



ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ  
В НИКИТСКОМ

# АУКЦИОН №157

РЕДКИЕ КНИГИ

■  
РУКОПИСИ

■  
АВТОГРАФЫ

■  
ФОТОГРАФИИ

27 февраля 2020, 19:00  
Москва, Никитский пер., 4а, стр. 1

# В Никитском® Дом антикварной КНИГИ



## ПРИБЛИЖАЮЩИЕСЯ АУКЦИОНЫ:

Аукцион № 158  
Живопись, графика,  
декоративно-прикладное искусство  
5 марта, 19 ч.

Аукцион № 159  
Редкие книги, рукописи, автографы и фотографии  
12 марта, 19 ч.

Аукцион № 160  
Редкие книги, рукописи, автографы и фотографии  
26 марта, 19 ч.



## ПРОДАЖА, ПОКУПКА, ПРИЕМ НА КОМИССИЮ:

Редкие антикварные книги  
Рукописи  
Автографы  
Исторические бумаги  
Фотографии  
Графика  
Живопись  
Предметы декоративно-  
прикладного искусства

Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1. Тел.: (495) 9264114  
info@vnikitskom.ru / www.vnikitskom.ru / www.вникитском.рф

«ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

## АУКЦИОН № 157

Редкие книги, рукописи,  
автографы и фотографии

27 февраля 2020, 19:00

Москва, Никитский пер., 4а, стр. 1



Предаукционная выставка с 18 по 27 февраля  
(с 10:00 до 20:00, кроме воскресенья и понедельника)  
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Интернет-каталог, справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки  
по тел.: **(495) 926 4114**  
по электронной почте: **info@vnikitskom.ru**  
на сайте **www.vnikitskom.ru** или **www.вникитском.рф**



Участие в торгах в режиме реального времени,  
on-line трансляция аукциона  
**<https://vnikitskom.bidspirit.com>**



Формирование коллекции аукциона:  
**К. Зайцева, М. Мельников, О. Хвоенко**

Составление каталога:  
**Д. Вдовин, К. Зайцева, Д. Иванов, Ю. Кочетыгова, М. Мельников,  
М. Минаева, А. Морозова**

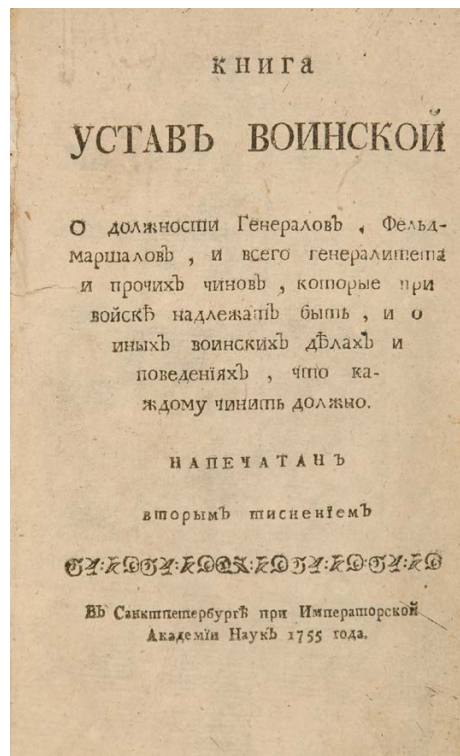
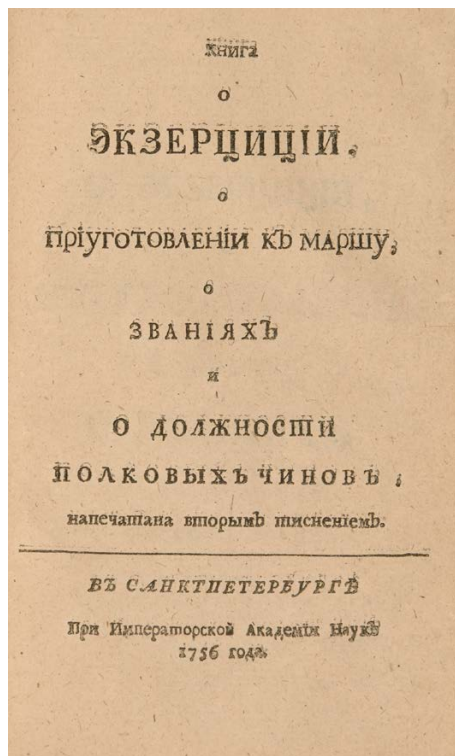
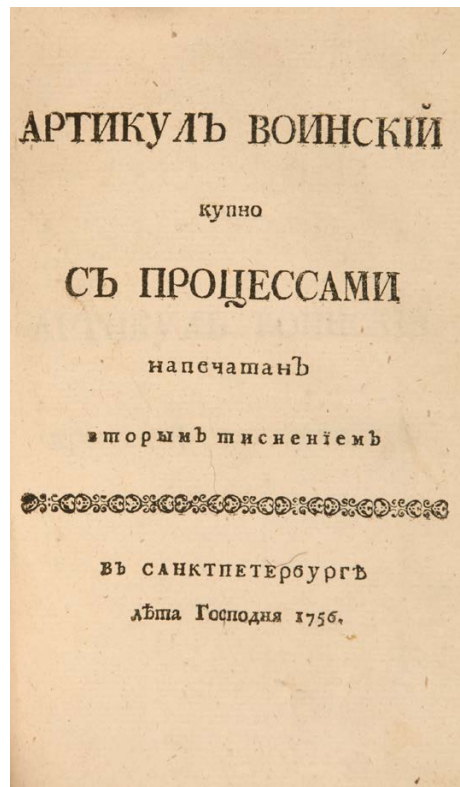
Дизайн каталога:



Фотографирование:  
**В. Сапронов**

Тираж: 30 экз.





1

[Конволют из трех воинских изданий середины XVIII в.]

**1. Книга Устав воинской.** О должности генералов, фельд-маршалов, и всего генералитета и прочих чинов, которые при войске надлежат быть, и о иных воинских делах и поведеньях, что каждому чинить должно. 2-м тиснением. СПб.: При Имп. Акад. наук, [1757]. [2], 260 с. СК XVIII № 2966.

**2. Артикулъ воинскій купно с процессами.** 2-м тиснением. СПб.: [Тип. Акад. наук], 1756. [2], 231 с. СК XVIII № 321, Геннади, 1, с. 47.

**3. Книга о экзерциции, о приуготовлении к маршу, о званіях и о должності полковыхъ чинов.** 2-м тиснением. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1756. [2], 1-64, 73-109 [=101] с. СК XVIII № 2958, Соликов № 5212.

16,8 x 10,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. Потертости переплета, утрата маленького фрагмента кожи на передней крышке, без застежек. В хорошем состоянии, блок чистый.

150000



2

**Роллен, Г. Римская история от создания Рима до битвы Актийская, то есть по окончание Республики** / сочиненная Г. Ролленем, прежде бывшим ректором Парижского университета, профессором красноречия, и членом Королевской академии надписей и словесных наук. А с французского переведенная тцанием и трудами Василья Тредиаковского профессора и члена Санктпетербургской императорской академией наук. [В 16 т.]. Т. 3. СПб.: Тип. Акад. наук, 1762. Т. 3: [48], LIV, 288 с. 25,7 x 20,5 см. В цельнокожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Потертости переплета, утрата фрагмента корешка, разлом вдоль корешка, владельческая подпись орешковыми чернилами на титуле, редкие пятна, утрата последней нумерованной страницы (с опечатками).  
 СК XVIII № 6045, Сопиков № 4881.

25000



3

**Безщастный Флорид. История о принце Ракалмуцком. Перевел с италианского на российский язык Ея Императорско Величества кабинет переводчик Федор Эмин.** СПб.: [В тип. Сухопут. кадет. корпуса], 1763. [8], 1-320, 144, 544, 45, 457, 457 с. 18 x 11,5 см. В цельнокожаном владельческом переплете эпохи. Штамп Музея церковных древностей на титульном листе. Отсутствуют два л. посвящения. В очень хорошем состоянии.

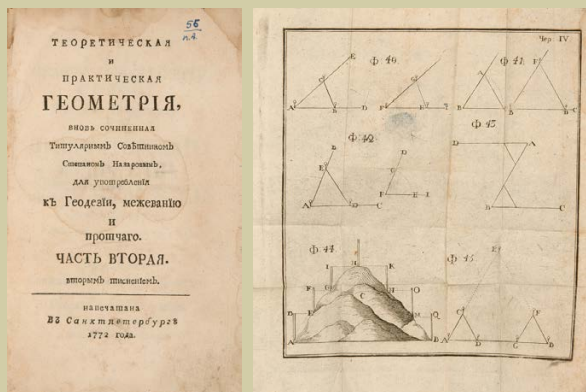
40000



4

**Описание земель Северной Америки, и тамошних природных жителей** / пер. с нем. А.Р[азумович]. СПб., 1765. [2], 420 с. 18,5 x 11,8 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, маленькие утраты фрагментов по краям переплета, надрыв внизу корешка, владельческие надписи и пометы на форзацах, утрата форзаца 2а, незначительные загрязнения блока, маленькие надрывы нижнего поля титула, владельческие пометы на нескольких страницах.  
**Редкость. Одно из первых описаний Северной Америки на русском языке.**  
 Перевод с анонимного немецкого издания.  
 СК XVIII № 4938, Сопиков № 7566.

40000



5

**Назаров, С. Теоретическая и практическая геометрия, вновь сочиненная титулярным советником Степаном Назаровым, для употребления к геодезии, межеванию и прочего.** В 2 ч. Ч. 2. Вторым тиснением. СПб.: [Тип. Сухопутного кадетского корпуса], 1772. [10], 318 с., 16 л. ил. 20,3 x 12,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагментов корешка, бумажный экслибрис на форзаце 1а, небольшие разводы от воды.

Вторая часть из второго издания первого отечественного оригинального учебника по геодезии и геометрии. Первое издание вышло в 1760-1761 гг. СК XVIII № 4425, Сопиков № 2802.

24000



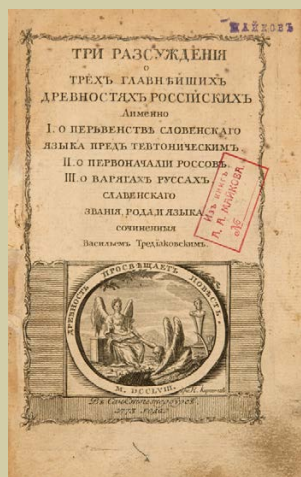
6

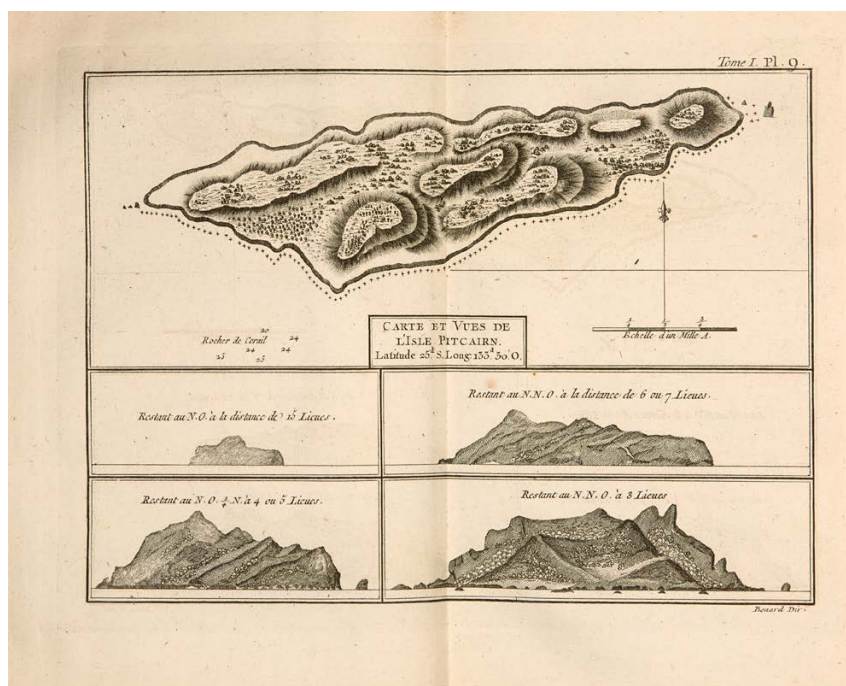
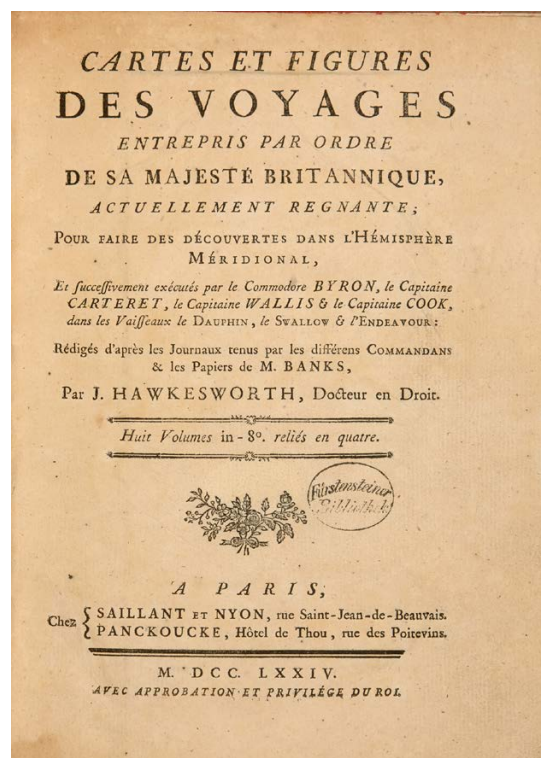
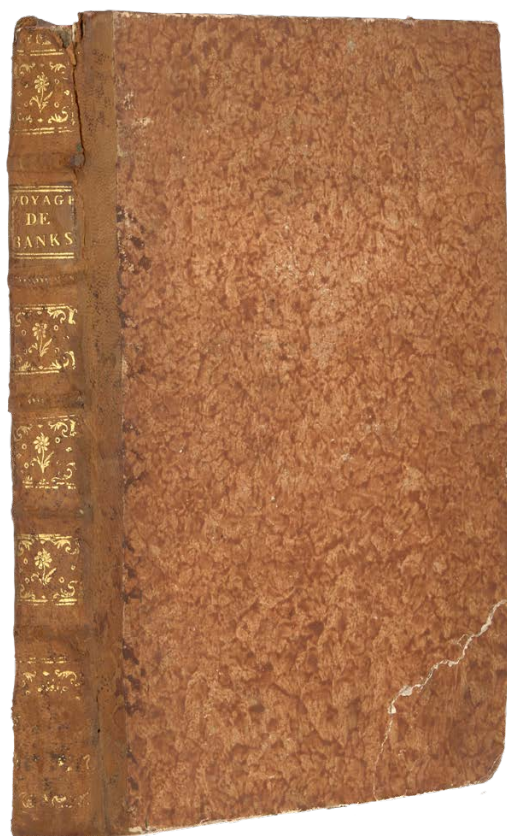
**Тредиаковский, В.К. Три рассуждения о трех главнейших древностях российских, а именно: I. О первенстве словенского языка пред тевтоническим. II. О первоначалии Россов. III. О варягах руссах славенского звания, рода и языка.** СПб., 1773. Грав. загл. л. (грав. Н. Кирсанов), [4], 275 с. 19,7 x 13 см. В картонажном переплете эпохи. Потертости, надрывы по корешку, незначительные утраты фрагментов корешка. На форзаце 1б и титульном листе штампельные экслибрисы А.А. Майкова. Перед текстом помещен список подписчиков, в их числе: князя Вяземский, Щербатов, Трубецкой, Долгоруков, а также Г.Р. Державин (тогда еще прапорщик гвардии).

Экземпляр из собрания Аполлона Александровича Майкова (1826-1902) - известного слависта, ученика Бодянского, гофмейстера Высочайшего двора, двоюродного брата поэта Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897).

**Редкость.** СК XVIII № 7357, Н.Б. № 345, Губерти, I, № 179, Остроглазов № 370, Битовт № 1791, Сопиков № 12015.

85000





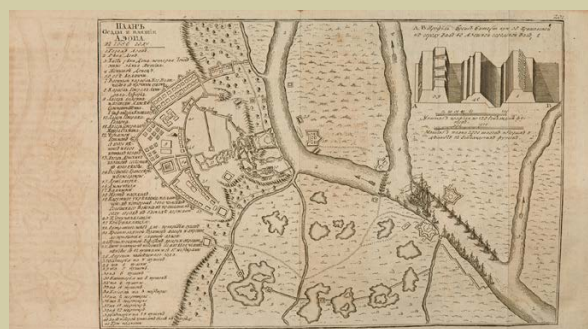
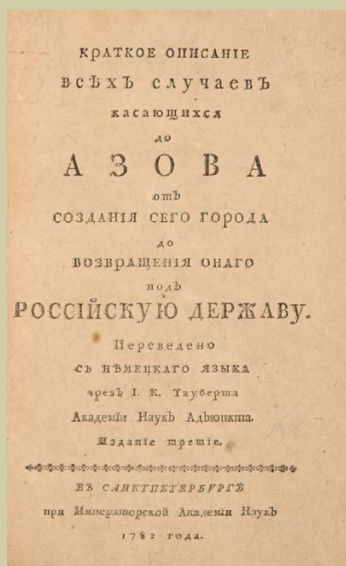
7

[Кук, Дж. Карты и рисунки путешествия по Южному полушарию]. **Cartes et figures des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique, actuellement régnante; pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional et successivement exécutés par le Commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook...** Paris: Chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 1 тит. л., 52 л. карт., ил. 26,6 x 20,7 см. Издание на французском языке. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Мелкая утрата фрагмента в верхней части корешка, небольшое вмятие на

нижнем крае задней крышки, зарубежный бумажный экслибрис на форзаце 1а, зарубежный штемпельный экслибрис на титуле. Атлас к первому французскому 4-томному изданию о плавании Джеймса Кука («Relation des Voyages entrepris par ordre de sa Majeste Britannique, actuellement Regnante; Pour faire des Decouvertes dans l'Hemisphere Meridional, Et Successivement executes par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour....», 1774).

60000





8

**[Байер, Г.З.] Краткое описание всех случаев касающихся до Азова от создания сего города до возвращения онаго под Российскую державу** / пер. с нем. яз. через И.К. Тауберта, Академии наук Адъюнкта. 3-е изд. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1782. [4], 244 с., 2 л. ил., карт. 20 x 13 см. В полукожаном владельческом переплете. Бумажный экслибрис библиотеки Л.Г. Преображенского полка со штампом «Погашено» на форзаце 1а. Потертости переплета.

Издание иллюстрировано двумя гравюрами: медалью с изображением Петра I и планом осады Азова, которые отпечатаны с тех же досок, что и в первом издании. Но в отличии от первого издания - гравюра с изображением медали здесь в законченном состоянии. Готлиб Зигфрид Байер (1694-1738) - немецкий филолог, один из первых профессиональных историков в России, академик Петербургской академии наук. С 1717 года преподавал в родном городе древнегреческий язык. В 1725 году переехал в Российскую Империю, занял в Петербургской академии наук кафедру восточных древностей и языков, где активно занимался ее развитием. Стал наиболее известен благодаря участию в создании норманнской теории происхождения Русского государства. Научный труд «Краткое описание всех случаев, касающихся до Азова...» претерпел три публикации в XVIII веке. Это является свидетельством его востребованности из-за Азовских походов Петра Великого, взятия русскими войсками крепости в 1736 году и закрепления ее за Российской Империей в 1739 году. К тому же в момент издания книги (1782) Екатерина II была всерьез озабочена присоединением других причерноморских территорий - Кубани и Крыма. Значение работы велико еще и потому, что автор при ее создании впервые использовал неизвестные ранее исторические источники, в том числе и иностранные, а этот труд был незаменим в свое время. Сам В.Н. Татищев ссылался в своих книгах на сведения Байера о варягах и киммерийцах.

СК XVIII № 367, Сопиков № 7608, Обольянинов № 1367, Битовт № 3095.

110000

9

**Благочестивейшия самодержавнейшия Великия Государыни Императрицы Екатерины Вторыя, учреждения для управления губерний Всероссийския империи.** [В 2 ч. Ч. 1-2]. СПб.: Печатано в Имп. тип. у Вейтбрехта, 1786.

Ч. 1: [6], VIII, 196 с.

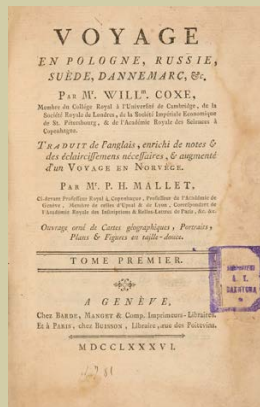
Ч. 2: 197-260, 14 с.

25,2 x 20,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагмента корешка, бледные пятна от воды на полях.

Третье издание. Отличительные признаки издания: заглавие начинается словами: «Благочестивейшия и самодержавнейшия великия государыни имп. Екатерины Вторыя...», в конце ч. 2 на 14-ти стр.: «Стат Санктпетербургской губернии...» и «Стат о числе воинских чинов... в губернии Санктпетербургской...».

СК XVIII № 7661, Сопиков № 12344, Битовт № 1828 (1-е изд.).

80000



10

[Кокс, У. Путешествие в Польшу, Россию, Швецию, Данию и Норвегию. Т. 1, 2, 3 из 4-х т.]. Coxe, W. *Voyage en Pologne, Russie, Suede, Dannemarc etc.* Traduit de l'anglais, enrichi de notes & des éclaircissemens necessaires, & augmente d'un voyage en Norvege par Mr. P.H. Mallet. Geneve, Paris: Chez Barde, Manget, Buisson, 1786.

Т. 1: III-XII, 380 с., 3 л. карт., 1 л. портр., 1 л. ил.

Т. 2: [2], 404 с., 1 л. карт.

Т. 3: [2], 393, 5 л. карт, 1 л. портр., 1 л. ил.

20 x 12,7 см. Издание на французском языке. В трех цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, в каждом томе штемпельный экслибрис библиофила А.Х. Вахитова на титуле и с. 17, развод от воды по краю титула т. 1.

Уильям Кокс - английский историк, автор одного из самых известных «отчетов о путешествии» по России эпохи Екатерины II. Маршрут его путешествия проходил через Смоленск, Москву, Тверь, Новгород, Петербург, Выборг. Множество карт, планов иллюстраций на отдельных листах.

100000

11

Родословная книга князей и дворян российских и выезжих, содержащая в себе: 1. Родословную книгу, собранную и сочиненную в разряд при Царе Федоре Алексеевиче и по временам дополняемую, и которая известна под названием Бархатной книги; 2. Роспись алфавитную тем фамилиям, от которых Родословные росписи в Разряд поданы, с показанием, откуда те роды произошли, или выехали, или о которых известия нет; также, какие роды от тех родов произошли, по каким случаям названия свои приняли, и наконец под какими Но те Родословные находятся в Разрядном Архиве; 3. Роспись, в которой выезжие роды показаны все вместе по местам их выезда, и 4. Роспись алфавитную, служащую вместо оглавления, в которой показаны все фамилии, содержащиеся в обеих частях сей книги, число которых простирается до 930; изданная по самовернейшим спискам.

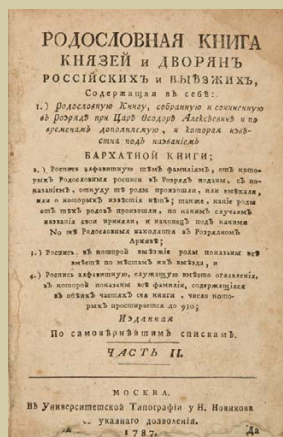
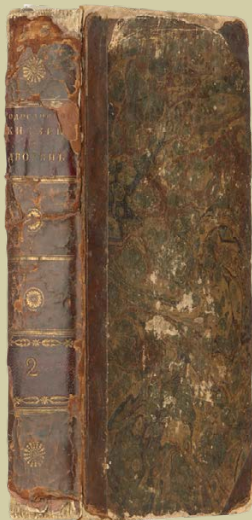
В 2 ч. Ч. 1-2. М.: В Унив. тип. у Новикова, 1787.

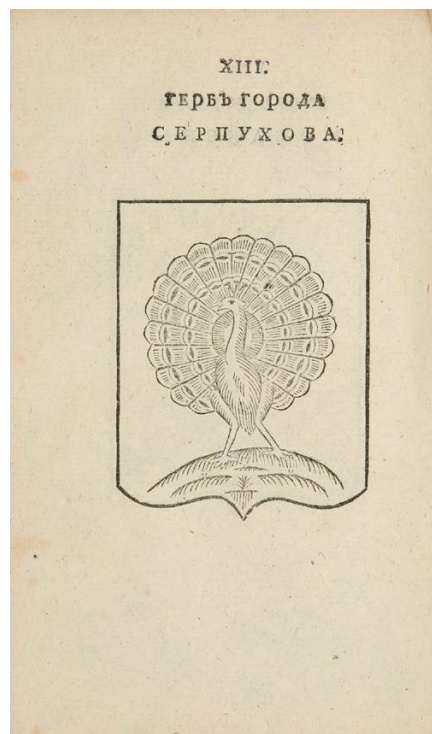
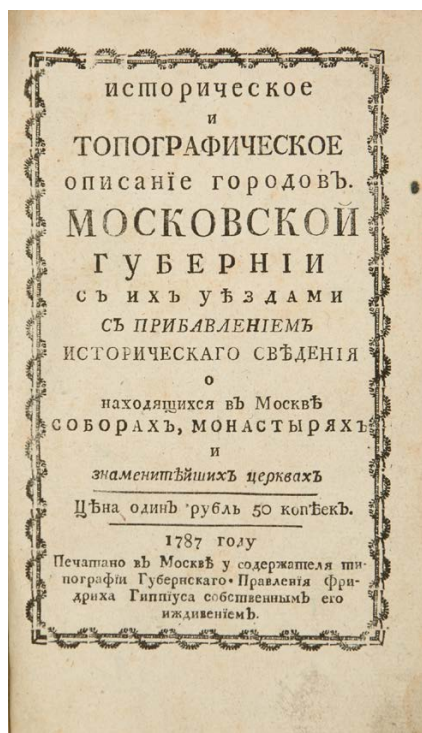
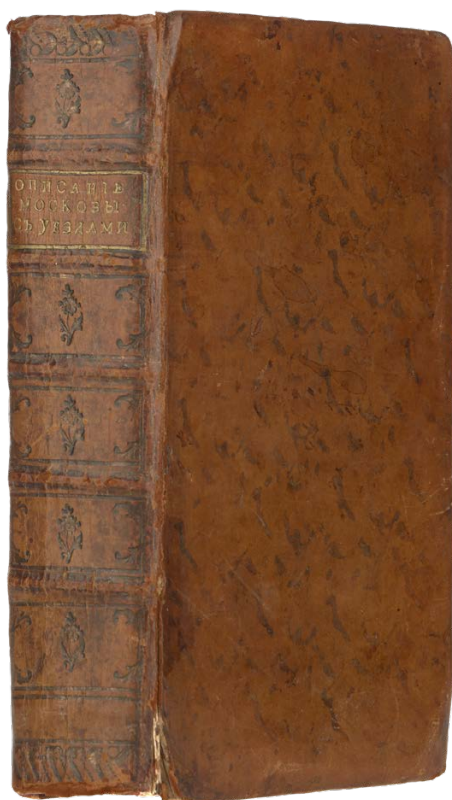
Ч. 1: [6], 352, [34] с.

Ч. 2: [1], 452 с.

21 x 12,5 см. В полукожаном владельческом переплете эпохи. Многочисленные записи на переднем форзаце. Утрата фрагмента титульного листа, утрата фрагментов переплета и корешка, надлом по корешку, загрязнения страницы, «лисы» пятна.

35000



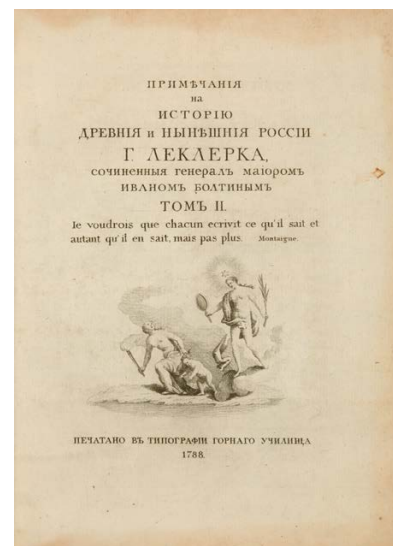
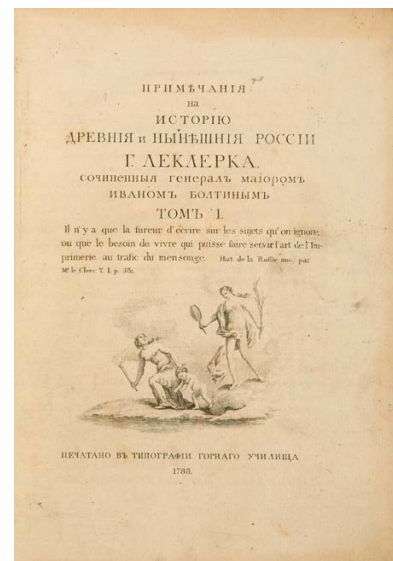


12

**Чеботарев, Х.А. Историческое и топографическое описание городов Московской губернии с их уездами, с прибавлением исторического сведения о находящихся в Москве соборах, монастырях и знаменитѣйшихъ церквах.** М.: Печатано в Москве у содержателя типографии Губернского Правления Фридриха Гиппиуса собственным его иждивением, 1787. [6], 368, 114, [4] с., 16 с. ил. гербов. 19,5 x 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной тонируемый обрез. Незначительный разлом в нижней части корешка, бледное пятно от воды на боковом поле последних страниц. На форзаце 16 владельческая надпись писателя В. Лаврова. Очень хорошая сохранность. **Большая редкость.**

В данном экземпляре помещены герб города Москвы и гербы городов Московской губернии - всего 15 гербов (гравюры на дереве), причем, в библиографии Обольянинова дается описание только восьми гербов. Харитон Андреевич Чеботарев (1745-1815) - ученый-географ, профессор, первый выборный ректор Московского университета, первый председатель Московского общества истории и древностей российских. *СК XVIII № 8135, Битовт № 2159, Готье №115, Губерти, II, с. 115, Обольянинов № 1138, Сопиков № 7580, Плавильщиков № 2943, Смирдин № 3637.*

140000



13

**Болтин, И.Н. Примечания на историю древней и нынешней России г. Лекерка / сочиненные генерал-майором Иваном Болтиным.** В 2 ч. Ч. 1-2. [СПб.]: Печатано в Тип. Горного училища, 1788.

Ч. 1: [6], 615, [3] с.

Ч. 2: [2], 558, LXIII, [3] с.

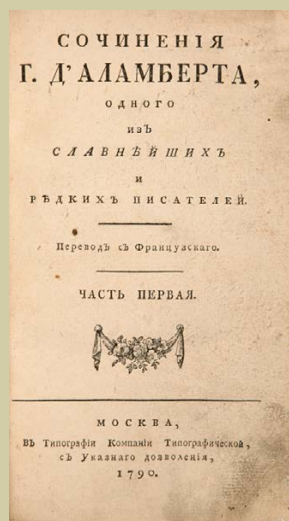
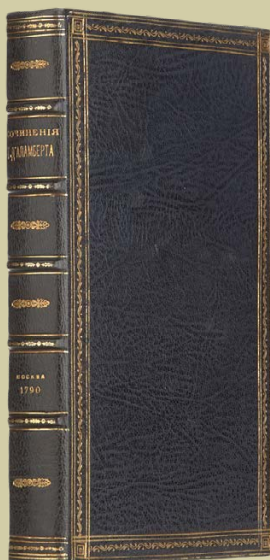
25,5 x 19,5 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи с золототисненными наклейками на корешках. В очень хорошем состоянии. Аккуратная реставрация переплетов.

Иван Никитич Болтин (1735-1792) - русский историк, генерал-майор, прокурор Военной коллегии и член Российской академии. Целостностью и продуманностью взглядов на русскую историю Болтин далеко превосходит и современ-

ных ему, и многих следовавших за ним историков. По многочисленным ссылкам в «Примечаниях» видно, что Болтин был хорошо знаком с представителями западного просвещения (например, с Вольтером, Монтескье, Руссо, Бейлем и другими), но при этом не утратил чувства живой связи настоящего с родной стариной и умел ценить значение национальной индивидуальности. Книга была напечатана по ходатайству князя Потемкина, за счет Императорского кабинета.

СК XVIII № 673, Соликов № 2290, Смирдин № 2660, Чертков № 1561, Бер.-Шир. II, с. 19, Битовт № 2213: «достойна особого внимания».

150000

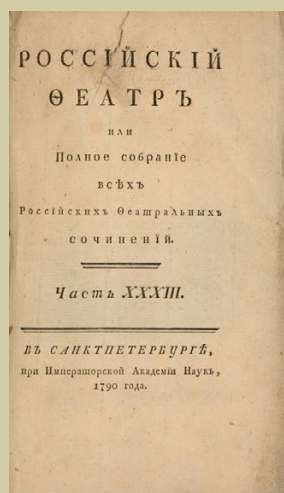


14

**Д'Аламбер, Ж.Л. Сочинения г. Д'Аламберта, одного из славнейших и редких писателей.** Ч. 1 [и единств.] / пер. с франц. М.: В Типографии Компании типографической, 1790. 282 с. 21,3 x 13,2 см. В современном стилизованном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Незначительные пятна на титуле, разводы от воды на полях двух последних страниц, реставрация нижнего уголка титула и с. 3-4, отсутствует авантитул.

Жан Лерон Д'Аламбер (1717-1783) - французский ученый-энциклопедист, философ, математик и механик. Член Парижской академии наук (1740), Французской Академии (1754), Петербургской (1764) и других академий. СК XVIII № 1685, Сопиков № 11155.

50000



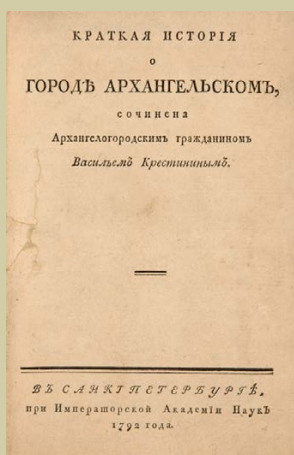
15

**Российскій феатр или Полное собрание всехъ российскихъ феатральныхъ сочиненій.** [В 43 ч.]. Ч. 33. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1790. 339, [3] с. 22,5 x 13,5 см. В глухой обложке эпохи. Надрывы передней обложки, два последних листа подрезаны по нижнему полю. Неразрезанный экземпляр.

Состав 33 части: «Бригадир. Комедия, в пяти действиях / [Д.И. Фонвизин]» (с. 5-132), «Точь в точь. Комедия в трех действиях. Сочиненная в Синбирске / [М.И. Веревкин]» (с. 133-178), «Соседний праздник. Представление, в одном действии» (с. 179-194), «Неудачный примиритель или Без обеда домой поеду. Комедия в трех действиях / [Я.Б. Княжнин]» (с. 195-294), «Письмо или Богатая невеста. Комедия в двух действиях» (с. 295-339).

СК XVIII, т. 4, № 224, См.-Сок. № 1954.

6000



16

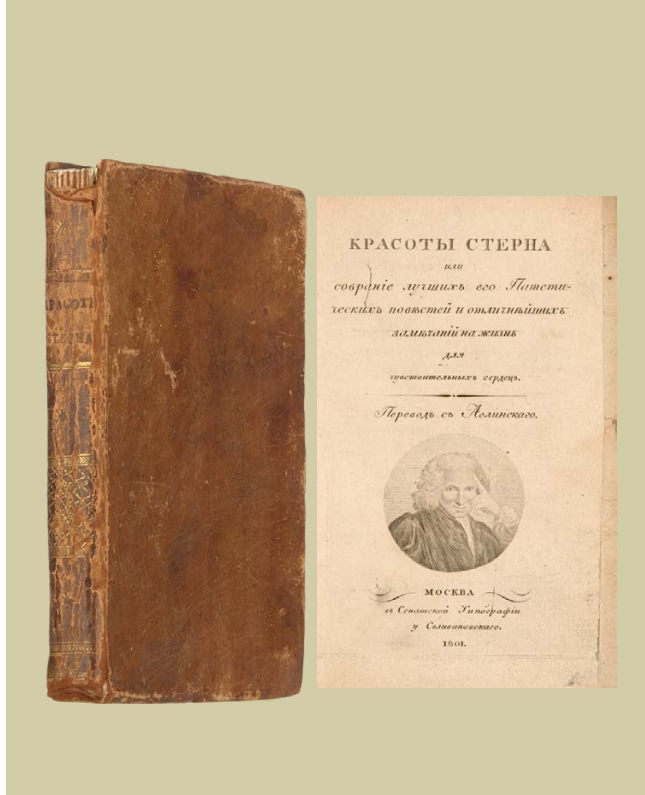
**Крестинин, В. Краткая история о городе Архангельскомъ.** СПб.: при Имп. Акад. Наук, 1792. VIII, [2], 264 с. 22,8 x 16,5 см. Во владельческом полукожаном переплете XIX века.

**Редкость.**

Первое историческое исследование о городе Архангельске. Прижизненное издание историка, краеведа, член-корреспондента Петербургской АН, основателя первого научно-исторического общества в России, Василия Васильевича Крестинина (1729-1795).

СК XVIII № 3303, Битовт № 3114, Сопиков № 4761.

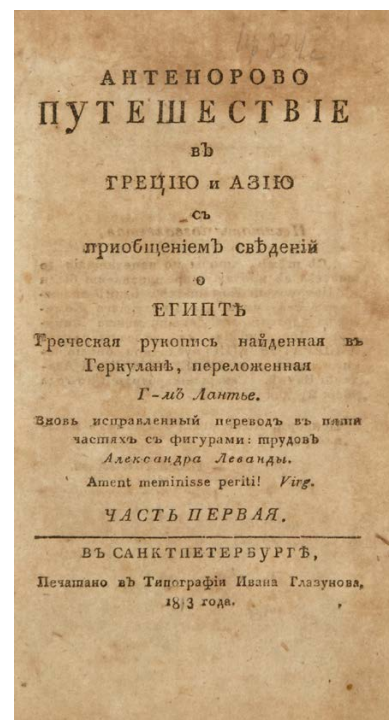
100000



17

**Стерн, Л. Красоты Стерна, или Собрание лучших его патетических повестей и отличнейших замечаний на жизнь для чувствительных сердец / пер. с англ. М.: Сенатская тип., 1801. [10], VI, 190, [4] с., портр. 17 x 11 см.** В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, мелкая утрата в в верхней части корешка, надрыв в нижней части корешка. Владельческий бумажный экслибрис на форзаце 1а, гравированный титульный лист наклеен на титульный лист, бледные следы заливки в начале блока. Лоренс Стерн (1713-1768) - английский писатель XVIII века. Будучи священником, он опубликовал многочисленные проповеди, принимал участие в местной политической жизни.

20000

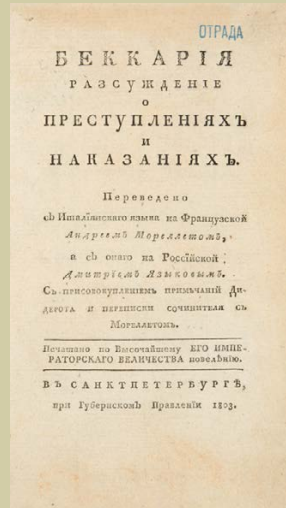
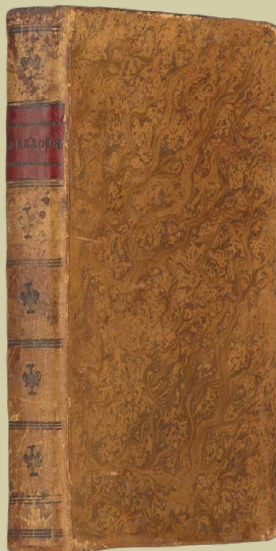


18

**Антенорово путешествие в Грецию и Азию с приобщением сведений о Египте / Греческая рукопись найденная в Геркулане, переведенная г. Лантье. 2-е изд. В 5 ч. Ч. 1-5. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова, 1812-1813.**  
 Ч. 1: 1813. [2], XXII, VI, 334, [2] с., 1 л. фронт. (ил.).  
 Ч. 2: 1812. [6], 168, 179-346, 337-342 с., 1 л. фронт. (ил.).  
 Ч. 3: 1813. [2], V, [1], 298 с., 1 л. фронт. (ил.).  
 Ч. 4: 1813. [2], V, [1], 289 с., 1 л. фронт. (ил.).  
 Ч. 5: 1813. [2], V, [1], 300 с., 1 л. фронт. (ил.).  
 16,5 x 10,2 см. В пяти цельнокожаных переплетах эпохи с

золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости переплетов, маленькие надрывы на краях корешков, незначительные «лисы» пятна, в целом блоки чистые. Передняя крышка ч. 1 отделена, задняя крышка ч. 3 отделена. **Редко встречается в полном комплекте и с сохранением всех гравюр.**  
 СК XIX № 4319, Обольянинов № 70, Геннади, II, с. 417, 426, Плавильщиков № 4758, Сопиков № 1986.

100000



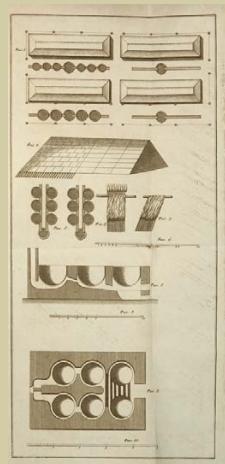
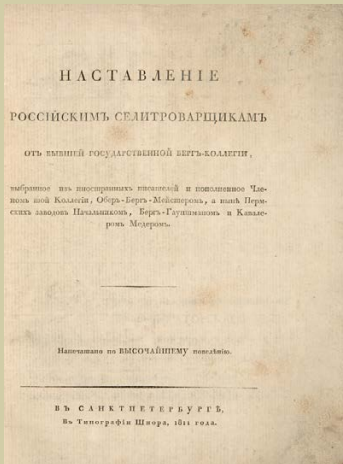
19

**Беккария рассуждение о преступлениях и наказаниях** / пер. с итал. языка на франц. Андреем Мореллетом, а с оного на российской Дмитрием Языковым, с присовокуплением примечаний Дидерота и переписки сочинителя с Мореллетом. СПб.: При Губернском правлении, 1803. XLIV, 268 с. 20,6 x 12,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Очень хорошая сохранность. На титульном листе штемпельный экслибрис «Отрада».

Чезаре Беккария (1738-1794) - выдающийся мыслитель эпохи Просвещения, основатель классической школы уголовного права. Беккария выработал ряд ключевых принципов: наказания должны устанавливаться только законами, законы должны быть обязательны для всех, и толкование их не подлежит суду, все равны перед законом.

СК XIX № 500, Сопиков № 2186, Березин-Ширяев, Материалы, 4, с. 52-53, Смирдин № 2151, Главицкий № 2084.

60000

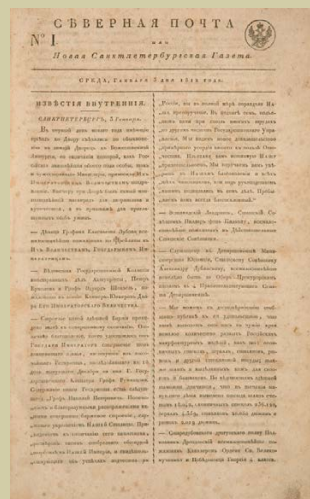


20

**Медер, П.И. Наставление российским селитроварщикам от бывшей государственной Берг-коллегии** / выбранное из иностранных писателей и пополненное членом той коллегии, обер-берг-мейстером, а ныне пермских заводов начальником, берг-гауптманом и кавалером Медером. СПб.: В Тип. Шнора, 1811. [8], XXVI, 97, [1] с., 1 л. черт. 25,5 x 20,7 см. Во владельческой обложке. В хорошем состоянии. Незначительные пятна.

Пётр Иванович Медер (1769-1826) - русский ученый в области геологии и горного дела. После окончания Петербургского горного училища (1790) направлен на Колыванские заводы. В 1793-1797 г. занимался во Фрайбергской горной академии, а также изучал горные предприятия Саксонии, Австрии, Венгрии, Пруссии. В 1807-1817 гг. горный начальник Пермских заводов.

30000

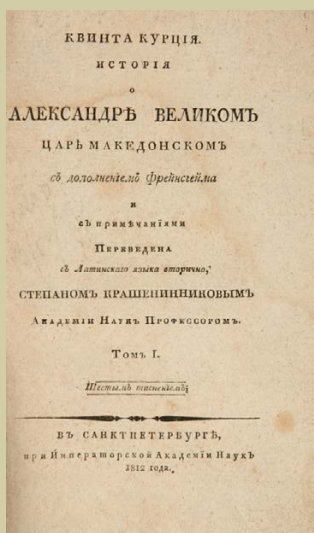


21

**[Годовой комплект за 1812 год]. Северная почта, или Новая Санктпетербургская газета.** № 1-104. СПб., 1812. [474] с. [Большинство номеров - по 4 с.]. 40 x 24,8 см. В современном цельнокожаном переплете. Тройной крапленный обрез. Блок в очень хорошем состоянии.

«Северная почта» - газета, на протяжении десяти лет издававшаяся в Санкт-Петербурге. Известна также под названием «Новая Санкт-Петербургская Газета». Газета являлась официальным органом печати почтового департамента России (позднее преобразованного в Министерство почт и телеграфов Российской империи). Первый номер газеты вышел в свет в 1809 году. Примерно полвека спустя в Санкт-Петербурге стала издаваться одноименная газета, однако у этих двух изданий, кроме одинакового названия, нет ничего общего. Представленная подборка содержит хронику сражений Отечественной войны 1812 года.

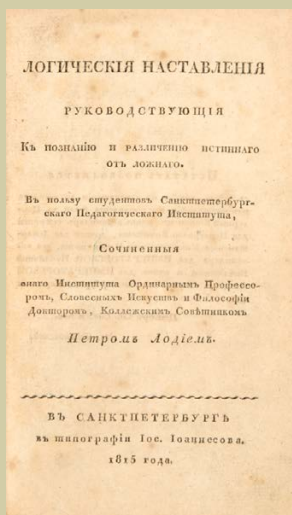
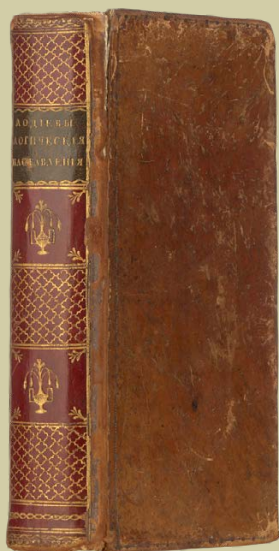
60000



22

**Курций, К. Квинта Курция История о Александре Великом царе македонском. С дополнением Фрейнсгейма и с примечаниями** / пер. с латинского языка вторично, Степаном Крашенинниковым Академии наук профессором. Шестым тиснением. В 2 т. Т. 1. СПб.: Имп. Акад. наук, 1812. Т. 1: [2], XXI, [1], 519, [1] с. 20,8 x 13,6 см. Во владельческом глухом составном переплете. Тройной крапленный обрез. Загрязнения переплета, блок подрезан под переплет, бледные разводы от воды в начале блока, с. 293-300 вплетены не по порядку, утрата уголка с. 401-402 (текст не задет), с. 515-518 почти полностью отделены от блока, утрата 1 л. ил.  
СК XIX № 4226, Геннади, 2, с. 178, Плавильщиков № 3270, Смирдин № 3266, Сопиков № 9806.

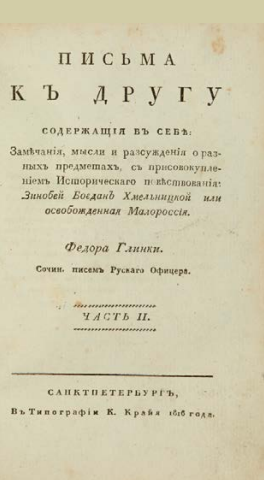
15000



23

**Лодий, П. Логические наставления руководствующие к познанию и различению истинного от ложного.** СПб.: В Тип. И. Иоаннесова, 1815. [6], XL, 307, [4], 308-480, [6] с. 21 x 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. На корешке золототисненная наклейка из красного и зеленого марокена. Небольшие разломы по корешку, потертости переплета. Тройной тонированный обрез. Редкие «лисы» пятна в блоке. **Редкость.** Спустия несколько лет, после издания, книга «Логические наставления, руководствующие к познанию и различению истинного от ложного» была названа «исполненной опасности по нечестии и разрушительных начал» и изъята из учебного процесса.  
СК XIX № 4578.

60000

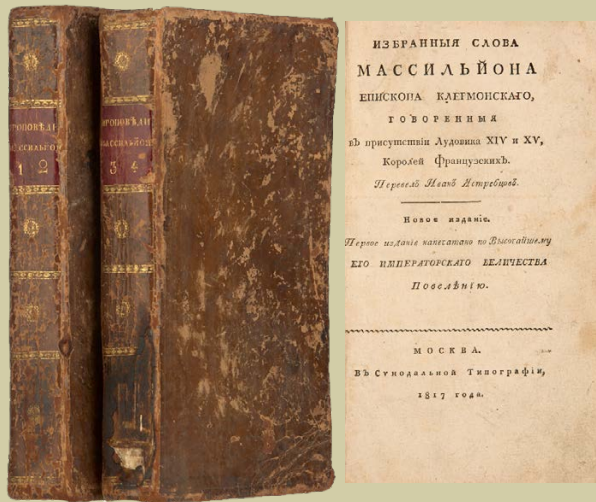


24

**Глинка, Ф. Письма к другу, содержащие в себе: Замечания, мысли и рассуждения о разных предметах, с присовокуплением исторического повествования: Зинойей Богдан Хмельницкой или Освобожденная Малороссия.** В 3 ч. Ч.1-3. СПб.: В Типографии К. Крайя; В Типографии И. Байкова, 1816-1817.  
Ч. 1: [4], 176 с.  
Ч. 2: [4], 155, [9] с.  
Ч. 3: [4], IV, 1-138, [2], 139-192, 14 с.  
В цельнокожаном владельческом переплете эпохи. Штамп книжного магазина № 43 на форзаце 1а. Потертости переплета, надрыв по корешку, утрата фрагмента корешка, загрязнения страниц, «лисы» пятна.  
Фёдор Николаевич Глинка (1786–1880) – поэт, публицист, прозаик, участник декабристских обществ.  
**Редка.**  
СК XIX № 1751, Плавильщиков № 6364, Смирдин № 6362.

50000





25

**Избранные слова Массильона епископа клермонского, говоренные в присутствии Людовика XIV и XV, королей французских / пер. И. Ястребцов. В 4 ч. Ч. 1-4. М.: В Синодальной тип., 1817.**

Ч. 1: [6], VII, [3], 225 с., 1 л. фронт. (портр.).

Ч. 2: 231 с.

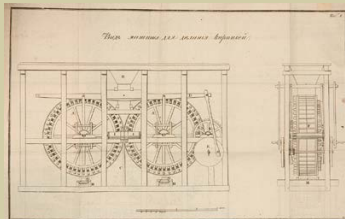
Ч. 3: [4], 232 с.

Ч. 4: [4], 195, [2] с.

21,5 x 12,7 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, утрата фрагмента корешка ч. 3-4. Утрата свободного листа переднего форзаца перед ч. 1 и ч. 3, утрата титульного листа и листа оглавления к ч. 2. Редкие пятна, владельческие пометы, заломы нескольких страниц, надрыв с. 1-2 (ч. 1).

**Редкость.** Первые три части являются переизданием 1808-1809 годов с добавлением новой, четвертой части. Гравированный портрет Массильона работы И. Ческого. СК XIX № 4892, Сопиков № 6169.

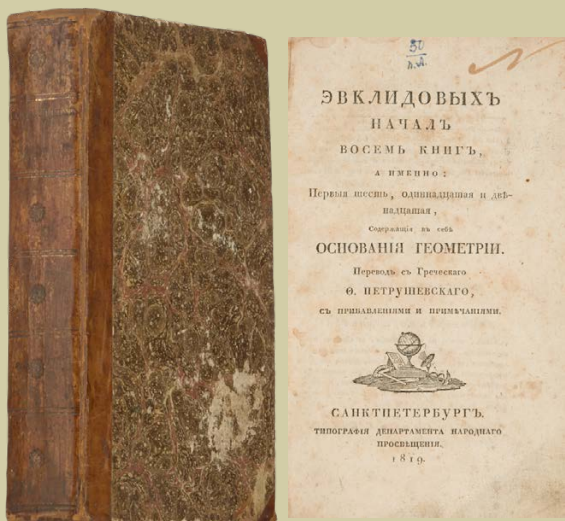
35000



26

**Привилегия, данная состоящему в ведомстве Дирекции императорских театров механику Иосифу Штегеру на изобретенную им машину для делания кирпичей и особый способ ожигать оные.** С подробным описанием и рисунками. СПб.: В Тип. Имп. Воспитательного дома, 1818. 32 с., 4 л. черт. 18 x 11 см. Во владельческой обложке. В хорошем состоянии. Смирдин № 5262.

