

Аукцион № 41

**РЕДКИЕ КНИГИ,
РУКОПИСИ, АВТОГРАФЫ
И ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЧАСТНОГО
СОБРАНИЯ**

21 ноября 2014 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1



Предаукционный показ с 7 по 19 ноября 2014 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745
по электронной почте: knigoved@yandex.ru
на сайте www.vnikitskom.ru
или www.вникитском.рф

Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



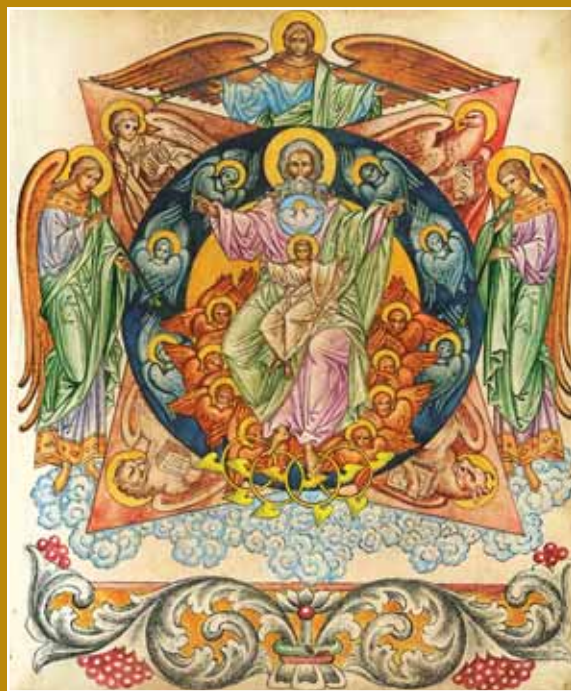
Эстимейты аукциона представлены в условных единицах (у.е.).
1 у.е. равняется 1 доллару США. Оплата производится в рублях.
Условные единицы пересчитываются в рубли
по курсу доллара ЦБ РФ на день оплаты покупки.

Формирование коллекции аукциона:
С. Бурмистров

Составление каталога:
*С. Бардин, А. Бочарова, С. Бурмистров,
Т. Елистратова, А. Кожанова, А. Михеева,
М. Родионова, Ю. Чистова, С. Чорбачиди, Ю. Шустова*

Фотографирование и дизайн каталога:
И. Филимонов

В работе над каталогом принимал участие
А. Брызгалин



ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Лот № 1. Молитвословец повседневный. — Чернигов: Тип. Троицко-Ильинского монастыря, 1714. — [1]—[11], 1—178, 180—432, [1]—[38], [1] пуст. [т.е. 481] л.: ил.; 24°. — Строк: 15, 18. — Шрифт: 46, 38 мм. Печать: однокрасочная.

Орнамент: заставок 11 с 2 досок; концовок 2 с 2 досок; инициалов 220 с 63 досок; наборные украшения.

Иллюстрации: фронтиспис; герб гетмана Ивана Скоропадского — тит. л. об. Всего 14 оттисков с 13 досок.

Библиография: Ундольский, 1848 № 681; Каратаев, 1861 № 1363; Пекарский, 1862, с. 318—319. № 245; Ундольский, 1871 № 1521; Дамакин, 1881, с. 27; Дамакин, 1891, с. 181-го сч. № 11, с. 172-го сч. № 22; Каменева, 1959, с. 295, 365. № 63; Запаско, Исаевич, 1984.1 № 894; Гусева, 1997, с. 56 № 10, с. 66 № 30, с. 94 № 44; Zurawińska, 2004 № 213.

Книга обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

Переплет: доски, коричневый бархат; корешок с 3 бинтами; 2 застежки; на верхней крышке узор: угольники (1 утрачен) и средник «Распятие с предстоящими».

Обрез: золотой с тиснением.

Молитвословы были чрезвычайно популярными книгами, которые часто переиздавались и пользовались большим читательским спросом. В Чернигове наиболее востребованные книги, необходимые для повседневного духовного чтения и практики печатались малым форматом. К числу малоформатных изданий относится «Молитвословец повседневный, в нем же чин часов церковных и прочих спасительных молений вкратце», изданный в Чернигове в 1714 г.

В традиции украинского книгоиздания, заложенной первопечатником Иваном Федоровым, на обороте титульного листа помещен герб лица, которому посвящалась книга, и геральдические стихи, интерпрети-



рующие его символику. Молитвословец посвящен гетману Украины Ивану Ильичу Скоропадскому (1646–1722). Герб обрамляют инициалы и стихи:

Ионафанъ съ Д(а)видомъ,
Любовь нелишным си видом.
Трех стрелами завета,
Союзъ еи крепкій обеща:
Иоанъ Ильичъ Вождь верный
Б(о)га любитель безмерный.
Гербовными си стрелами,
Паче самими делами.
Миръ любовь верност Ц(а)реви
Нашему Государеву.
Нелестно всегда являетъ,
Противниковъ оуязвляет.

Посвящение гетману Ивану Скоропадскому подписано архимандритом Троицко-Ильинского монастыря Германом Кононовичем, в котором выражается благодар-

ность за поддержку и материальную помощь монастырю и типографии.

Издание украшено одиннадцатью сюжетными гравюрами на дереве. Большой интерес представляет иконография этих ксилографий, в том числе весьма интересной представляется гравюра с изображением круга времен солнечного календарного цикла, предвещающая вторую часть книги — Месяцеслов («Соборник двенадцати месяцев»). В ней символически показаны четыре времени года, а сам «венец лету» символизирует изображение Иисуса Христа (л. 432 об.), предвещающей (Шустова Ю.Э. Символика времени в кириллических изданиях конца XVII — первой половины XVIII вв.: гравюры «круга времён» в месяцесловах // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. М., 2013. Ч. I. С. 165–176).

10 000 — 11 000 у.е.



Лот № 2. Календарь. — Чернигов, 1725.

Рукопись. — 4° (18 × 14,5 см). — Тит. л., 1–21, 21–63, [1], 64–90 [т.е. 93] л. — Украинская скоропись начала XVIII в. — Чернила, киноварь. — Рисунки пером, таблицы. — Страницы в линейных рамках.

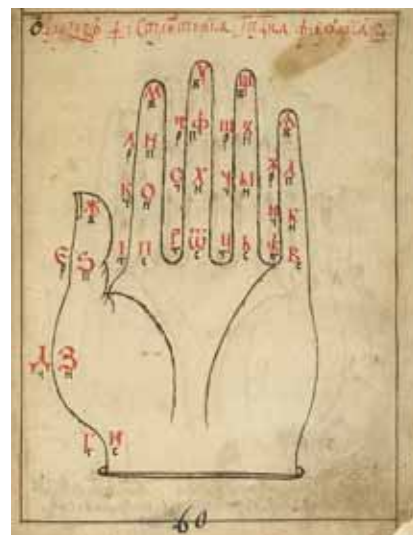
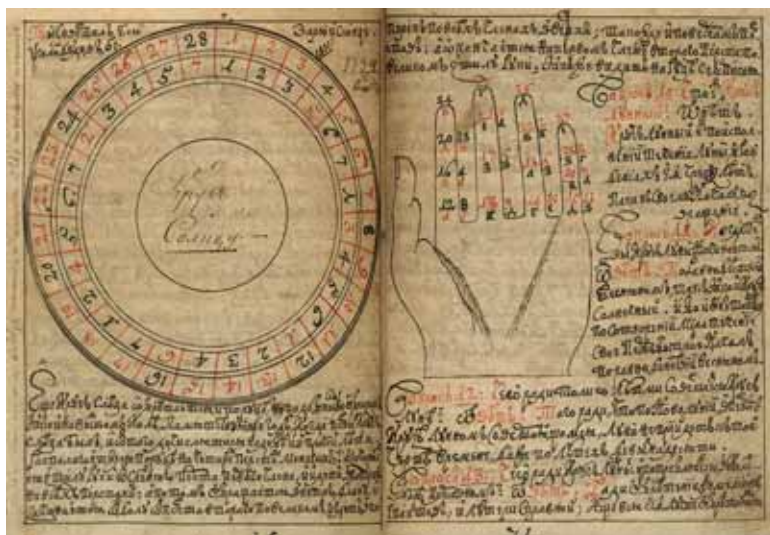
Тит. л.: «Календарь ветхій ново арфиметичними регулами на рускій діалект обителі с(вя)тоб(о)городи-чиной Елецко Чернеговской обясненъ року от сотворенія міра 7233. от рожд(е)ства же Хр(и)ст(о)ва 1725».

Состав: л. 1–12: «Часть первая календ<...> о арфиметине разделение первое»;

л. 13–14: «Часть вторая календара церковнаго. Разделение первое о имени и начале календара»;

л. 14–20 об.: «Разделение второе о месяцахъ»;

л. 21 2-го сч. — 26: «3 календара минуціалнаго под именем автора Фомы некоего Оменского в Академіи За-мойской изданного на годъ 1704, о земле»;



- л. 26 – 28 об.: «Разделеніе третее о годах»;
- л. 28 об. – 38 об.: «Разделеніе четвертое о кругах календарных»;
- л. 39 – 41 об.: «Разделеніе пятое о новомесѣчїахъ»;
- л. 42 – 47 об.: «Разделеніе шестое о новомесѣчїахъ лунномъ»;
- л. 47 об. – 49: «Разделеніе седмое о полноте и о ущерблени лунномъ»;
- л. 49–51: «Разделеніе осмое о ключе или крузе Пасхалномъ»;
- л. 51 об. – 52 об.: «Разделеніе девятое о Пасце»;
- л. 52 об. – 76 об.: «Разделеніе десятое о границе Пасхальной и о обретенїи Пасхи»;
- л. 77–78: «Предословіе до календара»;
- л. 78 об. – 83: [Календарь в таблицах];
- л. 84–90: [записи разного состава и времени, в т.ч. лечебник, датированные записи 1733 и 1804 г.]

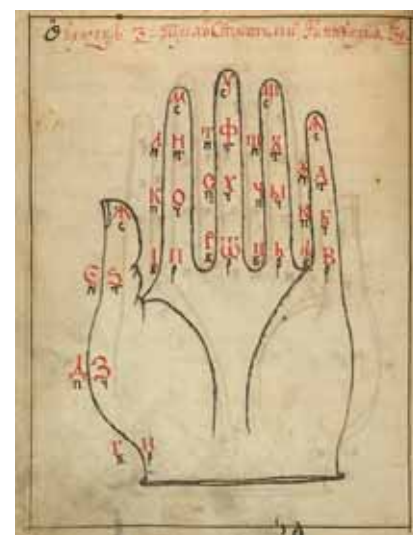
Сохранность: рукопись полная. Л. [1] – вставка XIX в.

Записи: 1) «Календарь» – форзацн. л. (карандаш).

2) «Сия книга ... Николая / Лазаревича Лебединскаго Кожидуба / года 172» – л. 24 об. – 26 (украинская скоропись, чернила).

3) «Великое дело что и важное» – л. 50 об. (скоропись XVIII в., чернила).

Переплет составной: картон, мраморная бумага, уголки и корешок кожаные.



Рукопись создана в одном из старейших монастырей на Руси, крупном культурном центре во второй пол. XVII – первой половине XVIII в., где работала типография и епископом и настоятелем монастыря Лазарем Барановичем был создан крупнейший центр книжной культуры, к деятельности в котором были привлечены лучшие мастера – типографы, писцы, граверы, переводчики.

Рукопись представляет большой научный интерес как календарно-хронологическое сочинение, переведенное с разных европейских источников, но адаптированное для использования православной церковью. Особый интерес представляет полный табличный комплекс для расчета пасхи по таблицам и «по рукам». Внимания заслуживают лечебник и бытовые записи XVIII – начала XIX вв., которыми дополнен Календарь.

2 000 – 3 000 у.е.



Лот № 3. Сборник (лицевой). — [Б. м.], середина XVIII в. (не ранее 1732 — не до 1767 гг.).

Рукопись. — 4° (18, 5 x 15 см). — [105] л. Полуустав XVIII в. Киноварь.

Нумерация листов сверху, справа, акриловыми чернилами.

Орнамент: 6 заставок; инициалы (киноварь); 2 концовки (перо); вязь (л. 50, киноварь).

Миниатюры в двойных рамках. Всего — 48. Календарные таблицы с элементами декора (орнаментальные рамки, украшения углов, миниатюры, раскраска).

Филигрань: Pro patria.

Состав:

л. 2 — 11 об.: «О покаянии некоего князя зело полезно, іерей ижи како исправи зело.

Книга зеркало великое. Бе некий бл(а)гонраной и с(вя)тых обычаевъ іерей живый вне града»;

л. 13 — 15 об.: «Стихъ в(вя)таго Іоасафа ц(а)р(е)вича; Б(о)же отче всемоущій, б(о)же с(ы)не присно соущный»;

л. 17—42: «М(е)с(я)ца ноября въ 18 д(е)нь пр(е)п(о)д(о)бнаго о(т)ца нашего Іоасафа пустынника сына Авенира царя индійскаго. Въ Ефіопстей стране гл(а)големей Индіистей воста ц(а)рь богатъ»;

л. 42 об. — 43: «М(е)с(я)ца геваря въ 4 д(е)нь слово с(вя)таго с(вя)щенном(у)ч(е)н(и)ка Нагена еп(и)ск(о)па римскаго, яко не подобаетъ пріймати брашна от поганыхъ доспеха ихъ». В конце текста указано: «Сія повесть выписана ис пролога сътарописменнаго»;

л. 43 об.: «О неоумолимая смерть горка бо есть и немилостіва никто бо можетъ оумолити тебе»;

л. 44 [пословицы о смерти]: «Человече бойся б(о)га стоитъ смерть оу порога. Труба и коса смертнаго часа»;

л. 45: «Аще ли поганенинъ, или жидовинъ принесетъ хлѣбъ, или медъ съвоего доспеха того не пріймати»;

л. 47: «Слово д(у)шеполезно от Патерика»;

л. 47 об.: «Книга Псалтырь следованная, ц(а)ря Феодора Іоанновича первопрестолнаго Іова патріарха московскаго. Аще песь налохчетъ, или кошка, или сверчекъ, или стонога, или мышъ, или жаба, достоинъ дати молитва»;

л. 48—49: «Слово от жтія с(вя)таго Андрея і Епифанія»;

л. 54: «Повесть о клеветнице оумершемъ»;

л. 57: «Повесть о исходе души христіанської»;

л. 62—86: «Канонъ молебень по вся дни»;

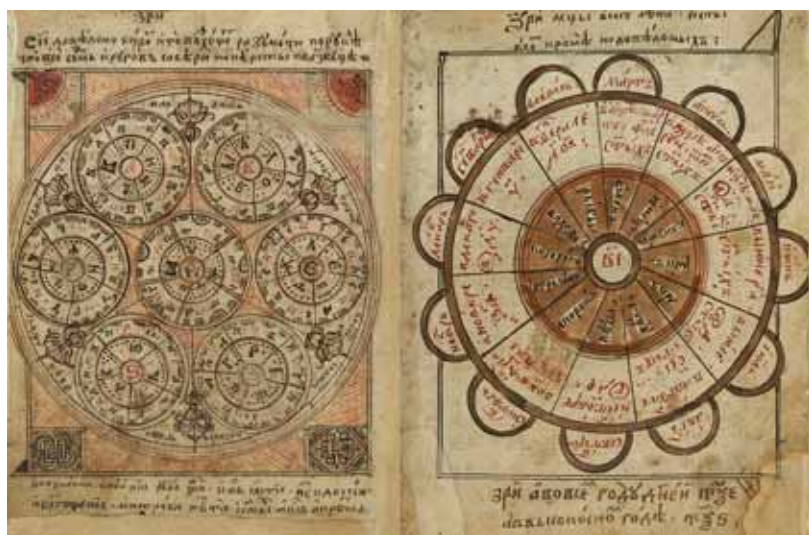
л. 88 — 88 об.: «М(е)с(я)ца апреля въ 1 д(е)нь слово Іоанна Златаустаго, како не ленитіся чести кнѣжи»;

л. 90: «М(о)л(и)тва ко г(о)с(по)ду б(о)гу нашему І(ису)су Хр(и)сту во образъ покаянія»;

л. 94—105: [Календарно-хронологические таблицы], Пасхалия с 7240 (1732) г.

Записи:





- 1) «Шаварь» — л. 12 (полуустав, карандаш).
- 2) «Сей канунъ мно под сумненіемъ ибо в минеях печатных в месячных и о(б)щеи не обретається к тому ж в седалне и кондаках не сходственностъ» — л. 62 (полуустав, киноварь).
- 3) «1797 года м(е)сица генваря 2 день то есть въ понедельник проявилася на небесной въ ате такоета чюдо передъ стретеньевъ знамъ грозная жистъ передъ ... в закатоу» — л. 89 (чкоропись, чернила).
- 4) «Переплеталъ сію книгу многогрешный рабъ х(ри)с(то)въ Сімеонъ Перовичъ Лошкаръ, в лето от созданиа миру 7275-го м(е)с(я)ца іюля 17 д(е)нь» — л. 93 (17 июля 1767 г., полуустав, чернила).

Сохранность: рукопись полная. Реставрирована в XIX в., некоторые листы подклеены целлюлозной бумагой.

Переплет: доски, кожа, блинговое тиснение; на корешке 4 бинта; 2 застёжки. Переплет реставрирован, кожа на корешке монтирована.

Обрез: синего цвета.

Лицевой рукописный сборник содержит тексты, написанные разными писцами, но оформлен в одном «народном» стиле. Создана в одном из старообрядческих книжных центров. Книга включает наиболее популярные для XVIII в. четьи тексты. Это и слово «О покаянии» из переводной с польского книги «Зерцало великое», и Повесть о Варлааме и Иоасафе, и слово Иоанна Златоуста, а также тексты нравоучительного характера из Пролога и Минеи. Следует отметить, что в состав рукописи вошло слово о смерти («О неумолимая смерть»), а также подборка пословиц о смерти, проиллюстрированных миниатюрой. Большой интерес представляет комплекс календарно-хронологических таблиц, содержащих разные способы расчета христианской Пасхи. Рядовая пасхалия начинается с 1732 г., который можно считать годом создания рукописи. Календарные таблицы интересно украшены и иллюстрированы. Особый интерес представляют миниатюры в рукописи. Заслуживает внимания запись переплетчика Симеона Петровича Лошкаря от 17 июля 1767 г. о переплете книги.

Рукопись обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью.

10 000 — 11 000 у.е.



Лот № 4. Соборное уложение с добавлением указов Петра I. — 2-я пол. 40-х — 60-е гг. XVIII в.

Рукопись. — 2° (31,5 × 19,5 см). — 396 л. Скоропись XVIII в., чернила.

Страницы в линейных рамках и таблицах. Нумерация листов верху, справа, арабскими цифрами. Два почерка.

Филигрань: монограмма «ЯЕ» — бумажной фабрики Якова Матвеевича Евреинова, основанной в 1743 г., которая после смерти Я.М. Евреинова (1772) была продана в 1774 г. Александру Филипповичу Угрюмову.

Состав: л. 1–38: «Объявление содержащихся в семь уложениі главъ и статей» («И всего в сеи книге «25» главъ а в нихъ «963» статьи»);

л. 39–396: «Уложение по которому судъ ѿ росправа во всякиѣ делех в россійскомъ г(осу)д(а)рствѣ производится сочиненное ѿ напечатанное при владени его величества г(осу)д(а)ря ц(а)ря і великаго князя Алексея Михайловича всеа Россіи самодержца в лето от сотворения мира 7156 [1648]. Издано вторымъ тиснением прі императорской Академи наукъ 1737 года».

Выходные сведения на л. 396: «Совершена сия книга повелениемъ великаго г(осу)д(а)ря ц(а)ря и великаго кн(я)зя Алексея Михайловича всеа Россіи самодержца в третье лето б(о)гомъ хранимыи и присные его г(осу)д(а)реве благоверномъ цревиче и великомъ князе Димитрие Алексеевиче в первое лето рожденнаго его лета 7157 [1649] году генваря въ [29] день».

Переплет: доски, кожа, тиснение золотом; 1 застежка утрачена. На корешке золотом тиснуто: «Уложение».

Форзацные листы: мраморная бумага «павлинье перо».

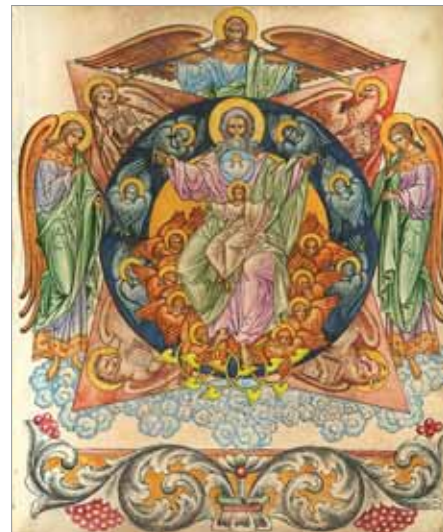
Обрез: золотой с тиснением.

Сохранность: рукопись полная. Л. 4 частично утрачен.

Рукопись представляет собой список с второго издания Соборного Уложения 1649 г. (Уложение по которому суд и росправа во всяких делах в Российском государстве производится, сочиненное и напечатанное при владении его величества государя царя и великаго князя Алексея Михайловича всеа России самодержца в лето от сотворения мира 7156. [СПб.]: При Императорской Академии наук, 1737) с добавлением текстов указов Петра I и комментариев. Рукопись написана двумя четкими почерками. Представляет большой интерес как исторический источник.

Рукопись обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью. Представляет один из лучших образцов делового письма, является важным историко-правовым памятником.

5 500 — 6 000 у.е.



Лот № 5. [Из собрания Императора Николая II] Трезвонь (Стихирарь месячный). Месяцы апрель—август. — [Б. м.], 80—90-е гг. XVIII в.

Рукопись. — 4° (19,5 × 16 см). — [201] л. Полуустав. Киноварь. Крюковая нотация.

Украшения: Миниатюры, всего 7 (л. [1], [1] об., [2], [2] об., [141], [141] об., [201]).

Рамка поморского стиля — л. [3].

Инициалы: киноварь, перо.

Вязь: штамбовая, киноварь (л. [6], [21] об., [29] об., [48] об., [82] об., [111] об., [142], [168]).

Состав:

л. [3]: «М(е)с(я)ца апреля въ 17 д(е)нь. Преставленіе пр(е)п(о)д(о)бнаго о(т)ца нашего Зосимы Соловец(кого) чюд(отворца)».

л. [13]: «М(е)с(я)ца того же в 20 день. Пр(е)п(о)д(о)бнаго о(т)ца нашего Александра Ошевенскаго».

л. [21] об.: «М(е)с(я)ца маія в 9 д(е)нь. Пренесеніе ч(е)стных мощей иже восточныхъ о(т)ца нашего Николы архиеп(и)ск(о)па мирликийскихъ чюдотворца».

«М(е)с(я)ца июня в 23 д(е)нь сретеніе прес(вя)тыя б(огоро)д(и)цы чюдотворныя иконы владимирскія».

л. [44]: «М(е)с(я)ца июня въ 24 д(е)нь р(о)ж(де)ство ч(е)стнаго и славнаго пр(о)рока и пр(е)дт(е)чи кр(е)с(ти)теля г(о)с(по)дня Іоанна».

л. [81]: «М(е)с(я)ца іюня в 29 д(е)нь. С(вя)тыхъ верховныхъ ап(о)с(то)ль Петра и Павла».

л. [90]: «М(е)с(я)ца того же в 30 д(е)нь. С(вя)тыхъ ап(о)с(то)ль дванадесятъ».

л. [96]: «М(е)с(я)ца іюля во 8 д(е)нь. Явленіе иконы прес(и)стыя вл(а)д(ы)ч(и)цы нашея б(огоро)д(и)цы и пр(и)сно д(е)вы М(а)ріи иже в Казани».

л. [109] об.: «М(е)с(я)ца іюля въ 20 д(е)нь с(вя)таг(о) и славнаго прор(о)ка Ілїи».

л. [126]: «М(е)с(я)ца того же в 25 д(е)нь. ОУспеніе с(вя)тыя Анны м(а)т(е)ре с(вя)тыя б(огоро)д(и)цы».



л. [127] об.: «М(е)с(я)ца того же в 28 д(е)нь. Праз(дник) явленіе иконы смоленскія пр(е)с(вя)тыя б(оо)горо(д)ицы Одигитрія».

л. [132]: «М(е)с(я)ца августа в 1 д(е)нь. Происхожденіе ч(е)стнаго кр(е)ста и с(вя)тыхъ м(у)ч(е)никъ Маккавей».

л. [139] об.: «М(е)с(я)ца августа въ 8 д(е)нь. Пренесеніе ч(е)стныхъ мощей преподобныхъ о(те)цъ нашихъ, Зосимы и Саватія Соловецкихъ чуд(отворцов)».

л. [154] об.: «М(е)с(я)ца того же в 16 день. Нерукотворенному образу, еже есть хитонъ».

л. [162] об.: «М(е)с(я)ца того же в 19 день. С(вя)таго м(у)ч(е)н(и)ка Андрея Стратилата, и иже с нимъ».

л. [167]: «М(е)с(я)ца августа въ 29 д(е)нь на оусекновеніе ч(е)стныхъ главы с(вя)таго славнаго прор(о)ка и пр(е)дт(е)чи Кр(е)ст(и)т(е)ля г(о)с(по)дня Іоанна».

л. [176] об.: «М(е)с(я)ца того же в 30 д(е)нь. Преставленіе пр(е)п(о)д(о)бнаго о(т)ца нашего Александра Свирскаго чудот(ворца)».



Филиграни: «GR» [под короной между двух ветвей (в круге)], «Pro patria» (тип: Клепиков, 1959 № 1051, 1052–1797, 1788 гг.).

Сохранность: рукопись полная.

Экслибрис императора Николая II в виде монограммы «НА» под императорской короной. Литография по рисунку А.Е. Фелькерзама, ок. 1900 г. — форзацн. л.

Записи: «Трезвону летній» — форзацн. л. (чернила, курсивное письмо XIX в.).

Переплет: доски, кожа, золотое тиснение; на корешке 3 бинта; 2 заставки.

Обрез: красного цвета.

«Трезвоны» — богослужебная певческая книга, содержащая избранные службы святым и иконам Богородицы. Представляет собой позднюю редакцию богослужебной певческой книги «Стихирарь минейный («месячный»)». Книга содержит стихиры на праздники календарного круга от 1 сентября до 31 августа. По мере насыщения Стихираря песнопениями общерусским святым в начале XVII в. он разделился на две книги: двенадцатые праздники вошли в книгу под названием «Праздники», а все другие — службы святым, иконам Богородицы и пр. — в «Трезвоны». Сборник получил распространение во 2-й пол. XVII в., а в старообрядческой традиции — вплоть до XX в.

Рукопись представляет один из лучших образцов старообрядческих певческих рукописей крюковой нотации. Включает службы русским святым прпш. Зосиме и Савватию Соловецким, Александру Ошевенскому, Александру Свирскому, а также иконам Богоматери Владимирской, Казанской и Смоленской.

Книга из библиотеки императора Николая II. Рукопись обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью.

9 000 — 10 000 у.е.



Лот № 6. Добротолюбие. — Ч. 1–4. М.: Тип. Синодальная, май 1793 (7301). — 2°. — Строк: 35. — Шрифт: 72 мм.

Печать: без киновари.

Орнамент: инициалы, заставки, концовки, наборные украшения.

Перевод с греческого языка выполнен в Троице-Сергиевой лавре старцем Паисием Величковским.

Ч. 1: Избранные писания из Творений свв. Антония Великого, Марка Подвижника, Симеона Нового Богослова, Григория Синаита. — 1793. — [1], [1], 1, 2, 1–6, [1], 1–114 [т.е. 125] л.

Ч. 2: Писания Исихия пресвитера и Филофея Синайского, Никифора Монаха, Феолипта митр. Филодельфийского, Каллиста и Игнатия, Евагрия Понтийского. — 1793. — [1], 1–126 [т.е. 127] л.

Ч. 3: Писания Исаии отшельника и Петра Дамаскина. — 1793. — [1], 1–107 [т.е. 108] л.

Библиография: Сопиков, 1813 № 263; Ундольский, 1871 № 3032; Родосский, 1898 № 355; Петров, 1958 № 1190; Зернова, 1968 № 1152; Шайдакова, 1975 № 136; Амосов, 1983, с. 190–191, № 722–727, с. 221–222, № 923–925; Афанасьева, 1987 № 717; Шаховская, 1991 № 189; Бахтина, 1996 № 91; Рубцова, 2000 № 29; Исаева, 2008 № 52–54; Поздеева, 2008 № 672, 673; Гусева, 2010 № 243.

Книга представляет первое издание сочинений отцов церкви «Добротолюбие», вышедшее в России, перевод с греческого выполнил выдающийся церковный и культурный деятель преподобный Паисий Величковский. Книга обладает высокой историко-культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

Записи: 1) «Изъ библиотеки Успенскія церкви, что въ селе Федоровскомъ состоящемъ въ Тверскомъ уезде. 1863-го г. июня 30» — форзацн. л. (чернила).

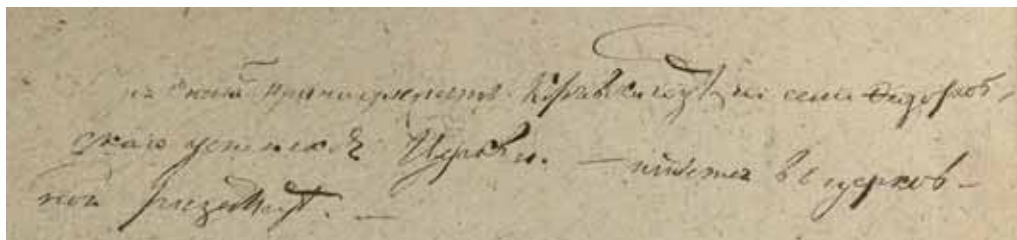
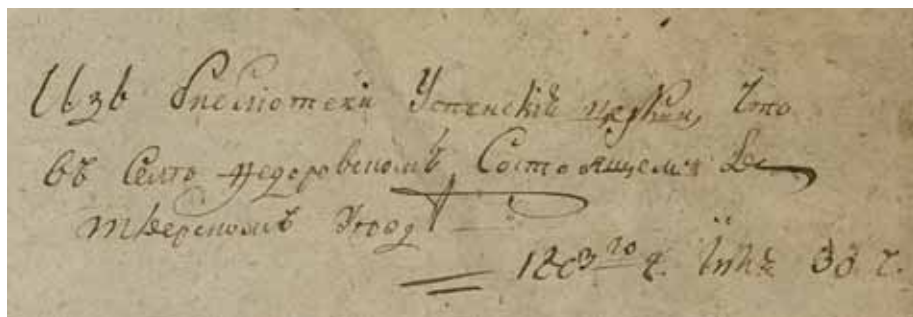
2) «Сия книга принадлежит Корчевскаго уезда села Федоровскаго Успенское церкви — живетъ в церковной ризнице» — 1-й нахзацн. л. (тот же почерк, что и в записи на форзацн. л., чернила).

3) «Сия книга села Федоровскаго Успенской церкви и имеется въ церковной ризнице» — 2-й нахзацн. л. (чернила, выделенное курсивом написано другими чернилами).

Пометы читательские (чернила).

Переплет: картон, кожа; на корешке 6 бинтов. Перелет реставрирован, кожа раннего переплета крышек и корешка наклеена на новую кожу.

Паисий Величковский, преподобный (21.12.1722–15.11.1794), в миру Петр Иванович Величковский, родился в Полтаве, в потомственной священнической семье, учился в Киево-Могилянской Академии. В 17 лет стал монахом в Любичком монастыре, после него переселился в монастырь Молдовы, откуда в 1748 г. отправился на Афон. На Св. Горе своим богомыслием и смирением снискал всеобщую любовь. Избегая смиренно всяких почестей, он покинул Афон и поселился в близкой его сердцу Молдове — в Нямецком монастыре, где прожил до конца своих дней. В 1790 стал его настоятелем. Здесь он много трудился над переводами святоотеческих сочинений и создал славянский свод «Добротолюбия» — мистических текстов восточных Учителей и Отцов Церкви. Паисий перевел также «Огласительные слова» Федора Студита, сборник «Восторгнутые гласы» (включающий сочинения Иоанна Златоуста, Мелетия, патриарха Фотия, Аввы Марка и др.), сочинения Исаака Сирина и многие другие. Значение его в духовной жизни



России было велико и разнопланово: он продолжил дело Нила Сорского, исихастскую традицию умного делания и умной молитвы; с его именем связано пробуждение интереса к святоотеческой богословской традиции, возрождение православного старчества. Ученики Паисия стояли у истоков основания Оптиной пустыни.

Впервые на греческом языке «Добротолюбие» издано в 1782 г. в Венеции. иждивением Иоанна Маврокордата. В основу издания славянского «Добротолюбия» был положен корпус переводов на церковнославянский язык, выполненных Паисием Величковским на протяжении 60–90-х гг. XVIII в. Деятельность по собиранию святоотеческих текстов велась прп. Паисием целенаправленно: еще до издания греческого «Добротолюбия» почти все вошедшие в него творения уже были переведены на церковнославянский язык. Сподвижниками прп. Паисия в деле перевода святоотеческих творений стали Макарий и Иларион. Затем к «переводческому кружку» примкнули Дорофей, Митрофан и Платон, а также Исаак (автор одного из Житий старца Паисия), Стефан, Геронтий и его ученик Григорий (впоследствии митрополит Угро-Валахии), Климент и Иосиф, ученик Исаака. Переводческая деятельность продолжилась и по переселении общины прп. Паисия в Нямецкий монастырь. Старец был убежден, что единственным языком, способным передать все многообразие и сложность патристического греческого, является церковнославянский язык. Он «неисповедимою красотою своею и превеликим богатством и преизобилием речений и многие языки превосходит, и сложением имен и глаголов, и сочинением и свойством своим паче прочих к елиногреческому языку ближайший есть». Переводы прп. Паисия были привезены в Россию ок. 1790 г. учеником старца мон. Афанасием (в миру Андрей Николаевич Охлопков).

Три части книги «Добротолюбие» продавались без переплета за 4 рубля, в золотом переплете — 510 копеек, в «лучшем золотом» переплете — 525 копеек, в простом переплете — 480 и 465 копеек.

Позже была издана четвертая часть труда Паисия Величковского (Ч. 4: Писания Иоанна Карпафийского, диадоха еп. Фотикийского, Никиты Стифата, Калиста Катафигиота, Феодора Едесского, Илии Критского (Екдика), Иоанна Кассиана Римлянина, Нила Постника. — [После 1797], [232] л.

1 000 — 1 200 у.е.



Лот № 7. Иосиф Волоцкий. Книга на новгородских еретиков [Просветитель]. — [Б. м.]. 10-е гг. XIX в. Рукопись. — 2° (24,2 x 20 см). — [1], 1–24, 1–84, [1]–[6], 85–439, 441–458 [т.е. 488] л. Полуустав. Киноварь. Нумерация листов внизу, справа, кириллическими цифрами.

Орнамент: Заставки старопечатного стиля. Всего — 17.

Миниатюра с изображением преподобного Иосифа Волоцкого — л. [1] 1-го сч.

Филенда с «белой датой» 1801.

Начало текста: «Сказание инок Иосифа грешнаго о новоявившеся ереси новгородскихъ еретиковъ і отступниковъ Алексія протопопа и Дениса попа (Феодора Курицына) всехъ іже тако же мудрствующихъ».

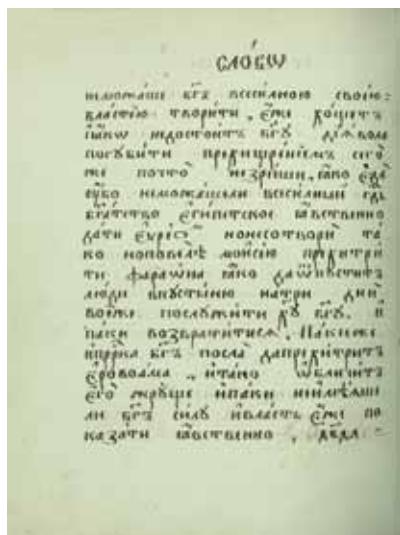
Рукопись содержит 16 слов Иосифа Волоцкого, т.е. является пространной редакцией книги «Просветитель».

Переплет: доски, крышки с фасками; кожа, золотое тиснение; на корешке 4 бинта; 2 заставки. На верхней крышке золотом тиснуто: «Книга глаголемая» «Просветит / С. ПЕ. К. В. М.».

Наклейка на корешке из бумаги с надписью: «Иосифъ Волоколамскій».

Обрез: золотой с тиснением.

Иосиф Волоцкий (Санин Иван; 1439–1515), церковный деятель, богослов, писатель; основатель и игумен Иосифо-Волоколамского монастыря, глава иосифлян. Возглавлял борьбу с новгородско-московской ересью и нестяжателями. Отстаивал неприкосновенность церковно-монастырского землевладения. На церковном соборе 1503 г. иосифляне добились отклонения проекта ликвидации монастырского землевладения, выдвинутого нестяжателями, а на соборе 1504 г. — жестокой расправы над еретиками. В этот период Иосиф Волоцкий выступил с теорией божественного происхождения великокняжеской власти, что способствовало укреплению русского самодержавия. Основное сочинение Иосифа Волоцкого — антиеретическое сочинение «Просветитель», его перу принадлежит также более двадцати посланий к различным лицам, краткая и пространная редакции монастырского «Устава». Канонизирован Русской православной церковью.

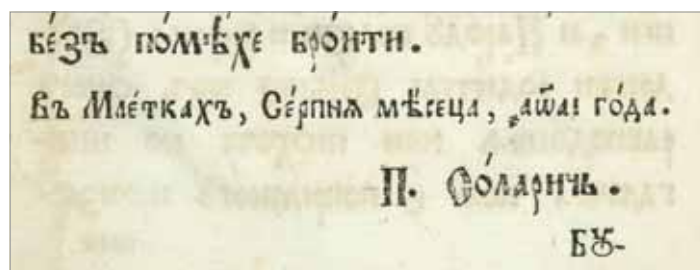


Главным произведением Иосифа Волоцкого является «Книга на еретиков», получившая в традиции XVII в. наименование «Просветитель», которая считается первым русским опытом богословского сочинения. «Сказание о новоявившейся ереси», в котором изложена история возникновения ереси жидовствующих на Руси, представляет собой введение к «Просветителю». В первых 10 Словах «Просветителя» последовательно опровергаются главные пункты учения еретиков преимущественно на основании книг Ветхого Завета. 11-е Слово представляет собой апологию монашества, оно единственное из всех Слов «Просветителя» имеет деление на гла-

вы. Здесь приводятся доказательства в защиту монашества, поскольку еретики считали институт монашества ложным человеческим установлением, противоречащим Священному Писанию. Последующие Слова «Просветителя» посвящены вопросу правомерности наказания еретиков. Среди сохранившихся списков «Просветителя» выделяют 2 основные редакции: Краткую (11 Слов) и Пространную (15 или 16 Слов). Вопрос о первоначальном виде «Просветителя» является дискуссионным. Возникновение Пространной редакции «Просветителя» в объеме 15 или 16 Слов исследователи относили ко времени не ранее 1510–1511 гг.

Представленная рукопись является одним из образцовых списков пространной редакции «Просветителя» Иосифа Волоцкого. Рукопись обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью.

14 000 – 15 000 у.е.



Лот № 8. Соларич, П. Букварь славенский триазбучный, или первое руководство к познанию книг и писаний во употребление славено-сербов (Букварь кирилловских, русских гражданских и глаголических письмен). — Млетки: Тип. греко-славенския печатни Феодосия, 1812. — 1–142 с.; 4°. — Строк: 24, 34, 39. — Шрифт: кириллический, гражданский, глаголический.

Предисловие Павла Соларича датировано августом 1811 г.

Печать: без киновари.

Орнамент: виньетка на тит. л.

Библиография: Круминг, 1995 № 67; Великодная, 2007 № 3.

Сохранность: Экз. полный.

Записи: «Четврток 5 фев(раля)» — форзацн. л. (чернила).

Пробы пера и ученические пометы карандашом и чернилами на форзацных листах и по всему блоку.

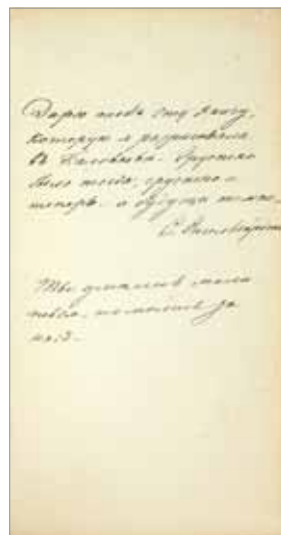
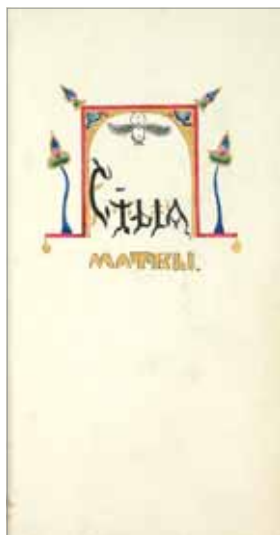
Переплет составной: картон; мраморная бумага; уголки крышек и корешок — кожаные.

Экземпляр особой ценности. Представляет чрезвычайно редкое издание Букваря выдающегося сербского просветителя Павла Соларича. Книга обладает высокой историко-культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Павел Соларич (1781–1821) — сербский писатель, ученик и последователь Досифея Обрадовича, действовавший в направлении своего учителя; был известен как ученый (автор первой сербской географии) и как переводчик разных философско-нравоучительных книг. Им написаны «Всеобщее землеописание» (Венеция, 1804), «Поминок княжеский» (1810), содержащий сведения о сербской письменности, и историческое сочинение «Римляне славенствовавши».

«Букварь кирилловских, русских гражданских и глаголических писмен» Павла Соларича адресован сербам, проживающим в разных землях и государствах. Состоит из трех частей. Первая «Букварь, содержащий азбуку славено-сербскую святого Кирилла Фессалоничанина, пресветителя сербов и прочих славенских народов в девятом столетии» включает текст для начального обучения кириллическому (церковно-славянскому) письму. Вторая часть «Букварь, содержащий азбуку славено-русскую, сочиненную в Москве в начале осмагонадесят столетия» призвана научить читать книги гражданской печати; третья часть «Букварь, содержащий азбуку славено-илирическую святого иеронима Стридонского учителя церковного в четвертом столетии» предназначена для обучения чтению книг, написанных глаголической азбукой. В Букваре сербский просветитель Павел Соларич использовал авторские методики обучения чтению.

1 200 — 1300 у.е.



Лот № 9. [Эндельгардт, С., автограф]. Рукописный молитвослов. [Павловск], [1-я половина XIX века]. 50 с., вплетены пустые страницы и тканевые прокладочные листы. 12 × 7 см. В пергаментном переплете эпохи с изящной застежкой. Тройной золотой обрез. Автограф-дарственная надпись на авантитуле: «Дарю тебе эту книгу, которую я разрисовала в Павловске. Грустно было тогда, грустно и теперь, а будущее темно... С. Энгельгардт. Ты умеешь молиться, помолись за нас».

Роскошная иллюминированная рукопись молитвослова в византийском стиле.

Предположительно, автограф принадлежит Софье Владимировне Энгельгардт (1828–1894) — отечественной писательнице, публиковавшейся под псевдонимом Т. Толычевой в популярных литературных и общественно-политических журналах своего времени и известной также переводами поэм А.С. Пушкина на французский язык. Повести С.В. Энгельгардт написаны в манере второстепенных писательниц конца 40-х и 50-х годов (почти исключительно на тему любви и семейных отношений).

2 800 — 3 000 у.е.



Лот № 10. Молитвослов. — СПб., май 1861. — 1 хромолит., [тит.], [1], 1 хромолит., 1–36, 1 хромолит., 37–122, 1 хромолит., 123–132, 1 хромолит., 133–145, 1 хромолит., 146–162, 1 хромолит., 163–171, 1 хромолит., 172–177, 1 хромолит., 178–189, 1 хромолит., 190–201, 1 хромолит., 202–216, 1 хромолит., 217–252, 1 хромолит., 253–255, 1 хромолит., 256–284, 1 хромолит., 285–453 [т.е. 469] л.: ил.; 12°. — Страницы в двойных линейных рамках.

Печать: трехцветная в три прогона (черная, красная и синяя).

Орнамент: заставки, инициалы, концовки.

Иллюстрации: 14 цветных с золотом хромолитографий, выполненных в мастерской Н. Бреве в Санкт-Петербурге. Десять из них имеют подпись: «Хромолитография Н. Бреве въ СПб.».

Экземпляр особой ценности. Роскошный подарочный экземпляр в отличном состоянии. Книга обладает высокой историко-культурной, художественной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

Записи: 1) «Д. Ледошалович. 28 августа [18]81 г.» — 1-й форзац. л. (черные чернила).

2) «Дорогому о. Константину Ливанскому на молитвенную память от церковных скита Спасо-Преображенских Собора г. Ленинграда в день именин 18 / III 1946 г.» — 2-й форзац. л. (фиолетовые чернила).

Штамп: «Настоятель Спасо-Преображенского Собора. г. Ленинград» — 2-й форзац. л. (круглый, фиолетовые чернила).

Переплет: картон, кожа, золотое тиснение; 2 застежки; на корешке 4 бинта; на верхней крышке — восьмиконечный крест. На корешке золотом тиснуто: «Молитвослов».

Обрез: золотой.

Дарственная запись от служителей Спасо-Преображенского собора настоятелю в день именин адресована протоиерею Константину Ивановичу Ливанскому (28.02.1892–19.02.1952). Он родился в Новгородской губернии, в 1914–1934 гг. служил в церквях Кирилловского уезда Новгородской губернии. В январе 1934 г. был арестован, приговорен в марте 1934 г. к трем годам лагерей, отбывал срок на Колыме. В 1942–1945 гг. воевал на фронте. С 19 февраля 1946 г. служил в Спасо-Преображенском соборе Ленинграда, с 25 августа 1951 г. — в Смоленской кладбищенской церкви.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 11. Месяцеслов. — [Б. м.], 70-е — 80-е гг. XIX в.

Рукопись. — 8° (16,5 × 10,7 см). — 1–4, [1], 16, 17, [1], 21–52, 54–61, 63–70, 79–98, 108–113, 115–138, 140–141, 146–148 [т.е. 103] л. Полуустав. Киноварь.

Нумерация листов внизу, справа, кириллическими цифрами.

Орнамент: Заставки: 10 выполнены пером; 6 — перо и краски (желтая, красная, зеленая). Всего — 16.

Концовок, выполненных пером — 3.

Вязь (черные чернила, киноварь) — л. 34.

Штампель: «Фабрики наследниковъ СУМКИНА № 6». (Клепиков, 1959 № 202 — 1869, 1909 гг.).

Сохранность: Экземпляр дефектный. Нет многих листов, конец книги утрачен.

Записи: «Писано 1874» — л. 30 об.

Пометы чернилами и синим карандашом.

Переплет: доски, кожа; переплет с одной застежкой (утрачена).

Кожа на корешке и нижней крышке порвана.

Рукопись представляет один из ярких примеров «народной» книжной традиции. Выполнена непрофессиональными писцом и иллюминатором. Народные рукописи XIX в. представляют самобытный пласт русской культуры, до сих пор еще мало изученный, но представляющий огромный интерес. Месяцеслов, как одна из наиболее востребованных книг, несмотря на многочисленные издания, продолжает распространяться и в рукописной традиции. Чаще всего заказчиками и исполнителями таких рукописей были старообрядцы, которые не пользовались официальными изданиями, а обращались к дониконовским текстам и переписывали их.

Рукопись обладает историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью.

3 500 — 4 000 у.е.





РЕДКОСТИ XVIII ВЕКА



Лот № 12. [Поликарпов, Ф.] Лексикон треязычный. Сиречь Речений славенский, еллиногреческий и латинский, сокровище из различных древних и новых книг собраное и по славенскому алфавиту в чине разположеное. Ныне же повелением державнейшаго и мудролюбивейшаго монарха нашего, Великаго Государя Царя, и Великаго Князя Петра Алексеевича, Всея Великия и Малыя и Белья России Самодержца. При благороднейшемъ Государе Нашем Царевиче и Великом Князе, Алексее Петровиче. В царствующем великом граде Москве, в его царстей типографии типом изданое. В лето миробытия 7213. Воплощения же Бога Слова 1704, Индикта 13 месяца декемврия первое. М.: Печатный двор, 1704. [14], 1–2, 4–206, 189 л. 20 x 15,5 см. Переплет — доски, обтянутые кожей. Утрата корешка. Крышки отходят от блока. Разводы от воды на первых страницах по нижним полям. Все страницы оформлены рамками из наборных украшений. Текст «Лексикона» отпечатан параллельно на латыни, русском и греческом языках — **первый в России треязычный лексикон.**

Автор «Лексикона» — Федор Поликарпович Поликарпов, видный деятель московского книгопечатного дела. В предисловии Поликарпов говорит о том, почему так важно изучение греческого и латинского языков. Возражая тем, кто не скрывал свое отношения к «сумнительному» многоязычию, кто полагал, что русскому человеку вполне достаточно и своего родного языка, Поликарпов говорит: «разны языки знати, сие воистину прехвално».

Пекарский № 80, Петров № 390, См.-Сок. № 8.

10 000 — 10 500 у.е.



Лот № 13. [Цельногравированное издание]. Корвен-Квасовский В. Календарь греко руски. По стилю Иулианскому первое на лето Господне 1730, потом от лета 1731: на лет 100. СПб., 1731. Состоит из 44 гравированных листов текста и изображений. 16 x 10 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. В оригинальной обложке. На обложке гравированная наклейка «Календарь на сто лет». Надрывы обложки, загрязнения, утрата фрагментов. Чернильные пометы в тексте. Нечитаемая печать на 1 и 15 листах. **Полностью комплектный экземпляр. Чрезвычайная редкость.**

Н.Б. № 132, Геннади, II, с. 95, Соловьев № 1 – 50 р. Шибанов № 15 – 15 р.

2 000 — 2 100 у.е.



Лот № 14. [Эйлер, Л.] Руководство к арифметике для употребления Гимназии при Императорской Академии Наук. Переведено с немецкого языка чрез Василья Адодурова, Академии Наук адъюнкта. СПб.: [В Тип. Академии Наук], 1740. [8] с., 300, [4] с. 17,8 × 11 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Загрязнения страниц, протерт фрагмент одной из последних страниц, утрата незначительного фрагмента корешка, надлом по корешку. Владельческие пометы на одной из последних страниц.

Леонард Эйлер (1707–1783) — выдающийся математик, внесший значительный вклад в развитие математики, а также механики, физики, астрономии и ряда прикладных наук. Эйлер — автор свыше 800 работ по математическому анализу, дифференциальной геометрии, теории чисел и др., оказавших значительное влияние на развитие науки. В 1731–1741 гг. и с 1766 гг. был академиком Петербургской Академии Наук (в 1741–

1766 гг. работал в Берлине, оставаясь почетным членом Петербургской Академии). Кроме того, Л. Эйлер составил несколько учебников по математике, теоретические основы которых на протяжении многих лет использовались учеными при разработке учебных пособий для различных учебных заведений. СК XVIII № 8567, Смирдин № 3889.

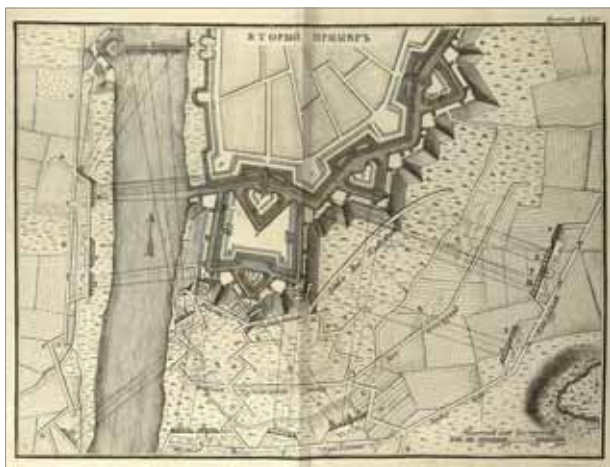
1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 15. Вобан, Себастьян Ле Претр. Книга о атаке и обороне крепостей / изданная чрез господина де Вобана, маршала Франции и генерала директора над фортификациями Королевства Французского, переведена чрез Ивана Ремезова поручика Шляхетного кадетского корпуса. СПб.: При имп. Акад. наук, 1744. [10], 6, 184, [2] с., 34 л. грав. 24,3 × 18,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы кожи. Утрата форзацев 1б и 2а. Реставрация титульного листа. Надрывы некоторых гравюр. Загрязнения первых и последних страниц. Гравюры работы И.П. Елякова, А.А. Грекова, Е.Т. Внукова, С. Сорокина. У Обольянинова — 35 гравюр, у Битовта — 32. Большая редкость.

СК XVIII № 1039, Сотиков № 2517 (редка), Смирдин № 4337, Губерти, III, № 48, Обольянинов № 384, Битовт № 999.

7 000 — 8 000 у.е.





Лот № 16. Флоринова экономия в девяти книгах состоящая / с немецкого на российский язык сокращенно переведена Сергеем Волчковым. 2-е изд. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1760. [8], 1—298, 499, 400—404, [3], 308—362, 4 с., 34 л. ил. 25 × 20,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Разводы от воды по нижним полям. Утрата 3 л. ил. Одно из первых научно-популярных изданий Академии Наук на русском языке. В научном обиходе ее причисляют к памятникам учебно-воспитательной литературы. «Флоринова экономия» была очень популярна в XVIII веке. В книге даются советы о наилучшем ведении хозяйства, об обязанностях домохозяина по отношению к семье, соседям, к подданным, о способах строительства, об устройстве садов и прудов, о варении пива, уходе за лошадьми, о лекарствах и т.д.

СК XVIII, № 7827, Обольянинов № 2815, Сопиков № 12718, Губерти, I, № 30, Бер-Шир., I, № 38, Битовт № 1341.

4 000 — 5 000 у.е.

Лот № 17. Собрание лучших сочинений к распространению знания и к произведению удовольствия; или Священная библиотека о разных физических, Экономических, також до Мануфактур и до коммерции принадлежащих вещах. В 4 ч. Ч. 1—4. М.: У Вевера и Скола-рия, 1762.

Ч. 1—2: 3, IX, 336, 2 с.

Ч. 3—4: 6, 286 с.

19,5 × 11,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента корешка. Утрата титульного листа к первой части (сохранен авантитул) и половины страницы 286 четвертой части.

Редактором и издателем журнала был профессор Московского Университета И.Г. Рейхель.

Журнал выходил 1 раз в 3 месяца. Прекращение издания, просуществовавшего ровно год, было вызвано осложнениями отношения Рейхеля и типографа Вевера при расчетах за печатание журнала и со студентами — сотрудникам журнала при выборе статей для переводов.

В журнале печатались переводы из сочинений Крюгера, Леонара, Руссо, Фокса, Формея и других популярных авторов. Сами же переводы выполнялись студентами А. Воронцовым, М. Агентовым, П. Лопухиным, Л. и П. Фонвизинами и другими. С подписью Д.И. Фонвизина в журнале помещены 4 перевода.

СК XVIII, Т. 4, № 239, Битовт № 1420, Губерти, I, № 104.

1 800 — 2 000 у.е.





Лот № 18. Пажи. Повесть о младшем Кире и обратном походе десяти тысяч греков / пер. с французского Васильем Тепловым. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1762. 2, 192 с. 18 × 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Владычельская надпись на форзаце 16. Пометы на титульном листе и фрагмент ярлыка. Блок преимущественно чистый.

СК XVIII № 5090, Сотиков № 8036.

1 800 — 2 000 у.е.

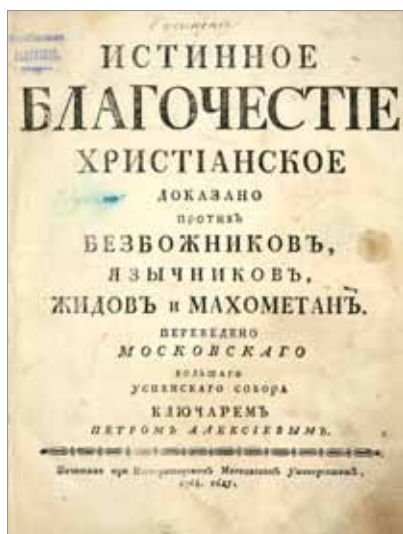


Лот № 19. Квинта Горація Флакка сатиры или беседы с примечаниями, с латинского языка предложенные российскими стихами Академии наук переводчиком Иваном Барковым. СПб.: При Императорской Академии наук, 1763. [6], 184 с. 24,2 × 19,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Пятна, загрязнения.

Из содерж.: На с. [9–10]: «Житие Квинта Горація Флакка»; на с. 151–184: «Письмо Горація Флакка о стихотворстве к Пизонам. Переведено Николаем Поповским». С примечаниями И.С. Баркова. Тираж 600 экз.: 100 экз. выданы И.С. Баркову, 500 экз. в сент. 1763 г. поступили в Акад. кн. лавку.

СК XVIII № 1560.

1 500 — 1 600 у.е.



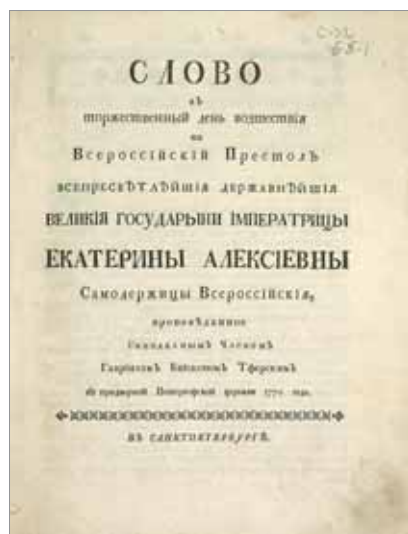
Лот № 20. Гроций, Г. Истинное благочестие христианское доказано против безбожников, язычников, жидов и махометан. Переведено Московского Большого Успенского Собора ключарем Петром Алексеевым. М.: Печ. при Императорском Московском Университете, 1768. [18], 220 с. 24,1 x 19,4 см. В цельнокожаном переплете эпохи, узорные форзацы, тройной крашенный обрез. Потертости переплета. СК XVIII № 1654, Сопиков № 2261.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 21. Наказ Ея Императорского Величества Екатерины Вторыя Самодержицы Всероссийския данный Комиссии о сочинении проекта нового уложения. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1770. [8], 403 с. 25 x 20 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На переднем форзаце экслибрис известных библиофилов А. и С. Венгеровых. Блок преимущественно чистый. Гравированные заставки в начале и конце текста. Текст отпечатан параллельно на четырех языках и четырьмя титульными листами: русском, латинском, немецком и французском. Полный текст «Наказа», содержащий 22 главы. СК XVIII № 2151, Сопиков № 6456.

2 800 — 3 000 у.е.



Лот № 22. Гавриил [Шапошников, П.П.] Слово в торжественный день восшествия на всероссийский перестол всепресветлейшей державнейшей государыни императрицы Екатерины Алексеевны самодержицы всероссийской, проповеданное синодальным членом Гавриилом Епископом Тверским в придворной Петергофской церкви 1770 года. СПб.: [Типография Морского кадетского корпуса], [1770]. 15, [1] с.

Аггей Колосовский. Речь, при спуске новостроенного корабля в высочайшем присутствии Ее Императорского Величества Екатерины II самодержицы всероссийской, говоренная морского шляхетного кадетского корпуса иеромонахом Агеем Колосовским апреля дня 1770 года. СПб.: в Тип. помянутого корпуса, 1770. 4 с.

Торжество Академии наук на вожденный день тезоименинства Ее Императорского Величества державнейшей и непобедимейшей Великой Государыни Императрицы Елизаветы Петровны самодержицы всероссийской публично говоренные речами и иллюминацией празднованное сентября 6 дня 1750 года. СПб.: печатано при Императорской Академии наук, [1750]. 1 л. фронт. [гравюра: «Иллюминация Санкт-Петербургской академии наук...». Подписана: «Грид. Ив. Соколов»], 98 с.

23 × 18 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Разломы и утраты фрагментов корешка, потертости, загрязнения, следы влаги.

Гавриил: СК XVIII № 1213, Сопиков № 10498.

Агей Колосовский: СК XVIII № 53, Сопиков № 10055.

Торжество Академии наук: СК XVIII № 7824, Сопиков № 11838, Ровинский. Обзор иконописания. С. 243.

1 000 — 1 100 у.е.

Лот № 23. Рейхель, И.Г. Краткое руководство к познанию натурального, церковного, политического, экономического и учебного состояния некоторых знатнейших европейских государств, собранное из публичного в 1773 году обучения истории в Императорском Московском Университете и до самых новейших времен продолженное. Переведено с латинского. М.: Печатано при Императорском Московском Университете, 1775. [8], 316, [4] с. 19,8 × 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крашенный обрез. В очень хорошем состоянии. Данный труд представляет собой лекции И.Г. Рейхеля, записанные, обработанные и переведенные на русский язык Аполлосом (наст. А.Д. Байбаковым). В конце посвящения цесаревичу Павлу Петровичу подпись: «иеромонах Аполлос, Московской академии риторики учитель». С. 213 строка 20–21 имеется в двух вариантах: вар. 1 — «...ловят морского волка», вар. 2 — «...ловят треску или морского волка». В данном экземпляре вариант 1. СК XVIII № 5922, Сопиков № 9909.



1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 24. Абасай. Восточная повесть, или удивительные приключения. В 3 ч. Ч. 1–3. М.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1780–1781.

Ч. 1. 130 с.

Ч. 2. 132 с.

Ч. 3. 104 с.

16,2 × 10,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи, узорные цветные форзацы, тройной крашенный обрез. Потертости переплета. Дарственная надпись на обороте авантюла, датируемая 1814 годом. На титульном листе рукописный экслибрис орешковыми чернилами.

СК XVIII № 7835, Сопиков № 1739, Семенников № 102.

900 — 1 000 у.е.

Лот № 25. Мармонтель, Ж.Ф. Инки или Разрушение Перуанской Империи / соч. Г. Мармонталя, историографа и Члена Французской Академии. Пер. Марья Сушкова. В 2 ч. Ч. 1. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1782. 10, 349 с. 16,5 × 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Следы жучка на первых страницах. Блок преимущественно чистый. СК XVIII № 4071, Сопиков № 4564.



1 500 — 1 600 у.е.



Лот № 26. Устав благочиния или Полицейской. Часть первая. [Утвержден]. [В Санктпетербурге апреля 8 дня 1782 года]. [СПб.: Сенатская тип., 1782]. [1], 77 с. 30,3 × 20,3 см. В пергаменном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Редкость. *СК XVIII № 7559, Сопиков № 12175, Лихачев № 21.*

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 27. Сокращение магометанской веры. М.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1784. VI, 121 с. 20,2 × 12,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Утрата форзаца 1б, потертости, владельческие пометы орешковыми чернилами.

СК XVIII № 6686, Сопиков № 11091, Семенников № 451.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 28. Указ Комиссии о учреждении народных училищ. СПб.: При Святейшем Синоде, 1785. 46 с. 20,6 × 16,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, небольшой надрыв по корешку.

В 1782 г., по просьбе Екатерины II, Иосиф II присылает ей опытного в учебном деле серба Янковича де Мириево; в том же году открывается особая комиссия об учреждении училищ, из председателя Завадовского и двух членов — Эпинуса и Пастухова; Янкович принимает в трудах комиссии самое деятельное участие. Комиссии было поручено: 1) составить учебные книги, 2) сочинить план народных училищ и их устройство, 3) завести школы во всей империи, начиная с Петербургской губернии, и 4) приготовить способных учителей. По учебному плану, вы-

работанному Янковичем и принятому комиссией, все народные училища разделялись на 3 разряда: малые, с 2 классами, средние, с 3 классами, и главные, с 4 классами и 5 годами обучения. В малых училищах предполагалось обучать Закону Божию, чтению, письму, начаткам грамматики, рисованию, арифметике и читать книгу: «О должностях человека и гражданина». В средних училищах первые 2 класса составляли малое училище, а в третьем преподавались: пространный катехизис, священная история, христианское нравоучение, объяснение Евангелия, арифметика, грамматика, всеобщая и русская история и краткая география. В главных училищах к перечисленным предметам присоединялись геометрия, архитектура, механика, физика, натуральная история и немецкий язык. Екатерина повелела также завести преподавание различных языков по местностям (например, греческого языка в Новороссийской, Киевской и Азовской губерниях, китайского — в Иркутской), но в действительности эти языки в народных училищах никогда не преподавались. В самом указе об учреждении комиссии было объявлено об открытии в Петербурге на собственный счет императрицы, Исакиевского училища.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 29. [Экземпляр из собрания М.И. Семевского]. [Маршан, Ж.] Политическое завещание Вольтера. Переведено с французского и издано Иваном Рахманиновым. СПб.: Тип. Вильковского и Галченкова, 1785. [8], 112 с. 19,3 × 12 см. В полукожаном переплете. Утрата фрагмента корешка, трещина по корешку. Владельческие пометы орешковыми чернилами. Экслибрис М.И. и А.И. Семевских. На верхней переплетной крышке орешковыми чернилами инициальные буквы «MAE».

СК XVIII № 4094, Сопиков № 4142, Богомолов № 14177.

1 100 — 1 200 у.е.



Лот № 30. [Конволют из собрания А.А. Сидорова]. Оправдание графа де Калиостро, по делу Кардинала Рогана о покупке славного Склаважа во Франции, писанное им самим. СПб.: Печ. у Шнора, 1786. 144 с.

Дуалю. Возражение со стороны графини де Валуа-ла Мотт, на оправдание графа де Калиостро. СПб.: Печ. у Шнора, 1786. 144 с.

18,2 × 11 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплета, отсутствуют портреты. Экземпляр из собрания А.А. Сидорова. Большая редкость.

СК XVIII № 2755, 2062, Сопиков № 7798, 2531, Губерти, II, № 103.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 31. Истинная политика знатных и благородных особ / пер. В. Тредьяковского. СПб.: При Императорской Академии наук, 1787. [10], 168, [1] с. 20,6 x 12,4 см. В цельнокожаном владельческом современном переплете мастерской А. Рузайкина, с сохранением цветной облатки эпохи. Небольшие пятна. Редкость. Тираж 512 экз.

СК XVIII № 2679, Сопиков № 8496, Битовт № 3111, Смирдин № 2185 («редка»).

1 800 – 2 000 у.е.

Лот № 32. Вольтер, Ф. История сокращенная о смерти Жана Каласа, и о Каласах вообще, с приобщением к тому разных писем, представлений и прочего, из творений г. Волтера / пер. Ефим Рознотовский. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1788. 180 с. 19,5 x 11 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Форзацы мраморной бумаги. Титульный лист обрезан по верхнему полю. Блок чистый.

СК XVIII № 1107, Сопиков № 2560.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 33. [Флориан, Ж.-П.] Нума Помпилий, второй царь Римский. Творение г. Флориана / Перевод Г[ригория] Ш[иповского]. В 2 ч. Ч. 1–2, на ижд. П. Богдановича. СПб.: [Тип. Богдановича], 1788. 268, 214 с. 20,5 x 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением по корешку. В хорошей сохранности.

Жан-Пьер Клари де Флориан (1755–1794) – французский писатель. Нума Помпилий – один из его романов, посвященных Древнему Риму.

СК XVIII № 7818, Сопиков № 8690.

1 100 – 1 200 у.е.

Лот № 34. [Рюбель, И.-Ф.] Иоанна Фридерика Рубелия Медицинская практика, или Наставление лечить болезни, по большей части случающиеся в общежитии; с приложением кратких, но весьма удобных рецептов, и с приложением с некоторыми рисунками Материи Медики, или науки о лекарствах, расположенной по началам преславного Гофманна и знаменитого Гамбергера, философии и медицины доктора; разделенной на две части, из коих в первой предлагается о лекарствах вообще всякого рода, а во второй показывается, когда и какие лекарства употреблять должно. Перевел с латинского М.И.У.М.Ф.С.Ф.Б.М. [Московского Императорского университета Медицинского факультета студент Фома Барсуки-Матвеев]. М.: В Университетской Типографии у В. Окоорокова, 1789. [16], 362 с. 20,1 × 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В коллекционной сохранности.



Книга состоит более чем из 100 глав, в которых рассказывается о том, как вылечить носовую каракатицу порошком из крота и ежа, летучий огонь «сладкими, нежными, слабительными лекарствами», а раны «через приличное болезненных припадков врачевание». Кроме того, из Наставления можно узнать о суровых, страстезобудительных и страстеутолительных лекарствах, о болезненной материи, называемой ядом, и о том, чем лечить ипохондрию и задумчивость, околосердечную щемоту, забывчивость, французскую болезнь и многое другое.

СК XVIII № 6249, Сопиков № 6182, Смирдин № 4753, Громбах, с. 72–73.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 35. Про, Л.Л. Дух Генрика IV, или собрание весьма любопытных анекдотов, изящных поступков, остроумных ответов и нескольких писем сего Государя. М.: В Тип. Компании Типографической, 1789. 298 с. 21 × 13,1 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Небольшие потертости.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 36. Вольтер, Ф. Гурон или Простодушный. Справедливая повесть из сочинений г. Вольтера. [Перевел Н.Е. Левицкий]. СПб.: [Тип. Сухопутн. Морск. корпуса], 1789. [2], 1–71, 68–184, [2] с. 17,7 × 10,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крашенный обрез. Загрязнения страниц. Приклеен фронтиспис Эскилибрис А.М. Комарова.

СК XVIII № 1097, Сопиков № 2549.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 37. Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в Российском Государстве производится, сочиненное и напечатанное при владении Его Величества Государя Царя и Великого князя Алексея Михайловича Всея России Самодержца в лето от сотворения мира 7156. Седьмым тиснением. СПб.: При Императорской Академии наук, 1790. Грав. фронт., 36, 256 с. 25,6 x 20 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости, утрата небольшого фрагмента корешка. Портрет Алексея Михайловича — уменьшенная копия большой Вортмановской гравюры.

СК XVIII № 7526, Ровинский. Словарь портретов, I, стб. 265, № 12.

4 000 — 4 200 у.е.



Лот № 38. Книга Аль-Коран аравлянина Магомета, который в шестом столетии выдал оную за ниспосланную к нему с небес себя же последним и величайшим из Пророков Божиих. Печатана в Амстердаме и Лейпциге в 1770 году, по русскии же преложена, Московского Наместничества, Клинской округи, в сельце Михалеве 1790. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Тип. Горного Училища, 1790.

Ч. 1. XXXIV, 224 с.

Ч. 2. 365, [22] с.

26,4 x 21,6; 25,3 x 20,4 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Утрата титульного листа в первой части, в остальном — в хорошем состоянии. Большая редкость.

СК XVIII № 2951, Сопиков № 1927.

9 000 — 10 000 у.е.

Лот № 39. Рейнолдс, Дж. Речи говоренные кавалером Рейнолдсом в Английской Королевской Академии Художеств в Лондоне. С английского переведены канцелярии советником Иваном Татищевым. СПб.: Печатано в Тип. Горного Училища, 1790. 292, [1] с. 20,8 x 13 см. В полукожаном переплете. Тройной крапленый обрез. «Лисьи» пятна. Штамп Фундаментальной библиотеки Тамбовской губернской гимназии. На титульном листе орешковыми чернилами надпись «Тамб. Главного Народного училища № 106».

Перевод сборника речей по вопросам изобразительного искусства и эстетики за 1769–1776 гг.: «Seven discourses delivered in the Royal Academy by the President». London. 1778.

Джошуа Рейнолдс — английский живописец, крупнейший представитель портретной живописи XVIII века. Он был одним из учредителей Королевской академии художеств, основанной в 1768 году, он же стал и ее первым президентом. По его инициативе в Лондоне проводились первые публичные художественные выставки. СК XVIII № 5915, Сопиков № 9971.



1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 40. Екатерина II, императрица. Начальное управление Олега, подражание Шакеспиру без сохранения феатральных обыкновенных правил. СПб.: тип. Горного училища, 1791. 38 с. 38 x 25 см. В современном цельнокожаном переплете. В нашем экземпляре ноты отсутствуют.

Одна из лучших работ типографии Горного училища, издание это не предназначалось для продажи, хотя и было выпущено в количестве 600 экземпляров. Ноты, правда, были напечатаны в количестве 150 экземпляров.

Сочинение переписывал секретарь Екатерины II — А.В. Храповицкий, которому, кстати, поручено было переделать хоры белыми стихами. Строфы и антистрофы переложены в стихи Л.И. Сичкаревым. Некоторые стихи заимствованы у М.В. Ломоносова, другие — из народных песен.

В первый раз «Олег» был представлен на сцене 22 октября 1790 г. в Эрмитажном театре. В главной роли выступал И.А. Дмитриевский, не удовлетворивший почему-то своей игрой Екатерину. В спектакле приняли участие Шущерин, Плавильщиков, Вальберх и др. Балеты ставили Канциани и Пик. Постановка была роскошной.

СК XVIII № 2155, См.-Сок. № 110, Сопиков 5473, Остроглазов 192, Губерти, III, 157.

4 500 — 5 000 у.е.



Лот № 41. Зубоскаль или новый пересмешник. Египетские сказки. Сочинение российское. [В 4 ч.]. Ч. 1—4. СПб.: Печатано у И.К. Шнора, 1791.

Ч. 1. [8], 183 с.

Ч. 2. [2], 188 с.

Ч. 3. Прод. ч. I. 185 с.

Ч. 4. Прод. ч. II. 189 с.

19,5 × 12,5 см. В двух переплетах эпохи — полукожаном и цельнокожаном. Тройной крашенный обрез в переплете ч. 3—4. Разломы блоков, загрязнения страниц, жуковины, «лисьи» пятна. Выпадение последних страниц ч. 4. На титульных листах ч. 3, 4 монограмма синей краской «ИТ».

Предисловие автора подписано: доброжелательный слуга Российский человек. В ч. 3 с. 78 встречается в двух вариантах. В варианте втором исключен отрывок, начинающийся со слов: «Но вы не государи; а только воры...» Наш экземпляр без этого отрывка.

СК XVIII № 2379, Сопиков № 4331.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 42. Плещеев, С. Обзор Российской Империи. [Plescheef, S. Survey of the Russian Empire. На англ. яз.]. Лондон: J. Debrett, 1792. 1 л. карт. XXIV, 336, [22] с., 1 л. табл. 21 × 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Надрыв корешка. Разворотная карта Российской Империи и разворотная гравированная и раскрашенная таблица с изображениями гербов российских городов и военных камзолов, носимых в обозначенных городах и округах.

1 500 — 1 600 у.е.



Лот № 43. Пасторе, Г. Зороастр, Конфуций и Магомет, Сравненные како Основатели вер, Законодатели и Нравоучители, с приобщением табелей их догматов, законов и нравственности. В 4 ч. Ч. 1—4. М.: В Вольной тип. при Театре у Христофора Клаудия, 1793.

Ч. 1—2: XVI, 284 с.

Ч. 3—4: XIV, 354 с.

20 × 12 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Разводы от воды в ч. 3—4. «Лисьи» пятна в ч. 1—2. Утрата титульного листа к ч. 3—4. Пометы на авантитуле к ч. 3—4.

В конце ч. 4 приведены «имена сочинителей, приводимых в свидетельство в сей книге, имена авторов, показание формата, времени и места, где и когда которые печатаны, також как оные по российски в переводе названы».

СК XVIII № 5132, Сопиков № 4319, Битовт № 2401.

2 800 — 3 000 у.е.

Лот № 44. Публичная и приватная жизнь Гонория-Гавриила Рикетти, графа Мирабо, депутата мещанства и крестьянства Ведомства Сенешала, что в Э, члена Парижского департамента и начальника Народного войска Капуцинского Дистрикта. Посвященное друзьям монархической конституции. Издвигением Б.С. М.: В Тип. И. Зеленникова, 1793. Грав. фронт., 144 с. 19,6 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи, узорные форзацы, тройной крашенный обрез. В хорошем состоянии. На титульном листе владельческая роспись орешковыми чернилами, на первом чистом вшитом листе рукописный экслибрис известного собирателя В.И. Авдиева.



Оноре Габриэль Рикетти де Мирабо (1749—1791) — граф, деятель Великой Французской революции, один из самых знаменитых ораторов и политических деятелей Франции, масон.

Мирабо родился с искривленной ногой и в трехлетнем возрасте чуть не умер от оспы, которая оставила глубокие следы на его лице; безобразие его искупалось, однако, красивыми, блестящими глазами и необыкновенной подвижностью и выразительностью лица. Порывистый, своевольный характер Мирабо соединялся в нем с жадностью знания, быстротой соображения и упорством в труде, приводившими в восторг его преподавателей. Непокорный нрав Мирабо приводил к столкновениям между ним и отцом, который с ранних лет возненавидел сына и всячески преследовал его. «Это — чудовище в физическом и нравственном отношении, — писал он о десятилетнем мальчишке, — все пороки соединяются в нем».

СК XVIII № 5748, Сопиков № 4000.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 45. [Экземпляр из библиотеки Александра Неустроева]. Жизнь Олаудаха Экиано, или Густава Вазы африканского, родившегося в 1745 году, им самим писанная; содержащая историю его воспитания между Африканскими народами; похищение; невольничество; мучения, претерпенные им на Вест-Индских плантациях; приключения, случавшиеся с ним в разных частях света; описания как разных народов Африканских, их веры, нравов и обыкновений, так и многих стран, виденных им во время своей жизни, со многими трогательными и любопытными анекдотами. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Тип. Селивановского и товарища, 1794.

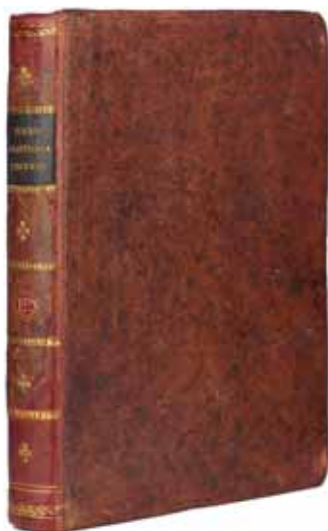
Ч. 1: 8, 312 с.

Ч. 2: 6, 246 с.

17 × 10 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы корешок, утрата фрагмен-

тов кожи корешка, фронтисписа. На титульных листах чернилами: «Из книг Александра Неустроева». СК XVIII № 8578, Сопиков № 3997, Плавильщиков № 3343, Смирдин № 3416.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 46. Анакреонт. Стихотворения Анакреона Тийского. Перевел **** [Н.А. Львов]. [В 3 кн.]. Кн. 1–3. СПб.: Печатано в Тип. Корпуса чужестранных единовѣрцев, 1794.

Кн. 1. [2], XLIV, 94 с.

Кн. 2. 95–196 с.

Кн. 3. 197–287 с.

23,3 × 17 см. В одном цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крашенный обрез. Ляссе. В хорошем состоянии. Реставрация корешка, небольшие следы заливания последних страниц кн. 3.

Параллельные тексты на греческом и русском языках. Стихотворный перевод, выполненный Н.А. Львовым при ближайшем участии архиепископа Евгения (Булгариса). На с. I–XXXVI: «Жизнь Анакреона Тийского»; «Анакреоновы переводчики»; «Оглавление древним и новейшим авторам, на свидетельстве коих основана жизнь Анакреонова». Составлено Н.А. Львовым. Каждая книга снабжена примечаниями переводчика.

СК XVIII № 138, Сопиков № 1939, Губерти, II, № 178.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 47. Публия Овидия Назона избраннейшия печальныя елегии. Преложены прозою в Твери Фдрм Клвлм [Федором Колоколовым]. Смоленск: В Тип. Приказа общественного призрения, 1796. [18], 220 с. 21 x 12,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. На переднем форзаце печати Фундаментальной библиотеки Тамбовской Губернской гимназии. На титульном листе и некоторых страницах нечитаемые тамбовские дореволюционные печати. На титульном листе орешковыми чернилами: «Тамбовского Главного Народного Училища». Утрата трех нумерованных страниц в конце блока. Все страницы оформлены гравированными рамками растительного орнамента. Блок преимущественно чистый.

Редкое провинциальное издание. Практически все книги, изданные в Смоленске, сгорели во время войны 1812 года. Данный экземпляр попал в Тамбовскую женскую гимназию, вследствие чего уцелел.
СК XVIII № 4831, Сопиков № 7000.



2 500 — 2 600 у.е.



Лот № 48. Иоанна Адольфа Гофмана о спокойствии и удовольствии. Две книги, расположенные по правилам разума и веры. В 2 кн. Кн. 1. М.: В Вольной тип. А. Решетникова, 1796. 10, XLVIII, 342 с. 23 x 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Разводы от воды в начале блока. Утрата фронтисписа.
СК XVIII № 1599, Сопиков № 2869.

2 000 — 2 200 у.е.



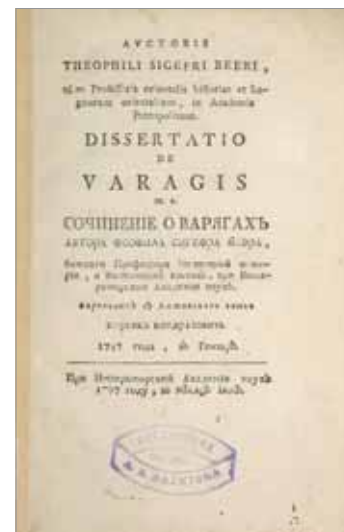
ГРАЖДАНСКАЯ И ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ

Лот № 49. Байер, Г.З. **Сочинение о варягах** / пер. Кирияка Кондратовича. СПб.: При Императорской Академии наук, 1767. [10], 56 с. 22 x 14,4 см. Без переплета. В хорошем состоянии; штамп экслибрис известного библиофила А.Х. Вахитова. Большая редкость.

Н. Губерти пишет: «Рассуждение о варягах» есть одна из замечательнейших диссертаций Байера...».

СК XVIII № 368, Сопиков № 3170, Губерти, I, № 142, Плавильщиков № 3056, Смирдин № 2632.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 50. Татищев, В.Н. **История российская с самых древнейших времен неусыпными трудами через тридцать лет собранная и описанная покойным тайным советником и астраханским губернатором Васильем Никитичем Татищевым**. [В 5 кн.] Кн. 1. М.: При Императорском Московском Университете, 1768. [8], XXVIII, 224 с. 25 x 18 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация. Утрата небольших фрагментов кожи.

Посмертное издание, напечатанное в разное время и разных типографиях. Последняя, пятая книга вышла в 1848 году, спустя 80 лет после выхода первой.

СК XVIII № 7161, Сопиков № 4889.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 51. Журнал или поденная записка, блаженные и вечнодостоинные памяти Государя Императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштатского мира. Напечатан с обретающихся в кабинетной архиве списков, правленных собственною рукою Его Императорского Величества. Т. 1 [и единств.] СПб.: При Императорской Академии Наук, 1770. 8, 430 с. 24,5 × 18 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Мытый титульный лист.

В рукописных списках журнал назывался «Гистория Свейской войны». Главным его редактором и организатором был сам Петр I. На с. 1 аллегорическая виньетка с портретом Петра I. Вышеописанная книга — перепечатка издания 1770 года, сделанная в 1783 году тиражом 584 экземпляра.

СК XVIII № 2283, Сопиков № 4096 (1-е изд.).

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 52. Катифоро, Антонио. Житие Петра Великого императора и самодержца всероссийского, отца отечества: Собранное из разных книг, во Франции и Голландии изданных, и напечатанное в Венеции, Медиолане и Неаполе на диалекте италийском, а потом и на греческом; / С коего на российский язык перевел статский советник Стефан Писарев. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1772. Грав. фронт. раб А. Колпашникова, [12], 511, [1] с. 25,3 × 19,4 см. В полукожаном переплете эпохи, тройной крапленый обрез. В хорошем состоянии, небольшой надрыв по корешку.

Автор указан в предисловии «К читателю». Книга была переведена в 1743 году, по повелению имп. Елизаветы Петровны, но увидела свет только в 1772 г. Переводчик объяснял столь длительную задержку происками его «недоброхотов». Из содержания, в т.ч.: Дополнение к Историческому в сей книге, о Китайском государстве, описанию / [Сост. С.И. Писаревым] (с. 418—511). Напечатано на счет переводчика. Тираж 600 экз. Портрет Петра I гравирован А.Я. Колпашниковым. Редкость, особенно в комплектном виде.

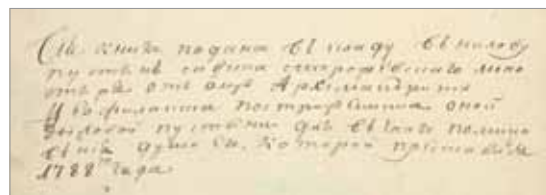
СК XVIII № 2878, Сопиков № 4068, Губерти, I, № 175.

2 800 — 3 000 у.е.

Лот № 53. Боссюет, И.Б. Всеобщая история для наследника французской короны, сочиненная учителем его... на российский язык переведенная капитаном Васильем Наумовым. В 3 ч. Ч. 1–3. М.: При Императорском Московском Университете, 1774. [10], 460 с. С посвящением Цесаревичу и Великому князю Павлу Петровичу, законному Всероссийского престола наследнику. 20,7 × 13 см. В добротном цельнокожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии.

В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 17 экз. этого издания. СК XVIII № 711, Сопиков № 2304, Лонгинов. Новиков, с. 39.

2 000 — 2 100 у.е.



Лот № 54. Книга Степенная Царского родословия, содержащая Историю Российскую с начала оныя до времен Государя Царя и Великого князя Иоанна Васильевича / сочиненная трудами преосвященных митрополитов Киприана и Макария. А напечатанная под смотрением Коллежского Советника, и Императорской Академии Наук, також и разных иностранных Акаде-

мий, и Вольного Экономического и Российского Вольного же Собрания Члена Герарда Фридерика Миллера. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: При Императорском Университете, 1775.

Ч. 1. VIII, 580 с.

Ч. 2. 298 с.

26,5 × 20,5 см. В двух одинаковых цельнокожаных переплетах эпохи, тройные крашенные обрезы, форзацы «павлинье перо». Небольшая реставрация переплета первой части. Экземпляр из библиотеки Ниловой пустыни. В начале первой части надпись орешковыми чернилами: «Сия книга подана в вклад в Нилову пустынь Савина Сторожевского монастыря от отца Архимандрита Феофилакты...». На второй части надпись та же. На обороте заднего форзаца надпись «прочитана». Таким образом, экземпляр имеет происхождение из собрания одного из самых известных ученых и церковных деятелей Феофилакты Горского (? — 1788) — епископа Коломенского и Каширского, ректора в Славяно-греко-латинской академии, После ухода из академии, с 1774 года — архимандрит Донского монастыря.

Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

СК XVIII № 2963, Сопиков № 5208, Губерти, I, № 194.

10 000 — 12 000 у.е.



Лот № 55. Летописец новгородский, начинающийся от 6525/1017 году, и кончающийся 6860/1352 годом. М.: Моск. Тип., 1781. [2], 7, [1], 184, [2] с. 18,9 x 15,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. Утрата фрагментов корешка, блок деформирован. На титульном листе дарственная надпись. Книга содержит сведения об отношениях Новгорода к своим пригородам, преимущественно Пскову и Ладогге, в период с 1017 по 1352 г. Важное собрание летописей Севера России.
СК XVIII № 3669, Сопиков № 6064, Родосский № 400.

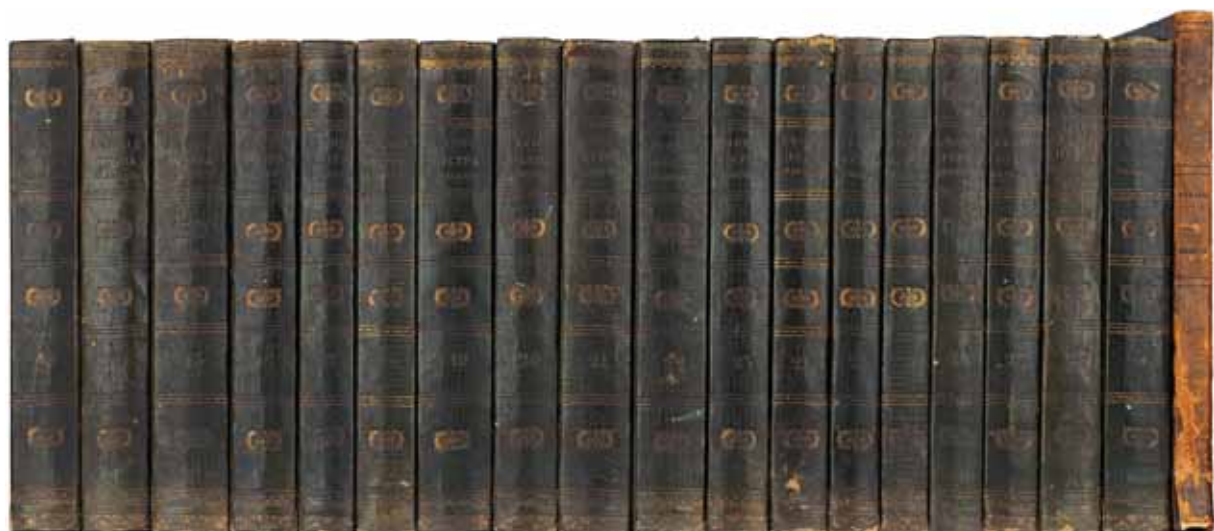
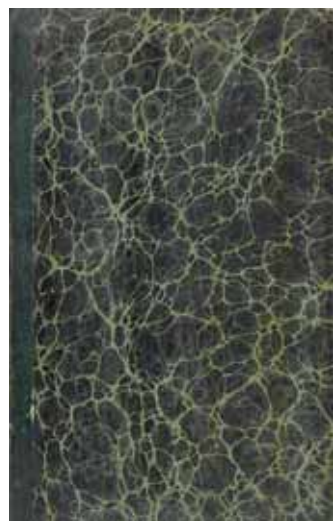
1 000 – 1 100 у.е.

Лот № 56. Рижский, И. Политическое состояние Древнего Рима; или основания правления, бывшего в древнем Риме во время Царей, Республики и Императоров. Собрал из разных писателей Иван Рижский. М.: В Тип. Компании Типографической, с Указного дозволения, 1788. [4], 274, [2] с. 21 x 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. Передняя переплетная крышка заменена. Деформация блока.
СК XVIII № 5982, Сопиков № 11131.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 57. [Полный комплект из собрания Сергея Петровича Бутурлина]. Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам. В 12 ч. Ч. 1–12. М.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1788–1789.
Дополнение к деяниям Петра Великого. В 18 т. Т. 1–18. М.: В Университетской тип., у В. Острокова, 1790–1797.
Алфавитный список имен всех лиц, упоминаемых в XV-ти томах Деяний Петра Великого. 193 с.



23 x 13; 22 x 14 см. «Деяния» и «Дополнения» в тридцати одинаковых владельческих полукожаных переплетах XIX века. Небольшие потертости переплетов. Указатель — в ином полукожаном переплете, без заглавного листа. Надрыв корешка указателя. **На форзацах всех томов геральдический суперэкслибрис генерала от инфантерии, члена Военного Совета Сергея Петровича Бутурлина (1803—1873).** Блоки преимущественно чистые. Издание в очень хорошей сохранности. Представляет историко-культурную ценность.

СК XVIII № 1487, 1488, Сопиков № 3619, Семенников № 731, Богомолов № 1983.

150 000 — 180 000 у.е.



Лот № 58. Бурде, С.Ф. Изображение великого Фридрика короля прусского взятое из анекдотов самых достовернейших о военной, философской и приватной его жизни. Сочинения г. Бурде, Наставника в науках и художествах ея королевского высочества принцессы Вильгельмины Прусской. Перевел с франц. с. Николай Яценков. М.: В Унив. тип. у В. Окоорокова, 1789. [16], 207 с., 1 л. фронт. 19,5 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крашенный обрез. Пятна загрязнения, реставрация переплета.

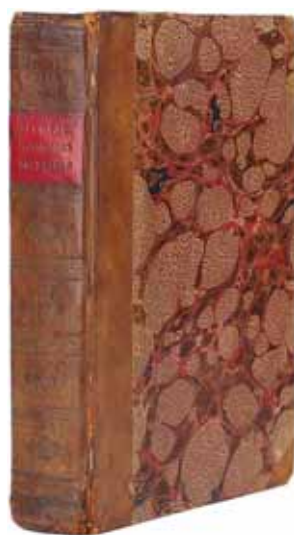
Иллюстрация изображает Фридриха II на поле боя. Гравюра Н. Малютина. Издание посвящено генерал-майору лейб-гвардии конного полка Петру Ивановичу Бабарыкину.
СК XVIII № 778, Сопиков 4459.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 59. Жизни и деяния двенадцати первых Цесарей Римских с приложением их портретов. В 2 ч. Ч. 1–2. Изданием Т. Полежаева. М.: В Тип. И. Зеленикова, 1794. Грав. загл. л., 71, 27 с., 12 л. грав. 39,3 × 26,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, небольшие загрязнения. Большая редкость.
СК XVIII № 6334, Сопиков № 3963, Обольянинов № 897.

4 000 – 4 200 у.е.



Лот № 60. Мальгин, Т. Зерцало российских государей, изображающее от Рождества Христова с 862 по 1794 г. Высокое их родословие, союзы, потомство, время жизни, царствования и кончины, место погребения и вкратце деяния с достопамятными происшествиями / По достоверным российским бытописанием в удовольствие любителей отечественной истории, наипаче же в пользу и удобнее-
шее руководство к познанию оной юношеству сочинил и третим изданием вновь рассмотренным ис-
правленным и дополненным издал Императорской Российской Академии Наук член Коллежский
Ассесор Тимофей Мальгин. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1794. [16], 634 с. 20 × 12 см.
В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На с. [3] штамп библиотеки «М.П.М.».
СК XVIII № 4027, Сопиков № 4280.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 61. Переписка российской императрицы Екатерины II и господина Вольтера, продолжавшаяся с 1763 по 1778 год / пер. с франц. Иван Фабиан. Ч. 1. М.: В Вольной тип. Гария и Комп., 1803. Грав. фронт. (портр.), 171 с. 22,8 × 14 см. В изящном цельнокожаном переплете эпохи с марокеновым корешком. В хорошем состоянии.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 62. Шлецер, А.Л. Нестор. Русские летописи на древле-славянском языке. В 3 ч. Ч. 1–2.

Ч. 1. СПб.: В Императорской тип., 1809. 717 с. с разд. пагин. 20,4 × 12,9 см.

Ч. 2. СПб.: В Императорской тип. у стат. совет. Даниловского, 1816. III, 832, [2] с. 20,9 × 12,6 см.

Первый том в цельнокожаном переплете эпохи с экслибрисами Михайловской Естественно-исторической библиотеки графини Е.П. Шереметевой и Библиотеки Московского купеческого собрания. Второй том в полукожаном переплете эпохи из библиотеки Московской Духовной Академии. Небольшие потертости, надрывы по корешку.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 63. Нехачин, И. Новое ядро российской истории, от самой древности россиян и до дней благополучно ныне царствующего Императора Александра Первого, на пять периодов разделенное. В 3 ч. Ч. 2. М. Тип. С. Селивановского, 1809. 414 с., ил., 11 л. ил. 21,5 × 13 см. В цельнокожанном переплете эпохи. Потертости, небольшие утраты по корешку. На форзаце 2а надпись от руки: «из книг Алексея Ульяновича <нрзбр>» и библиотечный штамп: «Библиотека Калуж. уезда».

СК XIX № 5598.

2 200 – 2 500 у.е.

Лот № 64. [Манштейн, К.Г.] Манштейновы современные записки о России в историческом, политическом и военном отношении / пер. с французского подлинника. В 2 ч. Ч. 1. Дерпт: В Университетской тип. М. Гренциуса, 1810. [4], 425 с. 20 x 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Надрывы и утрата фрагментов корешка и уголков. На форзацах и некоторых страницах штемпельный экслибрис Н.Ф. Дабича. Надрыв с. 72. Загрязнения страниц, «лисы» пятна. **Запрещенное к обращению и перепечатыванию издание.**

СК XIX № 4809, Сопиков № 4189, Смирдин № 2674, Плавильщиков № 2737, Геннад, с. 141 («Книги, запрещенные в России»).

