

« ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ »

Аукцион № 37

**АГИТАЦИОННОЕ ИСКУССТВО
В ПЛАКАТЕ**

18 сентября 2014 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ



Предаукционный показ с 8 по 17 сентября 2014 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745
по электронной почте: knigoved@yandex.ru
на сайте www.vnikitskom.ru
или www.вникитском.рф

Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



Формирование коллекции аукциона:
С. Бурмистров

Составление каталога:
*С. Бардин, А. Бочарова, С. Бурмистров, Т. Елистратова,
А. Кожанова, А. Михеева, М. Родионова,
Ю. Чистова, С. Чорбачиди*

Фотографирование и дизайн каталога:
И. Филимонов

В работе над каталогом принимал участие
А. Брызгалин

Агитационное искусство в плакате

Русский плакат, а особенно, советский, — явление уникальное: в XX веке ни в одной другой стране мира он не стал делом общегосударственным, нигде его тиражи не были такими огромными, а воздействие — столь значимым. **На 37-м аукционе «В Никитском» 18 сентября в 19:00 будет представлено уникальное собрание — около 400 плакатов самой различной тематики и направленности за более чем вековой период — начиная со времен первой русской революции и заканчивая «нынешним днём».**

Агитационные плакаты занимают в коллекции одно из центральных мест. С плакатов читаются не только призывы отправлять всех неграмотных в школу, выбрасывать отходы исключительно в урну и возвращать чистую посуду в магазины «Главконсерва», но и повышать уровень культурного развития, в частности путем чтения книг. Кроме того, посредством плакатов Советской властью велась активная работа по борьбе с алкоголизмом, на нашем аукционе этот раздел представлен несколькими плакатами, в частности, плакат «На борьбу с пьянством» 1926 года сообщает интереснейшие сведения о содержании питательных веществ в алкоголе по сравнению с картошкой и сельдью, демонстрирует статистику прогулов в дни после получения среди рудокопов, схему «числа увечий по дням недели», диаграмму причин душевных болезней по данным 1902 года и другое.

Особое место среди агитационных плакатов занимает лот с девятичастным плакатом «Окон РОСТА», а также несколько других плакатов В.В. Маяковского — «Пою мое творчество», «Паспорт» и пр. Во время Гражданской и особенно Великой Отечественной войны плакат явился одним из самых важных жанров советского изобразительного ис-

кусства, он воодушевлял, вдохновлял на подвиги и вместе с тем клеймил позором капиталистов, трусов и предателей. В оба эти периода плакат пережил расцвет. На нашем аукционе целый раздел посвящен плакатам именно этих периодов. В рамках раздела, посвященного Великой Отечественной войне, представлена целая коллекция оригинал-макетов плакатов работы Марии Александровны Нестеровой-Берзиной, известного советского художника-плакатиста.

Еще один раздел нашего аукциона посвящен искусству В.И. Ленин говорил, что из всех искусств — для нас важнейшим является кино! О меткости высказывания вождя мирового пролетариата вполне можно судить по обширнейшей подборке киноафиш, которая появится на 37-м аукционе. Здесь будут представлены анонсы любимых фильмов советских зрителей, начиная с 20-х и заканчивая 60-ми годами прошлого века, в том числе «Верные друзья», «Свадьба в Малиновке», «Укротительница тигров», «Кавказская пленница» и многие другие.

Грядущий аукцион не оставит без внимания и плакаты, агитирующие заниматься спортом и вообще внимательно относиться к своему здоровью — делать прививки, не делать аборт и беречь себя от ожогов.

Также на аукционе будет присутствовать подборка из нескольких десятков плакатов, посвященных железнодорожному транспорту, работникам путейцам, правилам безопасности для пассажиров поездов и электричек и т.д.

В заключение необходимо сказать, что многие плакаты, представленные на аукционе, оформлены известнейшими художниками XX века, от Родченко и Степановой, Черемных и Моора до Мавриной и Кукрыниксов,

Уважаемые участники аукционов «Дома антикварной книги в Никитском»!

С целью повышения уровня предоставляемых услуг и своевременных расчетов с контрагентами, ООО «Дом антикварной книги в Никитском» вводит для покупателей предметов антиквариата на всех аукционах «Дома антикварной книги в Никитском» следующую дифференцированную систему оплаты комиссионного сбора:

2–7-й день со дня окончания аукциона – 10% от цены продажи лота
8–14-й день со дня окончания аукциона – 12% от цены продажи лота
15–21-й день со дня окончания аукциона – 13% от цены продажи лота
22–28-й день со дня окончания аукциона – 15% от цены продажи лота

(См. пункт 3.1. в Правилах проведения аукционов). Новая система оплаты действительна с 1 сентября 2014 года.

Лот № 1. Плакат «Подвиг простого русского человека, Василия Гаврилова Марина». М.: Тип. А. Семена, 1853. 63 × 47 см. Загибы, временные пятна.

На плакате изображен крестьянин Ярославской губернии Василий Марин и подробно описан совершенный им подвиг на пожаре в Большом театре 11 марта 1853 года.

8 000 – 8 500 руб.



Лот № 2. Плакат «Осип Иванович Комисаров». М., 1866. 71 × 53 см. Надрывы по краям.

Осип Иванович Комисаров (Комисаров) (1838–1892) – шапочный мастер, уроженец Костромской губернии, который 4 апреля 1866 года спас жизнь императору Александру II, отведя в сторону руку покушавшегося на императора Д. Каракозова, за что был возведен в потомственное дворянство с фамилией Комиссаров-Костромской.

8 000 – 8 500 руб.



Лот № 3. Плакат «Крещение Руси при Св. Владимире в Киеве в 988 году». Лит. П.П. Щеглова, 1889. 40 x 30 см.

Владимир I Святославич – Киевский Великий князь, при котором произошло крещение Руси.

Владимир стал новгородским князем в 970-м, захватил киевский престол в 978 году. В 988 г. выбрал христианство в качестве государственной религии Киевской Руси. В крещении получил христианское имя Василий. Известен также как Владимир Святой, Владимир Креститель (в церковной истории) и Владимир Красное Солнышко (в былинах). Прославлен в лике святых как равноапостольный.

4 000 – 4 200 руб.

Лот № 4. Программа «В Большом театре, в воскресенье 24 ноября, спектакль посвященный памяти Императрицы Екатерины II. Артистами Императорских театров представлено будет в 1-й раз по возобновлении: «О, время!» и в первый раз: «Федул с детьми» / худ. Н. Денисов. М.: Тип. Императорских Московских Театров и Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1890-е гг. 40,5 x 28 см. Утрата небольшого фрагмента по левому верхнему краю.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 5. Плакат «На память Российскому Воинству и Народу о Полтавской победе». СПб.: «Т-во Художественной Печати», 1891. 50 x 35 см. Утрата небольшого фрагмента по правому краю.

Плакат посвящен двухсотлетию разгрома под Полтавой русскими войсками шведской армии в Северной войне. На плакате изображены Императоры Петр I и Николай II; текст приказа, отданного Петром I перед сражением под Полтавой, а также приказ армии и флота, отданный Николаем II 27 июня 1909 г.

8 000 – 8 500 руб.

Лот № 6. Программа «Новый театр. В четверг 21-го февраля спектакль в память Н. В. Гоголя артистами императорских театров представлено будет «Женитьба» и «Игроки» / худ. Б. Зворыкин. М.: Тип. Императорских Московских Театров и Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1902. 41 x 29 см. Небольшие надрывы по краям.

4 000 – 4 200 руб.



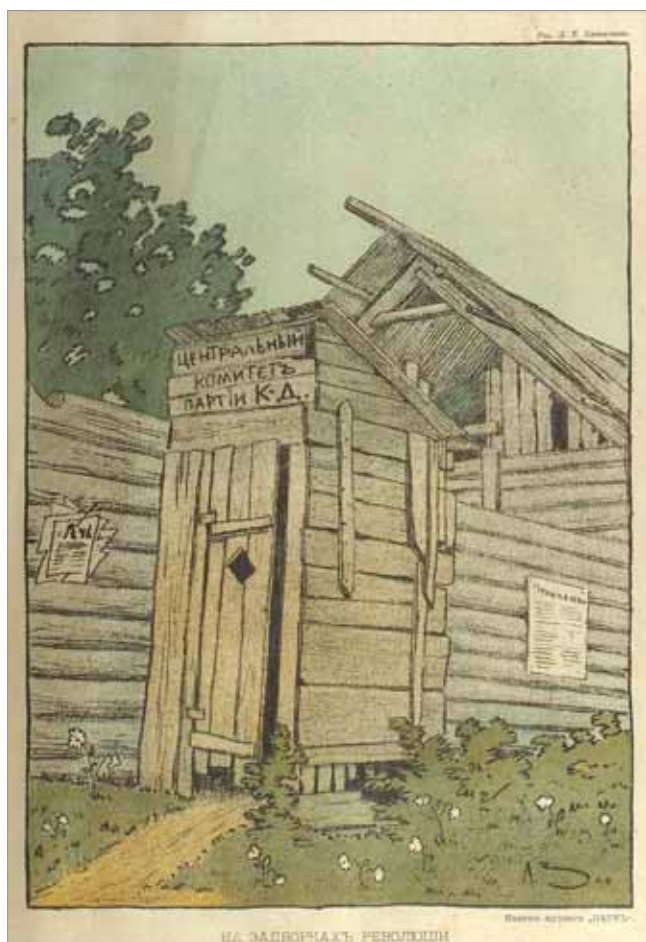
Лот № 7. Плакат «Выставка русских портретов» / худ. Е. Лансере. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1905. 65,5 x 45 см. В коллекционном состоянии.

20 000 – 21 000 руб.

Лот № 8. Берзина-Нестерова, М.А. Эскиз плаката «Мародеры». 1940-е гг. Бумага, смешанная техника. 73 x 104,5 см. Утрата фрагмента, дублирован на лист картона.

14 000 – 15 000 руб.





Лот № 9. Злотников, Л.Т. Плакат «На задворках революции». [Л.]: Издание журнала «Паук», [1911–1913]. 55 × 42 см. В раме под стеклом.

Злотников Лука Тимофеевич (1878–1918), художник, сотрудник газет «Земщина» и «Вече», издатель журнала «Паук», кандидат в члены Главной Палаты Русского Народного Союза имени Михаила Архангела (РНСМА). В 1911–1912 г. Л. Злотников издавал в Петербурге журнал «Паук». 3 дек. 1911 вышел в свет пробный номер, в аннотации указывалось, что журнал будет посвящен «вопросам борьбы с иудейством». Действительно, журнал имел подчеркнуто антиеврейское содержание, выходил под лозунгом «Антисемиты всех стран, всех народов, племен, религий и партий объединяйтесь». Основные разделы журнала: «мысли замечательных людей» (цитаты из сочинений Страбона, Гете, Фихте, Вольтера, Ренана и др.); карикатуры (автором большинства из них был сам Злотников, подписывавшийся псевдонимом Л. Зло); стихотворные и публицистические пародии и др. Большинство авторов публикаций скрывалось под псевдонимами, из тех, кто указывал свою фамилию, чаще других публиковался В.М. Пуришкевич. Неудивительно, что журнал имел постоянные проблемы с цензурой. «Паук» просуществовал чуть больше года. 16 марта 1913 вышел последний номер, издание журнала больше не возобновлялось.

5 500 – 6 000 руб.

Лот № 10. Афиша «Театр оперы С. И. Зимина. Последний прощальный вечер Айседоры Дункан». М.: Типография Императорских Московских Театров и Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, 1913. 71 × 52,5 см. Утрата небольшого фрагмента по левому верхнему краю.

Айседора Дункан (1877–1927) – американская танцовщица-новатор и основоположница свободного танца. Разработала танцевальную систему и пластику, которую сама связывала с древнегреческим танцем. Жена Сергея Есенина в 1922–1924 годах.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 11. Плакат «Москва героической Бельгии и многострадальной Польше». М.: Товарищество А.А. Левенсон, 1914. 53,5 x 34 см. В коллекционном состоянии.

Плакат был создан с целью сбора средств помощи Бельгии и Польше в противостоянии кайзеровским войскам Германии. На плакате сверху изображен символ Москвы — Георгий Победоносец, убивающий змея. Внизу плаката большими буквами выведена надпись «Москва героической Бельгии и многострадальной Польше 30 ноября — 1 декабря 1914 года».

45 000 — 47 000 руб.



Лот № 12. Плакат «Куклы в пользу детей, сирот воинов» / худ. Л.М. Браиловский. М., 1914. 47,5 x 34 см. В коллекционном состоянии.

Общая активизация благотворительной деятельности в годы Первой мировой войны значительно интенсифицировала производство социального плаката. В это творчество включаются первоклассные художники: братья Васнецовы, К. Коровин, Л. Пастернак и др. Социальный плакат в России 1914–1916 гг. характеризуется многообразием стилей, тематическим богатством и по большей части довольно подробным тексто-

вым сопровождением. Основные сюжеты этих произведений связаны с фронтовыми буднями, но и «дела домашние» не остаются без внимания художников.

В преддверии новогодних праздников 1914 и 1915 гг. тиражируются плакаты, призывающие жертвовать на новогодние подарки для детей фронтовиков. Одна из работ 1914 г. принадлежит Л.М. Браиловскому.

В центре расположены стилизованные под рукописный шрифт слова: «Куклы в пользу детей, сирот воинов». Текст обрамлен игрушечными персонажами. Здесь мишка, матрешка, петрушка, кукольная красавица. Но на переднем плане — свидетельство военного времени — оловянный солдатик и фигурка сестры милосердия. Подпись призывает: «Спешите принять участие в устройстве Рождественской продажи кукол и игрушек в пользу детей воинов».

45 000 — 50 000 руб.



Лот № 13. Плакат «Немец курит трубку, турка клюёт кружку». Петроград: Издание «Сегодняшний лубок», 1914. 55,5 x 38 см. Небольшие надрывы, утраты по краям.

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 14. Плакат «Геройский подвиг и гибель знаменитого летчика шт.-кап. П.Н. Нестерова». М.: Лит. М.Я. Виноградова, 1910-е. 53 x 35,5 см. Надрывы по краям.

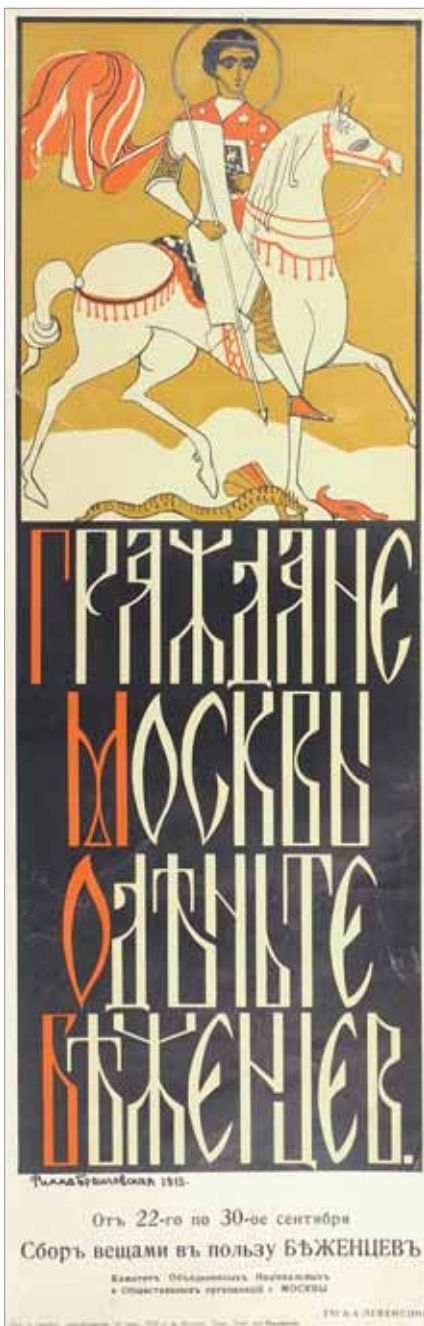
Петр Николаевич Нестеров (1887–1914) – русский военный летчик, штабс-капитан. Основоположник высшего пилотажа (петля Нестерова). Погиб в воздушном бою, впервые в практике боевой авиации применив таран.

10 000 – 11 000 руб.

Лот № 15. Плакат «5—6 декабря 1915 г. Пожарные — солдатам» / худ. Н. и Г. Пашковы. М.: Товарищество А.А. Левенсон, 1915. 52,5 × 37 см. Небольшие надрывы по краям.

Плакат благотворительного мероприятия «Пожарные — солдатам» во время Первой Мировой войны, Россия, 1915 год

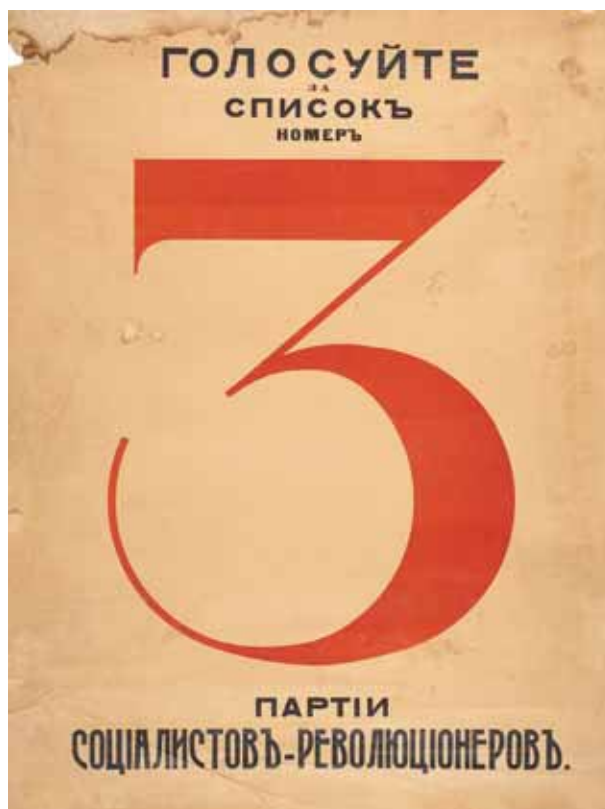
35 000 — 40 000 руб.



Лот № 16. Плакат «Граждане Москвы оденьте беженцев» / худ. Р.Н. Браиловская. М.: Товарищество А.А. Левенсон, 1915. 59 × 19 см. Небольшие надрывы по краям.

Римма Никитична Браиловская (в девичестве Шмидт) (1877—1959) — русский художник, автор пейзажей и жанровых картин, работала в технике акварели и темперы, а также в декоративно-прикладном жанре, создавала вышивки и аппликации. Участница Русского апостолата в Зарубежье.

40 000 — 42 000 руб.



Лот № 17. Плакат «Голосуйте за список номер 3 партии социалистов-революционеров». 1910-е гг. 70,5 × 53,5 см. Небольшие надрывы и утраты по краям.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 18. Плакат «Покупайте военный 5 1/2 % заем. Все для войны, все для победы» / худ. М. Ольконе. [Пг., 1916]. Бумага, хромолиитография. 69 × 52 см. В раме под стеклом.

25 000 – 30 000 руб.



Лот № 19. Листовка «Кандидаты в Учредительное Собрание Трудовой Народно-социалистической партии по городу Москве». М.: Тип. т-ва «Задруга», [1917]. 92,5 × 59 см. В хорошей сохранности.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 20. Плакат «Книга есть жизнь нашего времени» Белинский. «Книга — это ковер-самолет, который подхватывает вас и облетает с вами весь мир» / худ. И. Симаков. Пг.: ГИЗ, Т-во А.Ф. Маркс, [1918]. 69 × 47 см. Незначительная реставрация по обороту.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 21. Плакат «Камуниры». Петроград: Издательство Народного Комиссариата Земледелия, 1918. 53,5 × 36 см. Надрывы и утраты по краям.

На плакате напечатано стихотворение Демьяна Бедного «Коммунары».

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 22. Плакат «Кооперация открыта для всех» / худ. В.Н. Масютин. М.: Всероссийский Центр. Союз потребительских обществ, 1918. 67 × 49 см. Надрывы по краям.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 23. Плакат «Нападение империалистов на Советскую Россию» / худ. А. Апсит. М.: Издание агитационно-просветительного отдела Всероссийского бюро военных комиссаров, [1919]. 71 x 105 см. Реставрация по обороту.

38 000 – 40 000 руб.

Лот № 24. Плакат «Российский коммунистический союз молодежи. Иди в наш стан пока не поздно, учись работать, жить учись!». М.: Государственное издательство, 1919. 90,5 x 62,5 см. Надрезы по краям листа.

«<...> Нас к былому бездорожью
 Никому уж не вернуть,
 Пред рабочей молодежью
 К свету-знанью вольный путь!
 Твердой поступью, чеканной,
 Наша смена – молодежь,
 Ты идешь – И ты дойдешь! –
 К той «земле обетованной»,
 За которую в бою
 Щедро льем мы кровь свою!»
 Демьян Бедный.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 25. Плакат «Кооперация помогает людям стать братьями». [Б.м.], 1919. 59 × 50 см. В коллекционном состоянии.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 26. Плакат «Крестьяне! Если вы не хотите, чтобы пришли англо-франко-американские капиталисты и поработили вас...» / худ. М.М. Черемных. М.: ВЦИК, 1919. 70,5 × 52 см. Загибы, надрывы, небольшие утраты по краям.

Михаил Михайлович Черемных (1890–1962) – советский график, карикатурист, книжный иллюстратор, мастер плаката. Академик АХ СССР (1958; член-корреспондент 1954). Народный художник РСФСР (1952). Лауреат Сталинской премии второй степени (1942).

20 000 – 21 000 руб.



Лот № 27. Плакат «Организуйте избы читальни» / худ. А.П. Апсит. М.: Издание Агитационно-Просветительского отдела Всероссийского бюро военных комиссаров, 1919. 78 x 52 см. Небольшие надрывы и утраты по краям.

Изба читальня изначально являлась центром просвещения в деревнях, появились они в XIX веке, а широкое распространение получили в первые годы советской власти. Надо отметить, что избы читальни сыграли большую роль в ликвидации неграмотности у селян и приобщении их к знаниям, литературе и культуре.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 28. Плакат «Украинская армия освобождает свой народ» М.: Издательство ВЦИК Советов рабочих, крестьян, красноармейцев и казачьих депутатов, 1919. 70,5 x 53 см. Надрывы по краям.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 29. Листовка Чрезвычайного революционного штаба Совета Народных Комиссаров Донецкой Республики Советов «К населению». Харьков: Губернская тип., [1920]. 71 × 44 см. В коллекционной сохранности.

«Контр-революционные банды германского империализма, поддержанные остатками войск буржуазной Рады, продолжают продвигаться в пределы России. Их цель – удушение российской рабоче-крестьянской революции. Киев снова занят войсками Рады и германского правительства. Создается непосредственная угроза Донецкому Бассейну и городу Харькову в первую голову. Контр-революционеры стараются ночью германских банд, организовать усиленную борьбу с Советской властью здесь, в тылу. Уже распространяются по городу различные провокационные слухи. Нет сомнения, что российские контр-революционеры постараются использовать этот тагачий момент. Для решительной и беспощадной борьбы со всеми контр-революционными попытками, для того, чтобы оказать всемерное энергичнейшее сопротивление германо-американским бандам Совет Народных Комиссаров Донецкой Республики Советов организовал чрезвычайный штаб из 5 лиц, в качестве председателя его в командующим всеми войсками Донецкой Республики Народного Комиссара во Воинном Делем т. Рухомовича. Совет Народных Комиссаров призывает всех пролетариат и крестьянство Донецкой Республики, всех, кому дорога законная октябрьская революция, к вооруженному восстанию против врагов и эксплуататоров.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 30. Рекламный плакат «Т-во „Час“ в Києві» / худ. Н. Ширшов. [На укр. яз.]. [Киев, 1920-е]. 94,5 × 64 см. Лист дублирован.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 31. Дени (Денисов), В. Плакат «Манифест. Вся власть помещикам и капиталистам!!! Рабочим и крестьянам — плеть!!!». М.: Государственное издательство РСФСР, 1920. 78 x 62 см. В современном паспорту, в раме под стеклом.

35 000 — 40 000 руб.



Лот № 32. Плакат «Книга ничто иное, как человек, говорящий публично» / худ. С. Иванов. Пб.: Государственное издательство, литограф. А.Ф. Маркс, 1920. 64 x 47 см. Дублирован.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 33. Плакат «Послание крестьянину Украины» / худ. А. Остапенко (?). Издание политического управления Революционного Военного совета республики, [1920-е гг.]. 105,5 x 67,5 см. Надрывы, повреждения, реставрация.

21 000 — 22 000 руб.



Лот № 34. Плакат «Советские командные курсы. Раньше здесь обучались сынки буржуазии — теперь идите вы рабочие и крестьяне на командные курсы». Киев, 1920-е гг. 110 x 71 см. В хорошем состоянии, небольшая утрата по нижнему полю.

35 000 — 40 000 руб.



Лот № 35. Афиша «Петр Поспелов. Единственный в СССР воздушный гимнаст. World attraction» / издание автора. [Л.]: Ленинградский Гублит, [б.г.]. 108 x 71 см. Надрывы по краям листа. Тираж 500 экз. Редкость!

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 36. Киноафиша «Обломки крушения». [М.; Л.]: Севзапкино, [1920-е гг.]. Мосгублит № 476. 90 x 72,2 см. Надрывы, утрата фрагментов.

Кинолента «Обломки крушения» — один из самых удачных примеров неудачного перемонтажа 1920-х гг. — т.н. «приспособления» произведений зарубежного кинематографа для советского зрителя путем снабжения их соответствующими надписями, дополнительными кадрами и т.п. Так, «Обломки крушения» представляют собой переработанный вариант фильма американского режиссера Сесилия де Милля «Мужчина и женщина», повествующего о любовном треугольнике, образовавшемся в потерпевшем кораблекрушение и оказавшемся на необитаемом острове семействе чванливого, глуповатого лорда Лоума: «умный, трудолюбивый и честный дворецкий Крайтон безнадежно и тайно влюблен в дочь лорда, своеобразную леди Мэри, у которой есть жених — кэмбриджский денди и большой любитель каламбуров. По Крайтону же, в свою очередь, вздыхает хорошенькая Туинни, простушка-судомойка, на социальной лестнице расположенная ниже дворецкого». Русской же версии фильма отечественный режиссер Сергей Радлов дал следующую характеристику: «Первое, что я увидел, была надпись вроде (цитирую все по памяти и, передавая общий смысл, — я не мог предполагать, что надписи будут столь замечательны): „Октябрьская революция разметала по всему свету обломки старого мира“. После этого был показан очень импозантный мужчина в лакейском фраке, чистейший тип англосакса, с подписью „Князь Ромоданов“ и объяснением, что русская аристократия, поступив на службу к американским миллионерам, стала прислуживать таким же бездельникам, как и они сами. В доказательство этой глубокой мысли была тотчас же показана очаровательная девушка-подросток с огромными наивно-веселыми глазами на юном и полном лице и с манерами деревенской простушки — и тут же надпись: „Княжна NN, измученная скитаниями и нищетой в Константинополе, была рада пристроиться горничной“. После этого мы увидели, как эта исстрадавшаяся княжна с величайшим и безмятежным аппетитом уписывает превкусный пирог с вареньем, и прочли, что после константинопольского голода несчастная женщина никак не может насытиться».