30000



27

**Эвклидовых начал восемь книг, а именно: первые шесть, одиннадцатая и двенадцатая, содержащая в себе основания геометрии / пер. с греч. Ф. Петрушевского, с прибавлениями и примечаниями. СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1819. XVI, 480 с., 14 л. ил. 20,8 x 12,8 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета, встречаются «лисы» пятна.**

**Первый научно комментированный перевод книг Эвклида на русский язык.** Труд посвящен императору Александру I.

15000

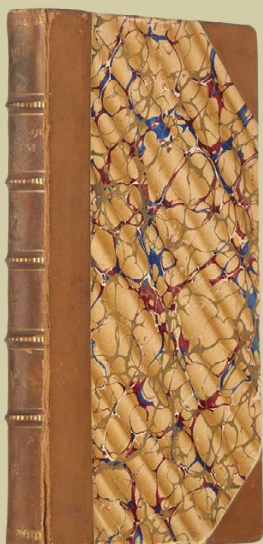


28

**Сочинения Иоанна Бюниана. [В 4 ч.] 3-е изд. Ч. 1. Любопытное и достопамятное путешествие христианина и христианки с детьми к блаженной вечности, чрез многия приключения с разными странствующими лицами правым путем, где различно изображаются разные состояния, успехи и щастливый конец души христианина, к богу стремящагося.** М.: В Тип. С. Селивановскаго, 1819. Ч. 1: [2], I-X, [1], 11-309, [1] с. 18,8 x 11,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, бледные пятна от воды в конце блока. Джон Беньян (1628-1688) - английский писатель-проповедник эпохи английской революции XVII века. Первое издание книги на русском языке вышло в 1782 году. Второе издание, вышедшее в четырех частях, осенью 1787 года по указу Екатерины II и распоряжению митрополита Платона было изъято из московских книжных лавок, а через пять лет, во время обысков в связи с арестом Новикова, у вольных книгопродавцев конфисковали последние несколько десятков утаенных книг Беньяна. СК XIX № 526, Геннади, 1, с. 127, Смирдин № 937, Сопиков № 11008.

15000

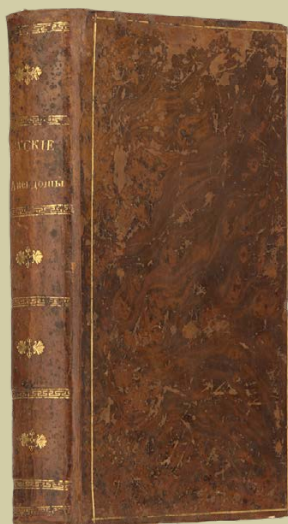
29



**Юнг Э. Юнговы ночи. В стихах /** изданные Сергеем Глинкою. 3-е изд. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: В Унив. Тип., 1820. 1 л. фронт. (портр.), 3-175 с., 6 л. ил. 20,5 x 12,5 см. В полужаном владельческом переплете эпохи, бинтовой корешок с золотым тиснением, тройной мраморированный обрез, ляссе. В очень хорошем состоянии. Верещагин № 153: «Первые два издания этой книги мне не попадались: они вышли в 1803 и 1806 гг.»

50000

30



**Русские анекдоты, военные, гражданские и исторические /** изданные Сергеем Глинкою. В 3 ч. Ч. 1-3. М.: В Унив. тип., 1820.

Ч. 1: **От времен Петра Перваго, или от первоначальных обстоятельств вторжения Карла XII в Россию до окончания Италиянской войны.** X, II, 11-215 с., 1 л. фронт. (ил.).

Ч. 2: **Анекдоты от 1806 до 1811 года.** 1-2, II, 3-134 с.

Ч. 3: **Подвиги добродетели и славы русских в Отечественную и заграничную войну.** 1-2, IV, 3-183 с.

21,6 x 13,8 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и периметру крышек. В хорошем состоянии.

СК XIX № 1731, Геннади, I, с. 220, Обольянинов № 525, Плавильщиков № 7154, Смирдин № 2939, Сопиков № 1976.

80000



### 31

**[Прижизненные публикации А.С. Пушкина «Черкесская песня», «Дориде», «Друзьям» и др.] Новости литературы, изданные А. Воейковым и В. Козловым.** [В 17 кн.]. Кн. 1-10. СПб.: Печатано в Военной Тип. Главного штаба Е.И.В., 1822-1823.

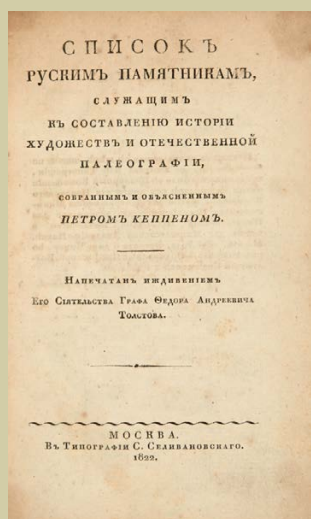
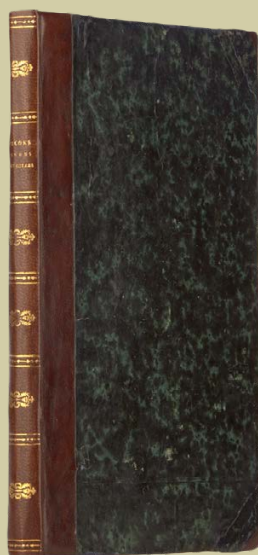
- Кн. 1: [4], 208 с.
- Кн. 2: [4], 208 с.
- Кн. 3: [4], 208 с.
- Кн. 4: [4], 208 с.
- Кн. 5: [4], 208 с.
- Кн. 6: [4], 208 с., 2 л. ил.
- Кн. 7: 192 с., 1 л. нот.
- Кн. 8: 192 с.
- Кн. 9: 192 с.
- Кн. 10: 96 с.

19,3 x 12,5 см. В пяти полукожаных переплетах эпохи. Незначительные потертости переплетов, редкие пятна. В каждой книге следы клея на форзаце 1а и штемпельный экслибрис И.М. Комелова на форзаце 1б. Сбой пагинации в кн. 6, утрата с. 45-48 в кн. 8, утрата титула и листа с оглавлением в кн. 7-10. В кн. 6 вложены две гравюры: «Памятник храбрым российским офицерам» и «Вид городца на Парше».

Журнал «Новости литературы» выходил еженедельно, с 1825 - ежемесячно. В представленных книжках помещены произведения Батюшкова, Баратынского, Вяземского, Дельвига, Рыльева, Языкова и др. Также опубликованы произведения А.С. Пушкина: отрывок из повести «Кавказский пленник» - «Черкесская песня» (кн. 1, с. 70), «Элегия» («Увы! зачем она блистает») (кн. 3, с. 13), «Дориде» (кн. 5, с. 128), «Элегия» («Я пережил свои желанья») (кн. 5, с. 144), «Друзьям» (кн. 7, с. 159).

См.-Сок. Пушкин № 57, Розанов № 7623.

120000

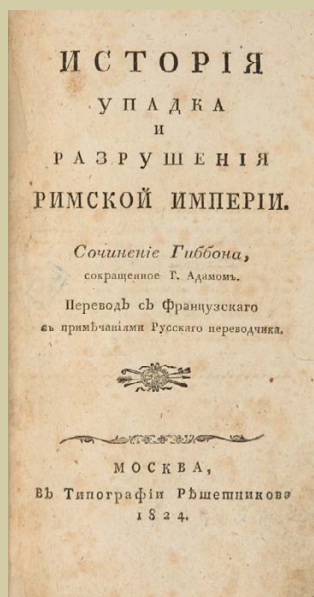
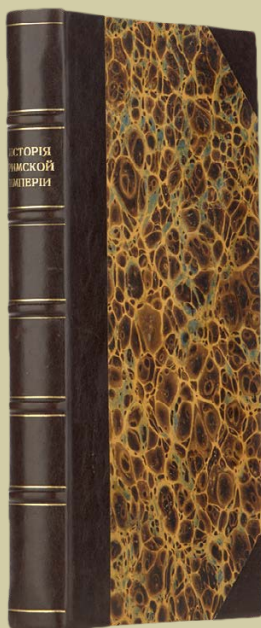


### 32

**Кеппен, П.И. Список русским памятникам, служащим к составлению истории художеств и отечественной палеографии, собранным и объясненным Петром Кеппеном.** Напечатан иждивением его сиятельства графа Федора Андреевича Толстова. М.: Тип. С. Селивановского, 1822. А-К, [1], VIII, 120 с. 22 x 14 см. В полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку, корешок и уголки крышек - современные. «Лисьи» пятна на страницах, реставрация бокового поля с. 39-40 (бумага). Описание памятников, относящихся к X-XVII вв.: изображения из рукописей, изображения и надписи на монетах и каменных плитах, грамоты, образцы почерков и др. Автор - Петр Иванович Кеппен (1793 -1864), библиограф, археограф, исследователь первоначального книгопечатания в России, первым организовавший учет памятников славянского рукописания и книгопечатания, находящихся за рубежом, издатель журнала «Библиографические листы». **Издание редкое.**

СК XIX № 3493, Геннади, 2, с. 129, Плавильщиков № 7764, Смирдин № 2398.

20000

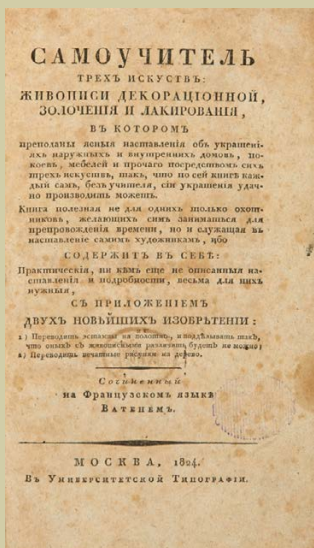


33

**Гиббон, Э. История упадка и разрушения Римской империи** / сокращенное Г. Адамом, пер. с франц. с прим. русского переводчика [Павла Дмитриевича Черевина]. М.: В Типографии Решетникова, 1824.

VIII, 264, XIII, [1] с. 21,8 x 12,3 см. В полукожаном владельческом современном переплете, бинтовой корешок с золотым тиснением. Многочисленные карандашные пометы в тексте, «лисы» пятна. В хорошем состоянии.

6000

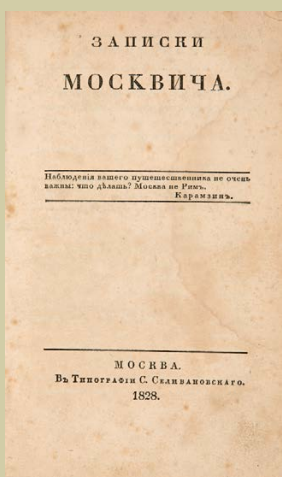


34

**Ватен, Ж.Ф. Самоучитель трех искусств: живописи декорационной, золочения и лакирования** / соч. на франц. языке Ватенем. М.: В Унив. тип., 1824. 308, III-XIV с. 22,3 x 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета, «лисы» пятна, владельческий экслибрис на титуле и нескольких страницах.

«Ясные наставления об украшениях наружных и внутренних домов, покоев, мебели и прочего посредством сих трех искусств, так, что по сей книге каждый сам, без учителя, сии украшения удачно производить может. Книга полезная не для одних только охотников, желающих сим заниматься для препровождения времени, но и служащая в наставление самим художникам, ибо содержит в себе: практические, ни кем еще не описанные подробности, весьма для них нужные».

16000



35

**Яковлев, П.Л. Записки москвича.** [В 3 кн.] Кн. 1-2. М.: В тип. С. Селивановского, 1828.

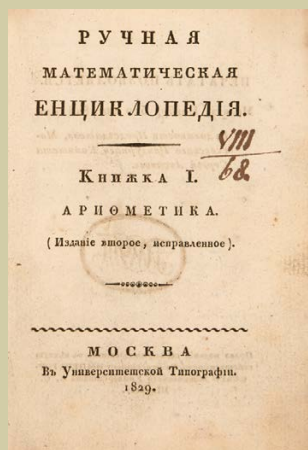
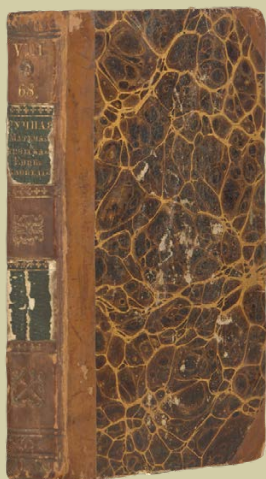
Кн. 1: [4], 200, II с.

Кн. 2: Повести. [6], 248 с.

18 x 11,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости корешка, надрывы по его краям, трещина между корешком и передней крышкой, следы от влаги на внешнем поле страниц в начале книжного блока. Блок чистый.

Книга литератора пушкинской эпохи Павла Лукьяновича Яковлева (1796-1835). **Редка.**

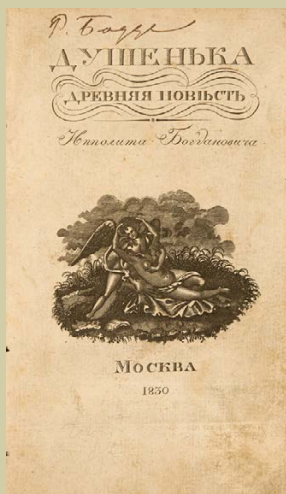
35000



36

**[Перевощиков, Д.М.]. Ручная математическая энциклопедия.** [В 13 кн.]. Книжка 1. **Арифметика.** 2-е изд. М.: В Унив. тип., 1829. [4], IV, 235, [5] с., 1 л. факс. 13,6 x 9,8 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, помета орешковыми чернилами на титуле, дореволюционный штамп Флотской библиотеки в Кронштадте на с. 1 и 11, надрывы и утрата мелкого фрагмента с. 17. Дмитрий Матвеевич Перевощиков (1788-1880) - русский астроном, математик и механик. Один из первых выпускников Казанского университета. Академик Петербургской АН (1855).

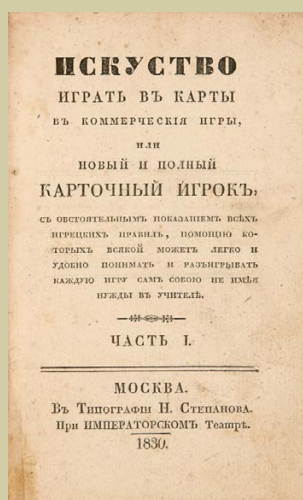
6000



37

**Богданович, И. Душенька, древняя повесть в вольных стихах.** М.: В Типографии Лазаревых Института Восточных Языков, 1830. 132 с. 19,3 x 11,2 см. В полукожаном владельческом переплете эпохи. Утрата фрагментов с. 8-10 и фронтисписа, надрыв, реставрация по корешку, загрязнения блока, «лисы» пятна.

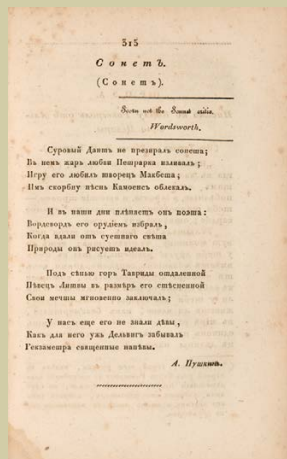
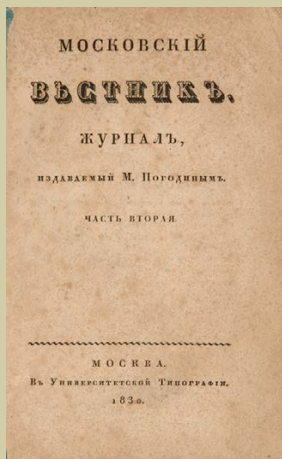
30000



38

**Искусство играть в карты. В коммерческие игры или новый и полный карточный игрок, с обстоятельным показанием всех игроцких правил, помощью которых всякой может легко и удобно понимать и разигрывать каждую игру сам собою не имея нужды в учителе.** В 2 ч. Ч. 1 - 2. М.: В тип. Н. Степанова при Императорском театре, 1830. Ч. 1: [2], 171, [1], 4 с. Ч. 2: 113, [1], 111, [1] с. 17,2 x 10,7 см. В цельнокожаном владельческом переплете эпохи. Следы жучка, реставрация авантитула (бумага), редкие «лисы» пятна, блок преимущественно чистый. В книге приведены правила таких карточных игр, как вист, бостон, пикет, ламуш, лобмбер и др. Помимо подробно описанных правил, издание также содержит сведения о происхождении карточных игр.

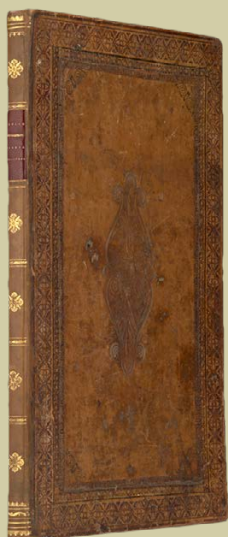
65000



39

**[Публикация стихотворения А.С. Пушкина «Сонет»].** Московский вестник. Журнал, издаваемый М. Погодиным. Ч. 2. М.: В Унив. тип., 1830. 406 с. 20,2 x 12,7 см. Без переплета, сохранена задняя крышка. Незначительные «лисы» пятна, с. 63-64 вpletена повторно после с. 310. «Московский вестник» - журнал, изданный М. Погодиным, выходил в Москве в 1827-1830 гг., по 2 книги в месяц. Публикация стихотворения А.С. Пушкина «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»)

25000



40

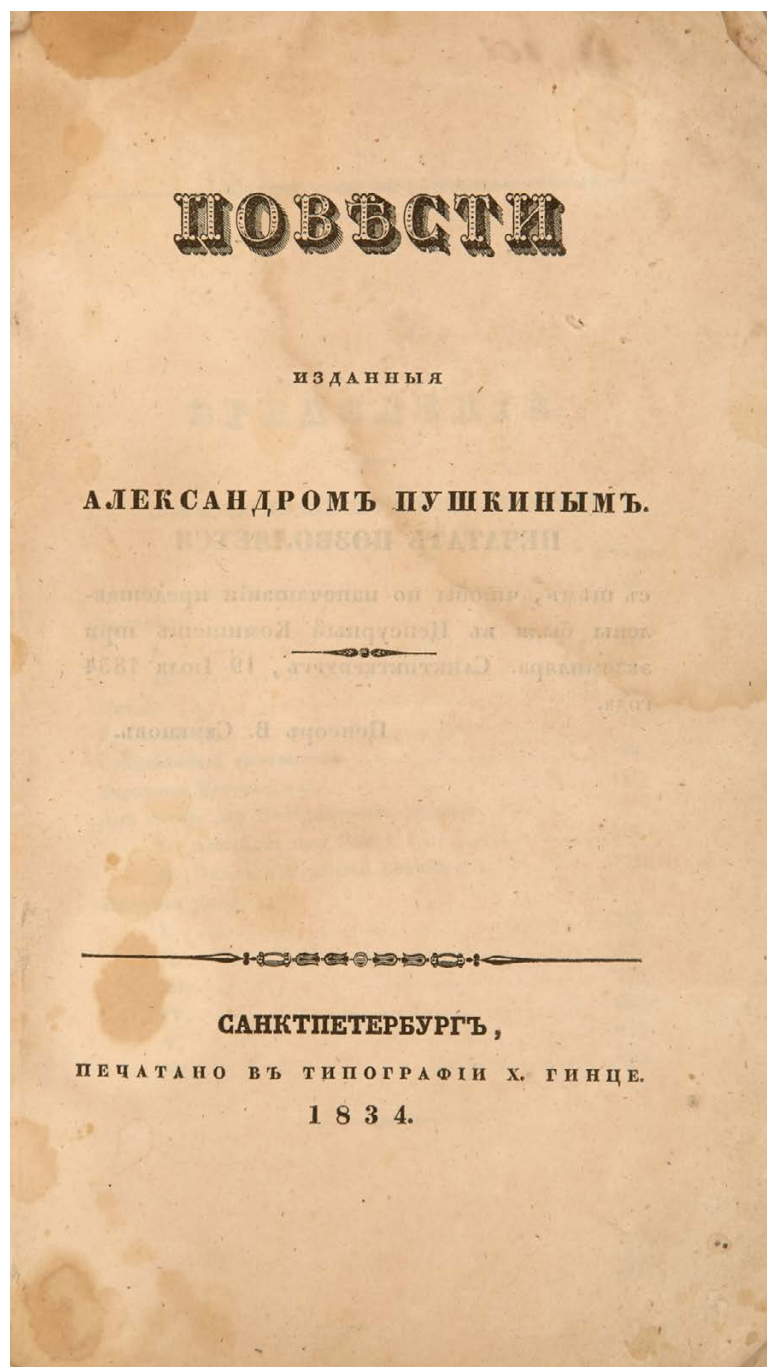
**Устав Новгородского Первоклассного Юрьева Общежительного монастыря.** 2-е изд. М.: В Синодальной тип., 1832. [78] с., 1 л. ил. 32 x 20 см. Издание на церковнославянском языке. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым орнаментальным тиснением по крышкам и золотым тиснением по корешку. Форзацы мраморной бумаги, тройной золотой обрез. Все страницы оформлены гравированными рамками. Корешок поновлен, «лисы» пятна на титуле, бледные пятна от воды на полях листа с иллюстрацией, в остальном блок в прекрасной сохранности. На форзаце 1а владельческий бумажный экслибрис.

Издание содержит гравюру «Вид обители» работы И. Ческого. У Н.Б. описаны две гравюры (работы Афанасьева и Ческого), у Верещагина описана одна гравюра - та же, что и в нашем экземпляре.

Верещагин № 887, Н.Б. № 635 - «Редка».

50000





41

**Пушкин, А.С. Повести, изданные Александром Пушкиным.** СПб.: Печатано в тип. Х. Гинце, 1834. [2], XIII, [3], 15-246, [2] с. 21,5 x 13,5 см. Без обложки. Незначительные пятна и разводы от воды, блок распадается на тетради, надрыв поля с. 246, утрата верхнего уголка последней нумерованной страницы.

**Первый сборник прозаических произведений А.С. Пушкина. Крайне редок.**

Сборник вышел в свет в августе 1834 года. Книга продавалась плохо, и в конце 1836 года ее тираж решили сделать частью нового издания - «Романы и повести» 1837 г. «Из-за

смерти автора затея эта не осуществилась, и опека предпочла сжечь и отпечатанную первую часть («Капитанская дочка»), и часть вторую, которую составляли «Повести, изданные Пушкиным» 1834 года... Книга «Повести, изданные Пушкиным» 1834 года «просочилась» в продажу до своего уничтожения в количестве не более полутора-двух сотен экземпляров и, естественно, стала одной из редчайших прижизненных книг Пушкина».

*Губар № 22, См.-Сок. Пушкин № 32, См.-Сок. № 1017.*

800000



42

[Перевощиков, Д.М.]. Ручная математическая энциклопедия. [В 13 кн.]. Книжка 2. Основания геометрии. 2-е изд. М.: В Унив. тип., 1834. 240, [4] с., 6 л. черт. 13,7 x 10,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы корешка, утрата форзаца 1б, пометы орешковыми чернилами, дореволюционный штамп библиотеки Московской духовной академии на титуле, утрата 1 л. черт.

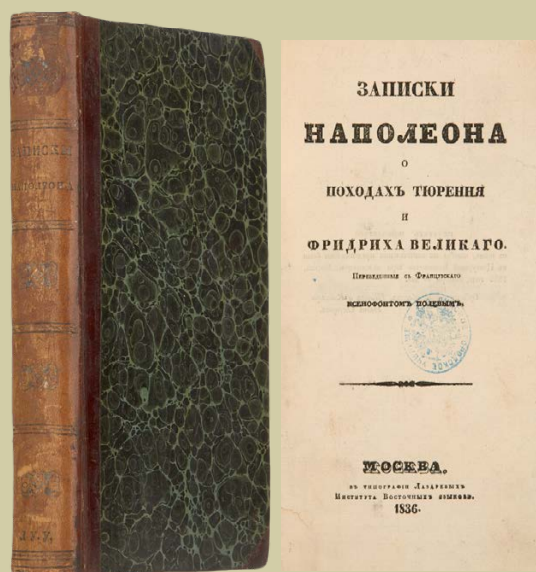
6000



43

Делакруа, И.И. Всемирная панорама или Галерея привлекательнейших видов, ландшафтов, памятников и развалин, снятых с природы и гравированных на стали искуснейшими художниками, издаваемая Иваном Де ла Кроа. В 2 ч. Ч. 1. Рига: Тип. Миллера, 1835. [8], 132 с., 48 л. ил. 18,8 x 23,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по крышкам. Реставрация корешка. На форзаце 1а экслибрисы библиофилов П.А. Ефремова, П.В. Губара, В.В. Марьяша. Незначительные пятна в блоке. На форзаце 2б ярлык Антикварной книжной торговли В.И. Клочкова. Утрата 1 л. ил. («Санта Мавра»). Иллюстрации выполнены в технике гравюры на стали). Обольянинов № 432.

60000

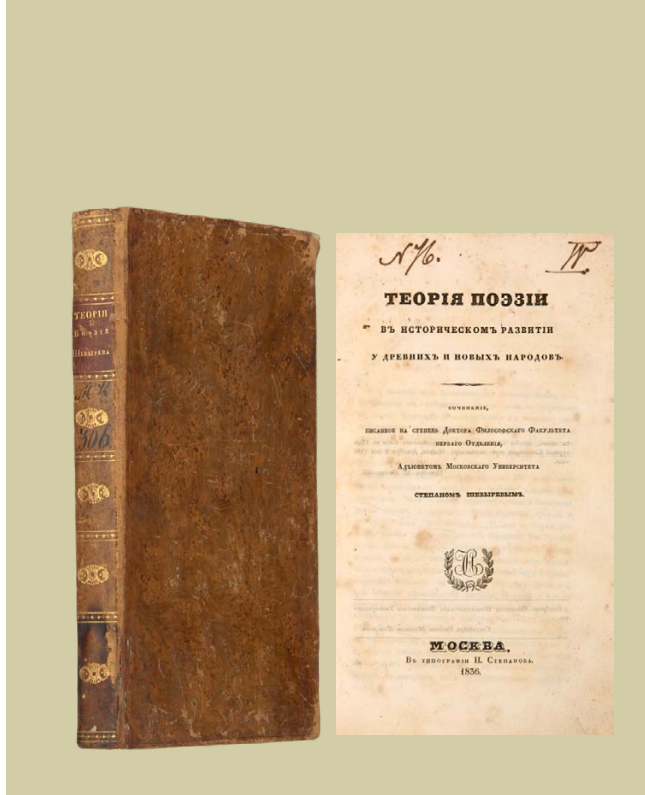


44

Записки Наполеона о походах Тюрениа и Фридриха Великого / пер. с франц. Ксенофонтом Полевым. М.: В Тип. Лазаревых института восточных языков, 1836. 412, IX с. 21,5 x 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Корешок дублирован на современную кожу, «лисьи» пятна, с. 49–64 вплетены не по порядку, на титуле и нескольких страницах дореволюционная печать Думского городского управления.

60000



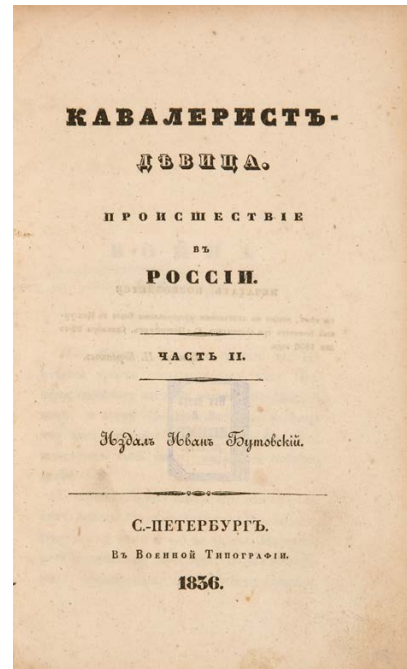
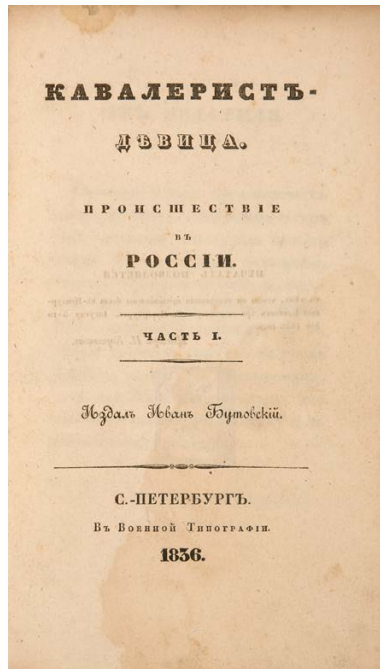


45

**Шевырев, С.П. Теория поэзии в историческом развитии у древних и новых народов.** М.: Тип. Н. Степанова, 1836. [2], 382 с. 23 x 14,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. Незначительные потертости корешка, «лисы» пятна.

Работа известного русского историка литературы, критика, поэта Степана Петровича Шевырева (1806-1864). За этот труд он получил степень доктора философии и был утвержден экстраординарным профессором университета.

30000



46

**Дурова, Н. Кавалерист-девица. Происшествие в России.** В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: Изд. Иван Бутовский, 1836.

Ч. 1: [4], 289 с.

Ч. 2: [2], 292 с.

21,2 x 13,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Незначительные потертости переплетов. Редкие загрязнения страниц, «лисы» пятна, бледные следы залития в начале ч. 1. Утрата фрагмента поля с. 207-208 (текст не задет) в ч. 1. В каждой части штемпельный экслибрис К.А. Шимкевича на обороте титула и последней странице.

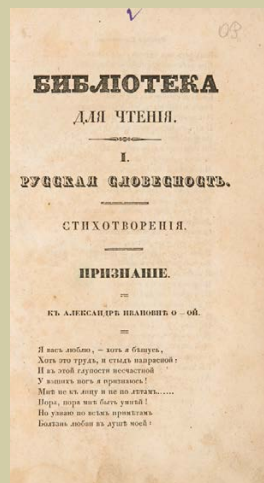
**Большая редкость. Первое отдельное прижизненное издание.**

Автор книги, Надежда Андреевна Дурова (Александр Андреевич Александров, 1783-1866), - герой войны 1812 года, писательница. Судьбой девушки-офицера заинтересовался А.С. Пушкин и побудил заняться литературой. В

марте 1836 года Пушкин благодарил Дурову за рукопись и оказанное ему доверие. Письмо заканчивается хвалебным отзывом: «Прелесть! Живо, оригинально, слог прекрасный». Отрывок из «Кавалерист-девицы» впервые появился в «Современнике» Пушкина (1836) с его предисловием: «Удостоенные ее доверенности, мы будем издателями ее любопытных записок». В дальнейшем Пушкин прокомментировал выход издания: «Читатели „Современника“ видели уже отрывки из этой книги. Они оценили без сомнения прелесть этого искреннего и небрежного рассказа, столь далекого от авторских притязаний, и простоту, с которою пылкая героиня описывает самые необыкновенные происшествия».

См.-Сок. № 695.

280000



47

[Первая публикация стихотворения «Признание» А.С. Пушкина]. Библиотека для чтения. Журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. Т. 22. СПб.: Тип. Эдуарда Праца и Ко, 1837. 96, 81-132, 188, 98, 46, 52, 38, 41-72, 126, [4] с. 21,8 x 13,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, след от бумаги на форзаце 1а, редкие пятна, на последнем листе штамп «16 ноября 1946».

Первая публикация стихотворения «Признание» А.С. Пушкина («Алина! Сжальтесь надо мною!..»). Прижизненная публикация стихотворения «Листок» Д.В. Давыдова - его перевод одноименного стихотворения французского поэта Антуана Винсента Арно.

12000



48

Шульгин, И.П. Изображение характера и содержание новой истории. [В 2 кн.] Кн. 1-2. СПб.: В Тип. Императорской академии, 1838.

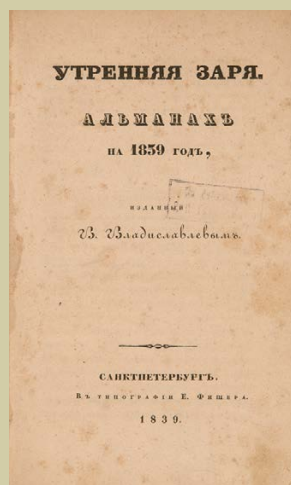
Кн. 1: Изображение характера и содержание истории первых десяти веков по падении Западной Римской империи. 2-е изд. [10], 386 с., 2 л. табл.

Кн. 2: История трех последних веков. 3-е изд. [4], 205, [3] с., 3 л. табл.

22 x 12,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. Потертости корешка. «Мытый» титульный лист в кн. 2.

Иван Петрович Шульгин (1795-1869) - историк, профессор, ректор Петербургского университета, воспитатель Великих князей Константина и Николая Николаевича. Данный труд был удостоен Демидовской премии.

45000



49

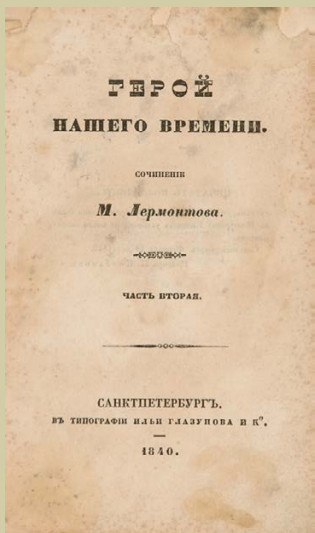
Утренняя заря, альманах на 1839 год, изданный В. Владиславлевым. СПб.: В Тип. Е. Фишера, 1839. [2], 384, III, [3] с. 18,8 x 11,8 см. В полукожаном владельческом переплете. Наклейка на корешке отходит, реставрация переплета (современная кожа), «лисы» пятна, с. 153-160 переставлены местами. Штемпельные экслибрисы К.Я. Голейзовского. Экземпляр без гравированного титульного листа и трех гравюр.

В альманахе опубликованы стихи А. Кольцова, И.И. Козлова, Е.П. Гребенки, П.П. Ершова, Н.В. Кукольника, В.И. Туманского и др.

См.-Сок. № 1559, См.-Сок. Альманахи и сборники № 486.

25000

50

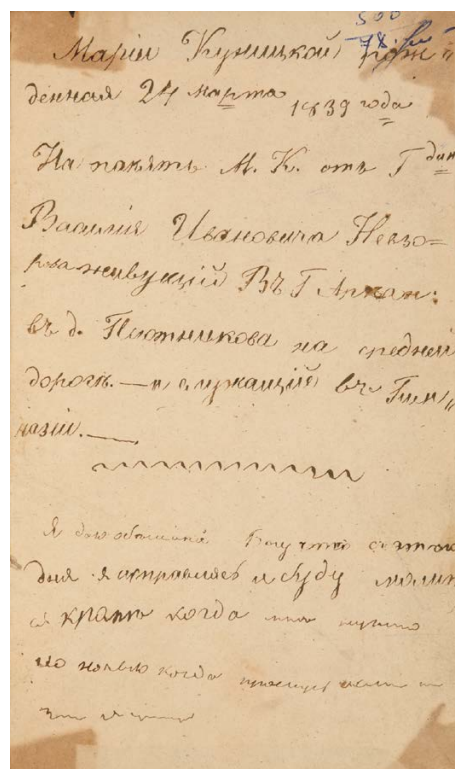
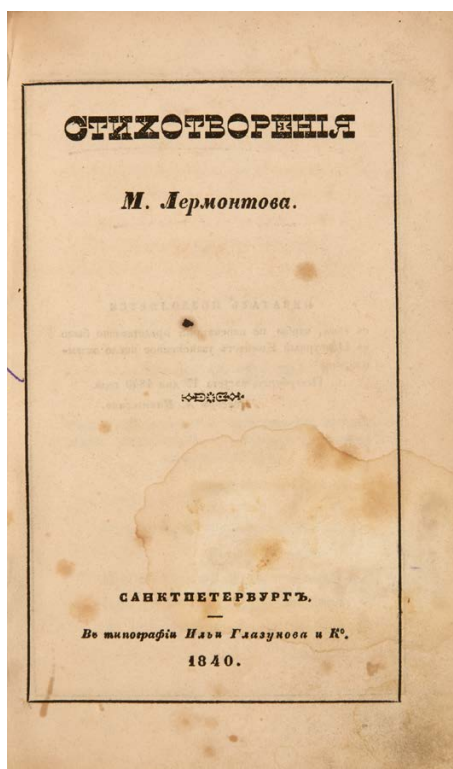
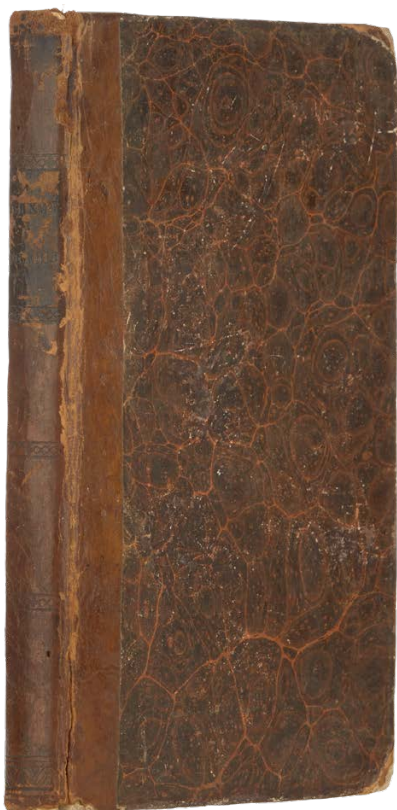


**Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени.** В 2 ч. Ч. 2. СПб.: В Тип. Ильи Глазунова и Ко, 1840. Ч. 2: [6], 250 с. 19,5 x 12,5 см. Без обложки. Титульный лист, лист с оглавлением, с. 239-240 и 249-250 отделены от блока, с. 247-248 утрачена, незначительные загрязнения страниц. Поля титула короче полей остальных страниц.

**Первое отдельное издание романа. Первое издание прозы М.Ю. Лермонтова.** Цензор П. Корсаков разрешил издание романа 19 февраля 1840 года, книга вышла в Санкт-Петербурге, в типографии Ильи Глазунова, в 2 частях тиражом 1000 экземпляров. На прилавках книжных лавок роман появился в начале мая.

См.-Сок. № 821, Розанов № 870, Лесман № 1325, Охлупков с. 106.

450000



51

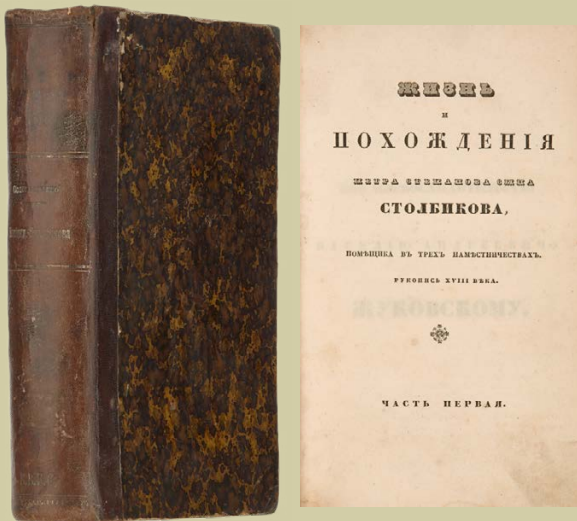
**Лермонтов, М.Ю. Стихотворения М. Лермонтова.** СПб.: В Тип. Ильи Глазунова и Ко., 1840. [4], 168, [3] с. 19,5 x 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета, утрата форзаца 1б, владельческие записи орешковыми чернилами на форзаце 2б, следы заливки нескольких страниц, «лисы» пятна, редкие владельческие пометы.

**Огромная редкость. Первый прижизненный сборник**

**стихотворений М. Лермонтова, приготовленный к печати им самим.**

См.-Сок. №822, Марков № 558, Розанов № 869, Лесман № 1326, Геннади II, с. 236, Ульянинский № 4221, Охлупков с. 106.

4200000

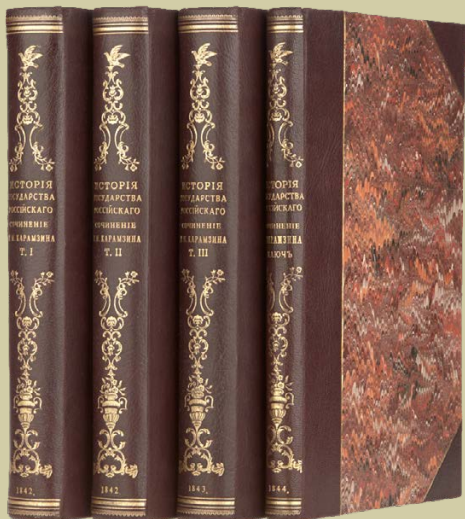


52

**Квитка-Основьяненко, Г. Жизнь и похождения Столбикова. [Жизнь и похождения Петра Степанова сына Столбикова, помещика в трех наместничествах. Рукопись XVIII века].** В 3 ч. Ч. 1-3. СПб.: Изд. Конторы привилегированной тип. Фишера, 1841. Ч. 1: 6, 184 с. Ч. 2: 4, 194 с. Ч. 3: 2, 202, 2 с. 20 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. На титульном листе и нескольких страницах печати болгарской офицерской гарнизонной библиотеки. Надрывы с. 67 ч. 2. Н.П. Смирнов-Сокольский пишет: «Большинство прижизненных изданий Квитки встречается в букинистических магазинах редко. Я не подбирал их специально, но «Похождения Столбикова» почему-то не вошли в собрание сочинений Квитки под ред. А.А. Потебни и уже поэтому были приобретены мною». Первое издание романа в 1834 году было запрещено цензурой. Вторая редакция увидела свет в 1841 году. Роман лег в основу водевиля «Похождения Столбикова», подготовленного для Александрийского театра Квитка совместно с Н.А. Некрасовым, П.И. Григорьевым, П.С. Федоровым.  
См.-Сок. № 1276.

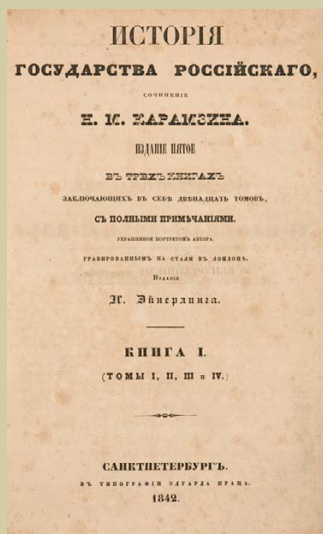
10000

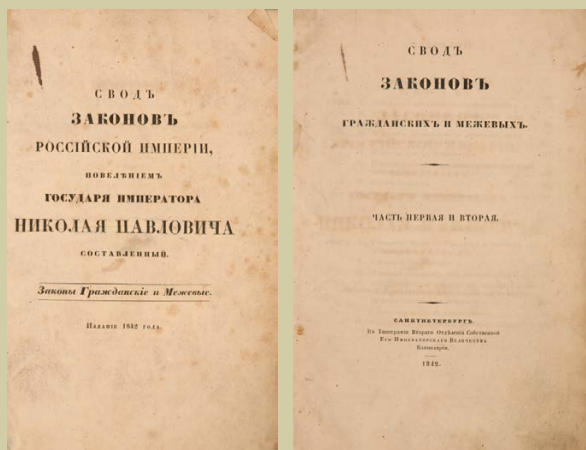
53



**Карамзин, Н.М. История государства Российского. Издание пятое в трех книгах, заключающих в себе двенадцать томов, с полными примечаниями, украшенное портретом автора, гравированным на стали в Лондоне.** СПб.: в тип. Эдуарда Праца, 1842-1844.  
**Кн. 1. (Тома I-IV).** (1842). XVII, [2] с., 156 стлб., [2] с., 192, 174, 186, 150, 172, 138, 162 стлб., [6] с.; 1 л. портр., 1 л. карт.  
**Кн. 2. (Тома V-VIII).** (1842). [6] с., 242, 228, 142, 188, 178, 104, 68, 82 стлб., [4] с.  
**Кн. 3. (Тома IX-XII).** (1843). [8] с., 280, 166, 184 стлб., [4] с., 200 стлб., XLVII с., 184, 86, 84, 148 стлб.  
**Строев П. Ключ или алфавитный указатель к Истории государства Российского, Н.М. Карамзина, составленный и ныне дополненный, исправленный и приспособленный к пятому ее изданию П. Строевым, и двадцать четыре составленные Карамзиным и Строевым родословные таблицы князей российских.** Спб., в типографии Э. Праца, 1844. [4] с., 496 стлб., 45, [2] с.  
25,7 × 16,4 см. В четырех современных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешке. Дореволюционный штамп на титуле т.3.  
**Редкость.**

160000

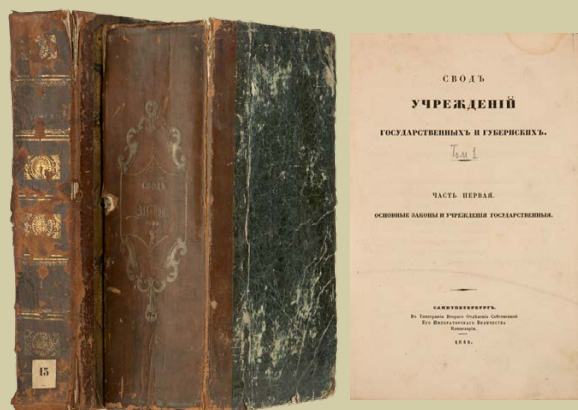




54

**Сводъ законовъ гражданскихъ и межевыхъ.** (Сводъ законовъ Российской имперіи, повеленіемъ государя императора Николая Павловича составленный. Законы гражданские и межевые). В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: В Тип. Второго Отделения Собств. Е.И.В. Канцеляріи, 1842. [8], 700, [2], 224, 16, 6, 56, 12, 78, 22, 4, [6] с., 1 л. табл. 26 x 17,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы бумаги на крышках. На форзаце 16 дореволюционный экслибрис библиотеки Оптиной пустыни. Временные пятна и помятия в начале и в конце блока, развод по верхнему уголку последних страниц, надрывы таблицы.

2000



55

**Сводъ учреждений государственныхъ и губернскихъ.** (Сводъ законовъ Российской имперіи, повеленіемъ государя императора Николая Павловича составленный). Ч. 1-2. [Т. 1-2 из 15-ти т.]. СПб.: В Тип. Второго Отделения Собств. Е.И.В. Канцеляріи, 1842.

Ч. 1: **Основные законы и учреждения государственные.** [8], 752 с.

Ч. 2: **Учреждения губернские.** [8], 1010, [2], 588, 136, 9 с. 25,3 x 17 см. В двух полукожаных переплетах. Потертости переплетов, надрывы корешков. Ч. 1: дореволюционные печати Московской епархиальной библиотеки, надрыв листа с содержанием, разводы от воды в конце блока.

5000

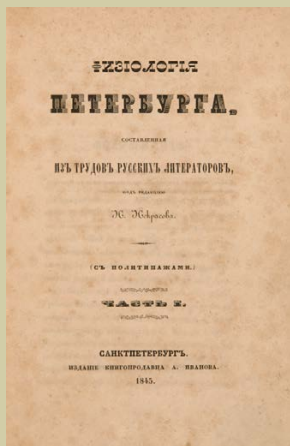


56

**Сестрорецкъ.** [СПб., 1843]. [2], 48 с., 1 л. ил. 25 x 16,6 см. В современном полукожаном переплете. Утрата 1 л ил. Согласно Верещагину, данная тетрадь входила в состав издания «Памятникъ искусствъ и вспомогательныхъ знаний» (СПб., 1840-1843) и включала 2 л. ил. *Верещагин № 1990.*

10000





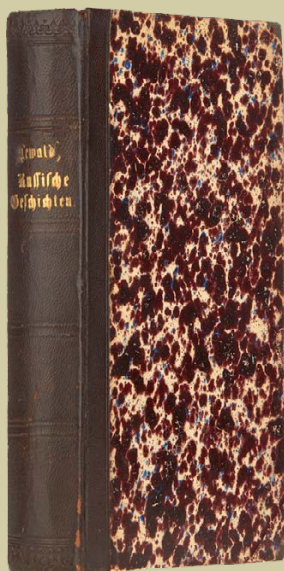
57

**Физиология Петербурга** / составленная из трудов русских литераторов, под редакцией Н. Некрасова (с поли-типажами). В 2 ч. Ч. 1. СПб.: Издание книгопродавца А. Иванова, 1844-1845.

Ч.1: 304 с., ил.

22,5 x 15 см. В полукожаном владельческом переплете эпохи. Верхняя переплетная крышка отходит от блока, надрывы по корешку, потертости переплета, загрязнения страниц.

40000



58

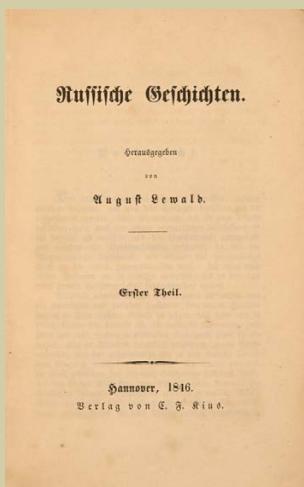
**[Первые прижизненные публикации переводов Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», «Рим»]. Russische Geschichten. [Русские истории].** В 2 ч. Ч.1-2. Ганновер, 1846.

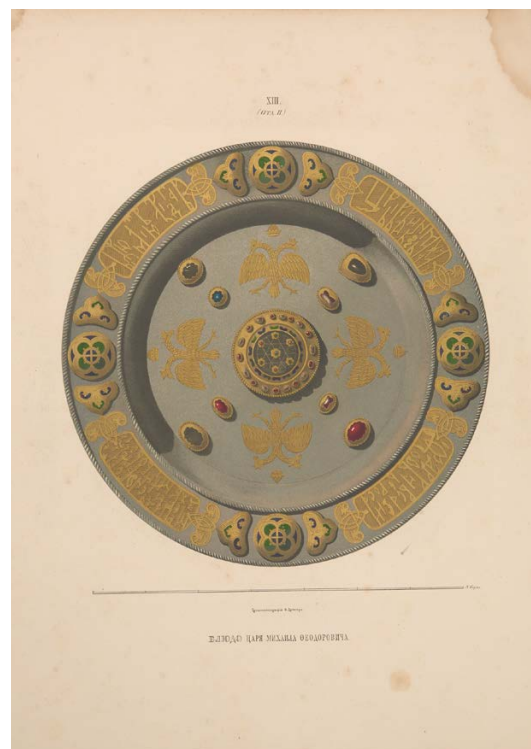
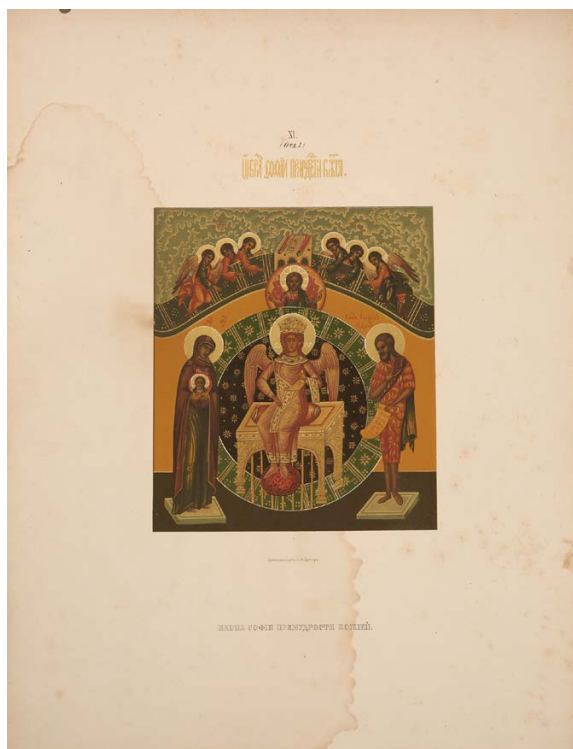
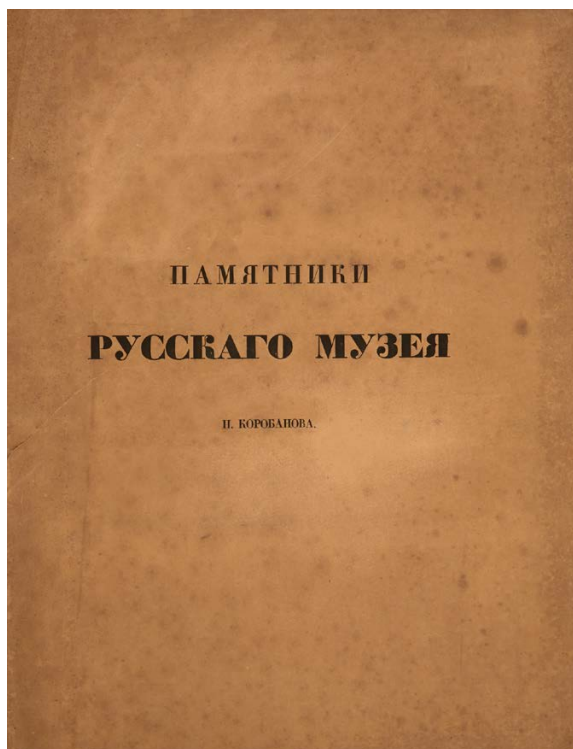
Ч.1: VIII, 254 с.