3 000 — 3 200 у.е.



Лот № 65. Ушаков, С. Российская история от Рюрика до дней ныне благополучно царствующего государя императора Александра I Павловича, служащая для украшения сердца и памяти юношества. Сочинена по образцу лучших историков нынешнего времени Семеном Ушаковым. СПб.: Печатано в Тип. Ф. Дрехслера, 1811. [4], 203 с. 20 x 11,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Жуковины. Владельческие пометы орешковыми чернилами на форзаце 16. Верещагин писал о наличии в издании гравюр, в то время как Оболянинов и Сопиков видели лишь неиллюстрированные экземпляры. Текст параллельно на русском и французском языках. *Сопиков № 4894.*

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 66. Меркулов, Б. Право завещательное, с показанием древних и новейших законов на оное существующих, и имений под оное подходящих, с присовокуплением образцов завещаниям / собрано и издано Б. Меркуловым. М.: В Тип. Н.С. Всеволожского, 1814. [4], 59 с. 31,5 x 21 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрыв корешка. Варшавские библиотечные штампы с оборотной стороны титульного листа и на с. 59.

СК XIX № 4998, Плавильщиков № 2103, Смирдин № 1700.

875 — 900 у.е.





Лот № 67. Записки графа Миниха, сына фельд-маршала, писанные им для детей своих. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1817. 233 с. 21 x 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы корешка. Помета на титульном листе. Загрязнения страниц в начале и конце блока.

Граф Иоганн Эрнст Миних (Сергей Христофорович Миних) (1707–1788) – политический деятель, дипломат, генерал-поручик. Пользовался особым расположением Анны Иоанновны. Однако, с приходом в 1741 году к власти Елизаветы Петровны, был лишен всевозможных чинов и званий и отправлен в ссылку в Костромскую губернию, а затем, в Вологду, где и были созданы настоящие «Записки». В конце повествования отпечатано: «Вологда, 1758 г.».

«Издаваемая книга находилась весьма с давнего времени в собрании рукописей одного любителя Отечественной Истории и Словесности. (...) Сколь строги

не были бы судьи из читателей, в книге сей и те найдут много обстоятельств, особливо касающихся до Царствования Анны Иоанновны, кои удовлетворят в полной мере их любопытству».

СК XIX № 5071, Плавильщиков № 1772, Смирдин № 2724.

650 – 700 у.е.



Лот № 68. Описание военных действий Александра Великого, царя Македонского. С 3668 года до 3677 от сотворения мира, за 327 лет до Рождества Христова. С пятью картинами Г. Ле Брюна, также с перспективою Галереи Гобелинской и Естампов разделения пяти хлебов пяти тысячами народа в пустыне, единственным произведением сего Великого Художника. С объяснениями, извлеченных из лучших авторов / изд. В. Логиновым. М.: В Тип. Медико-Хирургической Академии у Августа Семена, 1818. 45 с., 7 л. ил. 24,5 x 19 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. На с. 3 дарственная, дат. 1903 годом. Загрязнения страниц от перелистывания. Семь гравюр на отдельных листах с картин Ле Брена, резанных А. Грачевым.

СК XIX № 6075, Оболянинов № 1884, Смирдин № 3338, Верещагин № 613.

1 800 – 2 000 у.е.





Лот № 69. Записки о жизни и смерти Карла-Фердинанда-д'Артуа, Герцога Беррийского / соч. Шатобриана, пер. с французского Гна В...го. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Тип. Августа Семена, 1821.

Ч. 1: 1 л. фронт., 136 с.

Ч. 2: 156 с.

20,5 × 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, загрязнения переплета. Утрата фрагментов уголков, ярлык на корешке. На переднем форзаце экслибрис графа Карла Эмериковича Гуттен-Чапского (1860–1904). На форзаце 16 владельческие надписи: «Из книг князя Николая Ухтомского» и «досталась по духовному завещанию Ефиму Ухтомскому». Пометы на титульном листе.

Богомолов № 4578.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 70. Записки князя Якова Петровича Шаховского, писанные им самим. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова, 1821.

Ч. 1. Фронт. (портр.), XIX, 183 с.

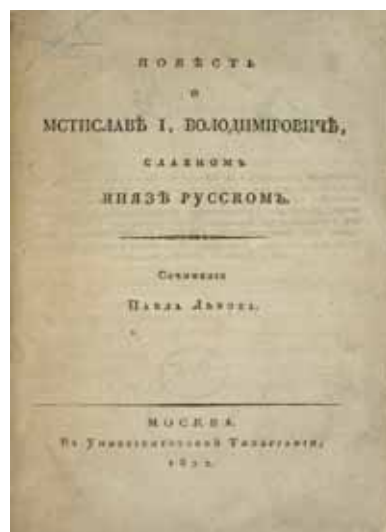
Ч. 2. 187 с.

21,4 × 13,6 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, на корешке инициальный суперэкслибрис «П.Т.». Редкость.

Князь Яков Петрович Шаховской (1705–1777) — русский государственный деятель, обер-прокурор Святейшего Синода (1741–53), третий в истории России генерал-прокурор, мемуарист.

Минцлов № 482.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 71. Львов, П. Повесть о Мстиславе I, Володимировиче, славном князе русском. М.: В Университетской тип., 1822. 4, 32 с. 23,5 × 17,5 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золототисненной наклейкой черной кожи на передней крышке. Форзацы мраморной бумаги. Загрязнения первых и последних страниц. Реставрация с. 32. Затертые пометы на титульном листе.

Литературная мистификация. В предисловии к книге автор отмечает, что он старался согласовать свои мысли с «духом русских сказок, песен и повестей».

СК XIX № 4646, Геннаді, II, с. 424.

750 – 800 у.е.



Лот № 72. Бантыш-Каменский, Д. История Малой России со времен присоединения оной к Российскому государству при царе Алексее Михайловиче с кратким обозрением первобытного состояния сего края. В 4 т. Т. 1–3. М.: В Тип. С. Селивановского, 1822.

Т. 1. Грав. Загл. Л., LIV, 153 с., 2 л. грав.

Т. 2. VIII, 324 с., 1 л. грав.

Т. 3. VII, 243 с., 2 л. грав.

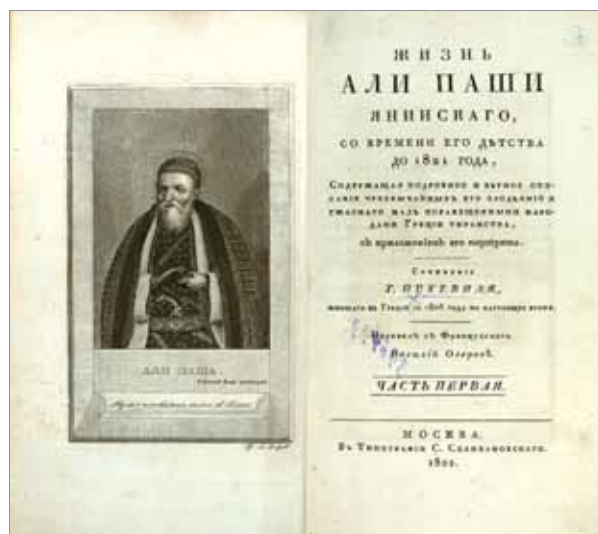
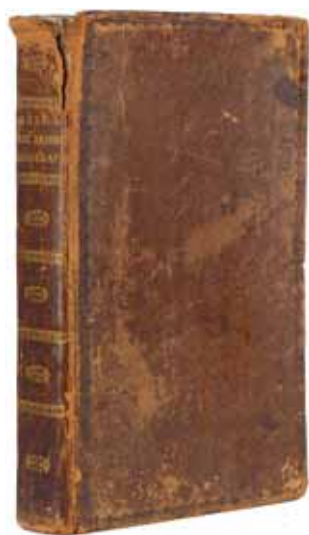
28,4 × 22,4 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. Пятна, надрывы, загрязнения.

Книга была подготовлена по поручению губернатора Малороссии Н.Г. Репнина-Волконского, принимавшего участие в составлении первой части. Портреты гравировал пунктиром А.А. Осипов по рис. Я.И. Аргунова и Д. Сплитетессера.

СК XIX № 422, Обольянинов № 128, Плавильщиков № 7767, Смирдин № 2438, Бер.-Шир., V, с. 22.

9 000 – 10 000 у.е.





Лот № 73. Пукевиль, Г. Жизнь Али Паши Янинского, со времени его детства до 1821 года, содержащая подробное и верное описание чрезвычайных его злодеяний и ужасного над поработченными народами Греции тиранства, с приложением его портрета. Сочинение Г. Пукевиля, жившего в Греции с 1806 года по настоящее время. [В 3 ч.] Ч. 1–3. М.: В Тип. С. Селивановского, 1822–1824.

Ч. 1. Перевел с франц. Василий Озеров. VIII, 139 с., 1 л. фронт. (портр.).

Ч. 2. XIX, 205, [2] с.

Ч. 3. Жизнь Али Паши Янинского, от его детства до смерти. С подробным описанием необычайных его злодеяний и ужасной тирании над поработченными народами Греции. Перевел с франц. Павел Строев. [4], 178, [1] с.

21,8 × 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и блинтовым тиснением по краям переплетных крышек. Тройной крапленый обрез. В хорошем состоянии. Небольшой надрыв по корешку. Фронтиспис графирован А. Фроловым.

Данное издание перевод книги Г. Пукевиля «Путешествие в Грецию», вышедшее в Париже в 1820 году. Г. Пукевиль был определен от Французского Правительства генеральным консулом к Али Паше Янинскому и находился при нем с 1806 по 1820 годы. Из «Путешествия в Грецию» издателем были извлечены статьи, касающиеся нравов, образа жизни греков, турок и албанцев.

Геннадия, III, с. 207.

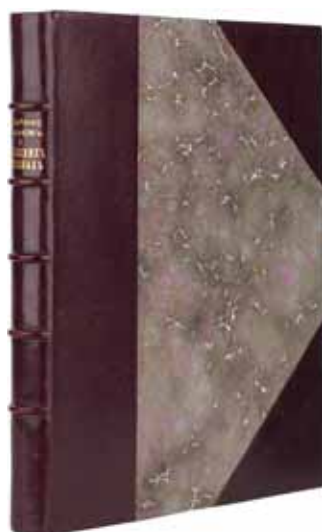
1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 74. Верховный Уголовный суд над злоумышленниками, учрежденный по Высочайшему Манифесту 1-го июня 1826 года. СПб., 1826. [42] с. 35,7 × 23,2 см. Во владельческом добротном современном переплете. В хорошем состоянии. Большая редкость. Включает в себя доклад по делу о декабристах, роспись государственных преступников с приговорами по суду, указ Верховному Уголовному суду. Интересен карандашный комментарий напротив приговора отставному полковнику Александру Муравьеву: «Писать... Императору письмо: «Луч гармонии (?) благодетель... мою душу помраченную... увидав...».

ру Муравьеву: «Писать... Императору письмо: «Луч гармонии (?) благодетель... мою душу помраченную... увидав...».

5 000 – 6 000 у.е.



Лот № 75. Жалованная грамота благородному российскому дворянству с принадлежащими к оной узаконениями. СПб.: В Тип. Правительствующего Сената, 1827. XIII, 324, 30 с. 26,5 x 22 см. Во французском полукожаном современном переплете. В хорошем состоянии.

2 000 — 2 500 у.е.



Лот № 76. К.Д. [Деваль III.] Два года в Константинополе и Морее (1825 — 1826), или исторические очерки Махмуда, янычар, новых войск, Ибрагима-Паши, Солимана-Бея, и проч. / пер. А. Очкина. СПб.: Тип. Ивана Глазунова, 1829. IV, 213, [1] с. 16 л. литогр. 23,3 x 15,2 см. В полукожаном переплете эпохи с тиснением и марокеновой наклейкой на корешке. В хорошем состоянии, потертости.

Комплектный экземпляр. Редкость.

Обольянинов № 624.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 77. [Погодин, М.] Марфа, посадница новгородская. Трагедия в пяти действиях. В стихах. М.: В Университетской тип., 1830. IV, 170 с. В современном владельческом полукожаном переплете. В отличной сохранности. Первое прижизненное издание.

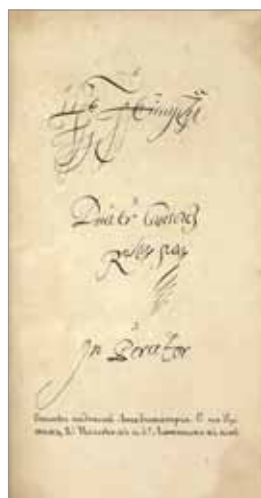
В мае 1830 года русский историк, журналист, писатель Михаил Петрович Погодин (1800–1875) читал свою трагедию в стихах Пушкину. После прочтения первых трех действий Погодин писал Шевыреву: «...Пушкин случайно допытался до моей тайны и заставил прочесть: был в восторге, плакал, целовал, говорил, что его народные сцены ничто перед моими и проч., и проч. Если моя трагедия в половину имеет достоинства в сравнении с его мнением, то я доволен. Может быть, слушая меня, он сам много вообразил, бросал свое золото, как алхимик, — не знаю. Впрочем, я предупреждал его: «Моя цель на другом поприще, — неудача на этом меня не опечалит, будьте откровенны и скажите: хорошо ли это, или есть ли надежда на хорошее или дурное?» Для меня было приятно услышать его отзыв, но не слишком; даже теперь приятнее описывать тебе. Он только ободрил меня: что мне стало казаться общими местами, то ему нравится...».



625 — 650 у.е.



Лот № 78. Маржерет, Ж. Состояние Российской Державы и Великого Княжества Московского, с присовокуплением известий о достопамятных событиях случившихся в правление четырех Государей, с 1590 года по Сентябрь 1606 / соч. Капитана Маржерета, пер. с французского. СПб.: В Тип. Главного Управления Путей Сообщения, 1830. 1 л. загл., XXVI, 122, 62 с., 1 л. факсим. 20 × 11 см. Во владельческом полукожаном переплете. Утрата фрагментов и реставрация титульного листа и с. 17, реставрация заглавного листа. «Лисьи» пятна. Жак Маржерет (ок. 1550–1560 — после 1618) — профессиональный французский солдат-наёмник, автор ценного ли-



тературного источника о Русском государстве начала XVII века. Служил французскому королю Генриху IV, затем австрийскому, трансильванскому и польскому монархам. В 1600 г. поступил на русскую службу в чине капитана, участвовал в сражении при Добрыничах с войсками Лжедмитрия I, в котором Маржерет отличился. Через некоторое время перешел на сторону самозванца, командовал отрядом иноземной стражи в Кремле. После гибели Лжедмитрия и вступления на престол Василия Шуйского покинул Россию. В течение двух лет жил во Франции, где написал и опубликовал своё произведение о Русском государстве — «Состояние Российской державы и Великого княжества Московского». В 1608 году Маржерет вернулся в Россию и поступил на службу к Лжедмитрию II, а впоследствии — к польскому королю Сигизмунду III.

В России книга Маржерета была издана только в 1830 г. Источник публиковался одновременно в Петербурге и в Москве. Причем, в Петербурге книга вышла под названием «Состояние Российской державы и Великого княжества Московского», а в Москве — под заголовком «Исторические записки, содержащие в себе повествование о знаменитейших происшествиях, случившихся в царствование пяти государей...» Одним из переводчиков и издателей книги был историк Николай Устрялов, он же написал и предисловие к книге.

1 500 — 1 600 у.е.



Лот № 79. Штелин, Я. Подлинные анекдоты о Петре Великом. 3-е изд. В 4 ч. Ч. 1–2. М.: В Тип. Решетникова, 1830.

Ч. 1: 1 л. фронт., [XVI], 260 с.

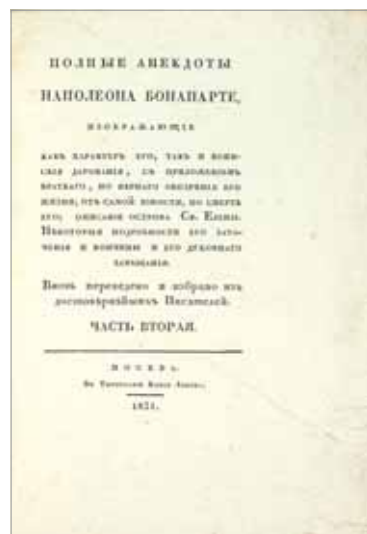
Ч. 2: 2, IV, 195 с.

21 × 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Страницы римской пагинации в начале первой части вплетены в хаотичном порядке. Фронтиспис — гравированный портрет Петра работы Фролова.

1 800 — 2 000 у.е.

Лот № 80. Расписание всех казачьих войск, 25-го декабря 1831 года. Составлено по Высочайшему Государя Императора Повелению, для Его Императорского Высочества Государя, Наследника, Цесаревича и Великого князя Александра Николаевича, Атамана всех Казачьих войск. СПб.: В Военной тип., 1831. [2], 60 с. 26 × 17,9 см. Во владельческой облатке эпохи. В хорошем состоянии. Редкость.

900 — 950 у.е.



Лот № 81. Полные анекдоты Наполеона Бонапарт, изображающие как характер его, так и воинские дарования, с приложением краткого, но верного обозрения его жизни, от самой юности, по смерть его; описание острова Св. Елены. Некоторые подробности его заточения и кончины его духовного завещания. Вновь переведено и избрано из достовернейших писателей. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. М.: В Тип. князя Львова, 1831.

Ч. 1. 91, [1], IV с.

Ч. 2. 95, [1], IV с.

18,5 × 13,8 см. Во владельческой слепой облатке. Небольшие следы залития титульного листа ч. 1. На свободной стороне передней части облатки владельческие пометы орешковыми чернилами.

В «Анекдотах» показаны как отрицательные, так и положительные стороны Наполеона. «При взятии Тулона 1793 года 19-го декабря, в первый раз открылись военные способности Наполеона. Он командовал осадой, и тогда, когда никто не думал взять сей город, он один видел счастливое окончание сей осады и так был уверен в исполнении своих предположений, что, заметив чрезвычайную усталость престарелого Генерала Дюгомье, сказал ему: „Вы устали, Генерал: успокойтесь; впрочем мы сей час возьмем Тулон и в нем вы можете отдыхать, сколько вам угодно“».

2 000 — 2 200 у.е.

Лот № 82. [Конволют]
[Данилов, А.] Анекдоты о
Балакиреве, бывшем при
дворе Императора Петра
Великого шутом. 2-е изд.,
испр., умнож. М.: В Тип.
Н. Степанова, 1833. 90 с.

Анакреоновы стихотво-
рения, с присовокуплени-
ем краткого описания его
жизни / пер. с греч. Ива-
на Матвинова. СПб.: Печ.
при Императорской тип.,
1831. 2, VI, 64 с.

16,5 × 10 см. В полукожа-
ном переплете эпохи. По-
тертости переплета, над-
рывы уголков. «Лисьи»
пятна. «Анекдоты» без указанного на титульном листе портрета.



1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 83. Записки г. Буриенна, государственного министра о Наполеоне, Ди-
ректории, Консульстве, Империи и восстановлении Бурбонов. В 10 ч. Ч. 1–10.
СПб.: В Тип. Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1834–1836.

Т. 1. Ч. 1. 351 с.

Т. 1. Ч. 2. 349 с.

Т. 2. Ч. 3. 338 с.

Т. 2. Ч. 4. 398 с.

Т. 3. Ч. 5. 371 с.

Т. 3. Ч. 6. 383 с.

Т. 4. Ч. 7. 345 с.

Т. 4. Ч. 8. 386 с.

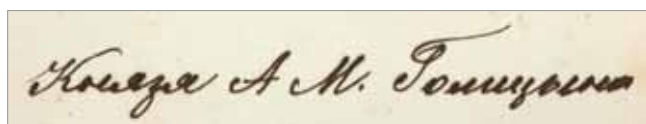
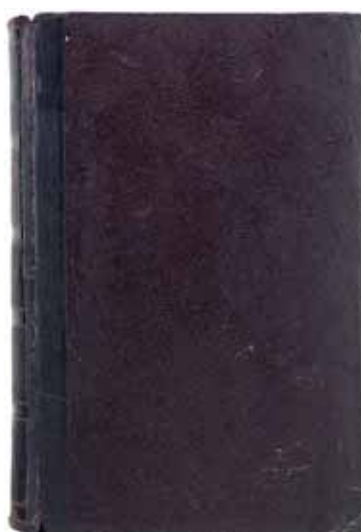
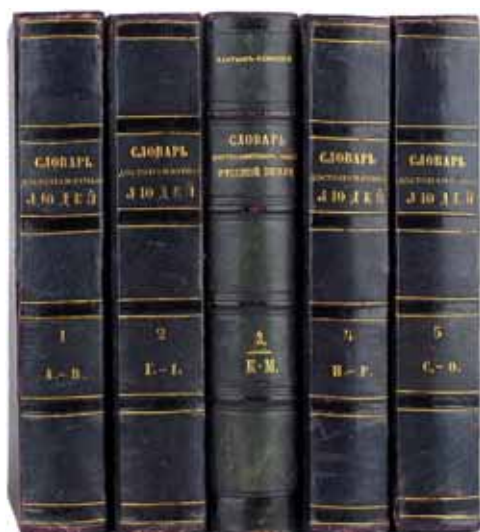
Т. 5. Ч. 9. 375 с.

Т. 5. Ч. 10. 404 с.

20,7 × 12,3 см. В десяти одинокых полукожаных переплетах эпохи. Полный комп-
лект. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплета. В полном комплек-
те — большая редкость.

2 800 — 3 000 у.е.





Лот № 84. Бантыш-Каменский, Д. Словарь достопамятных людей русской земли, содержащий в себе жизнь и деяния знаменитых полководцев, министров и мужей государственных, великих иерархов православной церкви, отличных литераторов и ученых, известных по участию в событиях отечественной истории. В 5 ч. Ч. 1–5. М., 1836.

Ч. 1. А–В. Тип. Августа Семена. [10], VII, [1], 388 с.

Ч. 2. Г–И. Тип. С. Селиванского. [2], 459, [1], VI с.

Ч. 3. К–М. Тип. Н. Степанова. [2], 389, [1], VI с.

Ч. 4. Н–Р. Тип. Лазаревых ин-та вост. яз. [2], IV, 395, [1] с.

Ч. 5. С–Ф. В Университетской тип. [2], VII, [1], 395, [1] с.

Бантыш-Каменский, Д. Словарь достопамятных людей русской земли. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Тип. Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи; Тип. Карла Крайя, 1847.

Ч. 1. А–Д. 1 л. фронт. (портр.), VII, [1], III, [1], 570, [2] с.

Ч. 2. Е–П. 1 л. фронт. (портр.), [4], IV, 573, [1], 105, [3] с.

Ч. 3. Р–Ф. 1 л. фронт. (портр.), [4], IV, 627, [3] с.

22,3 × 14,7 см. В восьми полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии. Словарь не иллюстрировался, однако на фронтиспise дополнительных частей помещены литографированные портреты Св. Дмитрия Митрополита Ростовского, Кн. А.С. Меншикова и гр. Ростопчина. Полный комплект — большая редкость.

Верещагин № 37, Оболянинов № 130, Остроглазов № 337–338 («редкость»), Н.Б. № 24, См.-Сок. № 496–497, Книгохранилище Минцлова № 877 («редка»), Ульянинский № 326–327, Библиохроника, I, № 50.

28 000 — 30 000 у.е.



Лот № 85. Живописный Карамзин, или Русская история в картинах, под издательством Андрея Прево, в трех частях. Санкт-Петербург: в типографии Х. Гинце и Э. Праца и Ко, 1836—1838.

Ч. 1. От Рюрика до нашествия татар. 860—1238 годы. 1836. [8], VII, [121] с.: LX л. ил.

Ч. 2. От покорения России татарами до восшествия на престол благословенного Дома Романовых 1238—1612 годы. 1838. [124] с.: LXI—CXX л. ил.

23,4 × 16,8; 23,5 × 16,9 см. В двух составных переплетах эпохи. Потертости.

Иллюстрации по рисункам Чорикова, выполненные К. Бегровым, Андерсоном, Белоусовым, Разумихиным, П. Ивановым, Сериковым, Мочиловым и др. в технике литографии на отдельных листах. Каждая иллюстрация сопровождается объяснительным текстом.

Обольянинов № 886, Верещагин № 254, Н.Б. № 194.

10 000 — 12 000 у.е.



Лот № 86. [Экземпляр из библиотеки А.В. Головнина] **Акты юридические, или Собрание форм старинного делопроизводства.** Изданы Археографическою Комиссией. СПб.: В Тип. II-го Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1838. VII, [8], 465, 23, 8, [1] с. 31 x 24,2 см. В картоннае, на который наклеена издательская обложка. В хорошей сохранности. На форзаце 1а экслибрис А.В. Головнина.

В издание вошли официальные документы XV–XVII веков, а также некоторые Новгородские записи конца XIV века, впервые подготовленные Археографической комиссией к публикации в 1838 году. Юридические акты состоят из таких документов, которыми в древности обеспечивалось имущество обществ или частных лиц, охранялись права, определялись обязанности и взаимные их отношения. Они составляют ключ к познанию старинного делопроизводства и служат руководством при изучении Русской дипломатики. Кроме того, они способствуют развитию других отраслей исторического знания — государственной истории, правоведения, статистики и пр.

Александр Васильевич Головнин (1821–1886) — один из наиболее выдающихся государственных деятелей царствования Александра II, министр народного просвещения, статс-секретарь, действительный тайный советник. С 1848 года состоял чиновником особых поручений при начальнике Главного морского штаба — князе Александре Меншикове, а с 1850 года и секретарем при великом князе Константине Николаевиче. В 1850-е годы был одним из руководителей журнала «Морской сборник»; принимал участие в организации экспедиций литераторов и ученых для исследования экономики и этнографии России. Он принимал незримое, но далеко не маловажное участие в работах над крестьянской реформой, служа посредником между разными лицами и великим князем. Головнин занимался собиранием источников по истории царствования Александра II, которые передал в Императорскую публичную библиотеку, а в библиотеку Павловского дворца передал документы, касающиеся деятельности великого князя Константина Павловича.

Богомолов № 3947.

1 125 — 1 150 у.е.

Лот № 87. **Описание Посольства, отправленного в 1659 году от Царя Алексея Михайловича к Фердинанду II-му Великому Герцогу Тосканскому.** С приложением картинки, изображающей принятие этого Посольства и двух снимков с подлинного статейного списка. М.: В Тип. Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1840. XII, 66 с., 3 л. ил. 24,9 x 17,2 см. Во владельческой цветной облатке. В хорошем состоянии. Редкость.

Ульянинский № 3889.

700 — 750 у.е.

Лот № 88. Кошихин, Г. О России в царствова-



ние Алексея Михайловича. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1840. XVI, [2], 160 с. 29 x 24 см. Во владельческом полукожаном переплете. В хорошем состоянии. На обратной стороне титульного листа штамп библиотеки Императорского Новороссийского университета. «Лисьи пятна».

В книгу вложена брошюра: Грот, Я.К. Новые сведения о Котошихине по шведским источникам. Приложение к XLI-му тому записок Имп. Академии Наук. № 1. СПб., 1882. [2], 33, [1] с. 25 x 17 см. Брошюра без обложки. Блок распадается на тетради. Надрывы, выпадение страниц, утрата фрагментов страниц.

Григорий Карпович Котошихин (ум. 1667) — чиновник российского Посольского приказа, перебежавший в Швецию и создавший по заказу шведского правительства обширное сочинение, являющееся важным источником по истории России XVII века. Котошихин был казнен в Швеции за уголовное преступление.

Редкость.

Ульянинский № 85, Богомолов № 10818.

2 500 — 3 000 у.е.



Лот № 89. Князь Пожарский и нижегородский гражданин Минин, освободители от Польского Ига. Картины событий смутных времен в России, с кончины Годунова до восшествия на престол Благословенного Дома Романовых. Историческое сказание XVII века. В 3 ч. Ч. 1—3. М.: В Тип. Степанова, 1844.

Ч. 1: 1 л. фронт., 118 с., 1 л. ил.

Ч. 2: 1 л. фронт., 118 с., 1 л. ил.

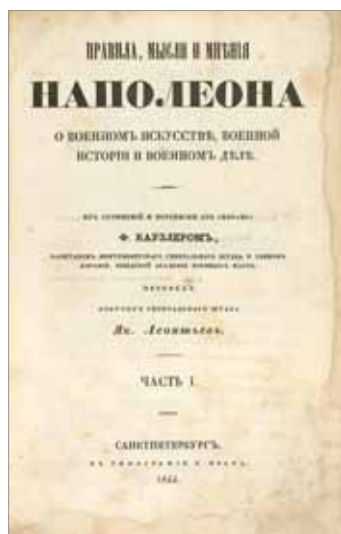
Ч. 3: 1 л. фронт., 101 с.

16 x 10,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На переднем форзаце экслибрис В. Тормасова. Реставрация и загрязнения страниц. «Мытая» с. 17 в ч. 1. Редкость.

Обольянинов № 1283.

500 — 550 у.е.





Лот № 90. Правила, мысли и мнения Наполеона о военном искусстве, военной истории и военном деле. Из сочинений и переписки его собраны Ф. Каузлером, капитаном Вюртембергского Генерального штаба и членом Королевской Шведской академии военных наук / пер. поручик Генерального штаба Як. Леонтьев. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Э. Праца, 1844.

Ч. 1. XII, 320 с.

Ч. 2. VIII, 270 с.

20,9 × 14,3 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с мароконовым золототисненным корешком, тройной крапленый обрез. Потертости, следы залива по полям, временные пятна. Редкость.

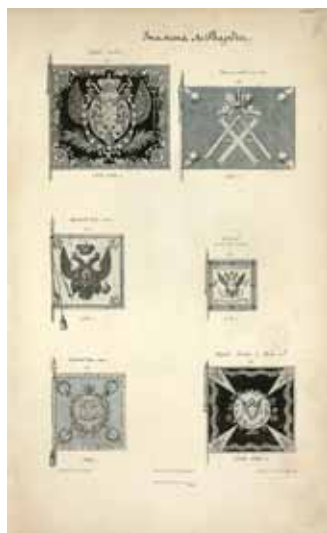
2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 91. Семена Порошина записки, служащие к истории Его Императорского Высочества Благоверного Государя Цесаревича и Великого князя Павла Петровича, наследника Престола Российского. СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1844. Фронт. (портр.), XVIII, 563, [1] с., 3 л. литогр. 23,4 × 14,8 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Редкость. Изданы С. Порошиным с небольшими пропусками, с подлинной рукописи, хранящейся в Московском Архиве Министерства Иностранных дел. Велись с 20 сентября 1764 года по 31 декабря 1765 года.

Минцлов № 601.

1 200 – 1 500 у.е.



Лот № 92. Пушкарёв, И. История Императорской Российской Гвардии. СПб.: В Тип. К. Вингебера, 1844–1845.

Ч. 1. XIV, [1], 379, 44, VI с. 24,4 × 16,3 см.

Ч. 2. 66 с. 24,5 × 15,5 см.

Атлас. 25 л. грав. и литогр. 27,3 × 17,3 см. Во владельческих картонажах эпохи, потертости переплетов, загрязнения, утрата портрета, западноевропейские штампы, экслибрис Севастопольской офицерской библиотеки. Редкость, тираж книги составил всего 500 экз.

4 000 – 4 500 у.е.



Лот № 93. Кониский, Г. История русов или Малой России / соч. Георгия Кониского, Архиепископа Белорусского. М.: В Университетской тип., 1846. [4], IV, 262, IV с. 23,5 × 16 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация корешка. «Мытые» титульный лист и с. 17. Редкость.

Презируемая современными изданию историками и уничижительно называемая «памфлетом», содержащая множество «натяжек» и исторические неточности, «История русов» Кониского, авторство которого не доказано до сих пор, стала фундаментом украинского национализма после 1991 года.

Украинский писатель Валерий Шевчук так отзывался о вышеописанном сочинении: «История русов» оказала серьезнейшее влияние на украинскую интеллигенцию, которая уже начала терять национальное лицо, сбросив казацкий кунтуй и жупан и надела русского кроя международный камзол и имперский вицмундир. „История русов“ напомнила об их исторических корнях, об их положении, истории, быте, героических деяниях, чтобы остановить массовый отток культурных сил с Украины в культуру чужую, которая узурпировала в значительной мере имя, государственные традиции и историю народа, себе подчиненного, и провозгласила полностью бесстыдный постулат, что тот народ не является народом, его язык не является языком, а история – не история, следовательно, должен он безболезненно и мирно сам себя отрицать и стать частью народа господствующего, при условии полного отречения от самостоятельного мышления и национального самоосознания»

Книгохранилище Минцлова № 342.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 94. Вейдемейер, А. Двор и замечательные люди в России, во второй половине XVIII столетия. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Библиотеке классических книг на разных языках, 1846.

Ч. 1: XII, 212 с.

Ч. 2: VIII, 222 с.

25 × 17 см. В двух издательских обложках. Пометы на обложках, ярлыки на корешках. Надрывы и утрата небольших фрагментов задней части обложки ч. 2. «Лисьи» пятна. Печатные листы преимущественно неразрезаны.

Книга «Двор и замечательные люди в России во второй половине XVIII столетия» освещает период истории России, начиная с последних лет жизни императрицы Елизаветы Петровны и оканчивая царствованием императора Павла Петровича. Основной темой труда А. Вейдемейера можно считать эпоху Екатерины Великой. Рассказывается о внутренней и внешней политике России, о военных действиях, о преобразованиях в различных областях жизни страны. В издании приводятся прямые цитаты, в частности, из писем Екатерины II, произведений поэтов того времени и т.д., что передает атмосферу описываемой эпохи и характеры ее действующих лиц.

2 375 – 2 400 у.е.



Лот № 95. Михайловский-Данилевский, А.И. Военная галерея Зимнего дворца. Император Александр I и его сподвижники / изд. В. Межевича и Н. Песоцкого. В 6 т. Т. 1—4. СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1846—1847.

Т. 1. 254 с. разд. паг., 1 л. ил., 24 л. портр.

Т. 2. 182 с. разд. паг., 1 л. ил., 25 л. портр.

Т. 3. 238 с. разд. паг., 1 л. ил., 23 л. портр.

Т. 4. 192 с. разд. паг., 26 л. ил.

34 × 26,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Небольшие надрывы корешка, незначительные утраты фрагментов корешка. На форзацах 26 каждого переплета ярлык книжной торговли В.И. Ключкова. В каждом томе заглавный титульный лист украшен изящной литографией. Неправильно сброшюрованы тома 1 и 2: в первом томе отсутствует иллюстрация «Военная галерея в Императорском Зимнем дворце», но она есть в томе втором. В т. 2 утрата портрета С.Г. Гангеблова.

В Зимнем дворце император Александр I повелел создать военную галерею 1812 г., где должны были разместиться более 300 портретов, для исполнения которых в Петербург весной 1819 года приехал известный английский живописец Джордж Доу (Даву). Торжественное открытие галереи состоялось в 1826 г. Шеститомное издание «Военная галерея Зимнего дворца» выходило на протяжении 1845—1849 гг. в петербургской типографии Карла Крайя. Издание объединило портреты и биографии российских генералов, участвовавших в Отечественной войне и заграничных походах. Портреты с живописных оригиналов были гравированы на стали парижскими художниками Гюо и Долле. Главным редактором, а также составителем многих биографий стал военный историк, генерал-лейтенант А.И. Михайловский-Данилевский. Его труд содержит обширный документальный и мемуарный материал, представляет подробное описание и анализ военных действий России и Франции на протяжении Отечественной войны 1812 г. Издание является библиографической редкостью, представляет художественную и историческую ценность. «Высочайшее качество гравюр и полиграфического исполнения определили устойчивый читательский интерес к изданию. Полный комплект стал редкостью уже в XIX веке...»

Обольянинов № 1618.

30 000 — 32 000 у.е.



Лот № 96. Карабанов, А. Основание — 1750 — Русского театра, кадетами Кадетского корпуса. К Столлетнему юбилею. СПб.: В Тип. Военно-учебных заведений, 1849. 1 л. фронт., VI, 109, [2] с. 20,5 × 14 см. Литографированный портрет Сумарокова на отдельном листе. В подносном цельнокожаном переплете с художественным золотым тиснением по переплетным крышкам и корешку, тройной золотой обрез, золототисненная дублюра. В хорошей сохранности, реставрация форзацев.

Смирнов-Сокольский сообщает об этом издании следующее: «Небольшая, но весьма толковая работа по истории русского театра, возникшего в Шляхетном кадетском корпусе в Санкт-Петербурге в 1750 г. Автором были использованы архивные материалы корпуса — «Дело об учреждении Российского театра при Шляхетном кадетском корпусе» и другие документы. Это наполнило книгу значительным содержанием, сообщило ей характер одного из первоисточников. Мне не удалось узнать что-либо об авторе книги — Аполлоне Карабанове. Возможно, это сын поэта Петра Матвеевича Карабанова (1764—1829). Судя по его предисловию и очень благоговейному посвящению книги Великому князю Михаилу Павловичу, начальнику военно-учебных заведений, можно предположить, что он и сам имел близкое отношение к I кадетскому корпусу как преподаватель или один из его питомцев».

См.-Сок. № 744.

1 800 — 2 000 у.е.

Лот № 97. Иванишин, Н. Жизнь князя Андрея Михайловича Курбского в Литве и на Волыни. Киев: Лито-Типографическое заведение И.К. Вальнера, 1849.

Т. I. Акты, изданные Временной Комиссией, Высочайше утвержденной при Киевском Военном, Подольском и Волынском Генерал-Губернаторе. 335 с.

Т. II. Акты, изданные Временной Комиссией, Высочайше утвержденной при Киевском Военном, Подольском и Волынском Генерал-Губернаторе. 364 с.

26,5 × 22 см. В двух владельческих переплетах. На форзаце 1а каждого тома экслибрис: «Институт славяноведения. Ex Libris В. Королюка».



2 000 — 2 200 у.е.

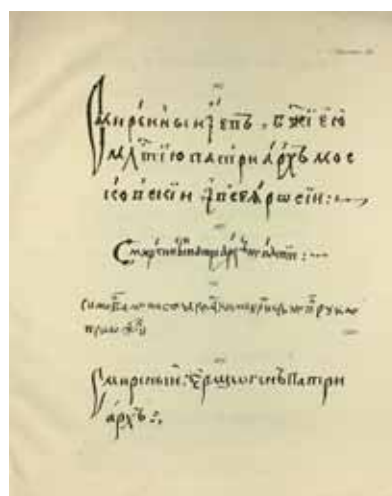
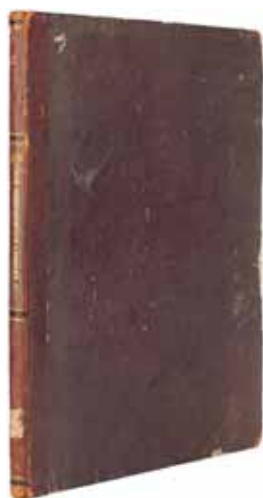


Лот № 98. [Рукопись из собрания Великого князя Михаила Николаевича]. Наполеон Бонапарт. Критический разбор истории Семилетней войны, писанный на Острове Святой Елены / пер. с фр. Камер-паж М. Алехин. Б.м., б.г. [10], 207, [1] с. 34,5 × 22,2 см. В цельнокожаном переплете эпохи с сзолотым орнаментальным и блинтовым художественным тиснением по корешку и переплетным крышкам. Золототисненая дублора, тройной золотой обрез. Незначительный разлом блока по корешку, потертости переплета, загрязнения страниц. На форзаце 1а ярлык с дарственной надписью на французском языке, адресованной Великому князю Михаилу Николаевичу: «à G.A.J. Mons. Le Grand Duc Michel» [Его Высочеству Великому князю Михаилу]. На авантитуле — штамп библиотеки Михайловской артиллерийской библиотеки и училища. На форзаце 1а — библиотечный ярлык, карандашные пометы на обороте форзаца 1б.

Редкость. Представляет историческую и коллекционную ценность.

Великий князь Михаил Николаевич (1832–1909) — четвертый и последний сын императора Николая I и его супруги Александры Федоровны, почетный вице-президент Михайловской артиллерийской академии.

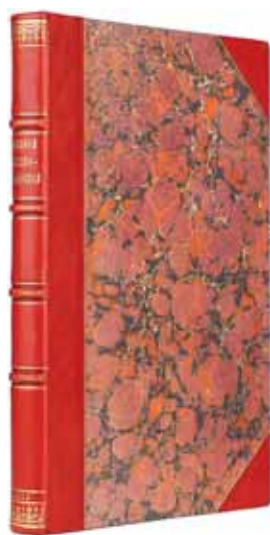
9 000 — 10 000 у.е.



Лот № 99. Погодин, М. Русский исторический альбом. М.: В Тип. Степановой, 1853. 42 л. факсимиле, 1 л. рисунок. 32,5 × 26,5 см. Во владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета. Ярлык на корешке. Утрата фрагмента форзаца 1б. Редкие «лисьи» пятна.

Альбом содержит факсимиле подписей исторических личностей: императоров — Павла I, Александра I; императриц — Елизаветы Петровны, Екатерины II; князей — Михаила Скопина-Шуйского, А.В. Суворова; митрополитов и архиепископов — Иова — первого патриарха всероссийского, митрополита всея Руси Макария; писателей — А. Сумарокова, М. Ломоносова, И. Елагина и др.

1 200 — 1 500 у.е.



Лот № 100. Елагин, Н. Жизнь графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской. СПб.: В тип. Морского Кадетского Корпуса, 1853. [8], 152, [1] с. 23,8 × 15,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Следы залития блока, владельческая надпись на титульном листе: «Казенная книга куплена 1856 — Игуменья Раиса».

Данная монография повествует о жизни и деятельности дочери сподвижника Екатерины II Алексея Орлова — Анны Орловой-Чесменской. Отец Анны придавал большое значение воспитанию моральных и нравственных качеств дочери, а также, пользуясь своим положением и связями, отыскивал для нее духовных и просвещенных наставников. Для юной княгини кончина отца в 1808 году стала большим потрясением. Известно, что вследствие этого, она не менее 14 часов провела в бессознательном состоянии, но все же нашла в себе силы принять проис-

шедшее. Полученное наследство не помешало Анне в развитии своего внутреннего духовного мира, она легко расставалась с ним в пользу нуждающихся.

500 — 600 у.е.



Лот № 101. [Конволют] Крылов, И. Историческое описание коронаций Великих князей и Царей Российских. Составлено по достоверным источникам. М.: В Университетской тип., 1856. 1 л. загл., 50, 2 с.

Крылов, И. Историческое описание всех коронаций Императоров и Императриц Всероссийских. Составлено по достоверным источникам. М.: Издание Н. Смирнова; В Университетской тип., 1856. 116 с.

20,5 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрыв корешка. «Лисьи» пятна. Разводы от воды по верхним и нижним полям.

1 500 — 1 600 у.е.

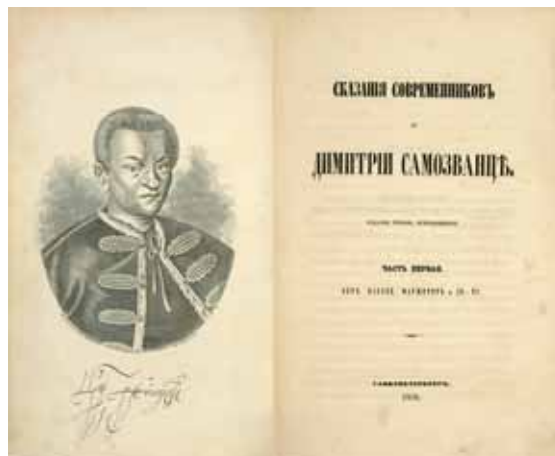
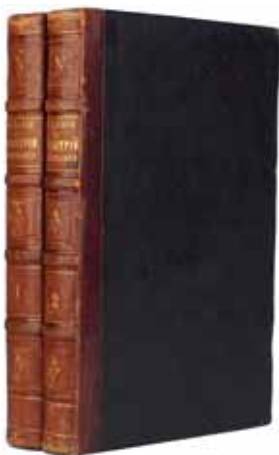


Лот № 102. Шлоссер, Ф.К. История восемнадцатого столетия и девятнадцатого до падения Французской Империи. С особенно подробным изложением хода литературы. В 8 т. Т. 1–8. СПб.: В Тип. Главного Штаба Е.И.В. По Военно-учебным заведениям, 1858–1860.

- Т. 1. VI, 496 с.
- Т. 2. [4], 472 с.
- Т. 3. [4], 464 с.
- Т. 4. [4], 424 с.
- Т. 5. [4], XI, 522 с.
- Т. 6. [4], 522 с.
- Т. 7. [2], 436 с.
- Т. 8. [4], 455 с.

24 × 15,5 см. В восьми одинаковых полукожаных переплетах эпохи. Реставрация корешков, временные пятна, владельческие записи. В полном комплекте — редка.

2 500 — 2 600 у.е.



Лот № 103. Сказания современников о Дмитрие Самозванце. 3-е изд. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Имп. Акад наук, 1859.

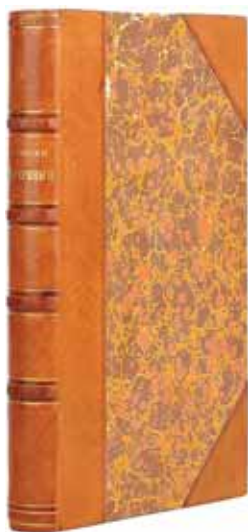
Ч. 1. Бер, Паерле, Маржерет и Дегу. 1 л. фронт. (портр. с факс.), XII, 463 с., 1 л. факс.

Ч. 2. Маскевич и дневники. 1 л. фронт. (портр. с факс.), 367 с., 1 л. карта.

25,5 × 17 см. В двух полукожаных переплетах. В хорошей сохранности, следы разводов на страницах в т. 2. На форзацах 1а штампы Основной библиотеки Киевской 2-й гимназии. Редка.

Уникальная подборка документальных свидетельств иностранцев, лично знавших Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. Собрана и снабжена комментариями Николая Герасимовича Устрялова (1805–1870) — известного отечественного историка и археографа, за сей неоднократно переиздававшийся труд, а также за «Сказания Князя Курбского» (первое издание — 1831 г.), удостоившегося широкой известности в научном кругу и двух демидовских премий — самой почетной из неправительственных наград того времени.

3 500 — 4 000 у.е.



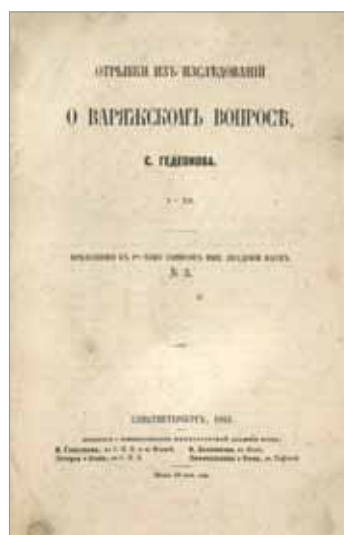
Лот № 104. Записки Императрицы Екатерины II. Издание Искандера / Перевод с французского. Лондон: Turner & Co, 1859. VIII, 277, [2] с. 22,5 × 15 см. В современном полукожаном переплете. Под переплетом сохранена реставрированная издательская обложка. В хорошей сохранности. Большая редкость!

В начале 1859 г. в Лондоне Вольной русской типографией были впервые изданы «давно известные в России по слухам и хранившиеся под спудом» «Секретные записки императрицы Екатерины II». В предисловии к ним А. И. Герцен писал, что среди списков рукописи «имелся и список, снятый в Одессе рукой знаменитого поэта Пушкина». В предисловии к вышедшему вслед за ним русскому переводу «Записок» об этом было сказано еще определеннее: «Пушкин в Одессе собственноручно переписал для себя все мемуары из библиотеки графа Воронцова». Записки Екатерины Второй, ходившие в списках по рукам уже

в царствование Александра I, сделались объектом высочайшего преследования при Николае I. Переведенные на несколько языков (оригинал написан по-французски), они послужили материалом для новых биографий императрицы, еще раз продемонстрировав преимущества западных историков перед российскими в деле освоения истории России, где Записки находились под запретом.

Книгохранилище Минцлова № 184 («Большая редкость»).

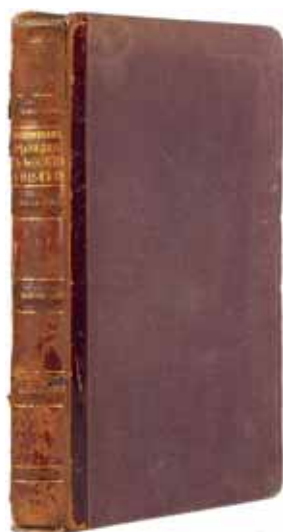
900 — 1 000 у.е.



Лот № 105. Геденов, С. Отрывки из исследований о варяжском вопросе. I—XII. СПб.: Тип. Импер. Акад. наук, 1862. 274 с. 23,5 × 15,5 см. Экслибрис: «Библиотека Императорского Новороссийского университета».

Ранняя версия «антинорманистской классики» от Степана Александровича Геденова (1816—1878), принесящая ему почетное членство Императорской Академии наук. От двухтомника «Варяги и Русь» отличается, в частности, присутствием ряда материалов (о византийских федератах, о Черноморской Руси). Кроме того, интерес представляют сопровождающие публикацию комментарии академика А.А. Куника.

1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 106. Рязанцев, А. **Воспоминания очевидца о пребывании французов в Москве в 1812-м году. С видом пожара Москвы.** М.: В Тип. М.П. Захарова, 1862. 1 л. фронт., VIII, [1], 10–332, II, [2]. 23 × 16 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Надрывы по верхнему и нижнему краю корешка. Нижняя часть корешка частично отстает от блока, утраты фрагментов корешка. Задняя крышка переплета оторвана от блока. На форзаце 1а экслибрис: «Из книг Николая Николаевича Бирукова». На форзаце 2б: «Антикварная книжная торговля В. Ключкова. СПб., Литейный, 55». Блок преимущественно чистый, незначительные загрязнения страниц.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 107. **О роде князей Юсуповых. Собрание жизнеописаний их, грамот и писем к ним Российских Государей, с XVI до половины XIX века и других фамильных бумаг с присовокуплением поколенной росписи предков князей Юсуповых с XIV-го века.** В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Тип. Н. Тиблена и К°, 1866–1867.

Ч. 1. VIII, [9–11], 12–191, [2] с., родосл. табл.

Ч. 2. XIII, 421, IV, [1] с.

25,5 × 17,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Большая редкость.

5 000 – 5 500 у.е.



Лот № 108. Леонтьев, В.Н. Оправданные осужденные и укrywшиеся от суда. Замечательнейшие уголовные процессы из практики новых судов, с критическим разбором предварительных следствий, произведенных по этим процессам. СПб.: В Тип. А.А. Краевского, 1868. 4, 371 с. 21 x 14 см. В составном переплете XX века. Ледериновые корешок и уголки, крышки оклеены бумагой. На титульном листе штемпельный экслибрис Константина Васильевича Всевожского. Разводы от воды, «лисы» пятна. Редкость.

Ульянинский № 3711, Савелов № 1.

200 – 220 у.е.

Лот № 109. Клаус, А. Наши колонии. Опыты и материалы по истории и статистике иностранной колонизации в России. Вып. 1 (и единственный). СПб.: В Тип. В.В. Нусвальга, 1869. XII, 455, 101, [1] с., табл., 2 л. карт. 23,7 x 15,6 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии.

600 – 650 у.е.



Лот № 110. Карпов, Г. Критический обзор разработки главных русских источников, до истории Малороссии относящихся, за время: 8-е января 1654 — 30-е мая 1672 года. М.: Тип. Грачева и Комп., 1870. [2], 6, 183 с. 20 x 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На с. 1 и 183 дореволюционные печати харьковской библиотеки. Карандашные пометы в тексте. «Лисы» пятна.

500 – 550 у.е.



Лот № 111. Клеванов, А. Летописный рассказ событий Киевской, Волынской и Галицкой Руси от ея начала до половины XIV века / издал с приложением двух исследований: о значении Русской Летописи в духовном развитии Русского народа и о феодализме на Руси Александр Клеванов. М.: Тип. А.И. Мамонтова и К°, 1871. 23,5 x 15,5 см. В составном переплете эпохи. Ледериновый корешок, крышки оклеены бумагой. Издательская обложка сохранена под переплетом. Редкие «лисы» пятна.

875 — 900 у.е.



Лот № 112. Юбилей 1672—1872. Петр I Великий и его деятели. Исторический альбом / сост. худ. А.М. Лушевым. СПб.: Тип. А.М. Котомина, 1872. 43 с., 21 л. ил. 14 x 11 см. В издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по передней крышке. Надрывы коленкора на уголках и корешке. Нечитаемые владельческие печати на переднем форзаце. Сорок два портрета в паспарту государственных и общественных деятелей.

1 800 — 2 000 у.е.



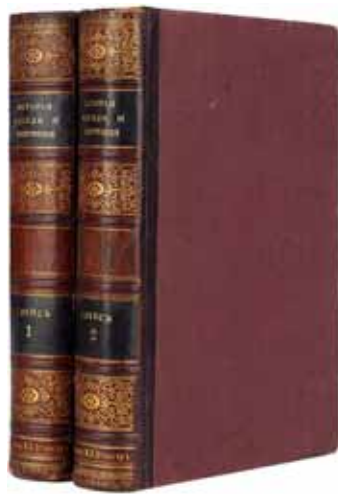
Лот № 113. Реестра всего Войска Запорожского после Зборовского договора с Королем Польским Яном Казимиром / составленные 1649 года октября 16 дня, и изданные по подлиннику О.М. Бодянским. [М.: Императорское Общество Истории и Древностей Российских при Московском университете, 1875]. 1 л. фронт, [4], XXXIV, 214 с. 24 x 16 см. Во владельческом полукожаном переплете. Фронтиспис разорван на две части по сгибу. Блок чистый. Издание в очень хорошей сохранности.

625 — 650 у.е.



Лот № 114. Бранденбург, Н.Е. Материалы для истории артиллерийского управления в России. «Приказ артиллерии» (1701—1720 г.). СПб.: Тип. Артиллерийского журнала, 1876. III, V, 555, III с., 1 л. ил. 23,7 x 16,1 см. В полукожаном современном переплете. Реставрация нескольких страниц, штампы личной библиотеки, с. 539—540 ошибочно вплетены между с. 552—553, временные пятна. Редкость.

750 — 800 у.е.



Лот № 115. История одежды, вооружения и утвари от XIV-го столетия до настоящего времени. [С 900 отдельными изображениями, рисованными Ф. Вейсом] / перевод с немецкого В. Чаева. 1877–1879.

Ч. 1. От XIV-го до XVI-го столетия. 1877. VIII, 343 с., ил.

Ч. 2. С XVI-го столетия. 1879. XIV, 450 с., ил.

25 × 17,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. В т. 1 вплетено 2 цветных иллюстрации из других изданий и 33 л. ч/б иллюстраций, наклеенных на плотную бумагу, после основного текста. Т. 2 дополнен 4 цветными иллюстрациями. На форзацах экслибрис «Из книг В.И. Дик». Владыческие штампы с короной на форзацах и титульном листе. Герман Вейс (1822–1897) — немецкий историк культуры, художник, профессор при королевской Академии Художеств в Берлине. Главный труд Германа Вейса под названием «Внешний быт народов с древнейших до наших времен» охватывает историю материальной культуры народов мира с древнейших времен до XVIII века включительно. Автор рассматривает важнейшие мировые культуры: Византия, Европа от раннего средневековья до Нового времени, народы Африки и Азии, арабский Восток, уделяя внимание бытовому укладу, архитектуре, истории костюма, развитию вооружений, видам домашней утвари. Каждый раздел, рассказывающий о материальной культуре того или иного народа или периода, построен по общему для всей работы плану: рассматриваются элементы одежды (женской и мужской, знати и низших слоев, жрецов), погребальный обряд, виды военного вооружения, обстановка культовых мест, музыкальные инструменты, типовые жилища и домашняя утварь. В каждом разделе, содержащем информацию о материальной культуре конкретной эпохи или страны, рассказывается не только о ее быте, но и об основных чертах ее политической, социальной, духовной жизни. Представленный на нашем аукционе двухтомник является последней частью данного труда и охватывает период с XIV-го столетия до конца XVIII века. Издание иллюстрировано огромным количеством рисунков, сделанных по материалам археологических раскопок, широкого круга сохранившихся памятников материальной культуры разных цивилизаций: скульптуры, рельефов, храмовых и дворцовых комплексов, гробниц, живописных произведений, рукописных миниатюр. Рисунки были скопированы из различных источников самим Германом Вейсом.

3 800 — 4 000 у.е.

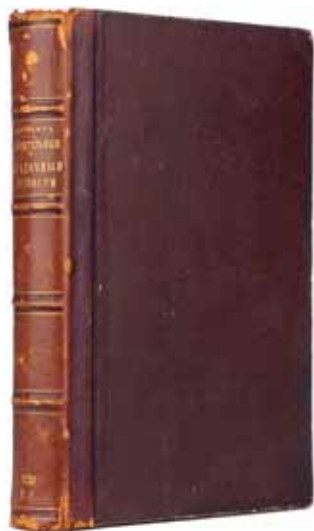


Лот № 116. [Конволют] **Вейнберг, А. Еврейский рекрутский набор и еще кое-что из еврейского быта. С 6-ю картинами.** Киев: Тип. К.Н. Милевского, 1878. 108, II с., 6 л.ил.

Наши жидки на войне. Сочинение А. Вейнберга, автора Еврейского рекрутского набора. Киев: Тип. К.Н. Милевского, 1878. 127 с., 4 л. ил.

17 × 12 см. В полукожаном владельческом переплете. Реставрация страниц по корешку, загрязнения, на первой странице затертый штампель.

500 – 550 у.е.



Лот № 117. **Карнович, Е.П. Замечательные и загадочные личности XVIII и XIX столетий. С 13 гравюрами.** СПб.: Издание А.С. Суворина, 1884. 6, 520 с., 13 л. ил. 23,5 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Переплет отходит от блока. Блок преимущественно чистый.

1 800 – 2 000 у.е.

Лот № 118. Карнович, Е.П. Исторические рассказы и бытовые очерки. С 50 гравюрами и портретами. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1884. [4], 517, [5] с., 7 л. ил., ил. 24,7 × 16 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости. На последней странице штамп книжного магазина М.В. Попова в С.-Петербурге.

В предлагаемой книге известного историка и юриста Е.П. Карновича (1823–1885) представлены исследования и очерки об истории церемоний коронования российских государей, о быте и нравах московских людей XVII в., об ассамблеях Петра Великого, указ о которых произвел коренной перелом в домашней и общественной жизни наших предков, изменил положение женщин в обществе, дал начало светской жизни с ее балами, модой и неформальным общением; здесь рассказывается о придворном быте XVIII столетия, о династических браках с участием представителей дома Романовых, об уникальном явлении роговой музыки, распространившейся в придворной и аристократической среде России, о курляндских герцогинях из семейства Медемов.

Рассказывается о символах и знаках царской власти, развитии коронационного церемониала, истории появления царского титула на Руси, особенностях коронационных ритуалов, практиковавшихся в Москве. Описаны коронации Ивана Грозного, Бориса Годунова, виднейших представителей дома Романовых. Очерк о московских людях XVII в. затрагивает драматические события раскола русской православной церкви и судебную практику того времени.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 119. Мишо, Г. История крестовых походов. С 32 отдельными рисунками на дереве Гюстава Доре и многими полиטיפажами в тексте / пер. с фр. С.Л. Клячко. СПб.; М: Тип. Т-ва М.О. Вольф, 1884. Фронт, [2], 230, [2] с., ил. 32,7 × 26,5 см. В роскошном издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением, цветные форзацы, золотой обрез. В хорошем состоянии, заштрихованы печати личной библиотеки. Роскошно выполненное подарочное издание.

1 500 – 1 600 у.е.





Лот № 120. Потто, В. Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях. СПб., 1885–1888.

Т. 1. От древнейших времен до Ермолова. II, 698, II с., политипажи.

Т. 2. Ермоловское время. II, [2], 832 с.

Т. 3. Персидская война. [2], 748 с., карт.

23,7 × 16 см. Первые два тома в полукожаных современных переплетах, третий том — в издательском коленкоровом переплете, в первом и третьем томах сохранены издательские гравированные обложки (грав. Н. Денисовский).

Василий Александрович Потто (1836–1911) — генерал-лейтенант, начальник генерального штаба Кавказской армии, военный историк, посвятивший более полувека подробнейшему изучению, анализу и изложению событий на Кавказе. Его труды, освещающие этапы прихода и становления русской власти в регионе, историю многолетних Кавказских войн и развития казачества, безусловно, обогатили русскую военную литературу и по праву считаются одними из лучших произведений кавказской тематики. Многие годы в разных местах и из бесчисленных источников автор собирал разрозненные документы, военные хроники и архивные материалы, чтобы извлечь из забвения и связать в одно повествование драматические события, ход и развитие которых определили особую роль Кавказской войны в истории российского государства.

2 500 — 2 600 у.е.



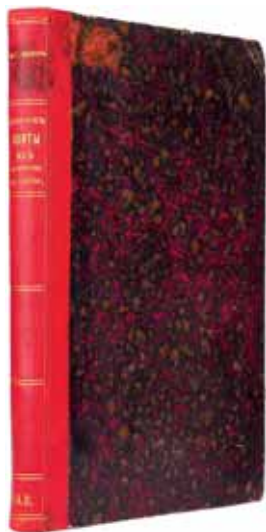
Лот № 121. Гишпиус, В. Осады и штурм крепости Карса в 1877 г. Исторический очерк. С тремя картами и пятью планами / сост. капитан 4-й батареи лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады В. Гишпиус. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1885. 585 с., 8 л. карт., схем. 25 × 18 см. В издательском художественном переплете с золотым и красочным тиснением. Муаровые форзацы. В хорошем состоянии. Потертости переплета, реставрация карт, схем. Владельческая подпись орешковыми чернилами на титульном листе.

2 400 — 2 500 у.е.



Лот № 122. Чичагов, Л. Дневник пребывания Царя-освободителя в Дунайской армии в 1877 году. СПб.: Типо-лит. Хорна, 1885. VII, 293, XII с. 25,7 × 18 см. В издательской обложке, хромолитографированный титульный лист. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по корешку, неразрезанный экземпляр. Книга «Дневник пребывания Царя — Освободителя в Дунайской армии» включает в себя повествование о времени с подписания манифеста о начале русско-турецкой войны до победы русских войск над турками, что совпадает с пребыванием Государя императора Александра II на месте сражений. Минцлов № 3991 (3-е изд.).

500 — 600 у.е.



Лот № 123. [Из собрания герцога М.Г. Мекленбургскаго] Милорадович, Г.А. Список лиц Свиты Их Величествъ с царствования Императора Петра I по 1886 г. По старшинству дня назначения. Генерал-адъютанты, Свиты Генерал-майоры, Флигель-адъютанты, состоящие при Особах, и Бригад-майоры / сост. Свиты Его Величества Генерал-майором графом Г.А. Милорадовичем. Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1886. [8], 207 с. 24,5 × 16,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, небольшие загрязнения. На корешке суперэкслибрис «Б.К.П.», принадлежащий Библиотеке Кавалергардскаго Е.В.Г.И. Марии Федоровны полка. На переднем форзаце штамп экслибрис той же библиотеки и библиотеки Герцога Михаила Георгиевича Мекленбургскаго.

Григорий Александрович Милорадович (1834–1905) — генерал-лейтенант, сенатор, член, либо состоящий в правлении многих ученых обществ. Состоял в Свите Александра II во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

1 800 — 2 000 у.е.

Лот № 124. Сиповский В.Д. Родная старина. Отечественная история в рассказах и картинах (с IX по XIV ст.). Издание Д.Д. Полубояринова. 3-е доп. издание. СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1887–1888.

Ч. 1. 147 полнотипажных изображений в тексте и два рисунка В.М. Васнецова на отдельных листах. [4], IV, 239, VII с., ил., табл., 2 л. ил.

Ч. 2. 125 полнотипажных изображений в тексте и четыре на отдельных листах. 352, [2], II с., ил., 4 л. ил.

Ч. 3. 170 полнотипажных изображений в тексте и два на отдельных листах. [2], 2, 382, [2], IV с., ил., табл., 2 л. ил.

24,5 × 16,8 см. В трех полукожаных переплетах эпохи с сохранением издательских обложек. Тройные крапленые обрезы. Повреждения переплета. Трещина по корешку ч. 3. Экслибрис и инициальный суперэкслибрис Афанасия Маврикиевича Булашева.

2 800 — 3 000 у.е.

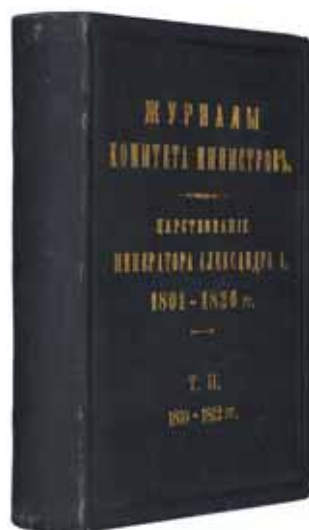


Лот № 125. Кауфман, Н.И. Кредитные билеты, их упадок и восстановление. СПб.: Тип. В.С. Балашева 1888. VIII, 383, [3] с. 22,5 x 16 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы, оторвана верхняя сторонка обложки, замятие страниц. На титульном листе штамп-экслибрис библиотеки И.Д. Красносельского.

Настоящий труд посвящен вопросам денежного обращения и кредита в Российской империи и отличается статистическим характером. Отдельные главы работы посвящены условиям появления звонкой монеты, теоретическим проектам восстановления в России валюты), а также экстраординарным финансам и бумажным деньгам. По мнению автора, российский финансовый рынок имел одну уникальную особенность:

«совместное обращение звонкой монеты и неразменных бумажных денег на значительную сумму, при обязательности приема бумажных денег и при всеобщей привычке заключать договоры только на бумажные деньги: это явление наблюдалось в одной лишь России».

375 — 400 у.е.



Лот № 126. Журналы Комитета Министров. Царствование Императора Александра I. 1802—1826 гг. В 2 т. Т. 2: 1810—1812 гг. СПб.: Тип. В. Безобразова, 1891. VIII, 132, XXXII, 758 с. 25,5 x 18 см. В ледериновом переплете эпохи с золотым тиснением по передней крышке. На переднем форзаце экслибрис В. Лаврова. Помета на титульном листе. Блок чистый.

Второй том «Журнала Комитета Министров» содержит в себе делопроизводство Комитета за 1810—1812 годы и охватывает дела, касающиеся организации и порядка деятельности государственных и губернских установлений, дела судебные, финансовые и дела, касающиеся Отечественной войны 1812 года.

Из предисловия: «Материалы, послужившие основанием для обозначенного обозрения, заключают в себе многие, бывшие доселе неизвестными, подробности о великих происшествіях 1812 года и свидетельствуют также неопровержимо, как и описания самых военных действий, о стойком мужестве Русского народа и его Верховного Вождя, о беспредельной преданности сего народа Престолу и Отечеству и о чрезвычайных дружных усилиях, приложенных всеми сословіями, состояніями и лицами к спасенію дорогой родины в минуту грозившей ей опасности».

500 — 550 у.е.



Лот № 127. Шумигорский, Е.С. Императрица Мария Федоровна (1759—1828). Ее биография. Т. I [и единственный]. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1892. 1 л. фронт. (портр.), VIII, 440, III с. 23,8 × 17,5 см. В коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением. В хорошей сохранности, редкие «лисы» пятна.

Жизнь и деятельность императрицы Марии Федоровны представляет большой интерес для русской истории конца XVIII и начала XIX в.в. Невестка Екатерины Великой, супруга Павла I и мать двух последовательно царствовавших друг за другом императоров: Александра и Николая, Мария Федоровна после восшествия на престол своего супруга в течение весьма долгого времени была центром, вокруг которого вращалась семейная жизнь русской императорской фамилии, и благодаря этому оказывала большое влияние на ход многих политических событий в России и Европе. Первоначально биография императрицы планировалась автором как 4-томный труд, однако отдельным изданием был выпущен только 1 том, заключающий в себе рассказ о жизни Марии Федоровны до восшествия на престол Павла I и описывающий условия, при которых создавалась ее нравственная личность в период времени, предшествовавшей ее самостоятельной политической и государственной деятельности.

450 — 500 у.е.

Лот № 128. Слоон, В. Новое жизнеописание Наполеона I. С множеством портретов и иллюстраций. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тип.: бр. Пантелеевых, 1895—1896. 583, 597 с., ил. 24,3 × 15,7 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. На переднем форзаце т. 1 экслибрис В.К. Григорьева. Блоки чистые. Издание в очень хорошей сохранности.

Книга американского историка посвящена Наполеону Бонапарту, личность которого автор рассматривает в широком историческом контексте. В.М. Слоон, изучая факторы, сформировавшие великого французского императора, по сути, описывает историю большей части Европы рубежа веков. В книге детально прослеживается путь Бонапарта к власти, исследование начинается с детских и юношеских лет Наполеона, первых шагов в военной карьере, сражений, сделавших будущего французского императора блестящим военачальником. Автору интересна личность Наполеона, мотивы его поступков, душевный склад. В.М. Слоон уделяет внимание изучению истории России, правлению императора Александра I.

1 800 — 2 000 у.е.





Лот № 129. Грязнов, Ф. Военный обзор передового театра в Азиатской Турции. Издание Отдела Генерального Штаба, Штаба Кавказского Военного округа. В 2 ч. Ч. 1–2. Тифлис: Тип. Тифлисского Метехского Тюремного замка; СПб.: Военная тип., 1895–1897.

Ч. 1. XVIII, 602, [1] с., карт.

Ч. 2. VII, 303 с.

32,5 × 24,5 см. В двух коленкорových переплетах начала XX века. Небольшие пятна, надрывы, загрязнения.

«Военный обзор передового театра в Азиатской Турции» составлен полковником Генерального штаба Ф.Ф. Грязновым по особому поручению. Книга издана в двух частях в 1895–1897 годах отделом Генерального штаба и штабом Кавказского военного округа, первая часть напечатана в Тифлисе, вторая — в Санкт-Петербурге. Обзор включает данные из компетентных русских и иностранных источников по географии, статистике и топографии района. Все сведения дополнены заметками автора, снявшего за период 1890–1892 годов 7500 верст маршрутной съемки по наиболее важным с военной точки зрения и наименее исследованным направлениям. Разведка была произведена им под прикрытием, он обследовал район в качестве пешеходных прогулок как надворный советник и вице-консул России в Армении.

Книга предназначалась для военного ведомства и в настоящее время довольно редко встречается в антикварной продаже.

1750 – 1 800 у.е.



Лот № 130. Исаковский, П. Полное собрание анекдотов о Балакиреве, бывшем шуте при дворах Петра Великого и Анны Иоанновны. С Приложением его краткой биографии / собрал П. Исаковский. М.: Тип. Вильде, 1897. 214 с. 17 × 11,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Издательская обложка сохранена под переплетом. Загрязнения обложки и первых страниц. Редкая реставрация страниц по полям.

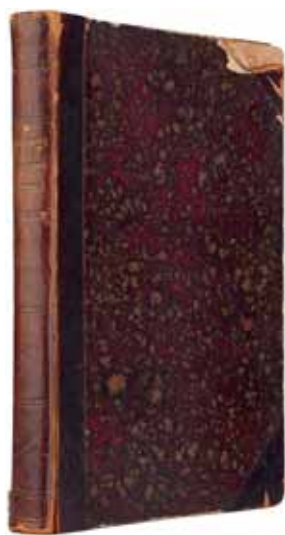
«Однажды за столом кто-то спросил Балакирева:

– Так как ты шут, и очень даже походишь на бессмысленное животное, то скажи мне, какое существует расстояние между тобой и глупым ослом?

– Да самое малое, ответил шут, один только стол!

Все засмеялись, а спрашивавший сконфузился».

500 – 550 у.е.

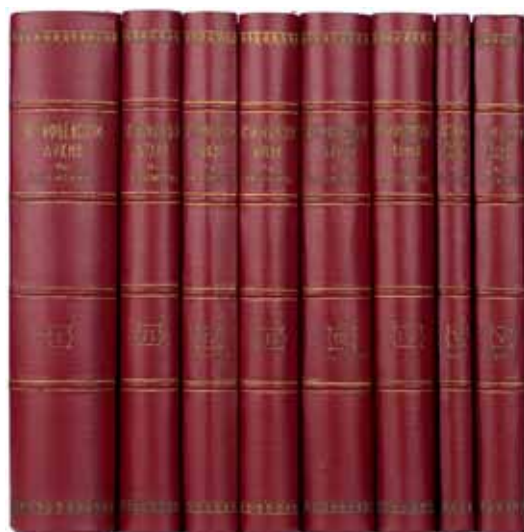


Лот № 131. Карнович, Е.П. Цесаревич Константин Павлович. С 13 портретами и иллюстрациями и 2 автографами. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1899. X, 296 с., 14 л. ил. 24,4 x 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Надрыв корешка, утрата фрагмента кожи с уголка, утрата л. ил. Штемпельный экслибрис на титульном листе. Карандашные пометы в тексте.

Данное издание — первый биографический очерк о Великом князе Константине Павловиче, втором сыне Павла I. Константин Павлович являлся участником походов Суворова, наполеоновских войн, Отечественной войны 1812 года и заграничных походов, с 1816 годы был главнокомандующим Польской армии. Вследствие мorganатического брака с Иоанной Лович, урожд. Грудзинской, отрекся от прав на российский престол. В издании содержатся письма и документы Константина Павловича, мнения окружающих о его характере, портреты и факсимиле автографов.

Лобашкова № 2630.

1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 132. Остафьевский архив князей Вяземских. Издание графа С.Д. Шереметева. Под ред. и с прим. В.И. Сaitова. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1899—1913.

Т. 1. Переписка князя П.А. Вяземского с А.И. Тургеневым. 1812—1819. IV, 728, [1] с.

Т. 2. Вып. 1. Переписка князя П.А. Вяземского с А.И. Тургеневым. 1820—1823. 371 с.

Т. 2. Вып. 2. Примечания. 372—666, [1] с.

Т. 3. Вып. 1. Переписка князя П.А. Вяземского с А.И. Тургеневым. 1824—1836. 364 с.

Т. 3. Вып. 2. Примечания. 365—830 с.

Т. 4. Переписка князя П.А. Вяземского с А.И. Тургеневым. 1837—1845. 341 с.

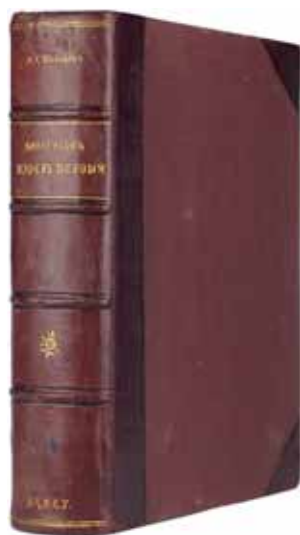
Т. 5. Вып. 1. IX, 168 с., 2 л. портр.
 Т. 5. Вып. 2. VIII, 287 с., 2 л. портр.
 26 × 18,5 см. В восьми составных владельческих переплетах первой половины XX века, сохранены некоторые издательские обложки. На первом томе зачеркнутая дарственная надпись, скорее всего редактора В.И. Саитова. В хорошем состоянии. **В полном комплекте — большая редкость.**

10 000 — 12 000 у.е.



Лот № 133. Бионкур де, А.А. История пулевой стрельбы в Западной Европе, Америке и России. М.: Типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1900. X, 234 с., 23 л. Ил. 21,2 × 13 см. В составном владельческом переплете эпохи с издательской обложкой, наклеенной поверх. Потертости переплета.

750 — 800 у.е.

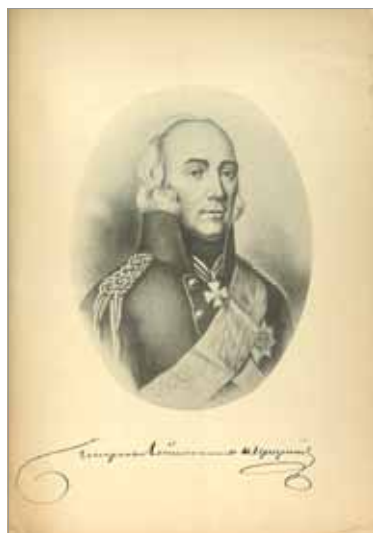
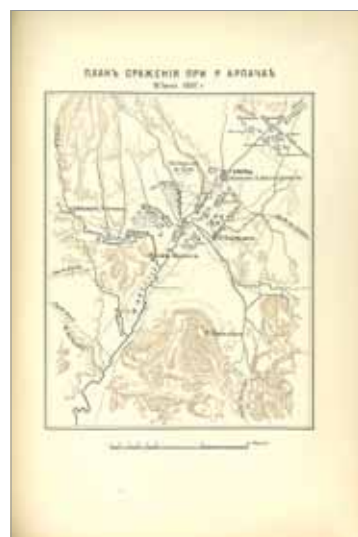


Лот № 134. Шильдер, Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк. С портретами, видами, планами и автографами. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1901. [8], 606 с., 21 л. ил., 13 л. факс. 28,5 x 19,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранены кальки перед листами иллюстраций. В очень хорошем состоянии. «Лисьи» пятна. След сведения записи на шмуцтитуле. На корешке суперэкс-либрис «Б.И.Ж.Е.У.» и экслибрис Фундаментальной библиотеки Санктпетербургского Исидоровского епархиального женского училища.

Жизнь и деяния императора Павла I постоянно вызывали противоречивые оценки историков. Долгое время его изображали как сумасброда, приверженца пустых парадов и муштры, гонителя Суворова. Николай Карлович Шильдер (1842–1902) собрал огромное количество документов, свидетельств современников, писем, донесений и создал объективный портрет российского самодержца. Работа его уникальна тем, что она день за днем, от рождения до смерти прослеживает жизнь императора. В издании воссоздана правдивая картина царствования Павла I, отображена многозначность его деятельности, в которой были не только отрицательные стороны.

Книгохранилище Минцлова № 689 («редкость»), Лобашкова № 2069.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 135. Утверждение русского владычества на Кавказе: К столетию присоединения Грузии к России: 1801—1901 / Под руководством начальника штаба Кавказского военного округа генерал-лейтенанта Н. Н. Белявского; под ред. генерал-майора В.А. Потто: Т. I—IV, XII: в 7 кн. [полный комплект изданных книг]. Тифлис, 1901—1908.

Т. 1. III, 309, X с., 21 л. ил.: портр., карт. и пр.

Т. 2. IV, [2], 527, XV, [1] с., 19 л. ил.: портр., карт., и пр.

Т. 3. Ч. 1. IV, [2], XI, 527, XVIII с., 9 л. ил.: портр., карт., и пр.

Т. 3. Ч. 2. [2], IV, 590, VIII с., 8 л. ил.: портр., карт., и пр.

Т. 4. Ч. 1. II, [1], 320, XII с., 13 л. ил.: портр., карт., и пр.

Т. 4. Ч. 2. [2], IV, 455, XV с., 15 л. ил.: портр., карт., и пр.

Т. 12. [2], IV, 525, [1] с., 2 л. портр.

30,3 × 22 см. В 7 картонных переплетах эпохи, у 5 тома на верхнюю крышку наклеена издательская обложка. На оборотах передних форзацев экслибрис Д.И. Сосновского. В хорошем состоянии, выпадение некоторых страниц, утрата первого листа в первом томе. Книга представляет коллекционную и историческую ценность. Все изданные тома в комплекте встречаются крайне редко.

Юбилейное издание «Утверждение русского владычества на Кавказе» было выпущено к столетию вхождения Грузии в состав Российской империи. Этот капитальный труд задумывался составителями как многотомный сборник, всесторонне освещающий события многолетней войны в кавказском регионе. Однако вплоть до наших дней известны лишь первые четыре и двенадцатый тома, вышедшие под руководством начальника Кавказского военного округа Н.Н. Белявского и под редакцией генерал-лейтенанта В.А. Потто.

17 000 — 18 000 у.е.



Лот № 136. Татищев, С.С. Император Александр II. Его жизнь и царствование. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1903.

Т. 1: XVIII, 538 с., 1 л. портр.

Т. 2: XX, 734 с., 1 л. портр.

27 × 18 см. В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. «Мытые» титульные листы. На авантитуле первого тома дарственная, датирована 1965 годом. Блоки чистые.

Редка.

Труд выдающегося историка Сергея Спиридоновича Татищева занимает особое место в ряду многочисленных исследований, посвященных личности Александра II. Автор был не только современником царя-Освободителя, свидетелем великих преобразований, но и непосредственным участником исторических событий, происходивших в описываемую эпоху: он служил на дипломатическом поприще, во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. пошел добровольцем в действующую Дунайскую армию, состоял ординарцем при генерале Тотлебене. В своей книге С. Татищев, основываясь на ценнейших документах и материалах, блестяще передал историческую атмосферу эпохи императора Александра II, отразил незаурядную роль самодержца в общественной, геополитической и социальной жизни России.



2 800 — 3 000 у.е.



Лот № 137. Летучие листки 1812 года. Ростопчинские афиши / собрал и издал П.А. Картавов. СПб., 1904. XVI, 3—80 с. 25 × 16,5 см. 300 экз. В обложке, повторяющей издательскую. Реставрация титульного листа.

Серия героических и сатирических листов, выпущенная в 1812 году и получившая название «Ростопчинские афиши» — опыт первого русского изобразительного политического плаката. Серия была издана московским градоначальником графом Федором Васильевичем Ростопчиным. В 1889 году афиши были переизданы А.С. Сувориным, а в 1904 году — библиофилом П.А. Картавовым.

1 000 — 1 100 у.е.

Лот № 138. Попов, В. Возвращение иудеев из плена вавилонского и первые годы их жизни до прибытия Ездры в Иерусалим (458 г.). Киев: Тип. И.И. Горбунова, 1905. II, XXIV, 420, III с. 24,4 × 16,8 см. В коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением названия по верхней крышке. Небольшие потертости.

750 — 800 у.е.

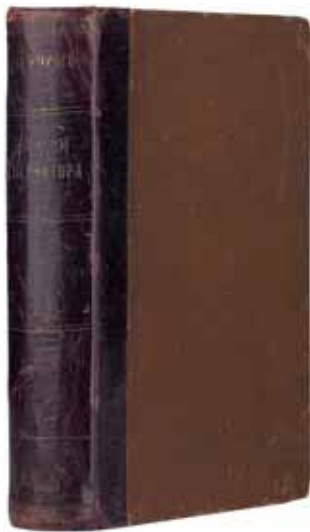


Лот № 139. Адлер, Э. Знаменитые женщины французской революции 1789—1795 годов. С 9 портретами. М.: Тип. А.И. Мамонтова, 1907. 306 с., 9 л. ил. 20,5 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Торшонированный обрез. Издательская обложка сохранена под переплетом. Заштрихованная владельческая надпись на обложке. Блок чистый.

«Положение русской женщины, до Петра I, было незавидное: они жили в термах, занимаясь благотворительностью, хозяйством, сплетнями, сладкодеянием, отчасти пьянством; Петр I открыл вход русской женщины в общество, а в последующие царствования некоторые русские женщины стали приобретать и общественное значение».

Но Франция, разумеется, пошла намного дальше и положила начало женскому освободительному движению, а великая французская революция прославила великодушных представительниц этого движения. С тех пор права женщин вполне ясно признаны всеми людьми, о чем и повествует книга, с присовокуплением подробных биографий революционерок весьма художественно преподнесенных.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 140. Урусов, С.Д., князь. Очерки прошлого. Т. 1: Записки губернатора. Кишинев 1903–1904 гг. М.: Издание В.М. Саблина, 1907. 378, X с. 18 × 12 см. В полукожаном переплете эпохи.

Мемуары князя Сергея Дмитриевича Урусова (1862–1937), кишиневского и тверского губернатора, общественного и политического деятеля, депутата Государственной Думы 1906 года. С 1901 года заведовал типографиями Москвы. Сотрудничал с журналом «Вестник Европы» и газетой «Русские ведомости». За свои критические взгляды относительно традиционной российской монархии, которые Урусов не стеснялся озвучивать на публике, его в разное время лишали званий, должностей, приговаривали к тюремным заключениям.

Князь, прежде не обращавший внимания на остроту еврейского вопроса, оказался в самом его центре. Урусов, служивший вице-губернатором в Тамбове, был назначен губернатором в Бессарабию в мае 1903 года, после еврейского погрома в апреле того же года, и пробыл в должности до перевода губернатором в Тверь в 1904 году. Урусов рассказывает о решении еврейского вопроса в Бессарабии, совещаниях, погромах, поведении евреев, настроениях в полиции, еврейской самообороне и проч.

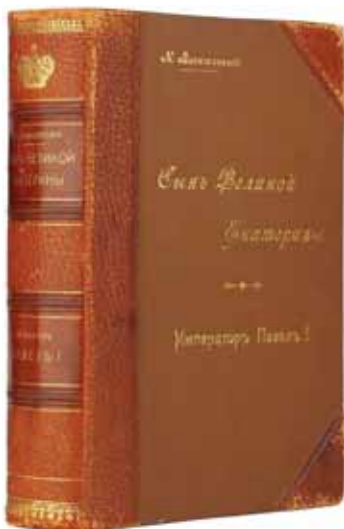
900 — 1 000 у.е.

Лот № 141. Дефабр, К. [автограф]. Артиллерийская подача на судах флота. СПб.: Тип. Морского министерства, 1908. 56 с., 38 расклад. л. ил. 22,9 × 15,4 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Редкий малотиражный отдельный оттиск из «Морского сборника». На первой странице автограф: *«Всегдашнему помощнику по артиллерийским работам и сотруднику Н.Е. Правдину в знак уважения от автора».*

Константин Иванович Дефабр (1865–1955) — морской офицер. Окончил Морское училище (1885), Морскую академию (1888), дополнительный курс Артиллерийской академии (1901). В 1889–1904 гг. служил офицером на кораблях: шхуне «Псезуап», пароходе «Колхида», миноносце «Поти», крейсере «Джигит», броненосцах «Двенадцать Апостолов», «Император Николай I», «Георгий Победоносец», «Пересвет» и «Слава». В 1904–1908 гг. в распоряжении главного корабельного инженера Санкт-Петербургского военного порта «артиллерийским офицером по новому судостроению». В январе 1908 г. назначен на Адмиралтейский судостроительный завод специалистом по артиллерийской части. С апреля 1915 г. генерал-майор, с октября 1915 г. заведующий артиллерийским отделом Адмиралтейского завода. Весной 1914 г. курировал от завода разработку двух-, трех- и четырехорудийных установок для проекта линкора с 16" артиллерией. После революции продолжал службу на Балтийском судостроительном заводе.

625 — 650 у.е.





Лот № 142. Валишевский, К. Сын Великой Екатерины. Император Павел I. Его жизнь, царствование и смерть 1754—1801. СПб.: Издание Т-ва А.С. Суворина «Новое время», [1910-е]. [2], XXIV, 662, [2] с. 68 л. ил.: ил. 23,5 × 17 см. Во владельческом полукожаном переплете. На передней крышке — золотое тиснение названия. На корешке — золотое тиснение с названием книги и императорской короной. Тройной мраморированный обрез. Форзацы растительного орнамента. Блок преимущественно чистый.

Сын Екатерины II с его трагической судьбой — одна из самых загадочных фигур истории и одна из самых спорных. Это разногласие по поводу личности императора Павла I с течением времени становится особенно резким.

Как ни тщательно были изучены другими исследователями ум и нрав Павла в их природном складе или в их эволюции, безусловно не все данные были приняты ими в соображение. Помимо наследственности, воспитания и окружающей среды, другие не менее решающие влияния ускользнули от их внимания. Держась противоположных своей матери взглядов, Павел в течение двадцати лет был резким противником ее политики и царствования. Он задумал, подготовил и хотел

произвести полный переворот того правления, которое дало России могущество и блеск, каких она не имела с тех пор.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 143. Ли, Г.-Ч. История Инквизиции в Средние века. В 3 т. Т. 1—3. СПб.: Тип. Брокгауз-Ефрон, 1911—1914. XVI, 559, 598, [4], III, 507 с., ил. 26,7 × 18 см. В трех издательских коленкорových переплетах. Многочисленные иллюстрации на отдельных вкладышах. Дарственная на с. [1] т. 3. Издание в очень хорошей сохранности.

3 000 — 3 200 у.е.



Лот № 144. История России в XIX веке. В 9 т. Т. 1–9. СПб.: Издание Т-ва Бр. А. и И. Гранат и К°, [1907–1911].

Т. 1: Дореформенная Россия. Отдел первый. 8, 326 с., 26 л. ил.

Т. 2: Дореформенная Россия. Отдел второй. 4, 327–640 с., 20 л. ил.

Т. 3: Эпоха реформ. Отдел первый. 8, 322 с., 16 л. ил.

Т. 4: Эпоха реформ. Отдел второй. 8, 386 с., 23 л. ил.

Т. 5: Эпоха реакции. Отдел первый. 8, 340 с., 17 л. ил.

Т. 6: Эпоха реакции. Отдел второй. 8, 327 с., 19 л. ил.

Т. 7: Эпоха реакции. Отдел третий. 8, 299 с., 18 л. ил.

Т. 8: Конец века. Отдел первый. 8, 262 с., 15 л. ил.

Т. 9: Конец века. Отдел второй. 8, 267 с., 24 л. ил.

26 × 18 см. В девяти издательских полукожаных переплетах. Блоки чистые. Издание в очень хорошей сохранности.

3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 145. Валишевский, К. Дочь Петра Великого. Елизавета I. Императрица Всероссийская. По новым, частью неизданным документам, заимствованным из Архива Министерства Иностранных дел во Франции, из тайных архивов в Берлине и Вене, из разных других хранилищ и из новейших русских и иностранных изданий. С 72 иллюстрациями в тексте и 41 на отдельных листах — из картинных галерей Императорских Дворцов, Императорского Эрмитажа, Академии Художеств и проч. СПб.: Изд. А.С. Суворина, [1911]. XXX, 562 с., ил., 1 л. фронт., 40 л. ил. 22 × 15,2 см. В современном полукожаном переплете с сохранением передней и задней частей издательской обложки. В хорошем состоянии.

Исторический очерк К. Валишевского «Дочь Петра Великого» является переработкой его французского издания: были заново написаны некоторые главы и дополнены редкие портреты и многочисленные иллюстрации.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 146. История Правительствующего сената за двести лет. 1711—1911 гг. [В 5 т.]. Т. 1—5. СПб.: Сенатская тип., 1911.

Т. 1. Правительствующий сенат в царствование Петра Великого. [6], XI, [2], 665 с., ил., 29 л. ил.

Т. 2. Правительствующий сенат в царствование Елизаветы Петровны и Петра Федоровича. [4], 806 с., ил., 26 л. ил.

Т. 3. Правительствующий сенат в XIX столетии до реформ 60-х годов. [8], 712 с., ил., 11 л. ил.

Т. 4. Правительствующий сенат в XIX столетии после реформ 60-х годов. [6], 529 с., ил., 16 л. ил.

Т. 5. Дополнительный. Местонахождение, помещение и убранство Сената со дня его учреждения по настоящее время. [4], 224 с., ил., 9 л. ил.

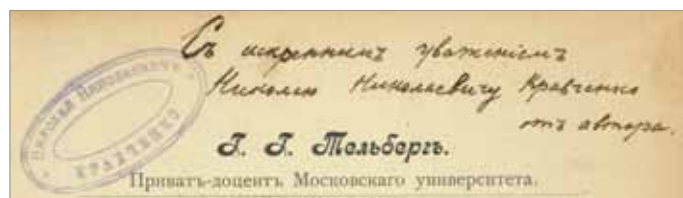
30 × 21 см. В пяти роскошных полукожаных издательских переплетах с золотым тиснением по всей поверхности переплета. Муаровые форзацы. В очень хорошем состоянии. В т. 1 вложен портрет Петра Первого. **Именной экземпляр Александра Николаевича Принца.**

В подготовке издания использовались материалы почти всех центральных архивов и библиотек России, в том числе закрытого для широко доступа архива Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. В результате проделанной работы вышел в свет труд, отличающийся исторической полнотой и новизной, в научное обращение было введено много ранее не опубликованных документов. Осенью 1908 года была создана специальная комиссия во главе с сенатором Н.А. Добровольским. Его помощниками стали такие известные специалисты по русской истории, как профессор Санкт-Петербургского университета С.Ф. Платонов, библиотекарь Императорской библиотеки И.Д. Чечулин, инспектор Сенатского архива И.А. Блинов. Издание содержит портреты императоров, факсимиле документов, подписанных правителями, изображения помещений Сената и его убранство. Большинство иллюстраций отпечатаны фототипическим способом в типографии Р. Голике и А. Вильборг.

Представляет коллекционный интерес.

28 000 — 30 000 у.е.

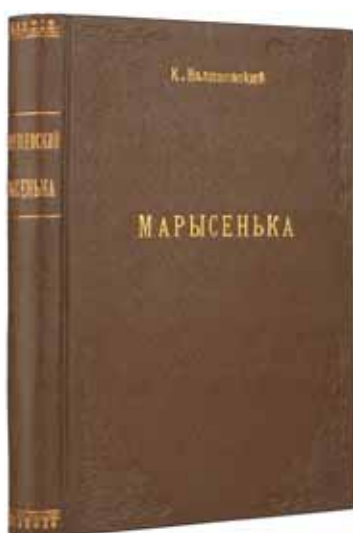




Лот № 150. Тельберг, Г.Г. [автограф]. Очерки политического суда и политических преступлений в Московском Государстве XVII века. М.: Тип. Императорского Московского Университета, 1912. VIII, 342 с. 25 × 17 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На титульном листе дарственная от известного юриста, министра юстиции в правительстве Колчака Георгия Густавовича Тельберга: «С искренним уважением Николаю Николаевичу Кравченко от автора». На титульном листе и с. 17

экслибрисы А.Х. Вахитова и Н.Н. Кравченко — юриста, автора множества статей по рабочему и международному праву.

1 500 — 1 600 у.е.



Лот № 151. Валишевский, К. Марысенька. М.: Тип. Торг. дома «Моск. Изд. Копейка», 1912. [4], XII, 13—355 с., ил., 3 л. ил. 25,5 × 20,5 см. Во владельческом ледериновом переплете. В хорошем состоянии. Тиснение золотом названия книги на передней крышке переплета и на корешке. Небольшие надрывы, незначительные утраты фрагментов страниц. Представляемая книга «Марысенька, королева Польши» рассказывает об одной из наиболее известных женщин польской истории — королеве Мари Казимире Луизе де Ла Гранж д'Арквен. Ее жизнь и судьба неразрывно связана с еще более значительной фигурой — королем Речи Посполитой Яном III Собеским, знаменитым победителем турок под Веной в 1683 году. Также многое в книге написано и о том времени, в котором жила героиня книги, что позволяет лучше понять некоторые изложенные автором обстоятельства ее жизни. Привлечение документальных источников в сочетании с динамизмом и увлекательностью сюжета делает эту книгу исключительно интересной для всех любителей исторической биографии.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 152. Валишевский, К. Петр Великий / пер. с фр. изд. Т. Леонтьевой. М.: Книгоизд. «Современные проблемы», 1912. VIII, 620 с. 21,9 × 14,6 см. В современном полукожаном переплете с сохранением передней и задней частей издательской обложки. Реставрация передней части обложки. Блок чистый. Редкость.

Исторический роман польского писателя, публициста Казимира Валишевского «Петр Первый» был очень популярен в России, хотя критика неоднозначно отнеслась к этой работе.

1 500 — 1 600 у.е.



Лот № 153. Николай Михайлович, Великий князь. Генерал-адъютанты Императора Александра I. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1913. IX, 188 с., 47 л. ил. 30,1 × 21,8 см. В роскошном французском переплете эпохи, золотая головка, шелковое ляссе, владельческий футляр. На корешке большая императорская корона и суперэкслибрис «Вл.Н. Подозеров». В коллекционном состоянии.

