

Аукцион № 43

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ,  
ГРАФИКА, ПЛАКАТЫ.  
АВТОГРАФЫ  
ХУДОЖНИКОВ  
И ПИСАТЕЛЕЙ**

18 декабря 2014 года, 19:00  
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1

*В Никитском*  
Дом антикварной  
КНИГИ



Предаукционный показ с 9 по 17 декабря 2014 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)  
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки  
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745  
по электронной почте: [knigoved@yandex.ru](mailto:knigoved@yandex.ru)  
на сайте [www.vnikitskom.ru](http://www.vnikitskom.ru)  
или [www.вникитском.рф](http://www.вникитском.рф)

Участие в торгах в режиме реального времени,  
on-line трансляция аукциона  
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог  
[www.vnikitskom.ru](http://www.vnikitskom.ru)  
или  
[www.вникитском.рф](http://www.вникитском.рф)



Формирование коллекции аукциона:

*А. Гостев, Т. Алексеева, С. Бурмистров*

Эксперт аукциона

*О. Глебова*

Составление каталога:

*Т. Алексеева, А. Бочарова, С. Бурмистров, А. Гостев,  
Т. Елистратова, А. Кожанова, А. Михеева, М. Родионова,  
Ю. Чистова, С. Чорбачиди*

Фотографирование и дизайн каталога:

*И. Филимонов*

В работе над каталогом принимал участие

*А. Брызгалин*



**ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА  
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ  
XVIII—XIX вв.**

### Лот № 1

**АА, ПИТЕР ван дер (Aa Peter van der)** (1659–1733). По рисунку Витсена Николааса Корнелиса (Witsen Nikolaas Cornelis) (1641–1717).

**План города Царица (Царицын).** 1719 год. Бумага, офорт, резец: Л: 31,4 × 55,5; Д: 28,8 × 50,3 см.

В верхней части изображения: ZARIZA // Petite Ville des Moscovites // dans le Royaume d'Astracan // sur le bord du Wolga. В левом нижнем углу под изображением: A Leide chez Pierre van der Aa. Лист был исполнен для издания: Olearius Adam. Voyage tres curieux et tres renommeez, fait en Moscovie, Tartarie et Perse. A Leide, chez Pierre van der Aa. 1719, t. 1–2.

25 000 – 26 000 руб.



### Лот № 2

**КАЧАЛОВ, ГРИГОРИЙ АНИКЕЕВИЧ** (1712–1759)

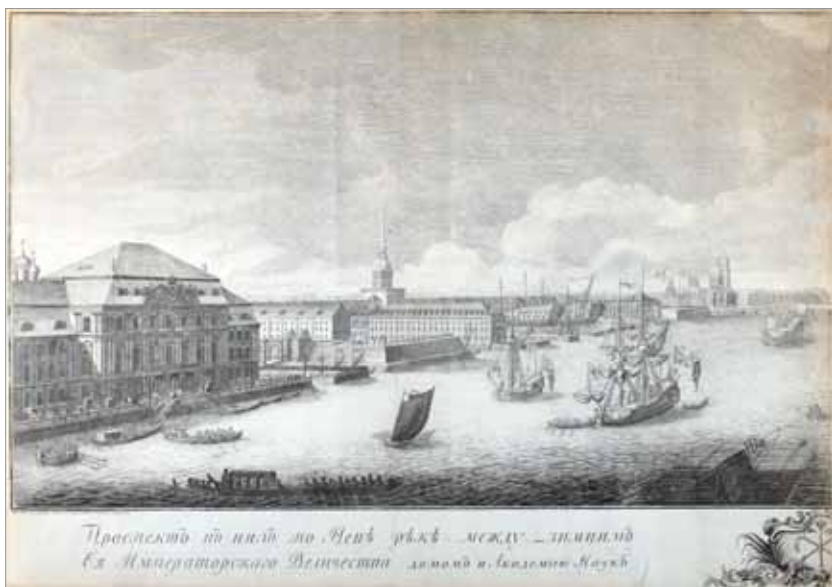
с оригинала Махаева, Михаила Ивановича (1716–1770).

**Проспект вниз по Неве-реке между Зимним Ея Императорского Величества домом и Академией наук.**

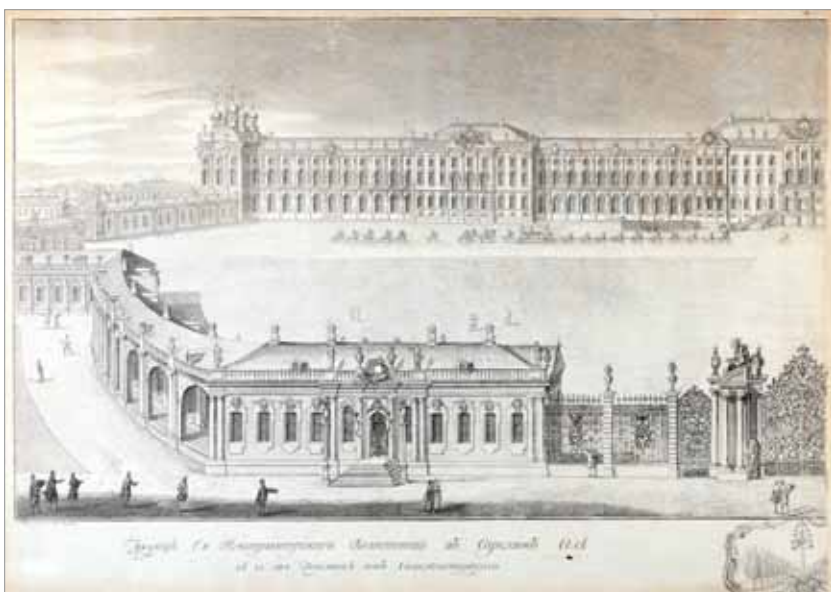
Лист из альбома «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов». Санкт-Петербург, 1753. Левая сторона. Бумага, офорт резец: Л: 49,1 × 70 см.

Справа под изображением награвировано: Подсмотр. Г. Валеріани, Снималь Подмастерья Михайла Махаевъ. В центре нижнего поля: Проспектъ въниз по Неве реке между зимнимъ // Ея Императорскаго Величества домомъ и Академіею Наукъ. Издание последней трети XVIII века.

95 000 – 100 000 руб.







### Лот № 3

**ВНУКОВ, ФИЛИПП ТЕРЕНТЬЕВИЧ** (1734–1764) и **Челноков Никита Федорович** (1733/1736–1790) с оригинала Махаева, Михаила Ивановича (1716–1770).

#### Дворец в Царском Селе.

Лист из альбома «Виды окрестностей Санкт-Петербурга». 1761. Левая сторона.

Бумага, офорт резец; Л: 44 × 69,4 см.

В центре нижнего поля: Дворецъ Ея Императорскаго Величества в Сарскомъ Селе // въ 25-ти Верстахъ отъ Санктпетербурха. Издание последней трети XVIII века.

80 000 – 82 000 руб.



### Лот № 4

**ВНУКОВ, ФИЛИПП ТЕРЕНТЬЕВИЧ** (1734–1764) и **ЧЕЛНОКОВ, НИКИТА ФЕДОРОВИЧ** (1733/1736–1790) с оригинала Махаева, Михаила Ивановича (1716–1770).

#### Проспект Ораниенбаума увеселительного дворца Ее Императорского Величества при Финляндском заливе, против Кронштадта.

Лист из альбома «Виды окрестностей Санкт-Петербурга». 1761. Левая сторона.

Бумага, офорт резец; Л: 49,8 × 67,8 см.

Справа под изображением награвировано: Рисоваль Мастеръ М. Махаевъ.

В центре нижнего поля: Проспектъ Ораніенбаума, увеселительнаго дворца Ея Императорскаго Величества // при Финляндскомъ Заливѣ противъ Кронштадта. Издание последней трети XVIII века. 2-е состояние из двух известных.

80 000 – 82 000 руб.



### Лот № 5

**ВАСИЛЬЕВ, ЯКОВ**

по оригиналу Михаила Махаева.

**Проспект новостроенных палат против Аничковских ворот от восточной стороны с частью Санкт-Петербурга и Невской перспективой дороги от реки Фонтанки.**

Лист из альбома «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов». Санкт-Петербург, 1753.

Бумага, офорт, резец. Л: 51 × 73 см.

Слева под изображением награвировано: Подсмотр. Г. Валеріани, Снималь Подмастерья Михаила Махаевъ. Под изображением справа: Подсмотр. Мастера Ивана Соколова, грид. Якоп Васильев. Издание последней четверти XVIII в.

130 000 – 140 000 руб.



### Лот № 6

**КАЧАЛОВ ГРИГОРИЙ**

по оригиналу Михаила Махаева.

**Проспект Адмиралтейства и оных строений с частью Невской перспективы дороги в Западную сторону.**

Лист из альбома «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов». Санкт-Петербург, 1753.

Бумага, офорт, резец. Л: 51 × 73 см.

Слева под изображением награвировано: Подсмотр. Г. Валеріани, Снималь Подмастерья Михаила Махаевъ. Под изображением справа: Грид. Мастеръ Григорій Качалов. Издание последней четверти XVIII в.

130 000 – 140 000 руб.

### Лот № 7

**ОСИПОВ, АЛЕКСЕЙ АГАПИЕВИЧ** (ок. 1770 – 1850).

**Портрет путешественника Степана Крашенинникова.** 1800-е гг.

Пунктир. Л: 38 × 25,7; Д: 17,2 × 12 см.

5 500 – 6 000 руб.



### Лот № 8

**ОСИПОВ, АЛЕКСЕЙ АГАПИЕВИЧ.**

**Портрет поэта И.С. Баркова.**

1800-е гг.

Пунктир. Л: 35 × 22,7; Д: 17,7 × 12 см.

5 500 – 6 000 руб.



### Лот № 9

**РОЗОНОВ, И.**

**Портрет драматурга А.П. Сумарокова.** 1810-е гг.

Пунктир. Д: 18,5 × 13; Л: 31,5 × 26 см.

Из собрания портретов изданных Платоном Бекетовым.

5 500 – 6 000 руб.



### Лот № 10

**АФНАСЬЕВ, АФНАСИЙ.**

**Портрет московского почт-директора А.Я. Булгакова.** 1820-е гг.

Офорт, пунктир. Л: 28,7 × 23,6;

Д: 22 × 16 см.

Под изображением гравированная подпись: Г.А. Афонасьевъ.

9 000 – 9 500 руб.



### Лот № 11

**РАЙТ, ТОМАС** (1792–1849) по оригиналу Ф.П. Толстого.  
**Портрет скульптора графа Ф.П. Толстого.** 1820-е гг.  
Офорт, пунктир. Л: 30,6 × 21,9; Д: 18,7 × 12,6 см.

5 500 – 6 000 руб.



### Лот № 12

**ОРЛОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР  
ОСИПОВИЧ** (1777–1832).

**Офицер в санях.** 1820 г.

Литография. 46,7 × 58,3 см.

В правом нижнем углу литографированная подпись и дата: *A Orlovsky 1820*. Справа под изображением: *Lithog de J Beggrow S Peterburg*.

Первое издание. Лист продублирован в XIX веке.

Один из самых удачных листов Орловского с сохранившимися полями. Приложена верхняя печатная обложка издательской папки «Персидское посольство. Военный костюм». 1820 г. 57,5 × 37 см.

95 000 – 100 000 руб.







### Лот № 13

**СКОТНИКОВ, ЕГОР ОСИПОВИЧ** (1780–1843).

**Портрет драматурга Д.И. Фонвизина.** 1821 г.

Резец, пунктир, отпечаток с двух досок на рисовой бумаге.

Л: 36,2 × 27,2; Д: 23,5 × 15,4 см.

Под изображением гравированные герб Фонвизина и надпись:  
*Денис Иванович Фонвизин.*

5 500 – 6 000 руб.



### Лот № 14

**ЛИНЬОН, ЭТЬЕН ФРЕДЕРИК** (Lignon Ethienne Frédéric) (1779–1833) по рисунку Ла Гиша (Laguiche)

по оригиналу Лоуренса Томаса (1769–1830).

**Портрет Армана Эммануэля герцога Ришелье** (генерал-губернатор Новороссии, основатель г. Одессы). 1824 г.

Бумага, офорт, резец: Л: 48 × 31,5; Д: 36,5 × 27,5 см.

Слева под изображением: *Dessiné d'après Lawrence par Laguiche, Dessiné Ministère des Affaires Etrangères.* Справа под изображением: *Gravé par F. Lignon 1824.* В центре нижнего поля: *Le Duc de Richelieu // Né le 25 7bre 1766, Mort le 17 Mai 1822.*

28 000 – 30 000 руб.



### Лот № 15

**РАЙТ, ТОМАС.**

**Портрет поэта В.А. Жуковского.** 1835 г.

Пунктир. 14,5 × 11,2 см.

Портрет дублирован в XIX в. на лист ватмана. В центре под изображением гравированная авторская подпись и надпись:  
*В. Жуковский.*

5 500 – 6 000 руб.

### Лот № 16

Лубочная картинка. Прибытие царя Николая I в Воронеж для поклонения мощам Святителя Митрофана. 1832 г. Литография, раскраска, гуашь. 40,5 × 35 см.

20 000 – 22 000 руб.



### Лот № 17

ШЕВАЛЬЕ, ФРАНСУА (1812–1849).

Портрет поэта Е.А. Баратынского. 1830-е гг.

Автолитография. 27,5 × 21 см.

Редкое прижизненное изображение поэта. Отпечатано для личных подношений.

11 000 – 12 000 руб.



### Лот № 18

Литография

А.О. МОШАРСКОГО

по оригиналу Кашенцева.

Портрет баснописца Ивана

Ивановича Хемницера. 1836 г.

Литография. 30 × 23 см.

3 500 – 4 000 руб.



### Лот № 19

**УТКИН, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ** (1780–1863)

по оригиналу А.О. Кипренского.

**Портрет А.С. Пушкина.** 1838 г.

Резец, пунктир на стали. 21,2 × 13,6 см.

Под факсимиле А.С. Пушкина гравированная подпись и дата. Портрет осуществлен для посмертного собрания сочинений А.С. Пушкина.

4 500 – 5 000 руб.



### Лот № 20

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ЛИТОГРАФ.**

**Портрет скульптора Ивана Мартоса.** 1841 г.

Литография. 23 × 16,1 см.

Из серии «Портретная и биографическая галерея словесности, науки, художеств и искусств в России». СПб., 1841.

3 500 – 4 000 руб.



### Лот № 21

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ЛИТОГРАФ.**

**Портрет композитора Д.С. Бартнянского.** 1841 г.

Литография. Отпечаток на рисовой бумаге. 27 × 19 см.

Из серии «Портретная и биографическая галерея словесности, науки, художеств и искусств в России». СПб., 1841.

3 500 – 4 000 руб.



### Лот № 22

**БОРЕЛЬ, ПЕТР ФЕДОРОВИЧ** (1829–1898)

по оригиналу К.П. Брюллова.

**Портрет драматурга Н.В. Кукольника.** 1850-е гг.

Литография. Отпечаток на рисовой бумаге. 36 × 25,2 см.

4 500 – 5 000 руб.



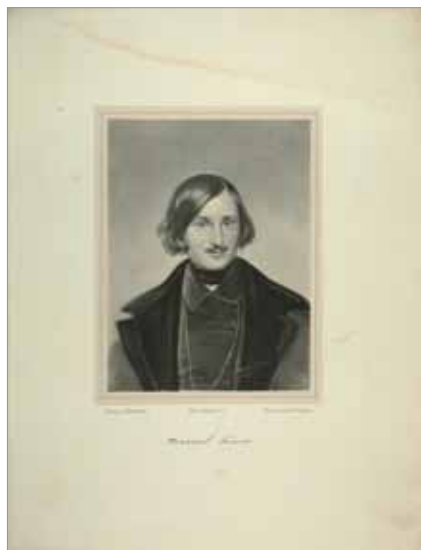
### Лот № 23

**БОРЕЛЬ, ПЕТР ФЕДОРОВИЧ** по оригиналу Ф. Моллера.

**Портрет Н.В. Гоголя.** 1850-е гг.

Литография. Отпечаток на рисовой бумаге. Л: 35 × 27; Камень: 19 × 14,4 см.

4 500 – 5 000 руб.



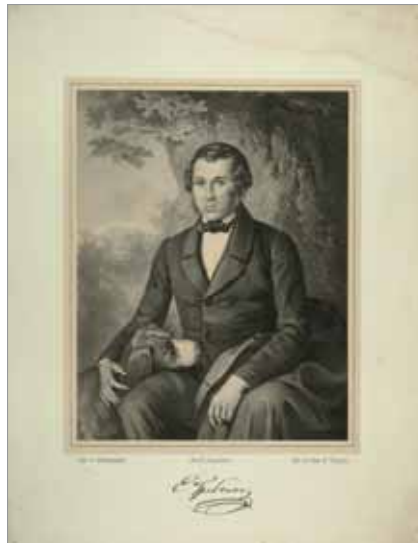
### Лот № 24

**БОРЕЛЬ, ПЕТР ФЕДОРОВИЧ.**

**Портрет писателя Евгения Гребенки.** 1850-е гг.

Литография. 35,5 × 27,5 см.

4 500 – 5 000 руб.



### Лот № 25

**ТОЛСТОЙ, ФЕДОР ПЕТРОВИЧ** (1783–1863).

**Комплект гравюр к поэме И. Богдановича Душинька [Душенька].** (В шести издательских тетрадях (62 очерковые гравюры) в немых издательских обложках. 49,5 × 69 см. СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1850 г. Эталонный необрезанный экземпляр комплекта гравюр, над которым автор работал более двадцати лет (1829–1850).

*Н.Б., часть вторая № 312.*

780 000 – 800 000 руб.





### Лот № 26

Литография школы Г.С. Строганова по копии Г. Белова с оригинала Д.Г. Левицкого.

Портрет издателя **Н.И. Новикова**. Середина XIX в.  
Литография. 30,5 × 22,5 см.

4 500 – 5 000 руб.



### Лот № 27

**ШИШКИН, ИВАН ИВАНОВИЧ**  
(1832–1898).

Дуб.

Автолитография. Камень: 21,5 × 29;  
Л: 31 × 44,7 см.

Справа внизу литографированная подпись и дата: *Шишкинъ 1867*. Под изображением: *Лит. Поль Пети по Екат.[ерининскому] Кан.[алу] Д. № 6* Слева изд.[ание] Ильина и Шишкина. В центре под изображением название композиции: *Дуб*.

15 000 – 16 000 руб.



### Лот № 28

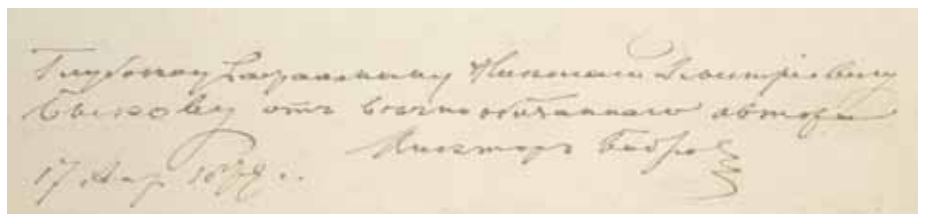
**БОБРОВ, ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ** (1842–1918).

Портрет живописца **В. Максимова**. 1879 г.

Офорт. Авторский отпечаток на рисовой бумаге. Л: 30,7 × 21,9; Д: 9,4 × 6 см.

Под изображением — дарственная надпись: *Глубоко уважаемому Николаю Владимировичу // Быкову отъ вечно обязаннаго автора // Виктор Бобров // 17 Апр 1879.*

9 000 – 10 000 руб.



### Лот № 29

**БОБРОВ, ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ.**

Портрет живописца Сильвестра Щедрина. 1882 г.

Офорт, пунктир. Л: 31 × 22; Д: 17 × 13 см.

4 500 – 5 000 руб.



### Лот № 30

**БЁМ, ЕЛИЗАВЕТА**

**МЕРКУРЬЕВНА (1843–1914).**

«Пирог».

Двенадцать литографированных силуэтов. СПб.: Заведение Ильина (?), 1880-е гг. 23,5 × 17,5 см.

28 000 – 30 000 руб.



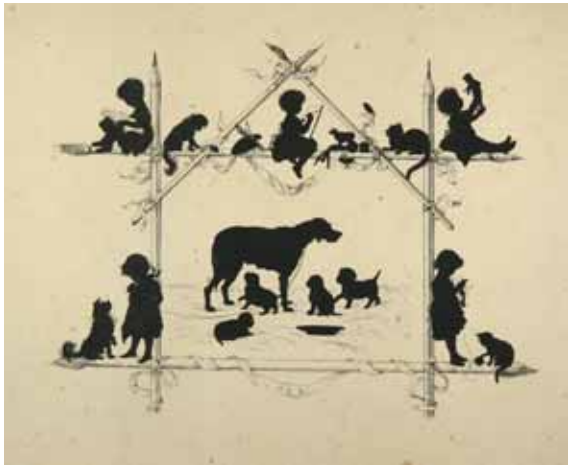
### Лот № 31

**БЁМ, ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА.**

Серия из десяти жанровых силуэтов с фольклорными текстами. Заведение Ильина (?). 1870–1880-е гг. 30 × 23 см.

60 000 – 62 000 руб.





### Лот № 32

**БЁМ, ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА.**

**12 литографированных листов жанровых сцен с детьми и животными.**

Одна из первых серий силуэтов художницы, в основе которых лежат деревенские впечатления. СПб.: Картографическое заведение Ильина, 1875 г. 21,5 × 26 см.

34 000 – 35 000 руб.



### Лот № 33

**1. МАТЭ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** по оригиналу И.Е. Репина.

**Портрет художественного критика В.В. Стасова.** 1890-е гг.

Офорт. Л: 31 × 21,5 Д: 25,7 × 18,2 см.

Под изображением факсимиле В. Стасова и гравированные надписи: *Писал И. Репин 1873 г. Грав. офортъ В. Матэ.*



**2. БОБРОВ, ВИКТОР**

**АЛЕКСЕЕВИЧ** (1842–1918).

**Портрет композитора А.Г. Рубинштейна.**

Офорт. Авторский отпечаток на рисовой бумаге. Л: 36 × 28; Д: 14 × 10,5 см.

Слева под изображением авторская подпись офортом: *гр. В. Бобров.* Под изображением факсимильная подпись А. Рубинштейна.

11 000 – 12 000 руб.

### Лот № 34

**МАТЭ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1856–1917).

**Портрет историка В.О. Ключевского.** 1900-е гг.

Офорт. Д: 20 × 14,5; Л: 27 × 17 см.

Внизу справа подпись: *В. Матэ.*

6 000 – 7 000 руб.



### Лот № 35

**ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ,**

**НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ** (1838–1898).

**Встреча боярами и дьяками Посольского приказа послов Крымского хана в Москве во времена царевны Софьи.** 1890-е гг.

Печатная форма для ксилографии. Доска, резьба, штихель. 25 × 17,5 см.

Николай Дмитриевич Дмитриев-Оренбургский – русский жанровый и батальный живописец, график, академик и профессор батальной живописи Императорской академии художеств, участник «бунта четырнадцати».

40 000 – 42 000 руб.





**ЖИВОПИСЬ  
РУССКИХ И СОВЕТСКИХ  
ХУДОЖНИКОВ  
XIX—XX вв.**

### Лот № 36

**БРЮЛЛОВ, ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1840–1914).

Эскиз женского портрета. 1880-е гг. Картон, масло. 27 × 17,5 см.

На обороте – владельческая надпись: *П.А. Брюллов // от О. Лукашина // в 1996 г.*

Павел Александрович Брюллов – российский живописец – пейзажист, архитектор, академик и член Совета Императорской Академии художеств, член Правления Товарищества передвижных художественных выставок. Племянник знаменитого живописца Карла Брюллова.

50 000 – 52 000 руб.



### Лот № 37

**ПОЛЕНОВ, ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ** (1844–1927).

**Вид на горы.**

Холст на картоне, масло. 6,9 × 16,1 см.

Справа внизу авторская монограмма переплетена: «ПВ».

Василий Дмитриевич Поленов – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи. Народный художник РСФСР.

1 300 000 – 1 320 000 руб.





### Лот № 38

**СЕРГЕЕВ, НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** (1855–1919).

**Весна в деревне.** 1893 г.

Доска, масло. 33,5 × 22,5 см.

Справа внизу подпись и дата: *Н. Сергеевъ 93.*

Николай Алексеевич Сергеев – Академик пейзажной живописи. Принимал участие в организации Общества Петербургских художников, Товарищества художников и Общества им. А.И. Куинджи.

328 000 – 330 000 руб.



### Лот № 39

**ДЮККЕР, ЕВГЕНИЙ ЛЕОНИДОВИЧ** (1841–1916).

**Мотив Северного моря.** 1907 г.

Холст, масло. 47,3 × 35,5 см.

Слева внизу авторская подпись: *Е. Дюккер. 1907.*

Евгений Леонидович – художник, академик пейзажной живописи.

170 000 – 180 000 руб.





### Лот № 40

**СОМОВ, КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ**

(1869–1939).

**Собака Милька.** Кон. 1910-х – первая половина 1920-х гг.

Холст, масло. Холст обрезан по краям и дублирован. 26,5 × 19 см.

Справа внизу авторская надпись и подпись: *Милька К. Сомов.*

На обороте на дублировочном холсте удостоверяющая надпись Е. Михайлова – племянника художника: *Этюд работы дяди моего худ. К. Сомова удостоверяю. 12/VII-57. Е. Михайлов.*

Картина относится к редким домашним живописным штудиям мастера. Сомов включал изображения собак в свои живописные ретроспекции и даже портреты, например портрет Т.С. Рахманиновой 1925 г. и «Лето» 1919 г. Из записей художника известно, что он иногда вырезал свои работы, оставляя понравившиеся ему самому или его сестре Аноте.

Константин Андреевич Сомов – известный русский художник, один из основателей художественного объединения «Мир искусства», участник многих выставок в России и за рубежом. С 1925 г. жил во Франции.

2 000 000 – 2 200 000 руб.

### Лот № 41

**БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ,**

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ** (1868–1945).

**Игроки в шашки.** 1920–1930-е гг.

Дерево, масло. 37,5 × 46 см.

Слева внизу авторская подпись: *N. Bogdanoff-Belsky.*

Николай Петрович Богданов-Бельский – живописец, академик живописи, председатель Общества имени Куинджи.

2 750 000 – 2 800 000 руб.







### Лот № 42

**АЛАДЖАЛОВ, МАНУИЛ ХРИСТОФОРОВИЧ** (1862–1934).

**Пасека.** 1900–1910-е гг.

Холст на картоне, масло. 22,2 × 40,1 см.

Слева внизу авторская подпись: М. Аладжалов.

Мануил (Эммануил) Христофорович Аладжалов – художник-пейзажист. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у И.И. Левитана, В.Е. Маковского, А.К. Саврасова. Был экспонентом Товарищества передвижных художественных выставок, Московского общества любителей художеств. С 1893 года Аладжалов – член Общества Московского товарищества художников. В 1903 году стал одним из основателей Союза русских художников.

276 000 – 280 000 руб.

### Лот № 43

**ЕГОРОВ, АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ**  
(1878–1954).

**Зимний пейзаж с санями.** 1920-е гг.

Картон, темпера. 27,4 × 33,5 см.

В правом нижнем углу авторская подпись:  
*А. Егоров.*

Андрей Дмитриевич Егоров – живописец, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1898–1901) и Академии художеств в Петербурге (с 1902) у И.Е. Репина, у Д.Н. Кардовского. За картину «В деревне» получил звание художника в 1909 г. Жил в Петрограде и Таллине. Был членом Общества им. А.И. Куинджи (с 1911). Писал преимущественно пейзажи. Участник выставок с 1907 г., экспонировался с «Товариществом художников». Персональная выставка Егорова А.А. прошла в Таллине в 1948 г.

60 000 – 62 000 руб.





#### Лот № 44

**ЛАРИОНОВ, МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ** (1881–1964).

**Натюрморт с цветами и лимоном.** Кон. 1920-х – нач. 1930-х гг.

Бумага желтая тонированная, гуашь. 35,5 × 52 см.

Слева вверху авторская монограмма: «L.M.». На обороте дарственная надпись автора врачу В. Кричевскому, лечившему Ларионова и Н. Гончарову: *Доктору В. Кричевскому от М. Ларионова 14 Париж*. Натюрморт примыкает к серии листов из альбома «Путешествие в Турцию». Эта серия экспонировалась в Лондоне в феврале 1929 г., кроме того подобные натюрморты Ларионов показал на персональной выставке, организованной журналом «Числа» в 1931 г.

Михаил Федорович Ларионов – выдающийся русский художник XX в., один из основоположников русского авангарда, теоретик лучизма.

2 750 000 – 2 800 000 руб.

#### Лот № 45

**ТАРАСОВА, ВЕРА ЯКОВЛЕВНА** (1896–1988).

**Портрет дочери Кати.** 1920–1930-е гг.

Холст, масло. 40,5 × 31,4 см.

На обороте холста – летний пейзаж.

Вера Яковлевна Тарасова – живописец, график, театральный художник, художественный летописец московских театров. Ученица П.П. Чистякова. признанный мастер жанровых композиций.

15 000 – 16 000 руб.



### Лот № 46

**ШИФРИН, НИССОН АБРАМОВИЧ** (1892–1961).

**Осенний пейзаж.** 1949 г.

Бумага, масло. 42,3 × 30,7 см.

Слева внизу авторская подпись и дата: *Н. Шифрин // 49*. На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Шифрин, Ниссон Абрамович — живописец, театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1918–1919 гг. учился в студии А.А. Экстер, в 1920–1921 годах — в Украинской академии художеств в Киеве. Член ОСТ с 1925 года. Главный художник ЦАТСА (1935–1961). На протяжении 1930–1940 годов не прерывалось также его сотрудничество с еврейскими театрами. Выступал также в качестве живописца и иллюстратора, в частности оформил книгу В.В. Маяковского «Кем быть?» (1929).

40 000 — 45 000 руб.



### Лот № 47

**КРЫМОВ, НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ** (1884–1958).

**Пейзаж с луной.** Вторая четверть XX в.  
Картон, масло. 37 × 41,5 см.

Слева внизу авторская подпись: *Ник. Крымов*.

Николай Петрович Крымов — живописец-пейзажист. Учился в МУЖВЗ у Е.А. Архипова, Н.А. Касаткина, А.М. Васнецова, В.А. Серова, К.А. Коровина. Состоял в объединениях: «Голубая роза», «Союз русских художников», «Мир искусства», «Московское товарищество художников», «Маковец», заслуженный деятель искусств, народный художник СССР.

1 000 000 — 1 200 000 руб.







### Лот № 48

**ШУХАЕВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ** (1887–1973).

**Сдача чайного листа.** (Эскиз композиции). 1950 г.

Бумага, гуашь. 16,3 × 21 см.

Справа внизу просматривается авторская подпись скорописью. Публикации: Выставка произведений В.И. Шухаева. Тбилиси 2007 г. Стр. 67 (Собрание Н.А. Элизбарашвили – ученого, исследователя творчества В.И. Шухаева).

Картину «Сдача чайного листа» В.И. Шухаев закончил в 1954 г. Для картины было исполнено несколько эскизов – вариантов. На выставке, посвященной 90-летию Шухаева в Москве в Музее народов востока в 1977 г. экспонировалась картина «Сдача чайного листа» (холст, темпера 160 × 215 см), представленная Государственной картинной галереей Грузии.

Василий Иванович Шухаев – живописец, график, театральный художник. Активный участник выста-

вок «Мира искусства», «Нового общества художников», «Цеха Святого Луки». В 1921–1935 гг. жил во Франции, в 1935 г. вернулся в СССР, в 1937 г. был репрессирован, в 1947 г. освобожден, жил в Тбилиси, преподавал.

120 000 – 130 000 руб.



### Лот № 49

**ПИМЕНОВ, ЮРИЙ ИВАНОВИЧ**

(1903–1977).

**В прядильном цехе.** Кон. 1920-х – нач. 1930 гг.

Бумага, графитный карандаш, гуашь. 21 × 24 см. Без подписи.

На оборотной стороне набросок мужского портрета графитным карандашом.

Юрий Иванович Пименов – советский живописец, график. Народный художник СССР. Автор концепции «обновленного импрессионизма», художник исповедовал творческий принцип «прекрасного мгновения», легкого и артистичного образа – впечатления.

2 250 000 – 2 300 000 руб.



### Лот № 50

**СОКОЛОВ-СКАЛЯ,  
ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ** (1899–1961).

**Истра. Вид на Ново-Иерусалимский  
монастырь.** 1950-е гг.

Картон, масло. 25 × 35 см.

В правом нижнем углу – авторская под-  
пись: *П. Соколов-Скаля*.

Павел Петрович Соколов-Скаля – со-  
ветский живописец, график, театраль-  
ный художник. Народный художник  
РСФСР. Учился в 1914–1918 годах в  
студии И.И. Машкова в Москве. Член  
АХРР с 1926 года. Действительный  
член АХ СССР.

30 000 – 32 000 руб.



### Лот № 51

**СОКОЛОВ-СКАЛЯ, ПАВЕЛ ВИКТОРОВИЧ.**

**На даче. Истра.** 1951 г.

Картон, масло. 34,5 × 25, см.

В правом нижнем углу – авторская подпись и дата:  
*П. Соколов-Скаля 51.*

35 000 – 36 000 руб.





**Лот № 52**

**ТРЯМКИН, ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ** (1952).

**Коллаж.**

Картон, гуашь. 47 × 80 см.

На обороте авторская подпись: *Трямкин 88.*

Владимир Николаевич Трямкин — нонконформист, живописец, график. Учился в мастерской Татьяны Васильевны Хвостенко. Активный экспонент международных, всесоюзных, квартирных выставок с 1970 г. Персональные выставки художника прошли в таких городах как Лондон, Дюссельдорф, Токио, Москва. Работы автора находятся во многих музейных и частных собраниях в России и за рубежом, в частности в Московском Музее Современного Искусства. Живет и работает в Песках.

170 000 — 180 000 руб.





**ОРИГИНАЛЬНАЯ ГРАФИКА  
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ  
XIX—XX вв.**

### Лот № 53

#### АЛЬБОМ РИСУНКОВ И АКВАРЕЛЕЙ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ – СЕРЕДИНЫ ДЕВЯТНАДЦАТОГО ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ ПОТОМКОВ ХУДОЖНИКА Н.А. СТЕПАНОВА (1807–1877).

Альбом происходит из родового имени Степановых села Шалово Мещерского уезда Калужской губернии.

Альбом включает 50 подлинных произведений различных русских художников в оригинальной технике. Состав этой художественной коллекции определялся творческими интересами и кругом знакомств художника. Восемь акварелей и рисунков и четыре гравюры принадлежит самому Степанову. Они связаны с его работой в сатирических журналах Петербурга 1840–1860-х гг. Родство Степанова с композитором А.С. Даргомыжским, на сестре которого он был женат и вместе с которым выпускал «Музыкальный альбом», определили круг изображенных лиц – музыкантов, литераторов, художников.

Девять рисунков и акварелей художника **Я.Ф. Яненко** (1800–1852), появились в альбоме благодаря совместной службе художника со Степановым в Управлении Восточной Сибири в Красноярске 1826–1836 гг.

Тесные связи были у Степанова с братьями **П. и Е. Сорокиными**, известными более всего участием в росписях храма Христа Спасителя. В альбоме восемь их жанровых композиций, среди которых «Воскресение» П. Сорокина и картина из русской истории Е. Сорокина, выполненная черной акварелью.

К редким работам относятся произведения **В. Штернберга**, **Л. Примацци**, **В. Каменева**, исполненные гуашью и маслом.

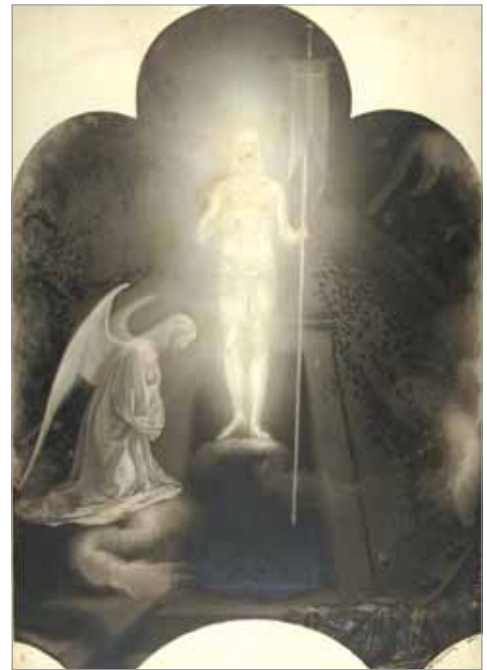






Особую художественную ценность представляют акварель **П.А. Федотова** и гуашь **К.П. Брюллова**, с которыми Н.А. Степанов был лично знаком. Акварель П. Федотова 1836 г. «Путь в храм Славы» — своеобразный иронический автопортрет времен службы художника в Финляндском полку. Гуашь Карла Брюллова — шарж на его друга Я. Яненко относится к кругу блестящих карикатур — портретов, созданных мастером в конце 1830-х гг.

4 800 000 – 5 000 000 руб.





### Лот № 54

**ШИШКИН, ИВАН ИВАНОВИЧ** (1832–1898).

**Опушка леса.** 1870–1880-е гг.

Бумага, графитный карандаш. 65,2 × 41,1 см.

В правом нижнем углу авторская подпись карандашом:  
*И. Шишкин.*

Иван Иванович Шишкин — рисовальщик, живописец — пейзажист, гравер, академик, профессор, руководитель пейзажной мастерской в Академии художеств.

950 000 — 1 000 000 руб.



### Лот № 55

**КАРАЗИН, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1842–1908).

**Панорамный вид на Благовещенский мост и Исаакиевский собор с площади Трезини.** 1902 г.

Бумага, смешанная техника. 80 × 48 см.

