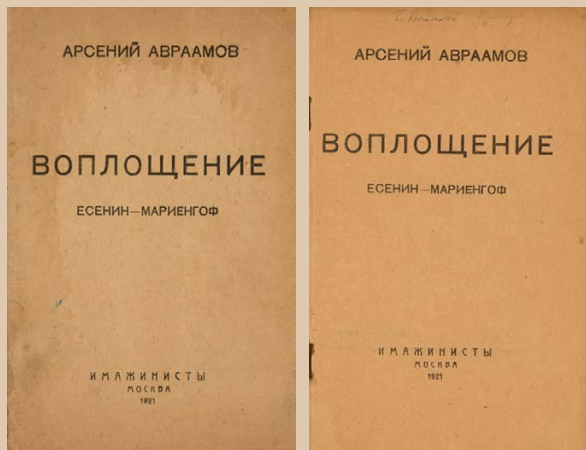
7000



236

[Провинциальный документ ручной работы]. Аттестат о присвоении квалификации Электромеханика красноармейцу М. Васильеву. Вольск: 1921. 42,5 x 28 см. Вся композиция выполнена орешковыми чернилами. Следы сгибов листа, заломы углов, незначительные надрывы. Сгибы и надрывы подклеены на обороте.

2500



237

Авраамов, А. Воплощение (Есенин-Мариенгоф). М.: Имажинисты, 1921. 44, [4] с. 18 x 11 см. В издательской обложке. Блок распадается, незначительные загрязнения обложки, помета на титуле. Арсений Михайлович Авраамов (1886-1944) - музыкальный теоретик, композитор, изобретатель. В 1919-1922 годах входил в группу имажинистов, был включен в состав Верховного Совета ордена имажинистов. Книга посвящена исследованию поэтики и музыкальности стихотворений «русского имажинизма Януса» С. Есенина и А. Мариенгофа. В качестве иллюстраций использованы авторские схемы (стеклография).

1000



238

Андерсон, Г. Свинопас / рис. М. Добужинского. Берлин, Пб.: Изд. З.И. Гржебина, 1922. [2], 14 с., ил. 30 x 23 см. В издательском картонном переплете. Следы деликатной реставрации. Экземпляр из библиотеки Н.Н. Никитина, штампы на нескольких страницах. Мстислав Валерьянович Добужинский (1875-1957) - график, живописец, участник творческого объединения «Мир искусства». Николай Ниолаевич Никитин (1895 - 1963) — русский советский писатель, драматург и сценарист.

12000



239

[Романов, Н.В. Фалилеев]. Romanoff, N.V. Falileeff. М.; Пг.: Edition de L'Etat, [1923]. 88 с., 1 л. портр., 34 л. ил. 28,5 x 22,6 см. Издание на французском языке. В издательской обложке. Незначительная утрата сверху и внизу корешка, 4 л. ил. в конце блока отделены.

Монография посвящена творчеству одного из крупнейших графиков, живописцев, ученику В.В. Матэ Вадиму Дмитриевичу Фалилееву (1878-1950).

1500



240

Рашевский, К. Краткий курс арифметики. М., Пг.: Государственное изд-во, 1923. 131, [3] с. 15 x 12 см. Во владельческой обложке. Блок подрезан, небольшая реставрация титула, незначительные загрязнения страниц.

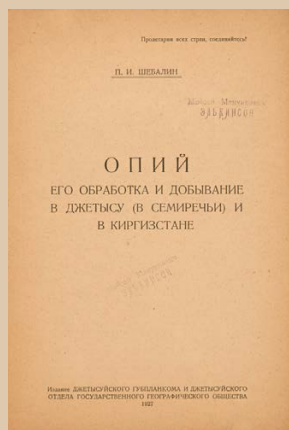
1000



241

Шварц, Е. Рассказ старой балалайки / рис. С. Михайлова. М.; Л.: Государственное издательство, 1925. 28 с., ил. 23,5 x 16 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки. Реставрация обложки, корешка и некоторых страниц издания по краям. Первая детская книга автора.

4000

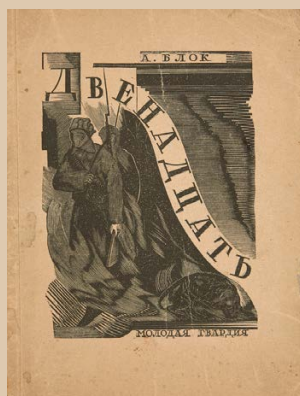


242

Шебалин, П.И. Опий. Его обработка и добывание в Джетысу (в Семиречьи) и в Киргизстане. Ржев: Издание Джетысуйского Губпланкова и Джетысуйского отдела государственного географического общества, 1927. 44 с. 22,5 x 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. Владельческие штампы М. М. Элькинсона на обложке и титульном листе. Незначительные потертости корешка, блок в хорошем состоянии.

Моисей Мануилович Элькинсон - автор ряда изданий о лекарственных растениях, их обработке, упаковке и хранении. **Тираж 500 экз.**

2000



243

Блок, А. Двенадцать / гравюры на дереве Н.П. Дмитревского. [М.]: Молодая гвардия, 1929. 1 л. фронт., VIII, [2], 59 с. 17,5 x 13 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, утрата фрагмента корешка, помета на титуле, торговый штамп на обороте задней обложки. *Турчинский с. 82.*

15000



244

Народы СССР. [Редкость] / рис. Е. Хигер. М.: Изд-во Радуга. Б.г. 10 с., ил. 22 x 19,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка (бумага). Потертости обложки и страниц.

Хигер Ефим Яковлевич (1899-1956) - еврейский советский художник, график и книжный иллюстратор, живший и работавший в Ленинграде.

10000



245

Петров, П. От Волги до Тихого Океана в рядах белых (1918-1922 г.г.). Рига: Издание М. Дидковского, 1930. 250 с., 3 л. ил. 21,3 x 13,8 см. В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие надрывы по краям обложки, загрязнение. Блок в хорошем состоянии.

Павел Петрович Петров (1882 - 1967) — генерал-майор, участник Первой мировой и Гражданской войн. Видный деятель Белого движения в Поволжье и Сибири.

20000



246

[Лот из четырех фотографий советских деятелей]. [М.], 1930 - 40-ые г

В подборке представлены фотографии А. Микояна, Н. Подвойского, М. Калинина, В. Молотова. Фотографии из фотохроники ТАСС.

2500



247

[Завоевание воздуха]. Die Eroberung der Luft / на нем. яз. В 2 т. Т. 1-2. Берлин-Панков: Garbaty Cigarettenfabrik, [1930-е].

Т. 1: [16] с., 39 л. ил.

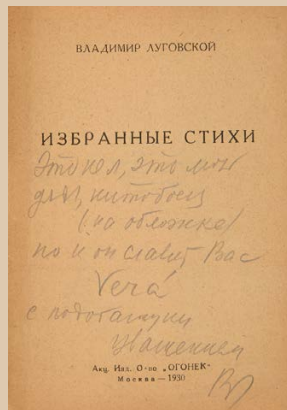
Т. 2: [22] с., 36 л. ил. 30 x 22,5 см.

В двух издательских обложках с конгревным тиснением по лицевым сторонам. Потертости обложек, у второго тома трещина по корешку. Защитные кальки перед иллюстрированными титульными листами обоих томов сохранены.

Замечательное красочное издание по истории германской и мировой авиации, вышедшее в свет в начале 1930-х гг.

8000

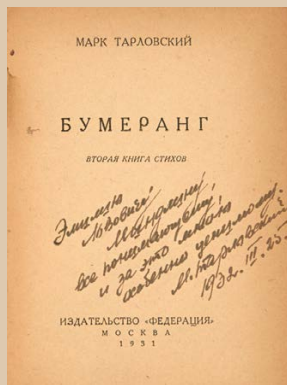




248

Луговской, В. [Автограф В. Инбер]. Избранные стихи. М.: Огонек, 1930. 48 с. 15 x 10,5 см. В издательской обложке. Торговые штампы на задней обложке. На титуле дарственная надпись: «Это не я, это мой / друг китобоец / на обложке / но и он славит Вас / Vera! / с подобающим / уважением / В. Луговской».

2000



249

Тарловский, М. [Автограф]. Бумеранг. М.: Федерация, 1931. 88 с. 16,5 x 13 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. На титуле дарственная надпись: «Эмилию Львовичу / Миндлину / все понимающему, / и за это мною особенно ценимому / М. Тарловский / 1932. 11.25».

Марк Ариевич Тарловский (1902-1952) - русский советский поэт, переводчик.

Эмилий Львович Миндлин (1900-1981 года) - русский советский писатель.

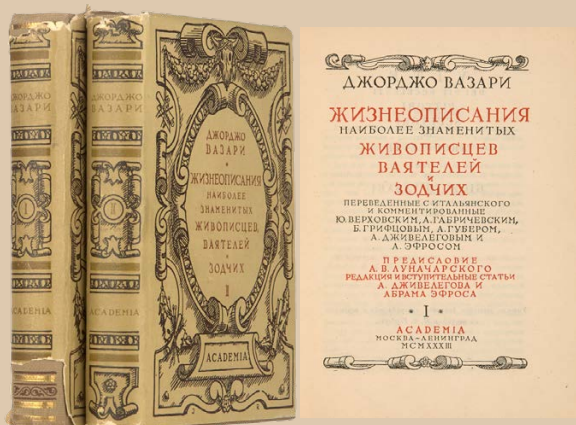
3500



250

Почетная грамота «Красная доска строителей социализма». [М.]: Типо-литография им. Воровского, 1932. [8] с. 33 x 28 см. В издательской обложке. Грамота адресована товарищу Демьяновскому и датирована 1933 годом. Надрывы по краям обложки и страниц, блок распадается на отдельные листы, стороны обложки отделены друг от друга.

5000



251

Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / предисл. А.В. Луначарского, ред. и вступ. статьи А. Дживелегова и Абрама Эфроса; худ. И. Ф. Рерберг. В 2 т. Т. 1-2. М.; Л.: Academia, 1933.

Т. 1: 444, [2] с., 1 л. фронт., 17 л. ил.

Т. 2: 466, [2] с., 24 л. ил.

17,5 x 13 см. В двух издательских коленкорových переплетах и суперобложках. Без футляра. Утраты фрагментов корешка суперобложки т. 1, надрыв задней стороны суперобложки т. 2.

Academia № 526.

6000



252

[Орден. Прекрасная коллекция самых известных германских орденов и наград]. Orden. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen orden und Auszeichnungen / на нем. яз. Мюнхен: Waldorf-Astoria, [1933?]. [56] с., ил. 34,5 x 28 см. В издательской обложке и картонном футляре. В отличном состоянии. Прекрасное издание, снабженное яркими репродукциями германских орденов и медалей разных эпох.

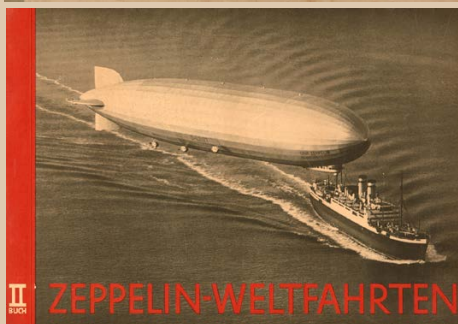
4500



253

Грамота ударника, адресованная товарищу М. И. Кишинскому от 1 мая 1936 года. М.: Типография «Пролетарская мысль», 1933. 34,5 x 24,5 см. Незначительные надрывы по краям.

4000



254

[Цепелин - вокруг света]. Zeppelin - Weltfahrten / на нем. яз. В 2. т. Т. 1-2. Дрезден: Bilderstelle Lohse, 1933.

Т. 1: [14] с., 46 л. ил., карт.

Т. 2: [14] с., 29 л. ил., карт. 34 x 24 см.

Альбомы в двух издательских обложках и картонажных футлярах. Потертости футляров, надрывы, трещины. Альбомы в отличном состоянии.

Памятное издание, охватывающее историю строительства дирижаблей «Цепелин» с конца XIX века до 1930-х годов. Содержит большое количество фотографий как самих воздушных судов, так и кадров, сделанных с них.

14000

255

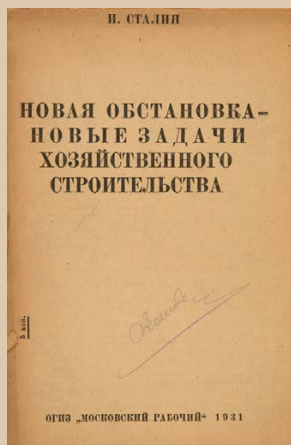
[Лот из трех книг авторства И.В. Сталина]

1. И.В. Сталин о технике. М.: ОГИЗ, б.г. 47, [1] с. 21,3 x 14,2 см. В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии.

2. Сталин, И. Новая обстановка - новые задачи хозяйственного строительства. М.: ОГИЗ, 1931. 15, [1] с. 21 x 14,2 см. В шрифтовой издательской обложке. Надрывы, утрата фрагментов блока, блок распадается.

3. Сталин, И. Речь на первом всесоюзном съезде колхозников-ударников 19 февраля 1933 г. М.: Партийное издательство, 1933. 15, [1] с. 21,9 x 15,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Надрывы, утрата фрагментов блока, блок распадается.

1500

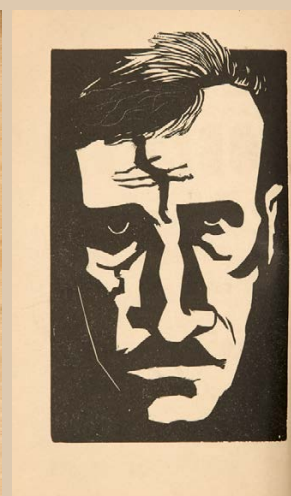


256

Грин, А. Фантастические новеллы / под ред. К. Зелинского, худ. В. Козлинский. М.: Советский писатель, 1934. 595, [4] с., ил. 17 x 10,5 см. В издательском составном переплете. Блок отделен от переплета.

Первый посмертный сборник произведений А. Грина, выпущенный по инициативе ряда советских писателей после длительной опалы автора при жизни.

2000





257

Грамота ударника дорожного строительства А. Г. Добросотова. М.: ИЗОГИЗ, 1934. 34 x 24,5 см. Надрывы по краям, подклейка на обороте.