Предлагаемый труд Великого князя Николая Михайловича состоит из двух частей, в первой из которых представлен общий очерк, посвященный институту генерал-адъютантов в эпоху Александра I и кратким характеристикам отдельных наиболее заметных фигур. Во второй, основной, части приведены биографии генерал-адъютантов. Среди них такие известные имена, как И.И. Дибич, П.П. Коновницын, барон Ф.К. Корф, граф М.С. Воронцов, И.В. Васильчиков, И.Ф. Паскевич, В.В. Орлов-Денисов и др. Каждая биографическая статья сопровождается портретом генерал-адъютанта.

4 000 — 4 500 у.е.





Лот № 154. Юбилейное историческое и художественное издание в память 300-летия царствования державного дома Романовых. М.: Изд. М. Гуделя, 1913. [6], 128, 6, [10], 11, [57], 5, [3], 9, [71], 2, [18], 12, [468] с. В издательском коленкорovém переплете с тиснением по верхней крышке и по корешку. Потертости, выпадение некоторых страниц.

В издании дается жизнеописание членов династии Романовых от Михаила Федоровича до Цесаревича Алексея (сына Николая II), персоналии всех заметных и на благо России трудящихся государственных чиновников, администраторов, военачальников, архитекторов, строителей, врачей, педагогов, музыкантов, художников, промышленников и предпринимателей.

3 800 — 4 000 у.е.

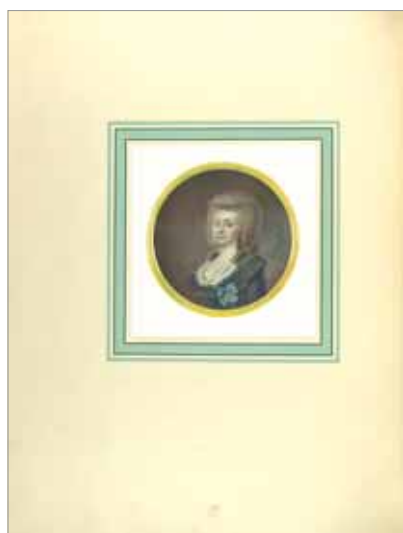
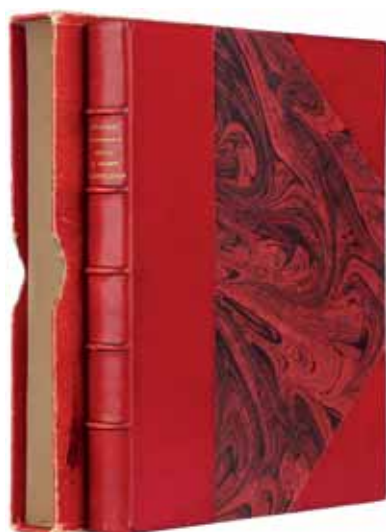


Лот № 155. Евреинов, Н. История телесных наказаний в России. Т. 1 [и единств.]. СПб.: Изд. В.К. Ильинчика, [1913]. [4], 214, [2] с., ил., 10 л. ил. 31 x 23 см. В издательском цельнотканевом переплете с красочным тиснением. Тройной крашенный обрез. В очень хорошем состоянии. Надрыв с. 19, повреждение иллюстрации на с. 28.

Роскошное библиофильское издание. Титульный лист, буквицы, концовки, многочисленные иллюстрации как в тексте, так и на отдельных страницах выполнены художницей Антониной Христиановной Вестфален.

Автор книги Николай Николаевич Евреинов — драматург, историк и теоретик театра, учился в Петербургском училище правоведения. «История телесных наказаний в России» является выпускным рефератом Евреинова, которое он дополнил и переработал.

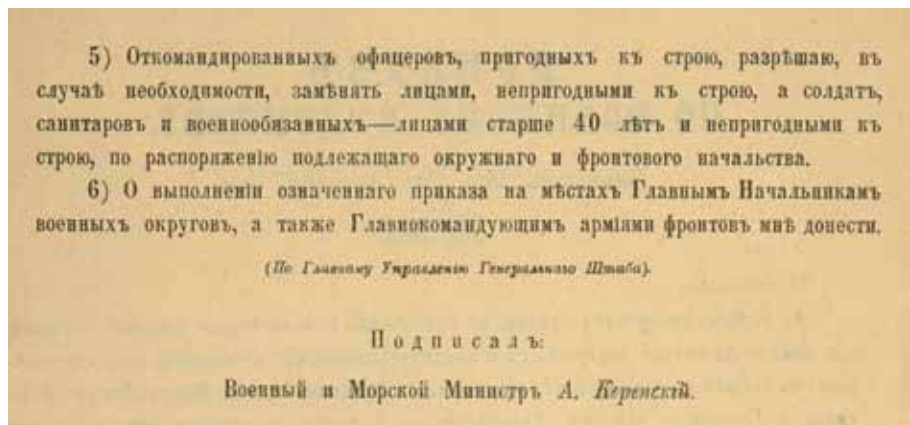
2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 156. Николай Михайлович, Великий князь. Письма Высочайших особ к графине А.С. Протасовой. С 16 портретами и факсимиле. СПб.: Экспед. Загот. Госуд. Бумаг, 1913. XXIV, 312 с., ил., портр., факс. 26,5 × 21 см. В роскошном французском переплете эпохи, во владельческом футляре эпохи: золотая головка, форзацы «павлинье перо», с сохранением издательской обложки. В коллекционном состоянии. Экземпляр № 415 из тиража 600 экземпляров.

Графиня Анна Степановна Протасова — любимая камер-фрейлина Екатерины II; дочь сенатора Степана Федоровича Протасова. Вскоре по восшествии на престол Екатерины II, Протасова, по ходатайству князя А.Г. Орлова, была пожалована в статс-фрейлины. Пользуясь постоянным благоволением Императрицы, она с течением времени приобретала все большую ее любовь и доверенность, которая «обратилась для государыни в привычку и, наконец, в дружескую связь», так что Протасова была в том тесном кружке лиц, при которых Екатерина II не стеснялась высказывать свои сокровеннейшие мысли. В марте 1784 года Анна Степановна была пожалована званием камер-фрейлины и драгоценным портретом Императрицы. Неизменное расположение к Протасовой продолжалось до самой смерти Императрицы, которая дала фрейлине прозвище «Королевы».

1 400 — 1 500 у.е.



Лот № 157. [Листовка]. Копия приказа А. Керенского по Военному Ведомству «о частичной мобилизации и о дезертирстве из армии». Пг. 22 мая 1917 года. 2 с. 27 × 19,7 см. В хорошем состоянии. Надрывы. «Всех солдат, санитаров, а равно военнообязанных, пользующихся отсрочками, моложе 40 лет, кроме непригодных для службы в строю, состоящих в учреждениях и заведениях Красного Креста... и других общественных и частных санитарных и благотворительных организациях, откомандировать в течение трех недель, считая со дня получения на местах настоящего приказа, с маршевыми ротами, исключая начальников отрядов, начальников транспорттов, бухгалтеров, медицинских, ветеринарных и зубных врачей, зубных техников, фельдшеров, бактериологов, лаборантов, провизоров, фармацевтов, химиков, рентгенотехников, шофферов, кузнецов и шорников, кои могут быть оставлены в занимаемых должностях».

400 — 420 у.е.



Лот № 158. Две прокламации периода Гражданской войны на Украине.

1. Против украинизации обучения в средней школе. [Киев, 1918]. 1 л. 34 × 21,8 см. Штамп комитета гор. Киева русских учащихся средних учебных заведений. Утрата фрагмента, пятна, надрывы, следы от сгибов.

«Готовится насильственная украинизация средней школы. И вот первым этапом ее является насильственное введение „украиноведения“. Это значит, что в тех 5 губерниях, в которых «украинцы» захватили власть, они заставят всех учащихся обязательно изучать „украинскую мову“, литературу, историю... Подобное насилие должно встретить со стороны всех национальностей самый резкий отпор, т.к. оно ничем не отличается от насильственной германизации французов Эльзас-Лотарингии, поляков Познани и проч.».

2. Против русификации образования. [Киев, 1918]. 1 л. 35,2 × 21,7 см. Штамп комитета украинцев-учащихся средних учебных заведений г. Киева. Надрывы, следы от сгибов.

«Утверждение Комитета о предстоящей украинизации всех средних учебных заведений на Украине является сплошным вымыслом... Другое дело — украиноведение... От каждого члена [общества] требуется прежде всего сознание его как гражданина — т.е. знание той страны и народа, среди которого он вырос, понимание тех условий, при которых его родина создавалась и существует... Это требование элементарно, но на нем зиждется государственная жизнь!»

1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 159. Подборка агитационных материалов периода Гражданской войны, изданных в Архангельске во время английской оккупации в 1918 г.:

1. [Листовка] «Всем большевикам. Если Вы теперь же нам сдадитесь, то встретите у нас дружеский прием. Вы будете сыты, в тепле. Мы никогда не расстреливаем пленных. Главнокомандующий всеми вооруженными силами на Северном фронте генерал Ironside». [Архангельск]: Арханг. Губ. тип., [1918]. 35,7 x 22,7 см.
2. Приказ Главнокомандующего Союзными силами в России генерала Ф. Пуля. «Из союзных стран прибывают в ближайшее время в Архангельск пароходы с запасами для военных целей и продовольствием для населения. По этому постановлено, что выгрузка и погрузка пароходов и всякого рода административная работа, как то на электрической станции, в трамвае, порту, железной дороге и водопроводе должна продолжаться. В случае подстрекательства к забастовкам или беспорядкам, я объявляю, что виновные будут немедленно арестовываться и предаваться военно-полевому суду, согласно правилам военного положения в городе. Генерал Ф. Пуль». Архангельск: Тип. Торгово-Промышл. Т-ва, печ перепл. и изд. дела, [1918]. 22,7 x 19 см.
3. [Листовка] «К матросам». [Архангельск]: Арханг. Губ. тип., [1918]. 20,5 x 17,9 см.
4. [Листовка] «Офицеры и солдаты Северной области!». Б.м., б.г. 24,8 x 19 см.
5. Приказ № 2 коменданта города Архангельска 29-го августа 1918 года. [Архангельск]: Арханг. Губ. тип., [1918]. 36 x 22,8 см.

В хорошем состоянии. Незначительные надрывы.

900 — 1 000 у.е.

Лот № 160. Головин, Н.Н., генерал. Из истории кампании 1914 года на Русском фронте. Галицийская битва. Первый период до 1 сентября нового стиля. С приложением карт и схем на отдельных листах. Париж, 1930. Издано при содействии Военного архива Чехо-Словацкой республики. 558 с., 10 л. планов. 26 x 18 см. В полукожаном владельческом современном переплете с сохранением издательской обложки. В хорошем состоянии. На титульном листе, возможно, дарственная надпись Н.Н. Головина.



600 — 700 у.е.



Лот № 161. Масловский, Е.В. Мировая война на Кавказском фронте 1914—1917. Стратегический очерк. Париж: Возрождение, [1933]. 504 с. 25 × 16,5 см. В современном полукожаном переплете. Помета на титульном листе. Блок чистый.

Евгений Васильевич Масловский (1876—1971) — генерал-майор Генштаба. Окончил Тифлисский кадетский корпус, Михайловское артиллерийское училище и Николаевскую академию Генерального штаба (1906). После окончания академии служил по Генеральному штабу в Кавказском военном округе. С октября 1914 г. — полковник, фактически исполняющий до начала 1916 г. должность генерал-квартирмейстера в полевом штабе генерала Юденича. Оперативный докладчик генерала Юденича во время всех победоносных операций Кавказской армии. В 1917 г. — генерал-майор и генерал-квартирмейстер штаба Кавказского фронта. В начале сентября 1917 г. снят с должности и арестован Временным правительством как сообщник генерала Корнилова, но вскоре освобожден и назначен начальником 39-й дивизии. Помимо фундаментального труда «Мировая война на Кавказском фронте 1914—1917 гг.» генерал Масловский опубликовал ряд статей об операциях на Кавказском фронте в «Часовом», в «Русском инвалиде», газете «Россия и Славянство». Оставил обширные воспоминания и значительный личный архив, где собраны многочисленные воспоминания и записки участников войны на Кавказском фронте.

600 — 700 у.е.



Лот № 162. Звегинцов, В.Н. Кавалергарды в Великую и Гражданскую войну. 1914—1920 год. Париж: Издательство Е. Сияльской; Военно-историческое издательство «Танаис», 1936—1966. 206 с., ил., 206 с., ил. 22,4 × 16,3 см. Во владельческом картонаже с обложкой наклеенной поверх картонажа, вторая часть — в издательской обложке, во владельческом полукожаном футляре. В хорошем состоянии. Тираж 300 экземпляров. На обороте титульного листа дарственная надпись, на переднем форзаце открытка с изображением кавалергарда, на обороте форзаца — фотография, вероятно владельца экземпляра.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 163. Григуль, П. Корниловский ударный полк. Париж, 1936. 232 с., ил. 21,7 × 15,1 см. В издательской иллюстрированной обложке, во владельческом полукожаном футляре. В хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.

900 — 1 000 у.е.

Лот № 164. Головин, Н.Н. Военные усилия России в Мировой войне. В 2 т. Т. 1–2. Париж: Товарищество Объединенных издателей, 1939.

Т. 1: 211 с.

Т. 2: 242 с.

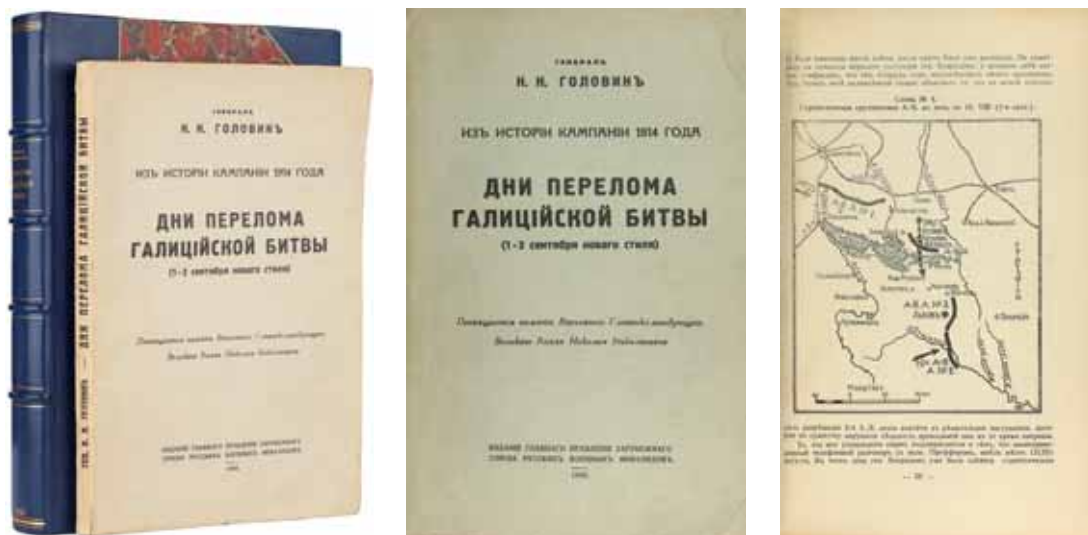
23 × 15 см. В современном полукожаном переплете. На первых пустых листах в обоих томах штампы на французском языке. На титульном листе т. 1 печать Библиотеки Дома Русских Инвалидов, на французском языке.

Этот труд, принадлежащий перу известного русского военного теоретика, профессора и генерал-лейтенанта Николая Николаевича Головина (1875–1944), является фундаментальной работой, в которой война исследуется как социальное явление. История Первой Мировой войны в отечественной и зарубежной литературе представлена исследованиями, рассматривающими ее с военно-политической или стратегической точки зрения. На социологическую и социально-психологическую сторону проблемы практически не обращалось внимание. Важным фактором, повлиявшим на исход войны, стало психическое состояние военнослужащих на фронте, а также гражданского населения. Генерал Н.Н. Головин был участником Мировой войны, руководил разработкой и участвовал в более чем 30 крупных армейских операциях, включая Брусиловский прорыв. На страницах своей книги он дает теоретический анализ военных и политических действий России в ходе этой кампании.

Книга русского Зарубежья в собрании РГБ, ч. 1, № 1432.

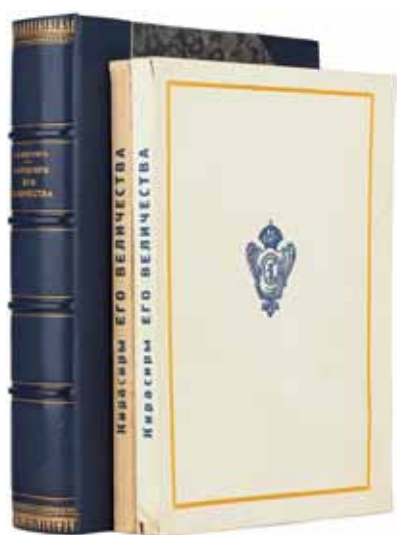
900 — 1 000 у.е.





Лот № 165. Головин, Н.Н., генерал. Из истории кампании 1914 года. Дни перелома Галицийской битвы (1–3 сентября нового стиля). Посвящается памяти Главнокомандующего Великого князя Николая Николаевича. Издание Главного Правления Зарубежного Союза Русских Военных Инвалидов. Париж, 1940. 196 с., ил. 25,2 × 16,6 см. В издательской обложке, во владельческом полукожаном футляре, подбитом бархатом.

600 – 700 у.е.



Лот № 166. Гостовт, Г. Кирасиры Его Величества в Великую войну / худ. С.Ф. Ефремов. [Париж]: Издание Объединения Кирасир Его Величества, [1942–1944]. 216 с., ил., 7 л. схем; 222 с., ил., 2 л. схем. 22,6 × 15,5 см. В двух издательских обложках, в овладельческом полукожаном футляре, подбитым бархатом. Дарственная надпись генералу Сергею Дмитриевичу Позднышеву, подписанная полковником Сергеем Сафоновым. Тираж 350 экз. Редкость.

В предлагаемую книгу вошел ценнейший справочный материал: воспоминания непосредственных участников описываемых событий, свидетелей боевой жизни полка, списки офицеров и солдат полка, полковая форма, распределение офицеров по эскадронам, боевая жизнь полка в Первую мировую и Гражданскую войны, а также жизнь полка за рубежом, список состава полка при выходе на войну.

1 400 – 1 500 у.е.





История религий и масонство



Лот № 167. [Конволют] **Линь, Шарль Жозеф, де. Письма, мысли и избранные творения принца де Линя** / изданные баронессою Стаэль Голстейн и г-ном Проппаком.; Перевод с французского С.А. Немирова, И.М. Снегирева. В 6 ч. Ч. 1—4. М.: В. Тип. Селивановского, 1809.

Ч. 1. 1 л. фронт., [6], IX, [1], 78 с.

Ч. 2. [2], 71, [1] с.

Ч. 3. [2], 80 с.

Ч. 4. [2], 83, [1] с.

22 × 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы и утрата небольших фрагментов корешка. На форзаце 1а экслибрис: «А. и С. Венгеровых. 1999» и надпись от руки: «Оные две книги куплены 1910 года. Заплачены по газетам семь рублей». На фронтисписе портрет князя Потемкина, гравированный А. Грачевым. На первой странице надпись от руки: «из книг Петра Алмазова».

Шарль Жозеф де Линь [Charles Joseph prince de Ligne, 1735–1814] — французский писатель, мемуарист, полководец и дипломат. Известен своими «Мемуарами — военными, литературными и сентиментальными», отличающимися оригинальностью наблюдений и меткостью характеристик современников (был в переписке со всеми виднейшими людьми своего времени: Вольтером, Руссо, Фридрихом II и др.).

СК XIX № 4546, Геннади, III, с. 27, Обольянинов № 2, № 2041, Плавильщиков № 6369, Смирдин № 6358, Сопиков № 8152.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 168. Полное собрание псалмов Давыда поэта и царя, предложенных как древними, так и новыми российскими стихотворцами из прозы стихами, с надписанием каждого из них имени; собранные по порядку Псалтири А. Решетниковым. С картинами. [В 2 т.]. Т. 1. М.: В Губернской Тип. у А. Решетникова, 1809. 604 с. 20 × 12,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Повреждение переплета. Экслибрис библиотеки Скита Оптиной Пустыни. На форзаце 1а надпись чернилами «1834 года ценою 2-50».

Псалмы переложены М. Ломоносовым, А. Сумароковым, В. Тредиаковским, Г. Крыловым, Н. Николаевым, Г. Вышеславцевым и др.

Плавильщиков № 5054.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 169. Избранные сочинения госпожи Де ла Мот-Гион, или изъяснения и размышления на Апокалипсис Святого Иоанна Богослова, руководствующие ко внутренней жизни. М.: В Университетской тип., 1821. 478 с. 22 × 13,2 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с марокеновым тисненым корешком. В хорошем состоянии. Большая редкость.

СК XIX № 2103, Бер.-Шир. Обзор, с. 239 (книга редкая), Геннади, I, 218, Плавильщиков № 7430.

1 000 – 1 200 у.е.

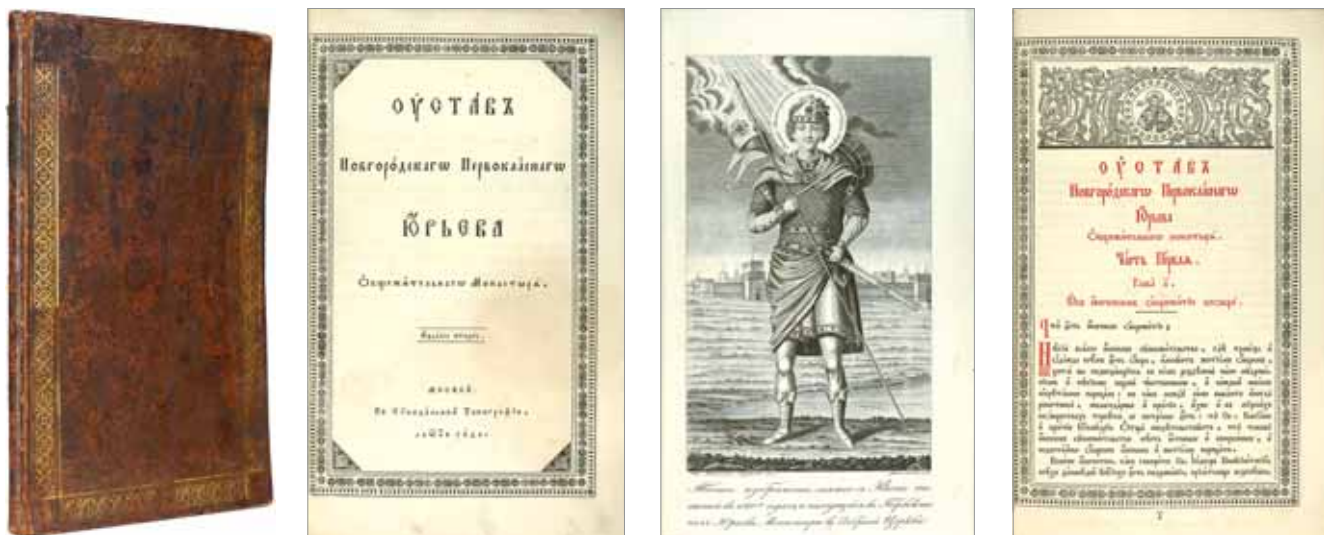
Лот № 170. Описание иудейской земли во время Иисуса Христа. Для читателей Священного Писания. С гравированной и раскрашенной картой. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1824. 107 с., 1 л. карт. 22 × 13 см. Во владельческом картонажном переплете, оклееном мраморной бумагой. Потертости переплета, надрыв корешка. Небольшой надрыв карты.

1 400 – 1 500 у.е.



Лот № 171. [Болховитинов, Е.А.] Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина Греко-Российской церкви. В 2 т. Т. 1–2. 2-е изд. С присовокуплением трех списков писателей: азбучного, хронологического и перечневого. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова, 1827. 4, 340, 2, 334, 2, LXXVI с. 21 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Передняя крышка отходит от блока. Потертости переплета.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 172. Устав Новгородского Первоклассного Юрьева Общежительного монастыря. 2-е изд. М.: В Синодальной тип., 1832. [78] с., 2 л. ил. 32 x 20 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотым орнаментальным тиснением по крышкам. Форзацы мраморной бумаги. Все страницы оформлены гравированными рамками. Издание на старославянском языке. Издание содержит две гравюры: «Точное изображение, снятое с Иконы, писанной в 1120 году...» работы Афанасьева по рисунку Горбунова и «Вид обители» работы Ческого. У Верещагина описана только вторая гравюра.
Верещагин № 887, Н.Б. № 635 – «Редка».

1 400 – 1 500 у.е.



Лот № 173. Аделунг, Ф. Корсунские врата, находящиеся в Новгородском Софийском соборе. Описаны и объяснены Федором Аделунгом, действительным статским советником. Кавалером, членом многих Академий и Ученых обществ. С нем. перевел Петр Артемов, Общества истории и древностей российских, при Императорском Университете учрежденного, соревнователь. С девятью гравированными рисунками. М.: В Унив. тип., 1834. [8], 225, [2] с., 9 л. ил. 25,5 x 19,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Трещина по корешку, «лисьи» пятна. Утрата правого верхнего уголка страницы погрешностей. В предисловии переводчика П. Артемова и издателя А. Озерского говорится, что данное издание является переводом труда г. Аделунга, вышедшего в 1823 году в Берлине на немецком языке. Тем самым автор оказал услугу русской археологии, поскольку в русской литературе на тот момент еще не было ни одного сочинения, посвященного исследованию художественных древностей. Перевод выполнен полностью без изменений. Рисунки выгравированы с точностью с изображений немецкого подлинника.
Ольхин № 1630, Обольянинов № 11.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 174. Дмитриевский Собор во Владимире (на Клязьме) / рис. Ф. Дмитриев. М.: [Б.м.], 1849. [2], II, II, 14, III, [1] с., ил. 23 л. ил. 40,5 x 29,5 см. Во владельческом полукожаном переплете. В хорошем состоянии. На форзаце 1а экслибрис: «Constantia et zelo». Блок преимущественно чистый. Рисунки № 2, 16, 18, 19, 20 — выполнены в технике хромо-литографии; остальные — черные. Обольянинов № 681.

1 800 — 2 000 у.е.

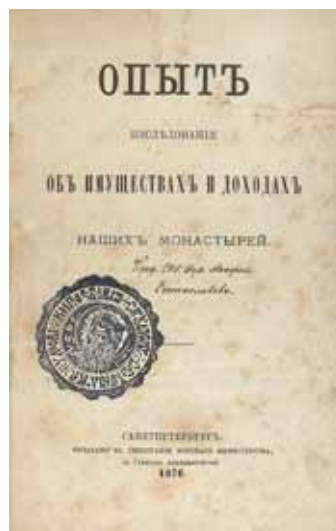


Лот № 175. Снегирев, И. [автограф]. Новоспасский Ставропигиальный монастырь в Москве. М.: Издание А. Мартынова; Тип. Бахметева, 1863. [4], 90, XVIII с., 7 л. ил. 22 x 14,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Утрата корешка. На передней крышке и переднем форзаце экслибрис Свято-Троицкой Сергиевской Лавры. Издательская обложка сохранена под переплетом. На лицевой стороне издательской обложки дарственная от историка, археолога, этнографа **Ивана Михайловича Снегирева**: «Достопочтенному Отцу Иларию старожилу Сергиевой св. обители в свидетельство искреннего уважения **ИМ Снегирев. 1863**». С оборотной стороны обложки дарственная от о. Илария, которому ранее была подарена книга автором: «Его Преподобию Библиотекарию Святотроицкой Сергиевой Лавры Отцу Иерониму Арсению в уважение его трудов, от Старца Благочинного Соборного Иеронима Илария в знак доброй памяти. 1863го года июля 26 дня». «Лисьи» пятна. Литографированные картины отпечатаны в Литографии К. Эргот и изображают виды монастыря, портреты, монастырскую утварь и интерьеры.

500 — 550 у.е.

Лот № 176. Коран Магомета, переведенный с арабского на французский переводчиком французского посольства Персии Казимирским с примечаниями и жизнеописанием Магомета / с фр. перевел К. Николаев. 3-е изд. М.: Издание книгопродавца К. Шамова, 1876. 4, XXXVI, 450, XIII с. 24 x 14,5 см. В современном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по крышкам, в футляре. Тройной крашенный обрез. «Лисьи» пятна.

1 800 — 2 000 у.е.

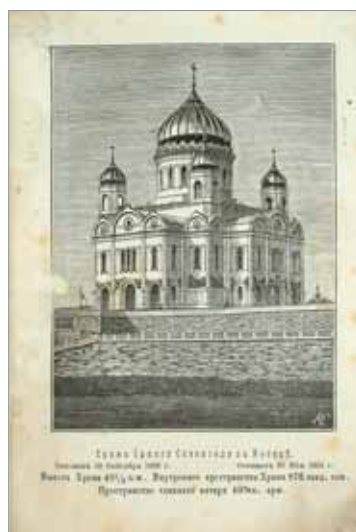
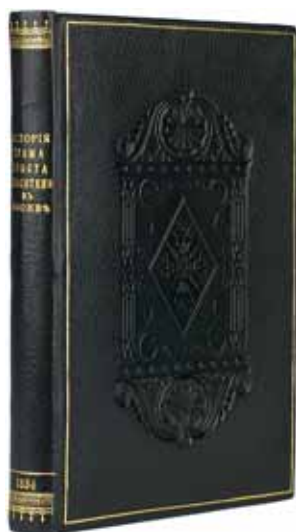


Лот № 177. [Ростиславов, Д.И.] Опыт исследования об имуществах и доходах наших монастырей. СПб.: В Тип. Морского Министерства, 1876. [4], 397 с. 23 x 15 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На титульном листе и последней странице штемпельный экслибрис, писанный вязью на украинском языке. «Лисьи» пятна.

Редкое издание о прошлом и «настоящем» монастырских доходов: о финансовом и нравственном состоянии монастырей, о доходах, получаемых от богомольцев, часовен, молебнов, кладбищ, странноприимных домов, постоянных дворов, о церковной утвари, благотворительности и многом другом.

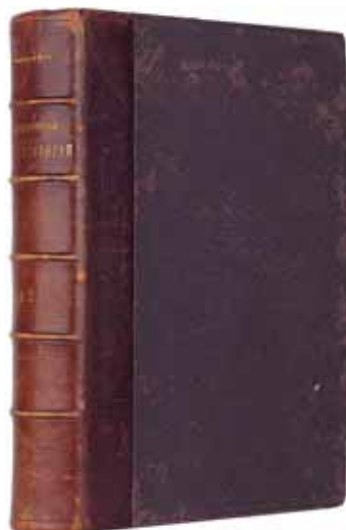
«Являйся учителем и пастырем к прихожанину, соверши религиозный обряд и даже таинство, а потом протяни руку к своему ученику или, как говорят, словесной овце, протяни для получения гривенника и даже пятака, гроша, попроси прибавочки, получи отказ, или поспорь... Иногда же, вследствие заведенных исстари, так называемых порядков, ходи из двора в двор, без всякого приглашения, для сбора разных петровок, нови и пр.; тут, конечно, и по привычке, а не редко и по нужде, опять проси прибавочки двух-трех яиц, нескольких ложек сметаны, нескольких пригоршней зерна и пр. и пр. Вот в этом-то существенная бедственность священников».

200 — 220 у.е.



Лот № 178. Мостовский, М. История Храма Христа Спасителя в Москве. 3-е изд., доп. манифестами 1812 г. и историей освящения храма. М.: Типография М.Н. Лаврова и К°, 1884. [4], 239, [1] с. 16,7 × 12 см. В современном целонокожаном переплете с блинтовым художественным тиснением и золототисненными элементами по корешку и переплетным крышкам. Временные пятна, реставрация. В издании приведена история строительства и описание храма; приведены подробные сведения о его инженерных особенностях, архитектурных элементах, живописном оформлении и др. Михаил Степанович Мостовский — писатель, автор публикаций по российской географии, этнографии и культуре. Правитель канцелярии «Комиссии для построения храма».

500 — 550 у.е.



Лот № 179. Шантепи-де-ля-Соссей, Д.П. Иллюстрированная история религий: С приложением библиографического указателя русской литературы по истории религий. [В 2 т.] / пер. с нем. изд. под ред. В.Н. Линд. М.: Изд. маг. «Книжное дело», 1899.

Т. 1. С 77 рисунками в тексте и 1 рисунком на отдельном листе. II, VI, 436 с., ил., 1 л. фронт.
Т. 2. С 105 рисунками в тексте и 1 рисунком на отдельном листе. IV, 546, 43 с., ил., 1 л. фронт.
23,8 × 17 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Суперэкслибрис «Н.К.» на корешке.

Пьер Даниэль Шантепи де ла Соссей (1848—1920) — нидерландский протестантский теолог и историк религии. Академик Нидерландской королевской академии наук. Считается одним из основателей современного метода изучения религий. «История религий», вышедшая в 1899 году, сразу стала библиографической редкостью, доступной только читателям крупных библиотек.

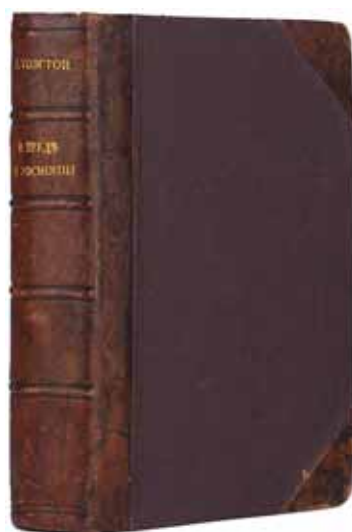
1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 180. Зосимова пустынь во имя Смоленской Божьей матери, Владимирской губернии, Александровского уезда. Летописный очерк. 2-е изд. В пользу Смоленской Зосимовой пустыни. М.: Типо-литография И. Ефимова, 1901. 88, [2] с., 6 л. ил, реставрация страниц. 21,4 × 14,5 см. В издательском коленкоровом переплете. Потертости, загрязнения.

В издании освящается история, восстановленной в 1991 г., Зосимовой пустыни с момента ее основания старцем Зосимой: «Двести лет тому назад, в прежнем Переяславль-Залесском, в Кинельском стану, на холмистом берегу небольшой речки Молохчи, красовалась лесная пустошь с небольшими полянами, заросшими травой, называемая Ульяниной и значительно удаленная от людского жилья. Не без воли Божией, в неведомый для нас день, посетил эту пустошь некий старец Зосима, призываемый Богом к уединенной, отшельнической жизни. Понравилась старцу эта пустынь. Красивый, вековой лес, извилистая речка и глубочайшая тишина, прерываемая лишь пением и перекрикиванием птиц. Помолится блаженный старец, испросил откровение воли Божией и, познав в своем чистом сердце, что именно это место предназначено ему для подвижничества и пустынножительства, – он остался уже здесь навсегда».

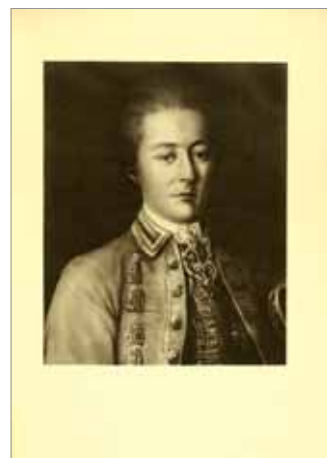
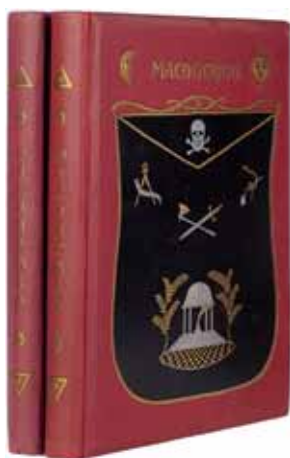
125 – 130 у.е.



Лот № 181. Толстой, Л.Н. О труде и роскоши. СПб.: Тип. Корпуснова, 1911. 224 с.

В конволюте: Толстой, Л.Н. Три притчи. СПб., 1910. 224 с. 17,2 × 12,7 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии.

225 – 250 у.е.



Лот № 182. Масонство в прошлом и настоящем. В 2 т. Т. 1—2 / под редакцией С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова. [М.: Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1914—1915]. Т. 1. XII, 256 с., ил., 24 л. ил. Т. 2. XII, 265, [3] с. ил., 25 л. ил. 30 × 22 см. В двух коленкорových издательских переплетах с золотым тиснением и изображениями масонских символов. В отличном состоянии.

Одно из наиболее известных и популярных русских изданий по истории масонства, в котором рассказывается о развитии тайных обществ в Европе, Америке и преимущественно в России. Появление этой книги в начале XX века было вызвано, с одной стороны, бурным развитием масонства в России в этот период и высоким общественным интересом к истории, идеологии и организации тайных обществ прошлого; с другой, крайней малочисленностью публикаций, всесторонне рассматривающих историю масонства, начиная с XVII века и его состояние в начале XX столетия. В данной книге, охарактеризовав возникновение и основные течения масонства на западе, авторы уделили большее внимание русскому масонству XVIII — первой четверти XIX веков и его отдельным представителям (Елагину, Шварцу, Новикову, Гамалее, Лопухину и другим). Создатели книги сознательно воздерживались от общей оценки явлений, связанных с учением вольных каменщиков, признавая их значительную разнородность, и сконцентрировались на фактах истории, специфических национальных чертах масонских организаций, которые, в зависимости от своего местопребывания, имели различные задачи. Отдельным направлением изысканий стал язык, полный аллегорий и символов, а также ритуально-обрядовая сторона деятельности тайных организаций.

Авторы книги — известные историки, культурологи и общественные деятели: М.О. Гершензон, М.В. Довнар-Запольский, С.П. Мельгунов, В.П. Обнинский, Н.К. Пиксанов, И.Н. Розанов, В.И. Семевский, Е.В. Тарле и другие. Исследователи подвели некоторый итог изучения истории масонства на момент начала XX столетия. Издание прекрасно иллюстрировано, встречаются снимки с весьма редких гравюр, хранившихся в крупнейших музеях мира и в частных коллекциях.

4 800 — 5 000 у.е.

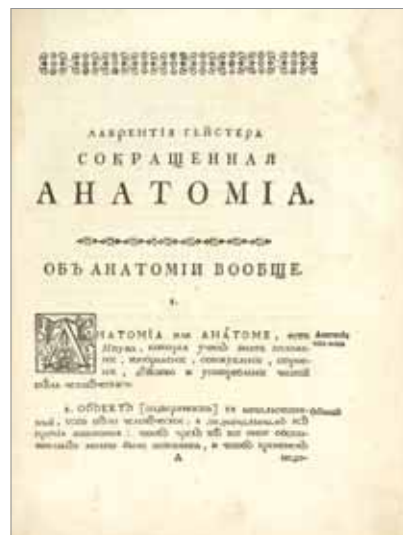
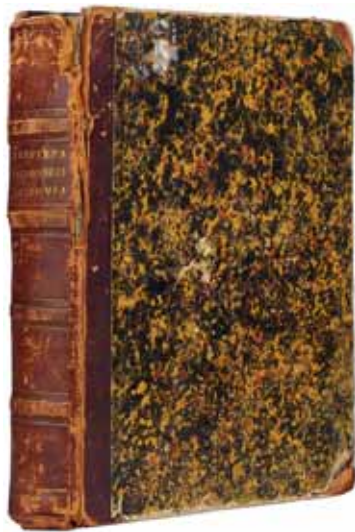
Лот № 183. Пятидесятилетие Высочайше Утвержденной Комиссии по разбору и описанию Архива Святейшего Синода. 1865—1915. Историческая записка. Пг.: Синодальная тип., 1915. VI, 454 с., ил. 24,5 × 17,2 см. В издательском коленкоровом переплете. В хорошем состоянии, потертости переплета, пятна. Редкость, вышла из печати тиражом 600 экз. На переднем форзаце экслибрис Харилая Перикловича Диомос работы Д. Митрохина.

700 — 720 у.е.





ГЕОГРАФИЯ,
ЭТНОГРАФИЯ,
НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ



Лот № 184. Гейстер, Л. Лаврентия Гейстера в Гелмстадск[ом] университете професс[ора] Цесарской и Берлинской академий и Лондонского ученого собрания члена Сокращенная анатомия: Все дело анатомическое кратко в себе заключающая / Переведена с латинского языка на российской: Санктпетербургской адмиралтейской гошпитали главным лекарем Мартином Шеиным. СПб.: Напеч. при Имп. Акад. наук, 1757.

[Т. 1]: [36], 1–312, 213–224 [=324] с.

Т. 2: 186, [103] с., 9 л. ил.

24,6 × 20 см. На с. [1–103] т. 2 помещены указатели на рус. и лат. яз.: 1. Реэстр авторам. — 2. Реэстр вещей первичных. Напечатано по заказу Мед. коллегии. Печатание обошлось Мед. канцелярии в 2148 р.

СК XVIII № 1289, Сопиков № 1844, Тюлицев. Материалы о некоторых изданиях... С. 181.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 185. [Конволют] Лефевр, А. О надзираемых при воспитании из Энциклопедии / пер. С[емен] Б[ашилов]. СПб.: В тип. Акад. наук, 1770. [2], 106 с.

СК XVIII 3676, Битовт № 3124, Сопиков № 6435.

Статьи из Энциклопедии о любопытстве и гадании / пер. Иван Ванслов. СПб.: при Имп. Акад. наук, 1770. [2], 56 с.

В сборник вошли статьи Д. Дидро, Ж. Д'Аламбера, Л. Жокура, П. Ландуа.

СК XVIII № 6841, Сопиков № 11343.

Жокур, Л. О государственном правлении и разных родах онаго, из Энциклопедии / пер. Иван Туманский, Правительствующаго сената переводчик. СПб.: при Имп. Акад. наук, 1770. [4], 175 с.

СК XVIII № 2267, Сопиков № 11338.

Жокур, Л. Париж. Статья из Энциклопедии. СПб.: при Имп. Акад. наук, 1770. [2], 137 с.

20,2 × 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Утрата фрагментов корешка, крышка отходит от блока. На обороте титульных листов типографский знак — ключ в овале.

СК XVIII № 2268, Сопиков № 11344.

2 000 — 2 100 у.е.



Лот № 186. Энциклопедия или Краткое начертание наук и всех частей учености / переведена с немецкого на русский язык Императорского Московского Университета вольным пансионером Иваном Шуваловым. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1781. 1–48, 50–76 с. 17,5 × 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Владычельческая надпись на первом пустом листе. Разводы от воды по нижним уголкам. Издание отпечатано параллельно на русском и немецком языках.

В книге даются краткие сведения о человеке, божестве, науках и искусствах, о времени, географии, истории, коро-

левских дворах Европы, геральдике и многом другом. Текст писан в форме вопросов и тут же ответов на них. Например, «что есть человек?» — «разумная тварь». СК XVIII № 8648, Сопиков № 12732.

1 800 — 2 000 у.е.

Лот № 187. Робертсон, В. История о Америке Виллама Робертсона, первенствующего профессора в Университете в Единбурге, и королевского историографа по Шотландии. В 2 ч. Ч. 1–2. Спб.: Изданием Императорской Академии наук, 1784. XVI, 233 с. 19,3 × 12,4 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата форзаца 16. Издание, подготовленное Собранием, старающимся о переводе иностранных книг, но выпущенное в свет после его упразднения тиражом 626 экз. СК XVIII № 6011, Сопиков № 4778.

2 200 — 2 500 у.е.



Лот № 188. Крестинин, В. Краткая история о городе Архангельском. Спб.: при Имп. Акад. Наук, 1792. VIII, [2], 264 с. 22,8 × 16,5 см. Во владычельском полукожаном переплете XIX века. В хорошем состоянии. Редкость. Первое историческое исследование о городе Архангельске. Прижизненное издание историка, краеведа, член-корреспондента Петербургской АН, основателя первого научно-исторического общества в России, Василия Васильевича Крестинина (1729–1795).

СК XVIII № 3303, Битовт № 3114, Сопиков № 4761.

1 800 — 2 000 у.е.

Лот № 189. Гаттерер, И.Х. Начертание гербоведения / соч. И.Х. Гаттерера, Геттингского Университета профессора Хронологии, Географии, Гербоведения, Нумизматогрфии и Дипломатики и разных ученых обществ почетного члена; с немецкого языка издал и перевел: и с дополнением к оному краткого изъяснения употребляемых в гербах изображений, иконологическое описание эмблем и знатнейших Государств с их гербами издал Герольдии секретарь, Коллежский Ассессор и Императорского Вольного Экономического общества член Глеб Мальгин. СПб.: В Императорской тип., 1805. Грав. загл. л., [6], VII, 3, 334, 2 с., 8 л. табл. 19,1 x 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи, форзацы мраморированной бумаги. Передняя крышка переплета отходит от блока. Редкость.

Книга содержит подробные сведения о структуре герба, гербовых фигурах и правилах описания гербов. Издание было подготовлено в качестве справочного пособия для составления Гербовника дворянских родов.

СК XIX № 1507, Обольянинов, № 475, Плавильщиков № 3016, Смирдин № 2991, Сопиков № 6750.

1 400 — 1 500 у.е.



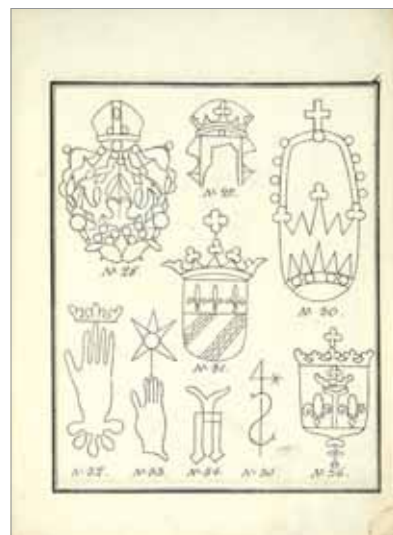
Лот № 190. Объявление о публичных учениях, в Императорском Московском Университете преподаваемых с 1815 Августа 17го дня по 28го июня 1816 года, по назначению Совета. М.: В Университетской тип., 1815. 12, 12 с., 1 л. табл. 25,5 x 21 см. Во владельческой обложке эпохи. Издание на русском языке и латыни. В конце разворачивающаяся таблица «Начертание лекций, преподаваемых в Императорском Московском Университете...».

500 — 520 у.е.



Лот № 191. Российский букварь для обучения юношества церковному и гражданскому чтению с полным каждого в особенности показанием. СПб.: при Святейшем Синоде, 1818. 68 с. 20,5 x 12,5 см. Во владельческой облатке эпохи. В хорошем состоянии. Редкость, как и все сохранившиеся буквари этого времени.

1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 192. Лаптев, И. Опыт в старинной русской дипломатике, или способ узнавать на бумаге время, в которое писаны старинные рукописи, с приложением рисунков вологодского купца Ивана Лаптева. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1824. 12 с., 28 с. грав. 23,1 x 19,2 см. Экземпляр вложен в цельнокожаный переплет конца XVIII века с гербовым суперэкслибрисом на верхней крышке, сохранился фрагмент владельческой облатки. В хорошем состоянии. Редкость. Н. Березин в своем справочнике «Русские книжные редкости» пишет: «Драгоценная и необходимая книга для лиц, занимающихся разбором и определением времени древних рукописей и бумаг».

Н.Б. № 298.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 193. Анатомико-физиологические и химико-терапевтические разговоры. Сочинение английского доктора медицины Архибальда Робертсона / пер. И. Белоусовича. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Университетской тип., 1827.

Ч. 1. XVIII, 240 с.

Ч. 2. X, 432 с., 7 грав. табл.

22,2 x 13,6 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В коллекционном состоянии. Редкость.

750 — 800 у.е.



Лот № 194. Яковкин, И. Описание Села Царского, или спутник обозревающим оное, с планом и краткими историческими объяснениями. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1830. [4], 190, [1] с., 2 грав. Плана. 20 × 13,4 см. В коленкоровом современном переплете. Загрязнения, реставрация. Редкость.

Этот первый историко-архитектурный путеводитель по Царскому Селу и один из первых отечественных литературных опытов в этом жанре давно стал библиографической редкостью, в XX веке не переиздавался.

1 250 – 1 500 у.е.



Лот № 195. Зембницкий, Я. Об употреблении гранита в Санкт-Петербурге 30 августа. СПб.: В Типографии Н. Греча, 1834. Фронт., 27, [1] с., 1 л. лит. 24,6 × 14,5 см. В издательской гравированной обложке. В хорошем состоянии: частично неразрезанный экземпляр. Следы дореволюционного библиотечного штампа на обложке и титульном листе, штамп-эклибрис библиотеки С.Ю. Фатеева на титульном листе.

Издание выпущено в связи с началом строительства Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге и комплексно освещает вопросы добывания и использования гранита. Примечательно, что помещенная в нем иллюстрация с изображением скульптуры в виде сфинкса содержит следующую подпись: «Литографировано на камне, недавно открытом в Подольской губ.».

Обольянинов № 985.

425 – 450 у.е.



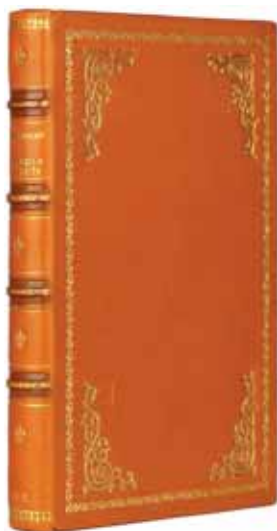
Лот № 196. Салыг, И.Б. О заблуждениях и предрасудках, господствующих в различных сословиях общества. В 2 ч. Ч. 2. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1836. 208 с. 21 x 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков и бумаги по краям крышек. «Лисьи» пятна.

Автор, кроме поверий, опровергаемых веками и по сегодняшний день, например, факт существования чародеев, вампиров, организации шабашей, разоблачает и совсем уж неожиданные «суеверия»: «должно ли для большей легкости вырезывать скороходам селезенку», «должно ли разбивать скорлупу, когда съешь яйцо», «предание о вечно скитающемся жиде», «была ли земля населена гигантами» и проч.

«Может ли веревка повешенного доставлять счастье? (...) Легковерные люди были некогда твердо убеждены, что с помощью веревки повешенного можно избежать всякой опасности. О человеке, который всегда счастлив, обыкновенно говорят, что он имеет веревку повешенного. Было время, когда думали вылечить от мигрени, стягивая себе виски подобною веревкою, которую носили также в кармане, как предохранительное средство от зубной боли. В Англии простой народ доныне старается достать веревку повешенного, и считает себя очень счастливым, когда имеет в кармане хотя маленький кусочек».

венно говорят, что он имеет веревку повешенного. Было время, когда думали вылечить от мигрени, стягивая себе виски подобною веревкою, которую носили также в кармане, как предохранительное средство от зубной боли. В Англии простой народ доныне старается достать веревку повешенного, и считает себя очень счастливым, когда имеет в кармане хотя маленький кусочек».

375 — 400 у.е.

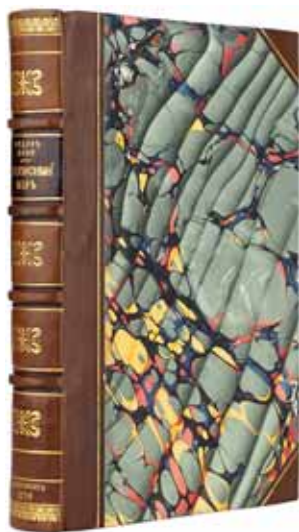


Лот № 197. Скальковский, А. Первое тридцатилетие истории города Одессы. 1793—1823 / соч. одесского жителя А. Скальковского. Одесса: В Городской тип., 1837. [4], VIII, 296 с., 1 л. карт. 22 x 14,5 см. В современном цельнокожаном переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом, реставрирована. На внутренней стороне обложки экслибрис Библиотеки Генерального Штаба. «Мытый» титульный лист. Реставрация некоторых страниц. Утрата литографированного заглавного листа, фронтисписа и плана. Сохранен большой литографированный «Генеральный план местоположения гавани и города Одессы с показанием глубины моря и возвышения берега от морской воды». Редкость.

Обольянинов № 2484.

1 950 — 2 000 у.е.





Лот № 198. Кони, Ф. Живописный мир или взгляд на природу, науки и человека: учебное пособие для военно-учебных заведений при упражнении в языках немецком и французском. Гельсингфорс: В типографии Г.О. Васениуса, 1839. 246 с., 148 ил. В современном полукожаном переплете эпохи. Следы от влаги, загрязнения. Владельческие карандашные пометы. Штамп-экслибрис Г.И. Родзевича на обороте титульного листа.

Популярный учебник начала XIX века.

Генрих Иосифович Родзевич (1850–1903) — доктор медицины, библиофил (г. Нижний-Новгород). Библиотеку собирал с 1872 г. К 1905 г. в ней насчитывалось около 7000 томов. Библиотека делилась на 26 отделов, полнее всех — медицинский, в котором имелось много старинных русских сочинений, периодических изданий, рукописных лечебников и пр. Особого внимания заслуживал «Нижегородский отдел», содержащий материалы для биографий местных врачей-врачей, дантистов, аптекеров и пр. Собрание портретов врачей и медицинских рисунков, около 1000 листов.

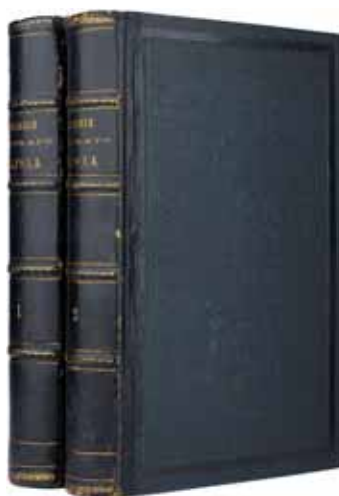
Богомолов № 13447.

875 — 900 у.е.

Лот № 199. Сахаров, И. Сказания русского народа. В 2 т. В 8 кн. Т. 1–2. Кн. 1–8. СПб.: В Тип. Сахарова, 1841–1849. [16], 82, 128, 276, 82, XX, 122, 116, 112, 224 с., виньет. 26,9 × 17,9 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии, «лисы» пятна, небольшие потертости переплетов. Редка.

Иван Петрович Сахаров (1807–1863) — этнограф, археолог, исследователь-самоучка. Иван Петрович закончил сначала Тульскую духовную семинарию, а затем медицинский факультет Московского университета, специального научно-гуманитарного образования не имел. В ряде своих публикаций он ссылался на рукописи, о существовании которых никто доподлинно не знал, что позволило профессору П.А. Бессонову написать в 1860-х гг. несколько разоблачений на работы И.П. Сахарова, посвященные памятникам фольклора. Нередко Сахаров сам придумывал разного рода предания и источники их происхождения, что в остальном не принижает его вклада в отечественную науку и объясняется романтизмом эпохи. В «Сказаниях русского народа» находится все, что так или иначе можно отнести к фольклору, «народному чернокнижию»: заговоры, описания магических обрядов (чародейств, ворожбы, разных гаданий), а также народные игры, загадки, присловия и притчи, «народный дневник» — подробную роспись по дням и месяцам праздников, примет, характеристику семейной жизни, песни (солдатские, плясовые, хороводные и др.), традиции промысловой охоты, областные наречия центральных губерний Российской империи.

2 800 — 3 000 у.е.





Лот № 200. Строев, С. Описание памятников славяно-русской литературы, хранящихся в публичных библиотеках Германии и Франции. С снимками из рукописей. М.: В Тип. С. Селивановского, 1841. XII, 175 с., 5 л. ил. 23,8 × 15 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской гравированной обложки. Небольшая реставрация обложки. Владельческие записи карандашом и орешковыми чернилами.

Ульянинский № 171/228.

750 — 800 у.е.

Лот № 201. Вистенгоф, П. Очерки Московской жизни. М.: В Тип. С. Селивановского, 1842. [4], 210, [1] с. 21 × 14,6 см. В полукожаном переплете. В хорошей сохранности, реставрация переплета.

Редкое издание о московской жизни. П.Ф. Вистенгоф пишет о московских аристократах, купцах, чиновниках; клубах, магазинах, кондитерских, трактирах; иногородних помещиках и провинциалках, приезжающих в Москву, полиции, извозчиках, лакеях, о воровстве, пьянстве и прочих московских пороках.

750 — 800 у.е.



Лот № 202. Указатель Павловска и его достопримечательностей. СПб.: В Тип. Департамента Внешней Торговли, 1843. 32 с., 1 л. карт. 14,5 × 11 см. В издательской гравированной обложке. Обложка реставрирована. Блок обрезан по верхнему полю.

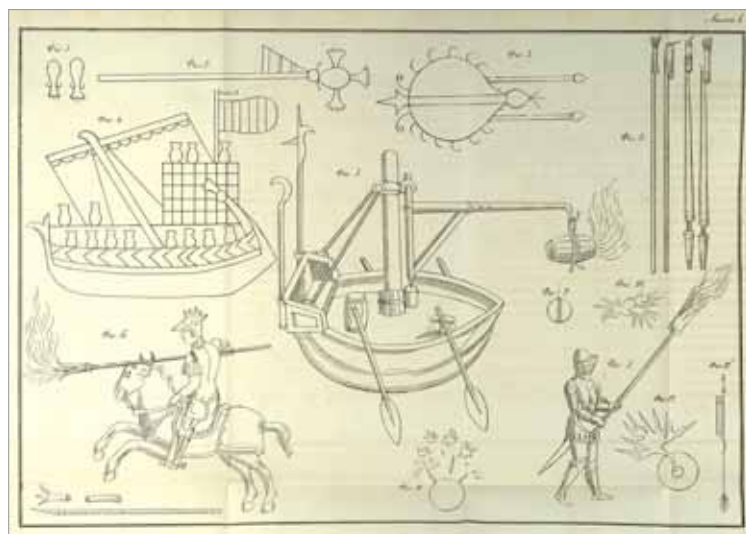
Оболянинов № 2728.

375 — 400 у.е.



Лот № 203. Иванов, П.И. Сборник палеографических снимков с почерков древнего и нового письма, разных периодов времени, изданный для воспитанников Межевого ведомства. М.: В Тип. С. Селивановского, 1844. [2], 16, 34 с., 51 л. ил. 29 × 23,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. В хорошем состоянии. Экслибрис библиотеки Константиновского межевого института. Библиотечные шифры на титульном листе. Петр Иванович Иванов — являлся директором Государственного архива старых дел. Данный труд был составлен им как практическое пособие для работы с документами XII–XVIII веков.

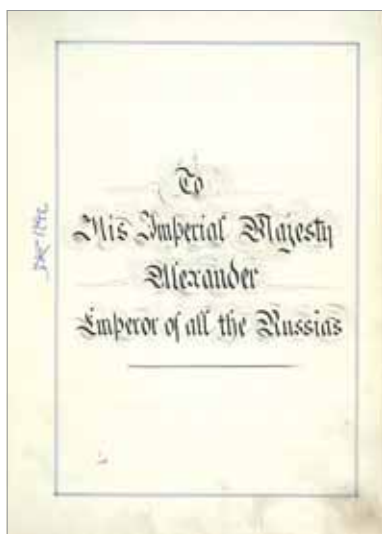
1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 204. Лалани, Л. Исследование о греческом огне и о введении пороха в Европе. СПб.: Печ. в тип. К. Крайя, 1847. 100, [4], IV с., 3 л. ил. 21,5 × 13,7 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии.

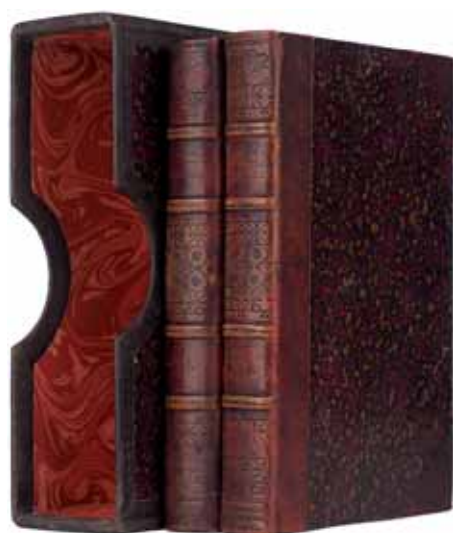
В книге описана история легендарного «греческого огня» — одного из первых зажигательных составов, предшественника напалма и метательного взрывчатого вещества. Автор в своем труде анализирует различные зажигательные составы, используя многочисленные исторические документы, и разоблачает преувеличения и недостоверную информацию. Приводятся варианты рецептур и доказываются их сходство с черным порохом.

630 – 650 у.е.



Лот № 205. [Уилкес, Дж.] История и характеристики скаковых лошадей. Рукописная книга на английском языке о развитии конного дела в США в 1850–1860-е годы. 1850-е. 29 × 23 см. На форзаце 1а наклеены два экслибриса: «Bowne & Co. Stationers and Printers, 149 Broadway, New York» и «Библиотека Государственного Коннозаводства. № 354». На первой странице книги штамп: «Библиотека государственного коннозаводства». Эта книга представляет собой ответ на запрос от имени Александра II о состоянии коннозаводства в США. Переписана каллиграфическим почерком и подписана составителем G.Wilkes. В цельнокожанном переплете эпохи.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 206. Гоголь, Н.В. Арабески. Разные сочинения. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1835. [6], 287, [2], 276 с. 21,1 × 13 см. В двух полужаных владельческих современных переплетах, во владельческом футляре; во втором томе сохранены обе части издательской гравированной обложки. Загрязнения, «лисы» пятна. Большая редкость.

Первое прижизненное издание «Арабесок». Впервые в этих сборниках появились только «Записки сумасшедшего». В письме к А.С. Пушкину Н.В. Гоголь раздраженно жалуется на то, что и «Арабески» и «Миргород» достаточно плохо продаются и, в первую очередь, раздраженно отзывается о книгопродавцах: *«Мои ни Арабески, ни Миргород не идут совершенно. Черт их знает, что это значит. Книгопродавцы такой народ, которых без всякой совести можно повесить на первом дереве...»*. Ульянинский № 4146, См.-Сок. № 606, Лесман № 616, Марков № 329.

20 000 – 25 000 у.е.

Лот № 207. Браун, И. Об онанизме и средствах снова восстанавливать и укреплять здоровье, расстроенное онанизмом. Руководство для родителей и воспитателей скоро и верно узнавать в детях склонность к онанизму и отвращать вредные его последствия / соч. доктора Брауна, практического врача и многих ученых обществ члена. М.: В Тип. М. Смирновой, 1860. 4, 103 с. 20 x 13,5 см. В современном переплете оклеенном мраморной бумагой. Помета на первом пустом листе. С обратной стороны последней страницы штамп «проверено», дат. 1937 г. Небольшие загрязнения страниц от перелистывания. Издание в отличной сохранности. Как и в каждом подобном сочинении прошлой эпохи, фабула повествования сводится к тому, что если доктор пациента не могут излечить от болезни, от насморка до чахотки, от бессонницы до оспы, от недомогания до падучей, ответ на немощь врачей один: пациент — жалкий онанист. Но доктор Браун пошел дальше и рассказал, что доводит людей до самоубийства:

«Старые онанисты страдают не только всеми телесными, но и душевными недостатками, и онанизм часто служит у них поводом к душевному расстройству и к самоубийству».

Браун перечисляет множество причин, которые способствуют развитию пагубной привычки (например, чтение), и рассказывает о том, каким образом можно вычислить онаниста. Теперь в «Доме антикварной книги в Никитском» знают все о признаках, служащих к вернейшему распознаванию этого порока в кратчайшее время. А вы?

1 125 — 1 150 у.е.

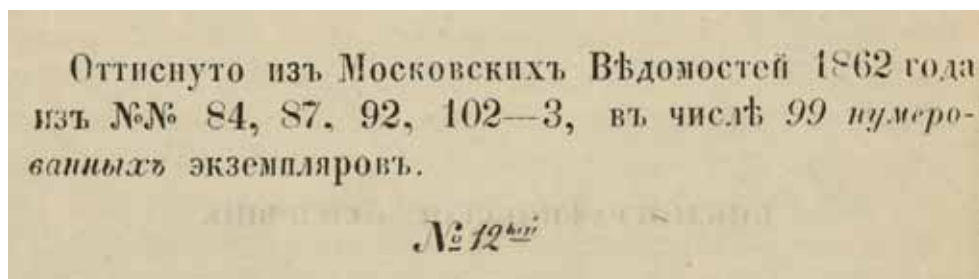
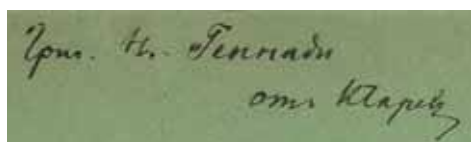


Лот № 208. Сборник песен Самарского края / сост. В. Варенцовым. Издание Н.А. Серно-Соловьевича. СПб.: В Тип. О.И. Бакста, 1862. [2], VIII, 267 с. 18 x 12 см. В издательском картонажном переплете. Потертости, загрязнения переплета. Ярлык на переднем форзаце.

Сборник содержит песни солдатские, разбойничьи, детские, свадебные, обрядные и хороводные, шуточные и сатирические. В конце помещен словарь «Нескольких местных слов и грамматических форм, занесенных из разных губерний».

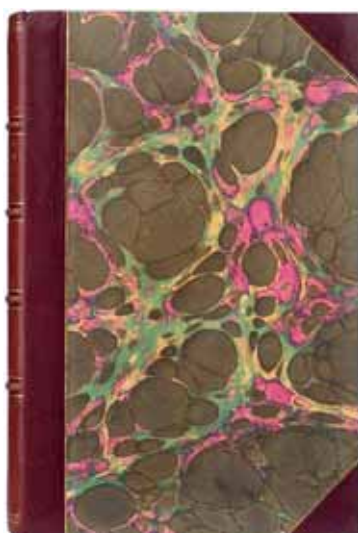
*«Я велю тебя поймать, среди пути нагнать,
Руки-ноги обломать.
Из твоих из рук — из ног себе стульчик закажу;
Из твоего ли бела тела пирогов напеку;
Из твоей я алой крови пива пьяна наварю;
Из твоих из глаз-очей пафу рюмочек солью».*

300 — 320 у.е.



Лот № 209. Котляревский А. [автограф] Старина и народность за 1861 год. Библиографическое обозрение. М.: В Универ. тип., 1862. 99 с. 21 × 12,2 см. Издание отпечатано в количестве 99 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 12. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы. В верхнем углу обложки дарственная надпись «Григ. Н. Геннади от Котляревскаго».

500 — 550 у.е.



Лот № 210. Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии Художеств за сто лет ее существования, изданный под ред. П.Н. Петрова и с его примечаниями. В 3 т. Т. 1—3, указатель. СПб.: В Тип. Комиссионера ИАХ Гогенфельдена и К°, 1864—1887.

Т. 1. 1864. IV, 612 с.

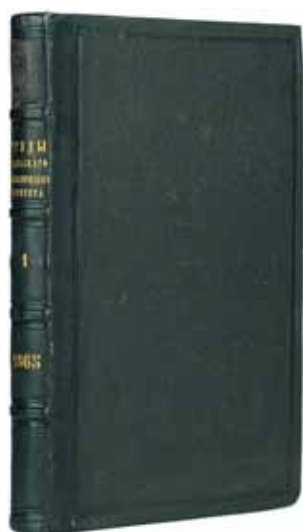
Т. 2. 1865. [6], 464 с.,

Т. 3. 1866. [2], 450 с.,

Указатель. 1887. VIII, 346, [1] с.

25,7 × 16,7 см. В четырех добротных полукожаных владельческих современных переплетах. В хорошем состоянии, реставрация нескольких страниц в указателе. Редкость, особенно в полном комплекте, вышедшем на протяжении 23 лет.

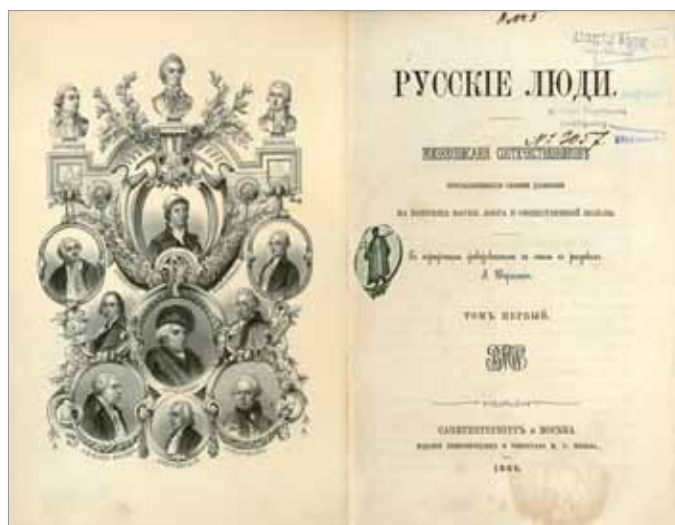
6 000 — 6 500 у.е.



Лот № 211. Труды Одесского Статистического Комитета. [В 4 вып.] Вып. 1 / пред. А. Скальковского. Одесса: В Тип. П. Францова, 1865. [4], 316 с., 4 л. план., табл. 21 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку.

Издание представляет собой сборник трудов различных авторов, касающихся различных сторон жизни города Одессы о судьбах местности, топографии, населении и смертности, Куляницком соляном промысле, торговле, порте, ремесленной промышленности и многом другом.

750 — 800 у.е.



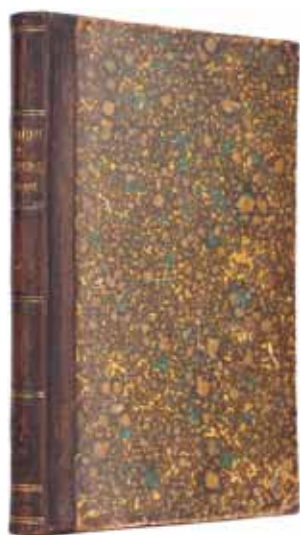
Лот № 212. Русские люди. Жизнеописания соотечественников прославившихся своими деяниями на поприще науки, добра и общественной пользы. С портретами, гравированными на стали по рисункам А. Шарлеманя. В 2 т. Т. 1—2. СПб.; М.: Издание М.О. Вольфа, 1866.

Т. 1: 1 л. фронт., 4, IV, 447 с., 1 л. ил.

Т. 2: 1 л. фронт., 4, 605 с., 1 л. ил.

23 × 15,5 см. В двух издательских коленкорových переплетах с тиснением в две краски по всей поверхности. На титульном листе и первых страницах т. 1 различные штамповые экслибрисы. С оборотной стороны титульного листа т. 1 штампы «Проверено». «Лисьи» пятна.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 213. Макушев, В. Задунайские и адриатические славяне. Очерки статистические, этнографические и исторические. СПб.: Тип. Ю.А. Бокрама, 1867. IV, 304 с. 20,7 × 14 см. В полужокожном переплете эпохи с сохранением передней части издательской обложки. Вырезан небольшой фрагмент издательской обложки. В остальном — в очень хорошем состоянии.

300 — 400 у.е.

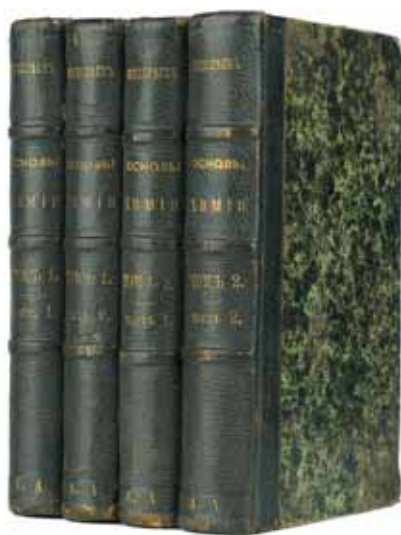


Лот № 214. Гейрот, А. Описание Петергофа. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1868. IV, 131, VI с., 3 портр., 33 грав., 2 план. 26,5 × 17,5 см. В коленкором издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, ляссе. Реставрация корешка, временные пятна, блок — в хорошем состоянии. Издание на веленовой бумаге. Редкость.

«Описание Петергофа», составленное Александром Федоровичем Гейротом (1817–1882), считается первым научным историческим исследованием царской резиденции и до сих пор остается одним из самых подробных ее описаний. Книга поделена на две части: первая часть включает подробный исторический очерк Петергофа, в котором рассказывается об истории строительства роскошной загородной резиденции русских императоров, а вторая часть является путеводителем по уникальному ансамблю Петергофа.

2 000 — 2 200 у.е.





Лот № 215. Менделеев, Д. Основы химии. В 2 т. В 4 ч. СПб., 1869–1871.

Т. 1. Ч. 1. С 151-м политипажем. 1869. [2], IV, 400 с.

Т. 1. Ч. 2. [2], 401–816 с.

Т. 2. Ч. 1. [2], 945–952, 392 с., 1 л. табл.

Т. 2. Ч. 2. [2], 393–944 с.

18 × 11,5 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи. Потертости, временные пятна. На корешках инициальный суперэкслибрис «А.А.», на форзацах тисненый экслибрис «Василий Яковлевич Лободовский». В начало второго тома вплетено оглавление, которое должно было располагаться после текста.

Первое издание главного труда Д. Менделеева. Большая редкость.

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 216. Максимов, С. Сибирь и каторга. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Тип. А. Траншеля, 1871.

Ч. 1. Несчастные. В дороге, на каторге, в бегах, на пропитании и на поселении. Тюремные песни. Тюремный язык. 4, 464 с.

Ч. 2. Виноватые и обвиненные. Злодеи. Убийцы. Самоубийцы. Бродяги и беглые. Воры и мошенники. Грабители и разбойники. Преступники против казны. Преступления против семейных прав. 4, 358 с.

Ч. 3: Политические и государственные преступники. История каторги и страна изгнания. 4, 392 с.

23 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы. Передняя крышка и корешок отходят от блока. «Лисьи» пятна.

«Восточная Сибирь, как преимущественное складочное

место всех убийц и злодеев, сохраняет, между прочим, об одном такое предание. У мещанина живет беглый и ходит с ним на охоту. Раз в одну из таких прогулок заметил он зверовщика, достававшего с дерева подстреленную белку. Бродяга хладнокровно прицелился и ухлопал на повал этого незнакомого и первого встречного. Содрав одежду, пошел домой. Натолкнувшись на другого, с ним поступил так же. Мещанин-спутник стал его упрекать. Бродяга скрутил ему руки и ноги, ограбил; потом начал отрезать ему члены один за другим с наслаждением, не торопясь. Жена мещанина, не дождавшись мужа, объявила о пропаже его. Полиция нашла труп и поймала бродягу. На допросе он повинился еще в 15 убийствах и охотливо рассказал, что с убитыми не расставался разом, а находил большое удовольствие в том, чтобы полежать возле него, даже поспать ночь рядом с трупом».

1 000 – 1 100 у.е.



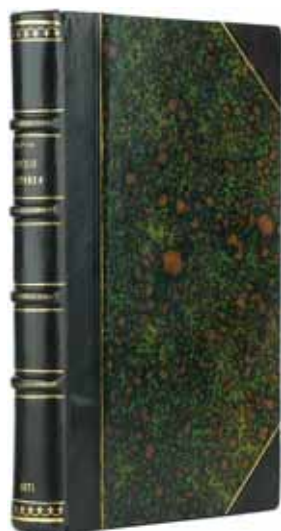
Лот № 217. [Берви-Флеровский, В.В.] Азбука социальных наук. В 3 ч. Ч. 1–2. СПб.: Тип. В. Нусвальта, 1871. VIII, [2], 297, [2], VI, 194 с. 24,5 × 15,5 см. В составном владельческом переплете. В хорошей сохранности, следы разводов на нескольких страницах, «лисы» пятна. Редкость!

Выход в свет «Азбуки социальных наук» вызвал крайнее раздражение III Отделения. О.В. Аптекман приводит оценку «Азбуки», данную ей в III Отделении: «Автор этой книги Берви, разбирая различные общественные формы, группирует все данные так, что становится очевидным намерение его привести читателя к убеждению о несостоятельности существующего порядка вещей. ...Не подлежит сомнениям, что книга эта, в случае ее распространения имела бы самое пагубное влияние в особенности на молодежь, не установившуюся еще в своем мировоззрении...». После нескольких всеподданнейших докладов император 30 октября 1871

г. повелел «запретить обращение этой книги в публичке и возбудить судебное преследование против лица, ответственного перед законом за издание ее». Все обнаруженные экземпляры «Азбуки социальных наук» были уничтожены, кроме пяти книг, переданных в Главное Управление по делам печати.

Добровольский № 58.

750 – 800 у.е.



Лот № 218. Марзи, Е. Описание замечательнейших морских построек и сооружений. Перевод и дополнение о России Костюченко. СПб.: Общественная польза, 1871. IV, II, 379, II с., ил. 18 × 11,8 см. В добротном полукожаном современном переплете. Следы залива на страницах.

375 – 400 у.е.



Лот № 219. Киевская ворожея или зеркало волшебных открытий. Древние и современные способы гаданий для всех, желающих узнать свое будущее. Золотая угадчица или новооткрытое таинство древнего олимпийского гадания на все случаи жизни на колоде карт состоящей из 36 фигур, превосходно отпечатанных красками / соч. Гречанки Эрминии. В 4 ч. М.: Тип. Ф. Иогансон, 1878. 4, XII, 312 с.

Киевская ворожея. Таинство гадания на картах. М.: В Тип. Ф. Иогансон, 1877. 30, 2 с.

25,5 x 16 см. В современном полукожаном переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом, реставрирована. Реставрация некоторых страниц. Разводы от воды по верхнему полю в начале блока.

С помощью книги читатель научится видеть разницу между настоящими ворожеями и шарлатанами, узнает про древние и русские народные гадания, выполняемых с помощью подручных средств, постигнет основы физиогномики, хиромантии, френологии и метаскопии, научится гадать на картах.

В книге описываются гадания ключом, решетом, билетами, башмаком, методом подслушивания и многие другие не менее внезапные способы узнать свою судьбу.

«Гадание топором назначалось для указания виновного между подозреваемыми лицами. Для процесса гадания вбивали топор в короткий деревянный кол и вращали кол, упоминая имена подозреваемых лиц в покраще. Понятно, что топор, вследствие появления центробежной силы, выпадал из кола и при чьем имени совершалось это падение, тот и считался виновным».

1 800 — 2 000 у.е.

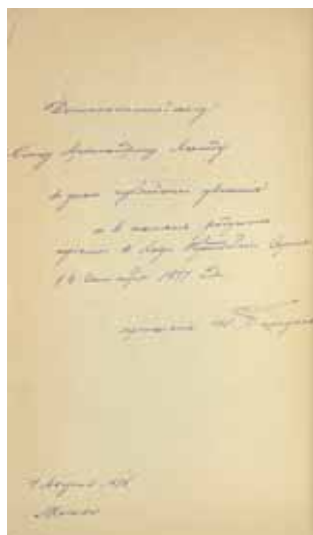


Лот № 220. Великанов, А.С. Разведки о древнейшей русь-славянской грамотности. Одесса: Франко-русская тип. Л. Даникана, 1878. 446 с., XVIII с. 22 x 15,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Пометы на обложке и титульном листе. Редкие «лисьи» пятна.

Автор объясняет этимологию расхожих слов и выражений, рассказывает о том, почему «Киев мать городов русских», откуда произошло слово «балалайка», объясняет, каким образом санскритское «супрайога» превращается в «супруга». Великанов настаивает на том, что огромное количество славянских слов имеет индийское происхождение, даже Бабе Яге досталось, имя которой, по заверению автора, происходит от индийской «Бабани» — богини, состоящей в ведийском пантеоне.

«Обожание Бабы было древнейшим культом русь-славянского народа по переселению его в Европу; истуканы ставились на холмах, потому что холмы были первоначально ведийским алтарем и священной оградой, куда народ собирался для жертвоприношений богам через посредство Агни, в его образе земного огня. Это подтверждается народной присказкой, доньяне у нас бессознательно повторяемой, в которой Бабе придается эпитет Яга».

150 — 200 у.е.



Лот № 221. Барсуков, Н. [автограф] Жизнь и труды П.М. Строева. СПб.: Тип. В.С. Балашова, 1878. 668 с. 24,5 × 16,5 см. В издательском переплете эпохи. На передней крышке переплета и на форзаце 1а наклеен экслибрис: «Свято-Троицкой Сергиевой Лавры Главная библиотека. Отдел 10, № 6200». На авантитуле и титульном листе библиотечный штамп: «Библиотека Свято-Троицкой Сергиевой Лавры». На развороте титульного листа дарственная надпись: «Достопочтенному Отцу Архимандриту Леониду в знак глубочайшего уважения и в память радужного приема в Лавре Преподобного Сергия 14 сентября 1877 года. Приношение Н. Барсукова. 7 августа, 1878. Москва».

1 000 – 1 100 у.е.

Лот № 222. Даль, В. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. 2-е изд. СПб.; М.: Тип. М.О. Вольфа, 1880. 148 с. 18,9 × 12,3 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, поновлен корешок. Дореволюционный штамп-экслибрис Первой Московской гимназии. Встречается весьма редко.

625 – 650 у.е.



Лот № 223. Мердер, И. Конская торговля в России (ярмарки). СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1880. VIII, 109 с. 19 × 13 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, неразрезанный и необрезанный экземпляр. Редкость. Автор – Иван Карлович Мердер (24 июня 1832 – 27 ноября 1907) – шталмейстер, благотворитель, сын генерал-адъютанта К.К. Мердера – воспитателя императора Александра II.

525 – 550 у.е.



Лот № 224. Панков, А. Жизнь и труды князя Петра Георгиевича Ольденбургского: Ко дню пятидесятилетия Училища правоведения / сост. А. Папков, бывший воспитанник Училища. СПб.: [В Гос. тип.], 1885. [4], VIII, VIII, 184 с., 1 л. табл. 26,2 × 17,8 см. В полукожаном владельческом переплете. Реставрация некоторых страниц. Утрата фронтисписа.

500 – 550 у.е.

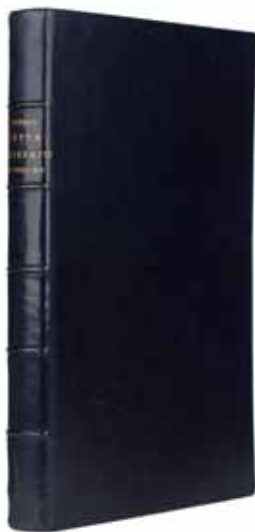


Лот № 225. Пыляев, М.И. Старый Петербург. Рассказы из бывшей жизни столицы. С 100 гравюрами. Издание А.С. Суворина. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1889. [6], 6, [2], 471 с., ил., 27 л. ил. 26,7 × 18,5 см. В издательском художественном переплете. Тройной мраморированный обрез. Надрыв по корешку. Карандашные пометы в тексте.

Не претендуя на фундаментальный труд об истории Петербурга, автор поместил сведения из русских и иностранных сочинений и «изустные рассказы петербургских старожилов». Например, анекдот о прогулках Ивана Крылова по Гостиному двору: «Раз, сидельцы, обыкновенно надоедавшие своими криками всем гуляющим, атаковали Крылова. – У нас лучшие меха, пожалуйста-с, пожалуйста-с! – схватили его за руки и насильно втащили в лавку. Крылов решил проучить рыночника. – Ну, покажите же, что у вас хорошего? Приказчики натаскали ему енотовых и медвежьих мехов. Он развертывал, разглядывал их. – Хороши, хороши, а есть ли еще лучше? – Есть-с. Притащили еще. – Хороши и эти, да нет ли еще получше? – Извольте-с, извольте-с! Еще разостлали перед ним несколько мехов. Таким образом он перефрыл всю лавку. – Ну, благодарствуйте, – сказал он, наконец: вижу у вас много прекрасных вещей. Прощайте! – Как, сударь, да разве вам не угодно купить? – Нет, мои друзья, мне ничего не надобно; я прохаживаюсь здесь для здоровья, и вы насильно затащили меня в вашу лавку».

См.-Сок № 3910, Губар № 673, Книгохранилище Минцова № 147 («распродано»), Остроглазов, с. 430 («редкость»).

1 800 – 2 000 у.е.

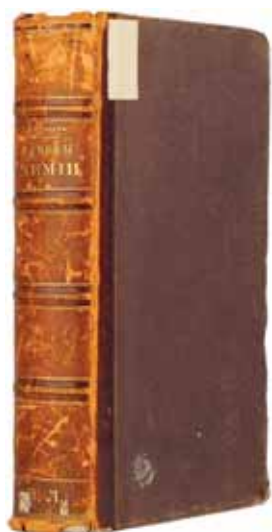


Лот № 226. [Особый подносной экземпляр в переплете мастерской Ро] Домик Петра Великого в Вологде. СПб.: Тип. В. Киришбаума, 1887. 30 с.



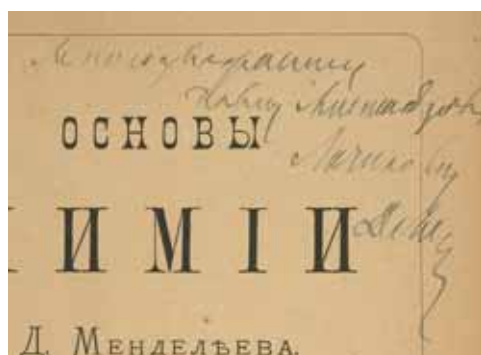
Описание исторического уголка города Вологды и музея при нем. СПб.: Тип. В. Киришбаума, 1887. 40 с., 14 фото (фотограф К.А. Баранев). 30,3 × 20,6 см. В роскошном сафьяновом переплете мастерской Ро, тройной золотой обрез, шелковые форзацы, золототисненная дублюра, владельческая суперобложка. В коллекционном состоянии. Уникальный подносной экземпляр, в который включены 14 оригинальных фотографий на паспарту.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 227. Менделѣев, Д. [автограф] Основы химии. СПб.: Тип. В. Демакова, 1889. VII, [2], 780, [1] с., 2 л. ил. (портр.), ил. 24 × 16,5 см. В полукожаном переплете. Книжный блок частично отделен от переплета. На титульном листе дарственная надпись: «Многоуважаемому Павлу Александровичу Лачинову. Д. Менделѣевъ». Павел Александрович Лачинов (1837–1891) – русский химик-органик, профессор химии С.-Петербургского Лесного института. В Русском Химическом Обществе, одним из основателей которого он был, Лачинов сотрудничал с Д.И. Менделѣевым и другими учеными. В своём фундаментальном труде «Основы химии» Д.И. Менделѣев неоднократно ссылается на работы П.А. Лачинова.

3 000 – 3 200 у.е.





Лот № 228. Дмитриев, А. Пермская старина. Сборник исторических статей и материалов, преимущественно о Пермском крае. Пермь: Тип. П.Ф. Каменского, 1889–1895.

Вып. 1. 1889. Древности бывшей Перми Великой. XVIII, 197, IV с.

Вып. 2. 1890. Пермь Великая в XVII веке. XVIII, 248, VIII с.

Вып. 3. 1891. Экономические очерки Перми Великой: Чердынский и Соликамский край на рубеже XVI и XVII вв. XXVII, 176, IV с.

Вып. 4. 1892. Строгановы и Ермак. XIV, 194, II с.

Вып. 5. 1894. Покорение Угорских земель и Сибири. XII, 220, IV с.

Вып. 6. 1895. Первые годы после Ермака и Смутное время. XXVII, 186, II с.

21,9 × 14,8 см. В добротном полукожаном современном переплете с сохранением издательских обложек всех шести выпусков. В хорошем состоянии.

875 – 900 у.е.



Лот № 229. [«Алкогольный» конволют]

1. Малиновский, А. Влияние амилового алкоголя на выделение железа из организма. СПб.: Тип. Артиллерийского Журнала, 1868. [24] с.

2. Пашковский, И.Ф. К вопросу о влиянии острого умеренного отравления алкоголем на усвоение жиров. СПб.: Тип. А. Мучника, 1892. 36 с., табл.

3. Садоков, Н.П. Изменения яичек и семени при отравлении животных этиловым алкоголем (водкой). Экспериментальное исследование. СПб.: Тип. кн. В.П. Мецкерского, 1902. 64 с., 1 л. ил.

4. Кроль, Т. К вопросу о влиянии алкоголя на заболеваемость, смертность и преступность. СПб.: Тип. Штаба Отд. Корпуса Жандармов, 1897. [4], 158, [4] с.



5. Лабенский, П. Химические анализы вин, встречающихся в продаже в Петербурге и их подмеси. СПб.: Русская Скоропечатня П.С. Нахимова, 1876. [2], 72 с.

6. Горлицын, Н. Определение составных частей и вредных подмесей пива петербургских заводов. СПб.: Тип. Якова Трея, 1879. 40 с., табл.

7. Протопопов, Н. К вопросу о влиянии коньяка на усвоение азота и жира при смешанной молочной диете у здоровых людей. СПб.: Типо-лит. А.М. Вольфа, 1892. 50 с., табл.

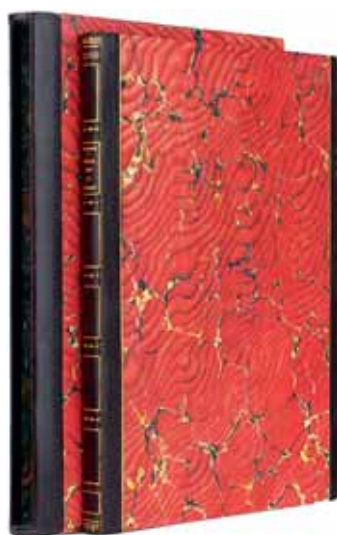
8. Савин, М. О дезинфицирующих свойствах алкоголя. СПб.: Типо-лит. Инж. Гершуна, 1900. 91 с., табл.

9. Пресняков, И. К вопросу о влиянии острого умеренного отравления алкоголем на усвоение и обмен азота и количество средней (недоокисленной) серы в моче у здоровых людей. СПб.: Тип. П.П. Сойкина, 1892. 61 с., табл.

22,5 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, ярлык на корешке. След от кармашка на переднем форзаце. Утрата форзацев 1б и 2а. Печати тульских библиотек: «Приюта для опьяневших и Амбулатории для алкоголиков» и «Большой Соматической».

Утрата с. 17–18 в первом издании. Пометы на некоторых титульных листах. «Лисьи» пятна в середине блока. Все состоящие в конволюте издания — диссертации не степень доктора медицины.

400 — 450 у.е.



Лот № 230. Рысистое дело за-границей. Тренирование, содержание и воспитание рысака по американской системе / сост. В. Оболенский. М.: Губернская тип., 1890. 82 с., 1 л. ил.: ил. 21,5 × 14,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи, в футляре. Издательская обложка сохранена под переплетом.

500 — 550 у.е.



Лот № 231. Дубасов, И.И. Очерки из истории Тамбовского края. [В 6 вып.] Вып. 1, 3–5. М.; Тамбов: «Русская» типо-лит.; Тип. Губернского правления, 1887–1890.

Вып. 1: 1 л. фронт., 225 с.

Вып. 3: 2, 193 с.

Вып. 4: 2, 190 с.

Вып. 5: 2, 198 с.

22 × 15,5; 25 × 16 см. В двух полукожаных переплетах XX века. Вып. 3 переплетен отдельно. Передние части издательских обложек сохранены в вып. 1, 4, 5. На обложках владельческие надписи. «Мытые» титульный лист и с. 193 в вып. 3. «Лисьи» пятна.

Редкое провинциальное издание. Дубасов описывает историю Тамбовщины не только с научной точки зрения, но и рассказывает занимательные истории, происходившие в окрестностях Тамбова. Как водится, о ведьмаках, преданиях, праздниках, громких убийствах, быте и жизни различных сословий граждан. В числе прочего, о распространявшейся в уездах ереси и трех пришествиях Христа:

«В это время в Кирсановском и Борисоглебском уездах образовались три самостоятельных хлыстовских собрания с особыми настоятелями и настоятельницами. Изредка три корабля собирались вместе. Догматического различия между ними не было. Была одна нравственная рознь, зависящая от темпераментов ересеначальников. Так, у Анисьи Котыловой собрания были чинные, а у Перфила Катасонова творили чудеса. Там мужчины и женщины раздевались до нага, подражая Адаму и Еве, неистово плясали, вслух исповедывались во грехах своих, громко вскрикивали и плакали и после ложились в повалку, духовник с духовницею».

1 250 – 1 300 у.е.

Лот № 232. Пышин, А.Н. История русской этнографии. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1890–1892.

Т. 1: **Общий обзор изучений народности и этнография великорусская.** 1890. VIII, 424 с.

Т. 2: **Общий обзор изучений народности и этнография великорусская.** 1891. VIII, 428 с.

Т. 3: **Этнография малорусская.** 1891. VIII, 425 с.

Т. 4: **Белоруссия и Сибирь.** 1892. XII, 488 с.

25,3 × 16 см. В двух добротных полукожаных владельческих современных переплетах с сохранением всех издательских обложек, тройной крапленый обрез. В очень хорошем состоянии. Полный комплект. Редкость.

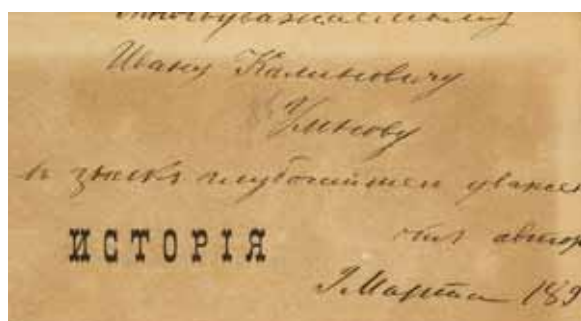
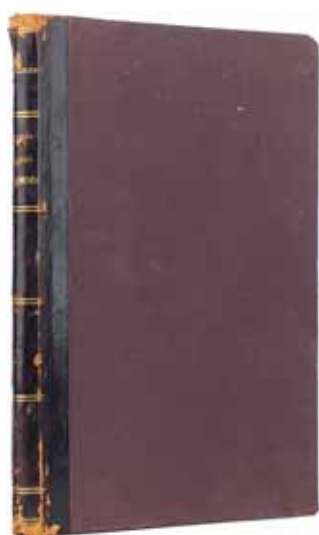
В данном труде русского ученого, литературоведа, этнографа, академика Петербургской Академии Наук А.Н. Пышина собраны его многолетние работы по истории изучений русской народности, первоначально печатавшиеся





в «Вестнике Европы». Объединенные здесь в одно целое, они были вновь пересмотрены автором и значительно дополнены. «История русской этнографии» начинается с первых десятилетий XVIII века, с Петровской реформы и с первых изучений русской территории и населения; времени, когда в России впервые возникает сознательная мысль об изучении народа и народности, развившаяся позднее в самостоятельную науку. В данном исследовании А.Н. Пыпин останавливается на главнейших фактах этой истории, используя огромный, во многих случаях совершенно уникальный фактический материал. Помимо общего обзора изучений народности, исследование подразделяется на этнографию великорусскую, малорусскую, этнографию Белоруссии и Сибири. В книге даны обстоятельные биографии и характеристики длинного ряда русских ученых и публицистов; не только этнографов в узком смысле этого слова, но и всех исследователей русского народного творчества — Сахарова, Буслаева, Афанасьева, Веселовского и других.

800 — 900 у.е.



Лот № 233. Шишкин, Н.И., автограф. История города Касимова с древнейших времен. Рязань: Типолит. Н.Д. Малашкина, 1891. VIII, 201, III с. 23,5 × 17 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. На титульном листе автограф: «Многоуважаемому Ивану Калиновичу Умнову в знак глубочайшего уважения от автора. 9 марта 1892».

625 — 650 у.е.

Лот № 234. Розен, Г.Д., барон. Очерк истории борзой собаки. М.: Типо-литогр. Выс. Утв. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1891. 80 с. 20,3 × 13,5 см. Во владельческом картонном оформлении с сохранением наклеенной издательской обложки. В хорошем состоянии.

250 — 300 у.е.





Лот № 235. Эйленбург, А., Афанасьев, М. Реальная энциклопедия медицинских наук. С дополнениями и изменениями по новейшим источникам. С многочисленными рисунками в тексте. В 21 т. Т. 1–21. СПб.: Тип. Этингера, 1891–1898.

Т. 1. XVI, 800 с., ил.