Ч.2: [2], 228 с.

18,5 x 12 см. На немецком языке. Во владельческом переплете. «Лисьи» пятна. В ч.1 - первые прижизненные публикации немецких переводов произведений Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и «Рим», в ч.2 - переводы Н.В. Кукольника «Коляска», «Новый год» и др.

60000



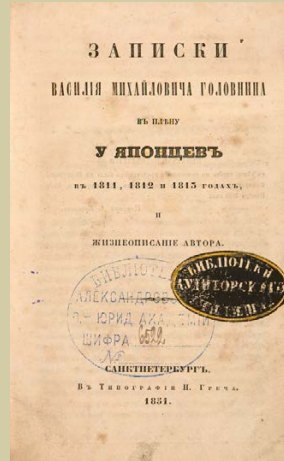


59

**Описание памятников древности церковного и гражданского быта Русского музея П. Коробанова** / сост. Г. Филимоновым. М.: В Унив. тип., 1849. [8], 32 с., 60 л. хромо-литогр. 50,7 x 38,7 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, незначительные загрязнения обложки. Павел Фёдорович Карабанов (Коробанов; 1767-1851) - крупный российский коллекционер. Происходил из старинной дворянской семьи, после отставки поселился в Москве. Занимался собиранием русских древностей. Значительную часть коллекции Карабанова составили произведения де-

коративно-прикладного искусства XV-XVIII вв. и предметы быта, в том числе личные вещи русских царей. В собрание Карабанова входили около 2000 русских и иностранных монет и медалей, кабинет эстампов (свыше 3000 листов). С 1830-х гг. его коллекция была широко известна как «Русский музей П.Ф. Карабанова», размещавшийся в двух залах его собственного дома на Петровке.  
**Большая редкость. Полный комплект.**

120000



60

**Записки Василия Михайловича Головина в плену у японцев в 1811, 1812 и 1813 годах, и жизнеописание автора.** В 3 ч. Ч. 1-3. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1851.

Ч. 1: V-XXXVI, [10], 203 с., 1 л. фронт. (портр.)

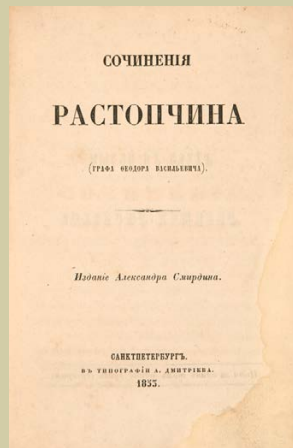
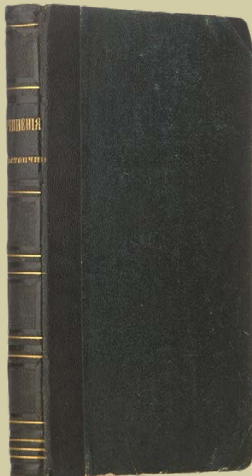
Ч. 2: [2], 148 с., 1 л. карт.

Ч. 3: [2], 120 с., 1 л. карт.

23 x 14,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешка, дореволюционная наклейка на форзаце 1а, дореволюционный штамп Александровской военно-юридической академии и библиотеки Аудиторского училища, нижнее поле фронтисписа подклеено (бумага), в ч. 1 с. XV-XVI утрачена, утрата уголка с. 39-40 (текст не задет), в ч. 2 утрата с. 111-112. «Лисьи» пятна на некоторых страницах.

«Записки» выдающегося русского мореплавателя Василия Михайловича Головина (1776-1831) были опубликованы в 1818 году и впоследствии переведены практически на все европейские и многие восточные языки. Это первый в России обстоятельный труд о Японии.

60000



61

**Ростопчин, Ф.В. Сочинения Радопчина (графа Федора Васильевича). Издание Александра Смирдина.**

СПб.: В Тип. А. Дмитриева, 1853. 364, II с. 17,5 x 11,8 см.

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением. Тройной крапленный обрез. Незначительные потертости по краям переплета, бледное пятно от воды на уголке первых страниц.

Из знаменитой Смирдинской серии «Полное собрание сочинений русских авторов».

См.-Сок. № 1071.

15000



62

**[Литографированное издание]. Записки судебной медицины. По лекциям ординарного профессора Е.В. Пеликана / [изд. студента 4 курса Алек. Дубровского].**

СПб., 1856. 448 с. 27,2 x 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Утрата корешка, потертости крышек, крышки расшатаны, форзац 1б подрезан, следы заливки блока, временные пятна.

Евгений Венцеславович Пеликан (1824-1884) - медик, профессор Императорской медико-хирургической академии, тайный советник, гражданский генерал-штаб-доктор. Наибольшую известность получил как основоположник научно-экспериментального направления в токсикологии. Вошел в историю как «отец русской токсикологии».

Евгений Венцеславович Пеликан (1824-1884) - медик, профессор Императорской медико-хирургической академии, тайный советник, гражданский генерал-штаб-доктор. Наибольшую известность получил как основоположник научно-экспериментального направления в токсикологии. Вошел в историю как «отец русской токсикологии».

12000



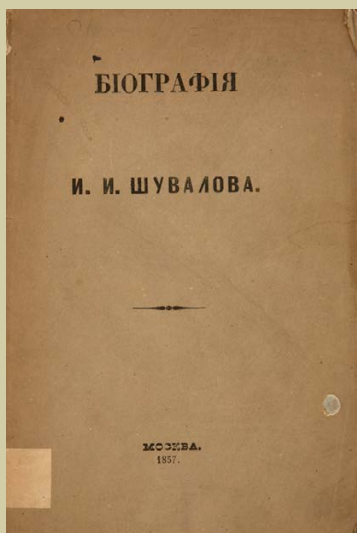


63

**Очерк Императорского Московского воспитательного дома.** М.: В Тип. Александра Семена, 1856. 36, 2 с., 2 л. ил. 32 x 24 см. Во владельческом переплете. Наклейка на корешке, незначительные потертости переплета, штемпельные экслибрисы Московской духовной академии на нескольких страницах, на титуле также бумажный экслибрис митрополита Филарета.

История основанного в 1763 году первого в России детского дома для приема и призрения подкидышей и бесприютных младенцев. В конце помещены два листа хромофотографий: четыре памятные медали, герб и custodia.

5000



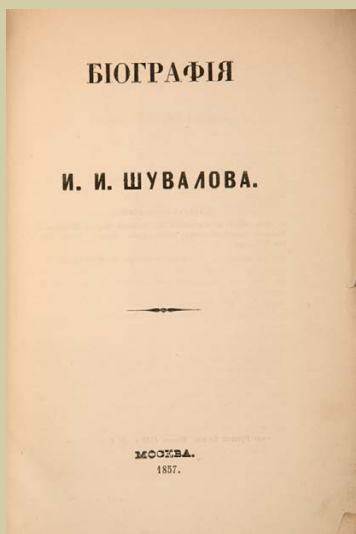
64

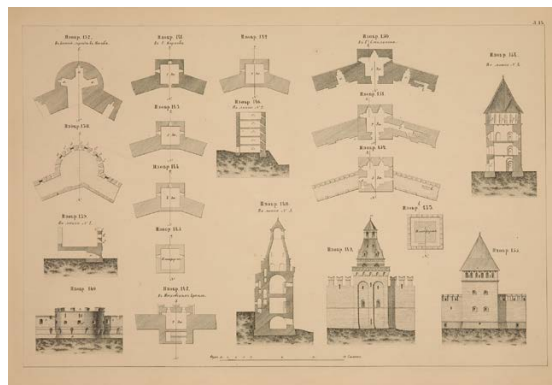
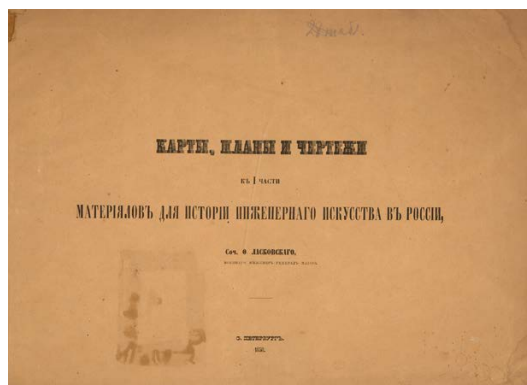
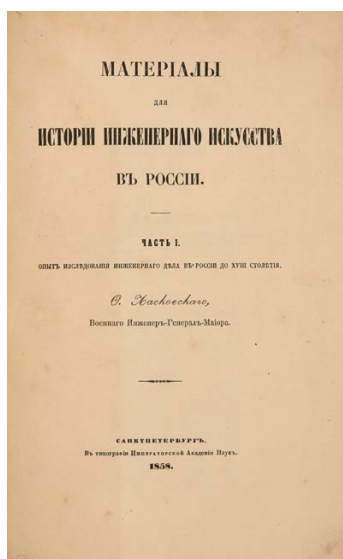
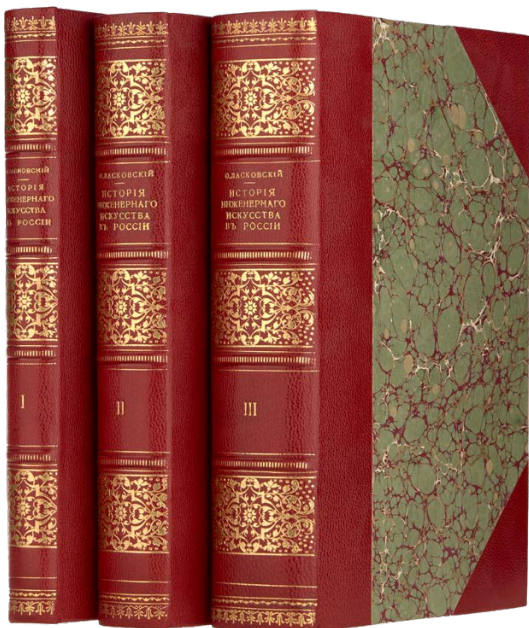
**[Бартенев, П.]. Биография И. Шувалова.** М., 1857. 80 с. 25,5 x 16,5 см. В издательской обложке. Блок распадается, утрата корешка, пометы на нескольких страницах, наклейки на обложке.

Петр Иванович Бартенев (1829-1912) - российский историк и литературовед, зачинатель пушкиноведения, директор Чертковской библиотеки, основатель и издатель исторического журнала «Русский архив».

Иван Иванович Шувалов (1727-1797) - русский государственный деятель, генерал-адъютант (1760), фаворит императрицы Елизаветы I Петровны, меценат, основатель Московского университета и Академии художеств.

10000





65

**Ласковский, Ф.Ф. Материалы для истории инженерного искусства в России.** СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1858-1865.

Ч. 1: Опыт исследования инженерного дела в России до XVIII столетия, 1858. [2], IV, 315, [3] с.

Ч. 2: Опыт исследования инженерного искусства в царствование императора Петра Великого, 1861. VI, 642 с.

Ч. 3: Опыт исследования инженерного искусства после императора Петра I до императрицы Екатерины II. 1865. [4], 1016 с.

25,5 x 17 см. В трех современных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением обеих крышек и корешка, бинтовой корешок, тройной крапленый обрез. В очень хорошем состоянии.

**Карты, планы и чертежи материалов для истории инженерного искусства в России** / соч. Ф. Ласковского. СПб., 1858. В 3 ч. Ч. 1-2.

К 1 части: [2] с., 28 л. ил., карт.

К 2 части: [2] с., 36 л. ил., карт.

46 x 34 см. В картонажной папке. Экслибрисы графа С. Строганова. Утрата верхнего клапана, небольшие надрывы по краям карт. В хорошем состоянии.

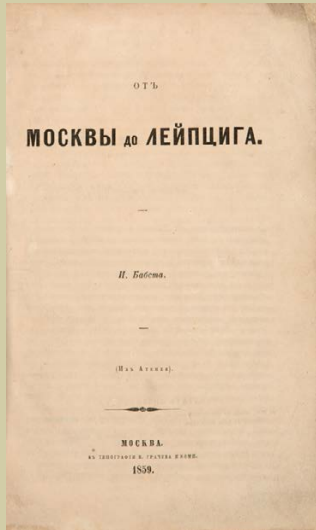
«Материалы для истории инженерного искусства в России» — прижизненное издание заслуженного профессора Николаевской инженерной академии генерал-лейтенанта Фе-

дора Федоровича Ласковского (1801–1870). Окончив курс Главного инженерного училища в 1822 г., он занимал там же кафедру фортификации, кроме того, был профессором фортификации в Академии Генерального штаба и преподавателем наследника цесаревича Александра Николаевича, великих князей Николая, Константина и Михаила и принца Петра Георгиевича Ольденбургского.

Первая часть издания — «Опыт исследования инженерного дела в России до XVIII столетия» — содержит описание и критическое исследование оборонительных оград, рассматривается вопрос укрепленных монастырей и их значение в системе обороны России, отдельные главы посвящены атаке и обороне укрепленных городов, военным строителям. Вторая часть — «Опыт исследования инженерного искусства в царствование императора Петра Великого» — включает описание войн с Турцией и Швецией, осад городов, повествует об образовании корпуса инженеров, системе обороны границ, способах укреплений, полевых окопах.

Третья часть «Материалов...» — «Опыт исследования инженерного искусства после императора Петра I до императрицы Екатерины II» — повествует о пограничных линиях, крепостных сооружениях, полевых и временных укреплениях, переправах и военных мостах, осадном искусстве.

300000



66

**Бабст, И.К. От Москвы до Лейпцига (Из Атеней).** М.: Тип. В. Грачева и Ко, 1859. [2], 144 с.; 23,5 × 15,5 см. Во владельческой обложке. Потертость в левом нижнем углу титула. Реставрация краев титульного листа и с.1-2, 101-102, с. 3-22, 25-28, 33-40 подрезаны по полям, владельческие пометы карандашом на некоторых страницах. Отдельное издание писем, напечатанных ранее в работе «Атеней».

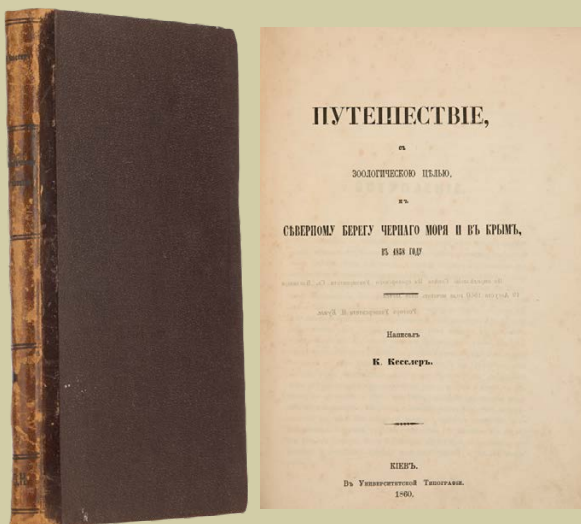
7000



67

**Зотов, Р. Таинственные силы или некоторые черты из царствования императора Павла I. Исторический роман в трех частях.** Ч. 1 - 3. СПб., 1859. Ч. 1: [2], 288 с. Ч. 2 - 3: [2], 252, 91, [1] с. 17 x 11 см. В двух полутканевых владельческих переплетах эпохи. Штампы библиотеки Сычевых. Потертости переплета, следы заливки блока первой части.

20000



68

**Кессер, К. Путешествие, с зоологическою целью, к Северному берегу Черного моря и в Крым, в 1858 году.** Киев: В Университетской тип., 1860. [2], 248, 5, [3], 5 с. 5 л. ил. 25 x 18 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости корешка, редкие «лисы» пятна в блоке, утрата фрагмента приплетенных в конце страниц. Автор описывает путешествия в Одессу, Херсон, Евпаторию, Судак, Севастополь, Очаков и другие места на побережье Черного моря.

30000



69

**Кельсиев, В. Сборник правительственных сведений о раскольниках.** В 4 вып. Вып. 1-4. Лондон: Trubner & Co, 1860-1862.

Вып. 1. **Предания о московских безпоповщинах (записка, составленная в 1844 году).** XL, 222, [2] с.

Вып. 2. **Из секретных записок экспедиций 1852 года.** XVIII, 298, [2] с.

Вып. 3. **Исследование о скопческой ереси. Сочинение Надеждина.** XXIII, 240, 92, 12, 12 с.

Вып. 4. **[Секретные сведения о сектантах].** 344 с.

21 x 14 см. В двух полукожаных владельческих переплетах. Сохранена передняя издательская обложка (вып.3) Незначительные потертости переплетов.

Василий Иванович Кельсиев (1835-1872) - русский революционер, журналист и переводчик. Эмигрант, сподвижник А. И. Герцена, сотрудник Вольной русской типографии в Лондоне, этнограф, историк раскола, писатель.

В сборнике воспроизведена знаменитая книга Н.И. Надеждина «Исследование о скопческой ереси» (1845), напечатанная тиражом 25 экземпляров.

СК Запрещенной печати XIX № 732

80000

70

**[Автограф А.С. Суворина П.М. Садовскому]. Воронежская беседа на 1861-й год.** СПб.: Изд. М. Де-Пуле и П. Глотова, 1861. [2], II, XX, 432, 214 с. 22,5 x 16,5 см. В составном переплете эпохи. Маленький надрыв вверху и внизу корешка, утрата с. I-II, I-XX и 33-48, незначительные временные пятна. На форзаце 1а бумажный экслибрис Я.С. Сидорина. На титульном листе дарственная надпись: «Прову Михайловичу Садовскому / в знак глубокого уважения / от Алексея Суворина».

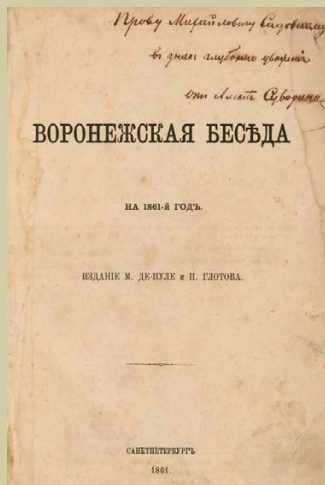
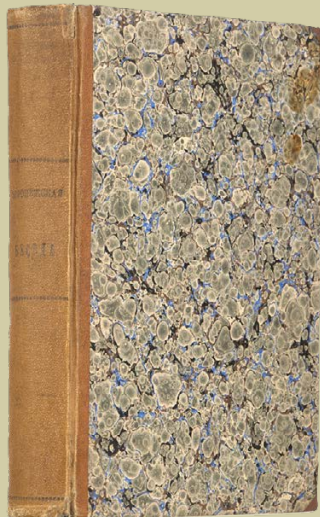
В сборнике впервые были опубликованы «Русские пословицы, собранные А.В. Кольцовым», «Дневник семинариста», поэма «Тарас» и другие произведения И.С. Никитина. Помещены статьи и материалы по истории, экономике, статистике, этнографии и культуре губернии, статьи о местных обрядах и обычаях. Вышел только один выпуск за 1861 год.

Алексей Сергеевич Суворин (1834-1912) - русский журналист, издатель, писатель, театральный критик и драматург. Одна из ранних публикаций А.С. Суворина. В изданной Де-Пуле «Воронежской беседе» (1861) Суворин поместил рассказ из народной жизни «Гарibaldi», получивший большую известность благодаря тому, что его часто читал на литературных вечерах знаменитый актер Садовский.

Пров Михайлович Садовский (1818-1872) - актер Малого театра, считался выдающимся исполнителем ролей в пьесах Александра Островского.

См.-Сок. № 1816.

20000

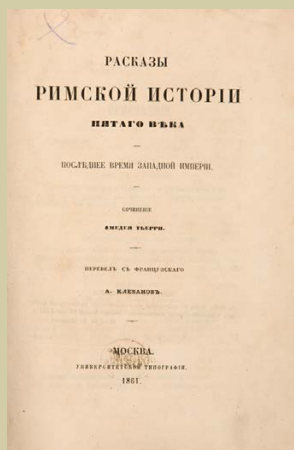


71

**[Экземпляр из собрания графа С.Г. Строганова, с автографом переводчика]. Тьерри, А.С.Д. Рассказы римской истории пятого века. Последнее время Западной империи / пер. с фр. А. Клеванов. М.: Унив. тип., 1861. [2], IV, XX, 478 с. 22,8 x 15,8 см. Во владельческом коленкорном переплете с блинтовым и золотым тиснением. Редкие «лисьи» пятна. На форзаце 1а бумажный экслибрис графа Сергея Строганова, на форзаце 1б дарственная надпись: «Его Сиятельству графу Сергею Григорьевичу Строганову в знак глубочайшего уважения подносит переводчик А. Клеванов. 1861. Нояб. 20». Граф Сергей Григорьевич Строганов (1794-1882) - русский государственный деятель, археолог, меценат, коллекционер, московский генерал-губернатор, генерал от кавалерии, попечитель Московского учебного округа (1835-1847).**

Главный воспитатель великих князей Александра Александровича, впоследствии императора Александра III, и Владимира и Алексея Александровичей. Также был учредителем первой в России рисовальной школы, бесплатной и открытой для всех талантливых детей, независимо от их сословного происхождения. «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам» (ныне МГХПА им. С.Г. Строганова) была открыта в Москве 31 октября 1825 года.

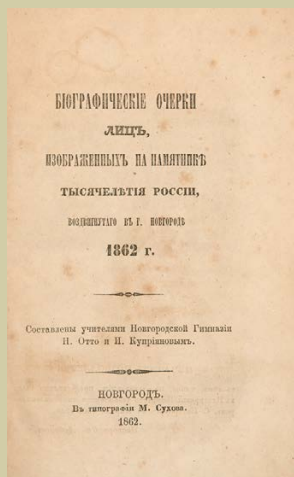
15000

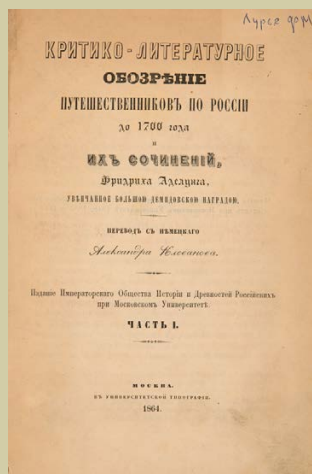
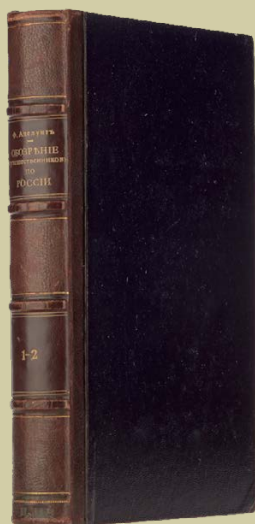


72

**Отто, Н.К., Куприянов, И.К. Биографические очерки лиц, изображенных на памятнике тысячелетия России, воздвигнутом в г. Новгороде 1862 г.** Новгород: Тип. М. Сухова, 1862. [4], IV, 339 с., 1 л. фронт. (ил.) 20,5 x 13,5 см. В составном переплете эпохи, на переднюю крышку наклеен фрагмент издательской обложки. Редкие пятна, с. 61-76 вплетены не по порядку. Издание содержит краткие сведения о российских просветителях, государственных людях, военных деятелях и героях, писателях и художниках, изображенных на памятнике Тысячелетия России.

10000





73

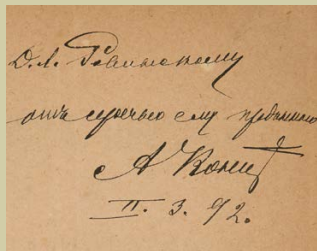
**Аделунг, Ф.П. Критико-литературное обозрение путешественников по России до 1700 года и их сочинений** / пер. с нем. Александра Клеванова. В 2 ч. Ч. 1-[2]. М.: Изд. Имп. Общества истории и древностей российских при Московском университете, 1864.

Ч. 1: VIII, V, [1], 301 с.

Ч. 2: [2], IV, 256 с.

24,3 x 17 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Незначительные потертости корешка, титул ч. 1 частично отходит в нижней части, «лисьи» пятна. Главный фундаментальный труд историка, лингвиста, библиографа Федора Павловича Аделунга (1768-1843). Основная часть собранного материала была издана его сыном на немецком языке в 1846 г. На русском языке книга вышла в двух частях в 1864 г. и была удостоена Академией наук полной Демидовской премии.

30000

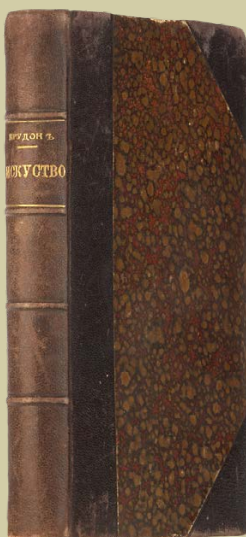


74

**[С автографом А. Кони Д.Л. Ровинскому]. Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности.** 2-е изд. СПб.: Изд. А.Н. Пыпина, 1865. [2], IV, 152 с. 21,2 x 14,2 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, незначительные пятна в блоке. На форзаце 16 дарственная надпись: «Д.Л. Ровинскому / от сердечно ему преданного / А. Кони / 11.3.12.».

**Прижизненное издание Н.Г. Чернышевского (1828-1889).** Анатолий Фёдорович Кони (1844-1927) - российский юрист, судья, государственный и общественный деятель. Дмитрий Александрович Ровинский (1824-1895) - юрист, историк искусства, известный библиофил и собиратель графики.

25000



75

**Прудон, П.Ж. Искусство, его основания и общественное назначения** / пер. под ред. Н. Курочкина. СПб.: Изд. переводчиков, 1865. [2], IV, 430, VI, II с. 18,3 x 12,8 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами на корешке. След от экслибриса на форзаце 1а, бледный развод на внутреннем уголке первых страниц, помета ручкой в нижнем поле титула и с. 7, редкие пятна.

**Первое издание книги на русском языке.** Автор - Пьер Жозеф Прудон(1809-1865) - французский публицист, экономист, философ и социолог, теоретик анархизма. Как сообщается в предисловии Н. Курочкина от 27 сентября 1865 г., книга не была еще окончательно подготовлена автором к печати и незадолго до своей смерти Прудон еще работал над ней. Редактор перевода в настоящем издании Николай Степанович Курочкин (1830-1884) - переводчик, поэт, публицист.

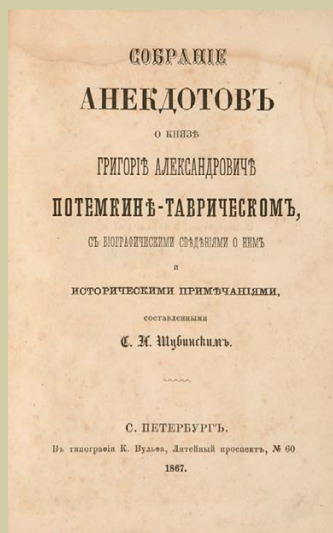
5000



76

**Снегирев, И.М. Дворцовое царское село Измайлово, родовая вотчина Романовых, ныне Николаевская измайловская военная богадельня.** М.: В Тип. Шюмин и Глушкова, 1866. [2], 46 с., 8 л. ил. 22,6 x 15 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, надписи орешковыми чернилами на задней стороне обложки, фрагментарные утраты на корешке. Восемь литографий на отдельных листах.

10000

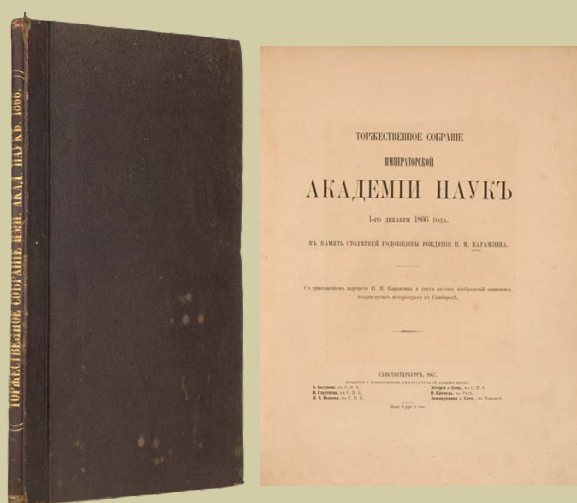


77

**Шубинский, С.Н. Собрание анекдотов о князе Григории Александровиче Потемкине-Таврическом, с биографическими сведениями о нем и историческими примечаниями, составленными С.Н. Шубинским.** СПб.: Тип. К. Вульфа, 1867. [4], 80, 195 с. 18 x 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, развод от воды по верхнему полю блока. Сергей Николаевич Шубинский (1834-1913) - русский историк, писатель, журналист, библиофил. Книгу составили очерки и рассказы из истории быта XVIII века, связанные с именем князя Григория Потемкина-Таврического, в том числе любопытные курьезные зарисовки из его жизни.

См.-Сок. № 4447.

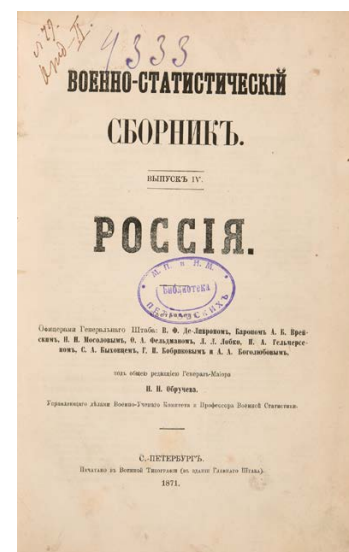
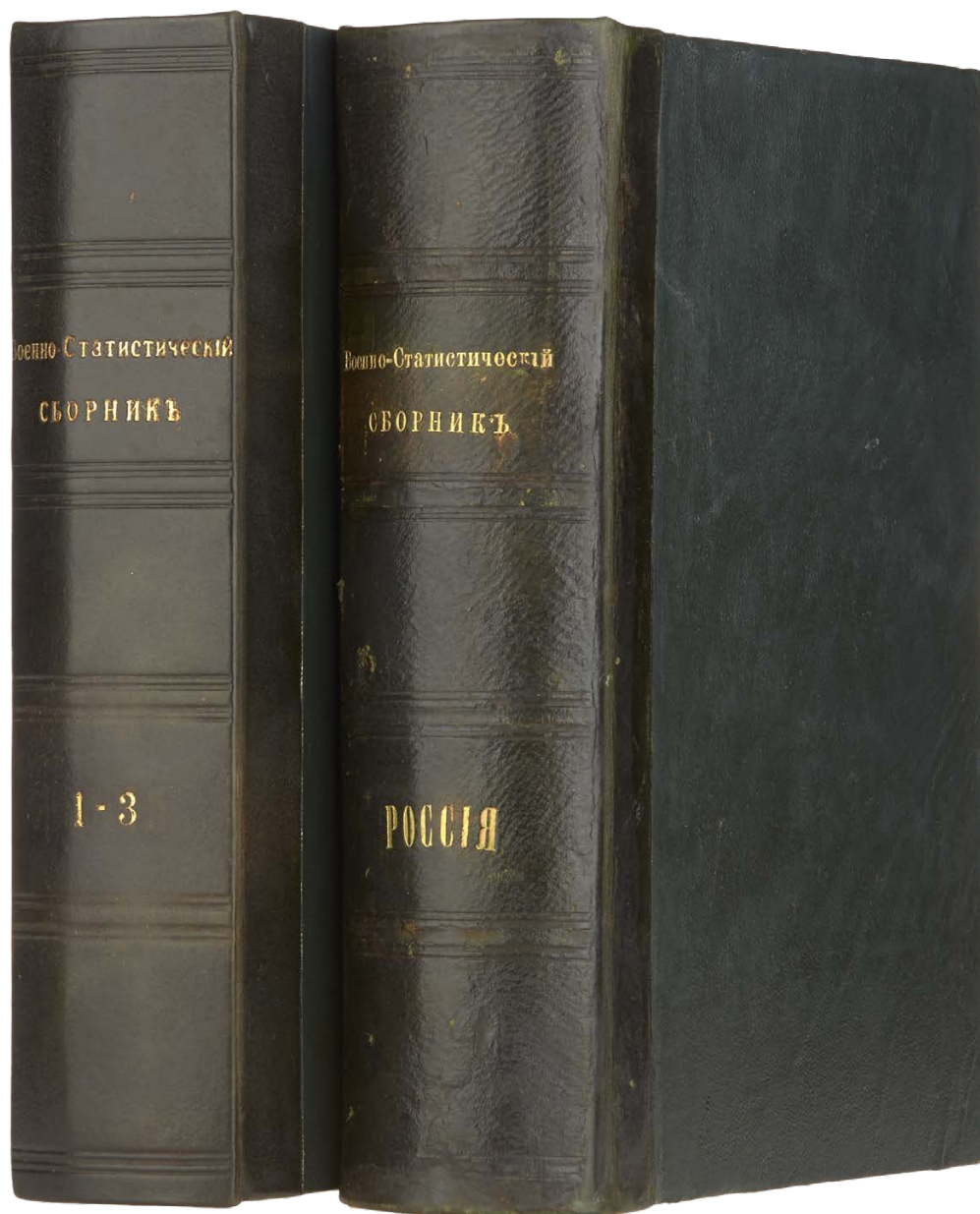
10000



78

**Торжественное собрание Императорской Академии наук 1-го декабря 1866 года, в память столетней годовщины рождения Н.М. Карамзина.** СПб., 1867. [3], 100 с., 3 л. ил. 31,7 x 24 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости и загрязнения переплета, бледное пятно от воды на боковом поле нескольких страниц. С приложением портрета Н.М. Карамзина и двух листов с изображениями памятника, воздвигнутого историку в Симбирске (Ульяновске).

15000



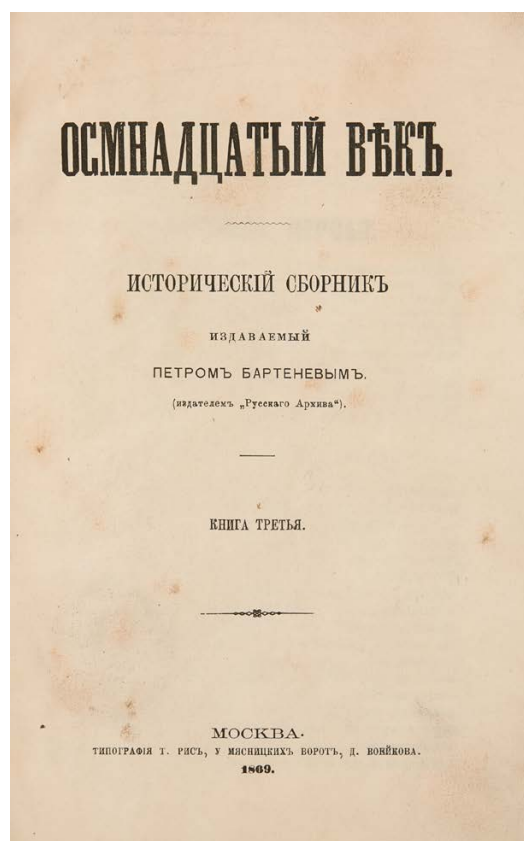
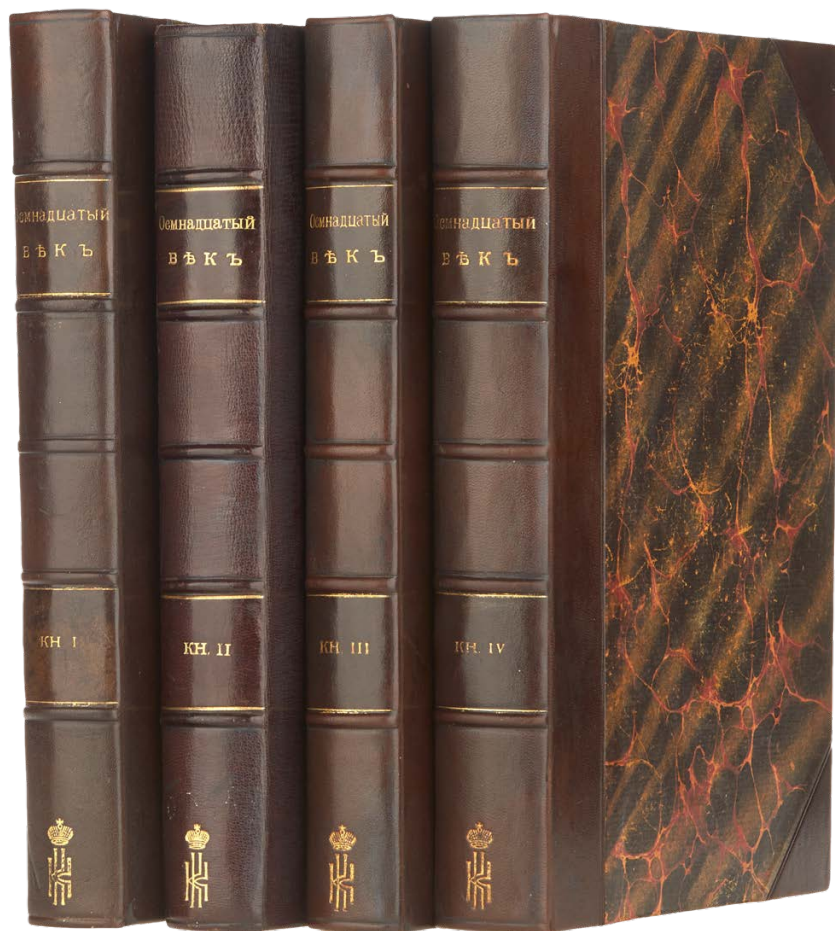
79

**Военно-статистический сборник на 1868 год.** В 4 вып. Вып. 1-4. СПб.: В Военной тип., 1867-1871.  
 Вып. 1: **Великобританія, Франція, Австрія, Пруссія и прочія государства Германіи.** [2], VI, 312 с.  
 Вып. 2: **Италія, Испанія, Португалія, Швейцарія, Бельгія, Голландія, Данія, Швейцарія с Норвегією, Греція, Турція и вассальные владения.** [2], VI, 349 с.  
 Вып. 3: **Персія, Авганістан, Белуджистан, Средне-Азіатские владения, Японія, Северо-Американские Соединенные штаты, Мексика, Бразилія и республики Северной и Южной Америки.** [2], VI, 338 с.  
 Вып. 4: **Россія.** XXXII, 922, 235 с., 1 л. табл.  
 Приложение к 4 выпуску: [4] с., 36 л. карт.  
 26,2 x 17,7 см. В двух полукожаных переплетях с золотым тиснением по корешкам. Редкие пятна. В вып. 1 развод от

воды в начале блока. Владельческий штамп А.И. Тюменева на титуле вып. 1, 2, 3, экслибрис библиофилов М.П. и Н.М. Петровских на титуле и с. 10 в вып. 4.  
 Составитель сборника, Николай Николаевич Обручев (1830-1904) - военный деятель, генерал-адъютант, генерал от инфантерии, почетный член Санкт-Петербургской Академии наук, начальник Главного штаба (1881-1897), профессор Николаевской Академии Генерального штаба, писатель. Один из главных деятелей военных реформ вооруженных сил императорской Россіи 1860-х гг. За активную работу в секретной коміссии по подготовке военной реформы в 1873 г. получил чин генерал-лейтенанта. Также выполнял ряд секретных поручений императора Александра II

200000





80

**Бартев, П. Осмнадцатый век.** М.: Тип. Т. Рис, 1869.  
 Т. I. 516 с.  
 Т. II. 587 с.  
 Т. III. 490, [6] с.  
 Т. IV. [8], 535 с. 23,5 x 16,5 см. В четырех полукожаных переплетах. На корешках суперэкслибрисы Великого Князя Константина Константиновича. На титульных листах т.1 и 4 дореволюционные штампы, «лисы» пятна.

Петр Иванович Бартев (1829-1912) - историк и литературовед, основатель и издатель журнала «Русский архив». Исторический сборник «Осмнадцатый век» выходил в качестве дополнения к журналу, в котором печатались письма Екатерины II, биографии военных и государственных деятелей, рескрипты и указы др.

200000

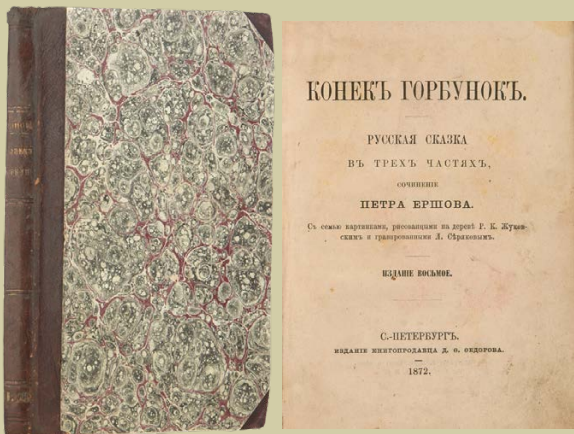


81

**[К столетнему юбилею Санкт-Петербургского университета]. Юбилейный акт Императорского С. Петербургского университета 8 февраля 1869 года.** СПб.: Печ. В.И. Головина, 1869. [4], IV, [2], 174 с., ил., ноты. 25,5 x 16,5 см. В издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Мелкие надрывы по краям обложки, незначительные загрязнения.

Юбилейное издание выпущено к 50-летию со дня основания Санкт-Петербургского университета, содержит в себе программу юбилейных торжеств и поздравления со стороны именитых учреждений и лиц. В одном из приложений приведен гимн Петербургского университета с нотами, сочиненный студентом историко-филологического факультета Дмитрием Столыпным, старшим братом П.А. Столыпина.

5000

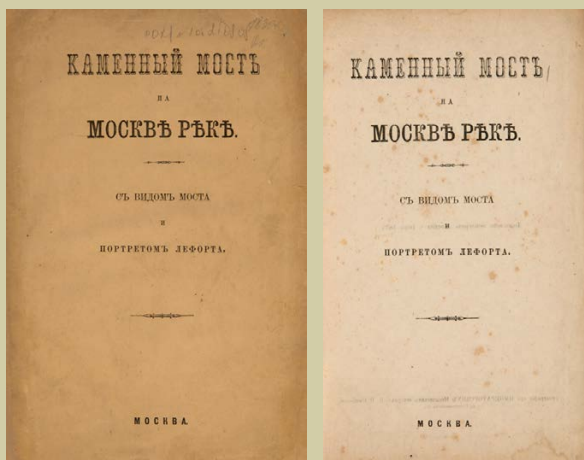


82

**Конек-Горбунук. Русская сказка** / соч. П. Ершова. С семью картинками, рисованными на дереве Р.К. Жуковским и гравированными Л. Серяковым. 8-е изд. СПб.: Изд. книгопродавца Д.Ф. Федорова, 1872. [2], 128 с., 1 л. фронт. (ил.), 6 л. ил. 16,3 x 12,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Владельческая помета и подпись орешковыми чернилами на авантитуле, надрыв с. 17-18, незначительные пятна на страницах. Полный комплект иллюстраций.

**Большая редкость, как и все ранние издания «Конька-Горбуна».**

10000



83

**Снегирев, И.М. Каменный мост на Москве-реке** / видом моста и портретом Лефорта. М.: Тип. при Имп. моск. театрах И.И. Смирнова, 1872. [2], 19-34 с., 1 л. ил., 1 л. портр. 23 x 15,5 см. В издательской обложке. Аккуратная реставрация обложки и полей двух страниц, «лисы» пятна.

**Редкость.** Прижизненное издание Ивана Михайловича Снегирева (1793-1868).

16000

84

**Прадедов календарь для грамотных и безграмотных и для слепых.** М.: Тип. Ф. Иогансон, 1875. 80 с., ил. 23,2 x 18,2 см. В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по краям обложки и по корешку, надрывы.

1500

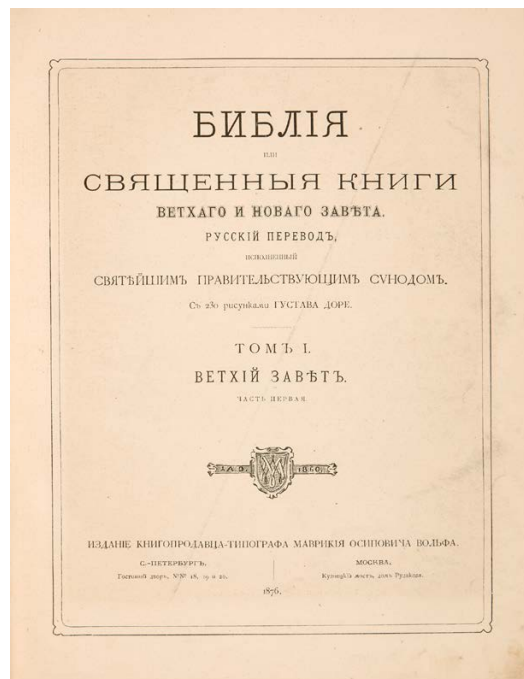
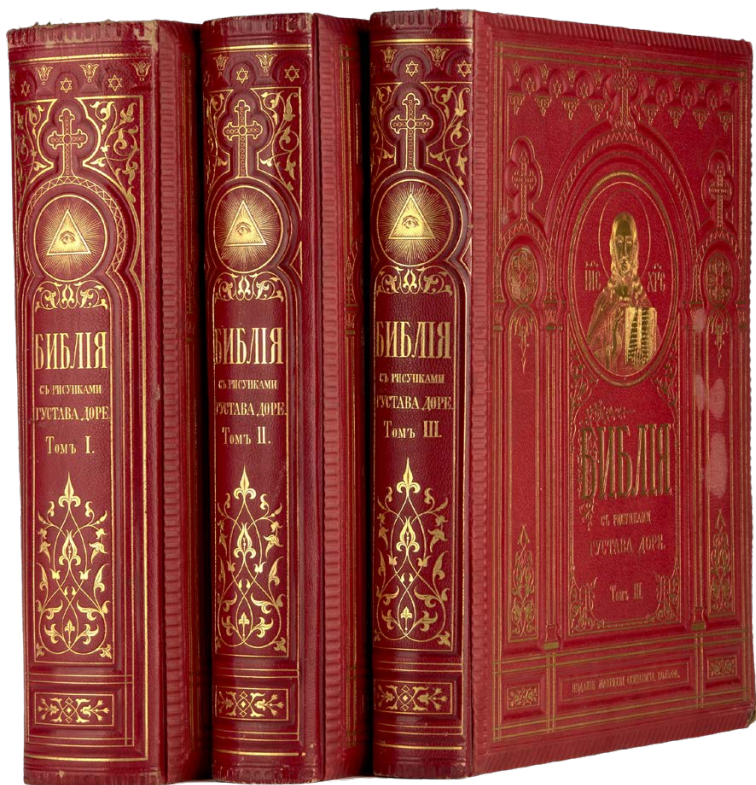


85

**Пеликан, Е. Судебно-медицинские исследования скопчества с краткими историческими сведениями /** С хромофотографированными рисунками, картами и полтипажами. 2-е изд., доп. и испр. СПб.: Тип. Стасюлеви-ча, 1875. 4, XIV, 28, 140 с., 66 стлб., 16 л. ил., 3 л. карт. 34 x 24 см. В цельнокожаном переплете. Золотое тиснение по корешку и передней крышке. Редкие «лисы» пятна. Одна из трех (наряду с Далем – «Исследование о скопческой ереси» и Надеждиным – «Исследование о скопческой ереси») самых важных книг по данному вопросу. Полностью сохранен комплект хромофотографий. Из предисловия Пеликана: «Первое издание этого сочинения предназначалось по распоряжению правитель-ства, также как и настоящее, для ограниченного числа читателей, преимущественно врачей и юристов; тем не менее, оно так скоро разошлось, что я был вынужден тогда уже подумать о втором издании». Бурцев № 3050 - «эта редкая книга содержит в себе весьма любопытные материалы для истории скопчества», Остроглазов, с. 421 - «Редкость» (1-е изд.).

100000





86

**Библия или Священные книги Ветхого и Нового Завета. Русский перевод, исполненный Святейшим Правительствующим Синодом.** С 230 рисунками Густава Доре. СПб.; М.: Издание книгопродавца Маврикия Осиповича Вольфа, 1876-1878.

Т. I. **Ветхий Завет.** Часть первая. [4], 631 с., 116 л. ил.

Т. II. **Ветхий Завет.** Часть вторая. [4], 607 с., 35 л. ил.

Т. III. **Новый завет.** [4], 315 с., 78 л. ил.

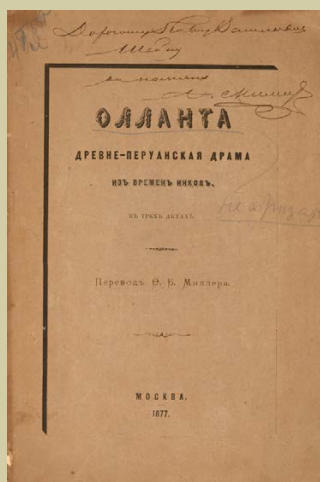
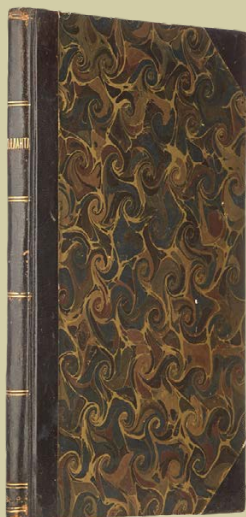
33 x 26,5 см.

В трех издательских переплетках. Потертости уголков пере-

плетов, «лисы» пятна.

Знаменитая Библия с иллюстрациями Г. Доре - лучшее издание «Ветхого и Нового Завета» выполненное в России в XIX веке. Библия была издана в ограниченном количестве экземпляров и практически сразу же была раскуплена. Она стала библиографической редкостью, тем более, что клише после изготовления гравюр были уничтожены. См.-Сок. № 4063

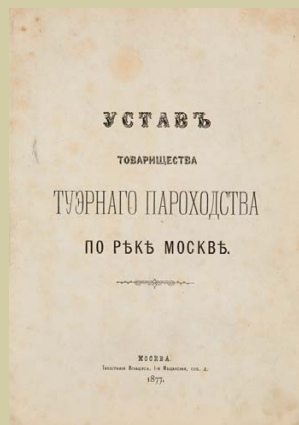
300000



87

[С автографом переводчика]. Олланта. Древне-перуанская драма из времен инков. [В стихах]. В 3 актах / пер. Ф.Б. Миллера. М.: Унив. тип., 1877. 71 с. 25,5 x 17,3 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Золототисненный суперэкслибрис «Вс. Р.» на корешке. Сохранена издательская обложка. Наклейка Книжной торговли В.И. Клочкова на обороте с. 71. На передней обложке дарственная надпись: «Дорогому Павлу Васильевичу Шейну на память Ф. Миллер». Павел Васильевич Шейн (1826-1900) - русский этнограф, лингвист, фольклорист, знаток быта и говоров Северо-Западного края. Фёдор Богданович Миллер (1818-1881) - русский поэт и переводчик.

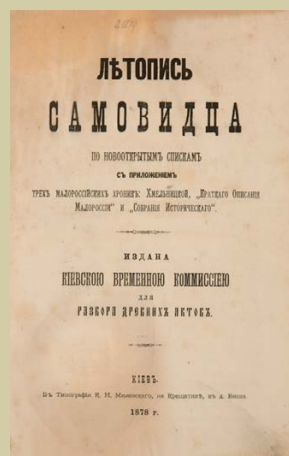
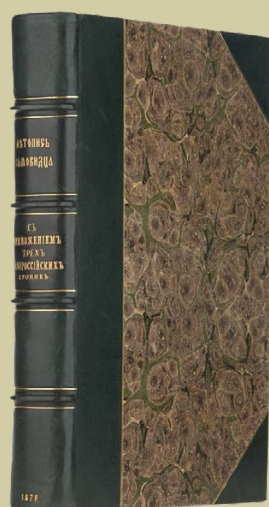
15000



88

[Лот из трех изданий по пароходству]. 1. Инструкция пароходства И.К. Савина. Казань: Тип. и лит. А.А. Родионова, 1904. 8 с. 17,3 x 10,7 см. Без обложки, корешок подклеен. 2. Правила и программы испытаний на звание судовых механиков торгового флота II и III разрядов. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1905. 43 с. 21 x 14 см. В издательской обложке. Маленькие надрывы корешка, загрязнение обложки, пометы на обложке. 3. Устав Товарищества тузрнаго пароходства по реке Москве. М.: Тип. Игнациус, 1877. 38 с. 21,3 x 15,2 см. В издательской обложке. Маленький надрыв вверху корешка, незначительные загрязнения обложки.