2500



258

[Хайсс, Ф. Книга Саара. Судьба германского края]. Heiss, F. Das Saarbuch. Schickfal einer deutschen Landschaft / на нем. яз. Берлин: Volk und Reich Verlag, 1934. 334, [2] с., ил., карт. 25 x 23 см. В издательском тканевом переплете с тиснением краской по корешку и верхней крышке.

Издание, посвященное присоединению Саара к Германии в 1935 году. Эта территория, находящаяся на границе с Францией, после Первой Мировой войны осталась под управлением Лиги Наций и лишь по результатам всеобщего голосования снова была включена в состав Германии (уже под власть Третьего Рейха).

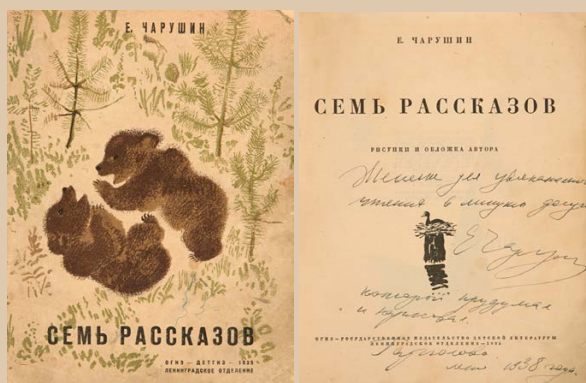
2500



259

Маршак, С. [Автограф]. Война с Днепром / рис. Г. Шевякова. 3-е издание. Л.: ОГИЗ, 1935. [16] с., ил. 21,5 x 16,7 см. В иллюстрированной издательской обложке. Утрата обложки. На титульном листе автограф: «Марии Павловне / Синелониковой. / Дружески С. Маршак. / 7/X 49». Турчинский с. 423.

8000



260

Чарушин, Е. [Автограф]. Семь рассказов. Л.: ОГИЗ, 1935. 64 с. 22 x 17 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, надрыв по корешку. На титуле дарственная надпись: «Женечке для увлекательного / чтения в минуты досуга / Е. Чарушин / который придумал и нарисовал / Гарголово / май 1938 года».

5000



Москва. Станция метро «Кропоткинские Ворота»
фото Лыкутова и Свирского ф-759



Москва. Станция метро «Охотный ряд»
РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ.
фото Величкина ф-760

261

Лот из четырех открыток с изображением станций московского метро. 1935-1939. 14 x 9 см. На открытках изображены вестибюли станций Киевская, Охотный ряд, павильоны станций Кропоткинская и Арбатская.

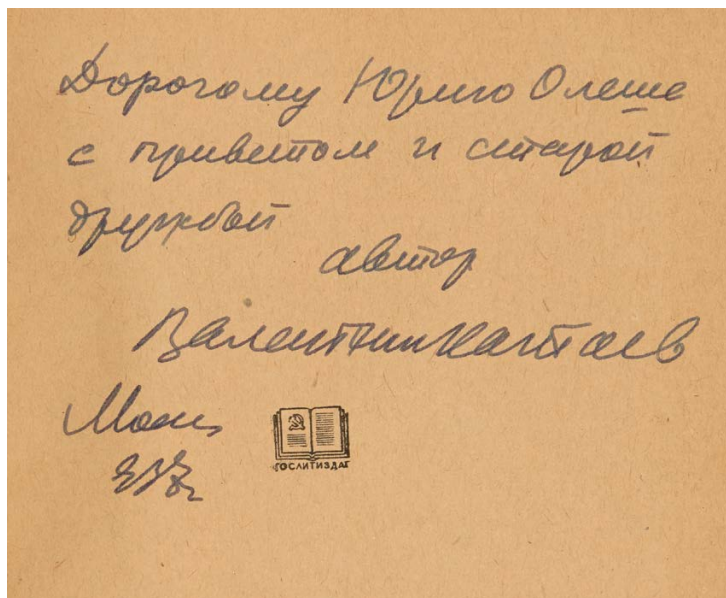
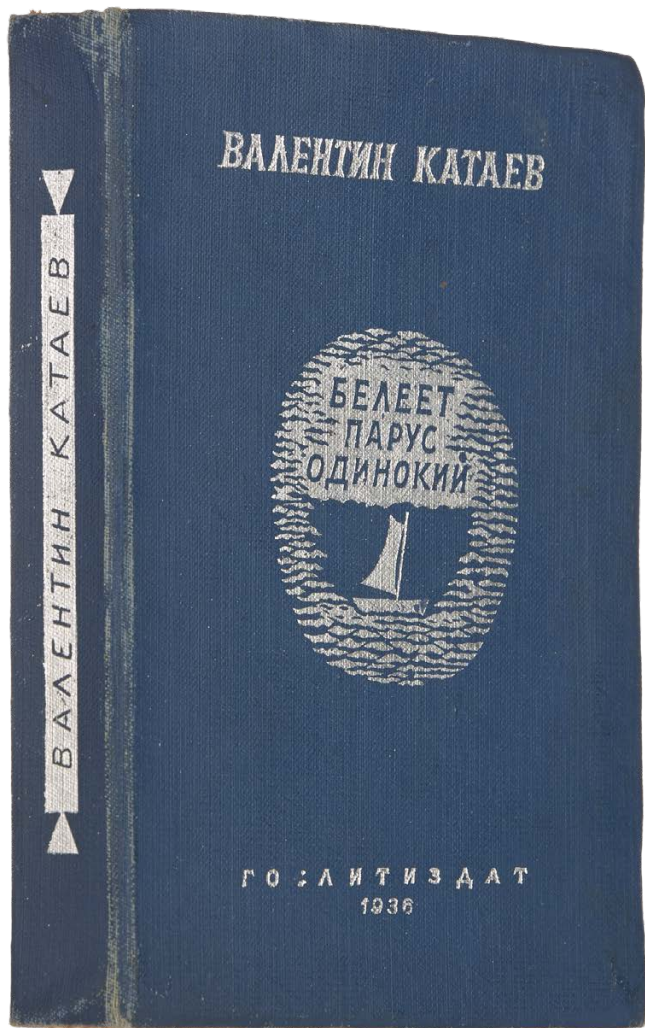
1000



262

[Библиотека приключений и научной фантастики]. Лондон, Д. Белый клык. М., Л.: Изд-во детской литературы, 1936. 286 с., ил. 20 x 13,5 см. В издательском переплете. Владельческие пометы на титуле и форзаце 1а.

14000



263

Катаев, В. [Автограф Ю. Олеше]. Белеет парус одинокий.
 М.: ГИХЛ, 1936. 1 л. фронт., 394 [4] с. 17 x 13 см. В издательском ледериновом переплете с тиснением. В хорошем состоянии. На авантитуле автограф: «Дорогому Юрию Олеше / с приветом и старой / дружбой / автор / Валентин Катаев / 937».
 Юрий Карлович Олеша (1899-1960) - русский советский пи-

сатель, поэт и драматург, журналист, киносценарист. Одна из ключевых фигур одесского литературного кружка 1920-х годов
Первое издание.

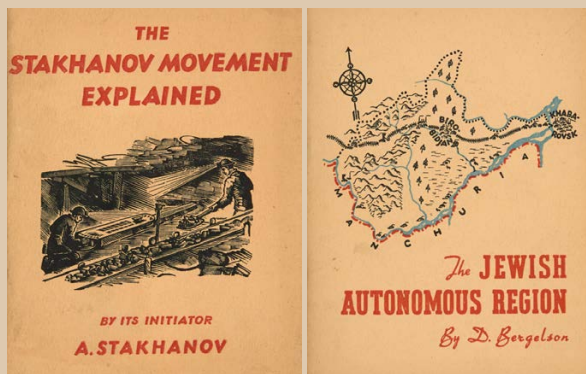
20000



264

Павильон СССР на Международной выставке в Париже. Архитектура и скульптура. [М.]: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1938. 56 с., ил., 1 л. ил. 29,5 x 22,5 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки и мелкие надрывы по краям, залом угла задней обложки, чернильные пятна на титуле. Всемирная выставка 1937 года проходила с 25 мая по 25 ноября в Париже под девизом: «Искусство и техника в современной жизни». Борьба за главный приз развернулась между павильонами СССР и Германии. Всего советский павильон собрал 270 наград. Из них: 95 гран-при, 70 золотых медалей, 40 серебряных, 6 бронзовых и больше полсотни дипломов.

5000



265

[Лот из восьми изданий о СССР на английском языке]. М.: Foreign languages publishing house, 1939. 13,8 x 10,5 см. В восьми иллюстрированных издательских обложках. В очень хорошем состоянии. К некоторым изданиям прилагаются словарики.

8000



266

[Лот из девяти фотографий советских маршалов]. [М.], 1940 - 50-ые гг. В подборке представлены фотографии Л.А. Говорова, Н.Г. Кузнецова, И.Х. Баграмяна, К.К. Рокоссовского и др.

5000



267

[Хайсс, Ф. Победа на востоке]. Heiss, F. Der Sieg in Osten / на нем. яз. Берлин: Volk und Reich Verlag, 1940. 119, [1] с., ил., карт. 23 x 20,5 см. В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы суперобложки по краям, края и сгибы суперобложки подклеены на обороте, утраченные фрагменты суперобложки восстановлены. Издание-хроника с большим количеством иллюстраций о вторжении германской армии в Польшу в 1939 году и последовавшей за этим оккупации.

5000



268

[Лот из двух книг].

1. **Овощеводство в СССР.** М.: Изд-во Наркомзема, 1940. 144 с., 48 вкл. л. ил. 35 x 25 см. В издательском переплете. Незначительные потертости переплета.

2. **Советское плодоводство.** М.: Изд-во Наркомзема, 1940. 158 с., 53 вкл. л. ил. 35 x 25 см. В издательском переплете. Незначительные потертости переплета, загрязнения некоторых страниц.

50000



269

[Хайсс, Ф. Победа на севере]. Heiss, F. Der Sieg in Norden / на нем. яз. Берлин: Volk und Reich Verlag, 1941. 171, [1] с., ил., карт. 23 x 20,5 см. В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы суперобложки по краям.

Издание с большим количеством хроникальных фотографий, посвященное успехам германской армии на начальном этапе Второй Мировой войны в Дании и Норвегии.

5000



270

Жаров, А.[Автограф]. Североморцы. М.: Военно-морское изд-во, 1942. 42, [2] с. 14 x 10 см. В издательской обложке. На титуле дарственная надпись: «Э.Л. Миндлину / добрососедски / А. Жаров / 6.X.42».

Александр Алексеевич Жаров (1904-1984) - советский поэт, редактор.

3000



271

[Что делает Гитлер-Югенд Фландрии?]. Wat wil de H. J. Vlaanderen? / на нидерл. яз. Б. м.: Hauptstelle WS. und K., [1944]. [21] с., ил. 27 x 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В отличном состоянии.

Коллаборационистское пропагандистское издание о работе Гитлеровской системы воспитания молодежи на территории оккупированных Нидерландов и Бельгии.

8000



272

[С нами на востоке]. Mit uns im Osten / на нем. яз., 2-е изд. Штутгарт: Chr. Beller Verlagsbuchhandlung, 1944. 93, [2] с., ил., 1 л. карт. 28 x 21 см. В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы суперобложки в верхней и нижней частях корешка, незначительное загрязнение суперобложки, надрыв карты.

Памятное издание, повествующее о первых месяцах войны с СССР и о пути Вермахта на восток от Бреста и Белостока до подступов к Москве. Оборудовано обильной фотохроникой и художественно исполненной картой в цвете.

8000



273

Агитационный плакат «Все на выборы в Верховный Совет СССР!» / худ. В. Ливанова. М.; Л.: Искусство, 1945. 77 x 52,5 см. В отличном состоянии. Заметны следы незначительных заломов в углах.

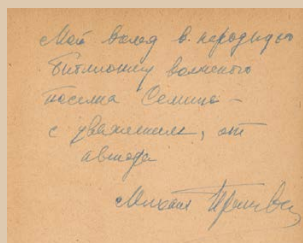
5000



274

Пришвин, М. [Автограф]. Избранное. М.: ОГИЗ, 1946. 554 с. 20,5 x 13,5 см. В издательском переплете. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Мой вклад в народную / библиотеку волжского / поселка Селище / с уважением, от автора / Михаил Пришвин».

7000

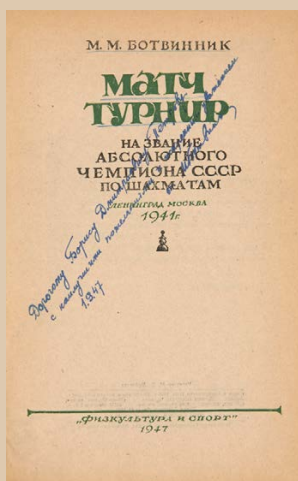


275

Ботвинник, М. [Автограф]. Матч турнир на звание абсолютного чемпиона СССР по шахматам. Л.; М.: «Физкультура и спорт», 1947. 147, [1] с., ил. 22 x 14,5 см. В колленкоровом издательском переплете с конгревным тиснением передней крышки. Надлом по корешку. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Дорогому Борису Дмитриевичу Петрову / с наилучшими пожеланиями и искренним уважением / от М. Ботвинника / 1.9.47».

Михаил Моисеевич Ботвинник (1911 - 1995) — международный гроссмейстер (1950) и арбитр по шахматной композиции (1956); заслуженный мастер спорта СССР (1945), 6-кратный чемпион СССР (1931, 1933, 1939, 1944, 1945, 1952), абсолютный чемпион СССР (1941). Чемпион Москвы (1943/44). Шестикратный победитель Шахматных Олимпиад в составе команды СССР (двукратный победитель в личном зачёте). «Патриарх» советской шахматной школы, 6-й в истории шахмат и 1-й советский чемпион мира.

2500





276

[Лот из трех изданий по табаководству].

1. Организация труда в табаководстве. М.: Издательство министерства сельского хозяйства СССР, 1956. 1 л. 18,9 x 14,8 см. В иллюстрированной издательской обложке. В очень хорошем состоянии.

2. Образцово подготовимся к проведению посадки махорки. Липецк, 1956. 9 с. 14,1 x 10,3 см. В шрифтовой издательской обложке. В отличном состоянии.

3. Памятка бригадирам и звеньевым по возделыванию махорки. Владивосток, 1947. 23, [1] с. 14,2 x 9,7 см. В шрифтовой издательской обложке. Утрата небольшого фрагмента задней стороны обложки. Надпись чернилами на ее передней стороне. В очень хорошем состоянии.

