

Аукцион № 39

**ЗОЛОТОЙ  
И СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕКА  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:  
РЕДЧАЙШИЕ КНИГИ  
И РУКОПИСИ  
ИЗ ЧАСТНОГО  
СОБРАНИЯ**

9 октября 2014 года, 19:00  
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1

*В Никитском*  
Дом антикварной  
КНИГИ



Предаукционный показ с 19 сентября по 8 октября 2014 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)  
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки  
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745  
по электронной почте: [knigoved@yandex.ru](mailto:knigoved@yandex.ru)  
на сайте [www.vnikitskom.ru](http://www.vnikitskom.ru)  
или [www.вникитском.рф](http://www.вникитском.рф)

Участие в торгах в режиме реального времени,  
on-line трансляция аукциона  
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог  
[www.vnikitskom.ru](http://www.vnikitskom.ru)  
или  
[www.вникитском.рф](http://www.вникитском.рф)



Эстимейты аукциона представлены в условных единицах (у.е.).  
1 у.е. равняется 1 доллару США. Оплата производится в рублях.  
Условные единицы пересчитываются в рубли  
по курсу доллара ЦБ РФ на день оплаты покупки.

Формирование коллекции аукциона:  
*С. Бурмистров*

Составление каталога:  
*С. Бармин, А. Бочарова, С. Бурмистров,  
Т. Елистратова, А. Кожанова, А. Михеева,  
М. Родионова, Ю. Чистова, С. Чорбачиди*

Фотографирование и дизайн каталога:  
*И. Филимонов*

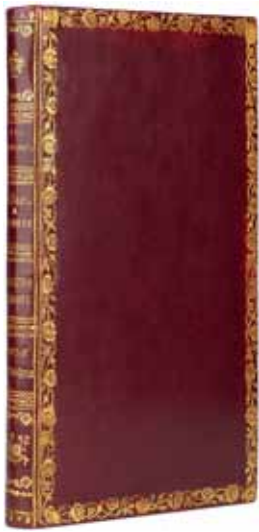
В работе над каталогом принимал участие  
*А. Брызгалин*

*«В ребячестве никакая игрушка так не прельщала меня как книга: я готов был пожертвовать всем на свете, чтобы сидеть в книжной лавке и смотреть на полки, обремененные книгами. Входя в книжную лавку, я был совершенно счастлив...».*

Яковлев, П. Записки москвича. М., 1828  
(лот № 176)

*«В это время, когда Запад, жертва своей мнимой образованности, терзается в судорогах разрушения, мы смотрим с грустью и негодованием на свирепый разлет гражданского разбоя. Но довольные своей совестью, но огражденные своими убеждениями, но верные своим преданиям, мы тихо пожимаем плечами, и только потому не гордимся своим величием, что оно сопровождается чужим унижением».*

Дамский салонный альбом.  
Граф Вл. Соллогуб. 1848  
(лот № 238)



**Лот № 1. [Конволют]**

**Пушкин, А.С. Руслан и Людмила. Поэма в шести песнях / соч. А. Пушкина. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1820. 142 с.**

**Первое издание первой книги А.С. Пушкина. Крайне редка. «Эта книга редка и обыкновенно попадает без гравюры» (Верещагин). «Первое издание «Руслана и Людмилы» в хорошем виде всегда было редким и ценным» (С.Л. Марков).**

Пушкин начал писать свою первую большую поэму еще учась в Царскосельском лицее, работал над нею с 1817 по 1820 год. Дата окончания работы над ней – 26 марта 1820 г. Отрывки из первой и третьей песен поэмы были опубликованы в «Невском зрителе» и «Сыне Отечества». Полностью поэма была опубликована в июле 1820 года. Пушкин был в это время в ссылке на юге России и свою поэму увидел напечатанной лишь в марте следующего года.

Книга продавалась в книжных лавках Ивана Сленина по 10 рублей, а экземпляры на веленовой бумаге – по 15 рублей. Тираж довольно быстро был распродан, и цена на оставшиеся экземпляры выросла до 25 рублей.

*Верещагин № 743, Губар № 27, Марков № 1, Обольянинов, Т. 2, № 2250, Охлопков, С. 149, Розанов № 1356, См.-Сок. № 987, См.-Сок. Пушкин № 1.*

**Пушкин, А.С. Кавказский пленник. Повесть. СПб.: В Тип. сост. при Особенной канц. Министерства Внутренних дел, 1824. IX, 68 с.**

Русский текст с параллельным немецким переводом, сделанным А.Е. Вульффертом. Два титульных листа – русский и немецкий. **Знаменитое «ольдекоповское издание». Книга весьма редка.**

*См.-Сок. № 990, См.-Сок. Пушкин № 4.*

**Пушкин, А.С. Братья разбойники. А. Пушкина. (Писано в 1822 году). М.: В Тип. Августа Семена, при Имп. Мед.-Хирург. Академии, 1827. 16 с. Первое отдельное издание поэмы. Большая редкость.**

Пушкин работал над поэмой в 1821–1822 гг. Впервые она была опубликована в альманахе «Полярная звезда» на 1825 год. Отдельным изданием поэма вышла в свет 4 июня 1827 года тиражом 2400 экземпляров. Вся брошюра – сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники»; на последней странице в такой же рамке – «Цена 105 копеек». Цензурное разрешение дано 24 марта 1827 года, цензор – Иван Снегирев. Интересна история появления первого, а затем и второго издания этой книги. Издание книги было поручено Пушкиным другу С.А. Соболевскому, который по напечатании тиража продал его «на корню» известному книгопродавцу А. Ширияеву. Сумма в 105 копеек, означенная на задней части обложки, не устроила Ширияева, и он произвольно повысил цену до 2 рублей за экземпляр. Узнав об этом, Соболевский решил напечатать второе издание, причем объявил цену «в пику» Ширияеву всего 42 копейки за экземпляр. Это не смутило предприимчивого книгопродавца, и в ответ он немедленно дал объявление в «Московских ведомостях» следующего содержания: «Братья разбойники, А. Пушкина. М., 1827, в тип. Семена; 2 рубля, по отпечатании же 2-го издания продаваться будет по 21 копейке». Таким нестандартным шагом Ширияев обеспечил себе полную монополию на «Братьев разбойников», а почти весь тираж второго издания на долгие десятилетия исчез из поля зрения любителей и собирателей поэзии Пушкина.

Как пишет Н. Смирнов-Сокольский: «Первое издание «Братьев разбойников» с ценой 105 копеек, считавшееся на букинистическом рынке не особенно редким, стало ныне весьма редким, а второе издание,



слывшее ранее «библиографической диковинкой», сейчас особенной ценности не представляет. Так, вероятно, будет еще лет десять – пятнадцать, после чего и оно, конечно, «подберется» любителями первых изданий поэта, и тогда каждый экземпляр станет тоже «диковинкой».

*Губар № 3, Марков № 15, Розанов № 1361, См.-Сок. № 995, См.-Сок. Пушкин № 10.*

21,5 × 13,1 см. В цельнокожаном владельческом современном переплете, золототисненая дублюра, золотые бордюры, узорные форзацы. Книжные блоки в очень хорошем состоянии, небольшое пятно. **Конволют представляет историко-литературную ценность музейного уровня.**

180 000 – 200 000 у.е.



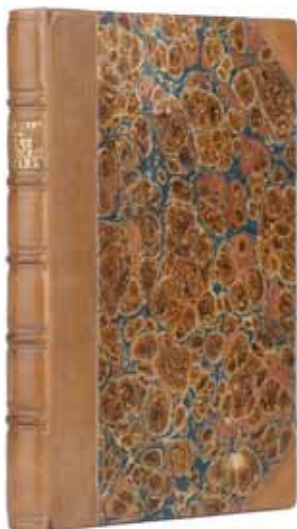
**Лот № 2. Пушкин, А.С. Кавказский пленник, повесть. Соч. А. Пушкина.** СПб.: В Тип. Н. Греча, 1822. Фронт. (портр.), 53 с. 21,4 × 13,2 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Реставрация нескольких страниц.

На фронтиспise гравированный С. Гейтманом портрет Пушкина в юности. «Кавказский пленник» был начат в 1820 году в Крыму и закончен 20 февраля 1821 года в Каменке. Эпilog написан в мае того же года. Поэма посвящена другу Пушкина Николаю Раевскому. Эпиграфом к повести должны были стать строки из Овидия: «Младая книжка моя, без меня (и не завидую) ты отправилась в столицу, куда – увь! – твоему господину закрыта дорога...». Но разве можно было Пушкину в то время напечатать такой эпиграф?!

**«Кавказский пленник» – вторая книга поэта. Первое издание повести было раскуплено весьма быстро. На позднейшем антикварном рынке книга в первом издании и с портретом – весьма редка.**

*См.-Сок. Пушкин, № 2.*

50 000 – 60 000 у.е.



**Лот № 3. Пушкин, А.С. Бахчисарайский фонтан** / соч. Александра Пушкина. М.: В Тип. Августа Семена, при Имп. Медико-Хирургич. Академии, 1824. [4], XX, 48 с. 15,9 × 11,4 5 см. В добротном полукожаном современном переплете. С. I–II и 47–48 восстановлены, в остальном хороший чистый экземпляр.

С предисловием кн. П.А. Вяземского и выпиской из «Путешествия по Тавриде» И.М. Муравьева-Апостола.

Поэма была написана к осени 1823 года, а вышла из печати в марте 1824 года. Издателем выступил друг Пушкина кн. П.А. Вяземский, напечатавший книгу за свой счет и сразу же продавший весь ее готовый тираж. Продавалась поэма по 5 рублей в книжном магазине А.Ф. Смирдина в Санкт-Петербурге и у А.С. Ширяева в Москве, которые и были основными покупателями тиража поэмы.

4 ноября 1823 года, посылая рукопись П.А. Вяземскому, Пушкин писал: «Вот тебе, милый и почтенный Асмодей, последняя моя поэма. Я выбросил то, что цензура выбросила б и без меня, и то, что не хотел выставить перед публикою. Если эти бессвязные отрывки покажутся тебе достойными тиснения, то напечатай, да сделай милость, не уступай этой суке цензуре, огрызывайся за каждый стих и загрызи ее, если возможно, в мое воспоминание. Кроме тебя у меня там нет покровителей».

*Губар. № 1, Марков № 3, Розанов № 1358, См.-Сок. № 989, См.-Сок. Пушкин, № 3.*

60 000 – 65 000 у.е.



**Лот № 4. [Конволют]**

**Пушкин, А.С., Жуковский, В.А. На взятие Варшавы. Три стихотворения.** СПб.: В Военной тип., 1831. [14] с.

**Рылеев К. Войнаровский М.:** В Тип. С. Селивановского, 1825. XXIV, 64 с.

**Кобылин Н. Отшельник. Повесть в стихах.** М.: В Тип. Решетникова, 1831. 30 с.

**Подолинский А. Нищий.** СПб.: В Тип. Х. Гинце, 1830.

20,4 × 12,4 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, пятна, небольшой надрыв по верху корешка. Издание «На взятие Варшавы» сегодня одна из самых редких книг поэта, в открытой продаже не появляющаяся. Каждый появившийся экземпляр безусловное событие для антикварного книжного рынка.

*О чем шумите вы, народные витии?*

*Зачем анафемой грозите вы России?*

*Что возмутило вас? волнения Литвы?*

*Оставьте: это спор славян между собою,*



*Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,  
Вопрос, которого не разрешите вы.*

«Войнаровский» — романтическая поэма, сюжет которой заимствован из истории Украины. Пушкин, довольно резко отозвавшийся о «Думах» Рыльева, высоко оценил поэму: «Войнаровский полон жизни», «Войнаровский несравненно лучше всех его «Дум», «Жду «Полярной звезды» с нетерпением, знаешь для чего? для Войнаровского. Эта поэма нужна была для нашей словесности», — писал он Рылеву в январе 1825 года.

*См.-Сок. Пушкин, № 26, См.-Сок. № 1012, См.-Сок. № 1083, См.-Сок. с. 393.*

80 000 — 100 000 у.е.



**Лот № 5. Пушкин А.С. Стихотворения Александра Пушкина.** СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1826. XII, 192 с. 20,8 × 13,3 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Штамп-экслибрис библиотеки В.И. Нейштадта. Библиотека Владимира Ильича Нейштадта состояла из 4000 томов по филологии, беллетристики, археологии, русской истории и масонству. Первый сборник своих стихов Пушкин начал составлять еще учась в Лицее. Рукопись сборника, составленного из лучших его ранних стихотворений, была готова к печати в апреле 1820 года. Но издателя для него поэт так и не смог найти. Вскоре Пушкин проиграл в карты эту рукопись своему приятелю Н.В. Всеволожскому, который также не сумел ее издать. Только в конце 1824 года Пушкину удается выкупить рукопись сборника у Всеволожского, переработать ее и вновь подготовить к печати.

В продажу «Стихотворения Александра Пушкина» поступили 30 декабря 1825 года вскоре после восстания декабристов. На титульном листе книги напечатан эпитафия из Проперция: «В раннем возрасте воспеваются любовь, а в позднейшем — смятения». В разгар розысков по делу 14 декабря Плетнев принес книжку тогда уже очень большому Карамзину. Тот, взглянув на заглавный лист с эпитафией, воскликнул: «Что вы сделали! Зачем губит себя молодой человек?». Не растерявшийся Плетнев... почтительнейше ответил: «Автор подразумевает под словом смятения — смятения душевные».

Сборник был выпущен тиражом 1200 экземпляров, стоил 10 рублей. И уже к январю 1827 года тираж его был практически весь распродан.

*Губар № 28, Марков № 14, Розанов № 1360, См.-Сок. Пушкин № 6, См.-Сок. № 992, Богомолот № 10438.*

70 000 — 75 000 у.е.



**Лот № 6.** [Конволют]

**Пушкин, А.С. Граф Нулин** / соч. Александра Пушкина. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1827. 32 с. Первое и единственное при жизни автора отдельное издание поэмы.

**Пушкин, А.С. Цыганы. (Писано в 1824 году).** М.: В Тип. Августа Семена, при Имп. Мед.-Хирург. Академии, 1827. 46 с. Первое отдельное издание поэмы.

17 × 11 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета, временные пятна.

Цензурное разрешение на издание «Графа Нулина» было получено 15 ноября 1827 года, но в продажу книга поступила только в начале 1829 года. Поэма также входила в сборник «Две повести в стихах» 1828 года издания (вместе с поэмой Е. Баратынского «Бал»), в котором каждая повесть имела собственный титульный лист, а также была напечатана в альманахе Дельвига «Северные цветы» на 1828 год.

О «Графе Нулине» в уведомлении поэту от Бенкендорфа говорилось: «Графа Нулина Государь император изволил прочесть с большим удовольствием и отметить своеручно два места, кои Его Величество желает видеть измененными; а именно следующие два стиха:

*«Порою с барином шалит» и  
«Коснуться хочет одеяла»,*

впрочем прелестная пиеса сия позволяется напечатать».

По поводу «Графа Нулина» 1827 г. и «Полтавы» 1829 г. С.Л. Марков еще в середине XX века писал: «До войны 1941 г. эти издания довольно часто появлялись в продаже. Теперь же их не стало».

*Губар № 4, Марков № 17, Розанов № 1363, См.-Сок. № 1003, См.-Сок. Пушкин, № 17.*

«Цыганы» вышли в мае 1827 г. тиражом 1200 экз. Но задолго до отдельного издания поэмы она уже была широко известна. Пушкин начал работу над «Цыганами» в конце 1823 г., а закончил — в октябре 1824 г. Большие отрывки из поэмы были напечатаны в «Полярной звезде» на 1825 год и в «Северных цветах» на 1826. В Петербурге брат поэта Лев Сергеевич читал поэму во всех гостиных и давал делать с нее списки.

Издавая «Цыган» в Москве, Пушкин думал, что они там менее известны. Но это оказалось не так. Тираж книги продавался долго и трудно. На протяжении нескольких десятилетий книга не считалась у букинистов редкой. Но на сегодняшний день она почти так же редка, как и другие прижизненные издания поэта.

Выход книги сопровождался инцидентом, вызванным напечатанной на главном листе виньеткой. Разбитые цепи, кинжал, змея и опрокинутая чаша, изображенные на виньетке, привлекли внимание Бенкендорфа. Ему, вероятно, припомнились строки из самого крамольного стихотворения Пушкина «Кинжал»:

*Свободы тайный страж, карающий кинжал,  
Последний судия позора и обиды...*

Бенкендорф начал долгое тайное расследование, о котором, впрочем, сам Пушкин осведомлен не был. Все прошло без последствий, однако в III Отделении выбор этой виньетки Пушкиным для своей книги несомненно запомнили.

*Марков № 18, Розанов № 1365, См.-Сок., № 994, См.-Сок. Пушкин, № 8.*

35 000 — 40 000 у.е.





Лот № 7. Две повести в стихах: Бал. Повесть, сочинение Евгения Баратынского. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1828. 45 с.

Граф Нулин. Сочинение Александра Пушкина. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1827. 32 с.

18,5 × 11,5 см. В издательской гравированной обложке. Реставрация корешка, временные пятна. **Большая редкость, особенно с сохранением обложки.**

«Бал» — одна из наиболее крупных поэм Баратынского. Впервые отрывки из поэмы появились в «Московском телеграфе» на 1827 год и «Северных цветах» на 1828 год. Ее тема — «гельсингфорские впечатления» поэта, ее героиня — жена финляндского генерал-губернатора А.А. Закревского красавица Аграфена Федоровна Закревская. Позволим привести несколько строк из отзыва Пушкина об этой поэме: «Сие блестящее произведение исполнено оригинальных красот и прелести необыкновенной. Поэт с удивительным искусством соединил в быстром рассказе тон шуточный и страстный, метафизику и поэзию».

*См.-Сок. № 501, См.-Сок. Пушкин № 17.*

60 000 — 65 000 у.е.



**Лот № 8. Пушкин А.С. Братья разбойники. А. Пушкина. (Писано в 1822 году). 2-е изд. М.: В Тип. Августа Семена, при Импер. Мед.-Хирург. Академии, 1827. 16 с. 25 × 15,3 см. В добротном владельческом полукожаном современном переплете. В хорошем состоянии. Неразрезанный экземпляр.**

Вся брошюра – сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники» и добавлено – «Второе издание»; на последней странице в такой же

рамке – «Цена 42 копейки». Цензурное разрешение дано 9 июня 1827 года, цензор – Иван Снегирев. Дата выхода второго издания – 22 июня 1827 года, но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX века крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 году были обнаружены 900 экземпляров, почти весь «завод» второго издания «Братьев разбойников». И слывшее ранее «библиографической диковинкой» издание это стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, изданных при жизни поэта.

Между тем, необходимо отметить, что сам факт и место обнаружения букинистом Фадеевым тиража второго издания «Братьев-разбойников» в имени Ивана Кириевского-Гузеева производят экземпляры поэмы в ранг мемориальных. Ведь, как пишет, Смирнов-Сокольский: «...Соболевский и Пушкин, решив законсервировать издание, сами свезли его на склад Ивана Кириевского». Это могло произойти в конце 1830 – первой половине 1831 г., когда Пушкин жил в Москве.

*Марков № 16, Розанов № 1362, См.-Сок., № 996, См.-Сок. Пушкин №10.*

1 000 – 1 100 у.е.

**Лот № 9. Пушкин А.С. Братья разбойники. А. Пушкина. (Писано в 1822 году). 2-е изд. М.: В Тип. Августа Семена, при Импер. Мед.-Хирург. Академии, 1827. 16 с. 23,3 × 14,5 см. Без переплета. В хорошем состоянии, пятно в верхней левой части книжного блока. Неразрезанный экземпляр.**

Вся брошюра – сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники» и добавлено – «Второе издание»; на последней странице, в такой же рамке, – «Цена 42 копейки». Цензурное разрешение дано 9 июня 1827 года, цензор – Иван Снегирев.

Дата выхода второго издания – 22 июня 1827 года, но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX века крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 году были обнаружены 900 экземпляров, почти весь «завод», второго издания «Братьев разбойников». И слывшее ранее «библиографической диковинкой», издание это стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, изданных при жизни поэта.

Между тем, необходимо отметить, что сам факт и место обнаружения букинистом Фадеевым тиража второго издания «Братьев-разбойников» в имени Ивана Кириевского-Гузеева производят экземпляры



поэмы в ранг мемориальных. Ведь, как пишет, Смирнов-Сокольский «...Соболевский и Пушкин, решив законсервировать издание, сами свезли его на склад Ивана Кириевского». Это могло произойти в конце 1830 – первой половине 1831 г., когда Пушкин жил в Москве.

Марков № 16, Розанов № 1362, См.-Сок. № 996, См.-Сок. Пушкин № 10.

1 000 – 1 100 у.е.



**Лот № 10. Пушкин, А.С. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина** [конволют].

[Глава I]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1829 [2-е изд.]. XXII, [2], 59 с.

[Глава II]. СПб.: В Типографии Департамента народного просвещения, 1830 [2-е изд.]. 42 с.

[Глава III]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1827. 51 с.

[Глава IV–V]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1828. 92, [2] с.

[Глава VI]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1828. 48 с.

[Глава VII]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1830. 57 с.

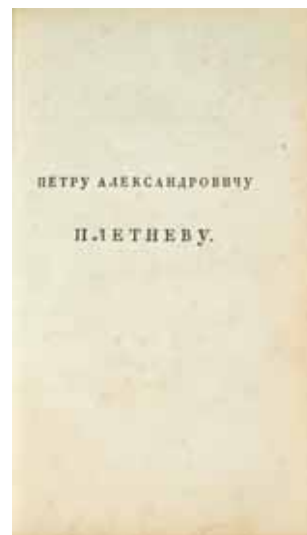
[Глава VIII]. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1832. [4], 51 с.

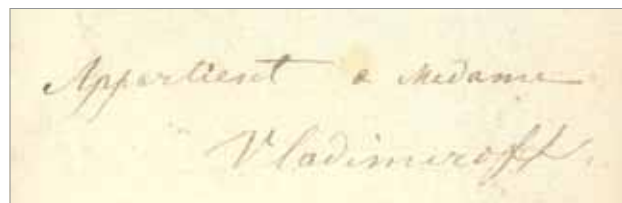
16,1 × 10,6 см. В семи владельческих картонажных переплетах начала XX века, тройные золотые обрезы, шелковые ляссе. В первой главе восстановлен титульный лист, в восьмой главе – с. 49–50 и фрагмент с. 19–20; в остальном – чистый, хороший экземпляр; главки заключены во владельческий футляр. Владельческий экслибрис П.И. Каплунова. **Первое прижизненное издание. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

Самое известное из произведений А.С. Пушкина печаталось отдельными главами по мере их написания на протяжении семи лет. Первая глава романа увидела свет в феврале 1825 года, а последняя – в январе 1832. Каждая глава продавалась по 5 рублей, а книжка с главами IV–V стоила 10 рублей. К 1829 году тиражи I-й и II-й глав полностью разошлись, и Пушкину пришлось выпустить их второе издание. В 1833 году оставалось достаточное количество нераспроданных экземпляров последних глав поэмы и почти полные тиражи второго издания первых ее двух глав. Все они, вероятно, были уничтожены Смирдиным после выпуска им полного текста «Евгения Онегина» в одной книге. Согласно мнению известного библиофила Н. Смирнова-Сокольского «у вторых изданий, как первой, так и второй глав «Онегина» судьба распространения совершенно тождественна, и на антикварном рынке они равно не находимы».

Губар № 7–10, См.-Сок. № 1006, 1010, 997, 1001, 1002, 1008, 1014, Розанов № 1369, 1374, 1376, 1364, 1373, 1366, 1367, См.-Сок. Пушкин № 19, 24, 11, 15, 16, 22, 28.

300 000 – 320 000 у.е.





**Лот № 11. Пушкин, А.С. Руслан и Людмила. Поэма Александра Пушкина.** 2-е изд., испр. и умноженное. СПб.: В тип. Департамента народного просвещения, 1828. XV, 159 с. 19,9 × 12,5 см. В роскошном сафьяновом переплете XIX века с изящным золотым тиснением по корешку и крышкам, узорные форзацы, золототисненная дублора, шелковое голубое ляссе, золотая головка; во владельческой мраморированной суперобложке, в таком же футляре. В очень хорошем состоянии, временные пятна. На первом свободном листе владельческая надпись на французском языке: «Принадлежит мадам Владимировой». Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Более полное по сравнению с первым издание поэмы А.С. Пушкина. В него были добавлены «Пролог», написанный позже, и большое прозаическое предисловие, в котором поэт вел полемику со своими критиками. Также в текст были внесены дополнения, опоздавшие к моменту печатания первого издания. Книга вышла в марте 1828 года тиражом 1000 экземпляров и продавалась по 10 рублей.

*Марков № 2, Розанов № 1368, См.-Сок. № 999, См.-Сок. Пушкин № 13.*

70 000 – 80 000 у.е.

**Лот № 12. Пушкин, А.С. Кавказский пленник. Повесть Александра Пушкина.** 2-е испр. изд. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1828. 60 с. 17,9 × 11,4 см. Комплектный, чистый экземпляр в добротном владельческом цельнокожаном современном переплете; во владельческом футляре. На титульном листе владельческая роспись-экслибрис барона Герздорфа.

Второе исправленное издание второй большой поэмы А.С. Пушкина. На книжном антикварном рынке сегодня издание встречается достаточно редко. Оно несколько отличается от первого издания 1822 года – было добавлено небольшое предисловие, отсутствовавшее в первом издании, исправлены ошибки и добавлены цензурные пропуски. Портрет автора к этому изданию приложен не был.

*См.-Сок. № 1000, См.-Сок. Пушкин № 14.*

38 000 – 40 000 у.е.





**Лот № 13. Пушкин, А.С. Стихотворения Александра Пушкина.** В 4 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1829–1832.

Ч. 1: 224 с.

Ч. 2: 176 с.

Ч. 3: 209 с.

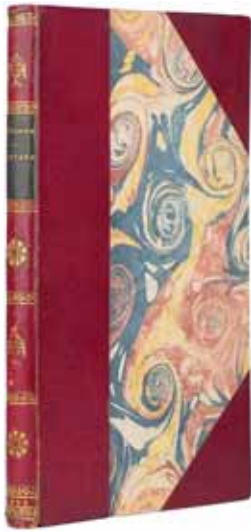
Первая часть в издательской гравированной обложке (21 × 13,5 см). Вторая во владельческом полукожаном переплете эпохи, третья – в полукожаном переплете второй половины XIX века (19,5 × 12,5 см). Реставрация, небольшие надрывы и загрязнения обложки. На переднем форзаце второй части экслибрис Н.А. Раевского. На авантитуле третьей части орешковыми чернилами написано: «недра семейства!». «Лисьи» пятна.

**Редчайшее издание.** Еще Березин-Ширяев отмечал, что «*это издание принадлежит к числу редких*», в наше же время оно, можно сказать, вообще не встречается на антикварном книжном рынке.

Первый сборник лирических стихотворений Пушкина вышел в 1826 году, и в кратчайшие сроки весь тираж книги в 1200 экземпляров был раскуплен. Нужно было или переиздавать этот сборник, или выпустить более полное собрание стихотворений поэта. Пушкин решил подготовить новое, более полное, издание. Оно было задумано в четырех частях, но готовых стихотворений к этому времени хватило всего на две первые части, которые и вышли одна за другой в мае и июне 1829 года. Части 3 и 4 выходили по мере накопления материала – в 1832 и 1835 годах. Возможно тем, что издание выходило в течение шести лет, и можно отчасти объяснить его редкость.

*Марков № 21, Розанов № 1371, 1372, 1377, См.-Сок., № 1007, 1015, 1020, См.-Сок. Пушкин, № 20, 21, 30.*

120 000 – 125 000 у.е.



Лот № 14. Пушкин, А.С. Полтава. Поэма Александра Пушкина. СПб: В Тип. Департамента народного просвещения, 1829. VII, [5], 91 с. 19 × 12,3 см. В добротном полукожаном переплете XIX века, узорные форзацы. В хорошем состоянии.

**Первое и единственное отдельное прижизненное издание поэмы, которую Пушкин называл «самой зрелой из всех моих стихотворных повестей».**

В «Полтаве» Пушкин впервые обращается к теме истории России и к образу Петра I.

Написана поэма в 1828 году. Дата ее выхода в свет — конец марта 1829 года, тираж — 1200 экземпляров.

Несмотря на важность и «этапность» поэмы в творчестве поэта, книги в это время занимали его мало. Влюбленный в молодую Наталью Гончарову, он сватается за нее. Мать Наталии Николаевны, рассчитывая найти для нее лучшего мужа, нежели Пушкин, не имевший состояния и находившийся под надзором

полиции, отвечает, что дочь ее еще очень молода, «надо подождать, посмотреть»... Получив такой ответ, Пушкин в ту же ночь, не спросив разрешения у Бенкендорфа, уезжает на Кавказ, где в действовавшей против турок армии служили его друзья-декабристы.

По поводу «Графа Нулина» (1827) и «Полтавы» (1829) С.Л. Марков писал: «До войны 1941 г. эти издания довольно часто появлялись в продаже. Теперь их не стало».

*Губар № 24, Марков № 20, Розанов № 1370, См.-Сок. № 1005, См.-Сок. Пушкин № 18.*

50 000 — 55 000 у.е.

Лот № 15. Пушкин, А.С. Бахчисарайский фонтан. Сочинение Александра Пушкина. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1830. 46 с. 18 × 11,4 см. Комплектный, чистый экземпляр в добротном владельческом цельнокожаном современном переплете; во владельческом футляре. На титульном листе владельческая роспись-эклибрис барона Герздорфа. Реставрация титульного листа.

Третье издание самого популярного после «Евгения Онегина» произведения Пушкина. Встречается редко. Книга, кроме текста самой поэмы, включает также отрывки из «Путешествия по Тавриде» И.М. Муравьева-Апостола и «Отрывок из письма автора к Д...» (письмо Пушкина к Дельвигу с поэтическим описанием крымских впечатлений, написанное поэтом в декабре 1824 г. и опубликованное позже в «Северных цветах»).

Третье издание «Бахчисарайского фонтана» вышло в начале апреля 1830 года тиражом 1200 экземпляров и продавалось у Смирдина по 5 рублей. За несколько лет весь тираж был полностью распродан. В книготорговом реестре Смирдина 1841 года «Бахчисарайский фонтан» уже не значился.

*Марков № 5, См.-Сок., № 1009, См.-Сок. Пушкин № 23.*

18 000 — 20 000 у.е.



**Лот № 16. Пушкин, А.С. Борис Годунов.** СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1831. 142 с. 19 × 12,5 см. В изящном полукожаном переплете XIX века с золотым тиснением по корешку. В хорошем состоянии.

**Первое издание трагедии.**

Пушкин закончил «Бориса Годунова» в ноябре 1825 года. Но несколько лет трагедия не могла пройти цензуру, хотя некоторые отрывки из нее были напечатаны в периодических изданиях: «Московском Вестнике» (1827, № 1), альманахе «Северные цветы» на 1828 год, альманахе «Денница» на 1830 год. Отдельно изданной книгой «Борис Годунов» увидел свет только 24 декабря 1830 г. (на титульном листе год выпуска – 1831). Трагедия была выпущена тиражом не менее 2 000 экз. Имя Пушкина было напечатано под посвящением Н.М. Карамзину и на обложке, на титульном листе его нет.

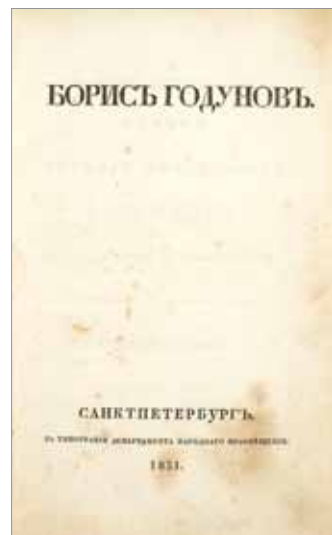
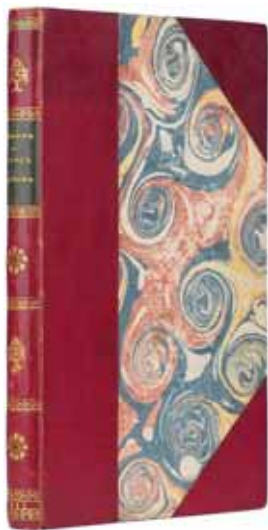
Богатый фактический материал для своей трагедии Пушкин почерпнул в «Истории государства Российского» Н. Карамзина.

**С написанием данной книги связано и знаменитое, ставшее почти народным восклицание «Ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!».** В письме к П.А. Вяземскому Пушкин упоминает об этом: «... Трагедия моя закончена; я перечел ее вслух, один, и бил в ладоши и кричал, ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!».

Тираж книги был куплен издателем Смирдиным, и она продавалась в его лавках по цене в 10 рублей. «Торговый успех „Бориса Годунова“ оказался необычайным. В первое же утро по выходе книги было распродано более 400 экземпляров».

*Губар № 2, Марков № 22, Розанов № 1375, См.-Сок. № 1011, См.-Сок. Пушкин № 25.*

60 000 – 70 000 у.е.



**Лот № 17. Неизвестный гравер. Талисман.** 22 марта 1833 год. Бумага, офорт, пунктир, ручная раскраска: 31,5 × 35,8 см. Справа под изображением: Москва 22 Марта 1833 года Ц. Снигиревъ. В нижнем поле текст стихотворения А.С. Пушкина «Талисман»:

*Там, где море вечно плещет  
На пустынные скалы,  
Где луна теплее блещет  
В сладкий час вечерней мглы,  
Где, в гаремах наслаждаясь,  
Дни проводит мусульман,  
Там волшебница, ласкаясь,  
Мне вручила талисман.*

**Одна из самых ранних народных картинок, выполненных по произведениям А.С. Пушкина. Отсутствует во всех известных государственных собраниях. Величайшая редкость.**

2 000 – 2 500 у.е.



Лот № 18. Пушкин, А.С. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1833. [2], 287 с. 20,5 × 12,7 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, с сохранением издательской обложки. Потертости, временные пятна. **Экземпляр с сохранением издательской обложки весьма редок и представляет коллекционную ценность.**

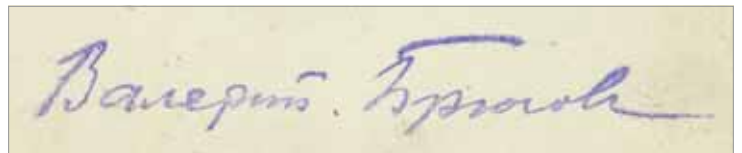
Первое полное издание «Евгения Онегина». Несмотря на достаточно большой тираж, сегодня хорошие экземпляры книги практически не встречаются.

Книга вышла в свет в конце марта 1833 года тиражом 2 000 или 2 400 экземпляров (точная цифра неизвестна) и продавалась в книжном магазине А. Смирдина, который был ее издателем, по 12 рублей. Роман напечатан без посвящений, предисловия и без стихотворения «Разговор книгопродавца с поэтом». В конце, после «Примечаний», напечатаны отрывки из «Путешествия Онегина». Часть тиража была выпущена А. Смирдиным уже в переплетах.

Выход полного издания романа приветствовался такими словами «Московского телеграфа»:

*«До сих пор Онегин продавался ценою малослыханною в летописях книжной торговли: за восемь тетрадок надо было платить 40 рублей! Много ли тут было лишнего сбора можно судить потому, что теперь Онегин с дополнениями и примечаниями продается по 12 рублей. Хвала поэту, который сжалился над тощими карманами читающих людей! Веселие Руси, в которой богатые покупают книги так мало, а небогатым покупать Онегина было так неудобно!..».*  
Губар № 11, Розанов № 1378, См.-Сок. № 1016, См.-Сок. Пушкин № 31.

60 000 – 65 000 у.е.



Лот № 19. [Экземпляр из библиотеки Валерия Брюсова]. Пушкин, А.С. История пугачевского бунта. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. II отд. Собств. Е. И. В. Канцелярии, 1834.

Ч. 1: [6], [4], 168, 110, [2], 6, [6] с., 6 л. карт, факсим.

Ч. 2: [2], [6], 336 с.

24,5 × 15 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, надрывы уголков. «Лисьи» пятна. Утрата фронтисписа. **На титульных листах и с. 17 штемпельные экслибрисы Валерия Брюсова,**

который был не только гениальным поэтом, но и талантливым библиографом, а одна из «глав» его литературной деятельности была посвящена пушкинистике. Так, Брюсов стал редактором первого «советско-





го» собрания сочинений Пушкина, изданного Госиздатом в 1919 году. А затем составил первую наиболее полную библиографию пушкинианы.

«История пугачевского бунта» — единственная работа Пушкина-историка, изданная при его жизни.

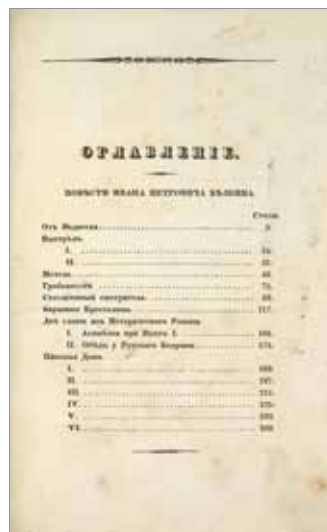
Пушкин начал работать над своей историей Пугачева в конце 1831 года, когда получил доступ в государственные архивы для работы над историей Петра. Уже через два года, в декабре 1833 года, Пушкин представил готовую работу Николаю I, чтобы тот дал разрешение к печати. Исторический труд успешно прошел царскую цензуру и еще через год, в декабре 1834 года, вышел из печати тиражом в 3000 экземпляров. Издание, по всей видимости, успехом у читателей не пользовалось, так как после смерти поэта на его квартире было найдено 1750 экземпляров непроданной «Истории пугачевского бунта». Таким образом, большинство из существующих экземпляров можно назвать мемориальными, поскольку Пушкин имел к ним непосредственное отношение. Особенно редок в комплектном состоянии.

Среди многих источников, привлеченных Пушкиным для создания своей «Истории Пугачевского бунта», профессор Ю.Г. Оксман выдвигает, по его мнению, самый главный: книгу Александра Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Известно, что эта запретная и редчайшая книга имела в библиотеке Пушкина в первом издании 1790 года.

Получив разрешение на издание книги, Пушкин обратился к Бенкендорфу со следующим посланием: «*Не имея ныне способа независимо от книгопродавцев приступить к напечатанию мною написанного сочинения, осмеливаюсь прибегнуть к Вашему сиятельству со всепокорнейшей моей просьбою о выдаче мне из казны заимообразно, за установленные проценты, 20 000 рублей, с тем чтобы я оные выплатил в два года по срокам, которые угодно будет назначить начальству*».

Н. Смирнов-Сокольский пишет о том, что была часть направленных автором экземпляров (незначительная часть) и правленные, которых было неизмеримо больше. Интересно отметить, что данный экземпляр имеет как направленные Пушкиным страницы, так и некоторые страницы, которые подверглись правке. *Губар № 16–17, Марков № 25, Розанов № 1379, См.-Сок. № 1018, См.-Сок. Пушкин № 33.*

70 000 — 72 000 у.е.



Лот № 20. Пушкин, А.С. Повести, изданные Александром Пушкиным. СПб.: Печатано в тип. Х. Гинце, 1834. XIII, [3], 15–246, [4] с. 20,1 × 13 см. Во владельческом полукожаном современном стилизованном переплете с золотым тиснением по корешку. В хорошем состоянии, реставрация титульного и предпоследнего листов.

**Первый сборник прозаических произведений А.С. Пушкина. Крайне редок.**

Сборник вышел в свет в августе 1834 года. Книга продавалась плохо, и в конце 1836 года ее решили сделать частью нового издания — «Романы и повести» 1837 г. «Из-за смерти автора затея эта не осуществилась, и опека предпочла сжечь и отпечатанную первую часть («Капитанская дочка»), и часть вторую, которую составляли «Повести, изданные Пушкиным» 1834 года... Книга «Повести, изданные Пушкиным» 1834 года «просочилась» в продажу до своего уничтожения в количестве не более полутора-двух сотен экземпляров и, естественно, стала одной из редчайших прижизненных книг Пушкина».

Губар № 22, См.-Сок. Пушкин № 32, См.-Сок. № 1017.

40 000 — 42 000 у.е.

Лот № 21. Пушкин, А.С. Повести, изданные Александром Пушкиным. СПб.: Печатано в тип. Х. Гинце, 1834. XIII, [3], 15–246, [4] с. 20,7 × 12,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, небольшие надрывы по корешку, пятна.

**Первый сборник прозаических произведений А.С. Пушкина. Крайне редок.**

В сборник входят: первое издание в виде книги повести «Пиковая дама», до этого опубликованной анонимно во втором номере журнала «Библиотека для чтения» А. Смирдина за 1834 год; второе издание «Повестей Белкина» (первое издание вышло в 1831 году) и две главы из исторического романа Пушкина «Арап Петра Великого».

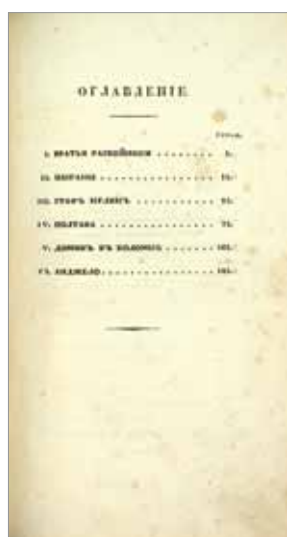
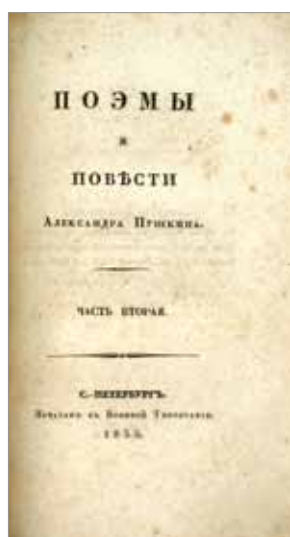
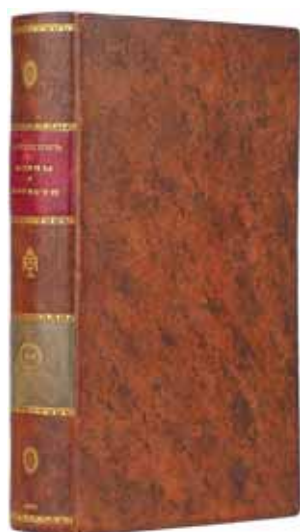
Сборник вышел в свет в августе 1834 года. Но книга продавалась плохо. И в конце 1836 года ее решили сделать частью нового издания «Романы и повести» 1837 г. «Из-за смерти автора затея эта не осуществилась, и опека предпочла сжечь и отпечатанную первую часть («Капитанская дочка») и часть вторую, которую составляли «Повести, изданные Пушкиным» 1834 года....

Книга «Повести, изданные Пушкиным» 1834 года «просочилась» в продажу до своего уничтожения в количестве не более полутора-двух сотен экземпляров и, естественно, стала одной из редчайших прижизненных книг Пушкина».

Губар № 22, См.-Сок. Пушкин № 32, См.-Сок. № 1017.

55 000 — 60 000 у.е.





Лот № 22. Пушкин, А.С. Поэмы и повести Александра Пушкина. Ч. 1–2. СПб.: В Военной тип., 1835.

Ч. 1. [2], 232 с.

Ч. 2. [2], 221 с.

В цельнокожаном владельческом современном переплете, стилизованном под переплеты первой половины XIX века, узорные форзацы, ляссе. В хорошем состоянии, временные пятна.

**Первое собрание всех поэм, написанных А.С. Пушкиным. Одно из самых редких прижизненных изданий поэта.**

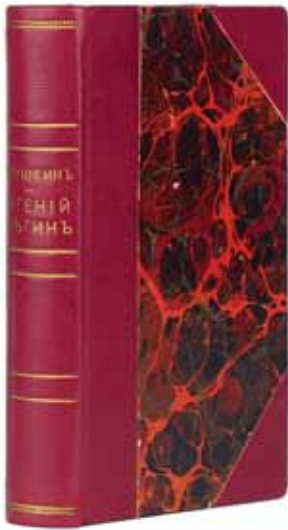
Часть первая вышла в апреле, часть вторая – в августе 1835 года. Тираж составил 1200 экз. Оба тома продавались за 20 рублей. К книге прилагался гравированный портрет Пушкина, выполненный Уткиным. Смирдин уже использовал его для второго издания «Руслана и Людмилы» в 1828 г. На этот раз был отпечатан еще один тираж этой гравюры. Портрет продавался

отдельно – по 2 рубля. В нашем экземпляре он отсутствует.

Почти все произведения, вошедшие в этот двухтомник, были ранее напечатаны отдельными книгами: «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники», «Цыганы», «Граф Нулин» и «Полтава». Только «Домик в Коломне» (закончена в октябре 1830 г.) и «Анджело» (1833) не имели отдельных изданий, хотя и были опубликованы в альманахах Смирдина «Новоселье» за 1833 и 1834 гг. Но тот факт, что издание не содержало новинок, не повлияло на его популярность, скорее наоборот. Двухтомник хорошо продавался. А в последующие годы почти все его экземпляры были «зачитаны до дыр». Именно этим можно объяснить редкость данного издания на антикварном рынке. По словам Н. Смирнова-Сокольского, «„Поэмы и повести“ 1835 года – одно из редчайших прижизненных изданий поэта».

Губар № 26, Марков № 26, Розанов № 1380, См.-Сок. № 1019, См.-Сок. Пушкин № 34.

70 000 – 80 000 у.е.



**Лот № 23. Пушкин, А. С. Евгений Онегин, роман в стихах** / соч. Александра Пушкина. 3-е изд. СПб.: В Тип. Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1837. [2], 310 с. 11,1 × 7,6 см. В добротном полужошаном переплете второй половины XX века, тройной золотой обрез. В хорошем состоянии.

Редкое третье, миниатюрное, издание «Евгения Онегина» – последнее из прижизненных изданий Пушкина. Идею издания миниатюрного «Онегина» подал Пушкину приказчик книжной лавки И.И. Глазунова – Василий Поляков. Право на издание выкупил у Пушкина сам И.И. Глазунов. Вышла книга тиражом 5 000 экземпляров и продавалась по 5 руб. Дата выхода книги из печати – не позднее 19 января 1837 года, а вероятнее всего, в ноябре–декабре 1836 г. «Издание „Онегина“ напечатано было самым мелким шрифтом... похоже было

скорее на миниатюрный кипсек, чем на солидное издание, и составляло новость в тогдашних русских изданиях, хотя из-за мелкого шрифта для чтения было не совсем удобно. Оно исполнено было так тщательно, как не издавались ни прежде, ни после того сочинения Пушкина. Корректурных ошибок не осталось ни одной; последнюю корректуру самым тщательным образом просматривал сам Пушкин.

Издание хорошо раскупалось публикой, а после смерти Пушкина 29 января, было распродано полностью за одну неделю.

**«Теперь оно [издание „Онегина“ 1837 г.] большая редкость, сравнительно высоко котирующаяся на книжном антикварном рынке» (Лернер Н. Миниатюрный «Онегин» // Вестник литературы. 1912. № 8. Стлб. 206).**

*Губар № 12–13, Марков № 13, Розанов № 1382, См.-Сок. № 1021, См.-Сок. Пушкин, № 36, Остроглазов № 70, Березин-Ширяев, VII, № 65.*

10 000 – 11 000 у.е.



**Лот № 24. Пушкин, А.С. Сочинения Александра Пушкина. Т. 1–8.** СПб.: Тип. Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1838.

Т. 1. [8], 440 с., грав. портр.

Т. 2. 376 с.

Т. 3. 242, [6] с.

Т. 4. 328, [4] с.

Т. 5. VIII, 247, [3] с.

Т. 6. 310, [2] с.

Т. 7. 257, [1] с.

Т. 8. 324, [2] с.

Комплект в очень хорошей сохранности в одинаковых полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по кожаным корешкам. Потертости переплетов. На всех корешках инициальный суперэкслибрис «Н.Д.». Первое издание собрания сочинений А.С. Пушкина. Первое посмертное издание произведений поэта. Собрание было издано за казенный счет в пользу вдовы и детей поэта. Вышло в 8 томах, осуществлено трудами В.А. Жуковского, П.А. Вяземского и П.А. Плетнева. Тираж составлял от 10 000 до 13 000 экземпляров. **Несмотря на достаточно большой тираж, собрание это в хорошем виде встречается весьма редко.** Губар № 33–38, Марков № 31, Розанов № 1383, См.-Сок. № 1027, 1028, См.-Сок. Пушкин № 44.

38 000 – 40 000 у.е.

**Лот № 25. 1. Неизвестный гравер. К поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».** 1849 год. Бумага, литография: 40,4 × 25,4 см. Слева под изображением: *Печ. повз. М. 1849 г. Марта 18 д Цензоръ В. Лешковъ.* Справа под изображением: *Печ. Въ Литографіи Издателя А. Руднева.* В центре нижнего поля: **КАВКАЗСКІЙ ПЛЕННИКЪ** // Луною чуть озарена, // С улыбкой жалости отрадной // Колена преклонив, она // К его устам кумыс прохладный // Подносит тихою рукой. **Отсутствует во всех известных государственных собраниях. Величайшая редкость.**



**2. Неизвестный гравер. К поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».** 1849 год. Бумага, литография: 38,2 × 25,3 см. Слева под изображением: *Печ. повз. М. 1849 г. Марта 18 д Цензоръ В. Лешковъ.* Справа под изображением: *Печ. Въ Литографіи Издателя А. Руднева.* В центре нижнего поля: **КАВКАЗСКІЙ ПЛЕННИКЪ** // На дикой брег выходит он, // Глядит назад, брeга ясени // И, опененные, белели // Но нет черкешенки младой // Ни у брегов, ни под горой...

*Примечание: В статье Н.В. Соловьева «Русская книжная иллюстрация XIX века и произведения А.С. Пушкина» (Русский библиофил, 1911, № 5, стр. 36–57) сюжета упоминается с ошибочной датировкой – 1876 год. Редкие листы (в собраниях Государственного музея А.С. Пушкина, (Москва), Института русской литературы при АН «Пушкинский дом» не представлены).* **Отсутствует во всех известных государственных собраниях. Величайшая редкость.**

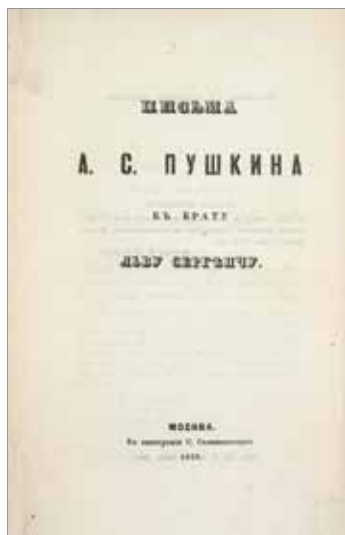
**3. Неизвестный гравер. К поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».** 1849 год. Бумага, литография: 38,2 × 25,3 см. Слева под изображением: *Печ. повз. М. 1849 г. Марта 18 д Цензоръ В. Лешковъ.* Справа под изображением: *Печ. Въ Литографіи Издателя А. Руднева.* В центре нижнего поля: **КАВКАЗСКІЙ ПЛЕННИКЪ** // На пленника возведши взор // «Беги, сказала дева гор // Нигде черкес тебя не встретит // Спеши; не трать ночных часов // Возьми кинжал: твоих следов // Никто во мраке не заметит». **Отсутствует во всех известных государственных собраниях. Величайшая редкость.**



**4. Неизвестный литограф-монограммист П.В. К поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».** 1849 год. Бумага, литография: 39,8 × 32,2 см. Слева внизу на изображении: *ПВ.* В центре нижнего поля: **КАВКАЗСКІЙ ПЛЕННИКЪ** // Рука с рукой, унынья полны, // Сошли ко брегу в тишине – // И русский в шумной глубине // Уже плывет и пенит волны, // Уже противных скал достиг, // Уже хватается за них... // Вдруг волны глухо зашумели, // И слышен отдаленный стон...

**В справочной литературе не описан. В собраниях Государственного музея А.С. Пушкина, (Москва), Института русской литературы при АН «Пушкинский дом» не представлен.** **Отсутствует во всех известных государственных собраниях. Величайшая редкость.**

5 000 – 10 000 у.е.



Лот № 26. Письма А.С. Пушкина к брату Льву Сергеевичу. М.: В Тип. С. Селивановского, 1858. 2, 68 с., 1 л. 22,5 × 15 см. Книга издана тиражом 110 экземпляров. В глужой владельческой обложке. Блок чистый. Подлинники этих писем хранились в библиотеке С. Соболевского, но были напечатаны в «Библиографических Записках». Настоящее издание – малотиражный оттиск из «Записок». Редкость.  
Н.Б. № 477.

560 – 600 у.е.

Лот № 27. Приложения к сочинениям А.С. Пушкина, изданным Я.А. Исаковым. Библиографический список всех произведений А.С. Пушкина, дополнения, черновые отрывки, не вошедшие в тексты в примечания / сост. Г. Геннади. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1860. [8], 114, 172, 4 с. 20,5 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Надрывы уголков. «Лисьи» пятна.

1 200 – 1 500 у.е.

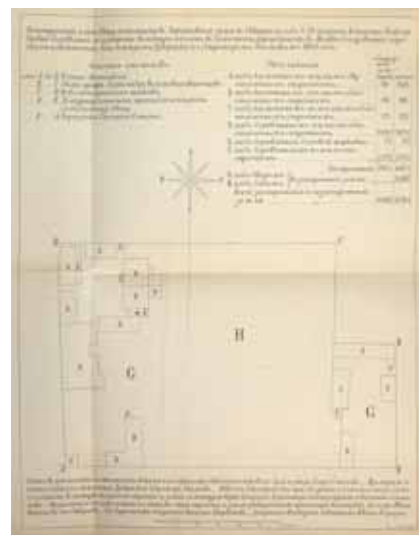


Лот № 28. Анненков, П.В. А.С. Пушкин. Материалы для его биографии и оценки произведений. 2-е изд. СПб.: Общественная польза, 1873. 1 л. фронт., 2, IV, 475 с., 7 л. ил., табл. 21 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Издательская обложка сохранена под переплетом. Разлом переднего форзаца. «Лисьи» пятна.

280 – 300 у.е.

**Лот № 29. Месторождение Александра Сергеевича Пушкина. По розысканиям А.А. Мартынова. 26 мая 1880 года. М.: Тип. М.П. Щепкина и К°, 1880. 6 с., ил. (С приложением геометрического плана двору, состоящему в Лефортовской части, в 1-м квартале, под № 32, по измерению в натуре, сочиненного землемеромъ, губ. секр. Экимовым. 1803 года). 24 x 16,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшой надрыв по корешку. **Большая редкость.** Межов. Пушкиниана № 496.**

120 – 130 у.е.



**Лот № 30. Материалы для истории просвещения в России, собираемые Петром Кешеном, членом разных ученых Обществ. Вып. 1–3.**

Вып. 1. **Обозрение источников для составления истории российской словесности.** СПб.: В Медицинской тип., 1819. 92 с. 18,5 x 12,5 см.

Вып. 2. **Библиографические листы 1825 года.** СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1826. [6] с., 719 стб. 26,2 x 21,4 см.

Вып. 3. СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1827. 254 стб. 25,8 x 20,7 см.

В трех полукожаных переплетках эпохи. Надрывы, реставрация корешков.

Полный комплект – большая редкость.

Петр Иванович Кешпен (1793–1864) – академик, исследователь древней русской истории, археолог. Сохранилось письмо Кешпена к Пушкину от 17 июля 1836 года – о недавнем разговоре с поэтом в Публичной библиотеке по поводу «темных мест» в «Слове о полку Игореве», а также сделанная Пушкиным для Кешпена запись своего адреса (Каменный о-в). В подготовительных материалах к «Истории Петра» Пушкин упомянул сочинение П.И. Кешпена – «Материалы для истории просвещения в России», т. 1. (СПб., 1819).

*Н.Б. № 248, Ульянинский № 7 («Не только полным комплектом, но и в разрозненном виде «Материалы» встречаются редко, особенно № 1»).*

2 000 – 2 100 у.е.



**Лот № 31. Стоюнин В. Исторические сочинения. Ч. 2. Пушкин.** СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1881. III, 440 с. 19 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата форзаца 1б, дореволюционный штамп Фундаментальной библиотеки Калужской Духовной семинарии. В книгу вошли редкие биографические и библиографические сведения о многих прижизненных изданиях А.С. Пушкина.

500 – 550 у.е.



**Лот № 32. Пушкин, А.С. Капитанская дочка / худ. Т. Райт, П. Соколов, А. Ламот.** М.: Изд-е В.Г. Голье, 1891. Гравированный портрет автора с оригинала Т. Райта на фронтисписе, [8], 156, [4] с., 12 гравюр на отдельных листах акад. Павла Соколова, гравированных на меди А. Ламотом. Экземпляр № 847 из 1000 **на веленовой бумаге, с оригинальной подписью издателя В.Г. Голье.** В издательской обложке. Небольшие разломы по корешку. Библиофильский экземпляр.

1 000 – 1 100 у.е.







Лот № 33. Пушкин, А. Бахчисарайский фонтан / ил. С. Соломко. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1892. 1 л. загл., 10, 36 с., 5 л. ил.: ил. 28 × 21,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Переплет и уголки страниц реставрированы.

Хромолитография, изображающая вид ханского дворца в Бахчисарае — факсимиле рисунка на тарелке, принадлежавшей Императрице Екатерине II. Рисунки, помещенные в конце книги, — точные копии с рисунков, украшавших второе издание поэмы 1827 года. В настоящем издании были перепечатаны отрывок из «Путешествия по Тавриде» Муравьева-Апостола, приложенный к изданию 1824 года, и отрывок из письма Пушкина к Дельвигу, явившийся в третьем издании «Бахчисарайского фонтана».

420 — 450 у.е.



Лот № 34. Три открытых письма в память Пушкинского юбилея с портретами Пушкина и с видами Царскосельского лицея, села Михайловского и памятника Пушкину в Москве. Нюрнберг: Хромолитография Вольфрум и Гауптман, [1899(?)]. 13,5 × 9 см. Сохранены некоторые фрагменты издательского конверта к комплекту открыток. На конверте, кроме прочего, отпечатано: «Половина прибыли назначается на всероссийский памятник Пушкину».

900 — 1 000 у.е.



**Лот № 35. Пушкинский сборник (в память столетия дня рождения поэта) / с офортom профессора В.В. Матэ. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1899. 1 л. фронт., [2], VIII, 675 с. 25,4 × 17,5 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи с художественным конгревным и золотым тиснением по переплетным крышкам и корешку, исполненным в переплетной Гаевского; золотая головка, торшонированный обрез, форзацы муаровой бумаги, шелковое ляссе. В хорошем состоянии. Библиофильский экземпляр. См.-Сок. № 3723, Альманахи и сборники № 1537.**

1 800 – 2 000 у.е.



**Лот № 36. Авенариус, В.П. Отроческие года Пушкина. Биографическая повесть. С 8 рисунками и портретом А. Пушкина. СПб.: Издание книжного магазина П.В. Луковникова, 1899. Портр., 232, [8] с., ил. 21,1 × 15,8 см. В замечательно исполненном издательском иллюстрированном переплете, в издательской обложке. В хорошем состоянии.**

В середине 80-х годов XIX века Авенариус начал издавать ряд повестей из жизни писателей и иных известных персон:

- «Отроческие года Пушкина» (1886);
- «Юношеские года Пушкина» (1888);
- «Гоголь-гимназист» (1897);
- «Гоголь-студент» (1898);
- «Школа жизни великого юмориста» (1899);
- «Детские годы Моцарта» (1901);
- «Создатель русской оперы – Глинка» (1903);
- «Молодость Пирогова» (1909).

500 – 550 у.е.

Лот № 37. Сочинения Пушкина. Переписка / под ред. В.И. Саитова. В 3 т. Т. 1—3. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1906. Т. 1: IV, 394 с. Т. 2: XII, 399, [с. V—XII]. Т. 3: XVI, 474 с. 23,5 × 16 см. В трех владельческих полукожаных переплетах эпохи. «Лисьи» пятна. Карандашные пометы в тексте. Оглавление к первому тому вплетено в конец второго.

450 — 500 у.е.



Лот № 38. Пушкин, А.С. Бахчисарайский фонтан. СПб.: Издание Пушкинского Лицейского Общества, 1909. XIII, 34 с., 4 л. грав. 21,1 × 14,8 см. В издательской гравированной обложке. В коллекционном состоянии. Библиофильское издание, выпущенное в количестве 300 пронумерованных экземпляров и являющееся дословной перепечаткой издания 1827 года; подлинные рисунки С. Галактионова воспроизведены гелиографией. Редкость.

900 — 1 000 у.е.

ЭКЗЕМПЛЯРЬ

Лот № 39. Модзалевский, Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина (Библиографическое описание). Отдельный оттиск из издания «Пушкин и его современники». СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1910. XIX, 441, [1] с. В полукожаном владельческом современном переплете. В хорошем состоянии. **Большая редкость.** Известный библиограф и библиофил Д.В. Ульянинский писал: «Отдельных оттисков сделано 150 экз., как сообщил мне Б.Л. Модзалевский...». Ульянинский № 3039.

1 400 — 1 500 у.е.

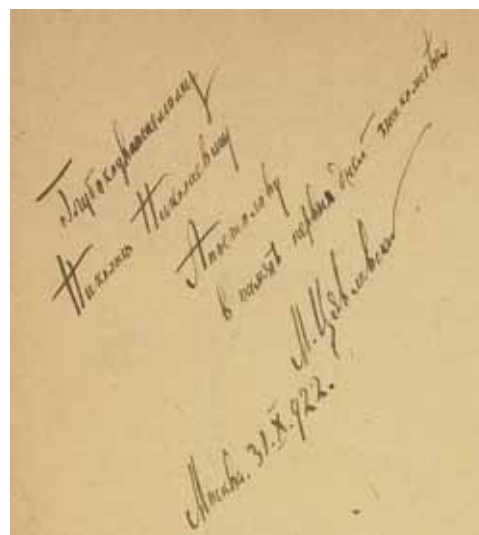




Лот № 40. Пушкин, А.С. Пиковая дама. Иллюстрации Александра Бенуа. Пг.: Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1911. XXI, 65, [3] с., ил. 30,4 × 24,7 см. В роскошном издательском картонном переплете кремового цвета с золотым тиснением, тройной торшонированный обрез, узорные форзацы, в издательской суперобложке. Книга в коллекционном состоянии, утрата небольших фрагментов суперобложки. Первое издание книги. Участвовало в Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге в 1914 году. В 2006 году книга была включена в каталог сокровищ Российской государственной библиотеки. Издание представляет коллекционную ценность.

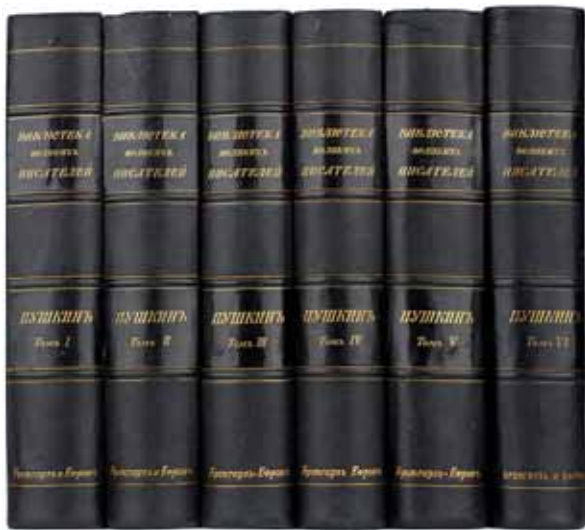
Книги для гурманов № 14.

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 41. Цявловский, М. [автограф] Синявский, Н. Пушкин в печати: 1814—1837. Хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни. Издание Л.Э. Бухгейм. М.: Типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1914. VII, 191, [4] с. 23 × 16 см. В издательской гравированной обложке. В хорошем состоянии. На обороте передней части обложки автограф известному исследователю творчества Л.Н. Толстого: «Глубокоуважаемому Николаю Николаевичу Апостолу в память первых дней знакомства. М. Цявловский. Москва. 31.X.922». Представляет коллекционную ценность.

2 000 – 2 100 у.е.



**Лот № 42. Библиотека великих писателей. Пушкин** / под ред. проф. С.А. Венгерова. [В 6 т.] Т. 1–6. Пг.: Издание Брокгауз – Ефрон, 1915.

Т. 1: VIII, 648 с., 19 л. ил.: ил.

Т. 2: [2], 640 с., 21 л. ил.: ил.

Т. 3: [2], 619 с., 19 л. ил.: ил.

Т. 4: [2], 560 с., LXXIX с., 24 л. ил.: ил.

Т. 5: [2], 552, LXXX с., 24 л. ил.: ил.

Т. 6: [2], 661 с., 23 л. ил.

28 × 19,5 см. В шести издательских полукожаных переплетах с барельефом поэта на верхних крышках. В хорошем состоянии. **Самое редкое и особо ценное библиофилами издание из «большой двадцатки».**

*См.-Сок. № 1031.*

2 800 – 3 000 у.е.

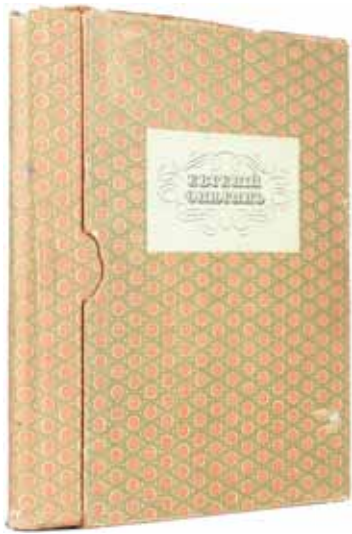
**Лот № 43. Пушкин, А.С. Пиковая дама. Иллюстрации Александра Бенуа.** Пг.: Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1917. XXI, 65, [3] с., ил. 30,2 × 24,6 см. В издательском картонном переплете с золотым тиснением, тройной торшонированный обрез, узорные форзацы, во владельческом футляре. В хорошем состоянии.

Первое издание книги участвовало в Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге в 1914 году. **В 2006 году книга была включена в каталог сокровищ Российской государственной библиотеки. Издание представляет коллекционную ценность.**

*Книги для гурманов № 14.*

2 000 – 2 100 у.е.





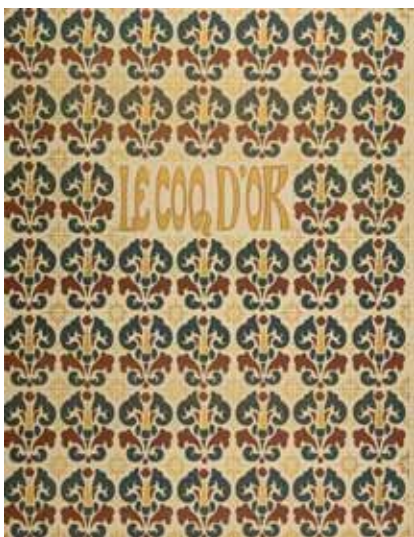
Лот № 44. Пушкин, А.С. Евгений Онегин с иллюстрациями Е. Самокиш-Судковской. Пг.: Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1918. 116 с., ил. 29,8 × 24,8 см. В роскошном издательском иллюстрированном картонаже, в иллюстрированной суперобложке, в иллюстрированном футляре, тройной торшонированный обрез, иллюстрированные форзацы, шелковое ляссе. В хорошем состоянии. **Издание представляет коллекционную ценность.**

2 000 – 2 100 у.е.



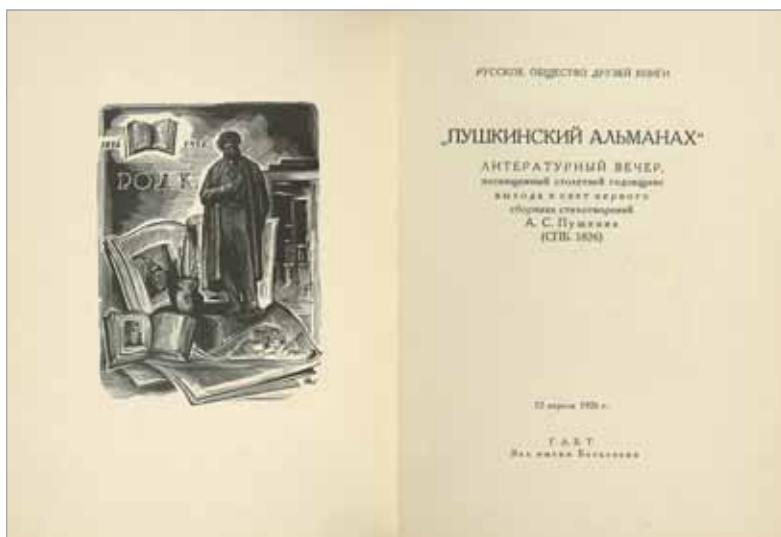
Лот № 45. Пушкин, А. Сказка о золотом петушке / худ. С. Соломко. Париж: Издание В. Сияльского, [1925]. 22 с.: ил. 27 × 23 см. В издательском составном переплете. **Издание в коллекционной сохранности.**

1 000 – 1 200 у.е.



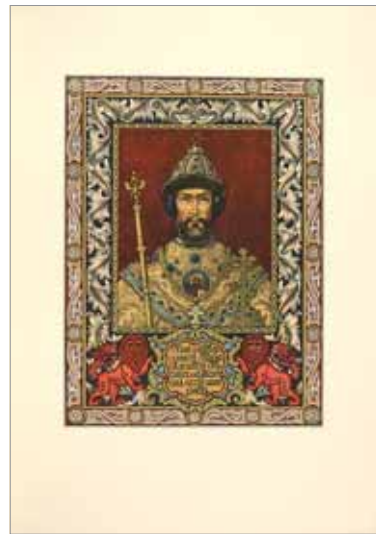
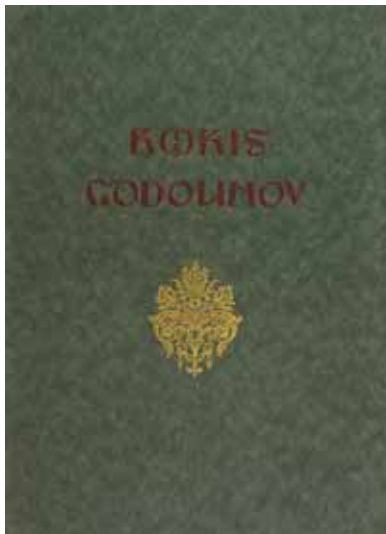
Лот № 46. Пушкин, А.С. Золотой петушок и другие сказки Пушкина / худ. Б. Зворыкин [Le coq d'or et d'autres contes de A.S. Pouchkine]. На фр. языке. Париж: Ж. Пиацца, 1925. [10], 76, [10] с., [20] л. ил. 30,3 × 23,3 см. В издательской обложке, в иллюстрированной издательской суперобложке, футляр. **В коллекционном состоянии.** Экземпляр № 863 на веленовой бумаге из тиража 995 экз. Каждая страница текста в киноварной орнаментированной рамке. Иллюстрации воспроизведены в технике хромофотографии. Декоративное оформление набора выполнено в технике цинкографии. «Несмотря на большой тираж, ее продажи на ведущих аукционах проходили в последние годы по довольно высоким ценам (например, 20 декабря 2007 года на аукционе «Тажан» «уход» составил 2900 евро». Представляет коллекционную ценность. Рандеву № 49.

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 47. Пушкинский альманах. Литературный вечер, посвященный столетней годовщине выхода в свет первого сборника стихотворений А.С. Пушкина (СПб. 1826) / худ. А.А. Суворов, А.И. Усачев. Русское Общество Друзей Книги. ГАБТ, Зал им. Бетховена, 12 апреля 1926 г. Фронт., [20] с., ил. 18,1 × 13,7 см. В издательской гравированной обложке. В коллекционном состоянии. Тираж 300 экз., фронтиспис и виньетка на обложке – гравюры на дереве А.А. Суворова; марка РОДК – А.И. Усачева. В сборнике приняли участие известные пушкинисты М. Цявловский, Л. Гроссман, В. Вересаев. К выпуску брошюры и заседанию РОДК была подготовлена выставка прижизненных пушкинских изданий из собраний членов РОДК.

500 – 520 у.е.



Лот № 48. [Пушкин, А.С. Борис Годунов]. Pouchkine, A. Boris Godounov / с иллюстрациями Б. Зворыкина. [На фр. яз.]. Париж: L'edition D'art H. Piazza, [1927]. Грав. тит. л., 135, [2] с. 16 л. ил. 23,3 × 17 см. В издательской обложке, в издательском футляре. В коллекционной сохранности. Экземпляр № 556 из 955.

Иллюстрации и украшения для настоящего издания являются одной из наиболее знаменитых работ художника Бориса Васильевича Зворыкина (1872–1942) в области книжной графики. Отличительной особенностью книги является великолепное кружево виньеток, заставок и рамок, тончайшая скань узоров. Для иллюстраций характерны реалистическое представление пространства и тщательность в изображении деталей. Картины из русской действительности рубежа XVI–XVII веков многоцветны и колоритны, но в то же время они не переходят в пестроту. «Борис Годунов» среди многих произведений А.С. Пушкина становился предметом интереса художников довольно редко. Поэтому тем значительнее вклад Б. Зворыкина в сокровищницу русской книжной графики. Иллюстрации были подготовлены художником в Париже в 1925 г. Настоящее издание стало одним из шедевров, созданных Б. Зворыкиным по заказу издательства «Пяцца», среди которых «Сказки Пушкина», «Москва и деревня в гравюрах и литографиях Г.К. Лукомского», «Поэмы» Альфреда де Мюссе. Но именно в «Борисе Годунове» Б. Зворыкин продемонстрировал виртуозное владение орнаментальным искусством.

2 000 – 2 100 у.е.

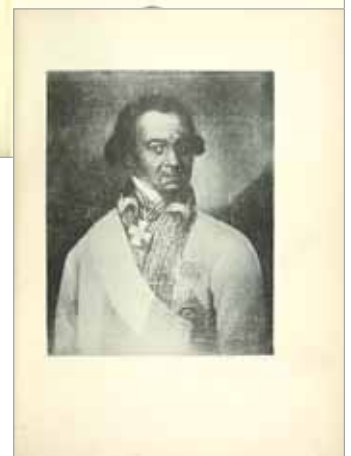


Лот № 49. Вересаев, В. Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников с иллюстрациями на отдельных листах. В 2 т. Т. 1–2. М., 1936.

Т. 1. 450 с., ил.

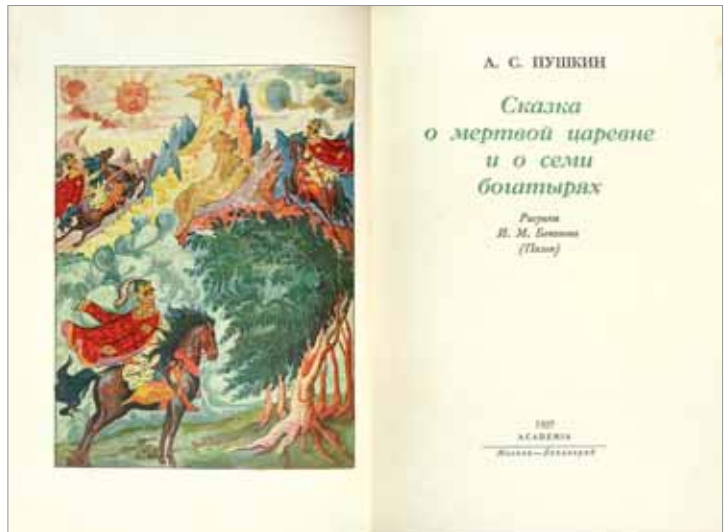
Т. 2. 500 с., ил.

22,4 × 18 см. В двух роскошных издательских переплетах с барельефами, в издательском футляре. Книги в очень хорошем состоянии. В издательском футляре встречаются весьма редко. Переплет, форзацы, титульные листы работы художника Н.В. Ильина.



1 000 – 1 100 у.е.





**Лот № 50. [Сказки Александра Пушкина]**

1. Пушкин, А. Сказка о золотом петушке / рис. П. Вакурова (Палех). М.; Л.: Academia, 1937. 1 л. фронт., 20 с.: ил.
2. Пушкин, А. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / рис. И. Голикова (Палех). М.; Л.: Academia, 1937. 1 л. фронт., 52 с., 4 л. ил.: ил.
3. Пушкин, А. Сказка о рыбаке и рыбке / рис. И. Зубкова (Палех). М.; Л.: Academia, 1937. 1 л. фронт., 20 с.: ил.
4. Пушкин, А. Сказка о попе и о работнике его Балде / рис. Д. Буторина (Палех). М.; Л.: Academia, 1937. 1 л. фронт., 20 с.: ил.
5. Пушкин, А. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях / рис. И. Баканова (Палех). М.; Л.: Academia, 1937. 1 л. фронт., 36 с.: ил.

25,5 × 18,5 см. В издательских ледериновых переплетах с тиснением по передним крышкам. В парчовом футляре. Разлом блока на с. 16–17 в «Сказке о мертвой царевне...».

«Сказка о золотом петушке» отпечатана по изданию «Стихотворения Александра Пушкина» (Ч. 4. СПб., 1835), с восстановлением по беловому автографу поэта цензурных пропусков и с восстановлением первоначального текста стихов, смягченных из цензурных соображений.

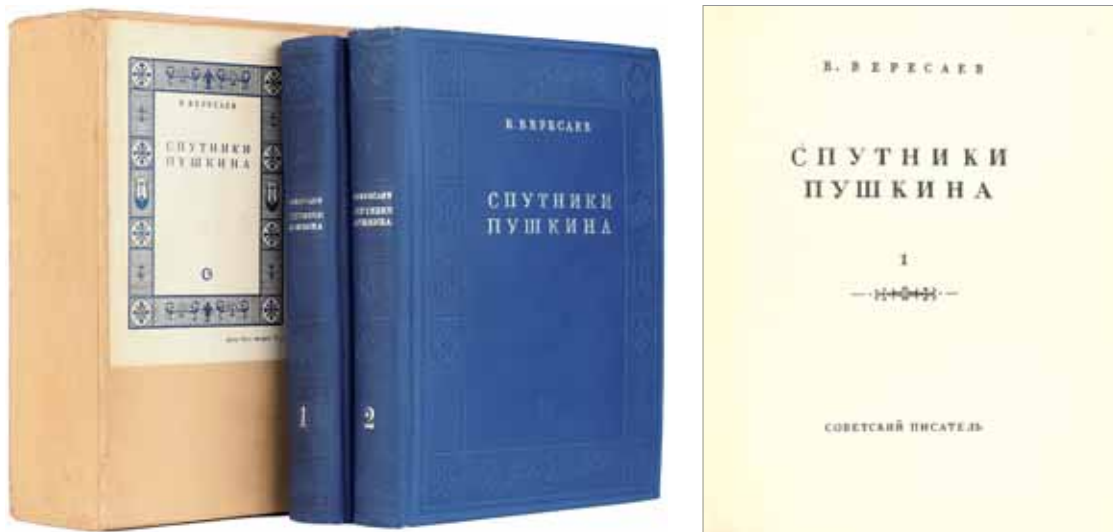
«Сказка о царе Салтане...» отпечатана по изданию «Стихотворения Александра Пушкина» (Ч. 3. СПб., 1832). Сказка написана летом 1831 г. в Царском Селе.

«Сказка о рыбаке и рыбке» отпечатана по тексту выправленного Пушкиным для нового издания экземпляра «Стихотворений Александра Пушкина» (Ч. 4. СПб., 1835). Сказка написана в 1833 году, в Болдине, как это устанавливается пометкой на черновом автографе поэта, хранящемся в Ленинской библиотеке (на 1937 г.).

«Сказка о попе и о работнике его Балде» отпечатана по автографу, хранящемся в Ленинской библиотеке. Сказка написана в сентябре 1831 года в Царском Селе. При жизни Пушкина не могла быть напечатана вследствие цензурных препятствий. Впервые была опубликована только в 1840 году, с заменой «попа» «купцом», с измененным заглавием: «Сказка о купце Кузьме Остолопе» и другими изменениями в тексте; впервые под подлинным заглавием увидела свет только в 1882 году.

«Сказка о мертвой царевне...» отпечатана по изданию «Стихотворения Александра Пушкина» (Ч. 4. СПб., 1835). Написана в 1833 году, в Болдине, вслед за «Сказкой о рыбаке и рыбке».

900 – 1 000 у.е.



**Лот № 51. Вересаев, В. Спутники Пушкина. С иллюстрациями на отдельных листах. В 2 т. Т. 1—2. М.: Советский писатель, 1937.**

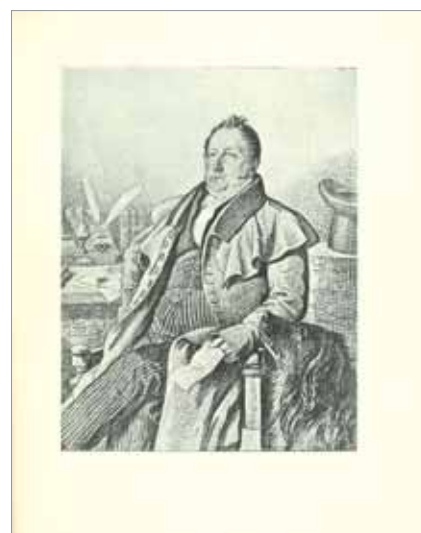
Т. 1. 402 с., ил.

Т. 2. 500 с., ил.

21,8 × 17,9 см. В двух прекрасных издательских переплетах с блинтовым и красочным тиснением, ляссе. В издательском футляре. В коллекционной сохранности. Переплет и титул по рис. худ. А.И. Усачева.

**Наиболее полный справочник по пушкинскому окружению. Библиофильский экземпляр.**

1 000 – 1 100 у.е.



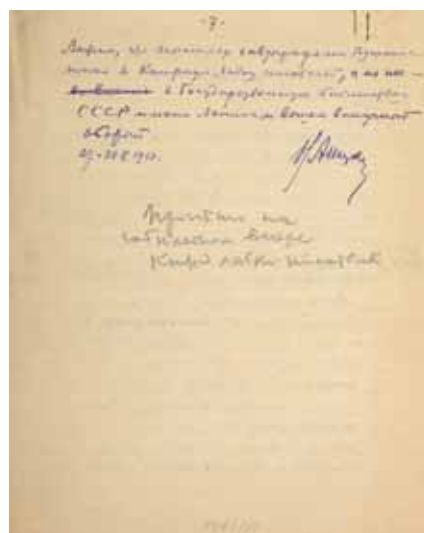
**Лот № 52. Пушкинский календарь: к столетию со дня гибели А.С. Пушкина. Л.: ОГИЗ, 1937. 158 с., ил. 24,5 × 17,8 см. В издательском переплете работы И.Ф. Рерберга. В хорошем состоянии.**

100 – 110 у.е.



Лот № 53. Цявловский, М. Сиявский, Н. Пушкин в печати: 1814—1837. Хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни. М.: Соцэргиз, 1938. 164 с. 26 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Толоконникова. В хорошем состоянии.

300 – 320 у.е.



Лот № 54. Ашукин, Н. Рукопись «История экземпляра «Евгения Онегина» с поправками А.С. Пушкина». Прочитано на юбилейном вечере Книжной лавки писателей. 27—28.05.1951. 6 л. с подписью Н. Ашукина. Представляет коллекционную ценность.

«Однажды летом 1936 года, придя в Книжную лавку писателей, которая находилась тогда на улице Горького, я увидел на столе у заведующего лавкой в стопке книг особенно редких, отложенных для любителей, переплетенный экземпляр шести глав «Евгения Онегина»... Заведующий лавкой, памятный многим книголюбам, ныне покойный Давид Самойлович Айзенштат, сказал: «Вот, посмотрите, какой лобопытный экземпляр... С чьими-то пометками...».

Николай Сергеевич Ашукин (23 августа [4 сентября] 1890, Москва — 9 февраля 1972, там же) — русский поэт, литературный критик, литературовед, историк литературы, специалист в области московского краеведения.

170 – 180 у.е.



Лот № 55. Вестник Европы. № 11 за 1810 год. М.: В Университетской тип., 1810. с. 169–250. 25 × 16 см. Передняя часть издательской обложки сохранена. «Мытые» поля страниц. Чернильные пометы на с. 187. Утрата с. 229–247.

«Сон Гафалии» — поэтический отрывок из перевода Расиновой Гафалии, опубликован за подписью «А. Пушкин».

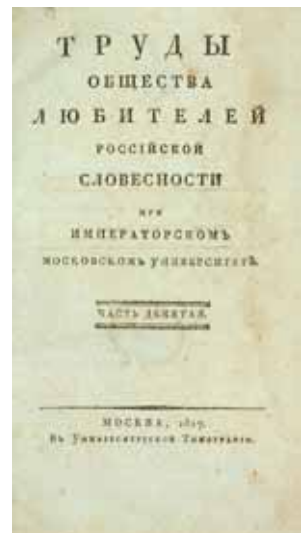
1 000 — 1 100 у.е.

Лот № 56. [Пушкин, А.С.] Труды Общества Любителей Российской Словесности при Императорском Московском Университете. Ч. 9. М.: В Университетской тип., 1817. 154, 89, [1] с. 21,1 × 12,5 см. В добротном цельнокожаном переплете эпохи. В очень хорошем состоянии.

В данной части напечатано стихотворение Пушкина «На возвращение государя императора из Парижа» («Утихла брань племен...»).

Весьма любопытна переписка поэта с секретарем Общества М. Погодиным по поводу отказа участвовать в жизни Общества: «Радуюсь случаю поговорить с Вами откровенно. Общество любителей поступило со мной так, что никоим образом я не могу быть с ним в сношении. Оно выбрало меня в свои члены вместе с Булгариным, в то самое время, как он единогласно был забалотирован в Английском клубе, как шпион, переметчик и клеветник... И что же? В то самое время читаю в газете Шаликова: Александр Сергеевич и Фаддей Венедиктович, сии два корифея нашей словесности, удостоены etc. etc. Воля Ваша: это пощечина. Верю, что общество в этом случае поступило как Фамусов, не имея намерения оскорбить меня...». См.-Сок. Пушкин № 51.

2 000 — 2 100 у.е.

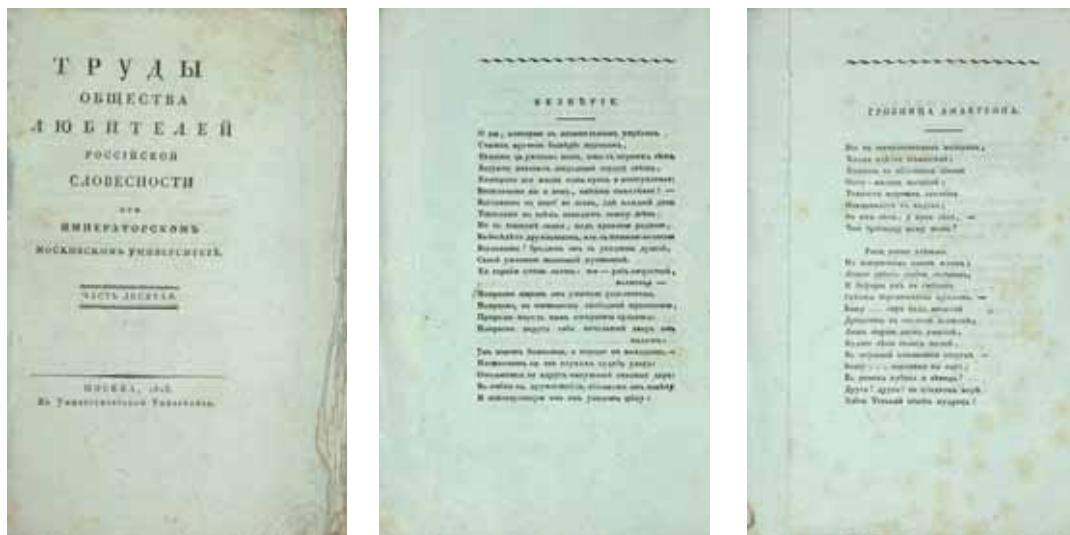


Лот № 57. Северный наблюдатель, нравственное, сатирическое, литературное и политическое издание. Ч. 2. СПб.: В Тип. Императорского театра, 1817. 392, VII с. 20,1 × 12,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета.

Здесь напечатаны следующие произведения А.С. Пушкина: «Послание Лиде», «Пробуждение». Опубликовано впервые.

См.-Сок. Пушкин № 52.

1 500 — 1 600 у.е.

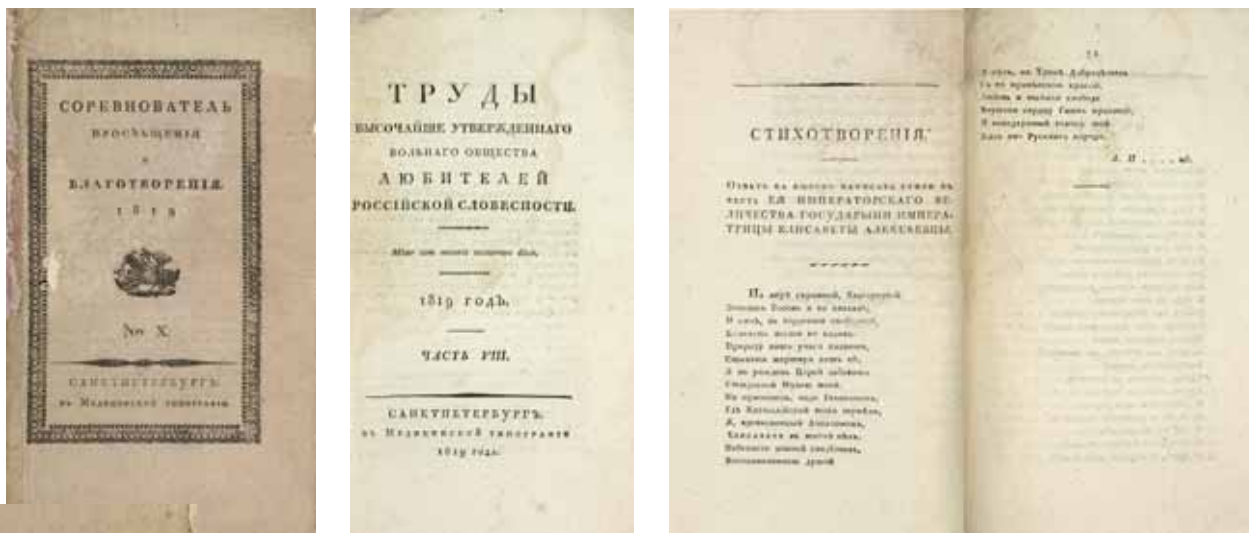


Лот № 58. [Пушкин, А.С.] Труды Общества Любителей Русской Словесности при Императорском Московском Университете. Ч. 10. М.: В Университетской тип., 1818. 104, 108 с. 25 x 15 см. Без обложки. Блок распадается на две части, печатные листы не разрезаны.

