

Аукцион № 40

**РЕДКИЕ КНИГИ
И РУКОПИСИ XVI —
ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА
ИЗ ЧАСТНОГО
СОБРАНИЯ**

20 ноября 2014 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1



Предаукционный показ с 30 октября по 19 ноября 2014 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745
по электронной почте: knigoved@yandex.ru
на сайте www.vnikitskom.ru
или www.вникитском.рф

Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



Эстимейты аукциона представлены в условных единицах (у.е.).
1 у.е. равняется 1 доллару США. Оплата производится в рублях.
Условные единицы пересчитываются в рубли
по курсу доллара ЦБ РФ на день оплаты покупки.

Формирование коллекции аукциона:
С. Бурмистров

Составление каталога:
*С. Бардин, А. Бочарова, С. Бурмистров,
Т. Елистратова, А. Кожанова, А. Михеева,
М. Родионова, Ю. Чистова, С. Чорбачиди, Ю. Шустова*

Фотографирование и дизайн каталога:
И. Филимонов

В работе над каталогом принимал участие
А. Брызгалин



**Рукописные
и старопечатные
русские книги
XVI—XIX вв.**



Лот № 1. Торжественник общий. — XVI в.

Рукопись. — 2° (29,5 x 19,3 см). — [298] л. Книжный полуустав XVI в. Киноварь.

Украшения: Инициалы выполнены пером, киноварью с использованием растительных мотивов в декорировании каркаса буквы.

Состав: Содержит статьи минейного и триодного циклов.

Л. [1]: «М(е)с(я)ца генваря въ 1. Исповедник пр(е)п(о)д(о)бнаг(о) отца нашего [Ам]филоѳа еп(и)ск(о)па иконинскаго. О житїи и о чуде[се]хъ ижъ въ с(вя)тыхъ отца нашего Василиа Великаго. Архїеп(и)ск(о)па Кесарїа Кападокїискїа. Бл(а)г(о)с(л)ови о(т)ч(е)».

Л. [9] об.: «М(е)с(я)ца ген(варя) въ 5 ижъ въ с(вя)тыхъ отца нашег(о) Иоана архїеп(и)ск(о)па Костантина град(а) Злато(о)устаго. Слово на предпразднество Б(о)гоявленїа г(оспод)а н(а)шн(г)о І(исус)а Х(рист)а».

Л. [11] об.: «Иоанна прозвитера. Слово на Б(о)гоявленїе г(оспод)а нашего) І(исус)а Х(рист)а».

Л. [15]: «М(е)с(я)ца ген(варя) въ 7. Слов(о) похвално Иоану Кр(е)ст(ит)е)лю. Сътворено Климентомъ».

Л. [18] об.: «М(е)с(я)ца ген(варя) 27. Слов(о) Козмы презвитора. О пренесени мощей Иоана архїеп(и)ск(о)па Костантина град(а) Златаустанг(о)».

Л. [23] об.: «М(е)с(я)ца феврал(я) въ 2. Кирила архїеп(и)ск(о)па Іер(у)с(а)лимскаг(о). Слово на стретенїе г(оспод)не».

Л. [26]: «И о въ с(вя)тыхъ отца нашего Афанасїа Великаго архїеп(и)с(ко)па Александрїйскаго. Слово на стретенїе г(оспод)а б(ог)а и сп(а)са нашего І(исус)а Х(рист)а».

Л. [37] об.: «Поученїе с(вя)т(о)го Феодора Тирона. Его жъ память въ субботу 1 поста».

Л. [45] об.: «Иже въ с(вя)тыхъ о(т)ца нашего Великаго Василиа архїеп(и)с(ко)па Кесарїа Кападокїискїа. Похвала с(вя)тымъ 40 мученикомъ*»

*Слово «мученикомъ» написано с буквой «юс большой».

Л. [53]: «Притча с(вя)т(о)го Варлаама. О богатых и оубогых».

Л. [54]: «Слово о скоморосе сп(а)сьшемся съ двумя женама».

Л. [55]: «М(е)с(я)ца септеврїа въ 1 д(е)нь. Слово на память с(вя)т(о)го Семиона Ст(о)льпника и архимандрита».

Л. [60]: «М(е)с(я)ца септеврїа въ 6. Чюдо преславнаг(о) храма арханг(е)ла Михаила ижъ в Хонех и Архїепа понамаря».

Л. [64]: «М(е)с(я)ца септеврїа 8. Иже въ с(вя)тыхъ отца нашего Иоанна Дамаскїна. Слов(о) на р(о)жд(е)ство прес(вя)тыя б(огороди)ца и пр(и)сно д(е)вы Марїа».

Л. [69]: «Иже въ с(вя)тыхъ отца нашего Иоанна Злат(о)устаго. Слово на въздвиженїе ч(е)стнаг(о) и животворящаго кр(е)ста г(оспод)ня».

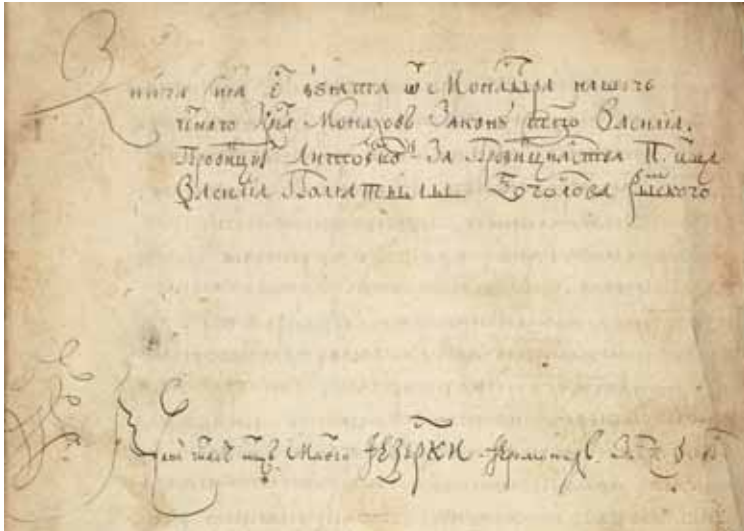
Л. [72] об.: ««М(е)с(я)ца септеврїа въ 23. Слово похвално на зачат(ие) с(вя)т(о)го Иоанна Пр(е)дт(е)ча и Кр(е)ст(и)т(е)ля г(оспод)ня».

Л. [76] об. «М(е)с(я)ца септеврїа 26. Иже въ с(вя)тыхъ отца нашег(о) Иоанна архїеп(и)ск(о)па Константина град(а) Златаустанг(о). Слово похвалное с(вя)т(о)му ап(о)с(то)лу і еванг(е)листу Иоанну Богослову».

Л. [83] об.: «М(е)с(я)ца октеврїа 1. От житїа с(вя)т(о)го Андреа оуродиваг(о) еже виде с(вя)тоую б(огороди)цю покрывающу люди с(вя)тымъ ея омфором».

Л. [96]: «Иже въ с(вя)тыхъ отца нашего Климента еп(и)с(ко)па. Похвала с(вя)тому преславному м(у)ч(е)нику Димитрїю».

Л. [113]: «От житїа иже въ с(вя)тыхъ отца нашего Спиридона чудотворца еп(и)с(ко)па Трифиминскаго. О пришествїи въ градъ нарицаемый Кириней».



Л. [118]: «Преставленіе с(вы)т(о)го с(вя)т(ите)ля Петра митрополита Киевского и всея Роуси въселенскаго събора».

Л. [142]: «Пр(е)п(о)д(о)бнаго отца нашего Іоанна Дамаскына. Слово на бл(а)говещеніе прес(вя)тыя вл(а)д(ы)чица наша б(огороди)ца р(и)снод(е)вы М(а)ріа».

Л. [195]: «М(е)с(я)ца іюня въ 29 иже въ с(вя)тых отца нашег(о) Іоанна архіеп(и)ск(о)па Константина град(а) Златаустаго. Похвала с(вя)тымъ врѣховным ап(о)с(то)лом Петру и Павлу».

Л. [200]: «М(е)с(я)ца іюліа въ 24 д(е)нь оубіеніе с(вя)тых м(у)ч(е)никъ роуских князей Романа и Д(а)в(и)да».

Л. [281]: «Іоанна Златаустаго як блазное на позорища ходити и яко прелюбодейа съврѣшены сътваряет и яко печали и брани е виновно се».

Филиграні: 1) Герб с шестью перекрещенными стрелами на щите под короной (Briquet № 1421 (1579 г.), № 1423 (1595 г.)).

2) Кабан (вепрь) (Briquet № 13574 (1503 г.), № 13575 (1512 г.), № 13576 (1526 г.); Лихачев № 1866, 1867 (1576 г.)).

Записи: 1) «Книга сия ест взята от монастыра нашего честнаго креста монаховъ закону с(вя)таго Василіа. Провинцие Литовской за провинциалства п(ана) отца Василіа Полятылы Богослова рымского» — л. [112] об. (белорусская скоропись XVIII в., чернила).

2) «На ней читаль от(е)ць Матфеи Іезерски иеромонахъ» — л. [112] об. (белорусская скоропись XVIII в., чернила).

3) «Бышича немалыи в монастыри ч(ес)тнаго кр(е)ста і отмено описано зажи/вота своего книги называемыи Соборник о[т]дал би е в монастыри / животворящаго кр(ес)та г(оспо)дня. Вечно и непорочшно. За / свое отпуощенне грехов и родителей свои[х]. А котори боудет игоумень в семь ма/[настырю] молю повелико вашей с(вя)тии для м(и)л(о)стивого б(о)га не отдаляте тыи книги / ани <...>* [дети ся] оучити и которыи бы игоумен зане/<...>ня** Іван албо ты яки кове[к] способо[м] лю[б] прода[в] лю[б] те даровал, и от тои / <...>ты** мес(я)ца с(вя)т(о)гое и отдали <...>даю <...>*** боудущій / тако м(и)л(о)с(ти)юю вашей с(вя)т(ы)ти прочитающіи сию книгоу себе на позоув м(и)о(о)сті г(оспо)да б(о)га / <...>** грешномъ. Варламіе чину С. Василіа Вели(кого) іеромонахъ» — л. [55]–[64] (белорусская скоропись XVII в., чернила).

*запись срезана; **запись заклеена; ***запись затерта.

4) «Торжественникъ» — 1-й форзацн. л. (скоропись XIX в., чернила).

5) «Сия святая и богодухновенная книга Маргарить соборного сто рублей заплочіно Степану...» — 1-й форзацн. л. (скоропись XIX в., чернила).

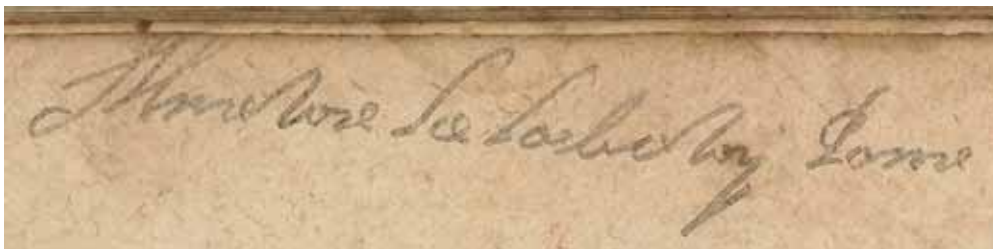
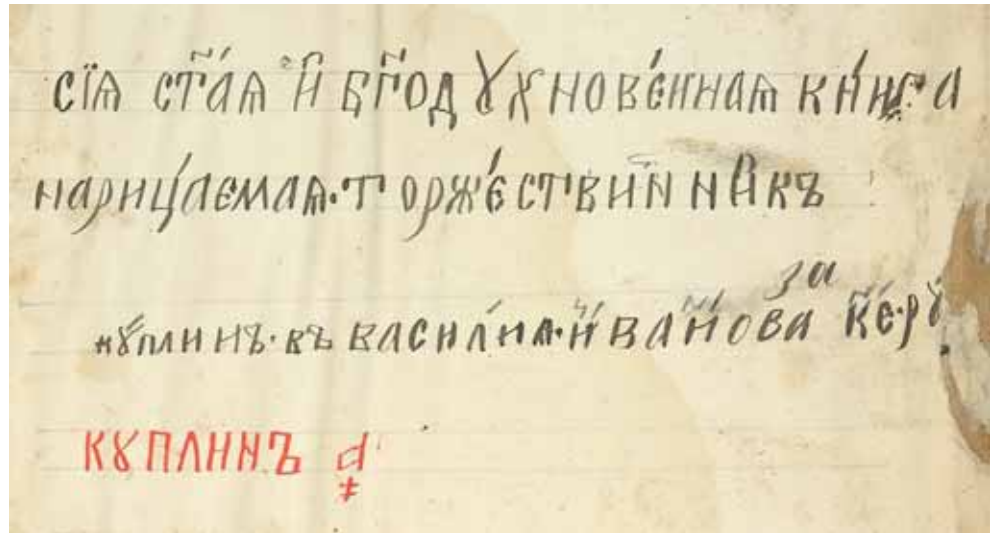
6) «Сия святая богодухновенная книга куплина за 30 целковыхъ 1806 месеца декабря 18 дня Егора Наздрачева» — 1-й форзацн. л. (чернила).

7) «Сія с(вя)тая и ю(о)годухновенная книга нарицаемая Торжественникъ куплинь въ Василия Иванова за 25 ру[б]. Куплинь 1000». — 2-й форзацн. л. (полуустав XIX в., чернила, киноварь).

Пометы: текстологические, читательские по всему блоку (XVI–XIX вв., чернила, киноварь, карандаш).

Переплет: доски, кожа, блинтовое тиснение; на корешке 4 бинта; 2 застежки утрачены. Кожа корешка монтирована.

Торжественник — сборник, получивший широкое распространение на Руси с XIV–XV вв. и известен в нескольких видах — минейный, триодный и общий. Минейный Торжественник — сборник, в котором чтения расположены с 1 сентября по 29 августа (в отличие от Миней Четых, минейный Торжественник



содержал чтения не на все дни года, а лишь на более значимые праздники). В триодном Торжественнике статьи расположены по лунному календарю: с недели мытаря и фарисея до недели всех святых. Общий Торжественник объединяет чтения из минейного и триодного Торжественников. В Древней Руси Торжественник становится популярным веках.

Торжественник был создан и бытовал в Великом княжестве Литовском и Речи Посполитой, о чем свидетельствуют вкладная и владельческая записи. Принадлежал монастырю Животворящего креста чина Св. Василия Великого. В Россию, возможно, попал в конце XVIII – начале XIX в. По составу сборник традиционен для общих торжественников, создаваемых в Западной Руси. Переписан несколькими писцами, существенно южнославянское влияние, особенностью орфографии является употребление «юсов больших». Представляет большое научный и исторический интерес как составом чтений, так и редакциями текстов.

Рукопись обладает высокой историко-культурной, научной, материальной ценностью. Относится к книжным памятникам XVI в.

25 000 – 26 000 у.е.



Лот № 2. Конволют:

1) **Устав о псалтири.** (Устав о Псалтири, како должно есть, гл(а)голати во все лето, от н(е)д(е)ли Антипасхи, еже есть Фомина, и до отдания Воздвижения, ч(е)стнаго и животворящего кр(е)ста г(о)с(по)дня). Рукопись. — 8°. — [11] л. Полуустав XIX в. Киноварь. Почерк один. Украшения: Заставки — л. [1] (перо, чернило, киноварь), [9] (перо, чернила); концовка — л. [11] об. (перо, киноварь).

2) **Новый Завет с Псалтирью.** Книга Нового Завета. В ней же наперед псалмы блаженнаго Давида пророка и царя. — Острог: тип. кн. К.К. Острожского: Печ. Иван Федоров, 1580. — [1]—[4], 1—489, [1] [т.е. 494] л.: ил.; 8°. — Строк: 30, 24. — Шрифт: 42, 50, 86 мм.

В послесловии (л. [1] 3-го сч., сигн. 621) указана дата от Сотворения Мира 7000, которая не соответствует дате от Рождества Христова (1580), используемой в Речи Посполитой и в Московском государстве.

Печать: двумя красками в два прогона.

Орнамент: заставок 35 с 6 досок; инициалов 8 с 1 доски; концовок 22 с 8 досок; вязь; наборные украшения; рамка.

Рамка тит. л. — свободная копия рамки тит. л. «Книги поучений Сираха» (Biblia. V. T. das Buch Jesus Syrach. Wittenberg, 1533).

Иллюстрации: герб кн. К.К. Острожского — л. [1] об. (сигн. [*]1); типографская марка Ивана Федорова — л. [1] об. 3-го сч. (сигн. 622).

Библиография:

Сотиков, 1813, с. LXV, 154, № 703; Кеппен, 1826, с. 297; Строев, 1829, № 21; Ширяев, 1833 № 10; Строев, 1836 № 23; Строев, 1845, с. 151, № 11; Ундольский, 1848 № 29; Сахаров, 1849 № 64; Каратаев, 1861 № 80; Ундольский, 1871 № 86; Попов, 1872 № 22; Каратаев, 1878 № 87; Каратаев, 1883 № 100; Миловидов, 1908 а № 371; Быкова, 1972 № 1; Максименко, 1975 № 181; Гусева, 1976 № 2; Лабынцев, 1979 № 72; Осипова, 1980 № 2; Поздеева, 1980 № 27, 28; Запаско, Исаевич, 1981 № 10; Поздеева, 1983 № 39; Варварич, 1985 № 242; Осипова, 1985 № 2; Грицевская, 1992 № 4, 5; Алексеева, 1993 № 26; Исаевич, 1993 № 8–12, с. 28–33; Лукьяненко, 1993 № 75; Немировский, 1993, с. 20, № 25; Муравьева, 1995 № 8–9; Починская, 1995 № 729; Лукьянова, 1997 № 3.1–3.4; Поздеева, 2000 а, № 5–7; Поздеева, 2000 б, № 15–16; Cleminson, 2000, р. 33–34, № 34; Гусева, 2003 № 77; Бондар, 2008 № 437; Немировский, 2009 № 92, 92.1–92.10; Немировский, 2011 № 161.

В библиографии известно 105 экземпляров и фрагментов.

Экземпляр особой ценности. Книга обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экземпляр полный.

В экземпляр вплетено пять миниатюр: 1) Царь Давид (между л. [4] и 1 2-го сч.); 2) евангелист Матфей (между л. 96 и 97); 3) евангелист Марк (между л. 144 и 145); 4) евангелист Лука (между л. 175 и 176); евангелист Иоанн (между л. 225 и 226). На л. 250 на полях киноварью в картуше восьмиконечный крест с орудиями страстей и монограммами «ИС ХС НИКА». Многие концовки украшены киноварью.

Вся книга содержит многочисленные текстовые пометы и приписки, выполненные полууставом, киноварью.



3) Тимофей Михайлович. Книжка, собрание вещей нужнейших. Книжка, собрание вещей нужнейших вкратце скорога ради обретения в книге Нового Завета, по словесем азбуки. — Острог: тип. кн. К.К. Острожского: Печ. Иван Федоров, [сент./дек. 1580]. — [1]–[2], 1–52 [т.е. 54] л.: ил.; 8°. — Строк: 30, 22. — Шрифт: 38, 54. Автор указателя и время издания обозначены на л. 1: «Многогрешным Тимофеем Михайловичем. Лета от создания миру 7089, а от нарожения сп(а)сителя нашег(о) Ис(уса) Х(рист)а 1580.

Печать: однокрасочная.

Орнамент: заставка, концовки, вязь, наборные украшения. Тит. л. в рамке из наборных украшений.

Иллюстрация: герб кн. К.К. Острожского (л. [2] об.).

Библиография:

Строев, 1836, с. 20, № 23; Сахаров, 1849, № 64; Каратаев, 1861, № 80; Каратаев, 1878, с. 190–191, № 87; Каратаев, 1883, № 100; Быкова, 1972, № 2; Максименко, 1975, № 182; Гусева, 1976, № 2;

Лабунцев, 1979, № 72; Поздеева, 1980, № 29, 28; Запаско, Исаевич, 1981, № 11; Грицевская, 1992, № 6; Исаевич, 1993, № 13, с. 33–34; Лукьяненко, 1993, № 76; Муравьева, 1995, № 10; Лукьянова, 1997, № 4.1; Cleminson, 2000, p. 30, № 34; Гусева, 2003, № 76; Немировский, 2009, № 93, 93.1–93.5; Немировский, 2011, № 162.

В библиографии известно 22 экземпляра и фрагмента.

Экземпляр особой ценности. Книга обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. дефектный. Нет. л. [1]–[2].

Запись скорописью XVII в. на л. 52 об. стерта.

Переплет книги: доски, кожа, золотое тиснение; 2 застешки; на корешке 4 бинта.

Запись: «Книга сия прин(а)длежит И.И. Бойковой» — нахзащ. л.

Обрез: золотой с тиснением.

Новый Завет с Псалтирью (1580) – второе острожское издание Ивана Федорова в типографии кн. Константина Константиновича Острожского, хотя в предисловии утверждается, что она «превыи овощ от дому печатнаго острожскаго», хотя сегодня известна Азбука 1578 г. Издание предназначалось не для богослужбных нужд, а для чтения, в т.ч. домашнего. В колофоне отмечено, что книга «начата и совершена» по указанию К.К. Острожского «Иоанном Федоровым сыном з Москвы». В этой книге впервые появляется элемент единого и цельного организма книги – титульный лист. Текст титула – лаконичное заглавие: «Книга новаго завета. в ней же напреди псалмы блаженнаго Давида пророка и царя». Текст помещен в гравированной рамке с изображением оленя и единорога, которая является творческой копией с титульного листа «Книги поучений Сираховых», напечатанной Георгом Рау в Виттенберге в 1533 и 1535 гг.

На обороте титульного листа помещен герб князя Острожского, а на л. 490 об. – типографская марка Ивана Федорова.

Представленный экземпляр интересен наличием пяти миниатюр, а также пространными комментариями к тексту, написанными киноварью на полях книги.

С целью облегчить использование книгой был издан указатель «Книжка, собрание вещей нужнейших вкратце скорого ради обретения в книзе Новаго Завета» (1580), составленный известным деятелем Острожской академии Тимофеем Михайловичем, который является первым печатным библиографическим трудом.

180 000 – 200 000 у.е.



Лот № 3. Библия. Библия сиречь книги Ветхаго и Новаго Завета, по языку словенску. – Острог: тип. кн. К.К. Острожского: Печ. Иван Федоров, 12 авг. 1581 (7089).– [1]–[8], 1–276, 1–78, 78–89, 91–180, 1–30, 1–56, 1–78 [т.е. 628] л.: ил.; 2е. – Сигн.: [1]8 [1]6 – [46]6 [1]6 – [30]6 [1]6 – [5]6 [1]6 – [8]6 [9]8 [1]6– [13]6. – Строк: 50 (кир. и греч.), ок. 62, ок. 28, ок. 20. – Шрифты: 10 стр. = 51 (кир. и греч.), 41, 84, ок. 120 мм.

На тит. л. всех известных экземпляров год издания – 1581. Выходные данные в послесловии (Л. 78 6-го сч.) в двух вариантах: 12 июля 1580 и 7088 г., 12 авг. 1581 и 7089 г. В меньшей части сохранившихся на последнем листе текст отпечатан в виде треугольника с датой 12 июля 1580 г., ниже помещена типографская марка Ивана Федорова. В большей – текст в два столбца, типографская марка, выходные данные (на греческом и церковнославянском языках) с датой 12 августа 1581 г и концовка.

Печать: двумя красками в два прогона.

Текст книги напечатан в два столбца. Стихи на герб К.К. Острожского набраны в форме креста.

Орнамент: инициалы; заставок: 81 с 16 досок; концовок: 69 с 18 досок; вязь; наборные украшения; рамка на титульном листе (Л. [1]).

Иллюстрации: герб кн. К.К. Острожского (Л. [1] об.); тип. марка Ивана Федорова (Л. 78 6-го сч.).

Библиография:

Сопиков, 1813, с. XLV, 45–48, № 109; Кеппен, 1826, с. 297, № 258; Строев, 1829, № 22; Строев, 1836, № 24; Ундольский, 1848 № 30; Сахаров, 1849 № 65, 67; Каратаев, 1861 № 81, 82; Ундольский, 1871 № 88; Попов, 1872 № 23; Каратаев, 1878 № 88, 89; Токманов, 1879 № 7; Каратаев, 1883 № 101; Kjellberg, 1951 № 6; Петров, 1958 № 24; Горфункель, 1970 № 10; Лобанов, 1975 № 2; Максименко, 1975 № 184; Гусева, 1976 № 3; Запаско, Исаевич, 1981 № 13; Лукьяненко, 1993 № 80; Починская, 1995 № 21, 159, 450, 451; Cleminson, 2000, p. 33–41, № 35; Гусева, 2003 № 83; Бондар, 2008 № 438; Немировский, 2009 № 96, 96.1–96.36; Немировский, 2011. № 170.

В библиографии известно 370 экземпляров и фрагментов.

Экземпляр особой ценности. Книга обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный. Л. 5 2-го сч. вплетен между л. 67 и 68 6-го сч. Современная реставрация. Л. [1]–[2] 1-го сч. смонтированы.



Вариант издания: л. 78 6-го сч.: текст отпечатан в виде треугольника с датой 12 июля 1580 г., ниже помещена типографская марка Ивана Федорова.

Записи: 1) «гле / <...> / кни/ги / Мi/ро/на / Гри/гор/и с(ы)н / <...> / Сте/па/ <...>» — л. 37 — 57 1-го сч. (скоропись XVIII в., чернила).

2) «Библия / / <...> / Иванова / сина» — л. 48 — 52 1-го сч. (скоропись XVIII в., чернила).

3) «Власная Библия» — л. 78 об. 6-го сч. (полуустав, чернила).

Переплет: доски с фасками; кожа, тиснение; 2 застежки; на нижней крышке 4 жуковины; на корешке 3 бинта. На корешке золотом тиснуто: «Библия».

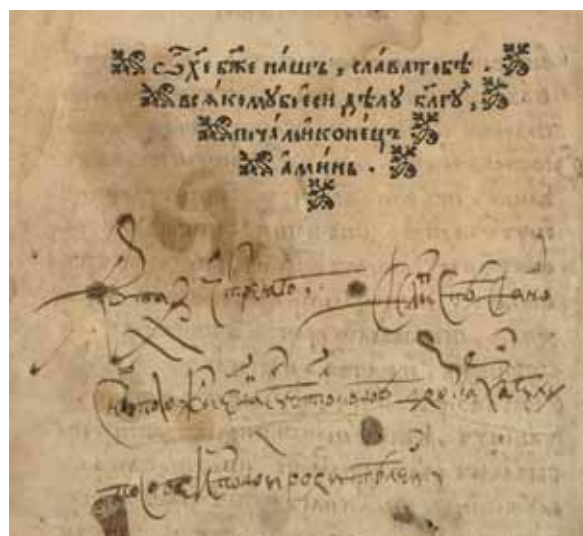
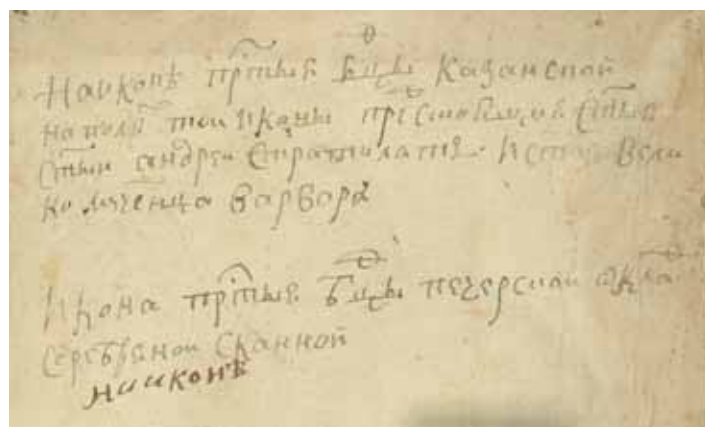
Обрез: желтого цвета.

Острожская Библия, изданная в 1581 г., является вершиной издательского искусства Ивана Федорова (ок. 1510–1583). Она стала первой печатной Библией на церковнославянском языке и представляет собой почти полное издание книг Ветхого и Нового Завета. Издана в имени и на средства князя Константина Константиновича Острожского (1526–1608).

Сложившийся в окружении князя ученый кружок во главе с Герасимом Смотрицким занимался подготовкой издания Библии. Одним из основных источников текста стала рукопись Геннадиевской Библии (кон. XV в.), а также другие славянские и греческие рукописи и печатные издания библейских книг, в т.ч. изданий Франциска Скорины, переводы которых сделал сам белорусский первопечатник.

Острожская Библия была напечатана в лист, всего — 628 листов (1256 страниц), — это первое столь объемное издание, выполненное кириллическим шрифтом. Для оформления титульного листа использована рамка московского и львовского Апостолов. На обороте титульного листа помещена геральдическая композиция — герб князя К.К. Острожского и гербовые стихи, сочиненные Герасимом Смотрицким; им же написано Предисловие от лица К.К. Острожского на греческом и церковно-славянском языках. В конце книги помещена малая типографская марка Ивана Федорова.

70 000 — 80 000 у.е.



Лот № 4. Евангелие учительное. — Б.м., б.г. [Вильна: Печ. Василий Михайлович Гарабурда, ок. 1582]. — [1]—[6], 1—399, [1], [т.е. 406] л.; 2°. — Строк: 28. — Шрифт: 85 мм.

Выходных данных нет ни в одном из известных экземпляров. А.Е. Зернова датировала издание 1580-ми гг.; Е.Л. Немировский датирует ок. 1580 г.

Печать: двумя красками в два прогона.

Орнамент: заставок 2 с 2 досок; концовок 6 с 2 досок; инициал 1; вязь, наборные украшения.

Слова и главы маркированы ломбардами.

Молитва «О Х(рист)е Б(о)же наш» украшена восемью наборными украшениями в виде веточек трилистника (л. 399 об.).

Библиография:

Родосский, 1891 № 13 (описано как заблудовское изд.); Голенченко, 1961, с. 10, № 9; Лукьяненко, 1973 № 10; Лабынцев, 1979 № 73; Поздеева, 1980 № 30, 31; Буланин, 1986 № 8.1; Голенченко, 1986 № 11; Шаховская, 1991 № 2; Алексеева, 1993 № 25; Лукьяненко, 1993 № 78; Муравьева, 1995 № 7; Борисенко, 1998 № 32, 156; Поздеева, 2000 а № 8; Поздеева, 2000 б № 17–19; Гусева, 2002 № 87; Бондар, 2008 № 18; Немировский, 2009 № 94, 94.1–94.3; Немировский, 2011. № 163.

В библиографии известно 34 экземпляра и фрагмента.

Экземпляр особой ценности. Книга обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

Записи: 1) «На иконе пр(е)чистыя Б(огоро)д(и)цы Казанской на полях тои иконы предстающие с(вя)тые: с(вя)тый Андреи Стратилать и с(вя)тая великомучен(и)ца Варвара. Икона пр(е)чистыя Б(огоро)д(и)цы Печерской оклад серебряной сканной» – форзацн. л. (скоропись конца XVIII в., чернила).

2) «Сия / книга / ц(е)рковная / великия / чудотвориць / Катерины / хр(и)сто/м(у)чи(ни)цы» – л. 1–8 (скоропись XVII в., чернила).

3) «Лета 7090 третяго Филип Стефанов с(ы)нь положил Евангеліе толковое в дом к архангелу по себе и по своих родителей» – л. 399 об. (1584/1585 г., скоропись, чернила).

Переплет: доски, кожа, блинговое тиснение; 2 застежки; на корешке 6 бинтов. Переплет реставрирован; корешок и застежки монтированы.

Обрез красного цвета.

Евангелие учительное представляет собой извлечения из бесед Иоанна Златоуста, Кирилла Александрийского и др. церковных писателей, толкующих евангельский текст; расположено в порядке недель для евангельского чтения во время каждой из них. Составлено Константином болгарским, епископом, учеником свв. Кирилла и Мефодия.

Виленское издание ок. 1582 г. является перепечаткой с более раннего издания, вышедшим в Заблудове, в типографии Г.А. Ходкевича и напечатанном Иваном Федоровым и Петром Тимофеевым Мстиславцем. Данный экземпляр представляет большую ценность благодаря вкладной датированной (1584/1585 г.) записи.

160 000 – 180 000 у.е.



Лот № 5. Месяцеслов [Святцы]. – М.: Печатный двор, 1659 [7167]. – 2-е изд. – 1 тит. л., с. 1–4, 1–49, 1 пустая, 50–112, 1 пустая, 113–156, [1], 157–186, [1]–[2], 187–223, [1], 224–252, [1], 253–295, [1], 296–326, [1], 327–371, 371, 372, [1], 373–415, 2 пустых, [1], 416–470, [1], 471–480, [1], 481–497, 1 пустая, 1–6 [т.е. 526] с. = [263] л.; 12°. – Строк: 18. – Шрифт: 49 мм. – Страницы в рамках из наборных украшений.

Тираж 2400 экз.

Печать: двухкрасочная в два прогона.

Орнамент: заставок 18 с 2 досок; рамка на тит. л

Иллюстрации: 2 гравюры: Богородица, Крест и орудия страстей.

Библиография:

Сопиков, 1813, с. 195, № 1069 (датировано 1658); Строев, 1845, с. 154, № 50; Ундольский, 1848 № 379; Каратаев, 1861 № 688; Ундольский, 1871 № 747; Попов, 1872 № 222; Березин-Ширяев, 1900 № 5; Сопиков, 1904 № 1069 (датировано 1658); Титов, 1905 № 379; Kjellberg, 1951 № 72; Зернова, 1958 № 280; Поздеева, 1980 № 528; Буланин, 1987 № 160.1; Киселева, 1992 № 480; Лукьянова, 2003 № 42.1.

В библиографии известно 9 экземпляров.

Книга обладает высокой историко-культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный. С. 1–4 1-го сч. приплетены в конце, после с. 496.

Запись: «Сия святцы Михалья Пазина которого гораздо А а Б б В в Г г г» — нахзацн. л. (курсив XIX в., чернила).

Помета: «Простая страница» — с. 1 пустая (между с. 112 и 113).

Переплет: картон, кожа; на корешке 3 бинта.

Обрез темно-синего цвета.

Указ о начале печатания книги «Святцы с летописью» («Святцы на листах») «мелкою азбукою» «в малую четверть» был издан 13 марта 1659 г. Вышла книга из печати в июле 1659 г. Бумагу для издания брали с 1 марта по 20 июня 1659 г. наборщики Федор Васильев, Евсевий Семенов и разборщик Леонтий Васильев к станам «нового заводу мелкой печати» и «3-го заводу мелкой азбуки». Себестоимость составила 4 алтына 2,5 денги. Издание святцев 1659 г. имеет небольшие, но замечательные различия по сравнению с предшествующими изданиями 30–40-х гг. XVII в. Это издание повторено в 1662 г.

Переплетено «в поднос» царю Алексею Михайловичу три книги с золотым обрезом и три в простом переплете, царице Марии Ильинишне — три книги золотообрезные и одну в «простом» переплете, царевичу Алексею Алексеевичу — одну золотообрезную и одну «в простом», царевнам — по одной книге в «простом» переплете.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 6. Лазарь Баранович. Трубы словес проповедных на нарочитыя дни праздников. — Киев: Тип. Лавры, 1674 [7182]. — 1 тит. л., [1]–[9], 1–403, [1]–[4] [т.е. 417] л.: ил.; 2°. — Строк: 37, 28, ок. 45, ок. 62. — Шрифт: 63, 82, ок. 52, ок. 38 мм. — Страницы в линейных рамках.

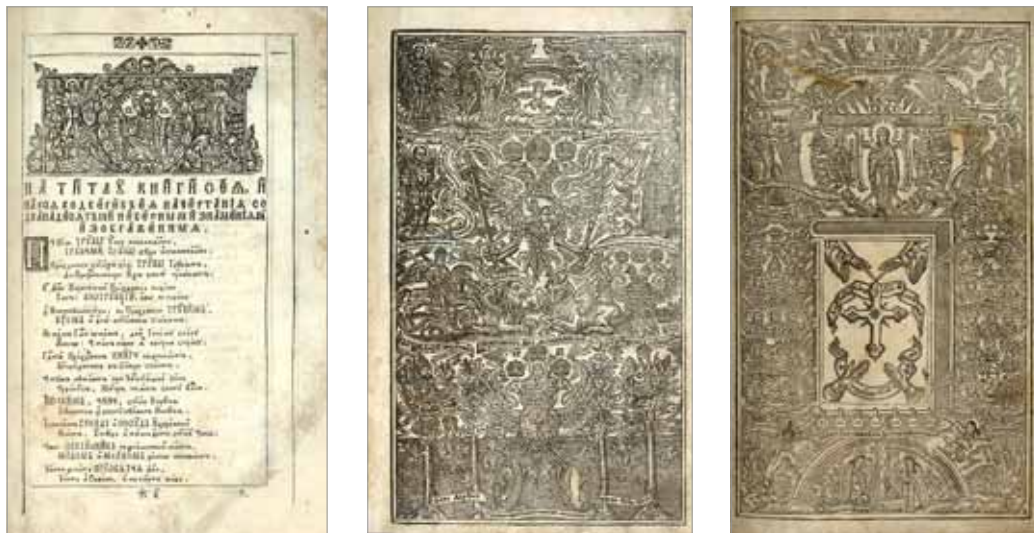
Печать: однокрасочная.

Орнамент: инициалы, заставки, концовки, рамки. Заставок 35 с 21 доски; (лицевые заставки с изображениями на л. 133 об., 151 об.); инициалов 231 оттиск; концовок 2 с 2 досок; лицевые концовки с изображениями на л. 145 об., 165, 217, 252, 289, 344; наборные украшения. Лицевые заставки и концовки подписаны монограммой и именем мастера Илии.

Иллюстрации: 121 оттиск с 115 досок, в т.ч. составленные по рисункам Лазаря Барановича тит. л., повторенный в конце книги, и фронтиспис с символикой Московского государства, интерпретация которым дается в посвящении, предисловии и стихах.

Библиография:

Сопиков, 1813 № 1566; Соколов, 1832 № 194; Ширяев, 1833 № 130; Ундольский 1848 № 445; Каратаев, 1861 № 809; Ундольский, 1871 № 885; Попов, 1872 № 245; Дамаскин, 1891. с. 40 2-го сч. № 197; Сопиков, 1904 № 1566; Титов, 1905 № 445; Свенцицкий, 1908 № 417 (577); Петров, 1958 № 25; Махновец, 1960, с. 201; Krajcar, 1968 № 96; Горфункель, 1970 № 185; Лобанов, 1975 № 58; Максименко, 1975 № 258; Гусева, 1976 № 126; Поздеева, 1980 № 576–577; Варварич, 1981 № 32; Запаско, Исавич, 1981 № 518; Амосов, 1983 № 6; Клок, 1985 № 93; Осипова, 1985 № 168 (845); Веселова, 1986 № 150–151; Буланин, 1988 № 192.1–192.3; Гусева, 1997 № 1; Поздеева, 2000 а



№ 404–405; Гадалова, 2002 № 141; Шамрай, 2005 № 56–58; Шустова, 2006, с. 102–104, 111; Бондар, 2008 № 98; Шустова, 2008, с. 290–293; Granberg, 2009, с. 51–54, 152–153 (рис. 36–38). № 6; Шустова, 2009, с. 72–81.

Экземпляр особой ценности. Книга обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

Экслибрис: «Изъ книгъ И.Е. И-на. / Старообрядческій / Ржев, 1904 года», штампом: «Священноіерей Іоаннъ Георгіевичъ Игоабинъ.» – форзацн. л.

Штамп: «В. К. ВП» – форзацн. л. (фиолетовые чернила).

Записи: 1) «1793 году сия книга <...>» – л. [4] 3-го сч. (чернила).

*запись далее затерта чернилами.

2) «Сия благодуховная книга называется Трубы новоторжским купцом Иваном Иваначам Виши... 1896 года сентября 2...» – л. [4] 3-го сч. (чернила).

Пометы читательские по всему блоку, в т.ч. «руки с перстом указующим».

Переплет: доски, кожа, блинтовое тиснение; на корешке 4 бинта; 2 застежки утрачены. Корешок и нижний левый угол нижней доски монтированы другой кожей.

Обрез: синего цвета.

Книга проповедей Лазаря Барановича (1593–1693), архиепископа Черниговского и Новгород-Северского, писателя, полемиста, поэта, одного из ярких представителей культуры барокко, «Трубы словес проповедных на нарочитыя дни праздников господских, богородичных, апостольских, мученических...» печаталась довольно долго. Баранович сдал рукопись в типографию Киево-Печерской Лавры в 1668 г., но отпечатан труд был лишь к 1674 г., правда и к моменту появления книги еще не все гравюры, заказанные автором в Новгороде-Северском были готовы. Это привело к появлению второго варианта книги «Трубы на дни нарочитыя праздников господских, богородичных, апостольских, мученических...». Лазарю Барановичу было важно, чтобы книга читалась в Московском государстве. В конце 60-х гг. он предпринял безуспешную попытку напечатать «Трубы...» в Москве. Сразу после выхода книги из печати, в январе 1675 г., он отправляет в Москву 350 экземпляров своей книги с просьбой принять их в государеву казну с уплатой за каждый экземпляр. Его просьба была удовлетворена, однако впредь предписывалось никаких книг в Москву на продажу не присылать.

Книги Лазаря Барановича – образцы лучших в художественном плане киевских изданий с многочисленными сложными барочными гравюрами, образующими вместе с поэтическими и прозаическими текстами единые визуально-вербальные произведения.

Лазарь (Баранович). Письма преосвященного Лазаря Барановича. Чернигов, 1865. С. 21–24, 63, 86–89, 93, 102–103, 105, 134, 192–193, 243.

Сумцов Н.Ф. К истории южно-русской литературы семнадцатого столетия. Харьков, 1884. Вып. 1. С. 26, 53–63.

Шустова Ю.Э. Образ царской власти в поэтико-геральдических композициях печатной книги Московского государства второй половины XVII в. // Труды «Русской антропологической школы»: Вып. 5. М., 2008. С. 454–495.

5 500 – 6 000 у.е.



Лот № 7. Минея служебная. Сентябрь. — М.: Тип. Синодальная, март 1776 (7284). — [тит.], 1–345, 1–16 [т.е. 362] л. ил.; 2°. — Строк: 28. — Шрифт: 84 мм. Тираж: 1200 экз.

«Цена целому году двадцать рублей без переплету».

Печать: двумя красками в два прогона.

Орнамент: заставки, инициалы, концовки, вязь, наборные украшения.

Иллюстрации: (пять с пяти досок; клейма в заставках): 1) Троица новозаветная — л. [тит.]; 2) Преполовление, или двенадцатилетний Иисус во храме — л. 1; 3) Рождество Богородицы — л. 76; 3) Воскресение Христово — Сошествие во ад — л. 138 об.; 4) Распятие Христово — л. 153 об.

Библиография: Каменева, 1971 № 66; Смирнова, 1981 № 400; Амосов, 1983, с. 169, № 607; Ľurawinska, 2004 № 330; Гусева, 2010 № 669.



Сохранность: Экз. дефектный. Нет л. 172–176.

Записи: 1) «Николаевского Гостунского собора. Сего 1875-го года сентября 8 дня было малое освященія храма, который былъ поправленъ усердиемъ Успенскаго собора старосты Максима Ефимова Попова и кіотъ сделанъ къ резному в одно время конастасъ промыть весь, царскія врата вызолотели, стены и хоры все вьновь окрашены, двери и окна решотки и в олтарь перегородку сделана, освящение и литургію совершилъ продопресвитиръ Дмитрій Петровичъ Новскій съ присвитеромъ Павиль Матвеевъ Рускяновъ и съ діаконами, и поль былъ окрашенъ, и въ соборъ успенскими в кополахъ живопись расписавали вси, кавчегъ былъ переправленъ вьновь въ сосуд соборе стояль въ соборе, Алексеи Васильевъ Лавровъ. 1875-го года сентября 9 дня» — форзацн. л. (чернила).

2) «Сего 1887-го въ сентябрь мѣсяць...» — форзацн. л. (карандаш).

3) «Сію / книгу / сентябрь мѣсяць / даль вкладомъ / въ церковь / Николая чудотворца / собора Голстунскаго / протоіерей / и синодальной членъ / Александръ Егорьевичъ / Левшинъ / апрелія 4 дня / 1776 года» — л. 1–13 (чернила).

4) «1912=236 летъ» — л. 13 (карандаш).

5) «Святые страсот(ерпцы) и исповедн(ики) вел(икий) княже Мих(аил) и бояринъ Феодоръ молитѣ Бога о нихъ 20 сентября» — нахз. л. (скоропись XIX в., карандаш).

Форзацные листы: мраморная бумага «павлинье перо».

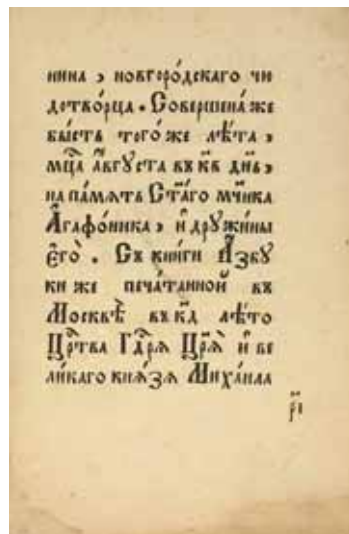
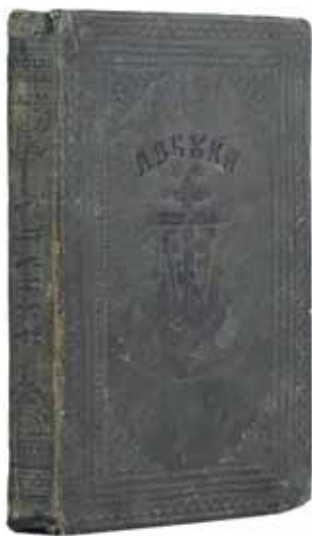
Переплет: картон, кожа, золотое тиснение. Средник — государственный герб в картуше из растительных мотивов. На корешке наклейки: тиснуто: «Минеи месячныхъ», тиснуто золотом: «сентябрь».

Обрез: золотой.

Книга принадлежала Собору Николая Чудотворца Гостунского в московском Кремле, диаконом которой в XVI в. был первопечатник Иван Федоров. Запись в книге от 9 сентября 1875 г. рассказывает о малоизвестной странице в истории храма — проведении ремонтных работ и освящении собора.

Вкладная запись сделана Александром Егорьевичем Левшиным (1732–1798), братом митрополита Платона (Левшина). Он был ключарем и протопресвитером московского Успенского собора, членом Св. Синода. А.Е. Левшин – автор «Исторического описания первопрестольного в России храма московского Успенского собора» (М., 1783), «Пути к бессмертному сожитию ангелов» (М., 1787) и целого ряда слов и проповедей, произнесенных по разным случаям.

5 500 – 6 000 у.е.



Лот № 8. [Букварь]. Начальное учение человеком хотящим разумети божественнаго писания. — М.: Тип. Единоверцев, 22 авг. 1885 (3–22 авг. 7393). — 1–111 л.; 8°. — Строк: 11. — Шрифт: 87 мм. Перепечатка Букваря, изданного в Москве в 1637 г. Василием Бурцовым.

Печать: двумя красками в два прогона.

Орнамент: заставок 3 с 2 досок.

Иллюстрация: л. 11 об. («оучилише»).

Библиография:

Починская, 1995 № 316–317; Ануфриева, 2000 № 150; Харебова, 2005, с. 112–113; Кладова, 2006 № 50.

В библиографии известно 5 экземпляров.

Сохранность: Экземпляр полный.

Переплет: картон, ткань зеленого цвета, тиснение. На верхней крышке тиснут восьмиконечный крест на Голгофе с орудиями страстей Христа и надпись: «Азбука св. Кирилла и Мефодия»; на корешке тиснуто: «Азбука».

Василий Федорович Бурцов-Протопопов († после 1647/1648), московский подьячий, типограф, издатель, происходил из семьи священнослужителей. Первые упоминания о Василии Бурцове относятся к 1626/1627 г., когда он с кн. Р. Волховским описывал Епифанский, Венёвский и Тульский уезды, в 1631/1632 г. с И. Загряжским — Соловский уезд, а в 1638 г. имел двор в Москве. С 1632 г. Бурцов работал на Печатном дворе, руководил постройкой нового печатного отделения, а затем и его работой. Задачей этого отделения, созданного на средства Патриаршего разрядного приказа, должно было стать обеспечение книгами школы, основанной Патриархом Филаретом. Подтверждением тому являются первые книги, изданные Бурцовым, — Буквари, Псалтири, Часовники (в документах Бурцов нередко именуется «подьячим азбучного дела»). Его имя, как печатника, упоминалось в послесловиях книг: «подвиги и тщанием труды же и снисканием подьячего сына Василия Федорова сына Бурцова Протопопова». После смерти Патриарха Филарета († 1633) он отделился от Печатного двора, компенсировав казне расходы по созданию отделения. В 1641 г., печатая Канонник, Бурцов впервые в Москве предпослал тексту титульный лист, заключенный в гравированную на дереве рамку. Типография его успешно работала в 1633—1642 гг. и была закрыта с восшествием на патриарший престол Иосифа. За это время было напечатано не менее 20 изданий. Бурцов первым в Московском государстве издал буквари церковнославянского языка — в 1634 и 1637 гг., следовавшие традиции букварей Ивана Федорова.

Обустройство старообрядческой Единоверческой типографии началось в 1818 г. В 1819 г. было куплено у А.Ф. Карташева типографское оборудование и материалы. Начала работу Единоверческая типография с 1820 г. 26 января 1826 г. вышел указ Синода, предписывавший переиздавать во вновь учрежденной типографии только старопечатные книги с указанием имен патриархов, при которых они были напечатаны. Типография размещалась в Москве на территории единоверческой Троице-Введенской общины. Она подчинялась Московской духовной консистории и московскому архиерею. Попытки единоверцев вести самостоятельную издательскую деятельность наткнулись на сопротивление духовных властей, которые оказывали определяющее влияние на репертуар изданий. Типография просуществовала до 1918 г.

2 000 — 3 000 у.е.



Лот № 9. Синодик или Помянник / Граверы Василий Андреев, Леонтий Бунин, Афанасий Трухменский, анонимный мастер. — М., б.г. [середина 1770-х]. — 40 л.; ил.: 2°. Офорт, резец.

Библиография: Хромов, 2013 № 12.

Экземпляр особой ценности. Книга обладает высокой историко-культурной, художественной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. дефектный. Нет л. 1, 40. Л. 37 переплетен после л. 39.

Размеры блока: 27 x 22,3 см.

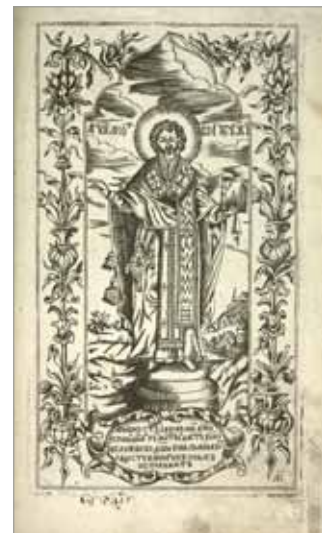
Записи: 1) библиографическая — форзацн. л., карандаш.

2) л. 8, 10 — срезана (чернила, скоропись XVIII в.).

Переплет: картон, кожа блинтовое тиснение; на корешке 5 бинтов.

Гравированные Синодики (Помянники) появились в России в 1680-х гг. Первая такая гравюра была исполнена Василием Андреевым, в 1710-х гг. с нее была сделана свободная копия Г.П. Тепчегорским, которая вошла во второе издание Синодика Леонтия Бунина. Синодик Леонтия Бунина появился в конце XVII в. В наиболее раннем экземпляре (ок. 1700) гравюры помещались после краткого рукописного предисловия и предварили текст помянника. В связи со смертью патриарха Адриана (1627–1700) издание Синодика Леонтия Бунина было унифицировано, и подготовлено так называемое первое издание, которое было включено в рукописный синодик особого состава, получивший название «Синодик патриарха Адриана». Его специфика заключалась в том, что гравюры сочетались с пространным рукописным текстом, написанным преимущественно на основе сочинений Симеона Полоцкого; в его составлении, видимо, принимал участие Карион Истомин, возможно, использовался также трактат о поминовении усопших чудовского инок Феофана (ум. 1698). В 1710-х гг. вышло второе издание Синодика, появились новые доски, были перегравированы малые доски на большие вместе с орнаментальной рамкой. В 1720-х гг. в Синодике появляется рамка и отдельный лист с текстом, повторяющим первое предисловие Синодика патриарха Адриана. В конце 1720-х — начале 1730-х гг., видимо, меняется издатель Синодика Леонтия Бунина. Вплоть до середины 1730-х — начала 1740-х гг. Синодик Бунина не имел строго определенного состава, когда его листы были пронумерованы кириллическими колонцифрами. С этого времени Синодик, дополненный гравюрами Василия Андреева и Афанасия Трухменского, приобретает постоянный состав и выходит на протяжении всего XVIII в. Его последние издания приходится на 1790-е гг.

4 000 – 5 000 у.е.



Лот № 10. Синодик или Помянник / Граверы Василий Андреев, Леонтий Бунин, Афанасий Трухменский, анонимный мастер. — М., б.г. [середина 1770-х]. — 40 л.; ил.: 2°. Офорт, резец. Библиография: Хромов, 2013 № 12.

Экземпляр особой ценности. Книга обладает высокой историко-культурной, художественной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. дефектный. Л. 40 с гравированной рамкой «Помянника» использован в качестве титульного листа. Последовательность нумерации листов при переплете кодекса была перепутана. Листы рас-



положены следующим образом: 40, 8, 4, 16, 32, 34, 5, 30, 26, 21, 7, 9, 24, 14, 35, 10, 4, 22, 36, 37, 39, 15, 38, 30, 12, 19, 17, 18, 29, 6, 28, 27, 11.

Записи: 1) «Образец рукописного искусства» — л. 40 (черная шариковая ручка).

2) «1735 или 1771–7243» — л. 40 (красная шариковая ручка).

3) «4 церкви / 6 сия / 11 уезду / 12 Ярополской / 15 Осипова / 17 с(вя)таго / 18 ве-

лико / 19 мученика / 27 велико / 28 м(у)ченика / 29 Димитрія / 30 Суздальскаго / 40 Алексеєвъ» — л. 40, 15, 30, 4, 12, 38, 19, 17, 18, 29, 6, 28, 27, 11 (скоропись XVIII в., чернила). Листы перепутаны при переплете книги. Первоначальный вариант записи реконструируется в соответствии с порядковым номером листа полистной записи, вначале листовой записи приводится указание на номер листа, на котором она расположена.

Переплет: картон, кожа; тиснение, на корешке золотом, в т.ч. «Синодик».

Форзацные листы: мраморная бумага.

Гравированный Синодик представляет собой иллюстрации к литературной части рукописных синодиков, в которых повествуется о порядке и пользе поминовения.

Экземпляр представлен гравюрами выдающихся русских мастеров Леонтия Бунина, Афанасия Трухменского, Василия Андреева.

4 000 – 5 000 у.е.



Лот № 11. Букварь Славянский. Письмена преподобного Кирилла Славянского епископа. Напечатан в Риме, Типом Святого Собора от Размножения Веры. В лето [1753]. Изволением старейших. 78 с., ил. 17,5 × 11 см. В слепом пергаментном переплете эпохи. Тройной орнаментированный обрез. «Лисьи» пятна, разлом блока. Владыческие пометы орешковым чернилами на форзаце 1. Эклибрис А.И. Маркушевича. Большая редкость.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 12. Сказка об Иване царевиче, Жар-птице и о Сером волке. — [М.]: Б.и., [20–30-е гг. XIX в.]. — 16 л.: (16 ил.); резец. — 4°.

Печать: с четырех досок (1 × 4).

Печатная полоса: 17,7 × 12,2 см.

На л. 1 первая строка: «Скаска о Ване царевиче жарь птице и о серо»; посл. строка начинается: «летала».

Библиография:

Ровинский, 1881, т. 1, с. 134–135, № 40 г.

Экземпляр обладает высокой культурной, научной, художественной, литературной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

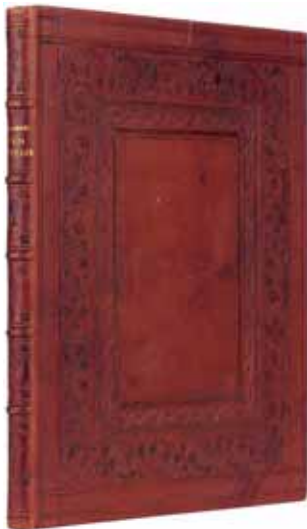
Все 16 гравюр с ручной раскраской.

Листы наклеены на картоны и переплетены, каждый лист под бумажной завесой. К нижнему листу приклеена закладка. Для блока сделан футляр-коробка, имитирующий книгу.

Цельногравированные сказки появляются во второй половине XVIII в. и становятся чрезвычайно популярными. До конца XVIII в. было издано около 15 сказок, вышедших в 23 гравировках. Сказочная литература получила широкое распространение в народе.

Первые цельногравированные издания «Сказки об Иване царевиче, Жар-птице и о Сером волке» появляются в конце XVIII в. (90-е гг.). Литературным источником лубочной книжки послужило издание «Дедушкины прогулки» (СПб., 1790, с. 108). В 1820-х гг. появляется еще один комплект досок с таким же признаком. О.Р. Хромов предполагает, что это глобально поновленные доски, издания с которого известны до середины XIX в.

2 500 – 3 000 у.е.



Лот № 13. [Симон Симонович, Христофор Жефарович]. Описание Святого града Иерусалима. — Б.м., б.г. [М., конец 1810-х — 1820-е гг.] (Вена, 30 ноября 1748) — 1, 4—53 л.: ил.; 4°. — офорт, резец. Издание цельногравированное на меди. Колонцифры по центру в орнаментальных украшениях. Отпечатано с 13 досок (1 x 4).

На тит. л. указано имя австрийского митрополита Исаии Антоновича. Предисловие подписано «Симеон иеромонах и архимандрит Иерусалимский».

Библиография:

Хромов, 1996, с. 92, № 78–79.

Экземпляр особой ценности. Книга обладает высокой историко-культурной, художественной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: экз. полный.

Филигрань: Угличской фабрики купцов Попова и Кузнецова: «1818 УФК ПК» — близк. Клепиков, 1959 № 645 (1822 г.); «УФКПК» — Клепиков, 1959 № 643 (1812 г.);

Филигрань форзацн. л.: Фабрика Александра Ольхина: «АО 1826»; J Honing & Zoon: «JH&zoonen» (тип Клепиков, 1959 № 1136, 1831 г.).

Записи: 1) «Изъ книгъ А. Тяпкина» — л. 1, 2, 3 (чернила).

2) «Милая моя Сирафима Никитишна» — нахзацн. л. (чернила).

Помета: «№ 255 / 300 § 14» — форзацн. л. (чернила).

Переплет: картон, кожа, тиснение; на корешке 5 бинтов.

На корешке золотом тиснуто: «Описание града Иерусалима».

Форзацные листы — мраморная бумага.

Одним из авторов книги является иеродиакон Христофор Жефарович — живописец, гравер-издатель, просветитель сербов. В 1745 г. он предпринял путешествие в Иерусалим, где встретился с архимандритом Архангельского монастыря, любителем гравюры, Симоном Симоновичем, служившем при Святом Гробе. Видимо тогда оформилась идея и план издания «Описания Иерусалима». Симон Симонович составил текст, в который Христофор Жефарович, работая над иллюстрациями, вносил изменения. Впервые «Описание Иерусалима» было издано в Вене в 1748 г. Это издание было напечатано для православных сербов, живших в Австро-Венгерской империи, выдержало много переизданий и допечаток тиражей.

На русской почве «Повесть о Святом граде Иерусалиме» появляется в рукописных сборниках с 70-х гг. XVIII в., переписанная с венского издания 1748 г. Первые гравированные московские издания «Описания Иерусалима» появились в 70-х гг. XVIII в. В XIX в. книга становится одной из самых популярных лубочных изданий и выдержала множество переизданий, что затрудняет их атрибуцию. Методику работы с цельногравированными изданиями «Описания Иерусалима» разработали С.А. Клепиков и О.Р. Хромов, выделяя особые типы, варианты и издания. Гравированная на меди книга переиздавалась вплоть до середины XIX в., когда на смену металлографии пришла литография.

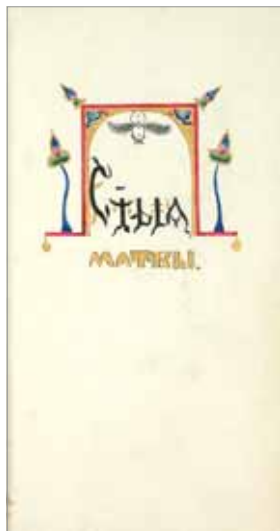
Представленный экземпляр является очень редким вариантом русского издания. На титульном листе указано место издания — Вена, однако книга напечатана на бумаге русского происхождения. Датируется на основании «белых дат» филиграней.

Литература:

Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М., 1998. С. 154–157.

Хромов О.Р., Топурия Н.А. Описание Иерусалима Симона Симоновича и Христофора Жефаровича в русских лубочных изданиях. М., 1996. С. 3–19, 80–84.

4 500 — 5 000 у.е.



Лот № 14. Молитвослов. — начало XIX в.

Рукопись. — 8° (9,3 x 7 см). — [141] л.: ил. — Книжный полуустав XIX в. — Киноварь.

Почерк: Один основной почерк. Все пустые места рукописи заполнены текстами молитв, написанные другой рукой в процессе бытования рукописи (полуустав втор. пол. XIX в.).

Украшения: Миниатюры: в лист, всего — 8: 1) «С(вя)тая Троица» — л. 3 об.; 2) «Рече г(оспо)дь г(оспо)д(о)ви моему: седи одесную мене» — л. 43 об.; 3) Богородица с младенцем — л. 60 об.; 4) «Соборъ н(е)б(е)сныхъ силъ архангеловъ» — л. 71 об.; 5) «ОУспеніе пр(е)с(вя)тая б(огоро)д(и)цы» — л. 85 об.; 6) «Г(о)с(по)дь Саваофъ» — л. 102 об.; 7) архангел Гавриил и Прп. Пахомий — л. 121 об.; 8) «Г(о)с(по)дь Еммануиль» — л. 140 об.

Заставки: 1) рама не выражена, очерчена линия «земли»; растительные мотивы; краски: красная, желтая, зеленая, голубая — л. 4; 2) рама не выражена, очерчена линия «земли»; растительные мотивы; чернила, перо — л. 125 (всего 2).

Инициалы: с растительными мотивами, выполнены киноварью. Киноварью выполнены «малые» инициалы.

Киноварью написаны начальные строки каждого раздела рукописи, первая буква строки маркирована чернилами.

Состав: 1) «Чинъ како подобает пяти дванадесять псалмов особь. Ихъ же пояху пр(е)п(о)д(о)бнїи отцы пустыннїи, во дни и вѣ нощи. О них же воспоминается в книгах от(е)ческих. и в житїяхъ и в мученїяхъ с(вя)тыхъ многих» (л. 4—42 об.).

2) «Канонъ ко г(о)с(по)ду нашему І(ису)су Хр(и)сту. глас 6. пес(нь) 1, їрмос» (л. 44).

3) «Канонъ прес(ая)тей б(огороди)це глас, 8. песнь, 1. їрмос» (л. 61).

4) «Тропарь арханг(е)ломъ. гласъ 4» (л. 72).

5) «Тропарь всемъ с(вя)тым. гласъ 4»;» (л. 86).

6) «Аще кто произволяетъ от подвижнейшихъ инакъ, наедине в келїи свойй совершаетъ, и сїя м(о)л(и)тви егда должно есть спати, речет м(о)л(и)твы сїя тихо, со оумиленїемъ і вниманїемъ» (л. 103).

7) «Помянникъ, его же долъжно есть ноку или мирянину на всякъ день, по скончанїи своего келейнаго правила, со всякимъ оумиленїемъ і с оусердїемъ чести» (л. 112).

8) «От старчества о келейномъ правиле, и о м(о)л(и)тве ю же предаде анг(е)ль г(о)с(по)д(е)нь великому Пахомїю» (л. 122).

9) «Подобаетъ ведати, како начати правило свое в келїи. с такъ оубо на обычномъ месте сотвори со смиренїемъ с(е)рдца, и сокрушенымъ помысломъ поклоны до земля, глаголь сице» (л. 125).

Вплетен лист на целлюлозной бумаге с текстом: «Слава. О кресте вл(а)д(ы)ки престоюще ангельская воинства» (л. 80).

Бумага: голубая.

Флиграны: 1) Литеры: «Я М В С Я», герб Ярославля (тип. 8) — Клепиков № 751 (1791—1807 гг.). Бумага Ярославской мануфактуры внуков Саввы Яковлева.

2) «Pro ratia» с датой 1802.

Записи: 1) «Петр» — форзацный л., карандаш.

2) «Сїи книжке цена 15 руб.» — 2-й форзацный л., чернила

Пометы читательские на полях (чернила, киноварь).

Переплет: доски, малиновый бархат; 3 бинта на корешке; 2 застежки, у одной утрачена металлическая часть.

Сохранность: в рукописи, вероятно, утрачен титульный лист; л. 111, 140 оторваны от блока.

Рукопись обладает высокой историко-культурной, научной, художественной, материальной ценностью.

Молитвослов — книга, содержащая утреннее и вечернее молитвенное правило, правило ко Святому Причащению, благодарственные молитвы по Святомъ Причащенїи, а также молитвословия из богослужений, покаянный канон, акафисты и каноны Иисусу Христу, Пресвятой Богородице, Ангелу Хранителю и др. Молитвословы относятся к четыремъ книгамъ, часто брались для чтения в дорогу, поэтому часто молитвословы — книги малоформатные. Данный Молитвослов представляет собой один из лучших образцов миниатюрныхъ иллюминированныхъ рукописныхъ книгъ начала XIX в.

1 200 — 1 500 у.е.



Лот № 15. Евангелие учительное. — [Клинцы: Тип. Д. Рукавишникова, 19 июля 1787 (не ранее 1788)]. — 1–6, 1–251, спб, 253–271, 271(2), 272–541, [1] л. [т.е. 549] л.; 2°. — Строк: 25. — Шрифт: 90 мм.

Печать: двухкрасочная в два прогона.

Орнамент: заставки, концовки.

Выходные сведения на л. [1]: «Сїя Б(о)годохновенная Книга Учительное // ЕВА(Н)Г(Е)ЛІЕ // Отпреждепечатанныя книги в ц(а)рьствующем // граде москве в лето от созданија мира, // семь мѣсяць шестьдесятое. ныне же // новгородскаго северскаго намѣстничества, // округа суражскаго, в клинцовском посаде // в собственной типографїи содержателей, // онаго посада купцов, дмитрїя рукави // шникова, и якова железникова, перепеча // тана с оуказаннаго дозволенїя, в лето // 7295. м(е)с(я)ца июля 19 дня // А прежденапечатанная же книга ева(н)г(е)ліе, повыше // именованному оуказу свидѣтельство // вана, нижним земским суражским // судом. иподписана онаго // суда присутствующими, // скоторой нене // сїя книга // перепе // чата // на // ; «.

Бумага: 1786–1788.

Особенности издания: ошибки в колонтитуле: л. 151 — //в неделю всех свя-
тых// вместо в неделю — //22// вместо 23; л. 342 — // 27// вместо 28; л. 355 — //1// вместо 30.

Библиография:

Ундольский, 1871 № 2883; Вознесенский, 1991 № 291; Вздорнов, 2003 № 435; Емельянова, 2010 № 160.

В библиографии известно 8 экземпляров.

Книга обладает высокой культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. дефектный. Нет л. 541, [1].

Пометы читательские — по всему блоку (чернила, карандаш, желтый и синий карандаши).

Переплет: доски, кожа, золотое тиснение; крышки с фасками; на корешке 4 бинта; 1 застежка утрачена. На корешке золотом тиснуто: «Евангїлие поучительное».

Закладки-регистры.

15 января 1783 г. вышел указ Екатерины II, согласно которому в России разрешалось открывать частные типографии. Это способствовало открытию первой собственно старообрядческой типографии в посаде Клинцы Суражского уезда, Черниговской губернии купцов В.Я. Железников и Д.С. Рукавишникова. Весной 1784 г. они подали прошение о разрешении открыть типографию, в которой собирались печатать книги, «именуемые прологи». Постановлениями Сурожского намѣстническаго правления от 29 марта и 25 июня 1784 г. разрешение было дано, однако печатание церковных книг им запрещалось. Просители подали жалобу малороссийскому генерал-губернатору П.А. Румянцеву и благодаря его содействию 5 августа 1785 г. получили дозволение на перепечатку старых книг.

Деятельность заведенного в Клинках типографскаго предприятия была столь успешна, что с осени 1786 г. или марта 1787 г. его удалось расширить, разместив оборудование в двух домах. Это стало возможным

благодаря тому, что в типографии работали высококвалифицированные специалисты. В.Я. Железников набирал мастеров в Почаеве и его окрестностях. Профессионализм этих мастеров определил высокое качество печати и оформления. Это была единственная типография того времени, использовавшая для оформления старообрядческих изданий медные клише.

2 500 – 3 000 у.е.





ПЕТРОВСКИЕ КНИГИ



Лот № 16. История о ординах или чинах воинских паче же кавалерских; Обдержажая уставления поведения и практику, принципальных действ, и великомагистерских, со оружием, и их фигурами / автора Адриана Шхонебека. Ч. 1 [и единств.] Преведена с французского языка на российский, и напечатана повелением Царского Величества в типографии Московской лета Господня 1710 го в месяце Августе. 1 л. фронт., [6], 509 с., 40 л. гравюр. 16,5 × 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золототисненным корешком. Реставрация переплета. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Тройной крашенный обрез. Разводы от воды в конце блока. Утрата фрагмента титульного листа и его реставрация.

Редчайшее издание петровского времени, содержащее в себе сорок одну гравированную картину работы Адриана Шхонебека.

Адриан Шхонебек (1661–1705) — знаменитый гравер и типограф, первый из мастеров гравюры, приглашенных в Россию Петром I. У Шхонебека учился гравировать и сам Петр. С 1698 года гравер работал в Оружейной палате в Москве.

СК 1708–1725 № 43, Сопиков № 4824, Смирдин № 3302, Пекарский № 190, Клочков № 92 – 25 р., Н.Б. № 680, Битовт № 44.

50 000 – 52 000 у.е.



Лот № 17. Пуффендорф, С. Введение в историю европейскую чрез Самуила Пуффендорфия. На немецком языке сложенное. Также чрез Иоанна Фредерика Крамера на латинский предложенное. Ныне же повелением Великого Государя Царя и Великого князя Петра Первого, Всероссийского Императора на российский с латинского преведенное. СПб., 1718, декабря в 5 день. 558, 16 с. 28,6 × 18,8 см. В цельнотканевом переплете конца XIX века. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения. На переднем форзаце гравированный экслибрис Л. Павлушкова и С. Фортинского; дореволюционные

штампы Высочайше утвержденной Ученой Архивной Комиссии.

Большая редкость. Известно, что в 1738 году книга эта подверглась гонению, она отбиралась у частных лиц, указ об этом помещен в Русской старине за 1895 год, № 12, с. 148, при Императрице Елизавете в 1743 году запрещение с книги было снято, однако, множество экземпляров были, скорее всего, уничтожены.

Битовт № 191.

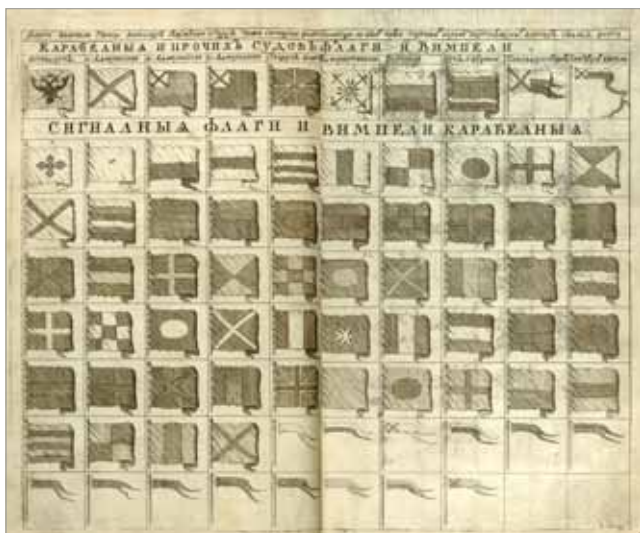
22 000 – 25 000 у.е.



Лот № 18. Манифест или объявление, которое чтено в Столовой палате при освященном соборе и Его Царского Пресветлого Величества при Министрах и прочих духовного и гражданского чина людях: лета 1718, марта в 5 день. 16 с. 33,5 × 21 см. Во владельческой облатке эпохи. Облатка отделена от блока, небольшие загрязнения. Манифест, связанный с делом первой супруги Петра I опальной царицы Евдокии Лопухиной. По словам Битовта: «Величайшая редкость. Один экземпляр находится у Коркунова, другой неполный в Императорской Публичной библиотеке. При Петре II отбирались и предавались уничтожению».

Битовт № 223, Бычков № 92.

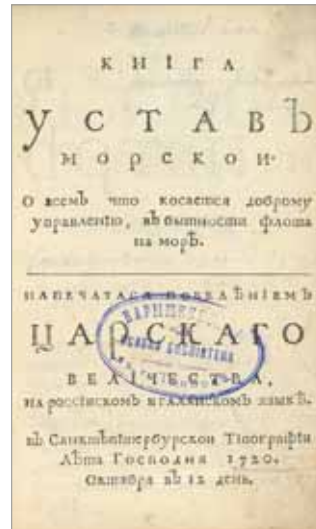
5 000 – 6 000 у.е.



Лот № 19. Книга Устав Морской о всем, что касается доброму управлению, в бытности флота на море. Напечатана повелением Царского Величества. СПб.: В Санктпетербургской тип., лета Господня 1720, апреля в 13 день. Грав. фронт. (Пикарт), [2], 9, [6], 342, 14 с., 3 л. грав. 31 × 21 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Передняя крышка переплета отходит от блока, титульный лист срезан понизу. Битовт упоминает, что нумерация страниц у разных экземпляров различная и приводит варианты, известные ему. Однако, среди этих вариантов нашего нет. Первое издание устава. Книга Петровского времени. Большая редкость. На обороте титульного листа владельческая запись XVIII века: «Из книг... Качалова, подарил сухопутного кадетского корпуса кадету... мая 21 дня 1796 года». На 432 странице следы большой сургучной печати.

Битовт № 257-261.

10 000 – 11 000 у.е.

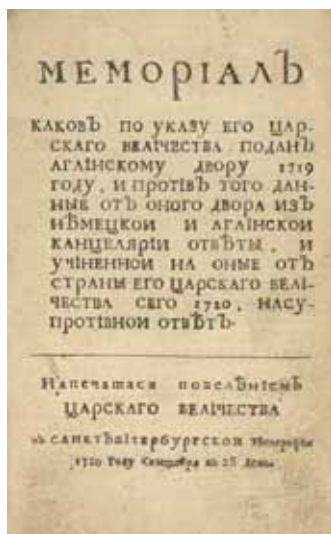


Лот № 20. Книга устав морской о всем что касается доброму управлению, в бытности флота на море. Напечатался повелением Царского Величества на российском и голландском языке. СПб.: В Санктпетербургской тип., Лета Господня 1720 октября в 12 день. 1 л. фронт., [2], 80, 1–528, 531–996, 160, 48, 63 с., 3 л. табл., 5 л. ил. 16 × 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата небольшого фрагмента корешка. На титульном листе и некоторых страницах печать Особой Нарышкинской библиотеки в городе Тамбове. Эксилибрис без указания принадлежности на переднем форзаце. Владычельческая надпись с оборотной стороны фронтисписа. Издание отпечатано параллельно на русском и голландском языках.

В книге содержатся пять гравированных листов с изображениями сигнальных флагов, флюгелей и «вимпелов». А также три разворачивающиеся таблицы: «Регламент учиненный по рангам карабелей сколько каких чинов людей надлежит быть на карабле какого ранга», «Пример как журнал держать», «Как надлежит в который день давать вина и варить пищу людям». **У Битовта обозначенные таблицы и иллюстрации не описаны. Редчайшее издание петровского времени.**

Битовт № 263, Пекарский № 439, Шибанов (1, 3, 4) – 20 руб.

22 000 – 25 000 у.е.



Лот № 21. Мемориал каков по указу Его Царского Величества подан Аглинскому двору 1719 году, и против того данные от оного двора из немецкой и аглинской канцелярии ответы, и учиненной на оные от страны Его Царского Величества сего 1720, насупротивной ответ. Напечатался повелением Царского Величества. СПб.: В Санктпетербургской тип., 1720 году Сентября в 28 день. [2], [2], 204 с. 16 × 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Утрата форзаца 16. На заднем форзаце владельческая надпись. Загрязнения страниц, разводы от воды по верхним полям.

Публикация дипломатической переписки, раскрывающей враждебную политику Англии по отношению к России в последние годы Северной войны, когда английский флот в 1719–1720 гг. находился в водах Балтийского моря, с прямой угрозой нападения на русские владения, должно было, с одной стороны,

разъяснить торговым кругам Англии миролюбивые стремления России и, с другой стороны, попытаться использовать противоречия между Англией и Ганновером.

Большая редкость. В 1752 году нераспроданные экземпляры книги была направлены на обертку новых изданий.

Петров № 58, Битовт № 264, Пекарский II, № 442, Смирдин № 2338, Бычков № 117, Родосский № 25.

11 000 – 12 000 у.е.



Лот № 22. Книга Историография початия имене, славы и расширения народа славянского, и их царей и владетелей под многими именами, и со многими царствіями, королевствами и провинціями. Собрана из многих книг исторических чрез господина Мавроурбина Архимандрита Рагужского. В которой описуется початие, и дела всех народов, бывших языка славенского, и единого отечества, хотя ныне во многих царствіях разсеялись чрез многие войны, которые имели в Европе, во Азии, и во Африке. Расширение их империи, и древних обычаев, в разных временах, и познание веры, Христа Спасителя под многими владетельми. Переведена с итальянского на российский язык и напечатана повелением и во время счастливого владения Петра Великого Императора и Самодержца Всероссийского и прочая... В Санктпетербургской тип., 1722 году, Августа в 20 день. 2, 14, 336, 11 с., гравированные виньетки. 20 × 15,8 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Задняя крышка отходит от блока. Утрата фрагментов кожи с крышек. Клочком бумаги заклеен небольшой фрагмент титульного листа на нижнем поле. Росчерки чернилами по полям в начале блока. Разводы от воды по внутренним полям в середине блока. Загрязнения страниц. На последнем пустом листе владельческая надпись: «Сия книга Орловского Губернского правления в городе Орле в (...) сына Оболонкова Казмы Сергеевича 1806 го года».

Редкая книга петровского времени.

Автор книги – итальянский историк Мауро Орбини (XVI–XVII вв.). На русский язык по повелению Петра книгу перевел Савва Владиславич-Рагузинский.

Битовт № 336, Бычков № 154, Бер.-Шир., I, с. 23 («весьма редка!»), Сотиков № 5223 («редка!»), Пекарский, II, № 525, Бурцев, III, № 855/143, См.-Сок. № 32.

10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 23. Шафиров П.П. Рассуждение какие законные причины его величество Петр Великий император и самодержецъ всероссийскій, и протчая, и протчая, и протчая; к начатию войны против короля Карола 12, Шведского 1700 году имел. 2-е изд. СПб., 1722. [1]–[2], 1–38, 1–380 с.; 8°.

На л. 1: «Дедикация или приношение».

Первое издание вышло в 1717 г.

Имеется три варианта издания, отличающихся набором и написанием некоторых слов на тит. л. В вар. 2 – «обоих», «воина», «престрастия»; в вар. 3 – «самодержецъ / всероссийскій», «Все без престрастия фундамен-», «а имянно: Первое», «многое и безпристрастными».

Сохранность: Экз. полный.

Вариант издания 1.

Переплет: картон, кожа, на корешке тиснение, в т.ч. золотом: «Дедикация».

Барон Петр Павлович Шафиров (1669–1739) – известный дипломат петровского времени. По поручению Петра Великого, написал «Рассуждение...», которое было издано дважды (1717 и 1722 гг.). **Эта книга является первым русским трудом по дипломатии.** Здесь борьба со шведским королем была представлена как необходимость, вызванная существенными потребностями государства, а также подчеркивалось, что необходимо довести дело до конца и не мириться, прежде чем не обеспечено будет обладание Балтийским морем.

Битовт, 1905 № 343; Быкова и Гуревич. Описание I, № 259.

10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 24. **Правило о пяти чинах архитектуры Иакова Бароция Девигнола.** [СПб., 1722]. Грав. загл. л., 47 л. чертежей и рисунков. 39,7 x 26 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи. Реставрация корешка, поновление форзацев. На передней крышке золототисненый гербовый экслибрис, возможно, династии Бонапартов. Большая редкость.

Битовт № 341, Бычков № 163.

18 000 – 20 000 у.е.



Лот № 25. [Экземпляр в переплете мастерской Гагена]. **Календарь или месяцеслов на лето от Рождества Господа нашего Иисуса Христа, 1722.** Указующий затмения солнечные, месячные рождения, и полные месяц с четвертьми. Также время солнечного восхождения и захождения, долгоденствие и долгоночие на всякий день. Учиненный по меридиану и ширине царствующего Санктпитебурха. В Санктпитебургской тип., 1721. [69 с.], ил. 18,5 x 8,5 см. В полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, выполненном мастерской Т.И. Гаген, конца XIX века. В отличной сохранности. Редкость.

Помимо временных сведений в календаре помещен «Прогностик о войне и мирских делах», сведения «О начале четырех времен года», снабженные иллюстрациями, и, кроме того, роспись болезней, соответствующих каждому из месяцев. Например, в сентябре возможно «взбешение, злые студеныя главные мокроты, в голове и в ушах терзания», в октябре могут случится «злые вреды, разжение тела и помрачение очес», а в ноябре и декабре стоит опасаться «главоболения», «сердцедрогания», «злых прыщей», а также «замешания смыслов и иных припадков». В силу утилитарного назначения подобных изданий, они использовались в быту и не сохранялись. По этой причине дошедшие до наших дней экземпляры являются большой редкостью и представляют коллекционную ценность.

4 500 – 5 000 у.е.



РЕДКОСТИ XVIII ВЕКА

Лот № 26. Житие и дела Марка Аврелия Антонина Цесаря римскаго а при том собственныя, и премудрыя ево разсуждени о себе самом с немецкаго на российской языкъ перевел Академии Наук Секретарь Сергей Волчков в Санктпетербурге в 1738, и 1739 году. А напечатана сия книга по всевысочайшему повелению Ея Императорскаго Величества Всепресветлейшей Самодержавнейшей Великой Государыни Императрицы Анны Иоанновны Самодержицы Всероссийской. СПб.: при Имп. Акад. наук, 1740. 16, 112, 256 с. 24,5 × 18,5 см. В цельнокожаном переплете XIX века с тройным крапленным обрезом, ляссе. Часть заглавия и выходные данные перенесены на оборот титульного листа. На титульном листе и первых страницах владельческий штамп «Библиотека А.Х. Вахитова». На первых страницах, начиная с титульного листа и до с. 57 включительно, владельческая надпись: «Сия книга антич... отдела... куплена... у Спасских ворот 1744 в декабре месяце. Дана два рубли пятьдесят копеек. Написал сие... Козьма Скоев рукою». Первый полный перевод на русский язык дневников Марка Аврелия (121–180), сделанный секретарем и переводчиком Академии Наук Сергеем Савичем Волчковым (1707–1773). На с. 1–12 помещено посвящение переводчика императрице Анне Иоанновне, на с. 13–16 – обращение «К читателю». Книга состоит из двух частей: биографии Марка Аврелия, составленной римским политиком Капитолином, под названием «Жизнеописание Марка Антонина Философа», и философских записок – 12 «книг», написанных философом на греческом языке, под общим названием «Рассуждения о самом себе». Анур Хисматович Вахитов (1932–1984) – известный языковед, писатель, библиофил. *СК XVIII № 46, Битовт № 812, Сопиков № 4085, Губерти, I, № 38.*



7 000 – 8 000 у.е.



Лот № 27. Юности честное зеркало, или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов повелением Его Императорского Величества Государя Петра Великого, блаженные и вечнодостойныя памяти и ныне четвертым тиснением напечатанное. СПб.: При Императорской Академии наук, 1745. 78 с. 19,8 × 12 см. В добротном цельнокожаном переплете эпохи с узорным тиснением по крышкам. Постраничная вкладная запись Архиепископа Архангелогородского и Холмогорского Варсонофия. В хорошем состоянии. Редкость, особенно в хорошем состоянии.

Юности честное зеркало – русский литературно-педагогический памятник начала XVIII века, подготовленный по указанию Петра I.

Составитель – епископ Рязанский и Муромский Гавриил (Бужинский). В создании книги принимал активное участие и курировал её издание сподвижник Петра,

Яков Брюс. «Зерцало» было издано в соответствии с духом петровских реформ, когда основу всей книгопечатной продукции составляли разного рода руководства и наставления.

СК XVIII № 8734, Сопиков № 12761, Губерти, III, № 52, Битовт № 1038.

1 800 – 2 000 у.е.





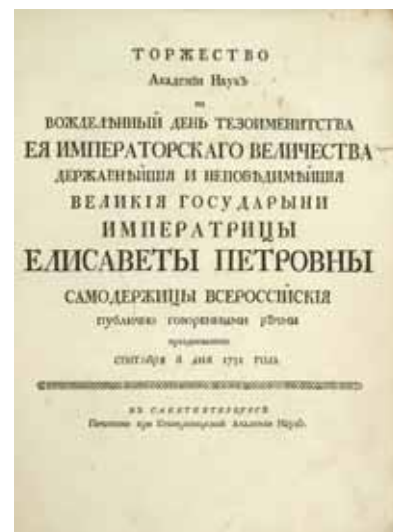
Лот № 28. Ломоносов, М.В. Краткое руководство к красноречию: Книга первая, в которой содержится риторика показующая общия правила обоего красноречия, то есть оратории и поэзии, сочиненная в пользу любящих словесныя науки трудами Михайла Ломоносова Императорской Академии наук и Исторического собрания члена, химии профессора. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1748. [2], 315 с. 19,4 x 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, владельческие записи. Имеется четыре издания «Риторики», датированные 1748 г. Данное издание третье 1776 года. Редкость. СК XVIII № 3743, Битовт № 1076 (4-е изд.).

1 800 – 2 000 у.е.

Лот № 29. [Ломоносов М.В. и др.] Торжество Академии Наук на вожденный день тезоименитства Ея Императорского Величества державнейшей и непобедимейшей Великой Государыни Императрицы Елисаветы Петровны Самодержицы Всероссийской публично говоренными речми празднованное сентября 6 дня 1751 года. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1751. 102 с. 24 x 18,5 см. 300 экз. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Утрата фрагментов корешка, потертости переплета. Форзац 16 отходит от блока. Редкие карандашные пометы в тексте.

Большая редкость. На с. 51 помещено «Слово о пользе химии» М.В. Ломоносова. СК XVIII № 7285, Смирдин № 11594, Битовт № 1117, Смирдин № 11594, Губерти, I, № 72.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 30. [Ломоносов, М.В.] Мнения Цицероновы: Из разных его сочинений / Собранныя аббатом Оливетом, Прежде с французскаго языка на российский переведены капитаном Иваном Шишкиным; А ныне при Имп. Академии наук исправлены против подлинника латинскаго. [СПб.]: Печ. при Имп. Акад. наук, 1752. [2], 149, [2] с. 19 x 12 см. В картонажном переплете XIX века. Потертости переплета. Загрязнения страниц.

Представленная книга – первое, очень редкое издание Елизаветинской эпохи, исправленное и отредактированное М.В. Ломоносовым. Книга содержит рассуждения Цицерона о законе, человеке, совести, страстях, премудрости, честности, красноречии.

СК XVIII № 8114, Сопиков № 12538, Битовт № 8115, Шемидт, II, № 6139, Кубасов, II, № 1475, Родосский № 99, Булярский, с. 167, 181, Черняев, с. 214–217, Бер-Шиф., с. 353.

1 500 – 1 800 у.е.

Лот № 31. Санктпетербургский календарь на лето от Рождества Христова 1752, которое есть високосное, содержащее в себе 366 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: При Императорской Академии наук, 1752. [126] с. В картонаже XIX века. Потертости. Редкость. Губерти, I, № 78.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 32. Конволют.

1) **Указы блаженные и вечнодостоинныя памяти государя императора Петра Великаго самодержца всероссийскаго, состоявшися с 1714, по кончину его императорскаго величества, генваря по 28 число, 1725 году.** / Напечатаны по указу всепресветлейшей державнейшей великой государыни императрицы Анны Иоанновны самодержицы всероссийской. — СПб.: При Имп. Акад. наук, 1739. [1]–[2], 1–309, 400–402, 313–385, 1–205, 1–160, [1]–[12], 161–185, 1–214, 1–34 с., [1] л. фронт., [1] л. черт.; 4°.

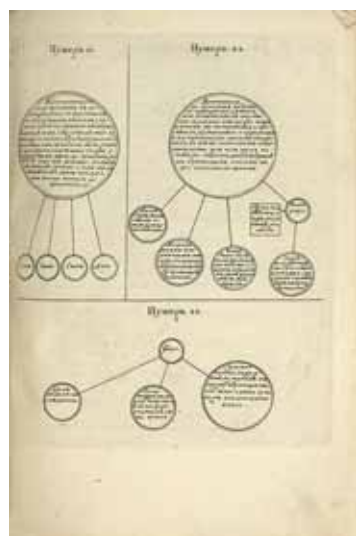
Орнамент: концовки, наборные украшения.

Иллюстрации: портрет Петра I с подписью гравера: «P.Mattarnovi sc».

Библиография:

СК XVIII № 7454.

Сохранность: Экз. дефектный. Нет портрета Петра I.



Сборник указов, изданный для нужд «судебных мест». Состоит из четырех разделов с отдельной пагинацией (указы 1714–1721 гг., указы 1722 г., указы 1723 г., указы 1724 и за январь 1725 г.) и общего к ним оглавления. Для указов за 1723 г. использована книга: «Копии с указов... Петра Перваго... на 1723 год состоявшихся» (СПб., 1738).

2) **Указы блаженные и вечнодостоинныя памяти великой государыни императрицы Екатерины Алексиевны и государя императора Петра Втораго: Состоявшися с 1725 генваря с 28 числа по 1730 год /**

Напечатаны по указу всепресветлейшей державнейшей великой государыни императрицы Елисаветы Петровны самодержицы всероссийской. СПб.: При Имп. Акад. наук, [1755]. [1]—[2], 1—220, 1—299, 1—18 с., [1]—[2] л. портр., [4] л. схем; 4°.

Тираж: 3277 экз.

Цена: 2 р. 50 к.

На тит. л. год издания: 1743.

Схемы напечатаны на двух сторонах листа.

Существует 2 изд. с датой выхода 1743 г. В ноябре 1750 г. состоялось распоряжение о напечатании этих указов.

В августе 1755 г. весь тираж поступил в Академическую книжную лавку.

Иллюстрации: Портреты Петра II с подписью: «С.А. Wortman Acad. Sc. Sculpt. Sculp. Petrop.»; Екатерины I с подписью: «штиховал Григ: Качалов».

Библиография:

СК XVIII № 7462; Книга. Исследования и материалы. Сб. 83. С. 211.

Сохранность: Экз. дефектный. Нет тит. л.; л. [1]—[2] с портретами.

Переплет: доски, кожа, блинтовое тиснение; на корешке 6 бинтов; 2 застежки утрачены.

Обрез: синий напыск.

Конволют состоит из двух изданий, представляющих большую научную, историческую и материальную ценность; оба издания относятся к числу книжных памятников национального значения.

2 800 — 3 000 у.е.



Лот № 33. Ломоносов, М.В. Краткой российской летописец с родословием. Сочинение Михаила Ломоносова. СПб.: При Императорской Академии наук, 1760. [10], 75 с. 18,5 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи, тройной крашенный обрез, форзацы бумаги «павлинье перо». В хорошем состоянии. На переднем форзаце экслибрис «Из кабинета Российской словесности».

Составлен Ломоносовым в 1759 году. Существуют три издания, датированные 1760 годом, но отличающиеся набором и орнаментикой. Наш экземпляр представляет собой наиболее редкое второе издание, вышедшее в 1766—1767 гг., тиражом всего 600 экз.

СК XVIII № 3741, Сопиков № 6013, Битовт № 3126, Губерти, III, № 82.

3 000 — 3 200 у.е.

Лот № 34. Ломоносов, М.В. Петр Великий, героическая поэма. Посвящение в стихах И.И. Шувалову. СПб.: Тип. Акад. наук, 1761. [4], 44 с. 23,5 × 17,3 см. Во владельческой глухой облатке эпохи. В хорошем состоянии. Штампы-экслибрисы Ф. Королева, владельческая надпись орешковыми чернилами. Одна из редких прижизненных книг М.В. Ломоносова.

СК XVIII № 3769, Сотиков № 6023 («замечательна»), Губерти, I, № 97, Битовт № 1328, Бер.-Шир., VIII, № 52 («редка»).

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 35. Боссюэт, И.Б. Разговор о всеобщей истории / с французского на русский язык перевел капитан В. Наумов. В 3 ч. Ч. 1–3. М.: Печ. при Императорском Московском Университете, 1761–1762.

Ч. 1. [2], 114, [2] с.

Ч. 2. [2], 182, [2] с.

Ч. 3. [12], 86, [3] с.

26 × 20 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета, трещина на передней крышке. На корешке наклейка ледериновой кожи с золотым тиснением названия. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Тройной крашенный обрез. Разводы от воды по верхнему и нижнему краям блока, «лисы пятна».

Жак Бенинь Боссюэт (1627–1704) – знаменитый французский проповедник и богослов XVII века, писатель, епископ Мо. Всемирную славу ему снискали «Надгробные речи» (Oraisons funèbres), которые Боссюэ писал с 1656 г.; они представляют большой литературный интерес. Среди них речи, посвященные Анне Австрийской (1667), Генриетте Английской (1670), Марии-Терезии (1683) и др. Последняя из надгробных речей была произнесена Боссюэ в Соборе Парижской Богоматери по случаю кончины принца Конде 10 марта 1687 г. Боссюэ давно был знаком с Великим Конде и представил его не только выдающимся государственным деятелем, но и уделил большое внимание его обращению (сравнив его с Тюренном). Прощаясь с Конде, Боссюэ прощался и с жанром надгробной речи.

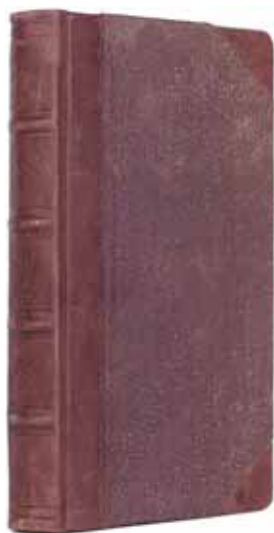
Боссюэт находился под сильным влиянием Августина. В сочинении «Рассуждение о всеобщей

истории» он дал обзор истории человечества до эпохи Карла Великого целиком в духе христианской библейской традиции. Произведения Боссюэта пронизаны идеей провиденциализма: Бог непосредственно управляет судьбами народов и налагает свою печать на каждую эпоху их развития.

СК XVIII № 712, Сотиков №№ 2303, 2305, Мельников № 90.

2 800 – 3 000 у.е.

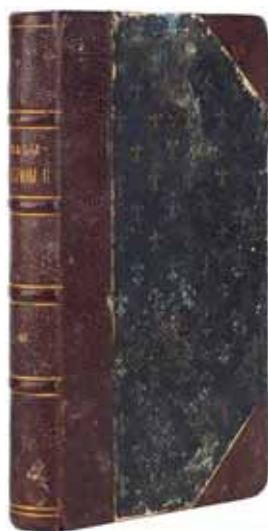




Лот № 36. Эразмус, И.Ф. Наставление, как каждому человеку вообще в рассуждении диеты, а особливо женщинам в беременности, в родах и после родов себя содержать надлежит, для особенной пользы в древне живущих господ. М.: При Императорском Московском университете, 1762. [10], 160 с. 16,8 × 10,5 см. В полукожаном переплете XIX века. Одна из первых книг по диетологии, вышедших на русском языке. Большая редкость.

СК XVIII № 8666, Сотиков № 6517.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 37. Указы пресветлейшей, державнейшей, Великой Государыни Императрицы, Екатерины Алексеевны, самодержицы Всероссийской, состоявшиеся с благополучнейшего вступления Ея Императорского Величества на Всероссийский Престол, с 28 июня 1762 по по 1763 год. Напечатаны по Всевысочайшему Ея Императорского Величества повелению. М.: Печ. при Сенате, 1763. 207 с. 20 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости. Владельческие надписи орешковыми чернилами на последней странице. Штемпельный экслибрис К.М. Соловьева (1867–1935) – купца 1-й гильдии, более 30 лет собиравшего библиотеку, в которой к концу 1917 г. насчитывалось свыше 60 000 названий книг на русском и иностранных языках. Среди них было более 5 500 раритетов и инкунабул, описанных в «Каталоге библиотеки К.М. Соловьева», составленном Ю. Битовтом и изданном в 1914 году. Особое внимание библиофил уделял редким, почти ненаходимым сочинениям по истории России, малотиражным, запрещенным и уничтоженным изданиям.

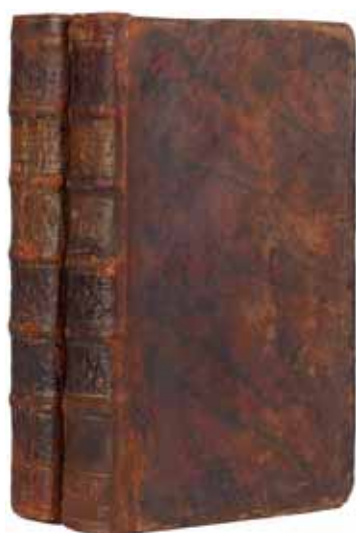
В данном экземпляре присутствует «Обстоятельный манифест о восшествии Ея Императорского Величества на всероссийский престол». Большая редкость.

СК XVIII № 7468, Сотиков № 12096, Губерти, I, 123; Остроглазов № 376, Битовт № 1483, Лихачев № 15, Н.Б. Русские книжные редкости, № 630 («В этом томе указов помещен обстоятельный манифест о восшествии имп. Екатерины II на престол, который по распоряжению имп. Павла Петровича из всех экземпляров выдифался и отсылался к генерал-прокурору. Экземпляры с этим манифестом встречаются в продаже редко»), Богомолов, с. 772.

2 800 – 3 000 у.е.

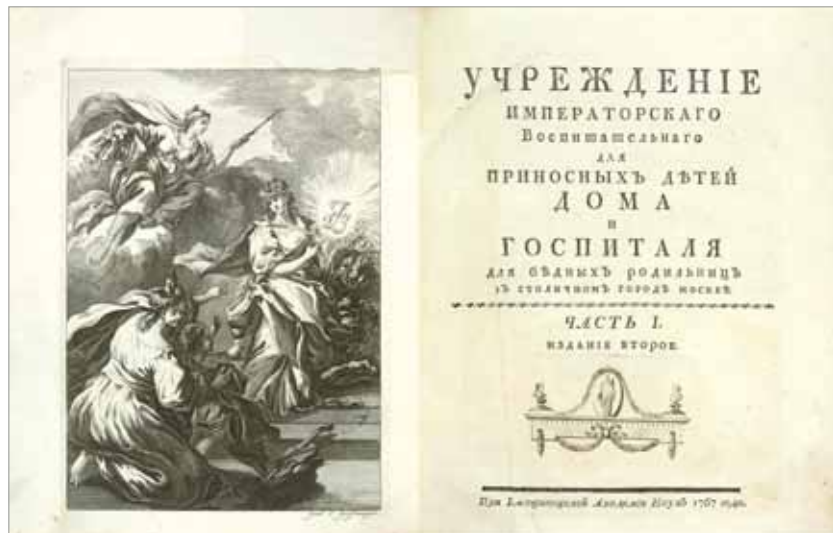
Лот № 38. Санктпетербургский календарь на лето от Рождества Христова 1763, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1763. [124] с. 17 × 10 см. Во владельческой обложке XVIII века. Владельческие записи, загрязнения страниц.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 39. Солиняк, П.Ж. де Л.П. История польская. Сочинения г. Солиняка, Тайнаго Секретаря Его Величества Короля Польскаго и Герцога Лотарингскаго. В 2 ч. Ч. 1–2 / пер. с франц. Федор Эмин. СПб.: при Имп. Акад. Наук, 1766. [8], 411; [2], 415 с. 20 × 12,8 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Реставрация корешков. Одно из наиболее редких сочинений по польской истории. СК XVIII № 6691, Сопиков № 4873.

3 000 – 4 000 у.е.



Лот № 40. Конволют из прижизненных изданий произведений И.И. Бецкого.

[Бецкой, И.И.] Учреждение императорского Воспитательного для приносных детей дома и госпиталя для бедных родильниц в столичном городе Москве. В 3 ч. Ч. 1—3. 2-е изд. СПб.: при Императорской академии наук, 1767.

Ч. I. фронт, [56], 56 с., 1 л. ил.: ил.

Ч. II. [2], 39, [IX], [1], 39, [1] с., ил.

Ч. III. [2], 94 с, ил.

Бецкой, И.И. Прибавление к изданию трех частей Генерального плана Императорского Московского Воспитательного дома для желающих ведать знатнейшие заведения и происшествия, служащие в пользу дому и обществу. СПб.: При Императорской академии наук, 1768. [2], 111, 5 с. 3 л. план.

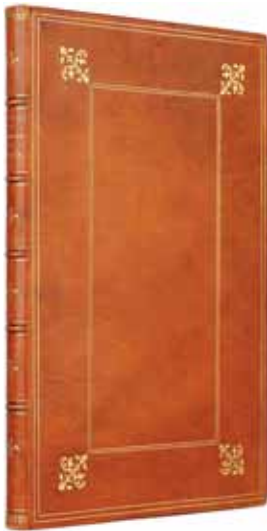
Бецкой, И.И. Краткое наставление, выбранное из лучших авторов с некоторыми физическими примечаниями о воспитании детей от рождения их до юношества. СПб.: при Шляхетном сухопутном кадетском корпусе, 1766. [8], 54, [12] с.

23,6 x 20 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым художественным тиснением по корешку. Потертости, повреждения корешка, разлом блока по форзацу, временные пятна. Фронтиспис гравирован Г.Ф. Сребреницким, многочисленные виньетки работы С. Панина, Д.Ф. Герасимова, Г.Ф. Сребреницкого.

СК XVIII № 562, 544, Сопиков № 12325, Губерти, III, № 100, Обольянинов № 2764.

2 000 – 2 200 у.е.





Лот № 41. [Тирегаль, П.Р. де. Медали, посвященные основным событиям в истории Российской Империи, со времен правления Петра Великого и по период правления Екатерины II, с историческими комментариями]. Tiregale, P. Ricaud de. *Medailles sur les principaux evenemens de l'empire de Russie depuis le regne de Pierre le Grand jusqu'a celui de Catherine II avec des explications historiques*. Potsdam, 1772. [8] с., 111 л., [5] с. 37 × 23,3 см. В современном цельнокожаном переплете. Утрата гравированного фронтисписа с портретом Екатерины II. Перед титульным листом вклеена гравюра на основу свободного листа (с оборотной стороны – владельческие надписи чернилами).

Одна из первых книг, посвященных русским медалям XVIII века, на французском языке (на русском не издавалась). Богато иллюстрированное издание содержит гравированные изображения 111 русских медалей, в том числе очень редких, с их подробным описанием. Большой раздел посвящён медалям Петра I.

4 000 – 4 500 у.е.



