

АУКЦИОН
№ 14 (1)

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА
И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
XV—XX ВВ.

25 апреля 2013 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1



Преаукционный показ с 17 по 24 апреля 2013 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745
или по электронной почте: knigoved@yandex.ru

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



В оформлении обложки
использованы изображения десертных ваз
из Гурьевского сервиза
(лот № 8)

Кураторы коллекции:

Анатолий Гостев
Татьяна Алексеева
Сергей Бурмистров

Эксперты аукциона:

	Русская живопись XX века
<i>Татьяна Михеенко</i>	эксперт, аттестованный Министерством культуры РФ, историк искусства, хранитель живописи первой половины XX века
<i>Татьяна Левина</i>	историк искусства, хранитель живописи первой половины XX века
	Русский рисунок и акварель XIX–XX вв. Русская гравюра XVIII–XX вв. Западноевропейская гравюра XV–XVIII вв.
<i>Ольга Глебова</i>	эксперт, аттестованный Министерством культуры РФ
	Русская и западноевропейское прикладное искусство XVIII–XX вв.
<i>Анатолий Гостев</i>	историк искусства, главный специалист музея-усадьбы «Остафьево»
<i>Татьяна Алексеева</i>	заместитель председателя Центра графических искусств

Фотографирование и дизайн каталога:
И. Филимонов

Традиции русского искусства прочно связали книгу с графикой, живописью и ремеслами. Древние переплеты радовали глаз сиянием дорогих камней и тонкими ювелирными рельефами. Книжные заставки и миниатюры, превращаясь из рукотворных в гравированные, преображались, с течением времени, в живописные полотна.

Так национальная живопись «вышла из книг», будучи, в основном, иллюстрацией к священным текстам, летописям или классическим памятникам литературы.

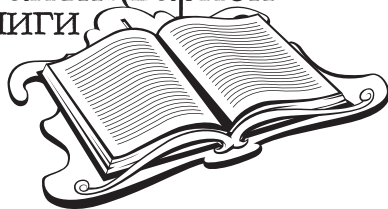
История собирательства буквально повторила этот путь. Из знаменитых библиотек купцов старообрядцев вырастали художественные коллекции мирового уровня; ядро эрмитажного и румянцевского собраний живописи составляли депо манускриптов и увражей, а известные советские собиратели книг, неожиданно для себя, становились владельцами гравюр, рисунков и картин.

Возможно, подобная русская тяга к синтетическому коллекционированию и подвигла книжный аукционный дом раздвинуть границы профессионального интереса и предложить вашему вниманию «собрание пестрых глав», которые, подобно роману в стихах Пушкина, будут иметь продолжение.

Перед вами коллекция живописи, графики и прикладного искусства, при отборе которой, мы руководствовались тремя принципами: высокое художественное качество, прозрачное происхождение и историческая значимость предметов.

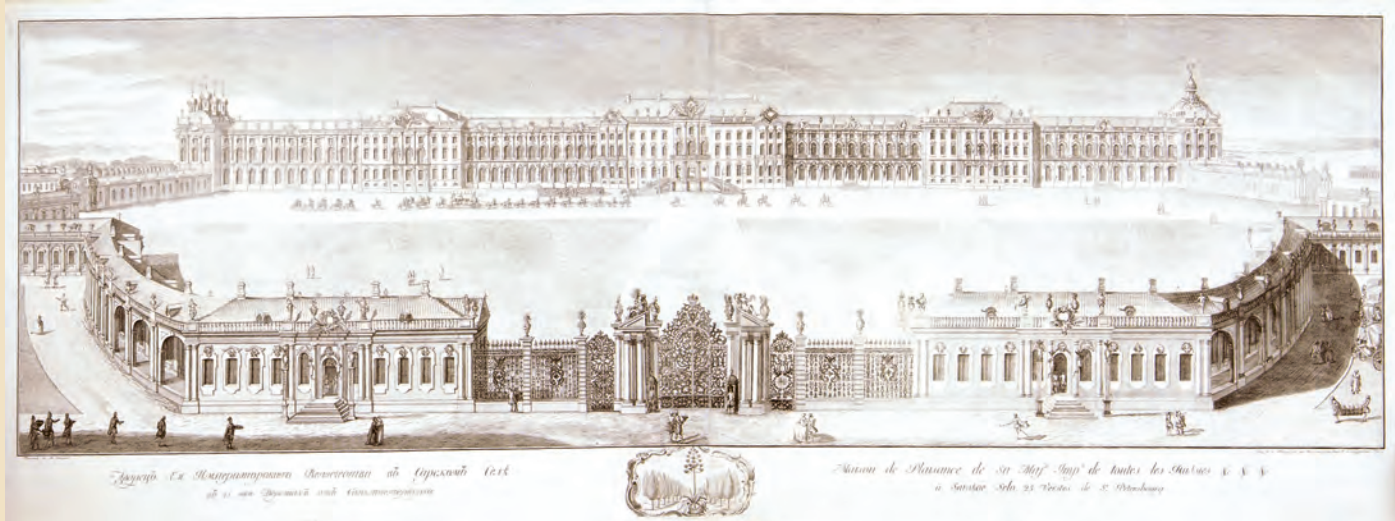
Надеемся, что наш труд вызовет не только удивление, связанное со сменой декораций букинистическим аукционом, но и интерес к памятникам русской и европейской старины.

