

Аукцион № 24

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.  
ТЕАТР, КИНО И МУЗЫКА»**

Редкие книги,  
рукописи, автографы,  
фотографии, афиши, плакаты,  
графика и предметы  
декоративно-прикладного  
искусства

27 марта 2014 года, 19:00  
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1

*В Никитском*  
Дом антикварной  
книги



Предаукционный показ с 14 по 26 марта 2014 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)  
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки  
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745  
по электронной почте: [knigoved@yandex.ru](mailto:knigoved@yandex.ru)  
на сайте [www.vnikitskom.ru](http://www.vnikitskom.ru)  
или [www.вникитском.рф](http://www.вникитском.рф)

Участие в торгах в режиме реального времени,  
on-line трансляция аукциона  
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог  
[www.vnikitskom.ru](http://www.vnikitskom.ru)  
или  
[www.вникитском.рф](http://www.вникитском.рф)

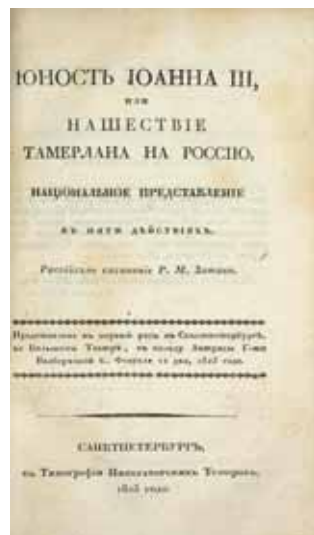
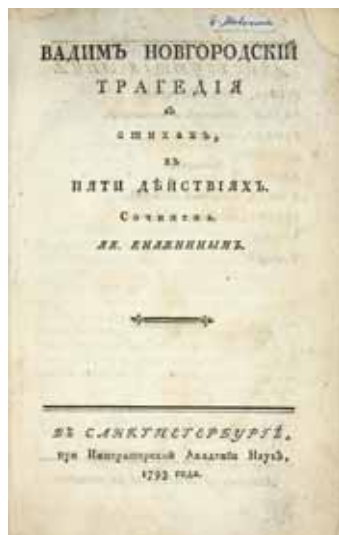


Формирование коллекции аукциона:  
*С. Бурмистров, Т. Алексеева, А. Гостев*

Составление каталога:  
*Т. Алексеева, А. Бочарова, С. Бурмистров,  
А. Гостев, Т. Елистратова, Д. Иванин,  
А. Кожанова, А. Михеева, Ю. Чистова*

Фотографирование  
и дизайн каталога:  
*И. Филимонов*

**РЕДКИЕ КНИГИ,  
РУКОПИСИ,  
АВТОГРАФЫ,  
ФОТОГРАФИИ,  
АФИШИ,  
ПЛАКАТЫ**



Лот № 1. [Конволют] 1. **Княжнин, Як. Вадим Новгородскій. Трагедія в стихах, в пяти действиях.** СПб.: При Императорской Академии Наук, 1793. 72 с.

2. **Загоскин, М. Г-н Богатонов, или провинциал в столице, комедия в пяти действиях.** 2-е изд. М.: В Университетской тип., 1823. 120 с.

3. **Зотов, Р. Юность Иоанна III, или нашествие Тамерлана на Россию, национальное представление в пяти действиях.** СПб.: В Тип. Императорских Театров, 1823. [6], 98 с.

4. **Вольтер. Китайскій сирота. Трагедія.** СПб.: При Государственной Военной коллегии, 1788. [6], 73 с. 19 x 12 см. В полужоаном переплете эпохи. Надрывы корешка и уголков. Пометы орешковыми чернилами на переднем форзаце, некоторых титульных листах, либо шмуцтитулах. Незначительная реставрация титульного листа к первому изданию. Подрезаны поля блока четвертого издания.

**Княжнин:** Книга издана И. Глазуновым, купившим в марте 1793 года за 200 рублей оставшиеся после смерти Княжнина ненапечатанными оригиналы его сочинений, в том числе и трагедию «Вадим Новгородскій». Тираж книги составил 1212 экземпляров. Выпуск «Вадима Новгородского» был воспринят Екатериной II как явление, близкое по духу «Путешествию из Петербурга в Москву». В ноябре 1793 года Московскому главнокомандующему Прозоровскому было предписано отобрать у Глазунова и других книгопродавцев все экземпляры трагедии и приостановить продажу остальных сочинений Княжнина, если они покажутся ему «сомнительны». Книгу разыскивали и в столице, и в провинции. **Указ об изъятии из обращения «Вадима Новгородского», «наполненного дерзкими и зловредными против законной самодержавной власти выражениями, а потому в обществе Российской Империи нетерпимую, сжечь», рассылался во все губернские правления.** Редкость.

*СК XVIII № 2980, Сопиков № 11867, См.-Сок. № 132, Битовт № 2396, Геннади № 84, Остроглазов № 24.*

**Загоскин:** *СК XIX № 2844, Плавильщиков № 8158, Смирдин № 7063.*

**Зотов:** *СК XIX № 2930, Смирдин № 7630.*

**Вольтер:** *СК XVIII № 1113, Смирдин № 6916.*

220 000 – 250 000 руб.

Лот № 2. Писарев, А. Предметы для художников, избранные из Российской Истории, Славянского Баснословия и из всех русских сочинений в стихах и прозе. Во Граде Св. Петра: В Типографии Шнора, 1807. [5], 251, [18], 341, [3] с. 20,5 x 12,5 см. Две части в одном цельнокожаном переплете эпохи. Золотое тиснение корешка, обеих крышек. В хорошем состоянии. Александр Александрович Писарев — командир Киевского Гренадерского полка и Гренадерской бригады в 1813 г., на момент выхода в свет книги служил в Лейб-гвардейском полку, участвовал в первой польской кампании 1806—1807 гг., в тяжелейших сражениях при Гутштадте и Фридланде отличился, был отмечен орденом Св. Владимира 4-й ст. и получил чин полковника. Именно там началась его ратная слава, как и многих героев 1812 г. Писарев, будучи еще молодым офицером, сочинял многочисленные басни и сатиры, патриотические оды и гимны. В 1804 г. был принят в Вольное общество любителей словесности, наук и художеств, а в 1807 г. опубликовал литературное исследование «Предметы для художников, избранные из Российской истории, славянского баснословия и из всех русских сочинений в стихах и прозе». По предложению Г.Р. Державина за это сочинение он в 1809 г. был избран в члены Российской Академии наук.



22 000 — 25 000 руб.



Лот № 3. Горчаков, Н. Опыт вокальной музыки в России, от древних времен до нынешнего усовершенствования сего искусства; с любопытными замечаниями об отличных Авторах и Реэнтах вокальной музыки, и с двумя гравированными фигурами старинных певческих нот. М.: В Губернской тип. у А. Решетникова, 1808. [10], IV, 42 с., 2 л. нот. 18 x 11 см. Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Перепутаны страницы в начале блока. С. III помещена перед посвящением. Редкие карандашные пометы в тексте.

СК XIX № 1923, Плавильщиков № 856, Смирдин № 5398, Сотиков № 7809 — «Книжка редкая».

50 000 — 60 000 руб.

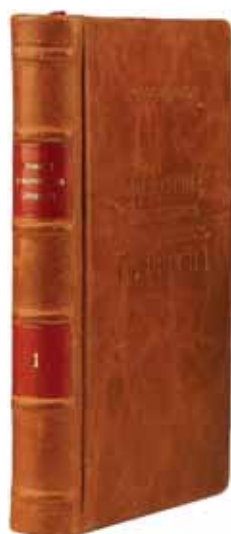


**Лот № 4. Примеры в пользу и удовольствие детей, или собрание занимательных для малолетних детей обоего пола повестей, способных познакомить их со всеми добродетелями / пер. П-я П-ва. М.: В. Логинов, 1818. [11] л. текст., 11 л. ил. 10,5 x 15 см. Во владельческом составном переплете. Кожаный корешок, картонажные крышки оклеены бумагой. Утрата фрагментов бумаги с крышек. Пометы орешковыми чернилами на переднем форзаце и одной текстовой странице. Утрата титульного листа. Загрязнения, надрывы некоторых текстовых страниц.**

Одиннадцать гравированных картин, раскрашенных акварелью. Редкость.

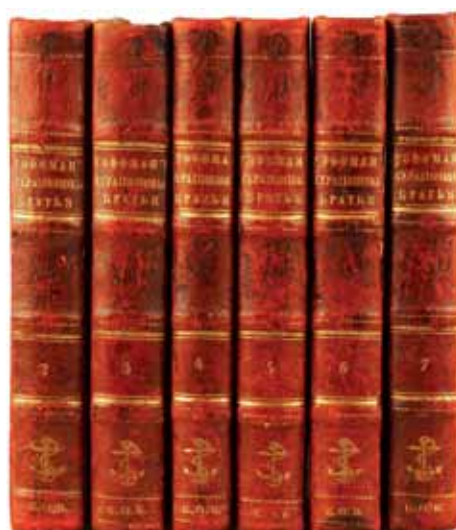
*Обольянинов № 2204.*

30 000 — 32 000 руб.



**Лот № 5. Собрание оригинальных драматических сочинений и переводов Дениса Ивановича Фонвизина. В 3 ч. Ч. 1. М.: В типографии Н. Степанова, 1830. 238 с. 17,5 x 12 см. В новодельном кожаном переплете. В хорошем состоянии. Тройной тонированный обрез, бинтовой корешок. Временные пятна. Представленное собрание включает в себя биографию Фонвизина, комедию в 5 действиях «Бригадир», Письмо о Франции к одному вельможе», «Письмо из Франции одному вельможе в Москву», «Послание к слугам моим Шумиллову, Ваньке и Петрушке».**

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 6. Гофман, Э.Т.А. Серапионовы братья. Собрание повестей и сказок / пер. И. Безсомыкина. В 8 ч. Ч. 2–7. М.: В Тип. Н. Степанова, 1836.

Ч. 2: 419 с.

Ч. 3: 389 с.

Ч. 4: 295 с.

Ч. 5: 348 с.

Ч. 6: 299 с.

Ч. 7: 317 с.

В шести полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Суперэклибрисы «С.О.Б.» на корешках. Потертости переплетов. Пометы на титульных листах и с. 17 в каждом томе. Загрязнения страниц в начале и конце блоков. В ч. 7 титульный лист заменен копией. Утрата 1 л. оглавления в ч. 5.

30 000 – 32 000 руб.

Лот № 7. [Бегичев, Д.Н.] Провинциальные сцены /

соч. Автора Семейства Холмских. СПб.: В Тип. А. Смирдина, 1840. [4], 428 с., 4 л. ил. 18,5 x 10,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешка и уголков. На переднюю крышку наклеен ярлык с монограммой «СК». Разводы от воды по верхнему полю в начале блока. «Лисьи» пятна.

Дмитрий Никитич Бегичев (1786–1855) – воронежский губернатор, брат ближайшего друга Грибоедова – Степана Никитича Бегичева. В Воронеже началась литературная деятельность Дмитрия Никитича. Там были написаны «Семейство Холмских» (1832), «Провинциальные сцены» (1840), «Ольга. Быт русских дворян в начале нынешнего столетия» (1840) и пр. «Провинциальные сцены» – забавные зарисовки из быта провинциальных чиновников. См.-Сок. № 518.

30 000 – 32 000 руб.





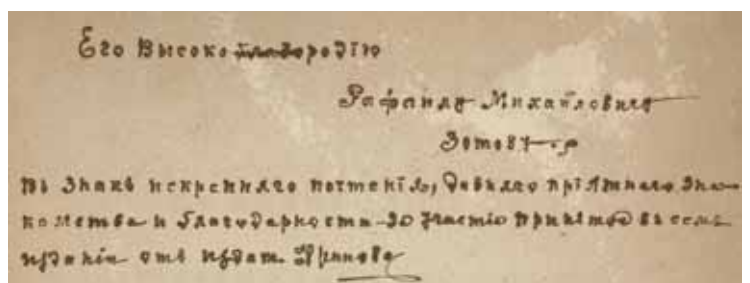
Лот № 8. **Драматический альбом с портретами русских артистов и снимками с рукописей.** М.: Издание П.Н. Арапова и Августа Роппольта; В Университетской тип. и В. Готье, 1850. [2], ХСІV, 267, VII с., 28 л. ил. 26,5 × 19 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Кожаный корешок, коленкоровые уголки, крышки оклеены бумагой. Надрывы корешка и уголков, утрата фрагментов бумаги с крышек. Разломы форзацев. На переднем форзаце и титульном листе штемпельные экслибрисы Библиотеки Пажеского Е.И.В. Корпуса. С оборота титульного листа экслибрис В.А. Крылова. «Лисьи» пятна, загрязнения, реставрация некоторых страниц. *Н.Б. № 13, Обольянинов № 719, Верещагин № 24, Библиотека Дягилева-Лифаря № 46.*



40 000 – 50 000 руб.



Лот № 9. **Арапов, П.Н. [автограф] Драматический альбом с портретами русских артистов и снимками с рукописей.** М.: Издание П.Н. Арапова и Августа Роппольта; В Университетской тип. и В. Готье, 1850. [2], ХСІV, 267, VII с., 8 л. факсим. 27 × 19,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На корешке суперэкслибрис «А.У.». На первом пустом листе дарственная от первого историко-





графа русского театра Пимена Николаевича Арапова (1796—1861): «Его Высокоблагородию Рафаилу Михайловичу Зотову в знак искреннего почтения, давнего приятного знакомства и благодарности за участие принятое в сем издании от издат. Арапова». Утрата форзаца 2а и фрагмента форзаца 1б. Разводы от воды по нижним полям.

Рафаил Михайлович Зотов (1795—1871) — драматург и театральный критик. Служил секретарем при директоре Императорских театров А.Л. Нарышкине. Сочинил и перевел более ста пьес.

Н.Б. № 13, Обольянинов № 719, Верещагин № 24, Библиотека Дягилева-Лифаря № 46.

40 000 — 50 000 руб.



Лот № 10. [Конволют] 1. Григорьев, П. В память столетия русского театра. Оригинальное драматическое представление, составленное из трех отделений в прозе и стихах, с хорами и танцами. 1756—1856. СПб.: В Тип. Главного Штаба Е.И.В. по Военно-Учебным заведениям, 1856. 1 л. фронт., [8], 118 с., 26 л. ил.

2. [Греч, Н.И.] Театрал. Карманная книжка для любителей театра. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1853. 1 л. фронт., [4], 122 с., 6 л. ил., 4 л. схем.

20 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Кожаные корешок и уголки, крышки оклеены мраморной бумагой. Издательская гравированная обложка к первому изданию сохранена под переплетом. Реставрация задней части обложки. Утрата форзаца 1б. «Лисьи» пятна. Чернильные и карандашные пометы в тексте. Утрата 2 л. ил. ко второму изданию.

**Григорьев:** «Представление» разбито на три отделения: «Сумароков и первые русские актеры», «Указ 1756 года», «Праздник артистов 1856 года». Двадцать шесть портретов артистов рисованы на камне П.Ф. Борелем.

Обольянинов № 574, Верещагин № 174, См.-Сок. № 655.

**Театрал:** Сборник-справочник по истории театра, включающий статью «Взгляд на историю С.-Петербургских театров», список состава труппы того времени, биографии артистов, сведения о цирке, театральном училище и пр. В иллюстративном материале портреты и схемы залов театров.

Обольянинов № 2664, Верещагин № 855, См.-Сок., № 1700, «Альманахи и сборники» № 624.

30 000 — 32 000 руб.



Лот № 11. Живописная, драматическая и карикатурная история Святой Руси. На основании обозрений историков Нестора, Никона, Сильвестра, Карамзина, Сегюра и др. прокомментированная и проиллюстрированная 500 великолепными гравюрами Гюстава Доре, гравированными на дереве по методу новой школы под общим управлением Сотэна, гравера «Российской истории», батальных сцен, портретов, пейзажей, жанровых картинок, изображений цветов, животных, моллюсков и редких растений. [Издание на французском языке]. Париж: J. Vry Aine, 1854. 207 с.: ил. 29,5 × 19,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости, надрывы уголков. «Лисьи» пятна.

Первая прижизненная книга-альбом Гюстава Дорэ – сборник пропагандистских политических карикатур, сразу же после выхода из печати была изъята из обращения. Второй раз книга увидела в свет в Германии, в 1937, но тираж тут же был изъят и уничтожен.

Карикатуры Дорэ иллюстрируют историю Государства Российского на 200 листах начиная с античного времени, которое, по мнению художника, представляет из себя черный квадрат. Далее, как водится, в сюжетах не обходится без медведей и пингвинов. Книга наводнена довольно язвительными рисунками, сопровождающихся не менее язвительными комментариями, особенно касающихся Отечественной войны 1812 года.

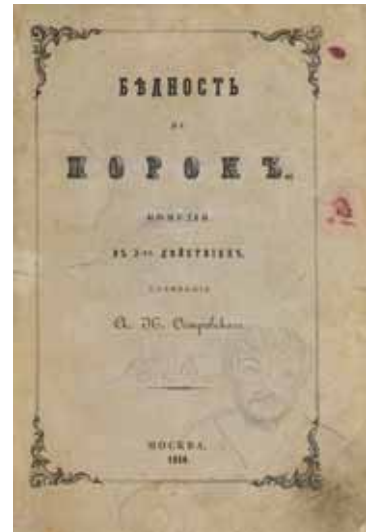
Задача издания ясна: Россия – страна, находящаяся в состоянии войны с Францией, поэтому русских нужно показать варварами, чья область обитания – за пределами европейской цивилизации, дикарями, из поколения в поколение приученными беспрекословно повиноваться своим жестоким и бездарным правителям. Особенно пристальное внимание Дорэ привлекают ключевые фигуры российской истории – Иван Грозный, методично уничтожающий собственных подданных, и Петр Великий, прокладывающий дорогу реформам по горам трупов своих сограждан. Однако больше всего достается, естественно, Николаю I. Карикатура, изображающая российского императора отдающим приказание безголовым генералам, – вероятно, лучший образчик графической сатиры на николаевское царствование не только в европейском, но и в русском искусстве XIX века. По своей тональности она предвосхищает знаменитые иллюстрации к «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вполне по-щедрински смотрятся картинки, отображающие «дикие» российские нравы: обыватели, чьи рты замкнуты на замок; помещики, играющие в карты на крепостных, которые тут же вязанками лежат на игорных столах, и т.д. Завершает книгу вполне символическая сцена: Наполеон III ружейным прикладом запикивает в глотку противника цифры «1812». Смысл очевиден – Франция будет отомщена.

*Библиохроника, Т. 3, № 81.*

70 000 – 80 000 руб.

**Лот № 12. Островский, А.Н. Бедность не порок. Комедия в 3-х действиях / соч. А.Н. Островского. М.: В Тип. В. Готье, 1854. 100 с. 22 x 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольших фрагментов бумаги с крышек, надрывы уголков. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом. Утрата нижнего поля титульного листа. Карандашные пометы и рисунки на обложке и в тексте, редко — чернилами. Ранее прижизненное издание Александра Николаевича Островского.  
Лесман № 1680.**

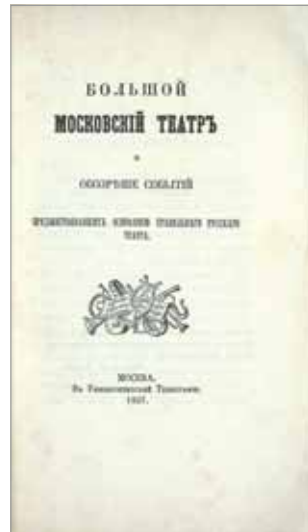
30 000 — 32 000 руб.



**Лот № 13. Григорьев, П. В память столетия русского театра. Оригинальное драматическое представление, составленное из трех отделений в прозе и стихах, с хорами и танцами. 1756—1856. СПб.: В Тип. Главного Штаба Е.И.В. по Военно-Учебным заведениям, 1856. 1 л. фронт., [8], 118 с., 26 л. ил. 20 x 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Кожаный золототисненный корешок, коленкорые крышки. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом. Утрата форзаца 16. «Лисьи» пятна. «Представление» разбито на три отделения: «Сумароков и первые русские актеры», «Указ 1756 года», «Праздник артистов 1856 года». Двадцать шесть портретов артистов рисованы на камне П.Ф. Борелем.**

*Обольянинов № 574, Верецагин № 174, См.-Сок. № 655.*

30 000 — 32 000 руб.



**Лот № 14. Большой московский театр и обозрение событий, предшествовавших основанию правильного русского театра.** М.: В Унив. тип., 1857. 80 с. 22,5 × 13,7 см. В издательской обложке. Вложена в современную владельческую папку с золотым тиснением по корешку и в футляр. В хорошем состоянии. Реставрация корешка и уголков страниц. Большая редкость.

Издание содержит обзор европейских театров в середине XIX века, историю основания театра, описание здания, «поместительность», даже цены на места – 10 рублей за ложе 1 яруса и 10 копеек место в галерее на балконе, убранство театральной залы, удобства театра – освещение, «освежение воздуха», «удобства седалищ», сцена, оптика и акустика.

30 000 – 32 000 руб.

**Лот № 15. Альманах пересмешника или новая ералашь, составленная из забавных повестей, веселых рассказов и комических разговоров Г. Кругликовым.** СПб.: В Тип. Э. Веймара, 1857. [2], 272, III с. 20,5 × 13,5 см. В современном владельческом тканевом переплете с кожаной тисненой наклейкой на корешке. Разводы от воды на страницах, «лисы» пятна.

Сборник анонимных поэтических и прозаических произведений, анекдотов, незатейливых пьес и забавных сценок.

«**Старик.** Ну-ка, Федотьевна, поворожи-ка мне на картах, вот, примером сказать, о моих сыновьях: один из них старший, находится под Туркой, другой отправился на корабль в Америку, а третий бродит по лесам и тундрам Сибирским за белкой, соболями и бобрами.

**Гадальщица.** Не могу тебе, дружок, сказать радостной весточки о твоих детях. Старший твой сын пропал без вести в Туречине; второй утонул плывя на корабле, а третий – если карты не лгут, замерз в Сибири на охоте.

**Старик.** Ну, что делать, матушка, видно их была такая планида; я по крайней мере доволен тем, что они все пристроены».

*См.-Сок. «Альманахи и сборники» № 647, См.-Сок. № 1740.*

25 000 – 26 000 руб.



**Лот № 16. Грибоедов, А.С. Горе от ума.** Комедия в четырех действиях. Полное издание Юрия Приваловского. Лейпциг, 1858. [4], 122 с. 20,9 × 13,5 см. В издательском переплете. Потертости переплета, «лисы» пятна. На форзаце экслибрис библиотеки М.Н. Похвиснева. Первое заграничное безцензурное издание комедии.

Михаил Николаевич Похвиснев (1811–1882) – тайный советник, губернатор Волынской губернии, начальник Главного управления по делам печати, сенатор, библиофил. Владел обширной библиотекой и собранием портретов, часть которых, по завещанию владельца, поступила в Исторический музей.

*Богомолов № 12 822.*

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 17. Аксаков, К.С. Олег под Константинополем, драматическая пародия, с эпилогом, в 3-х действиях, в стихах /** соч. К.С. Аксакова. СПб.: Издание любителя; В Тип. П.А. Кулиша, 1858. [2], IV, [2], 97 с. 22 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Кожаный корешок, крышки оклеены бумагой. Утрата фрагмента корешка. Издательская обложка сохранена под переплетом, обрезана по нижнему полю, реставрирована. На титульном листе штемпель Н. Казакова.

Одно из самых ранних по времени написания и самых поздних по году опубликования произведений поэта, драматурга, публициста Константина Сергеевича Аксакова (1817–1860). Издатель, скрывшийся под псевдонимом «любитель», – петербургский книгопродавец Яков Васильевич Писарев. Редкость.

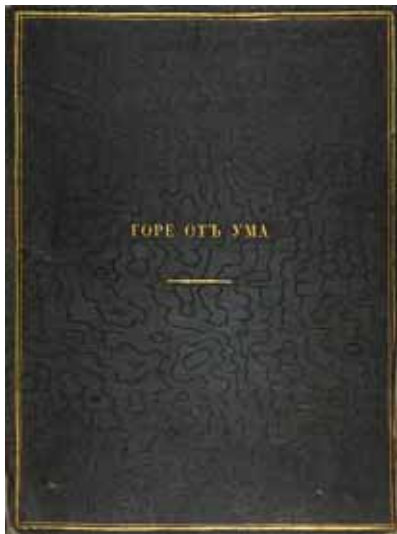
*См.-Сок. № 481.*

35 000 – 38 000 руб.

**Лот № 18. Театральный сувенир.** [1860-е гг.]. 27,5 × 20,7 см. Литография, раскрашенная от руки. В хорошем состоянии. Реставрация. Сувенир представляет собой пустой театральный зал. Если потянуть за выступающий «язычок», в ложах появляются зрители, а на сцене разворачивается действие. В нижнем поле листа, если отогнуть часть медальона, картина меняется. Редкость.

7 000 – 8 000 руб.

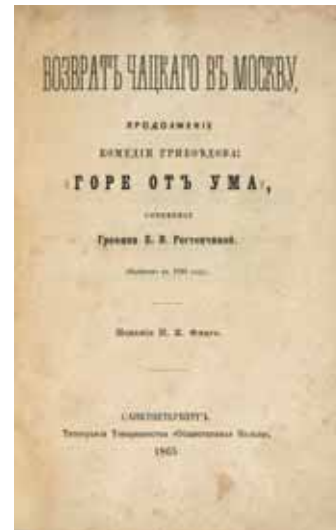
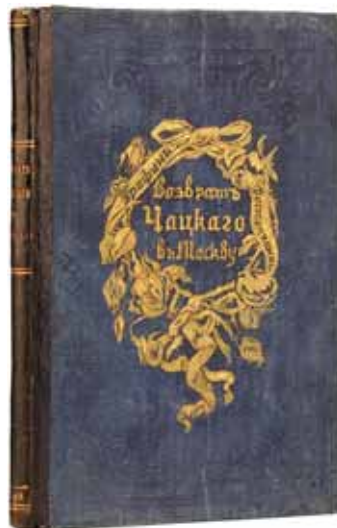




Лот № 19. Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. Полный текст с 25 рисунками М.С. Башилова, резанными на дереве Августом Габером, в Дрездене. СПб.: Издание Николая Тиблена, 1862. [6], 113 с.: ил. 33 × 24 см. Во владельческом переплете эпохи, обтянуто муаром. Тиснением по передней крышке. Утрата корешка. Переплетные крышки отходят от блока. Разломы, загрязнения блока.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 20. Ростопчина, Е.П. Возврат Чацкого в Москву, продолжение комедии Грибоедова: «Горе от ума» / соч. Графини Е.П. Ростопчиной (Написано в 1856 году). СПб.: Издание Н.К. Флиге; Тип. Т-ва «Общественная польза», 1865. 140 с. 17 × 11 см. В издательском полукожаном переплете. Оригинальный коленкорový корешок заменен кожаным, коленкорové крышки. Золотое тиснение по передней крышке и корешку. Тройной золотой обрез. Реставрация форзацев.



«Возврат Чацкого в Москву...» — сочинение русской поэтессы, переводчицы и прозаика графини Евдокии Петровны Ростопчиной (1811–1858), которое стало одним из опытов, так называемой, полемической сатиры. Сатира «на лица» в пьесе Ростопчиной продолжает идеи Грибоедова; истинные имена персонажей «Горе от ума» были хорошо известны его первым читателям. В самом Чацком современники угадывали Грибоедова и П.Я. Чаадаева. И в комедии Ростопчиной Чацкий — это как бы сам автор «Горя от ума», вернувшийся в Москву «после двадцатилетней разлуки». Хронология точна и не случайна — в родные края приезжает герой «преддекабрьской» эпохи (действие грибоедовской пьесы Ростопчина относит к 1825 году) и с изумлением видит, как опошлены ничтожными подражателями его... В собрание сочинений Ростопчиной, изданных Смирдиным-сыном, произведение это не вошло.

См.-Сок. № 1078.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 21. Славянские народные песни и мелодии, собранные и переложенные на фортепиано А.П. Берггреном. Копенгаген: Издание К.А. Райцеля, 1868. 68, 219, [7] с. 28,6 × 23 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие пятна, трещина по корешку. Песни представлены на русском, украинском и польском языках. Редкость.

35 000 – 36 000 руб.



Лот № 22. Дым. Карикатурный роман А. Волкова и К°. Живъмъ взятый из художественно-сатирического романа И.С. Тургенева. СПб.: В Тип. Деп. Уделов, 1869. 39 с., ил. (политипажи). 27,6 × 22 см. В тканевом владельческом переплете с сохранением передней части иллюстрированной издательской обложки. В хорошем состоянии. Ошибка в пагинации: с. 33–39 влетены после с. 8. Редкость.

35 000 – 38 000 руб.

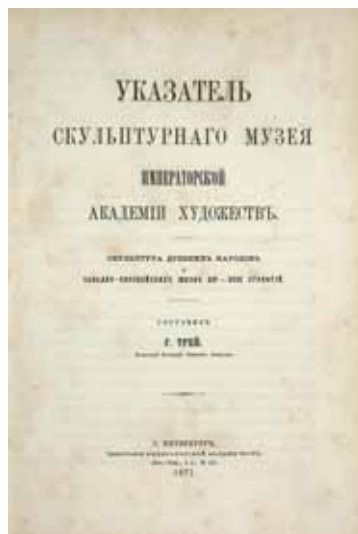
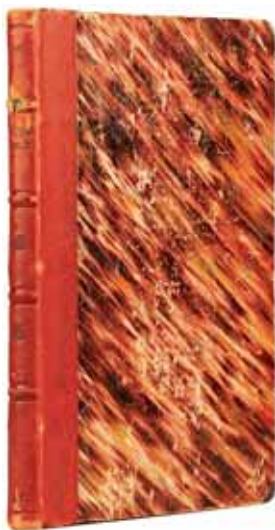


Лот № 23. Ровинский, Д. Русские гравюры и их произведения с 1564 года до основания Академии Художеств. М.: Издание Графа Уварова; В Синодальной тип., 1870. [2], X, 404 с. 22,5 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента корешка. «Лисьи» пятна.

5 000 – 8 000 руб.

Лот № 24. Древности Богоявленской церкви в Слободе Мстере Вязниковского уезда, Владимирской губернии / рисовал и издал крестьянин Н. Гольшев, Член сотрудник Императорского Русского Географического и Вольного Экономического Обществ, Член корреспондент Московского Археологического Общества и Действительный Член Владимирского Губернского Статистического Ведомства. Сл. Мстера: В Лит. И. Гольшева, 1870. [2], 20 л. ил. 39 × 25,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка и некоторых фрагментов листов обложки, реставрация. На титульном листе нечитаемый штамповый экслибрис. Загрязнения страниц от перелистывания. Двадцать литографированных в цвете листов видов Мстерской Слободы. Редкое провинциальное издание.

25 000 – 26 000 руб.



Лот № 25. Указатель скульптурного музея Императорской Академии Художеств / сост. Г. Трей, Почетный Вольный Общник Академии. [В 2 вып]. Вып. 2: Скульптура древних народов и западно-европейских школ XIV—XVIII столетий. СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1871. X, 160, 45 с. В добротном владельческом составном переплете эпохи. Кожаный бинтовой корешок, коленкоровые уголки, крышки оклеены бумагой. Форзацы бумаги «под павлинье перо».

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 26. Ровинский, Д.А. **Словарь русских гравированных портретов.** СПб.: Тип. Имп. Акад. Наук, 1872. LVI, 236 с. 23 x 16 см. Без обложки. Загрязнения, пятна.

3 000 – 8 000 руб.



Лот № 27. **Русский народный орнамент.** Вып. 1 [и единств.]. **Шитье, ткани, кружева** / с объяснительным текстом В. Стасова. СПб.: Издание Общества Поощрения Художников, 1872. XX, 26 с., 82 л. ил. 37 x 29 см. Во владельческом ледериновом переплете XX века. На передней крышке тиснением «М.Р.». Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом, реставрирована. Владельческие надписи на обложке. На переднем форзаце экслибрис М. Рохлина. На с. 26 ярлык антикварной торговли В.И. Клочкова. Реставрация с оборотной стороны последнего л. ил. Редкость.

28 000 – 30 000 руб.



**Лот № 28. Можаровский, Ал. Святоточные песни, игры и гадания Казанской губернии. Приложение к протоколам Общества Естествоиспытателей при Императорском Казанском Университете.** Казань: Лито-и тип. К.А. Тилли, 1873. XII, IV, 114 с. 21 × 14 с. Во владельческом составном переплете. Тканевые корешок и уголки, на переплетные крышки наклеены фрагменты издательской обложки. Разводы от воды по верхним уголкам в конце блока.

В издании приводятся: святоточные песни, беседные и хороводные, разновидности игр фантами со способами их разгадывать, святоточные игры без песен, виды девичьих святоточных гаданий.

В предисловии автор пишет: «Предлагаемые песни, игры и гадания я списал большею частью слово в слово с диктовки девиц, принадлежащих среднему сословию. Песни, игры и гадания собраны мною преимущественно по селам Свяжского уезда, и только несколько в городе Казани. (...) В мой сборник вошло несколько песен, игр и гаданий таких, которые ныне не употребляются».

9 000 – 10 000 руб.

**Лот № 29. Стасов, В. Нынешнее искусство в Европе. Художественные заметки о всемирной выставке 1873 года / в пользу самарских голодающих.** СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1874. [6], II, 183 с. 19 × 12 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагментов и разломы корешка. Передняя и задняя часть обложки отходят от блока. Блок распадается. «Лисьи» пятна. Всемирную выставку, проходившую в Вене в 1873 году, организованную бароном Шварцем, посетило более четырех миллионов человек. Кроме Шварца, среди организаторов значились такие известные фамилии как Ротшильды и Круппы. Мероприятие привлекло в Вену огромное количество предпринимателей и дипломатов со всеми мира. На выставке были представлены все основные мировые школы искусств по разделам живописи, скульптуры и архитектуры: французская, итальянская, немецкая, английская, русская и «экзотические» — африканские и восточные, к сожалению, у Стасова не описанные. Среди русских мастеров были представлены Репин, Верещагин, Маковский, Шишкин, Лансере, Антокольский, Горностаев и прочие. Автор описывает свои личные впечатления от посещения выставки, отзываясь на критику прочих посетителей, либо на чрезмерную лесть. Предлагает общий обзор всемирных выставок за «последние» десятилетия.

3 000 – 3 200 руб.





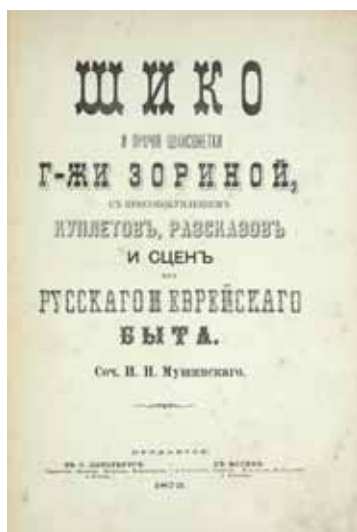
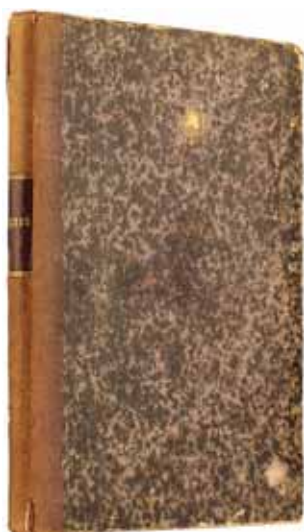
Лот № 30. Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. По счету сороковое, по содержанию первое полное издание. СПб.: Тип. П.П. Меркульева, 1875. [8], 552 с. 17,5 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. На корешке суперэкслибрис «А.А.». Издательская обложка сохранена под переплетом, реставрирована. Разводы от воды на страницах.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 31. [Мамонтова, М.А., Чайковский, П.И.] Детские песни на русские и малороссийские напевы с аккомпанементом фортепиано / под ред. проф. П.И. Чайковского [ноты]. Изд. 2-е, доп. М.: Изд. А.И. Мамонтова, 1875. 56 с. 24,5 × 17,3 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Потертости переплета.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 32. Мушинский, И.Н. Шико и прочие шансонетки г-жи Зориной, с присовокуплением куплетов, рассказов и сцен из русского и еврейского быта. Соч. И.Н. Мушинского. М.: Тип. Ф. Иогансена, 1875. [4], IV, 117, II с. 24,5 × 17,3 см. В составном владельческом переплете. Наклейка коричневой кожи с золотым тиснением на корешке. Каждая страница текста в орнаментированной рамке. В хорошем состоянии. Потертости переплета, надрыв по корешку, «лисьи» пятна. На форзаце 1а затертый экслибрис. В предисловии автор – артист Санкт-Петербургских театров Николай Мушинский (1841 – ?) – уведомляет, что большая часть куплетов составлена под мотив французских шансонеток, что объясняет неровности в рифмовке.

*И будем пить всегда до дна  
В минуту увлеченья,  
Судьбою жизнь дана  
Нам всем, для наслажденья.  
Бокал, скорей, друзья –  
Полней мне наливайте,  
И будьте веселы, как я,  
Ни в чем не унывайте!*

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 33. Бём, Е. Силуэты. СПб.: Картогр. Зав. Ильина, 1875. 8 л. 35 × 27,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Сохранилась только передняя часть обложки. Надрывы и утраты обложки. Весьма редка.

30 000 – 35 000 руб.

Лот № 34. [Экземпляр из библиотеки Николая Кузьмича Синягина]. Гравированные портреты Франции. Каталог коллекции портретов французской школы. [Издание на франц. яз.] Т. 1. Париж: Librairie Firmin-Didot et Co, 1875–1877. XVI, 356 с. 21,5 × 13 см. Во владельческом

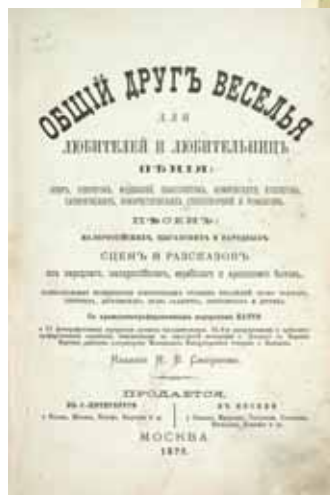


полукожаном переплете. Потертости переплета. Тройной крашенный обрез. Форзацы бумаги «под павлинье перо». Утрата форзаца 1б. Разлом заднего форзаца. Задняя крышка и корешок частично отходят от блока. Блок чистый.

Николай Кузьмич Синягин (1873–1912) – библиофил, коллекционер. Его библиотека содержала около 20 000 книг, листов гравюр, литографий и акварелей. Имелся подбор книг по истории Отечественной войны 1812 года, книг и изобразительного материала, касавшегося России, виды городов, монастырей, церквей, быта русского народа. Были собраны книги всех русских и иностранных классиков в первых изданиях.

Богомолов № 14394.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 35. Общий друг веселья для любителей и любительниц пения: опер, опереток, водевилей, шансонеток, комических куплетов, сатирических, юмористических стихотворений и романсов. Песен: малороссийских, цыганских и народных. Сцен и рассказов из народного, малороссийского, еврейского и армянского бытов. Замечательные произведения современных русских писателей: графа Толстого, Тургенева, Достоевского, графа Саллюга, Крестовского и других. С хромолитографированным портретом Патти и 21 фотографическими портретами лучших исполнительниц. С 6-ю раскрашенными хромолитографированными картинами, исполненными в знаменитой литографии г. Лемерсье в Париже / картины

рисованы декоратором Московских Императорских театров г. Вальцом. М.: Издание И.В. Смирнова; Тип. В. Готье, 1876. 1 л. фронт., [4], 568 с. разд. паг., 7 л. ил. 22,5 × 15 см. В современном полукожаном переплете. Хромолитографированные заглавный и заключительный листы сохранены под переплетом, обрезаны. Редкость.

30 000 – 35 000 руб.



**Лот № 36. Фотография Храма Троицы Живоначальной в Останкине.**

[Не позднее 1877 года]. 1 л. 25,5 × 20,5 см.

Храм Троицы Живоначальной был построен в конце XVII века, но колокольня Храма несколько раз перестраивалась. В первый раз шатровая колокольня была разобрана в 1754 году, а на ее месте была построена колокольня в стиле барокко, которая и изображена на фотографии. Второй раз, по указанию графа Александра Дмитриевича Шереметева, колокольню разобрали в 1877 году и на ее месте вновь была отстроена шатровая. Представляет коллекционную ценность.

4 000 – 4 200 руб.

**Лот № 37. [Конволют] Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1855 года. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. СПб.: Тип. Р. Голике, 1877.**

**Ч. 1. Годовые обозрения русской и французской драматической сцены, оперы и балета. [4], 190 с.**

**Ч. 2. Статистика драматической, оперной и балетной части. [2], 214, LVI, III–IV с.**

**Хроника петербургских театров с конца 1855 до**

**начала 1881 года. Составил А.И. Вольф. Годовые обозрения русской и французской драматической сцены, оперы и балета. СПб.: Типо-лит. Р. Голике, 1884. X, 167, XXXVI с.**

25,5 × 17,7 см. Во владельческом полукожаном переплете с тиснением по корешку. В хорошем состоянии. Потертости переплета, «лисий» пятна, реставрация последних страниц. Суперэкслибрис «П.Г.».

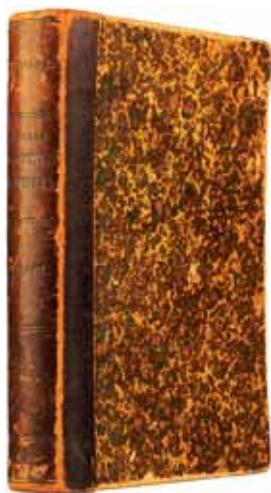
В первой части издания содержатся годовые обозрения петербургских спектаклей, оценка игры артистов, стихи и куплеты; во второй – статистика русской драматической сцены, оперы как русской, так и немецкой и итальянской, и балета. Главные факты взяты из театрального дневника А. Вольфа и статьи из газет «Голос», «Новое время», «Петербургский Листок» и «Суфлер».

Куплет из водевиля Н. Перепельского 1841 года «Шила в мешке не утаишь»:

Жизнь нашу, тратя на химеры,  
Весь век мы все до одного  
На разнородные манеры  
Вертимся около того...  
Чиновник, чтобы подслужиться  
Там, где есть польза для него  
И повышения добиться  
Вертится около того!  
Писатель раз умно напишет  
Так что похвалят все его,

Да после тем же все и дышит,  
Вертится около того.  
Жених невесту так голубит  
Ее хранит как божество,  
Подумаешь – ее он любит,  
Вертится около того...(бьет по карману).  
Тут впрочем нечего дивиться  
Мудреного нет ничего  
И мир-то, кажется, вертится  
Все около того!

40 000 – 42 000 руб.



Лот № 38. Труды этнографическо-статистической экспедиции в западно-русский край, снаряженной Императорским Русским Географическим Обществом. Юго-западный отдел. Материалы для исследования, собранные П.П. Чубинским. [В 7 т.] Т. 4: Обряды. Родины, крестины, свадьба, похороны / под ред. Н.И. Костомарова. СПб.: В Тип. В. Киршбаума, 1877. [2], XXX, 714, 45 с. 26 × 16,5 см. Во владельческом составном переплете XX века. Коленкоровые корешок и уголки, крышки оклеены мраморной бумагой. На титульном листе библиотечная печать хора им. Пятницкого.



Юго-западный отдел описывает, главным образом, украинские обряды. Приводятся приметы, суеверия, песни, приготовления, правила проведения и пр. Особенно интересны обряды похорон и погребений и связанных с ними легенд: погребения самоубийц, женатых, старух, детей. Поведения и игры во время пребывания покойника в доме, агонии.

«В народе ходят слухи о замирании людей. Замиравший и потом опять оживший рассказывает обыкновенно людям об ожидающей их загробной жизни. Рассказывает о блаженстве рая и о муках ада (...)».

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 39. Три кабинетные фотографии Марии Гавриловны Савиной в образах своих героинь. [1880-е гг.] 20,7 × 10 см; 20,7 × 10 см; 21,4 × 13,6 см. Фотографии наклеены на паспарту. В очень хорошем состоянии. Две из них – «Фотографии Императорских театров. В здании Мариинского театра»; третья – работа фотографа Бергамаско.

Мария Гавриловна Савина (1854–1915) – актриса из семьи провинциальных актеров. Стала играть в спектаклях с 7-летнего возраста. Выступала в водевилях, опереттах, легких комедиях. С 1874 года играла в Александринском театре, где вскоре заняла ведущее положение. Актриса широкого амплуа. В 1899 году получила звание «заслуженной артистки».

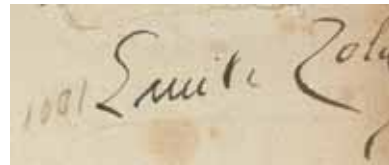
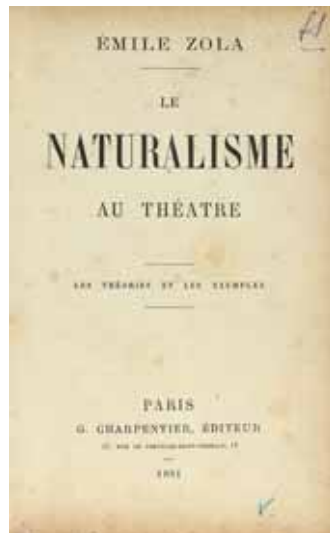
Карл Иванович Бергамаско (1830–1896) – итальянский фотограф, работавший в России, фотограф Великого князя Николая Николаевича.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 40. Силуэты Е. Бем. Пирог. СПб.: Картогр. Зав Ильина, 1880. 12 л. ил. 26 × 19,5 см. В издательской иллюстрированной папке. Временные пятна, загрязнения, потертости, обложка с владельческими детскими рисунками. Полный комплект. Редкость.

20 000 – 22 000 руб.

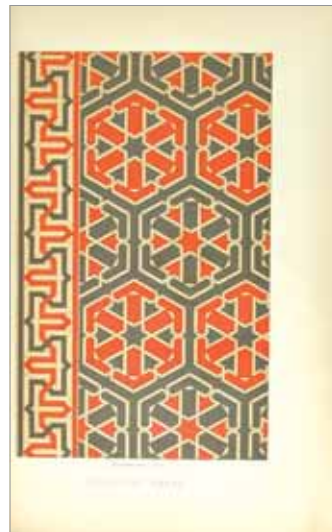


Лот № 41. Золя, Э. [автограф] **Натурализм в театре**. [Издание на франц. яз.] Париж: G. Charpentier, 1881. [4], 408 с. 17,5 × 11 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по бинтовому корешку. На корешке суперэклибрис «А.О.». Потертости переплета, небольшие надрывы корешка. На переднем форзаце штамп букинистического магазина, пометы на авантитуле и титульном листе, утрата фрагмента авантитула с надписью. Карандашные пометы в тексте, «лисы» пятна в начале блока. На авантитуле автограф Э. Золя, сохранилась только его подпись, адресат был удален владельцем вместе с частью авантитула.

Первое издание книги. Полный перевод на русский язык увидел свет спустя двадцать лет с составе много-томного собрания сочинений Золя (Киев, 1903. Т. 45).

5 000 – 6 000 руб.





Лот № 42. Блан, Ш. Грамматика декоративного искусства. Декорация домашних интерьеров. [Издание на франц. яз.] Париж: Librairie Renouard, 1882. [4], 495 с., 11 л. ил. 28 × 19 см. Во владельческом французском полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок. Потертости переплета. Неровный обрез. Загрязнения первых страниц. Блок преимущественно чистый.

Издание о декоративном оформлении дома в различных стилях. Материал сопровождается иллюстрациями в тексте и хромофотографиями на отдельных вкладышах.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 43. Собко, Н.П. Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве 1882 г., содержащий более 250 фотофотографий, воспроизведенных гг. Скамони и Честерманом большей частью с оригинальных рисунков художников, с приложением 160 биографических заметок о художниках на основании сведений, сообщенных ими самими. СПб.: Издал М.П. Боткин, 1882. [8], XVI, 78, XIV, 80 л. ил. 24 × 16 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Коленкоревые корешок и уголки, крышки оклеены бумагой «под павлинье перо». Потертости переплета, надрывы уголков. Передняя крышка и корешок отходят от блока. Разлом заднего форзаца. Текст издания параллельно на русском и французском языках.

5 000 – 5 200 руб.



Лот № 44 Санцио, М. Новый самоучитель рисования, черчения и перспективы. Легкий способ в 30 уроков без помощи учителя выучиться правильно рисовать, чертить, тушевать и покрывать акварельными красками рисунки / сост. под ред. М. Санцио. 4-е изд. М.: Изд. книгопродавца А.Д. Ступина, 1883. 8 с., 30 л. ил. 26 × 34,5 см. В издательском колениковом переплете с золотым и красочным тиснением по верхней переплетной крышке и конгревным по нижней. В хорошем состоянии. Потертости, загрязнение переплета. «Лисьи» пятна.

В издании даются понятия о способе изображения шара, способах нанесения линий разными материалами, тушевание рисунка, представление о падающей тени и способе ее отображения, и наложение красок, как завершающем этапе. На отдельных листах представлены примеры рисунков — части лица, тела, растения и животные, здания и пейзажи.



3 000 — 3 200 руб.



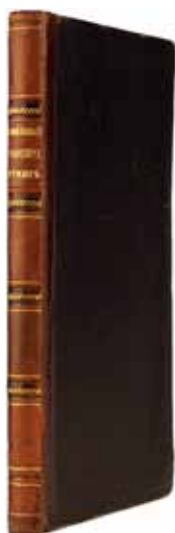
Лот № 45. Кабинетная фотография поэта С. Надсона с автографом. Фотограф К.А. Шапиро. На обороте фотографии автограф: «Софье Петровне Мусиной-Пушкиной на добрую память. С. Надсон. 2 октября 1884 года». Представляет коллекционную ценность.

70 000 — 80 000 руб.

Лот № 46. Пословицы в силуэтах Елиз. Бем. На малом не взыщите, большого не ищите. СПб.: Картогр. Зав. Ильина, 1884. 12 л. ил. 20 x 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока, утраты по корешку. Иллюстрации в коллекционном состоянии. Полный комплект. Большая редкость.



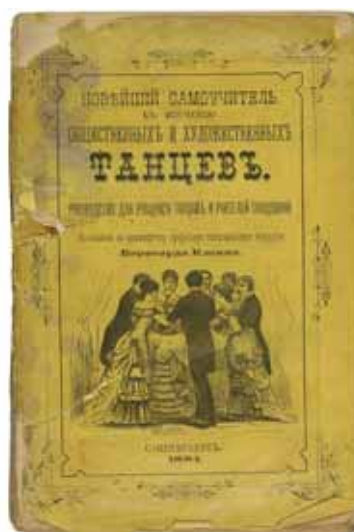
35 000 — 40 000 руб.



Лот № 47. Ровинский, Д.А. [автограф] Николай Иванович Уткин, его жизнь и произведения. СПб.: В Тип. Имп. Акад. Наук, 1884. 196 с., грав. фронт. (грав. К. Афанасьев). 26 x 18 см. В добротном полужокожаном переплете эпохи с сохранением издательской печатной обложки. В очень хорошем состоянии. На передней части обложки автограф Д. Ровинского: «Добросовестному составителю Шишкинского каталога...». Экземпляр представляет коллекционную ценность.

25 000 — 26 000 руб.

Лот № 48. Клемм, Б. Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев. Руководство для учащихся танцам и учителей танцевания / сост. по руководству профессора танцевального искусства Бернгарда Клемма. СПб.: Тип. А. Каспари, 1884. [4], 172 с.: ил. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата корешка и фрагментов листов обложки. Блок распадается. Загрязнения страниц в начале и конце блока.



5 000 — 6 000 руб.



Лот № 49. [Литографированное издание]. Кондаков, Н.П. Курс Истории искусств на Древнем Востоке, читанный в 1884—5 академ. году ординарным профессором Имп. Нов. У-та Н.П. Кондаковым. Одесса, 1884. 283 с.: ил. 30 × 21 см. Во современном полукожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и бинтовому корешку. Владычельческая надпись на титульном листе. Карандашные пометы в начале блока. Блок преимущественно чистый. Представляет коллекционную ценность.

50 000 – 60 000 руб.

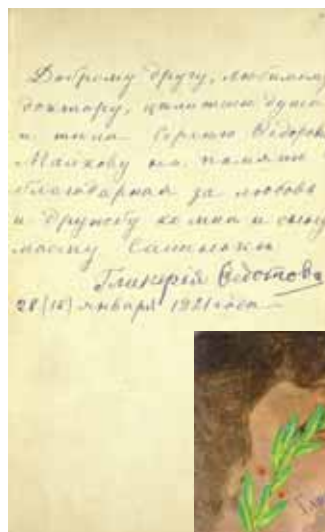
Лот № 50. СНЯТ.

Лот № 51. Глинка, М.И., Розен, Е.Ф., барон. Жизнь за Царя. Большая опера в четырех действиях для пения с фортепиано. Текст барона Розена, музыка М.И. Глинки [ноты]. М.: Изд. А. Гутхейль, [1885]. 387 с. 27,3 × 20,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и блиновым по верхней переплетной крышке. В хорошем состоянии. Потертости и загрязнения переплета, «лисы» пятна. На титульном листе чернилами «Ив. Кусков. 6-го февраля 904 г. Москва»; штамп музыкального издательства «П. Юргенсон». Суперэклибрис «И.К.».

Работа над оперой началась в декабре 1834 года. Первоначально предполагалось, что автором либретто будет В.А. Жуковский, однако последний из-за занятости вскоре был вынужден отказаться. По рекомендации Николая I, данной Жуковскому, в авторы либретто был предложен Е.Ф. Розен, секретарь наследника Александра Николаевича, по выражению М.И. Глинки — «усердный литератор из немцев». Работа над созданием оперы шла на протяжении всего 1835 и в первой половине 1836 годов. Первые репетиции ее начались весной 1836 года в Александринском театре. На завершающем этапе работы опера получила название «Смерть за царя». Когда опера была закончена, М.И. Глинка обратился за позволением посвятить ее Николаю I. Посвящение первой русской оперы было благосклонно принято, и одновременно утвержден окончательный вариант ее названия — «Жизнь за царя». Премьеру оперы приурочили к открытию петербургского Большого театра, не столь давно пострадавшего от пожара. Она состоялась 27 ноября 1836 года.



5 000 – 5 200 руб.



Лот № 52. Федотова, Гликерия Николаевна [автографы]. Записная книжка артистки Императорских театров Гликерии Федотовой с ее дарственной надписью лечащему врачу Сергею Федоровичу Майкову. Оправлена в серебряный оклад 84 пробы (клеймо Петербургского пробирного управления 1886–1887 гг.) с гравировкой и выемчатыми эмальями. 16,6 x 11,3 см. В очень хорошем состоянии. В записную книжку вложена кабинетная фотографии Гликерии Федотовой с ее автографом С.Ф. Майкову. Также вложена программка спектакля Малого театра с участием Г. Федотовой 1862 года. На первом листе развернутая дарственная надпись Г. Федотовой, адресованная С. Майкову. На кабинетной фотографии инскрипт следующего содержания: «**Не моя вина, что Вам довелось узнать меня лишь „переутомленной“.** Сергею Федоровичу Майкову непослушная, но благодарная пациентка Гликерия Федотова. 8 января 1898 г.». На записной книжке дарственная надпись: «**Доброму другу, любимому доктору, целителю души и тела Сергею Федоровичу Майкову на память благодарная за любовь и дружбу ко мне и сыну моему Сашеньке. Гликерия Федотова. 28 января 1921 года**». Лот представляет коллекционную ценность музейного уровня.

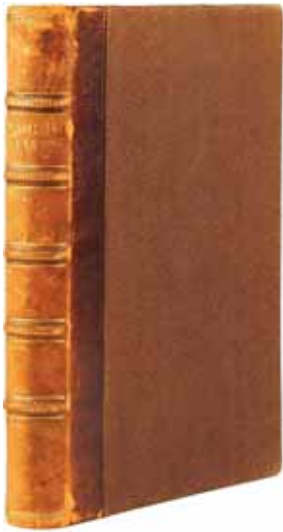
Сергей Федорович Майков – врач, профессор, преподавателю Московской Покровской общины сестер милосердия. Лечил множество известных литераторов и артистов.

Гликерия Николаевна Федотова – известная актриса, артистка Императорских театров. Играла в пьесах по произведениям У. Шекспира, А. Пушкина, А. Островского, А. Грибоедова, Л. Толстого и др.

50 000 – 60 000 руб.

## Из собрания А.Б. Дегена

Арсен Борисович Деген (р. 28.10.1935 г., Ленинград) — балетовед. Автор книг и статей по истории русского балета, а также проблемам современного танца. Автор сценариев телефильмов-концертов «Возвращение мастера», «Петрушка», «Танцуй, Испания».



**Лот № 53. Скальковский, К. Танцы, балет. Их история и место в ряду изящных искусств.** СПб.: Издание А.С. Суворина, 1886. IV, 280 с. 20,7 × 15,7 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, созданном в переплетном заведении Гаевского. Представляет коллекционную ценность.

9 000 – 10 000 руб.

**Лот № 54. Скальковский, К. В театральном мире. Наблюдения, воспоминания и рассуждения.** СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1899. XXXIX, 395 с. 24 × 16 см. В составном переплете эпохи. Пятна, перекося блока. Редка. Автор в увлекательной форме рассказывает о развитии театрального искусства в мире и в России, в частности, «о праве плескать руками, вызывать и двигаться в театре», о благотворительных и любительских спектаклях, шансонетках и публичных балах.

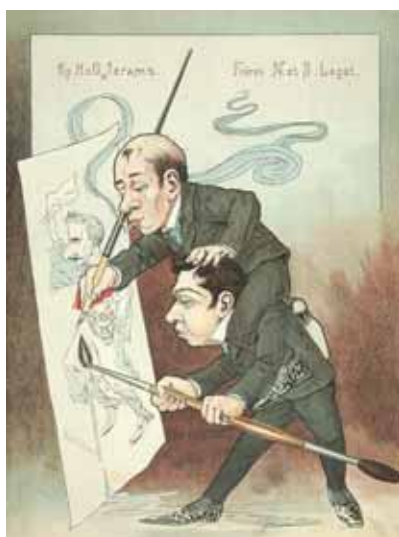
9 000 – 10 000 руб.



**Лот № 55. Танцы, их история и развитие с древних времен до наших дней.** С многочисленными иллюстрациями и портретами знаменитых танцовщиц. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1902. 118, III с., ил. 24,3 × 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета.

Издание представляет краткую энциклопедию танца. Автор подробно повествует об эпохе вальса и польки, об общественных балах и танцах разных стран.

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 56. Легат, Н., Легат, С., бр. Русский балет в карикатурах.** Легат Н и С., братья. СПб.: Издание художественной авто-лит. «Прогресс» инж. Н.А. Соколова, 1903. 95 л. литогр. 33,2 × 25,6 см. В издательской коленкоровой папке с художественным золотым тиснением. Потертости папки, небольшие потертости некоторых листов. Большая редкость. Представляет коллекционную ценность.

«Русский балет в карикатурах» – совместная работа братьев Николая и Сергея Легат.

Николай Густавович Легат (1869–1937) – русский танцовщик, балетмейстер и педагог балета. Представитель династии артистов балета Легат-Обуховых. Ученик Гердта и Петипа, совершенствовался у Иогансона. В 1888–1914 артист, с 1905 – балетмейстер (вершина деятельности – «Фея кукол», поставленная для Кшесинской). В 1896–1914 преподавал в Императорском Петербургском театральном училище, позднее – в Московском театральном училище и школе русского балета А. Вольнского. С 1909 года по его инициативе в балетной труппе был учрежден класс поддержки. С 1922 жил во Франции и Англии, имел с 1923 свою школу балета. В 1925–1926 преподавал в «Русском балете С. Дягилева». Славился своим элегантным, правильным танцем и надежностью. Поэтому многие балерины выбирали его в качестве партнера.

Сергей Густавович Легат (1875–1905) – русский танцовщик, балетмейстер и педагог балета. Представитель династии артистов балета Легат-Обуховых. Ученик Гердта и Иогансона. По воспоминаниям Ф. Лопухова «уступал Николаю как танцовщик, но значительно превосходил его как артист». Публика предпочитала его Николаю в ролях лирико-героического репертуара. Покончил жизнь самоубийством после того, как подписал некий документ, направленный против его революционно настроенных коллег по балетному цеху. Сергей был всеобщим любимцем труппы. С его смертью «каждый ощутил в душе пустоту, словно из нашей жизни ушел солнечный свет» (Т. Карсавина).

70 000 – 80 000 руб.



**Лот № 57. Светлов, В. [автограф]. Терпсихора. Статья. Очерки. Заметки / худ. А.Р. Эберлинг; портрет А.П. Павловой по фото Буассона и Эгглер.** СПб.: Арт. Зав. А.Ф. Маркса, 1906. VIII, 351 с., ил. 20 × 14,4 см. В издательском иллюстрированном переплете, узорные форзацы, золотая головка, торшонированный обрез. На листе перед авантитолом автограф автора: «Дорогому Эдуарду Эдмундовичу [НРЗБР] на добрую и долгую память о послебалетных вечерах у преданного ему автора». Представляет коллекционную ценность.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 58. Качалов, В. Фотооткрытка с автографом. Фото К.А. Фишер. На открытке «Вишневый сад» А.П. Чехова с участием В. Качалова, М. Лилиной и М. Савицкого. На передней стороне автограф: «На память Борису Дегену В. Качалов».

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 59. Бенуа, А. Три открытки Общины Св. Евгении с эскизами костюмов А. Бенуа к балету «Павильон Армиды». 1910-е гг.

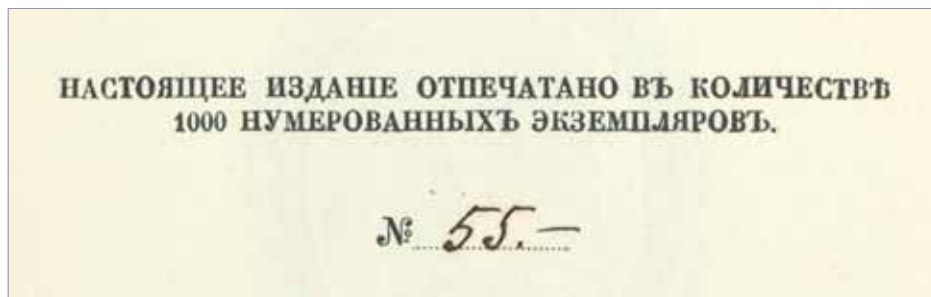
1 500 – 1 600 руб.

Лот № 60. Бакст, Л. Три открытки Общины Св. Евгении с эскизами костюмов Л. Бакста к «Карнавалу Шумана». 1910 г.

1 500 – 1 600 руб.

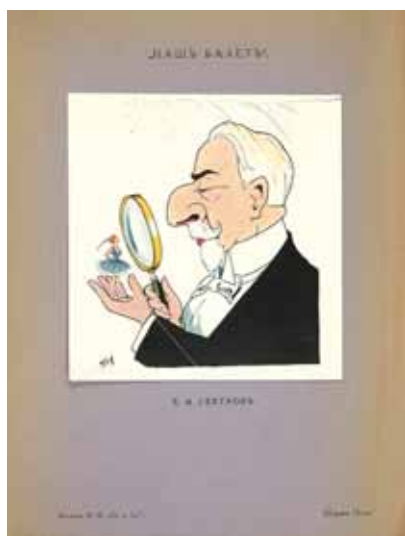
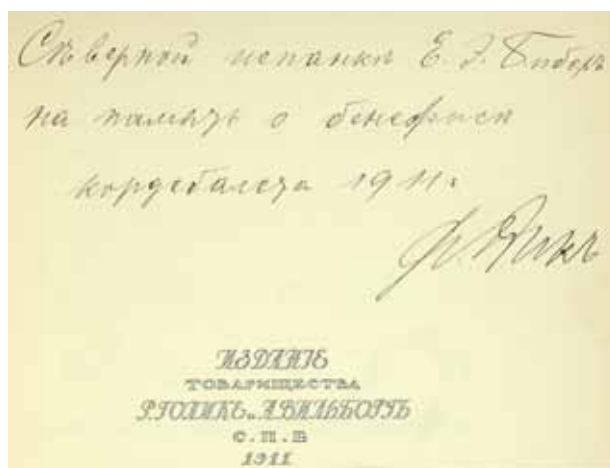






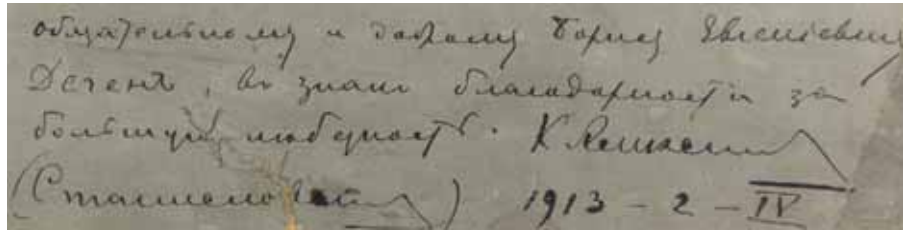
**Лот № 61. Левинсон, А. Старый и новый балет.** Пг.: Свободное искусство, [1910-е гг.] 129, [4] с., ил. 26,6 × 20,2 см. В издательском иллюстрированном картонаже, с тканевым корешком, в суперобложке. В хорошем состоянии. Настоящее издание отпечатано в количестве 1000 нумерованных экземпляров, наш экземпляр № 55.

20 000 – 22 000 руб.



**Лот № 62. Светлов, В. Современный балет.** Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста; переплет по рисунку Е. Лансере; заглавный лист с акварели Л. Бакста. СПб.: Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1911. VIII, 134 с., ил. 31,6 × 22 см. В шелковом издательском переплете раб. худ. Е. Лансере, необрезанный экземпляр, золотая головка, цветные форзацы, шелковое ляссе. Надрывы и пятна по корешку, выпадение некоторых страниц. На авантитуле дарственная надпись: «От верной испанки Е.Э. Бибер на память о бенефисе кордебалета 1911 г.». В книгу вложен литографированный портрет-шарж на В. Светлова, по рисунку Пэма. Представляет коллекционную ценность. Евгения Эдуардовна Бибер — заслуженная артистка РСФСР (1940). Окончила Петроградское театральное училище в 1909 и принята в Мариинский театр; с 1916 первая танцовщица. В 1910–1913 участвовала в «Русских сезонах».

38 000 – 40 000 руб.