На с. 58 опубликовано стихотворение Александра Пушкина «Безверие», на с. 78 — «Гробница Анакреона». Первые публикации стихотворений.

См.-Сок. Пушкин № 51.

2 800 — 3 000 у.е.



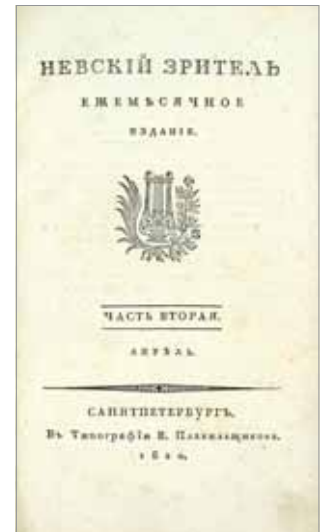
Лот № 59. [Пушкин, А.С.] Соревнователь просвещения и благотворения. № X за 1819 год. [Труды Высочайше Утвержденного Вольного Общества Любителей Российской Словесности. Ч. VIII]. СПб.: В Медицинской тип., 1819. 114 с. 21,5 x 13 см. В издательской гравированной обложке, в современном футляре. Реставрация обложки.

В номере впервые напечатан «Ответ на вызов написать стихи в честь Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Елисаветы Алексеевны» («На лире скромной, благородной...») Александра Пушкина.

См.-Сок. Пушкин № 54.

2 000 — 2 100 у.е.





Лот № 60. [Пушкин, А.С.] Невский зритель. Ежемесячное издание. Ч. 1–2; январь – июнь. СПб.: В Тип. В. Плавильщикова, 1820.

Январь. 114 с.  
Февраль. II, 140 с.  
Март. II, 160 с.  
Апрель. II, 114 с.  
Май. II, 115–208 с.  
Июнь. II, 209–308

20,4 × 13; 21 × 12,8 см. Первая часть в полукожаном переплете эпохи, вторая часть в цельнокожаном переплете эпохи, тонированные обрезы. Утрата небольшого фрагмента корешка части первой и фрагмента титульного листа этой же части. Первое полугодие журнала, выходявшего в 1820 и в 1821 годах (в 1821 году вышло только две части первого полугодия).

Из произведений Пушкина в «Невском зрителе» в 1820 году напечатаны «Дориде», «Дорида», «Отрывок из первой песни поэмы «Руслан и Людмила», «Кюхельбекеру», «Мадригал М...ой», «К прелестнице».

См.-Сок. Пушкин № 55.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 61. [Пушкин, А. Черкесская песня]. Прибавления к Русскому инвалиду на 1822-й год. Книжка I. СПб.: В Военной тип., 1822. 208 с. 19,5 × 11 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы и утрата фрагментов корешка. На переднем форзаце экслибрис «ВАФ». Разлом блока на с. 17. «Лисьи» пятна. В «Прибавлении...» опубликованы последние новости литературы: стихотворения барона Дельвига, князя Вяземского, Воейкова, Баратынского и других. На с. 170 отрывок из только что изданного «Кавказского пленника» Александра Пушкина — «Черкесская песня».

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 62. [Пушкин, А.С.] **Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах и прозе** / изданное Обществом Любителей Отечественной Словесности. 2-е изд., исправленное, умноженное и содержащее Историю Словесности древних и новых народов, правила Словесности вообще и каждого рода Красноречия и Поэзии в особенности. В 6 ч. Ч. 1–6. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1822.

- Ч. 1: [2], XXVIII, 301 с.
- Ч. 2: 4, XXIX–LXXVI, 240 с.
- Ч. 3: 4, LXXVII–CIV, 267 с.
- Ч. 4: 4, CV–CXXVI, 358 с.
- Ч. 5: [2], CXXVII–CXXXVII, 313 с.
- Ч. 6: 4, CXXXIX–CLXX, 332 с.

21 × 12,5 см. Первая и шестая части в полукожаных переплетах эпохи с наклейками красного марокена на корешках. Вторая и четвертая части в полукожаных переплетах эпохи, третья и шестая в цельнокожаных. Переплет шестой части и передняя крышка к четвертой части частично отходят от блока. Блоки преимущественно чистые.

Из произведений А.С. Пушкина в «Собрании» напечатаны: «К Лицинию» (ч. 4), «Наполеон на Эльбе» (ч. 5), «Воспоминания в Царском Селе», «Мечта воина» (ч. 6).

См.-Сок. Пушкин № 48.

5 000 – 6 000 у.е.

Лот № 63. [Пушкин, А. Руслан и Людмила. Отрывок]. **Антология русской поэзии.**

С шестью литографированными картинами. [Anthologie russe suivie de poesie originales. На фр. яз.]. Париж: Chez S.J, Trouve, 1823.

[6], XXX, 268 с., 6 л. ил. 25,5 × 18,5 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи с золотогисненными орнаментальными рамками на крышках и корешке. Потертости переплета. Форзацы мраморной бумаги. «Лисьи» пятна.

В «Антологии» опубликованы произведения Дмитриева, Батюшкова, В. Пушкина, Озерова, Кантемира, Жуковского, Хераскова, Крылова, отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» Александра Пушкина и проч.

5 000 – 5 200 у.е.





**Лот № 64. Полярная звезда: Карманная книжка на 1823-й год, для любительниц и любителей русской словесности** / изданная А. Бестужевым и К. Рылевым. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1823. Грав. загл. л., 391, [3] с. 14,8 × 11,2 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тройной крапленный обрез, шелковое ляссе, узорные форзацы. В хорошем состоянии. На переднем форзаце экслибрис библиотеки В.Л. Снегирева с его записью «очень редка».

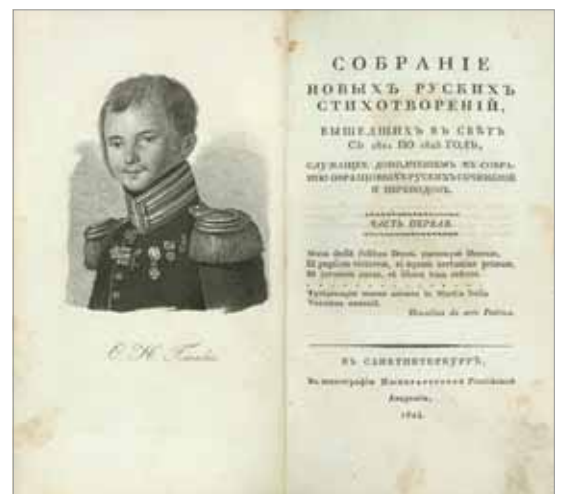
Один из наиболее примечательных русских альманахов пушкинского периода. Из всех изданий, пропагандировавших идеологию декабристов, эти альманахи были наиболее смелыми и умно составленными. Их революционный характер был великолепно понят современниками, и именно это обеспечило небывалый успех «Полярной звезде». В альманахах впервые напечатаны следующие произведения А.С. Пушкина: в книжке на 1823 год: «Овидию», «Гречанке», «Элегия», «Мечта воина». В книжке на 1824 год: «Друзьям», «Нереида», «В альбом малютке», «Элегия», «Отрывок из послания В.Л. П[ушки]ну», «Элегия» («Простишь ли мне ревнивые мечты»), «Домовому», «Надпись к портрету». В книжке на 1825 год: «Цыгане», «Послание к А.», «Братья разбойники».

После казни декабристов альманах «Полярная звезда» был запрещен.

*Губар № 1077–1079, Розанов № 4558–4560, Обольянинов № 2147–2149, Верещагин № 718–720, См.-Сок. № 1446–1448, См.-Сок. Пушкин, № 58.*

14 000 – 15 000 у.е.

**Лот № 65. [Пушкин, А.С.] Собрание новых русских стихотворений, вышедших в свет с 1821 по 1823 год, служащее дополнением к собранию образцовых русских сочинений и переводов.** В 4 ч. Ч. 1. СПб.: В Тип. Императорской Российской Академии Наук, 1824. 8, 357, 2 с., 2 л. портр. 21,5 × 12,5 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золототиснеными орнаментальными рамками на крышках и золотым тиснением по корешку. На корешке суперэкслибрис: «С.Б.». Потертости переплета. Форзацы мраморной бумаги.



В «Собрании» опубликованы стихотворения Жуковского, Козлова, Вяземского, Дмитриева, Языкова, Крылова, Батюшкова, Дельвига и многих других. Из произведений Александра Пушкина: отрывки из «Кавказского пленника» и «Гречанке».

*См.-Сок. Пушкин № 50.*

1 500 – 1 600 у.е.





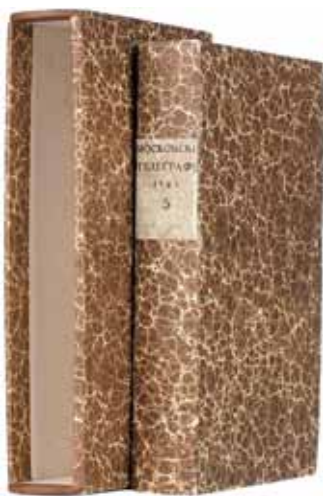
Лот № 66. Полярная звезда. Карманная книжка на 1824 год для любительниц и любителей русской словесности / изд. А. Бестужевым и К. Рылеевым. СПб.: Печ. в Военной Тип. Главного Штаба Его Императорского Величества, 1824. Грав. загл л., XVIII, 322 с., 5 л. грав. 12,4 x 9,4 см. Во владельческом полукожаном переплете второй половины XIX века, форзацы мраморированной бумаги, тройной крапленый обрез. Реставрация нескольких страниц, погашенный библиотечный штамп.

Тираж второй книги «Полярной звезды» составил 1500 экземпляров. Текст иллюстрирован пятью гравюрами работы И.В. Ческого, С.Ф. Галактионова и др.

Этот альманах, содержащий в себе сочинения Пушкина, Вяземского, Плетнева, Жуковского, Бестужева, Кюхельбекера, Баратынского, Кн. Вяземского и многих других, имел большой успех и был издаваем в продолжение трех лет в ограниченном числе экземпляров. **Редкость.**

См.-Сок. № 1447, См.-Сок. «Альманахи и сборники» № 255, Остроглазов № 285 – «После 14 декабря 25 года «Полярная звезда» особенно была ценима; по каталогу Смирдина цена ей была назначена 100 рублей», Смирдин № 6099, Верещагин № 718. Кеппен № 13. Клочк. № 56 – 30 р. Клочк. № 63 – 20 р.

14 000 – 15 000 у.е.



Лот № 67. [Пушкин, А.С.] Московский телеграф, журнал литературы, критики, наук и художеств, издаваемый Николаем Полевым. Ч. 5. М.: В Университетской тип., 1825. 487 с. разд. паг., 5 л. ил., 1 л. факсим. 20,5 x 12 см. В современном картонажном переплете. Крышки оклеены мраморной бумагой. В футляре. «Мытый» титульный лист.

В пятой части «Телеграфа» напечатаны сочинения Пушкина «Стихи в альбом» и «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова». Названные произведения были напечатаны впервые. См.-Сок. Пушкин № 66.

3 800 – 4 000 у.е.



Лот № 68. [Пушкин, А.С.] **Новости литературы, издаваемые А.Ф. Воейковым и В.И. Козловым. Январь — Декабрь.** СПб., 1825. 160,192, 190,192 с. 19,5 × 11 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. Номера без титульных листов.

В журнале печатались произведения Батюшкова, Баратынского, Вяземского, Дельвига, Жуковского, Рылеева, Туманского, Языкова и других.

Из произведений Пушкина в «Новостях» за 1825 год напечатаны «Море и земля», «К\*\*\*», «Антологический отрывок». Вышеобозначенные произведения опубликованы впервые.

См.-Сок. Пушкин № 57.

2 800 — 3 000 у.е.



Лот № 69. **Уралия. Карманная книжка на 1826 год для любителей и любителей русской словесности.** Изданная М. Погодиным. М.: В тип. С. Селивановского, 1825. Грав. загл. л., VI, 303, [1] с. 13,6 × 9,9 см. В роскошном полукожаном переплете XIX века, тройной крашенный обрез, шелковое ляссе, узорные лакированные форзацы. В очень хорошем состоянии, на заднем форзаце ярлык книжного магазина издательства Главсевморпути.

В «Уралии» напечатаны следующие произведения А.С. Пушкина: «Мадригал», «Движение», «Совет», «Соловей и кукушка», «Дружба».

Кроме этого, в альманахе опубликованы стихи Баратынского, Вяземского, Капниста, Полежаева, Раича, Тютчева, а также малороссийские песни.

См.-Сок. Пушкин № 70, Альманахи и сборники № 280, См.-Сок. № 1479, Розанов № 4642, Губар № 1148.

9 000 — 10 000 у.е.



**Лот № 70. Невский альманах на 1825 год, издаваемый Е. Аладьиным.** Кн. 1. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1825. Литогр. загл. л., 230 с. 13,3 x 9,8 см. В изящном полукожаном переплете эпохи, узорные форзацы, тройной крапленый обрез. Небольшие трещины по корешку, утрата листа с ногами.

Первый год издания знаменитого альманаха, по поводу выхода которого Пушкин писал:

*Примите «Невский альманах».*

*Он мил и в прозе, и в стихах:*

*Вы тут найдете \*\*\* ова,*

*Вел \*\*\* Х \*\*\*ова;*

*К \*\*\* дальный ваш родня,*

*Украсил также книжку эту;*

*Но не найдете вы меня:*

*Мои стихи скользнули в Лету.*

*Что слава мира?.. дым и прах.*

*Ах, сердце ваше мне дороже!..*

*Но, кажется, мне трудно тоже*

*Попастъ и в этот альманах.*

*См.-Сок. № 1456, См.-Сок. Пушкин № 69, Альманахи и сборники № 281.*

10 000 – 11 000 у.е.



**Лот № 71.** [Экземпляр в переплете мастерской А. Шнеля] **Полярная звезда: карманная книжка на 1825-й год, для любительниц и любителей русской словесности** / изд. А. Бестужев, К. Рылеев. СПб.: Военная Типография Главного Штаба, 1825. 1 грав. загл. л., 376 с., 2 л. ил. 13,2 x 9,7 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи работы мастерской А. Шнеля, тройной крапленый обрез, форзацы «мраморной бумаги», золототисненная дублюра, шелковое многоцветное ляссе. В очень хорошем состоянии, разлом блока.

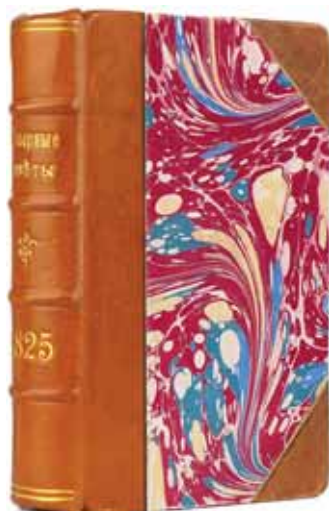
Издание содержит две гравированные иллюстрации: к рассказу А. Бестужева «Ревельский турнир» и к отрывку из поэмы Пушкина «Братья разбойники». Обе гравюры работы С. Галактионова. Один из наиболее примечательных русских альманахов пушкинского периода. Из всех изданий, пропагандировавших идеологию декабристов, эти альманахи были наиболее смелыми и умно

А. ШНЕЛЬ.СМ



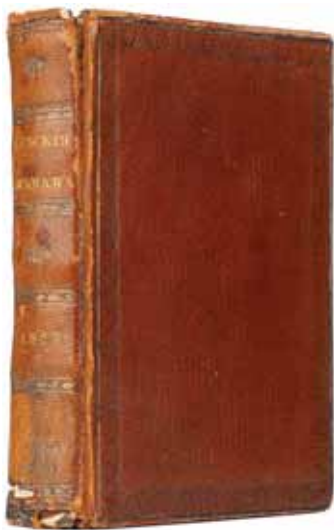
составленными. Их революционный характер был великолепно понят современниками, и именно это обеспечило небывалый успех «Полярной звезде». В альманахах впервые напечатаны следующие произведения А.С. Пушкина: в книжке на 1823 год – «Овидию», «Гречанке», «Элегия», «Мечта воина», в книжке на 1824 год – «Друзьям», «Нереида», «В альбом малютке», «Элегия», «Отрывок из послания В.Л. П[ушки]ну», «Элегия» («Простишь ли мне ревнивые мечты»), «Домовому», «Надпись к портрету», в книжке на 1825 год – «Цыгане», «Послание к А.», «Братья разбойники». Альманах за 1825 год самый редкий и ценный, так как после казни декабристов «Полярная звезда» была запрещена. Н.Б. № 454, Губар № 1079, Розанов № 4560, Оболянинов № 2149, Верещагин № 720, См.-Сок. № 1448, См.-Сок. Пушкин № 58.

14 000 – 15 000 у.е.



Лот № 72. Северные цветы на 1825 год, собранные бароном Дельвигом. Изданы Иваном Слениным. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1825. Грав. Загл. Л., IV, [2], 359 с., 1 грав. 13,4 × 9,8 см. В добротном полукожаном переплете XX века. В хорошем состоянии. Из произведений А.С. Пушкина напечатаны: «Песнь о Вещем Олеге», «Демон», Отрывки из «Евгения Онегина», «Прозерпина». Иллюстрация и гравированный заглавный лист работы С.Ф. Галактионова. Полный комплект. См.-Сок. Пушкин № 67, Альманахи и сборники № 272, См.-Сок. № 1465.

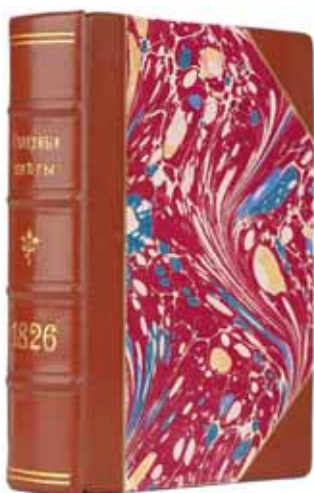
10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 73. Невский альманах на 1827 год, изданный Е. Аладьиным. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1826. 1 л. грав. фронт., XVI, 300 с., 4 грав. ил. 12,7 × 9,3 см. В марокеновом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и тисненными бордюрами. Потертости, надрывы по корешку. **Редкость, особенно с сохранением картинок к «Бахчисарайскому фонтану».** Как писал Н.П. Смирнов-Сокольский, «Особую ценность альманаху на 1827 год сообщают помещенные в нем отрывки из «Бахчисарайского фонтана» и гравированные иллюстрации к ним работы С.Ф. Галактионова». В этом же году вышло второе отдельное издание поэмы.

См.-Сок. Пушкин № 69, Альманахи и сборники № 275, См.-Сок. № 1458.

10 000 – 12 000 у.е.



Лот № 74. Северные цветы на 1826 год, собранные бароном Дельвигом. Изданы Иваном Слениным. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1826. Грав. загл. л., IV, [2], 296, 131 с., 5 грав. 13,2 × 9,8 см. В добротном полукожаном переплете XX века, крашеная головка, торшонированный обрез, форзацы муаровой бумаги. В хорошем состоянии.

Из произведений А.С. Пушкина напечатаны: «Отрывок из письма А.С. Пушкина к Д...», «К чему холодные сомненья», «Подражание Корану», «Баратынскому. Из Бессарабии», «Ему же», «Отрывки из второй песни «Евгения Онегина» поэмы А. Пушкина». Гравированный заглавный лист по рисунку Ивана гравировал С. Галактионов, гравюры с работ художников О. Кипренского, В. Шебуева, А. Егорова, М. Воробьева и др. Полный комплект.

См.-Сок. Пушкин № 67, Альманахи и сборники № 276, См.-Сок. № 1466.

9 000 – 10 000 у.е.



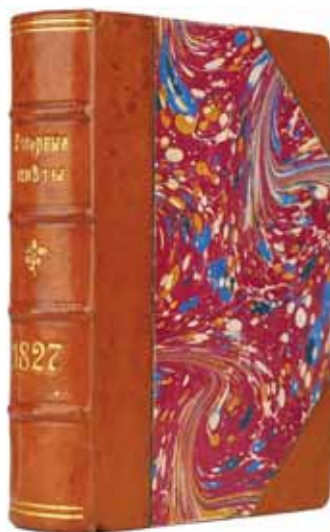
**Лот № 75. Сириус. Собрание сочинений и переводов в стихах и прозе.** Издано М.А. Бестужевым-Марлинским. Кн. Первая. СПб.: В Тип. Медицинского Департамента Министерства Внутренних Дел, 1826. XVI, 200 с. 14,5 × 10,7 см. В добротном цельнокожаном современном переплете. Владельческие записи, небольшое загрязнение страниц.

Интересно, что в альманахе опубликована статья «Следствие комедии Горе от ума», в которой дан пересказ комедии, тогда еще не опубликованной целиком. Любопытен и отзыв в «Московском телеграфе»: «Хуже всего, что комедии в печати еще нет, а следствия уже тут, как тут...». Сенсации ради Бестужев-Рюмин стремился (правда осторожно) опубликовать в своем «Сириусе» некоторые запрещенные произведения поэтов-декабристов. Все это делалось совсем не в силу каких-либо политических убеждений составителя, а исключительно для «скандальности» и рекламы.

**Из пушкинских произведений в альманахе напечатаны отрывок из стихотворения «Деревня» и четверостишие (искаженное) из «Послания к Чаадаеву». Последнее опубликовано здесь впервые, хотя и без разрешения автора.**

*См.-Сок. Пушкин № 71.*

4 000 – 4 200 у.е.



**Лот № 76. Северные цветы на 1827 год / изд. Бароном Дельвигом.** СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1827. 1 загл. грав. л., 1 л. фронт., [2], II, 348 с., 2 л. ил. 12,5 × 9,5 см. В современном полужкожаном переплете. Издательская гравированная обложка сохранена под переплетом, реставрирована. Форзацы муаровой бумаги. Торшонированный обрез. Бледные разводы от воды в конце блока.

Фронтиспис – автопортрет А.Г. Варника, гравированный С. Гейтманом, Заглавный лист гравировал С. Галактионов по рисунку В. Лангера, две иллюстрации: «Вид крепости Св. Ангела» (гравюра С. Ческого по рисунку В. Лангера) и «Рыбаки» (гравюра С. Галактионова по рисунку М. Воробьева).



В альманахе на 1827 год были опубликованы следующие произведения Пушкина: «Письмо Татьяны» (из 3-й песни «Евгения Онегина»), «Отрывок из III главы «Евгения Онегина» — «Ночной разговор Татьяны с ее няней», «К\*\*\*» — знаменитое «Я помню чудное мгновенье», «19 октября», а также традиционные для альманаха сочинения барона Дельвига, князя Вяземского, Веневитинова, Баратынского и других.

*См.-Сок. № 1467, Альманахи и сборники № 287, См.-Сок. Пушкин № 67, Лесман № 2029, Губар № 1108.*

9 000 – 10 000 у.е.

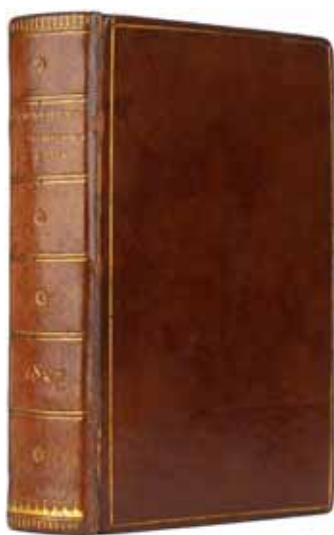


Лот № 77. Невский альманах на 1828 год, издаваемый Е. Аладыным. Кн. 4. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, [1827]. Грав. загл. л., фронт. (грав.), XVI, 350 с., 2 л. грав. 13,4 × 9,9 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утраты небольших фрагментов кожи, неразборчивый штамп на титульном листе, загрязнения. Полный комплект.

В альманахе напечатаны следующие пушкинские произведения: «Сцена из трагедии Борис Годунов», «Перевод неизданных стихов Андрея Шенье», «Возрождение», «Нравоучительные четверостишия».

*См.-Сок. № 1459, См.-Сок. Пушкин № 69, Альманахи и сборники № 284, Губар № 1039.*

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 78. [Экземпляр в переплете мастерской А. Шнеля] **Памятникъ отечественныхъ музъ, изданный на 1827 годъ Борисомъ Федоровым.** СПб.: Типография Александра Смирдина, 1827. Грав. загл. л., 5, XI, 120, 263 с., 1 л. факс. 12,4 × 9 см. В роскошном сафьяновом переплете эпохи с золототисненым бордюром и золотым тиснением по корешку, форзацы «павлинье перо», тройной золотой обрез. **В очень хорошем состоянии.**

В нем с согласия А. Пушкина были впервые напечатаны пять ранних стихотворений поэта: «Желание», «Заздравный кубок», «К живописцу», «Сон» (из «Вадима») и «Романс» (с цензурными искажениями). Сверх того Федоров опубликовал отрывки из стихотворения «Фавн и Пастушка», чем вызвал негодование Пушкина. Общее отношение Пушкина к литературной деятельности Федорова было иронически-пренебрежительным, как и у других литераторов пушкинского круга. Иронические упоминания о Федорове были постоянны в письмах и статьях Пушкина, он задет и в эпиграмме «Пожалуй, Федоров, ко мне не приходи» (1828).

См.-Сок. № 1482, Альманахи и сборники № 285, Губарь № 1064, Розанов № 4547, Обольянинов № 1990а, См.-Сок. Пушкин № 76.

8 000 — 9 000 у.е.

Лот № 79. **Литературный музеум на 1827 год Владимира Измайлова. Издание Александра Ширяева.** М.: В Тип. С. Селивановского, 1827. III, [1], 320, [1] с. 13,5 × 10,1 см. В полукожаном переплете эпохи, тройной крапленный обрез. Потертости, надрывы. **Редкость.**

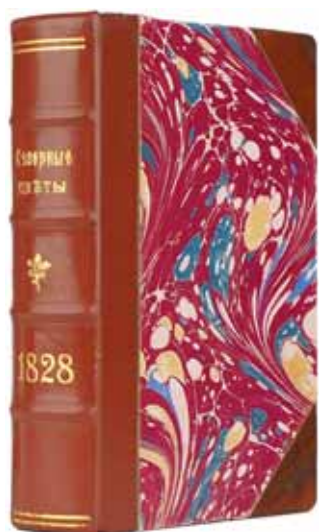
Задумав издать этот альманах, В.В. Измайлов обратился с письмом к Пушкину, на которое поэт ответил следующее: «*Радуюсь, что могу чем-нибудь угодить первому почтенному покровителю моей музы...*». Из стихотворений Пушкина в альманахе напечатаны «Соловей», «Испанская песня».

См.-Сок. № 1480, Альманахи и сборники № 283, См.-Сок. Пушкин № 75.



5 000 — 5 500 у.е.





Лот № 80. Северные цветы на 1828 год. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1827. Грав. загл. л., 314, 107 с., гравированный фронт. (портрет А.С. Пушкина, грав. Н. Уткиным с портрета О. Кипренского). 13,5 × 10,2 см. В добротном полукожаном переплете XX века, крашеная головка, торшонированный обрез, форзацы муаровой бумаги; дублированная издательская гравированная обложка сохранена. В хорошем состоянии.

Об альманахе «Северные цветы» на 1828 год Н. Смирнов-Сокольский пишет: «Реже всех других книжечек встречается альманах на 1828 год с портретом Пушкина работы О. Кипренского, гравированным Н. Уткиным».

Из произведений Пушкина в альманахе опубликованы «Отрывки из писем, мысли и замечания» (26 отрывков), «Не знаю где, но не у нас...», «Граф Нулин», «Отрывок из «Бориса Годунова», «Элегия», «Ангел», «Череп». Кроме этого в альманахе вошли произведения Ф. Булгарина, Ф. Глинки, К. Батюшкова, А. Дельвига, Н. Языкова и др.

См.-Сок. № 1468, Альманахи и сборники № 288, См.-Сок. Пушкин № 67, Лесман № 2030, Губар № 1109.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 81. Славянин. Военно-литературный журнал, издаваемый А. Воейковым. СПб.: В Тип. Императорской Российской Академии, 1827.

№ IX–XIII. 136–274, [2] с., 1 л. грав.

№ XVIII–XX. 147–305 с., 1 л. табл.

№ XXII, XXIV–XXVI. 306–473, [2] с.

№ XXVI I–XXVIII, XXX. 186 с., карт.

№ XL–XLIII. 196 с., грав. карт., утр. с. 3–6.

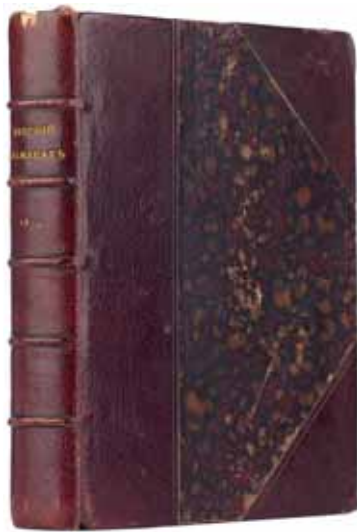
20,3 × 12,5 см. В пяти одинаковых добротных полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, наклейки-экслибрисы «Кудрявцев».

Название этой романтической баллады (первый рус. пер. под загл. «Брама и баядера» — Славянин. 1827. Ч. III. № 27; подпись: «Ч—въ») было запрещено цензурой, «чтобы не вводить в соблазн читателя эротическими положениями, недостойными истинного божества» (Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1981. С. 103). Баллада увлекала русских поэтов-романтиков — К.С. Аксакова, Н.В. Станкевича, Ап. Григорьева, А.К. Толстого. С 1835 г. на петербургской сцене под названием «Влюбленная баядерка» шла опера Д. Обера «Бог и баядера» (1830). По словам современника, «весьма игривые мотивы этой партитуры тотчас расхватались для кадрили и мазурок» (Вольф А. И. Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1855 года. СПб., 1877. Ч. 1. С. 48).

Опубликован отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Цыгань».

См.-Сок. Пушкин № 73.

3 000 — 3 200 у.е.

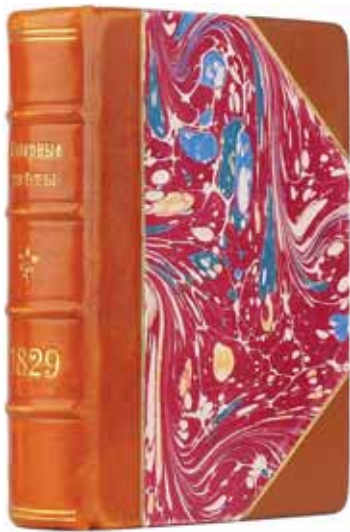


Лот № 82. **Невский альманах на 1829 год, изданный Е. Аладиным.** СПб.: В тип. Департамента Народного Просвещения, 1828. Грав. загл. л., фронт. (портр. Вел. кн. Марии Федоровны, грав. Е. Гейтман), X, 412 с., 6 л. грав. 12,7 × 10,7 см. В подносном французском переплете XIX века, золотая головка, шелковое ляссе, узорные форзацы. В хорошем состоянии, на обороте титульного листа заштрихованная надпись. Экземпляр из библиотеки П.И. Нерадовского – известного русского графика, хранителя Русского музея и собирателя.

**Из произведений А.С. Пушкина в альманахе опубликованы отрывки из «Евгения Онегина», проиллюстрированные 6 картинками А. Потбека – первого иллюстратора данного произведения, гравированными Е. Гейтманом, С. Галактионовым, И. Ческим и А. Збруевым.**

*См.-Сок. Пушкин, № 69, Альманахи и сборники № 295, См.-Сок. № 1460, Розанов № 4530, Губар № 1040.*

10 000 – 11 000 у.е.



**Лот № 83. Северные цветы на 1829 год.** СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1828. Грав. загл. л., VI, 256, 207 с. 13,2 × 10 см. В добротном полукожаном переплете XX века, крашенная головка, торшонированный обрез, форзацы муаровой бумаги. В хорошем состоянии.

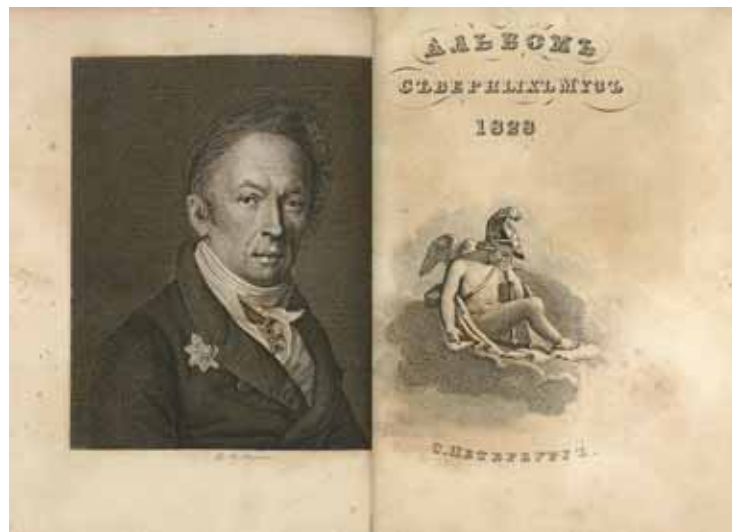
В «Северных цветах» на 1829 год собраны плоды творчества Крылова, Языкова, Вяземского, Баратынского и многих других.

Издание, в числе прочего, содержит произведения, принадлежащие перу Александра Сергеевича Пушкина: «IV глава из исторического романа», «Воспоминание», «Ты и вы», «Два ворона», «Любопытный», «Зачем твой дивный карандаш», «Подражание Анакреону», «Ответ Катенину», «К.И.В.», «Наперсник», «Предчувствие», «Город пышный», «Не пой, красавица, при мне», «К Я[зыкову]», «Портрет», «В альбом П.А.О.».

В этой же книге помещена повесть «Уединенный домик на Васильевском» за подписью «Тит Космократов» (псевдоним В.П. Титова). Повесть эта была написана Титовым со слов Пушкина, вследствие чего некоторые исследователи считают ее принадлежащей Пушкину.

*См.-Сок. Пушкин № 67, Альманахи и сборники № 299, См.-Сок. № 1469, Соловьев «Каталог № 105» № 38, Шибанов «Дезидерата русского библиофила» № 275.*

10 000 – 11 000 у.е.



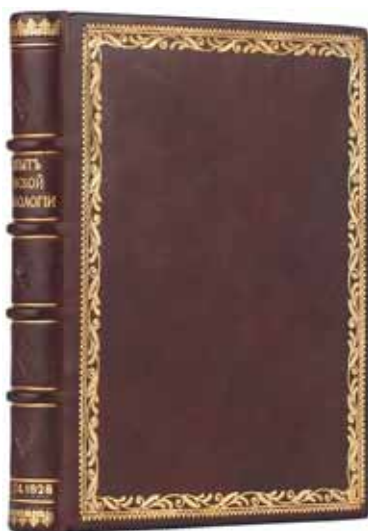
**Лот № 84. [Переплет работы мастерской А. Шнеля]. Альбом северных муз: альманах на 1828 год / изданный А.И.** СПб.: Типография Александра Смирдина, 1828. Грав. загл. л., 1 грав. портр., 348, VII, [1] с. 14 × 10,7 см. В добротном полукожаном переплете мастерской А. Шнеля, узорные форзацы, крашенная головка, торшонированный обрез, шелковое ляссе. На переднем форзаце экслибрис П.П. Варгунина.

Русский литературный альманах, изданный в Петербурге в 1828 г. А.И. Ивановским. Напечатаны произведения А.С. Пушкина («Талисман»), П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, И.И. Козлова, Ф.Н. Глинки и др. Гравированный титульный лист с виньеткой Е. Гейтмана. Фронтиспис — портрет Н.М. Карамзина, гравюра М. Иванова.

П.П. Варгунин (1859–1900) — совладелец Невской писчебумажной фабрики. В библиотеке насчитывалось до 2000 названий книг различного содержания. Главная ценность ее заключалась в художественных переплетах работы первоклассных мастеров. После смерти владельца была продана с аукциона. Большую часть книг купили книгопродавцы-антиквары П.П. Шибанов и В.И. Клочков.

*Губар № 911, Розанов № 4449, Верещагин № 5, См.-Сок. № 1485, См.-Сок. Пушкин № 80.*

10 000 — 11 000 у.е.



**Лот № 85. Опыт русской антологии, или избранные Эпиграммы, Мадригалы, Эпитафии, Надписи, Апологи и некоторые другие мелкие стихотворения. Собрано Михаилом Яковлевым. Издано Иваном Слениным.** СПб.: В тип. Департамента Народного Просвещения, 1828. 210 с. 13,2 × 10,9 см. В цельнокожаном современном переплете с золототисненым бордюром и муаровыми форзацами. Реставрация некоторых страниц, утрата фрагмента с. 23–24, перепутаны страницы в оглавлении.

Составитель Антологии Михаил Яковлев (1798–1868) — поэт и композитор, воспитанник Царскосельского лицея. В сборник вошли стихи А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.

В альманахе напечатаны следующие стихотворения Пушкина: «Мадригал М...ой», «Друзьям», «Лиле», «Дориде», «Веселый пир», «К Морфею», «Подражание Корану», «Птичка», «На смерть стихотворца», «Добрый человек», «Уединение», «Дружба», «К портрету Жуковского», «Надпись к портрету\*\*\*», «История стихотворца», «Дионея», «Муза», «В альбом», «Эпиграмма», «Старик (Из Марота)», «Нереида», «Русскому Геснеру», «К А.Б.».

*См.-Сок. № 1488, Альманахи и сборники № 296, Розанов № 454, Лесман № 1670.*

8 000 — 9 000 у.е.



Лот № 86. [Пушкин, А.С.] Галатея. Журнал литературы, новостей и мод, издаваемый Раичем. М.: В Тип. Решетникова, 1829–1839.

- Ч. 1: 1829. 2-е изд. (№ 1–5): 4, 294 с., 6 л. ил.
- Ч. 2: 1829. (№ 7–11), без титульного листа. 278 с., 6 л. ил.
- Ч. 3: 1829. (№ 12–16): 273 с., 7 л. ил.
- Ч. 4: 1829. (№ 17–21): 315 с., 7 л. ил.
- Ч. 5: 1829. (№ 22–26), без титульного листа. 286 с., 7 л. ил.
- Ч. 6: 1829. (№ 27–31), без титульного листа: 316 с., 6 л. ил.
- Ч. 7: 1829. (№ 32–36), (1829): 268 с., 7 л. ил.
- Ч. 8: 1829. (№ 37–41), без титульного листа: 294 с., 5 л. ил.
- Ч. 9: 1829. (№ 42–46), без титульного листа: 386 с., 6 л. ил.
- Ч. 10: 1829. (№ 47–52), без титульного листа. 333 с., 8 л. ил.
- Ч. 11: 1830. (№ 1–6): 344, 50 с., 5 л. ил.
- Ч. 14. 1830. (№ 17–21): 247 с., 5 л. ил.
- Ч. 16: 1830. (№ 27–30): 2, 394 с., 5 л. ил.
- Ч. 1. 1839. (№ 1–5): 640, 4 с., 7 л. ил.

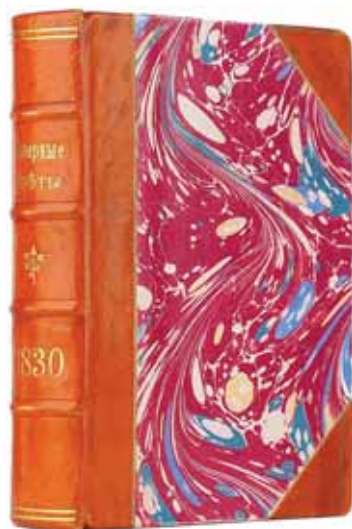
В четырнадцать полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, надрывы уголков. Передние части издательских обложек сохранены к № 1 за 1829 (под переплетом к ч. 2), к № 1, 17, 27, 28, 29, 30 за 1830 год. Части за 1829 год в очень хорошем состоянии. В частях за 1830 год встречаются «лисы» пятна, редкая реставрация страниц.

Журнал заполнялся прозой, преимущественно переводной, и критическими статьями самого редактора, печатались стихотворения Вяземского, Жуковского, Баратынского, Полежаева, Тютчева, Шевырева и других.

**Из произведений Пушкина в журнале (1829) были опубликованы: «Цветок», «Два ворона», «В альбом Е.Н. Ушаковой».**

*См.-Сок. Пушкин № 84.*

14 000 – 15 000 у.е.

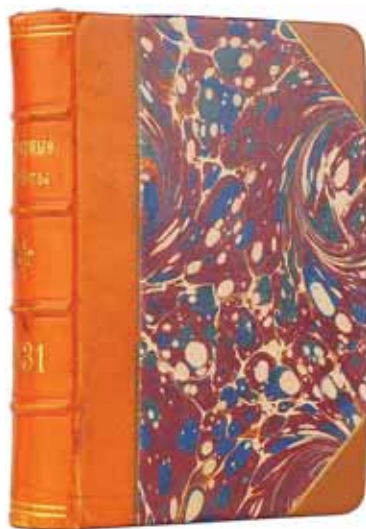


Лот № 87. Северные цветы на 1830 год. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1829. VII, [1], 276, 131 с. 13,3 × 10 см. В добротном полукожаном переплете XX века, крашенная головка, торшонированный обрез, форзацы муаровой бумаги. В хорошем состоянии.

Из произведений Пушкина в альманахе опубликовано: «Отрывок из литературных летописей», «Отрывок из VII главы Евгения Онегина», «Буря мглою небо кроет», «Эпиграмма», «Олегов щит», «Зима», «К\*\*», «Я Вас любил» и др.

См.-Сок. № 1470, Альманахи и сборники № 367, См.-Сок. Пушкин № 67.

10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 88. Северные цветы на 1831 год. СПб.: Тип. Департамента Народного Просвещения, 1830. 1 загл. грав. л., VIII, 282, 124 с., 2 л. нот. 13 × 10 см. В современном полукожаном переплете. Издательская гравированная обложка сохранена под переплетом. Владельческая надпись на передней части обложки. «Лисьи» пятна. Заглавный лист рисовал В. Лангер, гравировал И. Ческий.

Из произведений Пушкина в альманахе напечатаны: «Поэту», «Ответ Анониму», «Монастырь на Казбеке», «Отрывок», «Обвал».

См.-Сок. № 1471, См.-Сок. Пушкин № 67, Альманахи и сборники № 367.

10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 89. Сын Отечества и северный архив. № 36 за 1830; № 14, 40 за 1831. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1830–1831.

№ 36: 129–191 с.

№ 14: 385–450 с., 1 л. ил.

№ 40: 65–128 с.

Все три номера в издательских гравированных обложках. Надрывы обложек номеров за 1831 год по корешкам. Обложка к № 14 частично отходит от блока. Из этого же номера выпадают несколько последних страниц.

В № 40 опубликована критическая статья И. Среднего-Камашева «Еще о Борисе Годунове, стихотворении А. Пушкина».

2 000 – 2 100 у.е.

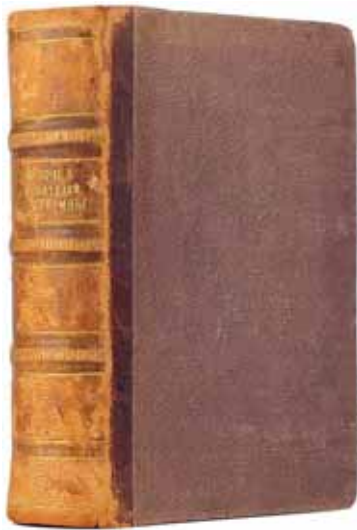


Лот № 90. Невский альманах на 1830 год. Издан Е. Аладыным. СПб.: В Тип. Плюшара, 1830. 486, III, 5 с. 12,9 × 10,8 см. В добротном полукожаном переплете XIX века, узорные форзацы, тройной золотой обрез, шелковое ляссе. В очень хорошем состоянии. Экземпляр из библиотеки знаменитого библиофила П. Симони, затем был в библиотеке известного пушкиниста П. Щеголева. На заднем форзаце торговый ярлык знаменитого букиниста П. Губара. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

См.-Сок. Пушкин № 69, См.-Сок. № 1461.

10 000 – 12 000 у.е.





Лот № 91. Карманная книжка для любителей русской старины и словесности на 1830 год. Издаваемая В.Н. Олиным. СПб.: В Тип. Х. Гинца, 1830. 436 с., 1 л. ил. 14,4 × 11,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Небольшие загрязнения, владельческая надпись орешковыми чернилами: «Александра Павлова», экслибрис Леонида Борисова на переднем форзаце.

В альманахе напечатано только одно стихотворение Пушкина — «Княгине Голицыной, урожденной княжне Суворовой» (первая публикация). По мнению известного пушкиниста П.Е. Щеголева, Олин получил стихотворение не от Пушкина, а от кн. Голицыной либо от кого-нибудь из ее знакомых.

См.-Сок. Пушкин № 99.

9 000 – 10 000 у.е.

Лот № 92. Радуга. Литературный и музыкальный альманах на 1830 год. Издан П. Араповым и Д. Новиковым. М.: В Тип. С. Селивановского, 1830. Грав. загл. л., VII, 327, [2] с., 35 л. грав., 16 с. 13,9 × 11,3 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по корешку. **Большая редкость.**

Один из составителей этого альманаха — П. Арапов — драматург, историк русского театра, издатель известного «Драматического альбома». Другой составитель, Д. Новиков, — поэт.

В «Северной пчеле» в рецензии отмечено: «Издатели Радуги сделали, что могли и что умели. Наполнили свою книжечку статьями и стихами всей пишущей московской и замосковской братии и даже добыли из Петербурга небольшие стишки Пушкина, отрывок из трагедии Жандра и т.д.». Рецензия в общем благоприятная, хотя и содержит упрек, что в альманахе рядом с Пушкиным стихи некоего А. Башилова, с его «Ни тпру, ни ну». Здесь впервые напечатано стихотворение Пушкина «К А. Т.....вой [Тимашевой]» («Я видел вас, я их читал...»).

См.-Сок. Пушкин № 97.

9 000 – 10 000 у.е.





Лот № 93. Учебная книга российской словесности, или избранные места из русских сочинений и переводов в стихах и прозе, с присовокуплением кратких правил риторики и пиитики, изданные Николаем Гречем. В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: В Тип. Издателя, 1830.

Ч. 1. V, [1], 375, [1] с.

Ч. 2. 336 с.

Ч. 3. 327 с.

Ч. 4. XI, [2], 279, LIX с.

21,7 × 13,2 см. В двух подносных роскошных марокеновых переплетах эпохи, золототисненные бордюры, тройные крапленые обрезы. В коллекционном состоянии. Подносной экземпляр: на передней крышке первого тома марокеновая наклейка золотым тиснением «*Николай Андреевский. За отличные успехи в науках и за отличное благообразие.*». На первом свободном листе второго тома дарственная надпись директора Первой Санкт-Петербургской гимназии П.И. Бенарда, датированная ноябрем 1837 года. В полукожаном переплете эпохи; второй том – в марокеновом подносном переплете, шелковые форзацы, тройной золотой обрез, золототисненная дублюра. Потертости, загрязнения.

Из произведений Пушкина в книге напечатаны: «К портрету Жуковского», «К портрету», «История стихотворца», «К А.Б.», «Из 3-й песни Руслана и Людмилы», «Из Кавказского пленника», «Из Цыган», «Смерть Олега». **Экземпляр представляет коллекционную ценность.**

См.-Сок. Пушкин № 56.

12 000 – 15 000 у.е.

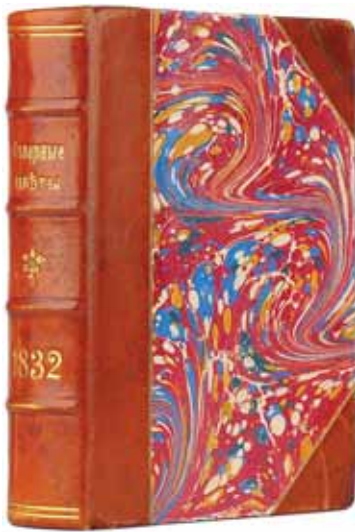
Лот № 94. [Пушкин, А.] Труды любителей Общества Русской Словесности при Императорском Московском Университете. Ч. 9. М.: В Университетской тип., 1817. 134, 90 с. 25 × 15 см. Без обложки. Печатные листы не переплетены, не разрезаны.

На с. 25 опубликовано стихотворение Александра Пушкина «На возвращение Государя Императора из Парижа в 1815 году». Первая публикация.

См.-Сок. Пушкин № 51.

3 000 – 3 200 у.е.





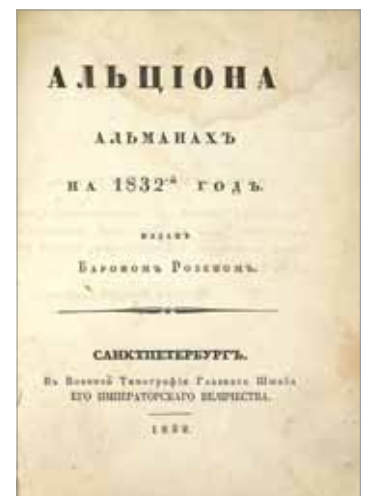
Лот № 95. **Северные цветы на 1832 год**. СПб.: В Тип. Деп. Внesh. Торг., 1831 [1832 – на обл.]. VII, [2], 304, 198 с. 13,4 × 11 см. В добротном полукожаном переплете XX века, крашенная головка, торшонированный обрез, форзацы муаровой бумаги; с сохранением издательской гравированной обложки. В хорошем состоянии. На обороте передней части обложки гравированный экслибрис библиотеки Михаила Гинзбурга.

Восьмая и последняя книжка альманаха, в которой издателем выступил сам А.С. Пушкин. Издана в пользу семьи умершего А. Дельвига. **Из произведений Пушкина опубликовано: «Моцарт и Сальери», «Анфологические эпиграммы», «Дорожные жалобы», «Эхо», «Делибаш», «Анчар, древо яда», «Бесы».**

*См.-Сок. Пушкин № 67, Альманахи и сборники № 368, См.-Сок. № 1472, Розанов № 4615, Лесман № 2033, Губар № 1114, Библиохроника, I № 37.*

10 000 – 11 000 у.е.

Лот № 96. **Альциона. Альманах на 1832 год**. Издан бароном Розеном. СПб.: В Военной тип. Главного Штаба Е.И.В., 1832. IV, 254, 102 с. 13,4 × 10,3 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с марокеновым корешком. В альманахе напечатаны сочинения Ф.Н. Глинки, Н.И. Греча, А.А. Бестужева, П.А. Вяземского, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова и др. Рецензент «Московского телеграфа» встретил первую книжку «Альционы» не очень ласково. Другие органы печати, наоборот, – доброжелательно. Барон Розен умел сохранять хорошие отношения со всеми, даже с болгаринской компанией. В книжке «Альционы» на 1832 год напечатаны произведения Пушкина «Пир во время чумы» и «На перевод Илиады». Оба произведения опубликованы здесь впервые.



«Пир во время чумы» – маленькая пьеса, состоящая из одной сцены (также как «Сцена из Фауста»), является переводом фрагмента пьесы английского поэта Джона Вильсона «Чумной город» (на англ. The city of the plague), посвященной лондонской чуме 1665 года. В 1830 году Пушкина в Болдино настигла эпидемия холеры (в письмах он называл ее чумой), которая и привлекла внимание поэта к этой теме. Пушкин закончил работу над повестью 6 ноября 1830 года. Впервые трагедия была опубликована в 1832 году в альманахе «Альциона». Вместе с другими пьесами («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и др.) «Пир во время чумы» вошел в сборник «Маленькие трагедии».

*См.-Сок. Пушкин № 108.*

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 97. [Пушкин, А.С.] Телескоп. Журнал современного просвещения, издаваемый Николаем Надеждиным. Ч. 9. М.: В Университетской тип., 1832. 550, IV с. 20 × 13 см. В добротном полужоаном переплете эпохи, тройной крапленный обрез. Потертости, разлом по переднему форзацу. В XIX веке экземпляр хранился в библиотеке при фабрике П.Ф. Севрюгова.

Из прижизненной пушкинской критики здесь опубликованы рецензии на последнюю главу «Евгения Онегина» и на третью часть «Стихотворений». Также интересна ранняя публикация стихотворения Ф. Тютчева «Ночные мысли».

См.-Сок. № 106.

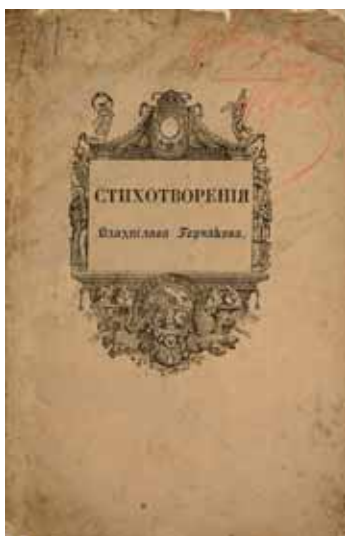
1 000 – 1 100 у.е.

Лот № 98. [Пушкин, А.С.] Телескоп. Журнал современного просвещения, издаваемый Николаем Надеждиным. № 2. М.: В Университетской тип., 1832. 169–324 с. 22,4 × 13,9 см. В издательской печатной обложке с сохранением корешка. В коллекционном состоянии. Экслибрис библиотеки Б. Москаленко.

Из прижизненной пушкинской критики здесь опубликована подробная рецензия на изданный Пушкиным в 1832 году альманах «Северные цветы».

См.-Сок. № 106.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 99. Горчаков, В. Стихотворения. М.: В Тип. Августа Семена, при Имп. Медико-хирургической Академии, 1839. 42, [1] с. 21,3 × 14,4 см. В издательской гравированной обложке. Владычские надписи, загрязнения. Первая и единственная книга поэта Владислава Николаевича Горчакова, написанная им в 17 лет.

Произведения в стилистическом и жанровом отношении продолжают стихотворную культуру 1810–1820-х годов, преимущественно элегическую традицию. Вместе с тем в сборнике обнаруживаются характерные романтические мотивы, напоминающие поэзию М.Ю. Лермонтова, и опыты фольклорных стилизаций, в которых усматривают подражание А.В. Кольцову. Книга вызвала иронические отклики ведущих литературных журналов эпохи. В.Г. Белинский при отрицательной оценке отмети, что стих Горчакова «довольно гладок и вообще благопристоен».

600 – 700 у.е.



**Лот № 100. Смирдин, А.Ф. Новоселье.** В 3 ч. Ч. 1–2 (1-е изд.); ч. 3 (2-е изд.). СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном; [ч. 2: В Тип. А. Плюшара]; ч. 3: тип. Императорской Академии Наук, 1833–1846.

Ч. 1. Грав. загл. л. (рис. Брюллов, грав. Галактионов), VII, [4], 587 с., 5 грав. л. (рис. Зеленцов, Гейнериг, Брюллов; грав. Галактионов, Ческий, Афонасьев, Долгов), грав. политипажи.

Ч. 2. Грав. загл. л. (рис. Сапожников, грав. Галактионов), 575 с., 3 грав. л., грав. политипажи. 21 × 13,9 см. В двух полукожаных владельческих современных переплетах. С. 549–575 во втором томе восстановлены.

Ч. 3. III, 506 с., 4 л. грав., грав. политипажи.

21,5 × 14,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешка.

Знаменитый альманах, выпущенный по инициативе В.А. Жуковского в честь А.Ф. Смирдина по случаю перемещения его книжного магазина на Невский проспект. Среди произведений, напечатанных в этой книге: «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского, «Домик в Коломне» А.С. Пушкина, басни И.А. Крылова, стихотворения Е.А. Баратынского, Н.И. Гнедича, П.А. Вяземского. Присланных для альманаха материалов оказалось так много, что из них легко составила и вторая его книга, также отличающаяся богатством содержания. Достаточно сказать, что в ней напечатана «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. Весьма редка.

*См.-Сок. № 1534, Альманахи и сборники № 404, 416, 542, Верещагин № 593, Обольянинов № 1765, Н.Б. № 384, Губар № 1054, Марков № 667.*

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 101. [Рукопись] **Образцы стихотворной словесности. Творения знаменитых русских поэтов: Жуковского, Пушкина, Козлова, Дмитриева, Розена и других** / [сост.] трудами священника Александра Протопопова. 1834. 665 с.: ил. 20 x 12 см. Во владельческом марокеновом переплете эпохи. Тиснение по крышкам и корешку. Форзацы выполнены из бумаги «под мрамор». Дублюра. Надрывы корешка. Загрязнение страниц от перелистывания, надрывы корешка.

В рукопись вошли произведения: «Полтава» и «О царе Салтане...» А.С. Пушкина, «Шильонский узник» В.А. Жуковского, «Четыре времени года» Ф.Н. Слепушкина, «Невеста Абидосская» И. Козлова, «Бал» Е. Баратынского, «Безумная» И. Козлова, «Киргизский пленник» Н. Муравьева, а также произведения Н. Карамзина, К. Батюшкова и других. Вся книга написана от руки каллиграфическим почерком с заглавным листом, исполненным тушью и с многочисленными виньетками, нарисованными от руки или вырезанными из гравированных картин. В состав рукописи также входят «оглавление» и «примечания» — пояснение некоторых слов и выражений. **Рукопись представляет историко-культурную ценность музейного уровня.**

5 000 — 5 200 у.е.



Лот № 102. [Пушкин, А.С.] Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. Т. 9. Издание Александра Смирдина. СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1835. [798] с. разд. паг. 22,2 x 14,1 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с мароконовым корешком. В хорошем состоянии, небольшие пятна.

В данном номере опубликованы следующие пушкинские произведения: «Песни западных славян»: «Видение короля», «Янко Марнавич», «Битва у Зеницы Великой», «Феодор и Елена», «Влах в Венеции», «Гайдук Хризич», «Похоронная песня Маглановича», «Марко Якубович», «Бонапарт и Черногорцы», «Соловей», «Песня о Георгии Черном», «Воевода Милош», «Вурдалак», «Сестра и братья», «Яныш королевич», а также знаменитая «Сказка о золотом петушке».

Следует отметить, что все перечисленные произведения поэта впервые увидели свет именно в этом издании.

См.-Сок. Пушкин № 120.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 103. [Пушкин, А.С.] Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. Т. 10. Издание Александра Смирдина. СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1835. 150, 66, 56, 20, 28, 64 с. 21,9 x 13,8 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской печатной обложки. В хорошем состоянии.

В данном номере «Библиотеки для чтения» помещена одна из самых известных сказок А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

См.-Сок. Пушкин № 120.

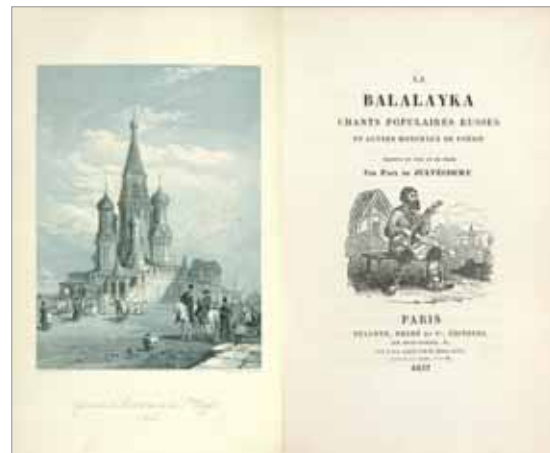
4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 104. [Пушкин, А.С.] *Художественная газета*. № 1–12, 1836; № 1–21, 1837. СПб.: В Тип. Снегирева и К°, 1836–1837. 204, 342 с., 6 л. контурных грав. 24,1 × 14,8; 24,8 × 16,1 см. 1836 год – в полукожаном переплете эпохи, 1837 год – в цельнокожаном владельческом современном переплете. В хорошем состоянии, многочисленные владельческие пометы. На с. 141 опубликованы два четверостишия А.С. Пушкина «На статую, играющую в свайку» и «На статую, играющую в бабки». Обе скульптурные работы (первая Логановского, вторая Пименова) были выставлены на С.-Петербургской выставке Академии художеств в 1836 году. Пушкин был на выставке и, как пишет «Художественная газета», почтил обе статуи «приветными античными четверостишиями, которыми, с обязательного согласия автора, мы имеем удовольствие украсить наше издание». Указанные стихотворения впервые увидели свет в этом издании. См.-Сок. Пушкин № 128.

5 000 – 5 200 у.е.

Лот № 105. Балалайка. Популярное русские песни и другие поэтические отрывки / перевел в стихах и прозе Поль де Жюльвекур. [La balalaika. Chants populaires russes et autres morceaux de poesie. На фр. яз.]. Париж: Delloye, Desme et Co, 1837. 1 л. фронт., XXII, [2], 240 с., 14 л. ил., нот. 21 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Блок чистый. Издание в коллекционной сохранности.



11 гравюр на стали по оригиналам Викерса (Vickers) – виды Москвы, Петербурга, других русских городов.

«Балалайку» составили вольно переложённые на французский язык тексты Пушкина, Державина, Рылева, Жуковского, Баратынского, Батюшкова, Вяземского. Не говоря по-русски и, следовательно, не имея возможности познакомиться с оригиналами, Жюльвекур обратился за помощью к жене, чтобы с ее голоса записывать и обрабатывать «переводимые» им произведения. Антология Жюльвекура была одной из первых представительных подборок из одиннадцати пушкинских стихотворений, переведенных прозой: «Les lutins» («Бесы»), «La roussalka», «Le talisman», «Le châte noir» («Черная шаль»), «Au lutin de ma maison» («Домовому»), «Les remarques» («Приметы»), «Légende du fameux Oleg», «Le noyé» («Утопленник»), «Le festin de Pierre I» («Пир Петра Первого»), «L'hiver» («Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...»), «La jeune fille» («Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает...»). Во Франции антология вызвала осуждение, поскольку переводчик демонстрировал симпатии самодержавию и идеям славянофильства. Редкость.

5 000 – 5 200 у.е.





**Лот № 106. Современник. Литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Т. 1–5, 7.**  
СПб.: В Гуттенберговой тип., 1836–1837.

Т. 1: [4], 320 с.

Т. 2: 320 с.

Т. 3: 334 с.

Т. 4: 308 с.

Т. 5: Посмертный номер. [2], XVIII, 342 с.

Т. 7: 379 с.

Т. 5 и 7 имеют заголовок: «Современник, литературный журнал А.С. Пушкина, изданный по смерти его кн. П.А. Вяземским, В.А. Жуковским, А.А. Краевским, кн. В.Ф. Одоевским и П.А. Плетневым».

Тома 1–2 в одном современном полукожаном переплете, 23,5 × 14 см. Помета на авантитуле и с. 320 второго тома. Разводы от воды в начале и конце блока, «лисьи» пятна.

Том 3 в полукожаном переплете эпохи, 22,5 × 13,5 см. Потертости переплета. На переднем форзаце экслибрис Нижегородской Городской Библиотеки. Пометы на авантитуле и титульном листе. Печати вышеуказанной библиотеки на с. 1–24 и далее на некоторых листах и разворотах.

Том 4 в современном полукожаном переплете, 22,5 × 14 см. Утрата фрагмента титульного листа (уголок). Разводы от воды по полям. «Лисьи» пятна.

Том 5 в картонажном переплете эпохи, оклеенном мраморной бумагой, 22 × 14 см. Потертости переплета. Разводы от воды по верхним полям страниц. «Лисьи» пятна. Утрата 1 л., факсим.

Том 7 в полукожаном переплете эпохи, 21 × 15 см. Потертости переплета, надрывы уголков, реставрация корешка. На переднем форзаце дореволюционная печать Фундаментальной Библиотеки Нижегородского Института. Пометы на титульном листе и с. 5. Утрата 1 л. ил.

Журнал выходил в Петербурге с 1836 года 4 раза в год. Пушкин лично подготовил к печати первые 5 томов (т. 5 вышел уже после его смерти). В журнале печатались произведения Н.В. Гоголя («Коляска», «Утро делового человека», «Нос»), В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, В.Ф. Одоевского, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского, Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова. Сам Пушкин также публиковал здесь стихи, прозу, критические, исторические, этнографические и другие материалы. Читательского успеха журнал не имел. У журнала оказалось всего 600 подписчиков. Поэтому если тираж первых двух томов был 2400 экземпляров, то уже у 3-го тома — 1200, а у 4-го — всего 900 экземпляров. После смерти поэта опека учла нераспроданный остаток полных комплектов «Современника» в количестве 109. Нераспроданные же экземпляры первых двух номеров, оставшиеся сверх этого количества, опека постановила сжечь.

Весть о гибели Пушкина заставила его друзей и соратников по журналу — П.А. Вяземского, В.А. Жуковского, А.А. Краевского, В.Ф. Одоевского и П.А. Плетнева — просить разрешение на продолжение журнала «в пользу семейства покойного». Редактирование журнала взяли на себя по очереди: первого тома — Плетнев, второго — Краевский, третьего — Одоевский и четвертого — Вяземский. Журнал 1837 года превратился в своеобразный «музей Пушкина», печатая еще неопубликованные произведения поэта.

*Губар № 29–32, Марков № 27, См.-Сок. Пушкин № 42–43.*

38 000 — 40 000 у.е.



Лот № 107. Подборка журнала «Сын Отечества» за 1812–1840. Всего 180 томов в 138 переплетах.

1812. [Первый год издания] [Полный годовой комплект] Ч. 1–2. [2 части в одном переплете].

1813. [Полный годовой комплект] Ч. 3–4; 5–6; 7–8; 9–10. [8 частей в четырех переплетах].

1814 г. [Полный годовой комплект] Ч. 11–12; 13–14; 15–16; 17–18. [8 частей в четырех переплетах].

1815 г. [Полный годовой комплект] Ч. 19–21; 22–24; 25–26. [8 частей в трех переплетах].

1817 г. [Полный годовой комплект] Ч. 35–37; 38–40; 41–42. [8 частей в трех переплетах].

1818 г. [Полный годовой комплект] Ч. 43–45; 46–48; 49–50. [8 частей в трех переплетах].

1819 г. [Полный годовой комплект] Ч. 51–53; 54–56; 57–58. [8 частей в трех переплетах].

1820 г. [Полный годовой комплект] Ч. 59–61; 62–64; 65–66. [8 частей в трех переплетах].

1821 г. [Полный годовой комплект] Ч. 67–69; 70–72; 73–74. [8 частей в трех переплетах].

1822 г. [Полный годовой комплект] Ч. 75–77; 78–80; 81–82. [8 частей в трех переплетах].

1823 г. [Полный годовой комплект] Ч. 83–85; 86–88; 89–90. [8 частей в трех переплетах].

1824 г. [Полный годовой комплект] Ч. 91–93; 94–96; 97–98. [8 частей в трех переплетах].

1825 г. [Полный годовой комплект] Ч. 99–100; 101–102; 103–104. [6 частей в трех переплетах].

«Сын отечества», журнал литературы, политики и современной истории, издаваемый Николаем Гречем и Фадеем Булгариным. СПб., 1826–1840.

1826 г. Ч. 105, 106, 109, 110 [4 части в четырех переплетах]; нет ч. 107–108.

1827 г. Ч. 111, 113–116 [5 ч. в 5 переплетах]; нет ч. 112.

1828 г. [Полный годовой комплект] Ч. 117–122 [6 тт. в 6 переплетах].

1829 г. [Полный годовой комплект] Т. 1–8 [8 т. в 8 переплетах].

1830 г. [Полный годовой комплект] Т. 9–16 [8 т. в 8 переплетах].

1831 г. [Полный годовой комплект] Т. 17–24 [8 т. в 8 переплетах].

1832 г. [Полный годовой комплект] Т. 25–32 [8 т. в 8 переплетах].

1833 г. Т. 33–35, 37–39 (?) [6 т. в 6 переплетах]; нет т. 36. Типографская путаница у т. 40 или 39 (?): на титульном листе указано – т. 40, в оглавлении указано – т. 39, на 1-й странице номера указано – т. 41 и 42. Содержание тома полностью соответствует оглавлению.

1834 г. Т. 41–6 [6 т. в 6 переплетах] полный годовой комплект.

1835 г. Т. 39 (?), 41 (?), 47–52 [8 т. в 8 переплетах]. Типографская путаница у тома 41 или 40 (?): на титульном листе указано – т. 41, в оглавлении указано – т. 40, на 1-й странице номера указано – т. 47 и 48. Содержание тома полностью соответствует оглавлению. Типографская путаница у т. 38 или 39 (?): на титульном



листе указано — т. 39, в оглавлении указано — т. 38, на 1-й странице номера указано — т. 33 и 34. Содержание тома полностью соответствует оглавлению.

1836 г. [Полный годовой комплект] Ч. 175—182 [8 частей в 8 переплетах].

1837 г. [Полный годовой комплект (?)] Ч. 183—188 [6 частей в 6 переплетах].

1838 г. [Полный годовой комплект] Т. 1—6 [6 т. в 6 переплетах].

1839 г. [Полный годовой комплект] Т. 7—12 [6 т. в 6 переплетах].

1840 г. [Полный годовой комплект] Т. 1—6 [6 т. в 6 переплетах].

Отсутствует комплект журнала за 1816 г. Все тома, кроме первых 16 частей, во владельческих переплетах, принадлежавших немецкому теософскому обществу. На титульных листах всех томов присутствует печать «*Bibliothek der Geselischaft fur Gesch. n. Altertumsk. Riga*». Большинство томов в хорошей сохранности, в некоторых имеются временные пятна на страницах и потертости переплетов. **В таком полном виде на рынке не встречается. Представляет коллекционную ценность.**

«Сын отечества» — один из старейших русских журналов, сыгравших важную роль в развитии общественной мысли начала XIX в. Был основан в 1812 г. Н.И. Гречем как исторический и политический орган,



посвященный событиям Отечественной войны 1812 года. Выходил в Москве в 1812–1844, 1847–1852 гг. Изд.-ред. (в разное время) — Н.И. Греч, А.Ф. Воейков, Ф.В. Булгарин, О.И. Сенковский, А.Ф. Смирдин и др. В 1814 г. в журнале появился постоянный литературный отдел, включавший художественные произведения, критику, библиографию. Печатались солдатские и народные песни, басни И.А. Крылова «Волк на псарне», «Обоз», «Ворона и курица», статьи А.П. Кунницына, И.К. Кайданова. В начальный период с журналом сотрудничали А.Ф. Воейков, К.Н. Батюшков, Н.И. Гнедич, Г.Р. Державин. В 1816–1825 гг. в «Сыне отечества» печатались декабристы и близкие к ним по общественным и литературным взглядам авторы. В журнале помещались

стихотворения В.А. Жуковского, А.А. Дельвига, П.А. Плетнева, М.В. Милонова, А.А. Бестужева, а также Ф.Н. Глинки, А.С. Пушкина, П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, статьи П.А. Вяземского, А.С. Грибоедова, О.М. Сомова, К.Ф. Рыльева, А.А. Бестужева, Н.И. Кутузова. Начиная с 1821 г. в библиографических обзорах журнала начинают звучать хвалебные отзывы о поэзии Пушкина. Южные поэмы дают повод к публикации ряда статей, авторы которых, несмотря на некоторые критические замечания, определяют Пушкина как ведущего поэта современности. Именно в «Сыне Отечества» впервые увидели свет многие произведения Пушкина. Сотрудничество поэта с журналом началось еще в лицейские годы публикацией стихотворения «Наполеон на Эльбе» (1815. Ч. 22. № 25–26. С. 242–244). В начале 1820-х гг., особенно в 1820–1821 гг., произведения Пушкина часто появлялись на страницах журнала. В апреле 1820 г. здесь публикуются отрывки третьей песни «Руслана и Людмилы» (Ч. 61. № 15. С. 120–128; № 16. С. 160–165), а в сентябре — исправления к шестой песни и эпилог (Ч. 64. № 38. С. 229–231). Также были напечатаны «Мечтателю» («Ты в страсти горестной находишь наслажденье...»; 1818. Ч. 50. № 51. С. 273); «Элегия» («Погасло дневное светило...»; 1820. Ч. 65. № 46. С. 271–272); «Послание к В.Л. Пушкину» («Тебе, о Нестор Арзамаса...»; 1821. Ч. 68. № 11, С. 179–180); «Черная шаль» (1821. Ч. 69. № 15. С. 34–35); «Муза» («В младенчестве моем она меня любила...»; 1821. Ч. 70. № 23. С. 132–133); «Чаадаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет...»; 1821. Ч. 72. № 35. С. 82–84); «Жуковскому» («Когда, к мечтательному миру...»; 1821. Ч. 74. № 52. С. 276–277). В 1824 г. напечатано «Письмо к издателям» — отклик в защиту Вяземского в его полемике с М.А. Дмитриевым о «Бахчисарайском фонтане», ставшее последней прижизненной публикацией Пушкина в «Сыне Отечества». Исключение составляет эпиграмма на Булгарина («Не то беда, что ты поляк»; 1830. Ч. 133. № 17. С. 303), распространявшаяся в списках и опубликованная самим адресатом из тактических соображений в качестве очередного выпада в адрес так называемой «литературной аристократии». После событий 14 декабря 1825 г. журнал резко меняет политическую ориентацию и быстро утрачивает значение одного из лучших периодических изданий. Страницы его начинают заполняться переводной беллетристикой, уровень критики снижается. Официозное направление, принятое Гречем и разделявшим с ним с 1825 г. редакторские обязанности Булгариным, способствовало тому, что потускневший «Сын отечества», слившийся с 1829 г. с «Северным архивом», превратился в подсобное литературное предприятие при «Северной пчеле». Хвалебный тон, принятый редакцией в отношении Пушкина, до 1830 г. не меняется, хотя число серьезных статей, посвященных его творчеству, весьма невелико. В 1830 г. борьба между «литературной аристократией» и «торговым направлением» принимает все более острые формы, на страницах «Сына отечества» учащаются выпады против «Литературной газеты», появляются колкости в адрес Пушкина и Дельвига. В дальнейшем критика все более явно приобретает недоброжелательный оттенок. На смерть поэта «Сын отечества» никак не откликнулся. Аудитория журнала, не выдерживавшего конкуренции с журналами «Московский телеграф», «Телескоп», «Современник», продолжала сужаться; тираж упал с 600 в конце 1820-х до 400 экземпляров в середине 1830-х. Содержание, формат, периодичность журнала менялись. В 1838 г. издание журнала перешло к книгопродавцу А.Ф. Смирдину, редакторами же некоторое время оставались Булгарин и Греч, затем один Греч, которого в 1839 сменил Никитенко, а последнего в 1841 г. — О.И. Сенковский. В дальнейшем редакторы и издатели «Сына Отечества» менялись очень часто, вместе с ними менялись содержание и внешность журнала. С большими переборами он выходил еще ряд лет и прекратил свое существование в 1852 г.

180 000 — 200 000 у.е.



Лот № 108. [Экземпляр из библиотеки Николая Устрялова, автограф]. Перри, Дж. Настоящее состояние Великой России. [Perry, J. Etat Present de la Grand Russie. На фр. яз.]. Haye: Henry Dusauzet, 1717. 1 л. фронт., 10, 271, 12 с., 1 л. карт. 16 × 9,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Редкие «лисьи» пятна. На заднем форзаце автограф известного русского историографа Николая Устрялова орешковыми чернилами: «10 декабря 1831 5 руб. Н. Устрялов».

Пушкина с Устряловым связывали не столько бытовые, сколько профессиональные отношения, а изданные и неизданные труды историка хранились в библиотеке поэта.

Об отношении Пушкина к Устрялову в воспоминаниях сына историка отмечено: «Пушкин интересовался трудами отца, который виделся с ним раза два или три, незадолго до смерти Александра Сергеевича, в магазине Смирдина. Отец часто рассказывал мне про свидания с Пушкиным, который раза два-три обращался к нему с расспросами о предполагаемых им к изданию исторических трудах».

*Исторический вестник. Кн. VI. 1889. С. 581. Модзалевский. Библиотека А.С. Пушкина. СПб., 1910. С. 107–108.*

850 – 900 у.е.



Лот № 109. Собрание гравюр из издания: Похождение Телемака, сына Улисса / соч. Архиепископа Фенелона. СПб.: 1767. 20 л. гравюр. 26 × 21,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы кожи. Гравюры вырезаны из оригинального издания и наклеены на пустые листы. Утрата фрагментов гравюр № 6 и 19. «Лисьи» пятна, загрязнения страниц.

Сопиков № 8616 – «Сие издание отличается от прочих довольно хорошими картинами. При книге приложены 27 картин, гравированных Вотманом».

500 – 600 у.е.



Лот № 110. Попов, М. **Старинные диковинки, или Приключения славенских князей**. 2-е изд. СПб.: В Вольной тип. Вейтбрехта и Шнора, 1778. 308 с. 18 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи с наклейкой красной кожи и золотым тиснением по корешку. На переднем форзаце экслибрис библиотеки А. и С. Венгеровых. На заднем форзаце торговая марка антикварной книжной торговли В. Клочкова. Загрязнения титульного листа. На нем же владельческие пометы.  
*СК XVIII № 5514, Сопиков № 3161.*

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 111. Сумароков, А. **Нарцисс, комедия**. М.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1786. 36 с., грав. виньет. 20 × 11,8 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете, во владельческом фуляре. В очень хорошем состоянии.  
Комедии Сумарокова имели одну интересную черту — они были портретны и памфлетны: в «Тресотинусе» он изобразил Тредиаковского, в «Приданом обманом», «Опекуне» и «Лихоимце» — своего зятя А.И. Бутурлина (под именем «Кашея» Сумароков выводит последнего и в сатирах, и в притчах), в «Нарциссе» — И.И. Шувалова.  
*См.-Сок., с. 135.*

3 800 – 4 000 у.е.



Лот № 112. Сумароков, А.П. Полное собрание всех сочинений, в стихах и прозе, покойного действительного статского советника, Ордена св. Анны кавалера и Лейпцигского ученого собрания члена, Александра Петровича Сумарокова / собраны и изданы в удовольствие любителей российской учености Николаем Новиковым, членом Вольного Российского собрания при Императорском Московском Университете. 2-е изд. В 10 ч. Ч. 1–10. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1787.

Ч. 1: [24], 369 с.

Ч. 2: [8], 290 с.

Ч. 3: [4], 396 с.

Ч. 4: [2], 356 с.

Ч. 5: [4], 348 с.

Ч. 6: [4], 375 с.

Ч. 7: [16], 382 с.

Ч. 8: [14], 358 с.

Ч. 9: [18], 333 с.

Ч. 10: 280 с.

19,8 × 12,3 см. В десяти цельнокожаных переплетах эпохи с тисненными корешками. Тройные крашенные обрезы. Передняя крышка первого тома частично отходит от блока, на ней же выцарапано пером: «Из книг Василия Крюкова», такая же надпись на т. 4. Утрата фронтисписа к ч. 1. Владельческие надписи в томах на некоторых страницах, некоторые из таких надписей заклеены бумагой. На оборотах титульных листов штемпельные эклибрисы Виктора Михайловича Ломана. Реставрация некоторых страниц в ч. 3.

**В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 580 экземпляров первого тома этого издания.**

В первой части собраны «преложения» псалмов, духовные оды, эпистолы и др. В третьей и четвертой частях — трагедии и оперы, в пятой и шестой — комедии, в седьмой — притчи и сатиры, в восьмой и девятой — эклоги, идиллии, мадригалы, эпиграммы, эпитафии, в десятой — проза и переводы.

СК XVIII № 6941, Сопиков № 11021, Смирдин № 6159, Плавильщиков № 6472, См.-Сок. № 257, Богомолов № 8717.

12 000 — 15 000 у.е.



**Лот № 113. Княжнин, Я. Собрание сочинений.**

В 4 т. Т. 1—4. СПб.: В Тип. Горного Училища, 1787.

Т. 1. Грав. загл. л., [6], 256, [1] с., грав. концовка.

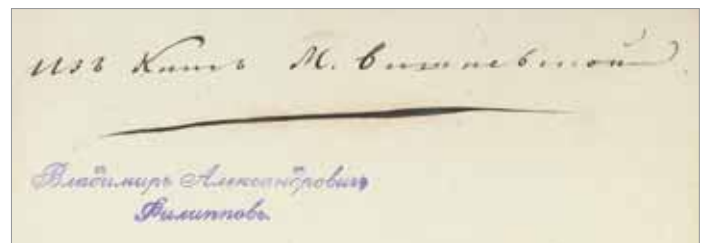
Т. 2. Грав. загл. л., 262, [1] с., грав. концовка.

Т. 3. Грав. загл. л., 361, [1] с.

Т. 4. Грав. загл. л., 256, [1] с.

27 × 20,8 см. В четырех добротных цельнокожаных переплетах эпохи, узорные форзацы. На переплетах следы жучка, пятна. Экслибрис «Владимир Александрович Филиппов». Владельческая надпись «Из книг Марии Вишневецкой».

Первое прижизненное издание, напечатанное по распоряжению Екатерины Великой на счет «Кабинета Ее Величества» целиком в пользу автора. Весьма редкое собрание, особенно в полном комплекте. См.-Сок. № 133, Богомолов № 16515.



12 000 – 15 000 у.е.



**Лот № 114. [Херасков, М.М.] Кадм и гармония. Древнее повествование. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1789.**

Ч. 1: VIII, 224 с.

Ч. 2: [2], 343 с.

22 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Реставрация крышек. На переднем форзаце экслибрисы известных библиофилов А. и С. Венгеровых и казака А.В. Леонтьева. На первом титульном листе чернилами подписан автор сочинения. Загрязнения страниц.



«Кадм и гармония» — второй из трех нравоучительных романов Хераскова. Роман проникнут масонскими идеями, глубоким убеждением автора в том, что решение всех вопросов, всех противоречий, всех трудностей лежит в плоскости морали и возникающей необходимости непрестанной работы человека над личным своим совершенствованием. Первое издание книги.

СК XVIII № 7977, Сопиков № 12446, См.-Сок. № 293.

5 000 — 5 200 у.е.



Лот № 115. **Капнист, В. Сочинения.** Во граде Св. Петра: В Тип. Государственной Медицинской Коллегии, 1796. Грав. загл. л., 176, [1] с. 20,1 × 12,8 см. В цельнокожаном переплете эпохи, тройной крашенный обрез, узорные форзацы. Загрязнения страниц, потертости переплета. Владельческие записи орешковыми чернилами «*Николая Святозарова*»; экслибрис на заднем форзаце «*Из книг Н. Кошелева*».

Иллюстрированный заглавный лист и четыре очаровательные виньетки в тексте, грав. И.Х. Набогльцем. В.А. Верещагин пишет: «*самое редкое издание сочинений этого писателя*». **Первое прижизненное издание произведений В.В. Капниста.**

Капнист примыкал к литературному кружку Львова, в который входили также Державин, Хемницер, Богданович, Оленин. Внимание читающей публики обратил на себя впервые напечатанной в июньской книге «Санкт-Петербургского вестника» (1780) «Сатирой первой», перепечатанной впоследствии в «Собрании Любителей российской словесности» под заглавием «Сатира первая и последняя».

В 1783 молодой литератор написал торжественную «Оду на рабство», которую, однако, решился напечатать лишь в 1806 г. В этом произведении Капнист предстает южно-русским патриотом, вспоминает прежнюю свободу Малороссии и оплакивает наложенные на родину оковы рабства. Поводом к написанию этой оды послужил указ Екатерины II о прикреплении крестьян к помещичьим землям в Киевском, Черниговском и Новгород-Северском наместничествах. В 1786 г. новый указ Екатерины, повелевавший просителям именоваться «верноподданный» вместо прежнего «раб», побудил Капниста написать «Оду на истребление в России звания раба».

В последующие годы произведения Капниста печатались во многих журналах и альманахах — «Новых ежемесячных сочинениях», «Московском журнале», «Аонидах» Карамзина. Капнист примыкает к сентименталистам во главе с Карамзиным. Первое собрание своих стихотворений 1796 года автор сопроводил оригинальным двестишием:

*Капниста я прочел и сердцем сокрушился*

*Зачем читать учился.*

Верещагин № 354, См.-Сок. № 126.

5 000 — 6 000 у.е.



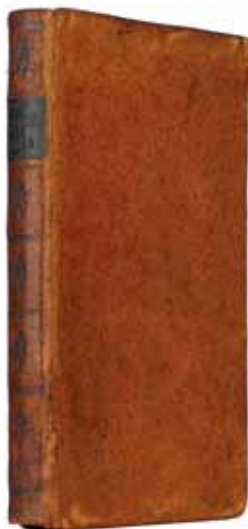
**Лот № 116. Капнист, В. Ябеда, комедия в пяти действиях.** СПб.: Изданием г. Крутицкого: Имп. тип., 1798. [6], 135 с. 20,7 × 12,8 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, временные пятна, утрата фронтисписа. Владельческая надпись на титульном листе «*Принадлежит И. Харченко*».

Комедия В. Капниста явилась одной из первых обличительных комедий на русской сцене, она была предшественницей грибоедовского «Горя от ума» и гоголевского «Ревизора». Комедия зло обличала произвол и взяточничество, царившие в судах того времени. После первых постановок «Ябеда» была запрещена цензурой. Н.Б. пишет, что «*комедию по Высочайшему повелению отобрали во всех книжных лавках (всего 1211 экземпляров), а автора сослали в Сибирь, но в тот же день возвратили обратно с возведением в следующий чин*».

**Очень редкая книга.**

*Остроглазов, И. Книжные редкости, № 392, Н.Б. Русские книжные редкости, № 122, СК XVIII, № 2798, См.-Сок. № 125, Соп., № 5703, Губерти. III. № 175, Битовт № 2586, Русская Старина. 1873. № 5, Буры. № 2370, Плав. № 5986, Смирд. № 7438, Чертк. с. 407, Бер.-Шир., II, № 58, Библиотека Дягилева – Лифаря (Сотбис, Монако), лот № 286.*

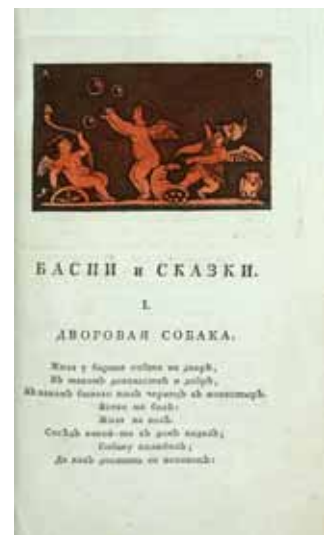
6 000 – 7 000 у.е.



**Лот № 117. Богданович, И. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах.** 3-е изд., вновь исправленное. М.: В Университетской тип., 1799. 1 л. фронт., [4], IV, 160 с. 20,5 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Издание в коллекционной сохранности. Редкость.

*СК XVIII № 627, Сопиков № 3547.*

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 118. Хемницер, И.И. Басни и сказки И.И. Хемницера в трех частях. СПб.: В Императорской тип., 1799. 1 л. фронт., XVI, 63, 56, 47 с. 20 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. На переднем форзаце и некоторых страницах владельческие надписи. Ошибка в колонцифрах начала второй части (до с. 6). Посмертное и наиболее полное издание «Басен» Хемницера (84 басни автора и 2 басни Н.А. Львова), подготовленное к печати его друзьями Львовым и Капнистом при участии Державина и Оленина. Книга украшена гравюрами на меди в технике лависа и акватинты (фронтиспис, заставки и концовки), отпечатанными в два тона. Гравюры выполнены Олениным, большинство из них с его монограммой. Одна из немногих книг с рисунками Оленина, резанными им самим. Одновременно с этим изданием было выпущено аналогичное, без гравюр и на худшей бумаге. **Редкость.**  
СК XVIII № 7958, Соп. № 2127, Битовт № 2587, Обольянинов № 2850, Верещагин № 924 – «Издание изящное и весьма редкое», Шибанов «Дезидерата» № 217 – 10 р., См.-Сок. № 284.

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 119. Ироническая песнь о походе на половцов удельного князя Новгорода-Северского Игоря Святославича, писанная старинным русским языком в исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие. М.: Сенатская тип., 1800. VIII, 46, [1] с., 1 л. табл. 25,2 × 20,7 см. В полужокожаном переплете эпохи. В очень хорошем состоянии. На титульном листе владельческая надпись известного востоковеда, почетного члена Академии наук, тайного советника Владимира Владимировича Вельяминова-Зернова; также на форзаце имеется владельческая надпись известного востоковеда, поэта и переводчика, второго мужа Анны Ахматовой Владимира Казимировича Шилейко.

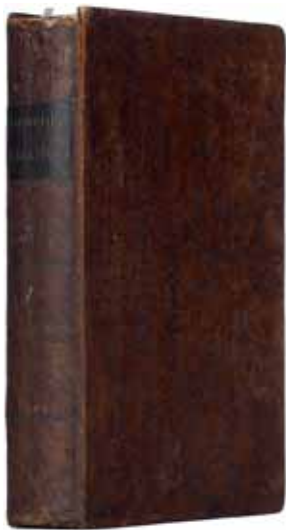
Первое издание «Слова о полку Игореве», подготовленное к печати по рукописи XVI века А.И. Мусиным-Пушкиным, А.Ф. Малиновским и Н.Н. Бантыш-Каменским. В 1812 году во время пожара Москвы рукопись «Слова» сгорела, и первое издание этого памятника приобрело значение первоисточника. **Большая редкость.**

В нашем экземпляре на с. 46 виньетка «арфа с веткой», в то время как в других экземплярах гравирована «корзина с цветами».

По сведениям, собранным Л.А. Дмитриевым, в государственных и частных собраниях насчитывается только 60 экземпляров этого издания. **Появление каждого экземпляра на рынке является событием международного масштаба.**

СК XVIII № 2665, Сопиков № 8721, См.-Сок. № 422.

55 000 – 60 000 у.е.