Справа внизу авторская подпись: *Н. Каразин.*

Николай Николаевич Каразин — рисовальщик, живописец, художник, этнограф, писатель, журналист, академик живописи.

2 200 000 — 2 300 000 руб.

### Лот № 56

**СЕРОВ, ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1865–1911)

Натурщик. 1900-е гг.

Бумага, карандаш. 38 × 25,7 см.

Справа под изображением авторская печатка: *ВС (Валентин Серов)*. На обороте подтверждающая надпись пером жены художника Ольги Федоровны Серовой: *Удостоверяю работу В.А. Серова. О.Ф. Серова.*

Валентин Александрович Серов – выдающийся русский живописец, график, педагог.

35 000 – 36 000 руб.



*Удостоверяю работу В.А. Серова. О.Ф. Серова*



### Лот № 57

**КСИДИАС, ПЕРИКЛ  
СПИРИДОНОВИЧ** (1872–1942).

**У Черного моря.** 1900-гг.

Бумага на картоне, акварель. 12 × 16 см.

Справа под изображением авторская подпись пером: *П. Ксидиас*.

Перикл Спиридонович Ксидиас – российский живописец, график, гравёр. Был автором первых советских марок.

12 000 – 13 000 руб.





### Лот № 58

**ВИНОГРАДОВ, СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ** (1869–1938).

**Девочка за чтением.** 1908 г.

Бумага, графитный и цветной карандаши. 27,6 × 26,4 см.

В правом нижнем углу авторская подпись карандашом: *Сергей // Виноградов.*

На портрете изображена дочь художника Ляля.

Сергей Арсеньевич Виноградов – художник. В 1880–1889 годах окончил МУЖВЗ, учился у Е.С. Сорокина, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, И.М. Прянишникова, в 1889 году в Академии художеств у Б.П. Виллевальде. Был членом Товарищества передвижных художественных выставок, и одним из основателей Союза русских художников (1903). В 1898–1913 годах преподавал в Строгановском училище. С 1916 года действительный член Академии художеств. После 1923 года жил в Латвии.

40 000 – 42 000 руб.



### Лот № 59

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.**

**Садко на пиру.** Эскиз программы. 1910-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель. 22,8 × 13,5 см.

На обороте – штамп собрания А. и А. Заволокиных.

6 000 – 7 000 руб.

### Лот № 60

**БРОДСКИЙ, ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ** (1883–1939).

**Зимний пейзаж.** 1910-е гг.

Бумага, карандаш. 20,2 × 17 см.

Справа внизу – авторская подпись: *И. Бродский.*

Исаак Израилевич Бродский – живописец, график, педагог, организатор художественного образования, Заслуженный деятель искусств РСФСР, один из главных представителей реалистического направления в советской живописи 1930-х годов, автор обширной изобразительной ленинианы.

90 000 – 95 000 руб.



### Лот № 61

**БРОДСКИЙ, ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ.**

**Жанровая виньетка.** 1910-е гг.

Бумага, карандаш. 7 × 9,5 см.

Под изображением авторская подпись: *И. Бродский.*

50 000 – 52 000 руб.



### Лот № 62

**ЛЮБИМОВ, АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ** (1879–1955).

**Портрет художника И.И. Бродского.**

Бумага, карандаш. 20,5 × 16,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата: *А Любимов // 16 марта // 1912 г.*

Александр Михайлович Любимов – живописец, график, педагог, профессор, Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина и Высшего художественно-промышленного училища имени В.И. Мухомовой, член Ленинградского Союза художников, портретист, жанровый живописец.

14 000 – 15 000 руб.



### Лот № 63

**КУЛИКОВ, ИВАН СЕМЕНОВИЧ** (1875–1941).

**Портрет философа В.В.Розанова.** 1914 г.

Бумага, карандаш, уголь, пастель. Лист продублирован на реставрационный ватман. 62 × 47,3 см.

В нижнем левом углу авторская подпись дата: *И. Куликов // 1914.*

Иван Семенович Куликов – известный русский портретист, мастер жанра. Учился в Академии художеств у И.Е. Репина. Совместно с Б. Кустодиевым помогал Репину в работе над картиной «Заседание Государственного совета» 1901–1902 гг. Розанов, Василий Васильевич (1856–1919) – русский религиозный философ, литературный критик и публицист.

60 000 – 62 000 руб.



### Лот № 64

**ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ** (1883–1948).

**Утренний туалет.** 1908 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила. 22 × 14,6 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и дата графитным карандашом: *1908 // Александр Шевченко.*

Александр Васильевич Шевченко – российский и советский живописец и график, теоретик искусства, авангардист. В 1910-е годы Шевченко участвовал в выставках объединений «Мир искусства», «Союз молодежи» и «Ослиный Хвост». Преподавал в Государственных свободных художественных мастерских – ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИИне (1918–1929). Входил в общества «Маковец» и «Общество московских художников».

500 000 – 510 000 руб.



### Лот № 65

**ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Обнаженная.** 1906 г.

Бумага, карандаш, сангина. 30 x 25 см.

На обороте набросок акварелью и наклейка с удостоверяющей надписью дочери художника Т.А. Шевченко.

По мнению исследователя творчества А.В. Шевченко В.Н. Шелобаевой, рисунок относится к раннему периоду творчества художника, когда он, находясь в Париже, занимался в мастерской Эжена Каррера. Исследователь соотносит рисунок с аналогом, хранящимся в семье художника, и высказывает предположение, что натурщица – жена художника Н.С. Псищева, которая в то время была вместе с Шевченко в Париже.

69 000 – 72 000 руб.



### Лот № 66

**КОНЧАЛОВСКИЙ**

**ПЕТР ПЕТРОВИЧ** (1876–1946).

**Пляж. Крылатское.** 1922 г.

Бумага, уголь, карандаш. 27,7 x 33 см.

В правом нижнем углу авторская монограмма: «ПК».

Происхождение: собрание Е.С. Семеновой-Кончаловской (внучки художника, дочери Натальи Кончаловской).

Петр Петрович Кончаловский – живописец, график, Действительный член АХ СССР, Народный художник РСФСР. Один из основателей объединения «Бубновый валет».

400 000 – 420 000 руб.







**Лот № 67**

**КОНЧАЛОВСКИЙ, ПЕТР ПЕТРОВИЧ.**

**Эскиз к картине «Пейзаж с купальщицами».** 1921 г.

Бумага, карандаш. 31,5 × 24,7 см.

В правом нижнем углу авторская монограмма: «ПК».  
Происхождение: собрание Е.С. Семеновой-Кончаловской.

450 000 – 460 000 руб.



**Лот № 68**

**КОНЧАЛОВСКИЙ, ПЕТР ПЕТРОВИЧ.**

**Натурщица с руками за головой.** 1910-е гг.

Бумага, итальянский карандаш. 55 × 35 см.

В правом нижнем углу авторская монограмма: «ПК».  
Происхождение: собрание Е.С. Семеновой-Кончаловской.

250 000 – 260 000 руб.



### Лот № 69

**ФАЛЬК, РОБЕРТ РАФАИЛОВИЧ** (1886–1958).

**Обнаженная натурщица со спины.** 1946 г.

Тушь, перо, акварель. 52,5 × 33,5 см.

Приложение: этикетка: «Из картин Р.Р. Фалька» с подтверждением вдовы художника А.В. Щекин-Кротовой.

Роберт Рафаилович Фальк — живописец, педагог, театральный художник, один из основателей группы «Бубновый валет». С 1928 г. по 1937 г. жил и работал в Париже. Оформлял спектакли Московского Государственного еврейского театра. Мастер пейзажа, натюрморта и портрета. Наставник многих художников советского андеграунда.

60 000 – 62 000 руб.



### Лот № 70

**ФАЛЬК, РОБЕРТ РАФАИЛОВИЧ.**

**Обнаженная натурщица.** На обороте натурщица в три четверти. 1946 г.

Тушь, перо, акварель. 53 × 41,5 см.

Приложение: этикетка: «Из картин Р.Р. Фалька» с подтверждением вдовы художника А.В. Щекин-Кротовой.

60 000 – 62 000 руб.





### Лот № 71

**МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ** (1883–1946).

**Шаржированный портрет царя Федора Алексеевича.**

Ватман, тушь, перо, гуашь. 32,5 × 26 см.

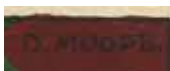
В правом верхнем углу авторская подпись: *Д. МООРЪ.*

Под изображением надпись тушью: *Всея России Самодержецъ свою царскою самодержавною рукой приписал Федор Алексеевич.*

Представленные в каталоге портреты относятся к серии шаржированных изображений представителей фамилии Романовых, возможно, исполненной для журнала «Будильник», с которым Д. Моор активно сотрудничал с февраля 1917 г.

Дмитрий Стахиевич Моор (Орлов) – выдающийся советский график, плакатист. Заслуженный деятель искусств.

50 000 – 52 000 руб.



### Лот № 72

**МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ.**

**Шаржированный портрет императора Петра I (тип К. Мора).** 1917 г.

Ватман, тушь, перо, гуашь. 28,7 × 24,6 см.

50 000 – 52 000 руб.



### Лот № 73

**МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ.**

**Шаржированный портрет императора Николая I (тип Ф. Крюгера).** 1917 г.

Ватман, тушь, перо, гуашь. 28,5 × 24,4 см.

50 000 – 52 000 руб.

### Лот № 74

**МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ.**

**Шаржированный портрет императора Павла I (тип В. Боровиковского). 1917 г.**

Ватман, тушь, перо, гуашь. 28,7 × 25 см.

50 000 – 52 000 руб.



### Лот № 75

**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,**

**АЛЕКСАНДР ВЕНИАМИНОВИЧ (1885–1968).**

**Императрица Анна и Бирон. 1917 г.**

Бумага, акварель. 32 × 26,5 см.

Справа над овалом – авторская подпись: *А Хвостенко*, и монограмма: «АХ».

Работа примыкает к серии шаржированных императорских портретов Д. Моора.

Александр Вениаминович Хвостенко-Хвостов – художник-график, театральный художник.

20 000 – 21 000 руб.



### Лот № 76

**КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1890–1976).**

**Кланяющийся паж. 1900-е гг.**

Бумага, гуашь. 8 × 19,5 см.

Евгений Александрович Кацман – живописец, портретист, один из основателей и секретарей АХРР, известный борец с «формализмом». Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент АХ СССР. Окончил МУЖВЗ (1916). Участник выставок «Товарищества передвижных художественных выставок в Петербурге» (с 1908). Автор хрестоматийных портретов соцреализма: Ф.Э. Дзержинского (1923), М.И. Калинина (1924), М.В. Фрунзе (1925), С.М. Буденного (1928).

Представленные в каталоге символистские композиции Кацмана созданы между 1906–1909 годами во время учебы у Н.К. Рериха в частной школе Я.С. Гольдבלата и в МУЖВЗ у К.А. Коровина и С.В. Малютина.

5 000 – 5 500 руб.







**Лот № 77**

**КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ.**

**Колдунья и филины.** 1900-е гг.

Бумага, гуашь. 23 × 30 см.

В правом нижнем углу авторская моно-  
грамма: «Е.К.».

16 000 – 17 000 руб.



**Лот № 78**

**КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.**

**Вьюга. Ворон на ветке.** 1910-е гг.

Бумага, гуашь. 16,5 × 11 см.

10 000 – 12 000 руб.



**Лот № 79**

**КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.**

**Ночная стража.** 1900-е гг.

Бумага, гуашь. 15 × 13 см.

10 000 – 12 000 руб.





### Лот № 80

**КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ.**

Эскиз символистской композиции. 1904 г.

Бумага, гуашь. 22 × 33 см.

В правом нижнем углу авторская монограмма:  
ма: «Е.К».

15 000 – 16 000 руб.



### Лот № 81

**КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.**

Тысячник Никин. 1942 г.

Бумага, графитный, карандаш. 20,2 × 20,2 см.

В правом нижнем углу – авторская надпись карандашом: *т. Ни-  
кин // 1-й тысячник // 353 завод // 7/V Ев. Кацман // Томск // 1942 г.*

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 82

**МАЛЮТИН, ИВАН АНДРЕЕВИЧ** (1891–1932).

Счет школьника. Рисунок для обложки журнала «Крокодил» № 2 от 14 января 1923 г.

Тушь, акварель. 33,7 × 25 см.

В левом нижнем углу авторская подпись и дата тушью: *Иван  
Малютин 22.*

Иван Андреевич Малютин – театральный художник, известный журнальный график. Окончил Строгановское художественно-промышленное училище. С 1911 г. оформлял спектакли в Оперном театре С. Зимина. В 1919–1921 гг. был одним из ведущих художников «Окон РОСТА» в Москве. С 1919 г. работал как художник-карикатурист в сатирических журналах: «Крокодил», «Смехач», «Заноза» и других.

30 000 – 32 000 руб.



### Лот № 83

**МАЛЮТИН, ИВАН АНДРЕЕВИЧ.**

**«Ревизор» в провинции.** 1926 г.

Бумага, карандаш, акварель. 38 x 30 см.

На обороте – штамп типографии «Рабочей газеты» и дата 24/8 26, а также редакционный ярлык журнала «Крокодил» от 24/IX 63.

20 000 – 22 000 руб.



### Лот № 84

**МАЛЮТИН, ИВАН АНДРЕЕВИЧ.**

**Кайзер Вильгельм с пасхальным яйцом.** Карикатура. 1915 г.

Бумага, гуашь. 23,7 x 23,3 см.

В правом нижнем углу – авторская монограмма: «ИвМи // 15».

25 000 – 26 000 руб.



### Лот № 85

**ЩУСЕВ, АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ (1873–1949).**

1. **Пейзаж с якорями. Набережная Невы.** Вторая половина 1920-х гг. Бумага, итальянский карандаш. 19,7 x 29 см.

2. **Среднеазиатский пейзаж с мавзолеем.** 1930-е гг. Бумага, карандаш, цветные карандаши. Справа внизу авторская монограмма: «АЩ».

Алексей Викторович Щусев – выдающийся зодчий, русский и советский архитектор.

50 000 – 52 000 руб.



### Лот № 86

**ЩУСЕВ, АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ** (1873–1949).

1. **Кариатида.** 1920-е гг. Бумага, тушь, перо. 27,5 × 10,5 см.
2. **Архитектурная перспектива.** 1920-е гг. Бумага, карандаш. 26,5 × 20 см. Под изображением авторская монограмма: «АЩ».

40 000 – 42 000 руб.



### Лот № 87

**ЩУСЕВ, АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ.**

**Зимний пейзаж с монастырем.** 1920-е гг. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 20,5 × 31 см.

Справа внизу авторская монограмма сангиной: «АЩ».

40 000 – 42 000 руб.





**Лот № 88**

**ЩУСЕВ, АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ.**

**Набросок Кремля с фигурой Анакреонта.** 1920 -е гг.

Бумага, карандаш. 24,5 × 19 см.

40 000 – 42 000 руб.



**Лот № 89**

**ЩУСЕВ, АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ.**

**Натюрморт с книгой.** 1920-е гг.

Бумага, карандаш. 20 × 28,5 см.

Слева внизу авторская подпись карандашом.

30 000 – 32 000 руб.



**Лот № 90**

**ЩУСЕВ, АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ.**

**Ростовский Кремль (?).** 1920-е гг.

Бумага, уголь. 20 × 27,5 см.

Справа внизу авторская монограмма сангитной: «АЩ».

40 000 – 42 000 руб.





### Лот № 91

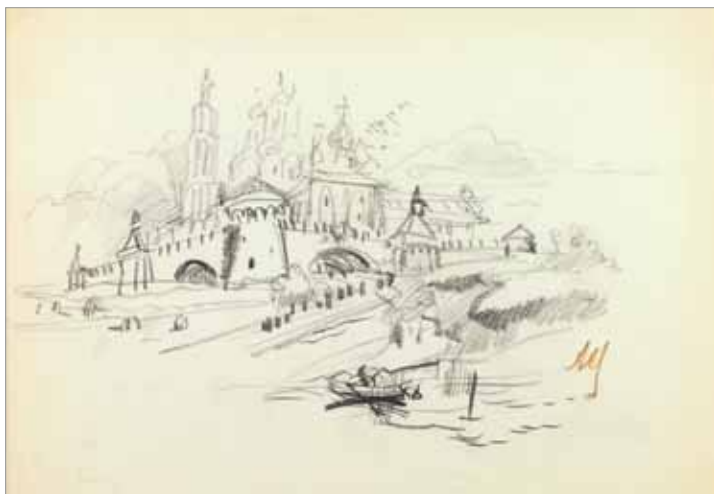
**ЩУСЕВ, АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ.**

**Троице-Сергиевская Лавра.** 1920-е гг.

Бумага, итальянский карандаш. 21 × 29 см.

Справа внизу авторская монограмма сангиной: «АЩ».

50 000 – 52 000 руб.



### Лот № 92

**ВОЛОШИН, МАКСИМИЛИАН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1877–1932).**

**Коктебель.** 1925 г.

Бумага, акварель. 17,7 × 26,6 см.

В левом нижнем углу авторская надпись и подпись: *...о приятном из молчаливого Коктебеля. // Максимилиан Волошин.* В правом углу дата: *11/X 1925.*

Максимилиан Александрович Волошин — поэт, переводчик, художник-пейзажист, литературный критик. После революции окончательно поселился в Коктебеле. Здесь созданы акварели, сложившиеся в его «Коктебельскую сюиту», передающие не столько реальный пейзаж, сколько настроение и чувства художника.

150 000 – 155 000 руб.



### Лот № 93

**МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ (1883–1973).**

**1. Сцены из старинной жизни.** 1939 г.

Калька, тушь. 6 × 15,9 см.

В правом нижнем углу — авторская монограмма и дата: «ДМ 1939».

**2. Приглашенные билеты на персональные выставки Д.И. Митрохина** 1950, 1957, 1960 гг.

Дмитрий Исидорович Митрохин — художник-график, рисовальщик, акварелист, офортис, иллюстратор книги. С 1904 года — член объединения «Мурава». В 1908 году в Петербурге занимался оформлением книг, с 1910 года участвовал в выставках «Мира искусства». В 1912–1913 гг. оформил знаменитые детские книги в издательстве И. Кнебеля. С 1916 года работал в Русском музее, в 1919–1923 гг. был хранителем отдела рисунков и гравюр.

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 94

**ПАШКОВ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ** (1872–1952).

**Мужская фигура.** 1927 г.

Бумага, карандаш. 16 × 19,5 см.

Слева внизу авторская дата: «4/VII 1927».

Павел Петрович Пашков – живописец, график. Представитель известного дворянского рода (знаменитый Дом Пашкова на Моховой 20, в Москве носит имя одного из предков художника). Учился в Императорской академии художеств в Петербурге. В 1907–1910 годах участвовал в выставках передвижников. Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище. В 1930-е годы работал художником-декоратором в Малом театре, участвовал в выставках (1935–1938). В 1950-е годы делал рисунки для диафильмов.

5 000 – 6 000 руб.



### Лот № 95

**ПАШКОВ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ.**

1. **Набросок женской фигуры.** 1927 г.

Бумага, цветные карандаши. 20 × 15,5 см.

Слева внизу авторская дата: 7/VIII 1927.

2. **Набросок женской фигуры.** 1928 г.

Бумага, цветные карандаши. 19 × 16 см.

Слева внизу авторская монограмма и дата: «П // 30/VIII 1928».

15 000 – 16 000 руб.



### Лот № 96

**ПАШКОВ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ.**

1. **Набросок мужской фигуры.** 1928 г.

Бумага, карандаш. 11 × 16,5 см.

Слева внизу авторская монограмма и дата: «П // 5/IV 1928».

2. **Набросок мужской фигуры.** 1928 г.

Бумага, карандаш. 12 × 7,5 см.

Слева внизу авторская монограмма и дата: «П // 14/IX 1927».

8 000 – 9 000 руб.



### Лот № 97

**ДМИТРИЕВСКИЙ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ** (1890–1938).

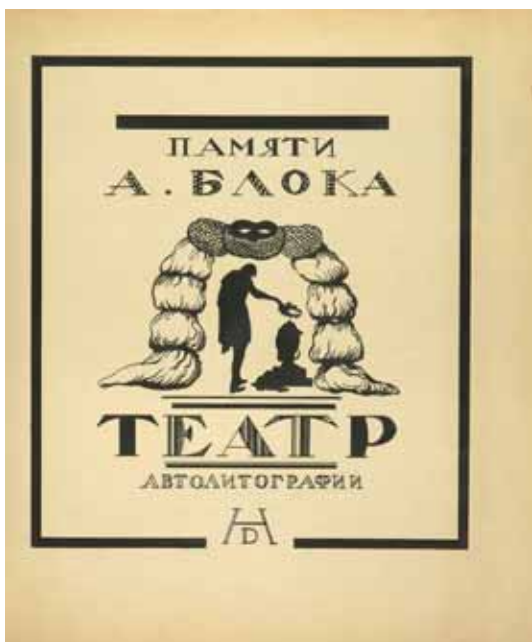
**Памяти А. Блока. Театр.**

Комплект из четырнадцати автолитографий. Вологда: Издание Вологодского отд. Государственного издательства, 1922.

К комплекту приплетен авторский вариант обложки в технике перьевого рисунка тушью, а также приложен оригинал эскизного варианта обложки. 34 × 29,5 см.

Николай Павлович Дмитриевский – художник-график, иллюстратор книг. Учился в школе Общества поощрения художеств, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1911–1915). Был членом Северного кружка любителей изящных искусств (СКЛИИ) в Вологде. В 1918 году назначен заведующим музейным отделом и охраной памятников искусства и старины Губоно, преподавал в Художественном техникуме в Вологде. Последние десять лет жил в Москве, работал над оформлением книг, в области промышленной графики и экслибриса. Работы Н.П. Дмитриевского неоднократно отмечались на всесоюзных полиграфических выставках, в 1937 году экспонировались на Всемирной выставке в Париже.

20 000 – 22 000 руб.



### Лот № 98

**КОРВИН-КАМЕНСКАЯ, БРОНИСЛАВА ИОСИФОВНА**

(? – 1945).

**Каталог выставки Б. Корвин-Каменской. Оригинал супрематической обложки. 1921 г.**

Бумага, коллаж, орешковые чернила. 19 × 15,3 см.

Бронислава Иосифовна Корвин-Каменская – художник русского авангарда. Жена поэта-будетлянина Тихона Чурилина (1885–1948). Входила в группу «Молодые Окраинные Мозгопашцы», примыкавшую к футуристам. Ее работы экспонировались на «Вечерах поэзии будущего» (Симферополь, 1917 и Евпатория, 1920). Позже работала как книжный график.

120 000 – 125 000 руб.





### Лот № 99

**ЕФИМОВ, БОРИС ЕФИМОВИЧ** (1900–2008).

**В германском ресторане.** Рисунок для журнала «Крокодил» № 2 от 14 января 1923 г.

Бумага, карандаш. 35,5 × 26 см.

В правом нижнем углу – авторская подпись: *Бор. Ефимов*. На обороте – пометы редактора.

Борис Ефимович Ефимов – художник-график, книжный иллюстратор, мастер политической карикатуры.

18 000 – 20 000 руб.



### Лот № 100

**ЧЕРЕМНЫХ, МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ** (1890–1962).

**Перекур.** Иллюстрация для журнала «Крокодил» № 13 1954 г.

Бумага, акварель, тушь, перо. 32,7 × 26,4 см.

На обороте – издательская этикетка.

Михаил Михайлович Черемных – советский график, карикатурист, книжный иллюстратор, мастер плаката.

25 000 – 26 000 руб.



### Лот № 101

**РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, ВЛАДИМИР ЛЕОНИДОВИЧ**

(1897–1949).

1. Эскиз фигуры дехканина с винтовкой для «Окна УзТАГа» № 9. 83,5 × 60 см.

Бумага, гуашь, трафарет.

2. «Окно УзТАГа» № 9. Бумага, гуашь, трафарет. 83 × 60 см.

Владимир Леонидович Рождественский – художник, график. С 1923 г. жил в Ташкенте, с 1926 г. работал в журнале «Муштум» (аналог «Крокодила»). С 1927 г. входил в творческую группу «Мастера нового Востока». В 1931 г. участвовал в Московской выставке изобразительного искусства Узбекистана. В годы войны работал в «Окнах УзТАГа» (узбекское телеграфное агентство), создавая агитационные плакаты и сатирические рисунки.

30 000 – 32 000 руб.





### Лот № 102

**ПЕСТЕЛЬ, ВЕРА ЕФРЕМОВНА** (1887–1952).

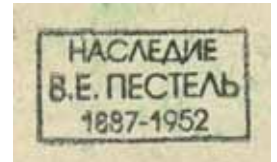
**В парке.** 1920-е гг.

Бумага, пастель. 13,5 × 17,7 см.

На обороте – штамп «Наследие В.Е. Пестель».

Вера Ефимовна Пестель – живописец, график, член объединения «Маковец». Работала в Свободной коллективной мастерской на Остоженке вместе с Владимиром Татлиным. В 1910-х годах принимала участие почти во всех авангардных выставках. В начале 1920-х годов работала как художник театра.

25 000 – 26 000 руб.



### Лот № 103

**ИСТОМИН, КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ** (1886–1942).

**Лежащий мальчик.** 1920-е гг.

Бумага, акварель. 24 × 34,5 см.

Константин Николаевич Истомин – советский художник и педагог, член обществ «Маковец», АХРР, участвовал в выставках общества «Четыре искусства», создал большое количество работ: пейзажей, натюрмортов, портретов, жанровых картин. Помимо основной деятельности – станковой живописи, Истомин занимался иллюстрированием книг, созданием эскизов декораций и костюмов к спектаклям.

50 000 – 52 000 руб.



### Лот № 104

**ЛАПШИН, ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1885–1950).

**Пляж в Нормандии.** 1927 г.

Бумага, карандаш. 13 × 19 см.

Справа внизу авторская подпись и дата: *George 1924 Larchin...* На обороте владельческая надпись: *Г.Ф. Лапшин // от И.С. Мамонтова // Париж, 1994 г.*

Георгий Александрович Лапшин – живописец, график, сценограф. В начале 1900-х учился в ИСХПУ. Жил в Париже (1906–1909), где учился у Ф. Кормона и Ж. Лермитта. Вернувшись в Москву, стал одним из членов-учредителей общества «Свободное творчество» (1911–1917). В 1924 обосновался в Париже. Выставлялся в салонах: Независимых (1925–1940), Общества Французских художников (1929), Весеннем (1936). Создавал театральные декорации. Член Тургеневского артистического общества. Выступал как оперный певец.

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 105

**ЦАДКИН, ОСИП АЛЕКСЕЕВИЧ** (1890–1967).

**Обнаженная.** 1951 г.

Бумага, пастель. 70 × 50 см.

В правом нижнем углу авторская подпись: *О. Цадкин.*

Осип Алексеевич Цадкин – знаменитый художник русского зарубежья, скульптор, график. Автор собственной пластической манеры, основанной на сочетании принципов кубизма и элементов архаики. Сотрудничал с А. Модильяни и М. Кислингом. В 1982 г. его парижская мастерская превращена в музей О. Цадкина.

200 000 – 220 000 руб.



### Лот № 106

**ПЕТРИЦКИЙ, АНАТОЛИЙ ГАЛАКТИОНОВИЧ**

(1895–1964).

**Конструктивистская композиция.** 1923 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш. 29,9 × 18,1 см.

Работа выполнена художником в период обучения на факультете живописи ВХУТЕМАСа у А. Древина и Н. Удадьцовой 1922–1924 гг. В музеях и частных собраниях существует ряд аналогичных живописных и графических работ Петрицкого.

Анатолий Галактионович Петрицкий – живописец, график, сценограф, художник-иллюстратор и плакатист, Народный художник СССР. Работы, создаваемые художником во время обучения во ВХУТЕМАСе 1922–1924 гг. и в первое десятилетие творчества были выполнены в стиле советского авангарда. С 1930 года – театральный художник.

200 000 – 220 000 руб.



### Лот № 107

**ЧЕБОТАРЕВ, КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ** (1892–1974).

Эскиз плаката «К борьбе за рабочее дело всегда готовы». 1920-е гг.

Бумага, карандаш. 20,3 × 14 см.

На обороте зеркальное повторение композиции.

Константин Константинович Чеботарев — художник, график, театральный художник, лидер казанского художественного авангарда 1920-х годов.

10 000 – 12 000 руб.

### Лот № 108

**ЧЕБОТАРЕВ, КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ.**

Портрет художницы Веры Платуновой. 1920-е гг.

Бумага, карандаш. 20,3 × 14 см.

6 000 – 7 000 руб.



### Лот № 109

**ЧЕБОТАРЕВ, КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ.**

Эскиз плаката «Мировая революция будет». 1920-е гг.

Бумага, акварель. 20,5 × 14 см.

На оборотной стороне авторское повторение композиции.

10 000 – 12 000 руб.





### Лот № 110

**УФИМЦЕВ, ВИКТОР ИВАНОВИЧ**  
(1899–1946).

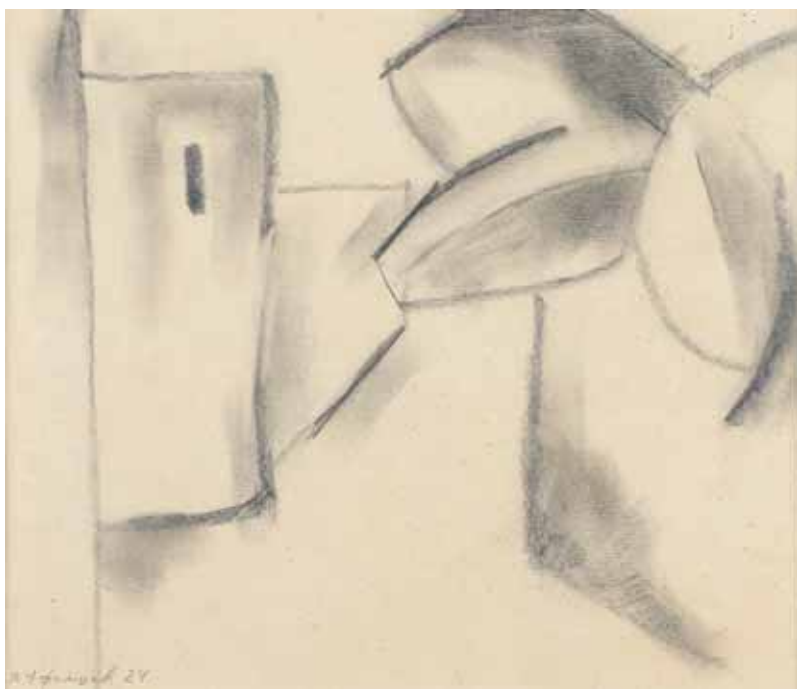
**Улочка восточного города.** 1924 г.

Бумага, уголь. 18 × 20 см.

В левом нижнем углу авторская подпись и дата карандашом: *В. Уфимцев 24.*

Виктор Иванович Уфимцев – живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Член секции художников при Союзе Рабис (1920). Организатор омской группы художников «Червонная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане.

25 000 – 26 000 руб.



### Лот № 111

**КОЗЛИНСКИЙ, ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ**  
(1891–1967).

**Карикатура для журнала «Прожектор» «Кто куда, а я на чистку».** 1929 г.

Бумага, перо тушь, акварель. 34,6 × 26 см.

В правом нижнем углу – авторская подпись и дата: *В. Козлинский 1929.*

На обороте – издательские пометки: «Прожектор» № 21 1929 г.

Владимир Иванович Козлинский – художник график. Учился в Высшем художественном училище при Академии Художеств. В 1919–1921 гг. был одним из создателей объединения «Окна РОСТА». Работал в сатирических журналах, а также в качестве художника-постановщика в театрах Москвы: в Большом, Малом, МХАТе, Ленкомме.

18 000 – 19 000 руб.





### Лот № 112

**ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ** (1891–1967).

Иллюстрации к детским книгам. 1930-е гг.

1. Египтянин с леопардом. Бумага, карандаш, акварель. 17,1 × 10 см.

2. Пещерный человек и мамонт. 1930-е гг. Бумага, черная акварель, палочка. 17,1 × 28,5 см.

Владимир Васильевич Лебедев – живописец, график, основатель ленинградской школы иллюстрации.

18 000 – 19 000 руб.



### Лот № 113

**ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ**.

Печка буржуйка.

Бумага, акварель. 20 × 14,5 см.

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 114

ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ.

1. **Набросок композиции к картине «Натюр-морт с гитарой и фруктами».** 1920-е гг.

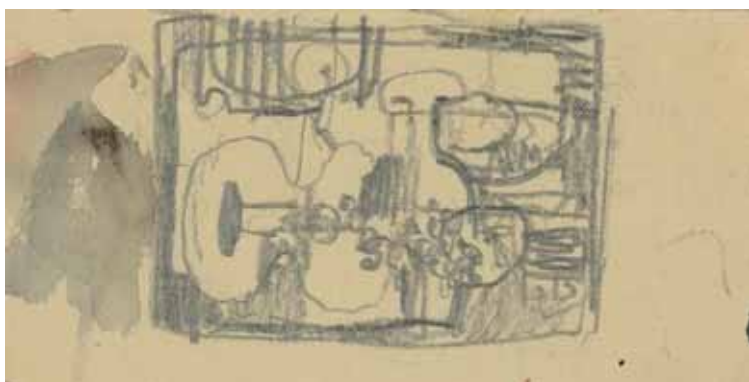
Бумага, карандаш. 5,5 × 10,7 см.

На обороте карандашная разработка натюр-морта.

2. **Набросок композиции «Обнаженная с гитарой».** Кон. 1920-х — нач. 1930-х гг.

Бумага, карандаш. 16,5 × 22,5 см.

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 115

ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ.

**Натурщица с карандашом.** 1920-е гг.

Бумага, карандаш, цветные карандаши. 16 × 13 см.

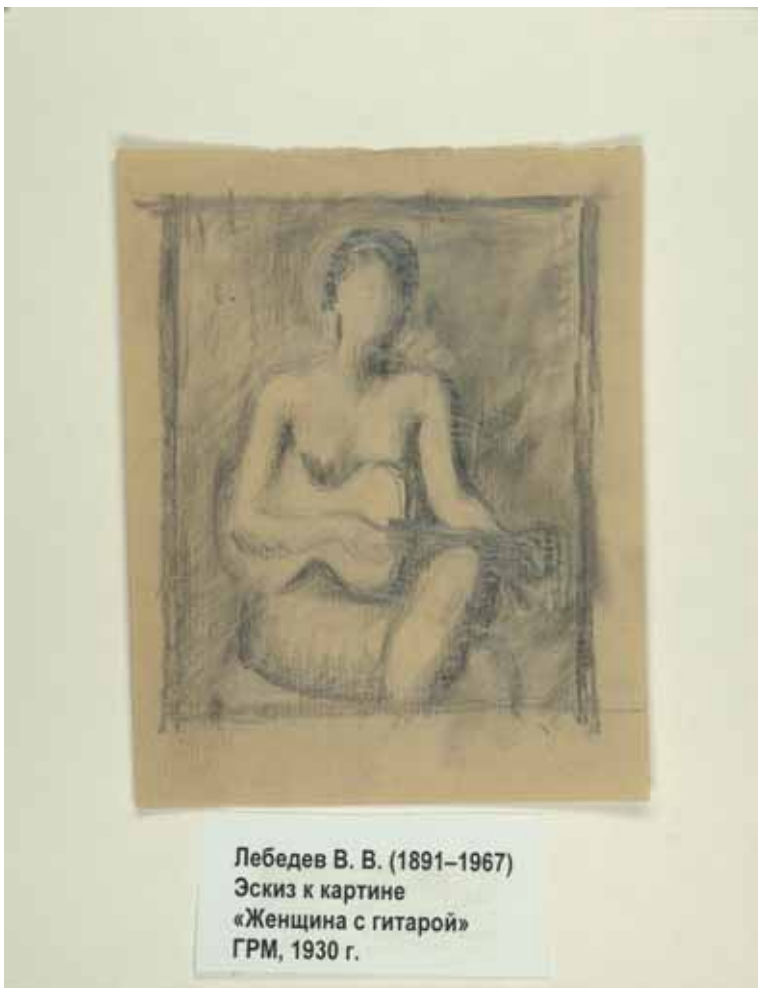
40 000 – 42 000 руб.

### Лот № 116

ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ.

Эскиз к картине «Обнаженная с гитарой» (Государственный Русский музей). 1930-е гг. Карандаш, итальянский карандаш, графитный карандаш. 15 × 12 см.

90 000 – 95 000 руб.



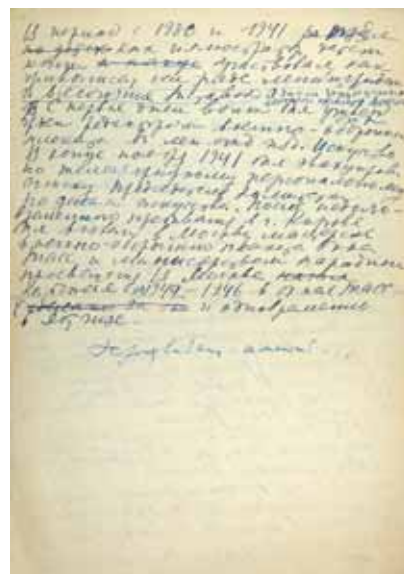
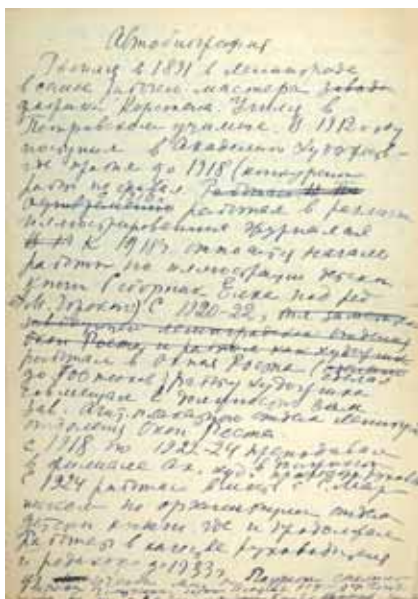
Лебедев В. В. (1891–1967)  
Эскиз к картине  
«Женщина с гитарой»  
ГРМ, 1930 г.