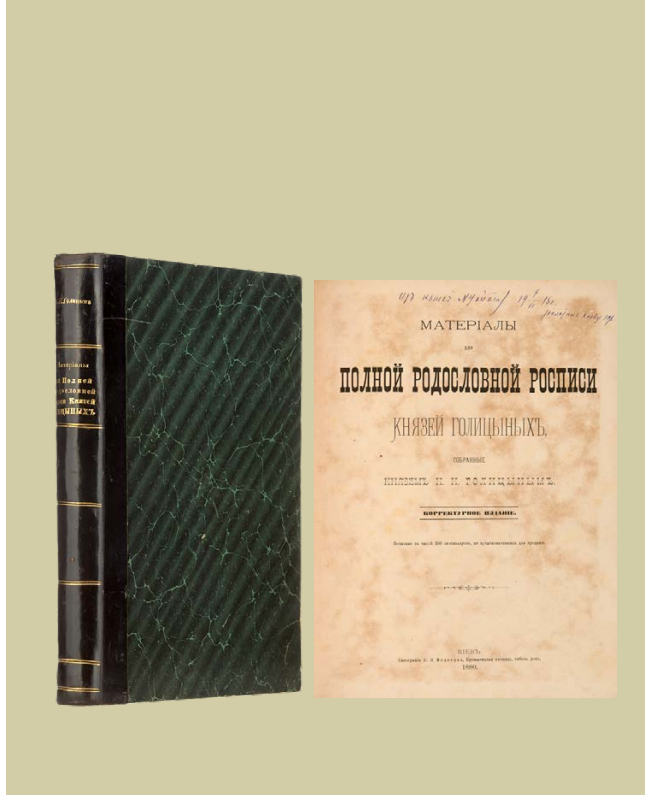
1500



89

«Летопись самовидца» по новооткрытым спискам. С приложением 3-х малороссийских хроник: Хмельницкой, «Краткого описания Малороссии» и «Собрания исторического» / Издана Киевскою временною комиссиею для разбора древних актов. Киев: В Тип. К.Н. Милевского, 1878. [4], XVIII, 81, 470 с. 24,5 x 16,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Реставрация титульного листа, «лисы» пятна, последний лист и задняя обложка восстановлены. Украинская наиболее полная и достоверная, так называемая казацкая летопись; ее автором исследователи считают генерального подскарбия Романа Ракушку Романовского. Летопись Самовидца охватывает историю Украины 1648-1702 гг. Автор много внимания уделяет Освободительной войне 1648-1654 гг. и положительно оценивает воссоединение Украины с Россией. Освещая события истории Украины 2-й пол. XVII - нач. XVIII вв., автор резко осуждает пропольскую и протурецкую ориентацию части казацкой старшины и борьбу старшинских группировок.

65000



90

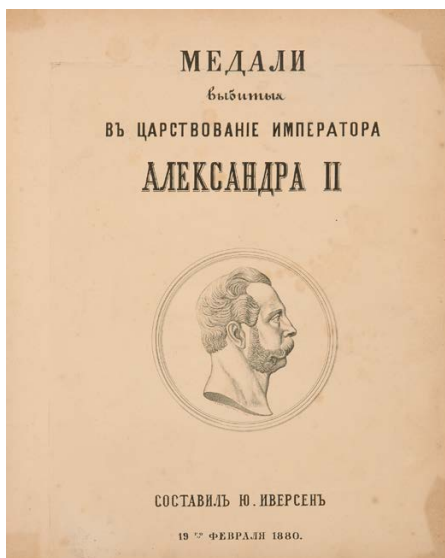
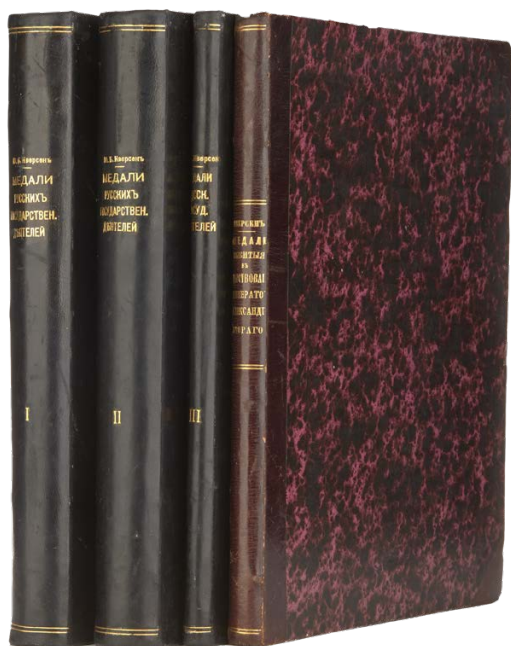
**Голицын, Н.Н. [Автограф]. Материалы для полной родословной росписи князей Голицыных** / собранные князем Н.Н. Голицыным. Корректурное издание. Киев: Тип. Е.Я. Федорова, 1880. [4], VI с., 180 л., 181-224 с. 27,7 x 21,8 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранена передняя издательская обложка. «Лисьи» пятна на титуле и последней странице, владельческая надпись на титуле. На обложке дарственная надпись: «Его Превосходительству / Григорию Васильевичу / Есипову / от автора». **Тираж 200 экз., не для продажи.**

Григорий Васильевич Есипов (1812-1899) - историк, заведующий архивом Министерства Императорского Двора, писатель.

Князь Николай Николаевич Голицын (1836-1893) - действительный статский советник, историк и библиограф. Из четвертой ветви рода Голицыных.

Ульянинский № 3461.

40000



91

[Лот из двух изданий Ю.Б. Иверсена о медалях].

**1. Иверсен, Ю.Б. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц** / изданы Ю.Б. Иверсеном. В 3 т. Т. 1-3. СПб.: Тип. Акад. наук, 1880-1896.

Т. 1: [4], 378 с., 29 л. ил.

Т. 2: VI, 441 с., 29 л. ил.

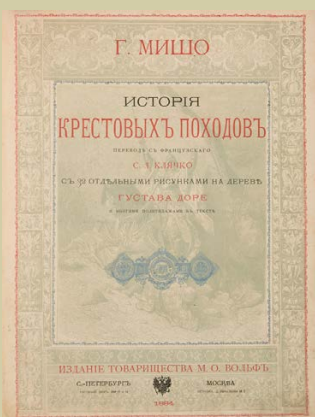
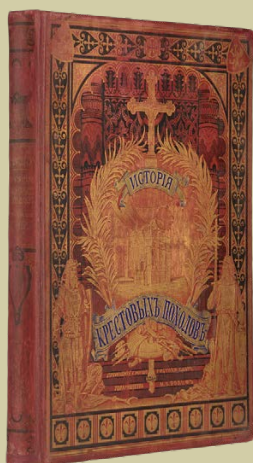
Т. 3: VIII, 85 с., 7 л. ил.

32,3 x 24 см. В трех полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках, в бархатных суперобложках. Незначительные пятна на титуле т. 1 и т. 2.

**2. Иверсен, Ю.Б. Медали выбитые в царствование им-**

**ператора Александра II** / сост. Ю. Иверсен. 19-го февр. 1880. [СПб.]: Тип. Акад. наук, [1880]. [2], VII, 105 с., 17 л. ил. 32,3 x 24 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке, в бархатной суперобложке. На форзаце 1а бумажный гербовый экслибрис Иверсена. Редкие пятна. Юлиус Готтлиб Иверсен (1823-1900) - известный исследователь русских медалей, старший хранитель нумизматического отдела Императорского Эрмитажа. Представленные издания прекрасно иллюстрированы снимками медалей.

450000

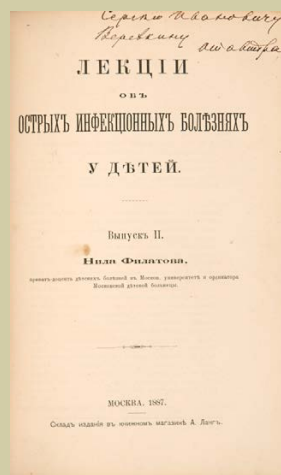


92

**Мишо, Ж.-Ф. История крестовых походов** / С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими полиטיפажами в тексте / пер. с франц. С.Л. Клячко. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, 1884. 1 л. фронт., [4], 229, [1], II с., 31 л. ил. 32 x 25,5 см. В издательском художественном коленкоровом переплете с сюжетным тиснением. Незначительные потертости переплета, небольшие загрязнения задней крышки, реставрация по краю переднего форзаца и авантитула, «лисы» пятна на страницах, бледные разводы на уголках в конце блока.

Великолепное подарочное издание с иллюстрациями Густава Доре, изготовленными специально для этого издания. Первое издание произведения на русском языке. Книга Жозефа Франсуа Мишо (1767-1839) повествует о знаменитых крестовых походах XI-XIII вв., предпринятых для того чтобы освободить Святую Землю от иноверцев.

50000



93

**Филатов, Н.Ф. [Автограф]. Лекции об острых инфекционных болезнях у детей.** В 2 вып. Вып. 1-2. М.: Тип. А. Мамонтова, 1885. [8], 276, VIII, 320 с. 24 x 16 см. В полукожаном владельческом переплете. Частичная реставрация титула вып.1. На титуле вып. 2 дарственная надпись: «Сергею Ивановичу Веревкину / от автора».

Нил Федорович Филатов (1847-1902) - русский врач, основатель русской педиатрической школы.

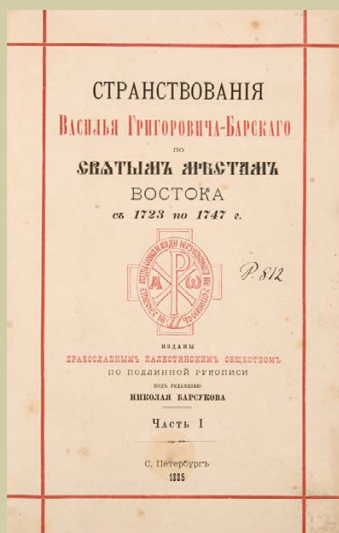
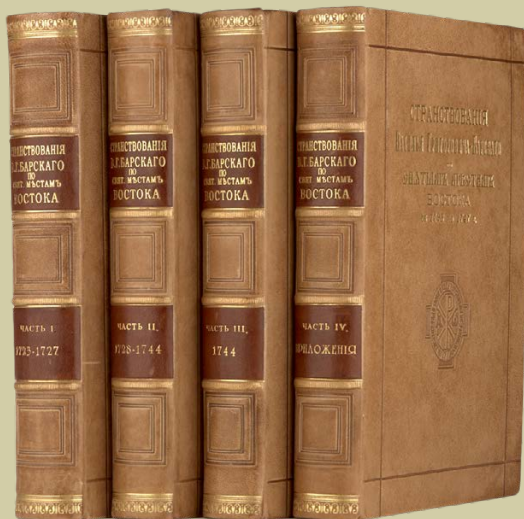
20000



94

**Дума за думой. Памятная книжка на каждый день** / издана под покровительством Ея Императорского Высочества Принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской в пользу Дома Милосердия. СПб.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1885. 449 с., литогр. 27,5 x 20,5 см. В издательском художественном коленкоровом переплете, тройной золотой обрез. Незначительные потертости уголков переплета. Текст на всех страницах заключен в хромолитографированные рамки, либо является частью хромолитографии. Роскошное издание представляет собой собрание цитат из произведений великих поэтов на каждый день года. В издании принимали участие следующие художники: Александров, Барсукова, Е. Жохова, М. Зволянская, Лаврова, Е. Лысенкова, Морозова, И. Окель, Полякова, Роненкампф, Редковская, Л. Эндуроова.

50000



95

**Григорович-Барский, В. Странствования Василия Григоровича-Барского по святым местам Востока с 1723 по 1747 г.** / изданы Православным Палестинским обществом по подлинной рукописи, под ред. Николая Барсукова. В 4 ч. Ч. 1-4. СПб.: Тип. В. Киршбаум, 1885-1887.

Ч. 1: 1723-1727 г. 1885. [4], LXVI, 424, [4] с., 24 л. ил.

Ч. 2: 1728-1744 гг. 1886. [4], 383 с., 34 л. ил.: ил.

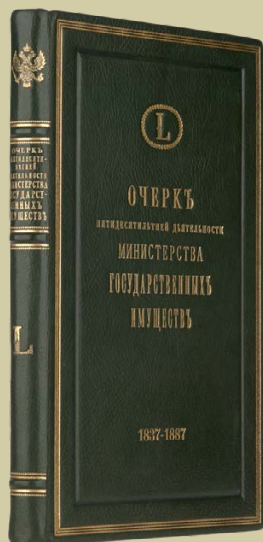
Ч. 3: 1744 г. 1887. [4], 413, [5] с., 23 л. ил., 1 л. карт: ил.

Ч. 4: Приложения. 1887. [4], 326 с., 34 л. ил., карт.

26,5 x 17 см. В четырех цельнокожаных переплетах.

«Странствования по святым местам Востока» - путевой дневник киевского монаха-пешеходца Василия Григоровича-Барского (1701-1747). Первое издание дневника (под ред. В. Рубана) вышло уже в конце XVIII века. Рукопись вызвала большой интерес у читателей и неоднократно переиздавалась, при этом текст в изданиях воспроизводился с разной степенью близости к подлиннику. Настоящее издание, осуществленное в 1885-1887 гг. Палестинским Обществом под ред. Н. Барсукова является лучшим. Книга, «богатая историческими свидетельствами о святых местах Востока, церковной жизни и светском быте посещенных им стран», продолжает древнерусскую традицию жанра «хождений». Первая часть содержит описание Италии (Неаполь, Рим, Флоренция, Венеция и др.), Греции (Корфу, Салоники, Афон, Родос и др. острова), Кипра, Иерусалима, Египта. В части 2: описание Синаи, Ливана и Сирии, второго путешествия в Иерусалим, Назарета, Александрии в Египте и островов Патмос и Самос, Кипра и др. В части 3 описаны монастыри Афона. В части 4 опубликованы рисунки Григоровича-Барского с изображением монастырей в Метеорах, переписка Григоровича-Барского, его отдельные статьи, указатели ко всему изданию. Минцлов № 440 - «Самое лучшее и роскошное издание... выпустило в СПб. в 1884-7 гг. Православное Палестинское О-во под редакцией Н. Барсукова».

130000



96

**Очерк пятидесятилетней деятельности Министерства Государственных Имуществ. 1837-1887.** СПб.: Паровая Скоропечатня Яблонский и Перотт, 1887. [2], 272, [4] с. 26,5 x 17,5 см. В цельнокожаном переплете. Муаровые форзацы, тонированная головка, торшонированный обреза. Аккуратная реставрация титульного листа и с. 271-272, I-IV, незначительные загрязнения титульного листа.

**Редкое ведомственное малотиражное издание.**

Детальное описание деятельности министерства за 50 лет. Также в издание вошел исторический очерк ведомства со времен Екатерины Второй, биографии и характеристики министров, их достижения. Описание положения различных отраслей промышленности, находившихся в ведении министерства: нефтяной промышленности, горного дела и прочих.

160000





97

**Салтыков-Щедрин, М.Е. Мелочи жизни.** В 2 ч. Ч. 1. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1887. Ч. 1: [4], 217, [2] с. 22,5 x 15,7 см. В полужокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Аккуратная реставрация переплета, незначительные потертости краев корешка.

**Первое издание.** Прижизненное издание Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826-1889).

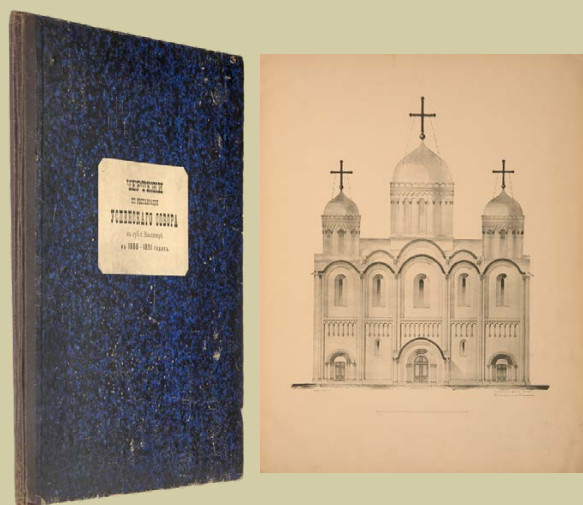
15000



98

**[Лот из 19 каталогов В.Г. Готье]. Каталог большею частию редких и замечательных русских книг. Антикварный отдел книжного магазина В.Г. Готье.** М.: Тип. В. Гатцук, 1887. 20,8 x 14,5 см. В издательских обложках, один каталог без обложки. Надрывы, утраты корешков, фрагментарные утраты краев обложек.

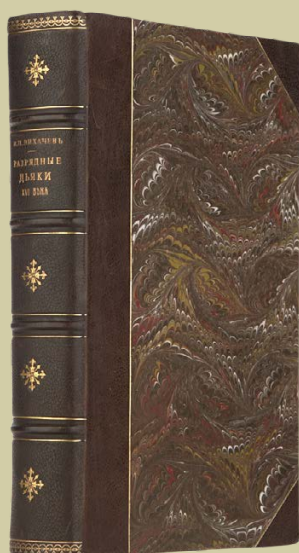
3000



99

**Чертежи по реставрации Успенского собора в губ. г. Владимире в 1888-1891 годах.** Б.м., б.л. 56 л. черт. 56 x 43,5 см. В составном переплете эпохи с бумажной наклейкой на передней крышке. Блок отделен от переплета. В 1158 г. сын Юрия Долгорукого князь Андрей Боголюбский сделал своей столицей город Владимир на Клязьме, основанный за полвека до этого Владимиром Мономахом, и в этом же году на горе над Клязьмой Андрей Боголюбский начал строить Успенский собор. Храм стал крупнейшей постройкой новой столицы, центром ее архитектурного ансамбля. С того времени Успенский собор разорился и горел еще несколько раз, в XVII в. его росписи вновь поновлялись и приводились в порядок. Только научная реставрация, проведенная в 1888-1891 гг., вернула собору его первоначальный вид.

40000



100

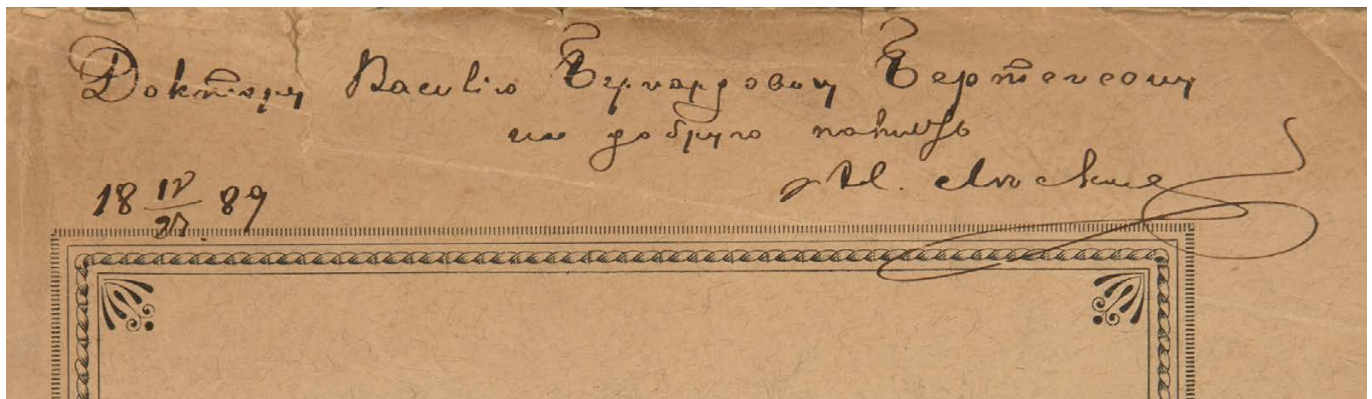
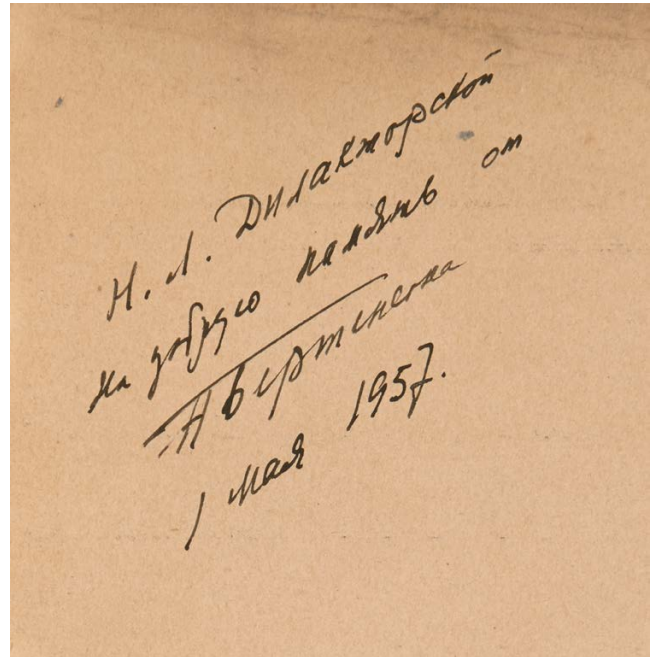
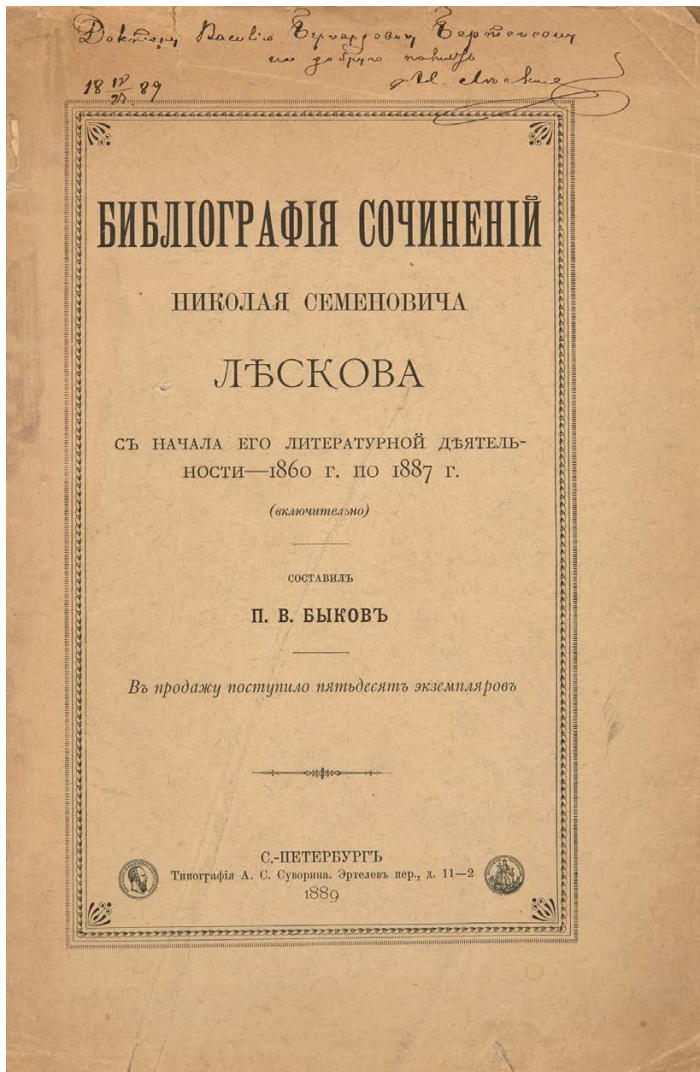
**Лихачев, Н.П. [Автограф Х. Лопареву]. Разрядные дьяки XVI века.** Опыт исторического исследования. СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1888. XVI, 560, 72, 102, VI с. 26 x 16,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Сохранена передняя издательская обложка. На обложке дарственная надпись: «Глубокоуважаемому / Хрисанфу Мефодьевичу / Лопареву / от автора». В начале блока страницы вплетены в неправильном порядке. «Разрядные дьяки XVI века» - магистерская диссертация, защищенная в 1888 году Николаем Петровичем Лихачевым (1862-1936) – историком, специалистом в области источниковедения и дипломатики. В 1890 году работа была удостоена Уваровской премии. Работа Лихачева стала и первым отдельным изданием историка, и первым серьезным исследованием на тему приказной системы в отечественной историографии. В ней собрано максимальное количество сведений о дьяках Разрядного приказа вплоть до начала XVII века, изучен вопрос о московском дьячестве и его роли. Затронута тема генеалогии и родословных книг. Хрисанф Мефодьевич Лопарев (1862-1918) - ученый в области византиноведения, древнерусской литературы, краевед. Член общества изучения Сибири и улучшения ее быта при музее этнографии и антропологии Академии наук. С 29 декабря 1907 года — член-сотрудник Русского географического общества, с 1886 года — член Императорского Православного Палестинского Общества. *Ульянинский № 3202*

30000

101

**Дмитриев-Кавказский, Л.Е. По Средней Азии: Записки художника.** С 199 рисунками автора. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, [1894]. [2], 118 с., 4 л. ил., 1 л. карт., ил. 34 x 25,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Книга-альбом среднеазиатских путевых заметок художника, гравера на меди Льва Евграфовича Дмитриева-Кавказского (1849-1916). Изданию этой книги предшествовало путешествие художника (в 1887-1888 гг.) в Закаспийскую область и Среднюю Азию, где он потерпел крушение на реке Аму-Дарья, а также посетил Хиву, Бухару, Самарканд.

20000



102

**[Автограф Н.С. Лескова]. Быков, П.В. Библиография сочинений Николая Семеновича Лескова с начала его литературной деятельности - 1860 г. по 1887 г. (включительно).** СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1889. [4], 19 с. 25,8 x 17,3 см. В издательской обложке. Надрывы по краям обложки. На передней обложке дарственная надпись: «Доктору Василию Бергардовичу Бертенсону на добрую память 27 IV 1889 Н. Лесков». На авантитуле дарственная надпись: «Н.Л. Дилакторской / на добрую память от / Н. Бертенсона 1 мая 1957».

врач Отдельных гардемаринских классов, личный врач П.И. Чайковского, выпускник Медико-хирургической академии в Санкт-Петербурге. Был женат на камер-фрейлине императрицы Марии Николаевне Бертенсон; их сын - музыковед и пианист Николай Васильевич Бертенсон (1889-1960). Брат В.Б. Бертенсона - Лев Бернардович Бертенсон (1850-1929) - русский врач-бальнеолог, доктор медицины, профессор. Наталья Леонидовна Дилакторская (1904-1989) - советская писательница и редактор.

Василий Бернардович Бертенсон (1853-1933) - старший 220000



103

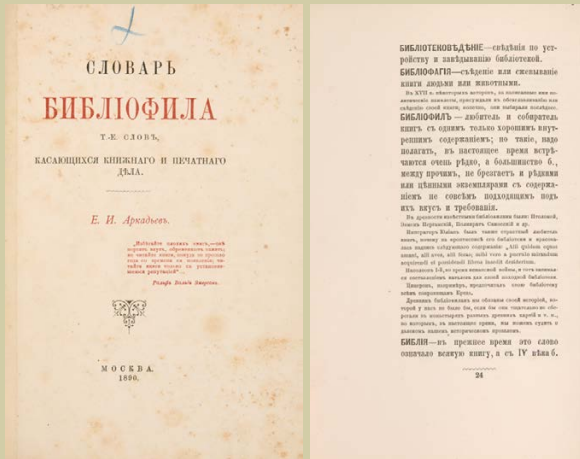
Лот из 64 поздравительных и художественных открыток. 1890-1910-е гг. 22,5 x 18 см. Во владельческом фотоальбоме. Часть открыток заполнена, редкие потертости краев, загрязнения.

12000

104

Аркадьев, Е.И. **Словарь библиофила, т.е. слов, касающихся книжного и печатного дела.** М.: Тип. И.Д. Сытина, 1890. 82, [6] с. 19,8 x 13,7 см. Во владельческом составном переплете, на переднюю крышку наклеен фрагмент издательской обложки. Загрязнения обложки, «лисы» пятна. Тираж 300 экземпляров. Ульянинский № 1226, Березин-Ширяев, 1896, с. 431.

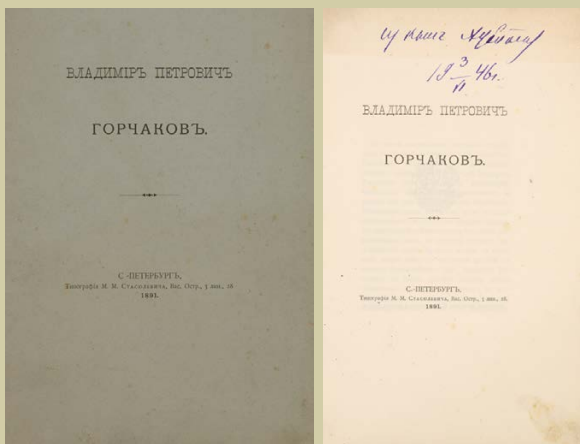
6000



105

[Шереметев, С.Д.] **Владимир Петрович Горчаков.** СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1891. 14 с. 25 x 16 см. В издательской обложке. Верхнее поле передней обложки подрезано, владельческая надпись на титуле. Блок в хорошем состоянии, с широкими полями. Горчаков Владимир Петрович (1800-1868) - один из ближайших друзей Пушкина периода его первой ссылки. Поэт посвятил своему другу стихотворения «Зима мне рыхлою стеною...» (1823) и «Вчера был день разлуки шумной...» (1822).

3000

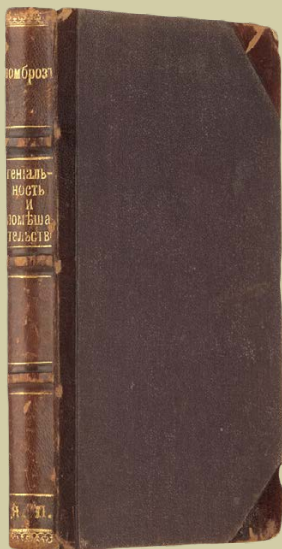




106

**Прейс-курант английских велосипедов их частей и принадлежностей на сезон 1892 года.** Единственная продажа велосипедов завода «Quadrant». Торговый дом Люд. Райнеке. Варшава: Варшавская тип. и лит., [1892]. 20 с., ил. 21,2 x 14,2 см. В издательской обложке. Маленький надрыв внизу корешка, мелкие утраты на нижних уголках.

1500



107

**Ломброзо, Ц. Гениальность и помешательство.** Параллель между великими людьми и помешанными. С портр. автора, табл. и рис. / пер. с 4-го итал. изд. К. Тетюшиновой. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1892. 248, III, [4] с. 20 x 13,5 см. В полужокожаном владельческом переплете. Потертости переплета.

5000



См. № 7. 26.

Трудовой

Ваше заступничество в прошлый вторник, покинул я Главное управление по делам Печати. Осмеливаюсь послать Вам предисловие к моей поэме «Собаки», г. Астафьева, бывшего цензора и сотрудника М.М. Каткова, - предисловие к продолжению моей поэмы, которая и была напечатана в Москве в целомом, а не отрывками. Состественно мне посылать Вам статейку с такими неумеренными незаслуженными мной похвалами, но я не ради этих похвал посылаю Вам статейку, в которой (если только в минуты досуга Вы сообразовали бы обратиться на нее внимание) с 8 страниц

Нельзя не сказать, что для человека не будет ни суда, ни казни Е.А. Кожухов вывел заключение, что я последователь графа Л. Толстого, но граф Толстой отрицает суд и казнь для всех - и для убийц, и для воров и всякого рода животных в образе человеческом - у него взгляд анархиста или ненавистника современной цивилизации. А у меня только для человека, сохранившего образ и подобие Божие - нет ни суда ни казни - так как судить и осуждать не за что. Толстой говорит о том, что должно быть теперь по его мнению - а я говорю о том далеком будущем, когда человечество заменит скотство или зверчество - что же тут общего? - ясно что цензура придирается только к словам не понимая смысла их. Когда я писал «Собаки» я старался только уловить кой какие типические черты не только наших но и западных отрицателей, утопистов и всякого рода [нрбч]. А Е.А. Кожухов находит, что в Сайге я изобразил Перовскую но ведь Сайгу повесили хорошие люди из боязни, что она сбесилась. - Значит и Перовская сбесилась... Чем же я тут хвалю ее!... »

1892 23 ноября.

не удивляюсь, когда вижу воров и убийц. Когда я писал «Собаки» я старался только уловить кой какие типические черты не только наших но и западных отрицателей, утопистов и всякого рода [нрбч]. А Е.А. Кожухов находит, что в Сайге я изобразил Перовскую но ведь Сайгу повесили хорошие люди из боязни, что она сбесилась. - Значит и Перовская сбесилась... Чем же я тут хвалю ее!... »

Нельзя не сказать, что для человека не будет ни суда, ни казни Е.А. Кожухов вывел заключение, что я последователь графа Л. Толстого, но граф Толстой отрицает суд и казнь для всех - и для убийц, и для воров и всякого рода животных в образе человеческом - у него взгляд анархиста или ненавистника современной цивилизации. А у меня только для человека, сохранившего образ и подобие Божие - нет ни суда ни казни - так как судить и осуждать не за что. Толстой говорит о том, что должно быть теперь по его мнению - а я говорю о том далеком будущем, когда человечество заменит скотство или зверчество - что же тут общего? - ясно что цензура придирается только к словам не понимая смысла их. Когда я писал «Собаки» я старался только уловить кой какие типические черты не только наших но и западных отрицателей, утопистов и всякого рода [нрбч]. А Е.А. Кожухов находит, что в Сайге я изобразил Перовскую но ведь Сайгу повесили хорошие люди из боязни, что она сбесилась. - Значит и Перовская сбесилась... Чем же я тут хвалю ее!... »

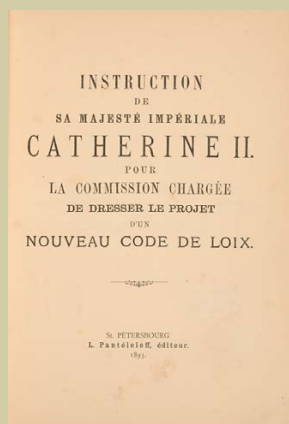
108

**Полонский, Я.П. [Автограф]. Неопубликованное письмо Евгению Михайловичу Феокистову. 26 ноября 1892.**

4 с. 20,7 x 13,2 см. Бумага, орешковые чернила. Яков Петрович Полонский (1819-1898) - знаменитый русский поэт и прозаик. В 1890-е годы Полонский, Майков и Григорович - последние представители словесности 1840-х годов - напоминали петербургскому обществу об ушедшем веке литературных гигантов. Евгений Михайлович Феокистов (1829-1898) - русский писатель, публицист, начальник Главного управления по делам печати. В мае 1896 назначен сенатором; присутствовал в Гражданском кассационном департаменте Сената. Тайный советник. «Глубокоуважаемый Евгений Михайлович! С глубокой признательностью за Ваше заступничество, в прошлый вторник, покинул я Главное управление по делам Печати. Осмеливаюсь послать Вам предисловие к моей поэме «Собаки», г. Астафьева, бывшего цензора и сотрудника М.М. Каткова, - предисловие к продолжению моей поэмы, которая и была напечатана в Москве в целомом, а не отрывками. Состественно мне посылать Вам статейку с такими неумеренными незаслуженными мной похвалами, но я не ради этих похвал посылаю Вам статейку, в которой (если только в минуты досуга Вы сообразовали бы обратиться на нее внимание) с 8 страниц

начинается изложение всей первой половины моего произведения - так щедро испещренной пометками С. Петербургской внут. цензуры. Из слов моих, что для человека не будет ни суда, ни казни Е.А. Кожухов вывел заключение, что я последователь графа Л. Толстого, но граф Толстой отрицает суд и казнь для всех - и для убийц, и для воров и всякого рода животных в образе человеческом - у него взгляд анархиста или ненавистника современной цивилизации. А у меня только для человека, сохранившего образ и подобие Божие - нет ни суда ни казни - так как судить и осуждать не за что. Толстой говорит о том, что должно быть теперь по его мнению - а я говорю о том далеком будущем, когда человечество заменит скотство или зверчество - что же тут общего? - ясно что цензура придирается только к словам не понимая смысла их. Когда я писал «Собаки» я старался только уловить кой какие типические черты не только наших но и западных отрицателей, утопистов и всякого рода [нрбч]. А Е.А. Кожухов находит, что в Сайге я изобразил Перовскую но ведь Сайгу повесили хорошие люди из боязни, что она сбесилась. - Значит и Перовская сбесилась... Чем же я тут хвалю ее!... »

380000

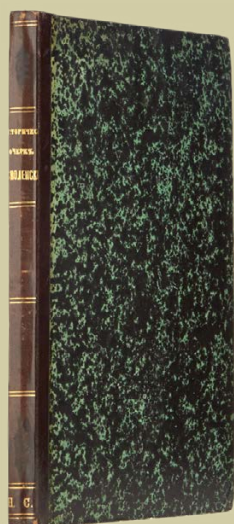


109

**Наказ Ея Императорского Величества Екатерины Второй, самодержицы всероссийския, данный Комиссии о сочинении проекта Нового уложения.** СПб.: Изд. Л.Ф. Пантелеева, 1893. 54, 201 с. 27,6 x 19,5 см. В издательской обложке. Реставрация верхнего и нижнего края корешка, разводы и потертости на обложке. Факсимильное издание с комментарием. Среди многочисленных изданий «Наказа», опубликованных в России в 1767-1771 гг. имеются издания с параллельными переводами на немецкий, французский, латинский и новогреческий языки. В данном академическом издании текст «Наказа» набран на четырех языках - русском, латинском, немецком и французском. Значение «Наказа» подчеркнуто аллегорическими виньетками: книга открывается изображением «молящейся России» и богини правосудия Фемиды, а завершается изображением обелиска с вензелем Екатерины, у подножия которого расположены три фигуры (женщина в императорской мантии, Сатурн и Венера). Гравюры для книги были изготовлены Х. Ротом по рис. И.Г. Штеглина.

10000

110



**Очерк Смоленска.** СПб.: Военная тип., 1894. [4], 61 с., 11 л. ил., карт. 25,7 x 18 см. В полукожаном переплете эпохи. На титульном листе, с. 31, 61 дореволюционная печать библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая I. На корешке золототисненный суперэкс-либрис «Н.С.», по всей видимости, свидетельствующий о принадлежности книги Николаю Владимировичу Султанову (1850-1908) - русскому архитектору, искусствоведу и историку архитектуры, директору Института гражданских инженеров (1895-1903).

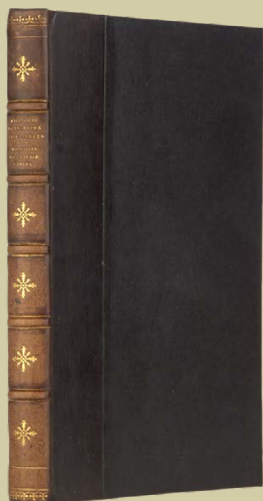
15000

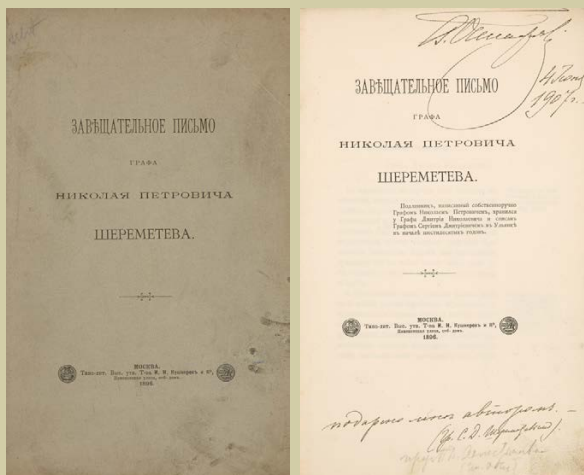
111

[Конволют из двух изданий о путешествиях].

1. **Бартенев, В.В. На крайнем северо-западе Сибири. Очерки Обдорского края.** СПб.: Типо-лит. М.Ф. Пайкина, 1896. [2], II, 5-154 с.  
2. **Акифьев, И. На Далекий Север. Из дневника кругосветного путешествия.** СПб.: Типо-лит. Евгения Тиле премн., 1904. [2], 200 с. 21,5 x 15 см. В полукожаном владельческом переплете. Пометы на титуле (2).

20000





112

**Завещательное письмо графа Николая Петровича Шереметева.**

М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1896. 24 с. 25 x 15,6 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, корешок подклеен коленкором. Блок чистый, с широкими полями. На титульном листе автограф: «А. Остафьев 4 июня 1907 г. подарено мне автором (гр. С.Д. Шереметевым)».

Подлинник письма, написанный графом Николаем Петровичем Шереметевым хранился у графа Дмитрия Николаевича Шереметева и был переписан графом Сергеем Дмитриевичем Шереметевым в Ульяновке в начале 1860-х гг.

Граф Николай Петрович Шереметев (1751-1809) - глава рода Шереметевых; покровитель искусств, меценат; музыкант. Самый богатый или же второй по богатству человек в Российской империи (владелец 200 тысяч душ, множества поместий и усадеб, а также нескольких миллионов рублей). Директор Московского дворянского банка, основатель Странноприимного дома в Москве и Невской богадельни в Петербурге.

5000

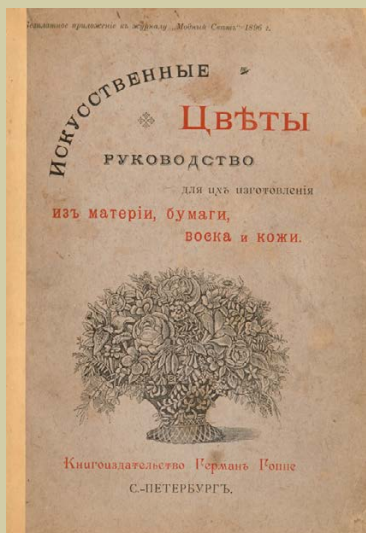
113

**Шишмарева С.И. Искусственные цветы. Руководство для их изготовления из материи, бумаги, воска и кожи с приложением символики цветов и красок и составлением букетов и корзинки.**

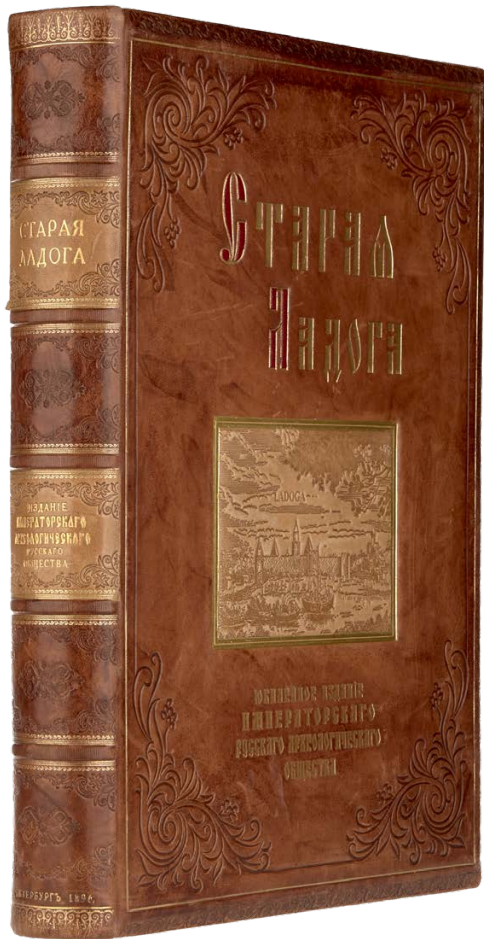
СПб.: Кн-во Г. Гоппе, 1896. VIII, 236 с., 2 л. ил. 22 x 15,5 см. Во владельческом переплете с золотым тиснением на корешке и передней крышке, на передней крышке бумажная сюжетная наклейка. Сохранена издательская обложка. Множество владельческих вклеек открыток начала XX века с изображениями цветов.

На страницах книги раскрываются секреты профессионального мастерства, благодаря чему изготовление искусственных цветов стало доступным широким кругам любителей. Это издание можно назвать первым русским полным пособием по изготовлению искусственных цветов.

6000







114

**Бранденбург, Н.Е. Старая Ладога.** Рисунки и техническое описание академика В. В. Сулова. СПб.: Русское археологическое общество, 1896. [8], 323 с., 90 л. ил., карт. 39 x 28 см. В современном роскошном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и бинтовому корешку. На верхней крышке вытиснена иллюстрация с обложки. Торшонированный обрез с золотой «головкой». Подвертка с блинтовым тиснением, форзацы из бумаги растительного орнамента. Сохранена передняя издательская обложка. На обложке дореволюционный штамп библиотеки Императорской Археологической комиссии.

Бледные пятна от воды на нижнем поле обложки. Титульный лист немного подрезан по верхнему полю. Незначительные загрязнения некоторых страниц, владельческие карандашные пометы. Пятно от воды на уголке 1 л. ил. Одна из первых обобщающих монографий по истории Ладоги. Книга была написана по итогам археологических раскопок, проведенных автором этой книги на месте развалин Старо-Ладожской крепости. Включает множество чертежей, планов, схем, рисунков, фотографий местности.

250000



115

**[Шереметев, С.Д.] Леонид архиепископ Ярославский и Ростовский.** СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1898. 22 с. 25,3 x 15,6 см. В издательской обложке. Реставрация корешка (коленкор). В хорошем состоянии. Архиепископ Леонид (в миру Лев Васильевич Краснопевков; 1817-1876) - епископ Русской православной церкви, архиепископ Ярославский и Ростовский.

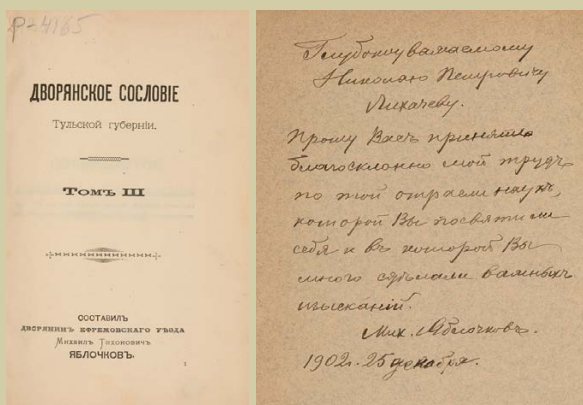
3000



116

**Савелов, Л.М. Воронежское дворянство. Материалы для генеалогического словаря.** Воронеж: Тип. В.Г. Веселовского, 1898. 46 с. 29 x 19,8 см. В составном переплете эпохи. Незначительные «лисы» пятна. **Тираж 30 экз.** Ульяновский № 3323.

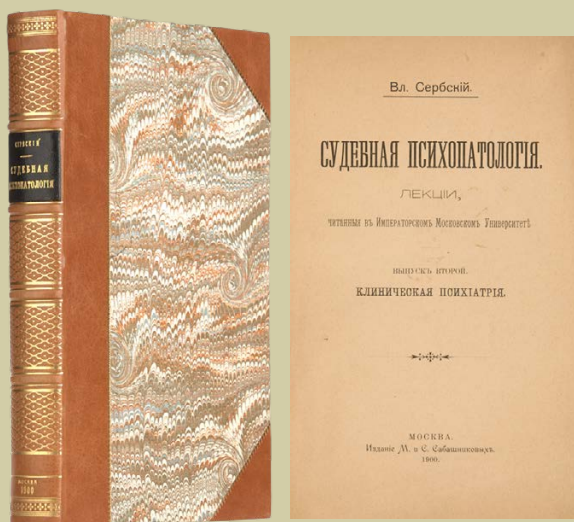
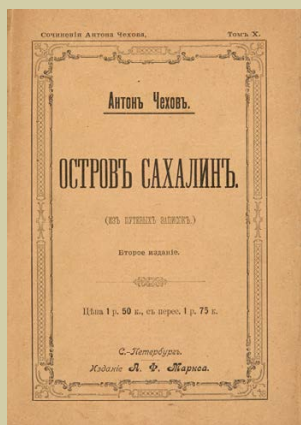
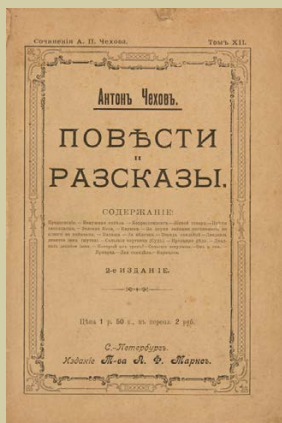
10000



117

**Яблочков, М.Т. [Автограф]. Дворянское сословие Тульской губернии / сост. дворянин Ефремовского уезда Михаил Тихонович Яблочков.** Тула: Тип. Губернского правления, 1899-1902. [Т. 1, ч. 1] [4], 267, VII, [1] с. Т. 2: 315 с. Т. 3: 178, 69 с., 1 л. ил. 23,3 x 15,5 см. В двух владельческих коленкорových переплетах с потухшим золотым тиснением на крышках. В обеих книгах дарственная надпись на форзаце 1б: «Глубокоуважаемому / Николаю Петровичу / Лихачеву. / Прошу Вас принять / благосклонно мой труд / по той отрасли наук, / которой Вы посвятили / себя и в которой Вы / много сделали важных / изысканий. / Мих. Яблочков / 1902 г. 25 декабря»; «Глубокоуважаемому / Николаю Петровичу / Лихачеву / Прошу Вас принять благосклон / но мой труд по исследованию / истории дворянского сословия / Тульской губернии как знак / моего глубоко уважения к / Вам и Вашим высоко науч- / ным исследованиям по исто- / рии русского дворянства / Мих. Яблочков / 1901 года 22 декабря». Николай Петрович Лихачев (1862-1936) - русский и советский историк, специалист в области источниковедения, дипломатики и сфрагистики.

40000



118

**[Первое прижизненное собрание сочинений]. Чехов, А.П. Сочинения.** [В 15 т.] Т. 1-15. СПб., Пг.: Издание А. Ф. Маркса, [1899-1910-е гг.].

- Т. 1: **Рассказы.** 3-е изд. 384, II с.
- Т. 2: **Повести и рассказы.** 3-е изд. 298 с.
- Т. 3: **Рассказы.** 3-412 с.
- Т. 4: **Рассказы.** 2-е изд. 366, [2] с.
- Т. 5: **Рассказы.** 304 с.
- Т. 6: **Рассказы.** 348, [4] с.
- Т. 7: **Пьесы.** 5-е изд. 368, [2] с.
- Т. 8: **Рассказы.** 366, [2] с.
- Т. 9: **Рассказы.** 344, [2] с.
- Т. 10: **Остров Сахалин.** (Из путевых заметок). 2-е изд. 410 с.
- Т. 11: **Рассказы и пьесы.** 3-е изд. 262, [2] с.
- Т. 12: **Повести и рассказы.** 2-е изд. 392, [2] с.
- Т. 13: **Рассказы.** 390 с.
- Т. 14: **Повести и рассказы.** 394 с.
- Т. 15: **Повести и рассказы.** 422, [2] с.

21,8 x 15 см. В издательских обложках. Надрывы, распадение блоков, отделение обложек, утраты фрагментов обложек и корешков, утраты корешков нескольких томов. Т. 2 и 7 без передней обложки, т. 9 без задней обложки. Т. 3 без авантитула, листа с оглавлением и задней обложки. В т. 7 утрата с. 81-82.

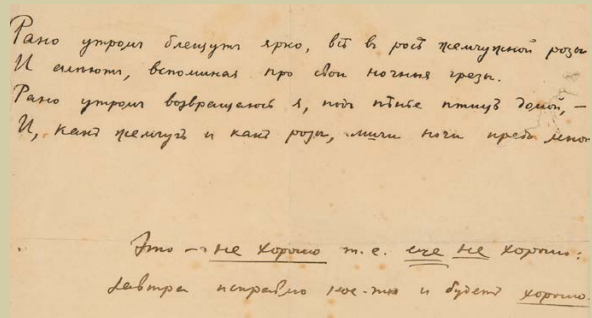
Десятитомное собрание сочинений А.П. Чехова (1860-1904) вышло в издательстве Маркса в 1899-1901 гг. и было подготовлено к печати самим автором. Маркс с самого начала решил продавать собрание сочинений Чехова не только комплектом, но и отдельными томами. Поэтому на титульных листах не стояло название «Собрание сочинений» и не было указано на номер тома. Эти сведения помещались в сигнатуре, а позже - на бумажной обложке томов. Печатаением «Острова Сахалина» было закончено первое прижизненное собрание сочинений Чехова. Тома 11-12 были изданы уже после смерти Антона Павловича. А спустя несколько лет, в 1910-х годах, были изданы дополнительные тома 13-15. Так как каждый том собрания имел самостоятельное значение, то какие-то тома продавались дольше, какие-то раскупались быстрее — и тогда издатель их допечатывал. Именно поэтому, в каждом комплекте собрания сочинений Чехова есть тома, вышедшие вторым, третьим и даже четвертым изданием. Так было и в комплекте Смирнова-Сокольского. См.-Сок. № 1228.

150000

119

**Сербский, В. Судебная психопатология.** Лекции, читанные в Императорском Московском Университете. Клиническая психиатрия. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1900. [6], 481 с. 24,5 x 15,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Сохранена издательская обложка. Частичная реставрация обложки.

18000



120

**Брюсов, В. [Автограф]. Неопубликованное стихотворение «Рано утром блещут ярко...».** Нач. XX в. 1 с. 19 x 11,5 см. Лист дублирован на бумагу.