Лот № 42. Тредиаковский, В.К. Три рассуждения о трех главнейших древностях российских, а именно: I. О первенстве словенского языка пред тевтоническим. II. О первоначалии Россов. III. О варягах руссах славенского звания, рода и языка. СПб., 1773. Грав. загл. л. (грав. Н. Кирсанов), 275 с. 19,7 × 13 см. На форзаце 2а и титульном листе штампы-экслибрисы: «Изъ книгъ А.А. Майкова».

На четвертой странице напечатан список подписчиков, в их числе: князя Вяземский, Щерба-тов, Трубецкой, Долгоруков, а также Г.Р. Державин (тогда еще прапорщик гвардии).

В хорошем состоянии. В цельнокожанном переплете эпохи. Потертости, надрывы по корешку. Экземпляр из собрания А.А. Майкова – известного слависта, ученика Бодянского, гофмейстера Высочайшего двора. Редкость.

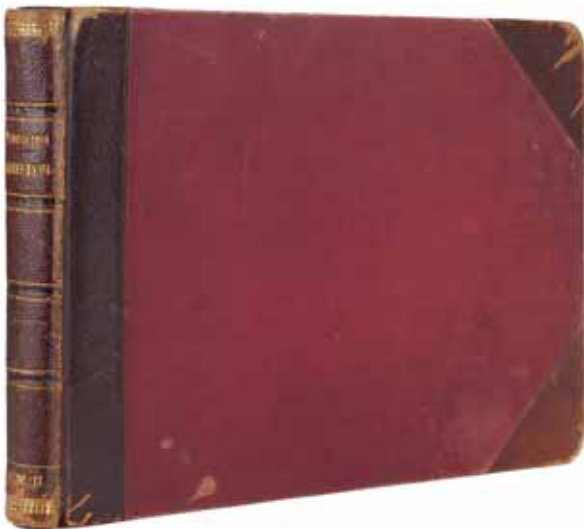
СК XVIII № 7357, Губерти, I, № 179, Сопиков № 12015, Плавильщиков № 3044, Смирдин № 2649.

3 000 – 3 200 у.е.

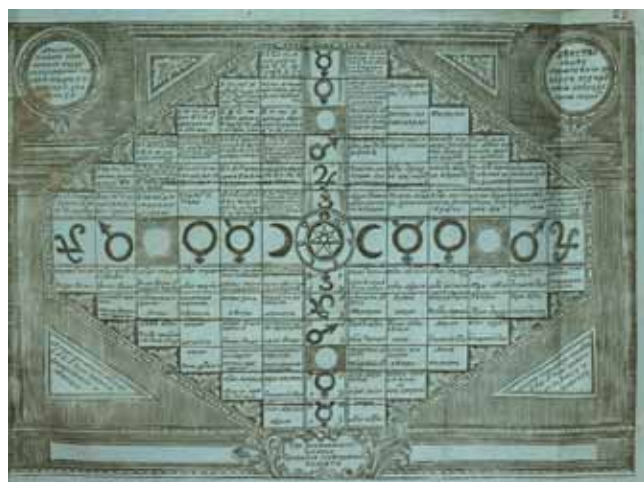


Лот № 43. Тетради записные всяким письмам и делам, кому что приказано и в котором числе от Его Императорского Величества Петра Великого 1704, 1705 и 1706 годов с приложением примечаний о службах тех людей, к которым сей Государь писывал. СПб.: В Тип. Правительствующего Сената, 1774. [30], 273 с. 24,5 × 18 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Затертые пометы на титульном листе. Блок чистый. Собрание писем и распоряжений вышло с предисловием знаменитого историка М.М. Щербатова.
СК XVIII № 5229, Сотиков № 11784.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 44. [Цельногравированное издание. Комплектный экземпляр]. Книга, именуемая Брюсовской календарь. 1. Сотворение света. 2. Таблица исчисление лет праотец. 3. Святцы. 4. Значение планет на всякий месяц под которыми младенцы рождаются. 5. Седьмь вселенских соборов. 6. О праздниках яже каждого лета преходят. 7. Четыре мира. 8. Фигура осиянии луны. 9. Новая таблица круга лунного. 10. Исчисление долготы широты и имена звезд. 11. Действо особое и общее. 12. Предзнаменованье действий на всякий день. 13. Предзнаменованье времени на всякий год. 14. Таблица имеет версты к российским губерниям и городам. 15. Тракт к Санктпетербургу и до иностранных городов до знатных монастырей и до императорских дворцов и коликое число соборов и монастырей и церквей. 16. Долготы широты по градусом знатных городов. 17. Ланкарта Московская. 18. Ланкарта Санкт-Петербурская. 19. Герб российской империи с прочими. 20. Ведомость коликое число во время крестных ходов малых и больших Святых икон отпускается. [М.: Тип. В. Киприянова, не ранее 1774–1779]. 1 л. загл., 50 л. ил. 32 × 21 см. Во полукожаном переплете XIX века с золотым тиснением по корешку. Форзацы муаровой бумаги. Загрязнения страниц. Редко – реставрация.



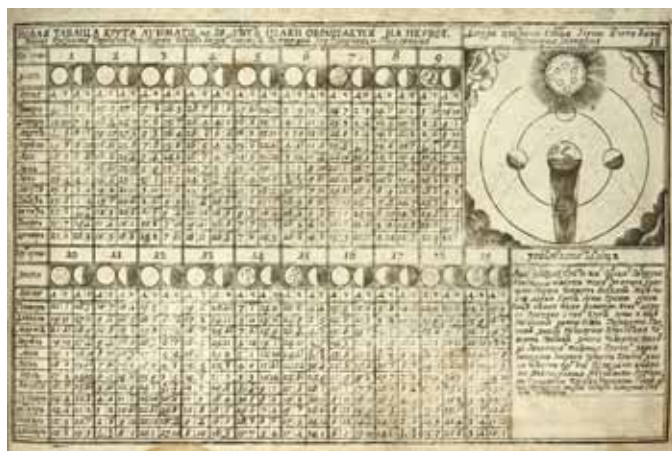
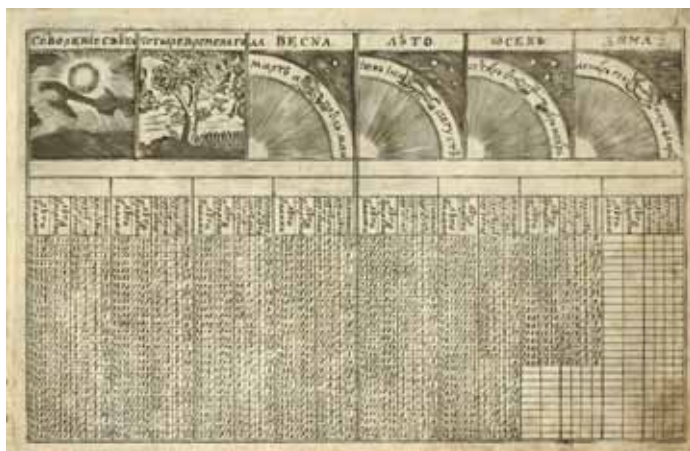
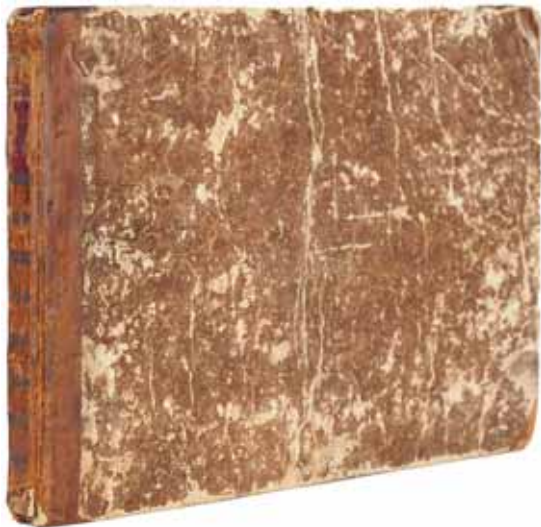
Представляет собой своеобразную энциклопедию популярных знаний по астрономии, географии и сельскому хозяйству, с примесью магии и теологии.

Экземпляр на синей бумаге, гравирован. На одной из страниц посвящение императрице Екатерине II, с государственным гербом а на другой портрет Петра III в медальоне. По обеим сторонам медальоны с вензелевыми именами Елизаветы и Петра. Под портретом вид Петербурга, а затем карта Петербургской губернии. Некоторые листы складные.

Редчайший комплектный экземпляр. Смирнов-Сокольский и Губар владели экземплярами, содержащими по 48 гравированных листов.

Остроглазов № 145, См.-Сок. № 38, Губар № 261.

3 000 – 4 000 у.е.



Лот № 45. [Цельногравированное издание]. Книга, именуемая Брюсовской календарь. 1. Сотворение света. 2. Таблица исчисления лет прародец. 3. Святцы. 4. Значение планет на всякий месяц под которыми младенцы рождаются. 5. Семь вселенских соборов. 6. О праздниках яже каждого лета проходят. 7. Четыре мира. 8. Фигура осияния луны. 9. Новая таблица круга лунного. 10. Исчисление долготы широты и имена звезд. 11. Действие особое и общее. 12. Предзнаменование действий на всякий день. 13. Предзнаменование времени на всякий год. 14. Таблица имеет версты к российским губерниям и городам. 15. Тракт к Санктпетербургу и до иностранных городов до знатных монастырей и до императорских дворцов и коликое число соборов и монастырей и церквей. 16. Долготы широты по градусом знатных городов. 17. Ланкарта Московская. 18. Ланкарта Санкт-Петербургская. 19. Герб российской империи с прочими. [М.: Тип. В. Куприянова, 1774—1779]. 1 л. загл., 48 л. 30,5 × 20 см. В полукожаном переплете XIX века. Потертости и утрата фрагментов переплета. «Лисьи» пятна, загрязнения, реставрация страниц, разрыв последней таблицы на две части по сгибу.

Остроглазов № 145, См.-Сок. № 38, Губар № 261.

3 000 — 4 000 у.е.



Лот № 46. Шесть писателей Истории о Августах / [пер. И.Г. Харламова и Грешищева]. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1775.

Ч. 1: 2, 475 с.

Ч. 2: 2, 379 с.

20 × 12 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Утрата фрагмента корешка в ч. 2. Пометы на титульных листах. Оба титульных листа подрезаны по нижнему полю. Встречаются разломы блоков, редко – пометы в тексте.

Издание «Собрания старающегося о переводе иностранных книг». Перевод сборника, содержащего жизнеописания римских императоров за время 117–284 гг. Авторы жизнеописаний: Элий Спартиан, Юлий Капитолин, Вулкатий, Галликан, Элий Лампридий, Требеллий Поллион и Флавий Вописк Сиракузский. Сборник был составлен около 330 года.

СК XVIII № 8251, Сотиков № 4775.

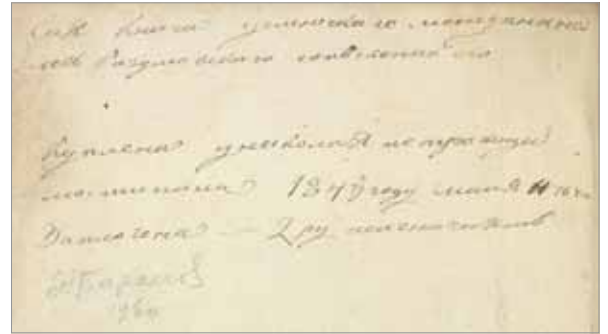
1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 47. Указ Екатерины Великой, связанный с завоеванием Крыма. Февраль 1776 года. «В заготовляемой похвальной грамоте Генералу Князю Долгорукову о завоевании Крыма, прибавить к названию его проименование Крымского...». Помета орешковыми чернилами о том, что 5 экземпляров указа послано в Москву.

Князь Василий Михайлович Долгоруков-Крымский (1722–1782) – генерал-аншеф (1762), московский главнокомандующий (1780–1782) из рода Долгоруковых. Во время Русско-турецкой войны 1768–1774 гг. командовал армией, которая оккупировала Крым; в память об этом получил победный титул «Крымский».

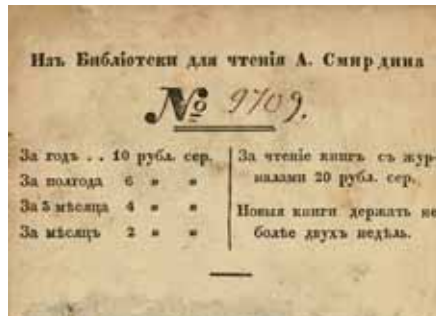
300 – 400 у.е.



Лот № 48. Генрияда. Героическая поэма в десяти песнях. Сочинение Г. Вольтера, переложенное Российскими белыми стихами капитаном Яковом Княжниным. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1777. [10], 170 с. 25 × 18,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Утрата фрагментов кожи на корешке и уголках. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Пометы на переднем форзаце. Надрыв с. 15. Блок преимущественно чистый. Редкость. Тираж составил всего 600 экземпляров.

СК XVIII № 1095, Сотиков № 2545.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 49. [Экземпляр из «Библиотеки для чтения» А. Смирдина]. Любопытный месяцеслов на 1778 год. С показанием Российских, Григорианских, Жидовских и Турецких числ и с приобщением пространного летоисчисления Российских достопамятностей и проч. / изд. Васильем Григорьевичем Рубаном, Господином Надворным Советником, правящим должность директора над Новороссийскими училищами, Вольного Российского собрания,

при Императорском Московском Университете и вольного Экономического Общества в Санктпетербурге членом. СПб.: Печ. в Артиллерийском Инженерном Шляхетном Кадетском Корпусе у Содержателя Типографии Х.Ф. Клеэна, 1778. 60 с. 17,5 × 10 см. Во владельческой обложке. Надрыв корешка. На внутренней стороне передней части обложки экслибрис «Библиотеки для чтения» А. Смирдина.

Кроме обыденных глав, состоящих в любом месяцеслове, «Любопытный месяцеслов» Рубана содержит сведения о достопамятных изобретениях (булавок в Англии, часов с «репетицией», ткальных «чулошных» станков и проч.), алфавитную роспись городов, слобод, сел, ямов, погостов и монастырей и «Известия, которые дни в Императорском столичном городе Санктпетербурге почта приходит и отходит».

«Кронштатская почта, которая учреждена ради облегчения коммерции в способности в отправлении публичных дел, отправляется в летнее время, как долго по морю ездить можно, ежедневно, как из Санктпетербурга в Кронштат, так и оттуда назад, в начале 10 часа по полудни, а приходит туда и сюда в 7, 8 и 9 часу по утру, потому как между Кронштатом и Ораниенбмом (где она чрез море переезжать принуждена) ветр ей противен, или способен бывает.»

СК XVIII № 6111, Сотиков № 6400, Битовт № 2861, Губерти I № 155.

1 800 – 2 000 у.е.

Лот № 50. Херасков, М. Россияда. Ироническая поэма. М.: Печатана при Императорском Московском Университете, 1779. [10], 288, [1] с., грав. заставк., конц. 25,3 x 19,2 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, утрата форзаца 2а. Первое издание. Большая редкость.

Над книгой Херасков работал 8 лет. За «Россияду» Хераскова стали называть русским Гомером. В библиотеке Н.П. Смирнова-Сокольского было только второе издание книги. Он пишет: «Первое издание „Россияды“ вышло в 1779 году (очень редкое теперь)...». По библиографу Березину-Ширяеву «очень редка».

СК XVIII № 8024, Битовт № 1944, Сопиков № 8730.

1 200 – 1 500 у.е.



Лот № 51. Синтаксис латинский, изданный для употребления российского юношества по правилам большой маркической грамматики, старанием Христиана Фредерика Маттея. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1780. [18], 348, [6] с. 18,5 x 11 см. В цельнокожаном переплете эпохи, тройной крашенный обрез. В очень хорошем состоянии.

СК XVIII № 6478, Сопиков № 10258, Смирдин № 5774, Семенников № 151.

550 – 600 у.е.

Лот № 52. Экономической календарь или Наставление городским и деревенским жителям в разных частях экономии, Расположенное на 12 месяцев так, что на всякий хозяин может знать, что в котором месяце делать ему должно; с приобщением самых простых рецептов от разных болезней, сочиненный г. Статским Советником и Вольного Санкт-Петербургского Экономического Общества членом, Сергеем Васильевичем Друковцовым, в наставление его детям. М.: В Университетской типографии у Н. Новикова, 1780. 158 с. 19,5 x 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Титульный лист восстановлен, карандашные пометы в тексте.

«По холодному времени удобно вместо чаю поутру пить зрелое полпива с молоком и яйцами. Можно и меду немножко положить, а в пище лук и чеснок, также и пряные коренья, редька, хрен, мед, имбирь, перец зимою полезною пищею быть может. Горячее вино и водку в холодное время никогда пить не надлежит, а особливо простым людям, которые более обращаются на стужу, нежели в тепле, весьма вредно. Зимой от вина и водки скорее почувствуют холод, а пить для тепла пиво и мед».

СК XVIII № 2053, Сопиков № 5003, Семенников № 120.

1 000 – 1 100 у.е.





Лот № 53. Скотт, Михаэль. Новой способ, как узнать можно каждого человека свойства по его сложениям, Сочинен на Латинском языке Михаилом Скоти, и При нем два разговора неизвестного сочинителя, из коих в одном разговаривают Меркурий, Алхимик и Природа, В другом Алхимик, Сера и Сатурн, к которым того же сочинителя приложена еще Притча, или философская загадка / Переведено с латинского языка. [М.: Сенатская тип.], 1781. 159 с. 19,5 x 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи, тонированный обреш. Утрата фрагментов кожи, загрязнения страниц. На форзацах 2а и 2б надпись орешковыми чернилами «Сия книга принадлежит купчихе Инне Егоровне Кожевниковой» и несколько других надписей.

Книга представляет собой практическое руководство для «физиогнома», с помощью которого по

форме глаз, размеру живота и «мохнатости» спины можно определить характер человека. «Уши большие и толстые означают человека простого или глупого, ленивого, грубого воспитания, худой памяти», «голос в произношении толстый означает человека крепкого, смелого, гордого, мота, роскошного», «голова великая и круглая со всех сторон означает человека скромного, в делах хитрого, проворного, лукавого, великого воображения». Кроме того, объясняются некоторые особенности человеческой физиологии: «Борода у мужчины... растет от излишества пищи, коея мокрота или пары восходят до тех мест, где она просекается наподобие дыма, проходящего скважины печные», а также даются рецепты лечения самых разных болезней. От Падучей, например, «должно употреблять кровяной спирт, кротовую соль, опилки человеческого черепа».

На с. 91–159 напечатаны сочинения М. Сендивогиуса «Разговор Меркурия, Алхимика и Натуры» и «Притча, или Философская загадка».

СК XVIII № 6533, Сотиков № 11215, Губерти, II, № 37, Битовт № 1984, Смирдин № 5542.

1 800 – 2 000 уе.



Лот № 54. Диоптра или Зерцало мирозрительное представляющее в себе суету сего света, с наставлением о презрении оной / пер. Г.С. Иваном Тредияковским. В 3 ч. Ч. 1–3. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1781.

Ч. 1: [10], 152 с.

Ч. 2: 132 с.

Ч. 3: 129 с.

21 x 16,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольших фрагментов кожи на уголках. На переднем форзаце многочисленные владельческие надписи: «Дар преосвященнейше-

го митрополита Платона», «Дар Марьи Семеновны Преображенской», «Из книг Д-ра Н. Павловского» и проч. Загрязнения первых страниц от перелистывания.

В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 346 экземпляров этого издания. Титульные листы снабжены различными по содержанию рисунками, в виньетках в начале текста и в концовках присутствуют масонские знаки. Есть мнение, что издатель, известный масон Новиков, повлиял на переводчика при внесении редакторской правки в тексты духовной книги, неоднократно печатавшейся в другом переводе кириллическим шрифтом в XVII–XVIII веках.

СК XVIII № 1902, Сопиков № 3185.

3 500 – 4 000 у.е.



Лот № 55. Полидора Виргилия Урбинского, О первых изобретателях всех вещей. Ч. I. Иждивением Н. Новикова и Компании / [Перевел И.Н. Тредьяковский]. М.: В Университетской Типографии у Н. Новикова, 1782. [14], 406 с. 21 × 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В хорошей сохранности, небольшие повреждения по переплету.

В «Московских ведомостях» от 19 марта 1782 года (№ 23, с. 283) было впервые напечатано объявление о продаже перевода Полидора Вергилия Урбинского: «Книга сия содержит в себе самые первые начала изобретенных вещей, встречающихся в свете; причины, для которых они изобретены, имена изобретателей их, и все перемены, случившиеся с изобретениями.; то она тем вяще уповательно заслужит благоволение общества, чем предметы содержащиеся в оной, могут удовлетворять любопытство всякого рода читателей».

СК XVIII № 920, Сопиков № 8091, Семенников № 281, Губерти, II, № 41, Бькова и Гуревич. Описание, I, № 450.

2 800 – 3 000 у.е.

Лот № 56. История о Княжне Иерониме, дочери Дмитрия Палеолога, брата греческому царю Константину Мануйловичу / пер. капитана Ивана Шишкина. СПб.: Иждивением Императорской Академии наук, 1783. 98 с. 19,5 × 12,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи, узорные форзацы, тройной крашенный обрез. Небольшие потертости переплета.

Пер. аноним. повести: Histoire des amours du fameux empereur des Turcs, conquérant de Constantinople, Mahomet II, avec la princesse greque Éronime.

В иностранной литературе авторство приписывалось английской королеве Елизавете, а также М. Онуа, в русской – перевод повести И.В. Шишкину. Тираж 900 экз.

СК XVIII № 2708, Сопиков № 4812.

600 – 700 у.е.





Лот № 57. Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1784, которое есть високосное, содержащее в себе 366 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1783. 156 с. 18,5 x 9,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Надрыв кожи по корешку, потертости. Загрязнения страниц. Все страницы содержат владельческие чернильные пометы.

«1793 года с сентября почетина числами означают совершенно трезвые дни; а (...) напротив того хмельные дни, хотя не только в прочем».

«1784 года марта 30 в великую субботу после утрени я исповедался; а после того не бывал грешной до 24 декабря 1790 года, то есть чрез целые 5 годов».

Кроме того, «Месяцеслов» содержит ведомость о городах, учрежденных вновь в России в царствование Е.И.В. Екатерины Второй и «Хронологическое росписание знатнейших 1782 и 1783 года приключений». Битовт № 2909, Губерти, III, № 133.

1 200 – 1 500 у.е.

Лот № 58. [Холл, Дж.] Образ жития Енохова, или род и способ хождения с богом / соч. аглинского богослова Иосифа. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1784. XIV, 400 с. 20 x 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Пометы на форзацах.

Вскоре после выхода книги, в 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 617 экземпляров данного издания. Запрещено было предисловие. Распоряжение обязывало вырывать и предоставлять его для уничтожения. За неисполнение сего распоряжения против книгопродавца Петра Заикина было возбуждено уголовное преследование. На следствии он по этому поводу в свое оправдание показал следующее: *«Производя торг книгами, купил у неизвестного человека на улице книгу Образ жития Енохова, и, зная, что предисловие в ней запрещенное, хотел выдрать и представить куда следует, но по забвению не выдрал».* Такое объяснение было признано не заслуживающим уважения и Заикин был признан виновным в покупке и необъявлении ее продавца и приговорен к наказанию кнутом с вырезыванием ноздрей и каторжным работам. Но суд наказание смягчил, приговорив Заикина к наказанию плетьюми.

СК XVIII № 8049, Остроглазов № 204 – *«Вследствие запрещенная описываемая книга в полном виде очень редка»*, Сотников № 6972 – *«редка»*.

1 500 – 1 800 у.е.



Лот № 59. Летопись иже во святых отца нашего Димитрия, митрополита ростовского, новоявленного чудотворца, сказующая вкратце деяния от начала миробытия до Рождества Христова, собранные из Божественных писаний, из различных Хронографов и Историков, Греческих, Славенских, Римских, Польских, Еврейских и иных; с присовокуплением келейной Летописи сего же Святого Чудотворца. М.: Волн. тип. Ивана Лопухина, 1784. XVI, 519, [9] с. 23 × 14 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Разводы от воды на первых страницах. Пометы на титульном листе и с его оборотной стороны. На форзаце 1а экслибрис «Из библиотеки настоятеля Университетской церкви протоиерея профессора Назария Антоновича Фаворова, пожертвованной в библиотеку Св. Владимира дочерью покойного Ольгой Назарьевной Карсунской».



В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 1184 экземпляра этого издания. Посвящение архиепископу Московскому и Калужскому Платону подписано инициалами «Н.Н.» — Николай Новиков. Редкость.

Митрополит Димитрий Ростовский (в миру Даниил Саввич Туптало; 1651—1709) — церковный деятель, епископ Русской Церкви, духовный писатель, оратор. Автор 12-томного свода житий святых. В 1757 г. прославлен в лике святых Православной Российской Церковью. Академик Д.С. Лихачев считал Димитрия Ростовского «последним писателем, который имел огромное значение для всей православной Восточной и Южной Европы».

СК XVIII № 1893, Сопиков № 6081.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 60. Христианский календарь на лето от Рождества Христова 1784, а от сотворения мира 7292, которое есть високосное и содержит в себе 366 дней. С присовокуплением 1) Весьма нужных рассудный стихами и прозою для чтения на каждый день года, основанных на Священном Писании; 2) наставления каким образом читать Священное Писание на каждый день и 3) многих весьма любопытных известий, равно как и весьма душеполезных кратких сочинений, для чтения всякого православного христианина весьма нужных. Изданием Н. Новикова и компании. М.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1784. [14], 507 с. 17,5 × 11 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Реставрация по переплету, уголкам авантитула и титульного листа, владельческие карандашные пометы. Редкость.

В 1787 году в Московских книжных лавках был конфискован 401 экземпляр этого издания.

СК XVIII № 236, Губерти, II, № 77, Сопиков № 4989 («редок»), Смирдин № 879.

1 000 — 1 200 у.е.



Лот № 61. [Из собрания известного библиофила К.М. Соловьева]. Храм всеобщаго баснословія или Баснословная исторія о богах египетских, еллинских, латинских и других, заключающая в себе: 1) каждого бога изображеніе, родословіе, дела, различные названія, вещи посвященныя, жертвоприношенія, обряды, бывающіе при оных, праздненства и проч. 2) смысл каждой басни, какой подразумевали баснословы. В 3 ч. Ч. 1—3. М.: В Вольной тип. И. Лопухина, 1785.

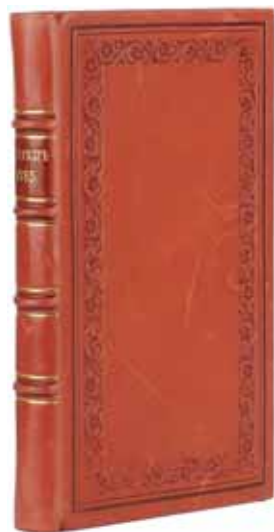
Ч. 1: XII, 144 с.

Ч. 2: 108 с.

Ч. 3: 132 с.

20 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата небольшого фрагмента корешка. На первом титульном листе штемпельный экслибрис К.М. Соловьева. Пометы на титульном листе. СК XVIII № 5489, Сотиков № 12475.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 62. Китайскій мудрецъ, или наука жить благополучно въ обществѣ, состоящая в наипольнейшихъ нравоучительныхъ наставленіяхъ, сочиненныхъ древнимъ восточнымъ браминомъ. Переведена с китайскаго с приобщеніемъ повести, о сысканіи на востоке сей книги, и с дополненіемъ рассужденій о христіанскомъ законѣ, европейскаго мудреца. 3-мъ тисненіемъ. СПб.: Печатано иждивеніемъ привилегированной типографіи г. Вильковскаго и Галченкова, 1785. [2], XVI, [2], 93 с. 15,8 × 9,5 см. В цельнокожаномъ современномъ переплетѣ. Тройной крапленый обрѣзъ. Загрязненія страницъ, реставрація последней страницъ. Владѣльческіе пометы орешковыми чернилами.

СК XVIII № 2925, Смирдин № 1290.

1 800 – 2 000 у.е.



**Лот № 63. Собрание сочинений, выбранных из
месяцесловов на разные годы.** [В 10 ч.]. Ч. 1–10.
СПб.: Иждивением Императорской Академии Наук,
1785–1793.

Ч. 1. [2], IV, [2], 345 с.

Ч. 2. [4], 1–431, 431–439, 441 с., табл.

Ч. 3. [6], 665 с., 5 л. карт.

Ч. 4. [3], 1–288, 299–330, 321–392 с., 3 л. карт.

Ч. 5. [2], II, 401 с.

Ч. 6. [4], 480 с., 1 л. карт.

Ч. 7. [4], 1–288, 259–274, 305–412 с., 1 л. табл.,
1 л. ил.

Ч. 8. [6], 428 с., 7 л. ил.

Ч. 9. [6], 1–384, 221 с., 5 л. ил.

Ч. 10. [4], 340 с., 2 л. ил.

19,6 × 12 см. В десяти добротных цельнокожаных
переплетах. Тройной крашенный обрез ч. 5. Утрата
1 л. чертежей в ч. 2; 1 л. карт в ч. 4, ч. 8; 2 л. карт

в ч. 5; 2 л. ил. в ч. 9. Реставрация титульного листа ч. 5. Надрыв корешка ч. 8, блок отходит от переплота
в ч. 8. Эксилибрис доктора *Александра Махцевича*.

Журнал издавался Академией наук под редакцией Н.Я. Озерецковского. Издание было начато Академией
наук в связи с тем, что издаваемые ею месяцесловы превращались в библиографическую редкость. Напе-
чатанные же в них статьи в большинстве случаев не утратили своего значения. Первоначальный тираж
издания 912 экземпляров с шестой части был снижен до 624 экземпляров. В журнале помещены сочине-
ния А.И. Богданова, И.Ф. Гакмана, И.И. Георги, И.Ф. Германа, А.И. Гильденштедта, В.Ф. Зуева, П.Б. Ино-
ходцева, И. Кобелева, В.Л. Крафта, Н.Я. Озерецковского, а также анонимные статьи. В полном комплек-
те — большая редкость.

СК XVIII № 242.

7 000 — 8 000 у.е.



Лот № 64. Книга Сибилла о переменах земли, дополнение к цигеновым известиям о предстоящей великой перемене на земном круге / Иждивением книгопрод. Вогака и товарищ. СПб.: Печатано с дозволения Управы Благочиния у Шнора, 1786. 414 с. 20 × 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи, в кожаном футляре. В отличной сохранности. Пометы на титульном листе. Редкость.

Кроме «Книги Сибилла» в этом издании помещено еще два сочинения: «Уведомление о предстоящей великой перемене, имеющей произойти на земном шаре, и наиболее в южной части Европы, и некоторой части Германии. Издание краткое с прибавлением о книге, именуемой Хевилла» и «Новое и обстоятельное уведомле-

ние. Взятое из достоверных известий о происшедшем 5 февраля сего года в Мессине и Калабрии страшном землетресении...».

СК XVIII № 2962, Сопиков № 5207, Смирдин № 4449, Плавильщиков № 334, Березин-Ширяев «Последн. матери. для библиогр.» (СПб., 1884), с. 281. Бакмейстер, IX, с. 295–297.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 65. Чулков, М. Абевега русских суеврий, идолопоклоннических жертвоприношений, свадебных простонародных обрядов, колдовства, шеманства и проч. сочиненная М.Ч. Иждивением Ф. Гиппиуса. М.: В Тип. у содержателя Ф. Гиппиуса, 1786. [2], 326 с. 19,7 × 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крашенный обрез. Форзацы геометрического орнамента. Трещина по корешку, утрата фрагментов корешка, следы заливки страниц.

Первое издание вышло под заглавием «Словарь русских суеврий». Настоящее издание первоначально предполагалось выпустить под тем же заглавием, т.к. существуют экземпляры, где на с. 1 имеется заголовок «Словарь русских суеврий».

СК XVIII № 8175, Сопиков № 1743, Чертков № 1649, Битовт № 2121 («редкость»), Шибанов – 10 р., Клочков – 7 р.

3 000 – 4 000 у.е.

Лот № 66. [Экземпляр из библиотеки Александра Неустроева]. Книга премудрости и добродетели, или состояние человеческой жизни. Индейское правоучение / с латинского на немецкий, а с немецкого на русский язык переведенная В[асилием] П[одшиваловым]. В 3 ч. Ч. 1–3. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1786.

Ч. 1: 80, IV с.

Ч. 2: 90 с.

Ч. 3: 32 с.

17,5 × 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Пометы на форзацах. На титульном листе к первой части владельческая надпись Александра Неустроева. Там же штампы «дублет» и «продана», «М.П.М.», «Из книг И.С. Яссера». Штамп «М.П.М.» на с. 9. Следы жучка в середине блока, загрязнения первых страниц. Редкое масонское издание.

СК XVIII № 2959, Сотиков № 5178.



2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 67. Зрелище природы и художеств. [В 10 ч.]. Ч. 5–6. СПб.: Иждивением Императорской Академией наук, 1786.

Ч. 5. [100] с., 1 л. фронт., 48 л. ил.

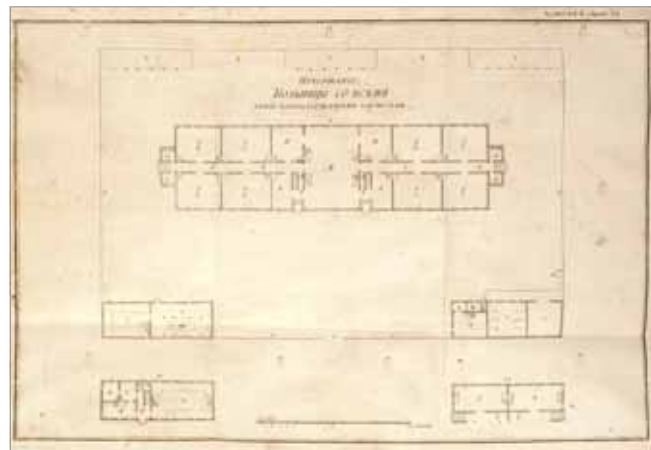
Ч. 6. [100] с., 1 л. фронт., 48 л. ил.

24,8 × 19,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крашенный обрез. В хорошем состоянии. Эклибрис Б.И. Горшкова.

Перевод немецкого издания 1774–1779 годов. Содержит гравюры работы А.Я. Колпашникова, А.Г. Рудакова, П. Балабина, А. и И. Бугреевых, И. Майра. Часть гравюр представляет собой повторение немецких оригиналов, часть – оригинальные произведения русского гравировального искусства.

СК XVIII № 2374, Сотиков № 4328, Обольянинов № 1014, Верещагин № 292, Плавильщиков № 6636, Смирдин № 6316, Битовт № 2051.

600 – 800 у.е.



Лот № 68. [Шафонский, А.] Описание моровой язвы, бывшей в столичном городе Москве с 1770 по 1772 год, с приложением всех для прекращения оной тогда установленных учреждений. 2-е изд. СПб.: При Императорском Университете, 1787. [8], VIII, [10], 622 с., 2 л. черт. 27 × 20 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На переплете золотым тиснением: «Правительствующего Сената I Департамента». Небольшие надрывы по корешку. Форзацы мраморной бумаги. «Лисьи» пятна. Два складных гравированных чертежа. На чертежах: «Начертание предохранительного дома с принадлежащими к оному службами» и «Начертание больницы со всеми к ней прилегающими службами». Издание относится к разряду библиофильских редкостей.

В 1771 году Москву посетило ужасное бедствие — в январе месяце в столице открылась страшная моровая язва. Занесена была чума в Москву войском из Турции; врачи предполагали, что ее впервые завезли вместе с шерстью на суконный двор, стоявший тогда у моста, за Москвою-рекою. Здесь с 1 января по 9 марта умерло 130 человек; следствие открыло, что на празднике Рождества один из фабричных привез на фабрику больную женщину с распухшими железами за ушами и что вскоре по привозе она умерла. Чума с быстротой переносилась из одного дома в другой; самый сильный разгар чумы в Москве продолжался четыре месяца: август, сентябрь, октябрь и ноябрь.

Афанасий Филимонович Шафонский (1740–1811) — украинский ученый, экономист, этнограф, врач. В 1769 году короткое время состоял главным полевым доктором в армии и в том же году был перемещен старшим доктором в Московский генеральный госпиталь, где его застала чума. Шафонский первым распознал ее и должен был бороться не только с эпидемией, но и с невежественным отношением к ней многих московских врачей. По окончании эпидемии он издал ее описание — «Описание моровой язвы, бывшей в столичном городе Москве с 1770 по 1772 гг., с приложением всех для прекращения оной тогда установленных учреждений» (авторство на титульном листе не указано), с посвящением Императрице Екатерине II.

СК XVIII № 8223, Битовт № 1841, Н.Б. № 198 (1-е изд.).

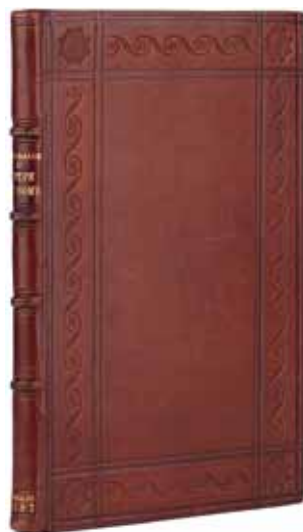
3 000 — 4 000 у.е.

Лот № 69. Гомерова Илиада / пер. Ерилла Кострова. СПб.: [Тип. Шнора], 1787. [6], 210 с. 25,5 × 20,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Надрыв верхней части корешка. Тройной крашенный обрез. Утрата фронтисписа.

Гомерова Илиада, переведенная поэтом Ерилом Костровым — прижизненное издание наиболее значительного его труда. В книге — только первые шесть песен «Илиады» с стихотворным посвящением Екатерине. Впоследствии, уже после смерти Кострова, были обнаружены в рукописях три следующие песни «Илиады» в его же переводе, которые и были напечатаны в 1811 году в журнале «Вестник Европы». До перевода Кострова поэма Гомера была известна только в довольно неуклюжем прозаическом ее пересказе Петра Екимова: «Омировых творений часть 1—[2]» (СПб.: Тип. Акад. наук, 1776—1778).

СК XVIII № 1545, См.-Сок. № 157.

2 000 — 2 200 у.е.

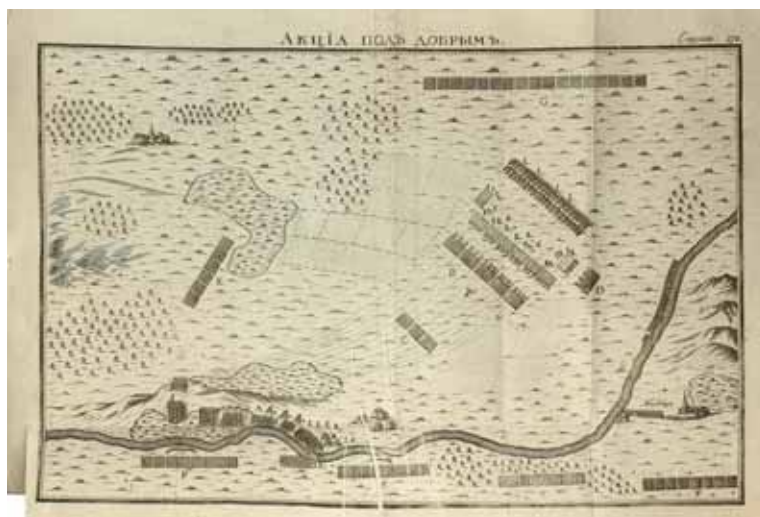


Лот № 70. [Крекшин, П.Н.] Сказание о рождении, о воспитании и наречении на Всероссийский Царский престол Его Царского Пресветлого Величества Государя Петра Первого, находящееся в Библиотеке Его Сиятельства Графа Петра Борисовича Шереметева, изданное библиотекарем Васильем Вороблевским. М.: В Тип. Пономарева, 1787. 6, 58 с. 16,5 × 10,5 см. В современном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по крышкам и дублюре. Форзацы мраморной бумаги. Блок чистый.

Издание напечатано по рукописи, изложение событий в которой доведено до 15 мая 1682 года. В том же 1787 году по другому рукописному списку, в котором описание оканчивается 1683 годом, произведение это было опубликовано Туманским в «Собрании разных записок и сочинений, служащих к доставлению полного сведения о жизни и деяниях государя Императора Петра Первого».

СК XVIII № 3299, Сопиков № 13158.

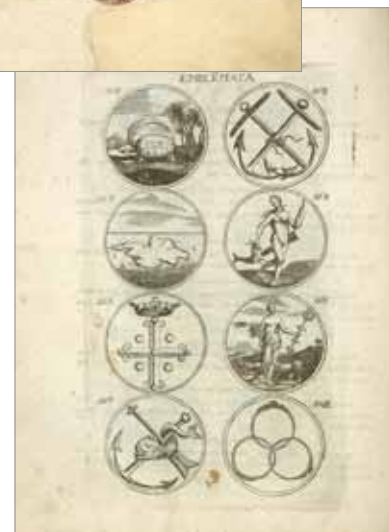
1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 71. [Прокопович, Е.] История Императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии и взятия в плен остальных Шведских войск при Переволочне, включительно; сочиненная Феофаном Прокоповичем, после бывшим архиепископом Великого Новагорода и Великих Лук; изданная с обретающегося в Кабинетской Архиве дел Его Императорского Величества списка, правленного рукою самого Сочинителя. 2-е изд. М.: В Тип. Компании Типографической, 1788. 256 с., 3 л. план. 22 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете XIX века. Потертости переплета. Ярлык на корешке. Блок преимущественно чистый.

Три гравированных плана: Калишская баталия, Акция под Добрым, Полтавская баталия.
СК XVIII № 7735, Сотиков № 12788, Смирдин № 2803.

2 800 – 3 000 уе.



Лот № 72. Емвлемы и символы избранные, на российский, латинский, французский, немецкий и аглицкий языки преложенные / Прежде в Амстердаме, а ныне во граде св. Петра напечатанные и исправленные Нестором Максимовичом-Амбодиком. [Во граде св. Петра]: Имп. тип., 1788. LXVIII, 280, [1] с., 840 гравированных медальонов, грав. виньет. 25 × 21 см. В полукожаном переплете эпохи. Реставрация нескольких страниц и переплета, некоторые гравюры иллюминированы. Редкость.

«Емвлемы и символы избранные, на российский, латинский, французский, немецкий и английский языки преложенные» — своеобразное переиздание «Символов и эмблемат» отпечатанных в 1705 году в Амстердаме. Книга Н.М. Максимовича-Амбодика была очень популярна и выдержала три пере-

издания. Тургенев упоминал ее в «Дворянском гнезде» как «таинственную книгу»: «В этой книге помещалось около тысячи частью весьма загадочных рисунков, с столь же загадочными толкованиями на пяти языках. Купидон с голым и пухлым телом играл большую роль в этих рисунках. К одному из них, под названием „Шафран и радуга“, относилось толкование: „Действие сего есть большее“; против другого, изображавшего „Цаплю, летящую с фиалковым цветком во рту“, стояла надпись: „Тебе все они суть известны“. „Купидон и медведь, лижущий своего медвежонка“ означали: „Мало-помалу“. Федя рассматривал эти рисунки; все были ему знакомы до малейших».

См.-Сок., с. 23.

7 000 – 8 000 у.е.

Лот № 73. Летопись о многих мятежах и о разорении Московского Государства от внутренних и внешних неприятелей и от прочих тогдашних времен многих случаев по преставлении царя Иоанна Васильевича; а паче о между-государствовании по кончине Царя Феодора Иоанновича и о учиненном исправлении книг в царствование Алексея Михайловича в 7163 (1655) году. Собрано из древних тех времен описаний. 2-е изд. М.: В Тип. Компании Типографической, 1788. 366 с. 22,5 x 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Ярлык на передней крышке. На титульном листе печать библиотеки Северного Краевого Педагогического Института. Блок чистый.

СК XVIII № 3675, Сопиков № 6075.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 74. Новиков, В. Театр судоведения, или Чтение для судей и всех любителей юриспруденции, содержащее достопримечательные и любопытные судебные дела, юридические исследования знаменитых провиоискусников и прочие сего рода происшествия, удобные просвещать, трогать, возбуждать к добродетели и составлять полезное и приятное времяпровождение. В 6 ч. Ч. 1–4. М.: Унив. тип. у Огорокова, 1791–1792.

Ч. 1. [8], 222, [1] с.

Ч. 2. 210, [4] с.

Ч. 3. 153, [5] с.

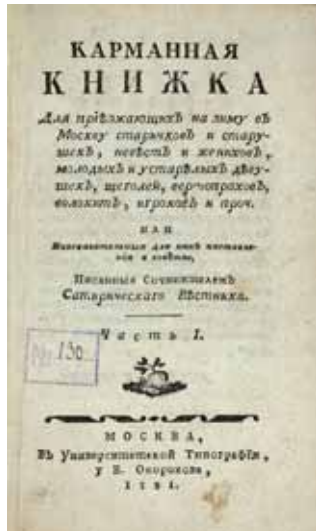
Ч. 4. 143, [4] с., 1 л. план.

20 x 12 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Утрата фронтисписа, фрагментов корешков и задней крышки т. 2. Реставрация титульного листа, следы залития страниц, надрывы корешков.

В этом издании была сделана первая и единственная в XVIII веке попытка публикации нескольких русских судебных процессов с комментариями, выдержанными в просветительском духе. Своим изданием В. Новиков надеялся доказать общественную пользу печатания и изучения судебных дел, «поспешествовать скорейшему судопроизводству, облегчению судов и прекращению крючкотворства».

СК XVIII № 4664, См.-Сок., с. 551–556, Сопиков № 11752.

5 000 – 6 000 у.е.



Лот № 75. Страхов, Н.И. Карманная книжка для приезжающих на зиму в Москву старичков и старушек, невест и женихов, молодых и устарелых девушек, щеголей, вертопрахов, волокит, игроков и проч., или иносказательные для них наставления и советы, писанные сочинителем Сатирического вестника. В 3 ч. Ч. 1. М.: В Университетской тип., у В. Огорокова, 1791. [2], 107 с. 17,9 × 11 см. В составном владельческом переплете XIX века. В хорошем состоянии. Из собрания известного bibliофила Д.М. Остафьева, на заднем форзаце ярлык Книжной торговли В.И. Ключкова. Редкость.
СК XVIII № 6885, Сопиков № 5076, Губерти, II, № 156.

700 – 800 у.е.

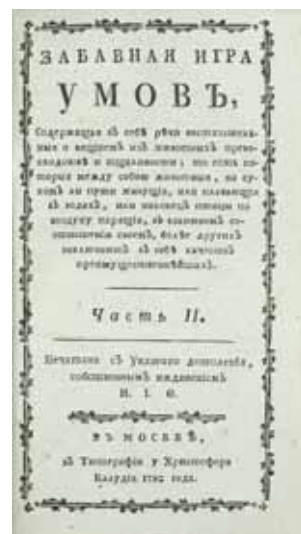


Лот № 76. Переписка моды, содержащая письма безруких Мод, размышления неодушевленных нарядов, разговоры безсловесных чепцов, чувствования мебели, карет, записных книжек, пуговиц и старозаветных манек, кунташей, шлафоров, телогрей и пр. Нравственное и критическое сочинение, в коем с истинной стороны открыты нравы, образ жизни и разные смешные и важные сцены модного века. М.: В Университетской тип., 1791. XX, 238 с. 18 × 11 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Пометы на титульном листе. Загрязнения первых страниц. Редкость.

«Письмо 12. Ответ Моды к старинным головным уборам. Ваша бономи и семлсите заставили меня так смеяться, что я едва от того не лопнула. Фу! Фу! Как вы меня уморили! Сюр мон опер вы видно презабавные твари! – Одни ваши имяна – кокошник с перепелами – шапочка корабликом – рогатая шапка – чепец бармотик – косой с шишкою – Ну! совершенно я интересуюсь видеть вас и узнать персонально. Я чаю вы так милы, что от вас надсядешься со смеху. Определить в подлинной свой штат я вас не могу, ибо ныне вместо кокошника с перепелами на головах прекрасного пола находятся целые строусы. Старинные женские головы может быть любили плавать, и потому нужны были шапочки корабликами; но нынешние головы имеют единственным своим основанием воздушную стихию, и потому лобят лучше ветренность и парение по воздуху».

СК XVIII № 6887, Сопиков № 8112, Губерти, II, № 157.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 77. *Забавная игра умов, содержащая в себе пространное с отрицательными и утвердительными доводами исследование о Философии, Медицине и Оратории; а именно, которая из сих трех наук, как собственно взятая на основании истин своих, так и в отношении к общежитию человеческого, полезнее и превосходнее других.* В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Тип. у Христофора Клаудия, 1791—1792.

Ч. 1: 6, IV, 186 с.

Ч. 2: 4, 175 с.

19 × 11 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата фрагментов кожи на корешке.

Заглавие второй части: *«Забавная игра умов, содержащая в себе речи состязательныя о вящем из животных превосходстве и тцаливости; то есть которья между собою животныя, на сухом ли пути живущия, или плавающия в водах, или наконец птицы по воздуху парящия, в взаимном соотношении своем, более других заключают в себе кацеств преимущественнейших».*

На обороте титульного листа первой части указано: *«Сия материя, взятая из Квинтилиана из седьмой его книги Риторических наставлений, представляется здесь с судопроизводством в лице трех соперников, трех родных братьев, а именно Философа, Медика и Оратора, весьма сильно между собою препирающихся у четвертой части имения, по неложному родителя их завещанию, оставленной из них тому, который будет полезнее для общества».* Вторая же часть состоит «состязательных речей», произнесенных в торжественном собрании учениками Новгородской семинарии.

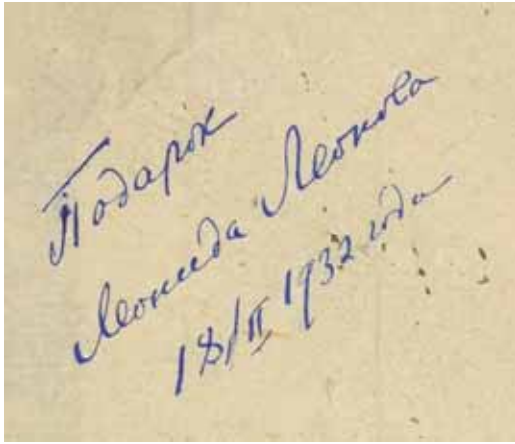
СК XVIII № 2291, Сопиков № 4337, Смирдин № 6432.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 78. Бюкгоз, П.-Ж. *Любопытное описание о табаке, как историческое, содержащее в себе происхождение оногo и начальное введение в Европу, тогдашние споры и запрещения на оный, и некоторое число опытов, деланных над ним в разных болезнях и случаях, так и ботаническое, в котором показаны все роды оногo и каждого порознь отличительные знаки, также способ разводить, обрабатывать и содержать, и медико-химическое, в котем изъяснены все добрые и худые его действия, и как сделать из него крепкий спирт, целительную воду, мазь, соль и проч.* / Перевод с французского [Захара Масловского]. М.: В Типографии А. Решетникова, 1792. [4], IV, 85 с. 17,5 × 11 см. В полукожаном переплете, тонированный обрез. В хорошей сохранности, пометы орешковыми чернилами на форзаце 1б и титульном листе. На форзаце 1а надпись *«Подарок Леонида Леонова. 18/II 1932 года».*

*«Любимое мое в уединенье,
Курящийся камин и трубка Табаку!»*



*Вы очищаете мне от мокроты тело,
И прогоняете от духа злу тоску.
Табак, который столь меня увеселяешь!
Когда ты в воздухе толь быстрож иногда,
Как сама молния сверкнувши исчезаешь,
Я жизни зрю моей пособие тогда...»*

Леонид Максимович Леонов (1899–1994) – русский советский писатель, прозаик и драматург, общественный деятель, заслуженный деятель искусств РСФСР, который играл заметную роль в литературном процессе Советского Союза на протяжении более чем 60 лет.

СК XVIII № 809, Смирдин № 5037.

3 000 – 3 500 у.е.

Лот № 79. **Новый совершенный российский повар и кандитор или Подробны[й] поваренный словарь.** В 3 ч. Ч. 2. М.: Печ. на кошт Т. Полежаева; В Тип. М. Пономарева, 1792. 1 грав. л., [592] с. 20,5 x 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольших фрагментов кожи на корешке и уголках задней крышки. Загрязнения первых и последних страниц.
СК XVIII № 4702, Смирдин № 5216.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 80. [Экземпляр из библиотеки А. Смирдина] **Дело от безделья, или Приятная забава, рождающая улыбку на челе угрюмых, умеряющая излишнюю радость вертопрахов, и каждому по его вкусу, философическими, критическими, пастушьими и аллегорическими повестями, в стихах и прозе состоящими, угождающая.** [В 4 ч.]. Ч. 1–4 за 1792 г. М.: Тип. А. Решетникова, 1792.

Ч. 1: Январь–Февраль. [4], 156 с.

Ч. 2: Март–Апрель–Май. 1–80, [2], 81–156, [2], 157–235, [1] с.

Ч. 3: Июнь—Август. 1—79, [2], 80—157, [2], 158—236 с.
 Ч. 4: Сентябрь—Декабрь. 319, [1] с.
 19,7 × 12 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Тройные крашенные обрезы. Пометы на титульном листе орешковыми чернилами ч. 3. Утрата с. 25—38 ч. 1, с. 5—14 ч. 2. На форзаце 1а переплета ч. 1—2 экслибрис А. Смирдина.
 «Дело от безделья» — ежемесячный журнал, издателем которого был А. Решетников. В журнале печатались произведения И.С. Андреевского, И. Вахромеева, И. Виноградского, А. Есипова, М. Сушкова. Многие произведения напечатаны анонимно.
 Ч. 1—2 данного лота принадлежала известному издателю и книгопродавцу Александру Смирдину.
 СК XVIII, 4, № 142, Богомолов № 14507.



2 800 — 3 000 у.е.



Лот № 81. Зритель. Ежемесячное издание 1792 года. В 3 ч. Ч. 1—3. СПб.: В Тип. Г. Крылова с товарищи, 1792. 250, 6, 328, 313, 7 с. 20,5 × 11,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрыв корешка и уголков. Передняя крышка частично отходит от блока. **На передней крышке суперэклибрис: двуглавый орел со скипетром и державой под императорской короной.** Загрязнения первых и последних страниц.

Журнал издавался И. Крыловым, И. Дмитриевским, П. Плавильщиковым и А. Клушиным, организовавшими в 1791 году литературно-издательское и типографское общество. Основными авторами в журнале были Крылов, Плавильщиков и Клушин. Все сочинения Плавильщикова были напечатаны анонимно. Из шести произведений Крылова, напечатанных в «Зрителе», наиболее значительны: «Каиб, восточная повесть» и «Похвальная речь в память моему дедушке...». Также в наполнении журнала принимали участие Шишков, Хвостов, Хованский, Карабанов и другие авторы.

Весной 1792 года за типографией Крылова был установлен тайный надзор. Издание «Зрителя» прекратилось в декабре 1792 года.

СК XVIII № 162, Битовт № 2358.

3 000 — 4 000 у.е.



Лот № 82. Осипов, Н. Старинная русская хозяйка, ключница и стряпуха; или подробное наставление о уприготовлении настоящих старинных российских кушаньев, заедок и напитков; о различных предметах касающихся до хозяйства; о сбережении и заготовлении в прок всяких припасов по самому старинному российскому обычаю и вкусу. Расположенная по азбучному порядку. СПб.: В Императорской тип., изджен. И. Глазунова, 1793. XII, 120 с. 17,2 × 10,4 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Большая редкость, как и все кулинарные книги этого времени.

СК XVIII № 5049, Сотиков № 12464.

1 000 – 1 200 у.е.

Лот № 83. Харитон. Славные язычники, или Весьма достойнейшее любопытства приключение Керей и Каллирои знатнейших сиракузян, исполненное трогательных происшествий, чрезвычайных бедствий и страшных перемен увенчанных счастливым окончанием с их жизни случившихся / Переведена вновь и против прежнего издания тщательно исправлена. Калуга: [Тип. Приказа общественного презрения П. Котельникова], 1793. 2, 286 с. 20 × 12 см. Во владельческой глухой обложке. На внутренней стороне обложки экслибрис известных библиофилов А. и С. Венгеровых. Реставрация титульного листа. «Лисьи» пятна. **Редкое провинциальное издание.**

СК XVIII № 7942, Сотиков № 10337.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 84. Полевой год или Месяцеслов в пользу земледельцам, огородникам и любителям садов, также краткие начертания полевой Экономии и о некоторых средствах излечать от сильных обмороков / пер. И.Л. СПб., 1793. 4, 96 с. 20 × 12 см. В полукожаном переплете XIX века. Утрата небольших фрагментов уголков и корешка, реставрация корешка. Блок преимущественно чистый.

В конце книги описываются разновидности мнимых состояний смерти или обмороков и борьбы с оными: утопление в воде, чрезвычайный холод, чрезвычайный жар, острые боли, истечение большого количества крови, задыхание, углевой дым, крепкие запахи, испарения пенящихся тел, испарения подземных мест как то колодезей, стоков, погребов, особливо когда они находятся близ гниющих тел.

СК XVIII № 3494, Сотиков № 2847.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 85. Санктпетербургский Меркурий, еже-
месячное издание 1793 года. В 4 ч. Ч. 1–2. СПб.: Тип.
И. Крылова с товарищи, 1793.

Ч. 1. 264 с.

Ч. 2. 250 с.

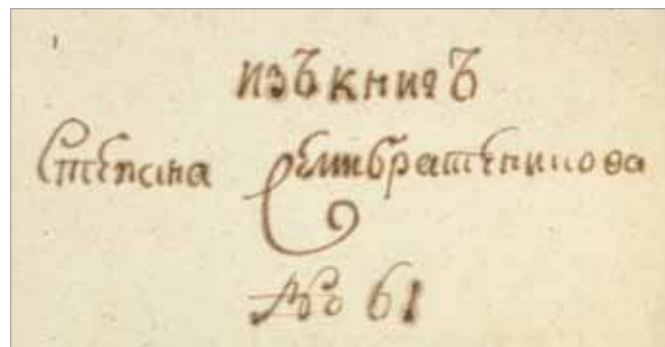
18,4 × 11,2 см. В цельнокожаном переплете эпохи.
В хорошем состоянии. Редкость.

Последний журнал И.А. Крылова и А.И. Клушина. Из-
давался в период самой жестокой реакции последних
лет царствования Екатерины. Поводом для отстране-
ния от редактирования Крылова и Клушина, а затем
и закрытия журнала послужили помещенный в нем
разбор трагедии Княжнина «Вадим Новгородский»,
а также переводы из Рейналя, призывавшего к свер-
жению монархического строя во Франции.

См.-Сок. № 1959.



1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 86. Хозяйственный деревенский календарь, содержащий в себе все потребные упраж-
нения в земледелии, садовничестве, сенокосе, скотоводстве, рыбной ловле, пчеловодстве и домашней эко-
номии, в течение всякого рода двадцати четырех частей, или полумесяцов, по новейшим правилам
из опытов несомненных расположенный и достаточно объясненный. С приобщением краткого, но
нужного прибавления / издан в Бреславле 1793, на российский язык того же года переведен Москов-
ской Губернии Клинской округи в сельце Михалева. В 2 ч. Ч. 1. М.: В Университетской тип., 1794. XVI,
1–192, 169–399 [=423] с. 18 × 11 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Пометы
на титульном листе и на с. [4]. На с. [3] посвящение «Московской губернии Дмитровской округи сельцу
Ботово». Редкий провинциальный календарь.

СК XVIII № 8045, Сопиков № 4992.

1 200 – 1 500 у.е.



Лот № 87. Любопытный месяцеслов московской и всероссийской церкви, заключающий в себе двенадцать месяцев, расположенные по числам Господские, Богородичные Праздники и всех Святых, с их жизнеописанием, под оными заключающиеся Крестные ходы, с бытописанием, также Торжества и Поминовения Царские, с достопамятным происшествием оных, наконец во имя тех Праздников, или Святых находящиеся в России Монастыри, с историею оных, азбучным порядком расположенные на сей 1794 год. М.: В Университетской тип. у Ридигера и Клаудия, 1794. 2, 339 с. 19 × 11,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Утрата небольших фрагментов кожи. Разлом переднего форзаца, передняя крышка частично отходит от блока. Нечитаемый штамп на титульном листе, пометы на первых и последних страницах.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 88. **Характеры, или свойства дружества.** Сочинение Маркиза Каракчиоли. М.: В Тип. Селивановского и товар., 1795. IV, 173, [2] с. 18,7 × 11,6 см. В цельнокожаном переплете эпохи, узорные форзацы, тройной крашенный обрез. В хорошем состоянии.

В книгу вошли такие главы, как «Для чего дружество редко», «Немногие могут быть друзьями», «О выборе друга», «О средствах стать другом» и др.

СК XVIII № 2835, Сопиков № 5054.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 89. Дандре-Бардон, Мишель Франсуа. Образование древних народов, содержащее обычаи духовные, гражданские, домашние и воинские греков, римлян, исаильтян, евреев, египтян, персов, скифов, амазонок, парфов, даков, сармат и других народов, как восточных, так и западных и проч. Переведенное с французского языка и изданное при Географическом Кабинета Ея Императорского Величества департаменте. В 4 ч. Ч. 1–4. Во граде Св. Петра: В Императорской тип., 1795–1796.

Ч. 1. Грав. фронт., грав. загл. л., [8], 138 с., 107 л. грав.

Ч. 2. Грав. загл. л., 154, [1] с., 96 л. грав.

Ч. 3. Грав. загл. л., 188, [1] с., 102 л. грав.

Ч. 4. Грав. загл. л., 244, [3] с., 60 л. грав.

28 x 23 см. В четырех роскошных цельнокожаных переплетах с марокеновыми корешками, узорные форзацы, тройные крапленые обрезы. Небольшие трещинки по корешкам, на первой и четвертой части штампы «погашено», на каждой части штамп-экслибрис «Библиотека Василия Васильевича Шангина», принадлежащий сотруднику газеты «Калужский вестник», в библиотеке которого имелось много ценных антикварных книг.

Большая редкость, особенно, в полном комплекте.

СК XVIII № 1701, Сопиков № 6966, Обольянинов № 132, Богомолов № 17286.

7 000 – 8 000 у.е.





Лот № 90. Месяцослов на лето от Рождества Христова 1795, которое есть простое содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1795. 1 л. портр., 156 с. 18,5 x 11,5 см. Во владельческом ледериновом переплете XX века. Заштрихованная надпись орешковыми чернилами с оборотной стороны фронтисписа: «Сей календарь Града Владимира церкви Святого Пророка священника Якова Игнатъева, а подарен купцом Яковом Денисовым 1796 года февраля 28». Реставрация титульного листа и фронтисписа. Загрязнения страниц. Редкие чернильные пометы на полях.

1 000 – 1 100 у.е.

Лот № 91. Любопытной, загадчивой, угадчивой и предсказчивой месяцеслов на 1796 год и на следующие. Для молодых красавиц. СПб.: С дозволения управы благочиния, иждивением И.К. Шнора, [1796]. [16], 17–160 с. 16,6 x 10,3 см. В картонаже. Трещина по корешку, загрязнения переплета.

Сборник нравоучений, расположенных в календарном порядке: «46. Все мужчины чувствуют к тебе особенное уважение; а сие гораздо лучше и дороже любви их и волочитства». «92. Скупость и бережливость ни мало друг на друга не похожи. Когда ты умна, то и сама их различить сможешь». Перевел с немецкого Н.П. Осипов. В начале книги на нумерованных страницах добавлен календарь с указанием петербургских храмовых праздников, а также гуляний.

СК XVIII № 3866, Сотиков № 6385.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 92. Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1796, которое есть високосное, содержащее в себе 366 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: В Императорской Академии Наук, 1795. 165 с. 18 x 11 см. Во владельческом тканевом переплете XIX века. Надрывы ткани, потертости переплета. Тройной золотой обрез. Утрата форзаца 1б. На титульном листе и некоторых страницах штемпельный экслибрис К.Я. Голейзовского. Нечитаемая печать на заднем форзаце. Блок преимущественно чистый.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 93. Месяцеслов на лето от рождества Христова 1797, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1796. 1 л. фронт., 155, [1] с. 19 × 12 см. Во владельческой обложке эпохи. Незначительные надрывы обложки. На форзаце 1а экслибрис Тверской публичной библиотеки. На форзаце 2а сургучная печать и автограф архиепископа Арсения: *«Угличского Собора Пречестному Отцу Протоиерею, духовного правления присутствующему и Благочинному Николаю Федоровичу, моему любезному племяннику, при Божьем Благословении с Пастырским Усердием Моим. Арсеній Архиепископ Ростовский и Ярославский»*. На пятой странице владельческая надпись: *«В 1798 году и в начале 1799 года, зима была весьма холодна с сильнейшими морозами»*. «Мытые» титульный лист и с. 17.

Архиепископ Арсеній (в миру Василий Иванович Верещагин; 1736–1799) — епископ Русской православной церкви, архиепископ Ярославский и Ростовский. Будучи знатоком греческого языка, преосвященный Арсеній исправил и издал в 1772 году, в двух частях, славянский перевод бесед Златоустовых о покаянии и на некоторые господские праздники, сделанный игуменом Софронием (Младеновичем). Из речей его, часто им произносимых, напечатаны: «Слово о истинной славе в день тезоименитства Императрицы Екатерины II» (М., 1779); «Слово при начатии выборов в новые должности, на основании высочайших учреждений» (Тверь, 1781). Публиковал свои речи и проповеди в ярославском журнале «Уединенный пешехонец» — первом русском провинциальном ежемесячном издании; был его цензором. Сохранились его автобиографические записки. Архиепископ Тверской Савва издал в 1893 году «Сборник писем духовных лиц XVIII века к преосвященному Арсению Верещагину».

Не будучи сам поэтом, Арсеній любил поэзию. От его времени осталось множество стихотворных произведений не только его учеников, но и церковнослужителей, положенных иногда и на ноты. Часть сочинений учителей и учеников Ярославской семинарии на средства Арсения отпечатана небольшою книжкою в Ярославле в 1791 году, и носит заглавие «Оды, разговоры, надписи, канты, сочиненные и говоренные в разные времена в Ярославле».

Обладал личной библиотекой из нескольких тысяч томов, изданных исключительно на иностранных языках в Европе и России.

СК XVIII № 418, Перевоицков, с. 575.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 94. [Громов, Г.И.] Позорище странных и смешных обрядов при бракосочетаниях разных чужеземных и в России обитающих народов; и при том Нечто для холостых и женатых. СПб.: [Тип. Академии Наук], 1797. 2, 301, 4 с. 20 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золототисненым корешком. Передняя крышка отходит от блока. «Лисьи» пятна, загрязнения страниц.

Издание включает в себя описание брачных обрядов 43 иноземных народов (галлов, исландцев, армян, китайцев, диких народов вообще и проч.) и 18 народов, обитающих в России (мордвы, чувашей, казаков, татар, малороссиян и проч.). Материал о последних заимствован Громовым из сочинений Крашенинникова, Лепехина и Георги. Редкость.

«Вавилоняне и ассириане покупали себе жен с аукциона, что ныне в обыкновении у Арапов и Сарацым».

«У Мингрельцов муж нашед жену в прелободянии, берет

с любовника ея свинью, которую съедает все трои на месте».

«У древних армян всякого состояния люди, как подлые, так и знатные, обязаны были приводить дочерей своих, коль скоро сии достигали совершеннолетия, во храм богини их Анаиты, где бесстыдные жрецы лишив их девства, отпущали паки к родителям, завещав им при том строго, чтобы они никогда ни под каким видом никакому мужчине не дерзали отказывать в плотоугодии».

СК XVIII № 1646, Сопиков № 8472, Смирдин № 3601, Бурцев № 1450, Битовт № 1500, Чертков № 2333, Н.Б. № 72 – «редка».

3 800 – 4 000 у.е.



Лот № 95. Ертов, И.Д. Начертание естественных законов происхождения вселенной. В 2 т.; в 6 ч. Т. 1–2; ч. 1–6. СПб.: В Тип. Государственной Медицинской Коллегии, 1798–1799.

Т. 1: 8, 280, 10 с.

Т. 2: 108 с.

17 × 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Повреждение обреза в конце второго тома. Блок преимущественно чистый.

На с. 113–119 первого тома цензурные купюры, замененные многоточием. Первые четыре части имеют общий титульный лист. Второй том, отпечатанный в Императорской типографии, имеет отдельный титульный лист ко второй части «История происхождений. Образование планетных поверхностей».

СК XVIII № 2197, Сопиков №. 6759.

1 800 – 2 000 у.е.

Лот № 96. О болезнях девиц. Сочинение господина Шамбон де Монто, врача Парижского Медицинского Факультета, члена Королевского Врачебного Общества и проч. В 2 ч. Ч. 1–2. Владимир: В Тип. Губернского Правления, 1799.

Ч. 1. VI, 304 с.,

Ч. 2. IV, 269 с.

18,7 x 11,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Весьма редка.

Занимательное провинциальное издание, включающее в себя следующие главы: «О девстве», «О гермафродитах», «О чрезмерной величине клитора», «О неумеренности матки», «О безумной любви» и проч.

СК XVIII № 8210, Сопиков № 2295.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 97. История ордена Святого Иоанна Иерусалимского. В 5 ч. Ч. 1. СПб.: В Императорской тип., 1799. 1 л. фронт., [14], XII, 241 с. 20 x 12 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи.

На передней крышке суперэкслибрис: на мальтийском кресте щит, на щите двуглавый орел под императорской короной, в центре орла «П». На задней крышке два геральдических суперэкслибриса, один из них инициальный: «PNS», над инициалами – «1803», под инициалами – «№ 140». Потертости переплета. Тройной золотой обрез. Утрата фрагмента титульного листа.

Суперэкслибрисы на задней крышке принадлежат Николаю Андреевичу Сумарокову (1746–1810), подпоручику Лейб-Гвардии Семеновского полка, и его сыну Петру Николаевичу (1795–1831). Данный суперэкслибрис являет собой единственный пример в русской практике, когда на нем вытеснена дата. Атрибуция этого знака, впервые опубликованного в 1902 году, оказалась не проста. Тогда В.А. Верещагин воспроизвел знак с вытисненной над вензелем датой «1802» и описал его как суперэкслибрис неизвестного владельца. Спустя более чем 20 лет С.А. Мухин потрудился открыть Общий гербовник и атрибутировал этот знак Н. Сумарокову. Знак был заказан не ранее 1800 года Николаем Андреевичем Сумароковым для собственной библиотеки, а после его смерти использовался сыном Петром Николаевичем – «Pierre Nicolaevich Soumarokoff» – «PNS».

СК XVIII № 3399, Сопиков № 4853, Битовт № 2593, Дружинин, с. 149–150.

3 500 – 4 000 у.е.



Лот № 98. [Осипов, Н.П.] Вергилиева Енеида, вывороченная на изнанку. В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: Печ. в Императорской типографии иждивением И. Глазунова, 1800. 134, [2] с., 138 с., 127, [1] с., 115, [1] с. 19,8 × 12 см. Все части в одном цельнокожаном переплете эпохи. Штамп-эклибрис В.А. Кривского, Полтава. Большая редкость.

Николай Петрович Осипов (1751–1799) — писатель, переводчик. Известен своей поэмой «Вергилиева Енеида, вывороченная на изнанку» (1791), в основу которой легла немецкая переделка «Энеиды» (Блюмауера). «Енеида» Осипова имела подражателей — А. Котельницкого и Е. Люценко, отчасти она оказала также влияние на «Энеиду» Котляревского.

СК XVIII № 5031, Сотиков № 2503.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 99. Беляев, О. Кабинет Петра Великого. Издано по Высочайшему повелению, Императорской Академии Наук. Отделение 1–3. СПб.: Императорская типография, 1800.

Отд. 1. Содержащее в себе подробное описание воскового Его Величества изображения, военной и гражданской одежды, собственноручных Его изделий, и всех вообще достопамятных вещей, лично Великому сему Монарху принадлежавших, и ныне в Санктпетербургской Академии Наук Кунсткамере сохраняющихся, с присовокуплением к ним четырех гравированных фигур. [8], 215 с., 4 л. грав.

Отд. 2. Содержащее в себе подробное Историческое описание всех вообще достопамятных как естественных, так и искусственных вещей, в Кунсткамере Санкт-Петербургской Академии Наук сохраняющихся, с присовокуплением многих таблиц и разных любопытных анекдотов. [4], 287 с.



Отд. 3. Закрывающее в себе описание древних и новейших Российских и иностранных монет и медалей, разных драгоценнейших золотых и серебряных редкостей; Российских и чужестранных минералов; окаменелостей, кораллов, раковин, травников, и на конец разных живописных картин, с при-
совокуплением многих таблиц. [3], 1–263, 266–278 [=276] с., табл.

25,5 × 20 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы корешка и уголков, утрата фрагментов бумаги с крышек. Загрязнения страниц. Ошибка в пагинации т. 3. На форзаце 1а экслибрис Ю.П. Тушина. Фронтиспис отходит от блока. Иллюстрации – гравюры с подписью: рисовал Мейер, гравировано у Клаубера.

Осип Петрович Беляев (1763–1807) – писатель, служил при Кунсткамере и Библиотеке (унтер-библиотекарем) Императорской Академии Наук и имел чин – с 1800 г. коллежского асессора, а затем – надворного советника. В 1788–1789 гг. он сотрудничал в «Новых Ежемесячных сочинениях», где в чч. XX–XXXVII поместил много своих переводов в прозе и стихотворений, эпиграмм, басен, песен и т. п., которые были изданы с прибавлением других, особою книжкою, под заглавием «Муза, или собрание разных забавных сочинений, в стихах» (СПб., 1794).

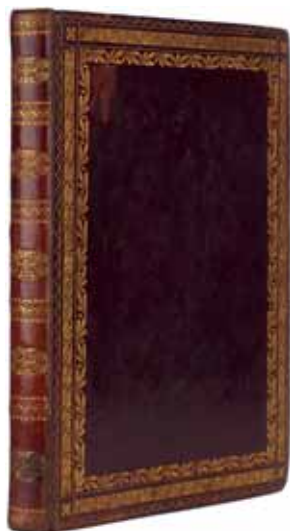
СК XVIII № 487, Сопиков № 4974, Губерти, II, № 220, Обольянинов № 303.

2 800 – 3 000 у.е.





**КНИГИ
ИЗ ИМПЕРАТОРСКИХ,
ГРАФСКИХ
И КНЯЖЕСКИХ
БИБЛИОТЕК,
ШЕДЕВРЫ
ИЗДАТЕЛЬСКОГО
И ПЕРЕПЛЕТНОГО
ИСКУССТВА**



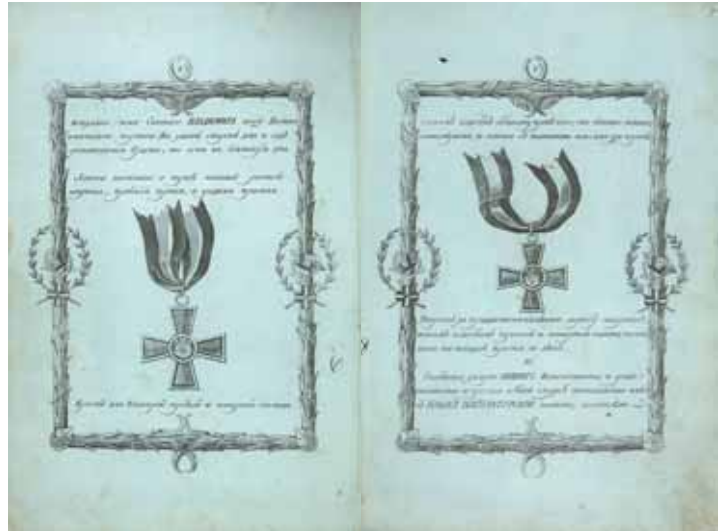
Лот № 100. [Экземпляр из библиотеки князя С.М. Воронцова] Ломоносов, М.В. Древняя российская история от начала российского народа до кончины Великого князя Ярослава Первого или до 1054 года. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1766. [6], 140 с. 27,5 × 21 см. В роскошном марокеновом переплете XIX века с изящным золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройной крашенный обрез. Золототисненая дублора, форзацы 1а и 2б обтянуты муаром. «Мытый» титульный лист. На переднем форзаце экслибрис князя Воронцова. На заднем форзаце ярлык: «Книжная торговля В.И. Клочкова».

Книга написана в 1754–1758 гг. В 1759 г. было напечатано три листа, затем печатание было приостановлено самим Ломоносовым, т.к. его не удовлетворяла избранная им форма примечаний. Вновь рукопись была представлена Ломоносовым к набору в феврале 1763 г. К апрелю 1764 г. было напечатано 17,5 л. Дальнейшего текста (Ломоносов намеревался дать в первом томе еще две части) и примечаний к напечатанному тексту Ломоносов представить не успел. В XVIII в. «История...» Ломоносова была переведена на немецкий и французский языки. Последняя страница, имевшая указание «Конец второй части», перепечатана. В исправленном варианте на последней странице указание – «Конец» После смерти Ломоносова, по решению Конференции Академии наук, А.Л. Шлецер написал краткое предисловие «К читателю» (переведено с немецкого языка С. Башиловым). **Редкий экземпляр с непечатанным вариантом окончания «конец второй части».**

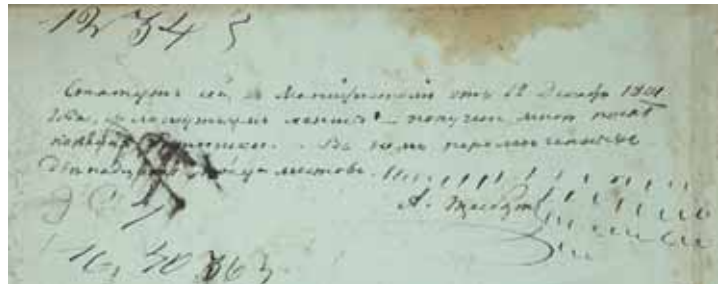
Семен Михайлович Воронцов (1823–1882) – светлейший князь, генерал-адъютант, археолог. Наследовал и пополнял огромную родовую библиотеку, которую Воронцовы собирали более ста лет. После смерти Семена Михайловича его вдова пожертвовала библиотеку Новороссийскому университету. Петербургская библиотека, около 10 000 томов, была продана В.И. Клочкову в 1897 году. На данном экземпляре экслибрис литографированный, середины XIX века – герб, увенчанный княжеской короной, на ленте с девизом: «Semper Immota fides» в овальной рамке с надписью «Библиотека князя Воронцова. Алушка».

СК XVIII № 3738, Сопиков № 6012, Губерти, I, № 133, Битовт, № 3127, Богомолов № 3095.

3 000 – 4 000 у.е.



Лот № 101. Статут Ордена Святого Равноапостольного князя Владимира. СПб., 1782. [18] гравированных страниц. 32,8 x 22,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи с гуашевым изображением Ордена Св. Владимира на верхней крышке. Потертости, небольшие надрывы по корешку. На заднем форзаце владельческая надпись: «Статут сей с Манифестом от 12 декабря 1801 года, с лоскутком ленты, получен мной после покойного батюшки...» [Подпись неразборчива]. Большая редкость.



4 000 – 4 500 у.е.

Лот № 102. [Экземпляр из библиотеки С.Д. Шереметева] Родословная книга князей и дворян российских и выезжих, содержащая в себе: 1. Родословную книгу, собранную и сочиненную в разряд при Царе Феодоре Алексеевиче и по временам дополняемую, и которая известна под названием Бархатной книги; 2. Роспись алфавитную тем фамилиям, от которых Родословные росписи в Разряд поданы, с показанием, откуда те роды произошли, или выехали, или о которых известия нет; также, какие роды от тех родов произошли, по каким случаям названия свои приняли, и наконец под какими No те Родословные находятся в Разрядном Архиве; 3. Роспись, в которой выезжие роды показаны все вместе по местам их выезда, и 4. Роспись алфавитную, служащую вместо оглавления, в которой показаны все фамилии, содержащиеся в обеих частях сей книги, число которых простирается до 930; изданная по самовернейшим спискам. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Унив. тип. у Новикова, 1787. Ч. 1: [6], 352, [34] с. Ч. 2: 452 с.



20,5 x 12,7 см. В полукожаных переплетах эпохи. Утрата фрагмента и реставрация корешков. На форзацах три экслибриса С.Д. Шереметева.

Большая редкость.

СК XVIII 6018, Остроглазов № 314, Сопиков № 5197, Битовт № 2171, Плавильщиков № 3008, Губерти, II, № 113, Богомолов, с. 914–915.



7 000 – 8 000 у.е.



Лот № 103. Описание в лицах торжества, происшедшего в 1626 году февраля 5, при бракосочетании Государя Царя и Великого князя Михаила Федоровича, с Государынею Царицею Евдокией Лукьяновною, из рода Стрешневых. М.: Тип. П. Бекетова, 1810. 137 с., ил., 65 л. ил. 36,5 × 25,5 см. В полужокованом переплете эпохи. Потертости, надрывы по корешку. На форзаце 1а штамп: «ЛКТ магазин № 45». Загрязнения страниц, загибы.

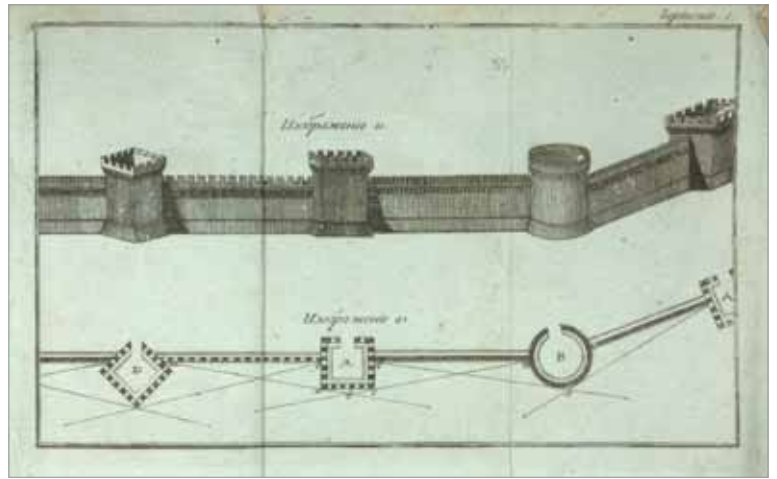
Издателем этой книги был известный любитель старины, типограф и коллекционер, председатель Общества Истории и Древностей Российских Платон Петрович Бекетов (1761–1836). Она была издана с древней лицевой рукописи, находящейся в Архиве Министерства Иностранных Дел, в который она поступила от А.Ф. Малиновского. Книга подробно иллюстрирует древний свадебный обряд. Благодаря изданию этого рукописного памятника широкий круг знатоков и любителей отечественной истории получил редкую возможность воочию увидеть все подробности торжественной и пышной церемонии женитьбы царя Михаила Федоровича, познакомиться с мельчайшими деталями русских свадебных обычаев, религиозными обрядами и царским бытом первой трети XVII в. Бекетов в своем

предисловии к изданию этой рукописи говорит: «О достоверности сей книги неможно иметь никакого сомнения; она поверяема была в повествовании со многими старинными списками. Приложенные же при ней изображения, надеюсь, обратят на себя внимание любящих отечественные древности, да и всякому Русскому не неприятно будет видеть старинные обычаи наших предков. Описываемое здесь обстоятельство тем достойнее примечания, что напоминает нам время, в которое Россия, так сказать, как бы воскресла и, стряхнув с себя иго иноплеменных, явилась опять в настоящем своем виде».

В книге воспроизведено 65 ил. из рукописного оригинала, причем, издатель, по его уверению, «совершенно держался подлинников».

СК XIX № 6072, См.-Сок. № 522.

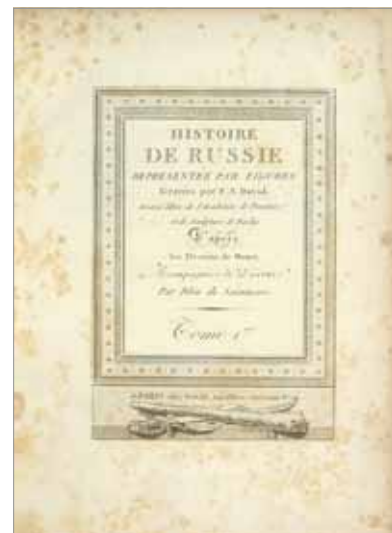
8 000 – 10 000 у.е.



Лот № 104. [Экземпляр из библиотеки князя Виктора Барятинского] Полная наука военного укрепления, или фортификация, содержащая в себе начальные основания, с приобщением расположения укрепления знатнейших Европейских Инженеров, в пользу и употребление юношества и упражняющихся, сочиненная артиллерии штык-юнкером и партикулярным в Москве Благородного юношества математики учителем Ефимом Войтаховским. С 33-мя чертежами. М.: В Губернской тип. у Решетникова, 1814. XVI, 360 с., 33 л. грав. 21,4 × 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. На переднем форзаце гравированный гербовый экслибрис князя Виктора Барятинского. Редкость. Экземпляр представляет коллекционную ценность. Иллюстрации гравировал резцом А. Ножевщиков.

На с. 337–344 – Наставление о иллюминировании фортификационных чертежей, на с. 345–360 – Сокращенный словарь терминов до науки военного укрепления касающихся. СК XIX № 1269, Плавильщиков № 211, Смирдин № 4268, Сопиков № 12424, Геннади, I, с. 166.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 105. История России в лицах [Histoire de Russie, representee par figures, accompagnees d'un precis historique; les figures gravees par F.A. David...] В 3 т. Т. 1–3. Париж, 1813.

Т. 1. Грав. загл. л., 100 с., 18 л. грав.

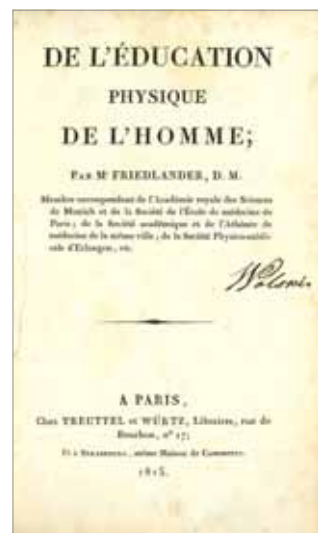
Т. 2. Грав. загл. л., 102 с., 18 л. грав.

Т. 3. Грав. загл. л., 100 с., 12 л. грав.



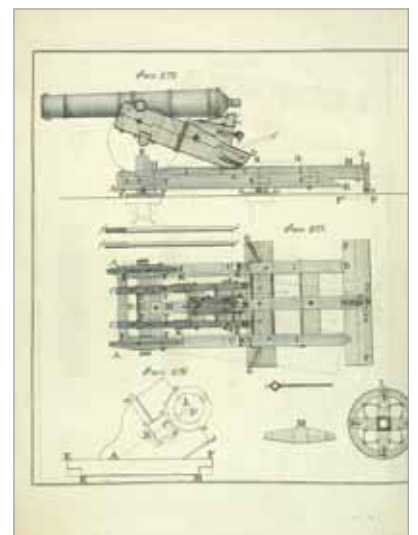
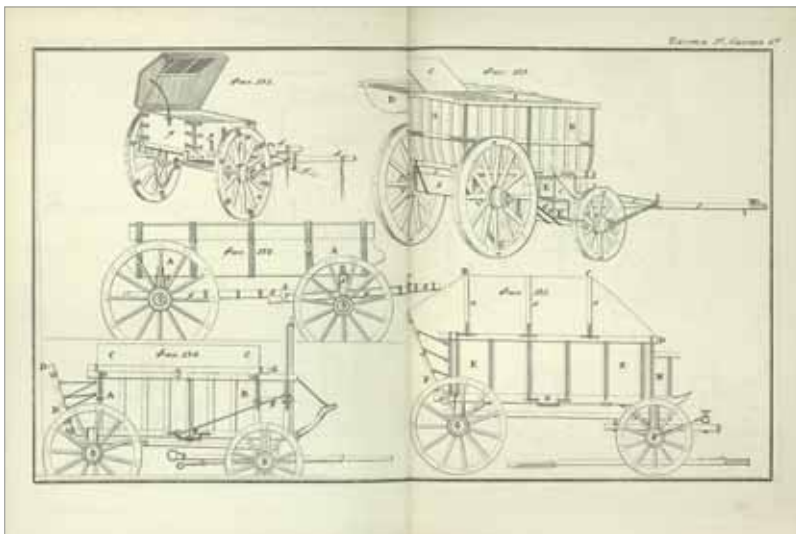
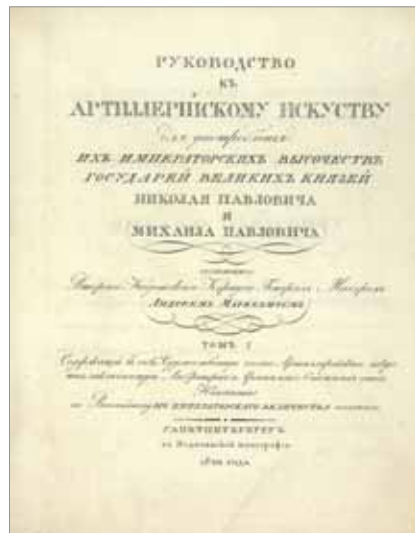
26,4 × 20,2 см. В роскошном цельнокожаном переплете с гербовым суперэкслибрисом под короной с девизом английского Ордена Подвязки по верхней крышке, тройной золотой обрез. Реставрация корешка. В полном комплекте весьма редка.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 106. Фридлендер, Д.М. Физическая культура человека [Friedlander, D.M. L'éducation physique de l'homme. На фр. яз.]. Париж; Стасбург, 1815. 4, XVI, 496 с. 19,5 × 12 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи с затейливыми золототисненными рамками по крышкам. **На обеих крышках суперэкслибрисы: под императорской короной двухглавый орел, в центре которого герб Москвы; вокруг орла орденская цепь с тремя элементами: двухглавый орел, крест Андрея Первозванного и герб Ватикана.** Золототисненные дублюры, Форзацы зеленой мраморной бумаги, тройной золотой обрез. На титульном листе владельская надпись: «Wolsky». Небольшой надрыв титульного листа. Редкие «лисы» пятна.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 107. [Из собрания Великого князя Михаила Николаевича] Руководство к артиллерийскому искусству для употребления Их Императорских Высочеств Государей Великих князей Николая Павловича и Михаила Павловича, сочиненное Второго Кадетского Корпуса Генерал-Майором Андреем Маркевичем. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: В Медицинской тип., 1820—1824.

Т. 1. Содержащий в себе Художественную часть Артиллерийского искусства, заключающую Лабораторное и Арсенальное Отделения онога. Грав. загл. л. и лист с посвящением, [4], XV, 898, [2] с., 19 грав. разворотов с 279 грав. фигурами.

Т. 2. Содержащий в себе военную часть Артиллерийского искусства, заключающую строевое и располагательное Отделения онога. Грав. загл. л., X, 834, [1] с., 23 грав. разворота с 92 грав. фигурами.

26,5 × 21,5 см. В двух роскошных полукожаных переплетах эпохи с великолепным золотым тиснением по корешкам, тройные крапленые обрезы, шелковые ляссе. На обоих томах гравированные вензельные экслибрисы Великого князя Михаила Николаевича и ярлыки Библиотеки Ново-Михайловского дворца. Ред-

кость. Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

СК XIX № 4824, Плавильщиков № 2072, Смирдин № 4299.

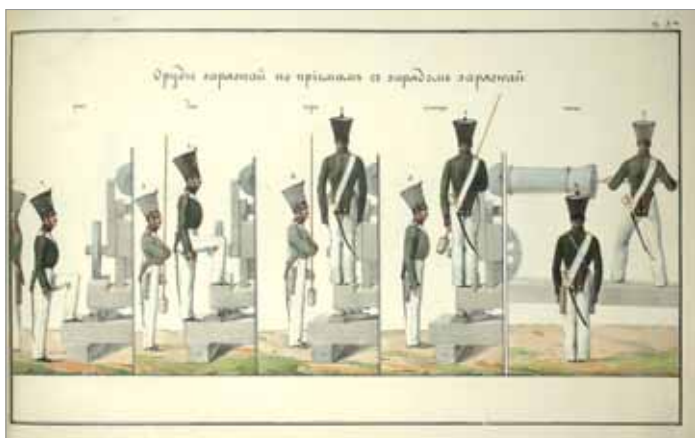
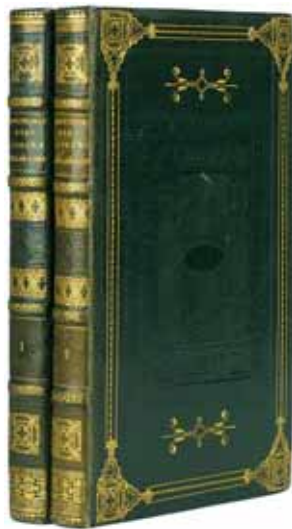
9 000 — 10 000 у.е.

Лот № 108. Берх, В. Царствование царя Алексея Михайловича. Издал И. Сленин. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Тип. Гинце, 1831. Ч. 1: 314, [2] с., 1 л. ил. Ч. 2: 270, [1] с.

21,5 × 13,5 см. В двух роскошных марокеновых переплетах эпохи, тройной золотой обрез, ляссе. Титульный лист ч. 1 обрезан по верхнему краю на 1,5 см. Василий Николаевич Берх (1781–1834) – полковник, историк флота и морских географических открытий. Берху принадлежит труды, посвященные морским путешествиям россиян, экспедициям В.И. Беринга, жизнеописаниям лиц царской династии, видных государственных деятелей и военачальников. Труды Берха были широко известны в Европе, он был избран членом Копенгагенского королевского общества.

Библиотека Дягилева-Лифаря (Сотбис, Монако), лот № 75 (у них только ч. 2).

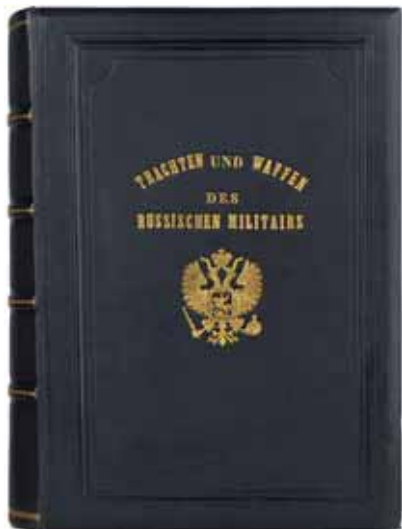
3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 109. [Экземпляр из библиотеки Зимнего дворца] Чертежи и рисунки к сокращенным правилам орудийного и мортирного учений для крепостной артиллерии. [1836]. [35] л. ил. 26,3 × 40 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи с великолепными золототисненными бордюрами по переплетным крышкам. Тройной крашенный обрез. В очень хорошем состоянии. Эклибрис библиотеки Зимнего дворца.

Издание содержит гравюры в линейных рамках, изображающие строение лафетов, последовательность приготовления, заряжания и наведения орудий. Часть гравюр раскрашены от руки. Великолепный экземпляр, который, возможно, листал сам император Николай I. Представляет коллекционный интерес.

7 000 – 8 000 у.е.



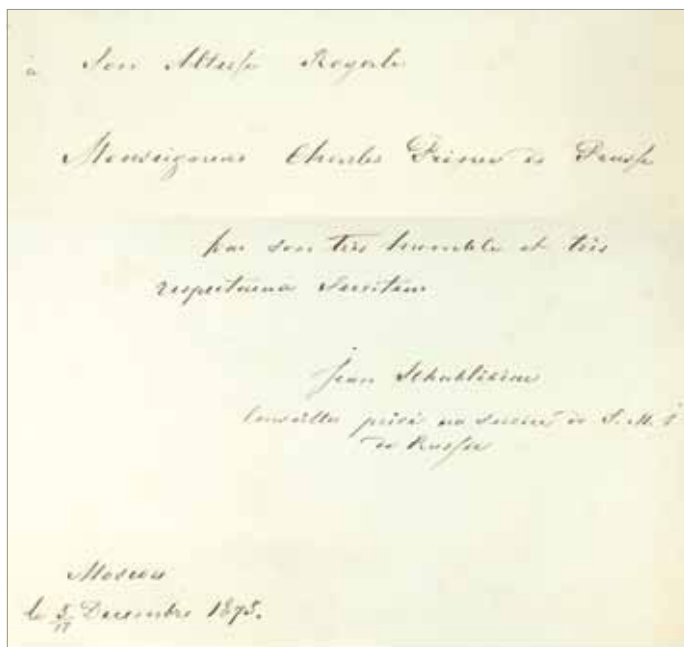
Лот № 110. [Экземпляр Принца Фридриха Карла Александра Прусского]. Висковатов, А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками, составленные по высочайшему повелению. В 30 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Военной тип., 1841–1842.

Ч. 1: 2, IV, 200, 2, CLXV с., 1 л. загл. лит., 8 л. портр., 156 л. ил.

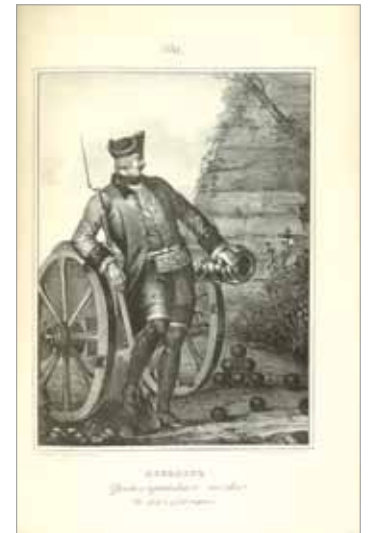
Ч. 2: 1 л. загл., 4, 208, 2, XXX с., 1 л. загл. лит., 4 л. портр., 136 л. ил.

Ч. 3: 4, 244 2, XL с., 1 л. загл. лит., 2 л. портр., 199 л. ил.

36 x 25 см. В трех подносных цельнокожаных переплетах. На передних крышках золотым тиснением: «Trachten und waffen des russischen militärs». Под надписью золототисненный российский герб. На первом пустом листе т. 1 дарственная генерал-фельдцейхмейстеру, генерал-фельдмаршалу Императорской Российской армии, Принцу Прусскому Фридриху Карлу Александру (1801–1883) от консула Ивана Шабликина: *Altesse royal monseigneur Charles Prince de Pruste. Pur son tres humble et tres respectuena serviteur. Jeun Scheblikin lonseiller prive un service de J.M.I. de Russie. Moscou le 5/17 Decembre 1875 – Ego Королевскому Высочеству Принцу Прусскому Карлу с глубоким уважением скромный дар. Иван Шабликин, состоящий на службе Е.И.В. Москва, 5/17 декабря, 1875».*



Altesse royal monseigneur Charles Prince de Pruste. Pur son tres humble et tres respectuena serviteur. Jeun Scheblikin lonseiller prive un service de J.M.I. de Russie. Moscou le 5/17 Decembre 1875 – Ego Королевскому Высочеству Принцу Прусскому Карлу с глубоким уважением скромный дар. Иван Шабликин, состоящий на службе Е.И.В. Москва, 5/17 декабря, 1875».



Все текстовые страницы оформлены гравированными орнаментальными рамками. Некоторые литографии в конце блока т. 3 надорваны по полям. Полный комплект иллюстраций. **Одно из самых редких изданий, отпечатанных на русском языке.**

Обольянинов № 378, Верещагин № 110, Н.Б. № 107, Шибанов «Дезидерата» № 308 – 300 р., Клочков № 183 (неполн.) – 200 р. Готье № 1084 (3 т.) – 100 р.

15 000 – 20 000 у.е.



Лот № 111. [Экземпляр из собрания герцога Лейхтенбергского] Ручная книга, или теоретический и практический трактат к излечению падучей болезни, детских конвульсий и истерики, с показанием сложных противу-эпилептических и вспомогательных средств, испытанных с пользою автором в течение 30 лет и с изложением практических случаев. Составлено Доктором Марокетти, членом разных ученых Обществ и Академии, Статским Советником и кавалером. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Министерства Внутренних Дел, 1844.

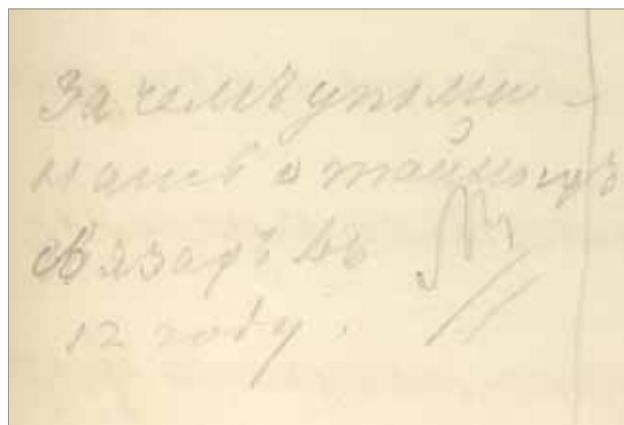
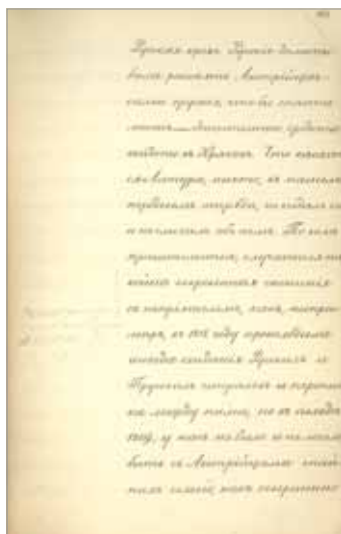
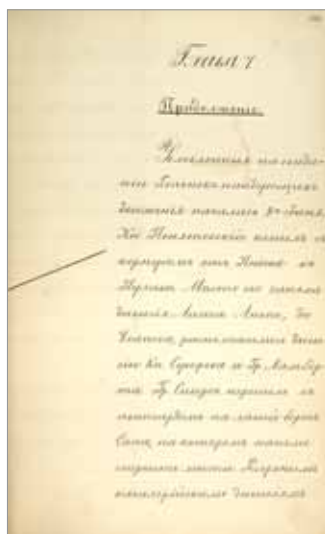
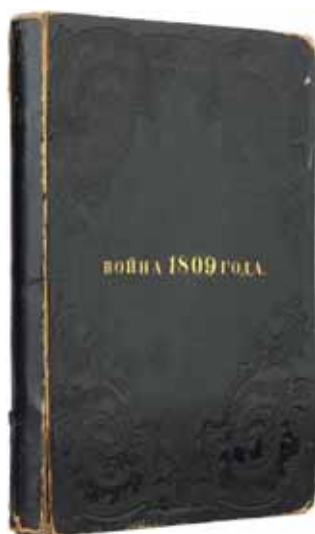
Ч. 1. VII, [4], 111, [16] с.

Ч. 2. [4], 136, [6] с.

22,6 × 14,5 см. В роскошном дворцовом марокеновом переплете, тройной золотой обрез, муаровые форзацы, шелковое ляссе. В коллекционном состоянии. На переднем форзаце экслибрис библиотеки Герцога Максимилиана Евгеньевича Лейхтенбергского.

Худолее, с. 79–80, 211.

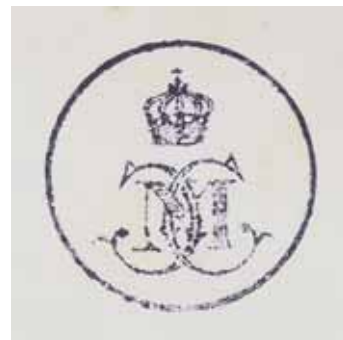
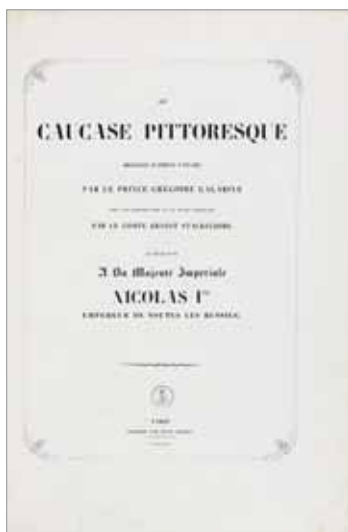
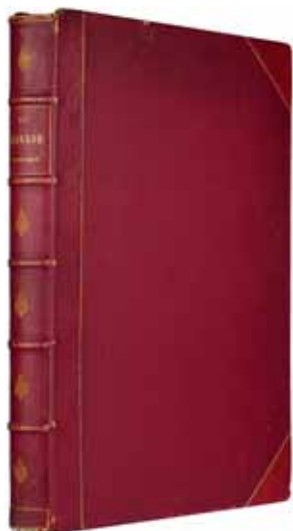
1 000 – 1 500 у.е.