**Лот № 120. Костров, Г. Полное собрание всех сочинений и переводов в стихах Г. Кострова. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Императорской тип., 1802.**

Ч. 1: 1 л. фронт., 2, 258 с.

Ч. 2: 1 л. фронт., 2, 177 с.

20 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. На переднем форзаце эклибрисы К. Счетчикова и Н. Теплых. Блок чистый. Издание в очень хорошей сохранности. Первое полное собрание сочинений Ермила Ивановича Кострова.

*СК XIX № 3741, Сопиков № 11011, См.-Сок. № 158, Обольянинов № 1311.*

4 500 – 5 000 у.е.



**Лот № 121. Озеров, В. Эдип в Афинах. Трагедия в 5 действиях в стихах с хорами. СПб.: Печатана в Морской тип., 1805. [6], 78, [1] с. 21,5 × 13,2 см. В полукожаном переплете эпохи, на плотной бумаге. Потертости переплета, экземпляр без гравюр, утрата небольшого фрагмента корешка. Большая редкость.**

Первое прижизненное издание знаменитой в свое время трагедии В.А. Озерова. У Смирнова-Сокольского был обыкновенный экземпляр, представленный экземпляр на особой плотной бумаге.

*См.-Сок. № 913, Верещагин № 609.*

2 800 – 3 000 у.е.



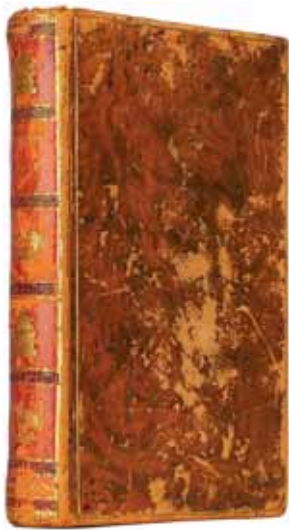
Лот № 122. [Переплет работы мастерской Ро] **Капнист, В. Лирические сочинения Василия Капниста.** СПб.: В Тип. Ф. Дрехслера, 1806. 1 л. фронт., 257 с.: ил. 22,2 × 13,4 см. В роскошном цельнокожаном подписном переплете работы мастерской Ро в Санкт-Петербурге, золотое тиснение по корешку, золототисненая дублюра, форзацы мраморной бумаги, тройной золотой обрез, шелковое многоцветное ляссе. Небольшой надрыв титульного листа, в остальном — в коллекционном состоянии.

Второе прижизненное собрание сочинений Василия Капниста. **Одно из лучших иллюстрированных изданий начала XIX века.**

Книга была поднесена Александру I, после чего «в знак особенного благоволения» он наградил Капниста бриллиантовым перстнем. Офорты и гравюры резцом работы Д. Сандерса.

*СК XIX № 3362, Сотиков № 11161, Обольянинов № 1200, Плавильщиков № 5230, Смирдин № 6615, См.-Сок. № 27.*

6 000 — 7 000 у.е.



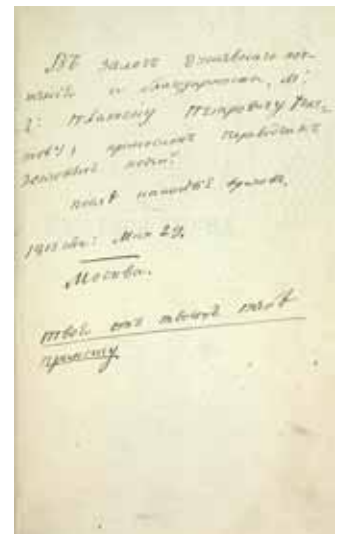
Лот № 123. Юнговы ночи в стихах, изданные Сергеем Глинкою. М.: В Тип. Платона Бекетова, 1806. Фронт. (портр.), X, 166, [1] с., 12 л. грав. 22,2 × 14,8 см. В добротном цельнокожаном переплете эпохи с марокеновым корешком. Потертости переплета.

По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, «описанная книга принадлежит к велико-летнейшим изданиям Платона Бекетова. Очень хороши гравюры. Судя по сочности отпечатков, можно думать, что книга выпущена весьма ограниченным тиражом. Встречается она чрезвычайно редко. Верещагин не сумел найти ни одного экземпляра, почему описал книгу только по третьему ее изданию, вышедшему в 1820 году... Следует, кстати, исправить ошибку Верещагина (№ 153). Не видел издания 1806 года, он почему-то решил, что в нем только четыре гравированных листа и портрет».

В экземпляре у Н.П. Смирнова-Сокольского не было портрета, в то время как в нашем экземпляре он присутствует. Большая редкость. Найденный нами единственный экземпляр, продававшийся у Шибанова, имел только четыре гравюры. Экземпляр представляет историко-литературную ценность музейного уровня.

См.-Сок. № 599, Верещагин № 153.

5 000 – 6 000 у.е.



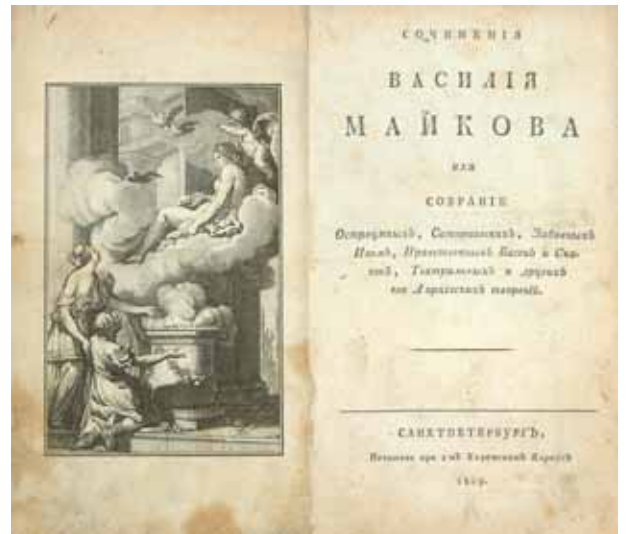
Лот № 124. Крылов, И.А. Илья Богатырь. Волшебная опера в четырех действиях. С дозволения Санкт-Петербургского Цензурного Комитета. Санкт-Петербург, в Театральной типографии, 1807. [2], 133 с. 17,7 × 10,4 см. В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением золотом на корешке. В очень хорошем состоянии, корешок поновлен.

Замечательное произведение знаменитого русского баснописца И.А. Крылова. Н.П. Смирнов-Сокольский очень переживал из-за отсутствия «Оперы» на своих полках (см. «Рассказы о книгах». 2-е изд. М., 1960, с. 224). Большая редкость.

СК XIX № 4149, Смирдин № 7675, Плавильщиков № 6023, Сотиков № 7428.

18 000 – 20 000 у.е.

Лот № 125. Майков, В. Сочинения, или собрание остроумных, сатирических, забавных поэм, нравственных басен и сказок, театральных и других его лирических стихотворений. СПб.: Печатано при I-м Кадетском Корпусе, 1809. Грав. Фронт., XII, 399 с. 20,7 × 13,1 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Небольшие потертости и загрязнения. На переднем форзаце экслибрис известного собирателя К.И. Счетчикова.



Курьезно, что издатель включил в это собрание «Плачевное падение стихотворцев», «Стихи на качели», «Стихи на семик», «На масленицу», принадлежащие перу М.Д. Чулкова и направленные против В.И. Майкова.

По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, «книга редка». См.-Сок. № 201.

4 500 – 5 000 у.е.

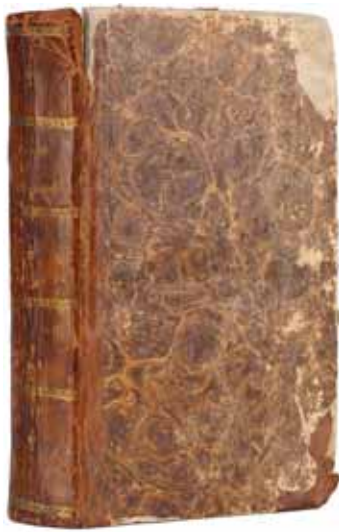


Лот № 126. Друг юношества, издаваемый Максимом Невзоровым. Сентябрь — декабрь. М.: В Университетской тип., 1811. 4, 124, 4, 128, 4, 128, 4, 131 с. 20,5 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы корешка и уголков. Утрата фрагмента форзаца 1б. Редко — надрывы страниц.

На страницах журнала опубликованы: «Рассуждение о том, какой есть лучший способ воззвать к рассудку народы дикие и просвещенные, но вдавшиеся всякого рода заблуждению или суеверию», «Философические рассуждения об отношении религии к неверию и суеверию» и другие околосамоуниверситетские статьи и рассуждения.

*«Религия при этом имеет свои опасности. Есть люди, которые будучи напитаны ядом ложной философии, дерзко отвергают все сии истины. Есть люди, которые не отвергая их, прибавляют к Божественной и святой их сущности такие обряды, которые лишают религию своей благодетельности, делают ее химерою — предметом, противоречащим здравому рассудку».*

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 127. **Русский вестник на 1814-й год, издаваемый Сергеем Глинкою.** Кн. 1–4. М.: В Тип. С. Селивановского, 1813. 88, 148, 1 л. портр., 93, 75 с. 17,5 × 10 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы либо утрата кожаных уголков, надрывы корешка. В книжке первой с. 75–86 вплетены после с. 44.

В подшивке опубликованы политические и военные известия, многочисленные оды Императору Александру Павловичу, письма, приказы, наставления, стихи Глинки, Писарева и других.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 128. **Дмитриев, И.И. Сочинения.** 4-е изд. В 3 ч. Ч. 1–3. М.: В Тип. С. Селивановского, 1814. Грав. фронт (портр. И.И. Дмитриева, рис. Рейхель, грав. Академик Е. Скотников), 3 грав. тит. л., 123, 146, 127 с., грав. заставки и концовки. 24,3 × 15,1 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи, с марокеновым тисненным корешком, форзацы мраморной бумаги, тройной тонированный обрез. Потертости переплета, надрыв корешка.

Как пишет Н. Смирнов-Сокольский, «...собираателями иллюстрированных изданий они [Сочинения] всегда ценились».

Верещагин № 209, Обольянинов № 685, См.-Сок. № 99 (5-е изд.), Розанов № 79.

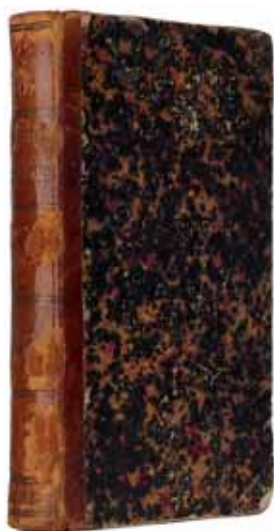
4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 129. Державин, Г.Р. [Христос] Свыше Благословенному приношение. СПб.: В Тип. Военного Министерства, 1814. IV, 14 с. 24,7 × 20,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с марокеновой наклейкой на корешке. В хорошем состоянии. Редкое легучее издание. Отсутствует в собрании Н.П. Смирнова-Сокольского.

В тетрадах Державина ода Христос сохранилась в одном только чистом списке, совершенно согласном с напечатанным в его сочинениях текстом; но из других бумаг поэта видно, что перед изданием ее, в 1814 году, была представлена в цензуру иная редакция, местами отличавшаяся от позднейшей. Державин должен был по несколько раз изменять многие строфы. Наконец «избранные им самим рассмотрители» были удовлетворены последними его исправлениями и рукопись была возвращена автору с одобрением цензурного комитета. Просвещенным посредником между ним и духовною цензурою был знаменитейший архипастырь своего времени, позже высокопреосвященный Филарет московский, бывший в ту пору ректором С.-Петербургской Духовной академии.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 130. Крылов, И. Басни Ивана Крылова. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Правительствующего Сената, 1815. Ч. 1: 1 грав. загл. л., [8], 48 с., 1 л. ил.: ил. Ч. 2: [4], 42 с.: ил. Ч. 3: [4], 42 с.: ил.

Новые басни И.А. Крылова / иждивением содержания театральной типографии А. Похорского. Ч. 4–5. СПб.: В Тип. Императорского театра, 1816. Ч. 4: [6], 40 с. Ч. 5: [4], 39 с.

21 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Утрата небольших фрагментов кожи корешка, надрывы уголков, потертости переплета. «Лисьи» пятна. На переднем форзаце, с. 41 первой и второй частей, с. 9 четвертой части, с. 5 пятой части печать библиотеки Нижегородского Мариинского Института. Пометы на первом титульном листе. Утрата 3 л. гравюр.

**Издание 1815 года** — первое иллюстрированное издание «Басен», с красивыми виньетами в начале и конце каждой части. Считается одной из самых замечательных русских иллюстрированных книг начала XIX века. Гравюры С. Галлактионова, М. Иванова, Д. Кулибина, А. Петрова по рисункам И. Иванова и А. Оленина, который сам пригласил граверов и следил за их работой. Первые три части «Басен» спонсировал лично Александр I, 4200 рублей от которого Оленин получил на издание собрания.

«**Новые басни**» считаются дополнением к первому собранию из трех частей. Обе части, четвертая и пятая, встречаются крайне редко.

СК XIX № 4144, Сотиков № 12832, Плавильщиков № 3841, См.-Сок. № 783, 785, Обольянинов № 1389, Верещагин № 412, Рассказы о книгах, с. 232–240.

50 000 – 60 000 у.е.





Лот № 131. Озеров, В.А. Сочинения. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Императорского театра, 1816–1817.

Ч. 1: **И. Эдип в Афинах. II. Фингал. III. Разные стихотворения.** 1 л. портр., [10], XLVI, 2, 146 с., 3 л. ил.

Ч. 2: **И. Дмитрий Донской. II. Поликсена.** [10], 158 с.

22 × 17 см. В мароконовом переплете эпохи с тиснением растительного орнамента по крышкам. Переплет реставрирован, корешок поновлен. Форзацы мраморной бумаги, реставрированы. Загрязнения первых страниц, «лисы» пятна. Разводы от воды по верхним полям в конце блока. Первое издание собрания сочинений Озерова. Редкость.

Обольянинов № 1864.

8 000 – 10 000 у.е.

Лот № 132. [Конволют] 1. Федоров, Б. Наказанная ханжа, или урок каждому в очередь. Оригинальная комедия в двух действиях в стихах. СПб.: В Тип. Императорского театра, 1817. 95 с.

2. Хмельницкий, Н. Говорун, комедия в одном действии, в стихах, переделанная с французского Н. Хмельницким. СПб.: В Тип. Императорского Театра, 1817. [4], 40 с.

3. Федоров, Б. Чудные встречи, или суматоха в маскараде. Оригинальная комедия в пяти действиях, в стихах. СПб.: В Тип. Императорских Театров, 1819. [12], 152 с.

4. [Капнист, В.] Ябеда, комедия в пяти действиях. СПб.: В Императорской тип. иждивением Г. Крутицкого, 1798. [8], 138 с.

21 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. На переднем форзаце экслибрис «М.С. Быховец». Реставрация титульного листа ко второму изданию.

Говорун: СК XIX № 828, Сопиков № 5337, Смирдин № 7056, Плавильщиков № 5610.

Ябеда: Конфискованная книга. Сразу по напечатанию весь тираж пьесы (около 1211 экземпляров) был немедленно изъят, а ставить комедию на сцене было категорически запрещено. Экземпляры с письмом на с. 136–138 Капниста Крутицкому о разрешении печатать комедию и письмом Нелединского-Мелецкого Капнисту о согласии на посвящение комедии его имени сохранились в очень небольшом количестве экземпляров (в нашем экземпляре присутствуют).

СК XVIII № 2798, Сопиков № 5703, Смирдин № 7438, См.-Сок. № 125, Остроглазов № 392, Бурцев № 2370, Битовт № 2586, Н.Б. № 122.

2 000 – 2 100 у.е.





Лот № 133. [Экземпляр из библиотеки графа Петра Андреевича Клейнмихеля]. Крылов, И. Басни Ивана Крылова. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Правительствующего Сената, 1815.

Ч. 1: 1 л. фронт., 1 грав. загл. л., [6], 48 с., 1 л. ил.: ил.

Ч. 2: [4], 42 с., 1 л. ил.: ил.

Ч. 3: [4], 42 с., 1 л. ил.: ил.

**Новые басни И.А. Крылова** / иждивением содержателя театральной типографии А. Похорского. Ч. 4–5. СПб.: В Тип. Императорского театра, 1816.

Ч. 4: [4], 40 с.

Ч. 5: [4], 37 с.

23 × 14; 20 × 13 см.

Части 1–3 в роскошном цельнокожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку, в футляре. Форзацы муаровой бумаги. **На переднем форзаце экслибрис графа Петра Андреевича Клейнмихеля (1793–1869), генерал-адъютанта, главноуправляющего путями сообщения и публичными зданиями, члена Государственного Совета, военного историка.** Редкая реставрация страниц.

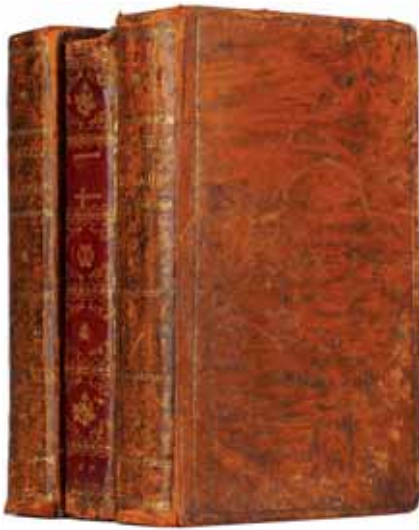
Части 4–5 во владельческом картонажном переплете эпохи с наклейкой на передней крышке. Разлом переднего форзаца. «Лисьи» пятна.

Издание 1815 года – первое иллюстрированное издание «Басен», с красивыми виньетками в начале и конце каждой части. Считается одной из самых замечательных русских иллюстрированных книг начала XIX века. Гравюры С. Галактионова, М. Иванова, Д. Кулибина, А. Петрова по рисункам И. Иванова и А. Оленина, который сам пригласил граверов и следил за их работой. Первые три части «Басен» спонсировал лично Александр I, 4200 рублей от которого Оленин получил на издание собрания.

«Новые басни» считаются дополнением к первому собранию из трех частей. Обе части, четвертая и пятая, встречаются крайне редко.

СК XIX № 4144, Сопиков № 12832, Плавильщиков № 3841, См.-Сок. № 783, 785, Обольянинов № 1389, Верецагин № 412, Рассказы о книгах с. 232 – 240, Богомолов № 7073.

15 000 – 25 000 у.е.



Лот № 134. Княжин, Я. Сочинения Якова Княжнина. 3-е изд. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова, 1817.

Ч. 1: Дидона. Титово милосердие. Рослав. [20], 204 с.

Ч. 2: Владисан. Владимир и Ярополк. Софонисба. 210 с.

Ч. 3: Хвастун. Чудаки. Неудачный примиритель. Траур, или утешенная вдова. [2], 397 с.

Ч. 4: Сбитеньщик. Несчастье от кареты. Скупой. Притворно сумасшедшая. Мужья женихи своих жен. Орфей. Мело-драма музыка г. Торелли. [2], 300 с.

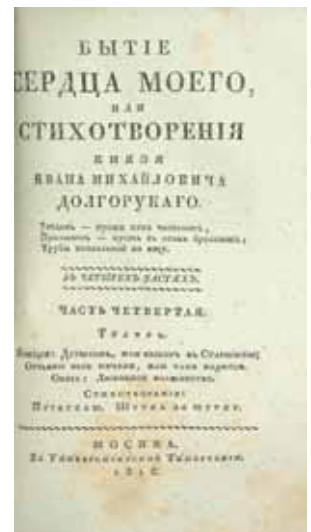
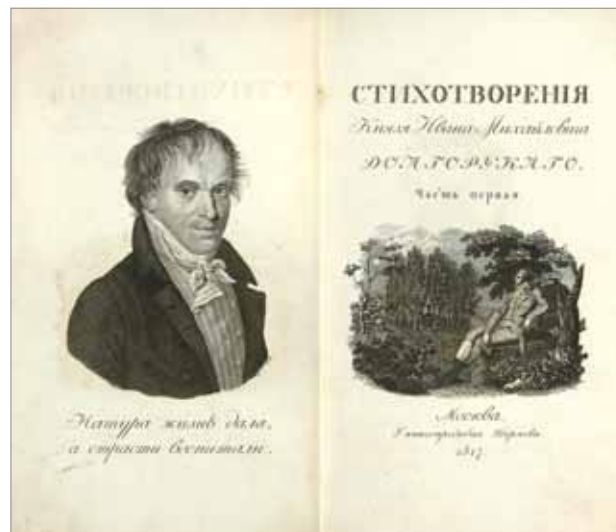
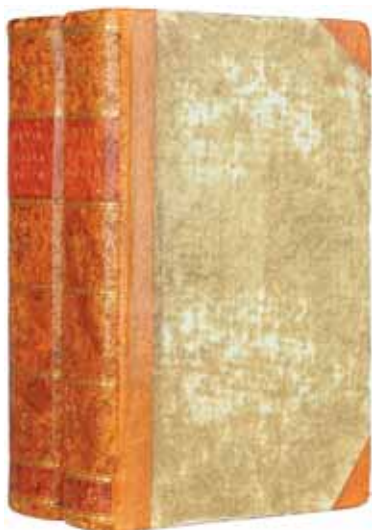
Ч. 5: Мелкие сочинения в стихах и прозе. [2], 193, [4] с.

23,5 × 13,5 см. В трех цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Форзацы мраморной бумаги. Утрата фронтисписов к ч. 1 и 5. На титульных листах владельческие надписи. Небольшой заштрихованный чернилами фрагмент на титульном листе в ч. 3. В остальном блоки чистые.

Предисловие, краткое начертание жизни писателя написаны его сыном, Борисом Яковлевичем Княжиным. Издание продавалось в книжных лавках Глазунова по 20 рублей за пять томов.

СК XIX № 3566, Сопиков № 13211, Смирдин № 9925, Плавильщиков № 6459, См.-Сок. № 134.

12 000 – 15 000 у.е.



Лот № 135. Долгоруков, И.М. Бытие сердца моего, или стихотворения князя Ивана Михайловича Долгорукова. В 4 ч. Ч. 1–4. М.: В Университетской тип., 1817–1818.

Ч. 1. Содержащая в себе предметы высокие, нравственные или печальные. Грав. фронт. (портр. резан А. Флоровым), грав. тит. л., XVI, 260, [4] с.

Ч. 2. Содержащая в себе стихотворения любовные. 241, [2] с.

Ч. 3. Содержащая в себе стихотворения забавные, песни и всякие мелкие отрывки. 252, [4] с.

Ч. 4. Театр. Комедии: Дурылом, или выбор в старшины; Отчаяние без печали, или так водится. Опера: Любовное волшебство. 204 с.

21,5 × 13,4 см. В двух добротных полукожаных переплетах эпохи. На корешках инициальные суперэкс-либрисы «П.Д.». В очень хорошем состоянии. Редкость. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

См.-Сок. № 105.

5 000 – 5 500 у.е.

Лот № 136. Богданович, И. Душенька, древняя повесть в стихах. М.: В Университетской тип., 1818. 116 с. 19 × 11,6 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрыв по ребру корешка. На переднем форзаце владельческая надпись «Масальский».

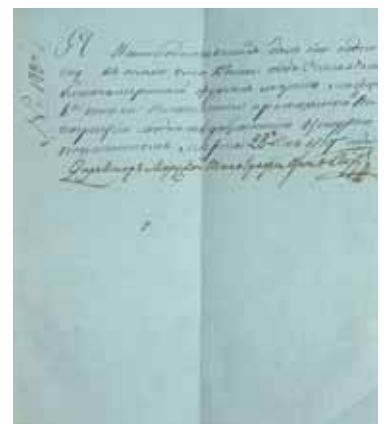
См.-Сок., с. 52–53.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 137. Благонамеренный. Журнал, издаваемый А. Измайловым.

№ VI, март 1819. СПб.: В Морской тип., 1819. 330–389, [20] с. 22,5 × 15,4 см. В издательской печатной обложке с сохранением корешка. В коллекционном состоянии. Приплетено письмо директора Морской типографии с заверением о сходности напечатанного номера с подлинником, одобренным цензурой. В данном номере журнала опубликованы дебютные стихотворения Е. Баратынского. В Биографическом словаре русских писателей отмечено, что «Дельвигом были отданы в журнал „Благонамеренный“ (1819, № 4, 6) первые стихотворения Баратынского; через него Баратынский знакомится с А.С. Пушкиным и принят как свой в „союз поэтов“, провозглашенный в стихотворении его четвертого участника В.К. Кюхельбекера („Поэты“, 1820)». Экземпляр представляет коллекционную ценность.



2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 138. Бунина, А. Собрание стихотворений. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Российской Академии, 1819–1821.

Ч. 1. 166, [10] с.

Ч. 2. 201, [10] с.

Ч. 3. 174, [2] с.

21,8 × 14 см. В полукожаном переплете эпохи, тройной крапленый обрез. Потертости, пятна. Первое полное прижизненное собрание стихотворений знаменитой поэтессы пушкинской поры. Весьма редкая книга. Анна Бунина принадлежала к тому же старинному дворянскому роду, к которому принадлежали В.А. Жуковский, И.А. Бунин и Ю.А. Бунин. Из одной черновой записи Анны Ахматовой: «...В семье никто, сколько глаз видит кругом, стихи не писал, только первая русская поэтесса Анна Бунина была теткой моего деда Эразма Ивановича Стогова...».

См.-Сок. № 554.

8 000 – 10 000 у.е.

Лот № 139. Крылов, И.А. Басни в шести частях. Изданием содержания Театр. тип. Александра Похорского. Ч. 1–6. СПб.: Тип. Имп. театра, 1819.

Ч. 1–3. 114 с.

Ч. 4–6. 95 с.

22,7 × 13,7 см. В полукожаном переплете эпохи, тройной крапленый обрез. Реставрация корешка. Книжный блок в хорошем состоянии.

По поводу этого издания В.Ф. Кеневич писал: «Изданию 1819 года придает особый интерес объявление издателя, напечатанное им в «СПб ведомостях», где, между прочим, сказано, что автор, желая сим новым и последним изданием заключить достославное поприще свое, собрал все свои басни, со времени последнего издания им сочиненные, как манускриптами у него находящиеся, так и в разных повременных листках напечатанные. Разумеется, это известие вызвало со всех сторон сожаления, но Крылов действительно долгое время ничего не печатал. В этом издании 139 басен. Встречается оно чрезвычайно редко».

См.-Сок. № 787.

12 000 – 15 000 у.е.



Лот № 140. Херасков, М.М. Эпические творения. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Университетской тип., 1820.

Ч. 1: Россияда. Чесмесский бой. XXX, 336 с.

Ч. 2: Владимир. Плоды наук. XIV, 264 с.

22,4 × 13,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. На переднем форзаце экслибрис А.М. Троицкого – декорированная надпись, окруженная росчерками, под дворянской короной. Затертые пометы на последней странице второго тома. В остальном блок чистый. Утрата фронтисписа.

См.-Сок. с. 147, Богомолов № 15898.

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 141. Панаев, В. Идиллии. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1820. Грав. загл. л. (по рис. И. Иванова, грав. И. Ческий), XX, [6], 95, [6] с., грав. виньет, 3 л. грав. 22,8 × 13,8 см. В добротном цельнокожаном переплете эпохи. В очень хорошем состоянии. На передней крышке вытеснено «Сивкова», в книге владельческие штампы-экслибрисы Александра Сивкова. **Первый и единственный сборник стихотворений В. Панаева, вышедший при его жизни. На антикварном рынке практически не встречается.**

Интересен тот факт, что Панаев любил изящные искусства и собирал картины и другие художественные произведения. Он был знаком со всеми литературными деятелями своего времени, но чуждался писателей Пушкинского кружка и очень неблагоприятно относился к Белинскому и Гоголю (последний в начале 1830-х годов был его подчиненным).

См.-Сок. № 941.

5 000 – 6 000 у.е.



Лот № 142. Басни и сказки И.И. Хемницера. В трех частях. С описанием его жизни, искусно выгравированным портретом, картинками и виньетками. Издано Иваном и Матвеем Заикиными. СПб.: В тип. Н. Греча, 1820. Гравированный загл л. фронтиспис (гравировал М. Иванов), VIII, XII, 55, 56, 45, [6] с., 3 гравированные картины и виньеты. 20 × 13 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, утрачен портрет.

«По одной виньетке в начале и конце каждой части, повторяющих сюжеты виньеток предыдущего издания, и три гравюры вне текста, рис. М. Ивановым и грав. И. Ческим: «танцующий медведь», и С. Галактионовым: «Зеленый осел и метафизик». Все виньетки и гравюры с монограммой Оленина; они интересны по содержанию и хорошо исполнены», — писал знаменитый библиограф Верещагин. *Верещагин № 925, Обольянинов № 2852, Розанов № 189, Лесман № 2394, Библиотека Дягилева – Лифаря (Сотбис, Монако), лот № 298 (у них – 6е изд.).*

2 800 – 3 000 у.е.



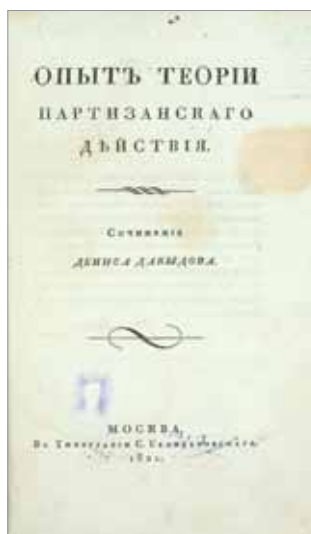
Лот № 143. Труды Общества Любителей Российской Словесности при Императорском Московском Университете. Ч. 19–20. М.: В Университетской тип., 1821. 122, 96, 260 с. 20 × 12 см. Во владельческом

полукожаном переплете эпохи. Потертости, надрывы уголков. Ярлык на корешке. На первом титульном листе печать библиотеки Московской Духовной Академии. Нечитаемая печать на с. 5.

Протоколы заседаний Общества, диалектические словари городов Жиздры, Осташкова, Торжка, Коврова, Вязьмы, Покрова, Суздаля, Муром, Владимира, других городов и их окрестностей. Статьи и поэзия Писарева, Нечаева, Капниста, Дмитриева, Глинки, отрывок из 2-й песни *Виргилиевых Георгик* и др.

1 800 – 2 000 у.е.





Лот № 144. Давыдов, Д. Опыт теории партизанского действия. М.: В Тип. С. Селивановского, 1821. XV, 217, [3] с., 5 л. Ил. 20,8 × 13,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тройной крапленный обрез. В хорошем состоянии, реставрация титульного листа, пометы.

**Большая редкость. У Н.П. Смирнова-Сокольского было только второе издание книги. Книга — наиболее значительный теоретический труд Д.В. Давыдова, посвященный организации и проведению глубоких тыловых рейдов.**

*См.-Сок. № 659 (2-е изд.).*

10 000 — 12 000 у.е.



Лот № 145. Бестужев, А. Поездка в Ревель. СПб.: В Тип. Александра Плюшара, 1821. 150 с. 20,5 × 12,7 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. **Первая книга писателя. Весьма редка.**

На литературное поприще Бестужев вступил в 1819 году со стихотворениями и небольшими рассказами, печатавшимися в «Сыне Отечества» и «Соревнователе просвещения», а в 1820 году был избран в члены Петербургского Общества любителей российской словесности. В 1821-м напечатана отдельной книжкой его «Поездка в Ревель», а в 1823–1825 гг. он вместе с К.Ф. Рылевым издавал альманах «Полярная звезда». Этот альманах для своего времени весьма замечательное литературное явление — был встречен общим сочувствием; вокруг молодых, талантливых и любимых публикой редакторов соединились почти все передовые представители тогдашней литературы, включая

Пушкина, который из Одессы и потом из псковской своей деревни поддерживал с Бестужевым оживленную переписку по литературным вопросам и посылал ему свои стихи. В «Полярной звезде» Бестужев выступил не только как романист («Замок Нейгаузен», «Роман в семи письмах», «Ревельский турнир», «Изменник»), но и как литературный критик: его обзоры изящной литературы и журналистики обратили на себя общее внимание и вызвали оживленную полемику.

За участие в заговоре декабристов 1825 г. Бестужев был сослан в Якутск, а оттуда в 1829 г. переведен на Кавказ солдатом. Участвуя здесь во многих сражениях, он получил чин унтер-офицера и георгиевский крест, а затем был произведен в прапорщики. Погиб в стычке с горцами, в лесу, на мысе Адлере; тело его не найдено.

*См.-Сок. № 534.*

5 000 — 6 000 у.е.



Лот № 146. [Греч, Н.И.] **Опыт краткой истории русской литературы.** СПб.: В Тип. Н. Греча, 1822. [4], VI, 391, [3] с. 22 × 14 см. Во владельческом картонажном переплете XIX века. Издательская гравированная обложка сохранена под переплетом. Потертости переплета. На переднем форзаце экслибрис Г. Коллегаева. Разводы от воды по верхнему полю. Деформация блока от влаги.

«Лисьи» пятна. На с. 385 орешковыми чернилами: «Кто посетит тот и разумеет».

Греч описывает русскую литературу от начала славянской письменности до «настоящего» времени.

Подробно рассказывает об эволюции русского художественного языка, главнейших сочинениях и их сочинителях. Приводит биографии поэтов и писателей.

Наиболее интересна оценка Греча поэтов «пушкинского круга», многие из которых только начинали свой литературный путь. Творчество же Александра Сергеевича Пушкина Греч оценивает следующим образом: *«Важнейшее его сочинение есть романтическая поэма: Руслан и Людмила, напечатанная в С.П.б. 1820 года: в ней видны необыкновенный дух поэтический, воображение и вкус, которые, если обстоятельства им будут благоприятствовать, обещают принести драгоценные плоды».*

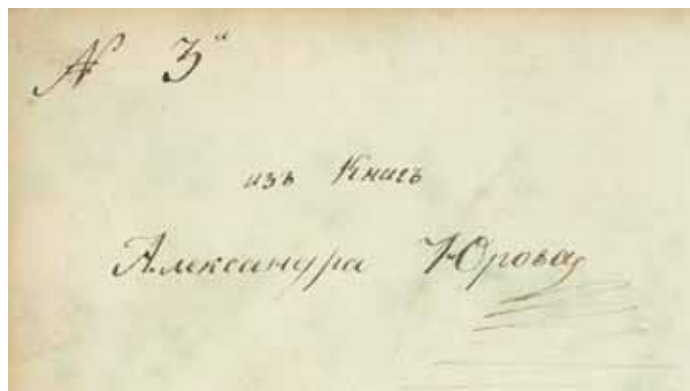
СК XIX № 1990, Смирдин № 2525, Плавильщиков № 7888, См.-Сок. № 635.

1 000 – 1 100 у.е.

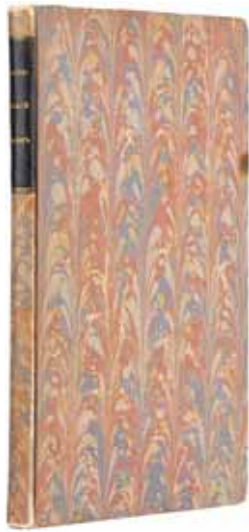


Лот № 147. [Греч, Н.И.] **Опыт краткой истории русской литературы.** СПб.: В Тип. Н. Греча, 1822. [2], VI, 394 с. 21 × 12,5 см. Во владельческом марокеновом переплете эпохи с золототисненными орнаментальными рамками по крышкам и бинтовому корешку. Золототисненные дублюры. На переднем форзаце владельческие надписи. На титульном листе штемпельный экслибрис Г.Х. Юдина. Утрата фрагмента титульного листа. «Лисьи» пятна.

СК XIX № 1990, Смирдин № 2525, Плавильщиков № 7888, См.-Сок. № 635.



1 800 – 2 000 у.е.



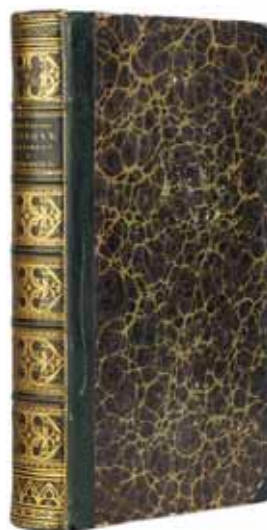
Лот № 148. [Жуковский, В.А., пер.] Шильонский узник, поэма лорда Байрона / пер. с английского В.Ж. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1822. VIII, 24 с., 3 л. грав. 20,9 × 12,7 см. Во владельческом картонаже XIX века, тройной золотой обрез, шелковое ляссе. В хорошем состоянии.

У Н.П. Смирнова-Сокольского и у Верещагина в описании указан лишь один фронтиспис, ссылка же на дополнительные две гравюры, которые есть в нашем экземпляре, отсутствует. Гравированная картинка-фронтиспис с монограммами А.Н. Оленина и В.А. Жуковского (рис. И. Иванов, грав. А. Ухтомский). Две другие картинки – рис. Зеленцов, грав. Ческий; рис. И. Иванов, грав. М. Иванов.

Перевод В.А. Жуковский посвятил П.А. Вяземскому.

*Верещагин № 277 (в продаже встречается чрезвычайно редко), См.-Сок. № 720.*

4 000 – 4 500 у.е.



Лот № 149. Богданович, И. Полное собрание русских пословиц и поговорок, расположенное по алфавитному порядку с присовокуплением таблицы содержания оных, для удобнейшего их приискания. Издано книгопродавцем И. Заикиным. СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1822. VII, 31, 296 с. 20,4 × 12,6 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с марокеновым золототисненным корешком, тройной крапленный обрез, ляссе. В очень хорошем состоянии. Редкость.

*См.-Сок. № 71 (1-е изд.).*

3 000 – 3 200 у.е.



**Лот № 150. Ростопчин, Ф.В., граф. Правда о пожаре Москвы / пер. А. Волкова. М.: В Университетской тип., 1823. 2, 69 с. 19 × 11,5 см. В современном цельнокожаном переплете с тиснением по крышкам и бинтовому корешку. Золототисненая дублюра. Форзацы бумаги растительного орнамента. На авантителе штемпельный экслибрис барона Мейендорфа. «Лисьи» пятна в начале блока. В остальном блок чистый. **Издание в коллекционной сохранности.****

Книга написана в Париже, где Ростопчин провел 1816–1823 гг. Московский главнокомандующий излагает свою версию событий, произошедших вследствие принятого без его ведома решения об оставлении Москвы. В книге опубликованы бюллетени Наполеона с комментариями Ростопчина. **Чрезвычайная редкость.**

*Отечественная война 1812 года № 322, Липранди № 300, Минцлов № 1453 – 3.*

4 500 – 5 000 у.е.

**Лот № 151. Дмитриев, И.И. Стихотворения Ивана Ивановича Дмитриева. 6-е изд., исправленное и уменьшенное. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1823.**

Ч. 1: 1 л. фронт., [8], ЛП, 156 с.

Ч. 2: [4], 151 с.

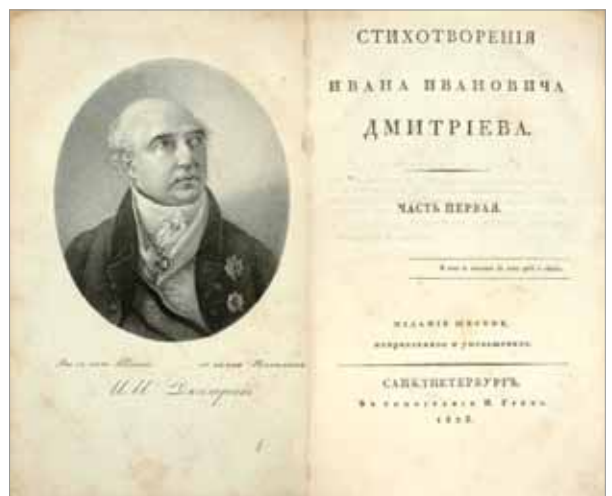
23 × 14,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. Реставрация форзаца 1б. Редко – разломы блока. Разводы от воды по верхним полям.

Фронтиспис – портрет Дмитриева с натуры работы Тончи, литография на камне Погонкина. Предисловие, помещенное на страницах римской пагинации «Известие о жизни и стихотворениях Ивана Ивановича Дмитриева», составлено Кн. П. Вяземским.

**Последняя прижизненная книга поэта. Редкость.**

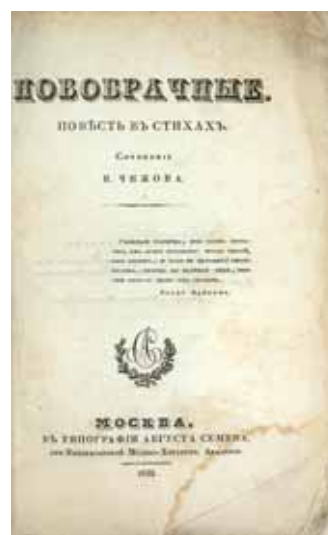
*См.-Сок. № 100.*

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 152. **Основания российской словесности.** В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова, 1823. [4], VII, 87, VI, 121 с. 21 × 13 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи с марокеновым корешком. В очень хорошем состоянии, небольшая трещина по корешку.

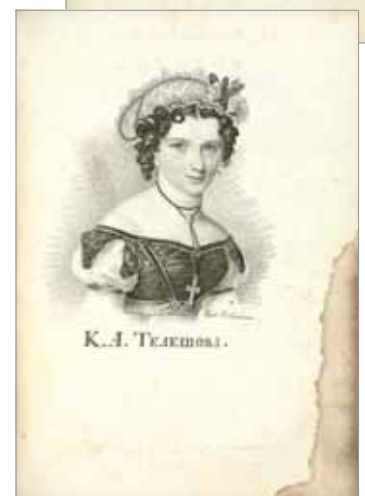
2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 153. **Чижов, П. Новобрачные, повесть в стихах.** М.: В Тип. Августа Семена, при Медико-хирургической Академии, 1832. 84 с. 22,4 × 14,4 см. В издательской гравированной обложке, необрезанный экземпляр. Небольшие пятна. Редкость.

Павел Алексеевич Чижов – брат известного декабриста Н.А. Чижова.

1 100 – 1 200 у.е.



Лот № 154. Русская талия, подарок любителям и любительницам отечественного театра на 1825 год / изд. Фаддей Булгарин. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1824. 1 грав. загл. л., X, 444, [4] с., 5 л. ил. 14,5 × 10,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. Владельческая надпись на заглавном листе. Разводы от воды по внешним полям в конце блока. «Лисьи» пятна.

Полный комплект литографий. Последние два портрета с подписями гравиров Ф. Иордана и Е. Тейтмана. Портрет Истоминой, опубликованный здесь, первая работа Иордана, за которую он получил 25 рублей. По словам В. Верещагина: «Сборник довольно редкий».

Один из лучших русских альманахов, посвященных театру. Случай помог Ф. Булгарину сделать свой альманах весьма примечательным для истории русской литературы: ему удалось поместить здесь впервые отрывки из «Горя от ума» А.С. Грибоедова.

Верещагин № 761, Альманахи и сборники № 271, Губар № 1091.

14 000 – 15 000 у.е.



**Лот № 155. Мнемозина, собрание сочинений в стихах и прозе.** Издаваемая В. Одоевским и В. Кюхельбекером. Ч. 1–4. М.: В Тип. Имп. Моск. Театра, у содержателя А. Похорского, 1824–1825.

Ч. 1. [2], 184 с.

Ч. 2. 185, [5] с.

Ч. 3. [2], 199, [1] с.

Ч. 4. [2], 214, XII, [4] с.

21,4 × 13 см. Комплект. В двух полукожаных переплетах: первая и вторая части – в переплете эпохи, третья и четвертая – в добротном стилизованном современном переплете. В хорошем состоянии, реставрация некоторых листов, утрата иллюстраций.

Альманах «Мнемозина» по своему историко-литературному значению может быть приравнен к «Полярной звезде» А. Бестужева и К. Рыльева. Изданный в период подготовки декабристского восстания альманах затронул многие принципиальные вопросы литературы и общественной жизни.

*Альманахи и сборники № 252–253, См.-Сок. № 1452.*

14 000 – 15 000 у.е.



**Лот № 156. Рылеев, К. Думы, стихотворения.** М.: В Тип. С. Селивановского, 1825. Грав. загл. л. (грав. А. Флоров), VI, [2], 172 с. 18,5 × 11 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотитисненными линейными рамками по крышкам и орнаментальным тиснением по корешку. Потертости переплета. Утрата небольшого фрагмента кожи задней крышки. Форзацы мраморной бумаги. Утрата второго печатного титульного листа.

**Первая книга Кондратия Рыльева, декабриста и друга Пушкина. После декабристского восстания издания Рыльева были запрещены и по большей части уничтожены. Весьма редка.**

*Геннадии № 144, Верещагин № 772, Остроглазов № 58, См.-Сок. № 1081.*

5 500 – 6 000 у.е.



**Лот № 157. Слово о полку Игореве** [Das Lied vom Heereszuge Igors. Первое издание «Слова» в России на немецком языке]. М.: В Тип. С. Селивановского, 1825. 64 с. 22 × 12 см. В современном полукожаном переплете. Издательская гравированная обложка сохранена под переплетом. Реставрация обложки и титульного листа. Большая редкость.

5 000 – 5 100 у.е.



**Лот № 158.** [Экземпляр в переплете мастерской А. Шнеля] **Русская старина. Карманная книжка для любителей отечественного на 1825 год.** Изданная А. Корниловичем. 2-е изд. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1825. Грав. загл. л., VI, [2], 350, [1] с., 1 л. литогр. загл., 5 л. литогр. нот. 13,7 × 9,9 см. В роскошном полукожаном переплете работы мастерской А. Шнеля, узорные форзацы, шелковое ляссе. В очень хорошем состоянии.

Редкий альманах пушкинского времени, в котором представлены исторические зарисовки о частной жизни донских казаков, их свадебных обрядах и песнях, о рыцарской жизни казаков, о первых балах в России, об увеселениях русского двора и проч.

См.-Сок. № 1454, Альманахи и сборники № 270.

7 000 – 8 000 у.е.





Лот № 159. Московский альманах для прекрасного пола, изданный на 1826 год Сергеем Глинкою. М.: В Университетской тип., 1825. 295, VI с., 2 л. грав. 14,4 × 12,2 см. Без обложки. Необрезанный экземпляр. Временные пятна.

Большое число заметок посвящено русским царям и вельможам; из статей можно назвать: «Историческое изображение добродетелей и славы Россиянок древних и новых времен». Перепечатывались произведения Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева, публиковались письма Екатерины II, Александра I, М.А. Милорадовича и др.

См.-Сок. № 1455, Альманахи и сборники № 266.



5 000 – 6 000 у.е.



Лот № 160. Козлов, И. Чернец, киевская повесть. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1825. 64 с. 20,1 × 12,6 см. Во владельческой облатке эпохи. В хорошем состоянии, временные пятна.

«Первое прижизненное издание поэмы, встретившей всеобщее одобрение. Предисловие к поэме, как полагают, написано В.А. Жуковским... „Чернец“ был для двадцатых годов настоящего столетия тем же самым, чем была „Бедная Лиза“ Карамзина для девяностых годов прошедшего и первых нынешнего века», — писал В.Г. Белинский. Любопытно признание М.Н. Загоскина в письме к И.И. Козлову: «Вы сделали чудо: заставили плакать комического писателя. Да... я плакал, читая поэму Вашу, и никогда не забуду этих слез». На антикварном рынке встречается весьма редко.

См.-Сок. № 762.

8 000 – 8 500 у.е.

Лот № 161. Секретарь и повар, комедия-водевиль в одном действии. Соч. Скриба и Мелезвиля, переведенное с французского П.Н. Араповым. М.: В Тип. Императорского Московского Театра, 1825 года. У содержателя А. Пахорского. Литогр. фронт., 62 с. 22 × 14,3 см. В издательской гравированной обложке. В очень хорошем состоянии. Редкость.

1 800 – 2 000 у.е.





**Лот № 162. Баратынский, Е. Эда, финляндская повесть, и пиры, описательная поэма Евгения Баратынского.** СПб.: В тип. Департамента Народного Просвещения, 1826. [60] с. 22,4 × 14,5 см. В полукожаном владельческом современном переплете. Загрязнения. Необрезанный экземпляр. **Литературный дебют поэта. Большая редкость.**

«Пиры» — первая поэма Баратынского. После декабрьских событий 1825 года цензура проявляла необыкновенную придирчивость: из напечатанной уже книжки пришлось вырезать лист, заново его перепечатать и вклеить на место уничтоженного. «Эда» появилась в этом издании впервые полностью. Обе поэмы вызвали оживленные толки. Одни хвалили, другие говорили о них сдержанно, были и хулители. По мнению Пушкина, «Эда» — произведение замечательное «своею простотою, прелестью рассказа, живостью красок и очерком характеров, слегка, но

мастерски означенных». Хорошо отзывались об этой поэме Н.А. Полевой, П.А. Плетнев и др.  
См.-Сок. № 499.

9 000 — 10 000 у.е.

**Лот № 163. Слепушкин, Ф. Досуги сельского жителя.** Стихотворения. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1826. VII, 110 с. 20,6 × 12,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Утрата форзацев 1б и 2а, портрета; загрязнения. На переднем форзаце штамп: «Из книг агронома-пчеловода Краснова Сергея Филипповича».

**Первая прижизненная книга, выпущенная в свет при содействии П.П. Свинына.** Кроме Свинына, Федору Никофоровичу оказывали особую помощь Ф.Н. Глинка, Б.М. Федоров и отчасти А.С. Пушкин. Наряду со стихосложением Слепушкин активно рисовал — делал копии, а также писал с натуры портреты окружающих: жены и детей, соседей, приказчиков, знатных людей.

Первая его книга имела большой успех; Академия наук присудила ему золотую медаль в 50 червонцев с надписью: «приносящему пользу русскому слову». Слепушкина представили императору Николаю Павловичу, который пожаловал ему почетный кафтан, шитый золотом, и императрице Марии Федоровне, которая подарила ему золотые часы. Через некоторое время после этого познакомился с поэтом и Пушкин, под влиянием которого Федор Никофорович написал стихотворение «Конь и домовый». Сообщения о поэте появились в прессе, в том числе и иностранной.

Стихи Слепушкина привлекли внимание очень многих к судьбе самого поэта-крепостного; у некоторых возникла мысль о выкупе (в их числе был и Пушкин), и кн. Юсупова взяла на себя хлопоты. За 3000 рублей Федора Никофоровича и его семью выкупили, и таким образом первая книжка стихов дала Слепушкину свободу. Он приписался к 3-й гильдии и открыл кирпичный завод в селе Славянка. Теперь Федор Никофорович мог уделить значительное время чтению и сочинительству. В последующие годы издал еще несколько поэтических сборников. **Первая книга поэта в антикварной книжной торговле практически не встречается.**

См.-Сок. № 1128.

5 500 — 6 000 у.е.

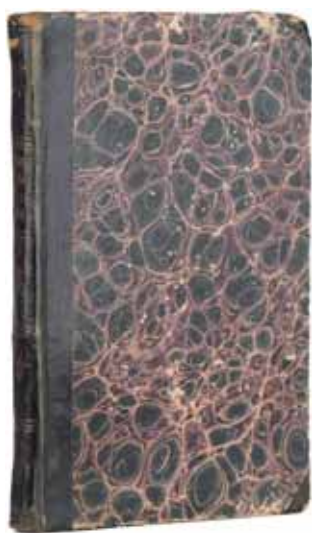


Лот № 164. Глинка, Ф. **Опыты аллегорий или иносказательных описаний в стихах и прозе.** СПб.: В Военной тип. Главного Штаба Е.И.В., 1826. XII, [4], 206, [2] с. 19,9 × 12,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии.

Федор Николаевич Глинка (1786–1880) – русский поэт, публицист, прозаик, офицер, участник декабристских обществ. Младший брат Сергея Николаевича Глинки, двоюродный дядя Бориса Григорьевича Глинки-Маврина.

Наиболее известны стихотворения Ф. Глинки «Тройка» (Вот мчится тройка удалая...) и «Песнь узника» (Не слышно шуму городского...), легшие в основу популярных народных песен.

3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 165. **Косяровский, И. Нина. Стихотворная повесть.** СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1826. [6], 57, [4] с. 17 × 10,8 см. В добротном полукожаном переплете. Потертости переплета, небольшой надрыв титульного листа.

Иван Петрович Косяровский – двоюродный дядя Н.В. Гоголя, помещик, автор романтических поэм «Нина» и «Переметчик».

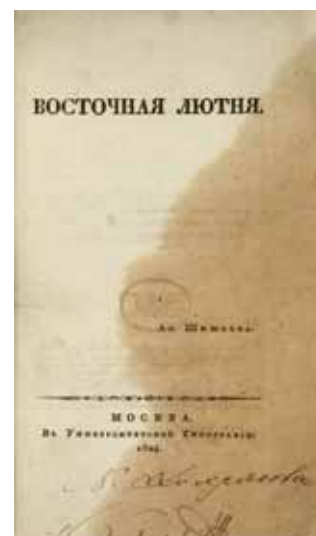
2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 166. **Шишков, А. Восточная лютня.** М.: В Университетской тип., 1824. 80 с. 22,5 × 13,9 см. В издательской гравированной обложке. Пятна, реставрация обложки. Редкость.

Первая книга оригинальных стихотворений поэта и переводчика пушкинской поры А.А. Шихова, посвященная преимущественно Грузии и Дагестану. По словам Н.П. Смирнова-Сокольского «в самом конце книги несколько прозаических страниц «Перечень писем из Грузии») очень любопытных по содержанию». См.-Сок. № 1247.

1 200 – 1 300 у.е.





**Лот № 167. Яковлев, А. Сочинения Алексея Яковлева, придворного русского актера.** СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1827. [2], XVI, 117 с. 20,5 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие надрывы корешка и уголков. Утрата форзаца 1б и фронтисписа. Надрыв с. XII. «Лисьи» пятна.

Алексей Семенович Яковлев (1773–1817) — знаменитый русский трагический актер. Сын костромского купца, разорившегося при пожаре Гостиного двора в Петербурге, Яковлев рано остался сиротой и получил самое ничтожное образование. Постоянно перечитывая и заучивая стихотворения Ломоносова и Державина, начал и сам писать стихи. В 1794 году состоялся актерский дебют Яковлева, не без помощи известного артиста Дмитриевского. Современники отмечали необыкновенную сценическую одаренность артиста. О нем писали Аксаков, Жихарев, Каратыгин, Шущерин и многие другие.

В книгу, изданную к десятилетию со дня смерти артиста, почитатели его таланта включили пьесу «Отчаянный любовник», лирические стихи, послания и некоторые другие произведения. Редкость.

См.-Сок. № 1266.

2 800 — 3 000 у.е.

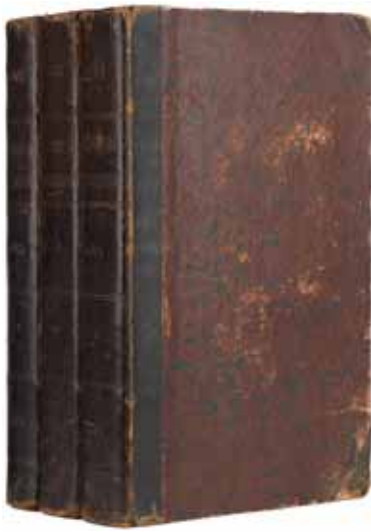
**Лот № 168. Баратынский, Е. Стихотворения.** М.: В Тип. Августа Семена, при Имп. Медико-хирургической академии, 1827. 178, V с. 22,6 × 15,3 см. Во владельческом картонаже эпохи. В хорошем состоянии, необрезанный экземпляр. Владельческая надпись орешковыми чернилами «Из книг Ивана Петровича Остафьева».

**Первое прижизненное собрание стихотворений Е.А. Баратынского.** Ближайшее отношение к изданию этого сборника имел вначале К.Ф. Рыле-ев: он взял на себя все хлопоты по подготовке сборника к печати и выпуску его в свет. Сборник должен был появиться до 1825 года. Декабрьские события и казнь Рылеева изменили все самым неожиданным образом. Баратынский обратился за помощью к А.А. Дельвигу, а затем, в связи с переездом в Москву, к Н.А. Полевому. Полевому, в конечном счете, Баратынский и обязан появлением своего сборника. «Издание прелестно, — писал он Полевому в ноябре 1827 года. — Без Вас мне никак не удалось бы явиться в свет в таком красивом уборе...».

См.-Сок. № 500, Розанов № 272.

10 000 — 11 000 у.е.





Лот № 169. Жуковский, В.А. Переводы в прозе. В 3 т. Т. 1–3. 2-е изд. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1827.

Т. 1. 331 с.

Т. 2. 413 с.

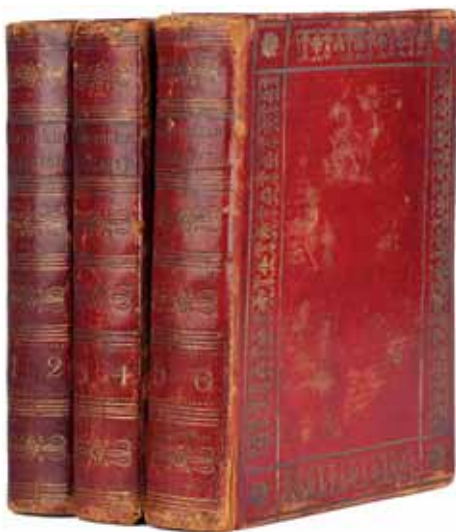
Т. 3. 240, II с.

23,3 × 14,9 см. В трех добротных полукожаных переплетах эпохи, тройной крапленный обрез. Потертости переплетов. На корешках инициальные суперэкслибрисы «А.Я.Ш.».

Путь в литературу Жуковский начинал с переводов. Он был нашим первым профессиональным переводчиком. «Вестник Европы» напечатал его статью «О басне и баснях Крылова», где им были высказаны соображения теории перевода вообще. *«Не опасаясь никакого возражения, – говорит он, – мы позволяем себе утверждать решительно, что подражатель–стихотворец может быть автором оригинальным, хотя бы он и не написал ничего собственного. Переводчик в прозе есть раб; переводчик в стихах – соперник».* В статье «О переводах вообще, и в особенности о переводах стихов» Жуковский выдает афористически отточенные мысли о переводе: *«Излишнюю верность почитаю излишнею неверностию»* и *«О достоинстве перевода надлежит судить по главному действию целого».* Жуковского упрекали в том, что у него только переводы и нет ничего своего. Склад своего художественного мышления он определил так: *«... у меня все или чужое, или по поводу чужого – и все, однако, мое».*

См.-Сок. № 719 (1-е изд.).

10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 170. Булгарин, Ф. Сочинения. В 5 т. Т. 1–3. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1827–1828.

Т. 1. Фронт. (Грав. портр.; грав. И. Фридриш), 191 с., грав. фронт., 193, II с.

Т. 2. Грав. фронт., VI, 266 с., 142, [2] с.

Т. 3. 236, 248, [2] с.

15,3 × 11,1 см. В изящных марокеновых переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам и золототисненными бордюрами, узорные форзацы. Потертости переплетов.

**Первое прижизненное собрание сочинений.**

*Я знал, что пошлый он писатель,  
Что усыпляет он с двух строк,  
Что он доносчик и предатель  
И мелкотравчатый Видок,  
Что на все мерзости он падох,  
Что совесть в нем – истертый знак,*



*Что он душой и рожей гадок;  
Но я не знал, что он дурак.*

В этой эпиграмме друга Пушкина П.А. Вяземского «сформулирована» репутация Булгарина, какой она сложилась к тридцатым годам прошлого века в передовых литературных кругах. Таким представлен Булгарин в эпиграммах и памфлетах Пушкина, таким вошел и в наше сознание. Между тем было время, когда он сотрудничал в «Полярной звезде» К.Ф. Рылеева и А.А. Бестужева, близко дружил с А.С. Грибоедовым, был на подозрении у правительства за свои либеральные взгляды и авантюристическое, полное темных приключений прошлое (Булгарин был сын польского шляхтича, сражался под знаменами Наполеона).

Декабрьское восстание 1825 года стало поворотным пунктом в его судьбе. Едва оно было разгромлено, Булгарин не только предал своих вчерашних друзей, но и стал постоянным осведомителем политической полиции (III отделения). Издаваемые им совместно с Н.И. Гречем журнал «Сын Отечества» и газета «Северная пчела» стали столпами официальной благонамеренности.

Однако прямой разрыв между Пушкиным и Булгариным, после ожесточенной полемики, произошел только в 1829 г. с организацией «Литературной газеты», которую Пушкин и его друзья намеревались противопоставить «Северной пчеле».

До этих пор их отношения были относительно приятельскими.

Знакомство (заочное) завязалось в 1823 году: Булгарин напечатал несколько стихотворений ссыльного поэта, лестно отозвался о «Бахчисарайском фонтане». В последующие годы Пушкин, хотя и сочувствовал полемике против Булгарина, которую вели его друзья (Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, круг «Московского вестника»), но сам в нее не вступал. Он так и не узнал, что, по-видимому, именно Булгарин был автором секретного отзыва о «Борисе Годунове» (1826), задержавшего издание трагедии на целых пять лет. Летом 1827 года в Петербурге состоялось личное знакомство, и Пушкин стал изредка бывать у Булгарина. «Не стыдно ли тебе, пакостнику, обедать у Булгарина», — укорял его Вяземский.

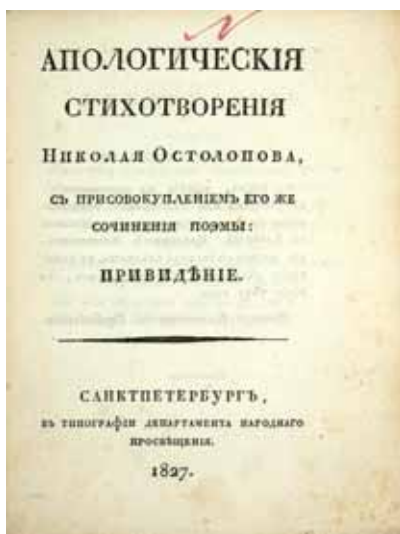
Но после выхода первых номеров «Литературной газеты» все изменилось. К 1830—1831 годам относится ряд пасквилей Булгарина, в которых личные оскорбления в адрес Пушкина подкреплялись политическим доносом. Так, в «Анекдоте» Пушкин изображен неким французским писателем, который «служит усердием Бахусу и Плутусу (то есть вину и наживе), нежели музам... у которого сердце — холодное и немое существо, как устрица, а голова — род побрякушки, набитой гремучими рифмами, где не зародилась ни одна идея... чванится пред чернью вольнодумством, а тихом ползает у ног сильных...».

Пушкин ответил серией блестящих эпиграмм («Не то беда, Авдей Флюгарин...», «Не то беда, что ты поляк...»), стихотворением «Моя родословная», полемическими статьями, из которых одна — «О записках Видока» (1830) — навсегда ославила Булгарина как полицейского шпиона, платного доносчика и в значительной степени подорвала его литературное влияние.

Вскоре полемика утихла, но отношения остались враждебными. Пушкин не упускает случая в письме или в разговоре вернуть ядовитое словцо о Булгарине. Тот, в свою очередь, так отозвался на смерть Пушкина: «Жаль поэта, и великого, — а человек был дрянной».

См.-Сок. № 549 (2-е изд.).

7 000 — 8 000 у.е.



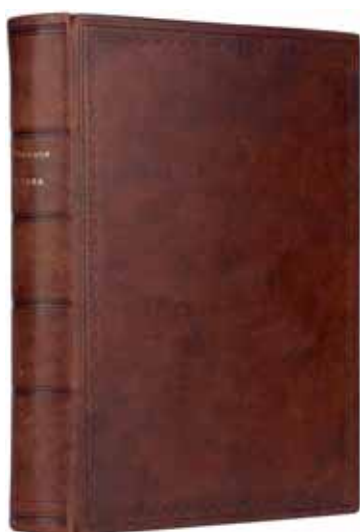
**Лот № 171. Остолопов, Н. Апологические стихотворения Николая Остолопова, с присовокуплением его же сочинения поэмы: Привидение.** СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1827. 2, IV, 63 с. 14 × 10,5 см. В издательской гравированной обложке. Реставрация корешка. На авантитуле штемпельный экслибрис Федора Александровича Витберга. «Лисьи» пятна.

Николай Федорович Остолопов (1782–1833) — поэт и теоретик русского классицизма, переводчик, издатель «Любителя словесности», постоянный автор многочисленных альманахов первой четверти XIX века.

«Апологические стихотворения» — маленькие басни, заполняющие собой практически все пространство книги. Поэма «Привидение» занимает всего 7 страниц. Редкость.

*См.-Сок. № 931.*

2 000 — 2 100 у.е.



**Лот № 172. [Из тиража 50 экз.] Озеров, В.А. Сочинения Озерова.** В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова и его иждивением, 1828.

Ч. 1. Фронт. (портр. рис. А. Нотбек, грав. Н. Уткин), [4], 120 с., 5 л. грав.

Ч. 2. Два грав. загл. л. (рис. И. Иванов, грав. М. Иванов), [8], 168 с., 2 л. грав.

Ч. 3. [6], 160 с.

24,2 × 15,4 см. В добротном цельнокожаном переплете. Форзацы мраморной бумаги. Владельческая надпись на первом пустом листе. В нашем экземпляре гравюра «Монна и Фингал перед жертвенником» дублируется. Одна из них обрезана под правому полю. Загрязнения страниц от перелистывания, редкие карандашные пометы в тексте. Из собрания Ф. Стравинского.

По утверждению Смирного-Сокольского, данное издание было отпечатано в трех вариантах: дорогое издание на веленовой бумаге тиражом 50 экземпляров с девятью гравюрами и два дешевых издания, одно без гравюр, другое с гравюрами, но в малом формате.

Наш экземпляр подносной из тиража 50 экз. и содержит в общей сложности десять гравюр. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

*См.Сок. № 916, Обольянинов № 1864, Верещагин № 607.*

5 000 — 10 000 у.е.



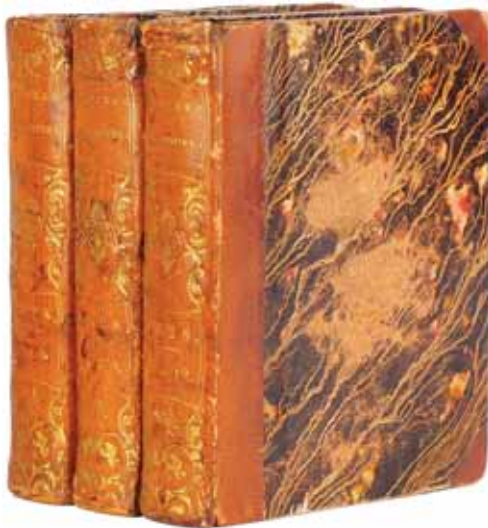
**Лот № 173. Козлов, И. Стихотворения.** СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1828. 142, [2] с. 20 × 12,8 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Дореволюционный штамп библиотеки Тамбовской Губернской гимназии. **Первый прижизненный сборник произведений знаменитого лирического поэта пушкинской поры Ивана Ивановича Козлова.**

Иван Иванович Козлов (1779–1840), – русский поэт, переводчик. Родился в Москве, в дворянской семье. Получив домашнее образование, три года отслужил в лейб-гвардии Измайловского полка, а затем вышел в отставку и поступил на гражданскую службу. Все это время он вел рассеянную светскую жизнь, не помышляя о литературе. Жизнь резко изменилась, когда в 1819 г. Козлов начал терять зрение, а к 1821 г. окончательно ослеп.

«Несчастье сделало его поэтом», – писал литературный наставник Козлова В.А. Жуковский. Заняться поэзией и переводами вынуждала не только потребность в творчестве, но и тяжелая нужда; наследство было прожито, литературный заработок становился единственным средством существования. К итальянскому и французскому, которые знал с детства, Козлов добавляет немецкий и английский и начинает весьма успешно заниматься переводами. Стихотворение Т. Мура «Вечерний звон» (1827) в его переводе становится классикой русской народной песни. Немалый успех сопутствовал и оригинальной поэзии Козлова. Его романтическую поэму «Чернец» (1825) восторженно принимает читатель, высоко оценивает А.С. Пушкин. Стихи Козлова печатают едва ли не все журналы и альманахи.

См.-Сок. № 764.

7 000 – 8 000 у.е.



**Лот № 174. [Экземпляр из собрания Великого князя Михаила Николаевича] Новая детская библиотека, издаваемая Борисом Федоровым.** СПб.: В Тип. Департамента Внешней Торговли, 1828 (второй год).

Кн. 1–4. 142, 110, IV, 5–112, 114 с., 4 л. грав.

Кн. 5–8. 110, 112, II, 126, 128 с., 4 л. грав.

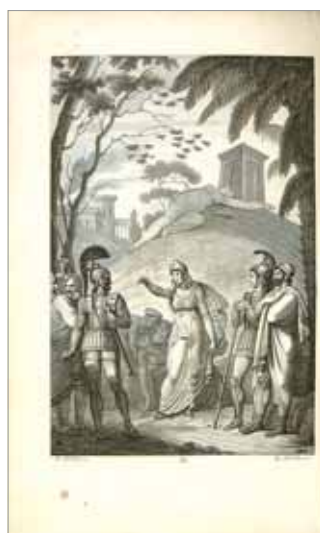
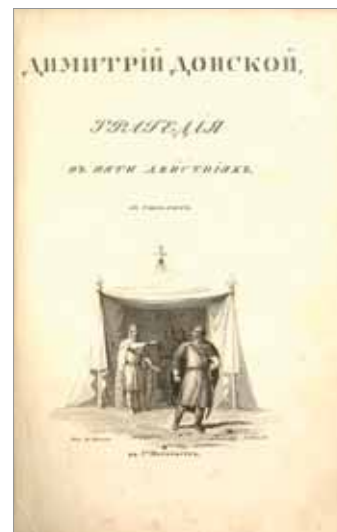
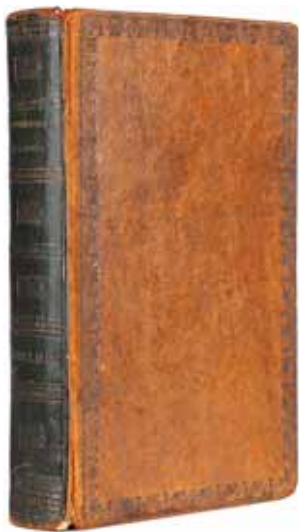
Кн. 9–12. 110, 110, 112, 98 с., 4 л. грав.

12,8 × 10 см. В трех добротных полукожаных переплетах эпохи, лакированная кожа, тройные крапленые обрезы, шелковые ляссе. В очень хорошем состоянии. Экземпляр из собрания Великого князя Михаила Николаевича. Представляет коллекционную ценность.

9 000 – 10 000 у.е.







Лот № 175. [Подносной экземпляр из тиража 50 экз.] Озеров, В.А. Сочинения Озерова. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова и его иждивением, 1828.

Ч. 1. Фронт. (портр. рис. А. Нотбек, грав. Н. Уткин), [4], 120 с., 4 л. грав.

Ч. 2. Два грав. загл. л. (рис. И. Иванов, грав. М. Иванов), [8], 168 с., 2 л. грав.

Ч. 3. [6], 160 с.,

24,2 × 15,4 см. В роскошном подносном цельнокожаном переплете эпохи с марокеновым золототисненым корешком, золототисненные бордюры, тройной крапленный обрез, форзацы мраморированной бумаги. В очень хорошем состоянии, небольшие трещинки по ребрам корешка.

По утверждению Смирного-Сокольского, данное издание было отпечатано в трех вариантах: дорогое издание на веленовой бумаге тиражом 50 экземпляров с девятью гравюрами и два дешевых издания, одно без гравюр, другое с гравюрами, но в малом формате.

Наш экземпляр подносной из тиража 50 экз. и содержит в общей сложности девять гравюр. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

См. Сок. № 916, Обольянинов № 1864, Верецагин № 607.

18 000 – 20 000 у.е.



Лот № 176. [Яковлев, П.Л.] Записки москвича. В 3 т. Т. 1–3. М.: В Тип. С. Селивановского, 1828.

Т. 1. II, 200 с.

Т. 2. II, 248 с.

Т. 3. 150, I с.

17,4 × 10,9 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплета, утрата фрагментов титульного листа третьего тома.

Павел Лукьянович Яковлев (1796–1835) – старший брат лицейского товарища Пушкина Михаила Лукьяновича Яковлева. Племянник баснописца А.Е. Измайлова, он с 1819 г. деятельно участвовал в издании его «Благонамеренного», а также в «Невском зрителе».

А.С. Пушкин посвятил Яковлеву стихи:

*Я люблю вечерний пир,  
Где Веселье заседатель,  
А свобода, мой кумир,*

*За столом законодатель,  
Где до утра слово п е й!  
Заглушает звуки песен,  
Где просторен круг гостей,  
А кружок бутылок тесен.*

В первом томе есть глава, посвященная книжным лавкам: «В ребячестве никакая игрушка так не прельщала меня, как книга: я готов был пожертвовать всем на свете, чтобы сидеть в книжной лавке и смотреть на полки, обремененные книгами. Входя в книжную лавку, я был совершенно счастлив...».

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 177. [Экземпляр из библиотеки М.Н. Лонгинова] Дельвиг, А.А. Стихотворения барона Дельвига. СПб.: В Тип. Департ. Народного Просвещения, 1829. 173, IV с. 21 × 13,8 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с изящным тиснением по корешку, тройной крапленный обрез. На переднем форзаце экслибрис библиотеки М.Н. Лонгинова. Потертости переплета, временные пятна.

**Первая и единственная, вышедшая при жизни поэта книга, им самим составленная и подготовленная к печати. В книге 65 стихотворений. Встречается весьма редко. Экземпляр представляет коллекционную ценность.**

Экземпляр из библиотеки М.Н. Лонгинова – начальника главного управления по делам печати, библиографа, одного из виднейших коллекционеров-библиофилов XIX века. У Лонгинова была богатейшая библиотека прижизненных изданий русских классиков, редчайшие издания, уничтоженные цензурой.

*См.-Сок. № 678, Розанов № 566, Лесман № 777, Богомолов № 8729.*

9 000 – 10 000 у.е.

Лот № 178. Автограф Шефа Жандармов, командующего Императорской Главной Квартирой в Санкт-Петербурге Александра Христофоровича Бенкендорфа под письмом Его Сиятельству князю Алексею Алексеевичу Долгорукому. Дат. 21 марта 1829. 2 л. 32 × 20 см.

«Милостивый Государь. Князь Алексей Алексеевич! В Тульской Уголовной Палате было решено дело по доносу Жандарма Бькова, что оружейник Архипов ему говорил, будто зять Архипова оружейник Яркин, быв под следствием по переводу денежного старого чекана монеты, избавился от суда помощью Тульского Следственного Пристава Глаголева, которому Яркин подарил от 250 до 300 рублей, а мещанин Хомутиников 1000 рублей. Уголовная Палата определила Следственного Пристава Глаголева от Суда и следствия освободить, а поступки Жандарма за несправедливый извет на Глаголева и за склонение мещанского сына Карелина к таковому же извету представить на зависящее рассмотрение Тульского Губернского Правления, об оружейнике же Стрекопытове, как он принадлежит не до гражданского, а военного ведомства, то представить о нем Правлению Тульского Оружейного Завода (...).

Далее Бенкендорф утверждает, что вина Карелина не только не доказана, но и показания свидетелей не действительны, и Жандарм ни в чем не виноват, и следователи недобросовестны. Шеф просит совета у князя: признать ли решение Тульской Уголовной Палаты правильным. Под письмом рукою Бенкендорфа: «Покорнейший слуга Бенкендорф».

Александр Христофорович Бенкендорф (1782–1844) — военачальник, генерал от кавалерии, Главный начальник III отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, участник Отечественной войны 1812 г., участник следствия по делу декабристов, надзиратель Александра Пушкина. Командующий Главной Е.И.В. Квартирой с 1826 года.

Алексей Алексеевич Долгоруков (1767–1834) — действительный тайный советник, управляющий Министерством Юстиции, генерал-прокурор, с 1829 года член Государственного Совета.

5 300 — 5 600 у.е.



Лот № 179. Илиада Гомера, переведенная Н. Гнедичем. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Печ. В тип. Императорской Российской Академии, 1829.

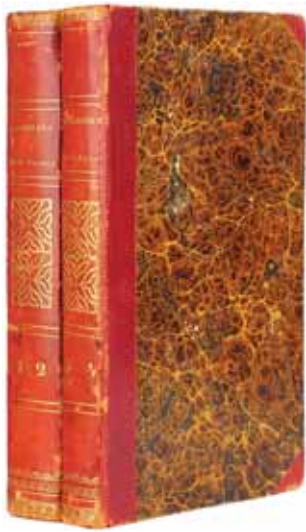
Ч. 1. [4], XV, 354, [1] с., грав. виньет (грав. Уткина; изобр. Агамемнона, Нестора, Одиссея, Диомеда, Париса, Мeneля).

Ч. 2. 362, [1] с., грав. карт. Поля Троянского для объяснения Илиады.

31,4 × 24 см. В двух добротных полукожаных переплетах эпохи, тройной крапленый обрез, ляссе. В очень хорошем состоянии. Из собрания известного библиофила казака А.В. Леонтьева. Библиофильский экземпляр.

См.-Сок. № 602.

10 000 — 12 000 у.е.



Лот № 180. [Фонвизин, Д.И.] Полное собрание сочинений Д.И. Фонвизина. В 4 ч. Ч. 1–4. М.: В Тип. Семена Селивановского, 1830.

Ч. 1: 1 л. фронт., [2], VIII, 266 с.

Ч. 2: 1 л. факсим., [4], 239 с.

Ч. 3: [4], 164 с.

Ч. 4: [4], 134 с.

21 × 13 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золототисненными корешками. Потертости переплетов. На передних форзацах экслибрисы К.И. Счетчикова. «Лисьи» пятна.

Портрет Фонвизина гравирован

Е. Скотниковым в технике гравюры на меди. Первое авторитетное собрание сочинений Д.И. Фонвизина. Часть произведений в собрании П.П. Бекетова воспроизводилась по печатным изданиям, другие части — по рукописям, которые редактору удалось собрать у родственников писателя. *«Крупными для своего времени достоинствами отличалось бекетовское издание «Полного собрания сочинений» Д. Фонвизина, вышедшее в Москве в четырех частях в 1830 г., с портретом Фонвизина, гравированным Е.О. Скотниковым. Поскольку большая часть рукописей Фонвизина, находившихся в распоряжении П.П. Бекетова, впоследствии погибла, издание это во многих случаях сохраняет значение первоисточника (К.В. Пигафев. Творчество Фонвизина. М., 1954, с. 13)».* См.-Сок., с. 144.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 181. Басни и сказки И.И. Хемницера. С описанием его жизни, искусно выгравированным портретом и картинками. В 3 ч. Ч. 1–3. М.: В тип. Н. Степанова при Имп. театре, 1830. 6-е изд. Грав. портр., грав. тит. л., [14], IX, 45, 54, 44 с., 3 л. ил. 19,1 × 12,6 см. В полукожаном переплете эпохи, крапленый обрез. В хорошем состоянии, потертости переплета. Инициальный суперэкслибрис «В.Г.» на корешке.

Иван Иванович Хемницер (1745–1784) — русский поэт-сатирик и баснописец, один из самых видных предшественников И.А. Крылова. Басни Хемницера (как переводы Лафонтена и Геллерта, так и оригинальные) пользовались большой популярностью у современников и в начале XIX в.

Розанов № 190, Обольянинов № 2853, Верецагин № 926.

3 000 — 3 200 у.е.

Лот № 182. Грибоедов, А.С. **Горе от ума.** Комедия в четырех действиях, в стихах. Рукописный каллиграфический список. 1830—1840-е гг. [138] с. 22,2 × 17,9 см. В роскошном марокеновом переплете с гравированным портретом А.С. Грибоедова, помещенным в рамке на верхней крышке переплета. Потертости, пятна. Редкость. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

2 000 — 4 000 у.е.



Лот № 183. Полежаев, А.И. **Сашка** [рукопись] 1830-е гг. [40] с., написанных орешковыми чернилами. 18,8 × 11,7 см. В полукожаном владельческом современном переплете. В хорошем состоянии. **Запрещенная поэма, ходившая в списках. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

На всей дальнейшей жизни Александра Полежаева сказалось сатирическое произведение — поэма «Сашка», ходившая по рукам в списках, в ней изображались разгульные студенческие похождения и попойки. Жандармский полковник И.П. Бибиков, к которому поэма попала в руки, усмотрел в ней несколько неуважительных отзывов о религии и общественном устройстве. Результатом стал донос «О Московском университете», к которому была приложена поэма Полежаева «Сашка» в качестве вещественного доказательства «пагубных для юношества мыслей». Донос попал в руки самого Николая I. Николай без труда обнаружил «следы» и «остатки» декабризма в сатирических выпадах против полиции, церкви и прочих устоев самодержавно-крепостнического режима, которыми изобилвала поэма. Молодого поэта привезли ночью к царю, находившемуся тогда в Кремле, и царь заставил Полежаева читать поэму «Сашка» вслух при министре народного просвещения князе Ливене. По окончании чтения государь, обращаясь к министру, сказал: «Я положу предел этому разврату; это все еще следы, последние остатки» (то есть брожения, приведшие к заговору декабристов). Получив, однако, от министра отзыв, что Полежаев «поведения превосходнейшего», государь произнес: «Этот отзыв тебя спас, но наказать тебя надобно для примера другим. Я тебе даю военную службой средство очиститься... от тебя зависит твоя судьба, если я забуду, то можешь мне писать». И в 1826 году по личному рапорту царя Александр Полежаев был зачислен унтер-офицером в Бутырский пехотный полк и взят начальством под бдительный надзор.

9 000 — 10 000 у.е.



**Лот № 184. Крылов, И. Басни в восьми книгах.** СПб.: В Тип. А. Смирдина, 1830. 423 с. 13,8 x 9 см. В полукожаном переплете эпохи. Зачитанный экземпляр с утратами с. 1–36 и с. 325–360.

Издание было выпущено Смирдиным в трех вариантах: в восьмую долю листа, в двенадцатую и в шестнадцатую. У Н. Смирнова-Сокольского в собрании был экземпляр в восьмую долю, наш экземпляр – в шестнадцатую.

*См.-Сок. № 791, Лесман № 1183, Розанов № 809.*

3 800 – 4 000 у.е.



**Лот № 185. Львов, Ф. Часы свободы в молодости Федора Львова.** В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Императорской Российской Академии, 1831.

Ч. 1: [6], 289 с.

Ч. 2: [2], 176 с.

21 x 12 см. В двух роскошных марокеновых переплетах эпохи с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешкам. Золототисненные дублюры. Тройные золотые обрезы. Блоки чистые. Издание в коллекционной сохранности.

Прижизненное издание писателя, поэта, российского государственного деятеля Федора Петровича Львова (1766–1836). Редкость.

*Розанов № 917.*

1 000 – 2 000 у.е.

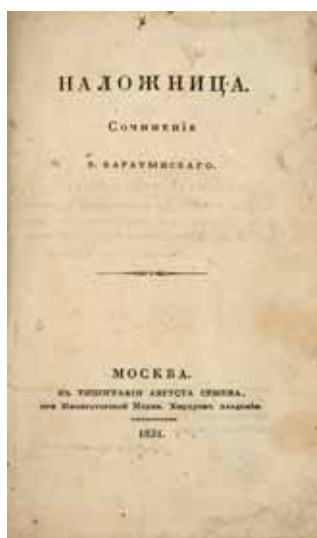
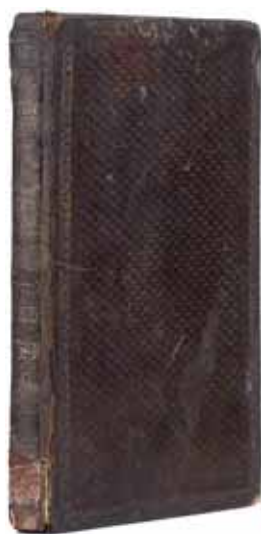


Лот № 186. Орлов, А. **Смерть Ивана Выжигина. Нравственно-сатирический роман.** М.: В Тип. Решетникова, 1831. 78, II с. 17,5 × 11,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшой надрыв корешка, надрывы уголков. «Лисьи» пятна. Утрата портрета Орлова и родословной таблицы Ивана Выжигина. На переднем форзаце экслибрис Василия Карловича Шульца (1826–1883) – литератора, морского офицера, автора описания плавания Аральской флотилии в 1858–1859 годах.

Александр Анфимович Орлов (1791–1840) – автор многочисленных повестей и романов, введенный в большую литературу Александром Пушкиным, а позднее – Белинским, который высоко ценил сочинения Орлова. Как писал Смирнов-Сокольский, книги Орлова давно «зачитаны» и на полках букинистических магазинов в «настоящее» время встречаются крайне редко. А роман «Смерть Ивана Выжигина», среди них, особенно редок.

См.-Сок. № 920, Богомолов № 17701.

2 000 – 2 200 у.е.



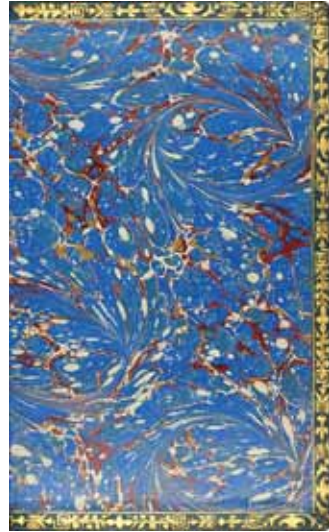
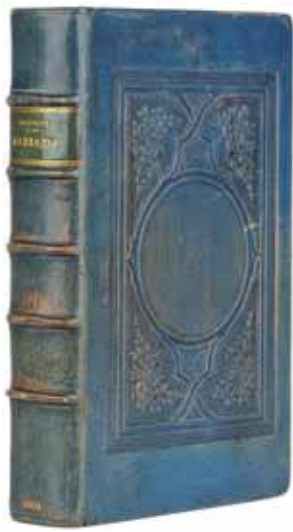
Лот № 187. Баратынский, Е., [автограф]. **Наложница.** М.: В Тип. Августа Семена, 1831. [4], XXVIII, 93 с. 16,5 × 10 см. Во владельческом марокеновом переплете эпохи. Небольшие надрывы кожи на уголках и корешке. Форзацы мраморной бумаги. Загрязнения страниц, разводы от воды. Редко – реставрация.

С оборотной стороны титульного листа напечатано: «Все экземпляры сей книги, не подписанные мною, суть поддельные, и продаватели оных будут преследуемы по законам». Далее – собственноручная подпись: «Е. Баратынский».

Эта надпись была вызвана, по-видимому, желанием Баратынского оградить себя от незаконных типографских допечаток. Он подписал почти весь «завод» издания, и получилось, что у некоторых библиоманов старого времени экземпляры без автографа поэта считались даже большей редкостью, чем экземпляры подписанные. **Редкость.**

См.-Сок. № 502.

4 000 – 5 000 у.е.



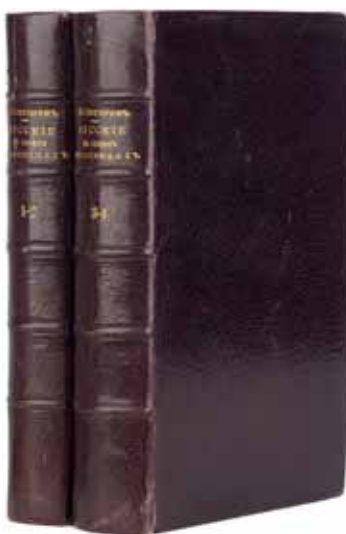
**Лот № 188. Жуковский, В.А. Баллады и повести.** В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Военной тип. Главного Штаба Е.И.В., 1831. Грав. фронт., два грав. загл. л., 278, 261, [2] с. 18,5 × 12,1 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи с изящным блинтовым растительным тиснением, лакированные мраморированные форзацы, изящная золототисненная дублюра, золотая головка, шелковое многоцветное ляссе. В очень хорошем состоянии, временные пятна.

В первой части гравированный заглавный лист с виньеткой (рис. Зауервейд, грав. Клара) и одна гравированная картинка-фронтопис (рис. Зеленцов, грав. Ческий); во второй – гравированный заглавный лист также с виньеткой (рис. Зауервейд, грав. Клара; рисунок иной, чем в первой части). В изящно изданном и оформленном томике собраны наиболее популярные баллады и повести В.А. Жуковского «Людмила», «Светлана», «Адельстан», «Ивиковы журавли», «Кубок», «Поликратов перстень», «Эолова арфа» и др.

По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, «редко встречающееся издание это описано у Верещагина, Обольянинова и в «Материалах для библиографии иллюстрированных изданий».

Обольянинов № 927, Верещагин № 267, См.-Сок. № 714.

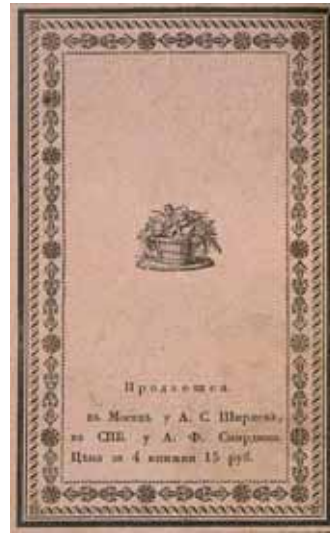
12 000 – 15 000 у.е.



**Лот № 189. Снегирев, И. Русские в своих пословицах. Рассуждения и исследования об отечественных пословицах и поговорках И. Снегирева.** В 4 кн. Кн. 1–4. М.: В Университетской типографии, 1831–1834. [6], 175; 180; [2], 280; 212, [1] с. 16,5 × 11 см. В двух роскошных сафьяновых переплетах эпохи с золотым тиснением, мраморированные лакированные форзацы, тройные золотые обрезы, шелковые ляссе, золототисненная дублюра, все гравированные издательские обложки сохранены. В коллекционном состоянии. На заднем форзаце первой книги ярлык антикварной книжной торговли В.И. Клочкова. Большая редкость. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

«Русские в своих пословицах» — один из наиболее важных трудов И.М. Снегирева, удостоенный Демидовской премии. «Подъятый в пользу наук», труд этот «заслуживает занять место во всякой библиотеке; в нем собрано множество достопамятных пословиц». Особо ценными для исторических исследований были признаны «замечания и объяснения пословиц, поговорок и разных слов, относящихся к отечественным воспоминаниям, а в особенности к старинным судебным обрядам».