«Рано утром блещут ярко, все в росе жемчужной розы  
И алеют, вспоминая про свои ночные грезы.

Рано утром возвращаюсь я, под пенье птиц домой, -  
И, как жемчуг и как розы, (...) ночи предо мной.

Это - не хорошо т.е. еще не хорошо: завтра исправлю кое-что и будет хорошо».

20000



121

**Альбом портретов высочайших особ царствующих домов славянских и союзных им государств. В пользу раненых и больных воинов славянских государств.**

М.: Славянское вспомогательное в Москве общество, б.г. [18] л. портр. 53 x 35 см. В издательской коленкоревой папке с потухшим золотым тиснением. Надрывы, загрязнение клапанов папки, утрата верхнего клапана. Редкие пятна и помятости краев иллюстраций.

В альбом входят 18 портретов членов Царствующего дома Романовых и правителей союзных государств.

«Славянское вспомогательное общество в Москве» - благотворительная организация, ставившая своей целью духовно-культурное сближение славянских народов. В общество входили многие видные общественные деятели начала XX века.

40000



122

**Лот из 45 фотооткрыток атлетов и борцов. 1890-1900-е гг.**

Незначительные потертости краев открыток, на пяти открытках владельческие пометы.

15000



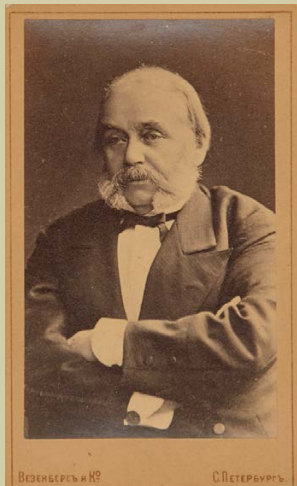
## 123

**Лот из 13 рекламных художественных открыток. 1900-1910-е гг.**

Потертости краев части открыток, владельческие пометы на четырех открытках.

В подборке присутствуют открытки Т-ва Эйнем, Т-ва А.И. Абрикосова, крымская кондитерская М.Д. Егорова и др.

9000



## 124

**Лот из 62 миниатюрных фотооткрыток императорской семьи, различных государственных и научных деятелей, а также поэтов и писателей.** Конец XIX-начало XX вв. Часть открыток заполнена, слабые загрязнения части открыток.

В подборке присутствуют портреты Ломоносова, Пушкина, Фаберже, Александр II и др.

6000



## 125

**Лот из 124 миниатюрных фотооткрыток с портретами разных государственных и общественных деятелей.** Конец XIX-начало XX вв. Часть открыток заполнена, слабые загрязнения части открыток.

В подборке присутствуют портреты Румянцева, цесаревича Александра III, персидского Паши и др.

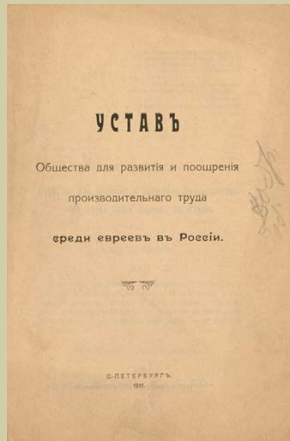
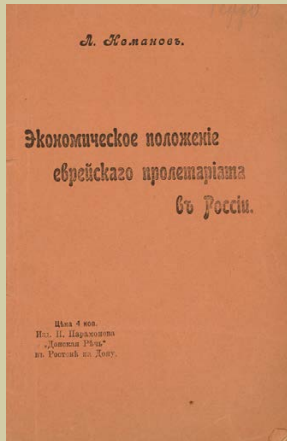
6000



126

**Миниатюрное издание Священного Корана.** [Начало XX века]. 2,2 x 3 см. В цельнокожаном переплете с золотым тиснением и футляре. Приложена латунная коранница меньшего, чем представленный экземпляр, размера с увеличительной линзой для чтения. Вложенное в коранницу, такое издание использовалось и как украшение, и как оберег-амулет.

35000



127

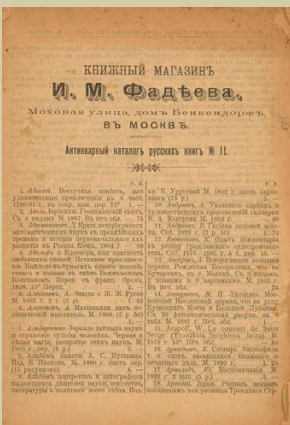
[Лот из двух брошюр по иудаике].

**1. Неманов, Л.М. Экономическое положение еврейского пролетариата в России.** Ростов-на-Дону : Изд. Н. Парамонова «Донская речь», [1900-е]. 40 с. 17,6 x 11 см. В издательской обложке. Владельческие подчеркивания карандашом.

**2. Устав Общества для развития и поощрения производительного труда среди евреев в России.** СПб., 1911. 14 с. 22,2 x 14,6 см. Без обложки.

«Пресловутый еврейский вопрос есть не только вопрос правовой, но и вопрос экономический, вопрос о жизни и смерти или точнее постепенного вымирания многомиллионной еврейской массы, сдавленной в так называемой диаспоре...».

7000

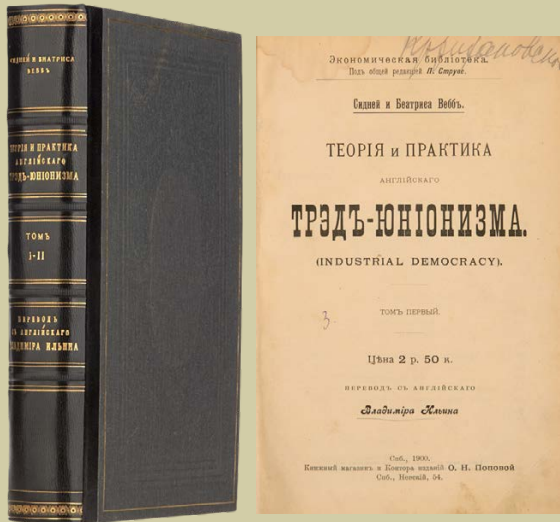


128

**Лот из 14 каталогов книжного магазина И.М. Фадеева.** Каталог № 11, 12, 20, 23, 25, 28, 31, 32, 39, 40, 42, 43, 45, 48. [М., 1900-е]. 24,2 x 17,2 см. Без обложек. Загрязнения некоторых страниц.

Иван Михайлович Фадеев - московский букинист, магазин которого располагался на Моховой улице. За 1898-1911 годы выпустил ровно полсотни каталогов, число для московских антиквариев почти рекордное. В 1908 году значительно расширил свою торговлю путем приобретения магазина другого библиофила - Афанасия Афанасьевича Астапова. После революции магазин был национализирован, но в 1920-е годы временно возвращен хозяину.

5000



129

[Перевод В.И. Ленина; экземпляр из библиотеки Г.М. Кржижановского]. Вебб, С., Вебб, Б. Теория и практика английского тред-юнионизма (Industrial democracy) / пер. с англ. Владимира Ильина. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Книжный магазин и контора изданий О.Н. Поповой, 1900-1901. Т. 1: [2], XVI, 1-366 с. Т. 2: [2], 367-768, [2] с.

24,3 x 17 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. Очень хорошая сохранность. Редкие подчеркивания в тексте, утрата фрагмента титула т. 2 (наращен бумагой, частично задет текст). На титуле т. 1 владельческая надпись карандашом: «Кржижановского».

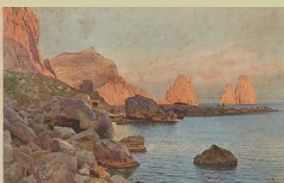
Перевод первого тома и значительной части второго тома книги выполнил В.И. Ленин; им же был написан ряд подстрочных примечаний к русскому переводу. Супруги Сидней Джеймс и Беатрис Вебб - социалисты, члены фабианского общества (Fabianians). Экземпляр из библиотеки соратника В.И. Ленина - Кржижановского Глеба Максимилиановича (1872-1959), с его пометами в книге.

25000

130

Лот из 30 дореволюционных открыток. 1900-е. Часть открытых писем заполнена. В хорошем состоянии. Детские открытки Б.П.Гутман, открытки Русского музея, общества Святой Евгении и др.

6000



131

Лот из 30 дореволюционных открыток. 1900-е. 13,7 x 8 см. В подборке открытки общества Святой Евгении, общества Ришар и др.

6000



132

**Лот из 40 открыток с видами Москвы.** 1900 - 1930-е. 13,7 x 8 см. Часть открытых писем заполнена. В хорошем состоянии. В подборке открытки, изданные трестом «Мосрекламсправиздат», фототипией Шерер и др.

12000



133

**Лот из 30 открыток.** 1900 - 1930-е. 13,7 x 8 см. В подборке открытки общества Святой Евгении, общества Ришар и др.

6000





1901. ответил Либ.  
1901  
Восхищен  
  
Уважаемый  
Федор Кузьмич!

Не знаю, достигнет ли до Вас это письмо, направляемое по прежнему адресу. Оно деловое. Во первых я имею поручение от «скорпиона» просить у Вас каких либо крох от Вашего творчества для «Северных цветов» на 1902 год. Желательнее всего рассказ, ибо рассказами мы скудны. Во вторых то же самое поручает мне редактор московского весьма толстого журнала Русское обозрение, которое будет выходить в 1902 году. Думаю, что его (т.е.

<sup>(политический)</sup> журналный) обзорчик для Вас безразличен (оно ново-славянофильского направления). И ужь больше жаждут рассказа. Но, конечно, если упрям его нет не оставьте стихами. Вы третьих, наконец, нельзя ли как нибудь договориться о собрании Ваших стихов? Вы против это ничего не имеете, и скорпион «против» ничего не имеет. В чем же недоразумение? А я, как читатель, тоскую без этой книги, которой должно быть.

Сердечно Ваш  
Валерий Брюсов

P.S. Еще одна просьба: не знаете ли Вы адреса Дм. Фридберга и некоего г. Конрада? (а Эрлих ведь вступил в ряды блаженных).

Москва,  
Цветной бульв. 24.

134

**Письмо В. Брюсова Ф. Сологубу.** М., 1901.17,7 x 10,7 см. 2 с., бумага, чернила.

«Уважаемый

Федор Кузьмич!

Не знаю, достигнет ли до Вас это письмо, направляемое по прежнему адресу.

Оно деловое. Во первых я имею поручение от «скорпиона» просить у Вас каких либо крох от Вашего творчества для «Северных цветов» на 1902 год. Желательнее всего рассказ, ибо рассказами мы скудны.

Во вторых то же самое поручает редактор московского весьма толстого журнала Русское обозрение, которое будет выходить в 1902 году. Думаю, что его (т.е. журнальные) политические воззрения для Вас безразличны (оно ново-славянофильского направления). И даже больше жаждут рассказа. Но, конечно,

если уж его нет не оставьте стихами. В третьих, наконец, нельзя ли как нибудь договориться о собрании Ваших стихов? Вы против это ничего не имеете, и скорпион «против» ничего не имеет. В чем же недоразумение? А я, как читатель, тоскую без этой книги, которой должно быть.

Сердечно Ваш

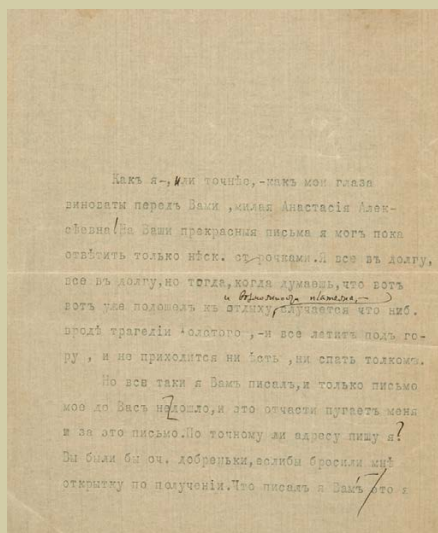
Валерий Брюсов.

P.S. Еще одна просьба: не знаете ли Вы адреса Дм. Фридберга и некоего г. Конрада? (а Эрлих ведь вступил в ряды блаженных).

Москва

Цветной бульвар. 24.»

380000



135

[Лот из трех предметов, связанных с Александром Алексеевичем Измайловым, в том числе его автограф].

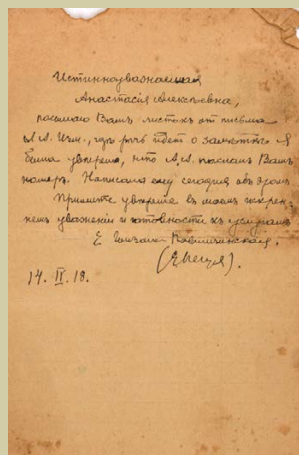
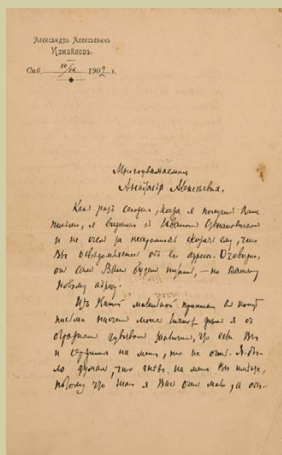
**1. Измайлов, А.А. Письмо Анастасии Алексеевне.** 10/IX 1902 г. 2 л. 18,2 x 11,4 см. Именной бланк А.А. Измайлова, орешковые чернила. «...Очень жаль, что не прочел Ваших последних вещей. Знаю, что была вещь в «В. всем. печ.», - но этого журнала не имел в руках и не мог написать о повести».

**2. Записка Е.З. Гонзаго-Павличинской, адресованная Анастасии Алексеевне.** 14.IV.18. [1918 г.]. 1 л. 21,3 x 13,5 см. Бумага, орешковые чернила. Залом уголка, утрата маленького фрагмента поля, загрязнения. «Истинноуважаемая Анастасия Алексеевна, посылаю Вам листок от письма А.А. Изм., где речь идет о заметке. Я была уверена, что А.А. послал Вам номер. Написала ему сегодня об этом». Елена Зиновьевна Гонзаго-Павличинская - переводчица, поклонница Ф. Сологуба.

**3. Машинописное письмо А.А. Измайлова, адресованное Анастасии Алексеевне.** Б.м., б.г. 2 л. 18 x 14,7 см. Авторская правка орешковыми чернилами.

Александр Алексеевич Измайлов (1873-1921) - русский петербургский беллетрист, видный литературный критик, блестящий пародист. С 1895 г. (частью под псевдонимом Смоленский) напечатал множество рассказов, повестей и стихотворений в «Живописном Обозрении», «Сыне Отечества», «Новостях», «Севере». Автор биографии А.П. Чехова («Чехов. 1860-1904. Биографический набросок», М., 1916).

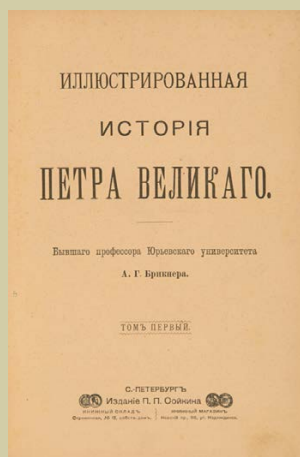
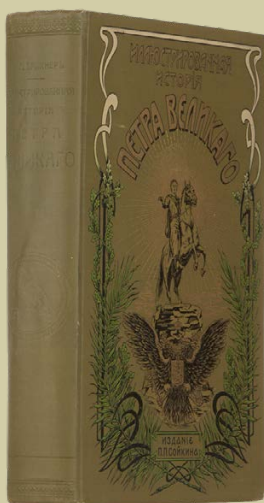
8000



136

**Брикнер, А. Г. Иллюстрированная история Петра Великого.** В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Издание П. П. Сойкина, 1902-1903. [IV], 387, [4], 294 с., ил. 23,5 x 15,5 см. В издательском иллюстрированном коленкором переплете, украшенном тиснением золотом и красками, блинтовым тиснением по корешку и нижней переплетной крышке. Переплет во владельческой однотонной суперобложке. Мраморированный обрез.

10000



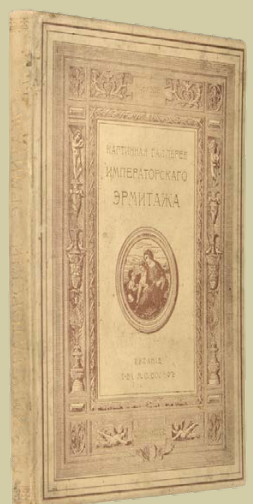


137

**Шереметев, С.Д. Царевна Феодосия Федоровна.** 1592-1594 гг. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1902. [2], 75 с. 26,4 x 18,5 см. В полукожаном переплете: крышки обтянуты тканью с цветочным рисунком. Потертости корешка, следы влаги на крышках, дореволюционная печать библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая I на титуле, с. 41 и 75.

Историческое повествование о событиях, сопутствовавших рождению и смерти царевны Феодосии Федоровны, последней представительницы рода Рюриковичей, единственной внучке Ивана Грозного. Книга выпущена графом Сергеем Дмитриевичем Шереметевым (1844–1918).

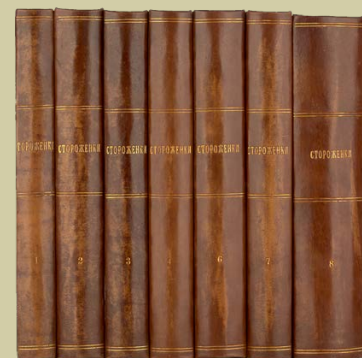
15000



138

**Картинная галерея Императорского Эрмитажа / с** объяснительным текстом П.В. Деларова. СПб.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1902. [4], IV, 182, II с., ил., 4 л. ил. 35,5 x 27 см. В издательском художественном коленкором переплете. Форзацы из бумаги растительного орнамента с позолотой, тройной золотой обрез. Небольшие загрязнения переплета, «лисы» пятна на некоторых страницах.

10000



139

**[Полный комплект]. Стороженки. Семейный архив.** Т. 1-4, 6-8. [Т. 5 не выходил]. Киев: Тип. Г.Л. Фронцкевича и Ко, 1902-1910.

Т. 1: [4], 512, XIV с., 6 л. портр.

Т. 2: [2], IV, 716 с., 8 л. портр.

Т. 3: [2], VIII, 610 с., 8 л. портр.

Т. 4: [2], II, 608 с., 10 л. ил.

Т. 6: [2], XVIII, 795, [3] с., 1 л. портр.

Т. 7: [2], XIII, 6, [2], 519, 104 с., 12 л. портр.

Т. 8: [2], XIV, IV, III-IV, 720, 20, 228 с., 55 л. ил.

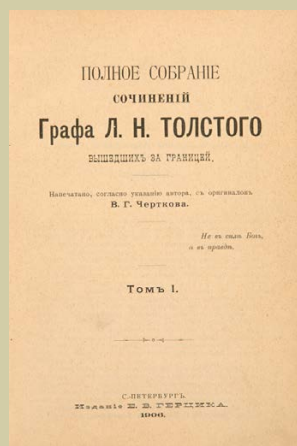
26 x 17,7 см. В семи полукожаных переплетах. Незначительные загрязнения переплетов. В т. 8 сведенная печать на титуле, в т. 2-4, 7, 8 с. 17 вклеена. Утрата 1 л. ил. в т. 7 (портрет Петра Ивановича Бороздна). Блоки чистые, редкие пятна.

**Редкость.** Издание отпечатано тиражом 200 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 101. В т. 4 после указания номера подписано «библиотеки Русского Генеалогического Общества в С.-Петербурге».

По словам Д. Ульянинского, «в продажу не поступало и на антикварном рынке совсем не встречается, так что продажная цена его не установлена».

Ульянинский № 3653.

560000



140

[Лот из двух собраний сочинений Л.Н. Толстого].

1. **Толстой, Л.Н. Сочинения графа Л.Н. Толстого.** 11-е издание. [В 14 т.] Т. 1-14. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерева и К<sup>о</sup>, 1903.

Т. 1: Детство, Отрочество и Юность. 384 с., 1 л. портр., 1 л. факс.

Т. 2: Повести и рассказы. 451, [3] с.

Т. 3: Повести и рассказы. 513, [3] с.

Т. 4: Педагогические статьи. 542 с.

Т. 5: Война и мир. Т. 1. 430 с.

Т. 6: Война и мир. Т. 2. 454 с.

Т. 7: Война и мир. Т. 3. 489 с.

Т. 8: Война и мир. Т. 4. 435 с.

Т. 9: Анна Каренина. 556 с.

Т. 10: Анна Каренина. 482 с.

Т. 11: Народные рассказы и статьи. 645, [1], II с.

Т. 12: [Рассказы, повести, статьи]. 562, [2] с.

Т. 13: [Рассказы, повести, статьи]. 534, [2] с.

Т. 14: Воскресение. 2-е издание. 484 с.

20,5 x 15 см. В 14 полукожаных переплетках эпохи. Потертости по краям, суперэкслибрис «Я. К.» на корешках. Редкие «лисы» пятна в блоках.

Прижизненное собрание сочинений великого русского писателя Льва Николаевича Толстого (1828-1910).

2. **Полное собрание сочинений графа Л.Н. Толстого вышедших за границей.** СПб.: Издание Е.В. Герцика, 1906-1908.

Т. 1: [2], 270, III с.

Т. 2: 345, II с.

Т. 4: 230 с.

22,5 x 16 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям, суперэкслибрис «Я. К.» на корешке. Блок чистый.

40000

141

**Голицын, Н. [Автограф]. Хрущов, И. Милена, вторая жена Державина.** СПб.: Типо-лит. В. Комарова, 1903. [4], 32 с. 25 x 16,5 см. В издательской обложке. Надрыв корешка.

На титульном листе владельческая надпись: «Получил от автора 12 февр. 1903 / Кн. Н. Голицын».

Князь Николай Дмитриевич Голицын (1850-1925) - государственный деятель Российской империи, последний председатель Совета министров империи.

Иван Петрович Хрущов (1841-1904) - российский филолог, педагог, издатель.

3000

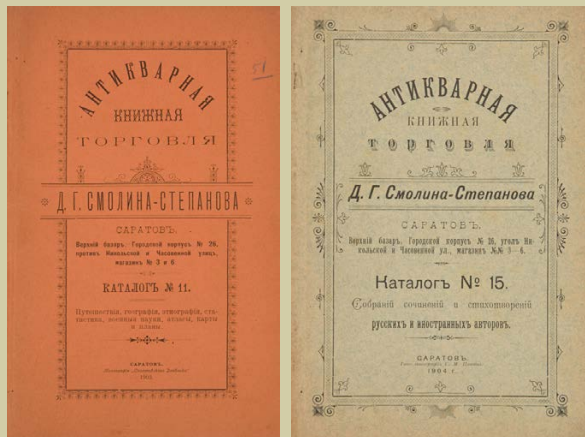


142

**[Стасов, В.В.] Галерея Петра Великого в Императорской Публичной Библиотеке.** СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903. XIV, 2, 64 с., 28 л. портр. 28,5 x 19,5 см. Во владельческом переплете. Издательская обложка наклеена на переплет. Помета на с. III, надлом блока.

Идея создания «Галереи Петра Великого» - коллекции, объединяющей все изобразительные материалы, связанные с личностью Петра I, и ее осуществление принадлежат Владимиру Васильевичу Стасову. В «Галерею Петра Великого» вошли гравированные портреты императора и его сподвижников, виды Петербурга, изображения сухопутных и морских сражений первой четверти XVIII в. Ряд ценных листов перешел в нее из собраний М.П. Погодина и А.В. Олсуфьева. Значительную часть собрания составляют оттиски, которые специально для Библиотеки были сделаны в 1851 г. с досок петровского времени, хранившихся в архиве Генерального Штаба.

40000

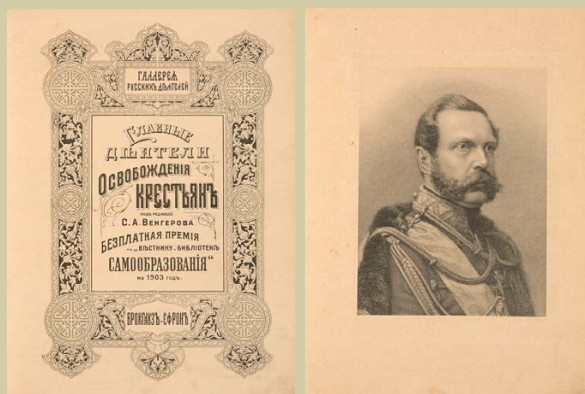


143

**Лот из 25 каталогов антикварной книжной торговли Д.Г. Смолина-Степанова.** Каталог № 10, 11 за 1903 г., 12-19 за 1904 г., № 24, 28 за 1906 г., № 32, 33 за 1907 г., № 38, 41, 45 за 1908, 43, 46, 47 за 1909, 53 за 1911, 55 за 1912, 56, 57, 58 за 1913. Саратов: Тип. «Саратовского дневника», 1903-1913. 25 x 16 см.; 21,7 x 15,2 см. В издательских обложках. Надрывы и фрагментарные утраты по краям обложек.

Смолин-Степанов, саратовский букинист, отличился среди других провинциальных книжников, издававших антикварные каталоги, тем, что выпустил за время 1902-1911 гг. 54 каталога - число для провинции рекордное.

5000



144

**[Лот из двух выпусков «Главных деятелей освобождения крестьян» 1903-1904].**

1. **Главные деятели освобождения крестьян. Бесплатная премия к «Вестнику и библиотеке самообразования на 1903 год»** / под ред. С.А. Венгерова. СПб.: Брокгауз-Ефрон, [1903]. [4], 78 с., 13 л. ил.

2. **Главные деятели освобождения крестьян. Бесплатная премия к «Вестнику и библиотеке самообразования на 1904 год»** / под ред. К.К. Арсеньева. [4], 61 с., 10 л. ил. 34 x 25 см. В полукожаном владельческом переплете. Потертости переплета. В работу вошли исторические очерки о выдающихся деятелях, занимавшихся подготовкой и проведением отмены крепостного права. Издание оформлено портретами императоров, государственных деятелей и писателей, выполненными в техниках литографии, фототипии и гелиографуры.

2500

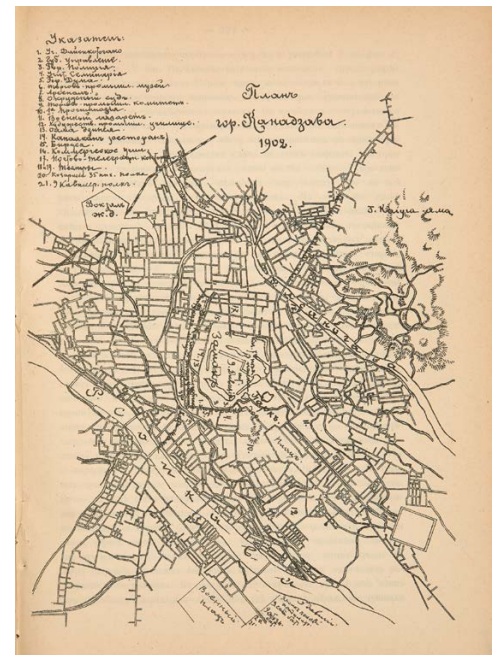
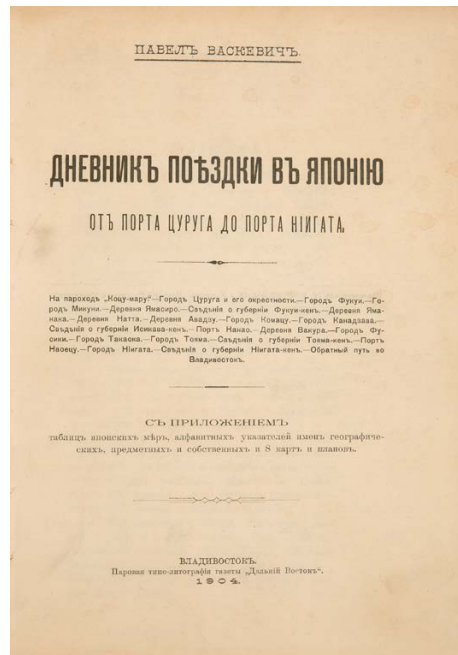
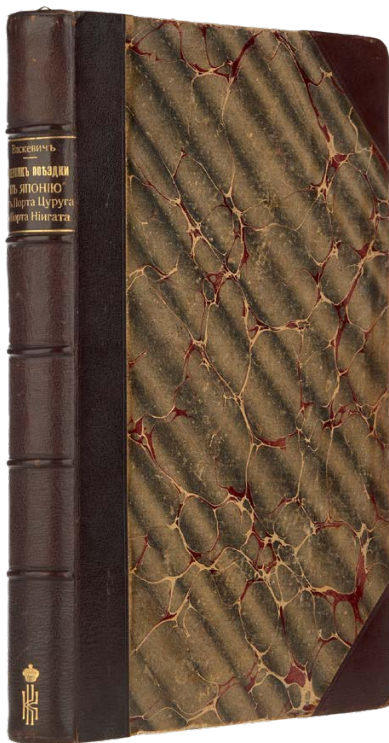
145

**Иванов, В. Прозрачность. Вторая книга лирики.** М.: Скорпион, 1904. [4], 172, [8] с. 19,3 x 15 см. Во полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская обложка (обе стороны). Потертости уголков переплета.

**Вторая книга поэта.**

*Розанов № 2820, Лесман № 944, Турчинский с. 216.*

15000

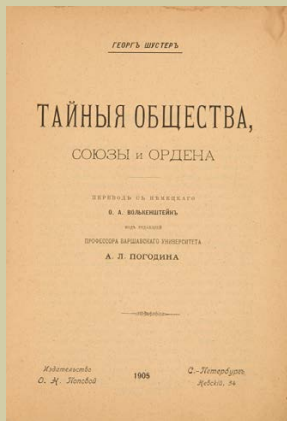
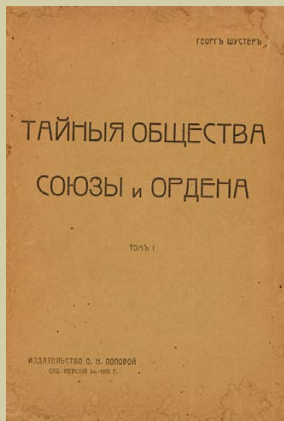


146

**[Экземпляр из библиотеки Великого Князя Константина Константиновича]. Васкевич, П.Г. Дневник поездки в Японию от порта Цуруга до порта Ниигата:** С прил. табл. японск. мер, алф. указ. имен геогр., предм. и собств. и 8 карт и пл. Владивосток: паровая типо-лит. газ. «Дальний Восток», 1904. [2], XVI, 607 с., 8 л. карт. 26 x 18,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Экземпляр из

библиотеки Великого Князя Константина Константиновича (суперэкслибрис на корешке). Павел Георгиевич Васкевич (1876-1958) - русский дипломат, востоковед. Во время русско-японской войны работал переводчиком в штабе армии Куропаткина.

200000



147

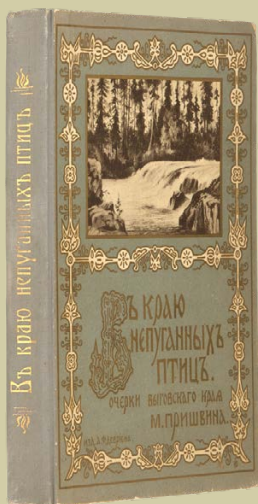
**Шустер, Г. Тайные общества, союзы и ордена** / пер. О. А. Волькенштейн, под ред. А. Л. Погодина. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Издательство О. Н. Поповой, 1905.

1. Т. 1: V, 311, [1] с. 23,5 x 17 см.

2. Т. 2: V, [1], 303 с.

В двух издательских обложках. Надрывы, утраты фрагментов обложек, стороны обложки Т. 1 отделены от блока, блоки томов распадаются. Оба тома частично не разрезаны.

12000

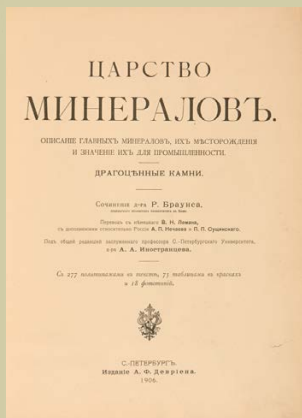
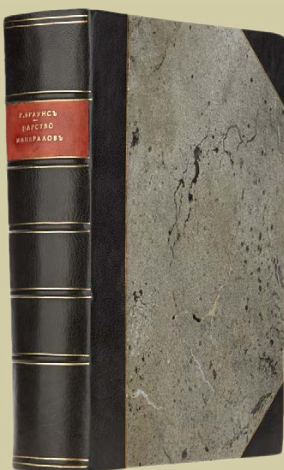


148

**Пришвин, М.М. В краю непуганых птиц. Очерки Выговского края** / рис. П.П. Ползунова. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, [1905]. VII, [1], 193, [7] с., ил. 22,3 x 15,8 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Незначительные потертости по краям переплета, владельческая дарственная надпись на титуле.

**Первая книга писателя. Редкость.**

12000

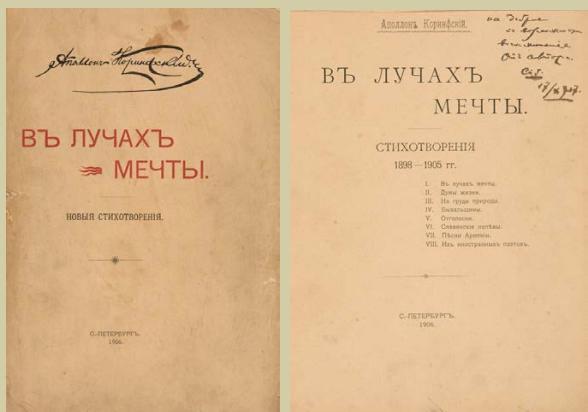


149

**Браунс, Р. Царство минералов. Описание главных минералов, их месторождения и значения их для промышленности. Драгоценные камни** / сочинение д-ра Р. Браунса; пер. с нем. В.Н. Лемана, с доп. относительно России А.П. Нечаева и П.П. Сущинского; под общ. ред. А.А. Иностранцева. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1906. [4], XVI, 508 с., 89 л. ил. 29,2 x 21,5 см. Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением. Тонированные обрезы. На авантитуле владельческая помета, на свободном листе форзаца и с. 16-17 след от владельческого экслибриса.

Книга написана для любителей минералогии. На 73 цветных таблицах и 18 фототипиях изображены важнейшие минералы в натуральную величину с соблюдением их природной окраски и формы; их дополняют 277 политипажей и фотографий в тексте.

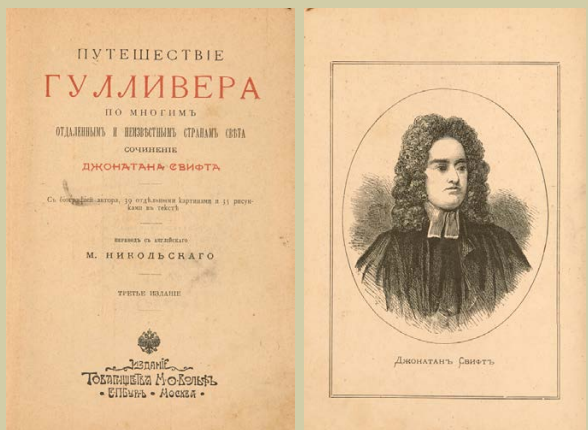
28000



150

**Коринфский, А. [Автограф]. В лучах мечты. Новые стихотворения.** СПб.: Тип. Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1906. 1 л. фронт., 500 с. 25 x 16,5 см. В издательской обложке, передняя сторона отходит от блока, утрата корешка, блок распадается на отдельные тетради. Утрата фрагмента титульного листа. Редкие пометы в блоке. На титульном листе дарственная надпись: «На доброе / по возможности / воспоминание / От автора / Спб. / 17/x 907.»

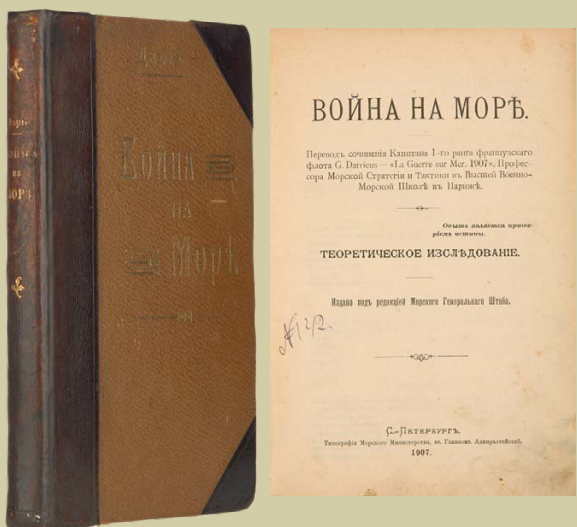
30000



151

**[Серия «Золотая библиотека»]. Свифт, Д. Путешествие Гулливера по многим отдаленным и неизвестным странам света.** 3-е изд. СПб., М.: Издание т-ва М. О. Вольф, [1907]. 1 л. фронт., [4], XVIII, 402, IV с. 18,5 x 13 см. В издательском переплете. Потертости переплета, утраты мелких фрагментов ткани на уголках, на авантитуле владельческая дарственная надпись, букинистические штампы на свободном листе форзаца 2а.

10000



152

**Даррье, Г. Война на море.** СПб.: Тип. Морского министерства, 1907. [4], III, [3], 417 с., черт., 1 л. карт. 23 см. В полужокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной золотой обрез. В хорошем состоянии. Сочинение Габриэля Даррье, капитана 1 ранга французского флота, профессора морской стратегии и тактики в Высшей военно-морской школе в Париже. Отдельная глава посвящена Русско-японской войне.

80000

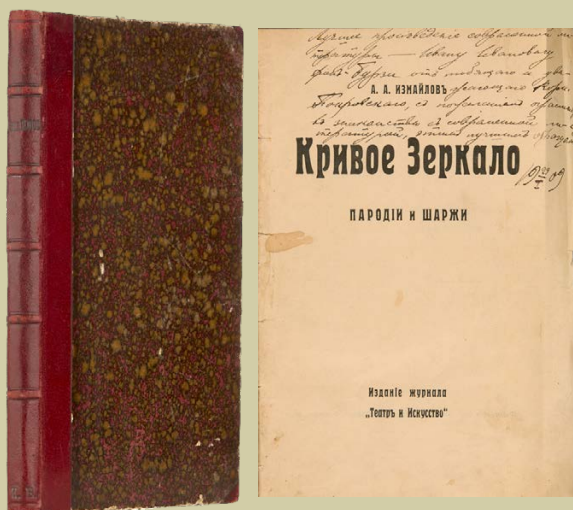




153

**Фотография Николая II на паспарту с семьей в Ревеле.** 1908. 23 x 16 см - отпечаток, 31 x 24 см - паспарту. Утрата мелких фрагментов паспарту.

25000



154

**Измайлов, А.А. Кривое зеркало. Пародии и шаржи.** [СПб.]: Журн. «Театр и искусство», [1908]. [4], 182 с. 22 x 14,6 см. В полукожаном переплете эпохи с бинтами по корешку. Незначительные потертости переплета, залом края титула. Забавная дарственная надпись на титуле: «Лучшее произведение современной ли- / тературы - Ивану Ивановичу / фон-Бурзи от любящего и ува- / жающего Кори / Покровского, с пожеланием ограничиться / в знакомстве с современной ли- / тературой, этим лучшим образцом / 29/1 1909».

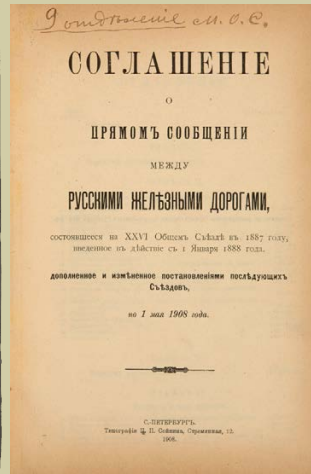
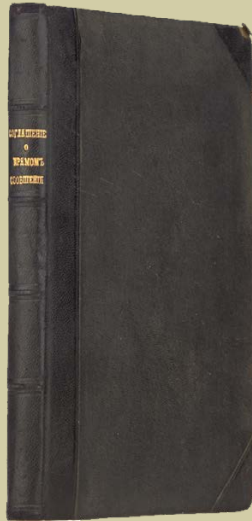
10000



155

**Арсеньев, Ю.В. Геральдика. Лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907/8 г. М.:** Изд. Московского археологического института, 1908. [2], IV, 298, [1] с., 22 л. ил. 27,2 x 18,5 см. В современном полукожаном переплете и бархатной суперобложке. Сохранена издательская обложка. С. 97-112 вплетены в блок дважды, с. 129-144 утрачены. Юрий Васильевич Арсеньев (1857-1919) - русский историк, ученый в области генеалогии и геральдики, профессор, участник русско-турецкой войны, хранитель Оружейной палаты. Автор множества монографий по истории геральдики. Ульяновский № 3716.

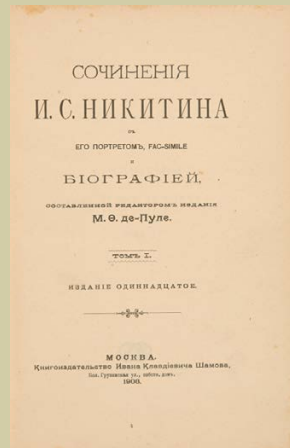
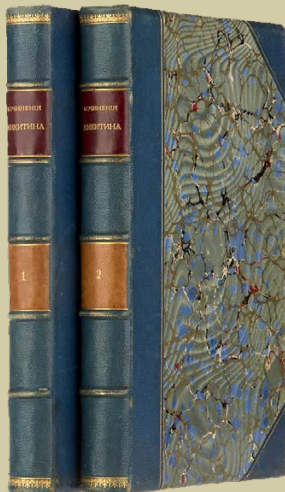
30000



156

**Соглашение о прямом сообщении между русскими железными дорогами, состоявшееся на XXVI Общем Съезде в 1887 году, введенное в действие с 1 января 1888 года, дополненное и измененное постановлениями последующих съездов по 1 мая 1908 года.** СПб.: Тип. П. Сойкина, 1908. IV, 208, 34 с., 2 л. табл. 24 x 16 см. В полукожаном владельческом переплете. Помета на титуле, до-революционные штампы на нескольких страницах.

2500



157

**Никитин, И. Сочинения И.С. Никитина, с его портретом, fac-simile и биографией, составленной редактором издания М.Ф. де-Пуле.** 11-е изд. М.: Кн-во И. К. Шамова, 1908.

T.1: 1 л. фронт., XIV, 169, 178, 30, 15 с.

T.2: VI, 336, 128 с.

26 x 17,5 см. В двух полукожаных владельческих переплетах. Незначительные потертости переплетов.

Иван Саввич Никитин (1824-1861) - русский поэт.

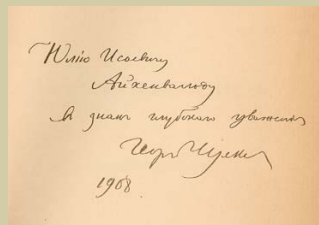
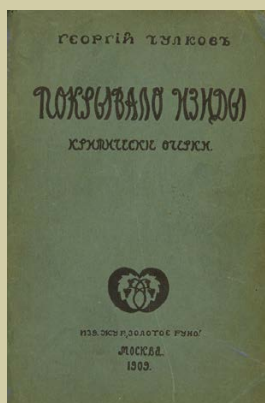
25000



158

**Белокуров, С.А. Дневальные записки приказа тайных дел 1765-1783 гг.** М.: Изд. Имп. Общества истории и древностей российских при Московском Университете, 1908. X, 347 с. 28 x 18,4 см. В издательской обложке. Обложка реставрирована, также реставрация фрагмента верхнего поля титула и с. III-IV. Неразрезанный экземпляр.

15000



159

**Чулков, Г. [Автограф]. Покрывало Изиды. Критические очерки.** М.: Изд. Жур. «Золотое руно»; Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1908. 217, [2] с. 23 x 15,5 см. В издательской обложке и современной владельческой папке. Потертости обложки и залом нижнего угла лицевой стороны, частичная реставрация по корешку и верхнего угла лицевой стороны обложки. Автограф на первой пустой странице: «Юлию Исаевичу / Айхенвальду / в знак глубокого уважения / Георгий Чулков / 1908». Айхенвальд Юлий Исаевич (1872-1928) - русский литературный критик.

15000

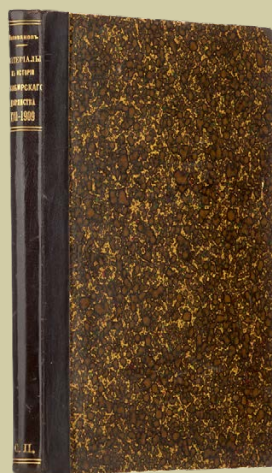


160

**[Конволют из четырех изданий по виноделию].**

1. **Дэллэ, П.Н. Переливка и доливка вина.** Одесса, 1909. 64 с., ил.
  2. **Андрущенко, И.М. Очистка вина.** Одесса, 1911. 98, [2] с., ил.
  3. **Простосердов, Н.Н. Болезни и пороки вина.** Одесса, 1913. 88 с., ил., 1 л. ил.
  4. **Простосердов, Н.Н. Дегустация вина.** Одесса, 1913. 42, [2] с., ил.
- 22,3 x 14,8 см. Во владельческом составном переплете. В хорошем состоянии. В кн. 3 лист предисловия вплетен между с. 12 и 13. Все книги из серии «Библиотека «Вестника виноделия», издававшейся В.Е. Таировым - консультантом Главного управления землеустройства и земледелия, вице-президентом Постоянной международной комиссии виноградарства в Париже.

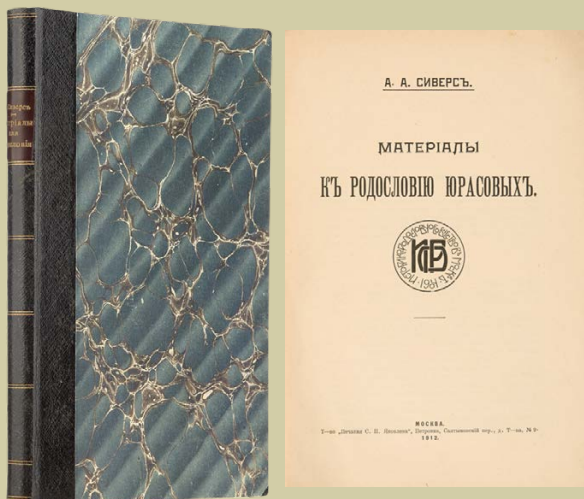
20000



161

**Поливанов, В.Н. Материалы к истории симбирского дворянства. 1781-1909** / собраны и изданы губернским предводителем дворянства В.Н. Поливановым. 2-е изд. Симбирск: Типо-лит. А.Т. Токарева, 1909. 196, [2] с., 3 л. ил. 24,2 x 17,2 см. В полужошаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Золототисненный суперэклибрис «С.П.» на корешке. Тройной крапленный обрез. Сохранена издательская хромофотографированная обложка. Очень хорошая сохранность. **Тираж 310 экз.** Владимир Николаевич Поливанов (1848-1915) - симбирский общественный деятель из рода Поливановых. Инициатор создания и председатель (вместе с П.Л. Мартыновым) Симбирской губернской ученой архивной комиссии, известен своими трудами по археологии и изданием памятников старины. *Ульянинский № 3375.*

25000



162

[Конволют из пяти книг А.А. Сиверса по генеалогии].

**1. Сиверс, А.А. Материалы к родословию Юрасовых.**

М.: Историко-родословное общество в Москве, 1912. 10 с.

**2. Сиверс, А.А. Родословные заметки.** М.: Историко-родословное общество в Москве, 1915. [2], 12 с.

**3. Сиверс, А.А. Рязжское сельцо Кочуры.** М.: Историко-родословное общество в Москве, 1909. 9 с.

**4. Сиверс, А.А. Состав Торопецкого дворянства в начале XVIII столетия на основании современного документа.**

Псков: Тип. Губернского правления, 1917. 8 с.

**5. Сиверс, А.А. Генеалогические разведки.** Вып. 1 [и единств.]. СПб., 1913. [4], 182 с.

25,8 x 18 см. Во владельческом полукожаном переплете.

Сохранены издательские обложки всех книг. Владельческая надпись на обложке кн. 1 и 4, на титуле кн. 5, пятна на титуле кн. 2.

**Редкие малотиражные издания.**

Александр Александрович Сиверс (1866-1954) - русский нумизмат, генеалог, действительный статский советник, камергер из рода Сиверсов.

Ульянинский № 3275, 3276.



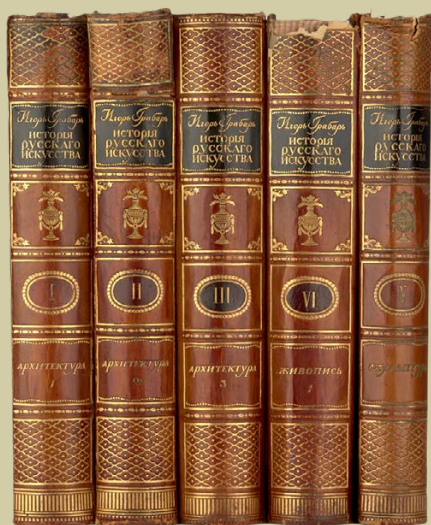
25000

163

[Серия «Золотая библиотека»]. Кармен Сильва. Сказки королевы.

СПб., М.: Издание т-ва М.О. Вольф, [1909]. 1 л. фронт., [2], X, 295 с. 18,5 x 13 см. В издательском переплете.

Незначительные потертости переплета, на аванти-туле владельческая дарственная надпись, букинистические штампы на свободном листе форзаца 2а.



164

Грабарь, И. История русского искусства. В 6 т. Т.1-3, 5,6. М.: Издание И. Кнебель, 1909-1917.

**Т.1: История архитектуры. До-Петровская эпоха.** [6], 508, [6] с., ил., 4 л. ил.

**Т.2: История архитектуры. До-Петровская эпоха.** (Москва и Украина). 480 с., ил., 4 л. ил.

**Т.3: История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке.** 584 с., ил., 4 л. ил.

**Т.5: Врангель, Н. История скульптуры.** 416 с., ил., 4 л. ил.

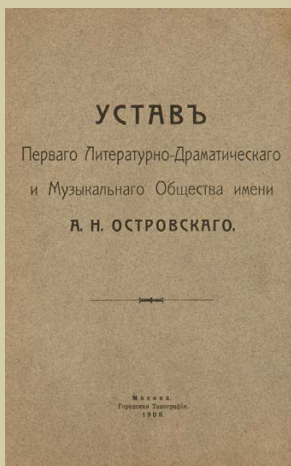
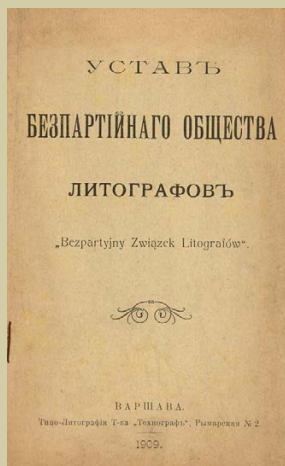
**Т.6: История живописи. До-Петровская эпоха.** 536 с., ил., 5 л. ил. 30 x 23 см. В пяти издательских полукожаных переплетах. Потертости переплетов, надрывы корешков т. 1, 2, 5 и 6. >



>164

Игорь Грабарь (1871-1960) – живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник. В 1909-1913 гг. по его инициативе и под его непосредственным руководством была подготовлена представленная на настоящем аукционе «История русского искусства». Для работы над этим фундаментальным трудом Грабарь привлек лучших знатоков того времени, над изданием работали Александр Бенуа, Иван Билибин, Аполлинарий Васнецов, Николай Врангель, Сергей Дягилев, Сергей Маковский, и многие другие знаменитые деятели искусства. Несмотря на то, что с момента выхода книги прошла сотня лет, издание до сих пор остается самым полным собранием сведений и материалов по русской архитектуре, скульптуре и живописи.

90000



165

[Лот из пяти уставов различных обществ начала XX в.].

**1. Устав Беспартійнаго общества литографов.** Варшава: Типо-лит. Т-ва «Технограф», 1909. 15 с. 17,3 x 10,7 см. В издательской обложке.

**2. Устав Перваго Литературно-драматическаго и музыкальнаго общества имени А.Н. Островскаго.** М.: Городская тип., 1909. 16 с. 17,4 x 11 см. В издательской обложке.

**3. Устав кооперативнаго издательскаго товарищества «Современник».** Л., 1926. 16 с. 21 x 14,3 см. В издательской обложке. Неразрезанный экземпляр.

**4. Устав Общества в память Ломоносова.** М., 1917. 8 с. 20,8 x 13,4 см. В издательской обложке.

**5. Устав Общества русских ориенталистов.** СПб.: Типо-лит. Н.И. Евстифеева, 1914. [2], 13 с. 21,8 x 14 см. В издательской обложке. Бумажный ярлык и владельческая надпись на обложке.