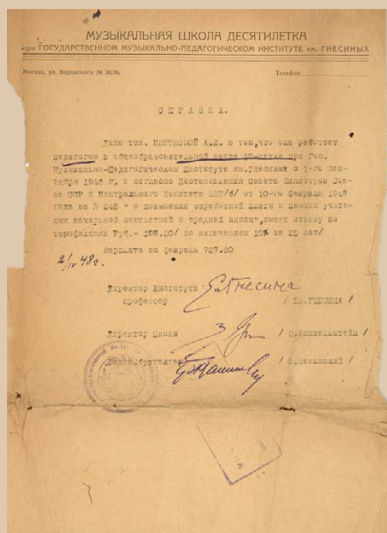
12000



277

Штурм Берлина: Воспоминания, письма, дневники участников боев за Берлин. М.: Военное издательство Министерства Вооруженных сил Союза ССР, 1948. 485, [3] с., 16 л. ил., 1 л. план. 25,5 x 20 см. В издательском иллюстрированном переплете. Ляссе. Незначительные потертости переплета.

5000

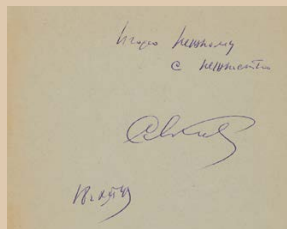


278

Гнесина, Е. [Автограф]. Справка с работы. 1948. 1 с. 21 x 18,5 см. Сгибы и утраты фрагментов по краю.

Елена Фабиановна Гнесина (1874-1967) - российская и советская пианистка, педагог. Заслуженная артистка Республики (1925), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Одна из сестер Гнесиных, основавших музыкальное училище (ныне Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных, Музыкальное училище имени Гнесиных и Российская академия музыки имени Гнесиных).

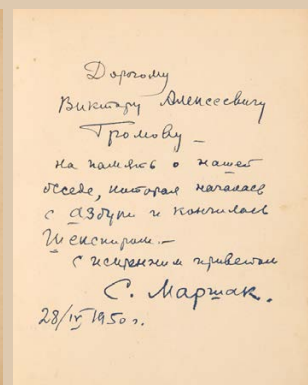
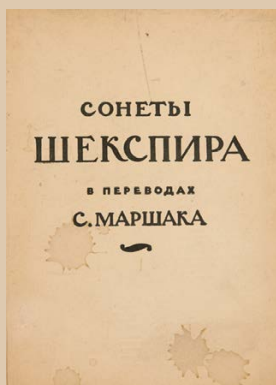
1500



279

Михалков, С. [Автограф]. Я хочу домой. М., Л.: ГИДЛ, 1949. 62 с. 22 x 17 см. В издательском переплете. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Игорю Нежному / с нежностью / С. Михалков».

5000



280

Маршак, С. [Автограф]. Сонеты Шекспира в переводах С. Маршака. М.: Советский писатель, 1949. 196 с. 17 x 13,5 см. В издательском переплете. Надрыв корешка. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогому / Виктору Алексеевичу / Громову - / на память о нашей / беседе, которая началась / с азбуки и кончилась / Шекспиром / С искренним приветом / С. Маршак / 28. IV. 1950 г.».

Виктор Алексеевич Громов (1899-1975) - советский кинорежиссер, актер и сценарист.

5000



281

[Лот из 5 фотографий с видами главного здания МГУ им. Ломоносова, а также фотографии интерьеров общежития университета]. М., 1950-ые. Фотографии из фотохроники ТАСС.

2000

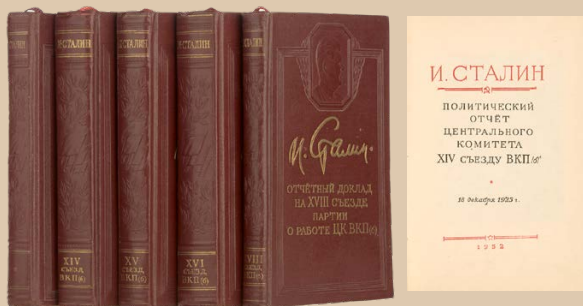


282

Бианки, В. [Автограф]. Рассказы и сказки / рис. В. Курдова, И. Ризнича, Е. Чарушина; оформл. М. Разулевича. М.; Л.: Детгиз, 1951. 254, [2] с. 25 x 19 см. В издательском иллюстрированном картоняже. Потертости, утрата фрагментов переплета, загрязнения страниц, последняя страница выпадает из блока. На титульном листе автограф автора: «Дорогим! Семену Владимировичу и сынишкам его - / Савушке и Филиппу. / Написанное здесь с большим вдохновением посвящено / общей памяти о нашей родной земле - / Ленинградской области. Ваш Виталий Бианки. / Сентябрь 1953.».

Виталий Валентинович Бианки (1894 - 1959) — советский писатель, автор многих произведений для детей.

6000



283

[Лот из пяти изданий докладов И. Сталина].

Сталин, И. Доклад о проекте конституции Союза ССР. М.: ГИПЛ, 1951. 180 с., 2 л. ил.

Сталин, И. Политический отчет Центрального Комитета XIV съезду ВКП(б). 18 декабря 1925 г. М.: ГИПЛ, 1952. 293 с., 1 л. портр.

Сталин, И. Политический отчет Центрального Комитета XV съезду ВКП(б). 3 декабря 1927 г. М.: ГИПЛ, 1952. 238 с., 1 л. портр.

Сталин, И. Политический отчет Центрального Комитета XV съезду ВКП(б). 27 июня 1930 г. 338 с., 1 л. портр.

Сталин, И. Отчетный доклад на XVIII съезде партии о работе ЦК ВКПб. 10 марта 1939. М.: ГИПЛ, 1952. 168 с., 1 л. портр.

17 x 11 см. В пяти издательских переплетах. На свободном листе форзаца (1) владельческая дарственная надпись.

3000

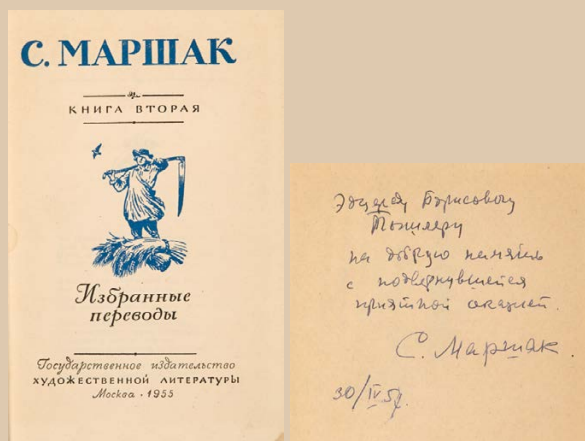


284

[Лот из двух годовых подшивок журнала «Крокодил»]. **Крокодил.** № 1-36. 1953-1954. 16 с., ил. [кажд]. 33 x 26 см. В двух владельческих составных переплетах. Блоки подрезаны. Утрата фрагмента с. 3-4 в номере 16 за 1954 г.

«Крокодил» - главный юмористический журнал СССР, первый номер которого увидел свет 27 августа 1922 года. Сначала это был еженедельник, а с 1932 года «Крокодил» стал выходить 3 раза в месяц. Журнал богато иллюстрирован цветными юмористическими картинками известных советских художников XX века, содержит статьи на злободневные темы, сатирические рассказы, прозаические и стихотворные пародии, эпиграммы, анекдоты, кроссворды и многое другое.

6000



285

Маршак, С. [Автограф]. Избранные переводы. М.: ГИХЛ, 1955. 584 с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. Незначительные потертости переплета. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Эдуарду Борисовичу / Тышлеру / на добрую память / с подвинувшейся / приятной okazji / С. Маршак / 30.IV.57».

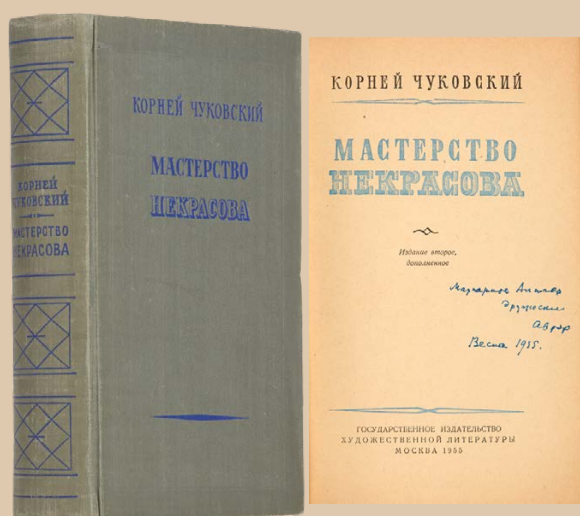
6000



286

Агитационный плакат «Власть советов - власть народа!» / худ. В. Ливанова. М.: ИЗОГИЗ, 1955. 90 x 58,5 см. В отличном состоянии. Три незначительных надрыва по верхнему полю аккуратно подклеены на обороте.

5000



287

Чуковский, К. [Автограф М. Алигер]. Мастерство Некрасова. 2-е изд., доп. М.: Госиздат, 1955. 1 л. фронт., 685, [3] с. 20,6 x 14,2 см. В издательском коленкорном переплете. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Мargarите Алигер / дружески / Автор / Весна 1955».

Маргарита Иосифовна Алигер (1915-1992) - русская советская поэтесса и переводчица.

3000



288

Сутеев, В. [Автограф]. Кто сказал «Мяу»? / [рисунки автора]. М.: Детгиз, 1956. 18, [2] с., ил. 20,9 x 16,4 см. В иллюстрированной издательской обложке. На с. 3 автограф автора и художника книги: «Коле - от героического щенка и / Владислава Сутеева / В Сутеев, художник. / г. Ленинград, 1976 г. / г-ца Октябрьская».

12000



289

Барто, А. [Автограф]. Стихи детям. М.: ГИДЛ, 1956. 384 с. 22 x 15 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Маленькой Валюшке-младшенькой из сестренок Половцевых / на память от автора этой книжки / Агнии Барто / Ленинград, 1958».

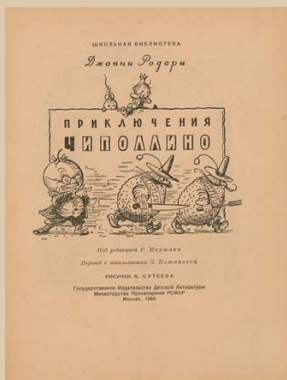
4000



290

Лагин, Л. [Автограф]. Старик Хоттабыч. М.: Советский писатель, 1956. 816, [2] с. 22,3 x 15 см. В издательском переплете. Потертости переплета. На титульном листе дарственная надпись: «Валерию Снеткову / желаю исполнения всех тобой / замысленных планов, дум, / мечтаний и грез / наяву / Л. Лагин 29.IV.58».

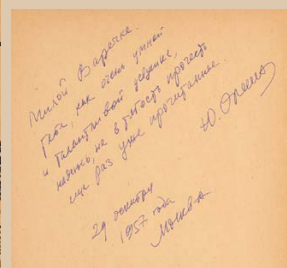
6000



291

Родари, Д. Приключения Чиполлино. М.: Детгиз, 1956. 232 с. 26,5 x 21 см. В издательском переплете. Помета на свободном листе форзаца.

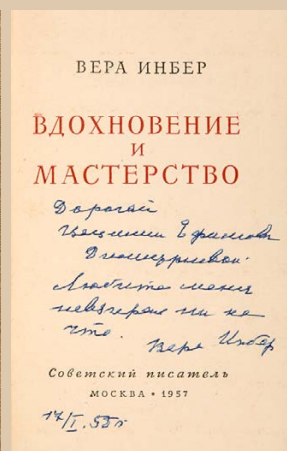
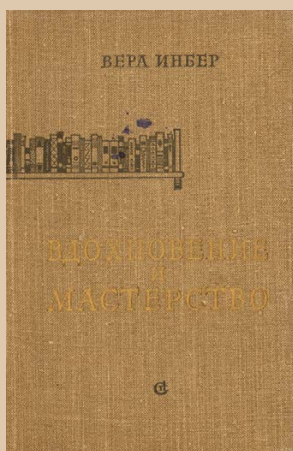
6000



292

Олеша, Ю. [Автограф]. Три толстяка. Ставрополь: Ставропольское книжное издательство. 1957 г. 146, [2] с., ил. 21,7 x 16,3 см. В иллюстрированном издательском картоннаже. Потертости, небольшая деформация в нижней части переплета. В хорошем состоянии. На свободном листе форзаца дарственная: «Милой Варечке./ Тебе, как очень умной / и талантливой девушке, / надеюсь не в тягость прочесть еще раз уже прочитанное. Ю. Олеша 29 декабря 1957 года Москва»

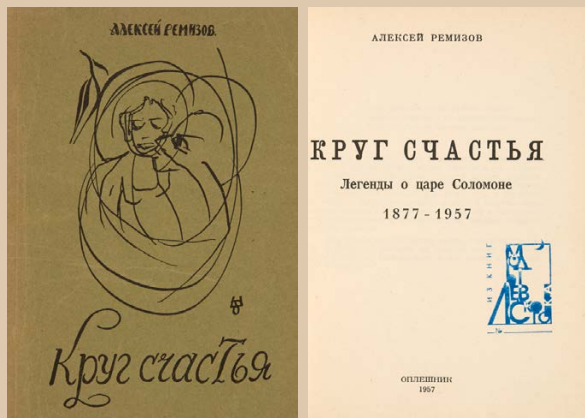
15000



293

Инбер, В. [Автограф]. Вдохновение и мастерство. М.: Советский писатель, 1957. 108 с. 17 x 11 см. В издательском переплете. Торговый штамп на задней крышке переплета. На титуле дарственная надпись: «Дорогой / Цецилии Ефимовне Дмитриевой / Любите меня / невзирая ни на что / Вера Инбер / 17. I.58». Цецилия Ефимовна Дмитриева (1898-1981) - критик, журналист.