### Лот № 117

ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ.

Автограф. Рукопись. Черновой вариант автобиографии. Один лист, оборот (2 страницы). 1947–1948 гг. Происхождение: собрание Ады Лебедевой-Лазо. 29 × 20 см.

15 000 – 16 000 руб.





### Лот № 118

**ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ** (1887–1942).

Эскиз обложки к книге «Школьники ударники». 1932 г.

Бумага, картон, тушь, гуашь, карандаш. 32 × 21,5 см.

На лицевой стороне и обороте пометы и штампы издательства Учпедгиз и подтверждение дочери художника А.Н. Тырса.

Николай Андреевич Тырса – живописец, график. Член объединений «Союз молодежи», «Мир искусства» (1915), Объединения левых течений в искусстве (1922), «Четыре искусства» в 1926–1928 гг. Работал в отделе ИЗО Наркомпроса в 1918–1920 гг. Занимался станковой живописью, книжной (преимущественно книги для детей) и станковой графикой (рисунки, литографии), декоративно-прикладным искусством, выполнял листы «Боевого карандаша» (с 1939).

25 000 – 26 000 руб.



### Лот № 119

**ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ.**

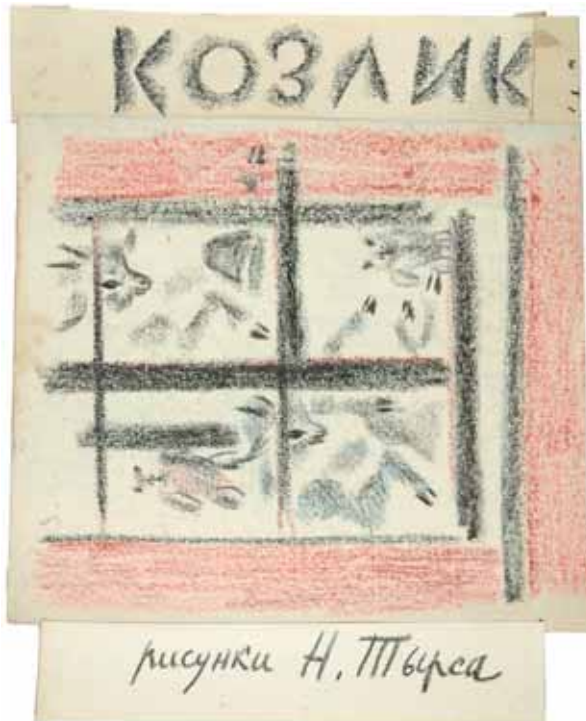
Эскиз обложки к книге детских сказок «Козлик». 1923 г.

Бумага, пастель. 23 × 18,8 см.

На обороте подтверждающая надпись дочери художника А.Н. Тырса. (Рисунок выполнен на обороте деловой бумаги 1743 г.)

Выставки Ленинград, 1967, 1769, 1977, СПб., 1992, Москва, 2004. Опубликован в книге Б. Сурица «Николай Тырса» (Л., 1996).

40 000 – 42 000 руб.





### Лот № 120

**РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ** (1891–1949).

**Шарж на художника А.А. Успенского.** 1938 г.

Бумага, акварель, карандаш. 29,2 × 19 см.

Константин Иванович Рудаков художник-график и педагог. С 1918 г. участвовал в выставках, был членом объединений «Мира искусства», «Община художников», АХРР. С 1932 г. член Ленинградского Союза художников. В 1920-е гг. много работал в области сатирической графики для журналов «Чиж», «Еж», «Бегемот», «Смехач», «Крокодил».

25 000 – 26 000 руб.



### Лот № 121

**СОЛОВЬЕВА, ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА** (1908–1984).

**Эскиз театральной сцены.** 1925 г.

Бумага, гуашь. 32 × 21,5 см.

В левом нижнем углу – авторская монограмма карандашом: «ГС 24».

Галина Сергеевна Соловьева – живописец, график, художник театра.

8 000 – 9 000 руб.



### Лот № 122

**СОЛОВЬЕВА, ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА.**

Два эскиза упаковок чая Наркомпищепрома для районов Крайнего Севера. 1930-е гг.

Бумага, гуашь. 10,2 x 30,5; 8,5 x 37 см.

8 000 – 9 000 руб.



### Лот № 123

**ПАКУЛИН, ВЯЧЕСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ**  
(1901–1951).

**Сидящая обнаженная.** 1930-е гг.

Бумага, карандаш, сангина. 50 x 28 см.

Вячеслав Владимирович Пакулин – живописец, график, художник театра. Участник выставок с 1922 г. Член и экспонент художественных объединений «Объединение новых течений», «Круг художников» (член-учредитель и председатель общества). Автор портретов, пейзажей, натюрмортов, жанровых и тематических картин, беспредметных композиций, акварелей, литографий.

60 000 – 62 000 руб.



### Лот № 124

**ПАСТУХОВ, ПАВЕЛ ГЕОРГИЕВИЧ** (1889–1960).

1. **Дама в профиль.** 1930 г. Бумага, карандаш. 33 × 21,6 см. Слева внизу – авторская монограмма и дата: «ПП 1930».

2. **Читающая.** Бумага, карандаш. 1929 г. 39 × 31,6 см. Слева внизу – авторская монограмма и дата: «ПП. 28.»

3. **Девушка в берете на фоне окна.** Бумага, карандаш. 28 × 19,6 см.

Павел Георгиевич Пастухов – график, художник книги. Учился в Боголюбовском художественном училище в Саратове. В 1912 г. переехал в Киев. Член организации «Киевской союз художников» (1915–1918), «Ассоциации художников-графиков» (1926–1929). В начале 1920-х переехал в Москву, где в основном занимался оформлением детских книг. В 1930-е годы оформлял театральные спектакли. Преподавал рисунок и живопись на историческом факультете МГУ (1940–1950).

20 000 – 22 000 руб.



### Лот № 125

**АНТОНОВ, ФЕДОР ВАСИЛЬЕВИЧ** (1904–1994).

**Весенний пейзаж.** 1930-е гг.

Бумага, карандаш, гуашь. 34,2 × 36 см.

На обороте – авторская подпись коричневым карандашом: *Ф Антонов.*

Федор Васильевич Антонов – художник, Народный художник РСФСР. Учился во ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1929) у С.В. Герасимова. Член группы «ОСТ» (1927–1932).

25 000 – 26 000 руб.



### Лот № 126

**БЕЛУХА, ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ** (1889–1943).

**Иллюстрация.** 1930-е гг.

Бумага, тушь, перо. 10,5 × 8,5 см.

На обороте авторская подпись карандашом.

Евгений Дмитриевич Белуха – художник, график. В 1920-х занимался росписью изделий на Государственном фарфоровом заводе. Работал над оформлением книг для многих издательств, в том числе «Прибой», «Academia» и др.

5 000 – 6 000 руб.







### Лот № 127

**ТРОШИН, НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ**  
(1897–1990).

Хоровод в детском саду. 1930-е гг.

Бумага, карандаш. 17,2 × 22 см.

Николай Степанович Трошин – живописец, график, иллюстратор, плакатист, художник театра. В 1913–1918 гг. учился в ПХУ у Н. Петрова и И. Горюшкина-Сорокопудова, в 1918–1920 гг. в ГСХМ–ВХУТЕМАСе в Москве у И. Машкова. С 1918 г. участвовал в выставках. В 1920–1922 гг. преподавал в рабочей изостудии в Рязани. Член СХ СССР.

5 000 – 6 000 руб.



### Лот № 128

**ТРОШИН, НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ.**

Купание коней. 1930-е гг.

Бумага, карандаш. 17,2 × 22 см.

5 000 – 6 000 руб.



### Лот № 129

**ТРОШИН, НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ.**

У шалаша. 1930-е гг.

Бумага, карандаш. 17,2 × 22 см.

5 000 – 6 000 руб.



### Лот № 130

**ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА,  
ЕФРОСИНЯ ФЕДОСЕЕВНА**  
(1895–1974).

**Переправа через реку.** 1930-е гг.  
Бумага, карандаш. 22,5 × 29 см.

Ефросинья Федосеевна Ермилова-Платова – живописец, график. Училась в студиях К.Ф. Юона (1914–1916) и И.И. Машкова (1917–1918). Для произведений художницы характерны эмоциональная насыщенность, эскизная манера письма, яркость, сочность красок, широта палитры. В 1930-х подверглась обвинениям в формализме. С 1945-го работала в технике аппликации.

20 000 – 22 000 руб.



### Лот № 131

**ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА,  
ЕФРОСИНЯ ФЕДОСЕЕВНА.**

**Две женщины за столом.** 1938 г.

Бумага, итальянский карандаш. 35,7 × 25 см.

В левом нижнем углу – авторская подпись и дата:  
*Е Ерм Плат // 1936 г.*

17 000 – 18 000 руб.





### Лот № 132

**ЕРШОВ, ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1907–1974).

**Обнаженная со спины.** 1934 г.

Бумага, тушь. 27 × 21,5 см.

Слева внизу – авторская подпись и дата: *И. Ершов // 34.*

На паспарту – владельческая надпись: *Ершов Игорь // Обнаженная. 1934 г. 28 × 21,5 // от вдовы художника худ. Н.В. Ершовой в 1992 г.*

Игорь Александрович Ершов – живописец, график. Учился в Саратовском училище в 1925–1930 гг. у Б.В. Миловидова, П.В. Кузнецова, А. Сапожникова, П.С. Уткина. Во время учебы оформлял книги в 1927 г. (поэма А.А. Блока «Двенадцать» и др.). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Леф». В 1930 г. переехал в Москву.

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 133

**КОРОВИН, ЮВЕНАЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ** (1914–1991).

**Вид Генуэзской крепости в Судаке.** 1937 г.

Бумага, карандаш. 28,1 × 39,8 см.

Слева внизу – авторская дата и подпись: *5-X 37 // Коровин.*

Ювеналий Дмитриевич Коровин – живописец, график, книжный иллюстратор. Заслуженный художник РСФСР. Был председателем знаменитой Московской графической секции Союза художников, куда входили художники абстракционисты, после посещения Хрущевым выставки в Манеже отстранен от работы в бюро секции.

7 000 – 8 000 руб.



### Лот № 134

**КОРОВИН, ЮВЕНАЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ.**

**Вид поселка в Крыму.** 1938 г.

Бумага, карандаш. 32 × 43,6 см.

Справа внизу – авторская подпись и дата: *30/11 38 Коровин.*

7 000 – 8 000 руб.



### Лот № 135

**КОРОВИН, ЮВЕНАЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ.**

**Крым. Судак. Вид на море.** 1938 г.

Бумага, карандаш. 31,5 × 41,7 см.

Справа внизу — авторская надпись: 17-X 38 // Судак.

7 000 — 8 000 руб.



### Лот № 136

**УШИН, НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ**

(1898—1942).

**Оркестровая яма. Силуэт.** 1930-е гг.

Бумага, тушь. 8 × 19 см.

В правом нижнем углу — авторская монограмма: «НУ».

Николай Алексеевич Ушин — художник-график. Учился в Академии художеств в Ленинграде (1923—1928) у П.А. Шилинговского. С середины 1920-х годов иллюстрировал книги. Крупнейшая из них — восьмитомник сказок «1001 ночь». В 1930-е годы занимался оформлением спектаклей. Выставки: «Художники Советского театра» (М., 1935), «Художники Советского театра» (Л., 1935), «Советская иллюстрация за 5 лет» (М., 1936), «Выставка книжного знака» (Курск, 1940).

5 000 — 6 000 руб.



### Лот № 137

**ХОДАСЕВИЧ, ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА**

(1894—1970).

**Три старухи из двора чудес. Эскизы костюмов.**

**Постановка Ц. Пуни «Эсмеральда» в обработке**

**Р. Глиэра. Режиссер С. Радлов. Академический театр оперы и балета им С.М. Кирова.** 1935 г.

Бумага, графитный карандаш, гуашь, клей. 22 × 32 см.

Авторская надпись графитным карандашом: «Эсмеральда» // 2-я картина // 3 старухи из двора чудес.

Справа внизу — авторская монограмма: «ВХ». На обороте химическим карандашом надпись: Эсмеральда и расчеты расходов тканей.

Валентина Михайловна Ходасевич — художник театра, живописец. Как художник театра работала с 1919 г., попеременно жила в Петербурге (Ленинграде) и в Москве. Всего оформила 150 спектаклей. В 1932—1936 гг. была главным художником Государственного театра оперы и балета (Мариинского) в Ленинграде.

150 000 — 155 000 руб.



### Лот № 138

**ХОДАСЕВИЧ,  
ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА.**

Дамы. Эскиз двух женских театраль-  
ных костюмов для оперетты В. Ран-  
цатто «Женщина на колесах» 1926 г.  
(Михайловский театр, Ленинград).

Бумага, карандаш, акварель, тушь. 22,3 ×  
24,5 см.

Многочисленные авторские пометы,  
уточняющие детали костюмов. Справа  
внизу авторская монограмма: «В.Х.».

65 000 – 70 000 руб.



### Лот № 139

**ДАРАН, ДАНИИЛ БОРИСОВИЧ** (1894–1964).

Цирк. 1930-е гг.

Бумага, тушь, перо. 24,5 × 19 см.

Слева внизу авторская монограмма: «Д.Д.».

Даниил Борисович Даран – живописец, график.  
Учился в Боголюбовском художественном училище  
в Саратове (1909–1916) у П.С. Уткина. С 1921 г. жил  
и работал в Москве. Член группы «13» (1929–1930).  
Иллюстрировал и оформлял книги для Гослитиздата,  
издательства «Советский писатель» и др. Участвовал  
в выставках с 1917 года.

15 000 – 16 000 руб.





### Лот № 140

**МАВРИНА, ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА** (1900–1996).

**Московская улица.** 1940 г.

Бумага, тушь. 25,7 × 18 см.

В левом нижнем углу авторская дата карандашом: 2/IV 40. На обороте – женская полуфигура.

Татьяна Алексеевна Маврина – советский художник, живописец, график, иллюстратор. Заслуженный художник РСФСР (1981). Была членом «Группы 13». В послевоенные годы писала в яркой и открытой манере, близкой примитивизму, древнерусскому и народному искусству. Много работала не только в живописи, но и в книжной иллюстрации (оформила более 200 книг).

40 000 – 42 000 руб.



### Лот № 141

**МАВРИНА, ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА.**

**Московская улица.** 1940 г.

Бумага, тушь, перо, акварель. 25,8 × 18,2 см.

В левом нижнем углу – авторская монограмма и дата карандашом: «2/IV 40 Т М». На обороте – фигура обнаженной сидящей натурщицы.

40 000 – 42 000 руб.

### Лот № 142

**МАВРИНА, ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА.**

**Две обнаженные модели.**

Перо, тушь, акварель. 25,7 × 18,2 см.

На обороте – полулежащая обнаженная модель и авторская дата карандашом: 3/IV 40.

50 000 – 52 000 руб.



### Лот № 143

**СУХАНОВ, БОРИС ФЕДОРОВИЧ**

(1900–1987).

**Железная дорога. Махиджаури.** 1930 г.

Бумага, карандаш, акварель. 31,5 × 50 см.

Справа внизу авторская подпись: Б. Суханов. На обороте – штампы наследия Суханова и собрания А. и А. Заволокиных.

Борис Федорович Суханов – живописец, график, художник-декоратор. Работал в «Окнах РОСТА». (Известны его плакаты по трафаретам В. Маяковского). Учился на литографическом отделении во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в 1922–1929 гг. у Н.Н. Куприянова. В 1923–1925 гг. работал художником-декоратором в Театре Революции. Член Ассоциации художников-графиков при Доме печати 1926–1929 гг. С 1930 года иллюстрировал детские книги.

27 000 – 28 000 руб.





## Лот № 144

**МОГИЛЕВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ** (1885–1980).

Альбом оригиналов и автолитографий к папке «Жданов, бывший Мариуполь. Приморье». 1946 г.

1–5. Автолитографии А.П.Могилевского.

6. **Пристань.** Бумага, карандаш, акварель. 15 × 11 см.

7. **Мариуполь.** Вид на море с прибрежного оврага. Бумага, карандаш, тушь. 21 × 27,5 см.

8. **Мариуполь.** Приморский поселок. Поездка. Бумага, карандаш, акварель, тушь. 21 × 29,5 см.

9. **Парусные лодки у городской пристани.** Бумага, карандаш, акварель. 22 × 28,5 см.

10. **Чинят сети.** Бумага, акварель. 22 × 29 см.

11. **Индустриальный пейзаж.** Бумага, карандаш. 21,5 × 29 см.

12. **Пляж.** Бумага, тушь, белила, акварель. 21,5 × 29 см.

13. **Пляж. Гармонист.** Бумага, карандаш, тушь, акварель. 20,5 × 27,7 см.

14. **Берег моря. Стирка.** Бумага, акварель, белила. 22 × 29,3 см.

15. **Девушка с козами.** Бумага, карандаш, тушь, перо, акварель. 20,5 × 27 см.

16. **Берег, рыбаки.** Бумага, карандаш, тушь, акварель. 29,5 × 27 см.

17. **Пляж. Фотограф.** Бумага, карандаш, гуашь, тушь. 21 × 28 см.

18. **Баркасы в море.** Бумага, карандаш. 21 × 29 см.

Александр Павлович Могилевский — живописец, график, книжный иллюстратор. Учился в мастерской профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках в Мюнхене, Цюрихе, Париже, Стокгольме (1910–1913). Член общества: «Ассоциация художников-графиков при доме печати» (М., 1926–1929), входил в бюро правления. Экспонент обществ: «Бубновый валет» (1913–1914), «Четыре искусства» (1925–1928). С начала 1920-х годов оформил множество детских книг и художественной литературы.

95 000 — 100 000 руб.





**Лот № 145**

**МОГИЛЕВСКИЙ,  
АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ.**

Заставка к первой песне поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». 1936–1937 гг.  
Тушь, перо, акварель, белила. 27,7 × 21,7 см.

3 000 – 4 000 руб.



**Лот № 146**

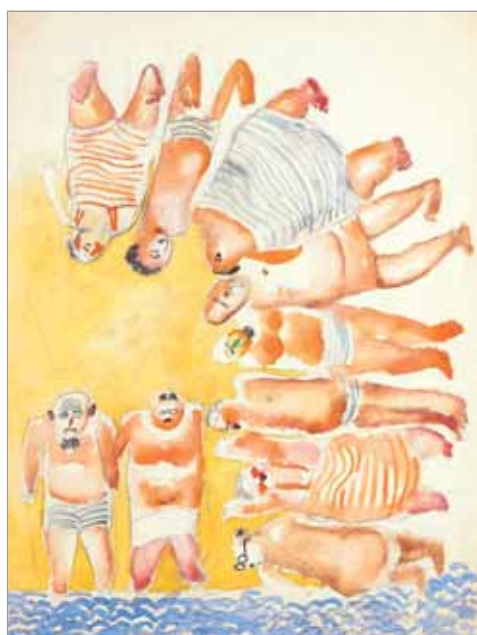
**МОГИЛЕВСКИЙ,  
АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ**

**Вид усадьбы Суханово. 1941 г.**

Бумага, карандаш, итальянский карандаш, пастель. 35 × 43,5 см.

Слева внизу – авторская надпись и подпись: «Суханово» 1/III // А. Могилевский.

10 000 – 12 000 руб.



**Лот № 147**

**ПРОРОКОВ, БОРИС ИВАНОВИЧ (1911–1972).**

**На пляже. 1930-е гг.**

Бумага, карандаш, тушь, перо, акварель. 26,7 × 36 см.

Борис Иванович Пророков – советский художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики. Член-корреспондент АХ СССР (1954). Народный художник СССР (1971).

15 000 – 16 000 руб.



### Лот № 148

**ПРОРОКОВ, БОРИС ИВАНОВИЧ.**

**Дама с собачкой.** 1960-е гг.

Бумага, цветные карандаши. 42 × 29,5 см.

5 000 – 6 000 руб.



### Лот № 149

**САМОЙЛОВСКИХ, АННА ИВАНОВНА**

(1902–1986).

1. **Гори. Домик, где родился тов. Сталин.** 1939 г.

Бумага, карандаш, акварель. 57 × 73 см. В левом углу авторская монограмма и дата: «2/XII 1939 СА».

Под изображением авторская надпись: *Гори. Домик, где род. тов. Сталин. Самойловских.*

2. **Гори. Домик, где родился тов. Сталин.** 1940 г.

Литография. 41 × 54 см.

Слева внизу печатная авторская монограмма: «СА 40».

Анна Ивановна Самойловских – живописец, график. Училась на графическом факультете ВХУТЕИНа у А. Дайнеки, Л. Бруни, Д. Моора, В. Фаворского. С 1934 г. – член МОСХ. Совершает поездки в Грузию и Армению. После 1945 г. на протяжении 14 лет возглавляла литографическую мастерскую МОСХа. С 1925 г. активный участник выставок графики и плаката.

25 000 – 26 000 руб.



### Лот № 150

**СОКОЛОВ-СКАЛЯ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ** (1899–1961).

**Портрет императора Петра I.** 1940-е гг.

Бумага, итальянский карандаш. 29,8 × 21 см.

На обороте – подтверждающая надпись пасынка художника – А.Р. Макарова: *Работа П.П. Соколова-Скаля. Подтверждаю. 12 марта 2012 г. Макаров А.Р.*

8 000 – 9 000 руб.



### Лот № 151

**СОКОЛОВ-СКАЛЯ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ.**

**Сидящая натурщица.** 1931 г.

Карандаш, черная акварель. 40 × 33 см.

На дублировочном картоне авторская надпись: *Скаля // набросок // 1931* и подтверждающая надпись пасынка художника — А.Р. Макарова: *Работа П.П. Соколова-Скаля. // Подтверждаю. 12 марта 2012 г. Макаров А.Р.*

20 000 — 22 000 руб.

### Лот № 152

**ТАРАСОВА,  
ВЕРА ЯКОВЛЕВНА**

(1896–1988).

**Портрет актрисы Н.Э. Радунской в театральном костюме.** 1935 г.

Бумага, карандаш. 36,2 × 22,6 см.

Под изображением — авторская подпись и дата: *В. Тарасова // 1935*, а также авторская надпись: *Н.Э. Радунская.*

12 000 — 13 000 руб.



### Лот № 153

**ТАРАСОВА, ВЕРА ЯКОВЛЕВНА.**

**Портрет актрисы М.И. Бабановой в роли Джульеты (Театр Революции).** 1935 г.

Бумага, карандаш. 39 × 31,5 см.

Справа внизу авторская подпись и дата: *В. Тарасова 1935.*

16 000 — 17 000 руб.

### Лот № 154

**ЖЕГИН, ЛЕВ ФЕДОРОВИЧ**

(1892–1969).

**Импровизатор.** 1937 г.

Бумага, черный графитный карандаш.  
12,2 × 20 см.

В верхнем правом углу дата: 1937.

Лев Федорович Жегин – русский живописец и теоретик искусств, один из создателей группы «Маковец». В юности близко дружил с В. Маяковским. Первая поэтическая книга В.В. Маяковского «Я» в 1913 году была иллюстрирована Львом Жегиным (совместно с В.Н. Чекрыгиным). После расформирования объединения «Маковец» основал «Путь живописи», действовавший в 1926–1930 годах. Занимался исследованием формально-композиционных основ древнерусского искусства (книга «Язык живописного произведения», 1970).

25 000 – 26 000 руб.



### Лот № 155

**ФЕДОРОВСКИЙ, ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ**

(1883–1955).

1–2. Два эскиза фигуры половца к опере Бородина «Князь Игорь». 1940-е гг.

Бумага, карандаш. 10,5 × 14,7 см.

3. Автограф Ф. Федоровского. Бумага, тушь. 11 × 17 см.

Федоровский, Федор Федорович – российский, советский театральный художник. Главный художник Государственного Академического Большого театра, Народный художник СССР (1951). Действительный член АХ СССР (1947). Вице-президент АХ СССР (1947–1953). Доктор искусствоведения. Мастер художественного оформления спектаклей, преимущественно русских эпических опер. Оформлял торжественные заседания в ГАБТе, революционные празднества и физкультурные парады на Красной площади.

3 000 – 4 000 руб.



### Лот № 156

**ЙОГАНСОН, БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ** (1893–1973).

**Пушкин в пути. Эскиз к картине.** 1941 г.

Бумага, акварель. 10 × 6,2 см.

Происхождение: из семьи художника, прилагается подтверждающая записка дочери художника Натальи Борисовны Йогансон.

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 157

**СОЙФЕРТИС,  
ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ**

(1911–1996).

**У стоматолога.** 1960-е гг.

Бумага, карандаш. 27 × 19 см.

Леонид (Вениамин) Владимирович Сойфертис (1911–1996) – советский художник. Народный художник СССР (1990). Член-корреспондент АХ СССР. Учился у П.И. Львова, М.С. Родионова, А.А. Радакова. В 1934 году вступил в СХ СССР и стал постоянным сотрудником журнала «Крокодил».

7 000 – 8 000 руб.



### Лот № 158

**СОЙФЕРТИС, ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ.**

**Вечером будут танцы.** 1945 г.

Бумага, карандаш. 31,5 × 22 см.

6 000 – 7 000 руб.



### Лот № 159

**ВОЛКОВ,  
БОРИС ИВАНОВИЧ**

(1900–1970).

**Костюм героини для постановки трагедии «Макбет».** Малый театр СССР. 1955 г.

Бумага, акварель, гуашь, бронзовая краска. 30 × 19,6 см.

Справа внизу – авторская подпись: *Борис Волков.*

Публикации: Каталог выставки Б.И. Волкова в Центральном доме актера. М., 1981.

Борис Иванович Волков – советский театральный художник.

25 000 – 26 000 руб.







### Лот № 160

**ВОЛКОВ, БОРИС ИВАНОВИЧ.**

Два рисунка. Костюмы героини и героя (фрагмент) для постановки оперетты И. Кальмана «Марица». Постановка Г. Ерон, 1943 г.

Бумага, масло. 39 × 32,2; 35 × 12 см.

35 000 – 36 000 руб.

### Лот № 161

**ШИФРИН,  
НИССОН  
АБРАМОВИЧ**

(1892–1961).

**Сельский пейзаж с мостом.** 1940-е гг.

Бумага, тушь, перо. 23,5 × 17,5 см.

3 000 – 4 000 руб.



### Лот № 162

**АКИМОВ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ** (1901–1968).

**Эскиз костюма.** 1950-е гг.

Бумага, карандаш, гуашь. 26,9 × 18,5 см.

Справа под изображением авторская монограмма: «А» и пометы для костюмерного цеха.

Николай Павлович Акимов – режиссер, театральный художник, портретист, книжный график. В 1935–1949 и 1956–1968 годах возглавлял Ленинградский театр Комедии, ныне носящий его имя. Народный артист СССР.

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 163

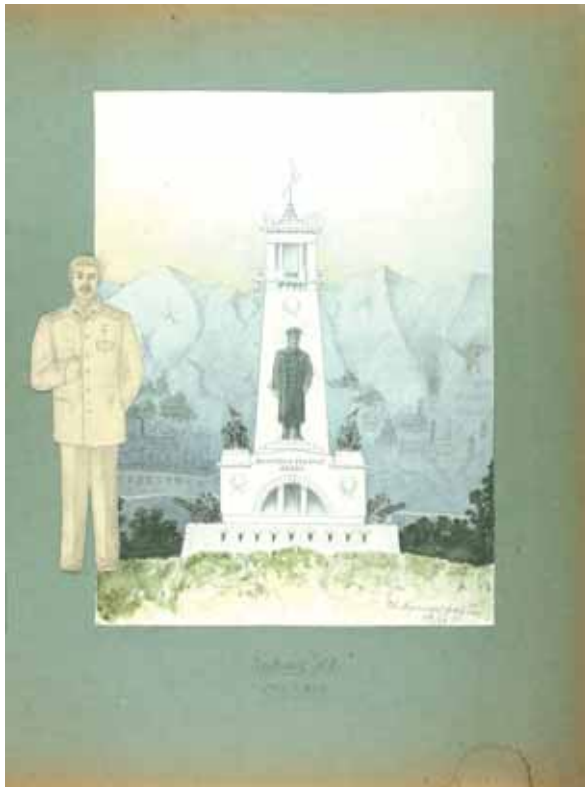
**АКИМОВ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ.**

**Эскиз театрального костюма девушки.** 1954 г.

Бумага, карандаш, гуашь. 26,9 × 17 см.

Справа под изображением авторская монограмма: «А» и пометы для костюмерного цеха.

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 164

**КОЛИСТРАТОВ, СЕМЕН АКИМОВИЧ** (1874–1966).  
Альбом эскизных проектов монумента Иосифу Виссарионовичу Сталину в гор. Новороссийске. 1951 г.  
Двенадцать акварелей с вариантами эскизных проектов и пояснительная записка. В ледериновой папке. 38 × 33,5 см.

Семен Акимович Колистратов – российский архитектор. Творческая деятельность связана с Саратовом и Новороссийском.

120 000 – 125 000 руб.



### Лот № 165

**КОМАРДЕНКОВ, ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ**  
(1897–1973).

**Театральный эскиз. Балаган. Сила и грация.**  
1960-е гг.

Бумага, цветные карандаши, гуашь, пастель. 64 × 44 см.

В левом нижнем углу – авторская монограмма: «ВК».

Василий Петрович Комарденков – театральный художник. В 1914–1917 гг. работал художником сцены в опере Зимина (Москва), в 1918–1925 гг. художником-декоратором в Московском камерном театре А.Я. Таирова. В 1919-м стал одним из основателей Общества Молодых Художников (Обмоху).

40 000 – 42 000 руб.

### Лот № 166

**РУДАКОВ, МИХАИЛ ЗАХАРЬЕВИЧ** (1914–1985).

**Пионерка.** Нач. 1960-х г.

Картон, пастель. 24,5 × 17,7 см.

Михаил Захарьевич Рудаков – художник, график, Заслуженный художник РСФСР. Работал в книжной графике, периодической печати, был главным художником в Котласском драматическом театре. В Москве работал художником в «Рекламфильме», в издательствах «Молодая гвардия», «Прогресс», «Художественная литература». Персональные выставки художника проходили в Москве в 1979 и 1982 гг.

7 000 – 8 000 руб.



### Лот № 167

**ОБРОСОВ, ИГОРЬ ПАВЛОВИЧ** (1930–2010).

**Страстной бульвар.** 1958 г.

Бумага, тушь. 41 × 83 см.

На обороте – авторская надпись: *И. Обросов // «Страстной бульвар» // 1958 // б. тушь.*

Игорь Павлович Обросов – живописец, монументалист, график, Народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и Российской Федерации, Действительный член и член Президиума Российской Академии Художеств. Яркий представитель «сурового стиля».

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 168

**МЕССЕРЕР, БОРИС АСАФОВИЧ** (1933).  
**Скоморохи.** 1970 г.

Бумага, перо, тушь, гуашь. 44 × 57,5 см  
Борис Асафович Мессерер – российский театральный художник, сценограф, президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы.

40 000 – 42 000 руб.



### Лот № 169

**АДАШЕВ, АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ** (1907–2005).

**Плакаты к советским фильмам.**

1. Стрелы Робин Гуда. 1987 г. Картон, гуашь. 52,8 × 33,8 см.
2. Следопыт. 1988 г. Бумага, гуашь. 48 × 31 см.
3. Время сыновей. 1987 г. Бумага, гуашь. 53 × 33,5 см.
4. Верую в любовь. Бумага, гуашь. 53 × 34 см.

На оборотах плакатов – печати фабрики «Рекламфильм» и подписи выпускающего редактора.

32 000 – 35 000 руб.





### Лот № 170

**МАРЭ, ЖАН** (1913–1998).

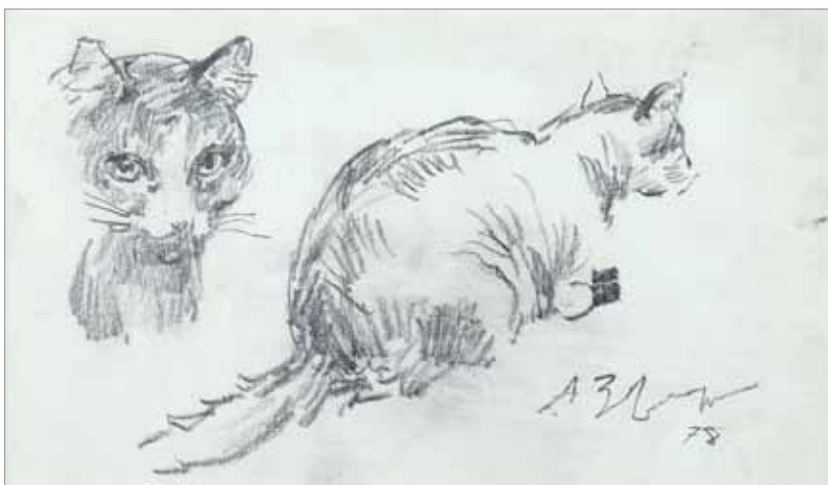
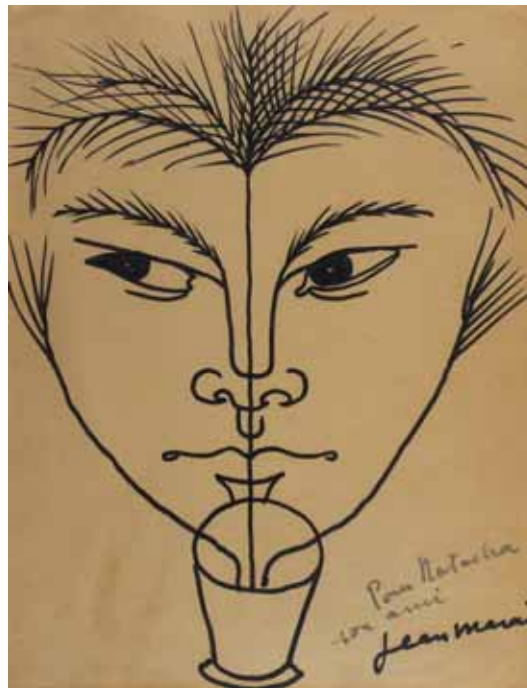
Два стилизованных автопортрета с посвящениями композитору Н.В. Богословскому и его жене Наталье. 1970-е гг.

Бумага, тушь, кисть. 37,5 × 29,5 см.

Н.В. Богословский был почетным президентом Ассоциации друзей Франции, Кавалером французского ордена «За артистическую деятельность».

Жан Марэ – известный французский актер, писатель, художник.

20 000 – 22 000 руб.



### Лот № 171

**ЗВЕРЕВ, АНАТОЛИЙ**

**ТИМОФЕЕВИЧ** (1931–1986).

**Кошка.** 1978 г.

Бумага, карандаш. 11,5 × 20,5 см.

Анатолий Тимофеевич Зверев – художник-авангардист, представитель неофициального (нонконформистского) искусства того времени. Учился в школе рисования на уроках художника-графика Николая Васильевича Синицына (ученика А.П. Остроумовой-Лебедевой). В 1954 году поступил в Московское областное художественное училище памяти 1905 года, откуда вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение. Участник квартирных выставок 1959–1962 гг. Первая зарубежная выставка – в 1965 году в галерее «Мот», Париж.

5 000 – 6 000 руб.

**Лот № 172**

**ЗВЕРЕВ, АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ.**

**Гитаристка.** 1956 г.

Бумага, карандаш. 18 x 15 см.

5 000 – 6 000 руб.





Из архива  
художника  
Константина  
Кузнецова  
(1886—1943)



### Лот № 173

**ФАВОРСКИЙ, НИКИТА ВЛАДИМИРОВИЧ** (1915–1941).

**В электричке.** 1932 г.

Офорт, отпечаток тоном. 29,3 × 20 см.

Никита Владимирович Фаворский — художник график, вместе с К.В. Кузнецовым занимался экспериментами в области гравюры на картоне.

Из архива художника К.В. Кузнецова.

4 000 — 5 000 руб.



### Лот № 174

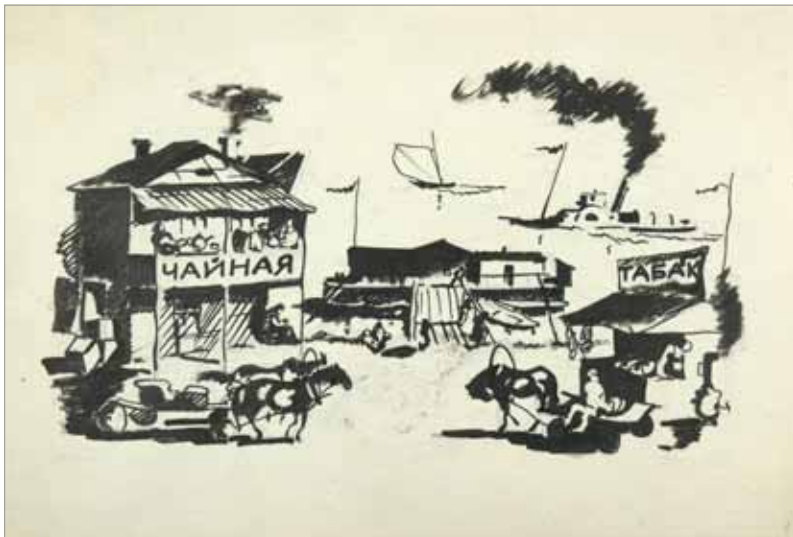
**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН  
ВАСИЛЬЕВИЧ** (1886–1943).

**Чайная у пристани.** Первая половина 1930-х гг.

Картон, тушь, перо. 11,7 × 17 см.