2500



166

**Моленская старина. Издание Смоленской ученой архивной комиссии.** [В 3 вып.]. Вып. 1. Ч. 1-2, вып. 2. Смоленск, 1909-1912.

Вып. 1 [Ч. 1]. [4], XVI, 16, 371, [1] с., 1 л. портр.

Вып. 1. Ч. 2. [2], II, 196 с.

Вып. 2: VIII, 422, XVIII с., 19 л. ил.

26 x 17,5 см. В трех издательских обложках. Надрывы и утраты фрагментов корешка, в вып. 1 (ч. 1) дореволюционные печати на передней обложке, титуле и нескольких страницах, вып. 2 - утрата передней обложки, первая тетрадь отделена. Вып. 1 (ч. 1) и вып. 2 - неразрезанный экземпляр.

8000

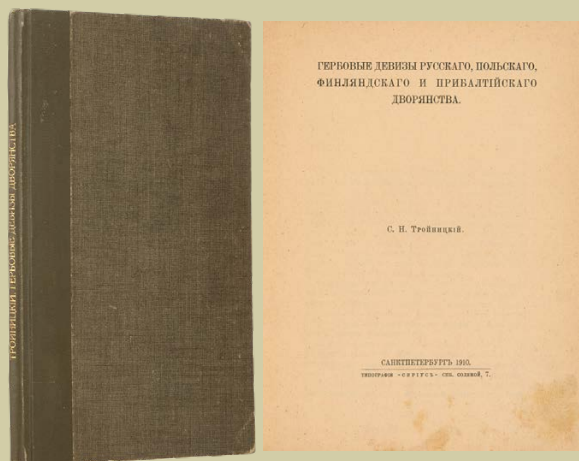


167

**Грассе, Ж. Физиологическое введение в изучение философии** / с предисл. А. Бенуа, ректора Университета в Монпелье; пер. с франц. А. и В. Харитоновых. СПб.: Кн-во «Мир» В.Л. Богушевского, 1909. XIV, [2], 336 с., ил. 24 x 17,5 см.

В составном переплете эпохи. На корешке владельческий суперэклибрис «И.М.С.». Штемпельный экслибрис И.М. Соловьева на титуле. Редкие пятна.

6000



168

**Тройницкий, С.Н. Гербовые девизы русского, польского, финляндского и прибалтийского дворянства.**

СПб.: Тип. «Сириус», 1910. 54, [2] с. 20,5 x 15,5 см. В составном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплета, незначительные «лисы» пятна.

**Редкость.** Тираж 150 экз. Составитель издания - известный геральдист и искусствовед, один из основателей журнала «Старые годы» Сергей Николаевич Тройницкий (1882-1948).

*«Цель книги дать указатель, по которому легко было бы находить как фамилию по девизу, так и девиз по фамилии».* Ульяновский № 3770.

15000



169

**[Серия «Золотая библиотека»]. Писемский для детей. Собрание избранных сочинений под ред. Н. Лернера.**

С иллюстрациями Е. Лебедевой и Э. Соколовского, очерком жизни и деятельности Писемского и его портретом. Пг., М.: Издание т-ва М.О. Вольф, [1910-е]. 1 л. фронт., 413 с. 18,5 x 13 см. В издательском переплете. Незначительные потертости переплета, помета на титуле.

12000



170

**[Горский А.В.]. Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой лавры.** Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1910. 160 с., 1 л. ил., 1 л. план. 27,2 x 18,3 см. В издательской обложке. Незначительные надрывы по краям обложки и некоторых страниц, незначительные загрязнения обложки, бледное пятно на титуле. Неразрезанный экземпляр.

Александр Васильевич Горский (1812-1875) - выдающийся церковный историк, доктор богословия, библиограф, ректор Московской Духовной академии. Монография «Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры» - одна из его ранних и наиболее известных научных работ. Текст ее был написан в 1841 г. по поручению настоятеля монастыря, впоследствии митрополита Московского, Филарета. С 1842 по 1910 г. книга выдержала 10 переизданий.

20000



171

**Иван Грозный** / [Соч.] К. Валишевского; пер. с франц. В.П. Потемкина и В.П. Херсонской. М.: Книгоиздательства «Современные проблемы», 1911. X, 555, II с. 22,5 x 15,5 см. В составном владельческом переплете эпохи с золотым и конгревным тиснением. В очень хорошем состоянии.

25000

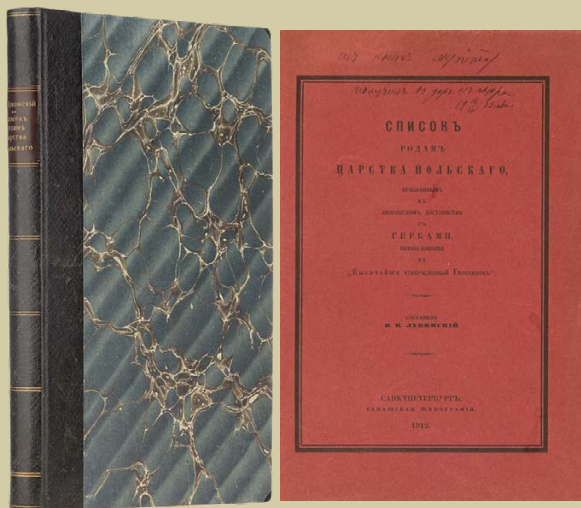


172

**Светлов, В. Современный балет** / худ. Л.С. Бакст. СПб.: Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1911. [6], VIII, 134 с., ил. 68 л. ил. 31 x 21 см. В издательском тканевом переплете по рисунку Е. Лансере. Заглавный лист, заставки и концовки работы Л. Бакста. Потертости корешка, вздутие от влаги в нижней части передней крышки. Блок в хорошем состоянии.

Издание «Современный балет» отражает состояние русского балета в период блистательных Русских сезонов в Париже. Этот труд стал настоящей энциклопедией балета. В нем отражены все самые значительные явления балетной жизни. Многие иллюстрации выполнены художниками «Мира искусства»: Л.С. Бакстом, А. Бенуа и др.

30000



173

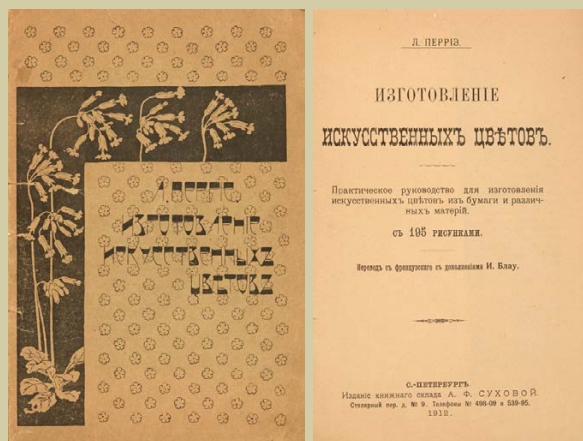
**Лукомский, В.К. Список родам Царства Польского, признанным в дворянском достоинстве с гербами, не внесенными в «Высочайше утвержденный Гербовник».** СПб.: Сенатская тип., 1912. [5], 86, 9, VII л. 26,2 x 18 см. Во владельческом полукожаном переплете. Сохранена издательская обложка. На передней обложке владельческая надпись: «Из книг [нрзб.] получил в дар от автора 18/IV 1913 года». **Тираж 50 экз., лишь для сенаторов и чинов Департамента, также небольшое количество экземпляров получил автор.**

В 1897 г. Гербовым отделением Департамента герольдии Сената был издан «Сборник высочайше утвержденных дипломных гербов Польского дворянства, не внесенных в Общий гербовник польского дворянства». В 1912 г. В.К. Лукомский составил к нему указатель под названием «Список родам Царства Польского, признанным в дворянском достоинстве с гербами, не внесенными в высочайше утвержденный гербовник». Однако список этот не доведен до конца.

Ульянинский № 3307.

30000

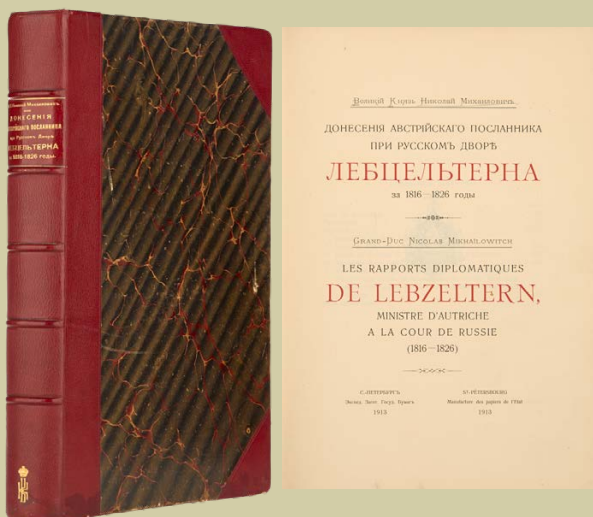
174



**Перрие, Л. Изготовление искусственных цветов. Практическое руководство для изготовления искусственных цветов из бумаги и различных материй / пер. с франц. с дополнениями И. Блау.** СПб.: Изд. кн. скл. А.Ф. Суховой, 1912. 66, [6] с., 32 л. ил. 23 x 15,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты по корешку, мелкие надрывы, передняя обложка и титул отделены.

Богатый иллюстративный ряд способствует использованию издания в качестве наглядного практического руководства, к тому же, в книге подробно описаны инструменты и ингредиенты для приготовления цветов и приведены правила составления букетов в связи с различными жизненными событиями.

6000



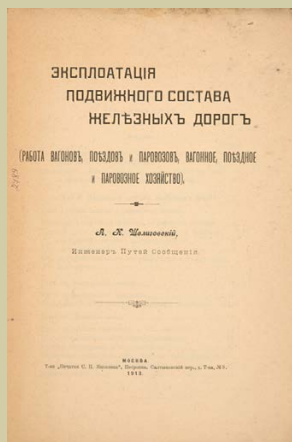
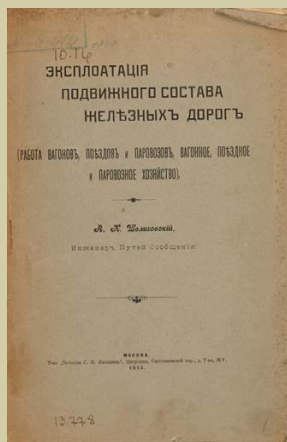
175

**[Экземпляр из библиотеки Великого Князя Константина Константиновича]. Николай Михайлович, вел. кн. Донесения австрийского посланника при Русском дворе Лебцельтерна за 1816-1826 годы.** СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1913. LXXII, 477 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил. 30 x 21 см. В полукожаном владельческом переплете. Незначительные потери от переплета. Экземпляр из библиотеки Великого Князя Константина Константиновича (суперэкслибрис на корешке).

Граф Людвиг Йозеф фон Лебцельтерн - дипломат. В марте 1816 г. был переведен посланником в Петербург по личному настоянию императора Александра. На своем новом посту он состоял до 1826 г., сохраняя все это время полное доверие русского императора. В его доме скрывался декабрист князь Сергей Петрович Трубецкой, который был женат на старшей сестре графини Лебцельтерн, Екатерине Лаваль. Это обстоятельство послужило одной из основных причин отзыва Лебцельтерна из Петербурга.

150000

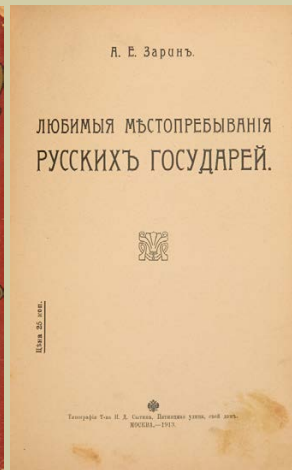




176

**Шелиговский, А.К. Эксплуатация подвижного состава железных дорог.** (Работа вагонов, поездов и паровозов, вагонное, поездное и паровозное хозяйство). М.: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1913. XVI, 328, LVI с. 27 x 18,5 см. В издательской обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки, загрязнения обложки, следы штампа на передней обложке.

2500



177

**Зарин, А.Е. Любимые местопребывания русских государей.** М: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1913. 128 с., ил. 23 x 14,3 см. В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Небольшие потертости переплета, редкие пятна.

В книге рассказывается о резиденциях царей и императоров России: Москва и подмосковные имения (Измайлово, Коломенское, Преображенское), Петербургские дворцы и окрестные имения (Таврический дворец, Михайловский дворец, Зимний дворец и др.), Царские имения в окрестностях Петербурга (Петергоф, Павловск, Гатчина и др.)

6000



178

**[Долгорукий-Аргутинский Ф.С.] Долгорукой Ф. Родословный сборник (с гербами).** Вып. 1 [единств.]. СПб.: Тип. Т-ва п. ф. «Электро-тип. Н.Я. Стойковой», 1913. [2], 65 с. 30,8 x 23,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Сохранена передняя издательская обложка. Реставрация верхнего уголка обложки.

Князь Федор Сергеевич Долгорукий-Аргутинский - автор нескольких редких книг по генеалогии, принадлежал роду, происходящему от князей Аргутов (армян). В 1880 г. им было даровано княжеское достоинство Российской империи, с наименованием Аргутинских-Долгоруких.

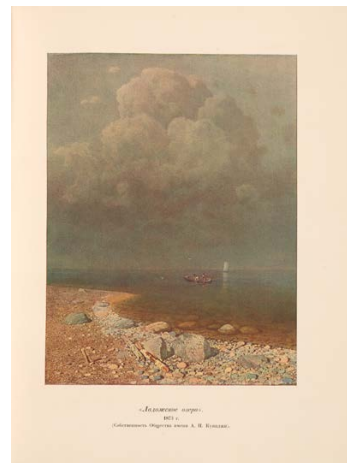
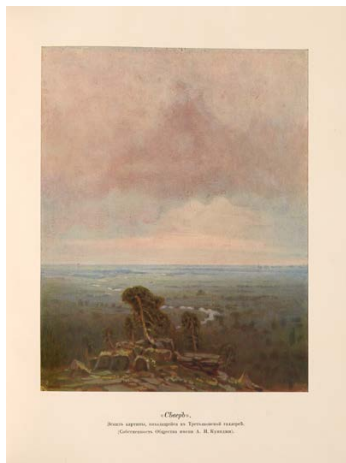
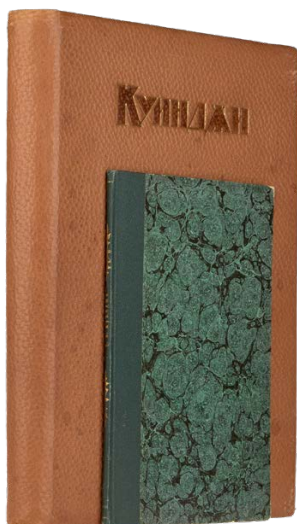
25000



179

**Верноподданническая грамота и ларец, поднесенные Его Императорскому Величеству Государю Императору Николаю Александровичу российским дворянством 23-го мая 1913 года в Москве в Большом Кремлевском дворце в дни празднования 300-летия царствования Дома Романовых.** М.: Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, [1913]. [14] с., 1 л., 3 л. ил., 1 л. факс. 26 x 34,8 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Сохранено факсимиле грамоты на отдельном листе. К трехсотлетию юбилею династии губернские предводители дворянства решили просить разрешение на поднесение Николаю II особой поздравительной грамоты в художественно изготовленном ларце. Это намерение губернских предводителей одобрили все дворянские общества Российской империи, уполномочившие своих предводителей на подписание грамоты. В книге воспроизведен текст грамоты, ответная речь императора, изображение ларца с трех сторон, описание грамоты, ларца и блюда, перечень всех подписавших грамоту и всех присутствовавших на церемонии.

10000



180

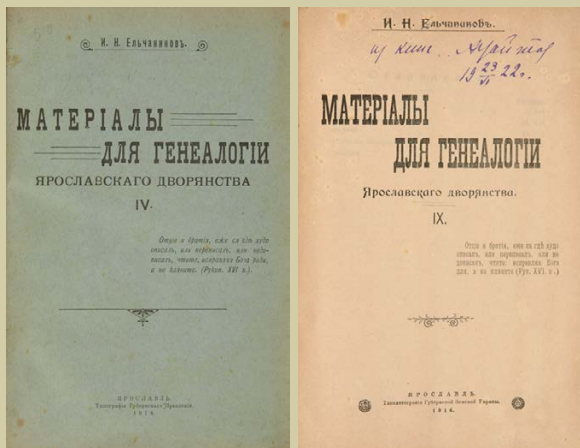
**Неведомский, М.П., Репин, И.Е. А.И. Куинджи.** СПб.: Изд. Общества имени А.И. Куинджи, 1913. [6], 189, [3] с., ил., 32 л. ил. 30,7 x 23,6 см. В цельнокожаном переплете с золототисненой кожаной вставкой на передней крышке, золототисненая подвертка, муаровая дублюра, тройной золотой обрез, ляссе. Незначительные загрязнения переплета. Блок в прекрасном состоянии. Множество цветных репродукций картин в тексте и на отдельных листах с защитными кальками. Издание отличается высоким полиграфическим исполнением, репродукции

полностью передают художественную манеру Архипа Ивановича Куинджи (1842-1910).

К изданию прилагается отпечаток статьи из «Нового обозрения»:

**А.И. Куинджи и реализм в пейзаже** / В. Чуйко. Б.м., б.г. 163-183 с. 21,5 x 15 см. В составном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные «лисы» пятна. На форзаце 1а экслибрис А. Смирнова.

220000



181

**Ельчанинов, И.Н. Материалы для генеалогии ярославского дворянства.** [В 9 вып.]. Вып. 4, 9. Ярославль: Тип. Губернского правления, 1914-1916.

Вып. 4: [2], 282 с.

Вып. 9: [4], 144 с.

25,2 x 16,8 см. Во владельческом составном переплете с сохранением издательских обложек. Потертости по краям переплета, встречаются владельческие пометы в тексте. Владельческая надпись на первой странице в вып. 4 и на титуле в вып. 9.

Ульянинский № 3403.

20000



182

**Лубочный плакат «Вильгельмовы скоты».** М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. 58 x 41,5 см. В отличном состоянии. Незначительные надрывы по краям, один надрыв по нижнему полю подклеен на обороте.

5000



183

**Лубочный плакат «Подвиг авиатора Гарро».** М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. 57 x 41,5 см. В хорошем состоянии. Незначительные надрывы по краям, один надрыв в поле плаката, частично подклеен.

5000



184

**Лубочный плакат «Как немцы со стадом воевали».** М.: Т-во Типо-литографии И. М. Машистова, 1914. 58 x 42 см. Следы старых сгибов, замятия и заломы, незначительные надрывы по краям, ряд крупных надрывов подклеены на обороте.

5000



185

**Лубочный плакат «Подвиг казака Филиппа Приданникова».** М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. 57 x 41,5 см. В отличном состоянии. Несколько незначительных надрывов по краям листа, один надрыв по левому полю подклеен на обороте.

5000



186

**Лубочный плакат «Наши герои казаки».** М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. 56,5 x 41,5 см. В отличном состоянии. Несколько незначительных надрывов по краям листа, один надрыв по левому полю подклеен на обороте.

5000



187

**Лубочный плакат «Разгром австрийской армии под Львовом».** М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. 57 x 41,5 см. В отличном состоянии. Несколько незначительных надрывов по краям листа, некоторые надрывы подклеены на обороте, утрата незначительного фрагмента по правому полю.

5000



188

**Лубочный плакат «Война в воздухе».** М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. 57 x 41,5 см. В отличном состоянии. Надрывы по краям, заломы по правому полю.

5000



189

**Лубочный плакат «Генеральное сражение с австрийцами в Галиции».** М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. 59 x 41,5 см. В отличном состоянии. Незначительные надрывы по краям.

5000



190

**Лубочный плакат «Франц послушался Вильгельма».** М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. 58 x 40,5 см. В отличном состоянии. Незначительные надрывы по краям, подклейка одного надрыва на обороте.

5000



191

**Лубочный плакат «Геройский подвиг казака Козьмы Крючкова».** М.: Т-во Типо-литографии И. М. Машистова, 1914. 40 x 29 см. В хорошем состоянии. Надрывы по краям, следы сгибов, подклейка одного надрыва на обороте.

5000



192

**[Лот из шести сатирических журналов 1915-1927 гг.].**

**1. Стрекоза. Еженедельный журнал сатиры и юмора.** № 7, 49 за 1915 год. Пг.: Тип. «Север», 1915. № 7: 5-14 с., ил. № 49: 14 с., ил.

30 x 22 см. В двух издательских иллюстрированных обложках. Надрыв краев обложки, утрата первого листа в блока № 7. Загрязнения обложки № 49.

**2. Смехач. Еженедельное издание.** № 28 за 1926; № 36, 37, 46 за 1927 год. М.: «Искра революции»; «Гудок», 1926-1927.

№ 28: 12 с., ил. 35,5 x 27 см.

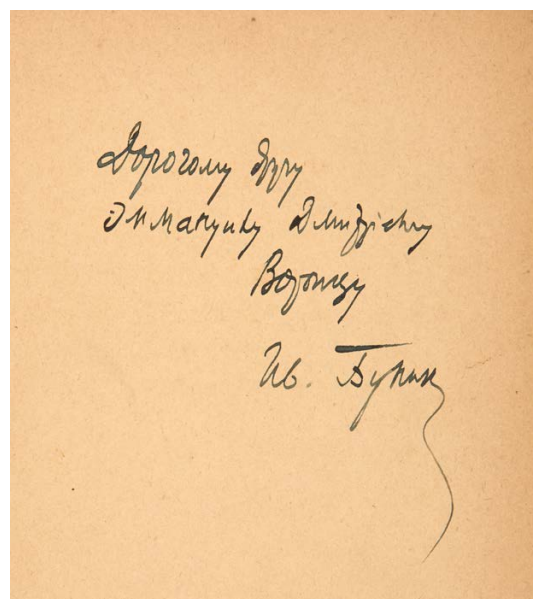
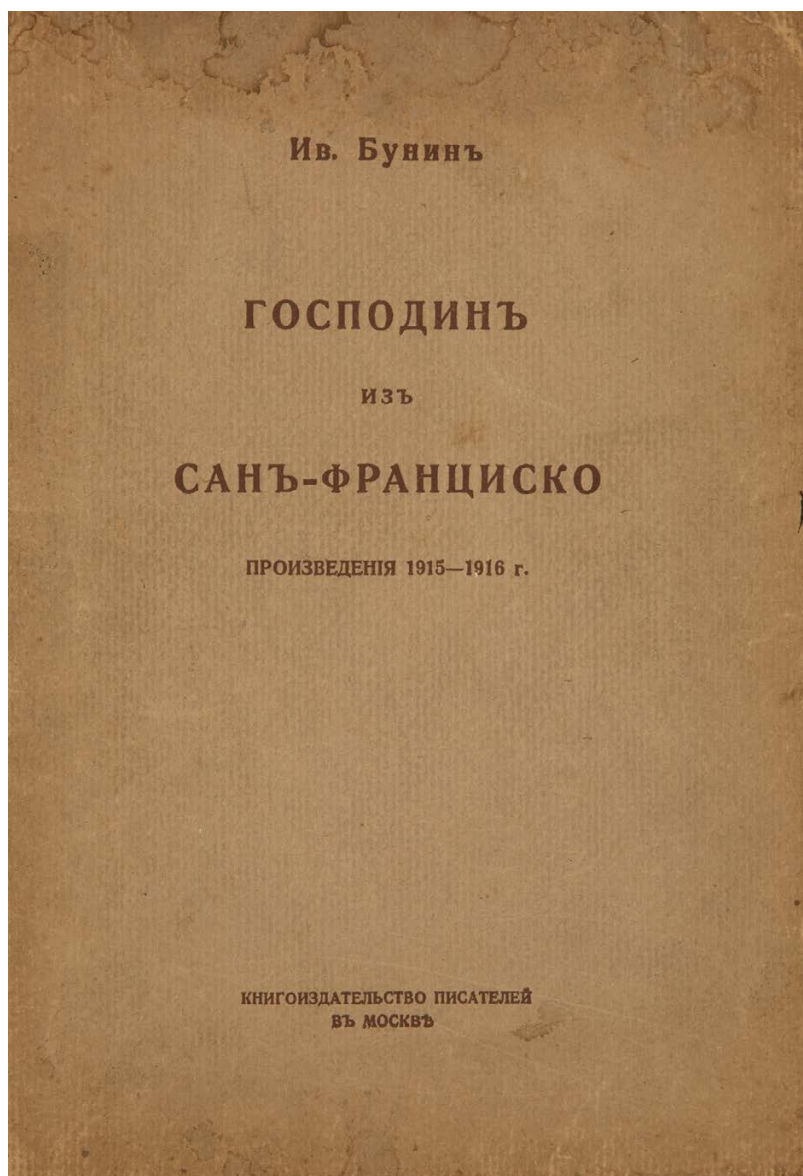
№ 36: 10 с., ил. 32,5 x 24,5 см.

№ 37: 10 с., ил. 31,5 x 24,5 см.

№ 46: 10 с., ил. 32,5 x 24,5 см.

Надрывы, утрата фрагментов, блок распадается (№ 28). Утрата фрагмента с. 5 № 36, блок чистый, корешок реставрирован. Блоки номеров за 1927 года подрезаны по краям.

2500



193

**Бунин, Ив. [Автограф]. Господин из Сан-Франциско.**

Произведения 1915-1916 г. М.: Книгоиздательство писателей в Москве, 1916. 192 с. 23×15 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На авантитуле автограф: «Дорогому другу / Эммануилу Дмитриевичу / Воронцу / Ив. Бунин».

В сборник, кроме непосредственно «Господина из Сан-Франциско», вошли: «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Казимир Станиславович», стихотворения и другие

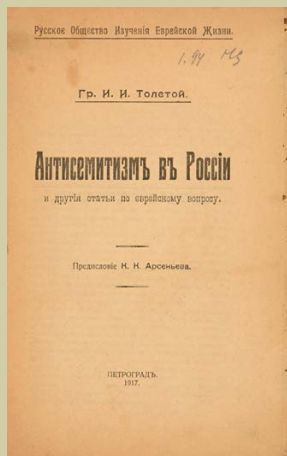
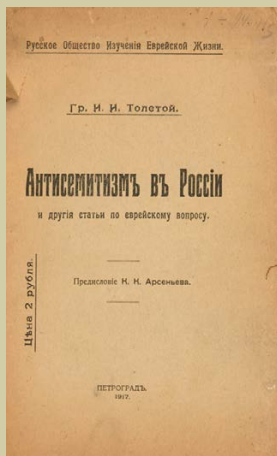
рассказы.

Первое издание рассказов с составе самостоятельного авторского сборника.

Эммануил Дмитриевич Воронец - искусствовед, в конце 1880-х годов жил в Харькове, входил в народнический кружок, членом которого был И. Бунин.

Лесман № 433.

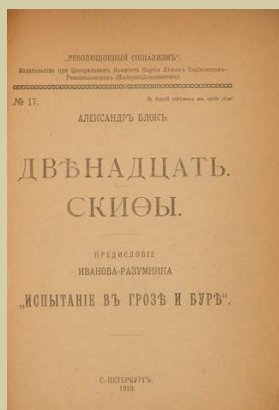
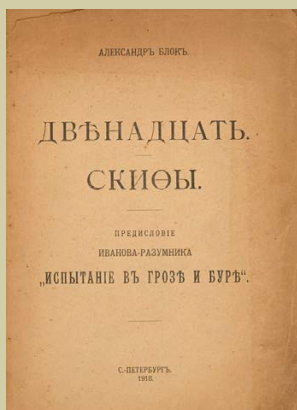
180000



194

**Толстой, И.И. Антисемитизм в России и другие статьи по еврейскому вопросу** / предисл. К.К. Арсеньева; Русское общество изучения еврейской жизни. Пг., 1917. [2], IX, 96 с. 26 x 16,2 см. В издательской обложке. Утрата корешка, листы обложки отделены от блока и надорваны по краям, надрыв и мелкие пятна на боковом поле с. I-II, несколько листов не разрезаны и надорваны. Граф Иван Иванович Толстой (1858-1916) - русский государственный деятель, археолог и нумизмат. Министр народного просвещения Российской империи в 1905—1906, городской голова Петербурга-Петрограда в 1912-1916 гг. Являлся председателем Российского общества по изучению еврейской жизни. В 1907 г. совместно с Юлием Гессеном выпустил книгу «Факты и мысли. Еврейский вопрос в России», в которой доказывал, что ограничительное законодательство о евреях не соответствует интересам государства.

18000

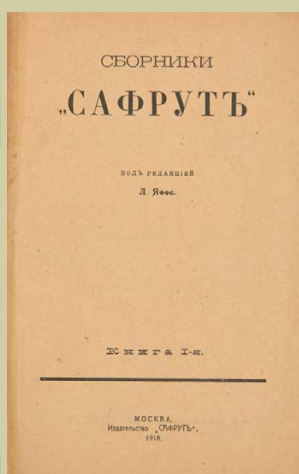
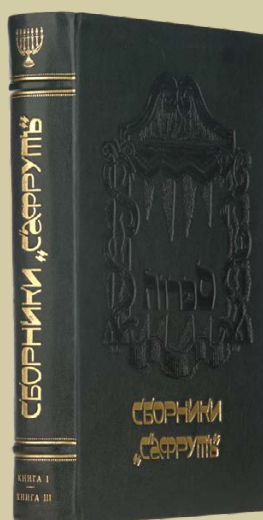


195

**Блок, А. Двенадцать. Скифы.** СПб.: Тип. Николаевской военной академии, 1918. 48 с. 23 x 16,5 см. В издательской обложке. Надрыв корешка, утрата фрагмента задней обложки. Сборник напечатан в типографии левых эсеров (Суворовский пр., 32-б. Типография Николаевской военной академии).

**Первое издание поэмы.**  
*Турчинский с. 82.*

10000

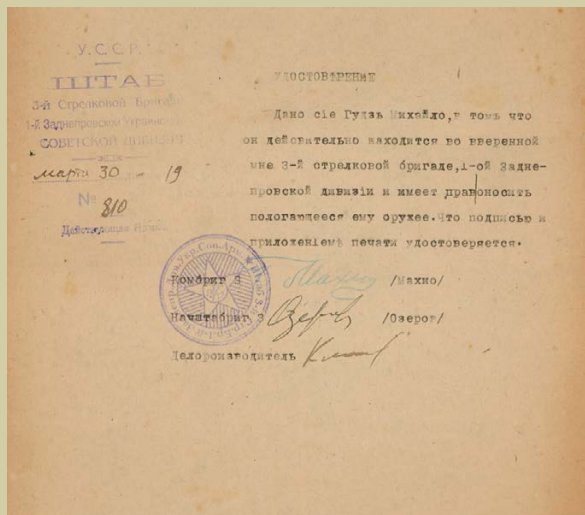


196

**Сборник «Сафрут».** Книга 1-3. Под ред. Л. Яффе. М.: «Сафрут», 1918. 192 с. 26 x 17,5 см. В современном цельнокожаном переплете. Тройной крапленый обрез. Литературно-художественный сборник, посвященный обсуждению и углублению основных проблем еврейской национальной мысли, а также еврейской литературе и искусству. В сборник вошли произведения И. Бунина, С. Маршака, В. Брюсова и др.

140000





197

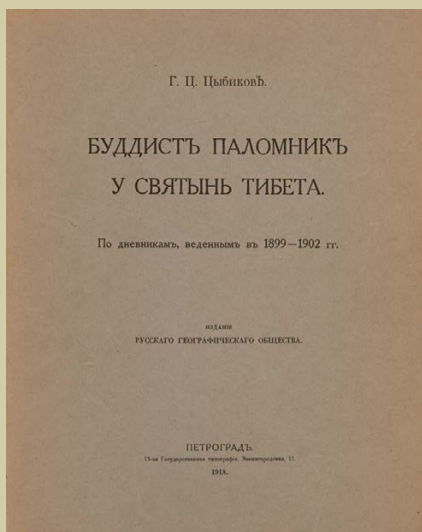
**Махно, Н.И. [Автограф]. Удостоверение Михайло Гудзь на ношение оружия за подписью комбрига Н.И. Махно.** 30 марта 1919. 1 с. 17,3 x 19,5 см.

Машинописное удостоверение. Печать Штаба 3-й стрелковой бригады 1-й Заднепровской украинской советской дивизии.

Следы от сгиба.

Нестор Иванович Махно (1888-1934) - революционер-анархист. Во время гражданской войны командовал крестьянской повстанческой армией.

70000

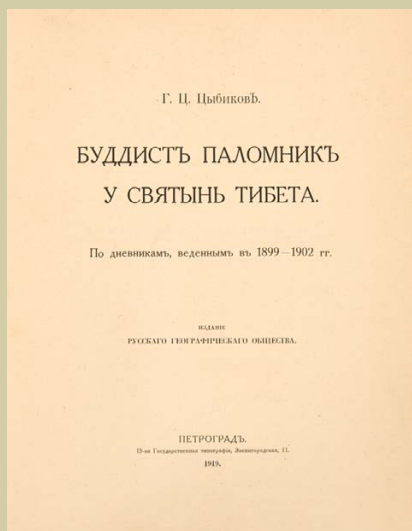


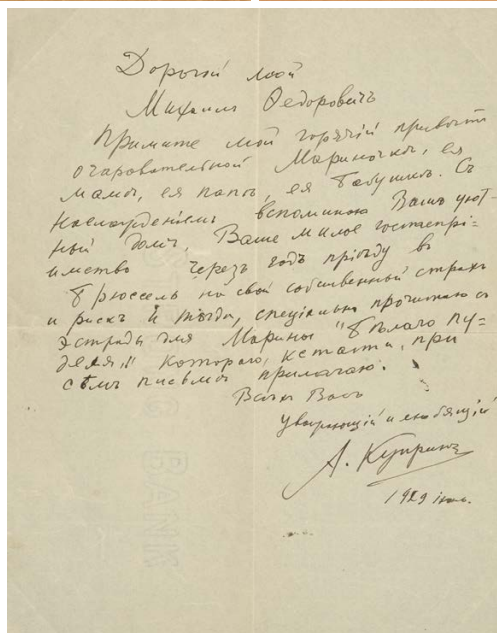
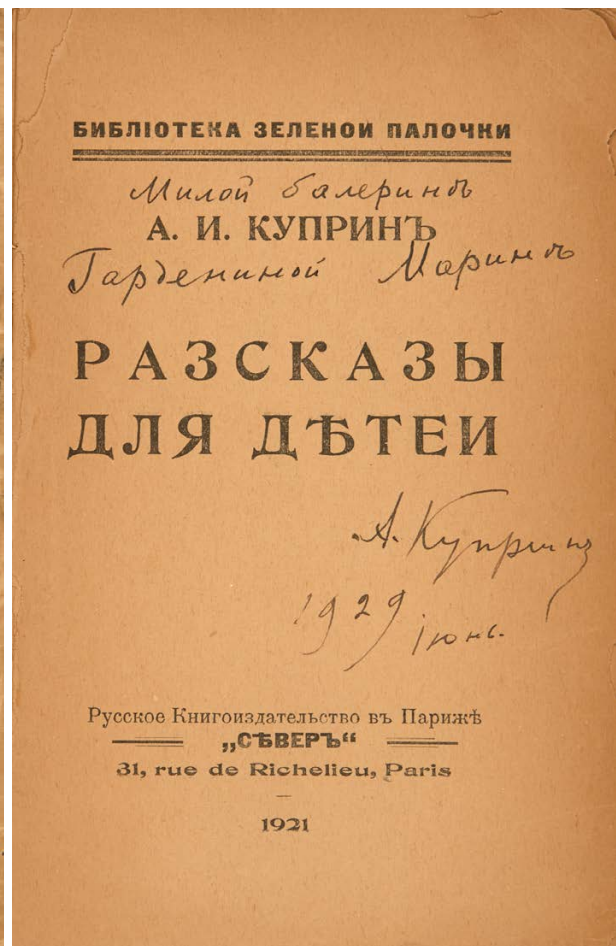
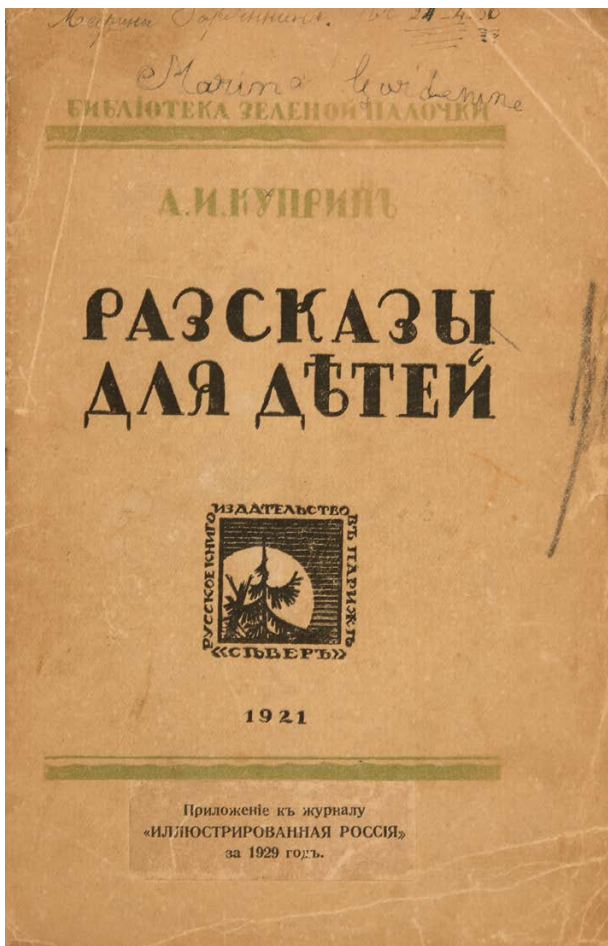
198

**Цыбиков, Г. Буддист паломник у святынь Тибета.** По дневникам, веденным в 1899-1902. Издание Русского географического общества. Пг.: 15-ая Государственная типография, 1919. X, 472 с., ил. 28,3 x 21,8 см. В издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

В издании рассказывается о путешествии известного исследователя Гомбожаба Цыбикова (1873-1930) в Тибет. За два года, проведенных в Лхасе, Цыбиков посетил многие монастырские центры, изучал тибетскую медицину. С публикации фотографий Цыбикова, которые впервые показали миру Тибет, началась широкая популярность журнала «National Geographic».

60000



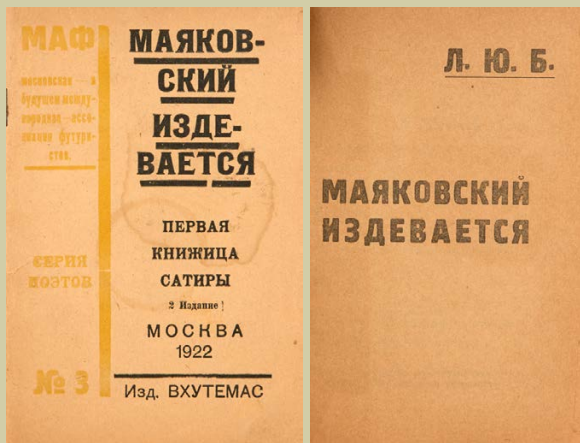


199

**Куприн, А.И. [Автограф балерине М. Гардениной и письмо ее мужу]. Рассказы для детей.** Париж: Север, 1921. 226, [2] с. 228 с. 18,6 x 12,3 см. В издательской обложке. Небольшие надрывы обложки и корешка, потертости обложки. На титульном листе автограф А.И. Куприна: «Милой балерине / Гардениной Марине / А. Куприн / 1929 июнь.». К книге прилагается письмо А.И. Куприна мужу балерины М.Ф. Гарденину следующего содержания: «Дорогой мой / Михаил Федорович! Примите мой горячий привет / очаро-

вательной Мариночке, ее /маме, ее папе, ее бабушке. С / наслаждением вспоминаю Ваш уютный дом, Ваше очаровательное гостеприимство. Через год приеду в Брюссель на свой собственный страх и риск и тогда специально прочитаю /с эстрады для Марины «Белого пуделя» которого, кстати, при /сем письме прилагаю. Всех Вас /уважающий и любящий /А.Куприн. /1929 июнь.»

320000



200

**Маяковский издается: первая книжница сатиры** / Московская - в будущем международная - ассоциация футуристов. Серия поэтов. № 3. М.: Изд. ВХУТЕМАС, 1922. 48 с. 17 x 11 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки.

Третья книга, выпущенная издательством левого искусства МАФ в типографии ВХУТЕМАСА. МАФ была создана Маяковским в апреле 1922 года.

*Турчинский с. 344, Розанов № 3350, Лесман № 1486.*

5000



201

**Блок, А. Двенадцать** / обл. и ил. работы В. Масютина. Берлин: Кн-во «Нева», [1922]. [8], 22 с., 4 л. ил. 24,5 x 19 см. В издательской обложке. Небольшая реставрация корешка, штамп на задней обложке. Рисунок обложки и четыре иллюстрации на отдельных листах выполнены художником В.Н. Масютиным в технике ксилографии.

*Турчинский с. 82, Розанов № 2293, Лесман № 355.*

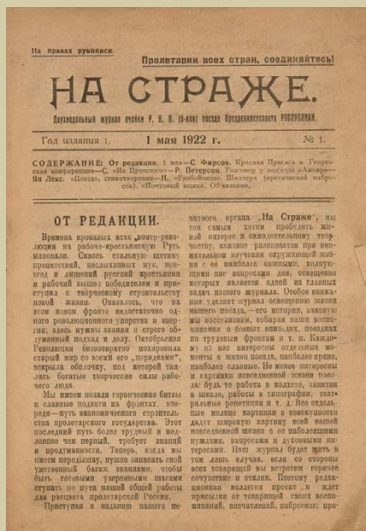
50000



202

**Пильняк, Б. Былье.** Ревель: Издательство «Библиофил», 1922. 132 с. 18,8 x 12,7 см. В издательской обложке. Небольшой надрыв внизу корешка, незначительные пятна на обложке, владельческая подпись на титуле. Прижизненное издание Бориса Андреевича Пильняка (1894-1938).

5000



## 203

**На страже.** № 1, 3-14. 1922-1923.

- № 1. 1922. 8 с. 250 экз.
- № 3. 1922. 16 с. 250 экз.
- № 4. 1922. 16 с. 250 экз.
- № 5. 1922. 20 с. 250 экз.
- № 6. 1922. 20 с. 250 экз.
- № 7-8. 1922. 36 с. 350 экз.
- № 9. 1922. 24 с. 200 экз.
- № 9А. 1922. 8 с. 300 экз.
- № 1 (10). 1923. 23 с. 200 экз.
- № 2 (11). 1923. 20 с. 200 экз.
- № 3 (12). 1923. 20 с. 200 экз.
- № 4 (13). 1923. 8 с. 20 экз.
- № 5 (14). 1923. 11 с. 250 экз.

27 x 19 см. В тринадцати издательских обложках. Мелкие надрывы по краям страниц.

В знаменитом поезде Л.Д. Троцкого (Предреввоенсовета в 1918-1925 гг.) размещалась собственная походная типография, выпускавшая поездную газету «В пути» (1918-1920 гг.), а также с 1922 г. - журнал для сотрудников поезда «На страже». Первый номер журнала вышел 1 мая 1922 г., тираж его составлял всего 200-250 экземпляров. Узнать точное число вышедших номеров не удалось - журнал не значится в каталогах и библиографиях.

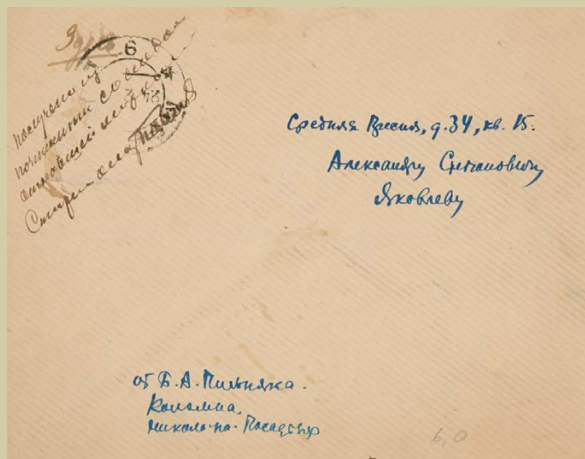
80000



## 204

**Мандельштам, О. Камень.** М., Пг.: Госиздат, 1923. 98 с. 18 x 13,5 см. В издательской обложке. Мелкие надрывы по краям обложки, утрата фрагментов корешка.

15000



205

**Пильняк, Б. [Автограф]. Почтовый конверт с автографом.** 1923. 14,5 x 12 см. На лицевой стороне конверта рукой Б. Пильняка написаны адресат - Александр Сергеевич Яковлев и отправитель.

Борис Андреевич Пильняк (1894-1938) - русский советский писатель, прозаик.

Александр Степанович Яковлев (1886-1953) - русский советский писатель, прозаик и журналист, корреспондент, революционер.

15000



206

**Маяковский, В., Пастернак, Б., Асеев, Н., Крученых, А., Кушнер, Б. [Автографы?]. Поздравительная папка в честь выхода первого номера журнала «ЛЕФ», адресованная Александру Родченко.** [1923]. 3 л. 30,6 x 22 см (папка), 29,6 x 63 см (триптих в разложенном виде).

Кожаная папка с серебряными накладками, обшитая шелком внутри. Поздравление выполнено на плотной бумаге в смешанной технике, состоит из трех листов формата А4, где на одной стороне листов - буквы Л, Е, Ф, а на другой - рисунок в конструктивистском стиле и само поздравление: «Дорогой товарищ Александр Михайлович! Поздравляем Вас с выходом первого номера «ЛЕФ». Ваше присутствие и умелый революционный подход в сочетании с художественными навыками будут агитировать и нести революционное искусство в пролетарские массы. 06.04.1923 год».

Внизу автографы (?) литераторов, участвовавших в создании журнала: Б.Л. Пастернака, Б.А. Кушнера, Ник. Асеева, А. Крученых, В. Маяковского

75000



207

**Юрин, М. Красная шапочка.** Сказка в 2-х действиях. Премиирована на конкурсе пьес для детского театра Педагогической секцией театрального отдела Народного комиссариата по просвещению в Москве в 1919 году. Краснодар: Изд. Театра для детей и юношества, 1923. 16 с. 21,3 x 14,3 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Я. Гарбузова. В хорошем состоянии.

**Редкое провинциальное издание.** Вероятно, единственная печатная работа автора.

12000

15.III.23. Симеоновская ул. д. 6 кв. 14.  
 Многоуважаемый  
 Аким Лавович!  
 Будьте очень добры просмотреть / прилагаемые стихи - быть может / что-нибудь пригодится для «Жизни / искусства». Я найду за ответом во / «Всемирную» между 2-3 ч. дня во / вторник 20-го марта. / Извините за беспокойство. / Искренно Вам преданный / Дм. Крючков».

Милости за беспокойство.  
 Дм. Крючков

Солнце огненно возмущал,  
 Седьме словно Вароношца  
 Кровью мне натопило.  
 Могучий чубатый дубок покатил,  
 И в бурной чаше прокатил  
 И всеми тисками виле.  
 Далеко это захараминия Лавон  
 Топил воем и воем тискам -  
 Сидит в бурной чаше Лавон  
 Топил воем, топил воем!  
 Сидит в бурной чаше Лавон,  
 В воем - в воем - в воем - в воем -  
 Топил воем, топил воем!  
 В воем - в воем - в воем - в воем -  
 Топил воем, топил воем!  
 Далеко это захараминия Лавон  
 Топил воем и воем тискам -  
 Сидит в бурной чаше Лавон  
 Топил воем, топил воем!  
 Сидит в бурной чаше Лавон,  
 В воем - в воем - в воем - в воем -  
 Топил воем, топил воем!  
 Далеко это захараминия Лавон  
 Топил воем и воем тискам -  
 Сидит в бурной чаше Лавон  
 Топил воем, топил воем!

Дмитрий Крючков.

208

[Лот из шести автографов Д.А. Крюčkова, адресованных А.Л. Волюнскому].

1. **Записка Д. Крюčkова:** «15.III.23. Симеоновская ул. д. 6 кв. 14 / Многоуважаемый / Аким Лавович! / Будьте очень добры просмотреть / прилагаемые стихи - быть может / что-нибудь пригодится для «Жизни / искусства». Я найду за ответом во / «Всемирную» между 2-3 ч. дня во / вторник 20-го марта. / Извините за беспокойство. / Искренно Вам преданный / Дм. Крючков».
2. **Автограф стихотворения «Солнце огненно возмущает...».**
3. **Автограф стихотворения «Как глубоок этот снег голубеющий!».**
4. **Автограф стихотворения «Извилистым, потайным, темным лазом...».**
5. **Автограф стихотворений «Сладко бродить под деревьями парка!», «Триолет» («Когда-то все во мне немолчно было...»).**
6. **Автограф стихотворений «Вот я снова пою-оживаю...», «Триолет» («О молчаливые, безрадостные тела!»).**

21,7 x 17,8 см.; 17,4 x 10,7 см. Бумага, орешковые чернила. Дмитрий Александрович Крючков (1887-1938) - русский поэт, критик. Входил в Интуитивную ассоциацию эгофутуристов, участник сборника «Руконог». С 1919 работал в издательстве «Всемирная литература». Арестован в 1923 году по делу русских католиков, приговорен к 10 годам, отбывал срок в Сиблаге. Освобожден в 1932-м, вновь арестован в августе 1937-го, расстрелян. Аким Львович Волюнский (настоящие фамилия, имя, отчество - Хаим Лейбович Флексер; 1861/1863-1926) - литературный критик и искусствовед; балетовед. Один из ранних идеологов русского модернизма.

50000

209

**Красная академия.** Орган коллектива РКП (б), хозяйственной академии РККА и флота. № 1, 5, 6 за 1924 год. Л.: Тип. Хозяйственной Академии, 1924.

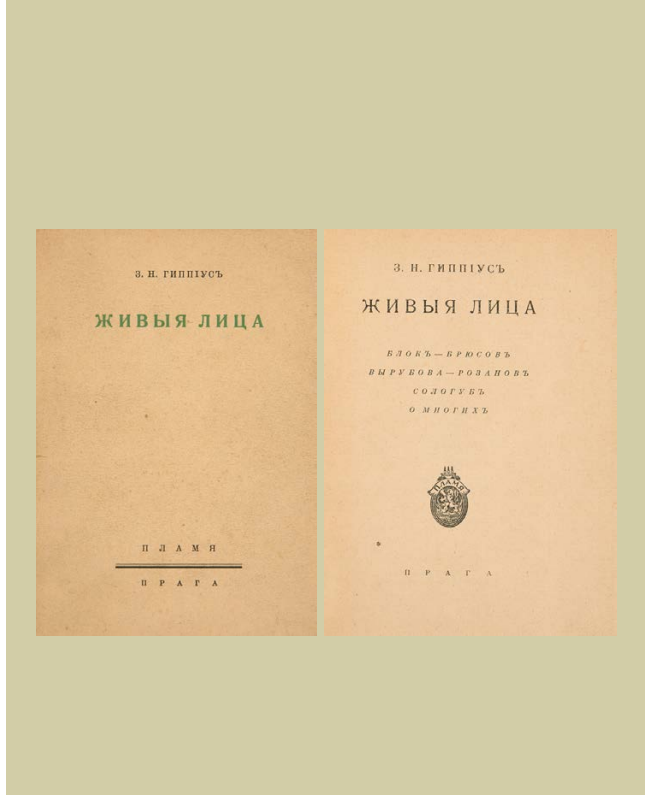
- № 1: 48 с., 4 л. ил.
- № 5: 48 с., 4 л. ил.
- № 6: 32 с., 1 л. ил.

31 x 23 см. В трех издательских обложках. Потертости, мелкие надрывы и загрязнения краев. Надрывы по корешкам № 1, 5. Блоки чистые.

**Редкость.**

10000

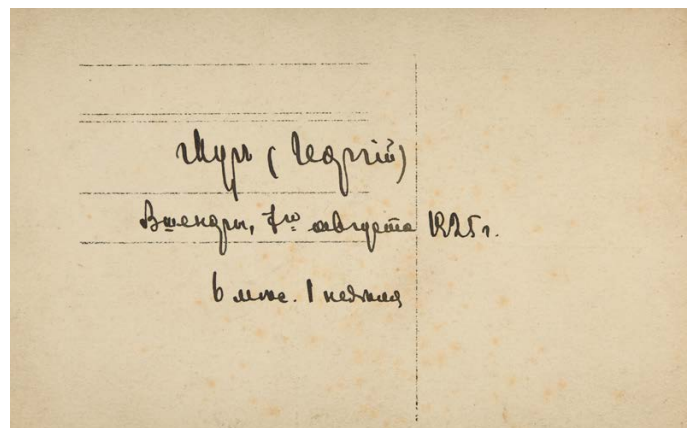




210

**Гиппиус, З.Н. Живые лица.** Прага: Пламя, 1925. 170, [6] с. 18 x 13 см. В издательской шрифтовой обложке. Потертости, мелкие загрязнения обложки, мелкие надрывы по корешку, первая тетрадь выпадает из блока. Сборник из шести биографических очерков-воспоминаний поэтессы и писательницы З. Н. Гиппиус, написанный в 1925 году и изданный в Париже и Праге. В СССР не издавался до Перестройки.