Лот № 112. [Император Николай I, автограф]. Михайловский-Данилевский, А.И. Описание войны императора Александра с Австрией в 1809 году [рукопись]. [1846–1848]. [4], 321, [1] с. 31,5 × 21,5 см. В роскошном мароковом переплете эпохи с блинтовым художественным тиснением по переплетным крышкам и золототисненым заглавием. На бумаге, на которой выполнены вклеенные в рукопись карты, содержатся филигрны фирмы «Ватман» и указан год: 1846. Потертости переплета, небольшие загрязнения страниц.

Автограф: рукописные пометы императора Николая I на с. 2–3, 4–5, 14, 24, 31, 34, 49, 82–83, 112, 136, 138, 183. На с. 183 — обращение императора Николая I к автору: «Зачем упоминать о тайных связях в 12 году», адресованное Михайловскому-Данилевскому. Рукопись выполнена каллиграфическим почерком и содержит 11 цветных, выполненных вручную карт, посвященных важнейшим событиям войны. Представленная в рукописи работа Михайловского-Данилевского относится к числу не опубликованных ни в его полном собрании сочинений (СПб., 1849–1850), ни в более поздних изданиях. Лот обладает исторической и музейной ценностью. С приложением экспертного заключения ОПИ ГИМ.

30 000 — 32 000 у.е.



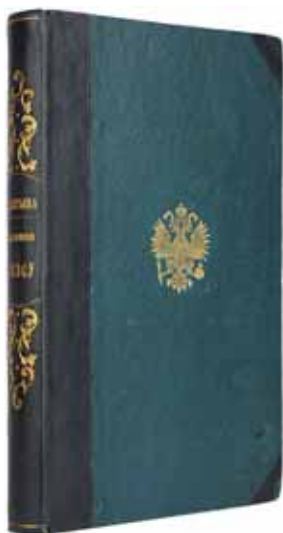
Лот № 113. [Экземпляр из собрания принцессы Бельгийской и герцогини Саксонской Клементины]. Живописный Кавказ. Рисунки выполнены с натуры князем Григорием Гагариным, пояснительный текст составлен Эрнестом Штакельбергом [Le Caucase pittoresque. Dessine d'après nature par Le Prince Gregoire Gagarine avec une introduction et un texte explicatif par le comte Ernest Stackelberg]. Париж: Тип. Братьев Плон, 1847. 22, [67], 1 л. литогр. загл. л., 80 л. литогр., карта. 57,8 × 40,8 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. На титульном листе штамп-эклибрис библиотеки принцессы Клементины Бельгийской. Большая редкость, особенно в полном комплекте с литографированной картой.



Рисунки и описательная часть отражают искусство и жизнь народов всего Кавказского края. Великолепные живописные виды Дагестана, Чечни, Грузии и других областей Кавказа. Так же представлены батальные сцены Кавказской войны. Издание было очень дорогим и распространялось среди немногих подписчиков, в числе которых были император Николай I, подписавшийся на 50 экземпляров, а также русская знать, жившая в Париже, Риме, Неаполе и Лейпциге. Всего вышло около 300 экземпляров.

Клементина Альбертина Мария Леопольдина (1872–1955) — принцесса Бельгийская, герцогиня Саксонская, принцесса Саксен-Кобург-Готская. Член бельгийского королевского дома и жена претендента на французский трон из династии Бонапарт принца Наполеона Виктора.

40 000 – 45 000 у.е.



Лот № 114. [Экземпляр из собрания Великого князя Николая Николаевича старшего] Леонтьев, П. **О поклонении Зевсу в Древней Греции.** М.: В Университетской тип., 1850. VIII, 344 с. 23,4 × 15,9 см. В роскошном составном переплете эпохи с марокеновым корешком и золототисненным гербом Российской Империи на передней крышке. На переднем форзаце экслибрис библиотеки Великого князя Николая Николаевича, тройной золотой обрез. В коллекционном состоянии. Большая редкость. *Н.Б. № 303.*

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 115. [Экземпляр из княжеской библиотеки Л.П. Витгенштейна] **Памятная книжка на 1850 год.** СПб.: В Военной тип., 1850. 1 л. загл., 8, 478, 12 с., 13 л. ил. 11,5 × 7,5 см. В роскошном владельческом составном переплете эпохи с золототисненными орнаментальными рамками по муаровым крышкам. Тройной золотой обрез. **На переднем форзаце экслибрис Светлейшего князя Льва Петровича Витгенштейна (1799–1860), декабриста, соратника Пестеля, участника подготовки покушения на Александра I, а в дальнейшем, ротмистра Кавалергардского полка, одного из богатейших помещиков Российской Империи, флигель-адъютанта Николая I. *Верещагин № 664, Богомолов № 2629.***

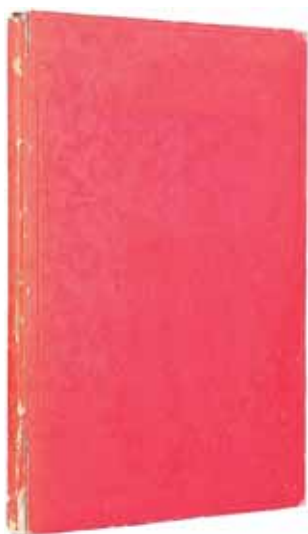
1 000 – 1 100 у.е.





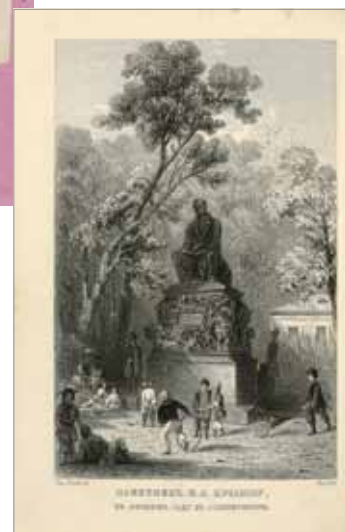
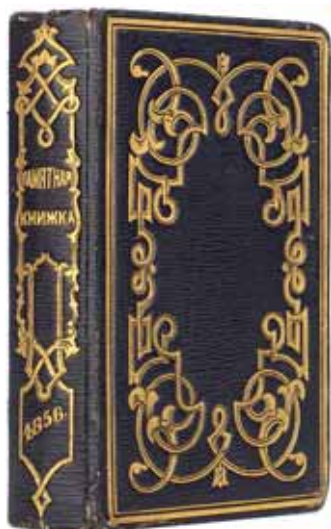
Лот № 116. [Экземпляр из собрания Ново-Михайловского Дворца и Великого князя Николая Николаевича]. Сивербрик, Ив. **Руководство к изучению правил фехтования на рапирах и эспадронах.** СПб.: В Тип. Штаба Военно-Учебных Заведений, 1852. 8, 207 с., ил. 24,5 × 15,5 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи с изящным блинтовым и золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненные дублюры. Тройной золотой обрез. На переднем форзаце экслибрисы библиотеки Ново-Михайловского Дворца и Великого князя Николая Николаевича (1831–1891), третьего сына Императора Николая I, генерала-фельдмаршала, главнокомандующего армией во время Русской-турецкой войны 1877–1878 гг. Блок чистый. Многочисленные иллюстрации в тексте. **Издание в коллекционной сохранности.**
Богомолов № 10661, 10808.

2 500 – 3 000 у.е.



Лот № 117. [Экземпляр из собрания Великого князя Михаила Николаевича]. **Церковно-исторический месяцеслов Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.** М.: В Тип. В. Готье, 1854. 126 с. 22,6 × 15,9 см. Во владельческом картоняже эпохи, окленном тисненой бумагой, тройной золотой обрез. Потертости переплета. Гравированный экслибрис Великого князя Михаила Николаевича и ярлык Библиотеки Ново-Михайловского дворца на переднем форзаце.

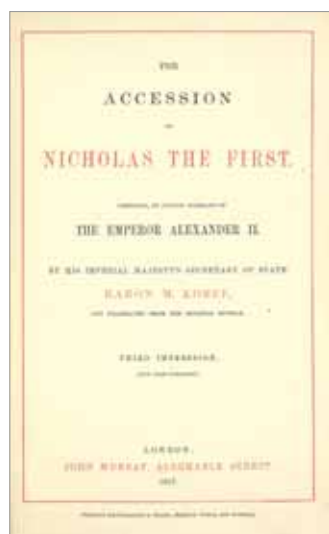
1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 118. [Экземпляр из библиотеки Великого князя Константина Николаевича] Памятная книжка на 1856 год. СПб.: В Военной тип., 1855. 1 л. загл., XIV, 564, 4 с., 12 л. ил. 11,5 × 7,5 см. В роскошном цельнокожаном золототисненном переплете эпохи. Тройной золотой обрез. Форзацы муаровой бумаги. На переднем форзаце экслибрис Великого князя Константина Николаевича, второго сына Николая I. На титульном листе штемпельный экслибрис «М.Дв.». Чернильные росчерки с оборотной стороны титульного листа. Блок преимущественно чистый.

Верещагин № 669.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 119. [Экземпляр из библиотеки княгини Ольги Петровны Волконской]. Корф, М. Восшествие на престол Императора Николая I. Составлено по специальному указу Императора Александра II. [На англ. яз.]. Лондон: John Murray, 1857. 304 с. 22 × 14 см. В роскошном подносном марокеновом переплете эпохи, с золотым тиснением по корешку и обеим крышкам. На передней и задней крышках тиснен суперэкслибрис: двухглавый орел с гербом Москвы в центре. Муаровые форзацы. Тройной золотой обрез, шелковое ляссе. Экслибрис «Из книг светлейшей княгини О.П. Волконской» на оборотной стороне форзаца 16.

Труд государственного деятеля, историка, директора Публичной библиотеки Модеста Андреевича Корфа (1800–1876). Книга была написана по просьбе наследника, будущего императора Александра II, с разрешения Николая I и под его редакцией в 1848 г. Первое издание было напечатано в 25 экз. для узкого круга

лиц, а в 1857 г. книга вышла для широкой публики и была переведена на многие языки. Труд М. Корфа интересен тем, что до начала XX века являлся одним из главных источников для знакомства с событиями 14 декабря 1825 года.

Ольга Петровна Волконская (1845–1919) — светлейшая княгиня, урожденная Клейнмихель, попечительница школы Императорского Женского Патриотического Общества. В библиотеке княгини имелось 1544 названий книг по отделам: художественная литература, история литературы, история, философия, религия, социальные науки, география и точные науки.

Богомолов № 2877а.

3 500 – 3 600 у.е.



Лот № 120. [Экземпляр из библиотеки П.А. Ефремова] Горский, С. **Жизнь и историческое значение князя Андрея Михайловича Курбского**. Казань: Издание книгопродавца Ивана Дубровина, 1858. 446 с. 24 x 15,5 см. В роскошном полукожаном переплете с золотым тиснением по марокеновому корешку. Сохранена издательская обложка.

Книгохранилище Минцова № 511.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 121. **Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна на славянском и русском наречии**. СПб.: В Синодальной тип., 1860. 4, 476 с., 4 л. ил. 21,5 x 14,5 см. В роскошном цельнокожаном переплете с блинтовым, конгревным тиснением и тиснением в две краски по всей поверхности переплета. Латунные застёжки. Тройной крашенный обрез. Золототисненные дублюры, муаровые форзацы. «Лисьи» пятна. Надпись в конце книги: «Переплетена в Риме придворным переплетчиком Римского Папы Пия IX в 1864 г. Ник. Сажин».

2 000 – 2 500 у.е



Лот № 122. [Из собрания графов С.Д. и Д.Н. Шереметевых]. Всеобщий календарь на 1868 г. (високосный). С приложением портрета Государя Императора, 12-ти портретов изображающих министров России, подвижного вечного календаря и карты железных дорог с путеводителем по Европе. СПб.: Издание Гоппе и Корнфельда, 1867. Портр., 351, [8], 232, [120] с., ил., карт., прејскуранты, реклама. 22 x 15,6 см. В издательском иллюстрированном картонаже. Реставрация корешка. Экземпляр с гравированными экслибрисами библиотек графа С.Д. Шереметева и Д.Н. Шереметева.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 123. [Экземпляр из библиотеки графа Василия Петровича Шереметева]. Кеммерер, Е.А. Царскосельский арсенал или Собрание оружия принадлежащего Его Величеству Государю Императору Александру Николаевичу / по рисункам профессора А.П. Рокштуля и Н.А. Богданова с пояснительным текстом, составленным Действительным Статским Советником Е. Кеммерером, заведывающим Собственными Его Величества Библиотеками и Арсеналами. СПб.: Издание А.А. Ильина и Н.К. Флиге, 1869. [98] с., 40 л. ил. 55 x 36 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация. На переднем форзаце экслибрис графа Василия Петровича Шереметева (1836–1896) – поручика Кавалергардского полка, владельца Шереметевского замка. После титульного листа хромофотографированный лист посвящения: «Его Величеству Государю Императору Александру Николаевичу имеет счастье всеподданейше посвятить Егор Кеммерер».

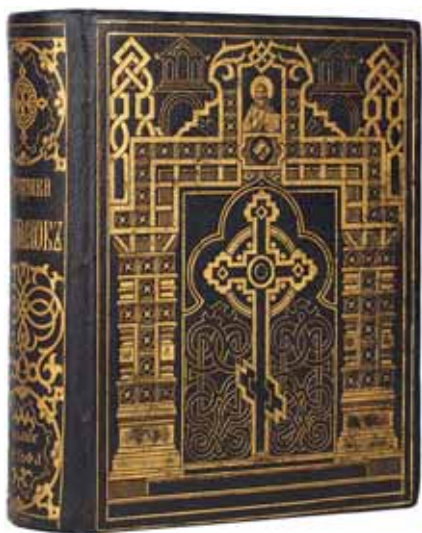




Литографированный титульный лист, предисловие, содержание рисунков и пояснительный текст параллельно на русском и французском языках. Каждый лист текста в орнаментированных рамках.

Богомолов № 17420, Соловьев «Каталог № 105» № 171 – «Роскошное, давно распроданное издание с 40 превосходными литографиями» – 50 р., Синицын № 20 – 100 р.

18 000 – 20 000 у.е.



Лот № 124. Сокращенный молитвослов. Издание М.О. Вольфа. СПб., [1870-е]. Хромолит. фронт (Св. Георгий), хромолит. тит. л., 250 с., 12 л. хромолит., текст в рамке, молитвы и шмуцтителы в великолепно исполненных хромолитографированных рамках в византийском стиле. 19 × 16 см. В роскошном цельнокожаном золототисненном издательском переплете, тройной золотой обрез, узорные форзацы, золототисненная дублюра. В хорошем состоянии. Представляет художественно-историческую ценность. Один из лучших образцов русского полиграфического искусства.

«Молитвослов привлекает внимание своим оформлением: если четные страницы всех 125 его разворотов графически решены вполне традиционно, то нечетные обрамлены многоцветными узорными орнаментами, исполненными в византийском стиле. Издание украшают 12 хромолитографий с золотом и серебром...».

Библиохроника, I, № 81.

4 000 – 4 500 у.е.



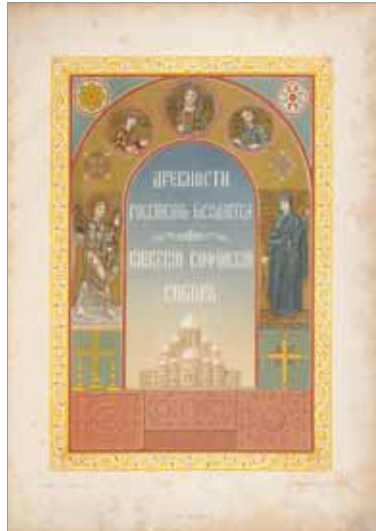
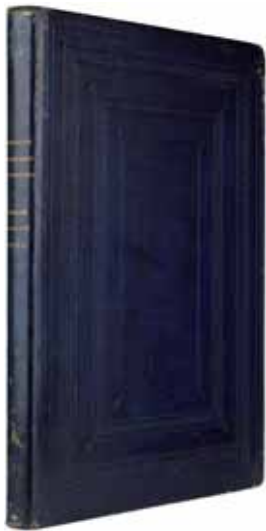


Лот № 125. Образцы шрифтов Типографии и Словолитни Императорской Академии Наук. Издано по случаю Всероссийской Мануфактурной выставки в Санкт-Петербурге в 1870 году. СПб.: Тип. Имп. Акад. Наук, 1870–1871. «Отче наш» и другие тексты, на 325 языках и наречиях. Фронт., XXXVI, [308] с., ил.

Дополнение к изданию «Отче наш». [12] с. 34,7 × 26,8 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением обеих издательских обложек. Потертости переплета, выпадение нескольких страниц. Большая редкость. Книга в продажу не поступала. Чрезвычайно редки экземпляры с дополнением.

Н.Б. № 389, Ульяновский № 2048.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 126. [Из собрания Великого князя Михаила Николаевича] Солнцев, Ф. Древности Российского Государства. Киевский Софийский собор. СПб.: Издание Императорского Русского Археологического Общества, 1871. 51,5 x 38,5 см. В марокеновом переплете эпохи. На корешке – суперэкслибрис Великого князя Михаила Николаевича, вензель «МН». На форзаце 26 экслибрис: «Алексей Юпатов. Рига».

Федор Григорьевич Солнцев (1801–1892) – крупнейший русский специалист по художественной археологии (художник, архитектор и историк), руководитель знаменитого издания «Древности Российского государства». Заведовал художественным оформлением Большого Кремлевского дворца.

Появление на свет этого издания связано с развитием в XIX веке так называемой «художественной археологии», родоначальником которой принято считать Солнцева.

С 1830 года на протяжении двадцати с лишним лет Солнцев совершал многочисленные поездки по старинным русским городам, монастырям и церквям, где тщательно зафиксировал памятники истории и культуры. За это время художник посетил Новгород, Рязань, Торжок, Юрьев-Польский, Смоленск и другие города, в Москве занимался в Оружейной палате, в Успенском и Архангельском соборах.

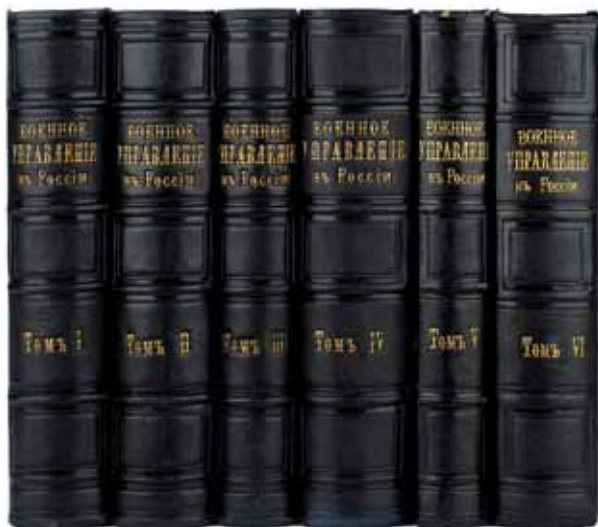
Солнцев тщательно воспроизводил акварелью все старинные вещи, имеющие какое-либо историческое значение, и все свои рисунки пересылал Оленину, который постоянно руководил этими работами и давал ему подробные инструкции. После смерти Оленина работу Солнцева контролировал лично император Николай I.

Результатом многолетней деятельности Солнцева стало огромное наследие – больше пяти тысяч красочных акварелей и рисунков, часть которых и вошла в «Древности Российского государства». Среди них – несохранившиеся до наших дней предметы из Патриаршей ризницы Московского Кремля, кремлёвского Успенского собора, храмов и монастырей Новгорода и других городов, а также рисунки простонародных, ныне по большей части уже исчезнувших, костюмов разных местностей России.

См.-Сок. №№ 918, 1135, Богомолов № 9570.

16 000 – 18 000 у.е.





Лот № 127. [Экземпляр из собрания Великого князя Михаила Николаевича]. Исторический очерк деятельности военного управления в России в первое двадцатипятилетие благополучного царствования Государя Императора Александра Николаевича (1855—1880 гг.). Составлен генерал-майором Максимовским и полковником Хорошхиным, под руководством генерал-лейтенанта Богдановича. В 6 т. Т. 1—6. СПб.: Тип. М. Стасюлевича, 1879—1881.

Т. 1. XIII, 421 с., прил., карт.

Т. 2. XI, 477 с., прил., карт.

Т. 3. VIII, 371 с., прил., карт.

Т. 4. XV, 543 с., прил., карт.

Т. 5. VII, 326 с., прил., карт.

Т. 6. XI, 424 с., прил.

24,1 × 16,1 см. В шести роскошных подносных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, тройные золотые обрезы, форзацы муаровой бумаги. В коллекционном состоянии. Из библиотеки Великого князя Михаила Николаевича с его гравированным вензельным экслибрисом и ярлыком Библиотеки Ново-Михайловского дворца. Большая редкость. Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

10 000 — 12 000 у.е.

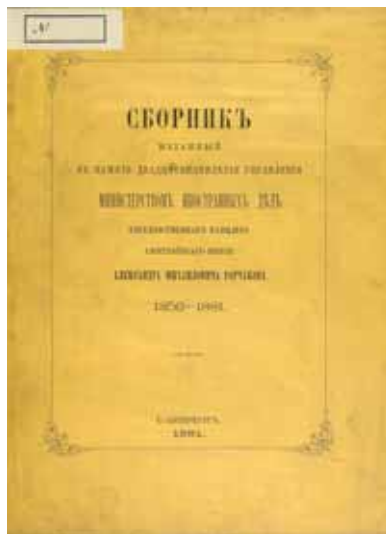
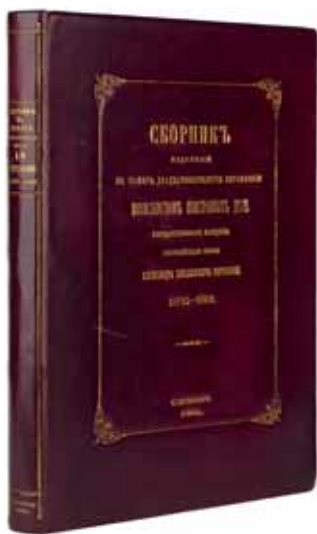




Лот № 128. Волшебные сказки Перро / пер. И. Тургенева; рис. Г. Дорэ. 2-е изд. СПб.; М.: Тип. Т-ва М.О. Вольф, б.г. III, [2], 208 с., ил. 31,2 × 25,5 см. В роскошном издательском переплете с золотым и цветным тиснением, тройной крашенный обрез, цветные форзацы. Надрыв по корешку, в остальном — в очень хорошем состоянии. На авантитуле дарственная надпись: «Дарю на добрую память Ниночке от Сер. Павл. Храни и вспоминай». Большая редкость.

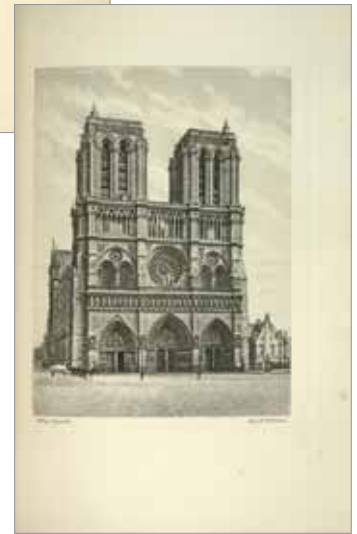
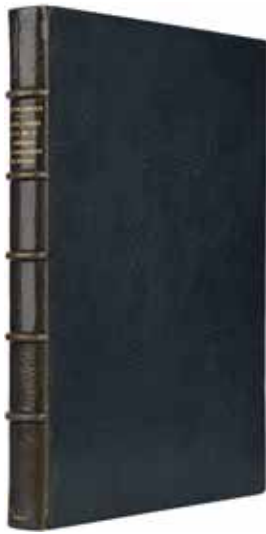
Вот как описывает «Волшебные сказки» С.Ф. Либрович, сотрудник и биограф М.О. Вольфа: *«Волшебные сказки» заслуживают почетного места в детской литературе. Они веселы, занимательны, непринужденны, не обременены ни излишнею моралью, ни авторской претензией; в них именно та смесь непонятно-чудесного и обыденно-простого, возвышенного и забавного, которая составляет отличительный признак настоящего сказочного замысла. Что касается внешней стороны издания, то смело можно сказать, что подобного ему не было еще в России. Имя гениального рисовальщика Гюстава Доре стало слишком громким и не нуждается ни в каких похвалах, так же как имя знаменитого переводчика сказок Перро [Тургенева]».*

2 000 – 2 200 у.е.



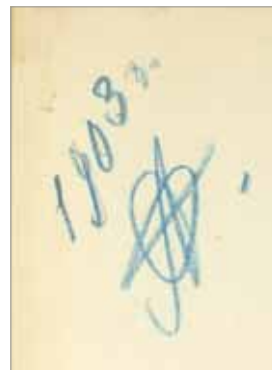
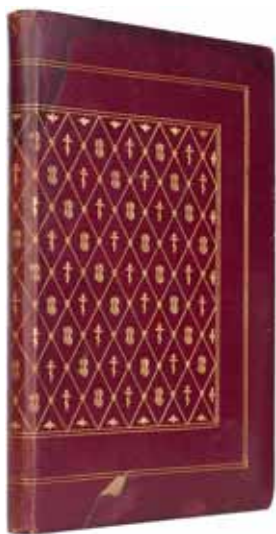
Лот № 129. [Подносной экземпляр]. Сборник изданный в память двадцатипятилетия управления Министерством иностранных дел Государственным канцлером Светлейшего князя Александра Михайловича Горчакова. СПб.: В Тип. II-го Отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1881. Фронт. (портр., грав. В. Бобров), 128, III с. 29,7 × 22,8 см. В роскошном подносном цельнокожаном переплете эпохи, муаровые форзацы. Сохранена издательская обложка. Экземпляр не разрезан.

3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 130. Каду, Г. **Официальное сообщение о празднествах, устроенных городом Парижем по случаю визита Их И. В. Императора и Императрицы России** [Cadoux, Gaston. Relation Officielle des Fetes Organisees par la Ville de Paris pour la visite de LL. MM. II. L'Empereur et L'Imperatrice de Russie]. Париж, 1897. 181 с., ил., в т.ч. литогр. портр. Императора и офорт с изображением Императрицы, а также 7 оригинальных офортов. 33,3 x 24,6 см. В роскошном подшивном цельнокожаном французском переплете эпохи парижской мастерской, роскошная золототисненная дублюра, золотая головка, узорные форзацы «паулинье перо»; с сохранением издательской обложки. В коллекционном состоянии.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 131. [Экземпляр из собрания императрицы Александры Федоровны с ее гравированным и рукописным экслибрисами] Леонтьев, К. **Отец Климент Зедеггольмъ Иеромонахъ Оптиной Пустыни.** М., 1882. 123 с. 23,6 x 16,8 см. В роскошном подшивном сафьяновом переплете, декорированном художественным золотым тиснением, тройной золотой обрез, золототисненная дублюра, шелковые форзацы, шелковое ляссе. Небольшие пятна по переплету, утрачен небольшой фрагмент кожи, ок. 1 см. **На обороте переднего форзаца гравированный экслибрис императрицы Александры Федоровны, на следующем листе карандашная роспись «АФ 1903».**

Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

2 000 – 3 000 у.е.



Лот № 132. [Из собрания Императора Александра III]. Описание боевой жизни 41-й Артиллерийской бригады в минувшую войну 1877—1878 годов. Составил той же бригады капитан Ф. фон-Климан. Тифлис: В Тип. Штаба Кавказского Военного округа, 1883. [6], 435 с., карт. 24,4 x 17,6 см. В коленкоровом переплете эпохи с золототисненным двуглавым орлом на передней крышке, тройной золотой обрез, форзацы муаровой бумаги, шелковое ляссе. На переднем форзаце гравированный экслибрис библиотеки Императора Александра III; ярлык Библиотеки Ново-Михайловского дворца и Исторического музея Л.-Гв. 1-й Артиллерийской бригады. Редкость. Тираж составил всего 250 экземпляров. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

3 000 — 3 200 у.е.



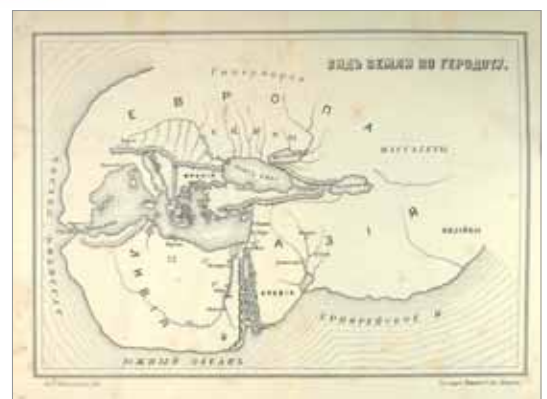
Лот № 133. [Подносной экземпляр в переплете мастерской Молина]. Геродот. История в девяти книгах / перевод с греческого Ф.Г. Мищенко, с его предисловием и указателем. В 2 т. Т. 1—2. М.: Тип. Е.Г. Потапова, 1888.

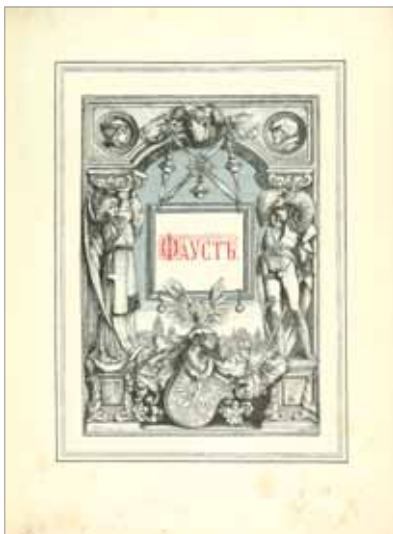
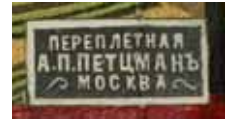
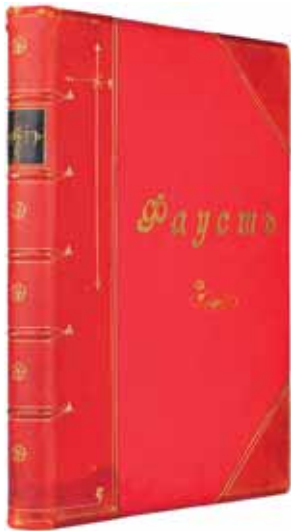
Т. 1. CLXIX, 394 с., ил.

Т. 2. LXX, 639, III с., ил.

23,8 x 16,8 см. В роскошном подносном цельнокожаном переплете работы мастерской Молина, тройной золотой обрез, золототисненная дублюра, узорные форзацы. На передней крышке тиснение переплетчика; золотое тиснение «Многоуважаемому Михаилу Павловичу от признательных учеников...». В хорошем состоянии, небольшие потертости переплета. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

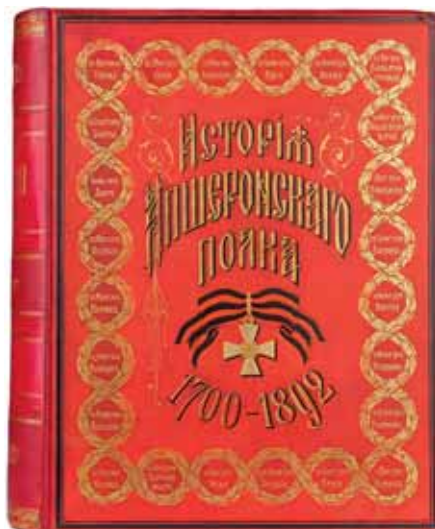
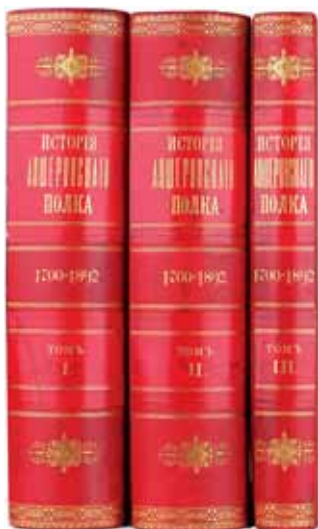
2 000 — 2 200 у.е.





Лот № 134. [Экземпляр в переплете мастерской Петцмана]. Фауст. Трагедия Вольфганга Гете. Украшенная 50 картинами А. Лизен Майера. Орнаментные украшения Р. Зейтца. Русский перевод А.Н. Струговщикова. Рисунки, резанные на меди В. Гехтом и В. Краускопфом. СПб.; М.; Лейпциг: Тип. Брейткопфа и Гертеля, б.г. 294 с., ил. 31,8 × 24,5 см. В роскошном полукожаном переплете работы мастерской А.П. Петцмана в Москве, тонированная головка, торшонированный обрез, узорные фразцы с растительным орнаментом в стилистике модерна. Небольшие потертости переплета.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 135. [Экземпляр Великого князя Сергея Александровича] Георгий Михайлович, Вел. кн. История Апшеронского полка. 1700—1892 / сост. Л. Богуславский, штабс-капитан 81 пех. Апшеронского полка. [В 3 т.]. Т. 1—3. СПб.: Тип. Министерства Путей сообщения, 1892.

Т. 1. С приложением шести портретов. [6], VI, 518, [2], XX с., 6 л. портр.

Т. 2. С приложением двух портретов. [4], VII, 552, XV с., 2 портр.

Т. 3. С приложением 23 рисунков и 17 карт. [8], 153, [3], 23 л. ил., 17 л. карт.

35,5 × 27 см. В трех подносных издательских переплетах с золотисненными лавровыми венками с указанием даты и места сражения, в которых принимал участие Апшеронский полк. Тройные золотые обрезы. Муаровые форзацы. В очень хорошем состоянии. **Экслибрис Великого князя Сергея Александровича.**

«История Апшеронского полка» составлена Л. Богуславским под редакцией и на средства Великого князя Георгия Михайловича. Великий князь Георгий Михайлович являлся шефом Апшеронского полка, назначенным высочайшим указом в год своего рождения. Издание содержит материалы военных действий с 1700 по 1892 годы, в которых принимал участие Апшеронский полк, штаты и ведомости личного состава высших чинов. На отдельных листах представлены иллюстрации обмундирования, медали, полученные полком. Карты иллюстрируют дислокацию частей Апшеронского полка в основных сражениях.

Роскошное подносное издание, выпущенное ограниченным тиражом (275 экз.). Представляет безусловный коллекционный интерес.

Лобашкова № 3632, Худoley, с. 106.

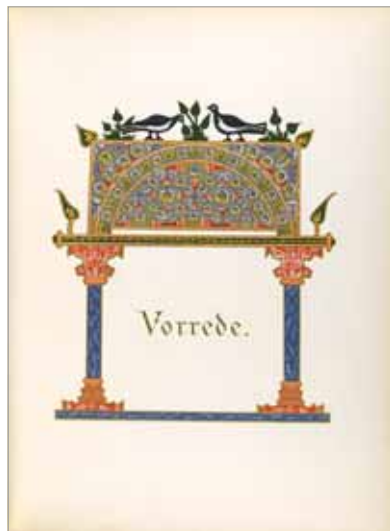
36 000 — 38 000 у.е.



Лот № 136. Кондаков, И. История и памятники Византийской эмали: Из собрания А.В. Звенигородского [На нем. яз.]. Francfort sur Mein, 1892. [8], XII, [2], 98, [2], 99–252, [2], 253–306, [2], 307–388 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 31 л. ил. 600 нум. экз.: 200 на русском, 200 на французском и 200 на немецком языках. Наш экземпляр на нем. яз. Отсутствует суперобложка, сохранена закладка. В издательском переплете белой шагрени с тиснением червонным золотом, крышки оклеены коленкором. Печатные узорные многоцветные форзацы – византийский орнамент с золототисненными бордюрами. Тройной золотой обрез вручную орнаментирован красной и зеленой красками. Издательские литографированные обложки, оформленные архитектором И.П. Ропетом, – хромофотографии на серебряном фоне (печать алюминием). Потертости переплета.

Выпуск издания меценату Звенигородскому обошелся в 120 000 рублей. В художественно-полиграфическом оформлении «Византийских эмалей» принимали участие три страны: Россия, Франция и Германия, а все отделочные работы были выполнены по особому индивидуальному заказу. Эмали рисовали лучшие петербургские графики, гравировальные работы выполнялись под руководством гравера В. Матэ, шелк для суперобложки и закладки изготовлялись на московской фабрике Сапожникова, толстая бумага – из Страсбурга, переплет изготовлен лейпцигской фирмой «Гюбель и Денк», иллюстрации – литографским заведением Августа Остеррита во Франкфурте-на-Майне. Шрифт подписей под 28 таблицами эмалей имитирует шрифт Остромирова Евангелия – первой дошедшей до нас славянской книги, другие декоративные украшения книги – инициалы, заставки и концовки – также полностью имитируют стиль оформления древних русских рукописей. Клише рисунков после напечатания книги были уничтожены.

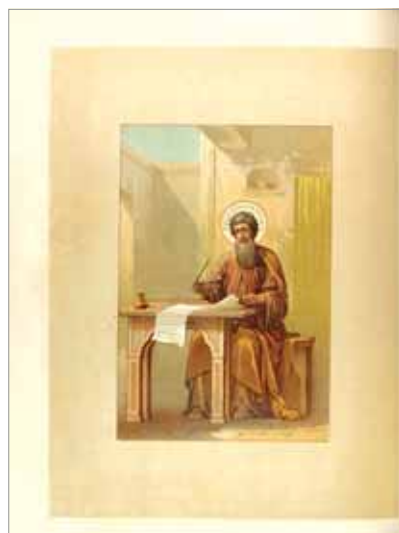
По мнению экспертов, издание является выдающимся памятником русского типографского искусства конца XIX в. Текст – исследование по истории византийского искусства и научное описание эмалей – написан Н. Кондаковым, ведущим русским византиеведом того времени, и немецким ученым А. Шульцем (в экземплярах на немецком языке); в подготовке издания к печати активное участие принимал известный русский критик В.В. Стасов. Издание не поступало в продажу, все его экземпляры были пронумерованы.



ными и подписными, с указанием фамилии лица, которому он предназначался. По сообщению газет того времени, книга была разослана преимущественно «коронованным особам, известным ученым и выдающимся книгохранилищам». Большая часть изданий оказалась за рубежом, в том числе у королей Италии, Швеции, Румынии, Бельгии, Испании и др., султана Турецкого, эмира Бухарского, императора Австрийского и др. Издание является выдающимся памятником русского типографского искусства конца XIX века. Большая редкость.

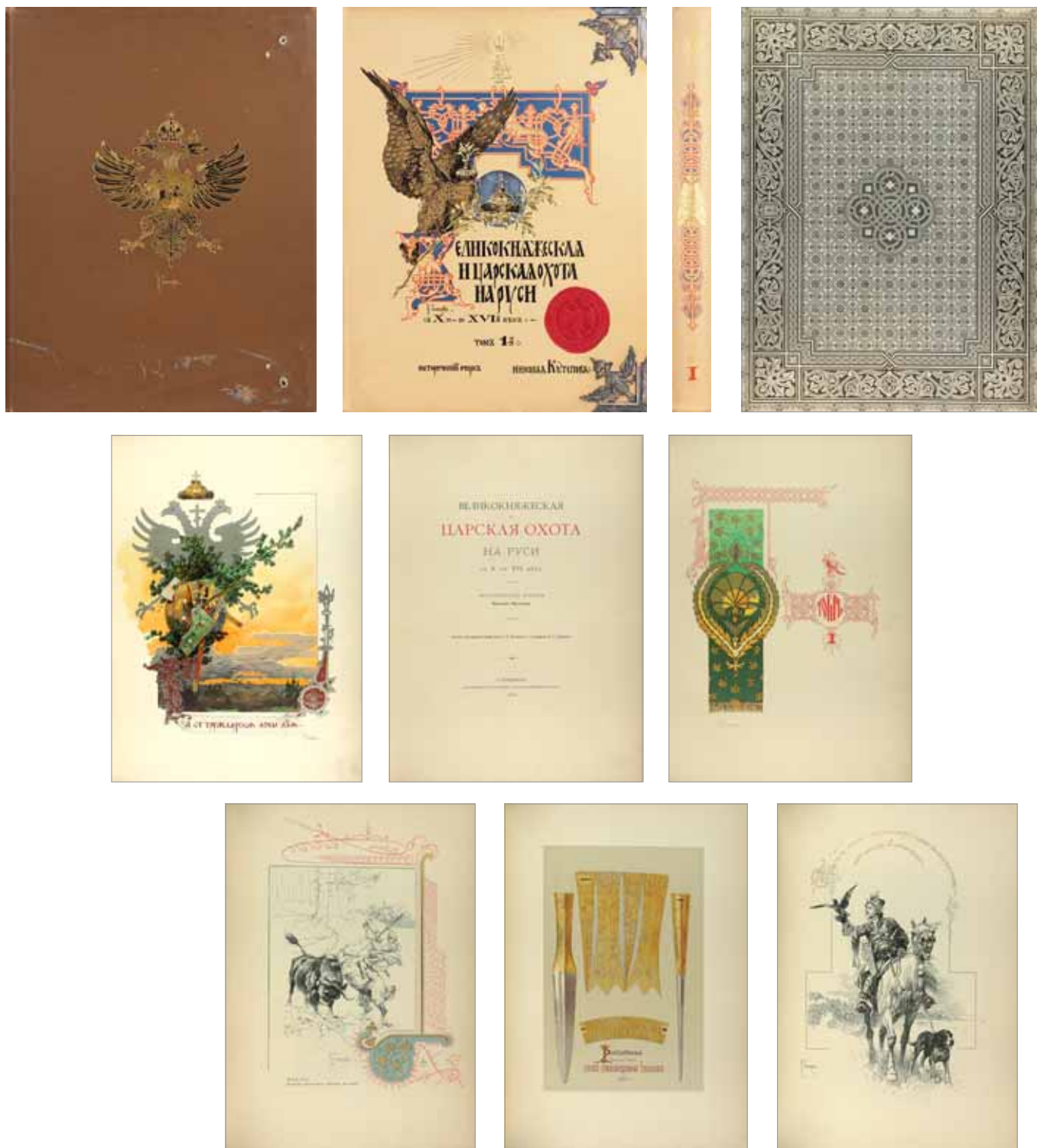
Книги для гурманов № 42, Библиохроника, 1, № 103.

15 000 – 16 000 у.е.



Лот № 137. Подносной экземпляр Священного Евангелия. М.: В Синодальной тип., 1896. 909 с. 25,8 x 21,8 см. В роскошном бархатном подносном переплете с серебряным замком и серебряным распятием, украшающем переднюю крышку переплета, шелковые форзацы, тройной серебряный обреза. Экземпляр заключен в сафьяновый футляр, подбитый шелком; на внутренней крышке серебряная пластина с гравировкой: «Глубокоуважаемому инспектору Александру Васильевичу Никитину на добрую память от Начальницы воспитательниц и служащих Филаретовского училища в декабре 1896 года». На внутренней стороне футляра наклейка «С. Корзуненко. Страстной бульвар...». В коллекционном состоянии.

4 000 – 5 000 у.е.



Лот № 138. Кутепов Н.И. [Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси]. Исторический очерк Николая Кутепова. Издание иллюстрировано проф. В.М. Васнецовым и акад. Н.С. Самокишем. В 4 т. Т. 1—4. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1896—1911.

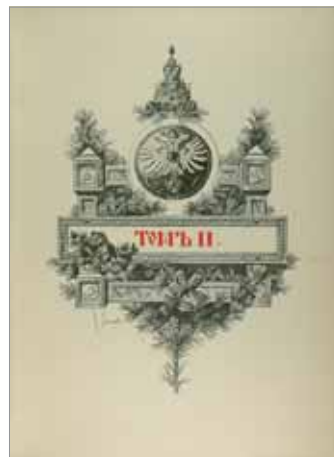
Том 1. Великокняжеская и царская охота на Руси с X по XVI век. XVI, 212 с., ил., карт.; 1 л. фронт., 7 л. ил.

Том 2. Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. XVII век. XXIV, 316 с., ил.; 1 л. фронт., 37 л. ил.

Том 3. Царская и императорская охота на Руси. Конец XVII и XVIII век. XXXII, 300, 284 с., ил.; 1 л. фронт., 25 л. ил., табл.

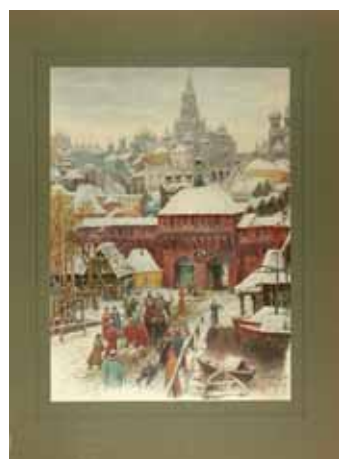
Том 4. Императорская охота на Руси. Конец XVIII и XIX век. XX, 226, 289 с., ил.; 15 л. ил.

37,2 x 29 см. В начале третьего тома отпечатано: «Экземпляр № 190». В издательских цельнокожаных художественных переплетах, оформленных по рисункам Н. Самокиша, с серебряными углами. Четвертый



том в издательском полукожаном переплете с коленкоровыми тиснеными крышками. Все тома в цельноколенкоровых суперобложках с тиснением двуглавого орла, художественные форзацы, золотые дублюры (т. 1–3), тройные золотые обрезы. Небольшие потертости суперобложек. На передних форзацах т. 2 и 3 экслибрис Е.Е. Ширинкина. Реставрация титульного листа к т. 4. Представляет историческую и художественную ценность музейного уровня.

Книга Н.И. Кутепова «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси» является одним из лучших образцов российского книжного искусства конца XIX – начала XX века. Исторический труд, написанный Н.И. Кутеповым, охватывает девять веков русской истории, от первых князей Древней Руси до правления императора Александра II, и рассказывает не только об истории охоты, но и об образе жизни российских монархов и их увлечениях. В книге собран удивительно богатый исторический материал о развитии придворной охоты. В издании приведены свидетельства о распространенности охотничьего промысла, об изобилии дичи и об употреблении продуктов охоты; упоминания летописей о поверьях



народа, имевших отношение к охоте. Книга рассказывает об обиходном и политическом значении царской охоты; о практике посылки птицеловов и сокольников в иностранные земли и о целях таких посольств, приемах послов и особых обстоятельствах. До сих пор этот труд является непревзойденным по богатству собранных материалов. Сразу после выхода в свет издание стало легендой и библиографической редкостью.

Для издания «Царской охоты» Н.И. Кутепов подобрал великолепный коллектив художников. В книгу вошли работы лучших российских мастеров живописи и графики, таких как А. Бенуа, Е. Лансере, И. Репин, Ф. Рубо, Н. Самокиш, В. Серов, В. Суриков, Л. Пастернак, А. Рябушкин, А. и В. Васнецовы и многие другие. Всего в издании было помещено 87 отдельных листов с иллюстрациями и множество иллюстраций в тексте. Руководителем оформления всего издания и автором 173 миниатюр и иллюстраций в четырех томах, орнаментов и всех переплетов издания, рисунков форзацев явился академик Николай Семенович Самокиш — представитель академической школы, выдающийся художник-график конца XIX — начала XX века.



Издание имело несколько вариантов. Наиболее роскошными были подносные экземпляры в цельнокожаных переплетах с серебряными углами в виде двуглавых орлов (на переплете 4-го тома углов не было; в нашем экземпляре серебряные углы на данном томе присутствуют), в коленкоровых в суперобложках, с тройным золотым обрезом и муаровыми форзацами. Эти экземпляры являются самыми редкими и дорогими. Был вариант издания в полужокожных переплетах. На верхних крышках обоих вариантов были исполнены золотым и цветным тиснением декоративные символические композиции. Наиболее простой вариант издания был в бумажных издательских обложках. Часть тиража пронумерована, число пронумерованных экземпляров было совсем небольшим. Наш экземпляр № 190.

Н.Б. Русские книжные редкости № 146 («роскошное издание»).

80 000 – 90 000 у.е.



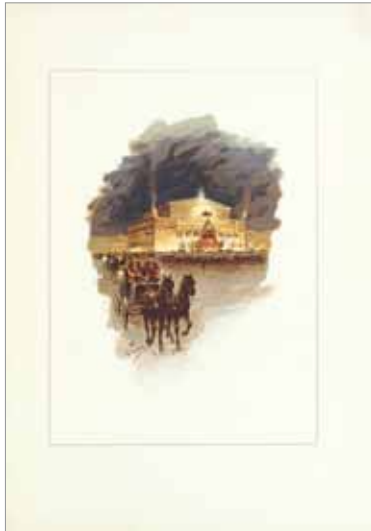
Лот № 139. [Экземпляр из собрания Императора Николая II] **Производительные силы России.** Краткая характеристика различных отраслей труда. Составлено под общей редакцией Директора Департамента Торговли и Мануфактур Министерства финансов. Высочайше Утвержденная Комиссия по заведыванию устройством Всероссийской Промышленной и Художественной Выставки 1896 года в Нижнем Новгороде. СПб.: Тип. А. Лейферга; Тип. Исидора Гольдберга; Экономическая тип., 1896. VIII, 86, 35, 86, 65, 13, 58, 30, 168, 47, 18, 41, 69, 104, 63, 92, 64, 10, 16, 13, 72, 8 с., карт. 25,2 × 17,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. На корешке суперэклибрис Императора Николая II, на переднем форзаце его экслибрис. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

3 000 – 4 000 у.е.



Лот № 140. [Папка с художественными листами, посвященными событиям императорской коронации в 1896 году] **Программа торжественного представления в Императорском Большом Театре в Москве 17-го мая 1896 года, по случаю Священного Коронования Его Императорского Величества Государя Императора Николая Александровича и Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны.** М.: Типография Императорских московских театров; тип. т-ва скоропечатни А.А. Левенсон, [1896]. [20] с., ил. (9 хромолитографий в стиле русского модерна, сделанных известными русскими художниками: Е.П. Самокиш-Судковской, А.П. Рябушкиным, А.И. фон Гогеном, И. Петровым-Ропертом, К.К. Первухиным). 31,5 × 22,3 см.

Народный праздник по случаю Священного Коронования их Величеств. М.: Тип. т-ва скоропечатни А.А. Левенсон, 1896. 1 л. 44,4 × 31,7 см. На обороте дано подробное описание увеселений на праздник:



театрализованные представления «Руслан и Людмила», «Конек-горбунок», «Ермак Тимофеевич или Завоевание Сибири», цирковые выступления артистов (дрессировщики, акробаты, канатоходцы и др.), выступления хоров, фейерверк на Воробьевых горах.

Народный праздник. Май 1896 года. Увеселения. [Программа]. 1 л. 54,2 × 20,2 см. В хорошем состоянии.

Программа музыкального представления в Петровском дворце 8 мая 1896 года [на французском языке]. М.: Тип. т-ва скоропечатни А.А. Левенсон, 1896. 1 л. 44,4 × 31,7 см. В хорошем состоянии.

Меню обеда 15 мая 1896 года. [Хромолиитография] / худ. А. Бенуа. М.: Тип. т-ва скоропечатни А.А. Левенсон, 1896. 1 л. 44,4 × 31,7 см. В хорошем состоянии. Временные пятна.

Программа придворного музыкального хора 15 мая 1896 года. [Хромолиитография] / худ. К. Первухин. М.: Тип. т-ва скоропечатни А.А. Левенсон, 1896. 1 л. 64 × 44,4 см. В хорошем состоянии. Временные пятна.

Меню обеда старшинам 18 мая 1896 года. [Хромолиитография] / худ. А. Васнецов. М.: Тип. т-ва скоропечатни А.А. Левенсон, 1896. 1 л. 64 × 44,4 см. В хорошем состоянии.

Меню обеда 19 мая 1896 года. [Хромолиитография] / худ. А. Бенуа. М.: Тип. т-ва скоропечатни А.А. Левенсон, 1896. 1 л. 44,4 × 31,7 см. В хорошем состоянии.

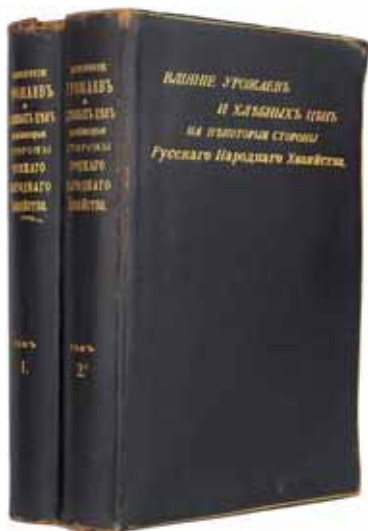
Меню ужина 23 мая 1896 года. [Хромолиитография] / худ. Липгарт. М.: Тип. т-ва скоропечатни А.А. Левенсон, 1896. 1 л. 44,4 × 31,7 см. В хорошем состоянии. Временные пятна.

Меню ужина 25 мая 1896 года на французском языке. [Хромолиитография] / худ. Липгарт. М.: Тип. т-ва скоропечатни А.А. Левенсон, 1896. 1 л. 44,4 × 31,7 см. В хорошем состоянии.

Меню обеда 26 мая 1896 года. [Хромолиитография] / худ. А. Васнецов. М.: Тип. т-ва скоропечатни А.А. Левенсон, 1896. 1 л. 64 × 44,4 см. В хорошем состоянии. Временные пятна.

Документы в полужокожаной владельческой папке с тиснением по обеим крышкам. Потертости, надрывы, утраты фрагментов корешка. Форзацы муаровой бумаги.

5 500 – 6 000 у.е.



Лот № 141. [Экземпляр из собрания Императора Николая II] Влияние урожаев и хлебных цен на некоторые стороны русского народного хозяйства / под ред. А.И. Чупрова и А.С. Посникова. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тип. В. Киршбаума, 1897.

Т. 1. VIII, 582 с., табл.

Т. 2. VIII, 381, 100 с., табл.

25 × 18 см. В двух сафьяновых переплетах, тройной золотой обрез, золототисненная дублюра, шелковые форзацы, шелковые ляссе. В хорошем состоянии. **На оборотах передних форзацев экслибрисы библиотеки последнего российского императора Николая II.** Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

3 000 – 4 000 у.е.



Лот № 142. Четырехсотлетие Российского Государственного герба. С рисунками. Члена Общества Ревнителей Русского Исторического Просвещения в память Императора Александра III Е.Н. Воронца. Харьков: Тип. «Южного края», 1898. 53, II с., 4 л. ил., прил. лист «Для библиотечного каталога» с библиографическими данными о книге и ее содержании. 28,4 × 20,6 см. В роскошном шелковом переплете с золотым тиснением и чернением с изображением Государственного герба, в муаровой суперобложке, форзацы муаровой бумаги, тройной золотой обрез. В коллекционном состоянии. Представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

2 800 – 3 000 у.е.





Лот № 143. Стасов, В.В. История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского [На нем. яз.]. СПб., 1898. 270 с., 7 табл. и рис., 2 из них в красках. 31,5 × 21,7 см. Титул отпечатан красной краской с золотом. В издательском цельнокожаном переплете, богато тисненном золотом, тройной золотой обрез, поверх которого красной краской нанесены инициалы А.В. Звенигородского. В издании 3 хромолитографии, исполненные в литографических мастерских Ильиных в С.-Петербурге и Августа Остеррита во Франфурте-на-Майне, 3 гравюры на дереве и 1 офорт работы В.В. Матэ. Во владельческой (издательской?) суперобложке. В идеальном состоянии. Великолепное библиофильское издание, отпечатанное на толстой бумаге.

В 1892 году на средства богатого русского коллекционера и мецената А.В. Звенигородского тиражом 600 экземпляров была выпущена легендарная книга «Византийские эмали» — одно из самых дорогих по изготовлению и роскошных русских изданий. В качестве своеобразного приложения к «Византийским эмалям» известным художественным критиком В.В. Стасовым в 1898 году была издана история создания шедевра русского полиграфического искусства, тоже роскошно, тиражом 150 экземпляров (французский и немецкий варианты — по 100 экземпляров). «История книги...» сама соответствует объекту описания — переплет, дорогая бумага, форзацы, иллюстрации — во всем издатели старались сохранить стиль шедевра. Редкость.

Книги для гурманов № 43.

4 500 — 5 000 у.е.



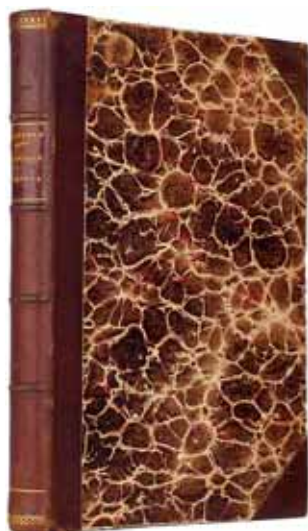
Лот № 144. [Конволют]. **Боевая жизнь 14-го Гренадерскаго Грузинскаго генерала Котляревскаго полка в Турецкую войну 1877—1878 гг.** / сост. Штабс-капитан Махлаюк, под ред. Генерал-лейтенанта Чернявскаго. Тифлис: Издание военно-исторического отдела при Штабе Кавказскаго Военнаго Округа; Тип. Канцелярии Главназначавшаго гражданскаго частію на Кавказе, 1898. 2, IV, 246 с., 3 л. план. **Тираж 315 экземпляров.**

156-й Пехотный Елисаветпольский генерала князя Цицианова полка во время Турецкой войны 1877—1878 гг. / сост. капитан Яновский, под ред. Генерал-лейтенанта Чернявскаго. Тифлис: Издание военно-исторического отдела при Штабе Кавказскаго Военнаго Округа; Тип. Канцелярии Главназначавшаго гражданскаго частію на Кавказе, 1897. 2, IV, 194 с., 4 л. карт. **Тираж 215 экземпляров.**

Боевая деятельность в 1877—1878 гг. 153 Пехотнаго Бакинскаго Его Императорскаго Высочества Великаго князя Сергея Михайловича полка / сост. капитан Поземковскій, под ред. Генерал-лейтенанта Чернявскаго. Тифлис: Издание военно-исторического отдела при Штабе Кавказскаго Военнаго Округа; Тип. Канцелярии Главназначавшаго гражданскаго частію на Кавказе, 1888. 2, II, 146 с., 3 л. план. **Тираж 500 экземпляров.**

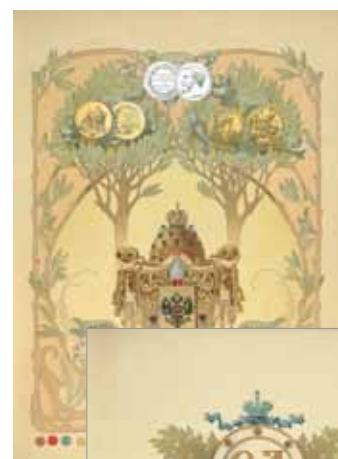
23,5 × 16 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи с полихромным и золотым тиснением по передней крышке и корешку, блинтовым тиснением по задней крышке. На переплете суперэкслибрис: двуглавый орел со скипетром и державой, по центру которого щит с гербом Москвы. На углах передней переплетной крышки вытиснены четыре императорские короны. В цельнокожаном футляре. **На обеих сторонах футляра суперэкслибрисы с символикой дворянскаго рода Демидовых.** Золототисненные дублюры, муаровые форзацы, золотая головка, крашеный обрез. На планах и картах второго и третьего издания печати полковых библиотек и Русскаго Бальнеологическаго Общества в Пятигорске. Блок чистый.

5 000 — 6 000 у.е.



Лот № 145. [Из собрания князя Воронцова в Алушке]. Кротков, А. Морской Кадетский Корпус. Краткий исторический очерк с иллюстрациями. Составил по поручению Его Императорского Высочества Великого князя Генерал-Адмирала Алексея Александровича, Августейшего шефа Морского Кадетского корпуса, Генерал-майор А. Кротков. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1901. 227, [1] с., ил. 24,6 × 17,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской иллюстрированной обложки. В хорошем состоянии. Экземпляр на плотной мелованной бумаге из собрания князя Воронцова в Алушке. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

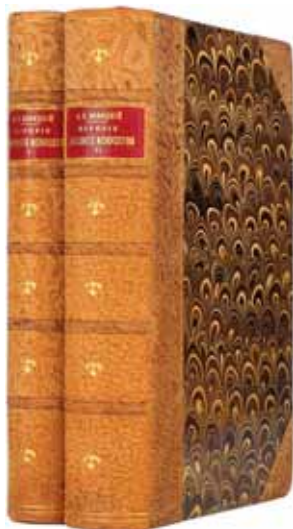
2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 146. Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон. Исторический очерк и описание мастерских 1881–1903. М.: Тип. Левенсон, 1903, 112 с., ил., 30 л. ил. 35,5 × 25,5 см. В роскошном издательском переплете, муаровые полихромные форзацы с орнаментальным тиснением, тройной золотой обрез, шелковая закладка, футляр, литографированный титульный лист с подписью А. Левенсона. Подносной экземпляр за № 97 Совету Училища Живописи ваяния и зодчества. На первой и сорок седьмой странице штампы: «Библиотека Московского Художественного общества».

Типография А. Левенсона славилась выпуском роскошных и подарочных изданий. В то же время фирма печатала народные картинки, пользовавшиеся широким спросом, плакаты, художественные воспроизведения икон. В 1910 году в ней была отпечатана первая книга Марины Цветаевой «Вечерний альбом». В типографии выполнялись заказы, связанные с коронацией императора Николая II, а в 1913 г. — в связи с 300-летием Дома Романовых. Московская контора императорских театров имела договор с Товариществом на печать афиш и программ. Товарищество специализировалось также на высококачественном воспроизведении памятников древнерусской письменности. Издание представляет коллекционную ценность.

4 000 – 4 500 у.е.



Лот № 147. [В переплетах мастерской Петцмана, из собрания И. Грабаря] Новицкий, А. История русского искусства с древнейших времен. В двух томах, со множеством снимков в тексте и на отдельных листах, исполненных фотогравюрою, гравюрою на дереве и хромолитографией. Т. 1—2. М.: Т-во Тип. А.И. Мамонтова, 1903.

Т. 1. III, XX, 384, [1] с., ил.

Т. 2. 532, XVI с., ил.

27,9 × 21 см. В двух роскошных полукожаных переплетах эпохи работы мастерской Петцмана; с сохранением хромолитографированных издательских обложек. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 148. [Экземпляр из библиотеки Николая II Александровича. В переплетах работы мастерской Ю. Мейера]. Описи серебра двора Его Императорского Величества. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Издание Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907.

Т. 1: **Общее введение Барона А.Е. Фелькерзама с приложением 58 таблиц.** [10], XXX, 2, 110, [58] с., 58 л. ил.

Т. 2: **Описи золотых и серебряных вещей хранящихся в кладовых Императорских Зимнего, Аничковского и Гатчинского дворцов. Обработаны Бароном А.Е. Фелькерзам.** 2, IV, 760 с.

32 × 24 см. В двух цельнокожаных переплетах, изготовленных в мастерской Ю. Мейера, с суперэкслибрисами на передних крышках и корешках — под императорскими коронами вензели «НА». Золототисненые дублюры, форзацы обтянуты зеленым шелком. С оборотной стороны форзацев 16 экслибрисы Николая II



Александровича библиотеки Зимнего Дворца. Его же экслибрис отпечатан черной краской на листах перед титульными листами.

В т. 1 встречаются следы плесени, там же некоторые страницы частично отходят от блока. Т. 2 в очень хорошей сохранности.

Первое издание данного труда было отпечатано очень небольшим тиражом всего в несколько десятков экземпляров. Поэтому «Описи серебра Двора Его Императорского Величества» практически сразу стали библиографической редкостью.

Барон Арминий Евгеньевич Фелькерзам (1861–1918) – хранитель отдела драгоценностей Эрмитажа, автор ряда исследований по прикладному искусству, художник-любитель и крупный коллекционер экслибрисов. На протяжении длительного времени сотрудничал с редакцией журнала «Старые годы». В 1907 г. в Санкт-Петербурге вышел двухтомный труд А.Е. Фелькерзама «Описи серебра Двора Его Императорского Величества». Именно в это время, в начале XX века, закладывались основы научного подхода в изучении памятников ювелирного и прикладного искусства. Издание содержит описание сервизов и отдельных предметов (серебряных, платиновых и золотых изделий) из сокровищниц трех императорских резиденций: Зимнего, Аничкова и Гатчинского дворцов. Но автор не стал сводить все богатство коллекций лишь к перечню предметов; поистине уникальна и историческая часть его работы, сведения для которой ему пришлось искать в Архиве Министерства императорского двора, Архиве Департамента казначейства, Архиве Монетного двора и других хранилищах. Повествовательная часть монографии освещает историю драгоценных предметов: точные параметры изделий, фамилии создателей-ювелиров и прежних владельцев и т.д. Описание предметов и сервизов построено в строго хронологическом порядке, в зависимости от даты пополнения императорских коллекций. Таблицы фототипий дополняют текстовую часть издания.

Худолей, с. 41–44, Богомолов, с. 556.

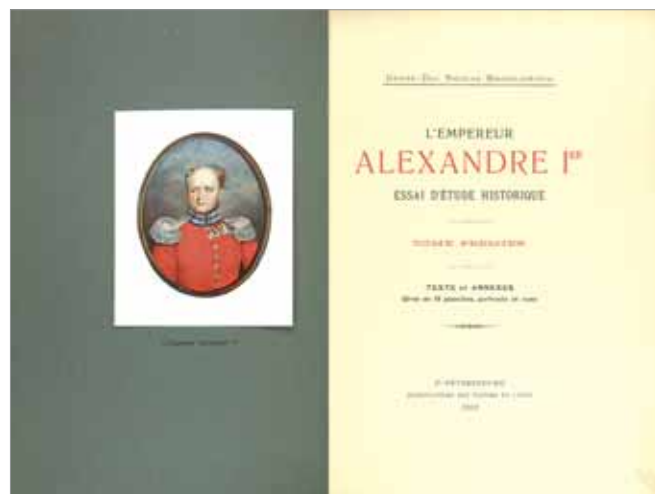
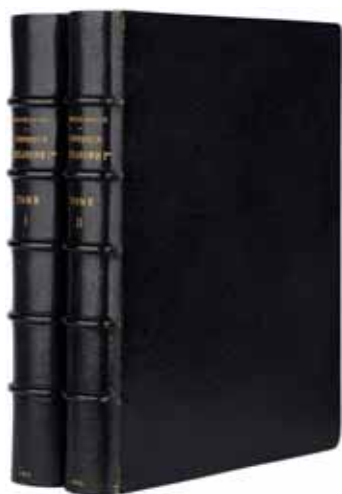
10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 149. L. 1858 25/III 1908. Юбилей пятидесятилетней службы в офицерских чинах графа И.И. Воронцова-Дашкова. Тифлис: Тип. Канцелярии Наместника Его Императорского Величества на Кавказе, 1908. 1 л. фронт., 4, 106 с., 3 л. ил. 26 x 17 см. В подносном цельнокожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Блок чистый.

Вопреки подобным юбилейным изданиям рубежа веков, книга не содержит исторических и биографических очерков, а состоит лишь из множества поздравлений с юбилеем от частных лиц, военных и государственных учреждений, а также перечень того, что было преподнесено графу Воронцову-Дашкову по этому знаменательному случаю от разных лиц, в формате «три портсигара отечественных». Редкость.

800 – 1 000 у.е.



Лот № 150. [Подносной экземпляр из библиотеки Президента Франции Р. Пуанкаре] Николай Михайлович, Великий князь. Император Александр I. Опыт исторического исследования [На фр. яз.] В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Экспедиция Загот. Госуд. Бумаг, 1912.

Т. 1. 544 с., ил.

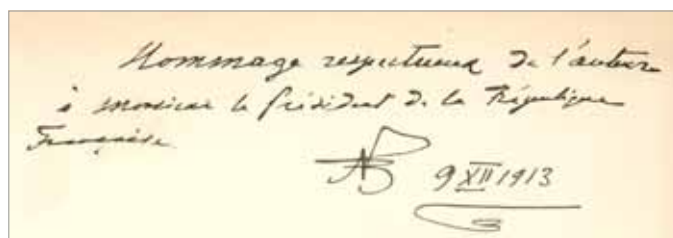
Т. 2. 556 с.

30,3 x 22,7 см. В двух роскошных подносных цельнокожаных переплетах работы французской мастерской Н. Joseph Rel, двойные форзацы узорной мраморированной бумаги, шелковые ляссе, золотые головки. В очень хорошем состоянии. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Библиохроника, I, № 145.

5 500 – 6 000 у.е.





Лот № 151. Николай Михайлович, Великий князь [автограф Президенту Франции Р. Пуанкаре] Доклady австрийского посланника при Русском дворе Лебцельтерна за 1816—1826 годы. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1913. LXXII, 477 с. 30,6 × 22,5 см. В подносном полукожаном французском переплете, лакированные форзацы «павлинье перо», золотая головка, шелковое ляссе; с сохранением издательской обложки. В хорошем состоянии. На первом листе в книге автограф Великого князя Николая Михайловича на французском языке, адресованный Президенту Франции Р. Пуанкаре. В книгу также вплетено сопроводительное письмо от Министерства иностранных дел, подписанное будущим Президентом Франции А. Мильераном. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

5 500 — 6 000 у.е.



Лот № 152. [Экземпляр в переплете мастерской Тарасова]. Верещагин, В.А. Памяти прошлого. Статьи и заметки / худ. С. Чехонин. СПб.: Тип. Сириус, 1914. 218 с., ил. 27,4 × 19,3 см. В роскошном полукожаном переплете работы мастерской Тарасова, золотая головка, торшонированный обрез, узорные форзацы, шелковое ляссе. В коллекционном состоянии. Гравированный экслибрис В.П. Никифорова работы Пожарского.

1 500 – 1 600 у.е.



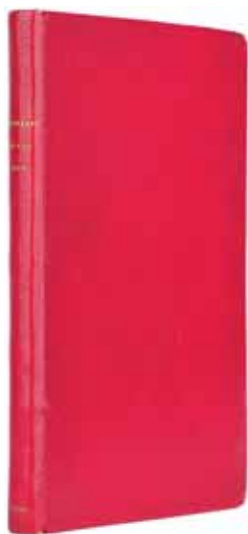


ДЕЗИДЕРАТА
РУССКОГО
БИБЛИОФИЛА:
КНИГИ,
ИЗДАННЫЕ
ИЛИ ОСТАВШИЕСЯ
В СЧИТАННОМ
КОЛИЧЕСТВЕ
ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Лот № 153. Корвен-Квасовский, В. Календарь греко-русский по Стилю Юлианскому первые на лето господне 1730, потом с лета 1731 на лет 100. По чину и правлению седми планет паки напервое возвращающиеся в котором, кроме различных, Куриезных, Гражданских, Господарских, Астрологических вещей Краткое введение во арифметику (...). Напечатано в Кролевци Пруском, 1730. 18 л. 20 x 16 см. В тканевой обложке XVIII века. Надорывы обложки, полей страниц. Загрязнения. Блок распадается. Чрезвычайная редкость.

Геннади, II, с. 95.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 154. [Цельногравированное издание из библиотеки П. Щапова. Переплет работы Ю. Мейера]. Корвен-Квасовский В. Календарь на сто лет. По стилю Юлианскому первое на лето Господне 1730, потом от лета 1731, на лет 100. СПб., 1731. Состоит из 44 гравированных листов текста и изображений. 16 x 9,5 см. Во владельческом цельнокожаном подписном переплете работы мастерской Ю. Мейера. Золототисненная дублюра. Форзацы бумаги под «павлинье перо». На первом листе владельческий экслибрис Павла Васильевича Щапова и штамп «дублет». Реставрация некоторых листов. **Полностью комплектный экземпляр. Чрезвычайная редкость.**

Н.Б. № 132, Геннади, II, с. 95, Соловьев № 1 – 50 р. Шибанов № 15 – 15 р.

5 000 – 6 000 у.е.





Лот № 155. [Коронационный альбом Императрицы Елизаветы Петровны] **Обстоятельное описание Торжественных Порядков благополучного вшествия в царствующий град Москву и священнейшаго коронования Ея Августейшаго Императорскаго Величества Всепресветлейшия Державнейшия Великия Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы Всероссийской, еже бысть вшествие 28 февраля, коронование 25 апреля 1742 года.** СПб.: при Имп. Акад. наук, 1744. 168 с., 49 гравированных рисунков (полный комплект). 38 × 26,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости, утрата фронтисписа.

Издание содержит 49 гравюр, выполненных Григорием Качаловым и Иваном Соколовым, и считается одним из наиболее роскошных российских изданий XVIII–XIX вв. В. Сопиков пишет: «Все гравюры исполнены резцом, кроме портрета Императрицы, сделанного черною манерою, работы Штенглина; все рисунки сделаны рисовальщиком Гриммелем; кроме того в тексте помещены три гравированных виньеты. Представляет историко-культурную ценность. Большая редкость.

Остроглазов, И. Книжные редкости, № 206, Н.Б. Русские книжные редкости, № 390, Геннади, Г. Русские книжные редкости № 229, См.-Сок. № 424, СК XVIII № 4789, Соп. № 7539, Битовт № 1001, Об. № 1846, Вер. № 597, Губерти, I, № 46, Соловьев, Н. Редкие книги. Каталог № 105, № 185 (цена 100 руб.).

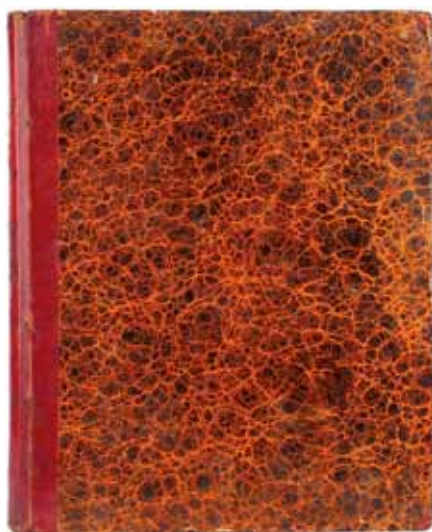
30 000 – 32 000 у.е.



Лот № 156. [Иванчиков, А.И.] **Кавалерский свиток, в коем показаны все Ордены в Европе, причины и время их учреждения, знаки и торжественные одежды.** СПб.: Печ. в доме Г. Зубова, 1794. 39 с. 18,5 × 11 см. Во владельческом картонажном переплете XIX века. Надрывы и утрата фрагментов корешка. Затертые пометы на титульном листе. Большая редкость. СК XVIII № 2404, Сопиков № 4976.

2 800 – 3 000 у.е.





Лот № 157. Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. В 10 ч. Ч. 1–10, указатель. СПб.: В Вольной тип., [В Сенатской тип.], 1803–1840.

- Т. 1. Грав. загл. л., [5], грав. табл., 150 грав. гербов с текстом, [4] с.
- Т. 2. Грав. загл. л., грав. табл., 150 грав. гербов с текстом, [4] с.
- Т. 3. Грав. загл. л., 150 грав. гербов с текстом, [4] с.
- Т. 4. Грав. загл. л., 150 грав. гербов с текстом, [4] с.
- Т. 5. Грав. загл. л., 150 грав. гербов с текстом, [4] с.
- Т. 6. Грав. загл. л., 160 грав. гербов с текстом, [4] с.
- Т. 7. Грав. загл. л., 180 грав. гербов с текстом, [4] с.
- Т. 8. Грав. загл. л., 160 грав. гербов с текстом, [4] с.
- Т. 9. Грав. загл. л., 160 грав. гербов с текстом, [4] с.
- Т. 10. Грав. загл. л., 152 грав. гербов с текстом, [4] с.

30,3 × 23,8; 31,5 × 26 см. В 8 полукожаных и 2 цельнокожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии, небольшие потертости. Т. 2 — подносной, большего размера на толстой бумаге. Большая редкость. Представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

«Антикварная цена полного комплекта изданных 10 частей «Гербовника»

все возрастает: лет 15 тому назад она была около 100 руб., теперь дошла за обыкновенный и почти всегда сборный экземпляр до 200 руб.», — писал Д. Ульянинский, у которого в собрании имелся сборный экземпляр.

Ульянинский № 3724, Генеалогические редкости № 58, Библиохроника, II, № 25.



130 000 – 140 000 у.е.

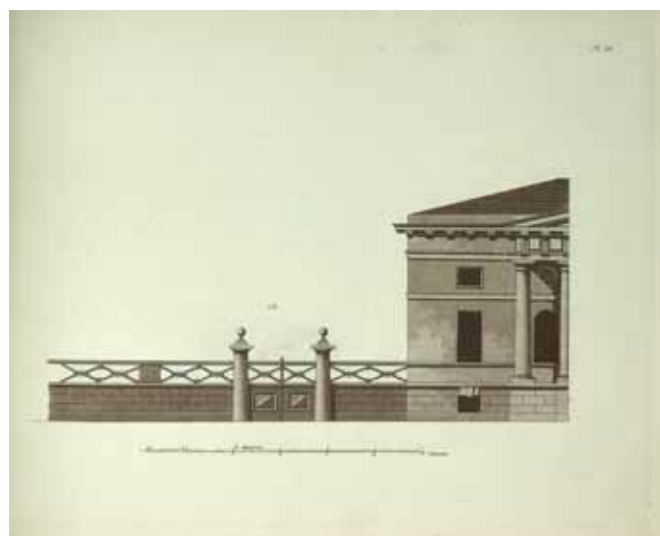
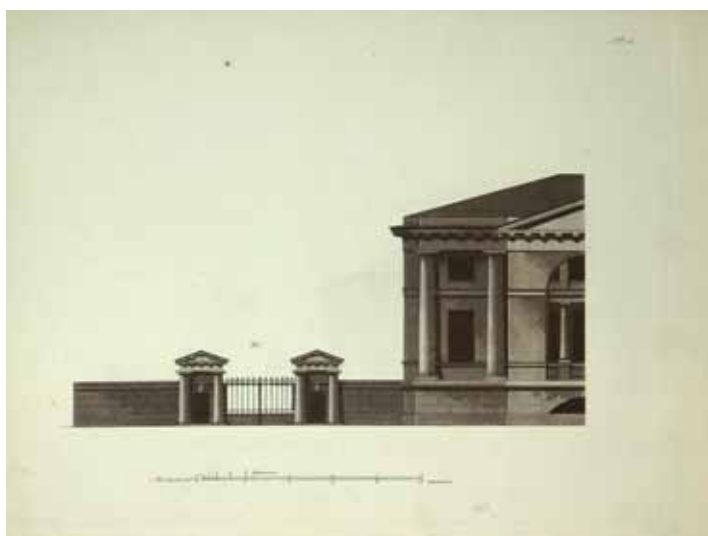


Лот № 158. [Малиновский, А.Ф.] Историческое описание древнего российского музея под названием Мастерской и Оружейной палаты, в Москве обретающегося / соч. в седьмое лето благополучного Царствования Государя Императора Александра Первого, по Высочайшему Его Императорского Величества повелению. Ч. 1 [и единств.]. М.: В Тип. Императорского Московского Университета, 1807. [4], XLIV, 139 с.: ил. 50 × 33 см. В современном владельческом полукожаном переплете. В небольшой части тиража автор не указан, в нашем экземпляре информация об авторе отсутствует. Двадцать восемь гравюр в лист и две гравированные виньетки. Утрата 2 л. гравюр. Аккуратная реставрация некоторых страниц. С. 21 помещена после с. 25.

В 1806 году указом императора Александра I «О правилах управления и сохранения в порядке и целости находящихся в Мастерской и Оружейной палате древностей» Оружейная палата приобрела статус музея. Специальными распоряжениями императора были назначены почетные члены Мастерской и Оружейной палаты. Первым из них стал сотрудник архива Коллегии иностранных дел статский советник, историк, архивист и писатель Алексей Федорович Малиновский (1762–1840). В 1807 году выходит в свет фундаментальное издание, предпринятое по инициативе П.С. Валуева, — «Историческое описание древнего Российского музея, под названием Мастерской и Оружейной палаты в Москве обретающейся» А.Ф. Малиновского, где впервые были опубликованы важнейшие коллекции музея, а также содержавшее краткую историческую справку о сокровищнице великих князей и русских царей. **Величайшая редкость, т.к. в пожаре Москвы 1812 года погибли не только доски с гравюрами, но и почти весь тираж первой части.**

СК XVH № 4751, Н.Б. №334 («редка»), Обольянинов № 1141, Смирдин № 2399, Сопиков № 7574, Остроглазов № 121: «издание дорогое, у Плавильщикова цена обозначена в 50 р., у Смирдина – 75 р.», Плавильщиков № 2715, Смирдин № 2399, Соловьев, кат. № 105, № 69.

10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 159. Собрание фасадов, Его Императорским Величеством Высочайше апробованных для заборов и ворот к частным строениям в городах Российской Империи 1811 года. Грав. загл. л., 62 л. грав. (офорт, акватинта). 32,6 × 23,5 см. В роскошном марокиновом переплете эпохи с узорным бордюром и золотым тиснением по переплетным крышкам. Потертости переплета. Полный комплект. Большая редкость.

Облянинов № 2555, Сотиков № 11031.

6 000 – 6 200 у.е.



Лот № 160. Терebeneва карикатурные рисунки из Отечественной войны 1812 года с французами. 1812–1813 гг. Офорты, раскрашенные от руки. 47,4 x 35,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, небольшие утраты по корешку.

1. Руской Курций. 11 февраля 1813 г.
2. Чем победил его? – Нагайкой!
3. Когорты (Посольство от ополчений) и Наполеоново бегство из России со Славою. «Сын Отечества», 1813 г.
4. Русский ратник домой возвращаясь для курioзу рябиташкам бирюлек принес.
5. Ретиграда Наполеона из Москвы на Зимние квартиры.
6. Вот тебе село да вотчина, чтоб тебя вело да корчило.
7. Французы – голодные крысы, в команде у старостихи Василисы.
8. John Bull listening ti the quarrels of state affairs.
9. Как прикажете написать в бюллетене? Пишите: – остановился на зимних квартирах.
10. Героическая твердость подмосковной деревни Планковой восьмидесятилетнего старца... «Сын Отечества», 1813 г.
11. Володимирцы. «Сын Отечества», 1812 г.
12. Зимние Наполеоновы квартиры.
13. Хлебосольтво отличная черта в характере народа русского. «Сын Отечества», 1813 г.
14. Весы правосудия.
15. Подмосковный крестьянин Сила Богатырев.
16. Бюллетень.
17. Русская героиня девица, дочь старостихи Василисы.
18. Торжественный въезд в Париж, непобедимой французской армии.
19. Не знали мы мыслей французских, а им хотелось только ворон русских.
20. Собранная на Эльбе обсервационная армия французов.
21. Нос, привезенный Наполеоном с собою из России в Париж.
22. Французский вояжер в 1812 году.
23. Разрушение всемирной монархии.
24. Вывоз редкостей из Парижского музея по случаю приближения Союзных армий.
25. Консилиум.
26. L'entree d'une partie des allies a Paris.

Величайшая редкость. У П. Губара в собрании было 24 листа.
Губар № 4638–4661.

28 000 – 30 000 у.е.

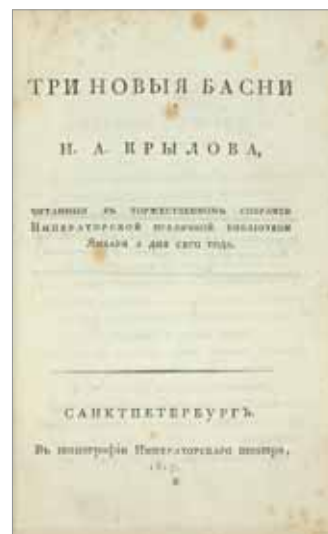


Лот № 161. Крылов, И.А. Три новые басни, читанные в торжественном собрании Императорской Публичной библиотеки января 2 дня сего года. СПб.: В Тип. Имп. Театра, 1817. 13 с. 19,8 × 13,1 см. Во владельческой облатке. Временные пятна. **Величайшая редкость.**

Н.П. Смирнов-Сокольский упоминает, что «Три новые басни» «одно из самых редких прижизненных изданий его». Вместо обычной пометы цензора на ней значится: «Напечатано с дозволения Главного начальства Императорской Публичной библиотеки». Являясь, таким образом, изданием неофициальным, отпечатанным, вероятно, в очень небольшом количестве экземпляров для раздачи присутствовавшим на собрании, книжечка эта, естественно, сделалась большой библиографической редкостью.

См.-Сок. № 786.

18 000 – 20 000 у.е.



Лот № 162. Собрание двадцати четырех портретов Императорской фамилии, писанных живописцем Жаном-Анри Беннером, который получил от Его Императорского Величества позволение выгравировать сии портреты [Collection de Vingt-quatre portraits De La Famille Imperiale, peinte par H.J. Benner, Lui a obtenu sa majeste l'Empereur la permission de faire graver ces Portraits]. [СПб.; М.], [1817]. Загл. л., 24 л. ил. 32,3 × 23,4 см. В роскошном подносном марокеновом переплете эпохи, тройной золотой обрез, золототисненная дублюра, шелковые форзацы; на обеих переплетных крышках гербовые суперэкслибрисы, экслибрис династии Бонапартов. Небольшие потертости. В альбоме сохранился также список подписчиков, что встречается крайне редко. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Жан Анри Беннер (1776–1836) – французский живописец-миниатюрист, написал серию миниатюр на эмали по оригиналам портретов из романовской галереи Эрмитажа. Затем с этих эмалей издали гравюры. Иллюстрации выполнены в технике пуантилье и отпечатаны в Париже. Альбом включает в себя портреты представителей дома Романовых от царя Михаила Федоровича Романова до императора Александра I. *Верещагин № 801, Обольянинов № 159, Губар № 511.*

6 000 – 6 200 у.е.





Лот № 163. [Экземпляр из библиотеки историка Ивана Егоровича Забелина] Карамзин, Н.М. **История Государства Российского.** 2-е изд., испр. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: Тип. Н. Греча, 1818–1829.

Т. 1: XXXVI, 254, 220, [8] с.

Т. 2: 316, 260, [4] с.

Т. 3: 288, 220, [3] с.

Т. 4: 300, 255, [4] с.

Т. 5: 412, 279, [8] с.

Т. 6: 368, 173, [3] с.

Т. 7: 236, 109, [3] с.

Т. 8: 308, 163, [7] с., 9 л. табл.

Т. 9: 472, 296, [4] с.

Т. 10: 292, 166, [2] с.

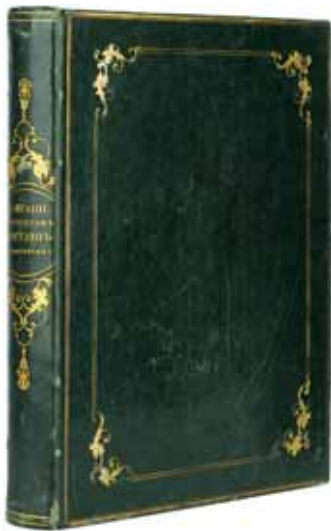
Т. 11: 322, 154, [3] с.

Т. 12: VIII, 330, 2, 245 с.

22,5 × 13,5 см. Т. 1–10 в цельнокожаных переплетах эпохи. Т. 11–12 в полукожаных переплетах эпохи. Небольшие потертости переплетов. Пометы на авантитулах и титульных листах. На титульных листах и последних страницах штемпельные экслибрисы знаменитого историка, археолога Ивана Егоровича Забелина (1820–1909). На авантитуле и титульном листе к т. 8 штамп книжного магазина учебных пособий на Малой Дмитровке в доме графа Васильева-Шиловского. Блоки преимущественно чистые.

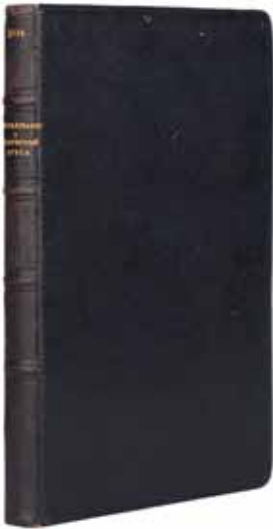
СК XIX № 2296, Плавильщиков № 2676, Смирдин № 2405, См.-Сок. № 748.

26 000 – 28 000 у.е.



Лот № 164. Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям воинским и гражданским, по учености, сочинениям, дарованиям, или коих имена по чему другому сделались известными свету, в хронологическом порядке, по годам кончины, с приложением их кратких жизнеописаний. Издано Платоном Бекетовым. М.: В Тип. Семена Селивановского, 1821–1824. X, 11–292, [4] с., 45 грав. портр., [2], 11, 4, 3 с., 5 грав. портр. 29,7 × 23,9 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной крапленый обрез, узорные форзацы. В хорошем состоянии, временные пятна. Большая редкость.

38 000 – 40 000 у.е.



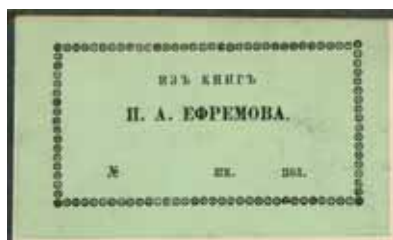
Лот № 165. [Даль, В.И.] Исследование о скопческой ереси / напечатано по приказанию Министерства Внутренних Дел. [СПб.]: 1844. [2], 238 с., 5 л. ил. 22,5 × 14 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Издательская обложка сохранена под переплетом. Тройной золотой обрез. Форзацы муаровой бумаги. В конце блока вплетены пять литографированных картин, иллюстрирующие быт и обряды скопцов.

Редчайшее издание. Книга была отпечатана в количестве менее 20 экземпляров не для продажи, но и те, по свидетельству Мельникова-Печерского, почти все сгорели. «В Публичной и Румянцевской библиотеках исследования Даля нет, равно как и в известных мне частных собраниях», — писал известный собиратель Остроглазов. Сохранившиеся экземпляры, в особенности с литографиями, встречаются исключительно редко.

См.-Сок. № 674, Н.Б. № 172, Геннади № 186, Остроглазов № 101, Клочков № 311 (одни рисунки) — 30 р., Соловьев «Каталог № 105», № 118 — 250 р.



55 000 — 60 000 у.е.



Лот № 166. [Экземпляр из собрания П.А. Ефремова] [Надеждин, Н.И.] Исследование о скопческой ереси. Напечатано по приказанию г. Министра Внутренних Дел. [СПб.], 1845. [2], 384, 120, 7 л. ил. 24 x 15 см. В полукожаном переплете с художественным золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности, выпадают листы с иллюстрациями, надрыв по одному из рисунков. На форзаце 1а экслибрис П.А. Ефремова и краткая владельческая заметка о книге. Тираж 25 экземпляров не для продажи. Редчайшее издание!

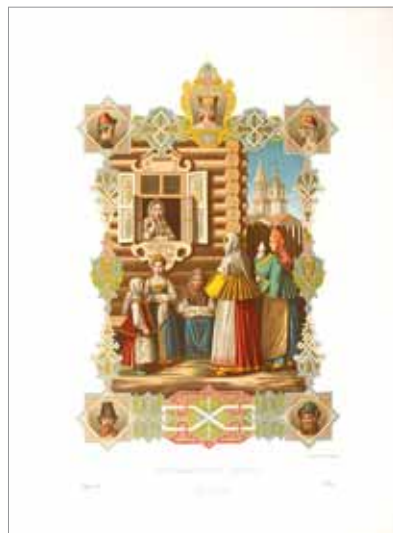
Данная работа, изначально выполненная В.И. Далем, по некоторым специфическим вероисповедным причинам была признана Николаем I «неудобной для рассылки духовным и другим лицам». Даль согласился с этими соображениями и передал собранные им материалы Надеждину, который и завершил этот труд. Работа обширнее далевской – в ней 384 страницы основного текста и 120 страниц приложений, 7 цветных литографий на отдельных листах. Книга Надеждина была напечатана всего в 25 экземплярах, исключительно для членов специальной «Комиссии, учр. для изучения злоупотреблений, происходивших от скопической ереси» под председательством И.П. Липранди.

В 140-м каталоге, изданном в Москве в 1908 году, Лев Петрович Шибанов под № 300 так представлял эту нашумевшую редкость: «С 7 литогр. и раскрашенными рисунками, изображающими принадлежности и обстановку скопческих радений и портреты главных сектантов. В этой любопытной и важной книге, отпечатанной в числе лишь 25 экз., собраны исторические и современные известия о скопчестве, преимущественно из документов Министерства внутренних дел. Величайшая редкость!». За «Исследование о скопческой ереси» братьями была назначена умопомрачительная цена – пятьсот рублей!

Смирнов-Сокольский в своих «Рассказах о книгах» отмечает по поводу этого издания следующее: «Обе книги принадлежат не только к числу напечатанных нарочито малыми тиражами, но и, в какой-то степени, к «секретным» книгам. В тех редчайших случаях, когда они попадались в антикварных каталогах, книги эти оценивались весьма высоко. Старые книжники рассказывают, что А.М. Горький, работая над повестью «Жизнь Клима Самгина», долго разыскивал труды В. Даля и Н. Надеждина».

НБ № 372 («Большая редкость»), См.-Сок. № 883, См.-Сок., Рассказы о книгах, с. 432-434, Обольянинов № 1681, Геннади № 186, Остроглазов № 102, Бурцев № 241, Клочков № 274, № 283, Кашиинцев № 9.

65 000 – 70 000 у.е.



Лот № 167. [Полный комплект. Неразрезанный экземпляр]. Солнцев, Ф.Г. Древности Российского государства, изданные по Высочайшему повелению. В 6 отд. Отд. 1–6. М.: Хромофотография Ф. Дреге-ра, 1849–1853.

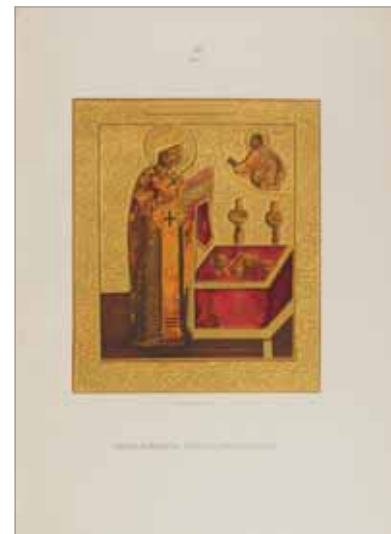
Отд. 1: Святые иконы, кресты, утварь храмовая и облачение сана духовного. Текст: VIII, IV, XLVI, 175 с. Картины: 4, 112 л. ил.

Отд. 2: Древний чин царский, царская утварь и одежды. Текст: 4, IV, XVI, 119 с. Картины: 2, 101 л. ил.



Отд. 3: **Броня, оружие, кареты и конская сбруя.** Текст: 4, IV, XXIV, 2, 152 с. Картины: 2, 147 л. ил.
 Отд. 4: **Древние великокняжеские, царские, боярские и народные одежды, изображения и портреты.** Текст: 4, II, 88 с. Картины: 2, 37 л. ил.
 Отд. 5: **Древняя столовая и домашняя утварь.** Текст: 4, IV, XX, 108 с. Картины: 2, 72 л. ил.
 Отд. 6: **Памятники древнего русского зодчества.** Текст: 4, 110, II с. Картины: 2, 39 л. ил.
 53 x 40 см. Чистый, комплектный экземпляр. **В шести издательских обложках.** Незначительные надрывы обложек. Утрата небольшого фрагмента передней части обложки в Отд. 1. **Печатные листы неразрезаны.** Редкие «лисы» пятна. Хромолитографии в картонной издательской коробке. Надрывы коробки. Листы не переплетены, преимущественно чистые. Встречаются «лисы» пятна. Полный комплект: 508 хромолитографий и 14 хромолитографированных шмуцтитлов и листов оглавлений. **Издано в небольшом количестве экземпляров и по словам Н. Березина «в настоящее время в продаже, в полном виде, встречается чрезвычайно редко».** Подобный экземпляр — полностью в издательском виде — уника!
 Н.Б. № 577 — «цены у книгопродавцев от 500 до 800 руб.», Обольянинов № 724, Соловьев «Каталог № 105» № 468 — 700 р., Библиохроника, I, № 64.

300 000 — 320 000 у.е.



Лот № 168. Описание памятников древности церковного и гражданского быта Русского музея П. Коробанова. Составлено Г. Филимоновым. М.: В Университетской тип., 1849. [6], 32 с., 40 л. хромолитогр. 50,7 × 38,7 см. В добротном полужокожаном современном переплете с сохранением обеих частей издательской обложки. В хорошем состоянии. Большая редкость. Представляет историко-культурную и художественную ценность.

Павел Федорович Карabanов (Коробанов; 1767–1851) крупный российский коллекционер. Происходил из старинной дворянской семьи, после отставки поселился в Москве. Занимался собиранием русских древностей. Значительную часть коллекции Карabanова составили произведения декоративно-прикладного искусства XV–XVIII вв. и предметы быта, в том числе личные вещи русских царей. В собрание Карabanова входили около 2000 русских и иностранных монет и медалей, кабинет эстампов (свыше 3000 листов). С 1830-х гг. его коллекция была широко известна как «Русский музей П.Ф. Карabanова», размещавшийся в двух залах его собственного дома на Петровке. В библиотеке Карabanова хранились рукописи и документы XVII в., собрание автографов и другие материалы. По завещанию хозяина коллекция поступила в собственность императора Николая I и распределена между Оружейной палатой, Эрмитажем, Императорской публичной библиотекой, Архивом Министерства юстиции и Московским университетом. П.Ф. Карabanов был женат на княжне Гагариной и, благодаря этому, близко знал многих современников из аристократии.

Н.Б. № 638, Объявляю № 2804.

15 000 – 16 000 у.е.



Лот № 169. Рисунки к описанию коронации Императрицы Елизаветы Петровны 1742 г. Середина XIX в. 45 л. грав., с приложением портрета Императрицы Елизаветы. В роскошном марокеновом переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением, форзацы муаровой бумаги. В хорошем состоянии. Большая редкость.

9 000 – 10 000 у.е.

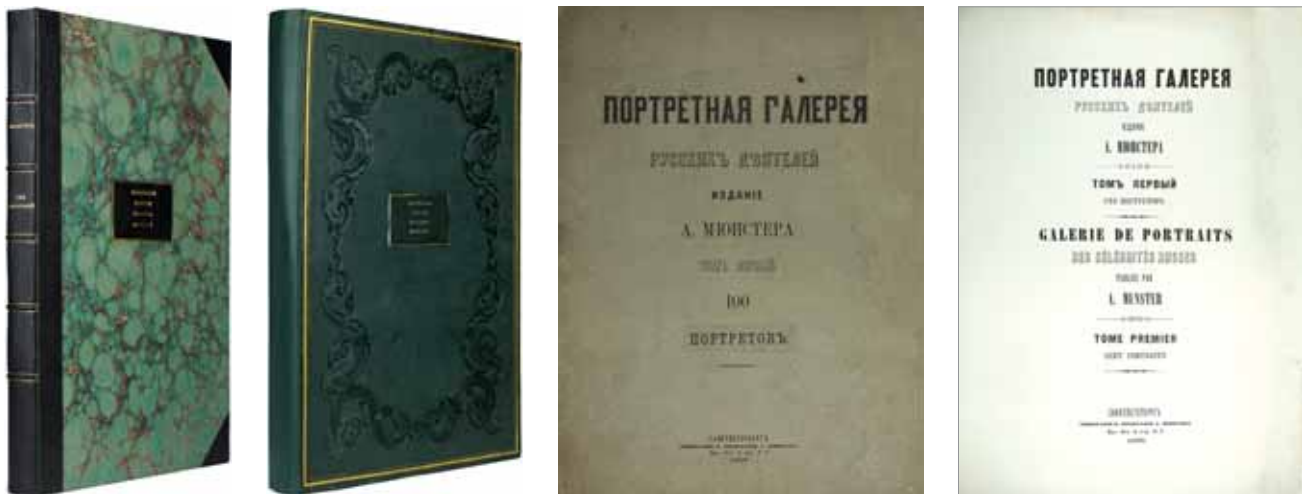


Лот № 170. Лесков, Н. О раскольниках города Риги, преимущественно в отношении к школам. СПб., 1863. 89 с. 23,1 x 14,7 см. Утрата издательской обложки (восстановлена), надрыв с. 39–40. Отпечатана в количестве 60 экземпляров для раздачи министрам и членам Государственного Совета и в продажу не поступала. Исследование о раскольниках не вошло в полное собрание сочинений Н. Лескова, изданное Ф. Марксом в 1889–1996 гг.

Большая редкость. Нет у Смирнова-Сокольского.

НБ № 324, Соловьев «Каталог № 105» № 203 «Редкость! 40 рублей!», Бурцев «Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг» № 1306 «В настоящее время книжка эта составляет большую библиографическую редкость!», Бурцев «Русские книжные редкости. Библиографический список редких книг» № 471 «Теперь книга редка!».

1 800 – 2 000 у.е.



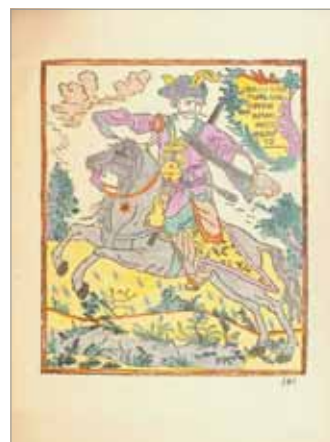
Лот № 171. Мюнстер, А. [издатель] Портретная галерея русских деятелей. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. А. Мюнстера, 1865–1869.

Т. 1. Сто портретов с биографиями. [2], 124, [2] с., 100 л. литогр. портр.

Т. 2. Сто портретов с биографиями. 295 с., 100 л. литогр. портр.

40,5 × 28,5; 45,6 × 33 см. Тексты в современном полукожаном переплете с сохранением издательских обложек; Портреты в роскошной марокеновой папке эпохи с поновленными клапанами, с сохранением издательских обложек. Временные пятна, небольшая реставрация некоторых листов. В полном комплекте — большая редкость. Одна из самых значимых работ в области русской портретной иконографии.

25 000 — 28 000 у.е.



Лот № 172. [Из собрания сенатора, члена Государственного Совета, председателя Русского Исторического Общества А.А. Половцова]. Русские народные картинки. Собрал и описал Д.А. Ровинский. В 5 кн. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1881.
Т. 1. [Ч. 1.] 1–89, [4] с., 118 л. иллюстраций, из них 59 раскрашены.
Т. 1. [Ч. 2.] 92–171, 124 л. иллюстраций, из них 62 раскрашены.
Т. 1. [Ч. 3.] 173–284, 168 л. иллюстраций, из них 84 раскрашены.
Т. 2. [Ч. 1.] 294–524 [2] с., 144 л. иллюстраций, из них 72 раскрашены.
Т. 2. [Ч. 2.] 526–684, 69 л. иллюстраций, из них 36 раскрашены.
Т. 3. [Ч. 1] 686–810, [2], 152 л. иллюстраций, из них 72 раскрашены.
Т. 3. [Ч. 2] 829–1650, 117 л. иллюстраций, из них 54 раскрашены.
52,4 × 42 см. В семи издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам; сохранены издательские обложки. Потертости переплетов, небольшие надрывы; дореволюционные



штампы Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. **На всех томах гравированные экслибрисы сенатора А.А. Половцова. Величайшая редкость!**

Издание такого атласа, никогда у нас еще не появлявшегося, требовало, кроме знания и труда, также и значительных затрат, но Ровинский не остановился перед ними, и атлас был исполнен с изумительной тщательностью. Бумага для атласа, подражающая старинной бумаге, была отлита в мастерской Экспедиции Заготовления Государственных бумаг. Копирование картинок производилось разными способами: одни из них грубой работы на дереве, переведены литографическим способом, имеющие более художественное значение — исполнены посредством фотолитографии, для некоторых употреблена фотогравюра по способу Скамони. Печатание атласа обошлось Д.А. Ровинскому в 9600 руб., текст был напечатан на счет Академии наук. Атлас представляет богатейший материал как для истории нашей гравюры на дереве, так и для истории древнерусской культуры. «В атласе скопировано все, — говорит Ровинский в предисловии к нему, — что могло представлять интерес для русского человека, в каком бы то ни было отношении». Атлас раскрашен от руки; всего отпечатано 250 экземпляров, подобных экземпляров с двойной сюитой было отпечатано несколько.

Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4, стлб. 152, Библиохроника, I, № 86, Н.Б. № 490, Антикварная книжная торговля Соловьева Н.В. Каталог №105, Спб., 1910, «Редкие книги», Livres Rares, № 347 ... 500 р., Бурицев, IV, № 1819, Богомолов № 12569, 12569а.

300 000 — 320 000 у.е.



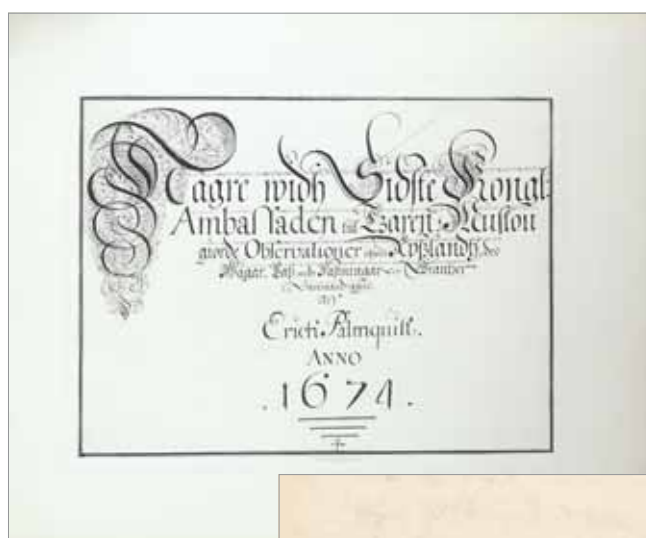
Лот № 173. [Экземпляр Л. Жевержева из тиража 100 экз.]. Ровинский, Д.А. Словарь русских гравированных портретов. Гравюры. Дополнительные листы, собранные и изготовленный тиражом 100 экз. П.П. Шибановым. 1890-е гг. 94 л. с 486 наклеенными фототипиями. 32,5 × 23,4 см. В роскошном французском переплете эпохи, золотая головка, форзацы «павлинье перо». В хорошем состоянии. Экземпляр из собрания известного искусствоведа и библиофила Левкия Жевержева.

В своей статье «Друзья книги» П.П. Шибанов вспоминает: «...Мне памятно приобретение так называемых «шкур»». Это то, что у Ровинского осталось запасного от изданного словаря. Он издал словарь, снабженный 700-ми снимками с редких портретов. Они наполняли несколько ящичков, и я их приобрел. Из этих «шкур» мы с покойным моим братом «Львом Петровичем Шибановым сделали 100 экземпляров альбома, снабдив их текстом. У нас получились дополнительные комплекты к изданию Ровинского, которые мы продавали, кажется по 25 руб.».

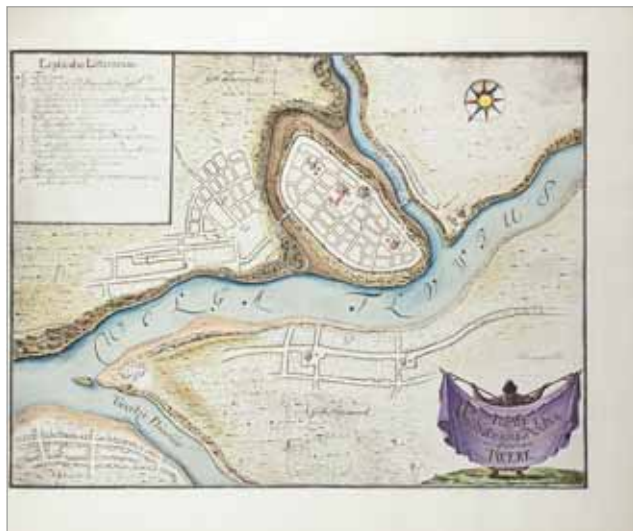
Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Книга (исследования и материалы). Вып. 27, с. 159.

3 000 – 4 000 у.е.



Лот № 174. Палмквист, Э. Заметки о России [Ambassaden till Tzaren I Muskou giorde Observationer... Anno 1674] Стокгольм, 1898. Загл. л., 35 нenum. л., из которых 28 – заняты рисунками, картами и планами. Большинство из рисунков искусно раскрашены акварелью. 57 × 45 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи с золотым тиснением, золотая головка, золототисненная дублюра. В очень хорошем состоянии, не-



большой надрыв по верхней крышке. Величайшая редкость, выпущенная тиражом 50 экземпляров, в основном разошедшихся по подписке; часть экземпляров, скорее всего, раскрашенных предназначалась для поднесения в дар.

Ульянинский № 3950.

3 000 – 3 200 у.е.

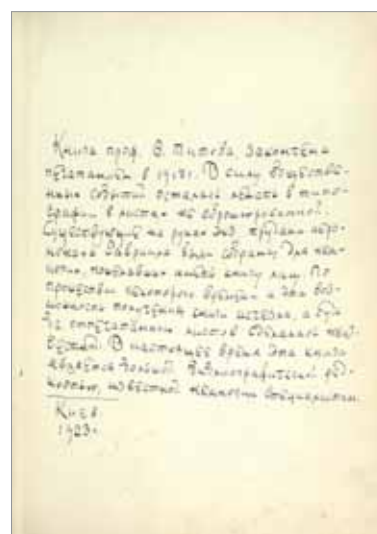


Лот № 175. Художественные переплеты и другие мозаичные работы, исполненные ручным способом в переплетной мастерской А. Шнель. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1905. 12 с., 35 л. ил. 34,5 × 27 см. Во владельческом полукожаном переплете. В хорошей сохранности. Незначительная реставрация нескольких страниц.

В альбоме помещено около 40 образцов оформления переплетов, форзацев и книжных украшений работы одной из известнейших и самых востребованных переплетных мастерских рубежа веков, официально поставщика двора Его Императорского Величества — мастерской А. Шнель. Вводную статью к мозаичным переплетам мастерской А. Шнель написал инициатор создания Кружка любителей русских изящных изданий (1903—1917) и его бессменный председатель Василий Андреевич Верещагин (1859—1931) — библиограф и историк искусства, великий книжный эстет, основатель и редактор журнала «Старые Годы» (1907). Сам же А. Шнель в предисловии к настоящему изданию писал: «Июня, сего года, исполнилось 20 лет моей самостоятельной деятельности в столице России... Настоящий альбом, содержащий краткие заметки о возникновении моего дела и его беглую характеристику, с изображениями некоторых исполненных мною художественных работ... может, надеюсь, служить и доказательством, что искусство в переплетном деле нашло должную оценку и в России».



3 000 — 3 200 у.е.



Лот № 176. Титов, Ф. Типография Киево-Печерской Лавры. Исторический очерк (1606—1616—1916 гг.). Киев: Тип. Киево-Печерской Успенской Лавры, 1916—1918. Т. 1. 1916 [На обл. — 1918] (1606—1616—1721 гг.). 496 с., ил. Т. 2. Приложения. 546 с.

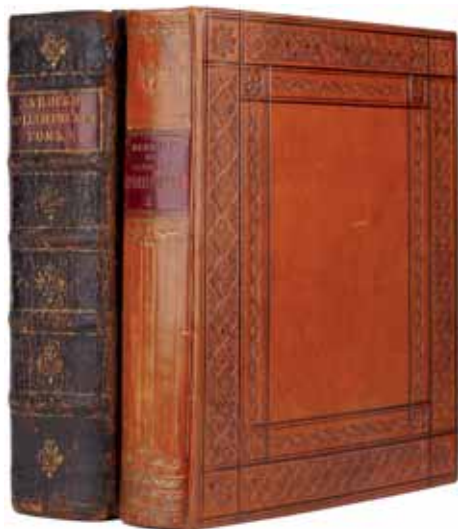


29,4 × 21,4 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с сохранением издательских обложек. В хорошем состоянии. Большая редкость. Книга эта так и не вышла из печати в силу революционных событий и осталась лежать не сброшюрованной в типографии. Сохранилось лишь несколько собранных и переплетенных экземпляров, остальные отпечатанные листы, скорее всего погибли.

3 800 – 4 000 у.е.



КНИГИ ПО ВОЕННОЙ ИСТОРИИ



Лот № 177. Мемории или записки артиллерийския, в которых описаны мортиры, петарды, дощельгакены, мушкетеры, фузеи, и все что принадлежит ко всем сим оружиям. Бомбы, каркасы и гранаты и проч. Литье пушек, дело селитры и пороху, мосты, мины, карры и телеги, и лошади, и генерально все что касается до артиллерии. Так на море, как на сухом пути. Распоряжение магазинов, сочинение нарядов и станов при армии и в осадах, поход нарядов и расположение их во время баталии. Способ оборонять крепости и должность офицерская и проч. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Императорской Академии наук, 1732–1733.

Т. 1. Грав. фронт. [10], 30, [4], 388 с., грав. виньет., 124 л. грав., табл.

Т. 2. 339 с., 70 л. грав., табл.

25,5 × 20,8 см. В двух цельнокожаных переплетах, т. 1 – в переплете эпохи, т. 2 – в современном переплете. В хорошем состоянии.

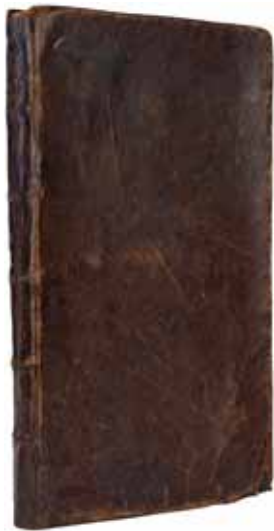
Книга была переведена на русский язык по повелению Петра I, но передана для напечатания в типографию Академии наук уже после него. Исправление перевода было поручено В.К. Третьяковскому, «понеже он французского языка весьма искусен». Интересно отметить, что специально для этого издания был отлит новый шрифт, названный «артиллерийским».

Фигуры для обеих частей «Меморий» резали Питер Пикарт и, под его наблюдением, Алексей Ростовцев, Иван Мякишев, Иван Константинов, Мартын Нестеров, Степан Матвеев и Никифор Ильин. Фронтиспис – портрет Анны Иоанновны – гравюра на меди с оригинала Каравака.

СК XVIII № 6429, Сопиков № 6203, Губерти, I, № 17, Битовт № 637.

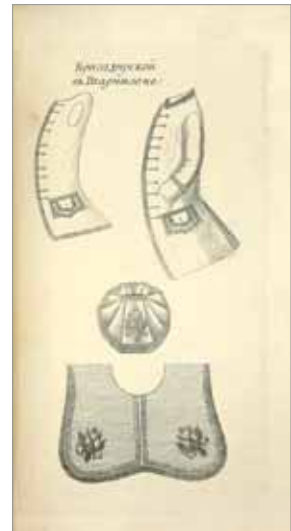
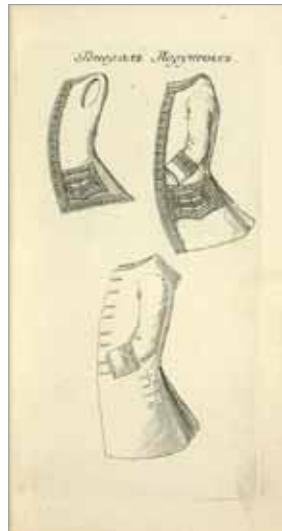


9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 178. Военный устав с артикулом военным, при котором приложены толкования, также с кратким содержанием процессов, экзерциею, церемониями и должностями полковых чинов. Вторым тиснением напечатан в Санктпетербурге. СПб.: При Императорской Академии наук, 1748. 224, [2] с. 38 x 24,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости, пятна. Редкость. Заглавный лист и текст на русском и немецком языках. СК XVIII № 1042.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 179. Описание мундирам строевого убранства, подтвержденное Высочайшим Ея Императорского Величества подписанием. СПб.: Печ. при Гос. Воен. Коллегии, 1764. [2], 17 с., 59 л. ил. 20,5 x 12,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости. Иллюстрации не раскрашены. На форзаце экслибрис «Ex Collectio Mollo» (лат. «Из коллекции Молло»).

«Вся книга (кроме пояснительного текста) состоит из вырезанных на меди, выгравированных на голландской бумаге, иллюминированных изображений кафтанов, камзолов и конских уборов как высших, так и субалтерн-офицеров разных родов русского войска. В тексте находится подробное сведение о форме и цвете мундира, камзолов с их шитьем, так равно и прочих принадлежностях к мундирам генералов, штаб- и обер-офицеров, с отличием в них по чинам» (Губерти, III, № 96). Большая редкость. СК XVIII № 49952, Обольянинов № 1905, Губерти, III, № 96, Битовт № 1502, Смирдин № 10035.

9 000 – 10 000 у.е.



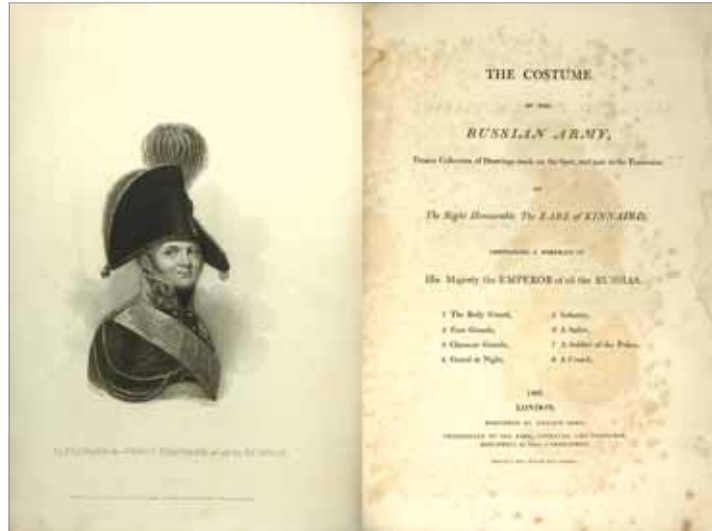
Лот № 180. Статут российских орденов, утвержденных Императором Павлом I. М.: Печ. при Сенате, 1797. 26 с., 38 л. ил. 44,5 x 32 см. В полукожаном переплете XIX века. Надрывы, утрата фрагментов корешка и уголков. Издание вышло без титульного листа и заголовка. Текстовые страницы украшены красивым бордюром из переплетенных венков (бордюр первой страницы состоит из гербов разных губерний) и 38 отдельных листов с изображениями орденов и орденских одеяний кавалеров и дам, гравированных под смотрением гравера Е. Кошкина. **Полный комплект иллюстраций.**

В Сводном Каталоге описана только текстовая часть издания под названием «Установление о российских императорских орденах». Соловьев и Оболянинов описывают книгу как «Статут российских орденов утвержденный имп. Павлом I». Верещагин называет издание «Установление для кавалерских российских орденов». Битовт — «Установление Императора Павла I об императорских царских орденах».

СК XVIII № 7624, Соловьев «Каталог № 105», № 475 — «Редкость, 25 р.», Верещагин № 888 — «Издание редкое», Битовт № 2549.

5 000 — 6 000 у.е.





Лот № 181. [Конволют]

1. Форма русской армии из коллекции рисунков, сделанных на месте, находящихся в распоряжении графа Киннерда. [The costume of the Russian Army, from collection of drawings made on the Spot, and now in the possession of the right Honourable the Earl of Kinnaird...] Лондон: Published by Edward Orme, 1807. [4] с., 1 л. фронт. (портр.), 8 л. грав. Гравированный портрет Александра I и восемь раскрашенных вручную гравюр с изображениями военнослужащих русской армии на отдельных листах.

2. Русские уличные разносчики, правильно изображенные по рисункам, сделанным с натуры Г. Орловским. [Russian cries in correct Portraiture from Drawings done on the Spot by G. Orlovski]. Лондон: Published by Edward Orme, 1809. Грав. тит. л. и 8 л. грав. Гравированный титульный лист и восемь гравюр на меди с ручной акварельной раскраской, выполненных по рисункам А.О. Орловского (1777–1832) граверами J. Swaine и J. Godby.

37,5 x 27,5 см. Во владельческом полукожаном переплете. Редкость.

5 000 – 6 000 у.е.



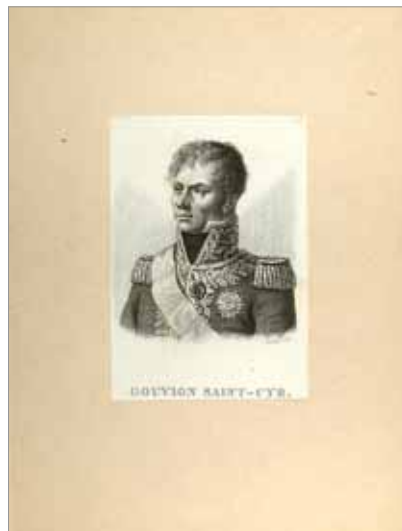
Лот № 182. Уайт, Д. Жизнь и деяния славного аглинского вице-адмирала и Герцога Бронтского в Сицилии Горация Лорда Висконта Нельсона, начиная от самого юношества и вступления его в Аглинскую флот, с подробным и достоверным описанием всех достославных его побед, и обращения его как в общественной так и в военной жизни и всех достопамятных происшествий, анекдотов случившихся в течение оной до самой его кончины. С окончательным описанием двух славных сражений с французами нильского, что при Абукире и последнего достопамятного Трафальгарского, над соединенным французско-испанским флотом. С его портретом и планами Нильского и Трафальгарского сражений. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: При Императорской Академии наук, 1807.

Ч. 1. Грав. портр., 72 с.

Ч. 2. 60 с., 2 грав. плана с акварельной подкраской.

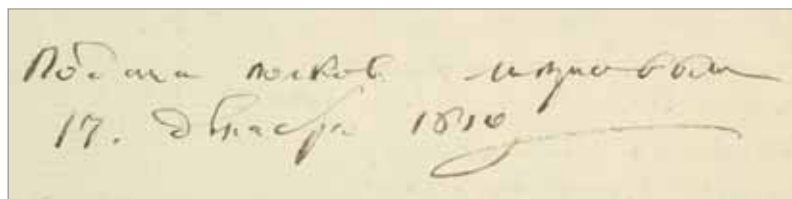
21,3 × 12,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, небольшие пятна по нижнему полю, штамп редакции журнала «Морской сборник», на переднем форзаце ярлык «Из лавки С. Селивановского в Москве на Ильинке», владельческие записи орешковыми чернилами, в т.ч. «куплена с аукциону».

1 900 – 2 000 у.е.



Лот № 183. Собрание гравюр с изображением Наполеона и его генералов. 1810–1820-е гг. 69 гравюр в отдельных владельческих паспарту. Собрание представляет историко-культурную ценность.

6 000 – 7 000 у.е.



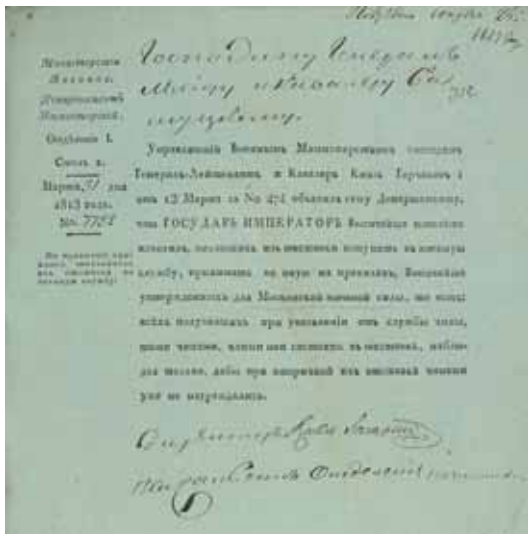
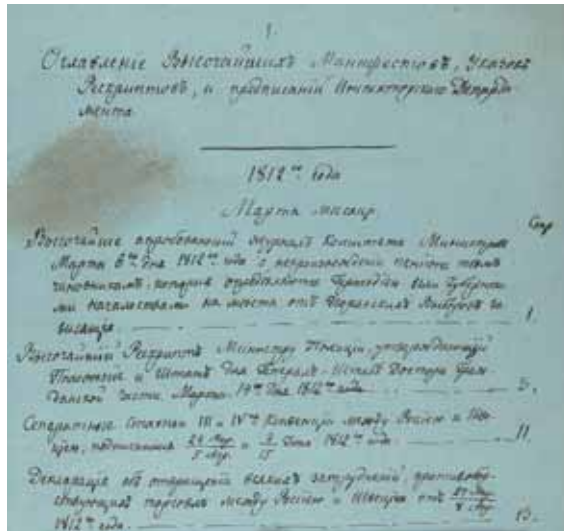
Лот № 184. Три рукописи, принадлежащие перу графа Алексея Андреевича Аракчеева:

- 1. Собственноручные записи графа А.А. Аракчеева, писанные в 1810 году до Артиллерии касающиеся. 1810–1811. 26 л. (9 с. собственноручных записей Аракчеева, 34 с. писарские с пометами). 32,5 × 20,5 см. В обложке. Частичная утрата корешка. На первом листе чернилами рукой Аракчеева: «Дело о убавке в артиллерии, обоза и лошадей, и замечания на артиллерийское расписание, прислан от Государя в декабре месяце 1810 года. Именной указ по оному военному министру дан 31 декабря 1810 года». На одной из последних страниц запись рукой Аракчеева: «Сии записки... писаны 1811 года... в Грузии. Отослал Государь по приезде в Петербург...».**
- 2. Подлинныя рапорты артиллерийского полка, поданные Графу Аракчееву (...) во время бытности его инспектором артиллерии в 1804 году. 8, 8 с. (название – рукой Аракчеева, остальные страницы – писарские). 33 × 22 см. В обложке. Надрывы по краям.**
- 3. Ведомость, что должно иметь Артиллерии и прочих вещей касающихся к ней в рассуждении такого корпуса войск, который состоит из десяти или двенадцати тысяч человек. 16 с. 29 × 20 см. В мраморированной обложке эпохи. Экслибрис Графа Аракчеева на переднем форзаце.**

Данные бумаги из библиотеки графа Аракчеева являются основополагающими в его реформаторской деятельности в армии и артиллерии. Аракчеев начал общее переустройство русской армии (комплектование и обучение строевого состава, учреждение рекрутского депо, введение дивизионной организации, должности дежурного генерала и т. д.), но наиболее плодотворными были его преобразования в артиллерии. Сведенная в роты и батареи, артиллерия выделялась в самостоятельный род войск, размер лафетов и калибры орудий уменьшены. Была усовершенствована технология изготовления оружия, боеприпасов, стала более эффективной деятельность arsenалов.

Представленные документы обладают несомненной исторической ценностью музейного уровня. Алексей Андреевич Аракчеев (1769–1834) – русский государственный и военный деятель. Реформатор русской артиллерии, генерал от артиллерии (1807), главный начальник военных поселений (с 1817). Свой карьерный путь Аракчеев начал в юности, в 1783 году, кадетом Артиллерийского училища, а спустя пятнадцать лет Алексей Андреевич уже являлся инспектором всей артиллерии. В 1807 году произведен в генералы от артиллерии, а год спустя назначен военным министром. Доверие императора Александра Павловича к Аракчееву возросло до того, что на него было возложено исполнение высочайших предначертаний не только по вопросам военным, но и в делах гражданского управления. Имя Алексея Андреевича стало для историков нарицательным благодаря политике, которую он проводил в последние годы царствования Александра I; так появилось понятие «аракчеевщина». Аракчеев не принял участие в подавлении восстания декабристов, за что и был отправлен в отставку Николаем I.

38 000 – 40 000 у.е.



Лот № 185. Высочайшие Манифесты, Указы, Рескрипты и Предписания Инспекторского Департамента с марта 1812 по апрель 1814 года. Владельческий конволют эпохи. В книгу среди прочих вошли такие документы, как:

- Положение о преобразовании в Камчатке воинской и гражданской части;
- Указ об управлении Грузией;
- Постановление о беглых воинских чинах;
- Распоряжение к образованию Украинского Казачьего войска;
- Положение для крепостей на базе военных действий расположенных;
- Высочайший рескрипт о вероломном нападении французских войск на Российскую империю;
- Манифест о вступлении неприятеля в пределы Российской империи;
- Указ о мобилизации на войну с французами;
- Указ о новом рекрутском наборе;
- Указ о восстановлении мира с Англией;

Указ о наборе со ста душ в ревизии по два рекрута;

Манифест об изгнании французов из Москвы;

Манифест о намерении создать в Москве церковь во имя Спасителя Христа, спасшего Россию от грозившей ей гибели;

Документы, связанные с награждениями героев войны 1812 года.

[447] с. 34 x 21,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Некоторые из документов адресованы генерал-майору и кавалеру Башуцкому и собственноручно подписаны князем Гагариным. Конволют представляет историко-культурную ценность музейного уровня и содержит редчайшие документы, связанные с историей Отечественной войны 1812 года.

8 000 – 10 000 у.е.

Лот № 186. [Барклай де Толли, А.И.] Краткое обозрение знаменитого похода Российских войск против Французов 1812 года. Посвящается Отечеству. СПб.: В Тип. Правительствующего Сената, 1813. 77 с. 20 x 12 см. В современной обложке мраморной бумаги. Затертые пометы на титульном листе. Деформация страниц от влаги.

Одна из первых книг об Отечественной войне 1812 года. Редкость.

СК XIX № 442, Плавильщиков № 2792, Смирдин № 2539, Отечественная война № 14.

500 – 600 у.е.





Лот № 187. Голтыков, Н.В. Дух Наполеона Бонапарте, или Жизнь и ужасные деяния его, начиная со дня рождения до 1814 года. С присовокуплением жизнеописания: Людовика, Иосифа, Иеронима и Луциана Бонапарте, Иоахима Мюрата, Евгения Богарне, Карла Талейрана, Иосифа Феша и всех его маршалов и знаменитейших светских, военных и духовных чиновников, содействовавших возвышению первого Консула бывшей Французской республики. Собрано с показаний очевидцев и достовернейших политических иностранных и отечественных авторов. Вновь исправленное и доп. изд. в 3 ч. Ч. 1—3. СПб.: В Тип. Внешней торговли, 1814.

Ч. 1. [8], 100 с., 1 л. фронт. (портр.).

Ч. 2. В Тип. И. Байкова. [8], 91, [1] с.

Ч. 3. В Тип. Иоаннесова. [8], 163 с.

19,8 × 11,7 см. В одном полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. В хорошем состоянии. «Лисьи» пятна, утрата уголка с. 163 ч. 3. На титульном листе ч. 1 владельческая подпись.

Содержит подробную биографию Наполеона и характеристику его отрицательных черт. В ч. 3 изложены события военной истории, от кампаний 1805, 1806—1807 гг. до битвы под Лейпцигом, и биографии родственников и сподвижников Наполеона. Первое издание под названием «Дух Наполеона Бонапарте или Истинное и беспристрастное изображение всех его свойств» вышло в свет в 1813 году.

СК XIX № 1861, Геннадия, 1, с. 326, Сопиков № 3536, Отечественная война 1812 года № 74.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 188. Военный словарь, заключающий наименования или термины, в Российском сухопутном войске употребляемые, с показанием рода науки, к которому принадлежат, из какого языка взяты, как могут быть переведены на русский, какое оных употребление и к чему служат. Сочинение Г.М.С. Тучкова. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Тип. С. Селивановского, 1818.

Ч. 1. XVIII, 269, [1] с.

Ч. 2. 251 с.

18,5 × 11,4 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. У первой части отходит от блока передняя крышка. На передних форзацах гербовые экслибрисы рода Бутурлиных, на титульных листах штампы-экслибрисы «Из книг адвоката Бориса Кузнецова». Большая редкость.

Военный словарь Сергея Алексеевича Тучкова (1767—1839), российского военачальника, государственного деятеля, литератора — первый опыт военной энциклопедии в России.

6 500 – 7 000 у.е.



Лот № 189. Описание военных действий Александра Великого, царя Македонского. С 3668 года до 3677 от сотворения мира, за 327 лет до Рождества Христова. С пятью картинами г. Ле Брюна, также с перспективою Гелереи Гобелинской и Естампом разделения пяти хлебов пяти тысячам народа в пустыне, единственным произведением сего Великого Художника. С объяснениями, извлеченными из лучших авторов / грав. А. Грачев. М.: В Тип. Императорской Медико-хирургической Академии у Августа Семена, 1818. 45 с., 7 расклад. грав. 25 × 21,5 см. В составном картоняже эпохи с гравированной обложкой, наклеенной поверх крышек. Потертости переплета. На титульном листе размытая надпись орешковыми чернилами «Логинова»; по-видимому, экземпляр принадлежал издателю В. Логинову. На заднем форзаце ярлык антикварной книжной торговли В.И. Клочкова, а также владельческая надпись Михаила Алексеевича Наумова и провенанс — «приобретен в магазине «Старой книги» № 67 Ленкниготорга на Литейном пр. 10 мая 1956 года за 100 руб». Большая редкость.
СК XIX № 6075, Обольянинов № 1884, Верещагин № 613, Ровинский. Русские граверы, № 75–81, Смирдин № 3338, Геннади, III, с. 76.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 190. Ахшарумов, Д. Описание войны 1812 года. СПб.: В Тип. В. Плавильщикова, 1819. 2, IV, 295 с. 20,5 × 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Утрата фрагментов кожи и бумаги. Надрывы уголков. Блок преимущественно чистый.

Книга продавалась в книжных лавках В.А.Плавильщикова и Слениных по 8 рублей.

В подстрочных примечаниях приводятся тексты правительственных воззваний к жителям Москвы, письма Кутузова и других военачальников. Так, Наполеон вещал депутатам конфедерации польской, но на злобу сегодняшнего дня, о воссоединении и обретении независимости Польши: «(...) Если бы Литва, Белорусия, Украина, Волынь и Подолия были одушевлены одним духом, как и Великая Польша, то тогда желания ваши были бы не совсем невозможны. Старайтесь о том и я награжу свои усилия, которые дают вам столько права на мое уважение и всегдашнее покровительство во всем, что по обстоятельствам от меня зависеть будет».

СК XIX № 397, Смидин № 2536, Плавильщиков № 3213.

2 800 – 3 000 у.е.

Лот № 191. Экспедиция французов в Египет. Из записок Наполеона, изданных после его смерти французскими генералами, участвовавшими в сей экспедиции. Перевод с франц. М.: В Унив. тип., 1832. 222 с. 17,5 × 10,2 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Загрязнения страниц. Владельческие пометы орешковыми чернилами на форзаце. Печать «Книжной лавки писателей». Редкость.

2 800 – 3 000 у.е.



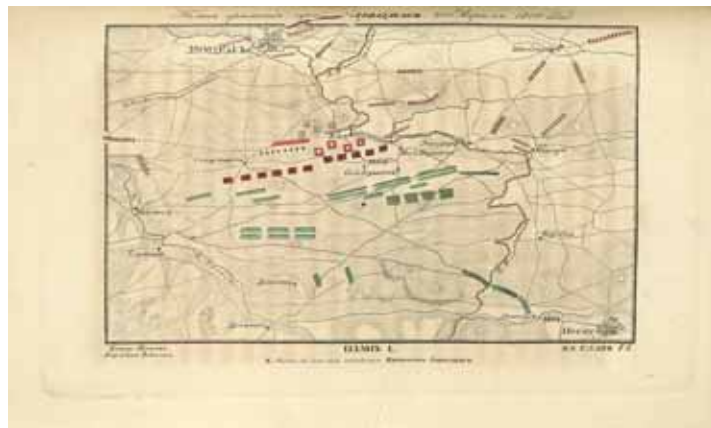
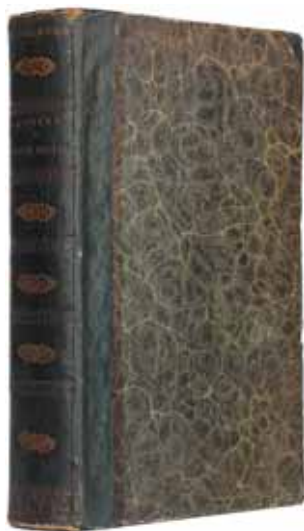
Лот № 192. Отчет Комитета, учрежденного в 18-й день августа 1814 года, за 1833 год. [8] с. 23,8 × 20 см. В роскошном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по переплетным крышкам. Золототисненнная дублюра. Тройной золотой обрез. В очень хорошем состоянии, «лисьи» пятна. Редкость.

Комитет, учрежденный 18 августа 1814 года по распоряжению императора Александра I. В 1858 году был переименован в Комитет о раненых, в 1877 году – в Александровский комитет о раненых. Комитет оказывал помощь высшим чинам армии, получившим раны, увечья, травмы во время военных действий или в мирное время при исполнении служебных обязанностей, если

пострадавшими из-за этого была оставлена служба. Благотворительность распространялась также на вдов, сирот и матерей офицеров армии и флота, в отдельных случаях на их отцов, братьев и сестер. Первоначально в Комитет был передан Инвалидный капитал в размере 395 000 рублей.

В отчете приводятся статьи расходов и доходов Комитета на 1833 год. «По статье III «Об инвалидах» убыло – из Инвалидного капитала на сумму 29 035 рублей, из суммы графа Румянцева – 17 770 рублей».

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 193. Михайловский-Данилевский, А. **Записки о походе 1813 года**. 2-е изд. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1836. X, 560 с., карт., план. 24 × 15,3 см. В роскошном полукожаном переплете эпохи с марокеновым корешком. Экземпляр из библиотеки Русского клуба в Риге. Небольшие потертости переплета. Представляет коллекционную ценность.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 194. Михайловский-Данилевский, А. **Описание похода во Франции в 1814 году. С 23-мя планами и картами**. 2-е изд. СПб.: В Тип. Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1841. VI, 426 с., 23 л. карт и планов. 22,7 × 14,2 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Из собрания ефрейтора 2-го Кадетского корпуса.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 195. Полевой, Н.А. Русские полководцы или жизнь и подвиги российских полководцев, от времен императора Петра Великого до царствования императора Николая I / изд. Константина Жернакова. СПб.: в типографии Константина Жернакова, 1845. XII, 353, [3] с. 13 л. ил. 27,4 × 18,5 см. В роскошном владельческом марокеновом переплете эпохи с золотым тинением растительного орнамента по корешку и переплетным крышкам, тройной золотой обрез. В хорошем состоянии: потертости переплета. Роскошное гравированное издание труда выдающегося отечественного историка, переводчика и журналиста (создателя слова «журналистика») Николая Алексеевича Полевого (1796–1846) содержит подробные биографии таких выдающихся военных и исторических деятелей, как Петр Великий, Б.П. Шереметев, А.Д. Меншиков, Б.Х. Миних, П.А. Румянцев-Задунайский, Г.А. Потемкин-Таврический, А.В. Суворов-Рымникский, М.Л. Голицын-Кутузов-Смоленский, М.Б. Барклай де Толли, П.Х. Витгенштейн, П.И. Дибич-Забалканский и И.Ф. Паскевич-Эриванский, каждая биография заключена в орнаментальную гравированную на стали рамку, украшена оригинальными заставками и дополнена иллюстрацией: портретом полководца и изображением его личного герба. Редкость.

Объявления № 2118а, Ольхин № 6140.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 196. Пушкарев, И. История Императорской Российской Гвардии. Атлас. СПб.: В Тип. К. Вингебера, 1845. 24 л. грав. и литогр. 27 × 16,5 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и переплетным крышкам, тройной золотой обрез, форзацы муаровой бумаги. Утрата фрагментов корешка. Редкость, тираж книги составил всего 500 экз.

2 000 – 2 200 у.е.

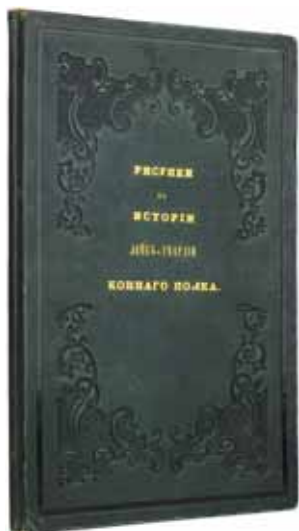


Лот № 197. Ригельман, Л. История или повествования о донских козаках, отколь и когда они начало свое имеют, и в какое время и из каких людей на Дону поселились, какие их были дела и чем прославились и проч., собранная и составленная из многих вернейших российских и иностранных историков, летописей, древних дворцовых записок и из журнала Петра Великого, чрез труды инженер-генерал-майора и кавалера Александра Ригельмана. М.: В Унив. тип., 1846. [4], 154, VII, 17 л. ил., 2 л. карт. 24 x 16,5 см. Во владельческом ледериновом переплете. «Лисьи» пятна. Утрата фрагмента титульного листа. На некоторых страницах нечитаемые библиотечные печати.

Александр Иванович Ригельман (1720 – 23 октября 1789) – русский военный инженер, генерал-майор, историк; обучался в шляхетском кадетском инженерном корпусе, долго жил в Малороссии, снимая карты и составляя планы малороссийских городов, позже занимался исправлением и постройкой крепостей по северо-восточной линии, по днепровской линии и в других местах. В 1782 г. вышел в отставку и в своём имении (село Андреевка, близ Чернигова), занялся историей Малороссии, материалы для которой собирал с 1760 г. Написанная за 30 лет до Карамзина «История о донских казаках», в которой исторические факты причудливо сочетаются с легендами и преданиями, остается примечательным памятником русской историографии XVIII века.

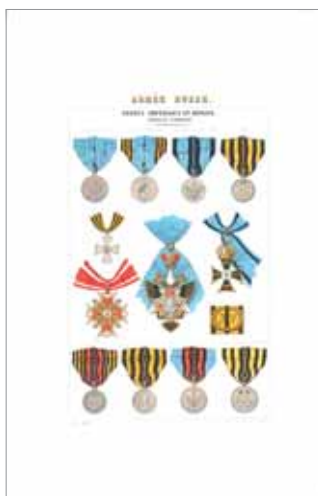
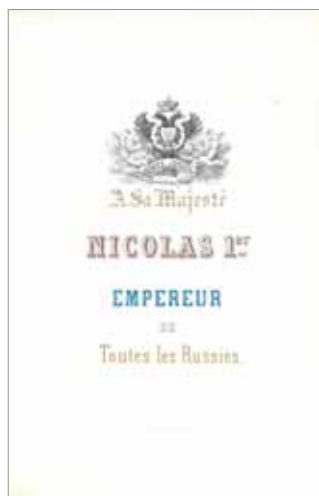
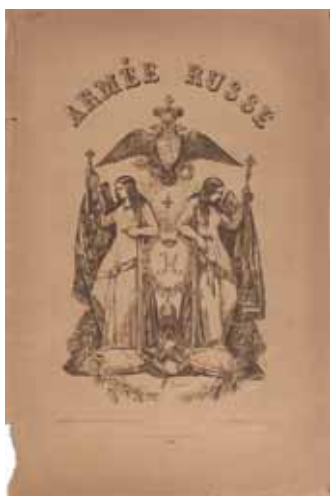
Обольянинов № 2313.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 198. Анненков, И.В. Форма одежды Лейб-гвардии Конного полка. 1731—1847. СПб.: Литогр. Главного Управления Путей Сообщения и Публичных зданий, 1848. Литогр. загл. л., 25 л. литогр., раскраш. акварелью. 32 × 22,6 см. В роскошной марокеновой папке эпохи с золотым и блинтовым узорным тиснением, папка подбита шелком. В хорошем состоянии. Редкость, изданная тиражом 650 экземпляров.

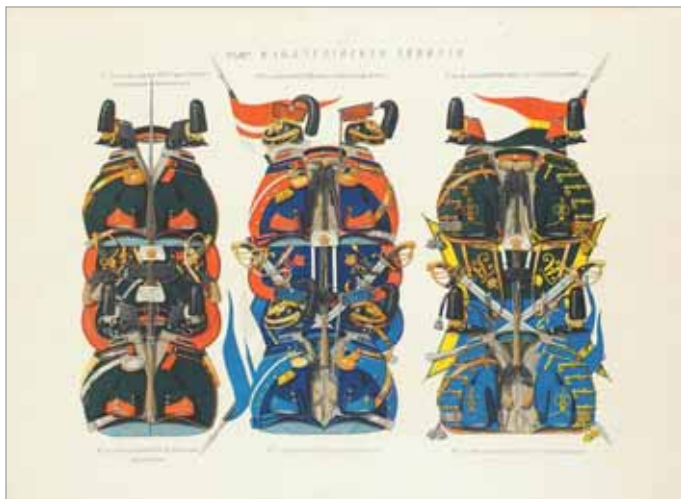
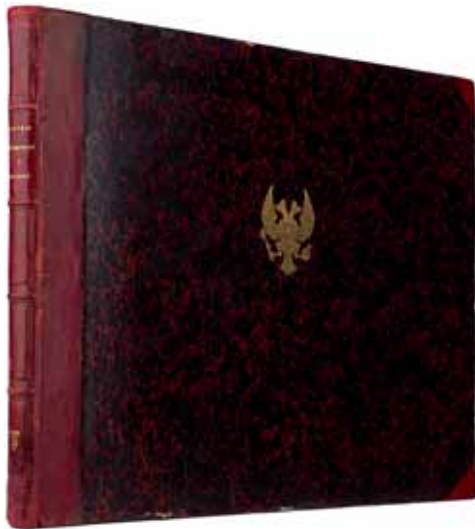
3 000 — 3 500 у.е.



Лот № 199. Пажоль, К.-П. Русская армия [Armée Russe]. Париж, 1856. [1] л., 77 л. литогр. 45,8 × 37,5 см. В составной владельческой папке эпохи, изготовленной в одной из парижских мастерских; с сохранением передней части издательской обложки. Редкость.

38 000 — 40 000 у.е.





Лот № 200. [Экземпляр из библиотеки Григория Ивановича Черткова]. [Формы, обмундирование и снаряжение российских войск. Альбом хромолитографий. Б.м., 1880-е]. 66 л. ил. 47 × 34,5 см. В полужокожном переплете эпохи. Потертости переплета. На передней крышке золототисненный суперэклибрис: двуглавый орел, в центре которого герб Москвы. Форзацы бумаги под «павлинье перо». На переднем форзаце эклибрис генерала от инфантерии, участника подавления Польского восстания, помощника Главного комитета по устройству и образованию войск, bibliофила Григория Ивановича Черткова (1828–1884). На 66 листах хромолитографированные изображения обмундирования главных и второстепенных полков, дивизий и бригад: Собственного Е.И.В. Конвоя, Лейб-Гвардии Кирасирского, Уланского, Гродненского, Драгунского и других полков, Лейб-Гвардии Казачьего Эскадрона, Амурского, Семиреченского и других Казачьих войск, различных пехотных дивизий, артиллерийских бригад и проч.



На некоторых изображениях форм присутствует вензель «АИ». Этот элемент позволяет предположить, что данный альбом был создан в эпоху военной реформы Александра III, с помощью которой были осуществлены некоторые преобразования и в форме одежды различных родов войск.

Богомолов № 17169.

14 000 – 15 000 у.е.

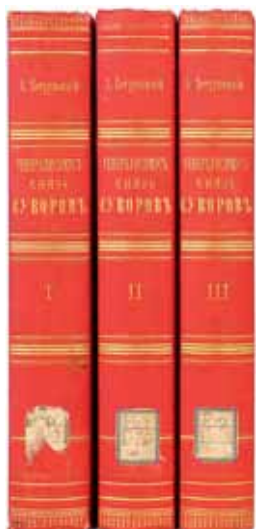


Лот № 201. Потто, В. Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. 1823—1873. СПб.: В Тип. Второго Отделения Собственной Его Величества Канцелярии, 1873. [2], VII, 344, [4], 326, [4] с., табл., 1 л. фронт., 5 л. портр. 23,7 x 16,5 см. В цельнокожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной золотой обрез. Муаровые форзацы. Текст в линейных рамках. В хорошем состоянии. Небольшие загрязнения страниц. Суперэклибрис «В.О.» под короной. Редкость.

Труд военного историка, генерал-лейтенанта Василия Потто был подготовлен к пятидесятилетию юбилею Николаевского кавалерийского училища. Целью труда было отметить главные факты развития Училища, донести имена начальников и бывших воспитанников, принесших славу отечеству. «Исторический очерк» был издан на государственные средства и посвящен всем бывшим воспитанникам.

Одним из воспитанников Училища был Михаил Лермонтов.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 202. Петрушевский, А.Ф. Генералисимус князь Суворов. В 3 т. Т. 1—3. СПб.: Типография М.М. Стасюлевича, 1884.

1 л. фронт, 3 л. факсимиле, VIII, 486, 1 л. карт.;

1 л. фронт., 1 л. факсимиле, [4], 472, 1 л. карт.;

1 л. фронт., [4] с., 458, 2 л. карт.



24,8 x 17 см. В издательских художественных коленкорových переплетах. В хорошем состоянии: незначительные потертости, временные пятна. Штампы-эскилибры библиотеки И.Г. Гуменюка и иероглифические штампы на оборотах титульных листов.

Первое издание одной из лучших биографий великого полководца было подготовлено русским военным историком и генерал-лейтенантом Александром Фомичем Петрушевским (1826—1904) на основе анализа широкого массива источников (по большей части рукописных и малоизвестных) и публикаций. В конце 3-го тома приведен полный список источников и их краткая характеристика.

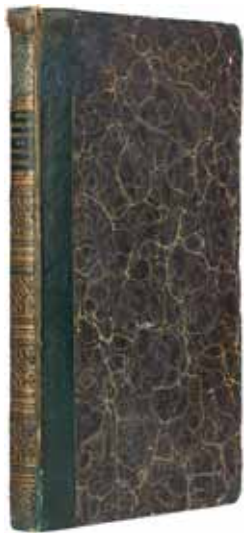
Богомолов № 4519.

5 500 – 6 000 у.е.



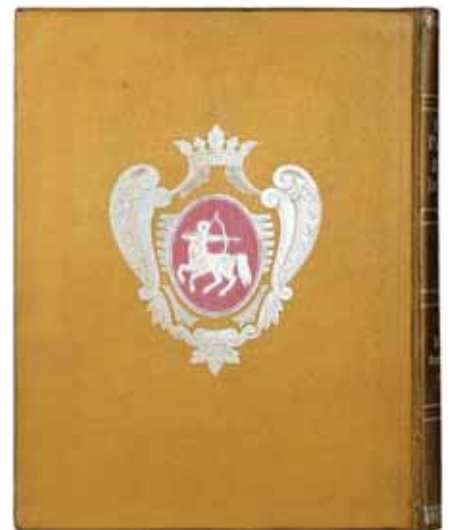
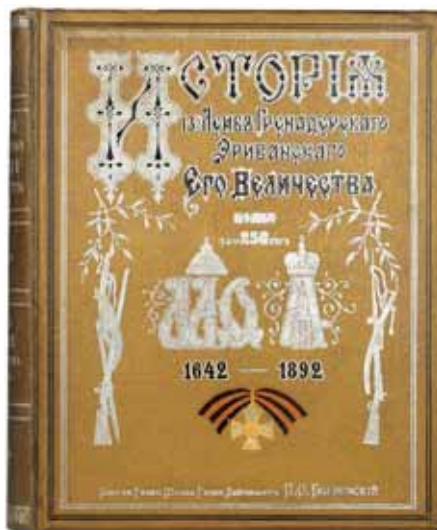
Лот № 203. Пузыревский, А., Генерального штаба генерал-майор. Десять лет назад. Война 1877—1878 гг. Появление гвардии на театре войны. Сражения под Горным Дубняком и Телишем. Окончательная блокада Плевны. СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1887. XII, 228, 45 с., ил., карт., план. 26,6 x 19,6 см. В роскошном подножном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, узорные форзацы, тройной золотой обрез. Эскилибры Севастопольской Офицерской библиотеки. В хорошем состоянии, мытый титульный лист и некоторые другие страницы. Редкость.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 204. [Экземпляр из собрания генерала от инфантерии, члена Военного Совета С.П. Бутурлина] **Об употреблении стрѣлковъ в линейныхъ ученияхъ.** СПб.: В Военной тип. Главного штаба Е.И.В., 1820. 34 с., 28 л. планов. 24,7 × 14,6 см. В полукожаном переплете эпохи с золототисненым марокеновым корешком. Потертости переплета, следы от наклейки в верхней части корешка. На переднем форзаце лигатурованный экслибрис генерала от инфантерии С.П. Бутурлина.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 205. **История 13-го Лейб-Гренадерского Эриванского Его Величества полка за 250 лет.** М.Ф. – А. III. 1642–1892. С портретами, рисунками, изображениями, картою походов в России и прочих странах, картою Кавказа и планами некоторых сражений / сост. по архивным документам и другим первоисточникам Генерального Штаба Генерал-Лейтенант П.О. Бобровский. В 5 ч. Ч. 1–5. СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1892.

Ч. 1: **Выборный Московский полк солдатского строя, известный под названием «Бутырского».** [6], XVIII, 112, 54 с., 12 л. ил.

Ч. 2: **Бутырский пехотный полк. (1700–1782). Гренадеры, мушкетеры, канониры и егеря.** [4], IV, 256, 223 с., 14 л. ил.

Ч. 3: **Егеря. (1786–1816).** [4], VI, VIII, 314, 392 с., 21 л. ил.

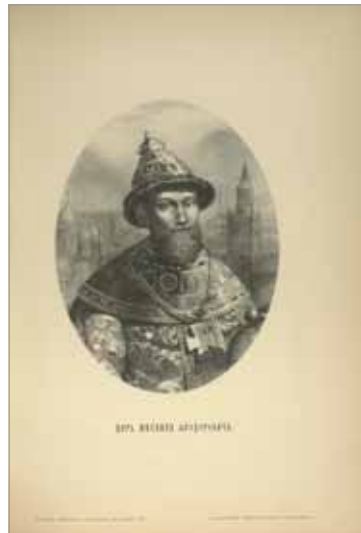
Ч. 4: **Карабинерный полк.** [4], VII, VIII, 532 с., 16 л. ил.

Ч. 4: **Приложения.** [8], 434 с.

Ч. 5: **Гренадеры. (1856–1892).** [4], XVIII, 356 с., 37 л. ил.

Ч. 5: **Приложения.** VIII, 458 с., 1 л. портр.





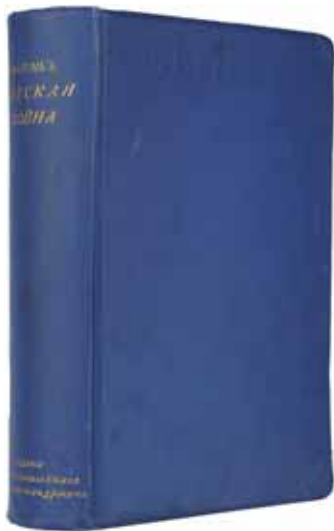
В семи роскошных издательских коленкоровых переплетах с золотым и цветным тиснением по всей поверхности переплетов. Форзацы бумаги растительного орнамента. Эксилибры Библиотеки Азиатского Департамента Министерства иностранных дел. Экземпляр в полном комплекте и коллекционной сохранности. Представляет историко-культурную ценность. **Тираж всех томов составил 350 экземпляров.**

40 000 – 42 000 у.е.



Лот № 206. Большое кавалерийское сражение у станции Брэнди 9 июня 1863 г. Составлено бывшими в то время начальником Штаба генерала Стюарта Герос фон Боркэ и капитаном Шейберт. СПб.: Тип. А. Бенке, 1894. 193 с., карт., ил. 24,5 × 17 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, выпадение нескольких страниц. На корешке инициальный вензельный суперэксилибрис под короной.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 207. Колумб, контр-адмирал. Морская война. Ее основные принципы и опыт. Историческое исследование. Издание Его Императорского Высочества Великого князя Георгия Александровича. СПб.: Тип. Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1894. IX, V, 571, 20 с., карт., схемы. 25,5 × 17,7 см. В цельноколенкоровом добротном переплете эпохи переплетной мастерской О. Кирхнера, узорные форзацы, тройной обрез «павлинье перо». В хорошем состоянии. На с. I дарственная надпись 1939 года. Редкость. Представляет коллекционную ценность.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 208. Фрейман, О. фон. Пажи за 185 лет. Биографии и портреты бывших пажей с 1711 по 1896 г. / Собрал и издал О. фон Фрейман. Фридрихсгамн: Тип. Акц. о-ва, 1894–1897. 1 л. загл., [4], IV, 952 с., ил. 28,7 × 22 см. В издательском полукожаном переплете. Тройной мраморированный обрез. Автор издания, Отто фон Фрейман, сам был выпускником Пажеского корпуса. В предисловии он говорит, что «настоящее издание не есть история, это, так сказать, Семейная летопись пажей и Пажеского корпуса. Как и всякая семейная летопись — оно предназначено главным образом для членов семьи». Труд содержит сведения о всех пажах, какие возможно было обнаружить. Материалы были предоставлены В. фон Руммелем, А. Щербатовым, П. Дашковым, А. Лобановым-Ростовским, А. Зиссерманом и многими выпускниками Пажеских корпусов. Издание выходило в 10 выпусках.

6 000 – 7 000 у.е.



Лот № 209. Квадри, В.В. Столетие Военного Министерства. 1802—1902. Императорская Главная Квартира. История Государевой Свиты. Восемнадцатый век. СПб.: Тип. Н.П. Собко, 1902. Фронт. (портр.), 506, 315, IV, [1] с., ил., портр., факс.

Царствование Императора Александра I. СПб.: Тип. Н.П. Собко, 1904. 621, 147, [6], V, [1] с., ил. портр., факс.

Царствование Императора Николая I. СПб.: Тип. Т-ва М.О. Вольф, 1908. II, 625, [1] с. ил., портр., факс.

Царствование Александра II. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914. 950 с., ил., портр., факс.

28,5 x 24 см. В четырех роскошных составных издательских переплетах эпохи, золотой обрез, форзацы под муар. Оформление книги работы художника Н. Самокиша. Представляет историко-культурную ценность.

Библиохроника, I, № 124.

10 000 — 12 000 у.е.





Лот № 210. Бобровский, П.О. История Лейб-Гвардии Уланского Ея Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны полка / сост. сенатор генерал от инфантерии П.О. Бобровский. [В 2 т. и 2 т. прил.]. Т. 1–2 и 2 т. прил. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1903.

Т. 1. XXXVI, 366 с., ил., 34 л. ил., карт.

Т. 1. Приложение. [6], 413 с., табл.

Т. 2. XXII, 538 с., ил., 33 л. ил., карт.

Т. 2. Приложение. [6], 432 с., табл.

35,2 × 27,2 см. В четырех издательских цельноколенкорových переплетах с золотым тиснением названия на корешках и верхних крышках. Тройные крашенные обрезы. В очень хорошем состоянии. Экслибрис — «Сельцо молодое» — Н.А. Всеволожского.

«История Лейб-Гвардии Уланского полка» была составлена к столетнему юбилею со дня основания Одесского полка, впоследствии переименованного в Уланский. В работе над «Историей» были задействованы все основные военные архивы — Общий Архив Главного Штаба, Полковой архив, Приказы по Военному ведомству, отчеты командиров полка. В издании приводится список пособий, использованных при составлении труда. Работа велась с 1897 года. В итоге, издание содержит штаты, таблицы, ведомости о личном составе, послужные списки всех командиров полка, помещены портреты, полковые регалии, формы обмундирования, карты и планы важнейших сражений, в которых полк или его эскадроны принимали участие, иллюстрации сражений и видов. Карты и планы воспроизведены в Картографическом Заведении А. Ильина.

Тираж 1000 экз. Представляет коллекционный интерес.

Богомолов № 3176.

20 000 — 22 000 у.е.



Лот № 211. Гулевич, С. История Лейб-гвардии Финляндского полка, 1806—1906 гг. СПб., 1906—1909.

Ч. 1. 1806—1825. XVII, 458, XXXV с., ил.

Ч. 2. 1825—1855. 335, XXII, XXIII с., ил.

Ч. 3. 1856—1906. 470, XXIII—XXVI, XVII с., ил.

Ч. 4. 1881—1906. 336, 97, XII с., ил.

Ч. 5. Документы и приложения. [4], 112, 103, 174, 31 с.

Атлас карт, планов, схем и маршрутов к Истории Л.-Гв. Финляндского полка. 21 л. литогр. с 84 планами и картами.

36,7 × 27 см. Все тома в роскошных издательских переплетах работы К. Свищевского, корешки поновлены. Атлас — в издательской папке — из собрания Лейб-гвардии Преображенского полка. Полный комплект. Большая редкость. **Издано тиражом 320 экземпляров.** Представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

Фундаментальное пятитомное издание было приурочено к 100-летию юбилею полка. Решение о подготовке данного труда было принято в октябре 1902 г. Богатый военно-исторический материал о боевом пути полка охватывает примерно 25 лет по каждому тому. Автором-составителем является С.А. Гулевич (1872—1918). С 1895 г. он служил в чине подпоручика Преображенского полка, а затем капитаном Финляндского полка. Был автором учебника для солдат и ряда изданий истории полка (1909, 1910 и 1913 гг.), дослужился до командира Финляндского полка и чина полковника. В своей работе он опирался на два предшествующих полковых издания.

История Финляндского полка начинается с Манифеста от 30 августа 1806 г., когда Александр I уведомил о возможной войне с Францией и создании народного ополчения, называвшегося тогда милицией. В тот же год был сформирован императорский батальон милиции, которым командовал полковник А.А. Трошинский, а затем подпоручик М.К. Крыжановский (в 1809 г. он был произведен в полковники и до 1820 г. был командиром финляндцев). Ополченцев в батальон набрали в окрестностях Стрельни из дворцовых



крестьян и ингерманландских финнов. Десятки батальона призывались из соседних деревень, где действовал принцип землячества. Роты, кроме номера получали название: первая называлась Ораниенбаумская, вторая и четвертая — Гатчинские, третья — Стрельнинская. В 1806—1807 гг. батальон участвовал в войне с наполеоновской Францией. Ополченцы в боях с французами проявили подлинный героизм и мужество. В 1808 г. батальон был причислен к гвардии. 19 октября 1811 г. переформирован в три батальона и назван лейб-гвардейским полком. Молодой гвардейский полк отличился в крупнейшем сражении Отечественной войны — Бородинском. Находясь в сражении на протяжении 14 часов, полк удержал место за собою и был отмечен в рапорте фельдмаршала М.И. Кутузова императору как вышедший со славою из Бородинского боя, понеся значительные потери. А в 1813 г. в Битве народов под Лейпцигом выдающийся подвиг совершил герой Бородинской битвы Леонтий Коренной. В сражении часть батальона оказалась прижатой превосходящим противником к каменной ограде. Вскоре он остался один и яростно отбивался штыком и прикладом. В бою получил 18 штыковых ран. Восхищенные мужеством солдата, французы отнесли его в свой госпиталь, а потом с почетом отпустили к своим. Коренной был произведен в подпрапорщики и стал знаменосцем полка. Ему была пожалована особая серебряная медаль «За любовь к Отечеству». Затем полк участвовал в русско-турецких войнах 1828—1829 и 1877—1878 гг., покрыв себя неуведомой славою. Во время восстания 14 декабря 1825 г. часть полка под командой поручика А.Е. Розена отказалась выполнить приказ атаковать декабристов. Интересен и такой факт в истории полка: в феврале 1880 г. во время террористического акта, организованного народником С. Халтуриним, девять рядовых полка погибли во время несения караула в Зимнем дворце.

20 000 — 22 000 у.е.



Лот № 212. [Экземпляр в переплете мастерской Петерсена]. Сводно-Гвардейский батальон, а ныне Собственный Его Императорского Величества Сводный Пехотный полк на страже у Царского трона / худ. С. Соломко, Н. Самокиш. СПб.: Тип. Монтвида, 1909. XVI, 495, [3] с., ил. 26,1 x 18,4 см. В коленкоровом переплете эпохи работы мастерской А. Петерсена с сохранением издательской иллюстрированной обложки работы С. Соломко, цветные форзацы, тройной крашенный обрез. В хорошем состоянии. Редкость.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 213. Из прошлого. Исторические материалы Лейб-Гвардии Семеновского полка. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. 6, 210 с., 24 л. ил.: ил. 31 x 23 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Издательская обложка сохранена под переплетом. Издание в отличной сохранности. **Весьма редка, в продажу поступило лишь 200 экземпляров.**

4 500 – 5 000 у.е.





Лот № 214. Военная энциклопедия / под. ред. Генерал. Штаба полковника В.Ф. Новицкого, преподавателя Николаевской Инженерной Академии, военного инженера подполковника А.В. фон Шварца, полковника В.А. Апушкина и капитана 2 ранга Г.К. фон Шульца. [В 18 т.]. Т. 1–18. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1911–1915.

- Т. 1. **А-Алжирские пираты**. XVI, 1–320, [6] с., ил., 47 л. ил., карт.
- Т. 2. **Алжирские экспедиции — Аракчеев гр. А.А.** [2], 321–644, [7] с., ил., 30 л. ил., карт.
- Т. 3. **Аральская флотилия — Афонское сражение**. [2], 1–318, [9] с., ил., 60 л. ил., карт.
- Т. 4. **Б-Бомба**. [2], 319–640, [6] с., ил., 45 л. ил., карт.
- Т. 5. **Бомбарда — Верещагин А.В.** [2], 1–320, [6] с., ил., 70 л. ил., карт.
- Т. 6. **Верещагин В.В. — Воинская повинность**. [2], 321–642, [6] с., ил., 24 л. ил., карт.
- Т. 7. **Воинская честь — Гимнастика военная**. [2], 1–320, [6] с., ил., 33 л. ил.
- Т. 8. **Гимры — Двигатели судовые**. [2], 321–642, [6] с., ил., 30 л. ил., карт.
- Т. 9. **Двина Западная — Елец Ю.Л.** [2], 1–322, [6] с., ил., 19 л. ил., карт.
- Т. 10. **Елизавета Петровна — Инициатива**. [2], 323–642, [7] с., ил., 27 л. ил.
- Т. 11. **Инкерман — Кальмар-Зунд**. [2], 1–322, [7] с., ил., 23 л. ил., карт.
- Т. 12. **Кальяри — Кобелянка**. [2], 323–652, [6] с., ил., 23 л. ил.
- Т. 13. **Кобленц — Круз, фон А.И.** [2], 1–320, [7] с., ил., 19 л. ил., карт.
- Т. 14. **Круковский Ф.А. — Линта**. [2], 321–640, [6] с., ил., 13 л. ил.
- Т. 15. **Линтулак — Минный отряд Балтийского флота**. [2], 1–320, [7] с., ил., 19 л. ил.
- Т. 16. **Минный офицерский класс — Нисса**. [2], 321–640, [7] с., ил., 31 л. ил.
- Т. 17. **Нитроглицерин — Патруль**. [2], 1–320, [7] с., ил., 25 л. ил.
- Т. 18. **Паукер Г.Е. — Порт-Артур**. [2], 321–642, [6] с., ил., 19 л. ил.

27 x 19 см. В восемнадцати издательских полукожаных переплетах с золотым и красочным тиснением по верхней крышке. Тройные мраморированные обрезы. В хорошем состоянии. Выпадение нескольких



страниц т. 1; утрата 1 л. ил. в т. 2, 4, 18. Мытый титульный лист и с. 17 в т. 9, 13, 15, 17, 18 (и с. 335). 4 л. ил. заменены копией в т. 13. Несколько мытых л. ил. в т. 15, 17, Экслибрис Фундаментальной библиотеки Владимирского военного училища, О.В. Харитоновна.

Восемнадцатитомное издание «Военной энциклопедии» выходило в Товариществе И.Д. Сытина с 1911 по 1915 годы. В работе над «Энциклопедией» принимали участие ведущие специалисты военного и военноморского дела. Большое количество иллюстраций и схем дополняет объемный фактический материал. Данное издание вызвало одобрение со стороны императора. В т. 18 вклеена заметка: «28-го ноября 1913 года Его Императорскому Величеству благоугодно было высказать Свое Высокое суждение об издании Товарищества И.Д. Сытина «Военная Энциклопедия» в следующих Собственной Его Императорского Величества рукой начертанных высокомиловидных словах: «Благодарю. Желательно широко распространить это полезное и нужное издание в армии и флоте». Вследствие Первой Мировой войны и отсутствия средств этот колоссальный труд остался незаконченным.

10 000 – 12 000 у.е.



Лот № 215. Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Т. 1–7.

М.: изд. т-ва И.Д. Сытина, 1912.

Т. 1. Россия перед столкновением с Францией. Франция перед столкновением с Россией. Франко-русские войны до 1812 г. После Тильзита. 232 с., ил.

Т. 2. После Тильзита. Россия перед 1812 г. 270 с., ил.

Т. 3. Наполеон и его сподвижники. Русская армия и ее вожди. Первый период войны. 227 с., ил.



Т. 4. **Второй период войны. Москва при французах. Третий период войны.** 268 с., ил.
 Т. 5. **Война и русское общество. Отражения войны в литературе и искусстве.** 235 с., ил.
 Т. 6. **Франция без Наполеона. Заграничные походы. Конец Наполеона. Русская армия во Франции.** 208 с., ил. 1 л. карта.
 Т. 7. **Ликвидация революции. Россия после 1812 года. Наполеон и 1812 г. в исторической науки.** 331 с., ил.
 28,5 x 21,5 см. Раритетное издание, выпущенное к столетию отечественной войны с Наполеоном. Сборник охватывает период как довоенный, так и последствия войны для русского общества. Книги красиво иллюстрированы. Иллюстрации, портреты и карты выполнены в техниках автотипии и гелиографии. Каждый том в черном коленкором издательском переплете. Составные форзацы из бумаги с абстрактным рисунком. Одно из самых полных изданий, выпущенных к празднованию 100-летнего юбилея победы над Наполеоном. Содержит уникальный исторический материал. Многие исторические факты впервые увидели свет именно с этих страниц.

5 500 – 6 000 у.е.



Лот № 216. **Гринев, С.А. История роты Дворцовых гренадер. К столетию Отечественной войны.** СПб.: Тип. Главного Управления Уделов, 1912. XXIII, 393 с., ил. 30,3 x 23,3 см. В цельноколенкором издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тройной крашенный обрез, шелковое ляссе, форзацы муаровой бумаги. В очень хорошем состоянии, небольшие потертости переплета. **Книга выпущена тиражом 310 экземпляров.** Представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

12 000 – 13 000 у.е.



Лот № 217. [Личный экземпляр П.О. Бобровского] Бобровский, П.О. История Лейб-гвардии Преображенского полка. В 2 т., 2 т. приложений. СПб.: В Тип. Экспед. Загот. Госуд. Бумаг, 1900–1904.

Т. 1. С портретами, планами, изображениями, автографами. X, 380 с., ил.

Приложения к I-му тому. Собрание выписок из официальных документов для истории Потешных и устроенного из них Преображенского полка солдатского строя. VIII, 260 с.

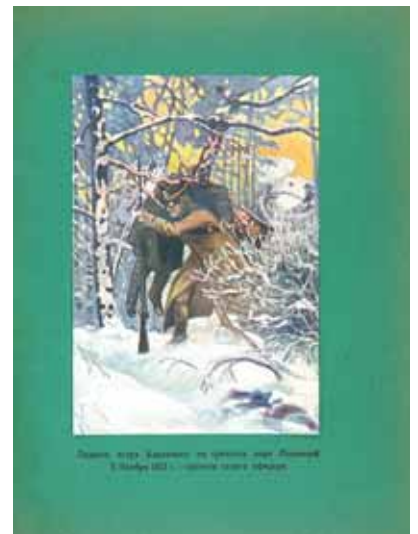
Т. 2. С портретами, планами, изображениями, автографами. XII, 256 с., ил.

Приложения ко II-му тому. VIII, 243 с.

35 × 26,7 см. В четырех роскошных подносных переплетах с золотым и цветным тиснением, исполненных в Переплетной мастерской Отто Кирхнера, тройные золотые обрезы, муаровые форзацы. Потертости переплетов. На первом листе первого тома типографским способом отпечатано: «Экземпляр Павла Осиповича Бобровского». Большая редкость. Экземпляр представляет коллекционную и историко-культурную ценность музейного уровня.

30 000 – 32 000 у.е.





Лот № 218. Гулевич, С.А. История 93-го Пехотного Иркутского Его Императорского Высочества Великого князя Михаила Александровича полка с 1785 по 1913 год. Издание полка. СПб.: Тип. Штаба Войск Гвардии и Петербургского Военного Округа, 1914. [14], 645, 27, 68, [6] с., ил. 33,5 x 25,7 см. В цельноколенкоровом издательском переплете с золотым и цветным тиснением. В хорошем состоянии, выпадение нескольких страниц. **Тираж 310 экземпляров.** Представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

15 000 – 16 000 у.е.





Лот № 219. История конницы. Составил Полковник Марков, командир 1-го Лейб-Драгунского Московского Его Величества полка. Тверь: Типо-Лит. Ф.С. Муравьева, 1886–1896. В 5 ч., в 9 вып., 5 ч., 9 вып.

Ч. 1. Вып. 1. IV, 180 с., 29 л. ил.

Ч. 2. Вып. 2. IV, 220 с., 47 л. ил.

Ч. 3. Вып. 3. 158 с., 29 л. ил.

Ч. 3. Вып. 4. 238 с., 38 л. ил.

Ч. 4. Вып. 5. III, 316, III с., 31 л. ил.

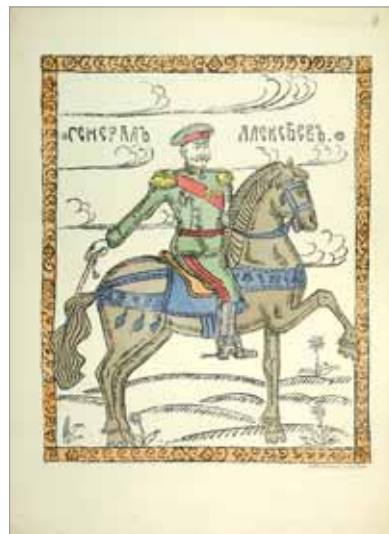
Ч. 4. Вып. 6, 7. II, 287, II, 243 с., 72 л. ил.

Ч. 5. Вып. 8, 9. II, 258, 244 с., 54 л. ил.

34 x 25 см. В семи полукожаных и цельнокожаных переплетах эпохи, некоторые тома подносные на плотной бумаге с тройным золотым обрезом. В хорошем состоянии. **Полный комплект. Величайшая редкость.**

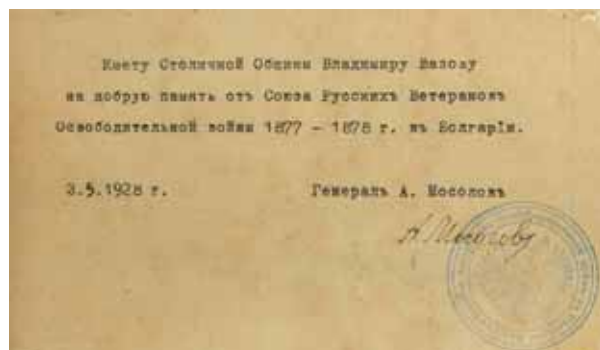
Труд по истории конницы М.И. Маркова, командира 1-го лейб-драгунского Московского его величества полка, изданный в конце XIX века в пяти томах, сегодня признан безусловной библиографической редкостью. Капитальная монография, уникальная по объему собранного материала, написана занимательным, живым языком. Издание охватывает обширный и разнообразный по своему составу материал. Изучение конницы ведется со времен ее возникновения в Древней Греции; затем рассмотрено дальнейшее развитие конных войск в Римской империи, в средневековых государствах Европы и Азии. Особенно пристальное внимание автор уделил кавалерии России от ее возникновения до детального разбора действий русской конницы во время Балканской войны 1877–1878 гг. На страницах монографии рассмотрено огромное количество сражений и битв различных государств и эпох, приведены выводы автора об устройстве конницы минувших столетий. Текст сопровождают многочисленные иллюстрации, изображающие породы и окрасы лошадей, формы обмундирования и вооружения всадников, портреты знаменитых полководцев и государственных деятелей, а также схемы и карты сражений.

18 000 – 20 000 у.е.



Лот № 220. [Шилов, Ф.Г.] Картинки — Война русских с немцами. Пг., 1915. 4 с., 100 л. литогр., раскр. 34 × 25,5 см. Художник — Шаховский, текст — Успенский. В издательской тканевой папке. В очень хорошем состоянии. Издание представляет историческую и художественную ценность. Большая редкость, особенно в полном комплекте.

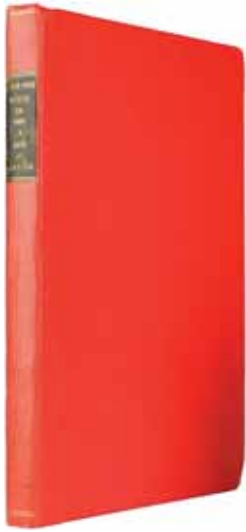
3 800 — 4 000 у.е.



Лот № 221. Альбом форм Лейб-гвардейских полков Союза Русских ветеранов Освободительной войны 1877–1878 гг. в Болгарии. 1928 г. 23 цветных фотографии, изображающие формы Лейб-гвардии Преображенского полка, Конвоя Е.И.В., Гренадерского, Уланского, Резервного, Измайловского, Семеновского, Финляндского и других полков. 28 × 20,5 см. В роскошном бархатном переплете, украшенном позолоченными наугольниками и центральной виньеткой с гравировкой «От ветеранов Р.-Т. войны 1928 г.». В коллекционном состоянии. Представляет историко-культурную ценность. Подпись генерала А. Мосолова.

Александр Александрович Мосолов (1854–1939) – русский военачальник, придворный чиновник, дипломат; генерал-лейтенант (декабрь 1908) лейб-гвардии конного полка. Окончил Офицерскую кавалерийскую школу. С 1875 года состоял в лейб-гвардии конном полку. Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 годов; состоял флигель-адъютантом и командовал конвоем князя Александра Болгарского (Баттенберга). В 1900–1916 годы был на должности (принял должность в марте 1900 года от К.Н. Рыздзевского) начальника канцелярии Министерства Императорского Двора, находился в близком окружении императора Николая II (его непосредственным начальником был министр Императорского Двора барон (впоследствии граф) В.Б. Фредерикс). Заведовал придворной цензурой (отдел канцелярии Министерства Двора), то есть осуществлял предварительное цензурирование материалов, в которых упоминались особы Императорской фамилии. В конце 1916 года назначен министром-посланником в Румынию. Воевал против большевиков на Юге России; в эмиграции жил во Франции, с 1933 года – в Болгарии. Был одним из организаторов Общероссийского монархического съезда в Рейхенгалле (Бавария) в мае 1921 года; член руководства Союза объединенных монархистов, в 1931 году возглавлял группу в Антибе. Автор неоднократно переиздававшихся воспоминаний «При дворе императора», которые издавались, начиная с 1934 года, в русских эмигрантских периодических изданиях, в частности в рижском журнале Для Вас под заглавием «При дворе последнего российского императора». Также вышла англоязычная редакция книги под названием At the Court of the Last Tsar, содержание которой несколько отличается от русскоязычной версии.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 222. Гайда, М., Критский, А. Русская Императорская армия во времена Александра I 1805—1815 гг. [На фр. яз.]. Париж, 1955. 88 с., 50 л. Табл. 33,8 × 25,3 см. Экземпляр № 398. В издательском ледериновом переплете. В очень хорошем состоянии.

Первое фундаментальное исследование русской военной формы эпохи Наполеоновских войн. В текстовой части приведены подробные описания полков Русской армии и их изменений, которые претерпевала их униформа в течение царствования Императора Александра I. Иллюстрации к книге подготовил Андрей Крижитский (1886—1964), капитан Русской императорской армии. Малотиражное издание. Редкость.

2 600 — 2 800 у.е.



**РЕДКИЕ
И ВАЖНЫЕ КНИГИ
ПО ГЕОГРАФИЧЕСКИМ
ОТКРЫТИЯМ,
ВСЕМИРНОЙ
И РУССКОЙ ИСТОРИИ;
НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ**



Лот № 223. Атлас российский, состоящий из девятнадцати специальных карт представляющих Всероссийскую Империю с пограничными землями, сочиненный по правилам Географическим и новейшим обсервациям, с приложенною при том Генеральною Картою великой сея Империи, старанием и трудами Императорской Академии Наук. СПб.: [Имп. Акад. Наук], 1745. [1] грав. легенда, 10 с., 20 л. карт. чудесно иллюминированных акварелью и гуашью. 52,5 × 32. В сафьяновой папке эпохи. Пятна. На папке владельческая надпись: «В Санктпетербурхе в Академии наук 15 декабря 1754 года. Даны 8 рублей 50 копеек». В атлас вложен отдельный отгиск из Вестника АН СССР 1946 года с описанием данного издания. Экземпляр, раскрашенный вручную, уникален. Представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

Издание включает в себя 19 гравированных листов карт провинций и одну генеральную карту Российской Империи, гравированный указатель к толкованию знаков, употребляемых в атласе на с. 11.

Атлас является вершиной русской картографии конца первой половины XVIII в. В составлении его принимали участие академики Ж.Н. Делиль, Л. Эйлер и др. Крупнейший исследователь истории развития географии в России Л.С. Берг оценивает в своем «Очерке истории русской географической науки» (1929) значение первого научного географического атласа России, вышедшего 200 лет назад, таким образом: «Издание академического атласа составляет эпоху в деле изучения России, и 1745 год есть одна из важнейших дат для истории русской географической науки. Все значение труда, исполненного Академией, станет ясно, если мы вспомним, что в середине XVIII столетия одна лишь Франция обладала, благодаря Кассини, атласом подобным русскому».

СК XVIII № 346, Сотиков № 2082, Смирдин № 3852.

58 000 – 60 000 у.е.



Лот № 224. Роллен Ш. Древняя история об египтянах о карфагенянах об ассирианах о вавилонянах о мидянах, персах о македонянах и о греках. Сочиненная чрез г. Роллена бывшего ректора Парижского университета, профессора элоквенции и прочая. А ныне с французского переведенная чрез Василья Тредиаковского профессора элоквенции и члена Санктпетербургской Императорской Академии Наук. Т. 1–10. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1749–1762.

Т. 1. [12], L, 342 с.

Т. 2. [8], 346 с.

Т. 3. [10], 1–360, 359–382, 385–427, [1] с., 1 л. карт.

Т. 4. [10], 335 с., 1 л. карт.

Т. 5. [8], 370 с.

Т. 6. [10], 412 с.

Т. 7. [10], 1–64, 57–64, 73–367 с.

Т. 8. [10], 398 с., 1 л. ил.

Т. 9. [10], 342 с.

Т. 10. [10], 561, [9] с.

24 × 18,5 см. В пяти цельнокожаных переплетах. Тройные крашенные обрезы. Утрата фрагмента корешка, уголков последних страниц в переплете т. 1–2, утрата 9 л. карт т. 1, и 11 л. карт т. 2, надрыв по корешку, утрата фрагментов корешка, блок отделен от переплета в т. 9–10. Экслибрис Г.И. Турбина.

Из 13-томной «Histoire ancienne...» Роллена в русский перевод вошли только тома, содержащие историю древних народов – 1–9 и первая половина т. 10. Как сообщается в «Известии от трудившегося в переводе», Академией наук было предложено Тредиаковскому не переводить остальные разделы ввиду того, что, по мнению Академии наук, «описание оное наукам и художествам мало или и отнюдь не принадлежит до древняя истории о делах бывших». Тредиаковским составлены помещенные в конце тома десятого «Табель хронологическая» и «Указание вещей, содержащихся в Ролленовой Древней истории». На нумерованных страницах т. 10 «Погрешности во всех томах». Первые пять томов перевода были напечатаны в количестве 2525 экземпляров каждый, последние – по 2533 экземпляра. Карта десятая т. 2 имеется в двух состояниях. Одна из отличительных особенностей первого издания в слове «Санктпетербургская» на титульном листе, в словах, набранных прописными буквами в тексте, а также в сигнатуре, буква «б» везде строчная. СК XVIII № 6041, Сопиков № 4749, Битовт № 1087, Плавильщиков № 2568.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 225. Ломоносов, М.В. Слово о явлениях воздушных от электрической силы происходящих, предложенное от Михайла Ломоносова. Августина Нафанаила Гришова профессора астрономии ответ именем Академиком на речь господина советника и профессора Ломоносова и рассуждение о необыкновенных воздушных явлениях им самим примеченных. [СПб., 1753]. 76 с., 4 л. ил. 21 × 17 см. В современном цельнокожаном переплете. Тисненая дублюра. Форзацы бумаги растительного орнамента.

Издание было напечатано в сборнике «Торжество Академии Наук в честь и прославление вожденнейшего и всерадостнейшего дня восшествия на престол Ея Императорского Величества Елисаветы Петровны...». Из этого сборника были отдельные отски «Слова» Ломоносова без заглавного листа, а лишь с шмуцтитлом. Редкость. *Битовт № 1146, Сотиков № 6028, Губерти, 1, № 79.*



2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 226. Роллен, Г. Римская история от создания Рима до битвы Актийская, то есть по окончании Республики, Сочиненная Г. Ролленем, преждебывшим ректором Парижского университета, профессором красноречия, и членом Королевской академии надписей и словесных наук. А с французского переведенная тщанием и трудами Василья Тредиаковского профессора и члена Санктпетербургской императорской академии наук. [В 16 т.]. Т. 1–16. СПб.: [Тип. Академии наук], 1761–1767.

- Т. 1. [12], 32, XLVIII, 338 с.
- Т. 2. [10], 26, XVI, 324 с.
- Т. 3. [12], 36, LIV, 288, [2] с.
- Т. 4. [10], 6, XXVIII, 278 с.
- Т. 5. [16], XXXVI, 355 с.
- Т. 6. [16], XLVIII, 340 с.
- Т. 7. [12], LII, 328 с.
- Т. 8. [8], XXX, 31–328, [7] с.
- Т. 9. [16], VIII, 348 с.
- Т. 10. [16], XVI, 304 с.





Т. 11. [16], LVI, 348 с.
Т. 12. [16], XLVI, 323, [3] с.
Т. 13. [16], LV, 347 с.
Т. 14. [16], LXI, [3], 1–320, 312, [2] с.
Т. 15. [16], XXIV, 316, [1] с.
Т. 16. [8], XLIV, 1–319, 330–338, 329–396, [1] с.
24,5 × 19,5 см. В шестнадцать добротных цельнокожаных переплетах. В хорошем состоянии. «Лисьи» пятна. Утрата фрагмента корешка в т. 15. В т. 1, 5, 9, 10, 11 две последние нумерованные страницы приплетены в начале блока, после оглавления; утрата двух последних нумерованных страниц в т. 2, 4, 6, 7, 13. Некоторые страницы оглавления в т. 8 ошибочно приплетены в конце блока. В т. 14, 15 штампы книжного фонда.

Данное издание — перевод шестнадцатитомной «Истории», начатой Ш. Ролленом, оконченной его учеником Ж. Кревье.
СК XVIII № 6045, Сотиков № 4881, Плавильщиков № 2656.

28 000 — 30 000 у.е.



Лот № 227. Рикар, Ж. Торг Амстердамский содержащий все то, что должно знать купцам и банкирам, как в Амстердаме живущим, так и иностранным; торг и фабрики славнейших на свете городов, их корреспонденцию и сравнение весов, мер и монет с амстердамскими; разные уставы о ассекуранциях и авариях, с сокращенным оных толкованием, о морском приказе, о найме кораблей и о лоцах; тарифы. Пошлины с привозных и отвозных товаров, пошлины от весов, двойной тариф о маклерском платеже, и пошлины от товаров проходящих чрез Зунд на голландских кораблях; с полным описанием Восточной и Западной Индейских компаний, и на каких договорах их товары продаются. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. М.: Печатано при Императорском Московском Университете, 1762–1763.

Ч. 1. [8], 302 с., табл.

Ч. 2. [4], 324 с., табл.

25,3 × 20 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Тройные крашенные обрезы. В хорошем состоянии. Трещина по корешку т. 2. Блоки чистые.

Труд Рикара перевел и издал Христиан Людвиг Вевер. В русский перевод не вошли главы XLIV–XLVII французского издания. Расходы по изданию оплачены из сумм кабинета Екатерины II, которая распорядилась разослать через Главный магистрат «для пользы купечества российского безденежно» 2000 экземпляров книг во все купеческие гильдии.

СК XVIII № 5985, Смирдин № 2322, Битовт № 1426, Плавильщиков № 2436.

9 000 — 10 000 у.е.



Лот № 228. [Лепренс, Ж.-Б.] **Различные порядки и обычаи России, посвященные господину Буше /** Рисунки выполнены с натуры и гравированы в технике офорта Ж.-Б. Лепренсом. [Divers ajustements et Usages de Russie dedies a Monsieur Boucher. На фр. яз.]. [Париж, 1765]. 1 л. фронт., 1 грав. загл. л., 66 л. гравюр. 28,5 × 20,5 см. В полукожаном переплете XIX века с золототисненым бинтовым корешком. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Золотая головка. Одна из гравюр реставрирована. «Лисьи» пятна. Жан-Батист Лепренс (1734—1781) — французский живописец, график и гравер. Был учеником художника Франсуа Буше. Писал жанровые сцены, пейзажи и портреты. В 1757—1762 гг. жил в России. Кроме Петербурга и Москвы, посетил также Украину и Сибирь, где сделал множество зарисовок этнографического характера. Гравюры представляют собой как сюжетные зарисовки быта русских крестьян, так и портреты, внимание в коих сосредоточено на костюмах отдельных представителей того или иного сословия. Редкость.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 229. Кретье, Г. **История о римских императорах с Августа по Константина, сочиненная Г. Кретьером, учеником Ролленевым, и самим заслуженным профессором красноречия. А с французского переведенная тщанием и трудами Василия Тредиаковского надворного советника.** [В 4 т.]. Т. 1—4. СПб.: При Морском Шляхетском Кадетском Корпусе, 1767—1769.
Т. 1. [21], XII, 416 с.
Т. 2. [18], II, 522 с.
Т. 3. [13], II, 346 с.
Т. 4. [15], II, 370 с.
24,2 × 18,5 см. В четырех добротных цельнокожаных переплетах. Тройные крашенные обрезы. В очень хорошем состоянии. Блоки чистые. Эклибрисы фундаментальной библиотеки Вифанской духовной семинарии. Из 12 томов сочинения Кретье переведены только первые 4 тома.
СК XVIII № 3293, Сопиков № 4854, Плавильщиков № 2660 — 30 ф., Битовт № 1597.

10 000 — 12 000 у.е.

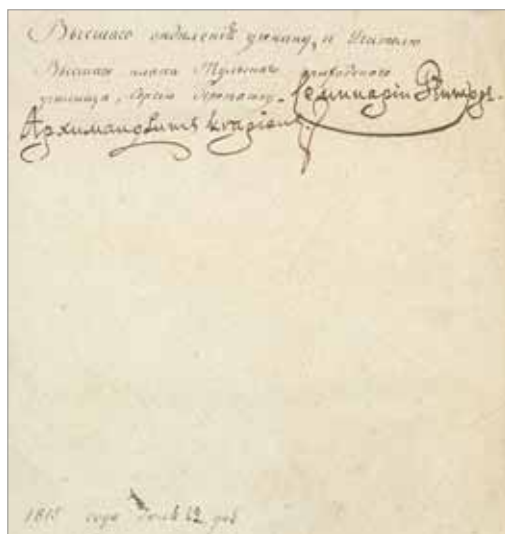


Лот № 230. Фишер, И.Е. Сибирская история с самого открытия Сибири до завоевания сей земли российским оружием, сочиненная на немецком языке и в собрании Академическом читанная членом Санкт-Петербургской Академии наук и профессором древностей и истории, также членом исторического Геттингского собрания Иоганном Бернардом Фишером. СПб.: при Императорской Академии наук, 1774. [2], 631, [1] с., 2 л. карт. 23,2 × 18,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, разломы блока по форзацам, следы влаги. Ярлык дореволюционной библиотеки на форзаце 1а. Иоганн Эбергард Фишер (1697–1771) – российский историк и археолог немецкого происхождения, академик Петербургской академии наук. Приехал в Петербург в 1730 г., был назначен на должность проректора Санкт-Петербургской Академической гимназии, а некоторое время спустя занял и место ее ректора. В 1740 г. отправился в составе Камчатской экспедиции в сибирские земли с целью сбора материалов по истории, этнографии и источников для словаря аборигенов Сибири. По факту, работа Фишера заключалась в обработке материалов, собранных другим ученым – отечественным историографом Ф.И. Миллером. В 1768 г., опираясь на проделанную работу, Фишер издал на немецком языке труд предшественника, а затем, в 1774 году в Петербурге – свою собственную книгу под названием «Сибирская история с самого открытия Сибири...», содержащую подробности экспедиции, сведения о населяющих Сибирь народах и др. СК XVIII № 7800, Сотиков № 4908.

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 231. Диодора Сицилийского историческая библиотека. В 6 ч. Ч. 1–6 / переведена с греческого на русский язык Иваном Алексеевым. СПб.: При Императорской Академии наук, 1774–1775. Ч. 1. [18], 373, [3] с. 1774. Дарственная надпись на форзаце 1б.: «Высшего отделения ученику, и Учителю Высшего класса Тульского приходского училища, Сергею Протасову. В семинарии ректор архимандрит <НРЗБ> [Киприан]. 1815 года июль 12 дня»;



Ч. 2. [18], 234, [2] с. 1774;
 Ч. 3. [26], 418, [2] с. 1774;
 Ч. 4. [18], 435, [1] с. 1775;
 Ч. 5. [24], 424, [2] с. 1775;
 Ч. 6. [14], 430, [2] с. 1775. Владельческая надпись на с. [439]: «6 томов приобретены на толчке около своей лавки у З.Н.Д. 1875 Августа 11. Ценою за 15 руб. № 5».

24,5 × 19,5 см. Во владельческих цельнокожаных переплетах эпохи с блинтовым художественным тиснением по корешку. Поверх переплетных крышек наклеены ярлыки: «За успехи и благонравие». В хорошем состоянии. Потертости переплетов, следы влаги, загрязнения страниц, временные пятна. Диодор Сицилийский (ок. 90–30 гг. до н.э.) – древнегреческий историк и биограф. Его научное наследие представлено, прежде всего, энциклопедическим трудом «Историческая библиотека», содержащим сведения по истории, философии, религии и мифологии Греции, Италии, Сицилии и народов Востока в период с «мифологического времени» по середину I века до н.э. Уникальность этой работы заключается в том, что она является единственным источником сведений о продолжительных исторических периодах и служит хорошим дополнением к периодам, освещённым другими авторами. Ее создатель ссылается на ныне утраченные труды других древних историков, а также излагает в своем труде результаты собственных наблюдений исторических событий, полученные им в результате ряда путешествий. Так, например, Д. Сицилийский посетил птолемеевский Египет, в котором стал свидетелем расправы толпы над одним римским гражданином, случайно убившим священное в тех краях животное – кошку.

Геннади № 42, Сотиков № 2221 (редка).

15 000 – 16 000 у.е.

Лот № 232. Георги, И. Описание народов Российской империи: их быт, религия, обычаи, дома, одежда и другие особенности. [В 4 ч.]. Ч. 1–2. [Georgi, J.C. Beschreibung Aller Nationen des Russischen Reichs: ihrer Lebensart, Religion, Gebräuche, Wohnungen, Kleidungen und übrigen Merkwürdigkeiten]. [На нем. яз.]. СПб.: С.W. Muller, 1776.

Ч. 1. **Финские народы** [Nationen von Finnischen Stamm] [6], 84 с., ил., 25 л. цв. ил.

Ч. 2. **Татарские национальности** [Tatarische Nationen]. [4], 85–271 с., ил., 30 л. цв. ил.

25 × 19,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крашенный обрез. Мраморированные форзацы. В хорошем состоянии. «Лисьи» пятна, следы загрязнения страниц, реставрация некоторых страниц. В ч. 2 гравюра 27 вплетена после 26; 44, 45 после 49.





Богато иллюстрированное издание об этнографии Российской империи с гравюрами, раскрашенными от руки. 1–4 части переведены на русский язык и напечатаны в те же годы, что и немецкий оригинал. Гравюры для этого и для русского изданий выполнены Х.М. Ротом по рисункам участников академических экспедиций и по образцам, находящимся в Кунсткамере.

Представляет коллекционный интерес.
СК XVIII книга на иностранных языках № 1066,
Геннади, 1, с. 205, Оболянинов № 490, Плавильщиков № 2995 (4 ч.) – 45 р.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 233. Клеман, Н.Э. Клеманово путешествие из Вены в Белград и Новую Килию, також в земли бюджетских и нагайских татар и во весь Крым, с возвратом через Константинополь, Смирну и Триест в Австрию. В 1768, 1769 и 1770 годах, с приобщением описания достопамятностей крымских. Переведенное с немецкого на французский а с оного на русский язык Государственной Военной коллегии секретарем Иваном Одинцовым. СПб.: при Государственной Военной коллегии, 1783.[8], 250 с. 24,7 × 20,5 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. Потертости, повреждения корешка, надрывы страниц, загрязнение.

В работе немецкого путешественника Николауса Эрнста Клемана (1736 – ?) содержатся путевые заметки об одном из его путешествий, включающие в себя описания географии, культуры и быта народов, населяющих посещенные им территории. Так, например, автор приводит весьма любопытные наблюдения относительно жизни крымских татар: «Жители вообще там живут весьма долго, и хотя весьма не молоды, однако ж и глубинная старость их не ослабевает. У них нет совсем никаких лекарств...».

СК XVIII № 293, Сопиков № 9195.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 234. Милот, аббат. Древняя и новая история, от начала мира до настоящего времени, содержащая в первых четырех частях историю египтян, китайцев, ассирия и вавилонян, финикийян, евреев, мидян и персов, индian, скифов и цельтов, греков, римлян и карфагенян, с присовокуплением общих примечаний о других древних Азийских народах; а в последующих пяти частях всех империй, королевств, республик и других владений, в Европе ныне известных / соч. Аббата Милота, члена многих Академий. В 9 ч. Ч. 1–9. М.: В Вольной тип. И. Лопухина, 1785.

Ч. 1: 2, VI, 438, 2 с.

Ч. 2: 2, 470, 2 с.

Ч. 3: 2, 493 с.

Ч. 4: 430 с.

Ч. 5: XC, 344 с.

Ч. 6: 580 с.

Ч. 7: 1–522, 525–561 [=559] с.

Ч. 8: 534 с.

Ч. 9: 1–152, 151–158, 161–474 с.

20,5 × 13 см. В девяти цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Тройные крашенные обрезы. На титульных листах печати Фундаментальной Библиотеки Вифанской духовной семинарии. Редкая реставрация страниц. Блоки преимущественно чистые. Большая редкость, особенно в полном комплекте.

СК XVIII № 4243, Сопиков № 4736.

10 000 – 12 000 у.е.





Лот № 235. Записки, надлежащие до истории, наук, художеств, нравов, обычаев и проч. китайцев, сочиненные проповедниками веры христианской в Пекине / издан в Париже с воли и одобрения Короля в 1776, на Российской же язык предложен в 1785 году, Губернии Московской, Клинской округи, в сельце Михалеве. В 6 т. Т. 1–6. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1786–1788.

- Т. 1: 346, 4 с.
- Т. 2: 268, 4 с., 10 л. ил.
- Т. 3: 312, 2 с., 10 л. ил.
- Т. 4: 346 с.
- Т. 5: 272, IV с., 3 л. ил.
- Т. 6: 252 с., 4 л. ил.

25 x 18 см. Все тома, кроме третьего, в цельнокожаных переплетах эпохи. Третий том в полукожаном переплете конца XIX века. Потертости переплетов. Надрыв корешка в т. 1.

На передних форзацах экслибрис библиотеки Фундаментального Константиновского Межевого Института. Печати указанной библиотеки на титульных листах и некоторых страницах. Многочисленные гравюры на отдельных листах: портреты китайских императоров, ученых, государственных деятелей, надписей, иероглифов и проч.

СК XVIII № 2320, Сопиков № 4200, Обольянинов № 967.

10 000 – 12 000 у.е.

Лот № 236. [Экземпляр из собрания Императора Александра II]. Древняя Российская Вивлиофика, Содержащая в себе: собрание древностей российских, до истории, географии и генеалогии российской касающихся, изданная Николаем Новиковым, членом Вольного Российского собрания при Императорском университете. 2-е изд., вновь исправленное, умноженное и в порядок хронологический по возможности приведенное. В 20 ч. Ч. 1–20. М.: В Тип. Компании Типографической, 1788–1791.

- Ч. 1. 1788. XVI, 1–235, 235–238, 259, 241–446 с.,
- Ч. 2. 1788. VI, 446 с.,
- Ч. 3. 1788. XI, 476 с.,
- Ч. 4. 1788. [2], 1–400, 417–432, 417–564 с.,
- Ч. 5. 1788. [2], 432 с., перед титульным листом приплетены 2 листа (с. 275, 293) второго варианта текста.
- Ч. 6. 1788. V, 506 с.,
- Ч. 7. 1788. [2], 484 с.,
- Ч. 8. 1789. [2], 1–384, 384–399, 401–475 с.,
- Ч. 9. 1789. 494, [2] с.,



- Ч. 10. 1789. 470 с.
- Ч. 11. 1789. 4, 448 с.,
- Ч. 12. 1789. 5, 1—462, 363 [=463], 7 с.,
- Ч. 13. 1790. [2], 459 с.,
- Ч. 14. 1790. [4], 496 с.,
- Ч. 15. 1790. VIII, 438 с.,
- Ч. 16. 1791. VIII, 434 с.,
- Ч. 17. 1791. 2, 455 с.,
- Ч. 18. 1791. [2], 436 с.,
- Ч. 19. 1791. IV, 418 с., табл.,
- Ч. 20. 1791. [2], 442 с.



23 × 14,5 см. В полукожаных переплетах с художественным золотым тиснением по корешкам. В хорошей сохранности, утрата фрагментов корешков и уголков в некоторых томах, реставрация переплетных крышек в т. 11, утрата 2 л. таблиц в т. 18. **На форзацах 1а всех томов экслибрис Императора Александра II**, владельческие надписи «В. J. Kinsburg» на форзацах 1б. На титульных листах томов штампы «Printed in Russia», на одном из томов «Printed in Soviet Union». Полный комплект. Большая редкость.

«Древняя российская вивлиофика» — первое крупное издание письменных источников по истории России, предпринятое Н.И. Новиковым в 1773—1775 годах в X частях для ознакомления с историей родины широких слоев русского общества. В 1788—1791 годах вышло улучшенное дополненное второе издание, которое включало в себя уже XX частей.

СК XVIII № 148, Лисовский № 76, Семенников № 716, Битовт № 2190, Родосский № 581, Гурлянд, с. 20—24.

40 000 — 42 000 у.е.



Лот № 237. Продолжение Древней Российской Виблюфики. [В 11 ч.]. Ч. 1–11. СПб. При Имп. Академии Наук, 1786–1801.

Ч. I. Содержащая Правду Русскую и Судебник царя и Великого князя Ивана Васильевича. С примечаниями г. Тайного советника Василия Никитича Татищева. VI, 254 с. 1786.

Ч. II. Содержащая Новгородский летописец. Начинаящийся от 946 и продолжающийся до 1441 года. IV, с. 255–712. 1786.

Ч. III. [4], 283 с. 1788.

Ч. IV. [4], 369 с. 1788.

Ч. V. IV, 314 с. 1789.

Ч. VI. II, 301 с. 1790.

Ч. VII. II, 353 с. 1791.

Ч. VIII. [2], 336 с. 1793.

Ч. IX. [2], 315 с. 1793.

Ч. X. [2], 327 с. 1795.

Ч. XI. 315 с. 1801.

22,5 × 14 см. В 11 цельнокожаных переплетах эпохи. В хорошей сохранности, реставрация по переплетам, «лисьи» пятна на страницах некоторых томов. На форзацах 1а всех томов экслибрис «Собрание книг Виктора Ильича Чернопятова». Редкость.

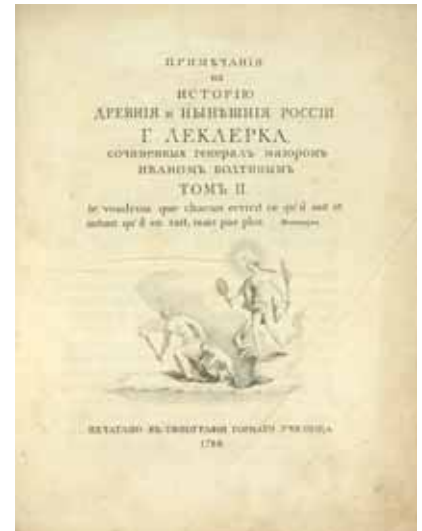
Журнал издавался Академией наук под редакцией С.Я. Румовского в количестве 612 экземпляров. Основные материалы для публикации доставлял директор Архива Московской коллегии иностранных дел И.М. Стриттер. Придисловие к изданию написано С.Я. Румовским. Перерыв в 6 лет между выходом в свет 10 и 11 частей объясняется неаккуратной посылкой материалов И.М. Стриттером. К 22 августа 1800 года было получено всего 20 листов 11 части. В связи со смертью Стриттера в феврале 1801 года 11-ю часть было решено ограничить полученными листами.

III и IV чч. — договорные грамоты князей; V, VI и VII чч. — поручные записи, крепости и др. грамоты первой половины XVI в.; VIII–XI чч. — грамоты великого князя Ивана Васильевича к ногайским мурзам и последних к великому князю (по 1563 г.).

Виктор Ильич Чернопятов (1857–1935) — историк-генеалог, археограф, общественный деятель, дворянин Богородицкого и Крапивенского уездов Тульской губернии. Выпускник Московского Археологического института. Чиновник канцелярии московского генерал-губернатора. Директор комитета Московского мужского попечительства о тюрьмах (с 1894 г.). Земский гласный по Крапивенскому уезду Тульской губернии (1902–1904). Увлекался сельским хозяйством, состоял членом Московского общества сельского хозяйства (с 1897 г.). Почетный член Московского Археологического института. Библиотекарь и казначей Историко-родословного общества в Москве, член кружка ревнителей памяти Отечественной войны 1812 г., Общества охраны памятников.

СК XVIII, 4, № 216, Битовт № 2142, Лисовский № 69.

38 000 — 40 000 у.е.



Лот № 238. [Из собрания графа С.Д. Шереметева]. Болтин, И. **Примечания на историю древней и нынешней России Г. Леклерка.** В 2 т. Т. 1—2. СПб.: В Тип. Горного Училища, 1788.

Т. 1: 6, LVIII, 615 с.

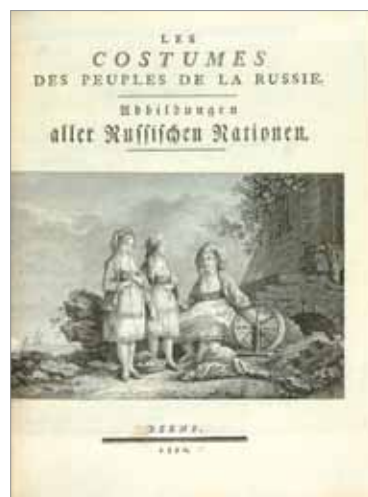
Т. 2: 2, 558 с.

24 × 18 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости корешков. На передних форзацах экслибрисы графа Сергея Дмитриевича Шереметева по рисунку Елизаветы Бем. На задних форзацах ярлык антикварной книжной торговли В. Клочкова. Гравированные титульные листы.

Сергей Дмитриевич Шереметев (1844—1918) — московский губернский предводитель дворянства, действительный тайный советник, почетный член многих ученых обществ. Библиотека его находилась частью в Петербурге, частью — в Михайловском Московской губернии (около 80 000 томов). Она составлялась из ряда отдельных библиотек, принадлежавших представителям рода Шереметевых и Вяземских.