Константин Васильевич Кузнецов — график, гравёр, рисовальщик. Гравировальные техники изучал самостоятельно, брал уроки у двоюродного брата Л.Ф. Овсянникова, в дальнейшем работал в основном в изобретенной им технике гравюры на картоне. Первые рисунки были опубликованы в 1913 г. в журнале «Новый Сатирикон». В середине 1910-х уехал из Петрограда на Кавказ, сотрудничал в Кавказских «Окнах РОСТА». С 1922 г. жил в Москве. Работал в Музее детской книги. Иллюстрировал сборники сказок для Детгиза, на основе иллюстраций создавал станковые литографии, издаваемые эстампной мастерской МТХ.

6 000 — 7 000 руб.



### Лот № 175

**КУЗНЕЦОВ,  
КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**В светелке.**

Эскиз иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». 1930-е гг.

Бумага, карандаш. 16,1 × 19 см.

3 000 — 4 000 руб.



**Лот № 176**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**  
**Натюрморт с куклой и медвежонком.** 1930-е гг.  
Бумага, карандаш, гуашь, тушь. 29 x 21 см.

8 000 – 9 000 руб.



**Лот № 177**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**  
**Конница и авиация.** Начало 1930-х гг.  
Трафарет, тушь, гуашь. 26,5 x 20,5 см.

7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 178**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**  
**В зоопарке.** Кон. 1920-х гг.  
Бумага, тушь, перо, гуашь. 16,6 x 20,2 см.

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 179**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**В санях. Рождественские гуляния.** 1920-е гг.

Тушь, перо, гуашь. 20,7 × 29,7 см.

8 000 – 9 000 руб.



**Лот № 180**

**КУЗНЕЦОВ,**

**КОНСТАНТИН**

**ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Иллюстрация к сборнику русского фольклора.** Нач. 1930-х гг.

Бумага, карандаш, тушь, перо, акварель. 32 × 21,7 см.

7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 181**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Серия из четырех композиций «Древняя Русь».** 1937 г.

Бумага, карандаш, цветной карандаш, пастель. 20 × 28,5 см.

24 000 – 26 000 руб.





### Лот № 182

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Эскиз иллюстрации к сказке «Про репку». 1930-е гг.  
Бумага, карандаш. 22 x 30 см.

4 000 – 5 000 руб.



### Лот № 183

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Игрушечный всадник. Конец 1920-х гг.

Бумага, карандаш, тушь, акварель. 37,7 x 26,3 см.

7 000 – 8 000 руб.



### Лот № 184

**КУЗНЕЦОВ,  
КОНСТАНТИН  
ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Иллюстрация к сказке  
«Кузьма Скоробогатый».  
1940 г.

Бумага, тушь, перо, аква-  
рель. 31 x 22 см.

5 000 – 6 000 руб.



### Лот № 185

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Эскиз иллюстрации к сказке «Кузьма Скоробога-  
тый». 1940 г.

Бумага, карандаш. 22 x 29,5 см.

4 000 – 5 000 руб.



**Лот № 186**

**КУЗНЕЦОВ,  
КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. 1930-е гг. Бумага, карандаш. 21 × 29 см.

4 000 – 5 000 руб.



**Лот № 187**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

1. Иллюстрация к сказке «Кощей бессмертный». 1930-е гг. Бумага, тушь, перо, акварель. 27,5 × 18 см.

Справа внизу – авторская монограмма: «КК».

2. Иллюстрация к исторической повести времен Иоанна Грозного. 1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель. 26,2 × 19 см.

12 000 – 13 000 руб.





**Лот № 188**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**В старом цирке.** 1930-е гг.

Бумага, тушь, перо. 21,7 × 15 см.

4 000 – 5 000 руб.



**Лот № 189**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Книжная заставка. Резное оконце.** 1923–1924 гг.

Бумага, гуашь. 23,2 × 22,5 см.

Под изображением справа – авторская монограмма: «КК». Опубликована в монографии «Мастера Советского искусства. Константин Васильевич Кузнецов» М.; Л., 1950. Ил.

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 190**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок».** 1930-е гг.

Бумага, акварель, тушь, палочка. 22,3 × 18,2 см.

6 000 – 7 000 руб.



### Лот № 191

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

1. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». 1930-е гг.

Ватман, карандаш. 41,5 × 32 см.

2. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». 1930-е гг.

Литография. 44,5 × 29,6 см.

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 192

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Мальчик и птицы.** 1930-е гг.

Монотипия, масло. 34,8 × 28,4 см.

4 000 – 5 000 руб.

**Лот № 193**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**За кулисами цирка.** 1930-е гг.

Гравюра на картоне. Л: 29 × 26,5; Д: 18 × 19 см.

4 000 – 5 000 руб.



**Лот № 194**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Барышня с птицей.** 1930-е гг.

Гравюра на картоне, раскраска, пастель. Л: 30,4 × 21; Д: 25,5 × 19 см.

5 000 – 6 000 руб.



**Лот № 195**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Старый цирк.** 1930-е гг.

Гравюра на картоне. Л: 36,1 × 26,6; Д: 26,5 × 18,8 см.

5 000 – 6 000 руб.

**Лот № 196**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Иллюстрация к «Сказке о Золотом петушке». 1930-е гг.**

Гравюра на картоне. Л: 30,7 × 21; Д: 21,2 × 16,2 см.

5 000 – 6 000 руб.



**Лот № 197**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Дамы с птицами. 1920-е гг.**

Гравюра на картоне. Л: 30 × 26,5; Д: 18,6 × 18 см.

5 000 – 6 000 руб.





**Лот № 198**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН  
ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Девочка с кошкой.** 1920-е гг.

Гравюра на картоне. Л: 22 × 28; Д: 18,8 × 25 см.

5 000 – 6 000 руб.



**Лот № 199**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Полет в Нерехте. Воздушный шар.** 1934 г.

Гравюра на картоне. Л: 27,7 × 21,2; Д: 25 × 17,4 см.

Под изображением справа – авторская подпись карандашом: *К Кузнецов 34.*

5 000 – 6 000 руб.



**Лот № 200**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН  
ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Молодая женщина с ребенком и собакой.** 1920-е гг.

Цветная линогравюра, процарапывание. Авторский отпечаток на японской бумаге. 25 × 34 см.

7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 201**

**КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Девочка с эстампами у офортного станка.**

Цветная линогравюра. Авторский оттиск. 38,7 × 23 см.

7 000 – 8 000 руб.





ИЗ АРХИВА  
ХУДОЖНИКА  
КОНСТАНТИНА  
РОТОВА  
(1902—1959)





### Лот № 202

**РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ** (1902–1959).

Иллюстрация к повести **Андрея Платонова** «Город Градов». 1932 г. Ватман, гуашь. 19 × 32,5 см.

Происхождение: из архива художника К. Ротова.

Константин Павлович Ротов — советский художник-график, карикатурист, иллюстратор многих известных книг, в том числе: «Приключения капитана Врунгеля», «Старик Хоттабыч», «Дядя Степа», «Три поросенка», «Золотой теленок» и многих других, художник журнала «Крокодил».

17 000 — 18 000 руб.



### Лот № 203

**РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.**

Иллюстрация к повести **Андрея Платонова** «Сокровенный человек». 1933 г.

Ватман, тушь, уголь, белила. 22 × 38,5 см. Справа внизу авторская монограмма и дата углем: «КР 33».

Происхождение: из архива художника К. Ротова.

15 000 — 16 000 руб.



### Лот № 204

**РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.**

Девушка с гантелей. Иллюстрация к сборнику рассказов **М.М. Зощенко**. 1956 г.

Бумага, тушь, перо, акварель. 23 × 18 см.

Под изображением — авторская надпись карандашом: *рис. 3. ... руки у меня от спорта стали крепче твоих, сам знаешь.*

Происхождение: из архива художника К. Ротова.

10 000 — 12 000 руб.

**Лот № 205**

**РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.**

**Строгий милиционер. Иллюстрация к рассказу М.М. Зощенко. 1956 г.**

Бумага, тушь, перо, акварель. 20 × 21 см.

Происхождение: из архива художника К. Ротова.

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 206**

**РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.**

**Жанровая сцена. Очки. Иллюстрация к рассказам М.М. Зощенко. 1956 г.**

Бумага, тушь, размывка. 13,5 × 16,5 см.

Под рисунком авторская надпись карандашом: *Пелагея Степановна вынула из картонного футляра очки...*

Происхождение: из архива художника К. Ротова.

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 207**

**РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.**

**Жанровая сцена. Чаепитие. Иллюстрация к рассказам М.М. Зощенко. 1950-е гг.**

Бумага, тушь, перо. 12,5 × 15,5 см.

Под рисунком авторская надпись карандашом: *— Варька, смотри, не тронь машину!..*

Происхождение: из архива художника К. Ротова.

6 000 – 7 000 руб.





### Лот № 208

**РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.**

**Врач у постели больной.** Иллюстрация к рассказам М. Зощенко. 1950-е гг.

Бумага, тушь, перо. 27 × 26 см. На обороте штамп журнала «Огонек».

Происхождение: из архива художника К. Ротова.

10 000 – 12 000 руб.

### Лот № 209

**РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ**

**Охотник среди селян.** Волк. 1957 г.

Бумага, тушь, перо. 12 × 18 см.

На обороте этикетка журнала «Крокодил». Под рисунком – авторская надпись карандашом: *Волк*.

Происхождение: из архива художника К. Ротова.

6 000 – 7 000 руб.



### Лот № 210

**ПИЛЬНЯК, БОРИС АНДРЕЕВИЧ**

(1894–1938).

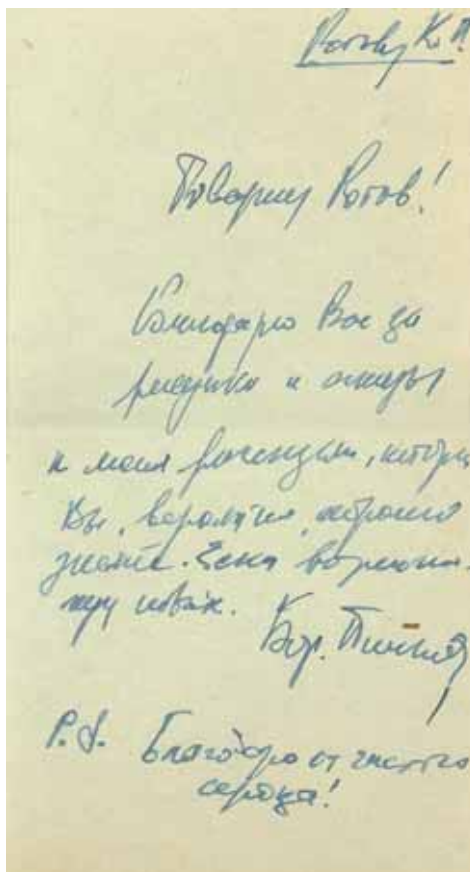
Автограф. Рукопись. Письмо К. Ротову. Начало 1930-х гг. 15 × 7,8 см.

Происхождение: из архива художника К. Ротова. Первая публикация письма.

*Товарищ Ротов! // Благодарю Вас за // рисунки и эскизы // к моим рассказам, которые // Вы, вероятно, хорошо знаете. Если возможно – // жду новых. // Бор. Пильняк // P.S. Благодарю от чистого // сердца!*

Первая публикация письма.

15 000 – 16 000 руб.





27 VII - 1938 г.

Дорогой Костя,

Душно и нестерпимо жарко теперь в Москве. Не то, что у вас, на Клязьме. Работать на лоне вод - приятнейшее занятие, а делить квартиру с хитроумным и дальго - занятие // хлопотное и беспокойное. // Я отгородился от него стеной словарей // но даже их прочные картонные стены ничто // для его горячей испанской натуры. Едва // брошу взгляд в сторону, мысли о том, как медленно продвигаюсь я в прочтении оригинала // одолевают и печалют. Сроки у меня отныне // небольшие - необходимо работать над пьесой // и населять ее героями. Пиши как там вы все! // Кланяйся Кате. // Но лучше - позвони. // Твой М. Булгаков.

Я отгородился от него стеной словарей, но дами на прочные картонные стены - ничто для его горячей испанской натуры. Едва брошу взгляд в сторону, мысли о том, как медленно продвигаюсь я в прочтении оригинала одолевают и печалют. Сроки у меня отныне небольшие - необходимо работать над пьесой и населять ее героями.

Пиши, как там вы все? Кланяйся Кате.

Но лучше - позвони.  
Твой М. Булгаков

## Лот № 211

БУЛГАКОВ, МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ (1891–1940).

Автограф. Рукопись. Письмо художнику К. Ротову от 23.VII 1938.

20,5 × 14,4 см.

Происхождение: из архива художника К. Ротова.

Дорогой Костя. // Душно и нестерпимо жарко теперь в Москве. // Не то, что у вас на Клязьме. Работать на // лоне вод - приятнейшее занятие, а делить квартиру с хитроумным и дальго - занятие // хлопотное и беспокойное. // Я отгородился от него стеной словарей // но даже их прочные картонные стены ничто // для его горячей испанской натуры. Едва // брошу взгляд в сторону, мысли о том, как медленно продвигаюсь я в прочтении оригинала // одолевают и печалют. Сроки у меня отныне // небольшие - необходимо работать над пьесой // и населять ее героями. Пиши как там вы все! // Кланяйся Кате. // Но лучше - позвони. // Твой М. Булгаков.

Первая публикация письма.

В 1938–1939 г. М. Булгаков работал над инсценировкой романа Сервантеса «Дон Кихот» для театра Вахтангова. В работе над пьесой Булгаков предпочел воспользоваться оригинальным текстом Сервантеса. Параллельно с работой над пьесой Булгаков трудится над романом «Мастер и Маргарита». Некоторые сюжетные ходы, характеры и образы героев Сервантеса «перекочевали» в знаменитый роман. Первая постановка пьесы в театрах Советского Союза состоялась в 1941 г.

320 000 – 350 000 руб.



## Лот № 212

**БУЛГАКОВ, МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ**

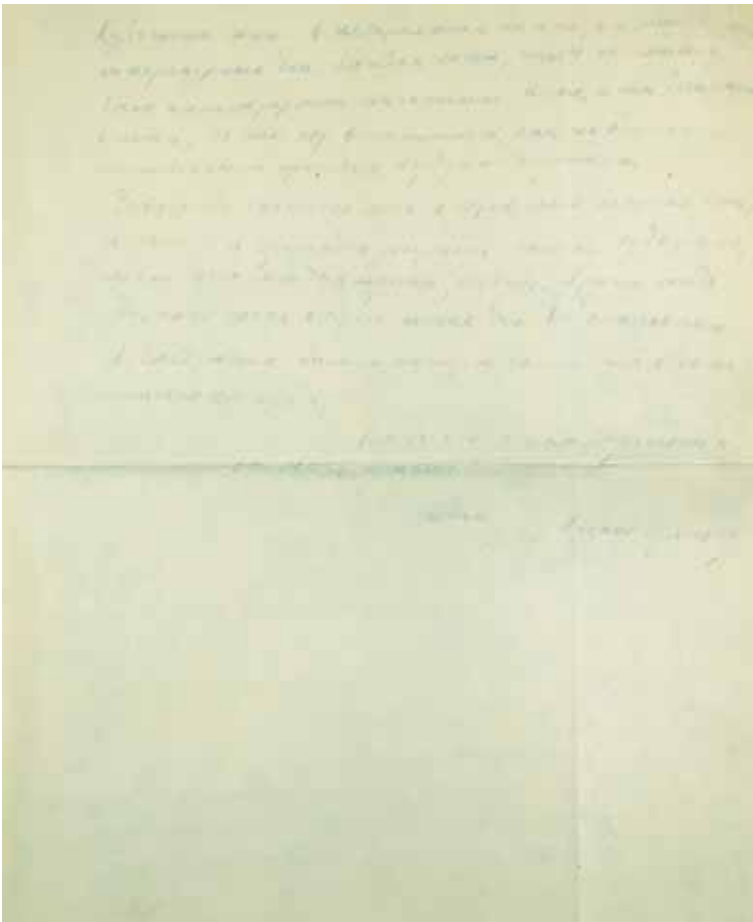
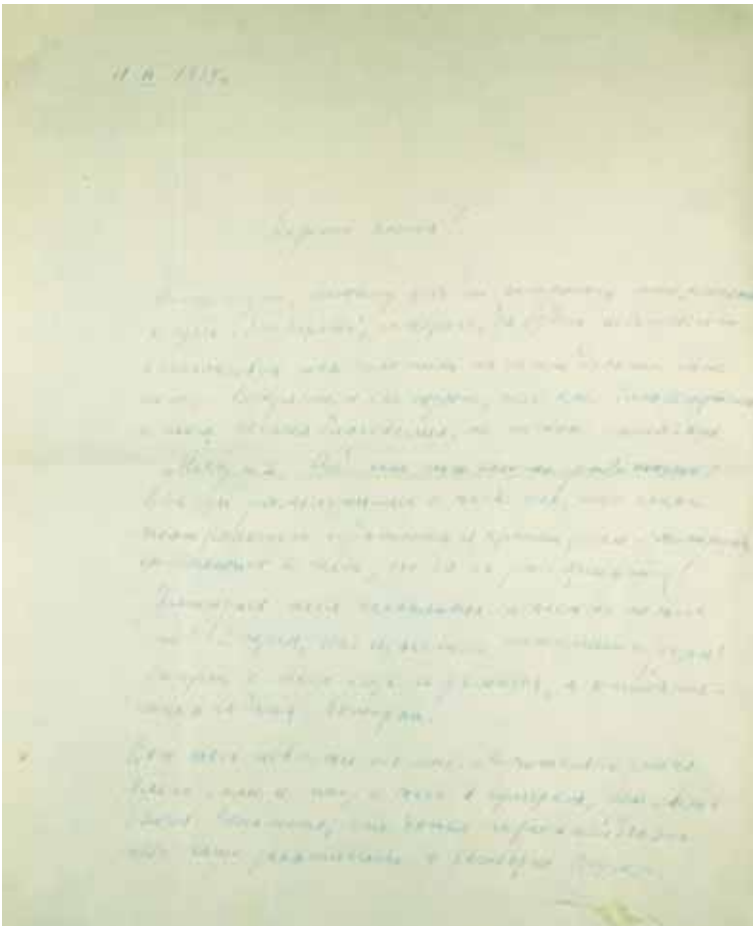
(1891—1940).

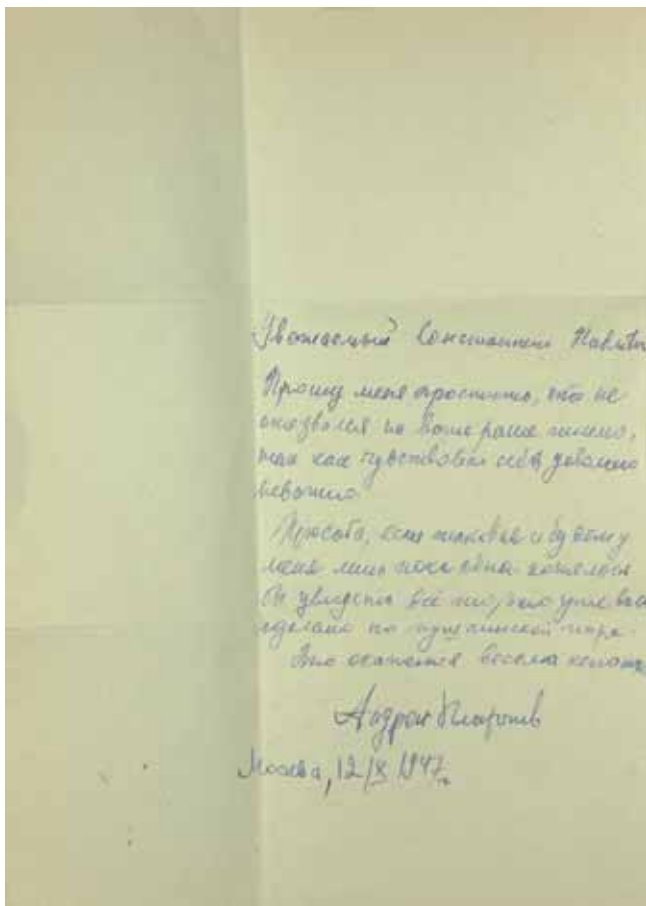
**Автограф. Рукопись. Письмо К. Ротову.** Один лист, оборот (две страницы). 11.III 1939. 26 x 21 см. Происхождение: из архива художника К. Ротова.

*Дорогой Костя! Пишу скупо, потому что не окончили мои хлопоты о судьбе «Дон Кихота», которого, да будет тебе известно, вахтанговцы положили на самую дальнюю свою полку. Встретили его шумно, так как Главрепертком к пьесе весьма благоволил, но потом замолчали. Молчу и я. Над чем ты сейчас работаешь? Звезды расположились к тебе так, что слава театрального художника и правой руки Дмитриева не спешит к тебе, но да не расстраивайся! Дмитриев тебя хваливал – известно ли тебе, это? Уварен, что известно наилучшим образом! Вопрос о тебе еще не решен – а ожидание – скука собачья. Потерпи. Вот тебе новости обо мне. Мучительно устал. Плохо сплю и пишу к тебе в сумерках при свете свечи. Вспомни, что хотел рекомендовать тебе заахаживать в ресторан Жургаза. Художник там – в невероятном почете, особенно у наших литературных дам. Каждая хочет чтобы ее книжка была иллюстрирована талантливо. Иные, и ты догадываешься о ком я, до сих пор вспоминают, как их одолевали настойчивыми просьбами Нарбут и Добужинский. Усталость схватила меня за горло своей железной рукой и потому я принужден завершать письмо. Будь здоров, желаю тебе плодотворной работы. Прошу тебя держать меня в курсе твоих дел. Об остальном – в следующем письме, которое напишу тебе в самое ближайшее время. Кате от Елены Сергеевны и от меня привет! Твой Михаил Булгаков.*

Первая публикация письма.

450 000 – 500 000 руб.





### Лот № 213

**ПЛАТОНОВ, АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ**

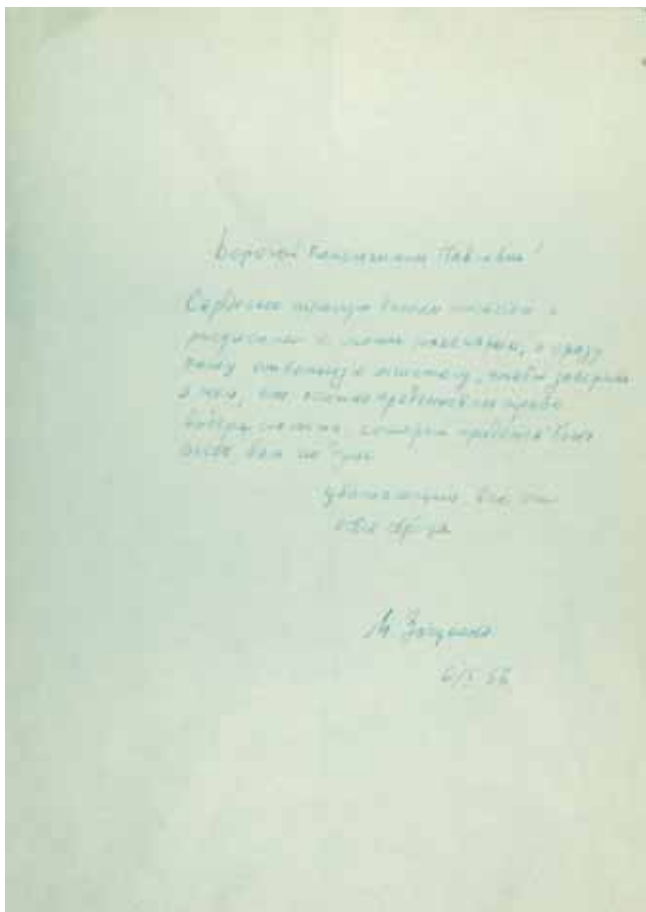
(1899–1951).

**Автограф. Рукопись. Письмо художнику К. Ротову от 12.10.1947 г.** 20,5 × 15 см. Происхождение: из архива художника К. Ротова.

*Уважаемый Константин Павлович. // Прошу меня простить, что не отозвался на ваше ... письмо, так как чувствовал себя довольно неважно. // Просьба, если таковые и будут у меня лишь пока одна: хотелось бы увидеть все то, что уже вами сделано по пушкинской поре. Это окажется весьма кстати. // Андрей Платонов. Москва, 12/X 1947 г.*

Первая публикация письма.

55 000 – 60 000 руб.



### Лот № 214

**ЗОЩЕНКО, МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ**

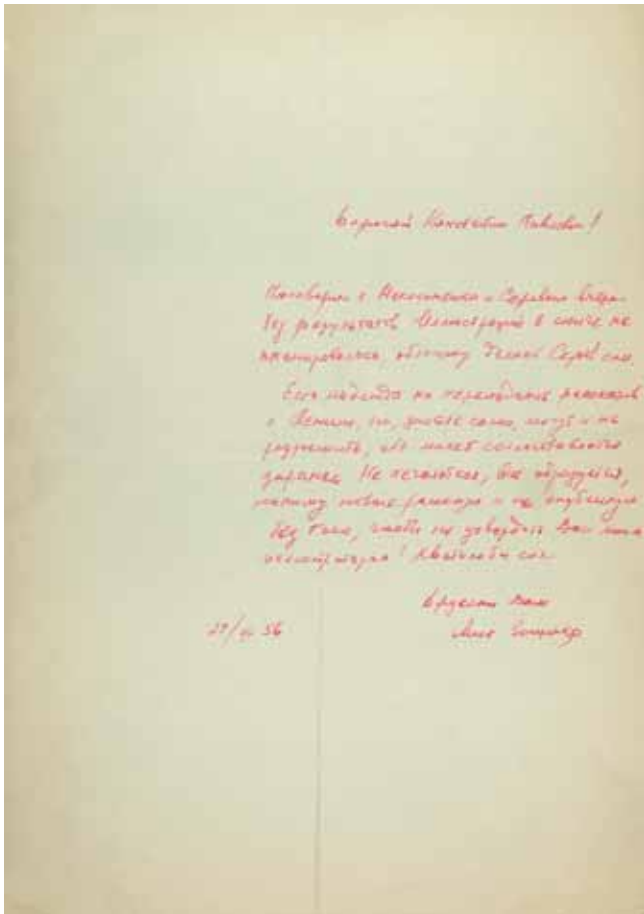
(1894–1958).

**Автограф. Рукопись. Письмо художнику К. Ротову от 6.1.56.** 29,5 × 21 см. Происхождение: из архива художника К. Ротова.

*Дорогой Константин Павлович! // Сердечно тронут вашим письмом и рисунками к моим рассказам, и сразу пишу ответную эпистола, чтобы заверить в том, что охотно предоставляю право выбора сюжета, который придется более всего вам по душе. Уважающий вас от всего сердца. М. Зощенко // 6 / 1 56.*

Первая публикация письма.

40 000 – 42 000 руб.



### Лот № 215

**ЗОЩЕНКО, МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ.**

**Автограф. Рукопись. Письмо художнику К. Ротову от 27/VII 56.** 29,5 × 21 см. Происхождение: из архива художника К. Ротова.

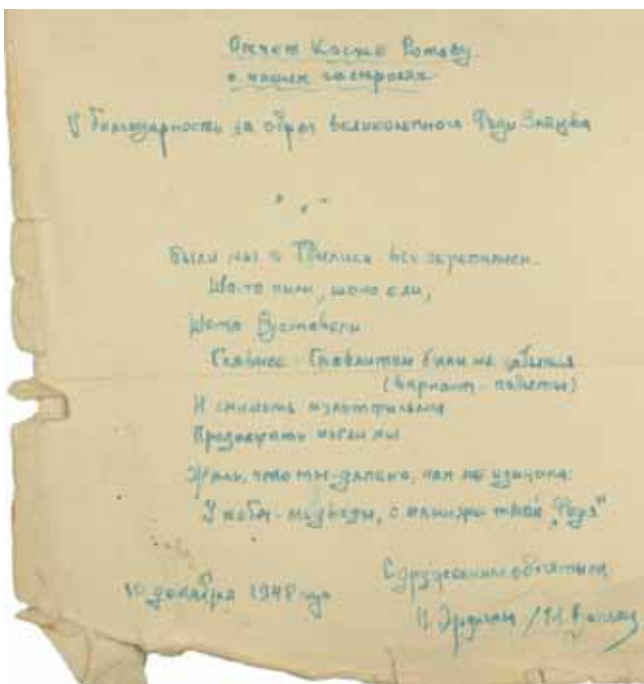
*Дорогой Константин Павлович! // Поговорил с Макагоненко и Серовым вчера без результатов. Иллюстраций в книге не планировалось, обложку делает Серов сам. // Есть надежда на переиздание рассказов о Ленине, но знаете сами, могут и не разрешить, ибо макет согласовывается заранее. Не печальтесь, все образуется, напишу новые рассказы и не опубликую без того, чтобы не утвердить Вас моим иллюстратором! Хватило бы сил... // дружески Вам. Мих. Зощенко. 27 / VII 56.*

Первая публикация письма.

Г.П. Макогоненко – редактор, литературовед, критик.

В.А. Серов – советский живописец, график.

45 000 – 46 000 руб.



### Лот № 216

**ЭРДМАН, НИКОЛАЙ РОБЕРТОВИЧ (1900–1970).**

**ВОЛЬПИН, МИХАИЛ ДАВЫДОВИЧ (1902–1988).**

**Автограф, рукопись (рукой Н. Эрדмана). Шуточное письмо-отчет о гастролях писателей в Тбилиси от 10.12.1948.** 17,5 × 16,3 см. Происхождение: из архива художника К. Ротова.

*Отчет Косте Ротову о наших гастролях // В благодарность за образ великолепного Федя Зайцева // Были мы в Тбилиси – все перепились... // Шо-то пили, шо-то ели, Шота Руставели // Главное – Главитом были не забыты // (вариант – подиты) // И снимать мультфильмы // Продолжать могли мы. // Жаль, что ты далеко, нам не одиноко: // У тебя – медведи, с нами же твой «Федя» // С дружеским объятием Н. Эрдман / М. Вольпин // 10 декабря 1948 года.*

Первая публикация письма.

Записка была направлена писателями в город Енисейск, где художник в это время находился в ссылке. «Великолепный Федя Зайцев» – герой мультипликационного фильма, созданный К. Ротовым по сценарию Н. Эрдмана и К. Вольпина.

10 000 – 12 000 руб.



**Из архива**  
**Лидии Делекторской**  
**(1910—1998)**





**Лот № 217. Фотография Элен Адан. Портрет художника А. Матисса в мастерской в Ницце. 1953 г. 17,4 × 21,6 см. На обороте штамп – фотографии Элен Адан.**

Из архива Лидии Николаевны Делекторской (1910–1998) – переводчицы, секретаря и друга великого французского художника Анри Матисса. Лидия Делекторская подарила Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Государственному Эрмитажу сотни произведений Анри Матисса.

Элен Адан (Мосолова Елена Анатольевна) (1903–1985) – родилась в России, в 1919 г. живописи училась в Париже. Двоюродная сестра Л.Н. Делекторской. Жена французского скульптора Адана. В 1940-е гг. профессионально занялась фотографией. Ее творчество связано с художниками М. Шагалом и Ф. Леже. Элен Адан любила творчество Анри Матисса, она создала серии известных фотографий, посвященных художнику. В 1970-е гг. напечатала представленные в каталоге фотографии для архива Лидии Делекторской.

27 000 – 28 000 руб.



**Лот № 218. Фотография Элен Адан. Портрет художника А. Матисса в мастерской в Ницце со скульптурой птицы. 1953 г. 17,4 × 21,6 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан.**

Из архива Л.Н. Делекторской.

27 000 – 28 000 руб.



**Лот № 219. Фотография Элен Адан. Анри Матисс за работой в парижской мастерской. Монпарнас. 1946 г.** Работа над портретом девушки для сборника Антуана Но «Антильская поэзия». 15 × 21 см.

На обороте – штамп фотографии Элен Адан.

Из архива Л.Н. Делекторской.

27 000 – 28 000 руб.



**Лот № 220. Фотография Элен Адан. Анри Матисс в парижской мастерской. Работа над портретом девушки для сборника Антуана Но «Антильская поэзия». Монпарнас, 1946 г.** 16,5 × 23,5 см. На обороте штамп фотографии Элен Адан.

Из архива Л.Н. Делекторской.

27 000 – 28 000 руб.



**Лот № 221. Фотография Элен Адан. Анри Матисс в парижской мастерской. Работа над портретом девушки для сборника Антуана Но «Антильская поэзия». Монпарнас, 1946 г.** 15,5 × 24 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан. Из архива Л.Н. Делекторской.

27 000 – 28 000 руб.



**Лот № 222. Фотография Элен Адан. Анри Матисс в парижской мастерской. Работа над портретом девушки для сборника Антуана Но «Антильская поэзия». Монпарнас, 1946 г. 17,2 × 22,6 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан. Из архива Л.Н. Делекторской.**

27 000 – 28 000 руб.



**Лот № 223. Фотография Элен Адан. Анри Матисс в парижской мастерской. Работа над портретом девушки для сборника Антуана Но «Антильская поэзия». Монпарнас, 1946 г. 16,5 × 22,7 см. На обороте штамп фотографии Элен Адан. Из архива Л.Н. Делекторской.**

27 000 – 28 000 руб.



**Лот № 224. Фотография Элен Адан. Анри Матисс за работой в мастерской в Ницце. 1953 г. 14,7 × 21 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан. Из архива Л.Н. Делекторской.**

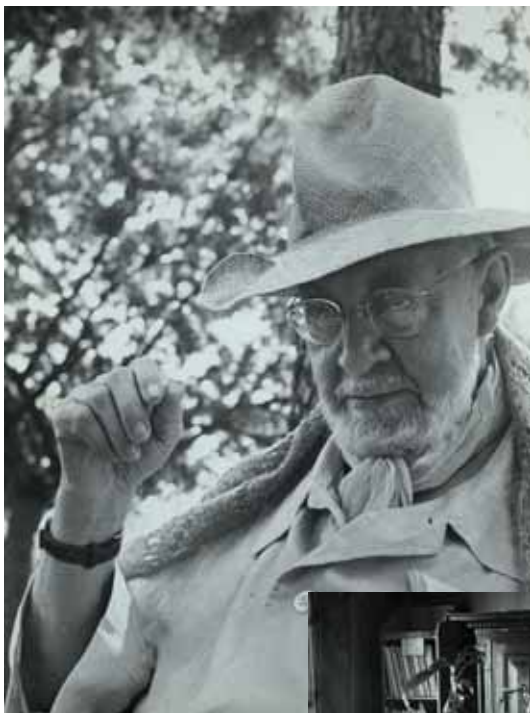
20 000 – 21 000 руб.





**Лот № 225. Фотография Элен Адан. Анри Матисс за работой в мастерской в Ницце. 1953 г. 16,7 × 17,6 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан. Из архива Л.Н. Делекторской.**

20 000 – 21 000 руб.



**Лот № 226. Фотографии Элен Адан.**

**1. Портрет художника А. Матисса. Ницца. 1953 г. 23,4 × 17,3 см.**

**2. Фрагмент интерьера мастерской А. Матисса в Ницце. Режина, 1953 г. 17,6 × 17,6 см.**

**3. Вид с балкона мастерской А. Матисса в Ницце. Режина. 1953 г. На оборотах – фотографий штампы фотографии Элен Адан.**

Из архива Л.Н. Делекторской.

35 000 – 36 000 руб.







Лот № 227. Фотографии Элен Адан.  
1. Портрет Анри Матисса с кошкой Пуси. Париж Монпарнас, 1949 г. 17,7 × 23,5 см.  
2. Фрагмент интерьера мастерской Анри Матисса в Вансе с авторской композицией «Леда». 17,8 × 17,6 см.  
3. Фрагмент интерьера мастерской А. Матисса в Вансе. 1946 г. 17,5 × 18 см.  
На оборотах – штампы фотографии Элен Адан.  
Из архива Л.Н. Делекторской.

35 000 – 36 000 руб.





Лот № 228. Двадцать фотографий Элен Адан. Анри Матисс в работе над росписями доминиканской капеллы Святых Четок в Вансе, эскерьеры и интерьеры часовни, фотографии росписей и предметов дизайна. 1950—1953 гг. На оборотах — штампы фотографии Элен Адан. Из архива Л.Н. Делекторской.

50 000 — 55 000 руб.

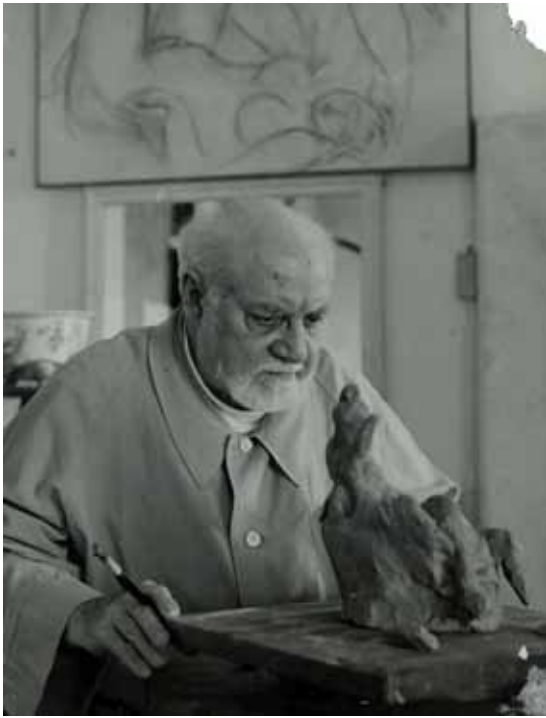




Лот № 229. Фотографии Элен Адан.  
 1. Матисс в мастерской с портретами Л. Делекторской. Париж Монпарнас 1946 г. 14,6 × 21,7 см.  
 2. Анри Матисс с блокнотом для рисования в мастерской в Ницце. 1953 г. 12 × 8 см.  
 3. Четыре фотографии Л.Н. Делекторской в модельных платьях. На оборотах – штампы фотографии Элен Адан.  
 Из архива Л.Н. Делекторской.