7 000 — 8 000 руб.

Лот № 37. Плакат «Горнорабочий, будь на страже!». [М.]: В.С.Н.Х. Горный совет. Ц.К.В.С. Горнорабочих, 1920. 88,5 x 63 см. Надрывы по краям листа. Реставрация (подклейка).

«Горнорабочий! Ты знаешь, трудовая Россия, словно тисками сжатая кольцом обезумевших от злобы и страха перед Рабоче-Крестьянской Республикой стержатников царя-капитала, отбивает год за годом, день за днем душиателей свободы, своих бывших палачей.

Но дух твой непоколебим. И в этом твоя сила.

Ты помнишь, как Деникин и Колчак, придя к тебе все разрушали, а по уходе их ты снова строил.

Три года бесперывной борьбы с врагом, разрухой, голодом закалили тебя, дали тебе опыт.

И вот теперь, когда близок час победы, еще нажим и враг отпрянет, на тебя, шахтер, ложится новая забота, новый долг перед Революцией.

Поставить на ноги страну, дать ей топливо и свет, зажечь огонь и накормить народ – вот твоя задача.

И ты можешь это сделать:

Посмотри, разве дым фабричных труб, стук машин и свет огней, веселый рокот паровозов – не дело рук твоих?

Смотри, вон мчатся поезда – они везут фронту хлеб, одежду. Юные орлы – защитники народа не мокнули под дождем – фабрика их одела. Юные герои сыты – крестьянин дал им хлеб, а ты его привез.

Смотри, страна живет, а вместе с ней живешь и ты.

Так дружнее же, товарищ, за работу, ни одного часа прогулов!

<...>»



12 000 – 13 000 руб.



Лот № 38. Плакат «Товарищи пролетарии все соединяйтесь! Вперед к коммунизму. Винтовкой и молотом отпразднуем Красный Октябрь» / [худ. Д. Морор]. Б.м.: Литературно-издательский отдел политуправления Р.В.С.Р., [1920]. 87,5 x 59 см. В хорошем состоянии: незначительные разводы от воды.

В известном плакате соединены черты агитационно-призывной и праздничной графики. Время его создания характеризуется решающими сражениями Красной армии на Южном фронте. Так, в ноябре 1920 года был окончательно завершён разгром генерала П.Н. Врангеля.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 39. 9 частей плаката «Окна РОСТА» / автор В. Маяковский. М., 1920. 54 × 40; 55 × 38,5; 53,5 × 38,5; 53,5 × 39,5; 54,5 × 39; 54,5 × 38,5; 53,5 × 38,5; 53,5 × 39,5; 54 × 38 см. Представляет коллекционную ценность.

1. Красноармейцы отняли у белых 3 000 000 пудов хлеба;
2. Хлеб пойдет голодной России;
3. Что это значит?
4. Это значит — крестьянин фронту помогал не зря;
5. Это значит — рабочий работал не зря;
6. Это значит — гражданин отдавал последнее фронту не зря;
7. Это значит — работница надрывалась не зря;
8. Всё возвращает красноармеец;
9. Не уставайте же помогать фронту, товарищи! РОСТА № 498.

«Окна РОСТА» или «Окна сатиры РОСТА» — название своеобразных многорисуночных плакатов на злобу дня, выпуск которых был начат Российским телеграфным агентством (сокращенно РОСТА или Роста) осенью 1919 года. С января 1921 года по январь 1922 года выпуск плакатов продолжал Главный политико-просветительный комитет (сокращенно Главполитпросвет, или ГПП), входивший в состав Народного комиссариата просвещения РСФСР.

Идея «окон» принадлежит одному из зачинателей советского политического плаката художнику М.М. Черемных, который уже с середины 1919 года работал в печатной «Стенной газете Роста». В сотрудничестве



стве с журналистом Н.К. Ивановым, писавшим для той же газеты (под псевдонимом Грамен) сатирические фельетоны и стихи, Черемных выпустил первое «Окно сатиры № 1» и еще несколько (не более десяти) «окон».

Маяковский пришел в Роста четыре-пять недель спустя. Первое сделанное им «окно» — № 5 по нумерации первой витрины — датируется началом октября. С его приходом характер «окон» несколько изменился. Почти одновременно с Маяковским пришел в Роста и художник И.А. Малютин. Маяковский, Черемных и Малютин составили ядро складывавшегося при Роста коллектива художников. Помимо них более или менее постоянно делали «окна» художники А.М. Нюренберг, А.С. Левин, В.О. Роскин, А.М. Лавинский, В.В. Хвостенко. По несколько «окон» нарисовали также Д. Моор (Д.С. Орлов), П.А. Алякринский, И.С. Ефимов и работавший в основном как автор текстов литератор М. Д. Вольпин.

«Окна» Роста и Главполитпросвета выпускались в течение двух лет и пяти месяцев. Всего их было выпущено около 1600 (944 номера «окон» Роста, 453 номера «окон» Главполитпросвета и около 200 «окон» с повторными номерами и совсем не имевших номеров, включая «окна», сделанные по заказу Губрабиса и ЦК профсоюза горнорабочих). В настоящее время по выявленным в государственных хранилищах и у частных лиц оригиналам, фотографиям с утерянных оригиналов и трафаретным оттискам известно три четверти этого количества — около тысячи двухсот. Однако ни на одном «окне» не указана ни фамилия художника, ни фамилия автора текста.

400 000 — 450 000 руб.



Лот № 40. Плакат «РКП на польский фронт. Свободы заслуживает тот, кто ее с винтовкой отстаивать идет» / автор В.В. Маяковский, худ. И.А. Малютин. М.: Государственное издательство РСФСР «Знание – сила», 1920. 55,5 x 52,5 см.

Советско-польская война — вооруженный конфликт между Польшей и Советской Россией, Советской Белоруссией, Советской Украиной на территории распавшейся Российской империи — России, Белоруссии, Латвии, Литвы, Польши и Украины в 1919–1921 годах во время Гражданской войны в России. В современной польской историографии имеет название «Польско-большевистская война». В конфликте также принимали участие войска Украинской Народной Республики и Западно-Украинской Народной Республики; в первой фазе войны они действовали против Польши, затем части УНР поддерживали польские войска.

50 000 – 60 000 руб.

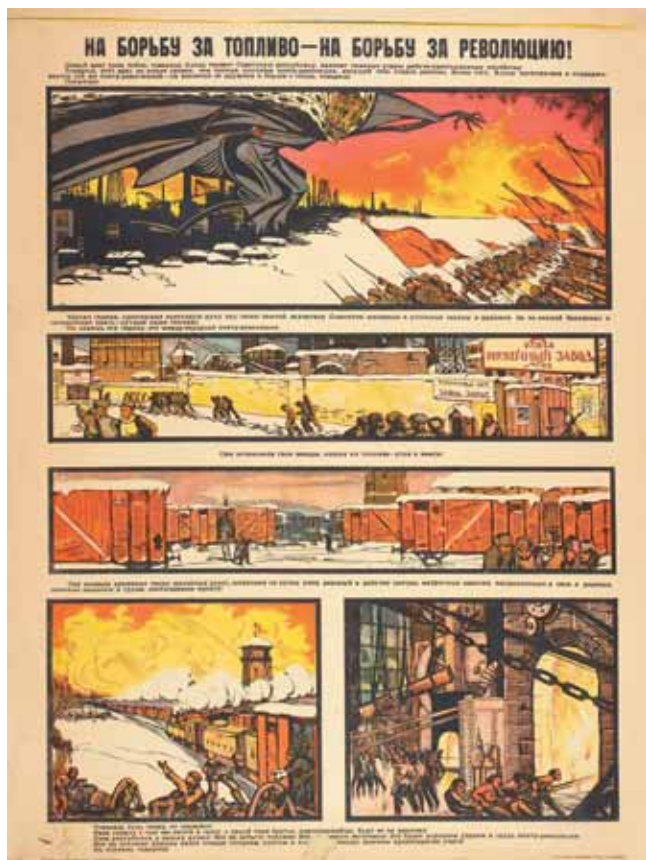


Лот № 41. Плакат «Свинья, дрессированная в Париже». М.: Государственное издательство РСФСР «Знание – сила», 1920. 48,5 x 33 см. В коллекционном состоянии.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 42. Плакат «Положение об избах-читальнях» / [худ. Б.В. Зворыкин]. М.: Государственное издательство, 1920. 70 x 53 см. В коллекционном состоянии.

8 000 – 8 500 руб.



Лот № 43. Плакат «На борьбу за топливо — на борьбу за революцию!». М.: Государственное издательство, 1920. 71 x 53,5 см. Надрывы, загибы, утраты по краям.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 44. Плакат «Все, что ты дашь, перешьется для Красной Армии» / худ. Д.С. Моор. М.: Литературно-издательский отдел Полит. управления Р.В.С.Р., 1920. 54 x 36 см. Небольшие надрывы по краям.

20 000 – 21 000 руб.





Лот № 45. Плакат «Казак, ты с кем? С нами или с ними?» / худ. Д. Моор. М.: Литературно-издательский отдел Полит. управления Р.В.С.Р., 1920. 68,5 x 54 см. Небольшой надрыв по правому краю.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 46. Плакат «Книги». Петроград: Государственное издательство «Знание — сила», 1920. 68 x 51 см. Надрывы по краям.

На плакате напечатаны стихотворения Алексея Радакова: «Жизнь безграмотного» и «Жизнь грамотного». Алексей Александрович Радаков (1879–1942) — художник и редактор сатирических журналов «Сатирикон», «Бегемот», «Смехач».

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 47. Плакат «Красный пахарь» / худ. М. Авилов. Иркутск: Государственное издательство РСФСР, 1920. 73,5 × 48,5 см. Надрывы и утраты по краям.
На плакате напечатано стихотворение Ф. Мирона «Влачил ты рабство, пахарь красный».

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 48. Плакат «Святая тройка». [Б.м.]: Культпросвет Политуправления Реввоенсовета, 1920. 71 × 53 см. Надрывы по краям.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 49. Плакат «Кто в тереме живет?». М.: Государственное издательство, 1920. 71 × 53,5 см. В коллекционном состоянии.

Плакат политического характера. Выполнен в виде сказки «Теремок» — в тереме живут князь-дворянин, купец, поп, царский холоп, кулак. Сказка напечатана мелким черным шрифтом. По периметру плаката — синяя полоса, травный орнамент. В нижнем правом углу рабочий с молотом (одет в красную рубашку, кожаный передник, домотканые грубые штаны), он давит ногами терем с буржуями.

15 000 — 17 000 руб.

Лот № 50. Плакат «Красный солдат на фронте не обут, не одет» / худ. Д.С. Моор. М.: Литературно-издательский отдел политуправления Р.В.С.Р., 1920. 71 × 53 см. Небольшие надрывы по краям, утрата небольшого фрагмента левого верхнего края. «Открывайте сундуки. Отдавайте все, что можете вашему защитнику. Не выдержит он — погибнете и вы. На помощь Красной Армии!».

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 51. Плакат «Первый русский укротитель Н. П. Гладильщиков» / худ. Н. Слифеев. М.: Издание Н.П. Гладильщикова, 1920-е. 107,5 × 71,5 см. Небольшие надрывы и утраты по нижнему краю. Николай Павлович Гладильщиков (1895–1980) – заслуженный артист РСФСР (1939). Первый русский дрессировщик-укротитель хищников. Впервые объединил хищников, домашних животных и птиц. В его уникальной зоогруппе было шесть львиц, четыре бурых медведя и один белый, волк, два тигра, гиена, огромный удав, осел, два дога, петухи, галки, вороны. Он выходил на арену под руку с огромным бурым медведем в образе былинного богатыря в красочном народном русском костюме под музыку Римского-Корсакова из оперы «Садко».

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 52. Афиша «Драмтеатр. В субботу 26 и воскресенье 27 марта два экстренных вечера Ирмы Дункан». Чита: «Печатное дело», 1920-е гг. 58 × 54,5 см. Срезан нижний край афиши.

Ирма Дункан – верная ученица и приемная дочь Айседоры Дункан.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 53. Плакат «Все для шахтера». М.: Агит. изд. отдел Главкомтруда и Наркомтруда, 1920-е гг. 52 x 33,5 см. В коллекционном состоянии.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 54. Плакат «Государственный театр имени Вс. Мейерхольда». М.: Издательство «Театральный Октябрь (Гостеатра им. Вс. Мейерхольда)», 1920-е. 107 x 72,5 см. Небольшие надрывы по краям.

45 000 – 50 000 руб.

Лот № 55. Плакат «Опытов известного иллюзиониста и манипулятора П.Л. Селезнева». Л.: Издание автора. Типо-литография Военно-Технической Академии Р.К.К.А. имени тов. Дзержинского, 1920-е. 107 x 71,5 см. Надрывы по краям.

Петр Леонтьевич Селезнев – русский иллюзионист, работавший на рубеже XIX–XX столетий. Член Союза артистов сцены и арены с 1917 года. Стаж работы на советской эстраде начал в 1922 году. Выходец из крестьян, образование среднее. Демонстрировал трюки, основанные на принципе «черного кабинета». Выступал совместно с женой и сценической партнершей Феклой Иосифовной Селезневой.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 56. Плакат «Петр Георгиевич Тарахно». Сталинград: Полиграфпром, 1920-е гг. 108 x 72,5 см. Надрывы, утраты по краям.

Петр Георгиевич Тарахно (1895–1976) – русский и советский артист цирка, кулетист-сатирик, клоун.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 57. Плакат «На красную доску сознательно сдавших все излишки хлеба государству». Свердловск: Издание Уральского Областного Коопхлебсоюза, [1920-е гг.]. 68 × 37,5 см.

*А вот пример иной:
Он – сын страны родной.
Готов в пургу и в ночь
Своей стране помочь.
Излишки сдал. И вот –
Живет дышит завод.
Рабочий стук в окно:
– Эй, получай сукно!
Машины получай! –
Нужда в хозяйстве, чай?!
Такому вот близка –
КРАСНАЯ ДОСКА*

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 58. Плакат «Ты с кем? Скорей запишись в члены кооператива!». М.: Издание Центросоюза, 1920-е гг. 68,5 × 53,5 см. Надрывы по краям.

«Заповеди кооператора. В члены кооператива вступай, аккуратно вноси свой пай... При всякой нужде, хороший кооператив поможет тебе... Стремись, чтобы кооператив книгами торговал да неграмотных просвещал».

20 000 – 21 000 руб.



Лот № 59. Плакат «Ты с кем? Скорей запишись в члены кооператива!». М.: Издание Центросоюза, 1920-е гг. 71 × 53 см. Надрывы, утраты по краям.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 60. Плакат «Трудовая взаимопомощь инвентарем». М.: Государственное издательство, 1921. 71 x 106 см. Надрывы, повреждения, реставрация, утрата фрагментов.

«Взаимопомощь крестьян скотом и орудиями не есть отмена собственности на них. Соединение хозяйств в группы для взаимной помощи не является переходом к общему хозяйству. Соединение это временное на срок полевых работ». Далее следует инструкция «о правильном использовании живого и мертвого инвентаря путем трудовой взаимопомощи».

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 61. Плакат «Организация ячеек Рабоче-крестьянской Инспекции и Бюро Жалоб в избах-читальнях». М.: Государственное издательство, 1921. 47 x 65 см. В паспорту, в раме под стеклом.

«Для привлечения широких крестьянских масс к действительному участию в рабоче-крестьянском контроле и в борьбе с неправильными и незаконными действиями должностных лиц и учреждений, особенно сельских, представляется необходимым использовать для этой цели открытые и вновь открываемые в сельских местностях РСФСР избы-читальни. Являясь по своей структуре первичной советской культурно-просветительной организацией... избы-читальни должны вместе с тем сыграть значительную роль в смысле оздоровления местной жизни...»

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 62. Плакат «Все неграмотные в школу». Казань: Издание политпросвета, 1921. 74 x 53 см. Реставрация по обороту.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 63. Плакат «Делайте предложения!». М.: Государственное Издательство Р.В.Ц., 1921. 66,5 x 44,5 см. Небольшие надрывы по краям.

45 000 – 47 000 руб.

Лот № 64. Плакат «Ты помог голодающим детям Поволжья? Спешите-же!». М.: Государственное издательство РСФСР «Знание — сила», 1921. 72 x 52,5 см. Надрывы по краям.

Голод в России 1921–1922 годов (более известный как Голод в Поволжье 1921–1922 годов) — массовый голод во время Гражданской войны в России на территориях, контролируемых большевиками. Известен как голод в Поволжье в связи с тем, что регионы Южного Урала и Поволжья пострадали наиболее длительно и массово. Пик голода пришелся на осень 1921 — весну 1922 года, хотя случаи массового голодания в отдельных регионах регистрировались с осени 1920 года до начала лета 1923 года. Согласно данным официальной

статистики, голод охватил 35 губерний, общим населением в 90 миллионов человек, из которых голодало не менее 40 миллионов (по официальным советским данным — 28 миллионов). Число жертв голода составило около 5 миллионов человек. В ходе борьбы с голодом большевистское правительство впервые приняло помощь от капиталистических стран. Голод стал удобным поводом для массовой атаки властей на православную церковь, под видом изъятия церковных ценностей для борьбы с голодом.

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 65. Плакат «Возрождение производства в рабочей стране — есть дело самих рабочих». М.: Государственное Издательство РСФСР «Знание сила», 1921. 104 x 71 см.

25 000 — 26 000 руб.



Лот № 66. Плакат «Исполни свой долг — вноси продналог». Петербург: Государственное издательство РСФСР «Знание — сила», 1921. 102 × 72 см.

21 000 — 22 000 руб.



Лот № 67. Афиша Первого Государственного театра имени Карла Маркса «Историческая трагедия «Царь всея Руси». Саратов, [1923]. 86 × 68 см. В раме под стеклом.

«Вторник, 6 февраля бенефис ответственного заведующего художественной частью театра и главного режиссера И.А. Ростовцева. В первый раз историческая трагедия «Царь всея Руси». Роман в 6 главах...».

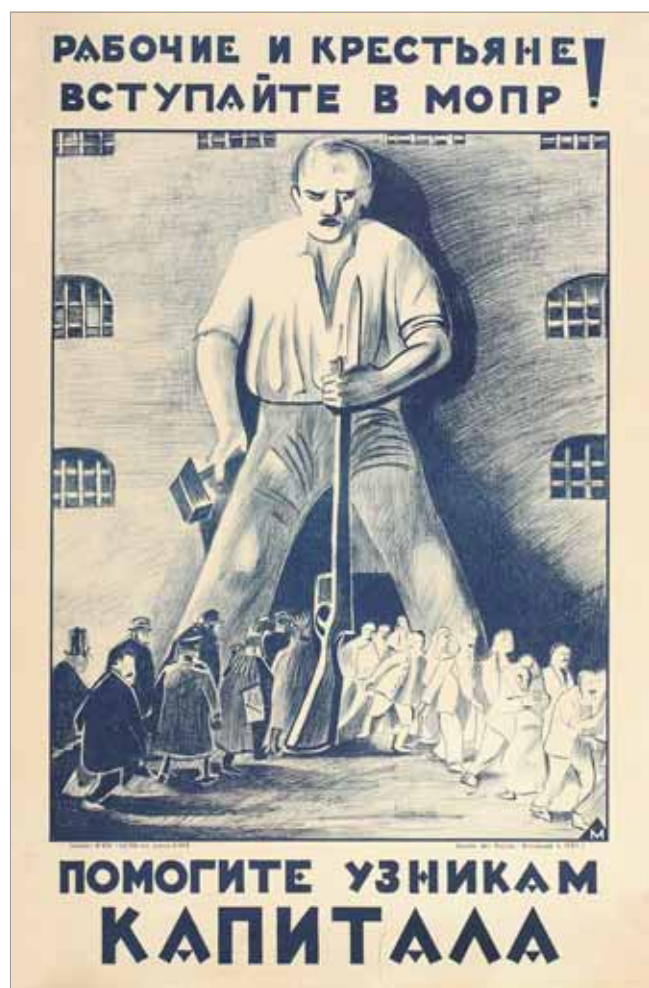
Иван Алексеевич Ростовцев (Ростовский) (1873—1947) — один из крупнейших режиссеров русской периферии, ставивший, главным образом, русскую классическую и советскую драматургию. Более 50 лет своей жизни посвятил театру, подготовив и осуществив в постановке около 500 пьес русской и западноевропейской драматургии.

15 000 — 16 000 руб.

Лот № 68. Афиша выставки Московского общества художников «Жар-цвет», проходившей в Российском Историческом музее. М., [1924–1929]. 47 × 61,5 см. Небольшие надрывы по линии сгиба.

«Жар-цвет» — общество московских художников, которое возникло с целью продолжения традиций «Мира искусства». Общество организовало выставки в 1924, 1925, 1926, 1928 и 1929 годах. Членами «Жар-цвета» были бывшие члены «Мира искусства» (К.Ф. Богаевский М.А. Волошин, М.В. Добужинский, Н.Э. Радлов, А.П. Остроумова-Лебедева, В.Д. Фалилеев и др.) и общества «Московский салон» (М.А. Добров, И.И. Захаров, А.Э. Миганаджиан, М.Е. Харламов и др.).

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 69. Плакат «Рабочие и крестьяне, вступайте в МОПР! Помогите узникам капитала». Казань: Лит. «Восток» Казанская, 1924. 53 × 36 см. Надрывы по краям.

Международная организация помощи борцам революции (МОПР). Создана в 1922 году решением 4-го Конгресса Коминтерна. МОПР — коммунистическая благотворительная организация, созданная по решению Коминтерна в качестве коммунистического аналога Красному Кресту. Имея отделения в десятках стран мира, оказывала денежную и материальную помощь осуждённым революционерам. В литературе встречается также расшифровка аббревиатуры — Международная организация помощи революционерам. Организация выпускала для своих членов нагрудные знаки. Также члены МОПР платили взносы.

15 000 — 17 000 руб.



Лот № 70. Плакат «Как мужик за пятак купил четвертак». М.: Издательство Наркомзема «Новая Деревня», 1924. 52,5 x 34 см. В коллекционном состоянии.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 71. Плакат «Крестьянин, прежде чем сдать облигацию крестьянского займа в уплату сельхозналога, проверь по таблице не выиграл ли номер твоей облигации». М.: Издание Агитбюро Наркомфина СССР, 1924. 99,5 x 65 см.

20 000 – 21 000 руб.



Лот № 72. Плакат «Враг не спит! Будь на страже!». [На белорус. яз.]. Минск: 3-я Сов. Литография, 1925. 71 x 44,5 см. Надрыв по левому краю.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 73. Плакат «Открыта подписка на журнал «Вестник воздушного флота» / худ. Г.М. Бершадский. М.: Типо-Литография Авиоиздательства, 1925. 71,5 x 53,5 см. Небольшие надрывы и утраты по краям.

Григорий Соломонович Бершадский (1895–1963), график, живописец. Учился в студии П.А. Власова в Астрахани (1908–1913) и в Одесском художественном училище у Г.А. Ладьженского и Ю.Р. Бершадского. С 1915 г. участвовал в выставках графики, рисунков, иллюстрации, эстампа. В 1920–1923 гг. работал в Харькове, затем в Москве. С 1919 г. оформлял и иллюстрировал книги для центральных издательств: «Мастера совр. живописи: Пабло Пикассо» (1933), «Мольер» С.С. Мокульского (ЖЗЛ, 1936), «Детство». «Отрочество». «Юность». Л.Н. Толстого (1954) и др.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 74. Плакат «Книгоспілка». [На укр. яз.]. Киев: Київська школа полігр. прод., 1925. 68 × 53 см. Загибы, надрывы, утраты по краям.

15 000 – 17 000 руб.



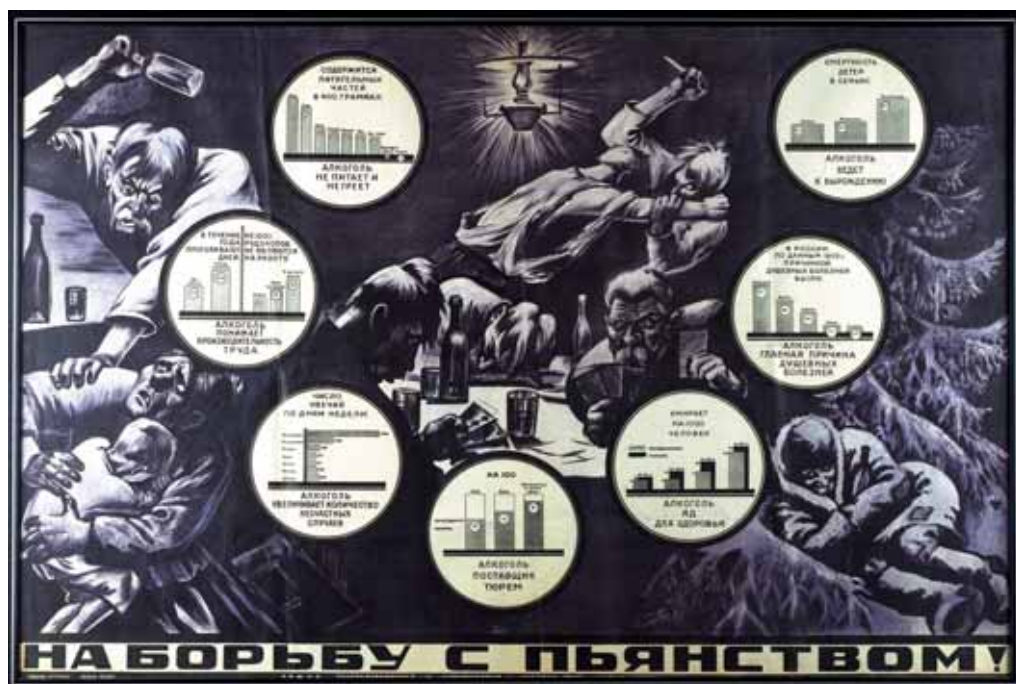
Лот № 75. Афиша МХАТа «Памяти Сергея Есенина». 1920-е. 107 × 72 см. В коллекционном состоянии.