СК XVIII № 673, Сотиков № 2290, Богомолов № 17433.

5 500 — 6 000 у.е.



Лот № 239. **Костюмы народов России.** [На фр. и нем. яз.]. Берн, 1791. 4, 27 л. грав. 23 × 17,5 см. В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Форзацы бумаги под «павлинье перо».

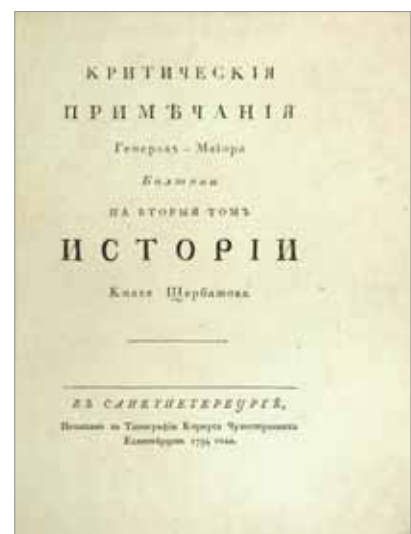
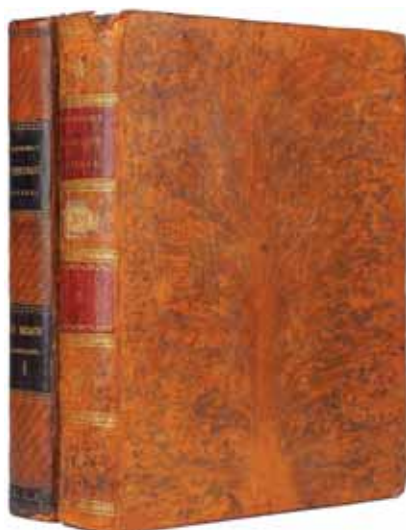
Гравюры иллюстрируют народную зимнюю и летнюю одежду башкир, татар, калмыков, киргизов, мордвы и других народов, населяющих Россию. Редкость.

2 500 — 2 600 у.е.



Лот № 240. Путешествие г. Вальяна во внутренность Африки, чрез Мыс Доброй Надежды в 1780, 81, 82, 83, 84 и 85 годах. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Тип. И. Зеленникова, 1793.
 Ч. 1. XIX, 452 с., 6 л. грав.
 Ч. 2. 463 с., 4 л. грав.
 20,3 × 12,7 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи с государственным гербовым суперэкслибрисом по верхним крышкам. Полный комплект в хорошем состоянии. Редкость.
 СК XVIII № 3495, Сотиков № 9176, Обольянинов № 318.

1 800 – 2 000 у.е.

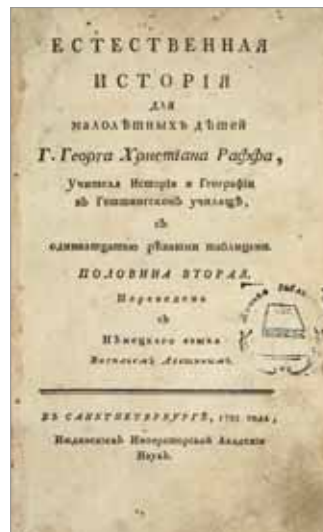


Лот № 241. Болтин, И.Н. Критические примечания Генерал-Майора Болтина на первый (второй) том истории Князя Щербатова. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: В Тип. Корпуса Чужестранных Единоверцев, 1793—1794.
 Т. 1: 2, XLIV, 353 с.
 Т. 2: 2, 479 с.
 25 × 19 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Помета на титульном листе к т. 1. Блоки чистые. Издание в очень хорошей сохранности.
 СК XVIII № 669, Сотиков № 2289, Смирдин № 2661, Плавильщиков № 2704.

5 500 – 6 000 у.е.

Лот № 242. Ильинский, М. Опыт исторического описания о начале города Москвы, как и по каким причинам она основалась, кем и когда Престол Великокняжеский туда перенесен, и от чего сей город получил тогда свое возвышение. М.: В Тип. А. Решетникова, 1795. IV, 98 с. 19,3 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, утрата форзацев 1б и 2а, владельческие штампы. Большая редкость. СК XVIII № 2488, Сотиков № 7826.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 243. Естественная история для малолетних детей г. Георга Христиана Раффа, учителя истории и географии в Геттингском училище, с одиннадцатью разными таблицами. Вторым тиснением. В 2 ч. Ч. 1–2 / Переведена с немецкого языка Василеем Левшиным. СПб.: Иждивением Императорской Академии Наук, 1796.

Ч. 1. VII, 608 с.

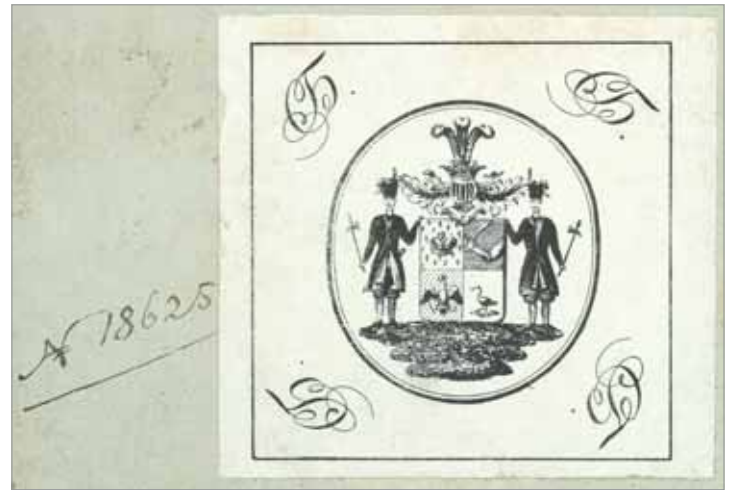
Ч. 2. [1–352], [349–411] [= 415] с., 11 л. ил.

21 × 13,5 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Следы заливания, пометы на страницах, потертости переплетов. На титульном листе и последней странице второй части штамп «Личная библиотека».

В книге описываются всевозможные виды животных, домашних и диких, насекомых, птиц и растений. Вот что пишет автор о жирафе: «Гирифа или Камелопард есть великий особливый зверь, обитающий во внутренности Африки и Эфиопии, а в прочем нигде на свете; имеет красновато-белую шерсть с темными полосами, два маленькие рога на лбу, длинную шею, и еще длиннейшие передние ноги; приносит на год по одному детенку, и живет на свете, как думают, по тридцати лет...».

СК XVIII № 5868, Сотиков № 4753, Обольянинов № 2302, Алексеева № 461, Кубасов, II, № 1127, Шемиот, II, № 6103.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 244. [Экземпляр из собрания генерала от инфантерии, члена Военного Совета С.П. Бутурлина] Голиков, И.И. Историческое изображение жизни и всех дел славного женеваца, Франца Яковлевича (Франциска Иякова) Лефорта: Первого любимца Петра Великого, первого российского генерал-адмирала, первого из иностранных его министра и в Советах его президента, полковника выборного своего имени полку, генерала выборных же пехотных войск, наместника великого Нова-Города, чрезвычайного и полномочного посла при многих европейских дворах, и сослуживника его, подобно же посвятившего себя службе Отечества нашего, знаменитого шотландца войск его же величества генерала аншефа Патрика Гордона, известного у нас под именем Петра Ивановича Гордона. М.: Унив. тип., у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1800. XVI, 307, [4] с. 22,2 × 14 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Издание на бумаге голубого цвета. На переднем форзаце литографированный экслибрис генерала от инфантерии С.П. Бутурлина. Книга весьма редка. СК XVIII № 1490, Сотиков № 4463, Губерти, II, № 219.

1 800 – 2 000 у.е.

Лот № 245. История о последнем разорении святого града Иерусалима и о взятии Константинополя столичного града греческой монархии, из разных авкторов собранная на славенском языке; а ныне с оного переложенная для удобнейшего понятия на чистый российский, с присовокуплением вновь прибавленных описаний и различных примечаний объясняющих сомнительные места в истории Иваном Михайловым. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. 2-е изд. М.: В Губернской типографии у А. Решетникова, 1801.

Ч. 1. [8], II, 150 с., 4 л. ил.

Ч. 2. История о пленении славного царя града, именуемого Константинополем, Византиею и Новым Римом, последовавшем в царствование Магомета, сего имени второго, турецко-гож султана осьмого, в лето по Рождестве Христове 1453е. IV, 119 с.

20,9 × 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Следы залития страниц, пятна загрязнения. Утрата 1 л. ил. ч. 1 и ч. 2. Экслибрис Федора Воинова, «1816 года из книг Андреяна Волкова», «Петра Прахина».

Переработка одноименного источника, впервые изданного в русском переводе в 1713 году в Москве. В переложении Михайлова впервые издана в 1795 году.

СК XIX № 3224, Геннади, II, с. 327, Смирдин № 3066, Сотиков № 4849.

2 800 – 3 000 у.е.





Лот № 246. Жизнь и подвиги Буонапарте, начиная с первых его успехов в воинском искусстве до совершенного покорения Египта, с присовокуплением описания характера и свойств Буонапарте, и гравированного его портрета / пер. с французского. М.: В Сенатской тип. у Селивановского, 1801. 1 л. фронт., [8], XXXV, [2], 160 с. 20,2 x 12,8 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. Потертости кожи, небольшой надрыв по корешку.

В предисловии отмечается, что это первая книга на русском языке, «в которой с историческою справедливостью показаны по порядку дела и победы» Наполеона. Фронтиспис — гравированный портрет Наполеона пунктиром. Редкость.

СК XIX № 2767, Смирдин № 3380, Сотиков № 3982, Плавильщиков № 3280, Ровинский, 2, стлб. 1097, Обольянинов, 2, с. 633.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 247. Бюффон. Всеобщая и частная история. В 10 ч. Ч. 1–10. СПб.: Изданием Императорской Академии наук, 1792–1812.

Ч. 1. [3-е изд.] Пер. С. Румовским и И. Лепехиным. 1801. Фронт., 378, [2] с., 2 л. ил., 2 л. карт.

Ч. 2. [3-е изд.] Пер. П. Иноходцевым и Н. Озерецковским. 1811. [2], 401, [5] с.

Ч. 3. [3-е изд.] 1806. [4], 425, [5] с., 7 л. ил.

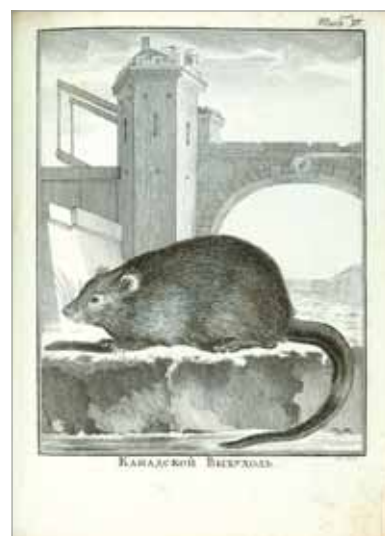
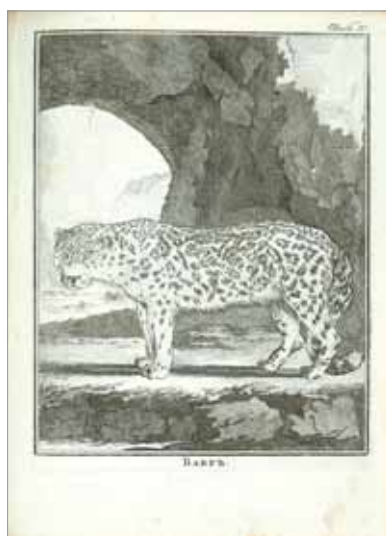
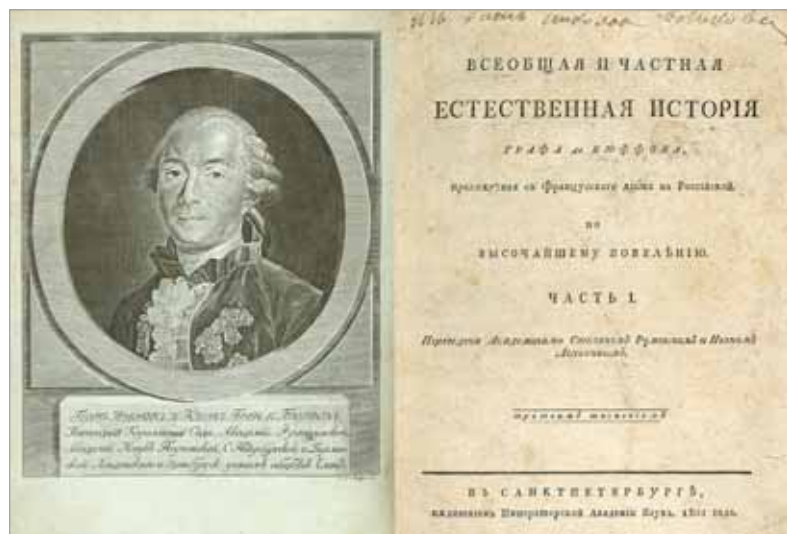
Ч. 4. [3-е изд.] Пер. А. Протасовым. 1812. [2], 325, [3] с., 1 л. ил.

Ч. 5. [1-е изд.] Пер. И. Лепехиным. 1792. [4], 480 с., 5 л. ил. Утрата 1 л. ил.

Ч. 6. [1-е изд.] Пер. И. Лепехиным. 1801. [2], IV, [2], 400, [2] с., 13 л. ил.

Ч. 7. [1-е изд.] Пер. И. Лепехиным. 1802. 279, [1], 44 л. ил., 1 л. схем.

Ч. 8. [1-е изд.] 1804. Пер. И. Лепехиным. 1804. [2], 510, [2] с., 24 л. ил.



Ч. 9. [1-е изд.] 1806. Пер. И. Лепехиным. 1806. [2], 274, [2] с., 14 л. ил.
 Ч. 10. [1-е изд.] Пер. А. Севастьяновым. 1808. [4], XVI, 271, [3] с., 33 л. ил.
 В десяти цельнокожаных переплетах эпохи с золотым художественным тиснением растительных мотивов по корешку. В хорошем состоянии: реставрация. Временные пятна, незначительные заматывания страниц.
 «Естественная история, взятая во всем ее пространстве, есть почти беспредельна, Она объемлет все предметы в мире сем нам представляющиеся. Удивительное множество четвероногих, птиц, рыб, насекомых, произрастаний и проч. представляет любопытству человеческого разума обширное позорище».
 СК XVIII № 810, СК XIX № 916, Обольянинов № 308, Сопиков № 4797.



10 000 – 12 000 у.е.



Лот № 248. [Правиков, Ф.Д.] Гипотипозис или живое изображение древности постепенно дошедшее до нынешнего века, выбранное из книг Священного писания и из древних исторических и разных новейших авторов взятое, и в кратце с точным подробностей наблюдением предложенное. С присоединением любопытного календаря и различных математических таблиц и фигур. М.: в Вольной типографии Пономарева, 1802. XXVI, 180, [6] с. 24,7 x 20,2 см. В составном цельнокожаном переплете эпохи. Загрязнения, надрывы страниц. Реставрация переплета и некоторых страниц. На форзаце 1а экслибрис В.И. Чернопятова, на форзаце 2б вклейка с владельческой рукописью начала XIX века: «пророки, предварившие Христа».



Настоящее издание представляет собой особый календарь, состоящий из тридцати семи разделов, включающих в себя жития святых, статьи по истории и географии, астрономии, астрологии, мифологии и др. Известно, что читателям 19 столетия он пришелся по вкусу своей основательностью и достоверностью, разнообразием опубликованных в нем фактов и сведений. Так, например, календарь содержит информацию о точном времени рождения православных святых, «предзнаменования времени на каждый год по планетам», «ключевую таблицу по кругам солнца и луны...» и др.

Федор Денисьевич Правиков (1750–1803) – отечественный юрист, известен, как один из составителей фундаментального труда по систематике российских законов: «Памятник из законов, руководствующий к познанию приказного обряда, собранный по азбучному порядку» (Владимир, 1798, 1802).

Виктор Ильич Чернопятов (1857–1935) – надворный советник, историк, генеалог, библиограф, библиотекарь и казначей Историко-родословного общества. Его библиотека содержала около 4000 томов, преимущественно по истории, генеалогии и геральдике. В ее состав вошли библиотеки: отца – И.Н. Чернопятова, около 1200 томов преимущественно беллетристики и изящных изданий. Часть редких книг по истории искусств владелец принес в дар Московскому археологическому институту.

Сотиков № 2824, Богомолов № 17128.

1 800 – 2 000 у.е.



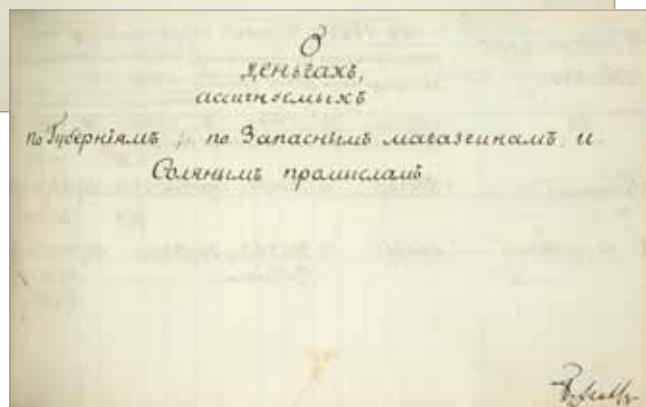
Лот № 249. Дмитриевский, И. О начале Владимира, что на Клязьме, о перенесении в одной из Киева российской столицы и о бывших в оном Великих князьях. Собрано из древних летописцев и новых историй с приложением потребных изъяснений. СПб., тип. Императорской Академии Наук, 1802. 322 с. 26 × 19 см. В цельнокожанном переплете эпохи. На титульном листе и авантитуле печать: «Из библиотеки духовной академии С.П. Бургской».

Содержание книги начинается исследованием о построении града Владимира бывшего престолом вся России, при чем опровергаются мнения некоторых историков, утверждавших, что Великий князь Владимир, построил град, названный по его имени не на Клязьме, а на Вольме, в доказательство чего приводятся дос-

товернейшие по мнению автора свидетельства из древних летописцев.

СК XIX № 2404, Геннади, I, с. 308, Плавильщиков № 3054, Смирдин № 2455, Сотиков № 6740.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 250. Ведомости, заключающие в себе весь соляной оборот по государству на 1803 год [рукописная книга бухгалтера Василия Дудвинцева].

Редкость. Представляет историческую ценность. Включает в себя разделы:

«О соли по губерниям состоящей»;

«О деньгах, ассигнуемых по губерниям, по запасным магазинам и соляным промыслам»;

«О соли, состоящей по запасным магазинам и соляным промыслам».

19 × 11 см. Во владельческом сафьяновом переплете эпохи с изящным золотым тиснением по краям переплетных крышек, тройной золотой обрез. Разлом блока по корешку.

Добыча соли возникла на Руси в XI веке и в течение всего развития Российского Государства играла важнейшую роль в его экономике и политике. С течением времени она сформировалась как самостоятельная отрасль промышленности, получившая активное развитие в XVII–XIX веках. К началу XVII века добыча соли в России составила около 80 тысяч тонн в год, в 1705 году указом Петра I была введена соляная монополия, укрепившая положение соляных предприятий казны, но разорившая многих владельцев мелких солеварен. В 1727 году издан первый устав о соляных промыслах, добывании и провозе соли, торговле ею. В начале XVIII века солеварение в России получило широкое распространение, а в 1812 году добыча соли только на предприятиях казны составила 348 тысяч тонн в год.

2 800 – 3 000 у.е.



КНИЖКА Е. ТУРТЕЛЪ *Евлия Гюль*
 СТД: Б/ч № 125

ОСНОВАНИЯ
 ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ.
 —————
 ДРЕВНЯЯ ИСТОРИЯ.
 —————
 Сочиненная г. Аббатомъ Миллотомъ, членомъ Французской,
 Лотинской и Нансйской
 Академій.
 —————
 ТОМЪ ПЕРВЫЙ.
 Новая и исправленная издаице.
 —————
 МОСКВА, 1806.
 Въ Типографіи Христофа Клаудиа.

ОСНОВАНИЯ
 ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ.
 —————
 ЧАСТЬ ВТОРАЯ,
 ИСТОРИЯ НОВѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ.
 —————
 Сочиненная г. Аббатомъ Миллотомъ, членомъ Французской,
 Лотинской и Нансйской
 Академій.
 —————
 ТОМЪ ДВУДЦАТЫЙ.
 Новая, исправленная и умно-
 женная издаице.
 —————
 МОСКВА, 1806.
 Изданіемъ издателя,
 Въ Типографіи Ф. Галлуса.

Лот № 251. Миллот, аббат. Основания всеобщей истории. В 19 т. Т. 1—9. М.: В Тип. Христофора Клаудиа, 1803—1806.

- Т. 1. Древняя история. XXXXXII, 403, [5] с.,
- Т. 2. 501, [4] с.,
- Т. 3. 494, [4] с.,
- Т. 4. 491, [5] с.,
- Т. 5. Новая история. 407, [5] с.,
- Т. 6. 503, [7] с.,
- Т. 7. 514, [8] с.,
- Т. 8. 492, [6] с.,
- Т. 9. 421, [7] с.

19,4 × 11,7 см. В девяти цельнокожаных переплетках эпохи. Потертости переплетов.

Переиздание стилистически отредактированных переводов М.И. Барятинского. На с. VIII—XVI т. 1 «Программа курса всеобщей истории, изданная в 1768 году по повелению его королевского высочества, инфанта, герцога пармского и пр.». Редкость.

СК XIX № 5047, Геннади, I, с. 56, Смирдин № 3009, Сотиков № 4737, 6729.

7 000 – 7 500 у.е.



Лот № 252. Ломоносов, М.В. Собрание разных сочинений в стихах и в прозе Михайлы Васильевича Ломоносова. Издание новое, исправленное, с присовокуплением обстоятельного описания сочинительской жизни, взятой из Московского и Академического издания. В 3 ч. Ч. 1—3. СПб.: В Тип. Шнора, 1803.

Ч. 1: 4, LXXVI, 308 с.

Ч. 2: 4, 466 с.

Ч. 3: 4, 584 с., 11 л. ил.

19,5 × 11,5 см. В трех цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Утрата фронтисписа к первому тому. Типографские ошибки в римской пагинации к первому тому. Блоки преимущественно чистые. В начале первого тома помещено жизнеописание Ломоносова, перепечатанное из «Опыта исторического словаря о российских писателях» Новикова с добавлением стихотворения Хераскова «Великий Ломоносов». СК XIX № 4603, Плавильщиков № 6461, Смирдин № 6145, Сопиков № 6037.

2 800 – 3 000 у.е.

Лот № 253. Черенков, И.Н. История Державного Ордена Св. Иоанна Иерусалимского, от основания оного до наших времен; с присовокуплением описания Орденских поставновлений и главнейших в оном достоинств, кратких известий о Палестине или Святой Земле, об островах Кипре, Родосе и Мальте / из разных достоверных иностранных писателей собранная Коллежским Ассесором Иваном Черенковым. В 2 ч. Ч. 1—2. Воронеж: В Тип. Губернского правления, 1803. VI, 210, 2, 327 с. 20,5 × 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи, в футляре. Реставрация переплета. Блок чистый.

Редкое провинциальное издание, посвященное истории масонства.

Иван Никитич Черенков — коллежский ассессор, исторический писатель. Происходил из дворян Воронежской губернии, которой был помещиком. Черенков был близким другом Евфимия Алексеевича Болховитинова, впоследствии известного — Евгения, митрополита Киевского, и состоял членом Воронежского литературного кружка, душою которого был Болховитинов. Черенков составил следующую книгу, предполагав посвятить ее Императору Павлу I, за кончиною коего это предположение не состоялось: «История державного ордена св. Иоанна Иерусалимского, от основания оного до нынешних времен..., собранная коллежским ассессором Иваном Черенковым», 2 части, Воронеж, 1803. За эту книгу Черенков в 1803 году получил от Имп. Александра I перстень.

Сопиков № 4725.

5 500 – 6 000 у.е.





Лот № 254. [Из собрания генерал-адъютанта Д.Г. Бибикова] Яновский Н.М. Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту, содержащий разные в русском языке встречающиеся иностранные речения и технические термины, значение которых не всякому известно, каковы суть между прочими: астрономические, математические, медицинские, анатомические, химические, юридические, коммерческие, горные, музыкальные, военные, артиллерийские, фортификационные, морские и многие другие, означающие придворные, гражданские и военные чины, достоинства, должности и проч. как древних, так и нынешних времен. Напечатанный по высочайшему Его Императорского Величества повелению. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1803–1806.

Ч. I. [А–I]. IV с., 868 стб.,

Ч. II. [К–Н]. 964 стб.,

Ч. III. [О–Ф]. 1322 стб., III с.

21 × 13 см. В трех цельнокожаных переплетах эпохи. На форзацах 1а всех трех томов экслибрисы «Библиотека Императорского университета Св. Владимира. Библиотека ген.-адъютанта Дмитрия Гавриловича Бибикова, пожертвованная Университету его дочерью, графинейю Кассини в 1898 г.» и экслибрисы Библиотеки Московского купеческого собрания.

Николай Максимович Яновский (? – 1826) – писатель, сотрудничал в журналах «Зеркало света», «Лекарство от скуки» и «С.-Петербургский Меркурий».

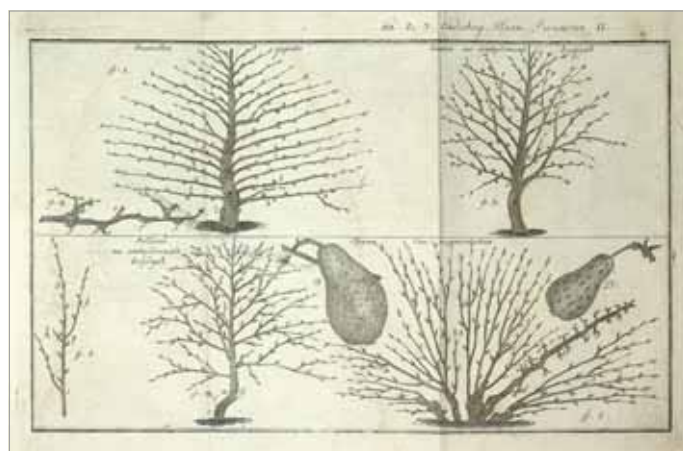
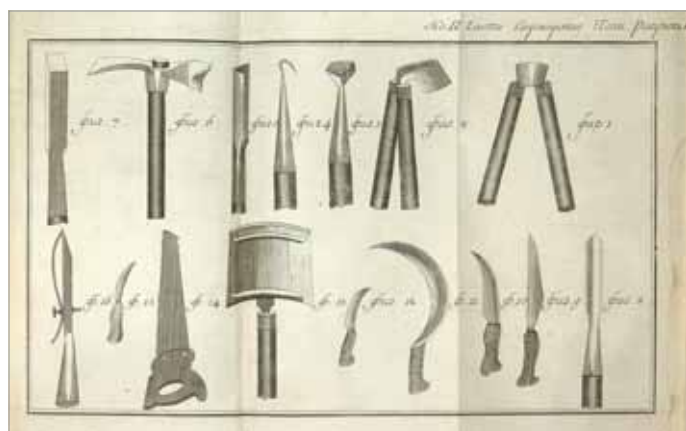
1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 255. [Экземпляр из библиотеки Г.И. Черткова] Коцебу, А.Ф.Ф. О дворянстве, его происхождении, распространении, неодинаковом введении между всеми почти народами земного шара с кратким упоминанием его истребления во Франции и других от нее зависящих землях. М.: В Тип. Христифора Клаудия, 1804. VIII, 251, [5] с. 20 × 12,6 см. В полукожаном переплете эпохи. Утрата фронтисписа, с. IX–X и двух листов оглавления. Из собрания известного российского библиофила Г.И. Черткова. Большая редкость.

СК XIX № 3914, Плавильщиков № 3014, Смирдин № 3280, Сопиков № 5764, Бер-Шур. Обзор, с. 25, Геннади, II, с. 137.

1 400 – 1 500 у.е.



Лот № 256. Левшин, В.А. Садоводство полное / собранное с опытов и из лучших писателей о сем предмете, с приложением рисунков, Васильем Левшиним, коллежским советником, членом экономических обществ, Императорского Вольного и Санкт-Петербургского и Лейпцигского, и ордена св. Анны 2-го класса кавалером. В 4 ч. Ч. 1—4. М.: В Университетской тип., 1805—1808.

Ч. 1. XXVIII, 404 с.

Ч. 2. XVI, 431 с. 2 л. ил.

Ч. 3. XVI, 456 с. 3 л. ил.

Ч. 4. XX, 435 с. 29 л. ил.

22,5 × 14 см. В четырех цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, небольшие надрывы корешков. Бумажные ярлыки на передних крышках. На передних форзацах экслибрис «Strike sure». Редко — реставрация страниц, пометы в тексте.

В Сводном каталоге описано 13 листов иллюстраций во всех четырех томах, **в то время как в нашем экземпляре их 34 листа.** Редкость.

В «Садоводстве полном» Левшин «скрестил» многочисленные сочинения по садоводству, практические советы из «Трудов Императорского Вольного Экономического Общества» и собственных наблюдений.

СК XIX № 4458, Оболянинов № 1466, Геннади, II, с. 255, Плавильщиков № 820, Сотиков № 10131, Смирдин № 5074.

9 500 — 10 000 у.е.





Лот № 257. Словарь Академии Российской. В 6 ч. Ч. 1–6. 2-е изд. СПб.: При Императорской Академии наук, 1806–1822.

Ч. 1. 1806. 1310 стлб., [1] с.

Ч. 2. 1809. 1178 стлб.

Ч. 3. 1814. 1444 стлб.

Ч. 4. 1822. 1536 стлб.

Ч. 5. 1822. 1142 стлб.

Ч. 6. 1822. 1478 стлб.

25 × 21 см. В шести полукожаных переплетах эпохи. Небольшие потертости, пятна, поновленные корешки. На передних форзацах книготорговый ярлык «Старина и книга», на задних – ярлык «Т-во Старина и книга. Москва, Б. Дмитровка 3» и пометы карандашом «№ 102, 6 томов, редок». Полный комплект – большая редкость.

Первый толковый и нормативный словарь, открывший собой начало русской научной лексикографии. В составлении словаря приняли участие Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, И.Н. Болтин, И.И. Лепехин, С.Я. Румовский, Н.Я. Озерецковский и др.

Любопытен тот факт, что это тот самый словарь, о котором упоминал А.С. Пушкин в «Евгении Онегине»: «Хоть и заглядывал я встарь / В Академический словарь...».

1-е изд.: СК XVIII № 6544, Сотиков № 10385.

16 000 – 17 000 у.е.

Лот № 258. Ежедневник, или Собрание разных изящнейших философических, нравоучительных, политических и прочих мнений и правил, расположенных на каждый день года. Из разных сочинений избрал, перевел с французского языка и издал Николай Дудин. СПб.: При Императорской Академии наук, 1807. 95 с., текст в гравированных рамках. В картонном переплете эпохи. Потертости переплета.

СК XIX № 2477, Плавильщиков № 2018, Смирдин 1273, Сотиков № 3695, Геннадис, I, с. 324, Бер-Шур. Доп. мат., с. 103.

1 800 – 2 000 у.е.





Лот № 259. Собрание Манифестов Российских Государей [владельческий конволют]. М.; СПб., 1808—1884. 37,7 x 24,7 см. В цельнокожаном переплете работы мастерской А. Рузайкина.

В том числе:

Молитва о благоденствии Польской республики, президента ея и воинства;

Манифест о присоединении Шведской Финляндии к России (1808);

Воззвание к ополчению против французов (1812);

Манифест о заключении Бухарестского мира (1812);

О благодарении Богу по случаю победы союзных войск над французами (1813);

Объявление об изгнании французов из России (1813);

Объявление о взятии союзными войсками Парижа и о заключении Парижского мира (1814);

Объявление о присоединении к России Герцогства Варшавского (1815);

Объявление о Священном союзе, заключенном между союзными державами (1815);

Объявление о рождении Александра Николаевича (1818);

Объявление об отречении от престола Константина Павловича (1825);

Объявление о войне против Турции (1828);

Объявление о взятии русскими города Арзерума (1828);

Объявление о заключении Адрианопольского мира (1829);

Объявление о Польской кампании (1831);

Объявление о мерах к прекращению холеры (1831);

Объявление об усмирении Польского мятежа 1830-го года (1831);

Объявление о Венгерской кампании (1849);

Объявление об усмирении русскими войсками мятежа в Венгрии (1849);

Подборка заканчивается объявлениями о вступлении на престол Александра III, об освящении Храма Христа Спасителя и пр. Всего свыше 100 различных государственных указов, манифестов и объявлений с 1808 по 1884 год. Уникальная подборка представляющая историко-культурную ценность музейного уровня.

8 000 — 9 000 у.е.





Лот № 260. Кайсаров, А.С. Славянская и российская мифология / соч. г. Кайсарова. 2-е изд. М.: Тип. Дубровина и Мерзлякова, 1810. 1 грав. загл. л., 211, [5] с., 5 л. ил. 14,5 × 9,5 см. В полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы корешка и уголков. На с. 1 штемпельный экслибрис библиофила, историка, археолога, московского губернского предводителя дворянства Александра Дмитриевича Черткова (1789—1858): «Чертковская библиотека». Утрата 2 л. ил.

Издание описывает происхождение славянских богов, привычки и повадки каждого божества, либо духа в отдельности, а также языческие ритуалы с ними связанные.

«Кацей. Русское баснословие описывает нам его живым остовом. Говорят, что он страшно любил молодых девиц и похищал их от родителей. Но сего еще не довольно: — иногда, как далее упоминает баснь, пропадали даже красавицы с новобрачного ложа и наконец были находимы в палатах Кацей. Ах! не дай Бог мне дожить до столь ужасных времен, где так дурно поступали с прекрасным полом! Это чудо в Русском баснословии прозвано Бессмертным. Наконец он однакож умер, к счастью и спокойствию красавиц».

СК XIX 3276, Геннади, II, с. 91, Обольянинов № 1187, Плавильщиков № 3820, Смирдин № 2354, Сопиков № 6240, Богомолов № 17164.

3 800 — 4 000 у.е.

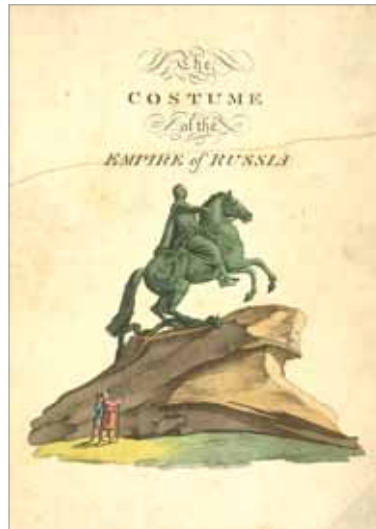


Лот № 261. Синописис или краткое описание от различных летописцев, о начале славянского народа, о первых киевских князях, и о житии Святого Благоверного и Великого князя Владимира, всея России первейшего самодержца, и о Его Наследниках, даже до Благочестивейшего государя царя и Великого князя Федора Алексеевича, самодержца Всероссийского. Девятым тиснением изданное в пользу любителям истории. СПб.: при Императорской Академии Наук, 1810. 238 с. 20 × 12,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. «Лисьи» пятна, следы заливки, утрата форзаца 1б.

Помимо девяти изданий «Синописиса», еще три было выпущено в Киеве на церковнославянском языке.

Сопиков № 10256, Березин-Шураев «Материалы для библиографии», кн. V, с. 6.

5 000 — 5 200 у.е.



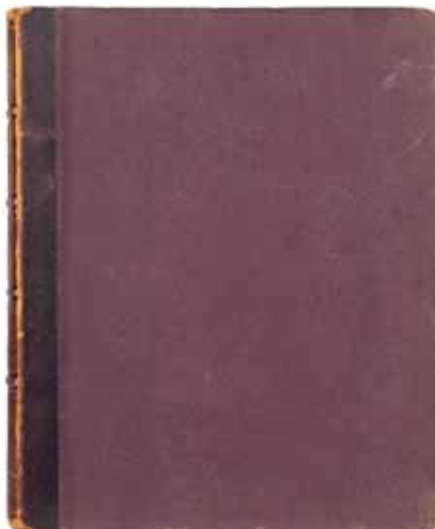
Лот № 262. Костюмы Российской Империи, иллюстрированные 70 раскрашенными картинками [Costume of the Russian Empire, illustrated by upwards of seventy richly coloured engravings]. Лондон, 1811. Грав. и раскраш. загл. л., [148 с.], 70 грав. и раскрашенных вручную листа. 37,1 × 27,2 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. В хорошем состоянии, потертости переплета. Редкость. Представляет художественную ценность.

2 800 – 3 000 у.е.

Лот № 263. Шатобриан, Ф.Р. де. Бонапарте и Бурбоны. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1814. 4, 105 с. 20 × 11,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. На форзаце владельческая надпись. Бледные «лисы» пятна в начале и конце блока.

1 800 – 2 000 у.е.





Лот № 264. Флавий, Иосиф. Древности иудейские. С латинского на русский язык преложенныя придворным священником Михаилом Самуйловым. Четвертым тиснением. В 3 ч. Ч. 1—3. СПб.: При Императорской Академии наук, 1818.

Ч. 1. [6], 403 с.

Ч. 2. [8], 421 с.

Ч. 3. [12], 465 с.

26,7 × 21,8 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии, реставрация корешка части I.

СК XVIII № 2647 (1-е изд.).

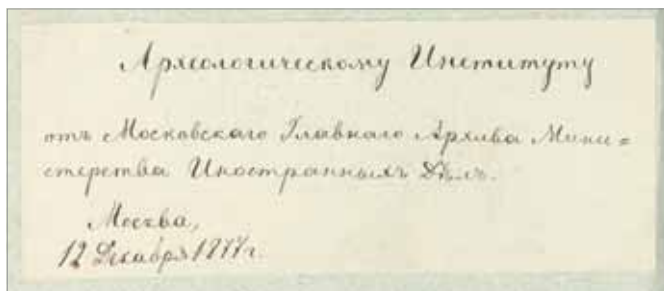
9 000 – 10 000 у.е.

Лот № 265. Лерберг, А.Х. Исследования, служащие к объяснению древней русской истории, изданы на немецком языке, по определению Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, Ф. Кругом / пер. Д. Языков; [ред. В.А. Жуковский]. СПб.: Тип. Департамента Народного просвещения, 1819. LI, [1], 397, [1] с., 1 л. карта. 27 × 22 см. В издательской обложке, сохранена только передняя часть. В хорошей сохранности. На оборотной стороне обложки наклейка: «Археологическому Институту от Московского Главного Архива Министерства Иностранных Дел. Москва, 12 декабря 1877 г.».

Аарон Христиан Лерберг (1770–1813) — историк родом из Дерпта. В 1807. г. был избран адъюнктом Императорской академии наук, затем экстраординарным академиком. Работая над изучением русской истории, преимущественно древней географии и генеалогии, написал немало статей, но все они стали известны публике только спустя несколько лет после его смерти. Работы Лерберга не переиздавались и быстро стали библиографической редкостью.

СК XIX № 4511, Геннади, II, с. 235, Плавильщиков № 2727, Смирдин № 2652.

5 500 – 6 000 у.е.





Лот № 266. Краткая российская грамматика с переводом на Молдавский язык, для учеников Кишневской Семинарии и других в Бессарабии школ. С присовокуплением употребительнейших на Российском и Молдавском языке слов и разговоров. Кишнев: Тип. Кишневской Митрополии, 1819. [140] с. 20 × 16,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагментов бумаги с крышек. На титульном листе нечитаемая печать. С оборотной стороны титульного листа штемпельный экслибрис Я.Б. Рабиновича. Титульный лист частично отходит от блока. Блок преимущественно чистый.

«Грамматика» была издана в связи с присоединением Бессарабии к Российской

Империи по результатам Русско-Турецкой войны в 1812 году. В Бессарабии продолжал развиваться молдавский язык, имеющий под собой кириллическую основу. В 1814 году был разработан и издан Русско-Молдавский букварь, а в 1819 — «Грамматика», представленная на настоящем аукционе. Книга в последствии множество раз переиздавалась. Но первое издание всегда оставалось большой библиографической редкостью.

700 — 1 000 у.е.



Лот № 267. Эвест, Л. Новой руской конской заводчик, конюший, ездок, охотник и коновал. С присовокуплением лечебников Бонифатия Адесалута, Мартына Бемена и Балтазара Шнумрена. В 3 ч. Ч. 1—3. Орел: В Тип. И. Сытина, 1820.

Ч. 1. 157, [2] с.,

Ч. 2. 144 с.

Ч. 3. 128, XXIV с.

17,5 × 10,5 см. В добротном цельнокожаном переплете эпохи. В коллекционном состоянии. На переднем форзаце экслибрис известного библиофила, писателя В.В. Лаврова. В полном комплекте — большая редкость.

1 500 — 1 600 у.е.



Лот № 268. Глинка, С. Русская история, сочиненная Сергеем Глинкою. В 14 ч. Ч. 1–2. 3-е изд. М.: В Университетской тип., 1823.

Ч. 1: 228 с., 8 л. ил.

Ч. 2: 24, 228 с., 16 л. ил.

21 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Надрывы корешка и уголков. Форзацы мраморной бумаге. Некоторые гравюры первого тома раскрашены цветными карандашами. Утрата фрагмента поля одной из гравюр в т. 2.

Обольянинов писал, что в полном комплекте издания помещены 62 портрета русских государей, но ни в одном экземпляре портретов он не видел. В нашем экземпляре 24 гравированных портрета.

СК XIX № 1728, Обольянинов № 524, Смирдин № 2406.

1 500 – 1 600 у.е.

Лот № 269. Лаптев, И. Опыт в старинной русской дипломатике, или способ узнавать на бумаге время, в которое писаны старинные рукописи, с приложением рисунков / Вологодского купца Ивана Лаптева. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1824. 11, [1] с., 28 с. ил. 24,7 × 20 см. В слепом владельческом картонаже. Сохранена передняя часть гравированной обложки. Тройной крашенный обрез. Реставрация переплета, издательской обложки. «Лисьи» пятна, выпадение обложки. На оборотной стороне обложки приклеен ярлык «Кусково».

Труд посвящен водяным знакам на бумаге. Автором представлены водяные знаки с XV по XVII. На с. 28 изображения филиграней, выполненных в технике резцовой гравюры.

СК XIX № 4327, Бер.-Шир. Мат. 6, с. 117, Геннади, II, с. 216–217, Плавильщиков № 8309, Смирдин № 2379.

1 200 – 1 300 у.е.





Лот № 270. Указ Императора Николая I об учреждении Мариинского знака отличия беспорочной службы. 14 октября 1828 года. 10 с. 35,7 × 22,8 см. В составной владельческой папке XIX века. Листы указа скреплены между собой на левому краю. Временные пятна, утрата фрагментов страниц.

Мариинский знак был учрежден в память императрицы Марии Федоровны «в награду лицам женского пола за долговременное рачительное исполнение обязанностей». Это была весьма высокая награда. В тексте указа говорится, что «Мариинского знака отличия беспорочной службы удостоиваются все исправлявшие свою должность с неперемменною, соответственную важности оной, точностью в званиях Классных Дам, Учительниц, Смотрительниц, Частных, Первых и Главных Надзирательниц, Инспектрис, Директрис и Начальниц в одном или нескольких из заведений, состоящих под непосредственным покровительством в Бозе почившей Императрицы Марии Федоровны. К знаку второй степени представляются служившие в одном или нескольких из вышеозначенных званий пятнадцать лет или более, до двадцати пяти. Знак первой степени получают служившие двадцать пять лет и более». Представление специальным советом к Мариинскому знаку утверждалось самим императором.

1 200 – 1 300 у.е.



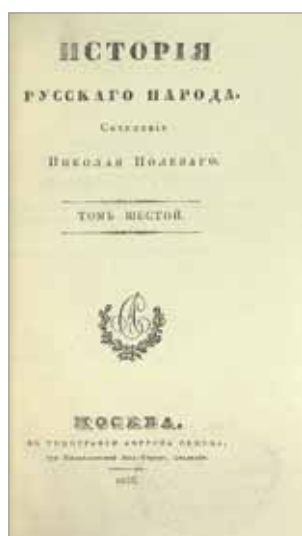
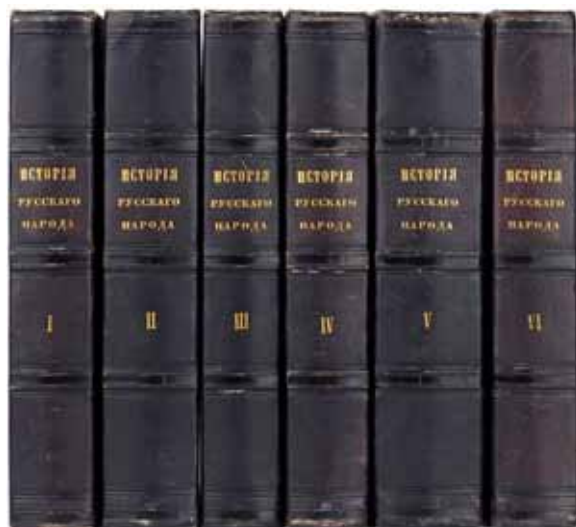
Лот № 271. Палеографические снимки шрифтов, с XV века по XVIII, (числом 24), принадлежащие к обстоятельному описанию старопечатных книг, хранящихся в библиотеке графа Ф.А. Толстова. [Атлас к изданию: Обстоятельное описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке графа Федора Андреевича Толстова] / грав. А. Фролов. М.: Тип. С. Селивановского, 1829. IV, 11 л. грав. 28,5 × 23 см. В издательской гравированной обложке. Утрата корешка, небольшие надрывы обложки. Разводы от воды на первых страницах. «Лисьи» пятна.

На XI таблицах 24 изображения титульных шрифтов, гравированных на меди Ал. Фроловым. Печать в две краски. Незаменимое пособие Строева для всех исследователей старопечатной книги.

Н.Б. № 596 – «редка», См.-Сок. № 1152.

1 800 – 2 000 у.е.





Лот № 272. Полевой, Н. История русского народа. 2-е изд. В 6 т. Т. 1–6. М.: В Тип. Августа Семена при Имп. Мед.-Хирург. Академии, 1830–1833.

Т. 1. LXXXII, 370, 14 с., генеалог. табл.

Т. 2. 472, XIII, 34, [2] с.

Т. 3. 415, XV, 10 с.

Т. 4. 366, 84, XVII, [2] с.

Т. 5. 666, XXII с.

Т. 6. 459, 60, [2], XIII с.

20,5 × 13 см. В шести добротных полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии. В полном комплекте – редкость.

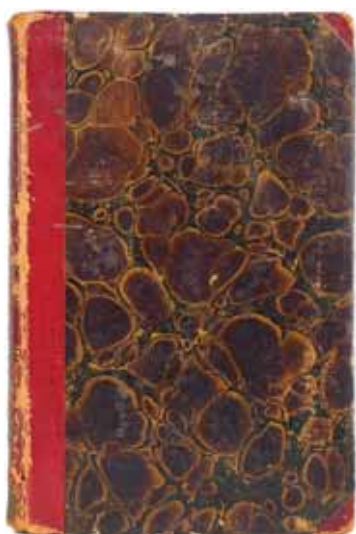
Известно, что весьма детальные заметки делал А.С. Пушкин, штудирова «Историю» Полевого (см. «Рукою Пушкина. Несобранные и неопубликованные тексты» (1935)).

3 000 – 4 000 у.е.



Лот № 273. [Хондемир]. История монголов. От древнейших времен до Тамерлана / пер. с персидского. СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1834. XII, 159 с. 22 × 14 см. В издательской гравированной обложке с сохранением корешка. В коллекционной сохранности. Чрезвычайная редкость.

3 400 – 3 500 у.е.



Лот № 274. Энциклопедический лексикон. [В 17 т.]. Т. 1–17. СПб.: В Тип. А. Плюшара, 1835–1841.

- Т. 1. **А—Алм.** [2], XVI, 368 с., 1 л. ил.
- Т. 2. **Алм—Ара.** [4], 498, [2] с., ил.
- Т. 3. **Ара—Афо.** [6], 550 с., ил., 5 л. ил.
- Т. 4. **Б—Бар.** [6], 392 с., 1 л. ил.
- Т. 5. **Бар—Бин.** [6], 572, [5] с.
- Т. 6. **Бин—Бра.** [6], 551, [1] с., 1 л. схем.
- Т. 7. **Бра—Бял.** [8], 622, 10 с., табл., 1 л. ил.
- Т. 8. **В—Вар.** [6], 320 с., ил., 1 л. схем.
- Т. 9. **Вар—Вес.** [4], XII, [4], 552 с.
- Т. 10. **Вес—Вку.** [4], 556 с., ил.
- Т. 11. **Вла—Вон.** [8], 487–493, [1], 478, [2] с., ил., табл., 4 л. схем.
- Т. 12. **Воо—Вяз.** [6], VI, [2], 480 с.
- Т. 13. **Гаа—Гем.** [4], XI, [1], 462, [2] с., 2 л. схем.
- Т. 14. **Гем—Гор.** [2], XII, 478, [2] с., табл.
- Т. 15. **Гор—Даш.** [2], XVI, 455, [3] с.
- Т. 16. **Два—Дион.** [4], XIV, [2], 400 с.
- Т. 17. **Дио—Дят.** XVI, 451 с.

21,8 × 13,8 см. В семнадцать полукожаных переплетах эпохи. В некоторых томах – 5–9, 14, 16 – сохранены издательские обложки. Тройные мраморированные обрезы. «Лисьи» пятна. Трещина по корешку т. 16. В некоторых томах экслибрис известного библиофила К.М. Соловьева, в других – Свято-Троицкой Сергиевой лавры, библиотеки Мозаичной мастерской. Следы сведения экслибриса в т. 5, 6, 7, 8, 9, 16.

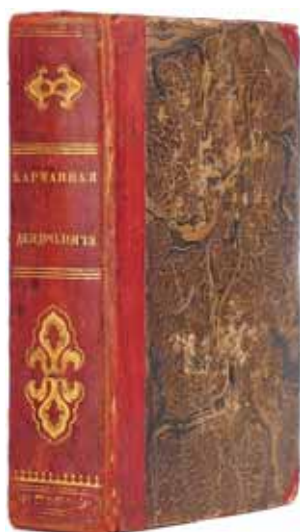
Энциклопедический лексикон – первый опыт энциклопедического словаря в России. Он издавался А. Плюшаром с 1835 по 1841 годы. В основе издания словари, вышедшие в 30-е гг. во Франции, Германии,

Америке и Великобритании. Для составления «Энциклопедического лексикона» были привлечены специалисты из разных областей наук – богословия, правоведения, химии, естественной истории, математики, медицины, военных наук (артиллерия. тактика), строительного искусства, географии, изящных искусств и др. Первоначально редактором издания был Н. Греч. Планировалось выпустить 40 томов. Но в связи с несвоевременной сдачей статей в типографию, снижением качества материала и банкротством издателя А. Плюшара «Лексикон» был доведен только до 17 тома.

Константин Макарович Соловьев – купец 1-й гильдии, основатель Туркестано-промышленного товарищества «К.М. Соловьев и К°». Более тридцати лет собирал библиотеку. К концу 1917 года в ней насчитывалось свыше 60 000 книг

Богомолов № 14775.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 275. [Из собрания известного библиофила Н.К. Сиягина]. Карманная дендрология важнейших и употребительнейших пород при кораблестроении, с рисунками / составлена в Департаменте корабельных лесов. СПб.: В Тип. Х. Гинце, 1835. [2], VI, 320, [2] с., 38 цв. грав. 14,3 × 10,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крашенный крапленый обрез. Ляссе. В хорошем состоянии. «Лисьи» пятна. Эклибрис Н.К. Сиягина, ярлык книжной торговли В. Ключкова. Владельческая надпись на форзаце 1б.

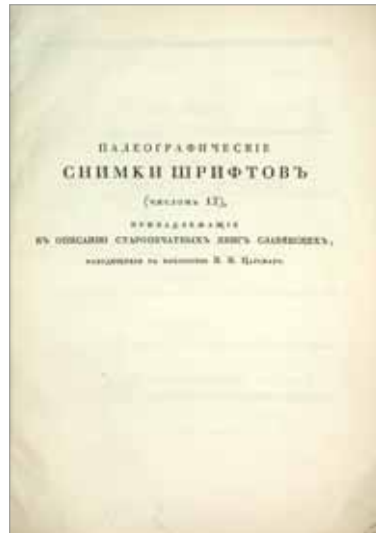


Великолепное издание, посвященное Великому князю Константину Николаевичу. Все литографии раскрашены от руки. «Рисовал на камне все рисунки М. Зверев».

Оболянинов № 1210, Богомолов № 14394.

2 800 – 3 000 у.е.

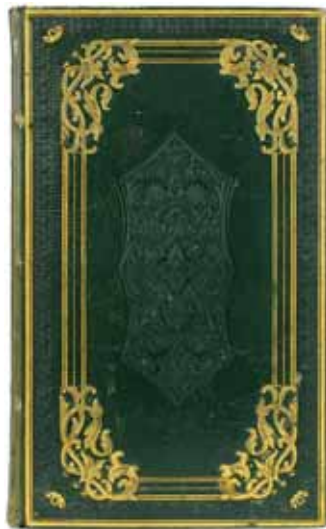




Лот № 276. Строев, П.М. Палеографические снимки шрифтов (числом 12), принадлежащие к описанию старопечатных книг, находящихся в библиотеке И.Н. Царского. [Атлас к изданию: Описание старопечатных книг славянских находящихся в библиотеке купца И. Царского] / грав. А. Лощеков. М., 1836. [4], 9 л. грав. 30 × 22 см. В издательской гравированной обложке. На обложке затертые пометы. Утрата небольшого фрагмента задней части обложки.

Н.Б. № 595 – «редка».

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 277. [Иванов, Н.] Булгарин, Ф. Россия в историческом, статистическом, географическом и литературном отношениях. Ручная книга для русских всех сословий. В 6 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. А. Плюшара, 1837–1838.

Ч. 1. XXX, 288, [32] с. 2 л. ил., карт.

Ч. 2. 4, IV, 411 с.

Ч. 3. 4, 316 с. 1 л. карт.

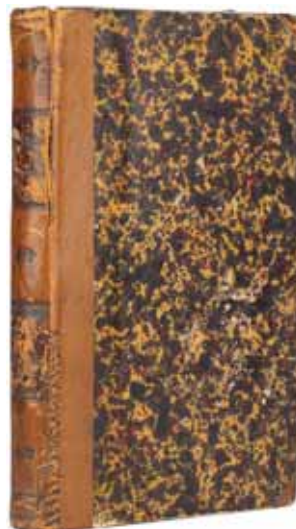
13 × 11,5 см. В трех роскошных марокеновых переплетах эпохи с золотым и блинтовым тиснением по всей поверхности. Третий том подобран. Тройные золотые обрезы, золототисненные дублюры. Форзацы муаровой бумаги в т. 1 и 2. Владельческие надписи на первых пустых листах. Разводы от воды по верх-

ним полям в т. 2. Затертые пометы на титульном листе в т. 3. Утрата 1 л. карт. в т. 2.

Действительный автор данных трудов — доктор философии, историк Николай Алексеевич Иванов (1813—1869), произведения которого Фаддей Булгарин издал под своим именем.

Объявляю № 268.

3 000 — 4 000 у.е.



Лот № 278. [Ламот-Лангон, Э.Л.] Записки князя Таллерана-Перигора, бывшего епископа Отенского, члена Национального Собрании, министра, посланника, владетельного князя Беневентского, вице-великого избирателя и обер-камергера Империи, сенатора, князя, пэра, обер-камергера Франции, кавалера орденов: Св. Духа, Золотого Руна, Большого Орла, Почетного легиона и проч / собранные и изданные графиней О...дю К... сочинительницею записок одной знатной дамы. В 4 ч. Ч. 1—4. М.: В Тип. Лазаревых, 1840. 4, 194, VI, 4, 182, V с., 4, 200, VIII, 126, IV с. 20,5 x 12,5 см. Во владельческих полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Ч. 1—2: Корешок частично отходит от блока. Реставрация форзацев. Штемпельные экслибрисы на титульных и последних листах, форзацах. «Лисьи» пятна в начале и конце блока. Ч. 3—4: Реставрация корешка (заштопан ниткой). Реставрация форзацев. Штемпельные экслибрисы на титульных и последних листах. Деформация блока от влаги. Редкость.

Ольхин № 2083.

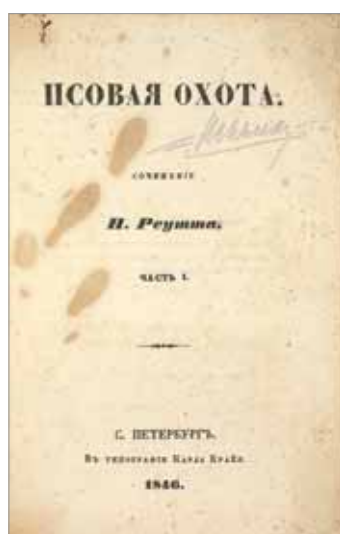
3 000 — 3 200 у.е.



Лот № 279. Тромонин, К. Легчайшее руководство для узнания в каждом из прошедших и будущих годов числ пасхи христовой и переходящих праздников и постов, малых индиктов, числ недельных, дней нового года и кругов солнца и луны, в цыфрном порядке лет Миробытия и Рождества Христова, по системе Пасхальных ключевых букв, в пятисот-тридцати-двухлетиях или, так называемых, Великих Индиктионах ясно изложенное, с присовокуплением таблиц годов считааемых в Марта, Сентября и Января месяцев, и таблиц Пасхальных Кругов, необходимых при поверке летописей и других Славяно-Русских памятников древности. М.: В Тип. Августа Семена, 1842. 4, [48] с., 3 л. табл., 10 л. рукописного текста. 19 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. Издательская обложка сохранена под переплетом, целиком вплетена перед титульным листом. Утрата 1 л. табл. «Лисьи» пятна.



900 – 1 000 у.е.



Лот № 280. Реутт, Н. Псовая охота. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1846.

Ч. 1. 219, [1] с.

Ч. 2. 214, [1] с.

17,6 × 12 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Следы жучка на корешках и нескольких страницах. Книга встречается весьма редко. Это первая оригинальная работа об охоте с собаками на русском языке. Автор ее – Н.М. Реутт – кинолог, писатель, знаток русской охоты, специалист по русской борзой, издатель и редактор журнала «Коннозаводство и охота».

1 300 – 1 400 у.е.



Лот № 281. Описание Варшавы и ее окрестностей, с дополнением описания Ченстоховы / сост. П.Д. Варшава: Издание В.М. Истомина, 1850. 155 с., 4 л. ил., 1 л. карт. 18 × 11 см. В коленкоровом переплете эпохи. Потертости переплета. Надрыв титульного листа. Помета на титульном листе и с. 17. *Обольянинов № 1883.*

1 200 – 1 500 у.е.



Лот № 282. [Из собрания известного русского библиофила В.А. Крылова] Бодянский, О. О времени происхождения славянских письмен. С 19-ю снимками. М.: В Университетской типографии, 1855. III, 381, CXV, [1] с. 25,5 × 16,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплета, блок чистый. Утрата фрагмента нижней части титульного листа. На обороте титульного листа экслибрис: «Из книг В.А. Крылова».

Бодянский, О. Снимки к сочинению О времени происхождения славянских племен. М.: В Университетской Типографии, 1855. [2] с., 19 л. ил. 38,5 × 27 см. В издательской обложке с коленкоровым корешком. В хорошем состоянии. На форзаце 1а экслибрис: «Из книг Д.А. Арбузова. № 705», на обороте титульного листа экслибрис: «Из книг В.А. Крылова». На форзаце 2б владельческая надпись. Весьма редка, особенно в комплекте с атласом.

Докторская диссертация русского и украинского ученого, слависта, историка Осипа Максимовича Бодянского (1808–1877) посвящена вопросу создания славянской письменности.

Д.А. Арбузов – сотрудник журнала «Русская старина» в 1890-х годах.

Всеволод Александрович Крылов (1898–1986) – известный коллекционер и библиофил.

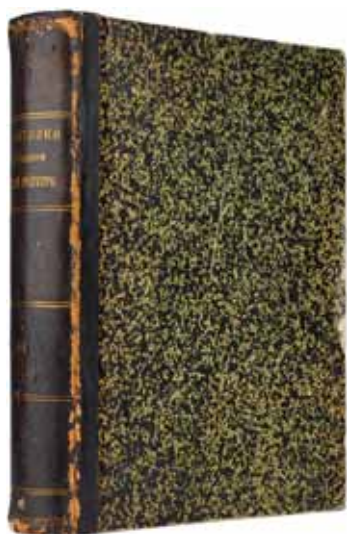
Богомолов № 583.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 283. Яковкин, И. Пасхалия арифметическая и ручная, или руководство к познанию вычислений, по коим определяется Православною Церковию время празднования Св. Пасхи, и к удобнейшему нахождению его по суставам пальцев на руках, без арифметических вычислений. С изложением понятия о Пасхалии Западной Церкви с присовокуплением вечно календаря / изд. Кораблева и Сирыкова. СПб.: В Тип. Аполлона Фридрихсона, 1856. 4, IV, VI, 310 с.: табл. 15 x 10 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. Росчерки чернилами на заднем форзаце. Владычская надпись орешковыми чернилами на авантитуле. Разводы от воды по нижним уголкам. «Лисьи» пятна.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 284. Кушелев-Безбородко, Г. Памятники старинной русской литературы. В 4 вып. Вып. 1–4 / под ред. Н. Костомарова. СПб., 1860–1862.

Вып. 1–2. Сказания, легенды, повести, сказки и притчи. [2], III, [3], 482, [2] с.;

Вып. 3. Ложные и отреченные книги русской старины, собранные А.Н. Пыпиным. [4], 178, [2] с.

Вып. 4. Повести религиозного содержания. древние поучения и послания, извлеченные из рукописей Николаем Костомаровым. [2], 219, [3] с.

32 x 24 см. В составном полукожаном переплете эпохи, бинтовой корешок с золототисненным названием издания. Сохранена издательская обложка к первому выпуску. Книга в хорошем состоянии, потертости переплета, «лисьи пятна». У первых двух выпусков сквозная пагинация страниц.

Издание русского прозаика, издателя, мецената графа Григория Александровича Кушелева-Безбородко (1832–1870), содержащее драгоценные произведения древней письменности с XI века до новейшего вре-

мени, извлеченные из рукописей, хранящихся в Императорской Публичной библиотеке, Императорском Московском университете, Румянцевском музее, Троицко-Сергиевой и Александро-Невской Лавре, а также у некоторых частных лиц. Они сопровождаются литературно-историческими примечаниями и комментариями двух выдающихся ученых-исследователей: историка, писателя, этнографа Н.И. Костомарова и литературоведа, славяноведа, культуролога, академика Петербургской АН А.Н. Пыпина.

Н.Б. Русские книжные редкости, № 423, См.-Сок. № 2312, Ключков, № 294, 300, Шибанов, № 106, Бер.-Шир., кн. III, с. 41–43, Геннади, Г. Справочный словарь о русских писателях и ученых умерших в XVIII и XIX столетиях. Т. II, с. 206, Бурцев, III, № 656 (Собрание «Памятников старинной русской литературы духовной и светской» – повестей, рассказов, сказаний, апокрифов и т.д., – крайне редкое и чрезвычайно любопытное издание, богатое разнообразным материалом, при помощи которого можно весьма подробно познакомиться с главными явлениями старой русской письменности. В настоящее время это издание считается очень редким).

3 000 – 3 200 у.е.

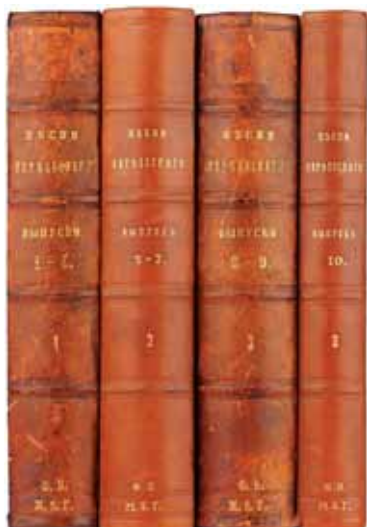
Лот № 285. О тысячелетии Государства Российского и способах поверки и исправления времячисления показанного в русских летописях / соч. П. Хавского. Печатано в пользу церкви и бедных сирот, в память преставшегося боярина Иоанна, иждивением малолетних его детей Андрея, Александра, Николая, Владимира и Ольги. М.: В Тип. Сергея Орлова, 1861. 4, 52, 3 л. табл. 23,5 x 14,5 см. Во владельческой глухой обложке. Задняя часть обложки отходит от блока. «Лисьи» пятна.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 286. Высочайше утвержденные Его Императорским Величеством 19 февраля 1861 года положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости. СПб., 1861. [2], 33, [2], 32, 20, [2], 17, 47, XIX, [1], 38, [4], 38, [6], 40, 5, 7, 4, 3, 3, 4, 6, 4, [1] с. 34,8 x 22,5 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Потертости, фрагментарные утраты по корешку, владельческие карнадашные пометы в тексте. Большая редкость. Представляет коллекционную ценность.

3 000 – 4 000 у.е.



Лот № 287. Песни собранные П.В. Киреевским. Изданы Обществом Любителей Российской Словесности. 1-е изд. (2-е изд., без изменений). В 10 вып. Вып. 1–10. М.: В Тип. П. Бахметева, 1862–1875.

Вып. 1. 1868. II, VI, 94, XXXIV, [1] с.

Вып. 2. 1875. 150, IV с.

Вып. 3. 1862. 124, XXXVI, [1] с.

Вып. 4. 1862. 138, CXСIV, [2], II, 192 стб.

Вып. 5. 1863. 190, СХLIII, [5], 193–252 стб.

Вып. 6. 1864. 212 с.

Вып. 7. 1868. 214, XV с.

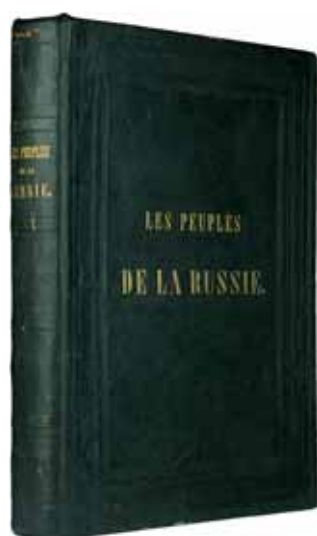
Вып. 8. 1870. IV, [6], 344, СХIХ с.

Вып. 9. 1872. 420, 92, LI, [1] с.

Вып. 10. 1874. 492, II с.

25,4 x 17 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи. На т. 2 и 4 поновлены корешки. В хорошем состоянии. Полный комплект – большая редкость.

8 000 – 8 500 у.е.



Лот № 288. Паули, Ф.-Х. Этнографическое описание народов России [Description ethnographique des peuples de la Russie]. СПб., 1862. XIV, 154 с. (индо-европейцы), 30 с. (народы Кавказа), 78 с. (урало-алтайские народы), 13 с. (восточно-сибирские народы), 15 с. (русская Америка), 62 л. цветных литогр., 1 литогр. с антропометр. данными черепов, 1 л. табл., 1 литогр. карт. 54 x 40,8 см. В цельнокожаном переплете



эпохи, цветные форзацы, тройной золотой обрез. Реставрация переплета, небольшой надрыв последнего чистого листа, «лисий» пятна. Роскошное малотиражное иллюстрированное издание. Полный комплект. Редкость. Одна из самых заметных работ в «россике» в середине XIX века. **«Ныне это — редчайшее библиофильское издание, в полном комплекте практическое не находящее, так как помещенные в книге иллюстрации обыкновенно изымались и продавались отдельно».**

Библиохроника, I, № 73.

15 000 — 16 000 у.е.

Лот № 289. Прыжов, И.Г. Нищие на Святой Руси. Материалы для истории общественного и народного быта в России. М.: В Тип. М.И. Смирновой, 1862. 2, 139 с. 17,8 × 11,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован. Весьма редка, особенно в издательской обложке.

Автор описывает историю нищенства от Средневековья до конца XIX века. Рассказывает о нищих певцах различных регионов, кладбищенских нищих, дворцовых, монастырских, княжеских, скорморохах, мошенниках, нищих торговцах и промышленниках. О нищих до и во время Ивана Грозного, Петра Первого. Отдельная глава посвящена благотворительности Царей и мерам по искоренению нищенства как явления. Прыжов оканчивает сочинение на рассказе о нищих города Москвы, которых он насчитывает до 40 000 человек.

Лесман № 1859, Остроглазов, с. 428, Н.Б. № 470.

800 — 900 у.е.

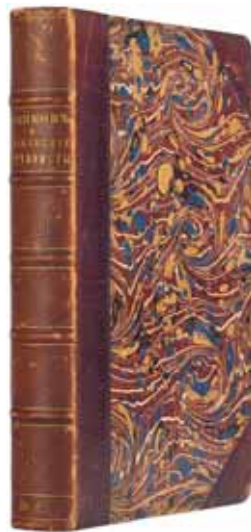




Лот № 290. [Прыжов, И.Г.] 26 московских лже-пророков, лже-юродивых, дур и дураков. М.: Издание Н. Баркова; Тип. Семена, 1865. 161 с. 17 × 12 см. В издательской обложке. Обложка реставрирована. С внутренней стороны обложки экслибрис Юрия Никитича Бартенева. «Лисьи» пятна. Весьма редка, особенно в издательской обложке. Вот, что сам автор пишет об истории двух своих знаменитых книг: «...Как-то нечего мне было есть; я собрал свои заметки о нищих... склеил эти заметки и таким образом... сочинил книжку „Нищие на Святой Руси“. Рукопись продал я... типографщику Смирнову за 25 руб.; он напечатал 2000 экземпляров... Издание распродано все... Другой раз... я собрал свои заметки о юродивых... (без моей фамилии)... и у меня образовалась книжка „Двадцать шесть московских юродивых...“. Рукопись предлагал Салаеву, просил 15 руб., не дает...».

Бурцев № 463.

800 – 900 у.е.



Лот № 291. [Экземпляр из библиотеки С.М. Соловьева] Лонгинов, М.Н. Новиков и московские мартинисты. М.: Тип. Грачева и Комп., 1867. [4], IV, 384, 0176 с. 22,8 × 15,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Ляссе. В хорошем состоянии. «Лисьи» пятна. Экслибрис С.М. Соловьева на титульном листе. Супер-экслибрис «Вс.С.».

Исследование М.Н. Лонгинова «Новиков и московские мартинисты» содержит обильный фактический материал о масонстве и литературной жизни второй половины XVIII века.

«Книга Лонгинова замечательна как по изложению, так и по обилию материалов, касающихся жизни Н.И. Новикова» (Бурцев, А. Описание редких российских книг. Т. III, № 494).

«Это единственное и самое подробное издание о масонских ложах в России и о Новикове с его обширной издательской деятельностью и с полным библиографическим перечнем масонских изданий». (Шибанов, П. Антикварная книжная торговля, № 103 – 15 руб.)

«Самое полное из всех сочинений о Новикове, о котором до появления в свет означенной книги были только статьи в словарях и журналах. Напечатано 600 экземпляров. Редка». (Н.Б. Русские книжные редкости, № 315).

Сергей Михайлович Соловьев – историк, профессор Московского университета.

Березин-Ширяев. Дополнительные материалы для библиографии. С. 182–183. («Весьма замечательная, редкая книга»), Н.Б. № 315, Соловьев каталог № 109. («Редка» – 12 руб.), Клочков Каталог № 552. («Редка» – 25 руб.), Богомолов № 14789.

2 000 – 3 000 у.е.



Лот № 292. Пожарная книга. В двух частях, включающих в себя руководство к тушению пожаров, а также способы подания врачебной помощи во время несчастных случаев на пожарах. СПб.: Общественная польза, 1875. VIII, [2], 405 с., ил. 19 × 14 см. В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, во владельческом футляре. В хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность. Книги по данной теме весьма редки.

800 – 900 у.е.



Лот № 293. Гедеонов, С. Варяги и Русь. Историческое исследование. В 2 ч. Ч.1–2. СПб.: Тип. Импер. Акад. наук, 1876.

Ч. I. XIX, [5], 395 с.

Ч. II. [3], 397–569, CXVI с.

24,5 × 16 см. В двух владельческих тканевых переплетах

с наклеенными на верхние переплетные крышки фрагментами издательских обложек. В очень хорошей сохранности, «лисы» пятна.

Фундаментальный труд «Варяги и Русь» известного историка и деятеля русской культуры Степана Александровича Гедеонова (1816–1877) посвящен одной из самых актуальных тем российской и зарубежной науки – проблеме этноса варяжской Руси, стоявшей у истоков российской государственности. Появление этой работы в 1876 г. стало событием в исторической науке, она получила восторженные отзывы как единомышленников ученого, так и его оппонентов-норманистов (отказавшихся от многих своих положений после их критики Гедеоновым). Автор анализирует сложные, противоречивые исторические процессы, руководствуясь принципами объективности и историзма. Первая часть книги посвящена варягам, в которых он видел, прежде всего, балтийских славян, а вторая – Руси, местному восточнославянскому населению, живущему в Поднепровье задолго до призвания варягов.

1 800 – 2 000 у.е.



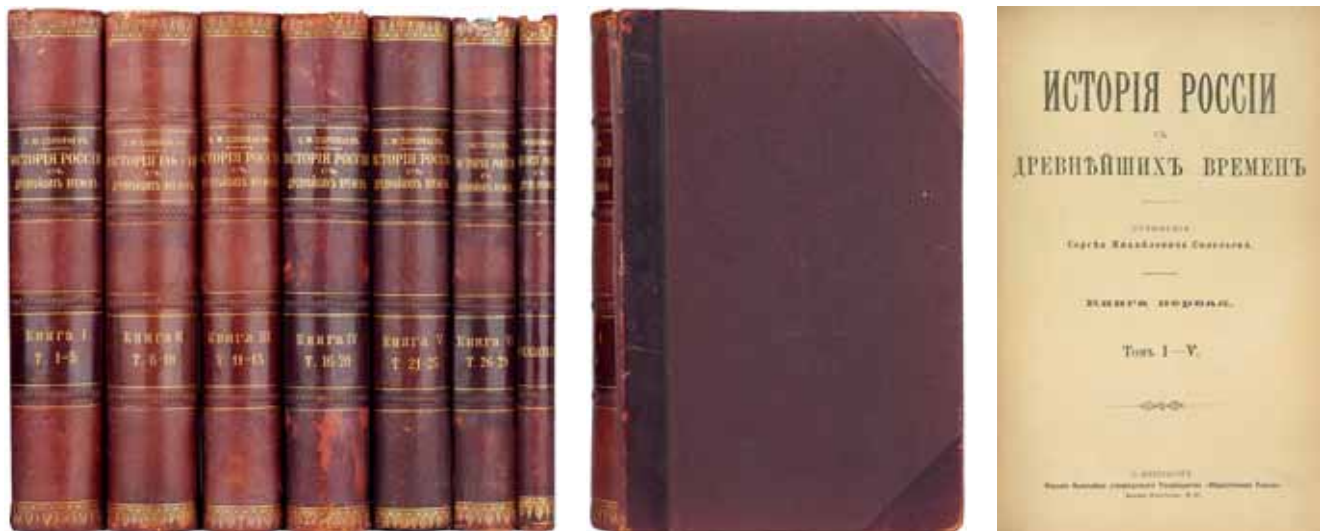
Лот № 294. Штоль, Г.В. История Греции и Рима в биографиях Г.В. Штоля. В 2 т. Т. 1—2. 2-е изд. СПб.: О.И. Бакста, 1879.

Т. 1: Герои Греции в войне и мире. История Греции в биографиях. 8, 432 с.

Т. 2: Герои Рима в войне и мире. История Рима в биографиях. 8, 592 с.

19,5 × 13 см. В издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Потертости переплета. Форзацы бумаги растительного орнамента. Реставрация первых и последних страниц по полям. «Лисьи» пятна.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 295. Соловьев, С.М. История России с древнейших времен. В 5 кн., Т. 1–29. Кн. 1–5, указатель. СПб.: «Общественная польза», б.г. Кн. 1. Т. 1–5. XIV, 1726 стлб.

Кн. 2. Т. 6–10. Портр., факс., XII, 1726 стлб.

Кн. 3. Т. 11–15. XII, 1580 стлб., [2] с.

Кн. 4. Т. 16–20. XII, 1656 стлб.

Кн. 5. Т. 21–25. XVI, 1544 стлб.

Кн. 6. Т. 26–29. XII, 1178 стлб.

Указатель. 616 стлб., табл.

27,2 × 18,8 см. В семи одинаковых полукожаных переплетах, тройные мраморированные обрезы, узорные форзацы. Потертости переплетов.

Труд «Истории России с древнейших времен» стал главным делом жизни С.М. Соловьева. Публикация проходила с 1851 по 1879 годы и составила 29 томов, собранных первоначально

в 6 книг. Последний том вышел уже после смерти автора, заканчиваясь описанием Кючук-Кайнарджийского мира России с Турцией, заключенном в 1775 г. Изложение материалов основано на фактических данных (начиная с XVII в. преимущественно архивных).

С точки зрения фактической полноты изложения событий русской истории, «История России с древнейших времен» наиболее полное хранилище таких фактов. Она содержит обзор событий на протяжении двадцати трех столетий, начинаясь свидетельствами о теперешней европейской России Геродота, то есть с V века до н. э. Ни один из русских историков не охватывал такого огромного хронологического пространства.

Работа С. Соловьева явилась как бы противовесом «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина, которая к середине XIX века, практически получила статус официальной.

3 000 – 4 000 у.е.





Лот № 296. [Экземпляр с автографом С.Д. Шереметева]. Барсуков, А. Род Шереметевых. В 8 кн. Кн. 1–8.

Кн. 1. 1881. VIII, 545 с., ил.

Кн. 2. 1882. X, 530, [1] с., ил.

Кн. 3. 1883. XI, 559 с., ил.

Кн. 4. 1884. X, 456, [1] с., ил.

Кн. 5. 1888. VII, 469, [2] с., ил.

Кн. 6. 1892. XV, 575, [2] с., ил.

Кн. 7. 1899. IX, 470, [2] с., ил.

Кн. 8. 1904. VIII, 512, XXXVI, [1] с.

Родословие Шереметевых. Приложение. 1904. 42 с.

29,5 x 23,6; 31,4 x 24,3 см. В шести холщовых с кожаной наклейкой подносных книгах, на плотной бумаге; с сохранением издательских обложек. Седьмой том в современном владельческом холщовом стилизованном переплете; восьмой том и «Родословие» в издательских обложках, во владельческом футляре. На «старых» томах ярлыки переплетной мастерской Н.В. Гаевского. На обложке первого тома зачеркнутый автограф «Его превосходительству [далее, НРЗБР] от С. Шереметева. Все тома в очень хорошем состоянии. Наиболее полный комплект «Рода Шереметевых» с приложением к восьмому тому. **В полном комплекте — большая редкость.** Представляет историко-культурную ценность.

Ульянинский № 3693.

18 000 – 20 000 у.е.



Лот № 297. Гиббон, Э. История упадка и разрушения Римской Империи / пер. В.Н. Неведомский. В 7 т. Т. 1–7. М.: Издание К.Т. Солдатенкова; Тип. В.Ф. Рихтер, 1883–1886.

Т. 1: 2, XLII, XVIII, 543 с.

Т. 2: 2, XII, 585 с.

Т. 3: 2, X, 593 с.

Т. 4: 2, XII, 589 с.

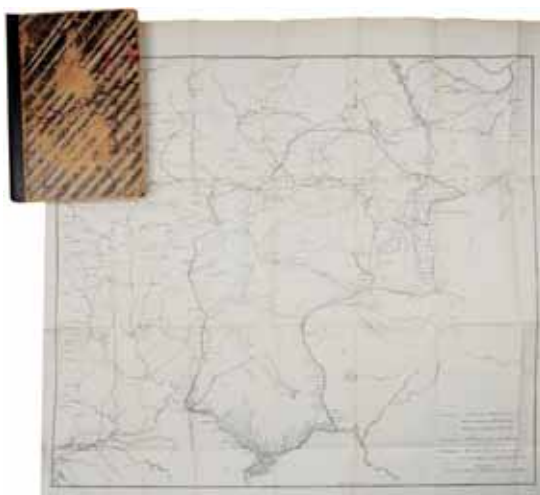
Т. 5: 2, XII, 570 с.

Т. 6: 2, XII, 613 с.

Т. 7: 2, XII, 512, СХХII, 2 с.

22 × 14,5 см. В семи владельческих полукожаных переплетах эпохи. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Блоки чистые. Издание в очень хорошей сохранности.

5 500 – 6 000 у.е.



Лот № 298. Дубровин, Н. Пугачев и его сообщники. Эпизод из истории царствования Императрицы Екатерины II: 1773–1774 гг. По неизданным источникам. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1884.

Т. 1. III, 399, XI с., карта.

Т. 2. IV, 412, X, [2] с.

Т. 3. IV, 403, XI с.

24,8 × 17,4 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии. Потертости, утрата форзацев. Редкость. Первым историком, которому было разрешено без какого-либо ограничения использовать архивные материалы Крестьянской войны под водительством Пугачева, был Н.Ф. Дубровин – генерал-лейтенант, редактор журнала «Русская старина». Ценным приложением к книге является «Библиографический указатель статей и книг, относящихся до Пугачевского бунта».

Минцлов № 678.

1 800 – 2 000 у.е.

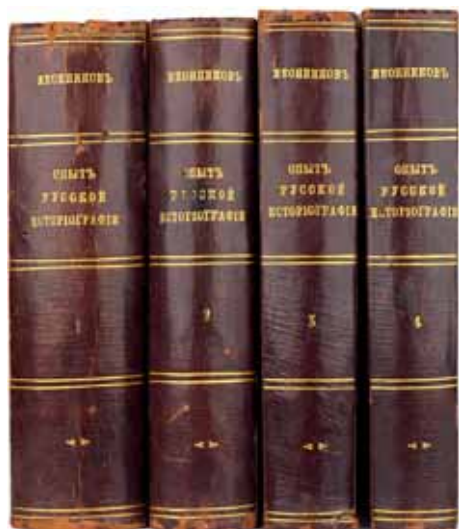


Лот № 299. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. 82 т., 4 доп. СПб., 1890–1907. 25,4 x 15,7 см. В восьмидесяти шести полукожаных издательских переплетах. В хорошем состоянии. Полный комплект.

Самая крупная дореволюционная русская универсальная энциклопедия, выпущенная акционерным издательским обществом «Ф.А. Брокгауз – И.А. Ефрон». Первые 8 полутомов были изданы под редакцией И.Е. Андреевского, остальные – под редакцией К.К. Арсеньева и Ф.Ф. Петрушевского. Энциклопедия содержит 121 240 статей, 7800 иллюстраций и 235 карт.
См.Сок. № 4383.

4 500 – 5 000 у.е.





Лот № 300. **Иконников, В.С. Опыт русской историографии.** В 2 т. В 4 кн. Кн. 1–4. Киев: Тип. Императорского Университета Св. Владимира, 1891.

Т. 1. Кн. 1: 2, 8, 2, 882, CCXXII, VIII с.

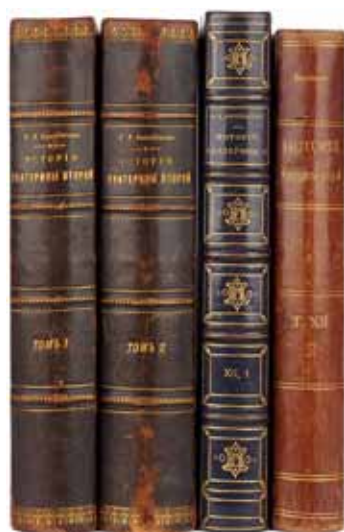
Т. 1. Кн. 2: 6, 883–1540, CCCLXIX, 150, X с.

Т. 2. Кн. 1: 2, VI, II, X, 1056, XXXII, VI с.

Т. 2. Кн. 2: 2, IV, 1057–1956, X, 114, XXXIII–XLIX, XII с.

24 × 17 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Владельческие надписи и экслибрисы на титульных листах и первых текстовых страницах. «Лисьи» пятна.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 301. **Бильбасов, В.А. История Екатерины Второй.** Т. 1–2. Лондон [Берлин: изд. кн. маг. Штура], 1895.

Т. 1: [Екатерина до воцарения. 1729–1762]. III–VIII, 643 с.

Т. 2: [Воцарение Екатерины. 1762–1764]. VI, 765 с. 21,3 × 15,7 см. В полукожаных переплетах эпохи. Штампы футлярно-переплетной мастерской С. Вержбицкого в Киеве.

Бильбасов, В.А. История Екатерины Второй. Т. 12. Ч. 1–2. Берлин: Stuhr'sche Buchhandlung, [1896].

Т. 1. **Обзор иностранных сочинений о Екатерине II (1744–1796).** VIII, 564;

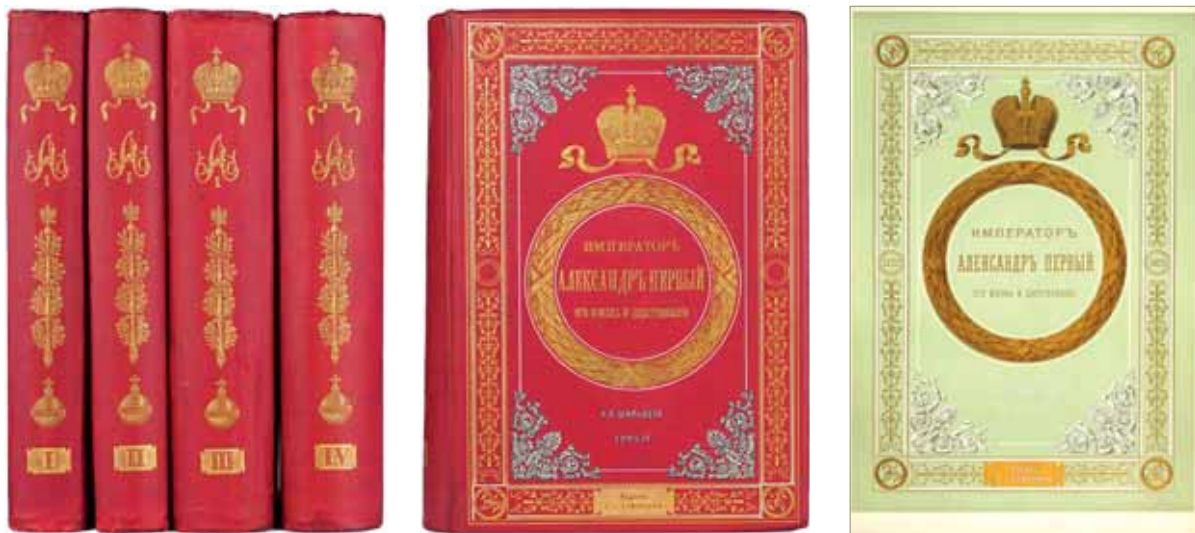
Т. 2. VIII, 576 с.

21,7 × 15; 21 × 14,5 см. В полукожаных переплетах эпохи. Издательская обложка сохранена (ч. 1), загрязнения страниц (ч. 2), владельческие надписи.

Издание Василия Алексеевича Бильбасова (1838–1904) – историка, журналиста, публициста. В 1890 г. Бильбасов издал первый том своего обширного труда о Екатерине II, посвященный жизни императрицы до вступления ее на престол. **Второй том «История Екатерины II» был запрещен и уничтожен цензурой.** Издание было задумано в 12 томов. Тома с 3 по 11 изданы не были.

СК Запрещенной печати XIX № 193, Добровольский, М. Запрещенная книга в России № 169.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 302. Шильдер, Н.К. Император Александр I. Его жизнь и царствование. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1897–1898.

Т. 1. [2], 436, [1] с., ил.: портр., факс.

Т. 2. 408, [1] с., ил.: портр., факс.

Т. 3. 569, [1] с., ил.: портр., факс.

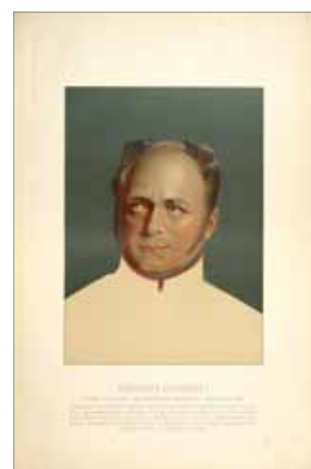
Т. 4. 651, [2] с., ил.: портр., факс.

29,4 × 21,5 см. В четырех роскошных издательских переплетах с золотым тиснением по корешкам и переплетным крышкам, тройные обрезы «павлинье перо», форзацы муаровой бумаги, шелковые ляссе; с сохранением роскошных хромолиготирированных издательских обложек с императорскими коронами и вензелями императора. В очень хорошем состоянии.

Исчерпывающее представление о жизни и деятельности Александра I дает основательная и увлекательная книга Николая Карловича Шильдера, знаменитого русского историка, генерал-лейтенанта, участника Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Его блестящее историческое исследование об этой эпохе стало значительным научным и общественным событием на рубеже XIX–XX вв., а его автор за свой выдающийся труд получил должность директора Императорской публичной библиотеки. Помимо большой ценности содержания книги, она была прекрасно издана – на высококачественной бумаге, с множеством цветных и черно-белых иллюстраций, среди которых значительное количество хромолиготирированных. Большая часть иллюстраций воспроизведена с редких оригиналов, находившихся в собрании гравюр П.Я. Дашкова, одного из богатейших людей России. Издание представляет историческую ценность. Библиофильский экземпляр.

Книгохранилище Минцлова № 694.

7 000 – 8 000 у.е.





Лот № 303. Чистякова, С.А. История Петра Великого. 2-е изд. С картинами, портретами, автографами, медалями и пр. на отдельных таблицах и в тексте. Рисунок переплета акад. Н.С. Самокиша. СПб.; М.: Издание т-ва М.О. Вольф, 1903. 1 л. фронт., 512 с., ил., 14 л. ил. 26,5 × 20,5 см. В роскошном издательском переплете с полихромным тиснением. Корешок и передняя крышка оформлены многоцветным орнаментальным тиснением, венчающим портрет Петра I золотой короной. Задняя крышка украшена вдавленной в переплет виньеткой с гербом книгоиздателя М.О. Вольфа в центре. Тройной мраморированный обрез. В коллекционной сохранности.

Роскошно иллюстрированное издание, посвященное личности Петра I и его окружению. В издании

представлены иллюстрации картин известных художников, редкие фотографии из музейных архивов, иллюстрации Г. Пиллати, вклейки на отд. листах, раскладные факсимиле, иллюстрации в тексте, фотографии и рисунки, планы и фототипии и мн. др. Издание напечатано на мелованной бумаге и изысканно оформлено расписными виньетками. Первое издание вышло в 1875 году и быстро стало библиографической редкостью.

2 000 – 2 200 у.е.

Лот № 304. Биографический словарь профессоров и преподавателей Императорского Казанского университета (1804–1904) / под ред. Проф. Н.П. Загоскина. В 2 ч. Ч. 1–2. Казань: Типо-лит. Императорского Университета, 1904.

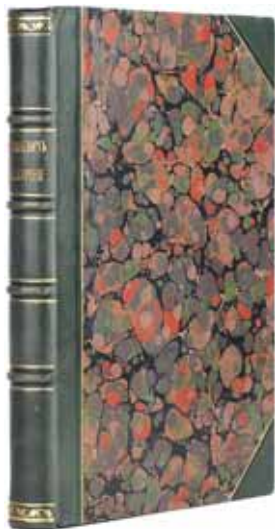
Ч. 1. XIII, 552, [1] с.

Ч. 2. 454, [1] с.

24,9 × 16,8 см. В двух издательских обложках с сохранением корешков, необрезанный и неразрезанный экземпляр. В хорошем состоянии. Экземпляр представляет библиофильскую ценность.

1 800 – 2 000 у.е.





Лот № 305. Гриневич, К.А. Руководство к винокурению. Теория и практика винокурения в общедоступном изложении. С 73 рисунками в тексте. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1912. XII, [2], 253, [1] с., ил. 21 × 15 см. В современном полужокожаном переплете. В отличной сохранности. Владельческая надпись на титульном листе.

700 – 750 у.е.



Лот № 306. Столетие Собственной Его Императорского Величества Канцелярии / сост. приват-доцент В.Н. Строев. СПб.: Государственная тип., 1912. 1 л. фронт., 2, 331 с., 36 л. портр., факсим. 28 × 22 см. Роскошное малотиражное ведомственное издание. В издательском ледериновом переплете. С оборотной стороны титульного листа чернилами: «печатать Статс-Секретарь <фамилия неразборчиво>». Блок чистый. Портреты Александра III и Николая II – офорты В. Матэ. Текст в голубой рамке растительного орнамента.

Редкая книга, составленная приват-доцентом Василием Николаевичем Строевым – историком, профессором Московского Университета, одним из крупнейших дореволюционных специалистов в области истории государственного управления. Издание посвящено столетней истории собственной его императорского величества канцелярии (1812–1912) – важнейшего государственного органа, игравшего роль связующего звена между императором и правительственными учреждениями по наиболее важным вопросам внутренней политики. Основанная на редких архивных документах, книга дает исчерпывающую информацию об одном из важных властных учреждений Российской империи. Издание содержит краткий очерк ведомств, предшествовавших канцелярии, обзор деятельности канцелярии, биографии государственных чиновников. На иллюстрациях представлены русские императоры, высшие государственные чиновники, возглавлявшие канцелярию его императорского величества, исторические виды зданий, в которых располагалось это учреждение в разное время. В издании также присутствуют уникальные копии важнейших документов (указов, повелений, рескриптов и резолюций императоров; императорских эклибрисов и факсимиле знаков рассмотрения документов) из архива канцелярии. Значительная часть изданного тиража пропала в революционные годы.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 307. Нечволодов, А. Сказания о Русской Земле / сост. А. Нечволодов, действит. член Императорского Военно-Исторического Об-ва. [В 4 ч.]. Ч. 1–4. СПб.: Гос. тип., 1913.

Ч. 1. С древнейших времен до расцвета русского могущества при Ярославе Мудром. 4-е изд. [4], VII, [2], 314, [2] с., ил., 1 л. карт.

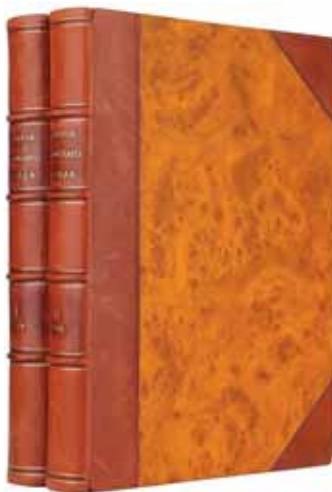
Ч. 2. От разделения власти на Руси при сыновьях Ярослава Мудрого до конца великого княжения Димитрия Иоанновича Донского. 3-е изд. [4], 488 с., ил., 1 л. табл., 1 лю карт.

Ч. 3. Образование Московского государства при преемниках Димитрия Иоанновича Донского. [4], 336, [2] с., ил., 1 л. карт.

Ч. 4. Иоанн Грозный и Смутное время. Избрание на царство Михаила Федоровича Романова. [4], 639, [3] с., ил.

В четырех издательских иллюстрированных обложках работы С. Ягужинского. В хорошем состоянии. Незначительные загрязнения обложек. Редкое издание.

7 000 – 8 000 у.е.



Лот № 308. Украинский народ в его прошлом и настоящем. В 2 т. Т. 1–2. Пг.:

Издание М.А. Славинского; Тип. Т-ва «Общественная польза», 1914–1916.

Т. 1: 8, 360 с., 17 л. ил.

Т. 2: 8, 361–707 с., 25 л. ил.

26,5 × 19 см. В двух современных полукожаных переплетах. Торшонируемый обрез. Блоки чистые.

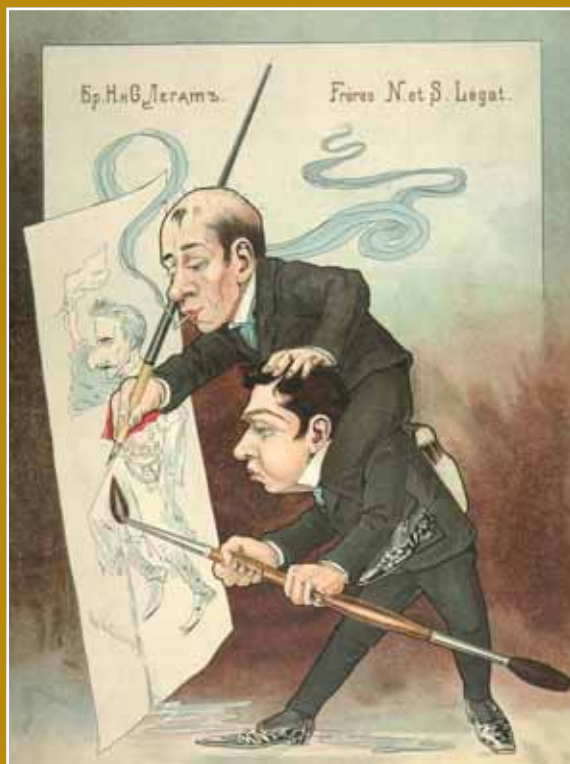
Редкое издание, целиком обнимающее историю и культуру украинского народа, описывает: антропологию, этнографию, искусство, статистику, язык и литературу. Выпущено под редакцией профессоров Волкова, Грушевского, Ковалевского, Крымского, Туган-Барановского и других.

2 800 – 3 000 у.е.

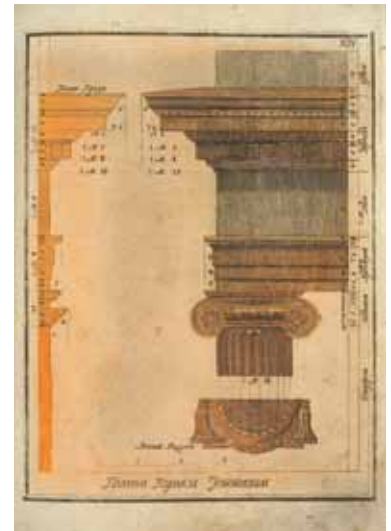


Лот № 309. Погребецкий, А.И. Денежное обращение и финансы Китая. Издание Экономического бюро Кит. Вост. Жел. Дор. Харбин, 1929. VIII, 436, [38] с. 26,4 x 18,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, во владельческой полукожаной папке и в футляре. В хорошем состоянии, небольшая реставрация корешка. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому Виктору Петровичу Шубенко на добрую память...». Редкость.

1 800 – 2 000 у.е.



**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ
КНИГИ,
ИЗДАНИЯ
ПО ИСКУССТВУ
И ИКОНОПИСИ**



Лот № 310. [Люкот, Ж.Р.] **Новый Виньола, или Начальныя гражданской архитектуры наставления.** С объяснением правил о пяти чинах или ордерах оной, по предписаниям Иакова Бароция Виньола / переведено с французскаго в Москве 1777 года. [М.] : В Университетской тип., 1778. [2], 52, [2] с., 36 л. ил., черт. 24 x 18,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. На переднем форзаце экслибрис П.И. Нерадовского. Загрязнения страниц, бледные «лисы» пятна.

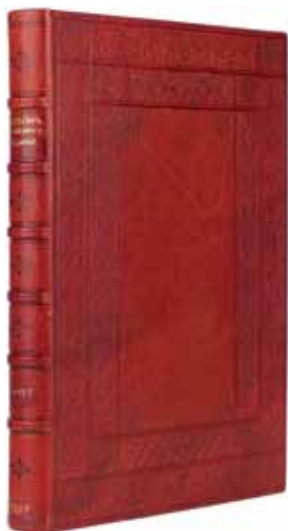
СК XVIII № 3874, Сопиков № 2071, Смирдин № 5342, Обольянинов № 1767.

2 000 – 3 000 у.е.

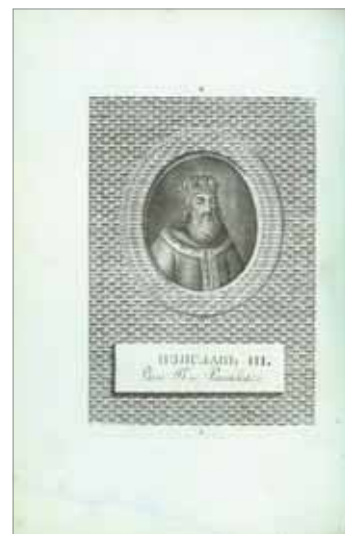


Лот № 311. **Собрание гравированных портретов сподвижников Петра I.** Нач. XIX века. 21 л. ил. 22,5 x 14,5 см. В полукожаном переплете XX века. Девятнадцать портретов по рисункам Я. Аргунова, сами же гравюры исполнены Ивановым, Грачовым, Анисимовым, Афанасьевым и другими знаменитыми граверами; две гравюры не подписаны авторами. Воспроизведены портреты: Меншикова, Лефорта, Ушакова, Брюса, Бутурлина и проч.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 312. Филиповский, Е. Краткое историческое и хронологическое описание жизни и деяний Великих князей российских, Царей, Императоров и их пресветлейших супругов и детей; их правления, силы и славы, различных войн и междоусобных раздоров до введения монархического самодержавия, бунтов и проч. от Р.Х. с 862 года, до ныне благополучно царствующего Великого Государя Императора Александра I, Самодержца Всероссийского, с достопамятными примечаниями о высоком их родословии, союзах, потомстве и времени жизни, царствования, кончины и месте погребения. С изображением гравированных их портретов / Изданием и трудами, из разных достоверных бытописателей и манускриптов собранное и в свет изданное, для пользы Российского юношества Коллежским Советником Еф. Филиповским. [В 3 ч. Ч. 1.]. М.: В Тип. Плантона Бекетова, 1805. XXVIII, 169 с., 2 л. грав. (посвящение), 33 л. ил. (портр.). 32 x 23 см. В роскошном цельнокожаном переплете с художественным блинтовым тиснением по переплетным крышкам, золотым тиснением по корешку. Золототисненная дублюра, мраморированные форзацы. В хорошей сохранности, редкие «лисы» пятна, загрязнения уголков страниц от перелистывания. Утрата гравированного заглавного листа, заглавного листа первой части, оглавления, 5 л. ил. На титульном листе экслибрис: «Библиотека А.Х. Вахитова».



Трёхтомный труд Филиповского — одно из самых известных русских иллюстрированных изданий начала XIX века. Книга имеет и еще одно заглавие: «Пантеон Российских государей, с изображением гравированных их портретов. Издан трудами и изданием кол. сов. Ефр. Филиповского». Издание состоит из трех частей, представленная у нас первая часть выходила тетрадями. Ровинский, собиравший в течение многих лет самую богатую в России коллекцию русских гравюр, с трудом достал полный экземпляр этого сборника. Остроглазов отмечает, что «Пантеон» ценим и библиофилами, и любителями портретов, а «большинство портретов фантастические».

Обольянинов № 2806, Сопиков № 8075 («Издание очень редкое и ценное»), Н.Б. № 639, Верещагин № 916, Остроглазов № 157, Геннади № 100.

3 800 — 4 000 у.е.



Лот № 313. [Лионнуа, Ж.Ж.Б.] Начертание мифологии в пользу юношества обоего пола. Вновь переведено С. Ушаковым, с приобщением Славянской мифологии и 222 картин. В 4 ч. Ч. 1—4. СПб.: В Морской тип., 1815.

Ч. 1: 1 л. фронт., 2, VI, 160 с., 18 л. ил.

Ч. 2: 96 с., 11 л. ил.

Ч. 3: 18 с., 1 л. ил.

Ч. 4: 66, 16 с., 7 л. ил.

20,5 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. С оборотной стороны фронтисписа чернилами «Тверс. Губерн. Гимназии». Пометы на титульном листе. Фрагмент одной из гравюр в ч. 4 раскрашен. Текст параллельно на русском и французском языках.