50 000 – 55 000 руб.





Лот № 230. 1. Фотография Элен Адан. Анри Матисс в работе над скульптурой в мастерской в Нице. 1953 г. 11,2 × 9 см.

2. Фотография. Л.Н. Делекторская с художником и фотографом Элен Адан во дворе китайского монастыря Ашихэ. 1930-е гг. 22,4 × 15,6 см.

Из архива Л.Н. Делекторской.

20 000 – 21 000 руб.



Лот № 231. Фотография Элен Адан. А. Матисс работает над скульптурой с литейщиком С. Вальсюаньи. Ницца, 1952. 21 × 18 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан.

Из архива Л.Н. Делекторской.

27 000 – 28 000 руб.





**Лот № 232. Фотография Элен Адан. А. Матисс работает над гипсовой отливкой скульптуры с литейщиком С. Вальсюаньи.** Ницца. 11,5 × 17 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан.

Из архива Л.Н. Делекторской.

20 000 – 21 000 руб.



**Лот № 233. Фотография Элен Адан. Портрет А. Матисса с кошкой Пусси.** Париж. 1949 г. 18,2 × 24 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан. Из архива Л.Н. Делекторской.

30 000 – 35 000 руб.



**Лот № 234. Фотография Элен Адан. А. Матисс за работой в мастерской.** Ницца, 1953 г. 16,5 × 23 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан.

Из архива Л.Н. Делекторской.

27 000 – 28 000 руб.



**Лот № 235. Фотографии Элен Адан.**  
**1. А. Матисс в работе над портретом.** Ницца. 1953 г. 24 × 16,5 см (обрезан левый угол).  
**2. А. Матисс в работе над портретом.** Ницца, 1953. 15,2 × 22,7 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан.  
Из архива Л.Н.Делекторской.

24 000 – 25 000 руб.



**Лот № 236. Фотография Элен Адан.**  
**А. Матисс в мастерской.** Париж, Монпарнас, 1946 г. 14,5 × 21,5 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан.  
Из архива Л.Н. Делекторской.

27 000 – 28 000 руб.



Лот № 237. Фотография Элен Адан. А. Матисс в работе над портретом княжны Голицыной. Ницца, 1953 г. 17,5 × 17,5 см. На обороте – штамп фотографии Элен Адан. Из архива Л.Н. Делекторской.

27 000 – 28 000 руб.



Лот № 238. Фотография Элен Адан. Фотография интерьера Капеллы Св. Четок (фигура св. Доменика). На обороте – штамп фотографии Элен Адан.

Из архива Л.Н. Делекторской.

3 000 – 4 000 руб.



**ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА  
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ  
XX В.**





### Лот № 239

ГОНЧАРОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА (1881–1962).

Автолитографии для книги А. Крученых «Две поэмы. Пустынники. Пустынница». М.: Изд. Г.Л. Кузьмина, С.Д. Долинского, 1913.

1. **Старец верхом на быке.** Литография (тонируется акварелью). 18,5 × 14,3 см.

2. **Пейзаж с деревьями.** Литография (тонируется акварелью). 18,2 × 14,2 см.

3. **Сидящий.** Литография (тонируется акварелью). 19 × 14,2 см.

35 000 – 36 000 руб.





**Лот № 240**

**ГОНЧАРОВА, НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА.**

**Пробный отпечаток восьми иллюстраций для книги Александра Рубакина «Город». 45 × 55 см.**

Под изображениями справа печатная монограмма автора: «N.G.».

Неразрезанный лист коллекционной сохранности.

Поэтический сборник Александра Рубакина «Город» с восемью иллюстрациями Н. Гончаровой относится к числу редких книг русского зарубежья. Он вышел в Париже в 1920 г. тиражом 325 экземпляров.

190 000 – 200 000 руб.



### Лот № 241

МАЛЮТИН, ИВАН АНДРЕЕВИЧ.

Приглашение на «Среду». Святочное действо и гульбище  
2 января 1914 г.

Литография, раскраска. 34,2 × 19,8 см.

Под изображением слева — подпись: *Иван Малютин.*

В нижней части листа подклеено машинописное дополнение о порядке входа гостей.

«Среда» (1899–1916) — кружок, организованный Николаем Дмитриевичем Телешовым. В его доме по средам собирались известные писатели, художники, артисты, музыканты. На «Средах» авторами были впервые прочитаны произведения, ставшие впоследствии русской классикой.

15 000 — 16 000 руб.



### Лот № 242

Свидетельство Общества распространения между образованными женщинами практических знаний на имя жены полковника А.Л. Сергеевой об обучении в школе мод по изготовлению дамских и детских шляп, наколок и муфт от 20 февраля 1918 г. 44,5 × 54,4 см (в свету).

10 000 — 12 000 руб.





**Лот № 243**

**ШТЕРЕНБЕРГ, ДАВИД ПЕТРОВИЧ** (1881–1948).  
**Натюрморт с цветами, баранками и хлебом.**  
1920-е гг.

Бумага, офорт, акватинта. 31,5 × 22,5 см.

Справа под изображением — авторская подпись карандашом: *Д Штеренберг.*

60 000 — 62 000 руб.



**Лот № 244**

**ШТЕРЕНБЕРГ, ДАВИД ПЕТРОВИЧ.**

**Натюрморт с фруктами.** 1920-е гг.

Бумага, офорт: Д: 9 × 6,1; Л: 43 × 30,5 см.

Справа внизу под изображением авторская подпись карандашом: *Д. Штеренберг.*

25 000 — 26 000 руб.



### Лот № 245

**КУСТОДИЕВ, БОРИС МИХАЙЛОВИЧ** (1878–1927).

**Шестнадцать автолитографий.** СПб: Комитет популяризации художественных изданий, 1921. Книжный знак М.В. Добужинского. В печатной издательской папке. Экземпляр № 142, из тиража 300 экземпляров. 42 × 32,4 см.

(Титульная литография, Оглавление, Волга, Бульвар, Гостиный двор, Домик, Купец и купчиха, Архиерей, Трактир, Деревенская ярмарка, Купальщица, Лето, Лес осенью, Масленица, Весна).

80 000 – 85 000 руб.



### Лот № 246

**ЗИМИН, ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1901–1985).

**Альбом. Скрябин в танце Лукина.** М.: Стеклография при Институте Востоковедения, 1922. Экземпляр № 67 из 100. 29,5 × 20,5 см. Стеклографированное издание. 10 листов оригинальных рисунков Г. Зимина, отпечатанных на стеклографе. Издательская папка реконструирована.

35 000 – 36 000 руб.



### Лот № 247

**СОРОКИН, АНТОН СЕМЕНОВИЧ**

(1884–1928).

**Купюра. Миллиард. «Расчетный знак шестой державы короля – писателя Антона Сорокина».** 1922 г.

Двусторонний офорт, цветные карандаши. 12 × 16 см.

Антон Семенович Сорокин – писатель, художник. В 1926 году Сорокин стал членом Союза сибирских писателей. Являлся членом омской организации работников науки, литературы и искусства, литературно-художественной секции при Сибирском отделении государственного издательства.

20 000 – 22 000 руб.



### Лот № 248

**КРАВЧЕНКО, АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ** (1889–1940).

**Явление старика Чарткову.** Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Портрет». 1923 г.

Ксилография. Авторский отпечаток. 12,7 × 11 см.

Слева под изображением авторская подпись карандашом: *А. Кравченко.*

20 000 – 22 000 руб.



### Лот № 249

**КРАВЧЕНКО, АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ.**

**Невский проспект.** Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Портрет». 1923 г.

Ксилография. Авторский отпечаток. 7,5 × 9 см.

Слева под изображением авторская подпись карандашом: *А. Кравченко.*

10 000 – 12 000 руб.





**Лот № 250**

**КРАВЧЕНКО, АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ.**

**Мастерская художника. Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Портрет». 1923 г.**

Ксилография. Авторский отпечаток. 4,8 × 10,7 см.  
Слева под изображением авторская подпись карандашом: *А Кравченко.*

10 000 – 12 000 руб.



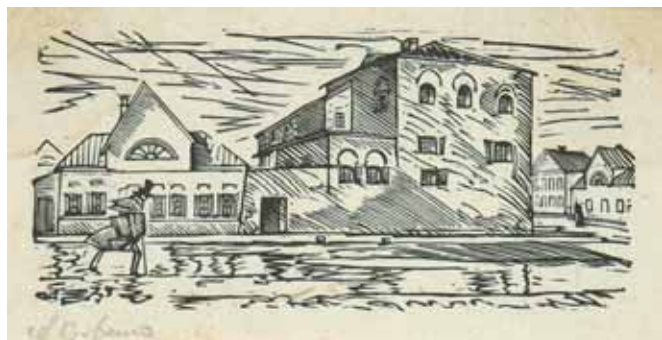
**Лот № 251**

**КРАВЧЕНКО, АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ.**

**Покупатель. Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Портрет». 1923 г. Ксилография. Авторский отпечаток. 7 × 10,5 см.**

Слева под изображением авторская подпись карандашом: *А Кравченко.*

10 000 – 12 000 руб.



**Лот № 252**

**КРАВЧЕНКО, АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ.**

**Чертков. Вдоль Мойки. Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Портрет». 1923 г.**

Ксилография. Авторский отпечаток. 12,5 × 10,3 см.  
Слева под изображением авторская подпись карандашом: *А Кравченко.*

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 253**

**КРАВЧЕНКО, АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ.**

**Ненастный день. Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Портрет». 1923 г.**

Ксилография. Авторский отпечаток. 5,4 × 10,4 см.  
Слева под изображением авторская подпись карандашом: *А. Кравченко.*

10 000 – 12 000 руб.





### Лот № 254

**ЛЕБЕДИНСКИЙ, БОРИС ИВАНОВИЧ** (1891–1972).

**Байкал. Альбом литографий.** 1947 г. Двенадцать оригинальных литографий с видами озера Байкал. В коленкорovém издательском переплете с тиснением названия золотом. Иркутск: Огиз, 1947. 46 × 40 см. В верхней части титульного листа авторский автограф и дата карандашом: *Дорогому другу Елене Васильевне Диановой на добрую память от автора. Б Лебединский 3.I.1952.*

7 000 – 8 000 руб.



### Лот № 255

**ЭКСТЕР, АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА** (1882–1949).

**Девять пробных оттисков к книге А.Я. Таирова «Записки режиссера».** 1923 г. Цинкографии. 14,5 × 11 см.

25 000 – 26 000 руб.







### Лот № 256

**ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ** (1891–1967).

Иллюстрация к стихотворению С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». 1923 г.

Пробный отпечаток. 22,2 × 19 см.

На обороте авторская подпись карандашом *В. Лебедев*.

12 000 – 13 000 руб.



### Лот № 257

**ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ**.

Иллюстрация к стихотворению С.Я. Маршака «Багаж». 1924 г.

1924 г.

Пробный отпечаток. 30 × 23 см.

На лицевой стороне пометы, на обороте авторская подпись карандашом *В. Лебедев*.

12 000 – 13 000 руб.



### Лот № 258

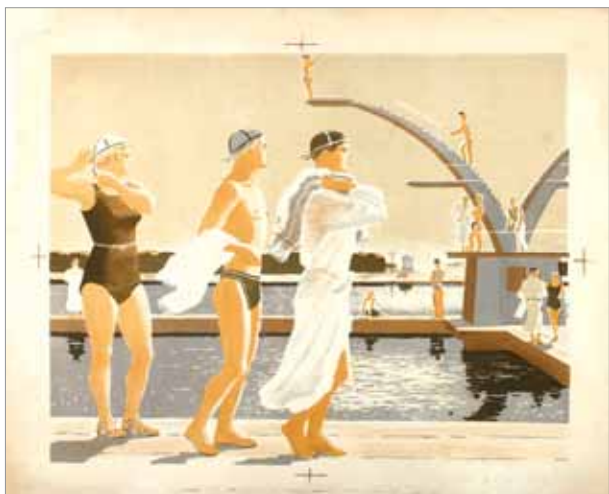
**ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ**.

Иллюстрация к стихотворению С.Я. Маршака «Мяч». 1934 г.

Пробный оттиск. 30 × 23 см.

На обороте авторская подпись карандашом: *В. Лебедев*.

12 000 – 13 000 руб.



### Лот № 259

**ЕРЕМИНА, ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА** (1912–1995).  
**Вышка в бассейне.** Вторая половина 1930-х гг.  
Цветная автолитография. 48 x 60 см.

12 000 – 13 000 руб.



### Лот № 260

**МИРОШКИН, АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ** (1909 – ?).  
**В московском метро.** Вторая половина 1930-х гг.  
Офорт, сухая игла. Пробный оттиск до подписи. 18,2 x 26 см.  
На паспарту поздние авторские пометки.

8 000 – 9 000 руб.



### Лот № 261

**ТАРАСОВА, ВЕРА ЯКОВЛЕВНА** (1896–1988).  
1. **Усадебный дом. Угол с печкой.** Офорт, раскраска акварелью. 14 x 21 см. Справа внизу – авторская подпись и дата: *В. Тарасова 1946 г.*  
2. **Театральная сцена из спектакля «Золушка».** Офорт, раскраска акварелью, пробный оттиск до подписи. 14,4 x 20,5 см.

10 000 – 12 000 руб.



## Лот № 262

ТАРАСОВА, ВЕРА ЯКОВЛЕВНА.

Пять офортов к постановке «Король Лир» в Государственном Еврейском театре. 1935 г.

1. Актер В.Л. Зускин в роли шута в спектакле Государственного Еврейского театра «Король Лир». Офорт, сухая игла. Под изображением авторская подпись карандашом и дата: *В. Тарасова // 1935*, а также авторская сигнатура 2/12. На обороте – печати Художественного салона Московского городского отделения художественного фонда.

2. Портрет актера В.Л. Зускина в роли шута в спектакле «Король Лир». Офорт, акватинта. 28 × 19,9 см. Под изображением авторская подпись карандашом: *В. Тарасова*, и сигнатура 3/12. На обороте – печати Художественного салона Московского городского отделения художественного фонда.

3. Актер С.М. Михоэлс в роли короля Лира в спектакле «Король Лир». Офорт, акватинта, оттиск тоном. 28 × 19 см. Под изображением – авторская подпись карандашом и дата: *В. Тарасова 1935*, и сигнатура 5/12. На обороте – печати Художественного салона Московского городского отделения художественного фонда.

4. Портрет актера С.М. Михоэлса в роли короля Лира. Офорт, сухая игла. 20,5 × 15 см. Под изображением – авторская подпись карандашом: *В. Тарасова*, и сигнатура 4/12. На обороте – печати Художественного салона Московского городского отделения художественного фонда.

5. Актер С.М. Михоэлс в роли короля Лира. Офорт. 26,5 × 19,5 см. Под изображением – авторская подпись карандашом: *В.Я. Тарасова* и сигнатура 2/12. На обороте – печати Художественного салона Московского городского отделения художественного фонда.

60 000 – 62 000 руб.







### Лот № 263

**ТАРАСОВА, ВЕРА ЯКОВЛЕВНА.**

1. **Ива у пруда.** Офорт, раскраска акварелью. 14,7 × 19,8 см. В правом нижнем углу – авторская подпись и дата: *В. Тарасова 1939 г.*

2. **Пейзаж с домом с красной крышей.** 1930-е гг. Офорт, раскраска акварелью. Пробный авторский оттиск, до подписи. 24,7 × 31 см.

3. **Пейзаж с озером и красными крышами.** 1940-е гг. Офорт, раскраска акварелью. 25 × 25 см. В правом нижнем углу – авторская подпись: *В. Тарасова.*

12 000 – 13 000 руб.



### Лот № 264

**ПАРАМОНОВ, АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ** (1874–1949).

1. **Оригинал для гравюры. Портрет А.С. Пушкина.** (Тип Тропинина). Бумага, пастель. 59 × 45 см.

Под изображением авторская подпись карандашом: *А Парамонов 1932.*

2. **Портрет А.С. Пушкина.** Бумага, офорт. 64 × 43,8 см. Пробный авторский отпечаток до подписи.

10 000 – 12 000 руб.

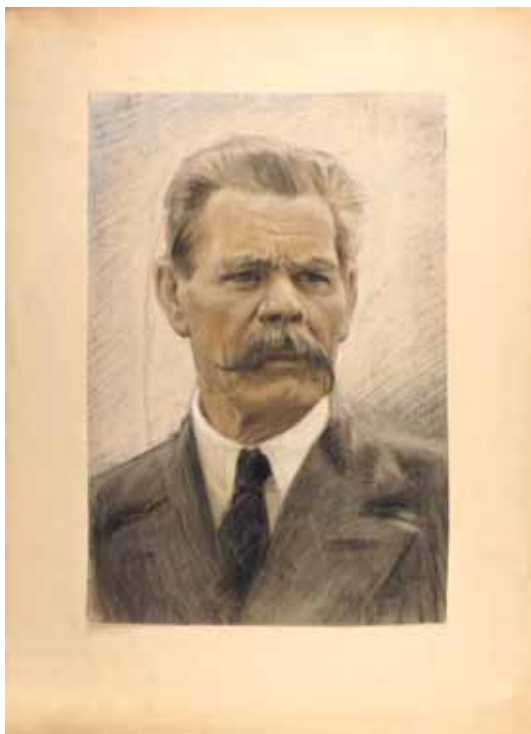
### Лот № 265

**ПАРАМОНОВ, АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ.**

1. **Оригинал для гравюры.** Портрет А.М. Горького 1938 г.  
Бумага, пастель, карандаш. 63,8 × 48 см.

2. **Портрет А.М. Горького.** Офорт раскраска. 68 × 52 см.  
Под изображением авторская дата: 1938.

10 000 – 12 000 руб.



### Лот № 266

**ПАРАМОНОВ, АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ.**

**Портрет М.Ю. Лермонтова.** Цветная автолитография. 52 × 41,4 см.

В нижнем левом углу литографированная подпись и дата:  
*А. Парамонов 1941.*

3 000 – 4 000 руб.



### Лот № 267

**ТАРАКАНОВ, ЛАВР ИВАНОВИЧ (1905–1988).**

**Девушка в маске.** 1938 г.

Офорт, акватинта. 27,5 × 20,5 см.

Под изображением печатная монограмма и дата: «ЛТар 1938»  
и авторская надпись и подпись: *Девушка в маске. Л. Тараканов.*

5 000 – 6 000 руб.



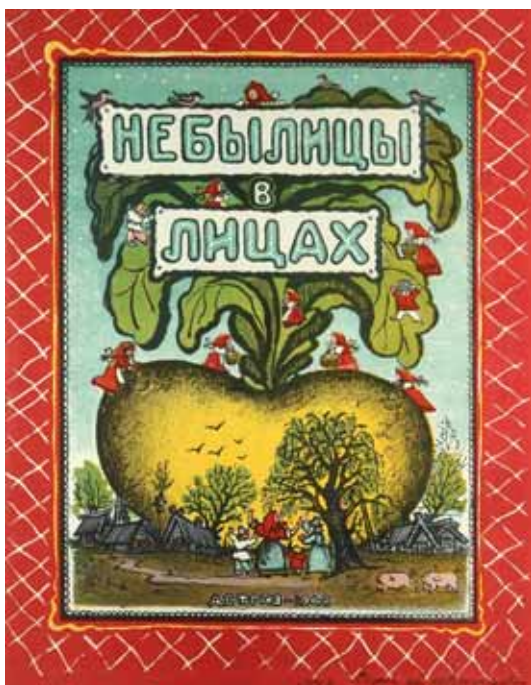
**Лот № 268**

**УЗЬЯКОВ, ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ**  
(1916–1982).

**На скачках.** 1940 г.

Литография. 39,7 × 38,2 см.

5 000 – 6 000 руб.



**Лот № 269**

**ВАСНЕЦОВ, ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** (1900–1973).

1. Автограф на пробном отпечатке обложки к книге «Небылицы в лицах». 1948 (Александру Ведерникову). На обороте – штамп собрания А. Заволокина. 28 × 44,2 см.

2. Книга. Л.Н. Толстой «Три медведя». Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937 г. с иллюстрациями Ю.А. Васнецова.

3 000 – 4 000 руб.







**Лот № 270**

**БУБНОВА, ВАРВАРА ДМИТРИЕВНА** (1886–1983).

**Розы.** 1958 г.

Монотипия. 26,5 × 35 см.

Справа внизу авторская подпись карандашом: *В. Бубнова 58.*

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 271**

**БУБНОВА, ВАРВАРА ДМИТРИЕВНА.**

**Нарциссы.** 1950-е гг.

Монотипия. 38 × 25,4 см.

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 272**

**БУБНОВА, ВАРВАРА ДМИТРИЕВНА.**

**У ворот буддистского храма.** 1951 г.

Автолитография. 32,5 × 25,5 см.

Под изображением авторская надпись, подпись и дата карандашом.

8 000 – 9 000 руб.



**Лот № 273**

**ЗВЕРЕВ, АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ** (1931–1986).

**Автопортрет.** Конец 1950-х гг.

Линогравюра. 10 × 8,5 см.

Слева под изображением печатная авторская монограмма: «АЗ».

8 000 – 9 000 руб.



**Лот № 274**

**ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА, АННА ПЕТРОВНА** (1871–1955).

**Крюков канал.** 1952 г.

Линогравюра. 34,4 × 23,4 см.

Под изображением авторская подпись карандашом: *А. Остроумова 1952.*

20 000 – 22 000 руб.



**Лот № 275**

**ВАНЕЕВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ**

(1911–1995).

**Строительство Крымского моста.** Начало 1960-х гг.

Литография. 63 × 72 см.

Пробный авторский отгиск до подписи.

12 000 – 13 000 руб.



### Лот № 276

**ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ** (1898–1975).

1. **Комплект цветных автолитографий с видами Ленинграда.** 1962 г.

Двенадцать автолитографий в обложке. Л.: Эстампная мастерская изд. «Художник РСФСР». Экз. № 241 из 500. На обороте обложки авторская подпись: *А Ведерников*. 15,2 × 10 см.

2. **Литографический пробник четырех автолитографий** А. Ведерникова к комплекту литографий. 36 × 55 см.

30 000 – 35 000 руб.

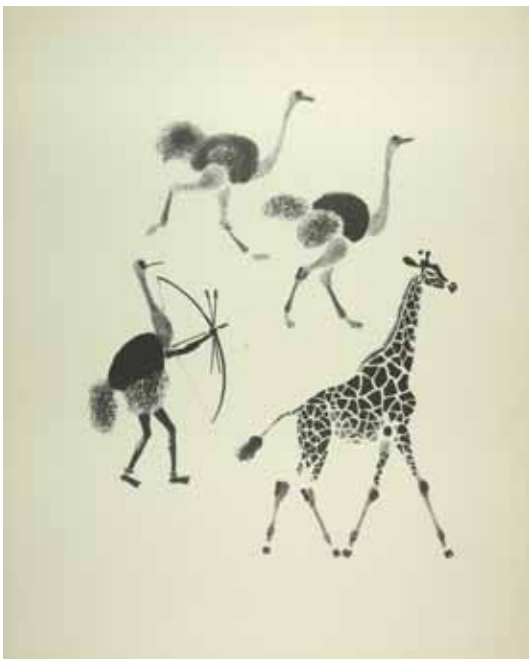


### Лот № 277

**ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Охота.** Двенадцать автолитографий. Л.: Художник РСФСР, 1968. Экземпляр № 86 из 500. 34 × 21,5 см.

5 000 – 6 000 руб.







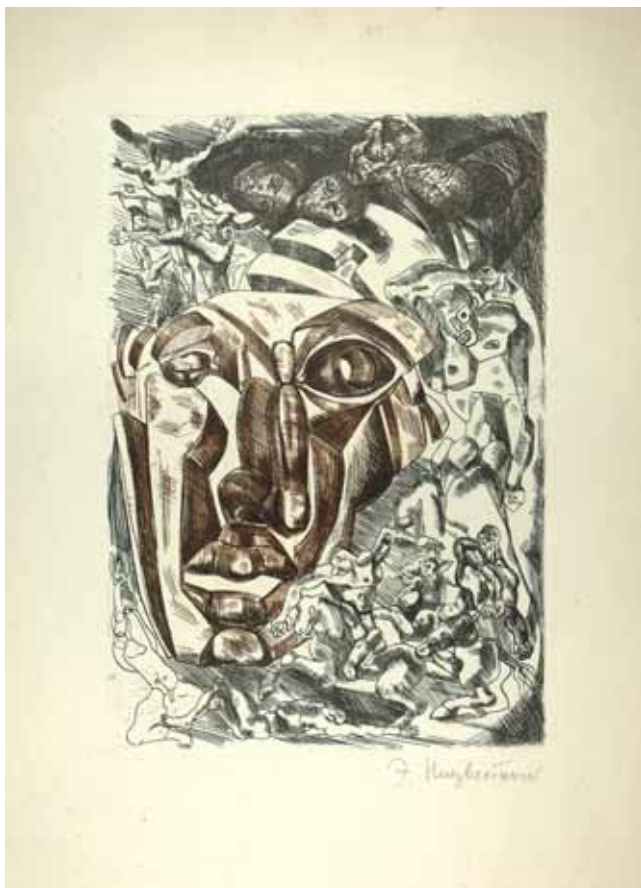
### Лот № 278

**ГОНЧАРОВ, АНДРЕЙ  
ДМИТРИЕВИЧ** (1903–1979).

1. Заставка к сборнику народной испанской поэзии «Романсеро». 1969 г. Ксилография. Авторский отпечаток. 16 × 9,8 см. В правом нижнем углу – авторская подпись карандашом: А. Гончаров.

2. Заставка к сборнику народной испанской поэзии «Романсеро». 1969 г. Ксилография. Авторский отпечаток. 10,5 × 6,2 см. В правом нижнем углу – авторская подпись карандашом: А. Гончаров.

6 000 – 7 000 руб.



### Лот № 279

**НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ** (1925).

Из серии «Апокалипсис». Кон. 1960-х – нач. 1970-х гг. Бумага, цветной офорт (отпечаток с двух досок). Л: 42 × 30,5; Д: 29,5 × 20,2 см.

Под изображением справа авторская подпись карандашом: Э. Неизвестный.

45 000 – 46 000 руб.



**Лот № 280**

**НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ.**

Из серии «Мифы» Атлант. Кон. 1960-х – нач. 1970-х гг.

Офорт, сухая игла. Л: 44,7 × 34,6; Д: 29 × 20,5 см.

Отпечаток 1970-х гг. печатника Э. Неизвестного В. Ловецкого.

10 000 – 12 000 руб.

**Лот № 281**

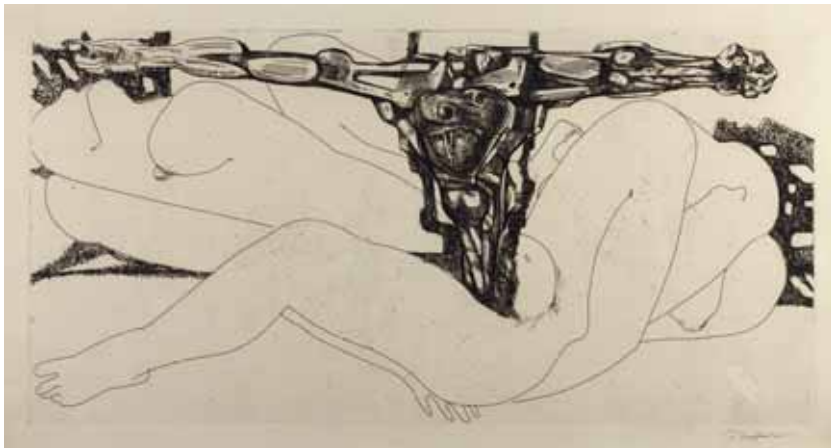
**НЕИЗВЕСТНЫЙ,  
ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ.**

Композиция с Распятием. 1960-е гг.

Бумага, офорт, сухая игла. Л: 45,2 × 73,7; Д: 31,5 × 63 см.

Под изображением справа – авторская подпись карандашом: Э. Неизвестный.

80 000 – 82 000 руб.



**Лот № 282**

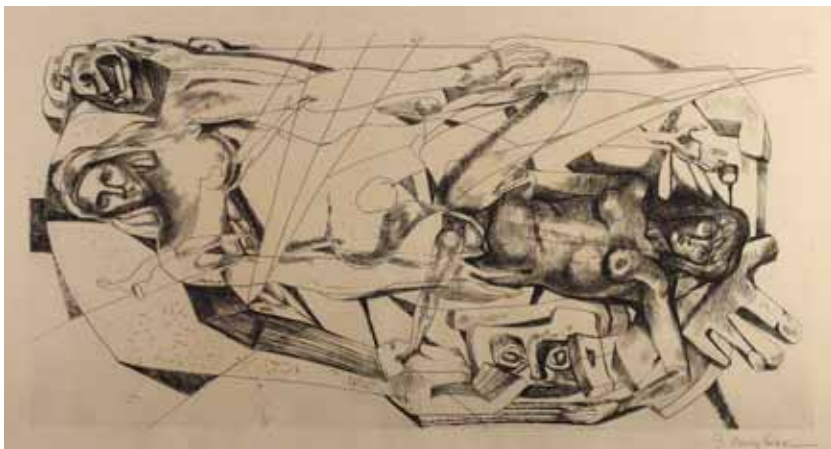
**НЕИЗВЕСТНЫЙ,  
ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ.**

Натурщица с фрагментами скульптуры. 1970 г.

Бумага, офорт. Л: 45,2 × 73,7; Д: 31,5 × 63 см.

Под изображением – авторская подпись карандашом: Э. Неизвестный.

80 000 – 82 000 руб.



### Лот № 283

**НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ.**

**Натурщица у распятия.** 1970 г.

Бумага, офорт. Л: 44,5 × 34,7; Д: 24,2 × 19,5 см.

Отпечаток 1970-х гг. печатника Э. Неизвестного В. Ловецкого.



10 000 – 12 000 руб.

### Лот № 284

**ШЕМЯКИН, МИХАИЛ  
МИХАЙЛОВИЧ (1943).**

**Из цикла «С чего начинается Родина».** 1974 г. Автолитография, авторская раскраска акварелью. 34,4 × 40,2 см.

В правом верхнем углу авторская надпись пером: *Из цикла «С чего начинается Родина». Костя Кузьминский – поэт. М. Шемякин // Париж // 74 г.* В верхнем левом углу – авторская надпись пером: *Гениальный Поэт Русской Футу – песни // К.К. Кузьминский в 1970 году // в Ателье М. Шемякина // (М.Ш.) 1974 г.* Слева внизу – авторская подпись, дата и сигнатура пером: *М. Chemiakine 1974 g. Paris. // Коле Кузьминскому – М.Ш. // С Новым 1975 годом.*

20 000 – 22 000 руб.

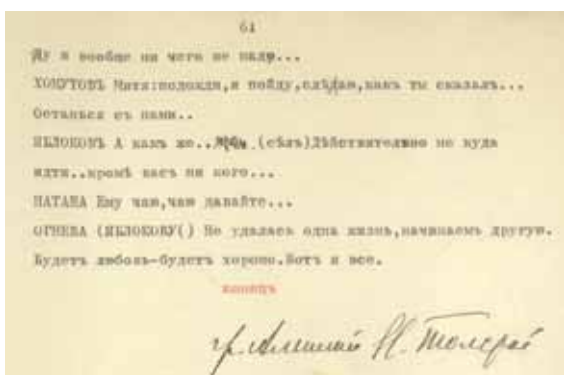


### Лот № 285

**ТОЛСТОЙ, АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1883–1945).**

**Автограф. Машинопись (61 стр.) комедии «Выстрел» с многочисленными авторскими правками и автографом А. Толстого на последней странице.** 1913–1914 гг. Первая редакция пьесы «Кукушкины слезы».

20 000 – 22 000 руб.





**Лот № 286**

**ЮОН, КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ** (1875–1958).  
Фотография. Нач. 1950-х гг. 11,5 × 8 см.

1 000 – 1 500 руб.



**Лот № 287**

Неизвестный фотограф. Сухарева башня. Вид со Сретенки. Середина 1920-х гг. 28,5 × 22,2 см.

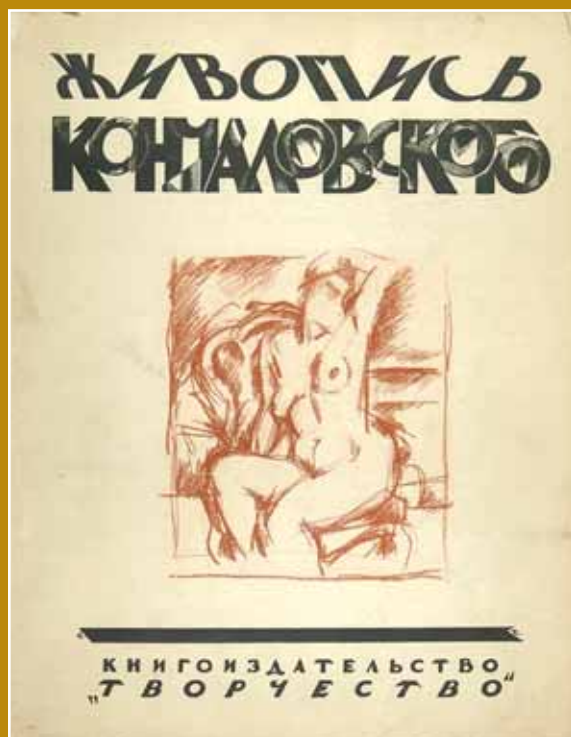
6 000 – 7 000 руб.

**Лот № 288**

Фотография. Нарком обороны К.Е. Ворошилов в Лучанской авиашколе. 1933 г. 12,7 × 16,4 см.

5 000 – 6 000 руб.





**РУССКОЕ ИСКУССТВО.  
КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК  
XIX—XX ВВ.**



Лот № 289. Плакат «Помоги. Вступайте в ряды МОПР!» Худ. В. Дени. Тираж 25 000 экз. 69 × 48 см. М.: Изд. ЦК МОПР СССР, 1928 (?).

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 290. Аму-Дарьинская ученая экспедиция. Каталог путевого альбома члена экспедиции Николая Николаевича Каразина. СПб.: Тип. Э. Гоппе, 1874. 14 × 11 см. 4 с. Буклет с тройным золотым обрезом.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 291. Каталог картин. Работы профессора Юлия Клевера. СПб.: Типо-Литография Д. Семенюкова, 1890. 6 с. 17,5 × 11,5 см. В издательской обложке.

1 000 – 1 500 руб.



Лот № 292. Иллюстрированный каталог XVI ученической выставки картин в училище Живописи, Ваяния и Зодчества, обл. худ. В. Комарова. М.: Тов. тип. А.И. Мамонтова, 1893. 19 с., ил. 20 × 14 см.

8 000 – 9 000 руб.



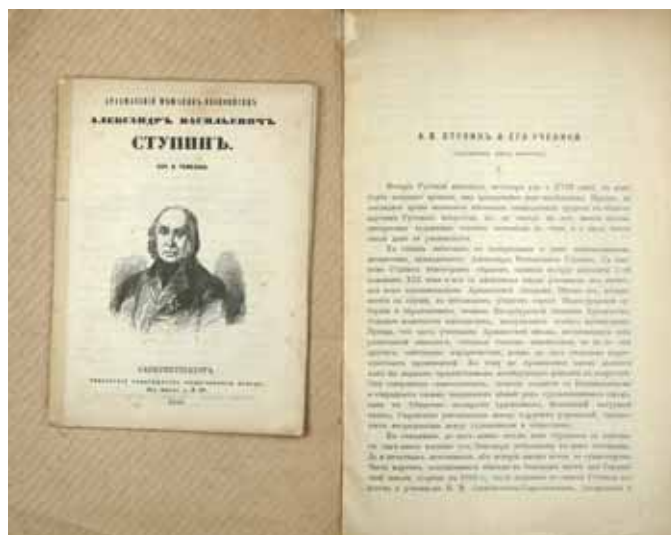
Лот № 293. Собко, Н.П. Иллюстрированный каталог 2-й передвижной выставки и прибавление к каталогу. СПб.: Тип. Э. Гоппе, 1896. 24 × 16 см. В издательской обложке.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 294. Каталог состоящей под Высочайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. Ч. 2–3. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1905. 23 с., 36 с. 24 × 16 см. В издательской обложке.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 295. 1. Ремизов, И. Арзамасский мещанин иконописец Александр Васильевич Ступин. СПб.: Тип. Товарищества «Общественная польза», 1879. 42 с. 16,5 × 12 см.

2. Врангель, Н. Ступин и его ученики. Арзамасская школа живописи. М., 1906. 8 с. 26 × 17,5 см.

7 500 – 8 000 руб.



Лот № 296. Каталог работ художника Ив. Северина. Киев: Тип. Акц. Т-ва «Петр Барский», 1911. 10 с. 14 × 12,5 см. В издательской обложке.

1 000 – 1 500 руб.

Лот № 297. Программа выставки «Ломоносов и Елизаветинское время». СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1911. 23 с. 18 × 13 см. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.





Лот № 298. Каталог выставки скульптуры Иннокентия Жукова и произведений графических искусств, английских, германских и французских художников. 2-е изд. М.: Типо-лит. В.Рихтер, 1912. 6 с. 17,5 × 11 см. Без обложки.

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 299. 42-я Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1913. 16 с. 21,5 × 10 см. В издательской обложке.

5 000 – 6 000 руб.

