

Аукцион № 28

«PRO ИСКУССТВО»

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА,
ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,
АВТОГРАФЫ, ФОТОГРАФИИ,
РЕДКИЕ КНИГИ
XIX—XX ВВ.

29 мая 2014 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ



Предаукционный показ с 20 по 28 мая 2014 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745
по электронной почте: knigoved@yandex.ru
на сайте www.vnikitskom.ru
или www.вникитском.рф

Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



Формирование коллекции аукциона:

А. Гостев, Т. Алексеева, С. Бурмистров

Эксперт аукциона

О. Глебова

Составление каталога:

*Т. Алексеева, А. Бочарова, С. Бурмистров, А. Гостев,
Т. Елистратова, А. Кожанова, А. Михеева, М. Родионова,
Ю. Чистова, С. Чорбачиди*

Фотографирование и дизайн каталога:

И. Филимонов

В работе над каталогом принимал участие

А. Брызгалин

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
XIX—XX вв.**

**РУССКАЯ ГРАФИКА
XIX—XX вв.**

РУССКИЙ СТИЛЬ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX—XX ВВ.



Лот № 1

**СУДКОВСКИЙ,
РУФИН ГАВРИЛОВИЧ (1850—1885)**

Берег реки. Лодки. Конец 1870-х — начало 1880-х гг.

Холст, дублированный на картон, масло. 35,9 × 61 см.

В правом нижнем углу реконструированная подпись: *Р. Судковский*.

Руфин Гаврилович Судковский — живописец-маринист, академик Императорской Академии художеств. Учился в Петербурге в Академии художеств, не закончив обучение, предпринял поездку за границу, по возвращении участвовал в выставках в Одессе и Санкт-Петербурге. В 1882 году Судковскому присуждается звание академика.

2 500 000 — 2 700 000 руб.



Лот № 2

**МЕЩЕРСКИЙ,
АРСЕНИЙ ИВАНОВИЧ (1834—1902)**

Скалистый берег. Конец XIX в.

Холст, масло. 35,5 × 53,3 см. Слева внизу реконструированные подпись и дата: *А. Мещерский // 1890*.

Арсений Иванович Мещерский — профессор пейзажной живописи. С 1854 по 1857 год учился в Императорской Академии художеств, затем у Калама в Женеве (1857—1864). По возвращении в 1864 году, был удостоен звания академика. Жил в Петербурге. Ездил в Крым, на Кавказ, в Финляндию, Грецию, Швейцарию. Участвовал в выставках ИАХ, ТПХВ, МОЛХ, ОВХП, ОПХ, ПОХ. Занимался преподавательской деятельностью.

1 400 000 — 1 450 000 руб.



Лот № 3

**ЖУКОВСКИЙ, СТАНИСЛАВ
ЮЛИАНОВИЧ (1873—1944)**

Последний снег. 1890—1900-е гг.

Холст на картоне, масло. 39 × 58 см.
Слева внизу подпись и дата: *С. Жуковский // 99 г.*

Станислав Юлианович Жуковский — живописец. Учился у И.И. Левитана; окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. С 1895 года Жуковский участвовал в экспозициях ТПХВ. В 1899 году его картина «Лунная ночь» была приобретена в собрание Третьяковской галереи. К началу XX века Жуковский стал одним из самых известных в России пейзажистов импрессионистического направления. Участвовал в выставках «Мира искусства». Жил преимущественно в Москве. Много путешествовал по Средней России, изучая старинные «дворянские гнезда». В 1923 году художник уехал в Польшу.

1 400 000 — 1 450 000 руб.



Лот № 4

**ЖУКОВСКИЙ,
СТАНИСЛАВ ЮЛИАНОВИЧ**

Зимний пейзаж. 1910-е гг.

Холст, масло. 58,5 × 71 см. Слева внизу частично утраченная подпись: *С. Жуковский.*

Близкая по композиции и времени создания картина С. Жуковского «Зима» из собрания Севастопольского художественного музея (холст, масло; 48 × 65,5 см) экспонировалась на выставке «Серов и его ученики» в 2005 году.

1 200 000 — 1 500 000 руб.



Лот № 5

**ЖУКОВСКИЙ,
СТАНИСЛАВ ЮЛИАНОВИЧ**

Ночь над Неманом. 1931 г.

Картон, масло. 48 × 48 см. В левом нижнем углу авторская подпись: *S. Zukowski*.

На обороте владельческие ярлыки и ярлык выставки Товарищества пейзажистов в Кракове в 1936 г.

750 000 – 800 000 руб.



Лот № 6

**ЖУКОВСКИЙ,
СТАНИСЛАВ ЮЛИАНОВИЧ**

Зеленая аллея. Начало 1930-х гг.

Холст, масло. 70 × 56 см. Справа в углу авторская подпись: *S. Zukowski*.

1 250 000 – 1 300 000 руб.



Лот № 7

**ЖУКОВСКИЙ,
СТАНИСЛАВ ЮЛИАНОВИЧ**

Интерьер. Ноктюрн. После 1925 г.
Холст, масло. 71 × 80 см. В левом ниж-
нем углу авторская подпись: *S. Żukowski*.

1 250 000 – 1 300 000 руб.



Лот № 8

**ЖУКОВСКИЙ,
СТАНИСЛАВ ЮЛИАНОВИЧ**

Март. Лесной ручей. 1925 г.
Холст, масло. 62 × 74 см. В правом ниж-
нем углу подпись и дата: *S. Żukowski*
1925.

Выставки: «*Польша и ее народ в живописи XIX–XX*», Варшава, 1934, Общество поощрения художников Варшавы. Каталог № 304.

1 250 000 – 1 300 000 руб.



Лот № 9

**МАКОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР
ВЛАДИМИРОВИЧ (1869–1924)**

Ростов Великий. 1900 г.

Холст на картоне, масло. 38 × 57 см.
В нижнем левом углу – авторская надпись и дата: *Ростов Великий 1900*. В правом нижнем углу авторская подпись: *Александр Маковский*.

На обороте владельческая надпись орешковыми чернилами: № 6 «*Вечеръ въ Ростове*».

1 250 000 – 1 300 000 руб.



Лот № 10

**МАРТЕН, ДМИТРИЙ ЭМИЛЬЕВИЧ
(1860–1918)**

Река. 1916 г. Холст, масло. 42,3 × 64,7 см.

Слева внизу авторская подпись и дата: *Д. Мартен 1916*.

Дмитрий Эмильевич Мартен – живописец-пейзажист, график. Член Московского общества любителей художеств и Московского товарищества художников. Учился в МУЖВЗ. Участвовал в выставках Московского общества любителей художеств (1891–1910), член МОЛХ с 1893 года. Состоял членом Московского товарищества художников (1899–1900). Участник выставок художников-передвижников (1900–1917) и Московского общества художников «Звено».

650 000 – 700 000 руб.

Лот № 11

МОДОРОВ, ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1890—1967)

Портрет М.Е. Кольцова (1898—1940) — главного редактора журнала «Огонек» и газеты «Правда», 1935 г.

Холст, масло. 80 × 62,5 см. Справа в углу авторская подпись и дата: *Федор Модоров 1935*.



Федор Александрович Модоров — художник, педагог, Народный художник РСФСР (1966), член-корреспондент АХ СССР (1953), ректор МГХИ им. В.И. Сурикова (1948—1962), профессор. Персональная выставка произведений Модорова прошла в октябре 1965 года в залах Академии художеств СССР в Москве.

400 000 — 450 000 руб.

Лот № 12

ЛАБАС, АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ (1900—1983)

Портрет. Дальний Восток. 1936 г.

Холст, масло. 39 × 45 см. В правом верхнем углу авторская подпись: *А. Лабас*.

На обороте — авторская надпись: *Портрет. На Дальнем Востоке. Х.М.*

Происхождение — собрание Ольги Бескиной-Лабас.

Публикации:

— *Е.И. Бутофина. Александр Лабас. М.: Советский художник, 1979. Список основных произведений, с. 192.*

— *Выставка произведений художников М.М. Аксельрода, М.Х. Горимана, А.А. Лабаса, А.И. Тенеты, Г.А. Шульца. Каталог. М.: Советский художник, 1966, с. 51.*

— *Выставка произведений «А.А. Лабас к 75-летию со дня рождения». Каталог. М.: Советский художник, 1976.*

Александр Аркадьевич Лабас — живописец, график. Учился в Императорском

Строгановском художественно-промышленном училище, в студии Ф. Рерберга, затем в студии И. Машкова. С 1917 года продолжил обучение в Государственных художественных мастерских (в дальнейшем ВХУТЕМАС) у Ф. Малявина, П. Кончаловского, К. Малевича, В. Кандинского, П. Кузнецова, К. Истомина, А. Лентулова. В 1919 году — художник 3-й Армии Восточного фронта. С 1924 года по приглашению В. Фаворского преподавал во ВХУТЕМАСе живопись и цветоведение. В 1920—1930-х годах занимался оформлением спектаклей в Театре Революции, Театре им. В.Ф. Комиссаржевской, Государственном Еврейском театре (ГОСЕТ). Делал панорамы и диорамы для Советских павильонов на Всемирной выставке в Париже (1937), Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939), для Главного павильона ВСХВ (1938—1941). Один из членов-учредителей ОСТ (Общество станковистов).

700 000 — 800 000 руб.

РУССКАЯ ГРАФИКА XIX—XX ВВ.



Лот № 13

ОРЛОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ (1777—1832)

Калмык с лошадью. 1818 г.

Бумага, на картоне, перо, чернила. 14,5 × 21 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: «АО1818», в верхнем левом углу — сухой штемпель собрания Евгения Григорьевича Шварца (1843—1932): «ЕГШ».

Александр Осипович Орловский — живописец, рисовальщик. Учился живописи у Ж. Норблена де ла Гурдена под покровительством княгини Чарторьжской. С 1802 года — придворный художник Великого князя Константина Павловича. В 1809 году за картину «Бивуак казаков» получил звание академика. Сочинял эскизы военных костюмов, автор характерных рисунков и карикатур. Упомянут А.С. Пушкиным в поэме «Руслан и Людмила».

150 000 — 200 000 руб.



Лот № 14

ЗИЧИ, МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1827—1906)

Девочка с петухом. 1870-е гг.

Бумага, акварель, тушь, перо, белила. 14,5 × 11,5 см.

Михаил Александрович Зичи — рисовальщик и исторический живописец, член Академии художеств. Учился в Венской академии художеств у Ф.Г. Вальдмюллера. Был приглашен Великой княгиней Еленой Павловной преподавать рисование и живопись ее дочери Великой княжне Екатерине Михайловне. В 1859 году Зичи был назначен придворным живописцем (получил звание «Живописец Его Императорского Величества») и работал в качестве рисовальщика-хроникера церемоний, развлечений и семейных событий высочайшего двора, также в качестве военного художника-корреспондента.

36 000 — 40 000 руб.



Лот № 15

ГУН, КАРЛ ФЕДОРОВИЧ (1831—1877)

Вид на Константинополь. 1880-е гг.

Бумага, акварель. 16 × 23 см. Справа внизу авторская подпись пером: *К. Гунъ*.

Карл Федорович Гун — российский исторический, жанровый, портретный живописец, акварелист, академик, профессор исторической живописи, член Совета Императорской Академии художеств, член Товарищества передвижных художественных выставок.

110 000 — 120 000 руб.



Лот № 16

**ШИШКИН, ИВАН
ИВАНОВИЧ (1832–1898)**

Зимний лес. 1884 г.

Бумага на картоне, уголь, сепия, мел. 45,7 × 60,2 см. Справа в углу авторская подпись и дата: *И. Шишкинъ 1884.*

Пейзаж «Зимний лес» относится к серии станковых рисунков углем, начатых художником в 1883 г., он перекликается с эталонными работами Шишкина «Оттепель» 1883 г. (Новгородский музей) и «Берег озера» 1884 г. (Государственный Русский музей).

1 500 000 – 1 700 000 руб.



Лот № 17

**САВРАСОВ, АЛЕКСЕЙ
КОНДРАТЬЕВИЧ
(1830–1897)**

Грачи прилетели. Вариант композиции. 1890-е гг.

Бумага, карандаш, белила. 17 × 23,5 см. Справа внизу авторская подпись карандашом: *А. Саврасовъ.*

Представленный рисунок — один из вариантов картины Саврасова «Грачи прилетели» (1881), ставшей национальным символом обновления и эталоном русского лирического пейзажа. В 1880–1890-е гг. художник в живописных и графических работах возвращался к этой композиции. Наиболее близок к нему рисунок 1894 года, хранящийся в собрании Государственной Третьяковской галереи.

290 000 – 330 000 руб.

Лот № 18

ВРУБЕЛЬ, МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1856—1910)

Портрет неизвестной в рост. 1890-е гг.

Бумага, наклеенная на картон, карандаш, акварель. Акварель: 16,7 × 4,5 см, основа: 27 × 15 см.

1 500 000 – 1 600 000 руб.



Лот № 19

БЕМ, ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА (1843—1914)

Акварель из серии «Азбука». Литера «И». Царевич и царевна. 1890-е гг.

Бумага, акварель. 14 × 10 см. Справа внизу подпись: *Елиз. Бемъ*. Акварель оформлена в декоративную раму с резными изображениями грифонов. Мастерские Строгановского училища (?). Дуб, резьба. 35 × 24 см.

Елизавета Меркурьевна Бем — живописец, график, силуэтист.

54 000 – 57 000 руб.



Лот № 20

ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ (1875—1957)

Интерьер XIX века. 1920-е гг.

Бумага, тушь, перо, гуашь. 32,5 × 23,5 см. Слева внизу авторская монограмма: «МД».

Мстислав Валерианович Добужинский (1875—1957) — русский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист.

180 000 – 200 000 руб.



Лот № 21

НОАКОВСКИЙ, СТАНИСЛАВ ВЛАДИСЛАВОВИЧ
(1867–1928)

Надвратная церковь. 1915 г.

Бумага, тушь, кисть, акварель. 13,5 × 24,3 см. В левом нижнем углу авторская монограмма и дата.



Станислав Владиславович Ноаковский – архитектор и график. Обучался архитектуре в Императорской Академии Художеств в Санкт-Петербурге (1886–1894). С 1899 года был заведующим музеем Императорского Строгановского Центрального художественно-промышленного училища. С 1906 года – профессор Московского училища живописи, ваяния и зодчества. С 1905 года являлся товарищем (заместителем) председателя Московского архитектурного общества. С 1915 года – член Императорской Академии художеств. В 1918 году переехал в Польшу. С 1919 года – профессор истории современной архитектуры Архитектурного факультета Варшавского политехнического института.

60 000 – 65 000 руб.

Лот № 22

НОАКОВСКИЙ, СТАНИСЛАВ
ВЛАДИСЛАВОВИЧ

Ворота и усадебный дом. 1917 г.

Бумага, тушь, кисть, акварель. 24 × 15,3 см. Слева в углу авторская монограмма и дата.



60 000 – 65 000 руб.

Лот № 23

ЗВОРЫКИН, БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ (1872–1942)

Царевна-Лебедь. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. До 1927 г.

Бумага, карандаш, тушь, перо, акварель, белила. 19 × 13 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: «Б.З.».



Борис Васильевич Зворыкин — художник, график-орнаменталист, иконописец, переводчик. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Рисовал иллюстрации для московских и петербургских издательств, оформлял юбилейные и подарочные книги, был одним из самых известных авторов рисунков к рождественским, новогодним, масленичным и пасхальным открыткам. В марте 1915 года он стал одним из учредителей «Общества возрождения художественной Руси». В 1919 году сотрудничал с московским журналом «Красноармеец». Наиболее известное его произведение в этот период — «Бой красного рыцаря с темной силой», которое экспонировалось на многих выставках, посвящённых истории советского политического плаката. В 1921 году эмигрировал в Париж.

120 000 — 150 000 руб.

Лот № 24

ВОЛОШИН, МАКСИМИЛИАН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1877–1932)

Коктебель. Вид на Карадаг. 1926 г.

Бумага, акварель. 23,5 × 32 см. Справа внизу авторская подпись, дарственная надпись и дата: *Максимилиан Волошинъ Милой Лиля Нежнейшей 19 4/2 26.*

Происхождение: из собрания Елизаветы Яковлевны Эфрон (Лиля; 1885–1976, сестра мужа М.И. Цветаевой С.Я. Эфрона).

Максимилиан Александрович Волошин — поэт, переводчик, художник-пейзажист, литературный критик. После революции окончательно поселился в Коктебеле. Здесь созданы акварели, сложившиеся в его «Коктебельскую сюиту», передающие не столько реальный пейзаж, сколько настроение и чувства художника.

150 000 — 160 000 руб.



Лот № 25

ВОЛОШИН, МАКСИМИЛИАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

Коктебель. Восход. 1929 г.

Бумага, акварель. 11,5 × 11,8 см. Слева внизу авторская монограмма и дата: *MW28/IV 29.*

Происхождение: из собрания Елизаветы Яковлевны Эфрон.

45 000 — 50 000 руб.

Лот № 26

МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ (1883—1973)

Наброски фигур и городского пейзажа. 1959 г.

Бумага, карандаш, акварель. 19,8 × 14,3 см. Справа внизу авторская надпись карандашом: *декабрь 1959.*

Воспроизведен в книге Л.В. Чага «Книга о Митрохине» (Л., 1986).



Дмитрий Исидорович Митрохин — художник-график, рисовальщик, акварелист, офортист, иллюстратор книги. С 1902 года учился в МУЖВЗ и Строгановском училище. С 1904 года — член объединения «Мурава». В 1908 году в Петербурге занимался оформлением книг, с 1910 года участвовал в выставках «Мира искусства». В 1912—1913 гг. оформил знаменитые детские книги в издательстве И. Кнебеля. С 1916 года работал в Русском музее, в 1919—1923 гг., был хранителем отдела рисунков и гравюр. С 1924 года преподавал в Академии художеств.

15 000 — 17 000 руб.

Лот № 27

ЗАМИРАЙЛО, ВИКТОР ДМИТРИЕВИЧ (1868—1939)

Иллюстрация к осетинским сказкам. Нач. 1930-х гг.

Бумага, перо, тушь. 27 × 19 см. Слева внизу — авторская монограмма: VZ.



Виктор Дмитриевич Замирайло (1868—1939) — живописец, график, иллюстратор. Обучался в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко. Работал в Киеве с М.А. Врубелем при реставрации фресок Кирилловской церкви и В.М. Васнецовым, исполняя надписи и орнаменты во Владимирском соборе. В 1914 году А.Н. Бенуа привлек его к росписям Казанского вокзала в Москве. После 1917 года Замирайло сотрудничал с Государственным издательством и частными издательствами «Алконост», «Эпоха». С 1896 года В.Д. Замирайло — активный участник выставок: член и экспонент Московского общества любителей художеств (1896—1898), Московского товарищества художников (1904—1911), Союза русских художников (1908—1911), «Мира искусства» (1911—1924).

36 000 — 40 000 руб.

Лот № 28

БОГАЕВСКИЙ, КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ (1872—1943)

Портрет Н.В. Кандаурова. 1929 г.

Бумага, карандаш. 41,1 × 30,5 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: *КБ 1929.*

На обороте владельческая надпись: *К.Ф. Богаевский // из собрания (альбом) Т. Боровой и штамп собрания А. и А. Заволокиных.*



Константин Федорович Богаевский — живописец-пейзажист. Учился в Петербургской Академии художеств у А.И. Куинджи. Начиная с 1900 года, Богаевский выставлялся, сначала в Петербурге, затем в Венеции, Мюнхене (Сецессион), Париже и Москве. В 1904 году вступил в Новое общество художников, в 1910 году был избран членом Московского Товарищества Художников. В 1911—1914 годах участвовал в выставках «Мира искусства». После революции остался в Феодосии.

45 000 — 50 000 руб.



Лот № 29

БРАЙЛОВСКИЙ, ЛЕОНИД МИХАЙЛОВИЧ
(1867—1937)

«Времена года». Четыре композиции. Вторая половина 1920-х гг.

1. **Зима.** Эскиз панно. Бумага, акварель, карандаш, гуашь, бронзовая краска. 30 × 20 см. Справа внизу авторская подпись тушью: *LRBrailowsky*.

2. **Весна.** Эскиз панно. Бумага, акварель, карандаш, гуашь, бронзовая краска. 30 × 20 см. Справа внизу авторская подпись белилами: *LRBrailowsky*.

3. **Лето.** Эскиз панно. Бумага, акварель, карандаш, гуашь, бронзовая краска. 30 × 20 см. Справа внизу авторская подпись белилами: *LRBrailowsky*.

4. **Осень.** Эскиз панно. Бумага, акварель, карандаш, гуашь, бронзовая краска. 30 × 20 см. Справа внизу авторская подпись тушью: *LRBrailowsky*.

Работы созданы в соавторстве с женой Риммой Браиловской.



Леонид Михайлович Браиловский – русский архитектор, художник, сценограф, декоратор. Окончил архитектурное отделение Императорской Академии художеств в 1894 году. С 1898 года работал преподавателем архитектуры в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и в Строгановском училище. Участвовал в выставках Общества русских акварелистов, Московского товарищества художников, Нового общества художников, состоял членом Общества архитекторов-художников, Московского археологического общества. С 1909 года работал преимущественно как сценограф, оформлял спектакли Малого и Большого театров. После октябрьской революции в 1919 году вместе с женой художницей Риммой Никитичной Браиловской эмигрировал сначала в Латвию, позднее жил в Константинополе, Белграде, а в 1925 году переехал в Рим. Экспонировался во многих городах, вместе с супругой провел две персональные выставки в Париже (1930) и Ватикане (1932).

540 000 – 600 000 руб.

Лот № 30

**КУПРИН,
АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
(1880—1960)**

Эскиз к картине «Феодосия. Карантинная гавань». 1947 г.

Бумага, карандаш. 20,7 × 31,2 см. Справа внизу подпись и дата: 1947 А. Куприн.

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных, ранее собрание семьи художника.

Александр Васильевич Куприн — русский и советский живописец-пейзажист, педагог, член-корреспондент Академии художеств СССР. Учился в школе Л.Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге до 1904 года, в Московском учи-



лище живописи, ваяния и зодчества (1906—1910) в мастерских А.Е. Архипова, К.А. Коровина, Л.О. Пастернака. Один из основателей объединения «Бубновый валет». С 1925 года — член художественного объединения «Московские живописцы». Жил в Бахчисарае, где создал большую серию крымских пейзажей. Преподавал с 1920-х годов во ВХУТЕМАСе—ВХУТЕИНе, в Московском текстильном институте и других вузах (до 1952 года).

35 000 — 37 000 руб.

Лот № 31

УЛЬЯНОВ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ (1875—1949)

Портрет неизвестного. Сер. 1920-х гг.

Бумага, карандаш. 27,6 × 20,7 см.

На обороте — надпись: Н. Ульянов.

Николай Павлович Ульянов — живописец, график, театральный художник, работал в историко-портретном жанре. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Член-корреспондент Академии Художеств СССР. Учился в школе Н.В. Мешкова в Москве, в МУЖВЗ (1889—1902) у Н.В. Неврева, И.М. Прянишникова, В.А. Серова. Член МТХ (1902—1912), СРХ (1903—1929), объединений «Мир искусства» (1906—1921), «Жар-цвет» (1925), «Четыре искусства» (1926—1929), АХРР (1925). Совершал поездки в Италию, Францию, Германию. Преподавал в ЦСХПУ (1915—1918), в ГСХМ—ВХУТЕМАСе (1918—1922), в Пречистенском практическом институте (1920), в МГХИ им. В.И. Сурикова (1942—1945). Персональные выставки Н.П. Ульянова проходили в Дрездене (1905), в Москве (1926, 1929, 1951, 1961, 1965, 1975), в Ленинграде (1978).

16 000 — 17 000 руб.



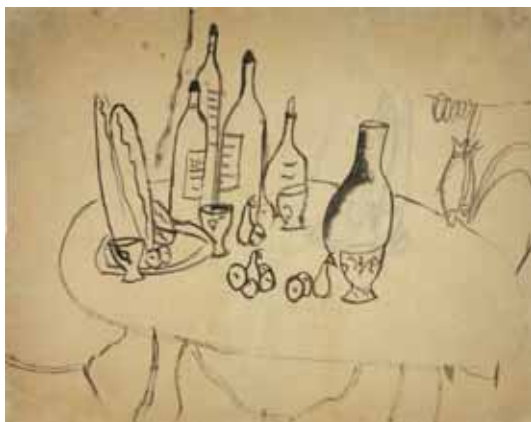
Лот № 32

ЗДАНЕВИЧ, КИРИЛЛ МИХАЙЛОВИЧ (1892–1969)

Натюрморт с бутылками. 1913 г.

Бумага, тушь. 21,7 × 27 см.

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.



Кирилл Михайлович Зданевич – грузинский советский художник, график, иллюстратор. Закончил курсы живописи и рисования Н.В. Склифосовского в Тифлисе, поступил в Академию Художеств в Петербурге, курса не закончил. Был близок к М. Ларионову и Н. Гончаровой, входил в объединение «Ослиный Хвост» и «Мишень». В Париже занимался в мастерской А. Архипенко. Принимал участие в деятельности грузинских футуристов, оформлял спектакли в театре им. Шота Руставели.

70 000 – 75 000 руб.

Лот № 33

**ШЕВЧЕНКО,
АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
(1883–1948)**

Эскиз картины с купающимися мальчиками. Первая половина 1930-х гг.

Бумага, карандаш. 27,8 × 37,8 см.

На обороте надпись рукой дочери художника Т.А. Шевченко и подпись: *А.В. Шевченко эскиз к картине заверяю. Т. Шевченко;* дарственная надпись Т. Шевченко: *Саше на память от Т. Шевченко 1985;* штамп собрания А. Заволокина.



Александр Васильевич Шевченко – российский и советский живописец и график, теоретик искусства, авангардист. С 1898 по 1907 год учился в художественно-промышленном училище им. Строганова. В 1905 году прервал занятия в училище и поехал в Париж, где по 1906 год работал в мастерской

Э. Каррьера, у Этьена Дине и Жана-Поля Лорана в академии Жюльена. Вернувшись в Москву, Шевченко завершил учебу в Строгановском училище (1907). С 1908 по 1909 год учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где его учителями были А.Е. Архипов и К.А. Коровин. В 1910-е годы Шевченко участвовал в выставках объединений «Мир искусства», «Союз молодежи» и «Ослиный Хвост». Преподавал в Государственных свободных художественных мастерских – ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1918–1929). Входил в общества «Маковец» и «Общество московских художников». В конце 1920-х – начале 1930-х годов бывал в Казахстане, Азербайджане и Грузии, создав ряд произведений на восточные темы. С 1941 года руководил кафедрой живописи в Московском текстильном институте.

60 000 – 65 000 руб.

Лот № 34

ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Балерина. 1908 г.

Калька на картоне, уголь. 33 × 34 см.

На обороте – надпись внучки художника и подпись: *работу моего деда Шевченко А.В. Шевченко заверяю*; штамп собрания А. и А. Заволокиных.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 35

ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Вид Батуми со стороны моря. 1925 г.

Бумага, карандаш, уголь. 25,5 × 34,8 см.

Слева в углу авторская монограмма, надпись и дата: *АШ // Батум 17/VIII-25*. На обороте владельческая надпись: *перед. Дочерью*. Из собрания А. Заволокина.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 36

ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Набросок женских фигур с ребенком. Первая пол. 1920-х гг.

Бумага, карандаш. 18,3 × 22,4 см.

На обороте рукой внучки художника Т. Шевченко надпись и подпись: *работу моего деда А.В. Шевченко подтверждаю*.

20 000 – 22 000 руб.





Лот № 37

ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Обнаженная с книгой. Нач. 1920-х гг.

Бумага, карандаш. 17,5 × 22,3 см. По правому краю листа подпись: *Т. Шевченко* и надпись: *Работу моего деда А.В. Шевченко подтверждаю.* На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 38

ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Пейзаж с купальщицами. Нач. 1920-х гг.

Бумага, карандаш. 12,3 × 14,3 см. На обороте надпись: *Т. Шевченко* и подпись: *Рисунок моего деда А.В. Шевченко удостоверяю, внучка.*

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 39

ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Пейзаж с коровами. 1910-е гг.

Бумага, пастель. 17,7 × 18,3 см.

Происхождение – из семьи художника.

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 40

**ШЕВЧЕНКО,
АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ**

Портрет неизвестного с наброском лучистской композиции. 1910-е гг.

Ватман, акварель, тушь. 21,7 × 29 см (сложенный лист). На обороте карандашные наброски женской головы и рук 1920-х гг. Приобретено у Т.В. Шевченко.

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 41

**ЧЕКРЫГИН,
ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1897–1922)**

Голова девушки. Вторая половина 1910-х гг.

Бумага, уголь. 14,6 × 13 см.

Рисунок выполнен на обороте фотоотпечатка. Штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Василий Николаевич Чекрыгин – русский живописец, график, один из основателей и наиболее ярких художников «Маковца». В тринадцать лет поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Около 1913 года познакомился с Владимиром Маяковским, Давидом Бурлюком, Львом Шехтелем (Жегиным). Участвовал в выставке «№ 4», организованной Михаилом Ларионовым, в организации и написании будущего манифеста союза художников и поэтов «Искусство-жизнь» («Маковец»). Среди теоретических работ Чекрыгина наибольшую известность получил труд «О Соборе Воскрешающего музея» (1921), посвященный памяти философа Николая Федорова.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 42

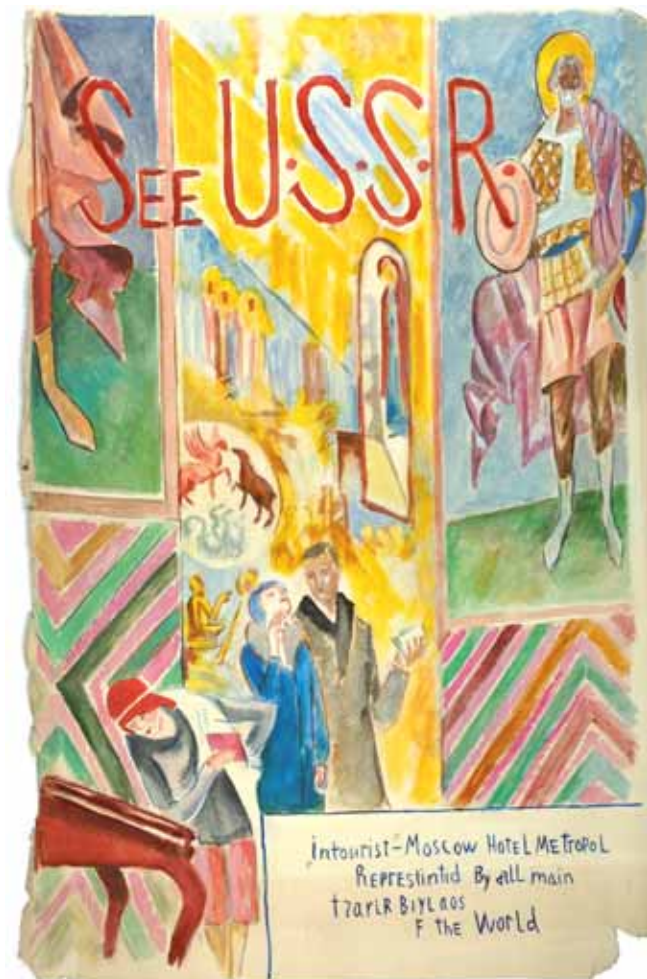
ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ (1887–1942)

Портрет В.И. Ленина в рост. Начало 1930-х гг.