Полный комплект гравюр. Редкость. Памятник иллюстрированной книге, появившийся в эпоху новой волны увлечения древнегреческой мифологией при Людовике XVI.

«Неужели и славяне имели свою Венеру?»

Без сомнения. Она имела храм в Киеве и во многих других городах. Ей приносили жертвы не только безобразные, но и все молодые люди...».

СК XIX № 4548, Оболянинов № 1489, Верещагин № 451, Сопиков № 6788, Смирдин № 2965.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 314. [Цельногравированное издание] Новая российская азбука, следующая для научения детей правильному чистописанию. Б.м., 1816. 8 л.: ил. 30,5 × 18 см. Во владельческом составном переплете конца XIX века. Потертости переплета, надрывы уголков. На переднем форзаце экслибрис П.А. Гуськова. Утрата фрагмента верхнего поля и реставрация первого листа. Небольшие надрывы листов по внутренним полям.

Все сохранившиеся азбуки первой четверти XIX века чрезвычайно редки.

3 000 – 4 000 у.е.



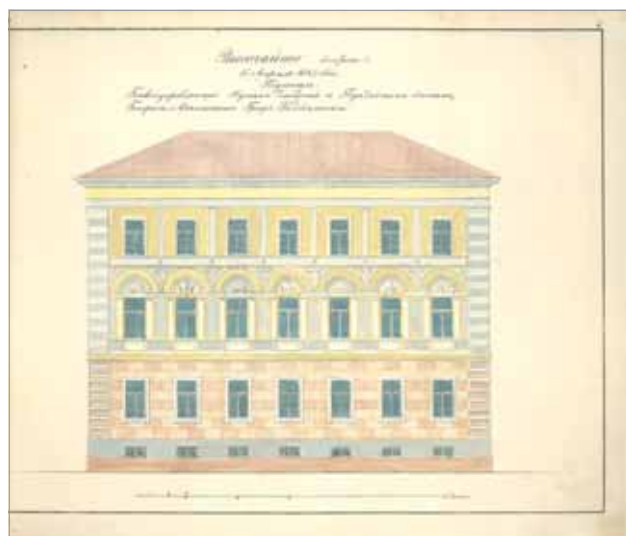
Лот № 315. [Оленин, А.Н.] Краткое историческое сведение о состоянии Императорской Академии Художеств с 1764го по 1829й год. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1829. 4, 6, 86 с. 20,5 × 13,5 см. В издательской гравированной обложке. Реставрация корешка. Затертые пометы на пустом листе, следующем за титульным. Блок преимущественно чистый.

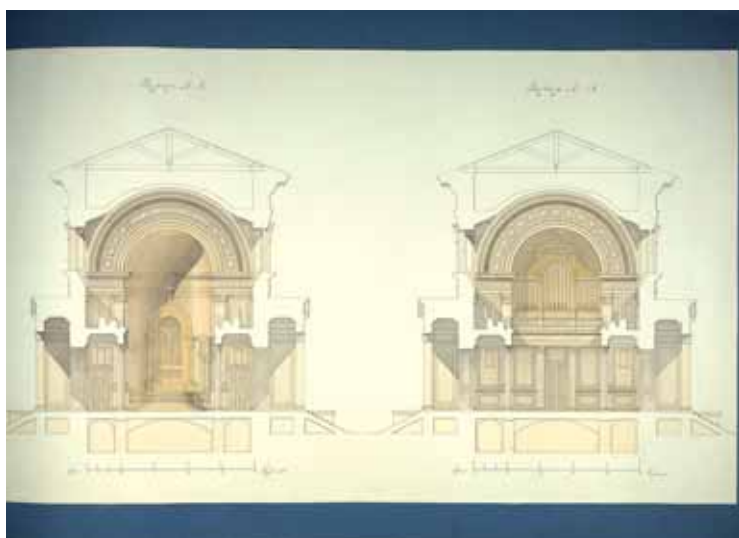
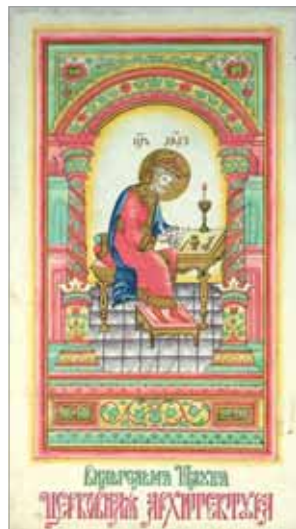
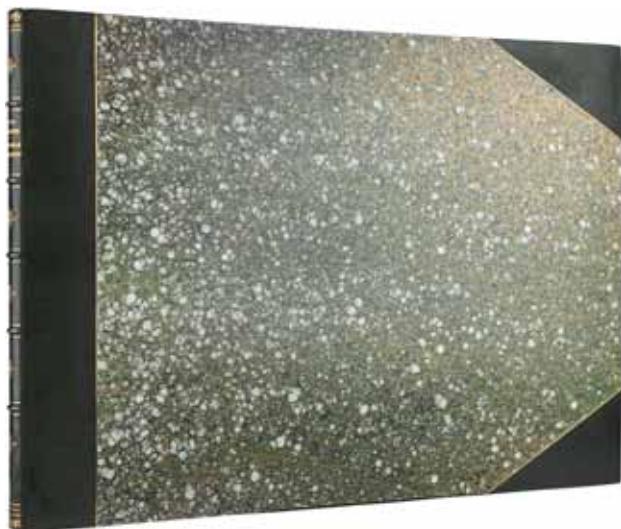
800 – 850 у.е.



Лот № 316. Образцовые фасады, удостоенные Высочайшего одобрения. Изданы Главным Управлением Путей Сообщения и Публичных Зданий. [Тетради 1–12]. СПб.: В Художественных Заведениях Главного Управления Путей Сообщения и Публичных Зданий, 1843. 1 л. загл., 144 л. ил. 32 × 25,5 см. В современном цельнокожаном переплете. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Заглавный лист к Тетради I сохранен под переплетом. Реставрация заглавного листа и некоторых листов иллюстраций. Большинство литографий от руки раскрашены акварелью и гуашью. Издание отсутствует в каталогах Обольянинова и Верещагина. Вероятнее всего, «Образцовые фасады» не появлялись в широкой продаже и были изданы малым тиражом.

9 000 – 10 000 у.е.





Лот № 317. [Константин Тон, Александр Брюллов, автографы] Вильгельм Шауб, архитектор, академик. Оригинальные рисунки проектов церковной архитектуры. 1850-е гг. Бумага, карандаш, акварель. Титульный лист: миниатюра с изображением царя Давида.

Проект синагоги.

Проект храма. Надписи: «Вольноприходящий ученик Императорской Академии Художеств Вильгельм Шауб за проект сей награжден, на экзамене происходившем в Академии 22 декабря 1856 года, серебряной медалью 2-го достоинства. Ректор Архитектуры Константин Тон»; «Г-на Профессора А.П. Брюллова ученик Вильгельм Шауб».

Проект интерьеров храма.

Проект интерьеров храма.

Проект Святых ворот. Надпись: «Г-на Профессора [А.П. Брюллова] ученик Вильгельм [Шауб]».

Проект храма.

Проект интерьера храма.

Проект сельской церкви. Надписи: «Вольноприходящий ученик Императорской Академии Художеств Вильгельм Шауб за сей проект на экзамене 23 декабря 1857 года удостоен награды серебряной медалью первого достоинства. В должности ректора Заслуженный Профессор А. Брюллов».

Проект жилой храмовой постройки.

Проект внутреннего убранства храма и территории вокруг него.

Проект храма.

Проект деревянного храма.

Рисунок канделябра.

59 x 41 см. Во владельческом современном переплете. В хорошем состоянии.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 318. Все в картинах. Наглядная энциклопедия для детей. Сочинение Д-ра Лаукарта. СПб.: Тип. М.О. Вольфа, 1862. 117 с., 26 л. цветных литографий с более чем 100 рисунками. 24,6 × 18,6 см. В роскошном тисненном золотом издательском переплете. В хорошем состоянии, корешок поновлен. Одна из ранних роскошно иллюстрированных типографских работ М.О. Вольфа. Представляет художественную ценность.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 319. Предсказания «Искры» на 1865 год, удобные и для 1866 года. СПб., 1865. [70] с., политипажи. 24,7 × 16,3 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Небольшой надрыв колленкора по верхней крышке. В остальном – в хорошем состоянии. Редкий альбом изящных политипажей с сатирическими предсказаниями.

900 – 1 000 у.е.





Лот № 320. Календарь Искры на 1868 [Приложение к «Искре» 1868 г. № 1] / обл. худ. А. Волк. СПб.: Тип. Деп. Уделов, 1868. 24, [11] с., ил. (политипажи). 16 × 13 см. В издательском гравированном картонаже. В хорошем состоянии, потертости. Редкость.

900 – 1 000 у.е.

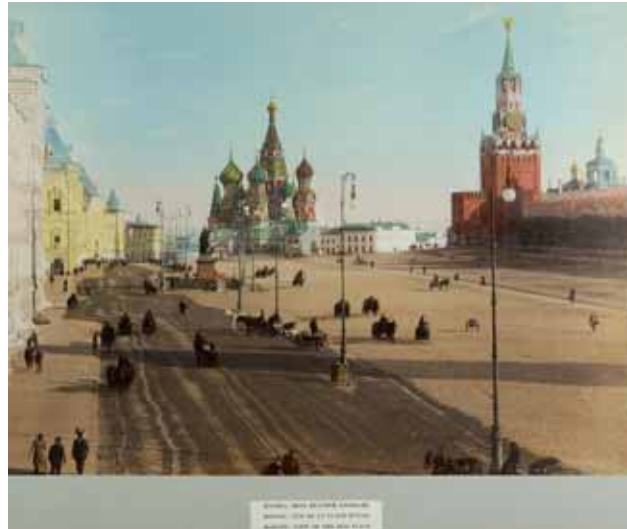


Лот № 321. Строгановский иконописный лицевой подлинник (конца XVI и начала XVII столетий). М.: Издание Литографии, при Художественно-промышленном музее, 1869. [4] с., 214 л. ил. 21,5 × 18 см. Литографированное издание. В иллюстрированном издательском картонажном переплете. Переплет выполнен в технике хромолитографии по рисунку Гр. А. Касаткина. Потертости. Редкий сборник по истории русского иконописания.

Из предисловия: «Издание имеет целью ознакомить публику художников и иконописцев с одним из замечательнейших памятников русской народности, а с тем вместе содействовать исправлению нынешнего неудовлетворительного иконописания и по возможности восстановлению Строгановского письма конца XVI и начала XVII столетий...» Сборник состоит из 706 литографированных изображений, призванных служить образцом для писания икон, включает изображения святых, а также сюжетных композиций — с указанием имен или названий сюжетных композиций и дней прославления в календаре года (Минеи лицевые), с кратким описанием одежд и их цвета и т.д. Копии, составившие настоящее издание, отпечатаны впервые с оригинальных образцов, хранившихся в собрании графа С.Г. Строганова.

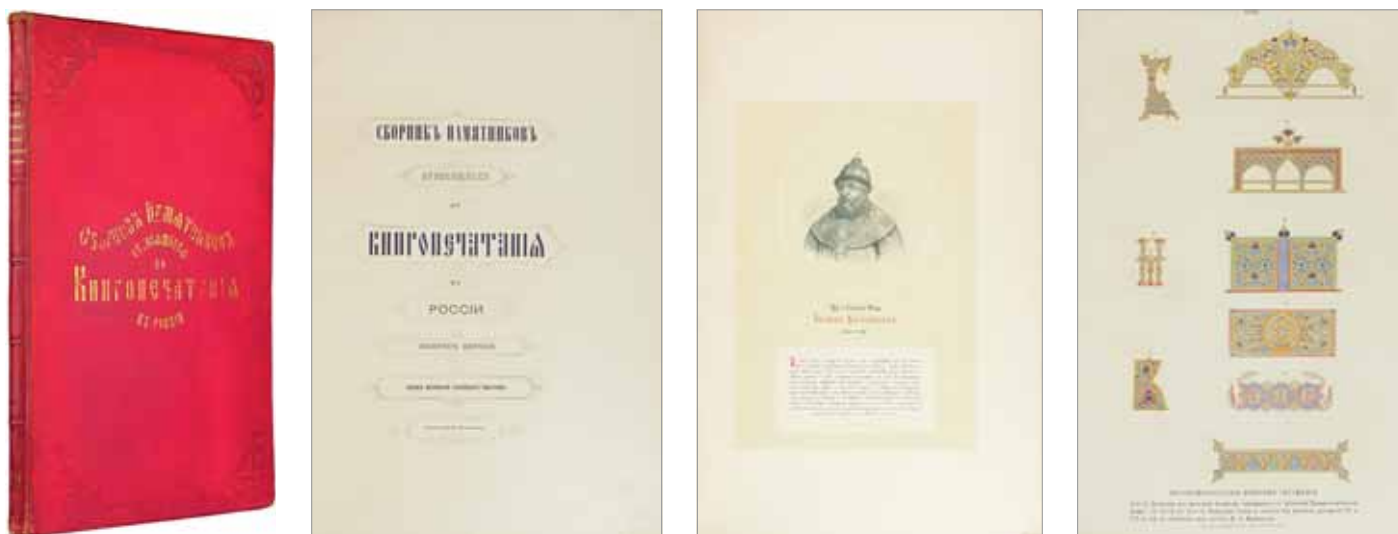
4 500 – 5 000 у.е.





Лот № 322. Виды Москвы. Альбом раскрашенных фотографий. 24 фотографии, наклеенные на паспарту, с роскошной раскраской эпохи. 1870-е гг. 45,5 x 32,5 см. Размер фотографий – 26,6 x 20,3 см. Собрание представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 323. Румянцов, В.Е. Сборник памятников, относящихся до книгопечатания в России. Вып. 1 (и единственный). М.: В Синодальной тип., 1872. Портр., [6], 56, 8, IV, [4] с., 27 л. хромолитогр. 55,2 x 38,8 см. В составном издательском переплете, узорные форзацы. В хорошем состоянии. На переднем форзаце гравированный экслибрис библиотеки Кадетского Императора Александра II корпуса, на заднем форзаце редко встречающаяся разновидность гравированного ярлыка антикварной книжной торговли В.И. Ключкова. Экземпляр на веленовой бумаге. По словам Ульянинского подобных экземпляров было отпечатано незначительное число, из них лишь несколько штук было пущено в продажу, остальные использовались для подношений.

Ульянинский № 1273.

3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 324. Портреты и другие изображения Петра Великого, памяти 30 мая 1872 года / собрано Г.К. Фридебургом. СПб.: В Тип. Т-ва «Общественная польза»; В Картографическом заведении А. Ильина, 1872. 2, 32 с., 13 л. ил. 31 x 22,5 см. В издательской обложке. Реставрация корешка. «Лисы» пятна.

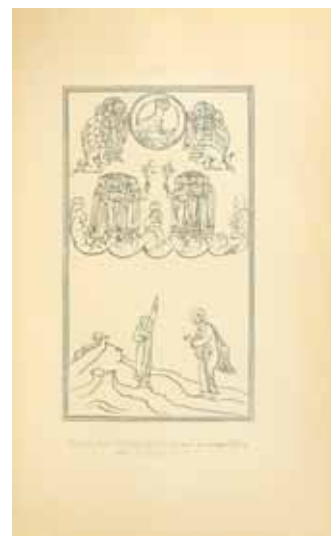
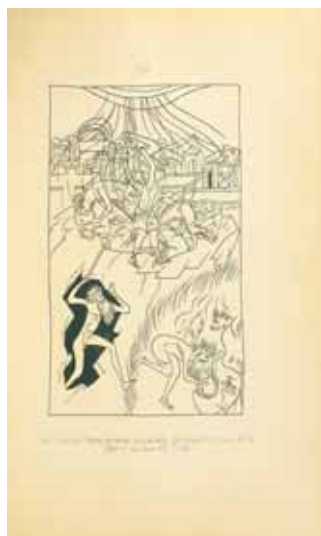
2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 325. [Экземпляр из библиотеки Великой княгини Ольги Александровны]. Ровинский, Д. Русский гравер Чемесов. Гелиографические копии с его произведений, сделанные по способу Г. Скамони. [Tschemessoff, graveur Russe eleve de G.F. Schmidt. Son oeuvre reproduit par le procede de G. Scamoni. На фр. яз.]. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1878. [10] с., 17 л. ил. 51 × 33 см. Издание отпечатано в количестве 25 экземпляров на французском языке. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента корешка. На передней крышке суперэклибрис Великой княгини Ольги Александровны (1882–1960), дочери Александра III: под императорской короной вензель «ОА». Тройной золотой обрез. Золототисненные дублюры. Форзацы бумаги под «павлинье перо». На форзаце 1а экслибрис: «Libreria antiquaria querzola libri rari – autografi – stampe via del babuino, 153 – telef. 670.568. Roma». Редкие «лисы» пятна. Гравированные портреты царских, великокняжеских и других высокопоставленных особ работы знаменитого гравера Евграф Чемесова, скрепленные с основной листа. Редкость.

Ульянинский № 1188, Соловьев «Каталог № 105», № 354, Н.Б. № 493 – «По выходе в свет продавалась по 17 рублей; в настоящее время встречается в продаже редко».

5 500 – 6 000 у.е.



Лот № 326. [Экземпляр из библиотеки Н.П. Сырейщикова] **Буслаев, Ф.** Свод изображений из лицевых апокалипсисов по Русским рукописям с XVI-го века по XIX-й. СПб.: ОЛДП (тип. М.М. Стасюлевича), 1884. 8, [2] с., 269 л. ил. В цельнокожаном владельческом переплете. Картонная папка сохранена под переплетом. На форзаце 16 экслибрис работы М. Врубеля «Библиотека Николая Петровича Сырейщикова».

Основной труд русского ученого, филолога и искусствоведа, академика Петербургской Академии наук Федора Ивановича Буслаева (1818–1897). Работа принесла автору мировую славу и стала результатом его многолетних исследований в области древнерусского и византийского искусства. Представляет весьма важный вклад для изучения русских лицевых изображений.

Данное издание, предпринятое Обществом любителей древней письменности, было выпущено папкой с отдельными листами иллюстраций. Однако позднее труд был переплетен владельцем.

Богомолов № 15296.

2 800 – 3 000 у.е.



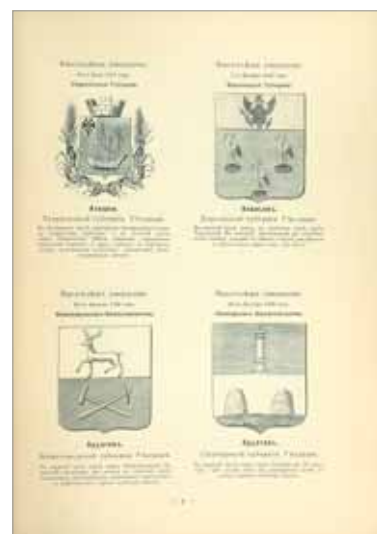
Лот № 327. Календарь «Стрекозы» на 1894 г. СПб.: Тип. Министерства Путей Сообщения, 1893. 2, 142 с., ил. 23 × 15,5 см. В издательском коленкором переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Потертости переплета, небольшие надрывы коленкора на корешке и уголках.

«Календарь «Стрекозы» — саркастическая пародия на календари и памятные книжки.

«Июль-страдалик. В этом месяце все образованные люди страдают от жары, и только одни бесчувственные крестьяне работают в поле, на самом припеке, да еще и песни поют».

«28 октября. Молятся о хороших женихах. — В настоящее время молятся уже хотя бы о каких-нибудь, только не будь: эндемист, литератор, убийца и психопат».

900 — 1 000 у.е.



Лот № 328. Винклер, П.П. фон Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год. СПб.: Изд. книгопродавца И.И. Иванова, 1899. [8], 46, [3], XXIX, 222, [3] с., ил. 30 × 22,5 см. В современном переплете, ляссе. В очень хорошем состоянии. Экслибрис Ю. Шульца.

Павел Павлович фон Винклер — историк-гербовед, генеалог. К этому труду автор приступил после тщательного изучения обширной западноевропейской и польской геральдической литературы. Настоящий труд имеет главной целью дать изображение русских земельных гербов, строго придерживаясь того изображения, которое было утверждено для них верховной властью и которое внесено в полное собрание законов Российской империи. Данная книга предшествовала основному труду историка «Русская геральдика». Редкость.

3 000 — 4 000 у.е.



Лот № 329. Двор Императрицы Екатерины II, ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов [La cour de L'impératrice Catherine II, ses collaborateurs et son entourage. Cent quatre-vingt neuf silhouettes]. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Тип. Э. Гоппе, 1899.

Т. 1. 60 с., XCIII л., 93 л. ил.

Т. 2. XCIV–CLXXXIX л. 96 л. ил.

25,7 × 19,1 см. В двух издательских гравированных переплетах с сохранением корешков. **В коллекционном состоянии.**

Издание уникальной галереи «теней», предпринятое герцогом Георгием Георгиевичем Мекленбург-Стрелицким. Двухтомник «Двор Императрицы Екатерины II, ее сотрудники и приближенные. 189 силуэтов» вышел в свет в 1899 г. в Петербурге и сразу же стал библиографической редкостью. По этому изданию можно судить о творчестве первого мастера силуэтного искусства в России художника Сидо, ставшего родоначальником русского силуэтного искусства. Все силуэты Сидо выполнял с натуры. В числе первых им был выполнен портрет русской императрицы Екатерины II. В течение двух лет Сидо выполнил силуэтные портреты не просто отдельных лиц, но всего двора Екатерины II. Портреты выполнены в технике цинкографии. Предваряет каждую иллюстрацию страница с текстом об изображенном человеке на русском и французском языках».

3 000 – 3 500 у.е.



Лот № 330. Готтенрот, Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен / пер. с нем. С.Л. Клячко. С 120 раскрашенными таблицами и 78 рисунками в тексте. 2-е изд. В 2 т. Т. 1–2. СПб.; М.: Издание М.О. Вольф, 1900.



Т. 1: 4, II, 225 с., 120 л. ил.: ил.

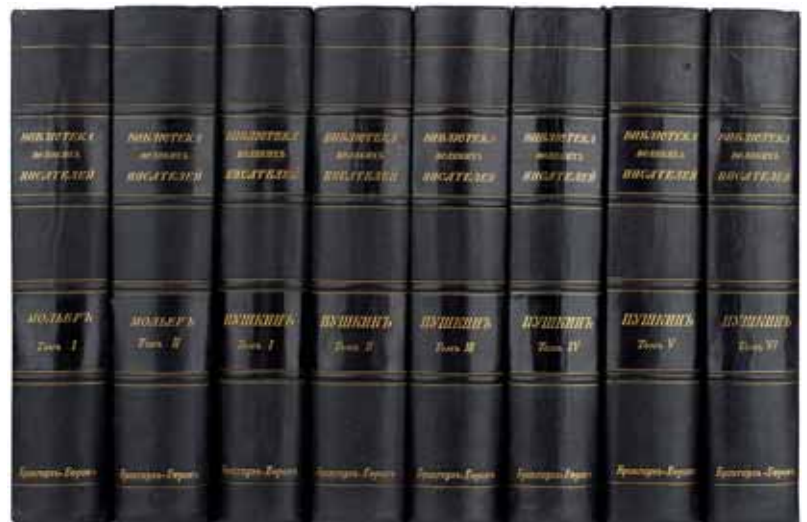
Т. 2: 4, II, 241 с., 120 л. ил.: ил

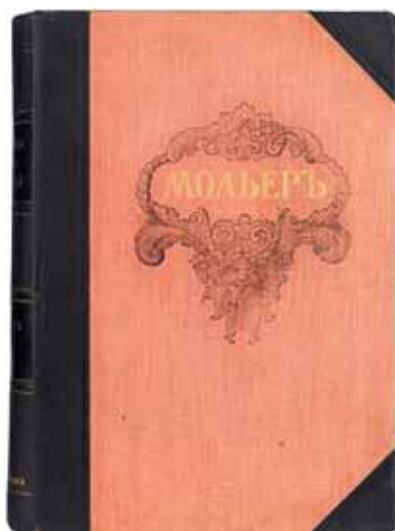
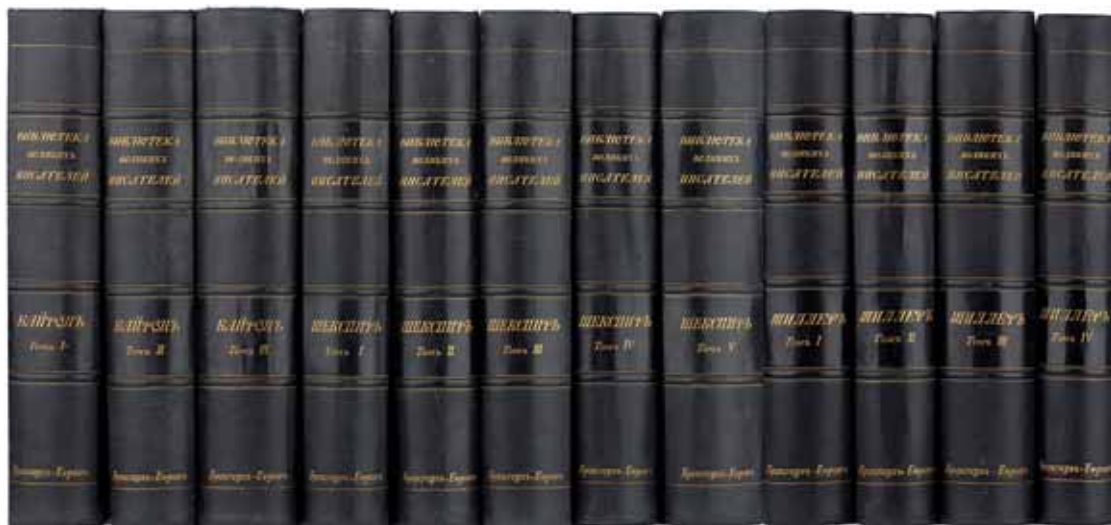
29 × 20,5 см. В двух современных полукожаных переплетах с золототисненными бинтовыми корешками. Блоки чистые. **Полный комплект. Издание в коллекционной сохранности.**

2 000 – 2 200 у.е.



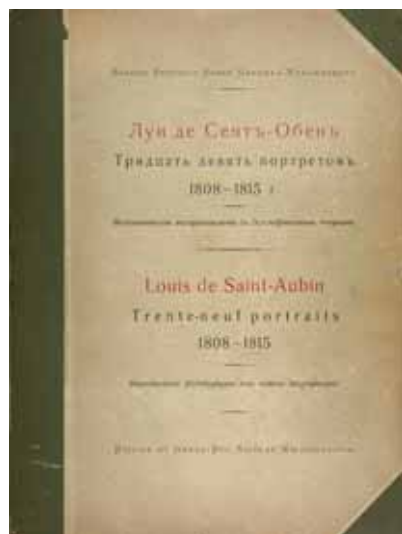
Лот № 331. Библиотека великих писателей. В 20 т. Т. 1–20. [Полное собрание сочинений А.С. Пушкина. В 6 т. Полное собрание сочинений Шекспира. В 5 т. Полное собрание сочинений Байрона. В 3 т. Собрание сочинений Мольера. В 2 т. Собрание сочинений Шиллера. В 4 т.] СПб.: Издание Брокгауз–Ефрона, 1901–1904. 28 × 19,5 см. В издательских полукожаных переплетах. Потертости переплетов. Редко — владельческие пометы, небольшие надрывы страниц, загрязнения. Блоки преимущественно чистые.





В двухтомнике Мольера нечитаемые библиотечные печати на титульных листах и следы от карманов на форзацах. **Полный комплект знаменитой «двадцатки».**

12 000 – 12 500 у.е.



Лот № 332. Сент-Обен, Л., де. Тридцать девять портретов 1808—1815. Фототипические воспроизведения с биографическими очерками / издание Великого князя Николая Михайловича. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1902. [8] с., 77 л. поясн. текст, 39 л. портр. 37,5 × 28 см. В издательской картонной папке. Потертости, надрывы папки. На обратной стороне передней крышки папки экслибрис: «Из книг Ю.Б. Шмарова». Незначительные надрывы, загибы листов пояснительного текста.

Из предисловия Великого князя Николая Михайловича: «Все портреты писаны с натуры в период великих Наполеоновских войн 1812–1815 годов, и многие являются новинкой, так как никогда не были воспроизведены. Луи де Сент-Обен принадлежал к талантливой семье французских гравёров XVIII столетия и приходился племянником Огюстену де Сент-Обену, известному рисовальщику и гравёру, сделавшему прекрасные портреты Петра I, Екатерины II и многих других личностей и умершему в 1807 году. Племянник его, Луи, появился в России в начале XIX столетия и оказался весьма талантливым рисовальщиком. К сожалению, мне не удалось достоверно узнать о его последующей жизни; он скончался еще весьма молодым. Покойный князь А.Б. Лобанов-Ростовский приобрел оставшиеся после него рисунки; но когда и где именно, тоже неизвестно. Я случайно нашел папку с оригинальными рисунками, выполненными карандашом, в Собственной Е.И.В. библиотеке Зимнего Дворца, куда они перешли, как и вся библиотека князя Лобанова. Рисунки этих портретов прекрасно сохранились; они мастерски исполнены, дышат правдой и сходством, и Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг воспроизвела их верно, отчетливо и умело».

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 333. Легат, Н., Легат, С., бр. Русский балет в карикатурах / Легат Н. и С., братья. СПб.: Издание художественной авто-лит. «Прогресс» инж. Н.А. Соколова, 1903. Литогр. тит. л., 92 л. цв. литогр. 31,5 × 23,3 см. Во владельческой составной папке. Большая редкость. Представляет коллекционную ценность.

«Русский балет в карикатурах» — совместная работа братьев Николая и Сергея Легат.

Николай Густавович Легат (1869—1937) — русский танцовщик, балетмейстер и педагог балета. Представитель династии артистов балета Легат-Обуховых. Ученик Гердта и Петипа, совершенствовался у Иогансона. В 1888—1914 годах артист, с 1905-го — балетмейстер (вершина деятельности — «Фея кукол», поставленная для Кшесинской). В 1896—1914 годах преподавал в Императорском Петербургском театральном училище, позднее — в Московском театральном училище и школе русского балета А. Волынского. С 1909 года по его инициативе в балетной труппе был учрежден класс поддержки. С 1922 года жил во Франции и Англии, имел с 1923 года свою школу балета. В 1925—1926 годах преподавал в «Русском балете С. Дягилева». Славился своим элегантным, правильным танцем и надежностью. Поэтому многие балерины выбирали его в качестве партнера.

Сергей Густавович Легат (1875—1905) — русский танцовщик, балетмейстер и педагог балета. Представитель династии артистов балета Легат-Обуховых. Ученик Гердта и Иогансона. По воспоминаниям Ф. Лопухова «уступал Николаю как танцовщик, но значительно превосходил его как артист». Публика предпочитала его Николаю в ролях лирико-героического репертуара. Покончил жизнь самоубийством после того, как подписал некий документ, направленный против его революционно настроенных коллег по балетному цеху. Сергей был всеобщим любимцем труппы. С его смертью «каждый ощутил в душе пустоту, словно из нашей жизни ушел солнечный свет» (Т. Карсавина).

2 000 — 2 500 у.е.



Лот № 334. Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце в феврале 1903 г. 21 гелиографюра и 174 светопечати. Album du bal costume au Palais d'hiver, Fevrier 1903. 21 photogravures et 174 phototypies. СПб.: В Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1904. Титул на русском и французском языках. Ч. 1: [16] с., 21 гелиографюра, 69 отпечатков. 47 × 35 см. В полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом на корешке и верхней крышке. Загрязнения и потертости переплета.

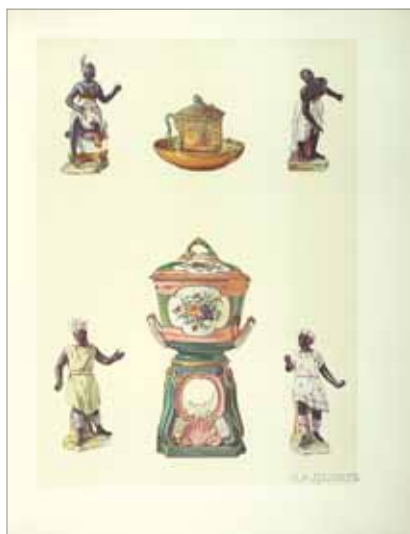
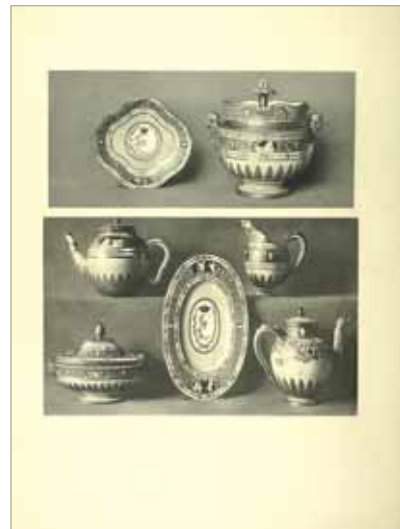
Альбом представляет собой коллекцию снимков высочайших особ и лиц, бывших на означенном балу в русских костюмах XVIII века. Большая редкость, т.к. издание изначально предназначалось для участников бала.

Все участники знаменитого бала были одеты в костюмы «допетровской эпохи», специально созданные выдающимся художником А.Я. Головиным, а также И.А. Всеволожским, С.С. Соломко и лучшими портными-костюмерами Н.П. Ламановой, И.И. Каффи, А.Ф.Иващенко и Е.Т. Ивановой. Роскошь в костюмах удачно сочеталась с изяществом. По словам современников, бал был не просто «великолепным зрелищем, но цельным произведением искусства». По желанию последней русской императрицы Александры Федоровны лучшими фотографами Петербурга сделаны фотографии всех участников костюмированного действия. В 1904 году ограниченным тиражом вышел альбом этих фотографий. Сохранилась до наших дней и часть бальных нарядов. Блеск карнавальных костюмов был столь ослепителен, что они стали эталоном для художников сцены и кинематографа, обращавшихся впоследствии к историческим темам.

В 1904 году по заказу Императорского двора в Экспедиции заготовления государственных бумаг был выпущен специальный подарочный «Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце», содержащий 21 гелиографюры и 174 фототипий. Экземпляры распространялись за определенную плату с благотворительной целью в первую очередь среди участников бала. В этих же костюмах некоторые гости появились на балу во дворце Шереметева, который состоялся 14 февраля того же года. Кроме того, подобный бал a la russe имел место 20 годами ранее, 25 января 1883 года во дворце Владимира Александровича и Марии Павловны; и 1894 году во дворце Шереметьевых. Костюмы для бала создавались заранее по специальным

эскизам художника Сергея Соломки и с привлечением консультантов и стоили целые состояния. Современники также отмечают огромное количество драгоценностей, которыми были осыпаны гости. Несколько костюмов, в которые были одеты участники этих празднеств, сохранились в фондах Эрмитажа. Они поступили в музей из различных источников: из дворцов, принадлежавших членам императорской фамилии (Зимнего и Ново-Михайловского), из особняков петербургской знати (Юсуповых, Голицыных, Бобринских).

15 000 – 16 000 у.е.

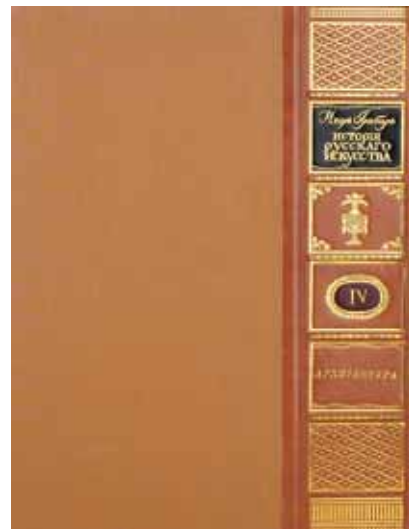
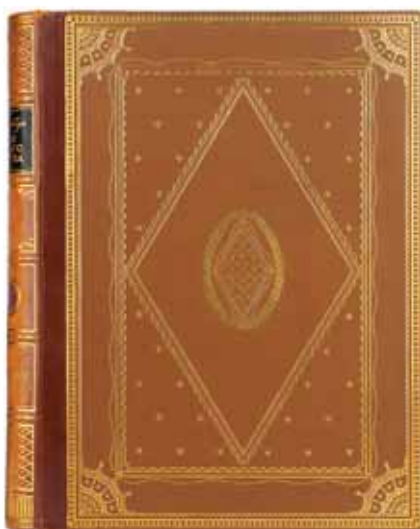
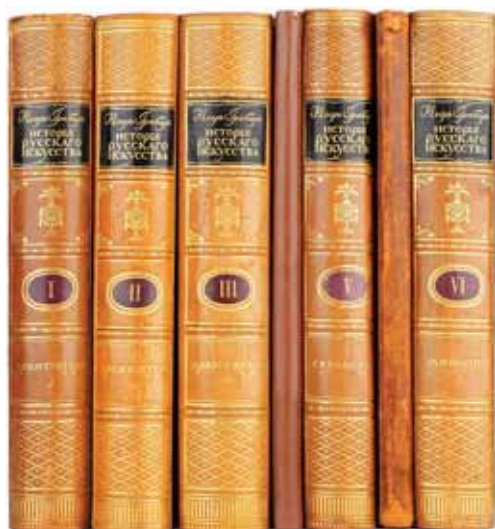


Лот № 335. Прахов, А. Альбом исторической выставки предметов искусства, устроенной в 1904 г., в Санкт-Петербурге, под Августейшим покровительством Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны в пользу раненых воинов. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907. [3], [VI], 273, XXXIII с., 17 л. ил.: ил. 35,5 × 29 см. В современном полужокожаном переплете. Незначительные потертости переплета.

Альбом посвящен известной выставке, проходившей в Большом выставочном зале музея Училища барона Штиглица в Санкт-Петербурге. Непосредственной организацией вы-

ставки занимались принцесса Елена Георгиевна Саксен-Альтенбургская, князь А.С. Долгорукий, князь В.Н. Орлов, граф Д.И. Толстой, граф Я.Н. Ростовцев, академик М.П. Боткин. В альбом включены выставленные предметы декоративно-прикладного искусства из частных собраний России и Австрии. Экспонаты представлены в тематических разделах: предметы из глины, фарфор, предметы из благородных металлов, камень, дерево, слоновая кость, олово и железо (оружие), миниатюры, тканые, шитые и плетеные предметы. Фотографии многих произведений были опубликованы в настоящем альбоме впервые.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 336. [Полный комплект] Грабарь, И. История русского искусства. В 6 т. Т. 1–6. М.: И. Кнебель [1910–1913].

Т. I. История архитектуры. Допетровская эпоха. [2], 508, [5] с., ил., 4 л. ил.,

Том II. История архитектуры. Допетровская эпоха (Москва и Украина). 478, [2] с., ил., 4 л. ил.,

Т. III. История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. 584 с., ил., 4 л. ил.,

Т. IV. История архитектуры. Московское зодчество в эпоху барокко и классицизма. Русское зодчество после классицизма (вышел из печати только 1 выпуск). 1 л. фронт., 104 с., ил. Редкость!

Т. V. Врангель Н.Н. История скульптуры. 416 с., 4 л. ил.

Т. VI. История живописи. Допетровская эпоха. 536 с., 5 л. ил.

В комплект входит также образцовый том, в котором помещены несколько статей и 9 иллюстраций из разных томов. Выпускался для привлечения подписчиков.

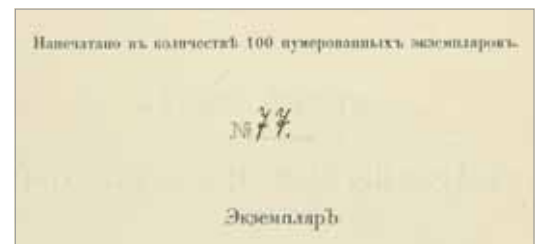
Все тома в роскошных издательских полукожаных переплетах с художественным золотым тиснением по корешку и верхним переплетным крышкам. Тройной золотой обрез, шелковое ляссе. Четвертый том



в современном переплете, стилизованном под издательские. В коллекционной сохранности. Один из лучших трудов по истории русского искусства, в комплекте – большая редкость!

Игорь Грабарь (1871–1960) – живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник. В 1909–1913 годах по его инициативе и под его непосредственным руководством была подготовлена представленная на настоящем аукционе «История русского искусства». Для работы над этим фундаментальным трудом Грабарь привлек лучших знатоков того времени, над изданием работали Александр Бенуа, Иван Билибин, Аполлинарий Васнецов, Николай Врангель, Сергей Дягилев, Сергей Маковский, и многие другие знаменитые деятели искусства. Несмотря на то что с момента выхода книги прошла сотня лет, издание до сих пор остается самым полным собранием сведений и материалов по русской архитектуре, скульптуре и живописи.

10 000 – 11 000 у.е.

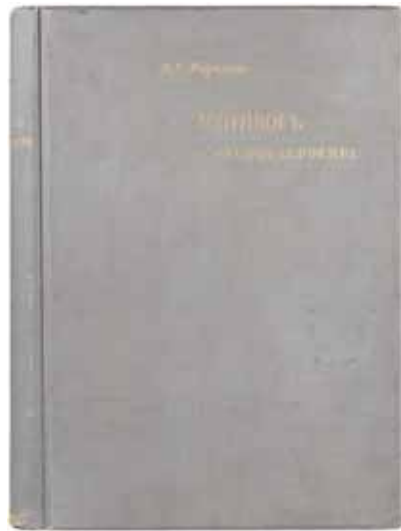
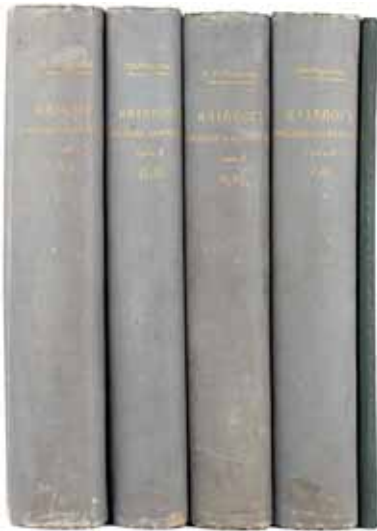


Лот № 337. Сорок шесть литографированных портретов членов Императорской Российской Академии. С исторической справкой Б.Л. Модзалевского / Издание Императорской Академии Наук. СПб.: Тип. Имп. Академии Наук, 1911. 28 с., 46 л. портретов, выполненных в технике литографии, проложены страницами с

биографическими данными членов Российской академии. 30,3 × 24 см. В издательском составном переплете, коленкорový корешок, картонные крышки. **Тираж 100 нумерованных экземпляров, наш экземпляр № 77.** В отличной сохранности.

Борис Львович Модзалевский (1874–1928) – литературовед, генеалог, библиограф, публикатор и комментатор сочинений А.С. Пушкина, член-корреспондент РАН (1918). С 1907 по 1921 г. заведующий Архивом ИАН. Один из основателей (1905) и старший ученый хранитель Пушкинского Дома (с 1919). Крупный знаток иконографии деятелей русской культуры XVIII – первой половины XIX вв.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 338. Морозов, А.В. Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. В 4 т., указатель. Т. 1–4, указатель. М.: Т-во Скоропечатни А.А. Левинсон, 1912–1913. Посвящается светлой памяти Д.А. Ровинского.

Т. 1. VIII с., 372 стлб., VIII с., CXXXIX л. ил.

Т. 2. 373–662 стлб., VII с., CXL–CCXLVI л. ил.

Т. 3. 663–986 стлб., VIII с., CCXLVII–CCCXLVа л. ил.

Т. 4. 987–1224 стлб., VIII с., CCCLXVI–CDLXXXIII л. ил.

Алфавитный указатель. 142 стлб.

37,1 × 26,2 см. В пяти издательских переплетах. В хорошем состоянии.

Дополнение и продолжение «Подробного словаря» Ровинского. Описаны около 8 300 портретов, гравированных и литографированных с живописных и скульптурных оригиналов. Краткие биографические сведения об изображенных лицах. Материал расположен аналогично расположению в «Подробном словаре» Д.А. Ровинского. Портреты подробно описаны. Указаны автор оригинала и гравер либо литограф, техника, размеры, подписи и надписи. Приведены сведения о разных отпечатках. Перечислены собрания и издания, в которых помещены портреты. Отмечены работы, не вошедшие в «Подробный словарь» Ровинского. Вспомогательный указатель вышел отдельным изданием: Алфавитный указатель граверов, литографов, живописцев, рисовальщиков, скульпторов и медальеров.

Помощь Морозову в пополнении собрания оказывал московский антиквар С.Н. Какурин. Морозов сам атрибутировал почти все предметы своей коллекции. Другим его увлечением стало собирание гравированных и литографированных портретов. В 1895 году он приобрел около 1 тыс. листов из коллекции В.А. Тюляева, в 1897 году – 160 редких листов у Н.С. Мосолова, в 1901-м – ценнейшие гравюры из собрания П.А. Ефремова, в 1902-м – собрание гравюр Э.П. Чапского. К 1912 году собрания гравюр и литографий Морозова насчитывало около 10 тыс. листов, было одним из первых по числу портретов и качеству оттисков. Среди них – портреты, изданные или подготовленные к изданию П.П. Бекетовым.

Алексей Викулович Морозов (1857–1934) – предприниматель и коллекционер. С 1877 года участвовал в делах семейной фирмы «Товарищество Викулы Морозова», но в 1900-м передал дела брату и стал заниматься только коллекционированием, познакомился с московскими собирателями, антикварами, любителями и исследователями старины. Как коллекционер А.В. Морозов прославился, прежде всего, собранием русского фарфора. Это была одна из лучших коллекций фарфора, когда-либо собиравшихся в России. Также заслуживает внимания коллекция старинных икон, которую он начал собирать с конца 1913 года. Другим страстным увлечением Морозова стали гравированные и литографированные портреты.

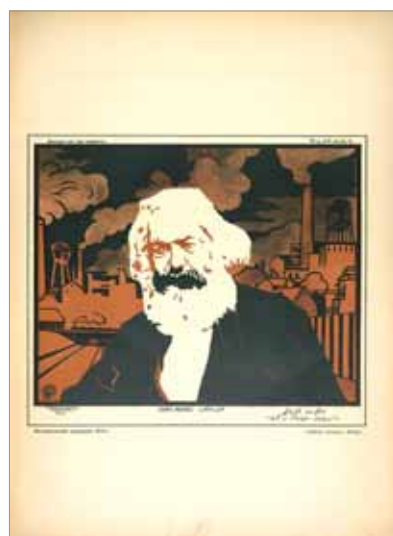
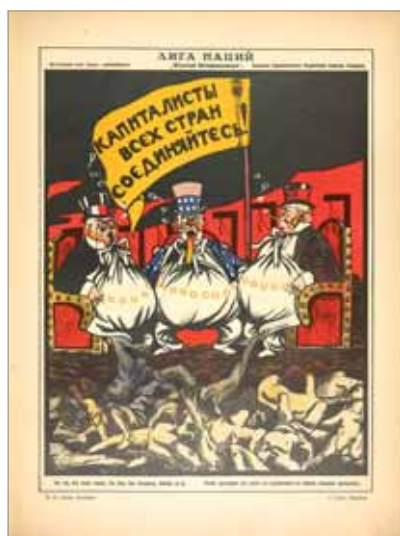


18 000 – 20 000 у.е.



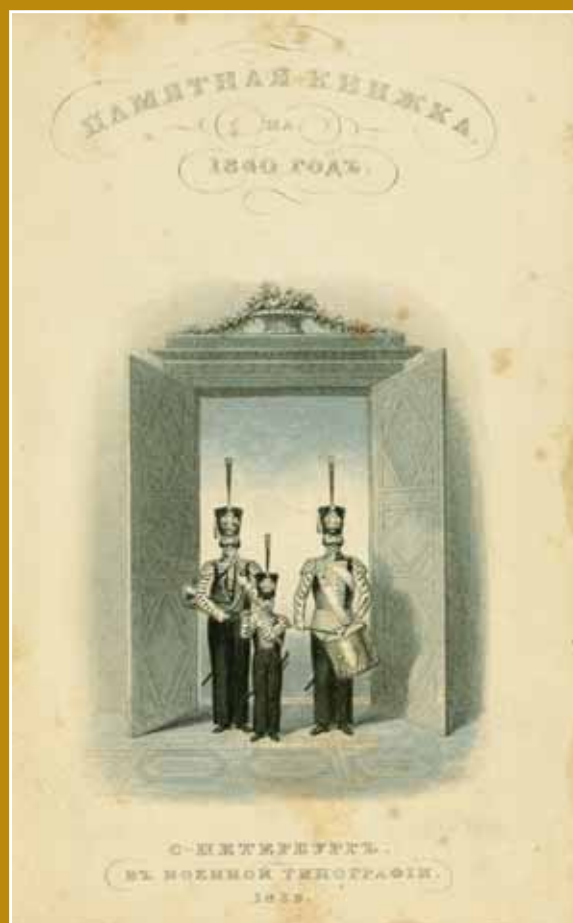
Лот № 339. Еврейская графика Натана Альтмана. Текст Макса Осборна. Берлин: Петрополис, 1923. Экземпляр № 208 из тиража 250 экз. 21, [1] с., 10 л. ил. 48,6 × 36,6 см. В составном издательском переплете: пергаменный корешок и углы, картонаж по рисунку Н. Альтмана. В хорошем состоянии, небольшие потертости, загрязнения. Представляет художественную ценность. Большая редкость.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 340. Полонский, В. **Русский революционный плакат**. М.: ГИЗ, 1925. [2], 192 с., 55 л. ил.: ил. 34,7 × 27 см. В издательском иллюстрированном картонаже работы К.Э.Б. Потертости картонажа, реставрация корешка. Издание содержит огромный иллюстративный материал. Изображения плакатов В. Дени, С. Иванова, Н. Кочергина, В. Лебедева, И. Малютина, В. Маяковского, Д. Мельникова, Д. Моора, М. Черемных и других на вкладных листах выполнены в технике литографии. По сути монография представляет собой каталог плакатов, изданных за годы Гражданской войны. Редкость.

2 800 – 3 000 у.е.



**РЕДКИЕ
РУССКИЕ КАЛЕНДАРИ
И ПАМЯТНЫЕ КНИЖКИ
XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**



Лот № 341. Решетников, А. Месяцеслов или полный показатель, во весь год празднуемых Грековосточною Всероссийскою Церковью Святых и всех Богородичных праздников, Торжественных и Викториальных дней, с гравированными картинами, изображающими каждого числа празднуемого Святого... М.: В Губернской тип. у Андрея Решетникова, 1802. 342 с. 21 x 14 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Утрата небольших фрагментов кожи с корешка и крышек.

1 100 – 1 200 у.е.



Лот № 342. Памятный церковный календарь. М.: При Синодальной тип., 1803. 189 с. 16,4 x 9,9 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Редкость.

900 – 1 000 у.е.

Лот № 343. Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1805, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1804. 1 л. фронт., 2, 157 с. 17,5 x 11 см. Во владельческом картонажном переплете XX века. Фронтиспис — копия (?) с оригинала. Загрязнения страниц.

900 – 1 000 у.е.

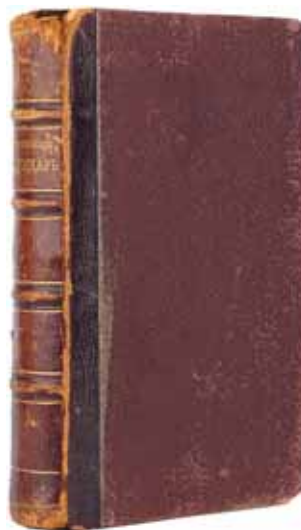




Лот № 344. Земледельческий, экономический и хозяйственный календарь, содержащий в себе разные любопытные замечания, касающиеся до предметов тех, на 1804 от Р.Х. а от сотворения Мира на 7312 год, который есть высокос, имеет в себе 366 дней. М.: В Губернской тип. А. Решетникова, 1803. 140 с., 24 л. ил. 21,5 × 13 см. Во владельческом ледериновом переплете. Титульный лист наклеен на переднюю крышку. Некоторые страницы реставрированы, встречается утрата фрагментов полей у страниц. Загрязнения блока. В блок вплетены 24 гравированные картины, с оборотной стороны которых владельческие чернильные записи.

1 400 – 1 500 у.е.

Лот № 345. Мой карманный календарь на нынешний и на будущие годы. Издал Николай Дудин. СПб.: При Императорской Академии наук, изданием Издателя, 1807. Грав. фронт., 262 с., 24 л. грав. 19,2 × 12 см. В полукожаном переплете XIX века. Временные пятна, в остальном — в очень хорошем состоянии. Большая редкость.



В книге также: Ежедневник, или собрание разных изящнейших философических, нравоучительных, политических и прочих мнений и правил, расположенных на каждый день года, с. 121–215. Отрывок из Франклиновых записок, с. 216–220. Памятная книжка для повседневного записывания всяких подробностей, с. 237–262.

СК XIX № 2478, Смирдин № 10790, Сотиков № 3695, Геннади, I, с. 324.

1 800 – 2 000 у.е.





Лот № 346. Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1813, которое есть простое содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1812. 136 с. 18 x 11,5 см. В полужошаном переплете XIX века. Потертости переплета. На переднем форзаце экслибрис Александра Константиновича Пожарского (1862–1945), полковника, коллекционера, автор ряда экслибрисов.

На пустых листах заметки — хроника театра военных действий в Европе.

«(нрзбр) российскими войсками город варшаву занял Г. Милорадович».

«Было торжество в казанском соборе о занятии варшавы и (нрзбр) слушали молебен и привезены ключи города варшавы».

«Императрица Елисавета Алексеевна (нрзбр) от слушания молебен в Каз. соб. изволили отбыть на Рейн к Императору Александру».

Богомолов, с. 652.

900 — 1 000 у.е.



Лот № 347. Санктпетербургский карманный месяцеслов на лето 1815, которое есть простое содержащее в себе 365 дней. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1815. XXIV, 288 с. 15,5 x 9,5 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета. Форзацы бумаги растительного орнамента. Утрата фрагмента и реставрация титульного листа. На титульном листе, с. III и 288 штемпельный экслибрис К.А. Голейзовского. На с. 288 нечитаемая круглая печать.

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 348. Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1817, которое есть простое содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: При Императорской Академии Наук, [1816]. 168 с. 19 × 11 см. Во владельческом полукожаном переплете. Загрязнения и реставрация страниц. В блок плетены пустые листы, на которых, чаще всего, встречаются владельческие надписи бытового содержания:

«Жена моя умерла 1823, в чем и свидетельствую».

«19го и 20го числа была великая оттепель и шли дожди а 19го в ночи на 20е число пошел лед на волге (...)».

«26го того декабря в понедельник часу в 11м полуночи приехал зять (...) 27го вторник Алексаши поехал в 10м часу полуночи наговор; 28го среда приехали пополудни в 7м часу. 29 четверг стали чрез Волгу ходить и ездить. Января 22го 1822го года воскресение, бракосочетание было Алексаши».

900 – 1 000 у.е.



Лот № 349. Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1821, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1820. 1 л. фронт., 176 с. 19 × 11,5 см. В полукожаном переплете XX века. Реставрация фронтисписа и некоторых страниц. На титульном листе и с. 174 владельческий штампель — «АН».

900 – 1 000 у.е.



Лот № 350. [Некрасов, А.] Энциклопедический и экономический календарь и полный христианский месяцеслов, собранный и сочиненный А.Н. Издвением Александра Кузнецова. Харьков: Университетская типография, 1821. 1 л. фронт., [4], 313, [1] с., 24 л. ил. 23,5 × 14,5 см. В современном цельнокожаном владельческом переплете с частичным сохранением корешка эпохи. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди. На титульном листе штемпельный экслибрис: «А.И. Лыкошин». На оборотной стороне форзаца 1б владельческая надпись. Временные пятна.

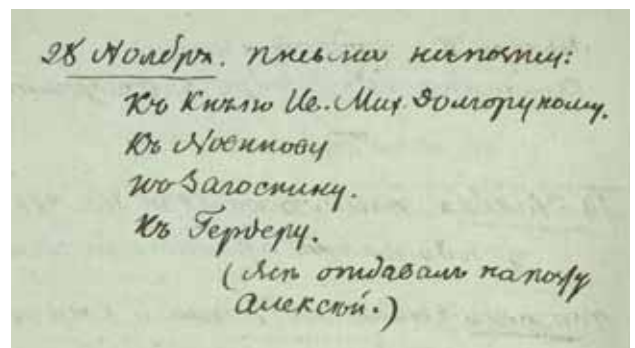
Редкое провинциальное издание.

1 100 – 1 200 у.е.

Лот № 351. Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1822, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1822. 178, [2] с. 20 × 12,5 см. В составном владельческом переплете. В очень хорошей сохранности. Следы чернил на двух последних страницах.

В месяцеслов вклеены страницы, на которых вел деловые записи его владелец, по всей видимости, библиофил, или даже человек, каким-то образом связанный с издательской деятельностью, о чем свидетельствуют многочисленные записи о книгах. Например, «18 июля послал к Ширяеву в Москву 5 рублей на книгу соч. Шлецера» или «22 августа послал в Москву к Готье ассигнациями 90 рублей и писал о книгах... Того же числа писал к Загоскину, к Новикову, к Курбатову, 19 августа – к Аксакову» или «писал к Остолопову о книге Ключ из сочин. Державина 16 мая... К Сленину о книге „Опыт кратк. Истории русской“». Личных записей в книге почти нет, за исключением двух очень трогательных заметок: о рождении сына и о гибели супруги.

900 – 1 000 у.е.





Лот № 352. Памятная книжка на 1840 год. СПб.: В Военной тип., 1839. 1 л. загл., 4, 546 с., 13 л. ил. 11,5 × 7,5 см. В изящном составном переплете эпохи с орнаментальным золотым тиснением по тканевым крышкам. Потертости переплета. Тройной золотой обрез. «Лисьи» пятна.
Верещагин № 654.

900 – 1 000 у.е.



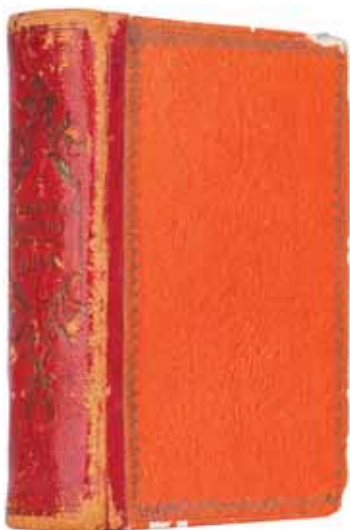
Лот № 353. Памятная книжка на 1841 год. СПб.: В Военной тип., 1840. 1 л. загл., 4, 352 с., 13 л. ил. 11,5 × 7,5 см. В цельнокожаном золототисненном переплете эпохи, в оригинальном кожаном футляре. Тройной золотой обрез. На переднем форзаце экслибрис Н. Шульца. Издание в коллекционной сохранности.
Верещагин № 655.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 354. Месяцослов на 1841 год. СПб.: При Императорской Академии наук, 1841. 224, II с., табл. 20,5 x 12,9 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата портрета. На переднем форзаце надпись орешковыми чернилами «Из книг Переславского Преображенского Собора священника Михаила Успенского. В месяцеслове множество владельческих заметок.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 355. Памятная книжка на 1844 год. СПб.: В Военной тип., 1843. 1 л. загл., 4, 588 с., 18 л. ил. 10,5 x 7 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Редкие чернильные пометы в тексте.

Верещагин № 658.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 356. Кавказский календарь на 1847 год, изданный от канцелярии Кавказского наместника. Тифлис: В тип. Канцелярии наместника кавказскаго, 1846. 278, [4] с., 1 л. ил. (гравированный герб Грузино-Имеретинской губернии). 20,5 × 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, инициальный суперэкслибрис Севастопольской Офицерской Библиотеки («С.О.Б.») на корешке.

«Кавказский календарь» — одно из наиболее ценных справочных изданий дореволюционного Кавказа. Издавался в Тифлисе, при Главном управлении Кавказского наместника, ежегодно с 1845 по 1917 г. В нем собраны статистические, справочные и адресные сведения обо всем Кавказском крае.

Календарь на 1847 г. имеет 4 отделения со следующим содержанием:

1. Месяцесловы православно-католический, армяно-григорианский и армяно-католический. Церковное счисление.

Подвижные праздники и посты. Роспись всем праздничным и торжественным дням. Кавалерские праздники. Викториальные дни. Магометанский календарь. Небесные явления.

2. Краткий исторический очерк городов Закавказского края. Таблица расстояний между городами. Указатель главных и почтовых дорог. Почта. Таблица курса ассигнаций на серебро. Таблица употребляемых русских и азиатских монет. Таблица местных и русских мер и весов.

3. Хронология важнейших событий в Кавказском крае (2100 г. до н.э. — 1846 г.) и постановления правительства. Мцхетский храм в Грузии. Исторический и статистический очерк Тифлиса. Достопримечательности Тифлиса.

4. Кавказский адрес-календарь. Личный состав гражданского, военного и духовного ведомств в Закавказском крае.

1 400 – 1 500 у.е.

Лот № 357. Памятная книжка на 1849 год. СПб.: В Военной тип., 1849. 480, 4, IV с. 11 × 8 см. В коленкоровом переплете XX века. Утрата заглавного листа и 14 л. гравюр. Листы оглавления реставрированы.

500 – 600 у.е.



Лот № 358. [Конволют] Магазин всех увеселений. Любопытный, загадчивый, угадчивый и предсказывающий, новейший Астрономический Брюсов календарь, сочиненный на 200 лет и расположенный от 1800 года. М.: В Типографии В. Готье, 1850. 64 с.

Магазин всех увеселений. Правила физиогномии и хиромантии. М.: В Типографии Е. Смирнова, 1850. 56 с. 22 × 13,5 см. Во владельческом тканевом переплете. В хорошей сохранности.

1 400 – 1 500 у.е.



Примечание		1	2	3	4	5	6	7
ВЪЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ.	29	30	31	1	2	3	4	5
МАЙ *	29	30	31	1	2	3	4	5
ИЮНЬ *	30	31	1	2	3	4	5	6
ИЮЛЬ *	31	1	2	3	4	5	6	7
АВГУСТ *	31	1	2	3	4	5	6	7
СЕНТЯБРЬ *	30	31	1	2	3	4	5	6
ОКТОБЬ *	31	1	2	3	4	5	6	7
НОЯБРЬ *	30	31	1	2	3	4	5	6
ДЕКАБРЬ *	31	1	2	3	4	5	6	7



Лот № 359. [Рукописный календарь; экземпляр из собрания министра Императорского двора и уделов графа А.В. Адлерберга] Бергов, Я. Исторический и общественный вечный календарь для узнавания, без вычислений, в какой день недели было или будет желаемое число какого угодно месяца и года. Одобрено физико-математическим отделением и Конференцией Императорской Академии Наук. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. [сер. XIX в.].

Ч. 1. С таблицами от года Рождества Христова до основания Руси. [40] л.

Ч. 2. С таблицами от основания Руси до 2000 лет. [45] л.

15,6 × 22,8 см. В цельнокожаном переплете с золотым тиснением по переплетным крышкам и корешку. Тройной золотой обрез. Муаровые форзацы. Ляссе. Подносной экземпляр графу Александру Владимировичу Адлербергу. В хорошем состоянии.

Календарь составлен для определения дня недели любой даты в диапазоне любого числа от Рождества Христова до 2000 года. В предисловии говорится: «Таблицы этого календаря могут быть полезны как ученым: богословам, историкам, летописцам, администраторам и юристам, так и каждому любознательному – в частной жизни». Приводятся правила употребления Календаря, подкрепленные примерами.

Александр Владимирович Адлерберг (1818–1888) – министр Императорского Двора и уделов, канцлер российских Императорских и царских орденов, доверенное лицо императора Александра II.

Представляет коллекционный интерес музейного уровня.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 360. Памятная книжка на 1851 год. СПб.: В Военной тип., 1850. 1 л. загл., 6, 485, 4, 18 л. ил. 12 x 8 см. В цельнокожаном золототисненном переплете эпохи. Надрывы, потертости переплета. Тройной золотой обрез. «Лисьи» пятна.

Верещагин № 665.

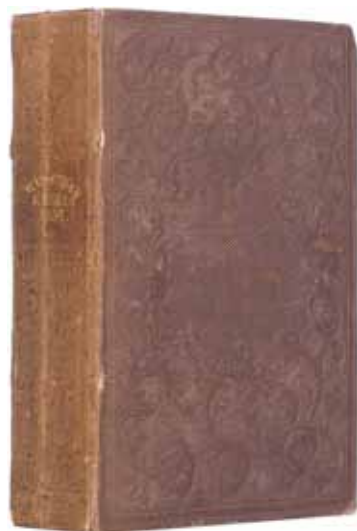
900 – 1 000 у.е.



Лот № 361. Памятная книжка на 1852 год. СПб.: В Военной тип., 1851. 1 л. загл., VI, 512, 4 с., 17 л. ил. 11,5 x 7 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золототисненым корешком. Редкие «лисы» пятна.

Верещагин № 666.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 362. Памятная книжка на 1854 год. СПб.: В Военной тип., 1853. 1 л. загл., VIII, 570, 4 с., 14 л. ил. 12 × 7,5 см. В коленкоровом переплете эпохи. Потертости переплета. **Верещагин в каталоге русских иллюстрированных изданий при описании Памятной книжки на 1853 год под № 667 писал: «Памятную книжку на 1854 год мне видеть не удалось».**

900 – 1 000 у.е.



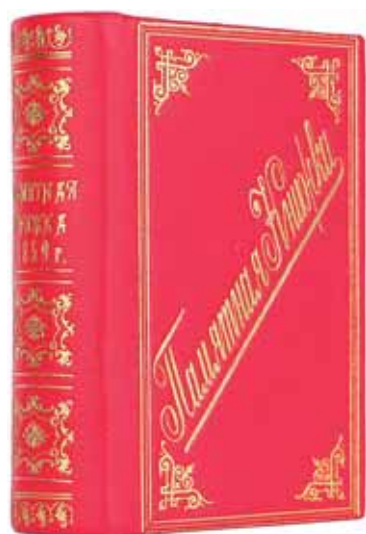
Лот № 363. Памятная книжка на 1857 год. СПб.: В Военной тип., 1856. 1 л. загл., XIV, 578, 4 с., 12 л. ил. 11,5 × 8 см. В роскошном владельческом переплете эпохи, обтянутом бархатом, с латунными линейными рамками на крышках, латунной накладкой на корешке и застежкой. На передней крышке пейзажная миниатюра в красках. Надрывы бархата по корешку. Тройной золотой обрез. «Лисьи» пятна. *Верещагин № 670.*

900 – 1 000 у.е.



Лот № 364. Месяцеслов на 1858 год. С портретом Его Императорского Высочества, Государя Наследника Цесаревича и Великого князя Николая Александровича. СПб.: В Тип. Императорской Академии Наук. 1857. 382, XIV с., 1 л. грав. портр. 21,5 × 14,5 см. В целноледириновом переплете с золотым тиснением по корешку. Передняя и задняя части издательской гравированной обложки наклеены на крышки. Следы заливки, «лисьи» пятна. Некоторые листы выпадают из блока. Многочисленные пометы орешковыми чернилами на свободных листах месяцеслова.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 365. Памятная книжка на 1859 год. СПб.: В Военной тип., 1858. 1 л. загл., XIV, 604, 6 с., 10 л. ил. 11,5 × 8 см. Во владельческом целнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золототисненая дублора. Форзацы бумаги растительного орнамента. «Лисьи» пятна.
Верещагин № 672.

900 – 1 000 у.е.



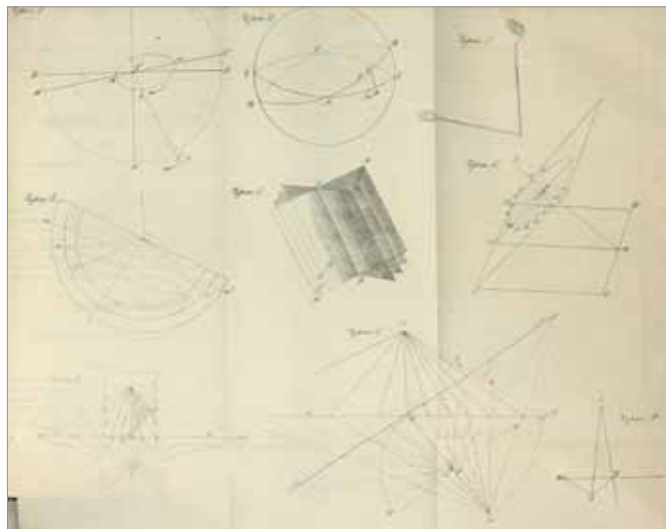
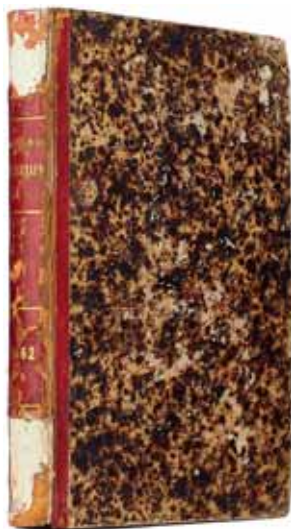
Лот № 366. [Из собрания графа С.Д. Шереметева]. Памятная книжка на 1860 год. СПб.: В Военной тип., 1859. 1 л. загл., XIV, 620, 6 с., 10 л. ил. 11,5 × 7,5 см. В коленкоровом переплете эпохи. Небольшие надрывы коленкора на корешке. На переднем форзаце экслибрис графа Сергея Дмитриевича Шереметьева. Разлом блока на с. 614.
Верещагин № 673.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 367. Памятная книжка на 1861 год. СПб.: В Военной тип., 1861. 1 л. загл., XVI, 610, 5 с., 10 л. ил. 12 × 8 см. В цельнокожаном золототисненном переплете эпохи. Передняя и задняя крышки частично отходят от блока. Тройной золотой обрез. Блок чистый.
Верещагин № 674.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 368. Новороссийский календарь на 1862 год, издаваемый от Ришельевского Лицея. Одесса: В Городской тип., 1861. 354, 36, VI, 32 с., 22 с. рекл., 2 л. табл. 20 × 13,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Утрата фрагментов корешка, потертости переплета. Передняя крышка частично отходит от блока.

Календарь содержит месяцесловы (православно-католический, армяно-григорианский, римско-католический, лютеранский, евреев-раввинистов), указатель достопримечательнейших предметов в городах и местечках Новороссийского края и Бессарабии, адрес-календарь, «дорожник» и проч.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 369. Памятная книжка на 1864 год. СПб.: В Военной тип., 1864. 1 л. загл., XIV, 634, [5] с., 8 л. ил., 1 л. карт. 12 × 8 см. Во владельческом колленкоровом переплете эпохи. На переднем форзаце экслибрис Василия Сергеевича Шереметьева (1803–1891), полковника Кавалергардского полка. *Богомолов № 17421, Верещагин № 677.*



900 – 1 000 у.е.



Лот № 370. Месяцеслов на 1864 (високосный) год. СПб., 1863. 1 л. фронт., 342, 90, 8, VIII, 1 л. табл., 1 л. ил. 21 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Ярлык на корешке. На передней крышке и переднем форзаце экслибрис Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. На титульном листе, таблице и некоторых страницах штемпельный экслибрис К.Я. Голейзовского. «Лисьи» пятна.

900 – 1 000 у.е.

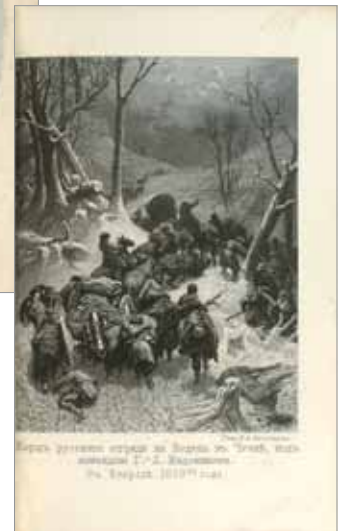
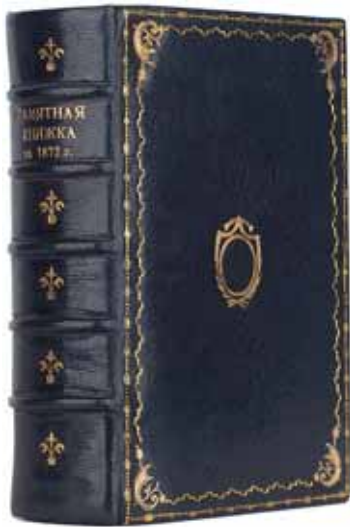


Лот № 371. Памятная книжка на 1868 год. СПб.: В Военной тип., 1868. 1 л. загл., XVI, 676, 6 с., 7 л. ил., 1 л. карт. 12 × 8 см. В роскошном цельнокожаном золототисненном переплете эпохи, в оригинальном кожаном футляре. Тройной золотой обрез. На переднем форзаце экслибрис Н. Шульца. Небольшой надрыв карты.

Верещагин № 681.

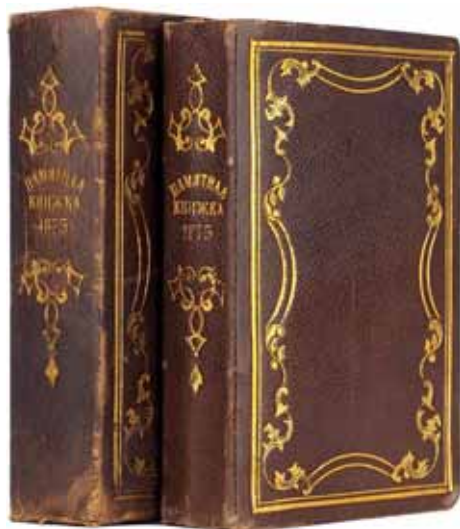
900 – 1 000 у.е.





Лот № 372. Памятная книжка на 1872 год. СПб.: В Военной тип., 1872. 1 л. загл., XVI, 776, 6 с., 5 л. ил., 1 л. карт. 12 × 8 см. В современном цельнокожаном переплете с изящными золототисненными рамками по крышкам и тиснением по бинтовому корешку. Золототисненная дублюра. Форзацы муаровой бумаги. Издательская обложка сохранена под переплетом. Издание в коллекционной сохранности.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 373. Памятная книжка на 1873 год. СПб.: В Военной тип., 1872. 1 л. загл., XVI, 786, 4 с., 5 л. ил., 1 л. карт. 12 × 8 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по крышкам и корешку. В оригинальном золототисненном футляре. На переднем форзаце экслибрис Юрия Александровича Нелидова (1874 – ?), камер-юнкера, коллежского советника, генеалога, экслибрисиста.

Богомолов № 10454.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 374. [Из собрания митрополита Исидора]. Памятная книжка на 1875 год. СПб.: В Военной тип., 1874. 1 л. загл., XVI, 834, 6 с., 5 л. ил., 1 л. карт. 12 × 8 см. В роскошном цельнокожаном золототисненном переплете эпохи, в оригинальном футляре. Тройной золотой обрез. На переднем форзаце эклибрис митрополита Исидора. Встречаются разломы блока. Карта реставрирована.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 375. Первобытнй Брюсов календарь с начала первого его выхода при жизни Брюса, с портретом и биографіею графа Брюса. Харьков: Издание Т. Росинского; Тип. М. Зильберберга, 1875. 8 с., 47 л., 2, 26, 4 с., ил. 31 × 19,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Кожаный бинтовой корешок, ледериновые крышки. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом. «Лисьи» пятна.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 376. Памятная книжка на 1881 год. СПб.: В Военной тип., 1880. 1 л. загл., XVI, 840, 6 с., 5 л. ил., 1 л. карт. 12 × 7,5 см. Во владельческом муаровом золототисненном переплете. Передняя и задняя крышки отходят от блока. Тройной золотой обрез. Деформация первых страниц от влаги. Разводы от воды в конце блока.

900 – 1 000 у.е.

Лот № 377. Кавказский календарь на 1885 год. При календаре приложены портрет и биография генерал-адъютанта, генерал-от-инфантерии графа Дмитрия Алексеевича Милютина. Тифлис: Тип. Канц. Главногоначальствующего Гражданской частью на Кавказе, 1884. [4], 309, 208, [1] с., портр. 22,3 × 15,7 см. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Потертости переплета, владельческие карандашные записи.



900 – 1 000 у.е.

Лот № 378. Календарь Тобольской губернии на 1891 год. Тобольск: Печ. в Тобольской Губернской тип., 1891. 130, 190, [4] с., табл. 26 × 17,2 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшой надрыв по корешку. Редкость.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 379. Придворный календарь на 1893 год. СПб.: Тип. Р. Голике, 1892. VIII, 506 с. 14,5 × 10 см. В издательском картонажном переплете. Передняя крышка частично отходит от блока. Потертости переплета.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 380. Памятная книжка на 1895 год. Б.м., б.г. 369 с. 12,5 × 10 см. В муаровом переплете, тисненым серебряной краской. Латунная застежка. Тройной серебрянный обрез. Муаровые форзацы. Блок чистый.

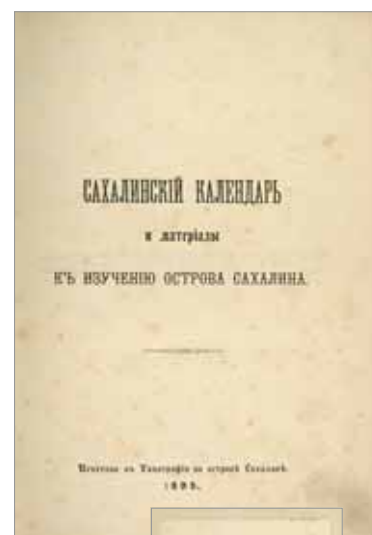
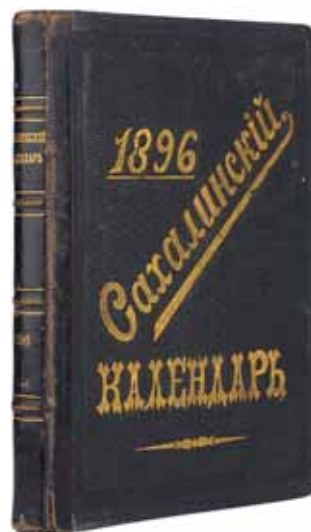
Карманный календарь на 1895 год. Б.м., б.г. 46 с. 8,5 × 6,5 см. В муаровом переплете с тиснением серебряной краской по передней крышке. Тройной серебрянный обрез. Форзацы бумаги растительного орнамента. Оба издания в картонажном футляре.

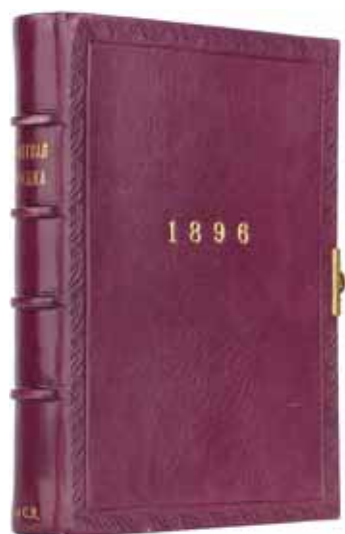
В коллекционной сохранности.

900 – 1 000 у.е.

Лот № 381. Сахалинский календарь и материалы к изучению острова Сахалина. Сахалин: В Тип. На острове Сахалин, 1895. 185, 116, III, [1] с. 21,6 × 16 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Потертости переплета. Экземпляр из собрания Начальника Главного тюремного управления Сахалина М.Н. Галкина-Враского. Любопытен тот факт, что именно у него А.П. Чехов пытался получить разрешение на поездку на Сахалин в январе 1890 года. Редкое издание, экземпляр представляет коллекционную ценность.

900 – 1 000 у.е.





Лот № 382. [Из собрания принцессы Елены Григорьевны Саксен-Альтенбургской]. Памятная книжка на 1896 год (високосный). Б.м., б.г. 370 с. 12,5 × 9 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок, латунная застежка. Золототисненая дублора, муаровые форзацы. Редкие чернильные пометы в тексте. К изданию приложен лист с штемпельным экслибрисом Принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 383. Памятная книжка на 1901 год. СПб.: В Военной тип., 1900. 1 л. загл., XIV, 785 с., 11 л. ил., 1 л. карт. 12 × 8 см. В муаровом золототисненном переплете эпохи, в оригинальном футляре. Небольшие загрязнения футляра. Тройной золотой обрез. Издание в коллекционной сохранности.

900 – 1 000 у.е.





Лот № 384. Сибирский торгово-промышленный календарь. Томск: Издание Ф.П. Романова, 1903. 152, XVI, 264, 128, 288, 96 с., ил. 23,5 × 16,5 см. В издательском коленкорovém переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и переплетным крышкам. Потертости, устаревший экземпляр.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 385. Российский гербовник. Календарь на 1914 год. М.: Т-во Скоропечатни А. А. Левенсон, [1913]. [24] с., ил. 32,5 × 15,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки, надрыв по нижнему краю. Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии. В издании представлены изображения и описания 12 губернских гербов: Архангельской, Астраханской, Бакинской, Владимирской, Воронежской и др. губерний и 113 уездных и заштатных.

450 – 500 у.е.



Лот № 386. Календарь «Дамский мир» на 1915 г. Пг.: [Тип. Т-ва «Наш век»], [1914]. [4], 292 с. 23,9 × 16 см. В современном дерматиновом переплете. Передняя сторона издательской обложки сохранена и наклеена на верхнюю переплетную крышку. В хорошем состоянии.

Календарь содержит сведения о церковных праздниках и постах, а также широкий спектр практического материала, необходимого любой уважающей себя даме: образцы писем, кулинарные рецепты, правила азартных игр, руководство по фотографии, «модные» советы: «Не надо душиться сильно, чтобы не казалось, что вы носите с собой флакон духов и беспрестанно вынимаете его из вашего ридикюля, пользуйтесь содержанием его – не надо подчеркивать ваше присутствие, обращая на себя тем самым внимание окружающих».

И, пожалуйста, милые читательницы, не вставляйте в пряжки вашей обуви грубых, тэтовских бриллиантов». Примечательно, что в календаре отразились и реалии военного времени, так в нем помещена заметка: «Домашние укрепляющие средства для раненых».

450 – 500 у.е.



**РУССКИЕ
ПЕРИОДИЧЕСКИЕ
ИЗДАНИЯ**

Лот № 387. Библиографические записки. Периодическое издание. Т. 1–3. М.: В Тип. С. Селивановского, 1858–1861.

Т. I. 1858. [4] с., VIII, 770 стлб.

Т. II. 1859. [2] с., VI, 672 стлб., 1 л. ил.

Т. III. 1861. VI, 702 стлб.

31,5 × 26 см. В составном современном переплете. Временные пятна, следы заливки страниц. В т. 3 – утрата титула, частичное сохранение обложки, значительная реставрация первых и последних страниц.

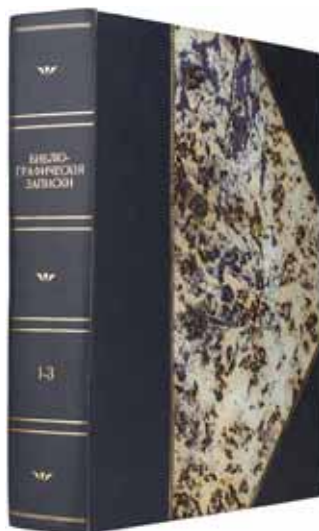
«Библиографические записки» – журнал, издававшийся в Москве Н.М. Щепкиным. В 1858 году выходило по два номера в месяц; в 1859 году выпускался также, кроме июня и июля; затем в 1861 году вышло 20 номеров, после чего, закончив год, Н.М. Щепкин объявил, что он вынужден снова остановить журнал в надежде издать его при более благоприятных условиях.

Редактор – А.Н. Афанасьев, а в 1861 году – Н.М. Щепкин и В.И. Касаткин.

Издававшиеся при книжном магазине Щепкина «Библиографические записки» имели литературно-архивный уклон. Наряду с библиографическими описаниями редких книг и рукописей, библиотек библиофилов и сведений по типографскому делу, журнал публиковал ценные историко-литературные материалы. Большую ценность имеют публикации в журнале неизданных рукописей Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др. В «Библиографических записках» были помещены материалы о Радищеве, Новикове, Фонвизине, о писателях-декабристах.

Ульянинский № 1627–1629, Бер.-Шир., VIII, с. 82, Бокачев № 470, Бурцев, I, № 47, Остроглазов № 16, Смирнов № 577.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 388. Библиограф. Критико-библиографический журнал. 1869. № 1–3 [полный комплект]. СПб.: [Издание русской книжной торговли], 1869.

№ 1. Октябрь. [4], 56, 50, 38, 12 с.

№ 2. Ноябрь. [2] с., 57–60, 24, 22, 16 с.

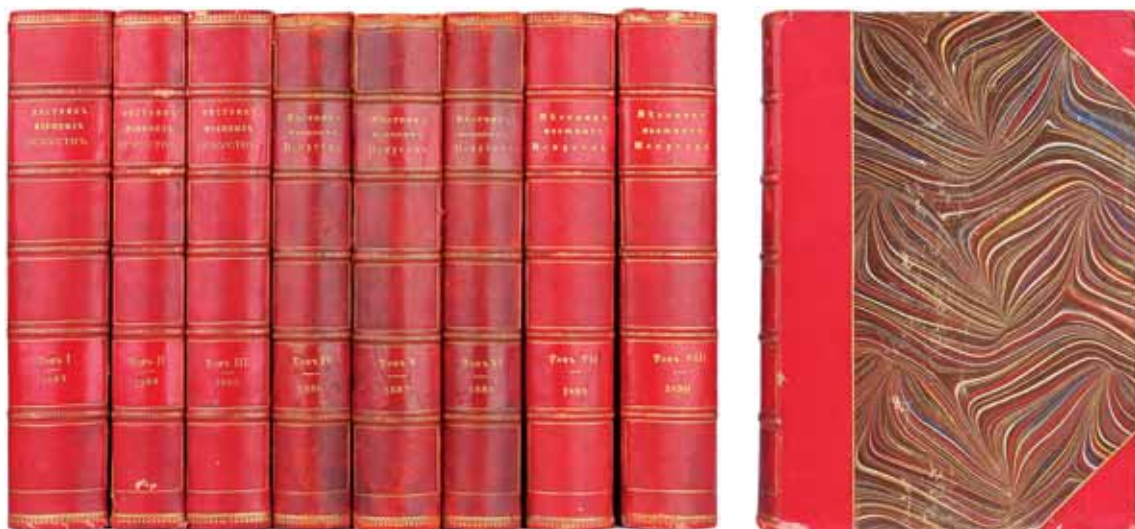
№ 3. Декабрь. [2], 116 с., 61–94, 40 с.

26,7 × 18,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи фабрики Н.В. Гаевского. Разлом блока по форзацам, надрывы по корешку, потертости переплета.

«Библиограф» – критико-библиографический журнал, выходивший под редакцией русского поэта и переводчика А.Н. Струговщикова (1808–1878) в течение трех месяцев 1869 г. Журнал «имел в виду серьезно отнестись к своей задаче» и включал в себя краткие, но содержательные критические рецензии на вышедшие в 1869 г. русские и иностранные издания, в том числе – прижизненные издания русских (А.Н. Афанасьева, И.С. Тургенева) и иностранных (Жюль Верн) литературных классиков, а также сведения о других известных книгах: «Картинах из жизни насекомых» Ганике, «Русском простонародном мистицизме» Н.И. Барсова, «Общепринятом описании венерических болезней и их лечения» И. Блоха и др. Кроме того, журнал включал в себя каталог книжных новинок по различным областям знания и описание периодических изданий.

Лисовский № 980, Ульянинский № 1637.

1 800 – 2 000 у.е.



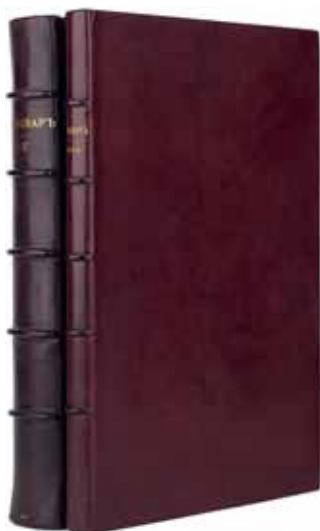
Лот № 389. Вестник изящных искусств, издаваемый при Императорской Академии Художеств под редакцией А.И. Сомова. В 8 т. Т. 1–8. СПб.: Тип. Каспари, 1883–1890.

- Т. 1. V, [2], 652 с., ил.
- Т. 2. III, [2], 426 с., ил.
- Т. 3. III, 520 с., ил.
- Т. 4. III, 500 с., ил.
- Т. 5. V, 577 с., ил.
- Т. 6. V, 505 с., ил.
- Т. 7. III, 593 с., ил.
- Т. 8. III, 612 с., ил.

[Полный комплект] 30 x 21,5 см. В восьми роскошных полукожаных переплетах эпохи, золотые головки, торшонированные обрезы, шелковые ляссе, узорные лакированные форзацы. В хорошем состоянии, потертости переплетов. Тисненные экслибрисы Виктора Наумовича Ротбардта (Якобштадт). **Библиофильский экземпляр, представляющий историко-культурную ценность.**

Вестник изящных искусств – журнал по вопросам изобразительного искусства. Издавался в 1883–1890 гг. в Петербурге при Академии художеств под редакцией А.И. Сомова. Журнал публиковал богатые фактическими сведениями статьи по истории русского и зарубежного искусства, эстетике, по вопросам техники пластического искусств. В журнале сотрудничали историки искусства Д.В. Айналов, П.Н. Петров, Н.П. Собко, художественный критик В.В. Стасов. Публиковались интересные статьи о В.Г. Перове, В.В. Верещагине, В.М. Васнецове и др., а также репродукции с их картин. Журнал сыграл значительную роль в пропаганде передового русского искусства.

14 000 – 16 000 у.е.

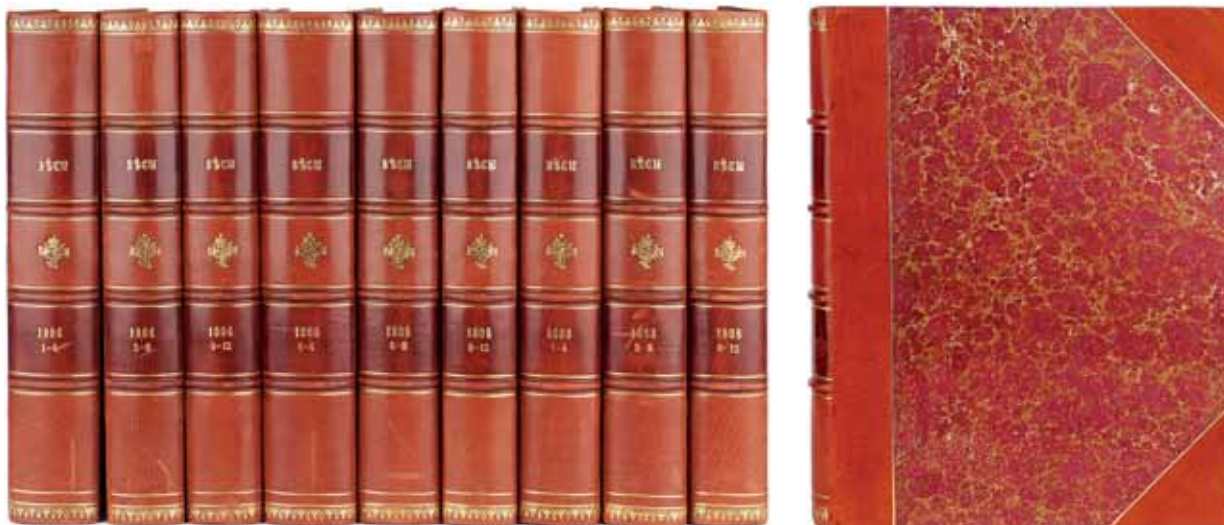


Лот № 390. Антиквар. Библиографический листок. Издание Н.В. Соловьева. СПб.: Тип. Э. Арнольда, 1902–1903. 362, [8], 112 с., ил. (цинкографии, фототипии). 26,7 × 17,2; 26,9 × 17,5 см. В двух цельнокожаных владельческих переплетах – 1902 г. в переплете эпохи, 1903 г. – в переплете работы мастерской А. Рузайкина, золотая головка, торшонированный обрез. С сохранением издательских обложек. В очень хорошем состоянии.

В журнале напечатан ряд статей и заметок о редких русских изданиях, несколько библиографических обзоров, статьи о библиофилах и книговедах, очерк об изданиях Н.Е. Струйского, «Материалы для словаря библиофилов» Н.В. Соловьева, материалы для словаря псевдонимов русских писателей и многое другое. Редактором-издателем журнала был крупный петербургский антиквар-книгопродавец Н.В. Соловьев. Журнал в полном комплекте весьма редок. Представляет библиографическую ценность.

Ульянинский № 1686, 1687, См.-Сок. № 2151.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 391. Весы. Научно-литературный и критико-библиографический ежемесячник. [Полный комплект]. М.: Скорпион; Тип. Об-ва распространения полезных книг В.И. Воронова, 1904–1909.

23,5 x 18,3 см. В 18 добротных одинаковых полужокожных современных переплетах с сохранением иллюстрированных издательских обложек. В очень хорошем состоянии. Представляет художественную ценность.

Год 1904, № 1–12: 98 с. | 96 с. | 1 л. фронт., 88 с. | 92 с. | 86 с. | 1 л. фронт., 80 с. | 84 с. | 84 с. | 84 с. | 88 с. | 1 л. фронт., 92 с. | 100 с.
 Год 1905, № 1–12: 104 с., 4 л. ил. | 84 с., 7 л. ил. | 112 с., 4 л. ил. | 90 с., 5 л. ил. | 84 с., 4 л. ил. | 94 с., 2 л. ил. | 92 с., 2 л. ил. | 82 с., 2 л. ил. | 132 с., 2 л. ил. | 84 с., 4 л. ил. | 108 с.

Год 1906, № 1–12: 108 с., 2 л. ил. | 96 с., 3 л. ил. | 164 с., 3 л. ил. | 100 с., 3 л. ил. | 84 с., 3 л. ил. | 88 с., 3 л. ил. | 84 с., 1 л. ил. | 88 с., 2 л. ил. | 84 с., 3 л. ил. | 88 с. | 110 с., 3 л. ил.

Год 1907, № 1–12: 130 с., 3 л. ил. | 120 с., 1 л. ил. | 134 с., 1 л. ил. | 136 с. | 120 с., 2 л. ил. | 104 с., 2 л. ил. | 104 с., 2 л. ил. | 104 с. | 100 с., 2 л. ил. | 92 с., 2 л. ил. | 108 с. | 96 с., 2 л. ил.

Год 1908, № 1–12: 146 с. | 140 с. | 120 с. | 100 с. | 108 с. | 96 с. | 104 с. | 118 с. | 102 с. | 120 с. | 94 с. | 132 с.

Год 1909, № 1–12: 154 с. | 112 с. | 116 с. | 120 с. | 116 с. | 108 с. | 112 с. | 96 с. | 108 с. | 212 с. | 200 с.

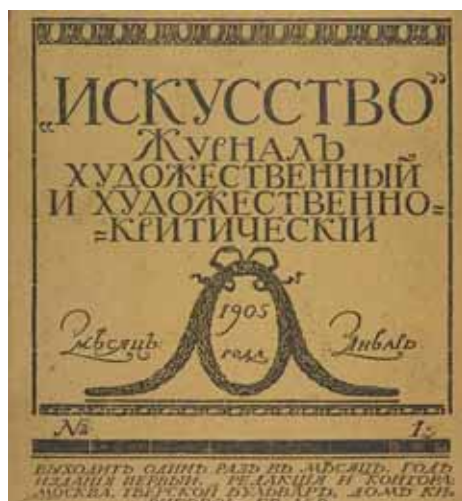
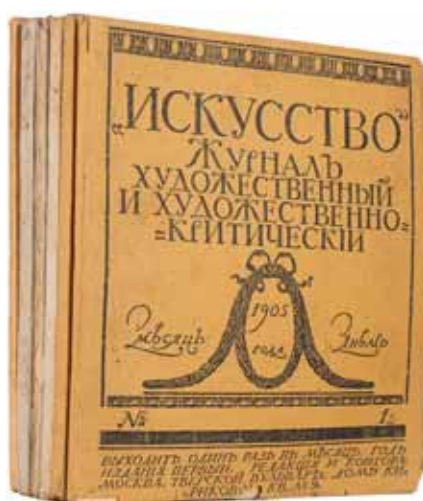


«Весы» — научно-литературный и критико-библиографический ежемесячный журнал, выходящий в Москве в книгоиздательстве «Скорпион» с января 1904 по декабрь 1909 года включительно. Основной орган русского символизма.

Редактором-издателем его бесценно был меценат С.А. Поляков, но фактическим руководителем журнала был Валерий Брюсов, особенно в первые годы его издания. Главными сотрудниками с самого начала являлись: Андрей Белый, Вячеслав Иванов, К. Бальмонт, В. Розанов, Макс Волошин, Д. Мережковский, Н. Минский, Федор Сологуб, Александр Блок, позднее Зинаида Гиппиус и она же под псевдонимом Антона Крайнего в качестве критика, М. Кузмин, Элис и др. Кроме того сотрудничали: Н. Гумилёв, Ю. Балтрушайтис, Ю. Верховский, С. Городецкий, Борис Садовской, Ив. Рукавишников, Евг. Тарасов, Вс. Мейерхольд, Сергей Соловьев и многие другие, не считая иностранных сотрудников (например, француз Рене Гиль).

См.-Сок. № 2155.

18 000 — 20 000 у.е.



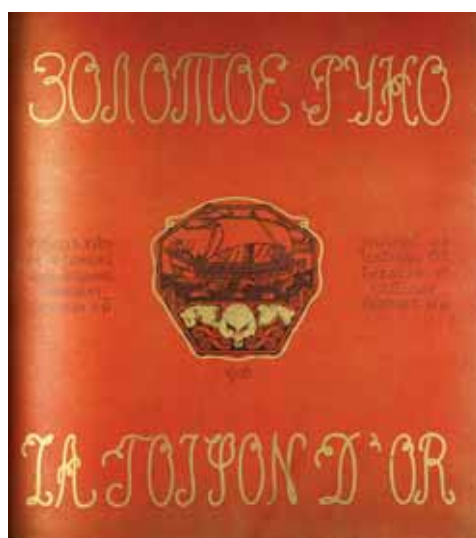
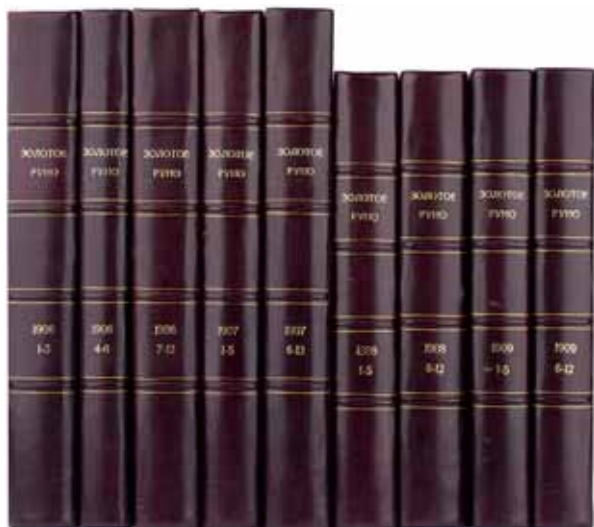
Лот № 392. Искусство. Журнал художественный и художественно-критический. № 1–8, 1905. Тексты и иллюстрации. 28,4 × 26 см. В издательских иллюстрированных обложках, последний номер — без обложки. В хорошем состоянии. Полный комплект.

Журнал выходил в течении 1905 года, всего восемь номеров. №5–7 объединены в одной книге.

В журнале публиковались статьи по истории искусства, отчеты о выставках, концертах, театре; заметки о книгах и журналах и т.д. Иллюстрации — офорты, гравюры русских (в т.ч. Врубеля, Судейкина, Сомова, Добужинского и мн. др.) и иностранных художников; снимки с художественных произведений (цинкографии, фототипии, гелиографуры).

В полном комплекте — редкость. Представляет художественную ценность.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 393. Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический / редактор-издатель Н. Рябушинский. М.: Т-во Тип. А.И. Мамонтова; Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерева и К°, 1906–1909.

Год 1906: № 1. 156, [8] с., 2 л. ил. / № 2. 133, [7] с., 4 л. ил. / № 3. 146 с., 2 л. ил. / № 4. [4], 121 с., 3 л. ил. / № 5. 96, [4] с., 1 л. ил. / № 6. [4], 110, [2] с., 2 л. ил. / № 7–9. 185, [1] с., 4 л. ил. / № 10. [2], 100 с., 4 л. ил. / № 11–12. 164, [2] с., 3 л. ил.

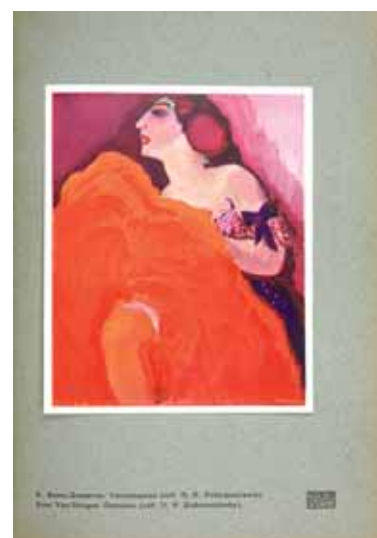
Год 1907: № 1. 92, [4] с., 2 л. ил. / № 2. 90, [4] с., 2 л. ил. / № 3. 84, [4] с., 1 л. ил. / № 4. 82, [2] с., 2 л. ил. / № 5. 78, [4] с., 2 л. ил. / № 6. 67, [5] с., 2 л. ил. / № 7–9. 159, [5] с., 7 л. ил. / № 10. 89, [3] с., 3 л. ил. / № 11–12. 118, [3] с., 6 л. ил.

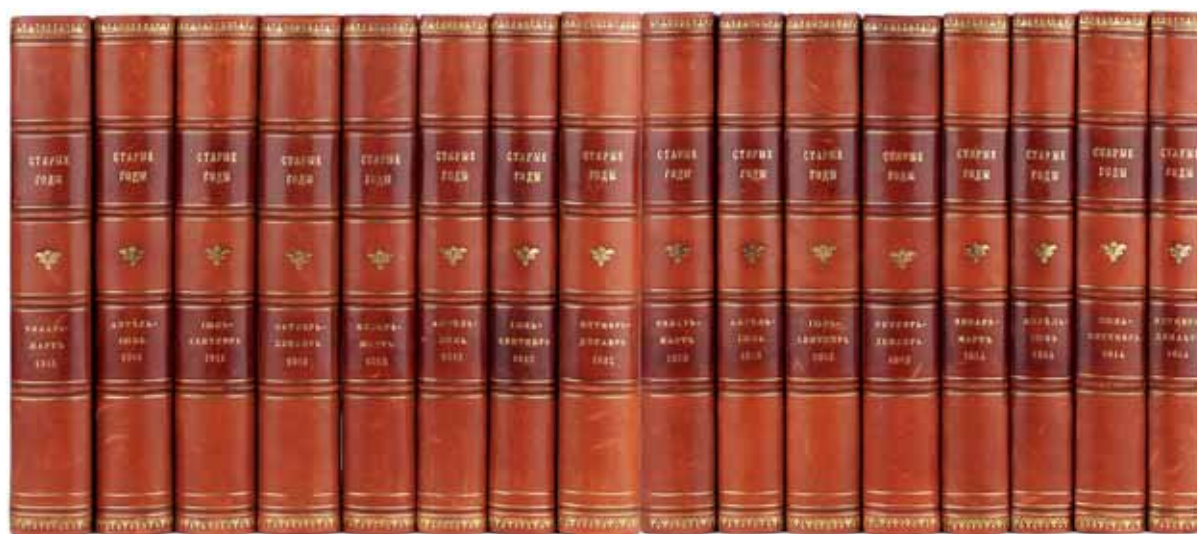
Год 1908: № 1. 78, [4] с., 4 л. ил. / № 2. 78, [4] с., 3 л. ил. / № 3–4. 130, [4] с., 3 л. ил. / № 5. 79, [4] с., 3 л. ил. / № 6. 79, [3] с., 1 л. ил. / № 7–9. 125, [3] с., 6 л. ил. / № 10. 76, [2] с., 4 л. ил. / № 11–12. 94, [6] с., 3 л. ил.