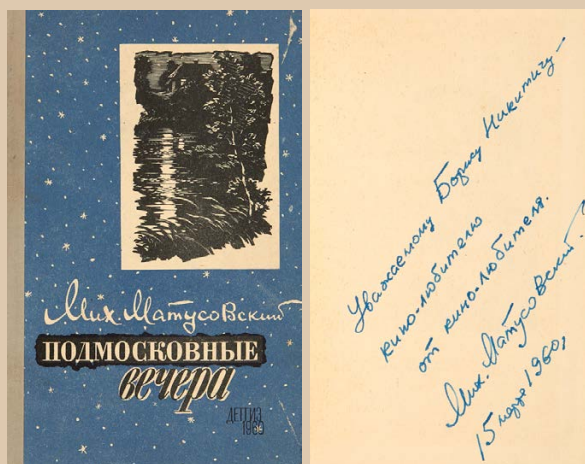
1500



294

Ремизов, А. Круг счастья. Легенды о царе Соломоне. 1877-1957. [Париж]: Оплешник, 1957. 74, [6] с. 18,5 x 13 см. В издательской обложке. Владельческий штемпельный экслибрис на титуле. Юбилейное издание книги «Круг счастья» было выпущено на подарочные средства кавалеров Обезьяньего знака (Обезвелволпал). Помимо текста произведения, в издание включена библиография писателя (книги, изданные в России - 1907-1921, за границей - 1921-1957). Обезвелволпал (Обезьянья Великая и Вольная палата) - шуточное «тайное» общество, придуманное А.М. Ремизовым. Одно из последних прижизненных изданий А.М. Ремизова.

7000



295

Матусовский, М.[Автограф]. Подмосковные вечера. М.: ГИДЛ, 1960. 111 с. 20,5 x 13,5 см. В издательском переплете. На обороте фронтисписа дарственная надпись: «Уважаемому Борису Никитичу - / кино-любителю / от кино-любителя / Мих. Матусовский / 15 марта 1960». Михаил Львович Матусовский (1915-1990) - русский советский поэт, кандидат филологических наук. Автор стихов к ряду известных песен.

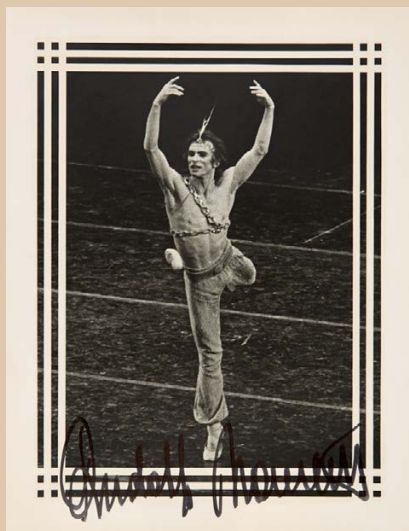
1000



296

Браун, Н.[Автограф П. Антокольскому]. Молодость. Л.: Лениздат, 1960. 61 с. 17 x 11,5 см. В издательском переплете. Незначительные потертости переплета. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогим / Зое и Павлу / Антокольским / с любовью всегда / молодой и вечной / 1960. XI Н. Браун». Николай Николаевич Браун (род.1938) - русский поэт, переводчик и публицист, общественный деятель.

3000



297

Нуреев, Р. [Автограф]. Фотография Рудольфа Нуреева во время выступления. [1960-е]. 25,5 x 21 см. На лицевой стороне фотографии личная подпись Р. Нуреева. Прилагается сертификат аукциона «Todd Mueller Autographs».

10000

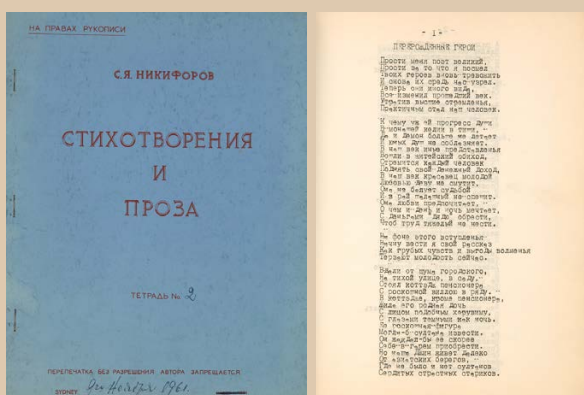


298

Кассиль, Л. [Автограф]. Дорогие мои мальчишки / рис. А. Ермолаева. М.: Государственное издательство детской литературы, 1961. 114, [2] с., ил. 20,3 x 13 см. В иллюстрированном издательском картонном переплете. Потертости, незначительные загрязнения переплета. На титульном листе автограф автора: «Виктору Ивановичу Иванникову / и его «сорвиголовам» / про таких же героических / ребяток / Лев Кассиль / Пионерлагерь «Чайка» / июнь 1962 года / Ленинград.».

Лев Абрамович Кассиль (1905 - 1970) — русский советский писатель, сценарист. В годы Великой Отечественной войны Л. А. Кассиль выступал по радио, в школах, воинских частях, на предприятиях Москвы и Урала. В 1947—1948 годах работал председателем комиссии по детской литературе СП СССР. В 1947—1949 годах был руководителем семинара детской литературы в Литературном институте имени А. М. Горького.

5000



299

[На правах рукописи]. Никифоров, С. Стихотворения и проза. Тетрадь № 2. Сидней, 1961. 88 с. 25 x 20,5 см. В издательской обложке. Машинописный экземпляр.

2000

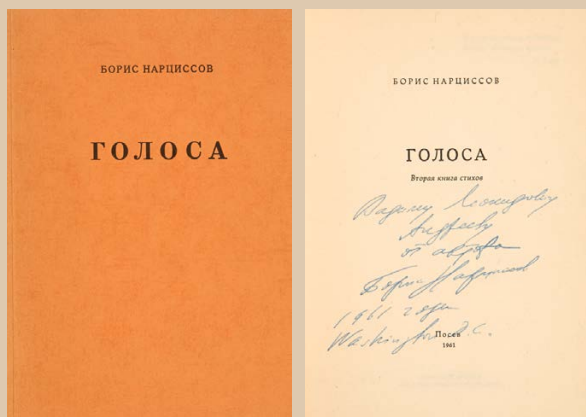


300

Евтушенко, Е. [Автограф Ю. Любимову]. Нежность. М.: Советский писатель, 1962. 190 с. 16,5 x 13 см. В издательской обложке. Мелкие надрывы обложки. На титульном листе автограф: «Дорогому нежно / любимому Юрию / Любимову чье / существование / озарило мой путь / Е. Евтушенко».

Юрий Петрович Любимов (1917-2014) - советский и российский театральный режиссёр.

8000



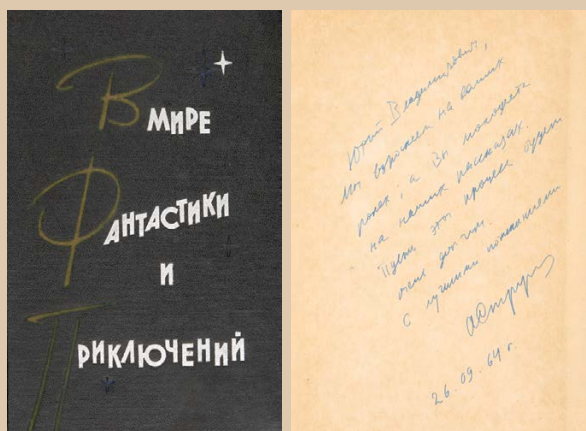
301

Нарциссов, Б. [Автограф]. Голоса. [Франкфурт-на-Майне]: Посев, 1961. 48 с. 20 x 14 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф: «Вадиму Леонидовичу / Андрееву / от автора / Борис Нарциссов / 161 года / Washington D.C.».

Вадим Леонидович Андреев (1903-1976) - русский поэт и прозаик. Сын Леонида Николаевича Андреева.

Борис Анатольевич Нарциссов (1906-1982) - русский поэт и переводчик.

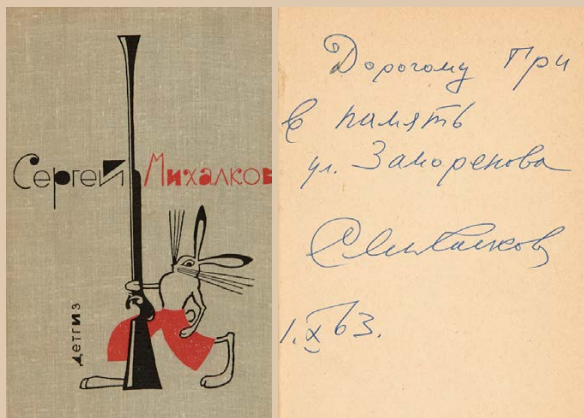
6000



302

[Автограф А. Стругацкого]. В мире фантастики и приключений. Л.: «Лениздат», 1963. 670, [1] с., ил. 15 x 13 см. В коленкорном издательском переплете. Реставрация по форзацам. На форзаце 2а дарственная: «Юрий Владимирович / Мы вырадимся на ваших / ролях, а Вы молодеете / на наших рассказах. / Пусть этот процесс будет / очень долгим. / С лучшими пожеланиями / А Стругацкий / 26.09.64 г.».

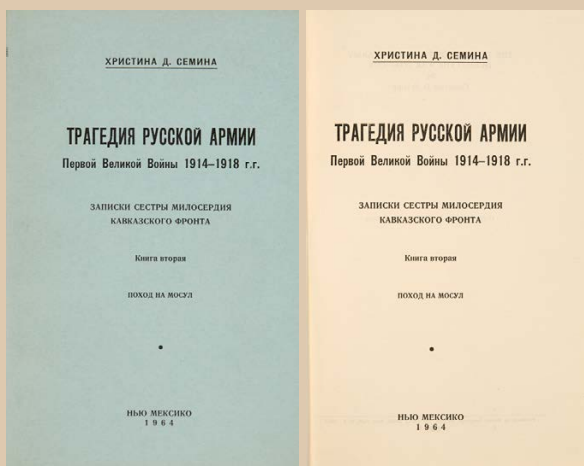
14000



303

Михалков, С. [Автограф]. Стихи и сказки. М.: ГИДЛ, 1963. 448 с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогому Гри / в память / ул. Загоренова / С. Михалков / 1.X.63».

3000



304

Семина, Х. Трагедия русской армии Первой Великой Войны 1914-1918 г.г. Записки сестры милосердия Кавказского фронта. В 2 кн. Кн. 1-2. Нью-Мексико, 1963-1964.

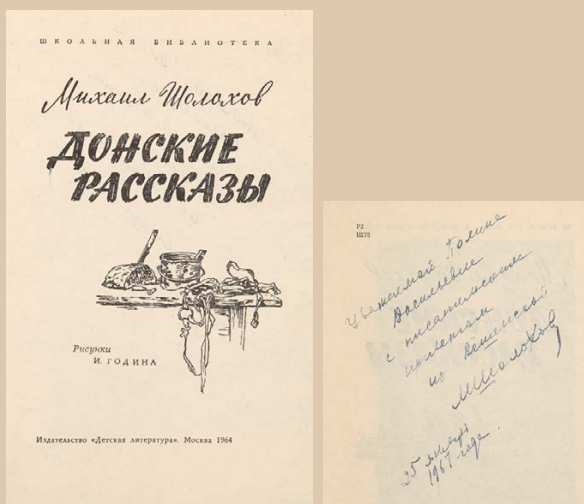
Кн. 1. 304 с.

Кн. 2. 302 с.

21,5 x 14 см. В двух издательских обложках. Пометы карандашом на задних обложках.

Книга воспоминаний непосредственной участницы событий войны на Кавказском фронте Христианы Дмитриевны Семиной, где она служила вместе со своим мужем доктором Иваном Семеновичем Семиным.

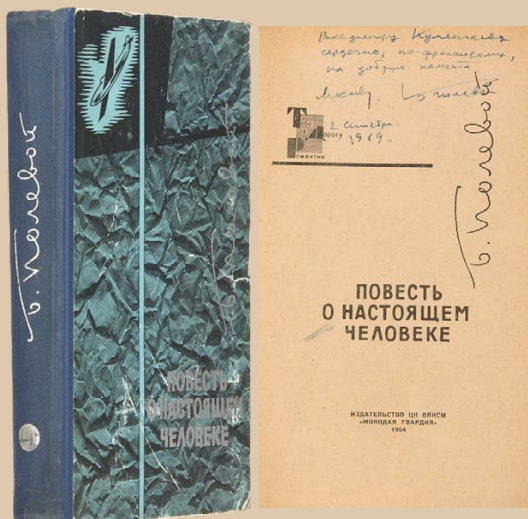
12000



305

Шолохов, М. [Автограф]. Донские рассказы / рис. И. Година. М.: Изд-во «Детская литература», 1964. 222 с. 21 x 15 см. В издательском переплете. На обороте титула дарственная надпись: «Уважаемой Галине / Васильевне / с писательским / приветом / из Вешенской / М. Шолохов / 25 января 1967 года».

6000



306

Полевой, Б. [Автограф]. Повесть о настоящем человеке. М.: Молодая гвардия, 1964. 366 с., ил. 20,5 x 13,5 см. В издательском переплете. Незначительные потери переплета, надлом блока. На титуле дарственная надпись: «Владимиру Куменкову / сердечно, по-фронтовому, / на добрую память / Москва Б. Полевой / 2 сентября 1969».

3000



307

Тувим, Ю. Детям / рис. И. Кабакова. М.: Детская литература, 1964. 78 с., ил. 21 x 15 см. В издательском переплете. Потертости переплета.

2000

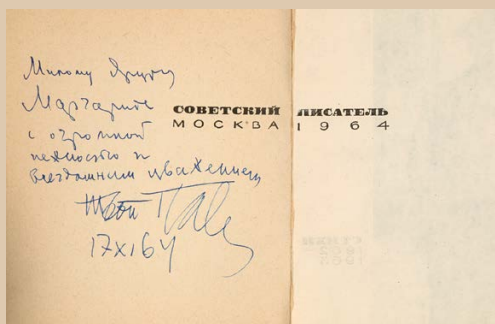


308

Вознесенский, А. [Автограф Ю. Любимову]. Антимиры. Избранная лирика. М.: Молодая гвардия, 1964. 297 с. 17,4 x 13,2 см. В издательской иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф: «Экз. №1 из авторских / Юрию Петровичу / и Люсе с завистью / и всегдашней / любовью / Андрей Вознесенский».

Юрий Петрович Любимов (1917-2014) - советский и российский театральный режиссёр. Людмила Васильевна Целиковская (1919-1992) советская актриса театра и кино.