**Лот № 63. Станиславский, К.С. Фотография с автографом.** Киев: Гудшон и Губчевский, 1912. 32 × 24,5 см. Надрывы паспарту и небольшая реставрация по обороту. Внизу на паспарту автограф: «Обязательному и доброму Борису Евгеньевичу Деген в знак благодарности за большую любезность. К. Алексеев (Станиславский). 1913-2-IV». Представляет коллекционную ценность.

35 000 – 36 000 руб.

**Лот № 64. Русский балет. Альбом Солнца России № 1.** СПб., 1913. 32 с., ил. 40 × 31 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка, многочисленные надрывы, загрязнения.

Выпуск посвящен знаменитым русским балеринам А.П. Павловой, М.Ф. Кшесинской, О.О. Преображенской и Т.П. Карсавиной. Титульный лист выполнен художником И. Грабовским. Очерки подготовлены А. Левинсоном, А. Плещеевым, В. Светловым и др.

8 000 – 9 000 руб.



**Лот № 65. Плещеев, А. Что вспомнилось. Т. 3. Актеры и писатели.** СПб., 1914. 270 с. 20,3 × 13,8 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской иллюстрированной обложки. В хорошем состоянии.

Александр Алексеевич Плещеев (1858–1944) – журналист, драматург, театральный критик, историк балета. Выступал как драматический актер на сценах Малого театра (Москва) и Александринского театра (Санкт-Петербург). Сотрудничал с петербургскими и московскими периодическими изданиями («Петербургский листок», «Биржевые ведомости», «Столица и усадьба», «Московский листок» и др.), в 1884–1885 гг. редактировал журнал «Театральный мирок», в 1904–1905 гг. – «Петербургский дневник театра». А.А. Плещеев – автор около 30 пьес, которые ставились во многих театрах. В 1919 г. Плещеев эмигрировал за границу.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 66. Добужинский, М. Четыре открытки Общины Св. Евгении с эскизами костюмов М. Добужинского для Т. Карсавиной к Русскому балетному сезону в Париже в 1914 году.

2 000 – 2 200 руб.

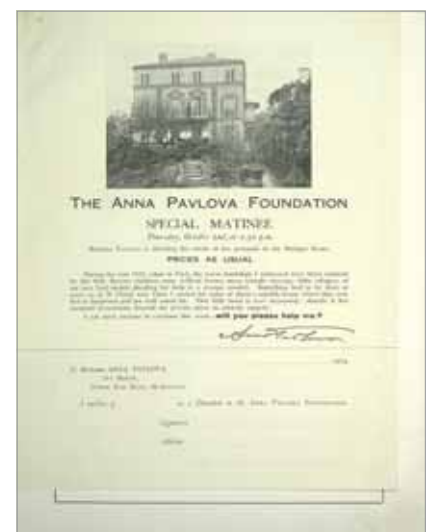
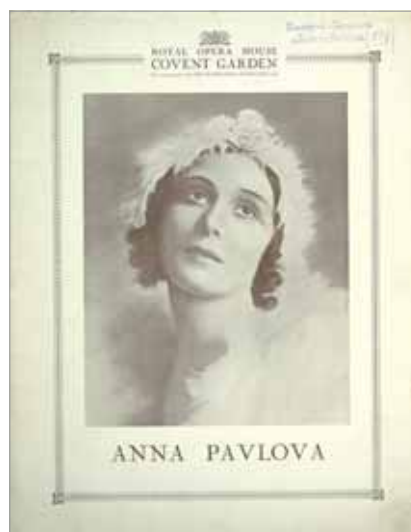


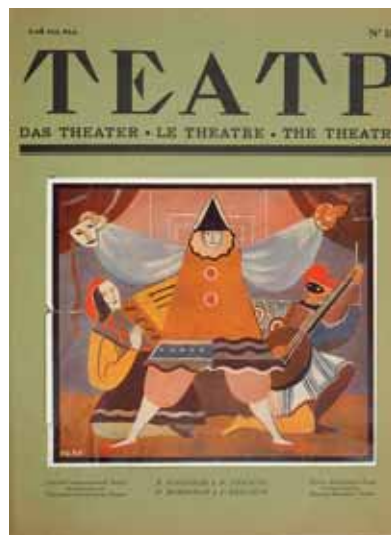
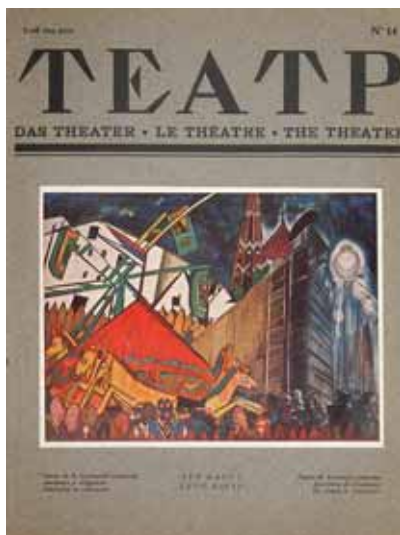
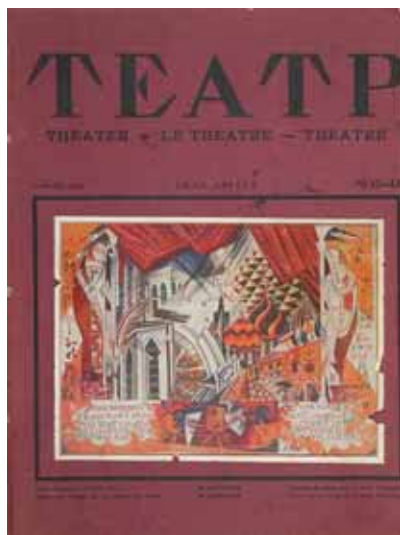
Лот № 67. Левинсон, А. Мастера балета. Очерки истории и теории танца. Издание Н.В. Соловьева. СПб., 1914. 136 с., ил. 28,2 x 19,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 68. Анна Павлова. Рекламный проспект Королевской оперы Ковентгардена. 1920-е гг. [12] с., ил. 28,5 x 22,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по корешку. Штамп-эскилбрис библиотеки известного композитора и пианиста Д.Б. Астрадавца.

4 000 – 4 200 руб.





Лот № 69. Театр. Иллюстрированный журнал, посвященный пропаганде русского сценического искусства за-границей. Берлин; Париж, 1922–1923. № 12–17.

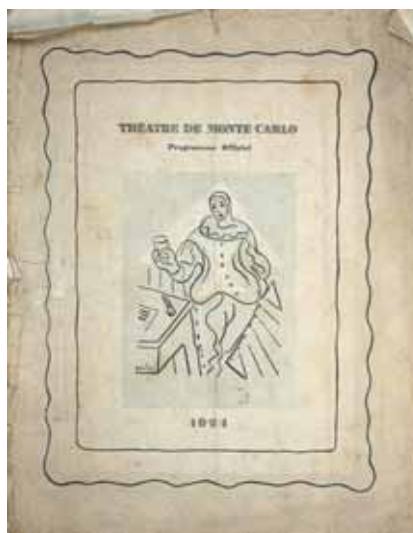
Театр и искусство. Ежемесячный иллюстрированный журнал. Париж, 1924. № 1–3.

30 x 22,5 см. Подшито в единый блок с сохранением издательских иллюстрированных обложек. Редкость.

22 000 – 25 000 руб.

Лот № 70. Театр Монте Карло. Программа. Париж, 1924. 48 с., ил. 32 x 24,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока, выпадение нескольких страниц. В программе опубликованы эскизы Александра Бенуа и множество портретов известных русских артистов. Представляет коллекционную ценность.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 71. Московский Художественный театр второй / худ. С.В. Чехонин. М., 1925. 180 с., ил. 29,7 x 22,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по краям обложки.

5 000 – 5 200 руб.

**Лот № 72. Московский Большой театр. 1825—1925** / худ. С.В. Чехонин. М.: Издание Управления Государственных Академических театров, 1925. 238 с., ил. 30,5 × 23,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Сергея Чехонина. В хорошем состоянии.

5 000 — 5 200 руб.



**Лот № 73. Лопухов, Ф. Пути балетмейстера** / худ. П. Гончаров. Берлин: Петрополис, 1925. 178 с., ил. 24,5 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии. Редка.

Одна из наиболее редких книг Федора Лопухова, в которой, в том числе, подробно описываются народно-национальные танцевальные движения Малороссии, Великороссии, Кавказа. Есть и такие «забавные» главы, как «Влияние матросского палубного выстукивания на машинно-танцевальные движения городов».

18 000 — 20 000 руб.

**Лот № 74. Барышников, М. Автограф на балетных туфлях.** 1972 г. На подошвах обеих туфель автографы М. Барышникова. На правом заштопанном: «Заштопать туфли можно — душу и не пытайся». На втором: «Чтоб ты ... была здорова». Представляют коллекционную ценность.

22 000 — 25 000 руб.



\* \* \*



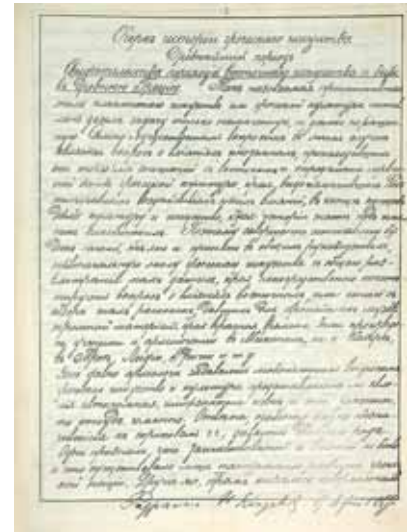
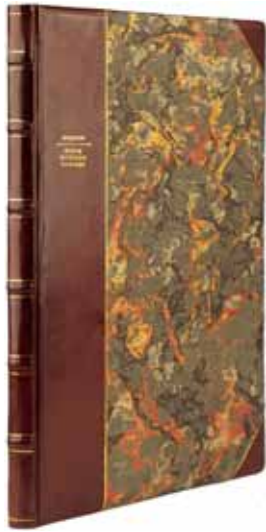
Лот № 75. Каллиграфический альбом, составленный преподавателем каллиграфии Московского Реального училища Приюта Цесаревны Марии и других учебных заведений П. Зайцевым. М.: Литогр. И. Пашкова, 1887. 10 литогр. изящных листов. 35,4 × 28 см. В издательской великолепно исполненной литографированной обложке. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по краям обложки.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 76. Гагарин, Г.Г., князь. Сборник византийских и древнерусских орнаментов, собранных и рисованных князем Гр. Гр. Гагариным. 50 таблиц / изд. иждивением С.-Петербургского Центрального Училища технического рисования Барона Штиглица. СПб.: Хромофотография Штадлер и Патинот, 1887. [8] с., 50 л. ил. 32 × 24 см. В полужоконой папке с золотым тиснением по передней крышке. Крышки ледериновые, клапаны оклеены мраморной бумагой. Небольшие загрязнения листов.

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 77. [Конволют]. [Литографированные издания]. 1. **Кондаков, Н.П. Очерк истории греческого искусства, читанный в Импер. Новорос. Унив. В 1887/8 акад. году ординарным профессором Н.П. Кондаковым.** Одесса: Типо-лит. В. Кирхнера, 1887. 232 с.

2. **Альбом рисунков к лекциям по греческому искусству работы студента Д. Айналлова.** Одесса: Типо-лит. В. Кирхнера, 1887. 12 л. ил.

28 x 21 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и бинтовому корешку. Передняя часть издательской обложки ко второму изданию сохранена. Владельческая надпись на титульном листе к первому изданию. Блок чистый. Представляет коллекционную ценность.

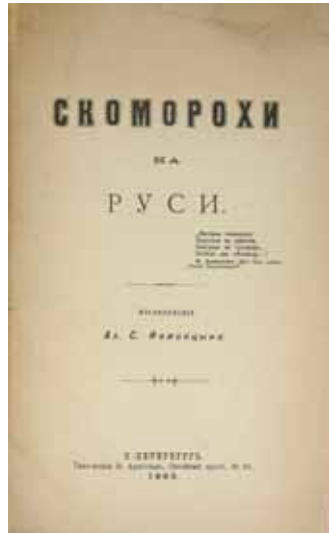
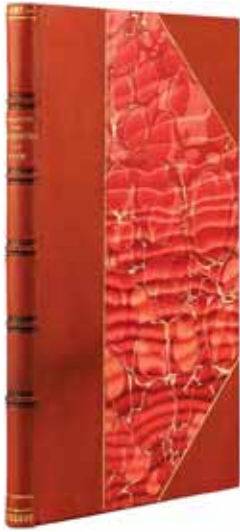
50 000 – 60 000 руб.



Лот № 78. **Автографы музыкальных деятелей. 1839—1889.** СПб.: Типо-лит. Р. Голике, 1889. [8], 48 с., ил. 33,8 x 25 см. В полукожаном переплете. Издательская обложка наклеена на переплетные крышки. В состоянии, близком к хорошему. Потертости переплета, утрата фрагментов корешка, разлом блока, загрязнения. На титульном листе владельческая подпись орешковыми чернилами «К. Соловьев».

Издание было отмечено премией музыкального журнала «Нувелист». Содержит портреты, ноты, нотные автографы, письма и факсимиле оперных и балетных композиторов.

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 79. Фаминцын, А.С. Скоморохи на Руси.** СПб.: Тип. Э. Арнгольда, 1889. [2], 193 с. 24,5 × 14 см. В современном полукожаном переплете. Реставрация титульного листа и последних страниц. Блок чистый. Редка.

*Библиотека Минцова № 84.*

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 80. [Экземпляр из библиотеки А.В. Щусева] Павловский, А.А. Живопись Палатинской капеллы в Палермо, по снимкам пенсионеров Императорской Академии художеств А.Н. Померанцева и Ф.И. Чагина.** СПб.: Тип. Мин. Путей сообщения, 1890. [4], IV, 226 с., ил. 30,2 × 22 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. На корешке инициальный суперэкслибрис «А.Щ.», на титульном листе штамп «Алексей Викторович Щусев художник архитектор». Экземпляр представляет коллекционную ценность.

20 000 – 22 000 руб.



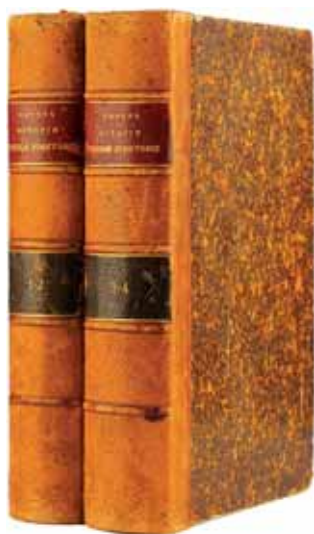
**Лот № 81. Кабинетная фотография известного балетного деятеля Н. Легата.** 1890-е гг. Фотограф Императорских театров. В здании Мариинского театра.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 82. Студенты Петербургской Академии художеств на отдыхе на академической даче в Тверской губернии. Конец XIX века. Фотография. 21,5 × 16,2 см.

500 – 550 руб.



Лот № 83. Пыпин А.Н. История русской этнографии. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1890–1892. В издательских печатных обложках с сохранением корешков и владельческом футляре. В хорошем состоянии.

Т. 1: **Общий обзор изучений народности и этнография великорусская.** 1890. VIII, 424 с.

Т. 2: **Общий обзор изучений народности и этнография великорусская.** 1891. VIII, 428 с.

Т. 3: **Этнография малорусская.** 1891. VIII, 425 с.

Т. 4: **Белоруссия и Сибирь.** 1892. XII, 488 с.

25 × 16,5 см. В двух добротных полужокожанных переплетах эпохи, шелковые ляссе. В хорошем состоянии, потертости переплетов, утрата части форзаца 1б в первом томе. На форзаце первого тома штамп книжного магазина Федора Адриановича Богданова на Петровке в Москве; второго тома владельческая печать «Кондратов». В данном труде русского ученого, литературоведа, этнографа, академика Петербургской Академии Наук А.Н. Пыпина собраны его многолетние работы по истории изучений русской народности, первоначально печатавшиеся в «Вестнике Европы». Объединенные здесь в одно целое, они были вновь пересмотрены автором и значительно дополнены. «История русской этнографии» начинается с первых десятилетий XVIII века, с Петровской реформы и с первых изучений русской территории и населения; времени, когда в России впервые возникает сознательная мысль об изучении народа и народности, развившаяся позднее в самостоятельную науку. В данном исследовании А.Н. Пыпин останавливается на главнейших фактах этой истории, используя огромный, во многих случаях совершенно уникальный фактический материал. Помимо общего обзора изучений народности, исследование подразделяется на этнографию великорусскую, малорусскую, этнографию Белоруссии и Сибири. В книге даны обстоятельные биографии и характеристики длинного ряда русских ученых и публицистов; не только этнографов в узком смысле этого слова, но и всех исследователей русского народного творчества – Сахарова, Буслаева, Афанасьева, Веселовского и других

90 000 – 110 000 руб.



Лот № 84. Мартьянов, П.К. Цвет нашей интеллигенции. Словарь-альбом русских деятелей XIX века в силуэтах, кратких характеристиках, надписях к портретам и эпитафиях / П.К. Мартьянова (Эзопа-Кактуса). СПб.: Типо-лит. Р. Голике, 1890. XXIV, 248 с. 20 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагментов обложки.

Из предисловия: «Литература наша богата всевозможными „Словарями“ русских и иностранных деятелей. По обыкновению, все они — многотомны, толсты, тяжелы и — пусты. В них есть все, кроме, конечно, того, что нужно. Там можно найти: когда и кто из деятелей родился, чему учился, на ком женился и был ли счастлив в браке. Но его характеристики и значения свершенных им дел, его славы влияния, сплошь и к ряду, в них не оказывается; нужно прибегать к другим источникам». Вопреки «ветхозаветному» типу, автор в своем труде рассказал читателю о 1450 (!) деятелях XIX века. На каждый «рассказ» Мартьянов уделил от двух до четырех строк стихотворного, часто сатирического, текста.

8 000 — 10 000 руб.

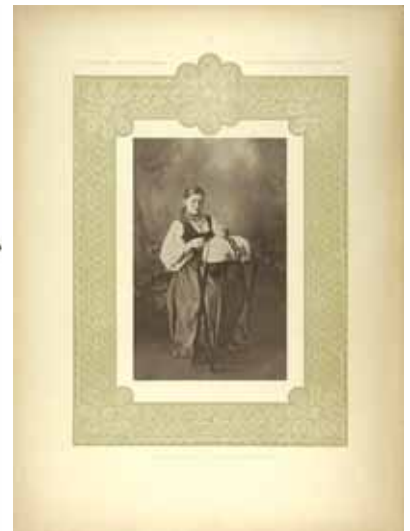


Лот № 85. Коринфский, А.А. Автограф на фотографии. 1892 г. Фотограф К. Голицын. «Дорогому другу Владимиру Порфирьевичу Быстренину помнящий и любящий его, несмотря на не аккуратную свою переписку с ним. Аполлон Коринфский. С.П.Б., 20 окт. 92 г.». Представляет коллекционную ценность.

12 000 — 13 000 руб.

Лот № 86. Давыдова, С.А. Русское кружево и русские кружевницы. Исследование историческое, техническое и статистическое Софии Давыдовой / удостоено Императорской Академией Наук премии митрополита Макария. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1892. [2], 81 л. ил. 21 × 30 см. В издательской составной папке. Ледериновые корешок и уголки, картонажные крышки. Загрязнения, реставрация папки. Надрывы первых листов фототипий по полям.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 87. Иегер, И. Генрик Ибсен. 1828—1888. [уничтоженная книга] Литературный портрет. С приложением трех сцен из драматического стихотворения Г. Ибсена «Бранд» и драмы его «Привидения» / пер. с норвеж. К. Бальмонта. М.: Изд. книж. магазина П.К. Прянишникова; Типо-лит. Высоч. утв. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1892. X, 382 с. 18,5 × 13,1 см. Во владельческом полукожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку. Тройной мраморированный обрез. В хорошем состоянии. Потертости переплета, «лисы» пятна, следы влаги по краям страниц. Большая редкость.

Издание было запрещено к распространению в России постановлением Комитета министров 19 мая 1892 года за «выступление против официального понимания христианства». 12 июня 1892 года книга была «сожжена при Басманном полицейском доме» в количестве 1199 экземпляров. Распоряжение об изъятии и уничтожении тиража последовало после представления книги в Санкт-Петербургский цензурный комитет. Начальник Главного управления по делам печати Е.М. Феоклитов в докладе министру внутренних дел отмечал: «В означенном сочинении содержится подробный очерк религиозных, политических и социальных воззрений Ибсена. У него своя религия или, вернее, никакой религии у него нет, ибо он заменяет ее измышленными им самим своеобразными правилами морали».

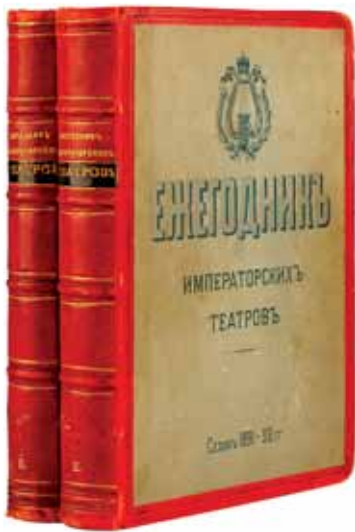
*СК русской нелегальной и запрещенной печати XIX № 625, Добровольский № 180, Минцлов № 92.*

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 88. Прево, Г. Искусство одеваться. СПб.: Тип. брат. Пантелеевых, 1892. 126 с. 19,5 × 14,2 см. В издательской обложке. Утрата передней части обложки и части корешка. В книге рассказывается о теории красок в применении к одежде; волосы, борода и прическа мужчин, меха, рука и перчатка, панталоны, драгоценные камни, веер, палка, зонтик; о манере носить костюм и пр.

9 000 — 10 000 руб.



Лот № 89. 1. Ежегодник Императорских театров. Сезон 1891—1892 г. (Второй год) / по поручению Дирекции императорских театров редактировал А.Е. Молчанов. СПб.: Издание Дирекции Императорских театров, 1893. [4], 540, 41, [17] с., 5 л. ил.

2. Ежегодник Императорских театров. Сезон 1893—1894 г. (Четвертый год издания) / редактор А.Е. Молчанов. СПб.: Издание Дирекции Императорских театров, 1895. [4], 492, [16] с., 3 л. ил.

3. Былое М.И. Глинки и его родителей. Воспоминания Л.И. Шестаковой (сестры М.И. Глинки). СПб.: Тип. Императорских СПб. Театров, 1894. 48 с., 2 л. портр.

**Ежегодники:** 23,5 × 17,5 см. В двух владельческих цельнокожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Потертости переплетов. На корешках суперэклибрисы «Е». Фрагменты издательских обложек наклеены на переплетные крышки. Форзацы бумаги «под павлинье перо». Тройные крашенные обрезы. «Лисьи» пятна.

**Былое:** 26 × 20 см. В издательской шрифтовой обложке. Блок чистый.

Ежегодник Императорских театров — русское периодическое издание, которое выпускалось Дирекцией Императорских театров в Петербурге в 1891—1915. В ежегоднике публиковались сведения о репертуаре Императорских театров Петербурга и Москвы (с изложением содержания и сценической истории пьес, указанием дат исполнения и т. п.), данные об актерах, информация о деятельности Театрально-литературного комитета, хроника. Содержит богатый иллюстративный материал.

35 000 — 38 000 руб.



Лот № 90. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичников, сканщиков и проч. С древнейших времен до наших дней (XI—XIX вв.) [В 3 т.] / сост. Н.П. Собко. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1893—1899.

Т. 1. Вып. 1. А. (510 имен). 1893. XVI с., 350 стлб., ил.

Т. 2. Вып. 1. И, I. (425 имен). 1895. 536 стлб., ил.

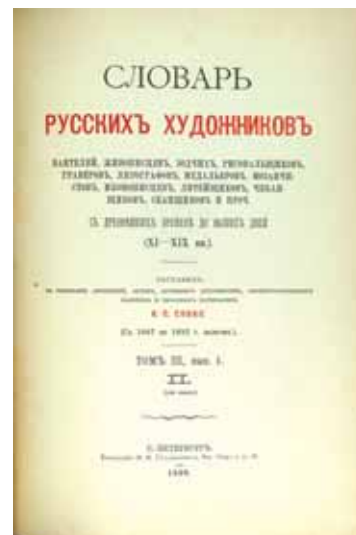
Т. 3. Вып. 1. П. 1899. (700 имен). 508 стлб., ил.

27,7 × 20,5 см. В современном полукожаном переплете, золототисненный корешок, крышки оклеены бумагой «под мрамор». В футляре. Труд русского историка искусства и библиографа Николая Петровича Собко (1851—1906), удостоенный Уваровской премией Императорской Академии наук в 1895 г. «Сло-



варь русских художников» был составлен Н.П. Собко на основании летописей, актов, архивных документов, автобиографических материалов и печатных источников, с приложением портретов художников и снимков с их произведений. В словаре сообщаются биографические сведения: даты жизни, место рождения, образование, наиболее известные работы, источники. Всего планировалось издать 12 выпусков, которые содержали бы более 6 тыс. имен, однако издание не было завершено.  
*Ульянинский № 369, См.-Сок. № 4090.*

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 91. Смоленский этнографический сборник** / сост. В.Н. Добровольский. Ч. 2–3. СПб.: Тип. С.Н. Худекова, 1893.

Ч. 2: [4], IV, 444 с.

Ч. 3: Пословицы. [2], IV, 137 с.

24 × 14,5 см. Во владельческом ледериновом переплете XX века. На титульном листе библиотечная печать хора им. Пятницкого.

Во второй части сборника приводятся песни Смоленщины, обряды, обычаи и суеверия. Вторая часть целиком посвящена пословицам Смоленской земли.

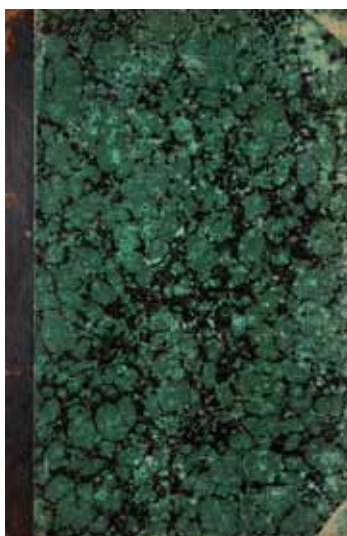
6 000 – 6 500 руб.

**Лот № 92. «Артист». Журнал изящных искусств.** № 39. М.: Типо-литография Т-ва Н.И. Кушнерев и К°, 1894. 202, [2], 23, [11] с., ил.; 2 л. ил. 28,6 × 19,5 см. Составной владельческий переплет. Потертости переплета и корешка, загрязнения страниц, временные пятна.

«Артист» – русский театральный иллюстрированный журнал, одно из самых влиятельных изданий среди русской театральной периодики XIX в. Основателем и главным редактором журнала был Ф.А. Куманин (1855–1896) – известнейший московский театральный критик, издатель, переводчик и драматург. С 1894 года (№ 37) редактором становится Н.В. Новиков.

Журнал издавался в период 1889–1895 гг. Основное место в нем уделялось театру, также публиковались периодические рассказы, статьи о музыке и живописи, иностранные и отечественные театральные обозрения, афиши, рецензии на спектакли. К изданию журнала привлекались многие известные деятели русской культуры – А.П. Чехов, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, Ц.А. Кюи, А.Н. Плещеев и др. В № 39 опубликованы критические статьи о комедиях Гоголя, исторический очерк «Французский театр за последние двадцать лет», обзоры столичной и провинциальной театральной жизни, комедия Кальдерона «Невидимка» и отрывки из различных художественных произведений.

3 000 – 3 200 руб.





Лот № 93. Визитная карточка Марии Николаевны Ермоловой, Фрейлины Их И.В. Государынь Императриц. [Не ранее 1894 года]. 1 л. 6 × 10 см.

4 500 – 5 000 руб.

Лот № 94. Яблочкина, А. Кабинетная фотография с автографом. Фотограф Дьяговченко, преemn. К. Фишер. На обороте автограф: «Уважаемому Евгению Генриховичу Леер на добрую память от А. Яблочкиной. 10-го мая 1894 г.».

9 000 – 10 000 руб.

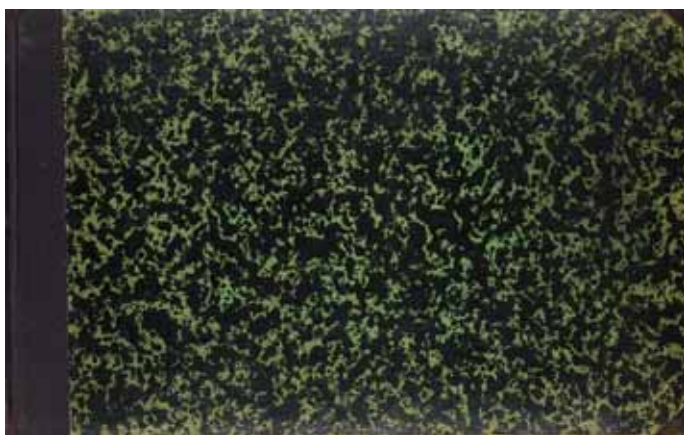


Лот № 95. Переписка А.Н. Скрябина и М.П. Беляева 1894—1903 / худ. М. Добужинский. Пг.: Гос. академ. филармония, 1922. [2], X, 194, 3 л. портр., 1 л. факс. 23 × 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Добужинского. Именной экземпляр Бориса Красина, руководителя музыкального отдела Пролеткульта, директора-распорядителя Российской филармонии. В удовлетворительном состоянии: блок распадется, утрата фрагментов обложки

12 000 – 15 000 руб.

**Лот № 96. Визитная карточка Виктора Михайловича Васнецова.** [Не ранее 1895 года]. 1 л. 6 × 10 см. Чернилами подписано: «Профессор живописи». На обороте эскизы карандашом.

4 500 – 5 000 руб.



**Лот № 97. [Богаевская, А.] Любимые сказки / слова и музыка А. Богаевской [ноты].** СПб.: Лит. Р. Голике, [1895]. 36 с., ил. 16,6 × 26,5 см. Во владельческом глухом переплете. В хорошем состоянии. Разлом блока, владельческие рисунки на форзаце 1б. На титульном листе штамп музыкального магазина А. Иогансена и книжного магазина В.А. Каровицкой.



Издание содержит музыкальные партии из девяти сказок — «Присказка-небылица», «Золотое Яичко», «Красная Шапочка», «Цапля и Журавль», «Как лиса унесла Петушка», «Золотая рыбка», «Репка», «Слиток Золота и его Судьба», «Белоснежка». Каждая сказка имеет цветную заставку, иллюстрирующую содержание.

3 000 – 3 200 руб.

**Лот № 98. Договор Ф.И. Шаляпина с Дирекцией Императорских театров.** 1895 год. Копия с гербовой маркой, подписанная делопроизводителем. Представляет коллекционную ценность.

18 000 – 20 000 руб.





**Лот № 99. Мои вечера. Воспоминания Л.И. Шестаковой.** Отдельный оттиск из «Ежегодника Императорских театров» сезона 1893–1894 гг. СПб., 1895. 22 с. 23,7 × 17,3 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

Людмила Ивановна Шестакова (урожд. — Глинка) — музыкальный деятель, сестра М.И. Глинки.

1 500 – 1 600 руб.

**Лот № 100. Кабинетная фотография М. Петипа с ее автографом.** 1896 г. Фотограф Императорских театров. В здании Мариинского театра. На передней

части фотографии автограф: «Всегда любезной и милой Надежде Алексеевне Бакеркиной от М. Петипа».

Мария Мариусовна Петипа (1857–1930) — русская балерина. Первая исполнительница партий: Фея Сирени («Спящая красавица», 1890, балетмейстер М.И. Петипа), Мария («Привал кавалерии» Армсгеймера, 1896; этот балет М.И. Петипа специально поставил для нее). Среди других ролей: Низия («Царь Кандавл» Ц.Пуни), Катти («Маркитанка» Ц. Пуни).

Надежда Алексеевна Бакеркина (1869–1941) — балерина, артистка балета Московского Большого театра (1886–1896) и Мариинского театра (1896–1906).

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 101. Ежегодник Императорских театров. Сезон 1895–96 гг. (Шестой год издания) / Ред. А.Е. Молчанов.** В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание Дирекции Императорских театров, 1896.

Т. 1: [4], 524, [4] с., 3 л. ил.; ил.

Т. 2: (Приложения) [4], 169, [7], 164, [8], 132, [4] с., 1 л. ил.; ил.

24,3 × 18 см. Два тома в роскошных полукожаных переплетах мастерской Шнеля. Золотые головки торшонированный обрез, узорные форзацы, шелковые ляссе. В хорошем состоянии. В Т. 1 утрата форзаца 2б. Незначительные потертости крышек. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

45 000 – 50 000 руб.





Лот № 102. [Конволют] 1. Соловьев, А.П. Школа-самоучитель для семиструнной гитары. В 3 ч., в 7 вып. М.: П. Юргенсон, 1896. [394] с. разд. паг.

2. Сихра, А. Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары. М.: А. Гутхейль, 1885. 110 с.

33 x 26 см. В роскошном владельческом полукожаном переплете мастерской Петцман. Издательские обложки к некоторым выпускам сохранены под переплетом. Пометы на титульных листах, издательские штампы. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

50 000 – 60 000 руб.



Лот № 103. Плещеев, А. Наш балет (1673—1896). Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1896 года. С 106 портретами и рисунками. СПб.: Тип. А. Бенке, 1896. [8], 396 с.: ил. 26 x 17 см. В современном полукожаном переплете. Передняя часть издательской обложки сохранена. Реставрация страниц по полям в начале блока. Карандашные пометы в тексте. Некоторые портреты артистов балета аккуратно фрагментарно раскрашены цветными карандашами.

22 000 – 25 000 руб.

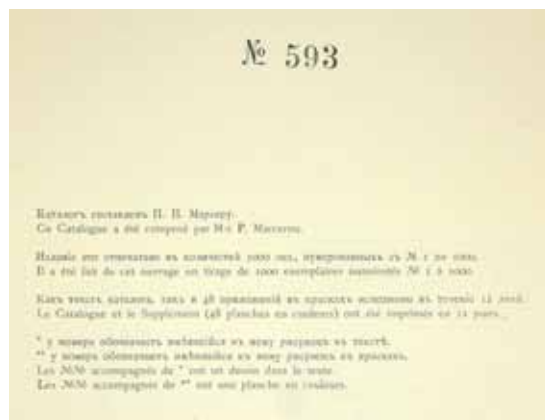


Лот № 104. 1. Международная выставка художественных афиш. Каталог. СПб.: Императорское Общество Поощрения Художеств, 1897. [8], 62 с.: ил.

2. [Альбом] Международная выставка художественных афиш. Каталог. СПб.: Императорское Общество Поощрения Художеств, 1897. [2], 48 л. ил. 33,5 x 25 см. Издание отпечатано в количестве 1000 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 593. В двух издательских иллюстрированных обложках. Надрывы обложки к альбому рисунков. Утрата (?) титульного листа к альбому.

В каталоге представлены воспроизведения в цвете на сорока восьми листах афиш из Парижа, Берлина, Лейпцига, Брюсселя, Нью-Йорка и других городов.

50 000 – 60 000 руб.



Лот № 105. Гагарин, Г.Г., князь. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. [В 3 сериях. Серия 1]. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1897. VIII, 22 с., 44 л. ил. 36 x 25 см. В издательской коленкоровой тисненой папке. Потертости папки, надрывы клапанов. Утрата 1 л. ил. Листы чистые.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 106. **Драматические сочинения А. Островского и Н. Соловьева.** М.: Изд. кн. маг. В.В. Думнова, 1897. [4], 379 с. 23,7 × 16,2 см. В составном полукожаном переплете эпохи, на бинтовом корешке золотое тиснение, обрез тонирован «под павлинье перо», форзацы оклеены муаровой бумагой, ляссе. В хорошем состоянии, на форзаце 1а два экслибриса Николая Ивановича Брусникина, петербургского домовладельца начала XX века.

*Богомолов № 1832.*

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 107. [Альбом] **Сувенир фабрики С. Васильева. Санкт-Петербург [Souvenir de la Fabriqu S. Wasilieff. St. Peterbourg].** [Варшава]: [Jermulowicz & Bergman], [1899]. [28] с., ил. 13,5 × 19,5 см. В издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке. В хорошем состоянии. Потертости переплета. На титульном листе следы сведения печати.

Альбом содержит фотографии и факсимиле подписей артистов петербургских театров – М. Кшесинской, М. Лабунской, Э. Цаккони, М. Батистини, Кавальери, С. Ленни, К. Варламова и д.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 108. Гавликовский, Н.И. Руководство для изучения танцев. Общедоступное пособие к изучению всех бальных танцев с указателем фигур для котильона и мазурки / сост. артист Императорских С.-Петербур. театров Н.И. Гавликовский. СПб.: Типо-Лит. В.А. Вацлика, 1899. 104 с., ил. 17 × 13,2 см. В издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением, издательская иллюстрированная обложка сохранена. Любительская раскраска передней части обложки и титульного листа. Надрыв по переднему форзацу, утраты по корешку. В руководстве даны описания таких танцев, как полька, мазурка, котильон, венгерка и др., а также терминологический танцевальный словарь.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 109. [Альбом хромолитографий] Толстой, А.К. Царь Федоръ Иоанновичъ. Трагедия А.К. Толстого. М.: Т-во Кушнерев и К°, 1899. 13 л. ил. 34,5 × 26 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Коленкоровые крышки. Утрата фрагментов корешка. Загрязнения листов по полям.

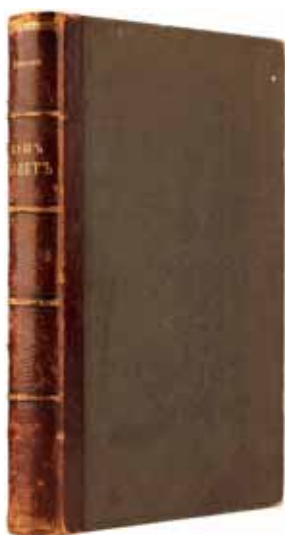
3 000 – 3 200 руб.

Лот № 110. Пушкин, А.С. **Песнь о вещем Олеге**. К столетию со дня рождения Пушкина 26 мая 1899 года. По распоряжению Высочайше утвержденной при Императорской Академии Наук комиссии для чествования памяти А.С. Пушкина / рисунки, заставки и заглавные буквы В. Васнецова, текст песни и заглавного листа писан В. Замирайло. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1899. 8 с.: ил. 33,5 × 23 см. В издательской обложке. Издание вышло без титульного листа. Небольшие потери и пятна.

Книга была оформлена Васнецовым в стиле древнерусских рукописных книг, богато украшенных орнаментами и миниатюрами. В «Песне о вещем Олеге» художник выступил продолжателем древнерусских традиций оформления книг, восприняв у средневековых мастеров не только стилистику, но и суть их подхода к конструкции книги в целом. «Песнь о вещем Олеге» Васнецова определила новое направление в развитии книжной иллюстрации, продолженное Иваном Билибиным и художниками «Мира искусства».

*Гурдянда из книг и картинок. Т. 2. С. 341.*

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 111. Плещеев, А. **Наш балет (1673—1899)**. Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1899 года. СПб., 1899. [6], X, 467, [6] с., ил. 28 × 21,5 см. Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок тиснен золотом. В хорошем состоянии. На титульном листе владельческая надпись чернилами. Издание украшено 180 портретами и рисунками.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 112. Можэн, Ж. Мень, В. Скрипка, альт, виолончель, контр-бас и гитара. Смычки, канифоль и струны. Новое полное руководство к устройству струнных музыкальных инструментов и к изготовлению смычков, канифоли и струн, с прибавлением особых статей о починке и хранении смычковых инструментов и о скрипках знаменитых итальянских мастеров. В 4 частях с пояснительными чертежами. Изд. 2-е, испр. М.: Изд. П. Юргенсона, [1899]. 173 с., 2 л. схем. 18,5 × 13,3 см. Во владельческом полукожаном переплете. Ляссе. В хорошем состоянии. Потертости переплета, надрывы схем, 1 л. схемы оторван по сгибу. Ляссе отделено. Штамп нотного магазина на титульном листе.

Издание описывает устройство смычковых инструментов, гитар, смычков, дает рецепт при-

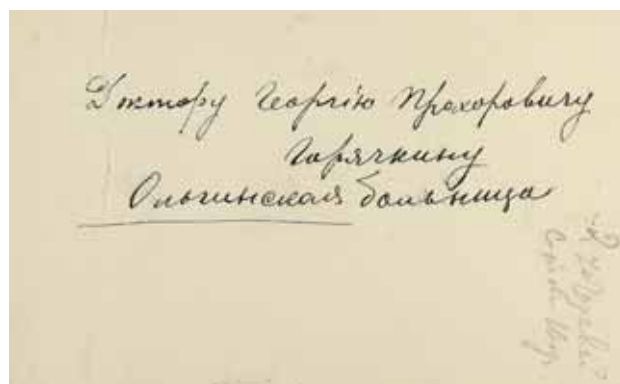
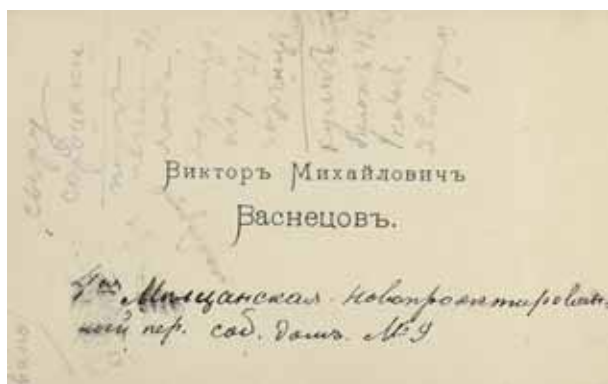
готовления «доброкачественной канифоли», которая не лишнет к пальцам при попадании на них и способствует извлечению хорошего звука, содержит способ приготовления струн для музыкальных инструментов, а также историческую справку о великих скрипичных мастерах и особенностях их инструментов.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 113. Сулов, В.В. Памятники древнего русского зодчества. [В 7 вып.] Вып. 5. СПб.: Императорская Академия Художеств, 1899. 24 с., 15 л. ил. 49 × 35,5 см. В издательской составной папке. Загрязнения папки. Папка распадается. «Лисьи» пятна.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 114. Визитная карточка Виктора Васнецова с собственноручной записью, адресованной доктору Георгию Прохоровичу Горячкину. 1900-е гг.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 115. Визитная карточка Виктора Михайловича Васнецова с подписью орешковыми чернилами «Александра Владимировна Васнецова». 5,8 x 9,5 см. В хорошем состоянии.

Александра Владимировна Васнецова (1855–1933) – супруга художника.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 116. Римский-Корсаков, Н. [автограф]. Сказка о царь Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Опера в четырех действиях с прологом (в семи картинах). Либретто В.И. Бельского (по Пушкину). СПб.: Василий Вессаль и К°, 1900. 186 с. 30,5 x 23,5 см. В подносном владельческом составном переплете, хромофотографированный титульный лист. Штамп: «Книжный и музыкальный магазин Леона Идзиковского в Киеве» на титульном листе.

Автограф Римского-Корсакова, выполненный в виде нотного стана увертюры к опере «Сказка о царь Салтане» и подписанный инициалами «Н.Р.-К.».

35 000 – 38 000 руб.



Лот № 117. Программа Театра «Эрмитаж», оформленная К. Сомовым на 17 января 1900 г. [4] с. 26,9 × 19,6 см. В программе комедия в одном действии Лабиша и Лугове «Цикада у муравьев». Премьера спектакля состоялась в Париже 23 мая 1873 года.

6 000 – 7 000 руб.

Лот № 118. [Шаляпин, Ф., автограф] Кабинетная фотография Ф. Шаляпина в образе Ивана Грозного. 16,5 × 10,5 см. Фотография В. Чеховского.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 119. Списки книг Ф.И. Шаляпина, отданных в переплет, счета и рекламные карточки переплетчиков. 1900–1910-е гг. Всего 12 бумаг.

6 000 – 8 000 руб.



Лот № 120. Письмо, адресованное Ф.И. Шаляпину, с приглашением остановиться в Петербурге в доме Н. Вагнера на Мойке, 28.

6 000 – 8 000 руб.





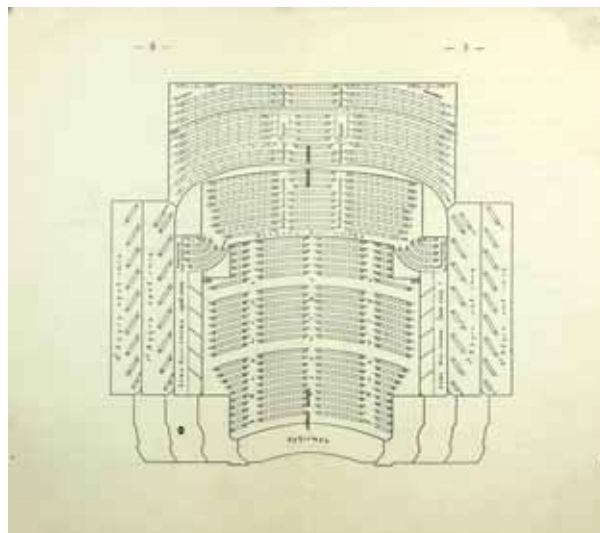
Лот № 121. Три списка книг, необходимых к покупке и приобретенных в библиотеку Ф.И. Шаляпина. 1900-е гг.

6 000 – 8 000 руб.



Лот № 122. Смета стоимости костюмов Федору Ивановичу Господину Шаляпину [на подрясник, кафтан, епитрахиль, манишку, рубашку]. Общая стоимость 243 руб. 48 коп. 1900-е гг. 2 л. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 123. Театр музыкальной драмы С.П.Б. Консерватории. СПб., б.г. 14 с., ил. 17,1 × 10,3 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшая утрата уголка обложки. Информационный буклет о работе театра музыкальной драмы.

600 – 650 руб.



Лот № 124. Бланк и конверт Комиссии по изучению и описанию старого Петербурга при Обществе архитекторов-художников. 1900-е гг. В коллекционном состоянии. Наклеены на паспарту. Из собрания В.А. Успенского. В комиссию входили А. Бенуа, Н. Врангель, Н. Лансере, С. Дягилев, Н. Рерих и др.

4 000 – 4 500 руб.



**Лот № 125. Конверт Комиссии по изучению и описанию старого Петербурга при Обществе архитекторов-художников.** 1900-е гг. В коллекционном состоянии. Наклеены на паспарту. Из собрания В.А. Успенского. В комиссию входили А. Бенуа, Н. Врангель, Н. Лансере, С. Дягилев, Н. Рерих и др.

2 200 – 2 500 руб.



**Лот № 126. Альбом для фотографий.** 1900-е гг. 51 × 31,5 см. Роскошный альбом, исполненный в стиле ар-деко. Кожа с тиснением растительным орнаментом. На передней крышке деколь — профиль девушки (тип худ. А. Мухи), доработанный вручную красками. Представляет художественную ценность.

40 000 – 50 000 руб.

**Лот № 127. Кабинетная фотография известного балетного деятеля С. Легата с его автографом.** 1900 г. Фотограф Императорских театров. В здании Мариинского театра. На обороте фотографии автограф: «Анастасии Давыдовне Хлюстиной [артистке Малого театра] на добрую память. С. Легат. 1900 г. сентябрь».

10 000 – 12 000 руб.





**Лот № 128. Комиссаржевская, В.Ф.**

**Кабинетная фотография. Фотограф Д.Н. Ермаков.**

**Фотография похорон В.Ф. Комиссаржевской. Фотограф К. Булла. 1900–1910-е гг.**

Вера Федоровна Комиссаржевская (1864–1910) – актриса Александринского театра (1896–1904). В 1904 году создала свой собственный театр, куда в качестве режиссера был приглашен Мейерхольд. Разочаровавшись в собственном театре, Комиссаржевская уходит из него, решая открыть театральную школу, на сбор средств которой она отправилась на гастроли. Реализации идеи помешала смерть актрисы.

10 000 – 12 000 руб.



**Лот № 129. Фотография Веры Комиссаржевской на паспарту «Фотографий Императорских театров».** 16,3 x 10,2 см. В хорошем состоянии.

3 000 – 3 200 руб.



**Лот № 130. [Сувенирный альбом фототипий] С. Петербург. Souvenir de St Petersbourg.** СПб.: Изд. О. Кихнера, 1900-е. 25 л. фот. 12,5 x 19 см. В издательском коленкором тисненом переплете. На заднем форзаце штамп книжного магазина (?). Издание в коллекционной сохранности.

3 000 – 3 200 руб.





**Лот № 131. Фотопортрет Ф. Шаляпина [автограф].** 1900-е гг. 24 × 14 см. Дарственная надпись чернилами: «Дорогому Ивану Осиповичу Палицыну от искреннего поклонника его таланта на добрую память. Федор Шаляпин. 30/VII 1901. Москва».

Иван (Ян) Осипович Палицын (настоящая фамилия Палице; 1865–1931) – дирижер, заслуженный артист Республики, Герой Труда. По происхождению чех. Дирижировал многими оперными оркестрами России. Один из организаторов постоянной оперной труппы в Саратове. С 1906 г. работал в московском театре «Опера С.И. Зимина», с 1924 г. и до конца жизни жил и работал в Свердловске.

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 132. Сулов, В.В. Памятники древнего русского зодчества.** [В 7 вып.] Вып. 6. СПб.: Императорская Академия Художеств, 1899. 30 с., 11 л. ил. 49 × 35,5 см. В издательской составной папке. Загрязнения папки. «Лисьи» пятна. Утрата 4 л. ил.

12 000 – 13 000 руб.

**Лот № 133. СНЯТ.**

Лот № 134. [Мазетти, У., автограф] Фотография Умберто Мазетти на паспарту. Болонья, [до 1901]. 14,1 × 10 см (снимок); 21,6 × 13,5 см (паспарту). В хорошем состоянии. Нижние уголки срезаны. Дарственная Антонине Неждановой на итальянском языке. Дат. 1901. На обороте штамп «А.В. Нежданова».

Умберто Мазетти (1869–1919) – певец и вокальный педагог. В 1899 году был приглашен в Россию, стал ведущим профессором Московской консерватории. Антонина Нежданова была одной из его учениц.

5 000 – 6 000 руб.

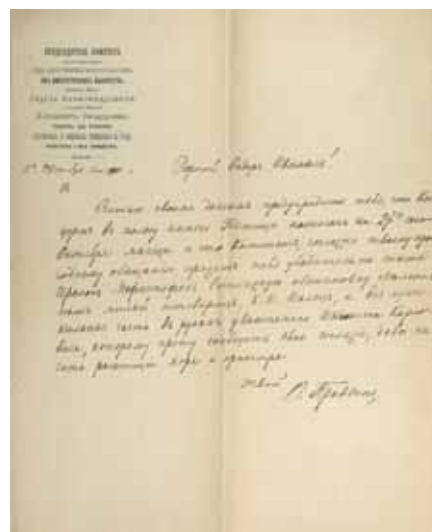


Лот № 135. Два подписных билета на имя Ф.И. Шаляпина на получение «Иллюстрированной истории русского театра XIX века» в 8 вып., 2 т. и «Третьяковской галереи», вып. 1–3 от книжного магазина «Гросман и Кнебель». 1901–1908 гг.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 136. Письмо, адресованное Ф.И. Шаляпину, от председателя комитета... общества для призрения престарелых и лишенных способности к труду артистов и их семейств. 5 октября 1901 г. «Дорогой Федор Иванович! Считаю своим долгом предупредить тебя, что концерт в пользу нашего Убежища назначен на 27-е сего октября месяца и что Комитет согласно твоему прошлогоднему обещанию, просит тебя убедительно спеть пролог Мефистофеля. Сценическую обстановку сделает наш милый товарищ... Твой О. Правдин».

6 000 – 7 000 руб.





*5. Шаляпинъ*

№	Вечерный спектакль	Дневной спектакль	Дневной спектакль
1	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»
2	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»
3	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»
4	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»
5	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»
6	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»
7	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»
8	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»
9	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»
10	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»	Историческая комедия в 3-х действиях «Скорпион»

*Валерий Брюсов*

**Лот № 137. Репертуар Императорских Московских театров на ноябрь-декабрь 1901 г., адресованный Ф.И. Шаляпину с росписью в каких спектаклях он участвует, подписанный главным режиссером.**

3 000 – 3 200 руб.

**Лот № 138. Брюсов, В. Письмо Д.Н. Фридбергу. М., 1901. 1 с.** «Милостивый государь г. Фридберг! „Скорпион“ был бы рад если [бы] Вы оказались участником и 2 выпуска „Северных Цветов“. Но ... уже набирается, так что материалы надо доставить не позже 25 ноября... Уважающий Вас Валерий Брюсов». Письмо с конвертом от 2 ноября 1901 года. Небольшая часть письма с текстом утрачена, вероятно, было оторвано при открытии конверта. Также прилагается выпуск «Северных цветов» на 1901 год, собранных книгоиздательством «Скорпион» (М., 1901; тит. л. раб. К. Сомова) со стихотворением Д. Фридберга «Тютчев и Баратынский».

*Милостивый Государь  
Г. Фридберг!*

*Ваше письмо было в виду том  
что материал укомплектован и 2  
выпуска „Северных Цветов“ на  
этот выпуск, так что материалы  
надо доставить не позже 25  
ноября. Уваж. Вас  
Валерий Брюсов*



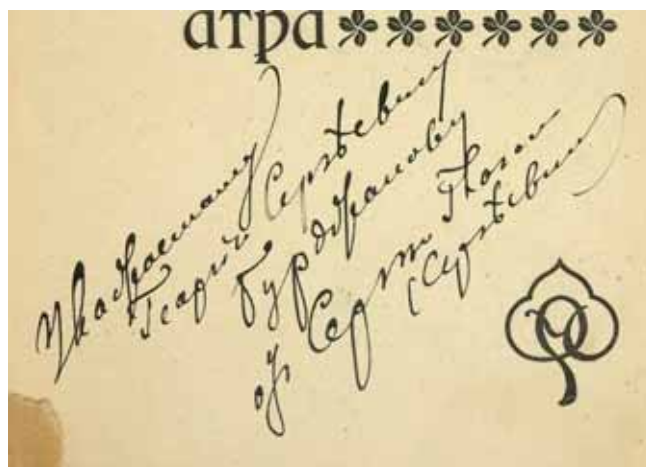
Дмитрий Наумович Фридберг (1883 – ?) начал как поэт-декадент, был знаком со многими молодыми поэтами-модернистами, встречался с Блоком, бывал у Мережковских.

35 000 – 36 000 руб.



**Лот № 139. [Русанов, В.А.] Гитара и гитаристы. Исторические очерки В.А. Русанова. Гитара в России. М.: Типо-лит. А.В. Васильева и К°. 1901. 63 с., ил., 2 л. фронт. (портр.). 23,2 x 15,8 см.** В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Надорывы обложки. Очерк посвящен гитаристу-композитору Андрею Осиповичу Сихре (1773–1850) – основателю метода игры на русской семиструнной гитаре.

10 000 – 12 000 руб.

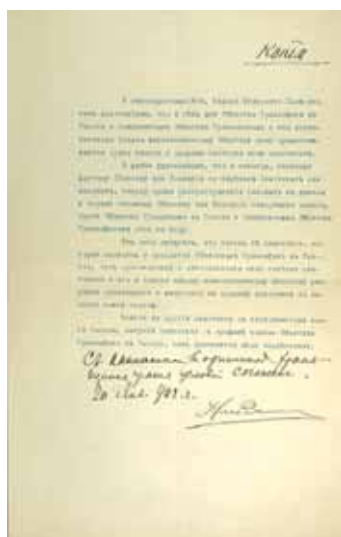


**Лот № 140. Линч, Д., Глаголь, С. [автограф] Под впечатлением Художественного тетра.** М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев, 1902. [8], 110 с. 20 × 15,5 см. Во владельческом составном переплете. Коленкоровый корешок и уголки. Передняя часть издательской обложки наклеена на верхнюю переплетную крышку. Издание напечатано на бумаге верже. В хорошем состоянии. Потертости переплета. На титульном листе дарственная «Уважаемому Георгию Сергеевичу Бурджалову от Сергея Глаголь (Сергеевич)».

В издание вошли статьи разного времени, опубликованные на страницах журнала «Жизнь» и газеты «Курьер». Авторы (Джеймс Линч – наст. Леонид Андреев и Сергей Глаголь – Сергей Голоушев – театральный критик) описывают свои впечатления от просмотра спектаклей, реакцию публики на ту или иную постановку.

Георгий Сергеевич Бурджалов (наст. Бурджалиян; 1869–1924) – актер и режиссер, руководитель 4-й студии МХАТ, основоположник музея Художественного театра в 1922 году.

5 000 – 5 500 руб.



**Лот № 141. Договор Ф.И. Шаляпина с Обществом Граммофон в России.**

1902 г. «...Из сего следует, что только те пластинки, которые выпущены и продаются Обществом Граммофон в России, суть оригинальные и действительно мною напетые пластинки и что я только одному вышеозначенному Обществу разрешаю производить и выпускать в продажу пластинки с записью моего голоса. Всякие же другие пластинки с изображением моего голоса, могущие появиться в продаже помимо Общества Граммофон в России, сим признаются мною поддельными...».

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 142. Квитанция на имя Ф.И. Шаляпина о том, что «принято в кассу Московского Художественного Общества от Ф.И. Шаляпина пожертвование для выдачи учащимся пособия тридцать рублей».** Подпись казначея и печать Общества. 26 января 1902 года.

4 500 – 5 000 руб.

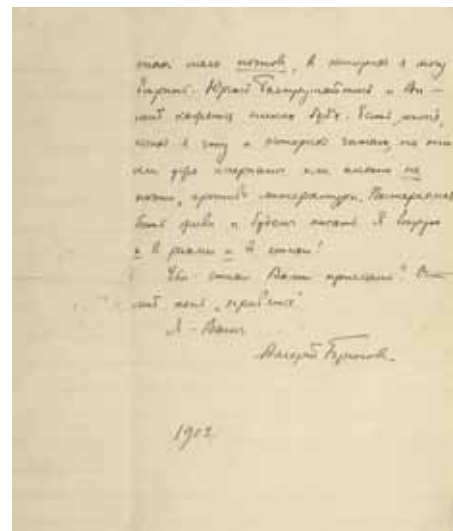


**Лот № 143. [Ф.И. Шаляпин, автограф] Договор между Ф.И. Шаляпиным и московским купцом И.А. Катком на съём квартиры для Шаляпина в Леонтьевском переулке. 1902 г.** «Означенное помещение арендовано Шаляпиным для личного его с семьей пользования... Платеж арендных денег Шаляпин обязан производить Катку вперед за каждые три месяца... по 550 рублей... Шаляпин обязуется не держать на дворе домашнюю птицу... иметь наблюдение, чтобы служащие его кололи дрова в указанном месте, а не в комнатах, кухне и на лестницах, чтобы помой и нечистоты выносились в указанное место, а не выливались бы на дворе или куда не следует, не допускать стирки белья в арендуемом помещении... Помещение сдается в наймы с центральным водяным отоплением от домовладельца, кухня же с плитой топится за счет нанимателя...».

Экземпляр с гербовыми марками собственноручно подписанный Ф.И. Шаляпиным.

Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

45 000 – 50 000 руб.



**Лот № 144. Брюсов, В. Письмо Д.Н. Фридбергу. М., 1902. 4 с.** «Дорогой мой Дмитрий Наумович! Благодарность Ваша относится не ко мне, а к издательству „Скорпион“, это его посылка. Извиняюсь, что отправил его безо всякого письма: был занят даже до такого предела.

Северные цветы напечатаны, и Вы их получите на днях. Не откажите написать подробно о своем впечатлении. Мне очень и очень важно Ваше мнение. Не скрою, встреча в Петербурге с Вами осталась для меня как самое желанное за весь этот мой приезд. После смерти Коневского и отречения Добролюбова так мало поэтов, в которых я могу верить. Юргис Балтрушайтис и Вы — мне кажется никого больше. Есть многие, коих я чту и которых читаю, но они или уже исчерпаны или именно не поэты, противу литературы. Постараемся быть живы и будем писать. Я верую и в рифмы и в стихи!

Чьи стихи Вами присланы? Они мне очень „нравятся“. Я — Ваш Валерий Брюсов. 1902».

Первая публикация письма. В хорошем состоянии. В конверте, прошедшем почту. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Дмитрий Наумович Фридберг (1883 — ?) начинал как поэт-декадент, был знаком со многими молодыми поэтами-модернистами, встречался с Блоком, бывал у Мережковских.

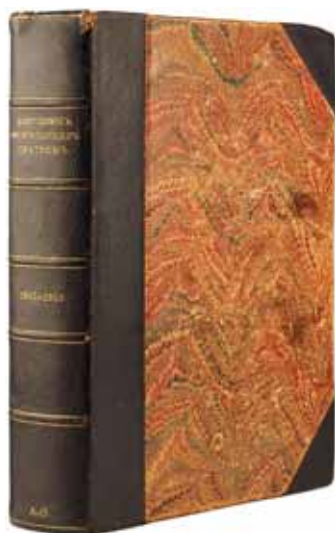
50 000 – 60 000 руб.



**Лот № 145. Чехов, А. Дядя Ваня. Сцены из деревенской жизни в четырех действиях.** 2-е изд. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1902. 56 с. 21,6 × 14,7 см. В издательской цветной обложке. В хорошем состоянии. Потертости и надрывы обложки, надрыв по корешку. Обложка отделена от блока. Неразрезанный экземпляр.

В 1889 году Чехов закончил пьесу «Леший» (комедия в 4-х действиях), опубликованную в 1890 году, которая в 1896 году была переделана в пьесу «Дядя Ваня». В 1897 году состоялась премьера спектакля «дядя Ваня» в Ростове-на-Дону, затем в Саратове. Кроме того до революции ставилась в Киеве, Петербурге (Театр им. Комиссаржевской, Александринский театр) и Москве (МХТ).

20 000 – 22 000 руб.



**Лот № 146. Ежегодник Императорских театров. Сезон 1902—1903. Книги приложений 1—3.** СПб.: Тип. Императорских С.-Петербургских театров, [1903].

Кн. 1: [2], 268, 138, 132 с., 4 л. ил.: ил.

Кн. 2: [6], 96 с., 8 л. ил.

Кн. 3: [6], 96 с., 6 л. ил.

27,5 × 21,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На корешке суперэкс-либрис «А.О.». Потертости переплета. Форзацы бумаги «под павлинье перо». Реставрация некоторых страниц. Залом первой вклейки. «Лисьи» пятна на первых и последних страницах.

В книге: пьесы «Сильные и слабые», «Измена» князя А. Сумбатова, материалы для биографии Щепкина, исторические очерки, списки артистов, постановок, служащих театров и др. Статьи и очерки сопровождают иллюстрации в тексте и на отдельных вклейках.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 147. Две кабинетные фотографии Марии Петипа [до 1903 г.] 16,5 × 10,8 см; 22 × 14,3 см. В хорошем состоянии. Одна фотография Императорских театров; вторая — фотографа Бергамаско.

6 000 — 7 000 руб.

Лот № 148. Программа Театра Ля Скала, анонсирующая выступления Ф.И. Шаляпина. 1903–1904 гг.

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 149. Письмо от совета Брестского Благотворительного Общества, адресованное Его Высочородию Федору Ивановичу Шаляпину, артисту Императорского Большого театра. 9.01.1903 г. За подписью председателя совета и заведующего хозяйством. «Совет имеет честь просить Вас вступить в члены Брестского Благотворительного Общества, со взносом пяти рублей в год или 150 руб. единовременно...».

5 000 — 6 000 руб.

Лот № 150. Письмо, адресованное Ф.И. Шаляпину, от председателя Управления Варшавских Правительственных театров, касаемое условий заключения договора на гастроли. 30 января 1903 года.

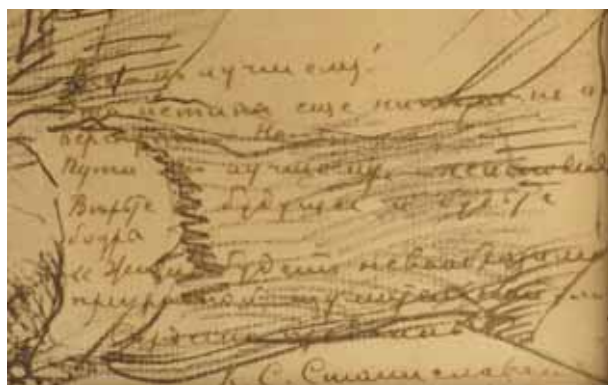
7 000 — 8 000 руб.



**Лот № 151. Леман, А. Акустика скрипки. С 70 рисунками и автотипиями с подлинных итальянских инструментов, и с портретом автора.** В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Паровая скоропечатня нот п. Юргенсона, 1903. IV, 187 с., ил., 3 л. ил. 24 × 16,2 см. В издательской обложке. В состоянии близком к хорошему. Обложка отделена от блока. Блок распадается на тетради. Надрывы, загрязнения, утраты фрагментов и реставрация обложки.

Анатолий Иванович Леман (1859–1913) – человек универсального мастерства. Писатель и скрипичный мастер, был редактором газет и журналов. Ради благосостояния семьи окончил зубо-врачебный факультет Военно-медицинской академии. Открыл свой зубо-врачебный кабинет, практиковал, но это работа была ему не по душе. Последние годы посвятил писательской деятельности и созданию собственных скрипок. В монографии «Акустика скрипки» Леман разбирает весь процесс создания музыкального инструмента, факторы, влияющие на его звук, от выбора дерева, до акустики зала.

2 000 – 2 200 руб.



**Лот № 152. Серов, В.А. Портрет К.С. Станиславского.** 1908 г. Бумага, литография. В дубовой раме эпохи. 37,5 × 27,4 см (в свету); 52 × 41,5 см (рама). В верхнем левом углу автограф К. Станиславского: «Милой С. Соколовой. Москва. 20-1-918». В правом нижнем углу продолжение автографа: «Все к лучшему! Эта истина еще никогда не опровергнута. Но... пути к лучшему – неисповедимы. Верьте в будущее и будьте бодры. Жизнь будет невообразимо прекрасной, изумительной... Сердечно преданный К.С. Станиславский».

**Публикация:** журнал «Про книги», № 2, 2008, с. 75.

60 000 – 70 000 руб.



**Лот № 153. Весы. Научно-литературный и критико-библиографический ежемесячник. Полный комплект.** М.: Скорпион; Тип. Об-ва распространения полезных книг В.И. Воронова, 1904–1909.

**Год 1904, № 1–12:** 98 с. | 96 с. | 1 л. фронт., 88 с. | 92 с. | 86 с. | 1 л. фронт., 80 с. | 84 с. | 84 с. | 84 с. | 88 с. | 1 л. фронт., 92 с. | 100 с.