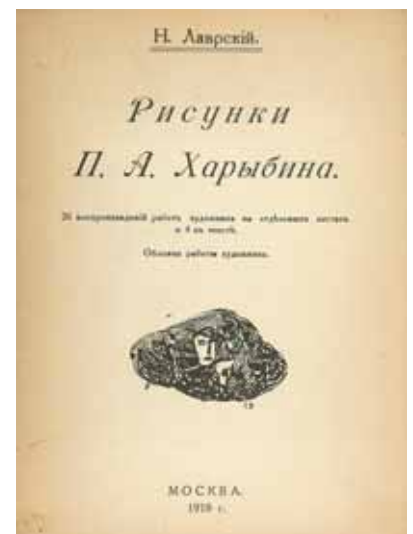


Лот № 300. 43-я Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1915. 12 с. 21,5 × 10 см. В издательской обложке.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 301. Лаврский, Н. Рисунки П.А. Харьбина. 26 воспроизведенных работ художника на отдельных листах и 4 в тексте. М., 1918. 9 с., ил. Обложка П. Харьбина. 17 × 13 см. В издательской обложке.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 302. Ростовско-Нахичеванское на Дону Общество Изыщных искусств.... 8-я весенняя выставка. Ростов-на-Дону: Тип. Б. Лев, 1918. 22 с. 17 × 13 см. В издательской обложке.

8 000 – 9 000 руб.

Лот № 303. Каталог 2-ой выставки Московского хранилища произведений современного искусства. М.: Тип. «Автомобилист», 1919. 16 с. 17 × 12,5 см. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 304. Эрнст, С. В. Замирайло. Пб.: Аквилон, 1921. 45 с., ил. 20 × 24,5 см. В издательской иллюстрированной обложке.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 305. Мидлер, В. Самарканд и Ташкент. Живопись и рисунки А. Нюренберга. М.: 16-я тип. М.С.Н.Х., 1922. 20 с., ил. 16,7 × 13 см. Автор обложки художник А. Нюренберг. Автограф художника: «Глубоко уважаемому Нисону Абрамовичу [Шифрину] с искренним чувством дружбы А. Нюренберг. Москва 1925».

5 000 – 6 000 руб.

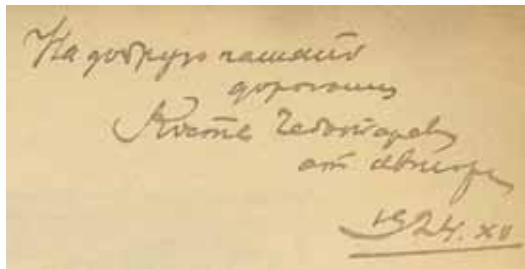


Лот № 306. «Маковец» № 1. Журнал искусств. М.: Млечный путь, 1922. 32 с., ил. 30,8 × 24,5 см. В издательской обложке.

«Маковец» № 2. Журнал искусств. М.: Млечный путь, 1922. 32 с., ил. 30 × 22,7 см. В издательской обложке.

50 000 – 52 000 руб.



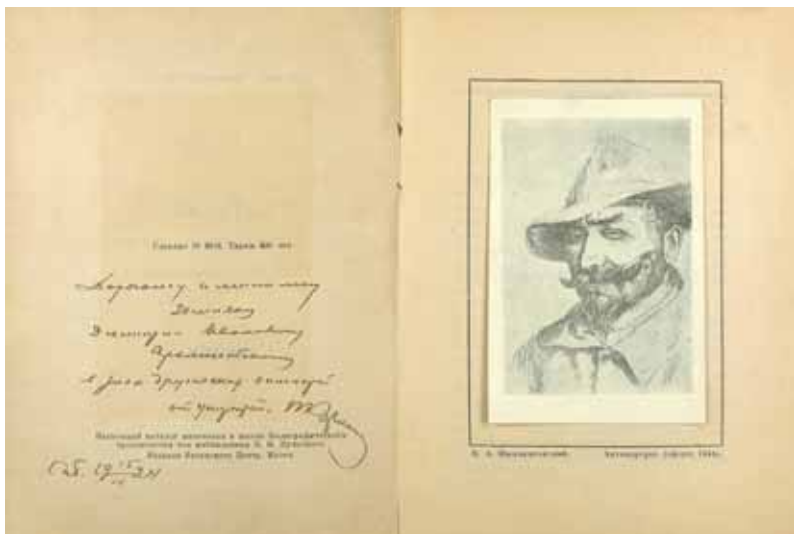


**Лот № 307. Каталог выставки гравюр А.И.Кравченко 1916—1924.** Казань: Изд. Центр. музея ТССР, 1924. 24 с., ил. 14,5 × 10,5 см. В верхней части титульного листа — автограф А. Кравченко: «На добрую память дорогому Косте Чеботареву от автора 1924. XII». В издательской обложке.

4 000 — 5 000 руб.

**Лот № 308. Каталог выставки литографий Г.С. Верейского 1920—1924.** (с приложением четырех автолитографий). Казань: Изд. Центр. музея ТССР, 1924. 16 с., ил. 15 × 11 см. В издательской обложке.

2 000 — 3 000 руб.



**Лот № 309. Каталог выставки офортов и гравюр П.А. Шилинговского.** Казань: Изд. Центр. музея ТССР, 1924. 14 с., ил. 15 × 11 см. Тир. 200 экз. В издательской обложке. На обороте титульного листа — автограф организатора выставки П.М. Дульского: *Дорогому и милому земляку Дмитрию Ивановичу Архангельскому в знак дружеских симпатий от устроителей Спб. 15/IV 24.*

2 000 — 3 000 руб.

Лот № 310. 1. Каталог выставки картин Р.Р. Фалька март — апрель 1924 г. М.: Изд. Творчество, 1924. 8 с., ил. 15 × 12. Тир. 600 экз. В издательской обложке.

2. Каталог выставки акварелей и рисунков художников: Шевченко А.В., Фалька Р.Р., Нюрнберг А.М. в Государственной Цветковской Художественной галерее. М.: Тип. ВХУТЕМАС, 1924. 7 с. 19 × 12,5 см. Тир. 300 экз.

3 000 — 4 000 руб.



Лот № 311. Муратов, П.П. Живопись Кончаловского. М.: Изд. «Творчество», [1923]. 87 с., ил. 30 × 24 см. Экземпляр № 411 из 999 пронумерованных экземпляров. В иллюстрированной обложке.

12 000 — 13 000 руб.

Лот № 312. Гравюры и силуэты Е.С. Кругликовой 1902- 1925. Каталог выставки. Казань: Полиграфшкола им. А.В. Луначарского, 1925. 24 с. ил. 15 × 10,5 см. В издательской обложке. Тир. 400 экз.

3 000 — 4 000 руб.



Лот № 313. Каталог выставки В.Д. Замирайло. Казань: Полиграфшкола им. А.В. Луначарского, 1925. 16 с., ил. 15 × 11 см. В издательской обложке. Тир. 150 экз.

2 000 — 3 000 руб.



Лот № 314. Каталог выставки. Рисунки и гравюры Д.И. Митрохина, 1908—1925. Казань: Изд. Центр. музея ТССР, 1925. 48 с., ил. 15 × 11 см. В издательской обложке.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 315. Художник В.А. Фаворский. Каталог выставки. Казань: Полиграфшкола им. Луначарского, 1926. 27 с., ил. 15 × 11 см. Тир. 500 экз. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 316. Каталог выставки работ Василия Алексеевича Ватагина. М.: Нотопечатня Государственного издательства, 1926. 16 с. 17,5 × 13 см. В издательской обложке. Тир. 350 экз. Без обложки.

1 000 – 1 500 руб.

Лот № 317. Семь буклетов выставок и программ художника Жоржа Лапшина в Париже, 1926—1951 гг.

2 000 – 3 000 руб.





**Лот № 318. Художник Николай Николаевич Купреянов. Каталог выставки.** Казань: Школа полиграфического производства им. А.В. Луначарского, 1927. 24 с., ил. 15 × 11,5 см. Фронтиспис — портрет Н.Н. Купреянова — ксилография В. Фаворского. В издательской обложке.

3 000 — 4 000 руб.



**Лот № 319. Каталог выставки. Константин Федорович Богаевский.** Казань: Полиграфшкола им. А.В. Луначарского, 1927. 45 с., ил. 15 × 11 см. В издательской обложке. Фронтиспис и заглавный инициал — оригинальные гравюры Н. Пискарева.

3 000 — 4 000 руб.



**Лот № 320. Каталог выставки памяти художника Ф.П. Гаврилова.** Казань: Полиграфшкола им. А.В. Луначарского, 1927. 80 с., ил. 17,5 × 13 см. Фронтиспис — портрет Ф. Гаврилова — ксилография В. Воинова. Автограф организатора выставки: «Дорогому другу Ниссону Шифрину от П. Дульского 1927 5/X». В тексте вымарано тушью упоминание о портрете Л.Б. Троцкого. Издательская обложка отходит от блока. Тир. 300 экз.

4 000 — 5 000 руб.



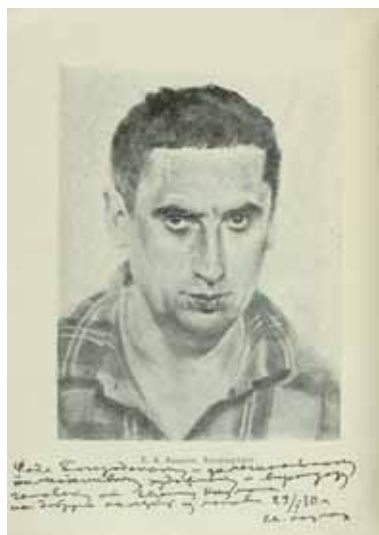
**Лот № 321. Художник Николай Иванович Пискарев. Каталог выставки в Центральном музее.** Казань: Полиграфшкола им. А.В. Луначарского, 1928. 32 с., ил. 15 × 11 см. В издательской обложке. Тир. 350 экз.

2 000 — 3 000 руб.



**Лот № 322. Художник Андрей Дмитриевич Гончаров в Центральном музее ТССР.** Казань: Полиграфшкола им. А.В. Луначарского, 1928. 30 с. 15 × 11,5 см. В издательской обложке.

2 000 — 3 000 руб.



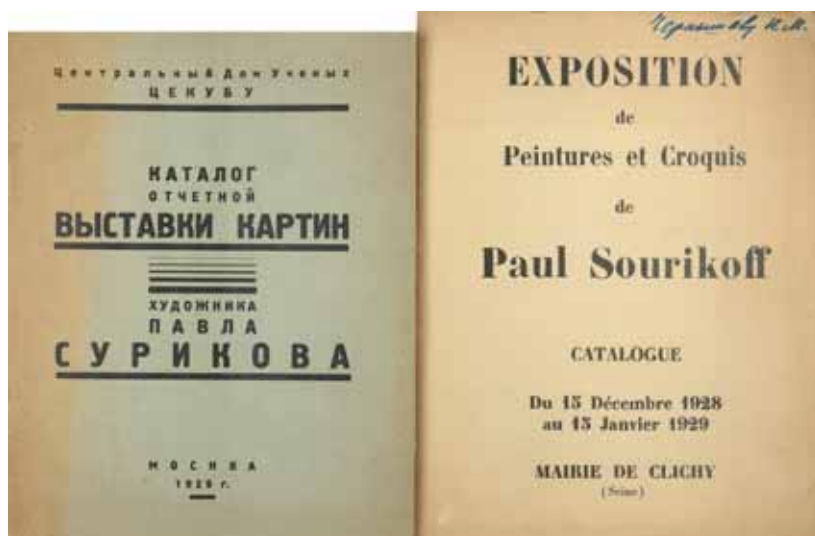
Лот № 323. Кацман, Е.А. Автограф на каталоге Е.А. Кацман (АХР). Выставка. Работы художника в Доме татарской культуры. Казань: Татполиграф, 1929 г. 20 с., ил. 15 × 11 см. В издательской обложке. Тир. 520 экз. Текст предисловия параллельно на татарском и русском языках. В нижней части автопортрета Е.А. Кацмана – автограф художника: «Феде Богородскому – замечательному талантливому художнику и виртуозу человеку от Евгения Кацмана на добрую память из Москвы 29/1 30 Евг. Кацман».

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 324. 1. Каталог отчетной выставки картин художника Павла Сурикова. В Центральном доме ученых ЦЕКУБУ. М., 1929. 4 с., ил. 17,5 × 14. В издательской обложке.

2. Каталог выставки Павла Сурикова с 15 декабря 1928 по 15 января 1929 года. В галерее Мари Клиши в Париже (на фр. яз.).

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 325. Рогинская, Ф. Советский текстиль. М.: Изд. АХР, 1930. 97 с., ил. 18 × 13,8 см. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 326. Гушин, А.С. Изо-искусство в массовых празднествах и демонстрациях. Обложка Н.И. Пискарева. М.: Изд. АХР, 1930. 77 с., ил. 18 × 12,5 см.

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 327. Каталог. Выставка картин заслуженного деятеля искусств Павла Кузнецова. Государственный музей изящных искусств. М.: Тип. газ. «Правда», 1931. 20 с., ил. 17,5 × 13 см. В издательской обложке.

1 000 – 1 500 руб.



Лот № 328. Каталог выставки произведений К.Ф. Юона. Государственный музей изящных искусств. М.: Тип. Газ. «Правда», 1931. 55 с., ил. 18 × 13 см. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 329. Четвертая выставка скульптуры Общества Русских скульпторов 1929–1931. М.; Л.: ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. 15 с. 18,5 × 13 см. В издательской обложке.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 330. Каталог выставки картин художника П. Васильева. Одесса: Тип. «Черноморская коммуна», 1931. 16 с., ил. 17 × 14 см. В издательской обложке.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 331. Каталог выставки. Карикатура на службе социалистического строительства. Государственная Третьяковская галерея, журнал «Крокодил». М.: Вторая тип. Изд. «Правда», 1932. 48 с., ил. 17,5 × 13,5 см. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.

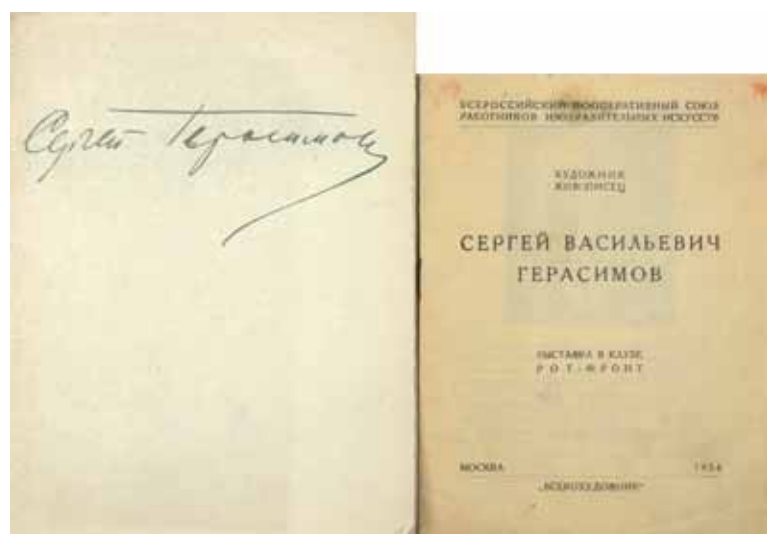
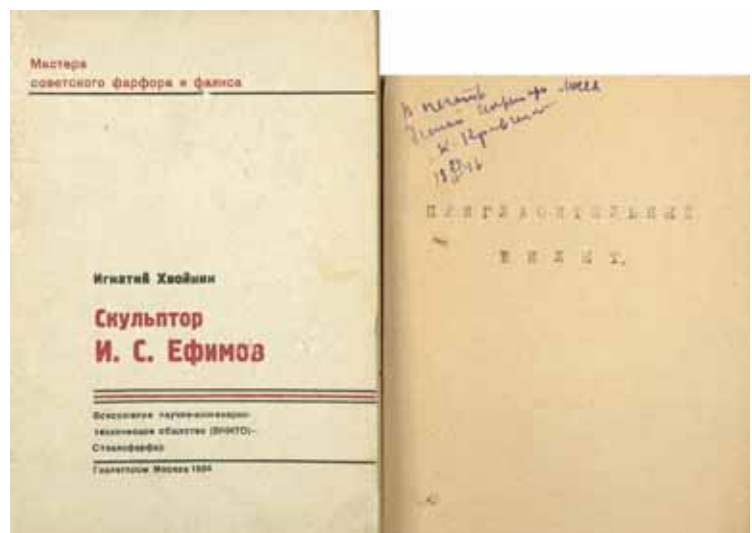


Лот № 332. 1. Каталог. Выставка картин Павла Радимова, организованная к 25-летию художественной деятельности. М.: Тип. газ. «Правда», 1933. 30 с., ил. 18 × 13 см. Фронтиспис – портрет художника, оригинальная гравюра на дереве И. Павлова. В издательской обложке. Тир. 1000 экз.  
2. Каталог выставки картин художника Павла Радимова. Средняя Азия 1934–1935. М.: Тип. Москпромпечат, 1936. 30 с., ил. 18,5 × 13 см. Тир. 500 экз.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 333. 1. Хвойник, Игнатий. Скульптор И.С. Ефимов. М.: Гизлегпром, 1934. 46 с., ил. 15 × 10 см. В издательской обложке. Приложен макет пригласительного билета на выставку И.С.Ефимова 1918 мая 46 г. Многочисленные карандашные рисунки в тексте, фотографии скульптур раскрашены.  
2. Каталог персональной выставки Н.Я. Симонович-Ефимовой в Московском Союзе Советских Художников. 13 × 10,4 см.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 334. 1. Каталог выставки художника Сергея Васильевича Герасимова. Выставка в клубе Рот-Фронт. М.: Всекохудожник, 1934. 7 с. 15 × 11,4 см. В издательской обложке.  
2. Каталог выставки Сергей Герасимов. Сорок лет творческой деятельности. М.: Красный печатник, 1945. 12 с., ил. 17,5 × 13 см. В издательской обложке. Тир. 500 экз.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 335. Каталог юбилейной выставки произведений И.И. Бродского. Тридцать лет художественной деятельности 1904—1934. М.: Всекохудожник, 1934. 16 с., ил. 18 × 13,5 см. В издательской обложке.

2 000 — 3 000 руб.



Лот № 336. Каталог выставки. Художники Советского театра за семнадцать лет, 1917—1934. Макеты, эскизы декорации и костюмов. М.: Всекохудожник, 1935. 159 с., ил. 18 × 13 см. В издательской обложке.

2 000 — 3 000 руб.

Лот № 337. Каталог. Выставка скульптуры В.Н. Домогацкого к тридцатилетию творческой деятельности. Музей изобразительных искусств. М.: Изд МОССХ, б.г. 24 с., ил. 15 × 11 см. В издательской обложке.

1 000 — 1 500 руб.



Лот № 338. Зеликсон, М.А. Ксилография и ее техника в историческом освещении. Программа заседания секции по изучению графики и книги Всесоюзного общества коллекционеров и Государственного Литературного музея. М.: Тип. Мособлгорлит, 1935. 4 с. 17,5 × 13 см. Неразрезанный экземпляр. Тираж 200 экз. Приложена ксилография Ф. Паннемакера с гравюры Генриха Гольциуса.

3 000 — 4 000 руб.



Лот № 339. Никольский В.А. Петр Петрович Кончаловский. М.: Всекохудожник, 1936. 153 с., ил. 30 × 21 см. В издательской обложке.

5 000 — 6 000 руб.



Лот № 340. Выставка произведений народного художника Армении — орденоносца **Мартироса Сергеевича Сарьяна**. М.: Всекохудожник, 1936. 29 с., ил. 17 × 13 см. В издательской обложке.

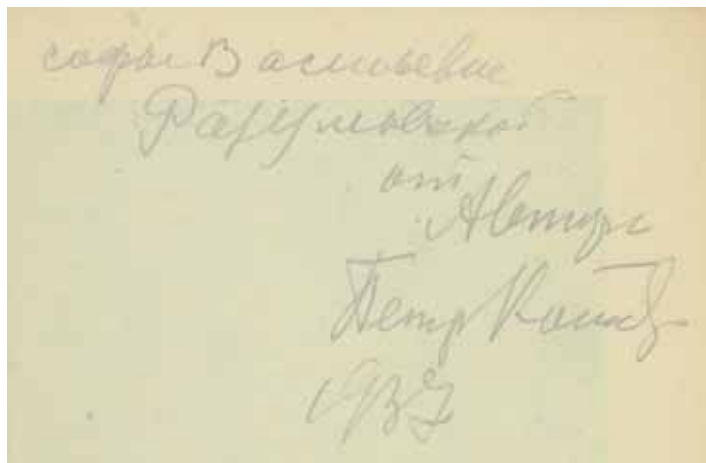
2 000 — 3 000 руб.



Лот № 341. 1. Художник **Петр Котов**. Каталог выставки. К двадцатипятилетию творческой деятельности. М.: ГИЗ. Искусство, 1937. 38 с., ил. 15 × 11,5 см. На обороте репродукции автопортрета художника — автограф художника: *«Софье Васильевне Разумовской от автора. // Петр Котов 1937»*.

2. Каталог выставки работ художника **Юрия Щукина**. М.: Изд. МОССХ, 1938. 33 с., ил. 17 × 11 см. В издательской обложке. Тир. 250 экз. Посмертная выставка рано умершего театрального художника.

2 000 — 3 000 руб.



Лот № 342. Каталог. Выставка произведений художника — академика **Н.Н. Дубовского**. Л.: Тип. «Советский печатник», 1938. 43 с., ил. 19 × 12,5 см. В каталоге многочисленные пометы Т. Дубовской (невестки художника).

5 000 — 6 000 руб.

Лот № 343. 1. Каталог юбилейной выставки художника **В.И. Соколова**. К сорокалетию творческой деятельности. ЦВЗ МТХ. М.; Л.: Гиз «Искусство», 1939 г. 39 с., ил. 19,2 × 13,5 см. В издательской обложке.

2. Каталог посмертной выставки произведений художника **А.М. Васнецова**. Государственная Третьяковская галерея. М.: 1933. 22 с. 14,5 × 10,5 см. В издательской обложке. Фронтиспис — портрет Аполлинария Васнецова —ксилография И. Павлова.

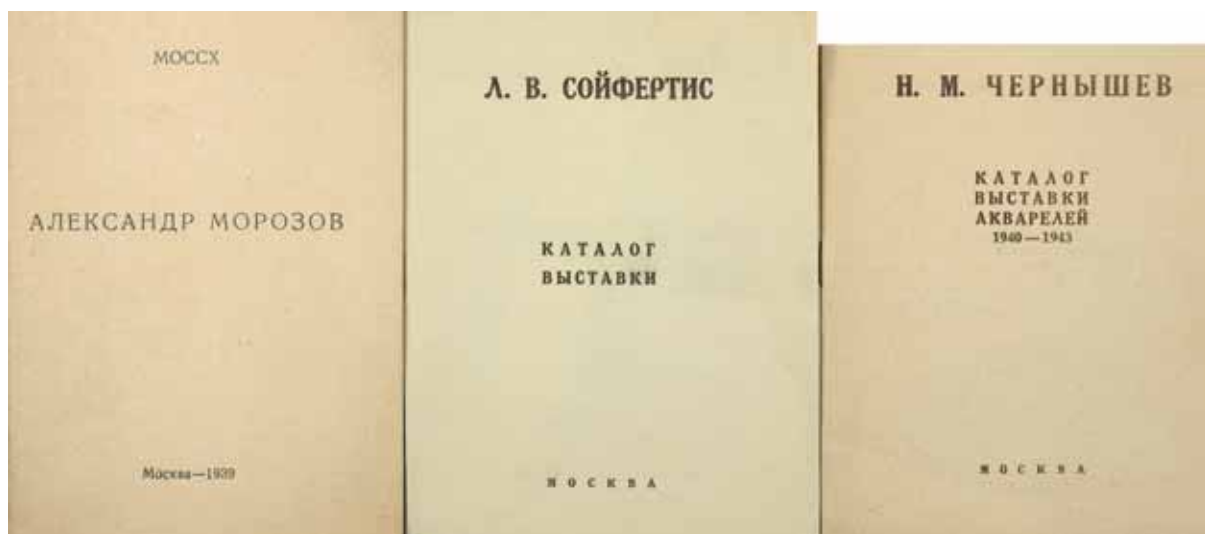
2 500 — 3 000 руб.



Лот № 344. 1. Художники **Ю.В. Разумовская, В.Я. Фролов**. Каталог выставки «Гурзуф в живописи». М.; Л.: ГИЗ «Искусство», 1940. 14 с. 16,5 × 10,5 см. В издательской обложке.

2. Каталог выставки картин и рисунков художника **В.Ю.Разумовской**. Ессентуки: Галерея источника № 17, 1948. 12 с. 14 × 10,2 см. В издательской обложке.

1 000 — 1 500 руб.



Лот № 345. 1. Художник **Л.В. Сойфертис**. Каталог выставки. М.: Выставочный зал Художественного фонда СССР 5–28/X-1944 г. 4 с. 14 × 10,5 см.

2. Художник **Н.М. Чернышев**. Каталог выставки акварелей, 1940–1943. М.: Выставочный зал Художественного фонда СССР 23.V – 20.VI 1944 г. 13 × 10 см.

3. Каталог работ художника **А. Морозова** в Выставочном зале МОССХа. 18/IV – 3/V 1939. М.: Тип. ГУГВД, 1939. 5 с., ил. 14,3 × 10,5 см. В издательской обложке.

3 000 — 4 000 руб.



Лот № 346. 1. Каталог выставки произведений художника А.В. Шевченко. М.; Л.: ГИЗ «Искусство», 1944. 12 с. Тир. 300 экз. 14 × 11 см. В издательской обложке.

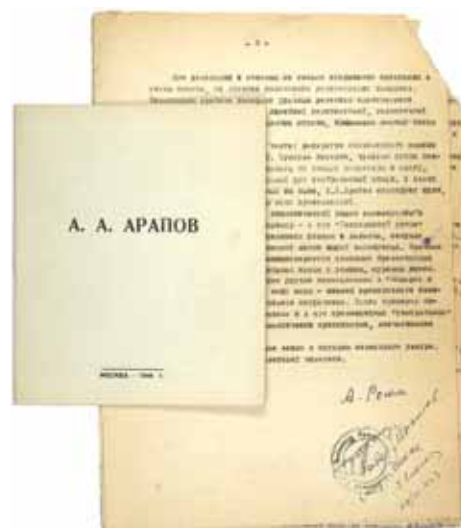
2. Каталог выставки произведений художника А.В. Шевченко. М.: Изд. ГТГ, 1924. 10 с., ил. 17,5 × 13 см. В издательской обложке.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 347. 1. Каталог выставки художника Анатолия Афанасьевича Арапова. М.: 1946. 8 с. 17 × 14 см. В издательской обложке.

2. Александр Георгиевич Ромм. Автограф. Вступительная статья к каталогу выставки А.А. Арапова. Машинопись (три страницы), авторская правка, текст заверен подписью А. Ромма и печатью канцелярии Союза Советских художников 1945/ХП.

1 000 – 1 500 руб.



Лот № 348. Каталог выставки произведений П.П. Кончаловского, апрель 1922 года. М.: Изд. Творчество, 1922. 12 с., ил. 16,7 × 14,3 см. В издательской обложке. Тир. 1000 экз.

3 000 – 4 000 руб.



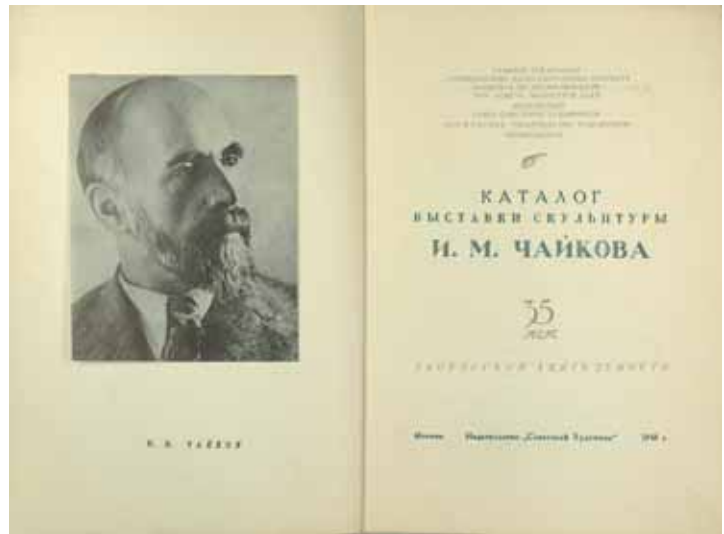
Лот № 349. Каталог выставки художников кино. М.: Тип. Полиграфинститута, 1947. 15 с. 16 × 12 см. В издательской обложке. Тир. 300 экз.

1 000 – 1 500 руб.



Лот № 350. Чайков, И.М. Каталог выставки скульптуры И.М. Чайкова. 35 лет творческой деятельности. М.: Изд. «Советский художник», 1948. 24 с., ил. 19 × 14 см. В издательской обложке.

1500 – 2 000 руб.



Лот № 351. 1. Выставка рисунков Михаила Александровича Врубеля. Каталог. М.: Тип. Изд. «Советский художник», 1955. 7 с., ил. 26,5 × 20 см.

2. Каталог. Выставка произведений М.А. Врубеля к 100-летию со дня рождения из государственных и частных собраний. М.: Тип. Изд. «Советский художник», 1956. 45 с., ил. 26 × 20,5 см.

3 500 – 4 000 руб.

Лот № 352. Владимир Михайлович Конашевич. Выставка произведений. К семидесятилетию со дня рождения. Каталог ЛССХ. Л.: Детгиз, 1958. 28 с., ил. 22 × 17 см. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.

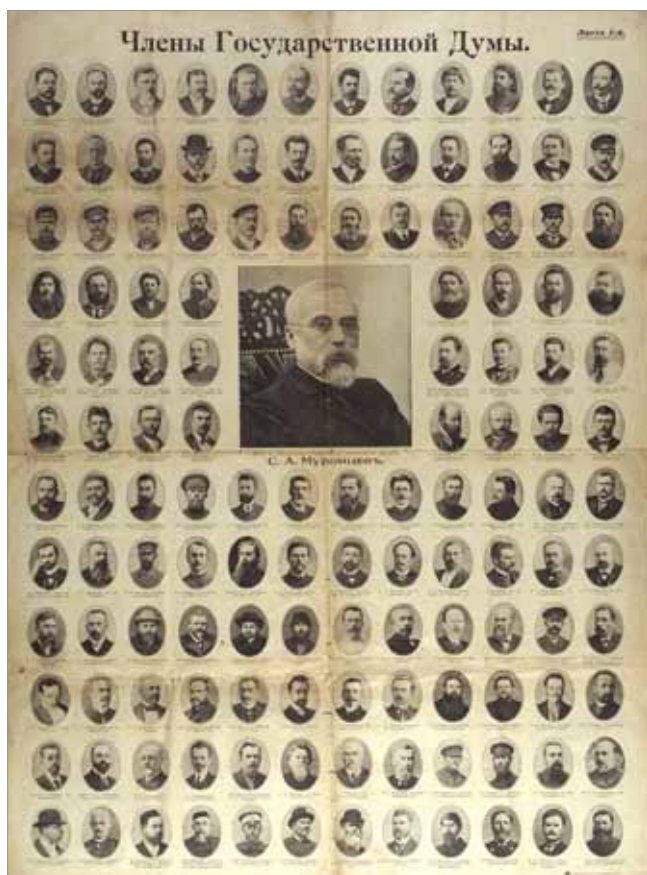


*В Никитском*  
Дом антикварной  
КНИГИ





Социально-  
политические  
плакаты  
и листовки



Лот 353. Плакат «Члены Государственной Думы». М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, [1910-е]. 101,5 × 79 см. Плакат в раме под стеклом. Надрывы по краям плаката, утрата незначительных фрагментов, следы от складывания.

На плакате помещены 133 портрета депутатов Первой Государственной Думы, включая ее председателя Сергея Андреевича Муромцева.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 354. Листовка «Экстренное прибавление к утреннему выпуску газеты «Биржевые ведомости» о роспуске Второй Государственной думы». СПб.: Тип. С.М. Проппера, 1907. 54 × 36 см. Небольшие надрывы по краям, утрата небольших фрагментов.

5 000 – 5 200 руб.



Лот 355. Плакат «Товарищи! Голосуйте за социал-демократов № 4». М., 1912. 57,6 × 45 см. В хорошем состоянии, следы сгибов, небольшая реставрация по краям.

16 000 – 17 000 руб.





Лот 356. Листовка «Феодосийская жизнь «Утренние телеграммы». Феодосия: Тип. Натковича и Виниковича, 1914. 55,5 × 35 см. Надрывы по краям листовки. Утрата фрагментов бумаги в левом нижнем углу и по правой стороне.

5 000 — 5 200 руб.



Лот 357. Листовка «Феодосийская жизнь» «Вечерние телеграммы». Феодосия: Тип. Натковича и Виниковича, 1914. 56 × 24 см. В хорошей сохранности.

4 000 — 4 200 руб.

Лот 358. Листовка «Что мы будем проводить в Учредительном Собрании?». [Б.м.]: Тип. Армейского Комитета XI армии, [1918]. 22 × 21,5 см. В хорошем состоянии. Незначительные надрывы уголков.

3 000 — 3 200 руб.







Лот 359. Плакат «На борьбу с последствиями голода». М.: 5-я Типо-лит. «Мосполиграф», [1920-е гг.]. 106 x 71 см. Надрывы по краям, утраты фрагментов уголков, загибы, загрязнения, временные пятна.

44 000 – 45 000 руб.



Лот 360. Листовка «Как может передаваться зараза». М.: Государственное издательство «Знание — сила!», [1920]. 44,5 x 29 см. В хорошем состоянии. Незначительные надрывы по краям. Листовка предупреждает о возможных способах передачи различных заболеваний.

10 000 – 11 000 руб.



Лот 361. Плакат «Чтение — одна из обязанностей человека» / худ. С.И. Иванов. Пб.: Государственное издательство «Знание — сила», [1920]. 64,5 × 47,5 см. Плакат наклеен на тканевую основу. Надрыв по верхнему краю.

30 000 — 35 000 руб.



Лот 362. Плакат «На что берутся налоги» / худ. Б. Лебедев. Смоленск: Издание Смолгубкома, [1920-е]. Тираж 5000 экз. 71,5 × 46 см. Плакат наклеен на тканевую основу. В хорошем состоянии.

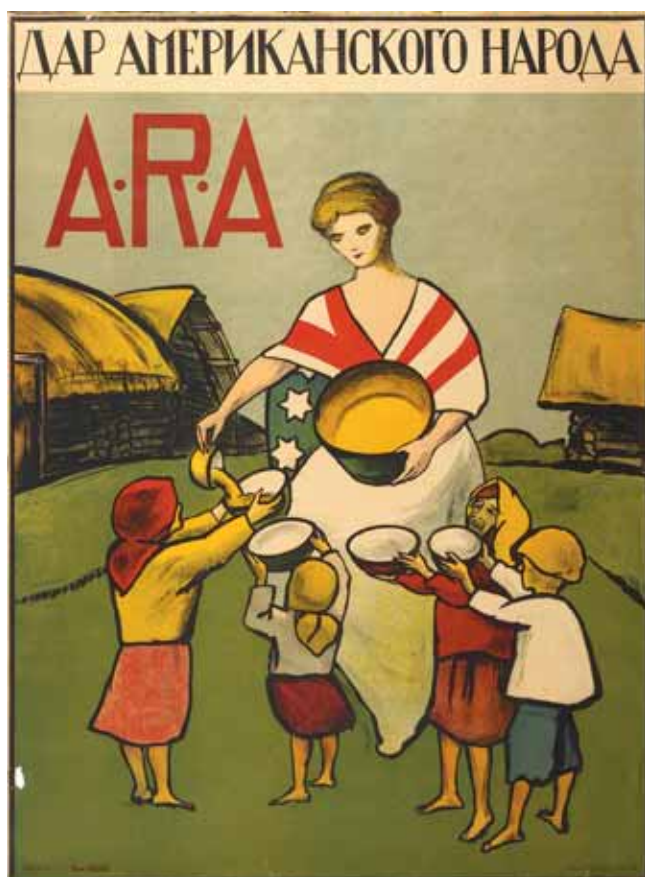
65 000 — 70 000 руб.





Лот 363. Плакат «Паразиты и лодыри, не работая сами, мешают работе других» / худ. В. Костяницын. М.: Государственное издательство «Знание – сила», 1920. 70 x 53,5 см. Плакат наклеен на тканевую основу. Утрата левого верхнего края плаката, реставрация, некоторые буквы дорисованы от руки.

48 000 – 50 000 руб.



Лот 364. Плакат «Дар американского народа». М.: Тип.-лит. Москуст, [1920-е]. 69,5 x 51,5 см. Небольшие надрывы, утрата небольших фрагментов плаката по краям.

48 000 – 50 000 руб.





Лот 365. Плакат «Америка — голодающим России», М.: Типо-лит. Москуста, [1920-е гг.]. 93 × 61,5 см. Незначительные надрывы по краям, утрата небольших фрагментов правого нижнего угла плаката.

48 000 — 50 000 руб.



Лот 366. Плакат «Женщина и Советская власть». М.: Типо-лит. В.Т.У. им. Дунаева, 1927. 103 × 68,5 см. Надрывы и реставрация по краям. Утраченный фрагмент 12 × 4 см — восстановлен и заново покрашен, текст дописан от руки. «Участие женщины в работе — залог успеха социалистического строительства»...

35 000 — 40 000 руб.



Лот 367. Иллюстрированное приложение к газете «Петроградская Правда». Посвящается рабочим швейникам. К 5-летию Петроодежды. Пг.: Государственная тип. им. тов. Зиновьева, 1923. 41 x 28 см. В хорошей сохранности.

2 000 – 2 200 руб.



Лот 368. Плакат «Девушки-голубушки, вы не мажьте рожи, лучше мы запишемся в Союз Молодежи!». [М.; Л.]: 1-я Образцовая типо-лит., [1923]. 52,5 x 32 см. Тираж 5000 экз. Плакат в коллекционной сохранности, наклеен на тканевую основу.