Сергей Александрович Есенин (1895–1925) – русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, а в более позднем периоде творчества – и имажинизма.

Сколько ни перепроверяй, на каких исторических и литературоведческих весах ни взвешивай, каким аршином или портняжно-эстетическим метром ни отмеряй – все равно Сергей Есенин последний после Пушкина русский гений. Именно в Есенине трагически исполнилось пророчество о пушкинском явлении русского человека «в его развитии». «Трагически» потому, что исторически, в национально-культурном значении Есенин, увы, явление русского человека в его завершении. Сказать определеннее – в его уничтожении, в его гибельный час.

Вот почему именно Есенин стал лебединой песней той России, которую он неизменно называл ее исконным именем – Русь. Потому проблема жизни и гибели поэта, как теперь уже очевидно, далеко не биографическая и не криминально-житейская. В ней открывается более глубокий и многогранный смысл, связанный с судьбой России вообще. Но понимание этой сложнейшей, по сути, символической личности все еще затруднено тем, что вокруг нее остается немало недосказанного – либо тенденциозно спрямленного, упрощающе апологетического, либо беспардонно уничижительного, высокомерного. Даже в появившихся не так давно самых полных и наиболее откровенных биографиях поэта традиционно преобладает фактографическая линия, вектор которой скорее обусловлен симпатиями и антипатиями биографов, чем таинственной драматургией судьбы С. Есенина.

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 76. Плакат «На борьбу с пьянством!». Главполитпросвет. М., 1926. 74 × 111 см. В раме под стеклом. На плакате помещены сведения о содержании питательных веществ в алкоголе по сравнению с картошкой и сельдью, статистика прогулов в дни после получки среди рудокопов, схема «числа увечий по дням недели», диаграмма причин душевных болезней по данным 1902 года (среди которых алкоголь занимает первое место) и другое.

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 77. Афиша [«Бим и Бом»]. Самара: Хром. лит. «Свободный труд», 1926. 101 × 67 см. Надрывы по краям листа. Тираж 500 экз. Редкость!

Бим-Бом – клоунский дуэт артистов Ивана Радунского (Бим) и Феликса Кортези (Бом). Дуэт существовал с перерывами с 1891 до 1946 года с различными партнерами Радунского: Ф. Кортези (1891–1898), М.А. Станевским (1901–1920), Н.И. Вильзакком (1926–1936), А.П. Камским (1936–1946).

Псевдонимы Бим и Бом артисты приняли в 1891 году. Их номера состояли из злободневных комедийных диалогов и комических сценок, перемежавшихся игрой на музыкально-эксцент-

рических инструментах. Исполнялись как популярные народные мелодии, так и классические произведения. В ходе номера клоуны выполняли музыкально-акробатические трюки: не прекращая игру на музыкальном инструменте, взбирались на плечи друг друга, перекатывались через спины и т.д.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 78. Плакат «Что ты сделал для больших советских перелетов?». [Б.м.]: Изд. Авиахим, 1926. 35 x 25,5 см. На оборотной стороне карандашная надпись: «Реклама 1926». Надрывы по краям.

Авиахим — массовая добровольная общественная организация граждан СССР, существовавшая в 1925–1927 гг.; объединение Общества друзей воздушного флота и Доброхима.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 79. Плакат «Знанием улучшишь свою жизнь. Читай журнал „Учись сам“». [Б.м.]: Издательство «Крестьянская газета», 1927. 62 x 34 см. Надрывы по краям.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 80. Плакат «Пособие на уход и кормление ребенка» / худ. Н. Долгоруков. Свердловск: Хромо-Литография треста «Уралполиграф», 1927. 68,5 x 53,5 см. Надрывы по краям.

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 81. Плакат «Еврейский каленарь на 1928 год». Харьков: Друкарня тресту «Харків-Друк», 1927. 54 x 36 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 82. Плакат «Снопом по Чемберлену» / худ. П. Глаголев. Рязань: Издание Рязанского Губсовета Осоавиахима, 1927. 71,5 x 54 см.

Серия плакатов «Ответ Чемберлену» появилась в 1927 году как ответ на ноту английского правительства, подписанную министром иностранных дел Остенем Чемберленом, советскому правительству от 23 февраля 1927 года. В ноте требовалось прекратить антианглийскую пропаганду и поддержку революционного китайского правительства.

На плакате изображен крестьянин, бьющий снопом Чемберлена. На втором плане изображены множество

крестьян со снопами, ждущих своей очереди на побитие Чемберлена. На плакате написано воззвание к крестьянам и слоганы: «Крестьянин! Крепи оборону» и «Осоавиахим — опора мирного труда обороны С.С.С.Р.».

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 83. Плакат «Известные в СССР партер-акробаты прыгуны труппы „Сосины“». Л.: Издание Автора, 1927. 108 × 72 см. Надрывы и утраты по краям.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 84. Плакат, посвященный 60-летию со дня рождения М. Горького. М.: Кооперативное товарищество писателей «Никитинские субботники», 1928. 107 × 69 см. В хорошей сохранности. На плакате помещены многочисленные фотографии М. Горького разного времени, краткие биографические заметки, список основных произведений.

22 000 – 25 000 руб.

Лот № 85. Рекламный плакат «Бим-бом. Бизяев. Музыкальный эксцентрик». М.: Издание Бизяева, 1928. 108 × 71,5 см. На обратной стороне подпись карандашом и надпись «1928».

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 86. Рекламный плакат «Госцирк. Сегодня и ежедневно впервые в СССР! Водяная пантомима „Цирк под водой“, наводнение на арене цирка! 50 000 ведер воды!». М.: Издание ЦУТЦ, 1928. 107 × 72 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 87. Плакат «А. Калишевич. Чемпион, атлет, борец, русский самородок». Л.: Издание автора, 1928. 108,5 × 72,5 см.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 88. Рекламный плакат «Братья Кольпетти музыкальные эксцентрики». Л.: Издание автора, 1928. 107 × 71,5 см. Небольшой надрыв по нижнему краю.

Братья Кольпетти – дуэт двух музыкальных клоунов в лице братьев Грузинских – Петра (1884–1960) и Дмитрия (1889–1944). Поначалу выступали отдельно. В 1923 году братья объединяются и создают дуэт братьев Кольпетти, где они помимо традиционных куплетов, текстовых реприз между музыкальными номерами, разыгрывали сатирические скетчи, обзоры на политические и бытовые темы.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 89. Плакат «Корелли». Л.: Издание военно-технической академии, 1928. Небольшая утрата по левому краю.

Корелли (настоящие имя и фамилия Александр Васильевич Пешков) [1880–1930], воздушный гимнаст, педагог-тренер. Работал конюхом в цирке П. Боровского. С 1903 г. ученик и партнер воздушной гимнастики Г. Корелли. В начале 1920-х гг. создал оригинальный групповой номер «Летающие бабочки», включавший элементы пластической акробатики, воздушной гимнастики, работу на кольцах, электросветовые эффекты. До 1928 г. участвовал в этом номере как комик. Позже работал как цирковой режиссер, педагог (среди учеников – Р. Немчинская); одновременно выступал как звукоподражатель.

10 000 – 11 000 руб.



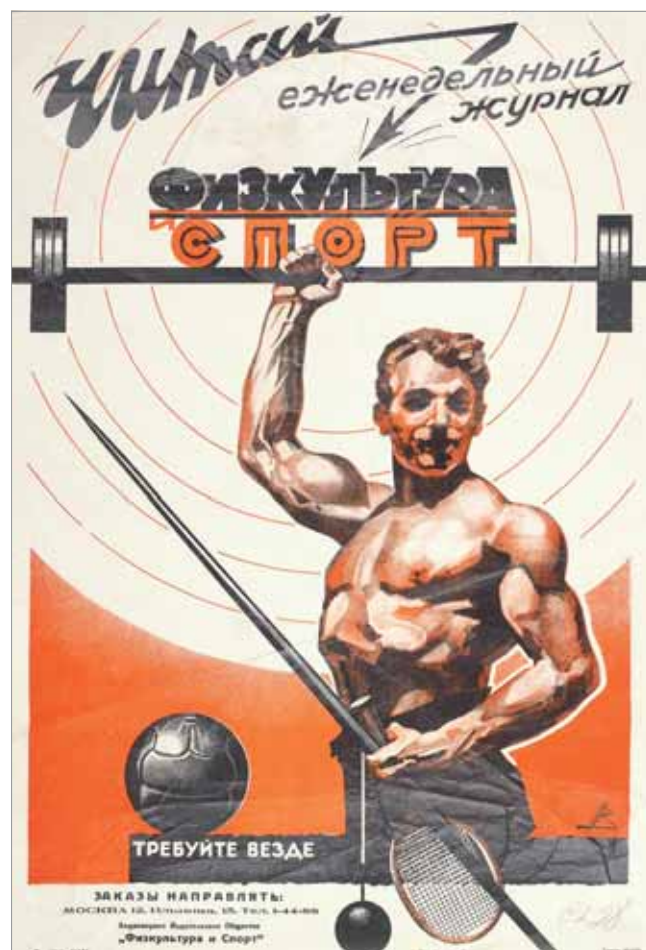
Лот № 90. Плакат «Книги и учебники по всем отраслям знания найдете в магазинах государственного издательства РСФСР». [Б.м.]: Издание Госиздата, 1928. 70,5 × 54,5 см. Небольшие надрывы по краям.

25 000 – 26 000 руб.



Лот № 91. Рекламный плакат «Сигары». Л.: Издание Ленинград-табтреста, 1928. 73,5 × 48 см. Надрывы по краям. На оборотной стороне плаката карандашная надпись: «Реклама 1928».

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 92. Плакат «Читай еженедельный журнал „Физкультура и спорт“». М.: Типо-лит. им. т. Воровского, 1920-е гг. 51 × 35 см.

«Физкультура и спорт» – советский и российский иллюстрированный научно-популярный и литературно-художественный журнал по проблемам физической культуры и спорта. Журнал основан в 1928 году при слиянии журнала «Известия физической культуры» и газеты «Красный спорт». Первоначально журнал имел научно-популярную направленность. В нем периодически печатались статьи по теоретическим и методическим вопросам различных видов спорта. Но ко второй половине 50-х годов XX века после начала выхода журналов «Легкая атлетика», «Спортивные игры», «Физическая культура в школе» такие статьи исчезают из его содержания. С начала 1960-х годов журнал становится исключительно литературно-художественным.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 93. Плакат «Комсомольская правда» открывает заочный курс теоретической учебы по основным вопросам марксизма-ленинизма». М.: Издательство «Правда», 1929. 53 × 34,5 см. В коллекционном состоянии.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 94. Рекламный плакат «Таблица умножения про „ЁЖ“ и приложения». Л.: [Издание журнала «ЁЖ», 1928–1935]. 54,5 × 35,5 см. Незначительные надрывы по краям листа.

«ЁЖ» (аббревиатура от «Ежемесячный Журнал») — регулярный журнал для школьников пионерского возраста, выпускавшийся в СССР детским отделом Ленгиза с 1928 по 1935 год. Выходил один или два раза в месяц. Авторами литературных материалов были Б. Житков, М. Зощенко, Е. Шварц, Н. Олейников, участники литературной группы ОБЭРИУ: Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий. Главный консультант и идеолог журнала — С.Я. Маршак. С 1930 года выпускался с приложением «ЧИЖ», ориентированным на дошкольников.

22 000 — 25 000 руб.

ТАБЛИЦА УМНОЖЕНИЯ ПРО „ЁЖ“ И ПРИЛОЖЕНИЯ

1 X 1 = 1 Во всем мире есть только **1** (один) интересный журнал „ЁЖ“

2 X 2 = 4 У Ена **4** ноги

3 X 3 = 9 У 9 ежей **9** голов

3 X 4 = 12 В году **12** месяцев. Журнал „ЁЖ“ дает своим подписчикам **СОСТАВНОЙ ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ С НАРТИНКАМИ**

2 X 3 = 6 У журнала „ЁЖ“ **6** интересных приложений

1 X 5 = 5 Журнал „ЁЖ“ со всеми приложениями стоит **5** рублей в год

1 X 2 = 2 Журнал „ЁЖ“ дает своим читателям книги **ДВУХ** писателей — **С. МАРШАКА** и **Н. ЧУНОВСКОГО**

5 X 5 = 25 Журнал „ЁЖ“ дает интересную книжку „Товарищ Еж“ с **25** картинками

6 X 6 = 36 В каждом номере „ЕЖА“ — **36** страниц

1 X 10 = 10 Журнал „ЁЖ“ устраивает лотерею и дает множество выигрышей. **Каждый ДЕСЯТЫЙ** подписчик получает: велосипед, или коньки, или фотографический аппарат, или радиоприемник и т. д.

5000 X 20 = 100000 — **Сто тысяч** умнинов не могли разгадать загадок, помещенных в книге Я. Перельмана — „Ящичи фокусов и загадок“

3 X 5 = 15 В редакции журнала „ЁЖ“ воспитывается **15** живых ежей

2 X 7 = 14 Однажды шел человек по лесу. Вдруг видит — на полне горит костер, а вокруг костра сидят **14** разбойников. Человек ныкнул в кусты, а там — медведь. Он полез на дерево, а на дереве — рысь. Он в яму, а в яме — гадюка. Тогда он...

1 X 5 = 5 А что он сделал — узнаете, если подпишетесь на журнал „ЁЖ“

За ПЯТЬ рублей вы получите все номера журнала „ЁЖ“ со всеми приложениями.

1. Почему в переводе Николая Пастернака — Сидорчик — только паровозик, а не локомотив?

2. На столе лежало яблоко. Из него выжали сок. Что осталось?

3. Сидит один человек у окна. Из окна идет дождь. Что он слышит?

4. На столе лежало яблоко. Из него выжали сок. Что осталось?

5. На столе лежало яблоко. Из него выжали сок. Что осталось?

6. На столе лежало яблоко. Из него выжали сок. Что осталось?

Издательство „Правда“ Ленинград, Ленинградский Детский Отдел Ленгиза, Ленинградский Детский Отдел Ленгиза, Ленинградский Детский Отдел Ленгиза.



Лот № 95. Плакат «Птицеловы» / худ. М.М. Черемных. М.; Л.: Государственное издательство, 1930. 51,5 x 36 см. В коллекционном состоянии.

«Птицеловы» — плакат СССР о борьбе с религией в социалистическом государстве.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 96. Плакат «Витаминами богатый свеж и вкусен сок томатный». Харьков: Издание «Союзпищепромреклама», 1930-е гг. 61,5 x 45,5 см. Небольшие надрывы и утраты по краям. На лицевой стороне карандашная надпись: «Н/о рис руки».

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 97. Плакат «Читай дорожную газету „Полярная магистраль“» / худ. В. Майзелис. Л.: Издание Политотдела Мурманской жел. дор., 1930-е гг. 59,5 x 44 см. Небольшие надрывы по краям.

14 000 — 15 000 руб.

Лот № 98. Афиша Московского театра «Безбожник» к антипасхальной кампании. М., 1931. 37 × 26,5 см. В коллекционной сохранности.

«К антипасхальной кампании театр имеет в своем репертуаре: 1) Девушка с Алтая, комедия в 5 карт., 2) Карусель Безбожника, политобозрение в 3 актах, 3) Живой журнал «Безбожник» (из малых форм), обзор текущих дней, 4) Готовится к постановке «Молот», пьеса в 6 картинах».

2 500 – 2 600 руб.



Лот № 99. Изофронт. Классовая борьба на фронте пространственных искусств. Сборник статей объединения «Октябрь» / под ред. П.И. Новицкого. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. [2], 159, [3]. 17 × 13 см. В издательском коленкорovém переплете. В хорошем состоянии. С приложением издательского вкладыша: «Оговаривая свое несогласие с политико-методологическими установками данного сборника, издательство его выпускает как материал по творческой дискуссии в области пространственных искусств».

«Октябрь» (Объединение новых видов художественного труда) — творческое объединение, основанное в 1928 г. в Москве. В него входили представители различных видов искусства: живописцы, архитекторы, художественные критики и т. п. Целью объединения стало развитие промышленных форм искусства и архитектуры. Многие члены «Октября» были приверженцами конструктивизма. В своих декларациях «Октябрь» полемизировал с АХР (Ассоциацией художников революции). Активными членами объединения были художники А.А. и В.А. Веснины, М.Я. Гинзбург, А.А. Дейнека, Г.Г. Клуцис, Л.М. Лисицкий, Д.С. Моор, Э.И. Шуб, С.М. Эйзенштейн и др. С «Октябрем» сотрудничал известный мексиканский художник Диего Ривера. Объединение прекратило свою деятельность в 1932 г.

В настоящем сборнике опубликованы статьи следующих авторов: П. Новицкого («Пролетарская художественная культура и буржуазная реакция»), В. Ковальского («Настоящее и будущее художественной керамики»), Е. Эйхенгольца («Проблемы массовой одежды»), А. Федорова-Давыдова («Искусство текстиля»), Г. Горощенко («Советский товар и его агитпропаганда»), Г. Клуциса («Фотомонтаж как новый вид агитационного искусства»).

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 100. Плакат «Грядущая война — могила капитализма» / худ. Н.Н. Когоут. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. 52 x 36 см. В коллекционном состоянии.

Николай Николаевич Когоут, псевдоним Ког (1891—1959) — советский график, один из основоположников героического плаката времен гражданской войны.

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 101. Плакат «Колхозный урожай» / худ. И. Коннов, Т. Гапоненко. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. 68 x 51,5 см. Надрывы, утраты по краям.

«Кто больше и лучше работает, тот больше получает. Кто не работает, тот ничего не получает».

25 000 — 27 000 руб.

Лот № 102. Плакат «Путь германского социал-фашизма — сплошное предательство дела рабочего класса» / худ. Кукрыниксы. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. 104 × 71 см.

1914 г. «В данный момент мы можем вполне доверять кайзеру» (социал-демократ Фольфгам Гейне);
 1918 г. Эберты, Шейдеманы и Носке предают революцию германских рабочих и солдат;
 1929 г. 33 рабочих, убитых на улицах Берлина;
 1930 г. Социал-демократы спасают диктаторское правительство Брюнинга;
 1931 г. Социал-интервенты.

45 000 — 50 000 руб.



Лот № 103. Афиша постановки «На западе бой!» по пьесе Вс. Вишневского Театра Рабочей Молодежи (ТРАМ). Режиссер Р. Суслович, худ. рук. М.В. Соколовский. Л.: Издание ТРАМа, [1932]. 92 × 68,5 см. Реставрация по обороту.

Спектакль является одной из первых самостоятельных режиссерских работ Рафаила Рафаиловича Сусловича, одного из самых известных режиссеров Ленинграда, первым поставившего на российской сцене Б. Брехта и А. Миллера.

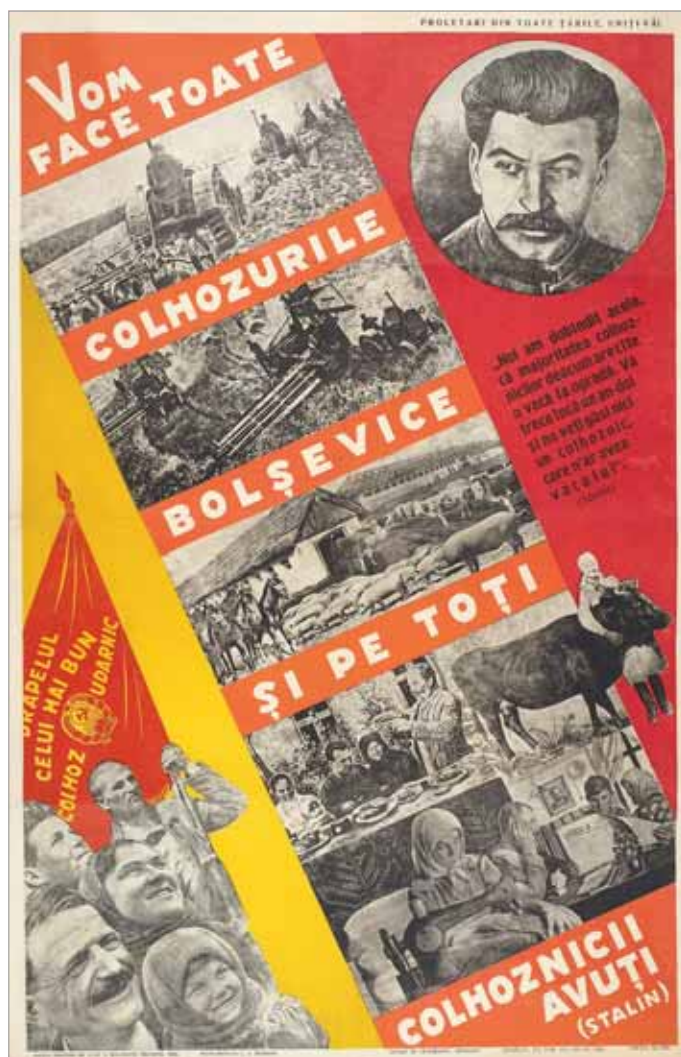
40 000 — 42 000 руб.



Лот № 104. Плакат «Читайте боевой орган передовой советской интеллигенции «Фронт науки и техники», бывший журнал «Варнитсо». М.: Издание «Варнитсо», 1932. 66 x 44 см. В коллекционном состоянии.

Варнитсо – Всесоюзная ассоциация работников науки и техники для содействия социалистическому строительству в СССР, добровольная общественная организация, существовавшая в СССР с 1928 по 1939 гг. Ее задачами было активное участие в изучении и разработке планов хозяйственного и культурного строительства, подготовке научных кадров, организации научно-исследовательской работы, привлечении ученых к работе на производстве, чтении ими лекций и докладов на предприятиях, поддержании связей с научно-техническими обществами в СССР и за границей.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 105. Плакат «Плакат на молдавском языке со Сталиным». Tiraspol: Tiparit in tipografia «Tirmold», 1933. 94,5 x 62 см. В коллекционном состоянии.

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 106. Плакат «Центральный дом техники ж/д транспорта СССР». М.: Государственная ф-ка нагл. уч. пособий Трасжелдориздата, 1933. 95 x 63,5 см. Небольшие надрывы по краям.

40 000 – 42 000 руб.



Лот № 107. Плакат «Слава героям Советского Союза! Усилиями партии и правительства все Челюскинцы спасены». М; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1934. 94 x 62 см. Реставрация.

25 000 – 26 000 руб.



Лот № 108. Плакат «Челюскинцы». 1938. 83,5 × 59,5 см. В коллекционном состоянии.

10 000 – 11 000 руб.

Лот № 109. Плакат «Возвращайте чистую посуду в магазины Главконсерва» / худ. А.Н. Побединский. [Б.м.]: Издание Союзпищепромрекламы НКПП СССР, 1938. 59 × 43 см. Небольшой надрыв по нижнему краю.

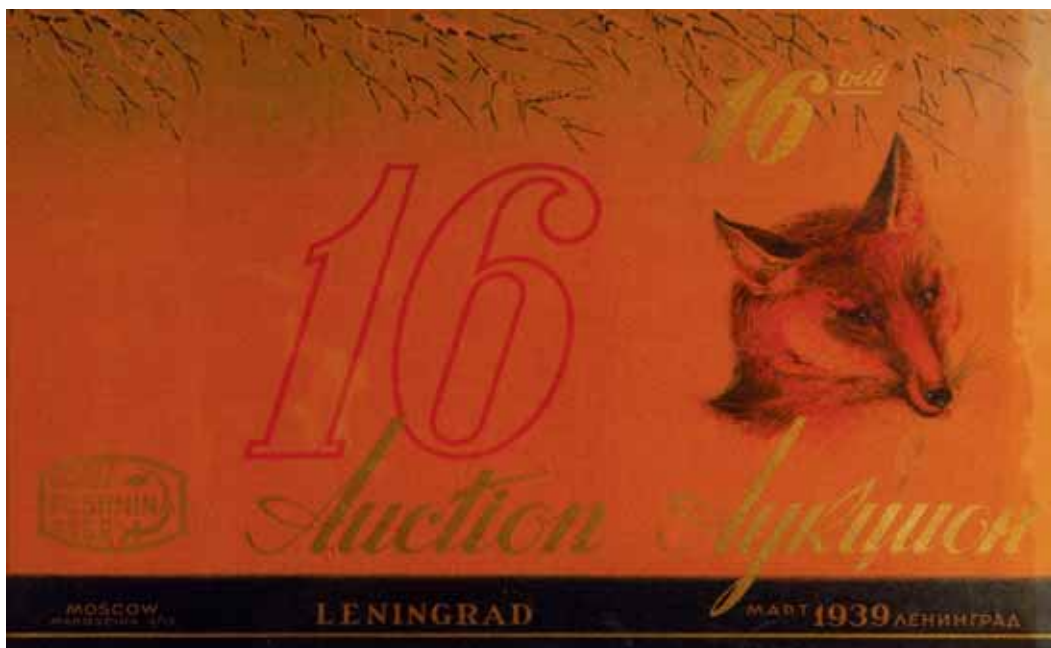
15 000 – 17 000 руб.



Лот № 110. Плакат «Речной транспорт на большевистские темпы» / худ. Мизин. М.; Л.: Изогиз, 1931. 102,5 × 72 см. Надрывы, реставрация.

40 000 – 42 000 руб.





Лот № 111. Афиша «Союзпушнина СССР. 16 аукцион». [На англ. яз.]. Л., 1939. 35 × 43 см. В раме под стеклом.

24 октября 1931 года было создано Внешнеэкономическое объединение «Союзпушнина», монополизировавшее продажу русских мехов на мировом рынке. Первый аукцион был организован в Ленинграде в марте 1931 года. На аукцион прибыло 78 представителей 67 зарубежных фирм из 12 стран. С 1932 года пушные аукционы в Ленинграде начали проводиться дважды в год — в начале марта и в августе, а с 1935 года — в марте и июне. Представители зарубежных фирм осматривали и покупали советские меха в Русском музее, в здании бывшей фондовой биржи, в залах Академии художеств, в гостиницах «Астория» и «Европейская» и др. А в 1938–1939 годах для проведения аукционов было построено специальное здание, названное Дворцом Пушкины. Благодаря большому разнообразию выставляемых мехов, а также своим крупным размерам и прекрасной организации, ленинградский аукцион с каждым годом стал привлекать все большее количество фирм из разных стран мира. Все западные предприниматели-пушники начали внимательно следить за результатами ленинградских аукционов, поскольку тот приобрел достаточный вес на мировом рынке, чтобы влиять на процесс ценообразования в сфере торговли пушниной.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 112. Плакат «Всегда за Сталиным иди...» / худ. А. Чернов. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1939. 88 × 60,5 см. Небольшие надрывы по краям.
*Всегда за Сталиным иди
 Путем, которым Ленин вел...
 Будь в каждом деле впереди,
 Орденоносный комсомол!*

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 113. Нестерова-Берзина, М.А. Плакат «Если завтра война». М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1939. 61 x 46,5 см. Утрата нижнего правого угла.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 114. Макет плаката Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР с изображением знака «Готов к труду и обороне СССР 2-й степени „Отличник“». М.: 5-я литография, конец 1930-х – 1940-е гг. 89,5 x 62 см. Незначительные надрывы по линиям сгиба.