**Год 1905, № 1–12:** 104 с., 4 л. ил. | 84 с., 7 л. ил. | 112 с., 4 л. ил. | 90 с., 5 л. ил. | 84 с., 4 л. ил. | 94 с., 2 л. ил. | 92 с., 2 л. ил. | 82 с., 2 л. ил. | 132 с., 2 л. ил. | 84 с., 4 л. ил. | 108 с.

**Год 1906, № 1–12:** 108 с., 2 л. ил. | 96 с., 3 л. ил. | 164 с., 3 л. ил. | 100 с., 3 л. ил. | 84 с., 3 л. ил. | 88 с., 3 л. ил. | 84 с., 1 л. ил. | 88 с., 2 л. ил. | 84 с., 3 л. ил. | 88 с. | 110 с., 3 л. ил.

**Год 1907, № 1–12:** 130 с., 3 л. ил. | 120 с., 1 л. ил. | 134 с., 1 л. ил. | 136 с. | 120 с., 2 л. ил. | 104 с., 2 л. ил. | 104 с., 2 л. ил. | 104 с. | 100 с., 2 л. ил. | 92 с., 2 л. ил. | 108 с. | 96 с., 2 л. ил.

**Год 1908, № 1–12:** 146 с. | 140 с. | 120 с. | 100 с. | 108 с. | 96 с. | 104 с. | 118 с. | 102 с. | 120 с. | 94 с. | 132 с.

**Год 1909, № 1–12:** 154 с. | 112 с. | 116 с. | 120 с. | 116 с. | 108 с. | 112 с. | 96 с. | 108 с. | 212 с. | 200 с.

В издательских иллюстрированных обложках, большинство обложек аккуратно реставрированы. Загрязнения обложек. Встречаются карандашные пометы в текстах. Возможны прочие изъяны, кроме нижеописанных.

**Год 1904:** в № 6 обложка частично разорвана по корешку, обложка и первые несколько листов отходят от блока; в № 7 обложка отходит от блока, разломы блока.

**Год 1905:** «лисы» пятна в большинстве номеров; в № 9–10 обложка частично отходит от блока; в № 11 обложка сильно повреждена.

**Год 1906:** некоторые экземпляры частично не разрезаны; № 2 вплетен в обложку к № 11 и наоборот; обложки частично отходят от блока в № 6–8, 10; блок распадается в № 7, 10.

**Год 1907:** полностью заменена задняя часть обложки в № 7; утрата 1 л. ил. в № 8.

**Год 1908:** в № 3 разводы от воды по верхнему полю; деформация страниц от влаги в № 3, 4, 6; обложка частично отходит от блока в № 9; утрата 1 л. ил. в № 11.

**Год 1909:** обложка к № 12 – копия с оригинала.

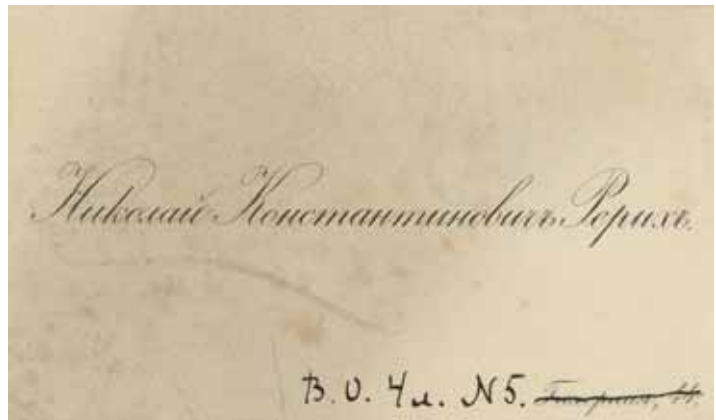
«Весы» – орган русских символистов, редактором и издателем которого был С.А. Поляков, владелец издательства «Скорпион». Руководил журналов В. Брюсов. В разное время с «Весами» сотрудничали Бальмонт, Андрей Белый, Блок, Волошин, Кузмин и многие другие представители литературного течения.

*См.-Сок. № 2155.*

450 000 – 550 000 руб.

**Лот № 154. Визитная карточка Николая Константиновича Рериха.** [Не ранее 1904 года]. 1 л. 9 × 5,5 см. Зачеркнуто «Галерная, 44», рядом чернилами: «В[асильевский].О[стров]. 4 л[иния]. № 5».

4 500 – 5 000 руб.



**Лот № 155. [Собинов, Л., автограф] Три фотографии Леонида Собинова:**

1. **Фотография на паспарту.** Ялта, [1904]. Дарственная на лицевой стороне «Дорогому Евгению Павловичу Карпову. На память об ялтинской неделе. Сердечно преданный Л. Собинов. 19 апреля 1904». 17 × 11 см.
2. **Открытое письмо с изображением Л. Собинова.** [1918]. Автограф на лицевой стороне «Ник. Пет. Молчанов. Собинов. 1918». 13,6 × 8,5 см.
3. **Фотография Собинова, наклеенная на картон.** [1923 (8)]. 21 × 15 см (картон); 12,8 × 9 см (снимок). Автограф «Л.М. Розенблат на память от Леонида Собинова. Май 1923 (8). Петроград».

Леонид Витальевич Собинов (1872–1934) – выдающийся русский оперный певец, солист Императорских театров с 1897 по 1917 гг., с 1913 г. – солист его Императорского величества, с 1904 по 1914 гг. – солист театра Ла Скала, в 1917 г. – комиссар Большого театра в период Временного правительства, затем директор театра. Современники называли его «первым тенором» России, критики – «Орфеем русской сцены».

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 156. Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899—1901 гг. С напевами, записанными посредством фонографа. [В 3 т.] Т. 1. М.: Издание Императорской Академии Наук; Университетская тип., 1904. LX, 708 с. 26,5 × 16,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Издательская обложка сохранена под переплетом. Штемпельная монограмма на обложке, владельческая надпись на титульном листе. Блок чистый.

9 000 — 10 000 руб.

Лот № 157. Именной билет на имя Ф.И. Шаляпина (партер, именное кресло, билет № 10) на все музыкальные собрания сезона 1905—1906 гг. Московского отделения Императорского Русского Музыкального Общества.

3 000 — 3 200 руб.

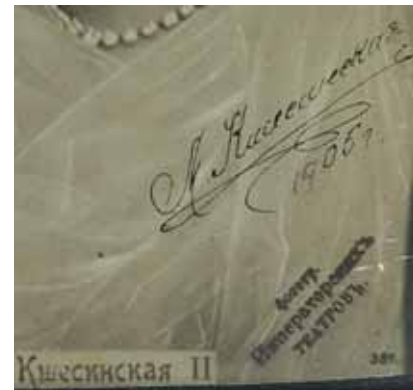


Лот № 158. Письмо, адресованное Ф.И. Шаляпину от Нижегородского Уездного Училищного совета о том, что он утвержден попечителем Александровского земского училища Нижегородского уезда. За подписью председателя совета. 18 января 1905 года.

3 000 — 3 200 руб.

Лот № 159. Фотопортрет М.Ф. Кшесинской с ее автографом. Фотограф Императорских театров. 17 × 11,8 см (по рамке). В нижнем правом углу автограф-ропись «М. Кшесинская. 1905 г.».

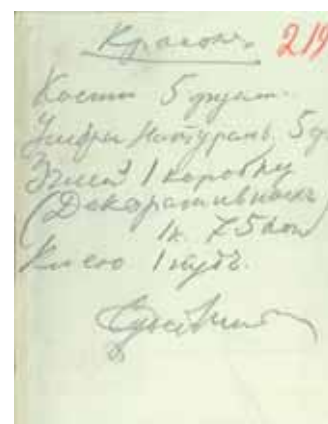
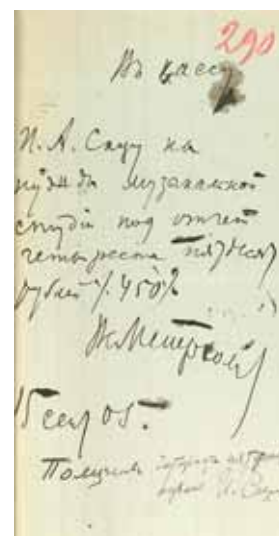
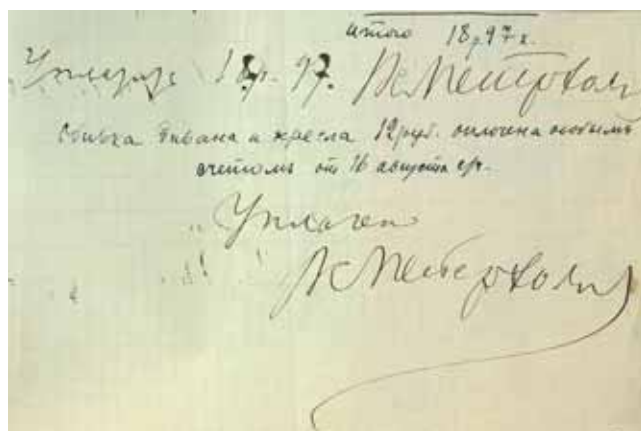
18 000 – 20 000 руб.



Дорогому Анатолию Тимофеевичу  
Павлихину  
в день вступления в труппу.  
Театр имени Ев. Вахтангова  
1 сентября 1936 г.

Лот № 160. Мария Николаевна Ермолова / худ. С. Ягужинский, Л. Пастернак. Издание А.А. Бахрушина. М.: Тип. Т-ва А.А. Левенсон, 1905. 173 с., ил. Экземпляр № 188 из тиража 200 экз. 34 × 27 см. В роскошном издательском переплете, хромофотографированные форзацы. На авантитуле дарственная надпись: «Дорогому Анатолию Тимофеевичу Павлихину в день вступления в труппу театра им. Евг. Вахтангова. 1 сентября 1936 г.». Издание представляет коллекционную ценность.

50 000 – 60 000 руб.



Лот № 161. Мейерхольд, Вс., Станиславский, К. и др. автографы. Полный комплекс бухгалтерских отчетных документов, связанных с работой Театра-студии на Поварской. Май-октябрь 1905 года. В представленных документах 47 автографов Вс. Мейерхольда, автографы К. Станиславского, И. Сац, С. Судейкина и др.; выписки из кассовых книг театра, ведомости получения гонорара с росписями всех артистов театра. Всего более 300 документов. Собрание представляет историко-культурную ценность и отражает полную финансовую историю развития Театра-студии Мейерхольда.

Театр-студия на Поварской — экспериментальная театральная студия в Москве, существовавшая в мае-октябре 1905 года. Инициатором создания Студии был К.С. Станиславский, которого постановки пьес М. Метерлинка и Г. Ибсена в Художественном театре побуждали искать способы «передать сверхсознательное, возвышенное, благородное из жизни человеческого духа». Внутри МХТ эти постановки вызвали разочарование: «Я не знал, — напишет позже Станиславский в книге „Моя жизнь в искусстве“, — как воплотить на сцене тончайшие передаваемые словами тени чувств. Я был бессилён проводить в жизнь то, что увлекало меня в то время...». Создавая Студию, он выносил свои эксперименты из стен Художественного театра.

К работе в Студии он привлек покинувшего МХТ еще в 1902 году Вс. Мейерхольда, считавшего, что современные формы драматического искусства «давно уже пережили себя и не могут удовлетворить интеллигентного зрителя», — в тот момент Мейерхольд, чье общественное антибуржуазное бунтарство проявлялось и в эстетическом бунте против эпигонского натуралистического искусства, казался Станиславскому единомышленником. Он привлек к работе в Студии и Валерия Брюсова, который возглавил ее «литературное бюро». Заведовать музыкальной частью был приглашен композитор И.А. Сац, художественной частью — Н.Н. Сапунов и С.Ю. Судейкин, которые также приняли участие в оформлении интерьеров здания. Однако, просуществовав чуть меньше полугода студия была закрыта. Причин для закрытия Студии оказалось много; помимо неудовлетворенности результатами ее работы и недовольства Немировича-Данченко, Станиславского к этому побуждал и общий упадок театральной жизни, вызванный революцией (в октябре Художественный театр принял решение поддержать всеобщую забастовку, и спектакли на время прекратились), и материальные затруднения: Студия существовала на личные средства Станиславского. В октябре 1905 года Студия была закрыта. Опробованные в ней принципы Мейерхольд позже применил в театре В.Ф. Комиссаржевской. В 1908 году Станиславский напишет: «Когда художественные перспективы покрылись туманом, появилась Студия. Она погибла, но зато наш театр нашел свое будущее на ее развалинах».

350 000 — 380 000 руб.



Лот № 162. Два билета Оперы С.И. Зимина. «Вертер». 29 апреля 1906 г.

500 – 550 руб.



Лот № 163. Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический [La torfon d'or] [на рус. и фр. яз.] / ред.-изд. Н. Рябушинский. № 2. Февраль. М.: Т-ва тип. А.И. Мамонтова, 1906. 133, [7] с., ил., 5 л. ил. 34,5 x 31,5 см. В издательской обложке. Утрата корешка, разлом блока, следы залития последних страниц.

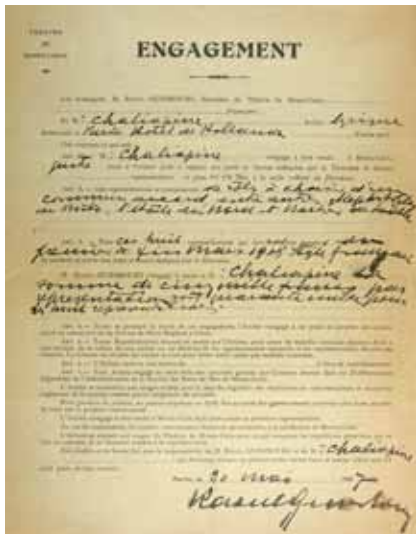
«Золотое руно» – ежемесячный литературный журнал, издававшийся в Москве с 1906–1909 годы. Журнал содержал множество репродукций художников, литературный отдел заключал стихотворения поэтов серебряного века. «Золотое руно» полемизировал с журналом «Весы», выступал против декадентства последнего. Художественное оформление издание – К. Сомов, Л. Бакст, М. Добужинский, Б. Зворыкин, Е. Лансере; литературный раздел – Д. Мережковский, К. Бальмонт, З. Гиппиус, А. Бенуа, А. Белый, Н. Рерих, В. Ходасевич, Б. Садовский.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 164. Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический [La torfon d'or] [на рус. и фр. яз.] / ред.-изд. Н. Рябушинский. № 7–8–9. Июль–август–сентябрь. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1906. 180, [6] с., ил., 3 л. литогр. 34,5 x 31,5 см. В издательской обложке. Ненумерованные листы проложены тканью. В хорошем состоянии. Утрата большей части корешка, фрагментов обложки.

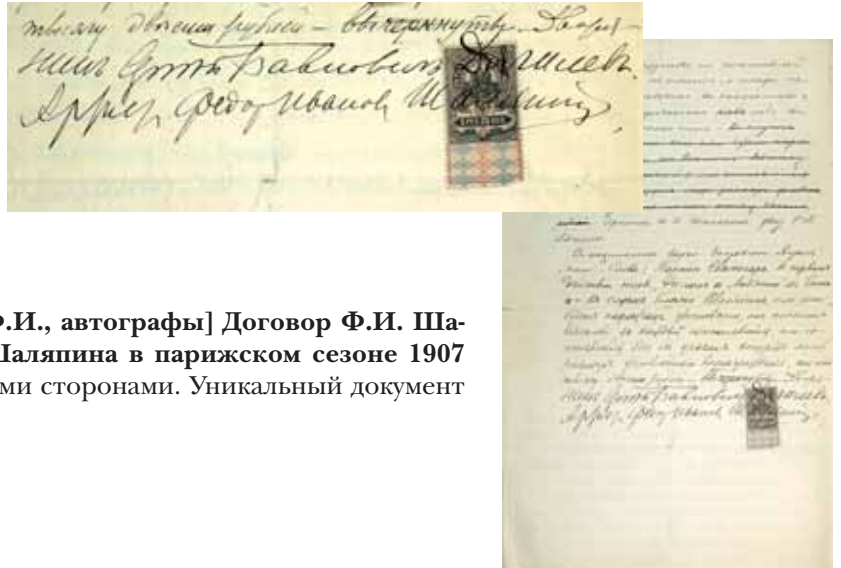


7 000 – 8 000 руб.



Лот № 165. Контракт Ф.И. Шаляпина с Театром Монте-Карло на участие в спектаклях. 1907 год. Контракт подписан легендарным импрессарио, директором Театра Монте-Карло Раулем Гинзбургом. Представляет коллекционную ценность.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 166. [Дягилев, С.П., Шаляпин, Ф.И., автографы] Договор Ф.И. Шаляпина с С.П. Дягилевым на участие Шаляпина в парижском сезоне 1907 года. С гербовой маркой, подписано обеими сторонами. Уникальный документ музейного уровня.

80 000 – 90 000 руб.



Лот № 167. [Шаляпин, Ф.И., фотография ню] Фотография Ф.И. Шаляпина и Полонского [друга Шаляпина, певца и преподавателя пения в Милане]. Италия, 1907–1908 гг. 12,9 × 8,3 см. Фотография ню. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

40 000 – 42 000 руб.



Лот № 168. Афиша на шелке. Мясницкий. Комедия-шутка «Два часа правды». В Саду Ермака. Тобольск, 1907. 42,7 × 17 см. Печать на шелке. Небольшие загрязнения.

3 500 – 3 600 руб.

**Лот № 169. Четыре басни И. Крылова.** С неизданными рисунками А. Орловского. СПб.: Кружок Любителей Русских Изыщных Изданий, 1907. [18] с., ил. 32 x 24 см. В издательской обложке. Обложка отделена от блока, пятна. Экземпляр № 152.

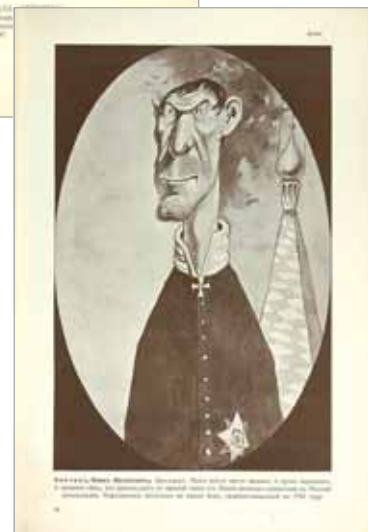
*См.-Сок. № 802, Марков № 509, Книги для гурманов № 6.*

10 000 – 11 000 руб.



**Лот № 170. Половцев, А.В. Федор Антонович Бруни. Биографический очерк.** С приложениями, примечаниями, офортом, исполненным профессором Маттэ, и 56-ю рисунками (6 в тексте и 50 на отдельных листах). СПб.: Издание Императорской Академии Художеств, 1907. 1 л. фронт., XVI, 162 с., 48 л. ил. 37 x 27,5 см. В издательском составном переплете. Коленкоровые корешок и уголки, крышки оклеены бумагой. Фронтиспис отходит от блока. Блок чистый. Утрата одного листа.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 171. Портретная галерея градоначальников в разное время в городе Глузове от высшего начальства поставленных. (1731—1826 по Щедрину и 1826—1907 не по Щедрину). Портреты исполнены художниками: Баяном, А.А. Радаковым. Ре-Ми и А.Е. Яковлевым. СПб.: Издание журнала «Стрекоза»; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907. [4], 21 л. ил. 32 × 23,5 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и коленкорovým крышкам. Издательская обложка сохранена под переплетом, реставрирована.

Настоящее издание является первой попыткой художественного воспроизведения олитературенных героев Салтыкова-Щедрина.

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 172. Айседора Дункан. М.: 5-я типо-лит. М.С.Н.Х., 1921. 4 с. 22,8 × 18,4 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Ван Дерин Перринга и Клара. В хорошем состоянии, временные пятна.

Програмка выступления А. Дункан «Айседора Дункан — своей школе». 22 декабря 1921 г. 1 с. 23 × 14,5 см.

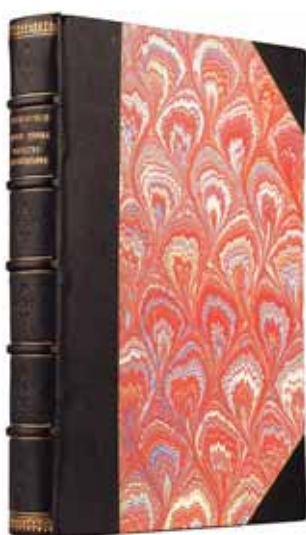
Програмка выступления А. Дункан в Большом зале государственной Академической филармонии. 15 мая 1924 г. 1 с. 22,5 × 13 см.

Дункан, А. Танец будущего: лекция. М.: Типо-лит. К.И. Чероковой, 1907. [2], VII, [1], 16 с., 2 л. ил. 23,5 × 15 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшой надрыв обложки по корешку.

7 000 — 8 000 руб.

**Лот № 173. Машинописное письмо с автографом Ив. Бунина.** 1 с. 20 × 12,5 см. «Многоуважаемый Николай Архипович, посылаю Вам сонет. Если возьмете, будьте добры выслать за него деньги. (по 2 р. 50 к. за строку). Москва, Столовый, д. Муромцева, Ив. Алексеев. Бунину. С уважением Ив. Бунин. 19 окт. 08 г.». Скорее всего, записка адресована Николаю Архиповичу Беншштейну – известному издателю и драматургу.

30 000 – 35 000 руб.



**Лот № 174. Щелкунов, М.И. История, техника, искусство книгопечатания. 330 иллюстраций и приложений.** М.; Л.: Госиздат, 1926. XIV, [2], 480 с., ил., 9 л. ил. 25 × 18 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением именем автора и названия по бинтовому корешку. Виньетки растительного орнамента выполнены блинтовым тиснением. В хорошем состоянии. Реставрация страниц. С. XIII скреплена перед с. IX. На шмуцтителе владельческая подпись «З. Коробалов».

Богато иллюстрированное издание содержит материалы по истории книгопечатания, способам иллюстрирования книг, развитию типографского дела, современному книгопечатанию на западе, развитие книгопечатания в России, в том числе и советской. В книге имеется подробный перечень иллюстраций с указанием способов воспроизведения изображений, указатели технических терминов и имен издателей.

8 000 – 10 000 руб.

**Лот № 175. Программа на шелке музыкальной оперетты Штрауса «В вихре вальса» в Театре Коммерческого собрания в Ташкенте.** Ташкент: Тип. Туркестанского Т-ва печатного дела, 1908. 43,5 × 16 см. В хорошем состоянии.

4 000 – 4 200 руб.





Лот № 176. Программа на шелке бенефиса артиста-премьера М.Н. Борченко в комической опере Штрауса «Цыганский барон». Ташкент, 1908. 43,5 × 16 см. В хорошем состоянии.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 177. Открытки с эскизами костюмов к «Синей птице» Метерлинка. 20 открыток (полный комплект). Художник В.Е. Егоров. В хорошем состоянии. Большая редкость.

Владимир Евгеньевич Егоров (1878–1960) – народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии. Им был оформлен и ряд театральных постановок. Это прежде всего «Синяя птица» М. Метерлинка в постановке Художественного театра – спектакль, поистине классический и удивительно долговечный.

В МХТ Егоров пришел в 1904 году. За плечами уже были Строгановское училище, поездка в Англию в числе пяти лучших учеников, приглашенных расписывать русский павильон на международной выставке, пробы сил в прикладном искусстве и на театре. К.С. Станиславский переживал тогда мучительный период исканий, «во время которого, – по его словам, – новое становилось самоцелью». Он внимательно приглядывался к творческой молодежи, надеясь освежить свои постановки. Трудно сказать, что именно привлекало внимание великого режиссера к работам Егорова, но начинающий художник вскоре становится помощником главного декоратора МХТ В.А. Симова. Гастрольная поездка по Европе и сразу по возвращении декорации к «Драме жизни» К. Гамсуна – новаторские по существу, с доминантой больших резко ограниченных плоскостей цвета. Вкупе с Егоровым изобрел Станиславский знаменитый «черный бархат», впервые примененный в оформлении пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Следующая постановка – «Синяя птица» (1908). Удачное сочетание условности и жизненной правды, и поэтическая сказка Метерлинка нашла на сцене свою атмосферу, свой зрительный образ.

В 1910-е годы Егоров работает в опере Зимина («Сестра Беатриса», «Иоланта», «Саломея», «Садко») и в драматических театрах Корша и Незлобина («Плоды просвещения», «Дети Ванюшина», «Бедность не порок», «Ревизор», «Гроза»). В московском Малом театре Егоров оформил «Дары волхвов» (1923), «Дамскую войну» (1924), «Собор Парижской богородицы» (1926), «В чужом пиру похмелье» (1934), «Мещане» (1946) и другие спектакли. В каждом из них Егоров проявил основное свое качество декоратора – умение мыслить предметно и пространственно. Простота, предельный лаконизм, острый энергичный рисунок в эскизах, умение найти на сцене место всему – и актерам и антуражу – определяют творческую манеру Егорова.

35 000 – 38 000 руб.



Новорожденному Свято-Троицкому  
Художнику Н.П. Мошковичу  
на память от искренне преданного  
А. Глазунов  
1908.

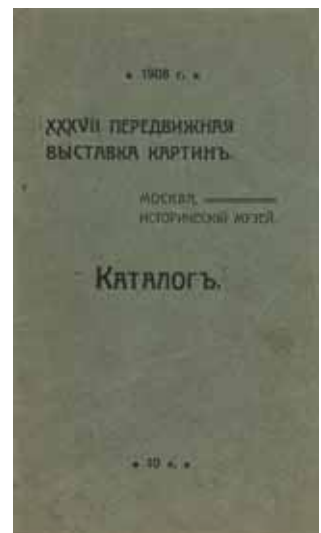
Лот № 178. Глазунов, А. Фотография на паспорту в раме красного дерева, с автографом. СПб., 1908. 22,5 × 14,8 см (в свету). «Новорожденному [НРЗБР] художнику Н.П. Мошковичу (?) на память от искренне преданного А. Глазунова. 10 мая 1908».

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 179. XXXVII Передвижная Выставка Картин. Москва, Исторический музей. Каталог. М.: Т-во Кушнерев и К°, 1908. 18 с. 17 × 10 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка. Обложка отходит от блока. Блок чистый.

В издании представлен перечень работ членов Товарищества передвижных художественных выставок, таких как В.Н. Бакшеев, Н.П. Богданов-Бельский, П.А. Брюллов, Н.Н. Дубовской, Н.А. Касаткин, А.В. Маковский, С.М. Милорадович, В.Д. Поленов, И.Е. Репин, А.А. Харламов и др. Также представлен список выставленных работ экспонентов выставки, таких как Я.Д. Минченков, Л.В. Туржанский, М.Ф. Шемякин и др.

700 – 800 руб.



Лот № 180. Блок, А. Земля в снегу. Третий сборник стихов / обл. худ. Е. Лансере. М.: Издание журнала «Золотое Руно», 1908. 196 с. 25,2 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка, потертости, загрязнения.  
Турчинский, с. 81.

12 000 – 13 000 руб.



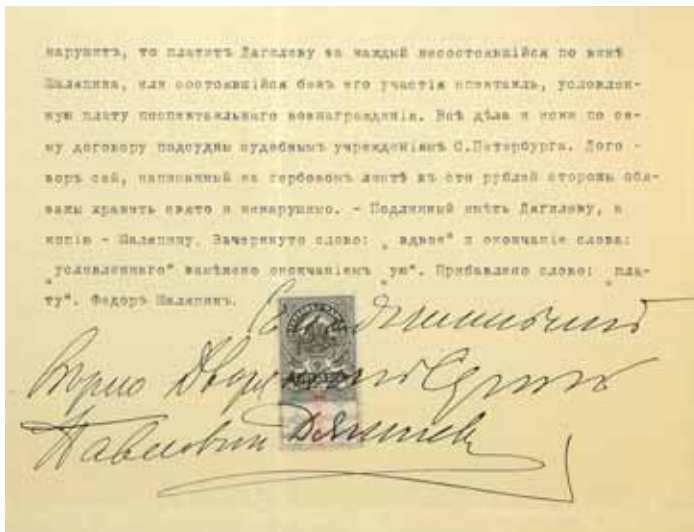
Лот № 181. Две фотографии Федора Шаляпина:

1. Тренировочный поединок по фехтованию.
  2. Тренировочный поединок по боксу.
- [1909]. 14 × 8,7 см. В хорошем состоянии.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 182. [Станиславский, К.С., три автографа] Три пробных отиска открытки с эпизодом постановки И.С. Тургенева «Месяц в деревне» (в роли Ракитина — К. Станиславский). На двух открытках с оборотной стороны: «Забраковано. К. Станиславский», на третьей, «одобренной» и направленной в тираж — подпись «К. Станиславский». 1909 г. Представляют художественную ценность музейного уровня.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 183. [Дягилев, С.П., автограф] Договор Ф.И. Шаляпина с С.П. Дягилевым об участии первого в «дягилевских сезонах» 1909 года в спектаклях «Псковитянка» и «Князь Игорь» в Париже. 2 л. С гербовой маркой. Экземпляр Ф.И. Шаляпина, подписанный С.П. Дягилевым. Уникальный документ музейного уровня.

80 000 – 90 000 руб.



**Лот № 184. Обзор художественных изданий Общины Св. Евгении.** СПб., 1909. 18 с., ил. 21,6 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, надрывы по корешку, утрата небольшого уголка обложки.

2 500 – 2 600 руб.



**Лот № 185. 1. Давыдова, С.А. Русское кружево. Узоры и сколки.** СПб.: Фототипия А.Ф. Дресслера, 1909. 50 л. ил. 40 × 30 см. В издательской составной папке: коленкорный корешок и уголки, картонные крышки и клапаны. Утрата нижнего клапана, надрывы, загрязнения, реставрация папки.

**2. Давыдова, С.А. Русское кружево. Узоры и сколки.** СПб.: Фототипия А.Ф. Дресслера, 1909. 8 с. 29,5 × 20 см. В издательской шрифтовой обложке. Блок чистый.

Пятьдесят листов фототипий – образцы кружев различных уголков Российской Империи.

Софья Александровна Давыдова (1842–1915) – исследователь русского народного искусства, член ученого комитета Министерства Народного Просвещения по профессиональному образованию и кустарного комитета при главном управлении земледелия, председатель Общества поощрения женского ремесленного образования в Петербурге.

15 000 – 16 000 руб.

**Лот № 186. Маковский, С. Страницы художественной критики.** [В 3 кн.] Кн. 1–2. СПб.: «Книгоизд. Пантеон», 1909.

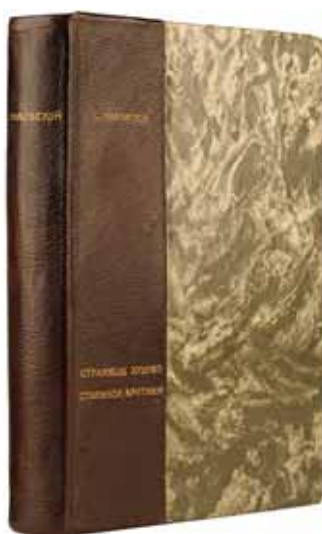
Кн. 1. **Художественное творчество современного Запада.** 167, [5] с., ил., 5 л. ил.

Кн. 2. **Современные русские художники.** 159 с., ил.

23 × 17,3 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной крашенный обрез. В хорошем состоянии. Загрязнения страниц, утрата фрагмента последней нумерованной страницы кн. 1. На титульных листах и страницах штамп «Библиотека служащих Елецкого Земства».

В первой книге содержатся заметки Маковского об Арнольде Белине, Франце Штуке, Максе Клингере, Константине Менье, Обри Бирдслее; его впечатления о выставках в Берлине, Венеции, Японии. Во второй книге автор рассматривает творчество Нестерова, Рябушкина, Рериха. Лансере, Добужинского.

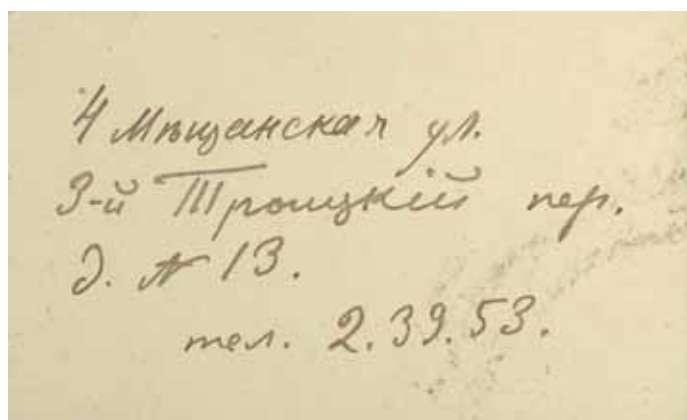
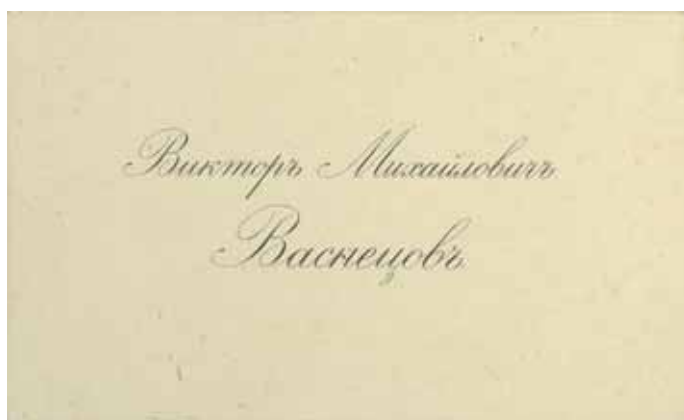
8 000 – 9 000 руб.





**Лот № 187. Совместная фотография балетной группы Большого театра.** 86 x 37,5 см (снимок); 106 x 64,5 см (рама). В хорошем состоянии. Под фотографией накладная плакетка с золотым тиснением «Дорогим товарищам сослуживцам *Серафиме Николаевне и Дмитрию Спиридоновичу Литавкиным* на добрую память». Среди запечатленных балетмейстер Александр Горский, балерины Екатерина Гельцер, Александра Балашова, артист балета Александр Волинин и многие другие яркие представители русской балетной школы.

70 000 – 80 000 руб.



**Лот № 188. Визитная карточка Виктора Михайловича Васнецова.** [1910-е гг.] 1 л. 5,5 x 9 см. С оборотной стороны чернилами: «4-я Мещанская ул., 3-й Троицкий пер., д. № 13. тел. 2.39.53». В настоящее время московский 3-й Троицкий переулочек называется переулком Васнецова, а по указанному адресу располагается дом-музей художника, в котором он жил и работал на протяжении тридцати лет.

4 500 – 5 000 руб.

Лот № 189. Фотография Ф. Шаляпина и В. Дорошевич в толпе поклонников. Б.г. 11 × 16,4 см. В состоянии, близком к хорошему. Правый верхний уголок срезан, заломы, загрязнения. Вероятно, фото сделано во время гастролей.

Влас Михайлович Дорошевич (1865–1922) — публицист и театральный критик, автор художественных портретов русских артистов, в том числе Ф. Шаляпина.

6 000 — 7 000 руб.



Лот № 190. Фотография Ф.И. Шаляпина в образе Галицкого из оперы А. Бородина «Князь Игорь». [1910]. 10,6 × 13,5 см (снимок); 22,9 × 29,6 см (паспарту). Фотография наклеена на паспарту фотографа Императорских театров Фишера. В хорошем состоянии.

3 500 — 4 000 руб.



Лот № 191. Эрьзя, С. [автограф] Открытка С. Эрьзя, адресованная графу Дмитрию Ивановичу Толстому. Париж, 1910.

6 000 — 7 000 руб.

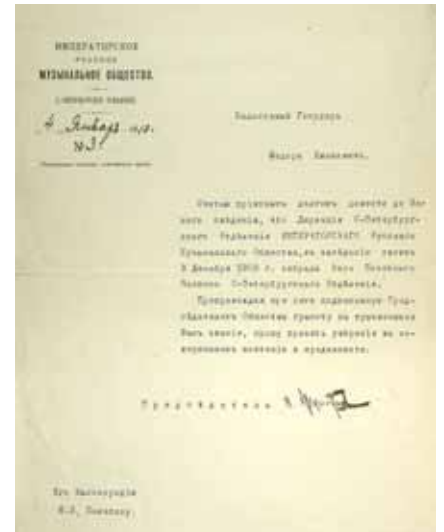


Лот № 192. Обертка от постолада «Театральный мир» с портретом Ф.И. Шаляпина, выпущенного фабрично-торговым товариществом А.И. Абрикосова и сыновей в Москве.

500 – 550 руб.

Лот № 193. Письмо, адресованное Ф.И. Шаляпину на бланке Императорского Русского Музыкального Общества. 1910 г. «Милостивый государь Федор Иванович! Считаю приятным долгом довести до Вашего сведения, что дирекция С-Петербургского Отделения... избрала Вас почетным членом...». За подписью председателя.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 194. Программа спектакля «Крейцера соната» на еврейском языке на шелке. 1910 г. Представление подготовлено для Туркестанской саперной бригады. Ташкент: Тип. Туркестанского Т-ва печатного дела, 1910. 42,5 × 13,7 см. В хорошем состоянии.

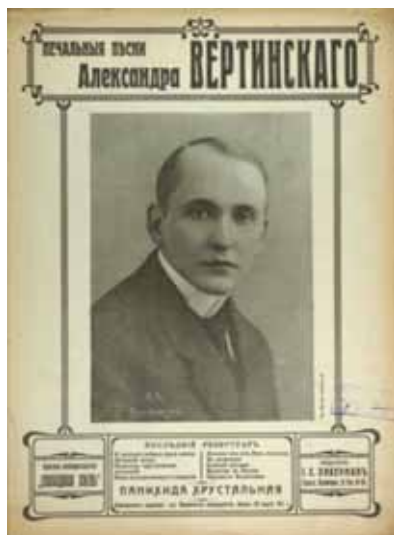
4 000 – 4 200 руб.



Лот № 195. Фотография Тамары Карсавиной. СПб., б.г. 13,7 × 8,7 см (снимок); 27 × 17,7 см (рама). В хорошем состоянии. В правом нижнем углу тиснение «Фотограф Императорских театров».

Тамара Платоновна Карсавина (1885–1978) — русская балерина. Участвовала в Русских сезонах Дягилева — в балетах «Жар-птица», «Призрак розы», «Петрушка», «Треуголка», «Женские причуды» и др. Автор ряда статей, мемуаров, методических пособий по классическому танцу. Вице-президент Королевской академии танца (Великобритания, 1930–1955).

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 196. Восемь песен А.Н. Вертинского с нотами. Иллюстрированные обложки. 1910-е гг. «Панихида хрустальная», «Маленький креольчик», «Буйный ветер», «Оловянное сердце», «То, что я должен сказать», «Лиловый негр», «Карлик маленький». На обложке песни «Я не знаю, зачем и кому это нужно» дарственная надпись (владельческая, авторская?).

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 197. Три фотографии: Фотопортрет Федора Шаляпина [автограф]. 1910-е гг. 14 x 8,8 см. Дарственная надпись чернилами: «Василию Ивановичу Видищеву на память. Ф. Шаляпин». Две фотографии группы оркестрантов Симфонического оркестра ЦДКА, в т.ч. В.И. Видищева, вместе с командой крейсера «Аврора», заснятой на палубе после проведенного концерта в честь празднования 1 мая 1931. 1931 г. 21 x 14,6 см.

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 198. Сороковая выставка Товарищества Передвижных художественных выставок.** М.: Изд. Т-ва «Образование», 1911. [4] с., 46 л. ил. 26 × 19,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Надрыв по корешку, выцветание корешка. Владельческие карандашные записи на шмуцтитule. Иллюстрации выполнены в технике фото-тинто-гравюры. В издании воспроизведены картины Репина, Маковского, Нилуса, Клодта, Дубовского и многих других.

4 500 – 5 000 руб.



**Лот № 199. [Открытка] Собственноручное письмо Георгия Лукомского, адресованное Николаю Модестову.** Почтовый штамп: Киев, 20.08.11 (?).

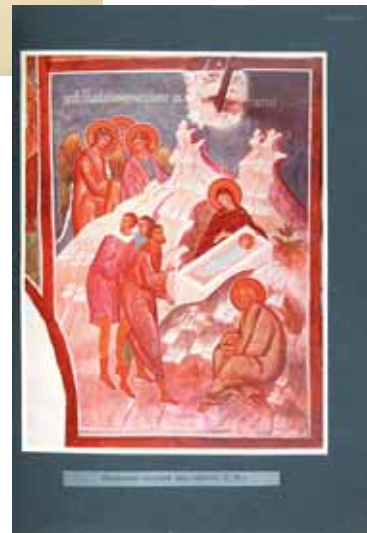
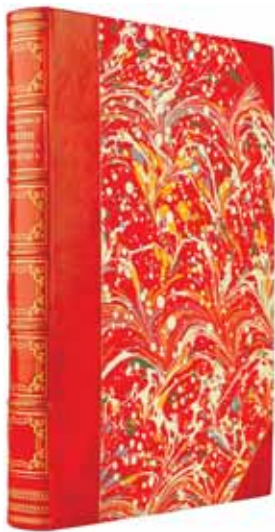
«Глубокоуважаемый Николай Николаевич. В ожидании последней части гранок шлю 3-ю порцию фотографий, для этого (IV) конца, т.е. Виды Сицилийск. античн. памятн. главным образом. Посылаю 12 снимков. С „выбравкою“ будет, кажется, Вам меньше возни, там все материалы у Вас под рукою. А главное к тому времени (15 стр.) я уже буду сам в Питере – но Вы уже уедете в Рим? и до отъезда хотите проговорить все. (...) Ваш Г. Лукомский».

С обратной стороны: «„Зодчий“ с 1 сент. сюда не посылайте, пожалуйста, распорядитесь в ред. оставить. В Коростове я до 5 сент. И так, к сведению: с 5–15 в дороге по России, а к 15–17 сент. зайду в редакцию».

Открытое письмо отправлено на адрес: СПетербург, Мойка 83 «Зодчий», Николаю Николаевичу Модестову.

«Зодчий» – еженедельный журнал, издававшийся с 1872 по 1924 год. Публиковал статьи по вопросам архитектуры, городского устройства, искусства.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 200. Георгиевский, В.Т. Фрески Ферапонтова монастыря. С приложениями 42 рисунков в тексте, 7 таблиц и 40 таблиц фототипий. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. [8], 122, 24, 14, [2] с., 47 л. ил.: ил. 33 x 24 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом, реставрирована. Блок чистый.

20 000 – 24 000 руб.



Лот № 201. Светлов, В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л.С. Бакста; переплет по рисунку Е. Лансере; заглавный лист с акварели Л. Бакста. СПб.: Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1911. VIII, 134 с., 69 л. ил. 31,6 x 22 см. В шелковом издательском переплете работы худ. Е. Лансере, необрезанный экземпляр, золотая головка, цветные форзацы, шелковое ляссе. В хорошем состоянии, на авантитуле дарственная надпись чернилами: «Дорогому ценителю искусства, истому балетоману другу Жене от Фимы Райхман. Москва, 12/VIII – 62 г.». Представляет коллекционную ценность.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 202. Горбачев, В. Шарлатаны. Певцы. Лекторы. Современные рассказы. Тифлис: Тип. Тифлисского Метехского тюремн. замка, 1911. 16 с. 21,5 × 14,5 см. В издательской обложке. Загрязнения, небольшие разводы от воды по нижнему полю обложки и страниц. Издание вышло без титульного листа.

Автор разбирает конкретные случаи шарлатанства, пагубного влияния певцов на публику, лекторов, носящихся по всей стране с аморальными и нравственно разлагающими лекциями. В целом, судя по рассказам, приведенным в книге, за последние сто лет в стране ничего не изменилось:

«У нас и своих нищих некуда девать! И мы им больше одной копейки редко подаем, как-то стесняемся и боимся, а тут извольте! Кормим и размножаем иностранцев шарлатанов, а они, наверное, еще и думают: «вот где мы напали на настоящих-то дураков! В дружественной России»».

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 203. [Афиша] Анонс Российского Благородного Собрания: «В понедельник, 26-го декабря, в 2 часа дня концерт Федора Ивановича Шаляпина в пользу голодающих». М.: Тип. Императорских Московских театров, 1911. 1 л. 82 × 28 см. Реставрация.



4 500 – 5 000 руб.



Лот № 204. Вагнер, Рихард. Моя жизнь. Мемуары / худ. М. Добужинский. СПб.: Издательство «Грядущий день», 1911. В 4 Т. Т. 1–4.

Т. 1. 1911. [7], X, [5], 232 с.

Т. 2. 1911. [7], IX, [4], 229 с.

Т. 3. 1912. [7], VII, [4], 301 с.

Т. 4. 1911. [12], 553 с., 6 л. портр.

27,5 × 20 см. В четырех колленкорových издательских переплетах. В коллекционном состоянии. Оформление обложек и издательской марки – М. Добужинского. Тираж издания 300 экземпляров не для продажи. К продаже предлагается экземпляр № 201.

Первое издание на русском языке.

Книги вышли к столетнему юбилею со дня рождения Р. Вагнера. Автор, Вильгельм Рихард Вагнер (1813–1883) – немецкий композитор, дирижер, драматург, теоретик искусства, музы-

ковед, философ, создатель цикла опер на сюжет германской мифологии. Гениальный революционер европейской музыки, великий музыкант и человек.

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 205. Программа Мариинского театра на 17 января 1912 года. СПб.: Тип. Т-ва А.Ф. Маркс, 1912. [4] с., цв. ил. (хромоли-тогр.). 28 x 17,7 см. В хорошем состоянии. Следы сгибов.

В этот день состоялся парадный спектакль по случаю 200-летнего юбилея 2-го Кадетского Императора Петра Великого корпуса. В программе прозвучали Гимн, Торжественная кантата, и опера в четырех действиях «Жизнь за царя», музыка М. Глинки, слова барона Розена.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 206. Счет на имя Ф.И. Шаляпина от книжного магазина М. Кучумова на Моховой улице близ Университета. 13 июля 1912 года. Счет на бланке с гербовой маркой в фирменном конверте. Выставлен на 29 томов «Истории России» Соловьева, 3 тома «Жизни животных» Брема и «Всеобщую историю литературы» Шерра на сумму 36 рублей.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 207. Счет на имя Ф.И. Шаляпина от Скоропечатни и Переплетной «Техник» (Б. Никитская, против Манежа, дом № 4, рядом с магазином Карцева) на изготовление пяти папок на сумму 625 рублей. С подписью и печатью, на бланке переплетной мастерской, в фирменном конверте, надписанном Ф.И. Шаляпину. 2 августа 1912 года.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 208. Толстой, А.Н. [автограф] Рукописная программа спектакля «Сватовство» со штампом Управляющего Императорского Московского Малого театра и автографом А.Н. Толстого. М., 1912. Небольшие надрывы, потертости.

26 000 – 28 000 руб.



Лот № 209. Фотооткрытка с изображением актера Малого театра М.Ф. Ленина с его автографом, адресованным С.И. Соколовой. 1912 г.

900 – 1 000 руб.

Лот № 210. Фотооткрытка с изображением актера Малого театра Н.К. Яковлева с его автографом, адресованным сотруднику театра С.И. Соколовой. 1912 г.

900 – 1 000 руб.

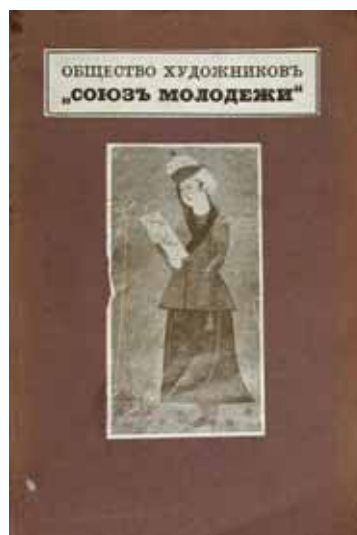


Лот № 211. Фотооткрытка с изображением актера Малого театра Н.М. Падарина с его автографом, адресованным сотруднику театра С.И. Соколовой.

900 – 1 000 руб.

Лот № 212. Общество художников «Союз молодежи» № 1. Апрель 1912 г. СПб., 1912. 24 с., ил. 24 x 16,4 см. В издательской обложке. Надрывы по корешку и краям обложки. Владельческие надписи на титульном листе. «Союз молодежи» (Общество художников «Союз молодежи») – первое петербургское общество художников-экспериментаторов и новаторов, и первое столичное творческое объединение Русского авангарда; основано в ноябре 1909 года по инициативе М.В. Матюшина и Е. Гуро.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 213. Программа на шелке Традиционного студенческого вечера в Дворянском собрании в пользу Общества взаимопомощи бедным студентам Императорского Казанского университета. Казань: Тип. Л.П. Антонова, 1912. 42,5 × 13 см. В хорошем состоянии.

4 000 — 4 200 руб.



Лот № 214. Всеволодский-Гернгросс, В. **Театр в России в эпоху Отечественной войны**. СПб., 1912. 199 с., 32 л. ил. 26 × 19,5 см. В издательской обложке. Значительная реставрация обложки, надрывы, владельческая надпись на титульном листе.

Автор этой книги Всеволод Николаевич Всеволодский-Гернгросс — русский историк театра, доктор искусствоведения, профессор. В 1909—1919 гг. был актером Александринского и других театров. В 1923 г. основал Экспериментальный театр, а в 1930 г. театр «Этнография» при Государственном Русском музее в Ленинграде. Преподавал в Институте сценических искусств в Ленинграде и ГИТИСе им. Луначарского в Москве. С 1907 г. В. Всеволодский-Гернгросс занимался научно-исследовательской работой в области истории русского театра, театрального образования и народного творчества. «Театр в России в эпоху Отечественной войны» представляет собой ряд очерков, посвященных разным сторонам жизни театра в России в 1807—1814 гг. В своем сочинении автор проводит параллель между политической и художественной жизнью в России в эти годы. Книга иллюстрирована портретами множества выдающихся актеров того времени.

3 000 — 3 500 руб.

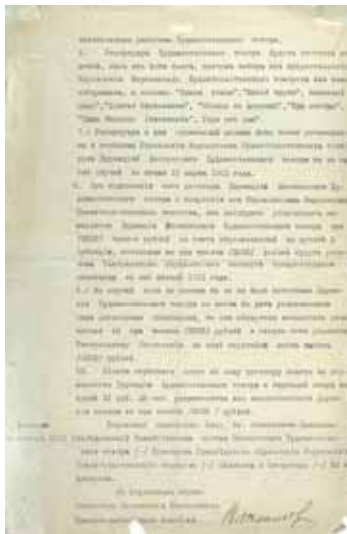
Лот № 215. [Каталог выставки миниатюр, тканей и вышивок, организованной Обществом защиты исторических памятников и проходившей в частном доме в Варшаве в июне и июле 1912 года]. **Pamiętnik wystawy miniatur, oraz tkanin i haftów, urządzanej w domu własnym w Warszawie przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości w czerwcu i lipcu 1912 roku**. Варшава, 1912. LX, XIX, 175 с., 35 л. ил.; 21,5 × 15 см. Утрата переплета. Блок распадается на части. Утрата иллюстрации № 19 в 1-й части.

Каталог состоит из двух разделов: первый посвящен миниатюрам, второй — тканям и вышивкам. Вступительную статью к первому разделу написал Зенон Пшесмыцкий (1861—1944), польский литературно-художественный критик, поэт, переводчик периода Молодой Польши, а ко второму — Владислав Гужиньский (1856—1920), князь, профессор духовной семинарии во Вроцлаве, историк искусства.

На выставке были представлены не только миниатюры польских художников, но и художников, в то или иное время творивших в Польше. Это обусловило наличие в каталоге миниатюр, созданных русскими авторами, среди которых А. Орловский, А. Крылов, О. Тимашевский и др.

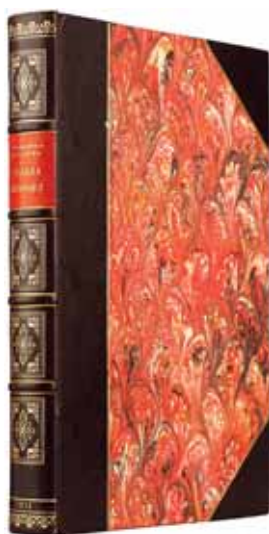
1 000 — 1 100 руб.





**Лот № 216. Договор между Московским Художественным театром и Варшавскими Правительственными театрами о гастрольях МХТ в Варшаве в 1912 году.** 1912 г. Копия, подписанная секретарем Управления Варшавских Правительственных театров (подлинник подписан В.И. Немирович-Данченко). 1 л. 34 × 22 см. Реставрация по краю. Из собрания Э.Ф. Циппельсона.

2 000 – 2 500 руб.



**Лот № 217. Металлов, В.М. протоиерей Русская семиография. Из области церковно-певческой археологии и палеографии.** Текст с приложением СХІХ таблиц фото-литографских снимков с крюковых рукописей X–XVII вв. Издание Императорского Московского археологического Института Имени Императора Николая II. М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1912. 114, [2] с., 119 л. ил. 26,6 × 18,5 см. В современном полужошаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Наклейка красной кожи с именем автора и названием. Издательская обложка сохранена под переплетом. Тройной крапленый обрез. В очень хорошем состоянии.

Василий Михайлович Металлов (1862–1926) — историк церковного пения, палеограф, педагог, священник. Окончил Московскую духовную академию. С 1894 г. преподаватель церковного пения Московского Синодального училища. Рукоположен в священники; с 1901 г. профессор истории церковного пения в Московской консерватории. Один из значительных исследователей церковного пения, протоиерей Металлов особое внимание уделял его древним формам. В данной книге Металлов исследует истоки русского церковного нотописания, приводит библиографию.

30 000 – 32 000 руб.



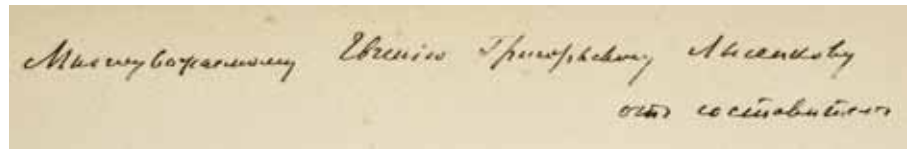
**Лот № 218. Вольфинг. Модернизм и музыка. Статьи критические и полемические. 1907–1911. М.: «Мусaget», 1912. V, [3], 446, [2], II, [2] с. 25 x 18,5 см.** Современный цельнокожаный переплет с блинтовым и золотым тиснением. Издательская иллюстрированная обложка сохранена. В хорошем состоянии. Надрывы и загрязнения некоторых страниц. Временные пятна. Реставрация издательской обложки, титула и следующего за ним листа. Владельческие пометы карандашом. Необрезанный экземпляр. Вольфинг – псевдоним литератора, музыкального критика и философа Эмилия Карловича Метнера (1872–1936), пропагандировавшего в России расистские идеи и концепции английского аристократа Хаустона Стюарта Чемберлена. Его статьи были собраны в книге «Модернизм и музыка. Статьи критические и полемические». В своей книге Метнер пишет о музыкальном юдаизме, русском романсе, о музыкальности и декадентстве.

12 000 – 15 000 руб.



**Лот № 219. Маски. Ежемесячник искусства театра. № 1–8 за 1912–1913 гг.; № 1–8 за 1913–1914 гг.; Маски, альманах, посвященный искусству театра и музыки. № 1 за 1914–1915 г. М., 1912–1914. 23,5 x 18,5 см.** В пятнадцати издательских иллюстрированных обложках. Надрывы обложек, несколько обложек распадаются. Блоки в хорошем состоянии, преимущественно чистые. Полный комплект. «Маски» – ежемесячный журнал, посвященный искусству театра, выходивший в Москве в течение двух театральных сезонов (с октября 1912 года) при непосредственном участии писателя Леонида Андреева, театрального режиссера Федора Федоровича Коммисаржевского, композитора Евгения Гунста и многих других. В нем печатались статьи о жизни сцены, сценической литературе, музыке и критике, о выдающихся явлениях жизни театра в России и за границей, фельетоны, пьесы, велась театральная летопись.

35 000 – 40 000 руб.



**Лот № 220. Орлов, И. [автограф].** Заметки о некоторых гравированных портретах. Дополнение к подробному словарю Ровинского / составил по своему собранию И. Орлов. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912. [3], 91, [8] с., 42 л. ил. 30,5 × 22,5 см. Экземпляр в гравированной издательской обложке, блок отделен от обложки. В хорошем состоянии. Дарственная надпись чернилами: «Многоуважаемому Евгению Григорьевичу Лисенкову от составителя. № 51».

Е.Г. Лисенков – сотрудник Эрмитажа, тонкий знаток графики.

20 000 – 25 000 руб.

**Лот № 221. Мандельштам, О. Камень.** СПб.: Акмэ, 1913. 33, [1] с. 20,5 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, временные пятна, надрывы по корешку, владельческая надпись чернилами в верхней части обложки. Утрата титульного листа. Первая книга поэта. Большая редкость.

*Турчинский с. 322, Розанов № 3295, Охлопков с. 115, Марков № 609.*

180 000 – 200 000 руб.



**Лот № 222. Садок судей II.** СПб.: Журавль, 1913. 107, [5] с., ил. 19,5 × 17 см. Тираж 800 экз. В иллюстрированной издательской обложке из обоев с печатной наклейкой. В хорошем состоянии, реставрация корешка, потертости обложки. Рисунки в сборнике принадлежат В. Бурлюку, Н. Гончаровой, М. Ларионову, Д. Бурлюку, Е. Гуро. Сборник открывает знаменитый манифест, подписанный Маяковским, Хлебниковым, Лившицем, Крученых и др. В сборнике опубликованы стихи Хлебникова, Маяковского, Крученых, Гуро и др. Редкость.

*Розанов № 5027, Лесман № 1997, Поляков № 21, Жевержеев № 2285.*

60 000 – 70 000 руб.



**Лот № 223. [Ремизов-Васильев, Н.] Альбом Мисс. Купидоновы проказы. [L'Albom de Miss].** СПб.: Изд. М.Г. Корнфельда, 1913. [80] с., ил. 26 × 25 см. В издательском иллюстрированном картонном блоке. На оборотной стороне некоторых страниц альбома приклеены вырезки из периодических изданий с работами автора. В состоянии, близком к хорошему. Переплет отделен от блока, разлом блока. На форзаце 16 надпись чернилами «Татьяна Ладо. 1922. Ноябрь»; «39 рисунков и одна виньетка. Художн. Мисс».

Николай Васильевич Ремизов-Васильев (1887–1975) – живописец, художник театра. В 1908–1918 годах художник-карикатурист журналов «Сатирикон» и «Новый сатирикон». Входил в объединение «Мир искусства». С 1918 года в эмиграции.

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 224. [Собинов, Л., автограф] Письмо Л. Собинова А. Неждановой.** Дат. 3 февраля 1913. [4] с. 21,3 × 13,5 см (письмо); 11,5 × 14,2 см (конверт). В конверте, прошедшем почту.

«Милая Антонина Васильевна! Ко мне обратился Ярославский губернский предводитель Князь Куракин с просьбой узнать от Вас, не согласились бы Вы приехать в 20-х числах мая на раут, который Ярославской Дворянство устраивает Государю Императору в день его приезда в Ярославль. В.А. Теляковский сам указал во время разговора у меня в уборной Князю Куракину на Вас, как на самую желательную артистку. Кроме ... меня предполагено еще участие Е.И. Збруевой и Эрдели. Характер концерта, как видите, мог быть таким образом быть совсем лирическим...».

Леонид Витальевич Собинов (1872–1934) – выдающийся русский оперный певец, солист Императорских театров с 1897 по 1917 гг., с 1913 г. – солист его Императорского величества, с 1904 по 1914 гг. – солист театра Ла Скала, в 1917 г. – комиссар Большого театра в период Временного правительства, затем директор театра. Современники называли его «первым тенором» России, критики – «Орфеем русской сцены».

Нежданова Антонина Васильевна (1873–1950) – оперная певица и педагог. Упоминаемый в письме Владимир Аркадьевич Теляковский (1860–1924) – директор Императорских театров.

Збруева Евгения Ивановна (1867–1936) – оперная певица, артистка Мариинского театра.

Ксения Александровна Эрдели (1878–1971) – арфистка, солистка оркестра Большого театра, играла в оркестрах Императорского Русского музыкального общества.

28 000 – 30 000 руб.





Лот № 225. 1. Бурлюк, Д. Галдящие «Бенуа» и новое русское национальное искусство. (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа и г. Репина об искусстве). 2. Н.Д.Б. О пародии и подражании. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1913. 22 с. 24 × 16 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка. Блок распадается. Небольшие надрывы страниц по полям. **Первая книга Давида Бурлюка.**

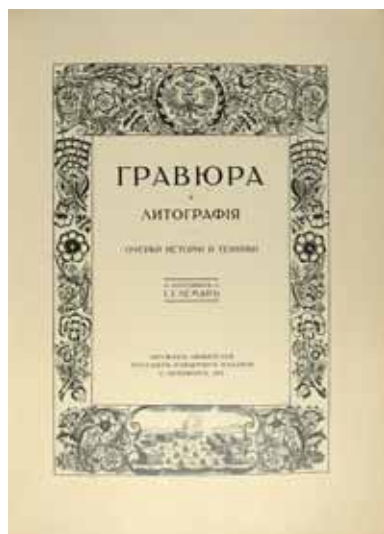
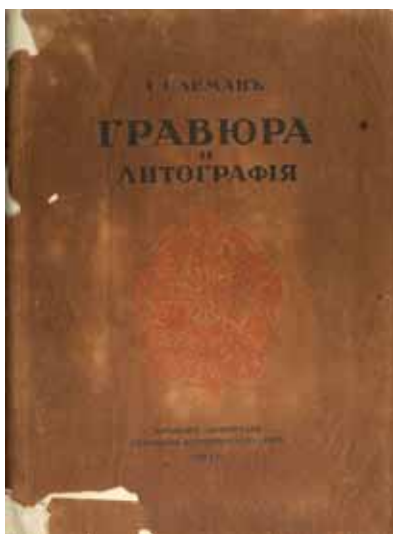
Полемика Д. Бурлюка с А. Бенуа красной нитью проходит через все лекторские и печатные выступления писателя. Полное представление об этой полемике дает изданная Бурлюком брошюра «Галдящие „Бенуа“...». Текст издания приведен в форме диалога, в котором Бурлюк отвечает на уничижительные высказывания Бенуа в адрес «молодых» художников, опубликованные в его «Художественных письмах».

*Охлокков, с. 38.*

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 226. Фотооткрытка с изображением актера Малого театра А.А. Остужева с его автографом, адресованном сотруднице театра С.И. Соколовой. 1913 г.

900 – 1 000 руб.



Лот № 227. Леман, И.И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий; Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1913. 292 с., 73 л. ил.: ил. 32 × 22 см. **Книга отпечатана в количестве 500 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 193.** В издательской обложке, в футляре. Надрывы и утрата фрагментов клапанов футляра, один из клапанов приложен отдельно. Утрата корешка и небольших фрагментов листов обложки, загрязнения. Обложка отходит от блока. Несколько вклеек выпадают из блока. Блок чистый.

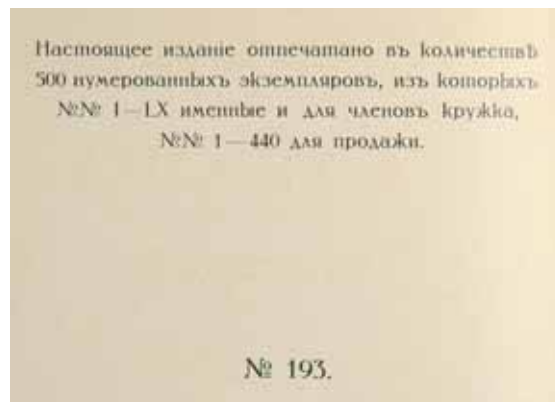


Иллюстрации выполнены в техниках сухой иглы, гелио-гравюры, фототипии, ксилографии литографии, гравюры на меди. Всего в издании воспроизведено 54 ксилографии, 109 гравюр на меди, 23 литографии.

«По признанию В.А. Верещагина, книга „Гравюра и литография“ – наиболее значимое издание Кружка, которого одного достаточно, чтобы оправдать его многолетнее существование. По замыслу автора, книга имела целью познакомить начинающих коллекционеров и библиофилов с историей развития графического искусства в Европе и России, особенностями различных техник и манер гравирования, помочь распознавать их на практике, отличая гравюру от литографии, подлинник от подделки, научить правилам обращения с художественными листами, основам реставрации».

*Книги для гурманов № 10.*

70 000 – 80 000 руб.



**Лот № 228. Глаголь, С. Очерк истории искусства в России.** М.: Проблемы эстетики, 1913. 38 с. 17 × 10,8 см. В издательском картонном (тканевый корешок). На титульном листе погашенный штамп библиотеки Объединенной дирекции домов пропаганды Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, библиотечный кармашек.

Настоящий очерк представляет собой отдельный оттиск заключительной главы, написанной Сергеем Глаголем и приложенной к русскому переводу книги С. Рейнака «Аполлон», содержащей историю искусства вообще.

600 – 650 руб.

**Лот № 229. Программка Большого Театра в Торжественный день 300-летнего юбилея Дома Романовых.** М.: Т-во А.А. Левенсон, 1913. 4 с. 28,5 × 23 см. В издательской иллюстрированной обложке.

Программка на 21 февраля 1913 года. В этот день были исполнены «Гимн» и «Жизнь за царя», опера в 4-х действиях М. Глинки.

7 000 – 8 000 руб.





Лот № 230. Указатель Московского отдела II-й Всероссийской Кустарной Выставки в С.-Петербурге. М.: Друкарь, 1913. 144 с., ил. 23,2 x 16,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата корешка, блок рассыпан на тетрадки.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 231. Глез, А., Меценжэ, Ж. О кубизме / пер. с фр. Е. Низен, ред. Матюшина. СПб.: Журавль, [1913]. 40 с. 21,5 x 17,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Тираж отпечатан на голубой бумаге. Издание без титульного листа. Блок не разрезан.

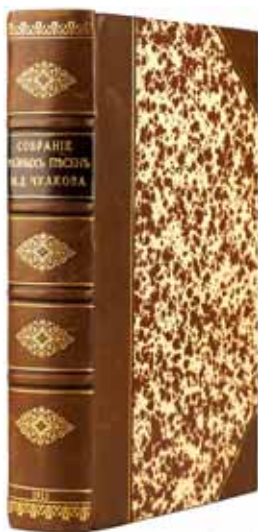
Книга вышла в Париже в 1912 году.

Перевод книги с нетерпением ожидали в России, поскольку не только специальные издания, но и массовая печать стремилась разъяснить читателям особенности нового явления в искусстве. Текст Глеза и Меценже сыграл большую роль в становлении нового русского искусства. Их имена обозначили в истории французского кубизма этап его наибольшего сближения с футуризмом, что совпадало с устремлениями русских кубофутуристов. Редкость.