8000



211

**Цветаева, М. [Автограф.] Фотография Георгия Эфрона, 1925.**

9 x 13 см. Фотография-почтовая карточка, запечатлевшая Георгия Эфрона. На обороте рукой Марины Цветаевой записано:

«Мур (Георгий) /Вшеноры, 7-ого августа 1925 г./ 6 мес. 1 неделя.»

Из письма Ариадны Эфрон:

«Дорогая Ольга Елисеевна!

Вчера, 1 февраля, в воскресенье, в полдень, родился мой брат Борис. 31 янв<аря> мы с мамой возвращались пешком почти что из Карлова Тына, где мама лечила зубы. Когда мы вернулись, приехала Катя Рейтлингер, которая маму усиленно приглашала в Прагу к себе, через неделю, но мама находила этот срок слишком ранним и боялась стеснить Катю. Уговорились, что мама приедет 7-го.

На другое утро в нашей комнате оказалось дикое количество женщин, и меня вытурили. Когда я пришла, у меня уже был брат. Брат мой толстый (тьфу, тьфу не сглазить), со-

всем не красный, с большими темными глазами. Я удивляюсь, как из такого маленького может вырасти большой! Он счастливый, т. к. родился в воскресенье, в полдень, и всю жизнь будет понимать язык зверей и птиц, и находить клады. Ему подарила А. И. Андреева моисеевскую корзинку. Все за мамой ухаживают.

Пока целую всех крепко

Ваша Аля.

Я очень рада, что у меня брат, а не сестра, брат как-то надежнее. Ваша посылка очень для него пригодилась, пеленки уже употреблены. Целую Адю, О. Е., Наташу и Олу, и Тёлка тоже.

Ваша Аля.»

Юная Аля не ошиблась, написав, что родился брат Борис. Она знала о страстном желании матери так назвать сына. В честь Пастернака. Но Цветаева «уступила робкой просьбе Сергея Эфрона назвать сына Георгием».

250000



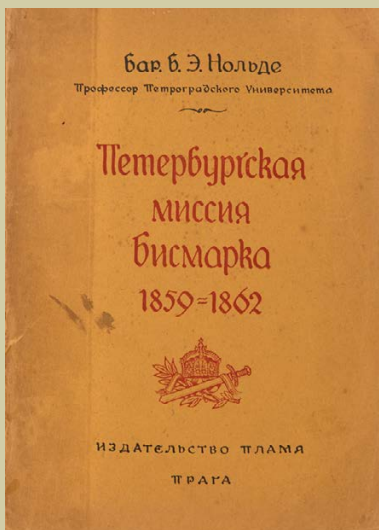
212

**Артистическая пара Мария Понна и Александр Каверзин** /фот. раб. М.Наппельбаума. [Около 1925]. 15,5 x 11,5 см. Утрата мелких фрагментов по краю фотографии, небольшая реставрация оборота.

Моисей Соломонович Наппельбаум (1869-1958) - фотомастер, создавший собственную, только ему присущую творческую манеру исполнения студийного фотопортрета.

Александр Иванович Каверзин (1898-1988) - танцовщик, балетмейстер, выступал вместе с танцовщицей Марией Ивановной Понной (1903-1992) с акробатическими номерами.

10000

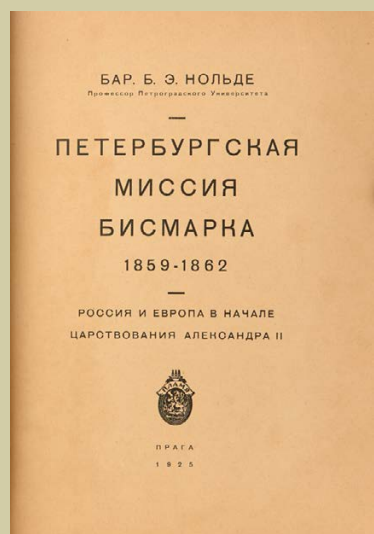


213

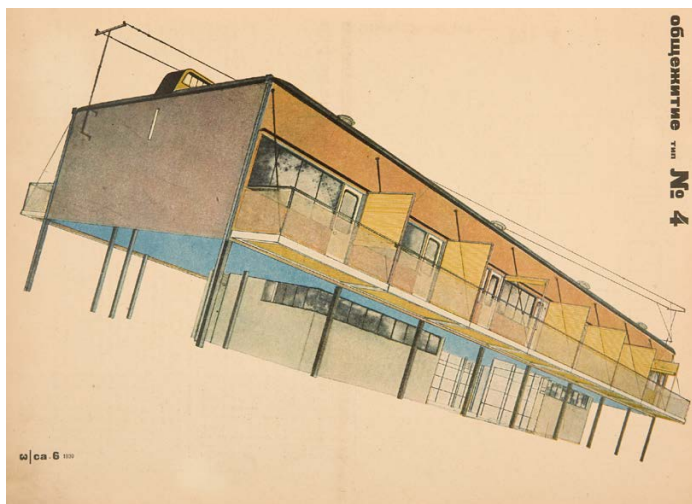
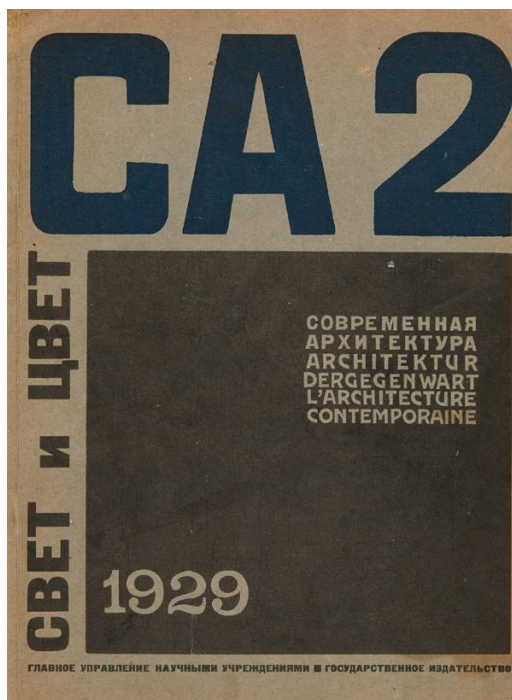
**Нольде, Б.Э. Петербургская миссия Бисмарка. 1859-1862. Россия и Европа в начале царствования Александра II.** Прага: «Пламя», 1925. 302 с. 25,5 x 17,5 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, мелкие надрывы по ее краям, утрата маленького фрагмента корешка. **Редкое издание.**

Борис Эммануилович Нольде (1876-1948) - юрист, историк, дипломат, политик, член партии кадетов. С 1919 года жил в эмиграции, где также вел активную научную и общественную деятельность. В издании рассматривается трехлетний период деятельности Бисмарка в России в качестве прусского посланника.

10000







214

**Современная архитектура. 1926: 1927: 1928:1929: 1930. СА № 1,2, 4-6 (1926), № 1-3, 6 (1927), № 1-2, 5-6 (1928), № 1-2, 4-6 (1929), № 3-6 (1930) [Всего в подборке 19 выпусков из 27 вышедших].** М.: Госиздат, 1926-1930.

**1926:**

- № 1: [2], 38 с., ил.
- № 2: 39-62 с., ил.
- № 4: 87-110 с., ил.
- № 5-6: 111-142 с., ил.

**1927:**

- № 1: [2], 46 с., ил.
- № 2: 47-78, [1] с., ил.
- № 3: 79-110 с., ил.
- № 6: 159-190 с., ил.

**1928:**

- № 1: 40 с., ил.
- № 2: 41-72 с., ил.
- № 5: 137-168 с., ил.
- № 6: 169-200 с., ил.

**1929:**

- № 1: 40 с., ил.
- № 2: 41-88 с., ил.
- № 4: 121-152 с., ил.
- № 5: 153-184 с., ил.
- № 6: 185-216 с., ил.

**1930:**

- № 3: [32] с., ил.
- № 4: [25] с., ил.
- № 5: [26] с., ил.
- № 6: [33] с., ил.

30,5 x 24,3 см. В издательских обложках. Небольшие надрывы некоторых выпусков. В хорошем состоянии. Журнал «Современная архитектура», издававшийся под редакцией А.А. Веснина и М.Я. Гинсбурга, изначально задумывался как площадка деятельности группы ОСА (Объединения Современных Архитекторов), но уже с первых номеров значительно расширил свое содержание и публиковал работы тех архитекторов, которые в ОСА не входили. Журнал выпускался как тематическими, так и нетематическими номерами. Кроме того, в журнале были опубликованы проекты зданий, которые впоследствии станут памятниками архитектуры и мирового наследия. В 1926-1928 годах большинство выпусков журнала оформлял Алексей Ган; исключением стали № 6 за 1927 и № 1 за 1928 год, макет которых разрабатывал Иван Леонидов. Лисицкий выступал как конструктор журнала. В дальнейшем оформлении журнала занимались Варвара Степанова (четыре номера), Е. Некрасов (два номера) и Соломон Телингатер (четыре номера).

**Редкость.**

950000



## 215

**Крученых, А. Говорящее кино:** 1-я книга стихов о кино: Сценарии. Кадры. Либретто : Книга небывалая : Продукция № 150. М.: Издание автора, 1928. 63 с. 17 x 12,5 см. В издательской шрифтовой обложке.

Свои произведения Крученых называл «продукциями». Всего опубликовано 236 «продукций», из которых известна лишь часть. Представленное издание - продукция № 150. Книга издана за 6 лет до окончательной победы звукового кино. Несмотря на то, что многие на момент публикации «Говорящего кино» воспринимали попытки озвучить фильм, как бессмысленный аттракцион, поэт-футурист Алексей Крученых, будучи страстным кинолюбителем, или, как он сам себя называл, «небеспристрастным кинозрителем», издал книгу со своими кинозарисовками и либретто. «В настоящей книжке я попытался свести Великого Немого с Великой Говоруней - поэзией. Надо полагать, что им легко подружиться: кадр укладывается в стих и строфа становится эпизодом фильма», - пишет Крученых в предисловии к книге.

*Турчинский, с. 278.*

15000

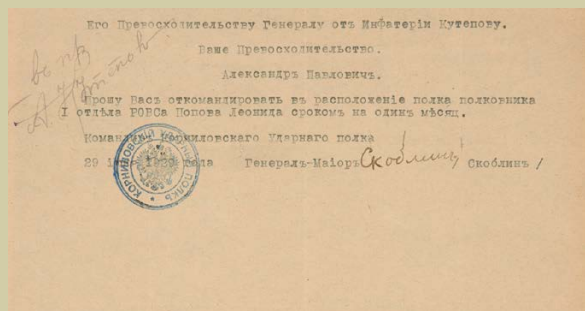
## 216

**Кутепов, А., Скоблин, Н. [Автографы]. Записка Н. Скоблина генералу А. Кутепову.** 1929. 1 с. 20,5 x 19,5 см. Машинописный лист с просьбой откомандировать в расположение полка полковника Леонида Попова с личными подписями Н. Скоблина и А. Кутепова.

Николай Владимирович Скоблин (1893-1938) - русский военачальник, участник Первой мировой и гражданской войн, советский агент в эмиграции.

Александр Павлович Кутепов (1882-1930) - русский военный деятель, генерал от инфантерии (1920), первоходник, активный участник Белого движения.

60000



Лавуту  
Дайте обязательно  
два места на  
сегодня  
В. Маяковский  
25/X.29

217

**[Маяковский, В.В. [Автограф]. Записка организатору концертных поездок поэта П.И. Лавуту.** 25.10.1929 г. Бумага, перо, чернила. 1 с. 11 x 20 см. Текст на одной стороне листа: «Лавуту / Дайте обязательно / два места на / сегодня / Вл. Маяковский / 25.X.29».

25 октября 1929 года состоялось выступление Владими-

ра Маяковского в Большой аудитории Политехнического музея.

Записка из собрания главного редактора Литературной газеты Б.Е. Галанова (1914-2000).

450000



218

**Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль** / с 276 рисунками Гюстава Дорэ, суперобл. М. Добужинского; пер. со старо-фр. и примеч. Вл. Пяста; под ред. и со статьей проф. И.И. Гливенко, с предисл. проф. П.С. Когана М.; Л.: Земля и фабрика, 1929. 529, [7] с., ил. 26 x 17,5 см. В издательском переплете, суперобложке и футляре. Мелкие надрывы по краям суперобложки.

5000



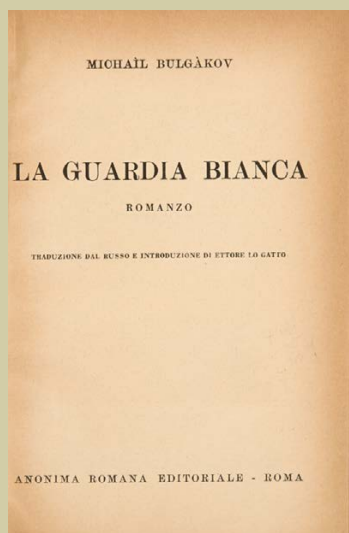
219

**[Bulgakov, M. La Guardia Bianca]. Булгаков, М. Белая гвардия.** Рим: Anonima romana editoriale, 1930. 1 л. фронт. (портр.), XVI, 325 с. 20 x 13,5 см. В издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Небольшая реставрация обложки.

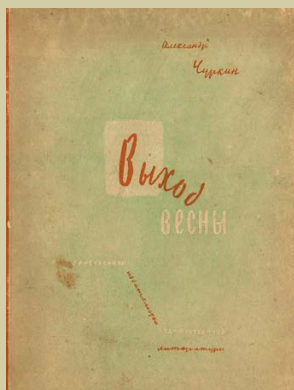
Первая публикация романа Михаила Булгакова состоялась в журнале «Россия» за 1924-1925 гг. (первые 13 глав). Полностью роман был впервые опубликован в Париже: издательством Concorde в 1927 г. - первый том и в 1929 г. в парижской издательской фирме Е.А. Бреннера «Москва» - второй том. Через несколько недель после публикации первого тома в парижском издательстве Concorde, в Риге издательством «Литература» Карла Расиньша было напечатано «полное издание» романа, в котором неизвестным литератором было дописано окончание по четвертому акту второй редакции пьесы «Дни Турбиных», кроме того, в рижском издании была несколько сокращена первая часть.

С одной из этих двух публикаций (парижской или рижской) был сделан итальянский перевод, в котором была изменена структура книги - три части, состоящие из семи, пяти и шести глав соответственно. Перевод и предисловие к книге выполнил Этторе Ло Гатто (Ettore Lo Gatto; 1890-1983) - один из основателей итальянской славистики, исследователь русской, болгарской, польской, чешской и белорусской литератур, переводчик на итальянский произведений Ф. Достоевского, А. Пушкина и др.

**Один из первых переводов на иностранный язык первого романа Михаила Булгакова.**



35000



Александр Чуркин

**Выход весны**

Если в хитрый лавочник или ворон  
Заглянули в замкнутый мой круг —  
Я тогда бы в личных разговорах  
С вами разговаривал, как друг.

Кройте ж козырем крестовой масти  
Рукавом я проигрыш сотру.  
Я благодарю вас, строгий мастер  
За такую смелую игру.

А. Чуркин

21 VII 31 г.

Ленинград

220

**Чуркин, А. [Автограф]. Выход весны.** М., Л.: Гослитиздат, 1931. 62, [2] с. 17 x 13 см. В издательском переплете. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Человеку орды Николаю Тихонову / с большой и хорошей любовью / к вашему творчеству / Пил я вашу брагу (и не каюсь) / Из большого емкого ковша / На слепую душу натыкалась / И моя незрячая душа / Часто колокольный гул и вера / С ног валили выдохом огня / Как и у смешного Гулливера / Мелочь воровали у меня. / Молодой, неумный, окаянный, / Переполненный через края, / Неподкупной жизнью обуянный / В трех осинах заблудился я. / Первая: война трофейным древком / Крутит поднимая гром и дым / Нежность, засидевшаяся в девках / С боку машет локоном седым / Злой раздор меж ними не потушен / И на них сбивая невода / Ломится из всех отдушин / Родины соленая вода. / Если б хитрый лавочник иль ворон / Заглянули в замкнутый мой круг / Я тогда бы в личных разговорах / С вами разговаривал как друг. / Кройте ж козырем крестовой масти / Рукавом я проигрыш сотру / Я благодарю вас, строгий мастер / За такую смелую игру / А. Чуркин / 21 VII 31 год Ленинград». Александр Дмитриевич Чуркин (1903-1971) - русский советский поэт.

10000

221



М. ШКАПСКАЯ

**ВОДА И ВЕТЕР**  
(ДАЛЬНИЙ ВОСТОК)

Дорогим Ивану Михайловичу  
и Агнии Майским / чтобы не забывали  
старых / друзей / М. Шкапская  
5/III 31 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
МОСКВА 1931 ЛЕНИНГРАД

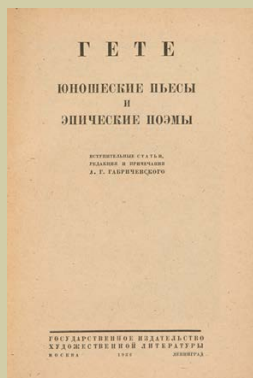
**Шкапская, М.М. [Автограф]. Вода и ветер.** (Дальний Восток). М.; Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1931. 252, [4] с., ил. 19,4 x 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка, небольшой надрыв титула, почти все листы не разрезаны. Дарственная надпись на титуле: «Дорогим Ивану Михайловичу / и Агнии Майским / чтобы не забывали старых / друзей / М. Шкапская / 5/III 31».

Иван Михайлович Майский (Ян Ляховецкий; 1884-1975) - советский дипломат, историк и публицист. Полномочный представитель СССР в Финляндии (1929- 1932); полномочный представитель / чрезвычайный и полномочный Посол СССР в Великобритании (1932-1943). Агния Александровна Майская (1885-1986) - его жена.

Мария Михайловна Шкапская (1891-1952) - русская поэтесса и журналистка.

5000

222



ГЕТЕ

ЮНОШЕСКИЕ ПЬЕСЫ  
И  
ЭПИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

ВСТУПАТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ  
ПЕДАГОГА И КРИТИКА  
А. С. САНКОВИЧЕВА

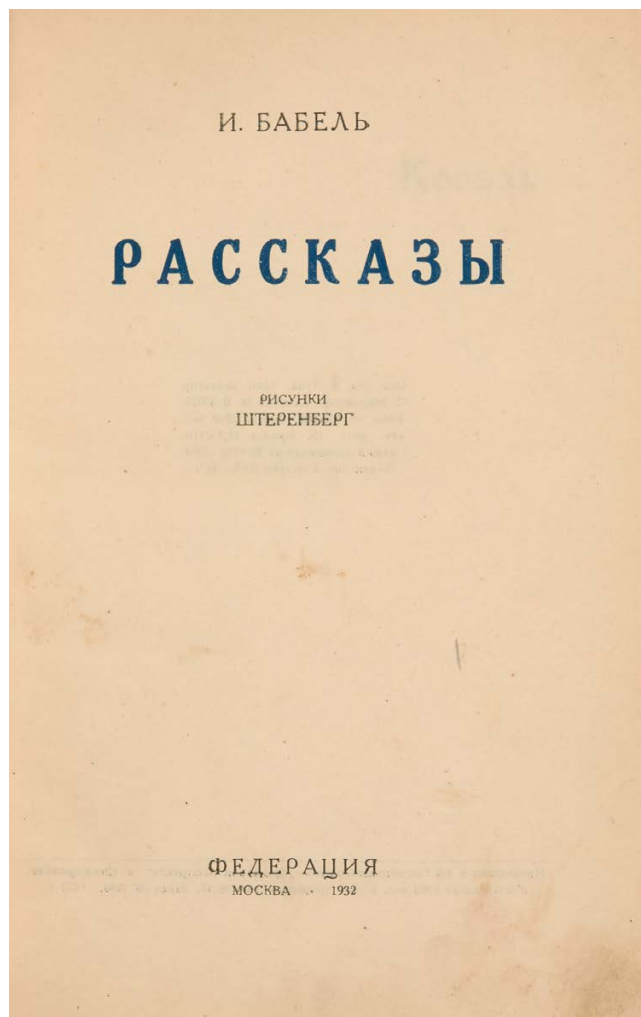
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
МОСКВА 1932 ЛЕНИНГРАД

Борис Бугаев

22 мая 32 г.

**[Автограф А. Белого]. Гете. Собрание сочинений в 13 т. Т. 2: Юношеские пьесы и эпические поэмы.** М.; Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1932. 584 с. 4 л. ил. 20 x 14 см. В издательском колленкоревом переплете и суперобложке. Потертости, мелкие надрывы и утрата фрагментов суперобложки. Блок чистый. Выпадение с. 295-298. На форзаце 2а владельческая надпись: «Борис Бугаев / 8 мая 32г.».

5000



Другу моему —  
 Ольге Елисейвне Черновой —  
 Париж, 29/V.33. И. Бабель

223

**Бабель, И. [Автограф]. Рассказы.** М.: Федерация, 1932. 218, [2] с. 20 x 14 см. В издательском переплете и суперобложке. Небольшая реставрация суперобложки. На шмуцтитуле дарственная надпись: «Другу моему / Ольге Елисейвне Черновой / И. Бабель / Париж, 29.V.33».

**На антикварном рынке в суперобложке практически не встречается.**

Ольга Елисейвна Чернова-Колбасина (1886-1964) - литератор, публицист, жена В.М. Чернова.

240000



224

**[Нью-Йорк].** New York. (An Outline) / planned and compiled by John Kashkeen; il. and maps arranged by F. Tahiroff; suppl.: vocabulary and explanatory notes by M. Lorie.

Л.: Co-operative publishing society of foreign workers in the U.S.S.R. (Comintern Press), 1933. 157, [3] с., ил., [8] с. цв. вклейками. Постатейный комментарий. 24 с. Алфавитный словарь. 32 с. 21,3 x 14,8 см. Предисловие на русском языке, основной текст на английском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки по корешку и краям.

Конструкцию книги, макет верстки, фотомонтажи работы подготовил Фаик Шакирджанович Тагиров (1906-1978) - известный график, художник книги и шрифта, плакатист. Текст издания разбит на 7 тематических блоков: Мировая столица, Сходни, Поток, Плавиный котел, Добыча, Метро и полиция, В стране свобод. К каждому разделу подобраны фрагменты произведений классиков американской литературы «левого толка» - Теодора Драйзера, Джона Дос Пассоса, Джон Рида и др. **Большая редкость.**

10000

225

**Канал Москва-Волга. Справочные данные.** Дмитров, 1934. 76 с., 12 л. карт. 8 x 11,3 см. В издательском переплете. Незначительные загрязнения переплета.

1500



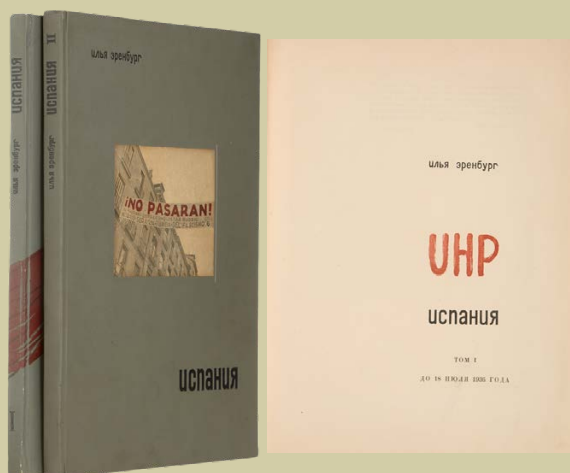
226

**Зоценко, М. Личная жизнь.** Л.: ОГИЗ ГИХЛ Ленинградское отделение, 1934. 149, [3] с., ил., 1 л. фронт. 20 x 13,5 см. В издательском переплете. Без суперобложки. Потертости переплета, надрывы на краях корешка.

Прижизненное издание писателя и драматурга Михаила Михайловича Зоценко (1894-1958).

4000





## 227

**Эренбург, И. Испания** / оформ. Е. Голяховский, Эс и Эль Лисицкие. в 2 т. Т. 1-2. [Л.]: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1937.

Т. 1: **ИНР. До 18 июля 1936 года.** 102, [2] с., ил.

Т. 2: **No Pasaran! Гражданская война. Июль-декабрь 1936 года.** 151, [1] с., ил. 30 x 22,5 см. В двух издательских переплетах с тиснением краской по корешкам и верхним крышкам. В отличном состоянии.

20000

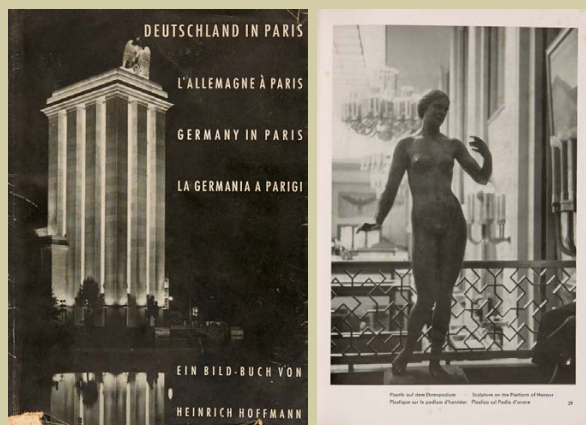


## 228

**Сергей Миронович Киров** / под ред. Б.П. Позерна. Л.: Огиз-Изогиз, 1936. [54] с., [111] л. ил. 35,5 x 26 см. В издательском переплете. Незначительные загрязнения переплета. Графические работы П. П. Григорьянца и Д. Е. Кутателадзе.

Издание приурочено к 50-летию со дня рождения революционера, государственного и политического деятеля Сергея Мироновича Кирова (1886-1934)

4000



## 229

**[Хоффман, Г. Германия в Париже].** Hoffmann, H. Deutschland in Paris. Munchen: Heinrich Hoffmann Verlag, 1937. 128 с., ил. 27 x 19 см. В издательской однотонной обложке и иллюстрированной суперобложке. Надрывы и утраты незначительных фрагментов по краям суперобложки. «Лисьи» пятна. Текст на немецком, французском, английском и итальянском языках. В издание вложена рекламная открытка с перечислением других изданий Генриха Хоффмана.

Парадный альбом германской делегации, подготовленный к Всемирной выставке в Париже 1937 года, борьба за Гран-при которой развернулась между Германией и СССР.

Генрих Хоффман (1885-1957) - немецкий фотограф и издатель. Национал-социалист, близкий друг Адольфа Гитлера, его личный фотограф.

16000





230

**[Рифеншталь, Л. Красота олимпийской борьбы].**

**Riefenstahl, L. Schönheit im olympischen Kampf / 2-е изд.**

Берлин: Im Deutschen Verlag, 1937. 283 с., ил. 31 x 23,5 см. В издательском коленкором переплете с тиснением золотом по корешку и верхней крышке. В иллюстрированной издательской суперобложке. Надрывы и утрата незначительных фрагментов суперобложки, аккуратная подклейка некоторых надрывов. Книга напрямую перекликается с документальным пропагандистским фильмом Лени Рифеншталь «Олимпия» об олимпиаде 1936 года, прошедшей в Нацистской Германии. В издании представлены кадры из ленты Рифеншталь, фотографии спортивных состязаний, а так же фотографии со съемок, на которых запечатлены сама Рифеншталь и ее съемочная группа.

Лени Рифеншталь (1902-2003) - немецкий кинорежиссёр и фотограф, а также актриса и танцовщица. Пик ее творчества пришелся на период национал-социалистического господства в Германии. Попав под влияние идеологии и лично Адольфа Гитлера, а так же после личного знакомства с ним, Рифеншталь стала одним из главных германских кинопропагандистов.

12000

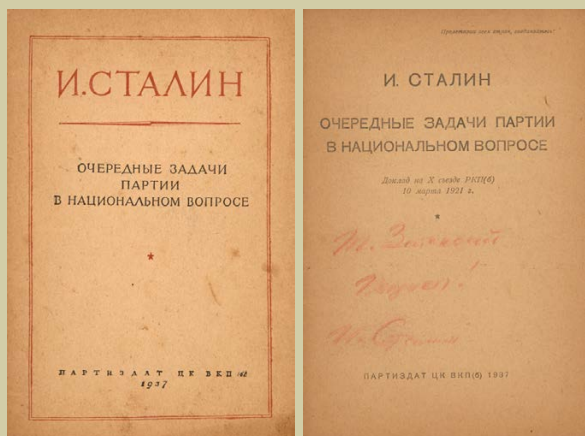
231

**Сталин, И. [Автограф В. Затонскому].** Очередные задачи

партии в национальном вопросе. Доклад на X съезде РКП(б) 10 марта 1921 г. М.: Партиздат ЦК ВКП(б), 1937. 28, [4] с. 18,5 x 13 см. В издательской обложке. Надрыв корешка. На нескольких страницах авторская правка красным карандашом рукой Иосифа Сталина, на титульном листе дарственная надпись: «Т. Затонский / Тезисы! / И. Сталин.»

Владимир Петрович Затонский (1878-1938) - украинский и советский политический и партийный деятель. В 1934-1938 годах - кандидат в члены ЦК ВКП(б). 3 ноября 1937 года В. Затонский был арестован, а 29 июля 1938 года приговорен к смертной казни.

350000

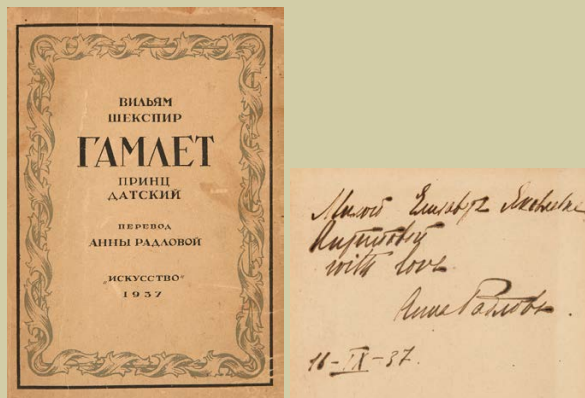


232

**[Автограф А. Радловой]. Шекспир, В. Гамлет, принц датский / пер. Анны Радловой. Л.; М.: «Искусство», 1937.**

XV, 254 с., портр. 17,5 x 13 см. В издательском картонажном переплете. Утрата корешка, потертости переплета, дарственная надпись на форзаце: «Милой Елизавете Яковлевне / Антиповой / with love / Анна Радлова. / 16-IX-37». Анна Дмитриевна Радлова (1891-1949) - русская поэтесса и переводчица.

18000





233

**Принц, К. Цепь причин.** Оккультный роман. Рига: Pirmais Tipografijas Kooperatīvs, 1937. 133 с. 20,5 x 14,5 см. В издательской обложке. Надрывы и утрата фрагмента корешка, надлом блока.

Под псевдонимом Принц Конрад в Риге и Виндаве (Вентспилсе) опубликованы «оккультные романы» (мистического содержания) «Моряк-принц» (1933), «Колесо Иксиона» (1934), «Императрица Нур» (1934), «Сон из мрамора» (1935?), «Во власти кармы» (1936). Об их авторе известно лишь, что его настоящая фамилия Рыбаков (ок. 1890–1940-е?), он был российским эмигрантом, жил в Виндаве, был членом отделения Общества Рериха (1931–1933), после неудачной попытки сблизиться с Рерихами стал активным противником «рериховщины».

**Редкость.**

9000



234

**[Архитектура Германской империи].** Das Bauen im Deutschen Reich. Bayreuth: Gauverlag Bayerische Ostmark, 1938. 152 с., ил. 31,5 x 23 см. В издательском тканевом переплете и восстановленной иллюстрированной суперобложке. Переплет и блок в отличном состоянии.

10000



235

**Журнал боевых действий 3-ей Гвардейской Пехотной Дивизии.** 1914 г. Париж, 1938. 45 с., ил. 24 x 16 см. В издательской обложке.

Журнал составлен на основании материалов Гвардейской Исторической комиссии, изданных трудов советской военной литературы, дневников германских и австрийских полков, записям и воспоминаниям офицеров дивизии - участников боев.

3000



236

**Григорьев, Н. Мальчик с противогазом** / рис. А. Пахомова. М.; Л.: Издательство детской литературы, 1939. 36 с., ил. 24,5 x 18 см. В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Потертости переплета.

10000



237

**[Война в картах: 1939/1940]. Der Krieg in Karten: 1939/1940.** München: Knorr & Hirth, 1940. 80 с., карт. 30 x 21,5 см. В иллюстрированной издательской обложке. Лисьи пятна на обложке, владельческая помета на титульном листе.

3000



238

**[Так боролась Финляндия. Советско-Финская война 1939-1940].** Hannula, J. O. So Kämpfte Finnland. Der Finnisch-Sowjetische krieg 1939-1940. Berlin: Wiking Verlag, 1941. 144 с., ил., план. 27 x 21 см. В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Потертости, следы заломов и незначительные надрывы суперобложки. Один из клапанов суперобложки частично подклеен в месте сгиба.

7000



239

**[Шпеер, А. Новая Рейхсканцелярия].** Speer, A. Die Neue Reichskanzlei / на нем. яз., 2-е изд. Мюнхен: Zentralverlag der NSDAP; Franz Eher Nachf, [ок. 1940]. 132 с., ил., план. 36 x 28 см. В издательском составном переплете. Без суперобложки. Незначительные потертости. В книге приведен обильный иллюстративный материал, демонстрирующий архитектурные и интерьерные решения, воплощенные в берлинской Рейхсканцелярии перед началом Второй Мировой войны.

В 1938 году Гитлер поручил своему приближенному - архитектору Альберту Шпееру спроектировать здание новой рейхсканцелярии. По замыслу Гитлера, постройка должна была отражать господство идеологии и поражать своими размерами (длина 441 м). Благодаря организационному таланту Шпеера и практически безграничным возможностям, предоставленным ему Гитлером, строительство нового здания рейхсканцелярии заняло очень мало времени. Примерно через год оно было полностью готово.

16000

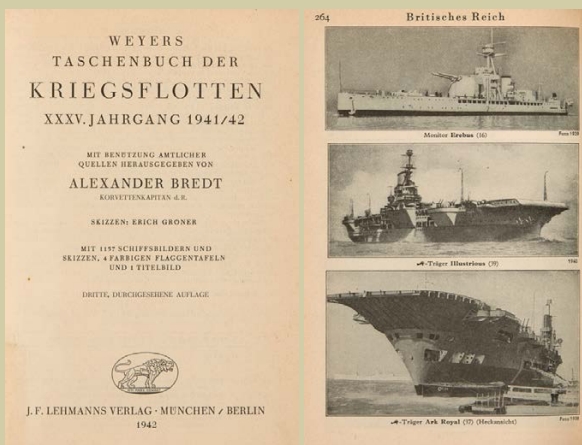


240

**[Мы воевали в Крыму: Керчь-Севастополь].** Wir Kämpften auf der Krim: 1941/42. Kertsch-Sewastopol. Dresden: Dr. Guntz-Druck; Richard Naumann, [1942?]. [208] с., ил. 29 x 20,5 см. В издательском составном переплете с коленкорным корешком и картонажными крышками. Иллюстрированная издательская суперобложка. Потертости и незначительные надрывы по краям суперобложки. Издание, не поступавшее в продажу. Этот богато иллюстрированный памятный альбом был подготовлен и выпущен только для служащих 4-го воздушного флота Люфтваффе - одного из основных соединений ВВС Германии на восточном фронте. В издании также стоит метка «Перепродажа не допускается».

В иллюстративном материале представлены кадры аэрофотосъемки, наземной фотосъемки, фиксирующей военных и места боевых действий, а также художественные цветные зарисовки крымских пейзажей.

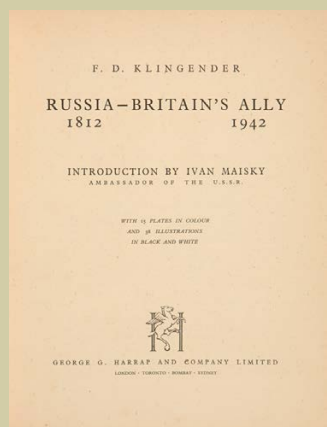
18000



241

**[Военные флоты. Год 1941/1942].** Kriegsfлотten. Jahrgang 1941/1942. München; Berlin: J. F. Lehmanns Verlag, 1942. 491 с., ил., 1 л. фронт., 2 л. ил. 16,5 x 11,5 см. В коленкорном переплете с тиснением золотом по корешку. Блок в отличном состоянии.

3000



242

**[Клингендер, Ф. Д. Русско-Британский союз: 1812-1942].** Klingender, F. D. *Russia-Britain's Ally: 1812-1942* [на англ. яз.]. London: George G. Harrap and Company Limited, 1942. 64 с., ил. 24 x 19 см. В издательском коленкором переплете и иллюстрированной суперобложке. Потертости переплета, надрывы и утрата незначительных фрагментов суперобложки, суперобложка частично подклеена с внутренней стороны. На форзаце бумажный экслибрис личной библиотеки Перегрин Спенсер-Черчилля. Владельческая запись карандашом на форзаце гласит, что эта книга стала собственностью Перегрин Спенсер-Черчилля во время его пребывания на Даунинг-стрит 10 (официальной резиденции Премьер-министра Великобритании). Предисловие к изданию Ивана Майского.

Майский Иван Михайлович (1884-1975) - советский дипломат и публицист. Посол СССР в Великобритании с 1932 по 1943 год.

Генри Уинстон Перегрин Спенсер-Черчилль (1913-2002) - племянник премьер-министра Уинстона Черчилля. Во время очередной бомбардировки Лондона немецкими войсками дом его отца Джона был разрушен, в следствие чего тот со всей семьей переехал в резиденцию к своему брату.

6000

243

**[Мы воевали с Советами: Лето 1941 - Зима 1941/1942].**

*Wir kämpften gegen die Sowjets: Sommer 1941 - Winter 1941/1942.* Dresden: Dr. Guntz-Druck; Richard Naumann, [1942]. 248 с., ил. 29,5 x 21 см. В издательском составном переплете с коленкоровым корешком и картонными крышками. Иллюстрированная суперобложка восстановлена. Незначительные потертости переплета.

Издание, не поступавшее в продажу. Этот богато иллюстрированный памятный альбом был подготовлен и выпущен только для служащих 8-го авиационного корпуса Люфтваффе - соединения, которое в составе различных воздушных флотов Германской армии принимало участие в сражениях в Европе от Нормандии во Франции до Смоленска и Курса в СССР. В издании также стоит метка «Перепродажа не допускается». В иллюстративном материале представлены кадры аэрофотосъемки, наземной фотосъемки, фиксирующей военных и места боевых действий, художественные зарисовки, фотографии в цвете.

20000



244

**Справочник американской техники и промышленности.** 6-е изд. Нью-Йорк: Амторг, 1942. 1100 с., ил. 30 x 23,5 см. В издательском коленкором переплете с цветным и конгревным тиснением. Потертости корешка. Редкое издание собравшие в себя иллюстрированный справочник американской военной техники, которое было специально издано для заказов Наркомата обороны к поставкам по ленд-лизу.

4000



245

**Пастернак, Б. Земной простор. Стихи** / худ. И. Николаевцев. М.: Советский писатель, 1945. [3], 45 с., ил. 16,4 x 10,9 см. В издательской обложке. В очень хорошем состоянии. *Турчинский с. 532, Розанов № 3595, Лесман № 1741.*

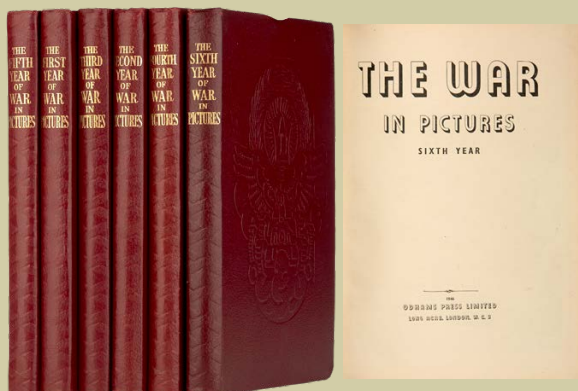
2000



246

**[Германская солдатская газета «Фронт и дом», № 99 от 7 апреля 1945 года]. Front und Heimat: Die deutsche Soldatenzeitung. [на нем. яз].** Берлин: 1945. 8 с., ил. 29 x 22,5 см. Во владельческом однотонном тканевом переплете. Следы влаги на страницах, подклейка надрывов, две страницы подклеены по внутреннему полю. Примечательный памятник немецкой пропаганды, которая буквально за месяц до полного разгрома и капитуляции германских войск во второй мировой войне продолжала в своих средствах массовой информации пестрить духоподъемными заголовками о силе и крепости фюрера и его армии. Весьма примечательна колонка под названием «Враг без масок» (Feind ohne Maske), которая в данном номере посвящена советскому писателю и переводчику еврейского происхождения Илье Эренбургу.

5000



## 247

**[Война в фотографиях].** The War in pictures / В 6 т. Т. 1-6. London: Odhams Press Limited, [1946].

Т. 1: 256 с., ил.  
Т. 2: 256 с., ил.  
Т. 3: 256 с., ил.  
Т. 4: 256 с., ил.  
Т. 5: 256 с., ил.  
Т. 6: 256 с., ил. 24,5 x 17,5 см.

В шести издательских ледериновых переплетах с художественным тиснением по верхним переплетным крышкам и тиснением золотом по корешкам. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости переплетов. Исчерпывающая фотохроника, охватывающая всю продолжительность Второй мировой войны - от событий, предшествующих вторжению Германии в Польшу, до капитуляции Японии; и всю ее географию от морских боев у побережья Аргентины и Уругвая до Тихоокеанского театра боевых действий.

15000

## 248

**[Аронеану, Е. Концентрационные лагеря. Документ F-321 для Международного Военного суда в Нюрнберге].**

Aroneanu, E. Konzentrations-Lager. Dokument F-321 Für den Internationalen Militärgerichtshof in Nürnberg. [Baden-Baden]: Arbeitsgemeinschaft «Das Licht», [1946]. 130 с., 32 л. ил. 26 x 17,5 см. В издательской обложке. Потертости и следы заломов углов обложки.

Собрание сведений о системе концентрационных лагерей нацистской Германии, подготовленное румынским юристом Евгением Аронеану в качестве одного из многих свидетельств преступлений нацистского режима против человечества для обвинения на Нюрнбергском процессе. В издание помещены сведения об устройстве и системе работы лагерей, список всех лагерей с указанием их расположения и специфики (лагерь для женщин, лагерь для политических преступников, лагерь смерти и т.п.) и список свидетелей.

10000



## 249

**[Вторая Мировая война в фотографиях].** Der Zweite Weltkrieg im Bild / в 2 т. Т. 1-2. Baden-Baden; Offenburg: Cigaretten und Rauchtobak Fabriken Eilebrecht; Dr. Franz Burda, [1948?].

Т. 1: Von Nürnberg bis Stalingrad. [68] с., фот., карт.  
Т. 2: Von Stalingrad bis Nürnberg. [69] с., фот., карт. 30,5 x 22,5 см. В двух издательских обложках. Потертости обложек. Владельческие штампы на обложках и титульных листах обоих томов.

7000





250

**395 игр и развлечений.** М.: ГИКПЛ, 1948. 292, [4] с. 17,3 x 13 см. В издательском переплете. В книге представлены игры и развлечения для детей и подростков на любой вкус и в любое время года. Встречаются такие забавные названия игр как: «Убегающая веревочка», «Редьку сажать», «Барры», «Спиральбол» и др.

1000



251

**Толстой, А. Золотой ключик или приключения Буратино** / рис. А. Каневского. М.: Детгиз, 1950. 116 с., ил. 28,5 x 23 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости, мелкие загрязнения переплета, блок чистый.

2500



252

**Шаршун, С. Победитель.** Париж: Издание автора, 1950. 24 см. В издательской обложке. Сергей Иванович Шаршун (1888-1975) - русский писатель и художник.

6000



253

**Эйхенбаум, Б. [Автограф]. Анкета члена Литфонда.**

Эйхенбаум Борис Михайлович. 24 апреля 1952. 1 с. 30 x 21,5 см.

Борис Михайлович Эйхенбаум (1886-1959) - литературовед, толковед. В 20-е годы участник кружка ОПОЯЗ (научное объединение, созданное представителями так называемой «формальной» школы - теоретиками и историками литературы, лингвистами, стиховедами и т.п.). Автор трудов о Пушкине, Лермонтове, Гоголе, Ахматовой, О'Генри, Толстом и др. литераторах.

2000

Анкета члена Литфонда СССР

1. Фамилия, имя и отчество: *Эйхенбаум Борис Михайлович*

2. Год рождения: *1886* Место рождения: *Самарканд*

3. Образование: *Среднее*

4. Специальность: *Литературовед*

5. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работаете): *Институт литературы АН УССР*

6. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

7. Ссылки на работы и другие материалы (книжки, журналы, статьи и т.п. и число выданных библиотек): *И*

8. Присвоены ли в ВУЗУМ звания: *нет*

9. Член или кандидат СССР: *нет* (номер билета №: *421*)

10. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

11. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

12. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

13. Место последней работы, должности и время:

14. Специальность литературного образования: *Литературоведение*

15. Специальность в высшем образовании:

16. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

17. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

18. Специальность литературного образования: *Литературоведение*

19. Специальность в высшем образовании:

20. Дата и место: *24 апреля 1952 г. в г. Ленинград*

*Б. Эйхенбаум*

254

**Гитович, А. [Автограф]. Анкета члена Литфонда. Гитович Александр Ильич.**

Александр Ильич Гитович (1909-1966) – поэт, переводчик корейской и китайской литературы. Руководитель Центрального ЛИТО при Ленинградском отделении Союза писателей СССР. Друг Анны Ахматовой и ее сосед по литфондовским дачам в Комарово. «Гитович — поэт высокой дисциплины стиха», — отзывалась о нем А. Ахматова (Дм. Хренков «Александр Гитович. Литературный портрет»). Умер в один год с А. Ахматовой и похоронен рядом с ее могилой в Комаровском некрополе.

2000

Анкета члена Литфонда СССР

1. Фамилия, имя и отчество: *Гитович Александр Ильич*

2. Год рождения: *1909* Место рождения: *Самарканд*

3. Образование: *Среднее*

4. Специальность: *Поэт*

5. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работаете): *ЛИТО при Ленинградском отделении Союза писателей СССР*

6. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *ЛИТО при Ленинградском отделении Союза писателей СССР*

7. Ссылки на работы и другие материалы (книжки, журналы, статьи и т.п. и число выданных библиотек): *И*

8. Присвоены ли в ВУЗУМ звания: *нет*

9. Член или кандидат СССР: *нет* (номер билета №: *552*)

10. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *ЛИТО при Ленинградском отделении Союза писателей СССР*

11. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *ЛИТО при Ленинградском отделении Союза писателей СССР*

12. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *ЛИТО при Ленинградском отделении Союза писателей СССР*

13. Место последней работы, должности и время:

14. Специальность литературного образования: *Поэзия*

15. Специальность в высшем образовании:

16. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *ЛИТО при Ленинградском отделении Союза писателей СССР*

17. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *ЛИТО при Ленинградском отделении Союза писателей СССР*

18. Специальность литературного образования: *Поэзия*

19. Специальность в высшем образовании:

20. Дата и место: *6 декабря 1949 г. в г. Ленинград*

*А. Гитович*

255

**Жирмунский, В. [Автограф]. Анкета члена Литфонда. Жирмунский Виктор Максимович.**

Жирмунский Виктор Максимович. 18 апреля 1952. 1 с. 30 x 21,5 см.

Виктор Максимович Жирмунский (1891-1971) – лингвист, литературовед, доктор филологических наук. Специалист по немецкой и общей диалектологии, истории германских языков, немецкой и английской литературы, теории грамматики, эпоса, стиховедению и др.

Занимался творчеством Гете, Байрона, и других классиков немецкой и английской литератур, а также историей германско-русских литературных связей (так, ему принадлежит классическое исследование «Байрон и Пушкин» о русской байронической поэме, с привлечением большого количества малоизвестных произведений пушкинской эпохи).

2000

Анкета члена Литфонда СССР

1. Фамилия, имя и отчество: *Жирмунский Виктор Максимович*

2. Год рождения: *1891* Место рождения: *Самарканд*

3. Образование: *Высшее*

4. Специальность: *Лингвист*

5. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работаете): *Институт литературы АН УССР*

6. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

7. Ссылки на работы и другие материалы (книжки, журналы, статьи и т.п. и число выданных библиотек): *И*

8. Присвоены ли в ВУЗУМ звания: *нет*

9. Член или кандидат СССР: *нет* (номер билета №: *422*)

10. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

11. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

12. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

13. Место последней работы, должности и время:

14. Специальность литературного образования: *Лингвистика*

15. Специальность в высшем образовании:

16. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

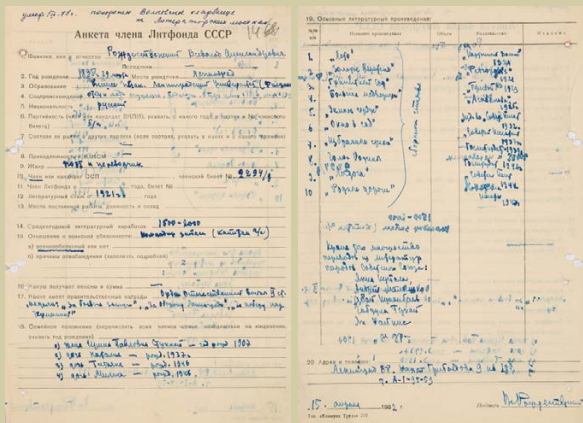
17. Наименование науч. учреждения (наименование организации, в которой вы работали): *Институт литературы АН УССР*

18. Специальность литературного образования: *Лингвистика*

19. Специальность в высшем образовании:

20. Дата и место: *18 апреля 1952 г. в г. Ленинград*

*В. Жирмунский*

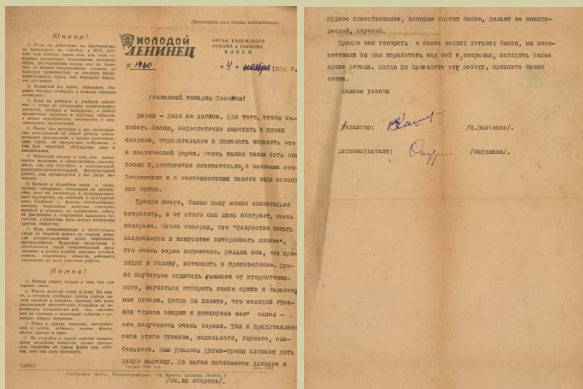


256

**Рождественский, В. [Автограф]. Анкета члена Литфонда СССР.** 15 апреля 1952. 1 с. 30 x 21,5 см.

Всеволод Александрович Рождественский (1895-1977) – поэт, переводчик, общественный деятель. В начале 20-х входил в число «младших» акмеистов, был принят во второй «Цех поэтов». Автор около тридцати сборников стихов, в т.ч. для детей, трех книг о Пушкине. Член редколлегии журналов «Нева» и «Звезда».

3000



257

**Окуджава, Б., Панченко, Н. [Автографы].** Машинописное письмо-отзыв от газеты «Молодой ленинец» с подписью Б. Окуджавы и Н. Панченко. 4 ноября 1954. 2 с. 27,5 x 20,5 см.

Булат Шалвович Окуджава (1924-1997) - советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор, сотрудничал с газетой «Молодой ленинец».

Николай Васильевич Панченко (1924-2005) - русский поэт и журналист, редактор, возглавлял областную комсомольскую газету «Молодой ленинец» до 1961-го года.

20000



258

**Чарушин, Е. [Автограф]. Про больших и маленьких.** Куйбышев: Куйбышевское книжное изд., 1954. 204 с. 22 x 17 см. В издательском картонажном переплете. Надлом по форзацу. В хорошем состоянии. Автограф автора на титульном листе: «Маленькой Вареньке / про больших и маленьких / от автора / Е. Чарушин 22 января 57 г. / Петроградская сторона».

Евгений Иванович Чарушин (1901 - 1965) — советский график, скульптор и писатель. Сын архитектора И. А. Чарушина.

5000



*Мастро*  
 Павлу Григорьевичу Антокольскому  
 в котором я высоко ценю  
 близкого мне поэта —  
 моя искренняя благодарность  
 за выаживаемые переводы.  
 Зое Константиновне за  
 весьма любезное «сватовство»  
 также моя признательность  
 и глубокое уважение.  
 Я. Штернберг  
 30/1-960 г.

259

**Штернберг, Я. [Автограф]. Стихи. Избранное** / авторизованный перевод с еврейского. М.: Советский писатель, 1954. 204 с. 16,5 x 13 см. В издательском картонном. На обороте авантюла автограф автора: «*Мастро / Павлу Григорьевичу Антокольскому / в котором я высоко ценю / близкого мне поэта - / моя искренняя благодарность / за вдохновенные переводы. / Зое Константиновне за / весьма любезное «сватовство» - / также моя признательность / и глубокое уважение. / Я. Штернберг / 30/1-960 г.*».