1 500 – 1 600 руб.



Лот № 115. Эскиз плаката «Защита дома Павлова. Сталинград» / худ. Ю.П. Цыганов. Бумага. Смешанная техника. 1940-е гг. 48 x 17 см. В паспорту. Карандашные надписи и надрывы по паспорту.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 116. Плакат «Пламенный привет героям-седовцам»/ худ. А. Волошин. М.; Л.: Искусство, 1940. 62 x 94 см. Следы заматия, реставрация.

«Сегодня, 13 января, в 12 часов 07 минут флагман арктического флота ледокол „Иосиф Сталин“, выполняя задание партии и правительства, подошел к борту нашего корабля. Дрейф „Седова“, продолжавшийся 812 дней, закончен. С чувством величайшей радости мы встретились с советскими людьми, которых наша любимая Родина, наша партия, правительство и лично Вы, товарищ Сталин, послали в высокие широты Арктики, чтобы выручить нас из ледового плена. На протяжении всего дрейфа мы чувствовали постоянную заботу Вашу, дорогой Иосиф Виссарионович. Ни на одну минуту нас не покидала уверенность в благополучном исходе нашего ледового плавания <...>».

25 000 – 26 000 руб.



Лот № 117. Плакат «Путевой обходчик! Не встречай поезд на мосту протяжением менее 50 м». 1940-е гг. 58,5 x 45 см. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы по верхнему и нижнему краю.

5 000 – 5 200 руб.



Лот № 118. Плакат «Республиканская выставка „Шевченко в народном изобразительном искусстве“». [На укр. яз.]. Киев: УРСР Укрполиграфтрест Литография книжно-журнальной фабрики, 1940. 64 × 45,5 см. На оборотной стороне плаката надпись от руки чернилами: «От Юбилейной Выставки Шевченко. Киев, Ленина 15. 1940 г.». Небольшие надрывы по краям.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 119. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Севастополь». 1940. Бумага, смешанная техника. 62,5 × 50 см. Клейкая лента по верху и низу плаката.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 120. Нестерова-Берзина, М.А.
 Эскиз плаката «Одиннадцать союзных республик». Бумага, смешанная техника. 59 × 30 см.
 Клейкая лента по краям;
 Плакат «Третий пятилетний план». М.; Л.: Искусство-Госфиниздат, 1940. 59 × 30 см. Клейкая лента по краям плаката.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 121. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Медсанбат». 1940. Бумага, смешанная техника. 76,5 × 59 см. Надрывы, утраты. Клейкая лента по верхнему и нижнему краю.

8 000 – 8 500 руб.



Лот № 122. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Тыл и фронт». 1940. Бумага, смешанная техника. 85 × 55 см. Наклеен на картон.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 123. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Севастополь». 1940 г. Бумага, смешанная техника. 84,5 × 56,5 см. Надрывы, утраты по краям. Клейкая лента по верхнему и нижнему краю эскиза.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 124. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Матрос с гранатой». 1940. Бумага, смешанная техника. 83,5 × 59 см. Надрывы, небольшие утраты по левому краю.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 125. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Будь борцом за жизнь». 1940. Бумага, смешанная техника. 87 x 64 см. Наклеен на картон клейкой лентой.

10 000 – 12 000 руб.

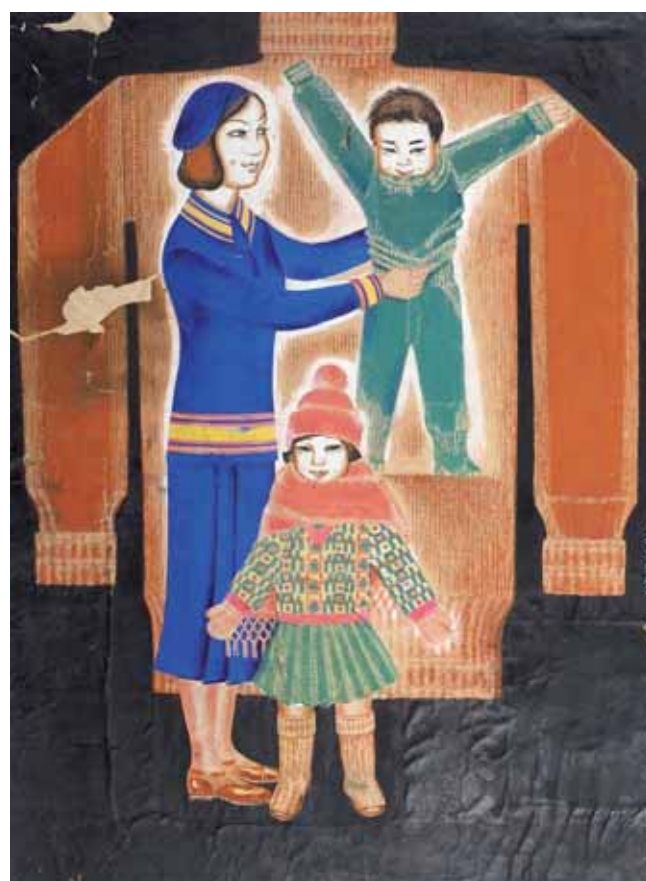


Лот № 126. Макет плаката «Советская Молдавия». [Б.м.], 1940-е гг. 122 x 85,5 см. Небольшие надрывы по краям.

25 000 – 26 000 руб.

Лот № 127. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Трикотажная промышленность Якутии». [1920-е гг.]. Бумага, смешанная техника. 70,5 x 49,5 см. Утраты фрагментов. Наклеен на картон.

28 000 – 30 000 руб.





Лот № 128. 6 листовок времен Великой Отечественной войны. [1941–1945].

- 1) «Нет такой силы, которая поработила бы нас». Кузьма Минин / «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших предков!» И. Сталин;
- 2) «Комсомолец, будь героем Великой Отечественной войны!»;
- 3) «Бей, коли, гони, бери в плен!» А. Суворов;
- 4) «Лучше честная смерть, чем позорная жизнь». Дм. Донской / «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших предков!» И. Сталин;
- 5) «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших предков!» И. Сталин» / «1242–1942. Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет» Александр Невский». 1942;
- 6) «Наша правда. Бейтесь до смерти!» Дмитрий Пожарский / «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших предков!» И. Сталин.

43 x 58 см. Все листовки в общем паспорту, в раме под стеклом.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 129. Петров, Ю. Эскиз к плакату «Будь героем!»
Боевой карандаш № 43 /
 текст Б. Тимофеева. Бумага, карандаш, смешанная техника. М., [1941–1943]. 38,5 × 57 см. В раме под стеклом.

*«Бей смело врагов наш боец дорогой /
 сердцами и мыслями все мы с тобой /
 пусть будет безмерна отвага твоя /
 делами героев – гордится семья...»*

«Боевой карандаш» – творческое объединение Ленинградских художников, выпускавших агитационные плакаты и сборники сатирических рисунков в середине XX века. Первые плакаты появились зимой 1939–1940 годов, в период Советско-финляндской войны. Затем их выпуск

был прекращен и возобновился в июне 1941 года. В 1941–1945 годах плакаты «Боевого карандаша» стали важным военно-патриотическим агитационным материалом и приобрели огромную популярность. В работе объединения участвовали графики И.С. Астапов, Н. Быльев, И. Ец, Н. Кочергин, Ю. Петров и др., мастера эстампа Г.С. Верейский, Н.А. Тырса, живописцы А. Казанцев, А. Кокош, В. Николаев, В.А. Серов, поэты А. Прокофьев, В.М. Саянов, С. Спасский, Б. Тимофеев и др.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 130. Рекламная листовка журнала «Revue de Moscou». [На франц. яз.]. 1941. 35,5 × 25,5 см. В хорошей сохранности, утрата незначительного фрагмента левого нижнего уголка.

«Revue de Moscou» – ежемесячный журнал, выходивший в Москве на французском языке. В листовке предлагается подписка на журнал и сообщается об основной направленности публикуемых в нем материалов.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 131. Листовка «Да здравствует могучая, советская авиация!» / худ. Л. Раппопорт. М.; Л.: «Искусство», 1941. 40 × 13 см. В отличной сохранности.

1 000 – 1 100 руб.



Лот № 132. Листовка «Непрошеному гостю — краснофлотский гостинец». М.; Л.: «Искусство», 1941. 37,5 × 20,5 см. В отличной сохранности.

1 000 – 1 100 руб.

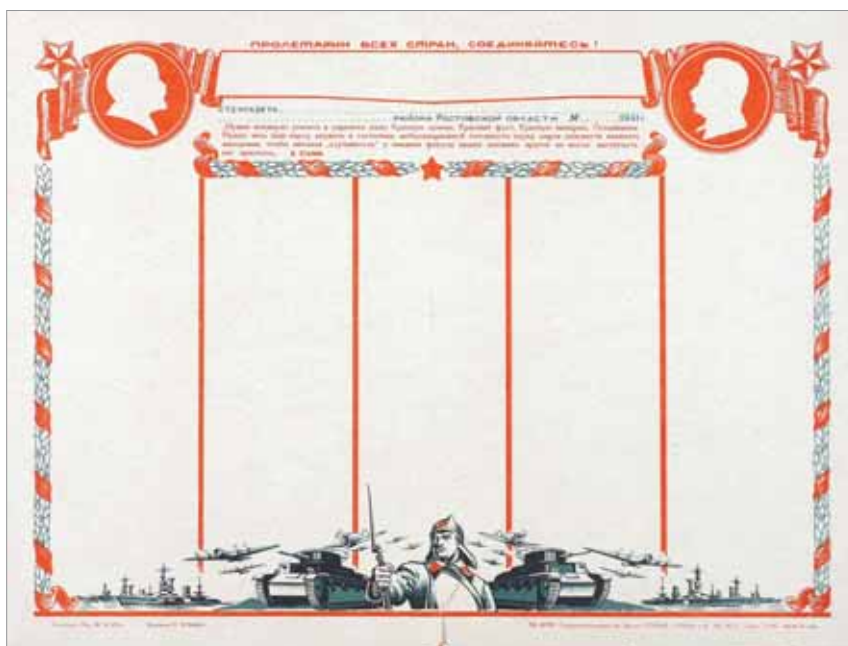


Лот № 133. Плакат «Да здравствует XXIII годовщина рабоче-крестьянской Красной армии и Военно-морского флота». [На рус. и узб. яз.]. / худ. А. Бондарович. Ташкент, 1941. 89,5 × 57,5 см.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 134. Стенгазета ____ района Ростовской области № ____ 1941 г. / худ. Е.В. Рязских. Ростов н/Д.: Ростиздат, 1941. 60 × 46 см. Надрыв по нижнему краю. На обратной стороне два штампа: «925».

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 135. Нестерова-Берзина, М.А. Плакат «Государственный заем СССР». 1941. М.; Л.: Госфиниздат, 1941. 89,5 × 61,5 см. Надрывы по краям. Плакат наклеен на картон.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 136. Нестерова-Берзина, М.А. Плакат «Колхозники и колхозницы!». М.; Л.: Госфиниздат, 1941. 90 x 62 см. Наклеен на картон, надрывы по краям.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 137. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Партизан». 1940-е гг. Бумага, смешанная техника. 82 x 98 см. Надрывы, повреждения, утраты по углам.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 138. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плакат «Спасибо вам за освобождение Родины». 1940-е гг. Бумага, смешанная техника. 70 x 114 см. Надрыв в нижней части плаката, дублирован на картон.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 139. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Враги сожгли родную хату». 1940-е гг. Бумага, смешанная техника. 60 x 88 см. Надрывы, повреждения, утраты по углам.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 140. Плакат «Слава героям Отечественной войны». С портретом М.П. Жукова / портрет работы Г.С. Верейского; оформление работы Л.С. Хижинского; редактор П.Е. Корнилов. Л.; М.: Государственное издательство «Искусство», 1942. 56 x 38 см. В раме под стеклом.

«Герой Советского Союза летчик-истребитель Михаил Петрович Жуков в воздушном бою на подступах к Ленинграду, тараня вражеский бомбардировщик, загнал его в озеро».

6 000 – 6 500 руб.

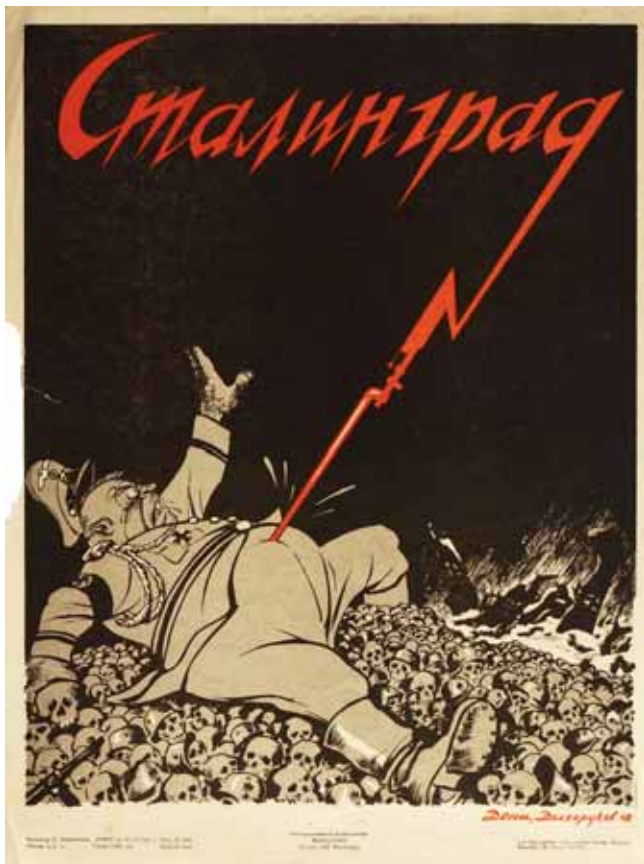


Лот № 141. Плакат «Воин Красной армии! Верни нам жизнь в родном доме!» / худ. Е. Кацман. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1942. 46 x 27 см. Незначительные загрязнения и надрывы. На лицевой и обратной стороне плаката надпись чернилами от руки: «№ 2 (б)».

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 142. Плакат «Смерть детоубийцам!» / худ. В. Корецкий. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1942. 39 x 25 см. Небольшие надрывы по левому и правому краю. На лицевой и оборотной стороне надпись чернилами от руки: «№ 1 (б)».

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 143. Плакат «Сталинград» / худ. В.Н. Дени (Денисов), Н.А. Долгоруков. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1942. 40 x 30 см. Надрывы по краям, незначительная утрата фрагмента по левому краю.

Советский плакат Сталинград несет политическую направленность на уверенность в неизбежности провала немецкой операции по захвату Сталинграда и выходу к Волге. На плакате изображен поверженный на человеческих черепах фашистский генерал, живот которому пронзил штык от буквы «Д» в слове «Сталинград». Плакат убеждает советских людей, что Сталинград станет могилой для немецких захватчиков. Это произведение выполнено в черно-белых тонах и лишь Сталинград выделяется красным.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 144. Нестерова-Берзина, М.А. Плакат «Папа, убей немца!». М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1942. 40,5 × 28,5 см.

«Убей немца!» – советский пропагандистский лозунг периода Великой Отечественной войны, стихийно появившийся в июле 1942 года и поддержанный советской пропагандой для активизации ненависти к главному противнику СССР во Второй Мировой войне. Для поддержания действенности лозунга в советских газетах того времени были созданы специальные рубрики (одно из типичных названий «Убил ли ты сегодня немца?»), в которых публиковались письма-отчеты советских бойцов о количестве убитых ими немцев и способах их уничтожения.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 145. Нестерова-Берзина, М.А. Плакат «Маршал СССР». Ташкент, 1942. 85 × 60 см. Наклеен на картон.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 146. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Бросок гранаты». 1940-е. Бумага, смешанная техника. 85 × 56 см. Надрывы, утраты. Клейкая лента по верхнему и нижнему краю.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 147. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Коктейль Молотова». 1940-е гг. Бумага, смешанная техника. 87,5 × 62 см. Надрывы по краям. Клейкая лента по верхнему и нижнему краю эскиза.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 148. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «А.В. Суворов». 1940-е гг. Бумага, смешанная техника. 86 x 56 см. Надрывы, небольшие утраты по краям.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 149. Нестерова-Берзина, М.А. Два эскиза плаката «Всеобщее военное обучение граждан СССР укрепляет нашу оборону». 1940-е. Бумага, смешанная техника. 83 x 27; 83 x 25,5 см. На первом эскизе большой надрыв слева.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 150. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «На страже Родины». 1940-е. Бумага, смешанная техника. 57,5 × 50,5 см. Левый и правый верхние углы вырезаны.

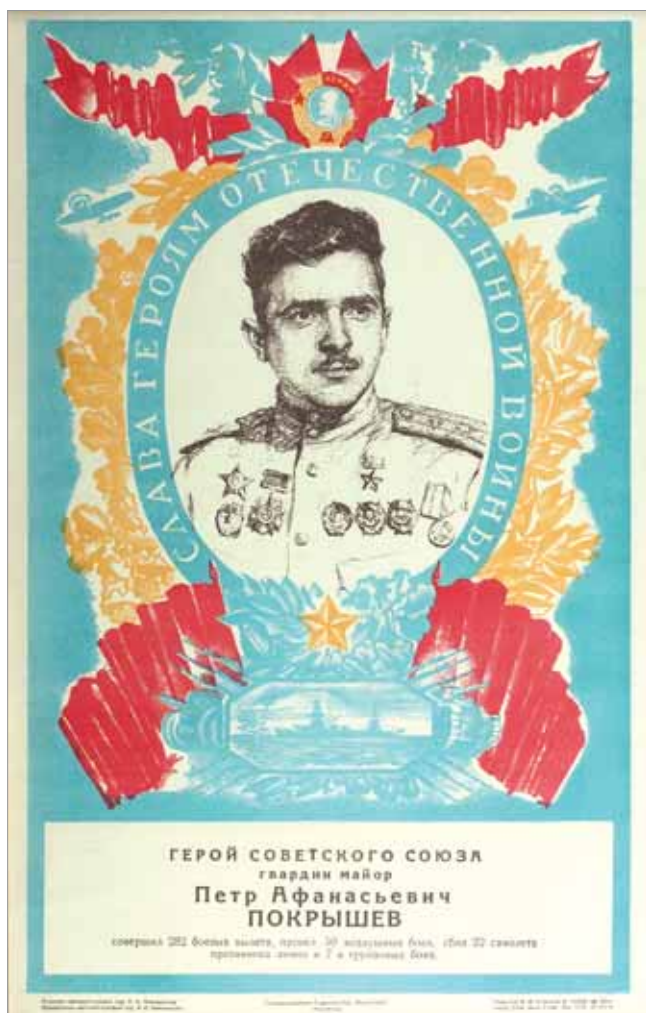
8 000 – 8 200 руб.



Лот № 151. Плакат «Слава героям Отечественной войны». С портретом К.П. Ушакова / портрет – автолитография худ. Н.И. Пильщикова; оформление – автолитография худ. Л.С. Хижинского; редактор П.Е. Корнилов. Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 56 × 38 см. В раме под стеклом.

«Майор К.П. Ушаков в одном из ожесточенных боев лично уничтожил 10 вражеских танков. Подразделению, которым командует он, Военным Советом Ленинградского фронта присвоено его имя».

6 000 – 6 200 руб.



Лот № 152. Плакат «Слава героям Отечественной войны». С портретом П.А. Покрышева / портрет — автолитография худ. Н.И. Пильщикова; оформление — автолитография худ. Л.С. Хижинского; редактор В.М. Соколов. Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 56 × 37,5 см. В раме под стеклом.

«Герой Советского Союза гвардии майор Петр Афанасьевич Покрышев совершил 282 боевых вылета, прошил 30 воздушных бомб, сбил 22 самолета противника лично и 7 в групповых боях».

6 000 — 6 200 руб.

Лот № 153. Плакат «Заступись, товарищ красноармеец!» / худ. В. Иванов. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 42,5 × 32 см. В очень хорошем состоянии.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 154. Плакат «Проклятье и смерть немецким оккупантам! Они несут разорение, рабство и смерть советскому народу!» / худ. А. Плавов. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 40 × 29 см. Надрывы по краям. На лицевой стороне надпись чернилами от руки: «№ 8 (а)».

9 000 – 10 000 руб.



ПРОКЛЯТЬЕ И СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ОКУПАНТАМ!
ОНИ НЕСУТ РАЗОРЕНИЕ, РАБСТВО И СМЕРТЬ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ!



БОЕЦ, ОСВОБОЖДАЙ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ
ОТ НЕМЕЦКОЙ КАТОРГИ!

Лот № 155. Плакат «Боец, освобождай советских людей от немецкой каторги!» / худ. Л. Голованов. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 29 × 27 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



ФАШИСТСКИЕ ЗАХВАТЧИКИ УГОНЯЮТ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ В НЕМЕЦКОЕ РАБСТВО.
ВОИН КРАСНОЙ АРМИИ, ОСВОБОДИ!

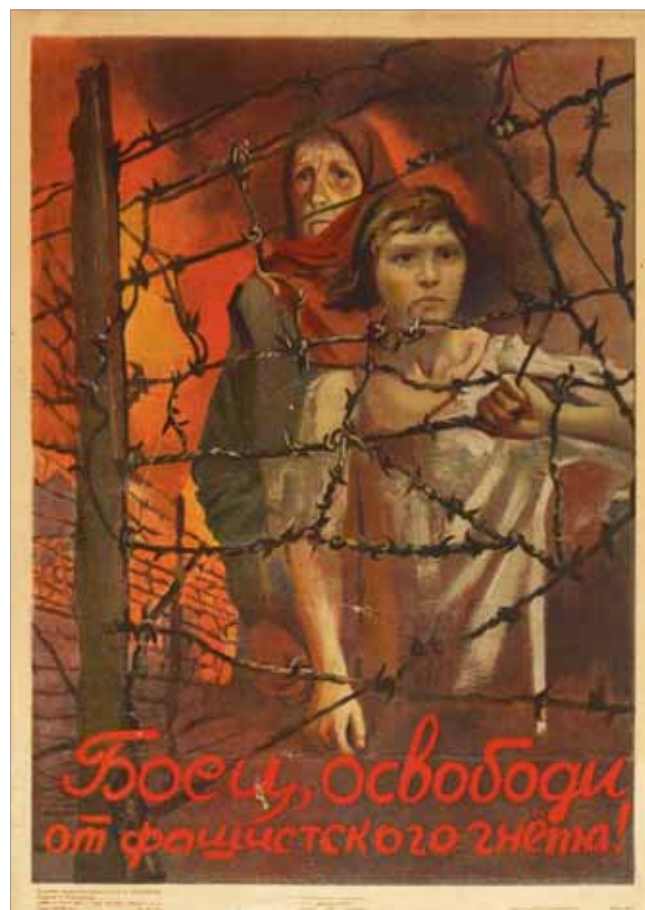
Лот № 156. Плакат «Фашистские захватчики угоняют советских людей в немецкое рабство. Воин Красной армии, освободи!» / худ. М. Мальцев. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 59 × 43 см. Надрывы, утраты по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 157. Плакат «Отомщу фашистам за твои муки!» / худ. Б. Дехтерев. М.; Л.: Издательство «Искусство», 1943. 35 × 27 см. Загибы, надрывы по краям. На плакате изображена медицинская сестра, помогающая раненой женщине. За ними находится всадник в зимнем маскировочном халате, заверяющий, что отомстит за муки этой женщины. Этим заверением плакат убеждает красноармейцев отомстить гитлеровцам за всех убитых и угнетенных советских людей.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 158. Плакат «Боец, освободи от фашистского гнёта!» / Б. Иогансон. М.; Л.: Государственное издательство «ИСКУССТВО», 1943. 47 × 33 см. Загибы, незначительные надрывы по краям.

Плакат взывает к человеческим чувствам сострадания и мести к немецким оккупантам, усиливая эмоциональное воздействие на зрителя картиной заключения в концлагерь беспомощной бабки и маленькой девочки. Плакат выполнен в красно-огненных тонах, усиливая тревогу и психологическое чувство боли. Выполнен в жанре соцреализма.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 159. Плакат «Сынок, родимый мой!» / худ. Ф. Антонов. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 47,5 × 32,5 см. На плакате напечатано стихотворение В. Лебедева-Кумача. В коллекционном состоянии.

Когда разгром врага в Великой Отечественной войне был уже близок, от художников потребовалось создание жизнеутверждающих работ, которые показали бы встречу освободителей советских городов и сел. Радость матери на плакате Ф. Антонова «Сынок, родимый мой!» явилась выражением народной любви и гордости за своих героев. Герои художников – люди из народа, сильные и храбрые, атлетически сложенные, с простыми открытыми лицами. Они красивы и счастливы, но все же на их лица легла тень усталости, так как этими людьми была пройдена война.

5 000 – 5 100 руб.



— Сынок, родимый мой! Словами не сказать,
 Как настрадались мы от гадины немецкой...
 Освободитель мой! Дай мне тебя обнять,
 Расцеловать тебя—по-русски, по-советски!
 В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ



Лот № 160. Плакат «Воину освободителю — слава!» / худ. В. Корецкий, В. Гицевич. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 46,5 × 30 см. В коллекционном состоянии.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 161. Плакат «Иван-красный боец» / худ. Т. Маврина. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 58 x 38 см.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 162. Эскиз плаката «Лыжница» / худ. М. и О. Нестеровы. 1944. Бумага, смешанная техника. 90 x 72,5 см. На обороте штамп о разрешении к печати 1944 и 1945 года. В нижней части плаката надпись от руки «Уменьшить до 55 см». Повреждения по краям листа, реставрация.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 163. Плакат «Мы отстояли Ленинград. Мы восстановим его!» / худ. В.А. Серов. Л.; М.: Государственное издательство «Искусство», 1944. 82,5 x 62 см. Владимир Александрович Серов (1910–1968) – советский живописец и график, педагог. Народный художник СССР (1958). Лауреат двух Сталинских премий (1948, 1951).

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 164. Плакат «Русские прусских всегда бивали!» / худ. П.А. Алякринский. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1944. 80 x 60,5 см. Надрывы и загрязнения, небольшая утрата по левому краю. Петр Александрович Алякринский (1892–1961) – советский художник-график, плакатист, иллюстратор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945).