Т. 2. 800 с., ил., хромолит. табл.

Т. 3. 800 с., ил.

Т. 4. 802 с., ил.

Т. 5. 800 с., ил.

Т. 6. 796 с., ил.

Т. 7. 800 с., ил.

Т. 8. X, 790 с., ил.

Т. 9. III, 800 с., ил., хромолит. табл.

Т. 10. IV, 820 с., ил.

Т. 11. V, 804 с., ил.

Т. 12. 2, 802 с., ил.

Т. 13. 8, 792 с., ил.

Т. 14. IV, 788 с., ил.

Т. 15. II, 796 с., ил.

Т. 16. VIII, 780 с., ил.

Т. 17. VIII, 806 с., ил.

Т. 18. VII, 788 с., ил.

Т. 19. 784 с., ил.

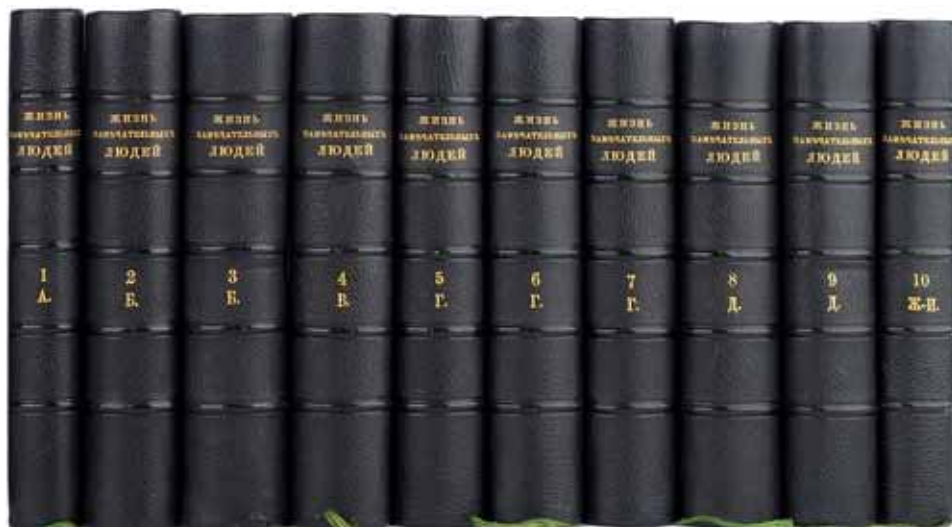
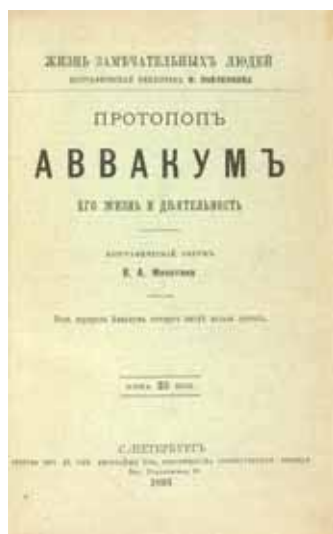
Т. 20. X, 774 с., ил.

Т. 21. 464, 336 с., ил.

26 × 18 см. В двадцати одном издательском переплете, тройные крашенные обрезы. Потертости переплетов, утрата титульного листа в пятом томе. Полный комплект томов. Представляет научную ценность.

1 250 – 1 300 у.е.





Лот № 236. Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. В 200 т. 194 т. (28 кн.). СПб.: Общественная польза, 1894–1900.

Кн. 1. Мякотин, В.А. Протопоп Аввакум. 1893. 160 с.; Смирнов, В.Д. Аксаковы. 1895. Фронт., 87, [1] с.; Орлов, Е. Александр Македонский и Юлий Цезарь. 1898. Фронт., 38 с.; Бекетова, М. Г.Х. Андерсен. 1892. Фронт., 78 с. Литвинова, Е.Ф. Аристотель. 1892. Фронт., 78 с.

Кн. 2. Александров, Н.Н. Лорд Байрон. 1892. Фронт., 96 с.; Анненская, А.Н. О. Бальзак. 1895. Фронт., 80 с.; Базунов, С.А. И.С. Бах. 1894. Фронт., 94 с.; Левенсон, П.Я. Беккара и Бентам. 1893. Фронт., 94 с.; Прозоровская, Б.Д. Людовиг Бёрне. 1892; Барро, М. П.Ж. Беранже. 1892. Фронт., 78 с.; Давидова, И.А. Бетховен. Фронт., 78, 16 с.

Кн. 3. Сементковский, Р.И. Князь Бисмарк. 1895. Фронт., 96 с.; Тихонов, А.А. Д. Боккаччо. 1891. Фронт., 79, [1] с.; Соловьев, Е.А. Г.Т. Бокль. 1895. Фронт., 80 с.; Барро, М. П.К. Бомарше. 1892. Фронт., 80 с.; Белоголовый, А.Н. С.П. Боткин. 1892. Фронт., 79, [1] с.; Антоновский, Ю.М. Джордано Бруно. 1891. Фронт., 80 с.; Протопопов, М.А. В.Г. Белинский. 1891. Фронт., 77, [1] с.; Литвинова, Е.Ф. Ф. Бэкон. 1891. Фронт., 79, [1] с.; Холодковский, Н.А. Карл Бэр. 1893. Фронт., 78 с.

Кн. 4. Базунов, С.А. Р. Вагнер. 1891. Фронт., 96 с.; Чепинский, В. Г. Вашингтон. 1898. Фронт., 96 с.; Филиппов, М.М. Леонардо да Винчи. 1892. Фронт., 88 с.; Малис, Ю.Г. Р. Вихров. 1899. Фронт., 80 с.; Ярцев, А.А. Ф.Г. Волков. 1891. Фронт., 94 с.; Каренина, А. Вольтер. 1893. Фронт., 95, [1] с.; Огарков, В.В. Воронцовы. 1892. Фронт., 96 с.

Кн. 5. Предтеченский, Е.А. Галилей. 1891. Фронт., 95, [1] с.; Энгельгардт, М.А. В. Гарвей. 1892. Фронт., 75, [1] с.; Цомакион, А.И. Дж. Гарибальди. 1892. Фронт., 110 с.; Полнер, Т.И. Гаррикс. 1891. Фронт., 96 с.; Соловьев, Е. Г. Гегель. 1891. Фронт., 113, [1] с.; Вейберг, П.И. Г. Гейне. 1891. Фронт., 112 с.

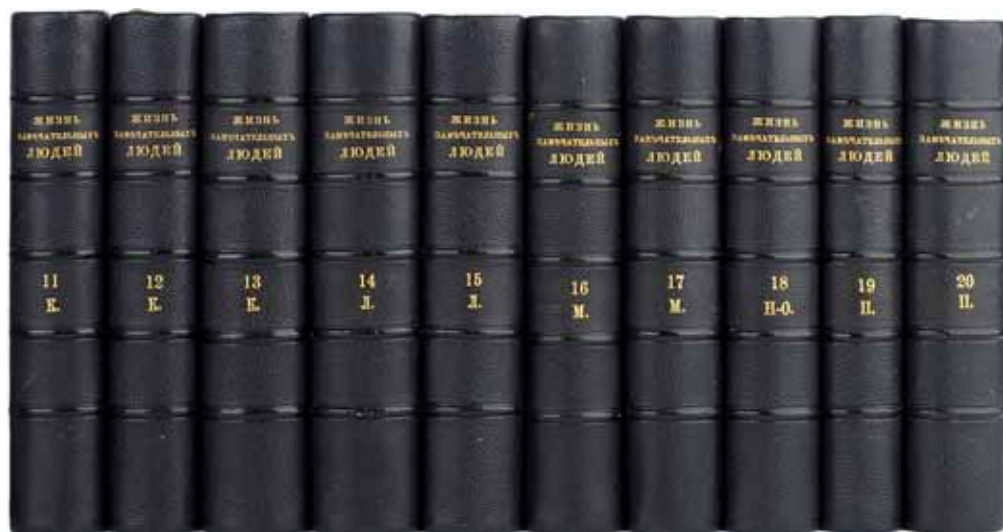
Кн. 6. Смирнов, В.Д. А.И. Герцен. 1898. 160 с.; Холодковский, Н.А. Вольфганг Гете. 1891. Фронт., 94 с.; Каменский, А. В. Гладстон. 1892. Фронт., 86 с.; Базунов, С.А. М.И. Глинка. 1891. Фронт., 78, 16 с.; Слиозберг, Г.Б. Д. Говард. 1891. Фронт., 71, [1] с.; Анненская, А. Н.В. Гоголь. 1891. Фронт., 90 с.; Соловьев, Е.А. И.А. Гончаров. 1895. Фронт., 80 с.

Кн. 7. Гримм, Э.Д. Гракхи. 1894. Фронт., 96 с.; Скабичевский, А.М. А.С. Грибоедов. 1893. Фронт., 87, [1] с.; Вязигин, А.С. Григорий VII. 1891. Фронт., 104 с.; Энгельгардт, М.А. А. Гумбольдт. 1891. Фронт., 96 с.; Филиппов, М.М. Ян Гус. 1891. Фронт., 78 с.; Бахтиаров, А.А. Гутенберг. 1892. Фронт., 94 с.; Паевская, А. Виктор Гюго. 1890. Фронт., 94 с.

Кн. 8. Буринский, В.Ф. Дагер и Ньепс. 1893. Фронт., 80 с.; Литвинова, Е.Ф. Даламбер. 1891. Фронт., 80 с.; Ватсон, М.В. Данте. 1891. Фронт., 90 с.; Энгельгардт, М.А. Дарвин. 1891. Фронт., 91, [1] с.; Базунов, С.А. А.С. Даргомыжский. 1894. Фронт., 80 с.; Огариков, В.В. Е.Р. Дашкова. 1893. Фронт., 78 с.; Паперн, Г.А. Декарт. 1895. Фронт., 95, [1] с.; Огарков, В.В. Демидовы. 1891. Фронт., 95, [1] с.

Кн. 9. Орлова, Е. Демосфен и Цицерон. 1898. Фронт., 79, [1] с.; Бриллиант, С.М. Г.Р. Державин. 1893. Фронт., 79, [1] с.; Каменский, А.В. Даниэль Дефо. 1892. Фронт., 74 с.; Светловский, В.В. Эд. Дженнер. 1891. Фронт., 80 с.; Сементковский, Р.И. Денис Дидро. 1896. Фронт., 87, [1] с.; Анненская, А.Н. Ч. Диккенс. 1892. Фронт., 79, [1] с.; Скабичевский, А.М. Н.А. Добролюбов. 1894. Фронт., 95, [1] с.; Соловьев, Е. Ф. Достоевский. 1891. Фронт., 96 с.

Кн. 10. Огарков, В.В. В.А. Жуковский. 1894. Фронт., 80 с.; Анненская, А.Н. Жорж Санд. 1894. Фронт., 80 с.; Барро, М.В. Эмиль Золя. 1895. Фронт., 78, [2] с.; Минский, Н.М. Ибсен. 1896. Фронт., 92 с.; Цомакион, А.И. А.А. Иванов. 1894. Фронт., 86 с.; Соловьев, Е.А. Иван IV Грозный. 1893. Фронт., 87, [1] с.



Кн. 11. Порозовская, Б.Д. Иоганн Кальвин. 1891. Фронт., 104 с.; Сементковский, Р.И. Е.Ф. Канкрин. 1893. Фронт., 94 с.; Сементковский, Р.И. А.Д. Кантемир. 1893. Фронт., 96 с.; Филиппов, М.М. И. Кант. 1893. Фронт., 84 с.; Абрамов, Я.В. В.Н. Каразин. 1891. Фронт., 96 с.; Соловьев, Е. Н.М. Карамзин. 1894. Фронт., 80 с.; Яковенко, В.И. Карлейль. 1891. Фронт., 86 с.

Кн. 12. Сементковский, Р.И. М.Н. Катков. 1892. Фронт., 80 с.; Предтеченский, Е.А. Иоганн Кеплер. 1891. Фронт., 93, [1]; Райхесберг, Н.М. Адольф Кетлэ. 1894. Фронт., 83, [1] с.; Литвинова, Е.Ф. С.В. Ковалевская. 1893. Фронт., 92 с.; Абрамов, Я.В. Х. Колумб. 1891. Фронт., 79, [1] с.; Огарков, В.В. А.В. Кольцов. 1891. Фронт., 95, [1] с.; Литвинова, Е.Ф. Кондорсе. 1894. Фронт., 80 с.

Кн. 13. Яковенко, В.И. Огюст Конт. 1894. Фронт., 110, [2] с.; Карягина, К.М. Конфуций. 1891. Фронт., 77, [1] с.; Энгельгардт, М.А. Коперник. 1892. Фронт., 69, [1] с.; Песковский, М.Л. Барон Н.А. Корф. 1893. Фронт., 95, [1] с.; Цомакион, А. И.Н. Крамской. 1891. Фронт., 94, [2] с.; Соловьев, Е.А. Оливер Кромвель. 1893. Фронт., 96 с.; Бриллиант, С.М. И.А. Крылов. 1891. Фронт., 85, [1] с.; Энгельгардт, М.А. Ж. Кювье. 1891. Фронт., 93, [1] с.

Кн. 14. Энгельгардт, М.А. Лавуазье. Фронт., 1891. 79, [1] с.; Литвинова, Е.Ф. Лаплас и Эйлер. 1892. Фронт., 42 с.; Классен, В.Я. Ф. Лассал. 1896. Фронт., 160, [2] с.; Филиппов, М.М. Лейбниц. Фронт., 96 с.; Скабический, А.М. М.Ю. Лермонтов. 1891. Фронт., [8], 100 с.; Барро, М. Ф. Лессепс. 1894. Фронт., 80 с.; Филиппов, М.М. Лессинг. 1891. Фронт., 96 с.; Коропчевский, Д.А. Д. Ливингстон. 1891. Фронт., 80 с., 1 л. карт.

Кн. 15. Каменский, А.В. А. Линкольн. 1891. Фронт., 86 с.; Фаусек, В.А. К. Линней. 1891. Фронт., 79, [1] с.; Литвинова, Е.Ф. Н.И. Лобачевский. 1895. Фронт., 79, [1] с.; Быков, А.А. И. Лойола. 1891. Фронт., 106 с.; Литвинова, Е.Ф. Джон Локк. 1892. Фронт., 77, [1] с.; Львович-Кострица, А.И. М.В. Ломоносов. 1893. Фронт., 86 с.; Порозовская, Б.Д. Мартин Лютер. 1898. Фронт., 112 с.; Энгельгардт, М.А. Чарльз Ляйелль. 1893. Фронт., 80 с.

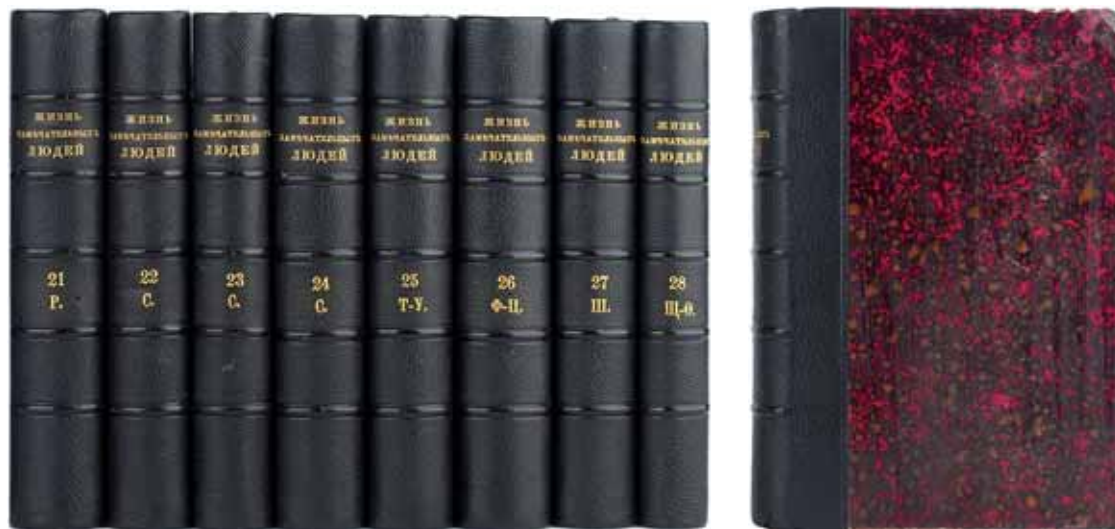
Кн. 16. Соловьев, В. Магомет. 1896. Фронт., 79, [1] с.; Барро, М.В. Маколей. 1894. Фронт., 78, [2] с.; Водовозов, Н.В. Р. Мальтус. 1895. Фронт., 94 с.; Давыдова, М.А. Джакомо Мейербер. 1892. Фронт., 77, [3], 16 с.; Порозовская, Б.Д. А.Д. Меньшиков. 1895. Фронт., 92 с.; Бриллиант, С.М. Микеланджело. 1895. Фронт., 96 с.; Туган-Барановский, М. Д.С. Миль. 1892. Фронт., 88 с.

Кн. 17. Соловьев, Е. Мильтон. 1894. Фронт., 80 с.; Васильев, В. Мирабо. 1894. Фронт., 78 с.; Мякотин, В.А. А. Мицкевич. 1891. Фронт., 93, [1] с.; Барро, М.В. Мольер. 1891. Фронт., 79, [1] с.; Никонов, А.А. Монтескье. 1893. 79, [1] с.; Самуил Морзе. С. 55–80; Яковенко, В.И. Томас Мор. 1891. Фронт., 87, [1] с.; Давыдова, М.А. Моцарт. 1891. Фронт., 72, 12, [2] с.

Кн. 18. Трачевский, А.С. Наполеон I. 1900. Фронт., 112 с.; Сивицкий, Ф.Е. И.С. Никитин. 1893. Фронт., 78 с.; Быков, А.А. Патриарх Никон. 1891. Фронт., 111, [1] с.; Усова, С.Е. Н.И. Новиков. 1892. Фронт., 94 с.; Филиппов, М.М. Ньютон. 1892. Фронт., 80 с.; Иванов, И.И. А.Н. Островский. 1900. Фронт., 99, [1] с.; Каменский, А.В. Роберт Оуэн. 1893. Фронт., 102 с.

Кн. 19. Филиппов, М.М. Паскаль. 1891. Фронт., 78 с.; Энгельгардт, М.А. Л. Пастер. 1898. Фронт., 96 с.; Дитерихс, Л.К. В.Г. Перов. 1893. Фронт., 80 с.; Абрамов, Я.В. Песталоцци. 1892. Фронт., 86 с.; Иванов, И.М. Петр Великий. 1898. Фронт., 95, [1] с.; Малис, Ю.Г. Н.И. Пирогов. 1893. Фронт., 96 с.

Кн. 20. Соловьев, Е.А. Д.И. Писарев. 1893. Фронт., 160 с.; Скабический, А.М. А.Ф. Писемский. 1894. Фронт., 95, [1] с.; Орлов, Е. Платон. 1896. Фронт., 78 с.; Огарков, В.В. Г.А. Потемкин. 1892. Фронт., 80 с.; Энгельгардт, М.А. Н. Пржевальский. 1891. Фронт., 79 с., 1 л. карт.; Туган-Барановский, М. Прудон. 1891. Фронт., 80 с.; Скабический, А.М. А.С. Пушкин. 1891. Фронт., [16], 80 с.



Кн. 21. Анненская, А. Франсуа Рабле. 1892. Фронт., 78 с.; Бриллиант, С.М. Рафаэль. 1891. Фронт., 78 с.; Калинина, А.М. Рембрандт. 1893. Фронт., 77, [1] с.; Годлевский, С.Ф. Э. Ренан. 1895. Фронт., 160 с.; Ранцов, В.Л. Ришелье. 1893. Фронт., 78 с.; Соловьев, Е. Ротшильды. Фронт., 95, [1] с.; Южаков, С.Н. Жан-Жак Руссо. 1894. Фронт., 79, [1] с.

Кн. 22. Шеллер, А.К. Савонарола. 1893. Фронт., 78 с.; Карягин, К.М. Сакиа-Муни. 1891. Фронт., 79, [1] с.; Кривенко, С.М. М.Е. Салтыков. 1891. Фронт., 111, [1] с.; Яковенко, В.И. Д. Свифт. 1891. Фронт., 109, [1] с.; Краснов, П.Н. Л.А. Сенека. Фронт., 77, [3] с.; Соловьев, Е. О.И. Сенковский. 1891. Фронт., 80 с.

Кн. 23. Цомакион, А.И. Сервантес. Фронт., 94 с.; Филиппов, М.М. М.Д. Скобелев. Фронт., 96 с.; Паевская, А. Вальтер Скотт. 1891. Фронт., 88 с.; Орлов, Е. Сократ. Фронт., 75, [1] с.; Безобразов, П.В. С.М. Соловьев. 1894. Фронт., 80 с.

Кн. 24. Южаков, С.Н. М.М. Сперанский. 1891. Фронт., 88 с.; Паперн, Г.А. Б. Спиноза. Фронт., 100 с.; Абрамов, Я.В. Стевенсон и Фультон. Фронт., 50 с.; Литвинова, Я.Ф. В.Я. Струве. 1893. Фронт., 78 с.; Абрамов, Я.В. Г. Стэнли. 1891. Фронт., 93, [3] с., 1 л. карт.; Песковский, М.Л. А.В. Суворов. 1899. Фронт., 120 с.; Базунов, С.А. А.Н. Серов. 1893. Фронт., 79, [1], 8 с.

Кн. 25. Александров, Н.Н. Теккерей. 1891. Фронт., 78 с.; Соловьев, Е. Л.Н. Толстой. 1894. Фронт., 160 с.; Барро, М.В. Торквемада. 1893. 2 л. фронт., 78 с.; Соловьев, Е. И.С. Тургенев. 1894. Фронт., 96 с.; Каменский, А.В. Джеймс Уатт. 1891. Фронт., 91, [1] с.; Песковский, М.Л. К.Д. Ушинский. 1892. Фронт., 80 с.

Кн. 26. Абрамов, Я.В. М. Фарадей. 1892. Фронт., 78 с.; Бриллиант, С.М. Фонвизин. 1892. Фронт., 93, [1] с.; Абрамов, Я.В. В. Франклин. 1891. Фронт., 79, [1] с.; Пименова, Э.К. Франциск Ассизский. 1896. Фронт., 78 с.; Яковенко, В.И. Богдан Хмельницкий. 1894. Фронт., 96 с.; Порозовская, Б.Д. Ульрих Цвингли. 1891. Фронт., 96 с.; Юлий Цезарь. Фронт., с. 39–96; Цицерон. Фронт., с. 45–88.

Кн. 27. Яковенко, В.И. Т.Г. Шевченко. 1894. Фронт., 95, [1] с.; Иванов, И.И. Шекспир. 1896. Фронт., 106 с.; Ватсон, М.В. Шиллер. Фронт., 78 с.; Ватсон, Э.К. А. Шопенгауэр. 1891. Фронт. 94 с.; Давыдова, Л.К. Ф. Шопен. 1892. Фронт., 76, 16 с.; Давыдова, М.А. Р. Шуман. 1893. Фронт., 76, 16 с.

Кн. 28. Ярцев, А.А. М.С. Щепкин. 1893. Фронт., 96 с.; Каменский, А.В. Эдисон и Морзе. Фронт., 54 с.; Эйлер. Фронт., с. 43–80; Давыдова, Л.К. Джордж Элтиот. 1891. Фронт., 80 с.; Сабина, М.В. Д. Юм. Фронт., 79, [1] с.; Дитерихс, Л.К. П.А. Федотов. 1893. Фронт., 78 с.

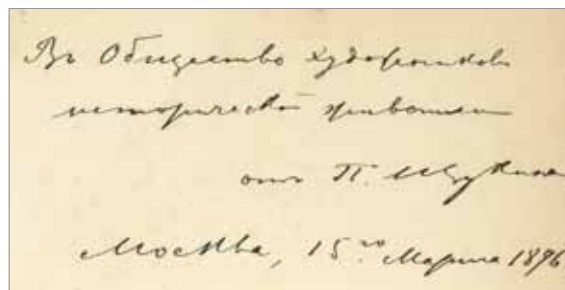
18,4 × 12,5 см. В 28 полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии. Издательские обложки преимущественно сохранены. На форзацах 1а экслибрис библиотеки Д.П. Сырейщикова.

«Жизнь замечательных людей» — знаменитая серия биографических и художественно-биографических изданий, выпускавшихся в 1890–1924 годах по инициативе Ф.Ф. Павленкова (с 1907 года осуществлялись только переиздания уже вышедших ранее книг) и ставшая личным новаторством издателя в сфере издательского дела. В 1933 году издание серии было продолжено по инициативе М. Горького «Журнально-газетным объединением», а с 1938 г. и по настоящее время — издательством «Молодая гвардия».

Дмитрий Петрович Сырейщиков (1868–1932) — потомственный почетный гражданин, член Московского городского попечительства о бедных, ботаник, член Московского общества испытателей природы, автор «Иллюстрированной флоры Московской губернии». Позднее — ученый хранитель гербария Московского университета.

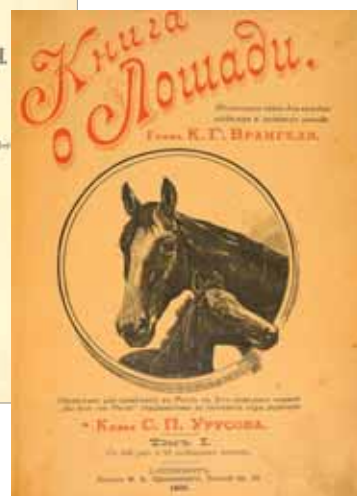
Богомолов № 15294.

9 000 — 10 000 у.е.



Лот № 237. Шукин, П.И. [автограф] Краткое описание Шуйского музея в Москве. С девятью фототипиями. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1895. 111 с., 9 л. фототип. 35,6 × 26,6 см. В издательском картонаже. Потертости, надрывы по форзацам. На титульном листе автограф известного мецената и коллекционера П.И. Шукина: «В Общество художников исторической живописи от П. Шукина. Москва, 15-го марта 1896 года». Малотиражная редкая книга, изданная тиражом в 200 экземпляров. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 238. Врангель, К.Г., граф. Книга о лошади / под ред. Кн. С.П. Урусова. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Издание Ф.В. Щепанского, 1896—1897.

Т. 1: 1 л. фронт., 2, VI, 598 с., 9 л. ил.: ил.

Т. 2: 1 л. фронт., IV, 668 с., 9 л. ил.: ил.

24,5 × 10 см. В двух издательских полукожаных переплетах. Колекторские тисненные крышки, кожаные корешки. Издательская обложка в т. 1 сохранена под переплетом. Загрязнения первых страниц от перелистывания. Блоки чистые.

Редкое, богато иллюстрированное издание под редакцией князя Урусова о содержании лошадей, искусстве езды, уходе, физиологии и здоровье, конном онанизме и способах борьбы с ним и многим другим.

2 800 — 3 000 у.е.



Лот № 239. Основский, Н.П. Собака, охотничья, сторожевая, овчарка, упряжная, комнатная и проч. Естественная история собаки. Полное и подробное описание всех существующих в России пород собак: борзых, гончих, легавых, лаек, овчарок, упряжных, горных и комнатных. Необходимое руководство к разведению, воспитанию и дрессировке собак. В 3-х частях с множеством рисунков и с приложением лечебника для собак. Составил на основании многолетней опытности собаковод-любитель и охотник Н.П. Основский. М.: Типо-литогр. Администрации И.И. Пашкова, 1896. 160, 38, II с. 22 x 15 см. Во владельческом составном переплете с передней частью иллюстрированной издательской обложки, наклеенной на верхнюю крышку переплета. Небольшие потертости переплета.

175 – 180 у.е.

Лот № 240. Конволют изданий о городском хозяйстве Москвы:

1. Площадь и население города Москвы. Москва, как станция железных дорог. М.: Городская тип., 1896. [2], 19 с.
2. Цены на хлеб и мясо в Москве. Пожары в Москве. М.: Городская тип., 1896. [2], 22 с.
3. Московские столичные судебно-мировые учреждения (1866—1895 гг.). М.: Городская тип., 1896. [2], 12 с.
4. Финансы города Москвы за 1863—1894 гг. М.: Городская тип., 1897. [2], II, 1—64, 57—144 с.
5. Деятельность Московского городского общественного управления по народному образованию. М.: Городская тип., 1896. [2], 64 с.
6. Московский городской рукавишниковский приют. М.: Городская тип., 1896. [2], 19 с.
7. Московский городские бойни и скотопригонный двор. М.: Городская тип., 1896. [2], 10 с.
8. Ветеринарный надзор московских городских боен. М.: Городская тип., 1896. [2], 13 с., табл.
9. Водоснабжение города Москвы. М.: Городская тип., 1896. [2], 12 с.
10. Канализация города Москвы. М.: Городская тип., 1896. [2], 9 с.
11. Общественные садовые насаждения города Москвы. М.: Городская тип., 1896. [2], 14 с.
12. Освещение улиц города Москвы 1730—1896 гг. М.: Городская тип., 1896. [2], 23 с.
13. Исторический очерк инженерных сооружений г. Москвы. М.: Городская тип., 1896. [2], 34 с.
14. Городской санитарный надзор в Москве. М.: Городская тип., 1896. [2], 33 с.
15. Городской ветеринарный надзор в Москве. М.: Городская тип., 1896. [2], 12 с.
16. Врачебные учреждения Московского городского общественного управления. М.: Городская тип., 1896. [2], 32 с.
17. Благотворительная деятельность Московского городского общественного управления. М.: Городская тип., 1896. [2], 42 с., табл.



18. Долгоруковское городское ремесленное училище. М.: Городская тип., 1896. [2], 14 с.
23,4 × 16 см. В цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по переплетным крышкам. Форзацы растительного орнамента. В хорошем состоянии. Утраты страниц в «Финансах города Москвы».

1 000 — 1 100 у.е.



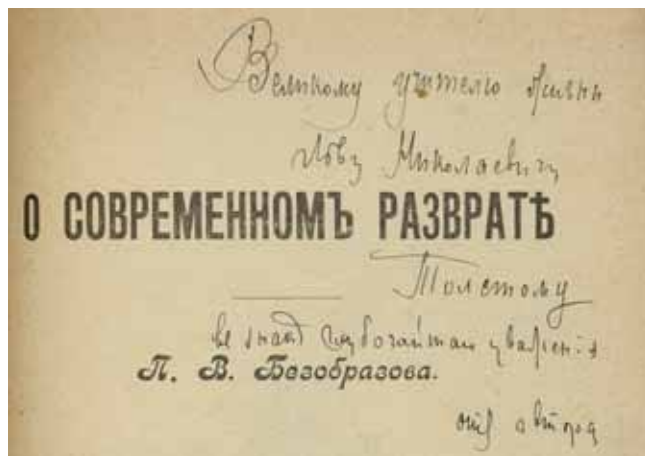
Лот № 241. Раевский, Ф.В. Охота с ружьем и собакой для начинающих охотиться. Обращение с ружьем и наставление, как владеть им; дрессировка и лечение собак; охота на всех зверей и птиц всевозможными способами, допущенными правилами и законом об охоте. СПб.: у В.И. Губинского, 1899. [2], 312 с., ил. 21,8 × 15 см. Во владельческом переплете эпохи с издательской иллюстрированной обложкой, наклеенной поверх переплетных крышек. Потертости, загрязнения.

375 — 400 у.е.



Лот № 242. Маргаритов, В. Камчатка и ее обитатели // Записки Приамурского отдела Императорского Русского Географического общества. Т. V (Вып. I). Хабаровск, 1899. [2], IV, 141, [1] с., 23 л. ил. 29,3 × 22,5 см. В современном полукожаном владельческом переплете. Временные пятна. Книга, помимо богатого фактического материала, снабжена многочисленными фотографиями, иллюстрирующими жизнь на Камчатке, а также картой Камчатки.

875 — 900 у.е.



Лот № 243. [Экземпляр, подаренный Льву Николаевичу Толстому]. Безобразов, П.В., [автограф]. О современном разврате. М.: Печ. А.И. Снегиревой, 1900. 2, 90 с. 18 x 11,5 см. В современном полукожаном переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом. На титульном листе дарственная от Павла Владимировича Безобразова (1859—1918), публициста, переводчика, историка: «Великому учителю жизни Льву Николаевичу Толстому в знак глубочайшего уважения от автора». Пометы на титульном листе и передней части обложки. Перед титульным листом посвящение: Московскому Обществу улучшения участи женщины. Издание в отличной сохранности.

Исключительная книга, разбирающая явление проституции со всех его отрицательных сторон. Автор приводит убийственные аргументы о количестве ума у проституток тождественного размеру черепа, пересказывает занимательные истории о подрастающих кокотках, отдающихся за кукол и сравнивает древнейшее ремесло с наемными убийствами. Наиболее часто употребляемое словосочетание в книге — «нравственный идиотизм». Несмотря на резкость высказываний, основная нить повествования смешивается с мыслями легко переносимыми на реалии сегодняшнего дня, а автор, сам того не замечая, разоблачает не только физическую проституцию, но и моральную:

«Проститутки отличаются жадностью, тщеславием и невероятной ленью, они ничего не делают и делать не желают; им не надоедает лежать на диване безо всякого занятия, что для нормальной женщины было бы хуже самой тяжелой работы. Они легкомысленны, непредусмотрительны, не думают о будущем и необыкновенно лживы».

750 — 800 у.е.



Лот № 244. Марков, Е. Очерки Крыма. Картины Крымской жизни, истории и природы. С 257 картинами и рисунками. 3-е изд. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, б.г. [14], 520, IV с., ил.: ил. 26 x 19 см. В издательском коленкоровом переплете с тиснением в три краски по передней крышке. Тройной крашенный обрез. Блок чистый. В очень хорошей сохранности.

Евгений Львович Марков (1835—1903) — этнограф, писатель. Вышеописанное издание впервые вышло отдельной книгой в 1872 году, и имела ошеломляющий успех. Однако только четвертое издание было отпечатано со множеством иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах. Из предисловия: «Книга эта не «Путеводитель по Крыму», и

никогда не претендовала на этот титул; из нее читатель не узнает, сколько нужно заплатить за номер в гостинице, и через какие станции можно проехать в тот или иной город. Книга моя если и может считаться портретом Крыма, то только портретом его вечных, неизменяемых черт, внутренней души его, — а уже никак не тех одежд и не той прически, какие он может носить в тот или другой мимоходящий день».

2 250 — 2 300 у.е.



Лот № 245. Готтенрот, Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен / пер. с нем. С.Л. Клячко. С 120 раскрашенными таблицами и 78 рисунками в тексте; с 120 раскрашенными рисунками и 45 рисунками в тексте. 2-е изд. В 2 т. Т. 1—2. СПб.; М.: Издание М.О. Вольф, 1911.

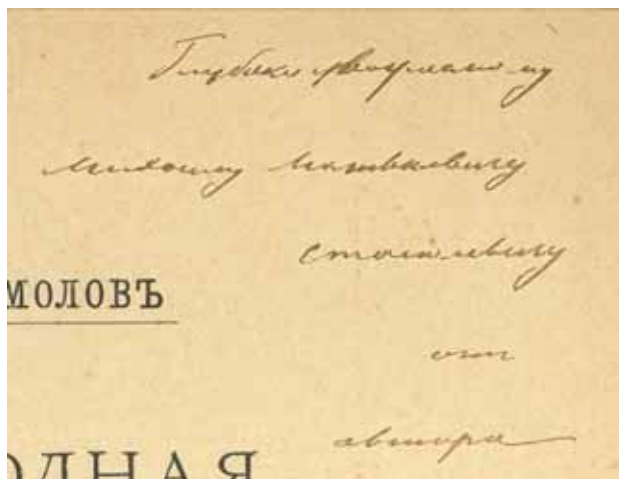
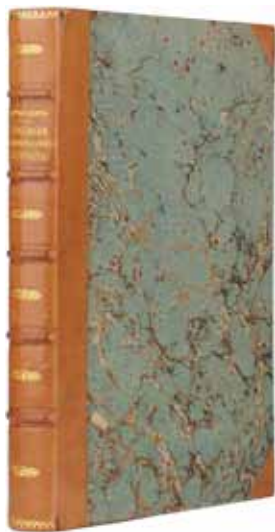
Т. 1: 4, [6], 224 с., 120 л. ил.: ил.

Т. 2: 4, [6], 240 с., 120 л. ил.: ил

29 x 20,5 см. В двух издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по передним крышкам и корешкам, в картонном футляре. Тройные золотые обрезы. Блоки чистые. Полный комплект иллюстраций. **Издание в коллекционной сохранности.**



3 000 — 3 200 у.е.

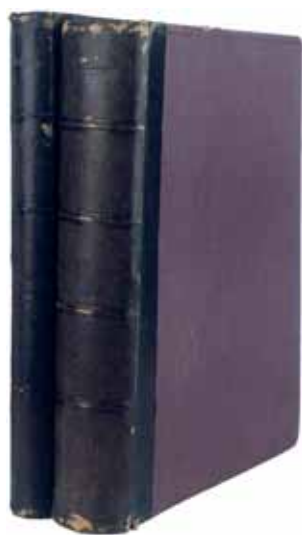


Лот № 246. Ермолов, А. [автограф]. Народная сельскохозяйственная мудрость в пословицах, поговорках и приметах. В 4 ч. Ч. 1: Всенародный месяцеслов. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1901. X, 618 с. 22,5 x 14,5 см. В современном полукожаном переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом. Небольшие надрывы обложки. Аккуратная реставрация верхних полей первых страниц. Нечитаемый штамп с оборотной стороны титульного листа. **На титульном листе дарственная от Алексея Сергеевича Ермолова (1847—1917) знаменитому историку и публицисту: «Глубокоуважаемому Михаилу Матвеевичу Стасюлевичу от автора».**

В издании на каждый день года приведены приметы российских и среднеазиатских народностей, французов, итальянцев, немцев и других. Пословицы и поговорки дублируются на язык оригинала.

«Ведьмы умеют задаивать коров до смерти, но иногда, и в особенности на Силу-Силуана (30 июля), это и им самим даром не проходит, — они обмирают, а если обомрет ведьма, ее ничем не пробудишь, — одно средство — жечь ей скорее пяты соломой. Мужики бы и не прочь видеть всех ведьм мертвыми, до умирают они страшно, и еще того страшнее смотреть на ведьму, когда она обомрет: под ней и земля трясется, и в поле звери воют, и от ворон на дворе отбою нет, и скот на двор нейдет, и в избе все стоит не на месте. Если же ведьма после того, как ей поджарят пятки соломой, встанет, то она уже никогда не дотронется до коровы, а на молоко даже и смотреть не станет».

500 — 520 у.е.



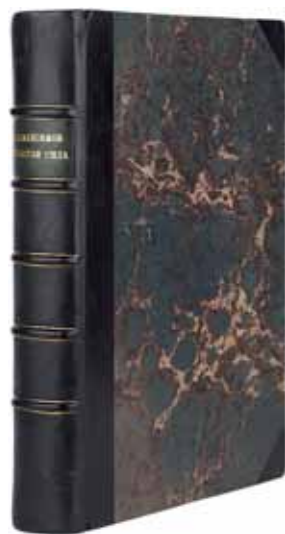
Лот № 247. Максимович, Н.И. Днепр и его бассейн. История и гидрография реки. Современные материалы по гидрологии Днепра и его главнейших притоков, с приложением карт, графиков, планов, видов важнейших местностей и гидротехнических сооружений и поверстным указателем (судоходным дорожником) реки. В 2 т. Т. 1–2. Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1901.

Т. 1. VIII, [6], 370, 30 с., ил.

Т. 2. [2], 112, 91, 15 с., 9 л. карт.

30 × 22 см. В двух добротных полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии, небольшие потертости, штампы библиотеки Наркомречфлота. В полном комплекте — редкость.

1 250 — 1 300 у.е.



Лот № 248. Максимов, С. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб.: Тов-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903. III, 526 с. 24 × 17 см. В современном владельческом переплете. В хорошем состоянии, частично неразрезанный экземпляр.

От издателя: «Предприняв исследование быта великорусских крестьян-землепашцев, я обратился к покойному С.В. Максиму, как к знатоку народных верований, прося его помочь мне разобраться в материалах, собранных по моей программе от местных сотрудников. Труд, который оставил мне С.В. Максимов, не облегчил моей задачи... Но сама по себе работа С.В. Максимова имеет большие достоинства, и это одно налагает на меня обязанность выпустить ее в свет... В настоящем своем труде С.В. Максимов пользовался не только фактами, сообщенными моими сотрудниками, но и собственным огромным запасом наблюдений, собранным им еще в мо-

лодые годы, когда по образу пешего хождения, одетый странником, он отправлялся в народ. В живых образах рисует автор и мужика, и бабу, как тенетами опутанных верой в нечистую силу; с метким юмором характеризует простоватого русского черта и его незатейливые проказы и в то же время с удивительной глубиной оттеняет ту борьбу между миром язычества и христианства, которая и доднесь не закончилась еще на святой Руси».

Книгохранилище Минцлова № 40.

1 200 — 1 500 у.е.



Лот № 249. Покровский, В. Щеголихи в сатирической литературе XVIII века. М.: Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском Университете, 1903. [4], 100, 139 с. 27,5 × 18,5 см. В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением названия на передней крышке. Сохранена издательская обложка, обложка реставрирована. На титульном листе и следующих десяти страницах пятна от клея.

Из предисловия: «Один из сатирических журналов XVIII века в определении женщины по ее существу, замечает: «Трудно разобрать женские склонности; ничто так уму непонятно, как женщины и их поступки и что всякий заблудится в мыслях, рассматривая лабиринт страстей, из коих состоит их естество». Другой журнал, при сравнении их с мужчинами так выражается: «Женщины от природы веселее мужчин... состав их нежнее, и следовательно расположение живее и летучее».

В настоящей работе В.И. Покровский обращается к анализу бытования образа щеголя в комедиографии второй половины XVIII — начала XIX вв.

500 — 550 у.е.

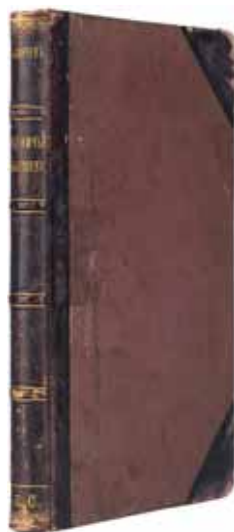


Лот № 250. Михайлов, В.С. Бо́льшая собака. М.: Тип. А.П. Поплавского, 1904. 108 с., ил. 22,2 × 14,8 см. В издательском иллюстрированном переплете. Надрыв по переднему форзацу.

150 — 160 у.е.

Лот № 251. Анофриев, Н.Ю. Русская охотничья библиотека. Полный список книг и брошюр с краткими о каждой из них отзывами. Брест-Литовск: Тип. И. Кобринца, 1905. 160 с. 21 × 15,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата форзаца 1б. Редкость.

250 – 300 у.е.



Лот № 252. Лихачев, Н.П. Из лекций по дипломатике, читанных в Императорском Археологическом институте. (Перепечатка с издания 1901 года с дополнениями, в первых лекциях до 70 страниц). Печатано с разрешения, но без просмотра автора. Заведующий изданием слушатель 2 курса ученый лесовод Митр. Ив. Белавенцев. СПб.: Изд. слушателей Института, 1906. 266 с., ил. 24,7 × 17 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением передней и задней частей издательской обложки. В хорошем состоянии. Трещина по корешку. Карандашные пометы в тексте. Экслибрис «Библиотека А.Х. Вахитова.» Нечитаемый суперэкслибрис на корешке.

Труд Николая Петровича Лихачева (1862–1936) — историка, специалиста в области источниковедения и дипломатики. Преподавал в Петербургском археологическом институте, где основал кафедру дипломатики. В 1902–1914 годах был помощником директора Императорской публичной библиотеки. Лихачеву принадлежала уникальная коллекция икон, рукописей, монет и печатей. Данный труд издан на правах рукописи.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 253. Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 т. Т. I–XVI. СПб.: Издание Общества для научных еврейских изданий и Издательства Брокгауз — Ефрон, 1906–1913.

Т. I. А — Аллемар. VIII с., 960 стб., [4] л. ил.

Т. II. Алмогады — Арабский язык. [8] с., 960 стб., [9] л. ил., карт.

Т. III. Арабско-еврейская литература — Бделлий. [8] с., 960 стб., [9] л. ил., карт.

Т. IV. Бе-Абидан — Брес. [10] с., 960 стб. 1 л. карт. 9 л. ил.

Т. V. Брессюир — Гадасси. [6] с., 960 стб., [13] л. ил., карт.

Т. VI. Гадассий — Данте. [10] с., 960 стб., [8] л. ил., карт.

Т. VII. 8 с., 960 стб., [1] л. карт.

Т. VIII. Ибн-Эзра, Моисей — Иудаизм. [8] с., 968 стб., [11] л. ил., табл., карт.

Т. IX. Иудан — Ладенбург. [12] с., 960 стб., [11] л. ил., карт.

Т. X. Ладенбург — Миддот. Фронт., [9] с., 954 стб. [3] л. ил.

Т. XI. Миддот — Община. [10] с., 960 стб., [1] л. карт.

Т. XII. Обычай — Проказа. [10] с., 960 стб., [13] л. ил., карт, табл.

Т. XIII. Проклятие — Сарагосси. [10] с., 960 стб., [8] л. ил., карт.

Т. IV. Сараево — Трани. [10] с., 960 стб. 4 л. ил., карт.

Т. XV. Трани — Шемини-Ацерет. [10] с., 960 стб., [2] л. карт. Утрата уголков некоторых страниц.

Т. XVI. Шемирамот — Иссоп. [8] с., 428 стб., 211, [1] с.

27 × 19 см. В 16 издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку, в хорошем состоянии.

«Еврейская энциклопедия» — первая, изданная в России энциклопедия, посвященная еврейству, его истории и культуре в прошлом и настоящем, ставшая основным источником знаний о еврействе на русском языке в течение всего XX века. Помещенные в ней статьи отличаются чрезвычайной тематической

широтой и характеризуются следующими заголовками: «Ангелология» и «Демонология», «Анатомия в Талмуде», «Жительство евреев по русскому законодательству» и др. Текст издания снабжен иллюстрациями на отдельных листах, выполненными в технике хромолитографии и гелиографуры и т.п., а также картами, нотами и таблицами. Несмотря на популярность энциклопедии, первоначальная идея ее издания не получила всеобщего одобрения: «дело было начато при неблагоприятных внешних условиях. Передовые круги еврейской интеллигенции, увлеченные происходившим в России общественным движением, посвящая свое внимание главным образом вопросу о равноправии еврейского народа, проявляли индифферентное отношение к культурным задачам энциклопедии. Кроме того, предшествовавшие неудачные попытки издать энциклопедию вызывали сомнение, будет ли настоящее издание доведено до конца. Но всё же постепенно общественный интерес к настоящему изданию стал нарастать. Еврейская печать в общем относилась к изданию неблагоприятно; напротив того, общерусская пресса с удовлетворением констатировала выход новых книг».



5 000 — 5 200 у.е.



Лот № 254. Итальянская школа фехтования по методу Бленджини на рапирах и эспадронах, а также на шашках против штыка. М.: Печ. А.И. Снегиревой, 1906. 76 с., ил. 17,7 × 12,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Редкость.

350 — 400 у.е.



Лот № 255. Ломброзо, Ч., Ляски, Р. Политическая преступность и революция по отношению к праву, уголовной антропологии и государственной науке / пер. К.К. Толстого. В 2 ч. Ч. 1. СПб.: Тип. Х.И. Бреденфельд и К°, 1906. 255 с., ил. 25 x 18 см. Во владельческом ледериновом переплете. Небольшие загрязнения переплета. Реставрация титульного листа, а также страниц 3, 143, 253, 255. Блок загрязнен, пятна. Надрывы, утраты фрагментов нескольких страниц.

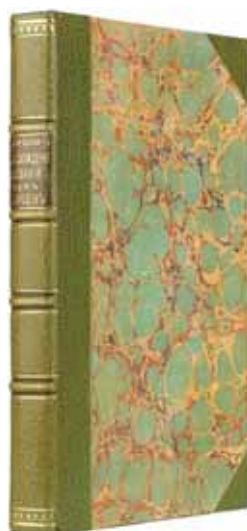
Из предисловия: «Этот ряд преступлений важнее всех других, по крайней мере для наших современных обществ: он отзывается не только на частных лицах, но и на общем благе и на интернациональном положении страны, и на отношении граждан друг к другу, и на общественной нравственности. Поэтому политические преступления должны быть изучаемы как случаи социальной патологии».

Первая идея научного исследования, предлагаемого авторами, появилась у них на Туринской выставке 1884 года, при обозрении портретов итальянских политических мучеников.

200 — 220 у.е.

Лот № 256. Орлов, А. Происхождение названий русских и некоторых западно-европейских рек, городов, племен и местностей. Вельск: Тип. М.П. Киснемского, 1907. IV, 430 с. 23 x 15,3 см. В добротном полукожаном современном переплете с сохранением издательской обложки. В хорошем состоянии. Редкое провинциальное издание.

625 — 650 у.е.



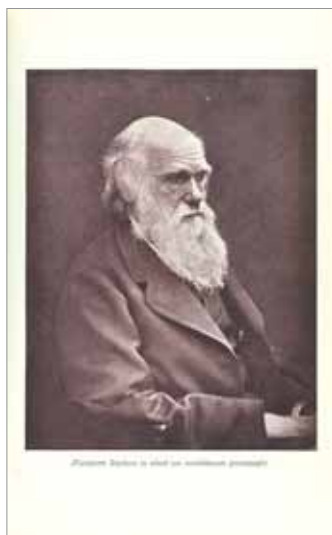
Лот № 257. Иллюстрированное собрание сочинения Чарльза Дарвина / пред. и ред. К.А. Тимирязева. В 8 т. Т. 1—8. М.: Изд. Ю. Лепковского, 1908—1909.

Т. 1: 1 л. портр., XVI, 432, [4] с., 3 л. ил.

Т. 2: [2], 370, [4] с., 5 л. ил.

Т. 3: [4], 214, 114 с., 8 л. ил.

Т. 4: [4], VIII, 168, 263 с., 4 л. ил.



Т. 5: VIII, 320 с., 2 л. ил.

Т. 6: IV, 321—492, 4, 140 с., 3 л. ил.

Т. 7: 2, 141—424 с., 7 л. ил.

Т. 8: 425—622, 4, 174, 2, XLVIII с., 2 л. ил.

24 × 16 см. В восьми издательских полукожаных переплетах с золототисненными корешками. Небольшие потертости переплетов. Издание в очень хорошей сохранности. Представляет коллекционную ценность.

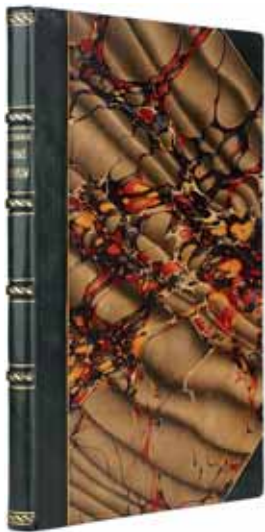
1 250 — 1 300 у.е.



Лот № 258. [Из собрания М.И. Чуванова] Два юбилея учено-литературной и служебной деятельности Ивана Егоровича Забелина. М.: Синодальная тип., 1910. Портр., 88 с., 11 л. Ил. 30,1 × 21,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. В коллекционном состоянии. На титульном листе автограф дочери И.Е. Забелина выдающемуся русскому ученому и этнографу: «Глубокоуважаемому Всеволоду Федоровичу Миллеру на добрую память об юбиляре. Мария Забелина. 1910 г.». На переднем форзаце экслибрис известного библиофила М.И. Чуванова. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

*Глубокоуважаемому
Всеволоду Федоровичу Миллеру
на добрую память об юбиляре
Мария Забелина
1910 г.*

875 — 900 у.е.



Лот № 259. Иваненков, Н.С. Горные чеченцы. Культурно-экономическое исследование Чеченского района Нагорной полосы Терской области. Владикавказ: Электропечатня тип. Терского Областного Правления, 1910. [4], 224 с. 24,8 × 16,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Реставрация уголков первых страниц.

1 250 – 1 300 у.е.



Лот № 260. Кобеко, Д. Императорский Царскосельский лицей. Наставники и питомцы. 1811–1843. СПб.: Тип. В.Ф. Киришбаума, 1911. XII, 553 с. 26,5 × 18,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Издательская обложка сохранена под переплетом. Деформация страниц от влаги в конце блока. Блок чистый.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 261. [Из собрания Я. Бердичевского] Лукомский, Г.К. Вологда в старину. Описание памятников художественной архитектурной старины / обл. С. Чехонина. Сост. и изд. при участии членов Северного Кружка Любителей Изыщных Искусств. СПб.: Тип. Сириус, 1914. 366 с.: ил. 18 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. На корешке наклейка с суперэклибрисом «Я.Б.». На переднем форзаце экслибрис известного библиофила Я. Бердичевского. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом. Утрата фронтисписа. Блок чистый.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 262. Азиатская Россия. [В 3 т.; Атлас]. Т. 1–2, Атлас. СПб.: Тип. Т-ва А.Ф. Маркс, 1914.

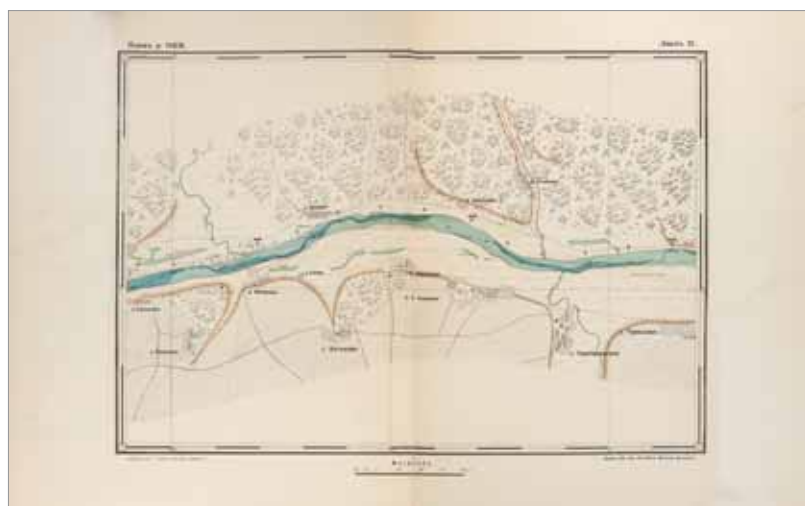
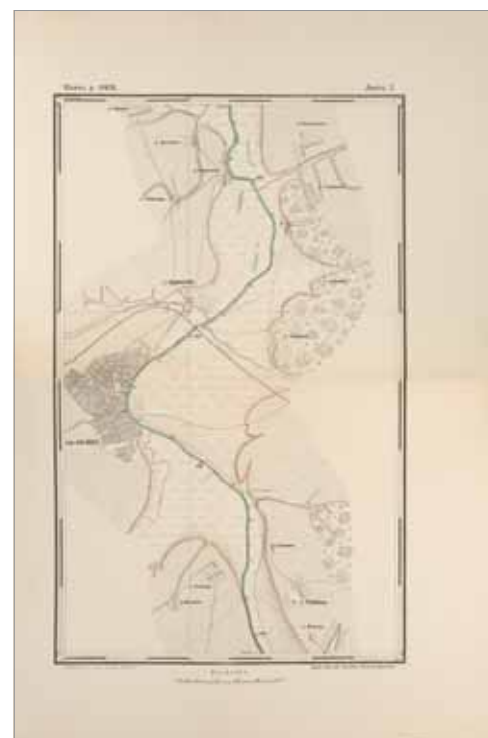
Т. 1. VIII, 576, II с., ил., карт., факс.

Т. 2. 4, 638, II с., ил., карт., фот.

Атлас Азиатской России / под руководством Г. Глинки, общ. ред. М. Цветкова. СПб.: Издание Переселенческого Управления, 1914. 1 тит. л., [4], 4, 24 с., 55 л. карт.

53 × 40; 29,6 × 23,5 см. В трех издательских переплетах: кожаные корешки, коленкоровые тисненные золотом крышки. Издательские обложки сохранены. Небольшие потертости переплетов. Блоки чистые. Издание в коллекционной сохранности.

3 000 — 3 200 у.е.



Лот № 263. Атлас реки Оки. Участок от г. Орла до г. Каширы. План реки и продольный профиль, по исследованиям, произведенным в 1909 и 1910 гг. Издание Правления Московского Округа Путей Сообщения. Пг.: Авто-литография Г.П. Эйхгорн, 1915. 25 л. Ин-фолио планов и карт. 55,5 x 42 см. Во владельческой коленкоровой современной папке с передней частью издательской обложки, наклеенной поверх крышки папки. Редкость.

2 000 — 2 200 у.е.



**КНИГИ
ИЗ ИМПЕРАТОРСКИХ,
ГРАФСКИХ
И КНЯЖЕСКИХ
БИБЛИОТЕК**



Лот № 264. [Цельногравированное издание. Подносной экземпляр курфюсту Священной Римской Империи, герцогу Баварскому Карлу IV (II) Тюдору]. *Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri*. [Календарь Ордена Св. Губерта. Гербовник членов Ордена]. 1760. 1 л. загл., 76 грав. л. 15,5 × 10,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи, с суперэклибрисами на крышках — гербом Короля Баварского Карла IV Тюдора (1724–1799), герцога Юлих-Берга, курфюста Пфальца и Баварии, магистра Ордена Св. Губерта. Этот же герб выгравирован на л. 9, после портрета Карла Тюдора. Известны экземпляры Календаря, изданные позднее. Переплеты их одинаково оформлены, с разницей в суперэклибрисах, из чего напрашивается вывод о подносном характере Календаря членам Ордена.

Заглавный лист отходит от блока. Первые шестьдесят листов занимает гербовник: оттиски яркие, в отличном состоянии. Следующие шестнадцать страниц, включая титульный лист к нему, занимает непосредственно календарь.

Орден Святого Губерта был основан в середине XV века под названием «Орден Горна» Герхардом V, герцогом Юлих-Бергским, в память военной победы над Арнольдом Эгмонтским при Равенсбурге в день Св. Губерта в споре за наследство. К началу XVII века Орден угас вместе в герцогском родом. В начале XVIII столетия герцогство Юлих-Бергское отошло к Иоганну Вильгельму, герцогу Нойбергскому, курфюрсту Пфальц-Нойберга, и в 1708 году он восстановил забытый в течение ста лет орден. К началу XIX века Максимилиан Иосиф IV, преемник Карла Тюдора, сделал его высшим баварским орденом, зарезервировав его для двенадцати рыцарей из числа знатнейших графов и баронов Баварии, а также для членов королевской фамилии и иностранных принцев. Ордена, в числе прочих, были удостоены Александр Суворов и Александр I.

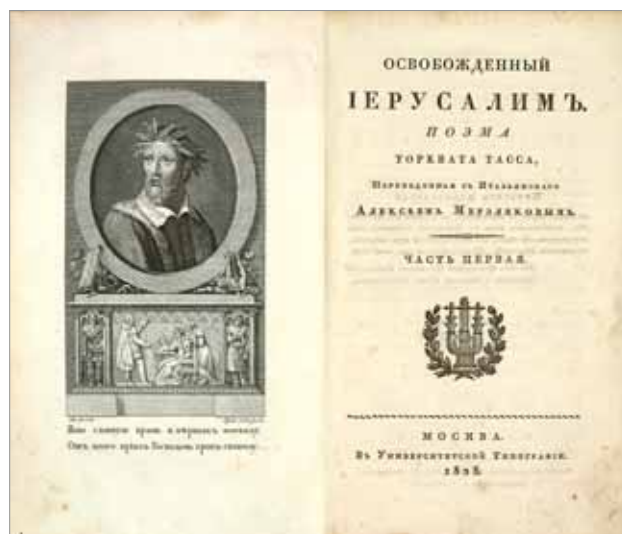
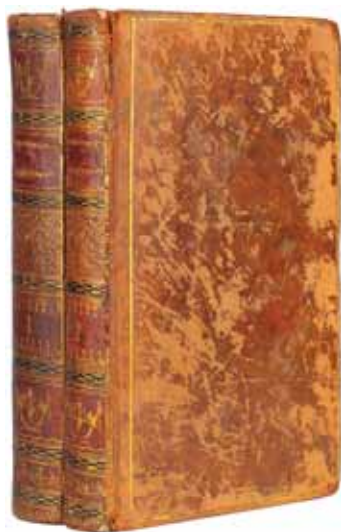
500 — 520 у.е.



СК XVIII № 7912, Сонилов № 4715.

КНИЖЬ
ВЪКТОРЪ ВАРЯТИНСКІЙ

168 • АУКЦИОН № 41 • РЕДКИЕ КНИГИ, РУКОПИСИ, АВТОГРАФЫ И ФОТОГРАФИИ



Лот № 267. [Экземпляр из Собственной Его Императорского Величества библиотеки Аничкова дворца] Освобожденный Иерусалим. Поэма Торквата Тасса / пер. А. Мерзляковым. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Университетской тип., 1828.

Ч. 1. Грав. фронт., XLIV, 290 с., 9 л. грав.

Ч. 2. 340 с., 11 л. грав.

22,3 × 14 см. В двух добротных цельнокожаных переплетах, марокеновые корешки с изящным золотым тиснением. Небольшие потертости, надрывы корешков. Экземпляр с экслибрисами Императорской библиотеки Аничкова дворца. Полный комплект. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Обольянинов № 2659, Верещагин № 851.

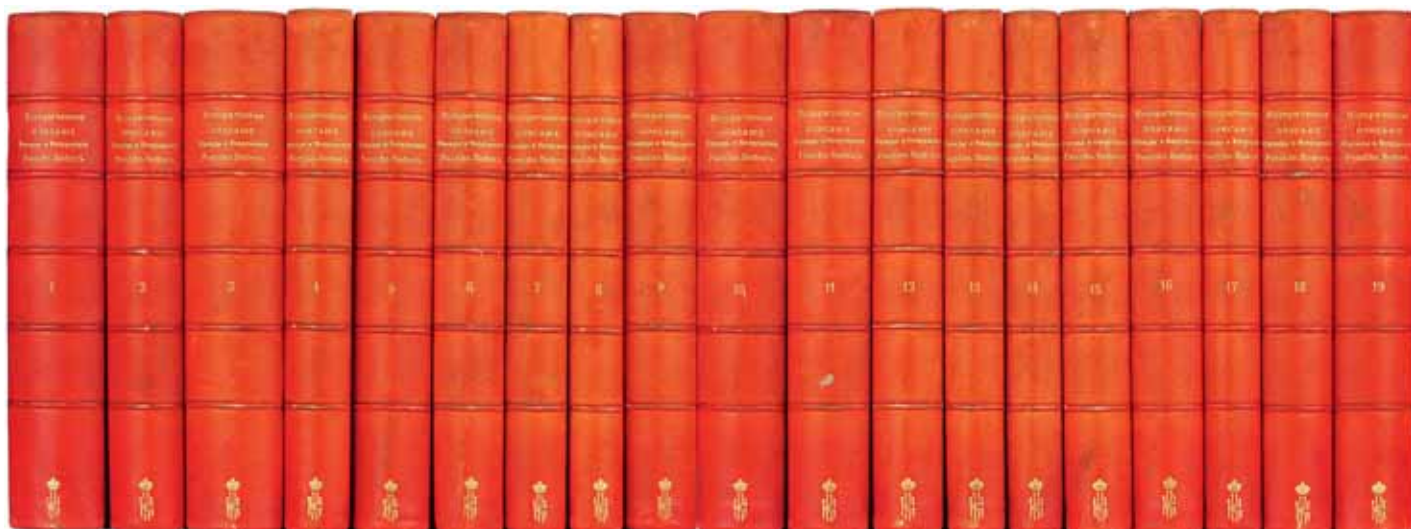
2 800 – 3 000 у.е.





Лот № 268. [Из собрания Великого князя Николая Николаевича] Военные мундиры русской армии: альбом акварелей. I-я половина XIX в. 128 л. акварельных рисунков русских военных в официальной форме различных войск. На первом листе портрет императора Петра I в рост в форме Преображенского полка. 27,9 x 24 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, золотая головка, торшонированный об-рез, узорные форзацы. В очень хорошем состоянии, утрата форзаца 16. **Уникальное собрание рисунков военных форм. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

32 000 — 35 000 у.е.

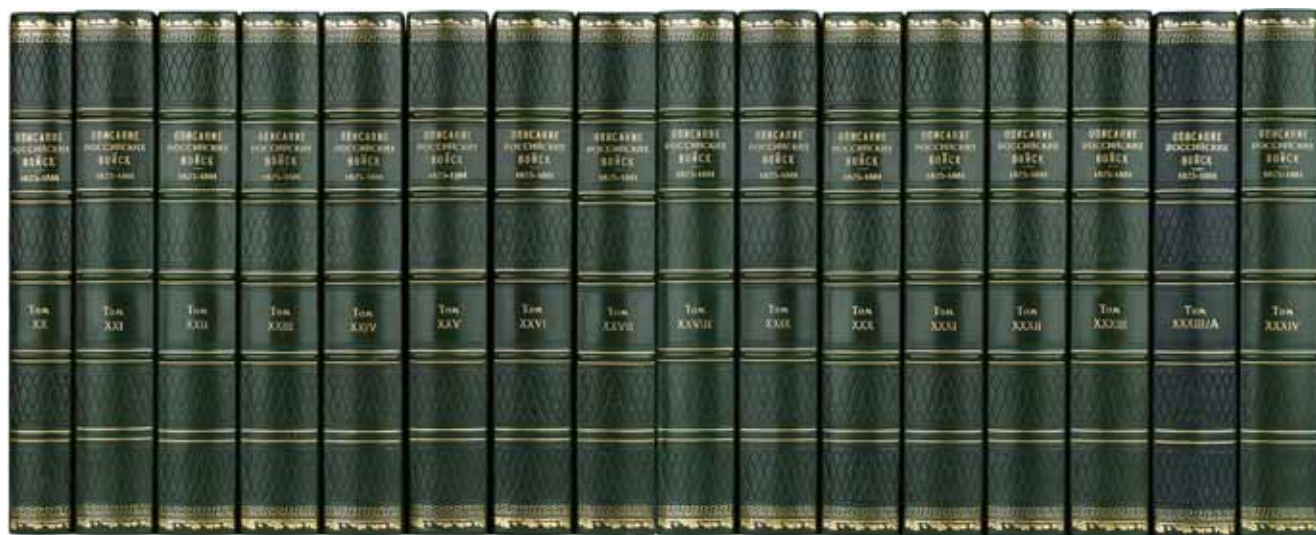


Лот № 269. [Экземпляр из собрания Великого князя Константина Константиновича]. Висковатов, А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками / сост.

по Высочайшему повелению. В 19 ч. Ч. 1—19. СПб.: Тип. В.С. Балашев и К°, 1899.

Висковатов, А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. [1825—1881]. Ч. 20—34. Новосибирск; Л.: Издание Артиллерийского Исторического музея Красной армии, 1944—1948.

Ч. 1—19: 25,5 x 19 см. В девятнадцати полукожаных переплетах работы мастерской Н. Трухачева. Незначительные потертости кожи. На бинтовых корешках золотогисненые суперэкслибрисы Великого князя Константина Константиновича. Форзацы муаровой бумаги. На каждом титульном листе и обороте после-



дною л. ил. в ч. 12–13 затертые владельческие штемпели. Блоки чистые. Издание в коллекционной сохранности. Все иллюстрации воспроизведены в технике фототипии.

Ч. 20–34: Тираж составил 610 экземпляров. В шестнадцать современных полукожаных футлярах с золотым тиснением по корешкам и крышкам (30 × 22 см). Пояснительные тексты в издательских иллюстрированных обложках (26 × 18,5 см). Иллюстрации не скреплены (27,5 × 19 см). Небольшие надрывы обложек. Некоторые обложки реставрированы по корешкам. По нижним полям иллюстраций: «А.И. Вильборг. СПб. Мещ., 2», или «Т-во Р. Голике и А. Вильборг», или «Тип. Ив. Федорова».

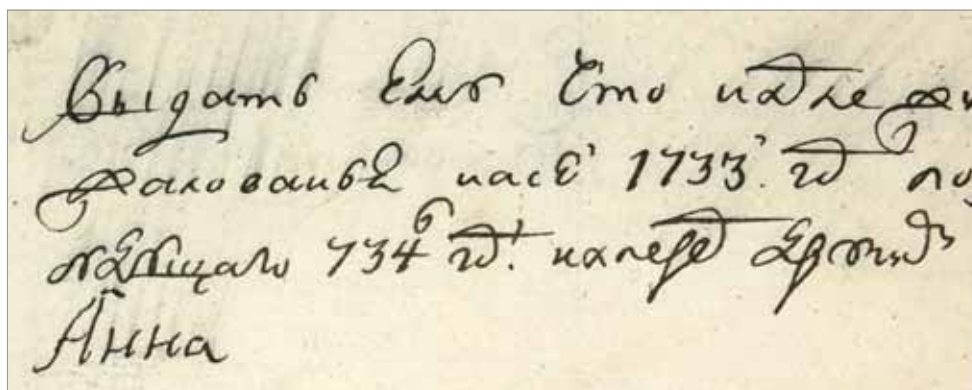
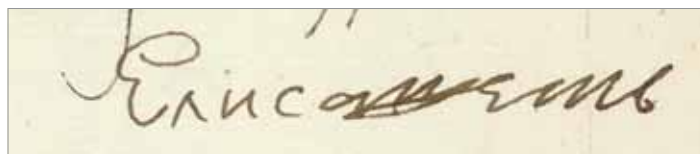
Фундаментальное исследование генерал-майора Александра Васильевича Висковатова по праву считается одним из крупнейших трудов по военной истории XIX века. Основанное на изучении множества военных документов, оно содержит исчерпывающее описание состава, вооружения и обмундирования русской армии за десятивековой период ее существования — от возникновения Киевской Руси до 1855 года. Первое издание этого монументального труда выходило в Санкт-Петербурге в период с 1841 по 1862 гг. Однако уже в конце XIX века оно стало библиографической редкостью, и в 1899–1902 годах было предпринято его переиздание в девятнадцати томах. Сорок лет спустя, когда положение на фронтах Второй Мировой войны заставило советское руководство обратиться к истокам и традициям русской армии, «Историческое описание» вновь оказалось востребовано: в 1944–1948 годах в Новосибирске и Ленинграде вышли подготовленные группой советских историков тома 20–34 расширенного издания, где текст Висковатова дополняли материалы конца XIX века. Экземпляр представляет историко-культурную ценность.

Н.Б. № 107 (изд. 1941–1962 гг.), Вещицагин № 110 (изд. 1941–1962 гг. «Сборник в полном виде довольно редкий и дорогой»), Обольянинов № 378 (изд. 1941–1962 гг.), Библиохроника № 55 (1-е изд.).

200 000 — 220 000 у.е.



АВТОГРАФЫ



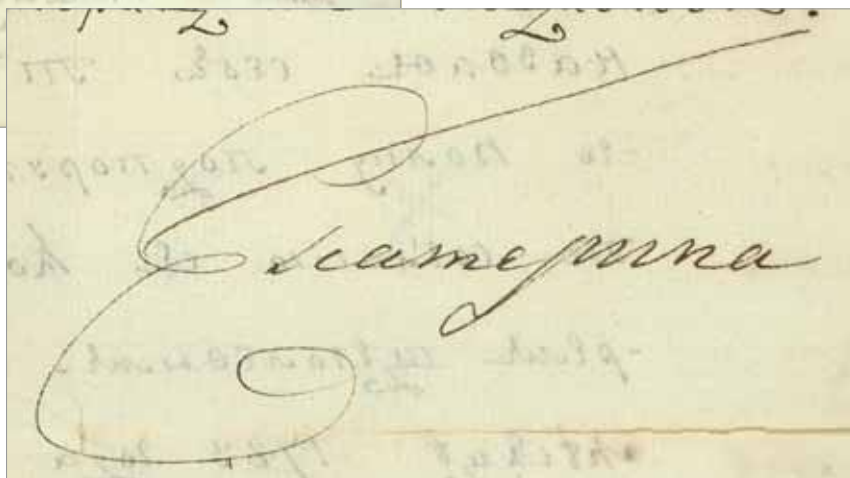
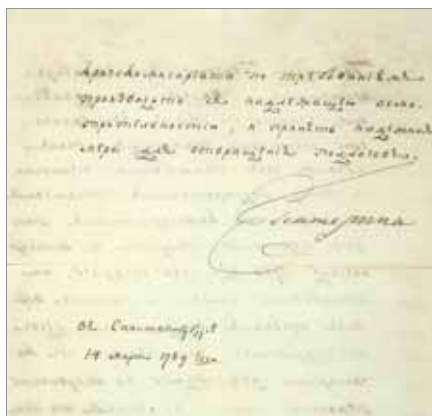
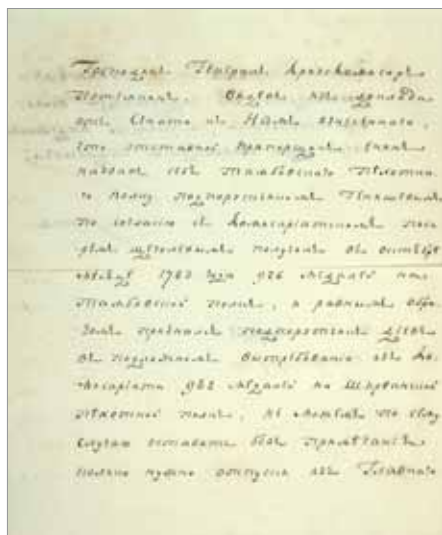
Лот № 270.

[Автограф Императрицы Елизаветы I] Указ о выдаче двухсот рублей в счет жалования Петру Новикову. 8 апреля 1737 года. 1 с. 31,2 × 20,5 см. Следы от сгибов.

[Автограф Императрицы Анны Иоанновны] Челобитная генерал-майора Джеймса Кейта на имя Императрицы Анны Иоанновны. 1 июля 1733 года. 2 с. 32 × 21 см. Реставрация по левому краю. В правом верхнем углу гербовый штемпель с датой «1729». На с. 2 резолюция по челобитной с подписью «Анна». Документ является прошением генерал-майора о выдаче денежных средств на покупку экипажа. К челобитной прилагается экспертное заключение Российского государственного архива древних актов.

Джеймс Кейт (1696—1758) — генерал-аншеф, впоследствии фельдмаршал прусский. Герцог де-Лирия, хорошо знавший Кейта, находясь при русском дворе, выхлопотал в феврале 1728 г. принятие Кейта в русскую службу с чином генерал-майора. В 1730 г. императрица Анна Иоанновна, учредив Измайловский лейб-гвардии полк, назначила Кейта подполковником в нем. В 1732 г. он был назначен на только что учрежденную тогда должность военного инспектора и целый год провел в разъездах, inspectируя разные части войск в местах их расположения. После воцарения Елизаветы Петровны Кейт стал недовольным своим положением в России: господство немцев, столь очевидное в царствование Анны Иоанновны, сменилось теперь, напротив, довольно явным недоброжелательством ко всем иностранцам. Тогда Кейт в 1747 г. попросил отставки, которую и получил. В 1747 г. Фридрих дал ему чин фельдмаршала, в 1749 г. назначил его на должность губернатора Берлина; берлинская академия избрала его своим почетным членом; принадлежал к числу интимных друзей короля. При начале Семилетней войны Фридрих постоянно пользовался советами Кейта, военные дарования которого он очень ценил. Кейт принимал участие во многих сражениях, и был убит 14 октября 1758 г. при Гохкирхене, а в 1786 г. ему был воздвигнут памятник.

5 000 — 6 000 у.е.



Лот № 271. [Автограф Екатерины II] Письмо императрицы Екатерины II к Г. Потемкину. СПб., 14 марта 1789 года. 2 с. 27,7 × 22,4 см. Надрывы по сгибам, следы заливки. К письму прилагается экспертное заключение Российского государственного архива древних актов.

В тексте письма Екатерины II говорится об афере, предпринятой отставным прапорщиком Ениным, выдавшем себя за подпоручика Тамбовского пехотного полка Генишева и, таким образом, получившем от комиссариата 926 медалей на Тамбовский полк, а также о подложном вытребовании из комиссариата 982 медалей на Ширванский пехотный полк. В связи с данными инцидентами в заключение письма пишется о необходимости принятия надежных мер для предотвращения подлогов в будущем.

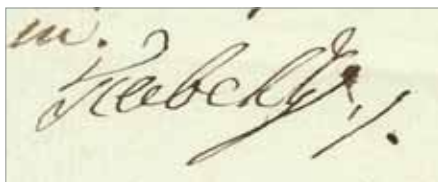
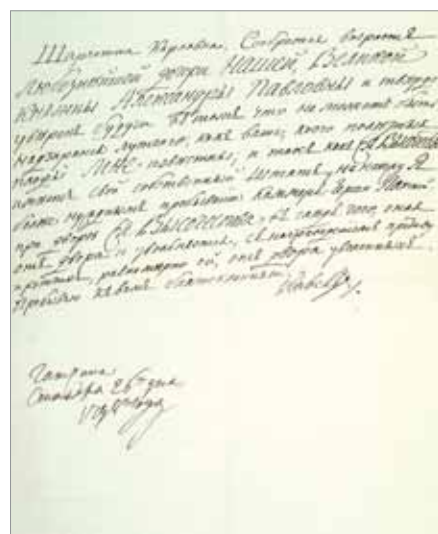
14 000 — 15 000 у.е.

Лот № 272. [Автограф Павла I] Письмо императора Павла I к княгине Шарлотте Карловне Ливен. 4 с. 26 сентября 1798 года. 23 × 18,5 см. К письму прилагается экспертное заключение Российского государственного архива древних актов.

«Шарлотта Карловна. Собираясь возраст любезнейшей дочери нашей, Великой княжны Александры Павловны и твердо уверен будучи в том, что не может быть надзирающего лучшего, как ваше, коего полезные плоды мне известны, и так как Ея Высочество имеет свой собственный штат, не нахожу я более нужным пребывание камергерши Ланской при дворе Ея Высочества...»

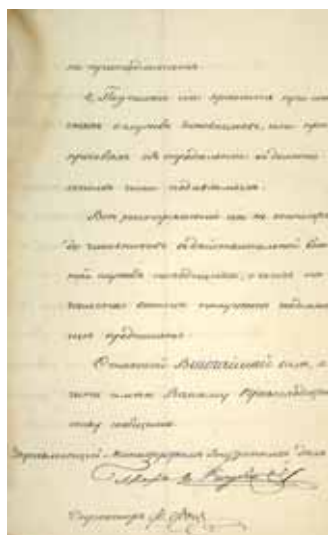
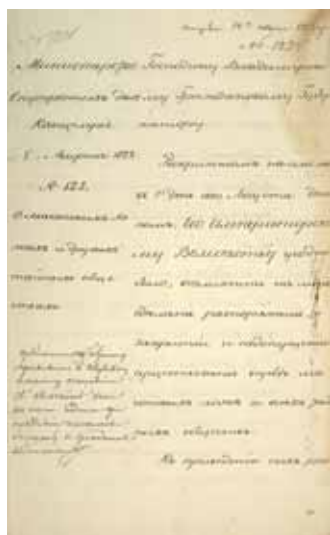
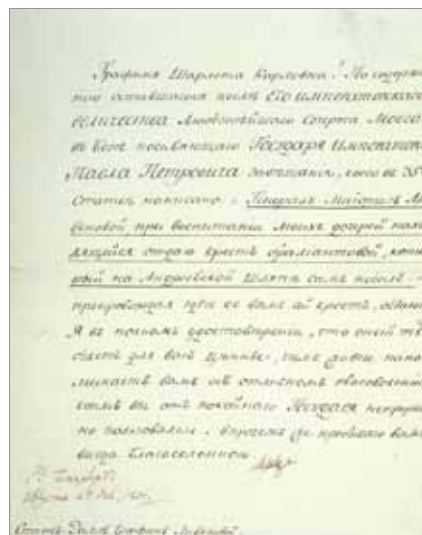
[Автограф Марии Федоровны] Письмо императрицы Марии Федоровны к княгине Шарлотте Карловне Ливен. 4 с. 11 августа 1801 года. 22,8 × 18 см. К письму прилагается фрагмент листа бумаги 20 × 9 см с траурной рамкой по двум сторонам и надписью «По силе завещания покойного Государя графине Ливен», а также экспертное заключение Российского государственного архива древних актов.

«Графиня Шарлота Карловна! По содержанию оставшегося после Его Императорского Величества Любезного Супруга моего в бозе почивающего Государя Императора Павла Петровича завещания, коего в 35-й статье написано: „Генерал-майорше Ливеновой, при воспитании моих дочерей находящейся отдаю крест бриллиантовый, который на Андреевской шляпе сам носил“».



Баронесса, потом графиня и светлейшая княгиня Шарлотта Карловна Ливен, урожденная Гаугребен (1742–1828) — воспитательница детей императора Павла I. Несмотря на трудность возложенных на нее обязанностей, благодаря большому уму, твердости характера и недюжинной энергии, баронесса сразу заслужила доверие императрицы Екатерины II, а также расположение великой княгини Марии Феодоровны, создав себе тем самым прочное положение при дворе. Она оказывала большое влияние на воспитание не только дочерей Павла I, но и великих князей — будущего Николая I и Михаила Павловича.

3 000 — 4 000 у.е.

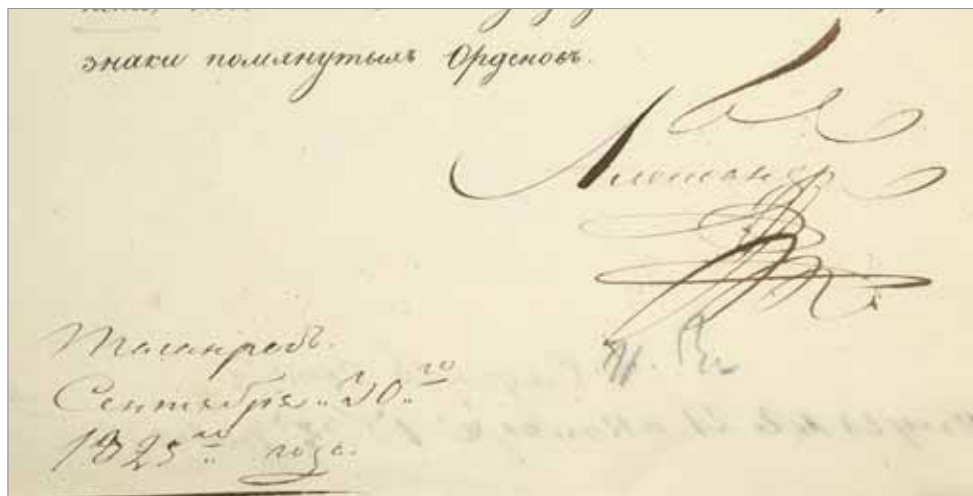


Лот № 273. [Автограф князя В.П. Кочубея] Приказ Владимирскому Внутренних Дел гражданскому губер-канцелярии столоначальнику «о закрытии и недопущении существования впредь масонских лож и всяких тайных сообществ». 5 августа 1822 года. 4 с. 32 x 19,7 см. Надрыв по сгибу, временные пятна. Приказ подписан Управляющим Министерством Внутренних дел графом Кочубеем. К документу приложен лист с надписью орешковыми чернилами без подписи: «№ 3. Я нижеподписавшийся сим объявляю, что я ни к какой масонской ложе и ни к какому тайному обществу, ни внутри Империи, ни вне ее, не принадлежу».

Масонские ложи в России возникли еще в первой половине XVIII столетия. Их запрещали при Екатерине II и Павле I, но они продолжали свою деятельность. Правительство Александра I первоначально разрешило деятельность масонства в России, пытаясь поставить это

под контроль и даже использовать в своих целях. Однако вскоре Император понял, что цели масонов радикально расходятся с национальными интересами. В Российской империи стали возникать конспиративные ложи „высших степеней“, а само масонство оказалось тесно связанным с деятельностью подрывных структур, поэтому Александр I решил пресечь деятельность тайных структур в империи. 1 августа 1822 года был издан высочайший рескрипт на имя управляющего министерством внутренних дел графа В.П. Кочубея „О уничтожении масонских лож и всяких тайных обществ“. В качестве причины закрытия лож прямо были выставлены „беспорядки и соблазны, возникшие в других государствах от существования тайных обществ“ и желание Императора „дабы твердая преграда полагалась по всему, что к вреду государства послужить может“.

2 000 — 2 100 у.е.



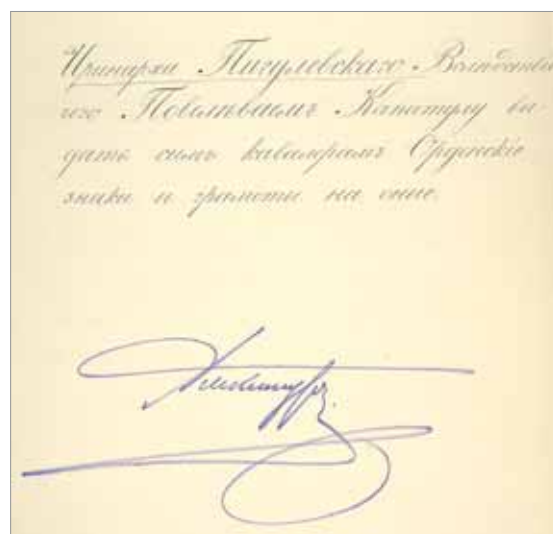
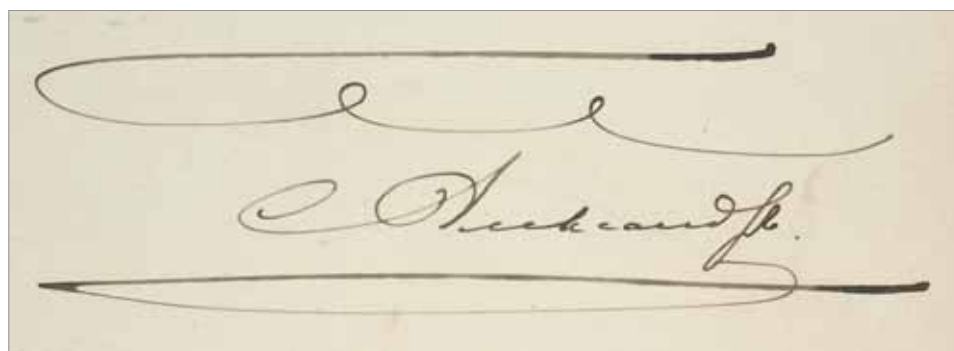
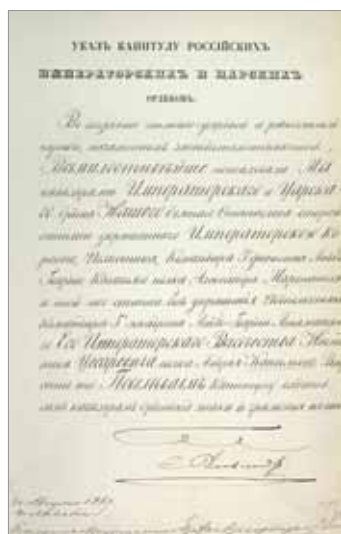
Лот № 274. Четыре указа Капитулу Российских Орденов, подписанных Императором Александром I: о присуждении ордена Св. Анны второй степени и ордена Св. Владимира четвертой степени гражданским чинам, а также архимандриту Новгородской епархии Иверского первоклассного монастыря Герасиму, известному также, как автор «Краткого описания Новгородского третьеклассного мужского Клопского Троицкого монастыря» (1815). Каждый указ скреплен собственноручной подписью императора Александра I. 1825 г. 4 л.

Три указа Капитулу Российских Императорских и Царских Орденов, подписанных Императором Николаем I: о присуждении ордена Св. Анны второй, третьей и четвертой степени военным чинам. Каждый указ скреплен собственноручной подписью императора Николая I и др. 1832 г. 3 л. На всех документах присутствует тисненый экслибрис с двуглавым орлом и аббревиатурой И.П.Б.Ф.

Семь указов Капитулу Российских Императорских и Царских Орденов, подписанных Императором Александром II: о присуждении ордена Св. Станислава второй и третьей степени, а также ордена Св. Анны второй и третьей степени военным чинам. Каждый указ скреплен собственноручной подписью императора Александра II, управляющего Министерством внутренних дел и др. 1864–1867 гг. 9 л.

Три указа Капитулу Российских Императорских и Царских Орденов, подписанных Императором Александром III:

1. От 2 декабря 1893 г. о присуждении ордена Св. Анны первой степени Министру земледелия Виже и директору управления по делам, касающимся торговли, при Министерстве иностранных дел, полномочному министру первого класса Ганото, второй степени – Вице-президенту Совещательного комитета искусств и мануфактур, члену института Проосту и директору Управления внешней торговли при Министерстве торговли, рекетмейстеру в государственном совете Рума, третьей степени – консулу 1-го класса Герле и начальнику Кабинета министра торговли Фурнелю; Св. Станислава первой степени – главному директору таможен, государственному советнику Паллэну, второй степени со звездой – помощнику директора управления по делам, касающимся торговли при Министерстве иностранных дел, генеральному консулу Георгу Луи, второй степени – управляющему таможенными Нестору Леруа, помощнику директора по Управлению внешней торговли при Министерстве торговли Шандеза и консулу 1-го класса Клерку. Указ скреплен собственноручной подписью императора Александра III и министра иностранных дел Н. Гирса. 1 л.



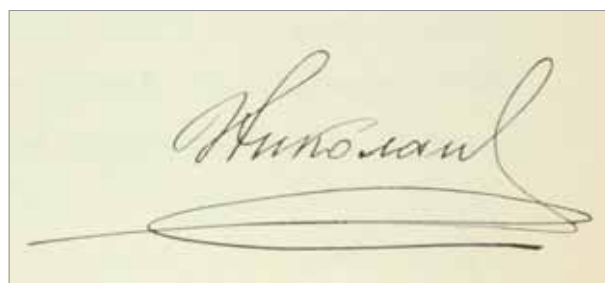
2. От 11 декабря 1893 г. о присуждении ордена Св. Владимира четвертой степени коллежскому советнику, воспитателю московской военно-фельдшерской школы Михаилу Соловьеву; Св. Анны Второй степени — коллежскому советнику, ветеринарному врачу и преподавателю иппологии Новочеркасского казачьего юнкерского училища Петру Калинину, третьей степени — надворному советнику, преподавателю Московской военно-фельдшерской школы, рецептариусу Московского военного госпиталя Михаилу Попову; Св. Станислава — надворному советнику, преподавателю Московской военно-фельдшерской школы, младшему ординатору Московского военного госпиталя Евгению Курдюмову, Коллежскому секретарю, письмоводителю Московской военно-фельдшерской школы Михаилу Попову. Указ скреплен собственноручной подписью императора Александра III и генерал-адъютанта Н.Н. Обручева. 1 л.

3. От 12 декабря 1893 г. о присуждении ордена Св. Станислава второй степени Коллежскому советнику, заведующему Бердичевской военной мукомольней Киевского военного округа Даниилу Тихонову и третьей степени — столначальникам интендантских управлений военных округов: Казанского, надворного советника Иоакима Пальчикова и Виленкого, титулярного советника Иринаха Пигилевкого. Указ скреплен собственноручной подписью императора Александра III и генерал-адъютанта Н.Н. Обручева. 1 л.

Два указа Капитулу Российских Императорских и Царских Орденов, подписанных Императором Николаем II:

1. От 9 ноября 1905 г.: о присуждении ордена Св. Анны третьей степени заведующему лабораторией Германского общества сахарозаводчиков профессору доктору Герцфельду, чинам парижской полиции Делилю и Дорею, управляющему таможней в Неаполе Джованни Орланди, бывшим секретарям Португальской миссии в Санкт-Петербурге графу Лагоасу и д'Аренасу-де-Лима и о присуждении ордена Св. Станислава первой степени Баварскому подданному доктору философии Готфриду Мерцбахеру, второй степени — профессору химии в Праге Брагунеру и чинам парижской полиции Концлеру и Бруньеру и третьей степени секретарю Парижской астрономической обсерватории Фрейсине и чинам Парижской полиции: Герне, Ларошу, Барбье и Люсье и отставному полковнику бразильской национальной гвардии Альфреду Смитту де Васкенселлоса. Указ скреплен собственноручной подписью императора Николая II и министра иностранных дел графа В.Н. Ламсдорфа. 1 л.

Готфрид Мерцбахер (1843—1926) — выдающийся немецкий ученый и альпинист, посвятивший жизнь альпинизму и географическим исследованиям. В 1887 году Мерцбахер совершает серьезное первовосхождение на вершину Компанья-ди-Бренто. Этот маршрут и поныне является одним из самых популярных



пиков в Бретонских Альпах. Одним из основных научных достижений исследователя стало открытие горного узла Хан-Тенгри (Тянь-Шань). В 1901 г. философский факультет Мюнхенского университета, отмечая заслуги исследователя, присвоил ему почетную степень доктора, в 1907 году – профессора. Являясь иностранным членом географических обществ ряда европейских стран и сопредседателем Мюнхенского географического общества, он также стал обладателем баварской Золотой медали принца Людвиг, особо ценимой им «медали Семенова-Тянь-Шанского», врученной ему Санкт-Петербургским научным географическим обществом, и ряда других наград, в том числе – ордена Св. Станислава 3-й степени;

2. От 31 января 1905 г.: о присуждении французским гражданам орденов: Белого орла – Вице-адмиралу Де-Мегре, Св. Анны Первой степени – вице-адмиралам Маркису и Бессону, второй степени – капитану 1-го ранга и служащим на заводах Forges de Chantiers и третьей степени – капитану морской пехоты Ле Хагре, лейтенантам Де Куртуа, Лянселин, Галлярд и служащим на заводах Forges et Chantiers, а также ордена Св. Станислава первой степени – контр-адмиралу Жорегиюберри и служащим на заводах Forges de Chantiers, второй степени – капитану второго ранга Барту и служащим на заводах Forges de Chantiers, второй степени со звездой – директору заводов в Гавре Норману и третьей степени – доктору Амбиелю. Указ скреплен подписью императора Николая II и главного начальника флота и Морского ведомства Генерала-адмирала, предположительно – Алексея Александровича Романова. 2 л.

Forges et Chantiers de la Mediterranee – французский судостроительный завод.

Все документы в хорошем состоянии, на некоторых листах присутствуют карандашные пометы.

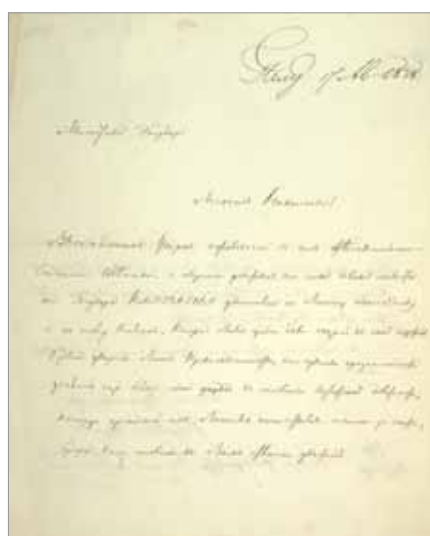
28 000 – 30 000 у.е.



Лот № 275. [Автографы Николая I, князя А.Н. Голицына] Грамота о награждении главного директора, председателя Комиссии финансов и казначейства Царства Польского тайного советника Фурмана орденом Св. Владимира II степени. 4 с. 12 сентября 1834 года. 31,5 × 42 см. Сургучная печать Ордена Св. Владимира сохранена под защитным листом (надрывы). К грамоте прилагается экспертное заключение Российского государственного архива древних актов.

Роман Федорович Фурман (1784–1851) — тайный советник, сенатор. В 1804 г. был назначен правителем канцелярии феодосийского военного губернатора, в 1810 г. директором Феодосийской учетной конторы, а в 1818 г. перемещен директором в С.-Петербургский государственный коммерческий банк, с производством в статские советники. В 1824 г. был определен вице-директором департамента внешней торговли министерства финансов. В 1831 г. был назначен членом временного правления Царства Польского, а с 1832–1845 гг. состоял главным директором, председательствующим в правительственной комиссии финансов и казначейства; с 1838–1840 гг. председательствовал в государственном совете Царства Польского, с 1815 г. присутствовал в общем собрании Варшавских департаментов сената, в 1847 г. уволен от службы согласно прошению, по расстроенному здоровью.