Бумага, уголь, красный карандаш. 70,5 × 50,5 см. На обороте — подтверждающая надпись дочери художника А.Н. Тырсы.

Николай Андреевич Тырса — живописец, график. Учился в ВХУ при Петербургской Академии художеств у Л.С. Бакста в 1905–1910 гг., в школе рисования и живописи Е.Н. Званцевой в 1907–1910 гг. в офортной мастерской В.В. Матэ. Член объединений «Союз молодежи», «Мир искусства» (1915), Объединения левых течений в искусстве (1922), «Четыре искусства» в 1926–1928 гг. Работал в отделе ИЗО Наркомпроса в 1918–1920 гг. Занимался станковой живописью, книжной (преимущественно книги для детей) и станковой графикой (рисунки, литографии), декоративно-прикладным искусством, выполнял листы «Боевого карандаша» (с 1939).

100 000 – 120 000 руб.



Лот № 43

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

Эскиз плаката «SEE USSR». Вторая половина 1920-х гг.

Ватман, карандаш, акварель. 50,5 × 32,2 см.

На обороте — подтверждающая надпись дочери художника А.Н. Тырсы.

70 000 – 75 000 руб.

Лот № 44

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

Два эскизных портрета В.И. Ленина.

1. Эскиз портрета В.И. Ленина в профиль. Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо. 23 × 19,5 см. На обороте подтверждающие надписи дочери художника А.Н. Тырсы.

2. Эскиз портрета В.И. Ленина, вписанный в девиз «Пролетарии всех стран соединяйтесь». Вторая половина 1920-х гг.

Калька, наклеенная на ватман, тушь, перо. 9,5 × 9,2 см.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 45

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

Эскиз рекламы мастерской по починке примусов: «Примус. Полный ремонт». Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, карандаш, гуашь, тушь, перо. 35 × 20,5 см.

На обороте подтверждающая надпись дочери художника А.Н. Тырсы.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 46

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

Эскиз товарных знаков кооператива Петрокожтрест. 1923 г.

Бумага, карандаш, перо, тушь. 24 × 25,8 см и 11,8 × 11,4 см.

На обороте подтверждающая надпись дочери художника А.Н. Тырсы.

Выставки: *Н.А. Тырса. СПб., 1992 г.; М., 2007 г.*

70 000 – 75 000 руб.



Лот № 47

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

Эскизы нагрудного знака и колец героя труда. 1920-е гг.

Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо. 16,5 × 10,8 см.

На обороте владельческая марка и подтверждающая надпись дочери художника А.Н. Тырсы.

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 48

ТЫШЛЕР, АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ
(1898–1980)

Многоликий. Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо. 37 × 21,5 см.

На обороте – владельческая надпись: *рисунок Тышлера, А.Г. // конец 1920-х гг. // удостоверяю // VIII 63 А.А. Сидоров.*

Александр Григорьевич Тышлер – советский живописец, график, театральный художник, скульптор. Заслуженный деятель искусств УзССР. Учился в Киевском Художественном училище (1912–1917), в 1917–1918 годах – в студии А.А. Экстер. Делал плакаты для окон РОСТА. В 1921 году поступил во ВХУТЕМАС, учился в мастерской В.А. Фаворского. В 1930-х годах работал в Москве, сотрудничал со многими столичными и ленинградскими театрами. В послевоенные годы оформлял спектакли в Театре сатиры, в Московском театре драмы и комедии, Ленком, ГАБТе.

170 000 – 180 000 руб.



Лот № 49

**ГОНЧАРОВ, АНДРЕЙ
ДМИТРИЕВИЧ (1903–1979)**

Дама в кресле. Середина 1920-х гг.

Бумага, карандаш. 54,3 × 36,3 см.

На обороте – подтверждающая надпись дочери художника Натальи Гончаровой и личный штамп художника.



Андрей Дмитриевич Гончаров – график, живописец, книжный иллюстратор, театральный художник. Учился в Москве в Школе живописи и рисования К. Юона и И. Дудина (1915–1916), в студии И. Машкова (1917–1918), в ГСХМ (1918–1921) сначала у И. Машкова, а затем у А. Шевченко, на графическом факультете ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа (1921–1927) у Н. Купреянова и Н. Павлинова, в 1927-м – у В. Фаворского. В 1924 году с А. Дейнекой и Ю. Пименовым организовал «Объединение трех» и участвовал в его составе в 1-й дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924, Москва). Один из основателей Общества станковистов (ОСТ, 1925–1932), участвовал во всех четырех выставках Общества, на которых экспонировал как живописные, так и графические работы.

60 000 – 65 000 руб.

Лот № 50

ГОНЧАРОВ, АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ

Мальчик у стола. 1938 г.

Бумага, карандаш. 29 × 27,2 см.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 51

ГОРШМАН, МЕНДЕЛЬ ХАИМОВИЧ (1902–1972)

Портрет художника Андрея Дмитриевича Гончарова.
1927 г.

Бумага, тушь, перо, кисть. 30,5 × 27 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: *МГ. 27.*

На обороте владельческая надпись: *М. Горшман п-т А. Гончаров. // от Н... Гончаровой // в 1999 г.*

Собрание А. и А. Заволокиных.

Мендель Хаимович Горшман – живописец, график, преподаватель. С 1920 по 1923 учился во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе у Н.Н. Купреянова и В.А. Фаворского. Член обществ: «4 искусства» с 1929 г. ОСТ с 1931 г, МООСХ с 1932 г. Иллюстрировал книги Гослитиздата, Детгиза и других издательств, наибольшую известность приобрел как иллюстратор произведений еврейских писателей и поэтов. Преподавал в Ленинградском ВХУТЕИНе (1929–1931) и Московском художественном институте (1937–1941).

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 52

**ЗЕНКЕВИЧ,
БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1888–1972)**

Пруд. Купальщицы. 1924 г.

Бумага, карандаш. 23,4 × 31 см.

Внизу слева авторская надпись: *Раз... Пруды*, справа внизу – авторская подпись и дата: *22/VIII 24 Boris.*

На обороте – владельческая надпись: *Б. Зенкевич* и штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Борис Александрович Зенкевич – график. Участвовал в революционном движении, был вынужден эмигрировать в Бельгию. Работал в Льеже в мастерской Ф. Марешала, пользовался советами И.И. Похитонова, позднее учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище. Жил в Москве, член Ассоциации художников революции (1928–1931).

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 53

**БОГОРОДСКИЙ,
ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ (1895—1959)**
Портрет художника Н. Козочкина.
1925 г.

Бумага, сангина. 43,5 × 33,7 см. Справа
внизу авторская монограмма: Ф.Б. Сле-
ва в углу — авторская надпись: село Вол-
ну... Н. Козочкин 9 июля.

На обороте — набросок фигуры чуваша
с папиросой и дарственная надпись ка-
рандашом: Саше на память Д. Богород-
ский.

Происхождение — собрание А. и А. За-
волокиных.

«Лето 1925 г. Лето я провожу со своим
коллегой художником Н. Козочкиным
в Чувашской республике и Мариин-
ской области, где мне удастся написать
несколько больших полотен и сделать
много рисунков...» (Федор Богород-
ский. Автобиография. М.: Искусство,
1938, с. 20).

Федор Семенович Богородский — со-
ветский живописец. Заслуженный дея-
тель искусств РСФСР. Учился во ВХУ-
ТЕМАСе в мастерской А.Е. Архипова
(1922—1924). Был членом художествен-
ных объединений «Бытие» (1922),
«Жар-цвет» (1925), АХРР. Заведовал ка-
федрой живописи и рисунка во ВГИКе
(1938—1959). Председатель Правления
МОСХа (1955—1958). Член-корреспон-
дент АХ СССР (1947).

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 54

БРУНИ, ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1894–1948)

Серия из 8 иллюстраций к книге Павла Барто «Толстуха куцая» (М.: ГИЗ, 1926).

1. **Обложка.** Бумага, гуашь. 28,5 × 21,5 см.
2. **Деревенский мальчик.** Бумага, перо, тушь, перо, аппликация. 27 × 21,3 см. На обороте – надпись: *с признат // Для литографии // Толстуха Куцая // эскиз № 8476 // колич. 8 рис. // срок – поскорее.*
3. **Крестьянские дети за штакетником.** Бумага, тушь, перо, гуашь, аппликация. 26 × 24,5 см.
4. **Деревенский мальчик с лопухом.** Бумага, тушь, перо, белила. 25 × 21,5 см.
5. **Лягушка с червяком.** Бумага, тушь, перо, белила, аппликация. 18,5 × 24 см.
6. **Гроза в деревне.** Бумага, перо, тушь, белила, аппликация. 21,5 × 28 см.
7. **Лягушка на бревне.** Бумага, тушь, перо, белила, аппликация. 15,8 × 27 см.
8. **Толстуха, привязанная к камню.** Бумага, тушь, перо, белила, аппликация. 27 × 21 см.

Лев Александрович Бруни – русский и советский художник-авангардист, иллюстратор и военный корреспондент. Учил





ся у Я.Ф. Ционглинского, Ф.А. Рубо, Н.С. Самокиша, в Академии Жюлиана (Париж) — посещал мастерскую Жана-Поля Лорана. Работал иллюстратором в журналах «Голос жизни», «Вершины», а также в «Новом журнале для всех» (1914–1915). Его работы экспонировались на выставках «Мира искусства». В начале 1920-х по приглашению Фаворского переехал с семьей в Москву. Возглавлял графическую, затем — монументальную мастерскую ВХУТЕМАСа—ВХУТЕИНа.

100 000 — 110 000 руб.



Лот № 55

ЗЕФИРОВ, КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ
(1879–1960)

Домработница за шитьем. 1927 г.

Бумага, карандаш. 11,2 × 7,2 см.

На обороте подтверждающая надпись сына художника: *Работа К.К. Зефирова // 1927 год // Домработница // за шитьем // Андрей Зефиров.*

Константин Константинович Зефиров — живописец. Принимал участие в революционном движении, эмигрировал в Германию, занимался в Мюнхене в школе Ш. Халози (1906–1909). После 1909 года жил в Тамбове и Москве. Член общества «Маковец» (1922–1926), Объединения художников — реалистов и Общества московских художников. Писал портреты, жанровые картины и натюрморты.

4 000 — 4 500 руб.



Лот № 56

**ЗЕФИРОВ, КОНСТАНТИН
КОНСТАНТИНОВИЧ**

Семья за столом. 1920-е гг.

Бумага, карандаш. 14 x 17 см.

На обороте подтверждающая надпись сына художника: *Работа К.К. Зефирова Андр... Зефилов.*

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 57

**ЗЕФИРОВ, КОНСТАНТИН
КОНСТАНТИНОВИЧ**

Натюрморт. Конец 1920-х гг.

Бумага, карандаш. 16 x 20,5 см.

На обороте подтверждающая надпись сына художника: *Подлинность // подтверждаю // Андрей Зефиров.*

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 58

ЗЕФИРОВ, КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ

Сидящая за столом. Лена. 1920-е гг.

Бумага, карандаш. 18 x 13 см.

На обороте подтверждающая надпись сына художника: *Рисунок К.К. Зефирова // Лена. 2 ая пол. 1920-гг. // Андрей Зефиров и штамп собрания семьи А. и А. Заволокиных.*

4 000 – 4 500 руб.





Лот № 59

ЛЬВОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ (1882–1944)

Женский портрет. 1930-е гг.

Бумага, карандаш. 36 × 27 см. Справа внизу – авторская подпись: *П. Львов.*

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Петр Иванович Львов – живописец, график и литограф, занимался также скульптурой, профессор живописи. Учился в МУЖВЗ у С. Коровина, В. Бакшеева, С. Иванова (1898–1904), затем в Петербургской АХ и в батальной мастерской Ф. Рубо, у Н. Самокиша. В разные годы был членом объединений художников «Союз молодежи», «Мир искусства», «Московские живописцы», «Четыре искусства», «Новое Общество Художников», «Московское Общество Любителей Художеств», ТПХВ, «Группа художников».

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 60

ЛЬВОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ

Окраина. 1920-е гг.

Бумага, карандаш. 36 × 31,5 см. Справа внизу – авторская подпись: *П. Львов.*

На обороте – надпись: *работу Львова // из коллекции моего отца заверяю // Андрей Зефирин* и штамп собрания А. и А. Заволокиных.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 61

КАНЕВСКИЙ, АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ
(1898—1976)

Городской разносчик. Первая половина 1920-х гг.

Бумага, цветная тушь, перо. 23 × 17,4 см.

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Аминадав Моисеевич Каневский (1898—1976) — график, автор известных иллюстраций, Народный художник СССР (1973), действительный член Академии художеств СССР (1973). Учился во ВХУТЕМАСе на графическом факультете. Состоял членом Ассоциации художников революционной России. С конца 1920-х годов публиковался в журналах «Пионер» и «Даешь», в газете «Комсомольская правда»; с середины 1930-х годов — в сатирическом журнале «Крокодил». Автор иллюстраций к детским книгам «Золотой ключик» А.Н. Толстого (1942—1943, 1950), «Мойдодыр» К.И. Чуковского (1950), к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя, В.В. Маяковского, также карикатур и сатирических плакатов. В 1937 году создал ставший известным в СССР образ Мурзилки — желтого пушистого персонажа в красном берете, с шарфом и фотоаппаратом через плечо.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 62

КУПРЕЯНОВ, НИКОЛАЙ
НИКОЛАЕВИЧ (1894—1933)

Евгения Эндриксон в роли Жанны Д'Арк. 1920-е гг.

Бумага, синяя тушь, перо. 21,1 × 20,7 см.

На обороте надпись А. Заволокина: *от Е.М. Эндриксон // ...? Н.Н. Купреянов*, штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Николай Николаевич Купреянов — советский художник-график. В 1912 году окончил Тенишевское училище, после чего занимался в мастерских Академии художеств у А.П. Остроумовой-Лебедевой (1912—1917), Д.Н. Кардовского (1912—1914), К.С. Петрова-Водкина (1915—1916). Член художественных объединений ОСТ и «Четыре искусства». Профессор Московского полиграфического института.

30 000 — 35 000 руб.





Лот № 63

**КУПРЕЯНОВ,
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ**

Набросок с женскими фигурами. Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо. 26,7 × 25,5 см.

На обороте – набросок пером и тушью, владельческая надпись: *Н.Н. Купреянов // от Т. Шевченко 1993 г.* и штамп собрания А. и А. Заволокиных.

25 000 – 30 000 руб.



Лот № 64

**КУПРЕЯНОВ,
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ**

Иллюстрация для журнала «Крокодил». С Товарной биржи на Биржу труда. Сер. 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо. 35 × 26,6 см. Слева внизу авторская монограмма: *NK*. В нижней части листа издательские пометы карандашом: *Крокодил, высота страницы // черный // снят сеткой с поправкой.*

75 000 – 80 000 руб.

Лот № 65

КУПРЕЯНОВ, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

Баку. Турчанка, кормящая ребенка. 1930 г.

Бумага, акварель. 45 × 33 см. Справа наверху авторская надпись: *Баку 29 // XI 30.*

85 000 – 90 000 руб.



Лот № 66

КАШИНА, НИНА ВАСИЛЬЕВНА (1903–1985)

Обнаженная. 1925 г.

Бумага, тушь, перо. 34 × 18,7 см.

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Нина Васильевна Кашина – живописец, график. Окончила Пермский областной художественный техникум в 1922 году, ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН в 1930 году. Училась в Москве у К.Н. Истомина, В.А. Фаворского, П.В. Митурича, Н.Н. Купреянова, Р.Р. Фалька. Член художественного общества «Рост»; участник выставок этого объединения (1928–1929) и других выставок в СССР и за границей. Участник группы «13». Работала как иллюстратор для издательства «Молодая гвардия», как плакатист – в Окнах ТАСС (1941).

14 000 – 15 000 руб.





Лот № 67

СУХАНОВ, БОРИС ФЕДОРОВИЧ (1900–1987)

Чашепитие. Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, акварель, перо, тушь.

На обороте портрет художника-офортиста Л. Тараканова (карандаш) и подпись – факсимиле: *Б. Суханов.*

Бумага, карандаш. 39 × 33,5 см.

Происхождение – собрание А. и А. Заволокиных.

Суханов, Борис Федорович – живописец, график, художник-декоратор. Работал в «Окнах РОСТА». (Известны его плакаты по трафаретам В. Маяковского). Учился на литографическом отделении во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в 1922–1929 гг. у Н.Н. Куприянова. В 1923–1925 гг. работал художником – декоратором в Театре Революции. Член Ассоциации художников – графиков при Доме печати 1926–1929 гг. С 1930 года иллюстрировал детские книги.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 68

СУХАНОВ, БОРИС ФЕДОРОВИЧ

Эскиз оформления сцены: Кафе – концерт. 1920-е гг.

Бумага, тушь, кисть, аппликация. 15,2 × 21,7 см. Справа внизу авторская подпись: *Б. Суханов.*

На обороте штамп: *Наследие Б.Ф. Суханова.*

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 69

ФЕЙНБЕРГ, ЛЕОНИД ЕВГЕНЬЕВИЧ (1896—1980)

Пейзаж. Торжок. 1925 г.

Бумага, тушь, сухая кисть. 24 × 17,5 см. Справа внизу — авторская монограмма: *ЛФ*.

На обороте авторская подпись и дата: *Л. Фейнберг 25 Торжок.*

Леонид Евгеньевич Фейнберг — российский и советский художник, теоретик искусств. В 1910-х гг. учился в студиях С.Ю. Жуковского и Ф.И. Рерберга в Москве. Был участником обществ «Союз русских художников» (1903—1923), «Московский салон» (1910—1921) и «Искусство — социалистическому строительству» (ИССТР) (1932).

8 000 — 8 500 руб.



Лот № 70

ФЕЙНБЕРГ, ЛЕОНИД ЕВГЕНЬЕВИЧ

Два рисунка. 1. Похищение Европы. 1932 г.

Бумага, карандаш. 8,5 × 7,8 см. Справа внизу на паспарту авторская монограмма: *LF*.

2. Хоровод. Бумага, тушь, перо. 6,1 × 12 см. Справа внизу на паспарту авторская монограмма: *LF*.

На обороте общего паспарту — стихотворные строфы, написанные рукой Л. Фейнберга, монограмма и дата: *LF32*.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 71

НИКОНОВ, НИКОЛАЙ МИТРОФАНОВИЧ (1899–1975)

Автопортрет. 1921 г.

Бумага, синий карандаш. 33,6 × 20 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: *Н.Н. 1921 г.*



Николай Митрофанович Никонов – живописец, Заслуженный художник РСФСР. Учился у Н. Фешина (1908–1912), в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Л. Пастернака, А. Архипова (1913–1915). Участник выставок с 1923 года в Нью-Йорке, в 1930 году – в Венеции, Цюрихе и Берне, в 1932 году – на Венецианской Биеннале.

12 000 – 13 000 руб.

Лот № 72

НИКОНОВ, НИКОЛАЙ МИТРОФАНОВИЧ

Портрет художника Вадима Карева. 1920-е гг.

Бумага, карандаш. 15,6 × 14,4 см. Справа внизу авторская подпись и надпись: *Н. Никонов Вадим Карев.*



9 000 – 9 500 руб.

Лот № 73

ПАВЛОВ,

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1872–1951)

Прибой. Мисхор. 1930 г.

Картон, карандаш, пастель. 26 × 33,8 см. Слева внизу авторская надпись: *Прибой д. Чайро... Мисхор.* Справа внизу авторская подпись и дата: *25/д 30 г. Иван Павлов 25/9.*

На обороте печать Мособлгорлита.

Иван Николаевич Павлов – русский и советский гравер и живописец, Народный художник РСФСР (1943), Член АХРР с 1925 года, Действительный член АХ СССР с 1947 года. Учился в Центральном училище технического рисования Штиглица и в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, мастерской В.В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравер является самостоятельным художником. Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище (1907–1914), в художественной школе при типографии товарищества И.Д. Сытина (с 1915), в ВХУТЕМАСе (1917–1922) – в Москве.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 74

ПАВЛОВ, ИВАН НИКОЛАЕВИЧ

Кисловодск. Парк. 1930-е гг.

Бумага, карандаш, цветные карандаши.
28,5 × 41,5 см.

Слева внизу авторская подпись: *И. Павлов.*

На обороте авторская надпись: *Кисловодск // Парк // река Ольховка.*

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 75

ПЕСТЕЛЬ, ВЕРА ЕФРЕМОВНА (1887–1952)

Семья. Грушовой портрет. 1925 г.

Бумага, карандаш. 17 × 10,3 см. В верхней части листа – авторская надпись: *Соне от мамы 1925 г. апрель 25.* Внизу справа – авторская монограмма: *В.П.*

На обороте – дарственная надпись: *Милому моему Саше на память дарю любимой им художнице В. Пестель 2/VII 2002.*

На обороте второго блокнотного листа – штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Вера Ефремовна Пестель – живописец, график. В 1900-х годах посещала частную студию французской художницы М. Фалиц, воскресные классы рисования Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища (1904–1906). В 1906–1907 годах училась в Школе рисования и живописи Константина Юона и Ивана Дудина. В 1909–1911 годах училась в частной студии К.Э. Киша, в 1912–1913 годах – в частной студии Василия Рождественского. Во время поездки во Францию в 1912 году посещала Академию La Palette А. Ле Факонье и Жана Метценже. После возвращения из Франции работала в Свободной коллективной мастерской на Остоженке вместе с Владимиром Татлиным. В 1910-х годах принимала участие почти во всех авангардных выставках. В начале 1920-х годов работала как художник театра. Член объединения «Маковец».

20 000 – 25 000 руб.



Лот № 76

ГАНФ, ЮЛИЙ АБРАМОВИЧ (1898–1973)

Два рисунка для журнала «Крокодил».

1. **Золотая молодежь.** 1924 г.

Бумага, карандаш, тушь, перо, белила. 18 × 26,8 см.

2. **Стальная молодежь.** 1924 г.

Бумага, карандаш, тушь, перо, белила. 18 × 26,8 см. Справа в углу авторская монограмма белилами: ЮГ.

Рисунки опубликованы в Журнале «Крокодил» № 17 (97) 1924 г.



Юлий Абрамович Ганф (1898–1973) – график, народный художник России (1964). Создавал изобилующие смешными деталями карикатуры на международные и внутренние темы. Работал в газете «Правда» (с 1924), журнале «Крокодил».

35 000 – 37 000 руб.

Лот № 77

МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ (1883–1946)

Иллюстрация для журнала «Крокодил». **Рождество под разными соусами во всех религиях празднуется уже сорок веков.** 1922 г.

Бумага, тушь, перо, акварель. 25,4 × 22 см. Справа внизу авторская подпись: D MOOR.

Опубликована в журнале «Крокодил» № 1 (31) январь 1923 г.



Дмитрий Стахиевич Моор – выдающийся советский график, плакатист. Заслуженный деятель искусств (1932). Систематического художественного образования не получил; в 1910 году посещал школу-студию П.И. Келина. Первоначально работал в Мамонтовской типографии. С 1907 года публиковал в печати свои карикатуры (чаще всего в либеральном сатирическом журнале «Будильник»). Преподавал во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1922–1930), Московском полиграфическом институте (1930–1932) и Московском художественном институте (1939–1943). В 1920-х гг. работал в «Окнах сатиры РОСТА», в 1940-е гг. делал плакаты для «Окон ТАСС».

45 000 – 50 000 руб.

Лот № 78

**КОЗЛИНСКИЙ, ВЛАДИМИР
ИВАНОВИЧ (1891–1967)**

Эскиз театральной декорации. 1910-е гг.
Бумага, карандаш, гуашь. 27,8 × 34,5 см.
Справа внизу авторская подпись карандашом: *В. Козлинский.*

Владимир Иванович Козлинский – художник график. Учился в Высшем художественном училище при Академии Художеств. В 1919–1921 гг. вместе с В. Лебедевым был одним из создателей объединения «Окна РОСТА». Работал в сатирических журналах, а также в качестве художника-постановщика в театрах Москвы: в Большом, Малом, МХАТе, Ленкоме. Сотрудничал с московскими издательствами.

20 000 – 25 000 руб.



Лот № 79

**ПЛЕЩИНСКИЙ,
ИЛЛАРИОН НИКОЛАЕВИЧ (1892–1961)**

Наброски фигур лежащих мальчиков и лошадей. 1922 г.
Бумага, карандаш. 27,5 × 22 см. Слева внизу авторская надпись: *«Судак» // новелла Стефана Цвейга // Воспроизведена // литографии // 22.*

На обороте штампы собраний И. Плещинского и А. Заволокина.

Илларион Николаевич Плещинский – живописец, график, педагог. Посещал Общество Поощрения Художеств при Петербургской Академии художеств мастерские Билибина, Рылова, Рериха. В 1919 году поступил в Казанские Художественные мастерские, где впоследствии возглавлял графический факультет. В середине 1920-х гг. преподает в Киевском художественном институте и участвует в художественных выставках.

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 80

ЛЕБЕДЕВА, САРРА ДМИТРИЕВНА
(1892—1967)

Женский портрет. 1923 г.

Бумага, карандаш. 36 × 33 см. Внизу справа – авторская подпись: *Лебедева*, слева – дата: *20/X-23*.

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Сарра Дмитриевна Лебедева – скульптор, график, мастер скульптурного портрета, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1945), член-корреспондент Академии художеств СССР (1958). Училась в Школе рисования, живописи и скульптуры Михаила Бернштейна и Леонида Шервуда (1910–1914), работала в скульптурной мастерской Василия Кузнецова (1914). С 1925 года жила в Москве. С 1926 года член Общества русских скульпторов. Участвовала в реализации плана «монументальной пропаганды». В 1920–1940-е годы создала множество портретов своих современников.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 81

СОКОЛОВ-СКАЛЯ, ПАВЕЛ ВИКТОРОВИЧ (1899—1961)

Мужские типы. 1933 г.

Бумага, тушь, кисть. 38,7 × 30,5 см. Справа в углу авторская подпись – монограмма: *PS 33*.

На обороте – подтверждение дочери художника: *подлинность работы Соколова-Скаля П.В. Заверяю 25.04.96* и штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Павел Петрович Соколов-Скаля – советский живописец, график, театральный художник. Народный художник РСФСР. Учился в 1914–1918 годах в студии И.И. Машкова в Москве. Член АХРР с 1926 года. Действительный член АХ СССР.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 82

РОДИОНОВ, МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ
(1885–1956)

Дерево у хаты. 1926 г.

Бумага, сангина. 22,5 × 29,5 см. Справа внизу авторская монограмма: *ИР.26*. На обороте – штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Михаил Семенович Родионов – график, иллюстратор, педагог. Учился в Москве в студиях Ф. Рерберга и И. Машкова, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1920-е гг. входил в состав художественного объединения «Маковец». В довоенный период активно работал в области книжной иллюстрации. Среди поздних работ выделяется серия литографических портретов деятелей культуры. Преподавал рисунок во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе, МПИ, МИИИ, МГХИ им. Сурикова.

12 000 – 13 000 руб.

Лот № 83

СОКОЛОВ, МИХАИЛ
КСЕНОФОНТОВИЧ (1885–1947)

«Купальщицы». Эскиз и рисунок. Нач. 1920-х гг.

Бумага, уголь, акварель. 24,3 × 17,3; 28 × 14,8 см.



Михаил Ксенофонтович Соколов – русский художник, мастер живописи и графики. Посещал Строгановское художественно-промышленное училище (1904–1907). Преподавал изобразительное искусство в Сергаче Новгородской губернии, Ярославле, Твери и Яхроме (1918–1922), после этого, продолжая педагогическую работу, жил в основном в Москве. В начале 1920-х годов Соколов переживает увлечение кубизмом. М.К. Соколов плодотворно работал как иллюстратор Данте, В. Гюго, О. Бальзака, Ч. Диккенса, Э.Т.А. Гофмана, Ч. Диккенса, однако изданы были лишь его рисунки к «Орлеанской девственнице» Ф. Вольтера (1934). В 1938 году был репрессирован. В последних работах он вновь обратился к живописи, создав серию «Птицы». Посмертно реабилитирован.

45 000 – 50 000 руб.

Лот № 84

СОКОЛОВ, МИХАИЛ КСЕНОФОНТОВИЧ

Дон Кихот. 1930-е гг.

Бумага, тушь, перо. 13,9 × 7,3 см.

16 000 – 17 000 руб.



Лот № 85

СОФРОНОВА, АНТОНИНА

ФЕДОРОВНА (1892–1966)

Гриффонаж с мужскими и женскими фигурами. 1935 г.

Бумага, перо, тушь. 28 × 37 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: *АС 1935*.

Происхождение – собрание А. Заволокина, ранее собрание семьи художника.

Антонина Федоровна Софронова – живописец, график, иллюстратор. В 1910–1913 гг. училась в студии Ф. Рерберга в Москве. В 1913–1917 гг. училась в студии И. Машкова. С 1913 года участвовала в выставках. Была членом и экспонентом объединений «Бубновый валет» (1914), «Мир искусства» (1917), МТХ (1917), ОМХ (1929), «Тринадцать» (1931). Член МССХ (1945). Преподавала в ГСХМ в Твери (1920–1921).

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 86

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Двое за столом. Сер. 1920-х гг.

Бумага, перо. 18,3 × 26,2 см.

На обороте подтверждающая надпись зятя художника: *Работа А. Софроновой С. Евстафьев.*

Происхождение – собрание А. Заволокина, ранее – собрание семьи художника.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 87

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Задумчивость. Одинокая. Сер. 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо. 21,5 × 31 см.

На обороте – подтверждающая надпись зятя художника: *Работа А. Софроновой С. Евстафьев.*

Происхождение – собрание А. Заволокина, ранее – собрание семьи художника.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 88

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Лесной пейзаж. 1927 г.

Бумага, тушь, акварель, карандаш. 38 × 30 см. В правом нижнем углу авторская монограмма и дата: *АС 27.*

На обороте – натюрморт с осенними цветами, в нижнем левом углу авторская монограмма и дата: *АС 60.*

Происхождение – собрание А. Заволокина.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 89

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Летний пейзаж с мостиком. 1920 г.

Бумага, уголь. 18 × 12,8 см. В правом нижнем углу авторская монограмма и дата: *АС 20.*

На обороте – надпись рукой зятя художника: *рис. А. Софроновой С. Евстафьев.*

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 90

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Младенец в манеже. Начало 1920-х гг.

Бумага, уголь. 22,3 × 14,7 см.

На обороте подтверждающая надпись зятя художника: *Работа А. Софрониной С. Евстафьев / Саше Заволокину С. Евстафьев.*

17 000 – 17 500 руб.