Поляков, В. Книги русского кубофутуризма, с. 47–57.



9 000 – 10 000 руб.



Лот № 232. Чулков, М.Д. Собрание разных песен М.Д. Чулкова. Части I, II, III с прибавлением. СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1913. [2], VIII, 779 с., 5 л. ил. 24 x 15 см. В современном полукожаном переплете. Загрязнения и реставрация титульного листа. Блок преимущественно чистый.

Предпринятое Академией Наук собрание сочинений Чулкова, по условиям военного времени, остановилось на первом томе и вышло малым тиражом. Задуманные последующие два тома так и не вышли. Вышеописанный том ценен тем, что в нем воспроизведены первые три части знаменитого собрания песен Чулкова, прижизненные издания которых ныне крайне редки.

См.-Сок. № 308.

32 000 – 35 000 руб.

Лот № 233. Липаев, И. А.Н. Скрябин. Биографический набросок. Характеристика музыкальных произведений. Эстетические проблемы. Список сочинений. Саратов: Изд. муз. магазина М.Ф. Тидеман, 1913. [2], 64 с., 1 л. портр.



21,5 x 18 см. В иллюстрированной издательской обложке. В состоянии близком к хорошему: загрязнение обложки, утрата корешка, владельческие надписи в тексте.

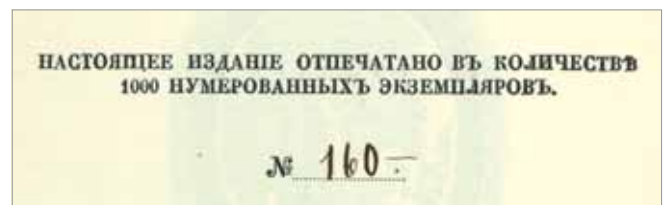
Александр Николаевич Скрябин – русский композитор и пианист. В его творчестве воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 234. [Конволют] 1. Левинсон, А. Мастера балета. Очерки истории и теории танца. СПб.: Издание Н.В. Соловьева, 1914. 1 л. фронт., 136 с., 22 л. ил.

2. Левинсон, А. Старый и новый балет. Пг.: Свободное искусство, [1919]. 133 с.: ил. Издание отпечатано в количестве 1000 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 160.



26,5 x 18 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи, в ледериновом футляре. Золототисненная дублюра, муаровые форзацы. Передняя часть обложки к первому изданию сохранена под переплетом. Оба издания в коллекционной сохранности.

**Мастера балета.** Множество иллюстраций в тексте и на отдельных вкладышах. Иллюстрации – снимки с рисунков, гравюр и литографий из собрания В.А. Трефиловой-Соловьевой, некоторые из воспроизведенных рисунков принадлежат библиотеке Большой Оперы в Париже.

В издании собраны очерки о наиболее выдающихся представителях хореографической сцены от эпохи Возрождения до середины XIX века.

**Старый и новый балет.** Из предисловия: «Я предлагаю обозрение и разбор театральных впечатлений, накопленных постепенно и отложившихся в ряде очерков описательного, теоретического, а иногда и полемического содержания. Статьи эти появлялись на страницах журналов и газет, специальных и общих, начиная от 1911 года. Первая моя книга о танце „Мастера балета“ была посвящена по преимуществу истории мнений об этом искусстве (...). В книге „о новом и старом балете“ автору приходится стать лицом к лицу с жгучей художественной действительностью наших дней».

60 000 – 70 000 руб.



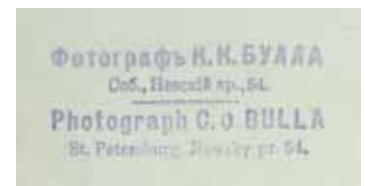
**Лот № 235. Фото Федора Шаляпина на лоне финской природы.** 1914. 17 × 23 см. В очень хорошем состоянии. На обороте штамп «*Право собственности фотографа К. Булла. СПб., Невский пр., 54. 18 фев. 1914.*». На фотографиях запечатлена поездка Шаляпина в усадьбу Репина «Пенаты» в Финляндии. Фотографии были опубликованы в журнале «Огонек» за 1914 год № 8 воскресенье 23 февраля (8 марта).

Под одной из фотографий был размещен следующий текст:

«Несколько дней масленичной недели гордость и слава русского вокального искусства Федор Иванович Шаляпин провел в гостях у знаменитейшего русского художника Ильи Ефимовича Репина на его даче „Пенаты“ в Финляндии. Репин писал портрет Шаляпина и вместе со своим гостем наслаждался пре-

красной зимней природой Финляндии. Сколько тихой умиротворенной поэзии и очарования в этих бесконечных разукрашенных девственным снегом елях, в этом ясном здоровом и бодрящем воздухе спокойном и мирном, не раздраемом криками, гудками автомобилей и всем обычным гомоном и шумом городской суеты... Наши фотографии лучше всяких описаний рисуют зимнюю деревенскую идиллию двух знаменитых современников... Правда Шаляпин так спокойно наслаждается своим здоровьем не в отвратительном промозглом Петербурге, правда и то, что он – сын деревни».

28 000 – 30 000 руб.



**Лот № 236. Фотография Федора Шаляпина с лопатой на лоне финской природы.** [1914]. 17 × 23 см. В очень хорошем состоянии. На обороте штамп «*Фотограф К. К. Булла. СПб., Невский пр., 54.*».

28 000 – 30 000 руб.



**Лот № 237. Фото Федора Шаляпина и Ильи Репина на лоне финской природы.** Шаляпин чистит снег. 1914. 17 × 23 см. В очень хорошем состоянии. На обороте штамп «Право собственности фотографа К. Булла. СПб., Невский пр., 54. 14 фев. 1914».

28 000 – 30 000 руб.



**Лот № 238. Фото Федора Шаляпина и Ильи Репина на лоне финской природы.** [1914]. 17 × 23 см. В очень хорошем состоянии. На обороте штамп «Фотограф К.К. Булла. СПб., Невский пр., 54».

28 000 – 30 000 руб.

**Лот № 239. [Собинов, Л., автограф] Открытое письмо с автографом Собинова.** Дат. 25 дек. 1914. 13,3 × 8,5 см. В хорошем состоянии. На лицевой стороне автограф «Леонид Собинов. 25 дек. 1914».

Леонид Витальевич Собинов (1872–1934) – выдающийся русский оперный певец, солист Императорских театров с 1897 по 1917 гг., с 1913 г. – солист его Императорского величества, с 1904 по 1914 гг. – солист театра Ла Скала, в 1917 г. – комиссар Большого театра в период Временного правительства, затем директор театра. Современники называли его «первым тенором» России, критики – «Орфеем русской сцены».

3 500 – 4 000 руб.





Лот № 240. Макаренко, Н. Школа Императорского Общества Поощрения художников. 1839—1914. Очерк, составленный по поручению Комитета Императорского Общества Поощрения Художеств. Пг., 1914. 115, [5] с., ил. 21,1 × 15,6 см. В издательской обложке. Утрата передней части обложки.

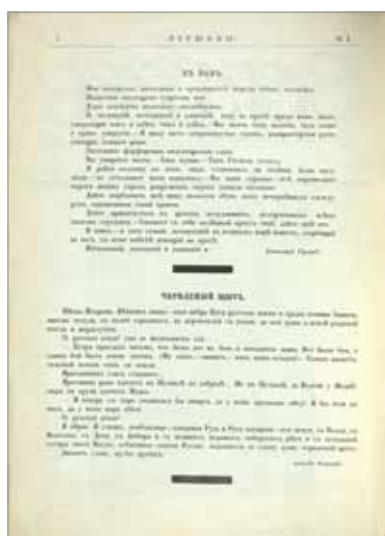
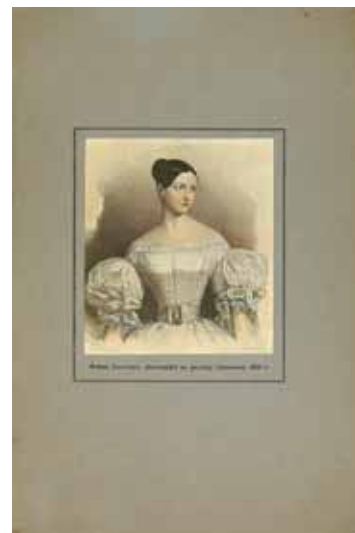
3 000 — 3 500 руб.



Лот № 241. Левинсон, А. Мастера балета. Очерки истории и теории танца. СПб.: Издание Н.В. Соловьева, 1914. 136 с., 24 л. ил.: ил. 26,5 × 17,5 см. Во владельческом составном переплете XX века. Ледериновые корешок и уголки, крышки оклеены ледерином иной фактуры. Надрывы последней страницы. Блок преимущественно чистый. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных вкладышах. Иллюстрации — снимки с рисунков, гравюр и литографий из собрания В.А. Трефиловой-Соловьевой, некоторые из воспроизведенных рисунков принадлежат библиотеке Большой Оперы в Париже.

В издании собраны очерки о наиболее выдающихся представителях хореографической сцены от эпохи Возрождения до середины XIX века.

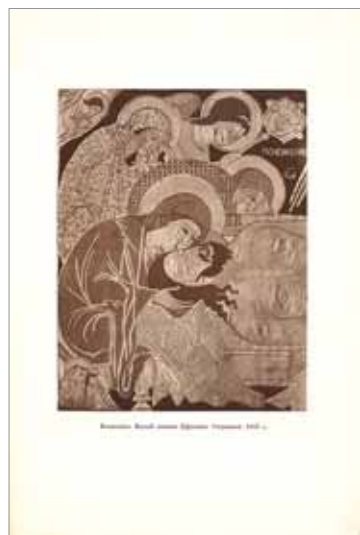
10 000 — 11 000 руб.



Лот № 242. Литературно-художественный журнал «Вершины» / обл. Н. Бродского. № 1, 1914. 16 с., ил. 31,7 × 23 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы, загрязнения.

В номере опубликованы произведения А. Ахматовой, А. Ремизова, А. Блока и др. В номере опубликован автопортрет Ф.И. Шаляпина, исполненный специально для журнала.

2 000 — 2 200 руб.



**Лот № 243. София. Журнал искусства и литературы** / под ред. П.П. Муратова. № 1–6 за 1914 год. М.: Изд. К.Ф. Некрасовым, 1914.

№ 1: 1 л. фронт., 132 с., 12 л. ил.: ил.

№ 2: 1 л. фронт., 72 с., 13 л. ил.: ил.

№ 3: 1 л. фронт., 112 с., 10 л. ил.: ил.

№ 4: 1 л. фронт., 102 с., 6 л. ил.: ил.

№ 5: 1 л. фронт., 104 с., 8 л. ил.: ил.

№ 6: 96 с., 3 л. ил.: ил.

31,5 × 21 см. В шести издательских иллюстрированных обложках. Обложки и блоки распадаются, у всех обложек частичная, либо полная утрата корешков. Блоки чистые, редко печатные листы не разрезаны. Некоторые вклейки выпадают из блока.

Множество иллюстраций на отдельных вклейках и в тексте — фототипии, скрепленные с основой листа. Основная часть статей, помещенных в журнале, знакомит читателя с древнерусским искусством, сравнивая его с искусством Запада и Востока. Отдельными главами в «Софии» опубликованы заметки об искусстве «современном».

28 000 — 30 000 руб.



**Лот № 244. Пробуждение. Двухнедельный художественно-литературный журнал. № 1–24. 1914.**  
СПб.: Изд. Н.В. Корецкого, 1914.

- № 1. 44 с., ил., 1 л. фронт., 5 л. ил.  
 № 2. 45–77, [4] с., ил., 1 л. фронт., 3 л. ил.  
 № 3. 79–114, [4] с., ил., 1 л. фронт., 2 л. ил.  
 № 4. 115–146, [4] с., ил., 1 л. фронт., 3 л. ил.  
 № 5. 147–180, [4] с., ил., 1 л. фронт., 3 л. ил.  
 № 6. 181–214, [4] с., ил., 1 л. фронт., 3 л. ил.  
 № 7. 215–246, [4] с., ил., 1 л. фронт., 3 л. ил.  
 № 8. 247–278, [4] с., ил., 1 л. фронт., 1 л. ил.  
 № 9. 279–310, [4] с., ил., 1 л. фронт., 3 л. ил.  
 № 10. 311–342, [4] с., ил., 1 л. фронт., 1 л. ил.  
 № 11. 343–376, [4] с., ил., 1 л. фронт., 2 л. ил.  
 № 12. 377–408, [4] с., ил., 3 л. ил.  
 № 13. 409–440, [4] с., ил., 1 л. фронт., 1 л. ил.  
 № 14. 441–474, [4] с., ил., 1 л. фронт., 1 л. ил.  
 № 15. 475–506, [4] с., ил., 1 л. фронт., 1 л. ил.  
 № 16. 507–534 с., ил., 1 л. фронт., 3 л. ил.  
 № 17. 535–568 с., ил., 1 л. фронт., 1 л. ил.  
 № 18. 569–602 с., ил., 1 л. фронт., 1 л. ил.  
 № 19. 603–636 с., ил., 1 л. фронт., 2 л. ил.  
 № 20. 637–668, [4] с., ил., 1 л. фронт., 1 л. ил.  
 № 21. 669–702, [4] с., ил., 1 л. фронт., 2 л. ил.  
 № 22. 703–734 с., ил., 2 л. ил.  
 № 23. 735–766 с., ил. 1 л. фронт., 2 л. ил.  
 № 24. 767–806 с., ил., 1 л. фронт., 5 л. ил.

30 × 21,8 см. В издательских иллюстрированных обложках с изображением скульптурной композиции. Каждая страница текста заключена в орнаментированную рамку. В хорошем состоянии. В № 2 обложка отделена от блока; в № 4 с. 131–134 отделены от блока; в № 11 фронтиспис отделен от блока, надрыв по корешку; в № 12 утрачен фронтиспис; в № 15 1 л. ил. отделен от блока; № 16 – с. 519–522 отделены от блока; в № 22 утрачен фронтиспис, 1 л. ил. отделен от блока.

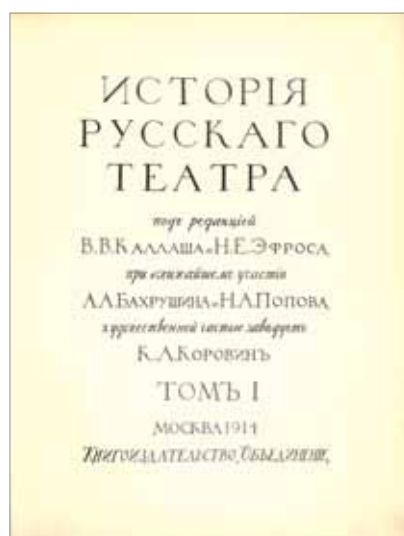
Журнал печатался в Петербурге с 1906 года по 1916 годы. Имел годичную пагинацию. Содержал произведения русских и иностранных писателей – И. Потапенко, М. Стрелина, М. Первухина, А. Каменского, Фино; репродукции картин отечественных и зарубежных художников – Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, И. Айвазовского, И. Левитана; некоторые номера заключали бронзопечатанные барельефы с портретов Гоголя, Толстого, Пушкина, Лермонтова и др.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 245. Куинджи. Посмертная выставка картин 1 февраля — 5 марта 1914 г. Москва. М., 1914. 18 с. 18 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке. Издание без титульного листа. В книге перечень картин Куинджи, представленных на выставке с обозначением возможности их приобретения.

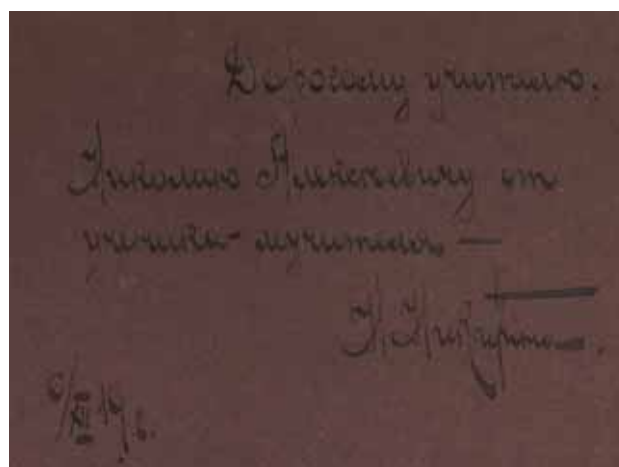
3 000 — 3 200 руб.



Лот № 246. Калаш, В., Эфрос, Н. История русского театра. При ближайшем участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова, художественной частью заведует К.А. Коровин. Т. 1 (и единственный). М.: Тип. Т-ва Скоропечатни А.А. Левенсон, 1914. XII, 364, VIII с., 26 л. ил. 29 × 23,2 см. Экземпляр в роскошном издательском переплете с кожаным корешком и коленкоровыми крышками, золотая головка, шелковое ляссе. Незначительные потертости корешка, в очень хорошем состоянии. Запись на форзаце и обороте: «Дорогому учителю Николаю Алексеевичу от ученика-мучителя Н.А. 6/XII 196(?). Дорогой, милый, славный Николай Алексеевич, берегите и вспоминайте своего несуразного Н.А. как он Вас — всегда и везде. Берегите не его, а эту небольшую памятку».

В данной книге авторы описывают историю русского театра от народной драмы XI в. до становления императорских театров в XVII в. Это театр во времена Алексея Михайловича, театр Петровской эпохи, театр при Елизавете Петровне, театр эпохи Екатерины II. Издание содержит большое количество старинных фотографий. Год выпуска книги 1914. В составлении материала приняли участие маститые театральные деятели, например, академик Веселовский и режиссер, драматург и теоретик театра Немирович-Данченко. К сожалению, из-за Первой мировой и Гражданской войн вышел только первый том.

35 000 — 40 000 руб.

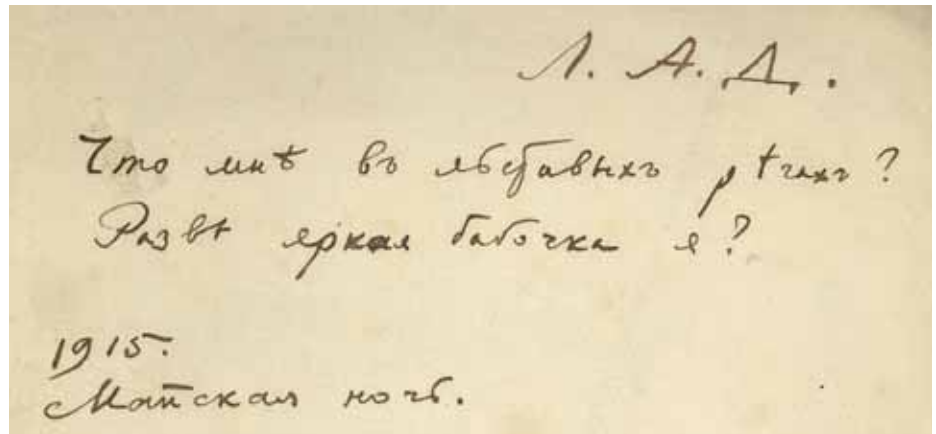




**Лот № 247. Взял. Барабан футуристов.** Пг.: Тип. З. Соколинского, 1915. 16 с., ил. 25 × 23,9 см. В издательской обложке. Надрыв по корешку, след от сложения пополам. Сборник вышел из печати в декабре 1915 года и открывался скандальным стихотворением В. Маяковского «Вам которые в тылу». На следующей странице был помещен его же текст «Капля дегтя», имевший характер манифеста. Поскольку сборник издавался на средства О. Брика, все материалы в нем так или иначе были связаны с Маяковским: фрагмент из «Флейты-позвоночника» с посвящением Л. Брик, рецензия В. Шкловского на «Облако в штанах»; были также опубликованы стихи Хлебникова, Каменского, Пастернака и Асеева.

Особенную известность приобрела обложка сборника из серой «оберточной» бумаги, напоминавшей серую мешковину «Пощечины». По воспоминаниям Л. Брик, руки пионеров футуризма прикасались к надписи на обложке буквально: «При печатании деревянные буквы царапались о кусочки дерева в грубой бумаге, и чуть не на сотом уже экземпляре они стали получаться бледные, пестрые. Пришлось от руки кисточкой подправлять весь тираж». В сборнике были помещены два рисунка Д. Бурлюка. Редкость. Поляков № 76, Розанов № 4740, Взорваль № 93, 107 замечательных обложек № 9.

40 000 – 45 000 руб.



**Лот № 248. Блок, А. [автограф] Роза и крест.** Драма в четырех действиях. Б.м., б.г. С. 151–192. С шмуц-титлом. Вероятно, отдельный оттиск. Пятна и загрязнения на первой странице. Дарственная надпись автора: «Л.А.Д. [Любови Александровне Дельмас] Что мне в любовных речах? Разве яркая бабочка я? 1915. Майская ночь». Оттиск без окончания. Представляет коллекционную ценность.

70 000 – 80 000 руб.

Лот № 249. Щепкина-Куперник, Т. **Песня брюссельских кружевниц** / худ. Е.И. Нарбут. Пг.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1915. 6 с., ил. 29,5 × 23 см. В издательской обложке, суперобложка. В хорошем состоянии. На авантитуле владельческая подпись «А. Никитина». На задней части суперобложки «Весь доход от издания поступит в пользу пострадавших от войны в России и в Бельгии».

«Песня» разделена на две главы — в первой под заголовком «Прежде» рассказывается о красоте Бельгии: Наш край родной искусствами украшен.

За городою охраной старых стен  
Как много в нем дворцов, церквей  
и башен.

И есть два перла — Брюгге и Лувен.

Вторая часть под заглавием «Теперь» повествует о горе Бельгии и мира в связи с войной:

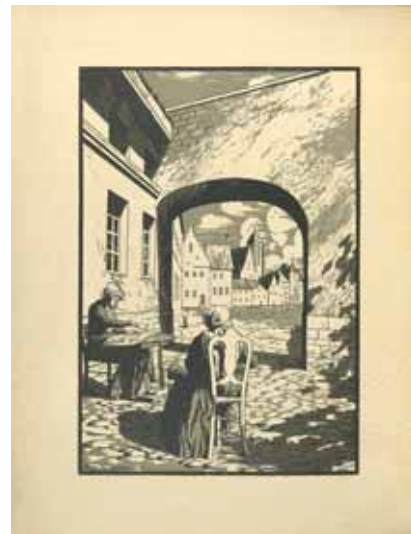
Навеки слава Бельгии жива,

Неугасимо вечной правды пламя...

И залитые кровью кружева

Поднимет мир — как дорогое знамя!

5 000 — 5 500 руб.

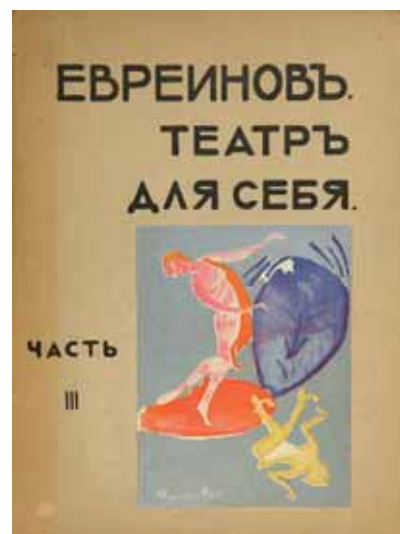


Лот № 250. [Качалов, В., автограф] Почтовая карточка с изображением и автографом **Василия Качалова**. Фот. М. Сахарова и П. Орлова. 1915. 8,6 × 13,5 см. В хорошем состоянии. Автограф: «На память о Вильнюсском концерте. В. Качалов».

Василий Иванович Качалов (наст. Шверубович) (1875—1948) — ведущий актер МХТ, исполнил более 50 ролей. Выступал на эстраде с исполнением стихов С. Есенина, прозы Л. Толстого.

4 000 — 5 000 руб.

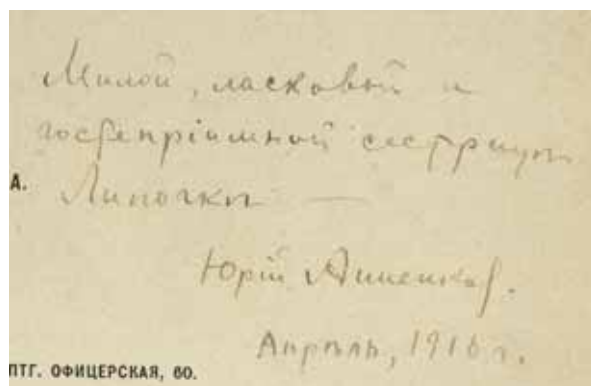




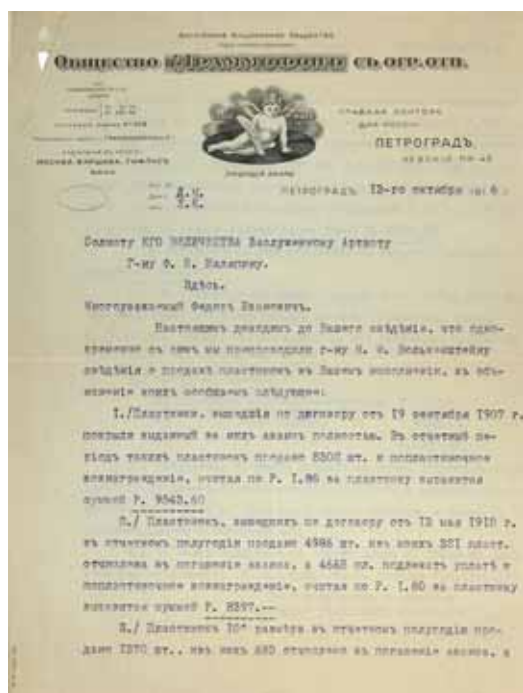
Лот № 254. [Анненков, Ю., автор-граф; из собрания М. Раца] Евреинов, Н. Театр для себя / рис. Н.И. Кульбина, Ю. Анненкова. [В 3 ч.] Ч. 1–3. Пг.: Издание Н.И. Бутковской, [1915–1917].

Ч. 1: 212 с.: ил.  
Ч. 2: [2], 110 с., 6 л. ил.: ил.  
Ч. 3: 236 с., 8 л. ил.: ил.

23 × 17 см. В трех издательских иллюстрированных обложках. Утрата небольших фрагментов корешков. На внутренних сторонах обложек экслибрисы Марка Владимировича Раца — известного библиофила. К третьей книге приложены 4 л. ил. — пробные оттиски концовок и заставок к книге. Реставрация титульного листа в т. 2. На титульном листе второго тома дарственная: «Милой, ласковой, и гостеприимной сестрице Лилочке — Юрий Анненков. Апрель, 1916 г».

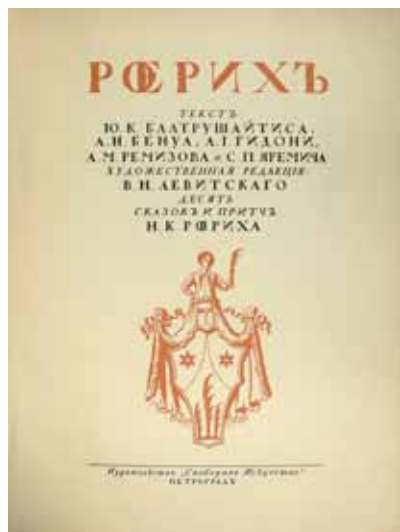


50 000 — 60 000 руб.

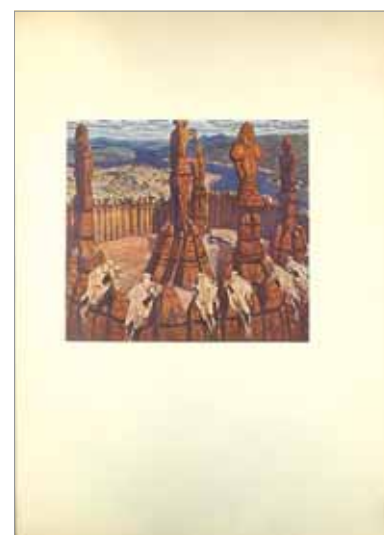
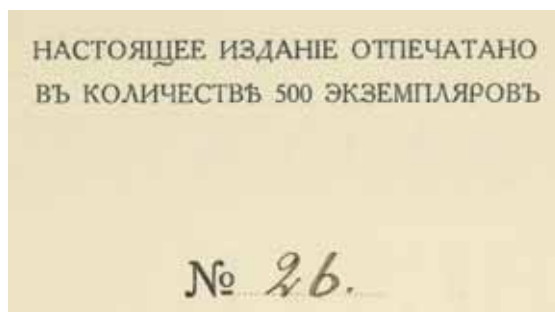


Лот № 255. Письмо, адресованное Ф.И. Шаляпину на бланке Общества Граммофон с полным отчетом о заработанных Шаляпиным суммах по различным договорам с Обществом, всего на сумму 19 742 руб. «Вследствие военных событий в этом отчетном полугодии мы не имеем возможность дать сведения о количестве проданных пластинок в Германии и Австро-Венгрии, а равно в странах занятых неприятелем...». 13 октября 1916 года.

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 256. Рерих / текст Ю. Балтрушайтиса, А. Бенуа, А. Гидони, А. Ремизова и С. Яремича; худ. ред. В.Н. Левитского. Десять сказок и притч Н.К. Рериха. Пг.: Свободное искусство, 1916. 238 с., 30 л. ил.: ил. 33 × 24 см. Настоящее издание отпечатано в количестве 500 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 26.



Роскошная книга в издательском колленкорovém переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, оформленная многочисленными иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. Потертости переплета. Форзацы бумаги растительного орнамента. Торшонированный обрез. Кальки перед вклейками сохранены. Небольшие загрязнения обреза и некоторых страниц.

70 000 – 80 000 руб.



Лот № 257. Ре-ми [Ремизов-Васильев, Н.] Театр и все остальное... Шаржи. Пг.: Книгоизд. «Новый Сатирикон», [1916]. 29 л. ил. 24,5 × 16,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Потертости и заломы обложки, утраты фрагментов обложки. Реставрация.

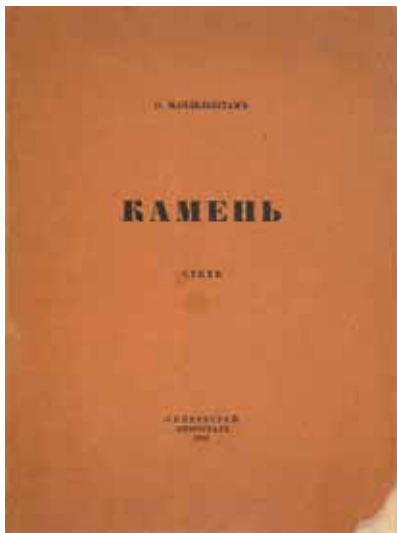
Николай Васильевич Ремизов-Васильев (1887–1975) – живописец, художник театра. С 1908–1918 году художник-карикатурист журналов «Сатирикон» и «Новый сатирикон». Входил в объединение «Мир искусства». С 1918 года в эмиграции. Издание содержит шаржи певцов, актеров, театральных деятелей: В.А. Теляковского (директора Императорских театров), В. Мейерхольда, Н. Плевицкой (певица), Н. Баляева (основателя театра «Летучая мышь»), Л. Собинова, Ф. Шаляпина и др.

См.-Сок. № 4351.

4 500 – 5 000 руб.

**Лот № 258. [Мозжухин, И., автограф] Фотопортрет И. Мозжухина.** 1916. 16,3 × 10,5 см. Наклеен по паспорту. Фото Ф. Опитца. В хорошем состоянии. Автограф «На память. И. Мозжухин. Москва. 1918». Иван Ильич Мозжухин (1889–1939) – актер немого кино. Актер широкого амплуа, к 1915 году одним из самых уважаемых актеров кино. Вместе с другими актерами и режиссерами эмигрировал в 1920 году во Францию. Там продолжил сниматься в кино. В 1928 году Мозжухина пригласили в Голливуд, однако не добившись там успеха, он вернулся во Францию. Его карьера завершилась с началом звукового кино, поскольку у актера был сильный акцент.

4 000 – 4 200 руб.



**Лот № 259. Мандельштам, О. Камень.** Пг.: Гиперборей, 1916. 86, [10] с. 22 × 16 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, «лисы» пятна на страницах, надрыв обложки по корешку, утрата нижнего уголка передней части обложки. Второе издание первой книги поэта.

*Турчинский, с. 322, Розанов № 3296.*

10 000 – 11 000 руб.

**Лот № 260. Коптязев, А.П. А.Н. Скрябин. Характеристика.** М.; Пг., 1916. [2], II, 88 с., ноты, факс., 1 л. портр. 25 × 17 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, надрывы по корешку, утрата небольших фрагментов кокрешка.

4 000 – 4 500 руб.





**Лот № 261. Шляпкин, И.А. Похвала книге.** Пб.: кн-во Р. Голике и А. Вильборга, 1917. 120 [4] с.; 23 × 14,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по краям, небольшие утраты по верху и низу корешка.

Антология «Похвала книге» была составлена и подготовлена И.А. Шляпкиным, профессором Петербургского университета, историком и страстным библиофилом, и издана на средства антиквара-букиниста и библиофила Ф.Г. Шилова. Этот сборник изречений о книге является замечательным памятником дореволюционного русского библиофильства как по содержанию, так и по оформлению.

На передней части обложки в рамке, взятой из «Русской Библии» Ф. Скорины (Прага, 1517), напечатаны название книги и эпитафия, исполненный вязью художником А.Н. Лео: «Аще возмнится

тебе, да възыщется в книгах отец твоих, и обращении в летописцах писано о тех». На авантитуле напечатано только название книги.

Все украшения книги взяты из различных старинных рукописей и изданий: рамки, заставки, концовки, виньетки, вензеля, орнамент. Об этом Шляпкин сообщает в предисловии, где сказано, что украшения взяты из орнаментов византийских рукописей XI в., старопечатных славянских изданий, иностранных инкунабул, изданий Альда-сына, Эльзевиров, русских книг елизаветинского и екатерининского времени, изданий Н.И. Новикова, альманахов 30-х годов прошлого столетия. Рамка для экслибриса, помещенного после титульного листа, заимствована из издания «Сатир» Ювенала (1525). В ней вверху напечатано «экземпляр библиотеки», после чего оставлено место для записи фамилии владельца. Внизу рамки помещена «библиофильская загадка», сделанная художником А.Н. Лео: причудливая декоративная вязь из славянских букв составляет фразу «Тайное зеркало библиофилов», которую не сразу можно прочесть.

Все украшения были выполнены той же типографией Голике и Вильборга по желанию Шляпкина и Шилова. Всего их 48 в тексте и две рамки (на обложке и в экслибрисе). Все изображения черно-белые. Выходные данные на странице 121 тоже приведены в стиле рукописных и старопечатных книг: «Докончена быть сия книга в столичном великом граде в Петрограде всея Руси в году войны с нечестивым германским и швабским родом трудом и тщанием доктора слова Российского Ильи Шляпкина книгокупца Федора Шилова Богу по чести, а книголюбцам русским и доброму услаждению в пять Господне 1917». Старинная орфография и даже обозначение цифр буквами сохранены в этой фразе строго. На последней странице обложки проставлена цена экземпляра — 5 рублей.

Книга издана в количестве 1050 экземпляров, из которых 650 были напечатаны на тряпичной бумаге, а остальные 400 на обычной. Наш экземпляр из тиража 400 экземпляров на обычной бумаге.

8 000 — 9 000 руб.

**Лот № 262. [Ноты] Молитва. Стихотворение Великой княжны Ольги Николаевны для пения с аккомпанементом фортепиано / муз. Сеэсте. Б.м., [б.г.]. 6 с. 34 × 25 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и страниц. Текст отпечатан на русском и французском языках. Редкость.**

«Пошли нам, Господи, терпенье, в году бурных мрачных дней, сносить народное гоненье и пытки наших палачей. Дай крепость нам, о Боже правый, злодея божьего прощать и крест тяжелый и кровавый с Твоею кротостью встречать...».

9 000 — 10 000 руб.







**Лот № 263. Буль, Р. Русский балет. 12 цветных акварелей Рене Булля [Das russische Ballett. Zwölf Aquarelle in farbigem Tiefdruck von Rene Bull] [на нем. яз.].** Мюнхен: Bei Georg W. Dietrich, 1917. 4 с., ил., 12 л. цв. ил. В издательской коленкоровой папке с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. В коллекционном состоянии. *Нумерованный экземпляр № 131.* На крышке экслибрис *Hodkov*. Рене Буль (1872–1942) – ирландский художник. Учился в Париже у французского карикатуриста Каран д’Аша. В время англо-бурской войны ездил в ЮАР, был ранен, после чего окончательно осел в Англии. Создал серии иллюстрации к произведениям Омара Хайяма «Рубайаты», сказкам Андерсена, сказкам «Арабские ночи» (1912), «Кармен» (1915) и другим.

15 000 – 16 000 руб.

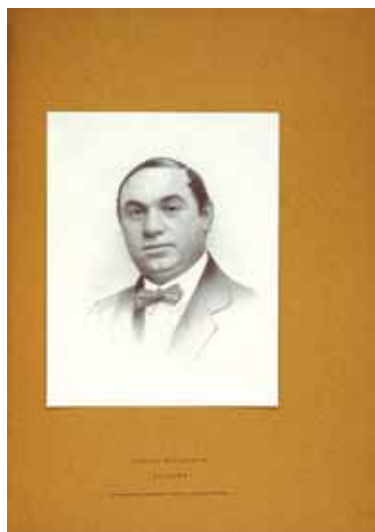


**Лот № 264. Бальмонт, К. Светозвук в природе и световая симфония Скрябина.** Типо-литография Русского товарищества, 1917. 24 с. 18,8 × 12,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Надписи чернилами на последней странице.

Понятие «светозвук» Бальмонт подробно описал в эссе «Светозвук в Природе и Световая Симфония Скрябина» – своей самой значительной работе, посвященной Скрябину. Это произведение можно разделить на две части, содержание которых соответствует названию: первая посвящена явлению «светозвука», вторая содержит размышления о цветосветовых явлениях в творчестве Скрябина на примере «Прометея».

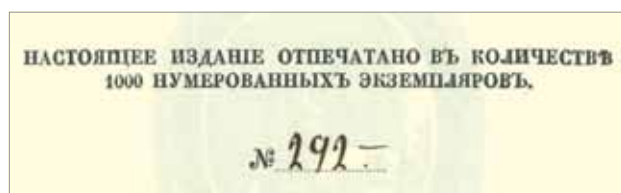
Бальмонтский Светозвук – естественное, изначально природное явление. «Свет и звук неразъединимы в Природе, но, не имея полноты ясновидения, мы только иногда это замечаем. Небесный огонь, молния, горит внезапным желтокрасным цветovým изломом, но одновременно же он говорит звуком грома... Земной огонь, начинаясь искрой, зажигает, одновременно, сухую траву или дерево, и, опрокидываясь искрой в мысль, зажигает первовест творческой мечты, и этот малый огонек, качнув черные тени безмолвия, в секунде светового своего рождения возникает – и в рождении звуковым, шелестит, шипит, клопочет, свистит, напевает, гудит, поет, слагает цветovou звукопоэму Огня» .

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 265. Эфрос, Н. Театр «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева. Обзор десятилетней художественной работы первого русского театра-кабаре. Пг., 1918. 46 с., 29 л. ил. В издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Надрывы обложки, утрата фрагментов корешка, реставрация. Пометы на первом пустом листе. Блок чистый. Полный комплект иллюстраций – портретов, выполненных М. Сахаровым и П. Орловым.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 266. Левинсон, А. Старый и новый балет. Пг.: Изд. «Свободное искусство», [1919]. 129, [6] с., ил. 28 x 19,5 см. В издательском иллюстрированном картонном блоке. Издание напечатано на бумаге верже. В очень хорошем состоянии. Незначительные загрязнения страниц от перелистывания. Экземпляр № 292. Богато иллюстрированная работа театрального критика Андрея Левинсона рассматривает традиции старой балетной школы и новаторство Айседоры Дункан и таких балетмейстеров, как М. Фокин и В. Нижинский.

15 000 – 16 000 руб.

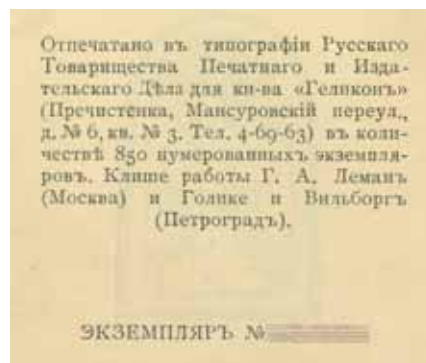
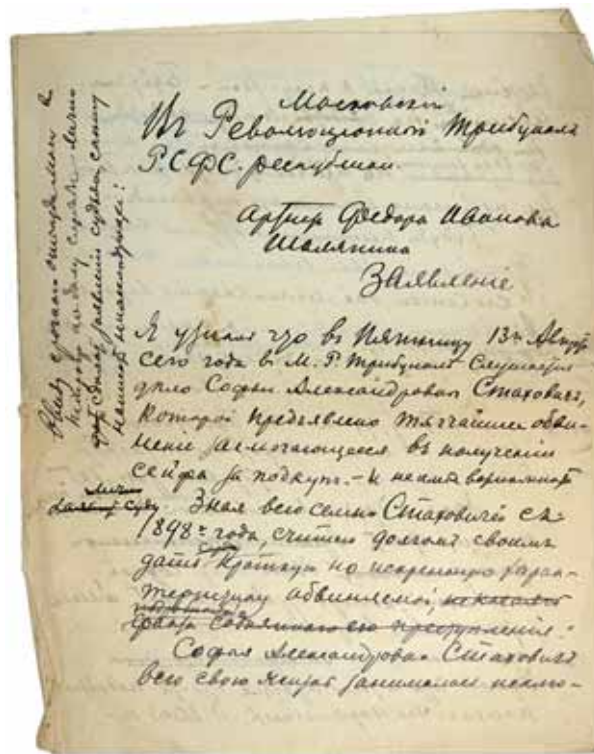
Лот № 267. [Луначарский, А.В., автограф] Мандат, выданный на имя второй жены Ф.И. Шаляпина М.В. Петцольд. 23 января 1918 года. «В сейфе № 1191 в Азовском Донском банке имеются различные предметы ювелирные и т.п. принадлежащие гражданке М.В. Петцольд. Предметы эти составляют результат трудовых сбережений и конфискации не подлежат...». Уникальный документ музейного уровня.

45 000 – 50 000 руб.



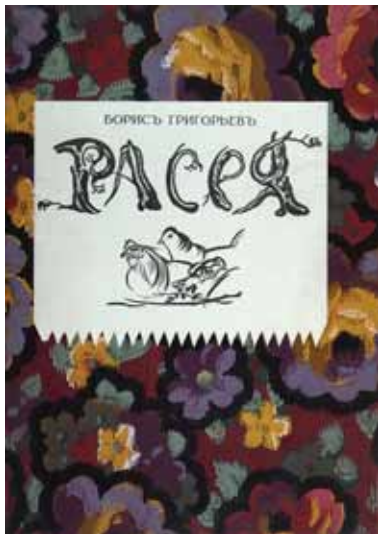
Лот № 268. [Шаляпин, Ф.И., автограф] Собственноручное заявление артиста Федора Ивановича Шаляпина в Революционный Трибунал РСФСР. «Заявление. Я узнал, что в пятницу 13 августа сего года в Московском Революционном Трибунале слушается дело Софьи Александровны Стахович, которой предъявлено тяжчайшее обвинение заключающееся в получении сейфа за подкуп. Зная всю семью Стахович с 1898 года, считаю долгом своим дать краткую, но искреннюю характеристику обвиняемой. Софья Александровна Стахович всю свою жизнь занималась исключительно наукой и искусством... Будучи... другом Льва Николаевича Толстого и его семьи она выросла в высоко нравственных принципах... а потому узнав о ее преступлении никак не могу поверить, чтобы таковое было совершено ею в здравом рассудке. Зная и других членов семьи и имея на лицо факт временных психических ненормальностей, например, черной меланхолии, которой страдал ее брат Алексей (удавившийся в припадке болезни)... думаю, что и здесь кроется что-то подобное... о чем и имею честь совершенно искренно и откровенно доложить Революционному Трибуналу. Федор Шаляпин». Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

50 000 – 60 000 руб.



Лот № 269. Эфрос, А., Тугендхольд, Я. Искусство Марка Шагала. Тридцать воспроизведений с живописи и графики художника на отдельных листах и в тексте. М.: Геликон, 1918. 1 л. фронт., 56 с., 12 л. ил.: ил. 30 x 23 см. Издание отпечатано в количестве 850 пронумерованных экземпляров. Издательская марка работы Л. Лисицкого. Наш экземпляр № 290. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, надрывы, реставрация корешка. Обложка частично отходит от блока. Защитная калька фронтисписа частично отходит от блока. Владельческая надпись на с. 1.

6 000 – 7 000 руб.



КНИГА «РАСЕЯ» ОТПЕЧАТАНА  
 ВЪ ТИПОГРАФИИ Т-ВА ГОЛИ-  
 КЕ И ВИЛЬБОРГЪ, ВЪ КОЛИ-  
 ЧЕСТВЪ 750 ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ  
 НУМЕРОВАННЫХЪ ОТЪ 1—  
 700+1—L. ЭКЗЕМПЛЯРЫ РИМ-  
 СКОЙ НУМЕРАЦИИ ВЪ ПРО-  
 ДАЖУ НЕ ПОСТУПАЮТЪ.  
 ОБОИ ФАБРИКИ ЛИХАЧЕВА.

ЭКЗЕМПЛЯРЪ № 486

Лот № 270. Григорьев, Б. Расея. Пб.: Изд-во В.М. Яснаго, 1918. 43 с., ил. на обоях фабрики Лихачева. 33,8 × 25 см. В издательском иллюстрированном картоннаже. Потертости, небольшие утраты по углам корешка. Экземпляр № 486.

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 271. Художественная жизнь. Бюллетени художественной секции Народного комиссариата по просвещению. № 1–5, 1919–1920. 52, 52, 52, 52 с. 36 × 26,8 см. Без обложек. Неразрезанные экземпляры. Выпуск № 3 – загрязнения.

Опубликованы статьи В. Кандинского, А. Эфроса, И. Грабаря, Д. Штернберга, П. Эттингера и др. Интересно отметить, что журнал «Художественная жизнь. Бюллетень художественной секции НКП» издавался после переезда Наркомпроса в Москву. Здание редакции располагалось в Мертвом переулке, что дало повод Казимиру Малевичу метафорически обыграть, по его мнению, устарелость и мертворожденность журнала.

8 000 – 10 000 руб.



НАСТОЯЩЕЕ ИЗДАНИЕ ОТПЕЧАТАНО ВЪ КОЛИЧЕСТВѢ  
1000 НУМЕРОВАННЫХЪ ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ.

№ .....

Лот № 272. Макаренко, Н. Искусство Древней Руси. У Соли Вычегодской. Пг.: Свободное искусство, [1919]. 157 с.: ил. 34 × 24,5 см. 1000 экз. В издательском составном переплете. Тканевый тисненный корешок, картонажные крышки. Загрязнения переплета. Блок чистый. Многочисленные фототипии в тексте, скрепленные с основой листа, гравированные заставки, виньетки и буквицы. Николай Емельянович Макаренко, посетивший Сольвычегодск Вологодской губернии в 1913 году, рассказывает о «городе ссыльных» как о культурном центре края, искусстве его и промыслах.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 273. Четырнадцать афиш постановок Театра заключенных Московской Таганской тюрьмы. 1920–1921 гг. Среди постановок пьесы А. Островского, Е. Чирикова, Г. Гауптмана, К. Гольдони; афиши концертов Великолукского оркестра и др. Представляет коллекционную ценность.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 274. Фотография: Сергей Есенин, Айседора Дункан и приемная дочь А. Дункан Ирма Дункан. 12,8 × 8,5 см. Нач. 1920-х гг. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 275. Мордкин, М. Фотооткрытка с автографом. Лондон, 1920-е гг.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 276. Мейерхольд, В.Э. [автограф] Удостоверение Театрального отдела Наркомпроса (ТЕО), подписанное заведующим ТЕО В.Э. Мейерхольдом. 1920 г. О командировании сотрудника в г. Омск с целью проведения агитационной продкомпании и о запрещении конфискации и реквизиции московской квартиры командированного сотрудника и вещей, находящихся в ней.

20 000 – 25 000 руб.

Лот № 277. Серия открыток по охране материнства и детства. 10 открыток. По рис. В.В. Спасского. Л., 1920-е гг. Полный комплект. Большая редкость.

35 000 – 36 000 руб.



Лот № 278. Анна Павлова [автограф]. Фотооткрытка с изображением балерины Анны Павловой. С ее автографом. 1920-е гг. В хорошем состоянии.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 279. Автограф М. Чехова на фотооткрытке с его изображением. 1920-е гг. 14 × 8,5 см. Дарственная надпись «Трогательной Вере Владимировне от М. Чехова», по всей видимости, обращенная к зав. репертуарной частью МХАТа Второго В.В. Пантелеевой, в период, когда М. Чехов был директором театра.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 280. [Экземпляр А.М. Горького] Эфрос, Н. Пров Садовский. Опыт характеристики / обл. работы С. Чехонина. Пб., 1920. 48 с., 4 л. ил. 28 × 20 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки, утрата небольших фрагментов корешка. Блок чистый. В книге вкладыш: «№ 2. Экземпляр А.М. Горького».

Биографический очерк к столетию актера Малого театра Прова Садовского о его сценическом пути и личности.

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 281. Театральная Москва. № 23, 39, 54 за 1921 (?) год. М., 1921. 26 × 17,5 см. В трех издательских обложках. В номерах: «Подвал поэта. Из дневника» Василия Каменского, критическая статья Влад. Блюма на есенинского «Пугачева», обозрения, программы и афиши московских театров.**

900 – 1 000 руб.

**Лот № 282. Евдокимов, И. Север в истории русского искусства.** Вологда: Издание Союза Северных Кооперативных Союзов, 1921. 230, [2] с.; 24 л. ил. В издательской печатной обложке. Блок распадается, надрывы, загрязнения и утрата частей обложки. Пятна.

Книга – фундаментальный труд вологодского искусствоведа Ивана Васильевича Евдокимова (1887–1941), одного из активных участников Северного кружка любителей изящных искусств, писателя, в 1903–1908 гг. – члена вологодской большевистской организации. Евдокимов выстроил концепцию развития русского искусства, в которой Север находится в центре его самобытности, а деревянная архитектура признается важнейшим оригинальным достижением и вкладом России в мировое искусство.

5 000 – 5 500 руб.



**Лот № 283. [Яковлев, А., автограф] Чжу-Киа-Киен. Китайский театр в картинах, сангинах и зарисовках Александра Яковлева.** [Издание на франц. яз.] Париж: M. de Brunoff, 1922. 34 с., 14 л. ил. 33 × 25 см. В издательском тисненном картонажном переплете. Утрата корешка. На переднем форзаце дарственная от известного художника Александра Яковлева на французском языке и авторский оригинальный рисунок. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

35 000 – 38 000 руб.



Лот № 284. [Чичерин, А.Н.] **Чичерън, Ликсей Мькалач. Плафь. Опрошенная** / издана автором. [М., 1922]. Расея. 1920. 12 с. 250 экз. С оборотной стороны титульного листа: «1-я книга-эюд. Полтора года от Рождества Моего. Подлинная „Плафь“ написана звуковым письмом. Графически орнаментирована. Читайте вслух Московским говором». В продажу поступило 200 экземпляров. Без обложки.

Алексей Николаевич Чичерин – русский поэт и теоретик науки о стихосложении, автор редчайших поэтических сборников, один из зачинателей конструктивизма. Он «совершенно отказался от известных до сих пор в поэзии размеров, подчиняя стихотворный ритм речевым народным, т.е. исторически естественным навыкам. Являлся представителем так называемого формального конструктивизма». (К. Зелинский. Конструктивизм и поэзия // Мена Всех: Сб. конструктивистов-поэтов. М., 1924).

Конструктивизм как литературная группировка начала оформляться весной 1922 года. Создателями Литературного Центра Конструктивистов и стали: Илья Сельвинский и А.Н. Чичерин. Об этом было заявлено в декларации, выпущенной на 4 страницах Чичериным и Сельвинским в 1923 году: «Знаем. Клятвенная Конструкция (Декларация) Конструктивистов-Поэтов». Первая по-настоящему «заумная» чичеринская книжка стихов (12 страниц большого формата) была подписана: «Ликсей Мькалач Чичерън» и называлась: «Плафь (Опрошенная)».

*Турчинский, с. 580.*

15 000 – 16 000 руб.



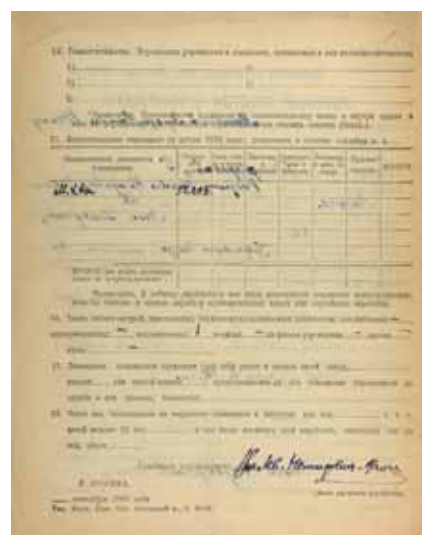
Лот № 285. **Величие мироздания. Танцсимфония Федора Лопухова** / муз. Л. Бетховена с автолитосилуэтами Павла Гончарова. Пб.: Издание Г.П. Любарского, 1922. 30 с.: ил. 26 x 19 см. В издательском иллюстрированной обложке. Надрывы, загрязнения обложки. На первом пустом листе дарственная: «Уважаемой Анне Никаноровне Рязанцевой на память от семейства Гончаровых. 5/VI/1956 П. Ленинград».

Балет на музыку 4-й симфонии Бетховена. Издание содержит силуэтные картины танцоров, иллюстрирующие их движения на отрывки из симфонии, состоящие из трех-четырёх тактов.

5 500 – 6 000 руб.

Лот № 286. **Немирович-Данченко, В.И. [автограф]. Личный листок служащего, собственноручно заполненный представителем Московского Художественного Театра В.И. Немировичем-Данченко.** Указана должность, адрес, основной оклад и пр. 1922 г. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

15 000 – 16 000 руб.





**Лот № 287. Свиток.** М.: Издательство литературного кружка «Никитинские субботники», 1922–1926.

Вып. 1. 1922. 180 с.

Вып. 2. 1922. 128 с.

Вып. 3. 1924. 231 с.

Вып. 4. 1926. 366 с.

22,7 × 18 см; 18,2 × 14 см. В четырех издательских обложках. В хорошем состоянии. В сборниках опубликованы работы М. Цветаевой, М. Волошина, Б. Пильняка, О. Мандельштама и др. Редкость.

20 000 – 25 000 руб.



**Лот № 288. Соколов, В. Уголки Сергиева Посада. Автолитографии Владимира Соколова.** М., 1922.

[16] л. 29,2 × 22 см. В издательской иллюстрированной папке работы В. Соколова. В состоянии близком к хорошему. Утрата корешка, Потертости и надрывы папки. Штамп магазина на папке.

Владимир Иванович Соколов (1872–1946) — живописец, график. Окончил Московское училище ваяния и зодчества. Учился у И. Левитана, В. Поленова, В. Серова. По просьбе С.Т. Морозова принял предложение о руководстве мастерскими народных ремесел в Сергиевском Посаде, где и провел всю жизнь. Создал ряд произведений, связанных с Сергиевым Посадом: «Осень в Сергиевом Посаде. Первый снег» (1915 г.), «Революционный парад в Сергиевом Посаде. Февраль. 1917», «Загорск в 1942» (1942 г.), ксилографии: «Постройка памятника В.И. Ленину в Загорске в 1925 году» и др.

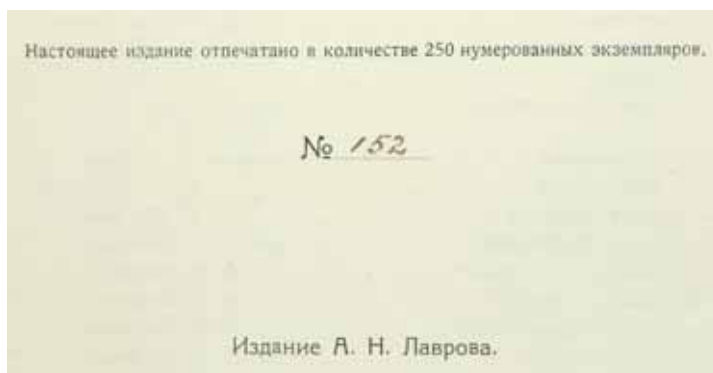
10 000 – 12 000 руб.

Лот № 289. Тугендхольд, Я. Эдгар Дега и его искусство. С 50 репродукциями. М.: Изд. З.И. Гржебина, 1922. [2], 90 с., ил. 29,7 × 22,8 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Экстер. В хорошем состоянии. Загрязнения, надрывы, утраты фрагментов обложки и корешка.

Книга искусствоведа и художественного критика Якова Тугенхольда о творчестве Эдгара Дега (1834–1917) – французского живописца, скульптора, представителя импрессионизма. В отличие от коллег-импрессионистов Дега не любил работать на пленэре, его больше привлекали моменты движения. Поэтому в своих работах он изображал балерин, жонглеров и др.



6 000 – 7 000 руб.



Лот № 290. Гончаров, П. [автограф] Балет в рисунках Павла Гончарова. СПб.: Издание А.Н. Лаврова, 1922. [4], 22 л. ил. 35 × 25 см. Настоящее издание отпечатано в количестве 250 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 152. В издательском картонажном переплете. Загрязнения переплета, утрата фрагмента корешка. На первом листе дарственная от Павла Гончарова: «Глубокоуважаемой Надежде Алексеевне Тагеркиной на добрую память Преданный Автор. П. Гончаров». Иллюстрации – оригинальные литографии.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 291. Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. № 7 за 1922 год / под ред. А. Когана. [Издание на русском и немецком языках]. Берлин, 1922. 40, 24 с., 2 л. ил. 31 × 24 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Георгия Шлихта. Номер иллюстрирован работами Натальи Гончаровой, Георгия Лукомского, Константина Сомова и другими.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 292. Сидоров, А.А. проф. Современный танец. М.: Первина, 1922 [1923 на обложке]. 36 с., 11 л. ил. 26,7 × 19 см. В издательской обложке работы Г. Ечеистова. В хорошем состоянии. Реставрация обложки и корешка. На авантитуле дарственная карандашом «Дорогой милой и хорошей Досиньке от Оли и Давида Матвеевича. 31.1.24 г.»

В издании приводится анализ манеры исполнения танцовщиц начала XX века — Айседоры Дункан, Мод Алан, Гертруды Лейстиков, Руфи Сен-Дени, Аделины Бойе, Эвы Марии Дейнгардт и других.

6 000 – 6 500 руб.



**Лот № 293. Поленова, Н.В. Абрамцево. Воспоминания.** М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1922. 1 л. фронт., 106 с., 6 л. ил.: ил. 29,5 × 22 см. Во владельческом коленкорovém переплете XX века с золотым тиснением по передней крышке. Небольшие загрязнения переплета. Несколько разломов блока. Блок чистый.

Издание о судьбе усадьбы, ее архитектуре, знаменитых владельцах, преданиях, связи местности с судьбой Гоголя, Аксакова, Саввы Мамонтова. Богатый одновременно и фактами, и красивым слогом текст сопровождают многочисленные фототипии и рисунки таких мастеров как Серов, Репин, Васнецов и др.

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 294. Цветаева, М. Царь-девица: поэма-сказка / худ. Д. Митрохин.** М.: Госиздат, 1922. 159 с., ил. 18,5 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Оформление обложки и иллюстрации в тексте выполнены художником Д. Митрохиным. В хорошем состоянии.

*Турчинский с. 571, Розанов № 4238, Марков № 857.*

20 000 – 25 000 руб.

**Лот № 295. Цветаева, М. Разлука: книга стихов.** М.; Берлин: Геликон, 1922. 38 с. 16,2 × 12,5 см. Во владельческом картонажном переплете эпохи с шрифтовой наклейкой. В хорошем состоянии.

*Турчинский, с. 571, Розанов № 4236.*

30 000 – 35 000 руб.

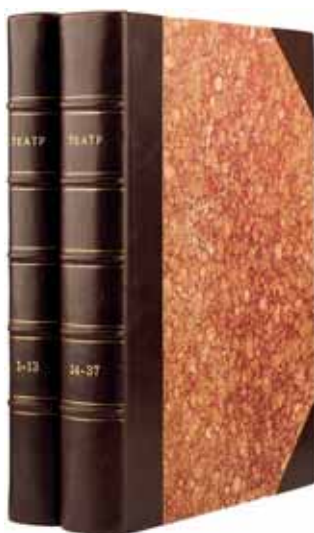




Лот № 296. Цветаева, М. Стихи к Блоку / худ. А. Арнштам. Берлин: Огоньки, МСМХХІІ [1922]. 47, [1] с. 13 × 10 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Александра Арнштама. В хорошем состоянии, следы заливов в нижней части обложки. Большая редкость.

Турчинский, с. 571, Розанов № 4237.

15 000 – 50 000 руб.



Лот № 297. Театр [Театр и музыка]. Еженедельный журнал зрелищных искусств / под ред. С. Фрида. № 1–37 за 1922–1923 гг. М.: Издательство «Книгопечатник», 1922–1923. 29,5 × 21,5 см. В двух современных полужокожаных переплетах. Большинство издательских обложек воспроизведены с оригиналов. Небольшая реставрация страниц.

«Театр» – еженедельный журнал, посвященный театральной жизни 1920-х годов. В нем публиковались программы предстоящих московских театральных представлений, статьи о видных деятелях театрального мира, прошедших культурных событиях, сценическом искусстве различных народов, о связи театра с революцией и многое другое.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 298. Адарюков, В.Я. А.П.Остроумова-Лебедева. М.: издание Дома печати, [1922]. 47 с., 3 л. ил. 17 × 13 см. В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии, следы увлажнения первых нескольких страниц.

Владимир Яковлевич Адарюков (1863–1932), российский библиограф, искусствовед, книговед, библиофил, действительный член Гос. академии худ. наук (ГАХН) (1922), организатор и руководитель Русского общества друзей книги, автор трудов и библиографических указателей по истории рус. гравюры и литографии, книговедению.

Анна Петровна Остроумова-Лебедева (1871–1955) – российский гравёр и живописец, акварелист, мастер пейзажа, график. Работа профессора Адарюкова украшена 11 работами художницы в тексте и 3 авторскими хромолитографиями на отдельных листах. В приложении хронологический список работ художницы.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 299. ЛЕФ: журнал левого фронта искусств. № 2 апрель–май / отв. ред. В.В. Маяковский. М.; Пг.: Госиздат, 1923. 177, [3] с., ил. 23,5 × 15,7 см. В иллюстрированной издательской обложке работы Родченко. В хорошем состоянии.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 300. ЛЕФ: журнал левого фронта искусств. № 3 июнь—июль / отв. ред. В.В. Маяковский. М.: Изд. «ЛЕФ», 1923. 186, [6] с., ил. 23,5 × 16 см. В иллюстрированной издательской обложке работы Родченко. В хорошем состоянии, загибы по краям страниц.

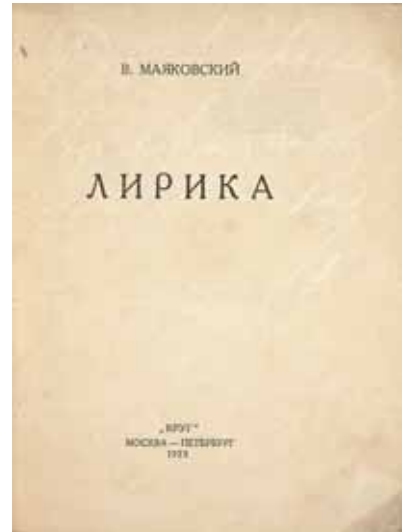
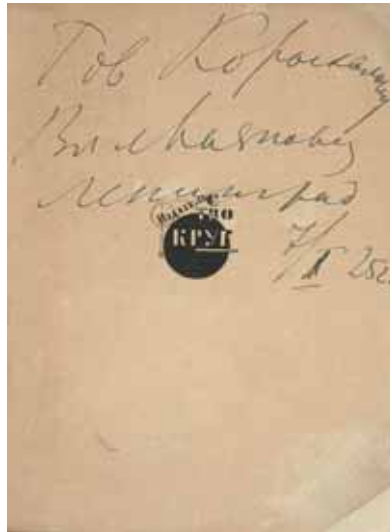
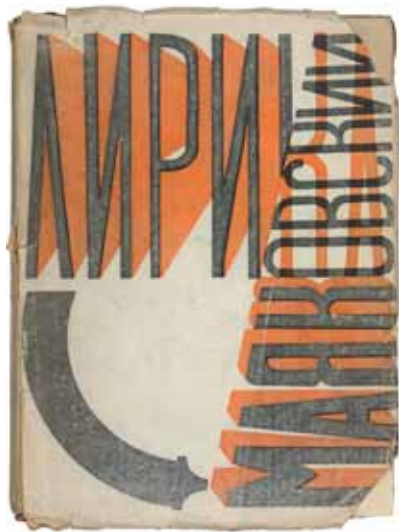
14 000 – 15 000 руб.



Лот № 301. ЛЕФ: журнал левого фронта искусств. № 1 март / отв. ред. В.В. Маяковский. М.; Пг.: Госиздат, 1923. 252, [4] с. 23,5 × 16 см. В иллюстрированной издательской обложке работы Родченко. В состоянии близком к хорошему, проведена реставрация обложки и последней страницы.

9 000 – 10 000 руб.





**Лот № 302. Маяковский, В. [автограф] Лирика.** М.; Пб.: Круг, 1923. 91, [5] с. 18,5 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Лавинского. Марка издательства работы Ю. Анненкова. В удовлетворительном состоянии: надрывы по краям страниц, надрыв обложки по корешку, утрата небольшого фрагмента задней части обложки, карандашные пометы в тексте. На авантитуле автограф автора: «Тов. Коры... [НРЗБР] Вл. Маяковский. Ленинград 7/II 25 г.».

*Турчинский, с. 345, Розанов № 3356, Каталог прижизненных изданий В.В. Маяковского № 24.*

120 000 – 150 000 руб.



**Лот № 303. Эренбург, И. Портреты современных поэтов.** М.: Первина, 1923. 74, [2] с. 26 × 17,7 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Реставрация корешка.