2 200 — 2 500 у.е.



Лот № 276. Собственноручное письмо математика, ректора Казанского Университета Николая Лобачевского, адресованное Великому князю Михаилу Николаевичу. 14 августа 1838 г. 2 с. 25,3 × 20,3 см. В хорошем состоянии.

«Милостивый Государь Михаил Николаевич, Высочайшим Указом пожалованный в чин действительного Статского Советника, я совершенно убежден, что такой великой милости от Государя Императора удостоен был по Вашему ходатайству и по тому вниманию, которое Вам угодно было оказать к моей службе... деньги

за повышение чина буду иметь честь оставить Вашему Превосходительству, вследствие предписания 16 августа № 3409...».

5 000 — 5 200 у.е.



Лот № 277. Подборка писем, записок, открытых писем Великих князей Дома Романовых.

Рукописное письмо Великого князя Сергея Михайловича. Павловск, 1902. 1 с. 20,2 × 12,4 см. В левом верхнем углу монограмма «СМ» синего цвета под великокняжеской короной.

«Дорогая Графиня! От души благодарен, что Вы так мило вспомнили обо мне и прислали письмо сие. На днях я от нея тоже получил письмо и приблизительно того же содержания. Надо надеяться, что лечение ей поможет. Говорят, что французы – хорошие доктора. Получил Ваше письмо на биваке и очень тороплюсь ответить, т.к. сейчас выступаем. Целую Ваши ручки. Сердечно всем кланяюсь. Искренне преданный Вам Сергей».

Рукописное письмо Великого князя Александра Михайловича. 11 декабря 1898 года. 1 с. 17,8 × 11 см. Вверху страницы монограмма золотом под великокняжеской короной.

«Любезная Графиня! Ксения и я от души благодарим Вас за сердечное поздравление. Слава Богу, у нас все хорошо. Вес ребенка 10 1/2 фунтов. Императрица приезжает завтра около полудня прямо в Петербург. Просим передать им нашу благодарность. Сердечно преданный Вам Александр Михайлович. 11 декабря 1898 года».

Рукописное письмо Великого князя Сергея Александровича [на французском языке]. 2 июля 1903 года. 1 с. 11,2 × 8,7 см. В левом верхнем углу тисненая серебром надпись «Село Ильинское» под великокняжеской короной.

Большое место в жизни Сергея Александровича занимал преподобный Серафим Саровский, в прославлении которого Великий князь принимал самое деятельное участие. Присутствие на торжествах во дни прославления преподобного в июле 1903 года стало большим событием в жизни Великого князя Сергея и Великой княгини Елизаветы. Письмо с обращением «Дорогая графиня» содержит воспоминания о данной поездке в Саров и благодарственные слова за пожалованную Великому князю медаль.

Рукописное письмо Великого князя Михаила Александровича (?) к Императрице Марии Федоровне (?). Гатчина, 1903. 1 с. 12,8 × 8,5 см. В левом верхнем углу золототисненая великокняжеская корона.

«Я так доволен, что Беби [Ольга Александровна] на конце приехала. В день приезда я у них обедал и провел полдня у них в доме. Петя имеет лучший вид и загорел, Беби совсем смуглая, как цыганка, и чувствует себя великолепно. Ксения сегодня днем была у меня и пила чай, потом мы простились, вероятно, до ее отъезда, больше не увидимся...»

Открытое письмо с литографированным рисунком Великой княгини Ольги Александровны. В пользу общины Св. Евгении, [1901]. 14 × 9 см. В тексте письма поздравление с Пасхой.

Открытое письмо с изображением Великой княжны Татьяны Николаевны. [1914]. 13,5 × 8,5 см.

Три рукописных письма Великой княгини Елизаветы Федоровны [на французском и английском языках]. Два письма не датированы, на одном проставлена дата: 6 января 1917 года.

Известно, что все письма и телеграммы Елизаветы Федоровны по личным делам, как правило, писались на иностранном языке, возможно с целью конфиденциальности в случае вскрытия не адресатом. Интересно так же, что некоторые письма Елизаветы Федоровны представляют собой эксперименты с почерком. Так, слова в письме, датированном 1917 годом, представляют собой «забор» с частоколом из букв, написанных резко и прямо. Остальные два письма написаны летящим почерком с наклоном вправо. Одно из них представляет собой поздравление с Новым 1899–1900 годом, а во втором написано по-английски: «Пожалуйста, оставь эти сувениры на память моим дорогим Ксении, Сандро, Мише, Ольге и Пете и себе».

Рукописное письмо Великого князя Владимира Александровича [на французском языке]. 13 февраля 1884 года. 4 с. 12,5 × 9,8 см. Вверху тисненая надпись «Владимир» латинскими буквами под императорской короной. В тексте, обращенном к «дорогой графине», сообщается о принятии супругой Владимира Алесандровича приглашения на карнавал и о ее слабом здоровье.



Рукописное письмо на шведском или датском (?) языке. 1911. 4 с. 17,8 × 11,3 см. В левом верхнем углу тиснение «Н VII» под короной и надпись «byrgo kongsgaard». Следы стертого штампа.

Рукописное письмо графа А.Ф. Толстого (?) к Императрице Марии Александровне (?) [на французском языке]. 5 мая 1883 года. 4 с. 20 × 12,4 см. Вверху тисненная монограмма В тексте письма идет речь о приготовлениях к коронации будущего императора Александра III.

Александр Феофилович Толстой (1839–1910) – тайный советник, гофмейстер и член совета министерства внутренних дел.

Рукописное письмо Великой княгини Марии Николаевны (?) о миропомазании будущей Императрицы Марии Федоровны. 12 октября 1866 года. 4 с. 20,7 × 13,5 см.

«Милая Анна! Я вам пишу из Петербурга. Мы сюда приехали вчера вечером для миропомазания... Дагмар была в совершенно белом платье, с очень длинным шлейфом, она была причесана как всегда и ничего на голове не имела... Митрополит ее встретил в церкви и она должна была тут читать Верую, и потом еще молитву. Она очень хорошо читала и хорошо произносила, хотя и говорила потом, что очень боялась и дрожала, так что ей трудно было читать... Во время самого обряда ей надели крест, такой как у нас всех, мама стояла подле нее и перед причастием подводила ее к образам. Дагмар теперь уже хорошо понимает нашу службу, слушает очень внимательно... Я ее так люблю, она такая милая с нами, ласковая, с другими такая учтивая, со всеми здороваются и прощаются, даже с самым маленьким...»

Три рукописных письма Императрицы Марии Александровны без датировки. Одно письмо описывает природу и досуг Марии Александровны в финском городке Иматра. Во втором идет речь о внутрисемейных интригах. Третья небольшая записка на французском, написана неразборчиво. На всех письмах есть тисненная монограмма Марии Александровны.

Рукописное письмо Великой княгини Марии Павловны [на французском языке]. 2 с. 11,7 × 7,8 см. В левом верхнем углу монограмма «МП»

Рукописное письмо Императрицы Марии Федоровны [на французском языке]. 25 марта [1916?]. 2 с. 13 × 8,7 см. В левом верхнем углу монограмма «МФ» под великокняжеской короной. В тексте письма идет речь о дочери Марии Федоровны Великой княгине Ксении Александровне.

Рукописное письмо Великой княгини Ольги Федоровны [на французском языке]. 1 с. 11,5 × 9 см. В левом верхнем углу монограмма «ОФ» под великокняжеской короной. Письмо представляет собой приглашение некоей графини к себе в 2 часа.

Рукописное письмо Великого князя Константина Константиновича, адресованное Императрице Марии Федоровне [на французском языке]. 2 с. 10,3 × 6,6 см. По левому полю монограмма «К.К.» под великокняжеской короной. Следы стертого штампа. В письме Константин Константинович обращается к «Минни», так в семье Романовых ласково называли Марию Федоровну.

Данное собрание писем и записок представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

38 000 – 40 000 у.е.



Лот № 278. Письмо редакционной Комиссии по изданию «Книги Русской скорби» при Русском Народном Союзе имени Михаила Архангела к членам Комиссии: [машинопись]. С собственноручной подписью В.М. Пуришкевича. СПб., 1906. 1 л. 27,8 × 21,5 см. На официальном бланке РНСМА. В отличной сохранности.

«Редакционная Комиссия по изданию „Книги Русской скорби“ покорнейше просит членов Комиссии поспешить с обработкой имеющихся на руках биографий, предназначенных для V-го тома „Книги русской скорби“, который на днях должен быть сдан в печать». За подписью председателя и секретаря комиссии.

«Книга русской скорби» — издаваемый в России в начале XX века сборник, посвященный памяти лиц, погибших от терроризма. Инициатива создания сборника принадлежала группе русских монархистов — членам Главной палаты Русского народного союза имени Михаила Архангела. Опубликовано 13 выпусков. Председателем редакционной комиссии был В.М. Пуришкевич, секретарями — сначала Н.А. Казаринова, затем — Н.М. Юскевич-Красковский. В редакционную комиссию среди прочих входили: члены Государственной думы И.И. Балаклеев, С.В. Воейков, В.В. Шульгин; публицисты К.Ф. Головин, С.Л. Облеухова,

В.М. Скворцов; общественно-политические деятели М. Н. Дитрих, С.Ф. Еленев и князь М.Л. Шаховской; художники В.М. Васнецов, Л.Т. Злотников, Е.П. Самокиш-Судковская и С.С. Соломко и другие.

Владимир Митрофанович Пуришкевич (1870–1920) — русский политический деятель ультраправого толка, монархист, черносотенец, один из участников убийства Распутина.

75 — 100 у.е.



Лот № 279. [Автографы Императора Николая II] Документы, относящиеся к резолюции императора Николая II на телеграмме командира 84 Ширванского полка полковника Веселовзорова о героическом поступке двух рядовых, задержавших преступников. 5 июня — 11 ноября 1911 года. К документам приложено экспертное заключение Российского государственного архива древних актов.

1. Телеграмма № 753 командира 84 Ширванского полка Веселовзорова с рукописной надписью императора Николая II «Молодцы часовые», ошибочно прочтенной министром В.А. Сухомлиновым как «Молодые часовые». 5 июня 1911 года. 4 с.

2. К телеграмме прикреплен лист, обращенный к В.А. Сухомлинову, за подписью генерал-адъютанта барона В.Б. Фредерикса: «В дополнение



к письму моему от 31 минувшего октября за № 2806 имею честь препроводить при сем Вашему Высочайшему Велению всеподданнейшую телеграмму...» 23 ноября 1911 года. 1 с.

3. Машинописный лист за подписью В.А. Сухомлинова, обращенный к В.Б. Фредериксу с рукописной надписью императора Николая II «Я хотел написать „Молодцы часовые“». По верхнему полю листа надпись: «Собственного Его Императорского Величества рукою начертано: „Я хотел написать «Молодцы часовые». Императорская яхта «Штандарт»». 8 июня 1911 г.» за подписью барона Фредерикса. 5 июня 1911 года. 1 с.

4. Доклад командующего императорскою главною квартирою В. Ливадии за подписью барона Фредерикса. В левом нижнем углу надпись карандашом рукой императора Николая II: «Да». 22 ноября 1911 года. Представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

5 000 — 5 500 у.е.



Лот № 280. Пять адресных папок к 50-летию юбилею знаменитого издателя И.Д. Сытина. 1916 г.

Папка от руководителей, служащих и рабочих артистического заведения Т-ва А.Ф. Маркс в Петрограде. Адрес изготовлен вручную на коже с роскошными заставками и буквицами, исполненными гуашью художником с инициалами «А.З.». 52 × 37 см. В адресе свыше 300 подписей. Приложена специально изготовленная керамическая печать, имитирующая сургуч. В папке белой кожи с литыми накладками, золотистенная дублора, фозацы красного шелка с золотой нитью. Следы затеков по краям папки.

Папка от служащих в типографиях и литографии Товарищества И.Д. Сытина с адресом, подписанным 191 подписью. Адрес изготовлен на пергамене с великолепной акварельной заставкой, исполненной знаменитым художником Т-ва И.Д. Сытина З. Пичугиным. Адрес в два листа, исполнен на пергамене. Папка серого сафьяна с серебряными накладками, гравировкой и жуковинами, фозазцы серого муара. Временные пятна.



Папка от «Иллюстрированного журнала литературы, политики и современной жизни Нива», с более 50 подписями редакционной коллегии и авторов. 43,5 × 35,7 см. Адрес изготовлен вручную с замечательной акварельной виньеткой художника В. Сварога. Папка роскошного сафьяна с инкрустацией сафьяновой мозаикой красного и зеленого цвета, выполненной в виде колоннады, позолоченная накладка, форзацы красного муара, золототисненная дублюра. Папка изготовлена в переплетной мастерской А. Петерсена. В хорошем состоянии.

Папка от Московского Художественного театра с адресом, подписанным Вл.Ив. Немировичем-Данченко. 39,2 × 26 см. Папка серой выделанной замши, подбитая шелком с серебряной накладкой в виде эмблемы МХТ. В очень хорошем состоянии.

Папка от Ляминской Биржевой артели с адресом, подписанным старостой артели. 49 × 36 см. Папка крокодиловой кожи с серебряной гравированной накладкой (42 × 29,5 см) и серебряными жуковинами, форзацы зеленого муара. В хорошем состоянии.

Данные папки представляют историко-культурную и художественную ценность.

55 000 — 60 000 у.е.



Лот № 281. Собственноручное письмо А. Луначарского к Федору Николаевичу Петрову от 10 ноября 192[?] года. 1 л. 27 x 21 см. На бланке Наркомпроса. В хорошей сохранности.

В письме идет речь о переименовании Московского общества драматических писателей и композиторов, руководителем которого был А. Луначарский.

МОДПиК первоначально было создано как Собрание драматических писателей и членами его стали писатели-драматурги: А.Н. Островский, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов, А.Ф. Писемский, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев и др. Позже к Обществу присоединились оперные композиторы во главе с Н.А. Римским-Корсаковым, после чего оно было переименовано в «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов». Общество занималось охраной авторских прав своих членов и сбором установленных авторских отчислений со спектаклей и прочих публичных представлений, имело сеть агентов (уполномоченных), которая охватывала всю страну. Целью Общества была материальная помощь авторам литературных и музыкальных сочинений для эстрады. При Обществе существовала киносекция и одноименное книжное издательство.

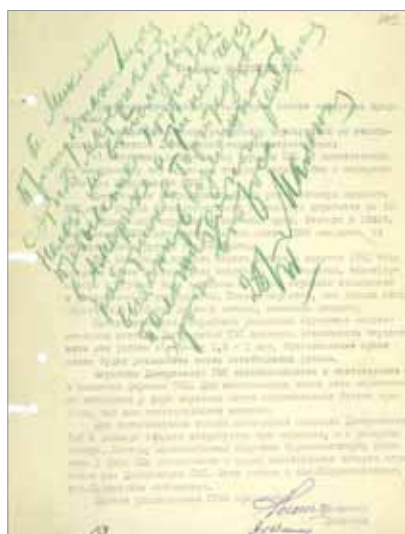
Федор Николаевич Петров (1876–1973) — революционер, советский государственный и партийный деятель. В 1923–1927 гг. начальник Главного управления научных и учебных заведений Наркомата просвещения РСФСР, затем председатель Всесоюзного общества культурных связей с заграницей (ВОКС). В 1927–1939 гг. заместитель главного редактора, в 1939–1949 гг. директор издательства «Большая советская энциклопедия», затем — член Главной редакции БСЭ.

450 — 500 у.е.



Лот № 282. Подборка автографов-подписей деятелей советской науки и техники, а также советских партийных лидеров под различными документами и письмами. 18 шт.

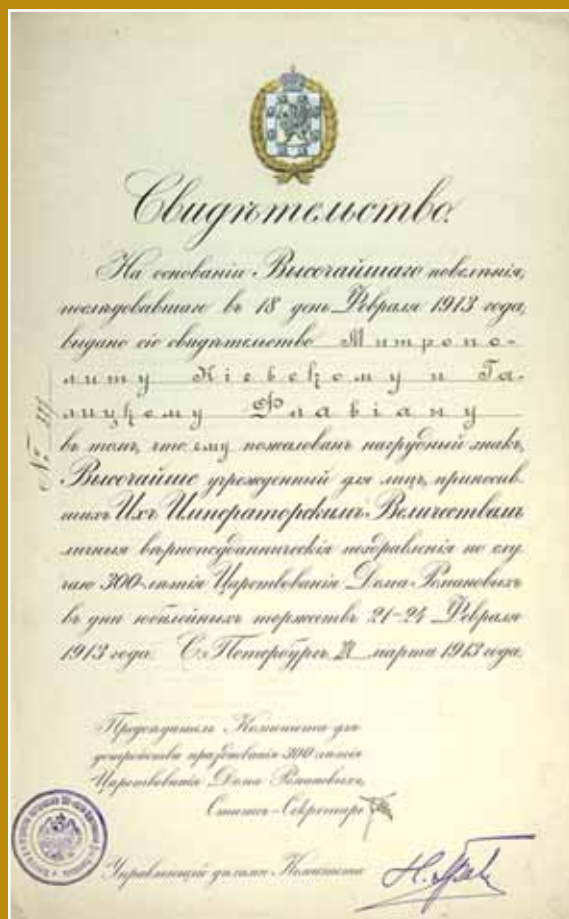
1. Автографы М. Литвинова и М. Оскольского на документе под грифом «Секретно» об отклонении ходатайства фирмы Шенкер о регистрации. 22 ноября 1923 года.
2. Автограф зам. председателя Экономсовета при Совнаркоме СССР Н. Булганина на документе о разрешении отпустить Наркомфину 17 кг серебра на посеребрение столовых приборов для гостиниц «Интурист». 21 октября 1930 года.
3. Автографы академиков М.В. Келдыша, А.Н. Несмеянова и В.Л. Комарова на документах, адресованных директору Математического института АН СССР И.М. Виноградову. 1937–1955 гг.
4. Автограф зам.председателя СНК СССР А. Вышинского на документе о строительстве дезинфекционных камер на территории Монгольской и Тувинской народных республик. 15 марта 1940 года.
5. Два автографа В. Молотова на документах о поставках Наркомвнешторга. 1943 г.
6. Три автографа Л. Берии и А. Микояна на документах под грифом «Секретно», касающихся нефтеперерабатывающих заводов и заводов Наркомата вооружения. 1943 г.



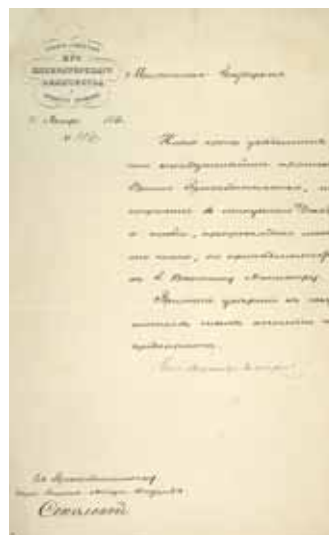
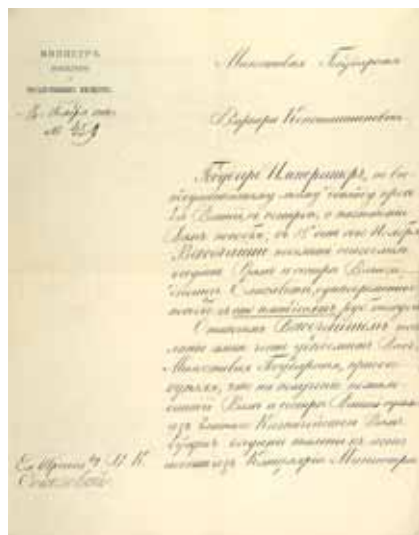
7. Два автографа Л. Берии на документах, адресованных зам. Народного Комиссара Внешней Торговли А.Д. Крутикову, под грифом «Секретно». 1943 г.
8. Развернутый автограф Г.М. Маленкова на документе, касающемся восстановления плотины Днепровской гидроэлектростанции, с обращением к А. Микояну с просьбой ознакомиться с материалами документа. [1940-е гг.]
9. Автограф Л. Кагановича на документе, адресованном А. Микояну об импортных вагонах и рельсах. 1944 г.
10. Автографы А. Микояна, В. Молотова и И. Большакова на документе о поставках из США оборудования для киностудий и киноплёночных фабрик. 20 октября 1944 года.
11. Автограф президента АН СССР С. Вавилова на документе, адресованном директору Института физических проблем АН СССР А. Александрову, о приеме в Институте двух китайских физиков, находящихся проездом в Москве. 7 мая 1949 года.
12. Автограф академика А. Александрова на письме к академику П.Л. Капице о переводе м.н.с. Н.Н. Михайлова в Институт атомной энергии им. И.В. Курчатова. 18 октября 1968 года.

Данный комплекс документов представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

9 000 – 10 000 у.е.



ГОСУДАРСТВЕННЫЕ БУМАГИ И ДОКУМЕНТЫ



Лот № 285. Подборка из 25 документов, включающая формулярные и конduitные списки о службе и достоинстве Командира Конно-артиллерийской легкой 24 батареи Генерал-Майора Константина Павловича Соколова, пенсионные бумаги, адресованные его вдове и дочерям, а также копия послужного списка его сына, Подполковника Григория Константиновича Соколова. 1830–1904 гг. Во владельческой картонажной папке. В состоянии, близком к хорошему, надрывы папки, загибы по краям документов. На одной бумаге присутствует тисненый экслибрис с монограммой Н под императорской короной и аббревиатурой И.П.Б.Ф.

За годы службы генерал-майор Соколов был удостоен ордена Св. Георгия четвертого класса, Св. Владимира третьей и четвертой степени, Св. Анны второй и третьей степени, о чем свидетельствуют представленные документы.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 286. Свидетельство о награждении нагрудным знаком по случаю 300-летия Царствования Дома Романовых Митрополита Киевского и Галицкого Флавиана. 4 с. 28 марта 1913 года. 35,7 x 22,2 см. Напечатано на гербовой бумаге. Штамп Комитета для устройства празднования 300-летия Царствования Дома Романовых. На оборотной стороне – «Положение о нагрудном знаке по случаю 300-летия Дома Романовых».

К трехсотлетию юбилею в числе царских наград высочайшим повелением 18 февраля 1913 года был утвержден «Наследственный нагрудный знак для лиц, приносивших их императорским величествам личные верноподданные поздравления по случаю 300-летия царствования дома Романовых в дни юбилейных торжеств 21–24 февраля 1913 года». Памятный знак представлял собой оксидированный ажурный герб дома Романовых, увенчанный императорской короной и окруженный вызолоченным лавровым венком. Право на ношения этого знака удостоверялось свидетельством, которое выдавалось за подписью председателя «Комитета по устройству празднования 300-летия царствующего дома Романовых».

1 000 – 1 100 у.е.



ДЕЗИДЕРАТА
РУССКОГО
БИБЛИОФИЛА:
КНИГИ,
ИЗДАННЫЕ
ИЛИ ОСТАВШИЕСЯ
В СЧИТАННОМ
КОЛИЧЕСТВЕ
ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Лот № 287. Мозер, Ф.К. фон. Даниил во рве львином, поэма в шести песнях / соч. Фридриха Карла фон Мозера. 2-е изд. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1781. 110 с. 16 × 9 см. Во владельческом полукожаном переплете XIX века. Реставрация корешка, потертости переплета, ярлык на корешке. Помета на титульном листе. Блок чистый.

В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 619 экземпляров этого издания.

СК XVIII № 4290, Сопиков № 8657, Смирдин № 6724, Геннади, II, с. 335.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 288. [Архимандрит Парфений (Чертков), автограф] Соковнин, С.П. Опыт исторического словаря о всех в истинной православной греко-российской вере святою непорочною жизнью прославившихся мужах. М.: В Вольной тип. И. Лопухина, 1784. XXVI, 251 с. 22,4 × 17,1 см. В добротном цельнокожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Большая редкость. В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 1379 экземпляров этого издания.

На обороте переднего форзаца развернутая дарственная надпись префекта Московской Духовной Академии Архимандрит Парфения: «Ея Высокопревосходительству Действительной Тайной Советнице Елизавете Петровне Глебовой-Стрешневой в незабвенный день Ея благостовенного рождения для назидания и спасения душевного..., веры и благочестия. От преданнейшего почитателя, покорного слуги и усерднейшего богомольца Московской Духовной Академии префекта Знаменского монастыря Архимандрита Парфения... 1814 года».

СК XVIII № 6665, Сопиков № 7828, Семенников № 428, Губерти, II, № 74, Битовт № 2066, Лонгинов. Новиков, с. 046, Плавильщиков № 1157, Смирдин № 863.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 289. [Уничтоженная книга]. [Эли, С.] Братские увещания к некоторым братьям свбднм кмнщкм, писаны Братом Седдагом. М.: В Вольной тип. у И. Лопухина, 1784. 172 с. 18,5 × 14,5 см. Во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Потертости переплета. Тройной золотой обрез. Реставрация титульного листа. На последней странице помещена «Роспись продающимся книгам» (масонская литература).

В 1786 году книга была включена архиепископом Платоном в число «сомнительных» и изъята из продажи, а в 1792 году взята в деревне Н. Новикова при его аресте и сожжена в числе других запрещенных книг по приказу Екатерины II.

Издание причисляли к очень редким уже в начале XIX века. В настоящее же время книга практически не находима.

СК XVIII № 8589, Сопиков № 12068 – «Очень редка», Битовт

№ 2044, Бурцев № 66, Губерти, II, № 60, Остроглазов № 22.

3 250 – 3 300 у.е.



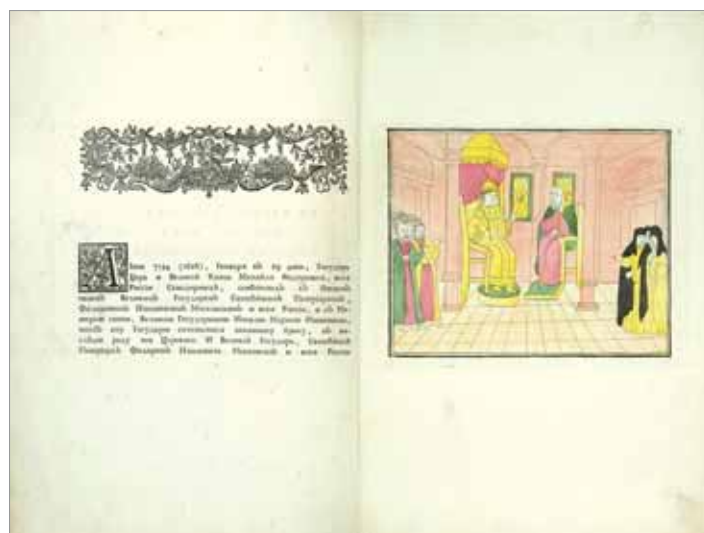
Лот № 290. Рамзай, Э.М. Новое киронаставление или путешествия Кировы с приложенными разговорами о богословии и баснотворстве древних / соч. господином Рамзеем, с французского на российских язык перевел Авраам Волков. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: При Императорском Московском Университете, 1765. Ч. 1: 1 л. фронт., 8, 212 с. Ч. 2: 167 с. 20 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Ярлык на корешке. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Помета на первом титульном листе. Блок чистый.

При аресте Новикова это сочинение, вместе с прочими его изданиями, было отнесено к числу масонских книг и подверглось запрещению.

Книга описывает вымышленное путешествие Персидского царя Кира в Египте, Грецию, Вавилон и в другие государства. В издании доказывается, что «все философы во все времена и везде имели понятие о высшем божестве, отличенном и отделенном от вещества», и что «следы главного учения Откровения о троянском мира состоянии находятся в Богословии всех народов». Книга эта уважалась масонами, потому что в ней излагалось содержание баснословия восточных народов, объяснения Зороастра тайн природы, посвящения Кира во все тайны Египетского богослужения. Редкость.

СК XVIII № 5836, Сопиков № 5144, Остроглазов № 197, Битовт № 1470, Обольянинов № 2298, Плавильщиков № 1938, Смирдин № 1174.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 291. Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году февраля 5, при бракосочетании Государя Царя и Великого князя Михаила Федоровича, с Государынею Царицею Евдокию Лукьяновною, из рода Стрешневых. М.: Тип. Платона Бекетова, 1810. 136 с., 65 ил. 30,5 × 23,7 см. В полукожаном переплете эпохи. **Иллюминированный экземпляр.** В хорошем состоянии. Экземпляр происходит из собрания известного московского библиофила А.А. Венгерова, интересна карандашная надпись, сделанная им: «Книга сия попала ко мне в библиотеку ценой длительных розысков. Надпись сделана карандашом специально: либо для потомков, либо для любого почитающего ее. Книги имеют свою судьбу. А.А. Венгеров... 3-ий год перестройки».

«Издаваемая П. Бекетовым рукопись находится в моск. архиве министр. иностр. дел. Против текста находятся 63 гравюры, при издании коих издатель, как он говорит, „совершенно держался подлинников; можно бы сделать их лучше, исправнее, но это было бы уже что-нибудь новое, а я хотел оставить на них отпечаток древности“. Это интересное издание в книжной торговле довольно редко попадает». (Геннади, Г. Русские книжные редкости. № 113). «65 гравированных картинок, резанных контуром... Изданная Платоном Бекетовым старинная рукопись с рисунками, которая в свое время была подарена в библиотеку Коллегии иностранных дел известным палеографом, археографом и писателем А.Ф. Малиновским (1762–1840). Остроглазов утверждал, что в обычных экземплярах не 65, а 63 картинки и что с 65 картинками он знал только два экземпляра: его и Черткова». (См.-Сок. № 522) Представленный нами экземпляр содержит 63 раскрашенных иллюстрации, напечатанных на плотной бумаге. **Большая редкость.** Остроглазов № 218, Бер.-Шир., с. 36–37 («большая редкость»). Оболянинов № 1885, Верещагин № 615, Н.Б. № 410, Губар № 611, Геннади № 113, Бурцев № 1190, Соловьев, кат. 105, № 106, См.-Сок. № 522, The Paul M. Fekula collection № 1699.

10 000 — 12 000 у.е.



Лот № 292. [Полный комплект гравюр]. Толстой, Ф., граф. Душенька, поэма Богдановича / сочинил, рисовал и гравировал граф Ф. Толстой. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1850. 1 л. загл. грав., 2 л. оглав., 62 л. ил. 75 x 60 см. Роскошное издание в подносном составном переплете эпохи золотым тиснением по передней крышке и корешку. Форзацы бумаги растительного орнамента. Оглавление на двух листах — на русском и французском языках. Лист оглавления на французском языке обрезан по полям. Экземпляр в очень хорошей сохранности. Редкость.

Шестьдесят две нумерованные гравюры, рисованные и гравированные контуром живописцем, скульптором, вице-президентом Академии Художеств Федором Петровичем Толстым в 1839 году. Граф Толстой трудился над произведением в течение 20 лет. Издание при своем появлении имело огромный успех у современников. Художественный критик Ричард Муттер отозвался об альбоме так: *«Толстой не заботился об академических формулах, не подражал, но чувствовал сам по-гречески; его композиции свежи и нежны, в них нет ничего натянутого и условного».*

Альбом являет собой шедевр русской очерковой гравюры XIX века.

Обольянинов № 737, Верещагин № 863, Н.Б. № 312 – «Роскошное и редкое издание», Бурцев № 268.

18 000 — 20 000 у.е.



Лот № 293. [Уникальный иллюстрированный экземпляр]. Гоголь, Н.В. Похождения Чичикова или Мертвые души. Поэма. М.: В Университетской тип., 1842. 475 с., 72 л. ил. 23,5 x 15 см. В полукожаном переплете II половины XIX века с золотым тиснением по бинтовому корешку. На корешке суперэкслбрис «В.Г.». Затертая помета на титульном листе. «Лисьи» пятна. В блок вшлелены 72 литографии Бернадского, исполненных по рисункам А. Агина, изданных в Петербурге 1846 году в типографии Эдуарда Праца под названием «Сто рисунков из сочинения Н. Гоголя «Мертвые души». Полный комплект литографий.

Издание «Ста рисунков» Верещагин описывал так: «Первое, и в настоящее время очень редкое, особенно в хорошем виде, издание этих превосходных рисунков, выходивших по одному выпуску в неделю. Каждый выпуск в себе заключал четыре пронумерованных картинки с обозначением страниц современного издания „Мертвых душ“, к которым они относятся и несколькими строчками текста. Издание это стоило 10 руб., и должно было состоять из 25 выпусков, но прекратилось после 18 выпуска (72 рисунка), вследствие недоразумений, возникших между издателем и архангельским почетным гражданином Горяниновым, с которым художник, по недостатку средств, вошел в компанию и к которому в последствии перешло право издания и клише этих рисунков». Оставшиеся неизданными в 1840-х годах рисунки увидели свет во втором издании «Ста рисунков» лишь в 1892 году.

Изданием «Мертвых душ» ведал сам Гоголь. Получив, наконец, после разного рода цензурных проволочек, вызванных, главным образом, «Повестью о капитане Копейкине», рукопись «Мертвых душ», Гоголь приступил к ее печатанию. Денег у него не было. Книга печаталась в типографии в долг. Бумагу взял на себя в кредит Погодин.

Вот одно из воспоминаний современника Гоголя, как была встречена книга: «Вскоре после отъезда Гоголя „Мертвые души“ быстро разлетелись по Москве, а потом и по всей России. Книга была раскуплена нарасхват. Впечатления были различные, но равносильны».

См.-Сок. № 610, Обольянинов № 7, Верещагин № 2.

45 000 – 50 000 у.е.



Лот № 294. Гоголь, Н.В. Похождения Чичикова или Мертвые души. М.: В Университетской тип., 1842. 475 с. 23,5 × 15 см. В полукожаном переплете II половины XIX века. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом. Помета на авантитуле. «Мытые» титульный лист и с. 475. Реставрация первых и последних страниц по полям. Утрата нескольких страниц. **Первое и прижизненное издание поэмы. Чрезвычайная редкость, в особенности с сохранением издательской обложки.**

Ведал изданием сам Гоголь. Получив, наконец, после разного рода цензурных проволочек, вызванных, главным образом, «Повестью о капитане Копейкине», рукопись «Мертвых душ», Гоголь приступил к ее печатанию. Денег у него не было. Книга печаталась в типографии в долг. Бумагу взял на себя в кредит Погдин.

Вот одно из воспоминаний современника Гоголя, как была встречена книга: *«Вскоре после отъезда Гоголя „Мертвые души“ быстро разлетелись по Москве, а потом и по всей России. Книга была раскуплена нарасхват. Впечатления были различны, но равносильны».*

См.-Сок. № 610.

24 000 — 25 000 у.е.



Лот № 295. [Шрейдер, К.] Рисунки новейших экипажей лондонского, парижского, венского и с.-петербургского устройства. Коллекция 18-ти новейших и употребительнейших в настоящее время в Санкт-Петербурге летних и зимних экипажей, рисованных по предложенному при сем масштабу. СПб.: печ. в тип. Военно-учебных заведений, [1845]. 11 л. ил. 34,5 × 25,5 см. В современном полукожаном переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом. Задняя сторонка обложки восстановлена,

передняя сторона реставрирована и обрезана по нижнему краю на 1 см, утрата титульного листа и 1 л. ил., загрязнения обложки.

Издание содержит 11 листов иллюстраций различных экипажей, 6 из которых раскрашены вручную. На каждом листе помещено три и более рисунка.

Большая редкость.

Обольянинов № 2961 (в каталоге издание помечено звездочкой, обозначающей книги, не виденные в подлиннике и описанные по каталогам).

2 200 – 2 500 у.е.



Лот № 296. Солнцев, Ф.Г. Древности Российского государства, изданные по Высочайшему повелению [только тексты]. М., 1849–1853.

Отд. 1. VIII, XLIII, 175 с.

Отд. 2. III, XIV, 119 с.

Отд. 3. III, XXIII, 152 с.

Отд. 4. II, 88 с.

Отд. 5. IV, XX, 108 с.

Отд. 6. 110, II с.

Все тексты переплетены в три добротных полукожаных переплета эпохи, крашенные головки, торшонированные обрезы; с сохранением всех издательских обложек. Небольшие потертости переплетов, в остальном — в очень хорошем состоянии. Издано в небольшом количестве экземпляров и по словам Н. Березина «в настоящее время в продаже, в полном виде, встречается чрезвычайно редко». По словам А.Е. Бурцева: «Издание это напечатано было в небольшом количестве экземпляров, как сказано было в статье «о редких книгах, в особенности русских», в «Петербургских ведомостях» за 1852 г. № 129 и 130, по случаю аукциона в Императорской публичной библиотеке».

Н.Б. № 577, Бурцев, II, № 556; цены у книгопродавцев от 500 до 800 руб.

12 000 – 15 000 у.е.



Лот № 297. [Экземпляр из библиотеки Н.П. Сырейщикова] Иоанн Богослов. Откровение. Альбом акварельных миниатюр середины XVIII века. Бумага, перо, тушь, акварель. [73] л. ил. 31 x 24,7 см. В подносной цельнокожаной папке эпохи с тиснением золотом по корешку и обеим крышкам (клапаны XX века). Дублюра. Форзацы из муаровой бумаги. Реставрация корешка и уголков листов. На обороте передней крышки наклеен экслибрис Н.П. Сырейщикова работы М. Врубеля.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 298. Журналы Камер-фурьерские 1752 года: церемониальный, банкетный и походный журнал. [СПб., 1850-е гг.]. 108 с. 26,1 × 17,6 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи с художественным блинтовым тиснением в готическом стиле, форзацы муаровой бумаги. Гравированный западноевропейский экслибрис на переднем форзаце. В коллекционном состоянии. Большая редкость, издававшаяся тиражом 102 экземпляра.

Камер-фурьерские журналы появились в России в XVIII веке. Предшественниками их были походные и путевые журналы, введенные в обиход Петром I под названием «юрналы». Первый походный журнал датируется 1695 годом, последний — 1726-м. Камер-фурьерские журналы представляли собой сборники кратких записей, которые при русском царском и императорском дворах ежедневно велись придворными — камер-фурьерами с 1726 г. Под камер-фурьерскими журналами понимают также походные и путевые, церемониальные, банкетные журналы. Издания представляют собой описания повседневной жизни лиц императорской фамилии и приближенных ко двору особ. С 1853 г. по повелению Николая I издавались многотомные собрания «Камер-фурьерских журналов» тиражом 102 экземпляра.

Геннадий, Г. Русские книжные редкости, № 192.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 299. Русский художественный листок, издаваемый с Высочайшего соизволения Василием Тиммом. СПб.: В Тип. Э. Праца; В Тип. Н. Греча; В Тип. Губернского Правления, 1851–1862.

1851. 35 вып. текстов, 36 л. литогр.

1852. 36 л. литогр.

1853. 34 вып. текстов, 34 л. литогр. Утраты фрагментов литографий №№ 10 и 16.

1854. 32 вып. текстов, 33 л. литогр.

1855. 36 вып. текстов, 36 л. литогр.

1856. 36 вып. текстов, 36 л. литогр.



1857. 32 вып. текстов, 36 л. литогр.

1858. 35 вып. текстов, 36 л. литогр.

1859. 36 л. литогр.

1860. 36 вып. текстов, 36 л. литогр.

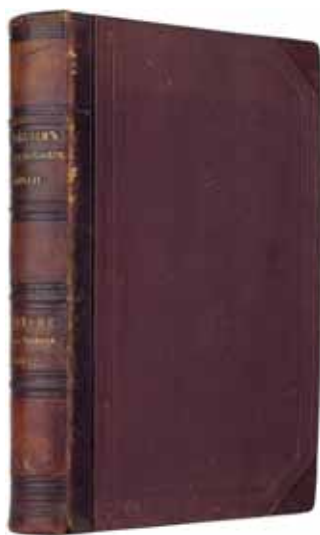
1861. 24 вып. текстов, 35 л. литогр.

1862. 14 вып. текстов, 31 л. литогр.

51,5 x 35,5; 36 x 26,5 см. Данный комплект текстов и литографий «Русского художественного листка» представляет художественную и историческую ценность. Редкость.

Верещагин № 860, Н.Б. № 615 («великолепное издание, печатавшееся в небольшом количестве экземпляров... очень редки»).

55 000 — 60 000 у.е.



Лот № 300. Гербовник дворянских родов Царства Польского, Высочайше утвержденный. [В 2 ч.] Ч. 1–2. Варшава: В Тип. С. Оргельбранда, 1853.

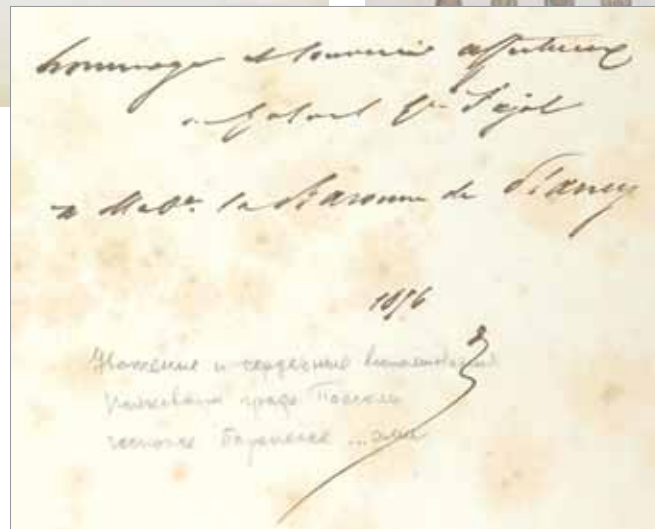
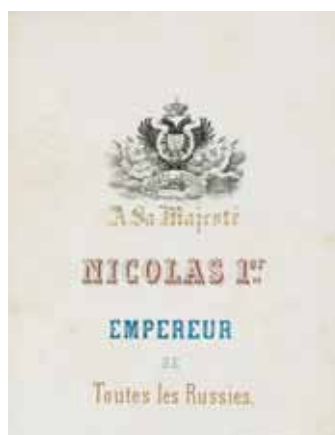
Ч. 1: [2], VI, [4], 238 с.: ил.

Ч. 2: [4], 237 с.: ил.

26,2 × 17,7 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Форзацы бумаги геометрического орнамента. Описанию каждого дворянского рода соответствует изображение герба — гравюры с акварельной раскраской. Потертости переплета. Инициальный суперэкслибрис «А.К.» на корешке. Редкость.

Н.Б. № 148 — «редка», Ульянинский № 3722, Савелов № 175. Шиб. № 94 — 30 р., Шиб. № 99 — 20 р., Клочк. № 252 — 30 р., Клочк. № 283 — 20 р., Клочк. № 282 — 25 р., Клочк. № 276 — 25 р.

4 500 — 5 000 у.е.



Лот № 301. Пажоль, К.-П. [автограф]. Русская армия [Armée Russe]. Париж, 1856. 29 литогр. табл., 56 цв. литогр. 53 × 36 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи. Крышки тиснены богатым растительным узором. Золототисненная дублюра, форзацы «павлиний глаз». На титуль-



ном листе дарственный автограф полковника Пажоля на французском языке. Редка. Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

55 000 — 60 000 у.е.



Лот № 302. [Полный комплект карикатур] Знакомые. [Листок знакомых] / рисунки Н.А. Степанова [и др.]. [В 2 ч. Ч. 1–2]. СПб.: Издание А. Беггрова, литографа Императорской Публичной Библиотеки; Тип. Императорской Публичной Библиотеки, 1857–1858.

Ч. 1: **Знакомые:** 1857. 1 л. загл., 36 л. ил.

Ч. 2: **Листок знакомых:** [1858]. 36 л. ил., 12 л. текст.

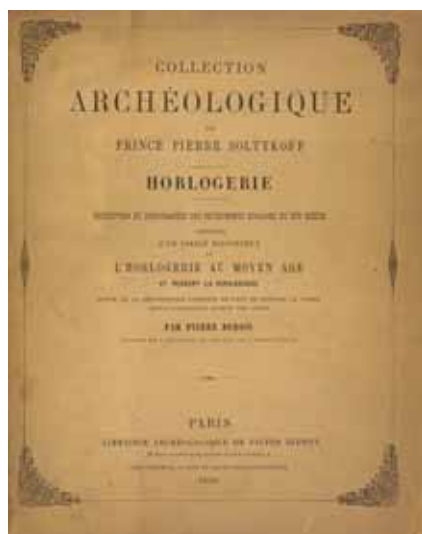
47 × 33 см. Листы не скреплены, в современной составной папке. Сохранены два заглавных листа, оба к первой части, вышедшей в 1857 году. Один из листов наклеен на переднюю крышку папки. Год издания на втором листе исправлен чернилами на «1858» и вложен в состав карикатурных листов. Реставрация заглавного листа. Загрязнения страниц, «лисьи» пятна. Листы обрезаны по полям.

Карикатуры Степанова рисованы на камне П. Семечкиным. Издание выходило ежемесячными полувыпусками, состоявшими из трех листов. Всего вышло шесть выпусков. В 1858 году издание продолжилось, с той разницей, что в нем, кроме рисунков, заключается и текст под заглавием «Листок знакомых», и что в рисунках принимали участие, кроме Степанова, художники: Зичи, Жуковский, Волков и Анненский. Листок выходил ежемесячно в течение года, начиная с 20 октября и содержал две страницы текста и от двух до четырех листов рисунков.

«Листок знакомых» попадает в продажу гораздо реже, чем «Знакомые» и представляет гораздо больше интереса в виду помещенных в нем рисунков Зичи.

Обольянинов № 2596, Верещагин № 817–818.

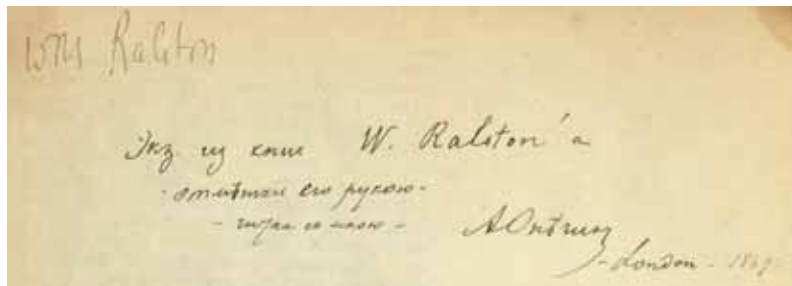
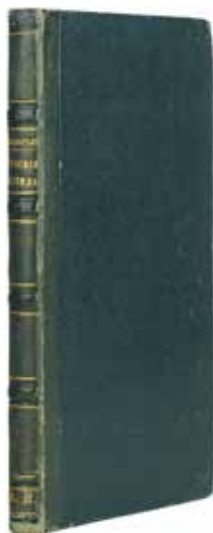
15 000 — 16 000 у.е.



Лот № 303. Собрание старинных часовых механизмов графа Петра Салтыкова [на фр. яз.]. Париж, 1858. 214 с., 20 л. грав. 27,6 × 22 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. В хорошем состоянии, имеются следы жучка на нескольких последних страницах. **Редкость, малотиражное издание, не для продажи.**

Петр Дмитриевич Салтыков слыл страстным коллекционером. К несчастью, в конце своей жизни он попал в затруднительное финансовое положение, поэтому вынужден был продать большую часть своего собрания в 1861 году в Париже. В каталоге 1858 года отражена лишь малая доля его обширного собрания.

2 175 – 2 200 у.е.



Лот № 304. [Запрещенная книга, автограф А.Ф. Онегина-Отто] Афанасьев, А. Народные русские легенды. Издание Н. Щепкина и К. Солдатенкова. М.: В Тип. В. Грачева и Комп., 1859. XXXII, 203, II с. 21,5 × 14 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. На корешке инициальный суперэкслибрис «А.Я.». В коллекционном состоянии. Весьма редка. «По воспрещении к перепечатанию, книга сделалась большой редкостью», — пишет в своем справочнике Н. Березин.

В книге помещены 33 легенды. Вскоре по выходе из печати книга была запрещена по настоянию Московского Митрополита Филарета, усмотревшего в некоторых из легенд кощунство.

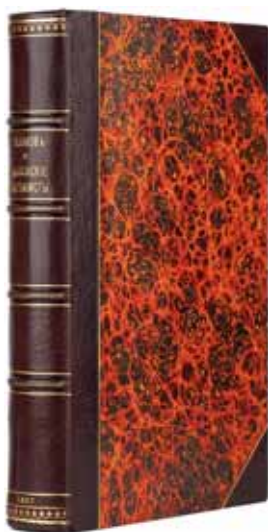
Книга из собрания английского писателя, переводчика А. Афанасьева Уильяма Ральстона.

Уильям Ральстон (1828–1889) — английский писатель, переводчик русской литературы. В 1853 году поступил на службу в Британский музей, где был занят разбором музейного каталога. В продолжении службы Шедден-Ральстон занимался изучением русского языка и литературы, итогом чего стала вышедшая в 1868 году книга «Крылов и его басни», за которой последовал перевод романа Тургенева «Дворянское гнездо». В 1872 году вышла книга «Песни русского народа», а в 1873 году — «Русские народные сказки», детально прокомментированные им самим. При подготовке этих книг Шедден-Ральстон несколько раз посещал Россию, где завел множество знакомств в литературных кругах, в частности, хорошо знал Тургенева и Афанасьева (чьи сказки он переводил). Кроме того, Ральстон являлся членом-корреспондентом Императорской Академии наук и Императорского Географического общества.

На обороте переднего форзаца надпись рукой Ральстона и комментарий известного пушкиниста А.Ф. Онегина: «Экз. из книг Ralston'a, отметки его рукою — читал со мною — А. Онегин — London 1869». Александр Федорович Онегин (1845–1925) — русский коллекционер, всю свою жизнь посвятивший собранию рукописей, писем, семейных реликвий и других предметов, связанных с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Основал в Париже в своей квартире музей Пушкина, впоследствии вся его коллекция была перевезена в Россию.

Н.Б. № 20, Бурцев № 1580 («редкая книга»), Остроглазов № 189 («редкая книга»); ценилась в 15 руб. у Шибанова, Готье и Фадеева.

1 200 — 1 300 у.е.



Лот № 305. Лонгинов, М.Н. Новиков и московские мартинисты. М.: Тип. Грачева и комп., 1867. [4], IV, 384, 176 с. 23 × 16 см. В современном полужошаном переплете. Владельческий штамп на титульном листе, владельческая надпись: «эта книга принадлежит А.А. Беннигсену». Реставрация авантитула. Временные пятна.

Исследование М.Н. Лонгинова «Новиков и московские мартинисты» содержит обильный фактический материал о масонстве и литературной жизни второй половины XVIII века.

«Книга Лонгинова замечательна как по изложению, так и по обилию материалов, касающихся жизни Н.И. Новикова» (Бурцев, А. Описание редких российских книг. Т. III, № 494).

«Это единственное и самое подробное издание о масонских ложах в России и о Новикове с его обширной издательской деятельностью и с полным библиографическим перечнем масонских изданий». (Шибанов, П. Антикварная книжная торговля, № 103 — 15 руб.)

«Самое полное из всех сочинений о Новикове, о котором до появления в свет означенной книги были только статьи в словарях и журналах. Напечатано 600 экземпляров. Редка». (Н.Б. Русские книжные редкости, № 315).

Березин-Ширяев. Дополнительные материалы для библиографии. С. 182–183. («Весьма замечательная, редкая книга»), Соловьёв. Антикварная книжная торговля. № 109. («Редка» — 12 руб.), Клочков. Антикварная книжная торговля. № 552. («Редка» — 25 руб.), Н.Б. № 315, См.-Сок. № 3514.

1 000 — 1 200 у.е.

Лот № 306. Ровинский, Д. Материалы для русской иконографии. В 12 вып. Вып. 1–4, 7–8, 11–12. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1884–1891.

Вып. 1: 2, 6 с., 40 ил.

Вып. 2: 2, 10 с., 40 ил.

Вып. 3: 2, 10 с., 40 ил.

Вып. 4: 2, 6 с., 40 ил.

Вып. 7: 2, 6 с., 40 ил.

Вып. 8: 2, 3 с., 40 ил.

Вып. 11: 2, 3 с. 40 ил.

Вып. 12: 2, 4 с. 40 ил.

Редчайшее издание. Полный комплект иллюстраций в каждом выпуске. Тираж составил 125 экземпляров. 52 × 41 см. В четырех полужошанных переплетах эпохи. Потертости переплетов, утрата фрагментов корешков и уголков. В Вып. 7–8 утрата корешка, деформация крышек, бумага отделена от передней крышки. Издательские обложки сохранены под переплетами. К Вып. 3 сохранена лишь передняя часть. На обложках и титульных листах дореволюционные печати Политехнического музея. На задних форзацах ярлыки книжной торговли Клочкова. Реставрация титульного листа к Вып. 3 по внутреннему полю. Разводы от воды в начале блока к Вып. 7. В Вып. 7–8 некоторые иллюстрации отделены от основного





листа. На каждый лист наклеены от одной до шести картин. Сами картины — гравюры на меди с оригинальных досок, альбертотипии и фотолитографии. Некоторые картины раскрашены.

Из числа работ гравёров воспроизведено огромное количество редких, высокохудожественных картин, зачастую существовавших в единственном экземпляре: редчайшие портреты знаменитых людей, изображения древних народных русских костюмов, виды монастырей, городов и проч. Сам Ровинский в предисловии к первому выпуску писал: «В тексте все любители найдут краткие заметки об историческом и художественном значении каждого листа; (...) Все снимки, за немногим исключением, сделаны в одну меру с оригиналом, самые замечательные и редкие сделаны на меди, по способу г. Самони или печатаны со стекла посредством альбертотипии (в фотографическом заведении Шерефа и Набогальца в Москве и за границей), и фотогальотипии у Скамони. Менее редкие и важные картинки исполнены посредством фотолитографии. В издании они расценены в следующей постепенности: гравюры на меди от 1 до 3 руб.; на стекле от 30 до 60 коп.; фотолитографии от 10 до 50 коп.».

Ульянинский рассказывал об издании так: «Цена каждого выпуска при выходе в свет была объявлена по 20 рублей, а за все 12 выпусков — 240 рублей! Вскоре остались лишь выпуски VII–XII, а первые 6 разошлись сполна и приобретались только антикварным путем. Немного спустя распроданы были и эти последние 6 выпусков, цена за комплект дошла до 800 рублей и это не предел, в будущем подымется ещё больше. Однако охотники на него, даже и по столь высокой цене, всегда будут встречаться, так как, благодаря исключительной точности воспроизведения и красоте всего издания, оно представляет собой истинную сокровищницу памятников гравировального искусства, выполненных русскими мастерами или касающихся России».

Н.Б. № 496, Соловьев «Каталог № 105» — 800 р., Ульянинский № 1191, Бурцев Т. 4 № 1400 — «Чистые и хорошо сохранившиеся экземпляры ценятся от 150 до 250 рублей».

140 000 — 150 000 у.е.



Лот № 307. Опись Московской Оружейной палаты. В семи частях [10 вып.]. М.: Тип. Общества распространения полезных книг, 1884–1893.

Ч. 1. Царская образная. — Древний царский чин и принадлежности священного коронования. — Украшения древних царских одежд и различные вещи. (1884). 140, XIV, [2] с., ил.

Ч. 2. Кн. 1. Золотая и серебряная посуда. (1884). 281, XX с., ил.

Ч. 2. Кн. 2. Серебряная посуда. (1885). 295, XXV с., ил.

Ч. 2. Кн. 3. Посуда раковинная, костяная, каменная, кокосовая и проч. — Древняя домашняя утварь. — Мебель и одежда. (1884). 264, XXX с., ил.

Ч. 3. Кн. 1. Знамена, прапоры, значки, флаги и штандарты. (1884). 130, VIII с.

Ч. 3. Кн. 2. Броня. (1884). 312, X с., ил.

Ч. 4. Холодное оружие. (1885). 348, XXI с., ил.

Ч. 5. Огнестрельное оружие. (1886). 344, XLVIII с., ил.

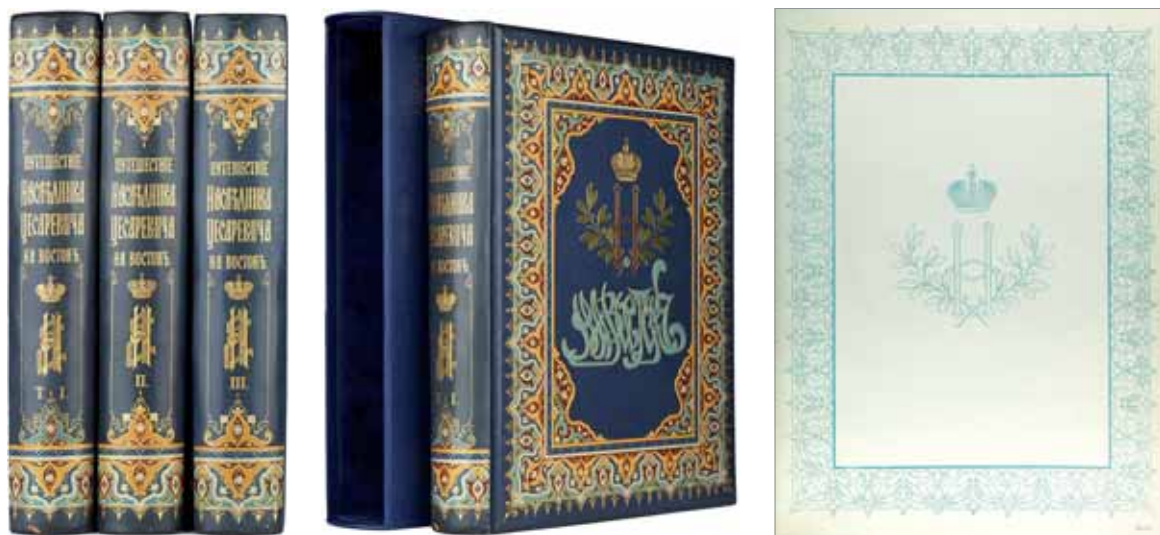
Ч. 6. Конюшенная казна. — Ловчий снаряд. (1884). 193, XXII с.

Ч. 7. Дополнительные статьи. (1893). 55, [2], 82, [2], 30, [2] с., ил.

34 × 26 см. В десяти издательских обложках. В хорошем состоянии.

Настоящее издание имеет большое историческое значение и получило широкую известность сразу после выхода в свет. Благодаря этой описи Оружейной палаты были введены в научный оборот около десяти тысяч художественных памятников. «Опись» стала одним из первых русских специализированных музейных изданий. При подготовке этой описи были учтены сведения из архивных документов XVI–XVII вв., донесших до нас записи, сделанные приказными дьяками при поступлении в царскую казну разных предметов. Заслуга составления многотомной описи принадлежит известному искусствоведу и археологу Г.Д. Филимонову и знатоку старинного оружия Л.П. Яковлеву. Особую ценность описаниям и фототипиям с изображением экспонатов Оружейной палаты придает тот факт, что некоторые из них были безвозвратно потеряны для отечественной культуры в ранние годы советской власти. Известна трагическая история, связанная с директором Оружейной палаты Кремля — Дмитрием Ивановым. Он решил уйти из жизни, когда стало очевидным: противостоять хищению, уничтожению культурных ценностей он не может. 12 января 1930 года он покончил с собой, а на следующий день в Оружейную палату должны были явиться представители Антиквариата с мандатом об изъятии из музея 120 предметов. Актом от 21 июня 1930 г. Антиквариат забрал из Оружейной палаты триста восемнадцать предметов для продажи.

1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 308. [Подносной экземпляр]. Ухтомский, Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890—1891. В 3 т. Т. 1—3 / худ. Н.Н. Каразин. СПб.; Лейпциг: Тип. Ф.А. Брокгауза, 1893—1897.

Т. 1. 1 л. фронт., [4], 242, 230, [2] с., ил.; 3 л. фото, 1 л. карт.

Т. 2. [4], 228, 247, [3] с., ил.; 1 л. фото.

Т. 3. 1 л. фронт., [4], LXIX, [1], 160, 255, [3] с., ил.; 1 л. фото.

Издание в трех великолепных подносных цельнокожаных переплетах эпохи, украшенных кожаной мозаикой в восточном стиле и золотым тиснением. Тройной золотой обрез, ляссе, золототисненная дублюра, форзацы оклеены муаровой бумагой. На переплеченных крышках, корешках и форзацах изображен вензель Николая Александровича. В трех футлярах. В хорошем состоянии.

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных Н.Н. Каразиным (знаменитым художником, получившим прозвание «русский Доре»), которые помогают в полной мере погрузиться в историю великого путешествия.

Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 года по 4 августа 1891 года) путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского императора, одновременно являясь важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э. Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Монументальный труд Ухтомского — это и детальная хроника пребывания Великого князя в той или иной стране, и любопытные естественнонаучные очерки, и рассуждения политического, исторического и этнографического характера. Редкость.

См.-Сок. № 3920, Библиохроника № 104.

80 000 — 90 000 у.е.



Лот № 309. Ровинский, Д. Сборник сатирических листов извлеченный из «Материалов для русской иконографии». В 2 т. Т. 1. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1893. 1 л. тит., 103 ил. 52 x 41 см. В полукожаном переплете эпохи. Корешок отходит от блока. Утрата фрагментов корешка и уголков. На заднем форзаце ярлык книжной торговли Ключкова. **Чрезвычайная редкость.**

Бурцев писал: «Это – капитальное издание Д.А. Ровинского, воспроизводящее факсимиле наши народные, так называемые – „Русские сатирические картинки“. Издание весьма редкое и ценное. Куплен мною экземпляр, хорошо сохранившийся, за 100 рублей».

Н.Б. № 495 – «редка», Бурцев, Т. 6, № 2699, Шибанов № 85 – 90 р.; Шибанов № 94 – 90 р.; Шибанов № 105 – 90 р.

28 000 – 30 000 у.е.



Лот № 310. [Полный комплект. Уникальный экземпляр с двойной сюитой картин, одна из которых выполнена на ткани]. [Успенский, В.И.] Летописец в лицах о Тевтонской брани на словени. [Памфлет]. Третьим типом издается. В 3 кн. Кн. 1–3. Пг.: Типо-лит. Буссель, 1915–1916. 16, 16, 16 с., ил. (раскрашенные от руки). 19,5 × 18 см.

Картинки. Война русских с немцами. Альбом. Пг.: Лит. А. Павловой; Лит. Шмигельского; Лит. Бусселя, [1914]. [4], 100 л. лит., 100 лит. на ткани. 29 × 23 см.

Литографированное издание. «Летописец» в издательских иллюстрированных раскрашенных обложках. В коллекционной сохранности.

Альбом картин «Война русских с немцами» полностью литографирован и раскрашен от руки акварелью, включая 4 страницы перечня картин. Каждая сюита литографий заключена в две одинаковые составные папки.

Карикатуры «на злобу дня» о Мировой войне выполнены в лубочном стиле. Многие карикатуры сопровождаются подобными подписями: «Кайзер – кот был бешен, на войне помешан, и за то будет повешен».

Чрезвычайно редкое малотиражное издание.

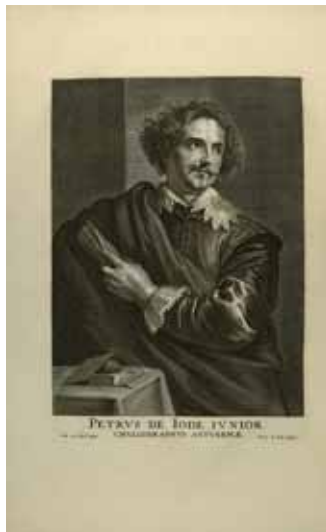
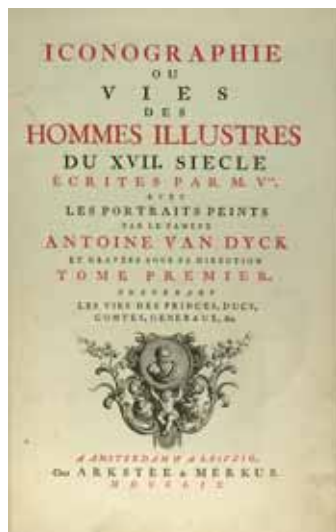
Василий Иванович Успенский, брат директора Археологического института Александра Ивановича Успенского, был издателем многих памятников древней русской литературы. Во время Мировой войны, в 1914 году, Успенский написал летопись в лицах «О тевтонской брани на Словени». Издание этой шуточной летописи было предпринято Ф.Г. Шиловым.

Шилов, Ф. Записки старого книжника. М., 1959. С. 111.

55 000 – 60 000 у.е.



Иллюстрированные книги и издания по искусству



Лот № 311. Иконография или жизнь известных людей XVII века, с портретами работы известного художника Антониса ван Дейка, содержащая жизнь принцев, герцогов, графов. [На фр. яз.]. [Б.м.], [1759].

Т. 1. [120] с, ил. 55 л. ил.

Т. 2. [140] с, ил. 70 л. ил.

39 x 25 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи с золототисненными корешками. Небольшие потертости, надрывы, утрата небольших фрагментов корешков. Форзацы растительного орнамента. На форзаце 26 фрагмент экслибриса. Блоки преимущественно чистые, «лисий пятна».

«Иконография» — сборник гравированных по картинам и рисункам Ван Дейка портретов его знаменитых современников, выполненных в технике офорта; созданный в 1626—1633 гг. Известно, что Ван Дейк лично сделал лишь 16 работ, остальные делались по его предварительным эскизам. Портреты делились на три группы: монархи и полководцы (изначально планировалось 16 портретов), государственные деятели и философы (12 портретов), художники и коллекционеры (52 портрета). В окончательном виде серия была издана только после смерти художника и насчитывала 190 гравюр. Интересно, что, хотя авторство «Иконографии» неоспоримо принадлежит Ван Дейку, сегодня никто не может утверждать наверняка, к каким именно из этих работ приложил свою руку художник, а какие были выполнены кем-то из последователей Ван Дейка для пополнения серии.

4 000 — 5 000 у.е.



Лот № 312. Марка Витрувия Поллиона об архитектуре / пер. Василия Баженова. [2-е изд. В 10 кн.] Кн. 1—6. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1790.

Кн. 1—2: 2, 230 с., 12 л. ил.

Кн. 3: 2, 134, 2 с., 20 л. ил.

Кн. 4: 2, 122 с., 14 л. ил.

Кн. 5: 2, 160 с., 14 л. ил.

Кн. 6: 2, 94 с., 7 л. ил.

25 x 19,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация. «Лисий» пятна. Несколько гравюр полностью или частично восстановлены. Утрата 4 л. ил. в кн. 4 и 2 л. ил. в кн. 5. Редкость.

СК XVIII № 1001, Сопиков № 2065, Оболянинов № 380, Смирдин № 5341, Битовт № 2265.

5 500 — 6 000 у.е.



Лот № 313. Прейслер, И.Д. Основательные правила или краткое руководство к рисовальному художеству. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб., 1781.

Ч. 1. [18] с., 18 л. гравюр.

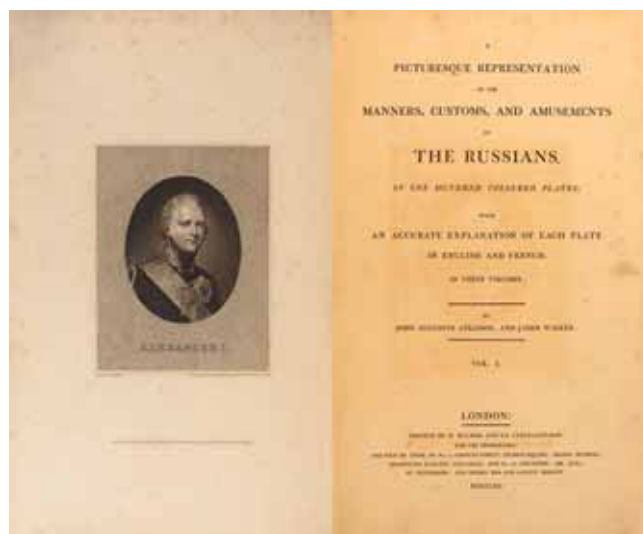
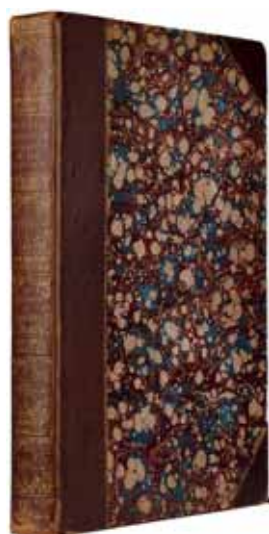
Ч. 2. [15] с., 18 л. гравюр.

Ч. 3. [10] с., 18 л. гравюр.

36,4 × 23,8 см. В цельнокожаном переплете эпохи, тройной крашенный обрез, узорные форзацы. Потертости, пятна. Заглавие и текст параллельно на русском и немецком языках.

Иоганн-Даниэль Прейслер (1666–1737) — сын художника Даниэля Прейслера, живописец, был президентом рисовальной школы в Нюрнберге, для которой им был издан сборник рисунков — данное руководство. *СК XVIII № 5636, Сопиков № 8830, Обольянинов № 2194.*

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 314. Аткинсон, Дж., Уокер Джеймс. Живописное изображение нравов, обычаев и увеселений русских в 100 раскрашенных вручную листов с подробным описанием каждой на английском и французском языках [A Picturesque Representation of the Manners, Customs, and Amusements of Russians, in one hundred coloured plates with an accurate explanation of each plate in English and French]. В 3 т. Т. 1–3. Лондон, 1803–1804.

Т. 1. 1803. 1 л. фронт., (портрет), 33 л. ил., [82] с.

Т. 2. 1804. 34 л. ил., [74] с.

Т. 3. 1804. 33 л. ил., [74] с.

48,8 × 32,2 см. В роскошном полукожаном переплете эпохи, узорные форзацы. В хорошем состоянии. На заднем форзаце ярлык «Libraire W. Klotchkoff St. Petersburg».



Альбом содержит 100 раскрашенных акварелью гравюр, выполненных Дж. Аткинсоном в технике аква-тинты, и на которых изображены бытовые сценки из жизни русского народа. Портрет императора Александра I исполнен автором в технике меццо-тинто. Портрет самого Джона Аткинсона размещен перед титульным листом (т. II). Иллюстрации сопровождаются подробными описаниями на английском и французском языках, составленными Джеймсом Уокером. «Живописное изображение нравов, обычаев и развлечений русских» относится уже к английскому периоду жизни Аткинсона.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 315. Костюмы Российской Империи, иллюстрированные 73 гравюрами. [The Costume of the Russian Empire, illustrated by a series of seventy-three engravings]. Лондон: Уильям Миллер, 1804. [146 с.], 73 грав. и раскрашенных вручную листа. 36,8 × 26,4 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, золототисненная дублюра, гравированный западноевропейский экслибрис **Augustus Frazer**, принадлежавший известному английскому политику, коллекционеру, командующему Императорской Конной Артиллерией под Ватерлоо. Экземпляр на особой толстой бумаге. В очень хорошем состоянии, потертости переплета. Редкость. Представляет художественную ценность.

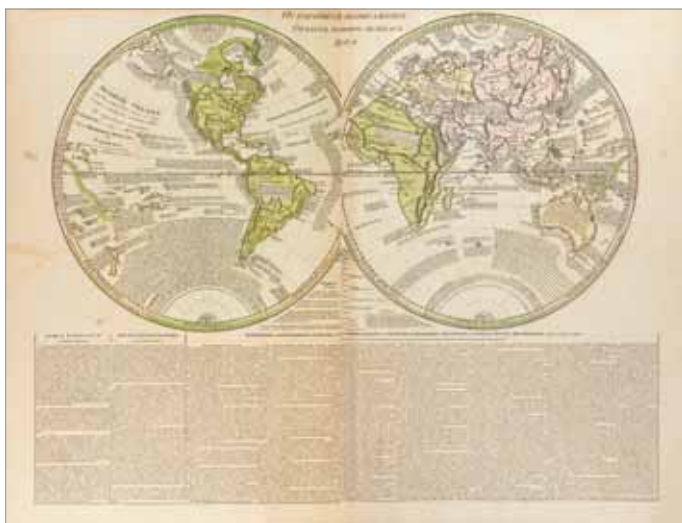
Вот что писал об этом издании известный книгопродавец и библиофил Н.В. Соловьёв в своей знаменитой статье «Иллюстрированные издания о России начала XIX века»:

Издания о России на иностранных языках, вышедшие за границы, так называемый отдел *Rossica*, к которому кроме книг надо отнести также и отдельные листы, печатные и гравированные, не имеют своей библиографии. Между тем, этот отдел чрезвычайно обширен и имеет громадное значение для истории русской жизни, истории культуры в России и изучения её древностей. В 1803 году вышла в Лондоне книга «The costume of the Russian Empire», с 73 крашенными гравюрами Darlay и описаниями на английском и французском языках. Книга эта представляет собой один том из целой серии костюмов различных народов и была переиздана в 1814 году, с теми же гравюрами (только 64) отдельным томом под названием:

«Picturesque Representation of the Dress and Manners of the Russians». Гравюры этого издания мало интересны по содержанию и исполнению и взяты из книги Георги «Описание живущих в России народов» 1799 года.

Антикварная книжная торговля Соловьева Н.В. Каталог № 100, СПб., 1910, «Редкие книги». Искусство, археология, художественные издания, *Rossica*, книги о Москве и СПб. и т. д., «*Liures Rares*», № 334, 20 р.; Императорская Публичная библиотека «Каталог коллекции *Russica*», СПб., 1873, № 1187.

2 800 — 3 000 у.е.



Лот № 316. Исторический, генеалогический, хронологический, географический атлас г. Лесажа. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1909. [4] с., 33 грав. табл. в лист, раскрашенные акварелью. 54,5 x 41 см. В добротном цельнокожаном современном переплете с изящным золотым тиснением. В очень хорошем состоянии. Большая редкость.

Первое издание «Atlas historique», подготовленного Лесажем, вышло в Лондоне в 1801 году под псевдонимом «Lesage». Первое парижское издание увидело свет в 1803–1804 гг. (в 1809 году его перевели и выпустили в России). На протяжении последующих десятилетий неоднократно выходили переиздания атласа. Он пользовался огромной популярностью, поэтому сразу же начали издаваться атласы Лесажа во многих европейских странах на основных языках континента. Слава имела и обратную сторону: появилось немало «пиратских» изданий знаменитого атласа. Это было первое основательное пособие для изучения мировой истории и географии. С его помощью можно было приступить к изучению мировой истории, используя атлас как учебное пособие, или же углубить имеющиеся знания. В настоящем атласе представлен полный комплект таблиц и карт (общим числом 33) по всем основным эпохам и периодам мировой истории от древнейших времен до конца первой трети XIX века. Описываемые события относятся как к гражданской, так и к церковной истории (последняя таблица в настоящем издании атласа, посвященная генеалогии европейских правящих династий, доведена до 1833 г.).

Помимо историко-географических карт, «Атлас» содержит разные типы таблиц, в которых собран и систематизирован огромный объем фактов, дат и сведений по истории многих стран. Главное достоинство атласа заключается в тщательно продуманной методике подачи сложного и объемного массива данных. В атласе полноценные статьи справочно-энциклопедического характера сопровождаются пояснительными таблицами. В генеалогических таблицах отражены династии всех правящих домов Европы. В синхронистических таблицах параллельно представлена хронология истории существовавших в конкретные периоды времени государств. В аналитических таблицах одновременно изложены сведения из истории определенных государств по ряду ключевых параметров: в области культурного развития, политического устройства, социальной структуры общества и т.д.

20 000 — 22 000 у.е.



Оболяянинов № 2180, Плавильщиков № 2682, Верещагин № 729.

ИЗЪ КНИГЪ
ПРЕДАНО
АННЫ СЕРГѢЕВНЫ
ЩЕРЕМЕТОВОЙ



№ 21. кн. II 82.

A collection of historical items from the 17th century. At the top is a purple cushion with a white cross and a small white object. Below it is a banner with an eagle and a cross. At the bottom are three chairs: a large wooden chair with a purple cushion, a small wooden stool, and a large wooden chair with a purple cushion. The items are arranged in a grid-like fashion.

ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ • МОСКВА, 21 НОЯБРЯ 2014 • 221



Лот № 319. **Воинский устав о пехотной службе.** Кн. 1, в 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Военной тип. Генерального Штаба, 1831–1834.

Кн. 1. Ч. 1: **Школа Рекрутская.** 1 л. грав. тит., XXXII, 272, [2], 10 с., 55 л. ил.

Кн. 1. Ч. 2: **Ротное ученье.** 1 л. грав. тит., XXXIV, 240, [4], [2], 28 л. ил.

22 × 13,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. На шмуцтитулах печати Комитета Восстановления Воинствующих Служб. Аккуратная реставрация некоторых гравюр.

6 000 – 7 000 у.е.



Лот № 320. **Чудные похождения Петра Шлемиля.** С шестью литографированными картинками / соч. Адельберта фон Шамиссо. СПб.: В Привилегированной тип. Фишера, 1841. [6], XII, 2, 147 с., 6 л. ил. 18 × 11,5 см. В современной обложке мраморной бумаги. Издание в отличной сохранности.

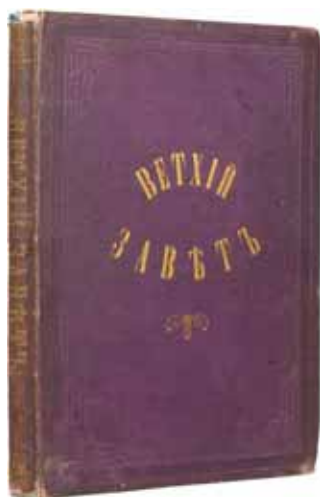
Обольянинов № 2918, Верещагин № 951.

700 – 750 у.е.



Лот № 321. Павлищев, Н. Исторический атлас России. [Руководство для военно-учебных заведений]. Варшава: В Тип. Станислава Стромбского, 1845. [40] с., 17 л. карт., подкрашенных акварелью, 1 л. табл. 29,9 × 22,1 см. В издательском гравированном картоняже. Пятна, потертости небольшие утраты по картоняжу. Штамп Штаба Е.И.В. Главного Начальн. Воен. Учеб. Завед. В атласе приведены родословные таблицы Романовых и Рюриковичей, карты завоеваний Российской Империи и ее потерь, хронографическая карта России, карты географического развития Российского Государства. Редкость.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 322. Ветхий Завет в картинах. Издание Ф. Прянишникова и А. Сапожникова. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1846. 12 с., грав. загл. л., 82 грав. 29,6 × 22,5 см. В издательском коленкорovém переплете в золотом тиснении по корешку и верхней крышке. Потертости переплета, утрата форзацев 1б и 2а. Редкость. Н. Березин пишет о том, что «по выходе в свет продавалась по 4 рубля, но теперь полные экземпляры этой книги редки». *Верещагин № 1, Н.Б. № 104.*

1 500 – 1 600 у.е.





Лот № 323. Петр Великий, его полководцы и министры. 23 портрета с присовокуплением кратких о жизни их описаний. М.: В Тип. Н. Эрнста, 1848. 1 л. фронт., 50 с., 22 л. ил. 28 x 23 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. На с. 3 и 7 печать Главного Штаба всех сухопутных кадетских корпусов. Редкая реставрация страниц. Обрезаны поля портрета графа Головкина. Редкость. Обольянинов № 2034.

1 750 – 1 800 у.е.



Лот № 324. Голицынский, А. Уличные типы / ил. М. Пикколо. М.: Тип. В. Готье, 1860. 60 с., 20 л. ил. 32 x 24,5 см. В составном владельческом переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом. Реставрация обложки и правого нижнего угла титульного листа. «Лисьи» пятна.

«Уличные типы» А.П. Голицынского вышли в свет в 1860 году в московском ксилографическом заведении К.И. Рихау. Сборник состоит из четырех очерков, посвященных характерным типам людей, которых можно встретить на столичных улицах и площадях: нищим, приезжим мужикам, прислуге, представителям толкучего рынка. Текст проиллюстрирован двадцатью ксилографиями, подписанными М. Пикколо.

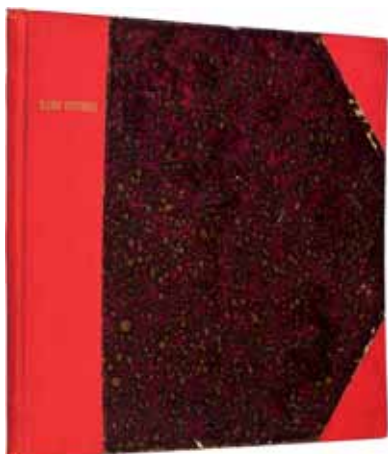




За этим псевдонимом скрывался московский художник-публицист М.П. Башилов, много работавший в сатирических периодических изданиях того времени. Заслужив внимание издателей именно своей обыкновенностью, изображения уличных типов приобрели с годами уникальную ценность, непосредственно и живописно изображая жизнь наших предков.

Верещагин № 158.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 325. Наши пятницы. Б.м., 1861. 1 л., 16 л. ил. 30 x 23,5 см. Во владельческом составном переплете XIX века. Коленкоровые корешок и уголки, крышки оклеены бумагой. Передняя часть обложки сохранена под переплетом. «Лисьи» пятна. Шестнадцать рисунков Сверчкова, Зауервейда, Трутовского, Чернышева, Соколова, Волкова и Клодта, резанных на дереве. Редкость.

Верещагин № 569.

2 000 — 2 200 у.е.





Лот № 326. Картинные галереи Европы. Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы / ред. А. Андреев. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание М.О. Вольфа, 1862–1864.

Т. 1: 1 л. фронт., 1 грав. загл. л., [4], XVI, 239 с., ил.; 48 л. ил.

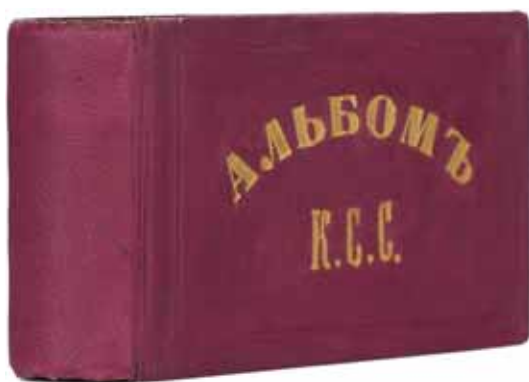
Т. 2: 1 л. фронт., 1 грав. загл. л., [4], XX, 252 с., 48 л. ил.

Т. 3: 1 л. фронт., 1 грав. загл. л., [4], 266 с., 48 л. ил.

28,6 × 22 см. В трех роскошных издательских ледериновых переплетах с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Небольшие потертости переплетов и надрывы ледерина на уголках. Временные пятна, встречаются разломы блоков. На задних форзацах всех трех томов ярлыки Антикварной книжной торговли В.И. Клочкова.

Богато иллюстрированное издание, выпущенное под редакцией известного искусствоведа Александра Николаевича Андреева (1830–1891). В книге собраны биографии и знаменитые картины великих мастеров живописи. Иллюстрации на отдельных листах — репродукции картин, гравированные на стали.

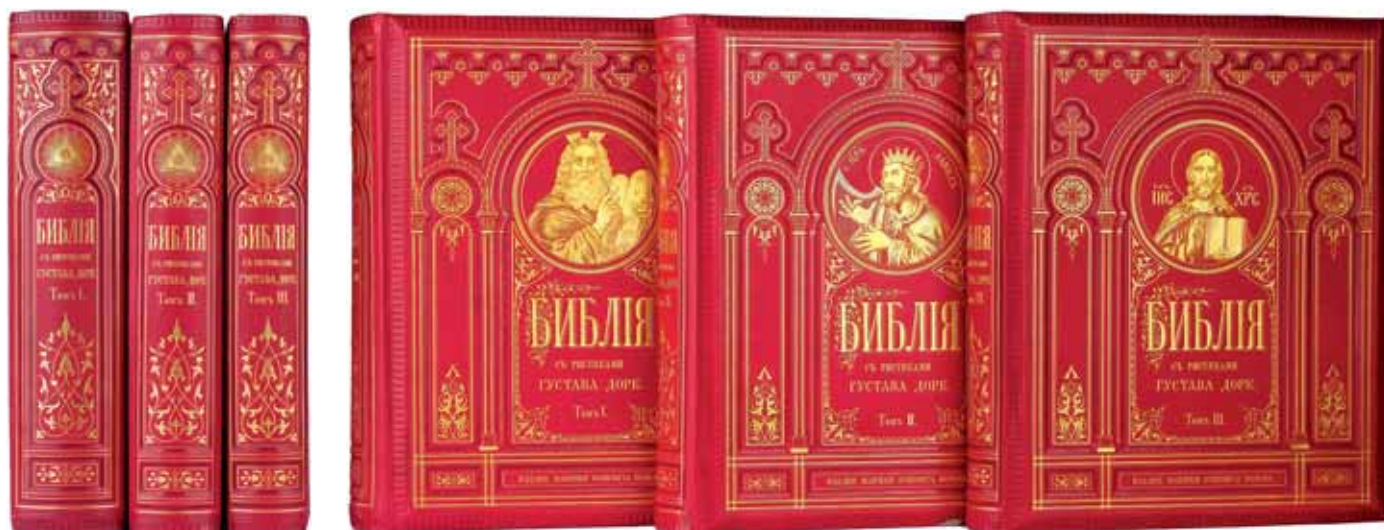
2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 327. Альбом гравюр из Памятных книжек за 1860–1870-е гг. Всего 94 л. гравюр. Из них 13 — гравированных титульных листов. 8,5 × 14 см. В ледериновом переплете. На верхней переплетной крышке золотым тиснением: «Альбом К.С.С.».

3 800 – 4 000 у.е.





Лот № 328. Библия или Священные книги Ветхого и Нового Завета. Русский перевод, исполненный Святейшим Правительствующим Синодом. С 230 рисунками Густава Доре. СПб.; М.: Издание книгопродавца Маврикия Осиповича Вольфа, 1876—1878.

Т. I. Ветхий Завет. Часть первая. 1 л. фронт., 630, [1] с., 116 л. ил.

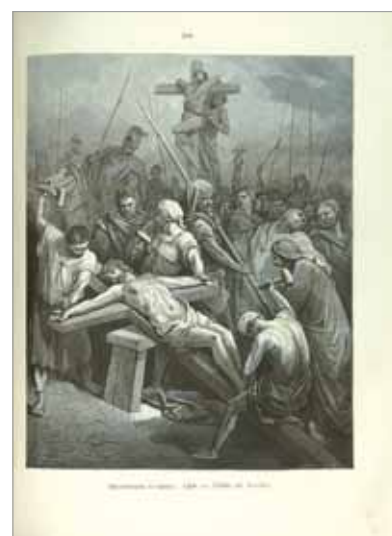
Т. II. Ветхий Завет. Часть вторая. 1 л. фронт., 33 л. ил.

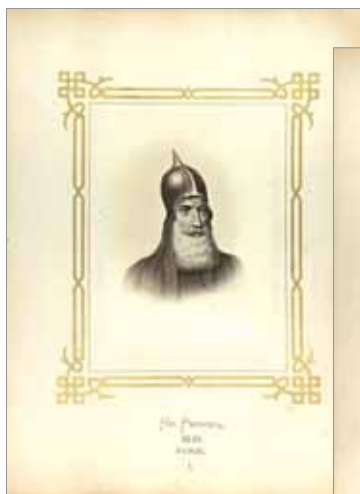
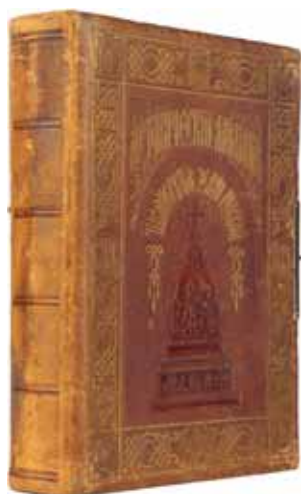
Т. III. Новый завет. 1 л. фронт., 76 л. ил.

33,5 × 27 см. В трех роскошных издательских марокеновых переплетах с богатым золотым тиснением, тройной золотой обрез. В коллекционной сохранности.

Знаменитая Библия с иллюстрациями Г. Доре — лучшее издание «Ветхого и Нового Завета» выполненное в России в XIX веке! Библия была издана в ограниченном количестве экземпляров и практически сразу же была раскуплена. Она стала библиографической редкостью, тем более, что клише после изготовления гравюр были уничтожены.

24 000 — 25 000 у.е.



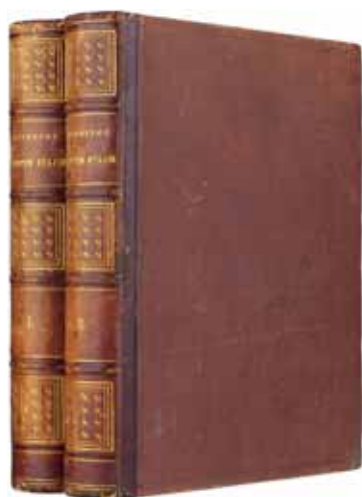


Лот № 329. Исторический альбом Тысячелетия России. Портреты Царского дома Земли Русской. СПб.; Царское Село: издание В. Шварца и К°, 1876.

Грав. загл. л. на русском и фр. яз., 53 портр. 28,4 × 21,6 см. В издательском цельнокожаном переплете с художественным золотым тиснением по верхней крышке, с медными застежками, тройной золотой обреза. Потертости, утрата части застежки. На заднем форзаце ярлык художественного магазина Гофман и Брокман в Москве.

Редкое подарочное издание на русском и французском языках, содержит фототипии портретов правителей России от князя Рюрика до императора Александра II, выполненных по рисункам художника П. Лебедева.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 330. Италия. Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества, находящихся в Италии / под ред. А.Н. Андреева. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Тип. М.О. Вольфа, 1878.

Т. 1. [4], 278 с., ил., 73 л. ил.

Т. 2. [4], 293 с., ил. 71 л. ил.

32 × 25,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Блоки преимущественно чистые. Небольшие надрывы страниц.

Редкое издание, собравшее в себе произведения живописи, ваяния и зодчества различных итальянских мастеров. Текст издания состоит, большей частью, из биографий художников.

Соловьев «Каталог № 105», № 49 – 25 р.

2 000 — 2 200 у.е.

Лот № 331. Голышев, Н. Памятники деревянных церковных сооружений. Старинные деревянные храмы во Владимирской губернии / Рисовал и издал И. Голышев. Голышевка, близ сл. Мстеры, 1879. 21 л. ил. 40,5 x 27 см. Во владельческом картонаже. Титульный лист и иллюстрации литографированы в Голышевке, в литографии И.А. Голышева. Иван Александрович Голышев (1838–1897) – крестьянин-археолог, родился

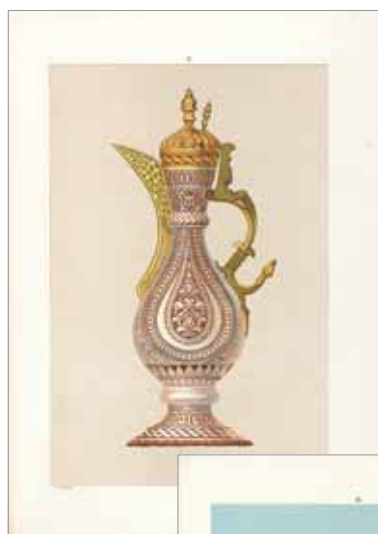
в слободе Мстере Вязниковского уезда, Владимирской губернии, в крепостной семье, издавна занимавшейся иконописанием. Научившись грамоте в приходской школе, поступил в Москве в ученье к литографу. С трудом откупившись от рекрутства, Голышев в 1858 г. открыл в Мстере литографию, выпускавшую с большим успехом лубочные картинки, гадальные таблицы, сонники, а также народные издания произведений художественной литературы. Под влиянием известного владимирского археолога К.Н. Тихонравова занялся изучением старины. В течение своей 35-летней ученой деятельности написал более 500 статей по археологии, этнографии, иконографии, обнаружил много исторических документов. На свои средства Голышев выпустил 9 альбомов по археологии, каждый из которых (в том числе и представленные здесь «Памятники») относится теперь к несомненным библиофильским редкостям.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 332. Клингспор, К.А. Балтийский гербовник [Klingspor, Carl Arvid. Baltisches Wappenbuch, wappen sammtlicher den Ritterschäften von Livland, Estland, Kurland und Oesel...] Стокгольм, 1882. Хромолит. загл. л., 133 л. хромолит. гербов, 97, [1] с. 32,6 x 24,5 см. В цельнокожаном издательском переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тройной золотой обрез. Реставрация корешка. Гербовник был составлен Карлом Арвидом фон Клингспором, герольдмейстером шведского двора. Гербы нарисованы профессором А.М. Гильдебрандтом. 133 листа таблиц с гербами – цветные хромофотографии с золотом и серебром. В таблицах воспроизведено 798 гербов (по 6 на листе). Четверть объема издания занимают гербы родов Российской Империи, происходящих из Лифляндии, Курляндии и Эстляндии. Значительное число гербов русских родов воспроизводится лишь в этой книге, поскольку из 20 частей Общего Гербовника дворянских родов Российской Империи было издано только 10. Библиографическая редкость.

2 900 – 3 000 у.е.



Лот № 333. Искусство Средней Азии. Сборник Средне-азиатской орнаментации, исполненный с натуры Н.Е. Симаковым. Удостоенный серебряной медали на Московской Художественно-Промышленной выставке в 1882 году. Издание Императорского Общества Поощрения Художеств. СПб.: Картографическое заведение А. Ильина, 1883. [8] с., 50 л. хромо-литогр., в т.ч. литогр. тит. л. 57 x 43 см. Во владельческом коленкоровом переплете. В очень хорошем состоянии. Редкость. Представляет художественную ценность.

4 200 — 4 500 у.е.



Лот № 334. Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени / худ. Ив. Ропет. Собрал и исследовал Владимир Стасов. Издано с Высочайшего соизволения Императора Александра II. СПб.: Картографическое заведение А.А. Ильина, 1887. Тит. л., хромо-литогр. тит. л., [8], 78 с. 156 табл. цв. литогр. 47,9 x 33,8 см. Во владельческом добротном полужошаном современном переплете. В хорошем состоянии, небольшая реставрация по краям некоторых листов. Весьма редка.

Н.Б. № 587.

3 800 — 4 000 у.е.

Лот № 335. Гагарин, Г. Коллекция византийского и древнерусского орнамента [на немецком языке]. СПб.: Хромофотография Штадлер и Паттинот, 1887. 50 л. ил. 32,5 × 25 см. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, переплет отходит от блока. Иллюстрации выполнены в технике хромофотографии на 50 отдельных листах. Титульный лист на немецком языке.



Князь Григорий Григорьевич Гагарин (1810–1893) — обергофмейстер двора Его Императорского Величества, художник-любитель, вице-президент Академии Художеств. Состоял действительным членом общества поощрения художников и помощником председателя Императорского русского археологического общества, был одним из самых талантливых русских художников-дилетантов. Занимался рисованием и живописью и в особенности увлекся византийским стилем иконописания. Он расписал в византийском стиле Сионский собор в Тифлисе (1853), причем, впервые применил в России так называемый энкаустический способ фресковой живописи.

5 500 — 6 000 у.е.

Лот № 336. Лопухин, А.П. Библейская история при свете новейших исследований и открытий. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Изд. книгопрод. И.Л. Тузова, 1889–1890. 26,6 × 20,4 см.

Ветхий Завет:

Т. 1. От сотворения мира до пророка Самуила. XXXII, 1000 с., ил.

Т. 2. От пророка Самуила до Рождества Христова. XXXVII, [1], 1042 с., ил. Издание содержит более 600 полиптиажей, снимков с древних памятников, ландшафтов и картин восточной жизни и два рисунка Гюстава Доре.

В двух издательских полукожаных переплетах с художественным золотым тиснением, тройной зеркальный золотой обрез, форзацы оклеены узорной золототисненой бумагой, ляссе.

Во втором томе сохранена издательская обложка. Потертости переплетов, надрыв корешка в первом томе.