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 165. Плакат «Пасечник Федор Герцов» / худ. Б. Мухин. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1944. 63 x 51,5 см. Надрывы, загибы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 166. Нестерова-Берзина, М.А. Плакат «Учись отлично». М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1944. 58 x 40,5 см. Надрывы, клейкая лента по верху и низу плаката

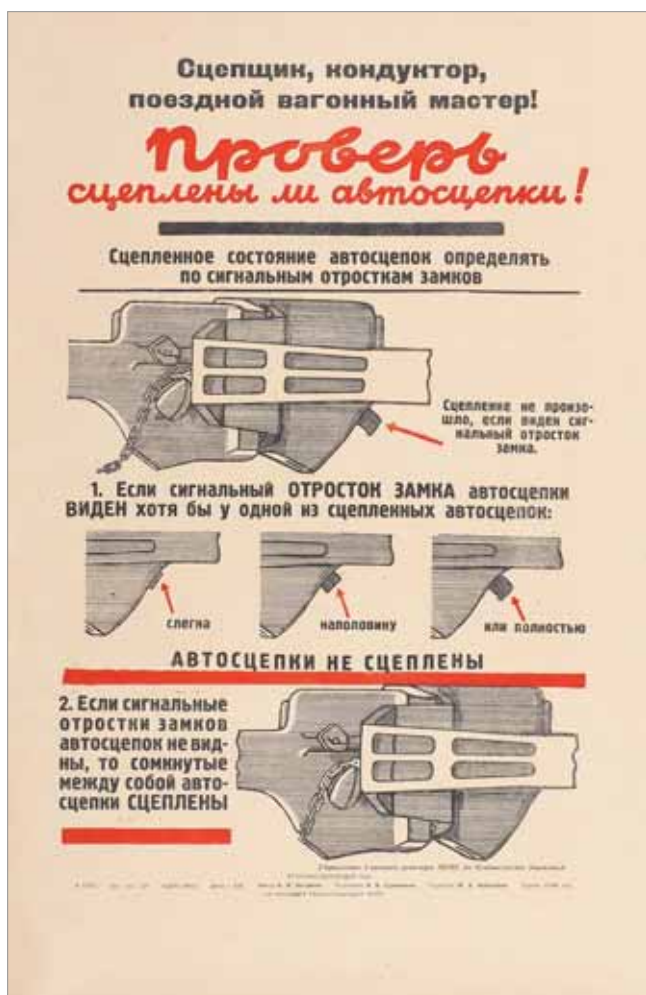
5 000 – 5 100 руб.



Лот № 167. Нестерова-Берзина, М.А. Плакат «Сберегательная книжка». М.: Госфиниздат, 1944. 65 x 45,5 см. Наклеен на картон.

«Помни! Копейка рубль бережет, Вкладчиком быть – полный расчет!»

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 168. Плакат «Сцепщик, кондуктор, поездной вагонный мастер! Проверь сцеплены ли автосцепки!» / худ. В.В. Сурьянинов. М.: Трансжелдориздат, 1945. 54,5 x 35 см.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 169. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Юноши и девушки!». М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1945. 82,5 × 55 см. Небольшие надрывы по краям.

«Юноши и девушки! Поступайте в школы ФЗО строителей. В совершенстве овладевайте специальностью. Учитесь строить заводы, фабрики, города».

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 170. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Мы разгромили врага». 1945. Бумага, смешанная техника. 88 × 58,5 см. Надрывы, утраты по углам.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 171. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «4 Сталинская пятилетка. 1946—1950». [1946]. Бумага, смешанная техника. 104 × 75 см. Дублирован на лист картона.

9 000 – 10 000 руб.





Лот № 172. Плакат «Дежурный по станции! Обеспечивай безопасность движения поездов» / худ. В.В. Сурьянинов. М.: Трансжелдориздат, 1946. 61 x 44,5 см.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 173. Плакат «Машинист! Зорко следи за сигналами. Требуй от помощника машиниста внимательного наблюдения за сигналами!» / худ. А.М. Зайков. М.: Трансжелдориздат, 1946. 58,5 x 43,5 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 174. Плакат «Порядок ограждения поездов при остановке на перегоне факел-свечами» / худ. А.М. Зайков, К.Н. Донских. М.: Трансжелдориздат, 1946. 91 x 61 см. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 175. Плакат «За нашу Советскую Родину!» / худ. Б. Мухин. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946. 89 × 59 см. На плакате изображены шесть Героев Советского Союза: А.М. Матросов, Н.Ф. Гастелло, Е.Я. Осипов, Н.В. Смирнов, Н.Г. Степанян и Ф.Я. Рубахо. Небольшие надрывы и утраты по краям.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 176. Плакат «Я советую вносить деньги на сберегательную книжку. Это — удобно и выгодно» / худ. Н. Долгоруков. М.: Издание Главного Управления Гострудсберкасс и Госкредита Министерства Финансов СССР, 1946. 50 × 35 см. В коллекционном состоянии.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 177. Нестерова-Берзина, М.А. Плакат «Да здравствует XXIX годовщина Великой социалистической революции». М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946. 84,5 × 59,5 см. Надрыв верхней части, утрата левого нижнего уголка.

8 000 – 8 200 руб.





Лот № 178. Плакат «Береги себя! Не ходи по путям» / худ. Г.П. Яковлев. М.: Трансжелдориздат, 1947. 56,5 × 45 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 179. Плакат из двух частей: «Слава советскому народу!», «Слава советскому воину!» / худ. В. Иванов. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1948. 84 × 59 см. Небольшие надрывы по краям.

42 000 – 45 000 руб.

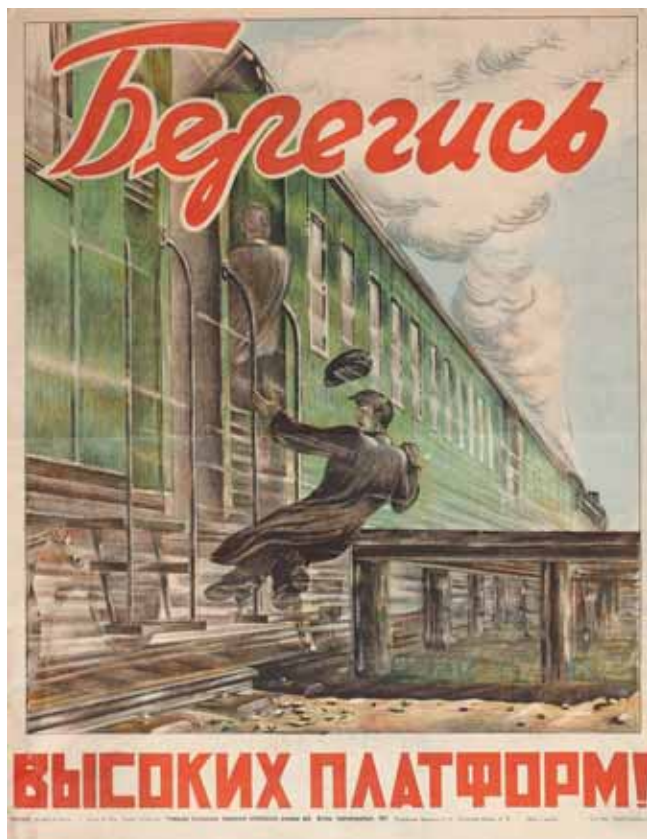
Лот № 180. Плакат «Гимн Советского Союза» / худ. В. Викторов. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1947. 83 x 59 см. В очень хорошем состоянии.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 181. Плакат из двух частей: «1917—1947. Да здравствует наш победоносный рабочий класс!» и «1917—1947. Да здравствует наше победоносное колхозное крестьянство!» / худ. А. Кокорекин. М.: Государственное издательство «Искусство», 1947. 166 x 57 см. Небольшие надрывы по краям.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 182. Плакат «Берегись высоких платформ!» / худ. Г.П. Яковлев. М.: Трансжелдориздат, 1947. 59,5 x 45 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 183. Плакат «Не висни на подножках вагонов» / худ. Г.П. Яковлев. М.: Трансжелдориздат, 1947. 56 x 45,5 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 184. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Пловцы». М.; Л.: Государственное издательство, 1947. Гуашь. 90,5 x 63 см. Клейкая лента по краям плаката.

*«Взмах сильнее! Смело споря
С ветром и волною,
Закаляйся на просторе,
Племя молодое!»*

12 000 – 13 000 руб.

Лот № 185. Киноафиша первой серии фильма «Молодая гвардия» / худ. М. Хазановский, М. Хейфиц, Л. Раппопорт. Киностудия им. М. Горького. М., 1948. 85 x 64 см. В хорошей сохранности.

«Молодая гвардия» — двухсерийный художественный фильм, снятый в 1948 году по одноименному роману Александра Фадеева режиссером Сергеем Герасимовым. Фильм стал лидером проката 1948 года и дал творческий импульс целой плеяде молодых талантливых актеров: Вячеславу Тихонову, Инне Макаровой, Сергею Гурзо, Нонне Мордюковой, Кларе Лучко, Сергею Бондарчуку, Евгению Моргунову и др.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 186. Плакат «Соблюдайте сигнал бдительности!» / худ. В.Л. Кондратьев. М.: Трансжелдориздат, 1948. 84 x 59 см. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы по краям.

5 000 — 5 100 руб.

Лот № 187. Плакат «Ограждай место работ. Ставь ограждения» / худ. М.П. Коровяков. М.: Дориздат, 1948. 60 x 40 см.

5 000 — 5 100 руб.





Лот № 188. Плакат «Комсомольцы и молодежь — в ряды добровольных обществ содействия Советской Армии, Флоту и Авиации». [На рус. и узб. яз.] / худ. М. Рейх, К. Чепраков. Ташкент, 1948. 83,5 × 57,5 см.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 189. Плакат художественного фильма «Рядовой Александр Матросов» / худ. Б. Зеленский. М.: Типо-литография «Рекламфильм», 1948. 77 × 58 см. Александр Матвеевич Матросов (1924–1943) — Герой Советского Союза (19.06.1943), красноармеец, стрелок-автоматчик 2-го отдельного батальона 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады имени И.В. Сталина 6-го Сталинского Сибирского добровольческого стрелкового корпуса 22-й армии Калининского фронта, член ВЛКСМ. Известен благодаря героическому подвигу, когда он закрыл своей грудью амбразуру немецкого дзота. Его подвиг широко освещался в газетах, журналах, литературе, кино и стал в русском языке устойчивым выражением.

14 000 — 15 000 руб.

Лот № 190. Нестерова-Берзина, М.А. Плакат «Колхозы!». М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1948. 83,5 x 58 см. Большой надрыв по правому краю.

«Колхозы! Долг перед страной исполнив свято,
Обилье овощей везите в города.

Пусть создают почет, дают доход богатый
Колхозу каждому плоды его труда!»

6 000 – 6 200 руб.



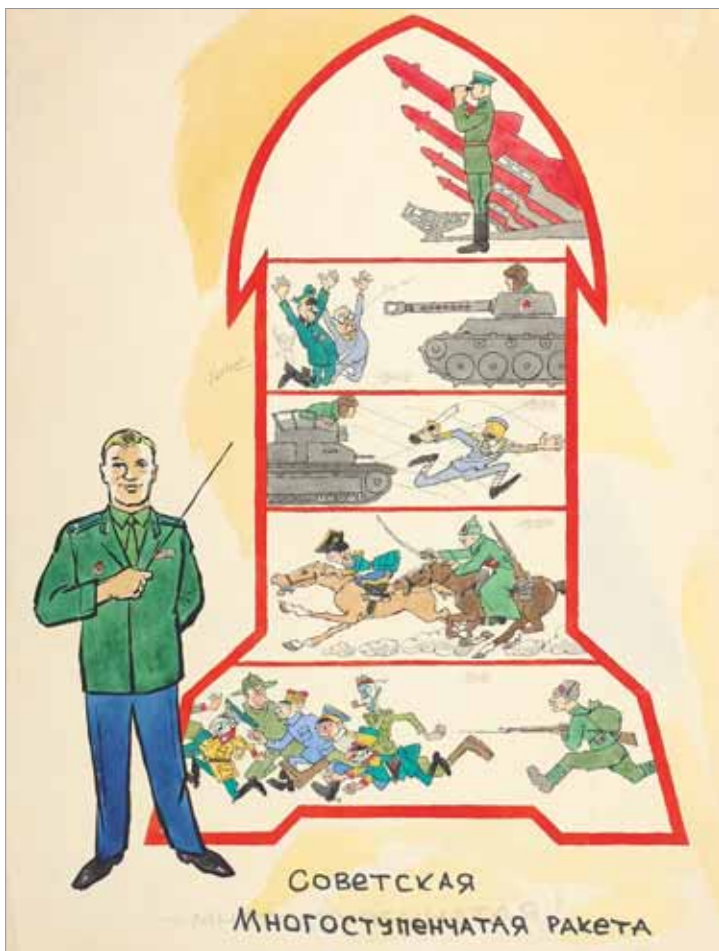
Лот № 191. Киноафиша «Смотрите на экранах звуковой вариант художественного фильма „Потомок Чингис-Хана“» / худ. Мордовин. М.: Реклаμφильм, 1949. 81,7 x 59,2 см. В хорошем состоянии.

7 000 – 7 200 руб.

Лот № 192. Плакат «Разоблачим поджигателей новой войны» / худ. Б. Ефимов, Н. Долгоруков. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1949. 69,5 x 51 см.

9 000 – 10 000 руб.





Лот № 193. Эскиз к плакату «Советская многоступенчатая ракета». Бумага, карандаш, смешанная техника. Л., 1950–1960-е гг. 57 × 43 см. Подклейка мелких надрывов по краям с обратной стороны.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 194. Киноафиша фильма «Граф Монте-Кристо» / худ. М. Хазановский, М. Хейфиц, Л. Раппопорт. М.: Типо-лит. «РекламФильм», 1950. 78 × 52 см.

«Смотрите на экранах страны новый французский художественный фильм „Граф Монте-Кристо“ (по роману А. Дюма) в двух сериях. В главных ролях — артисты: Пьер-Ришар Вильм, Мишель Альфа, Анри Боск, Александр Риньо, Эме Клерион».

5 000 – 5 100 руб.



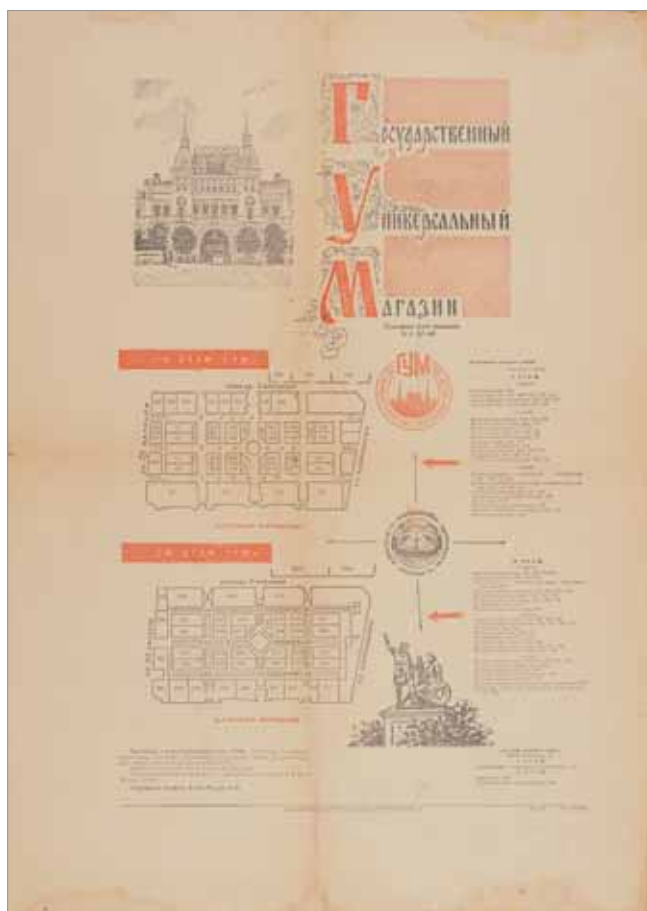
Лот № 195. Плакат «Не соскакивай с поезда на ходу!» / худ. А.М. Зайков. М.: Metallurgizdat, 1950. 46 x 29 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 196. Плакат «Перевозите людей по узкоколейной железной дороге только в оборудованных вагонах» / худ. С. Подобедов. М.; Л.: Гослесбумиздат, 1950. 62 x 40 см.

5 000 – 5 100 руб.



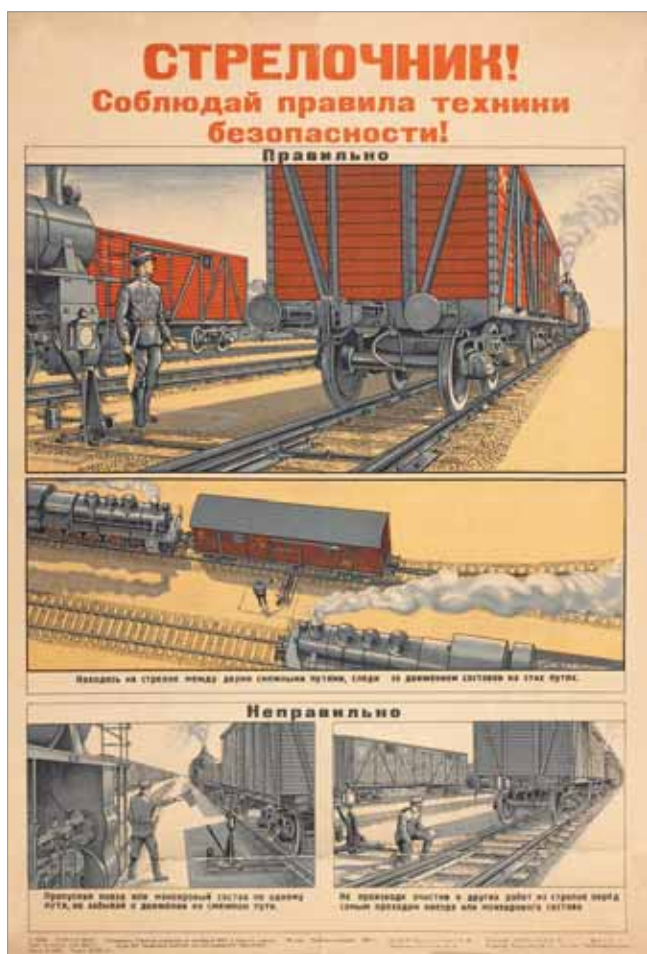
Лот № 197. Плакат «Государственный универсальный магазин». М., 1950. 59 × 42,5 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 198. Плакат «Доброе имя должно быть у каждого честного человека; лично я видел это доброе имя в славе своего Отечества. А. Суворов» / худ. Н. Смоляк. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1950. 84 × 56 см. Плакат выпущен к 150-летию со дня рождения великого русского полководца. Штамп на обороте плаката.

9 000 – 10 000 руб.

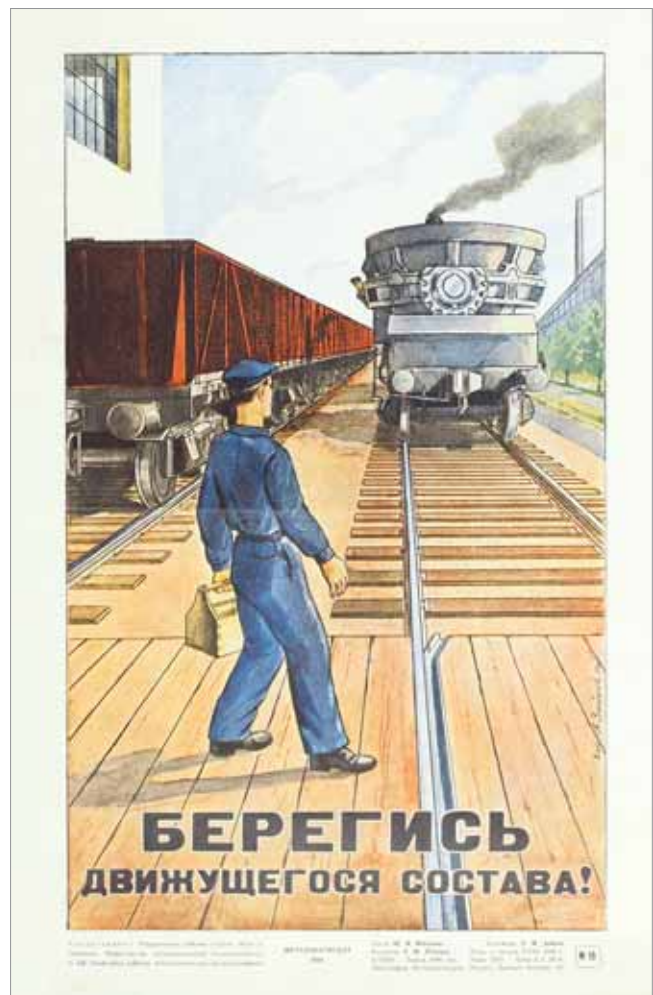


Лот № 199. Плакат «Стрелочник! Соблюдай правила техники безопасности!» / худ. Я.А. Резголь. М.: Трансжелдориздат, 1950. 60,5 × 40,5 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 200. Плакат «Берегись движущегося состава!» / худ. А.М. Зайков. М.: Металлургиздат, 1950. 46,5 × 30,5 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 201. Плакат «Будь осторожен!» / худ. А.М. Зайков. М.: Металлургиздат, 1950. 46 × 29,5 см.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 202. Плакат «Силы мира непобедимы!» / худ. Б. Ефимов, Н. Долгоруков. М.: Государственное издательство «Искусство», 1950. 75,5 × 57 см. Небольшие надрывы, утраты по краям.

20 000 – 22 000 руб.





Лот № 203. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «На сберкнижках накопили». 1950. Бумага, смешанная техника. 98,5 × 67 см.

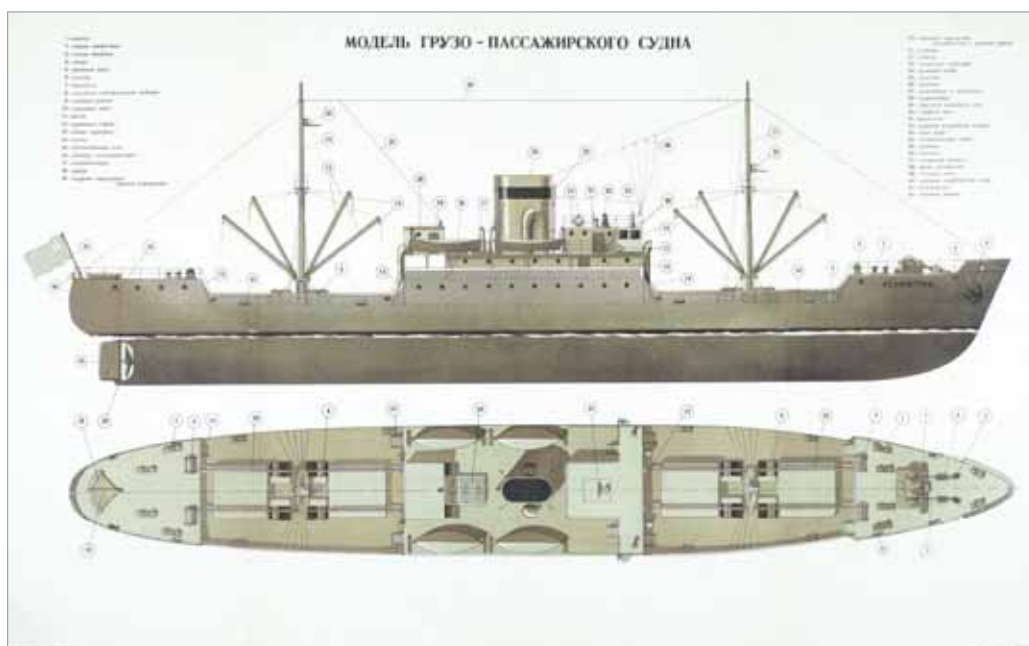
«На сберкнижках накопили,
Что хотели – то купили».

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 204. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Велотрек». 1950-е гг. Бумага, смешанная техника. 90 × 63 см. Небольшие надрывы по левому краю. Клейкая лента по верхнему и нижнему краю.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 205. Плакат «Модель грузо-пассажирского судна». М.: 5-я литография, 1951. 57 × 92 см. В коллекционном состоянии.

4 000 – 4 200 руб.

Лот № 206. Плакат «Клиническое исследование мочи. Таблица № 2. Микроскопическое исследование остатков мочи». М.: Издание Треста «Медучпособие», 1951. 83,5 × 57 см. В коллекционном состоянии.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 207. Плакат «Не проходи между вагонами. Обойди их» / худ. А.М. Зайков. М.: Metallurgizdat, 1951. 46,5 × 30 см. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 208. Плакат «Не висни на подножках вагонов» / худ. А.К. Сонин. М.: Трансжелдориздат, 1951. 48,5 × 36 см. В хорошем состоянии. Небольшой надрыв по правому краю.

5 000 – 5 100 руб.