В сборник помещены впечатления поэта Эренбурга о поэзии и личности его современников – Ахматовой, Брюсова, Бальмонта, Блока, Балтрушайтиса, Есенина, Волошина, Белого, Иванова, Мандельштама, Маяковского, Пастернака, Соллогуба, Цветаевой.

1 000 – 1 200 руб.

**Лот № 304. Леонид Витальевич Собинов. 1898–1923. Юбилейный сборник / под ред. Вл.И. Немировича-Данченко; худ. Сорин.** М.: Государственное

издательство, [б.г.]. 69, [3] с. ил.; 14 л. ил. 29,4 × 22 см. В издательском тканевом переплете. Потертости и загрязнения переплета. Сохранена передняя часть издательской обложки.

Савелий Абрамович Сорин – выдающийся портретист начала XX столетия, чьему перу принадлежат портреты многих российских деятелей культуры, таких как Максим Горький, Федор Шаляпин, Анна Павлова и др. Однажды Игорь Грабарь назвал дамские портреты Сорина «гадостью неестественной».

Тем не менее в 1924 году он все же признал: «Все выставки гоняются за его последними вещами, самые видные женщины Англии и Америки непременно хотят иметь соринский портрет, музеи ищут его картины... Сорин в моде, Сорин в цене, Сорин мог бы быть доволен и поживать на лаврах... Но его счастье в том, что он недоволен и продолжает искать. Он знает, что в его вещах все еще немало банальной и дешевой красоты... Сорин очень упорен и может еще развернуться в неожиданном направлении».

3 000 – 3 200 руб.





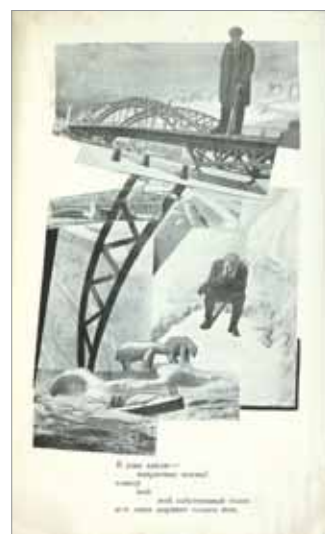
Лот № 305. **Архитектура**. Ежемесячник / обл. худ. А. Веснина. № 1–2, 1923. 50, [14] с., ил. 32,2 × 25 см. В издательской обложке. Небольшие надрывы по краям обложки, пятна.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 306. [Автографы артистов] Эфрос, Н. **На дне**. Пьеса Максима Горького в постановке Московского Художественного Театра. М.: ГИЗ, 1923. 119 с.: ил. 28,5 × 22,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, надрывы обложки, утрата фрагментов корешка. Обложка частично отходит от блока, блок распадается. Разводы от воды по внешним полям страниц. На первом чистом листе три дарственных в память о книжном базаре, датированных 1929 годом. Книгу подписали народная артистка СССР, актриса театра и кино Вера Пашенная (1887–1962) и заслуженный артист А. Савицкий, третья подпись неразборчива.

4 500 – 5 000 руб.



**Лот № 307. Маяковский, В. Про это** / худ. А. Родченко. М.; Пг.: Госиздат, 1923. 43 с., 8 л. ил. 23 × 15,3 см. Без обложки. В состоянии, близком к хорошему. Загрязнения страниц, «лисы» пятна. Иллюстрации работы конструктивиста А. Родченко.

*Розанов № 3357, Турчинский, с. 345, Маяковский «Каталог прижизненных изданий» № 27.*

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 308. Глебов, И. Скрябин. Опыт характеристики.** Пг.: Светозар, 1927. 62, [2] с., 1 л. портр. 21,5 × 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы художника С.В. Чехонина. Текст книги и иллюстрации отпечатаны в 15-й Государственной типографии (Бывшей Голике и Вильборг) под наблюдением В.И. Анисимова. В хорошем состоянии, небольшие загибы по краям страниц.

4 500 – 5 000 руб.

## Из собрания Т.М. Вечесловой

Татьяна Михайловна Вечеслова (1910–1991) – выдающаяся российская балерина, легенда петербургской сцены, прима-балерина Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, балетный педагог. Заслуженная артистка РСФСР. Лауреат Сталинской премии второй степени. Ее называли «одной из самых интересных актрис среди советских балерин». Она была неперменной участницей всех постановок новых балетов своего времени, поисков и экспериментов в балетах Лопухова, Захарова, Лавровского, Чабукиани.



**Лот № 309. Фотография Анны Павловой в Египте.** На обороте запись Т. Вечесловой: «Анна Павлова в Египте. Редчайший снимок, подаренный мне Сократом Кара». 1923 г.

**Фотография Т. Вечесловой у пирамид в Гизе.** 1958 г.

В марте 1923 года в Египте проходили первые гастроли великой русской балерины Анны Павловой. Ее выступления имели оглушительный успех. «У нас только что кончились „дни о Павловой“, – писал 13 марта 1923 года живший тогда в Каире художник Иван Яковлевич Билибин своей ученице Л.Е. Чириковой. – Наша всемирная знаменитость посетила Каир (сейчас она уехала на неделю

в Александрию) по дороге из Японии и Индии в Лондон. Здесь она провела недели две. Танцевала со своей труппой в Курзале. Было смен пять программ. Некоторые номера были великолепны. Я стал совсем балетоманом на эти дни».

9 000 – 10 000 руб.



**Лот № 310. Две фотографии из личного архива балерины Т. Вечесловой.** На первом фото изображены С. Прокофьев, Д. Шостакович и А. Хачатурян (октябрь, 1945); на второй фотографии изображена премьера балета «Болт» Д. Шостаковича (на фото изображены Д. Шостакович, Т. Вечеслова, М. Зощенко и др., 1931 г.)

6 000 – 6 500 руб.

Лот № 311. Фотография балерины М. Семеновой в Гранд Опера (Жизель, вместе с С. Лифарем). 1935 г. Фотограф Липнитский.

1 500 – 1 600 руб.



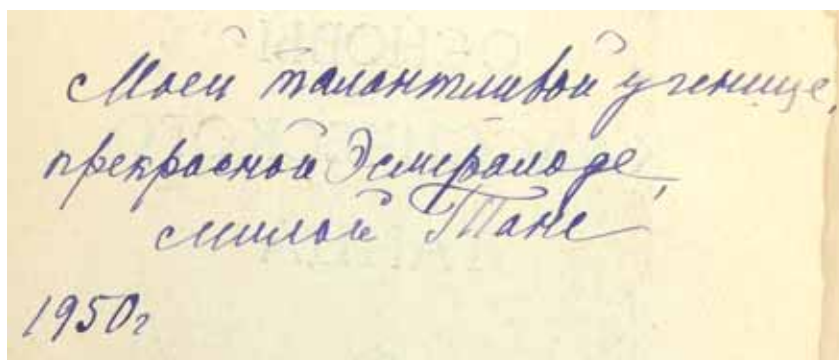
Лот № 312. Пять фотографий из личного архива балерины Т. Вечесловой с изображением А. Толстого, Л. Толстой, Т. Вечесловой, А. Голубенцева на озере Селигер в гостях у В. Ходасевич. 1940.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 313. Фотографии из личного архива балерины Т. Вечесловой. На фотографиях изображены А. Толстой, Л. Толстая, Т. Вечеслова, Н. Пешкова, В. Ходасевич, А. Тихонов-Серебров и др. 5 фотографий. Озеро Селигер, 1940 г.

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 314. Ваганова, А.Я. [автограф] Основы классического танца.** 3-е изд. Л.; М.: Искусство, 1948. 208 с. 23,2 × 14,7 см. В тканевом издательском переплете. Надрывы по корешку, потертости. На обороте титульного листа дарственная надпись: «Моей талантливой ученице, прекрасной Эсмеральде, милой Тане. 1950 г.». На форзаце экслибрис Татьяны Вечесловой.

Агриппина Яковлевна Ваганова (1879–1951) – артистка балета Мариинского театра, балетмейстер и педагог. Народная артистка РСФСР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Автор книги «Основы классического танца», ставшей основополагающей для русской балетной школы XX века.

Книгу «Основы классического танца» знает и ценит весь хореографический мир. Переведенная на английский, немецкий, испанский, польский, чешский, венгерский и многие другие языки, она перешагнула рубежи всех стран, где существует балетное искусство. Можно с уверенностью сказать, что переводы этой книги способствовали утверждению мировой славы русского балета не менее, чем зарубежные гастроли выдающихся балерин, учениц Вагановой, и крупнейших хореографических коллективов страны.

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 315. Галина Уланова. Фотографии, автографы и рисунки из личного архива балерины Т. Вечесловой.**

**Фото Г. Улановой с автографом сыну Т. Вечесловой:** «Золотому Андрейчику – помни тетю Галю». 1951. Две фотографии Г. Улановой со штампом фотокабинета Академического театра оперы и балета им С.М. Кирова. 1950-е гг.

**Фото Г. Улановой в Англии.** На обороте надпись: «Снимок королевского фотографа в Англии. Просто – Монна Лиза». 1960-е гг.

**Фото с чествования скульптора Коненкова.** На снимке Г. Уланова, Т. Вечеслова, С. Коненков и Н. Черкасов. 1960-е гг.

**Визитка с надписью Г. Улановой, адресованной Т. Вечесловой:** «Желаю дорогой Татьяне интересной работы и большого успеха. Галя. 27.8.34».

**Портрет Г. Улановой работы худ. В. Семенович-тян-Шанской.** Бумага, карандаш. 38 × 26,5 см. 195? г. Представляет коллекционную ценность.

22 000 – 25 000 руб.



**Лот № 316. 14 экслибрисов. 1960—1970-е гг.**

3 экслибриса с изображением А. Ахматовой; 4 экслибриса балерины Т. Вечесловой; экслибрис Театрально-книжного магазина «Маска»; экслибрис Мариса Лиепы; экслибрис В. Васильева и др.

4 500 – 5 000 руб.



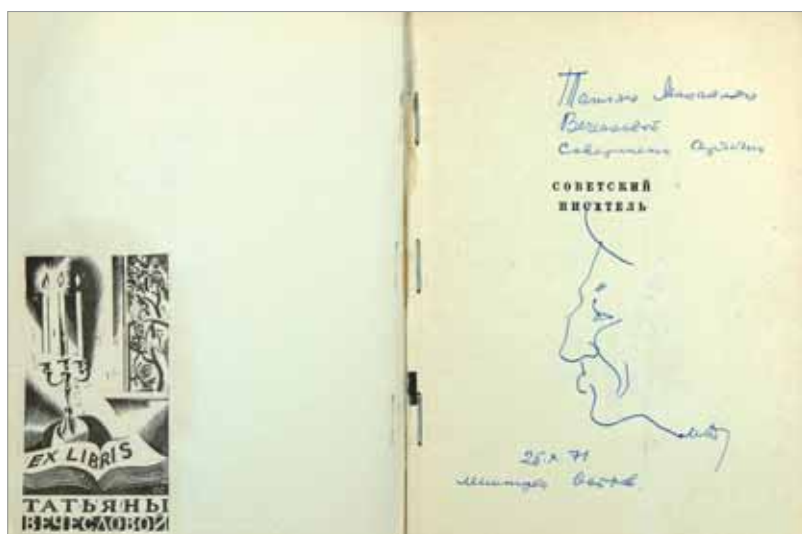
**Лот № 317. Актриса Людмила Савельева.** Из архива балерины Т. Вечесловой. Фотография Л. Савельевой на выпускном Хореографического училища А.Я. Вагановой (1962); кинопостер фильма «Война и мир» с фотографией Л. Савельевой – Наташи Ростовской и ее автографом: «Дорогой Татьяне Михайловне с любовью и уважением! Л. Савельева. 31.7.65 г.».

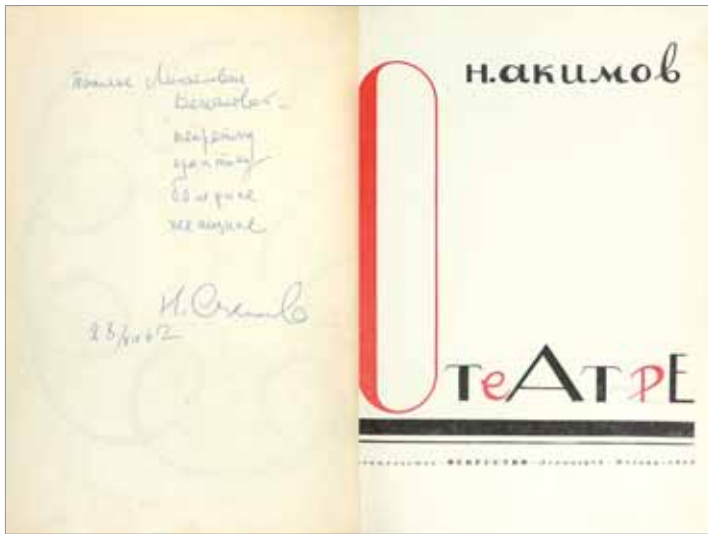
3 000 – 3 200 руб.

**Лот № 318. Дудин, М. [автограф] Останется любовь.** М.; Л.: Советский писатель, 1962. 85 с. 14 x 10,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. На форзаце экслибрис Татьяны Вечесловой. На авантитуле рисунок и дарственная надпись: «Татьяне Михайловне Вечесловой совершенно сердечно. 25.X.1971. Ленинград. Остров».

Михаил Александрович Дудин (1916—1993) — поэт, переводчик, общественный деятель. Автор более 70 книг стихов.

4 000 – 4 200 руб.



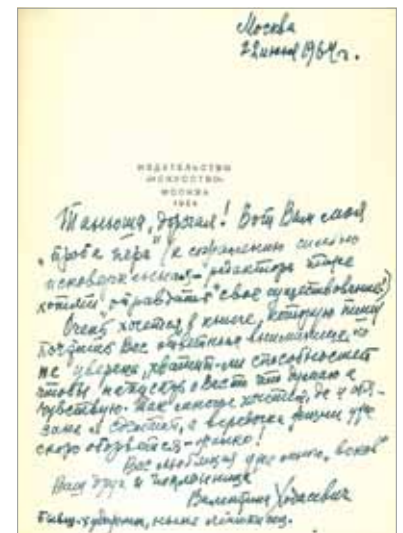


**Лот № 319. Акимов, Н. [автограф] О театре.** Л.; М.: Искусство, 1962. 352 с. 20,5 × 14,5 см. В составном издательском переплете и суперобложке. Реставрация и надрывы суперобложки. На форзаце два экслибриса Татьяны Вечесловой. На оборотной стороне форзаца дарственная надпись: «Татьяне Михайловне Вечесловой — теоретику практику балерине женщине. Н. Акимов. 28/VII 62».

Николай Павлович Акимов (1901–1968) — крупный советский театральный режиссер и педагог. Известен также как театральный художник, портретист и книжный график. В 1935–1949 и 1956–1968 гг. возглавлял Ленинградский театр комедии, ныне носящий его имя. Народный артист СССР.

7 000 — 8 000 руб.

**Лот № 320. [Ходасевич, В., автограф] Бродский, И. Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи.** М.: Искусство, 1964. 21,5 × 16,5 см. В издательском переплете и суперобложке, надрывы и утраты фрагментов суперобложки. На форзаце экслибрис Татьяны Вечесловой. На авантитуле дарственная надпись: «Танюша, дорогая! Вот Вам моя „проба пера“ (к сожалению сильно исковерканная — редактора тоже хотят „оправдать“ свое существование!). Очень хочется в книге, которую пишу, почтить Вас ответным вниманием, но не уверена, хватит ли способностей, чтобы написать о Вас то, что думаю и чувствую. Так много хочется, да и обязана я сделать, а веревочка жизни уже скоро оборвется — жалко! Вас любящая уже много „веков“, Ваш друг и поклонница Валентина Ходасевич, бывш. художник, ныне летописец. Москва 22 июня 1964 г.».



Валентина Михайловна Ходасевич (1894–1970) — живописец, художник театра, мемуарист. Племянница известного поэта и прозаика В. Ходасевича. С 1919 по 1922 гг. художник театра «Народная комедия». Оформляла спектакли в театрах Москвы и Ленинграда, в том числе в БДТ, Александринском и Мариинском театрах. Сыграла видную роль в формировании нового типа оформления эстрадных представлений и номеров. Работы художницы хранятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

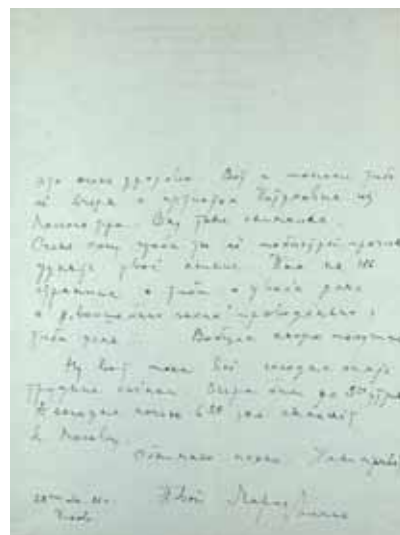
4 500 — 5 000 руб.



**Лот № 321. Берггольц, О. [автограф] Стихотворения / худ. Н.И. Кузнецов.** Л.: Лениздат, 1966. 116 с. 16,5 × 10,5 см. В издательской обложке. Потертости, надрывы корешка. На титульном листе дарственная надпись: «Татьяне Вечесловой со всем хорошим и горьким, что было в нашей молодости и в дни зрелости. Нежно. Ольга Берггольц. 18-X 1969 Ленинград».

5 000 — 6 000 руб.





**Лот № 322. Марис Лиёпа. Письмо, адресованное балерине Т. Вечесловой и фотографии М. Лиёпы с автографом. 1968–1986.**

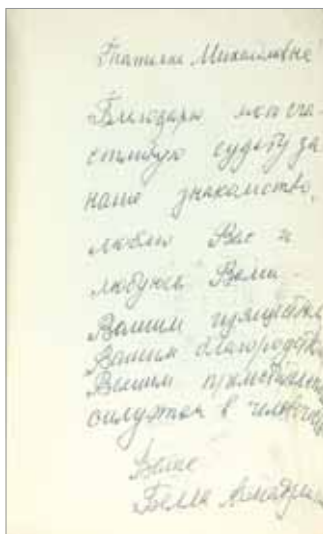
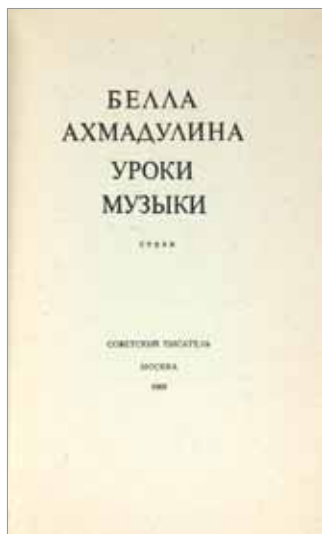
На обороте фотографии автограф: «Дорогая Татьяна Михайловна! Через четыре часа вылетаю в Америку. Извините, что не смог позвонить Вам. Посылаю несколько снимков с премьеры, на которой имел счастье видеть вас в зале. Всегда Ваш Марис Лиёпа. 1968».

**Письмо на бланке кинофильма «Просто жизнь» с участием М. Лиёпы:** «Дорогая Танюша! Пишу тебе на бланке моего нового фильма, который пока снимается в Пскове. Потом буду в Москве, в Софии и опять к тебе в Ленинград. До сих пор вспоминаю нашу последнюю встречу в начале месяца. До сих пор звучат твои стихи про Питер, Пушкина, любовь. Только молю не читай Вечеслову как Маяковского. Но это мелочи. Главное, что ты есть и от пессимистки стала оптимисткой. В следующий мой приезд научишь меня как?»

Был в ужасе узнать, что напечатали мою новую книгу „Вчера и сегодня в балете“. Ее переиздали еще в 100 000 экземпляров. Это очень здорово. Вот и послал ее тебе вчера с артистом Петуховым из Малого театра... Обнимаю нежно... Твой Марис Лиёпа...». Псков, 1986. Письмо в конверте, прошедшем почту.

Первая публикация обоих автографов. Представляет коллекционную ценность.

5 000 – 5 500 руб.



**Лот № 323. Ахмадулина, Б. [автограф] Уроки музыки.**

М.: Советский писатель, 1969. 160 с. 16,3 × 10,7 см.

В издательской обложке, надрывы по корешку. На форзаце экслибрис Татьяны Вечесловой. На авантитуле дарственная надпись: «Татьяне Михайловне! Благодарю мою счастливую судьбу за наше знакомство, люблю Вас и люблюсь Вами – Вашим изяществом, Вашим благородством, Вашим прелестнейшим силуэтом в человечестве. Ваша Белла Ахмадулина».

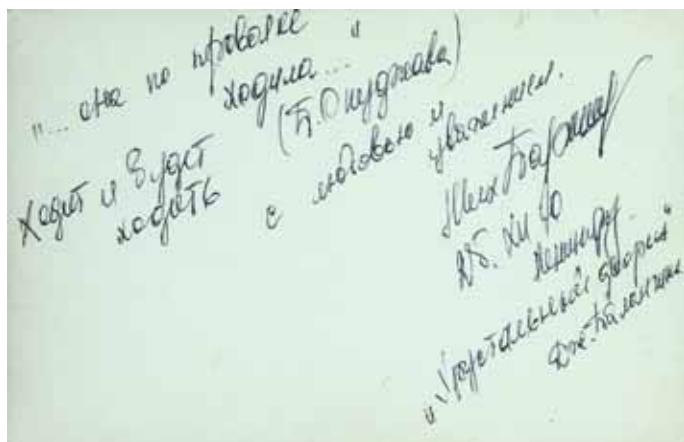
В книгу вложена фотография Б. Ахмадулиной и вырезка из газеты с тремя ее стихами.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 324. Автограф и семь фотографий М. Барышникова из коллекции Т. Вечесловой. Фотограф Нина Аловерт. На обороте одной из фотографий автограф М. Барышникова: «...она на проволоке ходила...», ходит и будет ходить (Б. Окуджаву) с любовью и уважением. Мих. Барышников, 25.12.70. Ленинград, „Хрустальный дворец“, Дж. Баланчина».

9 000 – 10 000 руб.

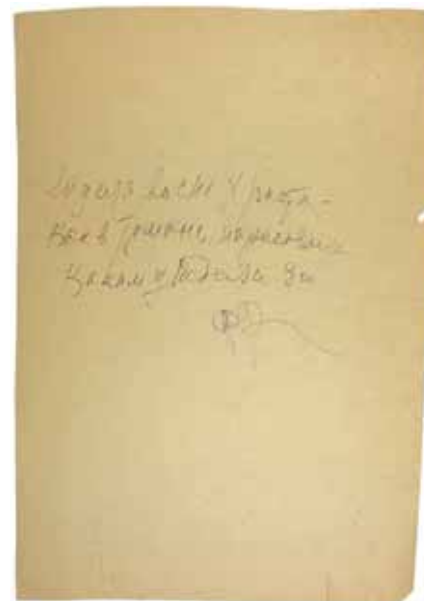


Лот № 325. Фотография В. Толкуновой с автографом, адресованным Т. Вечесловой: «Милая Татьяна Михайловна! Спасибо, что Вы есть! В. Толкунова. 6.4.77 г.».

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 326. Фаина Раневская. Карандашный портрет Иисуса Христа. На лицевой части автограф Ф. Раневской Т. Вечесловой: «Моей другу Тане — талантливейшей!!! Мой детский лепет в старости. Ф.Р. 21.4.77. Москва». На обороте: «Видела во сне Христа — как в тумане. Нарисовала каким увидела его. Ф.Р.».

60 000 – 70 000 руб.



**Лот № 327. Рождественский, В. [автограф] Лирика.** Л.: Лениздат, 1979. 152 с. 16,5 × 13 см. В издательской обложке, иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобложки, утрата фрагментов корешка, реставрация. На форзаце экслибрис Татьяны Вечесловой. На титульном листе дарственная надпись: «Татьяне Михайловне Вечесловой на память о встрече в стране Поэзии. Вс. Рождественский. IX.1974».

6 000 – 6 500 руб.



**Лот № 328. Фотография Рудольфа Нуриева и Алы Осипенко в квартире Р. Нуриева в Париже.** 1980-е гг. 50 × 29,8 см.

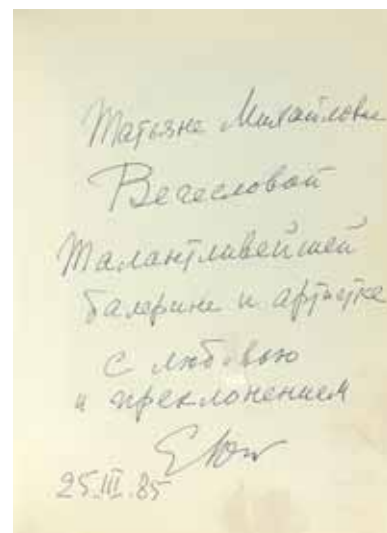
6 000 – 6 500 руб.

**Лот № 329. Юнгер, Е. [автограф] Друзей прекрасные черты.** Л.: Советский писатель, 1985. 208 с. 17 × 13,3 см. В издательском переплете. На оборотной стороне форзаца экслибрис Татьяны Вечесловой. На авантитуле дарственная надпись: «Татьяне Михайловне Вечесловой талантливейшей балерине и артистке с любовью и преклонением. Е. Юнгер. 25.III.85».

К книге приложена фотография Е. Юнгер 28,5 × 18 см с дарственной надписью: «Лучше Николая Павловича я написать не могу. Хочу добавить то, к чему бы он, наверное, присоединился: Личности, Женщине, Артистке – Татьяне Михайловне Вечесловой. 20.X.72. Е. Юнгер».

Елена Владимировна Юнгер (1910–1999) – советская актриса. Народная артистка РСФСР. Одна из ведущих актрис Театра Комедии, жена Н.П. Акимова.

4 500 – 5 000 руб.

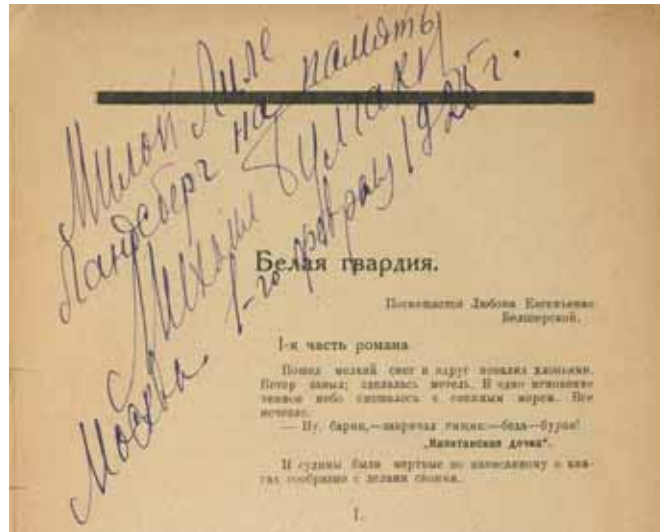


**Лот № 330. Фотография балетмейстера Юрия Григоровича с Робертом Джоффри для нью-йоркского журнала «Dance Magazine».** Фотография Нины Аловерт. Нью-Йорк, 1986.

3 000 – 3 200 руб.



## Михаил Афанасьевич Булгаков и его окружение: автографы, рукописи, письма



**Лот № 331. Булгаков, М.А. [автограф] Белая гвардия // Россия.** Ежемесячный общественно-литературный журнал. № 4. Ч. 1. М.; Л., 1925. 304 с. 22,5 x 15,5 см. В глухом владельческом ледериновом переплете эпохи. В хорошем состоянии, утрата форзаца 1б, выпадение первого листа. Из собрания известного булгаковеда С.Д. Боброва с его экслибрисом на переднем форзаце. На первой странице с началом романа автограф М.А. Булгакова «Милой Лиле Ландсберг на память Михаил Булгаков. Москва, 1-го февраля 1925 г.».



Автограф адресован приятельнице семье Булгаковых Елене Павловне Ландсберг. В своих воспоминаниях Л. Белозерская упоминает о ней в нескольких местах. Например, интересен случай, связанный с рождением ребенка у Е. Ландсберг: «Был такой случай: нам сообщили, что у нашей приятельницы Елены Павловны Ландсберг наступили роды и проходят они очень тяжело, она страшно мучается. Мака [так называли Булгакова домашние] мгновенно, не говоря ни слова, направился в родильный дом». Дальше вспоминает сама Елена Павловна спустя много лет, уже тогда, когда Михаила Афанасьевича не было на свете: «Он появился совершенно неожиданно, был особенно ласков и так старался меня успокоить, что я должна была успокоиться хотя бы из чувства простой благодарности. Но без всяких шуток: он выгасил меня из полосы черного мрака и дал мне силы переносить дальнейшие страдания. Было что-то гипнотизирующее в его успокоительных словах, и потому всю жизнь я помню, как он помог мне в такие тяжелые дни...».

Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

«Белая гвардия» — первый роман Михаила Булгакова. Роман во многом автобиографичен, почти у всех персонажей есть прототипы — родственники, друзья и знакомые семьи Булгаковых. Декорациями романа стали улицы Киева и дом, в котором жила семья Булгаковых в 1918 году. Произведение задумывалось автором как масштабная трилогия, охватывающая период гражданской войны. Часть романа была впервые опубликована в журнале «Россия» в 1925 году. Полностью роман был впервые опубликован во Франции в 1927–1929 гг. Произведение послужило источником для пьесы «Дни Турбиных» и последующих нескольких экранизаций.

12 апреля Булгаков заключает договор с редактором журнала «Россия» И. Лежневым на издание «Белой гвардии». Запись в дневнике 25 июля 1924 г.: «...днем позвонил Лежневу по телефону, узнал, что с Каганским (издатель „России“) пока можно и не вести переговоров относительно выпуска „Белой гвардии“ отдельной книгой, т. к. у того денег пока нет. Это новый сюрприз. Вот тогда не взял 30 червонцев, теперь могу каяться (об этом подробнее см. „Тайному другу“). Уверен, что „Гвардия“ останется у меня на руках». 29 декабря: «Лежнев ведет переговоры... чтобы роман „Белая гвардия“ взять у Сабашникова и передать

ему... Не хочется мне связываться с Лежневым, да и с Сабашниковым расторгать договор неудобно и неприятно». 2 января 1925 г.: «...вечером... я с женой сидел, выработывая текст договора на продолжение „Белой гвардии“ в „России“... Лежнев обхаживает меня... Завтра неизвестный мне еще еврей Каганский должен будет уплатить мне 300 рублей и векселя. Векселями этими можно подтереться. Впрочем, черт его знает! Интересно, привезут ли завтра деньги. Не отдам рукопись». 3 января: «Сегодня у Лежнева получил 300 рублей в счет романа „Белая гвардия“, который пойдет в „России“. Обещали на остальную сумму векселя...».

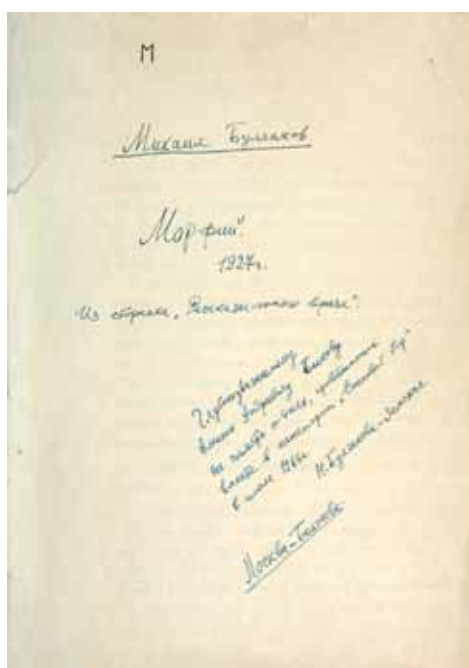
Роман «Белая гвардия» вышел в свет в журнале «Россия» в начале 1925 г. в четвертом и пятом номерах. Последняя часть романа не была опубликована, так как журнал был закрыт.

150 000 – 180 000 руб.



Лот № 332. Программы Гос. академических театров. № 1, 34 за 1925 год, № 37, 31, 60 за 1926 год, № 9, 10 за 1927 год. М.: Госиздат, 1925–1927. 26 x 17 см. В семи издательских обложках. В номерах: Рецензия на пьесу «Зойкина квартира» Михаила Булгакова, статьи о театрах нац. меньшинств, балете в России и за рубежом, театральные программы и афиши.

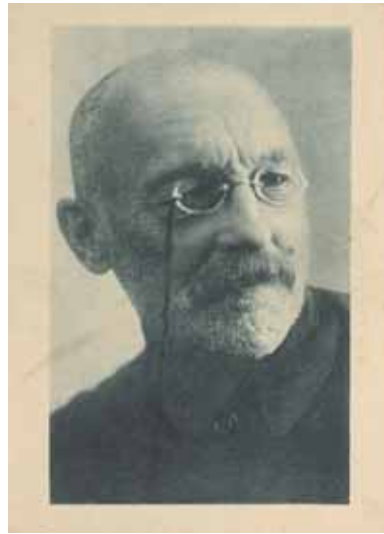
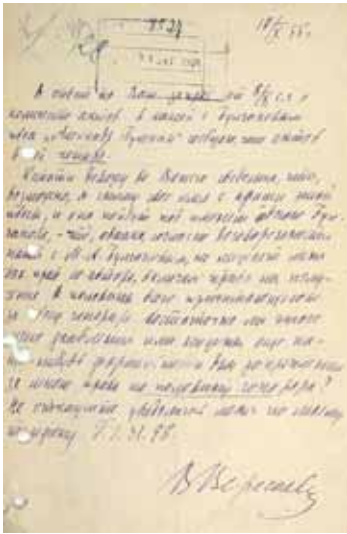
3 000 – 3 200 руб.



Лот № 333. Булгаков, М. [машинопись с правками; автограф Н. Булгаковой-Земской] Морфий. 1927 г. Из сборника «Рассказы юного врача». 43 л. На рукописной обложке автограф: «Глубокоуважаемому Алексею Андреевичу Быкову на память о днях, проведенных вместе в санатории „Сосновый бор“ в июле 1966 г. Н. Булгакова-Земская. Москва–Болшево».

Возможно, автограф адресован Алексею Андреевичу Быкову (1896–1977) – известному нумизмату-востоковеду.

30 000 – 35 000 руб.



**Лот № 334. Письмо В. Вересаева в театр им. Вахтангова о совместной с М.А. Булгаковым пьесе «Александр Пушкин». 10.X.35 г.**

«В ответ на Ваш запрос от 8.X с.г. о количестве актов в нашей с Булгаковым пьесе „Александр Пушкин“ сообщаю, что актов в ней четыре.

Кстати довожу до Вашего сведения, что, возможно, я сниму свое имя с афиши этой пьесы, и она пойдет под именем одного Булгакова, — что, однако, согласно договоренности нашей с М.А. Булгаковым, не лишает меня всех прав со-автора, включая право на получение половины всего причитающегося за пьесу гонорара. Достаточно ли этого моего заявления или нужны еще какие-нибудь формальности для закрепления за мною права на половину гонорара? Не откажите уведомить меня по моему телефону Г.1.31.98. В. Вересаев».

«Александр Пушкин» — пьеса, второе название которой «Последние дни». При жизни Булгакова не ставилась и не публиковалась. Работу над пьесой Булгаков начал 25 августа 1934 г., когда, согласно дневниковой записи его третьей жены Е.С. Булгаковой, «у М.А. возник план пьесы о Пушкине. Только он считает необходимым пригласить Вересаева для разработки материала. М. А. испытывает к нему благодарность за то, что тот в тяжелое время сам приехал к М. А. и предложил в долг денег. М. А. хочет этим как бы отблагодарить его, а я чувствую, что ничего хорошего не получится. Нет ничего хуже, когда двое работают».

Из сотрудничества с писателем Викентием Викентиевичем Вересаевым (Смидовичем) (1867—1945), действительно, ничего путного не вышло. По замыслу Булгакова, Вересаев, как опытный специалист по творчеству Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837), должен был предоставлять фактический материал для создания драмы о поэте.

Однако автор «Пушкина в жизни» (1926—1927) возражал против булгаковского замысла сделать пьесу о Пушкине без Пушкина, где главный герой по ходу действия ни разу не появляется на сцене. Возражал Вересаев и против трактовки Булгаковым образа Жоржа Шарля Дантеса (Геккерн) (1812—1895) не как простой посредственности, а по-своему сильной личности.

18 октября 1934 г. между соавторами была достигнута принципиальная договоренность о начале совместной работы над А.П. 17 декабря 1934 г. Булгаков и Вересаев заключили договор на пьесу с Театром им. Евг. Вахтангова. 27 марта 1935 г. Булгаков завершил черновик первой редакции А.П., а 9 сентября 1935 г. — ее окончательный текст. 18 мая 1935 г. он у себя дома читал пьесу актерам Театра им. Евг. Вахтангова. 2 июня чтение первой законченной редакции всей труппе имело большой успех.

6 июня Вересаев в письме соавтору предложил убрать свое имя с титульного листа А.П. Предложение было принято, но все денежные обязательства по договору Булгаков в отношении соавтора выполнил.

10 сентября 1935 г. А.П. был сдан в Театр им. Евг. Вахтангова, а 20 сентября разрешен к постановке Главреперткомом. Однако после снятия пьесы «Кабала святош» работа над А.П. была тем же Главреперткомом приостановлена (без запрета пьесы).

30 000 — 35 000 руб.

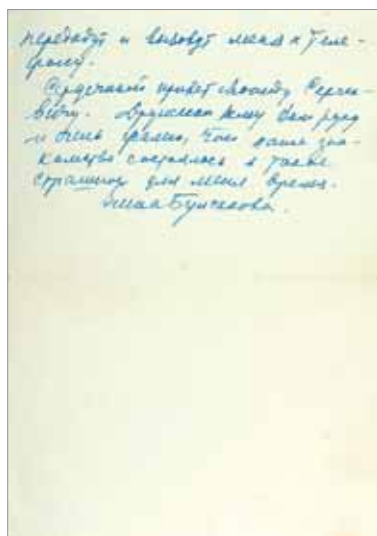
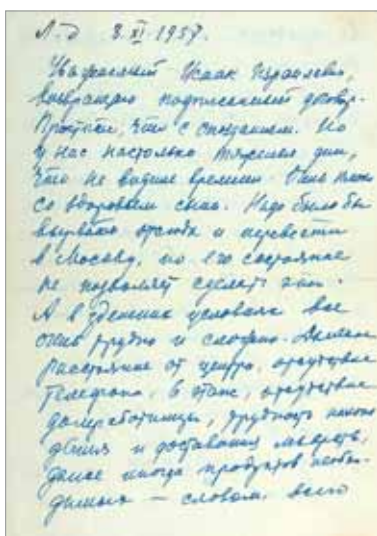
Лот № 335. Булгаков, М. [машинопись с правками; автограф Н. Булгаковой-Земской] Записки покойника. М., 1936. 221 л. с правками Н. Булгаковой-Земской. На титульном листе автограф: «Дорогому Николаю Леонидовичу Гладыревскому, давнему другу Михаила Афанасьевича, С теплым чувством дружбы Н. Булгакова-Земская. Москва, 10 марта 1957 г.». Машинопись дополнена рукописным списком оглавления, подготовленного Булгаковой-Земской, а также имеются дополнения, связанные с постановкой пьесы «Записки покойника» [Театральный роман] и К.С. Станиславским. На страницах 63-а, 79, 84-а, 99-а, представлены варианты романа, не вошедшие в печатную версию. В книгу вложена статья-некролог о Н.Л. Гладыревском, а также справка от Пятигорского санатория о том, что доктор Н.Л. Гладыревский в течение шести летних сезонов (1925–1930) работал на курорте, также вложена фотография Гладыревского.



Надежда Афанасьевна Булгакова (в замужестве – Земская; 1893–1971), сестра Михаила Афанасьевича Булгакова.

Интересен тот факт, что брат Н.Л. Гладыревского Юрий Леонидович послужил прототипом Леонида Юрьевича Шервинского в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 336. Булгакова, Е.С. Переписка с Зав. литчастью Академического театра драмы им. Пушкина И.И. Шнейдерманом, касательно постановки пьесы «Бег» М.А. Булгакова. 1957 г.

Письмо И.И. Шнейдермана, адресованное Е.С. Булгаковой. 6 октября 1957 года.

«Глубокоуважаемая Елена Сергеевна!

В прошлом году наш театр решил ставить „Бег“, но когда Вивьен [Л.С. Вивьен, режиссер Академического театра драмы им. Пушкина] докладывал об этом на коллегии Мин. культуры РСФСР (при обсуждении всего нашего плана), члены коллегии, и прежде всего т. Зуева, осудили нас. Так случилось, что пьеса не пошла. Теперь же, в один и тот же день мы получили два сигнала о „Беге“: статью о сталинградской постановке и приказ той же т. Зуевой о „Волжской театральной весне“, где „Бег“ выделен как удача театра! То есть, ни тебе правой, ни тебе левой!.. Мы злы на министерство неопишимо, подумать только, сорвать постановку в перворанговом театре и лишить его приоритета!! Но театр решил и в этих условиях пьесу ставить. Так как вопрос решался вчера вечером, я уже не успел послать с отъезжавшим В.Н. Прокофьевым

письма Вам, а уведомить Вас хотелось поскорей. Пьесу будет ставить, как и раньше предполагалось, Леонид Сергеевич Вивьен, оформлять – Анатолий Федотович Босулаев. Распределения ролей окончательно еще нет, но можете быть уверены, что в спектакле будут заняты лучшие силы театра. Работать начинаем теперь, выпуск намечен на начало февраля, может быть и раньше, это еще уточнится.

Наш экземпляр пестрит опечатками, так как он „пиратский“. Мы были бы Вам очень признательны за присылку выверенного текста и за сообщение обо всех материалах, которые могут помочь в работе над спектаклем.

Нам хотелось бы также получить от Вас письменное подтверждение, что право постановки в Ленинграде остается за нашим театром... Так как у Босулаева основная идея оформления зреет давно, а Вивьен тоже все время примерялся к пьесе, работа над нею начнется в самые ближайшие дни.

В ожидании ответа

С глубоким уважением

Зав. литчастью /И. Шнейдерман/».

**Ответное письмо Е.С. Булгаковой** от 8.XI.1957 г. С конвертом, прошедшим почту.

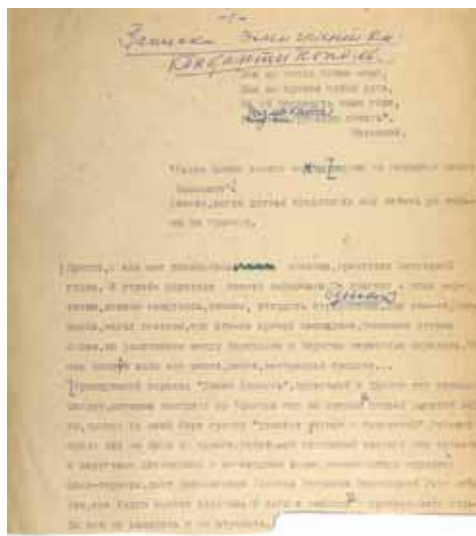
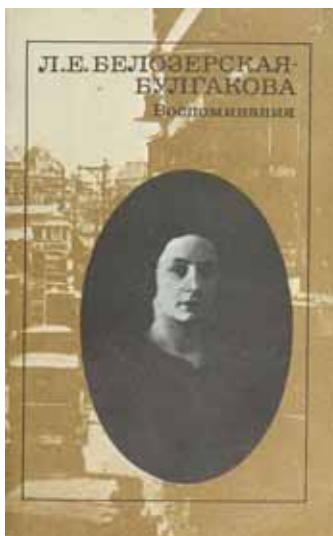
«Уважаемый Исаак Израилевич,

Возвращаю подписанный договор. Простите, что с опозданием. Но у нас настолько тяжелые дни, что не видим времени. Очень плохо со здоровьем сына. Надо было бы вырвать отсюда и перевести в Москву, но его состояние не позволяет сделать это. А в здешних условиях все очень трудно и сложно. Далекое расстояние от центра, отсутствие телефона, 6 этаж, отсутствие домработницы, трудность нахождения и доставания лекарств... Сегодня напишу в Москву в Музей МХАТ Михальскому и попрошу его выслать все, что есть по „Бегу“ (отзыв Горького, Влад. Ив. на репетиции и т.д.) Вам наложенным платежом в копиях... Сердечный привет Леониду Сергеевичу. Дружески жму Вам руку и очень жалко, что наше знакомство состоялось в такое страшное для меня время.

Елена Булгакова».

Елена Сергеевна Булгакова (1893–1970) – третья жена писателя и драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова, хранительница его литературного наследия. Основной прототип Маргариты в романе «Мастер и Маргарита». Родная сестра Ольги Сергеевны Бокшанской (1891–1948), сотрудницы МХАТ, личного секретаря Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

20 000 – 22 000 руб.



**Лот № 337. Белозерская-Булгакова, Л.Е. Рукопись книги «Записки эмигрантки»** [Вышла в свет под названием «Воспоминания»]. М.: Художественная литература, 1990]. 1970-е гг. [107] с. с многочисленной правкой автора. Дополнена открытыми письмами и оригинальными фотографиями, например, оригинальной фотографией Сергея Есенина (1920-е гг.) с дарственной надписью сестры С. Есенина А. Есениной, оригинальной фотографией известной поэтессы, жены А. Толстого Н. Крандиевской. Основной текст набран на машинке, имеются расхождения от опубликованного текста. В данную рукопись вошли наиболее интересные главы, повествующие о Константинополе, Марселе, Париже, Берлине; о встречах с Есениным и Маяковским. Приложена изданная книга воспоминаний. Рукопись представляет историко-культурную ценность музейного уровня.



Любовь Евгеньевна Белозёрская (1895–1987) – вторая жена М.А. Булгакова (1925–1932). В начале января 1924 года на вечере, устроенном редакцией «Накануне» в честь писателя Алексея Николаевича Толстого, Белозерская познакомилась с Михаилом Булгаковым. Брак Булгакова и Белозерской был зарегистрирован 30 апреля 1925 года.

Л.Е. Белозёрская-Булгакова активно помогала мужу. При ней был завершён и опубликован посвящённый ей роман «Белая гвардия». Любви Евгеньевне были также посвящены повесть «Собачье сердце» и пьеса «Кабала святош» («Мольер»). Как полагают исследователи, Любовь Евгеньевна подсказала Булгакову идею ввести в будущий роман «Мастер и Маргарита» образ главной героини, чтобы несколько сократить перевес мужских персонажей в этом произведении (как в пьесах «Бег», «Дни Турбиных», «Адам и Ева»), явилась одним из возможных прототипов Маргариты в ранних редакциях этого романа.

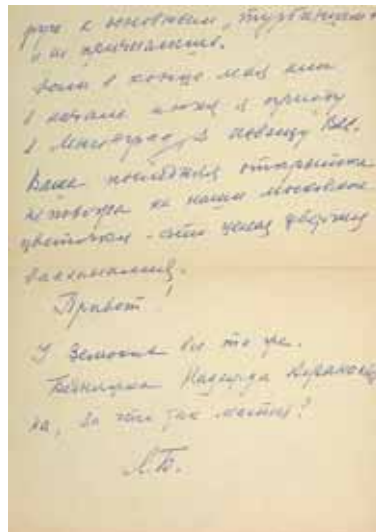
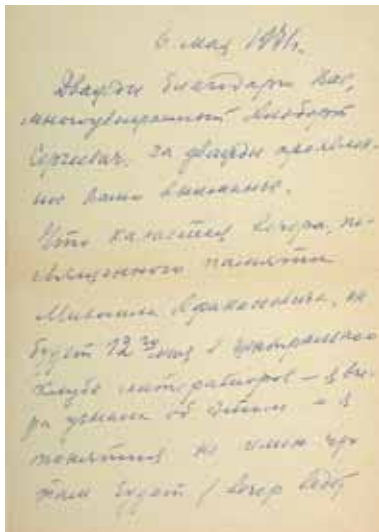
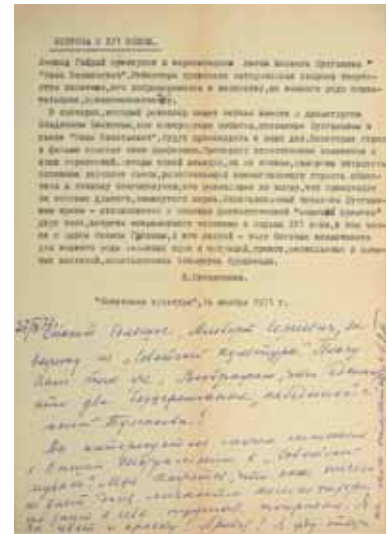
35 000 – 40 000 руб.

**Лот № 338. Белозерская-Булгакова, Л.Е. Письмо, адресованное известному булгаковеду А.С. Бурмистрову.** 27 ноября 1971 г. Письмо написано на листе с машинописным текстом, который прислал Л. Булгаковой А. Бурмистров. В его письме приводится статья, помещенная в газету «Советская культура» от 16 ноября 1971 года об экранизации Л. Гайдаем кинофильма по пьесе М.А. Булгакова «Иван Васильевич».

«Леонид Гайдай приступил к экранизации пьесы Михаила Булгакова „Иван Васильевич“. Режиссера привлекли сатирическая сторона творчества писателя, его непримиримость к мещанству, ко всякого рода обывательщине, приспособленчеству...».

В ответ Л. Булгакова пишет: «Спасибо большое, Альберт Сергеевич, за вырезку из „Советской культуры“. Плачу Вам тем же. Воображаю, что сделают эти два бесцеремонные „наездника“ с пьесой Булгакова!..».

12 000 – 15 000 руб.



**Лот № 339. Белозерская-Булгакова, Л.Е. Письмо к исследователю творчества М.А. Булгакова А.С. Бурмистрову.** 6 мая 1971 г. С конвертом, прошедшим почту.

«Дважды благодарю Вас, многоуважаемый Альберт Сергеевич, за дважды проявленное Ваше внимание.

Что касается вечера, посвященного памяти Михаила Афанасьевича, он будет 12-го мая в Центральном клубе литераторов – я вчера узнала об этом и я понятия не имею что там будет (вечер ведет Симонов). Знаю только, что было решено не делать его торжественно в парадной обстановке. Теперь разрешили Центр. клуб писателей.

Я имела ввиду другую программу и она повисла в воздухе. Все, что связано с Михаилом Афанасьевичем, всегда натывается на подводные рифы. Кроме того есть установка – поменьше мемориальной части, побольше театральной. Кто же остался во МХАТе из старых „турбинцев“? Яншин и Тарасова, которую к основным „турбинцам“ и не причислишь. Если в конце мая или начале июня я приеду в Ленинград, я извещу Вас. Ваша последняя открытка не похожа на наши московские цветочки – это целая цветочная вакханалия.

Привет!

У Земских все то же. Бедняжка Надежда Афанасьевна, за что так мается?

Л.Б.».

Представляет историко-культурную ценность.

12 000 – 15 000 руб.

\* \* \*



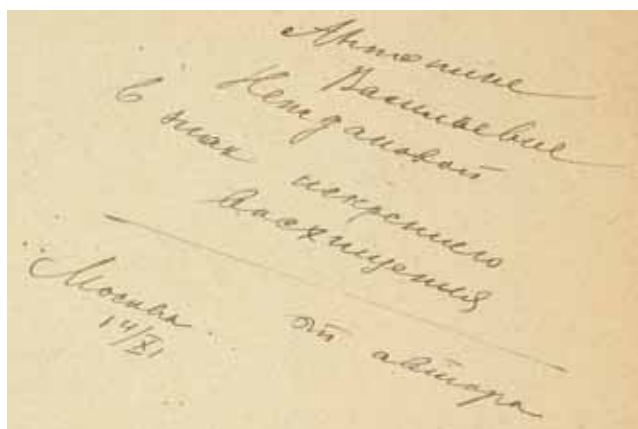
Лот № 340. **Новый зритель**. Театральный ежедневник. № 48 за 1924 год, № 46, 47 за 1925 год. М.: Издательство «Московский театр», 1924. 25,5 × 17,5 см. В трех издательских обложках. Надрывы обложки и страниц в № 48. В номерах: Таиров «К 10-тилетнему юбилею Камерного театра», хроника кино, репертуары московских театров, кинопрограммы, рецензии. В номерах также помещены рекламки Моссельпрома, рисованные Маяковским.

900 – 1 000 руб.



Лот № 341. **Новая Рампа**. № 10, 14 за 1924 год. М.: Росфил, 1924. 26 × 20 см. В двух издательских обложках. В номерах: статьи о «новом» театре, сатире, хроника театра и кино, репертуары московских театров, кинопрограммы, рецензии.

400 – 500 руб.



**Лот № 342. Корчмарев, К. [автограф] Колыбельная. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано [ноты].** М.: Музыкальный сектор Госиздат, 1924. 5 с. 35,7 × 26,2 см. В издательской иллюстрированной обложке с изображением Мавзолея В.И. Ленина. В хорошем состоянии. Надрывы. На обложке орешковыми чернилами автограф «Антонине Васильевне Неждановой в знак искреннего восхищения. От автора Москва. 14 / XI».

«Мой сыночек подрастет,  
Сам на фабрику пойдет.  
Труд научишься любить,  
Будешь жизнью светлой жить,  
Сам узнаешь сколько слез,  
Старый мир с собой унес,  
Будешь знать, в какой борьбе,  
Счастье добыто тебе.  
Под Кремлевскою стеной  
Мавзолей стоит большой.  
Там Ильич в гробу лежит,  
Счастье мира сторожит».

Антонина Васильевна Нежданова (1873–1950) – оперная певица и педагог. Училась в Московской консерватории в классе профессора Мазетти. Была принята в труппу Большого театра, в котором пела свыше 30 лет вместе с Л.В. Собиновым, Ф.И. Шаляпиным и другими известными исполнителями. Наибольшую известность Неждановой принесли роли Антонида в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя» и Марфы в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова. Среди других исполненных ей партий – Людмила («Руслан и Людмила» М.И. Глинки), Татьяна («Евгений Онегин» П.И. Чайковского), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Лакме (одноименная опера Л. Делиба), Снегурочка, Волхова («Садко»), Шемаханская царица («Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова) и другие. Ее талантом восхищались Б. Шоу и К. Станиславский.

30 000 – 32 000 руб.



**Лот № 343. Яковлев, М.А. Балетмейстер Мариус Петипа. Очерк из истории русского балета.** Л., 1924. 48 с. 17,4 × 13,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости.

1 000 – 1 200 руб.

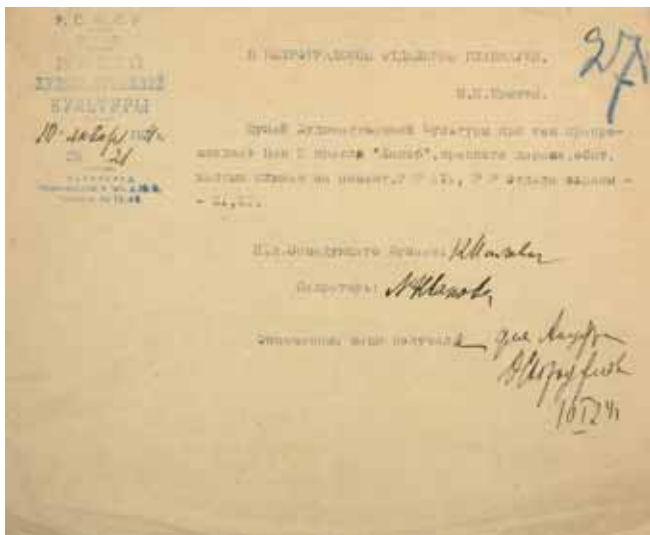


**Лот № 344. Гад, У. Кино.** Л.: Российский Институт Истории Искусств, 1924. 1 л. фронт., 172 с., 9 л. ил. 17,5 × 12 см. Во владельческом составном переплете XX века. Ледериновый корешок, крышки оклеены бумагой. Блок чистый.

1 000 – 1 200 руб.

**Лот № 345. Выставка акварелей и рисунков художников А.В. Шевченко, Р.Р. Фалька, А.М. Нюренберга.** Государственная Цветковская Художественная галерея. М.: Тип. ВХУТЕМАС, 1924. 8 с. 19 × 12,5 см. В издательской обложке. В коллекционном состоянии.

4 500 – 5 000 руб.



**Лот № 346. [Малевич, К. автограф] Письмо Музея художественной культуры в Петроградское отделение Главнауки.** Дат. 10 января 1924. 18 × 22 см. Во владельческой папке. В хорошем состоянии. Потертости, заломы от сгиба.

«В Петроградское отделение Главнауки. М.П. Кристи. Музей художественной культуры при сем препровождает Вам 2 кресла „Жакоб“, красного дерева, обит. желтым плюшем за инвент. №№ 272, №№ Отдела охраны – 51. 52. И.д. Заведующего Музеем: К. Малевич. Секретарь: Л. Иванова. Означенные вещи получила О. Скородумова 10.1.24 г.»

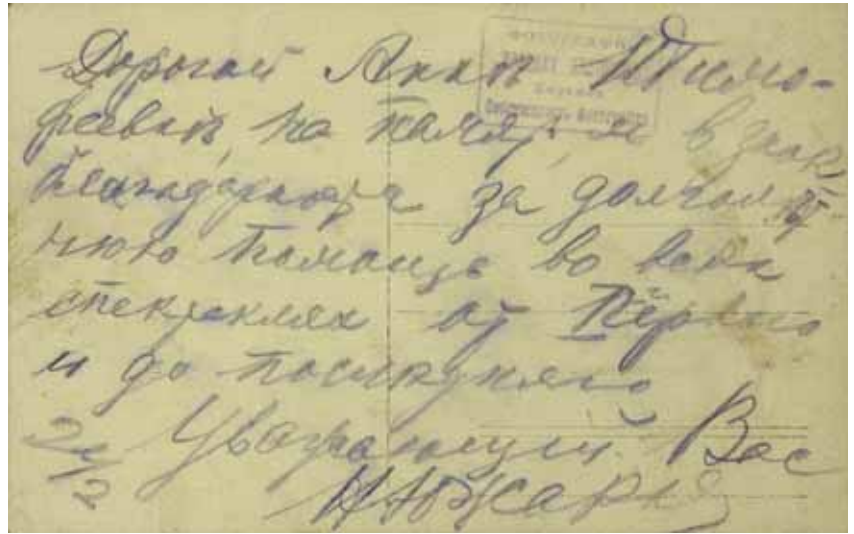
В 1924 по 1926 год, вскоре после возвращения из Витебска, Казимир Малевич был директором Музея художественной культуры, возглавлял формально-теоретический отдел. Главной целью деятельности института была выработка «универсальной художественной методологии». Результаты этих исследований имели выход в производство — текстиль, мебель, графика, и в сферу преподавания искусства.

10 000 – 30 000 руб.

**Лот № 347. Кто, что, когда в Московском Камерном театре / обл. худ. Г. Стенберга.** М., 1924. [38] с., ил. 34,4 × 26 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Г. Стенберга. Небольшие надрывы по корешку. Использованы иллюстрации и фотомонтажи художников В. и Г. Стенбергов. Представляет коллекционную ценность.

20 000 – 40 000 руб.





Лот № 348. Автограф Жарова на фотооткрытке с его изображением. 1924 г. 13,5 x 8,7 см. «Дорогой Анне Тимофеевне на память в знак благодарности за долготную помощь во всех спектаклях от первого и до последнего. Уважающий Вас М. Жаров».  
Михаил Иванович Жаров (1899–1981) – советский актер, режиссер театра и кино. Народный артист СССР.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 349. Бурлюк, Д. [автограф] По Тихому океану. Из жизни современной Японии. Нью-Йорк: Изд. Марии Никифоровны Бурлюк, 1925. 23 с., ил. Во владельческой слепой облатке. В состоянии, близком к хорошему. Надрыв по корешку, листы скреплены зеленой нитью. На последней странице автограф зелеными чернилами «Дорогой сестре Кузнецовой Людочке на добрую память от автора и издателя. Давид и Маруся Бурлюк. NYC. April 1927. NB. Почему ты не ответила на перевод к святым?».

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 350. Рабочий театр. № 36, 38 за 1925 год. Л., 1925. 25,5 × 17 см. В двух издательских обложках. В номерах освещение событий театральной жизни Ленинграда. В частности, интересна статья «Театральная политика. Из беседы с Наркомом просвещения Луначарским о том, что следует принять к сведению руководству», в которой говорится о травле академических театров в контексте срывов и саботажем мероприятий Советской власти.

900 – 1 000 руб.

Лот № 351. Кречмар, Г. История оперы / под ред. и с предисл. И. Глебова; пер. П.В. Грачева. Л.: Academia, 1925. 406 с., 12 л. ил. 22,4 × 14,7 см. В издательской обложке. Потертости, надрывы обложки, загибы уголков страниц, утрата фрагмента корешка, разлом блока.

Август Фердинанд Германн Кречмар (1848–1924) – немецкий музыковед и композитор. «История оперы» (нем. «Geschichte der Oper», 1919) – одно из трех главных музыковедческих произведений Кречмара. До сегодняшнего дня Кречмар пользуется авторитетом «патриарха немецкого музыковедения», «знаменитого историка оперы». Помимо многих книг и статей, Кречмару принадлежат оригинальные музыкальные произведения для органа, хоры и песни. Интересно мнение, что Кречмар до некоторой степени послужил прототипом музыкального педагога Венделя Кречмара в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 352. Евгений Абрамович Боратынский. Каталог выставки в ознаменование столетия со дня его рождения (1800–1925) / сост. Н.И. Тютчев. Мураново: Музей имени поэта Ф.И. Тютчева в Муранове, 1925. 64 с.: ил. 17 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагментов обложки. Рисунок обложки воспроизведен с книг «Две повести в стихах» Боратынского и «Граф Нулин» Пушкина, изд. в 1828 году.

300 – 400 руб.



Лот № 353. Государственный музей мебели. Иллюстрированный каталог. М.: Издание Государственного Музея Мебели, 1925. 112 с.: ил. 15 × 11 см. В издательской обложке.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 354. Бартрам, Н. От игрушки к детскому театру / Серия «Дети и театр». Под общей редакцией Н. Шер. С 8 рисунками в тексте. Л.: Издательство Сев.-Зап. Област. Отделения Главной Конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. 103, [1] с. 18 × 14 см. В шрифтовой издательской обложке, небольшие заматости. В книжку вложено рекламное объявление 1910 года о проведении выставки «Как делают игрушки».

Н.Д. Бартрам – художник, историк искусства, собиратель игрушек, детских портретов, предметов быта, основатель Музея игрушки. По инициативе Н.Д. Бартрама в 1893 г. в усадьбе Семеновка Льговского уезда Курской области была организована учебная мастерская игрушечно-столярного производства, просуществовавшая до 1903 г. Учащиеся этой мастерской изготавливали игрушки по традиционным образцам, по рисункам, сделанным самим Н.Д. Бартрамом.

1 000 – 1 200 руб.

Лот № 355. Чарли Чаплин / Сборник под редакцией Виктора Шкловского. Л.: Издательство «Атеней», 1925. [6], 102, [2] с., ил. 18,3 × 14 см. В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы корешка, выпадение нескольких листов из блока, пометы ручкой на полях. В состоянии, близком к хорошему. Книга из библиотеки режиссера Н.О. Бравко. Владельческие штампы на обложке и титульном листе.

3 000 – 3 200 руб.





**Лот № 356. Автограф В. Качалова на фотооткрытке с его изображением.** 10 февраля 1925 г. 13,6 × 9 см. Над портретом дарственная надпись: «О.А. Морозовой – привет от земляка В. Качалов». Василий Иванович Качалов (1875–1948) – ведущий актер труппы Станиславского, один из первых Народных артистов СССР. Его имя носит Казанский драматический театр, один из старейших в России.

2 000 – 2 200 руб.

**Лот № 357. Искусство трудящимся. № 3, 6, 10 за 1926 год.** М., 1925. 26 × 17 см. В трех издательских обложках. В номерах: кинообзоры, театральные новости и программы.

900 – 1 000 руб.



**Лот № 358. Любомирский, Овсей. Революционный театр.** М.: Дер Эмес, 1926. 56 с., ил. На иврите. 23,5 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки.

5 000 – 6 000 руб.

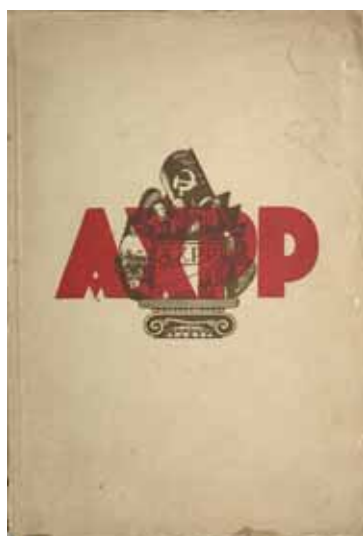


Лот № 359. Введенский, В. У сергиевского игрушечника. Материалы для экскурсий по истории и экономике московской кустарной промышленности. М.: Новая Москва, 1926. 97 с., ил. 18,3 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Заломы и надрывы краев обложки.

Кожин, Н.А., Абрамов, И.С. Народный лубок второй половины XIX века и современный. Л.: Изд. музея Общества поощрения художеств, 1929. 38 с., ил. 17,5 × 13 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Залом передней стороны обложки.

Издания содержат материалы по народному творчеству.

1 000 – 1 200 руб.



Лот № 360. 4 года А.Х.Р.Р. 1922—1926 г. Сборник I / под общей редакцией А.В. Григорьева, Е.А. Кацмана, П.А. Радимова, А.А. Вольтера и др. М.: Издательство Ассоциации Художников Революционной России «АХРР», 1926. 321, [4], VI, 77, [7] с., ил. 22,5 × 15,5 см.

В иллюстрированной издательской обложке, в хорошем состоянии. Незначительные надрывы корешка. Многочисленные пометы в тексте.

Сборник состоит из трех разделов: первый раздел включает в себя статьи, содержащие ряд принципиальных положений, на которых базируется АХРР; во второй раздел включен ряд материалов, иллюстрирующих историю организации, характер и масштаб деятельности АХРР; в третьей части содержатся выдержки из прессы, посвященные деятельности АХРР. Иллюстрированная часть сборника содержит ряд репродукций с различных выставок АХРР и ряд фотографий, заснятый в различные моменты деятельности АХРР.