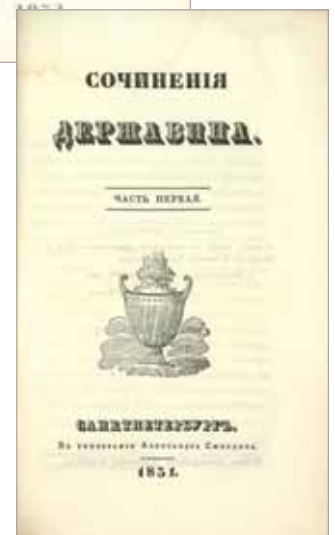




и к предмету законовѣденія, составляющие любопытнейшую часть сочиненія г. Снегирева» («Отчет о пятом при-  
сужденіи премій, учрежденных П.Н. Демидовым»). СПб., 1836, с. 19–20). **Полный комплект указанного  
издания встречается ныне на антикварном рынке редко. Особую ценность ему придают сохранив-  
шиеся печатные обложки всех томов.**

См.-Сок. № 1132.

10 000 – 11 000 у.е.



**Лот № 190. Державин, Г.Р. Сочинения Державина. В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1831.**

Ч. 1. Грав. загл. л. (рис. А. Брюллов, грав. С. Галактионов), грав. фронт. (портр.; грав. Н. Уткин), VIII, 342, [4] с., 1 л. факс.

Ч. 2. Грав. загл. л., [4], 358 с.

Ч. 3. Грав. загл. л., [4], 230 с.

Ч. 4. 308, [10] с.

23,2 × 15,2 см. В четырех добротных полукожаных переплетах эпохи, марокено-  
вые корешки с узорным золотым тиснением, тройные крапленые обрезы, шел-  
ковые ляссе. Заглавные листы гравированы С. Галактионовым (ч. 1–2, 4) и  
И. Ческим (ч. 3); портрет Г.Р. Державина выполнен Н.И. Уткиным с известного  
портрета работы В.Л. Боровиковского. Следы влаги, утрата бумажного фрагмен-  
та с задней части переплетной крышки во втором томе.

Первое посмертное издание сочинений русского поэта Гавриила Романовича Державина (1743–1816).

См.-Сок. № 92, Обольянинов № 665, Верещагин № 199.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 191. [Конволют]

**Жуковский, В.А. Русская слава: стихотворение.** СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1831. 8 с.

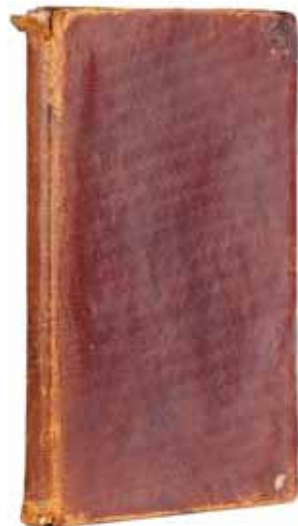
**Фомин, Н. Благоговейшая Европа пред мавзолеем Александра I Благословенного.** СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1833.

**Собрание описаний картины Карла Брюлова Последний день Помпеи.** СПб.: Печ. в тип. Х. Гинце, 1833. 60, [4] с.

Остальные 6 произведений конволюта на французском языке. 20,5 × 12,9 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшой надрыв по корешку и небольшие потертости переплета. **В конволюте содержится редчайшее летучее издание В.А. Жуковского. Стихотворение было написано по случаю рождения сына у Николая I. По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, «среди прижизненных изданий Жуковского «Русская слава» встречается крайне редко».**

*См.-Сок. № 713.*

5 000 – 5 500 у.е.



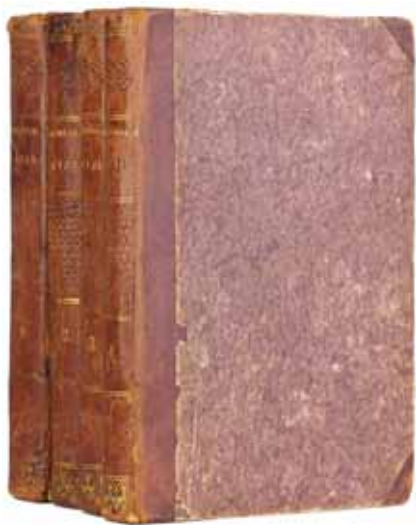
**Лот № 192. Масальский, К. Сочинения, переводы и подражания в стихах.** СПб.: В Тип. Императорской Российской Академии, 1831. 92, [1] с. 16 × 10,3 см. В добротном цельнокожаном переплете эпохи, тройной золотой обрез. Небольшие надрывы по верху и низу корешка. Экслибрисы библиотек И.Ф. Бروفеева и Ю. Адрианова.

Константин Петрович Масальский в печати дебютировал в 1821 году. В 1820-е годы писал стихи и басни, главные задачи которых — развлечение и назидание. Известность приобрел в начале 1830-х годов, когда стали появляться его романы и повести, в основном исторические. Масальский умел заинтересовать читателя ловко построенным авантюрным сюжетом. Даже строгий к его произведениям В.Г. Белинский признавал за ним ум и прекрасную форму изложения. Исторические же факты и характеры переданы им поверхностно.

В 1842–1843 и 1847–1852 годах редактировал журнал «Сын Отечества», печатал в нем свои статьи, рецензии и др. (в основном под псевдонимом «Русский»). Принимал участие в журнальной полемике: поддерживал «Северную пчелу»; выступал в 1830-е годы противником романтического идеализма, а в 1840-е — натуральной школы. Написал пародию на «Мертвые души» Н.В. Гоголя — «Повесть о том, как господа Петушков, Цыпленкин и Тетерькин сочиняли повесть».

*См.-Сок., с. 346–347.*

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 193. Свинын, П. Шемякин суд, или последнее междоусобие удельных князей русских. В 4 ч. Ч. 1–4. М.: В Тип. Н. Степанова, 1831–1832.

Ч. 1. Грав. загл. л., VII, 212, III с.

Ч. 2. Грав. загл. л., IV, 170 с.

Ч. 3. Грав. загл. л., 169, III с.

Ч. 4. Грав. загл. л., IV, 155 с.

Все гравированные заглавные листы рисовал Лопыревский, гравировал Е. Скотников.

16,5 × 11,3 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии, потертости переплетов. Павел Петрович Свинын родился в 1787 году в усадьбе Ефремово Галичского уезда в семье отставного лейтенанта флота Петра Никитича Свинына. Матерью его была Екатерина Юрьевна, урожденная Лермонтова, родная сестра дедушки великого поэта М.Ю. Лермонтова – Петра Юрьевича Лермонтова. Имена Лермонтовых находились недалеко от Ефремова, в том же Галичском уезде. Бабушкой Павла Петровича была Анна Ивановна Лермонтова, урожденная Боборыкина, которая приходилась внучкой казненного по приказу Петра I стольника Федора Матвеевича Пушкина, следовательно, Свинын приходился родственником М.Ю. Лермонтову и А.С. Пушкину.

Обольянинов № 2419, Верещагин № 779.

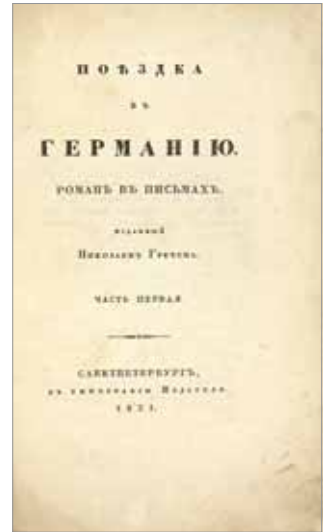
3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 194. Гурьянов, И. Новый Выжигин на макарьевской ярмарке, или не любо не слушай, другим не мешай. Правоописательный роман XIX века. М.: В Тип. Решетникова, 1831. 136 с. 18,1 × 11,1 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета.

Рецензия на роман в «Северной пчеле» гласила: «[В романе] видны: знание нравов некоторого класса общества, именно низшего купечества, языкъ большею частью правильный и совершенно приличный степени образования и положению говорящихъ лицъ; есть характеры, хорошо обрисованные, хотя недостаточно развитые, чего впрочемъ не позволяла сама краткость романа Г. Гурьянова. Чтобы показать читателямъ нашимъ и слогъ Автора, и то, какъ живо изображаетъ онъ некоторые картины, мы выписываемъ изъ его книги несколько мест...». См.-Сок., II, 197 с.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 195. Греч, Н. Поездка в Германию. Роман в письмах. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Издателя, 1831.

Ч. 1. Грав. загл. л., IV, 240 с.

Ч. 2. Грав. загл. л., 272 с.

В конволюте: Греч, Н. 28 дней за границей, или действительная поездка в Германию Николая Греча. 1835. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1837. 256 с.

22 × 13,6 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете; сохранены обе передние гравированные обложки к первому произведению и гравированная задняя часть обложки к третьей части конволюта. В хорошем состоянии.

Роман о петербургском чиновничестве, о «нравах и обычаях петербургских немцев». Первое выступление «г. Греча на романтическом поприще...», — как писал о книге В.Г. Белинский. Редкость.

См.-Сок. № 637.

4 500 – 5 000 у.е.

Лот № 196. [Экземпляр из библиотеки Николая I]. Полежаев, А. Стихотворения. М.: В Тип. Лазаревых Института Восточных языков, 1832. 284, IV с. 17,5 × 10,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым орнаментальным бордюром по крышкам. На обеих переплетных крышках золототисненый суперэкслибрис Императора Николая I Павловича. «Лисьи» пятна.

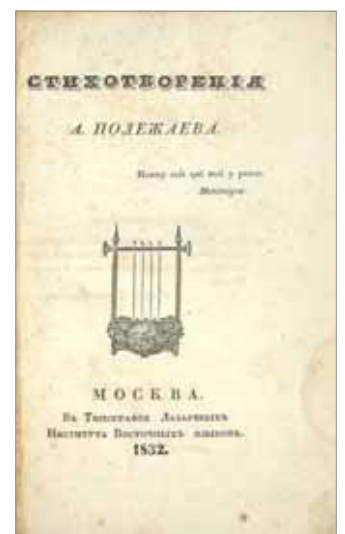
Вероятно, экслибрис тиснен по рисунку Н.И. Уткина: под императорской короной двуглавый орел, на груди которого орден Андрея Первозванного.

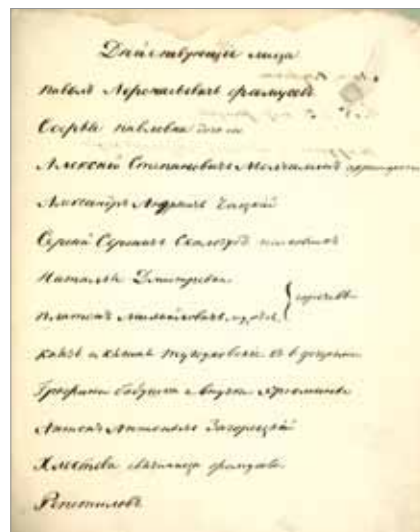
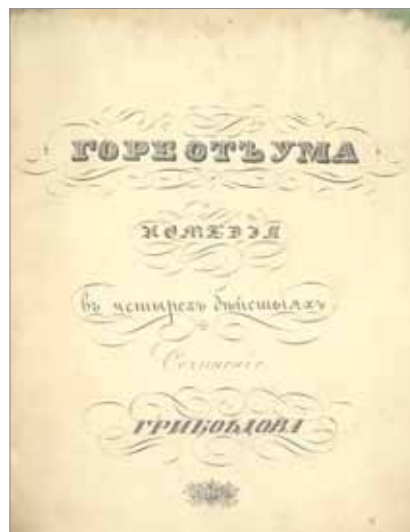
По утверждению Богомолова, книжный знак не использовался владельцем, но доска сохранилась в Эрмитаже.

Первая прижизненная книга поэта.

См.-Сок. № 973, Охлотков, с. 145, Розанов № 1293, Богомолов № 1668.

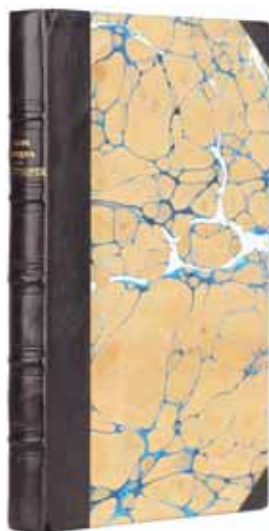
15 000 – 16 000 у.е.





Лот № 197. Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Рукопись. Б.м., 1832. 254 с., роскошно рисованный титульный лист. 26 × 21 см. В роскошном полукожаном владельческом переплете эпохи с марокеновым тисненым корешком, тройной крапленный обрез. Небольшие потертости корешка. Рукопись представляет коллекционную ценность музейного уровня. Создана за год до официального выхода полного первого издания «Горе от ума».

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 198. Давыдов, Д. Стихотворения. М.: В Тип. Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургич. Академии, 1832. XXIII, [2], 116 с. 18,6 × 11,8 см. В полукожаном владельческом современном переплете. Временные пятна. Неразрезанный экземпляр. **Первое прижизненное издание стихов. Большая редкость.**

За кратким предисловием «От издателя» в книге идет небольшой, своеобразно написанный очерк, озаглавленный «Некоторые черты из жизни Дениса Васильевича Давыдова». По свидетельству сына Давыдова, это автобиография поэта, хотя сам Давыдов отрицал этот факт, приписывая авторство очерка своему другу-сослуживцу, генерал-лейтенанту О.Д. Ольшевскому.

Никто и прежде не верил этой мистификации, но в 1917 году принадлежность автобиографии Давыдову была подтверждена документально — в этом году в сборнике «Старина и новизна» (кн. 22, с. 153) было опубликовано письмо Давыдова к П.А. Вяземскому. В нем Давыдов засвидетельствовал свое авторство.

*Несколько строк в этой автобиографии посвящено истории возникновения первого сборника его стихов: «Никогда не решился бы он (автобиография написана в третьем лице) на собрание рассеянной своей стихотворной вольницы и на помещение ее на непременные квартиры у книгопродавца, если бы добрые люди не доказали ему, что одно и то же — покоится ей розно или вместе. Сбор этот стоил ему немало труда. Некоторые стихотворения были исторгнуты*

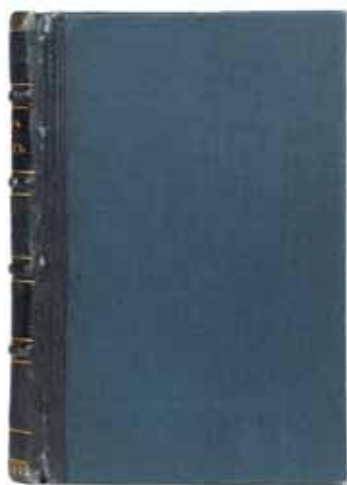
*им из покрытых уже прахом и изорванных журналов, а другие, переходя из рук в руки писцов, более или менее грамотных, изменились до того, что едва были узнаны автором... Как бы то ни было, он обэскадронил все, что мог, из своей сволочи и представляет команду эту на суд читателя».*

Давыдов Денис Васильевич (1784–1839) – прославленный герой Отечественной войны 1812 года, поэт, член литературного кружка «Арзамас», сотрудник пушкинского «Современника», автор «Опыта теории партизанского действия» (1821), «Дневника партизанских действий 1812 года», впервые опубликованного в 1860 г., и других произведений.

Давыдов родился в старинной дворянской семье. Получил домашнее образование. Встреча его с А.В. Суворовым в 1793 г., когда полководец напророчил Давыдову военную судьбу, укрепила желание мальчика стать военным. В 1801 г. не без труда из-за малого роста Давыдов вступил в Кавалергардский полк эстандарт-юнкером, но успешная служба была прервана из-за каких-то его сатирических стихов, дошедших до начальства, и Давыдов с репутацией человека неблагонадежного был отправлен в захолустье, в Белорусский армейский гусарский полк. В этом гусарском полку Давыдов создает свои знаменитые послания Бурцеву. Бурцев, гусар-повеса, пьяница и удалец, – новый литературный герой Давыдова, весьма отдаленно напоминающий свой прототип. «Бурцовский» цикл поэта положил начало знаменитому «гусарскому тексту» в русской литературе и – шире – этой теме в культуре и быте. Гусарство представало в виде разудалой вольницы, которой сам черт не брат, умеющей самозабвенно веселиться и также самозабвенно сражаться. Интересно, что «военные» стихи писал юноша, не видевший ни одного боя (в 1805 г. его родной Кавалергардский полк участвовал в битве при Аустерлице, но Белорусский полк оставался в тылу). Хлопоты влиятельных друзей вернули его в столицу. После боевого крещения в кампании против французов 1806–1807 гг. Давыдов приезжает в столицу, где «утопает в московских веселостях». «Друг Бурцова» должен был на деле доказать, «что он гусар»: участвовать в пуншевых состязаниях, буйных вечеринках... Мемуаристы отмечают, что на самом деле времяпрепровождение гусара было гораздо скромнее, чем он описывал в стихах. Потом он сражался со шведами в Финляндии в 1809 г., с турками в Молдавии и на Балканах в 1809–1810 гг., проявив исключительную храбрость. Позднее Давыдов написал: *«Имя мое во всех войнах торчит, как казацкая тика»*. Но более всего Давыдов прославился в Отечественной войне 1812 г. Он предложил М.И. Кутузову применить партизанские действия против французских транспортов и солдат. Успешно действуя со своим отрядом, он вооружал отбитым у врага оружием крестьян, способствуя развитию народной войны. Опыт Давыдова был использован партизанскими отрядами А.Н. Сеславина, А.С. Фигнера и др. Давыдов участвовал в заграничных походах 1813–1814 гг. По возвращении в Россию писал стихи и печатался в лучших журналах и альманахах, став членом литературного общества «Арзамас» и находясь в приятельских отношениях с А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, П.А. Вяземским и др. В.Г. Белинский причислял Давыдова к *«самым ярким светилам второй величины на небосклоне русской поэзии»*. Будучи дружен со многими декабристами, он не вошел в их организации, полагая, что Россия до конституции не доросла, и оставался сторонником монархического правления. Гордился участием в подавлении польского восстания 1831 г. В 1832 г. в звании генерал-лейтенанта вышел в отставку и жил в своем имении, занимаясь воспитанием 9 детей, сельским хозяйством, сочинением военно-исторических мемуаров и статей.

*Розанов № 548, Лесман № 768, См.-Сок. № 662.*

10 000 – 12 000 у.е.



Лот № 199. **Зотов, Р. Леонид, или некоторые черты из жизни Наполеона.** В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: В Тип. А. Плюшара, 1832–1857.

Ч. 1. Грав. загл. л. (рис. К. Зеленцов, грав. С. Галактионов), 314 с.

Ч. 2. 3-е изд. 1857. 359 с.

Ч. 3. 2-е изд. 1840. Грав. загл. л. (рис. К. Зеленцов, грав. Афанасьев), 350 с.

Ч. 4. 3-е изд. 1857. 348 с.

15,6 × 10,8; 15,2 × 10,5 см. В четырех одинаковых добротных полукожаных переплетах второй половины XIX века, тройные мраморированные обрезы. В хорошем состоянии.

*«В предлагаемом читательскому вниманию романе – известные кампании Наполеона, дипломатические и любовные интриги, заговоры, военные действия... Здесь и русские, которых Наполеон бил до тех пор, пока не разбудил в 1812-м, и французы, равно обожающие демократию и своего императора, и масоны, и обворожительные женщины, и сам Наполеон Бонапарт, победивший и обаявший всю Европу, и, наконец, другой главный герой романа, Леонид, столь же обаятельный, правда, в отличие от первого, на поле брани побеждающий лишь в силу необходимости, а в общем – человек, от раскаяния к раскаянию... вполне русский».*

См.-Сок., с. 305.

4 000 – 4 200 у.е.



Лот № 200. **Полевой, Н. Новый живописец общества и литературы.** Ч. 2. М.: В Тип. Н. Степанова, при Императорском театре, 1832. Литогр. фронт., 263, [1] с. 18,7 × 12 см. В добротном цельнокожаном переплете эпохи, узорные форзацы, тройной крапленый обрез. Потертости переплета. Один том из шести изданных. Первоначально печатался в виде особого добавления к «Московскому телеграфу». Сатирические фельетоны касались общественных нравов, современного состояния литературы и других злободневных вопросов. Когда таких добавлений на-

бралось немало, Полевой выпустил их отдельным изданием, в шести книжках, приложив к каждой из них по одной литографированной картинке.

См.-Сок. № 1524, Альманахи и сборники № 379.

800 – 1000 у.е.



**Лот № 201. Голота, П. Иван Мазепа. Исторический роман, взятый из народных преданий.** В 4 ч. Ч. 1–4. М.: В Университетской тип., 1832.

Ч. 1. 175, III с.

Ч. 2. 145, II с.

Ч. 3. 166, II с.

Ч. 4. 145, 35, II.

17,4 × 11,7 см. В полукожаном переплете эпохи, в футляре. В состоянии, близком к хорошему, надрыв по корешку. На корешке суперэкслибрис «А.Ф.» на некоторых страницах штампы-экслибрисы библиотеки Александра Николаевича Федорова, рукописные экслибрисы, выполненные орешковыми чернилами «Петра Янова».

Об., II, с. 629, № 231, Ольхин № 4602, Богомолов № 16410.

2 000 – 2 200 у.е.

**Лот № 202. Языков, Н. Стихотворения.** СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1833. X, 306 с. 19 × 12 см. В полукожаном переплете эпохи, корешок поновлен. Потертости переплета. Бледные разводы от воды на страницах. Утрата с. 307–308.

**Первое прижизненное собрание стихотворений и первая книга поэта.** Дарственные экземпляры этого издания по просьбе Языкова были разосланы Пушкину, Крылову, Вяземскому, Гнедичу, Гоголю, Давлю и др. Слава поэта на момент издания книги была довольно широкой. Книга его стихов усердно раскупалась любителями поэзии и не менее усердно читалась. Чистые экземпляры по этой причине встречаются крайне редко.

См.-Сок. № 1262, Розанов № 1837, Лесман № 2646, Охлопков, с. 200.

10 000 – 11 000 у.е.



**Лот № 203. Козлов, И. Собрание стихотворений Ивана Козлова.** В 2 ч. Ч. 2. СПб.: Издание книгопродавца Смирдина; В Тип. Инспекторского Департамента Военного Министерства, 1833. [2], IV, 292 с. 21 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата кожаных уголков, форзаца 1б. Множественные пометы на форзаце, титульном листе, с. I.

**Козлов, И. Собрание стихотворений Ивана Козлова.** 3-е изд. В 2 ч. Ч. 1. СПб.: Издание книгопродавца Смирдина; В Тип. III Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1840. [4], 315 с. 20 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. Пометы на титульном листе. «Лисьи» пятна в начале блока.

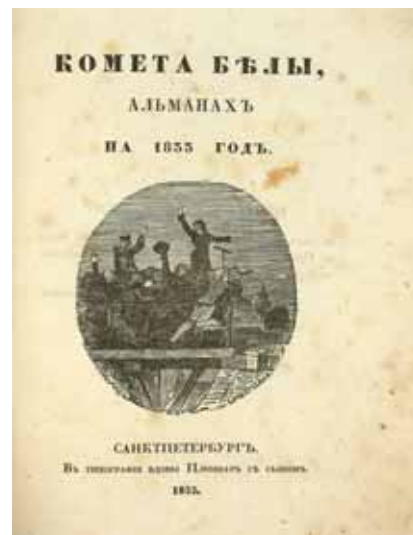
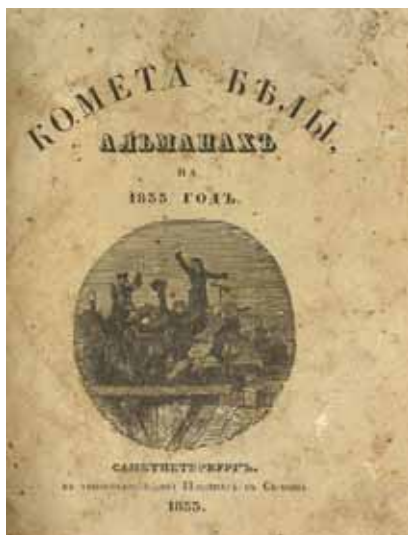
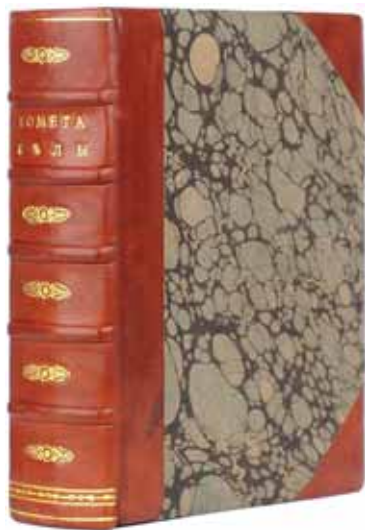
Первое посмертное издание, подготовленное В.А. Жуковским. По сравнению с изданием 1833 года новое из-

дание пополнено 48 неизвестными или забытыми стихотворениями.

См.-Сок. № 765, 795, Розанов № 736, 737, Лесман № 1096.

2 800 – 3 000 у.е.





**Лот № 204. Комета Белы, альманах на 1833 год.** СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1833. Грав. тит. л., V, 376 с., 6 л. литогр. 13,6 × 11,4 см. В добротном полукожаном переплете XX века с сохранением гравированной издательской обложки. В хорошем состоянии.

Издателем альманаха был литератор и цензор 1830–1840-х годов В.Н. Семенов. В альманахе вошли произведения Булгарина, Греча, Погодина, Глинки, Козлова, Крылова, Языкова и др.

*Альманахи и сборники № 402, См.-Сок. № 1532.*

6 000 – 6 200 у.е.



**Лот № 205. Вельтман, А. Кощей Безсмертный, былина старого времени.** Ч. 1–3. М.: В Тип. Августа Семена, 1833.

Ч. 1: [3], 298 с.

Ч. 2: [3], 252 с.

Ч. 3: [3], 262 с.

16 × 10,2 см. В трех добротных полукожаных переплетах эпохи с марокеновыми тиснеными корешками. Художественное золотое тиснение по корешкам. В хорошем состоянии, небольшие потертости, временные пятна  
**Первый исторический роман Александра Фомича Вельтмана.** К каждой части приложен словарь древних и иноязычных слов.

Известно, что в Кишиневе Вельтман познакомился со ссыльным Пушкиным. Как позднее вспоминал их общий знакомый И.П. Липранди, Пушкин «умел среди всех отличить А.Ф. Вельтмана, любимого и уважаемого всеми оттенками. ... он один из немногих, который мог доставлять пищу уму и любознательности Пушкина. Он, безусловно, не ахал каждому произнесенному стиху Пушкина, мог и делал свои замечания, входил с ним в разбор, и это не нравилось Александру Сергеевичу...».

Согласно рассказам А.Ф. Вельтмана, узнав, что он пишет стихи и, в частности, сочиняет молдавскую сказку в стихах «Янко-чабан», Пушкин «хохотал от души над некоторыми местами описаний моего «Янко», великана и дурня, который, обрадовавшись, так рос, что вскоре не стало места в хате отцу и матери, и младенец, проломив ручонкой стену, вылез из хаты как из яйца».

*См.-Сок. № 560.*

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 206. Плаксин, В. Руководство к познанию истории литературы. СПб.: В Тип. III Отд. Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1833. IX, 352 с. 22,4 x 13,6 см. В полукожаном переплете эпохи. Загрязнения, временные пятна.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 207. Батюшков, К. Сочинения в стихах Константина Батюшкова. 2-е изд. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1834.

Ч. 1: 1 грав. загл. л., 1 л. фронт., [6], II, [2], 340 с.

Ч. 2: 1 грав. загл. л., [6], IV, [2], 270 с.

23 x 14,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, надрывы уголков. Фронтиспис отходит от блока. «Лисьи» пятна в начале блоков.

Гравированные заглавные листы и фронтиспис работы С. Галактионова по рисункам А. Брюллова и О. Кипренского.

Объявляю № 145, Верещагин № 39.

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 208. [Кукольник, Н.В.] Джакомо Санназар, драматическая фантазия в четырех актах в стихах / соч. Н.К. СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1834. 120 с. 21 × 13 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с тисненными орнаментальными рамками по крышкам и золотым тиснением по корешку. На передней крышке суперэкс-либрис «П.К.». «Лисьи» пятна в начале блока. Лесман № 1238.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 209. Полевой, Н. Аббадонна. В 4 ч. Ч. 1–4. М.: В Тип. С. Селивановского, 1834.

Ч. 1. 302 с.

Ч. 2. 292 с.

Ч. 3. 246 с.

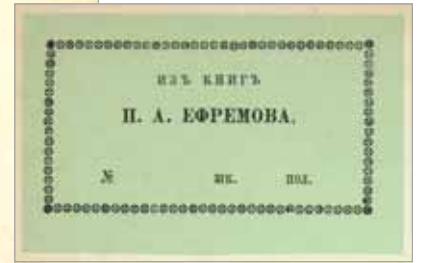
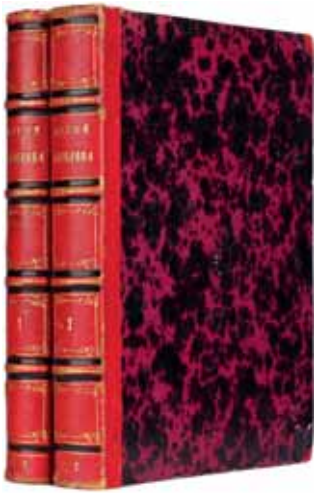
Ч. 4. 266 с.

17 × 10,7 см. В четырех добротных одинаковых цельнокожаных переплетах эпохи с марокеновыми корешками, золотое тиснение корешков, тройные крапленые обрезы, тисненные бордюры, узорные форзацы. В хорошем состоянии, временные пятна.

Интересен тот факт, что после «Истории русского народа» Полевой написал еще ряд исторических сочинений для широкого читателя. Например, в работе «Малороссия; ее обитатели и история» (Московский телеграф. 1830. № 17–18) выступил с радикальным отрицанием этнической и исторической родственности великороссов и малоросов, предлагал признать, что Малороссия никогда не была «древним достоянием» России (как на этом настаивал Карамзин). «Мы обрусили их аристократов, поменьку устранили местные права, ввели свои законы, поверья ... но за всем тем обрусить туземцев не успели, так же как Татар, Бурятов и Самодов... В сей народности [мы] видим только два основных элемента древней Руси: веру и язык, но и те были изменены временем. Все остальное не наше: физиогномия, нравы, жилища, быт, поэзия, одежда».

См.-Сок., с. 393–395.

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 210. [Экземпляр из библиотеки П.А. Ефремова]. Крылов, И. Басни Ивана Крылова. [В 2 ч.] Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1834.

Ч. 1: [2], 187 с., 58 л. ил., из них 10 л. крашенных

Ч. 2: [2], 168, XX с., 62 л. ил., из них 11 л. крашенных и 6 дополнительных листов на кремовой бумаге.

26,9 × 21,5 см. В двух добротных полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости переплетов. На передних форзацах обоих томов экслибрисы знаменитого собирателя П.А. Ефремова, на корешках инициальные суперэкслибрисы, также принадлежащие ему, — «П.Е.». В данном экземпляре имеется дополнительная сюита из 27 листов гравюр — 21 крашеной и 6 черно-белых на кремовой бумаге. **Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.**

Черно-белые гравюры на отдельных листах были резаны теньвым контуром А.П. Сапожниковым. Как отмечает Смирнов-Сокольский, «Басни», изданные Смирдиным в 1834 году, — одно из превосходных русских иллюстрированных изданий вообще и самое замечательное из всех изданных Смирдиным. Гравюры Сапожникова — едва ли не лучшие русские иллюстрации к басням Крылова.

*См.-Сок. № 793, Лесман № 1186, Верещагин № 415, Обольянинов № 1392.*

60 000 — 65 000 у.е.





Лот № 211. [Миниатюрное издание] Крылов, И. Басни Ивана Крылова в восьми книгах. Тридцатая тысяча. СПб.: Издание А. Смирдина; Тип. Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1835. 410, XI с. 10 × 6 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с тиснением по всей его поверхности. Передняя переплетная крышка отходит от блока. Тисненная дублюра. Реставрация титульного листа. Утрата фронтисписа. Разломы блока на страницах оглавления. «Лисьи» пятна.

**Прижизненное издание Ивана Дмитриевича Крылова (1768—1844). Одно из первых русских изданий в тридцать вторую долю листа. Редкость.**

*См.-Сок. № 794 – «Книга очень редка».*

4 000 – 4 200 у.е.



Лот № 212. [Конволют] 1. Бенедиктов, В. Стихотворения Владимира Бенедиктова. СПб.: В Тип. Конрада Вингебера, 1835. [2], VI, 106, II, 1 л. ил.

2. Бенедиктов, В. Стихотворения Владимира Бенедиктова. Вторая книга. СПб.: В Тип. К. Неймана и Комп., 1838. [4], 107, III с.

21 × 12,5 см. Во владельческом полужокожаном переплете эпохи. Небольшой надрыв корешка, его реставрация. Надрывы уголков. Блок преимущественно чистый.

**Первая и вторая книги поэта. Оба издания встречаются крайне редко.**

*См.-Сок. № 529, Охлупков с. 27.*

10 000 – 11 000 у.е.



Лот № 213. Баратынский, Е. Стихотворения Евгения Баратынского. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Тип. Августа Семена, 1835.

Ч. 1: 1 л. портр., 240, V с.

Ч. 2: [4], 185 с.

21 × 13 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Крышки оклеены бумагой «птичий глаз». Редкие «листья» пятна. Издание в очень хорошей сохранности.

**Второе прижизненное собрание стихотворений Баратынского.** Портрет автора гравирован Е. Скотниковым по рисунку К. Брюллова. Первоначально предполагалось, что издателем «Стихотворений» будет Смирдин, — об этом говорит одно из писем Пушкина к Нащокину. По каким-то причинам предпочтение было отдано Москве, и собрание это издал Ширяев.

См.-Сок. № 504, Розанов № 275.

5 000 — 5 200 у.е.

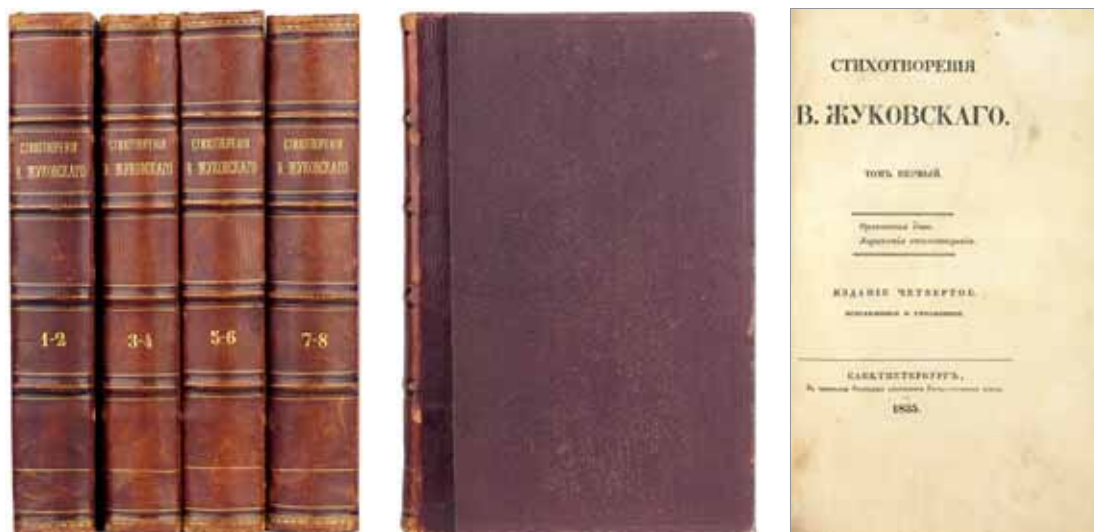


Лот № 214. Гоголь, Н.В. Миргород. Повести, служащие продолжением Вечеров на хуторе близ Диканьки Н. Гоголя. В 2 ч. Ч. 1: Старосветские помещики. Тарас Бульба. СПб.: В Тип. Департамента Внешней Торговли, 1835. [4], 224 с. 20,5 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы корешка, утрата уголков. Утрата фрагментов и реставрация первого шмуцтитюла. Загрязнения страниц.

**Первое прижизненное издание повестей.**

См.-Сок. № 607, Лесман № 617.

25 000 — 30 000 у.е.



**Лот № 215. Жуковский, В.А. Стихотворения. 4-е изд., исправленное и умноженное. В 8 т. Т. 1–8. СПб.: В Тип. Экспедиции Загот. Госуд. Бумаг, 1835–1837.**

Т. 1. 292 с.

Т. 2. 258, [4] с.

Т. 3. 274 с.

Т. 4. 224 с.

Т. 5. 249, [2] с.

Т. 6. 263, [9] с.

Т. 7. 283, [1] с.

Т. 8. 243, [2] с.

22,4 × 14,8 см. В четырех добротных одинаковых полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии, утрата форзацев 1б и двух портретов, небольшие потертости.

Девятый том стихотворений вышел из печати гораздо позже – в 1844 году. Представляет коллекционную ценность.

*См.-Сок. № 715.*

5 000 – 5 200 у.е.



**Лот № 216. Гоголь, Н.В. Арабески. Разные сочинения. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1835.**

Т. 1. [2], 287, [2] с.

Ч. 2. 276, [2] с.

21 × 13,5 см. В роскошном владельческом цельнокожаном современном переплете, золотая головка, форзацы «мраморной бумаги», золототисненная дублора. В очень хорошем состоянии. Большая редкость.

Первое прижизненное издание «Арабесок». Впервые в этих сборниках появились только «Записки сумасшедшего». В письме к А.С. Пушкину Н.В. Гоголь раздраженно жалуется на то, что и «Арабески», и «Миргород» достаточно плохо продаются и, в первую очередь, раздраженно отзываясь о книгопродавцах: «*Мои ни Арабески, ни Миргород не идут совершенно. Черт*

*их знает, что это значит. Книгопродавцы такой народ, которых без всякой совести можно повесить на первом дереве...».*

*См.-Сок. № 606.*

30 000 – 32 000 у.е.



Лот № 217. Марлинский, А. (Бестужев). Русские повести и рассказы. В 8 ч. Ч. 1–8. СПб.: В Тип. К. Вингебера, 1835–1837.

Ч. 1. 259, [1] с.

Ч. 2. 263, [1] с.

Ч. 3. 262, [1] с.

Ч. 4. 272, [1] с.

Ч. 5. 264 с.

Ч. 6. 287, [1] с.

Ч. 7. 306, [1] с.

Ч. 8. 339, [1] с.

20,9 × 13,2 см. В восьми добротных полукожаных переплетах эпохи, тройные крапленые обрезы, шелковые ляссе. В хорошем состоянии. Второе издание сочинений. В библиотеке Н.П. Смирнова-Сокольского было третье издание. **Редкость, особенно в полном комплекте.**

Декабрьские события 1825 г. на время прервали литературную деятельность Бестужева. Уже отпечатанные листы «Полярной звезды» на 1826 год с его статьей были уничтожены. Сам он сначала был отвезен в Шлиссельбургскую крепость, а затем сослан в Якутск. Здесь он ревностно изучал иностранные языки, а также знакомился с краем, нравами и обычаями местных жителей; это дало содержание нескольким его этнографическим статьям о Сибири. Здесь же им начата повесть в стихах под заглавием «Андрей, князь Переяславский», первая глава которой, без имени и согласия автора, напечатана в Санкт-Петербурге (1828).

В следующем году Бестужев был переведен на Кавказ рядовым с правом выслуги. В первое время по приезде он постоянно участвовал в различных военных экспедициях и стычках с горцами, а к литературе получил возможность вернуться только в 1830 году. Работал и жил в городе Дербенте, в Дагестане. С 1830 года, сначала без имени, а потом — под псевдонимом «А. Марлинский», в журналах все чаще и чаще появляются его повести и рассказы («Испытание», «Наезды», «Лейтенант Белозор», «Страшное гадание», «Аммалат-бек», «Фрегат Надежда» и пр.), изданные в 1832 году в пяти томах под заглавием «Русские повести и рассказы» (без имени автора). Вскоре понадобилось второе издание этих повестей (1835 г. — под псевдонимом «А. Марлинский»).

См.-Сок. № 536.

5 000 — 5 200 у.е.



Лот № 218. Булгарин, Ф. Памятные записки титулярного советника Чухина, или простая история обыкновенной жизни. Ч. 1. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1835. XXV, 241, [1] с. 16,9 × 10,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В удовлетворительном состоянии, утрата с. 19–22 и 239–240.

800 – 1 000 у.е.



Лот № 219. Соколовский, В. Хеверь. Драматическая поэма в трех частях. СПб.: В Тип. III Отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1837. 244, [2] с. 23,6 × 15,8 см. В марокеновом переплете эпохи, золототисненный бордюрь, тройной крапленный обрѣз, шелковое ляссе. Небольшая реставрация корешка, небольшое повреждение задней крышки. Эклибрис библиотеки В.М. Ломана и известного литературоведа В.И. Безъязычного.

Как упоминает Смирнов-Сокольский, поэт В.И. Соколовский был также известен как вольнодумец и близкий друг Н.П. Огарева и А.И. Герцена. В 1834 году он был арестован в Петербурге по делу «о лицах, певших пасквильные куплеты». Ему было предъявлено обвинение в сочинении издевательских куплетов на счет особы царя и «августейшей фамилии» — песни, начинающейся стихами:

*«Русский император / В вечность отошел. / Ему оператор / Брюхо распорол». Или другой вариант: «Русский император / Богу дух вручил. / Ему оператор / Брюхо начинил».*

В последнее время была сделана попытка отвести авторство Соколовского (смотрите: В.И. Безъязычный, В.П. Гурьянов. Кто был автором песни «Русский император»? «Вестник МГУ», серия историко-филологическая, 1957, № 1), несмотря на то что Герцен и Сатин, также обвинявшиеся по этому делу, с полной уверенностью приписывали песню Соколовскому. Не исключена, однако, возможность, что ее текст — плод коллективного творчества Соколовского, Полежаева и других лиц. Следствие тянулось девять месяцев, после чего Владимир Игнатьевич в числе трех наиболее опасных «преступников» был приговорен к заключению в Шлиссельбургскую крепость на «неопределенный срок». По рассказу Герцена, перед произнесением «сентенции» в апреле 1835 г. Соколовский был «во всем блеске своего юмора» и «тешил нас всех рассказами» (Собрание сочинений, т. 8. М., 1956, с. 210 и 428).

В Шлиссельбургской тюрьме Владимир Игнатьевич Соколовский содержался с апреля 1835 до осени 1836 года, после чего был освобожден.

*См.-Сок., с. 434–435, Богомолов № 8717.*

1 000 – 2 000 у.е.



**Лот № 220. Жуковский, В.А. Ундины, старинная повесть, рассказанная на немецком языке в прозе бароном Ф. Ламотт Фуке. На русском в стихах В. Жуковским.** СПб.: В Тип. Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1837. 1 л. фронт., 2, 246 с., 18 л. ил. 23 × 15,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. «Лисьи» пятна, загрязнения первых страниц. Утрата 1 л. ил. и портрета Жуковского.

Заглавный лист и иллюстрации рисованы и гравированы Л. Майделем под наблюдением Жуковского. Впервые отрывки из «Ундины» были напечатаны в «Библиотеке для чтения» в 1835 и 1837 годах, после этого она появилась целиком в виде отдельной книги. Книгу издал Смирдин. Приобрести ее можно было либо с рисунками, либо без них. Рисунки к изданию продавались отдельно, в особой обложке.

См.-Сок. № 721, Обольянинов № 936, Верещагин № 276.

2 800 – 3 000 у.е.

**Лот № 221. Подолинский, А. Повести и мелкие стихотворения.** В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. А. Смирдина, И. Глазунова и Ко, 1837.

Ч. 1. [4], 171 с.

Ч. 2. [2], 173, II с.

21,2 × 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи, тройной крапленный обрез. Утрата небольших фрагментов корешка и форзацев. На авантитуле печатка «Н.П.» под короной.

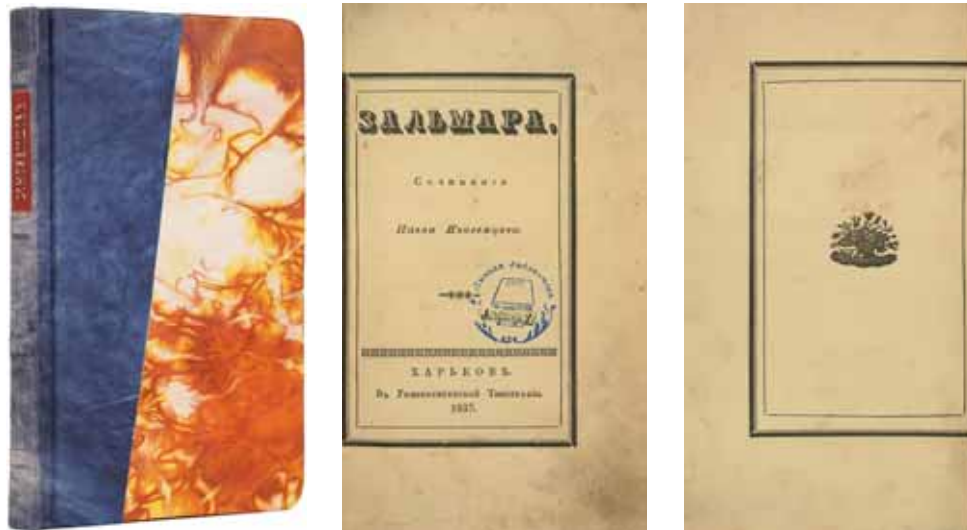
Первое прижизненное издание сочинений А.И. Подолинского.

В отзывах критики об этом издании читаем, что поэтов, подобных Подолинскому, «ни в какой словесности не считают десятками» («Библ. для чтения» 1837 г.); о мелких же его стихотворениях было сказано, что «если Подолинский не выдерживает строгой критики, как поэт эпический, то, как лирик, он превосходен; мелкие его стихотворения могут считаться перлами нашей поэзии; стих его смело может стать подле стихов Пушкина и Жуковского; везде встретите вы у него или светлую мысль, или, еще чаще, теплое, глубокое чувство, выраженное в гармонических звуках» (Литер. приб. к «Русск. Инв». 1838. № 14).

См.-Сок. № 968, Розанов № 1283, Лесман № 1791.

2 000 – 2 200 у.е.





**Лот № 222. Иноземцев, П. Зальмара.** Харьков: В Университетской тип., 1837. 131 с. 21,5 × 13 см. В современном составном переплете. Издательская гравированная обложка сохранена под переплетом. Штемпельный экслибрис на обложке, с. 131. С оборотной стороны обложки дарственная, датированная 1849 годом. На переднем форзаце экслибрис А. Ермольчева, лауреата российских конкурсов переплетного искусства, г. Мурманск. Утрата титульного листа. Загрязнения страниц, разводы от воды по нижним полям. Павел Иванович Иноземцев (1807–1852) – русский поэт, писатель, коллежский советник, биографических данных о нем почти не сохранилось. Как и многие произведения поэтов того времени, «Зальмара» писана с оглядкой на творчество Александра Сергеевича Пушкина. Так, в «Зальмаре» присутствует сцена сумасшествия главной героини, напоминающая сцену появления сумасшедшей Марии в пушкинской «Полтаве».

**Единственное издание «Зальмары». Большая редкость.**

600 – 700 у.е.



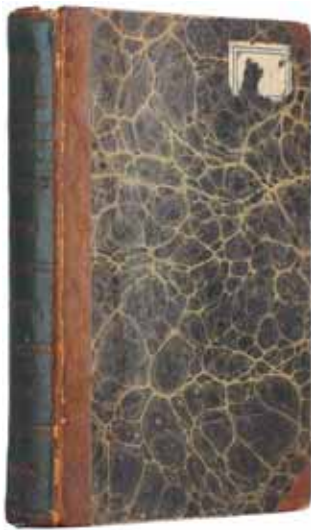
**Лот № 223. Бурьянов, В. Прогулки с детьми по России. Ч. 1–2.** СПб.: В Тип. Императорской Российской Академии, 1837.

Ч. 1. XI, 378, XIV с.

Ч. 2. 506, X с.

17,3 × 10,9 см; толщина блока – 7 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением задней части гравированной обложки, тройной крапленный обрез. В хорошем состоянии, потертости, небольшой надрыв по верху корешка. Штамп-экслибрис тиснением и сургучная печать «*Артемию Михайловичу Комарову*».

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 224. Сборник на 1838 год, составленный из литературных трудов: А.К. Бернета, В.А. Владиславлева, князя П.А. Вяземского, А.П. Глинкиной, Ф.Н. Глинки, Е.П. Гребенки, Э.И. Губера, П.П. Каменского, И.И. Козлова, А.В. Кольцова, Ф.А. Кони, А.Ф. Кораблинского, Н.В. Кукольника, М.М. Михайлова, князя В.Ф. Одоевского, И.И. Панаева, Н.А. Полевого, И.Я. Пожарского, барона Е.Ф. Розена, А.П. и Н.А. Степановых, П.А. Сахарова, Ф.Н. Слепушкина, С.И. Стромиллова, Б.И. Федорова, В.С. Филимонова, А.С. Шишкова, Л.А. Якубовича. СПб.: В Тип. А. Воейкова и Комп., 1838. 1 загл. грав. л., [8], 321 с. 19,5 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшой надрыв корешка. След от ярлыка на передней крышке. Блок преимущественно чистый.

Издателем сборника был Александр Федорович Воейков (1778–1839) — поэт и критик, автор сатиры «Дом сумасшедших». Сборник был выпущен в ознаменование открытия собственной типографии, о чем он сообщает в предуведомлении. На открытии присутствовали как начинающие, так и уже известные поэты и писатели. Праздновавшие вместе с хозяевами именитые гости на память о событии подарили им по статье, каждый в своем роде. Из этого и составили «Сборник». На литографированном заглавном листе изображена внутренность типографии.

См.-Сок. № 1555, Альманахи и сборники № 465.

2 000 — 2 200 у.е.

Лот № 225. Бобылев, Н. Невский альбом. Опыты в стихах и прозе Н. Бобылева. СПб.: В Военной тип., 1838. [4], 282 с. 14,7 × 11,8 см. В издательском гравированном картонаже с поновленным корешком. Картонаж реставрирован и закреплен.

Первый из двух сборников Николая Ивановича Бобылева (1819–1865), поэта, биографических сведений о котором не сохранилось. Известно только, что «Невский альбом» критиками был встречен весьма сочувственно. Спустя год сборник был переиздан, но в дальнейшем Бобылев лишь изредка публиковался в периодике. **Редкость.**

Лесман № 369.

5 000 — 6 000 у.е.



Лот № 226. Полежаев, А. Арфа. Стихотворения. М.: В Тип. В. Кирилова, 1838. 112, [2] с. 22,1 × 13,1 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете. Временные пятна, отсутствует портрет. Необрезанный экземпляр. Книга вышла из печати в год смерти поэта. Цензура долго ее не выпускала. Опасными показались высказанные в книге идеи, способные «в некоторых легковверных читателях возродить и питать мысли в пользу либерализма и тем самым оказывать неблагоприятное для правительства влияние». Не понравилось цензуре и название сборника: «Разбитая арфа»... По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, «сохранилась она в очень немногих экземплярах...». См.-Сок. № 978.

6 000 – 6 200 у.е.



Лот № 227. Скобелев, И.Н. Переписка и рассказы русского инвалида. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1838. Литогр. фронт., [2], XIV, 306, [4] с. 19,6 × 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Редкость. И. Скобелев был известным в свое время писателем, выступавшим под псевдонимом «русский инвалид». Писал он исключительно на военные темы. Его произведения пользовались большой популярностью, особенно среди военных. Грамоту освоил поздно, по некоторым сведениям

лишь к 19 годам, из-за этого допускал много орфографических ошибок, которые исправлялись его литературными приятелями, например Н.И. Гречем и другими.

В 1822—1826 годах, будучи в некоторой немилости у начальства (Скобелев заступился за солдат Семёновского полка) и находясь на должности генерал-полицмейстера первой армии, написал несколько жалоб на А.С. Пушкина. В одной из них он называл поэта «вертопрахом» и предлагал «содрать с него несколько клочков шкуры». «Проштыкнулся» — так Скобелев охарактеризовал эти эпизоды позднее.

Первое произведение было издано в 1833 г. — «Подарок товарищам, или переписка русских солдат в 1812 г., изданная русским инвалидом Иваном Скобелевым». Книга не осталась незамеченной публикой и критикой. Поэт И. Веревкин даже написал по поводу выхода в свет «Подарка» стихи в честь его автора (в «Северной пчеле», 1833 г., № 207 и то же в «Русской старине», 1898 г., т. ХСVII). С 1834 года на страницах «Библиотеки для чтения» начали выходить рассказы «русского инвалида», которые, однако, в ту пору не были окончены из-за нового назначения Скобелева, но в дальнейшем издавались трижды (1838, 1841 и 1844). В 1838 г. были опубликованы «Беседы русского инвалида, или новый подарок товарищам».

В 1839 г. вышли «Письма из Бородина от безрукого к безногому инвалиду», и в том же году появились две пьесы: «Кремлев — русский солдат» и «Сцены в Москве в 1812 году», которые были поставлены на сцене Александринского театра и ставились еще многие годы, в том числе и в провинциальных театрах. Особенным успехом пользовалась первая.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 228. Сахаров, И.П. Песни русского народа. В 5 т. Т. 1–5: СПб.: В Тип. Сахарова, 1838–1839.

Т. 1: [Сборники русских песен. Русские святочные песни]. CLVIII, 168 с., 1 грав.

Т. 2: Русские народные хороводы. LIV, 473 с.

Т. 3: Русские свадебные песни. XII, 528 с.

Т. 4: [Русские семейные песни. Русские разгульные песни. Русские удалые песни. Русские солдатские песни. Русские казацкие песни. Русские исторические песни. Русские обрядные песни. Русские колыбельные песни. Сравнительные песни. Варианты свадебных песен]. XII, 494 с.

Т. 5: Былины русских людей. Исследования о Слове Игоря полка. Русские народные сказки. XVI, 484 с.

11,1 × 8,9 см. В четырех владельческих полукожаных переплетах эпохи, т. 1–2 – конволют в одном переплете, тройные крапленые форзацы, реставрация и восстановление корешков.

Иван Петрович Сахаров (1807–1863) – русский этнограф-фольклорист, археолог и палеограф. Известен, прежде всего, как собиратель и исследователь русского фольклора и старины.

См.-Сок. № 1111, Н.Б. № 529 («Редкость, в особенности в полном виде с гравюрой»).

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 229. [Экземпляр из библиотеки П.А. Ефремова]. Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. 2-е изд. СПб.: В Военной тип., 1839. С., [4], 202 с. 10 × 6 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. В суперобложке. Тисненные корешок и бумага на крышках. С оборотной стороны титульного листа печать библиотеки музея Д. Бурылина 1916 года. Утрата фронтисписа. На переднем форзаце экслибрис Петра Александровича Ефремова (1830–1907) – пушкиниста, литературного критика, библиофила и библиографа. Его библиотека содержала около 30 000 наименований книг. В 1908 году вдова коллекционера согласилась продать его уникальную библиотеку Пушкинскому дому, однако, денег на

это не было. После долгих проволочек казна отпустила всего лишь 5 000 рублей на приобретение рукописей и книг, относящихся только к Пушкину и его эпохе. Но к этому времени библиотека Ефремова как цельная коллекция уже не существовала, а была продана петербургскому книгопродавцу Фельдену за 26 000 рублей.

*«Это издание было очень редким уже много лет назад. Оно разошлось, как и первое, в самом скором времени, несмотря на высокую цену в 5 рублей асс.; теперь его с трудом можно отыскать у букинистов», – писал И.Д. Гарусов в обзоре изданий «Горя от ума», составленном им в 1875 году. С тех пор, по прошествии стольких лет, книга стала, разумеется, еще более редкой. В настоящее время хорошие экземпляры этого издания встречаются, пожалуй, реже, чем экземпляры первого издания 1833 года».* Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

См.-Сок. № 644, Лесман № 681, Богомолов № 5448, Степанов, А. У книг своя судьба. Л., 1974. С. 13–14.

5 000 – 5 500 у.е.



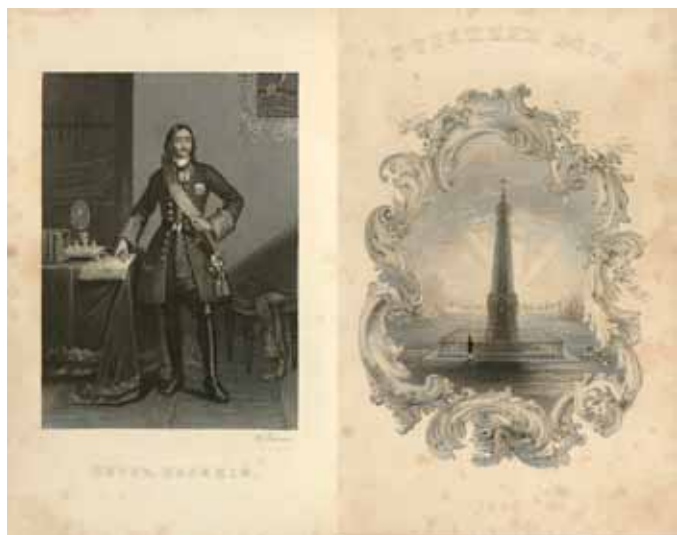
Лот № 230. [Полный комплект]. 1. [Подносной экземпляр от издателя В. Владиславлева]. Утренняя заря, альманах на 1839 год, изданный В. Владиславлевым. СПб.: В Тип. Е. Фишера, 1839. 1 л. загл., [2], 384 с., III с., 3 л. ил. 19 × 11 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Задняя крышка и корешок частично отходят от блока. Издательская иллюстрированная обложка сохранена под переплетом. На переднем форзаце кожаная золототисненная наклейка: в рамке растительного орнамента – «Александрю Андреевичу Урелю на память от Владиславлева». Загрязнения первых страниц от перелистывания. «Лисьи» пятна.

Обольянинов № 2750, Верещагин № 839.

2. Утренняя заря, альманах на 1840 год, изданный В. Владиславлевым. Второй год. СПб.: В Тип. А. Плюшара, 1840. 1 л. фронт., 1 загл. грав. л., [2], 442, IV с., 5 л. ил. 17 × 11 см. В ледериновом переплете XIX века с блинтовым орнаментальным тиснением по всей его поверхности. Разлом блока на с. 2. «Лисьи» пятна.

В альманахе опубликованы произведения Кукольника, Ершова, Ростопчиной, Вяземского, Глинки и других. Обольянинов № 2751, Губар № 1150, См.-Сок. № 1560, Розанов № 4645, Верещагин № 894.

3. Утренняя заря, альманах на 1841 год, изданный В. Владиславлевым. Третий год. СПб.: В Тип. III Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1841. 1 л. фронт., 1 л. грав. загл., [2], 394 с., 9 л. ил. 17 × 11 см. Во владельческом коленкорovém переплете эпохи. Потертости переплета. Заглавный лист частично



отходит от блока. «Лисьи» пятна. Полный комплект иллюстраций.

В альманахе опубликована проза Кукольника, Владиславлева, стихи Кольцова, Вяземского, Бенедиктова, Языкова, «Для берегов отчизны дальней» Пушкина и проч.

*Обольянинов № 2752, Верещагин № 895.*

**4. Утренняя заря. Альманах на 1842 год, изданный**

**В. Владиславлевым. Четвертый год.** СПб.: В Тип. III Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1842. 1 грав. загл. л., 1 л. фронт., 372 с., 5 л. ил. (грав.). 16 × 10,5 см. В полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы мраморной бумаги. «Лисьи» пятна.

Сборник содержит произведения М. Лермонтова, А. Кольцова, кн. П. Вяземского, В. Владиславлева, гр. А. Соллогуба, а также роскошные гравированные портреты красавиц того времени — Великой княжны Марии Александровны, графини Е. Завадovской, С. Бенкендорф, М. Барятинской, А. Фрейганг.

*См.-Сок. № 1562, «Альманахи и сборники» № 510, Обольянинов № 2753, Губар № 1152, Розанов № 4647, Верещагин № 896.*

**5. Утренняя заря. Альманах на 1842 год, изданный В. Владиславлевым.**

**Четвертый год.** СПб.: В Тип. III Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1842. 1 грав. загл. л., 1 л. фронт., 372 с., 5 л. ил. (грав.). 16 × 10,5 см. В коленкоревом переплете эпохи с тиснением растительного орнамента

по всей его поверхности. Встречаются разломы блока. «Лисьи» пятна.

**6. Утренняя заря, альманах на 1843 год, изданный Н. Владиславлевым. Пятый год,**

СПб.: В Тип. III Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1843. 1 загл. л., 361, [3] с., 6 л. ил. 15,5 × 10,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Разлом переднего форзаца. «Лисьи» пятна.

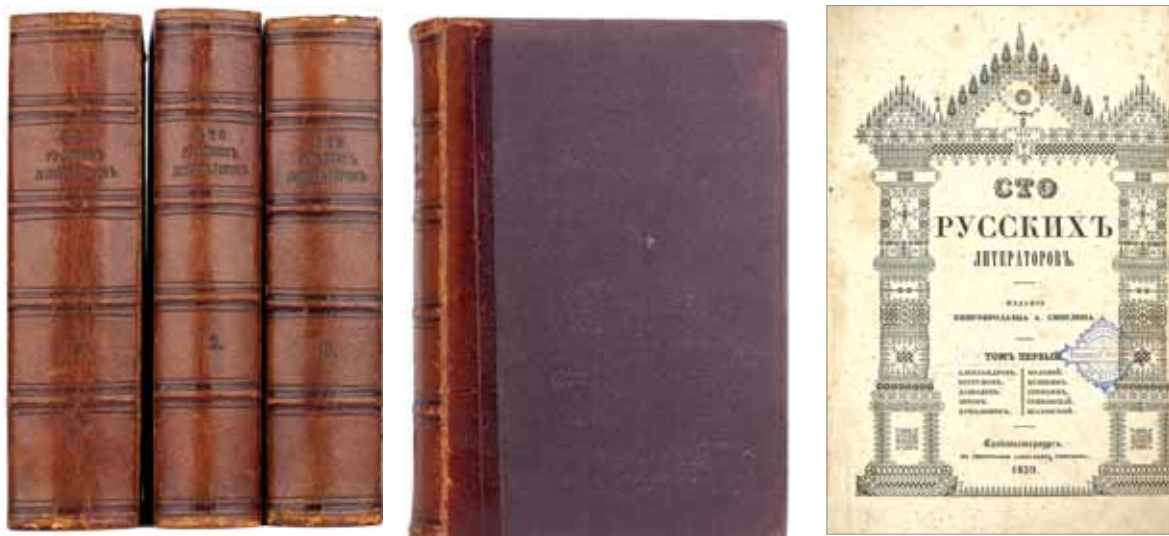
В альманахе напечатаны стихотворения Вуича, Бенедиктова, Ознобишина, последнее стихотворение Лермонтова «Валерик» и проч.

*Полный комплект альманаха на антикварном рынке практически не встречается. Соловьев. Каталог № 105 – 75 р.*

15 000 – 16 000 у.е.







Лот № 231. Сто русских литераторов. В 3 т. Т. 1–3. Издание книгопродавца А. Смирдина. СПб.: В типографии Александра Смирдина, 1839–1845.

Т. 1: Александров, Бестужев, Давыдов, Зотов, Кукольник, Полевой, Пушкин, Свињин, Сенковский, Шаховский / [предисл.: А. Смирдина]. 1839. [12], 830 с. 20 л. ил., портр.

Т. 2: Булгарин, Вельтман, Веревкин, Загоскин, Каменский, Крылов, Масальский, Надеждин, Панаев, Шишков. 1841. [8], 696 с. 18 л. ил., портр.

Т. 3: Бенедиктов, Бегичев, Греч, Марков, Михайловский-Данилевский, Мятлев, Ободовский, Скобелев, Ушаков, Хмельницкий. 1845. [6], 692 с. 23 л. ил., портр.

24,5 × 17 см. В трех владельческих полукожаных переплетах эпохи. «Лисью» пятна, редкая реставрация страниц, встречаются чернильные пометы в т. 2 и карандашные пометы в т. 1. Утрата авантитула к т. 3, 2 л. ил. к т. 2. На титульном листе т.1 дореволюционный штамп Московского книжного магазина в Киеве. С роскошно гравированными портретами и гравюрами на стали с рисунков: А. Брюллова, Ладурнера, К. Зеленцова, Демидова, Дезарно, А. Сапожникова, В. Тимма, Т. Шевченко, гр. Ф. Толстого и др.

«По замыслу А.Ф. Смирдина, все это издание должно было состоять из десяти томов, по десять писателей в каждом томе. Несмотря на всю привлекательность издательского оформления – отличную печать, иллюстрации, портреты – замысел этот не был поддержан обществом, и третий том оказался последним. В хорошем виде попадаетея весьма редко и обыкновенно без портрета А. Бестужева». Редкость.

В т. 1 помещена драматическая поэма Пушкина «Каменный гость».

См.-Сок. № 1558, Альманахи и сборники № 473, 487а, 547, Обольянинов № 2609, Верещагин № 822, Лесман № 2182, Розанов № 4636, Н.Б. № 590.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 232. [Бурнашев, В.П.] Деревенский староста **Мирон Иванов. Народная быль для русских простолюдинов** / соч. Бориса Волжина. СПб.: В Тип. С.Петербургского Губернского правления, 1839. VIII, 334 с. 21 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков, небольшие надрывы корешка. На переднем форзаце нечитаемая печать. Блок в очень хорошей сохранности.

Владимир Петрович Бурнашев (1809–1888) – литератор, министерский работник. Публиковался в «Северной пчеле», «Отечественных Записках», «Заре», Русском архиве» и других популярных изданиях середины XIX века.

*«Кончив эту книгу, желаю, чтоб вы читали ее с удовольствием и пользою, и чтобы старались исправлять себя подобно Мирону, Егору, Игнату и другим описанным здесь. Это поведет вас, друзья, к счастливой жизни на земле и к приобретению царствия небесного».*

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 233. **Измайлов, А. Басни и сказки.** 6-е изд., умноженное. С портретом автора. СПб.: В Тип. Загот. Госуд. Бумаг, 1839. Фронт. (портр.), 313 с. 10,5 × 6,9 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением изящной издательской гравированной обложки. Потертости, реставрация корешка. Миниатюрное издание басен и сказок Измайлова. **Большая редкость, особенно с сохранением издательской обложки. Данное миниатюрное издание отсутствовало в библиотеке Н.П. Смирнова-Сокольского.**

3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 234. [Билевич, Н.И.] Святочные вечера. Написаны Николаем Кунацким. Изданы дядею его Григорием Рацким. Издание не первое и не второе. Книга вторая. СПб.: В Тип. Е. Фишера, 1839. IV, 162, [1] с. 20,9 × 13,1 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением замечательно исполненной гравированной издательской обложки. В хорошем состоянии, необрезанный экземпляр. Весьма редка. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

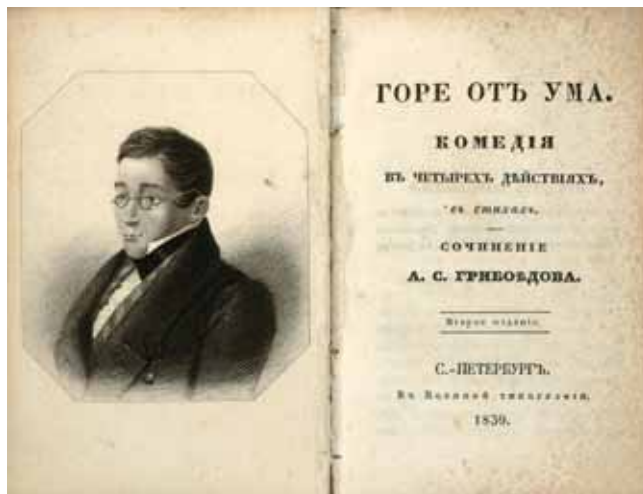


Н.И. Билевич в начале 1830-х годов познакомился в Москве с

Н.А. Полевым, у которого давал уроки, с Надеждиным и Киреевскими. На вечерах у последних встречался с А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, Н.М. Языковым, посещал также литературные вечера М.Н. Загоскина, А.Ф. Вельмана, Ф.Н. Глинки. Эти литературные знакомства скоро возбудили в нем влечение к литературным занятиям. Он выполнял переводы для журнала «Телескоп», затем написал несколько сатирических статей и в 1832 году издал их отдельной книгой под заглавием «Картинная галерея светской жизни, или Нравы XIX столетия».

Его «Простонародные рассказы», изданные анонимно в 1836 году, были встречены благосклонными отзывами Белинского и Сенковского и в 1839 году были изданы вторично под заглавием «Святочные рассказы». В них собраны «былицы в лицах», шуточные, грустные и поучительные сказочно-фантастические истории. Наряду с заметной затрудненностью в передаче «простонародного» языкового колорита они отмечены непринужденностью, с которой персонажи народной демонологии — черти, ведьмы, оживающие покойники — вписаны в повседневный быт, где им принадлежат роли незадачливых соблазнительей или, напротив, судей, наказывающих тех, у кого нечистая совесть («Белые колпаки, или Нездешние гости на здешнем свете», «Дедова история», «Зеленая птица», «Чудная встреча»). Одобряя книгу, Сенковский нашел в ней *«что-то русское — грубое, тяжелое, мужицкое, но русское, национальное»*.

2 000 — 2 100 у.е.



Лот № 235. [Экземпляр из библиотеки П. Бартенева] Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. 2-е изд. СПб.: В Военной тип., 1839. Портр., С, 202 с. 10,1 × 6,5 см. Миниатюрное издание. В добротном полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На корешке вытеснен суперэклибрис библиотеки известного русского историка П. Бартенева; на переднем форзаце — *«из книг Т.В. Рабиничной»*.

«Это издание было очень редким уже много лет назад. Оно разошлось, как и первое, в самом скором времени, несмотря на высокую цену в 5 рублей асс.; теперь его с трудом можно отыскать у букинистов», — писал И.Д. Гарусов в обзоре изданий «Горя от ума», составленном им в 1875 году.

С тех пор, по прошествии стольких лет, книга стала, разумеется, еще более редкой. В настоящее время хорошие экземпляры этого издания встречаются, пожалуй, реже, чем экземпляры первого издания 1833 года». Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

См.-Сок. № 644, Лесман № 681.

4 000 — 4 200 у.е.



**Лот № 236. Сто русских литераторов.** В 3 т. Т. 1. Издание книгопродавца А. Смирдина. СПб.: В типографии Александра Смирдина, 1839.

Т. 1: Александров, Бестужев, Давыдов, Зотов, Кукольник, Полевой, Пушкин, Свиньин, Сенковский, Шаховский / [предисл.: А. Смирдин]. 1839. VIII, [5], 830 с. 19 л. ил., портр.

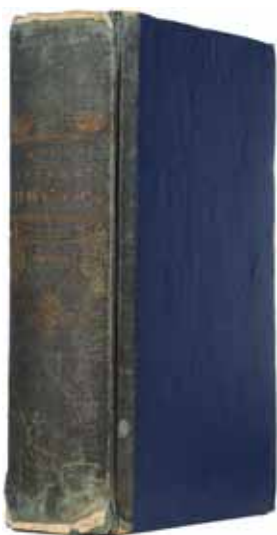
24,6 × 16,5 см. В полукожаном переплете эпохи с марокеновым золототисненым корешком, тройной крапленый обрез. С роскошно гравированными портретами и гравюрами на стали с рисунков: А. Брюллова, Ладурнера, К. Зеленцова, Демидова, Дезарно, А. Сапожникова, В. Тимма, Т. Шевченко, гр. Ф. Толстого и др. В отличном состоянии. Потертости переплета, утрата портрета А. Бестужева.

*«По замыслу А.Ф. Смирдина, все это издание должно было состоять из десяти томов, по десять писателей в каждом томе. Несмотря на всю привлекательность издательского оформления – отличную печать, иллюстрации, портреты – замысел этот не был поддержан обществом, и третий том оказался последним. В хорошем виде попадаетея весьма редко и обыкновенно без портрета А. Бестужева».* Редкость.

В т. 1 помещена драматическая поэма Пушкина «Каменный гость».

См.-Сок. № 1558, Альманахи и сборники № 473, 487а, 547, Обольянинов № 2609, Верецагин № 822, Лесман № 2182, Розанов № 4636, Н.Б. № 590.

2 000 – 2 200 у.е.



**Лот № 237. Греч, Н. [автограф] Путевые письма из Англии, Германии и Франции.** В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1839.

Ч. 1. Грав. фронт., VIII, 252, [2] с., грав. виньетки-политипажи.

Ч. 2. Грав. фронт., 285, [2] с., грав. виньетки-политипажи.

Ч. 3. Грав. фронт., 198, [2], 144, [1] с., грав. виньетки-политипажи.

24,2 × 15,8 см. В составном переплете эпохи. Загрязнения, пятна. На переднем форзаце автограф: «Фоме Ефимовичу Мазу память. Н. Греч. 7 мая 1839». Н.П. Смирнов-Сокольский лишь упоминает о данной книге, но в его библиотеке она отсутствует. **Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.**



Греч был близок к декабристам, поддерживал со многими из них дружеские связи. Состоял секретарем (с 1815), наместным мастером (1817–1818) близкой к декабристам масонской ложе «Избранного Михаила». Активный деятель Вольного общества любителей российской словесности в 1818–1823 гг. Был одним из инициаторов и руководителей Вольного общества учреждения училищ по методу взаимного обучения. К началу 1825 г. сменил позиции на благонамеренные, однако и после восстания декабристов не прерывал с декабристами деловых и литературных отношений.

Принимал участие в разработке цензурного устава 1828 года. Служил при Министре внутренних дел, затем в Министерстве финансов (1836–1843), состоял членом Ученого комитета при Министерстве народного просвещения.

Многолетние деловые и дружеские отношения связывали Греча с Ф.В. Булгариным. В доме Греча проходили «четверги», на которых бывали К.П. Брюллов, Н.В. Кукольник, П.А. Плетнев, А.С. Пушкин, гастролировавшие в Санкт-Петербурге артисты.

20 000 – 22 000 у.е.



**Лот № 238. [Стихи поэтов пушкинского круга]. Дамский салонный альбом представительницы известного дворянского рода Е. Мезенцевой.** Начат в 1810 году. Последняя запись датирована 1848 годом. На переднем форзаце дарственная: «*Donne par ma bonne tatan l'an 1810, 31 decembre, St Petersburg*» – «*Подарен моей тетушкой в год 1810, 31 декабря, Петербург*».

Альбом содержит стихи князя П. Вяземского и его племянника К. Вяземского, графини Ростопчиной, графа Вл. Сологуба, Ф. Глинки, Н. Оболенской, В. Жуковского, И. Мятлева, И. Крылова, М. Лермонтова (дат. 1839); оригинальные рисунки и акварели: портреты, заставки, сюжетные картины.

В роскошном марокеновом переплете с золототисненными орнаментальными рамками по крышкам, латунными накладкой и застежкой в виде стрекозы. Тройной золотой обрез. В коллекционной сохранности.

Альбом представляет собой памятник эпохе и включает в себя не только стихотворения популярных поэтов. Одна из записей – размышления на тему о загнивающем Западе гр. Владимира Сологуба, датированная 1848 годом:

В то время, когда Запад, жертва своей мнимой образованности, терзается в судорогах разрушения, мы смотрим с грустью и негодованием на свирепый размет гражданского разбоя. Но довольные своей совестью, но огражденные своими убеждениями, но верные своим преданиям, мы тихо пожимаем плечами, и только потому не гордимся своим величием, что оно сопровождается чужим унижением.

люди не забывают и неуживчивости, бо-  
тливости и глупости, при этом не забывают и не  
фоне не прекращая разврата или вкучивая спавши  
ния казала правительственности и справедливости. И  
потому не было многообразия вдобавок это адское и  
бракосоединение, разбухшая жернова, ведет ко все  
упреждениям; тогда, когда надо было разбогачивать,  
показано, что это не так, но не надо было разбогачивать,  
иногда трудом, становившись в податочную, заса-  
дочную и воеводскую и гонимую семью.

12<sup>го</sup> Августа 1848

Издатель «Современника» и отсюда многого обителем  
Вестер Миллеров и кондуктор Л. В. Вильямс Соллогуб  
Дашаго в г. Петербурге.

«В это время, когда Запад, жертва своей мнимой образованности, терзается в судорогах разрушения, мы смотрим с грустью и негодованием на свирепый размет гражданского разбоя. Но довольные своей совестью, но огражденные своими убеждениями, но верные своим преданиям, мы тихо пожимаем плечами, и только потому не гордимся своим величием, что оно сопровождается чужим унижением».

5 000 – 5 500 у.е.



**Лот № 239. [Оригинальные карикатуры Николая Степанова] Подборка карикатурных рисунков и шаржей на деятелей культуры и науки. Первая половина XIX века.**

Некоторая часть рисунков, вероятнее всего, принадлежит карандашу знаменитого карикатуриста Николая Александровича Степанова (1807–1877). Рисунки выполнены графитным карандашом, некоторые раскрашены акварелью и представляют собой шаржи на литературных и научных деятелей XIX века: Погодина, Полевого, Харитонов, Краевского, гр. Соллогуба, Булгарина и других.

**Наиболее интересные карикатуры из подборки:**

1. **Карикатура на Фаддея Булгарина.** Бумага, карандаш. 23 × 17 см. Рисунок подписан: «Покорный друг мой лорд Байрон [лицет?] свободы (...) своею наружностью. В этом отношении и вы не (...) ответ друга; потому что также считаете себя красивым мужчиною».
2. **Карикатура на историка Николая Полевого «Сей грабит публику».** Бумага, чернила, акварель. 23 × 17 см. Утрата небольших фрагментов листа.
3. **Карикатура на Костомарова и Погодина «Продолжение Куликовской битвы».** Бумага, карандаш. 22 × 18 см. Рисунок подписан чернилами: «Михаил Петрович! ... а Михаил Петрович!.. Напрасно вы изволите беспокоиться и терять свои старческие силы».
4. **Карикатура на графа Владимира Соллогуба.** Бумага, карандаш. 25 × 11 см. В верхнем углу слепой штамп Бумажной фабрики Императора Николая I в Петербурге. Рисунок подписан: «Пишущий под фирмою: здесь делают либретты».
5. **Карикатура на Николая Огарева (?).** Бумага, карандаш. 25 × 18 см. Рисунок подписан: «Издатель Цыгарев читает свой журнал ибо его никто другой не хочет читать».



В верхней части листа: «*Легенда. Посреди бивуаков / Ровно в три часа / офицер Булгаков / Тянет хереса / Ха-ха-ха хереса*».

Всего подборка включает в себя 19 карикатурных рисунков на знаменитостей позапрошлого века. Уникальное собрание рисунков известного русского художника, представляющее безусловную историко-культурную и художественную ценность музейного уровня.

40 000 – 45 000 у.е.

**Лот № 240. Лермонтов, М.Ю. Молитва; Из Гете /** Отечественные записки, учено-литературный журнал на 1840 год, издаваемый Андреем Краевским. № 7–8, 1840. 24,2 x 15,8 см. В полукожаном переплете эпохи с вензельным тиснением по корешку; с сохранением печатных издательских обложек обоих номеров. Потертости переплета.

**Первая публикация стихотворения «Молитва».** Лермонтов писал в письме к М.А. Лопухиной от 15 февраля: «*Посылаю Вам стихотворение, которое случайно нашел в моих дорожных бумагах, оно мне довольно-таки нравится, именно потому, что я совсем его забыл*». Впервые опубликовано в 1840 г. в «Отечественных записках» (т. 11, № 7, отд. III, с. 1). Возможно, что стихотворение было написано перед отъездом Лермонтова на Кавказ, в ссылку. А.П. Шан-Гирей называет это стихотворение в числе тех, которые создавались поэтом в заключении, во время следствия по делу «О непозволительных стихах...» на смерть Пушкина.

*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою  
 Пред Твоим образом, ярким сиянием,  
 Не о спасении, не перед битвою,  
 Не с благодарностью иль покаянием,  
 Не за свою малю душу пустынную,  
 За душу странника в свете безродного, –  
 Но я вручить хочу деву невинную  
 Теплою заступнице мира холодного.  
 Окружи счастьем душу достойную,  
 Дай ей спутников, полных внимания,  
 Молодость светлую, старость покойную,  
 Сердцу незлобному мир упования.  
 Срок ли приблизится часу прощальному  
 В утро ли шумное, в ночь ли безгласную –  
 Ты воспринять пошли к ложу печальному  
 Лучшего ангела душу прекрасную.*

5 000 – 5 200 у.е.





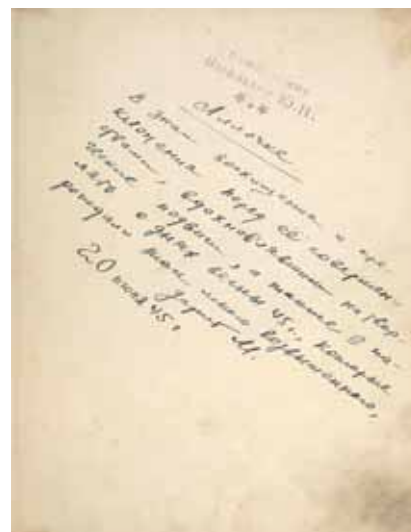
**Лот № 241. Лермонтов, М.Ю. Воздушный корабль; От-чего?; Благодарность / Отечественные записки, учено-литературный журнал на 1840 год, издаваемый Андреем Краевским. Т. 10. СПб.: В Гутенберговой тип., 1840. 24,5 × 15,9 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с вензельным тиснением по корешку; инициальный суперэкслибрис «Д.П.» на корешке. Потертости переплета. Первая публикация стихотворений.**

*За всё, за всё тебя благодарю я:  
За тайные мучения страстей,  
За горечь слез, отраву поцелуя,  
За месть врагов и клевету друзей;  
За жар души, растраченный в пустыне,  
За всё, чем я обманут в жизни был...  
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне  
Недолго я еще благодарил.*

5 000 – 5 200 у.е.

**Лот № 242. Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Рукопись. Б.м., 1840-е гг. [120] с. 22,3 × 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, фрагменты и следы цветочного гербария на страницах. Штамп библиотеки Ю.Н. Васильева. На переднем форзаце владельческая надпись 1945 года: «Аллочке, в знак восхищения и преклонения перед ее совершенствами, вдохновлявшими на творческие подвиги, а также в память о днях весны 45 г., которые рождали так много возвышенного, дарит М. 20 июня 45 г.». Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

2 500 – 2 600 у.е.





Лот № 243. Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Ильи Глазунова и К°, 1840.

Ч. 1. [2], 173 с.

Ч. 2. [8], 250 с.

20,7 × 14,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Малообрезанный экземпляр с широкими полями, тройной крапленный обрез. Небольшое пятно на титульном листе первой части, все остальные страницы очень чистые. **Большая редкость, особенно в подобном состоянии.**

Первое издание романа. Цензор П. Корсаков разрешил издание романа 19 февраля 1840 года, на прилавках книжных лавок он появился в начале мая. Сведения о тираже описаны в труде «Бумаги о сочинениях покойного поручика М.Ю. Лермонтова», которые хранятся в ИРЛИ. «Героя» продавали по цене 5 руб. 60 коп. за обе части.

Розанов № 870, См.-Сок. № 821.



120 000 – 125 000 у.е.



Лот № 244. Давыдов, Д. Сочинения в стихах и прозе. В 3 ч. Ч. 1–3. 2-е изд., исправленное и дополненное. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1840.

Ч. 1. Грав. тит. л., XV, [2], 86, [2] с.

Ч. 2. II, 182, [1] с., 1 л. Табл.

Ч. 3. [2], 170, [1] с.

21,1 × 14 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тройной крапленный обрез, коленкорковые форзацы. На титульных листах вырезана владельческая надпись о принадлежности библиотеки; временные пятна. На корешке инициальный суперэкслибрис «Н.Б.».

Приготовленное самим Д.В. Давыдовым, но вышедшее уже после его смерти собрание сочинений. В первой части – стихи, во второй и в третьей – прозаические сочинения.

На это издание появилось в «Отечественных записках» обширная рецензия В.Г. Белинского. После очень высокой оценки стихов поэта критик переходит к прозаическим его сочинениям: «В них найдете вы живые воспоминания об участии автора в разных кампаниях, особенно в священной брани 1812–1814 годов... Предоставляем военным людям судить о военном достоинстве этих статей; что же касается до литературного, с этой стороны они – перлы нашей бедной литературы... Как прозаик, Давыдов имеет полное право стоять наряду с лучшими прозаиками русской литературы». **Книга весьма редка.**

См.-Сок. № 663.

2 000 – 2 500 у.е.



**Лот № 245. Долгоруков, А.И. Мои светлейшие минуты в жизни.** М.: В Тип. Николая Степанова, 1840. 133, [2] с. 24,9 × 15,6 см. В полукожаном владельческом современном переплете. Загрязнения, временные пятна, небольшие надрывы. **Первый сборник стихотворений. Большая редкость. Н.П. Смирнов-Сокольский лишь упоминает об этом сборнике, но в его собрании этой книги не было.**

См.-Сок., с. 290.

5 000 – 5 100 у.е.



**Лот № 246. [Мятлев, И.П.] Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже.**

Тамбов [СПб.], 1840–1844. 23 × 16,5 см.

Отъезд. Германия. 1 л. фронт., 180, [2] с., 10 л. ил.

Швейцария. 217, [3] с., ил., 8 л. ил.

Италия. 353 с., ил., 13 л. ил.

Три тома в одинаковых полукожаных современных переплетах с золотым тиснением на бинтовых корешках. Утрата двух листов иллюстраций в первом томе, 4 с., в т.ч. содержания, — в третьем, реставрация страниц, временные пятна. *«Портрет Курдюковой, 33 рисунка вне текста и столько же виньеток в тексте, по одному рисунку и виньетке перед каждой главой; рисованы В. Тиммом и резаны на дереве Клодтом, Линком и Греймом. Эта книга имела в свое время громадный успех как по тексту, так и превосходным рисункам Тимма. В хорошем виде встречается редко».*

Иван Петрович Мятлев (1796–1844) — прекрасный русский поэт, чьи лирические стихи, каламбуры, эпиграммы, экспромты высоко ценили И.А. Крылов, П.А. Вяземский, В.А. Жуковский, И.С. Тургенев и многие другие. Широкую известность принесли поэту комические и шуточные стихотворения начала 1840-х годов. Однако с подлинным мастерством и блеском талант Мятлева проявился в юмористической поэме «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже», — высмеивавшей невежество и спесь русского барства, а также злощущей пародии на путевые писания Карамзина. Она имела просто бешеный успех и снискала славу одного из самых смешных произведений в русской литературе. Ее покупали, читали, выучивали наизусть целыми главами, декламировали в гостиных. Популярность Мятлева была так велика, что когда Смирдин предпринял свое издание «Сто русских литераторов», то Мятлев попал в их число. В поэме в форме забавных суждений описаны впечатления провинциальной помещицы Курдюковой, телосложению которой позавидовал бы атлет, с платком и сентиментальным букетиком цветов в руке, дебелий, с бородавкой под глазом, в блондах и кружевах, выехавшей из Тамбова и

побывавшей в Германии, Италии и Швейцарии, дан л'этранже (т.е. потранжирить). Забавен язык суждений, выраженных пестрой смесью «нижегородского с французским», который тогда господствовал в дворянских салонах. Их нелепое смешение создает замечательный комический эффект. **«Сенсации» — бесспорно, самое талантливое произведение Мятлева. Но не менее талантливы и иллюстрации к ним, принадлежащие молодому, только начинающему тогда свой путь художнику Василию Федоровичу Тимму.** Указанный на книгах город Тамбов, где они якобы напечатаны, конечно, только выдумка автора, мистификация. Для полноты иллюзии ему захотелось и книгу пометить названием города, откуда начала свое путешествие мадам Курдюкова. В действительности все три части поэмы были напечатаны в Петербурге.

*Обольянинов № 1677, Верещагин № 563 («В хорошем виде встречается редко»), Ольхин № 6722, См.-Сок. № 876, Библиохроника, II № 67.*

4 000 — 4 200 у.е.

**Лот № 247. Ростопчина, Е. Стихотворения графини Е. Ростопчиной. Ч. 1 [и единств.] СПб.: Издание конторы привилегированной типографии Фишера, 1841. 6, 190, 4 с. 19 × 11 см.** Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Реставрация переплета и титульного листа по нижнему полю. «Лисьи» пятна. На титульном листе печать Московского Купеческого собрания.

**Первая книга Ростопчиной, вышедшая ограниченным тиражом.**

*См.-Сок. № 1075, Охлопков, с. 156.*

3 000 — 3 200 у.е.



**Лот № 248. [Рисунки В. Тимма]. Наши, списанные с природы русскими.** СПб.: Издание Я.А. Исакова, 1841. [8], 178, 8 л. ил.: ил. 26 × 18 см. Во владельческом ледериновом переплете II половины XIX века с золотым тиснением по передней крышке и корешку. «Лисьи» пятна.

На обложке каждой тетради было напечатано: «Первое роскошное издание «Наши, списанные с природы русскими». Все фигуры и виньетки резаны на дереве бароном К. Клотом Дерикером и бароном Недельгорстом по рисункам Тимма, Щедровского, Шевченко. Украшения и шрифты выполнены словолитней Ревильона. Бумага нарочно для сего издания изготовлена на фабрике Губерта и Варгунина».

Альманах издавался в 1841—1842 годах Александром Павловичем Башуцким (1803—1876). Серия «физиологических очерков» написана самим Башуцким, бароном Ф.Ф. Корфом, М.Ю. Лермонтовым, В.Ф. Одоевским, И.И. Панаевым, В.А. Сологубом, В.И. Далем и другими (в течение года вышло 14 выпусков). По мысли создателей, серия отражала «прочно укоренившиеся нравы, привычки, причуды и странности» русского народа в его «характерных типах» с «нашим бытом, характером, с нашею физиономией».