Грандиозный по своему охвату и подобранному материалу курс библейской истории А.П. Лопухина основан на огромной массе фактов древней истории человечества, на научном анализе и осмыслении библейских текстов. До Лопухина библейская история излагалась в русских богословских сочинениях как история религии по Библии. Автор предпринял в рассматриваемой книге попытку взглянуть на библейскую историю как на историю общества во всех ее проявлениях: в религиозном, нравственном, социально-экономическом и политическом. Лопухин в своем труде стремился показать «историческое значение изложенных в Библии фактов», т.е. то, что рассказы Библии имеют под собой реальную историческую основу, а не являются всего лишь некими благочестивыми мифами.

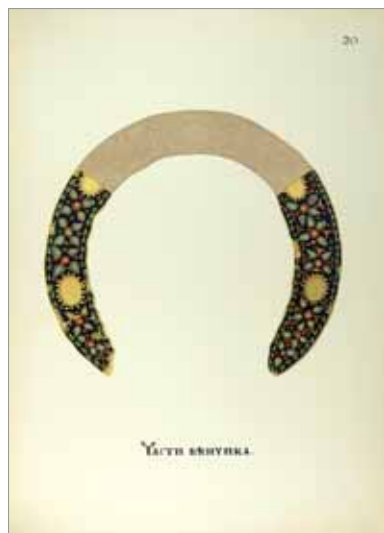
3 800 — 4 000 у.е.





Лот № 337. Кондаков, Н. История и памятники Византийской эмали: Из собрания А.В. Звенигородского / [Соч.] Н. Кондакова, профессора С.Петербургского университета и старшего хранителя имп. Эрмитажа. СПб.: [типография М.М. Стасюлевича], 1892. VIII, 394 с., 1 портрет, 28 л. цв. ил., 4 л. шмуцтитлов. Многочисленные иллюстрации в тексте.

38 × 32 см. Тираж книги составляет всего 600 экземпляров, по 200 на русском, французском и немецком языках. Номер и принадлежность данного экземпляра на русском языке установить не представляется возможным (вымарано). В издательском переплете белой шагрени с тиснением червонным золотом. Суперобложка — цветная шелковая парча с золотом. Закладка — широкая лента, вытканная из разноцветного шелка, золотых и серебряных нитей, с вышитым на ней текстом — изречением древнегреческого поэта. Печатные узорные многоцветные форзацы — византийский орнамент с золототисненными бордюрами. Тройной золотой обрез вручную орнаментирован красной и зеленой красками. Издательские литографированные обложки, оформленные архитектором И.П. Ропетом, — хромофотографии на серебряном фоне (печать алюминием). В издательской коробке со следами реставрации. Экземпляр коллекционной сохранности. На фронтисписе портрет А.В. Звенигородского — прилагался только к экземплярам, которые были розданы близким знакомым собирателя. Выпуск издания меценату Звенигородскому обошелся в 120 000 рублей. В художественно-полиграфическом оформлении «Византийских эмалей» принимали участие три страны: Россия, Франция и Германия, а все отделочные работы были выполнены по особому индивидуальному заказу. Эмали рисовали лучшие петербургские графики, гравировальные работы выполнялись под руководством гравера В. Матэ, шелк для суперобложки и закладки изготовлялись на московской фабрике Сапожникова, толстая бумага — из Страсбурга, переплет изготовлен лейпцигской фирмой «Гюбель и Денк», иллюстрации — литографским заведением Августа Остеррита во Франкфурте-на-Майне. Шрифт подписей под 28 таблицами эмалей имитирует шрифт Остромирова Евангелия, другие декоративные украшения книги — инициалы, заставки и концовки — также полностью имитируют стиль оформления древних русских рукописей. Клише рисунков после напечатания книги были уничтожены.



По мнению экспертов, издание является выдающимся памятником русского типографского искусства конца XIX в. Текст — исследование по истории византийского искусства и научное описание эмалей — написан Н. Кондаковым, ведущим русским византийцем того времени, и немецким ученым А. Шульцем (в экземплярах на немецком языке); в подготовке издания к печати активное участие принимал известный русский критик В.В. Стасов. Издание не поступало в продажу, все его экземпляры были нумерованными и подписанными, с указанием фамилии лица, которому он предназначался. По сообщению газет того времени, книга была разослана преимущественно «коронованным особам, известным ученым и выдающимся книгохранилищам». Большая часть изданий оказалась за рубежом, в том числе у королей Италии, Швеции, Румынии, Бельгии, Испании и др., султана Турецкого, эмира Бухарского, императора Австрийского и др. Издание является выдающимся памятником русского типографского искусства конца XIX века. Хорошие и комплектные экземпляры на русском языке чрезвычайная редкость!

Н.Б. № 261, Книги для гурманов № 42, Библиохроника, Т. 1, № 103, Соловьев Каталог № 105, № 157 – 325 руб.

150 000 – 180 000 у.е.



Лот № 338. [Экземпляр в переплете мастерской Шнеля] Собко, Н.П. Василий Григорьевич Перов. Его жизнь и произведения. 60 фототипий с его картин без ретуши / текст Н.П. Собко, издание Д.А. Ровинского. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевич, 1892. [4], 84 с., 58 л. ил. 29 x 20 см. В добротном французском полукожаном переплете, исполненном в мастерской Шнеля, золотая головка, узорные форзацы. Ненумерованные страницы исчерканы карандашом. Утрата 2 л. ил. Блок преимущественно чистый. Книга была издана Дмитрием Александровичем Ровинским в десятилетнюю годовщину смерти Василия Григорьевича Перова. Снимки с картин выполнены фотографом Классеном в 1882 году на посмертной выставке Перова и отображают наиболее известные работы художника. Текст, посвященный творческому пути художника, написан искусствоведом и библиофилом Николаем Петровичем Собко (1851–1906). Кроме этого, книга включает в себя библиографию творчества Перова, журнальные и газетные заметки о его картинах с 1858 по 1880 год, статьи, касающиеся посмертной выставки Перова и некрологи.

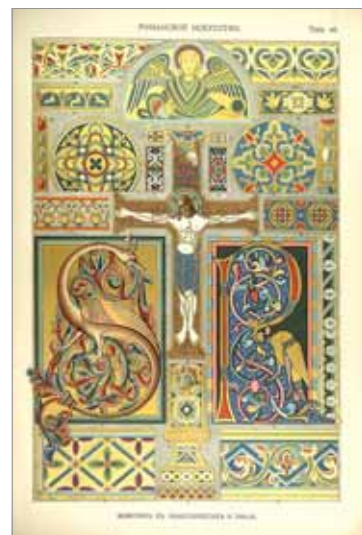
900 – 950 у.е.



Лот № 339. Придворные дамы XII, XIII, XIV, XV и XVI веков. [Dames de la Cour. Lithografiees par M.M. Belliard, Sudre, Bazin et Vallon de Villeneuve. На фр. яз.]. Париж, 1895 (?). 1 л. тит., 15 л. лит. 40 x 29 см. Во владельческом полукожаном переплете XIX века. Потертости, надрывы переплета. Переплет частично отходит от блока. «Лисьи» пятна. На титульном листе, вероятно, опечатка. Обозначен год «MCCCCXCV» – 1495.

Пятнадцать сочных хромолитографий, скрепленных с основной листа, изображающих причудливую моду придворных девиц, сменяющуюся с течением пяти веков.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 340. [Лоренц, Н.Ф.] Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н.Ф. Лоренца. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1898. [176] с., ил., 100 л. цв. ил. 34,6 × 26 см. В полукожаном издательском переплете с золотым тиснением по верхней переплетной крышке и корешку и блинтовым тиснением растительного орнамента по корешку. Тройной крашенный под «паулинье перо» обрез. В хорошем состоянии, сбиты углы на переплете. «Орнамент всех времен и стилей» — первый пример в русском издании полного сборника орнаментальных образцов художественных стилей, представленных в исторической последовательности. Начиная с египетского искусства и искусства Месопотамии, заканчивая европейским искусством XIX века, автор раскрывает богатство культуры посредством орнамента — неотъемлемого элемента в архитектуре, скульптуре, живописи и даже росписи тканей. Роскошные хромофотографированные таблицы орнаментов дополнены объяснениями художника, выпускника Академии Художеств Николаем Федоровичем Лоренцом.

2 000 — 2 100 у.е.

Лот № 341. Вольтинский, А.П. Леонардо-да-Винчи. С 6 гелиографиями, 34 хромофотографиями и 250 автотипиями. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1899. XVI, 706 с., 40 л. ил. 28 × 18,5 см. Роскошное подарочное издание во владельческом полукожаном переплете эпохи мастерской Тарасова. Небольшие потертости переплета. Форзацы мраморной бумаги. Блок чистый. **Издание в коллекционной сохранности.**

В книгу вложено приглашение на собрание Академии Архитектуры СССР, посвященное 500-летию со дня рождения Леонардо да Винчи, от 1952 года.



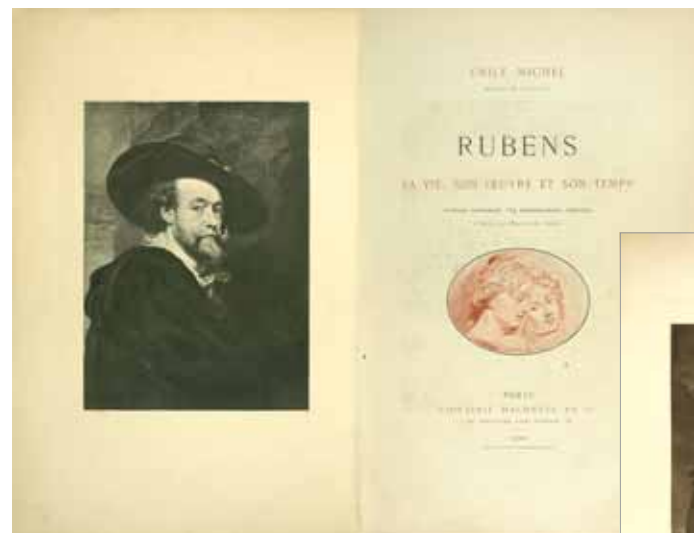
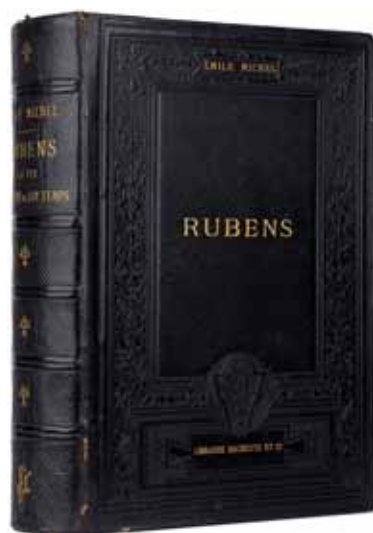
500 — 550 у.е.



Лот № 342. Сказки Андерсена / В переводе с подлинника А. и П. Ганзен; иллюстрации профессора Ганса Тегнера (42 отдельные гравюры и 189 рисунков в тексте). СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1899. II, 421 с., ил. 31 x 23,5 см. В роскошном издательском составном переплете с золотым и цветным тиснением. Корешок отходит от книжного блока, блок чистый.

Ганс Тегнер (1853 – ?) — датский художник-иллюстратор. Обучался в датской академии художеств по классу живописи, посвятил себя работе иллюстратора. На Парижской всемирной выставке 1889 году был удостоен золотой медали, а в 1897 году получил звание профессора Датской академии художеств. В 1890 году создал иллюстрации к сказкам Андерсена, которые принесли ему европейскую известность.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 343. Мишель, Э. Рубенс [Michel, E. Rubens. Sa Vie, Son Oeuvre et Son Temps]. С 354 репродукциями. Париж, 1900. VIII, 624 с., ил. 29,8 x 21 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи, тройной золотой обрез. В хорошем состоянии.

Автор, Франсуа-Эмиль Мишель — французский художник и историк искусства; ученик Марешаля и Мижетта; был известен публикациями о фламандской и голландской живописи.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 344. Ажен де, Б. Женская красота в искусстве / пред. Арман Дайо. Париж: Издание поставщика Двора Его Императорского Величества художника И.С. Лапина, [1900]. VI, 54 с., 54 л. ил. 42,5 × 32,5 см. В издательской иллюстрированной папке. Загрязнения папки, надрывы по краям. На титульном листе загибы, небольшие надрывы. Лист 12 обрезан по полям.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 345. Былины: Вольга / рис. И.Я. Билибин; изд. И.И. Билибина. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904. 16 с., цв. ил. 37 × 31 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Богато иллюстрированное издание самобытным художником, членом объединения «Мир искусства» Иваном Билибиным.

450 – 500 у.е.



Лот № 346. Бенуа, А. Азбука в картинках. СПб.: Издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1904. 1 л. тит., 17 л. ил. 32 × 25,5 см. В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Загрязнения переплета. Загрязнения страниц от перелистывания. Небольшой надрыв третьего листа. «Азбука в картинках» едва ли не единственная крупная работа Бенуа для детей. Над книгой художник работал больше года. Азбука была задумана и предназначена для сына художника. Для каждой буквы художник выделил отдельную страницу, украсив ее изящно исполненными композициями на сказочные сюжеты, далее отпечатанными в технике хромолитографии. В сентябре 1905 года Азбука поступила в продажу по цене 3 рубля и, несмотря на большой тираж, в скором времени стала библиографической редкостью. Библиохроника, Т. 1, № 127, Книжки для гурманов № 4.

3 000 — 3 100 у.е.



Лот № 347. Русские портреты XVIII и XIX столетий / Издание Великого князя Николая Михайловича. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг. В 5 т. Т. 1—5, Указатели. 1905—1909. Т. 1. 1905. [1], III, [4] л., 194 портрета на 100 листах, 194 л. текста на русском и франц. языках. Т. 2. 1906. [1], III, [4] л., 205 портретов на 100 листах, 205 л. текста на русском и франц. языках. Т. 3. 1907. [1], III, [5] л., 209 портретов на 100 листах, 209 л. текста на русском и франц. языках. Т. 4. 1908. [1], III, [6] л., 225 портретов на 100 листах, 225 л. текста на русском и франц. языках. Т. 5. 1909. [1], IV, [10] л., 254 портрета на 100 листах, 254 л. текста на русском и франц. языках. 37 × 28 см. В пяти издательских коленкоровых папках, некоторые незначительно потерты. Все выпуски в литографированных бумажных папках. Портреты проложены калькой, превосходной сохранности. Надрывы по некоторым папкам. Эклибрисы династии Кобургов.



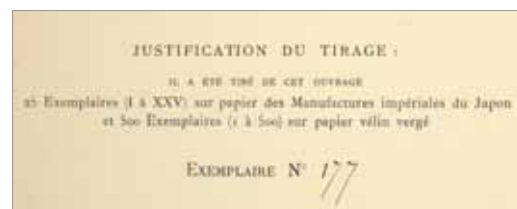
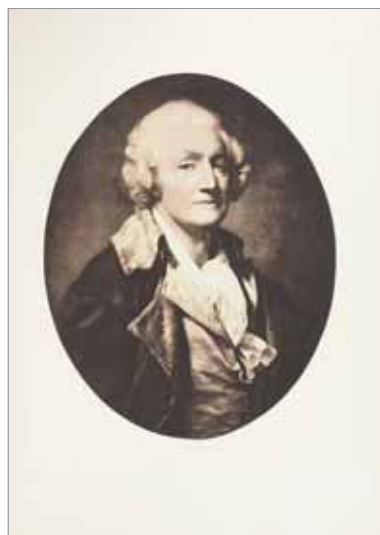
Указатели. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1909. [4], 99 с. 34, 2 x 26,6 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии.

«Русские портреты XVIII и XIX столетий» — знаменитое издание, иметь которое в своем собрании мечтает каждый серьезный коллекционер. Замыслил и осуществил его председатель Русского Исторического общества Великий князь Николай Михайлович в 1905–1909 годах по результатам выставки русского портретного искусства, состоявшейся в 1905 году в Таврическом дворце. На экспозиции было представлено более 2000 работ из частных коллекций, в том числе из дворянских поместий со всей территории Российской империи.

Работа была проделана титаническая! Великий князь собрал под своим началом лучших деятелей искусства и исторической науки своего времени: А.Н. Бенуа, С.П. Дягилева, П.Я. Дашкова, Б.Л. Модзалевского, Н.П. Гумнова, В.И. Сеитова. Сочетание иллюстративного ряда с историческими и биографическими комментариями являет собой уникальный источник, из которого будет черпать познания о культурном пласте своей страны еще не одно поколение.

35 000 — 40 000 у.е.



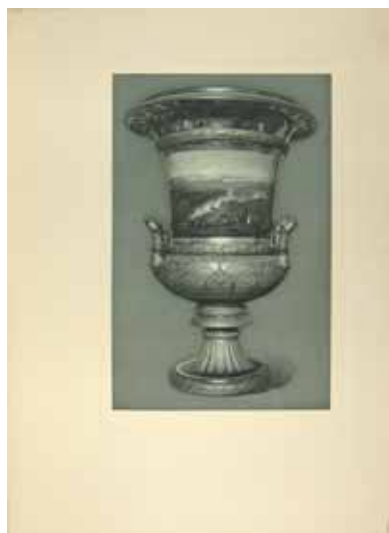
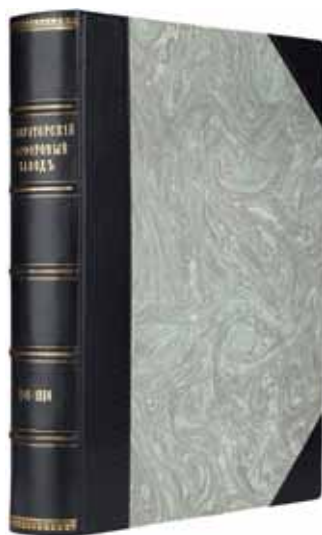


Лот № 348. Моклер, К. Жан-Батист Грёз / пред. А. Марсель. [На франц. яз.]. Париж: L'edition d'art, H. Piazza et C, [1906]. [2], 1 л. фронт., XX, 156, 148, [2] с., ил. 41 л. ил. 40 × 31,5 см. В издательском цельнокожаном переплете. Потертости, загрязнения переплета. На форзаце 1а экслибрис: «Tonu Loik». Блок преимущественно чистый. Страница III выпадает из блока. Издание было выпущено ограниченным тиражом 500 экз. Нумерованный экземпляр — № 177.

Жан-Батист Грёз (1725–1805) — знаменитый французский живописец. Грёз занимает во французской живописи важное место как портретист. В его время французские портретисты мало заботились о сходстве, лишь бы изображаемые мужчины получали вид Марсов и Аполлонов, а женщины — Диан, Флор и Венер. Грёз понимал портретную живопись иначе: его портреты полны сходства, жизни, выразительности, чувства.

Исследование искусства Грёза в начале XX века отражает общее направление развития искусствознания. Примером служит появившаяся в 1906 году монография Камиля Моклера.

500 — 520 у.е.



Лот № 349. [Именной экземпляр]. Императорский фарфоровый завод. 1744–1904. СПб.: Тво Р. Голике и А. Вильборг, [1906]. VIII, 422, 63, [1] с., ил., 1 л. фронт., 12 л. ил. 34,5 × 25,5 см. В современном полукожаном переплете. Тройной крашенный «под павлинье перо» обрез. В хорошем состоянии. Реставрация авантитула, «лисьи» пятна. Именной экземпляр *Андрея Михайловича Пашкевича*.

Потребность в керамических изделиях, а также европейская мода на фарфоровую посуду и скульптуру малых форм, привившаяся в России предопределили создание Императорского фарфорового завода в России. Издание прослеживает 160-летнюю историю завода, рассматривает эволюцию художественных форм и стилистических направлений в развитии керамического производства. Основанно на исторических документах, издание повествует о внутренней организации фабрики, штате сотрудников, политике каждого управляющего и о знаменитых произведениях, выпущенных Императорским фарфоровым заводом: роскошных сервизах — яхтенном, охотничьем; блюдах с изображением героев Отечественной войны, а также вазах, часах и скульптуре.

Андрей Михайлович Пашкевич (1879–1969) — инженер-технолог, один из руководителей завода «Арсенал» в Санкт-Петербурге. В 1930 году был арестован и обвинен по статье «вредительство». Отбывал наказание в лагере в Соловецком монастыре. В 1955 году реабилитирован.

2 000 — 2 100 у.е.



Лот № 350. Лихачев, Н.П. Материалы для истории русского иконописания. Атлас в 2 т. Т. 1–2. СПб.: Экспедиция Заготовки Государственных Бумаг, 1906.

Т. 1. VIII, 12 с., ССХ л. ил.

Т. 2. 18 с., ССXI–ССССХ л. ил.

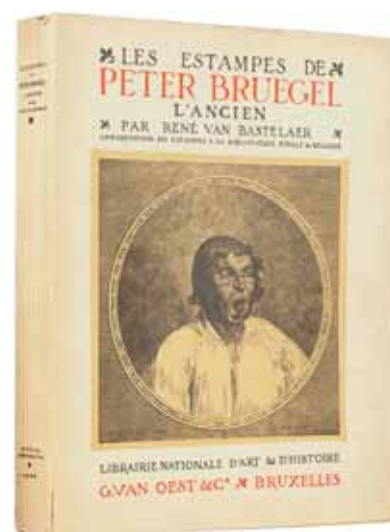
49,4 × 35,3 см. В двух издательских папках. В хорошем состоянии. Роскошно иллюстрированное малотиражное издание по истории русского иконописания.

Всего в папках 419 табл. с 864 снимками с памятников русской иконописи. Тираж, скорее всего, составлял не более 100 экз. Коллекция икон автора, а это около 1,5 тыс. досок, в 1913 году была куплена императором Николаем II и поступила в Русский музей.

12 000 – 15 000 у.е.

Лот № 351. Гравюры Питера Брейгеля Старшего. [На фр. яз.]. Брюссель: Librairie nationale d'art & d'histoire G. Van Oest & Co, 1908. [4], 71, [277] с., ил. 135 л. ил. 33 × 26 см. В издательской обложке, в хорошем состоянии. Неразрезанный экземпляр. В издательской суперобложке. Блок преимущественно чистый, «лисы пятна», небольшие надрывы страниц.

Питер Брейгель Старший (ок. 1525 – 1569) – выдающийся нидерландский художник Северного Возрождения. Создал свой оригинальный самобытный стиль, который венчает эпоху Возрождения в нидерландской живописи и открывает новые пути развития национального искус-





ства. В его творчестве сложно переплетаются грубоватый народный юмор и фантастический гротеск, лиризм и трагизм, интерес к тщательной детализации и стремление к широкому обобщению.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 352. Восточное серебро. Атлас древней серебряной и золотой посуды восточного происхождения, найденной преимущественно в пределах Российской империи. Издание Императорской Археологической Комиссии ко дню пятидесятилетия ее деятельности. СПб.: Тип. В. Киришаума, 1909. 18, [1] с., 130 л. ил. 41,5 × 31,5 см. В добротном полукожаном современном переплете. В хорошем состоянии.

Составитель альбома и автор текста — известный русский археолог и искусствовед, академик, хранитель Эрмитажа Яков Иванович Смирнов (1869—1918).

В альбоме воспроизведены археологические находки из Причерноморья, Северного Кавказа и Сибири. Редкость.

1 250 — 1 300 у.е.





Лот № 353. [Автограф лидера Союза Русского Народа А.И. Дубровина] Альбом «Деятели Союза Русского Народа». Издание газеты «Русское знамя». Б.м., 1911. 99 л. Фотографий. 37,8 x 29 см. Во владельческом составном переплете эпохи с золотым тиснением названия «Альбом деятелей Союза Русского Народа / Михаила Кузьмича Петрова»; с сохранением издательской иллюстрированной обложки работы Л.Т. Злотникова. Небольшие потертости переплета. На некоторых photographиях владельческие надписи «убит», «расстрелян» и пр. В конце книги вклеены две газеты «Голос русского» за 1909 и 1911 годы.

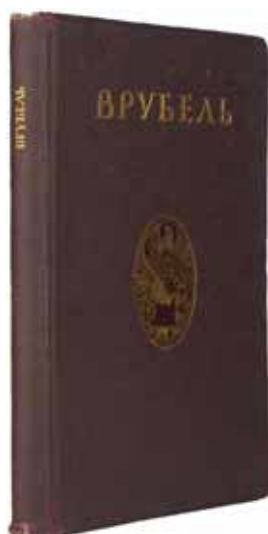
Личный экземпляр Михаила Кузьмича Петрова (1868 — ок. 1928), мещанина, основателя и бессменного, «пожизненного», председателя «Союза русских православных людей в городе Шуе и уездах Владимирской губернии». Уроженец г. Шуя Владимирской губернии, из мещан, владелец малярной мастерской в Шуе. В ноябре 1905 году основал Союз русских православных людей в городе Шуе и уездах Владимирской губернии (первоначально — Союз партии русских православных людей в гор. Шуе и уездах Владимирской губернии). Состоял в активной переписке с А.И. Дубровиным, А.И. Тришатным, центральными органами Союза Русского Народа (СРН).

Александр Иванович Дубровин (1855—1921) — русский политик, один из лидеров Союза русского народа в Российской империи.

Большая редкость. Данный экземпляр представляет историко-культурную ценность.

3 000 — 4 000 у.е.

Лот № 354. Яремич, С. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М.: Изд. И. Кнебель, 1911. 188 с., 6 л. ил. 30 x 22,4 см. В коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Незначительные надрывы корешка. Наклейка книжного магазина т-ва М.О. Вольфа. Утрата 1 л. ил. Книга была издана в серии с общим титульным листом: «Игорь Грабарь. Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий». Серия иллюстрированных монографий, посвященных русским художникам и архитекторам XIX — начала XX вв. являлась органичным продолжением знаменитого издания И. Грабаря «История русского искусства». В этой серии предполагалось издать сорок монографий, посвященных выдающимся мастерам, первым из





которых по праву считался М.А. Врубель. Издание вышло вскоре после смерти художника, его текст написан крупным российским искусствоведом Степаном Петровичем Яремичем (1869–1939). Книга отпечатана в типографии Р. Голике и А. Вильборг на высококачественной бумаге, иллюстрации на отдельных вкладышах представляют самые известные работы М.А. Врубеля и выполнены в цвете. Издательская марка работы Е. Лансере.

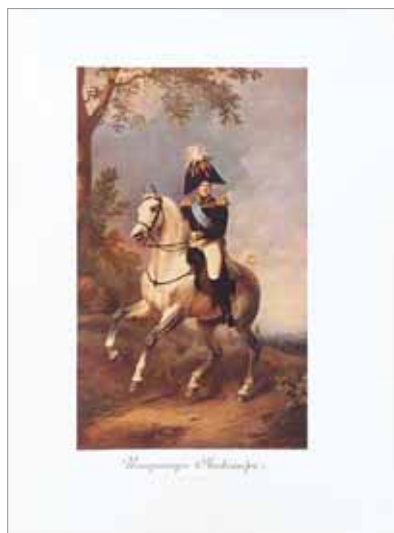
500 – 550 у.е.



Лот № 355. Моклер, К. Миниатюры XVIII века. Женские портреты. [Mauclair, C. Les miniatures du XVIII siecle. Portraits de femmes. На фр. яз.]. Париж: Н. Piazza, 1912. 1 л. загл., 4, 139, 35 л. портр.: ил. 30 × 23,5 см. **Экземпляр № 211 из тиража 350 нумерованных экземпляров.** Библиофильское издание в роскошном владельческом цельнокожаном переплете с изящным золотым тиснением по крышкам и корешку. На переднем форзаце экслибрис Heinz Wuller. Золототисненные дублюры. Форзацы мраморной бумаги. Множество портретов в тексте и на отдельных вкладышах, скрепленных с основой листа. Подписи к каждому портрету на прокладочной бумаге перед ним. Портреты на отдельных листах оформлены гравированными рамками. Издание в коллекционной сохранности.



500 – 550 у.е.

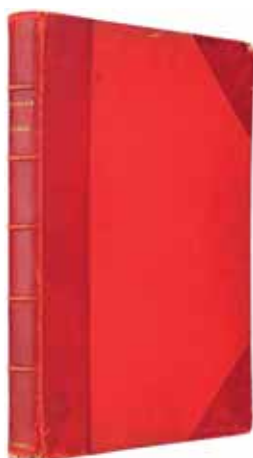


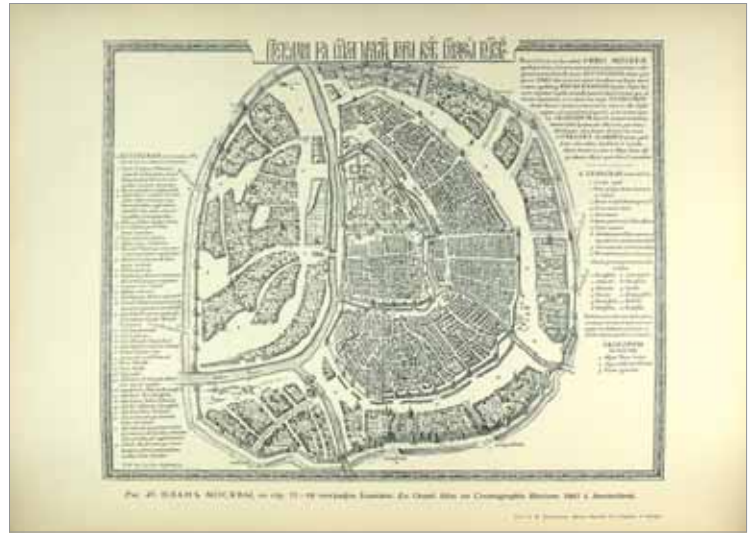
Лот № 356. Макшеев, Ф.А. За веру, царя и Отечество. 1812—1912. Париж: Изд. И.С. Лапина, [1912]. [4], IV, 40 с., 56 л. цв. ил., портр., карт., 56 с. объясн. текста. 1 л. карт. 43 × 32 см. В издательской коленкоровой тисненой папке. Потертости папки. Издание в очень хорошей сохранности.

Альбом содержит краткий очерк войны, цветные репродукции батальных сцен и портретов, имеющих отношение к Отечественной войне 1812 года, работы В.В. Верещагина, А.Д. Кившенко, И.М. Прянишникова и других известных баталистов. Каждую репродукцию дополняет пояснительный текст.

1 200 — 1 300 у.е.

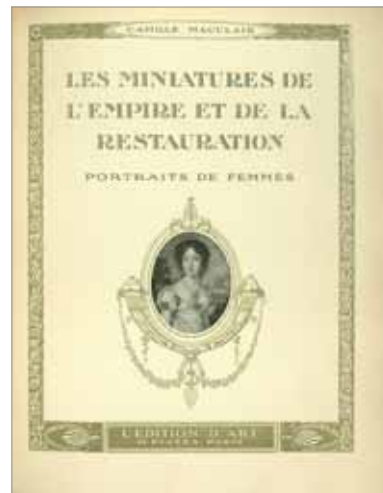
Лот № 357. Бартенев, С.П. Московский Кремль в старину и теперь. Издание Министерства Императорского двора. Составлено С.П. Бартеневым. В 2 т. Т. 1. М.: В Синодальной тип., 1912. Книга содержит историческую схему в красках и 359 рисунков, из которых три в красках и шесть планов на отдельных листах. 260 с., ил., план, карт. 35 × 26,5 см. В полуко-





жаном переплете эпохи с суперэкслибрисом на корешке «Н. Гвоздев». В состоянии, близком к хорошему, потертости, небольшие надрывчики, надрыв по переднему форзацу. Редка.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 358. Моклер, К. Миниатюры эпохи ампира и реставрации. Женские портреты. [Mauclair, C. Les Miniatures de l'empire et de la restauration, portraits de femmes. На фр. яз.]. Париж: H. Piazza, 1913. 2, 141 с., 45 л. портр.: ил. 29 × 22,5 см. Экземпляр № 250 из тиража 450 нумерованных экземпляров. Перед авантитолом лист, на котором: «Экземпляр напечатан для мсье Маркиза Людовико Компан де Бришанто». Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрыв корешка. Блок чистый. Множество портретов в тексте и на отдельных вклейках. Подписи к каждому портрету на прокладочной бумаге перед ним.

900 – 1 000 у.е.





Лот № 359. Грибоедов, А.С. Горь от ума / ил. Д.Н. Кардовскаго. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913. 1 л. фронт., [4], 158, 14 с., 27 л. ил., 10 л. факсим. 33 x 27 см. В роскошном издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. В издательском картонажном футляре. Потертости, надрывы футляра. Боковой клапан отделен. Тройной золотой обрез. Форзацы бумаги растительного орнамента. Одна вклейка выпадает из блока. **Роскошное библиофильское издание.**

Дмитрий Николаевич Кардовский, ученик Репина и Чистякова, начал работать над иллюстрациями в 1907 году и продолжал на протяжении пяти лет. Рисунки выполнены тушью, гуашью и акварелью и детально воссоздают дух времени.

Книга была выпущена ограниченным тиражом на бумаге ручной работы. Иллюстрации на отдельных вклейках защищены тонкой папиросной бумагой. В издании помещены восемнадцать картин, выполненных в технике автотипии и фототипии. Книга дополнена факсимильным воспроизведением афиши первого представления комедии 26 января 1831 года и девятью листами копии рукописи автора и списков комедии.

Книги для гурманов № 15.

2 000 — 2 100 у.е.



Лот № 360. Грабарь, И., Глаголь, С. Михаил Васильевич Нестеров. Жизнь и творчество / авантитул Е. Лансере. М.: Издание И. Кнебель, [1913]. 122, [4] с., 6 л. ил. 30,2 × 23,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи (кожаный корешок, ледериновые переплетные крышки). В хорошем состоянии. Потертости корешка, загрязнения страниц.

Издание представлено 5-м выпуском серии иллюстрированных монографий, выходящих под редакцией И. Грабаря. «Есть не мало любителей, которые хотели бы как можно подробнее ознакомиться с жизнью и творчеством крупных русских мастеров былых времен, как есть, с другой стороны, и лица, определенно тяготеющие к новейшему искусству, симпатизирующие тому или другому из ныне живущих или недавно от нас ушедших художников, или известной художественной группе. Предлагаемая серия монографий должна ответить этому понятному тяготению людей различных темпераментов и симпатий к различным мастерам» – так сформулировали цель своего начинания издатели.

500 – 520 у.е.



Лот № 361. Неведомский, М.П. Репин, И.Е. А.И. Куинджи. СПб.: Изд. Об-ва им. А.И. Куинджи, 1913. [6], 189, [1], 7, [1] с., ил., 1 л. фронт., 31 л. ил. 30,5 × 23 см. В подносном цельнокожаном переплете мастерской Адольфа Дарре в Харькове. Золотая головка. Муаровые форзацы. В хорошем состоянии. Владельческая подпись на титульном листе и страницах. Суперэкслибрис «Г.У.».

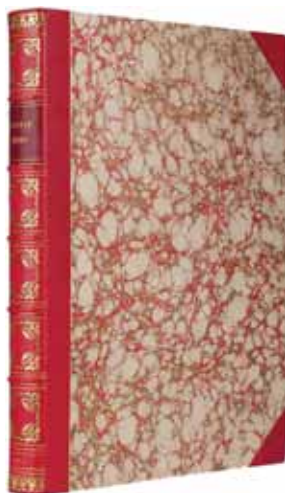
Издание с большим количеством иллюстраций произведений художника-пейзажиста Архипа Ивановича Куинджи, его биографическим очерком, составленным мастером портрета И. Репиным.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 362. 150 лет Никольско-Бахметьевского хрустального завода князя А.Д. Оболенского. Описание истории завода и краткий очерк о развитии стекольного дела в России. СПб.: Издание постоянного Бюро Съездов Стеклозаводчиков, 1914. LIV, 4, 261 с., 21 л. ил. 28,5 × 22 см. В современном полукожаном переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена под переплетом. **Издание в коллекционной сохранности.**

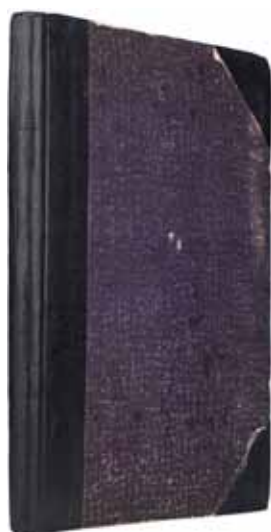
1 500 — 1 600 у.е.



Лот № 363. [Экземпляр из собрания Павла Фекулы]. Русская икона. Сборники 1—3 / Редактор С. Маковский; оформление издания (обложка, заглавные буквы, надписи и концовки) работы художника Е. Нарбута. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914. 206 с., ил., 9 л. ил. 36 × 28 см. В современном владельческом полукожаном переплете, с сохранением издательских обложек. Оформление издания (обложка, заглавные буквы, надписи и концовки) работы художника Е. Нарбута. В хорошей сохранности, незначительная реставрация обложек. На форзаце 1а экслибрисы Валериана Добужинского и Paul M. Fekula.

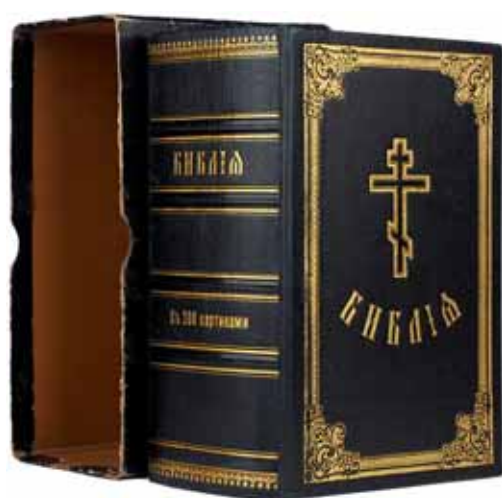
Сергей Константинович Маковский (1877—1962) — русский художественный критик, поэт, издатель, редактор художественного журнала «Аполлон». В 1913 г. основал журнал, посвященный русской иконе, выходивший в свет при участии «Общества изучения древне-русской иконописи». Вышло всего три выпуска журнала (они составили первый том этого издания), в котором приняли участие виднейшие знатоки древнерусского искусства. Журнал задумывался как двухмесячник, выходил ограниченным тиражом (менее 1000 экз.). Война 1914 г. воспрепятствовала дальнейшему изданию журнала.

1 800 — 2 000 у.е.



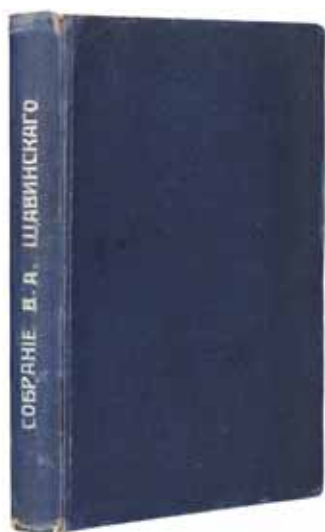
Лот № 364. Лукомский, В.К., Типольт, Н.А., барон. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Издание Императорского Общества Поощрения Художеств. Пг.: Сенатская тип., 1915. [8], 51 с., ил., 20 л. Ил. 32,6 x 25 см. В составном владельческом переплете с сохранением издательской иллюстрированной обложки. Потертости переплета.

1 800 — 2 000 у.е.



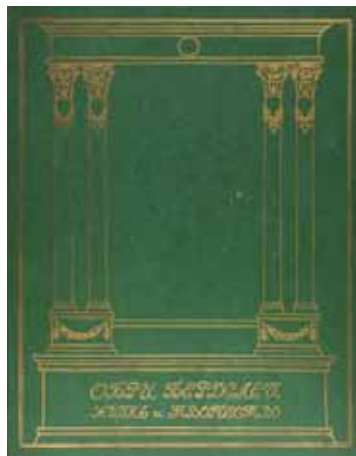
Лот № 365. Библия или Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе с параллельными местами. С 208 картинками. Пг.: Синодальная тип., 1916. 1548 с., 208 л. Ил. 25 x 17,2 см; толщина — 9 см. В цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной цветной обрез, издательский футляр. Небольшие потертости, в остальном в очень хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 366. Собрание картин В.А. Щавинского. Пг., 1917. VIII, 184 с., 47 л. ил.: ил. 19 × 15,5 см. Во владельческом коленкоровом переплете XX века. Издательская обложка сохранена под переплетом. На титульном листе владельческая надпись: «Мст. Фармаковский получено от К.А. Буркиной-Щавинской в память трагической смерти дорогого Василия Александровича Щавинского. Личный настольный экземпляр покойного. 27 декабря 1924 г.». Издание в очень хорошей сохранности.

225 — 230 у.е.



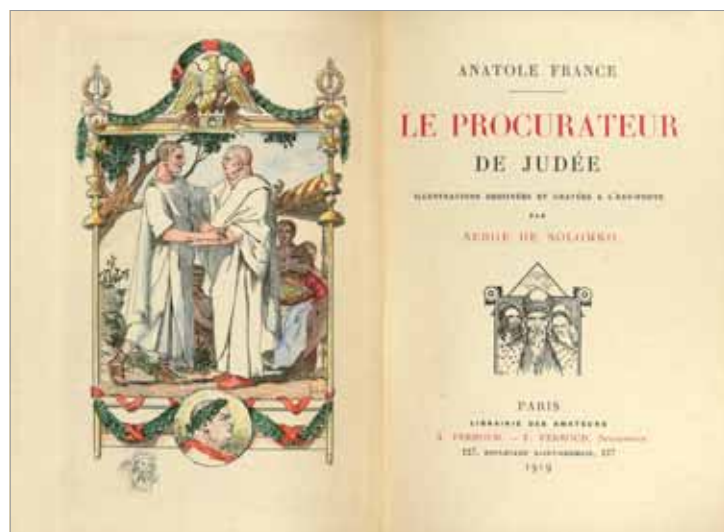
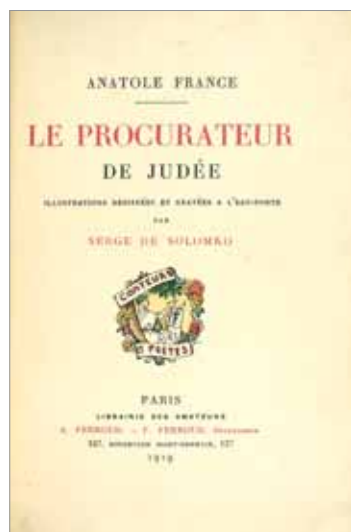
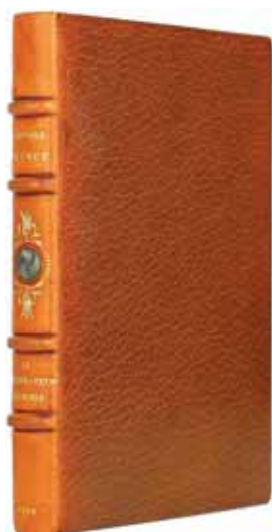
Лот № 367. Сидоров, А.А. Обри Бердслей. Жизнь и творчество. М.: Венок, 1917. VI, [2], 87 с., 5 л. ил. Экземпляр № 295 из тиража 800 нум. экз.

Избранные рисунки. Предисловие и комментарии приват-доцента Императорского Московского Университета А.А. Сидорова. 1 л. фронт., XVI, [2], 223 с. Экземпляр № 170 из тиража 900 нум. экз.

30 × 22,7 см. В полукожаном владельческом переплете. Тройной мраморированный обрез. Штампы «МГФУ» на последних страницах обоих изданий. В книгу вложен издательский проспект.

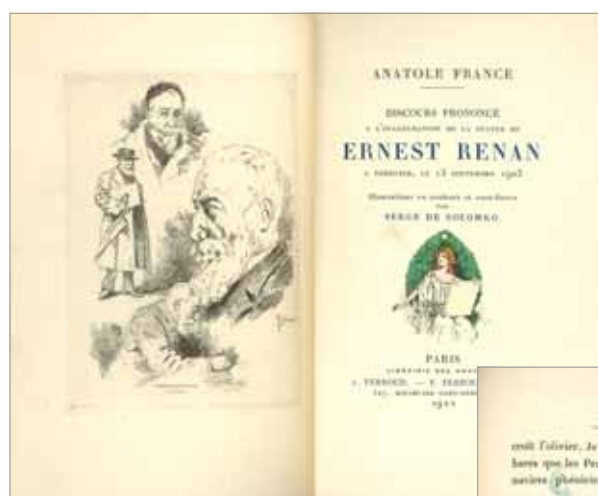
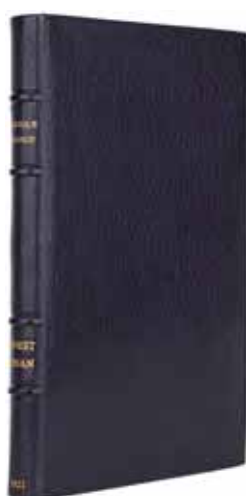
В данной монографии А.А.Сидорова впервые предметом полноценного исследования стало творчество знаменитого английского художника Обри Бердслея. Кроме того, в своем труде автор предпринял попытку многопланового анализа английской книжной графики с выявлением характерных черт школы английского книжного дизайна в целом. Рисунки Бердслея в издании распределены по группам, объединяющим его главные художественные темы. Представлены портреты и автопортреты Бердслея, рисунки-картины, орнаментальные и декоративные рисунки. Все рисунки в издании воспроизводятся в натуральную величину.

300 — 320 у.е.



Лот № 368. Франс, А. Прокуратор Иудеи / ил. С. Соломко. [France, A. Procureur de Judée. На фр. яз.]. Париж: Librairie des Amateurs, 1919. 8, 39 с., 21 л. ил. 18 × 12 см. Экземпляр № 9 из первой части тиража (1–30), отпечатанный на японской бумаге, с оригинальной акварелью Сергея Соломко. В роскошном библиофильском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку работы мастерской Zendel. Золототисненная дублюра, тройной золотой обрез. В коллекционной сохранности.

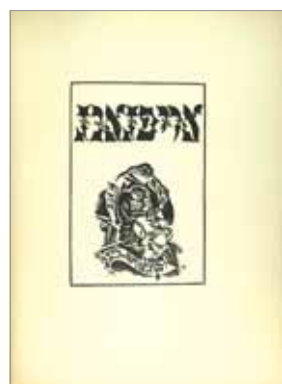
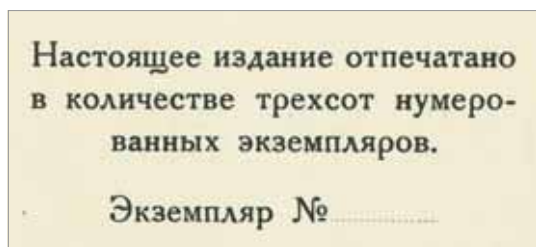
3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 369. [«Резервный» экземпляр]. Франс, А. Речь, произнесенная по случаю открытия памятника Эрнсту Ренану 13 сентября 1903 года / ил. С. Соломко. [France, A. Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan a treguer, le 13 septembre 1903]. Париж: A. Ferroud, 1922. 1 л. фронт., 2, 63 с., 1 л. ил.: ил. 18,5 × 12 см. На странице описания тиража чернилами на французском языке: «Экземпляр резервный, подаренный издателем г-ну П. Хаазену». Библиофильское издание в цельнокожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Муаровые форзацы. Издание в коллекционной сохранности.

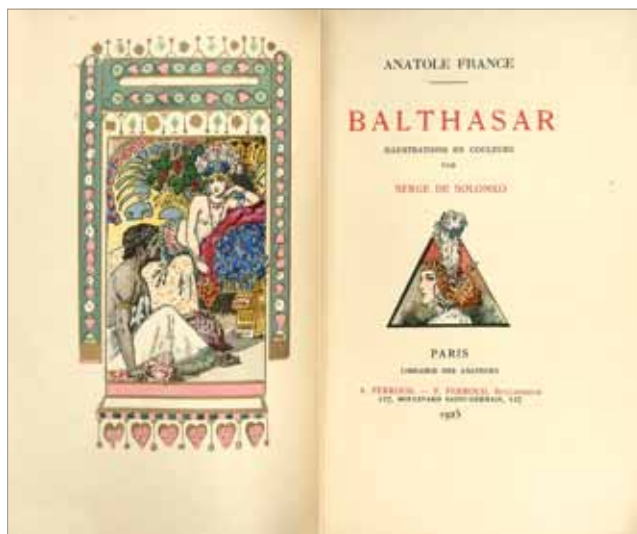
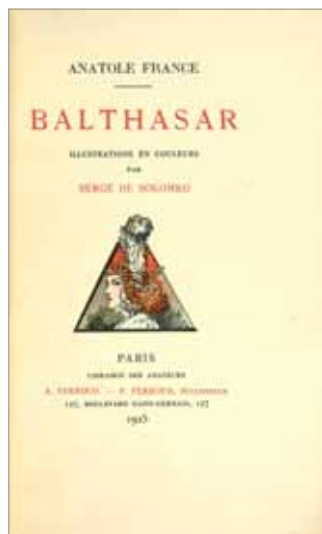
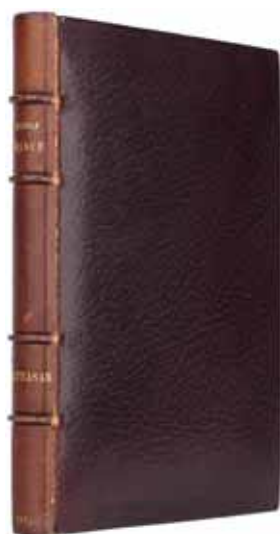
1 800 – 2 000 у.е.





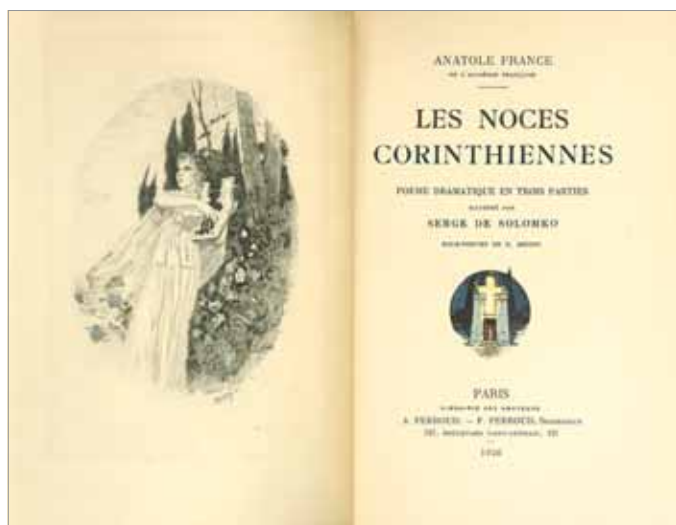
Лот № 370. Аронсон, Б. Современная еврейская графика. Берлин: Петрополис, 1924. 118 с., ил. (гравюра, офорт, литография). 33 × 25,8 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Экземпляр из собрания знаменитого библиофила М. Раца.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 371. Франс, А. Бальтазар / ил. С. Соломко. [France, A. Balthazar. Издание на французском языке]. Париж: Librairie des Amateurs, 1925. [10], 58, 47 л. ил.: ил. 18,5 × 13 см. Экземпляр № 29 из первой части тиража (1–30), отпечатанный на японской бумаге с оригинальной акварелью Сергея Соломко. Роскошное издание в библиофильском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Тройной золотой обрез. В коллекционной сохранности.

3 000 — 3 200 у.е.



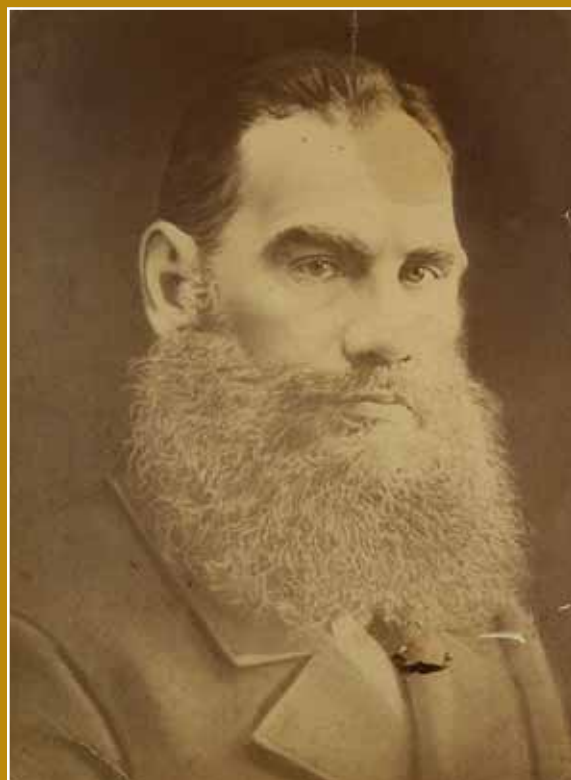
Лот № 372. Франс, А. Коринфская свадьба / ил. С. Соломко. [Les noces corinthiennes. На фр. яз.]. Париж: А. Ferroud, F. Ferroud, 1926. 1 л. фронт., 6, II, 132 с., 26 л. ил. 19 × 14 см. Экземпляр № 36 из части тиража 31–100, отпечатанных на японской бумаге, с оригинальными офортами. В полукожаном переплете эпохи с золототисненным бинтовым корешком. Издательская обложка сохранена под переплетом. Библиофильское издание в коллекционной сохранности.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 373. Болдовкин, В. Книга про нефть / ил. М. и С. Власовых. 2-е изд. М.; Баку: Онти-Азнефтеиздат, 1934. 16 с. 21 × 17,5 см. Литографированное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Единственная книга Василия Ивановича Болдовкина (1903–1963) — дипломата, близкого знакомого Сергея Есенина. Редкость. Турчинский, с. 87.

1 000 — 1 100 у.е.



ФОТОГРАФИИ

Лот № 374. Фотография цесаревича Александра Александровича. 1860-е. 10,1 × 6 см. В хорошем состоянии, на обороте надпись орешковыми чернилами. Изображение наклеено на паспарту фотографа Их Императорских Величеств Г. Денъера.

375 — 400 у.е.

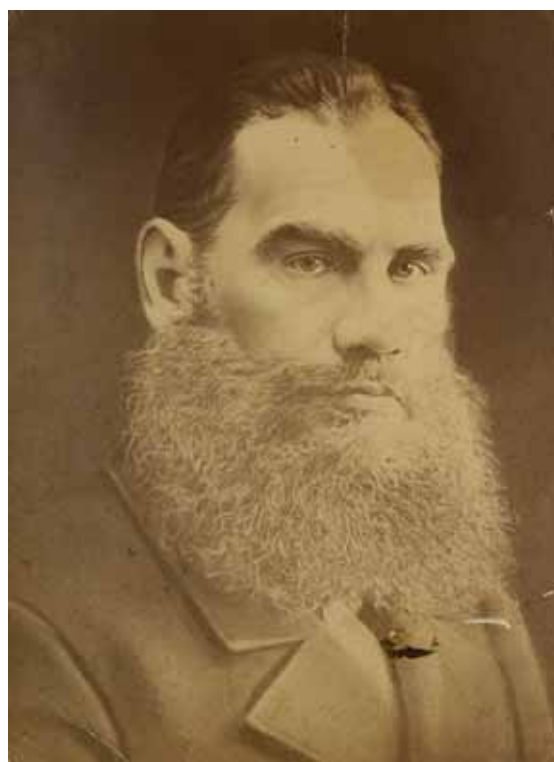


Лот № 375. Фотография Великого князя Константина Николаевича. 10,6 × 6,2 см. В хорошем состоянии. Изображение наклеено на паспарту С.Л. Левицкого.

375 — 400 у.е.

Лот № 376. Фотография Л.Н. Толстого. 70-е годы XIX века (?). 23 × 17 см. В хорошем состоянии, потертости по углам, небольшие надломы в нескольких местах.

300 — 320 у.е.





Лот № 377. Групповая фотография учредителей и членов Товарищества Передвижных Художественных Выставок. 1880-е гг. В старой раме. Размер по раме — 52,5 x 40,3 см. На снимке изображены 37 художников, в том числе И.И. Шишкин, И.Е. Репин, А.И. Куинджи, Н.Н. Дубовский, А.А. Киселев, Е.Е. Волков, А.К. Бегров, В. Васнецов, Н.Д. Кузнецов, В.Н. Максимов и др. Представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

5 000 — 5 200 у.е.

Лот № 378. Фотография Великой княгини Марии Федоровны с сестрой Александрой, королевой Англии. 13,6 x 10,3 см. Изображение наклеено на паспарту фотографа Бергамаско. В хорошем состоянии, уголки фотографии немного обрезаны.

Карл Иванович Бергамаско — известный российский фотограф XIX века. В 1865 году журнал «Фотограф» оповестил своих читателей, что «Бергамаско назначен фотографом Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича» (старшего). Этот факт был незамедлительно отражен на фирменных бланках Карла Бергамаско. С этого момента его слава постоянно растет, он стал из одним ведущих фотопортретистов столицы, модным и дорогим мастером. Его работы неизменно занимали призовые места на многих европейских выставках.

500 — 520 у.е.



Лот № 379. Фотография Великого князя Николая Николаевича ст. Берлин: Фотомастерская L. Haase & Comp. 9 x 5,9 см. Изображение наклеено на паспарту фотографа. В хорошем состоянии, владельческие карандашные пометы на обороте.

Великий Князь Николай Николаевич старший изображен с орденом Св. Георгия четвертой степени и шпагой.

250 – 300 у.е.



Лот № 380. Фотография Иоанна Кронштадского. 1900-е. 17,8 x 12,9 см. В хорошем состоянии.

Иоанн Кронштадтский (Иван Ильич Сергиев), святой праведный, отец (1829–1908), выдающийся церковный и общественный деятель, вдохновитель создания и почетный член Союза Русского Народа (СРН).

375 – 400 у.е.



Лот № 381. Фотография Императора Николая II и цесаревича Алексея Николаевича на молебне перед Георгиевским праздником. 17,7 x 23,6 см. В хорошем состоянии. На обороте штамп фотографа-иллюстратора Петра Оцу, датируемый 15 октября 1915 года.

1 250 – 1 300 у.е.





Лот № 382. Фотооткрытка с изображением автомобиля Императора Николая II. В нижней части фотографии надпись «1917 г. Дни революции. Автомобиль-сани быв. Царя Николая II». 8,2 × 13,2 см. В хорошем состоянии.

250 – 260 у.е.



Лот № 383. Коллекция фотографий времен Русско-турецкой войны, подготовленная Обществом Русских ветеранов освободительной войны в Болгарии. Переснимки 1930-х гг. Во владельческой картонной папке. Каждый снимок помещен на паспарту. Всего 30 паспарту. Все снимки с печатями Общества, приложен лист с перечнем фотографий. Представляет коллекционную ценность.

1 750 – 1 800 у.е.



Лот № 384. Малевич, К. Фотография на смертном одре в окружении работ художника. Конструкция по левую руку — это гроб-архитектон, сделанный по проекту Николая Суеина. 1935 г. 17,9 x 11,8 см.

Последние два года жизни Казимир Малевич тяжело болел, и в мае 1935 году скончался. Похороны Малевича прошли в соответствии с его завещанием: его тело везли на открытом грузовике с черным квадратом, на платформе размещался саркофаг в стиле супрематизма, который медленно ехал по Невскому проспекту. После траурной церемонии, в соответствии с волей художника, тело Малевича было кремировано, а урна с прахом перевезена в село Немчиновка, и погребена под любимым дубом художника. Позже на могиле Малевича был установлен памятник — куб с черным квадратом.



750 — 800 у.е.



Лот № 385. Пушкин. Материалы для проектировки памятника в г. Ленинграде / Комитет по делам искусств при СНК СССР. [Л.]: ГУФП-ФОТОИЗДАТ, 1938. 42 л. фот. В коленкоровой папке. В отличной сохранности. Тираж 100 экз. В папке содержится 42 листа фотографий произведений скульптуры и живописи, изображающих А.С. Пушкина. В том числе, портреты работы Кипренского, Тропинина, Вивьена, статуэтки, выполненные А.И. Тербеневым, собственный рисунок Пушкина; несколько фотографий посмертной маски поэта и др.

250 — 300 у.е.





КАЛЕНДАРИ,
МЕСЯЦЕСЛОВЫ,
ПАМЯТНЫЕ КНИЖКИ,
ПРЕЙС-КУРАНТЫ



Лот № 386. Месяцеслов на 1838 год. С портретом Государыни Императрицы. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1838. 1 л. портр., [2], 192, [2], 1 л. объявл. 21 × 12,5 см. Во владельческом картонажном переплете эпохи. Крышки и корешок оклеены мраморной бумагой. Фрагмент экслибриса на передней крышке. Штамп без указания принадлежности с оборотной стороны фронтисписа. Утрата форзацев 1б и 2а. В блоке присутствуют пустые листы для заметок, некоторые из них содержат владельческие записи.

500 – 550 у.е.



Лот № 387. Месяцеслов на 1839 год. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1838. 198, 2 с. 20 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы корешка и уголков. «Лисьи» пятна. Утрата 1 л. портр. Многочисленные записи на пустых и текстовых страницах владельцев месяцеслова.

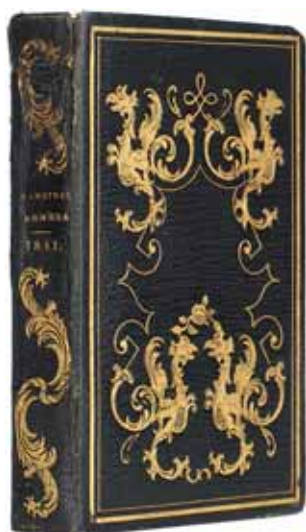
500 – 520 у.е.

Лот № 388. Памятная книжка на 1840 год. СПб.: В Военной тип., 1839. 1 л. загл., 4, 546 с., 13 л. ил. 11,5 × 7,5 см. В составном переплете эпохи. Кожаные золотогисненные корешок и задняя крышка. Утрата передней крышки. Надрывы, потертости кожи. На форзаце 1б экслибрисы монограммами «Н.К.» и «П.К.» «Лисьи» пятна.

Верещагин № 654.

500 – 520 у.е.





Лот № 389. Памятная книжка на 1841 год. СПб.: В Военной тип., 1840. 1 л. загл., 4, 352 с., 13 л. ил. 11,5 × 7,5 см. В цельнокожаном золототисненном переплете эпохи. Надрыв корешка. Задняя крышка частично отходит от блока. Золототисненные дублюры, тройной золотой обрез. Разломы форзацев. Блок чистый. *Верещагин № 655.*

900 – 1 000 у.е.

Лот № 390. Скаковой календарь Высочайше утвержденного Московского общества скаковой охоты с 1833 по 1843 год. М.: В Университетской тип., 1844. XV, 180, [4] с. 21,7 × 13 см. В полукожаном владельческом современном переплете. В хорошем состоянии, необрезанный экземпляр. В книге приведен устав Высочайше Утвержденного Московского Общества скаковой охоты, скаковой календарь, словарь скакового дела, список основателей Общества и действительных членов, среди которых Великий князь Михаил Павлович, принц П. Ольденбургский, князь Д.В. Голицын, граф Н.П. Апраксин, граф А.А. Бобринский, князь И.В. Васильчиков и др.

500 – 550 у.е.



Лот № 391. Памятная книжка на 1878 год. СПб.: В Военной тип., 1877. 1 л. загл., XVI, 850, 6 с., 6 л. ил., 1 л. карт. 11,5 × 8 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Реставрация переплета.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 392. Справочно-памятная книжка-календарь для охотников на 1884—85 гг. С лягавою собакою, гончими, борзыми, соколиных охотников, рыболовов, любителей рысистого и скакового спорта, с приложением медицинского и ветеринарного отделов / сост. В. Лаврентьев. СПб.: Тип. Месника и Римана, 1884. 550 с. разд. паг. 15 × 10 см. В издательском коленкоровом переплете. Потертости переплета, загрязнения. Некоторые страницы выпадают из блока.

900 — 1 000 у.е.



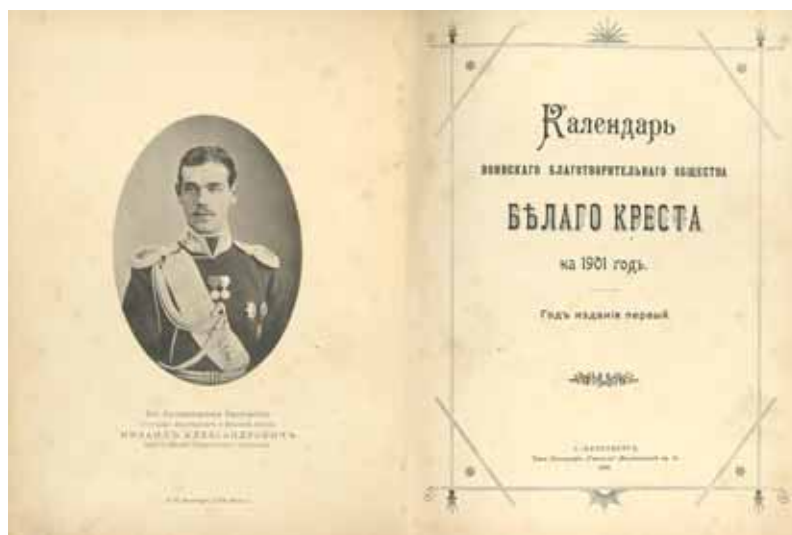
Лот № 393. Памятная книжка на 1886 год. СПб.: В Военной тип., 1886. 1 л. загл., XVI, 946, 6 с., 4 л. ил. 12,5 × 8 см. В роскошном цельнокожаном золототисненном переплете эпохи. Потертости переплета. Тройной золотой обрез. Утрата форзацев 16 и 2а. Некоторые страницы частично отходят от блока. Блок преимущественно чистый.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 394. Памятная книжка на 1889 год. СПб.: В Военной тип., 1889. 1 л. загл., XVI, 996, 7 с., 6 л. ил. 12 × 7,5 см. В цельнокожаном переплете XX века. Тройной золотой обрез. Блок чистый.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 395. Календарь Воинского Благотворительного общества Белого Креста на 1901 год. Год издания первый. СПб.: Типо-лит. «Герольда», 1900. [4], XXXVIII, 160, [160] с., ил., 1 л. портр. 22 × 16,5 см. В ледериновом переплете с тиснением серебряной краской по передненей крышке и корешку. В хорошем состоянии.

Воинское Благотворительное общество Белого Креста возникло после Турецкой кампании 1877–1878 годов и своей целью ставило попечительство о малолетних детях обоего пола, лишившихся родителей в ходе войны.

900 — 1 000 у.е.





Лот № 396. Прейс-курант английских рыболовных принадлежностей С.И. Дойников, Б.А. Смуров и К°. СПб., б.г. 66 с., ил. 25,7 x 19,6 см. Во владельческой глухой обложке с сохранением издательской иллюстрированной обложки. Утраты небольших фрагментов обложки, надрывы.

200 — 220 у.е.



Лот № 397. Киевский народный календарь (месяцослов) на 1902 год. С приложением карты железных дорог. Киев: Тип. Т-ва Кушнерев и К°, Киевское отделение, 1902. IV, 196 с., ил. 19,7 x 13,5 см. В издательском картоняже. Потертости картоняжа, утрата карты.

450 — 500 у.е.



Лот № 398. Прейс-курант оружейной торговли А. Биткова. М., 1905. 144 с., ил. 27,4 × 20,6 см. Во владельческом ледериновом переплете с сохранением издательской иллюстрированной обложки. Реставрация обложки и некоторых страниц.

200 — 220 у.е.



Лот № 399. Прейс-курант обширнейшего в Европе охотничьего оружейного склада Эд. Богд. Венига. СПб., 1906. 110 с., ил. 32 × 22,3 см. Во владельческом ледериновом переплете с сохранением издательской обложки. В хорошем состоянии.

200 — 220 у.е.



Лот № 400. Карманные календари издательства И.Д. Сытина на 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1913, 1915, 1916 годы. 10 календарей в издательских литографированных обложках с изображением представителей Дома Романовых. 13 × 8,5 см. В удовлетворительной сохранности.

900 — 1 000 у.е.



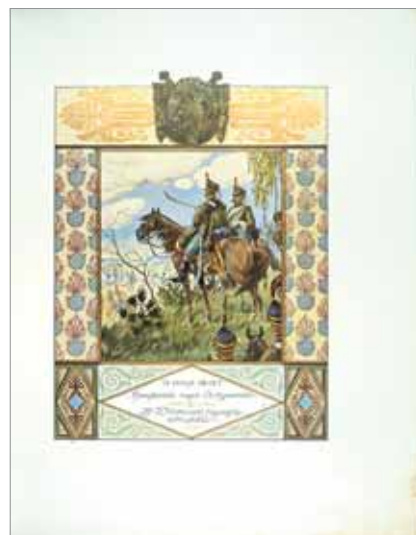
Лот № 401. Преис-курант охотничьих ружей Императорского Тульского Оружейного завода. Тула: Тип. Е.И. Дружининой, 1908. 38 с. 20,5 × 13,6 см. В издательской обложке. Пятна.

65 — 70 у.е.

Лот № 402. Иллюстрированный календарь Красного Креста на 1912 г. СПб., 1912. 441 с. разд. паг., 34 л. ил. 24 × 16 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по передней крышке: «Почетный экземпляр». Загрязнения переплета. Некоторые отдельные страницы выпадают из блока. Блок преимущественно чистый.

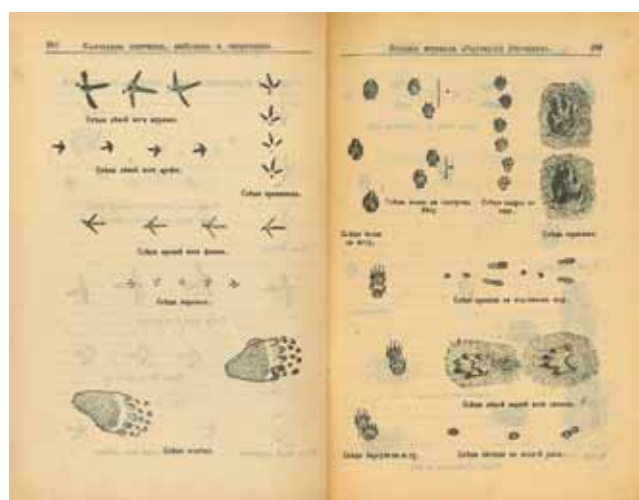


900 — 1 000 у.е.



Лот № 403. Календарь на 1912 г. В память столетнего юбилея Отечественной войны. Текст и рисунки по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого / Рисунки Б. Зворыкина. [М.:] Издание Товарищества скоропечатни А.А. Левенсон, [1912]. [24] с., 12 л. ил. 30,5 x 25 см. В цветном иллюстрированном издательском картонном переплете. В хорошей сохранности, небольшие потертости по переплету. Представляет коллекционную ценность.
Роскошное издание, отпечатанное на мелованной бумаге, иллюстрировано известным русским художником, одним из основоположников «русского стиля» в книжной иллюстрации, графиком-орнаменталистом начала XX века Борисом Васильевичем Зворыкиным (1872–1942).

900 – 1 000 у.е.



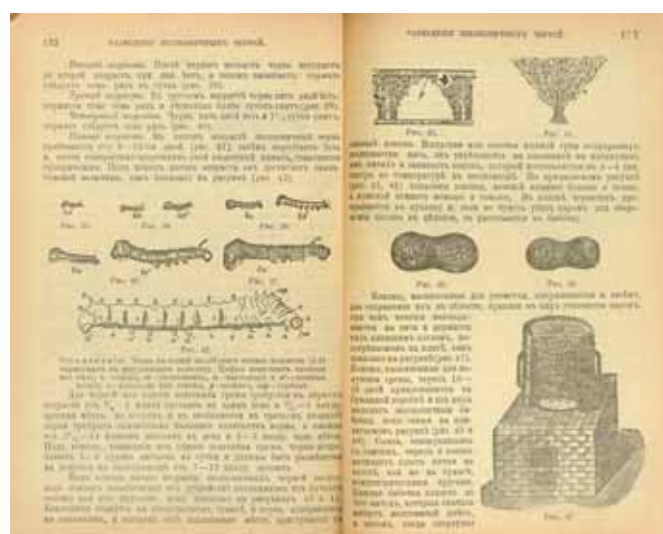
Лот № 404. Календарь охотника, рыболова и спортсмена на 1912 год / Бесплатное приложение к журналу «Охотничий вестник». М.: Изд. журнала «Охотничий вестник», 1911. 318, [2] с., ил. 18,7 x 12,5 см. В составном владельческом переплете эпохи. Утрата фрагментов переплетной бумаги по верхней крышке, надрыв титульного листа.
Календарь содержит общие правила обращения охотника с оружием, способы дрессировки собак, список основных животных, распространенных в центральные части Российской империи, ареал их обитания и способы охоты на них, извлечения из свода законов относительно охоты и рыбаловства. В конце приведены упражнения для спортсменов, мировые и русские рекорды по легкой атлетике.

500 – 520 у.е.



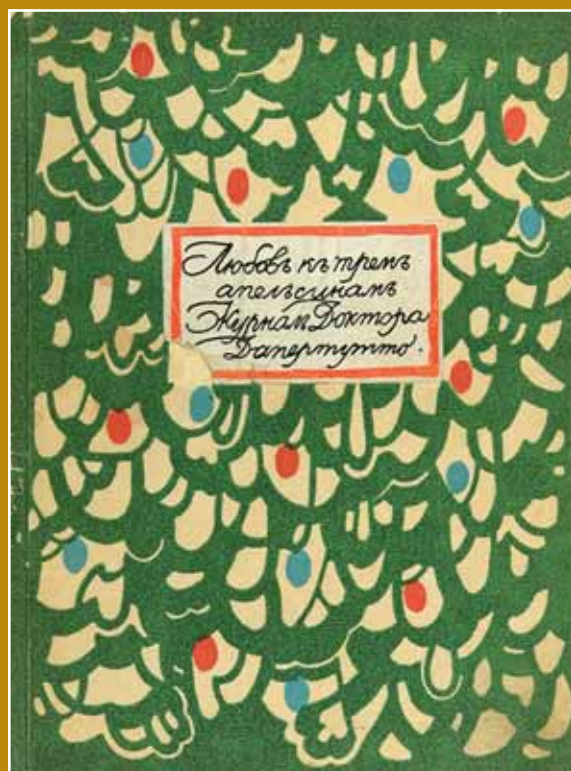
Лот № 405. Кавказский календарь на 1914 год. С приложением Карты сети земских и казенных шоссе и грунтовых дорог в Закавказском крае; Десяти таблиц фотографических красот и достопримечательностей Кавказа. Тифлис: Тип. Канцелярии Наместника Е.И.В. На Кавказе, 1913. [30], XXXIV, [10], 238, 141, 985, [22] с., ил., карт. 22,3 × 15,7 см. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Потертости, загрязнения; уставший экземпляр.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 406. Киевский народный календарь (месяцеслов) на 1915 год. С приложением карты железных дорог. Киев: Тип. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1915. 190 с., 1 л. карт.: ил. 19,5 × 10 см. В издательском составном переплете. Картонажные крышки, коленкоровый корешок. Загрязнения переплета. Разломы форзацев. Карта железных дорог подрезана.

500 – 520 у.е.



Периодические издания

Лот № 407. Доброе намерение. [Январь—июнь] 1764 года. [М.]: Печатано при императорском Московском Университете, [1764]. 287 с. 19,3 × 12,2 см. В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением по корешку. В хорошей сохранности. Владельческие надписи на форзацах.

Журнал «Доброе намерение» издавался в 1764 году И.И. Санковским — молодым членом литературного кружка М.М. Хераскова. В этом издании принимали участие молодые поэты и переводчики-разночинцы, связанные с Московским университетом: М. Пермский, С. Веницеев, А. Вершицкий и др. Издание было рассчитано на третье сословие. Журнал прославлял деяния Екатерины II, печатая хвалебные оды в ее адрес. Публиковались переводы известных итальянских новеллистов Мазуччо и Бокаччо, «Метаморфозы» Овидия. Появлялись и переводы отдельных мест из английского журнала «Спектатор», имевшего сатирическую направленность.

СК XVIII, Т. IV, № 145, Лисовский № 13, Битовт № 1492, Губерти, III, № 95.

500 — 520 у.е.



Лот № 408. Полезное с приятным. Полумесячное упражнение на 1769 год. [Полумесяц 1—12]. [СПб.]: При Императорском Сухопутном Шляхетном Корпусе, [1769]. 33, 28, 32, 32, 33, 33, 31, 36, 32, 32, 31, 32 с. 19 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением и наклейкой на корешке. В отличной сохранности, потертости и пометы на форзацах.

Журнал издавался в Сухопутном шляхетном кадетском корпусе преподавателем немецкого языка И.А. Тейльсом и преподавателем фортификации, заведующим типографией корпуса Н.Ф. Румянцевым. Печатался он на их же средства в типографии корпуса с 13 февраля по 25 июня 1769 года. Журнал выходил сперва дважды в месяц тиражом 600 экземпляров, потом еженедельно, хотя продолжал называться полумесячным. С 10-й недели (5-й полумесяц) тираж сократился до 500 экземпляров. Статьи печатались по преимуществу переводные, из английского «Спектатора», из французского «Зрителя», из книги «Le philosophe ignorant» и др. Существенный интерес представляют немногочисленные оригинальные статьи — о ревности, злословии, скудости, роскоши, праздности и притворстве, о познании света, выборе друзей.

СК XVIII, Т. IV, № 205.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 409. Вечера, еженедельное издание на 1772 год. [Ч. I, Вечер 1—26]. СПб.: [Тип. Академии Наук, 1772]. 206, [2] с. 19,5 × 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрыв последней страницы, загрязнения, карандашные пометы в тексте. Тираж 500 экз. Редкость.

«Вечера» — еженедельный журнал, выходивший в Санкт-Петербурге в 1772—1773 гг. Журнал этот обязан своим существованием литературному кружку, собиравшемуся по вечерам для упражнений в прозе и стихах, которые было решено издавать периодически. Вся цель этих собраний заключалась в том, чтобы приятно провести время. Центром кружка предположительно являлся М.М. Херасков, хотя вполне определенных указаний на это не имеется. Несомненными сотрудниками журнала были В.И. Майков, Ип.Ф. Богданович, А.В. Храповицкий, Е.В. Хераскова, М.В. Храповицкая, В. Светов. Журнал наполнялся сатирическими статьями, но не резкого, обличающего характера, а скорее нравоучительного; большое место уделялось и литературным забавам, вроде буриме, стихотворных задач, загадок и пр.

СК XVIII, Т. IV, № 136, Битовт № 1747.

900 — 1 000 у.е.

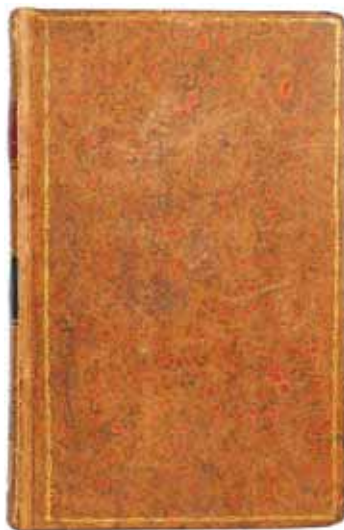


Лот № 410. Беседующий гражданин ежемесячное издание, заключающее в себе рассуждения вольным слогом и на стихах, как на природном российском языке сочиненные, так и заимствованные переводом у самых лучших иностранных писателей, чрез разные роды творений открывающие путь к ясному познанию главнейших обязанностей человека в особенности, а наипаче Гражданина. В 3 ч. Ч. 1: Январь—Апрель. СПб., 1789. 6, VIII, 6, 402, 5 с. 20 × 11 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета.

В журнале печатали свои произведения и переводы С. Бобров, А. Бухарский, С. Пестов, С. Тучков и другие авторы, имена которых остались неизвестными.

СК XVIII, Т. 4, № 132.

3 000 — 3 200 у.е.



Лот № 411. [Из собрания графа Аракчеева]. Санктпетербургский журнал. № 1—12, 1805. В 4 т. СПб.: В Медицинской тип., 1805.

Т. 1. 118, [2], 141, [2], 132, [2] с.

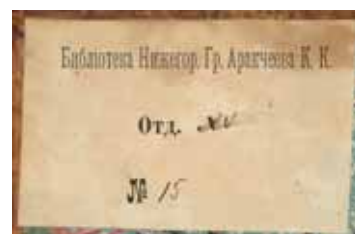
Т. 2. 141, [2], 118, [2], 138, [2] с.

Т. 3. 137, [2], 154, [2], 70 с., табл.

Т. 4. 104, [2], 131, [1], 141, [2] с.

20,2 × 12,8 см. В четырех добротных цельнокожаных переплетах из собрания графа Аракчеева, затем — из библиотеки Нижегородского графа Аракчеева Кадетского корпуса. В коллекционном состоянии. Экземпляр представляет историко-культурную ценность.

5 000 — 5 200 у.е.



Лот № 412. Отечественные записки, издаваемые Павлом Свиным. СПб.: В Тип. А. Смирдина; В Тип. В. Плавильщикова; В Тип. К. Крайя, 1818—1830.

Ч. 2. 1819. 346, [1] с.

Ч. 2. № 3—4. Июль—Август, 1820. 234, [2] с., 1 л. фронт.

Ч. 3. № 6. Октябрь, 1820. 158—303, [2] с., 1 л. ил.

Ч. 5. № 9—11. Январь—Март, 1821. 390, [3] с., 1 л. фронт.

Ч. 7. № 15—17. Июль—Сентябрь, 1821. 398, [3] с., 1 л. фронт., 1 л. ил.

Ч. 9. № 21—23. Январь—Март, 1822. 432, [2] с., 1 л. фронт., 1 л. карт.

Ч. 10. № 24—26. Апрель—Июнь, 1822. 453, [3] с., 1 л. фронт.

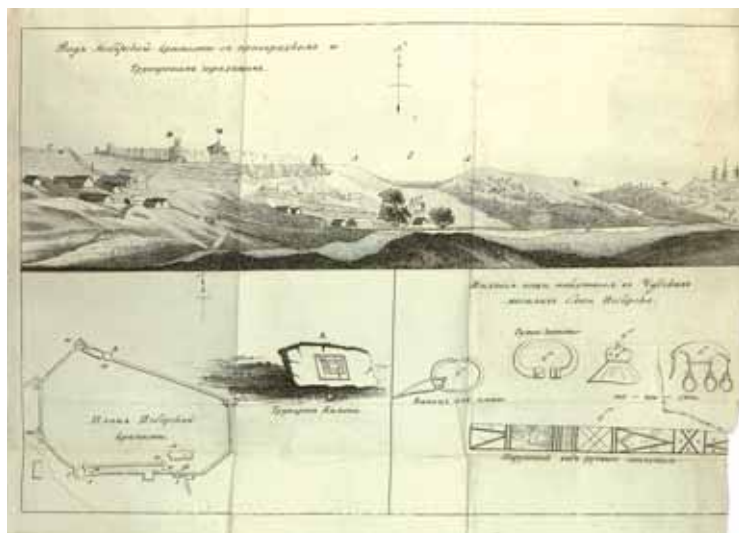
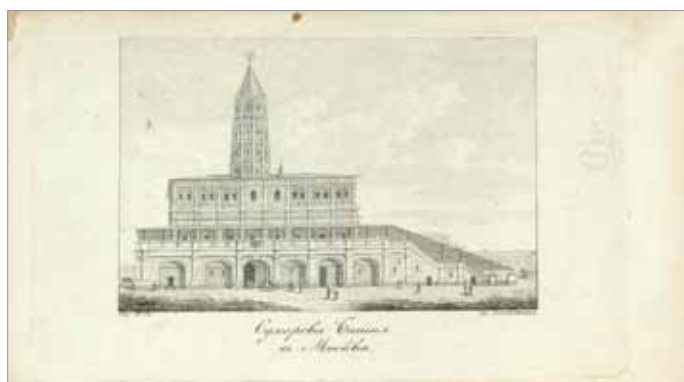
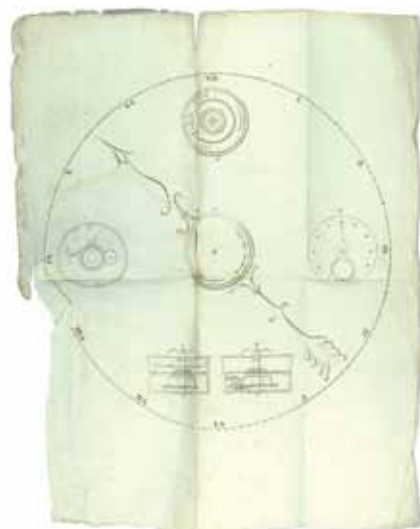
Ч. 15. № 39—41. Июль—Сентябрь, 1823. 452, [4] с., 1 л. фронт.



- Ч. 16. № 42–44. Октябрь–Декабрь, 1823. 511, [5] с., 1 л. табл.
 Ч. 21. № 57–59. Январь–Март, 1825. 561, [4] с., 1 л. ил.
 Ч. 22. № 60–62. Апрель–Июнь, 1825. 474, [2] с., 1 л. фронт., 5 л. табл., 1 л. ил.
 Ч. 23. № 63–65. Июль–Сентябрь, 1825. 429, III с., 1 л. фронт.
 Ч. 24. № 66–68. Октябрь–Декабрь, 1825. 528 с., 1 л. фронт.
 Ч. 25. № 69–71. Январь–Март, 1826. 559, III с.
 Ч. 26. № 72–74. Апрель–Июнь, 1826. 453, III с., 1 л. фронт.
 Ч. 27. № 75–77. Июль–Сентябрь, 1826. 452, [3] с., 1 л. фронт.
 Ч. 28. № 78–80. Октябрь–Декабрь, 1826. 453, [3] с., 1 л. фронт., 2 л. табл.
 Ч. 30. № 84–86. Апрель–Июнь, 1827. 502, [2] с. 1 л. фронт.
 Ч. 33. № 93–95. Январь–Март, 1828. 583, [3] с., 1 л. фронт.
 Ч. 34. № 96–98. Апрель–Июнь, 1828. 502, [2] с., 1 л. фронт.
 Ч. 35. № 99–101. Июль–Сентябрь, 1828. 465, [3] с., 1 л. фронт.
 Ч. 36. № 102–104. Октябрь–Декабрь, 1828. 526, [2] с., 1 л. фронт.
 Ч. 38. № 108–110. Апрель–Июнь, 1829. 442, [2] с., 1 л. фронт.

16,5 × 10 см. В двадцати одном полукожаном переплете и одной издательской гравированной обложке (ч. 3). Загрязнения страниц. Утрата фронтисписа, фрагмента таблицы в ч. 16; утрата фронтисписа в ч. 21, 25. Фрагмент корешка отходит в ч. 23. Утрата листов содержания в ч. 24. Утрата фрагмента титульного листа и I с. содержания в ч. 25. Выпадение фронтисписа в ч. 35, утрата титульного листа в ч. 38.

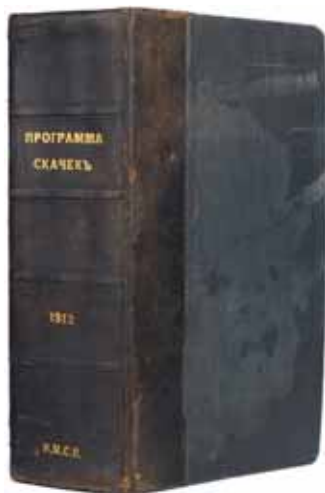
Журнал «Отечественные записки» издавался Павлом Свиным в 1818 по 1830 год сначала в типографии А. Смирдина, с 29–40 ч. — К. Крайя, ч. 43 — в типографии Департамента внешней торговли. Всего вышло 126 номеров или 44 части. В 1830 г. журнал закрылся, а с 1839 года право издавать журнал под этим названием перешло к А. Краевскому. Журналу предшествовали две части сборника под тем же названием. В «Отечественных записках» помещались статьи издателя о «достопамятных отечественных местах и урочищах», описания городов и губерний Российской империи, отрывки из произведений отечественных



писателей, события из жизни — коронация великого князя Николая Павловича и Александры Федоровны, наводнение в Петербурге в 1824 году, проекты новых зданий и др. В каждой части содержатся фронтисписы, рисованные П. Свиным, гравированные лучшими мастерами того времени — И. Ческим, А. Петровым, С. Галактионовым.

См-Сок. № 2062.

9 000 — 10 000 у.е.



Лот № 413. Императорское Московское Скаковое Общество. Программа скачек на 1912 год. № 1—63 за 1912 год. М.: Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1912. Каждый выпуск со своей иллюстрированной обложкой. Страницы не нумерованы, свыше 1200 с. 25,5 × 17 см; толщина — 8 см. В полукожаном владельческом переплете. В хорошем состоянии, небольшие потертости. Собственный экземпляр Императорского Московского Скакового Общества. Представляет коллекционную ценность

900 — 1 000 у.е.

Лот № 414. Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Дапертутто: Полный комплект. В 9 кн. (17 номеров). Кн. 1—9. Пг., 1914—1916 / обл. Ю. Бонди, А. Головина. 1914 / обл. Ю. Бонди. 18,1 × 13,8 см.

№ 1. 66, [4] с.

№ 2. 64, [6] с.

№ 3. 90, [6] с.

№ 4—5. 106, [10] с.

№ 6—7. 120, [6] с., ил.

1915 / обл. А.Я. Головина. 20,6 × 15,6 см.

№ 1—2—3. 162, [10] с.

№ 4—5—6—7. 222, [12] с. Утрата корешка.

1916 / обл. А.Я. Головина. 20,6 × 15,6 см.

Кн. 1. 100, [14] с.

Кн. 2. 160, [2] с.

Надрывы обложек.

Известный театральный журнал являлся печатным органом экспериментальной студии В.Э. Мейерхольда (псевдоним — доктор Дапертутто). В редакцию издания входили ее участники — такие известные личности, как Л.Д. Блок, В.Н. Вергина, В.А. Пяст и др. Стихотворным отделением журнала заведовал А. Блок, в нем, помимо его собственных стихов, публиковалась лирические произведения самых известных поэтов времени: К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, М. Кузмина, А. Ахматовой и др. Наиболее значительными из этих публикаций являются стихотворная переписка А. Ахматовой и А. Блока, цикл А. Блока «Кармен» а также его стихотворение «Голос из хора».

Известен один интересный факт из истории журнала: номер, подаренный В.Э. Мейерхольдом С.С. Прокофьеву, был взят композитором на пароход с обещанием почитать на палубе. Результатом этого подарка стало появление оперы «Любовь к трем апельсинам».

В полном комплекте встречается редко.

3 000 — 3 200 у.е.



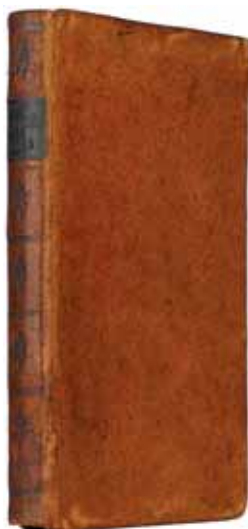


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Лот № 415. Богданович, И. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах. 3-е изд., вновь исправленное. М.: В Университетской тип., 1799. 1 л. фронт., [4], IV, 160 с. 20,5 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Издание в коллекционной сохранности. Редкость.

СК XVIII № 627, Сопиков № 3547.

2 200 — 2 500 у.е.



Лот № 416. [Дюлоран, А.Ж.] Кум Матвей, или превратности человеческого ума. В 4 ч. Ч. 1—4. М.: В Тип. С. Селивановского, 1803.

Ч. 1. [6], 224 с.

Ч. 2. [2], 259 с.

Ч. 3. [2], 279 с.

Ч. 4. [2], 302 с.

16 × 10,5 см. В трех полукожаных переплетах эпохи, во владельческом футляре. В хорошем состоянии. Роман Дюлорана, переведенный Петром Пельским, является большой редкостью. Эта книга была запрещена, потому что редка. В некрологии Пельского, в Моск. Вестнике (этот журнал, кажется, тоже следует отнести к библиографическим редкостям) 1809, № 21 и 22, сказано, что «отважная предприимчивость перевести и напечатать его во время бытности его цензором была, говорят, причиной его преждевременной кончины». Книга эта была опечатана московским губернатором Салтыковым, но убытки, причиненные конфискацией, были вознаграждены. Об этом указание в Исторических сведениях о цензуре (СПб. 1862). СК XIX № 2536, Бер.-Шир., VII, с. 57, Геннади № 94.

1 200 — 1 500 у.е.



Лот № 417. Озеров, В. Эдип в Афинах. Трагедия в 5 действиях в стихах с хорами. СПб.: Печатана в Морской тип., 1805. [6], 78, [1] с. 21,5 × 13,2 см. В полукожаном переплете эпохи, на плотной бумаге. Потертости переплета, экземпляр без гравюр, утрата небольшого фрагмента корешка. Большая редкость.

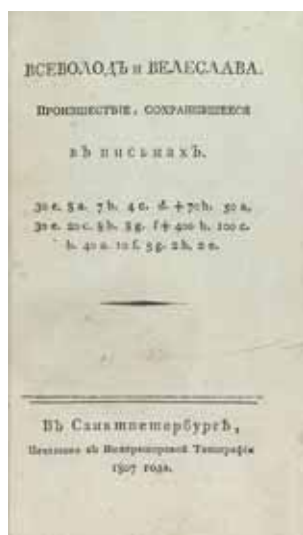
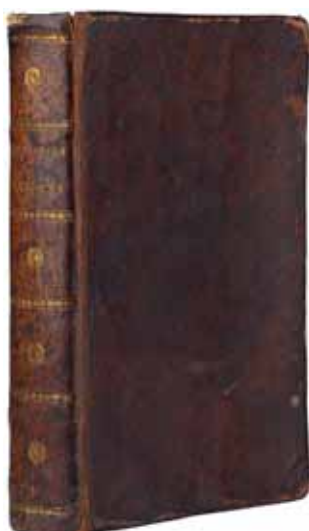
Первое прижизненное издание знаменитой в свое время трагедии В.А. Озерова. У Смирнова-Сокольского был обыкновенный экземпляр, представленный экземпляр на особой плотной бумаге.

См.-Сок. № 913, Вещцагин № 609.

900 — 1 000 у.е.

Лот № 418. Юнг, Э. Стихотворческие красоты Эдуарда Йонга / пер. Мих. Пареного. М.: В Привилегированной тип. Кряжева и Мея, 1806. 1 л. фронт., 4, 362, 13 с. 17,5 × 11 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Пометы на форзаце и некоторых страницах. Загрязнения страниц.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 419. [Муравьев, Н.Н.] Всеволод и Велеслава. Происшествіе, сохранившееся в письмах. 30 е. 8 а. 7 б. + 70 б. 50 а. 30 е. 20 с. 8 б. 8 г.ф. + 400 б. 100 с.б. 40 а. 10 ф. 5 г. 2 h. 2 е / [Издан Николай Муравьев]. СПб.: Печ. в Императорской тип., 1807. 369 с. 16 × 10 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы корешка и уголков. «Мытые» титульный лист и с. 17. Принимая, что числа в этом заглавии означают соответственные им церковно-славянские буквы и порядок латинский букв, в котором должны быть поставлены числа, рецензент I тома «Словаря» Геннади, В. Саитов, прочел этот заголовок так: «Издан Николай Муравьев».

Николай Назарьевич Муравьев (1775—1845) — новгородский губернатор, историк, археолог, Статс-Секретарь Николая I. Муравьев издал несколько сочинений по истории Новгорода и Древней Руси. Вопреки остальным

изданным трудам автора, книга «Всеволод и Всеслава» написана в жанре эпистолярного романа, переносащего читателя атмосферу русской старины, и являет собой образец «легкого чтива». Редкость.

СК XIX № 5352, Плавильщиков № 4135, Смирдин № 8353, Сопиков № 2686, Геннади, II, с. 355.

750 — 800 у.е.

Лот № 420. Вестник Европы. № 11 за 1810 год. М.: В Университетской тип., 1810. с. 169–250. 25 x 16 см. Передняя часть издательской обложки сохранена. «Мытые» поля страниц. Чернильные пометы на с. 187. Утрата с. 229–247.

«Сон Гафалии» — поэтический отрывок из перевода Расиновой Гафалии, опубликован за подписью «А. Пушкин».

500 — 600 у.е.