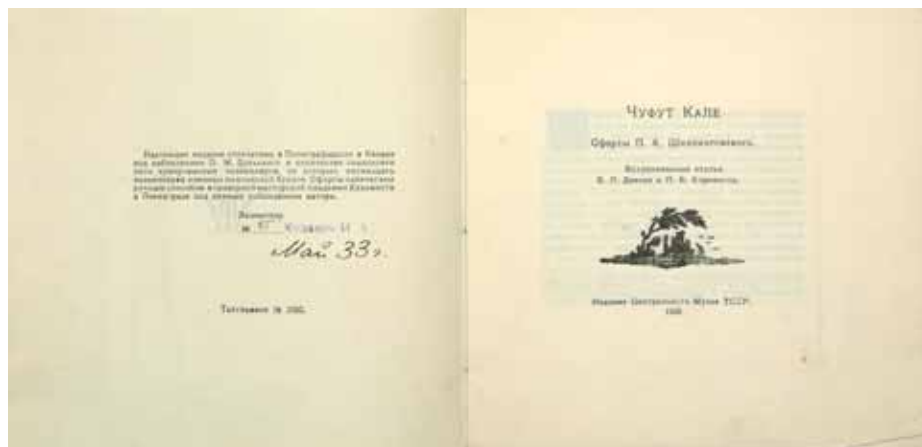
2 000 – 2 200 руб.



**Лот № 361. 18 брошюр с биографиями актеров:**

1. Лилиан Гиш. М.; Л.: Кинопечатать, 1926. 16 с., ил.
  2. Джекки Куган. Беби Педжи. М.; Л.: Кинопечатать, 1926. 16 с., ил.
  3. Макс Линдер. Изд. 2-е. М.; Л.: Киноизд. РСФСР, 1926. 16 с., ил.
  4. Краснов, П. Иван Михайлович Москвин. Изд. 2-е. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  5. Аггашева, П. Томас Мейган. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  6. Гарри. А. И.И. Мозжухин. Изд. 2-е. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 15 с., ил.
  7. Королевич, В. Рудольф Валентино. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  8. Уразов, И. Грета Гарбо / обложка работы М. Гетманского. Изд. 2-е. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  9. Недоброво, В. Ричард Бартельмес. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  10. Юткевич, С. Оганесов, К. Коринна Гриффит. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  11. Королевич, В. Глория Свенсон. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  12. Абрамов, А. Ольга Третьякова. М.: Кинопечатать, 1927. 14 с., ил.
  13. Оганесов, К. Юткевич, С. Милтон Силс. Изд. 2-е. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  14. Жаткин, П. Жизнева. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  15. Королевич, В. Пола Негри. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  16. Королевич, В. Мэй Муррей. М.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  17. Королевич, В. Леатриса Джой. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
  18. Адольф Менжу. М.; Л.: Кинопечатать, 1927. 16 с., ил.
- В издательских обложках. В хорошем состоянии. В изданиях № 12, 18 — утрата титульного листа, в № 8, 14, 15 — утрата задней стороны обложки; в № 8 блок подрезан.

2 500 — 5 000 руб.



Лот № 362. Чуфут Кале. Офорты П.А. Шиллинговского. Казань: Издание Центрального Музея ТССР, 1926. 16 с., 6 л. ил. 12,5 × 12,5 см. Настоящее издание отпечатано в количестве 75 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 45. В издательской бумажной иллюстрированной папке. Загрязнения, надрывы папки. На с. 2 штемпельный экслибрис И.А. Кулакова и надпись «Май 33 г.».

Офорты напечатаны ручным способом в граверной мастерской Академии Художеств в Ленинграде под личным наблюдением автора.

20 000 – 25 000 руб.

Лот № 363. Бабель, И. Блуждающие звезды. Кино-сценарий / рис. А. Быховского. М.: Кинопечать, 1926. 80 с., ил. 22 × 17,5 см. В издательской обложке работы А. Быховского, во владельческой папке. В хорошем состоянии. Реставрация обложки и страниц. Загрязнения страниц, залом по центру. На титульном листе владельческая подпись.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 364. Бабель, И. Беня Крик. Кино-повесть. М.: Артель писателей «Круг», 1926. 95 с. 17,3 × 13,3 см. В издательской картонной обложке. В хорошем состоянии. Потертости переплета, загрязнения страниц.

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 365. Программка генеральной репетиции в Государственном театре им. Вс. Мейерхольда спектакля «Ревизор».** М.: Изд. Театра им. Мейерхольда, 1926. [4] с. 27 × 17,7 см. В состоянии, близком к хорошему. Надрывы, потертости, реставрация.

Вложено машинописное **письмо с автографом В. Немировича-Данченко**. Дат. 2 апреля 1935. 28,4 × 22 см. В состоянии, близком к хорошему. Надрывы, следы сгиба, реставрация. «Считаю Владимира Владимировича ПАНТЕЛЕЕВА одним из самых драгоценных работников по театральному освещению, талантливым, добросовестным, опытным, горячо любящим свое искусство. Вот уже много лет ни в одной руководимой мною постановке я не обхожусь без услуг Пантелеева, – где

*бы эта постановка ни производилась: во МХАТ'е ли или в Музыкальном Театре моего имени. Народный Артист Республики Вл.И. Немирович-Данченко».*

5 000 – 10 000 руб.

**Лот № 366. Автограф М. Чехова на фотооткрытке с его изображением.** 22 апреля 1926 г. 13,8 × 8,8 см. Под портретом дарственная надпись: «Ольге Александровне Морозовой. М. Чехов».

Михаил Александрович Чехов (1891–1955) – русский и американский драматический актер, театральный педагог, режиссер. Племянник писателя Антона Чехова, сын публициста Александра Чехова. Автор известной книги «О технике актера».

2 000 – 2 200 руб.



**Лот № 367. Восьмая выставка картин и скульптуры АХРР. «Жизнь и быт народов СССР». Справочник-каталог с иллюстрациями.** Л.: Издательство Ассоциации Художников Революционной России, 1926. 121, [6] с., ил., 14 л. ил. 22,5 × 15,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии, надрывы по обложке, незначительные загрязнения.

1 000 – 1 200 руб.

Лот № 368. **Флоренский, П. [автограф], Олсуфьев, Ю. Амвросий. Троицкий резчик XV в.** Сергиев: Издание Государственного Сергиевского Историко-Художественного Музея, 1927. 58 с.; 32 л. ил. 23,6 × 16 см. В издательской печатной обложке. Штамп «Н.А. Церевитинов». Надрывы, потертости, загрязнение и утрата частей обложки. Блок распадается на тетради. Автограф Павла Флоренского: «Дорогому Николаю Александровичу Церевитинову на долгую память о совместной работе» на обороте задней части обложки.

Павел Александрович Флоренский (1882–1937) – русский религиозный философ и ученый, выпускник московской Духовной Академии, увлекался занятиями физикой и математикой, работая также в области техники и материаловедения. Работал также в системе Главэнерго, принимая участие в ГОЭЛРО. Одновременно с занимаемой должностью Флоренский состоял в Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры, являясь ее ученым секретарем, написал ряд работ по древнерусскому искусству. В начале тридцатых годов против него развязывается кампания в советской прессе со статьями погромного и доносительского характера. 26 февраля 1933 г. последовал арест и через 5 месяцев, 26 июля, Флоренского осудили на 10 лет заключения. С 1934 г. Флоренский содержался в Соловецком лагере. 25 ноября 1937 г. особой тройкой УНКВД Ленинградской области он был приговорен к высшей мере наказания и расстрелян 8 декабря 1937 г.

35 000 – 36 000 руб.



Лот № 369. **Рабис. Театр, кино, цирк, эстрада. № 47 за 1927 год.** М., 1927. 26 × 17,5 см. В издательской обложке. В номере: архитектурные итоги: завершения строительства Центрального Телеграфа, здания «Известий»; освещение культурных событий в столицах, провинции и за рубежом.

500 – 600 руб.

Лот № 370. **Городецкий, С. Камерный театр** [корректурный экземпляр]. М.: Теакинопечатъ, 1927. 32 с., ил. 20,7 × 13,2 см. Без обложки. Многочисленные редакторские и корректурные пометы. Возможно, не вышедшая из печати брошюра Сергея Городецкого, посвященная Камерному театру.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 371. **Русская ксилография за 10 лет.** Л., 1927. 48 с., ил. 17,5 × 12,9 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения, потертости.

2 500 – 2 600 руб.



Лот № 372. Бартошевич, А. Кустодиев в театре. Л.: Издание О.С.Т.И., 1927. 48 с., ил. 17,6 × 13,5 см. В издательской обложке. Временные пятна, надрывы.

1 200 – 1 300 руб.

Лот № 373. Квартет Константина Кедрова. Фотография с автографами. Лондон, 1927. На фотографии изображены участники знаменитого квартета Кедрова: К. Кедров, Т. Казаков, Н. Кедрин, Н. Денисов с автографами и нотным станом. Развернутый автограф адресован писателю и философу Ивану Сергеевичу Шмелеву.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 374. Маяковский, В. Афишка-программа чтения поэмы «Хорошо» в Новочеркасске. 24 ноября 1927 г. 18,7 × 8,5 см. Текст на обеих сторонах. Потертости, следы от сгиба. Летучее издание, представляющее коллекционную ценность.

Во второй приезд, в ноябре 1927 года, Маяковский жил в Новочеркасске несколько дней, за это время состоялось 10 выступлений и встреч с жителями Новочеркасска. Они проходили: в городском Доме культуры, в здании кинотеатра «Солей» (в советское время — кинотеатр «Победа»), в драматическом театре (театральная труппа тогда выступала в здании нынешнего строительного колледжа), в центральной библиотеке имени А.С. Пушкина, в средней школе № 1, носящей сейчас имя В. Маяковского, перед членами литгрупп зооветеринарного института.

Из Новочеркасска поэт писал: «Дорогая, милая и родная мамочка! Вы самая хорошая и добрая мама на целом свете, и поэтому, конечно, уже на меня не сердитесь за то, что я не сумел зайти перед отъездом. Я уехал страшно неожиданно, а так как было воскресенье, то нельзя было вызвать такси — все киоски по воскресеньям закрыты. Словом, я бежал на поезд прямо с лефовского заседания, прожевывая фразу по дороге. Должно быть, Лилечка уже была у Вас и в качестве полномочного представителя изжила Вам все это наизусть. Сейчас пишу из Новочеркасска, через час еду в Ростов, а из Ростова рассчитываю на Кавказ — в Тифлис, а может быть, даже в Кутаис. В Москву приеду в 20-х числах декабря, побреюсь и сразу прибуду к Вам. Рад, что еду в теплоту, — по возможности отдыхаю и насыщаюсь, чтоб предстать пред Ваши глаза красивым розовощеким юношей. Целую Вас, родная мамочка. Поцелуйте Люду и Олю».

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 375. Эренбург, И. **Материализация фантастики** / худ. А. Родченко. М.; Л.: Кинопечать, 1927. 32 с. 17,2 × 13,1 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Родченко, исполненной в технике фотомонтажа. В хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 376. Мюллер, А. **Быт иностранных художников в России**. Л.: Academia, 1927. 157, [3] с. 17 × 12,2 см. В издательской печатной обложке. В состоянии, близком к хорошему. Незначительные надрывы и загрязнения обложки и корешка. Специальных работ о положении художников в России почти нет. В 1920-е годы этой проблемой занималась сотрудница Исторического музея А.П. Мюллер. Она провела большую исследовательскую работу (в частности, полностью просмотрела «Санкт-Петербургские ведомости» за XVIII в.), результат которой частично опубликован в книге «Быт иностранных художников в России», куда вошли интересные биографические факты о жизни художников-иностранцев в России.

1 000 – 1 200 руб.

Лот № 377. Пунин, Н.Н. **Новейшие течения в русском искусстве. Традиции новейшего русского искусства** / обл. худ. В.Е. Татлина. Издание Государственного Русского музея. Л., 1927. 16 с. 17,9 × 13,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, пятна на обложке.

7 000 – 7 500 руб.





*Вклады в прекрасной мо-  
лодежи Художественного театра  
Колле Хмелеву  
Левша акад  
Леонид Собинин  
28 дек 1927*

Лот № 378. [Собинов, Л., автограф] Фотография Леонида Собинова. Дат. 28 декабря 1927. 14,2 × 9,3 см (снимок); 29,7 × 19,7 см (картон). В хорошем состоянии. «Лисьи» пятна на картоне. Дарственная «Некому из прекрасной молодежи из

Художественного театра Колле Хмелеву ... актер Леонид Собинов. 28 декабря 1927».

Николай Павлович Хмелев (1901–1945) – актер и режиссер, в 1943–1945 годах – художественный руководитель МХАТа.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 379. Ревизор в театре имени Вс. Мейерхольда. Сборник статей А.А. Гвоздева, Э.И. Каплана, Я.А. Назаренко, А.Л. Слонимского и В.Н. Соловьева. Л.: Academia, 1927. 72 с.: ил. 18 × 13,5 см. Во владельческом картонном футляре. В издательской иллюстрированной обложке работы Э. Каплана. Небольшие поперечные разломы корешка. Пометы на 1 с. Блок чистый.

5 000 – 5 500 руб.



*Милому  
Эммануилу  
Филипповичу  
от старого друга  
Михаила Гнесина  
25 февраля 56*

Лот № 380. Дроздов, Ан. Михаил Фабианович Гнесин. М.: ГИЗ. 1927. 48 с.: ил. 18 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и загрязнения обложки. Блок чистый. На внутренней стороне обложки дарственная: «Милому Эммануилу Филипповичу от старого друга Михаила Гнесина 25 февраля 56».

3 000 – 3 200 руб.



**Лот № 381. Брейтгаупт, Р.М. Естественная фортепианная техника. Учение о движении, посадка, этюды. С 48 рисунками, нотными примерами и 5 фотоснимками в тексте / перевод и редакция Марка Мейчика. С приложением статьи В.С. Марсовой «К главе об анатомии и психофизиологии фортепианной техники». М.: Музторг, 1927. IX, 105 с., 5 л. ил., ил. 23 × 15,8 см. Экземпляр в издательском картоннаже, с тиснением золотом по верхней крышке. В хорошем состоянии.**

Марк Наумович Мейчик (1880–1950) – советский пианист.

2 000 – 2 200 руб.



**Лот № 382. Блюменау, Р. Цыгане на эстраде / худ. В. Козлинский; с предисл. проф. Е.П. Иванова. М.: Кинопечать, 1927. 31 с. 14,5 × 11 см. В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Козлинского. Владычельская надпись на обложке.**

Ростислав Владимирович Блюменау – эстрадный критик, первый, кто целиком посвятил себя критической деятельности в области эстрады. Зав. отделом эстрады журнала «Цирк и эстрада» в 1927–1930 гг. По образованию художник-график.

Из предисловия: «Книга Р.В. Блюменау „Цыгане на эстраде“ является прекрасной попыткой осветить быт цыган в той области, где они нашли особое применение своим силам. Ряд фактов, подмеченных и зафиксированных автором, является, хотя и небольшим, но все же вкладом, – и вкладом при этом интересным в историю цыганского народа. Всероссийский союз цыган, организованный всего два года тому назад, работающий, главным образом, над понятием культурного уровня своих членов и обучением их грамоте, с искренней благодарностью должен отнестись к этой

работе Р.В. Блюменау, которая, несомненно, будет расширена и углублена. Автор брошюры отмечает и некоторые отрицательные черты цыган, но это нисколько не умаляет, а наоборот – увеличивает ценность работы».

5 000 – 5 500 руб.

**Лот № 383. Брик, О.М. Эстрада перед столиками. В поисках новой эстрады. М.; Л.: Теакинопечать, 1927. 24 с. 17 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Владычельская надпись на обложке.**

Осип Максимович Брик (1888–1945) – литератор, литературовед и литературный критик.

«Советская театральность не может строиться на оторванности театра от текущего политического момента. Как бы ни старались стационарные театры придать своим спектаклям политический характер, им это никогда не удастся. По самому свойству своему они непременно должны отставать и сильно отставать от запросов текущей жизни. Только эстрада может идти в ногу с политическим днем... Создание полит-эстрады – это не есть просто создание нового театрального зрелища, это – проблема всей нашей театральной культуры в целом. Разрешив проблему полит-эстрады, создав эту полит-эстраду, мы тем самым на три четверти решаем вопрос о новой театральности, о новом советском театре».

6 000 – 6 500 руб.





Лот № 384. Вторая выставка графики. Каталог выставки. М.: Ассоциация графиков при ДOME Печати, 1927. 17, [1] с. 16,7 × 12,2 см. В издательском картоннаже. В хорошем состоянии. Загрязнения и потертости картоннажа. В каталоге дан перечень художников, принимающих участие в выставке с указаниями работ, представленных на выставке.

1 000 – 1 200 руб.



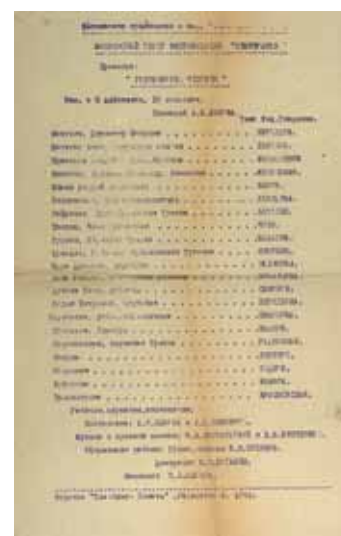
Лот № 385. 1. Программы. Кому, куда? Бесплатное приложение к журналам «Современный театр» и «Новый зритель». № 16, 18, 26, 33, 50 за 1928 год. М.: Теакинопечать, 1928.

2. Программы спектаклей, концертов, зрелищ. № 5 за 1931 год. М.: Мосполиграф, 1931.

3. [Машинопись] Бесплатное приложение к изданиям «Теакинопечати». Рекламка премьеры комедии в 3-х действиях «Головоногий человек» Московского театра импровизации «Семперантэ». 1 л.

В шести издательских обложках. Обложка к «Программе спектаклей» носит агитационный характер. Поверх и поперек текста красной краской на обложке отпечатано: «Каждый из нас должен сказать: „У нас дерезртиров нет!“ Все как один поедем выбирать депутатов в Совет! Наш наказ боевой и краткий, все на перевыборы в ударном порядке!»

900 – 1 000 руб.



Лот № 386. Современный театр. № 3, 6, 7, 11, 15, 17 за 1929 год, № 2, 4, 6, 10–12, 48 за 1928 год. М.: Теакинопечать, 1928–1929. 26 × 17,5 см. В издательских обложках. В номерах: о кончине М.Н. Ермоловой, рецензии на театральные постановки, итоги провинциальных сезонов, анализ спектакля «Клоп» Маяковского в театре Мейерхольда и пр.

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 387. **Вс. Мейерхольд, В. Маяковский, Н. Эрдман.** Фотография. 1928 г. Фото А. Родченко (?). Отпечаток 17 × 12,1 см. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

18 000 – 25 000 руб.



Лот № 388. **Московские театры октябрьского десятилетия. 1917–1927. Каталог выставки.** М., 1928. 58 с., ил. 17 × 12,9 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Экземпляр из библиотеки известного театроведа А.Г. Мовшенсона.

1 200 – 1 500 руб.

Лот № 389. **Лисицкий, Л.** Открытка № 9 **Оформление павильона СССР на выставке в Кельне.** Кельн, 1928. В коллекционном состоянии.

15 000 – 16 000 руб.





Лот № 390. Пospelова, Н.П., Соболев, Д.Г. Гравиюра на линолеуме в школе и в клубе / под ред. и с пред. проф. А.В. Бакушинского. М.: ГАХН, 1928. 32 с., линограф. 17 × 13 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

Диомидов, О., Бирюков, С. Художник Дмитрий Соболев. Каталог выставки графики. М.: Типо-лит. «Труд и творчество», 1930. 26 с., ил. 17,2 × 12,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

Выставка работ педагога-художника Дмитрия Гавриловича Соболева (к XXXV-летию художественно-педагогической деятельности). Каталог. М., 1955. 12 с., 10 л. ил. 18,5 × 14 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

Соболев, Д.Г. художник Гравиюра на линолеуме. М., 1948. 5, [5] с., ил. 19,5 × 14,8 см. В издательской иллюстрированной цветной обложке. В хорошем состоянии.

Издания посвящены графику и живописцу Дмитрию Гавриловичу Соболеву (1895–1962), член союзов «Свободное искусство», «Объединенное искусство», «ИСТР».

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 391. Асеев, Н. Стихотворения 1912–25 гг. / вступ. ст. И. Дукора. В 4 т. Т. 1–4. М., Л.: ГИЗ, 1928–1930. 19,7 × 13,5 см. В четырех издательских картонных переплетах. Загрязнения, утрата фрагментов корешков. Погашенные печати Центральной библиотеки по народному образованию на титульных листах и с. 17, библиотечные кармашки на форзацах.

*Турчинский, с. 28, Розанов № 2036.*

700 – 7 000 руб.

Лот № 392. Выставка картин общества художников «Жар-Цвет». М.: Изд. О-ва Художников «Жар-цвет», 1928. 45 с. 16,5 × 11 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе владельческая подпись.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 393. Бабель, И. Закат. Пьеса. М.: Артель писателей «Круг», 1928. 96 с. 17,3 × 13,3 см. В издательском картоняже. В хорошем состоянии. Потертости переплета.

12 000 – 15 000 руб.

Лот № 394. Автограф С. Лемешева на фотооткрытке с его изображением. 1928 г. 13,5 × 8,5 см. На обороте дарственная надпись: «Николаю Семеновичу на память о сезоне 1927–1928 г. С. Лемешев. I/IX 1928».

Сергей Яковлевич Лемешев (1902–1977) – русский советский оперный певец (лирический тенор) и оперный режиссер, педагог. Народный артист СССР.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 395. Американские кино-актеры. Вып. III. Мак-Авой – Прингль / худ. Н.П. Акимов. Составил Юрий Мещанинов (Рони). Под редакцией С.С. Мокульского и И. Трауберга. Л.:

Academia, 1928. 84, [8], 10 л. ил. 17,5 × 13,5 см. Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке работы Н.П. Акимова. Незначительные загрязнения, в хорошем состоянии.

Третий и последний выпуск из серии «Американские киноактеры».

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 396. Топорков, А.К. **Технический быт и современное искусство.** С 58 рисунками в тексте. М.; Л.: Государственное издательство, 1928. 257 с., ил. 21,5 × 14,5 см. В шрифтовой издательской обложке, корешок подклеен. Многочисленные карандашные подчеркивания и тексте. В хорошем состоянии.

В своей монографии автор рассматривает теоретические положения современного искусства: искусство и производство, быт и искусство, город, истерия, хаос, искусство индустриальное против искусства романтического, лиризм и предметность, стандарт, развитие технического искусства, форма техническая и форма художественная и др.

4 000 – 4 500 руб.



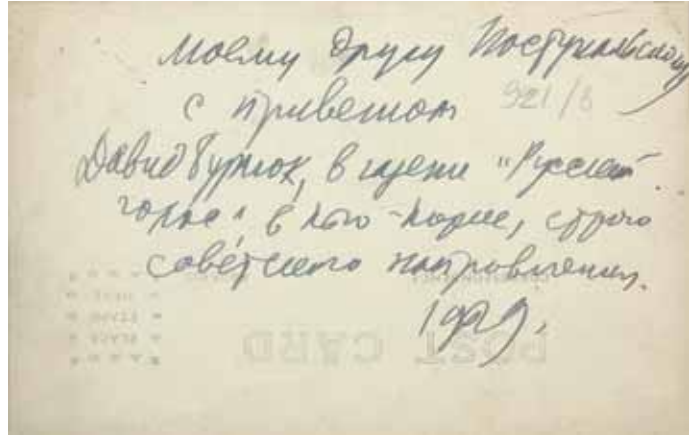
Лот № 397. **Всеволодский-Гернграсс, В. История русского театра** / предисл. и общ. ред. А.В. Луначарского. В 2 т. Т. 1–2. Л.; М.: Театропечать, 1929. 576, 512 с., 104 л. ил. 20,3 × 13,5 см. В издательских колленкорных переплетах и суперобложках. Утрата фрагментов суперобложек и 1 л. ил. (т. 1).

3 500 – 4 000 руб.

Лот № 398. **Фотография Федора Шаляпина в Лондоне.** Дат. 11-10-29. 21,4 × 16,3 см. Проложена калькой. В хорошем состоянии. На обороте штамп «Photo rap...Paris». Шаляпин сфотографирован в своем номере отеля в Лондоне.

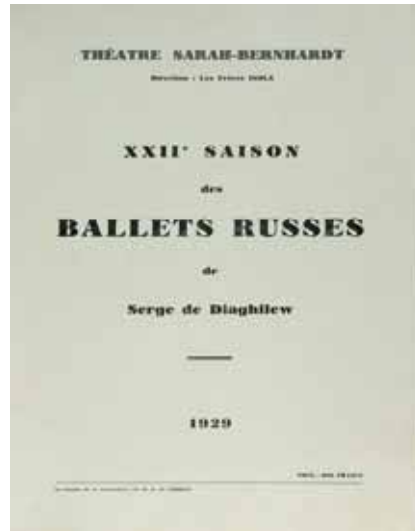
5 000 – 6 000 руб.





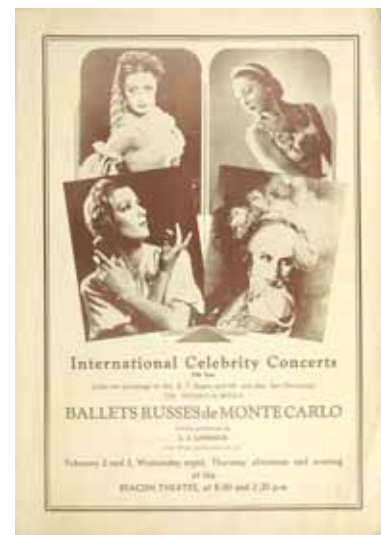
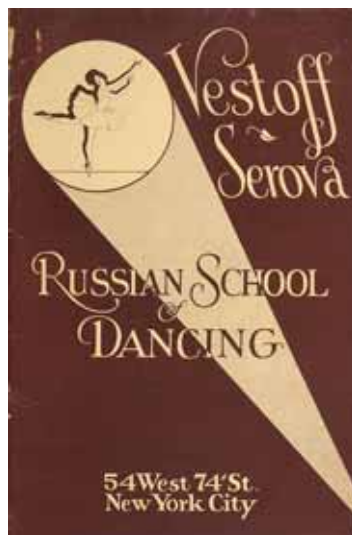
Лот № 399. Бурлюк, Д. Фотооткрытка с автографом. 1929 г. «Моему другу Поступальскому с приветом Давид Бурлюк, в газете „Русский голос“...».

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 400. Театр Сары Бернар. 22-й сезон русского балета Сергея Дягилева. Париж, 1929. [30] с., ил. 31,5 × 24,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Опубликовано портрет Сержа Лифаря раб. Челищева, портрет И. Стравинского раб. Ф. Стравинского, фотографии С. Прокофьева, С. Лифаря и др.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 401. 9 рекламных объявлений и брошюр Танцевальной школы Вестофф—Серова [на англ. яз.]. [1925–1930].

Афиша «Бориса Годунова» и «Хованщины» в Русской Гранд Опера на 6, 7 марта [на англ. яз.]. 22,6 × 15 см.

Рекламная брошюра спектаклей и балетов [на англ. яз.]. [Ванкувер], [1938]. [12] с., ил. 28,3 × 20 см.

Танцевальная школа «Vestoff—Serova» была создана танцовщиком Веронином Вестофом, обучавшемся, а затем и преподававшим в Москве, и Соней Серовой — выпускницей школы твнцев в Лондоне. Оба танцора давали спектакли в Европе и Америке. Вестофф — автор русского императорского метода в обучении балету.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 402. Фотография Ф.И. Шалыпина за роялем. 22,1 × 17 см. Проложена калькой. В хорошем состоянии. На обороте карандашом «Знаменка, Ваганьковский пер. д. 3, кв. 1. Антонине Дмитриевне Анитовой».

6 000 — 7 000 руб.

Лот № 403. [Андреев, П., автограф] Фотография Павла Андреева. [1930]. 22,8 × 16 см. Наклеена на картон. Автограф «П. Андреев. 1930». В хорошем состоянии.

Павел Захарович Андреев (1874–1950) — оперный певец и педагог. Обучался в Московском синодальном училище, затем в Петербургской консерватории. С 1900 был знаком с Н. Римским-Корсаковым, А. Лядовым, А.К. Глазуновым. В 1909–48 солист Мариинского театра, в 1913, 1914 годах принимал участие в «Русских сезонах» Дягилева. Павел Захарович был женат на Любове Александровне Дельмас, которую, в свою очередь, боготворил Александр Блок.

3 500 — 4 000 руб.





Лот № 404. Фотография Президиума заседания в Клубе писателей, посвященного двадцатипятилетию работы Н.Н. Асеева. На фото изображены Б. Пастернак, А. Фадеев, Н. Асеев и др. 1930-е гг. 12,2 x 8,2 см. Фотограф Славинский.

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 405. Крестовская, М. Костюм на сцене. Руководство для драмкружков / Рисунки худ. Е.А. Зерновой. Л.: Театинопечат, 1930. 112 с., ил. 23 x 15,5 см. В иллюстрированной шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Многочисленные рисунки в тексте.

Темы руководства: что такое костюм в жизни и на сцене, место костюма в спектакле, как искать, как придумать костюм, для чего нужен костюм, как сделать костюм театральным, детали костюма и их значение.

1 000 – 1 200 руб.

Лот № 406. Маяковский, В.В. Печатный некролог редакции журнала «Искусство в массы». 1930 г. «14 апреля, в 10 ч. 15 м. утра, в своем рабочем кабинете (Лубянский проезд, 3), покончил жизнь самоубийством поэт Владимир Маяковский... В.В. Маяковский был не только большим революционным поэтом, но и незаурядным художником-плакатистом и карикатуристом... „Окна сатиры“ РОСТА, в которых Маяковский принимал активнейшее участие в 1919–1920 гг. как поэт и как художник, приобрели сейчас большое историческое значение...».

1 000 – 1 200 руб.





**Лот № 407. Алексей Толстой и Иван Москвин. Четыре личных фотографии совместного застолья. 1930-е гг.** Представляют коллекционную ценность.

А. Толстой и И. Москвин работали совместно над многими театральными постановками. Премьера «Царя Федора Иоанновича» А.К. Толстого сделала И.М. Москвина знаменитым. Спектакль долго оставался в репертуаре МХТ, семьсот раз в течение почти полувека выходил на сцену Федор-Москвин.

10 000 – 12 000 руб.

**Лот № 408. Фотография Константина Станиславского и Михаила Булгакова (?), 1930-е гг. 10,8 × 16,3 см.** В хорошем состоянии.

1 000 – 1 200 руб.



**Лот № 409. Фотография Константина Станиславского с маленьким мальчиком.** Б.г. 21 × 15 см. В хорошем состоянии. Возможно, на фотографии внучатый племянник Станиславского, которого он взял на иждивение после ареста Михаила Владимировича Алексева (племянника) и его жены, расстрелянной в 1937 году.

3 000 – 3 200 руб.

**Лот № 410. Фаворский, В.А. Методическая записка к курсу теории композиции.** М.: Изд. ВХТИ, 1930. 11 с. 17,2 × 13 см. В издательской обложке. В состоянии, близком к хорошему. Обложка отделена от блока, надрывы.

Работа графика, искусствоведа Владимира Андреевича Фаворского (1886–1964) относится ко времени его деятельности в Полиграфическом институте и предназначалась для студентов этого учебного заведения.

1 000 – 1 200 руб.



**Лот № 411. Фотография Ф. Шаляпина с Роуз Ньюмарч.** [1931]. 25,7 × 19,7 см. В состоянии, близком к хорошему. Реставрация. На обороте штамп *фотографа Говарда Костера*. Оригинал снимка хранится в Национальной портретной галерее в Лондоне. Роуз Харриет Ньюмарч (1857–1940) – английский композитор, правнучка драматурга Джеймса Кинни.

5 000 – 6 000 руб.

**Лот № 412. Жизнь и творчество русского актера Павла Оленева, описанные им самим / пред. А.В. Луначарского; худ. Н. Лаленков.** Редакция И.С. Ежова и Д.Л. Тальникова. Примечания Э.А. Старка. М.; Л.: Academia, 1931. 522 с., 16 л. ил. 17,5 × 13,5 см. В коленкором издательском переплете, в иллюстрированной суперобложке. В очень хорошем состоянии. Над оформлением книги работал художник Н. Лаленков. В предисловии Луначарский называет эти воспоминания «живыми», в них «хорошо отражается актерский быт, проходят тени, а иногда яркие портреты десятков актерских фигур».

800 – 1 000 руб.





**Лот № 413. Выставка картин заслуженного деятеля искусств Павла Кузнецова.** М.: Государственный Музей Изыщных Искусств, 1931. 19, [1] с.; 11 л. ил. 17 × 12,2 см. В издательской иллюстрированной печатной обложке. В хорошем состоянии. Незначительные загрязнения обложки.

О художнике П.В. Кузнецове Луначарский писал и ранее, высоко ценя его творчество. Так, откликаясь на выставку работ Кузнецова 1929 года (она охватила произведения 1925–1929 годов), он отмечал: «Основной чертой, отличающей все эти произведения и придающей им огромную прелесть, является, кроме необычайного мастерства Кузнецова, помимо всем известного очаровательного своеобразия его манеры, какая-то солнечная жизнерадостность. Если у Кузнецова когда-то был известный уклон в сказочность, почти в мистику, в изысканность, подчас несколько напряженную, то все это осталось далеко позади. Сейчас в его картинах бьется живая жизнь, полная бодрости, горячая, которая становится особенно ощутимой в фигурах трудового человека, в картинах земного плодородия».

1 000 – 1 200 руб.

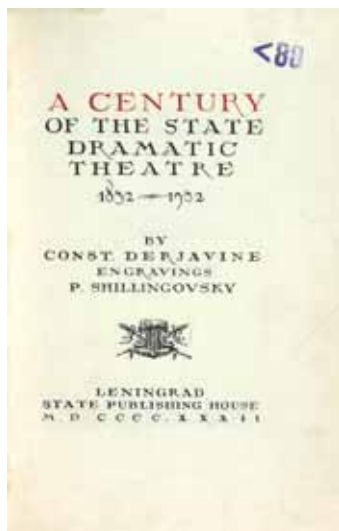
**Лот № 414. Выставка кооперативного товарищества «Художник». IX–X 1931 г. «Гиганты Урала». Работы выездной бригады художников.** М.: Типография газеты «Правда», 1931. 34 с.; 8 л. ил. 16,1 × 12,2 см. В издательской иллюстрированной печатной обложке. Загрязнения обложки, небольшие надрывы по корешку. Блок распадается в конце книги. В книгу вложен пригласительный билет на выставку.

1 000 – 1 200 руб.



**Лот № 415. Сто лет Государственного театра драмы. 1832–1932 / пер. Л. Аверьяновой, рис. и орнаментация П.А. Шиллинговского.** [A century of the State dramatic theatre. 1832–1932. By Const. Derjavine, engravings P. Shillingovsky] [на англ. яз.]. Л.: ГИХЛ, 1932. 119, [6] с., ил., 1 л. фронт. 18,3 × 12,2 см. В издательском переплете. В хорошем состоянии. Надрыв по корешку, фрагмент корешка отделен. Издание посвящено столетию Александринского театра.

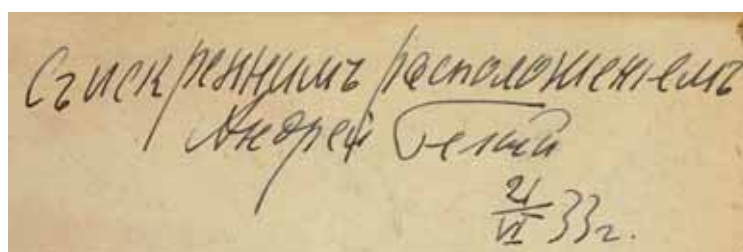
300 – 400 руб.



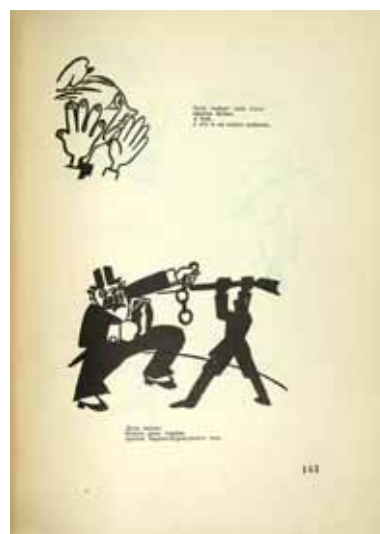
**Лот № 416. Белый, А. [автограф] Маски / рис. Н.В. Кузьмина.** М.: ГИХЛ, 1932. 440, [8] с., ил. 20 × 14 см. В издательском коленкором переплете. Крашеная головка. В хорошем состоянии.

Потертости и загрязнения переплета, утрата авантитла. На оборотной стороне форзаца 16 автограф «С искренним расположением Андрей Белый. 21. VI. 33 г.».

8 000 – 15 000 руб.







Лот № 420. Владимир Маяковский. [Работы по изобразительному искусству] / вступ. ст. Осипа Брика. М.: Государственное издательство изобразительных искусств, [1932]. 287 с.: ил. 23,5 x 17 см. Во владельческом коленкорovém переплете. Передняя часть издательской обложки наклеена на переплетную крышку.

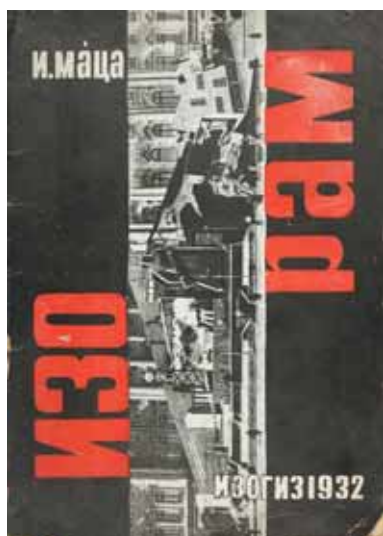
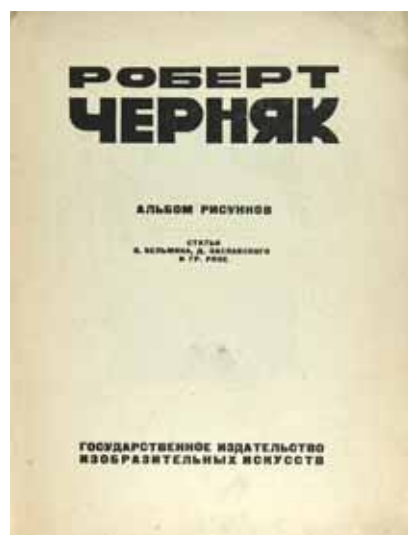
В книге о Маяковском-художнике приведены множество его работ: от ученических до поздних, от портретов и карикатур до плакатов и книжной графики.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 421. Черняк, Р. Альбом рисунков. Статьи В. Вельмина, Д. Заславского и Гр. Розе. Государственное Издательство Изобразительных Искусств. М.: 16-я типография треста «Полиграфкнига», 1932. [15] с.; 84 л. ил., [5] л. шмуцтитулов. Экземпляр в издательской бумажной обложке, доработанной акварелью владельцем. В хорошем состоянии. Надрыв последней страницы.

Роберт Михайлович Черняк (1900–1932) – художник-карикатурист. Его карикатуры публиковались в «Пролетарской правде» и «Комсомольской правде».

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 422. Маца, И. Ленинградский ИЗОРАМ. М.; Л.: ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1932. 42 с., ил. 20,8 x 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Потертости и загрязнения обложки. Иван Людвигович Маца – советский искусствовед австрийского происхождения. Один из деятелей объединения «Октябрь», член-корреспондент Коммунистической академии. С 1920-х годов занимался вопросами эстетики, связью искусства и производства, теории и истории архитектуры.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 423. **Бригада художников.** Журнал. №№ 4, 5. Апрель–май. М.: ИЗОГИЗ, 1932. 85, [3] с., ил; 5 л. ил. 26 x 18 см. В издательской печатной обложке. Надрывы и загрязнение, потертости обложки, выпадение некоторых страниц, пятна.

Конструктивистский журнал «Бригада художников» выходил всего два года, в 1931–1932 гг. В 1931 г. вышло 7 номеров, в 1932 г. — 6 номеров. В редакционную коллегию журнала входили: П. Вильямс, Л.Ф. Богородский, Л. Вязьменский, А. Дейнека, Д. Моор, В. Перельман, П. Соколов-Скаля и др.

6 000 — 7 000 руб.



Лот № 424. [Асафьев, Б., автограф] **Тетрадь нот Б. Асафьева.** Дат. июль 1933. [100] с. 16 x 12,7 см. В слепом издательском картонном оформлении. В хорошем состоянии. На форзаце 16 автограф карандашом «Б. Асафьев. Лето 1931 июль etc. Лето 1933 июль». «Детское Село. Октябрьский бульвар д. 59, кв. 2».

Вложен конверт с тремя почтовыми карточками, адресованными Асафьеву.

Борис Владимирович Асафьев (псевд. Игорь Глебов) (1884–1949) — музыковед и композитор. Народный артист СССР (1946), академик (1943). Композиторское творчество Асафьева включает 28 балетов, 11 опер, 4 симфонии, большое количество романсов и камерных произведений. Им была завершена по авторским рукописям опера М.П. Мусоргского «Хованщина», сделана новая редакция оперы Серова «Вражья сила».

12 000 — 15 000 руб.



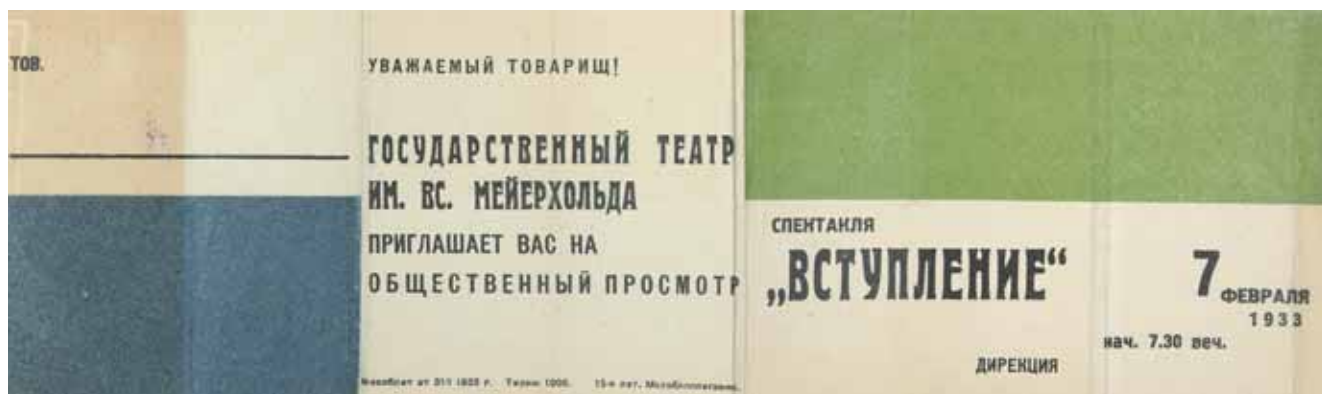
Лот № 425. Тридцатилетний юбилей артистической деятельности народной артистки республики Антонины Васильевны Неждановой. М.: Гознак, 1933. [12] с. 28,5 × 20 см. Листы прошиты золотой нитью. В хорошем состоянии.

Чествование проходило 6 мая 1933 года в Большом театре. В программе были представлены отдельные акты из опер. роли в которых принесли Неждановой славу – «Царская невеста» Н.А. Римско-Корсакова, «Травиата» Д. Верди. Дирижером был ее супруг – профессор Николай Голованов.

Антонина Васильевна Нежданова (1873–1950) – оперная певица и педагог. Училась в Московской консерватории в

классе профессора Мазетти. Была принята в труппу Большого театра, в котором пела свыше 30 лет вместе с Л.В. Собиновым, Ф.И. Шаляпиным и другими известными исполнителями. Ее талантом восхищались Б. Шоу и К. Станиславский.

6 000 – 7 000 руб.



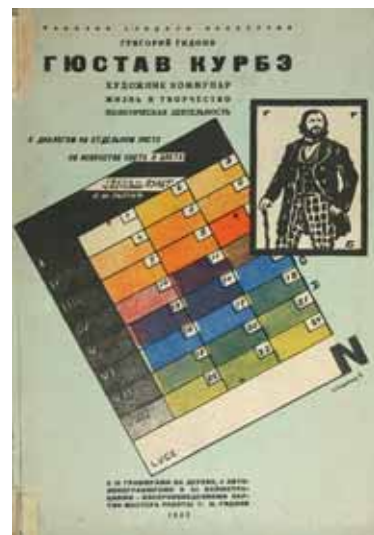
Лот № 426. Пригласительный билет Государственного театра им. Вс. Мейерхольда на общественный просмотр спектакля Ю. Германа «Вступление». 7 февраля 1933 г. 31,2 × 9 см. Представляет коллекционную ценность.

600 – 700 руб.



Лот № 427. Гидони, Г. Гюстав Курбэ. Художник-коммунар. Жизнь и творчество, политическая деятельность. С диалогом на отдельном листе об искусстве света и цвета. С 13 гравюрами на дереве, 4 автолиногравюрами и 24 иллюстрациями воспроизведениями картин мастера работы Г.И. Гидони, с синоптической таблицей-каталогом творчества г. Курбэ, указателем литературы и воспроизведений. Л.: Изд. лаборатории искусства света и цвета, 1933 (1932 на переплете). 124, [4] с., ил., 1 л. схем. 27,5 × 19,4 см. В издательском картоннаже. В хорошем состоянии. Надрывы по корешку, утрата фрагментов корешка. Редка.

Гюстав Курбэ (1819–1877) – французский художник, считается основателем реализма, автор эротических работ, за которые был обвинен в излишнем натурализме. Впервые выставился на академическом Салоне в 1844 году. Поддерживал революцию во Франции. В 1848 году участвует в издании газеты «Общественное спасение». В 1871 году вступил в Парижскую коммуну. Будучи комиссаром по культуре, участвовал в низвержении Вандомской колонны как символе империи. После падения Коммуны отсидел в тюрьме и после выплачивал за восстановление колонны.



5 500 – 6 000 руб.



Лот № 428. Бескин, О. Формализм в живописи. 24 иллюстрации. М.: Изд. «Всекохудожник», 1933. 87 с., ил. 22,8 × 15,6 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Заломы верхнего края обложки. Обложка отделена от блока.

Книга отражает отношение власти к новым течениям в живописи. Автор предостерегает художников-формалистов от отхода от пролетарского искусства, понятного гражданам молодого государства.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 429. Художественная выставка 15 лет РККА. Живопись, графика, скульптура, текстиль, декоративное искусство, искусство Палеха и Мстеры. М.: Всекохудожник, 1933. 303 с., 44 л. ил. 17 × 12,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. Блок распадается на части.

В июне 1933 года в Москве открылась грандиозная выставка «15 лет РККА». Мероприятие было призвано художественно отразить роль, заслуги и достижения Рабоче-Крестьянской Красной Армии в защите социалистического отечества и государственном строительстве СССР. К участию в этом событии было отобрано 421 произведение живописи, графики, скульптуры и текстиля, афишу к выставке выполнил А.А. Дейнека. Сперва произведения искусства экспонировались в павильонах Центрального парка культуры и отдыха в Москве. В ноябре 1933 г. выставка переместилась в Ленинград, в залы Государственного Русского музея, где работала до мая 1935 г.



3 000 – 3 200 руб.



**Лот № 430. Мастера современной живописи. Пабло Пикассо.** М.: ИЗОГИЗ, 1933. 42. [4] с., ил.; 28 л. ил. 17,5 × 12,3 см. В издательской печатной обложке. Надрывы и загрязнения обложки, пятна.

Нина Викторовна Яворская принадлежит к плеяде ученых, трудами которых начиналась и складывалась советская художественная культура. Исследователь, искусствовед, Н.В. Яворская пронесла через всю жизнь любовь к фактическим источникам, документам. Настоящая книга посвящена творчеству Пабло Пикассо.

1 000 – 1 200 руб.

**Лот № 431. Театральная декада. № 1, 2 за 1937 год, № 2, 7, 34 за 1936 год, № 4, 8, 10, 23 за 1934 год.** М.: Искусство, 1934–1937. В издательских обложках. В номерах: новые постановки на московских сценах, театральные программы, театры народного творчества, статья «Товарищи и предатели» Александра Ржешевского о политических задачах театральных работников, разоблачение культа Шиллера и пр.

2 000 – 3 000 руб.



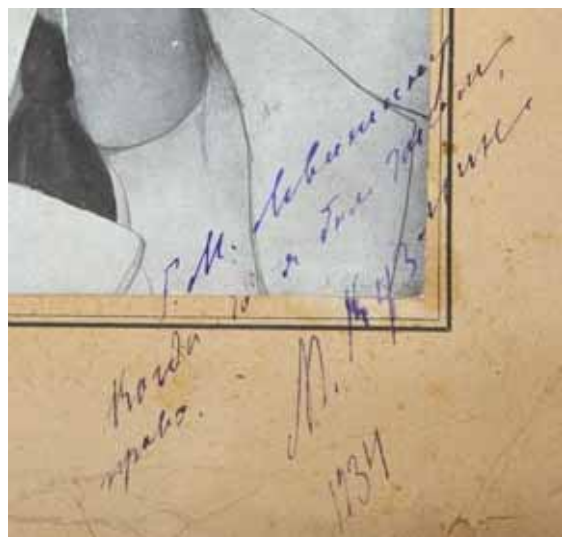
**Лот № 432. Ваганова, А. Основы классического танца** / вступ. ст. И.И. Соллертинского. Л.: ОГИЗ; ГИХЛ, 1934. 192 с., ил., 1 л. фронт., 8 л. ил. 18,8 × 13,5 см. В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке.

Первое издание. Книга балерины Мариинского театра Агриппины Яковлевны Вагановой (1879–1951) стала учебным пособием для артистов первой половины XX века. Ее самыми заметными ролями были роли Повелительницы дриад в «Дон Кихоте», Царицы вод в «Коньке-горбунке» Пуни. Она также исполняла главные роли в «Лебедином озере» П.И. Чайковского, в «Жизель» А. Адана. В 1916 году покинула сцену, становится педагогом Петербургской балетной школы (ныне Академией русского балета им. А.Я. Вагановой).

3 000 – 3 200 руб.



**Лот № 433. Портрет поэта М. Кузмина с его автографом.** 1934 г. 25,8 × 17,7 см. Фототипия. Потертости и надрывы на паспарту. Автограф на портрете «Г.М. Левитину. Когда-то я был таким, право. М. Кузмин. 1934». Представляет художественную ценность музейного уровня.



Григорий Михайлович Левитин (1914–1982), знаменитый русский коллекционер. Левитина называли ленинградской легендой. Бывший военный хирург стал блестящим знатоком и исследователем русского театрально-декорационного искусства.

Многие годы Левитин собирал свою коллекцию, которая состояла из двух разделов – эскизов декораций и костюмов к многочисленным спектаклям и станковых работ художников XX века и насчитывала около 5 тысяч произведений живописи и графики. После смерти Г.М. Левитина по его завещанию родственники разделили и передали материалы коллекции в два ленинградских музея – Русский музей и Музей театрального и музыкального искусства. Так собрание отдела рисунка и акварели увеличилось более чем на 2 тысячи «единиц хранения».

50 000 – 60 000 руб.



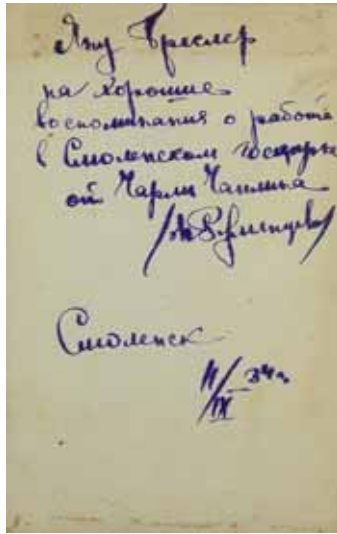
**Лот № 434. Крученых, А. Выброшенный Пастернак. Продукция № 244. Бюро злых надписей.** Вып. 5. М., 1934. 7 л. 30,5 × 21,7 см. Текст напечатан на машинке. Во владельческой облатке. В хорошем состоянии. Редка. Представляет коллекционную ценность.

20 000 – 30 000 руб.

**Лот № 435. Два билета в партер Московского Камерного театра на постановку «Ромео и Джульетта».** 27 мая 1934 года.

300 – 400 руб.





Лот № 436. [Румянцев, М., автограф] Фотография Михаила Румянцева в образе Чарли Чаплина. Дат. 1934. 16,4 × 10,4 см. В хорошем состоянии. На обороте «Яну Бреслер на хорошие воспоминания о работе в Смоленском госцирке от Чарли Чаплина / М. Румянцев. / Смоленск. 11/IX 34 г.».

[Румянцев, М. автограф] Учетная карточка Дома для приезжающих артистов Одесского цирка. Дат. 11 февраля 1964. 14 × 10,3 см. В хорошем состоянии. Следы от сгибов, потертости. Во владельческой папке.

Михаил Николаевич Румянцев (псевд. Карандаш; 1901–1983) – актер, артист цирка. Псевдоним взял у французского художника-кариатуриста. Работал в Ленинградском цирке, затем переведен в Московский. Часто возглавлял группы клоунов, участвовал в номерах акробатов, гимнастов, жонглеров. Среди его учеников Ю. Никулин и М. Шуйдин. Снимался в кино.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 437. Автограф-«экспромт» Василия Ивановича Качалова на его же фотографии, в адрес актера, режиссера, лауреата трех Сталинских премий Николая Павловича Хмелева (1901–1945). Дат. 12/ХІІ 34. 1 л. 20,5 × 15 см. Фотография наклеена на бумажную основу, в картонном футляре.

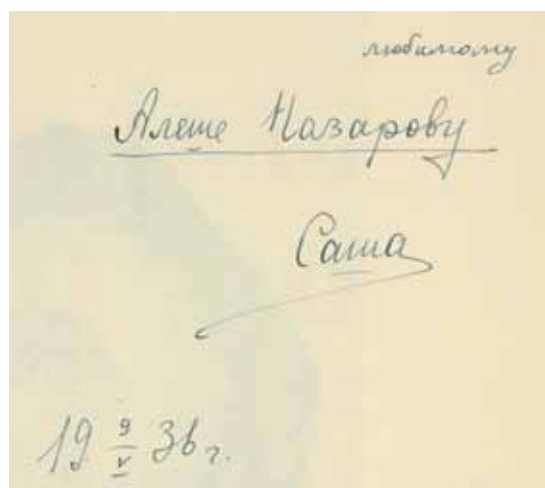
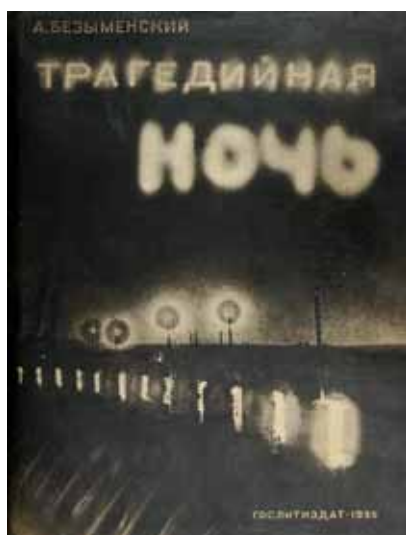
«Я Хмелеву Николаю / Всяких радостей желаю / Я люблю и чту Хмелева / Честное даю в том слово. / Не могу я не признать, / Что Хмелев актер на „пять“ / Как хорош твой Пехлеванов! / Даже помню, сам Ливанов / Не нашел в тебе изъянов, / Над тобою слезы лил / Так ему ты угодил. / Ну а Мишка Костылев! / Разве плох в „На дне“ Хмелев? / Ну а в „Дядюшкином сне“ – / Ты еще сильнее, чем в „Дне“. / А в Алеше Турбине Ты прекраснее вдвойне. / Ты прекрасным стал актером / Стань таким же режиссером. / Пишут даже – уже стал. / Я не знаю – не видал. В. Качалов».

9 000 – 10 000 руб.



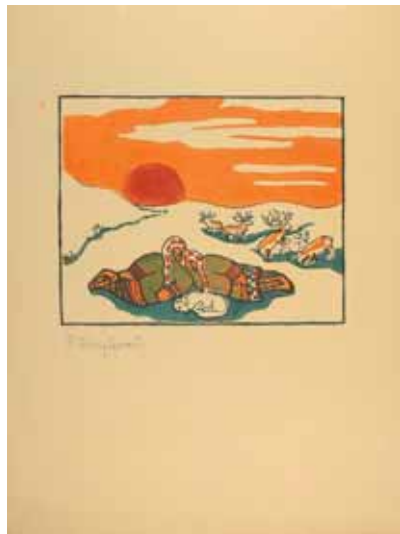
Лот № 438. Мюссе де, А. **Театр** / Перевод, вступительная статья и комментарии А.В. Федорова. М.; Л.: Academia, 1934. 611, [5] с. 12 л. ил. 20 × 14 см. В коленкоровом издательском переплете, в иллюстрированной суперобложке. Над оформлением книги работал художник Н.В. Кузьмин. В отличном состоянии.

1 500 – 1 600 руб.



Лот № 439. Безыменский, А. [автограф] **Трагедийная ночь** / оформ. В. Грюнталь, Е. Перников. М.: Гослитиздат, 1935. 40 с., ил. (фотомонтажи). 29,7 × 23,2 см. В издательской обложке, в иллюстрированной суперобложке, иллюстрированные форзацы. В хорошем состоянии. На авантитуле автограф: «Любимому Алеше Назарову. Саша...». Представляет коллекционную ценность.

28 000 – 30 000 руб.

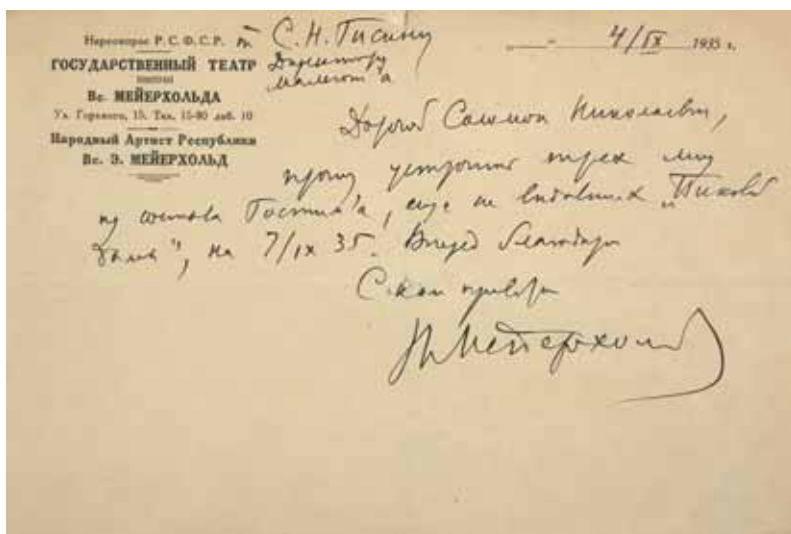


Лот № 440. Толубенский, А. [автограф] Север. Линогравюры. М., б.г. 13 л. цв. линограв. 33,5 × 22 см. В издательской папке. В хорошем состоянии. Надрыв по корешку. На оборотной стороне верхней крышки автограф чернилами «Михаилу Порфирьевичу Сокольникову. Н. Толубенский. Москва 1935 г.». Экслибрис М.В. Раца. Большая редкость.

Михаил Порфирьевич Сокольников (1888–1979) — искусствовед, литератор, журналист, один из организаторов Союза художников РСФСР, художественный редактор издательства «Academia».

Марк Владимирович Раци — инженер-биолог, библиофил, создатель крупнейшего в конце XX в. библиофильского собрания, посвященного искусству книги в России первой трети XX. Участник 25 книжно-графических выставок, теоретик библиофильства.

30 000 — 32 000 руб.



Лот № 441. [Мейерхольд, В., автограф] Письмо Всеволода Мейерхольда Соломону Гисину на бланке ГосТим. Дат. 4/IX 1935. 14,2 × 21 см. В хорошем состоянии. Следы сгиба, незначительный надрыв по сгибу. «С.Н. Гисину. Директору Малогот'а. Дорогой Соломон Николаевич, прошу устроить трех лиц из состава Гости-м'а, еще не выдавших „Пиковую Даму“ на 7/IX 35. <неразб.> С ком. приветом В. Мейерхольд».

Вложена фотография Зинаиды Райх с автографом. 14 × 8,8 см.

Во владельческой папке.

Соломон Николаевич Гисин (1905–1938) — директор Малого оперного театра. Расстрелян в 1938 году.

28 000 — 30 000 руб.

**Лот № 442. Кажется смешно / Посвящается десятилетию Московского театра Сатиры.** М.: Издание Московского театра Сатиры, 1935. 117, [3] с., 4 л. ил. 25,5 × 18 см. В коленкоровом издательском переплете, слегка выгоревшем. В состоянии, близком к хорошему. Многочисленные рисунки в тексте.

Весь творческий путь театра Сатиры шел по одной линии устремления: сатира, ирония, смех. Это было, есть и будет направлением театра. Ему и посвящен настоящий юбилейный сборник. В сборник вошли статьи М. Кольцова, Ильфа и Петрова, Л. Кассиля, Владимира Хенкина и др. В конце книги помещен репертуар Московского театра Сатиры 1924–1934 гг. Включает рисунки таких художников, как Л.Г. Бродаты, Ю. Ганфа, К. Елисеева, А. Каневского, Кукрыниксов, С. Расторгуева, К. Ротова; фотоиллюстрации.

3 000 – 3 200 руб.



**Лот № 443. Московский художественный академический театр Союза ССР имени М. Горького.** М., 1936. 70 с., ил. 23,5 × 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Ю. Вычегжанина. В хорошем состоянии. Заломы краев обложки.

500 – 550 руб.



**Лот № 444. Работы архитектурно-проектировочных мастерских за 1934 год.** В 2 т. Т. 1–2. М., 1936.

Т. 1 [Мастерские № 1–3]: 24, 100, 88, 80 с.: ил.

Т. 2 [Мастерские № 4–7, 10–12]: 54, 68, 48, 48, 38, 80, 48, 24 с.: ил.

В издательских обложках, коленкоровых папках, картонных футлярах. Надорывы футляров. Тетради и папки в коллекционной сохранности.

Издание было предпринято Отделом Проектирования Моссовета и является первым сборником работ организации. Множество иллюстраций, схем и планов в тексте и на отдельных вклейках. Описываются проекты работ зданий, в настоящее время считающихся памятниками архитектуры советской эпохи.

10 000 – 11 000 руб.





**Лот № 445. [Машинопись; авторские пометы] Шварц, Е.Л. Красная шапочка. Сказка в 3-х действиях.** Л., [1936]. 95 с. 24,5 × 18 см. В глухом дерматиновом переплете. В хорошем состоянии. В тексте имеются авторские пометы. Экземпляр известного кинорежиссера-сказочника Надежды Кошеверовой. Вложена телеграмма от Е. Шварца, адресованная Н. Кошеверовой. Представляет коллекционную ценность.

18 000 – 20 000 руб.

**Лот № 446. Каталог выставки произведений И.Е. Репина / под ред. М. Кристи.** С 58 иллюстрациями. М., 1936. XXI, 160 с., ил. 19,8 × 13,7 см. В издательской обложке. Небольшие утраты по краям обложки.

3 000 – 3 200 руб.



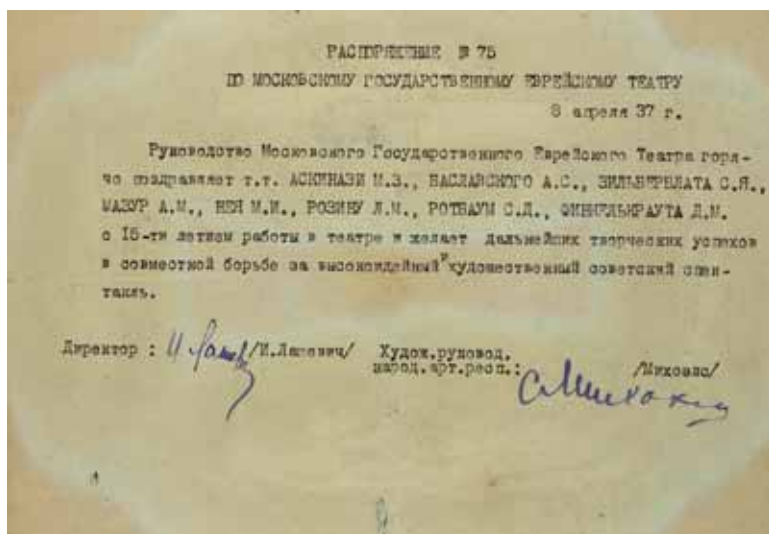
**Лот № 447. Лансере, Е. XL лет художественной деятельности.** «Всекохудожник», 1936. 83, [5] с.; 1 л. портр.; 15 л. ил. 17,4 × 13 см. В издательской печатной обложке. В состоянии, близком к хорошему. Незначительные надрывы и загрязнения обложки, небольшой надрыв верхней части корешка.

Фамилия Лансере более 150 лет давала русскому искусству талантливых художников, архитекторов. Говорили, что в этой семье рождаются с карандашом в руках. Тонкий художественный вкус, сочетание знаний и мастерства, понимание задач искусства – всем этим в избытке обладал Е. Лансере. Крупный художник, человек яркого и самобытного дарования, он в сложный период развития искусства сумел найти свой собственный путь. Еще до революции А. Бенуа, А. Ростиславов, В. Курбатов отмечали в своих статьях особенность Лансере – свободно сочинять и работать в любом стиле. От неоромантических направлений до различных вариантов использования классического наследия (возрождение, барокко, классицизм).

В сборнике «Е.Е. Лансере. XL лет художественной деятельности» 1936 г. есть сведения об участии художника в выставках в Одессе – в 1909 г. в Салоне В. Издебского и в 1928 г. в выставке Общества им. К.К. Костанди.

1 000 – 1 200 руб.





Лот № 448. С. Михоэлс. Фотографии и автограф. 1930–1940-е гг.

Распоряжение по Московскому Государственному Еврейскому театру, подписанное С. Михоэлсом.  
8 апреля 1937 г.

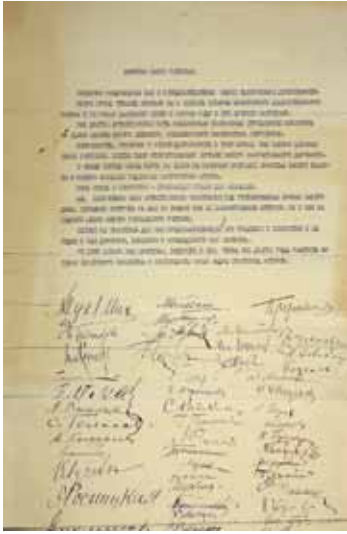
Фотография С. Михоэлса раб. М. Нашельбаума. 1930-е гг. 28,8 x 21,8 см.