**Редкость.**

*См.-Сок. № 514. Обольянинов № 1700, Верещагин № 570, Губар № 1032–1033.*

6 000 — 6 200 у.е.

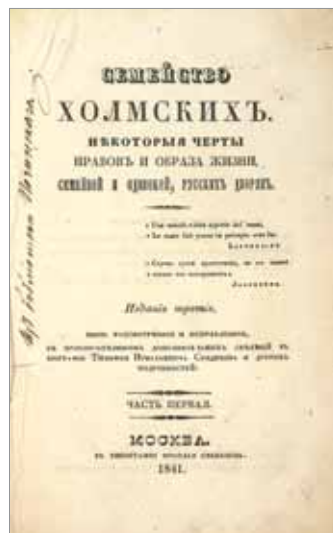


Лот № 249. Гоголь, Н.В. Ревизор, комедия в пяти действиях. 2-е изд., испр. М.: В Тип. Н. Степанова, 1841. [4], 230 с. 22,6 × 15 см. В полукожаном переплете эпохи. Уставший читанный экземпляр.

«Гоголь, желая разделаться как-нибудь с своими долгами, против воли решился сделать второе издание своего Ревизора и поручил это дело С.Т. Аксакову; но Аксаков, будучи в это время удручен потерей сына, не мог принять участие в этом деле, которое принял на себя всецело Погодин».

См.-Сок. № 609.

14 000 – 15 000 у.е.



Лот № 250. Бегичев, Д.Н. Семейство Холмских. Некоторые черты нравов и образа жизни, семейной и одинокой, русских дворян. 3-е изд, вновь рассмотренное и исправленное, с присовокуплением дополнительных сведений в биографии Тимофея Игнатьевича Сундукова и других подробностей. В 6 ч. Ч. 1–6. М.: В Тип. Николая Степанова, 1841.

Ч. 1. LXXI, 255 с.

Ч. 2. 300 с.

Ч. 3. 312 с.

Ч. 4. 356 с.

Ч. 5. 347 с.

Ч. 6. 378 с.

16,8 × 11,2 см. В трех добротных полукожаных переплетах эпохи с изящным золотым тиснением по корешкам, тройные крапленые обрезы. Владельческая надпись орешковыми чернилами «Из библиотеки Починского». Временные пятна, немного читанный экземпляр.

Первый роман Дмитрия Никитича Бегичева. Многие напоминало в романе героев и ситуации «Горя от ума». Но это сходство объясняется вовсе не тем, что Бегичев хотел повторить Грибоедова, — он к этому меньше всего стремился, — а другим: оба они жили в одном и том же обществе, оба хорошо знали людей, послуживших прототипами и для Грибоедова, и для скромного таланта Дмитрия Бегичева. Особенно любопытно в «Семействе Холмских» изображение последующей судьбы грибоедовских героев: Чацкого, Софьи, Молчалина и других.

Книга в полном комплекте и в хорошем состоянии весьма редка, так как раскупалась и зачитывалась. Представляет историко-литературную ценность.

См.-Сок. № 516 (2-е изд.).

5 000 – 5 100 у.е.

Лот № 251. Гоголь, Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. М.: В Университетской тип., 1842. 475 с. 24,9 × 16,1 см. В цельнокожаном подножном переплете эпохи с золотым узорным тиснением по корешку и переплетным крышкам, дублюра, форзацы муаровой бумаги, тройной золотой обрез. Большой малообрезанный экземпляр. Потертости переплета, загрязнения, временные пятна, разрыв по переднему форзацу; владельческая надпись орешковыми чернилами на первой странице. **Подножной именной экземпляр, подаренный, скорее всего, самим Н.В. Гоголем Александру Григорьевичу Щербинину** (на передней крышке переплета золотым тиснением).

Первое прижизненное издание поэмы. Ведал изданием книги сам Гоголь. Вот одно из замечательных свидетельств современника, как была встречена книга:

*«Вскоре после отъезда Гоголя «Мертвые души» быстро разлетелись по Москве и по всей России. Книга была раскуплена нарасхват».* Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

См.-Сок. № 610.

38 000 – 40 000 у.е.



Лот № 252. Бенедиктов, В. Стихотворения. Первая книга. [В 2 кн. Кн. 1]. СПб.: В Тип. Департамента Внешней Торговли, 1842. [2], 128, III с. 25,4 × 15,9 см. **В издательской гравированной обложке.** Утрата небольших фрагментов по корешку, в остальном в очень хорошем состоянии, необрезанный экземпляр.

Точную библиографическую справку об этом несколько странном издании, в котором первая часть напечатана спустя четыре года после второй [вторая вышла из печати в 1838 году], мы находим в рецензии Белинского: *«Это второе издание первой части стихотворений г. Бенедиктова. Первое появилось в 1835 году; в 1838 году г. Бенедиктов издал вторую часть своих стихотворений, и так как первая тогда же разошлась, то г. Бенедиктов издал теперь первую часть вновь, приноврив формат, печать, бумагу и обертку к формату, бумаге и обертке второй части».* Экземпляр представляет коллекционную ценность.

См.-Сок. № 530.

5 000 – 5 200 у.е.



Лот № 253. Булгарин, Ф. Комары. Всякая всячина. Рой первый [и единственный]. СПб.: В Тип. Journal de Saint-Petersbourg, 1842. 261 с., гравированные заставки и концовки, исполненные в виде комаров. 17 × 10 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Коленкоровые корешок и уголки, крышки оклеены бумагой. На с. 5 штамп: «Библиотека для чтения. Александр и Ко». «Лисьи» пятна. Сатирические фельетоны на разные темы, анекдоты и пр. Намечалось, по-видимому, несколько «роев», но все ограничилось только первым выпуском. **Редкость.**  
См.-Сок. № 548.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 254. Вистенгоф, П. Очерки московской жизни. М.: В Тип. С. Селивановского, 1842. 210, [1] с. 21,5 × 14,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Читанный экземпляр, владельческие пометы. Редкое издание о московской жизни. П.Ф. Вистенгоф пишет о московских аристократах, купцах, чиновниках; клубах, магазинах, кондитерских, трактирах; иногородних помещиках и провинциалках, приезжающих в Москву, полиции, извозчиках, лакеях, о воровстве, пьянстве и прочих московских пороках.

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 255. [Особый экземпляр с двойной сюитой гравюр]. Луганский, В. [Даль, В.И.] Похождения Христиана Христиановича Виольдамура, и его аршета. С альбомом картин, на пятидесяти одном листе, рисованных известным русским художником / [гравюры Сапожникова]. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. К.И. Жернакова, 1844. 32, 42 с., 102 л. ил. 35 × 30 см. В современном полукожаном переплете. Издание представляет из себя переплетенные в альбом текстовые части книги и дублированные на плотные листы гравюры. После каждой нераскрашенной картины следует такая же искусно раскрашенная. Таким образом, экземпляр содержит двойной комплект иллюстраций, выполненных Сапожниковым офортом в очерково-теновой манере к повести о горестных злключениях уличного скрипача и его собаки. Экземпляр представляет историко-художественную ценность музейного уровня.

*Объявления № 1514, См.-Сок. № 668.*

75 000 – 80 000 у.е.



Лот № 256. Физиология Петербурга, составленная из трудов русских литераторов, под редакцией Н. Некрасова (с политипажам). В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Издание книгопродавца А. Иванова, 1844 – 1845.

Ч. 1. 304, 277 с., ил. 23 × 15,2 см. В превосходном французском переплете начала XX века, золотая головка, торшонированный обрез, узорные форзацы, шелковое ляссе; с сохранением издательской гравированной обложки. В очень хорошем состоянии, временные пятна.

Иллюстрации В.Ф. Тимма, А.А. Агина, Р.К. Жуковского и др., резаны на дереве Е.Е. Бернадским. «*Это издание, хотя и небогато числом гравюр, но, в виду участия в нем лучших иллюстраторов того времени, заслуживает внимания. В хорошем виде встречается довольно редко.*»

Губар № 1159, См.-Сок. № 1575, Альманахи и сборники № 548–549, Верещагин № 914, Обольянинов № 2799.

6 000 – 6 500 у.е.



Лот № 257. Даль, В. Положения Христиана Христиановича Виольдамура и его Аршета / худ. А.П. Сапожников. [В 2 ч., текст; альбом гравюр] СПб.: В Тип. К.И. Жернакова, 1844.

Ч. 1. 31 с.

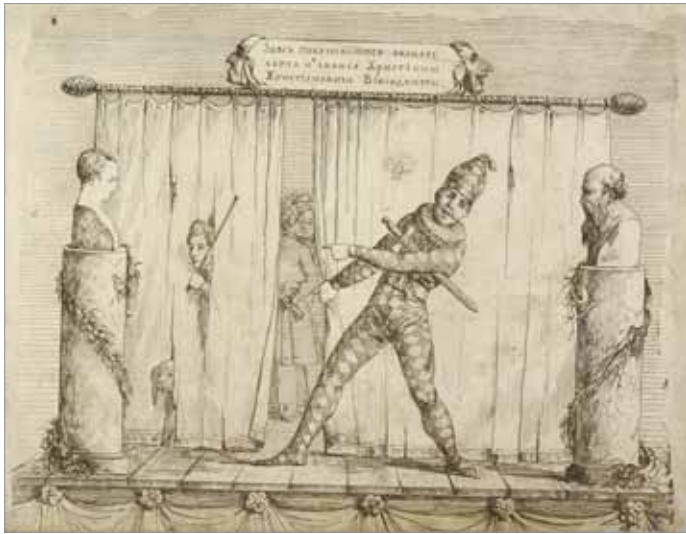
Ч. 2. 41 с.

[Альбом] Грав. загл. л., 50 л. грав.

28,2 × 22,4; 30,5 × 24,5 см. В двух полужокожных владельческих современных переплетах. В хорошем состоянии.

Настоящее издание представляет собой редчайший альбом гравюр 1842–1844 гг. художника-любителя А.П. Сапожникова (1795–1855). Первоначально им было выполнено 50 юмористических и одновременно документально точных картин, к которым он предложил В.И. Далю (1801–1872) написать текст. В повести, рассказывающей о бездельнике, возмнившем себя музыкантом-виртуозом, дается описание быта жителей Петербурга и губернского города.



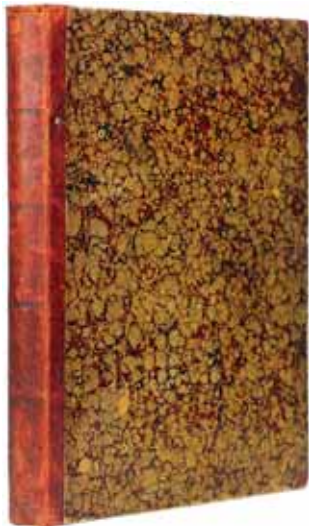


Верещагин пишет, что альбом «заключает в себе иллюстрированный заглавный лист и 50 нумерованных рисунков, резанных Сапожниковым слегка оттененным очерком, крепкой водкой... Бывают экземпляры, в которых все рисунки отпечатаны бистром... Это издание, пользовавшееся, по выходе его в свет, большою популярностью, встречается в настоящее время в хорошем и полном виде довольно редко».

«...Виальдамур 1844 года – целая эпопея в рисунках, больше, чем иллюстрационное сопровождение текста...» (Сидоров А.А. «Искусство русской книги» в двухтомнике «Книга в России». Т. 2. С. 224).

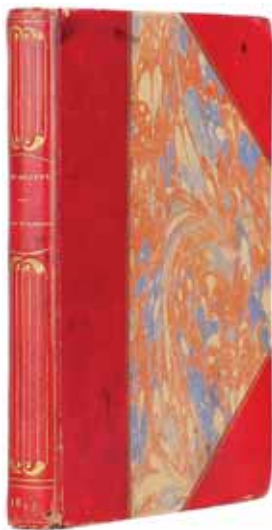
См.-Сок. № 669, Вер. № 183.

10 000 – 12 000 у.е.



Лот № 258. Соллогуб, В.А. Тарантас. Путевые впечатления / соч. Графа. В.А. Соллогуба. СПб.: Издание книгопродавца Андрея Иванова, 1845. 1 л. фронт., 286 с.: ил. 28,5 x 21 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Форзацы мраморной бумаги. «Лисьи» пятна, загрязнения страниц. Разлом блока на с. 280. Утрата авантитиула. Изыщные буквицы, виньетки и иллюстрации в тексте исполнены А. Агиным и Г. Гагариным, резали на дереве – Бернадский, Бронников, Клодт, Дерикер, Грейм и др. **Знаковая работа в истории русской иллюстрации.** Н.Б. № 576, См.-Сок. № 1144, Обольянинов № 2575, Бурицев № 2179, Верещагин № 563.

5 000 – 5 100 у.е.



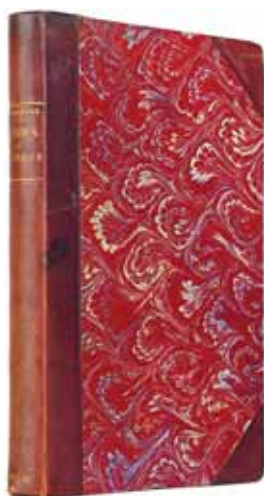
Лот № 259. [Экземпляр в переплете мастерской Ро] де-Местр, К. Параша Лупалова / худ. К.А. Зеленцов. СПб.: Тип. Ив. Селезнева, 1845. 179 с., 13 л. литогр. 15,6 × 11,1 см. В роскошном подносном французском переплете, исполненном в переплетной мастерской Ро, узорные форзацы, золотая головка, шелковое ляссе. В хорошем состоянии.

История Парашы Лупаловой получила широкий резонанс в России и за рубежом. Молодая самоотверженная девушка, уповая на Бога и в надежде на милосердие царя, прошла пешком из Сибири, куда сослали ее отца, до Санкт-Петербурга, чтобы просить у Государя помилования своему родителю. В России повесть К. де-Метра имела очень широкий круг читателей и рассматривалась как полезное «нравственно-воспитательное чтение». «Параша Лупалова» переиздавалась на протяжении всего XIX в. в оригинале, переводах и многочисленных адаптациях для читателей «из народа».

**По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, экземпляры этой книги весьма редки.**

*См.-Сок. № 1312, Обольянинов №1401.*

5 000 – 5 100 у.е.



Лот № 260. Вчера и сегодня. Литературный сборник, составленный гр. В.А. Соллогубом, изданный А. Смирдиным. В 2 кн. Кн. 1–2. СПб.: В Тип. Имп. Акад. наук, 1845–1846.

Кн. 1. Грав. загл. л., [2], 164 с.

Кн. 2. 182, [1] с.

23,5 × 16,2 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тонированная головка, торшонированный обреза, шелковое ляссе. В хорошем состоянии, выпадение первого листа. **Редкость.**

В книге опубликованы стихи и проза В.Ф. Одоевского, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, П.А. Вяземского и др. Необходимо отметить, что строгий литературный судья В.Г. Белинский откликнулся весьма положительно на выход «Вчера и сегодня».

*См.-Сок. № 1573, Альманахи и сборники № 539.*

3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 261. **Картины русской живописи** / под ред. Н.В. Кукольника. СПб.: Тип. III Отд. Собств. Е.И.В. канцелярии, 1846. Грав. загл. л., [2], 343 с., 11 л. грав. 21 x 14 см. В составном полукожаном переплете эпохи. Небольшая реставрация корешка. Эклибрис библиотеки Льва Кропивницкого, штамп-эклибрис библиотеки Гурьянова.

С гравюрами на стали с картин Боровиковского, Егорова, Иванова, Бруни, Брюллова и др. **По словам Н. Березина, из-за великолепных гравюр книга была распродана и теперь встречается в продаже редко.**

*Н.Б. № 283.*

2 500 – 2 600 у.е.



**Лот № 262. Сто рисунков из сочинения Н.В. Гоголя: Мертвые души /** рисовал А. Агин, гравировал на дереве Е. Бернадский; издание Е. Бернадского. СПб.: Типография Э. Праца, 1846. 72 л. ил. 28,4 × 21,2 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Издательская обложка сохранена. В хорошем состоянии, потертости переплета, пятна. Большая редкость.

Иллюстрации к «Мертвым душам» были сделаны Александром Алексеевичем Агиным и гравировались для печати на дереве Евстафием Бернадским. Агин нашел для основных персонажей книги отчетливые зримые образы, которые воплотил не только в лицах, но и в особом складе каждой фигуры, в индивидуальной пластике движений и жестов. Кубический, деревянный, как комод, Собакевич, размашистый, бесшабашный Ноздрев, но главное — хорошо угаданный главный герой, пружина всего действия, являющийся в большинстве иллюстраций, определили удачу.

Личное знакомство Гоголя с Пушкиным состоялось в Петербурге 1831 года у П.А. Плетнева. Все лето этого года Гоголь прожил в Павловске и Царском селе, где почти каждый вечер собирались он, Жуковский и Пушкин. В 1833–1835 гг. Пушкин участвовал в хлопотах о предоставлении Гоголю кафедры в Киевском университете, советовал ему писать историю русской критики, передал ему сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ», а в январе 1836 г. привлек его к сотрудничеству в «Современнике». Гоголь знакомил Пушкина со своими литературными планами, читал ему сам новые произведения или присылал на предварительный просмотр в рукописи. Уже первые из прочитанных Пушкиным произведений Гоголя — «Вечера на хуторе близ Диканьки» — получили положительную оценку поэта. Благожелательно встретил Пушкин и другие произведения Гоголя. В свою очередь, Гоголь еще при жизни Пушкина охарактеризовал его как русского национального поэта. (Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1989. С. 105).

*Герчук, Ю. «Наше Наследие» № 89, 2009; Обольянинов № 7, Верецагин № 2, Губар № 385, 386, Марков № 188.*

12 000 — 13 000 у.е.

**Лот № 263. Турусы на колесах.** М.: Тип. А. Евреинова, 1846. 24 с. 13,3 × 10,2 см.

В глухом владельческом переплете конца XIX — начала XX в. В хорошем состоянии.

*«Маленькая брошюра неизвестного автора, написанная языком «райка». Начинается словами: «Вались, народ, от Яузских ворот». Через неделю после ее появления брошюра усердно отбиралась полицией и уничтожалась. Уже тогда цена за нее поднималась до 10 руб. Москвичи тотчас же растолковали себе, что «Турусы» содержат будто бы намеки на городского голову Шестова, на полицеймейстера Верецагина и др.»* В IV книге «Русской старины» за 1890 год, где она была перепечатана, подчеркивалась необыкновенная ее редкость.

**Уничтоженное издание. Весьма редкое.**

*См.-Сок. № 1353, Н.Б. № 628.*

3 000 — 3 100 у.е.



**Лот № 264. Озеров, В. Сочинения. Полное собрание сочинений русских авторов.** Издание Александра Смирдина. СПб.: В Тип. II-го Отд. Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1846. II, 452, [1] с. 16,8 × 11,4 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, небольшая трещина по корешку.

См.-Сок. № 917 (2-е изд.).

900 – 1 000 у.е.



**Лот № 265. Аскоченский, В. Краткое начертание истории русской литературы.** Издание П. Должикова. Киев: В Университетской тип., 1846. 162 с. 21 × 13,6 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости и надрывы переплета. Книга посвящена «Его Превосходительству Киевскому Гражданскому Губернатору Ивану Ивановичу Фундуклею».

1 500 – 1 600 у.е.



**Лот № 266. Лукашевич, П. Чаромутие, или священный язык магов, волхвов и жрецов, открытый Платоном Лукашевичем, с прибавлением обращенных им же в прямую истоту чаромути и чарной истоти языков русского и других славянских и части латинского.** Петрбург: В Тип. К. Вингебера, 1846. 404, [4] с. 25,3 × 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Реставрация страниц, временные пятна. **Редчайшее издание.**

Платон Акимович Лукашевич учился в Нежинской гимназии, где был товарищем Н.В. Гоголя, потом в одесском Ришельевском лицее. Н.В. Гоголь считал его своим учителем и наставником. В 1836 году издал сборник «Малороссийских и Червонно-русских песен». В предисловии Лукашевич жалуется на упадок малорусской песни и замену ее солдатской и великорусской. К области этнографии также относится работа Лукашевича «О примечательных обычаях и увеселениях малороссиян на праздник Рождества Христова и в Новый год» («Северный Архив», 1876, часть II). Написал и издал большое количество сочинений по языкознанию, крайняя оригинальность которых приписывается психическому расстройству автора. Несмотря на приписанное ему психическое расстройство, владел 63 языками, из которых 18 в совершенстве.

Как утверждал Лукашевич, языком первобытного мира был славянский язык. Затем наступило «чаромутие», вследствие чего образовались так называемые «чаромутные» языки, делившиеся, по мнению Лукашевича, на славянскую, славяно-калмыкскую, или монгольскую, славяно-китайскую, славяно-африканскую и славяно-американскую ветви. Произвольно манипулируя словами других языков, Лукашевич искал и находил в них скрытые славянские корни. Безотказный метод автора позволил ему отыскать в степях Монголии «старые логовища некогда кочевавшего милого французского народа», а англичан объявить потомками «смешения славян с монгольскими народами».

Более того, у Лукашевича находились и совсем эксцентричные идеи: по его мнению, «у жителей солнца и, вообще, тварей, на нем живущих, устроены таким образом глаза, что они могут воспринимать самый яркий свет, не будучи им ослеплены», а Африка и Америка некогда были самостоятельными планетами, упавшими на Землю вместе со своим растительным и животным миром.

Свои открытия Лукашевич считал чрезвычайно важными, но попытки заинтересовать ими современников заканчивались плачевно — ему намекали на разгул воображения и отсутствие здравого смысла. Научные выводы Лукашевича были проигнорированы.

5 000 – 5 200 у.е.





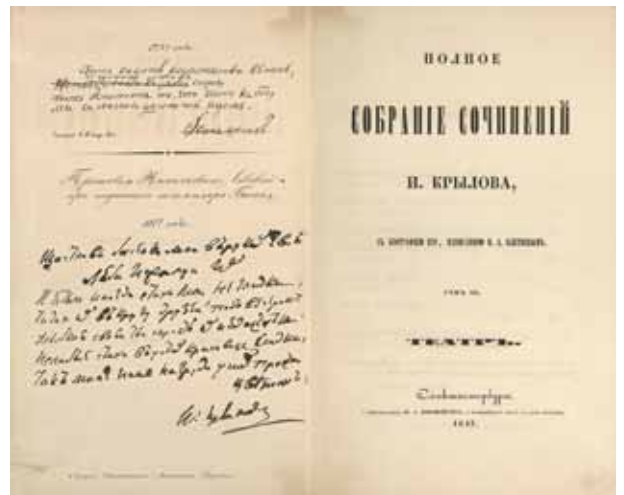
Лот № 267. Крылов, И. Полное собрание сочинений И. Крылова, с биографией его, написанною П.А. Плетневым. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Изд. Ю.А. Юнгмейстера, 1847. Т. 1. [2], II, LXLX, [2], 341, 1 л. фронт. Т. 2. VI, 330 с., 1 л. фронт. Т. 3. 480 с., 1 л. фронт. 23 x 15 см. В полукожаных переплетах эпохи. В удовлетворительном состоянии: потертости переплета, пятна, следы от воды, незначительная реставрация некоторых страниц, разлом блока (т. 2, 3), дубль с. 415 ошибочно вшит перед с. 1 (т. 3).

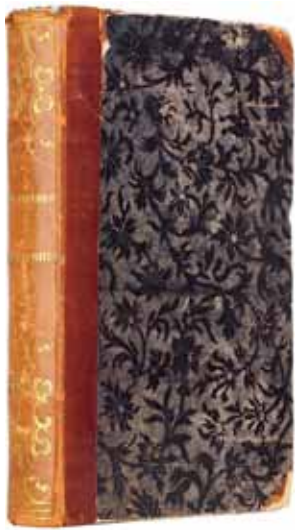
Знакомство и общение Пушкина с Крыловым началось в послелицейский петербургский период жизни поэта и продолжалось до его ссылки на юг. Известно о споре Пушкина с П.А. Вяземским о литературном значении Крылова; возражая против недооценки Вяземским Крылова, Пушкин подчеркивал непреходящую ценность его творчества, являющегося выражением русского национального духа. Эта оценка Крылова сохраняется у Пушкина и в дальнейшем, несмотря на различие их общественных и эстетических позиций. Пушкин неоднократно упоминал Крылова в письмах и часто цитировал строки из его басен. (Черейский Л.А. Пушкин и его окружение, с. 217)

После смерти И.А. Крылова право на издание его сочинений было приобретено издателями Ю.А. Юнгмейстером и Э.И. Веймаром в 1844 г. «Полным» оно может быть названо, разумеется, только условно. В годы, когда П.А. Плетнев готовил к печати описываемое издание, научная разработка литературного наследия Крылова — печатного и в особенности рукописного — почти не начиналась. Это было сделано значительно позднее. Редактор менее всего ставил перед собою задачу дать по-настоящему полное по-настоящему научное издание сочинений Крылова. В условиях николаевского цензурного режима это было бы делом вообще невозможным. Он включил в трехтомник драматические произведения И.А. Крылова, за исключением «Кофейницы», «Трумфа» и некоторых других пьес; включил небольшое число писем из «Почты духов», некоторые повести, статьи и рецензии из других журналов И.А. Крылова; стихотворения, напечатанные в разных журналах при жизни автора; стихотворения, найденные в рукописях после его смерти; все басни, которые он перепечатал с последнего прижизненного их издания 1843 г.

См.-Сок. № 798, Лесман № 1191.

3 500 — 3 600 у.е.





Лот № 268. [Конволют] **Кантемир, А. Сочинения. Полное собрание сочинений русских авторов.** Издание Александра Смирдина. СПб.: В Тип. Экспед. Загот. Госуд бумаг, 1847. XX, 260 с.

**Хемницер, И. Сочинения. Полное собрание сочинений русских авторов.** Издание Александра Смирдина. СПб.: В Тип. Экспед. Загот. Госуд бумаг, 1847. 179 с.

17 × 11,3 см. В изящном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии.

См.-Сок. № 122, 287.

900 – 1 000 у.е.

Лот № 269. [Отдельные произведения из запрещенного издания] **Иллюстрированный альманах, изданный И. Панаевым и Н. Некрасовым.** СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1848.

1. **Станицкий, Н. Семейство Тальниковых. Записки, найденные в бумагах покойницы.** 2, 116 с., ил.

2. **Лола Монтес. Повесть.** 48 с., 4 л. ил.

3. **Сааруни, М. Три Хашшаха. Народная египетская сказка.** [12] с., ил.

4. **Гребенка, Е. Встреча на станции. Отрывок из «Дорожных рассказов».** [60] с., ил.

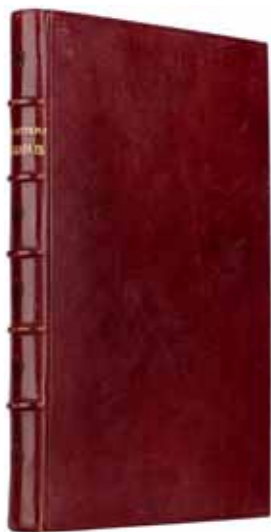
23,5 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На переднем форзаце ярлык книжной лавки Н.П. Будилова в Нижнем Новгороде. «Лисьи» пятна. Реставрация четвертой иллюстрации с оборотной стороны.

Сборник чрезвычайно редок из-за помещенной в нем повести «Семейство Тальниковых». Он не мог быть выпущенным в свет, и все издание было связано, запечатано и долго лежало на чердаке в редакции «Современника», которая вместо альманаха выпустила в 1849 году «Литературный сборник». Когда же затем, лет через десять, хозяева «Современника» хватились сложенного на чердаке альманаха, то оказалось, что все связки с альманахом куда-то бесследно пропали.

*Верещагин № 305, Обольянинов № 1090, Н.Б. № 216, Книгохранилище Минцлова № 86.*

5 000 – 5 500 у.е.





**Лот № 270. Иллюстрированный альманах, изданный И. Панаевым и Н. Некрасовым.** СПб.: в тип. Эдуарда Праца, 1848. [2], 116, 136, гравюры в тексте, 10 л. грав. на отдельных вклейках. 23,2 × 15,2 см. В цельнокожаном переплете работы мастерской А.А. Рузайкина, тройной крапленый обрез, золототисненная дублюра, узорные форзацы. В хорошем состоянии, временные пятна. Иллюстрации работы Агина, Степанова, Неваховича, г-на Ф. «Иллюстрированный альманах» вышел в 1848 г. и был обещан в виде премии годовым подписчикам журнала «Современник». В издании, кроме прочих, были впервые напечатаны рассказ Ф. Достоевского «Ползунков», один из первых прозаических опытов А.Н. Майкова и повесть «Семейство Тальниковых» Авдотьи Панаевой (под псевд. Н. Станицкий). Но так как появление альманаха совпало с февральской революцией во Франции (1848), то секретный цензурный комитет, учрежденный Николаем I для обуздания русской печати, запретил альманах, усмотрев в повести Авдотьи Панаевой революционное потрясение семейных основ. Как рассказывает она сама в своих «Воспоминаниях», председатель комитета граф Бутурлин собственноручно делал заметки на полях ее повести: «цинично», «неправдоподобно», «безнравственно», а в заключение написал: «Не позволяю за безнравственность и подрыв родительской власти».

**Запрещенный цензурой и уничтоженный альманах. Никогда не поступал в продажу.**

*Н.Б. Русские книжные редкости, № 216, Обольянинов № 1090, Верещагин № 305, Библиохроника. Т. 2, № 71. Библиотека Дягилева – Лифаря (Сотбис, Монако), лот № 40 («extremely rare» – «крайне редка»).*

5 000 – 5 500 у.е.

**Лот № 271.** [Конволют]

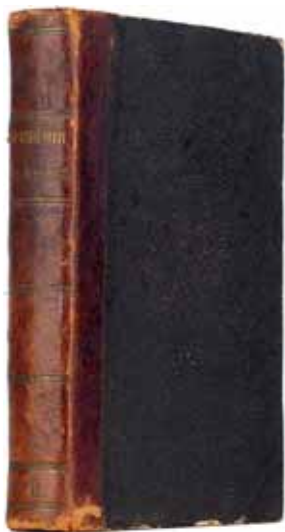
**Сочинения Нелединского-Мелецкого.** Издание Александра Смирдина. СПб.: В Тип. А. Дмитриева, 1850. VI, 186 с.

**Сочинения Дельвига (Барона Антона Антоновича).** Издание Александра Смирдина. СПб.: В Тип. А. Дмитриева, 1850. IV, 162 с.

17,9 × 11 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, выполненном в переплетном заведении А. Шера в Нижнем Новгороде, шелковое ляссе. Потертости переплета.

Издано со смирдинской серии «Полное собрание сочинений русских авторов». Александр Филиппович Смирдин (1795–1857) – известный русский книгопродавец и издатель. Главная заслуга Смирдина заключается в удешевлении книг, в достойной оценке литературных произведений, как капитала, и в укреплении прочной связи между литературой и книготорговлей. Его деятельность сыграла значительную роль в истории русского просвещения. Довольно продолжительное время издания Смирдина широко распространялись и предприятия шло успешно, но затем дела пошатнулись. Причиной этого была его необычная щедрость в оплате литературного труда. Крылову за право издания его басен в количестве сорока тысяч экземпляров Смирдин уплатил 40 000 рублей (ассигнациями). Пушкину он платил за каждую строку стихов по «червонцу», а за стихотворение «Гусар», напечатанное в «Библиотеке для чтения» 1834 года,





уплатил 1200 рублей. Бескорыстие Смирдина и доверчивость его при отпуске книжного товара довели его, в конце концов, до полнейшего разорения; невзирая на поддержку со стороны правительства, разрешившего ему устройство лотереи для разыгрывания книг, Смирдин был объявлен несостоятельным должником. Библиотеку Смирдина в 1847 году приобрел ранее служивший у него П.И. Крашенинников.

1 000 – 1 100 у.е.



**Лот № 272. Бегичев, Д.Н. Быт русского дворянина в разных эпохах и обстоятельствах его жизни.** В 2 вып. Вып. 1–2. М.: В Университетской тип., 1851. VIII, 196, IV, [1], 237 с. 21,6 x 14,3 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением обеих гравированных обложек. В хорошем состоянии. Редкость.

Этим своим трудом Бегичев хотел ознакомить читателей с бытом русского дворянства на разных поприщах его служения: военного, гражданского, общественного. Первый выпуск, например, посвящен, главным образом, военно-походной деятельности.

*См.-Сок. № 519.*

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 273. [Аксаков, С.Т.] **Записки ружейного охотника Оренбургской губернии, С. А. Аксакова.** 2-е изд., испр. и доп. М.: В Университетской тип., 1852. 412, IV с. 23 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Утрата уголков, надрывы корешка. Потертости переплета. Разводы от воды по верхнему полю в конце блока. Пометы на авантитуле и титульном листе.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 274. **Тургенев, И. Записки охотника.** В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Университетской тип., 1852.

Ч. 1. 314, [1] с.

Ч. 2. 310, [1] с.

19,6 × 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие надрывы по краю корешка, временные пятна. Первое прижизненное издание знаменитой книги Тургенева. По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, «первое издание – несомненно ценнейшая русская книга».

**Весьма редка.**

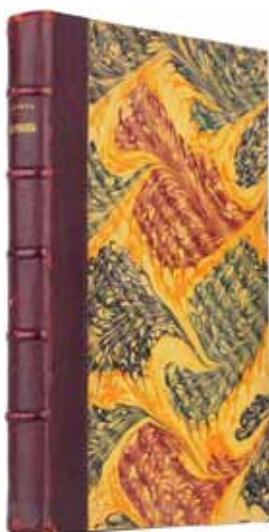
См.-Сок. № 1199.

15 000 – 16 000 у.е.

Лот № 275. **Растопчин, Ф.В. Сочинения.** Издание Александра Смирдина. СПб.: В Тип. А. Дмитриева, 1853. 364, II с. 17,7 × 11 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с изящным золотым тиснением по корешку. В очень хорошем состоянии. Редкость. В книгу вошли наиболее популярные и редко встречающиеся вещи, такие как «Правда о пожаре Москвы», «Мысли вслух на Красном Крыльце», «Растопчинские афишки» и др.

1 800 – 2 000 у.е.





Лот № 276. [Экземпляр из библиотеки Льва Бухгейма. Переплет работы мастерской Петцмана]. **Булич, Н. Сумароков и современная ему критика** / соч. Н. Булич, представленное в Императорский С. Петербургский Университет на степень доктора Славяно-Русской Филологии. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1854. XIV, 290 с. 23 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи мастерской Петцмана. На переднем форзаце портрет Сумарокова – газетная (?) вырезка. Там же экслибрис Льва Эдуардовича Бухгейма (1880–1942) – книгоиздателя и библиофила, обладателя коллекции редчайших изданий пушкинского времени и истории литературы – около 10 000 томов. В 1919 году библиотека была передана Историческому музею в Москве. **Редкость.**

*Ульянинский № 856, Н.Б. № 75, Шибанов № 55 – 15 руб., Богомолов № 1997.*

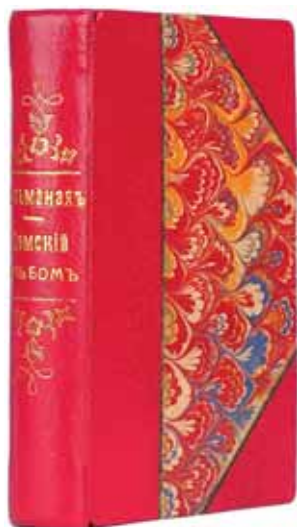
1 400 – 1 500 у.е.



Лот № 277. **Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах.** М.: В Университетской тип., 1854. 80 с., вплетены страницы с рукописными вставками. 23 × 13,9 см. Во владельческом полукожаном современном переплете. В тексте многочисленные правки и дополнения орешковыми чернилами, также имеются вплетенные листы с рукописными вставками. **Экземпляр представляет коллекционную ценность.**

Отсутствует в каталоге Н.П. Смирнова-Сокольского.

1 000 – 1 100 у.е.



**Лот № 278. Дамский альбом, составленный из отборных страниц русской поэзии. С десятью рисунками, гравированными в Лондоне. 2-е изд. СПб.: Издание К. Круга, 1854. Грав. загл. л., 258 с., 10 л. ил. 12,6 × 9,1 см. В добротном французском переплете конца XIX – начала XX века, крашеная головка, торшонированный обрез, лакированные форзацы «павлинье перо», шелковое двуцветное ляссе. В очень хорошем состоянии. Полный комплект гравюр. Изящный образец иллюстрированных альманахов XIX века, редко встречающийся, особенно в полном комплекте. Альманах составлен из лучших страниц русской лирической поэзии Е. Баратынского, В. Жуковского, Г. Державина, Ф. Глинки, А. Пушкина, А. Майкова, Н. Некрасова, М. Лермонтова и др.**

*См.-Сок. № 1854, Объявляющих № 609, Губар № 948.*

5 000 – 6 000 у.е.



**Лот № 279. Грибоедов, А.С. Горь от ума. Комедия в четырех действиях. Рукопись. Б.м., 1854. Грав. портр., 201 с., факс. (из первого издания книги). 12,6 × 9,8 см. В полукожаном переплете эпохи, форзацы муаровой бумаги. Потертости переплета. В качестве эпиграфа на титульной странице видоизмененные стихи Грибоедова, вероятно во владельческой трактовке «По духу времени и вкусу...».**

2 500 – 2 600 у.е.

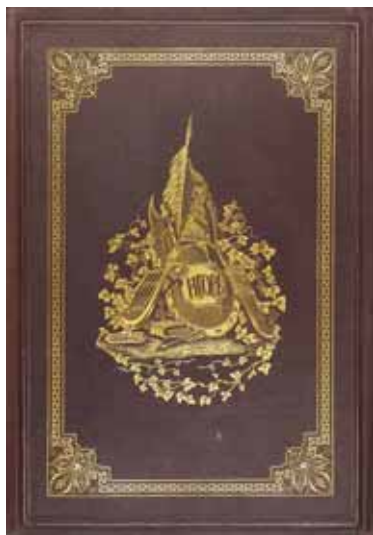


**Лот № 280. Тютчев, Ф. Стихотворения.** СПб.: В Тип. Э. Праца, 1854. [2], 139, [5] с. 17,4 × 12 см. В добротном владельческом полукожаном переплете эпохи. Пятна, потертости переплета. На корешке инициальный суперэкслибрис «Е.К.». **Первая книга поэта. Весьма редка.**

Первая книга стихов Тютчева появилась только в 1854 году. В феврале И.С. Тургенев с гордостью сообщил С.Т. Аксакову: «...Уговорил Тютчева (Ф.И.) издать в свет собранные свои стихотворения ...». Начиная с середины 1860-х годов личная жизнь Тютчева омрачилась рядом тяжелых утрат. В стихотворении «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» Тютчев пишет: «Завтра день молитвы и печали, // Завтра память рокового дня...» В этот день умерла от чахотки Елена Александровна Денисьева, «последняя любовь» Тютчева. История этой любви запечатлена в цикле стихотворений, составляющем вершину интимной лирики Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...», «Предопределение», «Я очи знал, — о, эти очи...», «Последняя любовь» и др.). Смерть любимой была ударом, от которого поэт долго не мог оправиться. «...Только при ней и для нее я был личностью, только в ее любви, в ее беспредельной ко мне любви я признавал себя...» Горе, раскаянье, поздние сожаления, чувство обреченности, надежда на примирение с жизнью — все вылилось в предельно откровенных стихах, составивших знаменитый «Денисьевский цикл».

См.-Сок. «Рассказы о книгах», с. 502, Розанов № 1665.

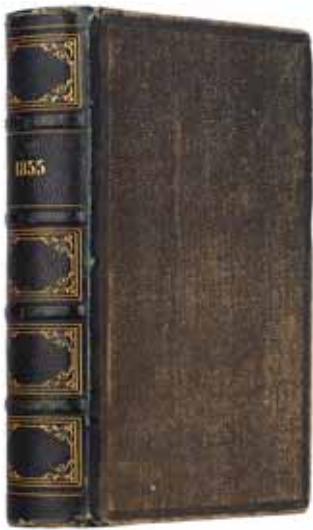
5 000 — 5 200 у.е.



**Лот № 281. Игорь князь Северский: поэма / пер. Н. Гербеля; рис. М. Зичи.** СПб.: В Тип. Имп. Акад. наук, 1854. 148 с., 6 литогр. 27,4 × 19,5 см. В цельноколенкоровом издательском переплете с золотым художественным тиснением по верхней крышке. С экслибрисом библиотеки Н.К. Милокова. В хорошем состоянии, надрыв по корешку. **Редкость.** Одна из первых книжных художественных работ М. Зичи (6 тоновых литографий).

Обольянинов № 1035, См.-Сок. № 2309 (5-е изд.).

1 000 — 1 200 у.е.



Лот № 282. [Конволют]

**Искандер [Герцен, А.И.] С того берега.** Лондон, 1855. VI, 212, [1] с.

**Искандер [Герцен, А.И.] Письма из Франции и Италии (1847–1852).** Лондон, 1855. IV, 336, [2] с. 19,7 × 12,8 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с золотым вензельным тиснением по корешку, узорные форзацы. В хорошем состоянии.

Вероятно из-за того, что обе книги были в России запрещены, у первой книги отсутствует титульный лист, а на корешке вытеснено конспиративное «1855». Штамп-эклибрис библиотеки депутата Государственной думы Российской империи III созыва Георгия Робертовича Килевейна.

*СК Русской нелегальной и запрещенной печати XIX века № 388, 399.*

2 000 – 2 100 у.е.

Лот № 283. [Конволют]. **Соллогуб, В.А., граф. Аптекарьша: повесть.** 154 с.

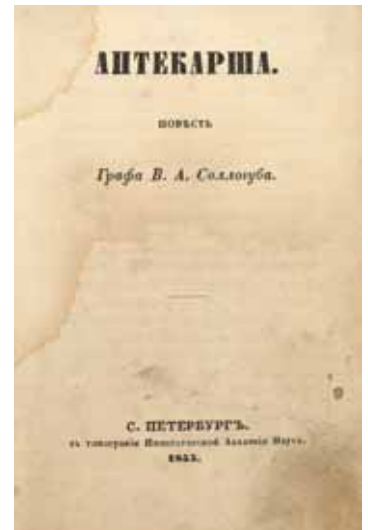
**Панаев, И. Барыня.** 94, [1] с.

СПб.: В Тип. Императорской Академии Наук, 1855. 11,8 × 8,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Читанный экземпляр.

Несмотря на связи и некогда большое богатство, карьеры В.А. Соллогуб не сделал. Литературно-художественные интересы в Соллогубе преобладали, чему способствовали родственные связи с известным музыкальным домом графа М.Ю. Виельгорского – он был женат на его дочери, Софье Михайловне. В 1840-х годах близко общался с В.Г. Белинским, часто бывал в кружке Белинского.

*См.-Сок. № 1143.*

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 284. [Конволют] **Пушкин, В.Л. Сочинения. Полное собрание сочинений русских авторов.**

Издание Александра Смирдина. СПб.: В Тип. Экспед. Загот. Госуд бумаг, 1855. 157, [4] с. Перепечатка первого издания стихотворений В.Л. Пушкина 1822 года с дополнением нескольких новых стихотворений.

**Веневитинов, Д.В. Сочинения. Полное собрание сочинений рус-**

**ских авторов.** Издание Александра Смирдина. СПб.: В Тип. Экспед. Загот. Госуд бумаг, 1855. 225, [2] с. 17,2 × 11,8 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, реставрация переплета.

*См.-Сок. № 567, 1059.*

900 – 1 000 у.е.

Лот № 285. Фет, А.А. Стихотворения. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1856. [8], 213 с. 24 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Редкие «лисы» пятна. Разводы от воды в конце блока. Блок преимущественно чистый.

Розанов № 1697, Лесман № 2339.

3 800 – 4 000 у.е.



Лот № 286. Кулиш, П. Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя, составленные из воспоминаний его друзей и из его собственных писем. С портретом Н.В. Гоголя. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. Александра Якобсона [В тип. Юлиуса Штауфа], 1856.

Т. 1. Фронт. (литогр. портр.), [2], 339, [1] с.

Т. 2. 302, 8, [1] с.

22,4 × 15,5 см.

В двух полукожаных переплетах эпохи с сохранением передних частей издательской обложки; во владельческом фуляре. Потертости переплетов.

Одновременно Кулиш работал и над изданием «Сочинений и писем Гоголя» в шести томах (СПб., 1857). Для подготовки первой большой публикации писем Гоголя он должен был проделать огромную работу. Далеко не все в этой работе оказалось выполненным на высоком научном уровне, но для своего времени издание Гоголя 1857 года было событием немаловажного значения, равно как и издание его подробной биографии в записках.

См.-Сок. № 1279.

5 000 – 5 100 у.е.

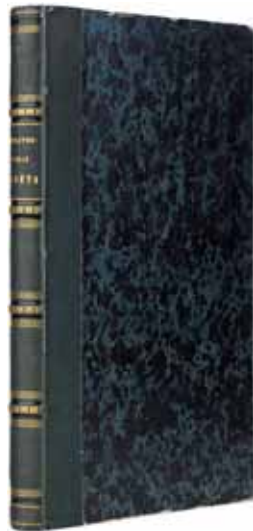


**Лот № 287. Толстой, Л.Н. Военные рассказы.** СПб.: В Тип. Главного Штаба Е.И.В., 1856. 382, [1] с. 18,7 × 12,3 см. В полукожаном переплете эпохи, мраморированные форзацы, тонированная головка, крапленный обрез. Потертости переплета, «лисьи» пятна; в остальном хороший чистый экземпляр. **Первая книга писателя. Представляет коллекционную ценность. Редкость.**

**Как пишет Н. Смирнов-Сокольский, «...первую прижизненную его [Л.Н. Толстого] книгу я разыскивал долго и, получив ее, с огромным удовлетворением поставил на полку, как одно из лучших украшений моего собрания».**

*См.-Сок. № 1190, Лесман № 2245, Охлопков, с. 176, Краснов № 381.*

28 000 – 30 000 у.е.



**Лот № 288. Фет, А.А. Стихотворения.** СПб.: В Тип. Э. Праца, 1856. 211, [1] с. 24 × 15,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости переплета. Блок чистый. **Издание в коллекционной сохранности.**

*Розанов № 1697, Лесман № 2339.*

2 000 – 2 200 у.е.



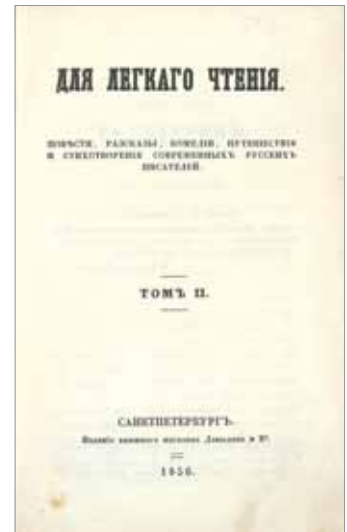
Лот № 289. Для легкого чтения. Повести, рассказы, комедии, путешествия и стихотворения современных русских писателей. Т. 2. СПб.: В Тип. Главного Штаба Е.И.В. По Военно-Учебным Заведениям, 1856. 398, [1] с. 18 × 11,9 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утраты форзацев.

В книгу вошли произведения Гончарова, Некрасова, Островского, Полонского, Григоровича и Толстого.

Н.П. Смирнов-Сокольский упоминает, что «полные комплекты этого издания встречаются крайне редко».

См.-Сок. № 1613, Альманахи и сборники № 640.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 290. Ростопчина, Е. Стихотворения графини Ростопчиной. 2-е изд. В 4 т. Т. 1–2. СПб.: Издание А. Смирдина, 1857.

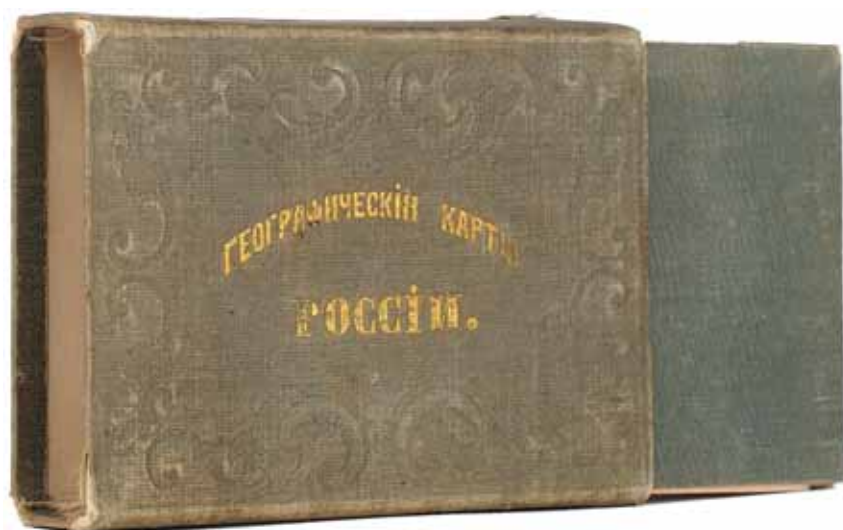
Т. 1: 1 л. фронт., VIII, 368 с.

Т. 2: X, 448 с.

18,5 × 11 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. «Лисьи» пятна. Напечатано у Брокгауза в Лейпциге.

См.-Сок. № 1076.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 291. [Грибанов, К.М.] Географические карты России. Детская развивающая игра, состоящая из 80 раскрашенных гравированных карточек, представляющих области Российской Империи. 1857. В колленковом футляре с золотым тиснением. В коллекционном состоянии. Весьма редка. Представляет историческую ценность музейного уровня. Полное название издания — «Географические карты России с изображением гербов, костюмов и назначением верст от двух столиц для пользы юношества». Это колода игровых карт (101 карта), которая была создана в конце 20-х гг. XIX века художником Константином Матвеевичем Грибановым. В 1857 году она была переиздана под названием «Альбом географических карт России, расположенных на 80 листках по бассейнам морей, или Замечательный и поучительный детский Гран-пассианс».

7 000 — 8 000 у.е.



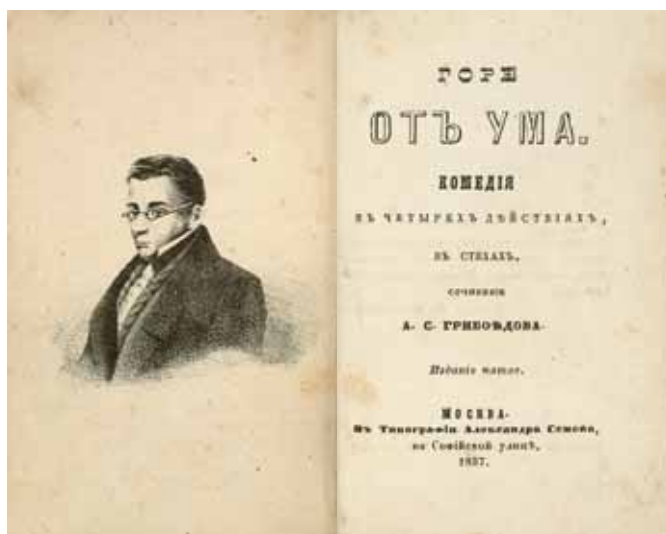
Лот № 292. Гоголь, Н.В. Размышления о божественной литургии. Издал П.А. Кулиш. СПб.: В Тип. П.А. Кулиша, 1857. VI, 132 с. 15,5 × 11 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, утрата фрагментов корешка. Среди бумаг Н.В. Гоголя С.П. Шевырев обнаружил три его произведения, не увидевшие свет при его жизни: главы второго тома «Мертвых душ», «Авторскую исповедь» и «Размышления о литургии». Первые два произведения вышли отдельной книгой в издании наследников, «Размышления о литургии» издал П.А. Кулиш, выпустивший в том же 1857 году собрание сочинений и писем Гоголя. **Заглавие Гоголь дать не успел — так назвал эту книгу ее издатель П.А. Кулиш.**

См.-Сок. № 615.

5 000 — 5 500 у.е.

**Лот № 293. Горе от ума.** Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А.С. Грибоедова. М.: В Тип. Александра Семёна, 1857. Фронт. (портр.), 224 с. 13,1 × 8,9 см. В полужокожаном переплете эпохи. Небольшие потертости. Инициальный суперэклибрис «Д.Д.» на корешке. Редкое издание.

900 – 1 000 у.е.



**Лот № 294. Воскресенский, М. Черкес: роман.** В 4 ч. Ч. 1–4. М.: Издание И.И. Душакова; В Тип. М.И. Смирновой, 1857.

Ч. 1. 215 с.

Ч. 2. 246 с.

Ч. 3. 226 с.

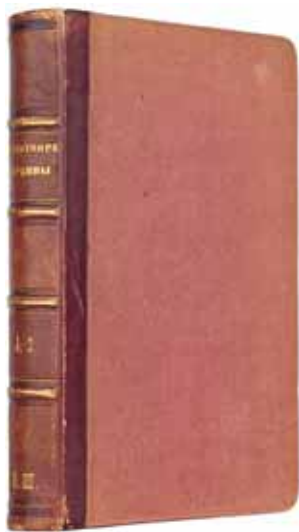
Ч. 4. 240, [1] с.

17 × 11 см. В двух полужокожаных переплетах эпохи. Потертости, читанный экземпляр, утрата нескольких страниц в конце второй части. Эклибрис библиотеки И.С. Карзинкина.

Как литератор Воскресенский дебютировал в 1827–1829 годах, издав несколько романов Вальтера Скотта в собственных переводах с французского (переводы с переводов). В 1828–1829 годах анонимно выпустил в Москве три первые главы романа в стихах «Евгений Вельский», полупародии-полуподражания «Евгению Онегину» А.С. Пушкина.

В конце 1820-х – начале 1830-х годов печатал рассказы и повести в «низовых» московских альманахах. В «Зимцерле» на 1829 год Федора Соловьева была опубликована повесть «Один день из моего журнала», в альманахах Ивана Глухарева появились «Журнал молодого повесы» (в «Полярной звезде» на 1832 год) и «Глава из нового романа» (в «Улыбке весны» на 1832 год). В этих сборниках, а также в «Венке Граций» на 1829 год, в глухаревских «Северном сиянии» на 1831 год и «Цинтии» на 1832 год Михаил Воскресенский помещал и свои стихи. Несколько стихотворений было опубликовано в 1834 году в Петербурге в знаменитом альманахе издателя и книгопродавца А.Ф. Смирдина «Новоселье», а в 1858 году в сборнике памяти Смирдина.

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 295. Щербина, Н. Стихотворения. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. Э. Веймара, 1857.

Т. 1. III, [2], 189 с.

Т. 2. IV, 179, [2] с.

21,1 × 14,3 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тройной крапленый обрез, шелковое ляссе. В хорошем состоянии. На корешке инициальный суперэклибрис «В.Ш.». **Первое собрание стихотворений поэта.**

Любопытен факт, что романс А. Гурилева на стихи Щербины «После битвы» был весьма популярен в среде российского флота. По мотивам этого романса Г.Д. Зубаревым в 1900-е годы была написана (по другой версии – записана из фольклора) песня «Раскинулось море широко», ставшая знаменитой (в 1937 г. записана Леонидом Утесовым, в 1996-м – Юрием Шевчуком для проекта «Митьковские песни») и часто обозначаемая как народная.

В последние годы жизни приобрел известность как сатирик («Сонник современной русской литературы, расположенный в алфавитном порядке и служащий необходимым дополнением к известному „Соннику Мартына Задеки“», 1857, «Альбом ипохондрика», 1841–1861; «Сатирическая летопись», 1861–1869). Известно, что «некоторые из его эпиграмм по неприличию тона не могли быть напечатаны даже после его смерти».

*См.-Сок., с. 474, Розанов № 1825, Лесман № 2564.*

2 000 – 2 200 у.е.

Лот № 296. Аксаков, С. Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением семейной хроники. М.: В Тип. Каткова и К°, 1858. VIII, 520, II с. 25 × 16 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На титульном листе штемпельный экслибрис Алексея Шувалова. Реставрация первых страниц по нижним уголкам. «Лисьи» пятна.

**Первое издание «Детских годов...» появилось в 1858 году и было продолжением «Семейной хроники», начало написания которой относится к 1840 году.** Книга публиковалась по частям в периодике по мере написания. Параллельно Аксаков работал над «Воспоминаниями», которые в 1856 г. под одной обложкой вместе с первыми тремя отрывками «Семейной хроники» вышли отдельной книгой. В том же году Аксаков во второе издание добавляет оставшиеся два отрывка, и «Семейная хроника» принимает свою законченную форму. «Семейная хроника» состоит из пяти отрывков. Хронология сюжета «Детских годов...» восполняет «пробел» между окончанием «Семейной хроники» и началом «Воспоминаний». В качестве приложения к «Детским годам Багрова-внука» в издание помещена сказка «Аленький цветочек. (Сказка ключницы Пелагеи)» – первая публикация знаменитой сказки.



1 000 – 1 100 у.е.



**Лот № 297. Майков, А. Стихотворения Аполлона Майкова.** В 2 кн. Кн. 1–2. СПб.: Издание графа Г.А. Кушелева-Безбородко, 1858.

Кн. 1: 3–247, V с.

Кн. 2: 3–294, IV с.

25 × 15 см. В двух владельческих полукожаных переплетах. Потертости переплетов, надрывы уголков. На передних крышках суперэклибрисы «Б.М.А.К.». Штемпельные эклибрисы с теми же инициалами на титульных листах. Блоки чистые.

*Розанов № 930.*

2 800 – 3 000 у.е.



**Лот № 298. Гончаров, И. Фрегат Паллада. Очерки путешествия.** В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. И.И. Глазунова и Комп., 1858.

Т. 1. [2], VI, III, 500 с.

Т. 2. IV, 659 с.

21,3 × 14 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым художественным тиснением по корешкам. В хорошем состоянии, небольшие потертости, загрязнения.

**Первое издание. Редкость.**

Очерки И.А. Гончарова «Фрегат „Паллада“» вызвали большое количество критических откликов, преимущественно положительных, еще в период их печатания в журналах. Рецензия Добролюбова была третьим по счету откликом «Современника» на произведение: ей предшествовали статья Н.А. Некрасова «Заметки о журналах за октябрь 1855 г.», в

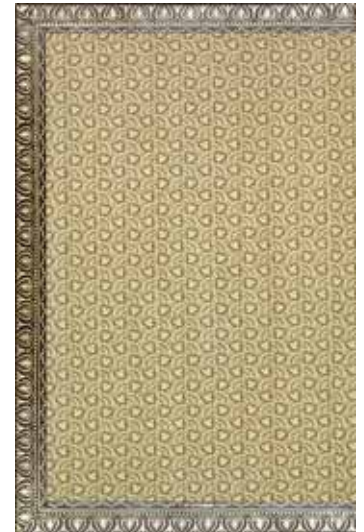
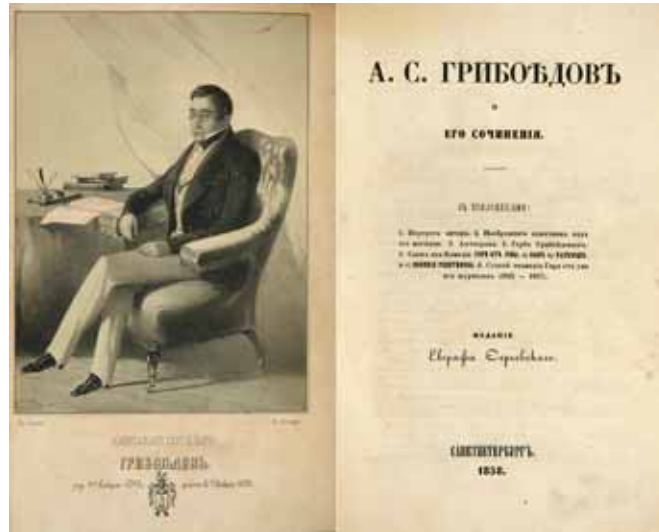
которой содержался одобрительный отзыв об очерках «Манила» и «От мыса Доброй Надежды до Явы» («Современник», 1855, № 11) и упоминаемая в рецензии Добролюбова статья А.В. Дружинина «Русские в Японии в конце 1853 и в начале 1854 года» («Современник», 1856, № 1), написанная в связи с выходом в конце 1855 года отдельного издания очерка Гончарова под тем же названием.

**Интересен тот факт, что в библиотеке самого Гончарова на первом месте стояли сочинения Пушкина, любимого поэта, где «все было изучено... всякая строчка была прочувствована, продумана».**

**Гибель Пушкина Гончаров пережил очень трудно. Он узнал об этом на службе. Всегда очень сдержанный, Гончаров не выдержал, вышел в коридор и, как вспоминал позднее, «горько-горько, не владея собой, отвернувшись к стенке и закрывая лицо руками, заплакал».**

*См.-Сок., с. 270, Лесман № 644, Библиохроника, I, № 85 (третье издание).*

14 000 – 15 000 у.е.



Лот № 299. А.С. Грибоедов и его сочинения. С приложениями: 1. Портрета автора. 2. Изображения памятника над его могилой. 3. Автографа. 4. Герба Грибоедовых. 5. Сцен из комедии «Горе от ума». 6. Статей о комедии. Издание Евграфа Серчевского. СПб.: В Тип. Глав. Штаба Е.И.В. по Военно-учебным заведениям, 1858. III, III, XCI, 404 с., фронт. (портр., рис. Борель, печ. Мюнстер), литогр. 23,8 × 16,2 см. В добротном цельнокожаном переплете работы мастерской А. Рузайкина, узорные форзацы, золототисненная дублюра. В хорошем состоянии.



В «Русских иллюстрированных изданиях» В. Верещагин пишет: «Обещанного в заглавии „Разъезда“ в издании не появилось. Портрет же Грибоедова, рис. П.А. Каратыгина, памятник над могилой, бал и явление Репетилова отпечатаны на камне в литографии А. Мюнстера по рисунку П. Бореля и помещены вне текста. Герб Грибоедовых находится под портретом, а автограф приложен к с. 36». **Книга редкая в хорошем виде.** Вер. № 171 («книга редкая!»), Н.Б. № 549 («редка!»).

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 300. [Экземпляр из библиотеки графа Г.А. Кушелева-Безбородко]. Майков, А. Стихотворения. В 2 кн. Кн. 1–2.

СПб.: Издание графа Г.А. Кушелева-Безбородко; В Тип. П.А. Кулиша, 1858. 247, V, 294, IV с. 25 × 17,2 см. В двух роскошных полукожаных переплетах эпохи с золототисненными суперэклибрисами издателя на передних крышках — графа Кушелева-Безбородко: под графской короной монограмма «ГКБ».

На титульных листах штемпельные экслибрисы Д.В. Пешковой. **Издание в коллекционной сохранности. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

Григорий Александрович Кушелев-Безбородко (1832–1870) — писатель, основатель и издатель «Русского слова» и «Шахматного листка». Его обширная библиотека состояла из книг самого разного содержания, а после смерти издателя перешла по наследству к графу А.И. Мусину-Пушкину.

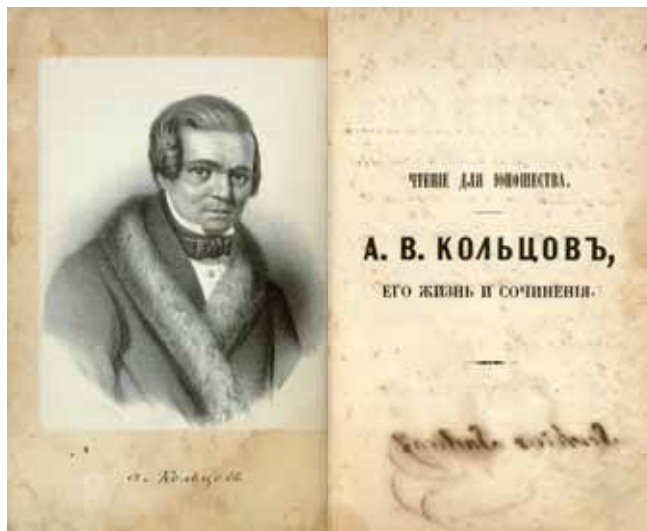
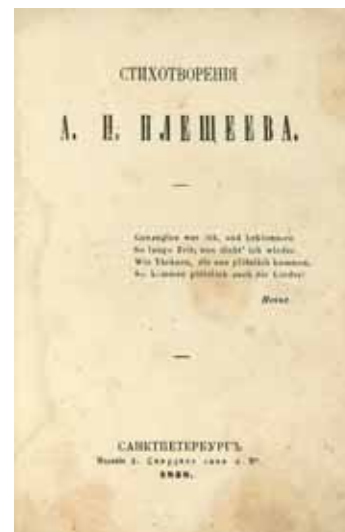
Розанов № 930.

5 000 – 6 000 у.е.

**Лот № 301. Плещеев, А.Н. Стихотворения.** СПб.: Издание А. Смирдина сына и К<sup>о</sup>; Тип. И. Шумахера, 1858. 101, III с. 13,6 × 9,1 см. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Потертости, пятна, утрата фрагмента переднего форзаца, там же владельческий штамп «Калягин».

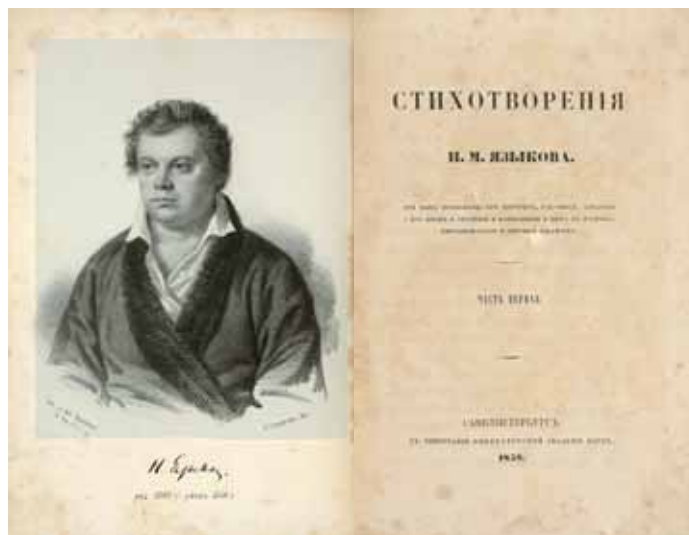
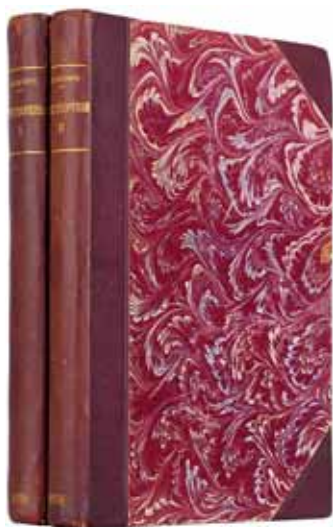
Прижизненное издание. Сборник «Стихотворения» вышел после долгого перерыва, в 1858 г. (цензурное разрешение 25 апреля 1858 г.). Так как Плещеев выехал из Оренбурга в Петербург только 25 мая («Исторический вестник», 1905, октябрь, с. 161–169), то, очевидно, это издание печаталось без присмотра поэта.

2 800 – 3 000 у.е.



**Лот № 302. [Добролюбов, Н.А.] Алексей Васильевич Кольцов. Его жизнь и сочинения. С портретом А.В. Кольцова и картинками.** Издание книгопродавца А.И. Глазунова. М.: В Тип. Каткова и К<sup>о</sup>, 1858. Портр., 153 с., 4 л. Литогр. 17,9 × 11,9 см. В добротном цельнокожаном современном владельческом переплете. На контртитule дарственная надпись. Временные пятна.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 303. Языков, Н.М. Стихотворения Н.М. Языкова. При них приложены его портрет, fac-simile, сведения о его жизни и значении и написанное о нем в разных периодических и других изданиях. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1858.

Ч. 1. Фронт. (литогр. портр.), XII, СХХVI, 152 с., 1 л. факс.

Ч. 2. X, 302 с.

21,3 × 14,9 см. В двух одинаковых добротных полукожаных переплетах эпохи, тонированные головки, торшонированные обрезы, шелковые ляссе. В очень хорошем состоянии, временные пятна. **Библиофильский экземпляр.**

Первое посмертное издание сочинений Языкова. Все произведения поэта размещены в нем в хронологической последовательности. Включен целый ряд стихотворений, которые не входили ни в одно из прижизненных изданий.

См.-Сок. № 1265.

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 304. Тургенев, И.С. Записки охотника. 2-е изд. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. К. Вульфа, 1859.

Т. 1: 317 с.

Т. 2: 313 с.

19,5 × 12 см. В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Издание в коллекционной сохранности.

Второе прижизненное издание знаменитого произведения Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883). Редкость.

Лесман № 2282.

2 800 – 3 000 у.е.



**Лот № 305. Гончаров, И. Обломов. Роман в четырех частях Ивана Гончарова.** В 4 ч. Ч. 1–2. СПб.: Издание Д.Е. Кожанчикова, 1859. 260, 234 с. 21 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Надрывы уголков, утрата фрагментов бумаги с крышек. «Лисьи» пятна. Надрывы по полям последних страниц. Утрата с. 235–236 во второй части.

Долгая и напряженная работа над одним из своих центральных произведений была начата писателем еще в 1848 году и продолжалась на протяжении десяти лет. Несмотря на это, один из фрагментов романа – глава «Сон Обломова» оказалась представленной широкой публике уже в 1849 году, когда была опубликована в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями». Первая же публикация полного текста «Обломова» появилась только в 1859 году в журнале «Отечественные записки» (№ 1–4). Менее чем через полгода за ней последовало первое книжное, исправленное, издание романа, которым и является вышеописанная книга. Редкость.

*Лесман № 645.*

3 800 – 4 000 у.е.



**Лот № 306. Тургенев, И.С. Дворянское гнездо: роман.** М.: Издание книгопродавца А.И. Глазунова, 1859. 320 с. 21,5 × 14,4 см. В полукожаном переплете эпохи работы переплетного заведения Герасимова в Москве. Уставший экземпляр, реставрация, загрязнения, утрата форзаца 2а, мытый титульный лист. Первое прижизненное издание известного произведения И.С. Тургенева.

Этот роман был поводом для серьезной размолвки между Тургеневым и Гончаровым. Д.В. Григорович, в числе прочих современников, вспоминает: «Раз – кажется, у Майковых – рассказывал он [Гончаров] содержание нового предполагаемого романа, в котором героиня должна была удалиться в монастырь; много лет спустя вышел роман Тургенева „Дворянское гнездо“; главное женское лицо в нем также удалялось в монастырь. Гончаров поднял целую бурю и прямо обвинил Тургенева в плагиате, в присвоении чужой мысли, предполагая, вероятно, что мысль эта, драгоценная по своей новизне, могла явиться

*только ему, а у Тургенева не достало бы настолько таланта и воображения, чтобы дойти до нее. Дело приняло такой оборот, что пришлось назначить третейский суд, составленный из Никитенко, Анненкова и третьего лица, – не помню кого. Ничего из этого, конечно, не вышло, кроме смеху; но с тех пор Гончаров перестал не только видаться, но и кланяться с Тургеневым».*

3 000 – 3 100 у.е.

**Лот № 307. Афанасьев, А. Народные русские легенды / изд. Н. Щепкина и К. Солдатенкова.** М.: В Тип. В. Грачева и Комп., 1859. XXXII, 203, II с. 19,7 × 13,7 см. В добротном цельнокожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплета. Весьма редка. «По воспрещению к перепечатанию, книга сделалась большой редкостью», – пишет в своем справочнике Н. Березин.

*Н.Б. № 20, Бурицев, № 472, Остроглазов, № 189; ценилась в 15 руб. у Шибанова, Готье и Фадеева.*

3 000 – 3 100 у.е.





Лот № 308. [Гежелинский, Ф.] Не-  
сколько слов о г-же Медведевой и об  
игре главных артистов московской  
драматической сцены. М.: В Тип. С. Се-  
ливановского, 1859. 16 с. 16 × 11,5 см.  
В издательской обложке. Обложка рес-  
таврирована.

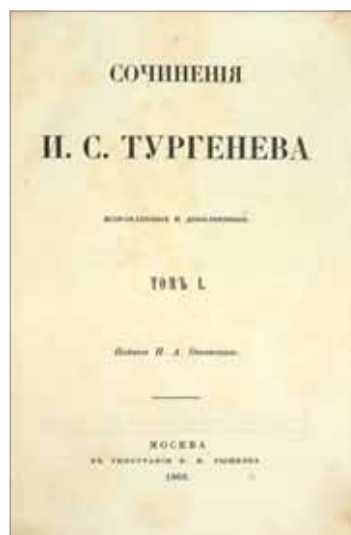
Один из жарких поклонников таланта  
одной из любимых московских актрис,  
Надежды Михайловны Медведевой, на-  
печатал без ее ведома панегирик, до-  
вольно пошлый, который ей не понра-  
вился и потому был уничтожен до выпу-  
ска в обращение.

Книга издана в Москве в 1859 году.

Иван Иванович Лазаревский писал: *«Из-  
дание это очень редко; оно не понравилось  
самой г-же Медведевой и после выхода из пе-  
чати было почти целиком скуплено ею и уничтожено.»*

*Геннадии № 202, Н.Б. № 386, Ив. Лазаревский. Среди коллекционеров. СПб., 1914.*

1 400 — 1 500 у.е.



Лот № 309. Тургенев, И.С. Сочинения И.С. Тургенева. В 4 т. Т. 1—4. М.: Издание Н.А. Основского;  
В Тип. В.И. Рышкова, 1860.

Т. 1: 4, 339 с.

Т. 2: 4, 369 с.

Т. 3: 345 с.

Т. 4: 457 с.

20 × 13,5 см. В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, реставрация  
корешков. На корешках суперэклибрысы «О.Б.». Редкие «лисы» пятна.

**Первое прижизненное собрание сочинений И.С. Тургенева. Редкость.**

*См.-Сок., с. 458.*

1 700 — 1 800 у.е.



Лот № 310. [Конволют из собрания Великого князя Алексея Александровича] Маскарад. Сборы. Приезд. Разъезд. Конец / рис. П.П. СПб.: Лит. Поль-Пети, 1860. 4 л. ил.

Этюды современной жизни. Тетрадь. Пять картин / П.К. С...ва. СПб.: В Тип. Императорской Академии Наук, 1860. 5 л. ил.

Балаган. Тетрадь 1 [и единств]. СПб.: Издание Лит. Корелина, 1860. 6 л. ил.

Русские пословицы, представленные в картинах. Тетрадь 1. СПб., 1862. 10 л. ил.

Дебютант. Карикатурный альбом. Вып. 1–2. СПб.: В Лит. Р. Берендгофа, 1851. 7 л. ил., 5 л. ил.

Рассказы карандашом. Карикатурный альбом П. Анненского. Тетради 1–2. СПб.: Лит. А. Мюнстера, 1858. 10 л. ил., 10 л. ил.

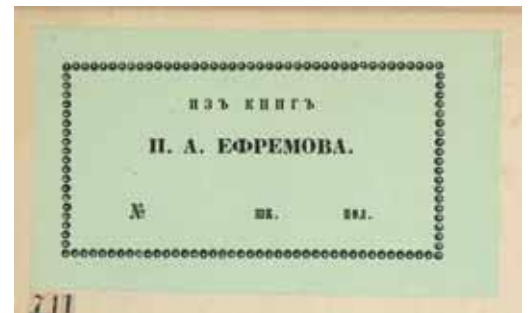
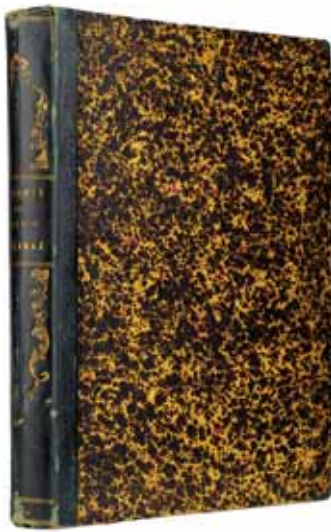
Современные шутки Н.А. Степанова. СПб.: Издание А. Бегрова, 1856. 10 л. ил.

34 × 27 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На корешке суперэкс-либрис – золототисненная монограмма «АА», принадлежащая библиотеке Великого князя Алексея Александровича. Передние части издательских обложек сохранены под переплетом. Форзацы бумаги растительного орнамента. На обложке к первому выпуску Анненского под сургучной печатью билет из С.-Петербургского Цензурного Комитета – цензорское разрешение на выпуск альбома, дат. 1857-м годом.

Именно этот конволют описан у Соловьева в «Каталоге № 105» под № 4: «Всего 67 литографий, исполненных у П.Пети, А.Мюнстера и др. Полуцафьян кирпичного цвета с углами. 100 руб». Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Маскарад: Верещагин № 467. Этюды: Верещагин № 985 – «Пять отличных рисунков, отпечатанных тоном на камне, два из них с монограммой В.Э., а три с подписью Н. Зауервейда. Издание прекратилось на первом выпуске». Балаган: Верещагин № 31. Дебютант: Обольянинов № 644. Рассказы карандашом: Верещагин № 17, Обольянинов № 66. Современные шутки: Обольянинов № 2600.

20 000 – 25 000 у.е.



Лот № 311. [Конволютъ рѣдкихъ литографированныхъ изданій изъ библиотеки П. А. Ефремова]. Погибшіе, но милые созданія. Еще десять погибшихъ, но милыхъ созданій / рис. А. Лебедев. СПб.: Лит. Поль-Пети, [1863]. 1 л. обл., 72 л. ил.

Пять литографій изъ неизвѣстнаго изданія / рис. А. Лебедев. Лит. Поль-Пети. Нумерованы 11–15. 5 л. ил.

Прекрасный пол / рис. А. Лебедев. СПб.: Лит. Поль-Пети, [1864]. 15 л. ил.

Колпак / рис. А. Лебедев. СПб.: Изданіе Дациаро; Лит. Поль-Пети, [1864]. 15 л. ил.

Литографія за подписью «Петровъ». 1841. Изъ неизвѣстнаго изданія. 1 л.

Пикник. СПб.: В Лит. А. Мюнстера, [1859]. 5 л. ил.

Шесть бутылок шампанскаго и послѣдствіе маскарада в 6 рисунках / сост. и рис. Д. Россов. СПб.: Печ. И. Корелин, 1858. 1 л. обл., 6 л. ил.

Сильфиды по ремеслу. Печ. в литографіи Троншева, 1864. 8 л. ил.

Сцены изъ вседневной жизни / рис. П. А. Федотов. Лит. П. Иванова, 1857. 9 л. ил.

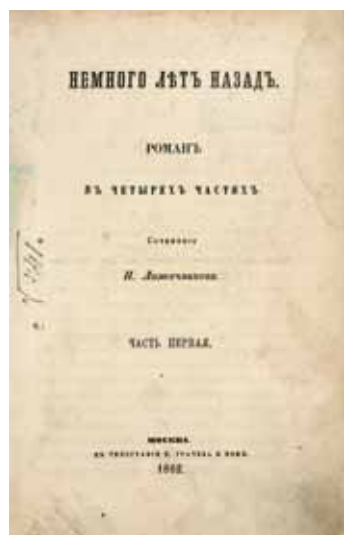
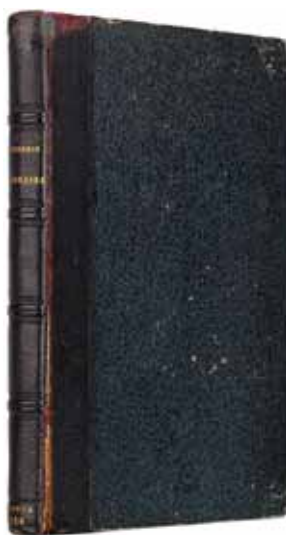
35,5 x 27 см. Во владѣльческомъ полукожаномъ переплетѣ эпохи. На корешкѣ суперкэслибрисъ «П.Е.» – Петра Александровича Ефремова (1830–1907) – литературнаго критика, библиофила и библиографа, издателя. Его библиотека содержала около 20 000 наименованій книгъ и распродана наследниками в 1909 году. Его же экслибрисъ на переднемъ форзацѣ. **Всего в конволютѣ 138 литографированныхъ картинъ.** Под № 55 и 56 две литографіи Пашкина – «Раскаяніе» и «Любовь нынѣшняго века», выпущенныхъ лит. К. Эрготъ в Москвѣ, в 1863 году, изъ неизвѣстнаго изданія. Литографіи Пашкина описаны в составѣ «Милыхъ созданій». В «Сильфидахъ» должно быть 12 листовъ, в «Сценахъ повсѣдневной жизни» – 10 листовъ.

«Погибшіе, но милые созданія»: Соловьевъ «Каталог № 105» № 195, Верещагин № 435, 436, «Прекрасный пол»: Верещагин № 437, «Колпакъ»: Верещагин № 433, «Пикникъ»: Оболяниновъ № 2350, Верещагин № 434, «Шесть бутылокъ»: Соловьевъ «Каталог № 105» № 359 – «весьма рѣдкій альбомъ, 50 р.», Оболяниновъ № 2350, Верещагин № 758, «Сильфиды»: Верещагин № 789, «Сцены»: Соловьевъ «Каталог № 105» № 517, Оболяниновъ № 2785, Верещагин № 758.

20 000 – 25 000 у.е.

Лот № 312. Грибоедов, А.С. Сочинения (первое полное издание). Берлин: Рудольф Вагнер; тип. К. Шульгце, 1860. 326, [2] с. 18,6 × 13,2 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, небольшая трещина по корешку. Редкость.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 313. Лажечников, И. Немного лет назад. Роман в четырех частях. Ч. 1–2. М.: В Тип. В. Грачева и Комп., 1862. 336 с. 18 × 11,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрыв корешка. Пометы на титульном листе, загрязнения страниц.

Прижизненное и первое отдельное издание романа Ивана Ивановича Лажечникова, знакомого Александра Пушкина еще с 1819 года, который, в свою очередь, высоко ценил романы автора.

2 000 – 2 100 у.е.

Лот № 314. Достоевский, Ф.М. Записки из мертвого дома. 2-е изд. В 2 ч. Ч. 1. СПб.: В Тип. Иосафата Огризко, 1862. 4, 269 с. 21 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы корешка и уголков. Реставрация титульного листа с оборотной стороны. Загрязнения страниц, надрывы страниц по полям в начале блока. Редкость.

Лесман № 806.

8 000 – 9 000 у.е.





Лот № 315. Тургенев, И.С. **Отцы и дети.** М.: В Тип. В. Грачева, 1862. 304 с. 22 × 15,2 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете. Пятна, реставрация последней страницы. **Первое прижизненное издание.** Представляет коллекционную ценность.

Замысел романа возникает у И.С. Тургенева в 1860 году в небольшом приморском городке Вентноре, в Англии. «...Дело было в августе месяце 1860 года, когда мне пришла в голову первая мысль «Отцов и детей»...» Это было трудное для писателя время. Только что произошел его разрыв с журналом «Современник». Поводом послужила статья Н.А. Добролюбова о романе «Накануне». И.С. Тургенев не принял содержащихся в ней революционных выводов. Причина же разрыва была глубже: неприятие революционных идей, «мужицкого демократизма Добролюбова и Чернышевского» и их наме-

рений «звать Русь к топору». Роман «Отцы и дети» стал попыткой осмыслить характер и направление деятельности «новых людей», тип которых только еще начал зарождаться в русском обществе. «...В основании главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. (Он умер незадолго до 1860 года.) В этом замечательном человеке воплотилось – на мои глаза – то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление, произведенное на меня этой личностью, было очень сильно и в то же время не совсем ясно; я на первых порах, сам не мог хорошенько отдать себе в нем отчета – и напряженно прислушивался и приглядывался ко всему, что меня окружало, как бы желая проверить правдивость собственных ощущений. Меня смущал следующий факт: ни в одном произведении нашей литературы я даже намек не встречал на то, что мне чудилось повсюду; поневоле возникало сомнение: уж не за призраком ли я гоняюсь?» – писал И.С. Тургенев в статье по поводу «Отцов и детей».

4 000 – 4 200 у.е.

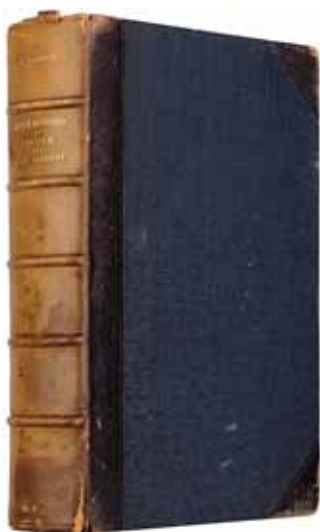
Лот № 316. Гончаров, И. **Фрегат Паллада. Очерки путешествия.** 2-е изд. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. Морского министерства, 1862. Т. 1. II, 498 с. Т. 2. IV, 663 с.

21,8 × 14,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым художественным тиснением по корешкам. Утрата форазца 1б в первом томе, реставрация корешка во втором томе.

В октябре 1852 года Иван Гончаров, служивший переводчиком в департаменте внешней торговли министерства финансов, был назначен секретарем адмирала Путятина. С первых же дней путешествия Гончаров начал вести подробный путевой журнал (материалы которого легли в основу будущей книги «Фрегат „Паллада“»). Экспедиция продолжалась почти два с половиной года. Гончаров побывал в Англии, Южной Африке, Индонезии, Японии, Китае, на Филиппинах и на множестве небольших островов и архипелагов Атлантического, Индийского и Тихого океанов. Высадившись на берегу Охотского моря, в Аяне, Гончаров проехал сухим путем через всю Россию и вернулся в Петербург 13 февраля 1855 года.

4 500 – 5 000 у.е.





Лот № 317. Пекарский, П. Наука и литература в России при Петре Великом. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тов-во «Общественная польза», 1862.

Т. 1. Введение в историю просвещения в России XVIII столетия. Исследование. [8], VI, 578, [2] с.

Т. 2. Описание славяно-русских книг и типографий 1698—1725 годов. [4], II, 694, XXVI с.

25,7 × 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшой надрыв по корешку. Инициальный суперэклибрис «Н.Р.» на корешке. Экземпляр из собрания известного библиофила и коллекционера, московского купца, директора правления Т-ва Никольской Мануфактуры «Саввы Морозова сын и К°» и Среднеазиатского торгово-промышленного Т-ва Николая Павловича Рогожина.

«Сочинение, удостоенное от Академии наук полной Демидовской премии. Содержит в себе полное обозрение литературы и науки, рассматривает 591 книгу, описывает их, типографии и книжную торговлю того времени. Редка» — Н.Б.

В труде Петра Петровича Пекарского (1827—1872), известного исследователя русской литературы и истории, обстоятельно описаны первые шаги России в деле издания и перевода ученых сочинений, открытия училищ, библиотек, отправления ученых экспедиций и т. п.; целый том посвящен библиографическому описанию книг, изданных при Петре Великом. Книга П. Пекарского, по верному отзыву известного критика А.В. Никитенко, включает «целую библиотеку сведений о зачатках нашего умственного движения, возникшего из реформ Петра Великого».

Н.Б. Русские книжные редкости, № 428, См.-Сок. № 4652, Остроглазов, с. 420; № 1534 (очень редко попадает в продажу), Книгохранилище Минцова № 588 (редкость), Эклибрисы и штемпели в фондах ГПИБ № 123, Библиотека Дягилева — Лифаря (Сотбис, Монако), лот № 513.

5 000 — 5 200 у.е.



Лот № 318. Некрасов, Н. Стихотворения Н. Некрасова. 3-е изд. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Тип. К. Вульфа, 1863. 184, 196 с. 17,5 × 11 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Утрата корешка (сохранена основа). На переднем форзаце слепой эклибрис Федора Алексеевича Константинова. Разводы от воды по внутреннему полю. «Лисьи» пятна.

Розанов № 1109.

1 800 — 2 200 у.е.



Лот № 319. [Салтыков-Щедрин, М.] Щедрин, Н. Сатиры в прозе. СПб.: Тип. К. Вульфа, 1863. [4], 467, [2] с. 19 × 12 см. В современном полукожаном переплете. Реставрация авантитула и титульного листа. Разводы от воды по боковым полям в конце блока.

Первое отдельное издание сборника. Редкость. Ульянинский № 4299.

2 000 – 2 100 у.е.

Лот № 320. [Толстой, Л.Н. «Казачи». Первая публикация] Русский вестник. Т. 43. М.: В Университетской тип., 1863. 488 с. 22 × 14 см. Без переплета. Сохранена задняя переплетная крышка. Разлом блока на с. 480.

В номере впервые увидела свет кавказская повесть «Казачи» графа Льва Николаевича Толстого. Повесть создавалась Толстым в 1852–1862 годах. Из задуманных писателем двух частей им была написана только одна. Работа над повестью несколько раз останавливалась.

В начале 1862 года Толстой взялся за завершение повести в силу случайных обстоятельств, проиграв в карты. Это происшествие поставило его в затруднительное положение. «Я взял у Каткова 1000 рублей и обещал ему дать свой роман, – писал Толстой В.П. Боткину 7 февраля 1862 года, – чему я, подумавши здраво, был рад, ибо иначе роман бы этот, написанный гораздо более половины, пролежал бы вечно...». Работа над подготовкой повести к печати длилась весь 1862 год. 19 декабря 1862 года Толстой записал: «Кончил „Казачков“ первую часть». 23 января 1863 года писатель пишет в дневнике о последней правке повести.

4 000 – 4 200 у.е.



Лот № 321. Огарев, Н. Стихотворения Н. Огарева. 3-е изд. М.: Издание К. Солдатенкова, в типографии В. Грачева и К°, 1863. 168, III с. 21,3 × 14 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, потертости переплета.

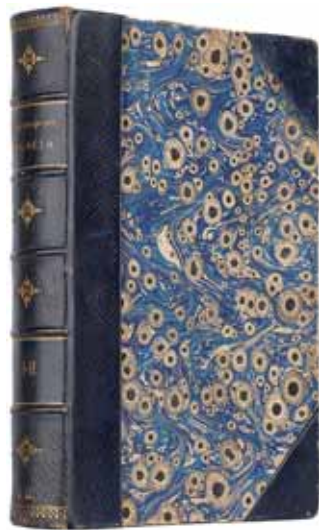
Прижизненное издание поэта, публициста, революционера и ближайшего друга А.И. Герцена Николая Платоновича Огарева (1813–1877).