48 000 – 50 000 руб.





Лот 369. Плакат «Через самообразование к силе, к свету, к знанию» / худ. С. Бигос. Иркутск: Первая Государственная тип., 1924. 43,5 × 34,5 см. Плакат дублирован на картон.

20 000 – 22 000 руб.



Лот 370. Плакат «Выкидыш, произведенный бабкой или акушеркой, не только калечит женщину, но часто ведет к смерти» / худ. С. Ягузинский. Л.: Издание Отдела Охраны Материнства и Младенчества Н.К.З., 1925. 70 × 53,5 см. Незначительные надрывы по краям плаката.

*Всякий выкидыш вреден. Бабка и акушерка, производящая выкидыш, совершает преступление.*

65 000 – 70 000 руб.





Лот 371. Плакат «Государственная кооперативная и частная торговля (в миллионах рублей) 1923—26 гг.». М.: Издательство Центросоюза «Единение — сила», [1927]. 93 × 61,5 см. Надрывы по краям плаката. Реставрация с оборотной стороны.

В СССР Коммунистическая партия и Советское государство с первых лет Советской власти уделяли большое внимание всемерному развитию и совершенствованию торговли. Наряду с национализацией в 1918 году была установлена государственная монополия на торговлю важнейшими товарами народного потребления. Эти меры подорвали экономические позиции капиталистических элементов, облегчили борьбу со спекуляцией, создали условия для улучшения снабжения трудового народа. По мере укрепления социалистических форм в экономике страны, развития государственной и кооперативной торговли вытеснялись частные посредники в оптовой и розничной торговле.

15 000 — 16 000 руб.



Лот 372. Плакат «К отчету Сокольнического Районного Совета РД [районных депутатов] 1927—1929». М.: Издательство АХР, 1927. 89,5 × 72 см. Надрыв по левому краю.

35 000 — 40 000 руб.



Лот 373. Плакат «Если умер кормилец» / худ. Н. Долгоруков. Свердловск: Хромо-лит. треста «Уралполиграф», 1927. 70,5 × 52,5 см. Надрыв по левому краю.

24 000 — 25 000 руб.





Лот 374. Плакат «Лыжный агитпробег» / худ. Е. Зернова. М.; Л.: ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1932. 51,5 × 34,5 см. В отличной сохранности.

«Советский физкультурник-лыжник – должен быть готовым к труду и обороне страны, но наряду с этой основной задачей он обязан также быть хорошим агитатором, пропагандистом-общественником».

24 000 – 25 000 руб.



Лот 375. Плакат «На лыжах» / худ. Н.И. Дормидонтов. М.; Л.: ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1932. 53,5 × 35 см. Незначительные надрывы по краям. Утрата небольшого фрагмента правого нижнего края плаката

28 000 – 30 000 руб.



Лот 376. Плакат «Когда в колхозе хорошие ясли — спокойна мать и ребенок счастлив» / худ. Г. Шубина. М.; Л.: ОГИЗ—ИЗОГИЗ, 1936. 95 x 62 см. Небольшие надрывы по краям. Следы загибов. Плакат дублирован на бумагу.

24 000 — 25 000 руб.



Лот 377. Плакат «Всероссийская сельскохозяйственная выставка» / худ. К. Зотов. М.; Л.: ОГИЗ—ИЗОГИЗ, 1937. 94,5 x 69,5 см. Небольшие надрывы по краям, утраты фрагментов верхнего края плаката. *Лучшие достижения сельского хозяйства — на Всесоюзную с.-х. выставку!*

10 000 — 11 000 руб.





Лот 378. Плакат «Да здравствует 8 марта. Международный коммунистический женский день!» / худ. И. Буев, Б. Иорданский. М.; Л.: ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1937. 94,5 × 62 см. Небольшие надрывы по краям плаката, утрата фрагмента правого верхнего уголка. Загрязнения, временные пятна.

10 000 – 11 000 руб.

Лот 379. Плакат «Слава великому Сталину!» / худ. Р. Широченко. Баку, 1938. 93 × 60 см. Сгибы по середине, незначительные надрывы по краям.

75 000 – 80 000 руб.





Лот 380. Плакат «Конь — верный помощник трактора». М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1941. 45,5 × 29 см. В коллекционном состоянии.

«Используй все конные машины и орудия!»

10 000 — 11 000 руб.



Лот 381. Плакат «Организовано и быстро проведем сеноуборку» / худ. Л.Ф. Фролова-Багреева. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1941. 62 × 47 см. В отличной сохранности.

«Обеспечим Красную Армию хорошим фуражом».

8 000 — 8 200 руб.





Лот 382. Плакат «Гимн Советского Союза». М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 66 × 45 см. Надрывы по краям.

6 000 — 6 200 руб.



Лот 383. Плакат «Поддерживать чистоту в комнатах, в порядке содержать свою одежду, обувь, постель» / худ. В.С. Гревский. М.: Наркомздрав СССР; Институт санитарного просвещения, 1944. 30,5 × 23,5 см. В коллекционном состоянии.

5 000 — 5 200 руб.





Лот 384. Плакат «Являться в школу чистым, причесанным и опрятно одетым» / худ. В.С. Гревский. М.: Наркомздрав СССР; Институт санитарного просвещения, 1944. 30,5 × 23,5 см. В коллекционном состоянии.

5 000 – 5 200 руб.



Лот 385. Плакат «Во время урока сидеть прямо» / худ. В.С. Гревский. М.: Наркомздрав СССР; Институт санитарного просвещения, 1944. 30,5 × 23,5 см. В коллекционном состоянии.

5 000 – 5 200 руб.



Лот 386. Плакат «Содержать в чистоте и порядке свое место в классе» / худ. В.С. Гревский. М.: Наркомздрав СССР; Институт санитарного просвещения, 1944. 30,5 × 23,5 см. В коллекционном состоянии.

5 000 – 5 200 руб.



Лот 387. Плакат «Заботиться о маленьких братьях и сестрах» / худ. В.С. Гревский. М.: Наркомздрав СССР; Институт санитарного просвещения, 1944. 30,5 × 23,5 см. В коллекционном состоянии.

5 000 — 5 200 руб.



Лот 388. Плакат «Не курить» / худ. В.С. Гревский. М.: Наркомздрав СССР; Институт санитарного просвещения, 1944. 30,5 × 23,5 см. В коллекционном состоянии.

6 000 — 6 200 руб.



Лот 389. Плакат «Гимн Советского Союза» / худ. В.М. Соколов. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1944. 72 × 53 см. Незначительные надрывы по краям.

8 000 — 8 200 руб.





Лот 390. Плакат «Выполнением противопожарных правил сохраним жилище от огня» / худ. Т.Ф. Белоцветова. М.; Л.: Искусство, 1944. 87 x 61,5 см. Штамп «Сигнальный экземпляр» на нижнем крае. Реставрация левого края: утраченные фрагменты восстановлены.

11 000 – 12 000 руб.



Лот 391. Календарь «Советский учитель» на 1947 год. [На эст. яз.]. Таллин: Trükikoda «Kommunist», 1946. 49,5 x 35 см. В отличной сохранности.

5 000 – 5 200 руб.





Лот 392. Плакат «Борись за честь фабричной марки!» / худ. М. Хазановский. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1948. 58 × 40,5 см. Небольшие надрывы по краям. Утрата незначительного фрагмента правого края.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 393. Плакат «Полюшко-поле» / худ. А. Пржецлавский. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1948. 52 × 41 см. В коллекционном состоянии.

6 000 – 6 200 руб.



Лот 394. Плакат «Остановить преступников!» / худ. К. Иванов, В. Брискин. М.: Искусство, 1952. 83 x 56 см. Загибы плаката. Надрывы по краям, утрата незначительных фрагментов.

8 000 – 8 200 руб.

Лот 395. Оригинал-макет плаката «Дворец науки». [Новое здание МГУ] / худ. М. Казановский. М., 1954. 98 x 68 см. Небольшие надрывы по краям, пятна. Реставрация фрагмента нижнего края (фрагмент восстановлен и заново покрашен). На обороте два штампа: «В печать» и «Утверждено начальником Главного Управления кинофикации и кинопроката».

35 000 – 36 000 руб.







Лот 396. Плакат «За успехи Отчизны своей, за колхозную землю родную, за достойнейших наших людей мы сегодня, друзья, голосуем!» / худ. А. Лавров. М.: Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1955. 84 x 56 см. В хорошей сохранности. По краям плаката следы от канцелярских кнопок.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 397. Плакат: «Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки». П. Чайковский / худ. И. Гринштейн. М.: ИЗОГИЗ, 1955. 80,5 x 58 см. Загибы, надрывы краев плаката.

4 000 – 4 200 руб.





Лот 398. Плакат «Осторожно — ротозей» / худ. Ю. Данилов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 18», 1956. 62 × 45 см. В хорошем состоянии.

*Будь внимателен на улице, товарищ!  
Запомни сам, предупреди друзей —  
Причиной наездов и аварий  
Почти всегда бывает ротозей.*

«Боевой карандаш» — творческое объединение Ленинградских художников, выпускавших агитационные плакаты и сборники сатирических рисунков в середине XX века. Первые плакаты появились зимой 1939–1940 годов, в период Советско-финляндской войны. Затем их выпуск был прекращен и возобновился в июне 1941 года. В 1941–1945 годах плакаты «Боевого карандаша» стали важным военно-патриотическим агитационным материалом и приобрели огромную популярность.

В работе объединения участвовали графики И.С. Астапов, М.А. Гордон, Н. Муратов, мастера эстампа Г.С. Верейский, Н. А. Тырса, живописцы А. Казанцев, В.А. Серов, Травин и др., скульптор С. Пелипейко, поэты А. Прокофьев, В.М. Саянов, Б. Тимофеев.

Для «Боевого карандаша» были характерны сочетание плакатного и лубочного стилей, лаконичность и острота текста (обычно стихотворного), игровой характер. Наиболее популярными становились плакаты с острым сатирическим сюжетом, высмеивавшие фашистов. Печатали плакаты литографским способом. Лучшие из плакатов увеличивались до больших агитационных панно и устанавливались на улицах блокадного Ленинграда.

3 000 — 3 200 руб.



Лот 399. Плакат «Юности мира — привет!» / худ. К. Владимиров. М.: ИЗОГИЗ, 1956. 90 × 64 см. Незначительные надрывы по краям, утрата небольшого фрагмента левого нижнего края плаката.

5 000 — 5 200 руб.



Лот 400. Плакат «Жертвуйте жертвам войны. Всероссийский земский союз помощи больным и раненым...» / худ. К.А. Коровин. М.: Лит. Т-ва А.А. Левенсон, [1914]. 120,5 × 89,5 см. В коллекционном состоянии. Плакат наклеен на тканевую основу.

Всероссийский земский союз помощи больным и раненым воинам - общественно-политическая организация, которая была основана в Москве 30 июля 1914 на съезде уполномоченных губернских земств. Возглавлял союз главноуполномоченный, близкий к кадетам князь Г.Е. Львов. Никакого устава или правил действия союза не было принято и не существовало, поэтому союз действовал достаточно произвольно. Сначала союзы занимались главным образом помощью больным и раненым: оборудованием госпиталей, санитарных поездов, пунктов питания, заготовкой медикаментов, белья, обучение медицинского персонала. В дальнейшем они стали также выполнять заказы главного интендантства на одежду и обувь для армии, организовывали помощь беженцам.

Финансы Земского союза складывались, в основном, из правительственных субсидий, а также взносов местных организаций союзов и пожертвований. Работая на казенные деньги, союз не был связан никакими штатами, правилами или формальностями, в рамках которых действовали государственные организации.

250 000 – 260 000 руб.





Лот 401. Плакат «Норма жизни — трезвость. Пьянству — бой!». [Б.м.], 1986. 56 x 41 см. В очень хорошей сохранности. По краям плаката следы от канцелярских кнопок.

3 500 — 3 600 руб.





## ВОЕННЫЕ ПЛАКАТЫ



**Лот 402. Плакат «Вильгельмова карусель»** / худ. К. Малевич. М.: Издательство «Сегодняшний лубок», [1914]. 55,5 × 38 см. В коллекционном состоянии. Плакат наклеен на тканевую основу.

На этом агитплакате времен Первой Мировой войны, созданном Казимиром Малевичем, показано отступление немецкой армии под натиском войск союзников в окрестностях Парижа осенью 1914 года. Под рисунком расположены рифмованные строки, сочиненные Маяковским:

*«Под Парижем на краю  
 Лупят армию мою,  
 А я кругом бегая,  
 Да ничего не сделаю».*

На начальном этапе войны группа русских художников-авангардистов, включая Владимира Маяковского, Казимира Малевича и Аристарха Лентулова, создала объединение «Сегодняшний лубок», выпускавшее сатирические антигерманские и антиавстрийские плакаты и открытки в поддержку военных действий России. Название объединения связано с традиционной русской народной гравюрой – лубком, сочетавшим простые рисунки и тексты популярных сказок. Названные художники адаптировали лубочный стиль под свои плакаты, сделав их легкодоступными для народных масс и использовав для укрепления национального самосознания.

100 000 – 120 000 руб.



Лот 403. Плакат «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» / худ. Черемных. М.: Издание Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Рабочих, Красноармейских и Казачьих Депутатов, 1919. 77,5 × 54 см. Плакат наклеен на тканевую основу. В хорошем состоянии.

*«Кричат капиталисты, волнуются, наперебой друг перед другом вооружаются, земной шар между собой делить собираются: кому где торговать, кому каких трудящихся за горло брать: всякому хочется. Не успели дележку начать, а уже рассорились. И сейчас же – война».*

80 000 – 82 000 руб.



Лот 404. Плакат «Знамя. С-Р» / худ. Л. Бродаты. Пг.: Лит. И. Кадушина, [1917]. 70,5 × 50 см. Плакат наклеен на тканевую основу. В хорошей сохранности.

75 000 – 80 000 руб.





Лот 405. 4-частный плакат «Окна РОСТА № 630». 1. Америка от нас концессии получает, 2. Антанта засуетилась — тем лучше: 3. Они передерутся, 4. А мы получим! / автор В. Маяковский. М., 1920. 58 x 45; 58,5 x 45,5; 59 x 45; 59 x 44,5 см. Утрата незначительных фрагментов краев. Все части дублированы на бумагу.

«Окна РОСТА» или «Окна сатиры РОСТА» — название своеобразных многорисуночных плакатов на злобу дня, выпуск которых был начат Российским Телеграфным Агентством осенью 1919 года.

Идея «Окон» принадлежит одному из зачинателей советского политического плаката художнику М.М. Черемных, который уже с середины 1919 года работал в печатной «Стенной газете РОСТА». В сотрудничестве с журналистом Н.К. Ивановым, писавшим для той же газеты (под псевдонимом Грамен) сатирические фельетоны и стихи, Черемных выпустил первое «Окно сатиры № 1».

Маяковский пришел в РОСТА четыре-пять недель спустя. Первое сделанное им «окно» — № 5 по нумерации первой витрины — датируется началом октября. С его приходом характер «окон» несколько изменился.

«Окна» РОСТА и Главполитпросвета выпускались в течение двух лет и пяти месяцев. Всего их было выпущено около 1600. В настоящее время по выявленным в государственных хранилищах и у частных лиц оригиналам, фотографиям с утерянных оригиналов и трафаретным оттискам известно три четверти этого количества — около тысячи двухсот. Однако ни на одном «Окне» не указана ни фамилия художника, ни фамилия автора текста.

380 000 — 400 000 руб.



Лот 406. Плакат «На помощь панам! Последние резервы маршала Фоша». М.: Государственное издательство РСФСР «Знание — сила», 1920. 56 x 47 см. Реставрация с оборотной стороны.

35 000 — 36 000 руб.





Лот 407. Плакат «Свинья, дрессированная в Париже». М.: Государственное издательство РСФСР «Знание – сила», 1920. 48 x 33 см. Незначительные надрывы по краям. Небольшая реставрация с оборотной стороны.

35 000 – 36 000 руб.



Лот 408. Плакат «Нападение империалистов на Советскую Россию» / худ. А. Апсит. М.: Типо-Лит. «Печатник», [1920-е]. 105 x 71 см. Надрывы по краям, реставрация с оборотной стороны.

28 000 – 30 000 руб.





Вот кого солдат защищал раньше!



Вот кого защищает теперь!

Сатирическое изображение - ПАРТИЗАН (Парус, Москва)

Лот 409. Плакат «Вот кого солдат защищал раньше! Вот кого защищает теперь!» / автор В. Маяковский. Пг.: Издательство «Парус», 1920. 60,5 x 45 см. В коллекционном состоянии.

100 000 – 120 000 руб.



Лот 410. 12-частный плакат «Главполитпросвет № 363». 1. Набросилось на Русь оголтелое пановье. 2. Русь, мол, ослабела. 3. Запугаю ее. 4. Русь, мол, стонет под голодным бременем. 5. Мы на нее и насядем тем временем. 6. Да — Польша просчиталась. 7. Смотрит сила! 8. Пановье пардону и запросила. 9. Вывод ясен: 10. Чтоб враги уходили восвояси. 11. Чтоб с нотами к нам не совались даже: 12. Стой стойко у республики на страже / автор В. Маяковский. М., 1921. 61,5 × 50; 62,5 × 48; 61 × 50; 63 × 47,5; 62,5 × 46,5; 62,5 × 44; 62,5 × 44,5; 63 × 45; 62,5 × 46,5; 62,5 × 46,5; 62 × 50,5; 62,5 × 49 см. Утрата незначительных фрагментов краев плакатов. Все части дублированы на бумагу.

В напечатанном 15 сентября 1921 г. в «Известиях» сообщении Наркоминдела говорилось: «...В ноте от 3 сентября, врученной французским посланником в Варшаве польскому правительству, высказывалась мысль, что в настоящий момент при наличии голода... представляется удобный случай для Польши и Румынии предъявить России свои максимальные требования в ультимативной форме». Реакционное правительство Польши «во испол-





нение предписаний французского правительства» («Известия» № 215 от 23 сентября) 14 и 18 сентября, не угрожая разрывом дипломатических отношений, с явно провокационной целью, потребовало от советской стороны выполнения в очень короткий срок ряда пунктов Рижского договора, откладывая в то же время выполнение своих обязательств по тому же договору на неопределенный срок и совсем оставляя без внимания советское требование о разоружении банд Савинкова и Балаховича.

Однако ответ советского правительства, составленный в миролюбивом, но твердом тоне, заставил польских империалистов убедиться, что тактика шантажа и запугивания не будет иметь успеха. В следующей ноте от 25 сентября польское правительство вынуждено было отказаться от ультимативного тона и перейти к деловому обсуждению вопросов на основе взаимности.

Этот плакат и стихотворение Маяковского является прямым откликом на эту последнюю ноту.

550 000 – 600 000 руб.





Лот 411. Плакат «Стихийная демобилизация» / худ. Г.К. Савицкий. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1929. 50,5 × 35,5 см. В отличной сохранности.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 412. Плакат «Били мы врага копьем, били мы врага ружьем, и теперь стальным оружием бьем врага, где обнаружим!» / худ. Кукрыниксы. М.; Л.: Искусство, 1941. 91 × 59 см.

Кукрыниксы – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов (1903–1991), Порфирий Крылов (1902–1990) и Николай Соколов (1903–2000). Наибольшую известность им принесли многочисленные мастерски исполненные карикатуры и шаржи, а также книжные иллюстрации, созданные в характерном карикатурном стиле.

28 000 – 30 000 руб.



Лот 413. Плакат «Два хребта» / худ. Н.Е. Муратов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 53», 1941. 54 x 37 см. В хорошем состоянии.

*Своих подручных Гитлер уверял:  
«Мы быстро заберемся на Урал,  
И мигом до Уральского хребта  
Страна Советов будет занята».*

*Однако убедился он потом:  
Далек Урал с его крутым хребтом.  
Бандит оставил праздную мечту,  
По собственному получив хребту.*

20 000 – 22 000 руб.



Лот 414. Плакат Окна ТАСС: «Современная война есть война моторов. Войну выиграет тот, у кого будет подавляющее преобладание в производстве моторов...» [Л.], 1941. 59,5 x 40 см. Трафарет. 1/5 часть пятичастного плаката. Загибы, небольшие надрывы краев.

В заголовок вынесены слова доклада Сталина на торжественном заседании Московского Совета депутатов трудящихся с партийными и общественными организациями города Москвы 6 ноября 1941 года: «Современная война есть война моторов. Войну выиграет тот, у кого будет подавляющее преобладание в производстве моторов. Если соединить моторное производство США, Великобритании и СССР, то мы получим преобладание в моторах по сравнению с Германией, по крайней мере, втрое. В этом одна из основ неминуемой гибели гитлеровского разбойничьего империализма».

20 000 – 22 000 руб.





Лот 415. Плакат «Слава героям Советской земли. Политрук Касумов, красноармеец Маркуца» / худ. П.А. Шиллинговский. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1941. 62 × 50 см. В хорошем состоянии.

6 000 – 6 200 руб.



Лот 416. Плакат «Шли фашисты в танках прямо, да свернули в волчьи ямы...» / худ. И.А. Владимиров. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1941. 65,5 × 52 см. Небольшие загибы, надрывы краев.

*У глухой лесной поляны рыли ямы партизаны,  
 Чтоб непрошеные гости поломали бы в них кости...  
 И наутро спозаранку провалились в них два танка.  
 Будет наш прием таков для фашистских всех волков!*

6 500 – 7 000 руб.





Лот 417. Плакат «Партизаны» / худ. В.И. Курдов, Н.Е. Муратов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 38», [1941]. 62 x 46 см. В хорошей сохранности, временные пятна.

*Не дремлют бойцы – партизаны  
 Тревожно фашистам в тылу:  
 Опасны ночные туманы,  
 Ждет пуля на каждом шагу.*

*На бой поднялись патриоты –  
 Честь Родины им дорога...  
 Следы партизанской работы  
 Жестоко тревожат врага.*

*То провод штабной оборвали  
 И ночью разбили обоз...  
 То мост через реку взорвали,  
 Вагоны пустив под откос...*

*И снова в лесные поляны  
 Они незаметно ушли...  
 Привет вам, бойцы-партизаны  
 Герои Советской земли!*

14 000 – 15 000 руб.



Лот 418. Плакат «Колхозники — верные помощники Красной Армии» / худ. И. Астапов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 5», 1941. 58,5 x 41 см. В хорошем состоянии.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 419. Плакат «О том как делается отбивная котлета и как на вертеле дичь подают» / худ. И. Королев. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 30», 1941. 61 × 43 см. В хорошем состоянии.

14 000 – 15 000 руб.



Лот 420. Плакат «Трусу нет места в советской семье!» / худ. И.С. Астапов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 42», 1941. 53,5 × 36,5 см. В хорошем состоянии.

*Слава герою, который в бою  
Смело за Родину бьется свою...  
Слава отважным! Их имена  
Знает и любит вся наша страна!..*

*Вечный позор и проклятья печать  
Трусу, который задумал бежать,  
Пуля тому, кто за шкуру свою,  
Предал страну и родную семью!..*

11 000 – 12 000 руб.





Лот 421. Плакат «Летчик Виктор Талалихин» / худ. Н. Быльев, Г. Верейский. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 33», 1941. 63 × 47 см. Надрывы краев плаката. Разводы от воды по нижнему краю.

4 000 – 4 200 руб.



Лот 422. Плакат «Боевая дружба» / худ. И. Астапов, Ю. Петров. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 36», 1941. 61,5 × 41 см. В хорошем состоянии.

15 000 – 16 000 руб.





Лот 423. Плакат «Слава героям Советской страны. Подвиг младшего лейтенанта Маренкова» / худ. В.М. Талеперовский. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1941. 61 x 46,5 см. Надрыв нижнего края.

10 000 – 11 000 руб.



Лот 424. Плакат «Песня о нашем штыке» / худ. Ю. Петров и И. Холодов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 37», [1941]. 62,5 x 42 см. Утрата небольшого фрагмента правого края плаката.

*Прославлен русский острый штык,  
 Проверенный в бою...  
 Сражаться смело он привык  
 За Родину свою...  
 Герой атак и друг побед,  
 Как сталь его остра  
 В боях изведал гордый швед  
 В дни давние Петра...*

7 000 – 7 200 руб.



Лот 425. Плакат «**Наши силы неисчислимы**» / худ. В. Корецкий. Л.: Лениздат, 1968. 72 × 54 см. В хорошем состоянии. Советский плакат народного ополчения, выполненный художником В.Б. Корецким в 1941 г. Переиздан Лениздатом в 1968 г.

1 000 – 1 200 руб.



Лот 426. Плакат «**Молодежь города Ленина!**» / худ. Г.В Петухов, М.К. Бекташев. [Л.]: Государственное издательство «Искусство», [1941]. 62,5 × 50 см. В хорошем состоянии.

«Идите добровольцами на фронт! Грудью защищайте свою свободу, свою честь, свою Родину!»

5 000 – 5 200 руб.





Лот 427. Плакат «Никакой пощады немецким оккупантам» / худ. З. Авагимов, А. Овсянников. Баку, 1942. 89,5 × 57,5 см. Плакат дублирован на бумагу. В хорошем состоянии.

48 000 – 50 000 руб.



Лот 428. Плакат «Герои артиллеристы, уничтожайте фашистские танки!» / худ. В.И. Курдов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 55», 1942. 55 × 36 см. Небольшая утрата фрагмента плаката.

*Достойная высокого доверия  
Страны Советской, мужеством горда,  
Своим огнем могучим артиллерия  
Врагов с земли сметает без следа.*

14 000 – 15 000 руб.





Лот 429. Плакат «В море балтийцы!» / худ. В. Соколов. М.: Политическое Управление Краснознаменного Балтийского Флота, [1943]. 69 x 54 см. В хорошем состоянии.  
*Бить ненавистного врага умело, беспощадно, сокрушительно!*

7 000 – 7 200 руб.



Лот 430. Плакат «Выращивание картофеля». Л.: Лениздат, 1943. 89 x 56,5 см. В хорошем состоянии.  
 Катастрофическая ситуация со снабжением Ленинграда в первый блокадный год заставила горожан искать способы создать собственный продовольственный запас. По всему городу были разбиты огороды. Областные хозяйства изобретали методы повышения урожайности. Эти меры позволили горожанам в 1943 году обеспечить себя на зиму овощами.

6 000 – 6 200 руб.



**Лот 431. Плакат «Выращивание томатов на индивидуальном огороде».** Л.: Лениздат, 1943. 74 x 60 см. В хорошем состоянии. В неимоверно трудные годы блокады, ленинградцы боролись не только с внешним врагом — наседавшими на город гитлеровцами, но и с врагом внутренним — голодом. Они использовали все резервы по созданию продовольственной базы. Больше того, они выпускали книги и плакаты, которые помогали выращивать высокие урожаи картофеля и овощей, собирать и заготавливать впрок дикорастущие растения, плоды, ягоды, грибы, обеспечивать себя витаминами. В помощь работникам совхозов, подсобных хозяйств и огородникам было выпущено более 200 различных книг, брошюр и плакатов по сельскому хозяйству.

Они знакомили ленинградцев с передовыми приемами возделывания овощей и картофеля, использования в пищу дикорастущих растений и плодов, сосновой хвои для приготовления витаминного настоя и многими другими жизненно важными вопросами. Ленинградский Горземотдел с января 1943 года ежемесячно выпускал бюллетень, в котором печатались различные материалы по сельскому хозяйству, обобщался опыт работников подсобных хозяйств и огородников.

6 000 — 6 200 руб.



**Лот 432. Плакат «За Родину-мать!»** / худ. И. Тоидзе. [Б.м.], [1970-е гг.]. 37 x 28 см. Надрывы по краям плаката.

4 000 — 4 200 руб.





Лот 433. Плакат «За Родину-мать!». [На эст. яз.] / худ. И. Тоидзе. [Б.м.], [1950-е гг.]. 39,5 x 29,5 см. В очень хорошей сохранности.

8 000 – 8 200 руб.



Лот 434. Плакат «Русские не прежде пожелают вкусить сладость мира, как истребив ненавистного противника, осквернившего своим нашествием землю отцов наших». (М. Кутузов)» / худ. А.К. Барутчев. Л.: Искусство, 1943. 81,5 x 50,5 см. В хорошем состоянии.

6 000 – 6 200 руб.



Лот 435. Плакат «Молодежь города Ленина! Самоотверженным трудом на производстве поможем Красной Армии разгромить и уничтожить врага!». Л.: Искусство, 1943. 81 x 54 см. Надрывы верхнего и нижнего краев.

14 000 – 15 000 руб.





Лот 436. Листовка «Чем ты помог сегодня фронту?». Саратов: Типо-лит. издательства газеты «Рабочий транспорт», 1943. 31 × 22,5 см. Тираж 1000 экз. Утраты фрагментов краев листовки, пятна, реставрация с оборотной стороны.

4 000 — 4 200 руб.



Лот 437. Плакат «Современный легкий спорт: фриц в прыжках берет рекорд» / худ. И.С. Астапов, В.И. Курдов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 76», 1943. 53 × 36 см. В хорошем состоянии.

Стояла первая зима  
Был немец удивлен весьма:  
Его рвануло русским ветром  
На много сотен километров!

Второй военной зимой  
Он заскулил: «Пора домой» —  
Все планы прежние пожег  
И сделал новый «блиц» — прыжок!

18 000 — 20 000 руб.



Лот 438. Плакат «Второй государственный военный заем 1943» / худ. И.С. Астапов, В.И. Курдов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 72», 1943. 53 x 35 см. Незначительные загрязнения плаката.

*Пусть мой рубль, по немцам – гадам,  
Бьет и бомбой и снарядом!*

12 000 – 13 000 руб.



Лот 439. Плакат «Молниеносная война затяжная!» / худ. И.С. Астапов, В.И. Курдов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 69», 1943. 54 x 36 см. Утрата небольших фрагментов краев.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 440. Плакат «За Родину! За Сталина! Вперед, балтийцы, на разгром врага!» / В.М. Соколов. Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 70,5 x 51 см. Небольшие надрывы и утрата фрагментов краев плаката.

4 000 – 4 200 руб.





Лот 441. Плакат «Огонь ведут артиллеристы Балтики» / худ. С.С. Боим. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 50,5 x 46,5 см. В хорошем состоянии.

10 000 – 11 000 руб.



Лот 442. Плакат «Рассказ старухи» / худ. Д. Моор. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 59 x 49 см. В хорошей сохранности.

Открытка «Рассказ старухи» / худ. Д. Моор. М.: ИЗОГИЗ, 1959. 14,5 x 10,5 см. В отличной сохранности. Созданный во время Великой Отечественной войны плакат раскрывал в благородном образе простой советской женщины ее жгучую ненависть к врагам Родины и величие ее патриотического подвига.

10 000 – 11 000 руб.





Лот 443. Плакат «Смерть и проклятие немецким злодеям!» [На эст. яз.]. Б.м., [1970-е гг.]. 63,5 × 47,5 см. Надрывы по краям.

8 000 – 8 200 руб.



Лот 444. Плакат «Пехотинцы, артиллеристы, минометчики, танкисты, кавалеристы, летчики, — будьте достойны ордена Славы!» / худ. братья Аладжаловы. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1944. 57,5 × 41 см. Незначительные надрывы, утрата небольшого фрагмента левого нижнего края плаката.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 445. Плакат «Старый Таллинн снова освобожден!». [На эст. яз.] / худ. Е. Окас. Таллин, [1970-е гг.]. 61 x 42 см. В коллекционной сохранности.

8 000 – 8 200 руб.



Лот 446. Плакат «Смерть немецко-финским захватчикам!» / худ. Ю. Непринцев. Л.: Политическое управление Краснознаменного Балтийского флота, 1944. 35,5 x 26 см. Незначительные надрывы.

*Они душили ленинградцев голодом! Убийцы тысяч мирных жителей нашего города!*

12 000 – 13 000 руб.



Лот 447. Листовка «Страшная трагедия в концлагере Клога». Таллин: Тип. «Юхисэлу», 1944. 40 x 30 см. Небольшие надрывы по краям.

7 000 – 7 200 руб.





Лот 448. Плакат «Честно и самоотверженно работай на своем посту. Этим ты помогаешь Красной Армии!». Л.: Государственное издательство «Искусство», 1941. 43,5 × 24 см. Небольшие надрывы по краям.

1 500 – 1 600 руб.



Лот 449. Плакат «Помогай Варшаве!» [На польск. яз.]. [Варшава, 1944]. 78 × 53,5 см. В хорошем состоянии.

15 000 – 16 000 руб.





Лот 450. Плакат «Псков освобожден от немецких захватчиков!» / худ. Т.И. Ксенофонтова. Л.: Искусство, 1944. 86 x 60 см. Небольшие надрывы по краям.

«Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет Русская земля». Александр Невский.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 451. Плакат «Советская земля окончательно очищена от немецко-фашистских захватчиков!» / худ. Н.М. Кочергин. М.; Л.: Искусство, 1944. Надрывы краев, утрата уголка и фрагментов правого поля. 86 x 61 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 452. Плакат «Один против семи» / худ. П. Мальцев. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1944. 52 x 37,5 см. Надрыв правого края.

8 000 – 8 200 руб.



Лот 453. Плакат «На берегу Дуная» / худ. Н.Е. Муратов. Л.: Издание ЛССХ «Боевой карандаш № 92», 1944. 52 x 34,5 см. В хорошем состоянии.

*Нет в очах бывшего блеска,  
К славе все пути закрыты...  
И остался Антонеску,  
У разбитого корыта...*

12 000 – 13 000 руб.





Лот 454. Плакат «Сталин ведет нас к победе». М.; Л.: Искусство, 1944. 72 × 53,5 см. Небольшие над-  
рывы краев.

14 000 – 15 000 руб.



Лот 455. Плакат «Для нас нет преград!» / худ. В. Иванов, О. Бурова. М.; Л.: Искусство, 1944. 63 × 52 см.  
В хорошем состоянии. Плакат дублирован на бумагу.  
«Мы русские...Мы всё одолеем!» А. Суворов.

18 000 – 19 000 руб.





Лот 456. Плакат «Подписывайтесь на третий государственный военный заем — заем победы!» / худ. В.М. Соколов. М.; Л.: Искусство, 1944. 85 × 59 см. Тираж 3 000 экз. В хорошем состоянии.

18 000 – 19 000 руб.



Лот 457. Листовка «Рабочие и работницы, инженеры и техники! Работайте, не покладая рук, на поддержку фронта! Давайте побольше танков, противотанковых ружей и орудий, самолетов, пушек, минометов, снарядов, мин, пулеметов, винтовок! Все для фронта!». [Л.]: Государственное издательство «Искусство», [1945]. 54 × 36,5 см. В хорошем состоянии.

800 – 900 руб.



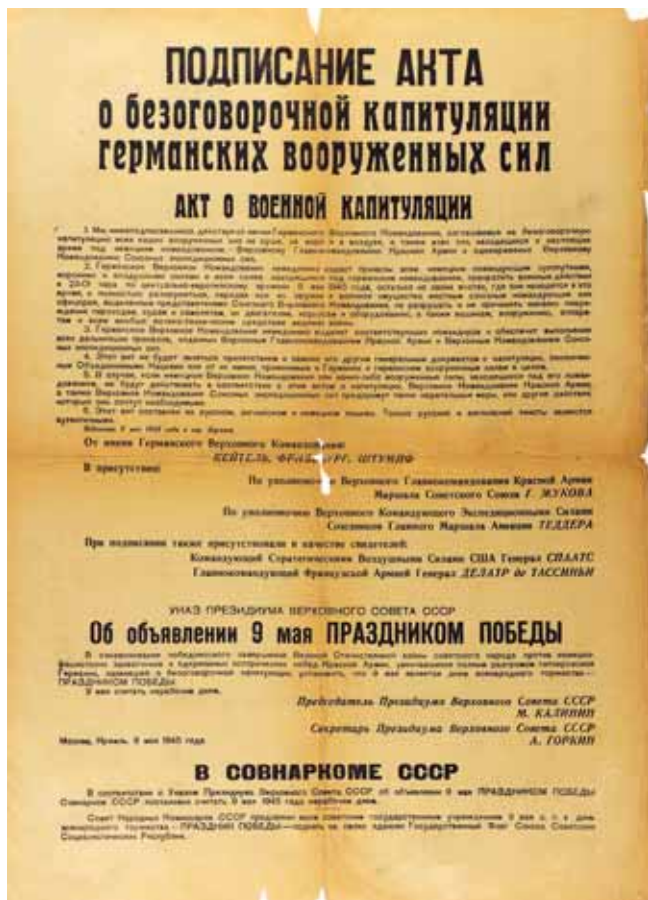
Лот 458. Листовка «Рабочие и работницы, инженеры и техники! Работайте, не покладая рук, на поддержку фронта! Давайте Красной Армии все больше танков, самолетов, орудий, минометов, пулеметов, автоматов, боеприпасов! Улучшайте качество боевых машин!». Л.: Лениздат, 1945. 42 × 27 см. В коллекционной сохранности.

1 700 – 1 800 руб.



Лот 459. Листовка «Советские юноши и девушки! Самоотверженно трудитесь на помощь фронту, овладевайте техникой производства, показывайте образцы трудовой дисциплины! Неустанно изучайте военное дело! Да здравствует советская молодежь!». Л.: Лениздат, 1945. 47 × 32,5 см. Надрывы краев, утрата верхнего левого уголка листовки.

800 – 900 руб.



Лот 460. Плакат «Подписание акта о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил». М., 1945. 59,5 x 42 см. Утраты фрагментов плаката по краям и в центре, сгибы. По краям следы от канцелярских кнопок.

3 500 – 3 600 руб.



Лот 461. Игнатьев, Н. Плакат «Окна ТАСС: Берлин. Долг платежом красен». Л., 1945. 60 x 40 см. Трафарет. 1/5 часть пятичастного плаката. В хорошем состоянии.