Год 1909: № 1. 112, [8], VIII с., 2 л. ил. / № 2–3. 121, [1] с., 3 л. ил. / № 4. 96, VII, [1] с., 2 л. ил. / № 5. 70, [2] с., 1 л. ил. / № 6. 80 с., 3 л. ил. / № 7–9. 151, [4] с., 4 л. ил. / № 10. 69, [1] с., 2 л. ил. / № 11–12. 107, [1] с., 6 л. ил.

32 x 29,5; 29 x 21 см. В восьми современных полукожаных переплетах с золотым тиснением и кожаными накладками по корешкам. Форзацы бумаги «под павлинье перо». Блоки чистые. Полный комплект, в очень хорошей сохранности.

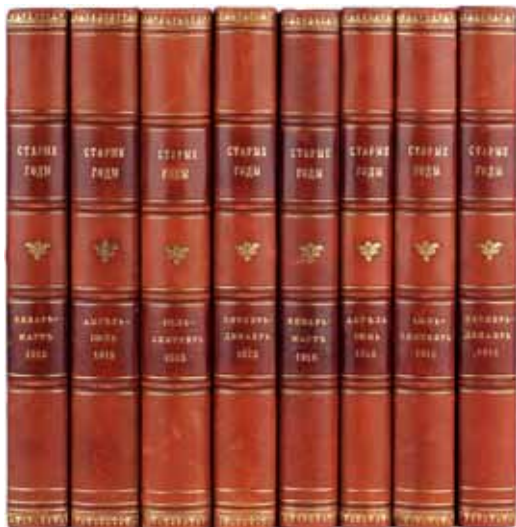
18 000 – 20 000 у.е.





Лот № 394. Журнал «Старые годы». Ежемесячник для любителей искусства и старины. № 1–12 за 1907–1916 гг., Алфавитные указатели к журналам за 1909, 1911–1915 гг. СПб.: Тип. «Сириус», 1907–1916. Часть подшивок в добротных полукожаных современных переплетах, часть – в картонажах эпохи; сохранена часть издательских обложек. В хорошем состоянии.

Журнал возник по инициативе секретаря «Кружка любителей русских изящных изданий» П.П. Вейнера. Первый 1907 год редактировал В. Верещагин. С 1908 года журнал подписывал один Вейнер как редактор-



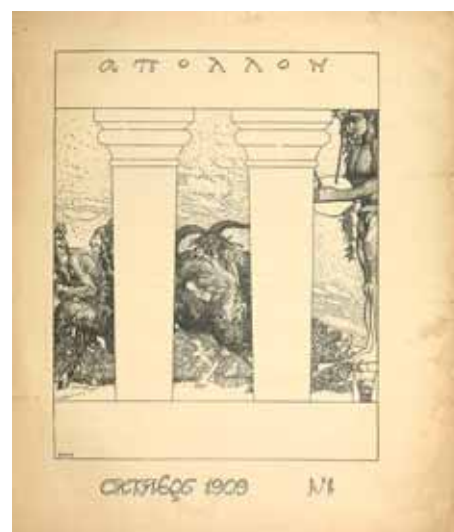
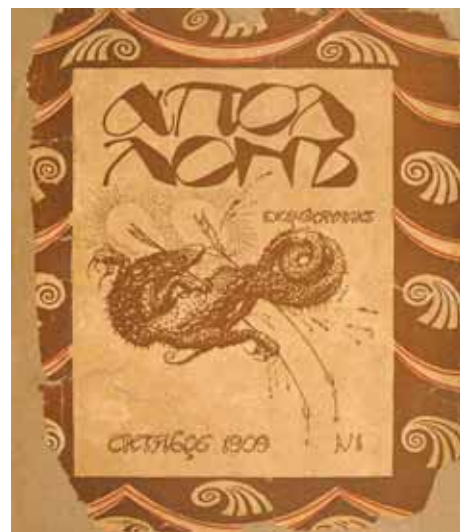
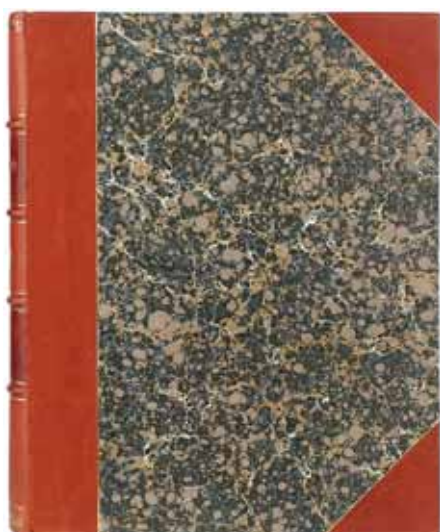
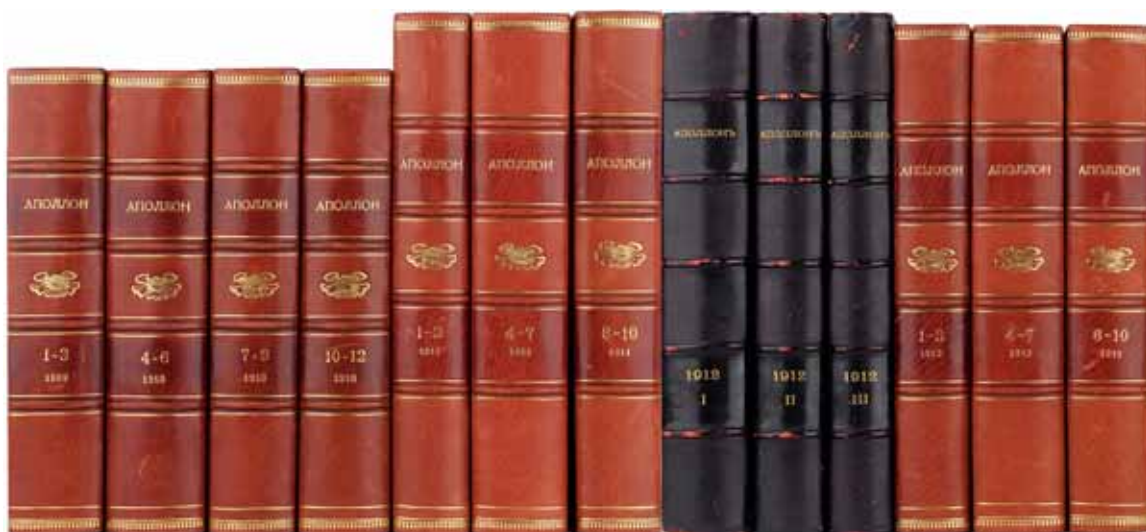
издатель. Смирнов-Сокольский писал: «Любование стариной и красотой дворянских усадеб заслоняло всякую живую жизнь от глаз издателя и его сотрудников. Ценен в журнале большой фактический материал».

Большинство иллюстраций в журнале выполнены в технике цинкографии. № 7–9 за 1907 год представляет собой сборник самостоятельных монографий, посвященный искусству XVIII века в России.

Ульянинский при описании своей библиотеки в 1912 году говорил: «В настоящее время все 4 года 1907–1910 гг. разошлись сполна, и антикварная цена за полный комплект достигла у антиквариев 300 рублей. На вербном торгу в Москве в 1911 г. я сам видел у одного простого букиниста комплект «Старых годов» за 1907 г., без мартовской и апрельской книжек, и за 1908–1910 гг. (полные), продававшиеся за 200 р. В 514 каталоге Ключкова объявлены: 1907 год за 65 р. и 1909 г. за 50 р. Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Импер. Акад. Художеств (Приложение к 1908 г.) продается иногда на антикварном рынке за 25 р.».

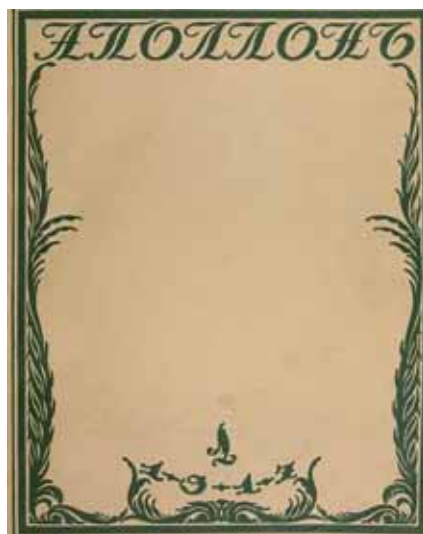
См.-Сок. № 2172, Ульянинский № 1092–1905, Соловьев «Каталог № 105» № 472 – 150 р.

28 000 – 30 000 у.е.



Лот № 395. Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. № 1–12, 1909–1910; №№ 1–10 за 1911–1917. СПб: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909–1917. 22 × 19,5; 24,5 × 19 см. В нескольких переплетах эпохи, остальные переплеты – владельческие современные. Большинство издательских обложек сохранено. В хорошем состоянии.

«Аполлон» – роскошный эстетский журнал начала XX века по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы; издавался в 1909–1917 гг. в Санкт-Петербурге. В 1909–1910 гг. выходил ежеме-



сячно, с 1911 г. — десять раз в год. Издателями журнала являлись С.К. Маковский и М.К. Ушков. «Аполлон» публиковал материалы по истории классического и современного русского и зарубежного искусства, обзоры выставок, театральной и музыкальной жизни в России и других странах; освещал проблемы изучения и охраны памятников русского искусства. В 1909—1910 гг. в журнале наряду с отделами искусства, литературы и критики, помещалась обширная хроника и «Литературный альманах» с отдельной нумерацией страниц. «Литературный альманах» прекратился с 1911 г., и «Аполлон» становится по преимуществу журналом искусства с большим количеством репродукций, частью в красках. «Вступление» к первому номеру определяет цели журнала как «чисто эстетические», посвященные искусству как «самоцельному достоянию нашему». «Аполлон» «хотел бы называть своим, — говорится в том же „Вступлении“, — только строгое искание красоты, только сильное и жизненное искусство за пределами болезненного распада духа и лже-новаторства». В «Аполлоне» выступали представители различных течений в русском искусстве начала XX века, он привлек вначале символистов, с 1913 г. стал трибуной акмеистов. В журнале печатались сочинения И.Ф. Анненского, А.А. Блока, В.Я. Брюсова, В.И. Иванова, М.А. Кузмина, Н.С. Гумилева, художественно-критические статьи В.А. Дмитриева, А.А. Ростиславова, Н.Н. Лунина, Я.А. Тугенхольда. По существу, журнал не имел определенного литературного лица, зато отдел изобразительного искусства был чрезвычайно разнообразен, включал в себя крупнейшие художественные силы того времени, которым было посвящено немало монографий с многочисленными репродукциями. В оформлении издания принимали участие лучшие художники времени — участники творческого объединения «Мир искусства», так оригинальную орнаментальную обложку части номеров издания создал М. Добужинский. Сейчас «Аполлон» называют последним истинно масштабным модернистским журналом Серебряного века.

24 000 — 25 000 у.е.

Лот № 396. Русский библиофил. Иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр.

№ 1—8, 1911 с приложением Алфавитного указателя имен, авторов, статей, портретов, иллюстраций и факсимиле рукописей, а также Отдельный оттиск «Частные библиотеки в России» У.Г. Иваска;

№ 1—8, 1912 с приложением Алфавитного указателя имен, авторов, статей, портретов, иллюстраций и факсимиле рукописей, а также Отдельный оттиск «Суворовский отдел в библиотеке П.Н. Симанского»;

№ 1—8, 1913;

№ 1—8, 1914;

№ 1—8, 1915;

№ 1—8, 1916.

[Полный комплект]. СПб., 1911—1916. Все выпуски в издательских гравированных обложках — 27,8 × 19,8 см; **все годовые комплекты вложены в роскошные подносные полукожаные футляры, скорее всего, подготовленные издательством в нескольких экземплярах** — 29,4 × 22,4 см. В 6 футлярах. В коллекционном состоянии. Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня. На корешках инициальные суперэкслибрисы «Н.Р.», исполненные в стиле модерн.

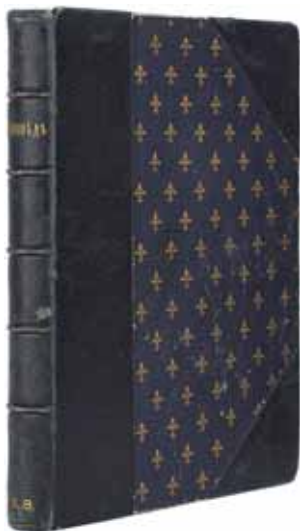
Журнал «Русский Библиофил» — иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр, издавался в Санкт-Петербурге с 1911 по 1916 год и был посвящен библиографии, книжному коллекционированию, книговедению. Редактором и издателем был Н.В. Соловьев, выдающийся антиквар дореволюционной России. В журнале помещались материалы из истории русского книжного дела, литературы и искусства,



новости отечественной и зарубежной антикварной книжной торговли, описания редких иллюстрированных изданий, частных книжных собраний, коллекций и т.д. В нем сотрудничали лучшие представители отечественной культуры, литературы и искусства, в том числе члены Кружка любителей русских изящных изданий В.А. Верещагин, В.Я. Адарюков, А.В. Петров, сам Н.В. Соловьев, а также У.Г. Иваск, Н.П. Лихачев, Н.А. Оболянинов, П.К. Симони и др. Журнал имел изысканный внешний вид, отличался высоким качеством художественно-полиграфического оформления: печатался на различных сортах бумаги веленовой и верже, имел многочисленные иллюстрации (портреты, снимки, автографы, факсимиле) как в тексте, так и на отдельных листах, текст набирался старинным елизаветинским шрифтом, украшался виньетками, заставками и концовками.

Ульянинский № 1704.

38 000 – 40 000 у.е.



Лот № 397. Гербовед. Издаваемый С.Н. Тройницким. СПб.: Тип. «Сириус», 1913. 211 с., ил., 1 л. цв. ил.

Приплетен Указатель статей и имен. СПб.: Тип. «Сириус», 1913. 12 с. 23 x 18 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Тройной торшонированный обрез. В очень хорошем состоянии. Суперэкслибрис «В.В.».

Журнал «Гербовед» издавался Сергеем Николаевичем Тройницким, искусствоведом, сотрудником Эрмитажа, в 1913–1914 гг. в Петербурге. Содержит материалы по русской геральдике. В нем рассмотрены гербы дома Романовых, Разумовских, Вагнер, Ромодановских, фон Глик, Ефимовских, Ланских, Кожиных, Дубенских и др.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 398. Библиографические известия. Журнал, издаваемый Русским Библиографическим обществом при Императорском Московском Университете. № 1–4, 1913–1914. М.: Тип. П.П. Рябушинского, 1913.

№ 1. [2], 88, [12] с.

№ 2. [2], 89–178, [16] с.

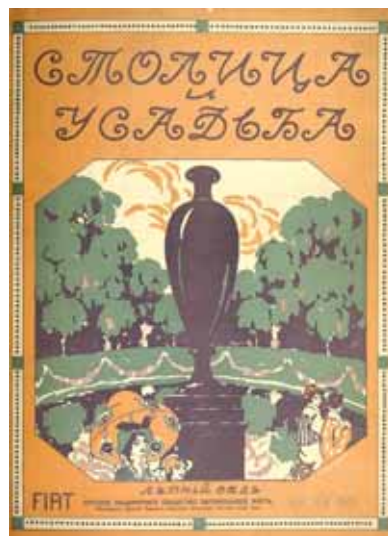
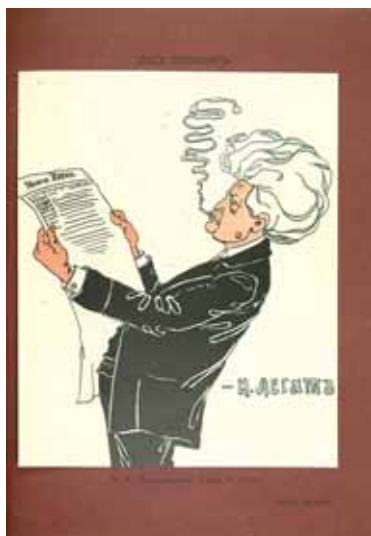
№ 3. [2], 179–262, [12] с.

№ 4. [2], 263–334, [32] с.

26 x 16,8 см. В четырех издательских иллюстрированных обложках. Обложки отходят от блока, утрата фрагментов корешков, выпадение страниц. № 2, 3 частично неразрезанные.

Первый год издания журнала под редакцией Б. Боднарского. Содержит статьи по библиографии Б. Боднарского, А. Калишевского, К. Дерунова, У. Иваска.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 399. Столица и усадьба. Журнал красивой жизни. В 90 вып. Вып. 1–90. СПб.: Изд. В. Крымова; Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1913–1917.

№ 1: 24 с., 1 л. ил. № 2: 24 с., 1 л. ил. № 3: 24 с., 1 л. ил. № 4: 24 с., 2 л. ил. № 5: 28 с., 1 л. ил. № 6: 28 с., 1 л. ил. № 7: 32 с., 1 л. ил. № 8: 28 с., 2 л. ил. № 9: 28 с., 2 л. ил.

№ 10: 32 с., 1 л. ил. № 11: 32 с., 1 л. ил. № 12–13: 40 с., 1 л. ил. № 16–17: 28 с., 1 л. ил. № 18: 24 с., 1 л. ил.

№ 19–20: 28 с., 1 л. ил. № 21: 24 с., 1 л. ил. № 22: 24 с., 1 л. ил. № 23: 32 с. № 26: 24 с., 1 л. ил. № 27: 24 с. № 28: 32 с. № 29: 28 с.

№ 30: [26] с. № 31: [32] с. № 32: [30] с. № 33: 28 с. № 34: 24 с., 1 л. ил. № 35: 24 с., 1 л. ил. № 36–37: 34 с. № 38–39: 24 с.

№ 40–41: 32 с. № 42: 24 с. № 43: 24 с. № 44: 24 с., 1 л. ил. № 45: 24 с. № 46: 24 с., 1 л. ил. № 47: 24 с., 1 л. ил. № 48: [24] с., 1 л. ил. № 49: [26] с., 1 л. ил.

№ 50: 24 с., 1 л. ил. № 51: 24 с., 1 л. ил. № 52: 24 с. № 53: 24 с., 1 л. ил. № 54: 24 с., 1 л. ил. № 55: 24 с. № 56: [26] с., 1 л. ил. № 57: [28] с. № 58: 24 с. № 59: 24 с., 1 л. ил.

№ 60–61: 32 с. № 62–63: 24 с., 1 л. ил. № 64–65: 24 с., 1 л. ил. № 66: 24 с., 1 л. ил. № 68: 24 с. № 69: 24 с.

№ 70: 24 с., 1 л. ил. № 71: 24 с., 1 л. ил. № 72: 28 с., 1 л. ил. № 74: 24 с., 1 л. ил. № 75: 24 с., 1 л. ил. № 76: 24 с., 1 л. ил. № 77–78: 32 с. № 79: 24 с.

№ 80: 24 с. № 81–82: [24] с. № 83–88: 24 с. № 89–90: 24 с.

35 x 25,5 см. Все номера в четырех современных полукожаных переплетах, с сохранением издательских иллюстрированных обложек. Утрата 14, 15, 24, 25 и 67 номеров. Номер 10 неправильно сброшюрован – после 8 страницы идет 17, после 24 – с 9 по 16. Утрата с. 25–26 в № 30. Утрата с. 27–28 в № 31. Утрата с. 1–2 (реклама) в № 32, 48, 49. Утрата с. 11–12 в № 56 и с. 21–22 в № 57. Утрата иллюстрации в № 81–82.

Множество иллюстраций в тексте и на отдельных вклейках. В № 26 впервые в России напечатан цветной фотопортрет (автохром) работы фотографа А. Белого.



Журнал печатался с особой роскошью в большом формате на лучшей мелованной бумаге. Значительная часть материала посвящена повседневной светской хронике. Публиковались и серьезные исследования из истории русской усадьбы, искусства и коллекционирования. На страницах помещались фотографии исчезнувших и сохранившихся усадеб России, главным образом — провинциальных, что делает и сегодня этот журнал важнейшим источником сведений об утраченных ценностях русской архитектуры и прикладного искусства. В журнале сотрудничали известные ученые: Лернер, Лукомский, Лазаревский, библиограф В.А. Верещагин и многие другие. Особенно редки первые десять номеров журнала, из-за малого тиража, а также № 50, на обложке которого помещен портрет Императора Николая I. Полный комплект журнала на антикварном рынке практически не встречается.

10 000 — 12 000 у.е.

Лот № 400. Книга и революция. Ежемесячный критико-библиографический журнал. 1920 г. № 1—6. Петербург: Государственное издательство, 1920.

№ 1. Июль. 68 с. 31 × 22,5 см.

№ 2. Август. 100 с. 29,2 × 21,7 см.

№ 3—4. Сентябрь—октябрь. 104 с. 29,7 × 22 см.

№ 5. Ноябрь. 80 с. 29,7 × 22 см.

№ 6. Декабрь. 64 с. 30 × 21,7 см.

Надрывы по краям страниц и обложек.

«Книга и революция» — ежемесячный критико-библиографический журнал. Выходил в Петрограде 1920—1923 годах. В редколлегию журнала входили историк журналистики, цензуры и революционного движения М. Лемке, а также участник революционного движения в России, публицист и историк В. Быстрянский и писатель К. Федин. Первый номер издания вышел в июле 1920 года. Несмотря на то, что журнал планировалось выпускать ежемесячно, за последующие три года было выпущено всего 23 номера, в том числе пять сдвоенных. В соответствии с концепцией журнала, книга воспринималась издателями как «знамя новой эпохи», о чем они напрямую свидетельствовал их «лозунг», опубликованный в одном из номеров журнала:

«Давая журналу название „Книга и революция“, редакция имела в виду оттенить основную мысль, отраженную в этом связанном понятии. Книга как символ науки, литературы, искусства, техники и жизни новой эпохи 1917—1920 годов, времени новой, свободной, социалистической России. В наше поле зрения входит всякая книга, всякое издание по любому вопросу и явлению, — мы хотим исчерпать всё, что напечатано в пределах указанных лет».

Первый год издания журнала. Редкость.

1 000 — 1 200 у.е.





Лот № 401. Среди коллекционеров. Ежемесячник собирательства / обл. И. Рерберг, В. Конашевич. № 1, 1921 – № 12, 1924. М., 1921–1924. 22 × 18, 27,5 × 18,5 см.

Полный комплект из 48 номеров в 29 оригинально оформленных издательских обложках. Представляет художественную и библиографическую ценность. Полный комплект – большая редкость.

Первый номер журнал был напечатан тиражом 150 экз., а к концу 1921 года тираж увеличился до 500 экз. Именно из-за малого тиража первых номеров 1921 года полный комплект журнала «Среди коллекционеров» на сегодняшний день является одним из самых редких среди журналов по искусству первой половины XX в.

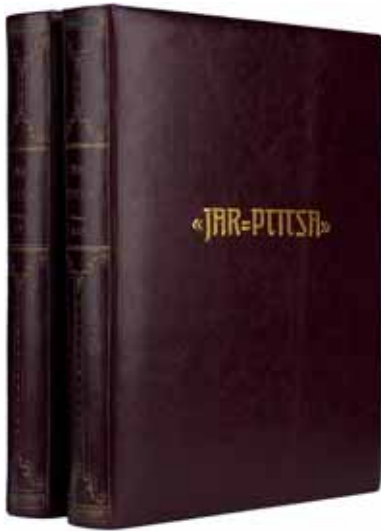
«Среди коллекционеров» – журнал (ежемесячник собирательства), издававшийся одноименным издательством под руководством Ивана Ивановича Лазаревского, в 1921–1924 годах в Москве. В эти тяжелые для страны годы – это был практически единственный периодический журнал, посвященный искусству и коллекционированию. В первом номере, вышедшем в марте 1921 года (напечатан на печатной машинке), на титульном листе сказано: «Мы приступаем к выпуску нашего журнала с двойной целью: при теперешней трудности пользоваться печатным станком Общество Любителей Старины, к которому наше издание особенно близко, лишено возможности оповещать своих членов, как о предстоящих лекциях, собраниях и аукционах, так равно и о внутренней жизни Общества, о мероприятиях Комитета и т.д. Наше издание в известной, конечно, степени если не устранил, то облегчит такое положение и в каждом номере журнала читатель найдет интересующие его сведения о жизни и деятельности Общества Любителей Старины. Наше издание открывает свои столбцы и другим кружкам и обществам, преследующим те задачи, которые могут входить в кругозор журнала, – „Среди коллекционеров“. С другой стороны наше издание стремится создать связь между собирателями путем обмена вопросами и ответами относительно неясных вещей из собраний, предложением обмена вещей лишних, дублетов и т.п. на предметы являющиеся необходимыми для того или иного собрания и т.д. В нашем издании найдет отклик и заграничная художественно-коллекционерская и антикварная жизнь, о которой мы почти совершенно не имеем сведений уже долгие годы. В скромных рамках переписываемого на пишущей машинке журнала мы начинаем наше дело в уверенности, что в дальнейшем когда хозяйство страны окрепнет, журнал наш будет выходить из под печатного станка. В помощи собирателей, в их советах, указаниях и непосредственном их участии редакция „Среди коллекционеров“ надеется черпать силы для достижения намеченной цели».

Как вспоминал позднее известный советский искусствовед и собиратель А.А. Сидоров: «Иван Иванович [Лазаревский] выступил тогда с совершенно какой-то, казалось, сумасшедшей мыслью: издание художественного журнала ... Не было бумаги, не было типографий». И тем не менее журнал был создан и просуществовал четыре года.

Главным редактором журнала был Иван Иванович Лазаревский (1880–1948). Официально он занимал должность «редактор-издатель». Организовано издание было как печатный орган Общества Любителей Старины. Оформлением журнала занимался И. Рерберг. С журналом сотрудничали: В. Адарюков, Б. Виппер, Вс. Воинов, И. Грабарь, Э. Голлербах, П. Дульский, Д. Иванов, Е. Кругликова, Г. Лукомский, В. Лукомский, П. Муратов, П. Эттингер, А. Сидоров, В. Фалилеев, С. Чехонин, А. Некрасов, В. Охочинский, Б. Терновец, С. Тройницкий, Я. Тугендхольд, А. Эфрос, С. Яремич и др.

Постоянные рубрики журнала освещали вопросы коллекционирования предметов искусства и художественной старины.

6 000 – 7 000 у.е.



Лот № 402. Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал.

№ 1–14 [Полный комплект]. Париж; Берлин: Русское искусство, 1921–1926. 32,2 × 25 см. В двух цельнокожаных западноевропейских переплетах середины XX века. В хорошем состоянии, небольшая реставрация некоторых листов. Полный комплект – большая редкость. Представляет художественную ценность.

№ 1: 1922. 43, 8 с.: ил.

№ 2: 4, 1922. 38, 8 с., 4 л. ил.: ил.

№ 3: 4, 1922. 40, 32 с., 5 л. ил.: ил.

№ 4–5: 1922. 4, 46, 4, 26 с., 3 л. ил.: ил.

№ 6: 4, 1923. 44, 30 с., 5 л. ил.: ил.

№ 7: 4, 1923. 44, 24 с., 2 л. ил.: ил.

№ 8: 4, 1923. 48, 18 с., 5 л. ил.: ил.

№ 9: 4, 1923. 36 с., 4 л. ил.: ил.

№ 10: 1923. 4, 36 с., 4 л. ил.: ил.

№ 11: 1923. 4, 40 с., 2 л. ил.: ил.

№ 12: 1923. 8, 36 с., 3 л. ил.: ил.

№ 13: 1925. 4, 36, 8 с., 4 л. ил.: ил.

№ 14: 1926. 4, 46 с., 2 л. ил.: ил.

Издательские обложки работы Чехонина, Сомова, Шлихта, Билибина, Кустодиева, Чириковой и др.

Самый роскошный журнал первой волны русской эмиграции. Главным редактором журнала был известный историк искусства и художник Г. К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Черный, редакцию и финансирование взял на себя А.Э. Коган, технической частью руководил бывший глава типографии и издательства «Гюлике и Вильборг» Б.Г. Скамони.

Тираж журнала приблизительно равен 300-м экземплярам. Как правило, публиковались статьи русских эмигрантов 1920-х годов. Художественное оформление журнала поражает своим высочайшим уровнем.

Многочисленные литографированные обложки и цветные вклады, оригинальные в каждом номере, воспроизвели работы выдающихся художников современности — Л. Бакста, А. Бенуа, И. Билибина, М. Врубеля, Б. Григорьева, Б. Кустодиева, Г. Лукомского, Н. Гончаровой, Н. Рериха, К. Сомова, С. Судейкина, А. Яковлева, В. Шухаева. Весь цвет представителей «Мира искусства» и близких к ним течений. «Жар-птица» — лучший русскоязычный иллюстрированный журнал 1920-х годов, достойно продолжавший традицию, заложенную в начале XX столетия легендарными «Миром искусства» и «Золотым Руном». С 1921 по 1925 год выходил в Берлине, последний номер в 1926 году был напечатан в Париже. Место и время рождения «Жар-птицы» никак нельзя назвать случайными. К началу 1920-х годов в Германии сформировалась многочисленная русская колония, а гиперинфляция, захлестнувшая страну, превратила её в рай для издателей, нашедших здесь условия, при которых выход книг обходился намного дешевле, чем где-либо в Западной Европе. Все это вызвало на берегах Рейна «русский книжный бум»: только в Берлине работало тогда около 50 русских издательств.

Причем авторы текстов подбирались не менее тщательно, чем художники. С изданием сотрудничали «лучшие перья» русского зарубежья: В. Ходасевич, К. Бальмонт, А.Н. Толстой, А. Ремизов, Б. Зайцев, Н. Тэффи. В качестве иллюстраций использовались произведения В. Шухаева, Н. Рериха, Л. Пастернака, К. Сомова, С. Судейкина, Г. Лукомского, А. Яковлева, М. Шагала. Впечатление, которое журнал производил на современников, точно передает заметка, появившаяся в берлинской русскоязычной газете «Время» в августе 1921 года: «Тяжелые политические события последних лет, разбившие нормальную жизнь России, казалось, погребли надолго и русскую культуру и русское искусство: в России по голой земле бродит унылый голый человек в поисках куска хлеба, а за границей русские эмигранты, оторванные от России, занимаются сплетнями и обвинениями друг друга в несчастях России. Но вот появилась «Жар-птица» и показала нам, что русское искусство живо, что оно по-прежнему велико и что мы можем по-прежнему им гордиться».

11 000 — 12 000 у.е.

Лот № 403. Казанский библиофил. Журнал критико-библиографический. Издание Библиографического кружка «Друзей книги». Казань: 3-я Госуд. тип., 1921–1923.

№ 1. 1921. 120 с., ил.

№ 2. 1921. 208 с., ил.

№ 3. 1922. 122 с., ил.

№ 4. 1923. 232 с., ил.

30,6 × 22,8 см. В четырех издательских обложках. В хорошем состоянии, необрезанный экземпляр; небольшие утраты по корешку № 4.

Казанский библиофил, критико-библиографический журнал, издававшийся в Казани в 1921–1923 гг. Казанским библиографическим кружком друзей книги, затем Госиздатом Татарской АССР. Вышло 3 номера (№ 1–2 — сдвоенный; в нашем случае № 1 и № 2 — в отдельных издательских обложках). Был посвящен преимущественно проблемам истории книги и книжной графики. Здесь печатались статьи виднейших специалистов по книжной графике (П.М. Дульского, В.Я. Адарюкова и др.), опубликованы рецензии на книги, посвященные творчеству Б.М. Кустодиева, В.Д. Фалилеева и др. выдающихся художников и оформителей книги. Полный комплект — редкость.

Берков П. Н., История советского библиофильства (1917–1967), М., 1971, с. 145–146.

2 800 — 3 000 у.е.



На последующих страницах приводим статью из «Казанского библиофила» В. Адарюкова «Враги книги».



АВТОГРАФЫ

Лот № 404. Автограф Императрицы Елизаветы Петровны и графа, Президента Адмиралтейств-коллегии Николая Федоровича Головина под Указом о производстве от флота лейтенанта 27 октября 1714 года Василья Несвицкого в ранг полковничий на практикулярную верфь интендантом. Дат. СПб., 13 декабря 1743.

Указ на пергамене в гравированной рамке. В деревянной раме XVIII века, под стеклом. Сургучная печать утрачена.

Василий Федорович Несвицкий (1704–1771) – вице-адмирал, петербургский губернатор. Должность, обозначенную в указе, Несвицкий занимал более двадцати лет.

Николай Федорович Головин (1695–1745) – адмирал, сенатор, генерал-губернатор Санкт-Петербурга, с 1733 года Президент Адмиралтейств-коллегии, командующий Балтийским флотом в Русско-шведскую войну (1741–1743), участник Северной войны.



3 800 – 4 000 у.е.



Лот № 405. [Автограф издателя Гавриила Геракова князю Д.И. Лобанову-Ростовскому] Бантыш-Каменский, Н.Н. Отрывок из российской истории мало кому известный. С 1598–1613 года. Пг.: В Тип. Императорского Воспитательного дома, 1817. [6], 200 с. 19,5 x 11,5 см. В цельнокожаном переплете. Тройной крашенный обрез. В очень хорошем состоянии. На авантитуле дарственная надпись орешковыми чернилами Гавриила Геракова, издателя книги: «Его Сиятельству Милостивому Государю Князю Димитрию Ивановичу Лобанову-Ростовскому. Гавриил Гераков. 1817 декабря 30 дн.». Эклибрисы Библиотеки М.Г.Н. Университета им. Шанявского, М.И. Чуванова.

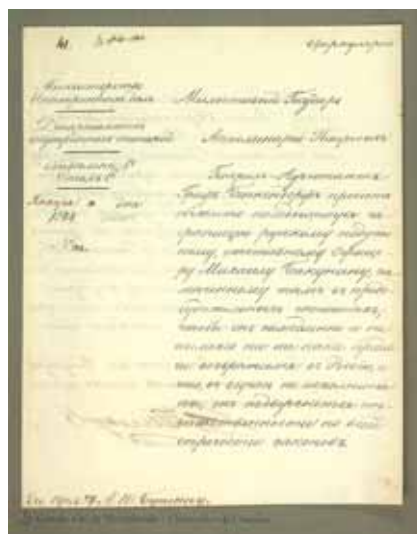
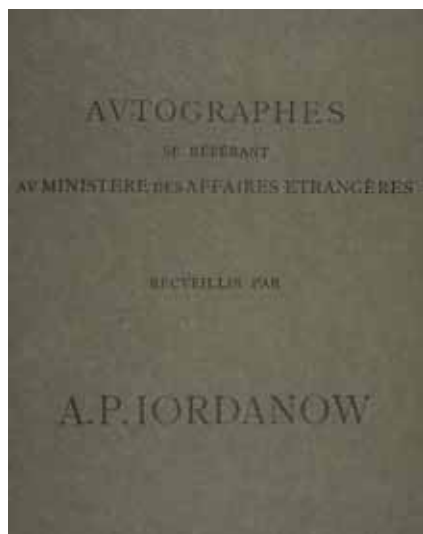
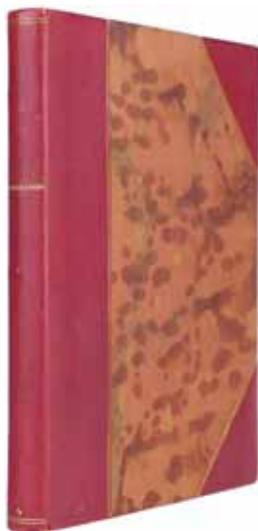
На обороте титульного листа напечатана заметка: «Случай доставил мне сию рукопись, я долгое время сохранял у себя, ныне по желанию любителей отечественной истории, предаю тиснению; осмелился только в иных местах сделать пояснения, для тех именно особ, кои не так сильны в Российской истории. Г.Г.». Издание книги Г. Гераков посвятил императрице Елизавете Алексеевне.

Князь Дмитрий Иванович Лобанов-Ростовский на момент выхода книги являлся министром юстиции Российской империи.

Михаил Иванович Чуванов – обладатель коллекции ценных рукописей, книг и икон.

СК XIX № 435, Геннади, I, с. 207, Плавильщиков № 2729, Смирдин № 2677.

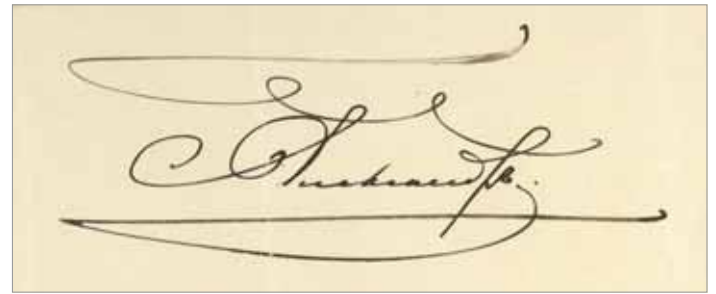
2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 406. Автографы, собранные сотрудником Министерства иностранных дел А.П. Иордановым. 1840–1900-е гг.

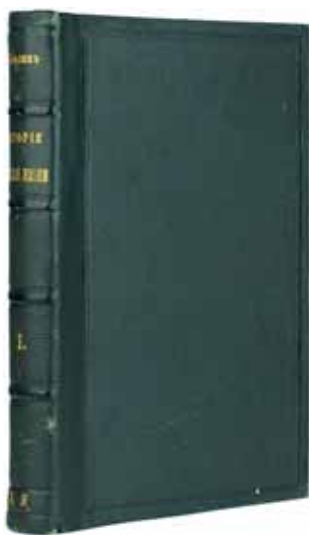
1. Записка Министра иностранных дел Н.К. Гирса с пометами Императора Александра III;
 2. Письмо Императора Николая II, адресованное Герцогу Саксонскому, приложен конверт с сургучной гербовой печатью;
 3. Письмо Великой княжны Анастасии в Российское посольство в Риме;
 4. Письмо министра иностранных дел графа К.В. Нессельроде;
 5. Записка Обер-прокурора Синода К.П. Победоносцева;
 6. Записка министра иностранных дел князя А.Б. Лобанова-Ростовского;
 7. Две записки министра иностранных дел графа Н.М. Ламздорфа;
 8. Письмо министра иностранных дел А.П. Извольского;
 9. Письмо министра иностранных дел С.Д. Сазонова;
 10. Записка товарища министра иностранных дел К.А. Губастова;
 11. Записка посла Российской империи в Италии Н.К. Гирса;
 12. Записка посла Российской империи в Италии Н.К. Гирса о содействии в облегчении процедуры досмотра багажа;
 13. Письмо посла России в Японии В. Крупенского;
- и др.
30,7 x 27 см. В добротном полукожаном переплете 1920-х гг. В коллекционном состоянии. Комплекс представленных автографов обладает несомненной культурно-исторической значимостью музейного уровня.

14 000 – 15 000 у.е.



Лот № 407. Корф, М.А. Восшествие на престол Императора Николая I [император Александр II, автограф]. СПб.: В Тип. II-го Отд. Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1857. XIV, 206, 31 с. 25 × 16,9 см. В издательском коленкорovém переплете. Небольшие потертости переплета, временные пятна. На передний абзац наклеен автограф-ропись Императора Александра II. Там же владельческие экслибрисы «Из книг А.В. Леонтьева-Истомина» и «Валентин Лавров».

900 – 1 000 у.е.

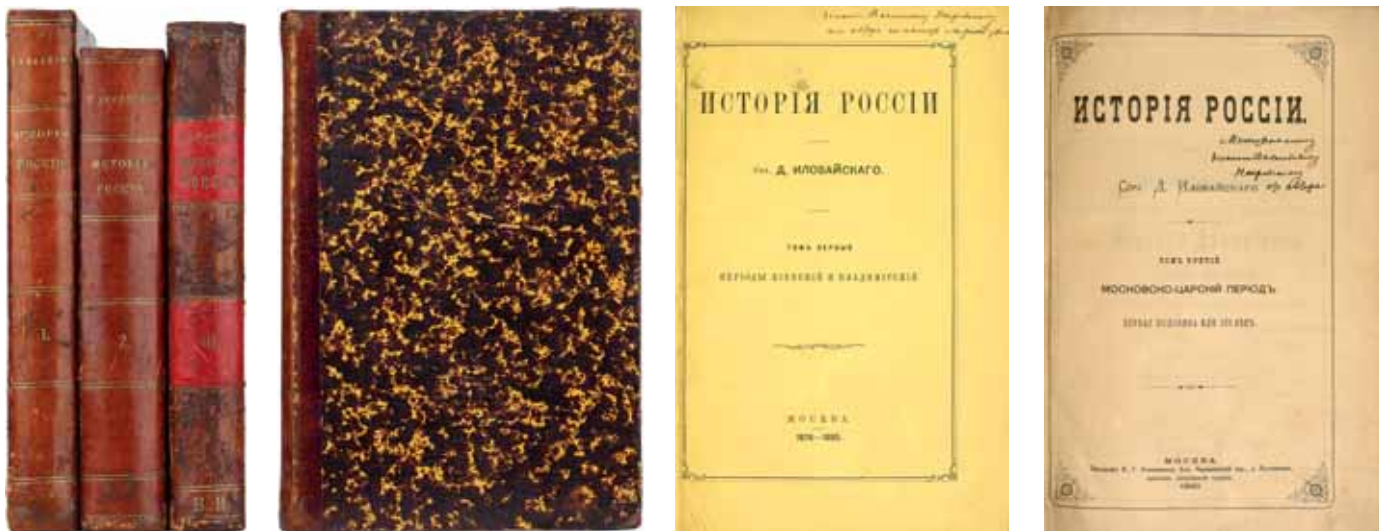


Лот № 408. Забелин, И. [автограф] История русской жизни с древнейших времен. [В 2 ч.]. Ч. 1. М.: Тип. Грачева и К°, 1876. XII, 647 с. 22,4 × 14,7 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением передней и задней частей издательской обложки. Тройной крапленный обрез. Ляссе. В очень хорошем состоянии. Блок чистый. На обложке автограф орешковыми чернилами: «Авдотья Ивановне Герье. Преданный автор». Инициальный суперэкслибрис «А.Г.».

Авдотья Ивановна Герье (до замужества Токарева) – племянница Н. Станкевича, супруга историка Владимира Ивановича Герье – историка, профессора Московского университета. Принимала активное участие в открытии Московских высших женских курсов.

Мицлов № 45.

1 500 – 1 600 у.е.



Николай Васильевич Покровскому
от автора по подарку с своей рукой

Михаилу Васильевичу
Покровскому
АЙСКАГО. от автора

Лот № 409. Иловайский, Д. [автографы]. История России. В 3 т.
Т. 1–3. М.: Типо-лит. И.Н. Кушнерев и Ко, 1876–1890.
Т. 1. Ч. 1–2: Периоды Киевский и Владимирский. VIII, 334, 2, 578 с.
Т. 2: Московско-литовский период или Собиратели Руси. VI, 587 с.
Т. 3: Московско-царский период. Первая половина или XVI век. VIII, 719 с.
Т. 1 – 22,5 × 14 см. Т. 2–3 – 24 × 16 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. Передние части издательских обложек сохранены под переплетами. На обложках т. 1 и 3 дарственные от автора известному историку и археологу Николаю Васильевичу Покровскому.

4 500 – 5 000 у.е.

Лот № 410. Кабинетная фотография с развернутым автографом Ф.И. Шаляпина. Фотограф В. Чеховский. Москва, 1900-е гг. Ф.И. Шаляпин в роли Ивана Грозного в опере Н. Римского-Корсакова «Псковитянка». На лицевой стороне фотографии надпись рукой Шаляпина: «Скажи мне лучше, кем чаще букой, аль царем Иваном тебя пугали в детстве... Ф. Шаляпин». Представляет коллекционную ценность.

Началом славы Ф.И. Шаляпина явилось исполнение им роли Ивана Грозного в «Псковитянке» Римского-Корсакова. Это обстоятельство нашло отражение в книге воспоминаний певца «Страницы из моей жизни», написанной при непосредственном участии А.М. Горького. «После „Псковитянки“, – с удовлетворением отмечает Шаляпин, – я стал, пожалуй, весьма популярным артистом в Москве. Публика посещала спектакли с моим участием более чем охотно».

900 – 1 000 у.е.





Многоуважаемому Самуилу Матусовичу Барбашу
от переводчика
24. VII. 1910.
Одесса.
Часть I.

Лот № 411. [Фруг, С.Г., автограф] Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей / пер. С.Г. Фруга. В 4 ч. Одесса: Тип. Торг. Дома Г.М. Левинсон, 1910. VI, 208, [2] с. 23,5 x 15,7 см. Во владельческом коленкором переплете эпохи с золотым тиснением по передней крышке. Надрыв по корешку. На титульном листе автограф переводчика, известного еврейского поэта С.Г. Фруга знаменитому одесскому предпринимателю и банкиру: «Многоува-

жаемому Самуилу Матусовичу Барбашу от переводчика. 24.VIII.1910. Одесса». Представляет коллекционную ценность.

1 100 – 1 200 у.е.



Лот № 412. Харузина, В. [автограф] Этнография. В 2 вып. Вып. 1–2. М.: Изд. Московского Археологического Института, 1909–1914.

Вып. 1. Введение. Верования малокультурных народов. Курс лекций, читанных в Московском Археологическом Институте и на Высших Женских Курсах в Москве. 1909. [2], 591, [1] с.

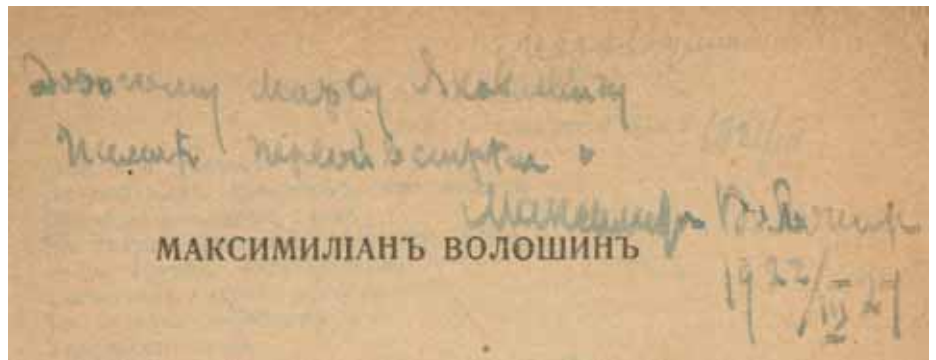
Вып. 2. Приемы изучения явлений материальной культуры (жилище, одежда, украшения, пища). Курс лекций, читанных в Императорском Московском Археологическом Институте имени Николая II. 1914. VIII, 467, [3] с.

25 x 17,3 см. В современном полукожаном переплете. Издательские обложки сохранены под переплетом. Реставрация и загрязнения обложек, пятна, карандашные пометы в тексте. Загрязнения титульного листа вып. 1. На титульном листе вып. 2 дарственная надпись: «Милому [НРЗБР] с надеждой, что он заинтересуется этнографией. В. Харузина. 16.X.1914».

Вера Николаевна Харузина (1866–1931) – русский учёный-этнограф, первая женщина, ставшая в 1907 году профессором этнографии.

1 900 – 2 000 у.е.

Милому Харузину
с надеждой, что он заинтересуется
этнографией.
В. Харузина.
16.X.1914



Лот № 413. Волошин, М. [автограф] Иверни (избранные стихотворения). М.: Творчество, 1918. 136 с. 16,5 x 12 см. Сохранена задняя часть издательской обложки и корешок. На титульном листе автограф: «Дорогому Марсу Яковлевичу. Память первой встречи. Максимилиан Волошин. 1922/III.24».

В сборник стихотворений известного поэта вошли циклы: Странствия, Париж, Киммерия, Любовь, Облики, Блуждания, Армагеддон, Двойной венки.

Розанов № 2477, Турчинский, с. 120, Лесман № 536.

3 500 – 3 600 у.е.

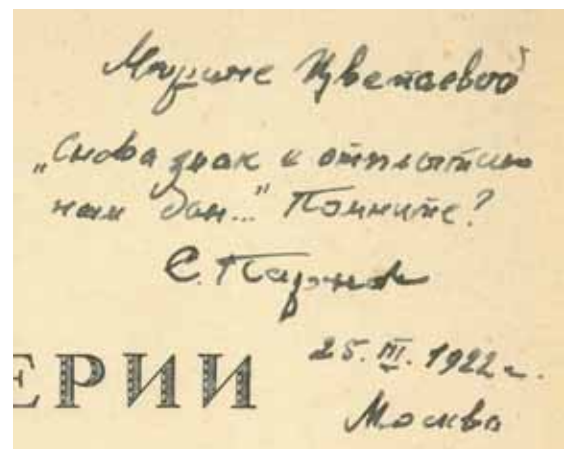


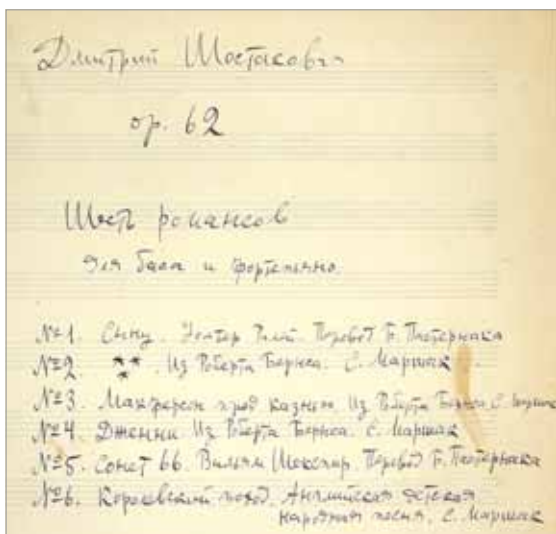
Лот № 414. [Автограф Софии Парнок, адресованный Марине Цветаевой] Парнок, С. Розы Пиерии. Антологические стихи. М; Пг.: «Творчество», 1922. 30, [1] с. 18 x 15,5 см. В слепой издательской обложке, иллюстрированной суперобложке работы В.Н. Левитского. В хорошем состоянии.

Второй прижизненный сборник стихов Софии Яковлевны Парнок (1885–1933). На титульном листе автограф: «Марине Цветаевой / „Снова знак к отплытию нам дан...“. Помните? С. Парнок. 25.III.1922 г. Москва». Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

Лесман № 1708, Розанов № 3574, Турчинский, с. 414.

800 – 900 у.е.





Лот № 417. Шостакович Д. [автограф]. Ор. 62. Шесть романсов для баса и фортепьяно [на стихи британских поэтов]. Нотная тетрадь. М., Куйбышев, 1942. [14 л.] 25 с. 31 x 23,5 см. Рукопись обладает несомненной историко-культурной ценностью музейного уровня.

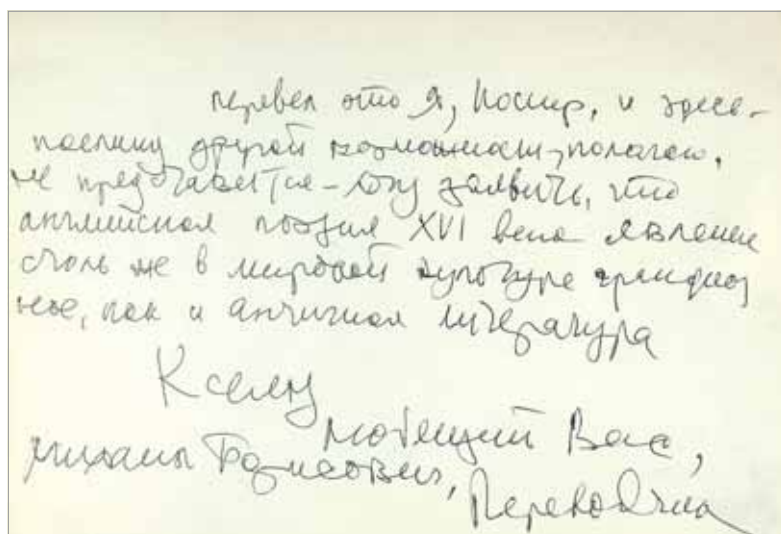
Рукопись представляет собой рабочий чистовой экземпляр (с небольшой правкой), подаренный первому исполнителю этих романсов народному артисту РСФСР А.И. Батурину — выдающемуся певцу, солисту Большого театра, преподавателю Московской консерватории. Премьера состоялась 30 ноября 1942 г. в Куйбышеве, за роялем — автор. До настоящего времени считалось, что впервые романсы прозвучали в Москве в июне 1943 г. Цикл состоит из шести романсов на стихи английских поэтов: «Сыну» на слова У. Ралея (перевод Б. Пастернака), «В полях под снегом и дождем...», «Макферсон перед казнью» и «Дженни» на слова Р. Бернса (перевод С. Маршака), Сонет LXVI (слова У. Шекспира, перевод Б. Пастернака), «Королевский поход» (английская детская песенка, перевод С. Маршака), посвященных друзьям и жене Дмитрия Шостаковича. В письме своему самому близкому другу Ивану Ивановичу Соллертинскому от 6 декабря композитор писал: «Скоро я вышлю Тебе и Свиридову по экземпляру моих новых романсов, из коих один посвящен Тебе, другой Свиридову. Другие также посвящены моим друзьям, а именно Л.Т. Атовмьяну, Н.В. Шостакович (жене-другу), И.Д. Гликману и В.Я. Шебалину. Итого шесть. Тебе посвятил сонет Шекспира 66 в переводе Пастернака. Ну вот, дорогой друг, пока все...». В данной рукописи, в отличие от первой публикации сочинения (Шостакович Д. Ор. 62. Шесть Романсов для баса. М: Музфонд, 1943), еще отсутствуют посвящения, но есть точные даты и указания на время и место написания каждого из них: № 1 — «7.V.1942 Куйбышев», № 2 — «15.X.1942 Москва», № 3 — «16.X.1942 Москва», № 4 — «17.X.1942 Москва», № 5 — «24.X.1942 Куйбышев», № 6 — «25.X.1942 Куйбышев». Эти сведения не были известны исследователям жизни и творчества Д.Д. Шостаковича и считалось, что все романсы были созданы в Куйбышеве. Написанные для голоса с фортепиано как ор. 62, романсы через много лет, в 1973-м, как и другие вокальные циклы Шостаковича, были им оркестрованы под ор. 140.

48 000 — 50 000 у.е.



Лот № 418. Ахматова, А. [автограф] **Голоса поэтов. Стихи зарубежных поэтов в переводе Анны Ахматовой. Вып. 4** / Под ред. П. Антокольского, Е. Винокурова, М. Зенкевича, Н. Любимова и Б. Слуцкого. М.: Прогресс, 1965. 173, [2] с. 17 x 12,5 см. Во владельческом тканевом переплете. На авантитуле автограф А. Ахматовой: «Милой Ларисе Александровне Тохановой в знак благодарности А. Ахматовой. 21 ноября 1965. Москва».

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 419. Автограф И. Бродского на машинописи стихотворения Д. Донна «Шторм». 3 л. На л. 3 – дарственная надпись: «Перевел это я, Иосиф, и здесь – поелику другой возможности, полагаю, не представится – хочу заявить, что английская поэзия XVII века явление столь же в мировой культуре грандиозное, как и античная литература. К сему любящий Вас, Михаил Борисович, переводчик».

1 200 – 1 400 у.е.



**РУССКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА
XVIII — НАЧАЛА XX ВВ.**

Лот № 420. Сумароков, А. Нарцисс, комедия. М.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1786. 36 с., грав. виньет. 20 × 11,8 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете, во владельческом футляре. В очень хорошем состоянии.

Комедии Сумарокова имели одну интересную черту — они были портретны и памфлетны: в «Тресотиниусе» он изобразил Третьяковского, в «Приданом обманом», «Опекуне» и «Лихоимце» — своего зятя А.И. Бутурлина (под именем «Кашея» Сумароков выводит последнего и в сатирах, и в притчах), в «Нарциссе» — И.И. Шувалова.

См.-Сок., с. 135.

2 500 — 2 600 у.е.



Лот № 421. Сумароков, А.П. Полное собрание всех сочинений, в стихах и прозе, покойного действительного статского советника, Ордена св. Анны кавалера и Лейпцигскаго ученого собрания члена, Александра Петровича Сумарокова / собраны и изданы в удовольствие любителей российской учености Николаем Новиковым, членом Вольного Российского собрания при Императорском Московском Университете. 2-е изд. В 10 ч. Ч. 1—10. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1787.

Ч. 1: [24], 369 с.

Ч. 2: [8], 290 с.

Ч. 3: [4], 396 с.

Ч. 4: [2], 356 с.

Ч. 5: [4], 348 с.

Ч. 6: [4], 375 с.

Ч. 7: [16], 382 с.

Ч. 8: [14], 358 с.

Ч. 9: [18], 333 с.

Ч. 10: 280 с.

19,8 × 12,3 см. В десяти цельнокожаных переплетах эпохи с тисненными корешками. Тройные крашенные обрезы. Передняя крышка первого тома частично отходит от блока, на ней же выцарапано пером: «Из книг Василия Крюкова», такая же надпись на т. 4. Утрата фронтисписа к ч. 1. Владельческие надписи в томах на некоторых страницах, некоторые из таких надписей заклеены бумагой. На оборотах титульных



листов штемпельные экслибрисы Виктора Михайловича Ломана. Реставрация некоторых страниц в ч. 3. В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 580 экземпляров первого тома этого издания.

В первой части собраны «преложения» псалмов, духовные оды, эпистолы и др. В третьей и четвертой частях — трагедии и оперы, в пятой и шестой — комедии, в седьмой — притчи и сатиры, в восьмой и девятой — эклоги, идиллии, мадригалы, эпиграммы, эпитафии, в десятой — проза и переводы.

СК XVIII № 6941, Сопиков № 11021, Смирдин № 6159, Плавильщиков № 6472, См.-Сок. № 257, Богомолов № 8717.

9 500 — 10 000 у.е.



Лот № 422. [Херасков, М.М.] Кадм и гармония. Древнее повествование. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1789.

Ч. 1: VIII, 224 с.

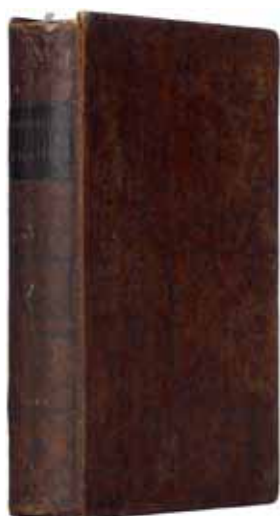
Ч. 2: [2], 343 с.

22 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Реставрация крышек. На переднем форзаце экслибрисы известных библиофилов А. и С. Венгерových и казака А.В. Леонтьева. На первом титульном листе чернилами подписан автор сочинения. Загрязнения страниц.

«Кадм и гармония» — второй из трех нравоучительных романов Хераскова. Роман проникнут масонскими идеями, глубоким убеждением автора в том, что решение всех вопросов, всех противоречий, всех трудностей лежит в плоскости морали и возникающей необходимости непрестанной работы человека над личным своим совершенствованием. Первое издание книги.

СК XVIII № 7977, Сопиков № 12446, См.-Сок. № 293.

1 900 — 2 000 у.е.



Лот № 423. Костров, Г. Полное собрание всех сочинений и переводов в стихах Г. Кострова. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Императорской тип., 1802.

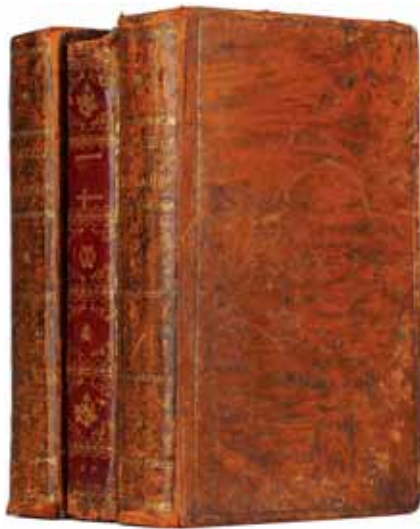
Ч. 1: 1 л. фронт., 2, 258 с.

Ч. 2: 1 л. фронт., 2, 177 с.

20 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. На переднем форзаце экслибрисы К. Счетчикова и Н. Теплых. Блок чистый. Издание в очень хорошей сохранности. Первое полное собрание сочинений Ермила Ивановича Кострова.

СК XIX № 3741, Сопиков № 11011, См.-Сок. № 158, Обольянинов № 1311.

1 900 — 2 000 у.е.



Лот № 424. Княжнин, Я. Сочинения Якова Княжнина. 3-е изд. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова, 1817.

Ч. 1: Дидона. Титово милосердие. Рослав. [20], 204 с.

Ч. 2: Владисан. Владимир и Ярополк. Софонисба. 210 с.

Ч. 3: Хвастун. Чудаки. Неудачный примиритель. Траур, или утешенная вдова. [2], 397 с.

Ч. 4: Сбитеньщик. Несчастье от кареты. Скупой. Притворно сумасшедшая. Мужья женихи своих жен. Орфей. Мело-драма музыка г. Торелли. [2], 300 с.

Ч. 5: Мелкие сочинения в стихах и прозе. [2], 193, [4] с.

23,5 × 13,5 см. В трех цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Форзацы мраморной бумаги. Утрата фронтисписов к ч. 1 и 5. На титульных листах владельческие надписи. Небольшой заштрихованный чернилами фрагмент на титульном листе в ч. 3. В остальном блоки чистые.

Предисловие, краткое начертание жизни писателя написаны его сыном, Борисом Яковлевичем Княжниным. Издание продавалось в книжных лавках Глазунова по 20 рублей за пять томов.

СК XIX № 3566, Сотиков № 13211, Смирдин № 9925, Плавильщиков № 6459, См.-Сок. № 134.

8 000 – 8 200 у.е.



Лот № 425. Бунина, А. Собрание стихотворений. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Российской Академии, 1819–1821.

Ч. 1. 166, [10] с.

Ч. 2. 201, [10] с.

Ч. 3. 174, [2] с.

21,8 × 14 см. В полукожаном переплете эпохи, тройной крапленный обрез. Потертости, пятна. Первое полное прижизненное собрание стихотворений знаменитой поэтессы пушкинской поры. Весьма редкая книга.

Анна Бунина принадлежала к тому же старинному дворянскому роду, к которому принадлежали В.А. Жуковский, И.А. Бунин и Ю.А. Бунин. Из одной черновой записи Анны Ахматовой: «...В семье никто, сколько глаз видит кругом, стихи не писал, только первая русская поэтесса Анна Бунина была теткой моего деда Эразма Ивановича Стогова...».

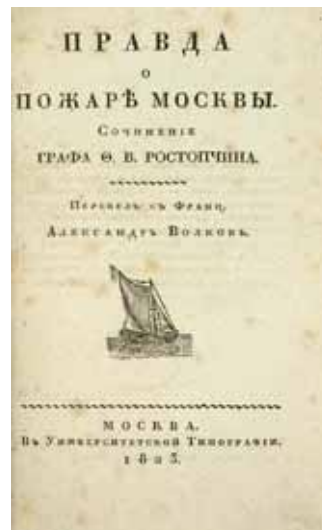
См.-Сок. № 554.

5 800 – 6 000 у.е.



Лот № 426. Херасков, М.М. Эпические творения. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Университетской тип., 1820.
Ч. 1: Россияда. Чесмеский бой. XXX, 336 с.
Ч. 2: Владимир. Плоды наук. XIV, 264 с.
22,4 × 13,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. На переднем форзаце экслибрис А.М. Троицкого — декорированная надпись, окруженная росчерками, под дворянской короной. Затертые пометы на последней странице второго тома. В остальном блок чистый. Утрата фронтисписа.
См.-Сок., с. 147, Богомолов № 15898.

2 500 — 2 600 у.е.

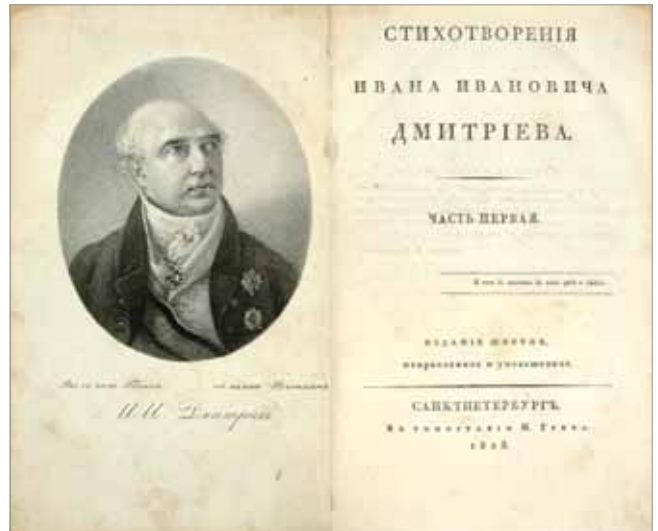


Лот № 427. Ростопчин, Ф.В., граф. Правда о пожаре Москвы / пер. А. Волкова. М.: В Университетской тип., 1823. 2, 69 с. 19 × 11,5 см. В современном цельнокожаном переплете с тиснением по крышкам и бинтовому корешку. Золототисненная дублюра. Форзацы бумаги растительного орнамента. На авантитуле штемпельный экслибрис барона Мейендорфа. «Лисьи» пятна в начале блока. В остальном блок чистый. Издание в коллекционной сохранности.

Книга написана в Париже, где Ростопчин провел 1816—1823 гг. Московский главнокомандующий излагает свою версию событий, произошедших вследствие принятого без его ведома решения об оставлении Москвы. В книге опубликованы бюллетени Наполеона с комментариями Ростопчина. Чрезвычайная редкость.

Отечественная война 1812 года № 322, Липранди № 300, Минцлов № 1453–3.

2 000 — 2 100 у.е.



Лот № 428. Дмитриев, И.И. Стихотворения Ивана Ивановича Дмитриева. 6-е изд., исправленное и уменьшенное. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1823.

Ч. 1: 1 л. фронт., [8], ЛП, 156 с.

Ч. 2: [4], 151 с.

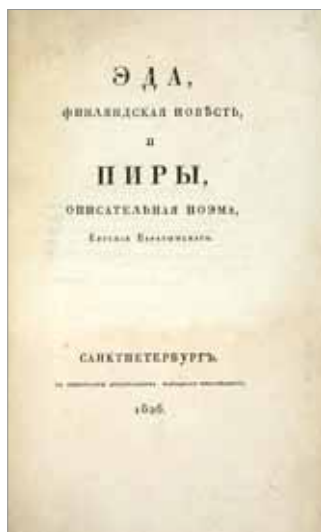
23 × 14,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. Реставрация форзаца 1б. Редко — разломы блока. Разводы от воды по верхним полям.

Фронтиспис — портрет Дмитриева с натуры работы Тончи, литография на камне Погонкина. Предисловие, помещенное на страницах римской пагинации «Известие о жизни и стихотворениях Ивана Ивановича Дмитриева», составлено Кн. П. Вяземским.

Последняя прижизненная книга поэта. Редкость.

См.-Сок. № 100.

1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 429. Баратынский, Е. Эда, финляндская повесть, и пиры, описательная поэма Евгения Баратынского. СПб.: В тип. Департамента Народного Просвещения, 1826. [60] с. 22,4 × 14,5 см. В полукожаном владельческом современном переплете. Загрязнения. Необрезанный экземпляр. Литературный дебют поэта. Большая редкость.

«Пиры» — первая поэма Баратынского. После декабрьских событий 1825 года цензура проявляла необыкновенную придирчивость: из напечатанной уже книжки пришлось вырезать лист, заново его перепечатать и вклеить на место уничтоженного. «Эда» появилась в этом издании впервые полностью. Обе поэмы вызвали оживленные толки. Одни хвалили, другие говорили о них сдержанно, были и хулители. По мнению Пушкина, «Эда» — произведение замечательное «своею простотою, прелестью рассказа, живостью красок и очерком характеров, слегка, но мастерски означенных». Хорошо отзывались об этой поэме Н.А. Полевой, П.А. Плетнев и др.

См.-Сок. № 499.

4 800 — 5 000 у.е.



Лот № 430. Яковлев, А. Сочинения Алексея Яковлева, придворного российского актера. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1827. [2], XVI, 117 с. 20,5 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие надрывы корешка и уголков. Утрата форзаца 16 и фронтисписа. Надрыв С. XII. «Лисьи» пятна.

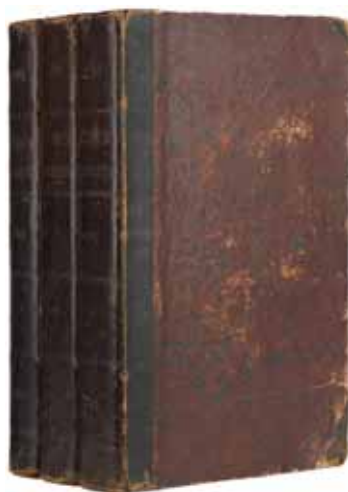
Алексей Семенович Яковлев (1773–1817) — знаменитый русский трагический актер. Сын костромского купца, разорившегося при пожаре Гостиного двора в Петербурге, Яковлев рано остался сиротой и получил самое ничтожное образование. Постоянно перечитывая и заучивая стихотворения Ломоносова и Державина, начал и сам писать стихи. В 1794 году состоялся актерский дебют Яковлева, не без помощи известного артиста Дмитриевского. Современники отмечали необыкновенную сценическую одаренность артиста. О нем писали Аксаков, Жихарев, Каратыгин, Шушерин и многие другие.

В книгу, изданную к десятилетию со дня смерти артиста,

почитатели его таланта включили пьесу «Отчаянный любовник», лирические стихи, послания и некоторые другие произведения. Редкость.

См.-Сок. № 1266.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 431. Жуковский, В.А. Переводы в прозе. В 3 т. Т. 1–3. 2-е изд. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1827.

Т. 1. 331 с.

Т. 2. 413 с.

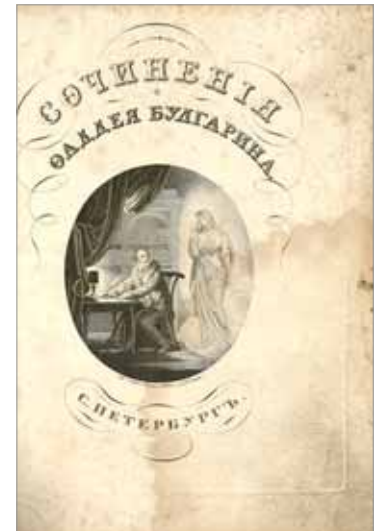
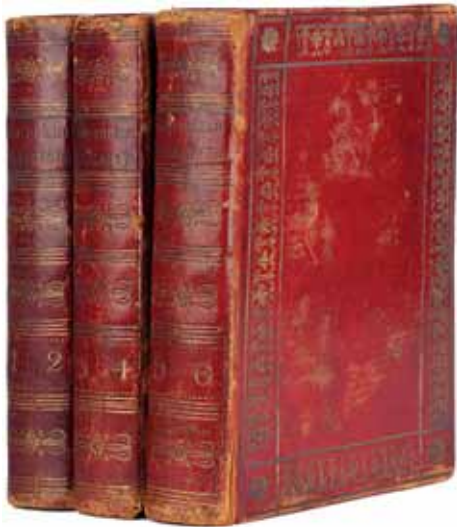
Т. 3. 240, II с.

23,3 × 14,9 см. В трех добротных полукожаных переплетах эпохи, тройной крапленный обрез. Потертости переплетов. На корешках инициальные суперэкслибрисы «А.Я.Ш.».

Путь в литературу Жуковский начинал с переводов. Он был нашим первым профессиональным переводчиком. «Вестник Европы» напечатал его статью «О басне и баснях Крылова», где им были высказаны соображения теории перевода вообще. «Не опасаясь никакого возражения, — говорит он, — мы позволяем себе утверждать решительно, что подражатель-стихотворец может быть автором оригинальным, хотя бы он и не написал ничего собственного. Переводчик в прозе есть раб; переводчик в стихах — соперник». В статье «О переводах вообще, и в особенности о переводах стихов» Жуковский выдает афористически отточенные мысли о переводе: «Излишнюю верность почитаю излишнею неверностию» и «О достоинстве перевода надлежит судить по главному действию целого». Жуковского упрекали в том, что у него только переводы и нет ничего своего. Склад своего художественного мышления он определил так: «...у меня все или чужое, или по поводу чужого — и все, однако, мое».

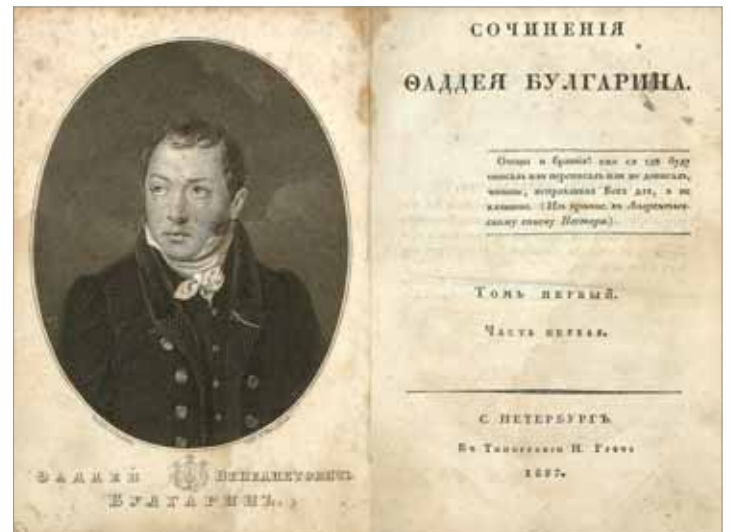
См.-Сок. № 719 (1-е изд.).

4 800 – 5 000 у.е.



Лот № 432. Булгарин, Ф. Сочинения. В 5 т. Т. 1–3. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1827–1828. Т. 1. Фронт. (Грав. портр.; грав. И. Фридриец), 191 с., грав. фронт., 193, II с. Т. 2. Грав. фронт., VI, 266 с., 142, [2] с. Т. 3. 236, 248, [2] с. 15,3 × 11,1 см. В изящных марокеновых переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам и золототисненными бордюрами, узорные форзацы. Потертости переплетов. Первое прижизненное собрание сочинений.

*Я знал, что пошлый он писатель,
Что усыпляет он с двух строк,
Что он доносчик и предатель
И мелкотравчатый Видок,
Что на все мерзости он падок,
Что совесть в нем – истертый знак,
Что он душой и рожей гадок;
Но я не знал, что он дурак.*



В этой эпиграмме друга Пушкина П.А. Вяземского «сформулирована» репутация Булгарина, какой она сложилась к тридцатым годам прошлого века в передовых литературных кругах. Таким представлен Булгарин в эпиграммах и памфлетах Пушкина, таким вошел и в наше сознание. Между тем было время, когда он сотрудничал в «Полярной звезде» К.Ф. Рылеева и А.А. Бестужева, близко дружил с А.С. Грибоедовым, был на подозрении у правительства за свои либеральные взгляды и авантюристическое, полное темных приключений прошлое (Булгарин был сын польского шляхтича, сражался под знаменами Наполеона). Декабрьское восстание 1825 года стало поворотным пунктом в его судьбе. Едва оно было разгромлено, Булгарин не только предал своих вчерашних друзей, но и стал постоянным осведомителем политической полиции (III отделения). Издаваемые им совместно с Н.И. Гречем журнал «Сын Отечества» и газета «Северная пчела» стали столпами официозной благонамеренности.

Однако прямой разрыв между Пушкиным и Булгариным, после ожесточенной полемики, произошел только в 1829 г. с организацией «Литературной газеты», которую Пушкин и его друзья намеревались противопоставить «Северной пчеле».

До этих пор их отношения были относительно приятельскими.

Знакомство (заочное) завязалось в 1823 году: Булгарин напечатал несколько стихотворений ссыльного поэта, лестно отозвался о «Бахчисарайском фонтане». В последующие годы Пушкин, хотя и сочувствовал

полемике против Булгарина, которую вели его друзья (Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, круг «Московского вестника»), но сам в нее не вступал. Он так и не узнал, что, по-видимому, именно Булгарин был автором секретного отзыва о «Борисе Годунове» (1826), задержавшего издание трагедии на целых пять лет. Летом 1827 года в Петербурге состоялось личное знакомство, и Пушкин стал изредка бывать у Булгарина. «Не стыдно ли тебе, пакостнику, обедать у Булгарина», — укорял его Вяземский.

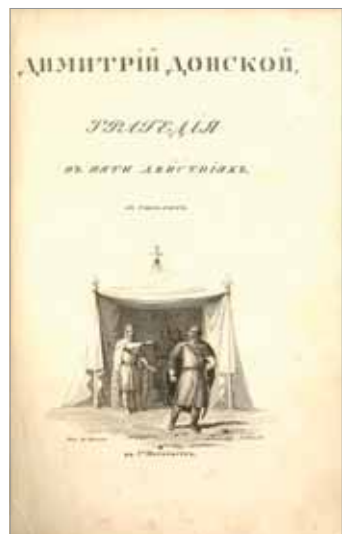
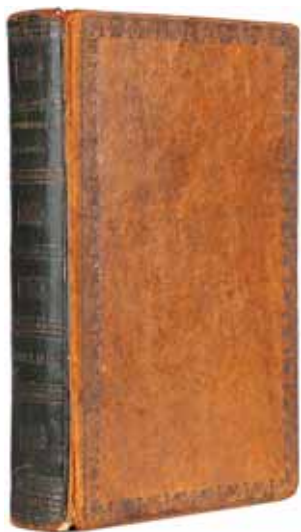
Но после выхода первых номеров «Литературной газеты» все изменилось. К 1830–1831 годам относится ряд пасквилей Булгарина, в которых личные оскорбления в адрес Пушкина подкреплялись политическим доносом. Так, в «Анекдоте» Пушкин изображен неким французским писателем, который «служит усерднее Бахусу и Плутусу (то есть вину и наживе), нежели музам... у которого сердце — холодное и немое существо, как устрица, а голова — род побрякушки, набитой гремучими рифмами, где не зародилась ни одна идея... чванится пред черной вольнодумством, а тишком ползает у ног сильных...».

Пушкин ответил серией блестящих эпиграмм («Не то беда, Авдей Флюгарин...», «Не то беда, что ты поляк...»), стихотворением «Моя родословная», полемическими статьями, из которых одна — «О записках Видока» (1830) — навсегда ославила Булгарина как полицейского шпиона, платного доносчика и в значительной степени подорвала его литературное влияние.

Вскоре полемика утихла, но отношения остались враждебными. Пушкин не упускает случая в письме или в разговоре вернуть ядовитое словцо о Булгарине. Тот, в свою очередь, так отозвался на смерть Пушкина: «Жаль поэта, и великого, — а человек был дрянной».

См.-Сок. № 549 (2-е изд.).

4 000 — 4 200 у.е.



Лот № 433. [Подносной экземпляр из тиража 50 экз.] Озеров, В.А. Сочинения Озерова. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова и его иждивением, 1828.

Ч. 1. Фронт. (портр. рис. А. Нотбек, грав. Н. Уткин), [4], 120 с., 4 л. грав.

Ч. 2. Два грав. загл. л. (рис. И. Иванов, грав. М. Иванов), [8], 168 с., 2 л. грав.

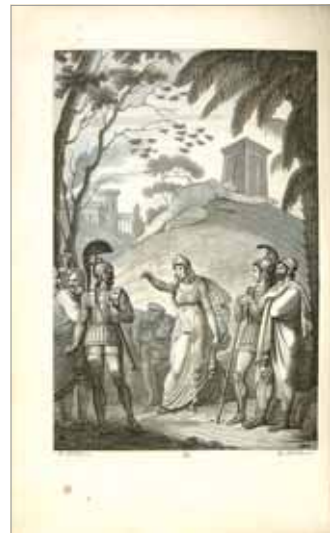
Ч. 3. [6], 160 с.,

24,2 × 15,4 см. В роскошном подносном цельнокожаном переплете эпохи с марокеновым золототисненым корешком, золототисненные бордюры, тройной крапленый обрез, форзацы мраморированной бумаги. В очень хорошем состоянии, небольшие трещинки по ребрам корешка.

По утверждению Смирного-Сокольского, данное издание было отпечатано в трех вариантах: дорогое издание на веленовой бумаге тиражом 50 экземпляров с девятью гравюрами и два дешевых издания, одно без гравюр, другое с гравюрами, но в малом формате.

Наш экземпляр подносной из тиража 50 экз. и содержит в общей сложности девять гравюр. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

См.-Сок. № 916, Обольянинов № 1864, Вещцагин № 607.



10 000 — 10 500 у.е.



Лот № 434. Басни и сказки И.И. Хемницера. С описанием его жизни, искусно выгравированным портретом и картинками. В 3 ч. Ч. 1–3. М.: В тип. Н. Степанова при Имп. театре, 1830. 6-е изд. Грав. портр., грав. тит. л., [14], IX, 45, 54, 44 с., 3 л. ил. 19,1 × 12,6 см. В полукожаном переплете эпохи, крапленый обрез. В хорошем состоянии, потертости переплета. Инициальный суперэклибрис «В.Г.» на корешке. Иван Иванович Хемницер (1745–1784) — русский поэт-сатирик и баснописец, один из самых видных предшественников И.А. Крылова. Басни Хемницера (как переводы Лафонтена и Геллерта, так и оригинальные) пользовались большой популярностью у современников и в начале XIX в.

Розанов № 190, Обольянинов № 2853, Верещагин № 926.

1 000 – 1 100 у.е.

Лот № 435. Полежаев, А.И. Сашка [рукопись]. 1830-е гг. [40] с., написанных орешковыми чернилами. 18,8 × 11,7 см. В полукожаном владельческом современном переплете. В хорошем состоянии. Запрещенная поэма, ходившая в списках. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

На всей дальнейшей жизни Александра Полежаева сказалось сатирическое произведение — поэма «Сашка», ходившая по рукам в списках, в ней изображались разгульные студенческие похождения и попойки. Жандармский полковник И.П. Бибииков, к которому поэма попала в руки, усмотрел в ней несколько неуважительных отзывов о религии и общественном устройстве. Результатом стал донос «О Московском университете», к которому была приложена поэма Полежаева «Сашка» в качестве вещественного доказательства «пагубных для юношества мыслей». Донос попал в руки самого Николая I. Николай без труда обнаружил «следы» и «остатки» декабризма в сатирических выпадах против полиции, церкви и прочих устоев самодержавно-крепостнического режима, которыми изобилвала поэма. Молодого поэта привезли ночью к царю, находившемуся тогда в Кремле, и царь заставил Полежаева читать поэму «Сашка» вслух при министре народного просвещения князе Ливене. По окончании чтения государь, обращаясь к министру, сказал: «Я положу предел этому разврату; это все еще следы, последние остатки» (то есть брожения, приведшие к заговору декабристов). Получив, однако, от министра отзыв, что Полежаев «поведения превосходнейшего», государь произнес: «Этот отзыв тебя спас, но наказывать тебя надобно для примера другим. Я тебе даю военной службой средство очиститься... от тебя зависит твоя судьба, если я забуду, то можешь мне писать». И в 1826 году по личному распоряжению царя Александр Полежаев был зачислен унтер-офицером в Бутырский пехотный полк и взят начальством под бдительный надзор.



5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 436. Державин, Г.Р. Сочинения Державина. В 4 ч. Ч. 1—4. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1831.

Ч. 1. Грав. загл. л. (рис. А. Брюллов, грав. С. Галактионов), грав. фронт. (портр.; грав. Н. Уткин), VIII, 342, [4] с., 1 л. факс.

Ч. 2. Грав. загл. л., [4], 358 с.

Ч. 3. Грав. загл. л., [4], 230 с.

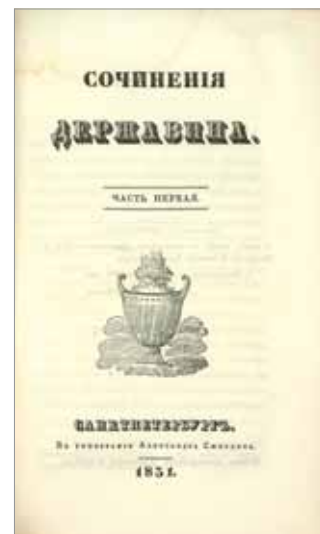
Ч. 4. 308, [10] с.

23,2 × 15,2 см. В четырех добротных полукожаных переплетах эпохи, марокеновые корешки с узорным золотым тиснением, тройные крапленые обрезы, шелковые ляссе. Заглавные листы гравированы С. Галактионовым (ч. 1—2, 4) и И. Ческим (ч. 3); портрет Г.Р. Державина выполнен Н.И. Уткиным с известного портрета работы В.Л. Боровиковского. Следы влаги, утрата бумажного фрагмента с задней части переплетной крышки во втором томе.

Первое посмертное издание сочинений русского поэта Гавриила Романовича Державина (1743—1816).

См.-Сок. № 92, Обольянинов № 665, Верещагин № 199.

4 000 — 4 200 у.е.



Лот № 437. [Конволют]

Жуковский, В.А. Русская слава: стихотворение. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1831. 8 с.

Фомин, Н. Благоговеющая Европа пред мавзолеем Александра I Благословенного. СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1833.

Собрание описаний картины Карла Брюллова Последний день Помпеи. СПб.: Печ. в тип. Х. Гинце, 1833. 60, [4] с.

Остальные 6 произведений конволюта на французском языке.

20,5 × 12,9 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшой надрыв по корешку и небольшие потертости переплета. В конволюте содержится редчайшее летучее издание В.А. Жуковского. Стихотворение было написано по случаю рождения сына у Николая I. По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, «среди прижизненных изданий Жуковского «Русская слава» встречается крайне редко».

См.-Сок. № 713.

2 500 — 2 600 у.е.

Лот № 438. Давыдов, Д. Стихотворения. М.: В Тип. Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургич. Академии, 1832. XXIII, [2], 116 с. 18,6 × 11,8 см. В полукожаном владельческом современном переплете. Временные пятна. Неразрезанный экземпляр. Первое прижизненное издание стихов. Большая редкость.

За кратким предисловием «От издателя» в книге идет небольшой, своеобразно написанный очерк, озаглавленный «Некоторые черты из жизни Дениса Васильевича Давыдова». По свидетельству сына Давыдова, это автобиография поэта, хотя сам Давыдов отрицал этот факт, приписывая авторство очерка своему другу-сослуживцу, генерал-лейтенанту О.Д. Ольшевскому.

Никто и прежде не верил этой мистификации, но в 1917 году принадлежность автобиографии Давыдову была подтверждена документально — в этом году в сборнике «Старина и новизна» (кн. 22, с. 153) было опубликовано письмо Давыдова к П.А. Вяземскому. В нем Давыдов засвидетельствовал свое авторство.

Несколько строк в этой автобиографии посвящено истории возникновения первого сборника его стихов: *«Никогда не решился бы он (автобиография написана в третьем лице) на собрание рассеянной своей стихотворной вольницы и на помещение ее на непременные квартиры у книгопродавца, если бы добрые люди не доказали ему, что одно и то же — покоится ей розно или вместе. Сбор этот стоил ему немало труда. Некоторые стихотворения были исторгнуты им из покрытых уже прахом и изорванных журналов, а другие, переходя из рук в руки писцов, более или менее грамотных, изменились до того, что едва были узнаны автором... Как бы то ни было, он обэскадрировал все, что мог, из своей сволочи и представляет команду эту на суд читателя».*

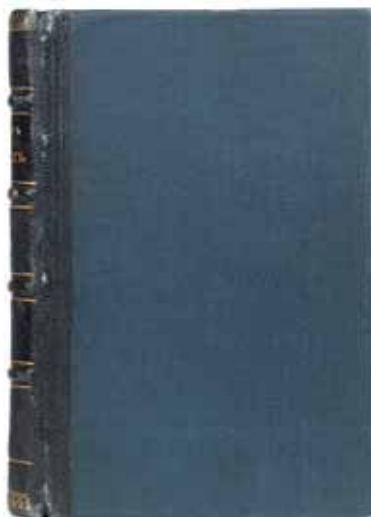
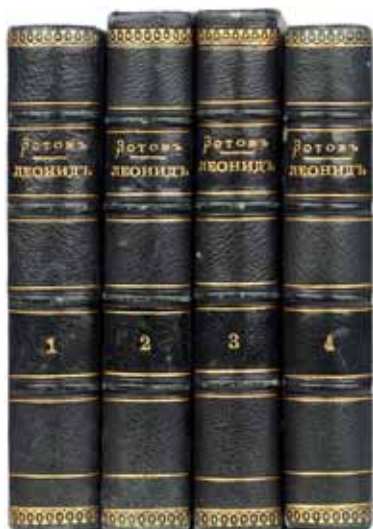
Денис Васильевич Давыдов (1784—1839) — прославленный герой Отечественной войны 1812 года, поэт, член литературного кружка «Арзамас», сотрудник пушкинского «Современника», автор «Опыта теории партизанского действия» (1821), «Дневника партизанских действий 1812 года», впервые опубликованного в 1860 г., и других произведений.

Давыдов родился в старинной дворянской семье. Получил домашнее образование. Встреча его с А.В. Суворовым в 1793 г., когда полководец напророчил Давыдову военную судьбу, укрепила желание мальчика стать военным. В 1801 г. не без труда из-за малого роста Давыдов вступил в Кавалергардский полк эскадрон-юнкером, но успешная служба была прервана из-за каких-то его сатирических стихов, дошедших до начальства, и Давыдов с репутацией человека неблагонадежного был отправлен в захолустье, в Белорусский армейский гусарский полк. В этом гусарском полку Давыдов создает свои знаменитые послания Бурцеву. Бурцев, гусар-повеса, пьяница и удалец, — новый литературный герой Давыдова, весьма отдаленно напоминающий свой прототип. «Бурцовский» цикл поэта положил начало знаменитому «гусарскому тексту» в русской литературе и — шире — этой теме в культуре и быте. Гусарство предстало в виде разудалой вольницы, которой сам черт не брат, умеющей самозабвенно веселиться и также самозабвенно сражаться. Интересно, что «военные» стихи писал юноша, не видевший ни одного боя (в 1805 г. его родной Кавалергардский полк участвовал в битве при Аустерлице, но Белорусский полк оставался в тылу). хлопоты влиятельных друзей вернули его в столицу. После боевого крещения в кампании против французов 1806—1807 гг. Давыдов приезжает в столицу, где «утопает в московских веселостях». «Друг Бурцова» должен был на деле доказать, «что он гусар»: участвовать в пуншевых состязаниях, буйных вечеринках... Мемуаристы отмечают, что на самом деле времяпрепровождение гусара было гораздо скромнее, чем он описывал в стихах. Потом он сражался со шведами в Финляндии в 1809 г., с турками в Молдавии и на Балканах в 1809—1810, проявив исключительную храбрость. Позднее Давыдов написал: «Имя мое во всех войнах торчит, как казацкая пика». Но более всего Давыдов прославился в Отечественной войне 1812 г. Он предложил М.И. Кутузову применить партизанские действия против французских транспортов и солдат. Успешно действуя со своим отрядом, он вооружал отбитым у врага оружием крестьян, способствуя развитию народной войны. Опыт Давыдова был использован партизанскими отрядами А.Н. Сеславина, А.С. Фигнера и др. Давыдов участвовал в заграничных походах 1813—1814 гг. По возвращении в Россию писал стихи и печатался в лучших журналах и альманахах, став членом литературного общества «Арзамас» и находясь в приятельских отношениях с А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, П.А. Вяземским и др. В.Г. Белинский причислял Давыдова к «самым ярким светилам второй величины на небосклоне русской поэзии». Будучи дружен со многими декабристами, он не вошел в их организации, полагая, что Россия до конституции не доросла, и оставался сторонником монархического правления. Гордился участием в подавлении польского восстания 1831 г. В 1832 г. в звании генерал-лейтенанта вышел в отставку и жил в своем имении, занимаясь воспитанием 9 детей, сельским хозяйством, сочинением военно-исторических мемуаров и статей.

Розанов № 548, Лесман № 768, См.-Сок. № 662.

5 000 — 5 200 у.е.





Лот № 439. Зотов, Р. Леонид, или некоторые черты из жизни Наполеона. В 4 ч. Ч. 1—4. СПб.: В Тип. А. Плюшара, 1832—1857.

Ч. 1. Грав. загл. л. (рис. К. Зеленцов, грав. С. Галактионов), 314 с.

Ч. 2. 3-е изд. 1857. 359 с.

Ч. 3. 2-е изд. 1840. Грав. загл. л. (рис. К. Зеленцов, грав. Афанасьев), 350 с.

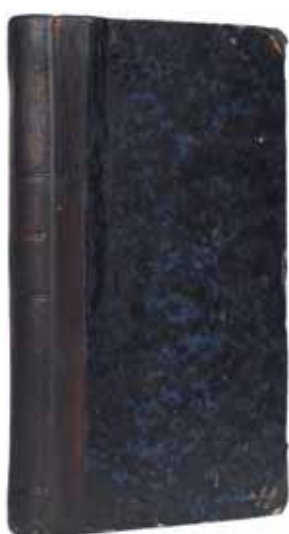
Ч. 4. 3-е изд. 1857. 348 с.

15,6 × 10,8; 15,2 × 10,5 см. В четырех одинаковых добротных полукожаных переплетах второй половины XIX века, тройные мраморированные обрезы. В хорошем состоянии.

«В предлагаемом читательскому вниманию романе — известные кампании Наполеона, дипломатические и любовные интриги, заговоры, военные действия... Здесь и русские, которых Наполеон бил до тех пор, пока не разбудил в 1812-м, и французы, равно обожающие демократию и своего императора, и масоны, и оборотистые женщины, и сам Наполеон Бонапарт, победивший и обаявший всю Европу, и, наконец, другой главный герой романа, Леонид, столь же обаятельный, правда, в отличие от первого, на поле брани побеждающий лишь в силу необходимости, а в общем — человек, от раскаяния к раскаянию... вполне русский».

См.-Сок., с. 305.

2 000 — 2 100 у.е.



Лот № 440. Языков, Н. Стихотворения. СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1833. X, 306 с. 19 × 12 см. В полукожаном переплете эпохи, корешок поновлен. Потертости переплета. Бледные разводы от воды на страницах. Утрата с. 307—308.

Первое прижизненное собрание стихотворений и первая книга поэта. Дарственные экземпляры этого издания по просьбе Языкова были разосланы Пушкину, Крылову, Вяземскому, Гнедичу, Гоголю, Далю и др. Слава поэта на момент издания книги была довольно широкой. Книга его стихов усердно раскупалась любителями поэзии и не менее усердно читалась. Чистые экземпляры по этой причине встречаются крайне редко.

См.-Сок. № 1262, Розанов № 1837, Лесман № 2646, Охлопков, с. 200.

4 000 — 4 100 у.е.



Лот № 441. Батюшков, К. Сочинения в стихах Константина Батюшкова. 2-е изд. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1834.

Ч. 1: 1 грав. загл. л., 1 л. фронт., [6], II, [2], 340 с.
Ч. 2: 1 грав. загл. л., [6], IV, [2], 270 с.

23 × 14,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, надрывы уголков. Фронтиспис отходит от блока. «Лисьи» пятна в начале блоков.

Гравированные заглавные листы и фронтиспис работы С. Галактионова по рисункам А. Брюллова и О. Кипренского.

Обольянинов № 145, Верещагин № 39.

2 500 — 2 600 у.е.

Лот № 442. [Конволют]

1. Бенедиктов, В. Стихотворения Владимира Бенедиктова. СПб.: В Тип. Конрада Вингебера, 1835. [2], VI, 106, II, 1 л. ил.

2. Бенедиктов, В. Стихотворения Владимира Бенедиктова. Вторая книга. СПб.: В Тип. К. Неймана и Комп., 1838. [4], 107, III с.

21 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшой надрыв корешка, его реставрация. Надрывы уголков. Блок преимущественно чистый.

Первая и вторая книги поэта. Оба издания встречаются крайне редко.

См.-Сок. № 529, Охлопков, с. 27.

5 000 — 5 200 у.е.





Лот № 443. Баратынский, Е. Стихотворения Евгения Баратынского. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Тип. Августа Семена, 1835.

Ч. 1: 1 л. портр., 240, V с.

Ч. 2: [4], 185 с.

21 × 13 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Крышки оклеены бумагой «птичий глаз». Редкие «лисы» пятна. Издание в очень хорошей сохранности.

Второе прижизненное собрание стихотворений Баратынского. Портрет автора гравирован Е. Скотниковым по рисунку К. Брюллова. Первоначально предполагалось, что издателем «Стихотворений» будет Смирдин, — об этом говорит одно из писем Пушкина к Нащокину. По каким-то причинам предпочтение было отдано Москве, и собрание это издал Ширяев.

См.-Сок. № 504, Розанов № 275.

2 500 – 2 600 у.е.

Лот № 444. Жуковский, В.А. Стихотворения. 4-е изд., исправленное и умноженное. В 8 т. Т. 1–8. СПб.: В Тип. Экспедиции Загот. Госуд. Бумаг, 1835–1837.

Т. 1. 292 с.

Т. 2. 258, [4] с.

Т. 3. 274 с.

Т. 4. 224 с.

Т. 5. 249, [2] с.

Т. 6. 263, [9] с.

Т. 7. 283, [1] с.

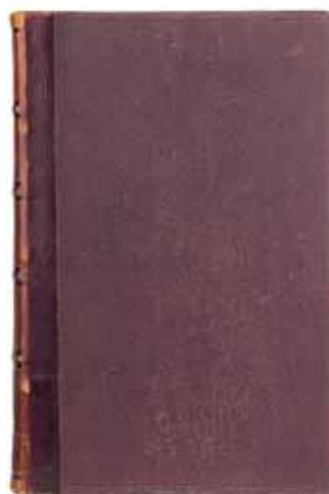
Т. 8. 243, [2] с.

22,4 × 14,8 см. В четырех добротных одинаковых полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии, утрата фразцев 16 и двух портретов, небольшие потертости.

Девятый том стихотворений вышел из печати гораздо позже — в 1844 году. Представляет коллекционную ценность.

См.-Сок. № 715.

2 500 – 2 600 у.е.





Лот № 445. Бурьянов, В. Прогулки с детьми по России. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Императорской Российской Академии, 1837.

Ч. 1. XI, 378, XIV с.

Ч. 2. 506, X с.

17,3 × 10,9 см; толщина блока — 7 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением задней части гравированной обложки, тройной крапленый обрез. В хорошем состоянии, потертости, небольшой надрыв по верху корешка. Штамп-эксlibрис тиснением и сургучная печать «*Артеми́й Михаи́лович Кома́ровъ*».

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 446. Полежаев, А. Арфа. Стихотворения. М.: В Тип. В. Кирилова, 1838. 112, [2] с. 22,1 × 13,1 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете. Временные пятна, отсутствует портрет. Необрезанный экземпляр.

Книга вышла из печати в год смерти поэта. Цензура долго ее не выпускала. Опасными показались высказанные в книге идеи, способные «в некоторых легковверных читателях возродить и питать мысли в пользу либерализма и тем самым оказывать неблагоприятное для правительства влияние». Не понравилась цензуре и название сборника: «Разбитая арфа»... По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, «сохранилась она в очень немногих экземплярах...».

См.-Сок. № 978.

3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 447. [Экземпляр из библиотеки П.А. Ефремова]. Грибоедов, А.С. **Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах.** 2-е изд. СПб.: В Военной тип., 1839. С., [4], 202 с. 10 × 6 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. В суперобложке. Тисненые корешок и бумага на крышках. С оборотной стороны титульного листа печать библиотеки музея Д. Бурылина 1916 года. Утрата фронтисписа. На переднем форзаце эклибрис Петра Александровича Ефремова (1830–1907) — пушкиниста, литературного критика, библиофила и библиографа. Его библиотека содержала около 30 000 наименований книг. В 1908 году вдова коллекционера согласилась продать его уникальную библиотеку Пушкинскому дому, однако, денег на это не было. После долгих проволочек казна отпустила всего лишь 5 000 рублей на приобретение рукописей и книг, относящихся только к Пушкину и его эпохе. Но к этому времени библиотека Ефремова как цельная коллекция уже не существовала, а была продана петербургскому книгопродавцу Фельтену за 26 000 рублей.

«Это издание было очень редким уже много лет назад. Оно разошлось, как и первое, в самом скором времени, несмотря на высокую цену в 5 рублей асс.; теперь его с трудом можно отыскать у букинистов», — писал И.Д. Гарусов в обзоре изданий «Горя от ума», составленном им в 1875 году. С тех пор, по прошествии стольких лет, книга стала, разумеется, еще более редкой. В настоящее время хорошие экземпляры этого издания встречаются, пожалуй, реже, чем экземпляры первого издания 1833 года». Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

См.-Сок. № 644, Лесман № 681, Богомолов № 5448, Степанов, А. У книг своя судьба. Л., 1974. С. 13–14.

3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 448. Греч, Н. [автограф] **Путевые письма из Англии, Германии и Франции.** В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1839.

Ч. 1. Грав. фронт., VIII, 252, [2] с., грав. виньетки-политипажи.

Ч. 2. Грав. фронт., 285, [2] с., грав. виньетки-политипажи.

Ч. 3. Грав. фронт., 198, [2], 144, [1] с., грав. виньетки-политипажи.

24,2 × 15,8 см. В составном переплете эпохи. Загрязнения, пятна. На переднем форзаце автограф: «Фоме Ефимовичу Масу память. Н. Греч. 7 мая 1839». Н.П. Смирнов-Сокольский лишь упоминает о данной книге, но в его библиотеке она отсутствует. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Греч был близок к декабристам, поддерживал со многими из них дружеские связи. Состоял секретарем (с 1815), наместным мастером (1817–1818) близкой к декабристам масонской ложе «Избранного Михаила». Активный деятель Вольного общества любителей российской словесности в 1818–1823 гг. Был одним из инициаторов и руководителей Вольного общества учреждения училищ по методу взаимного обучения. К началу 1825 г. сменил позиции на благонамеренные, однако и после восстания декабристов не прерывал с декабристами деловых и литературных отношений.

Принимал участие в разработке цензурного устава 1828 года. Служил при Министерстве внутренних дел, затем в Министерстве финансов (1836–1843), состоял членом Ученого комитета при Министерстве народного просвещения.

Многолетние деловые и дружеские отношения связывали Греча с Ф.В. Булгариным. В доме Греча проходили «четверги», на которых бывали К.П. Брюллов, Н.В. Кукольник, П.А. Плетнев, А.С. Пушкин, гастролировавшие в Санкт-Петербурге артисты.

10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 449. Лермонтов, М.Ю. Молитва; Из Гете / Отечественные записки, учебно-литературный журнал на 1840 год, издаваемый Андреем Краевским. № 7–8, 1840. 24,2 x 15,8 см. В полукожаном переплете эпохи с вензельным тиснением по корешку; с сохранением печатных издательских обложек обоих номеров. Потертости переплета.

Первая публикация стихотворения «Молитва». Лермонтов писал в письме к М.А. Лопухиной от 15 февраля: «Посылаю Вам стихотворение, которое случайно нашел в моих дорожных бумагах, оно мне довольно-таки нравится, именно потому, что я совсем его забыл». Впервые опубликовано в 1840 г. в «Отечественных записках» (т. 11, № 7, отд. III, с. 1). Возможно, что стихотворение было написано перед отъездом Лермонтова на Кавказ, в ссылку. А.П. Шан-Гирей называет это стихотворение в числе тех, которые создавались поэтом в заключении, во время следствия по делу «О непростительных стихах...» на смерть Пушкина.

*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,*

*Не за свою моллю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного, –
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.*

*Окружи счастьем душу достойную,
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.*

*Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную –
Ты воспринять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.*

2 000 – 2 200 у.е.