Н.Б. Русские книжные редкости, № 394, Розанов № 1188, Бурцев, Т. 6, № 2125.

2 000 – 2 100 у.е.







**Лот № 322. Фет, А.А. Стихотворения.** В 2 ч. Ч. 1–2. Издание К. Солдатенкова. М.: В Тип. Грачева и Комп., 1863. [2], 261, [10], 386, [8] с. 21,2 × 14 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тонированная головка, форзацы «павлинье перо». Следы залива по верхнему полю, пятна, утрата форзаца 2а. На корешке инициальный суперэклибрис «К.П.».

*Лесман № 2340, Розанов № 1699.*

2 800 – 3 000 у.е.



**Лот № 323. Краткое жизнеописание Михайла Александровича Дмитриева (Назначается не для продажи).** М.: Тип. Степановой, 1863. 28 с. 17,9 × 11 см. Во владельческой немой облатке. Небольшие надрывы по верхнему полю. Большая редкость. Брошюра в продажу не поступала. Автобиография писателя и бывшего прокурора Сената, написанная для словаря воспитанников Московского университета.

*Н.Б. № 279, Геннади № 209.*

340 – 350 у.е.



**Лот № 324. Некрасов, Н. Стихотворения Н. Некрасова.** [4е изд. В 3 ч.] Ч. 3. СПб.: Издание книгопродавца С.В. Звонарева, 1864. 204 с. 21 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Утрата корешка, надрывы уголков. На переднем форзаце слепой эклибрис Федора Алексеича Константинова. «Лисьи» пятна.

*Розанов № 1110.*

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 325. Вельтман, А.Ф. Приключения, почерпнутые из моря житейского. Саломея. В 4 кн. Кн. 1—4. М.: В Тип. П.А. Глушкова, 1864.

Кн. 1. 238 с.

Кн. 2. 151 с.

Кн. 3. 253 с.

Кн. 4. 230 с.

20,3 × 14 см. В полукожаном переплете эпохи. Читанный экземпляр. Владельческий штамп Василия Федоровича Болотова в Нижнем Новгороде.

Александр Фомич Вельтман — популярнейший романист 1830—1840-х гг. «Было время, — пишет исследователь его творчества В. Бухштаб, — когда без имени Вельтмана не обходился ни один журнальный разбор крупнейших явлений отечественной словесности». «Один из замечательнейших наших романистов», «один из любимых повествователей нашей публики», «знаменитый московский романист» и т.п. — так писали о Вельтмане в журналах названных десятилетий.

**В собрании Н.П. Смирнова-Сокольского хранилось только советское издание представленного романа.**

См.-Сок. № 565.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 326. Державин, Г. Сочинения с объяснительными примечаниями Я. Грота. В 9 т. Т. 1—7. СПб.: В Тип. Имп. Акад. Наук, 1864—1869.

Т. 1. Грав. портр. раб. Ф. Иордана, L, 812 с., ил., портр., факс.

Т. 2. XIV, 736 с., ил.



Т. 3. Грав. портр., XXII, 784 с.

Т. 4. XII, 863 с.

Т. 5. Грав. портр., LXIV, 925 с., факс.

Т. 6. Грав. портр., XXX, 904, [1] с.

Т. 7. XVII, 757, [1] с.

29,4 × 20,4 см. В семи владельческих полукожаных переплетах эпохи с инициальными суперэкслибрисами «П.Я.». Реставрация некоторых переплетов, на титульных листах перечеркнутый владельческий экслибрис библиотеки В.Ю. Дрешер.

В первые три тома вошли стихотворные произведения Г. Державина. Иллюстрации, воспроизведенные в первых двух томах, были исполнены еще при жизни поэта А.Н. Олениным, А.Е. Егоровым, И.А. Ивановым и в какой-то части Н.А. Львовым и Тончи, а затем резаны на дереве ксилографами Гогенфельденом, Даугелем, Брауном и др. Для своего времени издание это могло считаться вершиной и образцом академического издания классиков. **Редкость.**

См.-Сок. № 95.

8 000 – 8 200 у.е.



**Лот № 327. Тургенев, И. Сочинения И.С. Тургенева (1844–1864).** В 5 т. Т. 5: **Первая любовь. Отцы и дети. Призраки. Довольно.** Карлсруэ: В Придворной тип. В. Гаспера, 1865. 6, 350 с. 22 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагментов уголков и корешка. Штемпельный экслибрис на титульном листе. Загрязнение страниц. В томе впервые опубликованы «Отцы и дети», «Призраки», «Довольно» (отрывок).

900 – 1 000 у.е.



**Лот № 328. Милоков, А. Путевые впечатления на севере и юге.** СПб.: Издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1865. II, 496 с. 21,9 × 14 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, временные пятна.

В книге представлены живые литературные очерки Финляндии, Швейцарии, Италии; Афин и Константинополя.

Александр Петрович Милоков (1817–1897) – русский писатель. В 1847 г. напечатал «Очерк русской поэзии» (3-е изд., 1864), в котором явился последователем Белинского. По этому очерку знакомил с русской литературой несколько поколений учащихся. В 1862 г. издал вместе с Всев. Костомаровым «Историю литературы древнего и нового мира». Печата критические историко-литературные статьи и беллетристические произведения в разных журналах. Отдельно издал:

«Очерки Финляндии» (Санкт-Петербург, 1856), «На улице и еще кое-где» (3-е изд., Санкт-Петербург, 1886), «Доброе старое время» (Санкт-Петербург, 1872; здесь любопытен очерк «О том, откуда Пушкин взял сюжет для «Медного всадника»), «Рассказы и путевые воспоминания» (Санкт-Петербург, 1873), «Царская свадьба» (былина из жизни Иоанна Грозного, Санкт-Петербург, 1873), «Жемчужины русской поэзии» (Санкт-Петербург, 1874), «Отголоски на литературные и общественные явления» (Санкт-Петербург, 1875), «Царская свадьба» (повесть из жизни Иоанна Грозного, Санкт-Петербург, 1886), «Литературные встречи и знакомства» (Санкт-Петербург, 1890; ряд портретов и характеристик, имеющих значение для истории литературы). Милоков был причастен к делу Петрашевского, как приятель многих участников кружка русских фурьеристов, но от суда был освобожден.

1 500 – 1 600 у.е.

**Лот № 329. Ростопчина, Е.П. Возврат Чацкого в Москву, продолжение комедии Грибоедова: «Горе от ума» / соч. Графини Е.П. Ростопчиной (Написано в 1856 году).** СПб.: Издание Н.К. Флиге; Тип. Т-ва «Общественная польза», 1865. 140 с. 16,7 × 11,4 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской печатной обложки. Потертости переплета, утрата фрагмента корешка.



«Возврат Чацкого в Москву...» – сочинение русской поэтессы, переводчицы и прозаика графини Евдокии Петровны Ростопчиной (1811–1858), которое стало одним из опытов так называемой полемической сатиры. Сатира «на лица» в пьесе Ростопчиной продолжает идеи Грибоедова; истинные имена персонажей «Горе от ума» были хорошо известны его первым читателям. В самом Чацком современники угадывали А.С. Грибоедова и П.Я. Чаадаева. И в комедии Ростопчиной Чацкий – это как бы сам автор «Горя от ума», вернувшийся в Москву «после двадцатилетней разлуки». Хронология точна и не случайна – в родные края приезжает герой «преддекабрьской» эпохи (действие грибоедовской пьесы Ростопчина относит к 1825 году) и с изумлением видит, как опошлены ничтожными подражателями его заветные идеи свободы... В собрание сочинений Ростопчиной, изданных Смирдиным-сыном, это произведение не вошло.

См.-Сок. № 1078.

1 000 – 1 100 у.е.



**Лот № 330. Афанасьев, А. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов.** В 3 т. Т. 1–3. М.: Тип. Грачева и комп., 1865 – 1869.

Т. 1. 800, [4] с.

Т. 2. 784, III, [1] с.

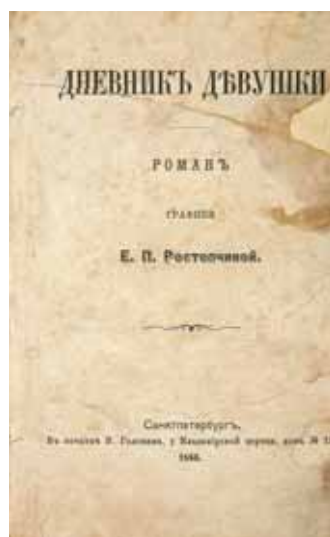
Т. 3. VII, 840, [2] с.

20,7 × 13,9 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. Небольшие потертости переплетов. Редкость.

«Поэтические воззрения славян на природу» – фундаментальный труд, посвященный историко-филологическому анализу языка и фольклора славян в связи с языком и фольклором других индоевропейских народов. Книга Афанасьева является попыткой выявить живые связи языка и преданий. Для своего времени работа была огромным шагом вперед. К этой книге не раз обращались русские поэты и писатели: А.К. Толстой и Блок, Мельников-Печерский и Горький, Бунин и Есенин.

*Н.Б. № 19 («редка»).*

9 000 – 10 000 у.е.



**Лот № 331. Ростопчина, Е.П. Дневник девушки: роман.** СПб.: В печатне В. Головина, 1866. VI, 19–465 с. 16,8 × 11,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация некоторых страниц, утрата первой главы.

Творческая биография Е.П. Ростопчиной – поэтессы «пушкинской плеяды», олицетворяющей одно из самых ярких женских поэтических дарований в русской литературе 1830–1850-х гг., – относится к тому уникальному явлению, когда женщине-автору выпало пережить писательский триумф и проявить собственную неповторимую индивидуальность среди признанных гениев (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова). В феномене Ростопчиной обращает на себя внимание не столько факт прижизненного успеха писательницы, сколько его сопряженность с открытой установкой выражать

в творчестве собственное женское «Я», делать его предметом многостороннего художественного изображения: *«А я, я женщина во всем значеньи слова, / Всем женским склонностям покорна я вполне <...>».*

1 400 – 1 500 у.е.



Лот № 332. [Конволют из сочинений П. Хавского] 1. Хавский, П. О поединках всех родов и литературных спорах. М.: Тип. С. Орлова, 1867. 35 с., 1 л. табл.

2. Формулярный список о службе состоящего за обер-прокурорским столом в 8-м Департаменте Правительствующего Сената, действительного статского советника Хавского / сост. 22 марта 1867 года. М.: Тип. С. Орлова, 1867. 28 с.

3. Хавский, П. Предки и потомство рода Романовых. 1. Великие князья. 2. Цари. 3. Императоры / напечатана книга сия иждивением одной достопочтенной особы А.И.Л., пожелавшей оставить имя свое в неизвестности. М.: Тип. С. Орлова, 1865. 40 с.

22 × 14,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрыв корешка, потертости переплета. На титульном листе к первой книге штамп

«дублет». Штемпельный экслибрис «Дуров» на третьем титульном листе. Утрата фрагментов С. 33 к первому и третьему изданиям. Загрязнения страниц, «лисы» пятна.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 333. **Материалы для истории русской литературы.** Издание П.А. Ефремова. СПб.: Тип. И.И. Глазунова, 1867. XII, 216 с. 21,9 × 14,9 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Экземпляр с экслибрисом библиотеки Н.В. Бечко-Друзина. На заднем форзаце ярлык антикварной книжной торговли В. Ключкова. **Весьма редка.**

См.-Сок. № 3527.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 334. Толстой, Л.Н. **Война и мир** / соч. Графа Л.Н. Толстого. В 6 т. Т. 1–6. М.: Тип. Т. Рис, 1868–1869.

Т. 1: 4, 297, 146 с.

Т. 2: 4, 186 с.

Т. 3: 4, 284 с.

Т. 4: 4, 338 с.

Т. 5: 4, 324 с.

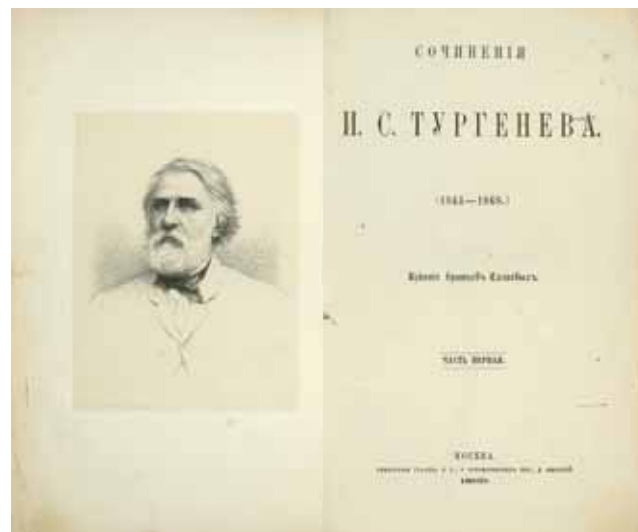
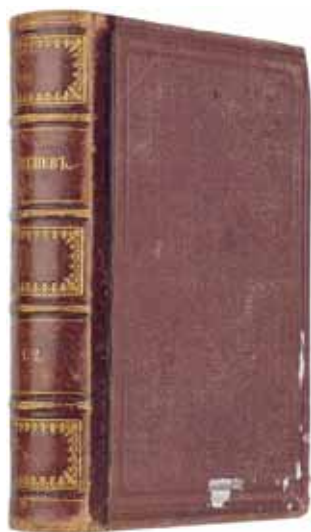
Т. 6: 4, 290 с.

22,5 × 15,5 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. «Лисьи» пятна.

**Первое издание романа. Редкость.**

*Лесман № 2247.*

14 000 – 15 000 у.е.



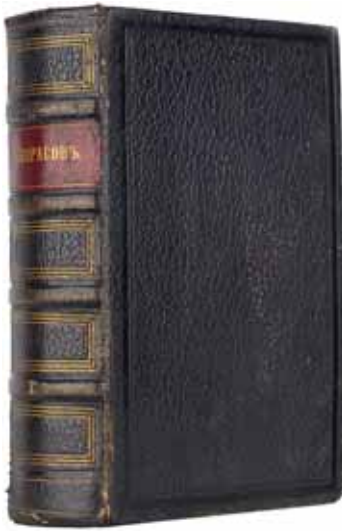
Лот № 335. Тургенев, И.С. **Сочинения И.С. Тургенева. (1844–1868)**. В 8 ч. Ч. 1–2. М.: Издание братьев Салаевых; Тип. Гравеча и К°, 1869.

Ч. 1: 1 л. фронт., СП, 2, 338, 2 с.

Ч. 2: 6, 384 с.

22 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи работы переплетной мастерской Герасимова в Москве с золотым орнаментальным тиснением по бинтовому корешку. На переднем форзаце и авантитуле штемпельный экслибрис Маргариты Алексеевны Абрикосовой. Разлом переднего форзаца, рисунки чернилами на заднем форзаце. Редкие «лисьи» пятна.

2 400 – 2 500 у.е.



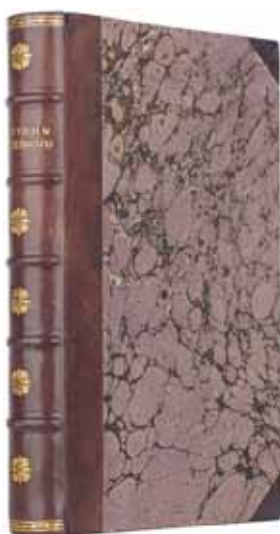
**Лот № 336. Некрасов, Н. Стихотворения Н. Некрасова.** 5-е изд. В 5 ч. Ч. 1—4. СПб.: Издание книгопродавца С.В. Звонарева, 1869. 214, 230, 216, 250 с. 21 × 13,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Передняя крышка и корешок отходят от блока. Блок чистый. У Смирного-Сокольского указываются только первый и второй тома. Прижизненное издание Николая Алексеевича Некрасова (1821—1878).

*См.-Сок. № 894.*

1 000 – 1 200 у.е.

**Лот № 337. Толстой, А.К. Князь серебряный. Повесть времен Ивана Грозного.** 2-е изд. СПб.: Тип. Ф.С. Сущинского, 1869. 300 с. 24 × 15 см. В современном полукожаном переплете. Оригинальный корешок частично сохранен и дублирован на корешок современный. Загрязнения страниц.

1 400 – 1 500 у.е.



**Лот № 338. Картины прошедшего. Писал с натуры А. Сухово-Кобылин.** М.: В Университетской тип., 1869. [6], 512, [1] с. 22,6 × 14,8 см. В полукожаном владельческом современном переплете. В хорошем состоянии. Владельческая надпись на титульном листе от 1922 года. **Первое прижизненное издание всей трилогии Сухово-Кобылина, которая преследовалась цензурой.** Только в 1882 году пьеса, с серьезными искажениями, была разрешена к постановке сперва в Александринском театре в Петербурге, а затем в Малом театре в Москве. «Смерть Тарелкина» допустили к постановке только в 1900 году, спустя 30 лет после публикации и с измененным заглавием — «Расплюевские веселые дни». Но даже в таком значительно обезвреженном виде цензура признала пьесу «совершенно непригодной» для народных театров, «безусловно вредной» для широких масс зрителей. **Книга встречается весьма редко.**

*См.-Сок. № 1168.*

2 800 – 3 000 у.е.



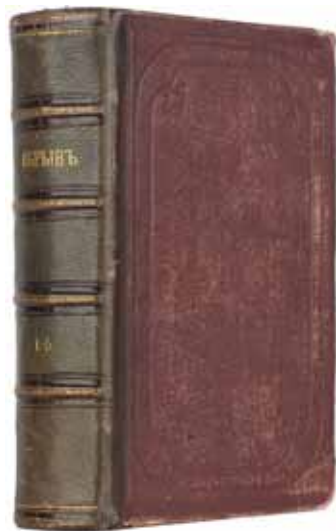
Лот № 339. Дмитриев, М.А. Мелочи из запаса моей памяти. Вторым тиснением, с значительными дополнениями по рукописи автора. М.: Издание Русского архива; Тип. Грачева и Комп., 1869. 300 с. 23 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата форзаца 1б. Корешок и задняя крышка частично отходят от блока. «Лисьи» пятна.

«Мелочи из запаса моей памяти» — мемуарная книга, дающая полноценную картину московского литературного быта первой трети XIX века.

От издателей: *«Это сочинение Михаила Александровича Дмитриева появилось первоначально в „Москвитяине“ 1853 и 1854 годов и вслед за тем вышло отдельною книгою. Позднее автор значительно дополнил его, имея намерение издать в свет вторично. Настоящее издание сделано с подлинной его рукописи, точно в том виде, как она была приготовлена автором к печати.»*



350 — 400 у.е.



Лот № 340. Гончаров, И. Обрыв. Роман в пяти частях Ивана Гончарова. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: В Тип. Морского Министерства, 1870.

Т. 1: [2], 555 с.

Т. 2: 667 с.

20 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Потертости переплета. Утрата форзаца 1б. Загрязнения страниц, «лисы» пятна. Разлом блока на с. 662 (т. 2). С. 1—14 т. 1 частично отходят от блока.

**Первое отдельное издание романа.**

*См.-Сок., с. 270, Лесман № 648.*

3 800 — 4 000 у.е.



Лот № 341. [Экземпляр из библиотеки Великого князя Николая Николаевича]. Аналитический реестр для первого трехлетия Библиотеки для

чтения, от первого до девятнадцатого тома, включительно. Б.м., б.г. 1 л. шмуц., с. 3–136 (русский указатель), с. 137–154 (иностранный указатель), [2] с. 21,5 × 13,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надрывы корешка и уголков. На переднем форзаце экслибрис Великого князя Николая Николаевича, третьего сына Императора Николая I. Там же экслибрис С. Поливановского. Затертые пометы на шмуцтителе.

Как писал Ульянинский, чаще попадаются экземпляры этого указателя без иностранного реестра, а потому есть основания полагать, что он был приложен не ко всем экземплярам.

*Ульянинский № 1739, Бер.-Шиф. С. 330 (экземпляр неполный, в 136 страниц), Бокачев № 515 (экземпляр неполный, в 136 страниц), Геннади № 217 (экземпляр неполный, в 138 страниц), Богомолов № 10661.*

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 342. Минаев, Д. Народные русские сказки в иллюстрациях / рис. А. Тейхеля. СПб.; М.; Лейпциг: Тип. Бера и Германа; Т-во М.О. Вольф, б.г. 1 загл. л., [4], 64 с., 33 л. ил. 30 × 22,5 см. В современном полукожаном переплете. Фрагмент передней части издательской иллюстрированной обложки сохранен под переплетом. Реставрация титульного листа с оборотной стороны. С. 60 и следующая за ним вклейка выпадают из блока. Загрязнения страниц, «лисьи» пятна.

1 800 – 2 000 у.е.

Лот № 343. Рукописный сборник эротических и неподцензурных стихотворений. II пол. XIX века. 330 страниц похабной поэзии. 22 x 18 см. Разлинованная тетрадь в глухой обложке. Надорвы страниц по полям.

«Все в г\*\*не, да в г\*\*не!

Надоела уж мне

Ты, моя беспокойная срака».

В тетради собраны в основном анонимные стихотворения, но есть и цензурное творчество М. Лермонтова («Петергофский праздник», «Брачная ночь»), А. Полежаева («Вечерняя прогулка»), А. Пушкина («Эпитафия», «Первая брачная ночь», «Царь Никита», «Гувернантка», «Гаврилиада» и др.), «Богомолка» Д. Давыдова, Спиксок «Луки Мудищева», «Е\*\*на мать» И. Баркова, «Сравнение Петербурга с Москвой» князя Вяземского, пародии на «Гамлета» и «Горе от ума» и проч. анонимные «Ода «\*\*й», «Ода ватерклозету», «К елде», «Спор членов человеческого тела» и целый ряд названий, произносить вслух которые на людях не рекомендуется.

«— Красавец, мой дружок,  
\*бни еще разок!  
— Голубушка! Я е\* довольно.  
Ведь \*ую даже стало больно».

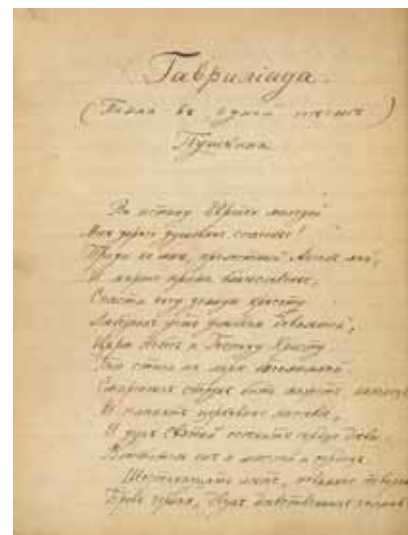
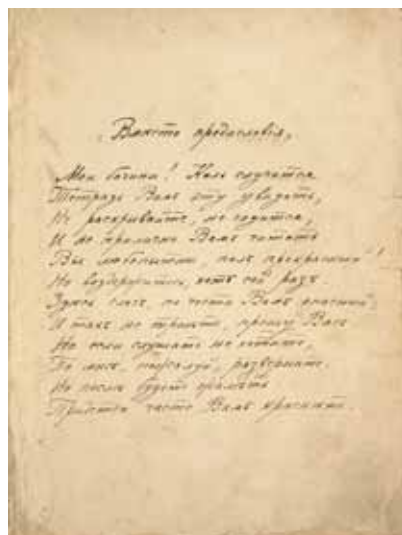
«— Красавец, мой дружок,

\*бни еще разок!

— Голубушка! Я е\* довольно.

Ведь \*ую даже стало больно».

9 000 — 10 000 у.е.



Лот № 344. [Малотиражное издание «не для продажи»]. Юбилей Ломоносова, Карамзина и Крылова. Библиографический указатель книг и статей, вышедших по поводу этих юбилеев / сост. В.И. Межов. СПб.: В Тип. В. Безобразова, 1871. 4, IV, 68, XII с. 11 x 8 см. На последней странице: «Напечатано 100 экземпляров не для продажи». В издательской обложке. В коллекционной сохранности.

Н.Б. № 349, Геннади № 217.

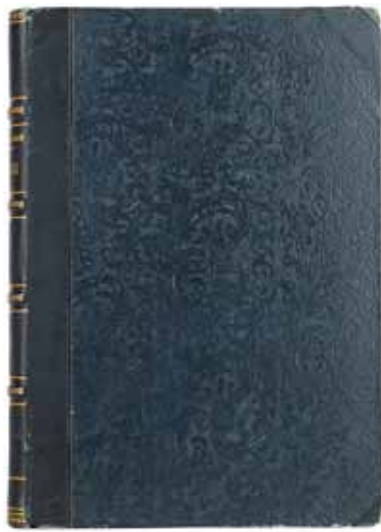
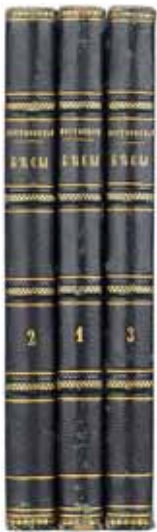
550 — 560 у.е.



Лот № 345. [Экземпляр из библиотеки Льва Бухгейма]. Пономарев, С. Михаил Александрович Максимович. СПб.: Печ. В.И. Головина, 1872. 1 л. фронт., 2, 76, XX с. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. На переднем форзаце экслибрис Льва Бухгейма (1880–1942) – книгоиздателя и библиофила, обладателя коллекции редчайших изданий пушкинского времени и истории литературы. Там же экслибрис «Л.Б. Шевырев. Пытин. Буслаев. Тихофранов». На задний форзац наклеен портрет Максимовича с фотографии И. Кордиша и рисованный П. Борелем. К последней странице подклеена газетная вырезка – статья Пономарева «Памятник М.А. Максимовичу. Последние дни. Портреты. Библиотека. Переписка». Редкие чернильные пометы в тексте.

Михаил Александрович Максимович (1804–1873) – историк русской словесности, филолог, член-корреспондент Императорской Академии Наук, первый ректор Киевского Императорского университета святого Владимира.

340 – 400 у.е.



Лот № 346. [Первое отдельное издание романа] Достоевский, Ф.М. Бесы. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Тип. К. Замысловского, 1873.

Ч. 1: [6], 294 с.

Ч. 2: [4], 358 с.

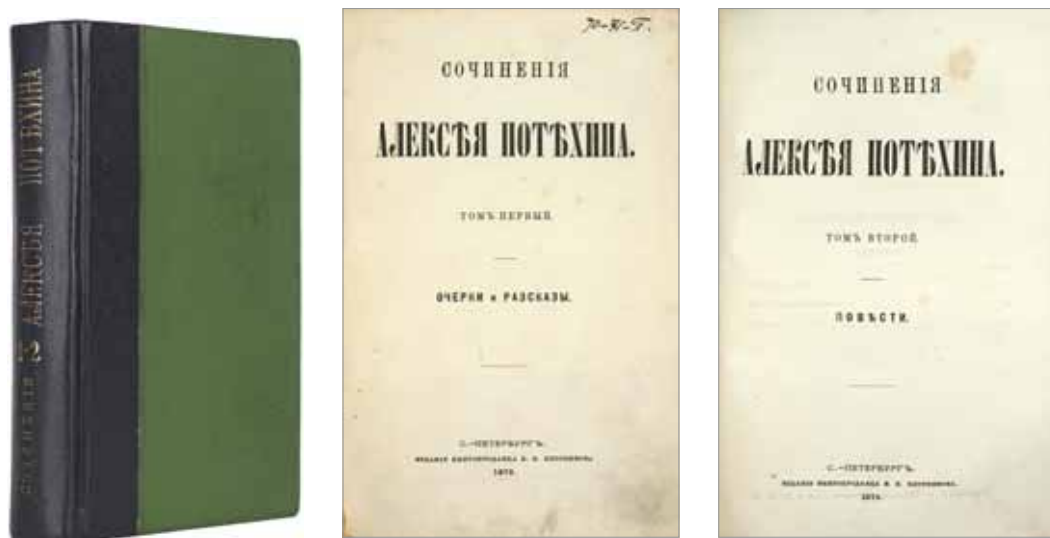
Ч. 3: [4], 311 с.

21 × 14 см. В трех владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по бинтовым корешкам. На авантитулах владельческие надписи. Страницы деформированы от влаги. Блоки чистые.

Читатели-современники восприняли новый роман Достоевского неоднозначно, и многие из них негативно, однако говорить и писать об этом романе продолжали и продолжают до сих пор. Еще в 1875 г. моло-

дой критик Вс.С. Соловьев прозорливо написал, что о «Бесах» можно будет судить объективно только в будущем, когда улягутся сиюминутные страсти, когда *«спокойный взор человека, находящегося вне нашей атмосферы, в известном отдалении от нашей эпохи, увидит итог современных явлений, их результаты...»* Действительно, результаты и последствия деятельности «бесов», описанных Достоевским, проявились в полной мере лишь в XX в. Это произведение вполне можно считать романом-предупреждением, романом-предвидением. Увы, современники не очень внимательно его прочитали... В XX в. революционеры яростно боролись с этой книгой, А.М. Горький небезуспешно выступал против постановки «Бесов» на сцене МХАТа в 1913 г., в СССР этот роман долгое время не издавался и был зачислен советским литературоведением в разряд «реакционных». Но не стоит думать, будто злободневность «Бесов» в наши дни потускнела и евангельский эпиграф к роману полностью претворился в жизнь. Увы, разгул «бесовства» в России (да и в мире) не прекратился, он просто принял другие формы. Экстремизм революционного, религиозного, национального и любого другого толка пока, увы, неистребим. Роман Достоевского продолжает оставаться злободневным.

14 000 – 15 000 у.е.



Лот № 347. Потехин, А. Сочинения. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание книгопродавца К.Н. Плотникова, 1873.

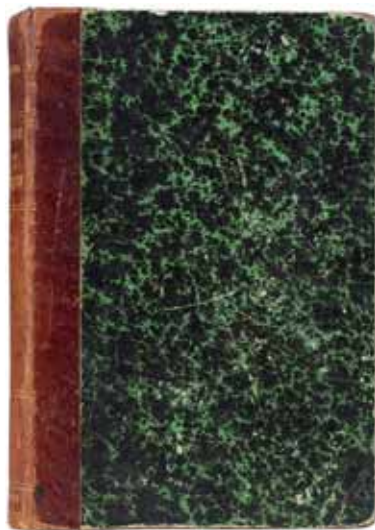
Т. 1. Очерки и рассказы. 350, [1] с.

Т. 2. Повести. [2], 272 с.

21,5 × 15 см. В составном владельческом переплете начала XX века. Утрата форзаца 1б. В остальном – в хорошем состоянии. **Первое собрание сочинений. Редкость.**

Литературная деятельность Потехина началась в 1852 году сценами из провинциального быта «Забавы и удовольствия в городке», напечатанными в «Современнике». Затем в «Москвитянине» появился ряд его рассказов и романов из народной жизни: «Тит Софроныч Казанок», «Крестьянка» и другие. Они обратили на себя внимание знанием крестьянской жизни и колоритным языком. Недостатком их является приподнятость тона, в сентиментальном духе славянофильского народничества. Впоследствии Потехин не раз возвращался к сюжетам из народной жизни. Так, в 1870-е годы он напечатал в «Вестнике Европы» рассказы: «Около денег», «Хай-Девка», «Хворая» и др.

2 000 – 2 100 у.е.



**Лот № 348. Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки. С портретом Афанасьева.** 2-е изд., вновь пересмотренное, К. Солдатенкова. В 4 кн. Кн. 1–4. М.: Тип. Грачева и К°, 1873.

Кн. 1. Портр., XVI, 536 с.

Кн. 2. 572 с.

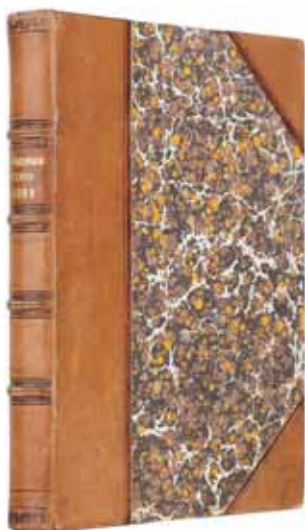
Кн. 3. 555, [2] с.

Кн. 4. 570 с.

20,6 × 14,2 см. В четырех добротных полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, временные пятна, утрата форзаца 2а в первой книге. Экземпляр из библиотеки писателя В. Авенариуса с его суперэклибрисом на корешке.

**Редкость.**

5 000 – 5 200 у.е.



**Лот № 349. Народные русские сказки в изложении П. Полевого / рис. И. Панова.** СПб.:

Тип. и хромолитография А. Граншеля, 1874. [14], 320 с.,

8 л. ил.: ил. 22 × 15,7 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи.

Загрязнения, редко — надрывы страниц. Реставрация первых и последних страниц.

Из предисловия: «Все сказки, помещенные в этой книге, избраны нами из сборников Афанасьева, Худякова, Бронницына, Эрленвейна и небольшого рукописного запаса сказок, лично записанных нами в Устюжском уезде Новгородской губернии. К числу сказок, обработанных нами, мы отнесли и три сказки, изложенные Николаем Алексеевичем Полевым. (...) Одна из сказок (Иванушка-дурачок), изданная в 1844 году с иллюстрациями Тимма, явилась и в нашем сборнике с теми же сюжетами рисунков, но заново нарисованными художником Пановым».

Из предисловия: «Все сказки, помещенные в этой книге, избраны нами из сборников Афанасьева, Худякова, Бронницына, Эрленвейна и небольшого рукописного запаса сказок, лично записанных нами в Устюжском уезде Новгородской губернии. К числу сказок, обработанных нами, мы отнесли и три сказки, изложенные Николаем Алексеевичем Полевым. (...) Одна из сказок (Иванушка-дурачок), изданная в 1844 году с иллюстрациями Тимма, явилась и в нашем сборнике с теми же сюжетами рисунков, но заново нарисованными художником Пановым».

Из предисловия: «Все сказки, помещенные в этой книге, избраны нами из сборников Афанасьева, Худякова, Бронницына, Эрленвейна и небольшого рукописного запаса сказок, лично записанных нами в Устюжском уезде Новгородской губернии. К числу сказок, обработанных нами, мы отнесли и три сказки, изложенные Николаем Алексеевичем Полевым. (...) Одна из сказок (Иванушка-дурачок), изданная в 1844 году с иллюстрациями Тимма, явилась и в нашем сборнике с теми же сюжетами рисунков, но заново нарисованными художником Пановым».

Из предисловия: «Все сказки, помещенные в этой книге, избраны нами из сборников Афанасьева, Худякова, Бронницына, Эрленвейна и небольшого рукописного запаса сказок, лично записанных нами в Устюжском уезде Новгородской губернии. К числу сказок, обработанных нами, мы отнесли и три сказки, изложенные Николаем Алексеевичем Полевым. (...) Одна из сказок (Иванушка-дурачок), изданная в 1844 году с иллюстрациями Тимма, явилась и в нашем сборнике с теми же сюжетами рисунков, но заново нарисованными художником Пановым».

Из предисловия: «Все сказки, помещенные в этой книге, избраны нами из сборников Афанасьева, Худякова, Бронницына, Эрленвейна и небольшого рукописного запаса сказок, лично записанных нами в Устюжском уезде Новгородской губернии. К числу сказок, обработанных нами, мы отнесли и три сказки, изложенные Николаем Алексеевичем Полевым. (...) Одна из сказок (Иванушка-дурачок), изданная в 1844 году с иллюстрациями Тимма, явилась и в нашем сборнике с теми же сюжетами рисунков, но заново нарисованными художником Пановым».

Из предисловия: «Все сказки, помещенные в этой книге, избраны нами из сборников Афанасьева, Худякова, Бронницына, Эрленвейна и небольшого рукописного запаса сказок, лично записанных нами в Устюжском уезде Новгородской губернии. К числу сказок, обработанных нами, мы отнесли и три сказки, изложенные Николаем Алексеевичем Полевым. (...) Одна из сказок (Иванушка-дурачок), изданная в 1844 году с иллюстрациями Тимма, явилась и в нашем сборнике с теми же сюжетами рисунков, но заново нарисованными художником Пановым».

Из предисловия: «Все сказки, помещенные в этой книге, избраны нами из сборников Афанасьева, Худякова, Бронницына, Эрленвейна и небольшого рукописного запаса сказок, лично записанных нами в Устюжском уезде Новгородской губернии. К числу сказок, обработанных нами, мы отнесли и три сказки, изложенные Николаем Алексеевичем Полевым. (...) Одна из сказок (Иванушка-дурачок), изданная в 1844 году с иллюстрациями Тимма, явилась и в нашем сборнике с теми же сюжетами рисунков, но заново нарисованными художником Пановым».

Из предисловия: «Все сказки, помещенные в этой книге, избраны нами из сборников Афанасьева, Худякова, Бронницына, Эрленвейна и небольшого рукописного запаса сказок, лично записанных нами в Устюжском уезде Новгородской губернии. К числу сказок, обработанных нами, мы отнесли и три сказки, изложенные Николаем Алексеевичем Полевым. (...) Одна из сказок (Иванушка-дурачок), изданная в 1844 году с иллюстрациями Тимма, явилась и в нашем сборнике с теми же сюжетами рисунков, но заново нарисованными художником Пановым».

Из предисловия: «Все сказки, помещенные в этой книге, избраны нами из сборников Афанасьева, Худякова, Бронницына, Эрленвейна и небольшого рукописного запаса сказок, лично записанных нами в Устюжском уезде Новгородской губернии. К числу сказок, обработанных нами, мы отнесли и три сказки, изложенные Николаем Алексеевичем Полевым. (...) Одна из сказок (Иванушка-дурачок), изданная в 1844 году с иллюстрациями Тимма, явилась и в нашем сборнике с теми же сюжетами рисунков, но заново нарисованными художником Пановым».

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 350. Мельников-Печерский, П.И. В лесах. Рассказано Андреем Печерским. В 4 ч. Ч. 1—4. М.: В Университетской тип., 1875.

Ч. 1: [6], 400, II с.

Ч. 2: [4], 382, II с.

Ч. 3: [4], 363, II с.

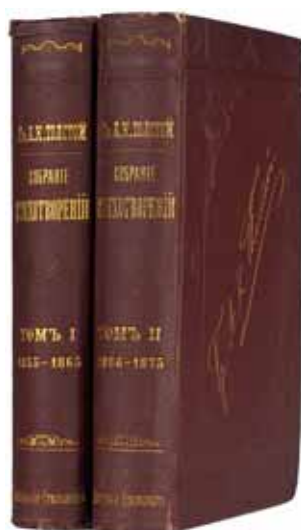
Ч. 4: [4], 374, II с.

20 × 14,5 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, утрата небольших фрагментов корешков. На корешках и передних форзацах следы от ярлыков. На переднем форзаце первого тома экслибрис К. Меллера. Загрязнения страниц.

**Первая прижизненная книга литературной прозы Павла Ивановича Мельникова-Печерского (1818—1883).**

*Лесман № 1525, Охлопков, с. 119.*

4 500 — 5 000 у.е.



Лот № 351. Толстой, А.К., граф. Полное собрание стихотворений. Драмы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки. 1855—1875. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тип. М. Стасюлевича, 1876.

Т. 1: 1855—1865. 1 л. портр., [2], XVI, 416 с.

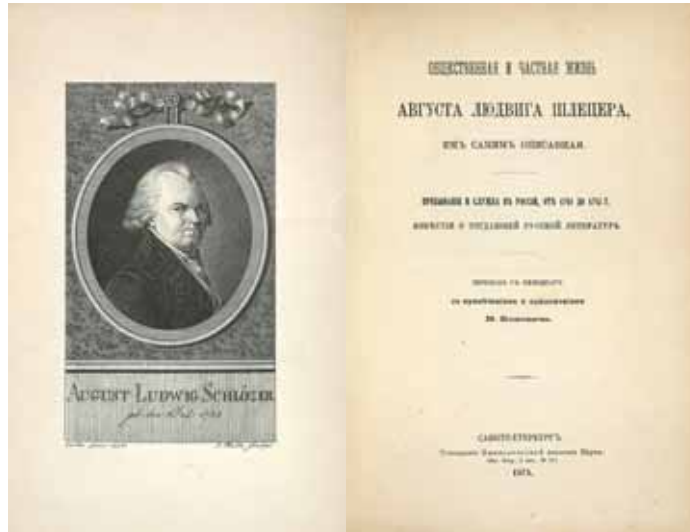
Т. 2: 1866—1875. [2], 422 с.

24,5 × 15,5 см. В двух издательских ледериновых переплетах с золотым и блинтовым тиснением по передним крышкам и корешкам. В коллекционной сохранности.

**Первое посмертное собрание сочинений, подготовленное, по иронии судьбы, самим автором.**

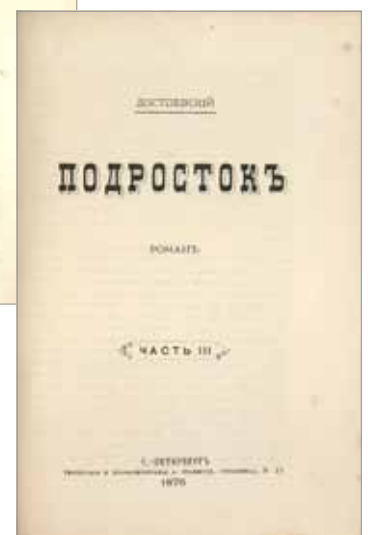
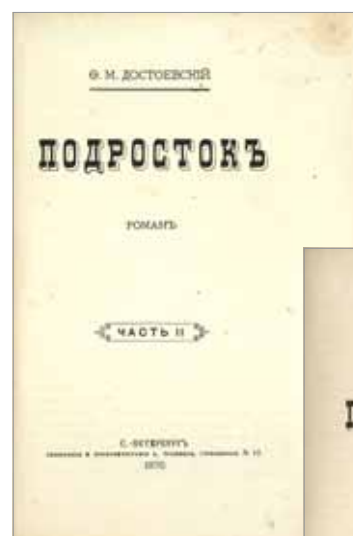
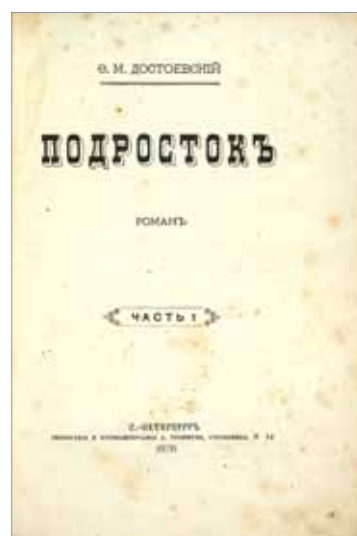
*См.-Сок. № 1189.*

2 800 — 3 000 у.е.



Лот № 352. [Экземпляр из библиотеки Льва Бухгейма]. **Общественная и частная жизнь Августа Людвиг Шлецера, им самим описанная. Пребывание и служба в России, от 1761 до 1765 г. Известия о тогдашней русской литературе** / пер. с нем. В. Кеневича. СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1875. 1 л. фронт., XII, 532 с. 23 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете мастерской Петцмана в Москве. На переднем форзаце экслибрис Льва Бухгейма (1880–1942) – книгоиздателя и библиофила, обладателя коллекции редчайших изданий пушкинского времени и истории литературы. Там же экслибрис «Л.Б. Шевырев. Пытин. Булгаев. Тихомиров».

700 – 800 у.е.



Лот № 353. **Достоевский, Ф.М. Подрасток: роман.** В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Тип. и хромолит. А. Траншеля, 1876.

Ч. 1. 247 с.

Ч. 2. 184 с.

Ч. 3. 277 с.

21,5 × 15,6 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, временные пятна, загрязнения. **Редкость.**

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 354. Мельников-Печерский, П.И. Рассказы Андрея Печерского (П.И. Мельникова). М.: В Университетской тип., 1876. [8], 398 с. 20,5 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Надорывы корешка и уголков. Переплет и с. [1]–2 отходят от блока. Загрязнения страниц, деформация страниц от влаги.

1 200 – 1 300 у.е.



Лот № 355. 1. Достоевский, Ф.М. Дневник писателя за 1876 г. СПб., 1877. [4], 336 с.

2. Достоевский, Ф.М. Дневник писателя за 1877 г. СПб., 1878. [4], 326 с.

25 × 16,5 см. Оба издания в одном владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета. Кожаный корешок частично отходит от блока. Утрата нижнего поля титульного листа к первому изданию.

Прижизненное издание сборника произведений Федора Михайловича Достоевского (1821–1881), выходящее с 1876 по 1881 год. Первоначально «Дневник писателя» печатался в еженедельном журнале князя В.П. Мещерского «Гражданин», редактором которого был Достоевский, но в 1876 и 1877 г. «Дневник» был издан самостоятельными ежемесячными выпусками.

1876: См.-Сок. № 691, Марков № 401, Лесман № 819.

1877: См.-Сок. № 692, Марков № 402, Лесман № 820.

4 000 – 4 100 у.е.

Лот № 356. Достоевский, Ф.М. Подросток: роман. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Тип. и хромолит. А. Траншеля, 1876.

Ч. 1. 247 с.

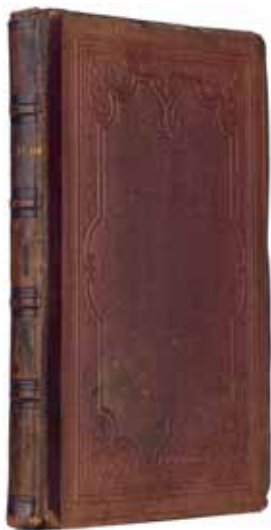
Ч. 2. 184 с.

Ч. 3. 277 с.

21,6 × 15,2 см. В трех цельнокожаных владельческих современных переплетах из собрания известных библиофилов А.А. и С.А. Венгеровых с их инициальным суперэкслибрисом на корешках, тройные крапленые обрезы. Загрязнения. **Редкость.**

9 000 – 10 000 у.е.





Лот № 357. Некрасов, Н. Последние песни. Стихотворения Н. Некрасова. СПб.: В Тип. А.А. Краевского, 1877. 170, [2] с. 22 × 15 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Временные пятна. См.-Сок. № 895, Розанов № 1118, Лесман № 1612.

1 000 – 1 100 у.е.

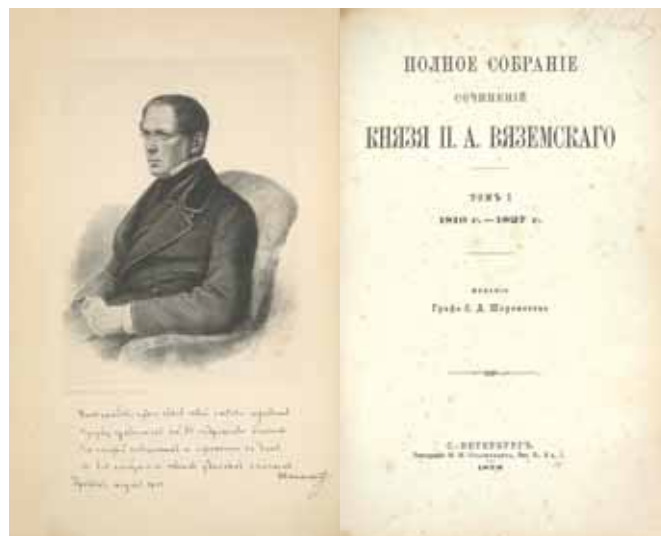
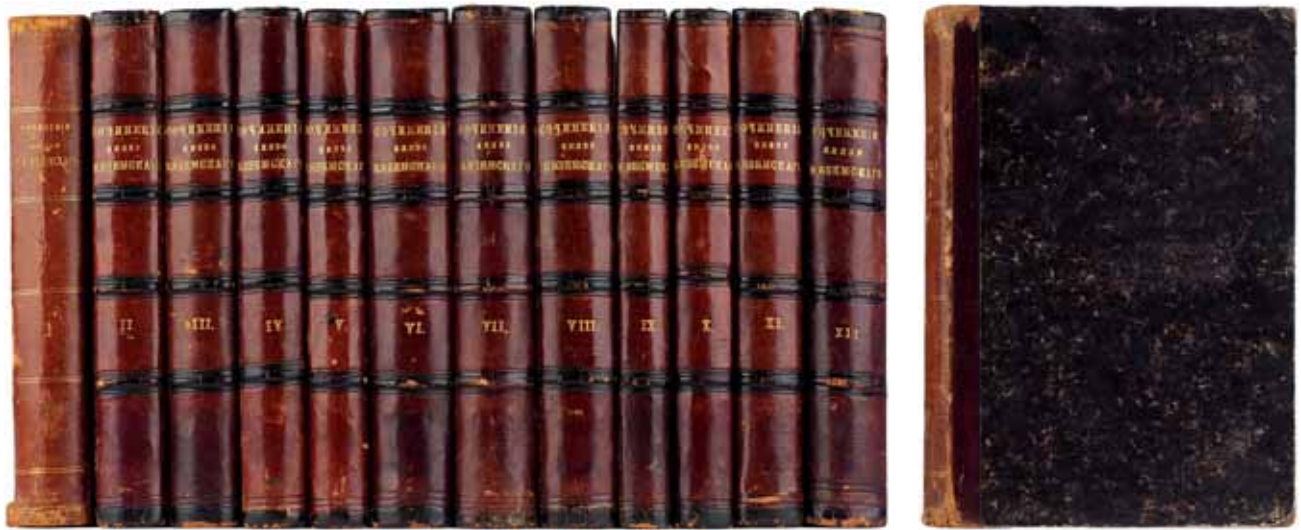


Лот № 358. Толстой, Л.Н. Анна Каренина. Роман графа Л.Н. Толстого в восьми частях. В 3 т. Т. 1–3. М.: Тип. Т. Рис, 1878. Т. 1: 369 с. Т. 2: 493 с. Т. 3: 413 с. 21 × 13 см. В современных полукожаных переплетах, в футляре. Задняя часть издательской обложки к т. 1 сохранена под переплетом. Небольшие загрязнения страниц. Владельческие пометы на титульных листах.

**Первое отдельное издание знакового русского романа.**

Лесман № 2251.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 359. Вяземский, П.А., князь. Полное собрание сочинений. В 12 т. Т. 1–12. Издание графа С.Д. Шереметева. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1878–1896.

Т. 1. Литературные, критические и биографические очерки. 1810–1827 г. Портр., факс., VIII, LX, 355 с.

Т. 2. Литературные, критические и биографические очерки. 1827–1851 г. XVIII, 426 с.

Т. 3. Стихотворения. 1808–1827. XV, 453, VIII с.

Т. 4. Стихотворения. 1828–1852. VIII, 379, XII с.

Т. 5. 1848 г. Фон-Визин. XVI, 351 с.

Т. 6. 1853–1855 г. XI, 515, [1] с.

Т. 7. Литературные, критические и биографические очерки. 1855–1877 г. VI, 514 с.

Т. 8. Старая записная книжка. 524 с.

Т. 9. Старая записная книжка. 1813–1852 гг. VII, 320 с.

Т. 10. Старая записная книжка. 1853–1878 гг. Портр. с факс., 316, XIV, 82 с.

Т. 11. Стихотворения. 1853–1862 г. IX, 463, XII с.

Т. 12. Стихотворения. 1863–1877. Портр. с факс., XVII, 557, XVI с.

26,5 × 19 см. В двенадцати добротных полужокожных переплетах эпохи, в томах 9–12 сохранены издательские обложки. В хорошем состоянии.

**Большая редкость, особенно в полном комплекте.**

*См.-Сок. № 582.*

12 000 – 13 000 у.е.

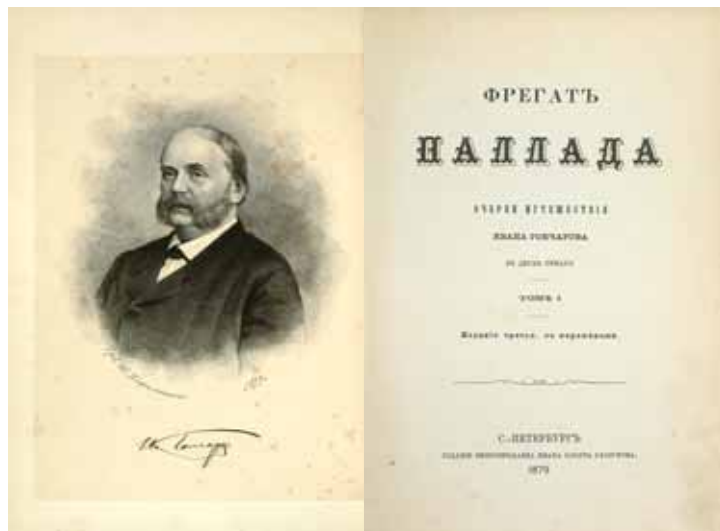


Лот № 360. Достоевский, Ф.М. Униженные и оскорбленные. Роман в четырех частях с эпилогом. СПб.: Тип. брат. Пантелеевых, 1879. 476 с. 21,9 × 15,4 см. В полукожаном переплете эпохи. Инициальный суперэклибрис «А.А.» на корешке. Потертости переплета, утрата фрагментов текста на нескольких страницах, временные пятна. Прижизненное издание.

Роман «Униженные и оскорбленные» (1861) создавался Ф.М. Достоевским в эпоху необычайного подъема русской общественной жизни — в эпоху, когда публикация нового литературного произведения воспринималась как событие социально значимое. Так было воспринято и появление романа «Униженные и оскорбленные». После его выхода в свет Н.А. Добролюбов отвел Достоевскому самое почетное место в «гуманистическом» направлении русской литературы: «В забитом, потерянном, обезличенном человеке он отыскивает и показывает нам живые, никогда не заглушимые стремления и потребности человеческой природы, внимает в самой глубине души запрятавшийся протест личности против внешнего, насильственного давления и представляет его на наш суд и сочувствие».

Многое в этом романе читателям казалось необычным: перед ними была поставлена новая этико-социальная проблема — проблема эгоизма. Князь Валковский, разворачивающий на страницах романа свою циническую «философию жизни», стал первым в творчестве писателя героем-«идеологом», предшественником Человека из подполья, Раскольникова, Свидригайлова и других героев Достоевского 1860–1870-х гг.

9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 361. Гончаров, И.А. Фрегат Паллада. Очерки путешествия. В 2 т. Т. 1–2. 3-е изд. С переменами. СПб.: В Тип. И.И. Глазунова, 1879.

Т. 1. Грав. портр. (Грав. Ив. Пожалостин), с факс. И. Гончарова, VI, 415, [1] с.

Т. 2. IV, 591, [1] с.

21,7 × 15,5 см. В двух роскошных цельнокожаных подносных переплетах эпохи с изящным золотым тиснением по корешкам и переплетным крышкам, форзацы муаровой бумаги, тройные золотые обрезы, шелковые ляссе. В очень хорошем состоянии. **Экземпляр представляет коллекционную ценность.**

Путевые заметки Ивана Гончарова «Фрегат „Паллада“» интересны очень точным, вплоть до мельчайших деталей, описанием жизни и быта тех стран, где он побывал.

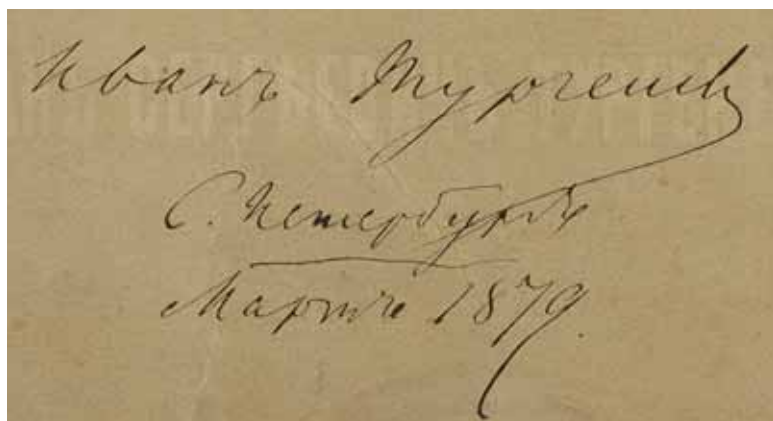
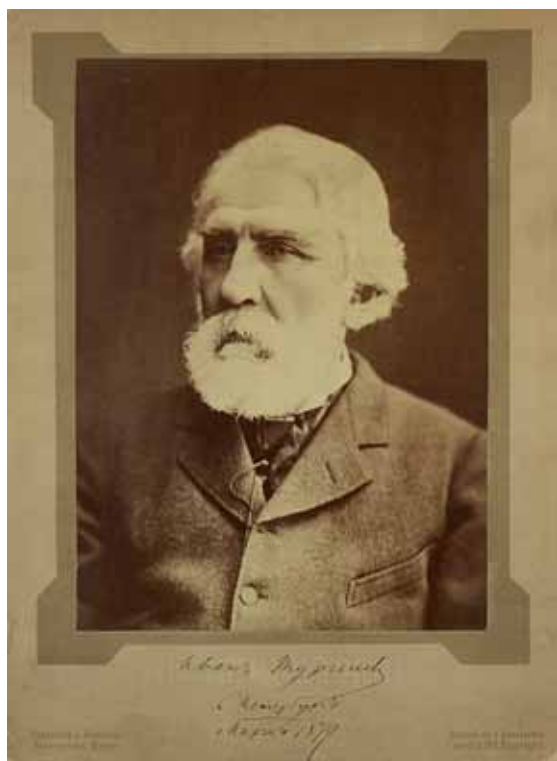
Судя по тексту «Фрегата „Паллада“», И.А. Гончаров был большим любителем вкусно поесть, так как он настолько красочно описывает все те блюда, которые ему довелось съесть во время путешествия, что по ходу чтения просто слюнки текут. По материалам «Фрегата Паллада» можно было бы написать «Книгу

о вкусной и здоровой пище», настолько много места Гончаров уделяет в произведении описанию своих трапез, иногда даже удивляешься, как один человек мог столько всего съесть.

Интересно также наблюдать, как изменился русский язык за это время, например, сейчас мы говорим во множественном числе «домА», а в то время говорила «дОмы», сейчас мы говорим «конфеты», а тогда говорили «конфеКты» и т.д.

Но главная особенность «Фрегата „Паллада“» — это нескрываемое презрение И.А. Гончарова к иностранцам, напоминающее этакое снисходительно-пренебрежительное отношение барина к зачуханным крепостным крестьянам. Впрочем, Гончаров как раз и был настоящим русским барином, и во время путешествия к нему был приставлен матрос Фаддеев, дабы на корабле барину прислуживать.

5 000 – 6 000 у.е.



**Лот № 362. Тургенев, И.С., автограф на фотографии. Фотография И.С. Тургенева раб. Фотографической мастерской К. Шапиро. (Светопись и живопись Константина Шапиро). 1870-е гг. 32,3 × 24 см. На нижнем поле паспарту автограф: «Иван Тургенев. С. Петербург. Март 1879». Автограф представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

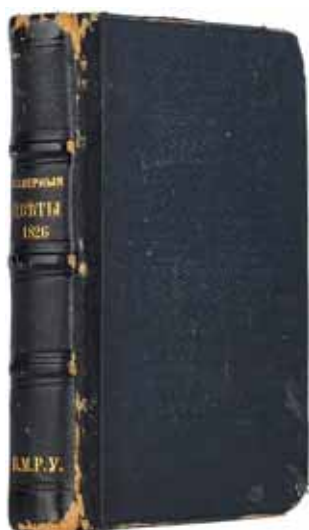
Интересным является тот факт, что в 1879 году писатель встретил свою последнюю любовь — актрису Александринского театра Марию Савину. Их встреча произошла, когда молодой актрисе было 25 лет, а Тургеневу исполнился 61 год. Савина в то время играла роль Верочки в пьесе Тургенева «Месяц в деревне». Актриса настолько ярко сыграла, что писатель был изумлен. После спектакля он прошел за кулисы с большим букетом роз и воскликнул: «Неужели эту Верочку я написал?!» Иван Сергеевич влюбился, о чем открыто признался. Редкость их встреч восполнялась регулярной перепиской, которая продолжалась четыре года. Несмотря на искренние отношения Тургенева, для Марии он был скорее хорошим другом. Замуж она собиралась за другого, однако брак так и не состоялся. Браку Савиной с Тургеневым также не суждено было сбыться — писатель умер в кругу семейства Виардо.

15 000 – 16 000 у.е.



Лот № 363. Альбом художественно-юмористического журнала «Стрекоза». Щедринские типы / рис. А. Лебедев. СПб.: Издание Германа Корнфельд, 1880. 1 л. тит., 12 л. ил. 50 × 38 см. Во владельческом полукожаном переплете. Надрывы корешка. Утрата фрагмента задней переплетной крышки (уголок). Загрязнения переплета и страниц. **Большая редкость.**

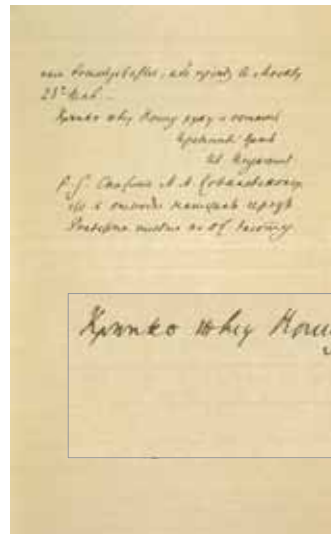
2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 364. Северные цветы на 1826 год, собранные Бароном Дельвигом / изд. Иваном Слениным. СПб.: У книгопродавца Ивана Сленина, 1826. [Новое издание. М.: В Университетской тип., 1881]. [VI], 282, 132 с. 14 × 8,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков коленкорových крышек. На титульном листе и шмуцтитулах печати Фундаментальной Библиотеки Реального Училища. Утрата авантитюла. Из произведений Пушкина напечатаны: «Отрывок из письма А.С. Пушкина к Д...», «К чему холодные сомненья», «Подражание Корану», «Баратынскому. Из Бессарабии», «Ему же», «Отрывки из второй песни «Евгения Онегина» поэмы А. Пушкина».

См.-Сок. Пушкин № 67, Альманахи и сборники № 276, См.-Сок. № 1474.

1 800 – 2 000 у.е.



Крепко жму вашу руку и остаю  
Крепкий друг  
Ив. Тургенев.

**Лот № 365. Собственноручное письмо Ивана Сергеевича Тургенева к Сергею Андреевичу Юрьеву.**  
Дат. с. Спасское-Лутовиново, 8 мая 1881. 3 с. 21 × 13 см.

«Уважаемый Сергей Андреевич!

Я третьего дня приехал сюда и с таким рвением принимаюсь за работу, что она у меня завтра будет готова и вы ее получите раньше, чем я обещал. Но вышла она у меня не только не для народа (что там на деле не знаю, я отвечать отказался), но и не для гимназистов. Это литератор и культурный человек написал для своих же братьев. Из чего следует, что печатать мою речь отрывно для бульварной рубрики немыслимо, — оно было бы неверно, если б работа моя предназначалась для народа: в противном случае это предложение было бы оскорбительным для остальных лиц, которые будут держать речи. Я понимаю, чтоб общество напечатало все речи — для раздачи членам, и пожалуй, для продажи; но одну мою речь печатать я ни за что не соглашусь. Вы бы меня тем поставили в ложное положение... да и (...) нет. Если же вы непременно желаете, чтобы в тот день была роздана брошюра для народа, то я против. Бартенева или кого другого попросите написать краткую (...) биографию, хоть в 6 или 8 страниц: в нужде она, конечно, напишется и (...) напечатается. Это будет иметь смысл. Умоляю вас не возвращаться более по этому вопросу и оставить его решение. Скорее чем соглашусь на печатание моей речи, я откажусь от всякого участия в празднике.

Рукопись мою вы получите непременно 15-го, прочтите ее и вы сами убедитесь, что я прав. Если вам придут в голову какие-либо замечания, пожалуйста, не стесняйтесь: я успею ими воспользоваться, ибо приеду в Москву 23-го мая.

Крепко жму вашу руку, преданный Вам Ив. Тургенев.

P.S. Скажите М.М. Ковалевскому, что я отсюда написал... через (...) письмо к (...).

Тургенев пишет письмо из Спасского-Лутовинова, родового гнезда писателя. В 1881 году, когда и было написано письмо, писатель побывал в родных местах последний раз после пятнадцатилетнего перерыва. Речь идет о написании брошюры, текст которой лег в основу речи Тургенева по поводу открытия памятника А.С. Пушкину в Москве.

**Первая публикация письма. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

Сергей Андреевич Юрьев (1821–1888) — литературный деятель, первый редактор «Русской мысли», председатель Обществ Любителей Российской Словесности и Русских Драматических Писателей, организатор торжеств по случаю открытия памятника Пушкину на Страстном бульваре, благодаря его стараниям открытие памятника получило характер крупного общественного события.

Петр Иванович Бартенева (1829–1912) — издатель журнала «Русский архив», литературовед, основатель пушкинистики.

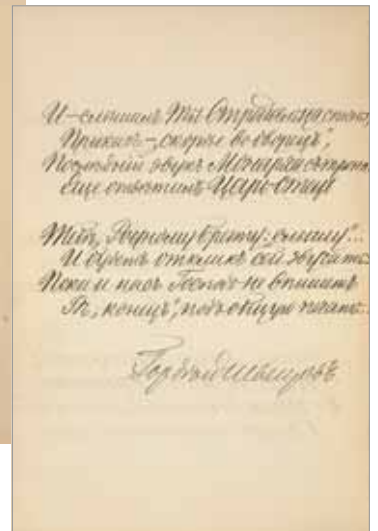
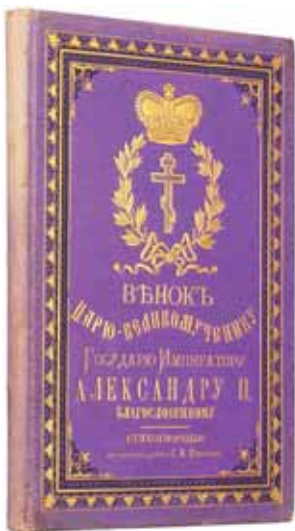
Максим Максимович Ковалевский (1851–1916) — историк, ученый, один из лидеров русского масонства.

30 000 — 32 000 у.е.



Лот № 366. Салтыков-Щедрин, М.Е. Письма к тетеньке. СПб.: В Тип. А.А. Краевского, 1882. 335 с. 21 x 14,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и коленкорovým крышкам. На передней крышке золотым тиснением «Н.И. Ротин». «Лисьи» пятна в начале блока. Первое отдельное прижизненное издание. Последующих при жизни автора не было. См.-Сок. № 1094.

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 367. [Подносной экземпляр из библиотеки Ново-Михайловского дворца; с экслибрисом библиотеки Великого князя Михаила Николаевича]. Швецов, Г.М. Венок Царю-Великомученику, бессмертному освободителю русских крестьян и славянских народов, Христоробиловому Императору Александру II Благословенному, величайшему из монархов всего мира и незабвенному другу человечества. Стихотворения простолюдина Г.М. Швецова. Отпечатаны иждивением графа С.А. Строганова и С.-Петербургского купца Луки Федоровича Милицына, при участии в том самого автора. Издано в пользу певческого хора в ново строящемся храме на месте злодейского умерщвления Царя-Освободителя 1 марта 1881 года. СПб.: Тип. С. Добродеева, 1882. Портр., IV, 92, [1] с., ил. 21,7 x 14,8 см. В подносном коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке, тройной золотой обрез, муаровые форзацы; с сохранением издательской гравированной обложки. На нескольких листах, вpletенных до начала книги, автограф автора: «Его Императорскому Высочеству, Благоверному Государю, Великому князю Михаилу Николаевичу. С чувством глубокого высокопочитания подносит искренне – преданнейший автор».

И далее чернилами стихотворение, посвященное Великому князю:

*В твоём прибытии с Кавказа  
Ко дню страдания Царя, –  
С Его монаршего приказа, –  
Строенье Божье вижу я...*

Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

1 400 – 1 500 у.е.

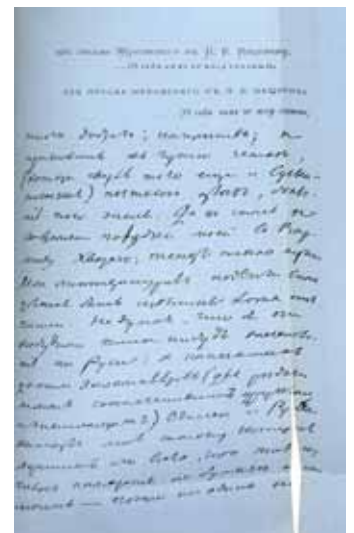




Лот № 368. Салтыков-Щедрин, М.Е. Господа Головлевы. 2-е изд. СПб.: В Тип. А.А. Краевско-го, 1883. 285, [2] с. 21,3 × 15 см. В полукожаном владельческом переплете, тройной крапленный обрез. Потертости переплета, небольшой над-рыв по корешку. **Весьма редка.**

См.-Сок. № 1092 (1-е изд.).

2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 369. [Экземпляр в переплете мастерской А. Шнеля] Загарин, П. В.А. Жуковский и его произведения. С приложением 8 фотогравюр, автографов и нот. М.: Издание Льва Поливанова, 1883. IX, 650, С, 20 с. с., ил. 21 × 13,5 см. В роскошном французском переплете, изготовленном в мастерской А. Шнеля, золотая головка, торшонированный обрез, форзацы «павлинье перо», шелковое многоцветное ляссе. В коллекционном состоянии. Редка. *Н.Б. № 202.*

2 000 – 2 200 у.е.



**Лот № 370. Фет, А. Вечерние огни. Собрание неизданных стихотворений А. Фета. В 4 вып. Вып. 1, 3, 4. М.: Тип. А. Гатцука, 1883–1891.**

Вып. 1: 224, IV с.

Вып. 3: VIII, 70, III с.

Вып. 4: 70, II с.

23,5 × 14 см. В современных полукожаных переплетах. Небольшие загрязнения страниц по верхним полям. Реставрация титульного листа к первому выпуску.

*См.-Сок. № 2687, Лесман № 2341, Розанов № 1701.*

3 800 – 4 000 у.е.

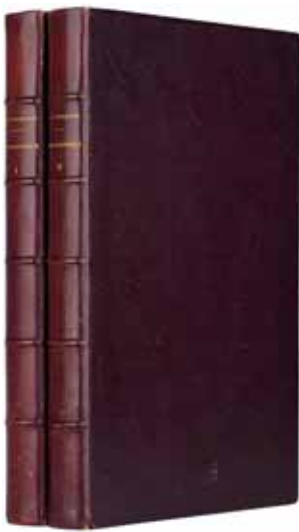


**Лот № 371. Альманах «Стрекозы» на 1884 год. СПб.: Издание журнала «Стрекоза», 1884. 11–100, 103–267 с.: ил., нот., табл. 26,5 × 17,5 см. Во владельческом цельнотканевом переплете. Утрата десяти страниц в начале блока, с. 101–102. Некоторые страницы аккуратно реставрированы.**

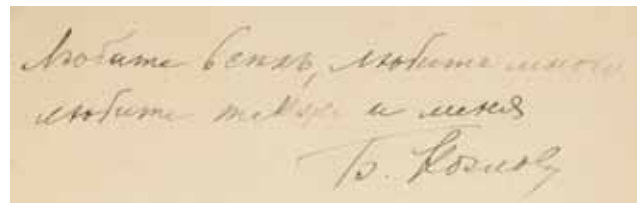
В альманахе публиковались приметы и предсказания на грядущий год, правила пароходные, телеграфные и железнодорожные, юмористические словарики, анекдоты, карикатуры, фокусы, небольшие литературные зарисовки и проч.

**Среди опубликованных произведений в альманахе присутствует рассказ «Шведская спичка» Антона Чехова.**

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 372. [Экземпляр в переплете Юлиуса Мейера]. Козлов, П.А. [автограф] Стихотворения. В 2 т. Т. 1–2. М.: Тип. А. Гатцука, 1884.



Т. 1. 288 с.

Т. 2. 280, [4] с.

25 × 16,2 см. В двух роскошных цельнокожаных переплетах работы мастерской Юлиуса Мейера, тройной золотой обрез, золототисненная дублюра, шелковые форзацы, шелковые ляссе. В коллекционном состоянии. На свободном листе перед титульным листом автограф: «Любите всех, любите много, любите также и меня...». На обороте форзаца первого тома владельческие комментарии: «Редчайшее первое издание, отпечатанное в малом количестве экземпляров. Нет в собраниях Смирнова-Сокольского, И. Розанова и М. Лесмана. Тираж не более 40 экз...».

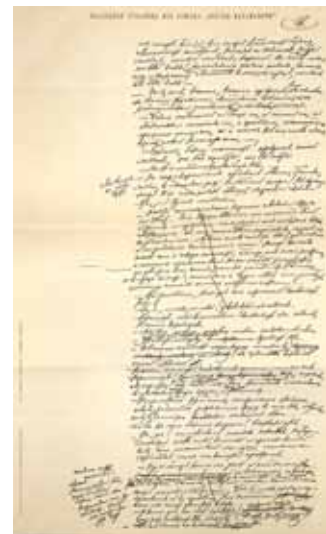
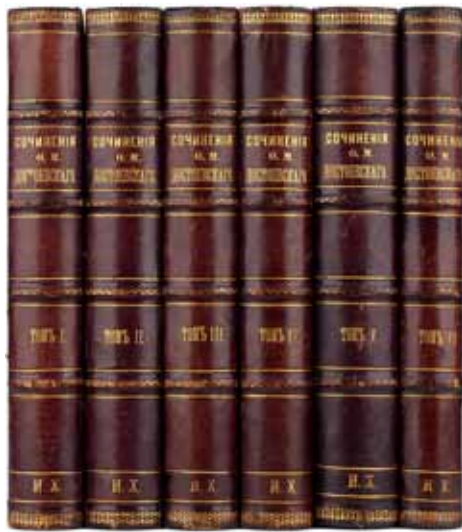
2 000 – 2 200 у.е.



Лот № 373. Дума за думой. Памятная книга на каждый день / издана под покровительством Ея Императорского Высочества Принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской в пользу Дома Милосердия. СПб.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1885. Лиогр. тит. л., 449 с.: ил. 27,8 × 19,6 см. В составном владельческом переплете первой половины XX века, издательском переплете. Текст на всех страницах заключен в хромолитографированные рамки либо является частью хромолитографии. Загрязнения страниц.

Роскошное издание представляет собой собрание цитат из произведений великих поэтов на каждый день года. В издании принимали участие следующие художники: Александров, Барсукова, Е. Жохова, М. Звонянская, Лаврова, Е. Лысенкова, Морозова, И. Окель, Полякова, Роненкампф, Редковская, Л. Эндоурова.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 374. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. В 6 т. Т. 1–6. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1885–1886.

Т. 1: Краткий очерк жизни и писательства Ф.М. Достоевского, составленный Д.В. Аверкиевым. С портретом Ф.М. Достоевского и факсимиле. Повести и рассказы. 1 л. портр., 1 л. факсим., 2, 672 с.

Т. 2: Записки из мертвого дома. Униженные и оскорбленные. Повести и рассказы. 4, IV, 170, 200, 318 с.

Т. 3: Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом. Идиот. Роман в четырех частях. 6, 302, 2, 366 с.

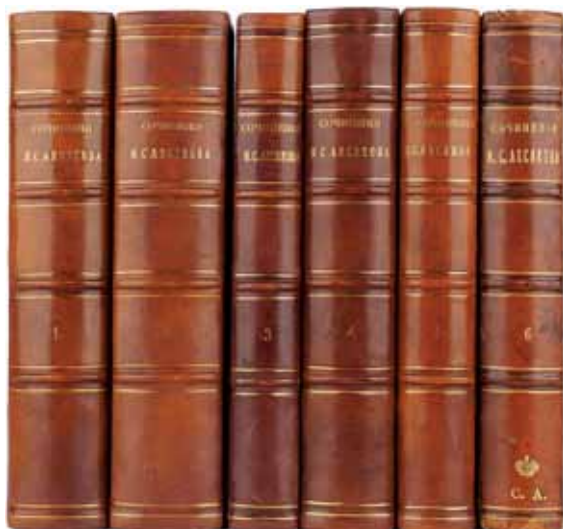
Т. 4: Бесы. Роман в трех частях. Подросток. Роман в трех частях. 8, 362, 326 с.

Т. 5: Критические статьи. Политические статьи. Дневник писателя за 1873 г. Дневник писателя за 1876 г. Дневник писателя за 1877, 1880–1981 гг. 4, VI, 2, 822 с.

Т. 6: Братья Карамазовы. Роман в четырех частях с эпилогом. 4, IV, 519 с.

26 x 18 см. В четырех владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по бинтовым корешкам. На корешках суперэкслибрисы «И.Х.». Издательские обложки сохранены под переплетами. На задних частях обложек печати книжного мазанина М.О. Вольф в С.-Петербурге. Блоки чистые.

2 000 – 2 500 у.е.



Лот № 375. Аксаков, И.С. Полное собрание сочинений. В 6 т. Т. 1–6. М.: Тип. М.Г. Волчанинова, 1886 – 1900.

Т. 1: Славянский вопрос. Статьи из «Дня», «Москвы», «Москвича» и «Руси». Речи в Славянском Комитете в 1876, 1877 и 1878. VIII, 791 с.

Т. 2: Славянофильство и западничество. VI, 846, IV с.

Т. 3: 1900. 2-е изд. Польский вопрос и западно-русское дело. Еврейский вопрос. X, 570 с.

Т. 4: Общественные вопросы по церковным делам. Свобода слова. Судебный вопрос. Общественное воспитание. VIII, 770 с.

Т. 5: Государственный и земский вопрос. Статьи о некоторых исторических событиях. VI, 675 с.

Т. 6: Прибалтийский вопрос. Внутренние дела России. 2, IV, 542, 72 с.

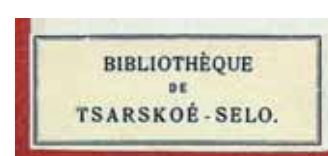
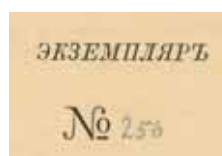
15 x 22 см. Пять томов в современных полукожаных переплетках. Шестой том в полукожаном переплете эпохи с золототисненным суперэкслибрисом на корешке — «С.А.» — под императорской короной. Вероятнее всего, экземпляр происходит из библиотеки Великого князя Сергея Александровича. Передняя часть издательской обложки сохранена в т. 2. Издательская обложка сохранена в т. 3. На титульном листе т. 2 штемпельный экслибрис Михаила Сергеева. В т. 3 перепутаны местами начальные страницы римской пагинации.

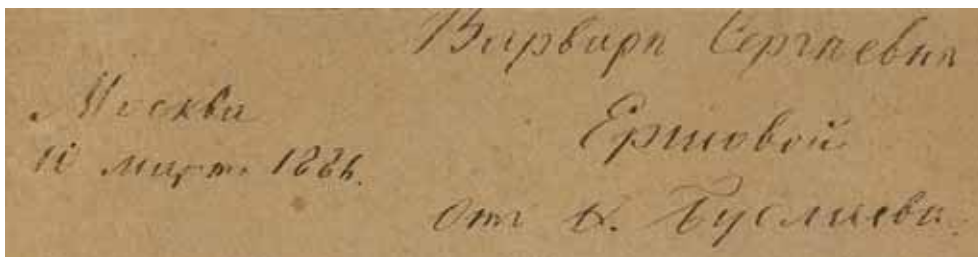
5 000 – 5 200 у.е.

Лот № 376. [Экземпляр из библиотеки Царского Села]. Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях / с предисловием «Горе от ума» и его критики» А.С. Суворина. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1886. LXXII, 175, XXIII с. 23,9 x 17,3 см. В роскошном французском переплете эпохи, тройной золотой обрез, муаровые форзацы. В коллекционном состоянии. На переднем форзаце экслибрис Императорской библиотеки Царского Села. Экземпляр нумерован от руки карандашом № 256. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Лесман № 697.

2 000 – 2 200 у.е.





Лот № 377. Буслаев, Ф. [автограф] Мои досуги. Собранные из периодических изданий мелкие сочинения Федора Буслаева. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Синодальной тип., 1886.

Ч. 1. [2], 407 с.

Ч. 2. [2], 480 с.

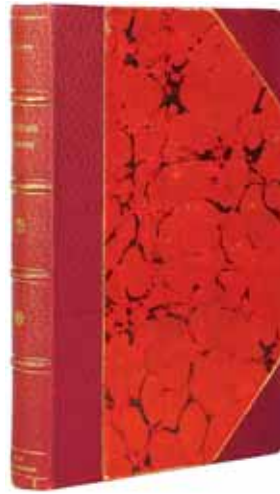
22,7 × 15,7 см. В двух полукожаных библиофильских переплетах, узорные форзацы. Обе издательские обложки сохранены, оба корешка также сохранены и приплетены в начало каждого из двух томов; также в начало первой части приплетен портрет Ф. Буслаева на приглашении Общества любителей российской словесности. В очень хорошем состоянии. На передней обложке первой части автограф: «*Варваре Сергеевне Ершовой от Ф. Буслаева. Москва. 10 марта 1886*». Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Федор Иванович Буслаев (1818–1897) – русский филолог и искусствовед, академик Петербургской академии наук (1860). Интересен факт, что после смерти Ф.И. Буслаева вдова ученого преподнесла его личную библиотеку в дар Императорскому Московскому университету. Это книжное собрание хранится в Отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ имени М.В. Ломоносова: около 1430 томов книг по истории искусства (византийского, древнерусского, итальянского); западноевропейская литература, старопечатные книги XVI–XVII вв., рукописи.

Варвара Сергеевна Ершова (урожденная княжна Вяземская; 1815–1907) – русская благотворительница из рода Вяземских, хозяйка подмосковной усадьбы Воробьево, кавалерственная дама ордена Святой Екатерины.

9 000 – 10 000 у.е.

Лот № 378. Чехонте, А. (Чехов, А.П.) Пестрые рассказы. Издание журнала «Осколки». СПб.: Тип. Р. Голике, 1886. II, 378, [2] с. 20,8 × 14,8 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Небольшое загрязнение титульного листа, временные пятна. Экземпляр известной российской собирательницы Веры Дмитриевны Богдановой. Интересно отметить, что Богданова была главным конкурентом Смирнова-Сокольского в приобретении редких книг. Вера Дмитриевна прекрасно понимала, что собирает. Все собрания русских классиков в ее библиотеке были в заказных переплетах знаменитых мастеров Шнеля, Петцмана, Тарасова, Гагена. Альманахи, сборники, иллюстрированные издания XVIII–XIX вв. пребывали в отличном состоянии. Возвращаясь к самой книге «Пестрые рассказы», необходимо отметить ее чрезвычайную редкость, особенно в хорошем состоянии. Вот, что пишет о редкости этого издания знаменитый библиофил А.Л. Финкельштейн: «...у меня есть и вторая книга... „Пестрые рассказы“... Можно сказать, что после издания этой книги А. Чехонте превратился в известного писателя А.П. Чехова. Поэтому, несмотря на довольно большой для того времени тираж 2000 экземпляров, книга в хорошем виде почти не встречается. Мне за несколько десятков лет поисков встречалась два раза...».



9 000 – 10 000 у.е.



Лот № 379. [Альбом ежедневных записей с борта знаменитого крейсера «Дмитрий Донской»; авторша Великой княгини Ольги Константиновны] Изю дня в день. Извлечения из сочинений Лермонтова на каждый день года. СПб.: Гос. тип., 1886. 29,9 × 21,5 см. В роскошном переплете из лакированного па-

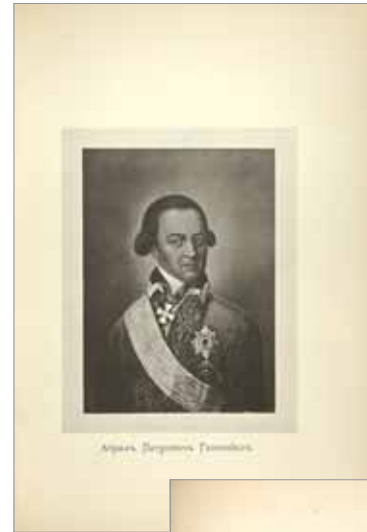
пье-маше с инкрустацией костью и перламутром. Утраты фигур птиц, надрывы по корешку, выпадение страниц.

Страницы в книге не пагинированы, а только датированы по дням года. На каждой странице приведена цитата из сочинений Лермонтова, помещенная в цветную орнаментальную рамку. Книга составлена и издана Великой княгиней Ольгой Константиновной (1851–1926) – «королевой эллинов», супругой греческого короля Георга I. Среди ее любимых авторов особое место принадлежало Михаилу Юрьевичу Лермонтову: королева настолько была увлечена его творчеством, что составила сборник «Изо дня в день», включавший 365 цитат из его произведений, соответствующих количеству дней в году. Издание отпечатано ограниченным тиражом в Петербурге в Государственной типографии. Оно было оформлено в русском стиле: шрифт титульного листа и заглавных букв обладает явным сходством с древнейшим их начертанием.

**Записи:**

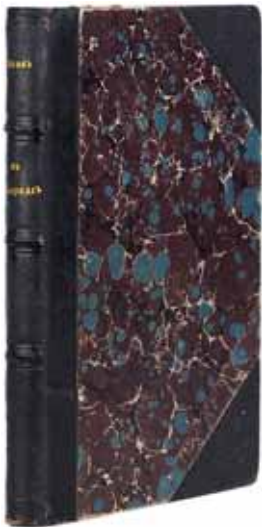
На странице «22 августа» развернута цитата из Пушкина, сделанная рукой Великой княгини Ольги Константиновны орешковыми чернилами. Имеются записи известного государственного деятеля барона В.Б. Фредерикса, многочисленные записи начальствующего состава крейсера «Дмитрий Донской». Переплет изготовлен в мастерской г. Йокогама в 1880-е гг. Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня, использовался как записная гостевая книга на знаменитом геройском крейсере «Дмитрий Донской», принявшем смертельный бой в Цусимском сражении.

40 000 – 42 000 у.е.



Лот № 380. Альбом Московской Пушкинской выставки 1880 года. Второе издание Общества любителей российской словесности под ред. Льва Поливанова. 62 фотогравюры и фотолитографии худ. М.М. Панова и три политипажа. М.: Тип. Т.И. Гаген, 1887. 163, [2] с., ил. 34 × 27 см. В роскошном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тройной обрез под «павлинье перо», шелковое ляссе, форзацы муаровой бумаги. В очень хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 381. Чехов, А.П. [автограф; экземпляр из библиотеки писателя Н.Д. Телешова] В сумерках. Очерки и рассказы. СПб.: В Тип. А.С. Суворина, 1887. [4], 278, VIII с. 17,7 × 12,2 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тройной крапленный обрез, шелковое ляссе. В коллекционном состоянии. *На свободном листе перед авантитолом автограф Антона Павловича Чехова, адресованный писателю Н.Д. Телешову: «Николаю Дмитриевичу Телешову, автору книги „За Урал“ от Антона Чехова на добрую память. 26/II.96».* Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

По поводу выхода книги «В сумерках» Н.Д. Телешов вспоминал: *«Немало было встреч у меня с Чеховым, немало бесед и разговоров, но при имени Антона Павловича всегда с особенной ясностью вспоминаются мне две наши*



*встречи: самая первая и самая последняя, и два его образа: молодого, цветущего, полного жизни и затем – безнадежно больного, умирающего, накануне отъезда его за границу, откуда он уже не вернулся живым.*

*Я был еще юношей, лет двадцати, когда впервые встретился с ним, в то время тоже еще молодым человеком и писателем, только что замеченным. В ту осень 1887 года вышла его книга рассказов „В сумерках“ – первая за подписью „Антон Чехов“, а не „Чехонте“, как раньше. Он только что вступил на настоящую литературную дорогу. Тогдашняя критика высокомерно молчала; даже „новременский“ зубоскал Буренин, сотрудник того же издательства, которое выпустило эту книжку, отметил ее появление таким четверостишием:*

*Беллетристику-то – эх, увы!*

*Пишут Минские да Чеховы,*

*Баранцевичи да Альбовы;*

*Почитаешь – станет жаль Бовы!*

*Несмотря на молчание критики, читатели живо интересовались молодым писателем и сумели верно понять Чехова и оценить сами, без посторонней помощи».*

*См.-Сок. № 1227 (экз. с автографом А.П. Ленскому).*

28 000 – 30 000 у.е.



**Лот № 382. Неведенский, С. [Щегловитов, С.] Катков и его время.** СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1888. XIV, 570 с. 23 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом, реставрирована. Реставрация титульного листа и С. III. «Лисьи» пятна в начале блока.

Михаил Никифорович Катков (1818–1887) – публицист, издатель, авторитетный литературный критик, основоположник русской политической журналистики, знаковая фигура второй половины XIX века.

340 – 350 у.е.



**Лот № 383. Салонный альбом с посвящениями и рисунками знаменитых художников братьям Шталь.** Начат в 1890 году. Последняя запись датирована 1913 годом. 42 л. 36 x 25 см.

Братья Шталь – производители и продавцы вина в Крыму. Среди почетных гостей, оставивших свои пожелания «sobutylnikam», благодарности и оригинальные рисунки акварелью и тушью, были Л. Лагорио, И. Галкин, В. Бялыницкий-Бируля, Иосиф Крачковский, А. Писемский и многие другие.

Например, Иосиф Крачковский оставил такую запись под собственноручным карандашным пейзажным рисунком: *«Дорогой Федор! Увидя Ваши прелестный „Александр“, я преклоняюсь перед колоссальной Вашей энергией, перед Вашим умом и талантом! От всего сердца желаю Вам на долгие годы здоровья и полного успеха во всем. Иосиф Крачковский. 5 ноября 1909. Александр».*

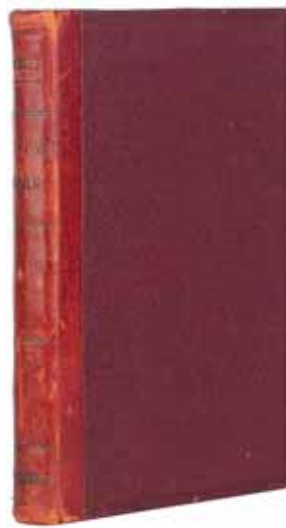
Алексей Александрович Писемский был немногословен, но занял своей памятной записью весь разворот: справа – пейзаж, исполненный акварелью, на правой же стороне разворота лаконичное четверостишие: *«О! Александр! / Твое вино / Как божий дар / Я пью давно».* Дат. 18 мая 1910.