Лот № 421. Друг юношества, издаваемый Максимом Невзоровым. Сентябрь—Декабрь. М.: В Университетской тип., 1811. 4, 124, 4, 128, 4, 128, 4, 131 с. 20,5 x 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы корешка и уголков. Утрата фрагмента форзаца 16. Редко — надрывы страниц.

На страницах журнала опубликованы: «Рассуждение о том, какой есть лучший способ воззвать к рассудку народы дикие и просвещенные, но вдавшиеся всякого рода заблуждению или суеверию», «Философические рассуждения об отношении религии к неверию и суеверию» и другие околomasонские статьи и рассуждения.

«Религия при этом имеет свои опасности. Есть люди, которые будучи напитаны ядом ложной философии, дерз-

ко отвергают все сии истины. Есть люди, которые не отвергая их, прибавляют к Божественной и святой их сущности такие обряды, которые лишают религию своей благодетельности, делают ее химерою — предметом, противоречащим здравому рассудку».

900 — 1 000 у.е.



Лот № 422. Русский вестник на 1814-й год, издаваемый Сергеем Глинкою. Кн. 1–4. М.: В Тип. С. Селивановского, 1813. 88, 148, 1 л. портр., 93, 75 с. 17,5 x 10 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы либо утрата кожаных уголков, надрывы корешка. В книжке первой с. 75–86 вpletены после с. 44.

В подшивке опубликованы политические и военные известия, многочисленные оды Императору Александру Павловичу, письма, приказы, наставления, стихи Глинки, Писарева и других.

1 200 — 1 500 у.е.



Лот № 423. Крылов, И. Басни Ивана Крылова. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Правительствующего Сената, 1815.

Ч. 1: 1 грав. загл. л., [8], 48 с., 1 л. ил.: ил.

Ч. 2: [4], 42 с.: ил.

Ч. 3: [4], 42 с.: ил.

Новые басни И.А. Крылова / изданием содержанием держателя театральной типографии А. Похорского. Ч. 4 – 5. СПб.: В Тип. Императорского театра, 1816.

Ч. 4: [6], 40 с.

Ч. 5: [4], 39 с.

21 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Утрата небольших фрагментов кожи корешка, надрывы уголков, потертости переплета. «Лисья» пятна. На переднем форзаце, С. 41 первой и второй частей, с. 9 четвертой части, с. 5 пятой части печать библиотеки Нижегородского Мариинского Института. Пометы на первом титульном листе. Утрата 3 л. гравюр.

Издание 1815 года – первое иллюстрированное издание «Басен», с красивыми виньетами в начале и конце каждой части. Считается одной из самых замечательных русских иллюстрированных книг начала XIX века. Гравюры С. Галактионова, М. Иванова, Д. Кулибина, А. Петрова по рисункам И. Иванова и А. Оленина, который сам пригласил граверов и следил за их работой. Первые три части «Басен» спонсировал лично Александр I, 4200 рублей от которого Оленин получил на издание собрания.

«Новые басни» считаются дополнением к первому собранию из трех частей. Обе части, четвертая и пятая, встречаются крайне редко.

СК XIX № 4144, Сопиков № 12832, Плавильщиков № 3841, См.-Сок. № 783, 785, Обольянинов № 1389, Верецагин № 412, Рассказы о книгах, с. 232–240.

28 000 – 30 000 у.е.





Лот № 424. Библиотека повестей и анекдотов, изданная М. Каченовским. В 5 ч. Ч. 1–5. М.: В Университетской тип., 1816–1817.

Ч. 1: 8, 248 с.

Ч. 2: 4, 243 с.

Ч. 3: 4, 251 с.

Ч. 4: 4, 240 с.

Ч. 5: 6, 264 с.

15 × 9,5 см. В пяти полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. На передних форзацах каждого тома экслибрис Императора Александра II Николаевича. На каждом титульном листе штамп «Printed in Soviet Union». СК XIX № 593, Плавильщиков № 4071, Смирдин № 8555.

4 500 – 5 000 у.е.

Лот № 425. Озеров, В.А. Сочинения. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Императорского театра, 1816–1817.

Ч. 1: I. Эдип в Афинах. II. Фингал. III. Разные стихотворения. 1 л. портр., [10], XVI, 2, 146 с., 3 л. ил.

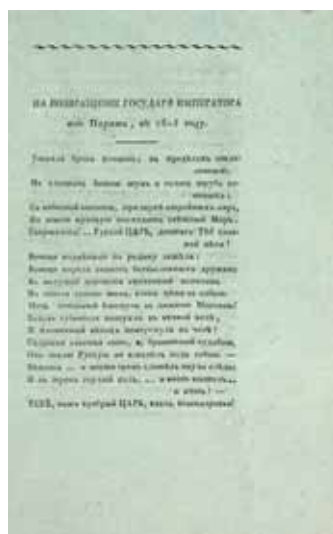
Ч. 2: I. Дмитрий Донской. II. Поликсена. [10], 158 с.

22 × 17 см. В мароковом переплете эпохи с тиснением растительного орнамента по крышкам. Переплет реставрирован, корешок поновлен. Форзацы мраморной бумаги, реставрированы. Загрязнения первых страниц, «лисы» пятна. Разводы от воды по верхним полям в конце блока. Первое издание собрания сочинений Озерова. Редкость.

Обольянинов № 1864.

5 000 – 6 000 у.е.





Лот № 426. [Пушкин, А.] Труды любителей Общества Русской Словесности при Императорском Московском Университете. Ч. 9. М.: В Университетской тип., 1817. 134, 90 с. 25 x 15 см. Без обложки. Печатные листы не переплетены, не разрезаны.

На с. 25 опубликовано стихотворение Александра Пушкина «На возвращение Государя Императора из Парижа в 1815 году». Первая публикация.

См.-Сок. Пушкин № 51.

1 200 – 1 500 у.е.



Лот № 427. Северный наблюдатель, нравственное, сатирическое, литературное и политическое издание. Ч. 2. СПб.: В Тип. Императорского театра, 1817. 392, VII с. 20,1 x 12,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета.

Здесь напечатаны следующие произведения А.С. Пушкина: «Послание Лиде», «Пробуждение». Опубликовано впервые.

См.-Сок. Пушкин № 52.

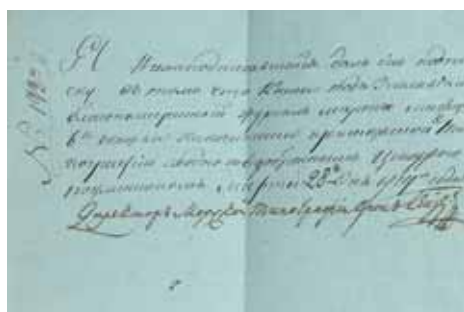
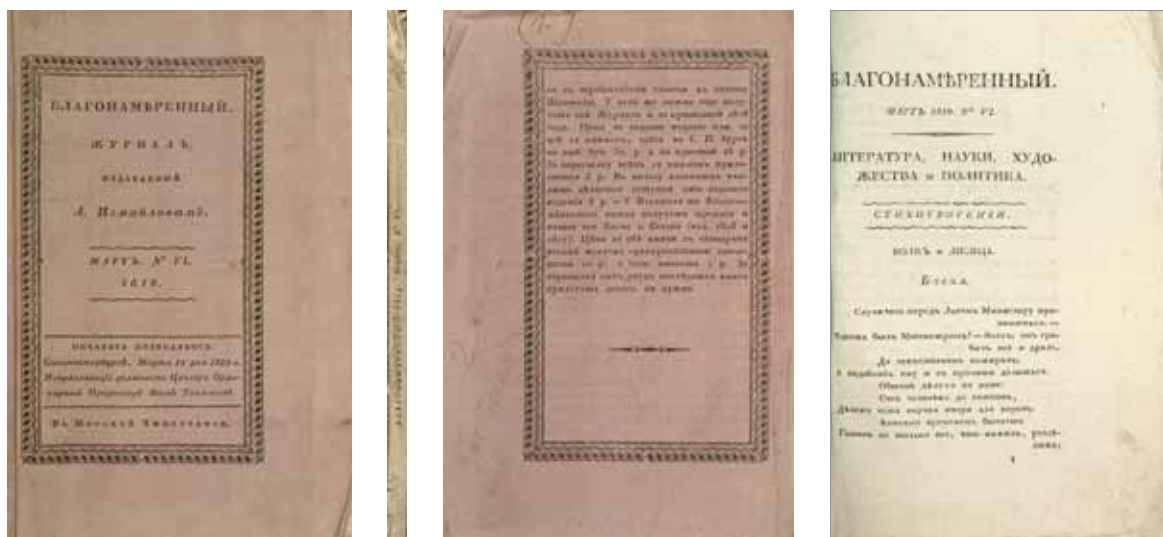
800 – 820 у.е.

Лот № 428. Богданович, И. Душенька, древняя повесть в стихах. М.: В Университетской тип., 1818. 116 с. 19 x 11,6 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрыв по ребру корешка. На переднем форзаце владельческая надпись «Масальский».

См.-Сок., с. 52–53.

1 200 – 1 500 у.е.





Лот № 429. Благонамеренный. Журнал, издаваемый А. Измайловым. № VI, март 1819. СПб.: В Морской тип., 1819. 330–389, [20] с. 22,5 × 15,4 см. В издательской печатной обложке с сохранением корешка. В коллекционном состоянии. Приплетено письмо директора Морской типографии с заверением о сходности напечатанного номера с подлинником, одобренным цензурой. В данном номере журнала опубликованы дебютные стихотворения Е. Баратынского. В Биографическом словаре русских писателей отмечено, что «Дельвигом были отданы в журнал «Благонамеренный» (1819, № 4, 6) первые стихотворения Баратынского; через него Баратынский знакомится с А.С. Пушкиным и принят как свой в «союз поэтов», провозглашенный в стихотворении его четвертого участника В.К. Кюхельбекера («Поэты», 1820)». Экземпляр

представляет коллекционную ценность.

900 – 1 000 у.е.

Лот № 430. Труды Общества Любителей Российской Словесности при Императорском Московском Университете. Ч. 19–20. М.: В Университетской тип., 1821. 122, 96, 260 с. 20 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости, надрывы уголков. Ярлык на корешке. На первом титульном листе печать библиотеки Московской Духовной Академии. Нечитаемая печать на с. 5.

Протоколы заседаний Общества, диалектические словари городов Жиздры, Осташкова, Торжка, Коврова, Вязьмы, Покрова, Суздаля, Муром, Владимира, других городов и их окрестностей. Статьи и поэзия Писарева, Нечаева, Капниста, Дмитриева, Глинки, отрывок из 2-й песни Виргилиевых Георгик и др.

900 – 1 000 у.е.





Лот № 431. Пушкин, А.С. Кавказский пленник, повесть. Соч. А. Пушкина. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1822. Фронт. (портр.), 53 с. 21,4 × 13,2 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Реставрация нескольких страниц. На фронтисписе гравированный С. Гейтманом портрет Пушкина в юности. «Кавказский пленник» был начат в 1820 году в Крыму и закончен 20 февраля 1821 года в Каменке. Эпилог написан в мае того же года. Поэма посвящена другу Пушкина Николаю Раевскому. Эпиграфом к повести должны были стать строки из Овидия: «Младая книжка моя, без меня

(и не завидую) ты отправишься в столицу, куда — увы! — твоему господину закрыта дорога...». Но разве можно было Пушкину в то время напечатать такой эпиграф?!

«Кавказский пленник» — вторая книга поэта. Первое издание повести было раскуплено весьма быстро. На позднейшем антикварном рынке книга в первом издании и с портретом — весьма редка.

См.-Сок. Пушкин № 2.

45 000 — 46 000 у.е.



Лот № 432. [Пушкин, А. Черкесская песня]. Прибавления к Русскому инвалиду на 1822-й год. Книга I. СПб.: В Военной тип., 1822. 208 с. 19,5 × 11 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы и утрата фрагментов корешка. На переднем форзаце экслибрис «ВАФ». Разлом блока на с. 17. «Лисьи» пятна.

В «Прибавлении...» опубликованы последние новости литературы: стихотворения барона Дельвига, князя Вяземского, Воейкова, Баратынского и других. На с. 170 отрывок из только что изданного «Кавказского пленника» Александра Пушкина — «Черкесская песня».

600 — 620 у.е.



Лот № 433. [Пушкин, А.С.] Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах и прозе / изданное Обществом Любителей Отечественной Словесности. 2-е изд., исправленное, умноженное и содержащее Историю Словесности древних и новых народов, правила Словесности вообще и каждого рода Красноречия и Поэзии в особенности. В 6 ч. Ч. 1–6. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1822.

- Ч. 1: [2], XXVIII, 301 с.
 Ч. 2: 4, XXIX–LXXVI, 240 с.
 Ч. 3: 4, LXXVII–CIV, 267 с.
 Ч. 4: 4, CV–CXXXVI, 358 с.
 Ч. 5: [2], CXXVII–CXXXVII, 313 с.
 Ч. 6: 4, CXXXIX–CLXX, 332 с.

21 × 12,5 см. Первая и шестая части в полукожаных переплетах эпохи с наклейками красного марокена на корешках. Вторая и четвертая части в полукожаных переплетах эпохи, третья и шестая в цельнокожаных. Переплет шестой части и передняя крышка к четвертой части частично отходят от блока. Блоки преимущественно чистые.

Из произведений А.С. Пушкина в «Собрании» напечатаны: «К Лицинию» (ч. 4), «Наполеон на Эльбе» (ч. 5), «Воспоминания в Царском Селе», «Мечта воина» (ч. 6).

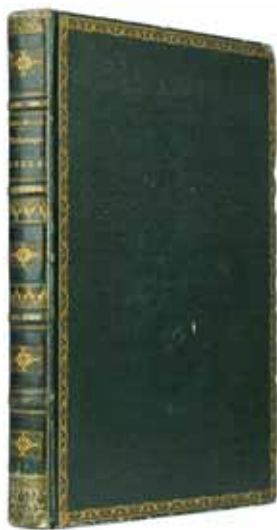
См.-Сок. Пушкин № 48.

3 800 – 4 000 у.е.

Лот № 434. Основания российской словесности. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова, 1823. [4], VII, 87, VI, 121 с. 21 × 13 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи с марокеновым корешком. В очень хорошем состоянии, небольшая трещина по корешку.

900 – 1 000 у.е.

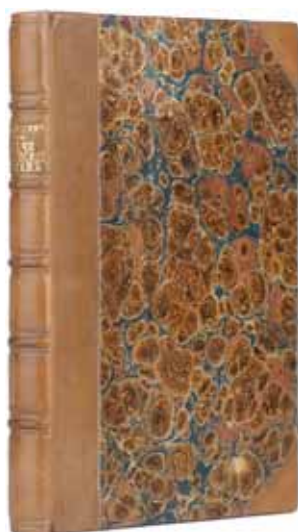




Лот № 435. [Пушкин, А. Руслан и Людмила. Отрывок]. Антология русской поэзии. С шестью литографированными картинами. [Anthologie russe suivie de poesie originales. На франц. яз.]. Париж: Chez C.J. Trouve, 1823. [6], XXX, 268 с., 6 л. ил. 25,5 × 18,5 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи с золототисненными орнаментальными рамками на крышках и корешке. Потертости переплета. Форзацы мраморной бумаги. «Лисьи» пятна.

В «Антологии» опубликованы произведения Дмитриева, Батюшкова, В. Пушкина, Озерова, Кантемира, Жуковского, Хераскова, Крылова, отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» Александра Пушкина и проч.

3 200 – 3 500 у.е.



Лот № 436. Пушкин, А.С. Бахчисарайский фонтан / соч. Александра Пушкина. М.: В Тип. Августа Семена, при Имп. Медико-Хирургич. Академии, 1824. [4], XX, 48 с. 15,9 × 11,4 5 см. В добротном полукожаном современном переплете. С. I—II и 47—48 восстановлены, в остальном хороший чистый экземпляр.

С предисловием кн. П.А. Вяземского и выпиской из «Путешествия по Тавриде» И.М. Муравьева-Апостола.

Поэма была написана к осени 1823 года, а вышла из печати в марте 1824 года. Издателем выступил друг Пушкина кн. П.А. Вяземский, напечатавший книгу за свой счет и сразу же продавший весь ее готовый тираж. Продавалась поэма по 5 рублей в книжном магазине А.Ф. Смирдина в Санкт-Петербурге и

у А.С. Ширяева в Москве, которые и были основными покупателями тиража поэмы.

4 ноября 1823 года, посылая рукопись П.А. Вяземскому, Пушкин писал: «Вот тебе, милый и почтенный Асмодей, последняя моя поэма. Я выбросил то, что цензура выбросила б и без меня, и то, что не хотел выставить перед публикою. Если эти бессвязные отрывки покажутся тебе достойными тиснения, то напечатай, да сделай милость, не уступай этой суке цензуре, огрызывайся за каждый стих и загрызи ее, если возможно, в мое воспоминание. Кроме тебя у меня там нет покровителей».

Губар. № 1, Марков № 3, Розанов № 1358, См.-Сок. № 989, См.-Сок. Пушкин № 3.

45 000 – 46 000 у.е.



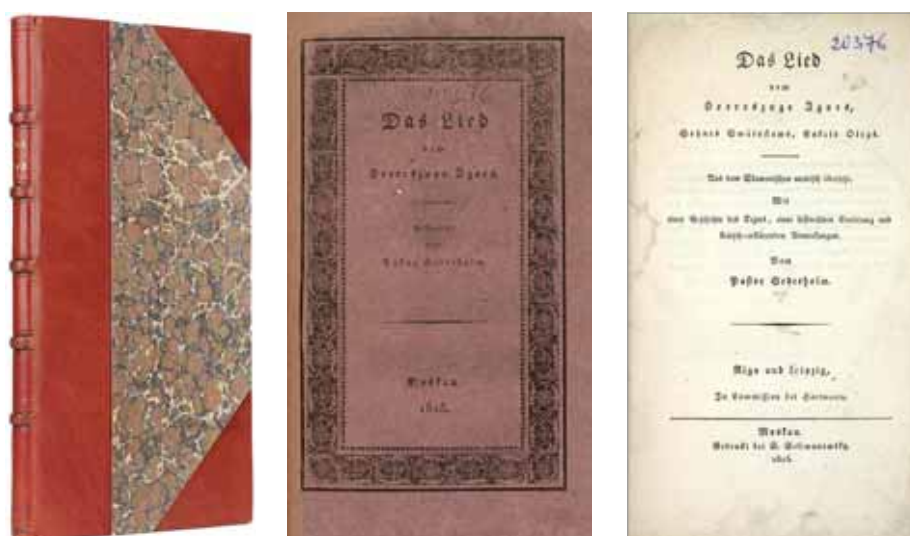
Лот № 437. Полярная звезда. Карманная книжка на 1824 год для любительниц и любителей русской словесности / изд. А. Бестужевым и К. Рылеевым. СПб.: Печ. в Военной Тип. Главного Штаба Его Императорского Величества, 1824. Грав. загл. л., XVIII, 322 с., 5 л. грав. 12,4 x 9,4 см. Во владельческом полукожаном переплете второй половины XIX века, форзацы мраморированной бумаги, тройной крапленый обрез. Реставрация нескольких страниц, погашенный библиотечный штамп.

Тираж второй книги «Полярной звезды» составил 1500 экземпляров. Текст иллюстрирован пятью гравюрами работы И.В. Ческого, С.Ф. Галактионова и др.

Этот альманах, содержащий в себе сочинения Пушкина, Вяземского, Плетнева, Жуковского, Бестужева, Кюхельбекера, Баратынского, Кн. Вяземского и многих других, имел большой успех и был издаваем в продолжение трех лет в ограниченном числе экземпляров. Редкость.

См.-Сок. № 1447, См.-Сок. Альманахи и сборники № 255, Остроглазов № 285 – «После 14 декабря 25 года «Полярная звезда» особенно была ценима; по каталогу Смирдина цена ей была назначена 100 рублей», Смирдин № 6099, Вещицын № 718, Кеппен № 13, Ключ. № 56 – 30 р., Ключ. № 63 – 20 р.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 438. Слово о полку Игореве [Das Lied vom Heereszuge Igors. Первое издание «Слова» в России на немецком языке]. М.: В Тип. С. Селивановского, 1825. 64 с. 22 x 12 см. В современном полукожаном переплете. Издательская гравированная обложка сохранена под переплетом. Реставрация обложки и титульного листа. Большая редкость.

2 200 – 2 500 у.е.



Лот № 439. Московский альманахъ для прекраснаго пола, изданный на 1826 год Сергеем Глинкою. М.: В Университетской тип., 1825. 295, VI с., 2 л. грав. 14,4 x 12,2 см. Без обложки. Необрезанный экземпляр. Временные пятна.

Большое число заметок посвящено русским царям и вельможам; из статей можно назвать: «Историческое изображение добродетелей и славы Россиянок древних и новых времен». Перепечатывались произведения Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева, публиковались письма Екатерины II, Александра I, М.А. Милорадовича и др.

См.-Сок. № 1455, Альманахи и сборники № 266.

4 000 — 4 200 у.е.



Лот № 440. [Пушкин, А.С.] Новости литературы, издаваемые А.Ф. Воейковым и В.И. Козловым. Январь—Декабрь. СПб., 1825. 160, 192, 190, 192 с. 19,5 x 11 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. Номера без титульных листов.

В журнале печатались произведения Батюшкова, Баратынского, Вяземского, Дельвига, Жуковского, Рылеева, Туманского, Языкова и других.

Из произведений Пушкина в «Новостях» за 1825 год напечатаны «Море и земля», «К***», «Антологический отрывок». Вышеобозначенные произведения опубликованы впервые.

См.-Сок. Пушкин № 57.

1 400 — 1 500 у.е.





Лот № 441. [Пушкин, А.С.] Московский телеграф, журнал литературы, критики, наук и художеств, издаваемый Николаем Полевым. Ч. 5. М.: В Университетской тип., 1825. 487 с. разд. паг., 5 л. ил., 1 л. факсим. 20,5 × 12 см. В современном картонажном переплете. Крышки оклеены мраморной бумагой. В футляре. «Мытый» титульный лист.

В пятой части «Телеграфа» напечатаны сочинения Пушкина «Стихи в альбом» и «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова». Названные произведения были напечатаны впервые.

См.-Сок. Пушкин № 66.

1 800 — 2 000 у.е.

Лот № 442. Слепушкин, Ф. Досуги сельского жителя. Стихотворения. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1826. VII, 110 с. 20,6 × 12,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Утрата форзацев 1б и 2а, портрета; загрязнения. На переднем форзаце штамп: «Из книг агронома-пчеловода Краснова Сергея Филипповича».

Первая прижизненная книга, выпущенная в свет при содействии П.П. Свинына. Кроме Свинына, Федору Никофоровичу оказывали особенную помощь Ф.Н. Глинка, Б.М. Федоров и отчасти А.С. Пушкин. Наряду со стихосложением Слепушкин активно рисовал — делал копии, а также писал с натуры портреты окружающих: жены и детей, соседей, приказчиков, знатных людей.

Первая его книга имела большой успех; Академия наук присудила ему золотую медаль в 50 червонцев с надписью: «приносящему пользу русскому слову». Слепушкина представили императору Николаю Павловичу, который пожаловал ему почетный кафтан, шитый золотом, и императрице Марии Федоровне, которая подарила ему золотые часы. Через некоторое время после этого познакомился с поэтом и Пушкин, под влиянием которого Федор Никофорович написал стихотворение «Конь и домовый». Сообщения о поэте появились в прессе, в том числе и иностранной.

Стихи Слепушкина привлекли внимание очень многих к судьбе самого поэта-крепостного; у некоторых возникла мысль о выкупе (в их числе был и Пушкин), и кн. Юсупова взяла на себя хлопоты. За 3000 рублей Федора Никофоровича и его семью выкупили, и таким образом первая книжка стихов дала Слепушкину свободу. Он приписался к 3-й гильдии и открыл кирпичный завод в селе Славянка. Теперь Федор Никофорович мог уделить значительное время чтению и сочинительству. В последующие годы издал еще несколько поэтических сборников. Первая книга поэта в антикварной книжной торговле практически не встречается.

См.-Сок. № 1128.

3 800 — 4 000 у.е.





Лот № 443. Сиріус. Собрание сочинений и переводов в стихах и прозе. Издано М.А. Бестужевым-Марлинским. Кн. Первая. СПб.: В Тип. Медицинского Департамента Министерства Внутренних Дел, 1826. XVI, 200 с. 14,5 × 10,7 см. В добротном цельнокожаном современном переплете. Владельческие записи, небольшое загрязнение страниц. Интересно, что в альманахе опубликована статья «Следствие комедии Горе от ума», в которой дан пересказ комедии, тогда еще не опубликованной целиком. Любопытен и отзыв в «Московском телеграфе»: «Хуже всего, что комедии в печати еще нет, а следствия уже тут, как тут...». Сенсации ради Бестужев-Рюмин стремился (правда осторожно) опубликовать в своем «Сиріусе» некоторые запрещенные произведения поэтов-декабристов. Все это делалось совсем не в силу каких-либо политических убеждений составителя, а исключительно для «скандальности» и рекламы.

Из пушкинских произведений в альманахе напечатаны отрывок из стихотворения «Деревня» и четверостишие (искаженное) из «Послания к Чаадаеву». Последнее опубликовано здесь впервые, хотя и без разрешения автора.

См.-Сок. Пушкин № 71.

3 000 — 3 200 у.е.

Лот № 444. Пушкин А.С. Братья разбойники. А. Пушкина. (Писано в 1822 году). 2-е изд. М.: В тип. Августа Семена, при Имп. Мед.-Хирург. Академии, 1827. 16 с. 23,3 × 14,5 см. Без переплета. В хорошем состоянии, пятно в верхней левой части книжного блока. Неразрезанный экземпляр.

Вся брошюра — сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники» и добавлено — «Второе издание»; на последней странице, в такой же рамке, — «Цена 42 копейки». Цензурное разрешение дано 9 июня 1827 года, цензор — Иван Снегирев.

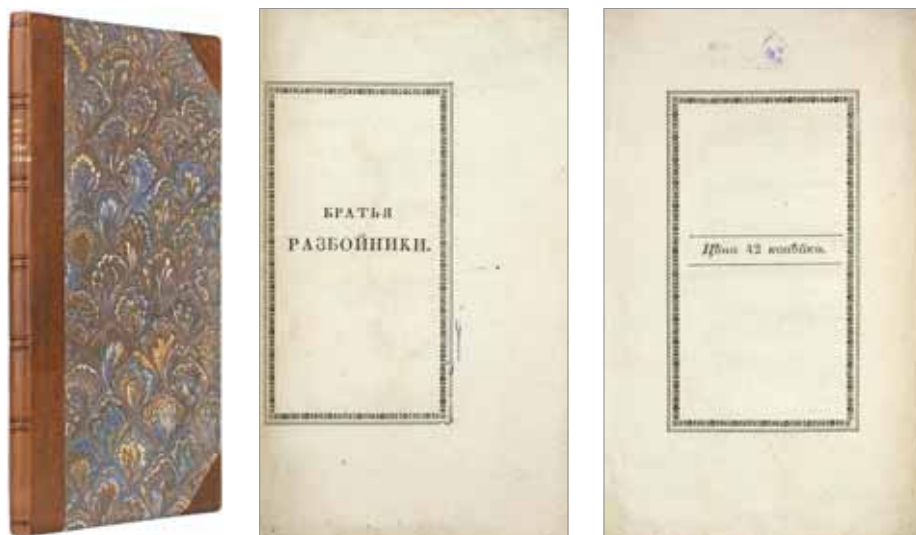
Дата выхода второго издания — 22 июня 1827 года, но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX века крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 году были обнаружены 900 экземпляров, почти весь «завод», второго издания «Братьев разбойников». И слывшее ранее «библиографической диковинкой», издание это стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, изданных при жизни поэта.

Между тем, необходимо отметить, что сам факт и место обнаружения букинистом Фадеевым тиража второго издания «Братьев-разбойников» в имении Ивана Кириевского-Гузеева производит экземпляры поэмы в ранг мемориальных. Ведь, как пишет, Смирнов-Сокольский «...Соболевский и Пушкин, решив законсервировать издание, сами свезли его на склад Ивана Кириевского». Это могло произойти в конце 1830 — первой половине 1831 г., когда Пушкин жил в Москве.

Марков № 16, Розанов № 1362, См.-Сок. № 996, См.-Сок. Пушкин № 10.

800 — 820 у.е.





Лот № 445. Пушкин А.С. Братья разбойники. А. Пушкина. (Писано в 1822 году). 2-е изд. М.: в тип. Августа Семена, при Имп. Мед.-Хирург. Академии, 1827. 16 с. 25 x 15,3 см. В добротном владельческом полукожаном современном переплете. В хорошем состоянии. Неразрезанный экземпляр.

Вся брошюра — сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники» и добавлено — «Второе издание»; на последней странице в такой же рамке — «Цена 42 копейки». Цензурное разрешение дано 9 июня 1827 года, цензор — Иван Снегирев.

Дата выхода второго издания — 22 июня 1827 года, но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX века крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 году были обнаружены 900 экземпляров, почти весь «завод» второго издания «Братьев разбойников». И слывшее ранее «библиографической диковинкой» издание это стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, изданных при жизни поэта.

Между тем, необходимо отметить, что сам факт и место обнаружения букинистом Фадеевым тиража второго издания «Братьев-разбойников» в имени Ивана Кириевского-Гузеева производят экземпляры поэмы в ранг мемориальных. Ведь, как пишет, Смирнов-Сокольский: «...Соболевский и Пушкин, решив законсервировать издание, сами свезли его на склад Ивана Кириевского». Это могло произойти в конце 1830 — первой половине 1831 г., когда Пушкин жил в Москве.

Марков № 16, Розанов № 1362, См.-Сок. № 996, См.-Сок. Пушкин № 10.

800 — 820 у.е.



Лот № 446. Славянин. Военно-литературный журнал, издаваемый А. Воейковым. СПб.: В Тип. Императорской Российской Академии, 1827.

№ IX–XIII. 136–274, [2] с., 1 л. грав.

№ XVIII–XX. 147–305 с., 1 л. табл.

№ XXII, XXIV–XXVI. 306–473, [2] с.

№ XXVII–XXVIII, XXX. 186 с., карт.

№ XL–XLIII. 196 с., грав. карт., утр. с. 3–6.

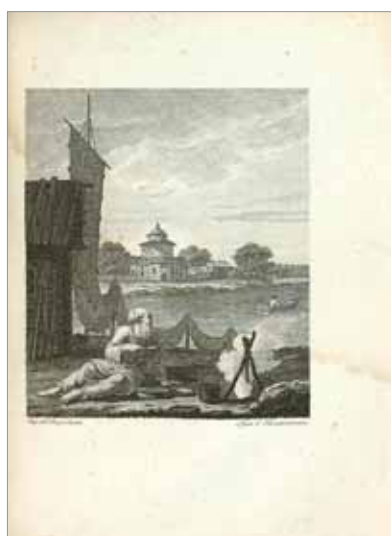
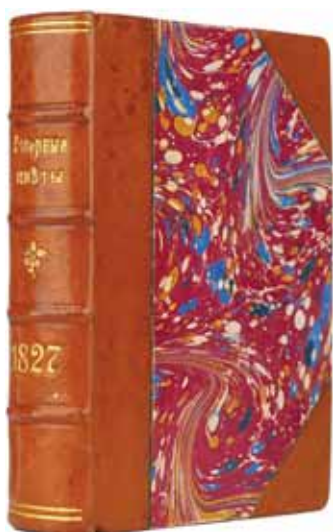
20,3 × 12,5 см. В пяти одинаковых добротных полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, наклейки-экслибрисы «Кудрявцев».

Название этой романтической баллады (первый русский перевод под заглавием «Брама и баядера» — Славянин. 1827. Ч. III. № 27; подпись: «Ч—въ») было запрещено цензурой, «чтобы не вводить в соблазн читателя эротическими положениями, недостойными истинного божества» (Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1981. С. 103). Баллада увлекала русских поэтов-романтиков — К.С. Аксакова, Н.В. Станкевича, Ап. Григорьева, А.К. Толстого. С 1835 г. на петербургской сцене под названием «Влюбленная баядерка» шла опера Д. Обера «Бог и баядера» (1830). По словам современника, «весьма игривые мотивы этой партитуры тотчас расхватались для кадрили и мазурок» (Вольф А.И. Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1855 года. СПб., 1877. Ч. 1. С. 48).

Опубликован отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Цыганы».

См.-Сок. Пушкин № 73.

1 600 — 1 700 у.е.



Лот № 447. Северные цветы на 1827 год / изд. Бароном Дельвигом. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1827. 1 загл. грав. л., 1 л. фронт., [2], II, 348 с., 2 л. ил. 12,5 × 9,5 см. В современном полужаном переплете. Издательская гравированная обложка сохранена под переплетом, реставрирована. Форзацы муаровой бумаги. Торшонированный обрез. Бледные разводы от воды в конце блока.

Фронтиспис — автопортрет А.Г. Варника, гравированный С. Гейтманом, Заглавный лист гравировал С. Галактионов по рисунку В. Лангера, две иллюстрации: «Вид крепости Св. Ангела» (гравюра С. Ческого по рисунку В. Лангера) и «Рыбаки» (гравюра С. Галактионова по рисунку М. Воробьева).

В альманахе на 1827 год были опубликованы следующие произведения Пушкина: «Письмо Татьяны» (из 3-й песни «Евгения Онегина»), «Отрывок из III главы «Евгения Онегина» — «Ночной разговор Татьяны с ея няней», «К***» — знаменитое «Я помню чудное мгновенье», «19 октября», а также традиционные для альманахов сочинения барона Дельвига, князя Вяземского, Веневитинова, Баратынского и других.

См.-Сок. № 1467, Альманахи и сборники № 287, См.-Сок. Пушкин № 67, Лесман № 2029, Губар № 1108.

8 000 — 8 200 у.е.

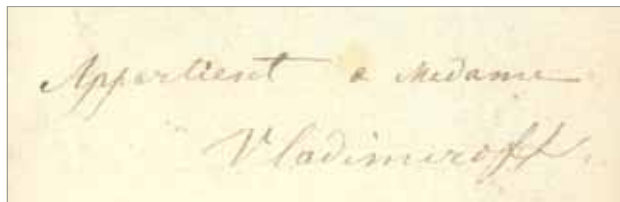


Лот № 448. Литературный музей на 1827 год Владимира Измайлова. Издание Александра Шириева. М.: В Тип. С. Селивановского, 1827. III, [1], 320, [1] с. 13,5 x 10,1 см. В полукожаном переплете эпохи, тройной крапленный обрез. Потертости, надрывы. Редкость.

Задумав издать этот альманах, В.В. Измайлов обратился с письмом к Пушкину, на которое поэт ответил следующее: «Радуюсь, что могу чем-нибудь угодить первому почтенному покровителю моей музы...». Из стихотворений Пушкина в альманахе напечатаны «Соловей», «Испанская песня».

См.-Сок. № 1480, Альманахи и сборники № 283, См.-Сок. Пушкин № 75.

4 000 — 4 200 у.е.



Лот № 449. Пушкин, А.С. Руслан и Людмила. Поэма Александра Пушкина. 2-е изд., испр. и умноженное. СПб.: В тип. Департамента народного просвещения, 1828. XV, 159 с. 19,9 x 12,5 см. В роскошном сафьяновом переплете XIX века с изящным золотым тиснением по корешку и крышкам, узорные форзацы, золототисненная дублюра, шелковое голубое ляссе, золотая головка; во владельческой мраморированной суперобложке, в таком же фут-

ляре. В очень хорошем состоянии, временные пятна. На первом свободном листе владельческая надпись на французском языке: «Принадлежит мадам Владимировой». Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Более полное по сравнению с первым издание поэмы А.С. Пушкина. В него были добавлены «Пролог», написанный позже, и большое прозаическое предисловие, в котором поэт вел полемику со своими критиками. Также в текст были внесены дополнения, опоздавшие к моменту печатания первого издания. Книга вышла в марте 1828 года тиражом 1000 экземпляров и продавалась по 10 рублей.

Марков № 2, Розанов № 1368, См.-Сок. № 999, См.-Сок. Пушкин № 13.

70 000 — 75 000 у.е.



Лот № 450. Опыт русской анфологии, или избранные Эпиграммы, Мадригалы, Эпитафии, Надписи, Апологи и некоторые другие мелкие стихотворения. Собрано Михаилом Яковлевым. Издано Иваном Слениным. СПб.: В тип. Департамента Народного Просвещения, 1828. 210 с. 13,2 × 10,9 см. В цельнокожаном современном переплете с золототисненым бордюром и муаровыми форзацами. Реставрация некоторых страниц, утрата фрагмента с. 23–24, перепутаны страницы в оглавлении.

Составитель Антологии Михаил Яковлев (1798–1868) – поэт и композитор, воспитанник Царскосельского лицея. В сборник вошли стихи А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.

В альманахе напечатаны следующие стихотворения Пушкина: «Мадригал М...ой», «Друзьям», «Лиле», «Дориде», «Веселый пир», «К Морфею», «Подражание Корану», «Птичка», «На смерть стихотворца», «Добрый человек», «Уединение», «Дружба», «К портрету Жуковского», «Надпись к портрету*», «История стихотворца», «Дионея», «Муза», «В альбом», «Эпиграмма», «Старик (Из Марота)», «Нереида», «Русскому Геснеру», «К А.Б.».**

См.-Сок. № 1488, Альманахи и сборники № 296, Розанов № 454, Лесман № 1670.

6 000 – 6 200 у.е.



Лот № 451. Пушкин, А.С. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина [конволют].

[Глава I]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1829 [2-е изд.]. XXII, [2], 59 с.

[Глава II]. СПб.: В Типографии Департамента народного просвещения, 1830 [2-е изд.]. 42 с.

[Глава III]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1827. 51 с.

[Главы IV–V]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1828. 92, [2] с.

[Глава VI]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1828. 48 с.

[Глава VII]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1830. 57 с.

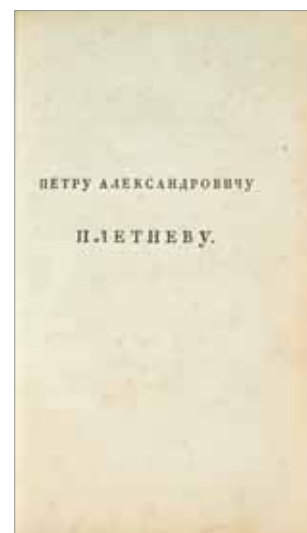
[Глава VIII]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1832. [4], 51 с.

16,1 × 10,6 см. В семи владельческих картонажных переплетах начала XX века, тройные золотые обрезы, шелковые ляссе. В первой главе восстановлен титульный лист, в восьмой главе — с. 49–50 и фрагмент с. 19–20; в остальном — чистый, хороший экземпляр; главки заключены во владельческий футляр. Владельческий экслибрис П.И. Каплунова. Первое прижизненное издание. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Самое известное из произведений А.С. Пушкина печаталось отдельными главами по мере их написания на протяжении семи лет. Первая глава романа увидела свет в феврале 1825 года, а последняя — в январе 1832. Каждая глава продавалась по 5 рублей, а книжка с главами IV–V стоила 10 рублей. К 1829 году тиражи I-й и II-й глав полностью разошлись, и Пушкину пришлось выпустить их второе издание. В 1833 году оставалось достаточное количество нераспроданных экземпляров последних глав поэмы и почти полные тиражи второго издания первых ее двух глав. Все они, вероятно, были уничтожены Смирдиным после выпуска им полного текста «Евгения Онегина» в одной книге. Согласно мнению известного библиофила Н. Смирнова-Сокольского «у вторых изданий, как первой, так и второй глав «Онегина» судьба распространения совершенно тождественна, и на антикварном рынке они равно не находимы».

Губар № 7–10, См.-Сок. № 1006, 1010, 997, 1001, 1002, 1008, 1014, Розанов № 1369, 1374, 1376, 1364, 1373, 1366, 1367, См.-Сок. Пушкин № 19, 24, 11, 15, 16, 22, 28.

250 000 — 260 000 у.е.





Лот № 452. [Пушкин А.С.] Галатея. Журнал литературы, новостей и мод, издаваемый Раичем. М.: В Тип. Решетникова, 1829–1839.

- Ч. 1: 1829. 2-е изд. (№ 1–5): 4, 294 с., 6 л. ил.
- Ч. 2: 1829. (№ 7–11), без титульного листа. 278 с., 6 л. ил.
- Ч. 3: 1829. (№ 12–16): 273 с., 7 л. ил.
- Ч. 4: 1829. (№ 17–21): 315 с., 7 л. ил.
- Ч. 5: 1829. (№ 22–26), без титульного листа. 286 с., 7 л. ил.
- Ч. 6: 1829. (№ 27–31), без титульного листа: 316 с., 6 л. ил.
- Ч. 7: 1829. (№ 32–36), (1829): 268 с., 7 л. ил.
- Ч. 8: 1829. (№ 37–41), без титульного листа: 294 с., 5 л. ил.
- Ч. 9: 1829. (№ 42–46), без титульного листа: 386 с., 6 л. ил.
- Ч. 10: 1829. (№ 47–52), без титульного листа. 333 с., 8 л. ил.
- Ч. 11: 1830. (№ 1–6): 344, 50 с., 5 л. ил.
- Ч. 14. 1830. (№ 17–21): 247 с., 5 л. ил.
- Ч. 16: 1830. (№ 27–30): 2, 394 с., 5 л. ил.
- Ч. 1. 1839. (№ 1–5): 640, 4 с., 7 л. ил.



В четырнадцать полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, надрывы уголков. Передние части издательских обложек сохранены к № 1 за 1829 (под переплетом к ч. 2), к № 1, 17, 27, 28, 29, 30 за 1830 год. Части за 1829 год в очень хорошем состоянии. В частях за 1830 год встречаются «лисы» пятна, редкая реставрация страниц.

Журнал заполнялся прозой, преимущественно переводной, и критическими статьями самого редактора, печатались стихотворения Вяземского, Жуковского, Баратынского, Полежаева, Тютчева, Шевырева и других.

Из произведений Пушкина в журнале (1829) были опубликованы: «Цветок», «Два ворона», «В альбом Е.Н. У[шако]вой».

См.-Сок. Пушкин № 84.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 453. Пушкин, А. Стихотворения Александра Пушкина. В 4 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1829–1832.

Ч. 1: 224 с.

Ч. 2: 176 с.

Ч. 3: 209 с.

Первая часть в издательской гравированной обложке (21 × 13,5 см). Вторая во владельческом полукожаном переплете эпохи, третья — в полукожаном переплете второй половины XIX века (19,5 × 12,5 см). Реставрация, небольшие надрывы и загрязнения обложки. На переднем форзаце второй части экслибрис Н.А. Раевского. На авантитуле третьей части орешковыми чернилами написано: «недра семейства!». «Лисьи» пятна.

Редчайшее издание. Еще Березин-Ширяев отмечал, что «это издание принадлежит к числу редких», в наше же время оно, можно сказать, вообще не встречается на антикварном книжном рынке.

Первый сборник лирических стихотворений Пушкина вышел в 1826 году, и в кратчайшие сроки весь тираж книги в 1200 экземпляров был раскуплен. Нужно было или переиздавать этот сборник, или выпускать более полное собрание стихотворений поэта. Пушкин решил подготовить новое, более полное, издание. Оно было задумано в четырех частях, но готовых стихотворений к этому времени хватило всего на две первые части, которые и вышли одна за другой в мае и июне 1829 года. Части 3 и 4 выходили по мере накопления материала — в 1832 и 1835 годах. Возможно, тем, что издание выходило в течение шести лет, и можно отчасти объяснить его редкость.

Марков № 21, Розанов № 1371, 1372, 1377, См.-Сок. № 1007, 1015, 1020, См.-Сок. Пушкин № 20, 21, 30.

85 000 — 90 000 у.е.

Лот № 454. Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. Рукописный каллиграфический список. 1830—1840-е гг. [138] с. 22,2 × 17,9 см. В роскошном марокеновом переплете с гравированным портретом А.С. Грибоедова, помещенным в рамке на верхней крышке переплета. Потертости, пятна. Редкость. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 455. Сын Отечества и северный архив. № 36 за 1830; № 14, 40 за 1831. СПб: В Тип. Н. Греча, 1830—1831.

№ 36: 129—191 с.

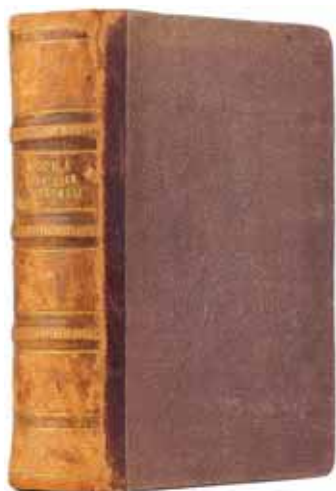
№ 14: 385—450 с., 1 л. ил.

№ 40: 65—128 с.

Все три номера в издательских гравированных обложках. Надрывы обложек номеров за 1831 год по корешкам. Обложка к № 14 частично отходит от блока. Из этого же номера выпадают несколько последних страниц.

В № 40 опубликована критическая статья И. Среднего-Камашева «Еще о Борисе Годунове, стихотворении А. Пушкина».

900 — 1 000 у.е.



Лот № 456. Карманная книжка для любителей русской старины и словесности на 1830 год. Издаваемая В.Н. Олиным. СПб.: В Тип. Х. Гинца, 1830. 436 с., 1 л. ил. 14,4 × 11,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Небольшие загрязнения, владельческая надпись орешковыми чернилами: «Александра Павлова», экслибрис Леонида Борисова на переднем форзаце.

В альманахе напечатано только одно стихотворение Пушкина — «Княгине Голицыной, урожденной княжне Суворовой» (первая публикация). По мнению известного пушкиниста П.Е. Щеголева, Олин получил стихотворение не от Пушкина, а от кн. Голицыной либо от кого-нибудь из ее знакомых.

См.-Сок. Пушкин № 99.

7 000 — 7 500 у.е.



Лот № 457. Греч, Н. Поездка в Германию. Роман в письмах. В 2 ч. Ч. 1 — 2. СПб.: В Тип. Издателя, 1831.

Ч. 1. Грав. загл. л., IV, 240 с.

Ч. 2. Грав. загл. л., 272 с.

В конволюте: Греч, Н. 28 дней за границей, или действительная поездка в Германию Николая Греча. 1835. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1837. 256 с.

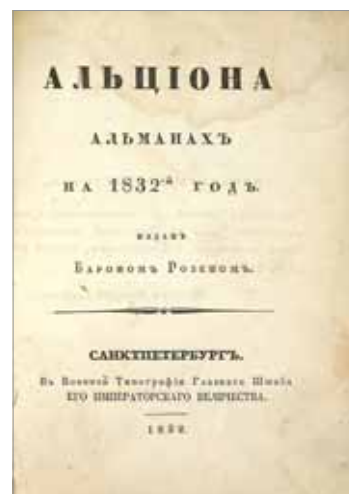
22 × 13,6 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете; сохранены обе передние гравированные обложки к первому произведению и гравированная задняя часть обложки к третьей части конволюта. В хорошем состоянии.

Роман о петербургском чиновничестве, о «нравах и обычаях петербургских немцев». Первое выступление «г. Греча на романическом поприще...», — как писал о книге В.Г. Белинский. Редкость.

См.-Сок. № 637.

2 200 — 2 500 у.е.

Лот № 458. Альциона. Альманах на 1832 год. Издан бароном Розеном. СПб.: В Военной тип. Главного Штаба Е.И.В., 1832. IV, 254, 102 с. 13,4 × 10,3 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с марокеновым корешком. В альманахе напечатаны сочинения Ф.Н. Глинки, Н.И. Греча, А.А. Бестужева, П.А. Вяземского, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова и др. Рецензент «Московского телеграфа» встретил первую книжку «Альционы» не очень ласково. Другие органы печати, наоборот, — доброжелательно. Барон Розен умел сохранять хорошие отношения со всеми, даже с болгаринской компанией. В книжке «Альционы» на 1832 год напечатаны произведения Пушкина «Пир во время чумы» и «На перевод Илиады». Оба произведения опубликованы здесь впервые.



«Пир во время чумы» — маленькая пьеса, состоящая из одной сцены (также как «Сцена из Фауста»), является переводом фрагмента пьесы английского поэта Джона Вильсона «Чумной город» (на англ. The city of the plague), посвященной лондонской чуме 1665 года. В 1830 году Пушкина в Болдино настигла эпидемия холеры (в письмах он называл ее чумой), которая и привлекла внимание поэта к этой теме. Пушкин закончил работу над повестью 6 ноября 1830 года. Впервые трагедия была опубликована в 1832 году в альманахе «Альциона». Вместе с другими пьесами («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и др.) «Пир во время чумы» вошел в сборник «Маленькие трагедии».

См.-Сок. Пушкин № 108.

7 000 — 7 500 у.е.



Лот № 459. [Пушкин, А.С.] Телескоп. Журнал современного просвещения, издаваемый Николаем Надеждиным. Ч. 9. М.: В Университетской тип., 1832. 550, IV с. 20 × 13 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тройной крапленый обрез. Потертости, разлом по переднему форзацу. В XIX веке экземпляр хранился в библиотеке при фабрике П.Ф. Севрюгова.

Из прижизненной пушкинской критики здесь опубликованы рецензии на последнюю главу «Евгения Онегина» и на третью часть «Стихотворений». Также интересна ранняя публикация стихотворения Ф. Тютчева «Ночные мысли».

См.-Сок. № 106.

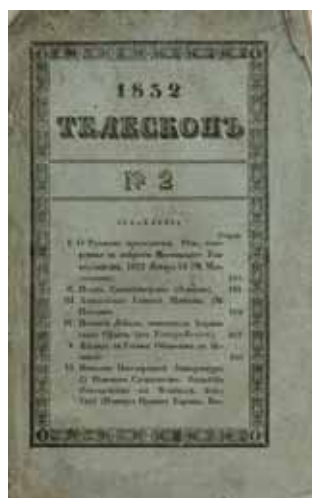
700 — 720 у.е.

Лот № 460. [Пушкин, А.С.] Телескоп. Журнал современного просвещения, издаваемый Николаем Надеждиным. № 2. М.: В Университетской тип., 1832. 169—324 с. 22,4 × 13,9 см. В издательской печатной обложке с сохранением корешка. В коллекционном состоянии. Экслибрис библиотеки Б. Москаленко.

Из прижизненной пушкинской критики здесь опубликована подробная рецензия на изданный Пушкиным в 1832 году альманах «Северные цветы».

См.-Сок. № 106.

900 — 1 000 у.е.





Лот № 461. Пушкин А.С. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1833. [2], 287 с. 20,5 × 12,7 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, с сохранением издательской обложки. Потертости, временные пятна. **Экземпляр с сохранением издательской обложки весьма редок и представляет коллекционную ценность.**

Первое полное издание «Евгения Онегина». Несмотря на достаточно большой тираж, сегодня хорошие экземпляры книги практически не встречаются.

Книга вышла в свет в конце марта 1833 года тиражом 2000 или 2400 экземпляров (точная цифра неизвестна) и продавалась в книжном магазине А. Смирдина, который был ее издателем, по 12 рублей. Роман напечатан без посвящений, предисловия и без стихотворения «Разговор книгопродавца с поэтом». В конце, после «Примечаний», напечатаны отрывки из «Путешествия Онегина». Часть тиража была выпущена А. Смирдиным уже в переплетах.

Выход полного издания романа приветствовался такими словами «Московского телеграфа»:

«До сих пор Онегин продавался ценою малослыханною в летописях книжной торговли: за восемь тетрадок надо было платить 40 рублей! Много ли тут было лишнего сбора можно судить потому, что теперь Онегин с дополнениями и примечаниями продается по 12 рублей. Хвала поэту, который сжался над тощими карманами читающих людей! Веселие Руси, в которой богатые покупают книги так мало, а небогатым покупать Онегина было так неудобно!..».

Губар № 11, Розанов № 1378, См.-Сок. № 1016, См.-Сок. Пушкин № 31.

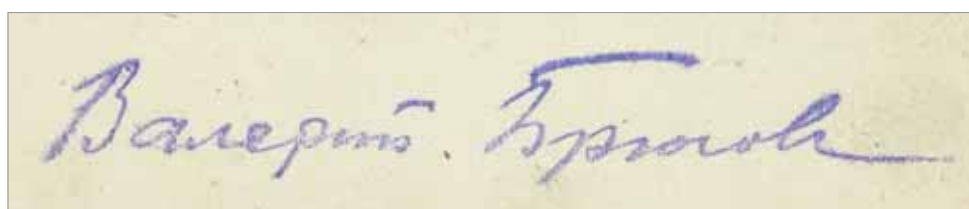
45 000 — 46 000 у.е.



Лот № 462. [Рукопись] **Образцы стихотворной словесности. Творения знаменитых русских поэтов: Жуковского, Пушкина, Козлова, Дмитриева, Розена и других** / [сост.] трудами священника Александра Протопопова. 1834. 665 с.: ил. 20 x 12 см. Во владельческом марокеновом переплете эпохи. Тиснение по крышкам и корешку. Форзацы выполнены из бумаги «под мрамор». Дублюра. Надрывы корешка. Загрязнение страниц от перелистывания, надрывы корешка.

В рукопись вошли произведения: «Полтава» и «О царе Салтане...» А.С. Пушкина, «Шильонский узник» В.А. Жуковского, «Четыре времени года» Ф.Н. Слепушкина, «Невеста Абидосская» И. Козлова, «Бал» Е. Баратынского, «Безумная» И. Козлова, «Киргизский пленник» Н. Муравьева, а также произведения Н. Карамзина, К. Батюшкова и других. Вся книга написана от руки каллиграфическим почерком с заглавным листом, исполненным тушью и с многочисленными виньетками, нарисованными от руки или вырезанными из гравированных картин. В состав рукописи также входят «оглавление» и «примечания» — пояснение некоторых слов и выражений. Все страницы пронумерованы. **Рукопись представляет историко-культурную ценность музейного уровня.**

3 500 — 3 600 у.е.



Лот № 463. [Экземпляр из библиотеки Валерия Брюсова]. Пушкин, А.С. История пугачевского бунта. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. II отд. Собств. Е. И. В. Канцелярии, 1834.

Ч. 1: [6], [4], 168, 110, [2], 6, [6] с., 6 л. карт, факсим.

Ч. 2: [2], [6], 336 с.

24,5 × 15 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, надрывы уголков. «Лисьи» пятна. Утрата фронтисписа. На титульных листах и с. 17 штемпельные экслибрисы Валерия Брюсова, который был не только гениальным поэтом, но и талантливым библиографом, а одна из «глав» его литературной деятельности была посвящена пушкинистике. Так, Брюсов стал редактором первого «советского» собрания сочинений Пушкина, изданного Госиздатом в 1919 году. А затем составил первую наиболее полную библиографию пушкинианы.

«История пугачевского бунта» — единственная работа Пушкина-историка, изданная при его жизни.

Пушкин начал работать над своей историей Пугачева в конце 1831 года, когда получил доступ в государственные архивы для работы над историей Петра. Уже через два года, в декабре 1833 г., Пушкин представил готовую работу Николаю I, чтобы тот дал разрешение к печати. Исторический труд успешно прошел царскую цензуру и еще через год, в декабре 1834 г., вышел из печати тиражом в 3000 экземпляров. Издание, по всей видимости, успехом у читателей не пользовалось, так как после смерти поэта на его квартире было найдено 1750 экземпляров непроданной «Истории пугачевского бунта». Таким образом, большинство из существующих экземпляров можно назвать мемориальными, поскольку Пушкин имел к ним непосредственное отношение. Особенно редок в комплектном состоянии.

Среди многих источников, привлеченных Пушкиным для создания своей «Истории Пугачевского бунта», профессор Ю.Г. Оксман выдвигает, по его мнению, самый главный: книгу Александра Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Известно, что эта запретная и редчайшая книга имелась в библиотеке Пушкина в первом издании 1790 года.

Получив разрешение на издание книги, Пушкин обратился к Бенкендорфу со следующим посланием: «Не имея ныне способа независимо от книгопродавцев приступить к напечатанию мною написанного сочинения, осмеливаюсь прибегнуть к Вашему сиятельству со всепокорнейшей моей просьбою о выдаче мне из казны заимообразно, за установленные проценты, 20 000 рублей, с тем чтобы я оные выплатил в два года по срокам, которые угодно будет назначить начальству».

Н. Смирнов-Сокольский пишет о том, что была часть направленных автором экземпляров (незначительная часть) и правленные, которых было неизмеримо больше. Интересно отметить, что данный экземпляр имеет как направленные Пушкиным страницы, так и некоторые страницы, которые подверглись правке.

Губар № 16–17, Марков № 25, Розанов № 1379, См.-Сок. № 1018, См.-Сок. Пушкин № 33.

55 000 – 60 000 у.е.

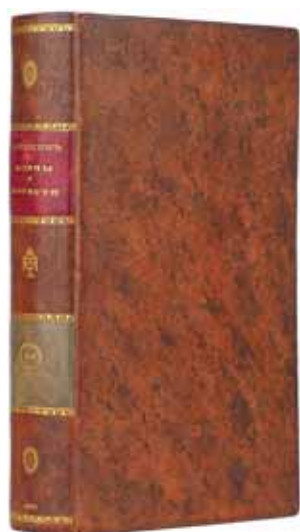


Лот № 464. [Миниатюрное издание] Крылов, И. Басни Ивана Крылова в восьми книгах. Тридцатая тысяча. СПб.: Издание А. Смирдина; Тип. Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1835. 410, XI с. 10 × 6 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с тиснением по всей его поверхности. Передняя переплетная крышка отходит от блока. Тисненая дублюра. Реставрация титульного листа. Утрата фронтисписа. Разломы блока на страницах оглавления. «Лисьи» пятна.

Прижизненное издание Ивана Дмитриевича Крылова (1768–1844). Одно из первых русских изданий в тридцать вторую долю листа. Редкость.

См.-Сок. № 794 – «Книга очень редка».

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 465. Пушкин, А.С. Поэмы и повести Александра Пушкина. Ч. 1–2. СПб.: В Военной тип., 1835.

Ч. 1. [2], 232 с.

Ч. 2. [2], 221 с.

В цельнокожаном владельческом современном переплете, стилизованном под переплеты первой половины XIX века, узорные форзацы, ляссе. В хорошем состоянии, временные пятна.

Первое собрание всех поэм, написанных А.С. Пушкиным. Одно из самых редких прижизненных изданий поэта.

Часть первая вышла в апреле, часть вторая — в августе 1835 года. Тираж составил 1200 экз. Оба тома продавались за 20 рублей. К книге прилагался гравированный портрет Пушкина, выполненный Уткиным. Смирдин уже использовал его для второго издания «Руслана и Людмилы» в 1828 г. На этот раз был отпечатан еще один тираж этой гравюры. Портрет продавался отдельно — по 2 рубля. В нашем экземпляре он отсутствует.

Почти все произведения, вошедшие в этот двухтомник, были ранее напечатаны отдельными книгами: «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники», «Цыганы», «Граф Нулин» и «Полтава». Только «Домик в Коломне» (закончена в октябре 1830 г.) и «Анджело» (1833 г.) не имели отдельных изданий, хотя и были опубликованы в альманахах Смирдина «Новоселье» за 1833 и 1834 гг. Но тот факт, что издание не содержало новинок, не повлияло на его популярность, скорее наоборот. Двухтомник хорошо продавался. А в последующие годы почти все его экземпляры были «зачитаны до дыр». Именно этим можно объяснить редкость данного издания на антикварном рынке. По словам Н. Смирнова-Сокольского, «Поэмы и повести» 1835 года — одно из редчайших прижизненных изданий поэта».

Губар № 26, Марков № 26, Розанов № 1380, См.-Сок. № 1019, См.-Сок. Пушкин № 34.

60 000 — 62 000 у.е.





Лот № 466. Современник. Литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Т. 1–5, 7. СПб.: В Гуттенберговой тип., 1836–1837.

Т. 1: [4], 320 с.

Т. 2: 320 с.

Т. 3: 334 с.

Т. 4: 308 с.

Т. 5: Посмертный номер. [2], XVIII, 342 с.

Т. 7: 379 с.

Т. 5 и 7 имеют заголовок: «Современник, литературный журнал А.С. Пушкина, изданный по смерти его кн. П.А. Вяземским, В.А. Жуковским, А.А. Краевским, кн. В.Ф. Одоевским и П.А. Плетневым».

Т. 1–2 в одном современном полукожаном переплете, 23,5 × 14 см. Помета на авантитule и С. 320 второго тома. Разводы от воды в начале и конце блока, «лисьи» пятна.

Т. 3 в полукожаном переплете эпохи, 22,5 × 13,5 см. Потертости переплета. На переднем форзаце экслибрис Нижегородской Городской Библиотеки. Пометы на авантитule и титульном листе. Печати вышеуказанной библиотеки на с. 1–24 и далее на некоторых листах и разворотах.

Т. 4 в современном полукожаном переплете, 22,5 × 14 см. Утрата фрагмента титульного листа (уголок). Разводы от воды по полям. «Лисьи» пятна.

Т. 5 в картонажном переплете эпохи, оклеенном мраморной бумагой, 22 × 14 см. Потертости переплета. Разводы от воды по верхним полям страниц. «Лисьи» пятна. Утрата 1 л., факсим.

Т. 7 в полукожаном переплете эпохи, 21 × 15 см. Потертости переплета, надрывы уголков, реставрация корешка. На переднем форзаце дореволюционная печать Фундаментальной Библиотеки Нижегородского Института. Пометы на титульном листе и с. 5. Утрата 1 л. ил.

Журнал выходил в Петербурге с 1836 года 4 раза в год. Пушкин лично подготовил к печати первые 5 томов (т. 5 вышел уже после его смерти). В журнале печатались произведения Н.В. Гоголя («Коляска», «Утро делового человека», «Нос»), В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, В.Ф. Одоевского, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского, Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова. Сам Пушкин также публиковал здесь стихи, прозу, критические, исторические, этнографические и другие материалы. Читательского успеха журнал не имел. У журнала оказалось всего 600 подписчиков. Поэтому если тираж первых двух томов был 2400 экземпляров, то уже у 3-го тома — 1200, а у 4-го — всего 900 экземпляров. После смерти поэта опека учла нераспроданный остаток полных комплектов «Современника» в количестве 109. Нераспроданные же экземпляры первых двух номеров, оставшиеся сверх этого количества, опека постановила сжечь.

Весть о гибели Пушкина заставила его друзей и соратников по журналу — П.А. Вяземского, В.А. Жуковского, А.А. Краевского, В.Ф. Одоевского и П.А. Плетнева — просить разрешение на продолжение журнала «в пользу семейства покойного». Редактирование журнала взяли на себя по очереди: первого тома — Плетнев, второго — Краевский, третьего — Одоевский и четвертого — Вяземский. Журнал 1837 года превратился в своеобразный «музей Пушкина», печатая еще неопубликованные произведения поэта.

Губар № 29–32, Марков № 27, См.-Сок. Пушкин № 42–43.

18 000 — 20 000 у.е.



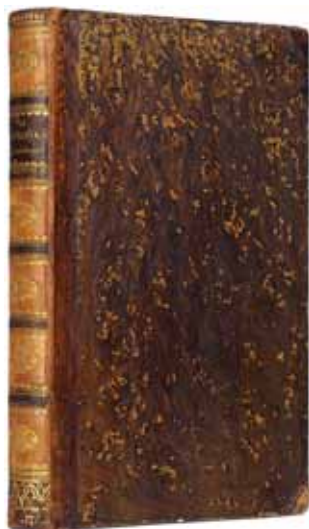
Лот № 467. [Пушкин, А.С.] Художественная газета. № 1–12, 1836; № 1–21, 1837. СПб.: В Тип. Снегирева и К°, 1836–1837. 204, 342 с., 6 л. контурных грав. 24,1 × 14,8; 24,8 × 16,1 см. 1836 год — в полукожаном переплете эпохи, 1837 год — в цельнокожаном владельческом современном переплете. В хорошем состоянии, многочисленные владельческие пометы. На с. 141 опубликованы два четверостишия А.С. Пушкина «На статую, играющую в свайку» и «На статую, играющую в бабки». Обе скульптурные работы (первая Логановского, вторая Пименова) были выставлены на С.-Петербургской выставке Академии художеств в 1836 году. Пушкин был на выставке и, как пишет «Художественная газета», почтил обе статуи «приветными античными четверостишиями, которыми, с обязательного согласия автора, мы имеем удовольствие украсить наше издание». Указанные стихотворения впервые увидели свет в этом издании.
См.-Сок. Пушкин № 128.

3 000 — 3 200 у.е.



Лот № 468. Лакруа, П. Добрая старина. Повести Жакоба Библиофила. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Конрада Вингебера, 1837. Ч. 1. 150 с. Ч. 2. 144 с. 18,5 × 11 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. В хорошем состоянии. «Лисьи» пятна. Печати с инициалами «НФ» в лавровых венках под короной, скрещенные пушки под инициалами. «Добрая старина» является переводом книги Поля Лакруа, вышедшей в Брюсселе в 1835 году. Экслибрис «НФ» под короной принадлежит Николаю Николаевичу Фигнеру — морскому офицеру-артиллеристу по образованию, певцу, солисту Мариинского театра. Олехин № 5039, Богомоллов № 16500.

1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 469. Балалайка. Популярные русские песни и другие поэтические отрывки / перевел в стихах и прозе Поль де Жюльвекур. [La balalayka. Chants populaires risses et autres morceaux de poesie. На фр. яз.]. Париж: Delloye, Desme et Co, 1837. 1 л. фронт., XXII, [2], 240 с., 14 л. ил., нот. 21 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Блок чистый. Издание в коллекционной сохранности.

11 гравюр на стали по оригиналам Викерса (Vickers) – виды Москвы, Петербурга, других русских городов. «Балалайку» составили вольно переложенные на французский язык тексты Пушкина, Державина, Рылеева, Жуковского, Баратынского, Батюшкова, Вяземского. Не говоря по-русски и, следовательно, не имея возможности познакомиться с оригиналами, Жюльвекур обратился за помощью к жене, чтобы с ее голоса записывать и обрабатывать «переводимые» им произведения. Антология Жюльвекура была одной из первых представительных подборок из одиннадцати пушкинских стихотворений, переведенных прозой: «Les lutins» («Бесы»), «La roussalka», «Le talisman», «Le châle noir» («Черная шаль»), «Au lutin de ma maison» («Домовому»), «Les remarques» («Приметы»), «Légende du fameux Oleg», «Le noyé» («Утопленник»), «Le festin de Pierre I» («Пир Петра Первого»), «L'hiver» («Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...»), «La jeune fille» («Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает...»). Во Франции антология вызвала осуждение, поскольку переводчик демонстрировал симпатии самодержавию и идеям славянофильства. Редкость.

3 000 – 3 200 у.е.



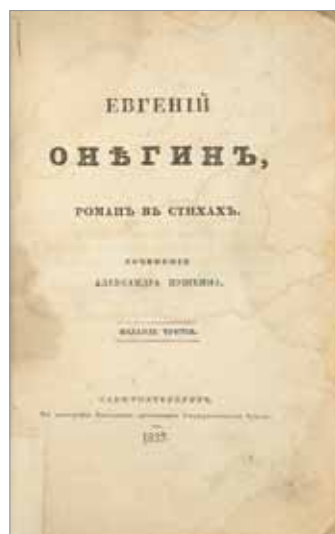
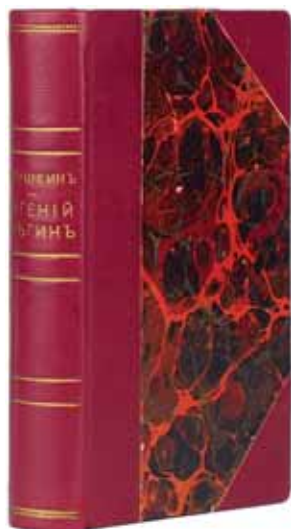
Лот № 470. Жуковский, В.А. Ундина, старинная повесть, рассказанная на немецком языке в прозе бароном Ф. Ламотт Фуке. На русском в стихах В. Жуковским. СПб.: В Тип. Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1837. 1 л. фронт., 2, 246 с., 18 л. ил. 23 × 15,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. «Лисьи» пятна, загрязнения первых страниц. Утрата 1 л. ил. и портрета Жуковского.

Заглавный лист и иллюстрации рисованы и гравированы Л. Майделем под наблюдением Жуковского. Впервые отрывки из «Ундины» были напечатаны в «Библиотеке для чтения» в 1835 и 1837 годах, после этого она появилась целиком в виде отдельной книги. Книгу издал Смирдин. Приобрести ее можно было

либо с рисунками, либо без них. Рисунки к изданию продавались отдельно, в особой обложке.

См.-Сок. № 721, Обольянинов № 936, Верещагин № 276.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 471. Пушкин, А. С. Евгений Онегин, роман в стихах / соч. Александра Пушкина. 3-е изд. СПб: В Тип. Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1837. [2], 310 с. 11,1 × 7,6 см. В добротном полукожаном переплете второй половины XX века, тройной золотой обрез. В хорошем состоянии.

Редкое третье, миниатюрное, издание «Евгения Онегина» — последнее из прижизненных изданий Пушкина. Идею издания миниатюрного «Онегина» подал Пушкину приказчик книжной лавки И.И. Глазунова — Василий Поляков. Право на издание выкупил у Пушкина сам И.И. Глазунов. Вышла книга тиражом 5 000 экземпляров и продавалась по 5 руб. Дата выхода книги из печати — не позднее 19 января 1837 года, а вероятнее всего, в ноябре—декабре 1836 г. «Издание „Онегина“ напечатано было самым мелким шрифтом... похоже

было скорее на миниатюрный кипсек, чем на солидное издание, и составляло новость в тогдашних русских изданиях, хотя из-за мелкого шрифта для чтения было не совсем удобно. Оно исполнено было так тщательно, как не издавались ни прежде, ни после того сочинения Пушкина. Корректурных ошибок не осталось ни одной; последнюю корректуру самым тщательным образом просматривал сам Пушкин».

Издание хорошо раскупалось публикой, а после смерти Пушкина 29 января, было распродано полностью за одну неделю.

«Теперь оно [издание „Онегина“ 1837 г.] большая редкость, сравнительно высоко котирующаяся на книжном антикварном рынке» (Лернер Н. Миниатюрный «Онегин» // Вестник литературы. 1912. № 8. Стлб. 206).

Губар № 12–13, Марков № 13, Розанов № 1382, См.-Сок. № 1021, См.-Сок. Пушкин № 36, Остроглазов № 70, Березин-Ширяев, VII, № 65.

7 000 — 7 200 у.е.



Лот № 472. Бобылев, Н. Невский альбом. Опыты в стихах и прозе Н. Бобылева. СПб.: В Военной тип., 1838. [4], 282 с. 14,7 × 11,8 см. В издательском гравированном картонаже с поновленным корешком. Картонаж реставрирован и закреплен.

Первый из двух сборников Николая Ивановича Бобылева (1819—1865), поэта, биографических сведений о котором не сохранилось. Известно только, что «Невский альбом» критиками был встречен весьма сочувственно. Спустя год сборник был переиздан, но в дальнейшем Бобылев лишь изредка публиковался в периодике. Редкость.

Лесман № 369.

3 800 — 4 000 у.е.



Лот № 473. Пушкин, А.С. Сочинения Александра Пушкина. Т. 1–8. СПб.: Тип. Экспедиции Заготовления Государственных Бумаж, 1838.

Т. 1. [8], 440 с., грав. портр.

Т. 2. 376 с.

Т. 3. 242, [6] с.

Т. 4. 328, [4] с.

Т. 5. VIII, 247, [3] с.

Т. 6. 310, [2] с.

Т. 7. 257, [1] с.

Т. 8. 324, [2] с.

Комплект в очень хорошей сохранности в одинаковых полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по кожаным корешкам. Потертости переплетов. На всех корешках инициальный суперэкслибрис «Н.Д.».

Первое издание собрания сочинений А.С. Пушкина. Первое посмертное издание произведений поэта.

Собрание было издано за казенный счет в пользу вдовы и детей поэта. Вышло в 8 томах, осуществлено трудами В.А. Жуковского, П.А. Вяземского и П.А. Плетнева. Тираж составлял от 10 000 до 13 000 экземпляров.

Несмотря на достаточно большой тираж, собрание это в хорошем виде встречается весьма редко.

Губар № 33–38, Марков № 31, Розанов № 1383, См.-Сок. № 1027, 1028, См.-Сок. Пушкин № 44.

30 000 – 32 000 у.е.



Лот № 474. Сто русских литераторов. В 3 т. Т. 1. Издание книгопродавца А. Смирдина. СПб.: В типографии Александра Смирдина, 1839.

Т. 1: **Александров, Бестужев, Давыдов, Зотов, Кукольник, Полевой, Пушкин, Свиньин, Сенковский, Шаховский** / [предисл.: А. Смирдин]. 1839. VIII, [5], 830 с. 19 л. ил., портр.

24,6 × 16,5 см. В полукожаном переплете эпохи с марокеновым золототисненным корешком, тройной крапленный обрез. С роскошно гравированными портретами и гравюрами на стали с рисунков: А. Брюллова, Ладурнера, К. Зеленцова, Демидова, Дезарно, А. Сапожникова, В. Тимма, Т. Шевченко, гр. Ф. Толстого и др. В отличном состоянии. Потертости переплета, утрата портрета А. Бестужева.

«По замыслу А.Ф. Смирдина, все это издание должно было состоять из десяти томов, по десять писателей в каждом томе. Несмотря на всю привлекательность издательского оформления — отличную печать, иллюстрации, портреты — замысел этот не был поддержан обществом, и третий том оказался последним. В хорошем виде попадаетесь весьма редко и обыкновенно без портрета А. Бестужева». Редкость.

В т. 1 помещена драматическая поэма Пушкина «Каменный гость».

См.-Сок. № 1558, Альманахи и сборники № 473, 487а, 547, Обольянинов № 2609, Верецагин № 822, Лесман № 2182, Розанов № 4636, Н.Б. № 590.

1 000 — 1 100 у.е.

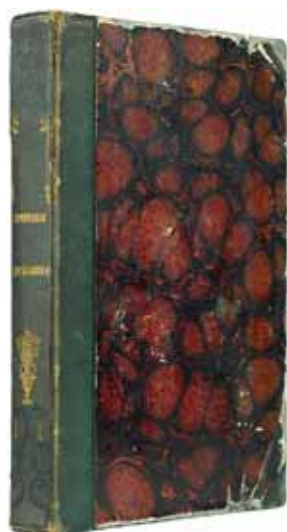




Лот № 475. [Особый экземпляр с двойной сюитой гравюр]. Луганский, В. [Даль, В.И.] Похождения Христиана Христиановича Вюльдамура, и его аршета. С альбомом картин, на пятидесяти одном листе, рисованных известным русским художником / [гравюры Сапожникова]. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. К.И. Жернакова, 1844. 32, 42 с., 102 л. ил. 35 × 30 см. В современном полукожаном переплете. Издание представляет из себя переплетенные в альбом текстовые части книги и дублированные на плотные листы гравюры. После каждой нераскрашенной картины следует такая же искусно раскрашенная. Таким образом, экземпляр содержит двойной комплект иллюстраций, выполненных Сапожниковым офортом в очерково-теневой манере к повести о горестных злоключениях уличного скрипача и его собаки. Экземпляр представляет историко-художественную ценность музейного уровня.

Объявляю № 1514, См.-Сок. № 668.

58 000 – 60 000 у.е.



Лот № 476. Державин, Г.Р. Сочинения. Биография писана Н.А. Полевым. Издание Д.П. Штукина. СПб.: В Тип. Константина Жернакова, 1845. Фронт. (портр.), грав. загл. л. [2], XX, 395, IV с., 1 л. литогр. 28,3 × 18,9 см. В полукожаном переплете эпохи с марокеновым золототисненным корешком. Потертости переплета, небольшие трещинки по корешку.

500 — 600 у.е.

Лот № 477. Лукашевич, П. Чаромутие, или священный язык магов, волхвов и жрецов, открытый Платоном Лукашевичем, с прибавлением обращенных им же в прямую истоту чаромути и чарной истоти языков русского и других славянских и части латинского. Петрьгород: В Тип. К. Вингебера, 1846. 404, [4] с. 25,3 × 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Реставрация страниц, временные пятна. **Редчайшее издание.**

Платон Акимович Лукашевич учился в Нежинской гимназии, где был товарищем Н.В. Гоголя, потом в одесском Ришельевском лицее. Н.В. Гоголь считал его своим учителем и наставником. В 1836 году издал сборник «Малороссийских и Червонно-русских песен». В предисловии Лукашевич жалуется на упадок малорусской песни и замену ее солдатской и великорусской. К области этнографии также относится работа Лукашевича «О примечательных обычаях и увеселениях малороссиян на праздник Рождества Христова и в Новый год» («Северный Архив», 1876, часть II). Написал и издал большое количество сочинений по языкознанию, крайняя оригинальность которых приписывается психическому расстройству автора. Несмотря на приписанное ему психическое расстройство, владел 63 языками, из которых 18 в совершенстве.

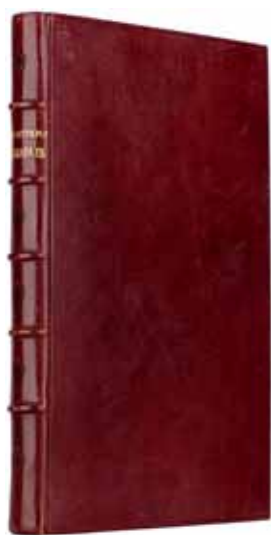
Как утверждал Лукашевич, языком первобытного мира был славянский язык. Затем наступило «чаромутие», вследствие чего образовались так называемые «чаромутные» языки, делившиеся, по мнению Лукашевича, на славянскую, славяно-калмыкскую, или монгольскую, славяно-китайскую, славяно-африканскую и славяно-американскую ветви. Произвольно манипулируя словами других языков, Лукашевич искал и находил в них скрытые славянские корни. Безотказный метод автора позволил ему отыскать в степях Монголии «старые логовища некогда кочевавшего милого французского народа», а англичан объявить потомками «смешения славян с монгольскими народами».

Более того, у Лукашевича находились и совсем эксцентричные идеи: по его мнению, «у жителей солнца и, вообще, тварей, на нем живущих, устроены таким образом глаза, что они могут воспринимать самый яркий свет, не будучи им ослеплены», а Африка и Америка некогда были самостоятельными планетами, упавшими на Землю вместе со своим растительным и животным миром.

Свои открытия Лукашевич считал чрезвычайно важными, но попытки заинтересовать ими современников заканчивались плачевно — ему намекали на разгул воображения и отсутствие здравого смысла. Научные выводы Лукашевича были проигнорированы.

2 500 — 2 600 у.е.





Лот № 478. **Иллюстрированный альманах, изданный И. Панаевым и Н. Некрасовым.** СПб.: в тип. Эдуарда Праца, 1848. [2], 116, 136, гравюры в тексте, 10 л. грав. на отдельных вклейках. 23,2 x 15,2 см. В цельнокожаном переплете работы мастерской А.А. Рузайкина, тройной крапленый обрез, золототисненая дублюра, узорные форзацы. В хорошем состоянии, временные пятна. Иллюстрации работы Агина, Степанова, Неваховича, г-на Ф. «Иллюстрированный альманах» вышел в 1848 г. и был обещан в виде премии годовым подписчикам журнала «Современник». В издании, кроме прочих, были впервые напечатаны рассказ Ф. Достоевского «Ползунков», один из первых прозаических опытов А.Н. Майкова и повесть «Семейство Тальниковых» Авдотьи Панаевой (под псевд. Н. Станицкий). Но так как появление альманаха совпало с февральской революцией во Франции (1848 г.), то секретный цензурный комитет, учрежденный Николаем I для обуздания русской печати, запретил альманах, усмотрев в повести Авдотьи Панаевой революционное потрясение семейных основ. Как рассказывает она сама в своих «Воспоминаниях», председатель комитета граф Бутурлин собственноручно делал заметки на полях ее повести: «цинично», «неправдоподобно», «безнравственно», а в заключение написал: «Не позволяю за безнравственность и подрыв родительской власти».

Запрещенный цензурой и уничтоженный альманах. Никогда не поступал в продажу.

Н.Б. Русские книжные редкости, № 216, Обольянинов № 1090, Верещагин № 305, Библиохроника, Т. 2, № 71, Библиотека Дягилева – Лифаря (Сотбис, Монако), лот № 40 («extremely rare» – «крайне редка»).

3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 479. [Отдельные произведения из запрещенного издания] **Иллюстрированный альманах**, изданный И. Панаевым и Н. Некрасовым. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1848.

1. Станицкий, Н. Семейство Тальниковых. Записки, найденные в бумагах покойницы. 2, 116 с., ил.

2. Лола Монтес. Повесть. 48 с., 4 л. ил.

3. Сааруни, М. Три Хашпаша. Народная египетская сказка. [12] с., ил.

4. Гребенка, Е. Встреча на станции. Отрывок из «Дорожных рассказов». [60] с., ил.

23,5 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На переднем форзаце ярлык книжной лавки Н.П. Будилова в Нижнем Новгороде. «Лисьи» пятна. Реставрация четвертой иллюстрации с оборотной стороны.

Сборник чрезвычайно редок из-за помещенной в нем повести «Семейство Тальниковых». Он не мог быть выпущенным в свет, и все издание было связано, запечатано и долго лежало на чердаке в редакции «Современника», которая вместо альманаха выпустила в 1849 году «Литературный сборник». Когда же затем, лет через десять, хозяева «Современника» хватились сложенного на чердаке альманаха, то оказалось, что все связки с альманахом куда-то бесследно пропали.

Верещагин № 305, Обольянинов № 1090, Н.Б. № 216, Книгохранилище Минцлова № 86.

3 000 — 3 200 у.е.

Лот № 480. [Экземпляр из библиотеки Великого князя Николая Николаевича]. **Аналитический реестр** для первого трехлетия Библиотеки для чтения, от первого до девятнадцатого тома, включительно. Б.м., б.г. 1 л. шмуц., с. 3–136 (русский указатель), с. 137–154 (иностранный указатель), [2] с. 21,5 × 13,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы корешка и уголков. На переднем форзаце экслибрис Великого князя Николая Николаевича, третьего сына Императора Николая I. Там же экслибрис С. Поливановского. Затертые пометы на шмуцтителе.

Как писал Ульянинский, чаще попадаются экземпляры этого указателя без иностранного реестра, а потому есть основания полагать, что он был приложен не ко всем экземплярам.

Ульянинский № 1739, Бер-Шир., с. 330 (экземпляр неполный, в 136 страниц), Бокачев № 515 (экземпляр неполный, в 136 страниц), Геннади № 217 (экземпляр неполный, в 138 страниц), Богомоллов № 10661.

900 — 1 000 у.е.





Лот № 481. [Оригинальные карикатуры Николая Степанова] Подборка карикатурных рисунков и шаржей на деятелей культуры и науки. Первая половина XIX века.

Некоторая часть рисунков, вероятнее всего, принадлежит карандашу знаменитого карикатуриста Николая Александровича Степанова (1807–1877). Рисунки выполнены графитным карандашом, некоторые раскрашены акварелью и представляют собой шаржи на литературных и научных деятелей XIX века: Погодина, Полевого, Харитонов, Краевского, гр. Соллогуба, Булгарина и других.

Наиболее интересные карикатуры из подборки:

1. Карикатура на Фаддея Булгарина. Бумага, карандаш. 23 × 17 см. Рисунок подписан: «Покойный друг мой лорд Байрон [ищет?] свободы (...) своею наружностью. В этом отношении и вы не (...) ответ друга; потому что так же считаете себя красивым мужчиною».
2. Карикатура на историка Николая Полевого «Сей грабит публику». Бумага, чернила, акварель. 23 × 17 см. Утрата небольших фрагментов листа.
3. Карикатура на Костомарова и Погодина «Продолжение Куликовской битвы». Бумага, карандаш. 22 × 18 см. Рисунок подписан чернилами: «Михаил Петрович! ... а Михаил Петрович!.. Напрасно вы изволите беспокоиться и терять свои старческие силы».
- 4 Карикатура на графа Владимира Соллогуба. Бумага, карандаш. 25 × 11 см. В верхнем углу слепой штамп Бумажной фабрики Императора Николая I в Петербурге. Рисунок подписан: «Пишущий под фирмою: здесь делают либреты».
5. Карикатура на Николая Огарева (?). Бумага, карандаш. 25 × 18 см. Рисунок подписан: «Издатель Цыгарев читает свой журнал ибо его никто другой не хочет читать».

В верхней части листа: «Легенда. Посреди бивуаков / Ровно в три часа / офицер Булгаков / Тянет хереса / Ха-ха-ха хереса».

Всего подборка включает в себя 19 карикатурных рисунков на знаменитостей позапрошлого века.

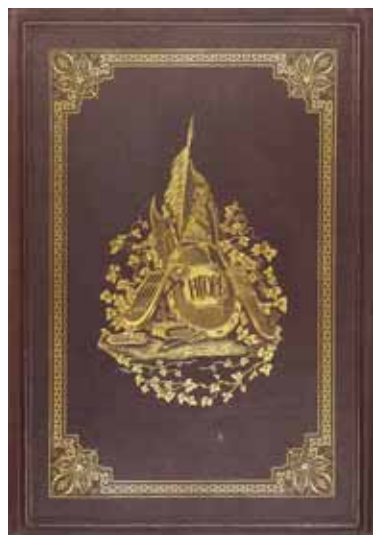
Уникальное собрание рисунков известного русского художника, представляющее безусловную историко-культурную ценность.

24 000 – 25 000 у.е.



Лот № 482. Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Рукопись. Б.м., 1854. Грав. портр., 201 с., факс. (из первого издания книги). 12,6 × 9,8 см. В полукожаном переплете эпохи, форзацы муаровой бумаги. Потертости переплета. В качестве эпиграфа на титульной странице видоизмененные стихи Грибоедова, вероятно во владельческой трактовке «По духу времени и вкусу...».

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 483. Игорь князь Северский: поэма / пер. Н. Гербеля; рис. М. Зичи. СПб.: В Тип. Имп. Акад. наук, 1854. 148 с., 6 литогр. 27,4 × 19,5 см. В цельноколенковом издательском переплете с золотым художественным тиснением по верхней крышке. С экслибрисом библиотеки Н.К. Милокова. В хорошем состоянии, надрыв по корешку. Редкость. Одна из первых книжных художественных работ М. Зичи (6 тоновых литографий).

Объявления № 1035, См.-Сок. № 2309 (5-е изд.).

600 – 700 у.е.

Лот № 484. [Конволют]

Искандер [Герцен, А.И.] **С того берега.** Лондон, 1855. VI, 212, [1] с.

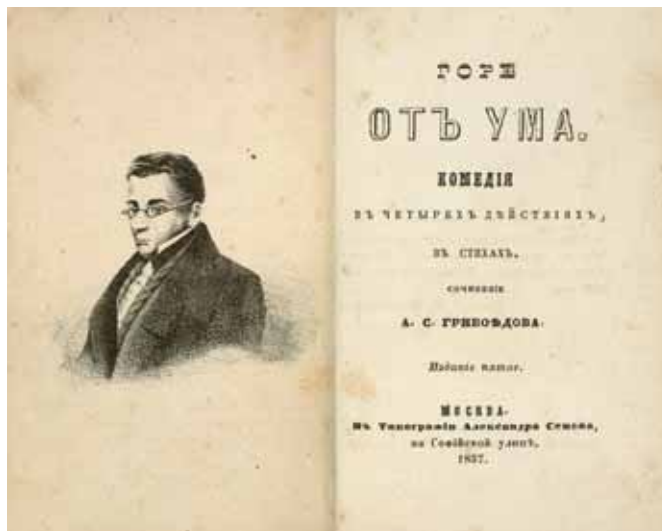
Искандер [Герцен, А.И.] **Письма из Франции и Италии (1847—1852).** Лондон, 1855. IV, 336, [2] с. 19,7 × 12,8 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с золотым вензельным тиснением по корешку, узорные форзацы. В хорошем состоянии.

Вероятно из-за того, что обе книги были в России запрещены, у первой книги отсутствует титульный лист, а на корешке вытеснено конспиративное «1855». Штамп-экслибрис библиотеки депутата Государственной думы Российской империи III созыва Георгия Робертовича Килевейна.

СК Русской нелегальной и запрещенной печати XIX века № 388, 399.



1 100 — 1 200 у.е.



Лот № 485. **Горе от ума.** Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А.С. Грибоедова. М.: В Тип. Александра Семена, 1857. Фронт. (портр.), 224 с. 13,1 × 8,9 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости. Инициальный суперэкслибрис «Д.Д.» на корешке. **Редкое издание.**

700 — 720 у.е.

Лот № 486. Искандер [Герцен, А.И.] **С того берега.** 2-е изд. Лондон: Trubner & Co, 1858. XXIII, 194, [3] с. 17 × 11 см. В современном полукожаном владельческом переплете. В хорошей сохранности. Затерт фрагмент бумаги на титульном листе.

Первое издание этой книги на русском языке (первоначально она появилась на немецком, анонимно, в Гамбурге, в 1850 г.) вышло в Лондоне в 1855 г. От немецкого оно отличается тем, что автор написал для него обращение к русским друзьям и несколько новых, дополнительных глав. «Памятник борьбы», как назвал ее Герцен, книга эта давно и по справедливости считается одним из лучших его произведений.

См.-Сок. № 589.

375 — 400 у.е.





Лот № 487. Майков, А. Стихотворения Аполлона Майкова. В 2 кн. Кн. 1–2. СПб.: Издание графа Г.А. Кушелева-Безбородко, 1858.

Кн. 1: 3–247, V с.

Кн. 2: 3–294, IV с.

25 × 15 см. В двух владельческих полукожаных переплетах. Потертости переплетов, надрывы уголков. На передних крышках суперэкслибрисы «Б.М.А.К.». Штемпельные экслибрисы с теми же инициалами на титульных листах. Блоки чистые.

Розанов № 930.

1 000 – 1 100 у.е.

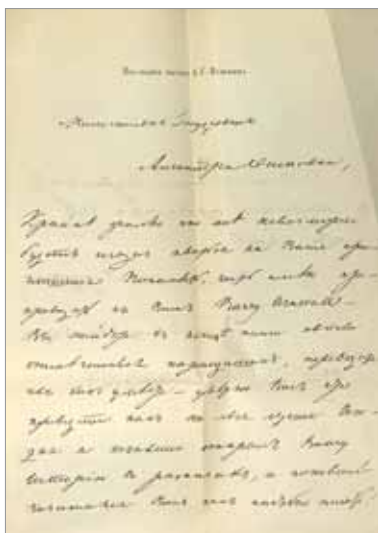


Лот № 488. А.С. Грибоедов и его сочинения. С приложениями: 1. Портрета автора. 2. Изображения памятника над его могилою. 3. Автографа. 4. Герба Грибоедовых. 5. Сцен из комедии «Горе от ума». 6. Статей о комедии. Издание Евграфа Серчевского. СПб.: В Тип. Глав. Штаба Е.И.В. по Военно-учебным заведениям, 1858. III, III, XCI, 404 с., фронт. (портр., рис. Борель, печ. Мюнстер), литогр. 23,8 × 16,2 см. В добротном цельнокожаном переплете работы мастерской А. Рузайкина, узорные форзацы, золототисненная дублора. В хорошем состоянии.

В «Русских иллюстрированных изданиях» В. Верещагин пишет: «Обещанного в заглавии «Разъезда» в издании не появилось. Портрет же Грибоедова, рис. П.А. Каратыгина, памятник над могилой, бал и явление Репетилова отпечатаны на камне в литографии А. Мюнстера по рисунку П. Бореля и помещены вне текста. Герб Грибоедовых находится под портретом, а автограф приложен к с. 36». Книга редкая в хорошем виде.

Вер. № 171 («книга редкая!»), Н.Б. № 549 («редка!»).

900 – 1 000 у.е.



Лот № 489. Пушкин, А.С. Сочинения. В 6 т. Т. 1–6. СПб.: Издание Я.А. Исакова, 1859.

Т. 1: Лирические стихотворения. VIII, 625 с., 1 л. факсим.

Т. 2: Поэмы. Сказки. Песни западных славян. [4], 492 с.

Т. 3: Евгений Онегин и драматические произведения. [4], 458 с.

Т. 4: Записки, заметки, романы и повести. [4], 594 с.

Т. 5: Отрывки, журнальные и исторические статьи. [4], 508, [3] с.

Т. 6: История Пугачевского бунта. [4], 566, [6] с.

21 × 13 см. В шести полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Загрязнения страниц, «лисьи» пятна. На титульных листах владельческий штамп «Alb. Totterman». Утрата фронтисписа в т. 1.

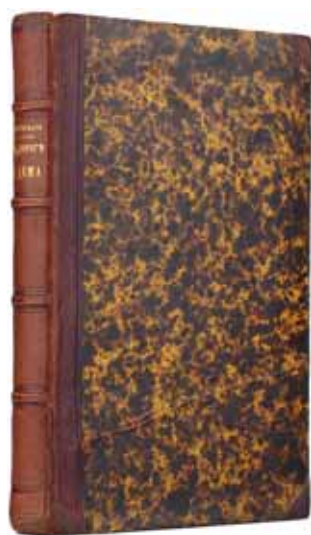
875 – 900 у.е.

Лот № 490. Тургенев, И.С. Дворянское гнездо: роман. М.: Издание книгопродавца А.И. Глазунова, 1859. 320 с. 21,5 × 14,4 см. В полукожаном переплете эпохи работы переплетного заведения Герасимова в Москве. Уставший экземпляр, реставрация, загрязнения, утрата форзаца 2а, мытый титульный лист. **Первое прижизненное издание известного произведения И.С. Тургенева.**

Этот роман был поводом для серьезной размолвки между Тургеневым и Гончаровым. Д.В. Григорович, в числе прочих современников, вспоминает: «Раз – кажется, у Майковых – рассказывал он [Гончаров] содержание нового предполагаемого романа, в котором героиня должна была удалиться в монастырь; много лет спустя вышел роман Тургенева „Дворянское гнездо“; главное женское лицо в нем также удалялось в монастырь. Гончаров поднял целую бурю и прямо обвинил Тургенева в плагиате, в присвоении чужой мысли, предполагая, вероятно, что мысль эта, драгоценная по своей новизне, могла явиться только ему, а у Тургенева недоставало бы настолько таланта и воображения, чтобы дойти до нее. Дело приняло такой оборот, что пришлось назначить третейский суд, составленный из Никитенко, Анненкова и третьего лица, – не помню кого. Ничего из этого, конечно, не вышло, кроме смеху; но с тех пор Гончаров перестал не только видаться, но и кланяться с Тургеневым».

1 400 – 1 500 у.е.





Лот № 491. Вяземский, П.А. В дороге и дома. Собрание стихотворений князя П.А. Вяземского. М.: В Тип. Бахметева, 1862. [2], 420 с. 23,5 x 15,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшой залом по верхней крышке переплета, реставрация корешка, временные пятна. Большая редкость.

Первое прижизненное издание стихотворений П.А. Вяземского. В конце книги («Приложения») напечатана полная библиография его трудов — от начала литературной деятельности по 1862 год включительно.

Сам Вяземский так вспоминал потом об этом сборнике: «Издание некоторых стихотворений моих под названием «В дороге и дома» совершилось... без прямого или исключительного участия моего. Оно составлено по почину и главному распоряжению покойного Лонгинова. Я был

тогда за границею, по болезни моей, и признаюсь, оставался довольно равнодушен к исходу этого предприятия».

См.-Сок. № 580.

1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 492. Приложения к сочинениям А.С. Пушкина, изданным Я.А. Исаковым. Библиографический список всех произведений А.С. Пушкина, дополнения, черновые отрывки, не вошедшие в тексты в примечания / сост. Г. Геннади. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1860. [8], 114, 172, 4 с. 20,5 x 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Надрывы уголков. «Лисьи» пятна.

800 — 820 у.е.