Лот № 450. Лермонтов, М.Ю. **Воздушный корабль; От-чего?; Благодарность** / Отечественные записки, учено-литературный журнал на 1840 год, издаваемый Андреем Краевским. Т. 10. СПб.: В Гутенберговой тип., 1840. 24,5 × 15,9 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с вензельным тиснением по корешку; инициальный суперэклибрис «Д.П.» на корешке. Потертости переплета. Первая публикация стихотворений.

*За всё, за всё тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За мечь врагов и клевету друзей;
За жар души, растраченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил.*

2 000 – 2 200 у.е.

Лот № 451. [Мятлев, И.П.] **Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже. Тамбов** [СПб.], 1840–1844.

Отъезд. Германия. 1 л. фронт., 180, [2] с., 10 л. ил.

Швейцария. 217, [3] с., ил., 8 л. ил.

Италия. 353 с., ил., 13 л. ил.

23 × 16,5 см. Три тома в одинаковых полукожаных современных переплетах с золотым тиснением на бинтовых корешках. Утрата двух листов иллюстраций в первом томе, 4 с., в т.ч. содержания, – в третьем, реставрация страниц, временные пятна. «Портрет Курдюковой, 33 рисунка вне текста и столько же виньеток в тексте, по одному рисунку и виньетке перед каждой главой; рисованы В. Тиммом и резаны на дереве Клодтом, Линком и Греймом. Эта книга имела в свое время громадный успех как по тексту, так и превосходным рисункам Тимма. В хорошем виде встречается редко».

Иван Петрович Мятлев (1796–1844) – прекрасный русский поэт, чьи лирические стихи, каламбуры, эпиграммы, экспромты высоко ценили И.А. Крылов, П.А. Вяземский, В.А. Жуковский, И.С. Тургенев и многие другие. Широкую известность принесли поэту комические и шуточные стихотворения начала 1840-х годов. Однако с подлинным мастерством и блеском талант Мятлева проявился в юмористической поэме «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже», – высмеивавшей невежество и спесь русского барства, а также злостной пародии на путевые писания Карамзина. Она имела просто бешеный успех и снискала славу одного из самых





смешных произведений в русской литературе. Ее покупали, читали, выучивали наизусть целыми главами, декламировали в гостиных. Популярность Мятлева была так велика, что когда Смирдин предпринял свое издание «Сто русских литераторов», то Мятлев попал в их число. В поэме в форме забавных суждений описаны впечатления провинциальной помещицы Курдюковой, телосложению которой позавидовал бы атлет, с платком и сентиментальным букетиком цветов в руке, дебелой, с бородавкой под глазом, в блондах и кружевах, выехавшей из Тамбова и побывавшей в Германии, Италии и Швейцарии, дан л'этранже (т.е. потранжирить). Забавен язык суждений, выраженных пестрой смесью «нижегородского с французским», который тогда господствовал в дворянских салонах. Их нелепое смешение создает замечательный комический эффект. «Сенсации» — бесспорно, самое талантливое произведение Мятлева. Но не менее талантливы и иллюстрации к ним, принадлежащие молодому, только начинающему тогда свой путь художнику Василию Федоровичу Тимму. Указанный на книгах город Тамбов, где они якобы напечатаны, конечно, только выдумка автора, мистификация. Для полноты иллюзии ему захотелось и книгу пометить названием города, откуда начала свое путешествие мадам Курдюкова. В действительности все три части поэмы были напечатаны в Петербурге.

Оболянинов № 1677, Вещцагин № 563 («В хорошем виде встречается редко»), Ольхин № 6722, См.-Сок. № 876, Библиохроника, II, № 67.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 452. Гоголь, Н.В. Ревизор, комедия в пяти действиях. 2-е изд., испр. М.: В Тип. Н. Степанова, 1841. [4], 230 с. 22,6 x 15 см. В полукожаном переплете эпохи. Уставший читанный экземпляр.

«Гоголь, желая разделаться как-нибудь с своими долгами, против воли решился сделать второе издание своего Ревизора и поручил это дело С.Т. Аксакову; но Аксаков, будучи в это время удручен потерей сына, не мог принять участие в этом деле, которое принял на себя всецело Погодин».

См.-Сок. № 609.

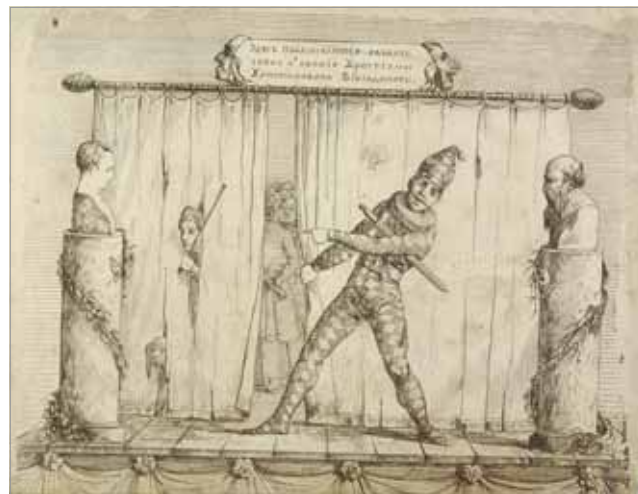
8 000 – 8 500 у.е.



Лот № 453. Бенедиктов, В. Стихотворения. Первая книга. [В 2 кн. Кн. 1]. СПб.: В Тип. Департамента Внешней Торговли, 1842. [2], 128, III с. 25,4 × 15,9 см. В издательской гравированной обложке. Утрата небольших фрагментов по корешку, в остальном в очень хорошем состоянии, необрезанный экземпляр. Точную библиографическую справку об этом несколько странном издании, в котором первая часть напечатана спустя четыре года после второй [вторая вышла из печати в 1838 году], мы находим в рецензии Белинского: «Это второе издание первой части стихотворений г. Бенедиктова. Первое появилось в 1835 году; в 1838 году г. Бенедиктов издал вторую часть своих стихотворений, и так как первая тогда же разошлась, то г. Бенедиктов издал теперь первую часть вновь, приноврив формат, печать, бумагу и обертку к формату, бумаге и обертке второй части». Экземпляр представляет коллекционную ценность.

См.-Сок. № 530.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 454. Даль, В. Положения Христиана Христиановича Виольдамура и его Аршета / худ. А.П. Сапожников. [В 2 ч., текст; альбом гравюр] СПб.: В Тип. К.И. Жернакова, 1844.

Ч. 1. 31 с.

Ч. 2. 41 с.

[Альбом] Грав. загл. л., 50 л. грав.

28,2 × 22,4; 30,5 × 24,5 см. В двух полукожаных владельческих современных переплетах. В хорошем состоянии.

Настоящее издание представляет собой редчайший альбом гравюр 1842–1844 гг. художника-любителя А.П. Сапожникова (1795–1855). Первоначально им было выполнено 50 юмористических и одновременно



документально точных картин, к которым он предложил В.И. Далю (1801–1872) написать текст. В повести, рассказывающей о бездельнике, возомнившем себя музыкантом-виртуозом, дается описание быта жителей Петербурга и губернского города.

Верещагин пишет, что альбом «заключает в себе иллюстрированный заглавный лист и 50 нумерованных рисунков, резанных Сапожниковым слегка оттененным очерком, крепкой водкой... Бывают экземпляры, в которых все рисунки отпечатаны бистром... Это издание, пользовавшееся, по выходе его в свет, большою популярностью, встречается в настоящее время в хорошем и полном виде довольно редко».

«...Виальдамур 1844 года – целая эпопея в рисунках, больше, чем иллюстрационное сопровождение текста...» (Сидоров А.А. «Искусство русской книги» в двухтомнике «Книга в России». Т. 2. С. 224).

См.-Сок. № 669, Вер. № 183.

5 000 – 5 200 у.е.

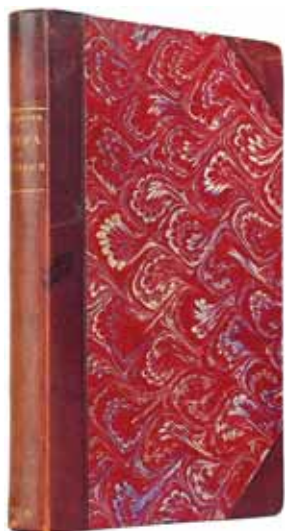


Лот № 455. Соллогуб, В.А. Тарантас. Путевые впечатления / соч. Графа В.А. Соллогуба. СПб.: Издание книгопродавца Андрея Иванова, 1845. 1 л. фронт., 286 с.: ил. 28,5 × 21 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Форзацы мраморной бумаги. «Лисьи» пятна, загрязнения страниц. Разлом блока на с. 280. Утрата авантитула.

Изящные буквицы, виньетки и иллюстрации в тексте исполнены А. Агиным и Г. Гагариным, резали на дереве – Бернадский, Бронников, Клодт, Дерикер, Грейм и др. Знаковая работа в истории русской иллюстрации.

Н.Б. № 576, См.-Сок. № 1144, Обольянинов № 2575, Бурцев № 2179, Верещагин № 563.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 456. Вчера и сегодня. Литературный сборник, составленный гр. В.А. Соллогубом, изданный А. Смирдиным. В 2 кн. Кн. 1–2. СПб.: В Тип. Имп. Акад. наук, 1845–1846.

Кн. 1. Грав. загл. л., [2], 164 с.

Кн. 2. 182, [1] с.

23,5 × 16,2 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тонированная головка, торшонированный об-рез, шелковое ляссе. В хорошем состоянии, выпадение первого листа. Редкость.

В книге опубликованы стихи и проза В.Ф. Одоевского, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, П.А. Вяземского и др. Необходимо отметить, что строгий литературный судья В.Г. Белинский откликнулся весьма положительно на выход «Вчера и сегодня».

См.-Сок. № 1573, Альманахи и сборники № 539.

1 200 – 1 300 у.е.

Лот № 457. Турусы на колесах. М.: Тип. А. Евреинова, 1846. 24 с. 13,3 × 10,2 см. В глухом владельческом переплете конца XIX – начала XX в. В хорошем состоянии.

«Маленькая брошюра неизвестного автора, написанная языком „райка“. Начинается словами: „Вались, народ, от Яузских ворот“. Через неделю после ее появления брошюра усердно отбиралась полицией и уничтожалась. Уже тогда цена за нее поднялась до 10 руб. Москвичи тотчас же растолковали себе, что „Турусы“ содержат будто бы намеки на городского голову Шестова, на полицеймейстера Верецагина и др.».

В IV книге «Русской старины» за 1890 год, где она была перепечатана, подчеркивалась необыкновенная ее редкость.

Уничтоженное издание. Весьма редкое.

См.-Сок. № 1353, Н.Б. № 628.

1 000 – 1 100 у.е.





Лот № 458. Тургенев, И. Записки охотника. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Университетской тип., 1852.

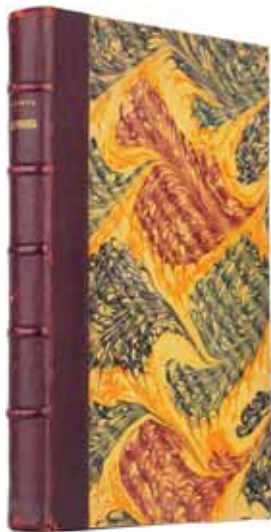
Ч. 1. 314, [1] с.

Ч. 2. 310, [1] с.

19,6 × 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие надрывы по краю корешка, временные пятна. Первое прижизненное издание знаменитой книги Тургенева. По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, «первое издание – несомненно ценнейшая русская книга». Весьма редка.

См.-Сок. № 1199.

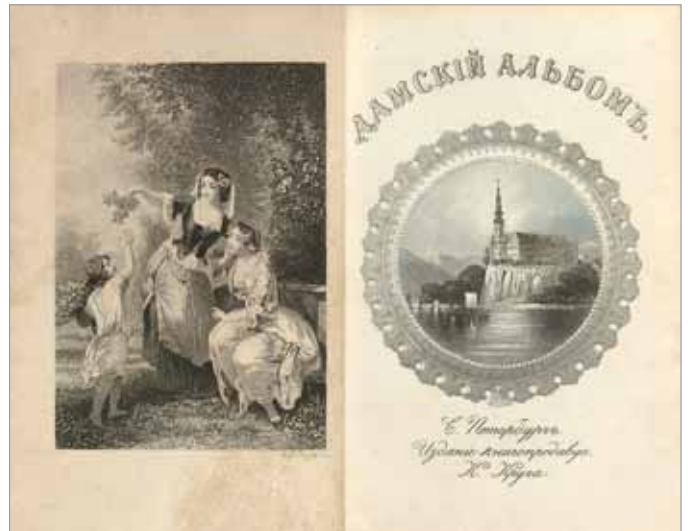
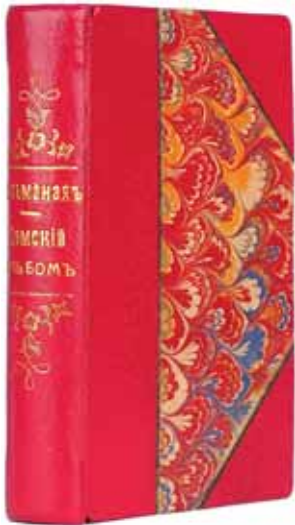
7 000 – 7 500 у.е.



Лот № 459. [Экземпляр из библиотеки Льва Бухгейма. Переплет работы мастерской Петцмана]. Булич, Н. Сумароков и современная ему критика / соч. Н. Булича, представленное в Императорский С. Петербургский Университет на степень доктора Славяно-Русской Филологии. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1854. XIV, 290 с. 23 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи мастерской Петцмана. На переднем форзаце портрет Сумарокова – газетная (?) вырезка. Там же экслибрис Льва Эдуардовича Бухгейма (1880–1942) – книгоиздателя и библиофила, обладателя коллекции редчайших изданий пушкинского времени и истории литературы – около 10 000 томов. В 1919 году библиотека была передана Историческому музею в Москве. Редкость.

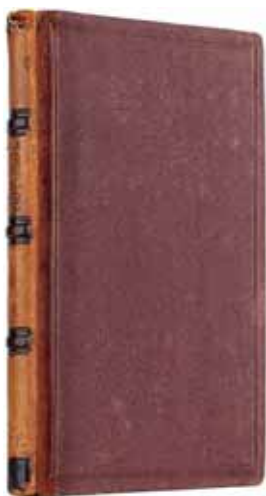
Ульянинский № 856, Н.Б. № 75, Шибанов № 55 – 15 руб., Богомолов № 1997.

800 – 900 у.е.



Лот № 460. Дамский альбом, составленный из отборных страниц русской поэзии. С десятью рисунками, гравированными в Лондоне. 2-е изд. СПб.: Издание К. Круга, 1854. Грав. загл. л., 258 с., 10 л. ил. 12,6 × 9,1 см. В добротном французском переплете конца XIX — начала XX века, крашеная головка, торшонированный обрез, лакированные форзацы «павлинье перо», шелковое двцветное ляссе. В очень хорошем состоянии. Полный комплект гравюр. Изысканный образец иллюстрированных альманахов XIX века, редко встречающийся, особенно в полном комплекте. Альманах составлен из лучших страниц русской лирической поэзии Е. Баратынского, В. Жуковского, Г. Державина, Ф. Глинки, А. Пушкина, А. Майкова, Н. Некрасова, М. Лермонтова и др.
См.-Сок. № 1854, Обольянинов № 609, Губар № 948.

2 500 – 2 600 у.е.



Лот № 461. Тютчев, Ф. Стихотворения. СПб.: В Тип. Э. Праца, 1854. [2], 139, [5] с. 17,4 × 12 см. В добротном владельческом полукожаном переплете эпохи. Пятна, потертости переплета. На корешке инициальный суперэкс-либрис «Е.К.». Первая книга поэта. Весьма редка.

Первая книга стихов Тютчева появилась только в 1854 году. В феврале И.С. Тургенев с гордостью сообщил С.Т. Аксакову: «...Уговорил Тютчева (Ф.И.) издать в свет собранные свои стихотворения...». Начиная с середины 1860-х годов, личная жизнь Тютчева омрачилась рядом тяжелых утрат. В стихотворении «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» Тютчев пишет: «Завтра день молитвы и печали, // Завтра память рокового дня...» В этот день умерла от чахотки Елена Александровна Денисьева, «последняя любовь» Тютчева. История этой любви запечатлена в цикле стихотворений, составляющем вершину интимной лирики Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...», «Предопределение», «Я очи знал, — о, эти очи...», «Последняя любовь» и др.). Смерть любимой была ударом, от которого поэт долго не мог оправиться. «...Только при ней и для нее я был личностью, только в ее любви, в ее беспредельной ко мне любви я сознавал себя...» Горе, раскаянье, поздние сожаления, чувство обреченности, надежда на примирение с жизнью — все вылилось в предельно откровенных стихах, составивших знаменитый «Денисьевский цикл».

См.-Сок. «Рассказы о книгах», с. 502, Розанов № 1665.

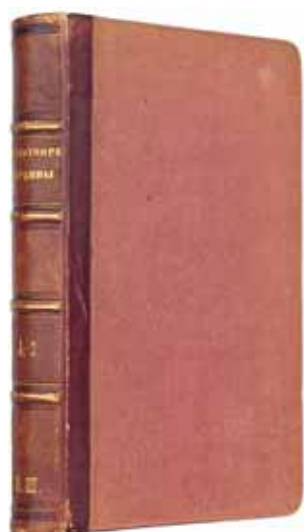
2 500 – 2 600 у.е.

Лот № 462. Гоголь, Н.В. Размышления о божественной литургии. Издал П.А. Кулиш. СПб.: В Тип. П.А. Кулиша, 1857. VI, 132 с. 15,5 × 11 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, утрата фрагментов корешка.

Среди бумаг Н.В. Гоголя С.П. Шевырев обнаружил три его произведения, не увидевшие свет при его жизни: главы второго тома «Мертвых душ», «Авторскую исповедь» и «Размышления о литургии». Первые два произведения вышли отдельной книгой в издании наследников, «Размышления о литургии» издал П.А. Кулиш, выпустивший в том же 1857 году собрание сочинений и писем Гоголя. Заглавие Гоголь дать не успел — так назвал эту книгу ее издатель П.А. Кулиш.

См.-Сок. № 615.

2 500 — 2 600 у.е.



Лот № 463. Щербина, Н. Стихотворения. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: В Тип. Э. Веймара, 1857.

Т. 1. III, [2], 189 с.

Т. 2. IV, 179, [2] с.

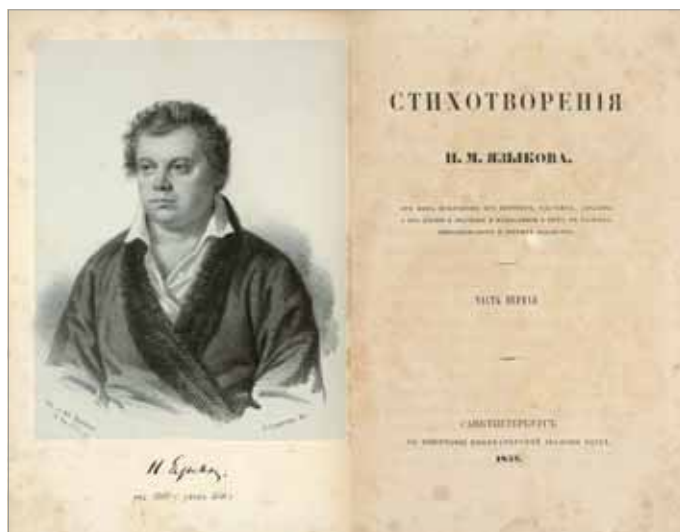
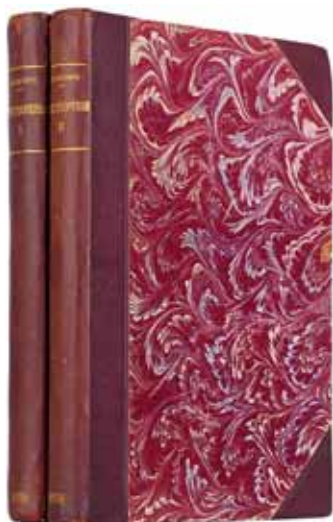
21,1 × 14,3 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тройной крапленый обрез, шелковое ляссе. В хорошем состоянии. На корешке инициальный суперэклибрис «В.Ш.». Первое собрание стихотворений поэта.

Любопытен факт, что романс А. Гурилева на стихи Щербины «После битвы» был весьма популярен в среде российского флота. По мотивам этого романса Г.Д. Зубаревым в 1900-е годы была написана (по другой версии — записана из фольклора) песня «Раскинулось море широко», ставшая знаменитой (в 1937 г. записана Леонидом Утесовым, в 1996-м — Юрием Шевчуком для проекта «Митьковские песни») и часто обозначаемая как народная.

В последние годы жизни приобрел известность как сатирик («Сонник современной русской литературы, расположенный в алфавитном порядке и служащий необходимым дополнением к известному „Соннику Мартына Задеки“», 1857, «Альбом ипохондрика», 1841—1861; «Сатирическая летопись», 1861—1869). Известно, что «некоторые из его эпиграмм по неприличию тона не могли быть напечатаны даже после его смерти».

См.-Сок., с. 474, Розанов № 1825, Лесман № 2564.

1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 464. Языков, Н.М. Стихотворения Н.М. Языкова. При них приложены его портрет, facsimile, сведения о его жизни и значении и написанное о нем в разных периодических и других изданиях. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1858.

Ч. 1. Фронт. (литогр. портр.), XII, СХХVI, 152 с., 1 л. факс.

Ч. 2. X, 302 с.

21,3 × 14,9 см. В двух одинаковых добротных полукожаных переплетах эпохи, тонированные головки, торшонированные обрезы, шелковые ляссе. В очень хорошем состоянии, временные пятна. Библиофильский экземпляр.

Первое посмертное издание сочинений Языкова. Все произведения поэта размещены в нем в хронологической последовательности. Включен целый ряд стихотворений, которые не входили ни в одно из прижизненных изданий.

См.-Сок. № 1265.

1 000 – 1 100 у.е.

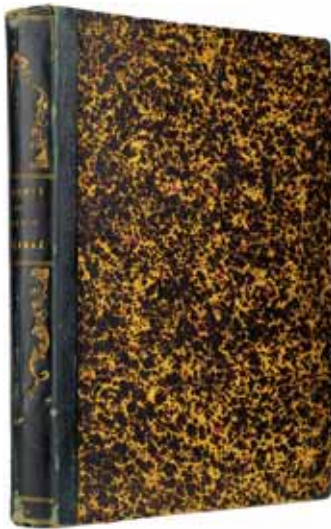
Лот № 465. Гончаров, И. Обломов. Роман в четырех частях Ивана Гончарова. В 4 ч. Ч. 1–2. СПб.: Издание Д.Е. Кожанчикова, 1859. 260, 234 с. 21 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Надрывы уголков, утрата фрагментов бумаги с крышек. «Лисьи» пятна. Надрывы по полям последних страниц. Утрата с. 235–236 во второй части.

Долгая и напряженная работа над одним из своих центральных произведений была начата писателем еще в 1848 году и продолжалась на протяжении десяти лет. Несмотря на это, один из фрагментов романа – глава «Сон Обломова» оказалась представленной широкой публике уже в 1849 году, когда была опубликована в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями». Первая же публикация полного текста «Обломова» появилась только в 1859 году в журнале «Отечественные записки» (№ 1–4). Менее чем через полгода за ней последовало первое книжное, исправленное, издание романа, которым и является вышеописанная книга. Редкость.

Лесман № 645.

1 000 – 1 100 у.е.





Лот № 466. [Конволют редких литографированных изданий из библиотеки П.А. Ефремова]. Погибшие, но милые создания. Еще десять погибших, но милых созданий / рис. А. Лебедев. СПб.: Лит. Поль-Пети, [1863]. 1 л. обл., 72 л. ил.

Пять литографий из неизвестного издания / рис. А. Лебедев. Лит. Поль-Пети. Нумерованы 11–15. 5 л. ил.

Прекрасный пол / рис. А. Лебедев. СПб.: Лит. Поль-Пети, [1864]. 15 л. ил.

Колпак / рис. А. Лебедев. СПб.: Издание Дациаро; Лит. Поль-Пети, [1864]. 15 л. ил.

Литография за подписью «Петров». 1841. Из неизвестного издания. 1 л.

Пикник. СПб.: В Лит. А. Мюнстера, [1859]. 5 л. ил.

Шесть бутылок шампанского и последствие маскарада в 6 рисунках / сост. и рис. Д. Россов. СПб.: Печ. И. Корелин, 1858. 1 л. обл., 6 л. ил.

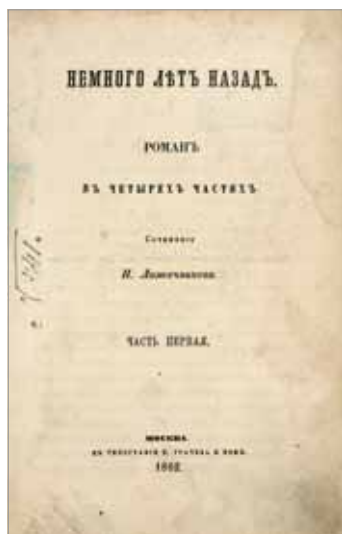
Сильфиды по ремеслу. Печ. в литографии Троншева, 1864. 8 л. ил.

Сцены из всендневной жизни / рис. П.А. Федотов. Лит. П. Иванова, 1857. 9 л. ил.

35,5 x 27 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. На корешке суперкэслибрис «П.Е.» – Петра Александровича Ефремова (1830–1907) – литературного критика, библиофила и библиографа, издателя. Его библиотека содержала около 20 000 наименований книг и распродана наследниками в 1909 году. Его же экслибрис на переднем форзаце. Всего в конволюте 138 литографированных картин. Под № 55 и 56 две литографии Пашкина – «Раскаяние» и «Любовь нынешнего века», выпущенных лит. К. Эргот в Москве, в 1863 году, из неизвестного издания. Литографии Пашкина описаны в составе «Милых созданий». В «Сильфидах» должно быть 12 листов, в «Сценах повседневной жизни» – 10 листов.

«Погибшие, но милые создания»: Соловьев «Каталог № 105» № 195, Верещагин № 435, 436, «Прекрасный пол»: Верещагин № 437, «Колпак»: Верещагин № 433, «Пикник»: Обольянинов № 2350, Верещагин № 434, «Шесть бутылок»: Соловьев «Каталог № 105» № 359 – «весьма редкий альбом, 50 р.», Обольянинов № 2350, Верещагин № 758, «Сильфиды»: Верещагин № 789, «Сцены»: Соловьев «Каталог № 105» № 517, Обольянинов № 2785, Верещагин № 758.

12 000 – 12 500 у.е.



Лот № 467. Лажечников, И. Немного лет назад. Роман в четырех частях. Ч. 1–2. М.: В Тип. В. Грачева и Комп., 1862. 336 с. 18 × 11,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрыв корешка. Пометы на титульном листе, загрязнения страниц.

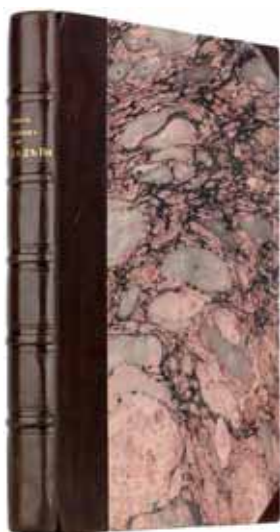
Прижизненное и первое отдельное издание романа Ивана Ивановича Лажечникова, знакомого Александра Пушкина еще с 1819 года, который, в свою очередь, высоко ценил романы автора.

1 000 – 1 100 у.е.

Лот № 468. Достоевский, Ф.М. Записки из мертвого дома. 2-е изд. В 2 ч. Ч. 1. СПб.: В Тип. Иосафата Огризко, 1862. 4, 269 с. 21 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы корешка и уголков. Реставрация титульного листа с оборотной стороны. Загрязнения страниц, надрывы страниц по полям в начале блока. Редкость.

Лесман № 806.

5 000 – 5 200 у.е.

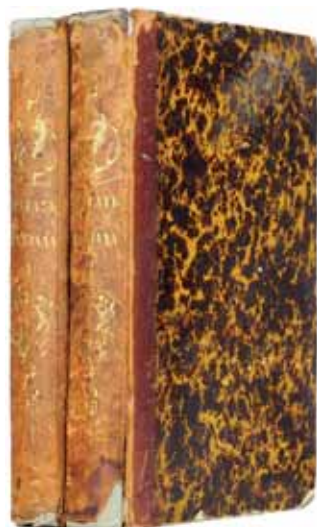


Лот № 469. Тургенев, И.С. Отцы и дети. М.: В Тип. В. Грачева, 1862. 304 с. 22 × 15,2 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете. Пятна, реставрация последней страницы. Первое прижизненное издание. Представляет коллекционную ценность.

Замысел романа возникает у И.С. Тургенева в 1860 году в небольшом приморском городке Вентноре, в Англии. «...Дело было в августе месяце 1860 года, когда мне пришла в голову первая мысль „Отцов и детей“...» Это было трудное для писателя время. Только что произошел его разрыв с журналом «Современник». Поводом послужила статья Н.А. Добролюбова о романе «Накануне». И.С. Тургенев не принял содержащихся в ней революционных выводов. Причина же раз-

рыва была глубже: неприятие революционных идей, «мужицкого демократизма Добролюбова и Чернышевского» и их намерений «звать Русь к топору». Роман «Отцы и дети» стал попыткой осмыслить характер и направление деятельности «новых людей», тип которых только еще начал зарождаться в русском обществе. «...В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. (Он умер незадолго до 1860 года.) В этом замечательном человеке воплотилось — на мои глаза — то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление, произведенное на меня этой личностью, было очень сильно и в то же время не совсем ясно; я на первых порах, сам не мог хорошенько отдать себе в нем отчета — и напряженно прислушивался и приглядывался ко всему, что меня окружало, как бы желая проверить правдивость собственных ощущений. Меня смущал следующий факт: ни в одном произведении нашей литературы я даже намека не встречал на то, что мне чудилось повсюду; поневоле возникало сомнение: уж не за призраком ли я гоняюсь?» — писал И.С. Тургенев в статье по поводу «Отцов и детей».

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 470. Гончаров, И. Фрегат Паллада. Очерки путешествия. 2-е изд. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: В Тип. Морского министерства, 1862.

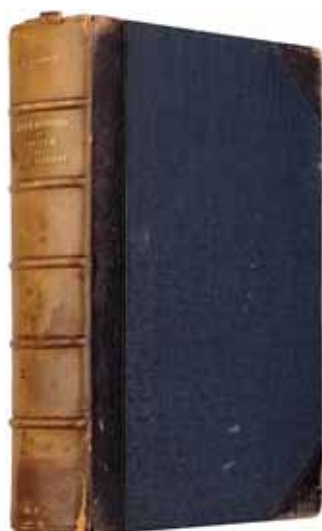
Т. 1. II, 498 с.

Т. 2. IV, 663 с.

21,8 × 14,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым художественным тиснением по корешкам. Утрата фразца 1б в первом томе, реставрация корешка во втором томе.

В октябре 1852 года Иван Гончаров, служивший переводчиком в департаменте внешней торговли министерства финансов, был назначен секретарем адмирала Путятина. С первых же дней путешествия Гончаров начал вести подробный путевой журнал (материалы которого легли в основу будущей книги «Фрегат „Паллада“»). Экспедиция продолжалась почти два с половиной года. Гончаров побывал в Англии, Южной Африке, Индонезии, Японии, Китае, на Филиппинах и на множестве небольших островов и архипелагов Атлантического, Индийского и Тихого океанов. Высадившись на берегу Охотского моря, в Аяне, Гончаров проехал сухим путем через всю Россию и вернулся в Петербург 13 февраля 1855 года.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 471. Пекарский, П. Наука и литература в России при Петре Великом. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тов-во «Общественная польза», 1862.

Т. 1. Введение в историю просвещения в России XVIII столетия. Исследование. [8], VI, 578, [2] с.

Т. 2. Описание славяно-русских книг и типографий 1698—1725 годов. [4], II, 694, XXVI с.

25,7 × 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшой надрыв по корешку. Инициальный суперэкс-либрис «Н.Р.» на корешке. Экземпляр из собрания известного библиофила и коллекционера, московского



купца, директора правления Т-ва Никольской Мануфактуры «Саввы Морозова сын и К^о» и Среднеазиатского торгово-промышленного Т-ва Николая Павловича Рогожина.

«Сочинение, удостоенное от Академии наук полной Демидовской премии. Содержит в себе полное обозрение литературы и науки, рассматривает 591 книгу, описывает их, типографии и книжную торговлю того времени. Редка» — Н.Б.

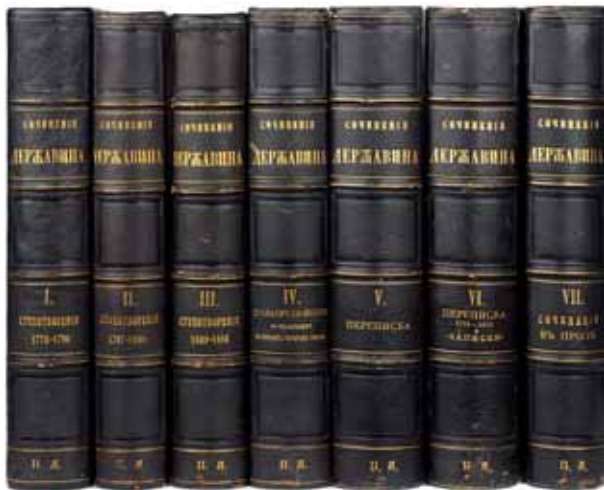
В труде Петра Петровича Пекарского (1827–1872), известного исследователя русской литературы и истории, обстоятельно описаны первые шаги России в деле издания и перевода ученых сочинений, открытия училищ, библиотек, отправления ученых экспедиций и т. п.; целый том посвящен библиографическому описанию книг, изданных при Петре Великом. Книга П. Пекарского, по верному отзыву известного критика А.В. Никитенко, включает «целую библиотеку сведений о зачатках нашего умственного движения, возникшего из реформ Петра Великого».

Н.Б. Русские книжные редкости, № 428, См.-Сок. № 4652, Остроглазов, с. 420; № 1534 (очень редко попадает в продажу), Книгохранилище Минцова № 588 (редкость), Эклибрисы и штемпели в фондах ГПИБ № 123, Библиотека Дягилева – Лифаря (Сотбис, Монако), лот № 513.

2 000 — 2 200 у.е.

Лот № 472. [Салтыков-Щедрин, М.] Щедрин, Н. Сатиры в прозе. СПб.: Тип. К. Вульфа, 1863. [4], 467, [2] с. 19 x 12 см. В современном полужошаном переплете. Реставрация авантитула и титульного листа. Разводы от воды по боковым полям в конце блока. Первое отдельное издание сборника. Редкость. Ульяновский № 4299.

1 000 — 1 100 у.е.



Лот № 473. Державин, Г. Сочинения с объяснительными примечаниями Я. Грота. В 9 т. Т. 1–7. СПб.: В Тип. Имп. Акад. Наук, 1864–1869.

Т. 1. Грав. портр. раб. Ф. Иордана, L, 812 с., ил., портр., факс.

Т. 2. XIV, 736 с., ил.

Т. 3. Грав. портр., XXII, 784 с.

Т. 4. XII, 863 с.

Т. 5. Грав. портр., LXIV, 925 с., факс.



Т. 6. Грав. портр., XXX, 904, [1] с.

Т. 7. XVII, 757, [1] с.

29,4 × 20,4 см. В семи владельческих полукожаных переплетах эпохи с инициальными суперэклибрисами «П.Я.». Реставрация некоторых переплетов, на титульных листах перечеркнутый владельческий эклибрис библиотеки В.Ю. Дрешер.

В первые три тома вошли стихотворные произведения Г. Державина. Иллюстрации, воспроизведенные в первых двух томах, были исполнены еще при жизни поэта А.Н. Олениным, А.Е. Егоровым, И.А. Ивановым и в какой-то части Н.А. Львовым и Тончи, а затем резаны на дереве ксилографами Гогенфельденом, Даугелем, Брауном и др. Для своего времени издание это могло считаться вершиной и образцом академического издания классиков. Редкость.

См.-Сок. № 95.

5 000 – 5 200 у.е.

Лот № 474. Афанасьев, А. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В 3 т. Т. 1–3. М.: Тип. Грачева и комп., 1865–1869.

Т. 1. 800, [4] с.

Т. 2. 784, III, [1] с.

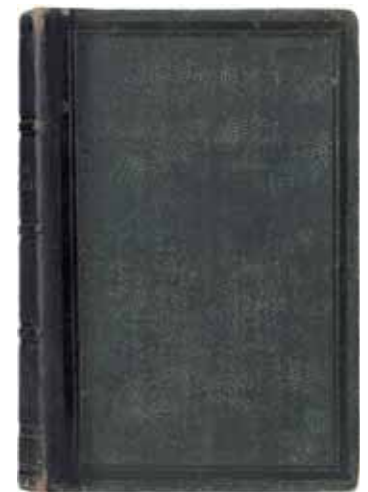
Т. 3. VII, 840, [2] с.

20,7 × 13,9 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. Небольшие потертости переплетов. Редкость.

«Поэтические воззрения славян на природу» — фундаментальный труд, посвященный историко-филологическому анализу языка и фольклора славян в связи с языком и фольклором других индоевропейских народов. Книга Афанасьева является попыткой выявить живые связи языка и преданий. Для своего времени работа была огромным шагом вперед. К этой книге не раз обращались русские поэты и писатели: А.К. Толстой и Блок, Мельников-Печерский и Горький, Бунин и Есенин.

Н.Б. № 19 («редка»).

5 000 – 5 200 у.е.





Лот № 475. Толстой, Л.Н. Война и мир / соч. Графа Л.Н. Толстого. В 6 т. Т. 1—6. М.: Тип. Т. Рис, 1868—1869.

Т. 1: 4, 297, 146 с.

Т. 2: 4, 186 с.

Т. 3: 4, 284 с.

Т. 4: 4, 338 с.

Т. 5: 4, 324 с.

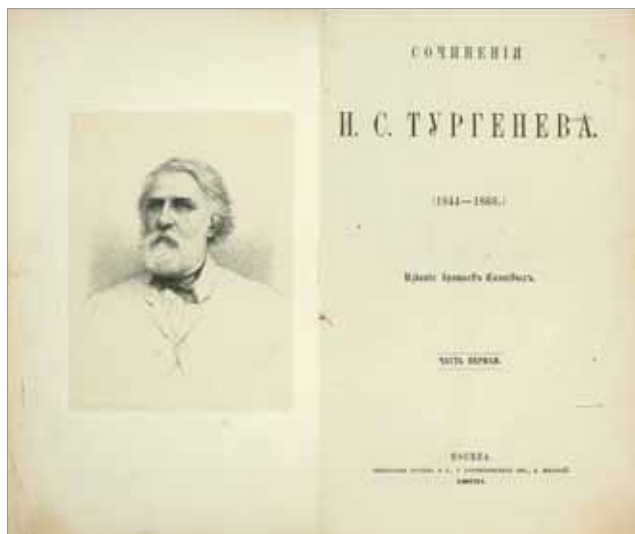
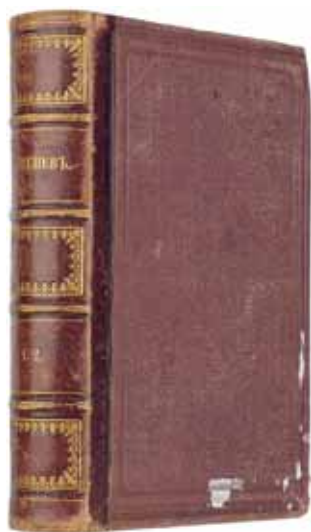
Т. 6: 4, 290 с.

22,5 × 15,5 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. «Лисьи» пятна.

Первое издание романа. Редкость.

Лесман № 2247.

7 000 — 7 500 у.е.



Лот № 476. Тургенев, И.С. Сочинения И.С. Тургенева. (1844—1868). В 8 ч. Ч. 1—2. М.: Издание братьев Салаевых; Тип. Гравеча и К., 1869.

Ч. 1: 1 л. фронт., СП, 2, 338, 2 с.

Ч. 2: 6, 384 с.

22 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи работы переплетной мастерской Герасимова в Москве с золотым орнаментальным тиснением по бинтовому корешку. На переднем форзаце и авантитуле штемпельный экслибрис Маргариты Алексеевны Абрикосовой. Разлом переднего форзаца, рисунки чернилами на заднем форзаце. Редкие «лисы» пятна.

1 200 — 1 300 у.е.

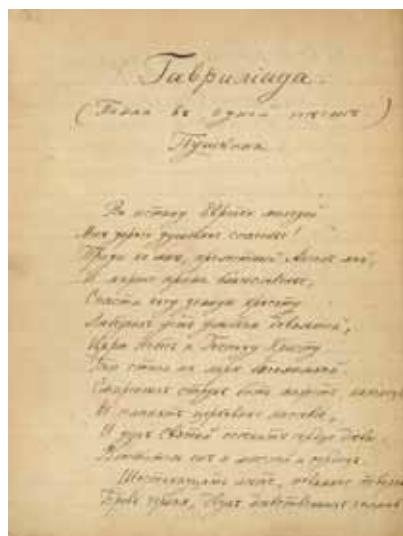
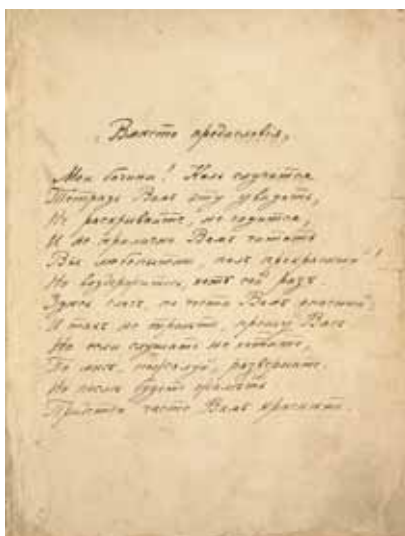
Лот № 477. Милоков, А. Путевые впечатления на севере и юге. СПб.: Издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1865. II, 496 с. 21,9 x 14 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, временные пятна.

В книге представлены живые литературные очерки Финляндии, Швейцарии, Италии; Афин и Константинополя.

Александр Петрович Милоков (1817–1897) – русский писатель. В 1847 г. напечатал «Очерк русской поэзии» (3-е изд., 1864), в котором явился последователем Белинского. По этому очерку познакомились с русской литературой несколько поколений учащихся. В 1862 г. издал вместе с Всев. Костомаровым «Историю литературы древнего и нового мира». Печатал критические историко-литературные статьи и беллетристические произведения в разных журналах. Отдельно издал: «Очерки Финляндии» (Санкт-Петербург, 1856), «На улице и еще кое-где» (3-е изд., Санкт-Петербург, 1886), «Доброе старое время» (Санкт-Петербург, 1872; здесь любопытен очерк «О том, откуда Пушкин взял сюжет для „Медного всадника“»), «Рассказы и путевые воспоминания» (Санкт-Петербург, 1873), «Царская свадьба» (былина из жизни Иоанна Грозного, Санкт-Петербург, 1873), «Жемчужины русской поэзии» (Санкт-Петербург, 1874), «Отголоски на литературные и общественные явления» (Санкт-Петербург, 1875), «Царская свадьба» (повесть из жизни Иоанна Грозного, Санкт-Петербург, 1886), «Литературные встречи и знакомства» (Санкт-Петербург, 1890; ряд портретов и характеристик, имеющих значение для истории литературы). Милоков был причастен к делу Петрашевского, как приятель многих участников кружка русских фурьеристов, но от суда был освобожден.



1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 478. Рукописный сборник эротических и неподцензурных стихотворений. II пол. XIX века. 330 страниц похабной поэзии. 22 x 18 см. Разлинованная тетрадь в глухой обложке. Надрывы страниц по полям.

«Все в г**не, да в г**не!»

Надоела уж мне

Ты, моя беспокойная срака».

В тетради собраны в основном анонимные стихотворения, но есть и нецензурное творчество М. Лермонтова («Петергофский праздник», «Брачная ночь»), А. Полежаева («Вечерняя прогулка»), А. Пушкина («Эпитафия», «Первая брачная ночь», «Царь Никита», «Гувернантка», «Гавриелиада» и др.), «Богомолка» Д. Давыдова, Спи-

сок «Луки Мудищева», «Е**на мать» И. Баркова, «Сравнение Петербурга с Москвой» князя Вяземского, пародии на «Гамлета» и «Горе от ума» и проч. анонимные «Ода „**й“», «Ода ватерклозету», «К елде», «Спор членов человеческого тела» и целый ряд названий, произносить вслух которые на людях не рекомендуется.

«Красавец, мой, дружок,

*бни еще разок!» –

– Голубушка! Я е* довольно.

Ведь *ую даже стало больно».

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 479. Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки. С портретом Афанасьева. 2-е изд., вновь пересмотренное, К. Солдатенкова. В 4 кн. Кн. 1—4. М.: Тип. Грачева и К°, 1873.

Кн. 1. Портр., XVI, 536 с.

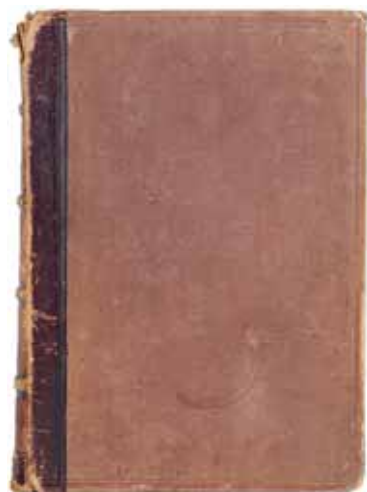
Кн. 2. 572 с.

Кн. 3. 555, [2] с.

Кн. 4. 570 с.

20,6 × 14,2 см. В четырех добротных полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, временные пятна, утрата форзаца 2а в первой книге. Экземпляр из библиотеки писателя В. Авенариуса с его суперэкслибрисом на корешке. Редкость.

2 500 – 2 600 у.е.



Лот № 480. Мельников-Печерский, П.И. В лесах. Рассказано Андреем Печерским. В 4 ч. Ч. 1—4. М.: В Университетской тип., 1875.

Ч. 1: [6], 400, II с.

Ч. 2: [4], 382, II с.

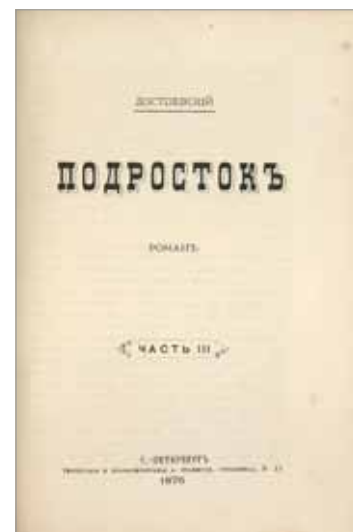
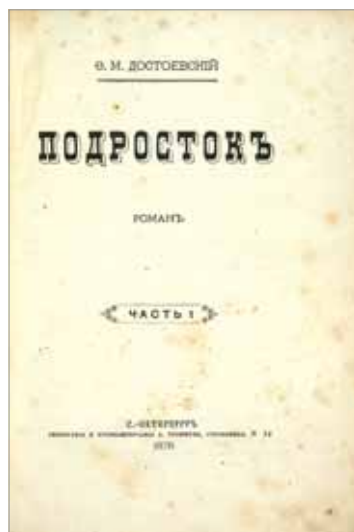
Ч. 3: [4], 363, II с.

Ч. 4: [4], 374, II с.

20 × 14,5 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, утрата небольших фрагментов корешков. На корешках и передних форзацах следы от ярлыков. На переднем форзаце первого тома экслибрис К. Меллера. Загрязнения страниц.

Первая прижизненная книга литературной прозы Павла Ивановича Мельникова-Печерского (1818–1883). *Лесман № 1525, Охлотков, с. 119.*

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 481. Достоевский, Ф.М. **Подростокъ: роман.** В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Тип. и хромолит. А. Траншеля, 1876.

Ч. 1. 247 с.

Ч. 2. 184 с.

Ч. 3. 277 с.

21,5 × 15,6 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, временные пятна, загрязнения. Редкость.

5 000 – 5 200 у.е.

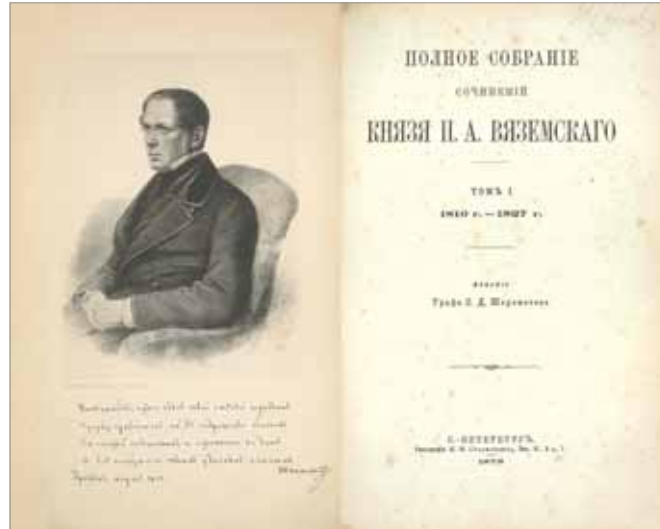


Лот № 482. Толстой, Л.Н. **Анна Каренина. Роман графа Л.Н. Толстого в восьми частях.** В 3 т. Т. 1–3. М.: Тип. Т. Рис, 1878. Т. 1: 369 с. Т. 2: 493 с. Т. 3: 413 с. 21 × 13 см. В современных полукожаных переплетах, в футляре. Задняя часть издательской обложки к т. 1 сохранена под переплетом. Небольшие загрязнения страниц. Владельческие пометы на титульных листах.

Первое отдельное издание знакового русского романа.

Лесман № 2251.

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 483. Вяземский, П.А., князь. Полное собрание сочинений. В 12 т. Т. 1–12. Издание графа С.Д. Шереметева. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1878–1896.

Т. 1. Литературные, критические и биографические очерки. 1810–1827 г. Портр., факс., VIII, LX, 355 с.

Т. 2. Литературные, критические и биографические очерки. 1827–1851 г. XVIII, 426 с.

Т. 3. Стихотворения. 1808–1827. XV, 453, VIII с.

Т. 4. Стихотворения. 1828–1852. VIII, 379, XII с.

Т. 5. 1848 г. Фон-Визин. XVI, 351 с.

Т. 6. 1853–1855 г. XI, 515, [1] с.

Т. 7. Литературные, критические и биографические очерки. 1855–1877 г. VI, 514 с.

Т. 8. Старая записная книжка. 524 с.

Т. 9. Старая записная книжка. 1813–1852 гг. VII, 320 с.

Т. 10. Старая записная книжка. 1853–1878 гг. Портр. с факс., 316, XIV, 82 с.

Т. 11. Стихотворения. 1853–1862 г. IX, 463, XII с.

Т. 12. Стихотворения. 1863–1877. Портр. с факс., XVII, 557, XVI с.

26,5 × 19 см. В двенадцати добротных полукожаных переплетах эпохи, в томах 9–12 сохранены издательские обложки. В хорошем состоянии.

Большая редкость, особенно в полном комплекте.

См.-Сок. № 582.

5 000 – 5 200 у.е.

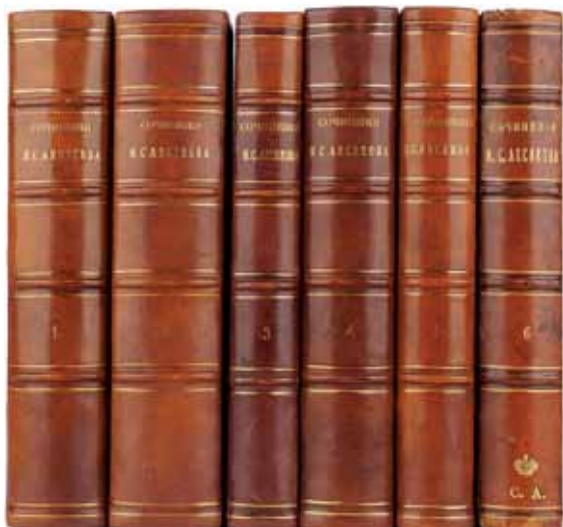
Лот № 484. Достоевский, Ф.М. Униженные и оскорбленные. Роман в четырех частях с эпилогом. СПб.: Тип. брат. Пантелеевых, 1879. 476 с. 21,9 × 15,4 см. В полукожаном переплете эпохи. Инициальный суперэкслибрис «А.А.» на корешке. Потертости переплета, утрата фрагментов текста на нескольких страницах, временные пятна. Прижизненное издание.

Роман «Униженные и оскорбленные» (1861) создавался Ф.М. Достоевским в эпоху необычайного подъема русской общественной жизни – в эпоху, когда публикация нового литературного произведения воспринималась как событие социально значимое. Так было воспринято и появление романа «Униженные и оскорбленные». После его выхода в свет Н.А. Добролюбов отвел Достоевскому самое почетное место в «гуманистическом» направлении русской литературы: «В забитом, потерянном, обезличенном человеке он отыскивает и показывает нам живые, никогда не заглушимые стремления и потребности человеческой природы, вынимает в самой глубине души запряженный протест личности против внешнего, насильственного давления и представляет его



на наш суд и сочувствие». Многие в этом романе читателям казались необычным: перед ними была поставлена новая этико-социальная проблема — проблема эгоизма. Князь Валковский, разворачивающий на страницах романа свою циническую «философию жизни», стал первым в творчестве писателя героем-«идеологом», предшественником Человека из подполья, Раскольникова, Свидригайлова и других героев Достоевского 1860–1870-х гг.

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 485. Аксаков, И.С. Полное собрание сочинений. В 6 т. Т. 1–6. М.: Тип. М.Г. Волчанинова, 1886–1900.

Т. 1: Славянский вопрос. Статьи из «Дня», «Москвы», «Москвича» и «Руси». Речи в Славянском Комитете в 1876, 1877 и 1878. VIII, 791 с.

Т. 2: Славянофильство и западничество. VI, 846, IV с.

Т. 3: 1900. 2-е изд. Польский вопрос и западно-русское дело. Еврейский вопрос. X, 570 с.

Т. 4: Общественные вопросы по церковным делам. Свобода слова. Судебный вопрос. Общественное воспитание. VIII, 770 с.

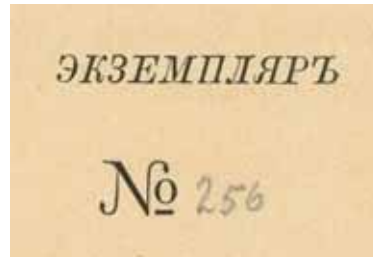
Т. 5: Государственный и земский вопрос. Статьи о некоторых исторических событиях. VI, 675 с.

Т. 6: Прибалтийский вопрос. Внутренние дела России. 2, IV, 542, 72 с.

15 × 22 см. Пять томов в современных полукожаных переплетах. Шестой том в полукожаном переплете эпохи с золототисненным суперэклибрисом на корешке — «С.А.» — под императорской короной. Вероятнее всего, экземпляр происходит из библиотеки Великого князя Сергея Александровича. Передняя часть издательской обложки сохранена в т. 2. Издательская обложка сохранена в т. 3. На титульном листе т. 2 штемпельный экслибрис Михаила Сергеева. В т. 3 перепутаны местами начальные страницы римской пагинации.



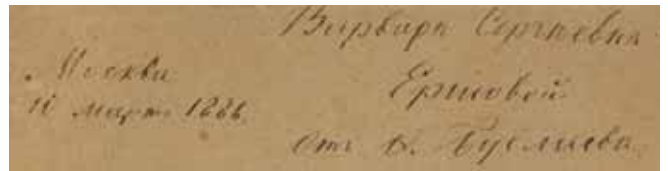
2 500 – 2 600 у.е.



Лот № 486. [Экземпляр из библиотеки Царского Села]. Грибоедов, А.С. **Горе от ума. Комедия в четырех действиях** / с предисловием «Горе от ума» и его критики» А.С. Суворина. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1886. LXXII, 175, XXIII с. 23,9 × 17,3 см. В роскошном французском переплете эпохи, тройной золотой обрез, муаровые форзацы. В коллекционном состоянии. На переднем форзаце экслибрис Императорской библиотеки Царского Села. Экземпляр нумерован от руки карандашом № 256. **Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

Лесман № 697.

1 200 – 1 300 у.е.



Лот № 487. Буслаев, Ф. [автограф] **Мои досуги. Собранные из периодических изданий мелкие сочинения Федора Буслаева.** В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Синодальной тип., 1886.

Ч. 1. [2], 407 с.

Ч. 2. [2], 480 с.

22,7 × 15,7 см. В двух полукожаных библиофильских переплетах, узорные форзацы. Обе издательские обложки сохранены, оба корешка также сохранены и приплетены в начало каждого из двух томов; также в начало первой части приплетен портрет Ф. Буслаева на приглашении Общества любителей российской словесности. В очень хорошем состоянии. На передней обложке первой части автограф: «Варваре Сергеевне Ершовой от Ф. Буслаева. Москва. 10 марта 1886». Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Федор Иванович Буслаев (1818, Керенск, ныне село Вадинск Пензенской области – 1897, поселок Люблино Московской губернии, ныне в черте Москвы) – русский филолог и искусствовед, академик Петербургской академии наук (1860).

Интересен факт, что после смерти Ф.И. Буслаева вдова ученого преподнесла его личную библиотеку в дар Императорскому Московскому университету. Это книжное собрание хранится в Отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ имени М.В. Ломоносова: около 1430 томов книг по истории искусства (византийского, древнерусского, итальянского); западноевропейская литература, старопечатные книги XVI–XVII вв., рукописи.

Варвара Сергеевна Ершова (урожденная княжна Вяземская; 1815–1907) – русская благотворительница из рода Вяземских, хозяйка подмосковной усадьбы Воробьево, кавалерственная дама ордена Св. Екатерины.

5 000 – 5 200 у.е.

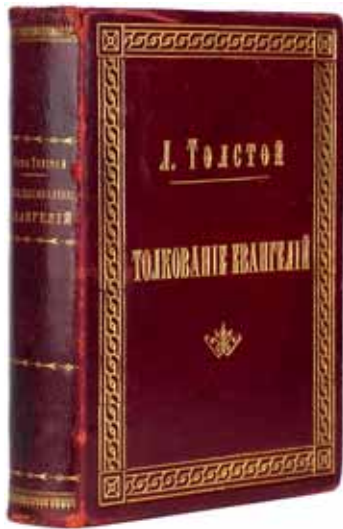


Лот № 488. [Альбом ежедневных записей с борта знаменитого крейсера «Дмитрий Донской»; авторша Великой княгини Ольги Константиновны] **Изо дня в день. Извлечения из сочинений Лермонтова на каждый день года.** СПб.: Гос. тип., 1886. 29,9 × 21,5 см. В роскошном переплете из лакированного папье-маше с инкрустацией костью и перламутром. Утраты фигур птиц, надрывы по корешку, выпадение страниц. Страницы в книге не пагинированы, а только датированы по дням года. На каждой странице приведена цитата из сочинений Лермонтова, помещенная в цветную орнаментальную рамку. Книга составлена и издана Великой княгиней Ольгой Константиновной (1851–1926) — «королевой эллинов», супругой греческого короля Георга I. Среди ее любимых авторов особое место принадлежало Михаилу Юрьевичу Лермонтову: королева настолько была увлечена его творчеством, что составила сборник «Изо дня в день», включавший 365 цитат из его произведений, соответствующих количеству дней в году. Издание отпечатано ограниченным тиражом в Петербурге в Государственной типографии. Оно было оформлено в русском стиле: шрифт титульного листа и заглавных букв обладает явным сходством с древнейшим их начертанием.

Записи:

На странице «22 августа» развернутая цитата из Пушкина, сделанная рукой Великой княгини Ольги Константиновны орешковыми чернилами. Имеются записи известного государственного деятеля барона В.Б. Фредерикса, многочисленные записи начальствующего состава крейсера «Дмитрий Донской». Переплет изготовлен в мастерской г. Йокогама в 1880-е гг. **Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня, использовался как записная гостевая книга на знаменитом геройском крейсере «Дмитрий Донской», принявшем смертельный бой в Цусимском сражении.**

20 000 – 21 000 у.е.



Лот № 489. Толстой, Л.Н. [автограф] Соединение и перевод четырех Евангелий графа Л.Н. Толстого. Издание М.К. Элидина. Женева, 1892. 277, II, 282, 222, [1] с. 19,5 × 14,5 см. В роскошном подносном сафьяновом переплете эпохи, узорные форзацы. Экслибрис известного библиофила А.В. Леонтьева-Истомина. На обороте переднего форзаца автограф Л.Н. Толстого, адресованный своему лечащему врачу Константину Васильевичу Волкову от 3 марта 1902 года. В книгу вложен фрагмент открытого письма с изображением Толстого и Волкова в Крыму в 1902 году. Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

25 000 – 26 000 у.е.



Лот № 490. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. С критико-биографическим очерком, составленным В.В. Розановым и с портретом Ф.М. Достоевского, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1894.

Т. 1. Портр., XXIV, 530 с.

Т. 2. 606 с.

Т. 3. 354, II с.

Т. 4. 507 с.

Т. 5. 546 с.

Т. 6. 662 с.

Т. 7. 654 с.

Т. 8. 584 с.

Т. 9. 474 с.

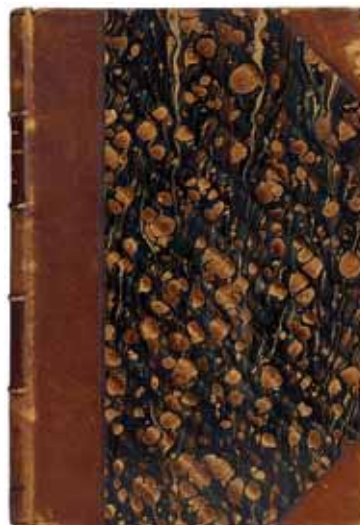
Т. 10. 446 с.

Т. 11. 552 с.

Т. 12. 924 с.

20,4 × 14,2 см. В двенадцати издательских коленкорových переплетках с золотым тиснением и чернением. В хорошем состоянии.

1 200 – 1 300 у.е.



Лот № 491. Салтыков-Щедрин, М.Е. Полное собрание сочинений М.Е. Салтыкова (Щедрина). 3-е изд. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1894–1895.

Т. 1: Губернские очерки (1856–1857). Материалы для биографии М.Е. Салтыкова. С портретом автора, его факсимиле и могильным памятником. 2 л. ил., 1 л. факсим., CIV, 2, 490 с.

Т. 2: Господа Головлевы. Сатиры в прозе. 4, 572 с.

Т. 3: Помпадурсы и помпадурши. Невинные рассказы. 8, 574 с.

Т. 4: Благонамеренные речи. Культурные люди. 8, 596 с.

Т. 5: Мелочи жизни. Сборник (1869–1879). 8, 596 с.

Т. 6: Сказки. Пестрые письма. Недоконченные беседы. 8, 568 с.

Т. 7: История одного города. Убежище Монрепо. Призраки времени. 8, 555 с.

Т. 8: Дневник провинциала в Петербурге. За рубежом. 8, 592 с.

Т. 9: Господа ташкентцы. Пошехонские рассказы. Круглый год. 8, 636 с.

Т. 10: В среде умеренности и аккуратности. Письма о провинции. Итоги. 8, 562 с.

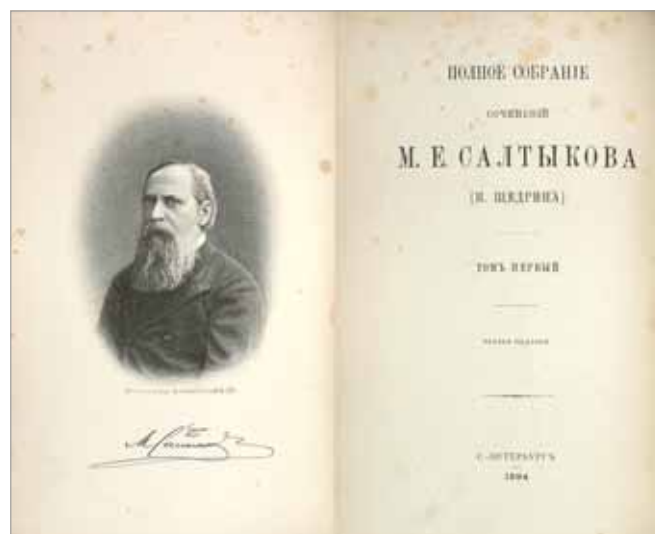
Т. 11: Современная идиллия. Письма к тетеньке. 8, 586 с.

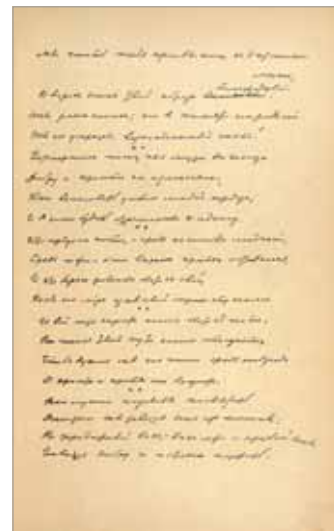
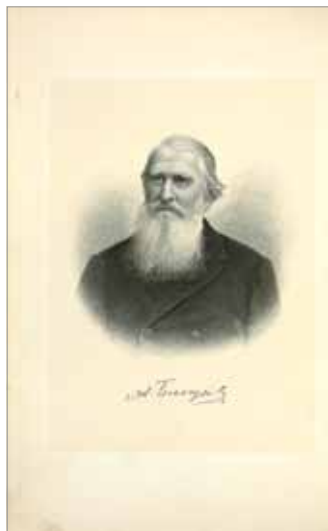
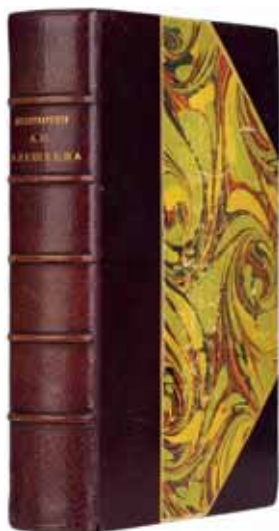
Т. 12: Пошехонская старина. Брусин. 8, 588 с.

23 × 14,5 см. В двенадцати полукожаных переплетах эпохи. Крышки оклеены мраморной бумагой. На корешках суперэкслибрисы «П.Р.». Реставрация переплета к т. 12, у этого же тома отсутствуют небольшие фрагменты бумаги крышек. На каждом переднем форзаце владельческая надпись (дат. 1962 г.). Редкие «лисьи» пятна. «Собрание» в очень хорошей сохранности.

См.-Сок., с. 421.

1 500 – 1 600 у.е.





Лот № 492. Плещеев, А.Н. Стихотворения А.Н. Плещеева (1844—1891). С портретом автора, снимком с памятника на его могиле, биографическим очерком, факсимиле и библиографией стихотворений / под ред. П.В. Быкова. 3-е изд., доп. СПб.: Издание А.А. Плещеева; Тип. А.С. Суворина, 1898. XXXVI, 824, XII с. 2 л. ил., 2 л. факсим. 23 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Блок чистый. Издание в коллекционной сохранности.

Посмертная книга, изданная сыном Плещеева.

Розанов № 1273 (2-е изд.).

1 000 – 1 100 у.е.

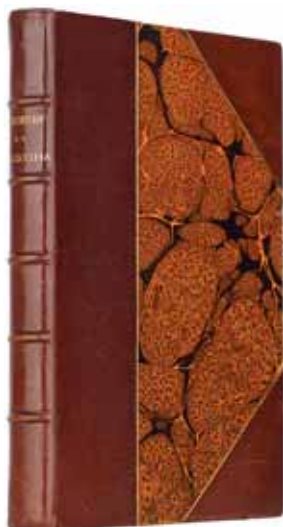


Лот № 493. [Конволют из рассказов Всеволода Гаршина] Гаршин, В. Первая книжка рассказов. 9-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1899. 208 с.

Гаршин, В. Вторая книжка рассказов. 7-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1899. 278 с.

Гаршин, В. Третья книжка рассказов. 5-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1898. 2 л. портр., 279 с. 19,5 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Форзацы бумаги «под павлинье перо». Дарственная надпись на первом пустом листе. Блок чистый.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 494. Надсон, С.Я. Стихотворения с портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1899. Портр., факс., LXXXVIII, 320 с. 22 x 15,5 см. В превосходном французском переплете эпохи, золотая головка, торшонированный обрез, узорные лакированные форзацы, шелковое ляссе. В коллекционном состоянии. Библиофильский экземпляр.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 495. Майков, А.Н. Полное собрание сочинений. В 4 т. Т. 1–4. С 2 портретами автора. СПб.: Издание Т-ва А.Ф. Маркс, б.г.

Т. 1. Лирика. Портр., XVI, 600 с.

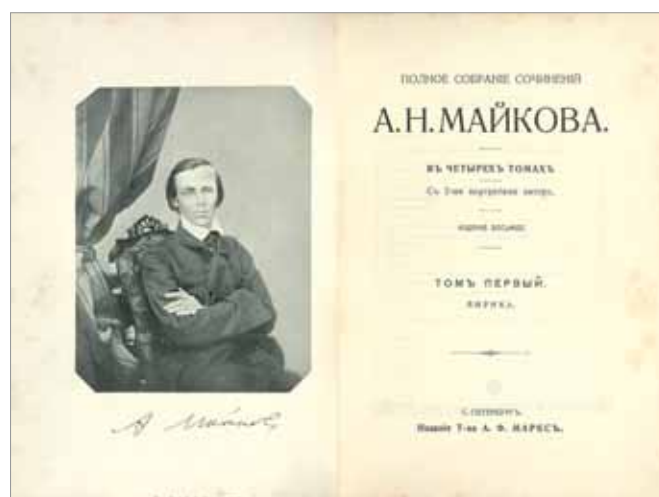
Т. 2. Картины. VIII, 560 с.

Т. 3. Поэмы. II, 506 с.

Т. 4. Портр., VII, 618 с.

20,6 x 14,5 см. В четырех роскошных полукожаных переплетах эпохи, золотые головки, торшонированные обрезы, узорные форзацы, шелковые ляссе. В коллекционном состоянии.

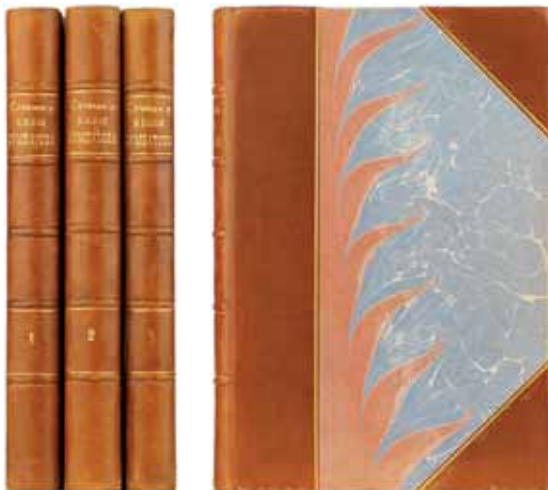
1 500 – 1 600 у.е.





Лот № 496. Гоголь, Н.В. Похождения Чичикова или мертвые души. Поэма. С портретом Н.В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В. Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С. Соломко и Н.Н. Хохрякова. Буквы и виньетки раб. Н. Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П. Гнедича и М. Далькевича. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1900. Фронт. (грав. портр. с факс.), [4], 571 с., ил. 34,5 × 27 см. В роскошном издательском иллюстрированном переплете. с золотым и цветным тиснением по верхней крышке. Потертости переплета. Роскошное подарочное издание. Для этого издания были заказаны: гелиогравюры — у Рихарда Паулуссена в Вене, автотипии — у Августа Шулера в Штутгарте, шрифт — в словолитне О.И. Лемана в СПб., текст, рисунки и переплет отпечатаны и исполнены в Артистическом заведении А.Ф. Маркса в С.-Петербурге.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 497. Сумбатов, А.И., князь. Полное собрание сочинений. С портретом автора. В 3 т. Т. 1–3. Издание А.В. Думнова. М.: Типо-лит. А.В. Васильева и К°, 1901.

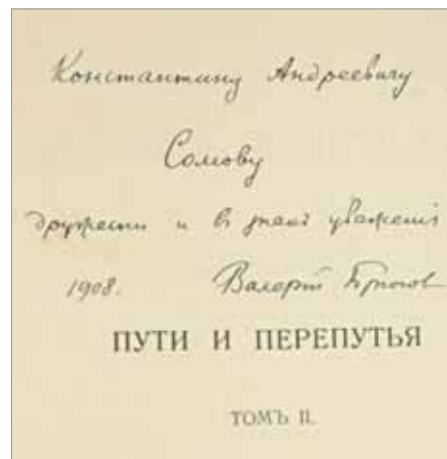
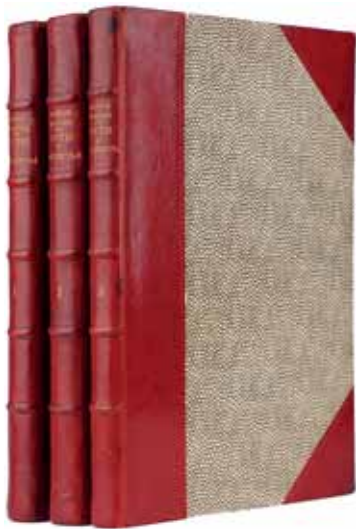
Т. 1. Портр., [4], 520, [1] с.

Т. 2. 555, [1] с.

Т. 3. 484, [8] с.

23,3 × 16 см. В добротных французских переплетах эпохи, золотые головки, торшонированные обрезы, узорные форзацы, шелковые ляссе. Разлом по переднему форзацу первого тома. В остальном — в очень хорошем состоянии.

1 200 – 1 300 у.е.



Лот № 498. Брюсов, В. [3 автографа; экземпляр из библиотеки знаменитого русского художника К.А. Сомова] Пути и перепутья. Собрание стихов. В 3 т. Т. 1–3. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1908–1909.

Т. 1. Юношеские стихотворения. Это я. Третья стража. (1892–1901 г.). VIII, 213, [3] с.

Т. 2. Риму и миру. Венок. (1901–1905 г.). VIII, 246, [2] с.

Т. 3. Все напевы (1906–1909 г.). VIII, 183, [1] с.

23,3 × 16,5 см. В трех роскошных французских переплетах с сохранением всех издательских обложек, тонированные головки, шелковые ляссе. В коллекционном состоянии.

На авантитуле первого тома автограф: «Константину Андреевичу Сомову дружески. Валерий Брюсов».

На авантитуле второго тома автограф: «Константину Андреевичу Сомову дружески и в знак уважения. Валерий Брюсов. 1908».

На авантитуле третьего тома автограф: «Константину Андреевичу Сомову дружески и в знак глубокого уважения. Валерий Брюсов. 1909».

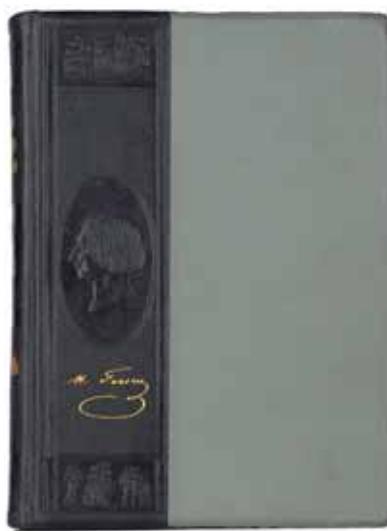
Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 499. Гоголь-Головня, О.В. Из семейной хроники Гоголей. (Мемуары Ольги Васильевны Гоголь-Головни. Киев: Киевская мысль; тип. Р.К. Лубковского, 1909. Портр. (фотоцинкограф.), VIII, 80 с., ил., [14] с. факс. рукописей. 26,3 x 17,5 см. В добротном полукожаном переплете. В очень хорошем состоянии. Из собрания знаменитого библиофила Л. Бухгейма с его суперэклибрисом на корешке и экслибрисами на переднем форзаце. Большая редкость.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 500. Гоголь, Н.В. Иллюстрированное полное собрание сочинений. В 8 т. Т. 1–8 / Под ред. А.Е. Грузинского; со вступительной статьей Д.Н. Овсяннико-Куликовского. М.: Печатник, 1912–1913.

- Т. I. XLII, LXXXI, 210, [2] с., 1 л. портрет, ил.; 8 л. ил.
- Т. II. 254 с., 1 л. портрет, ил; 27 л. ил.
- Т. III. 246 с., 1 л. портрет, ил; 20 л. ил.
- Т. IV. 428 с., 1 л. портрет, ил; 20 л. ил.
- Т. V. 259, II с., 1 л. портрет, ил; 22 л. ил.
- Т. VI. 257, II с., 1 л. портрет, ил; 11 л. ил.
- Т. VII. 348, ил; 9 л. ил.
- Т. VIII. 301, [2] с., ил., 6 л. ил.

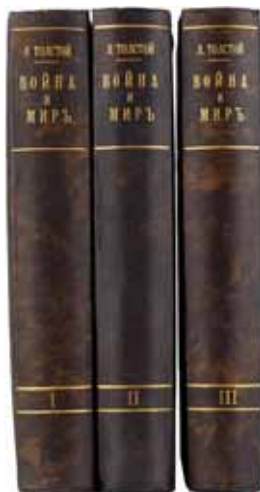
28 x 20 см. Все тома в добротных полукожаных издательских переплетах с тисненым барельефом Н.В. Гоголя и его золототисненым факсимиле, тройные узорные обрезы, узорные форзацы. В хорошем состоянии. Комплект.

Настоящее издание имеет все основания называться полным собранием сочинений Гоголя; лишь незначительное количество материала оставлено в стороне даже из ранних, «черновых» редакций отдельных



произведений. Издание богато иллюстрировано. Была поставлена задача воспроизвести по возможности все, что явилось наиболее замечательного по части иллюстраций на гоголевские темы. Приложено было немало труда, чтобы достичь более или менее равномерного иллюстрирования всех произведений писателя. В каждом из томов непосредственно перед произведениями помещен портрет Николая Васильевича Гоголя. Это портреты работы Венецианова, Мамонова, Моллера, Иванова, Репина, а также рисунок «Гоголь в гробу» Рачинского (VIII т.) и фотография посмертной маски Гоголя (VII т.). Кроме того, в издание вошли иллюстрации А. Агина, В. Андреева, Н. Андреева, Боклевского, Гришкова, Зайцева, В. Замирайло, Зичи, Комарова, Крамского, Маковского, Микешина, Прянишникова, П. Соколова, К. Трутовского и других. В хорошем состоянии и в полном комплекте большая редкость.

2 500 – 2 600 у.е.



Лот № 501. Толстой, Л.Н. Война и мир / худ. А.П. Апсит; ред. П.И. Бирюкова. В 3 т. Т. 1–3. Издание Т-ва И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1912.

Т. 1. Портр., факс., 407 с., ил.

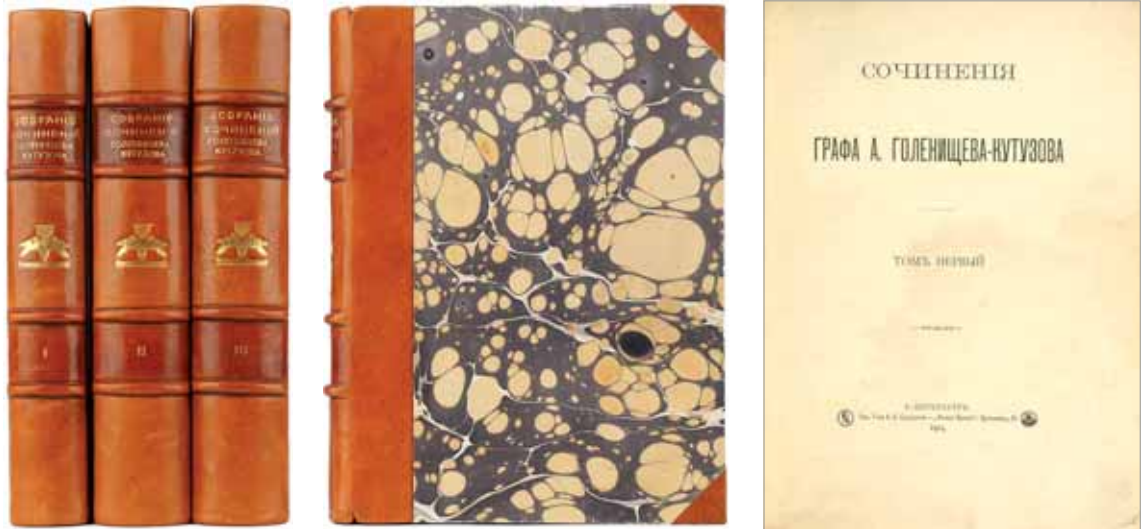
Т. 2. 389 с., ил.

Т. 3. 382 с., ил.

29 x 22 см. В роскошных издательских переплетах с золотым тиснением на корешках и верхних крышках с медными чеканными накладками по верхним крышкам каждого тома, тонированные с золотым орнаментом обрезы, узорные форзацы. В очень хорошем состоянии. Одно из лучших подарочных изданий Л.Н. Толстого. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

5 000 – 5 200 у.е.





Лот № 502. Голенищев-Кутузов, А. граф. Сочинения. В 4 т. Т. 1–3. СПб.: Тип. Т-ва А.С. Суворина, 1914.

Т. 1. Портр., 2 л. факс., XXVIII, 344 с.

Т. 2. Портр., 275, [1] с.

Т. 3. 508, [1] с., 1 л. ил.

20,8 × 15,8 см. В трех одинаковых добротных владельческих современных переплетах. В хорошем состоянии.

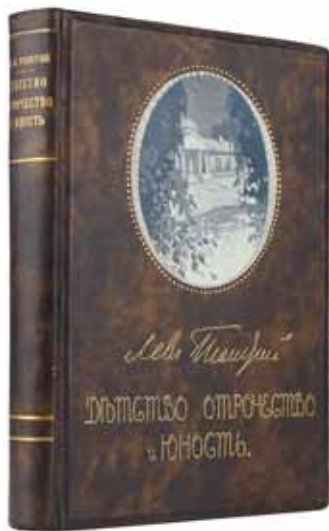
Литературный дебют гр. Голенищева-Кутузова состоялся в 1869 году (стихи в журнале «Заря»); известность же пришла в середине 1870-х годов, когда он печатался в журналах «Дело» и «Вестник Европы». В 1873 году сблизился с В.В. Стасовым, стал завсегдатаем его музыкальных собраний. При содействии Стасова опубликовал поэму «Гашиш» (1875), которая вызвала многочисленные рецензии, в том числе и сдержанный отклик И.С. Тургенева. Был близким другом и творческим единомышленником М.П. Мусоргского. На стихи Голенищева-Кутузова композитор написал вокальные циклы «Без солнца» (1874) и «Песни и пляски смерти» (1875–1877), балладу «Забывтый» (1874), романс «Видение» (1877); Голенищеву-Кутузову принадлежит либретто оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка».

В советское и постсоветское время сочинения Голенищева-Кутузова не переиздавались. Дореволюционные издания его творческого наследия ныне представляют библиографическую редкость.

А.А. Голенищев-Кутузов считался знатоком и ценителем живописи, он разыскивал, приобретал и восстанавливал картины старых мастеров, собрав у себя дома целую картинную галерею, которая состояла из картин старинной голландской, нидерландской и итальянской школы.

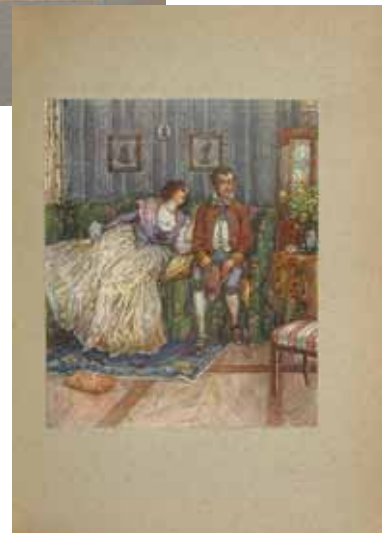
См.-Сок. № 2466.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 503. Толстой, Л.Н. **Детство, отрочество, юность** / худ. А.П. Апсит; ред. П.И. Бирукова. Издание Т-ва И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. [2], 323 с., ил. 29 × 22,2 см. В роскошном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, которая украшена цветным медальоном в золототисненой рамке, крашенный с золотым трафаретом обрез, узорные форзацы. В очень хорошем состоянии. **Представляет коллекционную ценность.**

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 504. Толстой, Л.Н. **Драматические произведения.** Издание Т-ва И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. 243 с., ил. 29 × 22,2 см. В роскошном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, которая украшена чеканным металлическим барельефом, крашенный с золотым трафаретом обрез, узорные форзацы. В очень хорошем состоянии. **Представляет коллекционную ценность.**

1 500 – 1 600 у.е.





Лот № 505. Толстой, Л.Н. Повести и рассказы. В 2 т. Т. 1–2. Издание Т-ва И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

Т. 1. 268 с., ил.

Т. 2. 236 с., ил.

29 × 22,2 см. В роскошном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, которая украшена чеканным металлическим барельефом, крашенный с золотым трафаретом обрез, узорные форзацы. В очень хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.

Большая часть рисунков из цикла иллюстраций для настоящего издания была выполнена тремя художниками – Захаром Ефимовичем Пичугиным (1862–1942), Александром Петровичем Апситом (1880–1944) и Клавдием Лебедевым.

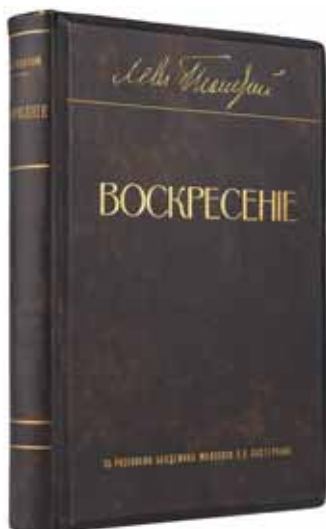
2 500 – 2 600 у.е.



Лот № 506. [Константин Константинович, Великий князь] К.Р. Царь иудейский. Драма в четырех действиях и пяти картинах. СПб.: Тип. Министерства Внутренних дел, 1914. 204, 6, 46 л. ил. 33,5 x 25 см. В подносном полукожаном издательском переплете, форзацы муаровой бумаги, золотая головка, торшонированный обрез. Именной пронумерованный экземпляр № 132 Александра Арсениевича Двукраева. В очень хорошем состоянии, дарственная надпись на обороте переднего форзаца. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

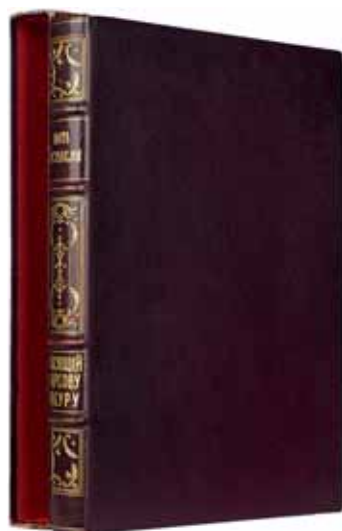
Все текстовые страницы оформлены «растительными» рамками. Сорок шесть листов портретов и картин на отдельных вклейках. Снимки с постановки драмы и портретов действующих лиц сделаны с фотографий К.А. Фишера, фотографа императорских театров. Вклейки отпечатаны в типографии Р. Голике и А. Вильборг. Эскизы костюмов выполнены под наблюдением П.К. Степанова, эскизы декораций работы Н.Н. Болдырева. Цветные рисунки по фотографиям Фишера выполнены М.И. Хвостенко. Обложка, заставки и цветные портреты работы П.П. Либена.

2 500 – 2 600 у.е.



Лот № 507. Толстой, Л.Н. **Воскресение** / худ. Л.О. Пастернак; ред. П.И. Бирукова. Издание Т-ва И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1915. 306, IV, [1] с., ил. 29 × 22,2 см. В роскошном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, которая украшена цветным медальоном в золототисненой рамке, крашенный с золотым трафаретом обрез, узорные форзацы. В хорошем состоянии, утрата одной иллюстрации. Представляет коллекционную ценность.

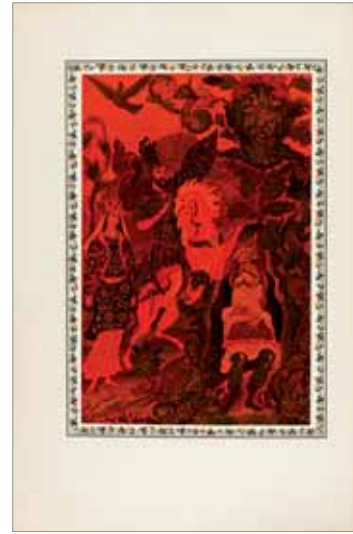
1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 508. Руставели, Ш. **Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века** / пер. К. Бальмонта. Париж: Издание Д. Хеладзе, 1933. LIV, [2], 240 с., 28 л. ил. 35 × 25,5 см. Иллюстрации, приложенные к настоящему изданию, принадлежащие известному художнику академику Зичи, и бордюры, заглавные буквы и концовки, изображающие образцы орнаментов старинной грузинской архитектуры, взяты с самого роскошного грузинского издания поэмы 1888 года. В цельнокожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку, в оригинальном футляре. Небольшие потертости футляра на ребрах. Золототисненные орнаментальными рамками дублюры, шелковые форзацы, тройной золотой обрез. На первом пустом листе дарственная надпись: «*Нашему дорогому учителю – профессору Рожнову Владимиру Евгеньевичу от коллектива врачей Московской областной психоневрологической больницы № 4*». Экземпляр в коллекционной сохранности.



2 500 – 2 600 у.е.



Лот № 509. Слово о полку Игореве / древнерусский текст, подготовленный к печати В. Ожигой и С. Шамбинаго, писанный и иллюстрированный палехским мастером Иваном Голиковым. М.: Academia, 1934. 51 с.: ил. 42,5 x 28,5 см. В издательском составном иллюстрированном переплете. Под переплетом сохранен лист — обращение к читателю «От издательства». Торшонированный обрез. Ляссе. Иллюстрированные сюжетными картинами форзацы. На форзаце 16 экслибрис. Фронтиспис и девять цветных лакированных иллюстраций, титульный лист, заставки, концовки и инициалы работы выдающегося палехского мастера лаковой миниатюры, иконописца Ивана Голикова, который создавал иллюстративный материал к книге на протяжении двух лет. Шрифт стилизован под рукописный полуустав. Роскошное издание «Слова», которое с уверенностью можно отнести к шедеврам русского книжного искусства.

См.-Сок. № 2317.

1 000 — 1 100 у.е.



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авдеева, 2002* – Памятники книжной культуры: Библиографический указатель изданий, хранящихся в отделе редкой книги. К 150-летию библиотеки / сост. Н.Н. Авдеева, А.В. Ашихмина и др. Ставрополь, 2002.
- Алексеева, 1993* – Старопечатные издания кирилловского шрифта XV–XVI веков: Каталог / Зон. науч. б-ка Саратовского университета; Сост. Н.И. Алексеева, Н.А. Попкова. Саратов, 1993.
- Амосов, 1983* – Амосов А.А. Заметки о московском старопечатании: К вопросу о тиражах изданий XVI – начала XVII века // Русские книги и библиотеки в XVI – первой половине XIX в. Л., 1983. С. 5–12.
- Ануфриева, 2000* – Ануфриева Н.В., Белобородов С.А., Борисенко Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 2000. Ч. 6.
- Атанасов, 1978* – Атанасов П. Московските старопечатни Пролози и българското национално възраждане // Исторически преглед. София, 1978.
- Афанасьева, 1993* – Афанасьева Т.А. Каталог белорусских кириллических изданий конца XVII–XVIII вв. СПб., 1993. Вып. 3: (1693–1800).
- Бахтина, 1984* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж., Комарова О.Ю. Рукописи и старопечатные книги Томского областного краеведческого музея. (Охранная опись) // Русская книга в дореволюционной Сибири. Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 118–151.
- Бахтина, 1996* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж. Старопечатные книги Томского историко-архитектурного музея. Каталог. Новосибирск, 1996.
- Бер.-Шир.* – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке... СПб., 1896.
- Богомоллов С.И.* Российский книжный знак (1700–1918). М., 2010.
- Борисенко, 1998* – Борисенко Н.А., Гольцова Н.В., Мудрова Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 1998. Ч. 5.
- Брике – Briquet C.M.* Les Filigranes: Dictionnaire Historique des Marques du Papier Dès Leur Apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Geneve, 1907. Т. 1–4.
- Буры.* – Бурцев, А.Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров* – Венгеров, А., Венгеров, С., Невский, А., Невская, В. В некотором царстве... Библиохроника, 1550–1975 гг. М.: Русский Раритет, 2004–2010. Т. 1, 2, 3.
- Вер.* – Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Вздорнов, 2003* – Вздорнов Г.И., Шаромазов М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538–1918: Каталог-путеводитель. М., 2003.
- Вознесенский, 1991* – Вознесенский А.В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX вв.: Каталог. Л., 1991.
- Вознесенский, 1996* – Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1916): Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
- Геннади* – Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Голенченко, 1986* – Книга Белоруссии: 1517–1917: Сводный каталог / Гос. б-ка БССР им. В.И. Ленина, Белорус. Сов. Энцикл.; [сост.: Г.Я. Голенченко и др.]. Минск, 1986.
- Горфункель, 1970* – Каталог книг кирилловской печати 16–17 веков / Науч. б-ка Ленингр. ун-та; Сост. А.Х. Горфункель. Л., 1970.
- Губар* – Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* – Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981. Вып. II. Т. 1: Киевские издания 2-й половины XVII в.

- Гусева, 2003 — Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1–2.
- Дмитриев, 1961 — Дмитриев Л.А., Копанев А.И. Археографическая экспедиция в Белозерский, Хемский и Лоухский районы Карельской АССР летом 1959 г. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР. М.; Л., 1961. Т. 17.
- Евсеев, 1914 — Евсеев И.Е. Острожская Библия 1581 г. в старообрядческой перепечатке. Москва, 7422 (1914)-го года // Церковный вестник. М., 1914.
- Емельянова, 2010 — Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII — начала XIX века: каталог. М., 2010.
- Запаско, Ісаєвич — Запаско Я.П., Ісаєвич Я.Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981–1984. Кн. 1–2.
- Зернова, 1958 — Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Каратаев, 1861 — Каратаев И.П. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб., 1861.
- Каратаев, 1878 — Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, вышедших из печати с 1491 по 1600 год. СПб., 1878.
- Каратаев, 1883 — Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1: С 1491 по 1652 гг. СПб., 1883.
- Каталог, 1914 — Каталог богослужебных и певчих книг Христианской типографии Горбунова при Преображенском богадельном доме в Москве. М.: типография Преображенского кладбища, 1914.
- Кеппен, 1826 — Кеппен П.И. Материалы для истории просвещения в России, собираемые Петром Кеппеном. № 2: Библиографические листы 1825. СПб., 1826.
- Клепиков, 1964 — Клепиков С.А. Русские гравированные книги XVII–XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. Вып. 9. М., 1964. С. 141–177.
- Клепиков, 1968 — Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968. С. 116–141.
- Клок, 1985 — Клок Л.Д. Старопечатные книги кирилловской печати в музеях Белоруссии. Минск, 1985.
- Книгохранилище Минцлова — Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Колядина, 2007 — Колядина А.М. Украинские кириллические издания XVI–XVIII вв. в Самарской областной универсальной научной библиотеке // Федоровские чтения — 2007. М., 2007. С. 297–303.
- Лабынцев, 1978. Лабынцев Ю.А. Кирилловские издания Супрасльской типографии. М., 1978. (В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов. Методические указания. Вып. 3).
- Лабынцев, 1979 — Предварительный список старопечатных изданий кирилловского шрифта второй половины XVI века / сост. Ю.А. Лабынцев. М., 1979.
- Лабынцев, 1985 — Лабынцев Ю.А. Острожская Библия в перепечатке 1914 г. // Федоровские чтения 1981. М., 1985. С. 197–203.
- Лабынцев, 2008 — Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Острожская Библия у русских старообрядцев: XX–XXI вв. // Традиционная книга и культура позднего русского средневековья. Ч. 1: Кириллическая книга в русской истории и культуре. Ярославль, 2008. С. 230–238.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Липранди — Липранди, И.П. Материалы для Отечественной войны 1812 года. СПб., 1867.
- Лихачев — Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. 2: Предметный и хронологический указатели; Ч. 3: Альбом снимков.
- Лобанов, 1975 — Лобанов В.В. Славянские книги кирилловской печати XVI–XVIII веков. Томск, 1975.
- Лукьяненко, 1993 — Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / Рос. нац. б-ка; [сост. В.И. Лукьяненко]. СПб., 1993.
- Лукьянова, 1996 — Лукьянова Е.В., Горбунова Л.Н. Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1: 1556–1625. М., 1996.
- Максименко, 1975 — Максименко Ф.П. Кириллическі стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800). Львів, 1975.
- Маслов, 1928 — Маслов С. Етюди з історії стародруків. XI. «Синопис». Кіпв, 1680. XII // Записки історично-філологічного відділу Всеукраїнської академії. Кіпв, 1928.
- Миловидов 1908.1 — Миловидов Александр Иванович: Описание славяно-русских старо-печатных книг Виленской публичной библиотеки (1491–1800 гг.). Вильна, 1908.
- Миловидов, 1908 — Миловидов А.И. Старопечатные славяно-русские издания, вышедшие из западнорусских типографий XVI–XVIII вв. // Чтения в обществе истории и древностей российских. Кн. 1. М., 1908. С. 1–27.

- Минцлов* – Минцлов, С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911–1912.
- Н.Б.* – Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Наумук*, 1994 – Наумук О.М., Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков: описание коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России. М., 1994.
- Немировский*, 2008 – Немировский Е.Л. Иван Федоров и его эпоха. Энциклопедия. М., 2008.
- Немировский*, 2012 – Немировский Е.Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491–2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 2. 1593–1600 / отв. ред. Ю.Э. Шустова. М., 2012.
- Об.* – Оболянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914–1915.
- Ольхин* – Ольхин, М.Д. Систематический ризэстр русским книгам с 1831 по 1846 год. СПб., 1846.
- Осипова*, 1980 – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. Псков, 1980.
- Осипова*, 1985 – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. 2-е изд., доп. Псков, 1985.
- Остр.* – Собранные В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Отечественная война 1812 года и эпоха наполеоновских войн в русской книге первой четверти XIX века. М., 2012.
- Отчет МПРМ*, 1877 – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1873–1875 гг. М., 1877.
- Отчет МПРМ*, 1917 – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музея за 1915 г. М., 1917.
- Охлопков* – Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Перетц*, 1924 – Перетц В.Н. Українські стародруки в книгозбірнях м. Самари // Бібліологічні вісті. Київ, 1924.
- Петров*, 1958 – Славянские книги кириллической печати XV–XVIII вв.: Описание книг, хранящихся в Гос. публ. б-ке УССР / сост. С.О. Петров, Я.Д. Бирюк, Т.П. Золотарь. Киев, 1958.
- Плав.* – Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820–1826.
- Поздеева*, 1981 – Коллекция старопечатных книг XVI–XVII вв. из собрания М.И. Чуванова. М., 1981.
- Попов*, 1872 – Попов А.Н. Описание рукописей и каталог книг церковной печати библиотеки А.И. Хлудова. М., 1872.
- Попов*, 1927 – Попов П.М. Матеріали до словника українських граверів // Бібліологічні вісті. Київ, 1927. № 3 (16).
- Починская*, 1994 – Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков. Екатеринбург, 1994.
- Починская*, 1995 – Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / сост.: И.В. Починская, Н.А. Мудрова, Н.А. Борисенко. Екатеринбург, 1995.
- Ровинский*, 1881 – Ровинский Д.А. Русские народные картинки: В 5 т. СПб., 1881.
- Ровинский*, 1895 – Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895.
- Родосский*, 1891 – Родосский А.С. Описание старопечатных и церковно-славянских книг, хранящихся в библиотеке С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1891. Вып. 1: 1491–1700 г. включительно; Вып. 2: 1701–1897.
- Розанов* – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Русская сатира* – Боцяновский, В., Голлербах, Э. Русская сатира первой революции 1905–1906. Л., 1925.
- Савелов* – Савелов, Л.М. Генеалогические редкости: список редких и замечательных изданий по русской генеалогии. М., 1904.
- Сахаров*, 1849 – Сахаров И.П. Обзорение славяно-русской библиографии. СПб., 1849. Т. 1. Кн. 2: Хронологическая роспись славяно-русской библиографии.
- Свенцицкий* 1908 – Каталог книг церковно-славянской печати. Жовква, 1908.
- Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX – начала XX. М., 2010.
- Сидоров*, 1951 – Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
- СК XVIII* – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962–1967.
- СК XIX* – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2001–2007.
- См.-Сок.* – Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.

- Смирнов-Сокольский, 1969* — Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969. Т. 1.
- Соколов, 1832* — Соколов П.И. Каталог обстоятельный книгам богословским церковной и гражданской печати, находящимся в 1-м Отделении библиотеки Императорской Академии наук... вновь составленный библиотекарем онаго Отделения д. с. с. Соколовым. СПб., 1832.
- Соловьев, Н. Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков — Сопиков, В.С.* Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904—1906.
- Сопиков, 1813* — Сопиков В.С. Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 г., с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. СПб., 1813. Ч. 1.
- Сперанский, 1914* — Сперанский М.Н. Острожская Библия 1581 г. в издании 1914 // Русские ведомости. М., 1914, 30 апр.
- Срезневский, 1914* — Срезневский В.И., Бём А.Л. Издания церковной печати времени имп. Елизаветы Петровны. 1741—1761. Пг., 1914.
- Строев, 1829* — Описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, менатора, двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстова. М., 1829.
- Строев, 1836* — Строев П.М. Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского: С 12 грав. изображениями шрифтов. М., 1836.
- Турчинский* — Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян. — Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.
- Ундольский 1848* — Ундольский В. М. Каталог славяно-русских книг церковной печати библиотеки А.И. Кастерина. М., 1848.
- Ундольский, 1871* — Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии / с доп. А.Ф. Бычкова и А.В. Викторова. М., 1871 (Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864-й г.; Вып. 1).
- Харебова, 2005* — Харебова Л.С., Шилов Н.И. Книги кириллической печати в фондах музея-заповедника «Кижы»: Каталог. Петрозаводск, 2005.
- Хромов, 1998* — Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII—XIX веков. М., 1998.
- Хромов, 2011* — Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI—XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2011.
- Шварц — Шварц Е.М.* Новгородские рукописи XV века: Кодикологическое исследование рукописей Софийско-Новгородского собрания Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1989.
- Юхименко, 1998* — Юхименко Е.М. Старообрядческие издания «Истории об отцах и страдальцах Соловецких» Семена Денисова. Вопросы текстологии в связи с рукописной традицией // Русская книжность. Вопросы источниковедения и палеографии. М., 1998. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 95).
- Cubrzyńska-Leonarczyk, 1996* — Cubrzyńska-Leonarczyk M. Katalog druków supraskich. Warszawa, 1996.
- Screen, 1979* — Screen J.E.O., Drage C.L. Church Slavonic and Russian books, 1552—1800, in the Library of the School of Slavonic and East European studies // The Slavonic and East European review. London, 1979. Vol. 57. № 3.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
 - по электронной почте: knigoved@yandex.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Комиссионный сбор для продавцов предметов составляет 10 %. Для покупателей действует следующий дифференцированный комиссионный сбор:
2–7-й день со дня окончания аукциона – 10% от цены продажи лота;
8–14-й день со дня окончания аукциона – 12% от цены продажи лота;
15–21-й день со дня окончания аукциона – 13% от цены продажи лота;
22–28-й день со дня окончания аукциона – 15% от цены продажи лота.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в течение 28 (двадцати восьми) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 28 дней со дня окончания торгов и не оплатившие дифференцированный комиссионный сбор (см. п. 2.15), в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.