Альбом в оригинальном цельнокожаном тисненном переплете. Утрата небольших фрагментов кожи с крышек. Форзацы муаровой бумаги. В хорошей сохранности.

48 000 – 50 000 у.е.

**Лот № 384. Чехов, А. Хмурые люди. Рассказы.** СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1890. 292, [12] с. 17,7 × 11,8 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. В очень хорошем состоянии. С посвящением Петру Ильичу Чайковскому. На титульном листе штамп Московского книжного магазина в Киеве. На корешке суперэкслибрис «В.А. Рейхнау». Редкость, особенно в подобном коллекционном состоянии.

1 500 – 1 600 у.е.

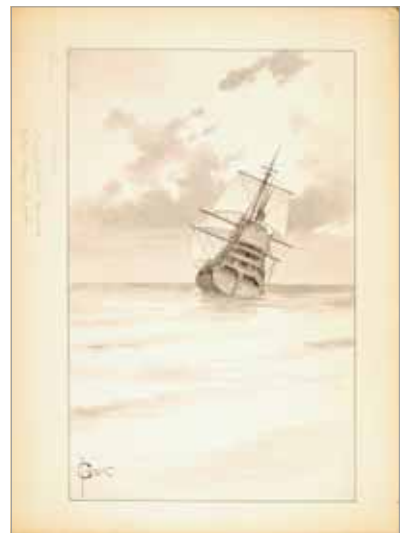


**Лот № 385. Долгоруков, И.М. Капище моего сердца, или словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни. 2-е изд., прил. к «Русскому архиву» 1890 г. М.: В Университетской тип., 1890. 403 с. 26,6 × 18,5 см. В добротном холщовом переплете первой половины XX века с сохранением издательской двуцветной обложки. В хорошем состоянии.**

Н.П. Смирнов-Сокольский пишет: *«И.М. Долгорукову принадлежит своеобразная по форме и содержанию книга, которую он озаглавил: „Капище моего сердца...“. По определению П. Бартенева, словарь Долгорукова представляет собой „пестрое собрание лиц, составлявших наше образованное общество во вторую половину XVIII века“, в Москве и особенно в провинции».*

См.-Сок., с. 66.

2 000 – 2 100 у.е.



**Лот № 386. Соломко, С.С. 14 иллюстраций к произведению А.С.Пушкина «Сказка о Царе Салтане». 1890–1900 гг.**

1. «В кухне злится повариха...».

Картон, карандаш, тушь: 34,6 × 26 см.

2. «В спальню к ней вошли толпой.

Объявили Царску волю —

Ей и сыну злую долю».

Картон, белила, тушь, карандаш: 26,1 × 34,8 см.

3. «Но как раз стрела запела,

В шею коршуна задела».

Картон, карандаш, тушь: 34,8 × 26,2 см.

4. «Чудо видят наяву:

Город новый, златоглавый;

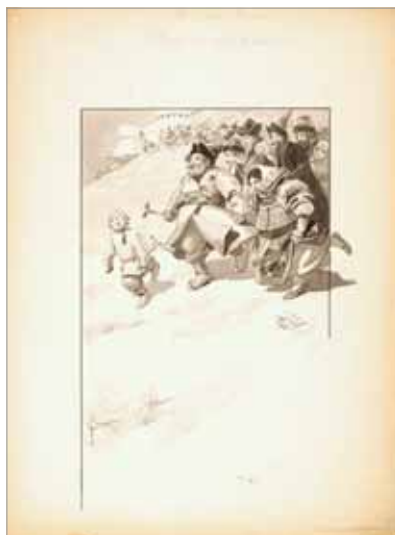
Пристань с крепкою заставой».

Картон, карандаш, тушь: 23,7 × 31 см.

5. «Пристают к заставе гости,

Царь Гвидон зовет их в гости».

Картон, карандаш, тушь: 34,8 × 26 см.



6. «Гости в путь, а князь Гвидон  
С берега душой печальной  
Провожает бег их дальний».

Картон, карандаш, тушь: 26,1 × 34,8 см.

7. «В море остров был крутой,  
Непривольный, нежилой  
Он лежал густой равниной,  
Рос на нем дубок единый».

Картон, карандаш, тушь, белила: 26,2 × 34,6 см.

8. «К морю князь...».

Картон, карандаш, тушь: 31,2 × 23,5 см.

9. «Остров на море лежит  
Град на острове стоит».

Картон, тушь, белила: 26,2 × 34,2 см.

10. «Гости умные молчат,  
Спорить с нею не хотят».

Картон, карандаш, тушь: 23,7 × 31 см.

11. «Князь пошел, забывши горе,  
Сел на башню и на море  
Стал глядеть он...».

Картон, тушь: 31 × 23,5 см.

12. «Второпях народ бежит...».

Картон, карандаш, тушь: 34,8 × 26,3 см.

13. «Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит».

Картон, карандаш, тушь, белила: 35 × 26,1 см.

14. «Он над ней жужжит, кружит».

Картон, карандаш, тушь: 26,5 × 18,3 см.

Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

38 000 – 40 000 у.е.



Лот № 387. Альбом известной поэтессы, переводчицы и историка литературы Марии Валентиновны Ватсон.

Графический портрет А.П. Чехова с его собственноручной подписью: «Милому другу Марии на память Антон Чехов. 95/11/1»;

Автограф известного литературоведа и публициста Н.К. Михайловского;

Развернутый автограф известного историка и юриста М.М. Ковалевского. 23 июня 1899 г.;

Несколько развернутых стихотворных автографов известного русского поэта и переводчика А.Н. Плещеева;

Два стихотворных автографа известного писателя и литературоведа Д. Мережковского;

Автограф известного русского поэта и прозаика В.А. Шуфа. Ялта, 22 декабря 1886 г.;

Два автографа известного русского писателя В. Гаршина;

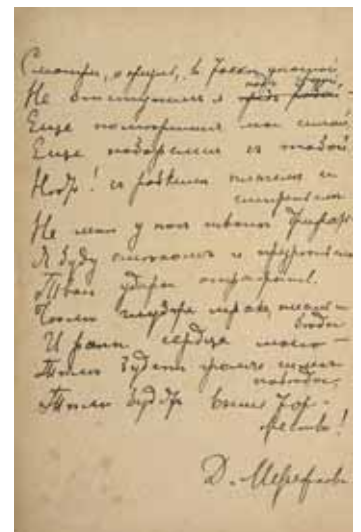
Развернутый стихотворный автограф С.Я. Надсона;

Графический портрет В.А. Жуковского;

Автограф писательницы Е.Н. Семевской;

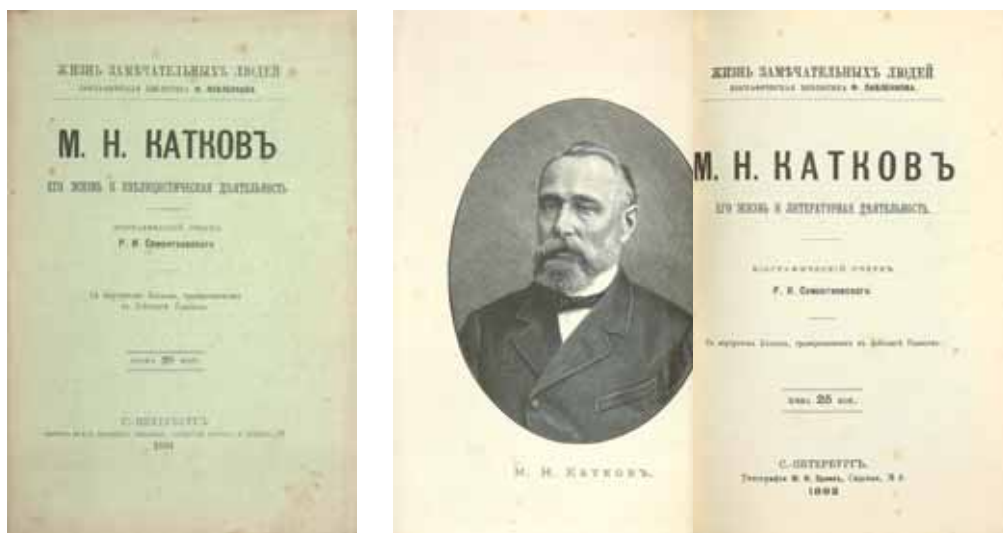
Автограф известного политического деятеля А.В. Пешехонова;

Графический портрет с автографом выдающегося химика Д.И. Менделеева;



Письмо известной общественной деятельницы А.М. Калмыковой;  
 Автограф на визитке известного предпринимателя Матвея Дрейфуса, брата известного Альфреда Дрейфуса;  
 Автограф известного драматурга Е. Шварца. 16 августа 1921 г.;  
 Автограф известного книговеда и библиографа М.Н. Куфаева. 28.10.1921;  
 Автограф военного писателя П.П. Потоцкого;  
 Автограф известного ученого Е. Максимова-Слободжанина;  
 Автограф известного критика и публициста А. Редько;  
 Автограф известного поэта и литературоведа М.Л. Гофмана. 25.03.19 г.;  
 Автограф известного ученого, писателя и политика Н. Морозова. 16 ноября 1906;  
 Автограф известного политического деятеля и экономиста М.И. Туган-Барановского;  
 Автограф известного драматурга и поэта В. Крылова.  
 Множество других автографов, посвящений и рисунков. 16,5 × 11 см. Отдельные листы с тройным золотым обрезом, вложенные во владельческую современную папку и футляр. Альбом представляет коллекционную и историко-культурную ценность музейного уровня.

28 000 – 30 000 у.е.



Лот № 388. Сементковский, Р.И. М.Н. Катков. Его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк Р.И. Сементковского. С портретом Каткова, гравированным в Лейпциге Геданом. СПб.: Общественная польза, 1891. 1 л. фронт., 80 с. 18,5 × 12,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата небольших фрагментов корешка. Редкие «лисы» пятна.

9 февраля 1891 г. рукопись была представлена в цензурный комитет. По определению комитета 20 февраля она была запрещена «ввиду того, что автор ее явно задался целью выставить в неблагоприятном свете именно те стороны в деятельности покойного публициста, которыми он заслуживал нередко одобрения правительства».

Павленков был уведомлен о запрещении рукописи, но отправил ее на просмотр дерптскому цензору Янзону, который и разрешил ее к печати. Теперь для конфискации книги требовалось «высочайшее дозволение». 1 августа 1892 года было признано необходимым изъять книгу из обращения, а отобранные экземпляры выслать в Главное управление по делам печати. Издание находилось в продаже менее трех недель, а запрет на него был снят лишь 20 лет спустя.

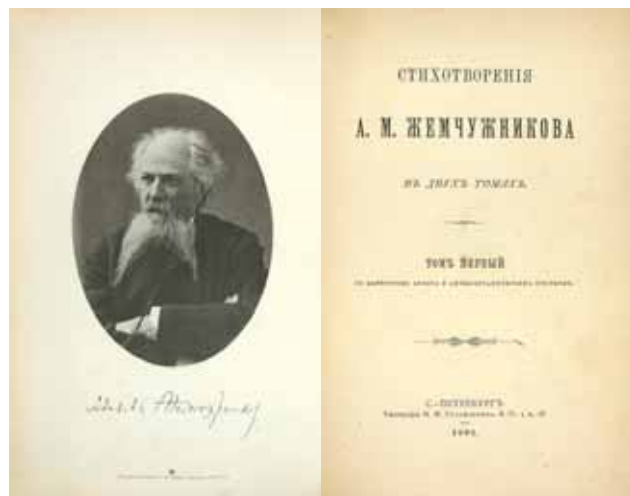
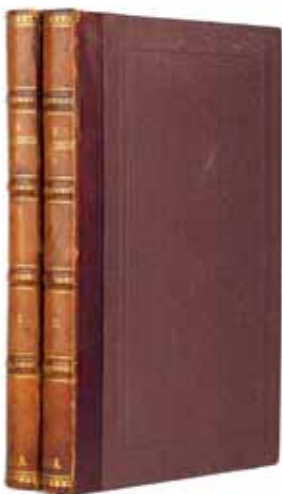
Добровольский № 178, Книгохранилище Минцлова № 200.

230 – 250 у.е.



Лот № 389. Толстой, Л.Н. [автограф] Соединение и перевод четырех Евангелий графа Л.Н. Толстого. Издание М.К. Элпидина. Женева, 1892. 277, II, 282, 222, [1] с. 19,5 × 14,5 см. В роскошном подносном сафьяновом переплете эпохи, узорные форзацы. Экслибрис известного библиофила А.В. Леонтьева-Истомина. На обороте переднего форзаца автограф Л.Н. Толстого, адресованный своему лечащему врачу **Константину Васильевичу Волкову** от 3 марта 1902 года. В книгу вложен фрагмент открытого письма с изображением Толстого и Волкова в Крыму в 1902 году. Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

48 000 – 50 000 у.е.



Лот № 390. Жемчужников, А.М. Стихотворения. В 2 т. Т. 1–2. 3-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1892.

Т. 1. С портретом автора и автобиографическим очерком. XV, 231 с., 1 л. фронт.

Т. 2. VI, 254, [1] с.

22,5 × 15,7 см. В двух добротных полукожаных переплетах эпохи, тройные узорные обрезы. В очень хорошем состоянии. На корешке инициальный суперэкслибрис «А.А.». Переплет изготовлен у Г.Т. Корчак-Новицкого в Киеве.

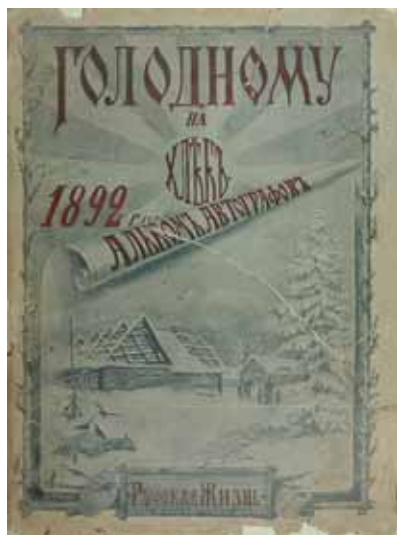
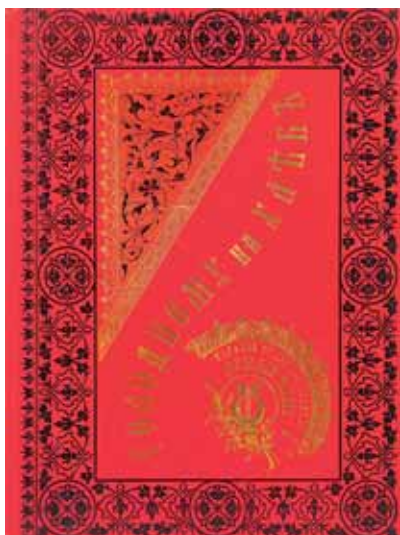
Сборник стихотворений по-

эта и сатирика Алексея Михайловича Жемчужникова (1821–1908), вместе с братом А. Толстым писавшим под псевдонимом Козьма Прутков.

См.-Сок. № 2488.

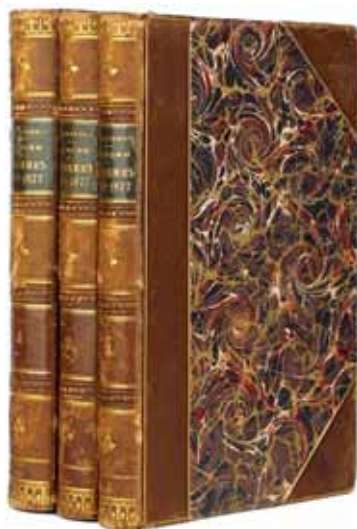
1 000 – 1 100 у.е.





Лот № 391. Голодному на хлеб. Альбом автографов писателей, художников, артистов и общественных деятелей. СПб: Издание газеты «Русская жизнь» в пользу голодающих, 1892. 35 с.: ил. 32 × 23,5 см. В роскошном издательском коленкорovém переплете с тиснением в две краски фабрики О. Кирхнера, в иллюстрированной суперобложке. Надрывы суперобложки. Форзацы муаровой бумаги. С. 36 склеена с форзацем 2а. Блок чистый. Редкость, особенно с сохранением иллюстрированной суперобложки.

700 – 800 у.е.



Лот № 392. Никитенко, А.В. Записки и дневник (1826–1877). С портретом автора. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1893.

Т. 1. Портр., VIII, 588 с.

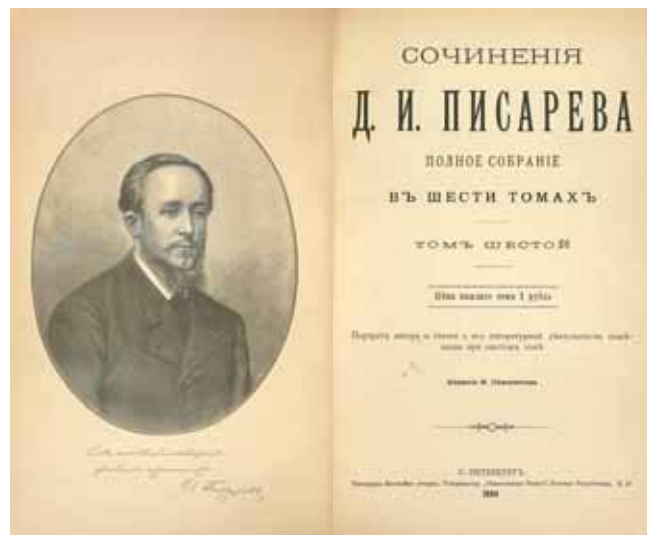
Т. 2. [4], 498 с.

Т. 3. [4], 458 с.

22,4 × 15,7 см. В трех добротных полукожаных переплетах эпохи, тройной обрез «павлинье перо», узорные форзацы. В хорошем состоянии.

Главным литературным наследием Александра Васильевича Никитенко являются его «Записки» и «Дневник», изданный уже после смерти автора под заглавием: «Моя повесть о самом себе и чему свидетель в жизни был». Дневник этот имеет двойное значение: во-первых, из-за богатого культурно-исторического материала, ибо в нем автор в течение пятидесяти лет почти изо дня в день вел сам с собою живую беседу о современных ему событиях, характеризуя попутно всех выдвигавшихся на поприще науки, искусства и администрации деятелей; во-вторых, из-за интересного человеческого документа для характеристики самого автора.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 393. Писарев, Д.И. Полное собрание сочинений Д.И. Писарева в шести томах. СПб.: Изд. Ф. Павленкова, 1894.

Т. 1: 4 с., 636 стб.

Т. 2: 4 с., 616 стб.

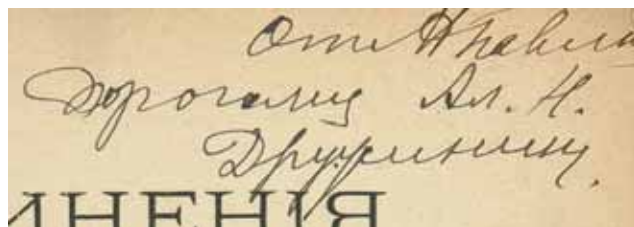
Т. 3: 4 с., 572 стб.

Т. 4: 4 с., 598 стб.

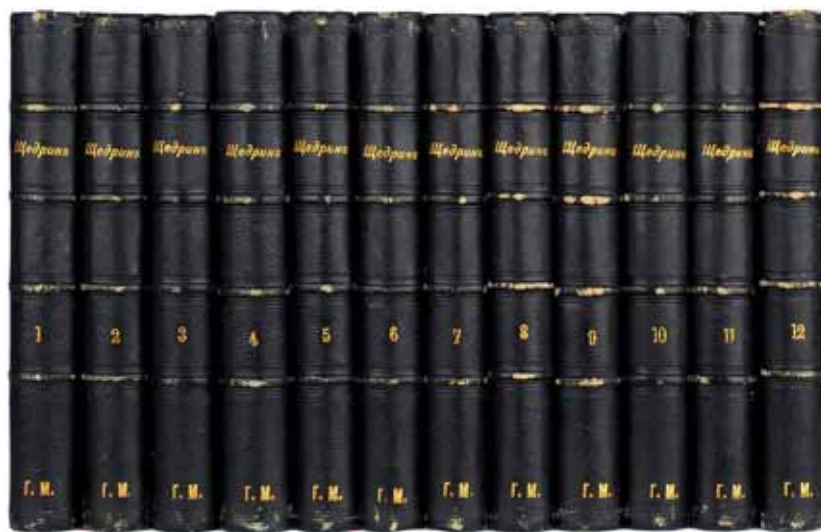
Т. 5: 4 с., 588 стб.

Т. 6: 1 л. портр., 4 с., 548 стб.

27 × 18 см. В трех добротных полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам, тонированные головки, крапленый обрез, узорные форзацы, шелковые ляссе. На корешках инициальные экслибрисы «М.П.». В хорошем состоянии. На нескольких томах дарственные надписи от известного ученого М.В. Павловой профессору Московского университета Ал.Н. Дружинину.



2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 394. Салтыков-Щедрин, М.Е. Полное собрание сочинений. 3-е изд. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1894–1900.

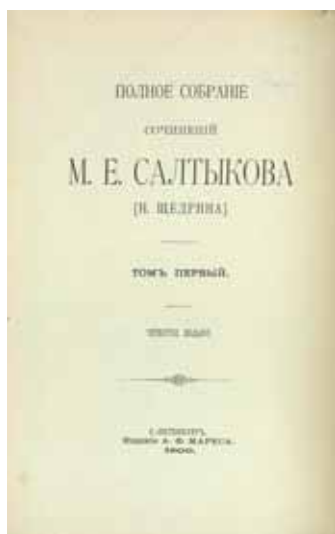
Т. 1. 4-е изд. Губернские очерки. Портр., факс., 684 с., 1 л. ил.

Т. 2. Господа Головлевы. Сатиры в прозе. 572 с.

Т. 3. Помпадуры и помпадурши. Невинные рассказы. 574 с.

Т. 4. 4-е изд. Благонамеренные речи. Культурные люди. 721 с.

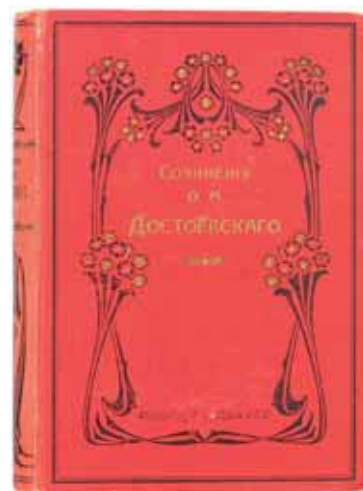
Т. 5. Мелочи жизни. 596 с.



- Т. 6. 4-е изд. Сказки. Пестрые письма. Недоконченные беседы. 688 с.
- Т. 7. История одного города. Убежище Монрепо. Признаки времени. 555 с.
- Т. 8. Дневник провинциала в Петербурге. За рубежом. 591 с.
- Т. 9. Господа ташкентцы. Похонские рассказы. Круглый год. 635 с.
- Т. 10. В среде умеренности и аккуратности. Письма о провинции. Итоги. 562 с.
- Т. 11. Современная идиллия. Письма к тетеньке. 586 с.
- Т. 12. Похонская старина. Брусин. 588 с.

22,8 × 15,8 см. В двенадцати одинаковых добротных полукожаных переплетах эпохи. Инициальные суперкслибрисы «Г.М.» на корешках.

4 000 – 4 200 у.е.



Лот № 395. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. С критико-биографическим очерком, составленным В.В. Розановым и с портретом Ф.М. Достоевского, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1894.

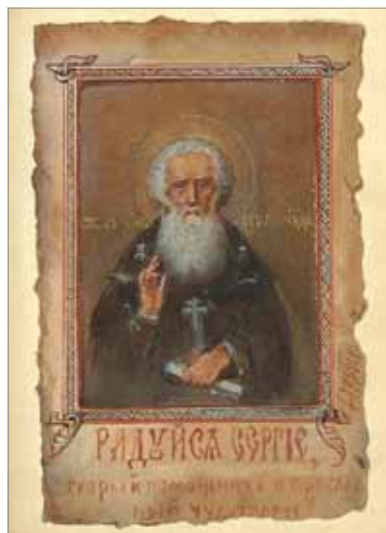
- Т. 1. Портр., XXIV, 530 с.
- Т. 2. 606 с.
- Т. 3. 354, II с.
- Т. 4. 507 с.
- Т. 5. 546 с.
- Т. 6. 662 с.
- Т. 7. 654 с.



Т. 8. 584 с.  
Т. 9. 474 с.  
Т. 10. 446 с.  
Т. 11. 552 с.  
Т. 12. 924 с.

20,4 × 14,2 см. В двенадцати издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением и чернением. В хорошем состоянии.

2 800 – 3 000 у.е.

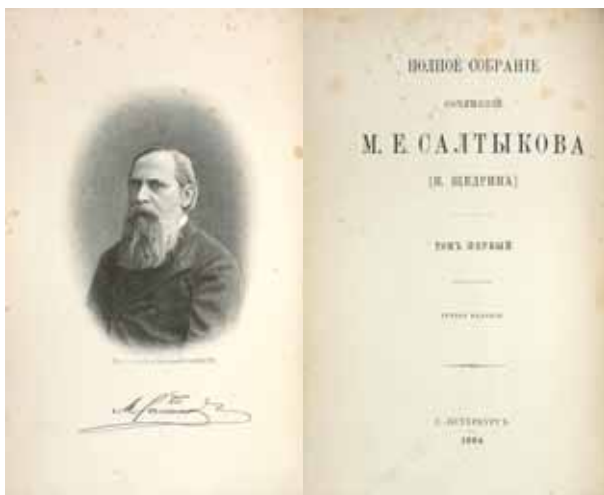
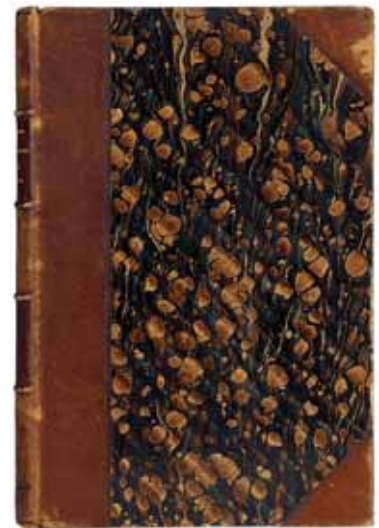


**Лот № 396. Избранные изречения из Священного Писания на каждый день с оригинальными акварельными рисунками Елизаветы Бем. [1895]. [122] с., 29 иллюстрированных листов, среди которых: иллюстрации к псалмам, пейзажи, заставки, заглавный лист, страницы «для заметок» и пр. Рисунки выполнены тушью и акварелью и подписаны Елизаветой Бем.**

В муаровой обложке и цельнокожаной иллюстрированной суперобложке, также расписанной вручную знаменитой художницей. Тройной золотой обрез. На многих рисунках указан год их создания — «Елиз. Бем '95». Экземпляр в отличной сохранности. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

40 000 – 42 000 у.е.





Лот № 397. Салтыков-Щедрин, М.Е. Полное собрание сочинений М.Е. Салтыкова (Щедрина). 3-е изд. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1894–1895.

Т. 1: Губернские очерки (1856–1857 гг.). Материалы для биографии М.Е. Салтыкова. С портретом автора, его факсимиле и могильным памятником. 2 л. ил., 1 л. факсим., CIV, 2, 490 с.

Т. 2: Господа Головлевы. Сатиры в прозе. 4, 572 с.

Т. 3: Помпадурсы и помпадурши. Невинные рассказы. 8, 574 с.

Т. 4: Благонамеренные речи. Культурные люди. 8, 596 с.

Т. 5: Мелочи жизни. Сборник (1869–1879). 8, 596 с.

Т. 6: Сказки. Пестрые письма. Недоконченные беседы. 8, 568 с.

Т. 7: История одного города. Убежище Монрепо. Призраки времени. 8, 555 с.

Т. 8: Дневник провинциала в Петербурге. За рубежом. 8, 592 с.

Т. 9: Господа ташкентцы. Пошехонские рассказы. Круглый год. 8, 636 с.

Т. 10: В среде умеренности и аккуратности. Письма о провинции. Итоги. 8, 562 с.

Т. 11: Современная идиллия. Письма к тетеньке. 8, 586 с.

Т. 12: Пошехонская старина. Брусин. 8, 588 с.

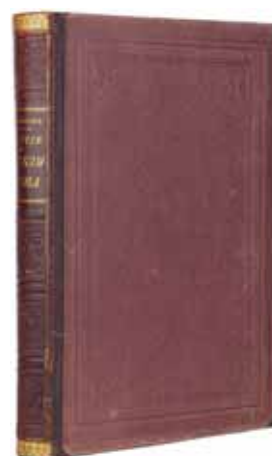
23 × 14,5 см. В двенадцати полукожаных переплетах эпохи. Крышки оклеены мраморной бумагой. На корешках суперэклибрисы «П.Р.». Реставрация переплета к т. 12, у этого же тома отсутствуют небольшие фрагменты бумаги крышек. На каждом переднем форзаце владельческая надпись (дат. 1962 г.). Редкие «лисы» пятна. «Собрание» в очень хорошей сохранности.

См.-Сок., с. 421.

2 800 – 3 000 у.е.

Лот № 398. Михельсон, М.И. Ходячие и меткие слова. Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1896. X, 598 с. 25,5 × 18,7 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, тройной узорный обрез. В хорошем состоянии. Знаменитый сборник, выдержавший много изданий.

500 – 550 у.е.





**Лот № 399. Гончаров, И.А. Полное собрание сочинений И.А. Гончарова.**

3-е изд. В 9 т. Т. 1–7. СПб.: Издание Глазунова, 1896.

Т. 1: 1 л. фронт., 4, XX, 4, 184, 220 с.

Т. 2: 8, 196, 184 с.

Т. 3: 8, 116, 162 с.

Т. 4: 6, 462 с.

Т. 5: 8, 546 с.

Т. 6: 8, 392 с.

Т. 7: X, 560 с.

21 x 14,5 см. В четырех владельческих полукожаных переплетах мастерской Тарасова с золототисненными корешками. Потертости переплетов. Форзацы бумаги «под павлинье перо». Загрязнения первых страниц от перелистывания. Блоки чистые.

1 250 – 1 300 у.е.



**Лот № 400. Чистякова, С. Новые повести и рассказы преимущественно из русского быта / с хромотографированными рисунками Н. Дмитриева-Оренбургского. СПб.; М.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1897.**

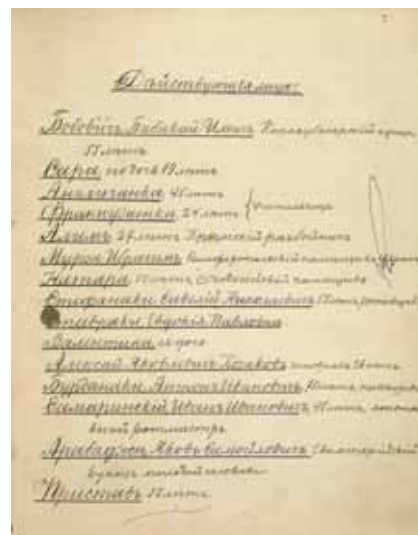
**Зима.** [2], 404 с., 5 л. ил. 22,9 x 17,2 см. В роскошном издательском хромотографированном переплете с золотым тиснением и чернением, узорные форзацы, тройной мраморированный обрез. В хорошем состоянии. Подносной экземпляр за отличные успехи и поведение.

Софья Афанасьевна Чистякова (1817–1890) активно начала печататься с 1870-х годов и зарекомендовала себя как талантливый писатель и переводчик.

Николай Дмитриевич Дмитриев-Оренбургский (1837–1898) – жанровый живописец и график, один из учредителей Санкт-Петербургской артели художников.

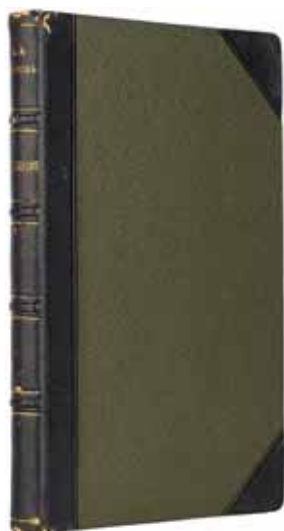
1 000 – 1 100 у.е.





Лот № 401. Рукопись драмы «Алим. Крымский разбойник». Феодосия, 1897 г. С печатью и подписью цензора «К представлению дозволено», со штампом Главного управления по делам печати. 23,2 × 18,3 см. В коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке. Надрыв по корешку, многочисленные пометы в тексте. Представляет коллекционную ценность.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 402. Крылов, В.А. Стихотворения. СПб.: Тип. Шредера, 1898. [6], 215 с. 22,2 × 15,4 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, узорные форзацы, тройной крапленый обрез, шелковое ляссе; с сохранением издательской обложки. В хорошем состоянии. Экземпляр из библиотеки известного литературоведа В.И. Безъязычного.

Виктор Александрович Крылов (1838–1908) – русский драматург, поэт, инсценировал в соавторстве с Сергеем Сутогиным «Идиота» Ф.М. Достоевского (1899), сочинял либретто для оперетт.

В 1893–1898 годах Крылов был начальником репертуарной части петербургских императорских театров; в его работу входило заботиться о серьезном репертуаре и постановке классических пьес европейского и русского театра.

А.П. Чехов писал Суворину: «Читали ли Вы в „Русской мысли“ статью В. Крылова? Этот человек любит театр, и я верю ему, хотя я не люблю его пьес...».

100 – 200 у.е.



Лот № 403. Плещеев, А.Н. Стихотворения А.Н. Плещеева (1844—1891). С портретом автора, снимком с памятника на его могиле, биографическим очерком, факсимиле и библиографией стихотворений / под ред. П.В. Быкова. 3-е изд., доп. СПб.: Издание А.А. Плещеева; Тип. А.С. Суворина, 1898. XXXVI, 824, XII с. 2 л. ил., 2 л. факсим. 23 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Форзацы бумаги под «павлинье перо». Блок чистый. Издание в коллекционной сохранности.

Посмертная книга, изданная сыном Плещеева.

Розанов № 1273 (2-е изд.).

1 800 — 2 000 у.е.



Лот № 404. Братская помощь пострадавшим в Турции армянам. Литературно-научный сборник с оригинальными рисунками И.К. Айвазовского, заставками В.Я. Суреньянца... М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1898. V, LXXX, 624, 4, 174 с., ил., ноты, факс. 26,2 × 18,3 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской иллюстрированной обложки. В хорошем состоянии. В сборник вошли произведения Л.Н. Толстого, Бальмонта, Мамина-Сибиряка, Ухтомского, Абамелек-Лазарева, Гиляровского, Верещагина и др. **Редкость, особенно с сохранением иллюстрированной обложки.**

2 000 — 2 200 у.е.



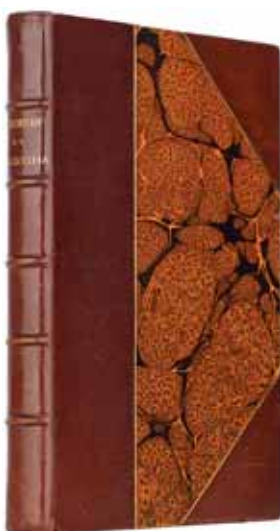
Лот № 405. [Конволют из рассказов Всеволода Гаршина] Гаршин, В. Первая книжка рассказов. 9-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1899. 208 с.

Гаршин, В. Вторая книжка рассказов. 7-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1899. 278 с.

Гаршин, В. Третья книжка рассказов. 5-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1898. 2 л. портр., 279 с.

19,5 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Фразы бумаги «под павлинье перо». Дарственная надпись на первом пустом листе. Блок чистый.

3 800 – 4 000 у.е.



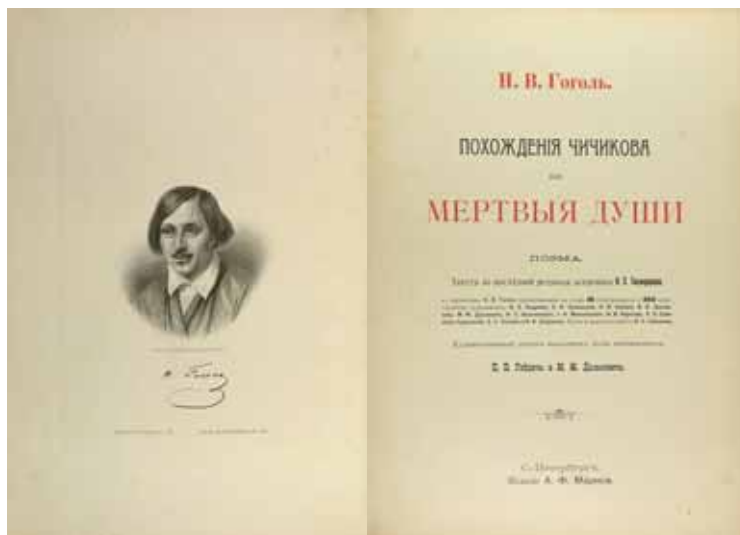
Лот № 406. Надсон, С.Я. Стихотворения с портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1899. Портр., факс., LXXXVIII, 320 с. 22 × 15,5 см. В превосходном французском переплете эпохи, золотая головка, торшонированный обрез, узорные лакированные форзацы, шелковое ляссе. В коллекционном состоянии. Библиофильский экземпляр.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 407. Кабинетная фотография Льва Николаевича Толстого и Максима Горького на паспарту / [фот. С.А. Толстой]. Ясная Поляна, 1900-е. 16,5 × 11 см. Фотография наклеена на фирменное паспарту фотографа М. Дмитриева в Нижнем Новгороде. На оборотной стороне нечитаемый штамп.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 408. Гоголь, Н.В. Похождения Чичикова или мертвые души. Поэма. С портретом Н.В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В. Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С. Соломко и Н.Н. Хохрякова. Буквы и виньетки раб. Н. Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П. Гнедича и М. Далькевича. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1900. Фронт. (грав. портр. с факс.), [4], 571 с., ил. 34,5 × 27 см. В добротном полукожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета. Роскошное подарочное издание. Для этого издания были заказаны: гелиогравюры – у Рихарда Паулуссена в Вене, автотипии – у Августа Шулера в Штутгарте, шрифт – в словолитне О.И. Лемана в СПб.; текст, рисунки и переплет отпечатаны и исполнены в Артистическом заведении А.Ф. Маркса в С.-Петербурге.

3 800 – 4 000 у.е.



Лот № 409. Майков, А.Н. Полное собрание сочинений. В 4 т. Т. 1–4. С 2 портретами автора. СПб.: Издание Т-ва А.Ф. Маркс, б.г.

Т. 1. Лирика. Портр., XVI, 600 с.

Т. 2. Картины. VIII, 560 с.

Т. 3. Поэмы. II, 506 с.

Т. 4. Портр., VII, 618 с.

20,6 × 14,5 см. В четырех роскошных полукожаных переплетах эпохи, золотые головки, торшонированные обрезы, узорные форзацы, шелковые ляссе. В коллекционном состоянии.

2 800 – 3 000 у.е.

Лот № 410. Белинский, В.Г. Сочинения в четырех томах. С портретом и собранием писем автора, гравюрой с картины Наумова и статьей А.М. Скабичевского. В 4 т. Т. 1—4. СПб.: Типо-лит. М.Я. Минкова, 1900.

Т. 1. Фронт. (портр.), [2] с., 980 стб.

Т. 2. [2] с., 996 стб., факс.

Т. 3. [2] с., 894 стб., [1] с., 1 л. ил.

Т. 4. [2] с., 1408 стб.



26,8 × 18 см. В четырех добротных полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам, узорные форзацы, ляссе. В хорошем состоянии. На корешках инициальные суперэкслибрисы «С.С.Ш.». Экземпляр представляет коллекционную ценность.

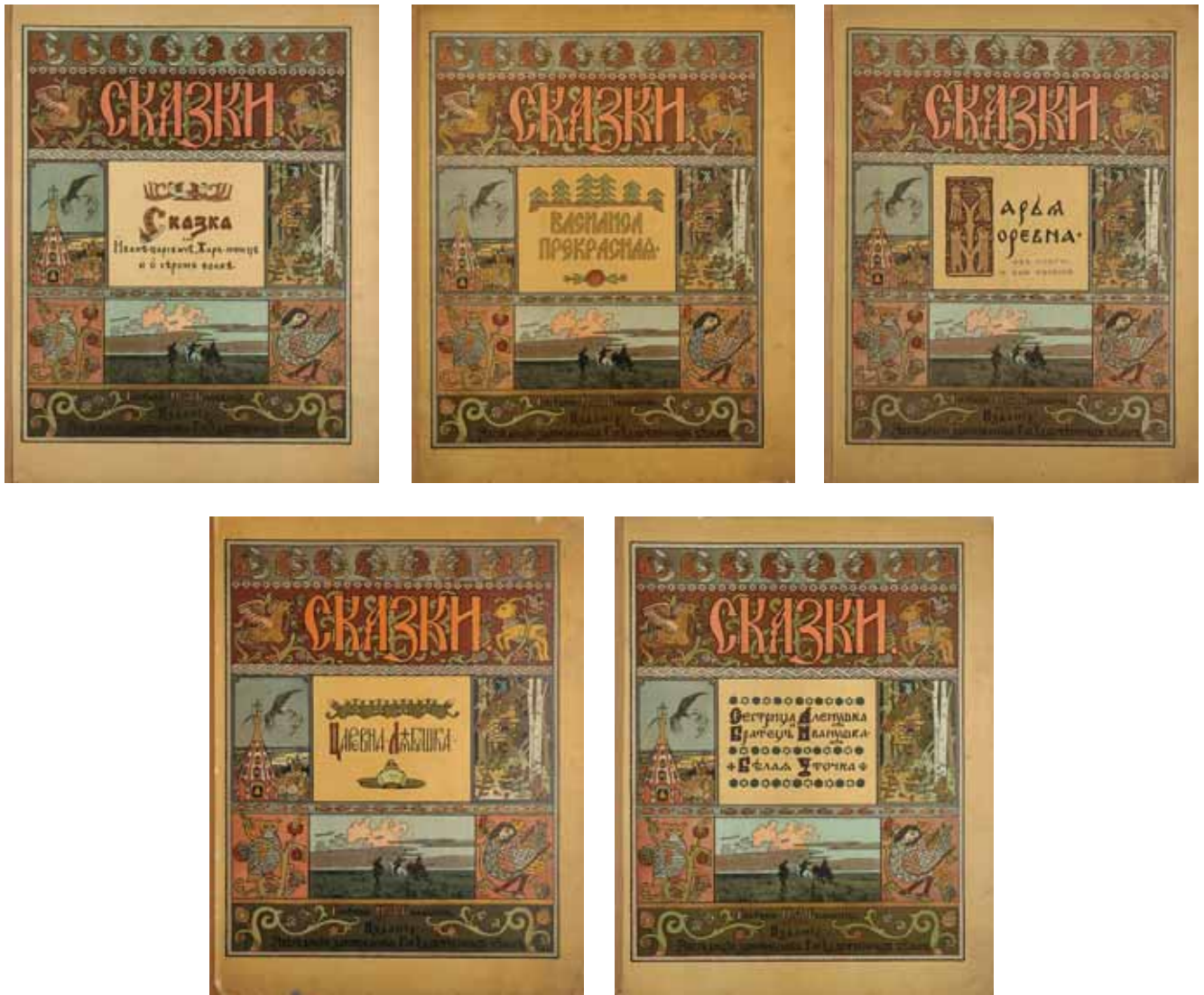
2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 411. Гоголь, Н.В. Похождения Чичикова или мертвые души. Поэма. С портретом Н.В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиографюрами и 355 иллюстрациями художников В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В. Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С. Соломко и Н.Н. Хохрякова. Буквы и виньетки раб. Н. Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П. Гнедича и М. Далькевича. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1900. Фронт. (грав. портр. с факс.), [4], 571 с., ил. 34,5 × 27 см. В роскошном издательском иллюстрированном переплете. с золотым и цветным тиснением по верхней крышке. Потертости переплета. Роскошное подарочное издание. Для этого издания были заказаны: гелиографюры — у Рихарда Паулуссена в Вене, автотипии — у Августа Шулера в Штутгарте, шрифт — в словолитне О.И. Лемана в СПб., текст, рисунки и переплет отпечатаны и исполнены в Артистическом заведении А.Ф. Маркса в С.-Петербурге.



3 800 – 4 000 у.е.



**Лот № 412. Сказки в оформлении Ивана Билибина.**

1. **Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке.** М.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1901. 12 с., ил. 32 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.
2. **Василиса Прекрасная.** М.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1902. 12 с., ил. 32 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.
3. **Марья Моревна.** М.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1903. 12 с., ил. 32 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. На передней части обложки штемпельный экслибрис Ани Котовой.
4. **Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Белая уточка.** М.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1903. 12 с., ил. 32 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.
5. **Царевна лягушка.** М.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1901. 12 с., ил. 32 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 413. Помощь евреям, пострадавшим от неурожая. Литературно-художественный сборник. СПб.: Тип. Исидора Гольдберга, 1901. IX, 497 с., ил., факс. 29,5 × 23 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением передней части роскошной иллюстрированной обложки. Потертости переплета. Из библиотеки Г.Я. Вейнберга с его штамп-экслибрисом и инициальным суперэкслибрисом на корешке.

В сборник вошли произведения Короленко, Гарина-Михайловского, Бальмонта, Надсона, Вересаева, Соловьева и др. Редкость. Особенно с сохранением издательской иллюстрированной обложки.

2 000 – 2 500 у.е.



Лот № 414. [Экземпляр в переплете мастерской Петцман]. Фет, А.А. Полное собрание стихотворений. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1901.

Т. 1. Два портр., CXII, 496 с.

Т. 2. Портр., XVIII, 654 с., факс.

Т. 3. Портр., VIII, 486 с.

20,6 × 14,5 см. В трех роскошных полукожаных переплетах, изготовленных в мастерской А.П. Петцмана, тонированные головки, торшонированные обрезы, шелковые ляссе, узорные форзацы. В коллекционном состоянии.

1 800 – 2 000 у.е.



**Лот № 415. Сумбагов, А.И., князь. Полное собрание сочинений. С портретом автора. В 3 т. Т. 1–3. Издание А.В. Думнова. М.: Типо-лит. А.В. Васильева и К°, 1901.**

Т. 1. Портр., [4], 520, [1] с.

Т. 2. 555, [1] с.

Т. 3. 484, [8] с.

23,3 × 16 см. В добротных французских переплетах эпохи, золотые головки, торшонированные обрезы, узорные форзацы, шелковые ляссе. Разлом по переднему форзацу первого тома. В остальном — в очень хорошем состоянии.

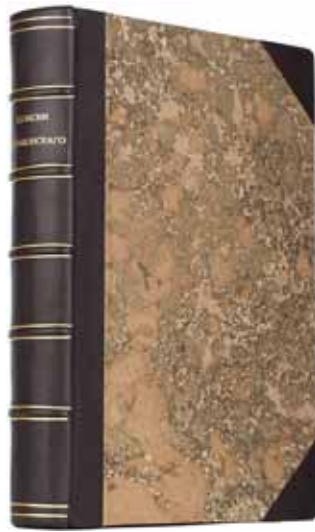
2 000 — 2 500 у.е.



**Лот № 416. [Подносной экземпляр в роскошном бархатном переплете]. Ухтомский, Э. Из прошлого. СПб.: Скоропечатня М.М. Гутзац, 1902. 170, IV с. 25,9 × 20,8 см. Книга издана тиражом 200 экземпляров. В роскошном подносном бархатном переплете эпохи, тройной золотой обрез, шелковые форзацы, шелковое ляссе в цвет переплета; экземпляр на слоновой бумаге. В хорошем состоянии. **Большая редкость.****

В предисловии Эспер Ухтомский, создатель знаменитого «Путешествия на Восток наследника цесаревича», пишет: *«Давно забытые строфы стихов попались мне недавно на глаза. Добрая половина из когда-то написанного потеряна и не подлежит восстановлению. Подобная же участь без сомнения могла ждать и то, что вошло в этот маленький скромный сборник...»*. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня. *Турчинский, с. 546.*

1 400 — 1 500 у.е.



Лот № 417. Записки Сергея Григорьевича Волконского (декабриста), с послесловием издателя, князя М.С. Волконского. СПб.: Синодальная тип., 1902. Грав. Фронт., VII, 548 с., 1 л. Портр. 24,8 x 17,8 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете. В хорошем состоянии, небольшие пятна, небольшая реставрация нескольких последних страниц.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 418. Альбом выставки Н.В. Гоголя и В.А. Жуковского, устроенной Обществом Любителей Российской Словесности в залах Исторического музея 21-го февраля — 12-го апреля 1902 г. 180 снимков. Исполнено и издано художественной фототипией К.А. Фишер. М.: Типо-лит. Н.И. Гросман и Г.А. Вендельштейн, 1902. 24,2 x 16,6 см. В превосходном французском переплете эпохи, тонированная головка, шелковое ляссе, узорные форзацы; с сохранением издательской обложки. В коллекционном состоянии. Библиофильский экземпляр.

1 800 – 2 000 у.е.



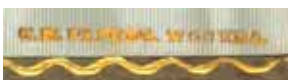


Лот № 419. Толстой, Л.Н. Воскресение. Роман графа Л.Н. Толстого. Первое издание. Берлин: Издание Гуго Штейница, 1902. 518 с. 20,2 × 13,7 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сафьяновым корешком и золотым тиснением по корешку. Потертости переплета.

Последний роман Толстого. Впервые печатался на страницах журнала «Нива» за 1899 год с многочисленными цензурными искажениями. В берлинском издании роман воспроизводится полностью, без всяких цензурных изъятий.

См.-Сок. № 1194.

1 000 – 1 100 у.е.

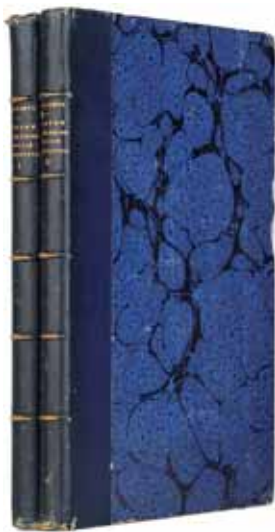


Лот № 420. [Экземпляр в переплете мастерской Гагена]. За братьев-славян. Русско-Турецкая война 1877—1878 гг. Составили капитан П. Попов и поручик Ив. Митропольский. М.: Т-во типо-лит. Владимир Чичерин в Москве, 1902. 168 с., ил. 21,1 × 15,5 см. В роскошном цельнокожаном переплете, изготовленном в мастерской Гагена с золотым тиснением по верхней крышке, золототисненная дублюра, золотая головка, торшонированный обрез, шелковые форзацы; сохранена издательская обложка. Замечательный библиофильский экземпляр весьма редкого издания.

5 000 – 5 500 у.е.







Лот № 421. Булич, Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения с начала XIX века. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1902.

Т. 1. 381 с.

Т. 2. 332 с.

25,4 × 16,4 см. В двух добротных полукожаных переплетах эпохи, золотые головки, шелковые ляссе; с сохранением издательских обложек. В хорошем состоянии.

Кроме статей в «Отечественных Записках» 1857 г., «Атенее» 1859 г., «Русском Слове» 1860 г. и «Московских Ведомостях» 1860–1861 гг. (В.Ф. Корша), Буличу принадлежат следующие сочинения: «К столетней памяти Ломоносова» (в «Известиях и Ученых Записках Казанского Университета» 1865 г. кн. 2–4), «Литература и общество в России в последнее время» (там же, 1865 г., кн. 5), «О мифическом предании, как главном содержании народной поэзии» (там же 1870) и др. При праздновании столетнего юбилея дня рождения Карамзина Булич в Казани и на родине историографа, в Симбирске, произнес речь, изданную под заглавием: «Биографический очерк Карамзина и развитие его литературной деятельности» (Казань, 1866; также в книге «Статьи, написанные для произнесения в торжественном собрании Имп. Казанского университета в столетний юбилей дня рождения Карамзина, 1 декабря 1866 г.», Казань, 1867).

1 200 – 1 500 у.е.



Лот № 422. [Экземпляр из библиотеки Великого князя Дмитрия Павловича]. Собрание сочинений Всеволода Сергеевича Соловьева. В 10 т. Т. 1–10. СПб.: Издание Н.Ф. Мертца, 1903.

Т. 1: 1 л. фронт., 184, 191. 232 с.

Т. 2: 230, 192, 112 с.

Т. 3: 297, 34, 182 с.





Т. 4: 4, 122, 370 с.

Т. 5: 384 с.

Т. 6: 372 с.

Т. 7: 315 с.

Т. 8: 334, 230, 96 с.

Т. 9: 342, 144 с.

Т. 10: 256, 104 с.

20 × 13 см. В девяти владельческих полукожаных переплетах с бинтовыми корешками. На корешках золотым тиснением суперэкслибрисы: «под императорской короной «Л.К.». Некоторые корешки аккуратно реставрированы. Издательские обложки

сохранены под переплетом. На обложках, с. 17 и с. 384 нечитаемая библиотечная печать. На оборотной стороне фронтисписа владельческие пометы. На передних форзацах экслибрисы Великого князя Дмитрия Павловича (1891–1942) — двоюродного брата Николая II, внука Александра II, участника убийства Григория Распутина.

2 000 — 2 200 у.е.



Лот № 423. Чехов, А.П. Вишневый сад. Комедия в четырех действиях. 2-е изд. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1904. 62, 2 с. 20 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Титульный лист обрезан по верхнему полю, с. 62 — по нижнему. Владельческая надпись на с. 3. Разлом блока на с. 18–19.

1 500 — 1 600 у.е.



Лот № 424. [Конволют; экземпляр в переплете работы А.П. Петцмана; из собрания Л. Бухгейма] Бобров, Е., проф. Из истории жизни и поэзии А.И. Полежаева (С приложением двух портретов). Варшава: Тип. Варшавского Учебного Округа, 1904. 2 л. Портр., 70 с.

Бобров, Е., проф. К столетию рождения поэта А.И. Полежаева (1805—1905). Варшава: Тип. Варшавского Учебного Округа, 1905. 75 с.

Бобров, Е., проф. О байронизме А.И. Полежаева. К столетнему юбилею поэта (1805—1905). Варшава: Тип. Варшавского Учебного Округа, 1906. 16 с.

24,1 × 15,7 см. В роскошном полукожаном переплете мастерской А.П. Петцмана с сохранением всех издательских обложек конволюта. В коллекционном состоянии. Владельческие пометы на некоторых страницах. Экземпляр из библиотеки знаменитого библиофила Льва Бухгейма с его экслибрисами на переднем форзаце переплета. **Экземпляр представляет коллекционную ценность.**

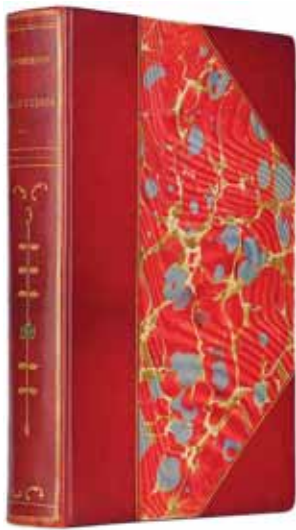
1 000 — 1 200 у.е.



Лот № 425. Чехов, А. Вишневый сад. Комедия в четырех действиях. 2-е изд. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1904. 62, 2 с. 20 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Редкие «лисы» пятна.

Прижизненное издание пьесы.

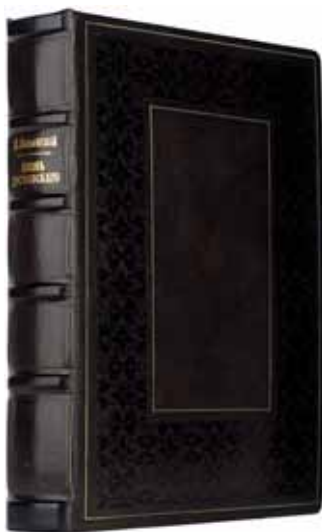
560 — 600 у.е.



**Лот № 426. Апухтин, А.Н. Сочинения. С портретом, факсимиле и биографическим очерком.** СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1905. Портр., факс., XXII, 658, V с. 23,1 x 15,5 см. В роскошном французском переплете с золотым и цветным тиснением по корешку, золотая головка, торшонированный обрез, узорные форзацы. Ярлык книжного магазина Т-ва М.О. Вольф на переднем форзаце. Разлом по переднему форзацу, чернильные загрязнения обреза. В остальном — в очень хорошем состоянии.

Любопытен тот факт, что Апухтин был «нетрадиционной ориентации», и отчасти на этой почве у него сложились очень тесные отношения с Чайковским. В семье Чайковского считали, что именно Апухтин «развратил» Петрушу в 13-летнем возрасте (сам Апухтин к тому моменту был уже любовником классного наставника Шильдер-Шульднера). В 1862 г. Апухтин и Чайковский попали в какой-то гомосексуальный скандал в петербургском ресторане «Шотан», в результате которого они, по выражению Модеста Чайковского, «были ославлены на весь город в качестве бугров [гомосексуалистов]».

2 800 — 3 000 у.е.



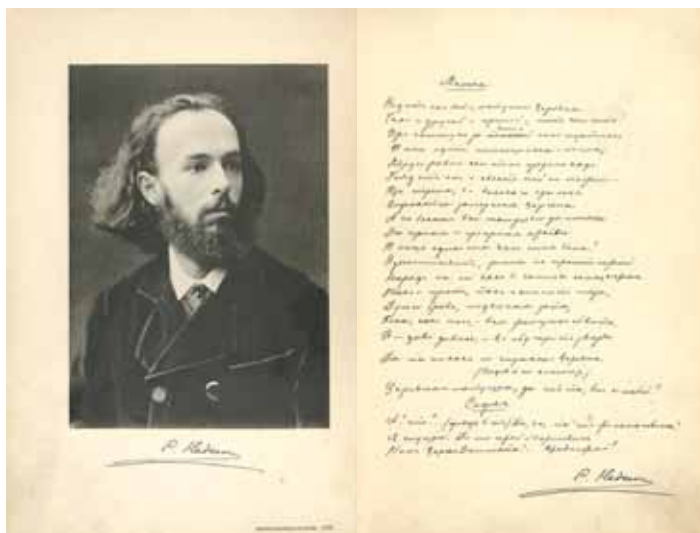
**Лот № 427. Волынский, А.Л. Достоевский.** СПб.: Тип. «Энергия», 1906. Портр., [4], 501 с. 27 x 20 см. В цельнокожаном владельческом современном переплете. В хорошем состоянии, необрезанный экземпляр.

В книге исследованы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и «Бесы». В ходе литературно-психологического анализа этих произведений А.Л.Волынский препарирует ключевые идеи, содержащиеся в них, — идею красоты и ее глубокий трагизм, феномен князя Мышкина, философское содержание притчи о Великом Инквизиторе и многие другие. Автор считает, что Ф.М.Достоевский и Л.Н.Толстой дали миру, и прежде всего России, две, казалось бы, противоположные морально-этические, духовные философии, способные направлять дальнейшее развитие человека и народа, менять его историю.

На высшем уровне эти противоположности сливаются воедино, в то, что способно дать новые творческие импульсы русской литературе. Книга не переиздавалась с 1909 г.

Аким Львович Волынский (литературный псевдоним, настоящее имя — Хаим Лейбович Флексер) — один из ведущих литературных критиков серебряного века, сыгравший видную роль в развитии русской религиозно-философской мысли и символизма. Он пропагандировал философский идеализм, религиозность, новое идеалистическое искусство, предвосхитив многие концепты, позже ставшие знаменем Серебряного века. Аким Волынский выступал за постижение высшего религиозно-философского содержания творчества и против публицистичности и политической тенденциозности искусства. Обращаясь к культуре прошлого, например, к русской классике, он использовал и пропагандировал принцип постижения определенной эпохи путем психологического «вживания» и литературно-критического обследования современности.

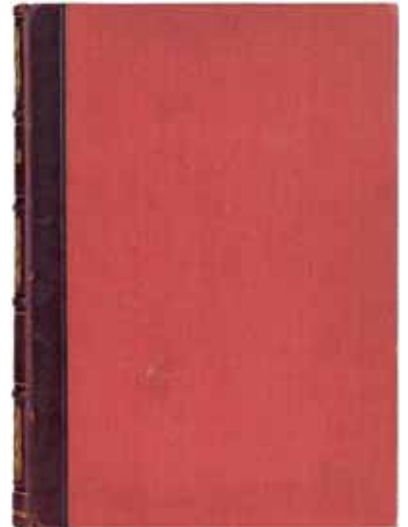
900 — 1 000 у.е.



Лот № 428. Надсон, С.Я. Стихотворения. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Собственность Литературного фонда. СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1906. Портр., факс., LXXXVIII, 369, [1] с. 21,8 × 15,8 см. В роскошном полукожаном французском переплете эпохи, золотая головка, торшонированный обрез, узорные форзацы. В хорошем состоянии.

1 800 — 2 000 у.е.





Лот № 429. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского с биографическим очерком о Ф.М. Достоевском, составленным профессором С.Н. Булгаковым. С тринадцатью приложениями. СПб.: Тип. П.Ф. Пантелеева, 1906–1904.

- Т. 1. Повести и рассказы. XV, 389, [1] с., ил.
- Т. 2. Повести и рассказы. 475, [1] с.
- Т. 3. Повести и рассказы. 574, [1] с.
- Т. 4. Записки из мертвого дома. 272, [1] с.
- Т. 5. Униженные и оскорбленные. Вечный муж. 458, [1] с.
- Т. 6. Преступление и наказание. 493 с.
- Т. 7. Идиот. 593 с.
- Т. 8. Бесы. 626, [1] с.
- Т. 9. Подросток. 530 с.
- Т. 10. Дневник писателя. Политические статьи. Критические статьи. 417, [2] с.
- Т. 11. Дневник писателя. 408, 2 с.
- Т. 12. Дневник писателя. 509, [2] с.
- Т. 13. Братья Карамазовы. 344, III с.
- Т. 14. Братья Карамазовы. 472, [3] с.

25,5 × 18,5 см. В добротных одинаковых полукожаных переплетах эпохи с изящным золотым тиснением по корешкам, шелковые ляссе. В очень хорошем состоянии. Полный комплект. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

10 000 – 12 000 у.е.



Лот № 430. Толстой, А.К. Полное собрание стихотворений. Драмы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание С.П. Хитрово, 1907. Т. 1: 1 л. фронт., XVI, 367 с. Т. 2: 2, 330 с. 23 × 15 см. В полукожаном переплете эпохи с золототисненным корешком. Переплет исполнен в мастерской Тарасова. Форзацы бумаги под «павлинье перо». На первом пустом листе дарственная надпись, дат. 1909 годом. Блок чистый. Издание в коллекционной сохранности.

2 000 – 2 200 у.е.

Лот № 431. Письма Владимира Сергеевича Соловьева / под ред. Э.Л. Радлова. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Тип. «Общественная польза», 1908–1911.

Т. 1. [4], 282, [1] с.

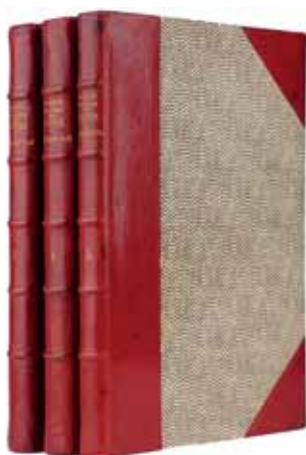
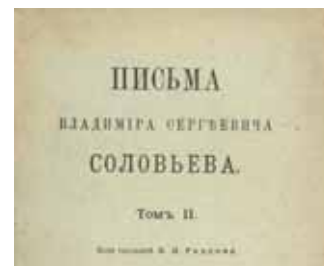
Т. 2. VIII, 367, [1] с.

Т. 3. [4], 337, II с.

23,3 × 16,4 см. В трех издательских обложках с сохранением корешков. В очень хорошем состоянии, небольшие надрывы по корешкам.

Первый том содержит, по преимуществу, письма библиографического характера, только письма к А.А. Кирееву, Ф.Б. Гецу и два-три письма к князю Д.Н. Цертелеву и А.А. Луговому представляют общий теоретический интерес: в них содержится интересный отзыв о философии Шопенгауэра и замечания о спиритизме; особое внимание заслуживают письма, содержащие воззрения Соловьева на католический и еврейский вопросы. Во втором томе помещены письма к графине С.А. Толстой, князю Д.Н. Цертелеву и два письма к Н.Ф. Федорову, которые ранее уже были опубликованы в ряде изданий периодической печати, а также ряд писем, которые ранее нигде не публиковались. Содержание третьего тома довольно «пестрое»: читатель найдет в нем единственную повесть, принадлежащую перу Вл. Соловьева, и юмористическую мистерию – юношеское произведение, написанное около 1879 г., но рядом с этими поэтическими произведениями помещены и статьи, имеющие серьезное значение.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 432. Брюсов, В. [3 автографа; экземпляр из библиотеки знаменитого русского художника К.А. Сомова]

Пути и перепутья. Сборник стихов. В 3 т. Т. 1–3. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1908–1909.

Т. 1. Юношеские стихотворения. Это я. Третья стража. (1892–1901 г.). VIII, 213, [3] с.

Т. 2. Риму и миру. Венок. (1901–1905 г.). VIII, 246, [2] с.

Т. 3. Все напевы (1906–1909 г.). VIII, 183, [1] с.

23,3 × 16,5 см. В трех роскошных французских переплетах с сохранением всех издательских обложек, тонированные головки, шелковые ляссе. В коллекционном состоянии.

На авантитуле первого тома автограф: «Константину Андреевичу Сомову дружески. Валерий Брюсов».

На авантитуле второго тома автограф: «Константину Андреевичу Сомову дружески и в знак уважения. Валерий Брюсов. 1908».

На авантитуле третьего тома автограф: «Константину Андреевичу Сомову дружески и в знак глубокого уважения. Валерий Брюсов. 1909».

Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

15 000 – 20 000 у.е.



Лот № 433. Гоголь-Головня, О.В. Из семейной хроники Гоголей. (Мемуары Ольги Васильевны Гоголь-Головни). Киев: Киевская мысль; тип. Р.К. Лубковского, 1909. Портр. (фотоцинкограф.), VIII, 80 с., ил., [14] с. факс. рукописей. 26,3 × 17,5 см. В добротном полукожаном переплете. В очень хорошем состоянии. Из собрания знаменитого библиофила Л. Бухгейма с его суперэкслибрисом на корешке и экс-либрисами на переднем форзаце. Большая редкость.

1 800 – 2 000 у.е.



Лот № 434. Фет, А. Полное собрание стихотворений А.А. Фета / под ред. Б.В. Никольского. 2-е изд. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1910.

Т. 1: Вечерние огни. Античный мир и антологические стихотворения. Элегии. Природа. 2 л. портр., СХІІ, 596 с.

Т. 2: Мелодии. Сердце. Детский мир. Оды. Стихотворения на случай. Поэмы. Приложения. 1 л. портр., 1 л. факсим., XVIII, 654 с.

Т. 3: Переводы и подражания. Приложения. 1 л. портр., VIII, 486 с.

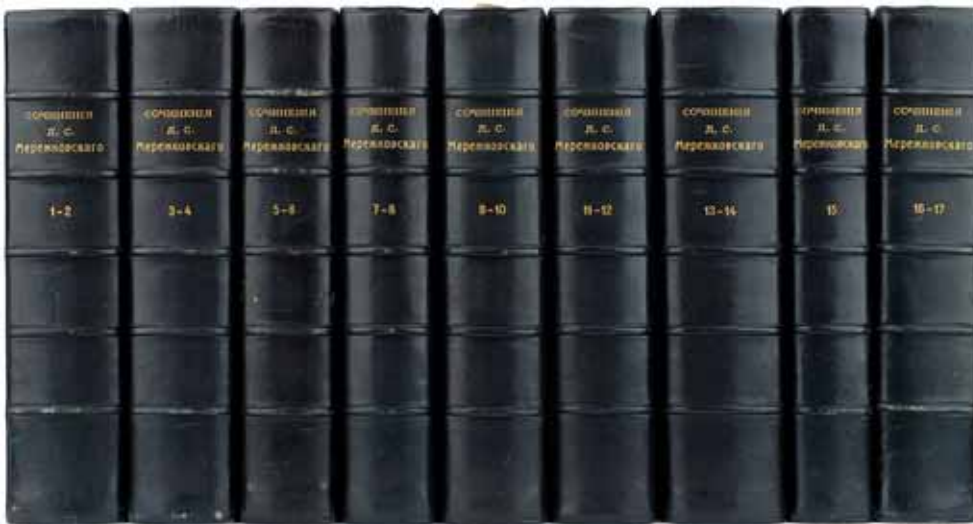
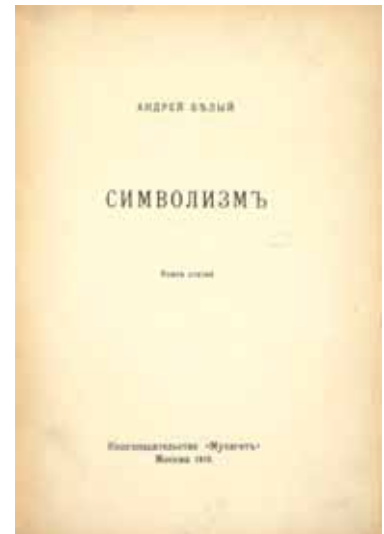
20,5 × 13,5 см. В трех владельческих роскошных цельнокожаных переплетах с золототиснеными линейными рамками на крышках и бинтовыми корешками. Форзацы мраморной бумаги. Разлом переднего форзаца в т. 2. Золотые головки. Ляссе. На задних форзацах ярлыки букинистического магазина. Блоки чистые. Издание в коллекционной сохранности.

1 500 – 1 600 у.е.



Лот № 435. **Белый, А. Символизм. Книга статей.** М.: Мусарет, 1910. III, 633, [1] с. 26,1 × 19,3 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете. В очень хорошем состоянии.

800 – 900 у.е.



Лот № 436. [В роскошных подносных французских переплетах]. **Мережковский, Д.С. Полное собрание сочинений.** В 17 т. Т. 1–17. СПб.; М.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1911–1914.

Т. 1. **Христос и Антихрист. Трилогия. Смерть богов. Юлиан отступник.** VI, XI, 338 с., 3 л. Портр., факс.

Т. 2. **Воскресшие боги. Леонардо Да-Винчи.** 348, [1] с.

Т. 3. **Воскресшие боги. Леонардо Да-Винчи.** 376, [1] с.

Т. 4. **Антихрист. Петр и Алексей.** 264, [1] с.

Т. 5. **Антихрист. Петр и Алексей.** 275, [1] с.

Т. 6. **Повести и легенды.** 248, [1] с.

Т. 7. **Л. Толстой и Достоевский. Жизнь, творчество и религия.** 310, [1] с.

Т. 8. **Л. Толстой и Достоевский. Жизнь, творчество и религия.** 222, [1] с.

Т. 9. **Л. Толстой и Достоевский. Жизнь, творчество и религия.** 251, [4] с.

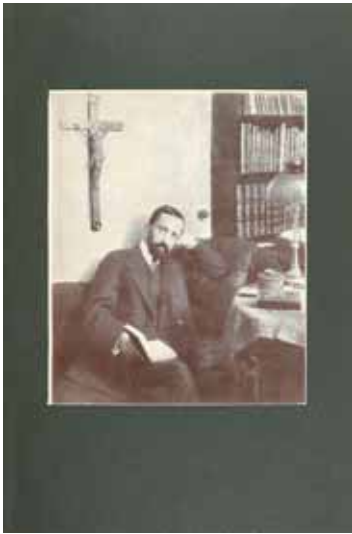
Т. 10. **Не мир, но меч. Лермонтов. Гоголь.** 334, [1] с.

Т. 11. **Грядущий хам. Чехов и Горький... Страшный суд над русской интеллигенцией...** 224, [1] с.

Т. 12. **Больная Россия. В тихом омуте.** 358, [1] с.

Т. 13. **Вечные спутники.** 362, [1] с., факс.





Т. 14. Трагедии. 389, [1] с.

Т. 15. Стихотворения. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Портр., XI, 305, [1], 146 с.

Т. 16. Александр I. 335, [1] с.

Т. 17. Александр I. 343 с.

22 × 15,2 см. В девяти роскошных подносных французских переплетах эпохи, золотые головки, торшонированные обрезы, корешки с высокими бинтами и золотым тиснением, узорные форзацы, шелковые ляссе. В очень хорошем состоянии. **Комплект представляет библиофильскую ценность.**

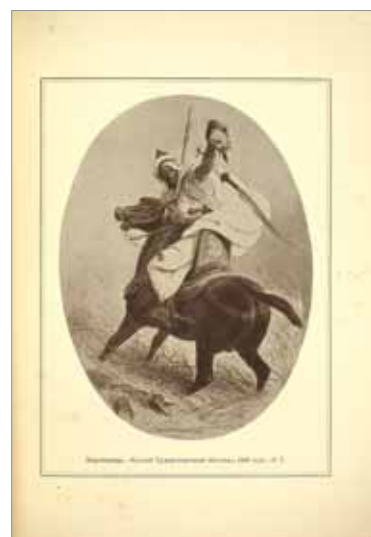
10 000 – 12 000 у.е.



Лот № 437. Городецкий, С. Царевич-Малыш. С 12 хромо-  
литографированными картинами Г. Пеллара. СПб.; М.:  
Издание Т-ва М.О. Вольф, 1911. 1 л. фронт., [4], 28 с., 10 л.  
ил. 29 × 27,5 см. В издательском коленкоровом переплете с  
полихромным тиснением и хромолитографией на передней  
крышке. **Издание в очень хорошей сохранности. Ред-  
кость.**

1 000 – 1 100 у.е.





Лот № 438. 1. Верещагин, В.А. Русская карикатура: В.Ф. Тимм / заглавный лист М.В. Добужинского. СПб.: Сириус, 1911. 97 с., 8 л. ил. 27,7 × 19,8 см.

2. Верещагин, В.А. Русская карикатура: Отечественная война: Терebeneв, Венецианов, Иванов / заглавный лист рис. Е.Е. Лансере, обложка А. Лео. СПб.: Сириус, 1912. 183 с., 23 л. ил. 27,5 × 20,2 см.

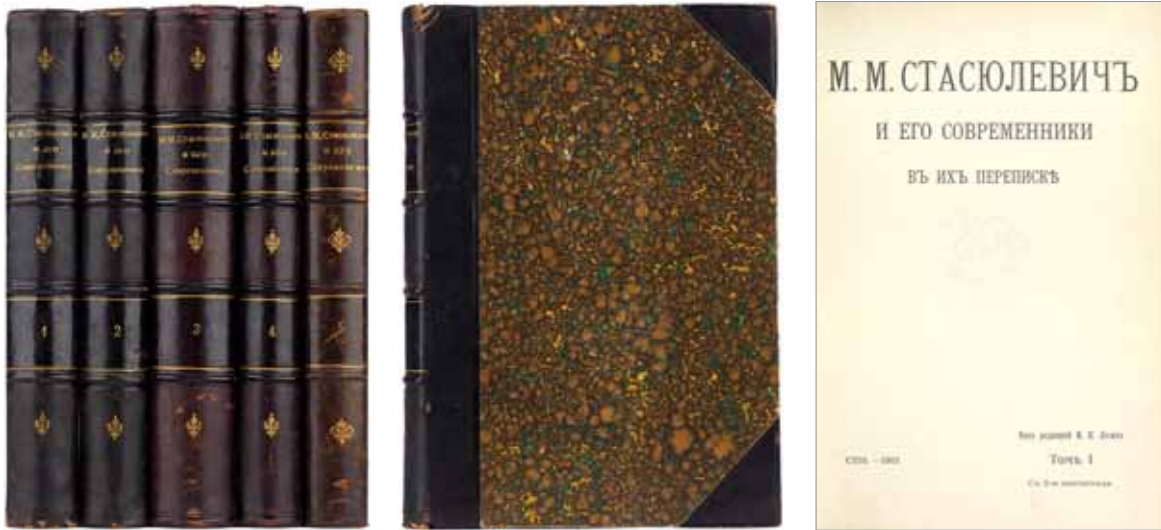
3. Верещагин, В.А. Русская карикатура: А.О. Орловский / обложка и заглавный лист Г.И. Нарбуга. СПб.: Сириус, 1913. 103 с., 23 л. ил.

28,3 × 20,5 см. В издательских иллюстрированных обложках. Во владельческой муаровой папке и картонажном футляре. Небольшая реставрация обложек. «Лисьи» пятна.

В настоящем издании представлены три центральных явления в развитии карикатурного жанра в русской графике. Первый выпуск посвящен творчеству Василия Федоровича Тимма (1820–1895). Второй выпуск был приурочен к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 года. В нем представлены карикатуры этого времени, принадлежащие трем художникам-графикам: Ивану Ивановичу Терebeneву (1780–1815), Алексею Гавриловичу Венецианову (1780–1847), Ивану Алексеевичу Иванову (1779–1848). Третий выпуск посвящен творчеству Александра Осиповича Орловского (1777–1832), талантливого польского художника эпохи романтизма, работавшего при дворе великого князя Константина Павловича. Он одним из первых в России обратился к технике литографии. Титульные листы гравированы на дереве, в оформлении издания участвовали выдающиеся русские художники-графики М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, Е. Нарбут и А. Лео. **Экземпляр представляет коллекционную ценность. Редкость.**

Губар № 1490–1492, См.-Сок. № 4146.

5 000 – 5 500 у.е.



**Лот № 439. М.М. Стасюлевич и его современники в их переписке** / под ред. М.К. Лемке. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: Тип. М. Стасюлевича, 1911–1913.

- Т. 1. XVI, 570, [1] с., 5 л. ил., ил. в тексте.
- Т. 2. VIII, 560, [1] с., 2 л. ил.
- Т. 3. VI, 789, [1] с., 2 л. ил., ил. в тексте.
- Т. 4. X, 517, [1] с., 3 л. ил.
- Т. 5. VI, 525 с., 2 л. ил.

25,2 × 17,9 см. В пяти добротных полукожаных переплетах эпохи. В очень хорошем состоянии.

Михаил Матвеевич Стасюлевич (1826–1911) – русский историк и публицист, редактор журнала «Вестник Европы». В 1861 года вместе с К.Д. Кавелиным, А.Н. Пыпиным, В.Д. Спасовичем и Б.И. Утиным ушел в отставку в знак протеста против подавления студенческого движения. До 1866 года был членом ученого комитета министерства народного просвещения по предмету всеобщей истории. В 1860–1862 годы преподавал историю Великому князю Николаю Александровичу.

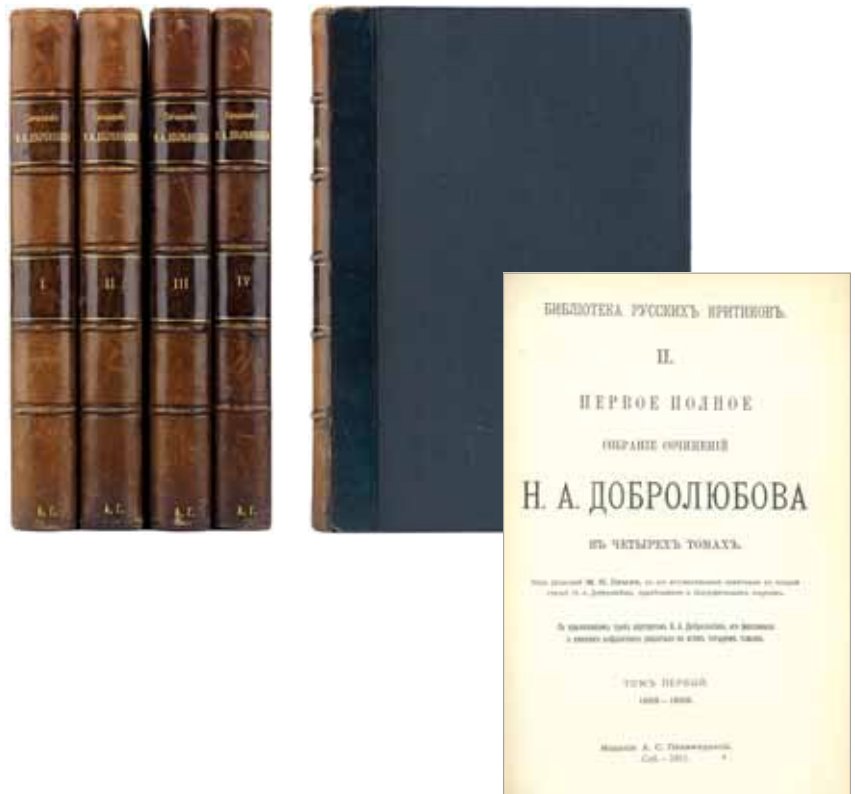
8 000 – 10 000 у.е.

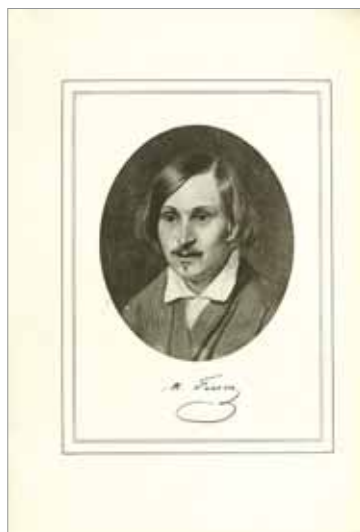
**Лот № 440. Добролюбов, Н.А. Первое полное собрание сочинений в четырех томах** / под ред. М.К. Лемке. С приложением трех портретов Добролюбова, его факсимиле и именного алфавитного указателя ко всем четырем томам. СПб.: Издание А.С. Панафиной, 1911.

- Т. 1. CLVIII с., 996 стб., портр.
- Т. 2. Факс., [2] с., 1034 стб.
- Т. 3. [2] с., 1056 стб., портр.
- Т. 4. [2] с., 990 стб., портр.

27,8 × 19,5 см. В четырех добротных полукожаных переплетах эпохи. В очень хорошем состоянии. Экслибрисы В.К. Григорьева, на корешках инициальные суперэкслибрисы «А.Г.». **Представляет коллекционную ценность.**

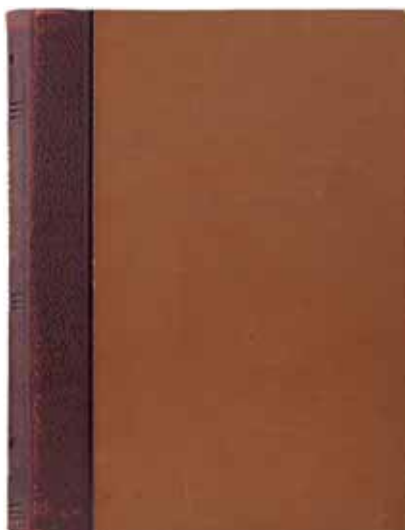
1 800 – 2 000 у.е.





Лот № 441. Гоголь, Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. С портретом Гоголя по оригиналу А.А. Иванова. Иллюстрировали художники С.М. Дудин и Н.И. Ткаченко. СПб.: Издание А.Ф. Девриена; тип. А. Бенке, 1911. XIV, 443, [2] с., ил. 32 × 24 см. В тканевом иллюстрированном переплете, тонированный обрез. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения.

3 800 – 4 000 у.е.



Лот № 442. Шестов, Л. Собрание сочинений. 2-е изд. В 6 т. Т. 1–6. СПб.: Шиповник, [1911].

Т. 1: Шекспир и его критик Брандес. 287 с.

Т. 2: Добро в учении гр. Толстого и Ф. Нитше. Философия и проповедь. 192 с.

Т. 3: Достоевский и Нитше. Философия трагедии. 8, 245 с.

Т. 4: Апофеоз беспочвенности. Опыт адогматического мышления. 294 с.

Т. 5: Начала и концы. Сборник статей. 4, 12, 200 с.

Т. 6: Великие кануны. 320 с.

20 × 14,5 см. В шести издательских полукожаных переплетах с тиснеными корешками. Издание в коллекционной сохранности. **Весьма редкое.**

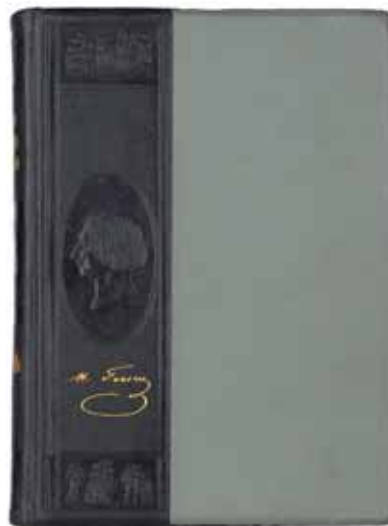
1 000 – 1 200 у.е.





Лот № 443. Надсон, С. Проза. Дневники. Письма (с шестью фототипиями). СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1912. IV, 642, X с., 6 л. ил. 21 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. На корешке суперкэслибрис «А.И.». Форзацы бумаги геометрического орнамента. Блок чистый. Издание в коллекционной сохранности.

900 – 1 000 у.е.



Лот № 444. Гоголь, Н.В. Иллюстрированное полное собрание сочинений. В 8 т. Т.1 – 8 / Под ред. А.Е. Грузинского; со вступительной статьей Д.Н. Овсяннико-Куликовского. М.: Печатник, 1912–1913.

Т. I. XLII, LXXXI, 210, [2] с., 1 л. портрет, ил.; 8 л. ил.

Т. II. 254 с., 1 л. портрет, ил; 27 л. ил.

Т. III. 246 с, 1 л. портрет, ил; 20 л. ил.

Т. IV. 428 с., 1 л. портрет, ил; 20 л. ил.

Т. V. 259, II с., 1 л. портрет, ил; 22 л. ил.

Т. VI. 257, II с., 1 л. портрет, ил; 11 л. ил.

Т. VII. 348, ил; 9 л. ил.

Т. VIII. 301, [2] с., ил., 6 л. ил.

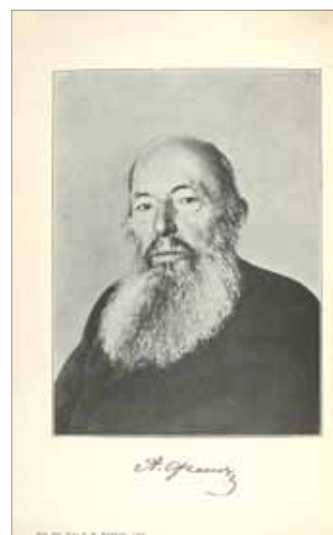
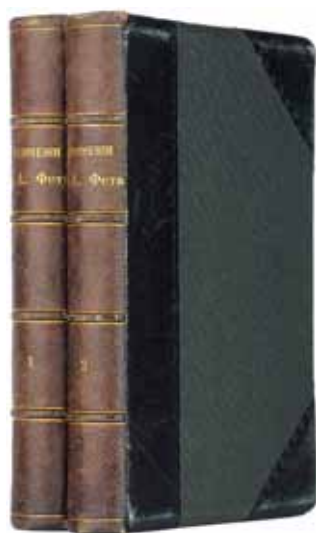
28 × 20 см. Все тома в добротных полукожаных издательских переплетах с тисненым барельефом Н.В. Гоголя и его золототисненым факсимиле, тройные узорные обрезы, узорные форзацы. В хорошем состоянии. Комплект.

Настоящее издание имеет все основания называться полным собранием сочинений Гоголя; лишь незначительное количество материала оставлено в стороне даже из ранних, «черновых» редакций отдельных произведений. Издание богато иллюстрировано. Была поставлена задача воспроизвести по возможности



все, что явилось наиболее замечательного по части иллюстраций на гоголевские темы. Приложено было немало труда, чтобы достичь более или менее равномерного иллюстрирования всех произведений писателя. В каждом из томов непосредственно перед произведениями помещен портрет Николая Васильевича Гоголя. Это портреты работы Венецианова, Мамонова, Моллера, Иванова, Репина, а также рисунок «Гоголь в гробу» Рачинского (VIII т.) и фотография посмертной маски Гоголя (VII т.). Кроме того, в издание вошли иллюстрации А. Агина, В. Андреева, Н. Андреева, Боклевского, Гришкова, Зайцева, В. Замирайло, Зичи, Комарова, Крамского, Маковского, Микешина, Прянишникова, П. Соколова, К. Трутовского и других. **В хорошем состоянии и в полном комплекте большая редкость.**

5 000 – 6 000 у.е.



**Лот № 445. Фет, А.А. Полное собрание стихотворений.** Со вступительными статьями Н.Н. Страхова и Б.В. Никольского и с портретом А.А. Фета. В 2 т. Т. 1–2 / Приложение к журналу «Нива» на 1912 г. СПб.: Изд. Т-ва А.Ф. Маркса, 1912.

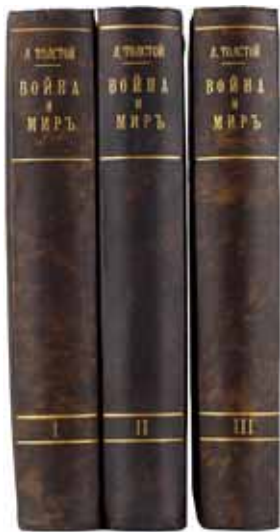
Т. 1. 470 с., 1 л. фронт. (портр.).

Т. 2. 442 с.

20 × 14,3 см. В двух добротных полукожаных переплетах эпохи, форзацы муаровой бумаги, ляссе. В хорошем состоянии.

*Розанов № 1709.*

900 – 1 000 у.е.



Лот № 446. Толстой, Л.Н. Война и мир / худ. А.П. Аpsит; ред. П.И. Бирукова. В 3 т. Т. 1–3. Издание Т-ва И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1912.

Т. 1. Портр., факс., 407 с., ил.

Т. 2. 389 с., ил.

Т. 3. 382 с., ил.