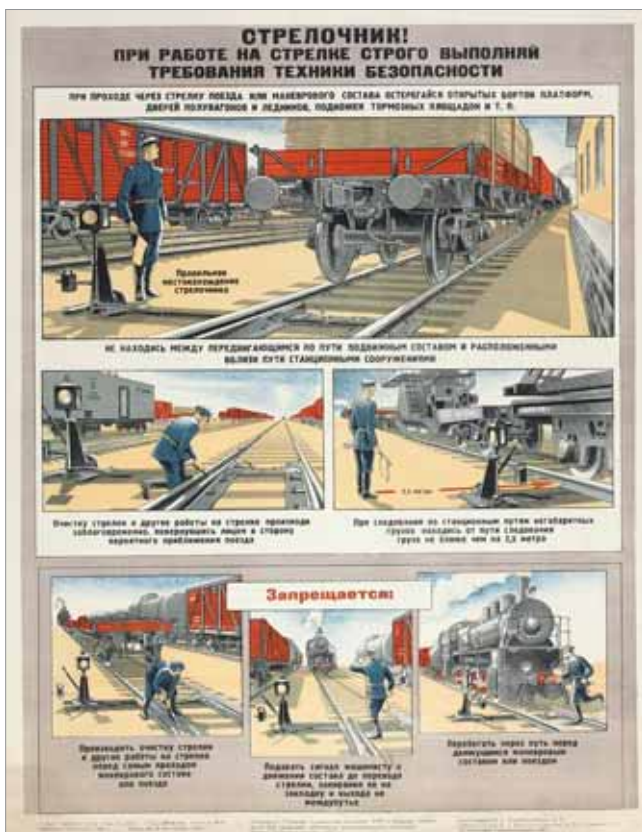
Лот № 209. Плакат «Государственный герб БССР». [На белорус. яз.]. Минск, 1951. 68 × 52 см. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



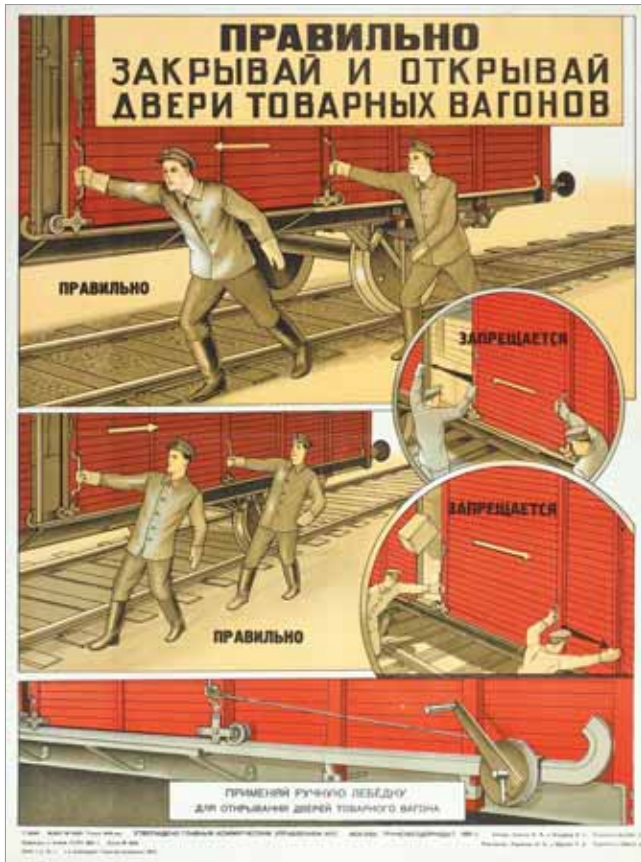
Лот № 210. Плакат «Стрелочник! При работе на стрелке строго выполняй требования техники безопасности» / худ. Я.А. Резголь. М.: Трансжелдориздат, 1951. 58,5 × 46 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 211. Плакат «Поездной вагонный мастер! Соблюдай меры личной безопасности при сопровождении поезда» / худ. Я.А. Резголь. М.: Трансжелдориздат, 1951. 62,5 × 44 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 212. Плакат «Правильно закрывай и открывай двери товарных вагонов» / худ. А.М. Зайков. М.: Трансжелдориздат, 1951. 60,5 × 45,5 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 213. Плакат «Береги себя! Не ходи по путям» / худ. А.К. Сонин. М.: Трансжелдориздат, 1951. 50 × 35,5 см.

5 000 – 5 100 руб.





Лот № 214. Плакат «Береги свою жизнь! Не переходи пути в неустановленных местах» / худ. А.А. Черномордик. М.: Трансжелдориздат, 1951. 50 x 35 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 215. Рекламный плакат художественного фильма «Пятнадцатилетний капитан» / худ. А. Фрейдлин. М.: Картолитогрфия, 1951. 81 x 60,5 см.

«Пятнадцатилетний капитан» — черно-белый кинофильм 1945 года. Фильм является экранизацией одноименного романа Жюль Верна.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 216. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Да здравствует 34-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!». 1951. Бумага, смешанная техника. 82 × 56 см. Небольшие утраты по краям.

На оборотной стороне надпись: «Призыв в печать. Объем 1 п.л. Тираж 100 000 экз. Ред. <нрзбр>. 23/IV 51 г.»

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 217. Рекламный плакат Мосгоршвейремсоюза СССР «Ателье и мастерские Мосгоршвейремсоюза принимают заказы на лицовку и индивидуальный пошив из материала заказчика...» / худ. Д. Клюев. М.: 5-я литография, 1952. 57 × 81 см. В коллекционном состоянии.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 218. Плакат «Качественная приемка кожаной обуви. Работники потребительской кооперации, тщательно производите качественную приемку обуви!» / худ. А.Ф. Линде. М.: Издательство Центрсоюза, 1952. 54,5 × 85,5 см. В коллекционной сохранности.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 219. Плакат «Сдавайте нормы на значок ГТО — 2 степени!» / худ. В. Трухачев, Л. Семенова. М.: Издание Комитета по делам физической культуры и спорта при Совете Министров СССР, 1952. 59,5 × 84 см. В коллекционной сохранности.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 220. Плакат «Шахматная сессия СССР. 21 октября — 20 ноября 1952. Международный женский шахматный турнир». М.: 5-я литография, 1952. 82,5 × 59,5 см. В коллекционной сохранности.

4 500 — 4 600 руб.



Лот № 221. Афиша Московской Государственной Областной Филармонии «Хор русской народной песни». В программе песни, пляски, хороводы». Художественный руководитель Осипов А.С. М.: 5-я литография, 1952. 89,5 × 63 см. Утрата фрагмента правого верхнего уголка.

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 222. Плакат «Линии связи — социалистическая собственность Советского государства. Оберегайте линии связи от повреждений». М.: Связьиздат, 1952. 42,5 × 55 см. В коллекционной сохранности.

2 500 — 2 600 руб.





Лот № 223. Плакат «Сроки электрических испытаний» / авторы: П.А. Долин, Н.З. Хавин; худ. О.А. Дмитриев, В.В. Данилова. М.: Госэнергоиздат, 1952. 43 × 29 см. В коллекционной сохранности.

800 – 900 руб.



Лот № 224. Плакат «Не стой под опорой во время работы» / авторы: С.М. Гринев, Г.А. Энгель. Л.; М.: Госэнергоиздат, 1952. 44 × 31 см. Следы сгибов.

2 500 – 2 600 руб.

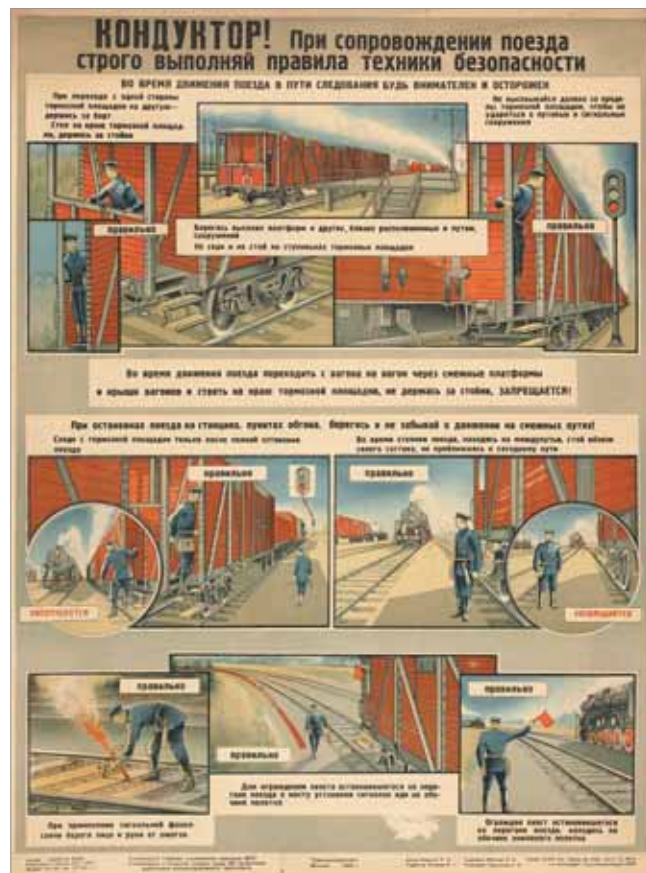


Лот № 225. Плакат «Кондуктор! Выполняй правила техники безопасности» / худ. А.К. Сонин. М.: Трансжелдориздат, 1952. 83 × 57,5 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 226. Плакат «Кондуктор! При сопровождении поезда строго выполняй правила техники безопасности» / Я.А. Резголь. М.: Трансжелдориздат, 1952. 68,5 x 51 см. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы по верхнему и нижнему краю.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 227. Плакат «Товарищ, знай и верь, что ты самый необходимый человек на земле. Делая свое маленькое дело, ты начал создавать действительно новый мир. Учись и учи! М. Горький» / худ. В. Иванов. М.: Государственное издательство «Искусство», 1952. 87 x 54,5 см.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 228. Плакат «Американская „щука“ и корейская наука» / худ. В.М. Брискин. М.: Военно-морское издательство Военно-морского Министерства Союза ССР, 1952. 57,5 x 41,5 см. В коллекционном состоянии.

8 000 – 8 200 руб.





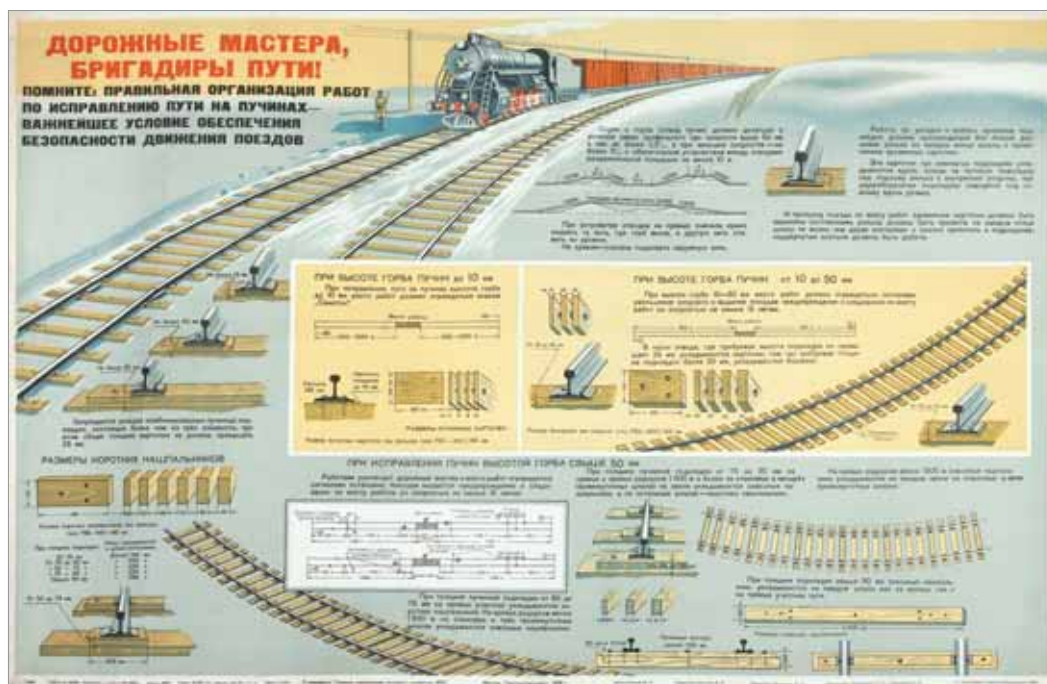
Лот № 229. Плакат «Помни! Выводы отключенного выключателя могут быть под напряжением» / авторы: П.А. Долин, Н.З. Хавин; худ. К.И. Смирнов. М.; Л.: Госэнергоиздат, 1953. 42,5 × 30,5 см. В коллекционной сохранности.

800 – 900 руб.



Лот № 230. Киноафиша «Песни родной стороны» / худ. Е. Гребенщиков. М.: Реклаμφильм, 1953. 100,2 × 72,7 см. Незначительные надрывы по краям листа

6 000 – 6 200 руб.



Лот № 231. Плакат «Дорожные мастера, бригады пути! Помните: правильная организация работ по исправлению пути на пучинах — важнейшее условие обеспечения безопасности движения поездов» / худ. П.Н. Евдошенко, К.В. Данченко. М.: Трансжелдориздат, 1953. 88 x 56,7 см. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы по верхнему краю.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 232. Плакат «Паровозник! Помни, что проезд запрещающего сигнала является тягчайшим преступлением» / худ. А.К. Сонин. М.: Трансжелдориздат, 1953. 88,5 x 56,5 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 233. Плакат «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей Советской эпохи. И. Сталин» / худ. А.М. Родченко, В.Ф. Степанова. М.: Госкультпросветиздат, 1953. 86 x 55 см. В хорошей сохранности.

24 000 – 25 000 руб.



Лот № 234. Плакат «Пою мое отечество. В.В. Маяковский» / худ. А.М. Родченко, В.Ф. Степанова. М.: Госкультпросветиздат, 1953. 88 x 55,5 см. В хорошей сохранности.

24 000 – 25 000 руб.



Лот № 235. Плакат «Хочу сиять заставить заново величественнейшее слово — партия. В.В. Маяковский» / худ. А.М. Родченко, В.Ф. Степанова. М.: Госкультпросветиздат, 1953. 88 × 55,5 см. В хорошей сохранности.

24 000 – 25 000 руб.



Лот № 236. Рекламный плакат художественного фильма «Слуга двух господ» / худ. Е. Позднев. М.: Рекламфильм, 1953. 102,5 × 77 см. Надрыв по нижнему краю.

6 000 – 6 200 руб.



Лот № 237. Рекламный плакат Чехословацкого художественного фильма «Комические рассказы Гашека» / худ. В. Назаров. М.: Рекламфильм, 1953. 80,5 x 59 см. Небольшие надрывы по краям, загибы.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 238. Плакат «Матч на первенство мира по шахматам». М.: 5-я литография, 1954. 88 x 62 см. В коллекционном состоянии.

Матч на первенство мира по шахматам между чемпионом мира Михаилом Ботвинником и победителем турнира претендентов Василием Смысловым проходил с 16 марта по 13 мая 1954 года в Москве. Матч завершился вничью, и Ботвинник остался чемпионом мира.

3 500 – 3 600 руб.



Лот № 239. Плакат «Истребляйте грызунов (крыс и мышей)» / автор Л.А. Томпаков, худ. Б.А. Белов. М.: Издательство Центросоюза, 1954. 57,5 x 81 см. В коллекционной сохранности.

3 000 – 3 600 руб.

Лот № 240. Листовка Московского коньячного завода треста «Арарат». М.: 5-я литография, 1954. 40 × 45 см. В коллекционной сохранности.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 241. Плакат Управления Культуры Исполкома Мособлсовета «Товарищи, принимайте активное участие в смотре художественной самодеятельности Московской области». М.: 5-я литография, 1954. 90 × 59 см. В коллекционном состоянии.

1 500 – 1 600 руб.



Лот № 242. Плакат «Обтирку машины производи в облегающей одежде» / автор Хомяков, худ. К.И. Смирнов. М.; Л.: Госэнергоиздат, 1954. 28,5 × 42 см. В коллекционной сохранности.

1 000 – 1 200 руб.



Лот № 243. Плакат «Нормы периодических электрических испытаний» для резиновых перчаток и калош / худ. О.А. Дмитриев, В.В. Данилова. М.; Л.: Госэнергоиздат, 1954. 45 × 29,5 см. В отличной сохранности.

800 – 900 руб.

Лот № 244. Плакат «Нормы периодических электрических испытаний». Сигнальный экземпляр / худ. О.А. Дмитриев, В.В. Данилова. М.; Л.: Госэнергоиздат, 1954. 45 × 29,5 см. В отличной сохранности.

800 – 900 руб.



Лот № 245. Плакат «При осмотре провода в подвесных зажимах пользуйся лестницей» / авторы: С.М. Гринев, Г.А. Энгель. Л.; М.: Мосэнергоиздат, 1954. 44 × 31 см. Следы сгибов.

1 500 – 1 600 руб.



Лот № 246. Плакат «01. Об огне звонить мне!». [На рус. и латыш. яз.]. Рига, [1954?]. 55 × 40 см.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 247. Плакат «Следуй воинским уставам — будь подтянутым и бравым!» / худ. М. Казановский. М.: Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1954. 81 × 56,5 см. Небольшие надрывы по краям.

10 000 — 12 000 руб.

Лот № 248. Плакат «Машинист крана! Выполняй правила техники безопасности» / А.К. Сонин. М.: Трансжелдориздат, 1954. 58 × 45 см.

5 000 — 5 100 руб.





Лот № 249. Две части рекламного плаката художественного фильма «Верные друзья» / худ. Б. Зеленский. М.: Рекламфильм, 1954. 99 × 73; 99 × 67 см. Небольшие надрывы по краям.
«Верные друзья» — кинокомедия Михаила Калатозова по одноименной книге Александра Галича.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 250. Плакат «Берегись высоких платформ!» / худ. Б.М. Фокин. М.: Трансжелдориздат, 1955. 59 × 45 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 251. Рекламный плакат кинокомедии «Солдат Иван Бровкин» / худ. В. Сачков. М.: Рекламфильм, 1955. 100 × 64,5 см. Небольшие надрывы по краям.
«Солдат Иван Бровкин» — советский комедийный художественный фильм 1955 года.

6 000 — 6 200 руб.



Лот № 252. Рекламный плакат кинокомедии «Укротительница тигров» / Е. Позднев. М.: Рекламфильм, 1955. 102 × 66 см. Небольшие надрывы по краям.
«Укротительница тигров» — комедийный художественный фильм, поставленный в 1954 году режиссерами Надеждой Кошеверовой и Александром Ивановским. Дебют в кино актрисы Людмилы Касаткиной. Премьера фильма в СССР состоялась 11 марта 1955 года.

9 000 — 10 000 руб.

Лот № 253. Афиша постановки «Фома Гордеев» Государственного Ордена Трудового Красного Знамени театра имени Евгения Вахтангова. М.: 5-я литография МОУМП, 1956. 101,5 × 69 см. Незначительные надрывы по линиям сгиба.

1 500 – 1 600 руб.

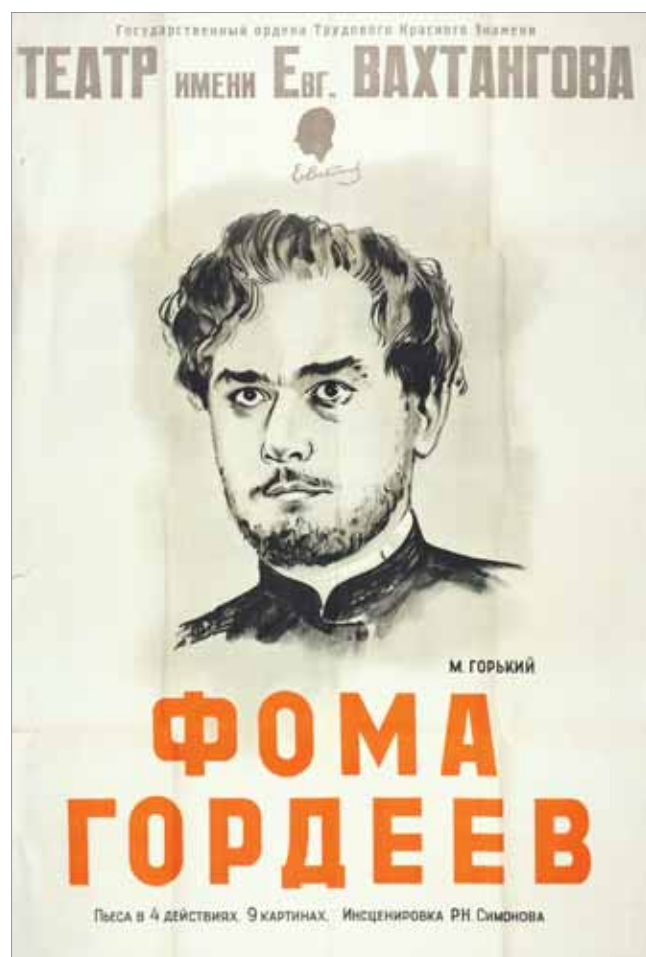


Лот № 254. Плакат «Включай и выключай рубильник в резиновых перчатках» / авторы: М.М. Соколовский, Д.З. Дидковский, Е.Б. Стахевич; худ. А.Н. Носков. М.: Углетехиздат, 1956. 60 × 41 см. Следы сгибов. Штампы на иллюстрированной стороне: «сигнальный экземпляр».

2 500 – 2 600 руб.

Лот № 255. Плакат «Не бери кабель голыми руками. Пользуйся резиновыми перчатками» / авторы: М.М. Соколовский, Д.З. Дидковский, Е.Б. Стахевич; худ. А.Н. Носков. М.: Углетехиздат, 1956. 60 × 41 см. Следы сгибов. Штампы на иллюстрированной стороне: «сигнальный экземпляр».

2 500 – 2 600 руб.





Лот № 256. Плакат «Работники железнодорожного транспорта! Предупреждайте падение вагонных деталей на путь, обеспечивайте безопасность движения поездов. Падение вагонных деталей в пути происходит из-за их неисправностей, а также небрежного ремонта и крепления» / худ. А.Ф. Платов, Е.Ф. Платова. М.: Трансжелдориздат, 1956. 88 x 58 см. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 257. Плакат «Грузчик! Помни, что переносить на спине мокрые солёные кожи, волосы, кости и другое сырьё животного происхождения запрещается» / худ. А.К. Сонин. М.: Трансжелдориздат, 1956. 51 x 34 см.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 258. Плакат «Хоккей. Москва. XXIII Первенство мира. 24 февраля — 5 марта 1957». 108 × 70 см. Незначительные надрывы по краям листа.

В честь заслуг сборной СССР в последние годы на международной арене, чемпионат 1957 года было решено провести в Москве. Однако турнир не собрал всех сильнейших — в дело вмешалась политика — Канада и США бойкотировали чемпионат в протест ввода советских войск в Венгрию. Советская команда являлась безоговорочным фаворитом, однако в команде началась смена поколений и молодые игроки не сумели показать ожидаемой игры, итогом стала серебряная медаль, а не ожидаемое золото. Чемпионат оказался последним, разыгранным на естественном льду. Большинство матчей состоялось в только что открытом Дворце спорта в Лужниках, решающий же поединок сборной СССР с хоккеистами Швеции был вынесен по соседству, на Большую спортивную арену, где за ним наблюдало 55 тысяч зрителей.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 259. Плакат «Твердит приятелю приятель: «За то, за это — выпьем брат! И вот — несчастье в результате. А кто, скажите, виноват?» / автор и худ. А.С. Ставровский. М.: Министерство здравоохранения СССР, Институт Санитарного Просвещения, 1957. 58,5 × 89 см. В коллекционном состоянии.

7 500 — 7 600 руб.



Лот № 260. Плакат «Аборт вреден для здоровья. Лучше предупредить беременность, чем искусственно ее прерывать» / худ. Г.Е. Рошенбург. М.: Министерство здравоохранения СССР, Институт Санитарного Просвещения, 1957. 89 × 57,5 см. В коллекционном состоянии. На обороте написанные от руки сведения о номере заказа, тираже и т.д.

6 000 – 6 200 руб.



Лот № 261. Плакат «Электросварщик, береги глаза! Для этого есть щиток и ширма» / автор А.С. Плакхин; худ. А.Н. Добров, Б.А. Решетников. М.: Министерство здравоохранения СССР, Институт Санитарного Просвещения, 1957. 58,5 × 83 см. В коллекционной сохранности.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 262. Плакат «При передвижении вагонов соблюдай правила техники безопасности» / худ. Я.А. Резголь. М.: Трансжелдориздат, 1957. 61,5 x 46 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 263. Плакат «Артисты Самарин и Тинкос». Л.: Издание Самарина и Тинкос, 1957. 72 x 54 см. Небольшие надрывы по краям.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 264. Плакат «Только в урну» / автор Н.П. Каган; худ. А.В. Вартамян, М.Ф. Бер. М.: Министерство здравоохранения СССР, Институт Санитарного Просвещения, 1958. 91 x 66,5 см. Незначительный надрыв по правому краю листа.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 265. Плакат «Сделали ли вы своему ребенку все противодифтерийные прививки?» / автор Н.А. Казарин, худ. С.А. Власов. М.: Министерство здравоохранения СССР, Институт Санитарного Просвещения, 1958. 81,5 x 54 см. В коллекционной сохранности.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 266. Плакат «Не забудьте выписать газеты и журналы на 2-е полугодие» / худ. В.Ф. Черкасов. М.: Отдел рекламы периодических изданий Главного управления по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР, 1958. 80 x 59 см. В коллекционном состоянии.

2 500 – 2 600 руб.

Лот № 267. Плакат «Машинист, помощник машиниста парового крана!» / худ. А.К. Сонин. М.: Трансжелдориздат, 1958. 82,2 x 58,8 см. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 268. Плакат «Шофер газобаллонного автомобиля! Помни, что газобаллонные автомобили представляют большую опасность в отношении пожара, взрыва и угорания» / худ. С.Ф. Фомин. М.: Трансжелдориздат, 1958. 61,5 x 46,5 см. В хорошем состоянии. Небольшой надрыв по нижнему краю.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 269. Плакат «Машинист мотовоза! Внимательно следи за сигналами, состоянием и свободностью пути. В случае опасности для жизни людей, находящихся на путях, немедленно прими меры к остановке мотовоза» / худ. К.И. Смирнов. М.: Трансжелдориздат, 1958. 61,5 x 46,5 см.

5 000 – 5 100 руб.





Лот № 270. Плакат «Башmachник! Строго выполняй правила техники безопасности» / худ. П.Н. Гапонов. М.: Трансжелдориздат, 1958. 62 x 47 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 271. Плакат «Руководитель работ! Следи, чтобы на местах производства погрузочно-разгрузочных работ механизмами не находились посторонние люди» / худ. А.К. Сонин. М.: Трансжелдориздат, 1958. 60 x 46 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 272. Плакат «Грузчик! Открывая борта платформы, находишься в стороне от борта на расстоянии не менее одного метра» / худ. А.К. Сонин. М.: Трансжелдориздат, 1958. 52 x 35 см.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 273. Плакат «Хочешь сала, Елисей? — / Кукурузы больше сей! / Мы доходами прославимся / По области по всей» / худ. А.С. Кузнецов, редактор А.Л. Мерман. Курск: Курское книжное издательство, 1959. 60 x 44 см. В хорошей сохранности, незначительные надрывы по линиям сгиба, небольшая реставрация по верхнему краю.

8 000 — 8 200 руб.



Лот № 274. Плакат «Граждане! Соблюдение правил уличного движения должно стать вашей привычкой» / худ. А. Фролов. М.: Издательство Министерства коммунального хозяйства РСФСР, 1959. 92 x 60,5 см. В коллекционном состоянии.

7 500 — 7 700 руб.