Окна ТАСС – агитационные плакаты с призывами к защите Родины (наследник Окон РОСТА, поднимавших дух войск Красной армии в Гражданскую войну). Появились с началом Великой Отечественной войны.

28 000 – 30 000 руб.





Лот 462. Листовка «Да здравствует великий Советский Союз — надежный оплот дружбы, счастья и славы народов нашей Родины!». Л.: Лениздат, 1945. 41,5 × 26,5 см. В хорошем состоянии. По углам листовки следы от канцелярских кнопок.

900 — 1 000 руб.



Лот 463. Листовка «Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая партия большевиков, партия Ленина — Сталина — вдохновитель и организатор борьбы за победу над немецко-фашистскими захватчиками!». Л.: Лениздат, 1945. 42 × 27 см. В коллекционном состоянии.

1 000 — 1 200 руб.



Лот 464. Плакат «Знамя советское, знамя народное пусть от победы к победе ведет!» / худ. А. Кокорекин. М.; Л.: Искусство, 1945. 85 × 57,5 см. Над-  
рывы краев.

14 000 – 15 000 руб.



Лот 465. Плакат «По воздушной тревоге каждый гражданин, каждый патриот Родины должен встать на пост для защиты своего дома, учреждения, предприятия...» / худ. И.С. Астапов, В.И. Курдов. Л.: ЛССХ «Боевой карандаш № 77», [1943]. 53,5 × 36,5 см. В хорошем состоянии.

*Изучайте санитарное дело, будьте всегда готовы к противовоздушной и противохимической обороне!*

9 000 – 10 000 руб.





Лот 466. Плакат «Слава могучей сталинской авиации!» / худ. В. Викторов. М.: Государственное издательство «Искусство», 1952. 56 x 29 см. В очень хорошей сохранности.

6 000 – 6 200 руб.



Лот 467. Плакат «На Россию не ходите» / худ. Е. Ханин. Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1962. 60,5 x 44 см. Тираж 300 экз. Надрывы левого верхнего края, реставрация, клейкая лента по левому верхнему краю и посередине плаката.

3 000 – 3 200 руб.





## РЕКЛАМНЫЕ ПЛАКАТЫ



Лот 468. Афиша «Поступили в продажу три первые номера иллюстрированного издания под заглавием «Шутки художника». СПб.: Печатано в литографии Поля Пети, 1863. 71 × 54 см. Афиша наклеена на тканевую основу. В отличной сохранности.

17 000 – 18 000 руб.



Лот 469. Плакат «Галоши с треугольником». СПб., [1896]. 70,5 × 49 см. Надрывы, утрата фрагментов верхнего и нижнего края.

На плакате 8 одинаковых частей мини-плакатов: «1860 ТРАРМ С.-Петербург. Треугольник» 24 × 18,5 см.

7 500 – 7 600 руб.



Лот 470. Листовка «Антипир. Новый химический огнегасительный патрон Санкт-Петербургского химического завода «Тизлеръ, Гар и К°». СПб.: Типо-Лит. О.Б. Май, 1886. 36 × 28 см. Надрывы по краям, утрата фрагментов, временные пятна.

2 500 – 2 600 руб.





Лот 471. Рекламный лист «Парфюмированное мыло Царь», в честь российского императора Николая II. Париж, 1890-е. 35 × 25,6 см. На картоне. Небольшой надрыв.

8 000 – 8 200 руб.



Лот 472. Плакат «Русские лекарственные растения. Атлас и ботаническое описание, с указаниями на врачебное применение, действие, собираніе и культуру этих растений». СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1899. 57,5 × 44,5 см. Плакат наклеен на тканевую основу.

18 000 – 20 000 руб.





Лот 473. Плакат «Гильзы „Викторсон“». СПб.: Хромо-лит. Э.И. Маркус, [1900]. 67,5 × 40 см. В хорошем состоянии. Плакат наклеен на тканевую основу.

120 000 – 130 000 руб.



Лот 474. Табель-календарь на 1907 год. «Центральная типография, хромо-литография». Харьков: Центральная хромо-типо-литография, [1906]. 42 × 37,5 см. Наклеен на тканевую основу. Надрывы, утрата фрагментов правого нижнего края.

10 000 – 11 000 руб.



Лот 475. Рекламный плакат «Резиновые губки Т-ва Треугольник». СПб., 1908. 48 × 30,6 см. На картоне. Потертости.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 476. Рекламный плакат «Резиновые набойки Т-ва Треугольник». СПб.: Лит. Т. Киббель, 1900-е. 57,6 × 31 см. На картоне. Потертости.

20 000 – 22 000 руб.





Лот 477. Рекламный плакат «Резиновые ремни Т-ва Треугольник». СПб.: Лит. Т. Киббель, 1900-е. 58,4 × 31 см. На картоне. Потертости, надлом угла картона.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 478. Рекламный плакат специального номера журнала «Всемирная панорама «Гибель Наполеона». СПб.: Тип. Т-ва Издательского Дела «Копейка», [1910-е]. 86 × 62 см. Плакат наклеен на тканевую основу. Утрата фрагментов в центре плаката, верхняя часть плаката оторвана по сгибу, надрывы.

20 000 – 22 000 руб.





Лот 479. Плакат «„Императись“». Т-во А. Ралле и К°. Москва». М.: Лит. Бр. Менерт, бывш. Кирстен, [1910-е]. 67 × 46,5 см. Загиб плаката по середине. Плакат наклеен на тканевую основу.

120 000 – 130 000 руб.



Лот 480. Рекламный плакат журнала «Нива». СПб.: Артистическое заведение Т-ва А.Ф. Маркс, 1913. 67 × 53 см. Плакат наклеен на тканевую основу.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 481. Листовка «Выставка. Модель проекта памятника III-му Коммунистическому Интернационалу художника В. Татлина». Л., [1960-е]. 39 × 28 см. Позднее переиздание. Надрывы, разводы от воды на левом нижнем углу.

Примером революционной романтики в области архитектуры может служить проект памятника III Интернационалу, созданный художником Владимиром Татлиным. В 1919–1920 гг. он создал главное свое произведение, модель грандиозного здания-памятника Октябрьской революции или «башни III Интернационала» (модель не сохранилась, известна по фото и нескольким реконструкциям) – ее прозвали «Башней Татлина». Однако, возведение монумента осуществлено не было, по причине охлаждения руководства страны к авангардизму в конце 1920-х годов.

34 000 – 35 000 руб.



Лот 482. Плакат «Ты не забыл подписаться на газету «Власть труда?». Б.м.: Башглавлит, [1920-е]. 44,5 × 35,5 см. В хорошем состоянии.

15 000 – 16 000 руб.





Лот 483. Плакат «Подписывайтесь на «Красную кооперацию». Л.: Тип. Л.С.П.О., [1920-е]. 85,5 × 49 см. Тираж 1000 экз. Надрывы, утрата небольших фрагментов краев плаката.

Газета «Красная кооперация» освещает все вопросы кооперативного строительства. Помогает выявлять и устранять ненормальности в кооперативной и повседневной работе. Направляет кооперативную работу по правильному пути.

18 000 – 19 000 руб.



Лот 484. Плакат «Цыганка». Городец: Издание газеты «Поводырь», 1922. 72 × 50,5 см. Тираж 200 экз. Надрывы, утрата небольших фрагментов правого края, реставрация с оборотной стороны.

65 000 – 70 000 руб.





Лот 485. Объявление. Конкурс проектов планеров. Л.: Тип. Рабочего Издательства «Прибой» им. Евгении Соколовой, 1925. 74 x 55 см. Тираж 1500 экз. В хорошей сохранности.

7 000 — 7 200 руб.



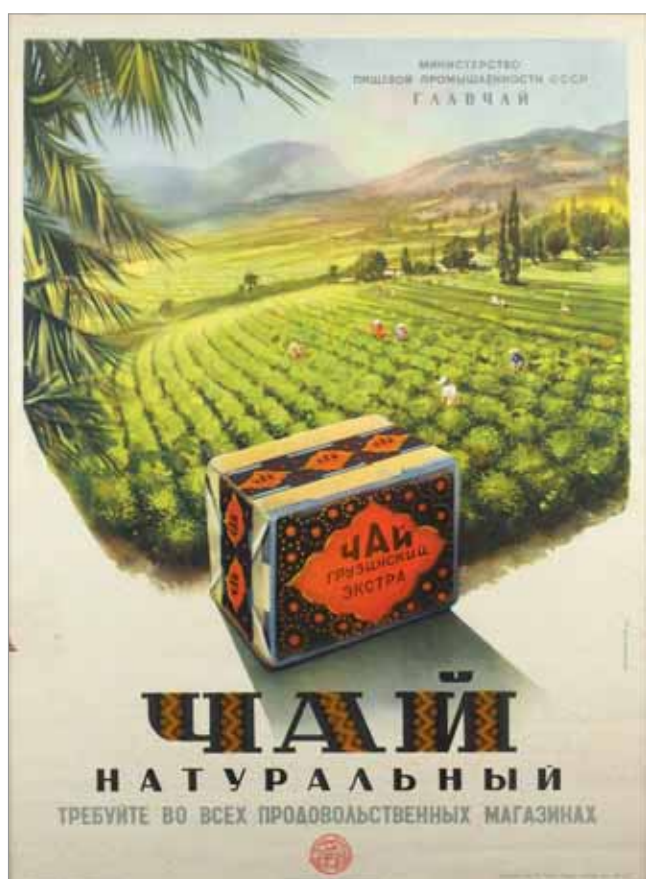
Лот 486. Объявление. Спорт-секция общества друзей воздушного флота С.-З. Обл. назначает на 15-е марта 1925 года состязания авиационных и воздухоплавательных летающих моделей. Л.: Тип. Рабочего Издательства «Прибой» им. Евгении Соколовой, 1925. 71 x 56,5 см. Тираж 500 экз. Надрывы, загрязнения.

7 000 — 7 200 руб.



Лот 487. Плакат «За дальнейшее развитие общественного продуктивного животноводства!» / худ. В. Иванов. Рига: Латгосиздат, 1951. 78 x 58 см. В отличной сохранности.

10 000 – 11 000 руб.



Лот 488. Плакат «Чай натуральный. Требуйте во всех продовольственных магазинах» / худ. С. Сахаров. М.: Союзпищепромреклама, 1952. 61 x 46 см. В раме под стеклом.

24 000 – 25 000 руб.





Лот 489. Плакат «Ордена Ленина ЦДКПиО имени М. Горького. Однодневный дом отдыха, расположен в живописной части парка, Нескучном саду» / худ. А. Панков. М.: Литография МООМП, 1952. 81,5 × 57 см. В правом нижнем углу штамп «Обязательный экземпляр». Загрязнения.

8 000 – 8 200 руб.



Лот 490. Рекламный плакат художественного фильма-балета «Ромео и Джульетта» / худ. М. Хазановский. М.: Рекламфильм, 1955. 92 × 65 см. Надрывы верхнего края.

5 000 – 5 200 руб.



Лот 491. Плакат «Выпить чашку крепкого чая полезно, приятно». М.: Тип. «Красная звезда», 1961. 53 × 36,5 см. В хорошем состоянии. Незначительные надрывы.

8 000 – 8 200 руб.





## ЗРЕЛИЩНЫЕ ПЛАКАТЫ



Лот 492. Плакат «Посмертная выставка картин Куинджи в Императорской Академии художеств с 13 января по 13 февраля 1913» / худ. А.Р. Эберлинг. СПб.: Т-во Голике и Вильборг, 1913. 82,5 × 67,5 см. Плакат дублирован на тканевую основу. Загибы плаката, надрывы по краям, утрата фрагментов плаката.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 493. Плакат «Опытов известного иллюзиониста и манипулятора П.Л. Селезнева». Л.: Издание Автора; Типо-лит. А. Постнова, [1920-е]. 107,5 × 71,5 см. Тираж 2000 экз. Надрывы краев, утрата фрагментов. Реставрация с оборотной стороны.

Петр Леонтьевич Селезнев — русский иллюзионист, работавший на рубеже XIX—XX столетий. Член Союза артистов сцены и арены с 1917 года. Демонстрировал трюки, основанные на принципе «черного кабинета».

35 000 – 40 000 руб.



Лот 494. Рекламный плакат кинопьесы «Нелли» / худ. Я.Т. Руклевский. М.: Типо-лит. Госкино, [1920-е]. 98 × 70,5 см. Надрывы, утрата фрагмент правого нижнего уголка.

55 000 – 60 000 руб.





Лот 495. Рекламный плакат киномана «Похождения американки» / худ.-монограммист Н.Д. М.: Проф-техшкола, [1920-е]. 89,5 × 72 см. Тираж 8000 экз. Надрывы, утрата левого верхнего угла, реставрация.

55 000 – 60 000 руб.



Лот 496. Рекламный плакат кинокомедии «Все знаем, все видим». В главных ролях Пат и Паташон / худ. Евстафьев. М.: Типо-лит. «Новая деревня», [1920-е]. 107,5 × 71,5 см. Надрывы, реставрация нижнего края плаката.

Пат и Паташон (Pat & Patachon) – датский дуэт актеров-комиков эпохи немого кино. Пат – высокий и худой, задумчивый меланхолик. Паташон – низенький толстяк, подвижный и шустрый. Дуэт снимался в 1921–1940 годах, их фильмография состоит из более чем полусотни фильмов.

55 000 – 60 000 руб.





Лот 497. Рекламный плакат американской кинопьесы «Пограничная радиостанция». В главной роли Вильям Харт / худ. Г.М. Рычков. М.: Типо-лит. Совкино, [1920-е]. 99 x 71 см. Надрывы, реставрация с оборотной стороны.

55 000 – 60 000 руб.



Лот 498. Рекламный плакат американской кинодрамы «Победа Гауна». В главной роли Вильям Харт / худ. Г.М. Рычков. М.: Типо-лит. Совкино, [1920-е]. В хорошей сохранности. Небольшие надрывы по краям.

55 000 – 60 000 руб.



Лот 499. Плакат «Морские львы. А. Дуров». Саратов: Учебно-производственная графическая мастерская художественного промышленного техникума, [1920-е]. 108,5 × 71,5 см. Тираж 1000 экз. Надрывы, утрата небольших фрагментов, реставрация с оборотной стороны.

Анатолий Анатольевич Дуров (1887–1928) – выдающийся артист цирка, клоун-сатирик и дрессировщик. Самостоятельный дебют в цирке состоялся в Рязани в 1914 году (псевдоним Толли). Выступал в Москве и Нижнем Новгороде. За одну из дерзких шуток был выслан в Вятскую губернию. После смерти отца, в 1916 году, Дуров унаследовал его аттракцион и стал выступать под именем А. Дуров – младший.

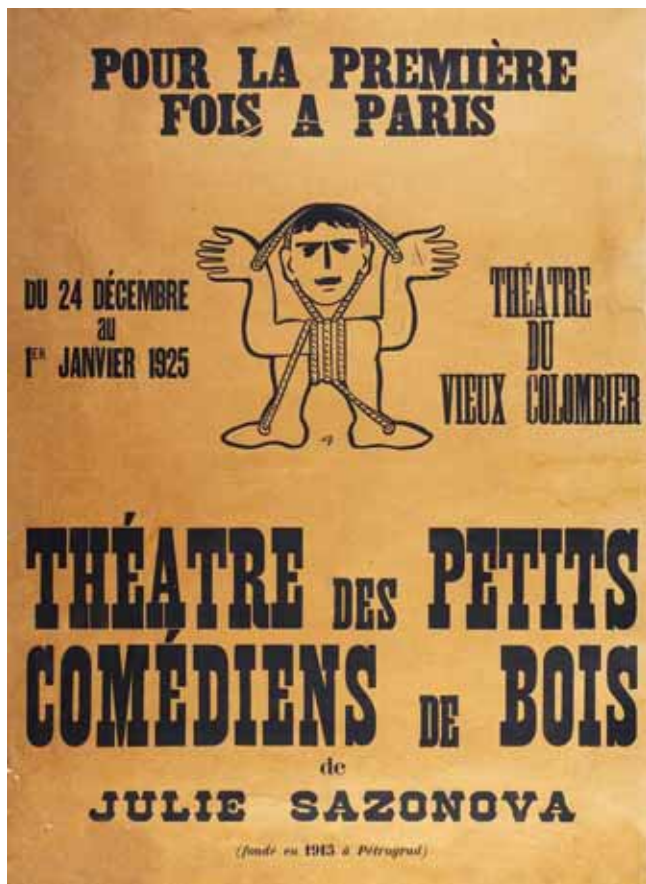
35 000 – 36 000 руб.



Лот 500. Плакат «Гастроли артистов Западной Европы miss Fley and mister Leinert». Л.: Издание Автора; Типо-лит. Военно-Технической Академии Р.К.К.А. имени тов. Дзержинского, [1920-е]. 108,5 × 72 см. Тираж 500 экз. Незначительные надрывы по краям, большой надрыв по верхнему краю. Надрывы и утрата небольших фрагментов краев, реставрация с оборотной стороны.

35 000 – 36 000 руб.





Лот 501. Афиша «Впервые в Париже. Театр Маленьких Деревянных актеров Юлии Сазоновой. Основан в 1915 г. в Петрограде» [На фр. яз.] / [худ. Н.С. Гончарова]. Париж, [1924]. 78 x 58 см. Незначительные надрывы, утрата небольших фрагментов афиши. Афиша дублирована на бумагу.

Открытие театра марионеток литературоведа и историка музыкального театра Ю.Л. Сазоновой-Слонимской и режиссера драматического театра П.П. Сазонова состоялось 15 февраля 1916 года в особняке художника-пейзажиста А.Ф. Гауша премьерой спектакля «Силы любви и волшебства» – ярмарочной французской комедией XVII века в вольном авторском переводе Георгия Иванова. Оформленный художниками М.В. Добужинским и Н.К. Калмаковым, с музыкой композитора Ф.А. Гартмана, озвученный актерами Императорского Александринского театра, он был тепло встречен первыми зрителями: В. Мейерхольдом, Н.Н. Евреиновым, А.Н. Бенуа, И.Я. Билибиным, К.А. Сомовым, А.А. Блоком, Н.С. Гумилевым, С.К. Маковским, С.А. Венгеровым и многими другими.

55 000 – 60 000 руб.



Лот 502. Рекламный плакат «Радио с яхты». Постановка Эмри Джонсон / худ. Г.М. Рычков, М.М. Длугач. М.: Типо-лит. Совкино, 1925. 100 x 72 см. Надрывы и утрата небольших фрагментов краев, реставрация с оборотной стороны.

55 000 – 60 000 руб.





Лот 503. Рекламный плакат кинодрамы «Париж уснул» / худ. Г.М. Рычков, М.М. Длугач. М.: Типо-лит. Совкино, 1925. 100 × 72 см. Надрывы, реставрация с оборотной стороны. Восстановлен утраченный левый верхний угол размером 4,2 × 3,8 см.

60 000 – 65 000 руб.



Лот 504. Плакат «Воздушные гимнасты, братья Reiter». Л.: Типо-лит. «Коллектив Печатник», [1928]. 107 × 71,5 см. Тираж 500 экз. В хорошей сохранности. Небольшие надрывы по краям.

35 000 – 36 000 руб.



Лот 505. Рекламный плакат комедии «Гонщик против воли. С участием Монти Бенкса». М.: Типо-лит. Госиздата, [1928]. 107 × 71,5 см. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по краям.

55 000 – 60 000 руб.



Лот 506. Двухчастный рекламный плакат кинофильма «Исмет» / [худ. Воронов, Евстафьев]. [М.]: 2-я Гос. Лит. Мособлполиграф, [1934]. 83,5 x 58,5; 83 x 61 см. Тираж 5000 экз. Надрывы, утрата фрагментов второй части плаката.

«Исмет» или «Гибель Адата» – немой художественный фильм 1934 года. Премьера состоялась 25 мая 1934 года в Баку. Действия фильма происходят в 1930-х годах в Азербайджане. Картина повествует о судьбе молодой азербайджанской женщины. В центре сюжета – трудный путь раскрепощения столетиями угнетенной азербайджанской женщины, которая восстала против пережитков законов адата и феодальных устоев. Она борется за право быть свободной гражданкой своей Родины. В основу картины легла судьба первой летчицы Азербайджана Лейлы Мамедбековой.

55 000 – 60 000 руб.



Лот 507. Афиша оперы «Тихий Дон». Л.: Тип. ДК им. Кирова, 1954. 84,5 x 61,5 см. Загибы, небольшие надрывы краев.

500 – 600 руб.

Лот 508. Плакат «Эль Лисицкий. Выставка произведений к 100-летию со дня рождения художника» / худ. П. Красичков. М.: МПО «Первая образцовая тип.», 1990. 88,5 x 58,5 см. Сгибы, реставрация с оборотной стороны.

3 000 – 4 000 руб.







**ДИПЛОМЫ,  
СВИДЕТЕЛЬСТВА,  
ЛИТОГРАФИРОВАННЫЕ  
ПОРТРЕТЫ, ВИДЫ  
И ЖАНРОВЫЕ КАРТИНКИ**





Лот 509. Литографированный портрет «Владислав Максимович Княжевич. Действительный Статский Советник, в продолжении всей обороны Севастополя заведывал Сердобольными вдовами и Сестрами Крестовоздвиженской Общины» / худ. Пашенный. СПб.: В Лит. Ред. Воен. Хроники (В. Дарленг), [1850-е]. 50 x 36,5 см. В хорошем состоянии.

9 500 – 10 000 руб.



Лот 510. Солдатская песня. М.: Изд. А. Белянкина. Печ. в металлогр. А. Белянкина, 1854. 32,5 x 32 см. В хорошем состоянии.

*Жизни тот один достоин,  
Кто на смерть всегда готов  
Православный Русский воин,  
Не считая, бить врагов.*

15 000 – 16 000 руб.



Лот 511. Сказка «Три желания». М.: Печатано в Металлогр. Петра Н. Ширапова, 1857. 44,5 x 41 см. В хорошем состоянии. Незначительные надрывы по краям.

1 500 – 1 600 руб.



**Лот 512. «Воротился ночью мельник...».** М.: Лит. А. Руднева, 1858. 46 × 29,5 см. В хорошем состоянии.

6 500 – 7 000 руб.



**Лот 513. Спор большого носа с сильным морозом.** М.: Печ. в металлогр. А. Кузнецова, 1858. 43,5 × 35,5 см. В хорошем состоянии. Владельческие пометы.

18 000 – 20 000 руб.



**Лот 514. Взрыв русопетской публики.** СПб.: Лит. А Траншеля, 1861. 55 × 36 см. Надрывы, загрязнения.

5 000 – 5 200 руб.



**Лот 515. Концерт будущей музыки «В пользу достаточных литераторов».** СПб.: Лит. А. Траншеля, 1861. 55 x 36 см. В хорошей сохранности.

5 000 – 5 200 руб.



**Лот 516. Курс музыкальных лекций и публичных спичей.** СПб.: Лит. А. Траншеля, 1861. 55 x 36 см. В хорошей сохранности.

5 000 – 5 200 руб.



**Лот 517. Суд Вельзевула над жрецами и жрицами прогресса и Бахусса.** СПб.: Лит. А. Траншеля, 1861. 55 x 36 см. В хорошей сохранности.

5 000 – 5 200 руб.





Лот 518. Курица-мазурочка по зернышку клюет да сыта бывает. СПб.: Лит. А. Траншеля, 1861. 55 x 36 см. В хорошем состоянии.

5 000 – 5 200 руб.



Лот 519. Сравнительная характеристика людей и собак / худ. М. Ахашкин. СПб.: Лит. А. Траншеля, 1863. 53,5 x 34,5 см. Надорывы по краям. Загибы.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 520. Благодарение Господу Богу и Императору Александру II в Светлое Христово Воскресение. СПб.: В Тип. Ю. Штауфа, 1863. 67 x 56,5 см. Утрата фрагментов краев, загрязнения, пометы.

9 500 – 10 000 руб.



Лот 521. Александр Второй. Памятник в Н.-Новгороде 1000 лет России. М.: Лит. Е. Яковлева, 1865. 54 × 41 см. В хорошем состоянии. Загибы.

8 000 – 8 200 руб.



Лот 522. Литографированный портрет. «Граф Иван Матвеевич Толстой. Министр почт и телеграфов» / лит. Васкетти. СПб., 1867. 49 × 36 см. В хорошем состоянии.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 523. Двухвековой юбилей. День рождения Петра Великого 30 мая 1672-1872. СПб.: В Тип. Духовного журнала «Странник» (Гречулевич), 1872. 51 × 32,5 см. Небольшие надрывы краев, временные пятна. По верхним краям плаката два штампа: «22 мар. 1916».

6 000 – 6 200 руб.





Лот 524. Неустрашимый поступок воина, спасающего детей из пламени. М.: Лит. С. Орлова, 1876. 45 x 33,5 см. В хорошем состоянии, небольшой надрыв нижнего края.

700 – 800 руб.



Лот 525. Высочайший смотр войскам, возвратившимся из Турции в Санкт-Петербург на плац парад, в Присутствии Его Императорского Величества Государя Императора и Его Свиты / хромолитография А.В. Морозова. М., 1878. 49,5 x 38 см. Надрывы, утрата фрагментов, пятна.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 526. Литография «Вид города Нижнего и Нижегородской ярмарки» / худ. И. Латышев. М., 1878. 87,5 x 65 см. Загибы, надрывы.

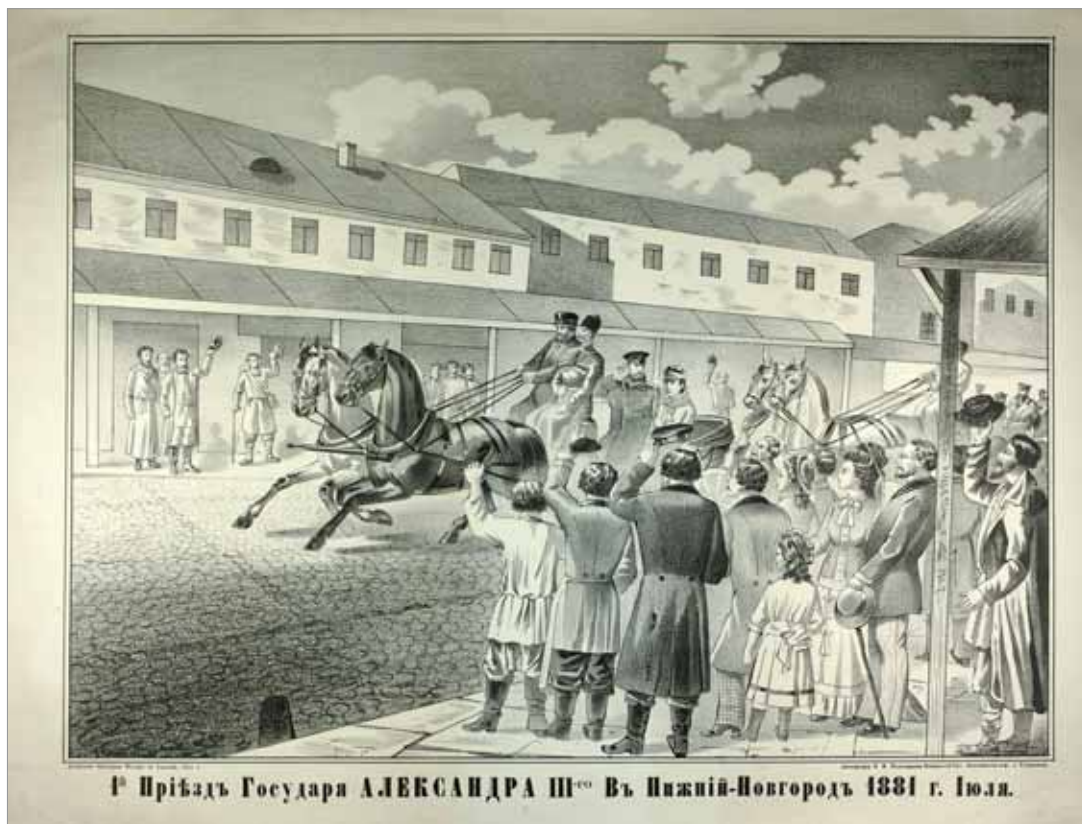
5 000 – 6 000 руб.





Лот 527. Вид села Городца. С западной стороны Нижегородской Губернии Балахнинского Уезда, при реке Волге. В пользу Нижегородского Печерского Первоклассного Монастыря. СПб.: Лит. Дарленга, [1880-е]. 74 x 49,5 см. Загибы, надрывы правого края.

6 000 – 6 200 руб.



Лот 528. Литография «1-й приезд Государя Александра III-го в Нижний Новгород 1881 г. июля». М., 1881. 56,5 x 43 см. В очень хорошем состоянии.

20 000 – 21 000 руб.



Лот 529. Поздравление Государя Императора Членами Императорской Фамилии после Коронавания 1883 г. Мая 15 д. М.: Лит. В. Васильева, 1883. 56,5 x 43 см. В хорошем состоянии.

18 000 – 19 000 руб.



Лот 530. Литография «Объявление герольдами о Коронавании Их Императорских Величеств Государя Императора Александра Александровича и Государыни Императрицы Марии Феодоровны». М., 1883. Литография. 56,5 x 43 см. В очень хорошем состоянии.

20 000 – 22 000 руб.





Лот 531. Литография «Торжественный церемониал перевезения Императорских регалий из С.-Петербургского Зимнего дворца в Москву, ко Дню Священного Коронования». М.: Хромо-лит. В. Васильева, у Бородинского моста, д. Иванова, 1883. 60 x 41 см. В очень хорошем состоянии.

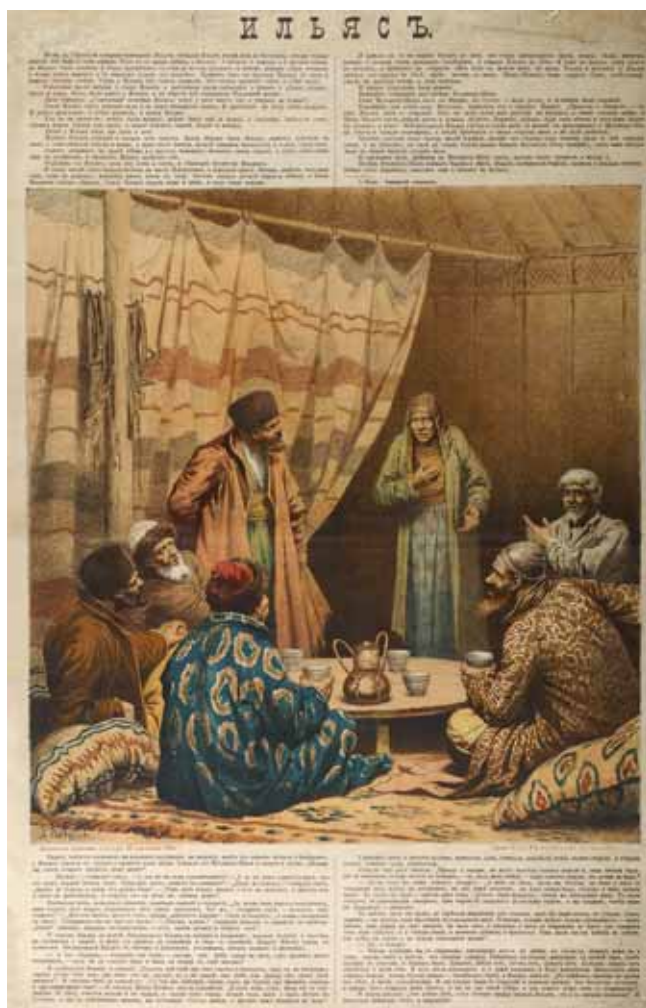
18 000 – 20 000 руб.



Лот 532. Литография «Торжественный въезд Их Императорских Величеств Государя Императора Александра Александровича и Государыни Императрицы Марии Федоровны из Петровского дворца в Москву 10 мая 1883 г. пред Священным Коронованием Их Величеств». М., 1883. 87 x 58 см. Небольшой надрыв правого края, незначительные загрязнения.

19 000 – 20 000 руб.





Лот 533. **Ильяс** / худ. А. Кившенко. М.: Хромо-лит. И.Д. Сытина, 1886. 61,5 × 39,5 см. Плакат наклеен на тканевую основу. Небольшие надрывы по краям. Утрата небольших фрагментов.

1 000 – 1 200 руб.



Лот 534. **Пребывание Его Величества Шаха Персидского в России. Прибытие Шаха в Москву на станцию Рязанской железной дороги 9 мая 1889 года.** М.: Хромо-лит. М.Т. Соловьева, 1889. 56 × 41,5 см. В хорошем состоянии, незначительные надрывы по краям. Неровный срез нижней части плаката.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 535. Императору Александру II от граждан г. Ростова области войска Донского. Ростов н/Д: Типо-лит. Ф.К. Траилина, 1889. 67,5 x 50,5 см. Надрывы, утрата фрагмента верхнего края и уголка.

6 000 – 6 200 руб.



Лот 536. Почетный билет Севастопольского Общества Любителей правильной охоты. Одесса: Лит. Бееля, 1892. 50,6 x 41 см. Литография. В хорошем состоянии.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 537. Диплом Московского общества обучения ремеслам детей всех сословий. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1896. 64 x 47 см. Хромолитография. Небольшие надрывы.

12 000 – 13 000 руб.





Лот 538. Диплом 1-го разряда Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде / худ. Н. Самокиш. М., 1896. Выдан Комитету Съезда Представителей русского земельного кредита за подписью вице-председателя выставки. 73 x 56,7 см. В хорошем состоянии, небольшие надрывы.

14 000 – 15 000 руб.



Лот 539. Императорское Российское Общество Сельскохозяйственного птицеводства, состоящее под покровительством Его Императорского Высочеств Великого князя Петра Николаевича. Похвальный лист Шигуну Никонору Федоровичу / худ. Б. Зворыкин. М.: Т-во А.А. Левенсон, [1900-е]. 59,5 x 46,5 см. В хорошем состоянии.

35 000 – 40 000 руб.





Лот 540. Диплом Международной Художественно-промышленной выставки керамических изделий в Санкт-Петербурге / худ. К. Изенберг. СПб.: Хромолит. Штадлер и Паттинот, 1901. 66 x 44,5 см. Хромолитография. В очень хорошем состоянии, след от сложения.

20 000 – 22 000 руб.



Лот 541. Диплом Императорского русского музыкального общества С.-Петербургской консерватории, выданный на имя Андреева Павла Захаровича. СПб., 1904. 58,5 x 45 см. Небольшие надрывы по краям.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 542. Диплом Санкт-Петербургского Живописно-малярного цеха. СПб.: Лит. Веферс и К°, 1904. 44 x 31,5 см. Хромофотография. Диплом не заполнен, в коллекционном состоянии.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 543. Свидетельство Состоящей под Августейшим покровительством Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны Второй Всероссийской Кустарной выставки / худ. В. Шнейдер. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913. 53,7 x 45,7 см. Хромофотография. В очень хорошем состоянии, след от сгиба.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 544. Верховный Главнокомандующий Его Императорское Величество Великий князь Николай Николаевич / худ. Е. Нарбут. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914. 58 × 41,5 см. В хорошем состоянии. Временные пятна.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 545. Свидетельство шляпной мастерской Торгового дома Изабеллы Паперне в Санкт-Петербурге на имя Лапчинской Теодоры Ивановны. СПб., 1917. 46,8 × 32,8 см. Небольшие надрывы, реставрация.

10 000 – 11 000 руб.





Лот № 546. Плакат «Пийте пиво заводів Одеського Харчотреста». [Одесса]: Одесполиграф, [1920-е]. 70 × 48 см. Незначительные надрывы, реставрация. Восстановлен и заново покрашен утраченный фрагмент размером 7 × 5 см.

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 547. Плакат «Курите только папиросы Сальве. Табактрест Украины». М.: Типо.-Лит. В.Т.У. им. Дунаева, 1920-е. 56,5 × 37,5 см. Тираж 6000 экз. Дублирован на картон.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 548. Плакат «Вина-коньяки-ликеры производственного кооператива виноградарей-виноделов „Конкордия“». М.: «Мосполиграф» 5-я типо-лит., [1910-е гг.]. 66,7 x 50,5 см. Надрывы краев плаката.

В 1846 году Христофор Форер создал в Еленендорфе предприятие по выпуску коньяка, чем заложил основу отрасли виноградарства и виноделия. С 1882 года предприятие получило известность как «Торговый дом братьев Форер». Его продукция вывозилась в европейские страны, а после образования в 1908 году кооператива виноделов «Конкордия», вино и портвейн производимое в Еленендорфе снискали известность на многих международных конкурсах и дегустационных салонах. Особенно большим спросом пользовалось шампанское «Коллекционное», которое поставлялось к российскому царскому двору и в Европу. Вина были отмечены многочисленными наградами на международных выставках, в том числе золотыми медалями и дипломами в Париже и Бордо, Риме и Милане, Магдебурге и Мюнхене, Лондоне и Гамбурге, Пуатье и Гагре.

45 000 – 50 000 руб.

# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

## Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
  - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
  - Юридические лица.

## Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
  - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
  - по электронной почте: [knigoved@yandex.ru](mailto:knigoved@yandex.ru)



- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Комиссионный сбор для продавцов предметов составляет 10 %. Для покупателей действует следующий дифференцированный комиссионный сбор:
  - 2–7-й день со дня окончания аукциона – 10% от цены продажи лота;
  - 8–14-й день со дня окончания аукциона – 12% от цены продажи лота;
  - 15–21-й день со дня окончания аукциона – 13% от цены продажи лота;
  - 22–28-й день со дня окончания аукциона – 15% от цены продажи лота.

## Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в течение 28 (двадцати восьми) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 28 дней со дня окончания торгов и не оплатившие дифференцированный комиссионный сбор (см. п. 2.15), в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

## Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен представить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организатором в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.