Фотография С. Михоэлса в Кисловодске. 1939 г.

Фотография С. Михоэлса в США. 1943 г.

Представляют коллекционную ценность.

35 000 – 36 000 руб.



**Лот № 449. [76 автографов актеров МХАТа] Машинописное поздравление Марии Петровны Лилиной с пятидесятилетним юбилеем актерской деятельности. [1938]. 63,3 × 27,9 см. В хорошем состоянии. Реставрация.**

«Дорогая Мария Петровна! Сердечно поздравляем Вас с пятидесятилетием вашей сценической деятельности. Много ярких страниц вписали Вы в славную историю Московского Художественного Театра и по праву занимаете место в первом ряду с его лучшими мастерами. Ваш долгий артистический путь ознаменован постоянным стремлением воплотить на сцене заветы нашего любимого, незабываемого Константина Сергеевича. Искренность, простота и непосредственность в творческом творчестве, так высоко ценимые нашим учителем, всегда были отличительными чертами Вашего замечательного дарования.

С самых первых Ваших шагов на сцене Вы покорили зрителей яркостью Вашего таланта и вскоре овладели подлинным мастерством актера. Ваша жизнь в искусстве – прекрасный пример для молодежи. Мы, получившие наше артистическое воспитание под гостеприимным кровом Вашего дома, привыкли смотреть на Вас не только как на замечательную актрису, но и как на подругу жизненного гениального учителя. Сейчас вы являетесь для нас продолжательницей его традиций в искусстве и мы видим в Вас дорогого, близкого и необходимого нам человека. От души желаем Вам здоровья, бодрости и сил, чтобы еще долгие годы работать во славу советского искусства и воспитывать новые кадры советских актеров».

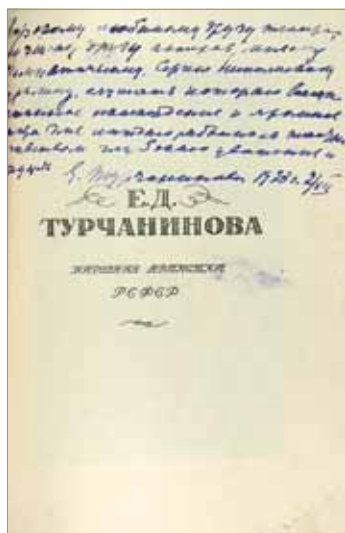
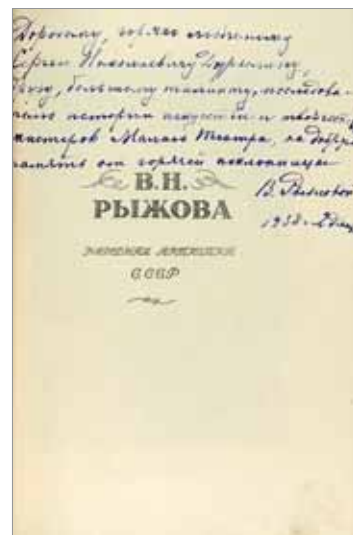
Мария Петровна Лилина (1866–1943) — актриса, одна из основателей МХАТа, жена К.С. Станиславского. После смерти мужа преподавала в Оперно-драматической студии Станиславского, была режиссером его спектаклей.

4 000 – 5 000 руб.

**Лот № 450. Фотооткрытка с изображением В. Мейерхольда с его автографом.** Фото А. Штеренберга. На портрете автограф: «Руфиме Владимировне Бритнович (?) на добрую память. Вс. Мейерхольд. Москва, 22.10.38». Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

30 000 – 35 000 руб.





Лот № 451. [Автографы актрис Малого театра, Народных артисток СССР А. Яблочкиной, В. Рыжовой, Е. Турчаниновой] Творческие беседы мастеров театра IV-V-VI [А.А. Яблочкина, В.Н. Рыжова, Е.Д. Турчанинова]. Л.; М.: Всероссийское Театральное Общество, 1938. 72 с., 10 л. ил. 20,5 x 14,5 см. В издательской обложке. Во владельческом картонном футляре. Обложка реставрирована, небольшие поперечные разломы корешка. Автографы Яблочкиной, Рыжовой, Турчаниновой на шмуцтитулах.

**Александра Александровна Яблочкина:** «Свидетелю моих достижений, ошибок, взлетов и разочарований – всей моей сценической жизни, дорогому другу, многоуважаемому, любимому Сер. Ник. Дурылину на память от старейшей актрисы Малого театра А. Яблочкиной 2/XII/1938 г.».

**Варвара Николаевна Рыжова:** «Дорогому, горячо любимому Сергею Николаевичу Дурылину, другу, большому таланту, исследователю истории искусства и творчества мастеров Малого театра, на добрую память от горячей поклонницы В. Рыжовой. 1938 г. 2 декаб».

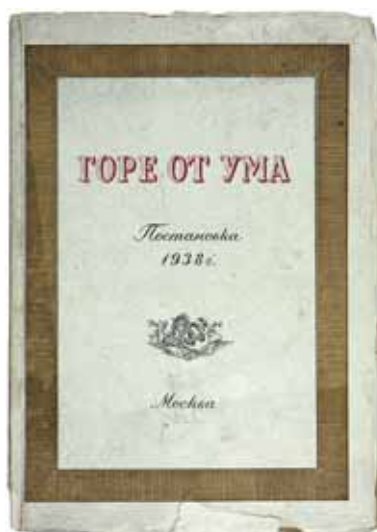
**Евдокия Дмитриевна Турчанинова:** «Дорогому любимому другу театра, лучшему другу актеров, милому, симпатичному Сергею Николаевичу Дурылину, слушаю которого всегда истинное наслаждение для каждого работника театра. С чувством глубокого уважения и дружбы Е. Турчанинова. 1938 2/XII».

Сергей Николаевич Дурылин (1886–1954) – поэт, профессор ГИТИСа, литературовед, автор многочисленных работ по истории театра, исследователь актерского творчества.

12 000 – 15 000 руб.

Лот № 452. Горе от ума. Постановка 1938 г., посвященная 150-летию со дня рождения М.С. Щепкина. М.: Государственный ордена Ленина Академический Малый Театр, 1938. 40 с.: ил. 30,5 x 21 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, надрывы обложки и страниц.

300 – 500 руб.





**Лот № 453. Автограф писателя и переводчика Викентия Викентьевича Вересаева под машинописным письмом в редакцию газеты «Правда» о статьях, посвященных юбилею Станиславского.** Дат. 13 января 1938 г. 1 л. 17 × 20 см.

«Товарищ редактор! 18 января исполняется 75 лет К.С. Станиславскому. Если Вы предполагаете посвятить ему не одну только статью, а несколько, то, может быть, не окажется лишней и прилагаемая статейка, вспоминаящая об его выступлении в роли доктора Штокмана. С приветом В. Вересаев». И далее чернилами: «P.S. Если статья для Вас подходит, просил бы Вас позвонить мне об этом заблаговременно».

На листе штамп «Правды» с входным номером корреспонденции, датированный 15 января 1938 года. Письмо в картонном футляре.

2 000 – 2 200 руб.

**Лот № 454. Бубнов, А. Аркадьев, М. Художники РСФСР за XV лет (1917–1932).** М.: Наркомпрос РСФСР, 1938. XVI, [4], 45, [4] с. 17,5 × 13 см. В издательском картонаже. В состоянии, близком к хорошему. Потертости и загрязнения, реставрация обложки, пятна.

На описанных в книге выставках был представлен весь спектр советского изобразительного искусства, от Дейнеки и Архипова до Малевича и Филонова, от Пророкова и Черемных до Моора и Стенберга.

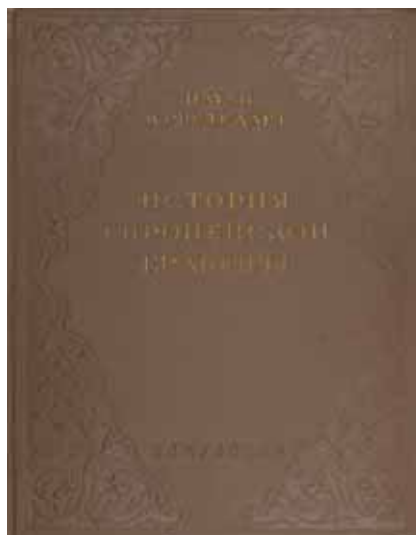
4 000 – 4 200 руб.



**Лот № 455. Выставка произведений художника — академика Н.Н. Дубовского.** Л.: Тип. арт. «Советской печати». 42, [2] с.; 1 л. портр. 19,3 × 12,3 см. В издательской печатной обложке. В состоянии, близком к хорошему. Загрязнения обложки, пятна, штампы.

Николай Никонорович Дубовской — русский художник, один из виднейших представителей русской пейзажной школы рубежа XIX–XX веков, общественный деятель, педагог. С 1886 — член «Товарищества Передвижников», с 1899 входил в состав его правления, с 1898 (после смерти Н.А. Ярошенко) стал идейным руководителем объединения. В историю русского искусства Дубовской вошел прежде всего как автор пейзажа «Притихло» (1890), созданного по этюдам, выполненным на Белом море. Художник открыл здесь новый для передвижников мотив «тишины перед грозой». Это полотно с передвижной выставки в Петербурге было приобретено царем для галереи Зимнего дворца, после чего Третьяков заказал художнику повторение, так как картина оказалась недоступной широкому зрителю. За свою жизнь он создал несколько тысяч картин, этюдов и рисунков. Художник был популярен. Его работы покупали и крупнейшие коллекционеры, и «толпа» (так называл А. Бенуа поклонников Н.Н. Дубовского).

400 – 500 руб.



**Лот № 456. Кристеллер, П. История европейской гравюры XV—XVIII века** / перевод А.С. Петровского. Редакция перевода и вступительная статья В.Н. Лазарева, 1939. М.: Государственное издательство «Искусство». 517, [2] с., 12 л. ил., ил. В издательском переплете. В хорошем состоянии.

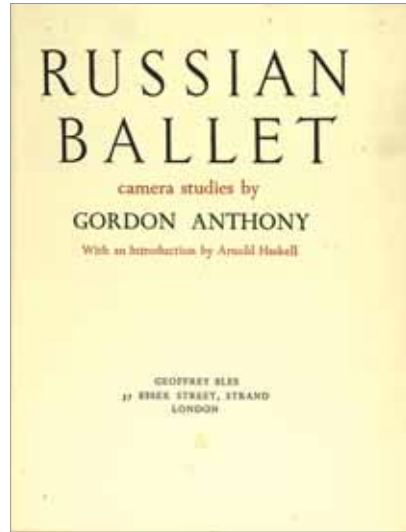
3 000 – 3 200 руб.

**Лот № 457. Коровин, К. Шаляпин.** Париж: «Возрождение», 1939. 213, [3] с.; 4 л. ил. 19 × 14,1 см. В издательской печатной обложке. В хорошем состоянии. Незначительный надрыв и потертости корешка.

Автор книги — русский художник Константин Коровин, ярчайший представитель русского импрессионизма был близко знаком с Шаляпиным, не раз рисовал его портреты. В книгу вошли воспоминания о случаях, событиях, ситуациях, в которых автор с Шаляпиным вместе оказывались на жизненном пути. В предисловии Коровин пишет: «В моих воспоминаниях о Ф.И. Шаляпине я лишь вскользь касаюсь его художественного творчества. Я хотел только рассказать о моих встречах с Ф.И. Шаляпиным в течение многих лет — воссоздать его живой образ таким, каким он являлся мне...».

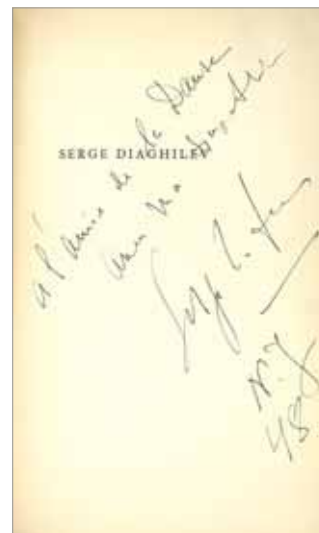
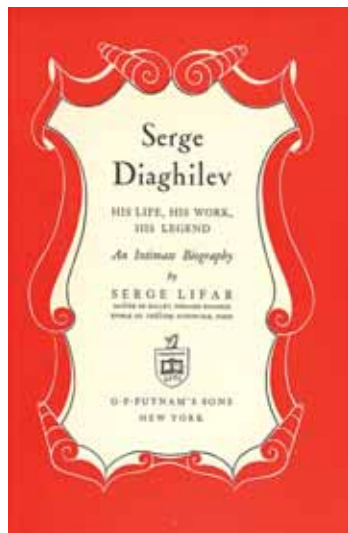
8 000 – 9 000 руб.





Лот № 458. **Русский балет** / фот. Гордона Энтони с вступ. ст. Арнольда Хаскеля. [Издание на английском языке]. Лондон: Geogfrey Bles, 1939. 1 л. фронт., 32 с., 95 л. ил. 32 x 25 см. В издательском составном коленкором переплете. Блок чистый. Девяносто пять портретов артистов русского балета на отдельных листах.

10 000 – 15 000 руб.



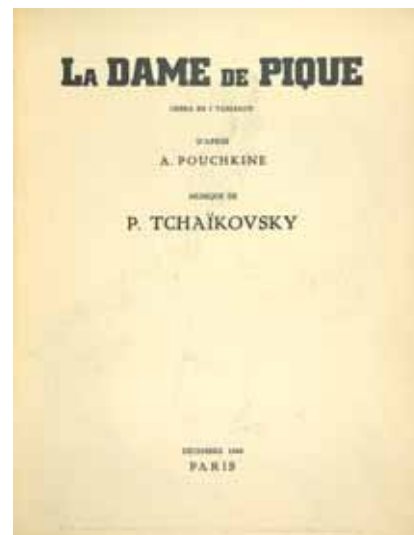
Лот № 459. Лифарь, С. [автограф] Сергей Дягилев. Его жизнь, его работа, его легенда. Сокровенная биография, написанная Сержем Лифарем, балетмейстером, звездой национального театра Парижа [Serge Diaghilev. His life, his work, his legend. An intimate biography by Serge Lifar, maitre de ballet, premier danseur etoile du theatre nationale, Paris] [на англ. яз.]. Нью-Йорк: G.P. Putnam's Sons, 1940. XIV, 399 с., 1 л. фронт., 31 л. ил. 24,2 x 16,3 см. В издательском коленкором переплете. Крашеная головка. В хорошем состоянии. На шмуцтитуле автограф Лифаря «*Al amie de la danse Ann ... Serge Lifar. N.Y. 48*», автограф на 27 л. ил. *Экслибрис Anne Muscato*. Книга воспоминаний выдающегося танцовщика и балетмейстера Сергея Лифаря о личности, объединившей знаковые культурные явления начала XX века, Сергее Дягилеве (1872–1929). Издание повествует о личности Дягилева и талантах, которых он открыл миру.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 460. Программа оперы «Пиковая дама» / худ. Ю. Анненков, сценография С. Лифаря. Париж, 1940. 24 с., ил. В издательской иллюстрированной обложке раб. Ю. Анненкова. В хорошем состоянии.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 461. Качалов, В. Фотооткрытка с автографом. 1940 г. «Юлии Максимовне Изосимовой – сердечный привет – В. Качалов».

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 462. Советское киноискусство. 1919–1939 / сост. П. Аташева и Ш. Ахушков. Под общей редакцией М. Ромма и Л. Трауберга. Пред. С.М. Эйзенштейна. М.: Госкиноиздат, 1940. [2], 268, [2] с., ил. 28,8 × 22 см. Экземпляр в коленкором издательском переплете. Над оформлением альбома работал художник Г.С. Бершадский. В отличном состоянии. Иллюстрированный фотоальбом, посвященный 20-летию советского кинематографа.

10 000 – 12 000 руб.





**Лот № 463. Театральная неделя. № 4, 11 за 1941 год.** М.: Искусство, 1941. 25 × 17 см. В двух издательских обложках. В номерах: **Рецензия на комедию в Центральном детском театре «Дима и Вава»**, интервью с Качаловым, освещение пьес, поставленных к 25-летию Советской Власти, образы Ленина в искусстве.

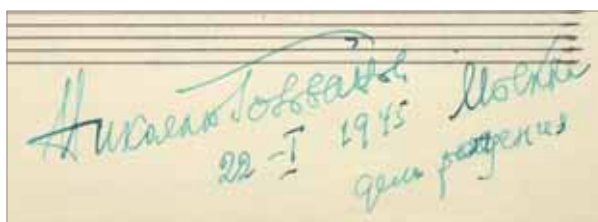
1 000 – 2 000 руб.



**Лот № 464. Шекспир, В. Антоний и Клеопатра / пер. Б. Пастернака.** М.: ОГИЗ Гослитиздат, 1944. [2], 147, 6 л. ил. 20 × 13 см. Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке. В отличном состоянии.

Огромная заслуга Бориса Пастернака в его переводах пьес Шекспира заключается в том, что, переводя прежде всего для театра, он решительно порвал с буквализмом, стремясь к внутреннему, а не внешнему сходству. Проблема языка Шекспира глубоко и верно разрешена Пастернаком в его переводах. Многие, что сегодня кажется у Шекспира «литературой», первоначально принадлежало живой стихии разговорной речи. Многие метафоры Шекспира, кажущиеся сегодня нарочито искусственными и причудливо изысканными, являются перефразированными старинными народными поговорками и пословицами. Пастернак строит свой перевод из материала обыденной разговорной речи. В этом отношении он следует за А.Л. Соколовским, переводчиком и превосходным знатоком Шекспира, заметившем, что «язык Шекспира должен быть прежде всего обыденно разговорным».

3 000 – 3 200 руб.



**Лот № 465. Голованов, Н. [автограф] Меж тремя морями башня** [ноты, рукопись]. [4] с. 35,7 × 26,8 см. Записано орешковыми чернилами на нотной бумаге П. Юргенсон. В хорошем состоянии.

Надрывы. На последней странице штамп «Нотная библиотека А.В. Неждановой».

**Голованов, Н. [автограф] Вечером синим, вечером лунным** [ноты, рукопись]. [4] с. Дат. 22.I.1945. 38 × 26 см. Записано зелеными чернилами на нотной бумаге. В хорошем состоянии. Надрывы. На последней странице подпись «Николай Голованов. 22-I 1945. Москва. День рождения».

Представляет коллекционный интерес.

Уникальная авторская рукопись Николая Семеновича Голованова (1891–1953) – дирижера, пианиста, композитора, педагога, лауреата четырех Сталинских премий (1946, 1949, 1950, 1951). После 1917 года Голованов работал

в Большом театре, был музыкальным руководителем Оперной студии К.С. Станиславского, одним из создателей и художественным руководителем Большого симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета, профессором Московской консерватории.

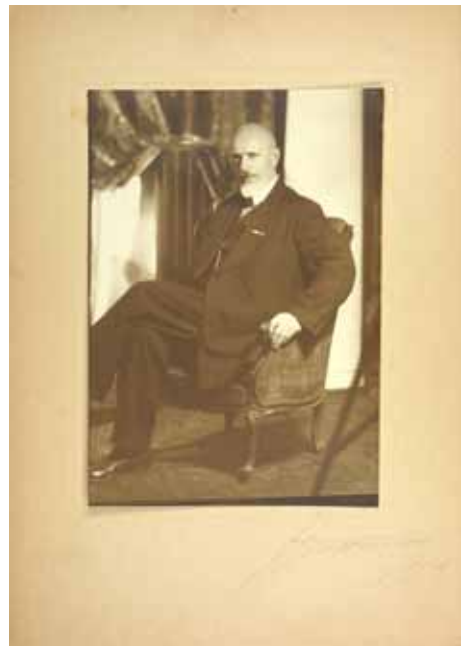
В данном лоте представлены его романсы на стихи А. Майкова и С. Есенина.

20 000 – 21 000 руб.



Лот № 466. К. Юон. Фотопортрет работы М. Нашельбаума. Отпечаток 16 × 11,4 см; паспарту 25,4 × 17,7 см. 1945 г. Подпись Нашельбаума. Представляет коллекционную ценность.

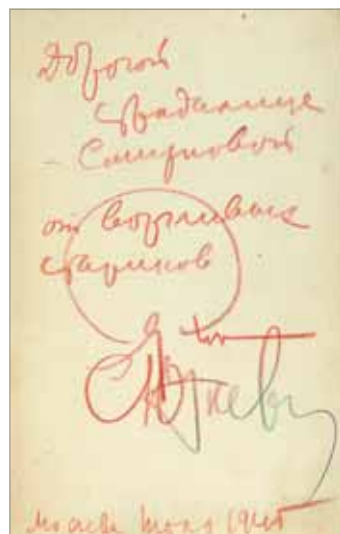
12 000 – 15 000 руб.



Лот № 467. Собственноручная рецензия Соломона Михайловича Михоэlsa. Дат. Москва, 13/VII 45 г. 1 л. 18,5 × 13,5 см. В картонном футляре. Загрязнения листа. Рецензия на бланке Московского Государственного Еврейского театра, художественного руководителя, Народного артиста СССР С.М. Михоэlsa, адресована в Комитет по Сталинским премиям по искусству и литературе товарищу О.С. Бокшанской.

«Пьеса т. Левита „Месть“. На мой взгляд, не отличается особыми художественными или литературными достоинствами. С. Михоэлс».

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 468. [Автографы С. Эйзенштейна и С. Юткевича]. Аташева, П. Ахушков, Ш. Американская кинематография. Чарльз Спенсер Чаплин. М.: Госкиноиздат, 1945. 204, [4], ил.; 16 л. ил. 22,5 × 15 см. В издательском тканевом переплете. Потертости переплета, временные пятна, незначительные надрывы по переднему форзацу. На переднем форзаце автограф режиссеров С. Эйзенштейна и С. Юткевича: «Дорогой страдалице Смирновой от ворчливых стариков». Чарльз Спенсер Чаплин, творчеству которого посвящен второй том «Материалов по истории мирового киноискусства», — один из крупнейших современных художников кино. Его фильмы — это не только биография великого мастера; в них отражены также и те процессы, которые происходили и происходят в американской кинематографии. Чаплин пришел в американское кино в 1913 году. Это было время, когда на юге штата Калифорния, в пригородах крупного промышленного центра Лос-Анжелеса выросал первый в мире киногород Голливуд.

28 000 – 32 000 руб.



Лот № 469. Приглашение в Большой зал Дома актера на вечер граммпзаписи из цикла «Мастера вокального искусства» Ф. Шаляпин. 1946 г.

500 – 550 руб.



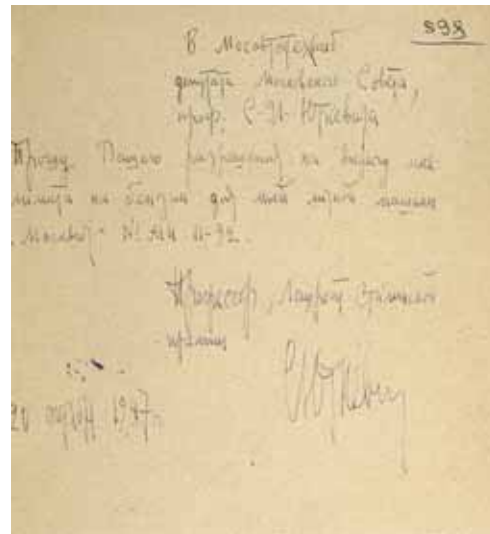
Лот № 470. Серия открыток «Куклы Образцова — Обыкновенный концерт». 7 открыток. 1946 г. Худ. В. Андриевич.

Еще в 1939 году Александр Введенский принес в театр Образцова свою кукольную пьесу для взрослых «Концерт-варьете». Пьеса по просьбе Образцова была переработана для детей и представляла собой пародию на популярные концертные программы и исполнителей тех лет, а действующими лицами в ней были животные. Однако постановку отложили, затем началась война, и пьеса Введенского так и осталась лежать в архиве театра. Между пьесой Введенского и созданным позже «Необыкновенным концертом» можно найти много перекличек по стилю, настроению, характеру драматургии, пародируемым жанрам. Работа над новым спектаклем началась уже весной 1944 года. Почти год продумывалась пьеса, осенью 1945 года были готовы первые эскизы кукол, затем начались репетиции. Один из режиссеров спектакля, В.А. Кусов, вряд ли знавший о пьесе Введенского, вспоминал, что сценарий спектакля складывался постепенно по принципу театрального «капустника». Спектакль, составленный как смешная пародия на стандартные приемы и стереотипы множества тогдашних эстрадных концертов, так и назвали — «Обыкновенный концерт». Впервые он был показан в 1946 году. Постановка имела огромный зрительский успех, но через три года чиновники от культуры спектакль запретили. Пьесу, в которой не было положительного героя, обвинили в «очернительстве советской эстрады». Образцов нашел выход из положения, введя в спектакль «положительного персонажа»: он сам решил вести концерт. По настоянию чиновников из программы были изъяты еще несколько номеров (пародия на «буржуазный» джаз, «трафаретная» обезличенная хоровая капелла, в которой узнавали хор Свешникова, и пр.), и оставшихся пять-шесть кукольных номеров хватило лишь на одно (второе) отделение, которое было названо «Концерт кукол», а в первом отделении Образцов исполнял свой сольный концерт.

15 000 – 20 000 руб.

Лот № 471. Юткевич, С. [автограф] Рукописная записка в Мосавтотехснаб с просьбой о выдаче лимита на бензин для личного автомобиля «Москвич». 1947 г. Из собрания Э.Ф. Циппельсона.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 472. Каталог выставки художников кино. Собрание А. Заволокина. М., 1947. 15 с. 15,5 × 11,7 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

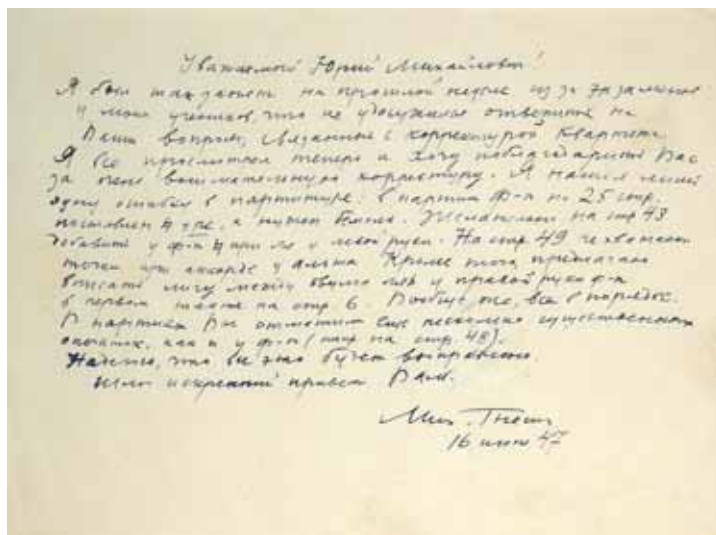
1 000 – 1 200 руб.



Лот № 473. Собственноручное письмо Михаила Фабиановича Гнесина. Дат. 16 июня 1947 г. 1 л. 15,5 × 21 см. Письмо в картонном футляре.

«Я был так занят на прошлой неделе из-за экзаменов и моих учеников, что не удосужился ответить на Ваши вопросы, связанные с корректурой квартета. Я все просмотрел теперь и хочу поблагодарить Вас за очень внимательную корректуру. Я нашел лишь одну ошибку в партитуре: в партии ф-п на 25-стр. поставлен [диез] у ре, а нужен бемоль. Желательно на стр. 43 добавить у ф-п [диез] при ля у левой руки. На стр. 49 не хватает точки при аккорде у альты. Кроме того, предлагаю вписать лигу между двумя ля [бемоль] у правой руки ф-п в первом такте на стр. 6. Вообще же, все в порядке. В партиях Вы отметили еще несколько существенных опечаток, как и у ф-п (напр. на с. 48). Надеюсь, что все это будет выправлено. Шлю искренний привет Ваш Мих. Гнесин».

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 474. Кох, И.Э. Сценическое фехтование. Главным управлением учебных заведений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР допущено в качестве учебного пособия для театральных вузов и техникумов. Л.; М.: Госиздат «Искусство», 1948. 289, [3] с, ил. 22,2 × 15,2 см. В издательском коленикоровом переплете с красочным тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. В хорошем состоянии.

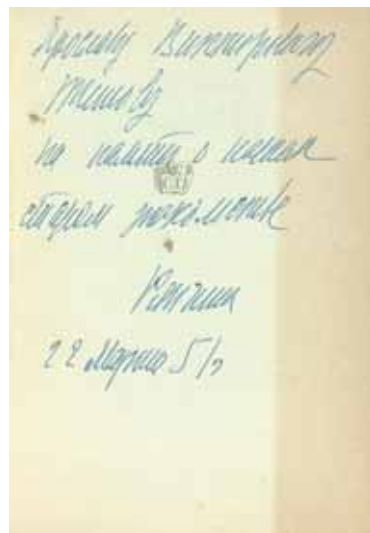
Книга театрального педагога Ивана Эдмундовича Коха (1901–1979), создателя предмета сценического движения. В основу книги положена современная спортивная техника, которая явилась следствием модернизации школы фехтования XIX века.

3 000 – 3 200 руб.



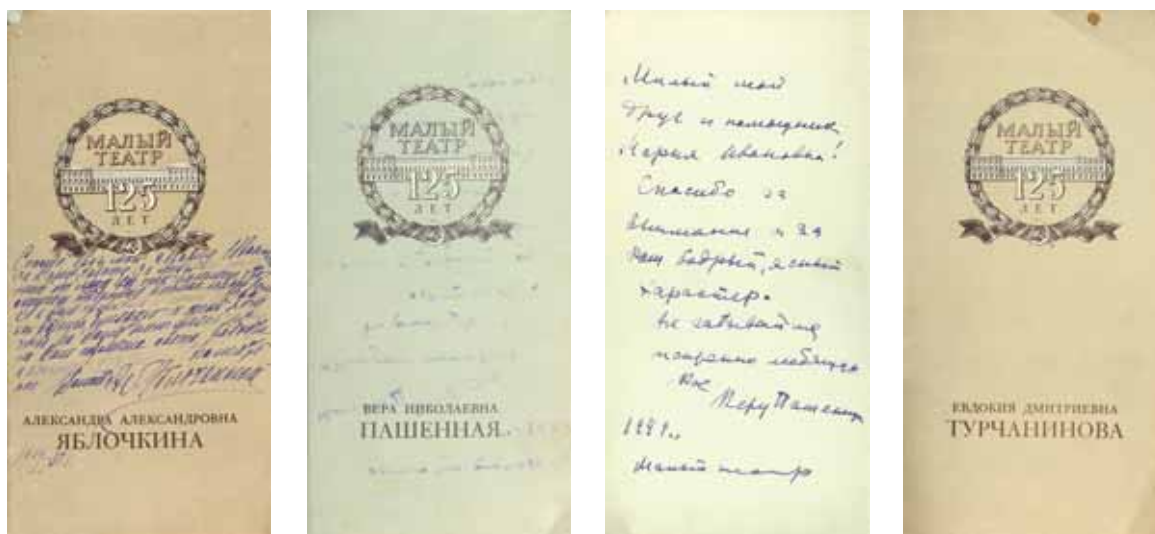
**Лот № 475. Берггольц, О. [автограф] Избранное.** М.: Советский писатель, 1948. 144, [4] с.; 1 л. портр. 20 × 13,5 см. В издательском картонаже. В состоянии, близком к хорошему. Пятна на передней части картонажа, потертости. Блок чистый. Имя Ольги Берггольц стало символом Ленинграда. Поэтическая популярность большая и непреходящая – началась с ее гражданского подвига в годы ленинградской блокады. В настоящее издание вошли стихи разных лет: довоенные, 1941–1945 гг., послевоенные. В конце имеется краткая биографическая справка. **Автограф автора, адресованный Ф.Г. Раневской: «Дорогой, милой Фаине Георгиевне, ее талантливому сердцу с глубокой любовью и уважением».**

7 000 – 9 000 руб.



**Лот № 476. Мастера советского искусства. Серафима Васильевна Рянгина [автограф].** М.; Л.: «Советский художник», 1948. [9], [2] с., ил.; 1 л. портр., 40 л. ил. 16,7 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной суперобложке, в печатной обложке. В очень хорошем состоянии. Незначительные потертости обложки, небольшой надрыв корешка. На переднем форзаце автограф С.В. Рянгиной: «Ярославу Викторовичу Титову на память о нашем старом знакомстве». Серафима Васильевна Рянгина (1891–1955) – советский живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1955). Училась в Петербурге в частной студии (1910–1912) и АХ (1912–1918, 1921–1923) у Д.Н. Кардовского. Член АХРР (с 1923). Писала жанровые полотна, посвященные труду и быту советских людей («Обед рабочего», 1927, «Подруги», 1945, – оба в ГТГ), портреты, пейзажи, натюрморты.

2 000 – 2 200 руб.



Милой, остроумной Марии  
Ивановне Данилиной на добрую  
память о годах совместной дружной  
работы в Малом театре.  
Любящая Е. Турчанинова  
1949 г. 20/10.

**Лот № 477. Три брошюры, посвященные 125-летию Малого театра:**

**Евдокия Дмитриевна Турчанинова [автограф].** М.: Искусство, 1949. 8 с., ил. 24 × 12 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. На оборотной стороне обложки автограф Евдокии Турчаниновой: «Милой, остроумной Марии Ивановне Данилиной на добрую память о годах совместной дружной работе в Малом театре. Любящая Е. Турчанинова. 1949 г. 20/10».

**Вера Николаевна Пашенная [автограф].** М.: Искусство, 1949. 8 с., ил. 24 × 12 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. На оборотной стороне обложки автограф Веры Пашенной: «Милый мой друг и помощник Мария Ивановна! Спасибо за внимание и за Ваш добрый, ясный характер. Не забывайте искренне любящую Вас Веру Пашенную. 1949. Малый театр»

**Александра Александровна Яблочкина [автограф].** М.: Искусство, 1949. 8 с., ил. 24 × 12 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. На верхней части обложки автограф Яблочкиной: «Спасибо друг мой Мария Ивановна за Вашу заботу, за желание отстранить от меня все, что волнует, все мешает отдаться вполне...Вам. Я к вам привыкла и ценю Вас как родную... И очень хочу, чтоб на Вашу долю... побольше света, радости и счастья. На долгую память от Вашей А. Яблочкиной. 14/1.50 г.»

22 000 – 25 000 руб.



**Лот № 478. Владельческий художественный альбом «Ф.И. Шаляпин».** В альбоме 37 репродукций фотографий Ф.И. Шаляпина и плакатов его выступлений. На переднем форзаце дарственный ярлык: «Моему Соловухе! (К.Е. Каренину). С Вами – всем сердцем, всею душой. Прими подарок в память об учителе, друге. А. Копотилова». Дарственная надпись адресована Константину Емельяновичу Каренину – ученику и другу Ф.И. Шаляпина. Альбом подарен Александрой Львовной Копотиловой. Прилагается архив А.Л. Копотиловой, среди которого письмо «Прошу передать артисту-тенору Константину Емельяновичу Каренину после моей смерти А. Копотилова». Альбом в бархате с металлическими чеканными накладками. Представляет коллекционную ценность.

15 000 – 20 000 руб.

**Лот № 479. Две фотографии М. Ростроповича.** [1950–1960-е гг.] 23,5 × 17,5 см; 17,8 × 13 см.

Снимок, датируемый 1960-ми гг., представляет собой фотопортрет Ростроповича работы Папакочева. На снимке 1950-х гг. изображен молодой Ростропович за игрой.

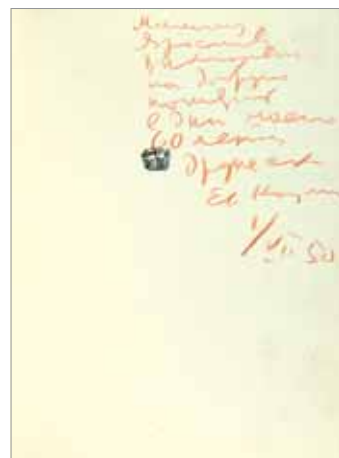
4 000 – 4 200 руб.



**Лот № 480. Мастера советского искусства. Е.А. Кацман [автограф].** М.; Л.: Советский художник, 1950. [24], [2] с., ил.; 1 л. портр.; 40 л. ил. В издательской печатной обложке, в иллюстрированной суперобложке. В состоянии, близком к хорошему. Загрязнения и надрывы суперобложки, пятна на форзаце. Автограф Е.А. Кацмана перед титульным листом: «Милому Ярославу Викторовичу [Титову] на добрую память о дне моего 60-летия».

Евгений Александрович Кацман (1890–1976) художественное образование начал в Саратовском Боголюбском художественном училище, из которого был исключен за участие в забастовке в 1905 г. После переезда в Петербург год учился у Н.К. Рериха и А.И. Щусева в Школе поощрения художеств и вновь был исключен за принадлежность к марксистскому кружку. Участник выставок с 1908 г. (Передвижной, АХР, выставок к пятилетию и десятилетию РККА и ряда зарубежных). В 1922 г. вместе с А. Григорьевым и П. Радимовым основал АХР и состоял ряд лет ее генеральным секретарем. Его работы размещены в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, Музее революции, Музее Красной армии и др., а также за границей.

2 000 – 2 200 руб.

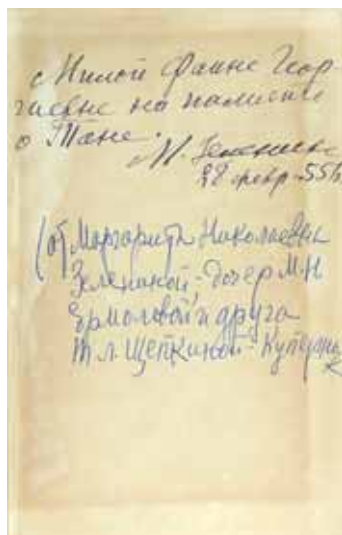


**Лот № 481. Ремизов, А. [автограф] Мышкина дудочка.** Париж: Оплешник, 1953. 200, [4] с. 22,5 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Ремизова. Ляссе. В состоянии близком к хорошему. Утрата корешка. Передняя часть обложки наклеена на картон, реставрация авантитула. Пятна загрязнения. С. 33–34 отходит от блока. Владельческие пометы. На авантитуле автограф: «Моему ангелу-хранителю Луке, Брониславу, Алеше... Сосинским. Услышите ли вы дудочку или пройдет мимо ушей — для моего ремесла испытание. Писал после трехлетнего перерыва. Алексей Ремизов. 28 мая 1953. Paris». На оборотной стороне передней обложки экслибрис В. Сосинского.

Сам автор называет «Мышкину дудочку» «интермедией — смешное действие среди бурь трагедии. Место действия — наш дом на улице Буало. Действующие лица — наши соседи. Начинаю запевом о себе, а в заключение о человеческой судьбе». Тираж книги — 300 экз.

Бронислав Брониславович Сосинский (наст. Бронислав-Рейнгольд-Владимир Сосинский-Семихат) (1900–1987) — прозаик, критик. В 1921 году эмигрировал. С 1924 года в Париже. Наряду с М. Слонимом, В. Андреевым (сыном Леонида Андреева) организовал литературное объединение «Кочевье», ставившее своей целью, как говорилось в его программе, «развитие творческих сил молодых писателей и самоутверждение их в эмигрантской литературной среде, в которой представители нового литературного поколения не всегда встречали поддержку и сочувствие». Сосинский принимал в работе «Кочевья» самое непосредственное участие. Среди близких друзей Сосинского в Париже были М. Цветаева, А. Ремизов и М. Осоргин. Во время Второй мировой войны Сосинский вступил в Иностранский легион, был ранен, попал в плен. Пробыв 3 года в концлагере, в 1943 году сумел освободиться и сразу же вступил в ряды Сопротивления. Вместе с В. Андреевым Сосинский участвовал в боях под Олероном, за что после войны был награжден советским правительством медалью «За боевые заслуги».

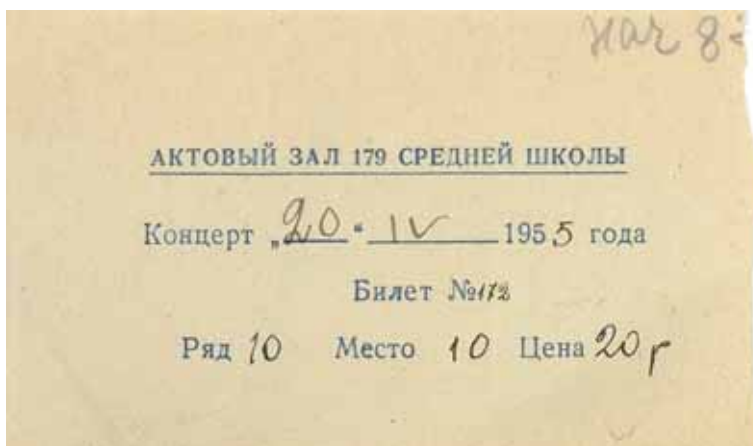
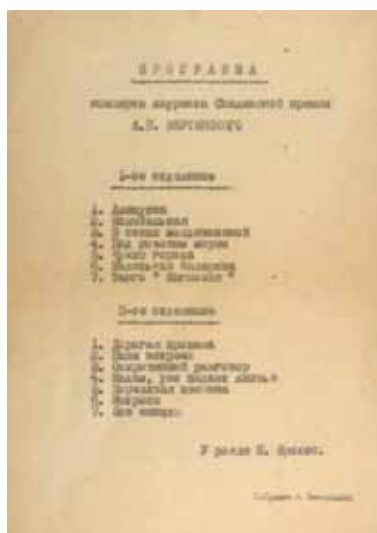
50 000 – 60 000 руб.



Лот № 482. Богуславский, А., Дурылин, С., Щепкина-Куперник, Т. [автограф] Избранное. М.: «Советский писатель», 1954. 818, [2] с.; 9 л. портр. 20,7 x 13,5 см. В очень хорошем состоянии. Издательский тканевый переплет. **На переднем форзаце автограф, адресованный Ф.Г. Раневской: «Милой Фаине Георгиевне на память о Тане».**

В книгу входит самый прославленный из переводов автора – «Сирано де Бержерак» Ростана, перевод драмы Лопе де Вега «Учитель танцев», а также воспоминания, портреты, очерки и стихотворения.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 483. Программа концерта лауреата Сталинской премии А.Н. Вертинского и билет на его концерт в средней школе № 179. Из собрания А. Заволокина. 20 апреля 1955 г.

В этой школе учились дочери Александра Вертинского Марианна и Анастасия, и Вертинский давал в школе благотворительные концерты.

500 – 5 000 руб.



Лот № 484. Советская художественная кинематография. Цикл 1. Немое кино. 1918–1932. Московский Дом Кино. Сезон 1956–57 гг. М., 1956. 44 с. 22 x 17,6 см. В издательской обложке. Небольшие пятна.

3 200 – 3 500 руб.

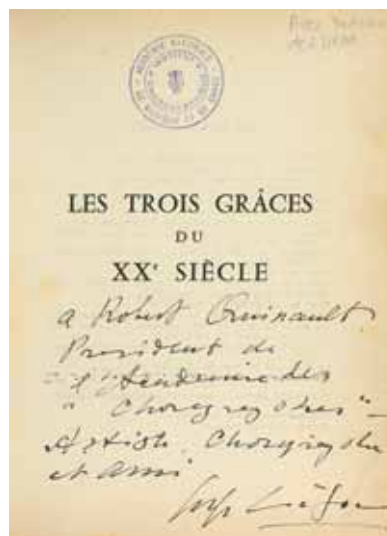
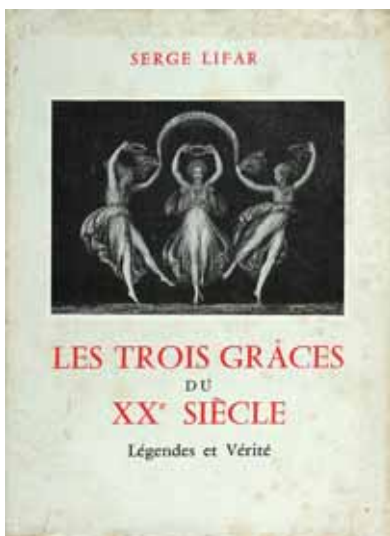
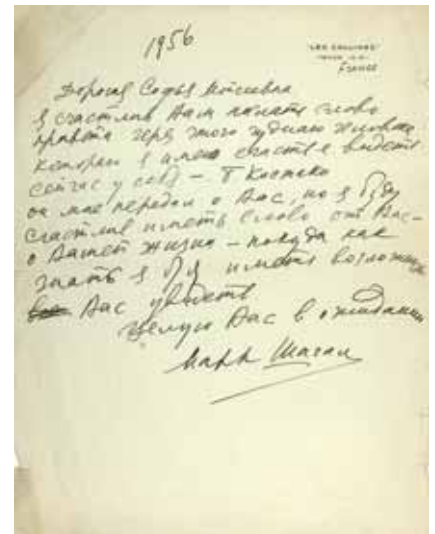


**Лот № 485. Шагал, М. [автограф]. Письмо М. Шагала.** Франция, 1956. 26,8 × 20,8 см. Небольшие надрывы по краям листа.

«Дорогая Софья Моисеевна! Я счастлив Вам послать слово привета через этого чудного человека, которого я имею счастье видеть сейчас у себя – Б. Костаки. Он мне передал о Вас, но я буду счастлив иметь слово от Вас – о Вашей жизни – куда как знать я буду иметь возможность Вас увидеть.

Целую Вас в ожидании, Марк Шагал».

70 000 – 80 000 руб.



**Лот № 486. Лифарь, С. [автограф] Три грации XX века** [на франц. яз.]. Париж, 1957. 351 с., ил. 19,2 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, потертости. Тираж 300 экземпляров. На авантитуле автограф Сержа Лифаря президенту Парижской Академии музыки и танца (?), второй автограф на русском языке оставлен на шмуцтитуле. На авантитуле штамп института хореографии Национальной французской академии музыки и танца.

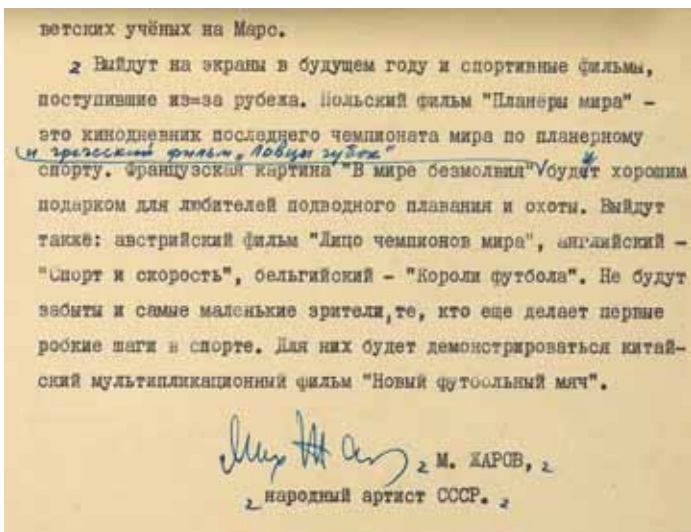
12 000 – 15 000 руб.

**Лот № 487. Рудольф Нуриев в роли Фрондосо.** Репетиция балета «Лауренсия» в Театре оперы и балета им. С.М. Кирова. Фотография. Л., конец 1950-х гг. 23,5 × 17,5 см.

В качестве солиста Театра оперы и балета имени С.М. Кирова (с 1992 года – Мариинский театр) Р. Нуриев впервые выступил в ноябре 1958 года. Дебютной стала роль Фрондосо в одном из эталонных спектаклей – балете Александра Крейна «Лауренсия».

3 000 – 3 200 руб.





**Лот № 488. Автограф Народного артиста СССР, лауреата трех Сталинских премий Михаила Ивановича Жарова.** Черновая машинопись статьи Михаила Жарова «Спорт на экранах будущего года», напечатанной в газете «Советский спорт» 30 октября 1959 года. Машинопись с многочисленными рукописными правками и за подписью Михаила Жарова. 1959. 4 л. 29 × 20,5 см.

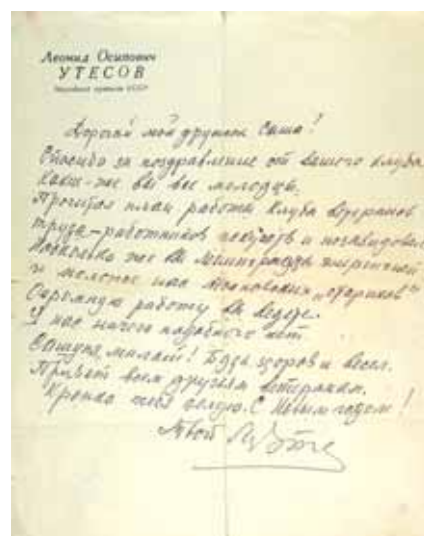
К машинописи прилагается вырезка статьи из газеты «Советский спорт».

В статье Жаров отвечает на вопрос читателя о планах киностудий страны по выпуску «спортивных» фильмов.

2 000 – 2 200 руб.

**Лот № 489. Утесов, Л.О. Письмо на бланке.** «Дорогой мой дружок Саша! Спасибо за поздравление от вашего клуба. Какие-же вы все молодцы. Прочитал план работы Клуба ветеранов труда-работников искусств и позавидовал. Насколько же вы ленинградцы энергичней и моложе нас московских „стариков“. Огромную работу вы ведете. У нас ничего подобного нет. Сашуня милый! Будь здоров и весел. Привет всем друзьям ветеранам. Крепко тебя целую. С Новым годом! Твой Л. Утесов».

7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 490. Мейерхольд, В.Э. Фотопортрет 1923 года, переснятый известным фотографом Я.М. Толчаном в 1960-е гг.** 17,7 × 12 см. На оборотной стороне штамп Я.М. Толчана и его комментарии.

3 000 – 3 500 руб.

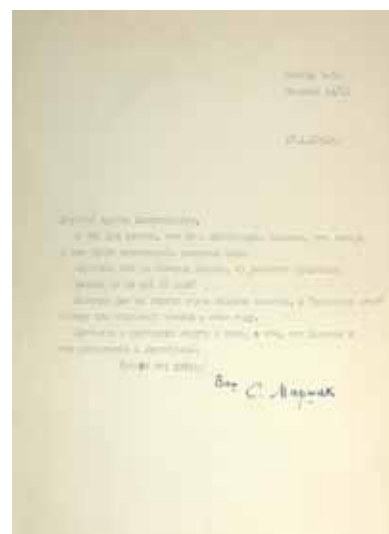
**Лот № 491. [Маршак, С., автограф] Машинописное письмо литературному критику Адриану Владимировичу Македонову от Самуила Яковлевича Маршака.** Дат. 15.1.1961 г. 1 л. 27,5 × 20,5 см.

«Дорогой Адриан Владимирович, я был рад узнать, что Вы в Ленинграде. Надеюсь, что теперь у нас будет возможность видеться чаще.

Здоровье мое не слишком хорошо,

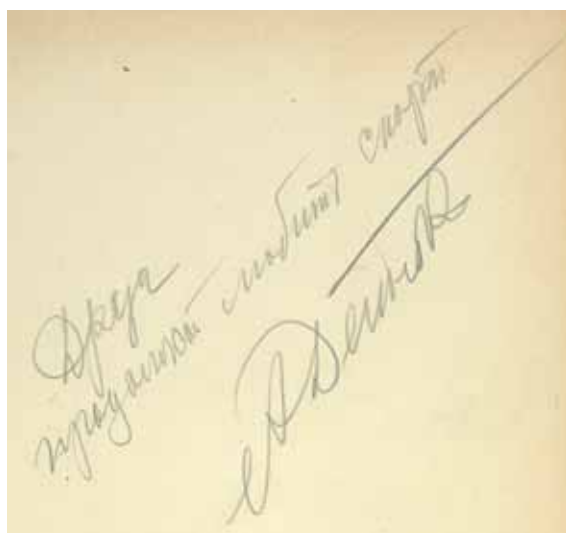
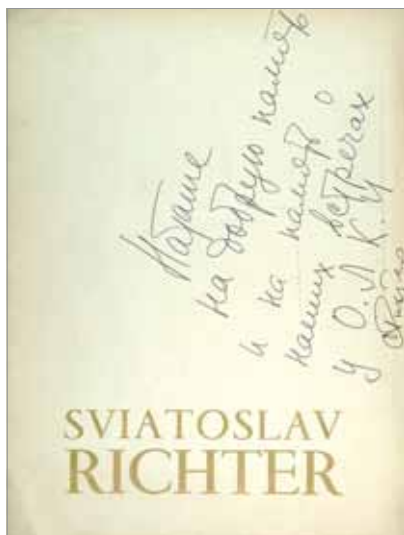
но работать продолжаю. Видели ли Вы мой IV том? Посылаю Вам на память новое издание сонетов, а „вечерние огни“ соберу для отдельной книжки в этом году. Напишите в свободную минуту о себе, о том, что делаете и как устроились в Ленинграде. Крепко жму руку. [И далее чернилами] Ваш С. Маршак».

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 492. Программа Национального театра Дворца Шайо. Святослав Рихтер [автограф]. [Издание на франц. яз.] Париж, [1961]. 16 с.: ил. 31 × 23,5 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки. На обложке дарственная: «Наташе на добрую память и на память о наших встречах у О.Л.К.И. Рихтер».

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 493. Дейнека, А. [автограф] Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961. 224 с. 26,4 × 20,3 см. В тканевом издательском переплете. На форзаце автограф Дейнеки: «Друг [НРЗБР] любит спорт. А Дейнека».

Настоящее руководство по рисунку составлено академиком А.А. Дейнека с участием преподавателей кафедры рисунка Московского архитектурного института К.А. Александрова,

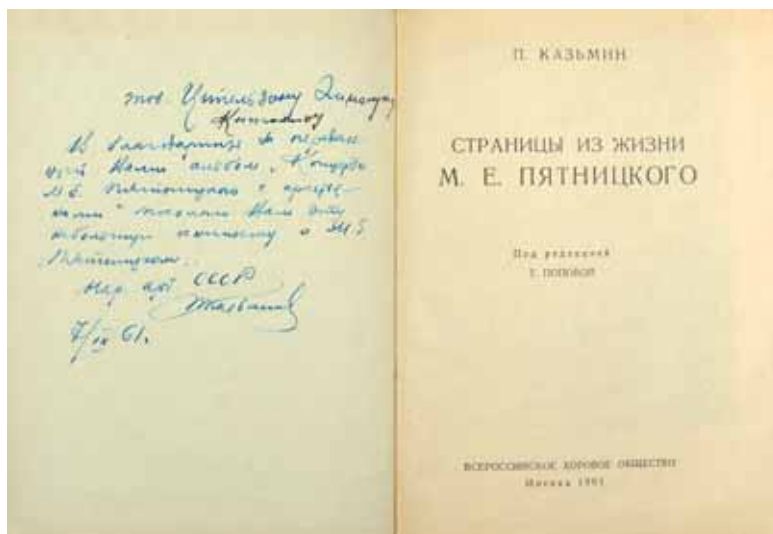
Л.В. Рудакова, Р.А. Никитина, Н.П. Ростовцева, С.В. Позднякова, С.В. Тихонова.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 494. Казьмин, П. [автограф]. Страницы из жизни М.Е. Пятницкого. М.: Всероссийское Хоровое Общество, 1961. 68 с. 17 × 12,5 см. В издательском ледериновом переплете.

На переднем форзаце дарственная от автора книги, народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии, художественного руководителя хора им. Пятницкого Петра Михайловича Казьмина: «тов. Ципельзону Эммануилу в благодарность за перевезенный Вами альбом «Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами» посылаю Вам эту небольшую книжечку о М.Е. Пятницком. Нар. арт. СССР Казьмин 7/IX 61 г.».

2 000 – 2 200 руб.





**Лот № 495. Автограф Народного артиста СССР, лауреата пяти Сталинских премий Бориса Николаевича Ливанова.** Черновая машинопись статьи «Экран и ринг» с рукописными правками за подписью Бориса Ливанова. Дат. 3 февраля 1961 г. 2 л. 30 × 21 см.

Ливанов развернуто отвечает на вопрос читателя «Верно ли, что известный в прошлом боксер Константин Васильевич Градополов был и не менее популярным киноактером?».

Константин Васильевич Градополов (1903–1983) – советский спортсмен и киноактер, Заслуженный тренер СССР, Заслуженный мастер спорта СССР. С 1927 до 1954 год снялся в пятнадцати художественных фильмах.

2 000 – 2 200 руб.

**Лот № 496. Юбилейный адрес в день 30-летия Центрального Дома Литераторов от коллектива Академического театра имени Моссовета.** 1962 г. В коленкоровой папке с гравированной накладкой. Подписано 20 артистами театра имени Моссовета, в т.ч. Р. Пляттом, И. Савиной, Л. Орловой и др.

20 000 – 25 000 руб.



**Лот № 497. Верейский, Г. [автограф] Письмо Г. Верейского С. Алянскому.** Комарово, 24 марта 1962 г. С конвертом, прошедшим почту.

«Дорогой Самуил Миронович! Простите мое долгое промедление с ответом на Ваше письмо, которое меня очень обрадовало. Не поймите это так, что мне не хотелось писать Вам. Причиной того, что я так долго не писал, было больше всего то, что я, несмотря на видимость некоторой живости, чувствую себя все время неважно, очень утомляюсь и с трудом сажусь за письмо... В общем я живу сейчас в глубоко пессимистическом периоде моего существования.

Я очень опасался своей выставки: мне казалось, что все, что я смогу показать, скучно, банально и что выставка лишь покажет меня, как очень незначительную величину. Но неожиданно выставка благодаря хорошей экспозиции вышла не такой уж плохой, и я даже испытал некоторый подъем от искренних... похвал друзей и зрителей... Во т тут-то я и пожалел, что не вижу среди них Вас. Не было и тех, кто в этот вечер справлял 60-летие Чурушина, которое было как раз в этот вечер...

Меня очень удивило выдвижение меня на премию... Я считаю вполне нормальным, что из графиков оставлен один Фаворский; всецело желаю, чтобы прошел он, но не вполне уверен, что это будет... Сейчас должна быть выставка А.Д. Гончарова...

В прошлом году в день моего рождения в Комарове было много друзей, главным образом, товарищей по литографск. мастерской (я много получил хороших их оттисков)...

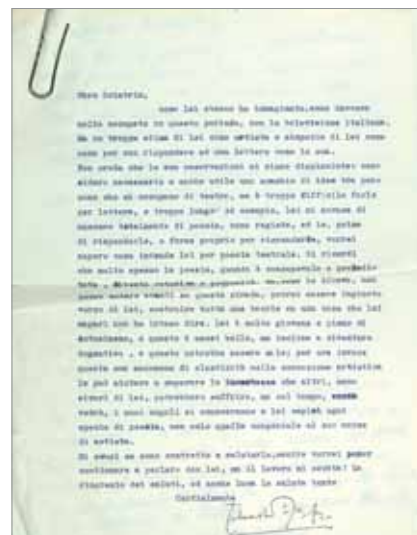
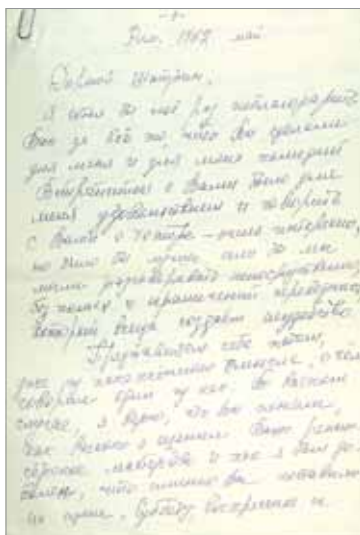
Обнимаю Вас. Ваш Г. Верейский».

Первая публикация письма. Представляет коллекционную ценность.

5 000 – 10 000 руб.

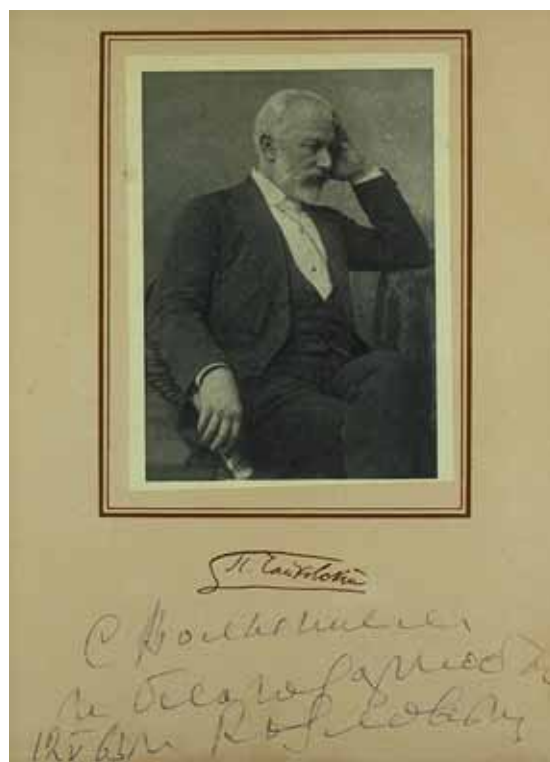
Лот № 498. Письмо итальянского драматурга и комедиографа Эдуардо де Филипо, адресованное режиссеру А.Б. Шатрину. На итальянском языке. В конверте, прошедшем почту. Перевод двух писем де Филипо Шатрину на русский язык. 1962 г. Письма касаются постановки комедии «Суббота, воскресенье и понедельник» в Московском театре им. М.Н. Ермоловой.

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 499. [Плакат] **Художественный фильм «Корольство кривых зеркал»** / худ. Б. Зеленский. М.: Реклаμφильм, 1963. 1 л. 104 x 63 см. Плакат наклеен на тканевую основу.

1 500 — 1 600 руб.



Лот № 500. Автограф Народного артиста СССР, оперного певца Ивана Семеновича Козловского под фототипией с изображением Петра Ильича Чайковского. Дат. 12.V.63 г. 1 л. 21 x 15 см. В картонном футляре. Фототипия наклеена на тисненую бумагу. Дарственная на нижнем поле: «С волнением и благодарностью Козловский».

7 000 — 8 000 руб.



Лот № 501. [Двадцать четыре автографа] **Актеры советского кино**. М.: Искусство, 1964. 224 с.: ил. 21,5 × 16,5 см. В издательской картонажном переплете. Переплет заламинирован. На переднем форзаце множество автографов знаменитых актеров советского кино: Величко, Булгаковой, Мордюковой, Белявского, Рыбникова, Ильинского и многих других. Сборник небольших творческих портретов актеров разных поколений. Книга содержит двадцать биографий, сопровождаемых фотоиллюстрациями.

12 000 – 13 000 руб.

Лот № 502. [Плакат] **Кинокомедия «Понедельник — день тяжелый»** / худ. М. Лукьянов. М.: Рекламфильм, 1964. 1 л. 104 × 63 см. Плакат наклеен на тканевую основу.

1 500 – 1 600 руб.

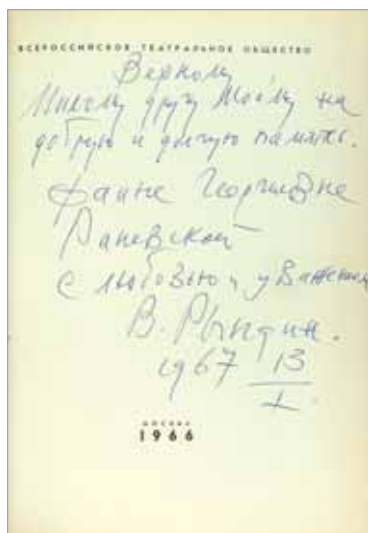


Лот № 503. [Раневская, Ф., автограф] Программка Театра им. Моссовета. **Странная мисс Сэвидж**. Трагикомедия в 3-х действиях. М., [1966]. 1 л. 31 × 21 см. Загрязнения, заломы листа. На лицевой стороне чернилами: «Дорогая Зюнька! Ждем 27-го на премьеру с Тонечкой и Митей. Целую, твоя Фатя».

8 000 – 9 000 руб.

Лот № 504. [Плакат] Художественный фильм «Никто не хотел умирать» / худ. Ю. Царев. М.: Рекламфильм, 1966. 1 л. 63 x 50 см. Плакат наклеен на тканевую основу.

1 500 – 1 600 руб.



Лот № 505. Рындин, В. [автограф]. Художник и театр. В издательском тканевом переплете. М.: Российское театральное общество, 1966. 245, [11] с., ил. 20,5 x 15,5 см. В иллюстрированной суперобложке. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Верному, милому другу моему на добрую и долгую память. Фаине Георгиевне Раневской с любовью и уважением».

Вадим Федорович Рындин (1902–974) – театральный художник, народный художник СССР (1962), действительный член АХ СССР (1964). Главный художник Большого театра в Москве (с 1953). В своей книге автор делится с читателями своими мыслями о театральном-декорационном искусстве, воспоминаниями о работе в различных театрах, с различными режиссерами, впечатлениями о зарубежных поездках и об искусстве других стран. В конце книги дается перечень иллюстраций с указаниями.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 506. [Плакат] Кинокомедия «Кавказская пленница» / худ. Ю. Смиреннов. М.: Рекламфильм, 1967. 1 л. 47 x 33,5 см. Плакат наклеен на тканевую основу.

1 500 – 1 600 руб.





Лот № 507. [Плакат] Фильм о футболе и футболистах по сценарию известного писателя Льва Кассиля и В. Садовского «Удар! Еще удар!» / худ. В. Соловьев. М.: Рекламфильм, 1968. 1 л. 104 × 64 см. Плакат наклеен на тканевую основу.

1 500 – 1 600 руб.

Лот № 508. [Плакат] Художественный фильм «Последний угон» / худ. Г. Перкель. М.: Рекламфильм, 1969. 1 л. 84 × 55 см. Плакат наклеен на тканевую основу. Реставрация.

1 500 – 1 600 руб.







Лот № 509. Лот из 3 фотографий Мариса Лиены и двух открыток, подписанных его рукой:

1. Фотография Мариса Лиены [автограф] в образе Гамлета. На обороте надпись «Людмила Концевич от Мариса Лиены <неразб.>». 14 × 8,8 см. В хорошем состоянии.

2. Фотография Мариса Лиены в балете «Видение розы», на обороте «Марис Лиена». 17,3 × 12,2 см. В хорошем состоянии.

3. Фотография Мариса Лиены в балете «Видение розы». Подписана карандашом «Людмила Никитишине на память. М. Лиена. 1969.». 14 × 8,8 см. В хорошем состоянии.