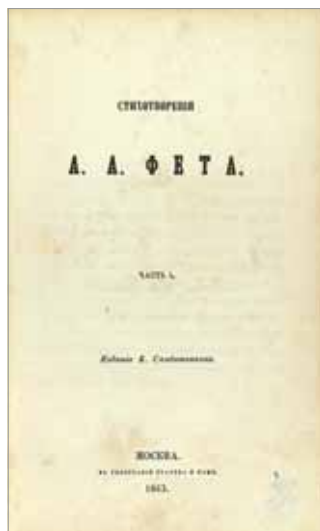
Лот № 493. Жизнь за царя. Большая опера в четырех действиях, с эпилогом. Музыка М.И. Глинки. Текст Барона Розена. Представлена в первый раз 27 ноября 1836 года. СПб.: В Тип. Ф. Стелловского, 1862. 104 с. 19,5 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете. Реставрация переплета, титульного листа и нескольких страниц, загрязнения. На авантитуле и титульном листе экслибрисы «Библиотека Александрова с 1873 г.».

Автором либретто оперы «Жизнь за царя» является барон Георгий Розен. По воспоминаниям близкого окружения композитора, еще в 1832 году М. Глинка излагал подробный план пятиактной патриотической оперы. Тему оперы ему предложил Василий Жуковский. В 1823 году появилась поэма Кондратия Рылеева «Иван Сусанин». Либретто для предполагаемой оперы сочиняли популярные в то время авторы, среди них Нестор Кукольник, барон фон Розен, Владимир Соллогуб, Василий Жуковский. Но Михаил Глинка в итоге сам внес

много исправлений в либретто уже после написания партитуры. Репетиции начались в мае 1836 года, опера называлась «Иван Сусанин», но вскоре была переименована в «Жизнь за царя». Премьера состоялась 27 ноября (9 декабря) 1836 года в петербургском Большом театре в присутствии императора Николая I, который по окончании пожаловал Глинке бриллиантовый перстень. Михаил Глинка назвал свое произведение «отечественной героико-трагической оперой». Появление оперы приветствовал А.С. Пушкин. 2 октября 1860 года оперой «Жизнь за царя» открылся первый театральный сезон в новом здании Мариинского театра.



125 – 150 у.е.



Лот № 494. [Экземпляр из библиотеки поэта С.Д. Дрожжина]. Фет, А.А. Стихотворения. В 2 ч. Ч. 1–2. Издание К. Солдатенкова. М.: В Тип. Грачева и Комп., 1863.

Ч. 1: [2], 261, [10] с.

Ч. 2: [4], 386, [8] с., 1 л. портр.

21 × 14,3 см. В двух издательских ледериновых переплетах. Потертости переплетов. Экслибрисы В. Лаврова на передних форзацах. Пометы на форзацах и авантитуле к ч. 1. «Лисьи» пятна.

На переднем форзаце обширная надпись краткой биографии Фета и истории конкретного издания стихотворений. Надпись, по заверению известного библиофила Валентина Лаврова (надпись на заднем форзаце) принадлежит крестьянскому поэту, обладателю многих литературных премий, члену Общества любителей российской словесности Спиридону Дмитриевичу Дрожжину (1848–1930).

Лесман № 2340, Розанов № 1699.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 495. Арсеньев, Ф.А. Охотничьи рассказы. СПб.: В Тип. Н. Тиблена и комп., 1864. 211, [1] с. 21,5 × 14,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости, загрязнения.

625 — 650 у.е.



Лот № 496. Вельтман, А.Ф. Приключения, почерпнутые из моря житейского. Саломея. В 4 кн. Кн. 1—4. М.: В Тип. П.А. Глушкова, 1864.

Кн. 1. 238 с.

Кн. 2. 151 с.

Кн. 3. 253 с.

Кн. 4. 230 с.

20,3 × 14 см. В полукожаном переплете эпохи. Читанный экземпляр. Владельческий штамп Василия Федоровича Болотова в Нижнем Новгороде.

Александр Фомич Вельтман — популярнейший романист 1830—1840-х гг. «Было время, — пишет исследователь его творчества В. Бухштаб, — когда без имени Вельтмана не обходился ни один журнальный разбор крупнейших явлений отечественной словесности». «Один из замечательнейших наших романистов», «один из любимых повествователей нашей публики», «знаменитый московский романист» и т.п. — так писали о Вельтмане в журналах названных десятилетий.

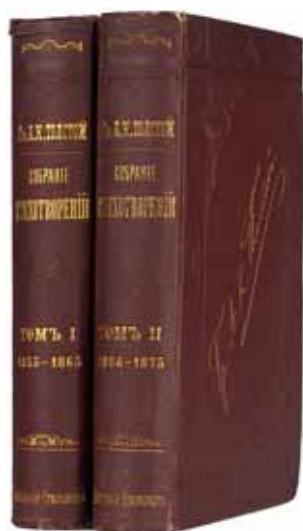
В собрании Н.П. Смирнова-Сокольского хранилось только советское издание представленного романа.

См.-Сок. № 565.

900 — 1 000 у.е.

Лот № 497. Материалы для истории русской литературы. Издание П.А. Ефремова. СПб.: Тип. И.И. Глазунова, 1867. XII, 216 с. 21,9 × 14,9 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Экземпляр с экслибрисом библиотеки Н.В. Бечко-Дружина. На заднем форзаце ярлык антикварной книжной торговли В. Ключкова. Весьма редка.
См.-Сок. № 3527.

850 — 900 у.е.



Лот № 498. Толстой, А.К., граф. Полное собрание стихотворений. Драммы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки. 1855—1875. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тип. М. Стасюлевича, 1876.
Т. 1: 1855—1865. 1 л. портр., [2], XVI, 416 с.
Т. 2: 1866—1875. [2], 422 с.
24,5 × 15,5 см. В двух издательских ледериновых переплетах с золотым и блинтовым тиснением по передним крышкам и корешкам. В коллекционной сохранности.
Первое посмертное собрание сочинений, подготовленное, по иронии судьбы, самим автором.
См.-Сок. № 1189.

1 400 — 1 500 у.е.



Лот № 499. Мельников-Печерский, П.И. Рассказы Андрея Печерского (П.И. Мельникова). М.: В Университетской тип., 1876. [8], 398 с. 20,5 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы корешка и уголков. Переплет и с. [1]–2 отходят от блока. Загрязнения страниц, деформация страниц от влаги.

1 400 – 1 500 у.е.

Лот № 500. 1. Достоевский, Ф.М. Дневник писателя за 1876 г. СПб., 1877. [4], 336 с.

2. Достоевский, Ф.М. Дневник писателя за 1877 г. СПб., 1878. [4], 326 с.

25 × 16,5 см. Оба издания в одном владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета. Кожаный корешок частично отходит от блока. Утрата нижнего поля титульного листа к первому изданию.

Прижизненное издание сборника произведений Федора Михайловича Достоевского (1821–1881), выходившее с 1876 по 1881 год. Первоначально «Дневник писателя» печатался в еженедельном журнале князя В.П. Мещерского «Гражданин», редактором которого был Достоевский, но в 1876 г. и 1877 г. «Дневник» был издан самостоятельными ежемесячными выпусками.

1876: См.-Сок. № 691, Марков № 401, Лесман № 819.

1877: См.-Сок. № 692, Марков № 402, Лесман № 820.



2 400 – 2 500 у.е.



Лот № 501. Некрасов, Н. Последние песни. Стихотворения Н. Некрасова. СПб.: В Тип. А.А. Краевского, 1877. 170, [2] с. 22 × 15 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Временные пятна. См.-Сок. № 895, Розанов № 1118, Лесман № 1612.

600 – 620 у.е.

Лот № 502. Стоюнин В. Исторические сочинения. Ч. 2. Пушкин. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1881. III, 440 с. 19 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата форзаца 1б, дореволюционный штамп Фундаментальной библиотеки Калужской Духовной семинарии. В книгу вошли редкие биографические и библиографические сведения о многих прижизненных изданиях А.С. Пушкина.

200 — 210 у.е.



Лот № 503. Салтыков-Щедрин, М.Е. Письма к тетеньке. СПб.: В Тип. А.А. Краевского, 1882. 335 с. 21 × 14,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и коленкорovým крышкам. На передней крышке золотым тиснением «Н.И. Ротин». «Лисьи» пятна в начале блока. **Первое отдельное прижизненное издание. Последующих при жизни автора не было.** См.-Сок. № 1094.

1 000 — 1 100 у.е.

Лот № 504. Сысоев, В. Рассказы охотника. М.: Типо-литогр. И.Н. Кушнерева, 1886. 155 с. 22,7 × 15,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета.

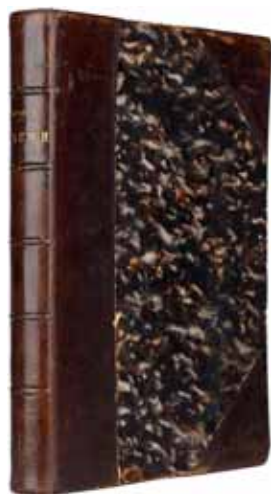
375 — 400 у.е.





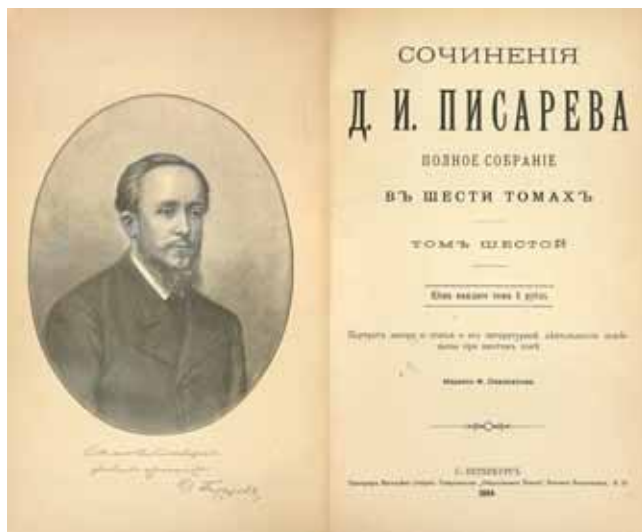
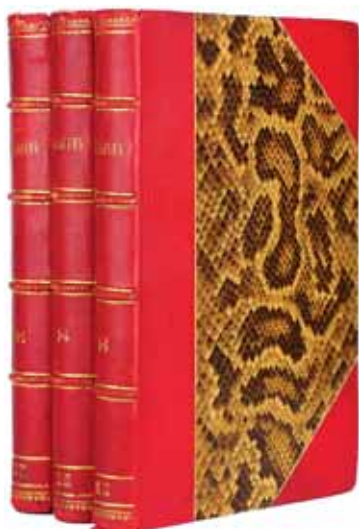
Лот № 505. Пушкин, А.С. Капитанская дочка / худ. Т. Райт, П. Соколов, А. Ламот. М.: Изд-е В.Г. Гольте, 1891. Гравированный портрет автора с оригинала Т. Райта на фронтисписе, [8], 156, [4] с., 12 гравюр на отдельных листах акад. Павла Соколова, гравированных на меди А. Ламотом. Экземпляр № 847 из 1000 на веленовой бумаге, с оригинальной подписью издателя В.Г. Гольте. В издательской обложке. Небольшие разломы по корешку. Библиофильский экземпляр.

700 — 720 у.е.



Лот № 506. Полное собрание песен Беранже в переводе русских писателей / под ред. И.Ф. Тхоржевского. Тифлис: Тип. К.П. Козловского, 1893. 1 л. портр., [4], II, 390, VI, II с., 26 л. рукописного текста. 28 x 20 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Издательская обложка сохранена под переплетом. Форзацы бумаги растительного орнамента. Торшонируемый обрез. Разлом переднего форзаца. Рукописные листы — «16 песен по независящим от издателя причинам не напечатанные в этом издании».

1 250 — 1 300 у.е.



Лот № 507. Писарев, Д.И. Полное собрание сочинений Д.И. Писарева в шести томах. СПб.: Изд. Ф. Павленкова, 1894.

Т. 1: 4 с., 636 стб.

Т. 2: 4 с., 616 стб.

Т. 3: 4 с., 572 стб.

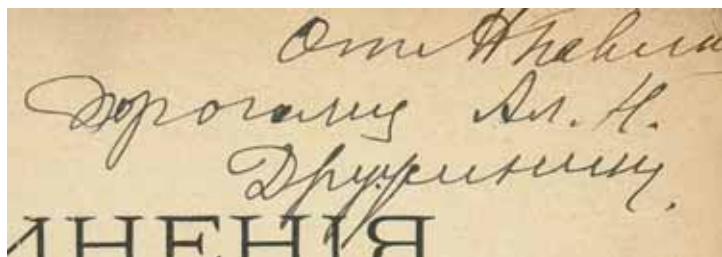
Т. 4: 4 с., 598 стб.

Т. 5: 4 с., 588 стб.

Т. 6: 1 л. портр., 4 с., 548 стб.

27 × 18 см. В трех добротных полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам, тонированные головки, крапленый обрез, узорные форзацы, шелковые ляссе. На корешках инициальные экслибрисы «М.П.». В хорошем состоянии. На нескольких томах дарственные надписи от известного ученого М.В. Павловой профессору Московского университета Ал.Н. Дружинину.

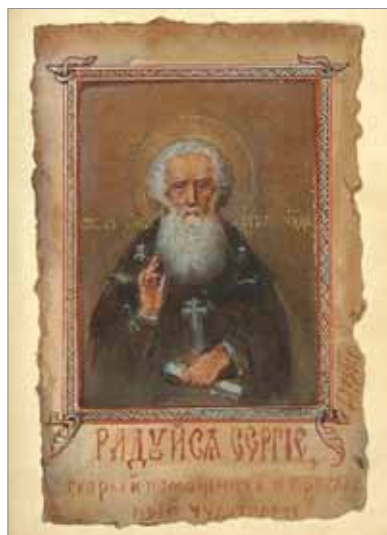
1 400 – 1 500 у.е.



Лот № 508. Вышеславцев, А.С. Четыре дня в деревне псового охотника. СПб.: Типо-литограф. Р. Голике, 1895. Фронт., 91 с. 23, 9 × 17 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшая утрата по корешку.

Высокую оценку повести «Четыре дня в деревне псового охотника» дал известный охотничий писатель и литературовед Н.П. Смирнов (1898–1978). Он, в частности, писал: «Книга эта — одна из лучших в охотничьей литературе... превосходна в композиционном построении... Автор обладал несомненным мастерством в изобразительности, — он был незаурядным живописцем слова... от такого описания не отказались бы ни Тургенев, ни Чехов, ни Бунин... Это произведение можно поставить вслед за страницами „войны и мира“, посвященными псовой охоте, и за эпосей Дрианского „Записки мелкотравчатого“».

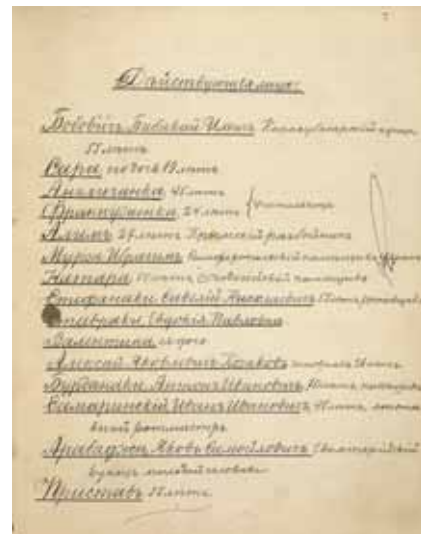
300 – 350 у.е.



Лот № 509. Избранные изречения из Священного Писания на каждый день с оригинальными акварельными рисунками Елизаветы Бем. [1895]. [122] с., 29 иллюстрированных листов, среди которых: иллюстрации к псалмам, пейзажи, заставки, заглавный лист, страницы «для заметок» и пр. Рисунки выполнены тушью и акварелью и подписаны Елизаветой Бем.

В муаровой обложке и цельнокожаной иллюстрированной суперобложке, также расписанной вручную знаменитой художницей. Тройной золотой обреза. На многих рисунках указан год их создания — «Елиз. Бем '95». Экземпляр в отличной сохранности. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

28 000 — 30 000 у.е.



Лот № 510. Рукопись драмы «Алим. Крымский разбойник». Феодосия, 1897 г. С печатью и подписью цензора «К представлению дозволено», со штампом Главного управления по делам печати. 23,2 × 18,3 см. В коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке. Надрыв по корешку, многочисленные пометы в тексте. Представляет коллекционную ценность.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 511. Авенариус, В.П. Отроческие года Пушкина. Биографическая повесть. С 8 рисунками и портретом А. Пушкина. СПб.: Издание книжного магазина П.В. Луковникова, 1899. Портр., 232, [8] с., ил. 21,1 × 15,8 см. В замечательно исполненном издательском иллюстрированном переплете, в издательской обложке. В хорошем состоянии.

В середине 80-х годов XIX века Авенариус начал издавать ряд повестей из жизни писателей и иных известных персон:

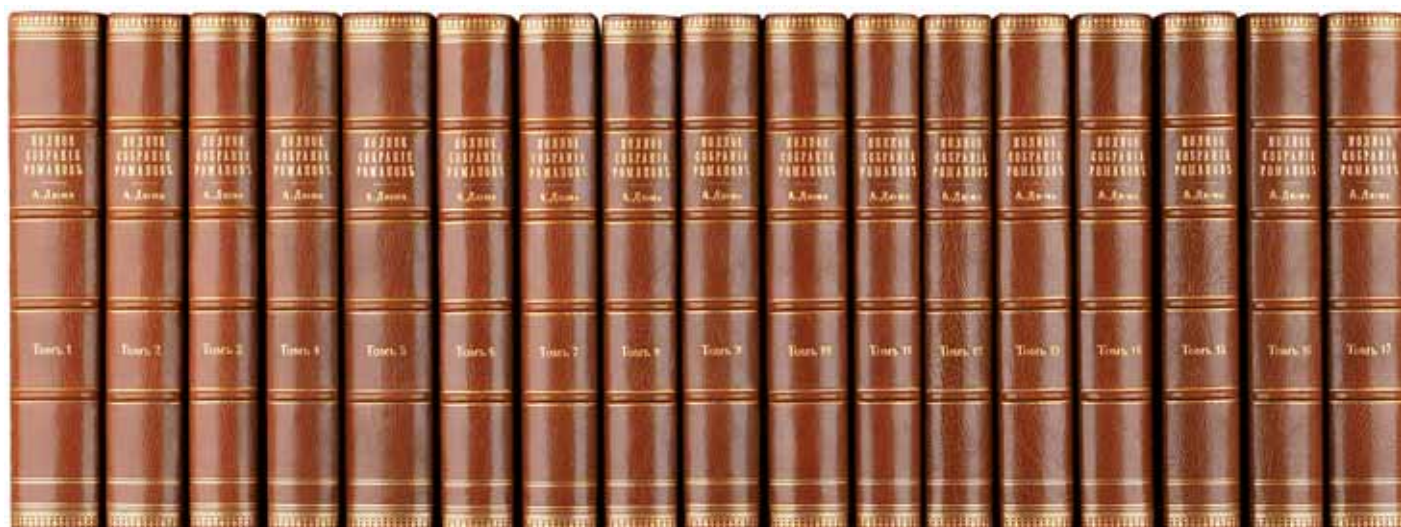
- «Отроческие годы Пушкина» (1886);
- «Юношеские годы Пушкина» (1888);
- «Гоголь-гимназист» (1897);
- «Гоголь-студент» (1898);
- «Школа жизни великого юмориста» (1899);
- «Детские годы Моцарта» (1901);
- «Создатель русской оперы — Глинка» (1903);
- «Молодость Пирогова» (1909).

300 — 320 у.е.



Лот № 512. Три открытых письма в память Пушкинского юбилея с портретами Пушкина и с видами Царскосельского лицея, села Михайловского и памятника Пушкину в Москве. Нюрнберг: Хромолитография Вольфрум и Гауптман, [1899(?)]. 13,5 × 9 см. Сохранены некоторые фрагменты издательского конверта к комплексу открыток. На конверте, кроме прочего, отпечатано: «Половина прибыли назначается на всероссийский памятник Пушкину».

450 — 500 у.е.



Лот № 513. Дюма, А. (старший). Полное собрание романов. В 24 кн. Кн. 1–24. СПб.: Тип. П.П. Сойкина, 1900-е гг.

Кн. 1. Тайный заговор. Портр., 510, II с., ил.

Кн. 1. Ущелье дьявола. 286, II с., ил.

Кн. 2. Граф Монте-Кристо. 610 с., ил.

Кн. 3. Граф Монте-Кристо. 611–1143, III с., ил.

Кн. 4. Три мушкетера. 576, III с., ил.

Кн. 5. Двадцать лет спустя. Продолжение «Трех мушкетеров». 762, IV с., ил.

Кн. 6. Виконт де-Бражелон или Еще десять лет спустя. Т. 1. 613, III с., ил.

Кн. 7. Виконт де-Бражелон или Еще десять лет спустя. Т. 2. 656 с., ил.

Кн. 8. Виконт де-Бражелон или Еще десять лет спустя. Т. 3. 610, II, III с., ил.

Кн. 9. Женская война. 430, [1] с.

Кн. 9. Черный тюльпан (пленник Лувестейнского замка). 179, [1] с.

Кн. 10. Записки врача (Жозеф Бальзамо). Т. 1. 656 с.

Кн. 11. Записки врача (Жозеф Бальзамо). Т. 2. 488 с.

Кн. 12. Сальтеадор. Женщина с бархоткой. Корсиканское семейство. Доктор Серван. Паскаль Бруно. 542, [1] с., ил.

Кн. 13. Ожерелье королевы. 589, III с.

Кн. 14. Капитан Поль. 487 с., ил.

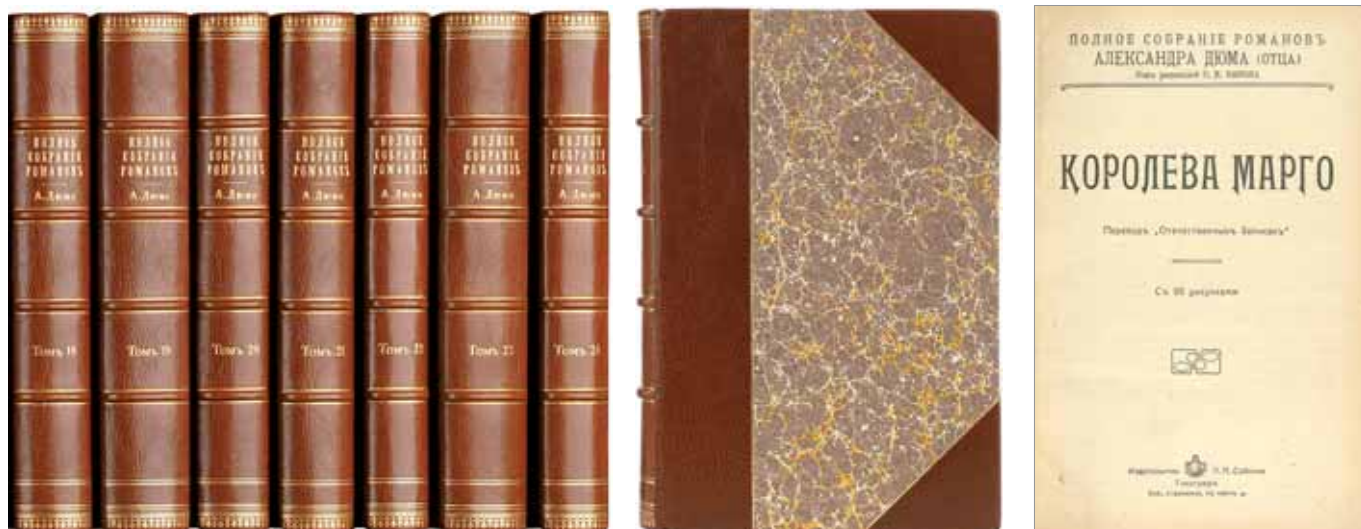
Кн. 15. Две Дианы. 611, IV с.

Кн. 16. Асканио. 357, II с.

Кн. 16. Приключения Джона Девиса. 262, [1] с.

Кн. 17. Графиня де-Монсоро. 696, IV с., ил.

Кн. 18. Сорок пять. 648, III с., ил.



Кн. 19. **Тысяча и один призрак.** 147, [1] с., ил.

Кн. 19. **Повести и рассказы.** 232 с., ил.

Кн. 19. **Анж Пилу.** 445, II с.

Кн. 20. **Графиня Шарни.** 598 с., ил.

Кн. 21. **Графиня Шарни.** 599–1234, V с., ил.

Кн. 22. **Эмма Лионна. Приключения Лидерика.** 471 с., ил.

Кн. 23. **Шевалье д'Арманталь (За королеву).** 380, III с., ил.

Кн. 23. **Шевалье де Мезон Руж (Кавалер Красного Замка).** 365, II с., ил.

Кн. 24. **Королева Марго.** 526, [2] с., ил.

20 × 13,5 см. В 24 полукожаных владельческих современных переплетах. В коллекционном состоянии. Редкость.

2 500 – 2 600 у.е.



Лот № 514. Белинский, В.Г. Сочинения в четырех томах. С портретом и собранием писем автора, гравюрой с картины Наумова и статьей А.М. Скабичевского. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Типо-лит. М.Я. Минкова, 1900.

Т. 1. **Фронт. (портр.).** [2] с., 980 стб.

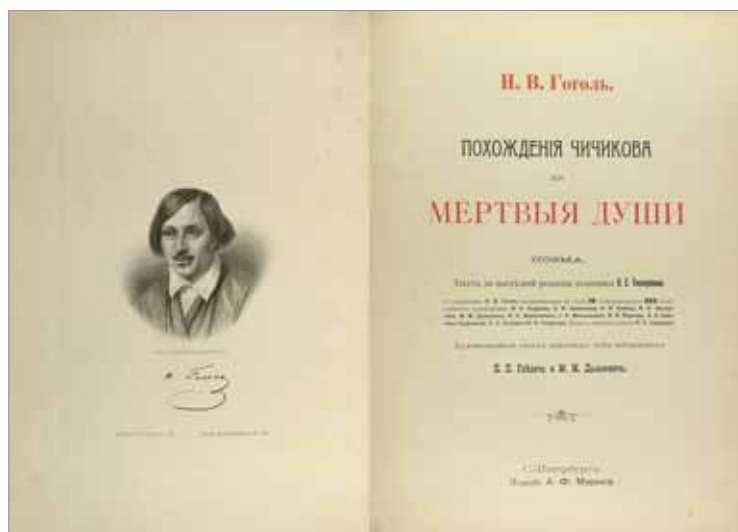
Т. 2. [2] с., 996 стб., факс.

Т. 3. [2] с., 894 стб., [1] с., 1 л. ил.

Т. 4. [2] с., 1408 стб.

26,8 × 18 см. В четырех добротных полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, узорные форзацы, ляссе. В хорошем состоянии. На корешках инициальные супер-экслибрисы «С.С.Ш.». Экземпляр представляет коллекционную ценность.

1 800 – 1 900 у.е.



Лот № 515. Гоголь, Н.В. Похождения Чичикова или мертвые души. Поэма. С портретом Н.В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В. Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С. Соломко и Н.Н. Хохрякова. Буквы и виньетки раб. Н. Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П. Гнедича и М. Далькевича. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1900. Фронт. (грав. портр. с факс.), [4], 571 с., ил. 34,5 × 27 см. В добротном полукожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета. Роскошное подарочное издание. Для этого издания были заказаны: гелиогравюры — у Рихарда Паулуссена в Вене, автотипии — у Августа Шулера в Штутгарте, шрифт — в словолитне О.И. Лемана в СПб.; текст, рисунки и переплет отпечатаны и исполнены в Артистическом заведении А.Ф. Маркса в С.-Петербурге.

2 500 — 2 600 у.е.



Лот № 516. Кабинетная фотография Льва Николаевича Толстого и Максима Горького на паспорту / [фот. С.А. Толстой]. Ясная Поляна, 1900-е гг. 16,5 × 11 см. Фотография наклеена на фирменное паспорту фотографа М. Дмитриева в Нижнем Новгороде. На оборотной стороне нечитаемый штамп.

500 — 520 у.е.



Лот № 517. Шиллер, И. Собрание сочинений в переводе русских писателей / под ред. Венгерова. В IV т. Т. I, III, IV. СПб.: Издание Акц. Общ. Брокгауз—Ефрон, 1901.

Т. I. Ч. 1. [8], LXXIV, 1—171 с., 14 л. ил.: ил.

Т. I. Ч. 2. [1], 173—478, [1] с., 2 л. ил.: ил.

Т. II. Ч. 1. [4], 1—290 с., 4 л. ил.: ил.

Т. II. Ч. 2. [4], 291—566, [2] с., 4 л. ил.: ил.

Т. III. Ч. 1. [4], 301, [1] с., 11 л. ил.: ил.

Т. III. Ч. 2. 303—631, [1] с., 15 л. ил.: ил.

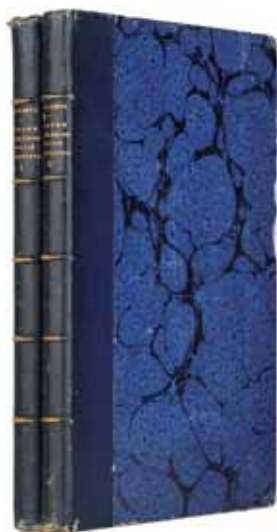
Т. IV. Ч. 1. [4], 203 с., 7 л. ил.: ил.

Т. IV. Ч. 2. [5], 206—542, [2] с.

27,5 × 19 см. В восьми коленкорových переплетах. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплетов. Тройные мраморированные обрезы. Форзацы геометрического орнамента. Блоки преимущественно чистые. Титульный лист и первые четыре страницы во второй части третьего тома выпадают из блока.

Настоящее издание представляет собой первую не только в русской, но и в западно-европейской литературе попытку соединить внешние достоинства так называемых «роскошных» изданий Шиллера с историко-литературной обстоятельностью. Все немецкие «роскошные» издания Шиллера дают неполный текст и почти лишены историко-литературных комментариев. Издания же с историко-литературными комментариями не иллюстрированы и крайне скромны по внешнему виду.

1 400 — 1 500 у.е.



Лот № 518. Булич, Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения с начала XIX века. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1902.

Т. 1. 381 с.

Т. 2. 332 с.

25,4 × 16,4 см. В двух добротных полукожаных переплетах эпохи, золотые головки, шелковые ляссе; с сохранением издательских обложек. В хорошем состоянии.

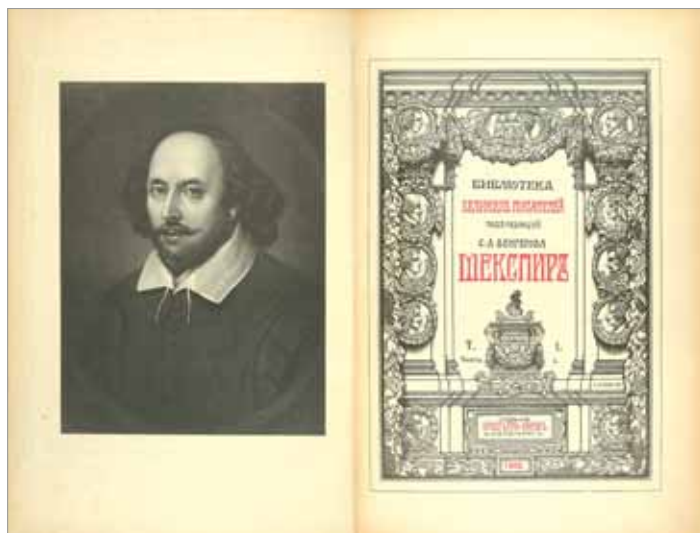
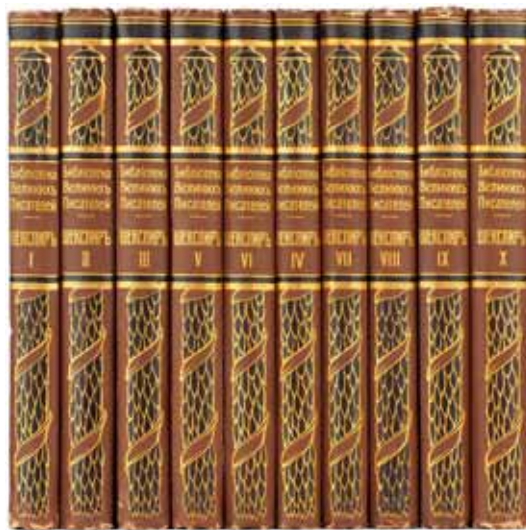
Кроме статей в «Отечественных Записках» 1857 г., «Атенее» 1859 г., «Русском Слове» 1860 г. и «Московских Ведомостях» 1860–1861 гг. (В.Ф. Корша), Буличу принадлежат следующие сочинения: «К столетней памяти Ломоносова» (в «Известиях и Ученых Записках Казанского Университета» 1865 г. кн. 2–4), «Литература и общество в России в последнее время» (там же, 1865 г., кн. 5), «О мифическом предании, как главном содержании народной поэзии» (там же 1870) и др. При праздновании столетнего юбилея дня рождения Карамзина Булич в Казани и на родине историографа, в Симбирске, произнес речь, изданную под заглавием: «Биографический очерк Карамзина и развитие его литературной деятельности» (Казань, 1866; также в книге «Статьи, написанные для произнесения в торжественном собрании Имп. Казанского университета в столетний юбилей дня рождения Карамзина, 1 декабря 1866 г.», Казань, 1867).

900 – 1 000 у.е.



Лот № 519. Альбом выставки Н.В. Гоголя и В.А. Жуковского, устроенной Обществом Любителей Российской Словесности в залах Исторического музея 21-го февраля – 12-го апреля 1902 г. 180 снимков. Исполнено и издано художественной фототипией К.А. Фишер. М.: Типо-лит. Н.И. Гросман и Г.А. Вендельштейн, 1902. 24,2 × 16,6 см. В превосходном французском переплете эпохи, тонированная головка, шелковое ляссе, узорные форзацы; с сохранением издательской обложки. В коллекционном состоянии. Библиофильский экземпляр.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 520. Шекспир, В. Полное собрание сочинений / Библиотека великих писателей; под ред. А.С. Венгерова. [Т. 1–5]. Ч. 1–10. СПб.: Изд. Брокгауз-Ефрон, 1902–1905.

Ч. 1. [2], IV, 1–263 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 11 л. ил.

Ч. 2. [2], 265–572, [3] с., ил., 13 л. ил.

Ч. 3. [2], 1–314 с., ил., 1 л. фронт., 7 л. ил.

Ч. 4. [2], 315–577, [1] с., ил., 6 л. ил.

Ч. 5. [2], 1–274 с., ил., 17 л. ил.

Ч. 6. [4], 275–595, [1] с., ил., 7 л. ил.

Ч. 7. [2], 1–296 с., ил., 4 л. ил.

Ч. 8. [2], 297–605, [2] с., ил., 10 л. ил.

Ч. 9. [2], 1–330 с., ил., 7 л. ил.

Ч. 10. [2], 331–603, [2] с., ил., 43 л. ил.

26,8 × 19 см. В десяти издательских художественных ледериновых переплетах. Тройные мраморированные обрезы. Форзацы геометрического ор-

намента. В очень хорошем состоянии. Выпадение титульного листа и фронтисписа в ч. 1.

Самое роскошное дореволюционное иллюстрированное издание сочинений В. Шекспира. Оно является совместным трудом профессионалов из разных отраслей — литераторов, художников, историков и искусствоведов. К каждой пьесе предшествует историко-литературная справка, составленная лучшими специалистами того времени — Н. Бахтиным, И. Ивановым, А. Горнфельдом. В отношении иллюстрирования был предпринят новый подход — издание оформлялось не одним художником, а несколькими. Были собраны иллюстрации к произведениям разных художников, как отечественных, так и зарубежных. Помимо иллюстрация в издании помещены портреты актеров, исполнявших главные роли в шекспировских постановках, эскизы декораций, изображения фресок с историческими персонажами, скульптурами и надгробными статуями. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии, гелиографуры, фототипии и автотипии. Со 2 тома данного издания в работах по иллюстрированию принимал участие Л. Бакст.

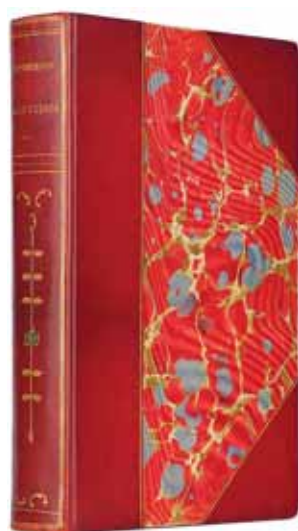
См.-Сок. № 3421.

1 400 — 1 500 у.е.



Лот № 521. Чехов, А.П. Вишневый сад. Комедия в четырех действиях. 2-е изд. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1904. 62, 2 с. 20 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Титульный лист обрезан по верхнему полю, с. 62 — по нижнему. Владельческая надпись на с. 3. Разлом блока на с. 18–19.

700 — 720 у.е.



Лот № 522. Апухтин, А.Н. Сочинения. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1905. Портр., факс., XXII, 658, V с. 23,1 × 15,5 см. В роскошном французском переплете с золотым и цветным тиснением по корешку, золотая головка, торшонированный обрез, узорные форзацы. Ярлык книжного магазина Т-ва М.О. Вольф на переднем форзаце. Разлом по переднему форзацу, чернильные загрязнения обреза. В остальном — в очень хорошем состоянии.

Любопытен тот факт, что Апухтин был «нетрадиционной ориентации», и отчасти на этой почве у него сложились очень тесные отношения с Чайковским. В семье Чайковского считали, что именно Апухтин «развратил» Петрушу в 13-летнем возрасте (сам Апухтин к тому моменту был уже любовником классного наставника Шильдер-Шульднера). В 1862 г. Апухтин и Чайковский попали в какой-то гомосексуальный скандал в петербургском ресторане «Шотан», в результате которого они, по выражению Модеста Чайковского, «были ославлены на весь город в качестве бугров [гомосексуалистов]».

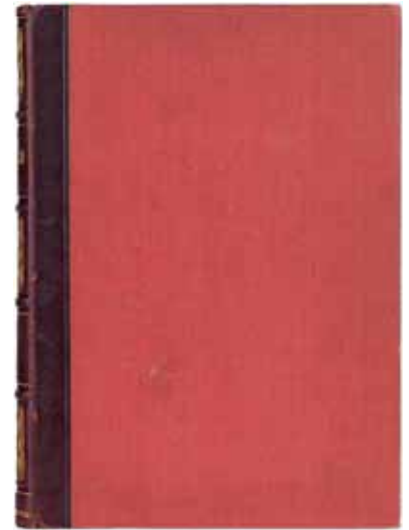
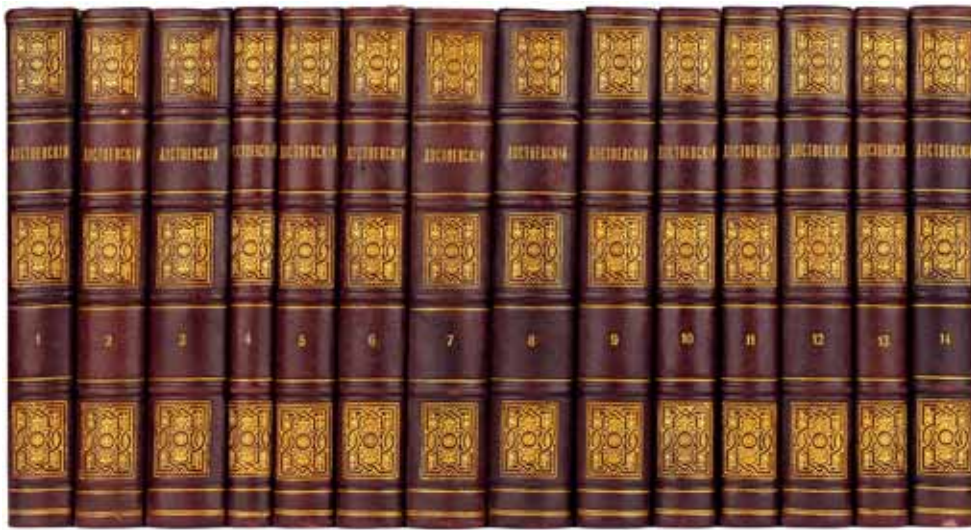
1 400 — 1 500 у.е.



Лот № 523. Сказки в оформлении Ивана Билибина.

1. **Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке.** М.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1901. 12 с., ил. 32 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.
2. **Василиса Прекрасная.** М.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1902. 12 с., ил. 32 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.
3. **Марья Моревна.** М.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1903. 12 с., ил. 32 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. На передней части обложки штемпельный экслибрис Ани Котовой.
4. **Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Белая уточка.** М.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1903. 12 с., ил. 32 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.
5. **Царевна лягушка.** М.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1901. 12 с., ил. 32 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.

2 000 — 2 100 у.е.



Лот № 524. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского с биографическим очерком о Ф.М. Достоевском, составленным профессором С.Н. Булгаковым. С тринадцатью приложениями. СПб.: Тип. П.Ф. Пантелеева, 1906–1904.

- Т. 1. Повести и рассказы. XV, 389, [1] с., ил.
- Т. 2. Повести и рассказы. 475, [1] с.
- Т. 3. Повести и рассказы. 574, [1] с.
- Т. 4. Записки из мертвого дома. 272, [1] с.
- Т. 5. Униженные и оскорбленные. Вечный муж. 458, [1] с.
- Т. 6. Преступление и наказание. 493 с.
- Т. 7. Идиот. 593 с.
- Т. 8. Бесы. 626, [1] с.
- Т. 9. Подросток. 530 с.
- Т. 10. Дневник писателя. Политические статьи. Критические статьи. 417, [2] с.
- Т. 11. Дневник писателя. 408, 2 с.
- Т. 12. Дневник писателя. 509, [2] с.
- Т. 13. Братья Карамазовы. 344, III с.
- Т. 14. Братья Карамазовы. 472, [3] с.

25,5 × 18,5 см. В добротных одинаковых полукожаных переплетах эпохи с изящным золотым тиснением по корешкам, шелковые ляссе. В очень хорошем состоянии. Полный комплект. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

9 000 – 10 000 у.е.

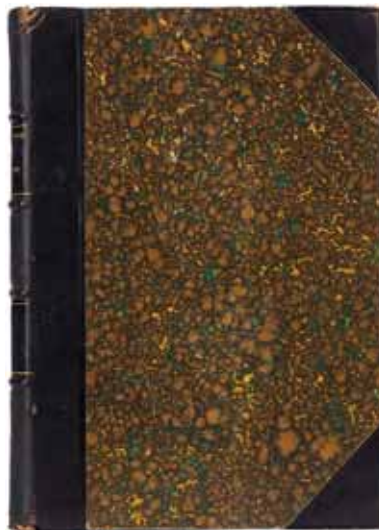
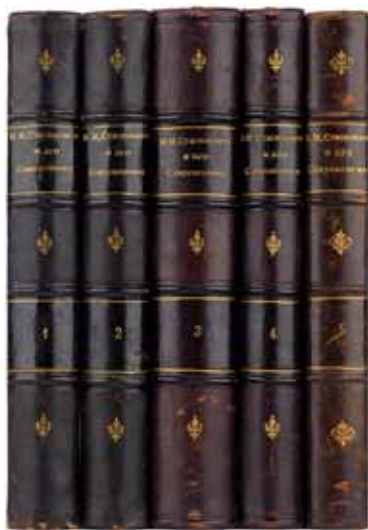


ЭКЗЕМПЛЯРЪ



Лот № 525. Пушкин, А.С. Бахчисарайский фонтан. СПб.: Издание Пушкинского Лицейского Общества, 1909. XIII, 34 с., 4 л. грав. 21,1 × 14,8 см. В издательской гравированной обложке. В коллекционном состоянии. Библиофильское издание, выпущенное в количестве 300 пронумерованных экземпляров и являющееся дословной перепечаткой издания 1827 года; подлинные рисунки С. Галактионова воспроизведены гелиогравюрой. Редкость.

600 – 620 у.е.



Лот № 526. М.М. Стасюлевич и его современники в их переписке / под ред. М.К. Лемке. В 5 т. Т. 1 – 5. СПб.: Тип. М. Стасюлевича, 1911–1913.

Т. 1. XVI, 570, [1] с., 5 л. ил., ил. в тексте.

Т. 2. VIII, 560, [1] с., 2 л. ил.

Т. 3. VI, 789, [1] с., 2 л. ил., ил. в тексте.

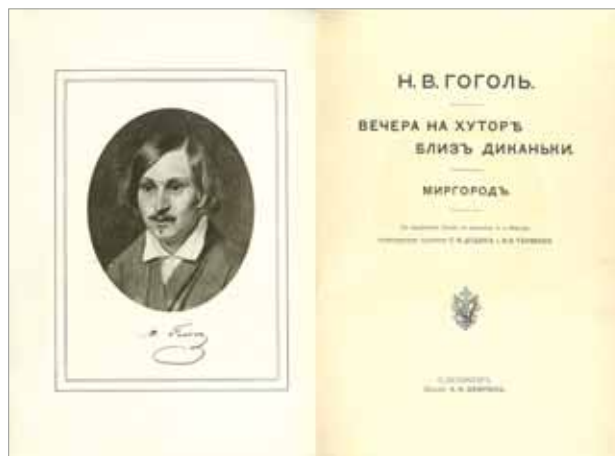
Т. 4. X, 517, [1] с., 3 л. ил.

Т. 5. VI, 525 с., 2 л. ил.

25,2 × 17,9 см. В пяти добротных полукожаных переплетах эпохи. В очень хорошем состоянии.

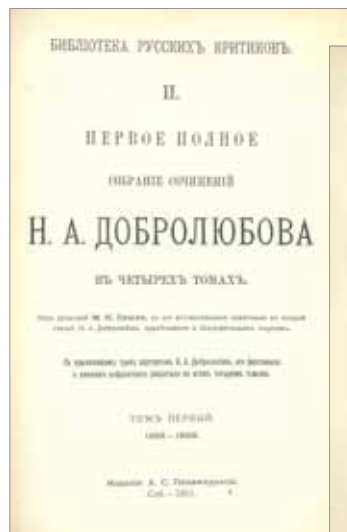
Михаил Матвеевич Стасюлевич (1826–1911) — русский историк и публицист, редактор журнала «Вестник Европы». В 1861 года вместе с К.Д. Кавелиным, А.Н. Пыпиным, В.Д. Спасовичем и Б.И. Утиным ушел в отставку в знак протеста против подавления студенческого движения. До 1866 года был членом ученого комитета министерства народного просвещения по предмету всеобщей истории. В 1860–1862 годы преподавал историю Великому князю Николаю Александровичу.

5 000 – 6 000 у.е.



Лот № 527. Гоголь, Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. С портретом Гоголя по оригиналу А.А. Иванова. Иллюстрировали художники С.М. Дудин и Н.И. Ткаченко. СПб.: Издание А.Ф. Девриена; тип. А. Бенке, 1911. XIV, 443, [2] с., ил. 32 × 24 см. В тканевом иллюстрированном переплете, тонированный обрез. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения.

2 500 – 2 600 у.е.



Лот № 528. Добролюбов, Н.А. Первое полное собрание сочинений в четырех томах / под ред. М.К. Лемке. С приложением трех портретов Добролюбова, его факсимиле и именного алфавитного указателя ко всем четырем томам. СПб.: Издание А.С. Панафидиной, 1911.

Т. 1. СЛВП с., 996 стб., портр.

Т. 2. Факс., [2] с., 1034 стб.

Т. 3. [2] с., 1056 стб., портр.

Т. 4. [2] с., 990 стб., портр.

27,8 x 19,5 см. В четырех добротных полукожаных переплетах эпохи. В очень хорошем состоянии. Экслибрисы В.К. Григорьева, на корешках инициальные суперэкслибрисы «А.Г.». Представляет коллекционную ценность.

900 — 1 000 у.е.

Лот № 529. Салонный альбом с посвящениями и рисунками знаменитых художников братьям Шталь. Начат в 1890 году. Последняя запись датирована 1913 годом. 42 л. 36 x 25 см.

Братья Шталь — производители и продавцы вина в Крыму. Среди почетных гостей, оставивших свои пожелания «собутельникам», благодарности и оригинальные рисунки акварелью и тушью, были Л. Лагорио, И. Галкин, В. Бялыницкий-Бируля, Иосиф Крачковский, А. Писемский и многие другие.

Например, Иосиф Крачковский оставил такую запись под собственноручным карандашным пейзажным рисунком: «Дорогой Федор! Увидя Ваш прелестный «Александр», я преклоняюсь перед колоссальной Вашей энергией, перед Вашим умом и талантом! От всего сердца желаю Вам на долгие годы здоровья и полного успеха во всем. Иосиф Крачковский. 5 ноября 1909. Александр».

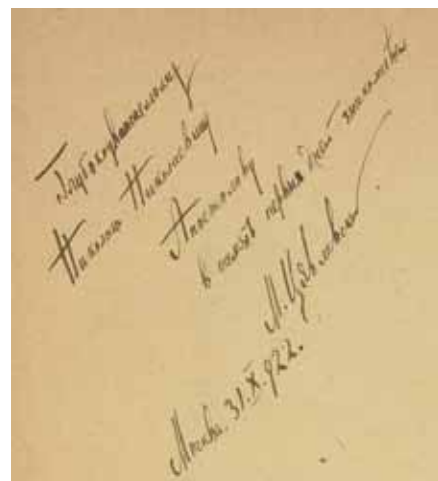
Алексей Александрович Писемский был немногословен, но занял своей памятной записью весь разворот: справа — пейзаж, исполненный акварелью, на правой же стороне разворота лаконичное четверостишие: «О! Александр! / Твое вино / Как божий дар / Я пью давно». Дат. 18 мая 1910.

Альбом в оригинальном цельнокожаном тисненном переплете. Утрата небольших фрагментов кожи с крышек. Форзацы муаровой бумаги. В хорошей сохранности.

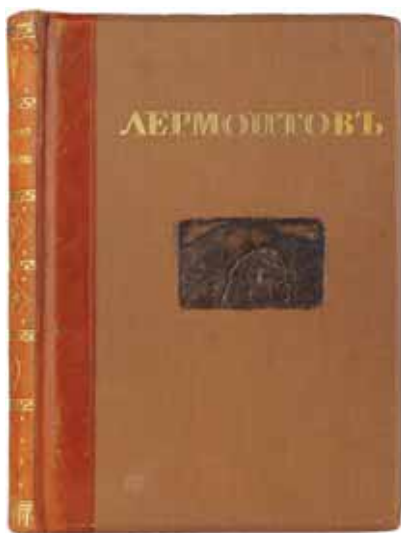
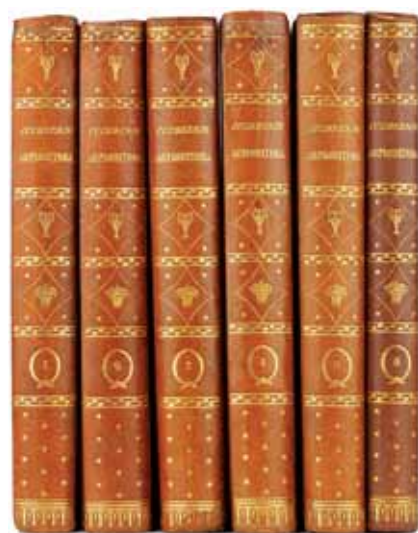
38 000 — 40 000 у.е.



Лот № 530. Цявловский, М. [автограф] Синявский, Н. Пушкин в печати: 1814—1837. Хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни. Издание Л.Э. Бухгейм. М.: Типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1914. VII, 191, [4] с. 23 × 16 см. В издательской гравированной обложке. В хорошем состоянии. На обороте передней части обложки автограф известному исследователю творчества Л.Н. Толстого: «Глубокоуважаемому Николаю Николаевичу Апостолу в память первых дней знакомства. М. Цявловский. Москва. 31.X.922». Представляет коллекционную ценность.



1 400 — 1 500 у.е.



Лот № 531. Лермонтов, М.Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова / ред. В.В. Каллаша. В 6 т. Т. 1—6 М.: Печатник, 1914—1915.

Т. I. [Стихи, поэмы. 1824—1831]. [1914]. L, 302 с., 11 л. ил.

Т. II. [Стихи, поэмы. 1831—1837, 1829]. [1914]. [2], XVI, 352 с., 11 л. ил.

Т. III. [Стихи, поэмы. 1838—1841]. [1914]. XLVIII, 340 с., 14 л. ил.

Т. IV. [Романы, повести, рассказы]. [1915]. X, 330 стр., 13 л. ил.

Т. V. [Драмы]. [1915]. 386 с., 11 л. ил.

Т. VI. [Воспоминания. Критические статьи]. [1915]. 261 с., 8 л. ил.

27,2 × 19,2 см. В издательских полукожаных переплетах. Кожаные золототисненные корешки, барельефы на коленкорových крышках. Барельеф к т. 1 приложен отдельно, утрата барельефа к т. 2. На крышке шестого тома вместо барельефа золототисненный рисунок. На передних форзацах штемпельные экслибрисы Сидорина Виктора Михайловича. Одна вклейка выпадает из блока в т. 4.

Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова начало выходить в год 100-летия со дня рождения поэта. Книга богато иллюстрирована рисунками выдающихся русских художников конца XIX — начала XX в. Среди них: М.А. Врубель, М.В. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.А. Серов, Д.И. Митрохин, В. Митрохин, С.П. Яремич, Л.О. Пастернак, К.А. Коровин, Е.Е. Лансере, А.Г. Якимченко, В.Д. Замирайло, С.В. Иванов, К.А. Трутовский, князь Г.Г. Гагарин, М.М. Чемберс-Билибина, М.М. Зайцев, М.С. Сарьян и др. Маститые и молодые живописцы эпохи модерна соединили свои таланты, чтобы создать галерею образов и всю художественную огранку одного из лучших изданий сочинений М.Ю. Лермонтова. Значительное число иллюстраций на отдельных листах отпечатано в цвете. Титул, заставки, концовки гравированы по рисункам Н.В. Зарецкого, Д.И. Митрохина, М.М. Чемберс-Билибиной, Ф. Захарова и других

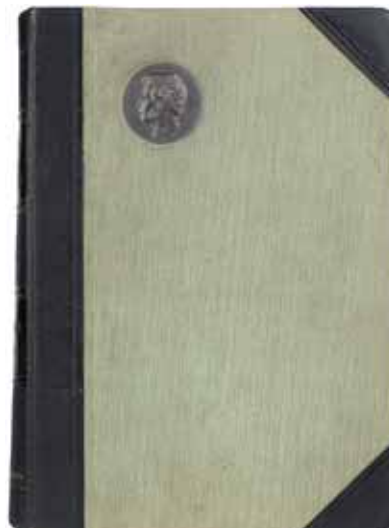
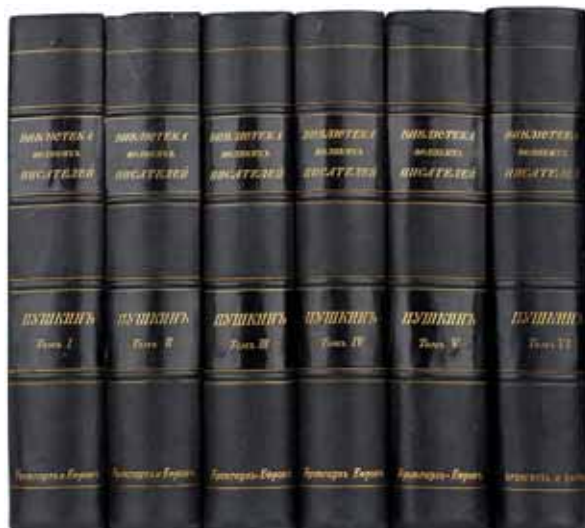


мастеров книжной графики. В тексте представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М.Ю. Лермонтовым: пейзажи Кавказа, портреты, бытовые зарисовки.

Тексты произведений имеют критические комментарии и варианты, приводимые в примечаниях по спискам других редакций. Составители собрания сочинений стремились создать как можно более полный и объемный образ личности М.Ю. Лермонтова, глубже проникнуть в его психологию, понять корни глубокого трагизма внутреннего мира и всей судьбы писателя. Издание стало своеобразной квинтэссенцией восприятия эпохой символизма великого поэта, принадлежавшего другому времени, но очень родственного ей по духу.

Творческие связи Лермонтова с Пушкиным составляют особую проблему, широко освещавшуюся в литературе. П.А. Висковатов, биограф Лермонтова, получавший сведения от знакомых последнего, сообщал, что Лермонтов «благоговел» перед Пушкиным «и весьма незадолго до дуэли познакомился с ним лично: поэты встретились в литературных кружках». (Черейский, Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1989. С. 234).

3 800 – 4 000 у.е.



Лот № 532. Библиотека великих писателей. Пушкин / под ред. проф. С.А. Венгерова. [В 6 т.] Т. 1–6. Пг.: Издание Брокгауз – Ефрон, 1915.

Т. 1: VIII, 648 с., 19 л. ил.: ил.

Т. 2: [2], 640 с., 21 л. ил.: ил.

Т. 3: [2], 619 с., 19 л. ил.: ил.

Т. 4: [2], 560 с., LXXIX с., 24 л. ил.: ил.

Т. 5: [2], 552, LXXX с., 24 л. ил.: ил.

Т. 6: [2], 661 с., 23 л. ил.

28 × 19,5 см. В шести издательских полукожаных переплетах с барельефом поэта на верхних крышках. В хорошем состоянии. Самое редкое и особо ценное библиофилами издание из «большой двадцатки».

См.-Сок. № 1031.

1 400 – 1 500 у.е.





Лот № 533. Пушкин, А.С. Пиковая дама. Иллюстрации Александра Бенуа. Пг.: Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1917. XXI, 65, [3] с., ил. 30,2 × 24,6 см. В издательском картонном переплете с золотым тиснением, тройной торшонированный обрез, узорные форзацы, во владельческом футляре. В хорошем состоянии.

Первое издание книги участвовало в Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге в 1914 году. В 2006 году книга была включена в каталог сокровищ Российской государственной библиотеки. Издание представляет коллекционную ценность.

Книги для гурманов № 14.

1 400 – 1 500 у.е.

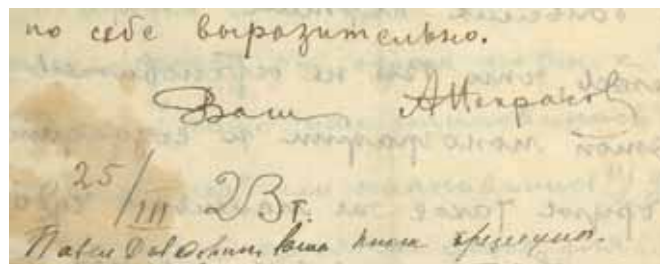


Лот № 534. Лесков, Н. Штопальщик / рис. Б. Кустодиева. Пб.: Аквилон, 1922. 44, [3] с., ил. 19,6 × 14,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения обложки, владельческие надписи на обложке и титульном листе.

Обложка, титульный лист, 32 иллюстрации в тексте и 2 концовки воспроизведены в технике цинкографии. Издание в коллекционной сохранности.

Книги для гурманов № 31.

600 – 620 у.е.



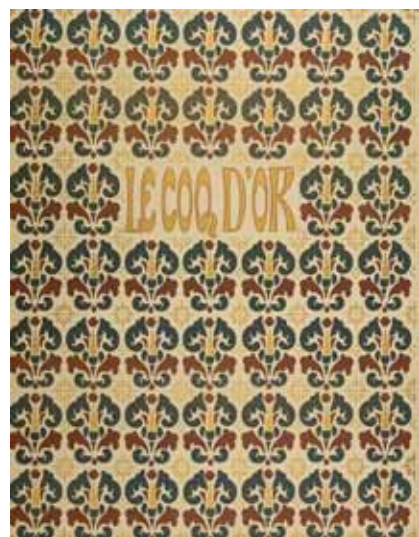
Лот № 535. Письмо искусствоведа, историка архитектуры Алексея Ивановича Некрасова (1885–1950) художественному критику Павлу Давидовичу Эттингеру (1866–1948). Дат. 25/III 1923. 4 с. 22 x 14 см.

«Павел Давидович! Купил вашу книжку о Ноаковском и пленился ею. Так очаровательна ее внешность, что желает полного совершенства.

Поэтому обращаю внимание на такие мелкие недочеты, которые бы проскользнули незамеченными в другой книге (...).

Монография критика Эттингера об архитекторе Станиславе Ноаковском была издана в Москве в 1922 году. О «мелких» недочетах Некрасов рассказывает Эттингеру подробнейшим образом на четырех страницах письма.

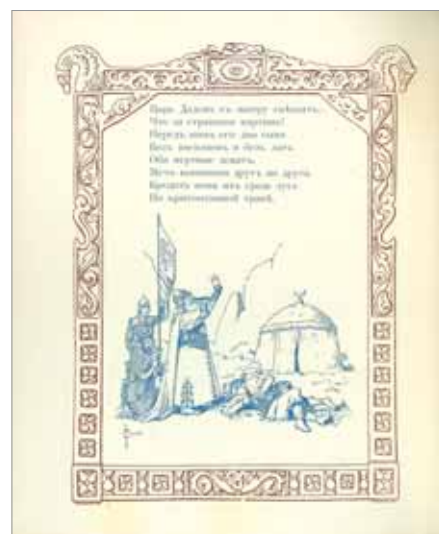
1 100 – 1 200 у.е.



Лот № 536. Пушкин, А.С. Золотой петушок и другие сказки Пушкина / худ. Б. Звoryкин [Le coq d'or et d'autres contes de A.S. Pouchkine]. На фр. языке. Париж: Ж. Пиацца, 1925. [10], 76, [10] с., [20] л. ил. 30,3 x 23,3 см. В издательской обложке, в иллюстрированной издательской суперобложке, футляр. В коллекционном состоянии. Экземпляр № 863 на веленовой бумаге из тиража 995 экз. Каждая страница текста в киноварной орнаментированной рамке. Иллюстрации воспроизведены в технике хромофотографии. Декоративное оформление набора выполнено в технике цинкографии. «Несмотря на большой тираж, ее продажи на ведущих аукционах проходили в последние годы по довольно высоким ценам (например, 20 декабря 2007 года на аукционе „Тажан“ „уход“ составил 2900 евро». Представляет коллекционную ценность. Рандеву № 49.

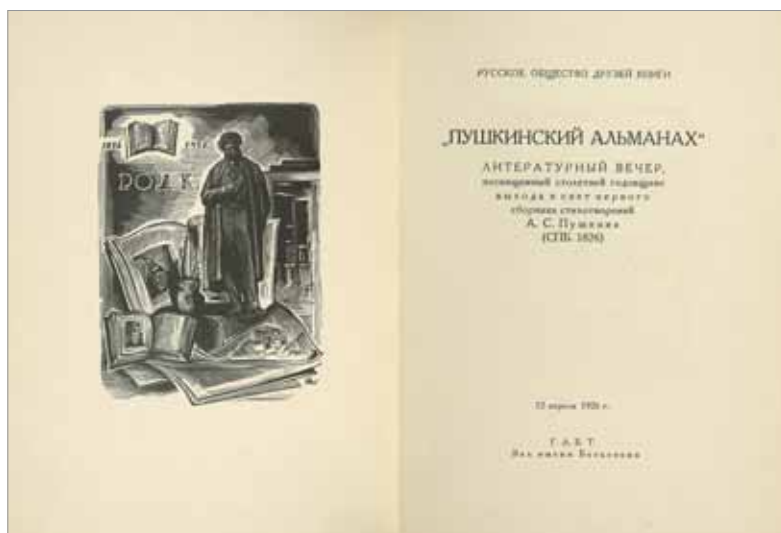
1 100 – 1 200 у.е.





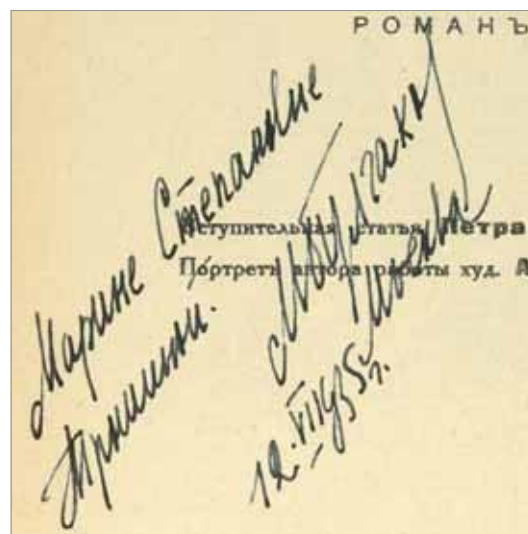
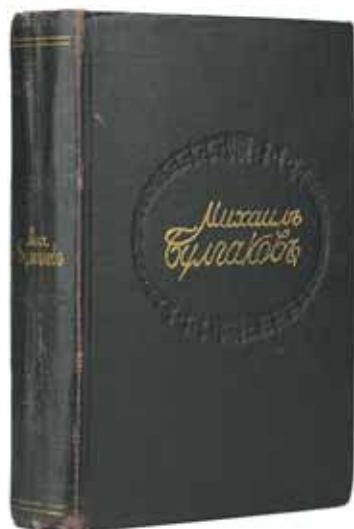
Лот № 537. Пушкин, А. Сказка о золотом петушке / худ. С. Соломко. Париж: Издание В. Сияльского, [1925]. 22 с.: ил. 27 × 23 см. В издательском составном переплете. Издание в коллекционной сохранности.

1 100 – 1 200 у.е.



Лот № 538. Пушкинский альманах. Литературный вечер, посвященный столетней годовщине выхода в свет первого сборника стихотворений А.С. Пушкина (СПб. 1826) / худ. А.А. Суворов, А.И. Усачев. Русское Общество Друзей Книги. ГАБТ, Зал им. Бетховена, 12 апреля 1926 г. Фронт., [20] с., ил. 18,1 × 13,7 см. В издательской гравированной обложке. В коллекционном состоянии. Тираж 300 экз., фронтиспис и виньетка на обложке — гравюры на дереве А.А. Суворова; марка РОДК — А.И. Усачева. В сборнике приняли участие известные пушкинисты М. Цявловский, Л. Гроссман, В. Вересаев. К выпуску брошюры и заседанию РОДК была подготовлена выставка прижизненных пушкинских изданий из собраний членов РОДК.

200 – 210 у.е.



Лот № 539. [Конволют] 1. Булгаков, М. [автограф] Белая гвардия (Дни Турбиных). Роман / вступ.ст. П. Пильского, худ. А.П. Апсита. Рига: Литература, 1927. 222, [1] с.

2. Булгаков, М. Конец Белой гвардии (Дни Турбиных). Роман. Рига: Книга для всех, 1929. [2], 164 с.

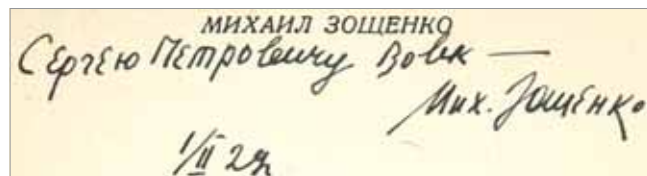
3. Булгаков, М. Роковые яйца / вступ. ст. П. Пильского. Рига: Литература, 1928. 184, [2] с.

19,5 × 13,8 см. В издательском коленкорovém переплете. На титульном листе первой книги дарственная надпись: «Марине Степановне Пришвиной. М. Булгаков. 12.VII 1935 г. Москва».

Впервые роман Булгакова «Белая гвардия» начал публиковать Московский журнал «Россия», в 1925 г. были опубликованы первые две главы романа. Однако журнал из-за финансовых и политических проблем был закрыт, и «Белая гвардия» осталась недоопубликованной. В это время Булгаков написал пьесу «Дни Турбиных», и 5 октября 1926 г. в Московском художественном театре состоялась премьера спектакля. Уже в 1927 г. рижский театр русской драмы ставит «Дни Турбиных» и в том же году издательство «Литература» публикует все три части романа «Белая гвардия». Это рижское издание является уникальным, так как последующее издание всего романа выходит в Париже только в 1929 г. Возникает вопрос — где и каким образом рижские издатели заполучили текст третьей главы романа? Оказалось, что издатели создали этот текст сами, взяв за основу пьесу «Дни Турбиных» и собственную фантазию. Третья часть романа, изданного в Риге издательством «Литература», составляет 22 страницы, что в шесть раз меньше текста оригинала. Так как Советская Россия не присоединилась к международной конвенции авторских прав, Булгаков в правовом отношении был бессилен перед таким произволом. Столь отчаянный шаг издательства свидетельствует о том, что роман «Белая гвардия» был очень значим для русских, эмигрировавших из России после Октябрьской революции. В Советском же Союзе произведения Булгакова начали публиковаться лишь через 20 лет после его смерти — в 60-е гг. во времена «оттепели».

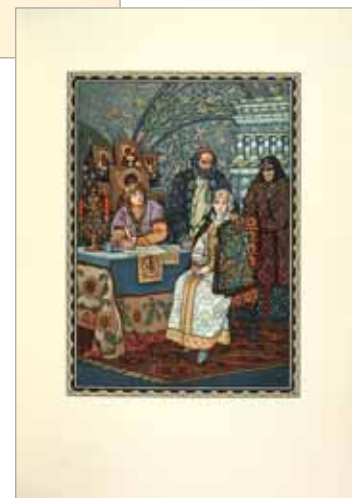
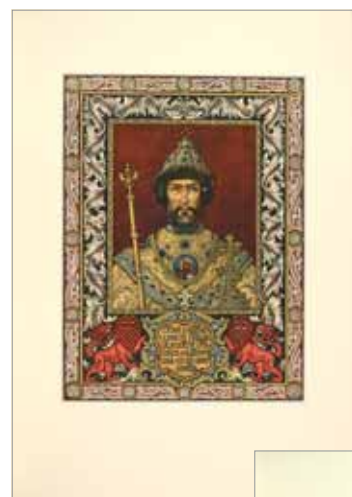
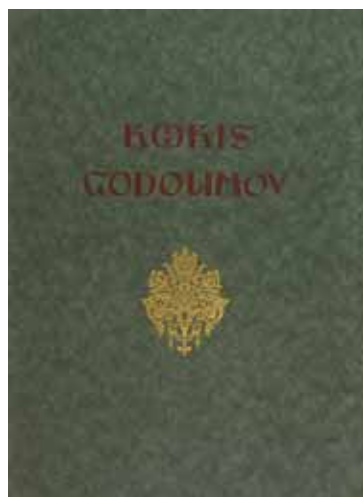


2 500 — 2 600 у.е.



Лот № 540. Зощенко, М.М. [автограф]. О чем пел соловей. Сентиментальные повести. Второе издание. М.; Л.: Государственное издательство, 1927. 199, [1] с. 20,5 × 14 см. В издательской орнаментальной обложки. Надрывы обложки, загрязнения. Дарственная надпись черными чернилами на титульном листе: «Сергею Петровицу Вовк – Мих. Зощенко I/II 29 г».

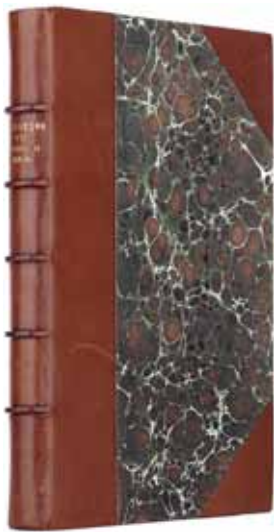
1 250 – 1 300 у.е.



Лот № 541. [Пушкин, А.С. Борис Годунов]. Pouchkine, A. Boris Godounov / С иллюстрациями Б. Зворыкина. [На франц. яз.]. Париж: L'edition D'art H. Piazza, [1927]. Грав. тит. л., 135, [2] с. 16 л. ил. 23,3 × 17 см. В издательской обложке, в издательском футляре. В коллекционной сохранности. Экземпляр № 556 из 955.

Иллюстрации и украшения для настоящего издания являются одной из наиболее знаменитых работ художника Бориса Васильевича Зворыкина (1872–1942) в области книжной графики. Отличительной особенностью книги является великолепное кружево виньеток, заставок и рамок, тончайшая скань узоров. Для иллюстраций характерны реалистическое представление пространства и тщательность в изображении деталей. Картины из русской действительности рубежа XVI–XVII веков многоцветны и колоритны, но в то же время они не переходят в пестроту. «Борис Годунов» среди многих произведений А.С. Пушкина становился предметом интереса художников довольно редко. Поэтому тем значительнее вклад Б. Зворыкина в сокровищницу русской книжной графики. Иллюстрации были подготовлены художником в Париже в 1925 г. Настоящее издание стало одним из шедевров, созданных Б. Зворыкиным по заказу издательства «Пяцца», среди которых «Сказки Пушкина», «Москва и деревня в гравюрах и литографиях Г.К. Лукомского», «Поэмы» Альфреда де Мюссе. Но именно в «Борисе Годунове» Б. Зворыкин продемонстрировал виртуозное владение орнаментальным искусством.

1 100 – 1 200 у.е.



Лот № 542. А.С. Грибоедов. Его жизнь и гибель в мемуарах современников / ред. и прим. Зин. Давыдова. Л., 1929. Портр. (фронт.), 351 с. 22,9 × 15,6 см. В добротном владельческом полукожаном современном переплете с сохранением издательской иллюстрированной обложки работы художника Хижинского. В коллекционном состоянии.

150 – 160 у.е.



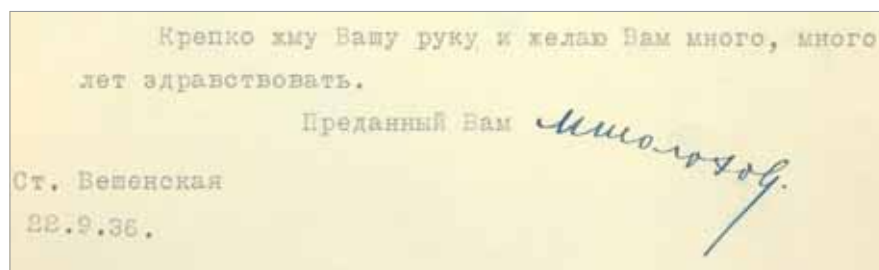
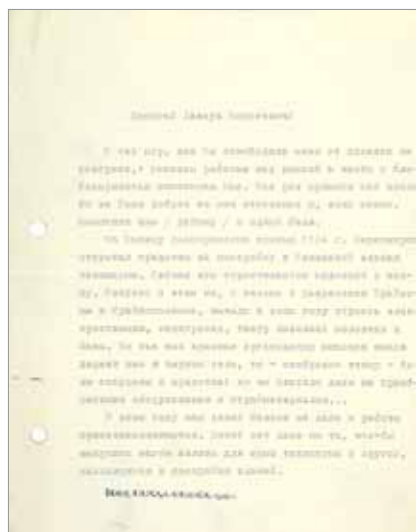
Лот № 543. [Машинопись. Архив О. Поповой]. Декабристы. Открытые письма, заметки, статьи.

1. Письма декабристов и воспоминания о них. 1. Бобрищев-Пушкин 2-й Павел Сергеевич. 2. Вольф Фердинанд Богданович. 8 с.
2. Дружинин, Н. Семейство Чернышевых и декабристское движение. М., 1929. 42 с. Вместе с рукописью — копией письма З. Чернышева на французском языке, с переводом.
3. Декабрист Алексей Иванович Черкасов. Биография. 4 с.
4. Сыроечковский, Б. Архив генерал-адъютанта графа Василия Васильевича Левашева. 8 л.
5. Год рождения декабриста М.С. Лунина. 3 л.
5. Письма декабриста Ф.Ф. Вадковского: 1. Из Крепости Коггольм, 1826. 2. Из «Урика» (Сибири) о смерти Н.М. Муравьева. 9 рукописных листов.
6. Волконская, урожденная Раевская, Мария Николаевна. Статьи, портреты, документы наклеены на альбомные листы. В обложке. С внутренней стороны обложки ярлык: «Москва, 2, ул. Веснина, 7, кв. Ольге Ивановне Поповой».
7. Портреты декабристов, изданные М.М. Зензиновым. М.: Фот. К. Фишер. С пометкой: «Подарены были мне правнуком декабриста И.Д. Якушкина, когда я в 1920-х годах работала в его семейном архиве над



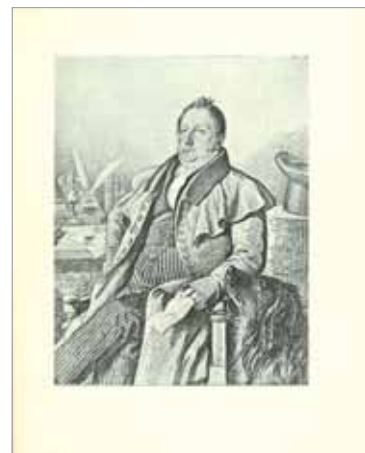
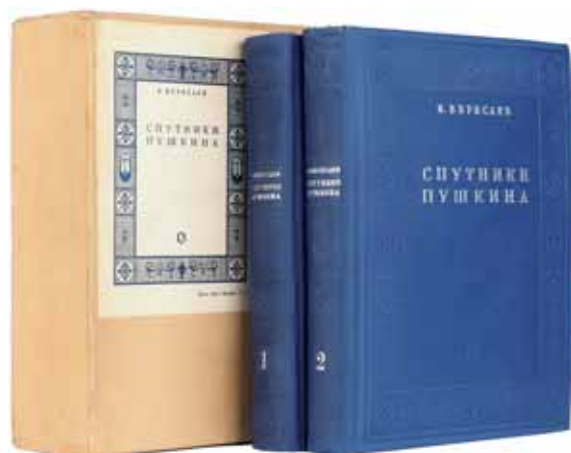
письмами и монографией М.Н. Волконской. За собственноручной подписью «О. Попова». Портреты и списки портретов наклеены на альбомные листы. 87 портретов издания Зензина, 3 фотографии Якушкина и его родственников, 8 литографированных портретов.

2 400 – 2 500 у.е.



Лот № 544. Автограф Михаила Шолохова под машинописным письмом Лазарю Моисеевичу Кагановичу с просьбой оказать финансовую помощь для строительства зданий и учреждений в ст. Вешенской. Дат. 22 сентября 1936. 2 с. 20,5 × 16 см.
Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

2 400 – 2 500 у.е.



Лот № 545. Вересаев, В. Спутники Пушкина. С иллюстрациями на отдельных листах. В 2 т. Т. 1–2. М.: Советский писатель, 1937.

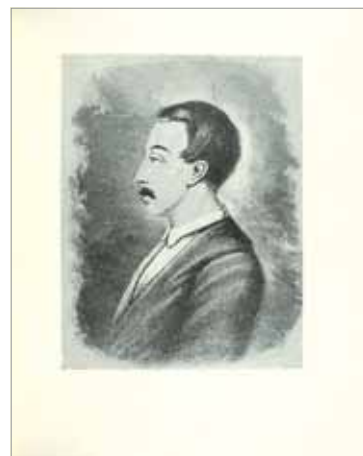
Т. 1. 402 с., ил.

Т. 2. 500 с., ил.

21,8 × 17,9 см. В двух прекрасных издательских переплетах с блинтовым и красочным тиснением, ляссе. В издательском футляре. В коллекционной сохранности. Переплет и титул по рис. худ. А.И. Усачева.

Наиболее полный справочник по пушкинскому окружению. Библиофильский экземпляр.

600 – 620 у.е.





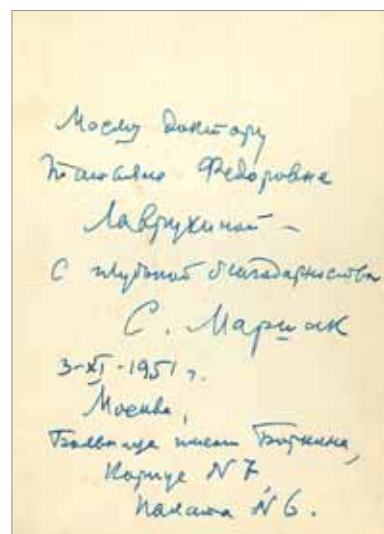
Лот № 546. Пушкинский календарь: к столетию со дня гибели А.С. Пушкина. Л.: ОГИЗ, 1937. 158 с., ил. 24,5 x 17,8 см. В издательском переплете работы И.Ф. Рерберга. В хорошем состоянии.

50 – 60 у.е.



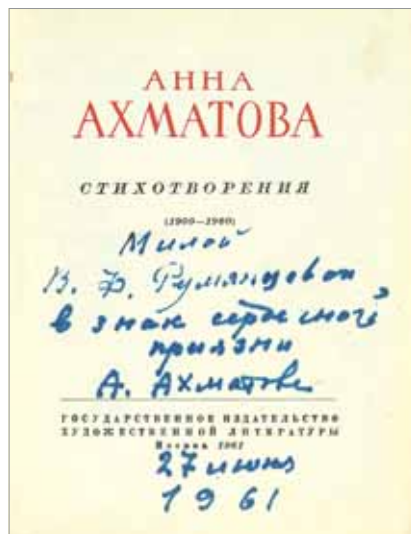
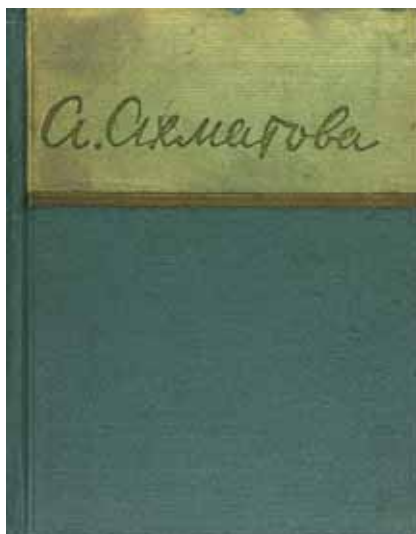
Лот № 547. Цявловский, М. Синявский, Н. Пушкин в печати: 1814—1837. Хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни. М.: Соцэкгиз, 1938. 164 с. 26 x 17 см. В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Толоконникова. В хорошем состоянии.

200 – 210 у.е.



Лот № 548. Маршак, С. [автограф]. Стихи. 1948—1951. М.: Советский писатель, 1951. 140 с. 16,5 × 13 см. В издательском картонном переплете, в суперобложке. Блок чистый. На переднем форзаце дарственная надпись от Самуила Яковлевича Маршака: «Моему доктору Татьяне Федоровне Лаврухиной — с глубокой благодарностью С. Маршак. 3-ХІ-1951 г. Москва, Больница имени Боткина, корпус № 7, палата № 6».

300 — 350 у.е.



Лот № 549. Ахматова, А. [автограф]. Стихотворения. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1961. Фронт., 318, [2] с. 13,2 × 10,5 см. В издательском коленкорovém переплете. В хорошем состоянии. Автограф-дарственная надпись синими чернилами на титульном листе: «Милой В.Ф. Румянцева в знак сердечной дружбы А. Ахматовой 27 июня 1961».

Дарственная надпись адресована Вере Федоровне Румянцева — знакомой А.А. Ахматовой, имя которой часто фигурировало в письмах поэтессы.

2 000 — 2 200 у.е.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авдеева, 2002 — Памятники книжной культуры: Библиографический указатель изданий, хранящихся в отделе редкой книги. К 150-летию библиотеки / сост. Н.Н. Авдеева, А.В. Ашихмина и др. Ставрополь, 2002.
- Алексеева, 1993 — Старопечатные издания кирилловского шрифта XV–XVI веков: Каталог / Зон. науч. б-ка Саратовского университета; Сост. Н.И. Алексеева, Н.А. Попкова. Саратов, 1993.
- Амосов, 1983 — Амосов А.А. Заметки о московском старопечатании: К вопросу о тиражах изданий XVI — начала XVII века // Русские книги и библиотеки в XVI — первой половине XIX в. Л., 1983. С. 5–12.
- Ануфриева, 2000 — Ануфриева Н.В., Белобородов С.А., Борисенко Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 2000. Ч. 6.
- Атанасов, 1978 — Атанасов П. Московские старопечатные Пролозы и болгарского национально возрождение // Исторически преглед. София, 1978.
- Афанасьева, 1993 — Афанасьева Т.А. Каталог белорусских кириллических изданий конца XVII–XVIII вв. СПб., 1993. Вып. 3: (1693–1800).
- Бахтина, 1984 — Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж., Комарова О.Ю. Рукописи и старопечатные книги Томского областного краеведческого музея. (Охранная опись) // Русская книга в дореволюционной Сибири. Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 118–151.
- Бахтина, 1996 — Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж. Старопечатные книги Томского историко-архитектурного музея. Каталог. Новосибирск, 1996.
- Бер-Шифр. — Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке... СПб., 1896.
- Богомолов С.И. Российский книжный знак (1700–1918). М., 2010.
- Борисенко, 1998 — Борисенко Н.А., Гольцова Н.В., Мудрова Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 1998. Ч. 5.
- Брике — Briquet C.M. Les Filigranes: Dictionnaire Historique des Marques du Papier Dès Leur Apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Geneve, 1907. Т. 1–4.
- Бурц. — Бурцев, А.Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров — Венгеров, А., Венгеров, С., Невский, А., Невская, В. В некотором царстве... Библиохроника, 1550–1975 гг. М.: Русский Раритет, 2004–2010. Т. 1, 2, 3.
- Вер. — Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Вздорнов, 2003 — Вздорнов Г.И., Шаромазов М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538–1918: Каталог-путеводитель. М., 2003.
- Вознесенский, 1991 — Вознесенский А.В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII — начала XIX вв.: Каталог. Л., 1991.
- Вознесенский, 1996 — Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1916): Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
- Геннади — Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Голенченко, 1986 — Книга Белоруссии: 1517–1917: Сводный каталог / Гос. б-ка БССР им. В.И. Ленина, Белорус. Сов. Энцикл.; [сост.: Г.Я. Голенченко и др.]. Минск, 1986.
- Горфункель, 1970 — Каталог книг кирилловской печати 16–17 веков / Науч. б-ка Ленингр. ун-та; Сост. А.Х. Горфункель. Л., 1970.
- Губар — Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981 — Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981. Вып. II. Т. 1: Киевские издания 2-й половины XVII в.

- Гусева, 2003 — Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1–2.
- Дмитриев, 1961 — Дмитриев Л.А., Копанев А.И. Археографическая экспедиция в Белозерский, Хемский и Лоухский районы Карельской АССР летом 1959 г. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР. М.; Л., 1961. Т. 17.
- Евсеев, 1914 — Евсеев И.Е. Острожская Библия 1581 г. в старообрядческой перепечатке. Москва, 7422 (1914)-го года // Церковный вестник. М., 1914.
- Емельянова, 2010 — Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII — начала XIX века: каталог. М., 2010.
- Запаско, Ісаєвич — Запаско Я.П., Ісаєвич Я.Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981–1984. Кн. 1–2.
- Зернова, 1958 — Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Каратаев, 1861 — Каратаев И.П. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб., 1861.
- Каратаев, 1878 — Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, вышедших из печати с 1491 по 1600 год. СПб., 1878.
- Каратаев, 1883 — Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1: С 1491 по 1652 гг. СПб., 1883.
- Каталог, 1914 — Каталог богослужебных и певчих книг Христианской типографии Горбунова при Преображенском богадельном доме в Москве. М.: типография Преображенского кладбища, 1914.
- Кеппен, 1826 — Кепшен П.И. Материалы для истории просвещения в России, собираемые Петром Кепшеном. № 2: Библиографические листы 1825. СПб., 1826.
- Клепиков, 1964 — Клепиков С.А. Русские гравированные книги XVII–XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. Вып. 9. М., 1964. С. 141–177.
- Клепиков, 1968 — Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968. С. 116–141.
- Клок, 1985 — Клок Л.Д. Старопечатные книги кирилловской печати в музеях Белоруссии. Минск, 1985.
- Книгохранилище Минцлова — Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Колядина, 2007 — Колядина А.М. Украинские кириллические издания XVI–XVIII вв. в Самарской областной универсальной научной библиотеке // Федоровские чтения — 2007. М., 2007. С. 297–303.
- Лабынцев, 1978. Лабынцев Ю.А. Кирилловские издания Супрасльской типографии. М., 1978. (В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов. Методические указания. Вып. 3).
- Лабынцев, 1979 — Предварительный список старопечатных изданий кирилловского шрифта второй половины XVI века / сост. Ю.А. Лабынцев. М., 1979.
- Лабынцев, 1985 — Лабынцев Ю.А. Острожская Библия в перепечатке 1914 г. // Федоровские чтения 1981. М., 1985. С. 197–203.
- Лабынцев, 2008 — Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Острожская Библия у русских старообрядцев: XX–XXI вв. // Традиционная книга и культура позднего русского средневековья. Ч. 1: Кириллическая книга в русской истории и культуре. Ярославль, 2008. С. 230–238.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Липранди — Липранди, И.П. Материалы для Отечественной войны 1812 года. СПб., 1867.
- Лихачев — Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. 2: Предметный и хронологический указатели; Ч. 3: Альбом снимков.
- Лобанов, 1975 — Лобанов В.В. Славянские книги кирилловской печати XVI–XVIII веков. Томск, 1975.
- Лукьяненко, 1993 — Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / Рос. нац. б-ка; [сост. В.И. Лукьяненко]. СПб., 1993.
- Лукьянова, 1996 — Лукьянова Е.В., Горбунова Л.Н. Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1: 1556–1625. М., 1996.
- Максименко, 1975 — Максименко Ф.П. Кириличні стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800). Львів, 1975.
- Маслов, 1928 — Маслов С. Етюди з історії стародруків. XI. «Синопис». Кіпв, 1680. XII // Записки історично-філологічного відділу Всеукраїнського академії. Кіпв, 1928.
- Миловидов 1908.1 — Миловидов Александр Иванович: Описание славяно-русских старо-печатных книг Виленской публичной библиотеки (1491–1800 гг.). Вильна, 1908.
- Миловидов, 1908 — Миловидов А.И. Старопечатные славяно-русские издания, вышедшие из западнорусских типографий XVI–XVIII вв. // Чтения в обществе истории и древностей российских. Кн. 1. М., 1908. С. 1–27.

- Минцлов* — Минцлов, С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911–1912.
- Н.Б.* — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Наумук, 1994* — Наумук О.М., Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков: описание коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России. М., 1994.
- Немировский, 2008* — Немировский Е.Л. Иван Федоров и его эпоха. Энциклопедия. М., 2008.
- Немировский, 2012* — Немировский Е.Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491–2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 2. 1593–1600 / отв. ред. Ю.Э. Шустова. М., 2012.
- Об.* — Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914–1915.
- Ольхин* — Ольхин, М.Д. Систематический ризстр русским книгам с 1831 по 1846 год. СПб., 1846.
- Осипова, 1980* — Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. Псков, 1980.
- Осипова, 1985* — Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. 2-е изд., доп. Псков, 1985.
- Остр.* — Собранные В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Отечественная война 1812 года и эпоха наполеоновских войн в русской книге первой четверти XIX века. М., 2012.
- Отчет МПРМ, 1877* — Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1873–1875 гг. М., 1877.
- Отчет МПРМ, 1917* — Отчет Московского Публичного и Румянцевского музея за 1915 г. М., 1917.
- Охлопков* — Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Перетц, 1924* — Перетц В.Н. Українські стародруки в книгозбірнях м. Самари // Бібліологічні вісті. Київ, 1924.
- Петров, 1958* — Славянские книги кириллической печати XV–XVIII вв.: Описание книг, хранящихся в Гос. публ. б-ке УССР / сост. С.О. Петров, Я.Д. Бирюк, Т.П. Золотарь. Киев, 1958.
- Плав.* — Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820–1826.
- Поздеева, 1981* — Коллекция старопечатных книг XVI–XVII вв. из собрания М.И. Чуванова. М., 1981.
- Попов, 1872* — Попов А.Н. Описание рукописей и каталог книг церковной печати библиотеки А.И. Хлудова. М., 1872.
- Попов, 1927* — Попов П.М. Матеріали до словника українських граверів // Бібліологічні вісті. Київ, 1927. № 3 (16).
- Починская, 1994* — Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII — первой четверти XIX веков. Екатеринбург, 1994.
- Починская, 1995* — Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / сост.: И.В. Починская, Н.А. Мудрова, Н.А. Борисенко. Екатеринбург, 1995.
- Ровинский, 1881* — Ровинский Д.А. Русские народные картинки: В 5 т. СПб., 1881.
- Ровинский, 1895* — Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895.
- Родосский, 1891* — Родосский А.С. Описание старопечатных и церковно-славянских книг, хранящихся в библиотеке С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1891. Вып. 1: 1491–1700 г. включительно; Вып. 2: 1701–1897.
- Розанов* — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Русская сатира* — Боцяновский, В., Голлербах, Э. Русская сатира первой революции 1905–1906. Л., 1925.
- Савелов* — Савелов, Л.М. Генеалогические редкости: список редких и замечательных изданий по русской генеалогии. М., 1904.
- Сахаров, 1849* — Сахаров И.П. Обзорение славяно-русской библиографии. СПб., 1849. Т. 1. Кн. 2: Хронологическая роспись славяно-русской библиографии.
- Свенцицкий 1908* — Каталог книг церковно-славянской печати. Жовква, 1908.
- Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX. М., 2010.
- Сидоров, 1951* — Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
- СК XVIII* — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962–1967.
- СК XIX* — Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2001–2007.
- См.-Сок.* — Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.

- Смирнов-Сокольский, 1969* — Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969. Т. 1.
- Соколов, 1832* — Соколов П.И. Каталог обстоятельный книгам богословским церковной и гражданской печати, находящимся в 1-м Отделении библиотеки Императорской Академии наук... вновь составленный библиотекарем онаго Отделения д. с. с. Соколовым. СПб., 1832.
- Соловьев, Н. Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков — Сопиков, В.С.* Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904—1906.
- Сопиков, 1813* — Сопиков В.С. Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 г., с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. СПб., 1813. Ч. 1.
- Сперанский, 1914* — Сперанский М.Н. Острожская Библия 1581 г. в издании 1914 // Русские ведомости. М., 1914, 30 апр.
- Срезневский, 1914* — Срезневский В.И., Бём А.Л. Издания церковной печати времени имп. Елизаветы Петровны. 1741—1761. Пг., 1914.
- Строев, 1829* — Описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, менатора, двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстова. М., 1829.
- Строев, 1836* — Строев П.М. Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского: С 12 грав. изображениями шрифтов. М., 1836.
- Турчинский — Русские поэты XX века: материалы для библиографии* / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян. — Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.
- Ундольский 1848* — Ундольский В. М. Каталог славяно-русских книг церковной печати библиотеки А.И. Кастерина. М., 1848.
- Ундольский, 1871* — Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии / с доп. А.Ф. Бычкова и А.В. Викторова. М., 1871 (Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864-й г.; Вып. 1).
- Харебова, 2005* — Харебова Л.С., Шилов Н.И. Книги кириллической печати в фондах музея-заповедника «Кижи»: Каталог. Петрозаводск, 2005.
- Хромов, 1998* — Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII—XIX веков. М., 1998.
- Хромов, 2011* — Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI—XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2011.
- Шварц — Шварц Е.М.* Новгородские рукописи XV века: Кодикологическое исследование рукописей Софийско-Новгородского собрания Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1989.
- Юхименко, 1998* — Юхименко Е.М. Старообрядческие издания «Истории об отцах и страдальцах Соловецких» Семена Денисова. Вопросы текстологии в связи с рукописной традицией // Русская книжность. Вопросы источниковедения и палеографии. М., 1998. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 95).
- Cubrzyńska-Leonarczyk, 1996* — Cubrzyńska-Leonarczyk M. Katalog druków supraskich. Warszawa, 1996.
- Screen, 1979* — Screen J.E.O., Drage C.L. Church Slavonic and Russian books, 1552—1800, in the Library of the School of Slavonic and East European studies // The Slavonic and East European review. London, 1979. Vol. 57. № 3.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета — повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
 - по электронной почте: knigoved@yandex.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Комиссионный сбор для продавцов предметов составляет 10 %. Для покупателей действует следующий дифференцированный комиссионный сбор:
- 2–7-й день со дня окончания аукциона — 10% от цены продажи лота;
 - 8–14-й день со дня окончания аукциона — 12% от цены продажи лота;
 - 15–21-й день со дня окончания аукциона — 13% от цены продажи лота;
 - 22–28-й день со дня окончания аукциона — 15% от цены продажи лота.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в течение 28 (двадцати восьми) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 28 дней со дня окончания торгов и не оплатившие дифференцированный комиссионный сбор (см. п. 2.15), в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.