29 x 22 см. В роскошных издательских переплетах с золотым тиснением на корешках и верхних крышках с медными чеканными накладками по верхним крышкам каждого тома, тонированные с золотым орнаментом обрезы, узорные форзацы. В очень хорошем состоянии. **Одно из лучших подарочных изданий Л.Н. Толстого. Экземпляр представляет коллекционную ценность.**

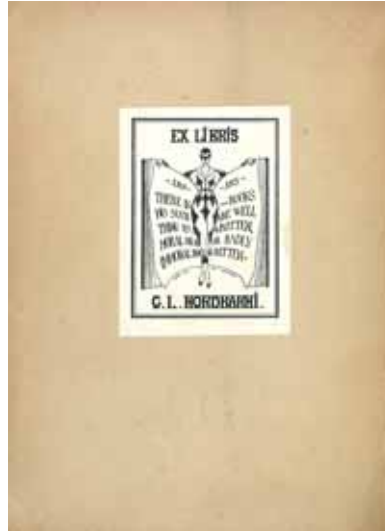


9 000 – 10 000 у.е.



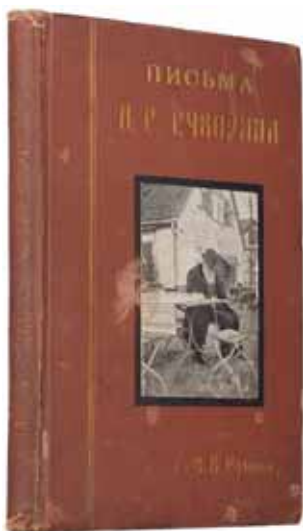
Лот № 447. Крученых, А., Хлебников, В. Мирсконца / обл. коллаж Н. Гончаровой. М.: Литография В. Титяева, [1912]. 39 л. 18,5 x 15 см. Тираж 220 экз. Все литографии (тушь) отпечатаны на одной стороне листа. В хорошем состоянии. Полный комплект. Большая редкость, особенно с коллажем, исполненным с использованием золотой бумаги.





Первый коллективный литографированный сборник русских футуристов. Экземпляр из собрания Г.Л. Нордбарна с его экслибрисом, исполненным В.Е. Григорьевым (Doddy) в 1923 году. Чаще всего попадаются экземпляры с цветком на обложке черного цвета, реже зеленого и совсем редко золотого. **Таким образом, наш экземпляр с коллажем золотого цвета, возможно, сохранился в мизерном количестве.** Поляков № 16, Жевержеев № 1230, Розанов № 4881, Лесман № 1160.

15 000 – 20 000 у.е.



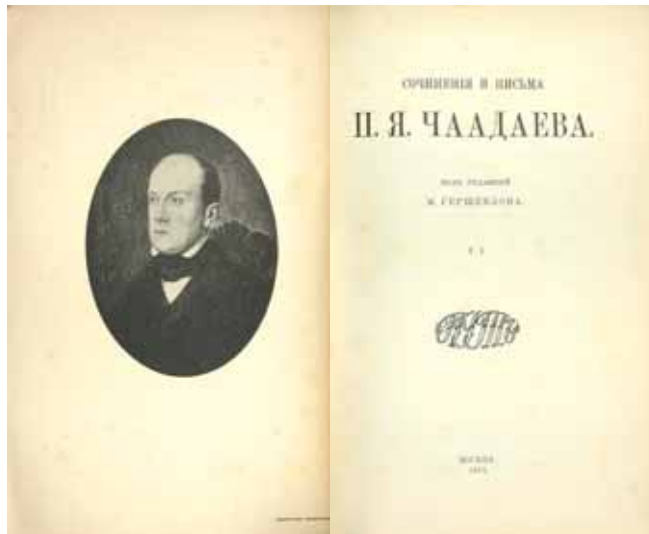
**Лот № 448. Письма А.С. Суворина к В.В. Розанову. С портретом умирающего А.С. Суворина (неизданная фототипия).** СПб., 1913. 4, 183 с., 1 л. ил. 21,5 x 14,5 см. В издательском коленкоровом переплете с тиснением и фототипией на передней крышке. Затертая надпись на переднем форзаце. Блок чистый.

900 – 1 000 у.е.

**Лот № 449. Письма графа Л.Н. Толстого к жене, 1862—1910 / под ред. А.Е. Грузинского.** М.: Тип. Т-ва Скоропечатни А.А. Левенсон, 1913. VI, 558 с. 22,2 x 15 см. **В подносном марокеновом переплете эпохи, узорные форзацы, тройной золотой обрез, золототисненная дублюра.** В коллекционном состоянии. Суперэкслибрис «В.А.» на корешке. **Библиофильский экземпляр.**

2 800 – 3 000 у.е.





Лот № 450. Чаадаев, П.Я. Сочинения и письма П.Я. Чаадаева / под ред. М. Гершензона. В 2 т. Т. 1–2. М.: Тип. А.И. Мамонтова, 1913–1914.

Т. 1: 1 л. фронт., X, 440, 6 с.

Т. 2: 1 л. фронт., VIII, 342 с.

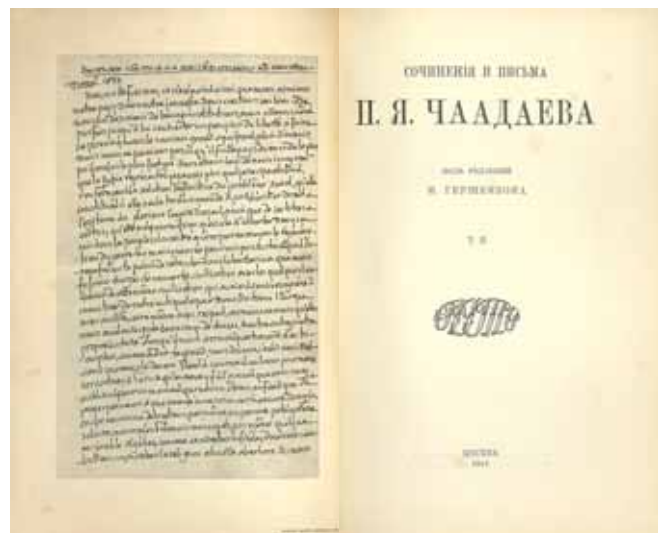
25 × 16,5 см. В двух издательских обложках с сохранением корешков. Затертые пометы на обложках. Бледные «лисьи» пятна в начале и конце блоков. Издание в очень хорошей сохранности.

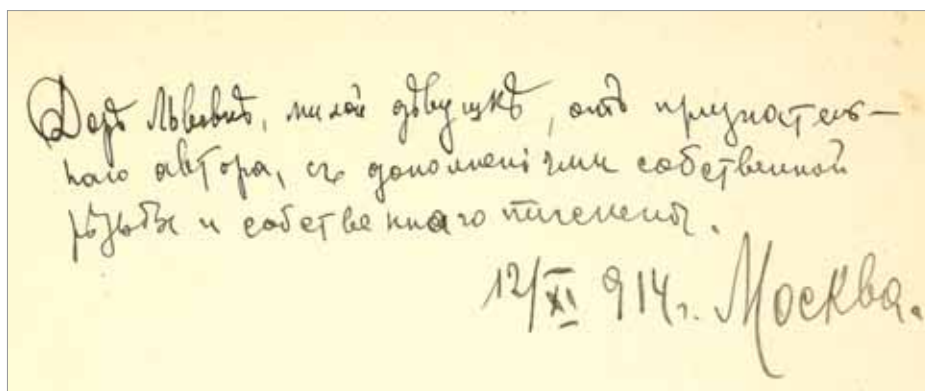
Главная работа Чаадаева, определившая его дальнейшую судьбу, — «Философические письма», состоящая из восьми так называемых писем и законченная в 1831 году. Первое «письмо» в 1836 году было опубликовано в журнале «Телескоп» и потрясло всю Россию. Цензор Болдырев был отправлен в отставку, сам «Телескоп» закрыт, а его издатель Надеждин сослан в Усть-Сысольск. Именно после этой публикации Чаадаев был объявлен сумасшедшим и дал подписку московскому обер-полицеймейстерству «ничего не печатать». Таким образом, многие из его писем и сочинений очень долгое время оставались никому неизвестными.

Первое наиболее полное научное издание сочинений Чаадаева было подготовлено и вышло под редакцией Михаила Осиповича Гершензона (1869–1925) — историка русской литературы. Работу над «Сочинениями и письмами» Гершензон начал в 1904 году, собрав как все написанное, опубликованное, так и хранившееся в частных руках и библиотечных фондах, включая письменные «показания» Чаадаева, данные им на допросах. Среди огромного материала «жемчужиной» издания можно считать дневник Чаадаева, воспроизведенный с подлинника, а подавляющее большинство писем увидели свет впервые именно в этом издании.

См.-Сок. № 3467.

250 — 500 у.е.





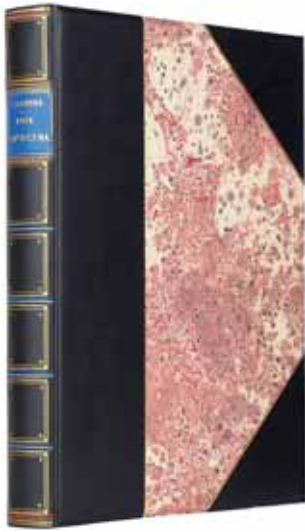
Лот № 451. Кушнер, Б. [автограф] Семафоры / обл. М. Либакова. Витебск: Тип. «Энергия», 1914. 44 с. 18,2 × 14,4 см. В издательской литографированной обложке известного витебского художника Моисея Либакова. На с. 3 автограф Б. Кушнера: «Доре Львовей, милой девушке, от признательного автора, с дополнениями собственной резьбы и собственного тиснения». На с. 12 и 42 «собственным тиснением» резаные на линолеуме два стихотворения: «Ржавых крыш железный гонг» и «Скользя асфальтовым разбегом», возможно неопубликованные.

**Первый сборник поэта-футуриста Бориса Анисимовича Кушнера, расстрелянного в 1937 году. Уникальный авторский экземпляр книги, вышедшей тиражом 350 экз. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

Литературная деятельность Бориса Анисимовича Кушнера была весьма разнообразна. Он автор двух поэтических книг — «Семафоры: Стихи» (М., 1914) и «Тавро вздохов: Поэма» (М., 1915). Его книги «Самый стойкий с улицы» (Пг., 1917) и «Митинг дворцов» (Пг., 1918) можно охарактеризовать как опыты футуристической прозы. Фрагменты «Митинга...» вошли в «революционную хрестоматию футуристов» «Ржаное слово» (Пг., 1918). Кушнер был одним из организаторов ОПОЯЗа, для книги «Сборники по теории поэтического языка. 1» (Пг., 1916) он написал статью «О звуковой стороне поэтической речи». Ему принадлежит историко-философский трактат о еврействе «Родина и народы» (М., 1915). После революции Кушнер активно выступал за тесное сотрудничество левых художников с новой властью. Он, в частности, подверг резкой критике издателей «Газеты футуристов» (1918, № 1) — Д. Бурлюка, В. Каменского и даже В. Маяковского — за их недостаточную, по его мнению, политическую активность. «Не заблуждайтесь, — писал он, — полагая, что продовольственная разруха дает вам право нести «к обеду грядущих лет» лежалую мякину бывших обильных урожаев». На страницах газеты «Искусство Коммуны» Кушнером была выдвинута идея создания групп «комфугов» (коммунистов-футуристов). Позже был участником Лефа. Репрессирован.

Лесман № 1273.

600 — 900 у.е.



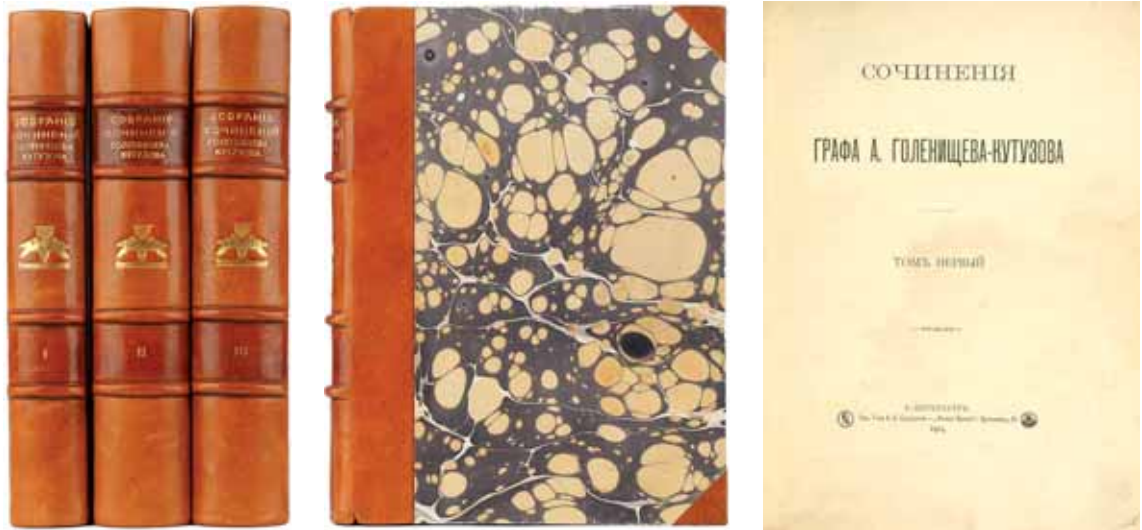
**Лот № 452. Волошин, М. Лики творчества. Книга первая.** Издание «Аполлона». СПб., 1914. 377, [4] с. 23,9 × 18,5 см. В добротном полукожаном владельческом современном переплете. В очень хорошем состоянии. Книга заканчивается символическим стихотворением М. Волошина «Народу русскому». Позволим себе привести здесь его полностью:  
*Народу русскому: Я скорбный Ангел Миценья!  
Я в раны черные – в распаханную новь  
Кидаю семена. Прошли века терпенья.  
И голос мой – набат. Хоругвь моя – как кровь.  
На буйных очагах народного витийства,  
Как призраки, взрашу багряные цветы.  
Я в сердце девушки вложу восторг убийства  
И в душу детскую – кровавые мечты.  
И дух возлюбит смерть, возлюбит крови алость.  
Я грезы счастья слезами затоплю.*



*Из сердца женщины святую выну жалость  
И тусклой яростью ей очи ослеплю.  
О, камни мостовых, которых лишь однажды  
Коснулась кровь! я ведаю ваш счет.  
Я камни закляну заклятьем вечной жажды,  
И кровь за кровь без меры потечет.  
Скажи оставшему: Я злую едкость стали  
Придам в твоих руках картонному мечу!  
На стогнах городов, где женщин истязали,  
Я «знаки Рыб» на стенах начерчу.  
Я синим пламенем пройду в душе народа,  
Я красным пламенем пройду по городам.  
Устами каждого воскликну я «Свобода!»,  
Но разный смысл для каждого придам.  
Я напишу: «Завет мой – Справедливость!»  
И враг прочтет: «Пощады больше нет»...  
Убийству я придам манящую красоту,  
И в душу мстителя волеется страстный бред.*

*Меч справедливости – карающий и мстящий –  
Отдам во власть толпе... И он в руках слепца  
Сверкнет стремительный, как молния разящий, –  
Им сын заколет мать, им дочь убьет отца.  
Я каждому скажу: «Тебе ключи надежды.  
Один ты видишь свет. Для прочих он потух».  
И будет он рыдать, и в горе рвать одежды,  
И звать других... Но каждый будет глух.  
Не сеятель сберег колючий колос сева.  
Принявший меч погибнет от меча.  
Кто раз испил хмельной отравы гнева,  
Тот станет палачом иль жертвой палача.*

1 000 – 1 100 у.е.



**Лот № 453. Голенищев-Кутузов, А. граф. Сочинения. В 4 т. Т. 1–3. СПб.: Тип. Т-ва А.С. Суворина, 1914.**

Т. 1. Портр., 2 л. факс., XXVIII, 344 с.

Т. 2. Портр., 275, [1] с.

Т. 3. 508, [1] с., 1 л. ил.

20,8 × 15,8 см. В трех одинаковых добротных владельческих современных переплетах. В хорошем состоянии.

Литературный дебют гр. Голенищева-Кутузова состоялся в 1869 году (стихи в журнале «Заря»); известность же пришла в середине 1870-х годов, когда он печатался в журналах «Дело» и «Вестник Европы». В 1873 году сблизился с В. В. Стасовым, стал завсегдатаем его музыкальных собраний. При содействии Стасова опубликовал поэму «Гашиш» (1875), которая вызвала многочисленные рецензии, в том числе и сдержанный отклик И.С. Тургенева. Был близким другом и творческим единомышленником М.П. Мусоргского. На стихи Голенищева-Кутузова композитор написал вокальные циклы «Без солнца» (1874) и «Песни и пляски смерти» (1875–1877), балладу «Забывтый» (1874), романс «Видение» (1877); Голенищеву-Кутузову принадлежит либретто оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка».

В советское и постсоветское время сочинения Голенищева-Кутузова не переиздавались. Дореволюционные издания его творческого наследия ныне представляют библиографическую редкость.

А.А. Голенищев-Кутузов считался знатоком и ценителем живописи, он разыскивал, приобретал и восстанавливал картины старых мастеров, собрав у себя дома целую картинную галерею, которая состояла из картин старинной голландской, нидерландской и итальянской школы.

*См.-Сок. № 2466.*

2 800 – 3 000 у.е.



Лот № 454. Лермонтов, М.Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова / ред. В.В. Каллаша. В 6 т. Т. 1–6 М.: Печатник, 1914–1915.

Т. I. [Стихи, поэмы. 1824–1831]. [1914]. L, 302 с., 11 л. ил.

Т. II. [Стихи, поэмы. 1831–1837, 1829]. [1914]. [2], XVI, 352 с., 11 л. ил.

Т. III. [Стихи, поэмы. 1838–1841]. [1914]. XLVIII, 340 с., 14 л. ил.

Т. IV. [Романы, повести, рассказы]. [1915]. X, 330 стр., 13 л. ил.

Т. V. [Драмы]. [1915]. 386 с., 11 л. ил.

Т. VI. [Воспоминания. Критические статьи]. [1915]. 261 с., 8 л. ил.

27,2 × 19,2 см. В издательских полукожаных переплетах. Кожаные золототисненные корешки, барельефы на коленкорových крышках. Барельеф к т. 1 приложен отдельно, утрата барельефа к т. 2. На крышке шестого тома вместо барельефа золототисненный рисунок. На передних форзацах штемпельные экслибрисы Сидорина Виктора Михайловича. Одна наклейка выпадает из блока в т. 4.

Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова начало выходить в год 100-летия со дня рождения поэта. Книга богато иллюстрирована рисунками выдающихся русских художников конца XIX – начала XX в. Среди них: М.А.

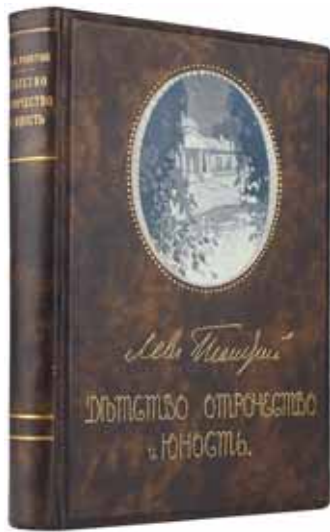
Врубель, М.В. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.А. Серов, Д.И. Митрохин, В. Митрохин, С.П. Яремич, Л.О. Пастернак, К.А. Коровин, Е.Е. Лансере, А.Г. Якимченко, В.Д. Замирайло, С.В. Иванов, К.А. Трутовский, князь Г.Г. Гагарин, М.М. Чемберс-Билибина, М.М. Зайцев, М.С. Сарьян и др. Маститые и молодые живописцы эпохи модерна соединили свои таланты, чтобы создать галерею образов и всю художественную огранку одного из лучших изданий сочинений М.Ю. Лермонтова. Значительное число иллюстраций на отдельных листах отпечатано в цвете. Титул, заставки, концовки гравированы по рисункам Н.В. Зарецкого, Д.И. Митрохина, М.М. Чемберс-Билибиной, Ф. Захарова и других мастеров книжной графики. В тексте представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М.Ю. Лермонтовым: пейзажи Кавказа, портреты, бытовые зарисовки.

Тексты произведений имеют критические комментарии и варианты, приводимые в примечаниях по спискам других редакций. Составители собрания сочинений стремились создать как можно более полный и объемный образ личности М.Ю. Лермонтова, глубже проникнуть в его психологию, понять корни глубокого трагизма внутреннего мира и всей судьбы писателя. Издание стало своеобразной квинтэссенцией восприятия эпохой символизма великого поэта, принадлежавшего другому времени, но очень родственного ей по духу.

Творческие связи Лермонтова с Пушкиным составляют особую проблему, широко освещавшуюся в литературе. П.А. Висковатов, биограф Лермонтова, получавший сведения от знакомых последнего, сообщал, что Лермонтов «благоговел» перед Пушкиным «и весьма незадолго до дуэли познакомился с ним лично: поэты встретились в литературных кружках». (Черейский, Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1989. С. 234).

5 000 – 6 000 у.е.





**Лот № 455. Толстой, Л.Н. Детство, отрочество, юность / худ. А.П. Апсит; ред. П.И. Бирукова. Издание Т-ва И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. [2], 323 с., ил. 29 x 22,2 см. В роскошном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, которая украшена цветным медальоном в золототисненой рамке, крашенный с золотым трафаретом обрез, узорные форзацы. В очень хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.**

3 000 – 3 200 у.е.



**Лот № 456. Толстой, Л.Н. Драматические произведения. Издание Т-ва И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. 243 с., ил. 29 x 22,2 см. В роскошном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, которая украшена чеканным металлическим барельефом, крашенный с золотым трафаретом обрез, узорные форзацы. В очень хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.**

3 000 – 3 200 у.е.



Лот № 457. Толстой, Л.Н. Повести и рассказы. В 2 т. Т. 1–2. Издание Т-ва И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

Т. 1. 268 с., ил.

Т. 2. 236 с., ил.

29 x 22,2 см. В роскошном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, которая украшена чеканным металлическим барельефом, крашенный с золотым трафаретом обрез, узорные форзацы. В очень хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.

Большая часть рисунков из цикла иллюстраций для настоящего издания была выполнена тремя художниками – Захаром Ефимовичем Пичугиным (1862–1942), Александром Петровичем Апситом (1880–1944) и Клавдием Лебедевым.

4 500 – 5 000 у.е.

Лот № 458. [Константин Константинович, Великий князь] К.Р. Царь иудейский. Драма в четырех действиях и пяти картинах. СПб.: Тип. Министерства Внутренних дел, 1914. 204, 6, 46 л. ил. 33,5 x 25 см. В подносном полукожаном издательском переплете, форзацы муаровой бумаги, золотая головка, торшонированный обрез. **Именной пронумерованный экземпляр № 132 Александра Арсениевича Двукраева.** В очень хорошем состоянии, дарственная надпись на обороте переднего форзаца. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

Все текстовые страницы оформлены «растительными» рамками. Сорок шесть листов портретов и картин на отдельных вклейках. Снимки с постановки драмы и портретов действующих лиц сделаны с фотографий К.А. Фишера, фотографа императорских театров. Вклейки отпечатаны в типографии Р. Голике и А. Вильборг. Эскизы костюмов выполнены под наблюдением П.К. Степанова, эскизы декораций работы Н.Н. Болдырева. Цветные рисунки по фотографиям Фишера выполнены М.И. Хвостенко. Обложка, заставки и цветные портреты работы П.П. Либена.

5 000 – 5 500 у.е.



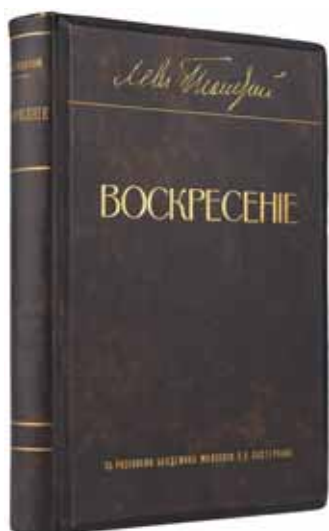




**Лот № 459. Сочинения Михаила Николаевича Лонгинова. Т. 1.** [и единств.]. М.: Издание Л.Э. Бухгейма, 1915. 1 л. фронт., XII, 615 с. 27 x 18 см. В издательской шрифтовой обложке. Передняя часть обложки отходит от блока. Блок чистый.

Михаил Николаевич Лонгинов (1823–1875) – писатель, поэт, публицист, орловский губернатор, главный цензор России. Начиная свой творческий путь с написания порнографических поэм, спустя всего двадцать лет Лонгинов беспощадно вымарывал из произведений своих «коллег по цеху» любые намеки на фривольность.

900 – 1 000 у.е.



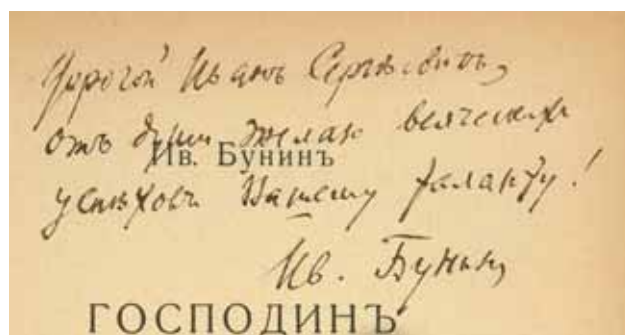
**Лот № 460. Толстой, Л.Н. Воскресение** / худ. Л.О. Пастернак; ред. П.И. Бирукова. Издание Т-ва И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1915. 306, IV, [1] с., ил. 29 x 22,2 см. В роскошном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, которая украшена цветным медальоном в золототисненой рамке, крашенный с золотым трафаретом обрез, узорные форзацы. В хорошем состоянии, утрата одной иллюстрации. Представляет коллекционную ценность.

2 800 – 3 000 у.е.



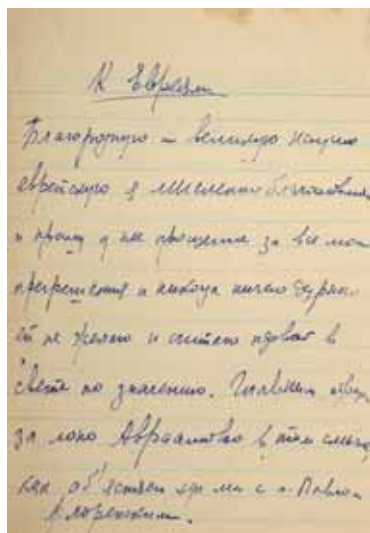
Лот № 461. Волошин, М. *Anno mundi ardentis*. М.: Зерна, 1916. 70 с. 19 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Л. Бакста. Небольшие надрывы обложки.  
Розанов № 2476.

300 – 400 у.е.



Лот № 462. Бунин, И. [автограф] *Господин из Сан-Франциско*. Произведения 1915–1916 г. М.: Книгоиздательство писателей, 1916. 192 с. 23,5 × 16,2 см. В издательской обложке. Небольшие надрывы по корешку. На титульном листе автограф: «Дорогой Иван Сергеевич, от души желаю всяческих успехов Вашему таланту! Ив. Бунин». На переднем форзаце экслибрис известного собирателя казака А.В. Леонтьева. Скорее всего, автограф адресован известному русскому писателю Ивану Сергеевичу Соколову-Микитову. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

10 000 – 12 000 у.е.



Лот № 463. [Автографы] Архив дочери Василия Васильевича Розанова, Натальи.

1. Копии писем, документов, вырезки газетных публикаций, отзывы на смерть Розанова. Всего около пятидесяти документов, вырезок, копий.
2. Собственноручные письма Василия Розанова к историку Николаю Петровичу Лихачеву. Всего 9 писем. Письма личного и профессионального характера. Одно из писем касается нижеописанного «Апокалипсиса».
3. Письмо Розанова к Ея Милосердию Марии Павловне Ивановой, личного характера. С конвертом, прошедшим почту. 1 л.
3. Розанов, В., автографы. Апокалипсис нашего времени. № 1–7 (№ 1 и 2 дублированы). Сергиев Посад, 1917. 17,5 × 12,5 см. На обложках двух первых номеров, номеров 2, 6–7 «Апокалипсиса» дарственные от Розанова Н.П. Лихачеву и В.И. Гурье.

18 000 – 20 000 у.е.

Лот № 464. Литературный музей (Цензурные материалы I-го Отдела IV секции Государственного архивного фонда / под ред. А.С. Николаева и Ю.Г. Оксмана. Пб., 1921. 420, [1] с. 23,7 × 15,4 см. В составном владельческом переплете. В хорошем состоянии.

В сборник вошли материалы дела о пушкинском «Современнике», «Стихотворения» Баратынского в цензуре, официальная переписка о «Мертвых душах» Гоголя, «Завтрак у предводителя» — запрещенный цензурой текст Тургенева и многое другое.

500 – 550 у.е.





Лот № 465. Полонская, Е. Гости / худ. С. Чехонин. М.; Л.: Книга, 1921. 16 с.: ил. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки. Блок чистый. **Чрезвычайно редкое издание.**

1 150 – 1 200 у.е.



Лот № 466. Лесков, Н.С. Тупейный художник. Рассказ на могиле / рис. М. Добужинского. Пб.: Аквилон, 1922. 42 с., 4 л. ил. 18 × 11 см. В современном ледериновом переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена под переплетом.

500 – 550 у.е.



Лот № 467. Гумилев, Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. 2-е изд. Пг.: Мысль, 1922. 28, [2] с. 17 × 12,5 см. В издательской обложке. Издание в коллекционной сохранности.

*Турчинский, с. 157, Лесман № 742.*

300 – 320 у.е.

Лот № 468. Гумилев, Н. Мик. Африканская поэма. 2-е изд. Пг.: Мысль, 1921 [на обл. 1922]. 46, [1] с. 17 × 12,6 см. В издательской обложке. Небольшой надрыв корешка.

*Турчинский, с. 157, Лесман № 747.*

300 – 320 у.е.

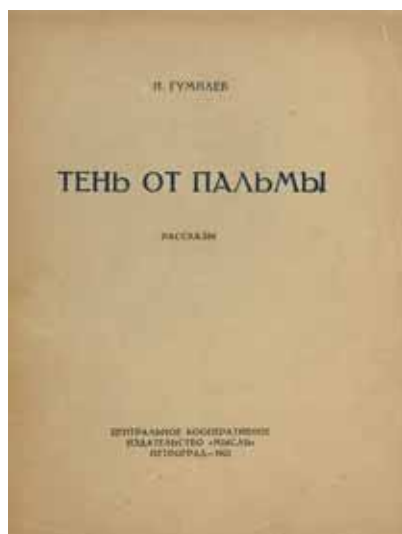


Лот № 469. Лесков, Н. Штопальщик / рис. Б. Кустодиева. Пб.: Аквилон, 1922. 44, [3] с., ил. 19,6 × 14,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения обложки, владельческие надписи на обложке и титульном листе.

Обложка, титульный лист, 32 иллюстрации в тексте и 2 концовки воспроизведены в технике цинкографии. **Издание в коллекционной сохранности.**

*Книги для гурманов № 31.*

1 000 – 1 100 у.е.



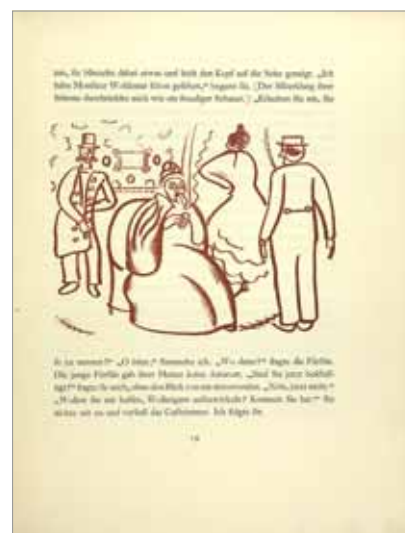
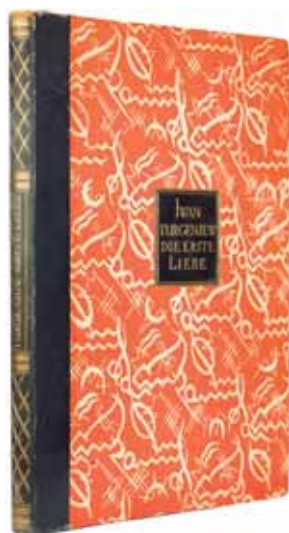
Лот № 470. Гумилев, Н. Тень от пальмы. Рассказы. Пг.: Мысль, 1922. 88 с. 16 × 12 см. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы обложки по краям. Блок чистый.

300 – 320 у.е.



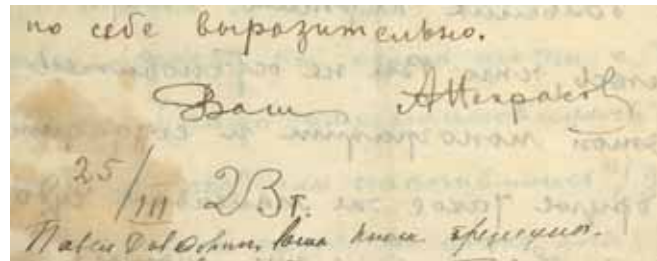
Лот № 471. Лесков, Н.С. Тупейный художник: рассказ на могиле / обл. и ил. М. Добужинского. Пб.: Аквилон, 1922. 42 с., ил. 21 x 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Обложка, рисованный титульный лист, 1 заставка, 1 концовка, 4 рисунка и 19 инициалов напечатаны в технике цинкографии.  
Книги для гурманов № 31.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 472. Тургенев, И. Первая любовь. [Turgenjew, I. Die erste Liebe. На нем. яз.] / ил. Б. Григорьева. Берлин, 1923. 105 с.: ил. 33 x 25 см. Экземпляр № 184. В издательском составном переплете. Картонажные иллюстрированные крышки, кожаный корешок. На передней крышке кожаная золототисненная наклея с названием. Небольшие потертости переплета. Блок чистый.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 473. Письмо искусствоведа, историка архитектуры **Алексея Ивановича Некрасова** (1885 — 1950) художественному критику **Павлу Давидовичу Этингеру** (1866—1948). Дат. 25/III 1923. 4 с. 22 × 14 см.

«Павел Давидович! Купил вашу книжку о Ноаковском и пленился ею. Так очаровательна ее внешность, что желает полного совершенства. Поэтому обращаю внимание на такие мелкие недочеты, которые бы проскользнули незамеченными в другой книге (...).»

Монография критика Этингера об архитекторе Станиславе Ноаковском была издана в Москве в 1922 году. О «мелких» недочетах Некрасов рассказывает Этингеру подробнейшим образом на четырех страницах письма.

1 800 — 2 000 у.е.



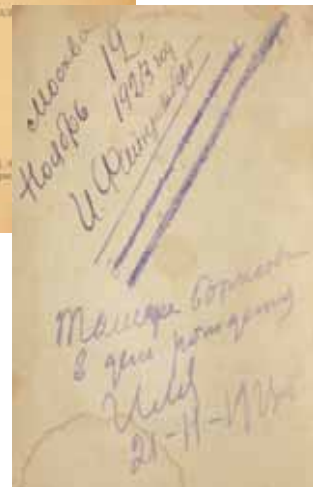
Лот № 474. **Иванов, В. Дионис и праднионисийство**. Баку: 2-я Государственная тип., 1923. XI, 304 с. 24 × 16,4 см. В составном владельческом переплете эпохи с обложкой, наклеенной на переднюю крышку. В хорошем состоянии.

Выдающийся русский поэт, ученый и антиковед Вячеслав Иванов (1866—1949) широко известен своими многочисленными талантами. Но даже на этом фоне «Дионис и праднионисийство» — уникальная книга. Начатая в 1912 г. в Риме, книга была закончена и опубликована только в 1923 г. в Баку. «Новым Заветом в эллинстве» называет Вяч. Иванов религию Диониса, «потому что она впервые устанавливает между человеком и божеством единящую обеих связь».

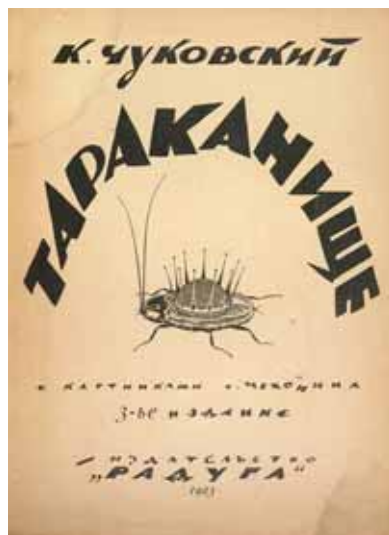
500 — 550 у.е.



Лот № 475. [Автограф **И. Ильфа**] **Франс, А. Книги и люди**. М.; Пб.: Издательство Л.Д. Френкель, 1923. 192 с. 18 × 13 см. Во владельческом тканевом переплете эпохи. Издательская обложка сохранена под переплетом, реставрирована. Реставрация некоторых страниц по внутренним полям. На оборотной стороне передней части обложки двойной автограф Ильи Ильфа: владельческая надпись писателя: «Москва Ноябрь 12 1923 год И. Файнзильберг» и далее дарственная надпись: «Тамаре Борисовне в день рождения. 21-11-1923 г Ильф».



1 750 — 2 000 у.е.



Лот № 476. [Первое издание сказки]. Чуковский, К. Тараканище / худ. С. Чехонин. Пг.; М.: Радуга, 1923. 24 с.: ил. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы корешка. Бледные разводы от воды.

560 – 600 у.е.

Лот № 477. Чуковский, К. Пятьдесят поросят / худ. С. Чехонин. Л.: Изд. А.Ф. Маркс, 1925. 24 с.: ил. В издательской иллюстрированной обложке. Редкость.

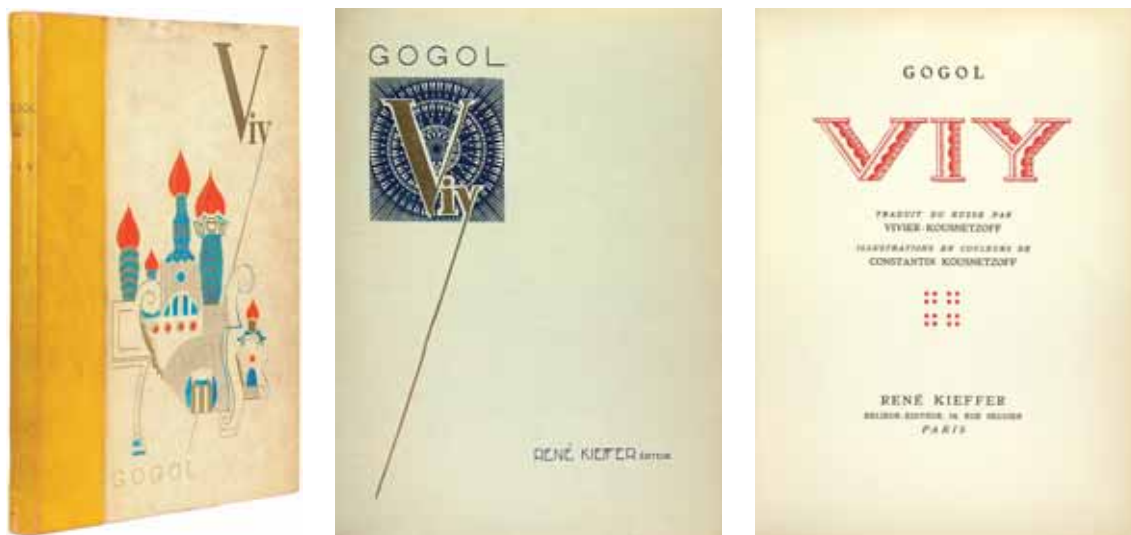
850 – 900 у.е.



Лот № 478. А.С. Грибоедов. Его жизнь и гибель в мемуарах современников / ред. и прим. Зин. Давыдова. Л., 1929. Портр. (фронт.), 351 с. 22,9 × 15,6 см. В добротном владельческом полукожаном современном переплете с сохранением издательской иллюстрированной обложки работы художника Хижинского. В коллекционном состоянии.

300 – 320 у.е.





Лот № 479. Гоголь, Н.В. Вий. [Gogol. Viy. На фр. яз.] / ил. К. Кузнецова. Париж: Rene Kieffer, 1930. 2, 79 с., 18 л. ил. 30 × 22 см. Книга издана тиражом 500 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 349. В издательском составном переплете. Иллюстрированные картонажные крышки, кожаный корешок. Небольшие загрязнения переплета. Издательская иллюстрированная обложка под переплетом. Блок чистый. **Издание в коллекционной сохранности.**

700 – 800 у.е.



Лот № 480. Белый, А. [Трилогия]

**На рубеже двух столетий.** М.; Л.: ЗиФ, 1930. 496 с.

**Начало века.** М.; Л.: ГИХЛ, 1933. 503 с.

**Между двух революций.** Л., 1934. XXV, 410 с.

19,7 × 13,2 см. В трех одинаковых владельческих современных переплетах, части первая и вторая с сохранением издательских обложек. В хорошем состоянии.

Мемуарная трилогия знаменитого русского писателя, поэта, критика, мемуариста, одного из ярких представителей русского символизма и модернизма в целом.

800 – 900 у.е.





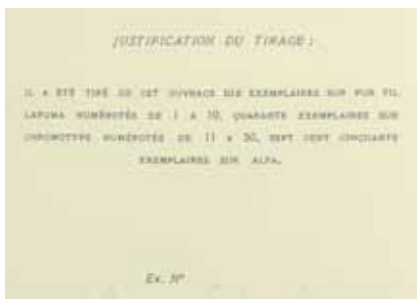
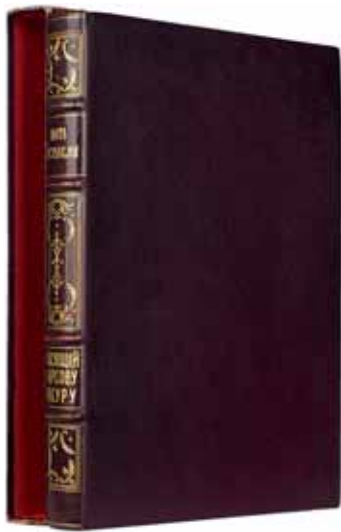
Лот № 481. Судьба Блока. По документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и другим материалам / сост. О. Немеровская, Ц. Вольпе. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1930. 1 л. фронт., 279 с., 3 л. портр. 21,5 × 15 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Редкие пометы в тексте. На с. 259–260 заштрихован фломастером фрагмент текста.

600 – 700 у.е.



Лот № 482. Введенский, А. Ермолова, В. Рыбаки. М.; Л.: ГИЗ, 1930. 8 с. 22,5 × 19 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы корешка. **Первое издание. Чрезвычайная редкость.**

1 150 – 1 200 у.е.



Лот № 483. Руставели, Ш. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века / пер. К. Бальмонта. Париж: Издание Д. Хеладзе, 1933. LIV, [2], 240 с., 28 л. ил. 35 × 25,5 см. Иллюстрации, приложенные к настоящему изданию, принадлежащие известному художнику академику Зичи, и бордюры, заглавные буквы и концовки, изображающие образцы орнаментов старинной грузинской архитектуры, взяты с самого роскошного грузинского издания поэмы 1888 года. В цельнокожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку, в оригинальном футляре. Небольшие потертости футляра на ребрах. Золототисненные орнаментальными рамками дублюры, шелковые форзацы, тройной золотой обрез.

На первом пустом листе дарственная надпись: *«Нашему дорогому учителю – профессору Рожнову Владимиру Евгеньевичу от коллектива врачей Московской областной психоневрологической больницы № 4».* Экземпляр в коллекционной сохранности.

4 800 – 5 000 у.е.

Лот № 484. Гессен, С. [автограф] Источники десятой главы «Евгения Онегина» (отдельный оттиск). 130–160 с. 22,4 × 15 см. Без обложки. Надрывы. На обороте первого листа с текстом автограф: *«Дорогой Соничке, в залог настоящей, будущей и вообще вечной дружбы и любви (вне зависимости от Мишки). Сергей Гессен. 20.08.1933».*

Сергей Яковлевич Гессен (1903–1937) – историк, литературовед, пушкинист. Окончил экономическое отделение Ленинградского политехнического института, затем – исторический факультет ЛГУ. Работал в Государственной публичной библиотеке, в Издательстве Всесоюзного общества политкаторжан, в Академии наук.

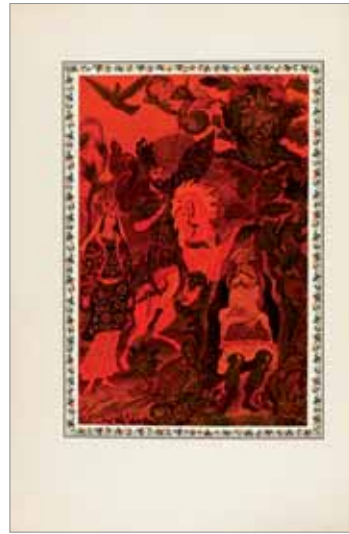
Занимался изучением истории русского революционного движения, студенческих и солдатских волнений, аракчеевщины, холерных бунтов 1830-х годов.

С.Я. Гессен был секретарем академического издания полного собрания сочинений Пушкина, действующим членом Пушкинской комиссии АН и секретарем редакции «Временника», работал в Пушкинском обществе. Вместе с известным пушкиноведом Б.Л. Модзалевским подготовил книгу «Разговоры Пушкина», выпустил сборник писем поэта с развернутыми комментариями.

Автор книг и сборников: «Декабристы перед судом истории», «Мятежники 1820 года», «Книгоиздатель Александр Пушкин», «Аракчеевская барщина», «Пушкин в воспоминаниях и рассказах современников». Погиб в «уличной катастрофе».

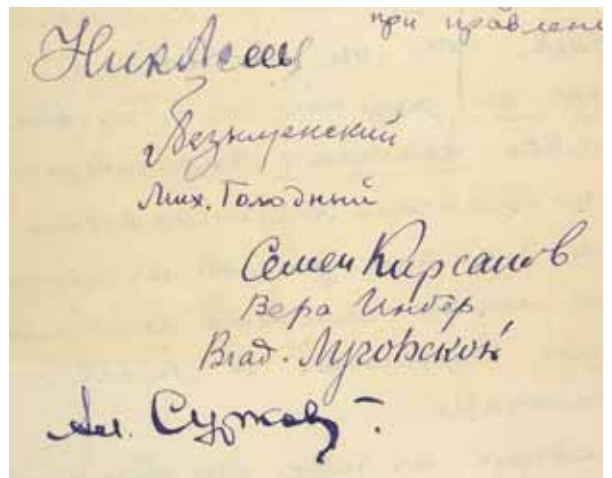
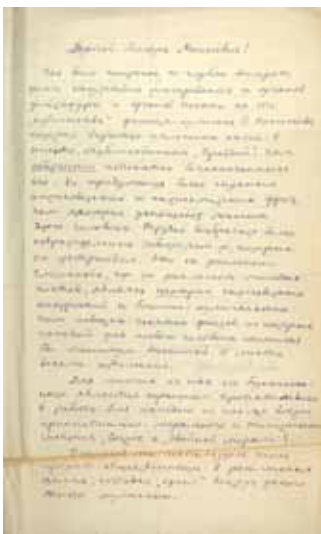
170 – 180 у.е.





Лот № 485. Слово о полку Игореве / древнерусский текст, подготовленный к печати В. Ожигой и С. Шамбинаго, писанный и иллюстрированный палехским мастером Иваном Голиковым. М.: Academia, 1934. 51 с.: ил. 42,5 x 28,5 см. В издательском составном иллюстрированном переплете. Под переплетом сохранен лист – обращение к читателю «От издательства». Торшонированный обрез. Ляссе. Иллюстрированные сюжетными картинами форзацы. На форзаце 16 экслибрис. Фронтиспис и девять цветных лакированных иллюстраций, титульный лист, заставки, концовки и инициалы работы выдающегося палехского мастера лаковой миниатюры, иконописца Ивана Голикова, который создавал иллюстративный материал к книге на протяжении двух лет. Шрифт стилизован под рукописный полуустав. **Роскошное издание «Слова», которое с уверенностью можно отнести к шедеврам русского книжного искусства.** См.-Сок. № 2317.

2 000 – 2 100 у.е.



Лот № 486. [Автографы советских писателей] Письмо с доносом Лазарю Моисеевичу Кагановичу от писателей: Ник. Асеева, А. Безыменского, Мих. Голодного, С. Кирсанова, В. Инбер, В. Луговского, А. Суркова на поэта Павла Николаевича Васильева. [1935]. 1 л. 34 x 21,5 см. Текст письма написан, вероятно, рукой Ник. Асеева.

«Дорогой Лазарь Моисеевич!

Нас всех искренне и глубоко волнует факт отсутствия реагирования и органов диктатуры и органов печати на те „художества“ фашиста-хулигана П. Васильева, которые вкратце изложены нами в письме, опубликованном „Правдой“. Нам совершенно непонятна безнаказанность его. Не придумаешь более гнусных антисоветских и антисемитских фраз, чем те, которые уснащают лексикон этого человека. Трудно вообразить более отвратительные дебоши, чем те, которые он устраивал. Это он разложил Смелякова, это он разлагает молодых поэтов, являясь центром антисоветских настроений и богемско-хулиганских. Нам известны десятки фактов, из которых каждый для любого человека кончился бы минимум высылкой в места весьма отдаленные. (...)

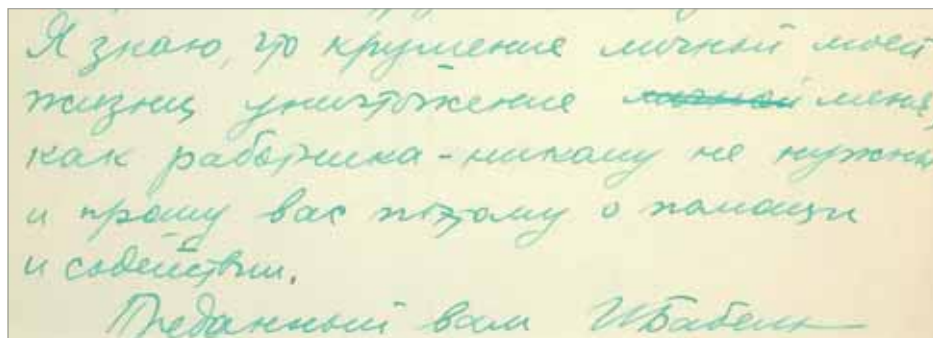
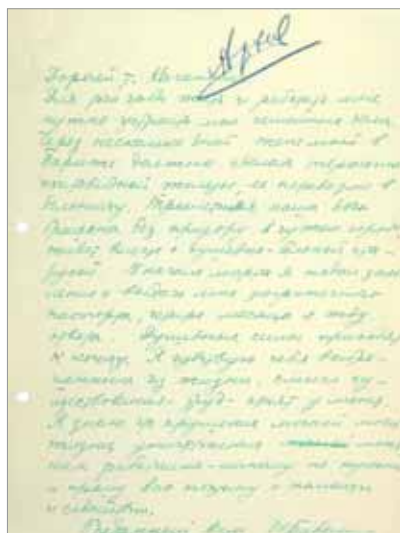
Ходят слухи о „высоких покровителях“ Васильева. Ходят сотни слухов, само существование которых является фактом, организующим антисоветские элементы. Основа их – безнаказанность этого фашиста-хулигана. (...)

Мы просим принять меры против Васильева или объяснить нам тайну его безнаказанности. Члены бюро секции поэтов при правлении Союза писателей. Ник. Асеев, Безыменский, Мих. Голодный, Семен Курсанов, Вера Инбер, Влад. Луговской, Ал. Сурков».

Письмо было написано в период травли Васильева, начатой Горьким в отношении поэта в 1934 году. Обвиняемый со всех сторон и инстанций в антисемитизме, хулиганстве и белогвардейщине, Васильев был исключен из Союза писателей и арестован по обвинению в «злостном хулиганстве» с отбыванием наказания в рязанской тюрьме. Спустя два года Васильев вновь был арестован как участник террористической группы, готовившей покушение на тов. Сталина, и расстрелян в Лефортовской тюрьме.

**Письмо представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

7 000 – 8 000 у.е.



**Лот № 487. Собственноручное письмо Исаака Бабеля Лазарю Моисеевичу Кагановичу. [1930-е]. 1 л. 25 x 19 см. На письме карандашом помета «Архив».**

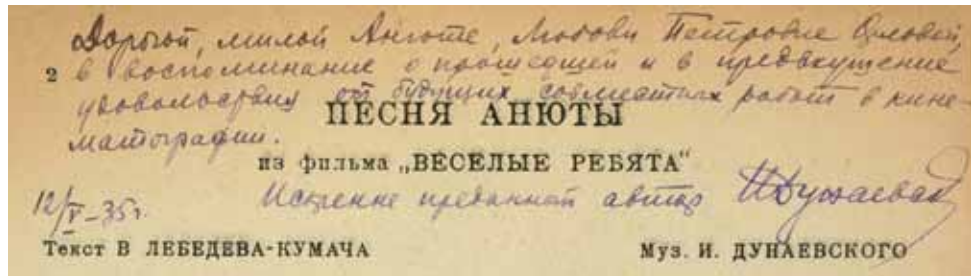
«Дорогой т. Каганович.

Для того, чтобы жить и работать, мне нужно устроить мои семейные дела. Через несколько дней жене моей в Париже должны сделать операцию щитовидной железы, ее перевезли в больницу. Трехлетняя наша дочь брошена без призора в чужом городе, живет вместе с душевно-больной старухой. В начале марта я подал заявление о выдаче мне заграничного паспорта, четыре месяца я жду ответа. Душевные силы приходят к концу. Я чувствую себя выброшенным из жизни; смысл существования – труд – отнят у меня. Я знаю, что крушение личной моей жизни, уничтожение меня, как работника – никому не нужны и прошу вас поэтому о помощи и содействии.

Преданный вам И. Бабель».

**Представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

4 500 – 5 000 у.е.

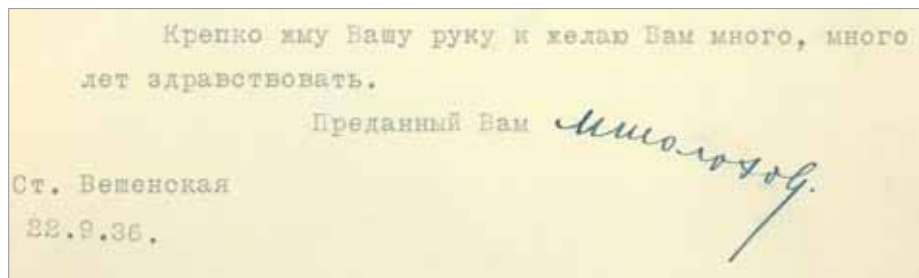
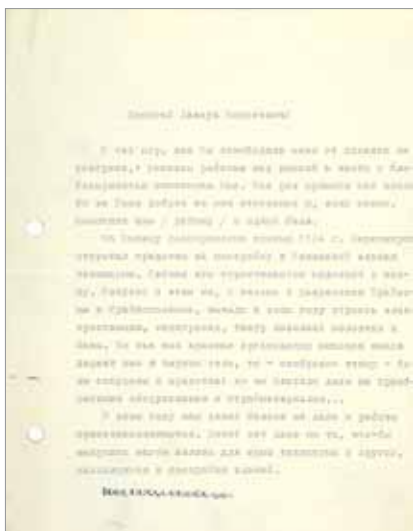


Лот № 488. [Дарственная надпись от Исаака Дунаевского Любови Орловой]. Веселые ребята. Песня Анюты / муз. И. Дунаевского. Л., 1935. 4 с. нот. 31 × 21,5 см.

На с. 2 дарственная надпись от Исаака Дунаевского: «Дорогой, милой Анюте, Любови Петровне Орловой, в воспоминание о прошедшей и в предвкушении удовольствия от будущих совместных работ в кинематографии. Искренне преданный автор И. Дунаевский. 12/V-35 г.».

Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

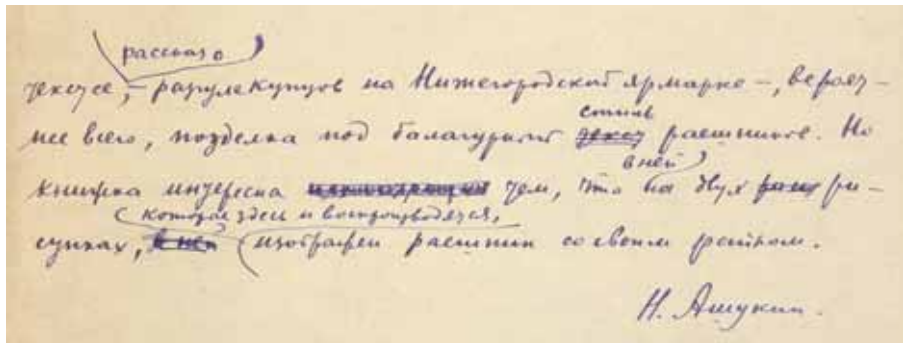
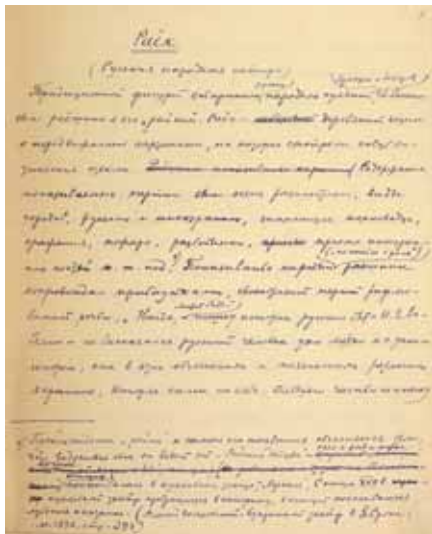
2 400 – 2 500 у.е.



Лот № 489. Автограф Михаила Шолохова под машинописным письмом Лазарю Моисеевичу Кагановичу с просьбой оказать финансовую помощь для строительства зданий и учреждений в ст. Вешенской. Дат. 22 сентября 1936. 2 с. 20,5 × 16 см.

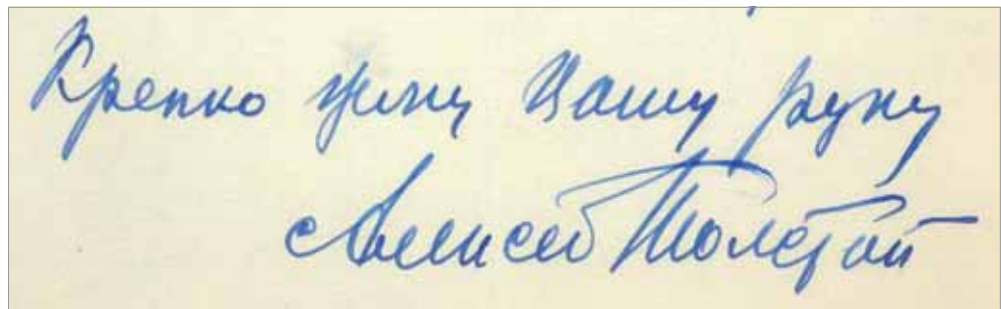
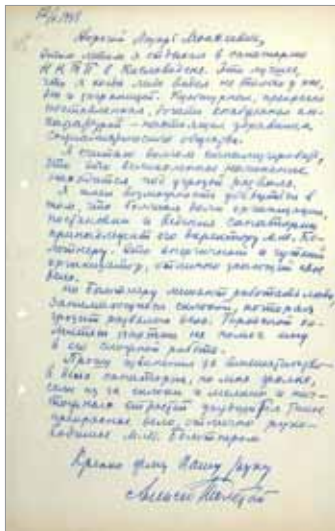
Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 490. Ашукин, Н. Рукопись статьи «Раек» («Турусы на колесах»). 22 с. 22–23.12.1937. Интересный критический разбор одной из редчайших книг «Турусы на колесах». Статья Н. Ашукина опубликована не была. Представляет коллекционную ценность.

280 – 300 у.е.



Лот № 491. Собственноручное письмо Алексея Николаевича Толстого Лазарю Моисеевичу Кагановичу. Дат. 12/X 1938. 1 л. 32 x 20 см.

«Дорогой Лазарь Моисеевич,

этим летом я отдыхал в санатории НКТП в Кисловодске. Это лучшее, что я когда-либо видел не только у нас, но и за границей. Культурная, прекрасно поставленная, богато снабженная аппаратурой – настоящая здравница социалистического общества.

Я считаю долгом сигнализировать, что это великолепное начинание находится под угрозой развала.

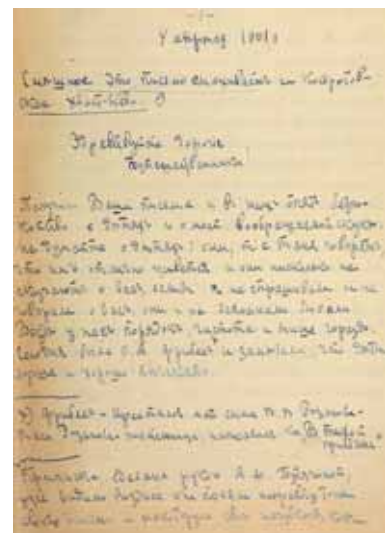
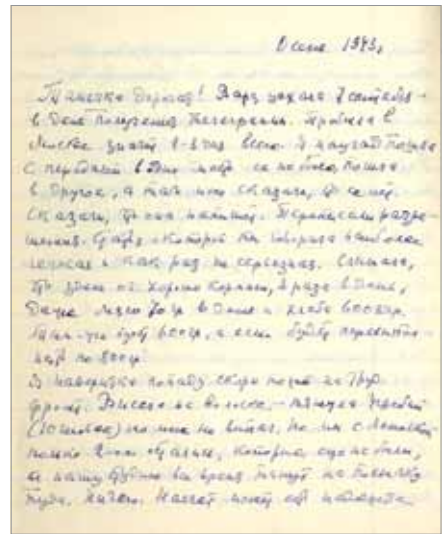
Я имел возможность убедиться в том, что большая доля организации, постановки и ведения санатория принадлежит его директору М.М. Болотнеру. Это энергичный и чуткий организатор, отлично знающий свое дело.

Но Болотнеру мешают работать люди, занимающиеся склокой, которая грозит развалом дела. Городской комитет партии не помог ему в его сложной работе.

Прошу извинения за вмешательство в дела санатория, но мне жалко, если из-за склоки и мелких и ничтожных страстей ухудшится такое прекрасное дело, отлично руководимое М.М. Болотнером. Крепко жму Вашу руку Алексей Толстой».

Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

4 500 – 5 000 у.е.



**Лот № 492. Архив семьи Василия Васильевича Розанова. Рукописи.** Документы, письма и воспоминания переписаны полностью или частично дочерью философа – Татьяной Васильевной Розановой в 1959 году.

1. **Копии семейных писем В.В. Розанова.** Тетрадь с пометкой «Хранить и не сдавать в музей». На первой странице: «Эту тетрадь в музей не сдавать, а хранить ее вместе с книгами В.В. Розанова». В тетради собраны письма падчерицы Розанова к ее детям, переписка детей Розанова между собой, все письма, кроме писем В.В. Розановой-Гординой к сестрам за 1943 г. (с пометкой: «Письма Гординой не сдавать в музей. Подлинники этих писем утрачены, они очень важные».
2. **Выписки из книг Т. Розановой, последние письма В.В. Розанова и письма о его кончине.**
3. **Воспоминания Надежды Васильевны Розановой (Верещагиной), 1905–1914 гг.** Шесть общих тетрадей, 278 страниц. В первую тетрадь вложена машинопись «Воспоминаний», датированная 1937 годом. 4 с.
4. **Копии писем писателей к В.В. Розанову и Надежде Васильевне Розановой (Верещагиной).** В тетради собраны письма Горького, Мережковского, Блока и других за 1905–1917 гг.
5. **Афоризмы Розанова и надписи на книгах.** 18 с.
6. **Копии семейных писем и автографов.** 7 с.
7. **Копии писем друзей Розанова к нему самому и его семье: П. Перцова, Ив. Лобанова и других.** Две тетради. 11 л., 11 л.
8. **Копии автографов Розанова на книгах и портретах.** 32 с.
9. **Мимолетное. Копия автографа Розанова.** 12 л.
10. **Дети. Из памятной книжки Розанова. 1886–1906.** 7 л.
11. **Копия дела Розанова, хранящегося в Московском университете.** 12 л.
12. **Список книг писателей о Розанове / сост. Н.В. Верещагиной-Розановой.** 5 л.
13. **Копии писем к В.Д. Бутягиной-Розановой и самому Розанову его падчерицы Александры Михайловны Бутягиной.** 15 с.



14. Семейные письма последних лет. 12 л.

15. Машинопись. Копии писем Розанова к старшему брату Николаю Васильевичу Розанову. Тетрадь с пометой «Подлинник не сохранился». 14 л.

Уникальное собрание, представляющее историко-культурную ценность.

38 000 – 40 000 у.е.



Лот № 493. [Машинопись. Архив О. Поповой]. Декабристы. Открытые письма, заметки, статьи.

1. Письма декабристов и воспоминания о них. 1. Бобринцев-Пушкин 2-й Павел Сергеевич. 2. Вольф Фердинанд Богданович. 8 с.

2. Дружинин, Н. Семейство Чернышевых и декабристское движение. М., 1929. 42 с. Вместе с рукописью – копией письма З. Чернышева на французском языке, с переводом.

3. Декабрист Алексей Иванович Черкасов. Биография. 4 с.

4. Сыроечковский, Б. Архив генерал-адъютанта графа Василия Васильевича Левашева. 8 л.

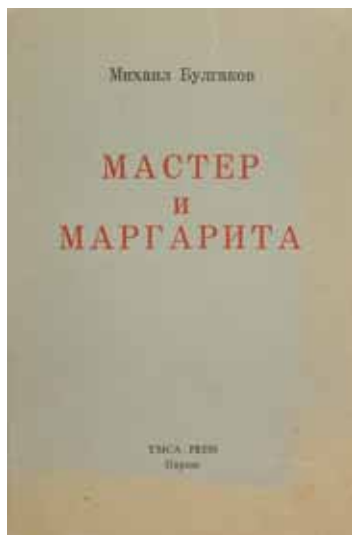
5. Год рождения декабриста М.С. Лунина. 3 л.

5. Письма декабриста Ф.Ф. Вадковского: 1. Из Крепости Когсгольм, 1826. 2. Из «Урика» (Сибири) о смерти Н.М. Муравьева. 9 рукописных листов.

6. Волконская, урожденная Раевская, Мария Николаевна. Статьи, портреты, документы наклеены на альбомные листы. В обложке. С внутренней стороны обложки ярлык: «Москва, 2, ул. Веснина, 7, кв. Ольге Ивановне Поповой».

7. Портреты декабристов, изданные М.М. Зензиновым. М.: Фот. К. Фишер. С пометкой: «Подарены были мне правнуком декабриста И.Д. Якушкина, когда я в 1920-х годах работала в его семейном архиве над письмами и монографией М.Н. Волконской. За собственноручной подписью «О. Попова». Портреты и списки портретов наклеены на альбомные листы. 87 портретов издания Зензина, 3 фотографии Якушкина и его родственников, 8 литографированных портретов.

5 000 – 5 500 у.е.



Лот № 494. Булгаков, М. **Мастер и Маргарита**. Париж: Ymsa-Press, 1967. 219 с. 24 × 16 см. В издательской обложке. Затертые пометы на с. 1. Издание в очень хорошей сохранности.

**Первое отдельное издание «Мастера и Маргариты».**

900 – 1 000 у.е.

Лот № 495. [Печать на ротаторе]. Булгаков, М. **Дни Турбиных**. Пьеса в четырех действиях. М.: Бюро распространения драматических произведений и информационно-рекламных материалов ВААП, 1976. 100 с. 28 × 20 см. **Книга издана тиражом 75 экземпляров.** В издательской обложке. Надрывы обложки. Блок чистый.

150 – 200 у.е.



Лот № 496. Достоевский, Ф.М. **Полное собрание сочинений**. Издание и собственность Ф. Стелловского. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: В Тип. Ф. Стелловского, 1865–1870.

Т. 1. 274, [1] с.,

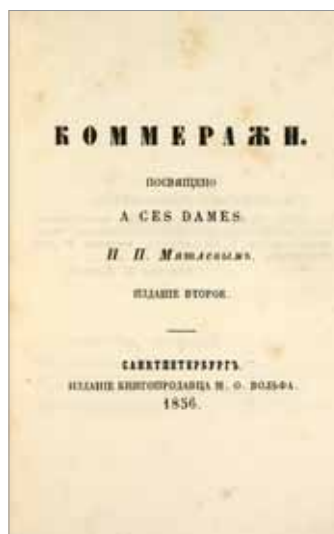
Т. 2. 256, [1] с.,

Т. 3. 374, [2] с.,

Т. 4. 225 с.

29 × 21,2 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Временные пятна, реставрация корешков. В полном комплекте – большая редкость.

18 000 – 20 000 у.е.



Лот № 497. Мятлев, И.П. Коммеражн. Посвящено А Ces Dames. СПб.: Издание книгопродавца

М.О. Вольфа, 1856. 32 с. 13,2 × 9,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Редкость.

По словам Н.П. Смирнова-Сокольского, «„Коммеражн“ — также одно из очень популярных в свое время произведений Мятлева. Легкие сатирические стихи, высмеивающие бездельничающих сплетниц (commesage — французское слово, означающее: сплетни, пересуды), много лет служили „репертуаром“ для артистов, выступавших на эстраде». Данное издание 1856 года вышло без иллюстраций.

См.-Сок. № 878.

600 — 700 у.е.



Лот № 498. Скриб, Э. Усы. Комедия-водевиль в одном действии. М., 1835 (отд. Оттиск из «Оперы и водевили»). 331–384 с. 18,8 × 12,7 см. В составном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Штампы «Антрепренер И.П. Новиков», экслибрис библиотеки И.Ф. Белехова. Комедия переведена Д. Ленским. Редкость. Несколько подобных комедий-водевилей в переделке Д.Т. Ленского было и в библиотеке Н.П. Смирнова-Сокольского.

См.-Сок. № 818, 819.

1 100 — 1 200 у.е.



**Лот № 499. Автограф Федора Михайловича Достоевского на собственной кабинетной фотографии: «Софье Петровне Хитрово на память от Ф.М. Достоевского. 4 мая/80 г.».**

Фотопортрет 1879 года работы К.А. Шапиро. На паспарту. 19 × 12 см. Автограф черными чернилами по нижнему полю фотографии.

**К лоту прилагаются:** экспертное заключение Российской Государственной библиотеки за подписью старшего научного сотрудника Научно-исследовательского отдела рукописей Кутлюковской Л.И. и заключение Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН за подписями Директора ИРЛИ РАН В.Е. Багно, Главного научного сотрудника, доктора филологических наук Г.Я. Галаган и Ведущего научного сотрудника Рукописного отдела ИРЛИ РАН Т.И. Краснобородько.

Адресат Достоевского – Софья Петровна Хитрово (урожденная Бахметьева; 1848–1910), хозяйка петербургского литературного салона, племянница Софьи Андреевны Толстой, жены графа Алексея Константиновича Толстого. Знакомство Достоевского и Хитрово состоялось не позднее 1879 года, и вскоре, судя по воспоминаниям жены Достоевского, переросло в семейное общение. Сохранилось письмо Достоевского к Хитрово от 9 января 1880 года, а также 11 писем Хитрово, адресованных писателю (семь из них хранятся в рукописном отделе ИРЛИ РАН).

В настоящее время известно 18 дарственных надписей Достоевского на его фотографических карточках, 8 из них сделаны на фотографиях, исполненных известным петербургским мастером К. Шапиро в марте 1879 года.

**Как заключают ведущие эксперты Пушкинского Дома, «поступившая на экспертизу фотография не включена ни в один из существующих сводов дарительных инскриптов Достоевского. (...) Фотографическая карточка является новым документальным свидетельством дружеского расположения писателя к С.П. Хитрово и пополняет, таким образом, биографическую летопись Достоевского еще одним фактом, ранее неизвестным».**

**Уникальный автограф музейного уровня.**

30 000 – 35 000 у.е.

**Лот № 500. Бенедиктов, В. Стихотворения Владимира Бенедиктова.** СПб.: В Тип. Конрада Вингебера, 1835. [2], VI, 106, II, 1 л. ил. 20 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потеротости переплета. «Лисьи» пятна. Издание в очень хорошей сохранности.

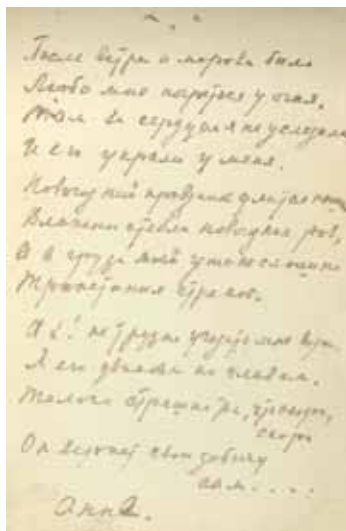
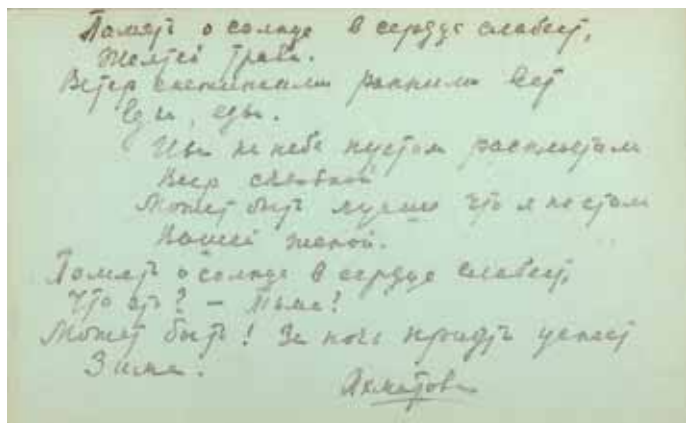
*«Появление стихотворений Бенедиктова произвело страшный гвалт и шум не только в литературном, но и в чиновничьем мире. И литераторы и чиновники петербургские были в экстазе от Бенедиктова... Жуковский, говорят, до того был поражен и восхищен книжечкою Бенедиктова, что несколько дней сряду не расставался с нею, и, гуляя по Царскосельскому саду, оглашал воздух бенедиктовскими звуками» (Панаев, И. Литературные воспоминания. С. 72.)*

**Первая книга поэта. Редкость.**

*См.-Сок., с. 232, Охлопков, с. 27.*

2 500 – 2 800 у.е.





Лот № 501. [Анна Ахматова, 10 стихотворных автографов в частном альбоме] Частный рукописный альбом Веры. 1900–1920-е гг. 14,5 x 9,2 см. В золототисненном картоняже. Некоторые страницы выпадают.

От руки написаны Анной Ахматовой следующие стихотворения:

Смятение «Было душно от темного света...» (Подпись: Анна Ахматова);

«После ветра и мороза...» (Подпись: Анна);

«У меня есть улыбка одна...» (Подпись: Ахматова);

«Мальчик сказал мне...» (Подпись: А. Ахматова);

«У него глаза такие...» (Подпись: Анна – Вере);

Любовь «То змейкой свернувшись клубком...» (Подпись: Ахматова);

«Память о солнце в сердце слабеет...» (Подпись: Ахматова);

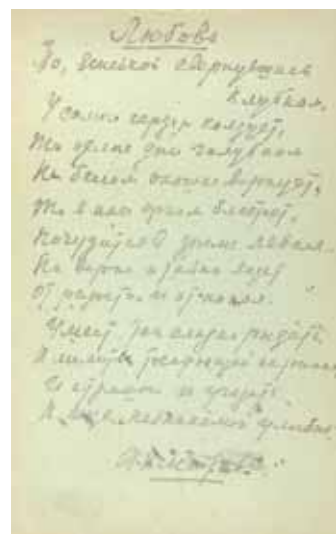
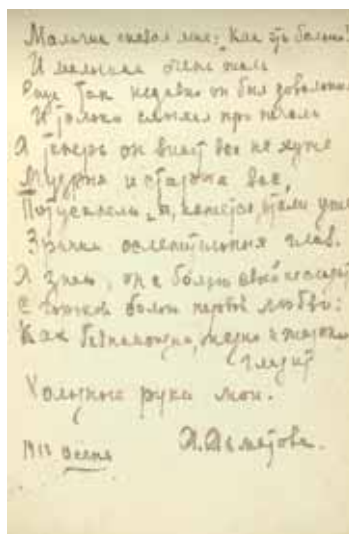
«Хорони, хорони меня ветер...» (Подпись: АНАХ);

Сероглазый король «Слава тебе, безысходная боль!...» (Подпись: Ахматова).

Кроме того, в альбоме имеются надписи и стихотворения К. Бальмонта, поэтессы Анастасии Мирович и др.

Альбом представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

40 000 – 45 000 у.е.



Продолжение торгов  
по продаже частного книжного собрания  
следует:

**20 ноября.** Редчайшие книги и рукописи XVI–XIX вв.

**21 ноября.** Редкие книги по истории и искусству XVIII–XIX вв.

**11 декабря.** Редкие книги, рукописи и автографы XVIII–XIX вв.

**12 декабря.** Полное собрание русской библиографии XIX–XX вв.

*В Никитском*  
Дом антикварной  
КНИГИ



# СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авдеева, 2002* – Памятники книжной культуры: Библиографический указатель изданий, хранящихся в отделе редкой книги. К 150-летию библиотеки / сост. Н.Н. Авдеева, А.В. Ашихмина и др. Ставрополь, 2002.
- Алексеева, 1993* – Старопечатные издания кирилловского шрифта XV–XVI веков: Каталог / Зон. науч. б-ка Саратовского университета; Сост. Н.И. Алексеева, Н.А. Попкова. Саратов, 1993.
- Амосов, 1983* – Амосов А.А. Заметки о московском старопечатании: К вопросу о тиражах изданий XVI – начала XVII века // Русские книги и библиотеки в XVI – первой половине XIX в. Л., 1983. С. 5–12.
- Ануфриева, 2000* – Ануфриева Н.В., Белобородов С.А., Борисенко Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 2000. Ч. 6.
- Атанасов, 1978* – Атанасов П. Московские старопечатные Пролози и българското национално възрождение // Исторически преглед. София, 1978.
- Афанасьева, 1993* – Афанасьева Т.А. Каталог белорусских кириллических изданий конца XVII–XVIII вв. СПб., 1993. Вып. 3: (1693–1800).
- Бахтина, 1984* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж., Комарова О.Ю. Рукописи и старопечатные книги Томского областного краеведческого музея. (Охранная опись) // Русская книга в дореволюционной Сибири. Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 118–151.
- Бахтина, 1996* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж. Старопечатные книги Томского историко-архитектурного музея. Каталог. Новосибирск, 1996.
- Бер-Шифр.* – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке... СПб., 1896.
- Богомолов С.И. Российский книжный знак (1700–1918). М., 2010.
- Борисенко, 1998* – Борисенко Н.А., Гольцова Н.В., Мудрова Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 1998. Ч. 5.
- Брике – Briquet C.M.* Les Filigranes: Dictionnaire Historique des Marques du Papier Dès Leur Apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Geneve, 1907. Т. 1–4.
- Бурц.* – Бурцев, А.Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров* – Венгеров, А., Венгеров, С., Невский, А., Невская, В. В некотором царстве... Библиохроника, 1550–1975 гг. М.: Русский Раритет, 2004–2010. Т. 1, 2, 3.
- Вер.* – Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Вздорнов, 2003* – Вздорнов Г.И., Шаромазов М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538–1918: Каталог-путеводитель. М., 2003.
- Вознесенский, 1991* – Вознесенский А.В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX вв.: Каталог. Л., 1991.
- Вознесенский, 1996* – Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1916): Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
- Геннади* – Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Голенченко, 1986* – Книга Белоруссии: 1517–1917: Сводный каталог / Гос. б-ка БССР им. В.И. Ленина, Белорус. Сов. Энцикл.; [сост.: Г.Я. Голенченко и др.]. Минск, 1986.
- Горфункель, 1970* – Каталог книг кирилловской печати 16–17 веков / Науч. б-ка Ленингр. ун-та; Сост. А.Х. Горфункель. Л., 1970.
- Губар* – Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* – Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981. Вып. II. Т. 1: Киевские издания 2-й половины XVII в.

- Гусева, 2003* – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1–2.
- Дмитриев, 1961* – Дмитриев Л.А., Копанев А.И. Археографическая экспедиция в Белозерский, Хемский и Лоухский районы Карельской АССР летом 1959 г. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР. М.; Л., 1961. Т. 17.
- Евсеев, 1914* – Евсеев И.Е. Острожская Библия 1581 г. в старообрядческой перепечатке. Москва, 7422 (1914)-го года // Церковный вестник. М., 1914.
- Емельянова, 2010* – Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX века: каталог. М., 2010.
- Запаско, Исаевич* – Запаско Я.П., Исаевич Я.Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981–1984. Кн. 1–2.
- Зернова, 1958* – Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Каратаев, 1861* – Каратаев И.П. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб., 1861.
- Каратаев, 1878* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, вышедших из печати с 1491 по 1600 год. СПб., 1878.
- Каратаев, 1883* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1: С 1491 по 1652 г. СПб., 1883.
- Каталог, 1914* – Каталог богослужебных и певчих книг Христианской типографии Горбунова при Преображенском богадельном доме в Москве. М.: типография Преображенского кладбища, 1914.
- Кепшен, 1826* – Кепшен П.И. Материалы для истории просвещения в России, собираемые Петром Кепшеном. № 2: Библиографические листы 1825. СПб., 1826.
- Клепиков, 1964* – Клепиков С.А. Русские гравированные книги XVII–XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. Вып. 9. М., 1964. С. 141–177.
- Клепиков, 1968* – Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968. С. 116–141.
- Клок, 1985* – Клок Л.Д. Старопечатные книги кирилловской печати в музеях Белоруссии. Минск, 1985.
- Книгохранилище Минцлова* – Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Колядина, 2007* – Колядина А.М. Украинские кириллические издания XVI–XVIII вв. в Самарской областной универсальной научной библиотеке // Федоровские чтения – 2007. М., 2007. С. 297–303.
- Лабынцев, 1978*. Лабынцев Ю.А. Кирилловские издания Супрасльской типографии. М., 1978. (В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов. Методические указания. Вып. 3).
- Лабынцев, 1979* – Предварительный список старопечатных изданий кирилловского шрифта второй половины XVI века / сост. Ю.А. Лабынцев. М., 1979.
- Лабынцев, 1985* – Лабынцев Ю.А. Острожская Библия в перепечатке 1914 г. // Федоровские чтения 1981. М., 1985. С. 197–203.
- Лабынцев, 2008* – Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Острожская Библия у русских старообрядцев: XX–XXI вв. // Традиционная книга и культура позднего русского средневековья. Ч. 1: Кириллическая книга в русской истории и культуре. Ярославль, 2008. С. 230–238.
- Лесман* – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Липранди* – Липранди, И.П. Материалы для Отечественной войны 1812 года. СПб., 1867.
- Лихачев* – Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. 2: Предметный и хронологический указатели; Ч. 3: Альбом снимков.
- Лобанов, 1975* – Лобанов В.В. Славянские книги кирилловской печати XVI–XVIII веков. Томск, 1975.
- Лукьяненко, 1993* – Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / Рос. нац. б-ка; [сост. В.И. Лукьяненко]. СПб., 1993.
- Лукьянова, 1996* – Лукьянова Е.В., Горбунова Л.Н. Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1: 1556–1625. М., 1996.
- Максименко, 1975* – Максименко Ф.П. Кириллическі стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800). Львів, 1975.
- Маслов, 1928* – Маслов С. Етюди з історії стародруків. XI. «Синопис». Кипв, 1680. XII // Записки історично-філологічного відділу Всеукраїнської академії. Кипв, 1928.
- Миловидов 1908.1* – Миловидов Александр Иванович: Описание славяно-русских старо-печатных книг Виленской публичной библиотеки (1491–1800 гг.). Вильна, 1908.
- Миловидов, 1908* – Миловидов А.И. Старопечатные славяно-русские издания, вышедшие из западнорусских типографий XVI–XVIII вв. // Чтения в обществе истории и древностей российских. Кн. 1. М., 1908. С. 1–27.



- Минцлов* – Минцлов, С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911–1912.
- Н.Б.* – Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Наумук, 1994* – Наумук О.М., Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков: описание коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России. М., 1994.
- Немировский, 2008* – Немировский Е.Л. Иван Федоров и его эпоха. Энциклопедия. М., 2008.
- Немировский, 2012* – Немировский Е.Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491–2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 2. 1593–1600 / отв. ред. Ю.Э. Шустова. М., 2012.
- Об.* – Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914–1915.
- Ольхин* – Ольхин, М.Д. Систематический риэстр русским книгам с 1831 по 1846 год. СПб., 1846.
- Осипова, 1980* – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. Псков, 1980.
- Осипова, 1985* – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. 2-е изд., доп. Псков, 1985.
- Остр.* – Собранные В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Отечественная война 1812 года и эпоха наполеоновских войн в русской книге первой четверти XIX века. М., 2012.
- Отчет МПРМ, 1877* – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1873–1875 гг. М., 1877.
- Отчет МПРМ, 1917* – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музея за 1915 г. М., 1917.
- Охлопков* – Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Перетц, 1924* – Перетц В.Н. Українські стародруки в книгозбірнях м. Самари // Бібліологічні вісті. Київ, 1924.
- Петров, 1958* – Славянские книги кириллической печати XV–XVIII вв.: Описание книг, хранящихся в Гос. публ. б-ке УССР / сост. С.О. Петров, Я.Д. Бирюк, Т.П. Золотарь. Киев, 1958.
- Плав.* – Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820–1826.
- Поздеева, 1981* – Коллекция старопечатных книг XVI–XVII вв. из собрания М.И. Чуванова. М., 1981.
- Попов, 1872* – Попов А.Н. Описание рукописей и каталог книг церковной печати библиотеки А.И. Хлудова. М., 1872.
- Попов, 1927* – Попов П.М. Матеріали до словника українських граверів // Бібліологічні вісті. Київ, 1927. № 3 (16).
- Починская, 1994* – Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков. Екатеринбург, 1994.
- Починская, 1995* – Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / сост.: И.В. Починская, Н.А. Мудрова, Н.А. Борисенко. Екатеринбург, 1995.
- Ровинский, 1881* – Ровинский Д.А. Русские народные картинки: В 5 т. СПб., 1881.
- Ровинский, 1895* – Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895.
- Родосский, 1891* – Родосский А.С. Описание старопечатных и церковно-славянских книг, хранящихся в библиотеке С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1891. Вып. 1: 1491–1700 г. включительно; Вып. 2: 1701–1897.
- Розанов* – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Русская сатира* – Боцяновский, В., Голлербах, Э. Русская сатира первой революции 1905–1906. Л., 1925.
- Савелов* – Савелов, Л.М. Генеалогические редкости: список редких и замечательных изданий по русской генеалогии. М., 1904.
- Сахаров, 1849* – Сахаров И.П. Обзорение славяно-русской библиографии. СПб., 1849. Т. 1. Кн. 2: Хронологическая роспись славяно-русской библиографии.
- Свенцицкий 1908* – Каталог книг церковно-славянской печати. Жовква, 1908.
- Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX – начала XX. М., 2010.
- Сидоров, 1951* – Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
- СК XVIII* – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962–1967.
- СК XIX* – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2001–2007.
- См.-Сок.* – Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.

- Смирнов-Сокольский, 1969* — Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969. Т. 1.
- Соколов, 1832* — Соколов П.И. Каталог обстоятельный книгам богословским церковной и гражданской печати, находящимся в 1-м Отделении библиотеки Императорской Академии наук... вновь составленный библиотекарем онаго Отделения д. с. с. Соколовым. СПб., 1832.
- Соловьев, Н. Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков — Сопиков, В.С.* Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904—1906.
- Сопиков, 1813* — Сопиков В.С. Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 г., с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. СПб., 1813. Ч. 1.
- Сперанский, 1914* — Сперанский М.Н. Острожская Библия 1581 г. в издании 1914 // Русские ведомости. М., 1914, 30 апр.
- Срезневский, 1914* — Срезневский В.И., Бём А.Л. Издания церковной печати времени имп. Елизаветы Петровны. 1741—1761. Пг., 1914.
- Строев, 1829* — Описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, менатора, двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстова. М., 1829.
- Строев, 1836* — Строев П.М. Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского: С 12 грав. изображениями шрифтов. М., 1836.
- Турчинский* — Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* — Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.
- Ундольский 1848* — Ундольский В. М. Каталог славяно-русских книг церковной печати библиотеки А.И. Кастерина. М., 1848.
- Ундольский, 1871* — Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии / с доп. А.Ф. Бычкова и А.В. Викторова. М., 1871 (Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864-й г.; Вып. 1).
- Харебова, 2005* — Харебова Л.С., Шилов Н.И. Книги кириллической печати в фондах музея-заповедника «Киж»: Каталог. Петрозаводск, 2005.
- Хромов, 1998* — Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII—XIX веков. М., 1998.
- Хромов, 2011* — Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI—XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2011.
- Шварц — Шварц Е.М.* Новгородские рукописи XV века: Кодикологическое исследование рукописей Софийско-Новгородского собрания Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1989.
- Юхименко, 1998* — Юхименко Е.М. Старообрядческие издания «Истории об отцах и страдальцах Соловецких» Семена Денисова. Вопросы текстологии в связи с рукописной традицией // Русская книжность. Вопросы источниковедения и палеографии. М., 1998. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 95).
- Cubrzyńska-Leonarczyk, 1996* — Cubrzyńska-Leonarczyk M. Katalog druków supraskich. Warszawa, 1996.
- Screen, 1979* — Screen J.E.O., Drage C.L. Church Slavonic and Russian books, 1552—1800, in the Library of the School of Slavonic and East European studies // The Slavonic and East European review. London, 1979. Vol. 57. № 3.

# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

## Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
  - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
  - Юридические лица.

## Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
  - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
  - по электронной почте: [knigoved@yandex.ru](mailto:knigoved@yandex.ru)

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Комиссионный сбор для продавцов предметов составляет 10 %. Для покупателей действует следующий дифференцированный комиссионный сбор:
  - 2–7-й день со дня окончания аукциона – 10% от цены продажи лота;
  - 8–14-й день со дня окончания аукциона – 12% от цены продажи лота;
  - 15–21-й день со дня окончания аукциона – 13% от цены продажи лота;
  - 22–28-й день со дня окончания аукциона – 15% от цены продажи лота.

## Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в течение 28 (двадцати восьми) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 28 дней со дня окончания торгов и не оплатившие дифференцированный комиссионный сбор (см. п. 2.15), в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

## Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен представить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организатором в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.