8000

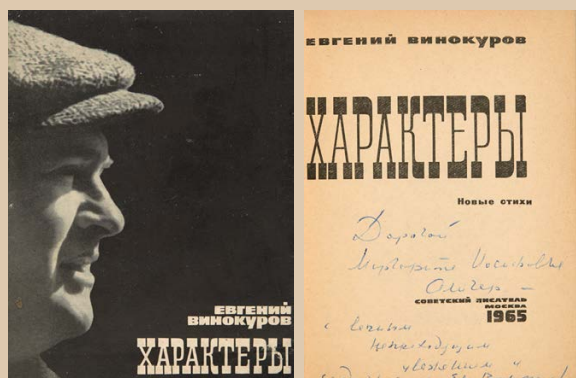


309

Антокольский, П. [Автограф М. Алигер]. Четвертое измерение. М.: Советский писатель, 1964. 131 с. 14,5 x 13,5 см. В издательской иллюстрированной суперобложке. На обороте форзаца автограф: «Милому другу / Маргарите / с огромной / нежностью и / всегдашним уважением / Твой Павел / 17 XI 64».

Маргарита Иосифовна Алигер (1915-1992) - русская советская поэтесса и переводчица.

1500



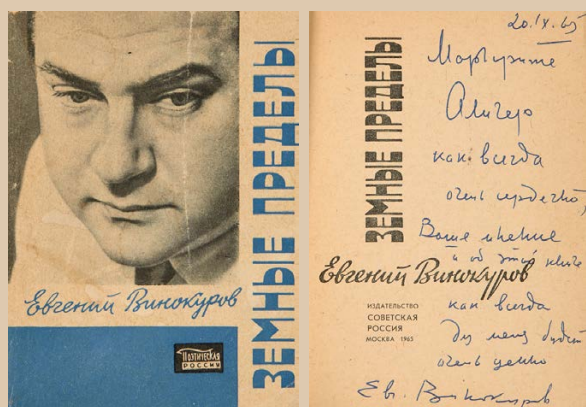
310

Винокуров, Е. [Автограф М. Алигер]. Характеры. М.: Советский писатель, 1965. 120 с. 16,5 x 13 см. В издательской обложке и суперобложке. Незначительные потертости суперобложки. На титуле дарственная надпись: «Дорогой / Маргарите Иосифовна / Алигер / с вечным непроходящим / уважением и / сердечностью / Евг. Винокуров».

Евгений Михайлович Винокуров (1925-1993) - русский советский поэт, переводчик и педагог.

Маргарита Иосифовна Алигер (1915-1992) - русская советская поэтесса и переводчица, журналистка, военный корреспондент.

1500

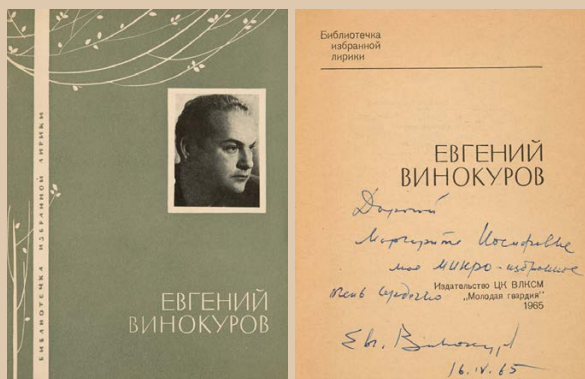


311

Винокуров, Е. [Автограф М. Алигер]. Земные пределы. М.: Советская Россия, 1965. 199 с. 14 x 10,5 см. В издательской обложке. Незначительные потертости обложки. На титуле дарственная надпись: «20.IX.65 / Маргарите Алигер / как всегда / очень сердечно, / Ваше мнение / и об этой книге / как всегда / для меня будет очень ценно / Евг. Винокуров».

Маргарита Иосифовна Алигер (1915-1992) - русская советская поэтесса и переводчица, журналистка, военный корреспондент.

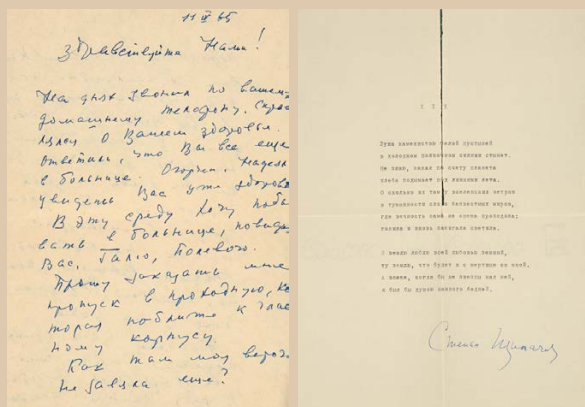
1500



312

Винокуров, Е. [Автограф М. Алигер]. Библиотечка избранной лирики. М.: Молодая гвардия, 1965. 32 с. 17 x 13 см. В издательской обложке. На титуле дарственная надпись: «Дорогой / Маргарите Иосифовне / мое микро-избранное / Очень сердечно / Евг. Винокуров / 16. IV. 65».

1500



313

Щипачев, С. [Автограф]. Письмо в конверте, адресованное Н.А. Микоян. 11 апреля 1965 г. 20,5 x 14,5 см. В конверте, прошедшем почту. К письму приложено машинописное стихотворение С. Щипачева с подписью и фотографией с дарственной надписью: «/ Дорогой / Нами / на память / Степан Щипачев / 20 марта 1965 /». Нами Артемьевна Микоян (1928) - историк-музыковед, журналист. Степан Петрович Щипачев (1898-1980) - советский поэт.

1500



314

Барто, А. [Автограф]. Стихи детям. В 2 т. Т. 1. М.: Детская литература, 1966. 368 с. 20,5 x 14,5 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Галочке / Лавроненко / автор желает / расти хорошим / человеком / Агния Барто / Ленинград / 1967 год».

3000



Дорогой
Бубе Синявский,
которую я звал еще
меньшей, чем нынешняя
ее Анночка.
Л. Митницкий -
он же дядя Злюся
21/XII/66

315

Митницкий, Л. [Автограф]. Капитаны улыбок / дружеские шаржи Б. Ефимова. М.: Правда, 1966. 64 с. 16,5 x 12,5 см. В издательской обложке. На обороте передней обложки дарственная надпись: «Дорогой / Бубе Синявской, / которую я звал еще / меньшей, чем нынешняя / ее Анночка / Л. Митницкий / он же дядя Злюся / 21.XII.66».

500

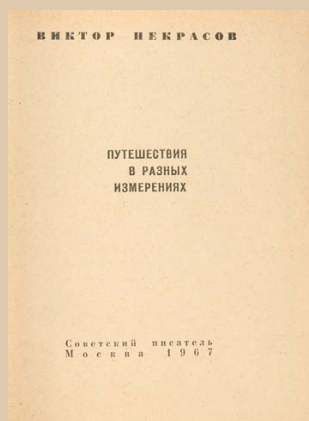


Мargarite Иосифовне
Алигер -
мою новую
книжку
дарю как всегда
с уважением
и сердечностью
Евг. Виокуров
1966

316

Виокуров, Е. [Автограф М. Алигер]. Ритм. М.: Московский рабочий, 1966. 88 с. 14 x 11 см. В издательской обложке. На титуле дарственная надпись: «Маргарите Иосифовне / Алигер / мою новую книгу / дарю как всегда / с уважением / и сердечностью / Евг. Виокуров».

1500

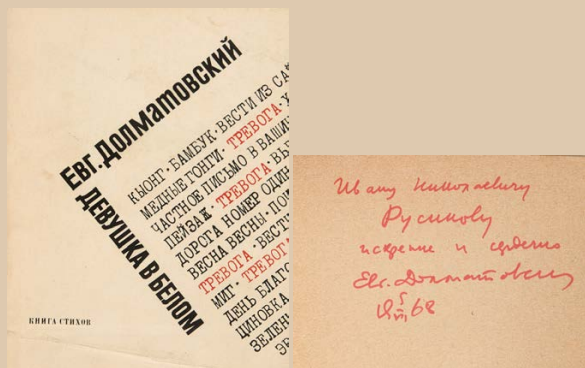


Дорогой Поле -
Ленинградке, т.е.
Петербуржике -
Петроградке -
от одного
Киевлянина.
В. Некрасов
27/XI/68

317

Некрасов, В. [Автограф]. Путешествия в разных измерениях. М.: Советский писатель, 1967. 440 с.; 17x13 см. В издательском переплете. На обороте форзаца автографа: «Дорогой Поле / ленинградке, т.е. / петербуржике - / петроградке - / от одного / киевлянина / В. Некрасов / 27/ XII 68».

9000



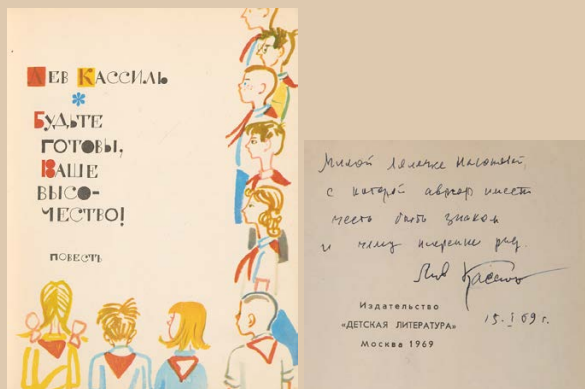
318

Долматовский, Е. [Автограф]. Девушка в белом. М.: Советский писатель, 1968. 120 с. 16,5 x 13 см. В издательской обложке и суперобложке. На авантитуле дарственная надпись: «Ивану Николаевичу / Русинову / искренне и сердечно / Евг. Долматовский 18 VI 68».

Евгений Аронович Долматовский (1915-1994) - русский советский поэт, поэт-песенник.

Иван Николаевич Русинов (1909-1994) - актер театра и кино, чтец-декламатор.

1500



319

Кассиль, Л. [Автограф]. Будьте готовы, Ваше Высочество! М.: Детская литература, 1969. 158 с., ил. 21,5 x 16,5 см. В издательском переплете. На авантитуле дарственная надпись: «Милой Ляльке Насоновой / с которой автор имеет / честь быть знаком / и чему искренне рад / Лев Кассиль / 15.1.69».

4000

Григорьев - Барыцкий, Э.
Клювик - Олейник Ю.
Синемазый - Бриллаков М.
Командар - Марковский В.
Сорагник - Асеев Н.
Корольвич - Есенин С.
Мулат - Пастернак Б.
Коллегоши - Нарбут В.
Дрир - Шоф. И.
Будетленки - Хлебников В.
Олейники - Тихонов Н.
Конарнеев - Бабель И.
Шраб - капитан - Зощенко И.
Шенкурлик - Мандалыжа О.
Арлекин - Антокольский
Профессор - Коган П.
Воток - Кудряков
Наследник - Славин Л.
Сви водопроводник -
Кашин
Фигурист - Бурлок
Деревянный солдатик - Ромиде
Экссес - Самин
Каченыч

320

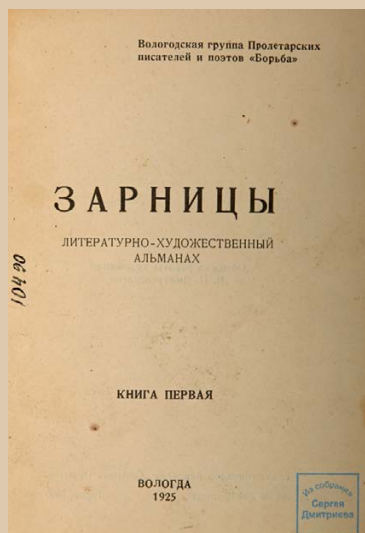
Студенецкая, Е. [Автограф]. Лот из шести предметов, связанных с Е. Н. Студенецкой.

1. **Студенецкая, Е. [Автограф].** Рукопись стихотворения «Грешная, беспутная и злая...». 1972. 1 с. 29 x 20 см.

2. **Студенецкая, Е. [Автограф].** Рукопись стихотворения «Сегодня Вологда опять со мной...». 1975. 1 с. 29 x 20 см.

3. **Студенецкая, Е. [Автограф].** Список из личного архива. [1970-е]. 20,5 x 15 см.

4. **Зарницы: литературно-художественный альманах / Вологодская группа Пролетарских писателей и поэтов «Борьба»; обл. работы худ. Н.П. Дмитриевского. Кн. 1. Вологда: типо-лит. Акц. О-ва «Северный Печатник», 1925. 142 с. 16,5 x 12,5 см. Во владельческом переплете. Издательская обложка наклеена на переплет. Штемпельные экслибрисы «Из собрания Сергея Дмитриева» на нескольких страницах. >**



>320

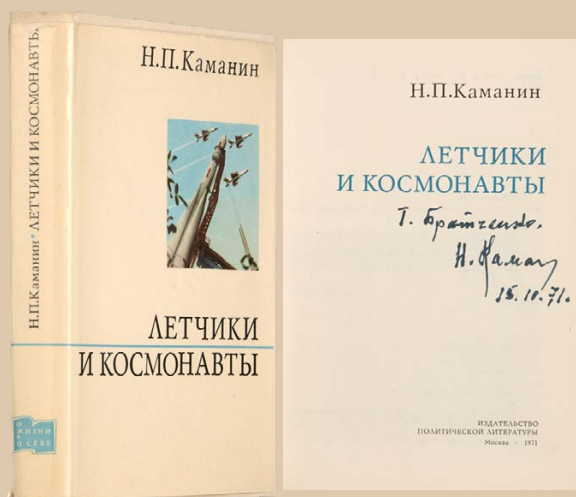
Литературная молодежная группа «Борьба» образовалась в Вологде 1 марта 1925 г. Объединила начинающих литераторов Северного края. Группа примыкала к московскому объединению писателей и поэтов «Перевал». Печатались следующие авторы: Непеин, Борис; Пестюхин, Ан.; Гибшман, Ксения; Студенецкая, Е.; Ситов, В.; Смуров, Павел; Ушков, Н.; Тарасов, А.; Якорев, В.; Маслов.

5. **Фотография Е. Студенецкой в детстве.** [1910-е]. 16 x 11 см.

6. **Фотография Е. Студенецкой с матерью.** 1926. 13,5 x 8,5 см.

Евгения Николаевна Студенецкая (1908 - 1988) - этнограф, поэтесса.