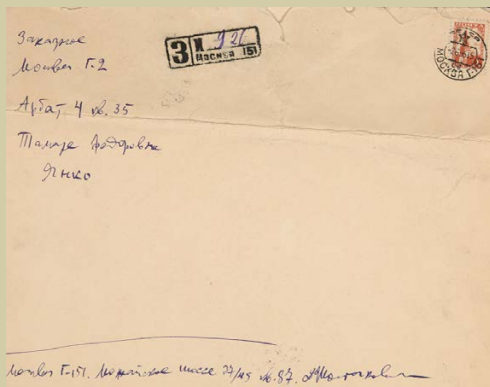
2000



260

**[Рой, Клод. [Автограф И. Эренбургу]. Пабло Пикассо. Война и мир]**. Roy, C. Picasso Pablo. La Guerre et la Paix. Paris, Editions Cercle d'Art, 1954. 3-156 с., ил., 2 л. ил. 37,5 x 27 см. В издательском переплете. На авантюле дарственная надпись на французском языке от автора книги Клода Роя Илье Эренбургу. Книга посвящена одной из самых известных и монументальных композиций П. Пикассо «Война и Мир» (роспись часовни замка в г. Валлорис в 1952 г.)

25000



261

**Шостакович, Д. [Автограф]. Конверт от письма Т. Янко.** [1955]. 19 x 24 см. Сгиб, надрывы. На конверте рукой Д. Шостаковича написаны адреса получателя и отправителя: «*Заказное / Москва Г-2 / Арбат 4 кв. 35 / Тамаре Федоровне Янко / Москва, Г-151 / Можайское шоссе 37/45 кв. 87 Д. Шостакович.*» Тамара Федоровна Янко (1912-1988) - советская оперная певица (меццо-сопрано).

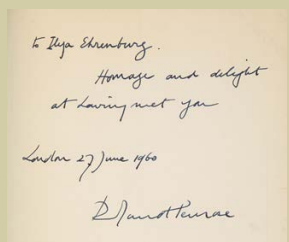
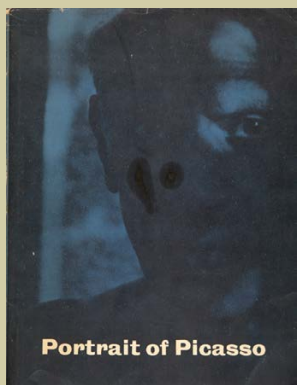
5000



262

**Родари, Д. Приключения Чиполино** / под ред. С. Маршака; пер. с итал. З. Потаповой; рис. В. Сутеева. М.: Детгиз, 1956. 230, [2] с., ил. 26,5 x 21,5 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости, мелкие загрязнения переплета. Владельческая помета на титульном листе, редкие пятна в блоке.

3000

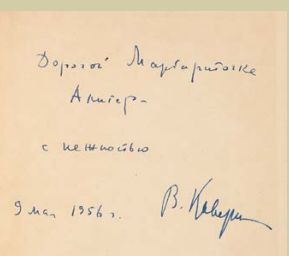


263

**[Автограф автора Илье Эренбургу]. [Пенроуз, Р. Портрет Пикассо]. Penrose, R. Portrait of Picasso.** London: Published by Lund Humphries, [1956]. 88, [16] с., ил. 25 x 19 см. В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобложки, утрата незначительного фрагмента суперобложки по корешку. Автограф автора, адресованный Илье Эренбургу на английском языке на первой странице, датированный 27 июня 1960 года.

Эренбург Илья Григорьевич (1891-1967) - русский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик с французского и испанского языков. Пенроуз Роланд (1900-1984) - британский художник, писатель и историк искусств.

7500



264

**Каверин, В. [Автограф]. Исполнение желаний.** Роман. М.: Советский писатель, 1956. 409, [3] с. 20,3 x 13 см. В иллюстрированном издательском картонаже. Потертости переплета. В хорошем состоянии. На форзаце 2а автограф автора: «Дорогой Маргариточке / Алигер - / с нежностью / В. Каверин / 9 мая 1956 г.».

5000



265

Лот из 47 советских агитационных, предвыборных и праздничных открыток. 1950-1980е гг. Часть открыток заполнена.

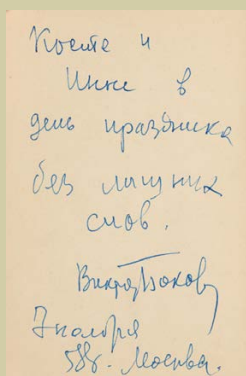
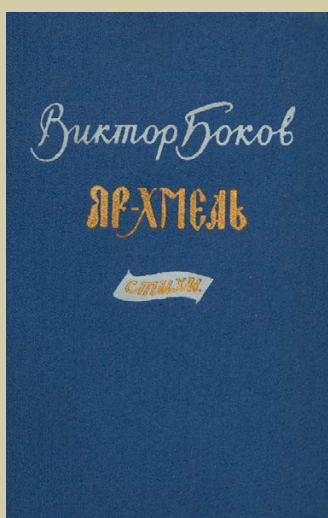
7000



266

[Каталог]. Автомобили горьковского автомобильного завода. [М].: Внешторгиздат, 1958. [41] л. 20 x 13 см. В издательском переплете. В отличном состоянии.

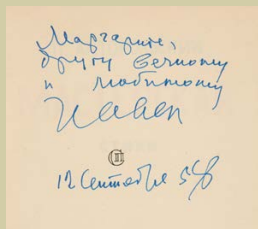
2000



267

Боков, В. [Автограф]. Яр-хмель. М.: Молодая гвардия, 1958. 208 с. 16,2 x 10,5 см. В издательском коленкором переплете. В очень хорошем состоянии. На авантитуле автограф автора: «Косте и / Инне в / день праздника / без лишних слов. / Виктор Боков / 7 ноября / 58 г. Москва.»

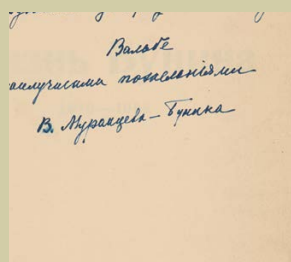
2500



268

**Антокольский, П. [Автограф].** М.: Советский писатель, 1958. 109, [3] с. 16,2 x 12,5 см. В издательской обложке. В очень хорошем состоянии. На авантитуле автограф автора: «Маргарите, / другу вечному / и любимому / Антокольский / 12 сентября 58».

1500



269

**Муромцева-Бунина, В. [Автограф]. Жизнь Бунина. 1870-1906.** Париж, 1958. 171 с. 27 x 18,5 см. В коленкором переплете. Небольшой надрыв корешка, с. 31-32 отделены от блока. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Многоуважаемому Борису Соломоновичу / Вальбе / с наилучшими пожеланиями / В. Муромцева-Бунина / 20.VI.59».

Вера Николаевна Муромцева (1881-1961) - жена Ивана Алексеевича Бунина, переводчица, мемуаристка, автор литературных статей, книг «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью».

Борис Соломонович Вальбе (1889-1966) - советский литературовед и литературный критик. Член Союза писателей СССР.

15000



270

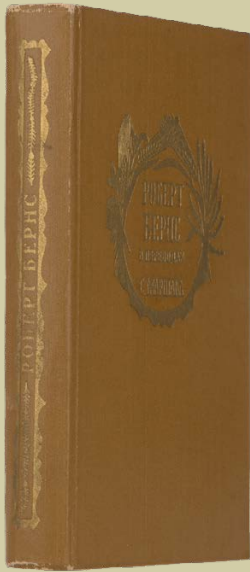
**Лот из брошюры и иллюстративного материала о росте промышленности и строительстве социализма в Китае.**

1. **Грудинин, М. И. Великие победы китайского народа в Строительстве Социализма.** (Материал для лекции). 1959. 24 с. 19,5 x 13,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

2. **Великие победы китайского народа в Строительстве Социализма.** 30 л. ил. 21,5 x 30 см. В хорошем состоянии.

2500





271

**[Автограф С.Я. Маршака].** Роберт Бернс в переводах С. Маршака. Издание 5-е. М.: ГИХЛ, 1959. 1 л. фронт., 390, [2] с. 20 x 13 см. В коленкорovém издательском переплете с золотым тиснением передней крышки. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Замечательной / Нине Анисимовой / С искренним участием / и теплом, а также / надеждой на Вашу / успешную работу на / ниве художественного / перевода / от собрата по этому / поприщу. / С. Маршак / 21/XI 59».

5000



272

**Волков, А. Волшебник изумрудного города** / рис. Л. Владимировского. М.: Издательство «Советская Россия», 1959. 189, [3] с., ил. 22,5 x 18 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Незначительные потертости переплета, блок чистый.

10000



273

**Листовка. «Больше металла-стройка семилетки!».** 1959. 30 x 19,5 см. В хорошем состоянии.

2500



274

Лот из 5 листов талонов на еду и 19 рекламных листовок, закладок и открыток. [1960-1980-е гг.]. Слабые потертости, следы от клея на уголках некоторых рекламных открытках.

3500



275

Бутник-Сиверский, Б. С. [Автограф]. Советский плакат эпохи Гражданской войны. 1918-1921 / под ред. П. И. Лебедева. М.: Издательство Всесоюзной Книжной Палаты, 1960. 695, [1] с., ил. 26 x 16,5 см. В издательском коленкоревом переплете и иллюстрированной суперобложке. Потертости и надрывы по краям суперобложки. Автограф на форзаце: «Глубокоуважаемому / Николаю Александровичу Космину / искренне автор / 21.VII.61. / Киев».

6000



276

Утесов, Л. [Автограф]. С песней по жизни / под ред. Ю. Дмитриева. М.: «Искусство», 1961. 206, [2] с., ил. В иллюстрированной издательской обложке. Утрата небольшого фрагмента корешка. В хорошем состоянии. На фронтисписе автограф автора: «Дорогому Виктору Тимофеевичу / Полякову с дружбой. / Л. Утесов».

4000





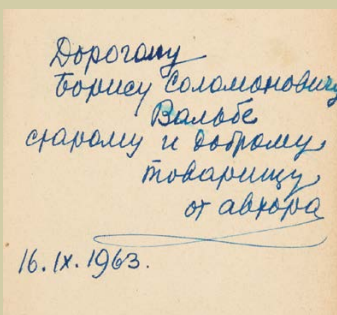
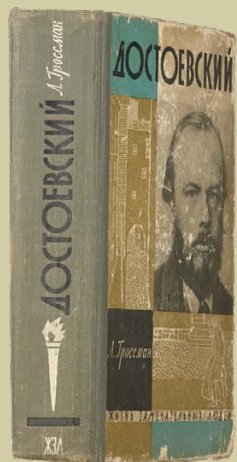
277

**[Шнурре, В. Стена 13 августа].** Schnurre, W. Die Mauer des 13. August. Berlin: Ernst Staneck Verlag, 1962. 108 с., ил. 23,5 x 16,5 см. В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Незначительные потертости переплета, загрязнение нижней переплетной крышки.

Издание-хроника, повествующее о начале возведения Берлинской стены и сопровождавших этот процесс событиях в августе 1961 года.

Вольфдитрих Шнурре (1920-1989) - важный писатель в немецкой послевоенной литературе. Равно как и ряд других немецких писателей второй половины XX века, пройдя многолетнюю службу в Вермахте в период Второй Мировой войны, посвятил свое творчество осмыслению пережитого опыта жизни в гитлеровской Германии, нацизма и Холокоста.

4000



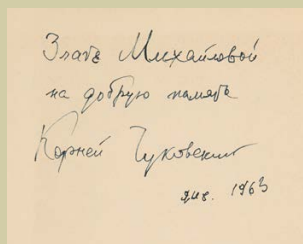
278

**Гроссман, Л. [Автограф]. Достоевский.** М.: Молодая гвардия, 1962. 543 с. 20,5 x 13,5 см. В издательском переплете. Потертости переплета. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогому Борису Соломоновичу / Вальбе / старому и доброму товарищу / от автора / 16.IX.1963».

Леонид Петрович Гроссман (1888-1965) - русский советский литературовед, писатель, доктор филологических наук, профессор.

Борис Соломонович Вальбе (1889-1966) - советский литературовед и литературный критик. Член Союза писателей СССР.

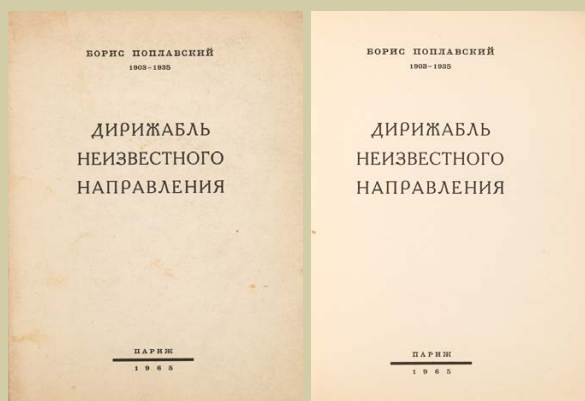
3000



279

**Чуковский, К. [Автограф]. Серебряный герб.** М.: Детгиз, 1961. 165, [3] с., ил. 20 x 14 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете с коленкорovým корешком. Тиснение золотом и краской по корешку. Потертости переплета. Автограф на обороте форзаца 2а: «Злате Михайловне / на добрую память / Корней Чуковский / янв. 1963».

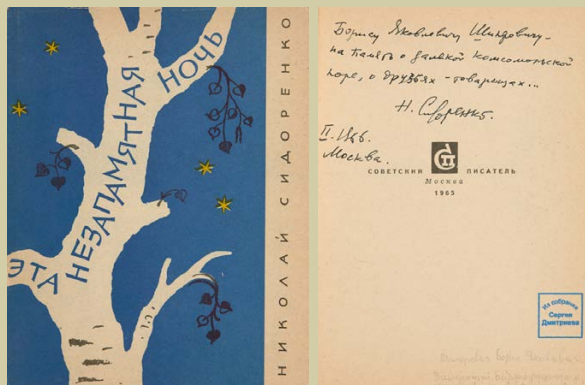
4000



280

**Поплавский, Б. Дирижабль неизвестного направления.** Париж, 1965. 56 с. 17,6 × 13 см. В шрифтовой издательской обложке. В очень хорошем состоянии.

3000



281

**Сидоренко, Н. [Автограф]. Эта незапятнанная ночь.** М.: Советский писатель, 1965. 69, [3] с. 16 × 12,5 см. В издательской обложке, в иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Борису Яковлевичу Шипровичу - / на память о далекой комсомольской / поре, о друзьях-товарищах... / Н. Сидоренко / П.1966. / Москва.»

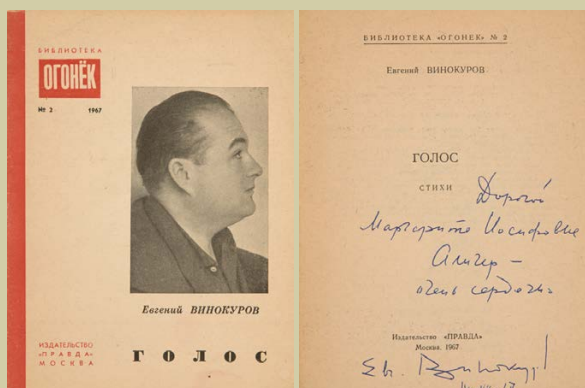
1500



282

**Ошанин, Л. [Автограф]. Баллады.** М.: «Советская Россия», 1965. 104 с. 19,5 × 10,3 см. В издательской обложке. В очень хорошем состоянии. Автограф автора на титульном листе: «Дорогой / Нине Александровне / и Ивану Николаевичу / Русакову / эту уцелевшую книжицу / 18 III 69 / Лев Ошанин».

1500



283

**Винокуров, Е. [Автограф]. Голос.** М.: Издательство «Правда», 1967. 31, [1] с. 16,2 x 12,1 см. В иллюстрированной издательской обложке. «Дорогой / Маргарите Иосифовне / Алигер - / очень сердечно. / Евг. Винокур! / 14.VIII.67».

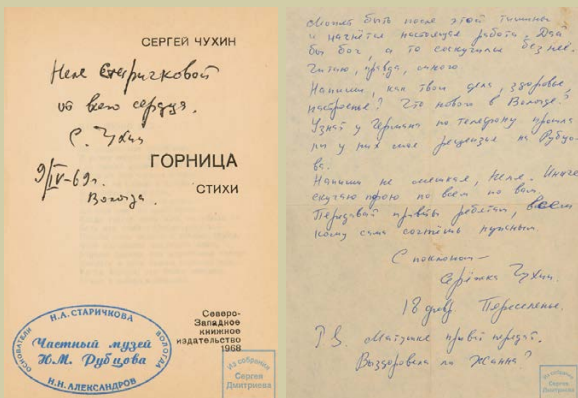
1500



284

**Маршак, С. Дом, который построил Джек / рис. И. Кабакова.** М.: Детская литература, 1967. 215 с. 21 x 15 см. В издательском переплете и суперобложке.

3000



285

[Лот из двух предметов].

1. **Чухин, С. Горница.** Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1968. 15, [1] с. 13,5 x 9,5 см. В издательской обложке. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора директору частного музея Н.М. Рубцова Н. Старичковой: «Неле Старичковой / от всего сердца. / С. Чухин / 9/IV-69 г. / Вологда.».  
2. **Письмо С. Чухина Н. Старичковой и конверт, прошедший почту.** 1966 г.

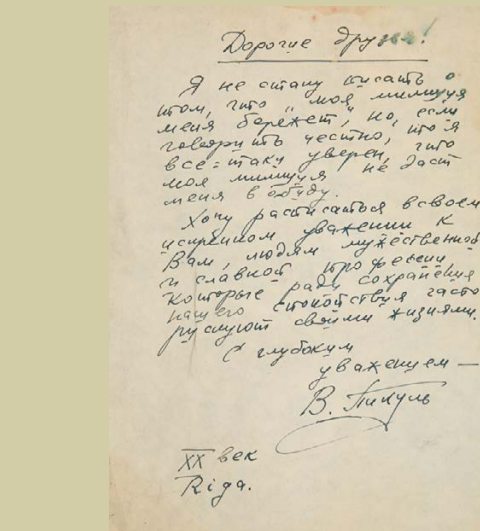
1500



286

**Маврина, Т. Сказочная азбука.** М.: Главное управление «Гознак», 1969. 38 с., ил. 23,5 x 30 см. В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Надрывы краев суперобложки. Блок чистый. «Сказочная азбука» Татьяны Мавриной - один из шедевров детского книгоиздания. В творчестве художницы эту книгу называют одной из вершин.

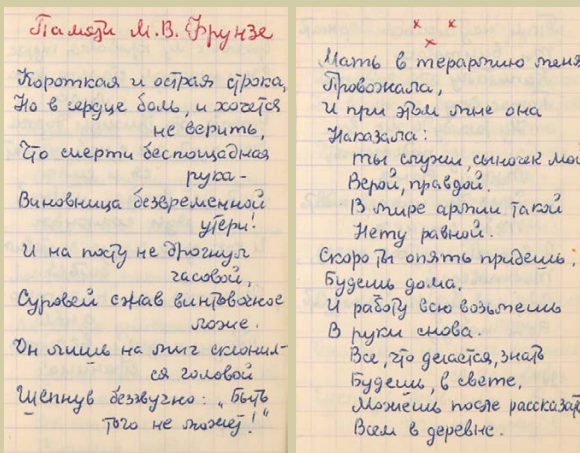
10000



287

**Пикуль, В. [Автограф милиционерам]. Письмо.** Рига, XX век. 1 с. 29 x 20,5 см. «Дорогие друзья! / Я не стану писать о том, что моя милиция / меня бережет, но, если / говорить честно, то я / все-таки уверен, что / моя милиция не даст / меня в обиду. / Хочу расписаться в своем / искреннем уважении к / Вам, людям мужественной / и славной профессии / которые ради сохранения / нашего спокойствия часто / рискуют своими жизнями. / С глубоким уважением / В. Пикуль / XX век, Riga».

7000



288

**Непин, Б. Блокнот с рукописными стихотворениями Б. Непина.** [Вологда], 1970 - 80-ые гг. 9,5 x 5,5 см. Борис Сергеевич Непин (1904 - 1982) - один из ведущих вологодских поэтов 1920-х годов, автор сборников «Брызги», «Под Красной Звездой», «Северный ветер», член правления РАППа. Был незаконно репрессирован. Непин был потомком первого русского посла в Англии Осипа Непеи.

1500



289

**Вознесенский, А. [Автограф]. Тень звука.** М.: Молодая гвардия, 1970. 258, [6] с. 14 x 14,5 см. В издательской обложке. На титуле дарственная надпись: «Владимиру - совершенно / дружески, с неременными объятями и скромным / презентом в виде этой книжки! / Еще раз обнимаю! / А. Вознесенский / Переделкино 19-79 / P.S. Прости за старую книжку, / за мной - свежая / А.В.»

3500



290

**Межиров, А. [Автограф]. Поздние стихи.** М.: Советский писатель, 1971. 262, [1] с. 16,5 x 13 см. В издательской обложке и суперобложке. Незначительные надрывы суперобложки по краям корешка. Автограф на титульном листе: «Родному Игорю / А. Межиров / 5.XI.71 / Москва».

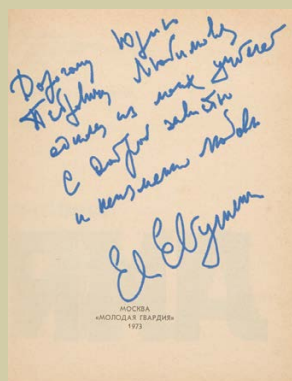
1500



291

**Заходер, Б. [Автограф]. Почему рыбы молчат / худ. В. Кульков.** М.: Издательство «Малыш», 1971. 16 с., ил. 27 x 21 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрыв по корешку, блок отходит от обложки. На первом листе дарственная надпись: «Миша, с рыб ты не бери пример - / говори, болтай, / кричи! / дядя Боря Заходер / призывает - не молчи! / Б. Заходер 4 мая 1981 г.»

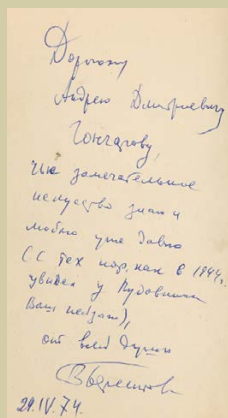
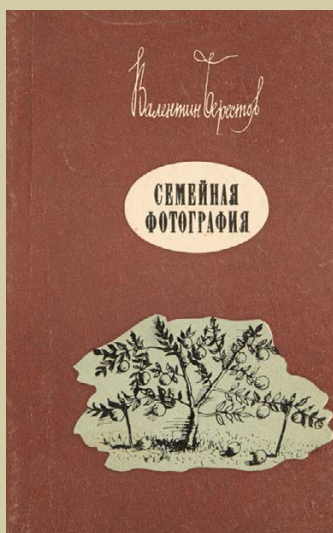
4000



292

**Евтушенко, Е. [Автограф Ю. Любимову]. Интимная лирика.** М.: Молодая гвардия, 1973. 189, [3] с. 8 л. ил., фотогр. 17 x 13,3 см. В издательском переплете. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф: «Дорогому Юрию / Петровичу Любимову / одному из моих учителей / с доброй завистью / и неизменной любовью / Е. Евтушенко».

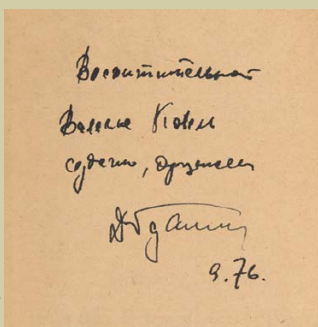
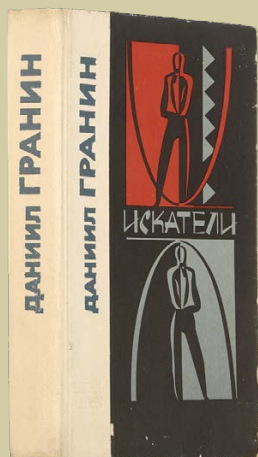
12000



293

**Берестов, В. [Автограф]. Семейная фотография. Стихи.** М.: Советский писатель, 1973. 135 с. 15,9 x 10 см. В иллюстрированной издательской обложке. На обороте передней стороны обложки автограф: «Дорогому / Андрею Дмитриевичу / Гончарову, / чье замечательное искусство знаю и / люблю уже давно / (с тех пор, как в 1944 г. / увидел у Пудовкина / Ваш пейзаж, / От всей души / В Берестов / 24.IV.74.».

1000



294

**Гранин, Д. [Автограф]. Искатели.** Л.: Лениздат, 1974. 430, [2] с. 20 x 13 см. В иллюстрированном издательском переплете. На обороте титульного листа автограф автора: «Восхитительной / Валенте Коваль / сердечно, дружелюбно / Д. Гранин / 9.76.».

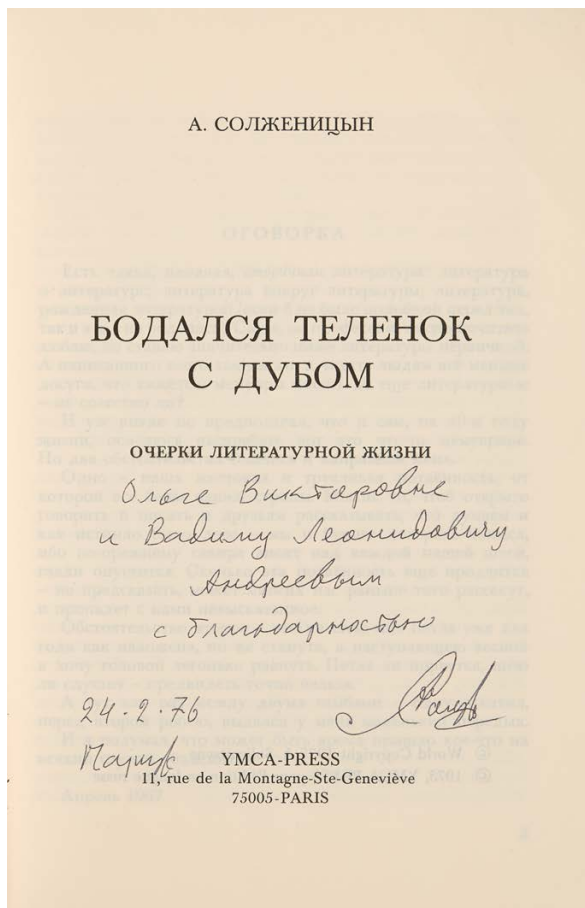
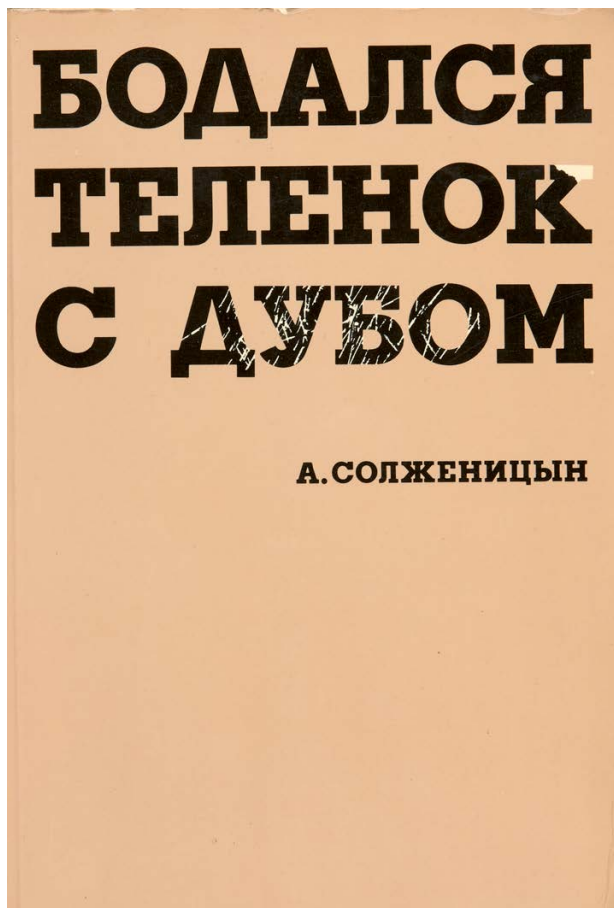
2000



295

**Носов, Н. [Автограф]. Дружок. Рассказы.** М.: Детская литература, 1974. 112 с., ил. 20,2 x 14,4 см. В иллюстрированном издательском картоннаже. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Дорогому другу / Мише Фурис / с пожеланием хороших / и верных друзей / автор / Н. Носов / Ленинград / 23.XI 74».

4000

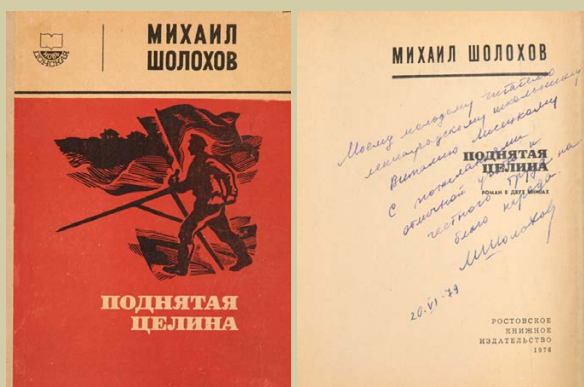


296

**Солженицын, А. [Автограф]. Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни.** Париж: YMCA-Press, 1975. 629 с. 20,4 x 13,8 см. В издательском переплете. Небольшие потертости переплета. На титульном листе автограф: «Ольге Викторовне / и Вадиму Леонидовичу / Андреевым / с благодарностью / 24,2,76 / Париж / А. Солженицын». Вадим Леонидович Андреев (1902-1976) - русский поэт и прозаик. Сын выдающегося писателя Леонида Николаевича

Андреева. Ольга Викторовна Федорова-Чернова (1903-1979) - литератор, супруга Вадима Андреева. В вышедшем позднее пятом дополнении («Невидимки») книги «Бодался теленок с дубом», адресаты автографа указаны как тайные помощники.

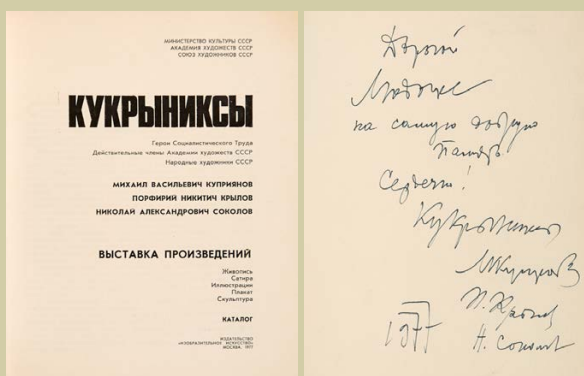
30000



297

**Шолохов, М. [Автограф]. Поднятая целина.** Роман в двух книгах. Ростов: Ростовское книжное издательство, 1976. 510, [2] с. 21,7 x 17 см. В иллюстрированном издательском картоннаже. Потертости переплета, надлом по форзацу. На титульном листе автограф автора: «Моему младшему читателю / ленинградскому школьнику / Виталию Лисецкому / с пожеланиями / отличной учебы и / честного труда на / благо народа. / М Шолохов / 20.VI-79». Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984) — русский советский писатель, журналист и киносценарист. Военный корреспондент, лауреат Нобелевской премии по литературе.

4000



298

**[Каталог с автографами трех «Кукрыниксов»]. Кукрыниксы. Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов, Николай Александрович Соколов.** Выставка произведений. Живопись. Сатира, иллюстрации, плакат, скульптура. М.: «Изобразительное искусство», 1977. 144 с., 6 л. ил., портр. 21 x 16,8 см. В издательской обложке. На пустом листе в начале блока дарственная надпись рукой М. Куприянова и подписи трех «Кукрыниксов»: «Дорогой Людочке на самую добрую память сердечно! Кукрыниксы М. Куприянов П. Крылов Н. Соколов 1977».

12000

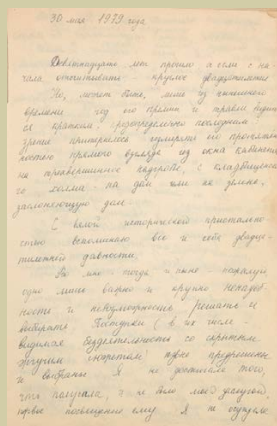
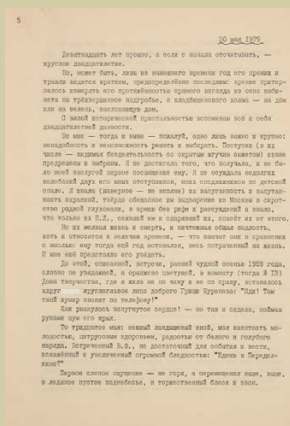


299

**Шолохов, М. [Автограф]. Судьба человека.** М.: Русский язык, 1979. 92, [4] с. 16,5 x 10,5 см. В издательской обложке. Утрата уголка задней обложки. На титуле дарственная надпись: «Н.С. Демьяненко / с добрыми / пожеланиями / М. Шолохов / 15.3.80».

5000

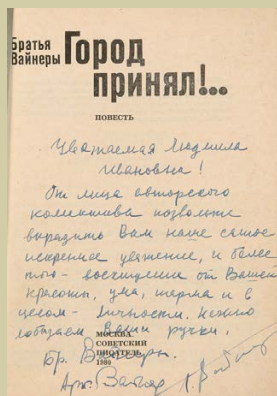




300

**Ахмадулина, Б. [Автограф]. Часть рукописи личного дневника поэтессы.** 30 мая-13 июля 1979. 20 с. 30 x 19,5 см. К фрагменту рукописи прилагается машинописный вариант.

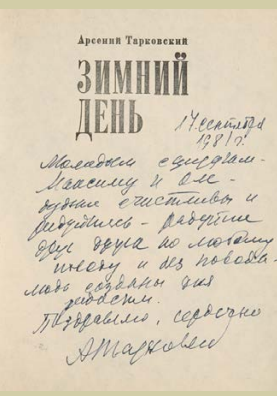
35000



301

**[Автографы братьев Вайнеров]. Вайнер Б., Вайнер, А. Город принял!..** Повесть. М.: Советский писатель, 1980. 192 с. 16,5 x 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрыв по корешку, блок чистый, страницы частично выпадают. На титульном листе дарственная надпись: «Уважаемая Людмила / Ивановна! / От лица авторского / коллектива позвольте / выразить Вам наше самое / искреннее уважение, и более / того - восхищение от Вашей / красоты, ума, шарма и в / целом - личности. Нежно / лобызаем Ваши ручки. / Бр. Вайнер. / Арк. Вайнер».

6000



302

**Тарковский, А. [Автограф]. Зимний день. Стихотворения.** М.: Советский писатель, 1980. 96 с. 15,9 x 12,4 см. В издательской обложке. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «17 сентября / 1981 г. / Молодым - / Максиму и Оле - / будьте счастливы и / радуйтесь - радуйте / друг друга по любому / поводу и без / повод - / люди созданы для / радости. / Поздравляю, сердечно / А Тарковский».

10000



303

**Фотография Беллы Ахмадулиной.** [1980-е]. 26,5 x 19 см - снимок, 29 x 21 см - паспарту. Фото наклеено на паспарту.

5000



304

**Фотография Беллы Ахмадулиной** / фот. В.П. Баженов. [1980-е]. 30 x 24 см. Два штампа фотографа на обороте фотографии.

5000



305

**Гагарин, В. [Автограф]. Мой брат Юрий.** Минск: Юнацтва, 1982. 414 с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «С уважением / от автора / в день 22 годовщины полета в космос / В. Гагарин / 12 апреля 1983».

Валентин Алексеевич Гагарин (1925-2006) - старший брат космонавта Юрия Гагарина, мастер, слесарь-сборщик Рязанского радиолампового завода, участник Великой Отечественной войны.

1000



306

**Заходер, Б. [Автограф]. Кит и кот** / рис. Е. Мешкова. М.: Детская литература, 1982. 16 с., ил. 21 x 16,5 см. В издательской обложке. Потертости обложки, надрыв корешка. На титуле дарственная надпись: «Милой крошке Настеньке / эта книжка вот - / чтобы знала точно - / кто есть кит, кто - кот! / Борис Заходер / 12.X.83».

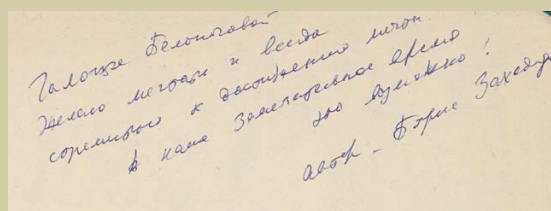
2500



307

**Заходер, Б. [Автограф]. Если мне подарят лодку** / худ. В. Соболев. М.: Издательство «Малыш», 1983. 18 с., ил. 27,5 x 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости краев уголков. На обратной стороне обложки дарственная надпись: «Галочке Белончавой / Желаю мечтать и всегда / стремиться к достижению мечты. / В наше замечательное время / это возможно! / Автор - Борис Заходер».

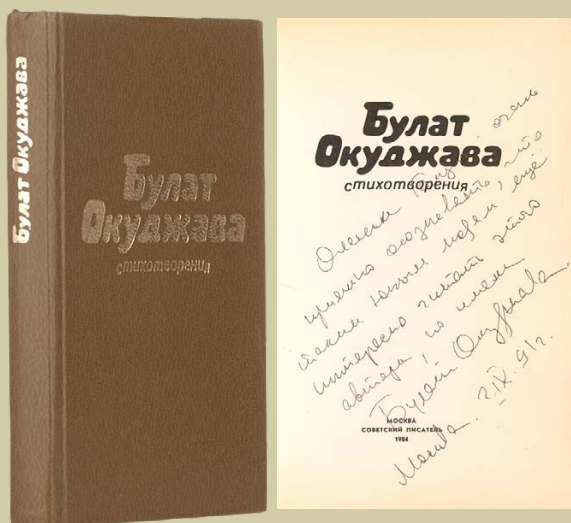
2000

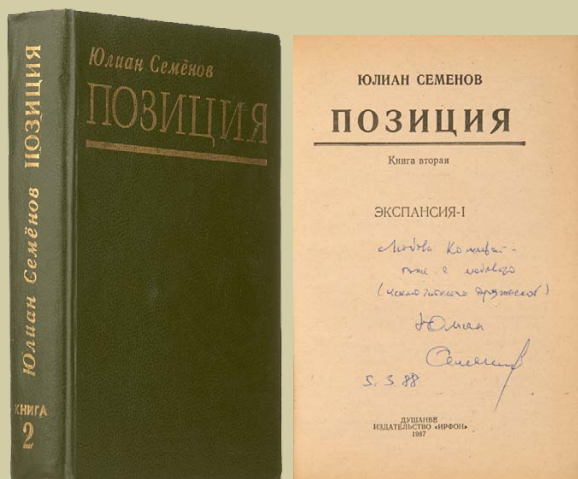


308

**Окуджав, Б. [Автограф]. Стихотворения.** М.: Советский писатель, 1984. 270, [2] с., ил. 16,5 x 11 см. В ледериновом издательском титульном переплете. В отличном состоянии. На титульном листе автограф автора: «Оленьке Гамзе - очень / приятно осознавать, что / таким юным людям еще / интересно читать этого / автора, по имени / Булат Окуджав / Москва. 2.XI.91 г.».

5000

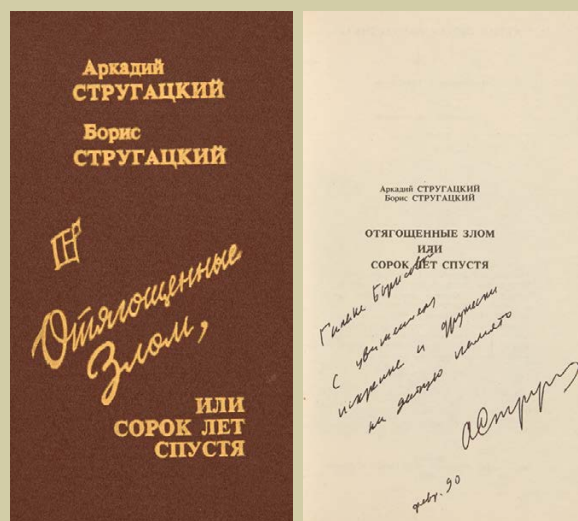




309

**Семенов, Ю. [Автограф]. Позиция.** Книга вторая. Душанбе: Ирфон, 1987. 570, [6] с. 20 x 14 см. В ледериновом издательском переплете. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Любови Кошелевой - / тоже с любовью / (исключительно дружеской) / Юлиан / Семенов / 5.33.88».

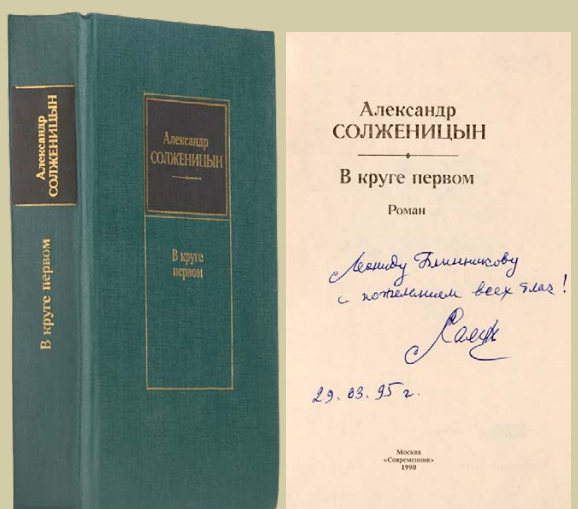
3000



310

**Стругацкий, А. [Автограф]. Стругацкий, Б. Отягощенные злом, или сорок лет спустя.** М.: Прометей, 1989. 210, [4] с. 18 x 11 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Галине Борисовне / с уважением / искренне и дружески / на добрую память / А. Стругацкий / февр 90».

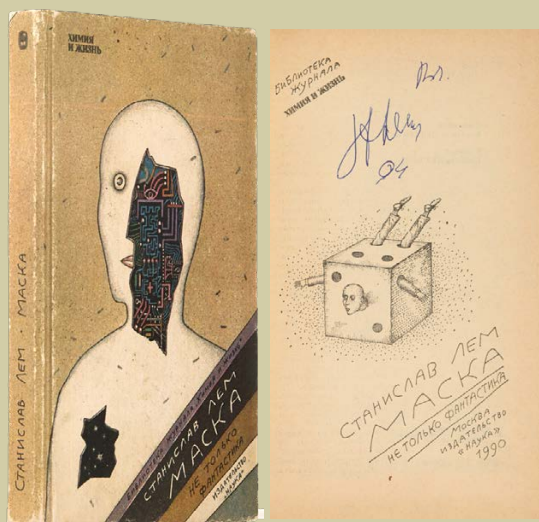
6000



311

**Солженицын, А. [Автограф]. В кругу первом.** М.: Современник, 1990. 732 с. 20,5 x 13,5 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Леониду Ближнему / с пожеланием всех благ! / Солженицын / 29.03.95».

6000



312

**Лем, С. [Автограф]. Маска. Не только фантастика.** М.: Издательство «Наука», 1990. 315, [5] с. 20,3 x 12,5 см. В иллюстрированном издательском картонном переплете. На титульном листе роспись С. Лема.

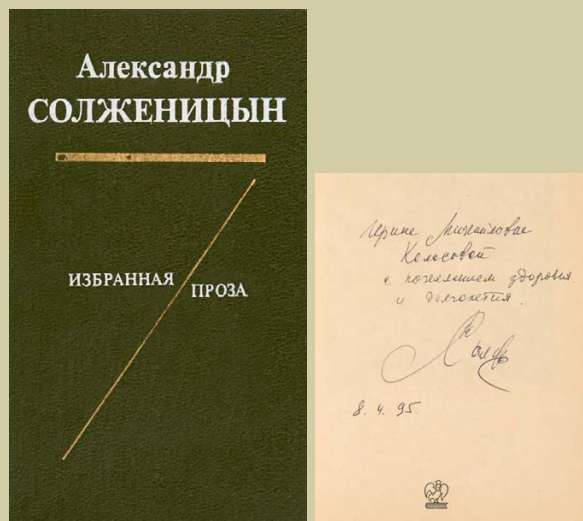
8000



313

**Ельцин, Б. [Автограф]. Исповедь на заданную тему.** М.: Огонек - Вариант, 1990. 102, [6] с., ил. 21 x 13,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе автограф Б.Н. Ельцина: «Евгению / Юшкевичу / Б Ельцин / 1995 г. / Смольный в Пб-ге.»

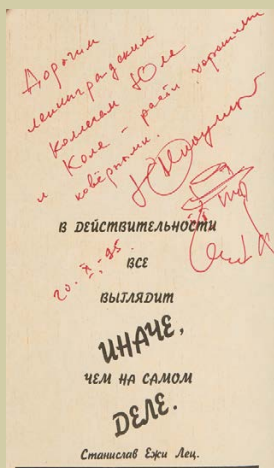
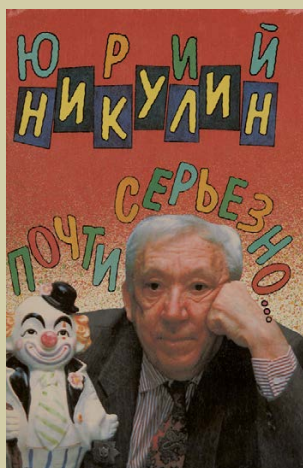
5000



314

**Солженицын, А. [Автограф]. Избранная проза.** М.: Советская Россия, 1990. 1 л. фронт., 703, [1] с. 20 x 12,5 см. В ледериновом издательском переплете. В очень хорошем состоянии. На обороте фронтисписа автограф автора: «Ирине Михайловне / Колосовой / с пожеланием здоровья / и долголетия. / А Солженицын / 8.4.95.»

6000



315

**Никулин, Ю. [Автограф]. Почти серьезно.** М.: Терра, 1994. 574, [2] с., ил. 20,5 x 13,5 см. В издательском коленкором переплете и иллюстрированной суперобложке. Блок чистый. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогим / ленинградским / коллегам Юле / и Коле - расти хорошими / коверными. / Ю. Никулин / 20.X-95».

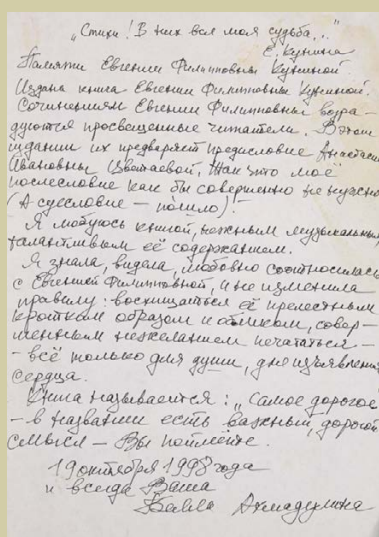
4000



316

**[Автограф А. В. Руцкого]. Неизвестный Руцкой: политический портрет** / сост. Подберезкин А.И., Штоль В.В., Кротов Н.И., Майоров Д.А. М.: Информационно-издательское агентство «Обозреватель», 1994. 472, [8] с., [48] с. ил. 28,5 x 20,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки, блок чистый. На титульном листе дарственная надпись: «Виктору Петровичу / С уважением / и наилучшими пожеланиями / А. Руцкой».

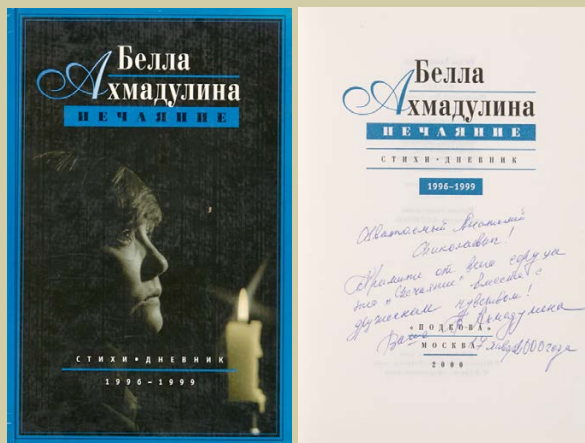
1000



317

**Ахмадулина, Б. [Автограф]. Рукопись послесловия к книге Е.Ф. Куниной.** 1998. 1 с. 29,5 x 21 см. Евгения Филипповна Кунина (1898-1997) - русская поэтесса, писательница и переводчица.

8000



318

**Ахмадулина, Б. [Автограф]. Нечаяние.** М.: Подкова, 2000. 214 с., 8 л. ил. 22 x 14,5 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Уважаемый Анатолий / Николаевич! / Примите от всего сердца / это «Нечаяние» вместе с дружеским чувством! / Ваша Б. Ахмадулина / 17 января 2000 года».

4000



319

**Пфлюгер, А. Вперед к победе!** [Pfluger, A. Vorwärts zum Sieg!] Иллюстрированная полевая почта Второй мировой войны / на нем., рус., и англ. яз. В 5 ч. В 3 т. Т. 1-3. Франкфурт; Райнхайм: Philatelistische Arbeitsgemeinschaft Russland/UdSSR; Lokay Druck, 2007-2011.

Т. 1: 316 с., ил.

Т. 2: 312 с., ил.

Т. 3: 452 с., ил. 21 x 15 см.

В трех издательских обложках. В отличном состоянии. Исчерпывающее филокартистское издание, содержащее информацию о великом множестве советских средств солдатской и полевой почты. Данные разбиты по типу (открытки, конверты, секретки и т.д.) и тематике (танки, авиация, суда, исторические личности и т.д.). Указывается также цена в евро. Структура каталога и обоснование приведенных цен объясняется в предисловии.

10000

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бер.-Шир.* — Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке. СПб., 1896.
- Битовт* — Битовт, Ю.Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М.: Тип. С.П. Семенова, 1905.
- Бурц.* — Бурцев, А.Е. обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. В некотором царстве... В 3 кн. М.: Русский раритет, 2004—2010.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. Здесь, под небом своим... В 6 вып. и спецвыпуск. М.: Русский раритет, 2012—2017.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. Между нами... Entre nous... В 3 вып. М.: Русский раритет, 2014—2015.
- Вер.* — Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720—1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Геннади* — Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Губар* — Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* — Украинские книги кирилловской печати XVI—XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.
- Гусева, 2003* — Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1—2.
- Зернова, 1958* — Зернова, А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Клепиков, 1964* — Клепиков, С.А. Русские гравированные книги XVII—XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964.
- Книгохранилище Минцлова* — Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Лесман* — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Н.Б.* — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Об.* — Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725—1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914-1915.
- Остр.* — Собранные, В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Охлопков* — Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX-XX веков. М., 2007.
- Плав.* — Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820—1826.
- Ровинский, 1895* — Подробный словарь русских гравиров XVI—XIX вв. СПб., 1895.
- Розанов* — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Сеславинский, М.В.* Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В.* Мой друг Осип Манделштам: Избранная иллюстрированная библиография и автографы / [худож. Б.В. Трофимов]. М., 2016.
- Сеславинский, М.В.* Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века: альбом-каталог. М., 2009.
- Сеславинский, М.В.* Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги / [вступ. ст., сост. М.В. Сеславинский]; Российская гос. б-ка. М., 2016.
- Сеславинский, М.В.* Тамиздат. 100 избранных книг. М., 2012.
- Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л.* Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — нача XX. М., 2010.
- СК XVIII* — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962—1967.
- СК XIX* — Сводный каталог русской книги 1801—1825. М., 2001—2007.
- См.-Сок.* — Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.
- Смирнов-Сокольский, 1969* — Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969.
- Соловьев, Н.* — Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков* — Сопиков, В.С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904—1906.
- Турчинский* — Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* — Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.



# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

## Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
  - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
  - Юридические лица.

## Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимальной возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.

- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
  - 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета повреждений, утрат или реставрации — в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
  - 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
    - по телефону: (495) 926 4114,
    - по электронной почте: info@vnikitskom.ru
  - 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам устроителя аукциона.
  - 2.11. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
  - 2.12. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
  - 2.13. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
  - 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10% от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
  - 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ. Комиссионный сбор для покупателей составляет 20 (двадцать) процентов от цены продажи лота. В случае выигранных лотов в течение десяти календарных дней со дня проведения аукциона комиссия составит 15 (пятнадцать) процентов. При оплате в срок позднее чем 30 календарных дней комиссионный сбор составит 25 (двадцать пять) процентов. Комиссионный сбор с продавцов предметов составляет 10 (десять) процентов.
- Дополнительно оплачивается:
- при покупке через Интернет - 2%,
  - при оплате банковской картой - 2%.

## **Оплата и доставка**

- 3.1. Оплата выигранных лотов должна быть произведена в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными, банковской картой или банковским переводом. В случае неоплаты в указанный срок Аукционный дом оставляет за собой право отказа в регистрации участника на последующих аукционах.
- 3.2. В случае неаргументированного отказа от оплаты лотов, участник торгов допускается к участию в последующих аукционах только после выплаты штрафа в размере 25% от стоимости лотов, по которым произошел отказ.
- 3.3. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации курьерских или почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками торгов и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке в Арбитражном суде г. Москвы.

## **Гарантии организатора аукционов**

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.



# МОСКОВСКИЙ ДОМ *Судиматовой*



*В Якутском*  
Дом антикварной  
КНИГИ