Лот № 91

**СОФРОНОВА,
АНТОНИНА ФЕДОРОВНА**

Московский дворик. 1927 г.

Бумага, тушь, перо. 27 × 31,3 см. Слева в углу авторская монограмма и дата: *АС 27.*

На обороте – тушевой набросок иллюстрации.

Происхождение – собрание А. Заволокина, ранее – собрание семьи художника.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 92

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Московское предместье. 1931 г.

Бумага, тушь, перо. 21,6 × 28,3 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: *АС 31.*

На обороте листа подтверждающая надпись дочери художника: *Рисунок Софрониной подтверждаю 16/V 89 И. Евстафьева;* штамп собрания А. Заволокина.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 93

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Мясник, разделяющий тушу. Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо. 17,8 × 14,5 см.

На обороте владельческая надпись: *А.Ф. Софронова «Мясник» 1928;*
и подтверждающая надпись зятя художника: *Работа А. Софроновой*
С. Евстафьев.

Происхождение – собрание А. Заволокина, ранее – собрание семьи художника.

16 000 – 17 000 руб.



Лот № 94

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Обнаженная со спины. Начало 1920-х гг.

Бумага, палочка, тушь. 31,5 × 23,8 см.

На обороте надпись зятя художника: *Работа А. Софроновой*
С. Евстафьев.

Происхождение – собрание А. Заволокина, ранее – собрание семьи художника.

18 000 – 19 000 руб.



Лот № 95

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Пейзаж со сторожкой. 1926 г.

Бумага, перо, тушь, размывка. 23,5 × 26,8 см. Слева в углу авторская монограмма и дата: *АС 1926.*

На обороте надпись рукой А. Заволокина: *от С.И. Евстафьева зятя А.Ф. Софроновой 10.02.2002.*

15 000 – 16 000 руб.





Лот № 96

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Портрет мальчика. Начало 1930-х гг.

Бумага, тушь, палочка, кисть. 39,7 × 30,8 см. Справа внизу подтверждающая надпись зятя художника: *Работа А. Софроновой С. Естафьев.*

На обороте тушевой набросок портрета девушки.

Происхождение – собрание А. Заволокина, ранее – собрание семьи художника.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 97

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Портрет неизвестной в вуали. Актриса. 1939 г.

Бумага, акварель, перо, тушь (на обороте обоев). 28,5 × 24,7 см. Справа внизу авторская подпись и дата: *А Софронова 1939.*

На обороте – владельческая надпись: *Софронова А.Ф. 1939 «Портрет актрисы»;* и штамп собрания А. Заволокина, ранее – собрание семьи художника.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 98

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Портрет тверского поэта Синякова. 1920–1921 гг.

Бумага, карандаш. 17 × 20,7 см. Справа от изображения авторская надпись и подпись: *Портрет поэта А. Софронова.*

Происхождение – собрание А. Заволокина, ранее – собрание семьи художника.

25 000 – 30 000 руб.

Лот № 99

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Портрет неизвестной с ожерельем. 1930-е гг.

Бумага, кисть, тушь. 37 × 30 см.

Происхождение – собрание А. и А. Заволокиных, ранее – собрание семьи художника.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 100

СОФРОНОВА АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Деревенский пейзаж с пашней. 1920 г.

Бумага, уголь. 13,5 × 18,3 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: АС 20.

На обороте пометы дочери художника.

Происхождение – собрание А. и А. Заволокиных.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 101

СОФРОНОВА АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

В бане. Обнаженная. 1931 г.

Бумага, тушь, перо, размывка. 25 × 16,2 см. Слева внизу авторская монограмма и дата: АС 31.

25 000 – 27 000 руб.





Лот № 102

**СОФРОНОВА, АНТОНИНА
ФЕДОРОВНА**

Вид на Бахчисарай. 1956 г.

Бумага, акварель. 20 × 25,8 см.

На обороте авторская надпись: *Бахчисарай;*
и надпись дочери художника: *раб. А. Софро-*
новой // 1956 года // подтверждаю: И. Евстафье-
ва; штамп собрания А. Заволокина.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 103

**СОФРОНОВА, АНТОНИНА
ФЕДОРОВНА**

Подмосковные дачи. 1948 г.

Бумага, акварель, тушь, перо. 28,7 × 35,5 см.

Слева внизу авторская подпись и дата: *А. Со-*
фронова 48.

На обороте авторская подпись карандашом:
А. Софронова.

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 104

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Женщина за столом. Букет. 1930-е гг.

Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо. 35,5 × 20,5 см.

На обороте дарственная надпись зятя художника С.И. Евста-

фьева и штамп собрания А. и А. Заволокных.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 105

**МАВРИНА, ТАТЬЯНА
АЛЕКСАНДРОВНА**
(1900–1996)

**Московская улица, киноте-
атр «Экспресс». 1940 г.**

Бумага, тушь, перо, размывка.
26,7 × 18,3 см. Слева внизу ав-
торская монограмма и дата:
2 IV 40TM.

На обороте – набросок обна-
женной женской фигуры кар-
андашом. Слева внизу авторс-
кая дата: 3 IV 40.

Татьяна Алексеевна Маврина –
живописец, график, иллюстра-
тор, Заслуженный художник
РСФСР (1981). В 1921–1929 го-
дах училась во ВХУТЕМАСе–
ВХУТЕИНе (учителя – Н.В.
Синезубов, Г.В. Федоров, Р.Р.
Фальк). Была членом «Групп-

пы 13». В послевоенные годы писала в яркой и открытой манере, близкой примитивизму, древнерусскому и народному искусству. Много работала не только в живописи, но и в книжной иллюстрации (оформила более 200 книг).

36 000 – 37 000 руб.



Лот № 106

**МАВРИНА, ТАТЬЯНА
АЛЕКСАНДРОВНА**

Московская улица. 1940 г.

Бумага, тушь, перо, размыв-
ка. 26 × 18,3 см.

Слева внизу авторская и дата:
3 IV 40.

На обороте – набросок ту-
шью обнаженной женской
фигуры с цветком.

36 000 – 37 000 руб.

Лот № 107

РЫБЧЕНКОВ, БОРИС ФЕДОРОВИЧ (1899–1994)

В кафе. 1938 г.

Бумага, карандаш. 13,5 × 11,5 см. Слева внизу авторская монограмма и дата: *Б.Р./38*.



Борис Федорович Рыбченков — живописец, график. Учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в Академии Художеств у Н.И. Альтмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 гг. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древина, Н.А. Удальцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. Участник выставок с 1918 года. Был участником и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931).

7 000 – 7 500 руб.

Лот № 108

АКСЕЛЬРОД, МЕЕР АЛЕКСЕЕВИЧ (1902–1970)

Морской берег. Проводы корабля. 1930-е гг.

Бумага, карандаш, гуашь. 58 × 47 см.

На обороте — литография Аксельрода «Приход полицейского в крестьянскую избу»; штамп собрания А. и А. Заволокиных.



Меер Алексеевич Аксельрод — живописец, график. Учился во ВХУТЕМАСе, преподавал в ВХУТЕИНе и Текстильном институте. Член общества «4 искусства», вступил в Московский Союз художников, участвовал в выставках с 1932 года, иллюстрировал книги, оформлял спектакли.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 109

**ГЕРШАНИК, РОМАН
ВАСИЛЬЕВИЧ (1898—1983)**

«На берегах Ян-Цзы царит помещик». 1932 г.

Бумага, акварель, гуашь, белила. 87 × 63 см.

Работа создана во время поездки Р.В. Гершаника с бригадой АХРа на Дальний Восток в 1932 году. Экспонировалась на выставке «15 лет РККА» в Историческом музее в 1933 году, каталог выставки № 87, с. 21.

Роман Васильевич Гершаник – живописец, график, Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. В 1916-м приехал в Москву, поступил в политехнический институт и одновременно стал заниматься в студии И.И. Машкова. В 1923-м был командирован Рабисом в Московский ВХУТЕМАС. Член АХРР. Участник выставок с 1921 года. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза. Исполнил ряд политических плакатов.

250 000 – 300 000 руб.



Лот № 110

**ГЕРШАНИК, РОМАН
ВАСИЛЬЕВИЧ**

Вышка для прыжков в воду.
1930-е гг.

Бумага, гуашь. 64 × 100 см.

70 000 – 72 000 руб.



Лот № 111

ЕЛИСЕЕВ, КОНСТАНТИН СТЕПАНОВИЧ (1890—1968)

Эскиз первомайского плаката. 1932 г. Картон, тушь, перо, гуашь. 59,5 × 47,5 см. В левом углу — авторская подпись и дата: *К Е Л 32*.

На обороте — штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Константин Степанович Елисеев — русский советский художник, Заслуженный деятель искусств РСФСР, педагог. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у А.А. Рылова, И.Я. Билибина (1910—1914), в свободных художественных мастерских у проф. В.В. Беляева (1918), во ВХУТЕМАСе у И.Н. Павлова (1922—1923). Печатался в московских газетах «Гудок» (1922—1968), «Прожектор» (1923—1935), «Бегемот» (1924—1928), «Крокодил» (1924—1968). В 1941—1945 годах рисовал карикатуры для журнала «Фронтальной юмор». Много работал в театрах, а последние 25 лет — в кино и цирке.

35 000 — 37 000 руб.



Лот № 112

ИСТОМИН, КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ (1886—1942)

В порту. 1930-е гг.

Бумага, карандаш, акварель. 13,8 × 14 см. Происхождение — собрание семьи А. и А. Заволокиных.

Константин Николаевич Истомин — советский художник и педагог, член обществ «Маковец», АХРР, участвовал в выставках общества «Четыре искусства», создал больше количество работ: пейзажей, натюрмортов, портретов, жанровых картин. Помимо основной деятельности — станковой живописи, Истомин занимался иллюстрированием книг, созданием эскизов декораций и костюмов к спектаклям.

6 000 — 6 500 руб.



Лот № 113

ИСТОМИН, КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

Рыбаки. Берег моря. 1930-е гг.

Бумага, карандаш, акварель. 10 × 15 см.

На обороте – карандашный набросок сцены рыбной ловли. Происхождение – собрание семьи А. и А. Заволокиных.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 114

ШЕВЕРДЯЕВ,

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1872–1952)

Днепрострой. Котлован. Ударная бригада. 1930-е гг.

Бумага, тушь. 38,5 × 26,5 см. Справа внизу авторская подпись: *Н. Швердяев.*

Николай Алексеевич Швердяев – художник-график. Учился у московского гравера В.А. Ермолова и в воскресных классах Строгановского художественно-промышленного училища в Москве (1890–1895); в конце 1900-х посещал рисовальные классы Общества поощрения художеств, Центральное училище технического рисования барона Штиглица (1898–1905), где занимался гравюрой под руководством В.В. Матэ и офортом – под руководством Н.З. Панова. В конце 1900-х работал в качестве помощника И.Н. Павлова. С 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе офорт, был деканом графического факультета.

10 000 – 11 000 руб.



ИНе, Полиграфическом институте, ГИТИСе имени А.В. Луначарского. Член ОСТ с 1925 года. Главный художник ЦАТСА (1935–1961). На протяжении 1930–1940 гг. не прерывалось также его сотрудничество с еврейскими театрами. Выступал также в качестве живописца и иллюстратора, в частности оформил книгу В.В. Маяковского «Кем быть?» (1929).

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 115

ШИФРИН, НИССОН АБРАМОВИЧ
(1892–1961)

Дальний Восток. Солдаты у костра. 1938 г.

Бумага, гуашь, тушь, перо. 22,7 × 32,9 см.
Справа внизу авторская монограмма и дата: *Н.Ш.38.*

На обороте владельческая надпись:
Н.А. Шифрин // Дальний Восток // 1937–38 // из собрания семьи худ. 1998.

Происхождение – собрание А. и А. Заволокиных.

Ниссон Абрамович Шифрин – советский театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1918–1919 гг. учился в студии А.А. Экстер, в 1920–1921 гг. – в Украинской академии художеств в Киеве. Преподавал во ВХУТЕ-



Лот № 116

ШИФРИН, НИССОН АБРАМОВИЧ

Дальний Восток. У землянки. 1938 г.

Бумага, тушь, перо, гуашь. 27,5 × 34,7 см.

На обороте владельческая надпись:
Н.А. Шифрин // из семьи художника; штамп собрания А. и А. Заволокиных.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 117

БРИСКИН, ВЕНИАМИН МАРКОВИЧ (1906–1982)

Заставка к «Маршу воздушного комсомола». Сер. 1930-х гг.
Бумага, тушь, перо, белила. 14,2 × 24 см.

Под рисунком надпись: *Марш воздушного комсомола Рис. В. Брискина.*

Вениамин Маркович Брискин — художник-график, заслуженный художник Российской Федерации. С 1921–1925 гг. учился в Харьковском художественном институте. С 1926 года участник выставок. Основные произведения: «Вася Теркин» (1940), «Послевоенная Европа» (1947), оформлял книги М. Горького, М. Твена, Чаплыгина. В 1970 году на международной выставке «Сатира в борьбе за мир» в Москве получил золотую медаль Советского фонда мира.

2 000 – 2 500 руб.



Лот № 118

БРИСКИН, ВЕНИАМИН МАРКОВИЧ

Иллюстрация к эпосу «Калевала» Колдунья с детьми. 1941 г.

Бумага, перо, тушь. 35,5 × 27,2 см. Справа внизу надпись: *ГИХЛ 359 5й 4/П.*

На обороте — штамп Государственного Издательства Художественной литературы.

2 000 – 2 500 руб.



Лот № 119

БРИСКИН, ВЕНИАМИН МАРКОВИЧ

Иллюстрация к эпосу «Калевала». Колдунья с трубкой в руке. 1941 г.

Бумага, перо, тушь. 35,5 × 27,2 см. Справа внизу надпись: *ГИХЛ 359 5й 4/П.*

На обороте — штамп Государственного Издательства Художественной литературы.

2 000 – 2 500 руб.

Лот № 120

КОВАНЬКО, СЕРГЕЙ МАТВЕЕВИЧ (1908–1949)

Эскиз обложки и две заставки к книге Ильфа и Петрова «Рассказы для эстрады». 1939 г. Картон, перо, тушь.

1. Эскиз обложки. Картон, перо, тушь. 18 × 11,3 см. На обороте надпись редактора: *Оригинал переплета ... 1939.*
2. Заставка. Картон, перо, тушь. 14 × 16,5 см. Слева внизу и на обороте пометы полиграфиста.
3. Заставка. Картон, перо, тушь. 14 × 16 см. Слева внизу и на обороте пометы полиграфиста.

Сергей Матвеевич Кованько — художник график. Учился на архитектурном факультете Харьковского художественного института. В конце 1920-х — начале 1930-х гг. иллюстрировал журнал «Всесвіт» в Харькове, иллюстрировал и оформлял книги издательств «Молодая гвардия», «Искусство» и т.д. Работал в прикладной и промышленной графике, оформил Советский отдел на Международной авиационной выставке в Милане в 1935 году. Выставка произведений художника состоялась в 1949 году в Москве.

6 000 — 7 000 руб.



Лот № 121

КОВАНЬКО, СЕРГЕЙ МАТВЕЕВИЧ

Натюрморт с журналами и линзой. 1934 г.

Ватман, гуашь. 32 × 41 см. Слева внизу авторская монограмма и дата: *СК 34.*

На обороте авторская подпись и дата: *Сергей Кованько 1934.*

4 500 — 5 000 руб.



Лот № 122

ТИТОВ, ЯРОСЛАВ ВИКТОРОВИЧ (1906–2000)

Подписание социалистического договора. Из серии «Новостройки первой пятилетки». 1931 г.

Бумага, сангина, акварель. 30,5 × 19 см. Справа внизу авторская монограмма: *ЯТ.*



Ярослав Викторович Титов – живописец, график. Учился в 1918–1920 гг. у В.Д. Фалилеева, в художественных мастерских Моспрофобра в 1920–1924 гг. у В.И. Захарова, В.П. Осетрова, Н.П. Ульянова, во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в 1924–1928 гг. у Н.Н. Купреянова в литографической мастерской, в МИИИ на ОПК в 1936–1939 гг. у В.Н. Бакшеева. Член объединений: ОМАХР 1927–1928, АХРР 1929–1932. Увлекался офортом с 1923 года. Заслуженный работник культуры РСФСР 1975 года. Я.В. Титов известен как физкультурник, одним из первых удостоенный звания мастера спорта СССР.

1 000 – 1 500 руб.

Лот № 123

ЛАБАС, АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

Красная площадь перед салютом. Гуляющая пара. Середина 1940-х гг.

Бумага, уголь, карандаш, сангина. 31 × 22 см.

На обороте – набросок кремлевской стены и башни, владельческая надпись А. Заволокина: *А. Лабас 1940-е годы от О. Лабас, штамп собрания А. и А. Заволокиных.*



12 000 – 13 000 руб.



Лот № 124

ЛАБАС, АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ (1900—1983)

Театральный персонаж. Вторая половина 1940-х гг.

Картон, масло. 30,5 × 21 см.

На обороте владельческая надпись: *Ф.Ф. Лабас (от О. Бескиной 26/V-97)* и штамп собрания А. и А. Заволокиных.

40 000 – 42 000 руб.



Лот № 125

ЛАБАС, АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

Салют. Эскиз оформления выставочной экспозиции.

Кон. 1940-х – нач. 1950-х гг.

Бумага, гуашь. 25 × 29,5 см.

На обороте – наброски профилей, композиций картин и подпись: *А.А. Лабас*; штамп собрания А. и А. Заволокиных.

12 000 – 13 00 руб.



Лот № 126

ЛАБАС, АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

Встреча (мужчина и женщина). 1940-е гг.

Бумага, тушь, палочка. 38 × 28,3 см. В нижней части листа рукой А. Заволокина надпись: *А.А. Лабас от О. Бескиной в 1993 г.*

На обороте – набросок портрета мальчика, мужской и женский профили и штамп собрания А. и А. Заволокиных.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 127

КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1890—1976)

Портрет тов. Лунина Н.А. 1942 г.

Бумага, уголь. 27 × 19,5 см. Внизу справа — авторская надпись: *тов. Лунин Н.А. в президиуме лунинской конференции // 14/IV 42 г. // Томск. Е.В. Кацман.*

На обороте — штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Евгений Александрович Кацман — живописец, портретист, один из основателей и секретарей АХРР, известный борец с «формализмом». Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент АХ СССР. Окончил МУЖВЗ (1916). Участник выставок «Товарищества передвижных художественных выставок в Петербурге» (с 1908 г.). Автор хрестоматийных портретов соцреализма: Ф.Э. Держжинского (1923), М.И. Калинина (1924), М.В. Фрунзе (1925), С.М. Буденного (1928).

Лунинское движение — инициатива Н.А. Лунина. В ноябре 1940 года он предложил принципиально новый метод эксплуатации паровозов, при котором бригада машинистов брала на себя обязательства постоянно следить за состоянием его рабочих узлов и деталей. 7 января 1942 года Наркомат путей сообщения издал специальный приказ «О развитии лунинского движения на железнодорожном транспорте в условиях войны».

Повсеместно создавались «лунинские школы», где изучались приемы работы машиниста-новатора, устраивались конференции для популяризации достижений самого Н.А. Лунина и его последователей.

10 000 — 11 000 руб.

Лот № 128

КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Портрет профессора Сыромятникова С.П. 1942 г.

Бумага, уголь. 20,4 × 28 см. В нижней части листа авторская подпись: *В президиуме лунинской конференции в г. Томске // профессор Сыромятников С.П. // 13 // IV 42 г. // Евг. Кацман.*

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

10 000 — 11 000 руб.

Лот № 129

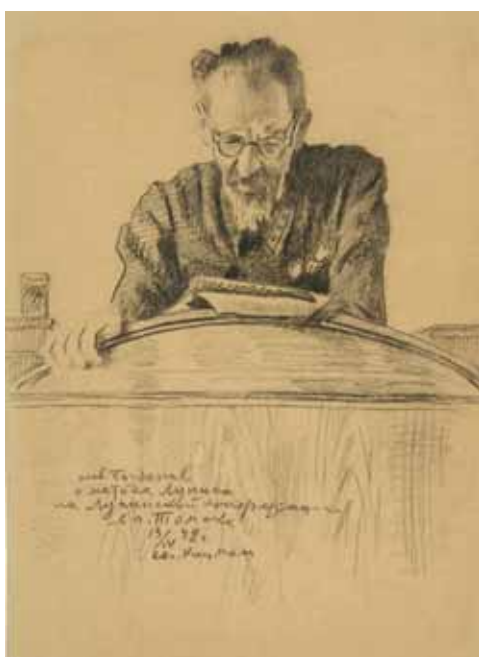
КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Портрет тов. Богданова. 1942 г.

Бумага, уголь. 26,9 × 19,7 см. В нижней части листа авторская подпись: *тов. Богданов // о методе Лунина // на лунинской конференции // в г. Томске // 13 // IV 42 г. // Евг. Кацман.*

Происхождение — собрание А. и А. Заволокиных.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 130

ПЕРУЦКИЙ, МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ (1892–1952)

Перед парком. 1940-е гг.

Бумага уголь. 28,6 × 40,4 см. Справа внизу авторская подпись: *М. Перуцкий.*

На обороте штамп Московской городской детской художественной школы и штамп собрания А. и А. Заволокиных.



Михаил Семенович Перуцкий – живописец, график, плакатист. Учился в художественной школе и в художественном училище в Одессе (1908–1920). С 1917 года участник выставок. Входил в художественные объединения «НОЖ» (1921–1924), «Бытие» (1923–1927), ОСТ (1927). В 1944–1950 гг. преподавал в Московском художественном училище памяти 1905 года.

35 000 – 37 000 руб.

Лот № 131

ПАХОМОВ, АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ (1900–1973)

Эскиз обложки журнала «Костер» № 7–8. 1940 г.

Бумага, карандаш. 31,7 × 22 см.

На обороте – владельческая надпись: *Н. Дилекторская 19.8.1940;* штампы Лениздата с надписью: *Зощенко // Минька и Леля // Пахомов;* штамп собрания А. и А. Заволокиных.



Алексей Федорович Пахомов – советский график и живописец, Народный художник СССР (1971), Действительный член АХ СССР (1964). С 1915 года учился в Петрограде в Училище рисования барона Штиглица у Н.А. Тырсы, а после у В.В. Лебедева. С 1920–1940 гг. сотрудничал в детских журналах «Чиж» и «Еж», проиллюстрировал десятки детских книг. В 1920-е годы был членом ленинградского художественного объединения «Круг художников». С 1942 года преподавал в ЛИЖСА имени И.Е. Репина (с 1949 года – в звании профессора).

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 132

БЕХТЕЕВ, ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ (1978–1971)

Мцыри. Поединок с барсом. 1945 г.

Бумага, перо, тушь, размывка. 24,9 × 19 см. Слева внизу — авторская монограмма: *WB*.

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Работа упомянута в монографии Д. Коган «В. Бехтеев» (М.: Советский художник, б.г., с. 291).

Владимир Георгиевич Бехтеев — живописец, график, книжный иллюстратор. Учился в Мюнхене у Г. Книрра, в Париже у Ф. Кормона. Был соучредителем Нового мюнхенского художественного объединения в 1909 г. вместе с Василием Кандинским, Алексеем Явленским, Марианной Веревкиной. Был близок к кругу журнала «Синий всадник», участвовал в первой выставке объединения «Бубновый валет», в выставке «Нового общества художников». В 1920–1921 гг. был художником Первого государственного цирка в Москве. Занимался книжной иллюстрацией.

35 000 — 42 000



Лот № 133

ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ (1898–1975)

Обнаженная. 1946 г.

Бумага, тушь. 33,3 × 21 см.

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

Александр Семенович Ведерников — живописец, график, представитель ленинградской школы пейзажной живописи. Учился в Нижегородском художественном техникуме у А. Куприна и А. Фонвизина. Состоял в объединении «Круг художников», с 1932 года был членом Ленинградского Союза советских художников.

25 000 — 27 000 руб.

Лот № 134

ЯКОБСОН, АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА (1903–1966)

В ночном. 1952 г.

Бумага, акварель, гуашь. 26 x 20 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: АЯ 1952.

На обороте эскизный набросок акварелью.

Александра Николаевна Якобсон – рисовальщик, литограф, живописец, художник детской книги. Училась в Иркутской государственной мастерской-студии (1919–1924) у И.Л. Копылова; во ВХУТЕИНе (1925–1929) у К.С. Петрова-Водкина и А.И. Савинова; занималась у П.Н. Филонова (в 1925 и 1926). Участница художественных выставок с 1934 года. Работала в экспериментальной графической мастерской ЛОСХа (1938).

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 135

**СОКОЛОВ, НИКОЛАЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1903–2000)**

На Дунае. 1946 г.

Бумага, акварель. 25 x 41 см.

Николай Александрович Соколов – график, живописец, Народный художник СССР (1958), Действительный член АХ СССР с 1947 года. Был одним из Кукрыниксов, творческого коллектива советских художников.

20 000 – 22 000 руб.





Лот № 136

ЛЕВИНА-РОЗЕНГОЛЬЦ, ЕВА ПАВЛОВНА (1898—1975)

Люди. «Рембрантовская» серия. 1960-е гг.

Бумага тушь, перо. 23 × 21,5 см.

На обороте – штамп собрания А. и А. Заволокиных, ранее в собрании В.А. Шелобаевой.

Ева Павловна Левина-Розенгольц – советский художник, график. Обучалась в частной Школе живописи и рисования Ю.М. Пэна, которое было преобразовано Марком Шагалом в Витебское художественное училище, где занималась под руководством М.В. Добужинского, А.Г. Рома, К.С. Малевича, В.М. Ермолаевой. В 1917–1918 годах жила в Москве, брала уроки рисования и скульптуры у С.Д. Эрзи. Продолжила художественное образование в студии А.С. Голубкиной, в том же году поступила во ВХУТЕМАС – в мастерскую Р.Р. Фалька. В 1927–1928 годах участвовала в выставках общества «Рост» и «Объединения художников-общественников» в Москве. В 1929 году поступила на высшие педагогические курсы при ВХУТЕИНе. С 1934 года работала старшим консультантом по оформлению тканей при Наркомлегпроме. В августе 1949 года была арестована и Особым Совещанием при МГБ СССР осуждена на 10 лет ссылки, которую отбывала в Красноярском крае. В 1956 году была реабилитирована и возвратилась в Москву.

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 137

ЗВЕРЕВ, АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ (1931—1986)

Кот перед миской. 1956 г.

Бумага, карандаш. 18 × 14 см. В верхнем правом углу авторская подпись и дата: А. Зверев 1956.

Анатолий Тимофеевич Зверев – художник-авангардист, представитель неофициального (нонконформистского) искусства. Учился в школе рисования на уроках художника-графика Николая Васильевича Сеницына (ученика А.П. Остроумовой-Лебедевой). В 1954 году поступил в Московское областное художественное училище памяти 1905 года, откуда вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение. Участник квартирных выставок 1959–1962 гг. Первая зарубежная выставка – в 1965 году в галерее «Мот», Париж.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 138

ЗВЕРЕВ, АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ

Набросок фигуры девочки. 1956 г.

Бумага, карандаш. 14,3 × 20 см. В левом верхнем углу авторская подпись и дата: А. Зверев 1956.

4 000 – 5 000 руб.

Лот № 139

НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ (1925)

В Гефсиманском саду. 1960-е гг.

Бумага, фломастер. 41,7 × 29,6 см.



Эрнст Иосифович Неизвестный — советский и американский скульптор, график. В 1946–1947 гг. обучался в Академии Художеств в Риге, а затем, в 1947–1954 гг. — в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова. Член секции скульпторов Московского отделения Союза художников СССР с 1955 года. Работы Неизвестного не были приняты официальным советским искусствоведением, на выставке 1962 года Н.С. Хрущев назвал его скульптуры «дегенеративным искусством». В 1976 году Неизвестный переехал в Нью-Йорк, США. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации, Государственная премия Российской Федерации 1995 года присуждена «Неизвестному Эрнсту Иосифовичу, скульптору, — за серию скульптурных произведений из бронзы». Зарубежный почетный член Российской академии художеств.

25 000 — 30 000 руб.

Лот № 140

САМОЙЛОВ, ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ (1918–1988)

Иллюстрация для журнала «Крокодил» 1980 г. № 31. «Передай там своим, что это убийство мы берем на себя». 1980 г.

Картон, тушь, акварель. 51,5 × 36 см. Справа внизу авторская подпись и дата: *Л. Сам 80.*

На обороте — ярлык типографии газеты «Правда».



Лев Самойлович Самойлов — график, иллюстратор, карикатурист, член Союза художников СССР, Заслуженный художник РСФСР. Участник многих республиканских, всесоюзных и международных выставок, активно сотрудничал с журналами «Крокодил», «Огонек», «Смена», «Неделя» и газетами «Правда», «Известия».

20 000 — 22 000 руб.

Лот № 141

САМОЛОВ, ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ

Иллюстрация для журнала «Крокодил» 1974 г. № 32. «Последнее средство». 1974 г.

Картон, гуашь, тушь. 51,5 × 36,7 см. На обороте – ярлык типографии газеты «Правда».

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 142

САМОЙЛОВ, ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ

Иллюстрация для журнала «Крокодил». «Лезут через „Окно в мир“». 1975 г.

Картон, гуашь, тушь. 50 × 39 см. Слева внизу авторская подпись и дата: *Л. Сам. 85.*

20 000 – 22 000 руб.



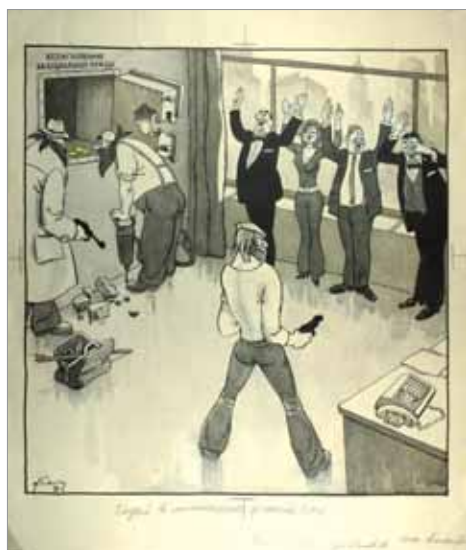
Лот № 143

САМОЙЛОВ, ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ

Случай в министерстве финансов США. 1981 г.

Картон, гуашь, тушь. 53 × 46 см. Справа внизу авторская подпись и дата: *Л. Сам 81.*

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 144

ЖЕГИН, ЛЕВ ФЕДОРОВИЧ (1892–1969)

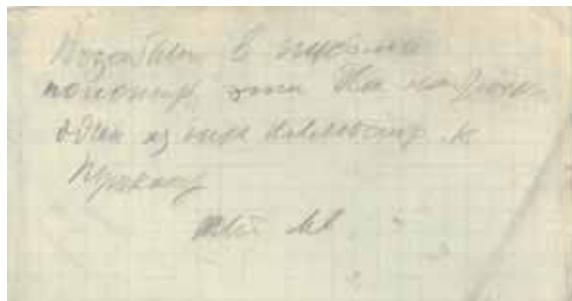
Иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Дубровский». 1938 г.