2500

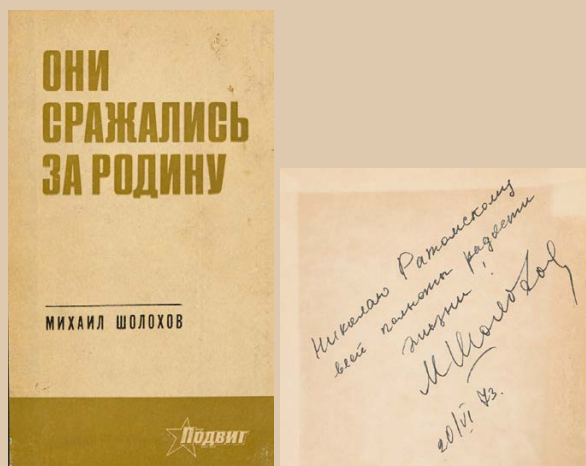


321

Каманин, Н. [Автограф]. Летчики и космонавты. М.: Изд-во политической литературы, 1971. 447 с. 20,5 x 14,5 см. В издательском переплете и суперобложке. Утрата фрагмента суперобложки. На титуле дарственная надпись: «Т. Братченко / Н. Каманин / 15.10.71».

Николай Петрович Каманин (1908-1982) - советский летчик и военачальник, генерал-полковник авиации (25.10.1967), один из семерки первых Героев Советского Союза (1934). Участник операции по спасению экспедиции парохода «Челюскин» (1934). Организатор и руководитель подготовки первых советских космонавтов (1960-1971).

3000



322

Шолохов, М. [Автограф]. Они сражались за Родину. М.: Советская Россия, 1971. 238 с. 20,5 x 12,5 см. В издательском переплете. Потертости переплета, на форзаце 1а дарственная надпись: «Николаю Ратомскому / всей полноты радости / жизни! / М. Шолохов / 20.VI.73».

Николай Алексеевич Ратомский - русский поэт-сатирик, детский и военно-патриотический писатель конца XIX - начала XX веков.

6000



323

Панов, А. Фарцовщики. Лондон: Flegon Press, 1971. 158 с. 18,5 x 12 см. В издательской обложке. Небольшие портреты обложки.

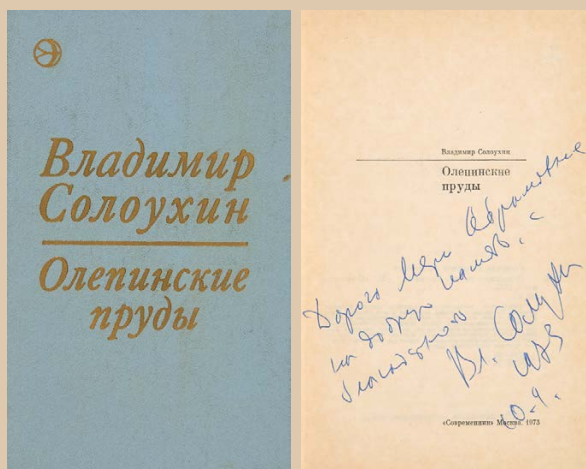
3000



324

Вангели, С. Приключения Гугуцэ / рис. И. Кабакова. М.: Детская литература, 1972. 94, [2] с. 21,5 x 17 см. В издательском переплете.

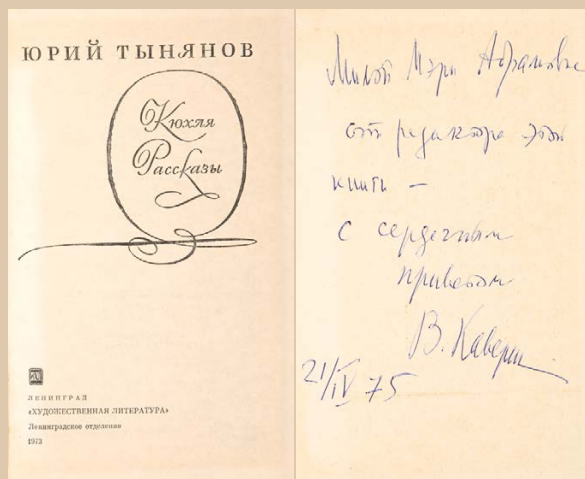
1500



325

Солоухин, В. [Автограф]. Олепинские пруды. М.: Современник, 1973. 350 с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогой Лии Абрамовне / на добрую память / с благодарностью / Вл. Солоухин 1973 10.9». Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997) - русский советский писатель и поэт, представитель «деревенской прозы».

3000



326

[Каверин, В. [Автограф]. Тынянов, Ю. Кюхля. Рассказы. Л.: Художественная лит-ра, 1973. 556, [2] с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. Дарственная надпись на свободном листе форзаца: «Милой Мэри Абрамовне / от редактора этой / книги - / с сердечным приветом / В. Каверин / 21. IV.75».

Вениамин Александрович Каверин (1902-1989) - русский советский писатель, драматург и сценарист.

Адресат автографа - сотрудник Литфонда Мэри Абрамовна Вейсман.

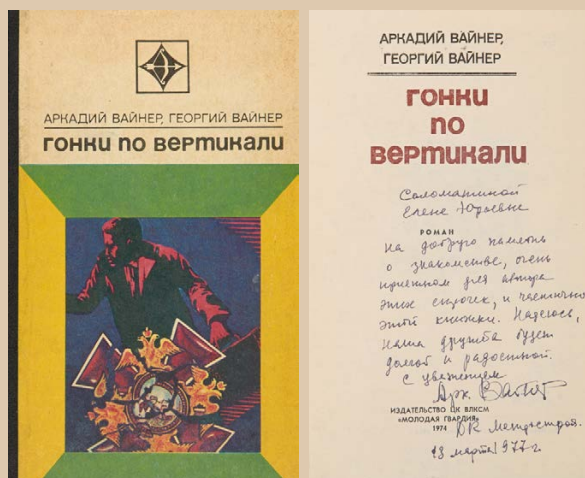
1000



327

Шукшин, В. [Автограф]. Беседы при ясной луне. Рассказы. М.: «Советская Россия», 1974. 1 л. фронт., 317, [3] с. 19,7 x 12,1 см. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора: «Уважаемому / Виктору Николаевичу Фляпову / с пожеланиями здоровья / и всяческого добра / В Шукшин / ноябрь / 74».

18000



328

Вайнер, А. [Автограф], Вайнер, Г. Гонки по вертикали. М.: Молодая гвардия, 1974. 335 с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Соломатиной / Елене Юрьевне / на добрую память / о знакомстве, очень / приятном для автора / этих строчек, и частично / этой книжки. Надеюсь, / наша дружба будет / долгой и радостной / С уважением / Арк. Вайнер / ДК Метрострой / 13 марта 1977».

5000



329

[Жерар, Дж. Оккупация Бельгии]. Gerard, J. La Belgique sous l'occupation: 1940-1944 / на фр. яз. Брюссель: Meddens, 1974. 32 с., 48 л. ил. 27,5 x 24,5 см. В издательском переплете с тиснением золотом по корешку и верхней крышке, в издательской иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы по краям суперобложки.

Издание, фиксирующее весь период оккупации Бельгии немецкими войсками во время Второй Мировой войны от момента вторжения в 1940 году, до освобождения Союзниками в 1944.

Джо Жерар (1919-2006) - бельгийский историк и журналист, автор множества историко-публицистических работ о своей родине. Консерватор, который долгое время был сторонником крайне-правых взглядов, периодически то сближаясь с бельгийскими националистами, то отдаляясь от них.

2500



330

Волков А. [Автограф]. Огненный бог Марранов. М.: Советская Россия, 1972. 204, [4] с., ил. 21 x 17 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф: «Дорогому Жене Воронину / на добрую память, будь добрым / и смелым человеком и помни, что / любую сказку делаем былью мы все. Пусть это будет самая / светлая сказка в твоей жизни! / Волков / 3.III 74 г.»

14000



331

Заходер, Б. [Автограф]. Русачок / худ. В. Бельшев. М.: Издательство «Малыш», 1975. [21] с., ил. 27 x 20,9 см. В иллюстрированной издательской обложке. В очень хорошем состоянии. На с. 1 автограф автора: «Жене Королеву, с которым очень рад познакомиться, / как любой сказочник, дарю детскую книжку, / за неимением книжек взрослых. / Надеюсь, не обидится. Борис Заходер / Ленинградский Дом книги / 1976 / года.»

6000



332

Между летом и зимой. Стихи, считалки, загадки, скороговорки / рис. И. Кабакова. М.: Детская литература, 1976. 160 с. 20,5 x 14,5 см. В издательском переплете.

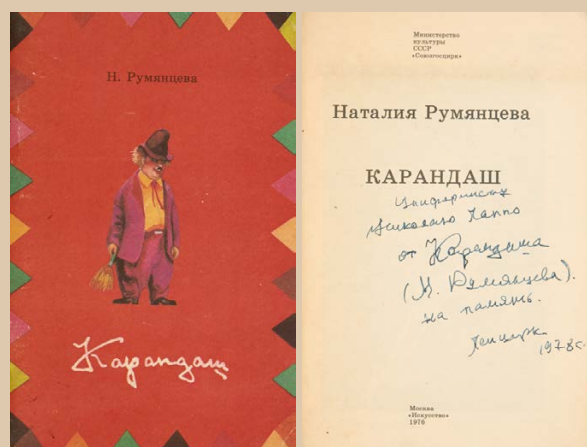
1500



333

[Леонов, А., Кубасов, В. [Автографы]]. «Союз» и «Аполлон». Рассказывают советские ученые, инженеры и космонавты - участники совместных работ с американскими специалистами. М.: Изд-во политической лит-ры, 1976. 270, [2] с., ил. 22 x 17 см. В издательском переплете. На титуле личные подписи космонавтов Алексея Леонова и Валерия Кубасова, участников первого международного космического полета.

1500



334

Румянцев, М. [Автограф]. Румянцева, Н. Карандаш. М.: Искусство, 1976. 48 с. 19,5 x 13 см. В издательской обложке. Потертости обложки. На титуле дарственная надпись: «Униформисту / Николаю Лаппо / от Карандаша / (М. Румянцев) / на память / Ленцирк 1978». Михаил Николаевич Румянцев (1901-1983) - советский и российский артист цирка (клоун), киноактер. Карандаш - творческий псевдоним. Автор книги - его дочь Наталья Румянцева.

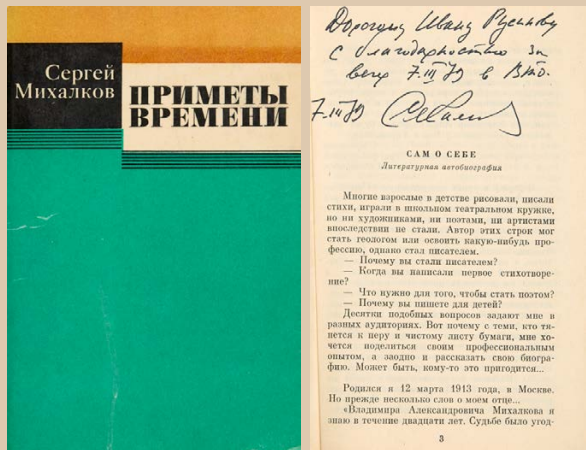
3000



335

Окуджава, Б. [Автограф]. Арбат, мой Арбат. М.: Советский писатель, 1976. 127 с. 16 x 13 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф: «Дорогой Оленьке Аросевой / с ворохом восторженных эмоций, / величину которых не способно измерить / ни одно НИИ. / Необходимо оклиматься от лавин искусства. / Целую ручки, твой Булат Окуджава».

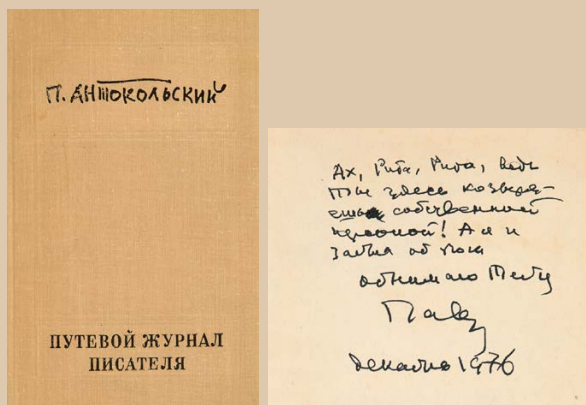
6000



336

Михалков, С. [Автограф]. Приметы времени. М.: Художественная литература, 1976. 182, [2] с. 16,5 x 11 см. В издательской обложке. На с.3 дарственная надпись: «Дорогому Ивану Русинку / с благодарностью за / вечер 7.III.79 в ВТО / 7.III.79 / С. Михалков».

2000



337

Антокольский, П. [Автограф М. Алигер]. Путевой журнал писателя. М.: Советский писатель, 1976. 302, [2] с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Ах, Рита, Рита, ведь / ты здесь козыряешь собственной персоной! А я и забыл об этом / Обнимаю тебя / Павел / декабрь 1976».

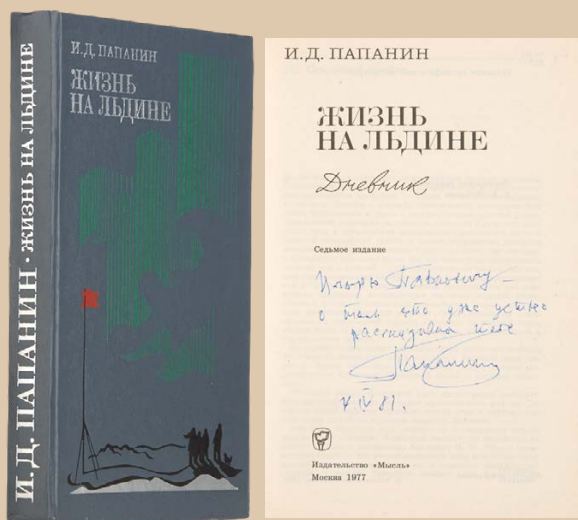
1500



338

Межиров, А. [Автограф]. Времена. М.: Советская Россия, 1976. 319 с. 17 x 11 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Милому и славному / Анатолию / на память о том, какие нынче [времена] / почтительно и сердечно / А. Межиров 17.XI.78».

2000



339

Папанин, И. [Автограф]. Жизнь на льдине. Дневник. М.: Мысль, 1977. 310 с. 21,5 x 15 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Игорю Павловичу / о том что уже устно / рассказывал тебе / Папанин / 4.IV.81».