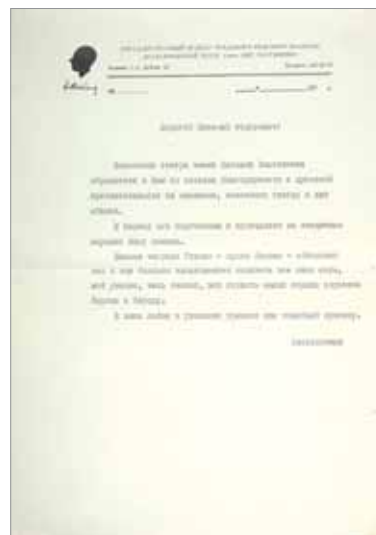
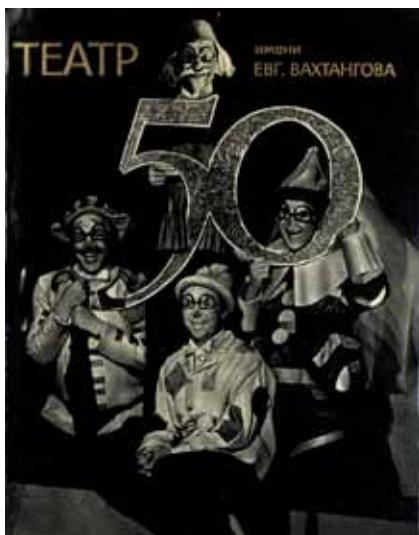
4. Открытка «С Новым Годом»: «От души поздравляю С новым годом. Марис Лиена». Л.: «Советский художник», 1969. 10,5 × 14,6 см. В очень хорошем состоянии.

5. Почтовая карточка С 8 Марта, адресована Концевич Л.И. «Поздравляю с праздником 8 Марта! Ваш Марис Лиена». Дат. 9.3.73. 10,5 × 14,8 см. В конверте. В хорошем состоянии. Надрывы конверта.

Во владельческой папке с фотокопией М. Лиены по верхней крышке.

Марис Лиена (1936–1989) — солист балета, балетмейстер, педагог, народный артист Латвийской ССР (1968), народный артист РСФСР (1969). Окончил Московское хореографическое училище. Исполнял партии в балетах «Спартак», «Жизель», «Гаянэ», «Вальпургиева ночь», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и многие другие. С 1963 по 1980 г. Лиена преподавал в Московском академическом хореографическом училище, выпустил один мужской класс, затем вел класс поддержки. В 1989 году Моссовет принял решение о создании Балетного театра Мариса Лиены, осуществление которому помешала смерть артиста.

9 000 – 10 000 руб.

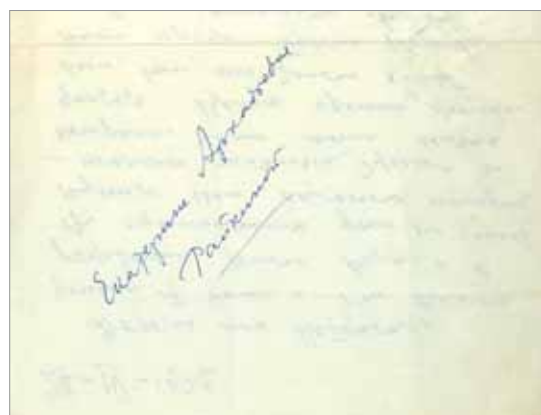
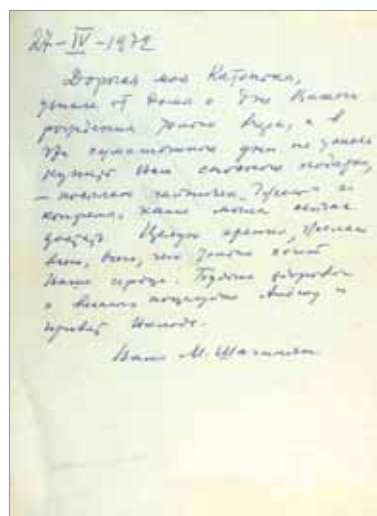


Лот № 510. [Борисова, Ю., автограф; Плотников, Н., автограф; Казанская, А., автограф; Яковлев, Ю., автограф и др.] Государственный театр им. Евг. Вахтангова. Пятьдесят сезонов. 1921–1971. М.: Изд. «Искусство», 1971. [190] с., ил. 26,7 x 21,3 см. В издательской коленкором переpleте. Суперобложка, владельческая папка. В хорошем состоянии. На титульном листе автографы актеров театра.

Вложено машинописное письмо актеров Василию Федоровичу на бланке театра им. Вахтангова. 30 x 21,3 см. «Дорогой Василий Федорович! Коллектив театра имени Евгения Вахтангова обращается в Вам со словами благодарности и душевной признательности за внимание, оказанное театру в дни юбилея...»

Открытие театра им. Вахтангова состоялось 13 ноября 1921 года. Тогда он назывался театр Третьей студии Московского Художественного театра. Открывался он спектаклем «Чудо святого Антония» М. Метерлинка в постановке Вахтангова. Крупнейшие мастера режиссуры – Станиславский и В. Мейерхольд – оказывали поддержку молодому коллективу. В 1926 году студия стала театром. В военное время театр не прекращал своей творческой деятельности. Был организован филиал театра, выступающий в Действующей армии, за что Театр им. Вахтангова был награжден орденом трудового Красного Знамени в 1946 году. В 1971 году Театр отмечал свое пятидесятилетие. Юбилейное издание содержит биографические заметки об основателе – Евгении Вахтангове, фотографии и очерки о спектаклях и весь репертуар театра за 50 лет. Гарбузов Василий Федорович (1911–1985) – министр финансов СССР (1960–1965).

5 000 – 5 500 руб.



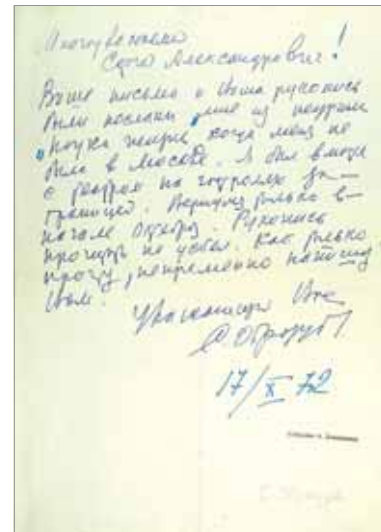
Лот № 511. Шагинян, М. [автограф] Записка, адресованная Екатерине Аркадьевне Райкиной. 27.04.1972 г. «Дорогая моя Катенька, узнала от Ромы о дне Вашего рождения только вчера, и в эти суматошные дни не успела купить Вам сносного подарка, посылаю чайничек Гжелъ и конфеты какие могла сейчас достать. Целую крепко, желаю всего, всего, чего только хочет Ваше сердце. Будьте здоровы, поцелуйте Алешу и привет Володе. Ваша М. Шагинян». Из собрания А. Заволокина.

3 000 – 3 500 руб.

**Лот № 512. Образцов, С. [автограф] Письмо из собрания А. Заволокина. 1972 г.**

«Многоуважаемый Сергей Александрович! Ваше письмо и Ваша рукопись были посланы мне из журнала „Наука и жизнь“, когда меня не было в Москве. Я был вместе с театром на гастролях за границей. Вернулся только в начале октября. Рукопись прочитать не успел. Как только прочту, непременно напишу Вам. Уважающий Вас С. Образцов. 17.10.72.»

3 000 – 3 500 руб.



**Лот № 513. Хачатурян, А.И. [автограф] Арам Ильич Хачатурян. Сборник статей. М.: Советский композитор, 1975. 272 с.: ил. 19,5 x 16,5 см. В издательском ледериновом переплете. На титульном листе дарственная: «Дорогому Семёну Хачай[...]вичу на добрую память и в знак дружбы Арам Хачатурян. 12 VIII 1975 г. Москва».**

4 000 – 4 200 руб.



**Лот № 514. [Плисецкая, М., автограф; Архипова, И., автограф; Стручкова, Р., автограф] Мастера Большого театра. На-**

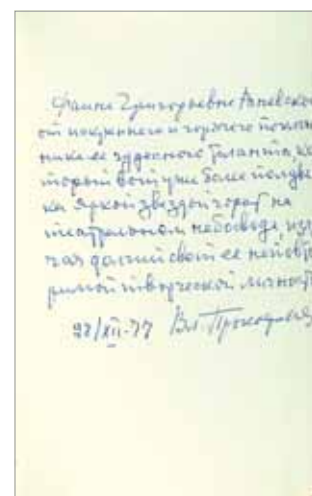
**родные артисты СССР. К 200-летию Государственного Академического Большого Театра СССР. М.: Советский композитор, 1976. 695 с., ил. 20,5 x 13,3 см. В издательском колленкором переплете. В хорошем состоянии. На с. 422 дарственная «Даниилу Антоновичу. Майя Плисецкая», на с. 480 «В память о гастрольях Даниилу Антоновичу. С уважением Стручкова-1976»; на с. 564 «Даниилу Антоновичу от Мнишек – И. Архипова».**

Майя Михайловна Плисецкая (р. 1925) – легендарная титулованная балерина, исполнившая огромное количество партий, по-новому раскрытых гением балета Майи Плисецкой.

Раиса Степановна Стручкова (1925–2005) – балерина Большого театра, после окончания сценической деятельности преподавала методику классического танца. Народная артистка СССР с 1959 года.

Ирина Константиновна Архипова (1925–2010) – оперная певица, солистка Большого театра с 1956 года, профессор Московской консерватории. Автор ряда книг о своем творчестве.

3 000 – 3 500 руб.



**Лот № 515. Прокофьев, В. [автограф]. В спорах о Станиславском. М.: Искусство, 1976. 367, [1] с. 20,5 x 13,5 см. В издательском переплете. В хорошем состоянии. Незначительный надрыв по заднему форзацу. Автограф автора на переднем форзаце: «Фаине Григорьевне Раневской от искреннего и горячего поклонника ее чудесного таланта, который вот уже более полувека яркой звездой горит на театральном небосводе, излучая долгий свет ее неповторимой творческой личности».**

7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 516. Костюм Ржевского к кинофильму «Ржевский против Наполеона». 2010 г. «Ржевский в мундире» (роль Ржевского – актер Павел Деревянко). Костюм исполнен по эскизам худ. Анастасии Нефедовой.**

Рубашка (батист), доломан и ментик (бархат, золотая тесьма, фигурные пуговицы; доломан – отделка каракулем), чикчиры (бархат, золотая бархатная тесьма), сапоги (кожа, бархатная металлизированная тесьма, бижутерия; украшения – череп с костями, шелковая кисть, шпоры с декоративным изображением солнечного диска), пояс (шелк плетеный), галстук (вискоза), кивер (бархат, галуны, декоративные элементы), сумка.

Костюм представляет коллекционную ценность.

45 000 – 50 000 руб.



**Лот № 517. Костюм Ржевского к кинофильму «Ржевский против Наполеона».** 2010 г. «Ржевская в ресторане», «Ржевская на полигоне» (роль Ржевского — актер Павел Деревянко). Костюм исполнен по эскизам худ. Анастасии Нефедовой.

Платье цвета шампань, силуэт а-ля ампир (шелковая тафта, отделка бархатной черной тесьмой с кокеткой из шелка плиссе, сзади украшено хвостом, с нашитым ярусами фатином и тюлем в сборке, рукава — тюль, фатин), спенсер (зеленый бархат, поверхность украшена нашитыми бусинами). Перчатки — высокие митенки (черный и серый тюль), туфли на небольшом каблучке с завязками вокруг щиколотки (бархат и кружевное полотно, внутри шелковая стеганая подкладка), ободок (бархат с страусиными и фазаньими перьями), веер, сумочка—граната (бархат, гипюр), чулки с подвязками в виде плюшевых сердец. Костюм представляет коллекционную ценность.

45 000 — 50 000 руб.



**ЖИВОПИСЬ,  
ГРАФИКА  
И ПРЕДМЕТЫ  
ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**



Лот № 518. Легат, Николай Густавович (1896–1937).

Легат, Сергей Густавович (1875–1905).

Шарж на неизвестного деятеля балета (Р.Е. Дриго — ?) для серии литографий «Русский балет в карикатурах». 1902 г.

Ватман, тушь, перо, акварель. 28,5 × 23 см.

В нижней части листа справа авторская подпись: бр. Н и С. Легатъ 1902.

В издание не вошел.

Сергей Густавович и Николай Густавович Легат — русские танцовщики, балетмейстеры и педагоги балета.

120 000 — 130 000 руб.



Лот № 519. Рерберг, Федор Иванович (1865–1938).

Портрет неизвестной балерины. 1900-е гг.

Бумага, карандаш, сангина. 80 × 29,2 см.

Федор Иванович Рерберг учился в Императорской Академии художеств сначала на архитектурном, затем — на живописном отделении у П.П. Чистякова, Б.П. Виллевалде, К.Б. Венига, В.П. Верещагина, В.И. Якоби. Пользовался советами И.Е. Репина. В 1906 году открыл частное училище, где, помимо занятий по рисунку и живописи, читал лекции по истории искусства; преподавал в нем до 1931 года (в 1929 году Училище Ф.И. Рерберга было преобразовано в Государственные курсы живописи и рисунка Бауманского отдела Народного образования).

20 000 — 22 000 руб.





**Лот № 520. Федоровский, Федор Федорович (1883–1955).**

**Автопортрет с кистью и палитрой.** Первая половина 1930-х гг.

Ватман, карандаш, уголь. 32 x 23 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Федор Федорович Федоровский — российский, советский театральный художник.

Главный художник Государственного Академического Большого театра, Народный художник СССР (1951). Действительный член АХ СССР (1947). Вице-президент АХ СССР (1947–1953). Доктор искусствоведения. Мастер художественного оформления спектаклей, преимущественно русских эпических опер. Оформлял торжественные заседания в ГАБТе, революционные празднества и физкультурные парады на Красной площади. Автор проекта создания (1936) и реставрации (1945) Рубиновых звезд на башнях Московского Кремля.

20 000 — 22 000 руб.



**Лот № 521. Федоровский, Федор Федорович.**  
**Эскиз театрального занавеса с изображением**  
**фигуры плодородия и четверки коней.** Вторая  
половина 1910-х гг.

Картон, карандаш. 25 x 28,8 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

20 000 — 22 000 руб.



**Лот № 522. Федоровский, Федор Федорович.**  
**Эротические рисунки.** Вторая половина 1910-х гг.  
Ватман карандаш. 33,5 × 27,5 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

10 000 – 12 000 руб.



**Лот № 523. Федоровский, Федор Федорович.**  
**Эскиз декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина».**

Для антрепризы Сергея Дягилева в Париже. 1913 г.  
Бумага, гуашь. 39 × 58 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

100 000 – 110 000 руб.



Лот № 524. Федоровский, Федор Федорович.  
Эскиз костюма князя к опере М. Глинки  
«Жизнь за царя» (?). Частная опера Зимина. 1914 г.  
Калька, карандаш, акварель. 26 × 24 см.  
Происхождение: из собрания А. и А. Заволокиных.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 525. Федоровский, Федор Федорович.  
Эскиз костюмов знатных девушек к опере  
М. Глинки «Жизнь за царя» (?).  
Частная опера Зимина. 1914 г.  
Калька, карандаш, акварель. 19,5 × 24,7 см.  
Происхождение: из собрания А. и А. Заволокиных.

8 000 – 10 000 руб.



**Лот № 526. Федоровский, Федор Федорович.**  
Эскиз княжеского костюма к опере М. Глинки  
«Жизнь за царя» (?). Частная опера Зимина. 1914 г.  
Калька, карандаш, акварель, перо, тушь. 30,5 ×  
17,5 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

10 000 – 12 000 руб.



**Лот № 527. Федоровский, Федор Федорович.**  
Эскиз костюма скomorоха к опере М. Глинки  
«Жизнь за царя» (?). Частная опера Зимина. 1914 г.  
Калька, карандаш, акварель. 23 × 11,7 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

6 000 – 8 000 руб.



**Лот № 528. Федоровский, Федор Федорович.**  
**Автопортрет с обнаженным торсом.**  
Бумага, карандаш. 14,4 × 19,5 см.  
В верхнем правом углу авторская подпись и дата:  
1911 лето.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.  
5 000 – 7 000 руб.



**Лот № 529. Федоровский, Федор Федорович.**  
**Эскиз костюмов испанок к опере Бизе «Кармен».**  
Государственный Академический Большой театр.  
1921–1922 гг.  
Картон, гуашь. 48 × 60 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.  
80 000 – 100 000 руб.



Лот № 530. Федоровский, Федор Федорович.  
Эскиз костюма уличной танцовщицы к опере  
Бизе «Кармен». Государственный Академический  
Большой театр. 1921–1922 г.  
Бумага, перо, тушь, акварель. 26,8 × 19,8 см.  
Справа авторская надпись акварелью: Шмельки-  
да уличная танцовщица, и подпись: «ФФФ».  
Происхождение: из собрания А. и А. Заволокиных.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 531. Федоровский, Федор Федорович.  
Эскиз костюма Волховы (?) к опере Н. Римско-  
го-Корсакова «Садко».  
Государственный Академический Большой театр.  
1935 г.  
Бумага, тушь, перо, кисть. 32 × 23,5 см.  
Происхождение: из собрания А. и А. Заволокиных.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 532. Федоровский, Федор Федорович.  
Эскиз костюма рыбы к опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Государственный Академический Большой театр. 1935 г.  
На обороте набросок костюма Садко.  
Бумага, кисть, перо, тушь, карандаш. 32 × 21,5 см.  
Происхождение: из собрания А. и А. Заволокиных.

25 000 – 35 000 руб.



Лот № 533. Юткевич, Сергей Иосифович (1904—1985).

Эскиз костюма Натаниэля к спектаклю по повести Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек». На обороте рисунок занавеса с марионеткой  
Бумага, гуашь. 25 × 20 см.  
В правом нижнем углу авторская монограмма и дата: «С.Ю.1921»

Публикации: В.И. Ракитин и А.Д. Сарабьянов «Энциклопедия русского авангарда». М., 2013. Т. 2. С. 689 (иллюстрация).

Происхождение: собрание семьи художника. Сергей Иосифович Юткевич — советский режиссер театра и кино, художник, педагог, теоретик кино. Народный артист СССР.

120 000 – 125 000 руб.



**Лот № 534. Юткевич, Сергей Иосифович.**  
**Эскиз театральной декорации. Марионетки.**  
 Внизу справа авторская монограмма: «ЮС».  
 На обороте авторская надпись: 1918/Харьков.  
 Картон, гуашь. 29 x 36 см.  
*Публикации:* «Сергей Юткевич. С Маяковским  
 в театре и кино. Каталог-сценарий выставки в Го-  
 сударственном музее В. Маяковского». М.: Совет-  
 ский художник, 1985 (иллюстрация, с. 28).  
*Происхождение:* собрание семьи художника.

50 000 – 55 000 руб.



**Лот № 535. Юткевич, Сергей Иосифович.**  
**Эскиз оформления сцены кабаре «Кикимора».**  
 Справа внизу авторская подпись и дата 1920.  
 Ватман, гуашь. 71 x 54 см.  
 Авторское повторение 1960–1970-х гг. по несох-  
 ранившейся композиции.  
*Публикации:* «Сергей Юткевич. С Маяковским в  
 театре и кино. Каталог – сценарий выставки в Го-  
 сударственном музее В. Маяковского». М.: Совет-  
 ский художник, 1985 (№ 7 по каталогу, с. 13).  
*Происхождение:* собрание семьи художника.

120 000 – 130 000 руб.





Лот № 536. Зиновьев, Александр Петрович (1889—1977).

Костюм маркизы для кабаре-казино «De Paris». Вторая половина 1920-х гг. Карандаш, тушь, гуашь, акварель, серебряная краска. 30 x 22,5 см.

Справа внизу авторская подпись: A. Zinoviev.

Александр Петрович Зиновьев — живописец, график, сценограф. С 1908 жил в Париже. Писал портреты, натюрморты, воображаемые пейзажи и картины-аллегории. С 1909 выставлялся в салонах: Независимых, Осеннем и Марсова поля. В 1910-е участвовал в московских и петербургских выставках. В 1920-е работал для французских и американских журналов («Gazette du Bon Ton», «Fémina», «Fantasio», «Art and Industry» и др.), рисовал рекламу для косметических фирм, расписывал интерьеры кабаре и мюзик-холлов («Ambassadeur», «Folies Bergère», «Casino de Paris», «Grand Café»), создавал эскизы костюмов для танцовщиц варьете.

52 000 — 55 000 руб.



Лот № 537. Зиновьев, Александр Петрович. Костюм ассирийской куртизанки для кабаре-казино «De Paris». Вторая половина 1920-х гг. Карандаш, тушь, гуашь, акварель, серебряная и золотая краска. 30 x 22,5 см. Слева внизу авторская подпись: Zinoviev. Справа вверху авторская надпись: Casino de Paris courtisane assyrienne.

52 000 — 55 000 руб.



Лот № 538. Бруни, Татьяна Георгиевна (1902–2001).

Эскиз костюма ключницы к неизвестной постановке. Середина 1930-х гг.

Тушь, перо, гуашь, аппликация. 30,2 × 18 см.

Происхождение: из собрания А. и А. Заволокиных.

Татьяна Георгиевна Бруни – театральная художник, график и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Училась во ВХУТЕИНе у О.Э. Бразза, Н.Э. Радлова, В.И. Беляева, А.И. Вахрамеева и К.С. Петрова-Водкина. Работала преимущественно в Ленинграде, большинство работ выполнила для Малого театра оперы и балета (Михайловский театр), а также для Ленинградского театра оперы и балета имени С.М. Кирова (Мариинский театр).

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 539. Чупятов, Леонид Терентьевич (1890–1941).

Эскиз декорации к опере П.И. Чайковского «Пиковая дама». Комната Лизы.

Малый театр оперы и балета (Михайловский театр), постановка В.Э. Мейерхольда. 1935 г.

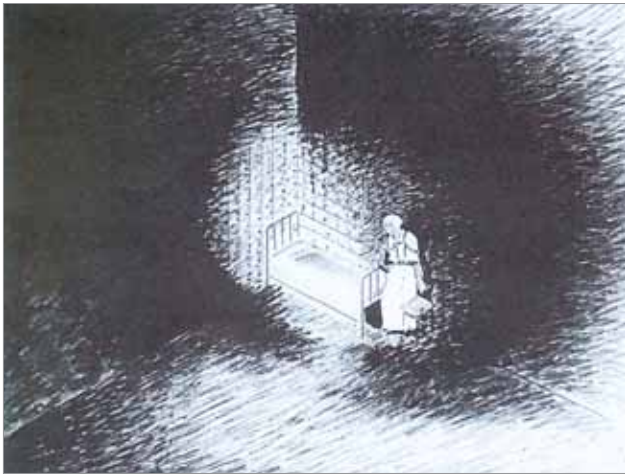
На обороте фигура Лизы.

Бумага, тушь, перо, кисть. 24,5 × 34,5 см.

Происхождение: из собрания А. и А. Заволокиных.

Леонид Терентьевич Чупятов – живописец, график, художник театра в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских у К. Петрова-Водкина (1918–1919). В 1921–1925 работал в научно-исследовательском отделе Вхутемаса. Член объединений и экспо-





Эскиз Л. Чупятова к «Пиковой даме» в постановке Вс. Мейерхольда, опубликованный в журнале «Наше наследие» в № 99 за 2011 г.



нент выставок «Мир искусства» (1916–1918), «Жар-цвет» (1924), «Община художников» (1925–1929), «Объединение современных художников Украины» (1928). В 1919–1933 преподавал в различных учебных заведениях Новгорода, Киева, Ленинграда, в 1933–1941 — художник театра и консультант Государственного Большого драматического театра в Ленинграде.

50 000 — 55 000 руб.

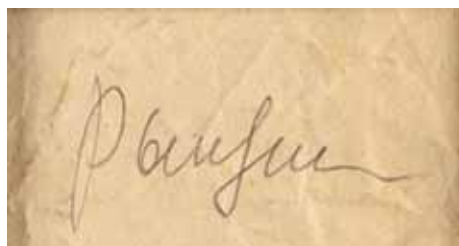
**Лот № 540. Фонвизин, Артур Владимирович (1883–1973).**

**В театральной ложе.** Вторая половина 1940-х гг. Бумага, карандаш. 17,2 × 22 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Артур Владимирович Фонвизин — живописец-акварелист. Учился в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества у В.Н. Бакшеева, П.И. Клодта. С 1907 года был участником выставок «Голубая роза» (1907), «Стефанос» (1909), «Союз молодежи», первой выставки «Бубнового валета» (декабрь 1910 г.), выставок «Мишень» и «Ослиный хвост» (1910–1912). Участвовал в работе салонов «Золотого руна» и «Венок-Стефанос», вступил в объединение «Мир искусства».

7 000 — 8 000 руб.



**Лот № 541. Рындин, Вадим Федорович (1902–1974).**

**Эскиз театральной декорации средневекового города.** Середина 1920-х гг.

Бумага, гуашь. 33,5 × 47 см.

На обороте подпись автора: Рындин.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Вадим Федорович Рындин – советский театральный художник. Народный художник СССР. Учился во ВХУТЕМАСе. Был членом объединений «Маковец», «Четыре искусства», Общества московских художников, АХРР. Действительный член АХ СССР с 1964 г. В 1931–1934 гг. – главный художник Камерного театра, в 1935–1944 гг. работал в театре Вахтангова, в 1944–1947 гг. – в Московском драматическом театре им. Маяковского. В 1947 году вернулся в Театр Вахтангова, где занимал пост главного художника до 1958 года. Одновременно с 1953 года был главным художником ГАБТ. С 1965 года преподавал в МГАХИ имени В.И. Сурикова

25 000 – 27 000 руб.

**Лот № 542. Рындин, Вадим Федорович.**

**Эскиз театральной декорации средневекового города.** Середина 1920-х гг.

Бумага, карандаш, гуашь. 35,5 × 48 см.

На обороте эскиз женского портрета в шали, выполненный углем.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

40 000 – 45 000 руб.



**Лот № 543. Рындин, Вадим Федорович.**  
**Эскиз костюма ямщика. 1959 г.**  
Картон, перо, тушь, гуашь. 41,5 × 32,2 см.  
В правом нижнем углу монограмма автора «В.Р. 1959 г.».  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.  
20 000 – 22 000 руб.



**Лот № 544. Рындин, Вадим Федорович.**  
**Эскиз театральной декорации. 1950-е гг.**  
Бумага, карандаш. 20,5 × 28 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.  
7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 545. Рындин, Вадим Федорович.**  
**Эскиз декорации к опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».** Государственный Большой Академический театр, режиссеры Б. Покровский и Г. Анисимов. 1956 г.  
 Бумага, карандаш, 16 × 23 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

7 000 — 8 000 руб.



**Лот № 546. Шифрин, Ниссон Абрамович**  
**(1892–1961).**  
**Костюм офицерши к спектаклю по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».** Центральный театр Красной армии, режиссер А.Д. Попов.  
 Бумага, картон, акварель, белила, 34 × 24,7 см.  
 Слева авторская монограмма «НШ». На обороте листа авторская надпись и подпись: «...офицерша Богданова Н Шифрин „Ревизор“».  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Ниссон Абрамович Шифрин — советский театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1918–1919 г. учился в студии А.А. Экстер, в 1920–1921 годах — в Украинской академии художеств в Киеве. Преподавал во ВХУТЕИНе, Полиграфическом институте, ГИТИСе имени А. В. Луначарского. Член ОСТ с 1925 года. Главный художник ЦАТСА (1935–1961). На протяжении 1930–1940 годов не прерывалось также его сотрудничество с еврейскими театрами. Выступал также в качестве живописца и иллюстратора, в частности оформил книгу В. В. Маяковского «Кем быть?» (1929).

8 000 — 10 000 руб.



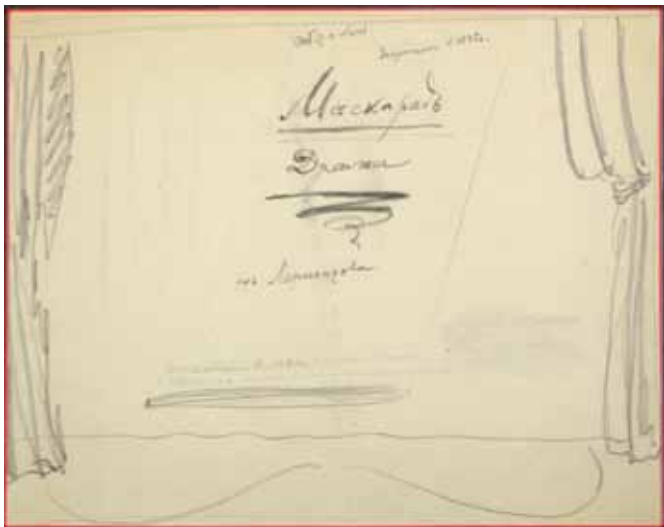
**Лот № 547. Шифрин, Ниссон Абрамович.**  
**Кронштадт. Зачехленная пушка.**  
Эскиз театральной декорации для спектакля по пьесе В. Вишневского «Незабываемый 1919». Центральный театр Красной армии, режиссеры А.Д. Попов и А.З. Окуничков (1904), 1949 г. Тушь, перо, акварель. 29 × 35 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

5 000 – 6 000 руб.



**Лот № 548. Шифрин, Ниссон Абрамович.**  
**Эскиз театральной декорации к спектаклю по пьесе А. Корнейчука «Фронт».**  
Центральный театр Красной армии. 1942 г. Бумага, тушь, акварель, 29 × 41,2 см. В правом нижнем углу авторская подпись монограмма: «НШ42».  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 549. Шифрин, Ниссон Абрамович.  
Эскизы театральных сцен к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». (8 листов). 1946 г.  
Постановка в Центральном театре Красной Армии не осуществлена.  
Происхождение: из собрания А. и А. Заволокиных.

1. Титульный лист. Бумага, карандаш. 18 × 23 см.
2. Сцена маскарада. Бумага, карандаш, цветной карандаш. 20 × 21 см.

3. Арбенин в комнатах. Бумага, карандаш, тушь, перо. 19,5 × 24 см.

4. Баронесса. Бумага, карандаш, цветной карандаш. 19,3 × 21,3 см. Внизу справа авторская надпись: Маскарад, «Баронесса».





5. За карточным столом. Бумага, карандаш, цветной карандаш. 19,5 × 22 см.

6. Арбенин и Нина. Бумага, карандаш, цветной карандаш. 23,5 × 28,5 см.

7. Карточная игра. Бумага, карандаш, цветной карандаш. 20,5 × 23,2 см.

8. Сцена в маскарade. Бумага, карандаш, цветной карандаш. 20 × 22,5 см.

25 000 – 27 000 руб.



**Лот № 550. Шифрин, Ниссон Абрамович.**  
**Пять эскизов театральных костюмов и декораций к спектаклю по пьесе Чепурина Юлия Петровича (1914—2003) «Сталинградцы».** Центральный театр Красной армии, режиссер А.Д. Попов, 1943—1944 гг.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

1. Девушка в рабочем комбинезоне.  
 Бумага, акварель. 28,8 × 20,5 см.  
 Справа внизу подпись — монограмма «НШ 43—44»,  
 ниже авторская надпись: Сталинградцы, справа  
 внизу: Томорова.

2. набросок костюма профессора.  
 Бумага, карандаш, акварель. 28,7 × 20,4 см.  
 Справа от фигуры авторская монограмма «НШ».



3. Эскиз костюма героини.  
Бумага, карандаш, акварель, гуашь. 36,4 × 27 см.  
В верхнем правом углу набросок платья.



4. Эскиз костюма слепого старика с младенцем.  
Бумага, карандаш, акварель. 40 × 31,5 см.  
В правом нижнем углу авторская монограмма:  
«НШ» и надпись: Сталинградцы.



5. Правый берег Волги. Изба бакенщика.  
Бумага, цветные карандаши. 25,5 × 40 см.  
На обороте подпись «Н. Шифрин» и авторская  
надпись: «Сталинградцы» ЦТСА 1944 г. пост. А. По-  
пов действ. I. Правый берег Волги изба бакенщика.

20 000 – 22 000 руб.



**Лот № 551. Тышлер, Александр Григорьевич (1898–1980).**

**Эскиз театрального костюма. Мальчик с веточкой.** 1940-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь, кисть, акварель. 28,5 x 20,5 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Александр Григорьевич Тышлер — советский живописец, график, театральный художник, скульптор. Заслуженный деятель искусств УзССР. Учился в Киевском Художественном училище (1912–1917), в 1917–1918 годах — в студии А.А. Экстер. Делал плакаты для окон РОСТА. В 1921 году поступил во ВХУТЕМАС, учился в мастерской В.А. Фаворского.

В 1930-х годах работал в Москве, сотрудничал со многими столичными и ленинградскими театрами. В послевоенные годы оформлял спектакли в Театре сатиры, в Московском театре драмы и комедии, Ленкомме, ГАБТе.

40 000 — 42 000 руб.



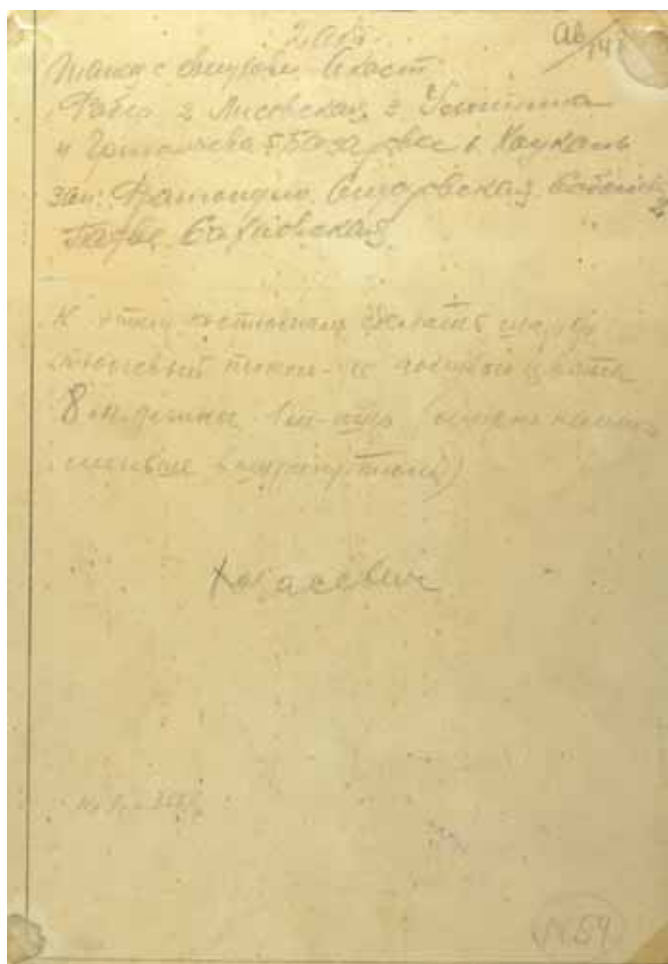
**Лот № 552. Ходасевич, Валентина Михайловна (1894–1970).**

**Костюм девушки из гарема к балету Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».**

Бумага, карандаш, акварель, гуашь, бронзовая краска. [1934]. На лицевой части и оборотной множество карандашных помет.

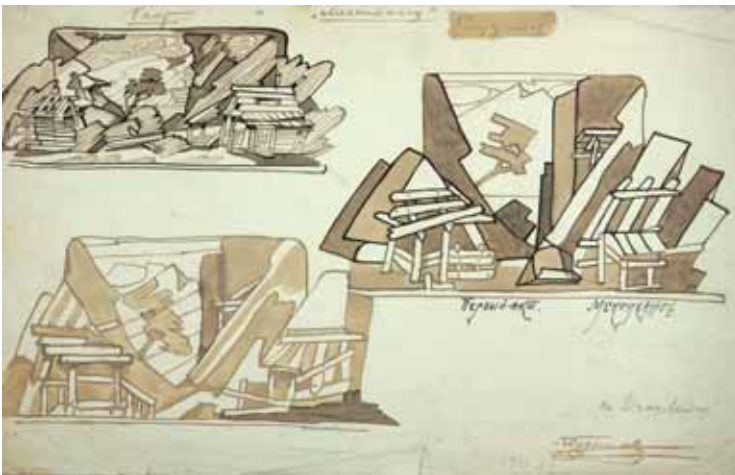
Из собрания наследников балерины Т. Вечесловой. К рисунку приложена фотография с изображением балерины Т. Вечесловой в роли девушки из гарема в балете «Бахчисарайский фонтан», а также рекламный буклет «Бахчисарайского фонтана».

Балет на музыку лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР, академика Б.В. Асафьева. Впервые показан на сцене Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова в 1934 году.



Валентина Михайловна Ходасевич — художница. Училась в Императорском Строгановском училище, студии Федора Рерберга, в Мюнхене в студии Хаберманна, в Париже в студиях Ван Донгена и Англада. Работала в театре-студии «Привал комедиантов» (1918–1919), театре «Народная комедия», участвовала в оформлении Петрограда к революционным празднествам, иллюстрировала книги и журналы. Оформляла спектакли в Милане и Риме. В 1932–1936 гг. — главный художник Государственного Академического театра оперы и балета (Мариинский театр).

120 000 — 130 000 руб.



**Лот № 553. Суханов, Борис Федорович (1900–1987).**

**Эскиз театральных декораций к первому акту спектакля «Мексиканец» по роману Дж. Лондона. 1920-е гг.**

Бумага, перо, тушь, акварель. 22,5 × 35,5 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Борис Федорович Суханов – живописец, график, художник – декоратор. Работал в «Окнах РОСТА». (Известны его плакаты по трафаретам В. Маяковского.) Учился на литографическом отделении во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в 1922–1929 г. у Н.Н. Куприянова. В 1923–1925 работал художником – декоратором в Театре Революции. Член Ассоциации художников – графиков при Доме печати 1926–1929 г. С 1930 г. иллюстрировал детские книжки.

6 000 – 7 000 руб.

**Лот № 554. Суханов, Борис Федорович.**

**Эскиз театральной декорации с фигурами Пьеро и Коломбины. Конец 1910-х гг.**

Бумага, смешанная техника. 14,7 × 20,8 см.

Справа внизу авторская подпись: Б. Суханов. На обороте штамп «Наследие Б.Ф. Суханова».

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

3 000 – 3 500 руб.



**Лот № 555. Суханов, Борис Федорович.**

**Эскиз театральной декорации к первому действию спектакля по сказке Г.Х. Андерсена «Соловей». 1925 г.**

Ватман, перо, тушь, гуашь, аппликация. 16,2 × 26,4 см.

На обороте в центре авторская подпись: Б Суханов и штампы «Наследие Б. Суханова» и собрания А. и А. Заволокиных.

6 000 – 7 000 руб.

**Лот № 556. Суханов, Борис Федорович.**

**Эскиз костюма китаянки к спектаклю по сказке Г.Х. Андерсена «Соловей». 1925 г.**

Бумага, перо, тушь, гуашь. 23,7 × 13,4 см.

Справа внизу авторская подпись: Б. Суханов. На обороте штамп «Наследие Б.Ф. Суханова».

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 557. Суханов, Борис Федорович.**  
**Эскизы костюмов с спектаклю по пьесе Мольера «Ревность Барбулье».** Первая половина 1930-х гг.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

1. Эскиз костюма Анжелики.  
 Ватман, карандаш, перо, тушь, акварель. 27 x 21 см.  
 Справа внизу подпись «Б. Суханов», на обороте штамп «Наследие Б.Ф. Суханова».

2. Эскиз костюма Барбулье.  
 Ватман, карандаш, перо, тушь, акварель. 20,5 x 13,1 см.  
 Справа внизу подпись: Б. Суханов, на обороте штамп «Наследие Б.Ф. Суханова».





3. Эскиз костюма кавалера Валера.  
Ватман, карандаш, перо, тушь, акварель. 27 x 21 см.  
Справа внизу подпись: Б. Суханов, на обороте штамп «Наследие Б.Ф. Суханова».

4. Любовная сцена.  
Ватман, карандаш, перо, тушь, акварель. 20,5 x 13,3 см.  
Справа внизу подпись: Б. Суханов.  
На обороте сцена Доктор и Барбулье.  
Справа внизу подпись: Б. Суханов и штамп «Наследие Б.Ф. Суханова».

7 000 – 8 000 руб.





**Лот № 558. Волков, Борис Иванович (1900–1970).**

**Театральный задник к спектаклю «Лиса и виноград».** Драматический театр им. Янки Купалы г. Минск. 1957 г.

Бумага, смешанная техника, процарапывание. 24 × 32 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Борис Иванович Волков — советский театральный художник. Народный художник СССР (1965). Учился у В.Д. Поленова, Ф.Ф. Федоровского, А.В. Лентулова, В.Е. Татлина, Д.П. Штеренберга и других. Член ОСТ. В 1941–1949 годах главный художник — Московского Академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, с 1951 года — Малого театра. За период своей творческой деятельности Б.И. Волков оформил свыше двухсот спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Казани.

25 000 — 27 000 руб.



**Лот № 559. Волков, Борис Иванович.**

**Эскиз костюма к спектаклю по пьесе Карла Миллера «Нищий студент». Пелерина. Эскиз костюма № 6.** Московский Музыкальный Академический театр Станиславского и Немировича — Данченко. Постановка П.А. Маркова и П.С. Златогорова. 1945 г.

Бумага, масло. 46 × 32,5 см.

Справа сверху авторская надпись: Кемарская 8 кар Лес.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

25 000 — 26 000 руб.



**Лот № 560. Волков, Борис Иванович.**  
**Эскиз костюма к спектаклю по пьесе Карла Миллекера «Нищий студент». Эскиз костюма № 5.** Московский Музыкальный Академический театр Станиславского и Немировича-Данченко. Постановка П.А. Маркова и П.С. Златогорова. 1945 г.  
 Бумага, картон. 46 × 32 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

25 000 – 26 000 руб.



**Лот № 561. Соколов-Скаля, Павел Викторович (1899–1961).**  
**Эскиз занавеса к опере «От всего сердца».** 1950 г.  
 Бумага, гуашь. 41 × 61 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Павел Петрович Соколов-Скаля — советский живописец и график. Народный художник РСФСР. Учился в 1914–1918 годах в студии И.И. Машкова в Москве. Член АХРР с 1926 года. Действительный член АХ СССР. Автор плакатов «Да здравствует 1 мая» (1928), «Стой. Последнее предупреждение» (1929), «Поезд идет от ст. Социализм до ст. Коммунизм» (1939), «На земле и над землей мы зажем врага петлей!» (1941), «России двинулись сыны» (1942). Автор картин «Взятие Зимнего дворца» (1939), «Освобождение Калуги» (1947), «Штурм Зимнего дворца» (1947), «Краснодонцы» (1948).

35 000 – 36 000 руб.



Лот № 562. Лабас, Александр Аркадьевич (1900–1983).

**Портрет пианиста Ван Клиберна на конкурсе имени П.И. Чайковского в 1958 г.**

Картон, акварель, тушь, перо. 32,5 × 44,3 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Александр Аркадьевич Лабас — живописец, график. Учился в Императорском Строгановском художественно-промышленном училище, в студии Ф. Рерберга, затем в студии И. Машкова. С 1917 года продолжил обучение в Государственных художественных мастерских (в дальнейшем ВХУТЕМАС) у Ф. Малявина, П. Кончаловского, К. Малевича, В. Кандинского, П. Кузнецова, К. Истомина, А. Ленгулова. В 1919 году — художник 3-й Армии Восточного фронта. С 1924 года по приглашению В. Фаворского преподает во ВХУТЕМАСе живо-

пись и цветоведение. В 1920–1930-х годах занимался оформлением спектаклей в Театре Революции, Театре им. В.Ф. Комиссаржевской, Государственном Еврейском театре (ГОСЕТ). Делал панорамы и диорамы для Советских павильонов на Всемирной выставке в Париже (1937), Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939), для Главного павильона ВСХВ (1938–1941). Один из членов-учредителей ОСТ (Общество станковистов). В 1920-е — начале 1930-х годов активный участник международных выставок (XVII Международная выставка искусств, Италия (Венеция), 1930 г. XXX Международная выставка живописи в США (Питсбург, Балтимор, Сент-Луис), 1931 г., выставки в Голландии, Германии, Швеции, Латвии, Швейцарии, Англии, Южной Африке, Франции, Японии, Испании.

20 000 — 22 000 руб.



**Лот № 563. Штоффер, Яков Зиновьевич (1906—1951).**

**Эскиз к спектаклю по пьесе Мольера «Тартюф». 1937 г.**

Бумага, тушь, перо. 25 × 34 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Яков Зиновьевич Штоффер — российский театральный художник. Один из основателей театрально-декорационного искусства в Киргизии. Создатель первого национального киргизского балета «Анар».

25 000 — 27 000 руб.

**Лот № 564. Штоффер, Яков Зиновьевич.**

**Эскиз оформления сцены к спектаклю по пьесе Мольера «Тартюф». Московский театр Сатиры, 1937 г.**

Бумага, сангина. 21 × 29 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

8 000 — 10 000 руб.



**Лот № 565. Штоффер, Яков Зиновьевич.**  
**Эскиз оформления сцены к спектаклю по пьесе Мольера «Тартюф».** Московский театр Сатиры, 1937 г.  
 Бумага, сангина. 20,5 × 30 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

8 000 – 10 000 руб.

**Лот № 566. Штоффер, Яков Зиновьевич.**  
**Стан запорожских казаков.**  
**Эскиз театральной декорации спектакля по пьесе А. Корнейчука «В степях Украины».** Государственный Академический Малый театр, режиссер Илья Яковлевич Судаков (1890–1969), 1941 г.  
 Бумага, тушь, перо, акварель. 27,5 × 39,2 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

20 000 – 22 000 руб.



**Лот № 567. Штоффер, Яков Зиновьевич.**  
Эскиз декорации к опере «Фауст». Государственный Большой Академический театр. 1949 г.  
Бумага, гуашь, серебряная краска. 27,5 × 36,5 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

22 000 – 24 000 руб.



**Лот № 568. Штоффер, Яков Зиновьевич.**  
Эскиз декорации к опере «Фауст». Государственный Большой Академический театр, 1949 г.  
Бумага, гуашь. 23,5 × 34 см.  
*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

15 000 – 17 000 руб.



**Лот № 569. Вирсаладзе, Симон Багратович (1908–1989).**

**Эскиз костюма Кармен к опере Бизе «Кармен».**  
Начало 1950-х гг.

Ватман, карандаш, гуашь. 29,3 × 21 см.

*Происхождение:* из собрания А. и А. Заволокиных.

Симон Багратович Вирсаладзе — советский театральный художник. Учился в Тбилисской академии художеств у И.И. Шарлеманя, во ВХУТЕИНе у И.М. Рабиновича и Н.А. Шифрина, в Ленинградской академии художеств у М.П. Бобышова. С 1927 года работал в Тбилисском рабочем театре, затем в Театре оперы и балета им. Палиашвили, где в 1932–1936 годах был главным художником. С 1937 года Вирсаладзе работал в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова в 1940–1941 годах и с 1945 года — главный художник ГАБТа.

18 000 — 20 000 руб.



**Лот № 570. Распопов, Ростислав Владимирович (1905–1973).**

**Театральный эскиз Строительство Братской ГЭС.** 1959 г.

Бумага, картон, гуашь. 40,5 × 58,5 см.

Внизу справа монограмма автора «Р.Р.-59».

Ростислав Владимирович Распопов — художник театра. Занимался у Ф.Ф. Федоровского и В.А. Шестакова. Был художником московских театров Пролеткульта, Ленсовета, Революции. В 1930–1946 гг. — главный художник Московского театра юного зрителя.

25 000 — 27 000 руб.





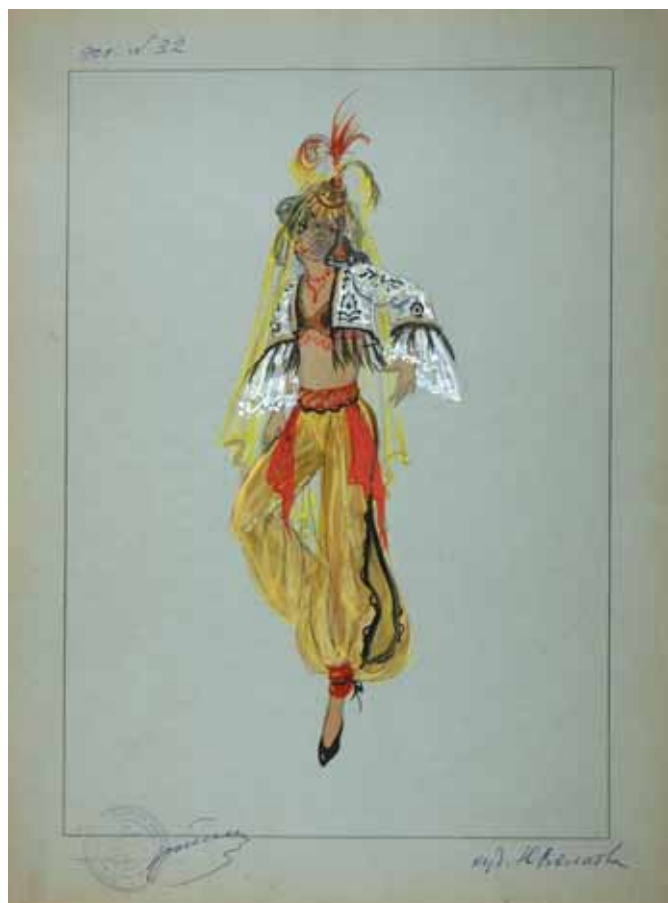
Лот № 571. Волкова, Юлия Михайловна (р. 1927).

Эскиз театрального костюма восточной танцовщицы. 1980-е гг.

Бумага, акварель, белила. 34 x 24 см.

Юлия Михайловна Волкова — театральная художница. Начала заниматься сценографией в 1950-е годы, сотрудничала со многими театрами Москвы, в том числе оформила ряд постановок для Большого театра. В 1970-х годах Волкова работала художником на телевидении. Ее работы представлены в собрании Театрального музея им. А.А. Бахрушина.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 572. Волкова, Юлия Михайловна.

Эскиз театрального костюма восточной танцовщицы. 1980-е.

Бумага, акварель, белила. 34 x 24 см.

15 000 — 16 000 руб.



**Лот № 573. Волкова, Юлия Михайловна.**  
**Эскиз костюма к спектаклю М.П. Зива «Господа артисты».** Московский театр оперетты. 1981 г.  
Бумага, карандаш, гуашь. 29,5 x 21 см.

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 574. Волкова, Юлия Михайловна.**  
**Эскиз костюма к спектаклю М.П. Зива «Господа артисты».** Московский театр оперетты. 1981 г.  
Бумага, карандаш, гуашь. 29,5 x 21 см.

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 575. Волкова, Юлия Михайловна.**  
**Эскизы костюмов танцовщиц к спектаклю «Се-  
 меро солдатиков».**

Московский театр оперетты. 1984 г.  
 Бумага, гуашь, серебро. 29 x 42 см.

15 000 – 16 000 руб.

**Лот № 576. Волкова, Юлия Михайловна.**  
**Эскизы костюмов танцовщика и двух танцов-  
 щих к спектаклю «Семеро солдатиков».**

Московский театр оперетты. 1984 г.  
 Бумага, акварель. 29 x 42 см.

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 577. Волкова, Юлия Михайловна.**  
Эскизы костюмов двух танцовщиков к спектаклю «Семеро солдатиков».  
Московский театр оперетты. 1984 г.  
Бумага, акварель. 30 x 42 см.

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 578. Волкова, Юлия Михайловна.**  
Эскиз костюма танцовщицы канкана к спектаклю «Да здравствует вальс!».  
Московский театр оперетты. 1980 г.  
Бумага, акварель. 37 x 25 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 579. Карнавальная маска разбойника.  
1940–1950-е гг.  
Бумага, печать, ткань. 25 × 26 см.

1 000 руб.



Лот № 580. Карнавальная маска. Скандинавский бог огня Локи. Конец XIX – нач. XX в.  
Кожа. 31 × 25,3 см.

1 000 руб.



Лот № 581. Карнавальная маска. Мери Пикфорд. 1940–1950-е гг.  
Бумага, печать, ткань. 28,5 × 26 см.

1 000 руб.



Лот № 582. Карнавальная маска. Баба Яга. 1940–1950-е гг.  
Бумага, печать, ткань. 25 × 26 см.

1 000 руб.



**Лот № 583. Памятный жетон к спектаклю по пьесе Шекспира «Укрощение строптивой».**  
Латунь, серебрение, чеканка, эмаль. 2,2 x 3 см.  
На обороте жетона гравированная надпись: «Художнику спектакля Федотову И.С. 23.4.33 г.»

3 000 – 3 500 руб.



**Лот № 584. Барр, Жан-Огюст (Jean-Auguste Barre) (1811–1896).**

**Скульптурный портрет Марии Тальони в роли Сильфиды (уменьшенное повторение сер. XIX в.).**  
Бронза, литье, золочение. 30 x 13 см.

170 000 – 180 000 руб.



**Лот № 585. Янсон-Манизер, Елена Александровна (1890—1971).**

**Скульптурный портрет Майи Плисецкой в роли Раймонды. 1960—1970-е гг.**

Фаянс. 35 × 10 см. Неизвестная мануфактура.

250 000 — 260 000 руб.



**Лот № 586. Неизвестный скульптор.**

**Панно настенное. Анна Павлова. 1981 г.**

Рельеф, бронза, литье, чеканка. 15,5 см.

18 000 — 20 000 руб.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авдеева, 2002* – Памятники книжной культуры: Библиографический указатель изданий, хранящихся в отделе редкой книги. К 150-летию библиотеки / Сост. Н.Н. Авдеева, А.В. Ашихмина и др. Ставрополь, 2002.
- Алексеева, 1993* – Старопечатные издания кирилловского шрифта XV–XVI веков: Каталог / Зон. науч. б-ка Саратовского университета; Сост. Н.И. Алексеева, Н.А. Попкова. Саратов, 1993.
- Амосов, 1983* – Амосов А.А. Заметки о московском старопечатании: К вопросу о тиражах изданий XVI – начала XVII века // Русские книги и библиотеки в XVI – первой половине XIX в. Л., 1983. С. 5–12.
- Ануфриева, 2000* – Ануфриева Н.В., Белобородов С.А., Борисенко Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 2000. Ч. 6.
- Атанасов, 1978* – Атанасов П. Московские старопечатные Пролози и българското национално възраждане // Исторически преглед. София, 1978.
- Афанасьева, 1993* – Афанасьева Т.А. Каталог белорусских кириллических изданий конца XVII–XVIII вв. СПб., 1993. Вып. 3: (1693–1800).
- Бахтина, 1984* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж., Комарова О.Ю. Рукописи и старопечатные книги Томского областного краеведческого музея. (Охранная опись) // Русская книга в дореволюционной Сибири. Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 118–151.
- Бахтина, 1996* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж. Старопечатные книги Томского историко-архитектурного музея. Каталог. Новосибирск, 1996.
- Бер-Шифр.* – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке... СПб., 1896.
- Богомолов С.И. Российский книжный знак (1700–1918). М., 2010.
- Борисенко, 1998* – Борисенко Н.А., Гольцова Н.В., Мудрова Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 1998. Ч. 5.
- Брике – Briquet C.M.* Les Filigranes: Dictionnaire Historique des Marques du Papier Dès Leur Apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Geneve, 1907. Т. 1–4.
- Бурц.* – Бурцев, А.Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров* – Венгеров, А., Венгеров, С., Невский, А., Невская, В. В некотором царстве... Библиохроника, 1550–1975 гг. М.: Русский Раритет, 2004–2010. Т. 1, 2, 3.
- Вер.* – Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Вздорнов, 2003* – Вздорнов Г.И., Шаромазов М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538–1918: Каталог-путеводитель. М., 2003.
- Вознесенский, 1991* – Вознесенский А.В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX вв.: Каталог. Л., 1991.
- Вознесенский, 1996* – Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1916): Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
- Геннади* – Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Голенченко, 1986* – Книга Белоруссии: 1517–1917: Сводный каталог / Гос. б-ка БССР им. В.И. Ленина, Белорус. Сов. Энцикл.; [Сост.: Г.Я. Голенченко и др.]. Минск, 1986.
- Горфункель, 1970* – Каталог книг кирилловской печати 16–17 веков / Науч. б-ка Ленингр. ун-та; Сост. А.Х. Горфункель. Л., 1970.
- Губар* – Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* – Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / Сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981. Вып. II. Т. 1: Киевские издания 2-й половины XVII в.



- Гусева, 2003* – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1–2.
- Дмитриев, 1961* – Дмитриев Л.А., Копанев А.И. Археографическая экспедиция в Белозерский, Хемский и Лоухский районы Карельской АССР летом 1959 г. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР. М.; Л., 1961. Т. 17.
- Евсеев, 1914* – Евсеев И.Е. Острожская Библия 1581 г. в старообрядческой перепечатке. Москва, 7422 (1914)-го года // Церковный вестник. М., 1914.
- Емельянова, 2010* – Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX века: каталог. М., 2010.
- Запаско, Исаевич* – Запаско Я.П., Исаевич Я.Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981–1984. Кн. 1–2.
- Зернова, 1958* – Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Каратаев, 1861* – Каратаев И.П. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб., 1861.
- Каратаев, 1878* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, вышедших из печати с 1491 по 1600 год. СПб., 1878.
- Каратаев, 1883* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1: С 1491 по 1652 гг. СПб., 1883.
- Каталог, 1914* – Каталог богослужебных и певчих книг Христианской типографии Горбунова при Преображенском богадельном доме в Москве. М.: типография Преображенского кладбища, 1914.
- Кеппен, 1826* – Кеппен П.И. Материалы для истории просвещения в России, собираемые Петром Кеппеном. № 2: Библиографические листы 1825. СПб., 1826.
- Клепиков, 1964* – Клепиков С.А. Русские гравированные книги XVII–XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. Вып. 9. М., 1964. С. 141–177.
- Клепиков, 1968* – Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968. С. 116–141.
- Клок, 1985* – Клок Л.Д. Старопечатные книги кирилловской печати в музеях Белоруссии. Минск, 1985.
- Книгохранилище Минцлова* – Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Колядина, 2007* – Колядина А.М. Украинские кириллические издания XVI–XVIII вв. в Самарской областной универсальной научной библиотеке // Федоровские чтения – 2007. М., 2007. С. 297–303.
- Лабынцев, 1978*. Лабынцев Ю.А. Кирилловские издания Супрасльской типографии. М., 1978. (В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов. Методические указания. Вып. 3).
- Лабынцев, 1979* – Предварительный список старопечатных изданий кирилловского шрифта второй половины XVI века / Сост. Ю.А. Лабынцев. М., 1979.
- Лабынцев, 1985* – Лабынцев Ю.А. Острожская Библия в перепечатке 1914 г. // Федоровские чтения 1981. М., 1985. С. 197–203.
- Лабынцев, 2008* – Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Острожская Библия у русских старообрядцев: XX–XXI вв. // Традиционная книга и культура позднего русского средневековья. Ч. 1: Кириллическая книга в русской истории и культуре. Ярославль, 2008. С. 230–238.
- Лесман* – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Липранди* – Липранди, И.П. Материалы для Отечественной войны 1812 года. СПб., 1867.
- Лихачев* – Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. 2: Предметный и хронологический указатели; Ч. 3: Альбом снимков.
- Лобанов, 1975* – Лобанов В.В. Славянские книги кирилловской печати XVI–XVIII веков. Томск, 1975.
- Лукьяненко, 1993* – Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / Рос. нац. б-ка; [Сост. В.И. Лукьяненко]. СПб., 1993.
- Лукьяненко, 1993* – Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / Рос. нац. б-ка; [Сост. В.И. Лукьяненко]. СПб., 1993.
- Лукьянова, 1996* – Лукьянова Е.В., Горбунова Л.Н. Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1: 1556–1625. М., 1996.
- Максименко, 1975* – Максименко Ф.П. Кириличні стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800). Львів, 1975.
- Маслов, 1928* – Маслов С. Етюди з історії стародруків. XI. «Синопис». Кипв, 1680. XII. // Записки історично-філологічного відділу Всеукраїнської академії. Кипв, 1928.
- Миловидов 1908.1* – Миловидов Александр Иванович: Описание славяно-русских старо-печатных книг Виленской публичной библиотеки (1491–1800 гг.). Вильна, 1908.

- Миловидов, 1908* — Миловидов А.И. Старопечатные славяно-русские издания, вышедшие из западнорусских типографий XVI–XVIII вв. // Чтения в обществе истории и древностей российских. Кн. 1. М., 1908. С. 1–27.
- Минцлов* — Минцлов, С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911–1912.
- Н.Б.* — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Наумук, 1994* — Наумук О.М., Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков: описание коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России. М., 1994.
- Немировский, 2008* — Немировский Е.Л. Иван Федоров и его эпоха. Энциклопедия. М., 2008.
- Немировский, 2012* — Немировский Е.Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491–2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 2. 1593–1600 / Отв. ред. Ю.Э. Шустова. М., 2012.
- Об.* — Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914–1915.
- Ольхин* — Ольхин, М.Д. Систематический ризстр русским книгам с 1831 по 1846 год. СПб., 1846.
- Осипова, 1980* — Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; Сост. Н.П. Осипова. Псков, 1980.
- Осипова, 1985* — Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; Сост. Н.П. Осипова. 2-е изд., доп. Псков, 1985.
- Остр.* — Собранные В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Отечественная война 1812 года и эпоха наполеоновских войн в русской книге первой четверти XIX века. М., 2012.
- Отчет МПРМ, 1877* — Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1873–1875 гг. М., 1877.
- Отчет МПРМ, 1917* — Отчет Московского Публичного и Румянцевского музея за 1915 г. М., 1917.
- Охлопков* — Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Перетц, 1924* — Перетц В.Н. Українські стародруки в книгозбірнях м. Самари // Бібліологічні вісті. Київ, 1924.
- Петров, 1958* — Славянские книги кириллической печати XV–XVIII вв.: Описание книг, хранящихся в Гос. публ. б-ке УССР / Сост. С.О. Петров, Я.Д. Бирюк, Т.П. Золотарь. Киев, 1958.
- Плав.* — Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820–1826.
- Поздеева, 1981* — Коллекция старопечатных книг XVI–XVII вв. из собрания М.И. Чуванова. М., 1981.
- Попов, 1872* — Попов А.Н. Описание рукописей и каталог книг церковной печати библиотеки А.И. Хлудова. М., 1872.
- Попов, 1927* — Попов П.М. Матеріали до словника українських граверів // Бібліологічні вісті. Київ, 1927. № 3 (16).
- Починская, 1994* — Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков. Екатеринбург, 1994.
- Починская, 1995* — Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / Сост.: И.В. Починская, Н.А. Мудрова, Н.А. Борисенко. Екатеринбург, 1995.
- Починская, 1995* — Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / Сост.: И.В. Починская, Н.А. Мудрова, Н.А. Борисенко. Екатеринбург, 1995.
- Ровинский, 1881* — Ровинский Д.А. Русские народные картинки: В 5 т. СПб., 1881.
- Ровинский, 1895* — Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895.
- Родосский, 1891* — Родосский А.С. Описание старопечатных и церковно-славянских книг, хранящихся в библиотеке С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1891. Вып. 1: 1491–1700 г. включительно; Вып. 2: 1701–1897.
- Розанов* — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Русская сатира* — Боцяновский, В., Голлербах, Э. Русская сатира первой революции 1905–1906. Л., 1925.
- Савелов* — Савелов, Л.М. Генеалогические редкости: список редких и замечательных изданий по русской генеалогии. М., 1904.
- Сахаров, 1849* — Сахаров И.П. Обзорение славяно-русской библиографии. СПб., 1849. Т. 1. Кн. 2: Хронологическая роспись славяно-русской библиографии.
- Свенцицкий 1908* — Каталог книг церковно-славянской печати. Жовква, 1908.
- Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.

- Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX – начала XX. М., 2010.
- Сидоров, 1951* – Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
- СК XVIII* – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962–1967.
- СК XIX* – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2001–2007.
- См.-Сок.* – Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.
- Смирнов-Сокольский, 1969* – Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969. Т. 1.
- Соколов, 1832* – Соколов П.И. Каталог обстоятельный книгам богословским церковной и гражданской печати, находящимся в 1-м Отделении библиотеки Императорской Академии наук... вновь составленный библиотекарем онаго Отделения д. с. с. Соколовым. СПб., 1832.
- Соловьев, Н. Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков* – Сопиков, В.С. Опыт российской библиографии / Ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904–1906.
- Сопиков, 1813* – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 г., с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. СПб., 1813. Ч. 1.
- Сперанский, 1914* – Сперанский М.Н. Острожская Библия 1581 г. в издании 1914 // Русские ведомости. М., 1914, 30 апр.
- Срезневский, 1914* – Срезневский В.И., Бём А.Л. Издания церковной печати времени имп. Елизаветы Петровны. 1741–1761. Пг., 1914.
- Строев, 1829* – Описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, менатора, двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстова. М., 1829.
- Строев, 1836* – Строев П.М. Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского: С 12 грав. изображениями шрифтов. М., 1836.
- Турчинский* – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.
- Ундольский 1848* – Ундольский В. М. Каталог славяно-русских книг церковной печати библиотеки А.И. Кастерина. М., 1848.
- Ундольский, 1871* – Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии / С доп. А.Ф. Бычкова и А.В. Викторова. М., 1871 (Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864-й г.; Вып. 1).
- Харебова, 2005* – Харебова Л.С., Шилов Н.И. Книги кириллической печати в фондах музея-заповедника «Киж»: Каталог. Петрозаводск, 2005.
- Хромов, 1998* – Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М., 1998.
- Хромов, 2011* – Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI–XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2011.
- Шварц* – *Шварц Е.М.* Новгородские рукописи XV века: Кодикологическое исследование рукописей Софийско-Новгородского собрания Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1989.
- Юхименко, 1998* – Юхименко Е.М. Старообрядческие издания «Истории об отцах и страдальцах Соловецких» Семена Денисова. Вопросы текстологии в связи с рукописной традицией // Русская книжность. Вопросы источниковедения и палеографии. М., 1998. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 95).
- Cubrzyńska-Leonarczyk, 1996* – Cubrzyńska-Leonarczyk M. Katalog druków supraskich. Warszawa, 1996.
- Screen, 1979* – Screen J.E.O., Drage C.L. Church Slavonic and Russian books, 1552–1800, in the Library of the School of Slavonic and East European studies // The Slavonic and East European review. London, 1979. Vol. 57. № 3.

# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

## Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
  - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
  - Юридические лица.

## Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
  - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
  - по электронной почте: [knigoved@yandex.ru](mailto:knigoved@yandex.ru)

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Дополнительно для покупателей действует комиссионный сбор, составляющий 10 % от цены продажи лота. Комиссионный сбор для продавцов предметов также составляет 10 %.

## Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в зале во время или по окончании торгов, а также в течение 7 (семи) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 7 дней по окончании торгов, в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

## Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен представить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.

*В Никитском*  
Дом антикварной  
КНИГИ