Бумага, гуашь. 15,5 × 11,7 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: Л.Ж. 1938.

На обороте – карандашный набросок женской фигуры и владельческие надписи.

Приложена записка Л. Жегина, адресованная Е. Благодравовой: «Позабыл в письмо положить эти два наброска. Один из них иллюстр. к Пушкину Твой Лев».

Ранее – собрание Е. Благодравовой.



Лев Федорович Жегин – русский живописец и теоретик искусств, один из создателей группы «Маковец». Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В юности близко дружил с В. Маяковским. Первая поэтическая книга В.В. Маяковского «Я» в 1913 году была иллюстрирована Львом Жегиным (совместно с В.Н. Чекрыгиным). После расформирования объединения «Маковец» основал «Путь живописи», действовавший в 1926–1930 годах. Занимался исследованием формально-композиционных основ древнерусского искусства (книга «Язык живописного произведения», 1970).

15 000 – 17 000 руб.

Лот № 145

КУЗЬМИН, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1890–1987)

Иллюстрация к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкин и Татьяна. 1957 г.

Бумага, перо, тушь, акварель. 21 × 16 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: Н.К.1957.

Николай Васильевич Кузьмин – советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, член-корреспондент Академии художеств СССР (1967). Учился у И.Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ (1912–1914), у П.А. Шиллинговского в петроградском ВХУТЕИНе (1922–1924). В конце 1920-х годов в Москве был одним из организаторов группы молодых художников – группы «13». Член МОССХа с 1938 года. В зрелом возрасте Кузьмин иллюстрировал русскую и западную классику. Важной темой на протяжении всей жизни художника была «пушкиниана», его иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (1933), «Граф Нулин» (1957) и к пушкинским эпиграммам (1979) отличаются особым изяществом и легкостью.

40 000 – 42 000 руб.





Лот № 146

МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ (1883—1946)

Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Витязи Фарлаф, Ратмир и Руслан. 1940-е гг.

Бумага, тушь, перо. 21,7 × 35 см (сложенный лист).

На обороте листа — наброски голов богатырей и владельческая надпись: *Моор // рисунок Руслан и Людмила // Набросок к иллюстрации 1946 г. Соб-ть О.Д. Чабановой.*

7 000 — 8 000 руб.



Лот № 147

МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ

Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Набросок сцены пира. 1940-е гг.

Бумага, тушь, перо. 23 × 31,5 см (сложенный лист).

На обороте тушью набросок застолья, на внутренней стороне владельческая надпись: *Моор // Пушкин Руслан и Людмила // Набросок к иллюстрации 1946 // Собственность О.Д. Чабановой.*

7 000 — 8 000 руб.



Лот № 148

МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ

Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Бой Руслана с головой. 1940-е гг.

Бумага, тушь, перо. 23 × 35 см (сложенный лист).

На обороте: набросок сцены в княжеской горнице (тушь, перо) и владельческая надпись: *Моор*.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 149

ФАВОРСКАЯ, ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА (1896–1977)

Рисунок из серии «Детство Пушкина». 1955–1959 гг.

Тетрадный лист, гуашь. 17,3 × 21 см.

Вера Васильевна Фаворская — живописец, график. Училась в Высших художественно-технических мастерских у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, Р.Р. Фалька. Участвовала в выставках с начала 1920-х годов. Преподавала в Московском институте изобразительных искусств им. В.И. Сурикова. В 2003 года была организована выставка «В.В. Фаворская и И.И. Чекмазов» в Государственной Третьяковской галерее, а также издание книги «В.В. Фаворская. И.И. Чекмазов. Творческое наследие».

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 150

ФАВОРСКАЯ, ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА

Рисунок из серии «Детство Пушкина». 1955–1959 гг.

Бумага, карандаш, акварель. 19 × 17 см.

9 000 – 10 000 руб.





Лот № 151

ФАВОРСКАЯ, ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА

Рисунок из серии «Детство Пушкина». 1955–1959 гг.

Бумага, карандаш, акварель. 20,4 × 29 см.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 152

ФАВОРСКАЯ, ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА

Рисунок из серии «Детство Пушкина». 1955–1959 гг.

Бумага, карандаш, акварель. 20 × 27,3 см.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 153

ФАВОРСКАЯ, ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА

Рисунок из серии «Детство Пушкина». 1955–1959 гг.

Бумага, карандаш, акварель. 29,5 × 28,5 см.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 154

ФАВОРСКАЯ, ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА

Рисунок из серии «Детство Пушкина». 1955–1959 гг.

Бумага, карандаш, акварель. 35,5 × 25,8 см.

15 000 – 20 000 руб.

Лот № 155

ГРОМАН, ДМИТРИЙ СЕМЕНОВИЧ (род. 1924)

Пушкин с Онегиным.

Бумага, тушь, перо. 37 × 24,5 см.



Дмитрий Семенович Громан — живописец, график. Член художественного объединения «Новая реальность», под руководством Элия Билютина. Участник известной выставки в Манеже 1 декабря 1962 года — «Тридцать лет Московскому Союзу художников», которую не понял и не принял Н.С. Хрущев, что вылилось в грандиозный скандал.

12 000 — 13 000 руб.

Лот № 156

ТИТОВ, ЯРОСЛАВ ВИКТОРОВИЧ

Памятник А.С. Пушкина на Страстной площади. 1938 г.

Бумага, цветная автолитография. 25 × 17 см. Справа внизу авторская подпись: *Яр Титов.*



2 000 — 2 500 руб.

Лот № 157

БОБРОВ, ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ (1842—1918)

Портрет В.В. Сапожниковой. 1877 г.

Отпечаток на японской бумаге. Бумага, резец, сухая игла. Л.: 43,7 × 30,9 см; Д.: 23,3 × 15 см. Слева под изображением авторская подпись и дата: *Гр. Бобров: 1877 г.*



На поле под отпечатком авторские надписи карандашом: *Гравирован сухой иглой и резцом 1/3. Вера Владимировна Сапожникова (доска гравирована по заказу г-на Прахова и находится у него. Было сделано три авторских отпечатка. В. Бобров).* Ивану Ивановичу Шишкину от Автора в знак почтения и признательности. 8 января 1878 г. В. Бобров. Слева владельческая надпись Лагоды-Шишкиной: *Шишкиной 904.*

На обороте — владельческая надпись: *собрание Вячеслава Гавриловича Ульянинского Москва 1896—1916 / кат. № 36.*

50 000 — 55 000 руб.



Лот № 158

ФАЛИЛЕЕВ, ВАДИМ ДМИТРИЕВИЧ (1879—1950)

Обнаженная натурщица. 1900-е гг.

Кьяроскуро. 31 × 19 см.

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 159

ФАЛИЛЕЕВ, ВАДИМ ДМИТРИЕВИЧ

Портрет девочки. 1910-е гг.

Бумага, офорт. 23,5 × 21 см.

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 160

**ФАЛИЛЕЕВ,
ВАДИМ ДМИТРИЕВИЧ**

Баржа на Сене. Мост Наполеона. 1916 г.

Бумага, офорт, акватинта, сухая игла. 40 × 56,5 см. Авторская подпись офортом: *В. Фалллеев 1916 г.*; отпечаток с авторской датой и подписью карандашом: *В. Фалллеев 1917.*

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 161

ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ
(1891—1967)

Всадница. Вторая половина 1920-х гг.
Автолитография. Пробный оттиск. Для книги
«Верхом». 22 × 28 см.

В правом нижнем углу авторская монограмма ка-
рандашом: *ВЛ*.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 162

ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

Всадница. 1930-е гг.

Бумага, литография. 30,5 × 23 см.

На обороте — штамп собрания А. Заволокина.

7 000 — 8 000 руб.



Лот № 163

ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

Девочка с бараном. Иллюстрация к сборнику С.Я. Маршак
«Сказки, песни и загадки». 1930-е гг.

Бумага, литография. 30 × 23 см.

На обороте штамп собрания А. Заволокина.

7 000 — 8 000 руб.



Лот № 164

ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

Дед с внуком на ослике. Иллюстрация к сборнику С.Я. Маршак «Сказки, песни и загадки». 1930-е гг.

Бумага, литография. 30 × 22 см.

На обороте штамп собрания А. Заволокина.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 165

УСПЕНСКИЙ, ВЛАДИМИР

АЛЕКСАНДРОВИЧ (1892–1952)

Вид Крыма. 1932 г.

Офорт, акватинта. 30 × 46,5 см. Справа внизу авторская подпись и дата: *В. Успенский // 1932 г.*

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 166

ФЕЙНБЕРГ, ЛЕОНИД ЕВГЕНЬЕВИЧ

Рабочие строители. 1930-е гг.

Офорт, сухая игла. 20,5 × 27 см. В правом нижнем углу монограмма автора: *LF*.

5 000 – 5 500 руб.



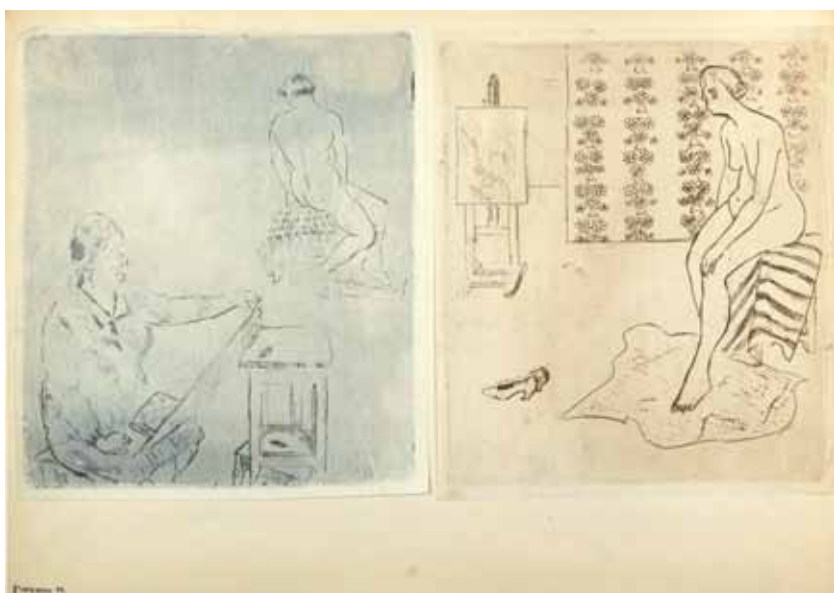


Лот № 167

**ДЕЙНЕКА, АЛЕКСАНДР
АЛЕКСАНДРОВИЧ (1899—1969)**

Женский портрет. Начало 1920-х гг.
Бумага, офорт, акватинта, сухая игла.
Д.: 28,4 × 24,2 см; Л.: 42,6 × 37,4 см.
Опубликован в книге «Дейнека. Графика». М., 2009. С. 322.

70 000 – 80 000 руб.



Лот № 168

**ГУРЕВИЧ, МИХАИЛ ЛЬВОВИЧ
(1904—1943)**

1. В мастерской художника. 1928 г.
Бумага, офорт, сухая игла, акватинта
тоном. 17,5 × 15 см.

В правом нижнем углу — авторская дата
и монограмма: 1928 МГ.

2. В мастерской художника. Обнаженная натурщица. 1928 г. Бумага, офорт.
17,2 × 14,5 см. В левом нижнем углу авторская дата и монограмма: 1928 г. МГ.
Из собрания А.А. Сидорова, справа
внизу владельческая надпись: М. Гуревич.

6 000 – 6 500 руб.

Лот № 169

ТИТОВ, ЯРОСЛАВ ВИКТОРОВИЧ

Арест антифашиста. 1939 г.

Бумага, монотипия, процарапывание. 43 x 31 см.

Справа внизу авторская подпись: *Яр Титов 39 г.*

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 170

**НЕИЗВЕСТНЫЙ,
ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ**

Композиция с женскими фигурами.

1966 г.

Бумага, офорт, сухая игла. 25,5 x 35 см.

Слева под отгиском – авторская под-
пись и дата карандашом: *Э. Неизвест-
ный 66.*

Слева внизу – авторская моно-
грамма и дата: *Э.Н. 66.*

16 000 – 17 000 руб.



Лот № 171

**НЕИЗВЕСТНЫЙ,
ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ**

Сотворение человека. 1970 г.

Офорт, сухая игла. 44,4 x 61,5 см. Проб-
ный отгиск до подписи.

В нижней час-
ти листа авторская надпись: *Моим друзь-
ям, Павлу и Марине в знаменательный для
них день // 30/сентября 70 // Неизвест-
ный.*

20 000 – 22 000 руб.





Лот № 172

НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ

Простреленный солдат. Авторская отливка. Начало 1960-х гг. Бронза, литье. 16 × 9 см.

Прилагается фотография с подтверждением Ольги Неизвестной и Эрнста Неизвестного.

130 000 – 140 000 руб.

РУССКИЙ СТИЛЬ

Лот № 173

Подставка-лоток для ручки.

Настольное украшение в ювелирном оформлении.

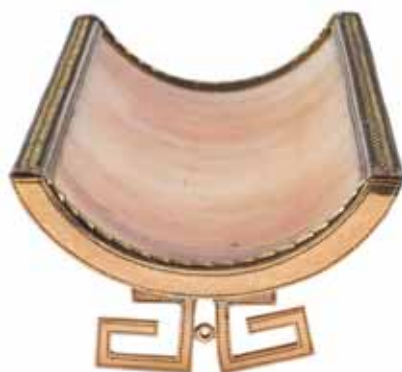
Агат-переливит, золото 56 пробы, чеканка. 11,7 × 5,5 × 3 см.

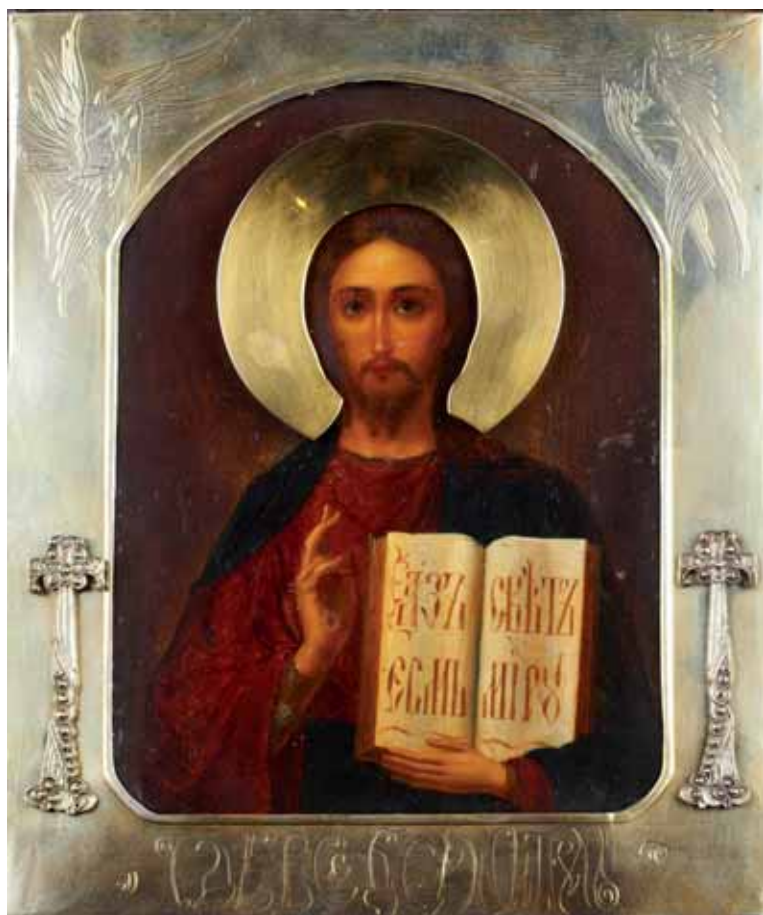
КЛЕЙМА: клеймо-именник мастера «М.П.» в прямоугольнике (Михаил Перхин); клеймо фирмы «ФАБЕРЖЕ»; клеймо-двойник Петербургского пробирного управления 1888–1894 гг.

Редкая разновидность камня – агат-переливит (разновидность халцедона) была добыта в Сибири, где К. Верфель владел разработками лучших сортов поделочных камней. У Фаберже агат применялся для исполнения фантазийных изделий. Выдающаяся обработка камня, прекрасное исполнения арматуры из золота позволяют отнести предмет к числу изделий, исполненных для императорской семьи или высшей аристократии.

Историческая ценность подставки – лотка заключается в том, что это предмет раннего камнерезного творчества фирмы Фаберже и «раннего» Михаила Перхина.

450 000 – 500 000 руб.





Лот № 174

Икона Господь Вседержитель.

Доска, масло, оклад – серебро 84, гравировка, скань, золочение. 22 × 18 см. Москва, мастер «ЕУ». 1908–1917 гг.

Образ Христа исполнен в лучших традициях московского модерна. Тонкая живопись маслом на доске (тип Крамского) украшена серебряным окладом в виде полуциркулярной арки, декорированной гравированными серафимами, стилизованной уставной надписью и накладными сканными византийскими крестами.

250 000 – 260 000 руб.



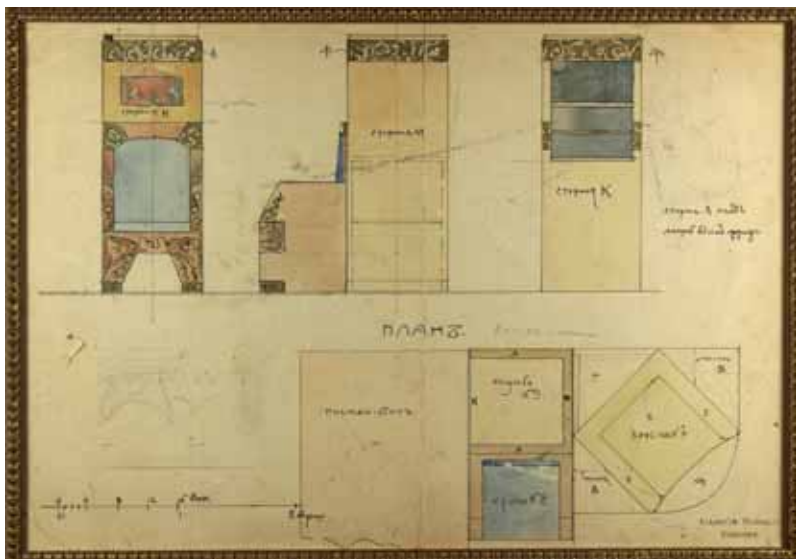
Лот № 175

Икона Господь Вседержитель.

Доска, масло, оклад – серебро 84, гравировка, чеканка, золочение. 27 × 21 см. Москва, мастер Иван Алексеев. 1908–1917 гг.

В резном киоте с жемчужником и пальметами. 35 × 31 см.

310 000 – 320 000 руб.



Лот № 176

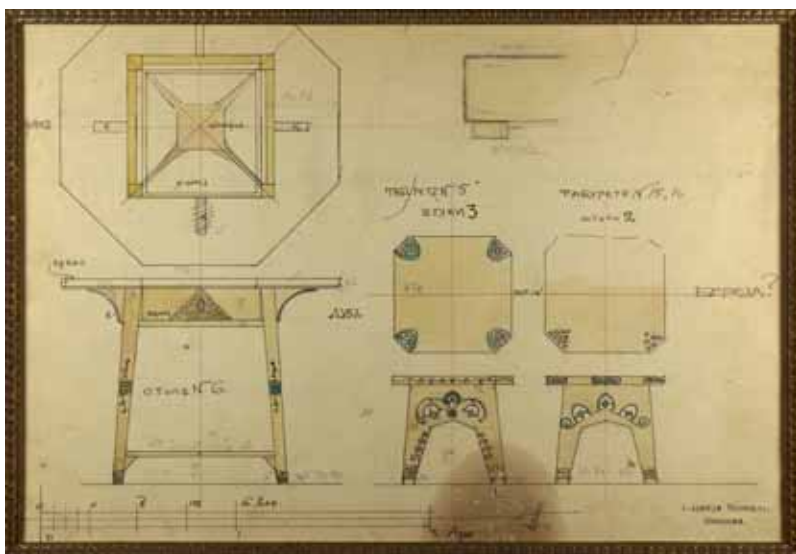
**СОКОЛОВ, ВЛАДИМИР
ИВАНОВИЧ (1872—1946)**

Два эскиза гарнитура в русском стиле. 1900-е гг.

Бумага, перо, тушь, акварель. 26,5 × 37,5 см, 24,5 × 35,5 см.

Владимир Иванович Соколов — живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства. Окончил МУЖВЗ. Его учителями были Исаак Левитан, Василий Поленов, Валентин Серов. В 1899 году участвовал в первой выставке «Мира искусства». С 1903 года работал художником-руководителем кустарных мастерских в Сергиевом Посаде. Создавал эскизы для росписей произведений декоративно-прикладного искусства в так называемом «соколовском стиле», сочетающем на дереве выжигание контуров с раскраской акварелью.

55 000 — 60 000 руб.



Лот № 177

**СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ
(1891—1956)**

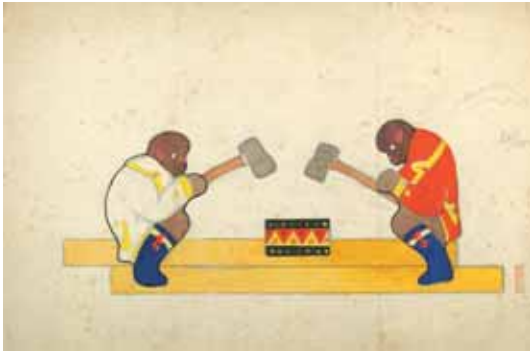
Эскиз шахматной фигуры (тура). Нач. XX в.

Бумага, тушь, перо, акварель. 20,5 × 19 см.



Василий Иванович Соколов — художник, педагог. Начальное художественное образование получил в частной художественной школе в городе Тифлисе. В 1910 году переехал к брату Владимиру в Сергиев Посад и стал работать в художественно-столярной мастерской. По его инициативе в Сергиевом Посаде появился новый вид художественной обработки дерева — выжигание с росписью. Преподавал в школах и в учебных мастерских. Подготовил более тысячи мастеров народных ремесел. Выпустил книги: «Резьба по дереву» и «Народная резьба по дереву».

1 500 — 2 000 руб.



Лот № 178

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Эскиз деревянной игрушки (гномики и маргышки). Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо, гуашь. 20,5 × 30,1 см.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 179

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Эскиз декоративной полки с красноармейцами, молотами и шестернями. 1920-е гг.

Бумага, карандаш, акварель. 20,8 × 15 см.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 180

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Эскиз декоративного панно с орнаментом и птицей. Вторая половина 1930-е гг.

Бумага, бумага, карандаш, акварель. 17 × 24 см.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 181

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Эскиз росписи туеса. 1944 г.

Бумага, карандаш, гуашь. 21,8 × 15 см.

1 500 – 2 000 руб.





Лот № 182

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Эскиз росписи декоративного панно с Жар-птицей и орнаментом. 1946 г.

Бумага, карандаш, гуашь. 20 × 27,8 см.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 183

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Эскиз росписи декоративного панно с птицами и орнаментом. 1946 г.

Бумага, карандаш, гуашь. 19,5 × 27,7 см.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 184

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Эскиз оформления шкатулки. 1944 г.

Бумага, карандаш, гуашь. 25,7 × 17,5 см.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 185

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Эскиз оформления борта и зеркала декоративной тарелки с видом Кремля. 1940-е гг.

Бумага, карандаш, гуашь. 21,7 × 30,5 см.

1 500 – 2 000 руб.

Лот № 186

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Четыре эскиза оформления борта декоративных тарелок. 1940-е гг.

Бумага, карандаш, гуашь.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 187

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Эскизы оформления точеных корбок. (7 листов) 1956 г.

Бумага, карандаш, гуашь.

10 000 – 11 000 руб.



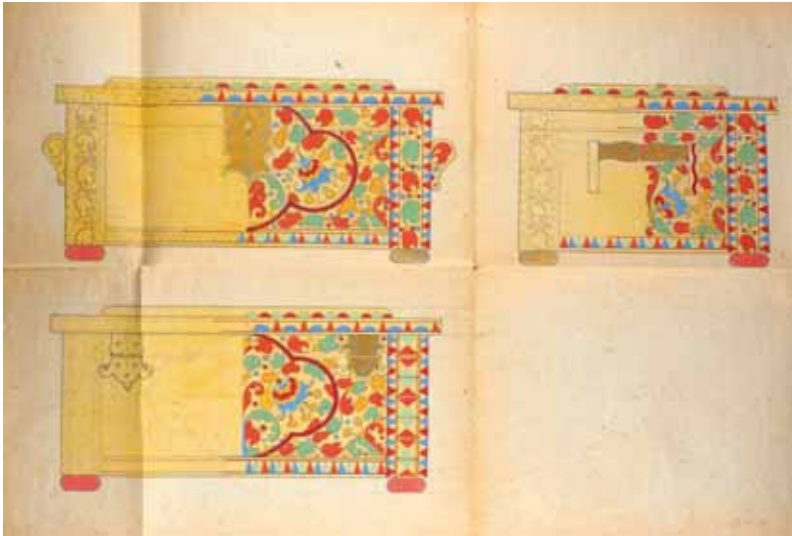
Лот № 188

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

Эскиз оформления и проекции деревянного расписного ларя. 1956 г.

Бумага, карандаш, гуашь, перо, тушь. 49,5 x 65 см.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 189

СОКОЛОВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ
Эскиз оформления и проекции деревянного расписного ларя. Середина 1940-х гг.

Бумага, карандаш, гуашь, бронзовая краска. 49,5 × 65 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 190

БАСНИНА-ВЕРХОЛАНЦЕВА, АННА НИКОЛАЕВНА
(1879–1947)

Эскизы иллюстраций, орнаментов, дамских сумочек в русском стиле (10 листов). 1900-е гг.

Бумага, карандаш, акварель, гуашь, бронзовая краска. 27 × 35 см.

Анна Николаевна Баснина-Верхоланцева — художник график. Училась в Строгановском училище (1897–1903), окончила со званием ученого рисовальщика. На выставках до 1917 года экспонировала натюрморты. В 1919–1937 гг. работала в Москве как оформитель (детские кукольные спектакли и др.).

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 191



Стакан декоративный в виде чугунка с фигурой мужика, рубящего дрова.
Владимир Соколов. Сергиев Посад. Художественно-столярная мастерская Московского губернского земства 1911 г.
Береза, токарная работа, выжигание, роспись. 10 × 5,5 × 4,5 см.
На основании резная подпись: *В. Соколов.*

10 000 – 11 000 руб.

Лот № 192



Стакан декоративный в виде чугунка с фигурой женщины с коромыслом.
Владимир Соколов. Сергиев Посад. Художественно-столярная мастерская Московского губернского земства. 1911 г.
Береза, токарная работа, выжигание, роспись. 10 × 6,5 × 5,5 см.
На основании резная подпись: *В. Соколов.*

10 000 – 11 000 руб.

Лот № 193



Аптечка декоративная в русском стиле.
По эскизу В.П. Ворноскова. Сергиев Посад. Художественно-столярная мастерская Московского губернского земства. Нач. XX в.
Береза, резьба. 38 × 49 × 12,5 см.

Василий Петрович Ворносков (1876–1940) – российский мастер-резчик, основоположник абрамцево-кудринской резьбы. Учился в столярно-резчицкой мастерской Е.Д. Поленовой (1887–1890). С 1892 года начал работать самостоятельно, выполняя заказы Сергиево-Посадской мастерской, в 1906 году открыл школу-мастерскую, где обучал резьбе по дереву крестьянских детей с непременной оплатой их труда. В 1922 году организовал артель кудринской резьбы «Возрождение», для которой разрабатывал образцы и технологию. В 1936 году Ворносков вместе с сыновьями выполнил уникальный заказ – оформляет один из входов на выставку народного искусства в Третьяковской галерее. Автором эскиза был его сын Василий.

30 000 – 32 000 руб.

Лот № 194

Ваза декоративная с рыбами.

По эскизу В.П. Ворноскова. Сергиев Посад. Художественно-столярная мастерская Московского губернского земства. Начало XX в.
Береза, резьба. 30 × 14 см.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 195

Полка декоративная настенная.

Москва. Неизвестная артель. Нач. XX в.
Доска, латунь, выколотка, стразы. 28 × 22 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 196

Аптечка.

По эскизу Е.Д. Поленовой. Абрамцевская столярная мастерская. Первая четверть XX в.
Береза, резьба. 70 × 52 × 12 см.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 197

Шкатулка декоративная с птицей Сирин.
Неизвестная артель. Москва. Нач. XX в.
Дерево, латунь, выколотка. 23 × 10 × 8 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 198

Шкатулка в виде двухкрышного ларца XVII в.
Сергиев Посад. Художественно-столярная мастерская
Московского губернского земства. Нач. XX в.
Береза, резьба, подкраска акварелью. 11,5 × 13 × 9,5 см.

20 000 – 22 000 руб.





Лот № 199

Матрешка — крестьянская семья (4 фигуры).

Сергиев Посад. Художественно-столярная мастерская Московского губернского земства. Начало XX в.

Береза, токарная работа, выжигание, роспись. 11 × 5 см.

25 000 — 27 000 руб.



Лот № 200

Квасник по мотивам иллюстрации И.Я. Билибина «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина.

Сергиев Посад. Художественно-столярная мастерская Московского губернского земства. Нач. XX в.

Береза, токарная работа, роспись. 23,5 × 23,5 × 9,5 см.

55 000 — 60 000 руб.



Лот № 201

Стакан декоративный в виде чугунка с зимним пейзажем.

Сергиев Посад. Художественно-столярная мастерская Московского губернского земства.

Дерево, токарная работа, выжигание, роспись. 7,5 × 7,5 × 7,2 см.

3 500 — 4 000 руб.



Лот № 202

Тарелка настенная декоративная.

Москва. Мастерские Строгановского училища. Нач. XX в.
Латунь, многоцветные перегородчатые эмали. 19,5 см.

20 000 – 25 000 руб.



Лот № 203

Тарелка настенная декоративная.

Москва. Мастерские Строгановского училища. Нач. XX в.
Латунь, серебрение, многоцветные, перегородчатые,
эмали. 21,5 см.

20 000 – 25 000 руб.



Лот № 204

Тарелка настенная в стиле сольвычегодского блюда с эмалями.

Москва. Мастерские Строгановского училища. Кон. XIX в.
Латунь, многоцветные эмали. 9,5 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 205

Тарелка декоративная с видом городка и надписью:
Хлеб-соль на столе, а руки свои.

Гжель. Нач. XX в.

Керамика, полива. Диаметр 24 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 206

Тарелка декоративная со сценой застолья на фоне пейзажа и надписью: *Наши деды ели тили просто жили лет по сто.*

Гжель. Нач. XX в.

Керамика, полива. Диаметр 26,5 см.

18 000 – 19 000 руб.



Лот № 207

Тарелка декоративная и надписью по борту: *Мы думаем. Без. Соли. И хлеба. Худа. Беседа.*

Гжель. Нач. XX в.

Керамика, полива. Диаметр 23,5 см.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 208

Игрушка механическая «Рыболов».

Троицко-Сергиевские мастерские (?). 1920-е гг.

Дерево, резьба, раскраска, лак. 13 × 13,5 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 209

Подборка из 168 открыток Елизаветы Бем.

Открытки из серий: Рождественские, Крещенские, Пасхальные, Азбука, Пословицы, Имена, типы Льва Толстого, Народы России, Памяти 1812 г., Герои Пушкина.

110 000 – 120 000 руб.



**Рукописи,
Автографы,
Документы,
Фотографии**

**Редкие книги
XIX—XX вв.**

РУКОПИСИ, АВТОГРАФЫ, ДОКУМЕНТЫ, ФОТОГРАФИИ



Лот № 210. Фотография. Художник Георгий Лапшин с писателем Иваном Шмелевым.

Женева. Вторая половина 1920-х гг. Фотография Aleksandr Dino Semenov. Geneva. 8,5 x 13,7 см.

На обороте штамп женевского фотографического заведения Aleksandr Dino Semenov.

Георгий Лапшин (George Lapchine) (1885–1950) – живописец, график, сценограф. Художник «русского зарубежья», представитель «Парижской школы».

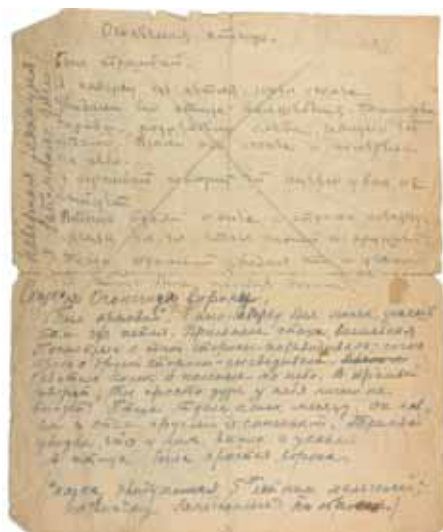
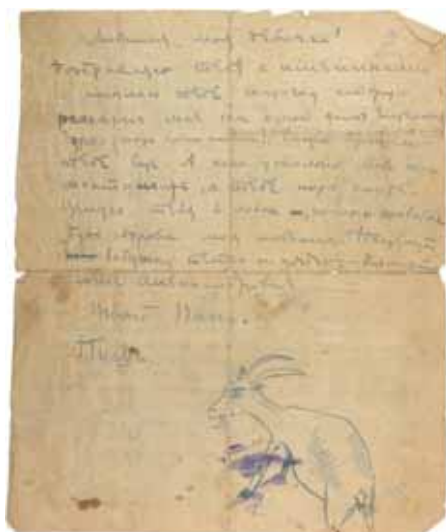
Иван Сергеевич Шмелев (1873–1950) – русский писатель, публицист, православный мыслитель.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 211. Фотография. М.З. Шагал в залах древнерусского искусства Государственной Третьяковской галереи, 1973 г.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 212. Письмо Ниссона Шифрина к дочери Анне Ниссоновной Шифриной с двумя вариантами сказки «Огонячная птица», рассказанной сыном Екатерины Гуро. Начало 1920-х гг. 18,3 x 22,5 см.

Фотография. Н. Шифрин с дочерью Анной на Первомайской демонстрации в Москве. Первая половина 1930-х гг.

На обороте – штамп собрания А. Заволокина.

2 000 – 2 500 руб.



Лот № 213. Групповая фотография. Правление Московского отделения Союза художников СССР. 1956 г. 21 x 29,3 см.

В первом ряду художники: С.В. Герасимов, А.В. Куприн, Ф.С. Богородский, В.Н. Бакшеев, К.Ф. Юон, В.А. Фаворский и другие.

2 000 – 2 500 руб.



Лот № 214. Групповая фотография. На выставке, посвященной десятилетию Красной Армии.
Слева направо: Г.Г. Рязжский, Ю.И. Пименов, Ф.С. Богородский, А.А. Дейнека. 1928 г. 8,2 × 12,4 см.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 215. Групповая фотография. Профессора Художественного факультета ВГИКа.
Слева направо: Ю.И. Пименов, Г.М. Шигаль, Ф.С. Богородский.
Москва, 1946 г. 8 × 11,7 см.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 216. Групповая фотография. На выставке В.Н. Бакшеева в Академии художеств СССР.

В центре группы старейший русский художник В.Н. Бакшеев, справа – С.В. Герасимов, во втором ряду четвертый слева – А.А. Дейнека.

1953 г. 11 × 17,5 см.

На обороте – штамп фотографа Е.И. Явно.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 217. Групповая фотография. В Академии художеств СССР.

Слева направо сидят: П.П. Кончаловский, К.Ф. Юон, М.С. Сарьян; стоят: А.А. Дейнека, Ф.Г. Богородский.

1953 г. 10,8 × 17 см.

На обороте – штамп фотографа Е.И. Явно.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 218. Фотография. Академик А.М. Герасимов на этюдах. Конец 1940-х гг. 9,5 × 13,5 см.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 219. Фотография. Академик А.М. Герасимов на выставке И.И. Левитана. Вторая половина 1940-х гг. 11,2 × 17,2 см.

1 000 – 1 500 руб.



Лот № 220. Автограф художника Н.Н. Купреянова на обороте обложки книги Бориса Пастернака «Зверинец» (М.: ГИЗ, 1929).

Слева на развороте автограф художника книги Н.Н. Купреянова, адресованный Евгении Эндриксон: «...На старших сдуру не плюют / – резонно думает верблюд!». Не унывай, Женя! На память о вышеприведенном правиле, о себе, авторе этих рисунков, и об окончании твоею и мною ВХТИ – дарю тебе эту книгу Н. Купреянов 15/VI 29». 21,3 × 17,3 см.

В нижней части оборота обложки – штамп собрания А. Заволокина.

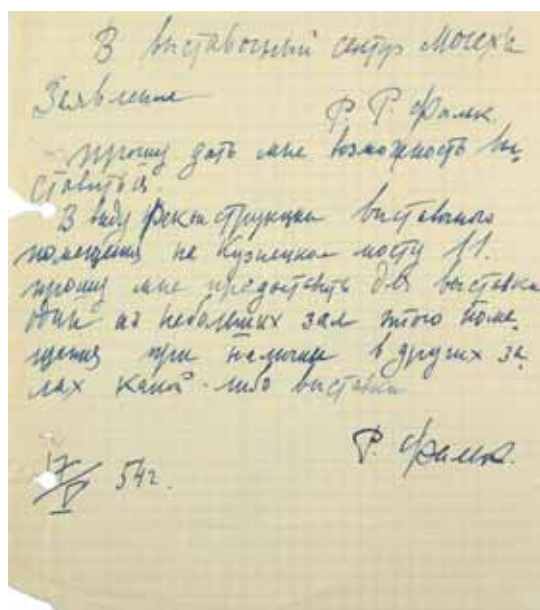
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 221. Буклет выставки художника Е.А. Кибрика в выставочном зале МОСХа в 1946 г.

С дарственной надписью художнику Александру Павловичу Могилевскому: Александру Павловичу с любовью и уважением Кибрик 29/IV 46. 19,2 × 13,2 см.

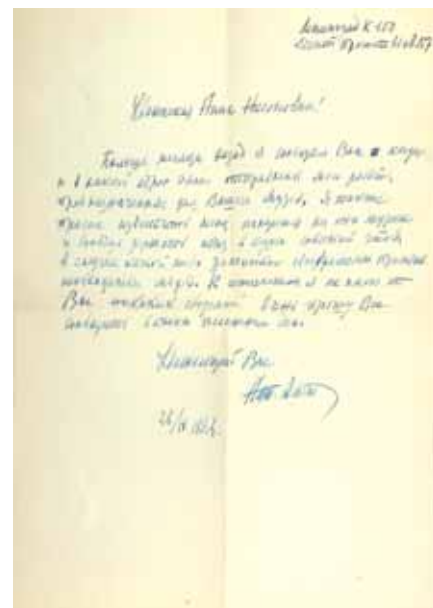
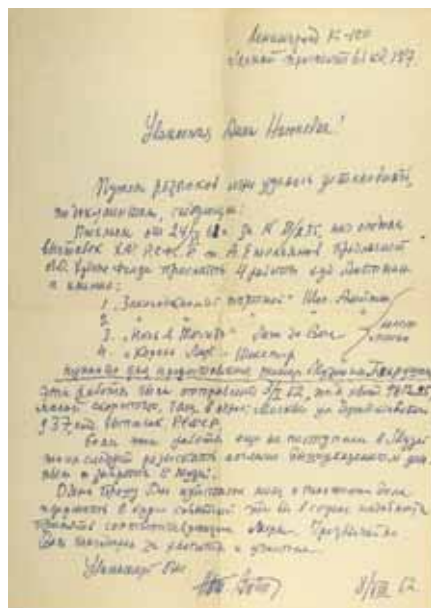
2 000 – 2 500 руб.



Лот № 222. Фальк, Роберт Рафаилович (1886–1958). Автограф.

Заявление художника Фалька Роберта Рафаиловича в выставочный сектор МОСХа. 17.V.54. 18,2 × 16 см.

7 000 – 7 500 руб.



Лот № 223. Альтман, Натан Исаевич (1889—1970). Автограф.

Три письма и заказная открытка художника Натана Альтмана Анне Ниссоновне Шифриной в почтовых конвертах от 8.08.62, 26.09.62 и 31.10.62 (29 x 25 см). Переписка художника Н.И. Альтмана с А.Н. Шифриной, работавшей в то время главным хранителем Государственного музея театрального искусства им. Бахрушина, в которых Альтман обеспокоенный судьбой работ, отправленных отделом выставок в Москву для передачи в музей Бахрушина, просит ее разыскать эти работы в Москве.

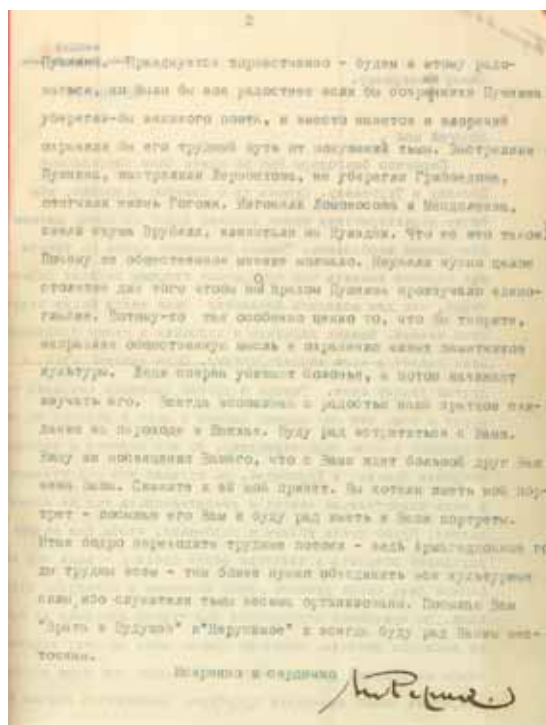
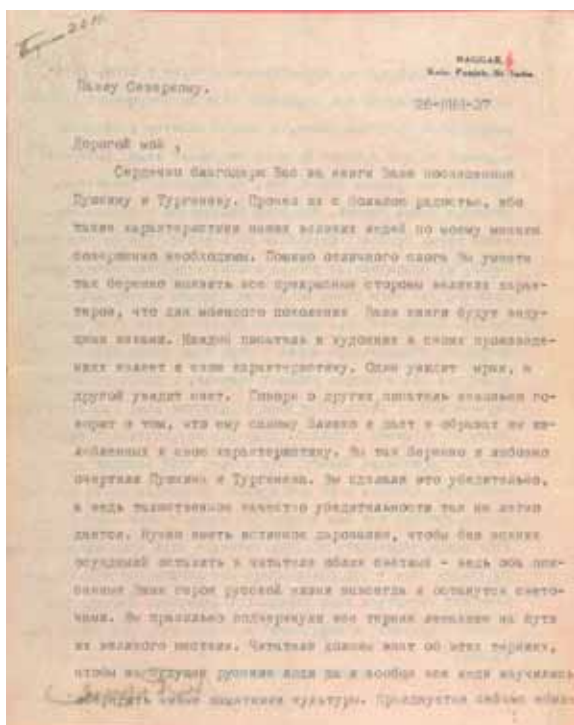
10 000 — 12 000 руб.



Лот № 224. Шагал, Марк Захарович (1887—1985). Автограф в каталоге выставки «Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции». Москва, 1967 г.

На полях эскиза панно «Мир хижинам — война дворцам» надпись М. Шагала: Москва // Для // Райхенштейн // на память // Марк Шагал. // 1973 // Витебск 1918. На авантитуле каталога — дарственная надпись Анны Моисеевны Райхенштейн А.А. Заволокину.

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 225. Письмо Н.К. Рериха писателю П.А. Северному от 27 января 1937 г.

На заказной почтовой бумаге Н.К. Рериха с адресом в Наггаре.

Машинописный текст. Один лист с правкой и подписью Н.К. Рериха пером на обороте. 21,7 × 17,3 см.

Николай Константинович Рерих (1874–1948) — русский живописец, философ.

Павел Александрович Северный (фон Ольбрих) (1900–1981) — русский писатель, работавший в Шанхае в 1920–1930-е гг.

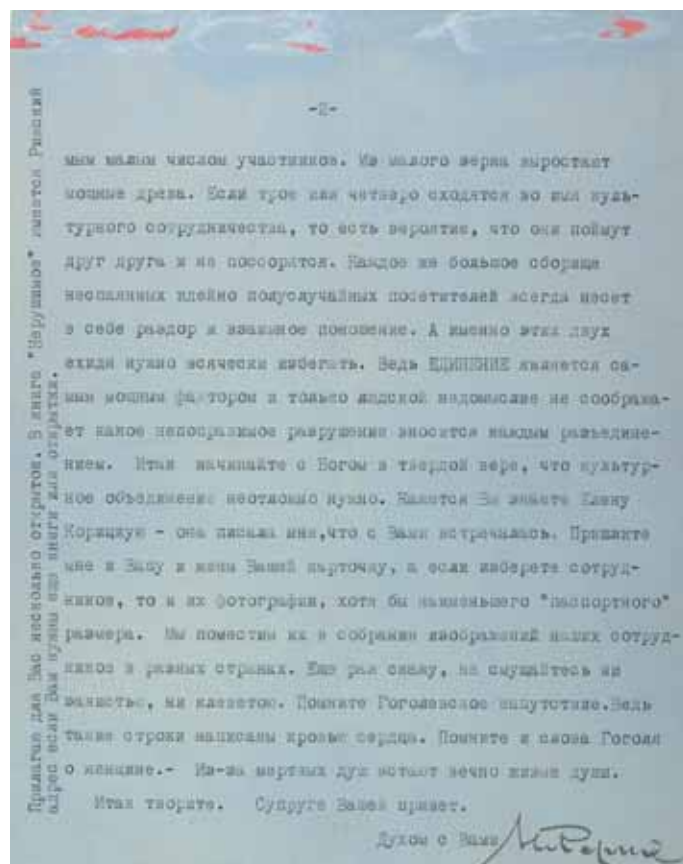
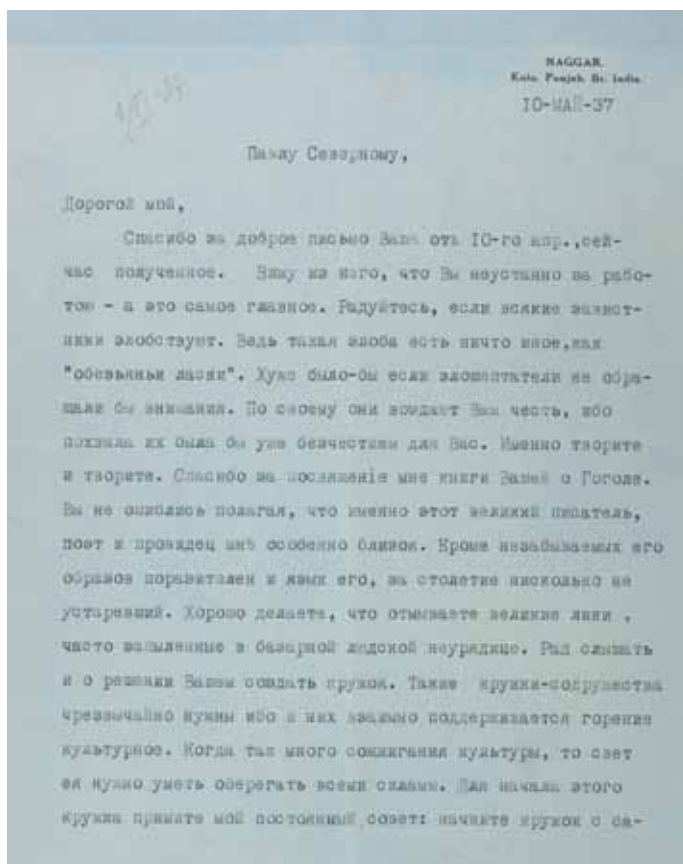
Происхождение — семейный архив Северных.

«Дорогой мой,

Сердечно благодарю Вас за книги Ваши, посвященные Пушкину и Тургеневу. Прочел их с большой радостью, ибо такие характеристики наших людей по моему мнению совершенно необходимы. Помимо отличного слога Вы умеете так бережно выяснить все прекрасные стороны великих характеров, что для молодого поколения Ваши книги будут ведущими веками. Каждый писатель и художник в своих произведениях являет свою характеристику. Один увидит мрак, а другой увидит свет. Говоря о других, писатель невольно говорит о том, что ему самому близко и дает в образах им излюбленных и свою характеристику. Вы так бережно и любовно очертили Пушкина и Тургенева, Вы сделали это убедительно, а ведь таинственное качество убедительности так не легко дается. Нужно иметь истинное дарование, чтобы без всяких осуждений оставить в читателе облик светлый — ведь оба описанные Вами героя русской жизни навсегда останутся светочами. Вы правильно подчеркнули все терния лежавшие на пути их великого шествия. Читатели должны знать об этих терниях, чтобы на будущее русские люди да и вообще все люди научились оберегать живые памятники культуры. Празднуется сейчас юбилей Пушкина. Празднуется торжественно — будем и этому радоваться, но было бы еще радостнее если бы современники Пушкина уберегли-бы великого поэта, и вместо наветов и злоречий охранили бы его трудный путь от покушений тьмы. Застрелили Пушкина, застрелили Лермонтова, не уберегли Грибоедова,отягчили жизнь Гоголя. Изгоняли Ломоносова и Менделеева, свели с ума Врубеля, клеветали на Кунджди. Что же это такое? Почему же общественное мнение молчало. Неужели нужно целое столетие для того чтобы над прахом Пушкина прозвучало единогласие. Потому — то так особенно ценно то, что Вы творите, направляя общественную мысль к охранению живых памятников культуры. Люди сперва убивают соловья, а потом начинают изучать его. Всегда вспоминаю с радостью наше краткое свидание на пароходе в Шанхае. Буду рад встретиться с Вами. Вижу из посвящения Вашего, что с Вами идет большой друг Ваш — жена Ваша. Скажите ей мой привет. Вы хотели иметь мой портрет — посылаю его Вам и буду рад иметь и Ваши портреты. Итак бодро переходите трудные потоки — ведь Армагедонные годы трудны всем — тем более нужно объединить все культурные силы, ибо служители тьмы всегда организованы. Посылаю Вам „Врата в Будущее“ и „Нерушимое“ и всегда буду рад Вашим весточкам. Искренне и сердечно НРерих».

Книги П. Северного, посвященные Пушкину и Тургеневу, — «Косая Мадонна» и «Тургеневская сказка», вышедшие в Шанхае в 1936 г.

35 000 — 40 000 руб.



Лот № 226. Письмо Н.К. Рериха писателю П.А. Северному от 10 мая 1937 г.

На заказной почтовой бумаге Н.К. Рериха с адресом в Наггаре.

Машинописный текст. Один лист с подписью Н.К. Рериха пером на обороте. 21,7 x 17 см.

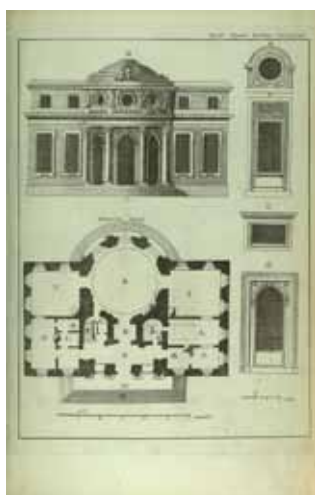
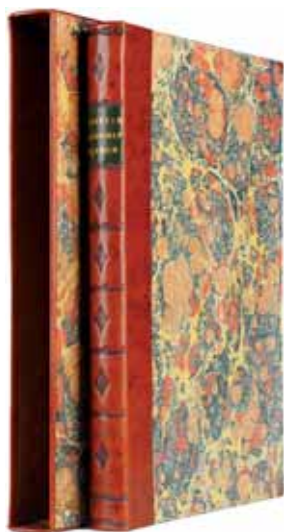
Происхождение — семейный архив Северных.

«...Спасибо за посвящение мне книги Вашей о Гоголе. Вы не ошиблись полагая, что именно этот великий писатель, поэт и провидец мне особенно близок. Кроме незабываемых его образов поразителен язык его, за столетие нисколько не устаревший. Хорошо делаете, что отмываете великие лики, часто запыленные в базарной людской неурядице. Рад слышать о решении Вашем создать кружок... Из малого зерна вырастают большие деревья. Если трое сходятся во имя культурного сотрудничества, то есть верояние, что они поймут друг друга и не поссорятся... Единение является самым мощным фактором и только людское недомыслие не соображает какое неоправимое разрушение вносится каждым разъединением... Еще раз скажу, не смущайтесь ни завистью, ни клеветой. Помните Гоголевское напутствие. Ведь такие строки написаны кровью сердца. Помните и слова Гоголя о женщине. — Из-за мертвых души встанут вечно живые души. Итак творите.

*Супруге Вашей привет.
Духом с Вами. НРерих».*

35 000 — 40 000 руб.

РЕДКИЕ КНИГИ XIX—XX вв.



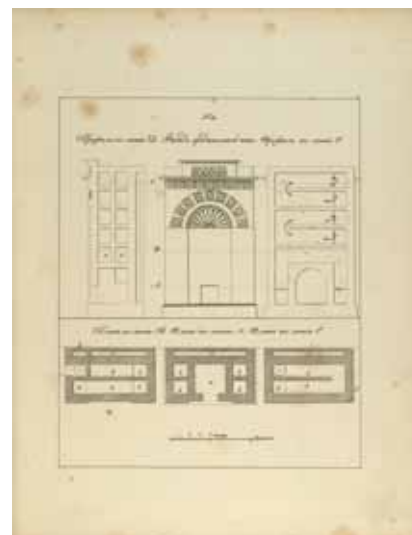
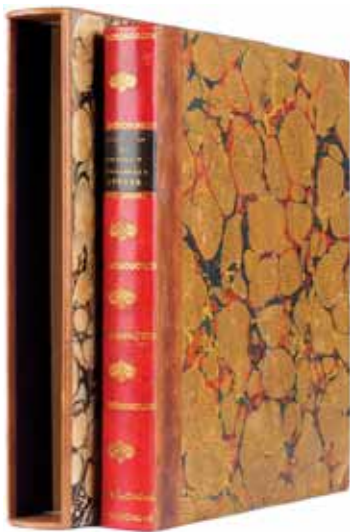
Лот № 227. [Конволют] Лем, И. **Начертание древних и нынешнего времени разнонародных зданий, как то: храмов, домов, садов, статуй, трофеев,obelisks, пирамид и других украшений, с описанием, как располагать и производить разные строения, со изъяснением мер и употребляемых материалов, и с приложением десяти гравированных Таблиц, содержащих разных восемьдесят одну фигуру.** В 7 ч. Ч. 1–7. СПб.: Печ. при I-ом Кадетском Корпусе иждивением И. Глазунова, 1803. [4], 22 с., 10 л. ил.; [2], 18 с., 7 л. ил.; [2], 19, [1] с., 7 л. ил.; [2], 18 с., 9 л. ил.; [2], 10 с., 9 л. ил.; [2], 9, [1] с., 8 л. ил.; [2], 10 с., 8 л. ил.

Лем, И. Начертание с практическим наставлением, как строить разные здания, с принадлежащими правилами украшения и расположения, как то: церквей, увеселительных домов, сельских жилищ, служащих для всегдашнего или временного пребывания

служеб, мельниц, шлюзов, плотин, деревянных и каменных заведений. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Печ. при I-ом Кадетском Корпусе иждивением И. Глазунова, 1803. [2], 9, [1] с., 11 л. ил.; [2], 17, [1] с., 11 л. ил. 38,3 × 25 см. В современном составном полукожаном переплете, корешок украшает блинтовое тиснение и наклейка из зеленой кожи с золототисненным названием книги, крышки оклеены мраморированной бумагой. В фуляре. В хорошем состоянии, блок подрезан под переплет. Издание украшают большое количество иллюстраций, выполненных в технике гравюры на меди.

Иван Михайлович Лем (1738–1810) — известный русский архитектор и градостроитель. Архитектурное образование получил в Академии наук, где в 1755–1757 гг. работал под руководством архитектора С.И. Чевакинского. С 1774 по 1796 гг. возглавлял «Комиссию о каменном строении Москвы и С.-Петербурга». Автор планов городов Верхотурья, Ирбита, Романова, Сызрани, Алатыря, Кашина, Муром и других. В 1770 году разработал серию образцовых проектов для Владимира. Архитектор медико-хирургической академии. Автор научных трудов: «Опыт городским и сельским строениям или руководство к основательному знанию производить всякого рода строения» (1785), «Правила о перспективе» (1891) и др. СК XIX № 4483, 4485, Обольянинов № 1473–1474, Сопиков № 6754, 6801.

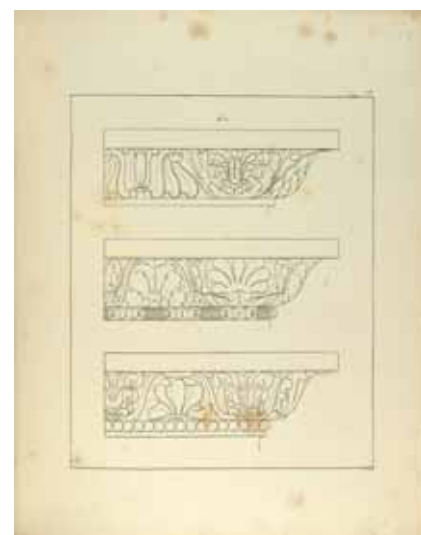
120 000 — 150 000 руб.



Лот № 228. Федосеев, В. Руководство к построению деревянных домов, или практическое показание правил, по которым производить должно деревянные строения с прочностью и соблюдением значительной экономии, с присовокуплением к оному рисунков изящным садовым строениям и домам по образцам загородных. СПб.: В тип. А. Смирдина, 1831. [6], VII, 130, [6] с., 22 л. ил., XX с., 35 л. ил. В полукожаном переплете эпохи, новый корешок, в футляре. В хорошем состоянии, пятна.

Василий Федосеевич Федосеев (1794–1844) – архитектор, работал в мастерской К. Росси, участвуя в создании таких шедевров российской архитектуры, как Александринский театр, ансамбль Главного штаба, Елагин дворец. Дальнейшая его архитектурная деятельность была почти полностью связана с Тулой, однако многие постройки не сохранились и известны лишь по проектам.

Завершением многолетнего опыта явилась книга, составленная В.Ф. Федосеевым, под названием «Руководство к построению деревянных домов». Составление книги показывает, что В.Ф. Федосеев чувствовал свою ответственность за красоту и добротность будущих русских городов. Всю свою жизнь обучая молодых людей практическому строительству, В.Ф. Федосеев и с грядущими поколениями архитекторов делился своим опытом. За издание книги и за участие в создании монументальных шедевров столицы Академия Художеств присудила В.Ф. Федосееву почетное звание академика.



120 000 – 130 000 руб.



Лот № 229. Привилегия, уставы и штаты Императорской академии Художеств с 1764 по 1840 год. СПб.: В Тип. Императорской Академии Наук, 1843. 152 с. 23 × 16 см. В глухой обложке. Реставрация обложки, незначительные надрывы, «лисы» пятна.

18 000 – 20 000 руб.

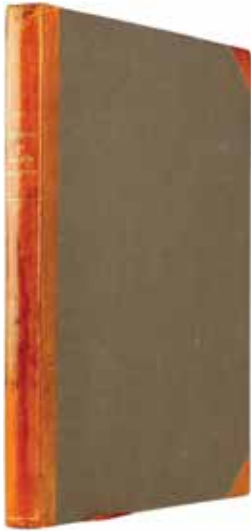


Лот № 230. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества / сост. А. Мартыновым, текст Н.М. Снегирева. В 18 тетрадах. Тетради 1–12. М.: В Тип. Августа Семена, 1846. 164 с., 72 л. ил. 51 x 33 см. В полукожаном переплете эпохи. Ледериновые крышки. Потертости, загрязнения переплета, надрывы ледерина и кожи. На переднем форзаце экслибрис Севастопольской Офицерской библиотеки. На первом титульном листе штампы той же библиотеки (1904). Утрата титульных листов к тетрадам 4–12. В тетради 4 с. 19–22 дублируются. «Лисьи» пятна.

72 листа литографий на отдельных листах, изображающих памятники зодчества Москвы и Подмосковья. Каждая тетрадь содержит исторический очерк о тех или иных архитектурных ансамблях, каждый очерк сопровождают шесть литографий. Первое издание первого в России труда, специально посвященного памятникам древнерусской архитектуры. Редкость.

Обольянинов № 2365, Н.Б. № 566.

250 000 – 300 000 руб.

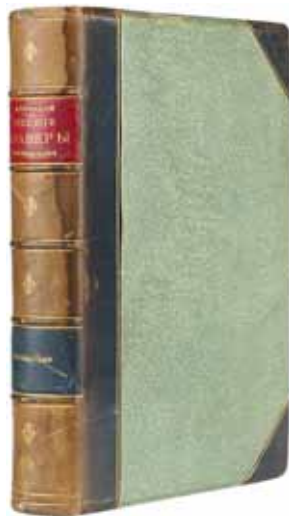


Лот № 231. Погибшие, но милые создания / рис. А. Леб-в, В. Гринер, В. Крюков, Петров. СПб.: Лит. Поль-Пети; Издание Дациаро, 1864. [4], 60 л. ил. 37 x 28 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Колленкоровые крышки. На переднем форзаце экслибрис Топу Лоик. «Лисьи» пятна. Иллюстрации выполнены в технике литографии в мастерской Поля Пети. Рисунки для тетрадей 1–3 принадлежат А. Лебедеву, для тетрадей 4–6 – В. Грюнеру, Петрову и В. Крюкову. Комплектное издание. Большая редкость.
Верещагин № 435, См.-Сок. № 4214, Н.Б. № 300.



70 000 – 80 000 руб.

Лот № 232. Ровинский, Д. Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии Художеств. М.: Издание графа Уварова; В Синодальной тип., 1870. [2], X, 403 с. 26 x 18 см. Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом, реставрирована. Неровный обрез, «лисьи» пятна.

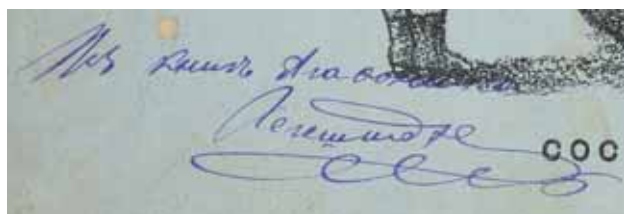
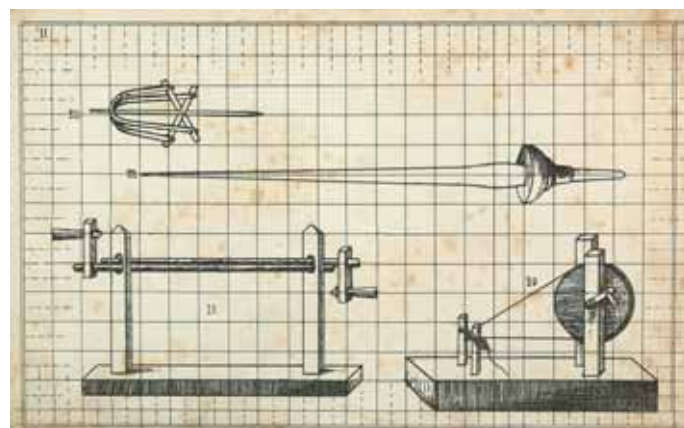


50 000 – 60 000 руб.



Лот № 233. История русского орнамента с X по XVI столетие. По древним рукописям. [На рус. и франц. яз.]. М.; Париж: В Тип. В. Гутье; Lemercier, 1870. 8, 28, 28 с., 100 л. ил. 45 × 31,5 см. В издательской составной папке. Ледериновый корешок, картонажные крышки. Потертости, загрязнения папки, утрата небольших фрагментов картонажа по краям. «Лисьи» пятна в начале блока. Сто хромолитографированных листов по рисункам М. Васильева, П. Нисевина, С. Щеголева, И. Чернецова и др. Редкость.

50 000 – 60 000 руб.



Лот № 234. Маленький рисовальщик или образцы для рисования / сост. для кавказских школ учит. Ан. Джугели; рис. Татиев. Тифлис: лит. Богдан, 1883. 11 л. ил; 1 л. с перечнем названий рисунков. В издательской литографированной обложке. Надрывы, временные пятна. Владельческие чернильные пометы. Издание представляет собой пособие для обучения детей рисованию методом перерисовки рисунков «по клеточкам», выпущенное в форме 11 карточек с изображением 77 различных предметов.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 235. Гагарин, Гр. Гр. князь **Собрание византийских и древнерусских орнаментов, собранных и рисованных князем Гр. Гр. Гагариным.** 50 таблиц / изд. иждивением С.-Петербургского Центрального Училища технического рисования Барона Штиглица. СПб.: Хромофотография Штадлер и Патинот, 1887. [5], 50 с. 33 × 24,5 см. В издательской составной папке. Ледериновый корешок, картонажные крышки. Загрязнения папки, надрыв ледерина по корешку.

Князь Григорий Григорьевич Гагарин (1810–1893) – представитель правящей элиты имперской России, отличившийся не только в военных кампаниях XIX века, но и оставивший весомый вклад в русской культуре своими живописными работами и архитектурными проектами. В «Собрании византийских и древнерусских орнаментов» князь Гагарин обращается к истокам русской культуры – византийским традициям в декоративных мотивах. Подписи к орнаментам выполнены на четырех языках – русском, немецкой, французском и английском.

32 000 – 35 000 руб.

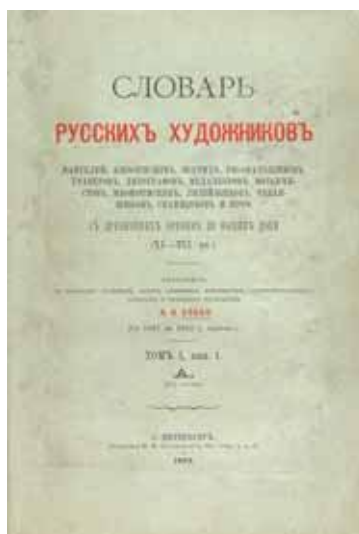


Лот № 236. **Пятнадцать акварельных картин к сочинениям Ф.М. Достоевского** / рис. Н. Каразин. СПб.: Издание С. Добродеева, 1893. 30 с.: ил. 33 × 24 см. В современном составном переплете. Фрагмент передней части издательской обложки сохранен и наклеен на переплетную крышку. Экслибрис В. Лаврова на переднем форзаце. Блок чистый.

Пятнадцать литографий по рисункам Каразина. Напротив рисунков приведены иллюстрированные отрывки из произведений: «Братья Карамазовы», «Бесы», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Бедные люди» и др.

18 000 – 20 000 руб.





Лот № 237. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичщиков, сканщиков и проч. С древнейших времен до наших дней (XI—XIX вв.): [в 3 т.] / сост. Н.П. Собко. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1893—1899.

Т. 1. Вып. 1. А. (510 имен). 1893. XVI с., 350 стлб., ил.

Т. 2. Вып. 1. И, I. (425 имен). 1895. 536 стлб., ил.

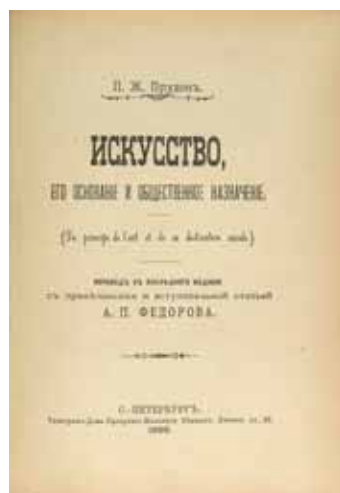
Т. 3. Вып. 1. П. 1899. (700 имен). 508 стлб., ил.

29 x 20 см. В современном полукожаном переплете, издательские обложки сохранены. Реставрация обложек и титульного листа т. 1.

Труд русского историка искусства и библиографа Николая Петровича Собко (1851—1906), удостоенный Уваровской премией Императорской Академии наук в 1895 г. «Словарь русских художников» был составлен Н.П. Собко на основании летописей, актов, архивных документов, автобиографических материалов и печатных источников, с приложением портретов художников и снимков с их произведений. В словаре сообщаются биографические сведения: даты жизни, место рождения, образование, наиболее известные работы, источники. Всего планировалось издать 12 выпусков, которые содержали бы более 6 тыс. имен, однако издание не было завершено.

Ульянинский № 369, См.-Сок. № 4090.

30 000 — 32 000 руб.



Лот № 238. Прудон, П.Ж. Искусство, его основание и общественное назначение. СПб.: Тип. Дома Призр. Мал. Бедн., 1895. VII, 368 с. 20,2 x 15,4 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской печатной обложки. Небольшие потертости переплета. В коллекционном состоянии. На корешке инициальный экслибрис «А.К.».

3 500 — 4 000 руб.



Лот № 239. Гнедич, П.П. История искусств с древнейших времен. 3-е изд. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Изд. А.Ф. Маркс, [1907].

Т. 1: Доисторический период. Египет. Передняя Азия. Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе. [4], II, 594 с., 23 л. ил.: ил.

Т. 2: Эпоха возрождения. Италия. Нидерланды. Испания. Германия. 620 с., 36 л. ил.: ил.

Т. 3: От эпохи Возрождения до наших дней. 781 с., 39 л. ил.: ил.

28 x 19 см. В трех издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Реставрация некоторых страниц по полям, в т.ч. титульных листов. Чернильные пометы на вкладышах в начале блока т. 2. Загрязнения и небольшие надрывы страниц по полям в начале и конце блоков.

55 000 – 60 000 руб.



Лот № 240. [Лоренц, Н.Ф.] **Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н.Ф. Лоренца.** СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1898. [176] с., ил., 100 л. цв. ил. 33,5 × 23,5 см. В полукожаном издательском переплете с золотым тиснением по верхней переплетной крышке и корешку и блинтовым тиснением растительного орнамента по корешку. Тройной крашенный под «павлинье перо» обрез. В очень хорошем состоянии.

«Орнамент всех времен и стилей» – первый пример в русском издании полного сборника орнаментальных образцов художественных стилей, представленных в исторической последовательности. Начиная с египетского искусства и искусства Месопотамии, заканчивая европейским искусством XIX века автор раскрывает богатство культуры посредством орнамента – неотъемлемого элемента в архитектуре, скульптуре, живописи и даже росписи тканей. Роскошные хромолитографированные таблицы орнаментов дополнены объяснениями художника, выпускника Академии Художеств Николаем Федоровичем Лоренцом.

70 000 – 72 000 руб.



Лот № 241. [Конволют] **Женщина в искусстве. Художественно-историческая монография. С многочисленными автотипиями с произведений живописи и скульптуры, изображающих женщину, с портретами женщин-художниц и покровительниц искусств.** СПб.: Издание редакции «Нового Журнала Иностранной Литературы», 1898. 205, [3] с., ил.
Ангел, Эйлин. Тролопа: роман / пер. О.М. Соловьевой. СПб.: Издание редакции «Нового Журнала Иностранной Литературы», 1898. 334 с.
Раблэ, Ф. Необычайно диковинная жизнь Гаргантюа / с франц. текста XVI в.; пер. А.Н. Энгельгардт; с илл. Дорэ. СПб.: Издание редакции «Нового Журнала Иностранной Литературы», 1898. 112 с., ил.
 24 x 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, потери переплета.

7 000 – 8 000 руб.



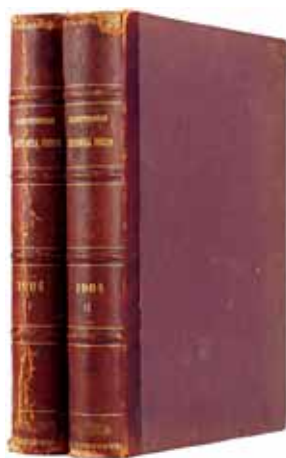
Лот № 242. **Каталогъ художественнаго отдела Русскаго музея императора Александра III** / С автотипиями. СПб., 1899. 60 с., ил. 25 x 17,1 см. В издательской иллюстрированной обложке. Корешок и задняя часть обложки восстановлены.

1 000 – 1 200 руб.



Лот № 243. Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1889. XV, [I] с., 1202 стлб.; [4] с., 1888, 878 стлб. 28,5 × 21,5 см. В двух современных полукожаных переплетах. В хорошем состоянии, временные пятна, незначительные загрязнения. Владельческие подписи на титульных листах. Второе прижизненное и дополненное издание монументального труда историка искусства, крупнейшего коллекционера гравюры и эстампов, почетного члена Петербургской Академии наук и Академии художеств Дмитрия Александровича Ровинского (1824–1895) было напечатано по распоряжению Императорской Академии наук и включает в себя сведения о 10 000 гравированных портретах, вышедших в России в XVII–XIX веках. Особенностью словаря является то, что в нем представлены описания едва ли не всех портретов известных отечественных исторических деятелей (а также иностранцев, состоявших на российской службе), включающие в себя сведения об их изданиях, технике, особенностях изображений, создателях, иконографии, выделены типы изображений, указаны оригиналы, с которых сделаны более поздние портреты, оценивается их редкость, качество, достоверность. Точно воспроизводятся тексты к портретам. Безусловная деизидерата русского библиофила. Редкость.

80 000 – 100 000 руб.



Лот № 244. Художественные сокровища России. Сборник, издаваемый Императорским обществом поощрения художеств / под ред. Адриана Прахова. [В 7 т. Т. 4]. № 1–12 за 1904 год. СПб.: Издание Императорского Общества Поощрения Художеств, 1904.

Кн. 1: [264] с., 70 л. ил.: ил.

Кн. 2: [238] с., 76 л. ил.: ил.

30 × 23,5 см. В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи. Кожаные корешки, ледериновые крышки. Надрывы, утрата фрагментов корешков. На некоторых вклейках дореволюционная печать библиотеки железнодорожного клуба.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 245. Императорский фарфоровый завод 1744—1904. [Исторический очерк] / [пред.: барона Н.Б. фон-Вольфа]. [СПб]: Издание Управлений Императорскими заводами, [1906]. VIII, 422, 64 с., 1 л. фронт, 12 л. ил.: ил. 38,5 × 29 см. Во владельческом роскошном парчовом переплете с кожаной золототисненой наклейкой на корешке. Блок чистый.

Императорский фарфоровый завод — одно из старейших в Европе, первое и одно из крупнейших в России предприятий по производству художественных фарфоровых изделий. Был основан в 1744 году как «Порцелиновая мануфактура». Изначально завод имел статус Императорской фарфоровой мануфактуры. В конце XIX века император Александр III распорядился, чтобы все заказы императорской семьи исполнялись на заводе в двух экземплярах — один должен был оставаться в музее завода.

Данная книга — юбилейное издание, выпущенное к 160-летию Императорского фарфорового завода, включающая в себя обширный иллюстративный материал: фототипии в тексте и гелиографюры на отдельных листах. Издание выпущено под редакцией директора завода барона Николая Борисовича фон Вольфа (1866—1940) — крупного чиновника придворного ведомства. Николай Борисович служил в Канцелярии Императрицы Александры Федоровны, был действительным статским советником.

180 000 — 200 000 руб.



Лот № 246. **Орнаменты на памятниках древне-русского искусства.** В 3 вып. Вып. 1–3. М.: Издание Н.П. Сырейщикова и Д.К. Тренева, 1904–1916.

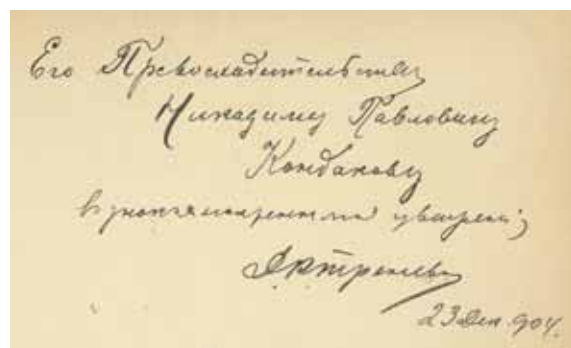
Вып. 1: 1904. 16 с., 25 л. ил.

Вып. 2: 1910. 8 с., 15 л. ил.

Вып. 3: 1916. 8 с., 15 + 1 л. ил.

41 × 29 см. В трех издательских картонажных папках. Потертости, надрывы, загрязнения папок. К третьему выпуску приложен хромолитографированный лист, изображающий орнаменты по иконам XVII века.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 247. Тренев, Д.К. [автограф] Иконостас церкви св. Иоанна Богослова при Техническом Железнодорожном училище в г. Борисоглебске. Современная фрязь. 16 таблиц фототипий / изд. действительного члена Церковно-археологического отдела Общества любителей просвещения Л.В. Дерибозова. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1904. VIII, 28 с., XVI л. табл. 31 × 22,7 см. Во владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Форзацы растительного орнамента. Таблицы проложены калькой. В очень хорошем состоянии. На чистом листе перед титульным автографом составителя действительному члену Императорской Академии Художеств, историку искусства Н. Кондакову: «Его Превосходительству Никодиму Павловичу Кондакову в знак искреннего уважения. Д.К. Тренев. 23 дек. 904».

Техническое железнодорожное училище в Борисоглебске было открыто в 1878 году правлением Общества Грязе-Царицынской железной дороги на базе железнодорожных мастерских для подготовки специалистов железнодорожного транспорта. Церковь св. Иоанна Богослова при Училище была освящена в 1898 г. В 1900 году на средства старосты Л.В. Дерезинова, борисоглебского купца, она была частично перестроена. В храме после ремонта был устроен отдельный вход, что позволило посещать его служащим и рабочим железнодорожной станции «Борисоглебск». Также был сооружен новый иконостас, иконы для которого были заказаны в иконописной мастерской братьев Чириковых в Москве. В данном издании помещены фототипии икон с целью ознакомления с современным искусством иконописцев.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 248. [Филиппи, А. проф.] Картинные галереи Европы. Собрание знаменитых картин музеев С.-Петербурга, Касселя, Вены, Рима, Венеции, Флоренции, Дрездена, Берлина, Амстердама, Парижа, Мюнхена и др. 100 цветных копий-факсимиле / текст проф. А. Филиппи. СПб.; М.: Изд. Т-ва М.О. Вольфа, 1904. [207] с., 100 л. цв. ил. 35,5 × 27,2 см. В издательском цельноколениковом переплете с золотым и красочным тиснением по верхней крышке и корешку и блиновым тиснением по нижней переплетной крышке. Тройной золотой обрез. Составные форзацы растительного орнамента. В хорошем состоянии. Потертости переплета, незначительные надрывы по корешку. Владельческие пометы на титульном листе. Блок чистый.



Издание содержит репродукции наиболее знаковых живописных полотен европейской живописи, начиная с титана итальянского Возрождения Леонардо да Винчи до художника барбизонской школы Жана Франсуа Милле. В книге приведены перечни картин по музеям и живописным школам.

45 000 – 50 000 руб.



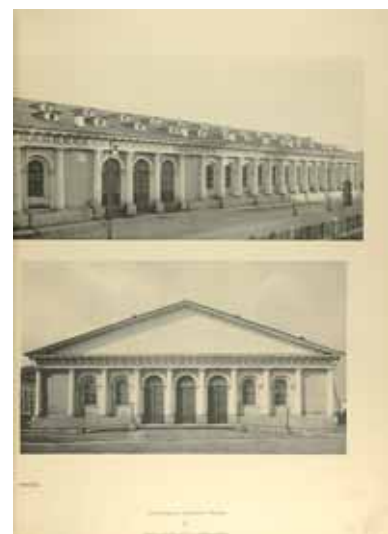
Лот № 249. Бондаренко, И.Е. **Архитектурные памятники Москвы**. М.: Издание художественной фототипии К.А. Фишер, [1904].

Вып. I. **Эпоха Александра I. Empire**. [4], 24, [2] с., 36 л. ил.;

Вып. II и III. **Эпоха Петра I-го, Эпоха Елизаветы, Эпоха Екатерины II-й**. XVI, 55, [1] с., 72 л. ил. 32,5 × 25,7 см. В современном художественном парчовом переплете, украшенном «золотыми» нитями. С сохранением передних сторонки издательских обложек. В хорошем состоянии: реставрация обложек и страниц.

Первая прижизненная публикация сочинения выдающегося архитектора, реставратора и историка архитектуры Ильи Евграфовича Бондаренко (1870–1947) является бесценным справочником по «каменной летописи» дореволюционной Москвы. Особую ценность изданию придают иллюстрации — отпечатанные на отдельных листах фототипические изображения архитектурных памятников Первопрестольной.

60 000 – 80 000 руб.





Лот № 250. [Экземпляр из библиотеки М.К. Лемке] **Марк Матвеевич Антокольский. Его жизнь, творения, письма и статьи** / под ред. В.В. Стасова. С факсимиле, портретами и снимками. СПб.; М.: Тип. Т-ва М.О. Вольф, 1905. Фронт. (портр.), LVII, 1048 с., ил. 22,5 × 18 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости. Экземпляр из библиотеки историка русской цензуры М.К. Лемке с суперэклибрисом на корешке и штампами-эклибрисами на страницах. На титульном листе штамп «Для отзыва».

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 251. **Десять лет собрания. Каталог коллекции гравюр Н.Д. Чечулина с очерком истории гравирования и с 35 снимками.** СПб.: Тип. М.М. Александрова, 1908. [4], 174 с., 35 л. ил. 27,5 × 18 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Издательская обложка сохранена под переплетом. Издание в коллекционной сохранности.

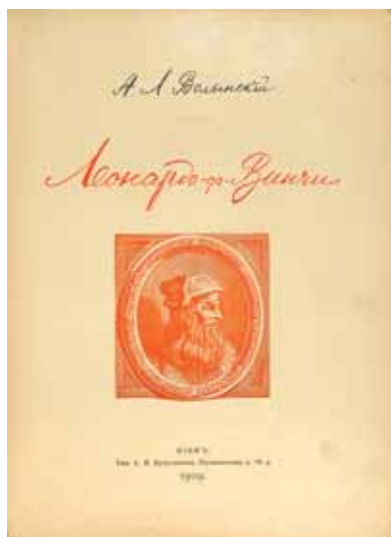
35 000 – 40 000 руб.



Лот № 252. Гоголевское время. Оригинальные рисунки графа Я.П. де-Бальмен (1838–1839 гг.) / вступ. ст. Е.Н. Опочинина. М.: Типо-лит. Н.И. Гросман и Г.А. Вендельштейн; Художественная фототипия К.А. Фишер, 1909. [10], 90 л. ил. 34 x 26 см. Во владельческом коленкорovém переплете эпохи. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом. Форзацы муаровой бумаги. На переднем форзаце экслибрис А. Levant. Утрата фрагмента титульного листа и небольшого фрагмента одной из иллюстраций, реставрированы.

Яков Петрович де Бальмен (1813–1845) – адъютант генерала Лидерса, погиб во время Драгинской экспедиции в 1845 году. После его смерти была найдена походная сумка с альбомом рисунков, иллюстрировавших различные эпизоды войны. Вскоре обнаружилось еще два альбома. Один из них состоял из рисунков, изображающих различные бытовые эпизоды военной и мирной жизни Белгородского Уланского полка. Именно этот альбом и увидел свет в 1909 году под названием «Гоголевское время».

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 253. Волынский, А.Л. Леонардо-да-Винчи. Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1909. XIII, 450 с., ил. 25,1 x 19 см. В издательском иллюстрированном переплете, иллюстрированные форзацы. Загрязнение переплета.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 254. 1. Верещагин, В.А. Русская карикатура: В.Ф. Тимм / заглавный лист М.В. Добужинского. СПб.: Сириус, 1911. 97 с., 8 л. ил. 27,7 × 19,8 см.

2. Верещагин, В.А. Русская карикатура: Отечественная война: Терebeneв, Венецианов, Иванов / заглавный лист рис. Е.Е. Лансере, обложка А. Лео. СПб.: Сириус, 1912. 183 с., 23 л. ил. 27,5 × 20,2 см.

3. Верещагин, В.А. Русская карикатура: А.О. Орловский / обложка и заглавный лист Г.И. Нарбута. СПб.: Сириус, 1913. 103 с., 23 л. ил. 28,3 × 20,5 см. В издательских иллюстрированных обложках. Во владельческой муаровой папке и картонном футляре. Обложки реставрированы. «Лисьи» пятна.

В настоящем издании представлены три центральных явления в развитии карикатурного жанра в русской графике. Первый выпуск посвящен творчеству Василия Федоровича Тимма (1820–1895). Вторым выпуском приурочен к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 года. В нем представлены карикатуры этого времени, принадлежащие трем художникам-графикам: Ивану Ивановичу Терebeneву (1780–1815), Алексею Гавриловичу Венецианову (1780–1847), Ивану Алексеевичу Иванову (1779–1848). Третий выпуск посвящен творчеству Александра Осиповича Орловского (1777–1832), талантливого польского художника эпохи романтизма, работавшего при дворе великого князя Константина Павловича. Он одним из первых в России обратился к технике литографии. Титульные листы гравированы на дереве, в оформлении издания участвовали выдающиеся русские художники-графики: М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, Е. Нарбут и А. Лео.

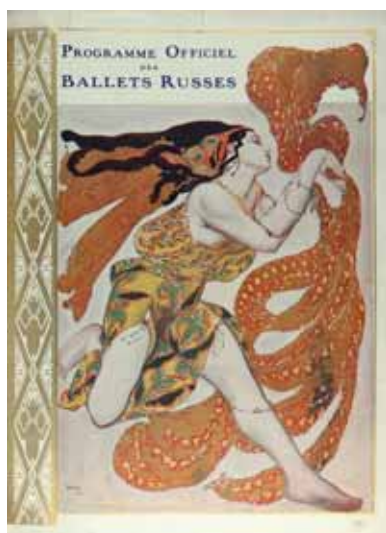
Губар № 1490–1492, См.-Сок. № 4146.

80 000 – 100 000 руб.



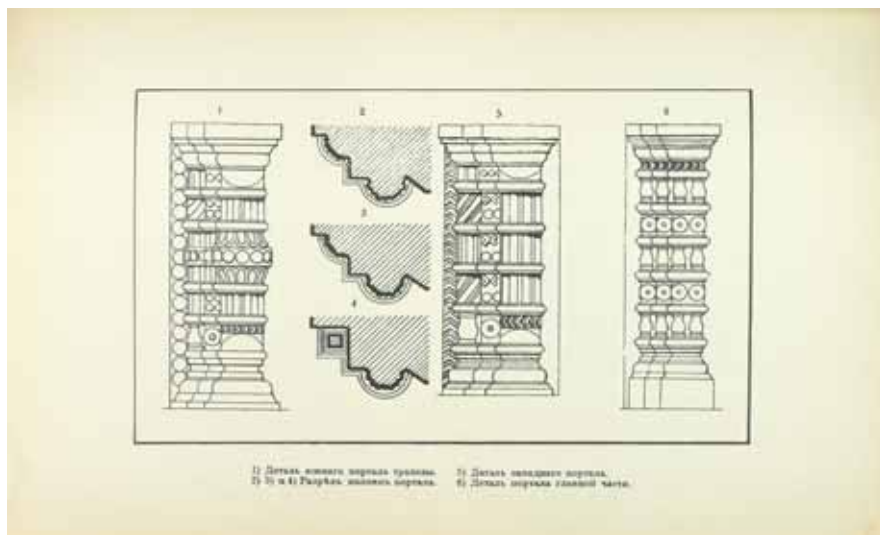
Лот № 255. Толстовская выставка в Москве: каталог. Октябрь—ноябрь 1911. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1911. 116 с. 22,5 × 18,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Л. Пастернака. Частичная утрата корешка, блок распадается на тетради.

500 – 600 руб.



Лот № 256. [Шестой Русский Сезон, организованный Сергеем Дягилевым. Русские балеты. Официальная программа, изданная журналом «Комедия иллюстре». Театр Шатле, июнь, 1911]. *Sixieme Saison Russe. Organisee par M. Serge de Dighilew. Les ballets Russes programme edite par Comoedia Illustre. Programme Officiel des Ballets Russes. Theatre du Chatelet, Juin, 1911.* [На франц. яз.]. Paris, [1911]. [30] с., ил. 34 × 26 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Леона Бакста. Реставрация нескольких страниц, незначительные утраты по заднему листу обложки. Великолепно оформленное издание. Множество литографий с эскизов Л. Бакста к балетным костюмам, текст и рисунки каждой страницы заключены в хромоилитографированные рамки.

25 000 – 30 000 руб.



Лот № 257. Клейн, В. Памятники древнерусского искусства в дворцовом селе Тайнинском. М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1912. VII, 143 с., 12 л. ил. 26,7 × 18 см. Без обложки. Неразрезанный экземпляр. Утрата корешка. Разлом блока.

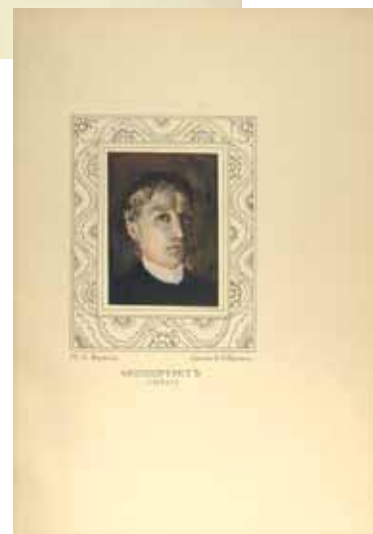
Издание представляет точный материал об архитектурных памятниках села Тайнинского, основанный на документах Московского Отделения Общего Архива Министерства Императорского Двора, ранее не опубликованных.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 258. Иванов, А.П. М.А. Врубель. Опыт биографии. Академия и киевский периоды / Отдельный оттиск из журнала «Искусство» за 1910 и 1911 гг. Киев: Типо-лит. Кульженко, 1913 [1912 на обл.]. 89 с., ил., 23 л. ил. 34,4 × 26,5 см. В издательской цветной обложке. Обложка отходит от блока, первые листы выпадают, разлом блока. Нумерованный экземпляр. Малотиражное издание. Редкость.

25 000 – 30 000 руб.



Лот № 259. Мантель, А. Н. Рерих.
 Казань: Изд. по искусству под ред. Н.Н. Андреева, 1912. 68, [1] с., 11 л. ил. 28 × 21,3 см. В издательском картонажном переплете. Фронтиспис Е. Лансере, обложка Д. Митрохина. Богато иллюстрированное издание с многочисленными репродукциями картин Рериха на отдельных вкладышах и факсимиле его письма. В книгу вложена вырезка статьи из газеты «Правда» от 9 октября 1974 г., посвященной столетию со дня рождения Н. Рериха.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 260. Выставка картин «Союз русских художников». Б.м.: Издание Т-ва «Образование», 1912. [2] с., 43 л. ил., [4] с. 24,6 × 20 см. В издательской художественной обложке. Выпадение блока, надрывы. Иллюстрированный фото-тинто гравюрами каталог IX выставки «Союза русских художников» — крупного отечественного объединения художников начала XX века, основанного в 1903 году по инициативе выдающихся живописцев эпохи, в число которых входили К. Юон, А. Архипов, И. Грабарь, А. Рылов и др.

1 000 – 1 200 руб.

Лот № 261. ХLI Выставка картин Т-ва передвижных художественных выставок. [М.]: [Типография Товарищества И.Д. Сытина], [1912]. [2] с., [45] л. ил. 25 × 19,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы, утрата фрагментов корешка, обложка отделена от блока. В настоящем каталоге опубликованы работы таких известных художников-передвижников, как Н.П. Богданов-Бельский, В.Е. Маковский, В.Д. Поленов, И.Е. Репин и др.

1 000 – 1 200 руб.

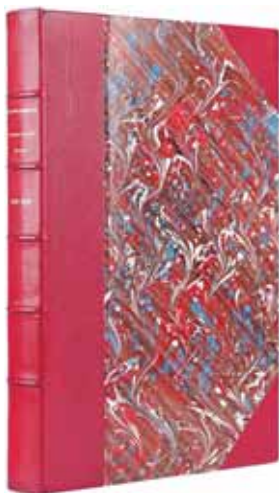




Лот № 262. Москва [на рус., нем. и франц. яз.]. М.: Издание Товарищества скоропечатни А.А. Левенсон, [1912]. [4], 88, [2] с. [8] л. ил. В издательском коленкорovém переплете с изящным золототисненым фигурной вязью заглавием на верхней переплетной крышке. Художественно оформленные форзацы. В хорошем состоянии: потертости переплета, загрязнения страниц. Владельческая подпись на титульном листе.

Роскошное альбомное издание-путеводитель на нескольких языках подготовлено специально для гостей Первопрестольной и включает в себя необходимую иностранцам информацию о ее истории и достопримечательностях. Заурядное с точки зрения текстового наполнения, издание отличается высоким уровнем художественно-полиграфического оформления и содержит рисунки Б. Зворыкина, В. Васнецова, Н. Фон-Бооль, В. Россинского и В. Резникова.

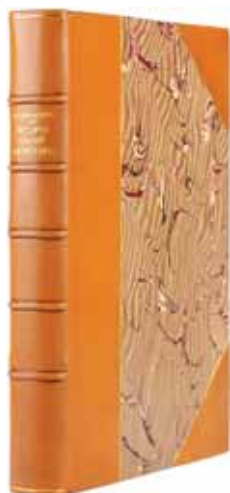
70 000 – 80 000 руб.



Лот № 263. Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве. 1862—1912. Исторический очерк. М.: Т-во скоропечатни А.А. Левинсон, 1913. 194, [4] с., ил. 30 x 22 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Форзацы бумаги «под павлинье перо». Издательская обложка сохранена под переплетом. Блок чистый. Издание в коллекционной сохранности.

Великолепно выполненное, обильно иллюстрированное издание, приуроченное к пятидесятилетию одного из ярчайших московских музеев. Издание иллюстрировано портретами царей и великих князей, а также выдающихся деятелей эпохи. Кроме того, в книге содержится множество ярких цветных репродукций картин, принадлежащих музею и цветных же вклеек с факсимильными изображениями редких изданий, хранящихся в музее. Альбом отличается высочайшим качеством полиграфического исполнения и по-настоящему красивым, художественным оформлением.

50 000 — 60 000 руб.



Лот № 264. [Конволют] 1. Лихачев, Н.П. Генеалогическая история одной помещичьей библиотеки. СПб.: Тип. «Сириус», 1913. 104 с., 16 л. ил.: ил.

2. **Лихачев, Н.П. Генеалогическая история одной помещичьей библиотеки. Приложения. (Издание для родных и друзей).** СПб.: Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1913. 22 с., 64 л. ил.

26 x 18 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом, реставрирована. Реставрация вклейки № 61 ко второму изданию. В остальном блок чистый.

На авантитул наклеена вырезка из газеты: портрет Лихачева — помощника директора Императорской публичной библиотеки. Под портретом подпись орешковыми чернилами: «Автор настоящей книги, принадлежащей троюродному брату его, Владимиру Павловичу Панаеву».

Лесман № 2708 (Приложения), Ульянинский № 3006.

35 000 — 40 000 руб.



Лот № 265. Джонсон, А.Е. Русский балет. Иллюстрации Рене Булля [The Russian Ballet by A.E. Johnson with illustrations by Rene Bull] [на англ. яз.]. Лондон: Constable & Co. LTD, 1913. [4], 240 с., ил, 1 л. фронт., 11 л. ил. 29,2 × 23 см. В издательском цельноколенкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Листы иллюстраций проложены калькой. В хорошем состоянии. «Лисьи» пятна. Иностраный штемпельный экслибрис.

Издание посвящено танцорам и художникам русского балета, заявившими о себе благодаря Русским сезонам Сергея Дягилева.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 266. Успенский, А.И. Императорские дворцы. Т. 1–2. М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1913.

Т. 1. 339, LXXVI, 182, IV с., 59 л. ил.

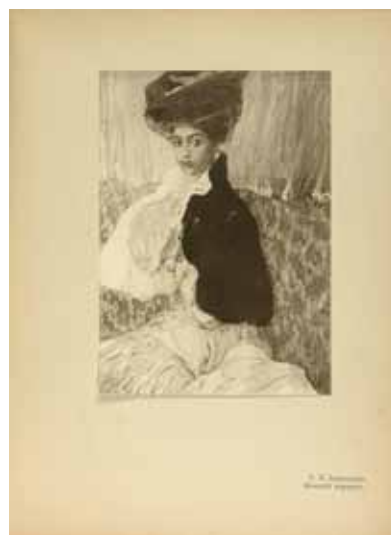
Т. 2. 557, XLI, II, IX с., 281 л. ил.

34,5 × 26,3 см. В двух составных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешку. В хорошем состоянии. Верхнее поле титульных листов реставрировано. Выпадение двух листов иллюстраций в т. 2. Карандашная владельческая подпись на верхнем поле титульных листов. Чистый лист перед титулом в т. 1 ошибочно вплетен в конце.



Издание, выпущенное в ознаменование 300-летия дома Романовых, содержит архивные материалы и фототипические изображения дворцов Санкт-Петербурга и его пригородов. Т. 1 содержит сведения о строительстве и интерьерах Зимнего, Летнего, Аничкова, Мраморного дворцов; т. 2 — повествует о дворцах и павильонах Петергофа, Ораниенбаума, Царского села и Павловска. Издание представляет коллекционную ценность.

220 000 — 250 000 руб.



Лот № 267. X выставка картин «Союз русских художников». Б.м.: Издание Т-ва «Образование», 1913. [2] с., 41 л. ил. 25,8 × 19,8 см. В издательской художественной обложке. В состоянии, близком к хорошему: надрывы по корешку, заломы уголков страниц, загрязнения. Каталог содержит выполненные в технике фото-тинто гравюры произведения живописи, экспонировавшиеся на X выставке Союза русских художников — крупнейшего творческого объединения своего времени. Мероприятие проводилось в декабре 1913 года в Москве в помещении Училища живописи, ваяния и зодчества и сопровождалось демонстрацией посмертной выставки произведений А.П. Рябушкина. В феврале 1913 года X выставка Союза открылась и в Петербурге в помещении Государственной типографии. В число экспонатов выставки вошло несколько «Парижских бульваров» К.А. Коровина, «Буря» Н.П. Крымова, картина В.И. Сурикова «Посещение царевной женского монастыря», а также работы И.И. Бродского, А.М. Васнецова, К.Ф. Юона, Л.О. Пастернака и многих других «знаковых» художников начала XX века.

1 000 — 1 200 руб.



Лот № 268. Серия портретов Дома Романовых. Комплект из 19-ти пронумерованных открыток в оригинальном конверте:

- Царь Михаил Федорович, 1613–1645;
- Царь Алексей Михайлович, 1645–1676;
- Царь Федор Алексеевич, 1676–1682;
- Царь Иоанн Алексеевич, 1682–1689;
- Царевна Софья Алексеевна, 1682–1689;
- Император Петр I Великий, 1689–1725;
- Императрица Екатерина I, 1725–1727;
- Император Петр II, 1727–30;
- Император Иоанн Антонович, 1740–1741;
- Императрица Анна Иоанновна, 1730–1740;
- Императрица Елисавета I, 1741–1761;
- Император Петр III, 1761–1762;
- Императрица Екатерина II Великая, 1762–1796;
- Император Павел I, 1796–1801;
- Император Александр I, 1801–1825;
- Император Николай I, 1825–1855;
- Император Александр II Освободитель, 1855–1881;
- Император Александр III, 1881–1894;

Его Императорское Величество Государь Император Николай Александрович.

Стокгольм: Акц. о-во Гранберг, [1913]. 13,8 × 9 см. [Трехцветная автотипия]. В хорошем состоянии.

Серия открыток была выпущена к 300-летию юбилею Императорского дома Романовых известной шведской фирмой «Гранберг», специализировавшейся на широком издании художественных открыток, а также открыток с видами городов Российской Империи специально для русского рынка.

10 000 – 12 000 руб.





Лот № 269. Кондаков, С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии Художеств 1764—1914. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1914—1915].

Ч. 1. Часть историческая. (1914). IV, 353 с. с ил., 18л. ил., портр.

Ч. 2. Часть биографическая. Список русских художников к юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. (1915). III, 454, [5] с. с ил., портр.

27,5 × 22 см. В двух коленкорových переплетках с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. В очень хорошем состоянии.

Настоящее издание посвящено 150-летию юбилею Императорской Академии художеств. В первом томе представлены сведения об истории академии, отражены основные вехи в жизни этого учреждения, подведомственных ему школ и заведений. Приложены академические уставы, правила о стипендиях и медалях. Здесь же помещены списки президентов и вице-президентов Академии, а также других лиц, занимавших в ней административные должности, с краткими биографическими данными о них. Во втором томе опубликованы краткие сведения о выпускниках академии и деятелях искусства, удостоенных Академией различных званий за художественные достижения.

Книга отражает развитие русской художественной мысли, образования, рассказывает обо всех деятелях искусства, достигших художественных высот. Представлены портреты почетных членов и любителей Академии художеств, среди которых были графиня П.С. Уварова, П.Ю. Сюзор и др., биографические сведения обо всех действительных членах академии. Уникальным по полноте является список русских художников, вошедший во второй том справочника. Фактически, это история нового русского искусства в именах и портретах, среди которых мы находим А.И. Куинджи, В.Г. Перова, В.А. Тропинина, И.И. Шишкина и множества других мастеров, в том числе и почти не известных. Целые династии художников заканчивали академию, не все из них получали премии и стипендии, но были и такие, которые сами жертвовали Академии огромные суммы для поощрения молодых талантливых художников. Издание богато иллюстрировано фотографиями и репродукциями с гравюр.

70 000 — 80 000 руб.



Лот № 270. Покровский, Н.В. Заметки о памятниках псковской церковной старины. М.: Изд. журн. «Светильник», 1914. 37 с., 23 л. табл. 30,7 × 23,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагмента корешка, блок частично распадается на тетради, временные пятна.

Николай Васильевич Покровский (1848–1917) – археолог и общественный деятель, директор Археологического института, профессор Санкт-Петербургской духовной академии, член-учредитель Русского собрания, участвовал в работе по составлению «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона». Н.В.

Покровский много внимания уделял изучению оригинальных памятников церковного искусства, находящихся в древних центрах русской церковной жизни, особенно в Москве и Новгороде. Трудami Покровского в Петербургской духовной академии собирался и устраивался Музей церковно-археологических древностей, которым он руководил с 1879 года. В 1888 году Николай Васильевич Покровский посетил Константинополь, Афон, Салоники, затем Италию. Во многих областях церковной археологии он был не только исследователем и теоретиком, но первооткрывателем и собирателем. Трудami Н.В. Покровского церковная археология в Санкт-Петербургской духовной академии, где он преподавал более 30 лет, выделилась в отдельную дисциплину. Его лекции пользовались большой популярностью и многократно издавались литографическим и типографским способом. Ф.И. Булаев писал о трудах Н.В. Покровского: «Он один из первых в русской науке при изучении византийско-русского и древнехристианского искусства обратил внимание на отношение искусства к учению Церкви и текстам литургии и внес в науку богатые материалы православно-восточного происхождения, восполнив таким образом односторонние исследования западных протестантских и католических ученых».

5 000 – 5 200 руб.



Лот № 271. Гаузенштейн, В. Нагота в искусстве. С 150 иллюстрациями. М.: Кн-во «Современные проблемы», 1914. 224 с., ил. 25,7 × 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Временные пятна, реставрация корешка.

5 500 – 5 600 руб.

Лот № 272. Н.К. Рерих. Пг.: Изд. «Аполлона», 1915. 39, [4] с., 18 л. ил. 26 × 20 см. В издательской обложке. Реставрация обложки. Экземпляр из малого тиража, разосланного для получения отзывов.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 273. Курбатов, В.Я. Сады и парки. Пг.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1916. 1 л. фронт. работы Е.Е. Лансере, [6], IV, 752, XXXII, IV с., [32] л. ил. 31 × 25 см. В роскошном издательском парчовом переплете, в иллюстрированной владельческой суперобложке, изготовленной вручную. Иллюстрированные форзацы. Ляссе. В хорошем состоянии: потертости переплета, надрывы суперобложки, загрязнения. На задней стороне суперобложки книготорговый штамп лавки писателей с указанием цены – 200 рублей. Поистине библиофильское, отличающееся высочайшим качеством художественно-полиграфического оформления, издание монографии по истории садово-паркового искусства, подготовленной доктором искусствоведения и историком архитектуры Владимиром Яковлевичем Курбатовым (1878–1957). Книга содержит бесценный фактографический материал, дополненный редкими рисунками, гравюрами и фотографиями с видами знаменитых парков мира – таких как, например, Петергоф и Версаль. Представляет коллекционную ценность.

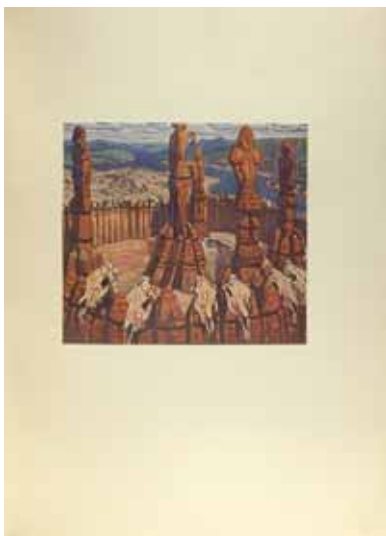
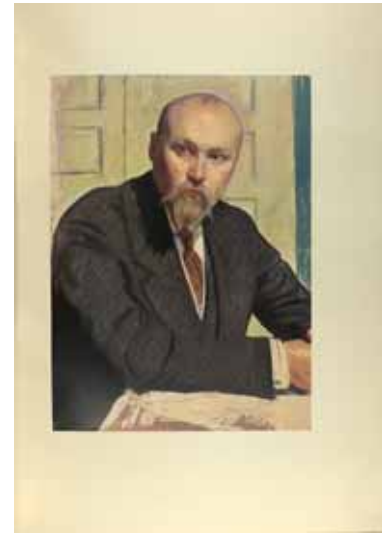


90 000 – 95 000 руб.



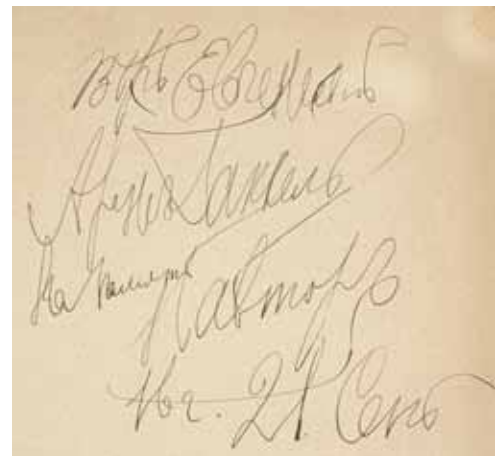
Лот № 274. [Конволют] 1. **Андрей Рублев.** Пг.: Издание «Аполлона», 1916. [2], 24 с., 5 л. ил.: ил.
2. **К.С. Петров-Водкин.** Пг.: Издание «Аполлона», 1916. [2], 28 с., 12 л. ил.: ил.
3. **Н.Н. Сапунов.** Пг.: Издание «Аполлона», 1916. 30 с., 7 л. ил.: ил.
4. **Японская гравюра.** Пг.: Издание «Аполлона», 1915. [4], 9 л. ил.: ил.
23,5 × 18 см. Во владельческом тканевом переплете. Загрязнения первых страниц от перелистывания. Встречаются разломы блоков. На титульном листе ко второму изданию штемпельный экслибрис Лидии Идельсон.

6 000 – 6 200 руб.



Лот № 275. Рерих / текст Ю. Балтрушайтиса, А. Бенуа, А. Гидони, А. Ремизова и С. Яремича; худ. ред. В.Н. Левитского. **Десять сказок и притч Н.К. Рериха.** Пг.: Свободное искусство, 1916. 238 с., 30 л. ил.: ил. 33 × 24 см. Настоящее издание отпечатано в количестве 500 экземпляров. Роскошная книга в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, оформленная многочисленными иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. Сохранены издательские иллюстрированные суперобложка и футляр. Надрывы суперобложки и футляра, суперобложка реставрирована с внутренней стороны. Форзацы бумаги растительного орнамента. Торшонированный обрез с золотой головкой. Кальки перед вклейками сохранены.

60 000 – 80 000 руб.



Лот № 276. Пунин, Н.Н. [автограф]. Ресунки нескольких молодых. [СПб.], 1916. Портр., 20 с., ил. 23,4 × 19 см. Во владельческой обложке. В хорошем состоянии. Дарственная надпись орешковыми чернилами на обороте портрета: «Вере Евгеньевне Аренс Гаккель на память от автора. 16 г. 21 сент.». В хорошем состоянии: утрата фрагмента иллюстрации на с. 9. Настоящий лот представляет собой отдельно переплетенные листы очерка Н.Н. Пунина, посвященного творчеству молодых в то время художников П.В. Митурича, Н. Альтмана, П.И. Львова, Н.А. Тырсы и М.К. Соколова, опубликованного в журнале «Аполлон» (1916, № 4–5).

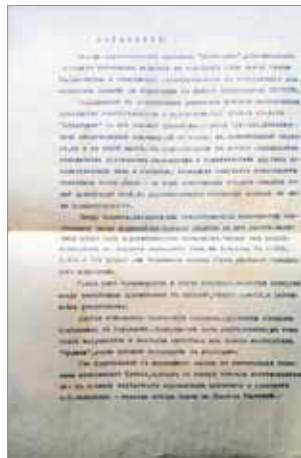
По всей видимости, эта публикация была подарена автором поэтессе Вере Евгеньевне Аренс (в замужестве – Гаккель).

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 277. Филиппов, А.В. **Изразцовый наличник окна в Воскресенском Новоиерусалимском монастыре и его отмывка.** М.: В Тип. А.И. Мамонтова, 1917. 18 с., ил., 1 л. ил. 27 × 18 см. В издательской обложке. Разводы, надрыв по корешку. Неразрезанный экземпляр.

[Машинопись] Абрамцево. 1 л. 36 × 22 см.
«Завод художественной керамики „Абрамцево“, деятельность которого постепенно замирала в последние годы жизни Саввы Ив. Мамонтова и совершенно приостановилась в октябрьские дни, начинает оживать с переходом к новым владельцам МЕТНЕР.



Параллельно с капитальным ремонтом ветхих мастерских приходится восстанавливать и художественный облик старого „Абрамцево“ с его главной ценностью – формами Врубеля, искаженными неоднократной корректурой не только в произвольной окраске, но и в самой массе. С приглашением к работе большинства московских художников-керамистов и привлечением других художественных сил молодежи, Абрамцево получает возможность поставить своей целью – на фоне воссоздания старого создать новый культурный слой, в художественном отношении стоящий не ниже предшествующего <...>».

Бланк Отдела керамики Художественного гончарного завода Абрамцево.

[Рукопись] На бланке Саввы Мамонтова: «Абрамцево – весенняя распутица русского искусства. Врубелятина». 1 л. 36 × 22 см. Разводы.

«Абрамцево – весенняя распутица русского искусства. „Врубелятина“.

Львиная Маска Врубеля – идеальная модель при обучении рисованию. Единство в многообразии. Здесь нельзя мазать, как при рисовании античных голов.

Майолики Абрамцева часто имеют такой вид, точно их авторы даровали их, чтобы поскорее узнать, что получится после обжигания.

Вазы текут – в них нельзя наливать воды, изразцы летят – непрочны.

25 июня 1918 г. во вторник возобновились работы в мастерских Абрамцева под моим руководством».

Алексей Васильевич Филиппов (1882–1956) – выдающийся русский советский художник-керамист, технолог, историк, реставратор, организатор керамического производства и разработчик новых видов керамической облицовки. Исследователь и основоположник научной реставрации древнерусских изразцов. Профессор. Член-корреспондент Академии архитектуры СССР. Сразу после окончания училища организовал и возглавил артель художников-гончаров «Мурава», в которой трудились такие выдающиеся художники, как С.Т. Коненков, С.В. Малютин, Д.И. Митрохин. Все годы своего существования (1904–1916) артель занимала одно из первых мест среди российских художественно-керамических мастерских. В 1916 году работал с изразцами Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря, результатом этой работы и стало издание предлагаемой книги.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 278. Аксенов, И.А. Пикассо и окрестности. С двенадцатью меццотинтогравюрами с картин мастера / обл. А. Экстер. М.: Центрифуга, 1917. 62, [10] с., ил. 27 × 20,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки.

8 500 – 9 000 руб.



Лот № 279. Изобразительное искусство. № 1. Журнал отдела изобразительных искусств Комиссариата Народного Просвещения. Пб.: 15-я Гос. Тип., 1919. 88 с., ил. 35 × 26,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Аккуратная реставрация обложки и страниц. Журнал содержит статьи о художниках и их работы, которые родились из нового мировоззрения, рожденного революцией. В приложении помещены тезисы к докладам художественных конференций, декларации по вопросам об Академии художеств и принципах музееведения.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 280. Проперт, В.А. Русский балет в Западной Европе, 1909—1920. С разделом Эжени Гузенс, посвященным музыке, и 63 иллюстрациями с оригинальных рисунков. [The Russian Ballet in Western Europe, 1909—1920. By W.A. Probert with a chapter on the music by Eugene Goossens and sixty-three illustrations from original drawings] [на англ. яз.]. Нью-Йорк: John Lane Company, 1921. XV, [4], 132 с., ил., 1 л. фронт., 61 с. ил. 33,2 x 26 см. В издательском составном переплете с золотым тиснением по корешку. Золотая головка. В очень хорошем состоянии. Малотиражное издание, выпущенное для Соединенных Штатов Америки в количестве 450 пронумерованных экземпляров. **Наш экземпляр № 330.** На форзаце 1а владельческая подпись «*Geraldine Stedman Stewart. 1930*», а также современный книготорговый ярлык. Издание содержит материал о «Русских сезонах» Сергея Дягилева, сотрудничестве с такими художниками, как Л. Бакст, М. Ларионов, Н. Гончарова, В. Серов, П. Пикассо, хореографами М. Фокиным и В. Нижинским. Издание содержит хромолитографические иллюстрации костюмов к балетам, занавесов, сцен с оригинальных рисунков художников. Заглавный лист иллюстрации и концовки Н. Гончаровой.

30 000 — 35 000 руб.

*This Edition is limited to Four
Hundred and Fifty Copies for sale
in the United States of America, of
which this is Number 330*



Лот № 281. Масютин, В. Гравюра и литография. Краткое руководство с 81 иллюстрацией. М.; Берлин: Геликон, 1922. 96 с., 15 л. ил.: ил. 22 x 15 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Масютин. Небольшие надрывы обложки. Иллюстрации на отдельных листах, подшитые в конце блока, деформированы от влаги, некоторые частично склеены друг с другом. Блок преимущественно чистый.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 282. [Боричевский, Е.] Мир искусств в образах поэзии. Архитектура. Скульптура. Живопись. Танец. Музыка / худ. Л.Е. Фейнберг. М.: Кн-во «Работник просвещения», 1922. [4], 216 с., ил. 26,3 x 17,5 см. В полужокожаном переплете. Издательская обложка сохранена. Ляссе. Тройной крашенный мраморированный обрез.

В книге собраны стихи русских и зарубежных поэтов, преимущественно Серебряного века, изображающие произведения архитектуры, скульптуры, живописи, танца и музыки.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 283. Никольский, В. История русского искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / обл. худ. И. Мозалевского. Берлин; РСФСР: ГИЗ, 1923. IX, 252 с., ил. 24,7 × 17,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

6 500 – 7 000 руб.



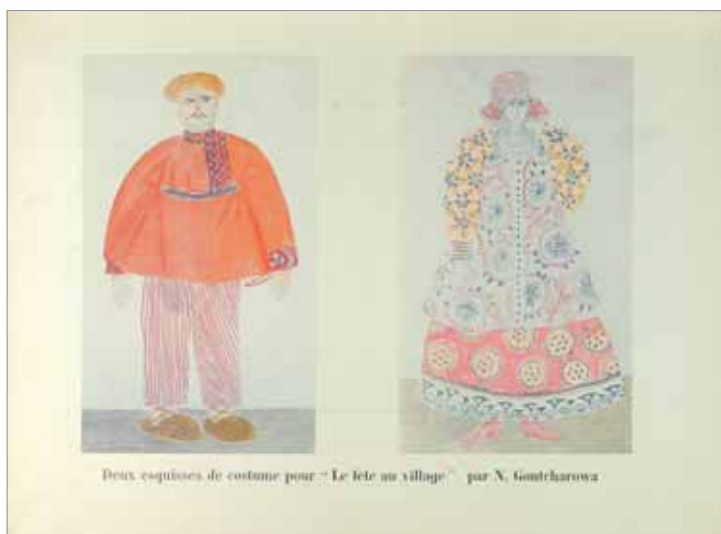
Лот № 284. Бенуа, А. Эрнст, С. Остроумова-Лебедева. М.; Пг.: ГИЗ, [1924]. 96 с., ил., 19 л. ил. 30 × 24 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, надрывы обложки. Утрата большей части корешка. Блок распадается на тетради, чистый.

3 000 – 3 200 руб.



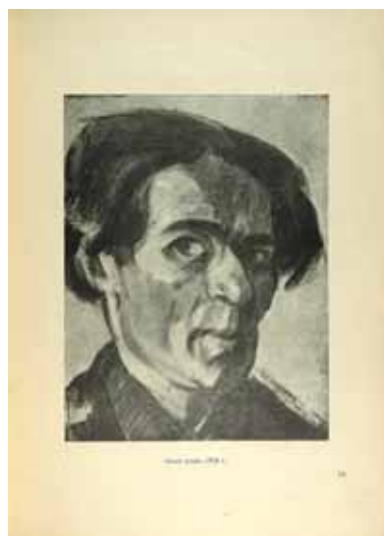
Лот № 285. [Вахтангова, Н., автограф] Московский Художественный Театр второй / под ред. А. Бродского. М., 1925. 117, [3] с. 30 × 22 см. В современном владельческом переплете, сохранена издательская обложка. В хорошем состоянии. На титульном листе дарственная надпись от актрисы Надежды Вахтанговой – жены Е.Б. Вахтангова: «Доброй, хорошей Ниночке на память о Евгении Багратионовиче от любящей Вас Н. Вахтанговой. 27/1 – 33 г.».

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 286. Театр маленьких деревянных комедиантов Юлии Сазоновой / обл. Н. Гончаровой. [Theatre des Petits Comediens de Bois de Julie Sazonowa. На франц. яз.]. Париж, 1926. 38 с.: ил. 33 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Во владельческом картонном футляре. Небольшие надрывы обложки.

10 000 – 12 000 руб.

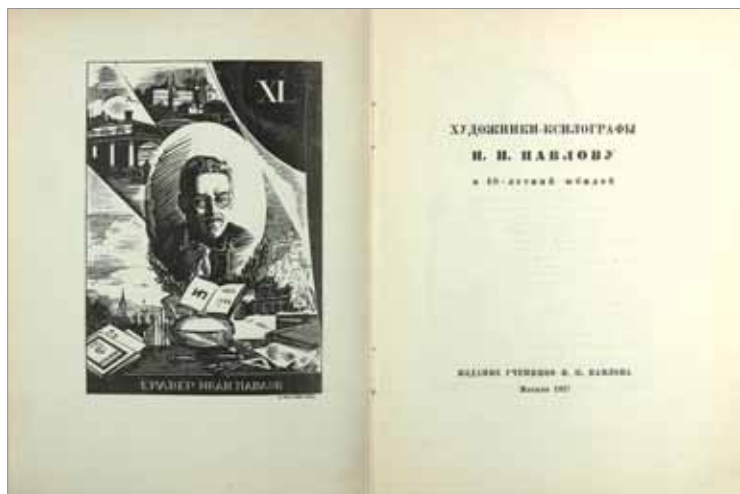


Лот № 287. Выготский, Л.С. А. Быховский. Графика. [Казань]: Современная Россия, 1926. 22, [2] с.: фронт., ил. 27,2 × 19,4 см. В издательской двухцветной иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии: загрязнения обложки. Реставрация корешка.

В настоящем издании воспроизведены работы отечественного живописца, графика, художника театра и кино, А.Я. Быховского (1888–1978), выполненные им в различных графических техниках. «В каждом его рисунке линия исполняет две совершенно различные пространственные и стилистические функции. Линии всегда нечто изображают, но они же выражают нечто другое. Они несут предметную тему рисунка, но они же несут и разрешение ее,

своеобразный графический катарсис. Рисунок Быховского строится в двух пространственных и стилистических планах: в одном – трехмерно-предметно-изобразительном, и в другом-плоскостно-беспредметно-ритмическом. И эта игра двух смыслов его рисунка, это преодоление и растворение в самостоятельном лиризме линий всякой предметной темы – составляют главную черту его творчества». «Издание напечатано в количестве 500 экземпляров в Полиграфической школе Т.С.С.Р. имени А.В. Луначарского под наблюдением П.М. Дульского». Редкость.

10 000 – 12 000 руб.



Очаровательному другу - прекрасному гравёру Мише Маторину, на добрую память от автора Michel's. 4/II 1928 г.



Лот № 288. 1. Базыкин, М.С. [автограф] Художники-ксилографы И.И. Павлову в 40-летний юбилей. [Обзор гравюр-подношений]. М.: Издание учеников И.И. Павлова, 1927. 16 с.: ил. 18,5 x 14 см. 210 экз. В издательской обложке. На с. 1 автограф библиофила, искусствоведа Михаила Семеновича Базыкина (1900–1930): «Очаровательному другу – прекрасному гравёру Мише Маторину, на добрую память от автора Michel's. 4/II 1928 г.».

Михаил Владимирович Маторин (1901–1976) – художник, мастер книжного оформления, эстампа, ксилографии и линогравюры.

2. Павлов, И.И. Линогравюра «Коломзавод сталелитейный цех. Ударник Прокофьев». 1930-е г. 26 x 18 см.

3. Павлов, И.И. Литография «Село Ловцы». [1920]. 32 x 22,5 см.

4. [Автографы художников] Подносной лист И.И. Павлову от учеников-ксилографов к 35-летнему юбилею гравёра. Ксилография с изображением Павлова и стихотворением, характеризующим личность художника. Размер листа: 32 x 22,5 см. Размер оттиска: 18 x 12 см. Всего на листе 22 подписи, среди которых: Е. Соколов, В. Никонов и многие другие.

*«Имея средний рост живу на серединке
Я в среду каждую на среду хожу
Там среди художников сижу по серединке
И в их среде я среду нахожу.»*

*Пишу я шарж, пишу я акварелью
Среди рисунков и среди стихов
И счастьем зову средний день недели
Когда сижу в среде среди середников.»*

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 289. Анисимов, А.И. [автограф] Домонгольский период Древне-русской живописи. М.: Издание Центральными Государственными Реставрационными мастерскими, 1928. 82 с., 20 л. ил. 26,5 × 20 см. Во владельческом коленкором переплете. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения. На титульном листе дарственная надпись: «Алексею Максимовичу Орешникову в знак искреннего уважения и благодарности. автор». И далее приписка: «Буквы б.м. означают слово Богоматерь».

Александр Иванович Анисимов (1877–1937) — историк и реставратор древнерусской живописи. Был профессором в Новгородском народном университете. Принимал активное участие в исследовании и реставрации древнерусских фресок, в том числе фресок XIV века в церкви Федора Стратилата. В 1918–1919 годах работал в музейном отделе Народного комиссариата просвещения.

По приглашению И.Э. Грабаря стал сотрудником, а затем и научным руководителем Комиссии Наркомпроса по сохранению и раскрытию памятников искусства и по реставрации настенной живописи и древних икон. Преподавал в Московском университете; в ВХУТЕМАС, читал курсы истории русского искусства, раннего христианского искусства, введения в искусство понимания, русского искусства до XVIII века. В 1930 году был арестован, несколько лет скитался по лагерям, а в 1937 был расстрелян.

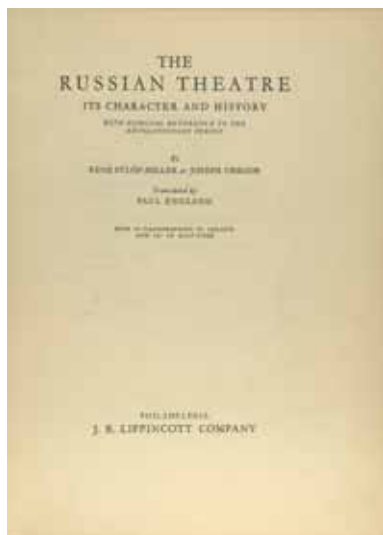
12 000 – 15 000 руб.



Лот № 290. Векштейн, Л. Графические композиции. Л.: [Типография «Красной газеты» имени Володарского], 1929. [6] с., [48] л. ил. 26,5 × 17,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии: утрата корешка, надрывы, загрязнения.

Леонид Векштейн (1898 – ?) — театральный художник, график. Окончил Киевский институт пластических искусств (1924). Член Полтавской секции Ассоциации художников революционной России (с 1926), Ассоциации художников Красной Украины (1927–1930), Всеукраинской ассоциации пролетарских художников (1930–1932). В 1930–1933 гг. заведовал картинной галереей в Полтаве. В издании воспроизводятся графические работы художника, созданные им в оригинальной стилистике, рожденной «смывшей вековые устои революцией» и отвечающие лозунгу создания новых форм, созвучных динамике великой эпохи.

7 000 – 8 000 руб.



Edition limited to Six Hundred and Fifty copies for England and Three Hundred and Fifty copies for the United States, of which this is No. 303 of the American issue.

Лот № 291. Фулоп-Миллер, Р., Грегор, Дж. Русский театр. Его особенности и история. С особым примечанием о революционном периоде. Перевод Пола Ингланда. С 48 цветными иллюстрациями и 557 черно-белыми [The Russian Theatre. Its character and history. With especial reference to the revolutionary period. By Rene Fulop-Miller and Joseph Gregor. Translated by Paul England] [на англ. яз.]. Филадельфия: J.B. Lippincott Company, [1930]. 136 с., 320 л. ил. 32 × 23,7 см. В цельноколенкоровом переплете с золотым и красочным тиснением по корешку. Золотая головка. В очень хорошем состоянии. Издание отпечатано в количестве 1000 экземпляров, из которых 650 для Англии и 350 нумерованных экземпляров для Соединенных Штатов. **Наш экземпляр № 303.**

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 292. Архив художника А.Г. Коренева. Автограф И. Грабаря на машинописной просьбе в Народный комиссариат социального обеспечения о материальной помощи вдове А.Г. Коренева. 1944. 1 л. 21,5 × 15 см.

Коренев, А.Г. Севастопольская картинная галерея: путеводитель-каталог. Крым: Крымское Государственное издательство, 1931. 106 с. 22,5 × 14,5 см. В издательской обложке. С многочисленными авторскими карандашными правками.

[Рукопись] Копия ходатайства Яна Петровича Бирзгала, директора Алушкинского дворца-музея, о назначении Кореневу А.Г. звания Героя труда. 1935. 1 л. 21 × 14,5 см.

[Рукопись] Письмо Владимира Яковлевича Адарюкова, историка искусства, библиографа и библиофила, с просьбой прислать каталог Севастопольской Картинной Галереи. 1931. 1 л. 17,5 × 14,5 см.

[Машинопись] Поздравление А.Г. Кореневу от Наркомпросса с пятилетием Севастопольской галереи. 1935. 1 л. 29 × 20,5 см.



Судя по всему, это документ, связанный с организацией помощи инвалидам войны. В нем упоминаются различные организации и лица, участвующие в этом деле.



Членский билет № 16 ВСЕРООБПОМа (Всероссийское Общество Помощи инвалидам войны, больным, раненым и демобилизованным красноармейцам и семьям лиц, погибших на войне и призванных в ряды РККА и Флота) на имя А.Г. Коренева. 1911.

Телеграмма от ГМИ им. Пушкина. 2 л. 14,5 × 10 см.

3 фотографии А.Г. Коренева; 20 фотографий Севастопольской Картинной Галереи; 23 фотографии музеев и архитектурных памятников.

3 акварели на паспарту. [1901]. 16 × 12,5 см.

А.Г. Коренев (1868–1943) – художник, организатор музейного дела в Крыму, друг М. Волошина. Директор Ялтинского Художественного музея, главный хранитель Алушкинского дворца, первый директор Севастопольского художественного музея (1927–1939).

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 293. Смирнов, Я.И. Цромская мозаика / пред. Г.Н. Чубинашвили. Тифлис: Изд. Музея искусств «Метехи», 1935. VI, 36, [2] с., 15 л. ил., [1] с. 30,5 × 23,5 см. В издательской печатной обложке. Утрата фрагментов корешка, надрывы.

Издание посвящено мозаике Цромского храма – раннесредневекового храма Грузинской Православной церкви, построенного в 626–635 г. на правом берегу реки Мтквари (Кура), в сердце деревни Цроми. Храм несколько раз повреждался вследствие землетрясений, а последним историческим разрушением, которое строение не смогло вынести, было нападение лезгин в 1731 году, после чего храм пришел в запустение и не ремонтировался до середины XX века.

Мозаика, сохранившаяся в виде фрагментов, послужила материалом для подробного исследования Я.И. Смирнова. Исследователь доказал, что тема мозаики, ее композиция, формы и техника не содержат аналогий с византийской традицией XI–XII вв., и, таким образом, все параллели падают в основном на древнехристианские памятники.

4 000 – 4 200 руб.

Лот № 294. Кузьминский, К.С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М.: Изогиз, 1937. 216 с.: ил. 25,5 × 18 см. В издательском коленкором переплете. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента уголка.

В издании подробно рассказывается о художниках и иллюстраторах XVIII и XIX веков и их работах, материал сопровождается множеством иллюстраций. Освещена творческая деятельность П. Свинына, А. Оленина, А. Венецианова, С. Галактионова, А. Сапожникова, В. Тимма, П. Федотова и многих других.

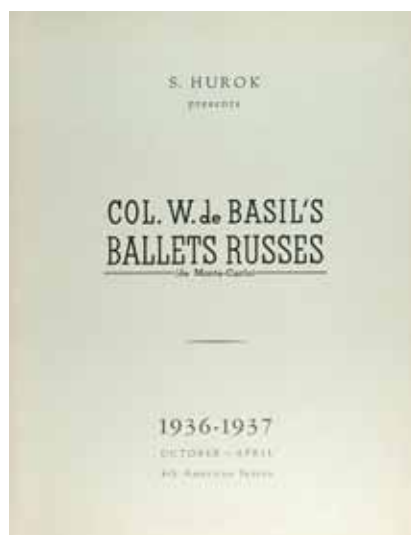
3 000 – 3 200 руб.



Лот № 295. Купреянов, Н, Дневники художника. М.; Л.: Госиздат «Искусство», 1937. 202, 32 с., ил. 21,8 × 15 см. В цельнотканевом иллюстрированном переплете. В очень хорошем состоянии.

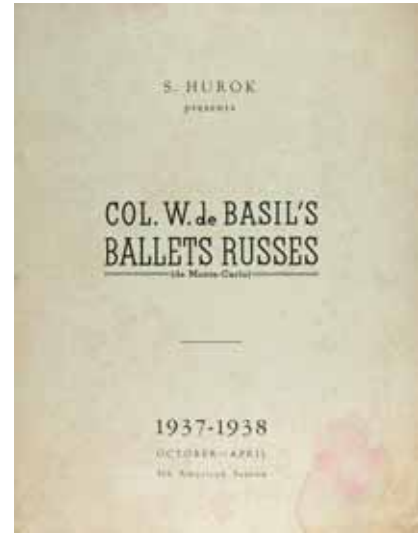
В книге опубликован дневник художника-графика Николая Купреянова (1894–1933) с его зарисовками и пометками, созданными в командировках.

2 000 – 2 200 руб.



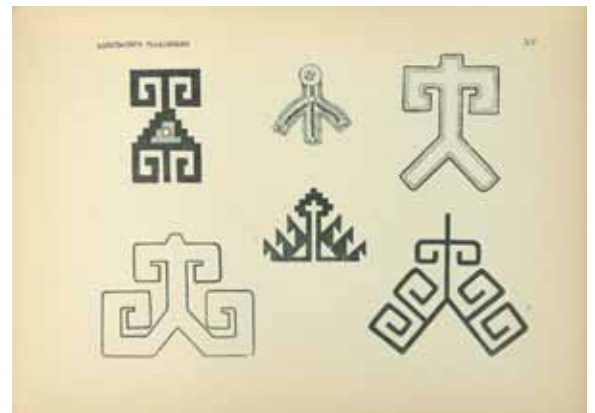
Лот № 296. Русский балет Монте-Карло Полковника де Базиля [S. Hurok presents Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo)], 1936–1937 October – April. 4th American season. [На англ. яз.]. New York: Nicolas Publishing, [1937]. [68] с., ил. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки.

5 000 – 5 200 руб.



Лот № 297. Русский балет Монте-Карло Полковника де Базиля [S. Hurok presents Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo)], 1937—1938 October — April. 5th American season. [На англ. яз.]. New York: Nicolas Publishing, [1938]. [70] с., ил. 31 × 24 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. следы разводов на страницах. Утрата фрагмента одной из страниц. Труппа «Русский балет Монте-Карло» была организована Василием Григорьевичем Воскресенским (псевд. Полковник де Базиль; 1888—1951) совместно с хореографом Леонидом Мясиным после распада Русского балета Сергея Дягилева в 1929 году Труппа сохранила репертуар «Русского балета» и во многом продолжала его традиции. В 1938 году союз Мясина и Воскресенского прекратился, новая балетная труппа де Базиля была названа «Оригинальный русский балет». Издание содержит программу балетного сезона, а также портреты, фотографии из жизни и биографические заметки главных танцовщиков, среди них: Т. Рябушинская, В. Нелидова, О. Морозова, С. Измайлов, Т. Чинарова, Л. Серова, П. Петрова, И. Баронова, Д. Лишин, Л. Мясин и др.

5 000 — 5 200 руб.



Лот № 298. Бардавелидзе, В., Читая, Г. Хевсурский орнамент. Тбилиси: Издательство грузинского филиала Академии наук СССР, 1939. [8], 128, [2] с., 1 л. карт. + XXXIV табл. на отд. л. В издательской коленкорной папке. В хорошем состоянии.

7 000 — 8 000 руб.



Лот № 299. Русский балет Монте-Карло [S. Hurok presents Ballets Russe de Monte-Carlo]. Season 1940—1941. [На англ. яз.]. New York, [1941]. [58] с. 31 × 24 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Бенуа.

Русский балет Монте-Карло [S. Hurok presents Ballets Russe de Monte-Carlo]. Season 1942. [На англ. яз.]. New York, [1942]. [48] с. 31 × 24 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Б. Аронсона.

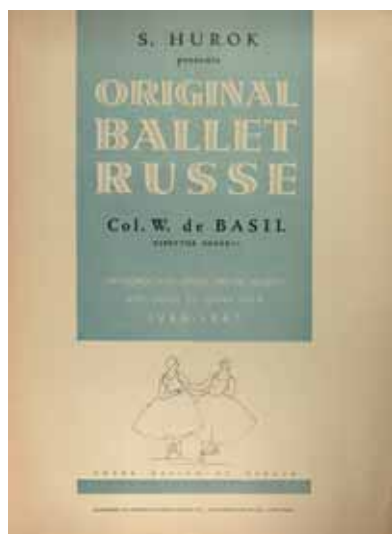
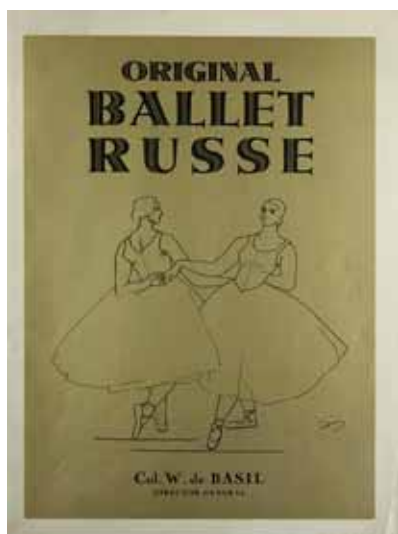
Русский балет Монте-Карло Полковника де Базиля [S. Hurok presents Col. W. de Basil's Ballets Russes de Monte-Carlo]. [На англ. яз.]. New York, [б.г.]. [36] с., ил. В издательской иллюстрированной обложке работы Натальи Гончаровой. Незначительные потертости обложки. Экземпляр с автографами участников труппы: де Базиля, А. Барановой, Т. Тумановой и др.

Русский балет Монте-Карло Полковника де Базиля [S. Hurok presents original Ballets Russes / Colonel W. de Basil, Director-General]. Season 1940—41, 6th American tour. [На англ. яз.]. New York, [1941]. [24] с., ил. В издательской иллюстрированной обложке работы Натальи Гончаровой.

Русский балет Монте-Карло [S. Hurok presents Ballets Russe de Monte-Carlo]. Season 1941—1942. [На англ. яз.]. New York, [1942]. [26] с. 31 × 24 см. В издательской иллюстрированной обложке работы С. Дали.

Русский балет Монте-Карло [S. Hurok presents Ballets Russe de Monte-Carlo]. Season 1939—1940. [На англ. яз.]. New York, [1940]. [32] с. 31 × 24 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Матисса.

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 300. Оригинальный русский балет полковника де Базиля. [Original ballet russe. На англ. яз.]. 1947. 78 с.: ил. 30 x 23 см. В издательской иллюстрированной обложке.

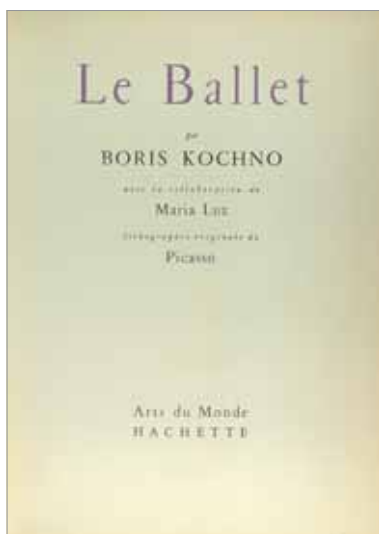
Издание носит рекламный характер и включает в себя сведения о выступлениях труппы в США на 1946–1947 гг., рассказывает об артистах балета, постановках, приводит множество «закулисных» фотографий, рисунков костюмов и пр.

5 000 – 5 200 руб.



Лот № 301. Карикатуры «Игоса». Шанхай: Эпоха, 1947. [96] с. 21 x 15,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. В настоящем альбоме опубликованы политические карикатуры советского художника-«сатирика», одного из сотрудников журнала «Крокодил» Игоса (Игоря Ефимовича Сычева), посвященные японской оккупации Шанхая.

5 000 – 5 200 руб.

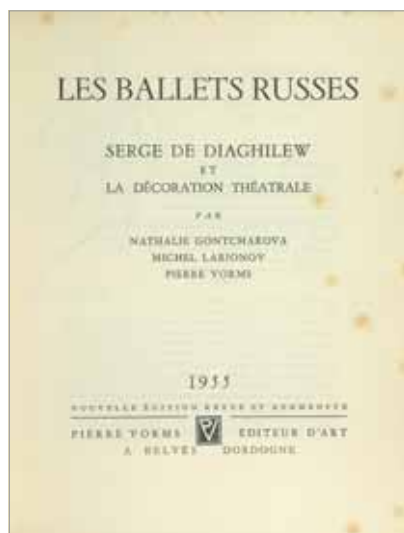


Лот № 302. [Кошно, Б. Балет / под ред. М. Луз; с оригинальными литографиями Пикассо] **Le Ballet par Boris Kochno.** [На франц. яз.]. France, 1954. 378, [5] с., ил. 31 × 24 см. В издательском коленкорovém переплете. В очень хорошем состоянии.

Великолепно оформленное издание с иллюстрациями Матисса, Тулуз-Лотрека, Бакста и др.

Борис Евгеньевич Кошно (1904–1990) – русский и французский театральный деятель, писатель и либреттист. Кошно до самой смерти Дягилева был его секретарем и помощником. Именно он унаследовал часть его архивов и коллекций.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 303. [Русский балет Сергея Дягилева. Декорации и костюмы] **Les Ballets Russes. Serge de Diaghilew et La Decoration Theatrale par Nataliaie Gontcarova, Michel Larionov, Pierre Vorms.** [На франц. яз.]. Paris, 1955. 1 л. фронт., 117, [3] с., ил., 25 л. ил. 23 × 18 см. В издательской иллюстрированной обложке работы М. Ларионова. В хорошем состоянии, «лисы» пятна.

Издание иллюстрировано эскизами балетных костюмов и декораций работы Н. Гончаровой, Л. Бакста, М. Ларионова и др.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 304. Мастера советского балета. Альбом рисунков. Вып. 1. Л.: Художник РСФСР, 1963. [6] с., 20 л. ил. 28,4 × 21,5 см. В издательской обложке, иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии. Утраты фрагментов суперобложки.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 305. [Русский балет Сергея Дягилева 1909—1929] Ville de Strasbourg Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev. 1909—1929. [На франц. яз.]. Strasbourg: Ville de Strasbourg, 1969. 331 с., 37 л. ил. 22 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Л. Бакста. В хорошем состоянии, выпадают некоторые страницы.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 306. Два листа писчей бумаги с хромолитографиями Елизаветы Бем в левом верхнем углу — «Тетка Маланья пекла оладьи», «Делу время, потехе час». 17,8 × 14,1 см. Бумага с водяными знаками «Imperial Marthe» и двуглавым орлом под короной. В хорошем состоянии.

12 000 – 15 000 руб.



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авдеева, 2002* – Памятники книжной культуры: Библиографический указатель изданий, хранящихся в отделе редкой книги. К 150-летию библиотеки / сост. Н.Н. Авдеева, А.В. Ашихмина и др. Ставрополь, 2002.
- Алексеева, 1993* – Старопечатные издания кирилловского шрифта XV–XVI веков: Каталог / Зон. науч. б-ка Саратовского университета; Сост. Н.И. Алексеева, Н.А. Попкова. Саратов, 1993.
- Амосов, 1983* – Амосов А.А. Заметки о московском старопечатании: К вопросу о тиражах изданий XVI – начала XVII века // Русские книги и библиотеки в XVI – первой половине XIX в. Л., 1983. С. 5–12.
- Ануфриева, 2000* – Ануфриева Н.В., Белобородов С.А., Борисенко Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 2000. Ч. 6.
- Атанасов, 1978* – Атанасов П. Московские старопечатные Пролозы и болгарского национально-возраждане // Исторически преглед. София, 1978.
- Афанасьева, 1993* – Афанасьева Т.А. Каталог белорусских кириллических изданий конца XVII–XVIII вв. СПб., 1993. Вып. 3: (1693–1800).
- Бахтина, 1984* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж., Комарова О.Ю. Рукописи и старопечатные книги Томского областного краеведческого музея. (Охранная опись) // Русская книга в дореволюционной Сибири. Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 118–151.
- Бахтина, 1996* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж. Старопечатные книги Томского историко-архитектурного музея. Каталог. Новосибирск, 1996.
- Бер-Шифр.* – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке... СПб., 1896.
- Богомоллов С.И. Российский книжный знак (1700–1918). М., 2010.
- Борисенко, 1998* – Борисенко Н.А., Гольцова Н.В., Мудрова Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 1998. Ч. 5.
- Брикке – Briquet C.M.* Les Filigranes: Dictionnaire Historique des Marques du Papier Dès Leur Apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Geneve, 1907. Т. 1–4.
- Бурц.* – Бурцев, А.Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров* – Венгеров, А., Венгеров, С., Невский, А., Невская, В. В некотором царстве... Библиохроника, 1550–1975 гг. М.: Русский Раритет, 2004–2010. Т. 1, 2, 3.
- Вер.* – Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Вздорнов, 2003* – Вздорнов Г.И., Шаромазов М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538–1918: Каталог-путеводитель. М., 2003.
- Вознесенский, 1991* – Вознесенский А.В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX вв.: Каталог. Л., 1991.
- Вознесенский, 1996* – Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1916): Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
- Геннади* – Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Голенченко, 1986* – Книга Белоруссии: 1517–1917: Сводный каталог / Гос. б-ка БССР им. В.И. Ленина, Белорус. Сов. Энцикл.; [сост.: Г.Я. Голенченко и др.]. Минск, 1986.
- Горфункель, 1970* – Каталог книг кирилловской печати 16–17 веков / Науч. б-ка Ленингр. ун-та; Сост. А.Х. Горфункель. Л., 1970.
- Губар* – Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* – Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981. Вып. II. Т. 1: Киевские издания 2-й половины XVII в.

- Гусева, 2003* – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1–2.
- Дмитриев, 1961* – Дмитриев Л.А., Копанев А.И. Археографическая экспедиция в Белозерский, Хемский и Лоухский районы Карельской АССР летом 1959 г. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР. М.; Л., 1961. Т. 17.
- Евсеев, 1914* – Евсеев И.Е. Острожская Библия 1581 г. в старообрядческой перепечатке. Москва, 7422 (1914)-го года // Церковный вестник. М., 1914.
- Емельянова, 2010* – Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX века: каталог. М., 2010.
- Запаско, Исаевич* – Запаско Я.П., Исаевич Я.Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981–1984. Кн. 1–2.
- Зернова, 1958* – Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Каратаев, 1861* – Каратаев И.П. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб., 1861.
- Каратаев, 1878* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, вышедших из печати с 1491 по 1600 год. СПб., 1878.
- Каратаев, 1883* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1: С 1491 по 1652 г. СПб., 1883.
- Каталог, 1914* – Каталог богослужебных и певчих книг Христианской типографии Горбунова при Преображенском богадельном доме в Москве. М.: типография Преображенского кладбища, 1914.
- Кепшен, 1826* – Кепшен П.И. Материалы для истории просвещения в России, собираемые Петром Кепшеном. № 2: Библиографические листы 1825. СПб., 1826.
- Клепиков, 1964* – Клепиков С.А. Русские гравированные книги XVII–XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. Вып. 9. М., 1964. С. 141–177.
- Клепиков, 1968* – Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968. С. 116–141.
- Клок, 1985* – Клок Л.Д. Старопечатные книги кирилловской печати в музеях Белоруссии. Минск, 1985.
- Книгохранилище Минцлова* – Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Колядина, 2007* – Колядина А.М. Украинские кириллические издания XVI–XVIII вв. в Самарской областной универсальной научной библиотеке // Федоровские чтения – 2007. М., 2007. С. 297–303.
- Лабынцев, 1978*. Лабынцев Ю.А. Кирилловские издания Супрасльской типографии. М., 1978. (В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов. Методические указания. Вып. 3).
- Лабынцев, 1979* – Предварительный список старопечатных изданий кирилловского шрифта второй половины XVI века / сост. Ю.А. Лабынцев. М., 1979.
- Лабынцев, 1985* – Лабынцев Ю.А. Острожская Библия в перепечатке 1914 г. // Федоровские чтения 1981. М., 1985. С. 197–203.
- Лабынцев, 2008* – Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Острожская Библия у русских старообрядцев: XX–XXI вв. // Традиционная книга и культура позднего русского средневековья. Ч. 1: Кириллическая книга в русской истории и культуре. Ярославль, 2008. С. 230–238.
- Лесман* – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Липранди* – Липранди, И.П. Материалы для Отечественной войны 1812 года. СПб., 1867.
- Лихачев* – Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. 2: Предметный и хронологический указатели; Ч. 3: Альбом снимков.
- Лобанов, 1975* – Лобанов В.В. Славянские книги кирилловской печати XVI–XVIII веков. Томск, 1975.
- Лукьяненко, 1993* – Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / Рос. нац. б-ка; [сост. В.И. Лукьяненко]. СПб., 1993.
- Лукьянова, 1996* – Лукьянова Е.В., Горбунова Л.Н. Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1: 1556–1625. М., 1996.
- Максименко, 1975* – Максименко Ф.П. Кириллическі стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800). Львів, 1975.
- Маслов, 1928* – Маслов С. Етюди з історії стародруків. XI. «Синопис». Кипв, 1680. XII // Записки історично-філологічного відділу Всеукраїнської академії. Кипв, 1928.
- Миловидов 1908.1* – Миловидов Александр Иванович: Описание славяно-русских старо-печатных книг Виленской публичной библиотеки (1491–1800 гг.). Вильна, 1908.
- Миловидов, 1908* – Миловидов А.И. Старопечатные славяно-русские издания, вышедшие из западнорусских типографий XVI–XVIII вв. // Чтения в обществе истории и древностей российских. Кн. 1. М., 1908. С. 1–27.

- Минцлов* – Минцлов, С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911–1912.
- Н.Б.* – Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Наумук, 1994* – Наумук О.М., Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков: описание коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России. М., 1994.
- Немировский, 2008* – Немировский Е.Л. Иван Федоров и его эпоха. Энциклопедия. М., 2008.
- Немировский, 2012* – Немировский Е.Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491–2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 2. 1593–1600 / отв. ред. Ю.Э. Шустова. М., 2012.
- Об.* – Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914–1915.
- Ольхин* – Ольхин, М.Д. Систематический ризстр русским книгам с 1831 по 1846 год. СПб., 1846.
- Осипова, 1980* – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. Псков, 1980.
- Осипова, 1985* – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. 2-е изд., доп. Псков, 1985.
- Остр.* – Собранные В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Отечественная война 1812 года и эпоха наполеоновских войн в русской книге первой четверти XIX века. М., 2012.
- Отчет МПРМ, 1877* – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1873–1875 гг. М., 1877.
- Отчет МПРМ, 1917* – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музея за 1915 г. М., 1917.
- Охлопков* – Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Перетц, 1924* – Перетц В.Н. Українські стародруки в книгозбірнях м. Самари // Бібліологічні вісті. Київ, 1924.
- Петров, 1958* – Славянские книги кириллической печати XV–XVIII вв.: Описание книг, хранящихся в Гос. публ. б-ке УССР / сост. С.О. Петров, Я.Д. Бирюк, Т.П. Золотарь. Киев, 1958.
- Плав.* – Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820–1826.
- Поздеева, 1981* – Коллекция старопечатных книг XVI–XVII вв. из собрания М.И. Чуванова. М., 1981.
- Попов, 1872* – Попов А.Н. Описание рукописей и каталог книг церковной печати библиотеки А.И. Хлудова. М., 1872.
- Попов, 1927* – Попов П.М. Матеріали до словника українських граверів // Бібліологічні вісті. Київ, 1927. № 3 (16).
- Починская, 1994* – Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков. Екатеринбург, 1994.
- Починская, 1995* – Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / сост.: И.В. Починская, Н.А. Мудрова, Н.А. Борисенко. Екатеринбург, 1995.
- Ровинский, 1881* – Ровинский Д.А. Русские народные картинки: В 5 т. СПб., 1881.
- Ровинский, 1895* – Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895.
- Родосский, 1891* – Родосский А.С. Описание старопечатных и церковно-славянских книг, хранящихся в библиотеке С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1891. Вып. 1: 1491–1700 г. включительно; Вып. 2: 1701–1897.
- Розанов* – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Русская сатира* – Боцяновский, В., Голлербах, Э. Русская сатира первой революции 1905–1906. Л., 1925.
- Савелов* – Савелов, Л.М. Генеалогические редкости: список редких и замечательных изданий по русской генеалогии. М., 1904.
- Сахаров, 1849* – Сахаров И.П. Обзорение славяно-русской библиографии. СПб., 1849. Т. 1. Кн. 2: Хронологическая роспись славяно-русской библиографии.
- Свенцицкий 1908* – Каталог книг церковно-славянской печати. Жовква, 1908.
- Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX – начала XX. М., 2010.
- Сидоров, 1951* – Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
- СК XVIII* – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962–1967.
- СК XIX* – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2001–2007.
- См.-Сок.* – Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.

- Смирнов-Сокольский, 1969* – Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969. Т. 1.
- Соколов, 1832* – Соколов П.И. Каталог обстоятельный книгам богословским церковной и гражданской печати, находящимся в 1-м Отделении библиотеки Императорской Академии наук... вновь составленный библиотекарем онаго Отделения д. с. с. Соколовым. СПб., 1832.
- Соловьев, Н. Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков – Сопиков, В.С.* Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904–1906.
- Сопиков, 1813* – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 г., с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. СПб., 1813. Ч. 1.
- Сперанский, 1914* – Сперанский М.Н. Острожская Библия 1581 г. в издании 1914 // Русские ведомости. М., 1914, 30 апр.
- Срезневский, 1914* – Срезневский В.И., Бём А.Л. Издания церковной печати времени имп. Елизаветы Петровны. 1741–1761. Пг., 1914.
- Строев, 1829* – Описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, менатора, двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстова. М., 1829.
- Строев, 1836* – Строев П.М. Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского: С 12 грав. изображениями шрифтов. М., 1836.
- Турчинский* – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.
- Ундольский 1848* – Ундольский В. М. Каталог славяно-русских книг церковной печати библиотеки А.И. Кастерина. М., 1848.
- Ундольский, 1871* – Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии / с доп. А.Ф. Бычкова и А.В. Викторова. М., 1871 (Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864-й г.; Вып. 1).
- Харебова, 2005* – Харебова Л.С., Шилов Н.И. Книги кириллической печати в фондах музея-заповедника «Киж»: Каталог. Петрозаводск, 2005.
- Хромов, 1998* – Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М., 1998.
- Хромов, 2011* – Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI–XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2011.
- Шварц – Шварц Е.М.* Новгородские рукописи XV века: Кодикологическое исследование рукописей Софийско-Новгородского собрания Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1989.
- Юхименко, 1998* – Юхименко Е.М. Старообрядческие издания «Истории об отцах и страдальцах Соловецких» Семена Денисова. Вопросы текстологии в связи с рукописной традицией // Русская книжность. Вопросы источниковедения и палеографии. М., 1998. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 95).
- Cubrzyńska-Leonarczyk, 1996* – Cubrzyńska-Leonarczyk M. Katalog druków supraskich. Warszawa, 1996.
- Screen, 1979* – Screen J.E.O., Drage C.L. Church Slavonic and Russian books, 1552–1800, in the Library of the School of Slavonic and East European studies // The Slavonic and East European review. London, 1979. Vol. 57. № 3.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
 - по электронной почте: knigoved@yandex.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Дополнительно для покупателей действует комиссионный сбор, составляющий 10 % от цены продажи лота. Комиссионный сбор для продавцов предметов также составляет 10 %.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена на следующий день, а также в течение 7 (семи) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не купившие выигранные ими лоты в течение 7 дней по окончании торгов, в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.