Иван Дмитриевич Папанин (1894-1986) - советский исследователь Арктики.

2500



340

Мальт, В. Стеклопая история / рис. И. Кабакова. М.: Детская литература, 1977. 62 с., ил. 20 x 14,5 см. В издательской обложке. Незначительные потертости обложки.

1000



341

Брежнев, Л.И. [Автограф]. Малая земля. М.: Издательство политической литературы, 1978. 1 л. фронт., 130, [2] с. 17,5 x 11 см. В издательской обложке, в иллюстрированной суперобложке. На титульном листе автограф генсека: «Виктории Алексеевне / на добрую память / Л Брежнев / 9/III 79 г.».

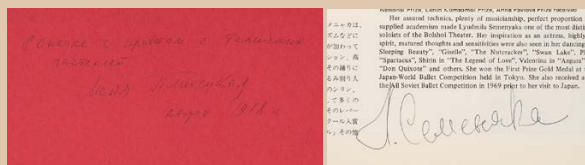
7000



342

[Автографы М. Плисецкой и Л. Семеняки]. [Балет Большого театра]. The Bolshoi Ballet / на яп. и англ. яз. Токио: New Artists Association, 1978. [82] с., ил., рекл. 28,5 x 22 см. В издательском иллюстрированном переплете. Потертости переплета. Автограф М. Плисецкой на форзаце: «Сонечке с приветом с токийских / гастролей. / Майя Плисецкая / август 1978». На с. 21 подпись балерины Л. Семеняки.

5000



343

Маркуша, А. АБВ / рис. И. Кабакова. М.: Малыш, 1979. 65, [5] с., ил. 21,5 x 14,5 см. В издательской обложке.

1000





344

Пройслер, О. Маленький водяной / рис. И. Кабакова. М.: Детская литература, 1979. 110 с., ил. 21,5 x 17 см. В издательском переплете. Незначительные потертости переплета.

1500



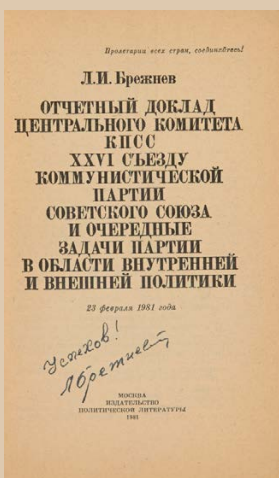
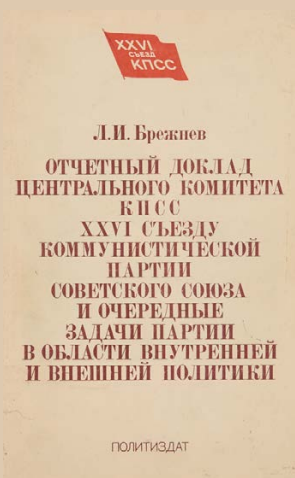
345

[Берестов, В. [Автограф]. Вангели, С. Гугуцэ - капитан корабля / рис. И. Кабакова. М.: Детская литература, 1980. 176 с. 21,5 x 17 см. В издательском переплете. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогому Рубену / Варшамову / с любовью / от переводчика, мифотворца / и миротворца / В. Берестов (Спьяна в день Касьяна) / 24.II.80».

Валентин Дмитриевич Берестов (1928-1998) - русский писатель и переводчик, поэт-лирик.

Рубен Артемович Варшамов (1936-2000) - советский и российский художник-анималист, иллюстратор книг для детей. Главный редактор журнала «Веселые картинки» (1977-2000).

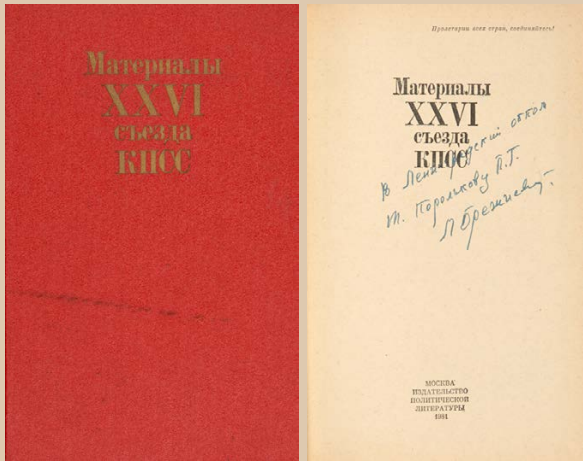
2000



346

Брежнев, Л.И. [Автограф]. Отчетный доклад Центрального комитета КПСС XXIII съезду Коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики. М.: Политиздат, 1981. 110, [2] с. 19,9 x 12,4 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф генсека: «Удачи! / Л. Брежнев».

8000



347

[Автограф Л.И. Брежнева]. Материалы XXVI съезда КПСС. М.: Издательство политической литературы, 1981. 222, [2] с. 21,2 x 14 см. В колленкоровом издательском переплете с золотым тиснением передней крышки. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф Л.И. Брежнева: «В Ленинградский обком / Т. Королькову П.Г. / Л. Брежнев.».

8000



348

[Автограф Л. Яшина]. Горянов, Л. Колумбы московского футбола. М.: Московский рабочий, 1983. 204, [4] с. 16 x 12 см. В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости обложки. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф Л. Яшина: «Маше / Л. Яшин».

Лев Иванович Яшин (1929 - 1990) — советский футболист, вратарь, выступавший за московское «Динамо» и сборную СССР. Олимпийский чемпион 1956 года и чемпион Европы 1960 года, 5-кратный чемпион СССР. Единственный вратарь в истории, получивший «Золотой мяч».

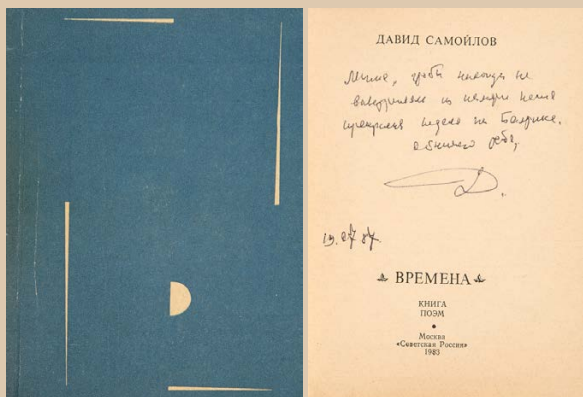
5000



349

Евтушенко, Е. [Автограф]. Мама и нейтронная бомба. М.: Советский писатель, 1983. 181, [3] с. 19,8 x 12,3 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф Евгения Евтушенко: «Георгий, / Наверное, ты прав / относительно / нашего спора про физиков и / лириков. Однако это не / отменяет ни научного прогресса, / ни искусства с литературой. / Согласен? / Евг Евтушенко, / лирик!».

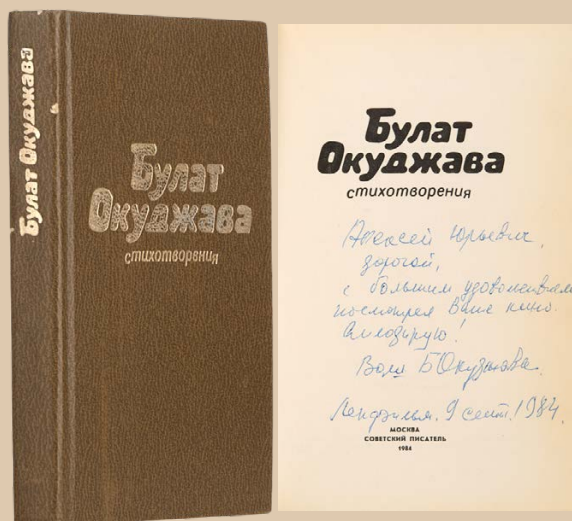
2500



350

Самойлов, Д. [Автограф]. Времена. М.: Советская Россия, 1983. 110 с. 16 x 12,5 см. В издательской обложке. Потертости обложки. На титуле дарственная надпись: «Мише, чтобы никогда не / выветрилась из памяти наша / прекрасная неделя на Балтике / Обнимаю тебя / Д. 19.07.87». Давид Самойлов (1920-1990) - русский советский поэт и переводчик.

2000



351

Окуджава, Б. [Автограф]. Стихотворения. М.: Советский писатель, 1984. 271 с. 17 x 11 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Алексей Юрьевич, / дорогой, / с большим удовольствием посмотрел ваше кино / Аплодирую! / Ваш Б. Окуджава / Ленфильм 9 сент 1984».

Вероятный адресат автографа - Алексей Юрьевич Герман (1938-2013) - советский и российский кинорежиссер, сценарист, актер и продюсер, чью картину «Мой друг Иван Лапшин» киностудия Ленфильм выпустила в 1984 году.

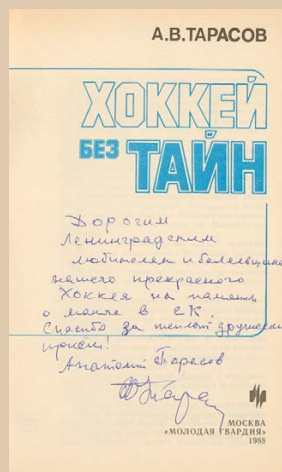
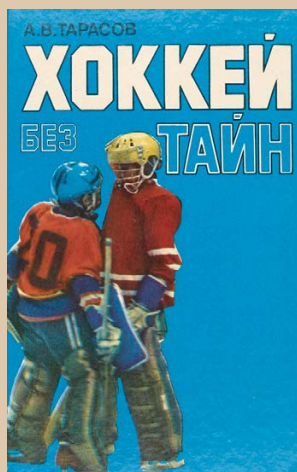
5000



352

Балл, Г. Солнечные пряжки / рис. И. Кабакова. М.: Детская литература, 1985. 154, [6] с. 20,5 x 15 см. В издательском переплете.

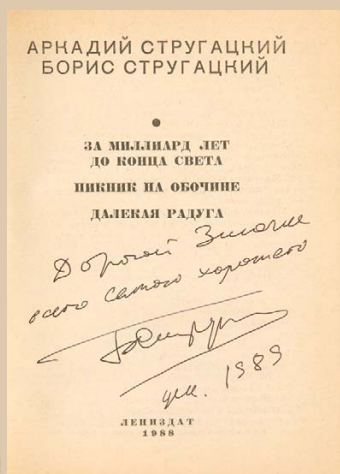
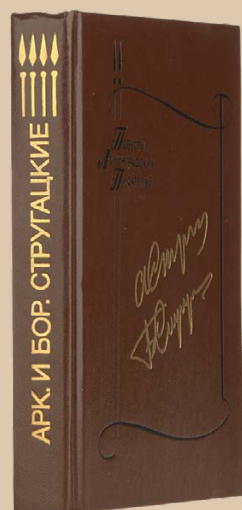
1000



353

Тарасов, А. [Автограф]. Хоккей без тайн. М.: «Молодая гвардия», 1988. 1 л. фронт., 271, [1] с. 21 x 13,8 см. В иллюстрированном издательском переплете. Небольшой надрыв по уголку переплета. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Дорогим / ленинградским / любителям и болельщикам / нашего прекрасного / хоккея на память / о матче в СК. / Спасибо за теплый дружеский / прием! / Анатолий Тарасов / роспись». Анатолий Владимирович Тарасов (1918 - 1995) — советский хоккеист, футболист и тренер по этим видам спорта. Заслуженный мастер спорта СССР. Заслуженный тренер СССР.

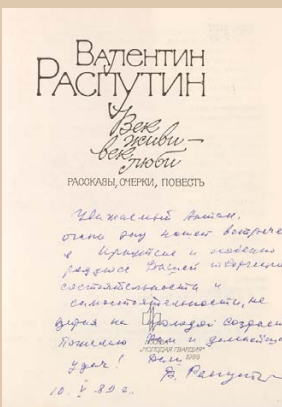
10000



354

Стругацкий, А., Стругацкий, Б. [Автограф]. За миллиард лет до конца света. Пикник на обочине. Далекая радуга. Л.: Лениздат, 1988. 495 с. 16,1 x 12 см. В издательском колленкоровом переплете. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф Б. Стругацкого: «Дорогой Зиночке / всего самого хорошего / Б Стругацкий / дек. 1989».

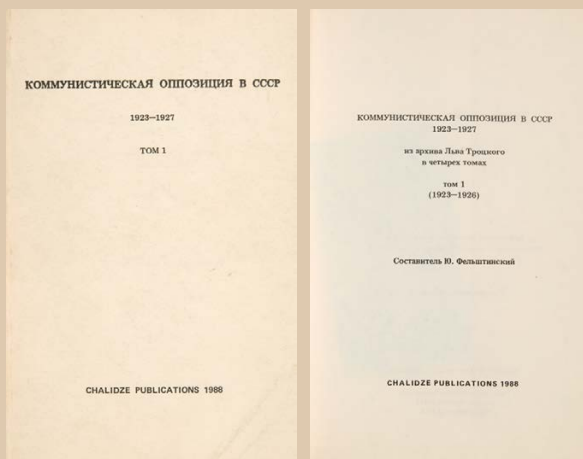
9000



355

Распутин, В. [Автограф]. Век живи - век люби. М.: Молодая гвардия, 1988. 382 с. 17 x 13 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Уважаемый Антон, / очень рад нашей встрече / в Иркутске и особенно / радуюсь Вашей творческой / самостоятельности и / самостоятельности, не / взирая на молодой возраст. / Желаю Вам и дальнейших / удач! Ваш В. Распутин / 10.V.89». Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) - русский советский писатель и публицист, общественный деятель.

4000



356

Коммунистическая оппозиция в СССР. 1923-1927. В 2 т.

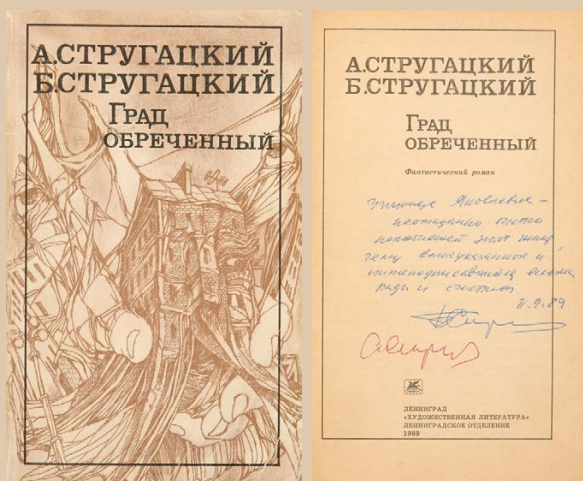
Т.1-2. Chalidze Publications, 1988.