Лот № 275. Плакат «Участники декады искусства и литературы Узбекской ССР». М., 1959. 106 x 78 см. Небольшой надрыв по правому краю листа. На обороте написанные от руки сведения о номере заказа, тираже и т.д.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 276. Плакат «Знаний немало дают нам журналы. Выписывайте юношеские и детские журналы на 1961 год» / худ. А.С. Фролов. М.: Отдел рекламы периодических изданий Главного управления по распространению печати «Союзпечать», Рекламно-издательская фабрика, 1959. 56 × 81,5 см. В коллекционном состоянии.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 277. Плакат «Физический труд для здоровья полезен» / худ. А.Н. Добров. М.: Министерство здравоохранения СССР, Институт Санитарного Просвещения, 1959. 61,5 × 91 см. В хорошей сохранности, незначительные надрывы по верхнему краю листа.

4 500 – 4 600 руб.

Лот № 278. Плакат «Береги скот от пожара. Не кури! Не пользуйся открытым огнем и неисправными фонарями, не складывай у дверей сено и солому» / худ. Г.С. Рыбальченко. М.: Управление пожарной охраны УВД Исполкома Мособлсовета, 1959. 85 × 58 см. В коллекционной сохранности. На обороте написанные от руки сведения о номере заказа, тираже и т.д. Надрыв по верхнему правому углу.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 279. Плакат «Книги к декаде Азербайджанского искусства и литературы». М., [1959]. 38,5 × 56 см. В коллекционной сохранности.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 280. Плакат «Берегись ожогов!» / худ. Р.В. Сурьянинов. М.: Министерство здравоохранения СССР, Институт Санитарного Просвещения, 1959. 86 x 55,5 см. В коллекционном состоянии.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 281. Плакат «Вводная гимнастика. Комплексы упражнений для рабочих и служащих разных профессий» / худ. Заслуженный мастер спорта А.П. Колтановский и Н.П. Толстов. М.: 5-я литография, 1959. 61 x 92 см. В коллекционной сохранности.

2 500 – 2 600 руб.

Лот № 282. Плакат «Хозяин в каждом доме есть. А кто здесь хозяин?» / автор Б.П. Евсюкин, худ. А.Б. Панков. [М.]: Издание Московского областного добровольного пожарного общества, 1959. 55,5 x 39 см. Следы сгибов.

Московское областное добровольное пожарное общество — одна из многочисленных организаций советского периода, основной задачей которых являлось пресечение пожарных бедствий и их ликвидация силами добровольных пожарных дружин. Идея создания подобных общественных объединений возникла еще в 1892 г. в Санкт-Петербурге, во время работы Всероссийской пожарной выставки, устроенной Русским техническим обществом. При этом в настоящее время существует и успешно функционирует преемственная же Московскому областному добровольному пожарному обществу организация под названием «Московское отделение Всероссийского добровольного пожарного общества».

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 283. Плакат «Техника безопасности при производстве путевых работ. При проходе поезда по соседнему пути сойдите с междупутья в безопасное место» / худ. И.Ф. Быковский. Вельск: Издание Отдела труда и заработной платы и Оргтрансстроя Минтрансстроя, 1959. 69 x 59 см.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 284. Плакат «Соблюдайте правила безопасности при работе на путях» / худ. А.Г. Савельев. Вельск: Издание Отдела труда и заработной платы и Оргтрансстроя Минтрансстроя, 1959. 69 x 59 см.

5 000 — 5 100 руб.





Лот № 285. Плакат «Техника безопасности при производстве путевых работ» / худ. А.Г. Савельев. Вельск: Издание Отдела труда и заработной платы и Оргтрансстроя Минтрансстроя, 1959. 69,5 x 59,5 см. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы по нижнему краю.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 286. Плакат «Партия нас к коммунизму ведет!» / худ. О. Савостюк, Б. Успенский. М.: Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1959. 165 x 66 см. Небольшие утраты и надрывы по краям.

8 000 – 8 200 руб.

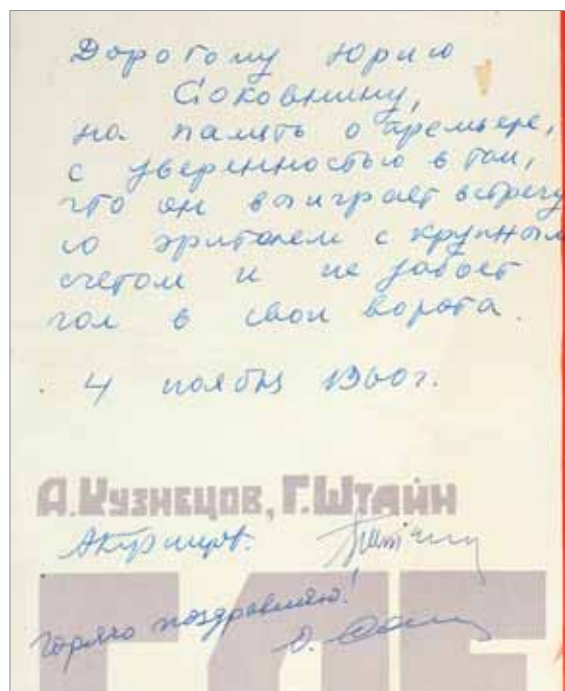
Лот № 287. Плакат «Центральный стадион имени В.И. Ленина. Русская зима». М.: 5-я литография, 1960. 100 x 65 см. Незначительные надрывы по правому краю листа.

4 500 — 4 600 руб.



Лот № 288. Плакат «Центральный стадион имени В.И. Ленина. Большое народное гуляние «Русская зима». М., 5-я литография, 1960. 65 x 100 см. Незначительные надрывы.

4 500 — 4 600 руб.



Лот № 289. Афиша постановки «Слепое счастье» по пьесе А. Кузнецова и Г. Штайна Московского театра Сатиры. Постановка заслуж. деят. искусств РСФСР О. Солюс, худ. Э. Змойро. М., 1960. 93 × 61 см. На лицевой стороне дарственная надпись, адресованная Юрию Соковнину и три подписи: авторов пьесы — А. Кузнецова, Г. Штайна и режиссера О. Солюса.

2 500 — 2 600 руб.

Лот № 290. Плакат «Демобилизованные воины! Целинной земле нужны наши молодые руки!» / худ. А.Г. Кручина. М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1960. 69 × 44,5 см.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 291. Плакат «По зову партии на новостройки Сибири» / худ. К.К. Иванов. М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1960. 64,5 × 44 см.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 292. Рекламный плакат мороженого «Вкусно и сладко съедим без остатка» / худ. Моверман, Гречишников. Калуга: Издание Московского предприятия Росторгрекламы, 1960. 59 × 42 см. В коллекционном состоянии.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 293. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Велосипедисты». 1960-е гг. Бумага, смешанная техника. 98 × 64,5 см. Надрыв, клейкая лента по верху и низу плаката, утрата по правому краю, реставрация.

9 000 – 10 000 руб.





Лот № 294. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Застрахуй». 1960 г. Бумага, смешанная техника. 65 × 47 см. Надрывы, реставрация. Дублирован на картон.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 295. Нестерова-Берзина, М.А. Эскиз плаката «Сберкнижка». 1960 г. Бумага, смешанная техника. 56 × 42 см. Наклеен клейкой лентой на картон. «Что об этом говорить, со сберкнижкой легче жить!»

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 296. Плакат «Сельдь — незаменимая закуска» / худ. Э. Филимонов. [Б.м.]: Издание ПТМ Рос-торгрекламы, 1960-е. 58 × 45 см. В коллекционном состоянии.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 297. Плакат «Я всегда готов к защите Родины. Военная присяга» / худ. А.М. Аксамит, редактор Г.И. Катасонов. М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1961. 66 × 45,5 см. Утрата незначительного фрагмента листа по верхнему краю.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 298. Рекламный плакат совхоза «Раменское» — фабрики молока, мяса, овощей и картофеля / худ. П. Зубченков. М.: Издательство «Московский рабочий», 1961. 59 × 90 см. На обороте написанные от руки сведения о номере заказа, тираже и т.д. Надрыв по верхнему правому углу.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 299. Афиша постановки «4-й позвонок» по пьесе М. Ларни Московского театра Сатиры. Постановка заслуж. деят. искусств РСФСР Д. Тункеля, худ. Э. Змойро. М., 1961. На лицевой стороне карандашная надпись, адресованная Юрию Соковнину и две подписи. Одна из них – автограф режиссера Д. Тункеля. В коллекционной сохранности. Юрий Алексеевич Соковнин (1924–1983) – советский актер театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1974), Заслуженный деятель культуры Польши (1976).

2 500 – 2 600 руб.

Лот № 300. Афиша постановки «Случайные встречи» Центрального Театра Транспорта. Постановка заслуженного артиста РСФСР В. Хохрякова, худ. М. Варпех. М., 1956. 59 x 83 см. В коллекционной сохранности.



2 500 – 2 600 руб.

Лот № 301. Плакат «Родина требует быть отличным солдатом» / худ. А.Н. Добров. М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1961. 61 x 91 см. Небольшие надрывы по краям.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 302. Плакат «Советская армия — армия дружбы народов СССР» / худ. А.Н. Добров. М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1961. 99 x 68 см. Небольшие надрывы по краям.

8 000 — 8 200 руб.



Лот № 303. Плакат «Совершайте прогулочные поездки за город дневные и вечерние» / худ. А.К. Сонин. М.: Издательство «Речной транспорт», 1961. 81 x 52 см. В коллекционном состоянии.

14 000 — 15 000 руб.





Лот № 304. Плакат «Слава коммунистической партии Советского Союза, воспитавшей героев космонавтов!» / фото А. Устинова. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1962. 83,5 x 54 см.

На фотографии Н.С. Хрущев, Ю.А. Гагарин и др.

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 305. Плакат «Красные дьяволята». [Б.м.], 1963. 76 x 55 см.

На плакате 14 картинок размером 10,5 x 14 см: «Республика огнем горит», «Боже, царя храни», «След найден», «Бережь как маму», «Буденновцы не сдаются», «В логове врага», «Овод», «Даешь Перекоп» и др.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 306. Плакат «Верните нам небо!». [На укр. яз.] / худ. Е. Саренко. Киев: Мистецтво, 1963. 56,5 × 35 см.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 307. Плакат «Вот что бывает, когда атеист свою работу забывает (окно сатиры № 3 ИЗОГИЗА)» / худ. К. Иванов. М.: Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1963. 88 × 58,5 см.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 308. Плакат «Граждане! Экономьте электроэнергию!». Рига, [1964?]. 39,2 × 28,5 см.

9 000 – 10 000 руб.





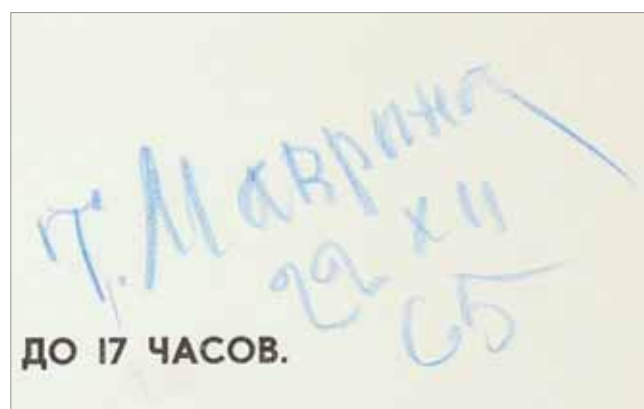
Лот № 309. Плакат «И это все из кильки!» / худ. А. Калабин, Э. Филимонов. [Б.м.]: Издание ПТМ Росторгрекламы, 1964. 58,5 × 43 см. В коллекционном состоянии.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 310. Маврина, Т. [автограф] Афиша выставки «Народное искусство Горьковской области. Резьба и роспись по дереву». Музей Народного Искусства. М., 1965. 93 × 60 см. Реставрированные надрывы по краям листа. В левом нижнем углу плаката карандашная надпись «Т. Маврина. 22.XII.65».

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 311. Киноафиша комедии «Тридцать три» / худ. А. Трощенко, редактор Л. Тарасов. Производство киностудии «Мосфильм». М., «Рекламфильм», 1965. 87 × 54 см. В очень хорошей сохранности. Режиссер Г. Данелия, в ролях Е. Леонов, Н. Мордюкова, И. Чурикова и др.

В 1965 году фильм, выйдя в прокат, не задержался в нем и двух недель. Рассказывают, что тогдашний секретарь ЦК КПСС по идеологии Михаил Сулов, увидев в фильме кортеж (автомобиль «Чайка» в сопровождении эскорта мотоциклистов), усмотрел в этом пародию на встречу космонавтов и приказал убрать эту «клевету на нашу социалистическую действительность». Георгий Данелия отказался вырезать эти кадры, и тогда фильм был изъят из широкого проката. По другой версии, фильм был снят с проката после писем советских кинозрителей, возмущенных показом сцен гибели Травкина-космонавта и митинга возле его памятника.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 312. Плакат «Радянський суд — народний суд». [На укр. яз.] / худ. А. Кожухов, редактор О. Терентьев. Киев: «Мистецтво», 1965. 98 × 60,5 см. Надрывы по краям листа.

3 000 – 3 200 руб.



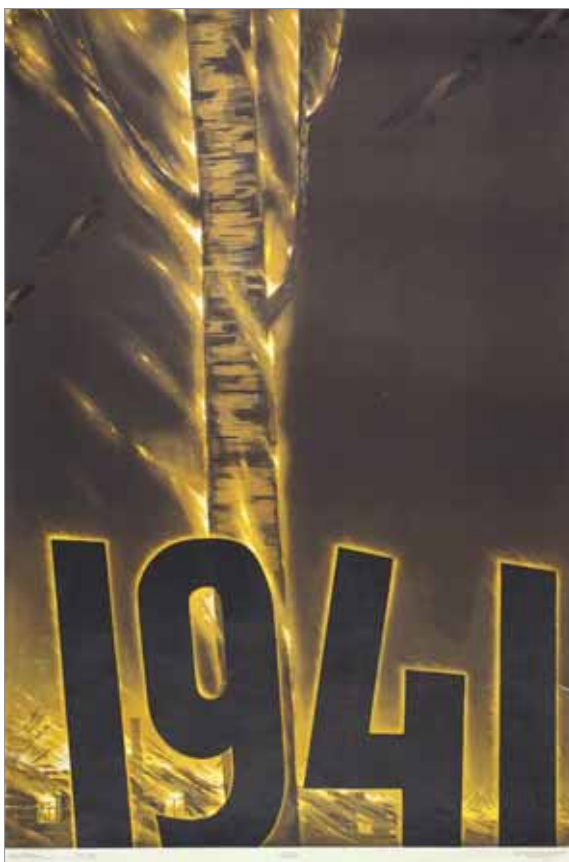
Лот № 313. Плакат «Не допустим!» / худ. В. Воликов.
М.: Издательство «Советский художник», 1965. 87,5 x
53 см. Небольшие надрывы по краям.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 314. Плакат «Послужной список Советской армии. Этот список послужной — слава армии родной. Но еще в конце листа есть вакантные места. С. Михалков» / худ. М.А. Абрамов, В.П. Добровольский. М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1965. 93 x 70,5 см. Небольшие надрывы и утраты по краям.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 315. Плакат из двух частей: «1941» и «1945» / худ. В. Корецкий. М.: Издательство «Советский художник», 1965. 84,5 × 56; 84,5 × 55,5 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 316. Плакат «5 мая — день печати» / худ. Л. Непомнящий. М.: Издательство «Советский художник», 1966. 92,5 × 58,5 см. Утрата небольшого фрагмента по нижнему краю.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 317. Плакат «Навсегда! Февраль 1917» / худ. В. Иванов. М.: Издательство «Советский художник», 1966. 89 × 58 см. Небольшие надрывы по краям.

7 000 – 7 200 руб.



Лот № 318. Плакат «Все, всем, всем! Даешь ударную работу к 50-летию Октября!» / худ. Л. Раков. М.: Издательство «Советский художник», 1966. 96 × 66 см.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 319. Плакат «За всё ответите!» / худ. В. Исаев. М.: Издательство «Советский художник», 1966. 84,5 × 58 см. Утрата небольших фрагментов с левого и правого края. Небольшие надрывы по краям.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 320. Киноафиша фильма [«Кавказская пленница»] «Kidnapping, Caucasian style». [На англ. яз.]. Sovexportfilm, [1967]. 91 × 60 см. Утрата незначительных фрагментов.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 321. Афиша спектакля «Тень» Евгения Шварца / Ленинградский государственный театр комедии. Худ. Н.П. Акимов. Л.: Тип. № 10, 1967. 97,6 × 67 см. Эскиз афиши выполнен народным артистом СССР, главным режиссером ленинградского государственного театра комедии Николаем Павловичем Акимовым.

14 000 – 15 000 руб.





Лот № 322. Плакат «Кулака и буржуа смели навсегда! Даёшь коллективизацию!» / худ. Б. Решетников. М.: Издательство «Советский художник», 1967. 89,5 x 58 см.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 323. Плакат «Ты записался добровольцем?» / худ. Д. Моор. Л.: Лениздат, 1967. 71,5 x 53,5 см. Небольшие надрывы по краям.

«Ты записался добровольцем?» — агитационный плакат, созданный художником Д. Моором в июне 1920 года, во время Гражданской войны в России.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 324. Плакат «1917—1967. Знамя революции не померкнет в веках!» / худ. А. Меерсон. М.: Издательство «Советский художник», 1967. 89,5 x 58 см. № 18 из подборки «Советский политический плакат».

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 325. Плакат «Две армии — две морали» / худ. Е.П. Соловьев. М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1967. 88 × 56,5 см.

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 326. Рекламный плакат фильма «Свадьба в Малиновке» / худ. Б. Рудин. М.: Рекламфильм, 1967. 102 × 65 см. Надрыв по левому краю.

«Свадьба в Малиновке» — музыкальная кинокомедия Андрея Тютюшкина, экранизация одноименной оперетты народного артиста СССР Бориса Александрова. Второе место проката в 1967 году.

7 000 — 7 200 руб.



Лот № 327. Плакат «50 героических лет. Крепче держи наше знамя, товарищ!» / худ. О. Савостюк, Б. Успенский. М.: Издательство «Советская Россия», 1968. 77 × 66,5 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 328. Плакат «Цепи рвутся — это отзвук нашей революции» / худ. В. Корецкий, Ю. Кершин. М.: Издательство «Советский художник», 1968. 83,5 × 59 см.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 329. Плакат «СРСР. Бережу». [На укр. яз.]/
худ. Е.Л. Кудряшов. Киев: Мистецтво, 1969. 73 x 58,5 см.
Небольшие надрывы по краям.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 330. Плакат «Действия пограничного наряда при обнаружении признаков нарушения границы» / худ. А.С. Даниленко. М.: Ордена Трудового Красного Знамени Военное издательство Министерства обороны СССР, 1969. 91 x 61 см. На лицевой стороне надпись от руки: «7 кр. Бумага офсетная» и подпись. Небольшие надрывы по краям.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 331. Плакат «Гордо несут поколения знамя великого Ленина!» / худ. Л. Раков. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1969. 88 x 58,5 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 332. Плакат «Любого агрессора ждет такой же конец!» / худ. А.Н. Добров. М.: Ордена Трудового Красного Знамени Военное издательство Министерства обороны СССР, 1969. 83 x 55,5 см.

5 000 – 5 100 руб.

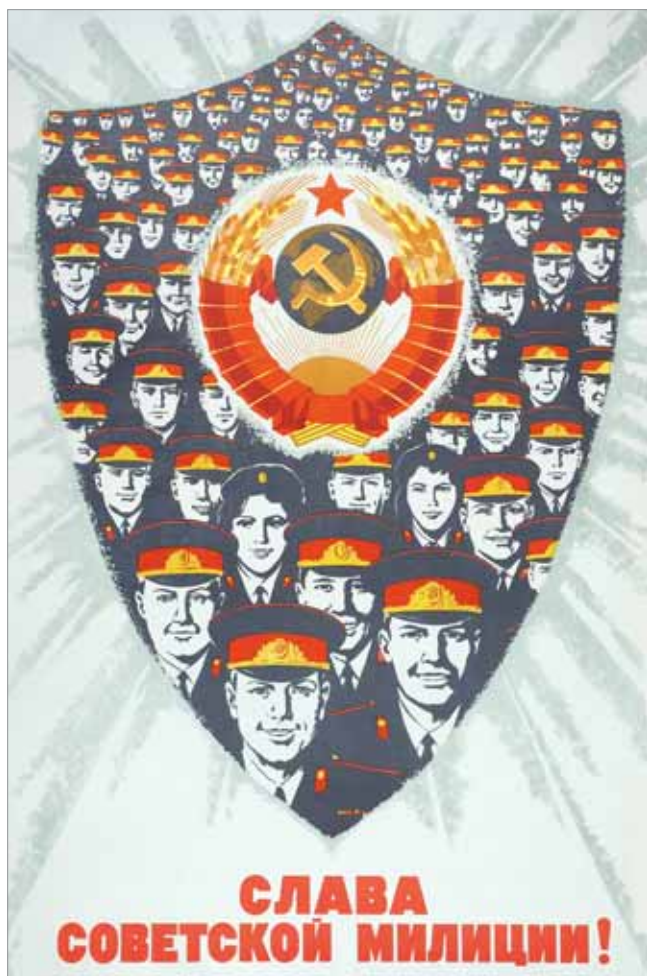
Лот № 333. Плакат «Специальная дрессировка служебных собак» / худ. Р.Х. Абрамов, Л.В. Хинштейн. М.: Ордена Трудового Красного Знамени Военное издательство Министерства обороны СССР, 1970. 89 × 59 см. На лицевой стороне надпись от руки: «8 000 экз. Бум. офсет. № 1. 8 кр.» и подпись.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 334. Плакат «Слава советской милиции!» / худ. Е. Соловьев. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1972. 88 × 57,5 см.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 335. Плакат «Коммунизм — светлый путь человечества» / худ. М. Хазановский. М.: Издательство «Планета», 1972. 101 × 66,5 см. Небольшой надрыв по левому краю.

9 000 – 10 000 руб.





Лот № 336. Плакат «Паспорт. Я — гражданин Советского Союза. В. Маяковский» / худ. М. Хазановский. М.: Издательство «Планета», 1973. 105,5 × 67,5 см. Небольшие надрывы по краям.

14 000 — 15 000 руб.

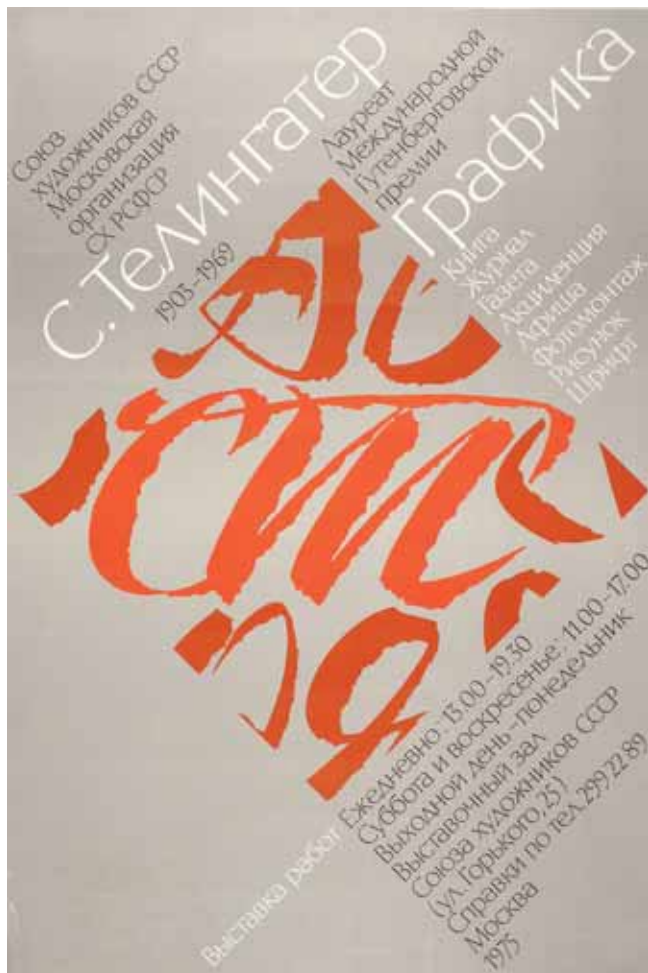


Лот № 337. Плакат из трех частей «К новым трудовым победам!» / худ. М. Хазановский, Д. Хомов. М.: Издательство «Планета», 1974. 105 × 68; 105,5 × 68,5; 105,5 × 68 см.

10 000 — 12 000 руб.

Лот № 338. Плакат «Путь советской власти — это путь борьбы за народные интересы. М.И. Калинин» (конституция СССР) / худ. Н. Денисовский. М.: Издательство «Плакат», 1975. 99 × 62,5 см. Утрата небольшого фрагмента по левому краю, небольшие надрывы по краям.

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 339. Плакат, посвященный выставке работ Соломона Телингатера. М., 1975. 84 × 56 см.

Соломон Бенедиктович Телингатер (1903–1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов.

3 000 — 3 200 руб.

Лот № 340. Плакат, посвященный двухсотлетию Большого Театра / худ. М. Лукьянов, П. Непомнящий. М., 1976. 100 × 65 см. По краям листа надрывы, утрата незначительных фрагментов.

1 500 — 1 600 руб.





Лот № 341. Афиша художественного фильма «Маяковский смеется» / худ. Н. Челищев. М.: Рекламфильм, 1976. 22,2 × 29,7 см.

3 000 – 3 200 руб.

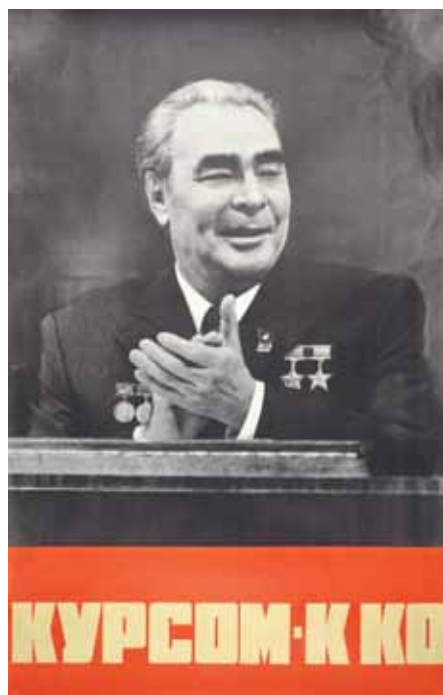
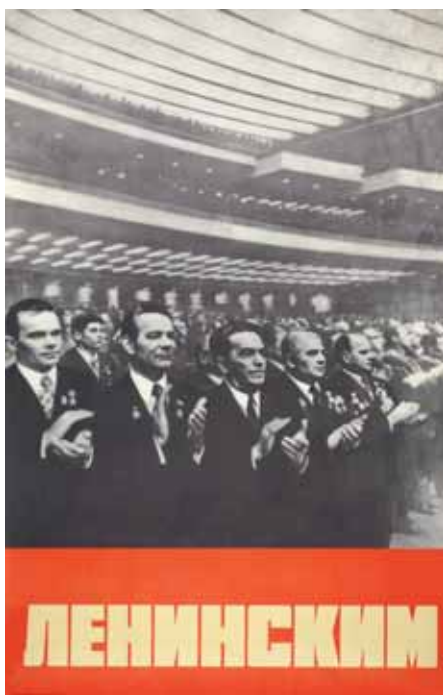


Лот № 342. Плакат «Содержи в исправности спецодежду и средства индивидуальной защиты» / худ. Б.И. Божко, В.Е. Шведов. Киев: Реклама, 1976. 59 × 44 см.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 343. Плакат «Главное — качество!» / худ. В. Степанов. М.: Издательство «Плакат», 1976. 103 × 66 см. Небольшие надрывы по краям.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 344. Плакат из трех частей «Ленинским курсом — к коммунизму!» / худ. В. Корецкий. М.: Издательство «Плакат», 1976. 104 × 68; 104 × 68,5; 104 × 68 см. На двух из трех плакатов — надрывы по краям.

9 000 — 10 000 руб.



Лот № 345. Плакат «Городу-герою Киеву — образцовые жилые массивы». [На укр. яз.] / худ. В.М. Бойко, редактор А.Ф. Харчук. Киев: Политиздат Украины, 1978. 89 × 60 см. В хорошей сохранности.

2 000 — 2 100 руб.



Лот № 346. Плакат «НЕТ» / худ. Б. Решетников. М.: Издательство «Плакат», 1978. 97 × 67 см.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 347. Рекламный плакат художественного фильма «Мой ласковый и нежный зверь» / худ. Руд-гайзер. М.: Рекламфильм, 1978. 56 x 40 см. В коллекционном состоянии.

«Мой ласковый и нежный зверь» — художественный фильм, снятый по мотивам повести А.П. Чехова «Драма на охоте». Фильм участвовал в конкурсной программе Каннского кинофестиваля (1978).

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 348. Плакат «Дружба вечная, дружба славная!». [На укр. яз.] / худ. Ю.П. Мохор. Киев: Политиздат Украины, 1979. 91 x 71 см. Утрата нижнего левого уголка листа.

Юрий Мохор родился 20 марта 1922 года в Киеве. В 1955 году оканчивает Киевский государственный художественный институт, мастерскую народного художника СССР Василия Ильича Касяна. Лауреат премии им. Касяна (своего учителя) — республиканской премии в области изобразительного искусства в секции «Политический плакат». Участник Великой отечественной войны. Знаковые работы художника — в содружестве с художником Терентьевым создал серию плакатов тематики «Коммунизм — это молодость мира и строить его молодым» (1954), «Славься, Украина Советская» (1967), плакат «Единство» (1968), также создает серию шести орденов ВЛКСМ (1968), плакат «Ленин — творец первого в мире социалистического государства» (1969). В 1976 году художник получает звание заслуженного художника УССР.

5 000 — 5 100 руб.



Лот № 349. Плакат «Предложение СССР о взаимном отказе от производства нейтронного оружия» / худ. М. Абрамов. М.: Издательство «Плакат», 1979. 84 x 56,5 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 350. Плакат из трех частей «В единстве партии и народа — залог наших успехов! План на 1979 год станет еще одним важным звеном в реализации заданий десятой пятилетки. Л.И. Брежнев» / худ. В. Корецкий, Ю. Кершин. М.: Издательство «Плакат», 1979. 98 x 68,5; 98 x 69; 98 x 67 см. На одном из плакатов надрыв по левому краю.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 351. Рекламный плакат художественного фильма «Москва слезам не верит» / худ. М. Хазановский. М.: Рекламфильм, 1979. 106 × 65 см. Небольшие надрывы и утраты по краям.

«Москва слезам не верит» – советский художественный фильм. В 1981 году фильм удостоен премии «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке. Лидер проката 1980 года в СССР (около 90 миллионов зрителей).

24 000 – 25 000 руб.



Лот № 352. Плакат «К 75-летию Народного артиста СССР Героя Социалистического Труда Сергея Юткевича» / худ. Н.П. Акимов. М., 1979. 89 × 61 см. Выставка «Юность художника», эскизы и зарисовки 1920-х годов. В коллекционном состоянии.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 353. Плакат «Договор о дружбе, добрососедстве и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и демократической республикой Афганистан» / худ. В.П. Добровольский. М.: Ордена Трудового Красного Знамени Военное издательство Министерства обороны СССР, 1980. 89,5 x 60,5 см. Небольшие надрывы и утраты по краям.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 354. Рекламный плакат художественного фильма «Броненосец Потемкин» М., 1980-е. 85 x 64 см.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 355. Киноафиша «Вокзал для двоих». [На англ. яз.]. Sovexportfilm, [1983]. 100 × 70 см.
 Совэкспортфильм – всесоюзное монопольное объединение, осуществляющее экспорт и импорт всей кино и мультипликационной продукции на территории бывшего СССР. Помимо этого, объединение изготавливало рекламные негативы, слайды, художественные и фотомонтажные плакаты, фотокомплекты, прессбукки и буклеты на иностранных языках, а также каталоги фильмов, выпускаемых в СССР.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 356. Плакат «Приложили „ручку“. Женевские переговоры. Першинг-2» / худ. Б. Ефимов. М.: Издательство «Плакат», 1983. 67,5 × 48,5 см. «Першинг-2» – американская твердотопливная двухступенчатая баллистическая ракета средней дальности мобильного базирования.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 357. Плакат «Планета вся бурлит, возмущена. Народам нужен мир и не нужна война!» / худ. Кукрыниксы. М.: Издательство «Плакат», 1983. 96,5 × 66 см.

14 000 – 15 000 руб.





Лот № 358. Плакат «Преступные шаги. Гнев клокочет по странам, клич сметает преграды: янки, вон из Ливана! Руки прочь от Гренады!» / худ. В. Соколов. М.: Издательство «Плакат», 1983. 98 x 65,5 см.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 359. Киноафиша фильма Эльдара Рязанова «Жестокый романс». Производство киностудии «Мосфильм». М., 1984. 106 x 68 см. Надрывы по краям листа.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 360. Плакат «Печать США — печать агрессии, расизма, террора!» / худ. А. Федоров. М.: Издательство «Плакат», 1984. 97 × 65 см. Небольшие надрывы по краям.

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 361. Плакат выставки в Таллинском Художественном Салоне «Авторский плакат '84». [На эст. яз.] / худ. А. Юдрак. Таллин, 1984. 88 × 58,5 см. Небольшие надрывы по краям.

1 000 — 1 100 руб.



Лот № 362. Плакат, посвященный выставке к 90-летию со дня рождения Александра Самохвалова. Л., 1984. 88 x 55,5 см.

Александр Николаевич Самохвалов (1894–1971) – крупнейший советский художник, живописец, график, прикладник, монументалист, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Ленинградской организации Союза художников РСФСР.

3 000 – 3 200 руб.



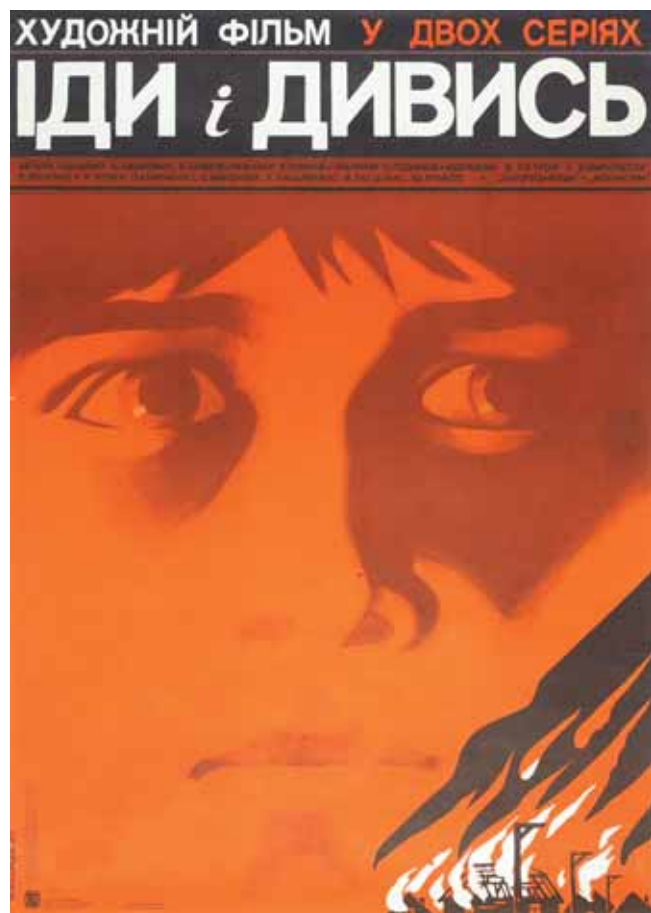
Лот № 363. Плакат «Индийский океан» / худ. Б. Ефимов. М.: Издательство «Плакат», 1985. 65,5 x 49 см.

5 000 – 5 100 руб.

Лот № 364. Рекламный плакат художественного фильма «Иди и смотри». [На укр. яз.] / худ. Ю. Воевода. Киев: Укррекламфильм, 1985. 81 × 57,5 см.

«Иди и смотри» – советский двухсерийный художественный фильм режиссера Элема Климова, снятый в жанре военной драмы по сценарию Алеся Адамовича и самого Климова совместными усилиями киностудий «Беларусьфильм» и «Мосфильм». Действие картины разворачивается на территории Белоруссии в 1943 году. В центре сюжета – белорусский мальчик, который становится свидетелем ужасов нацистской карательной акции, в течение двух дней превращаясь из жизнерадостного подростка в седого старика.

8 000 – 8 200 руб.



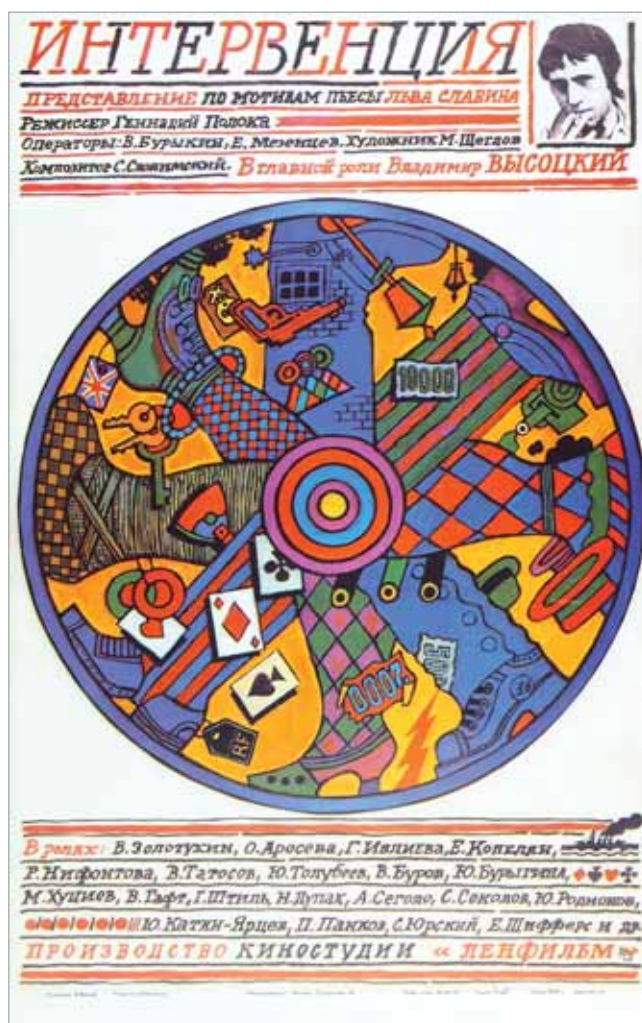
Лот № 365. Плакат из трех частей «Давайте вместе остановим ядерную угрозу!» / худ. М. Абрамов, В. Добровольский. М.: Издательство «Плакат», 1986. 98 × 66; 98 × 66; 98 × 67 см. Небольшие надрывы по краям.

6 000 – 6 200 руб.



Лот № 366. Киноафиша художественного фильма «Курьер» / автор сценария А. Бородянский, режиссер К. Шахназаров. Производство киностудии «Мосфильм». Художник Ю. Ильин-Адаев. М.: Рекламфильм, 1987. 62 x 38 см. В коллекционной сохранности.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 367. Плакат «Интервенция. Представление по мотивам пьесы Льва Славина. В главной роли Владимир Высоцкий» / худ. В. Вольф. М.: Рекламфильм, 1987. 66,5 x 41,5 см. В коллекционном состоянии.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 368. Рекламный плакат художественного фильма «Короткие встречи» / худ. О. Васильев. М.: Рекламфильм, 1987. 83 x 55 см. Небольшие надрывы и потертости по краям.
«Короткие встречи» – художественный фильм режиссера Киры Муратовой. Мелодрама. Фильм появился в те времена, когда геологи были модной профессией.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 369. Плакат «Василий Васильевич Кандинский. Живопись, графика» / худ. П.Н. Красичков. М.: Государственная Третьяковская галерея, 1987. 91 x 62 см. На обратной стороне надпись от руки: «Кандинский».

Василий Васильевич Кандинский (1866–1944) – выдающийся русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма. Был одним из основателей группы «Синий всадник», преподавателем Баухауса.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 370. Киноафиша фильма «Холодное лето пятьдесят третьего» / худ. И. Майстровский, редактор Н. Башкова. Производство киностудии «Мосфильм». М.: «Реклафильм», 1988. 85 x 56 см.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 371. Плакат «Чтобы управлять, надо знать дело и быть великолепным администратором» / худ. А.А. Кондуров. М.: Издательство «Плакат», 1988. 86 x 58 см.

8 000 – 8 200 руб.

Лот № 372. Плакат «Век Пастернака» / худ. А. Вознесенский. М., 1990. 87 × 55 см.

7 000 – 7 200 руб.

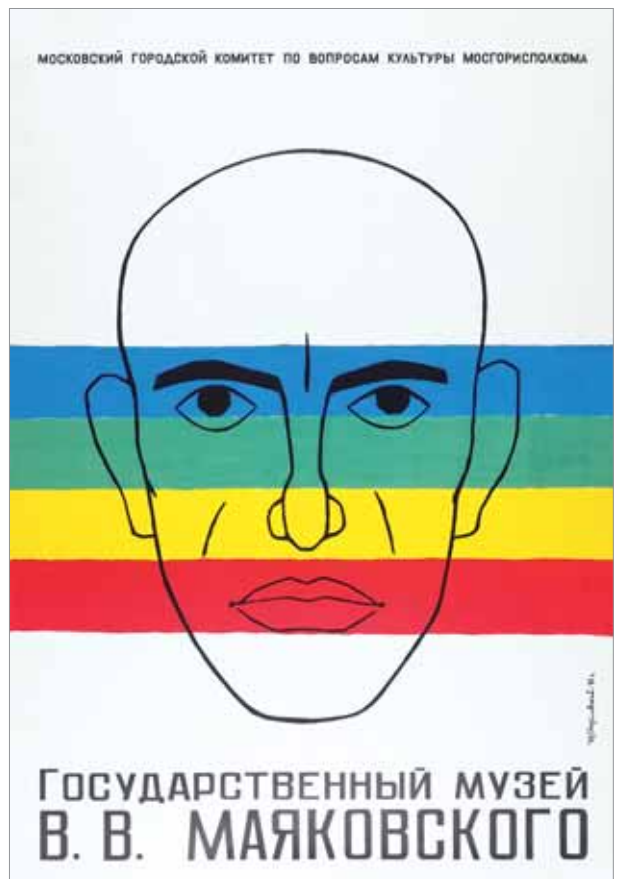


Лот № 373. Плакат «26-я выставка ленинградских и московских художников» / худ. В.К. Кундышев. М.: Издательство «Художник РСФСР», 1990. 89 × 56,5 см.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 374. Плакат «Государственный музей В.В. Маяковского» / худ. Ю. Могилевский. М.: Московский городской комитет по вопросам культуры Мосгорисполкома, 1991. 90 × 61 см. В коллекционном состоянии.

3 000 – 3 200 руб.





Лот № 375. Плакат «15—17.05.98 Хармс-фестиваль 4. Авангардное поведение». М.: Оформление М.К. Хармс-издат, 1998. 70 × 50 см. Небольшой надрыв по правому краю.

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 376. Афиша выставки «Книга художника. 1970—1990» / ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел личных коллекций. М.: ЛогвинDesign, 1999. 93,7 × 63,7 см.

1 000 — 1 100 руб.



Лот № 377. Плакат выставки «Искусство русского плаката XX века. Реальность утопии». М., 2004. 85 × 60 см.

Русский, особенно советский, плакат явление феноменальное: в XX веке ни в одной другой стране мира он не стал делом общегосударственным, нигде его тиражи не были такими огромными, а воздействие — столь значимым

1 000 — 1 100 руб.

Лот № 378. Плакат «Недооцененные зоны коллекционирования...» / приложение к иллюстрированному альбому-каталогу «Романтизм соцреализма – обратная сторона медали»; Художественный фонд «Новая галерея». М., 2007. 90 x 60 см.

1 000 – 1 100 руб.



Лот № 379. Рекламный плакат I Госцирка «Бенгальские тигры, африканские львы. Ежедневно! Мировые аттракционы». М.: Издание ЦУГЦ, [б.г.]. 107,5 x 74 см.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 380. Оригинал-макет. Карикатура на американского солдата / худ. Э.Б. Гельмс. [Б.г.]. 59 × 41 см. На обратной стороне надписи: «Казань» и «Гельмс Э.Б. Он же миротворец, если только отмыть руки».

28 000 – 30 000 руб.

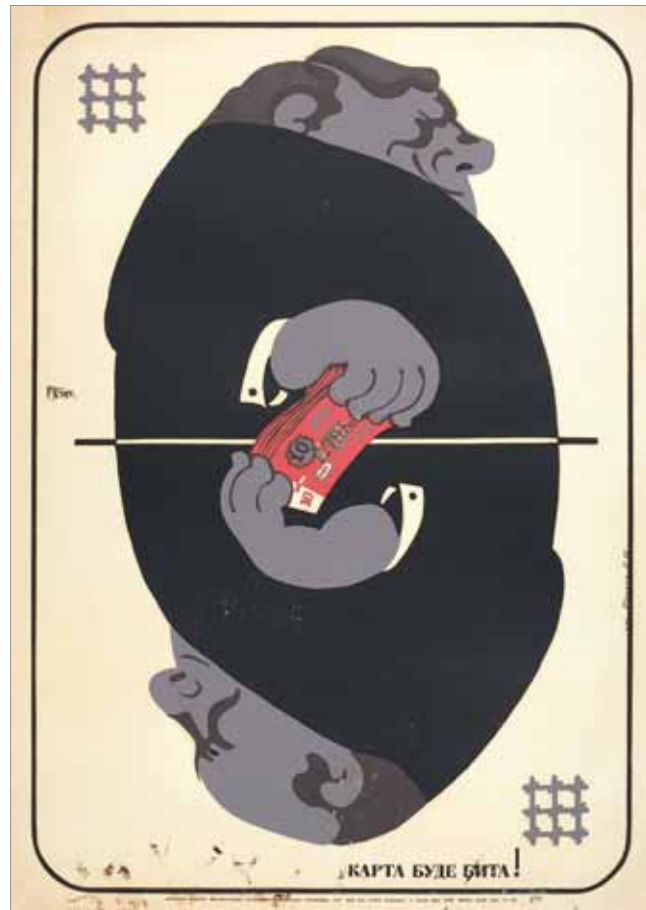


Лот № 381. Плакат пробольшевистской направленности. [На узб. яз.]. Ташкент: Типо-литогр. Узгосиздата, [б.г.]. 71,5 × 106,5 см. Дублирован.

28 000 – 30 000 руб.

Лот № 382. Плакат «Карта будет бита!». [На укр. яз.]. Киев: Киевский комбинат монументально-декоративного искусства Художфонда УРСР, [б.г.]. Шелкография. 86 × 61 см. В хорошей сохранности.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 383. Плакат «Academia». [Б.м., б.г.]. 35 × 92 см. В раме под стеклом.

6 000 – 6 200 руб.

Лот № 384. Рекламный плакат «Детское село». Л., [б.г.]. 91 × 62,5 см. В хорошей сохранности, небольшой надрыв по линии сгиба. Тираж 600 экз. В афише сообщается о возможности посетить детско-сельские дворцы-музеи и парки Екатерининский и Александровский.

6 000 – 6 200 руб.





Лот № 385. Плакат «Ударнику!». [На укр. яз.]. 24 x 34 см. В раме под стеклом.
«Большевицькими темпами труда бей по прорывам и несурразности, вербуй сотни новых ударников!»

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 386. Плакат «Потуши сигарету». Управление пожарной охраной МВД ЛССР. Рига, [б.г.]. 40 x 52,5 см. В коллекционном состоянии.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 387. Киноафиша художественного фильма «Підсудний» / худ. В. Трегубенко. [На укр. яз.]. Ленфильм. Киев, [б.г.]. 80 x 58 см. В хорошей сохранности.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 388. Афиша кукольного спектакля «Три толстяка» по роману Ю. Олеша / Московский театр куклы городского дома пионеров и октябрят. М.: Лит. «Декалькомания», б.г. 91 x 62 см.

5 000 – 5 100 руб.



Лот № 389. Выставка «Окна Сатиры РОСТА». М.: Государственная Третьяковская галерея, 1929. 23, [1] с. 17,5 x 13,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки.

Брошюра содержит каталог юбилейной выставки, посвященной десятилетию «со дня появления в окнах Росс. телеграфного агентства сатирических композиций с острым и чеканным текстом на революционные злобы дня<...>. Все плакаты выставки распределены на пять отделов по характеру общих тем, которые входили в круг внимания организаторов плакатного дела „Роста“: 1) завоевания революции; 2) экономика периода военного коммунизма; 3) нэп; 4) защита революции; 5) борьба за новый быт. Шестой отдел показывает технику плакатов». Перед перечислением плакатов, в каждом из разделов дается пояснительный текст, сжато характеризующий политическую обстановку, на которую откликнулись художники.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 390. Маслеников, Н.Н. Плакат. М.: Теакинопечать, 1930. 50, [6] с. 17,2 x 12,2 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии, надрывы обложки.

Из предисловия: «Эта небольшая брошюра ставит перед собою две задачи: подвести критические итоги плаката за последние годы и одновременно, останавливаясь на типичных недостатках нашей работы в этой области, наметить элементарные пути к их изживанию <...>. Читатель обратит внимание на то, что при подборе иллюстраций я останавливался по преимуществу на отрицательных образах. Это сделано мною с одной целью – обратить внимание на наиболее часто встречающиеся идеологические недостатки и промахи, а также на ошибки методического порядка». В число таких иллюстраций входят образцы со следующими названиями «в техническом отношении хорошо выполненный плакат. В идеологическом – «подчеркнутая эротичность», «мистицизм в плакате», «как не надо изображать рабочего».

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 391. Рейтынбарг, Д.И. Плакат по безопасности труда в СССР и за границей / Труды и материалы государственного научного института охраны труда НКТ, НКЗ И ВСНХ СССР под общей редакцией директора института проф. С.И. Каплуна; обложка и оформление книги по эскизам худ. Н. Трошина; выполнение графических работ худ. Зои Дейнека. [М.]: Государственное социально-экономическое издательство, 1931. [4], 239, [1] с. 25 x 17,6 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы корешка.

«Настоящая книга товарища Рейтынбарга:

- 1) подводит итоги проделанной пока в области изучения плаката по безопасности труда исследовательской работе как за границей, так и в институте охраны труда (при участии в некоторой части и Музея охраны труда);
- 2) дает стройную общую сводку фактического положения дела с плакатом по технике безопасности труда за границей;
- 3) дает ряд научно обоснованных положений по отношению к отдельным элементам плаката, что представляет специальный интерес для работников, участвующих, в его создании, редактировании и издании;
- 4) дает ряд практически важных сведений по методике использования плаката, как могучего орудия в деле пропаганды охраны труда и в первую очередь безопасности труда».

Примечательно, что Давид Исаакович Рейтынбарг (1899–1977) – автор этого фундаментального труда являлся психологом, специалистом в области психологии труда и психологии воздействия, в 1925–1935 гг. заведовавшим Кабинетом по борьбе с промышленным травматизмом в Московском Институте охраны труда. В 1935 г. он был репрессирован по обвинению в контрреволюционной деятельности (за участие в исследовании и публикации книги «Язык красноармейца» под редакцией Шпильрейна, 1928), осужден на три года. В 1957 г. реабилитирован.

38 000 – 40 000 руб.



Лот № 392. Горощенко, Г.Т. Как работать над плакатом. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. 81, [3] с., 3 л. ил. 25 × 14,6 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Надрывы по корешку.

Издание посвящено самым разным аспектам создания плаката и подробно освещает такие вопросы, как композиция плаката, методы выполнения эскиза и оригинала плаката, плакатный шрифт и др., включает анализ конкретных образцов плакатной графики известных художников-плакатистов эпохи, в том числе – Дени, Кукрыниксов, А.А. Дейнеки, Д.С. Моора, содержит отдельные вкладки с воспроизведением плакатов последних.

Глеб Тимофеевич Горощенко (1899–1974) – отечественный график, член Союза художников, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967).

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 393. Советский рекламный плакат. 1917–1932. [М.]: [Советский художник], [1972]. 126, [2] с. 26,6 × 25 см. В издательском картонажном переплете. В хорошем состоянии. Издание на трех языках: русском, английском и немецком.

«Пятнадцать лет – краткий исторический период, но он может оказаться значительным и емким, если сыграет большую роль в последующей жизни. Именно таким стал период с 1917 по 1932 год, период, в течение которого, советское искусство прошло путь от зарождения до момента полного осознания своей общественной роли в стране социализма, которая уже набрала темпы роста и вышла на широкую дорогу социального и технического прогресса. Собранные в этом альбоме сравнительно немногие образцы советской рекламы – весьма наглядное и красноречивое свидетельство развития и творческого обогащения отрасли искусства, которой до той поры были чужды и высокие гражданские идеи и столь активные художественные поиски».

2 000 – 2 200 руб.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
 - по электронной почте: knigoved@yandex.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Дополнительно для покупателей действует комиссионный сбор, составляющий 10 % от цены продажи лота. Комиссионный сбор для продавцов предметов также составляет 10 %.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена на следующий день, а также в течение 7 (семи) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не купившие выигранные ими лоты в течение 7 дней по окончании торгов, в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен представить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.