Т.1: 256 с.

Т.2: 253 с.

21 x 13,5 см. В двух издательских обложках. Незначительные загрязнения обложек.

1500

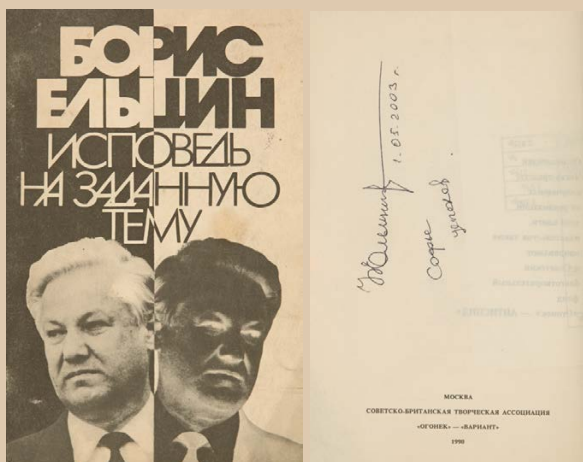


357

Стругацкий, А., Стругацкий, Б. [Автографы]. Град обреченный. Л.: Художественная литература, 1989. 383,

[1] с. 20 x 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Автограф на титульном листе: «Зинаиде Яковлевне - / неожиданно быстро / любившей этот жанр, / чему вышеуказанные и / нижеподписавшиеся весьма / рады и счастливы / 21.9.89 / Б. Стругацкий / А. Стругацкий».

25000

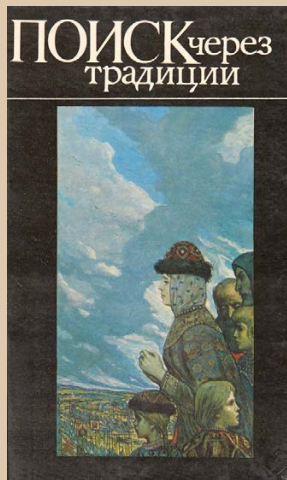


358

Ельцин, Б. [Автограф]. Исповедь на заданную тему.

М.: Огонек - Вариант, 1990. 102, [6] с., ил. 21,5 x 14,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загиб уголка обложки, многочисленные пометы в тексте карандашом. В хорошем состоянии. На обороте авантаула автограф первого президента России: «Софье / Успехов / Б. Ельцин / 1.05.2003 г.».

6000



Поиск через традиции
Самарск 1991
Журналист XX в
Феликс
Медведев
и очаровательная
Милочка
с любовью и благодарностью
И. Глазунов

359

Глазунов, И. [Автограф]. Поиск через традиции. Л.: Лениздат, 1990. 240 с., 8 л. ил. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Замечательному журналисту XX века / Феликсу Медведеву / и очаровательной Милочке / с любовью и благодарностью / И. Глазунов 1991».

Илья Сергеевич Глазунов (1930-2017) - советский и российский художник-живописец, педагог.

Феликс Николаевич Медведев (род.1941) - советский и российский журналист и писатель.

1500

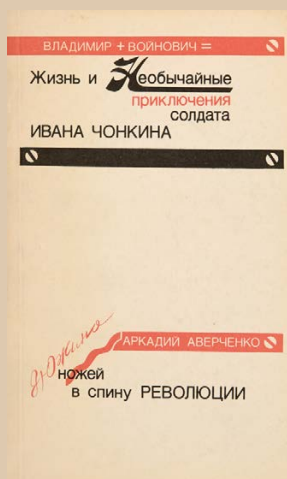


Антону - пламенный привет
от старых Вайнерских
штиблет.
чтоб ты рабочий
не задох,
крупными звездами
на плечах -
твоей мечте,
дорогой
все о милиции
родной.
и вот - один из моих
романов - тебе на
память мою дан.
Аркадий Вайнер
29 сент. 91г.

360

Вайнер, А. [Автограф]. Вайнер, Г. Визит к минотавру. М., 1990. 365 с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Антону - / пламенный привет / от старых Вайнерских / штиблет / чтоб ты рабочий / не задох / крупными звездами на плечах / читай почаще, дорогой / все о милиции родной / и вот - один из моих / романов - тебе на память мою дан / Аркадий Вайнер / 29 сент. 91».

4000



Веселой
студентке Ольге
в качестве платы
за вкусный чай
с лимонной
В. Войнович
3. 11. 93.

361

Войнович, В. [Автограф]. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Аверченко, А. Дюжина ножей в спину революции. Минск: КОРД, 1991. 214 с. 20 x 12,5 см. В издательской обложке. На обороте передней обложки дарственная надпись: «Веселой / студентке Ольге / в качестве платы / за вкусный чай / с лимоном / В. Войнович / 3.11.93».

Владимир Николаевич Войнович (1932-2018) - русский прозаик, поэт и драматург. Известен также как автор текстов песен и художник-живописец.

3000



Лере Дозорцевой -
с приглашением прогулки
вниз по волшебной реке.
Э. Успенский
8.10.94.

362

Успенский, Э. [Автограф]. Вниз по волшебной реке. Повесть-сказка / рис. В. Чижикова. М.: «Ангстрем», 1993. 133, [3] с., ил. 21,7 x 19,5 см. В иллюстрированном издательском переплете. В отличном состоянии. На обороте форзаца 2а автограф автора: «Лере Дозорцевой / с приглашением прогулки / вниз по волшебной реке. / Э. Успенский / 8.10.94.».

Эдуард Николаевич Успенский — (1937 - 2018) русский писатель, драматург и сценарист, автор детских книг, телеведущий. Среди популярных персонажей, придуманных им, — крокодил Гена и Чебурашка, пёс Шарик и кот Матроскин, дядя Фёдор, почтальон Печкин, Тр-тр Митя, братья Колобки.

2500

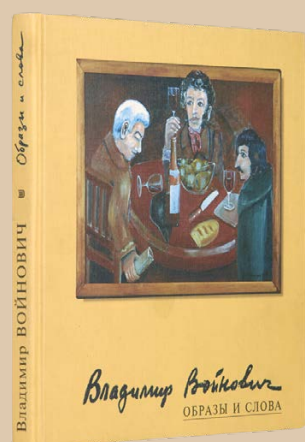


Саша, тебе -
999
анекдотов
от
Никулина,
которые ты точно
не знаешь.
Ю. Никулин
Белый попугай - 95

363

Никулин, Ю. [Автограф]. 999 Анекдотов от Никулина / рис. Ю. Никулина. М.: Аутопан, 1994. 254, [1] с., ил. 16,5 x 11 см. Автограф автора на титульном листе: «Саша, тебе - / 999 анекдотов от Никулина, / которые ты точно / не знаешь. / Ю Никулин / «Белый попугай - 95»».

5000

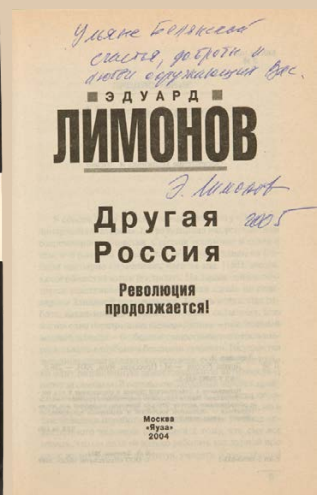


Образы и слова
Дорогим Галочке и Юрочке
с любовью и пожеланиями
всяких благ
В. Войнович
09.06.03

364

Войнович, В. [Автограф]. Образы и слова. М.: Эксмо, 2003. 126 с., ил. 20,5 x 21,5 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Дорогим Галочке и Юрочке / с любовью и пожеланиями всяких благ / В. Войнович / 09.06.03».

3000



365

Лимонов, Э. [Автограф]. Другая Россия. Революция продолжается! М.: Яуза, 2004. 252, [2] с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Ульяне Белянской / счастья, доброты и / любви окружающих Вас / Э. Лимонов / 2005». Эдуард Вениаминович Лимонов (род. 1943) - русский писатель, поэт, публицист, российский политический деятель.

3000



366

Плисецкая, М. [Автограф]. Я, Майя Плисецкая... М.: АСТ, 2008. 492 с. 21,5 x 14 см. В издательском переплете. Надлом блока. На титуле дарственная надпись: «Галочке на память / о вечере в Петербурге / Майя Плисецкая».

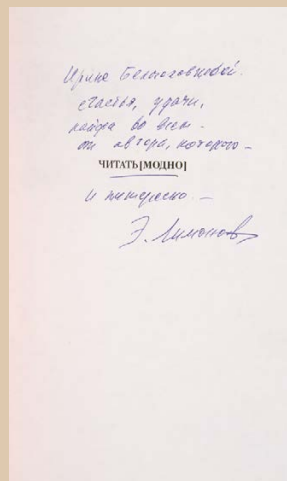
5000

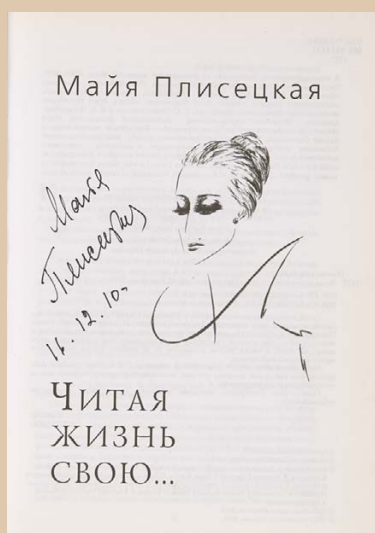
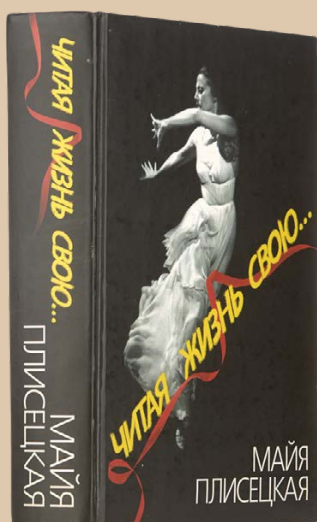


367

Лимонов, Э. [Автограф]. Смерть современных героев. СПб.: Амфора, 2008. 207 с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На авантитуле дарственная надпись: «Ирине Белоховцевой / счастья, удачи, / кайфа во всем - / от автора, которого / [читать модно] и интересно / Э. Лимонов».

2600





368

Плисецкая, М. [Автограф]. Читая жизнь свою... М.: АСТ; Астрель, 2010. 543, [1] с., 208 л. ил. 23,5 x 16 см. В издательском иллюстрированном переплете. Незначительные потертости переплета. На титульном листе автограф: «Майя / Плисецкая / 11.12.10 г.».

3000

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бер.-Шир.* — Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке. СПб., 1896.
- Битовт* — Битовт, Ю.Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М.: Тип. С.П. Семенова, 1905.
- Бурц.* — Бурцев, А.Е. обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. В некотором царстве... В 3 кн. М.: Русский раритет, 2004—2010.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. Здесь, под небом своим... В 6 вып. и спецвыпуск. М.: Русский раритет, 2012—2017.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. Между нами... Entre nous... В 3 вып. М.: Русский раритет, 2014—2015.
- Вер.* — Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720—1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Геннади* — Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Губар* — Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* — Украинские книги кирилловской печати XVI—XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.
- Гусева, 2003* — Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1—2.
- Зернова, 1958* — Зернова, А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Клепиков, 1964* — Клепиков, С.А. Русские гравированные книги XVII—XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964.
- Книгохранилище Минцлова* — Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Лесман* — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Н.Б.* — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Об.* — Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725—1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914-1915.
- Остр.* — Собранные, В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Охлопков* — Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX-XX веков. М., 2007.
- Плав.* — Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820—1826.
- Ровинский, 1895* — Подробный словарь русских гравиров XVI—XIX вв. СПб., 1895.
- Розанов* — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Сеславинский, М.В.* Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В.* Мой друг Осип Манделштам: Избранная иллюстрированная библиография и автографы / [худож. Б.В. Трофимов]. М., 2016.
- Сеславинский, М.В.* Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века: альбом-каталог. М., 2009.
- Сеславинский, М.В.* Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги / [вступ. ст., сост. М.В. Сеславинский]; Российская гос. б-ка. М., 2016.
- Сеславинский, М.В.* Тамиздат. 100 избранных книг. М., 2012.
- Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л.* Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — нача XX. М., 2010.
- СК XVIII* — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962—1967.
- СК XIX* — Сводный каталог русской книги 1801—1825. М., 2001—2007.
- См.-Сок.* — Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.
- Смирнов-Сокольский, 1969* — Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969.
- Соловьев, Н.* — Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков* — Сопиков, В.С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904—1906.
- Турчинский* — Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* — Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимальной возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.

- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
 - 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета повреждений, утрат или реставрации — в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
 - 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефону: (495) 926 4114,
 - по электронной почте: info@vnikitskom.ru
 - 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам устроителя аукциона.
 - 2.11. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
 - 2.12. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
 - 2.13. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
 - 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10% от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
 - 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ. Комиссионный сбор для покупателей составляет 20 (двадцать) процентов от цены продажи лота. В случае выигранных лотов в течение десяти календарных дней со дня проведения аукциона комиссия составит 15 (пятнадцать) процентов. При оплате в срок позднее чем 30 календарных дней комиссионный сбор составит 25 (двадцать пять) процентов. Комиссионный сбор с продавцов предметов составляет 10 (десять) процентов.
- Дополнительно оплачивается:
- при покупке через Интернет - 2%,
 - при оплате банковской картой - 2%.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов должна быть произведена в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными, банковской картой или банковским переводом. В случае неоплаты в указанный срок Аукционный дом оставляет за собой право отказа в регистрации участника на последующих аукционах.
- 3.2. В случае неаргументированного отказа от оплаты лотов, участник торгов допускается к участию в последующих аукционах только после выплаты штрафа в размере 25% от стоимости лотов, по которым произошел отказ.
- 3.3. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации курьерских или почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками торгов и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке в Арбитражном суде г. Москвы.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дом антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.



МОСКОВСКИЙ ДОМ *Судиматовой*



В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ