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ





**К 400-ЛЕТИЮ
ДОМА
РОМАНОВЫХ**



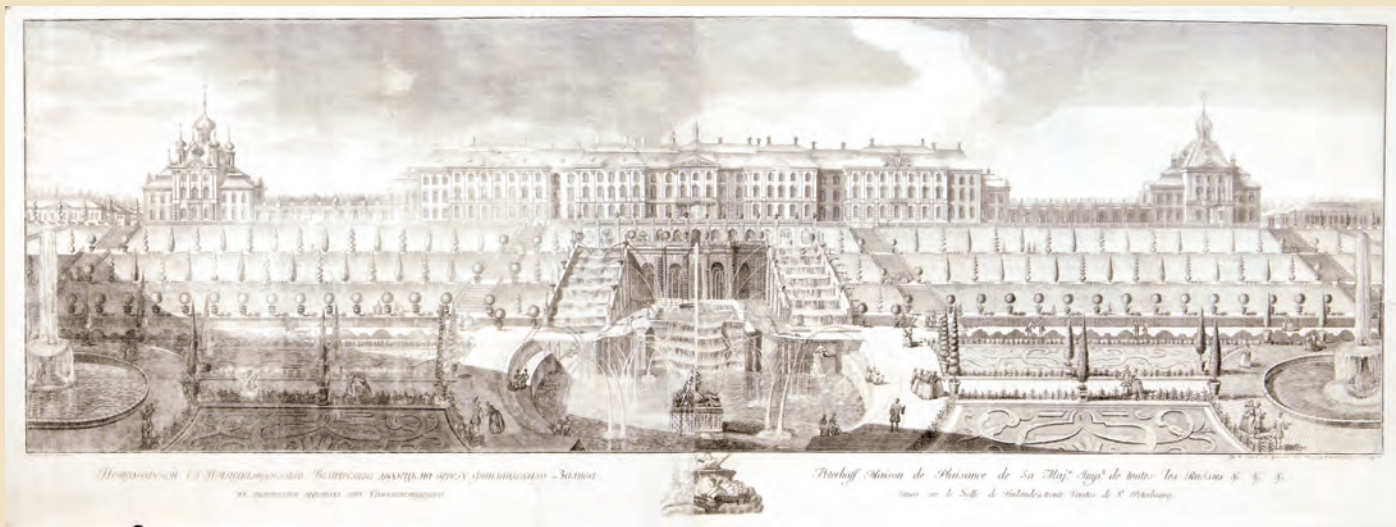
Лот № 1

ВНУКОВ ФИЛИПП ТЕРЕНТЬЕВИЧ
 (1734—1764),
АРТЕМЬЕВ ПРОКОФИЙ АРТЕМЬЕВИЧ
 (1733/1736—1811)
 и **ЧЕЛНОКОВ НИКИТА ФЕДОРОВИЧ**
 (1733/1736—1790)
 с оригинала **МАХАЕВА**
МИХАИЛА ИВАНОВИЧА (1716—1770)
 Дворец Ее Императорского Величества
 в Царском Селе. Лист из альбома «Виды
 окрестностей Санкт-Петербурга». 1761 г.
 Бумага, офорт, резец. Д.: 40,3 × 122,5; Л. 51,7 × 137.

Справа под изображением награвировано: *Рисовалъ М.М. Махаевъ; слева под изображением: Грид. Въ С. Петербурге при Императорской Акад: Н. и Художествъ 1761 г.*

В левой части нижнего поля: *Дворецъ Ея Императорскаго Величества въ Царскомъ Селе // въ 25.ти Верстахъ отъ Санктпетербурга.* В правой части нижнего поля то же на французском языке. Издание последней трети XVIII века.

150 000 – 160 000 руб.
 5 000 – 5 300 у.е.



Лот № 2

ЧЕЛНОКОВ НИКИТА ФЕДОРОВИЧ
 (1733/1736—1790),
АРТЕМЬЕВ ПРОКОФИЙ АРТЕМЬЕВИЧ
 (1733/1736—1811)
 с оригинала МАХАЕВА
МИХАИЛА ИВАНОВИЧА (1716—1770)
 Петергофский Ее Величества дворец.
 Лист из альбома «Виды окрестностей Санкт-Петербурга». 1761 г.
 Бумага, офорт, резец. Д.: 40,3 × 122,5; Л. 51,7 × 137.

Справа под изображением награвировано: *Рисоваль М.М. Махаевъ; слева под изображением: Грид. Н. Челнаковъ и П. Артемьевъ въ С. Петербурге при Императорской Академіи.*

В левой части нижнего поля: *Петергофской Ея Императорскаго Величества дворецъ, на берегу финляндскаго Залива // въ тридцати верстахъ отъ Санктпетербурга.* В правой части нижнего поля то же на французском языке.

Издание последней трети XVIII века.

150 000 — 160 000 руб.
 5 000 — 5 300 у.е.



Лот № 3

ВНУКОВ ФИЛИПП ТЕРЕНТЬЕВИЧ
 (1734—1764)
и ЧЕЛНОКОВ НИКИТА ФЕДОРОВИЧ
 (1733/1736—1790)
 с оригинала **МАХАЕВА**
МИХАИЛА ИВАНОВИЧА (1716—1770)
 Проспект Ораниенбаума увеселительного дворца Ее Императорского Величества при Финляндском заливе, против Кронштадта. Лист из альбома «Виды окрестностей Санкт-Петербурга». 1761 г. Бумага, офорт резец. Д.: 49,5 × 133,5; Л. 51,7 × 137.

Справа под изображением награвировано: *Рисоваль Мастеръ М. Махаевъ*; слева под изображением: *Вырезывали Ф. Внуковъ Н. Челнаковъ въ С. Петербургѣ при Императорской Академіи Наукъ 1761 Года.*

В левой части нижнего поля: *Проспектъ Ораніенбаума, увеселительнаго дворца Ея Императорскаго Величества // при Финляндскомъ Заливѣ противъ Кронштадта.* В правой части то же на французском языке.

Издание последней трети XVIII в. 2-е состояние.

150 000 — 160 000 руб.

5 000 — 5 300 у.е.



Лот № 4

ЕЛЯКОВ ИВАН ПЕТРОВИЧ
(1724/1725—1756)

с оригинала МАХАЕВА

МИХАИЛА ИВАНОВИЧА (1716—1770)

Проспектъ вверху по Неве-реке к востоку

между Галерной верфью и 31 линией

Васильевского острова. Лист из альбома

«План столичного города Санкт-Петербурга

с изображением знатнейших онаго

проспектов». 1753 г.

Бумага, офорт резец. Д.: 49,5 × 133,5; Л. 51,7 × 137.

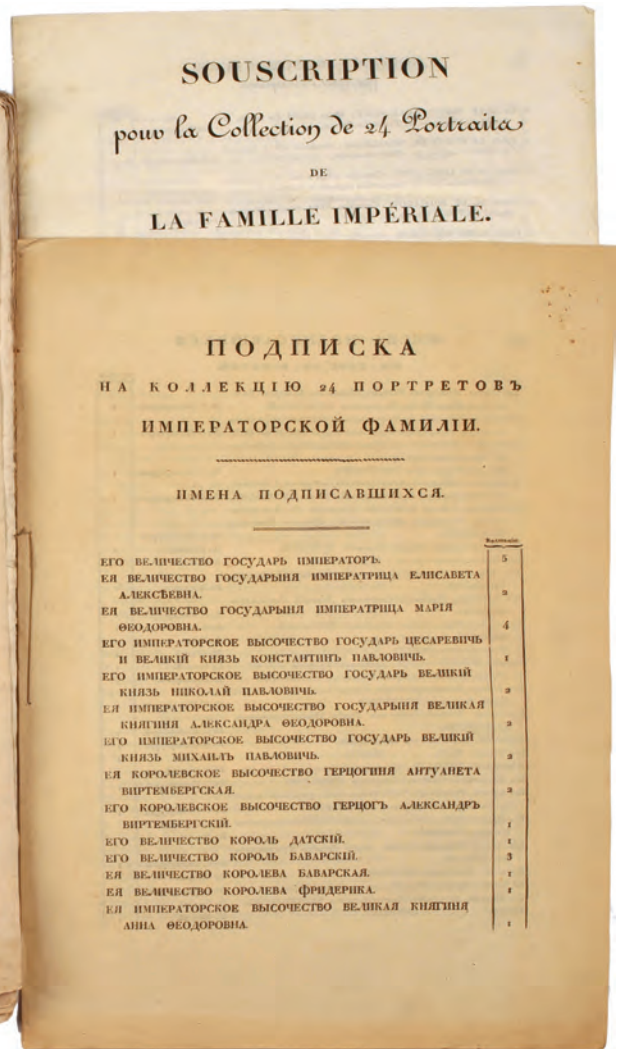
Справа под изображением награвировано: Под-
смотр. Г. Валеріани, Снималъ Подмастерья Михай-
ла Махаевъ; слева под изображением: Посмотр. Мас-
тера Ивана Соколова, Грид. Иванъ Еляковъ.

В левой части нижнего поля: Проспектъ вверху
по Неве реке къ Востоку между Галерною верфью // и
13 линіею Васильевскаго острова. В правой части
то же на французском языке.

Издание последней трети XVIII в.

180 000 — 200 000 руб.

6 000 — 6 600 у.е.



Лот № 5

БЕННЕР АНРИ (1776 — после 1833)

Коллекция 24 портретов императорской фамилии. 1817 г.

Collection de vingt-quatre portraits de la famille impériale / peinte par H. Benner, quia obtenue Sa Majeste l'Empereur la permission // defaire graverces Portraits. // A St Petersburg, chez M. Saint-Florent, Libraire. // A Moscou, chez M. Rosenstrach, au Magasin Cosmetique.

Бумага, офорт, резец, пунктир.

Д.: 30 x 22,5; Л.: 41 x 29.

Полный комплект из 24 гравюр с титульным листом на французском языке и списком подписавшихся на русском и французском языках.

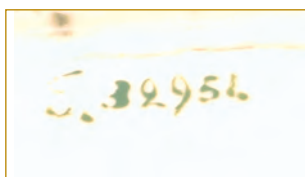
200 000 — 220 000 руб.

6 600 — 7 300 у.е.



ЦАРЬ АЛЕКСИЙ МИХАЙЛОВИЧЪ.

Le Tsar Alexis Michailowitch



Лот № 6

Блюдо из «Охотничьего сервиза» Гатчинского дворца.

Петербург. Императорский фарфоровый завод. 1760–1770-е гг.

Фарфор, лепка, роспись.

Марка подглазурная синяя «ЕП» и надглазурная надпись зеленым «Е. 32951».

43 × 29 см.

Охотничий сервиз относится к серии роскошных парадных сервизов, созданных для императорских дворцов в правление Екатерины II. Сервиз находился в собрании Гатчинского дворца, подаренного Екатериной графу Григорию Орлову.

Блюдо украшено живописной сценой псовой охоты на уток на фоне романтического пейзажа, обрамленного изящными рокайльными завитками и трельяжной сеткой «травчатого» цвета.

Сервиз великолепно вписывался в изысканные интерьеры охотничьего замка, построенного Екатериной для своего фаворита, и великолепно гармонировал с архитектурным декором Антонио Ринальди.

750 000 – 800 000 руб.

25 000 – 26 600 у.е.



Лот № 7

Кувшин для ягодной воды.

Вербилки. Московская губерния. Фабрика Гарднера. 1790-е гг.

Фарфор, лепка, роспись.

Марка подглазурная синяя «G».

Высота 24 см.

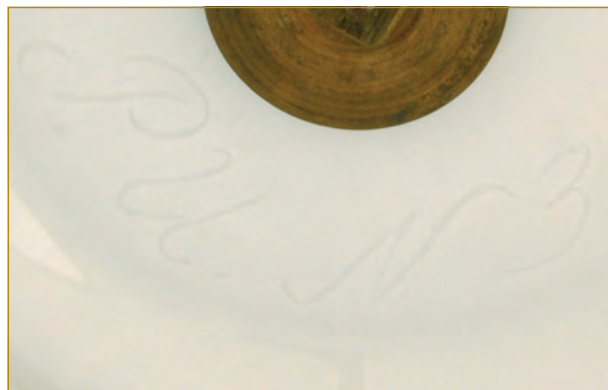
Незначительный скол на внешней стороне ножки.

Кувшин относится к предметам обычных сервизов, выполненных по заказу императорского двора на фабрике Гарднера.

150 000 – 180 000 руб.

5 000 – 6 000 у.е.





Лот № 8

Пара десертных ваз из Гурьевского сервиза.

Петербург. Императорский фарфоровый завод. 1830–1860 гг.

По модели скульптора С.С. Пименова (1784–1833).

Фарфор, лепка, роспись, золочение, цировка.

Без марок, на основании в тесте надписи «Р.И. № 3» и «И.Р. № 6».

Высота 19 см, диаметр верхней чаши 23 см.

Десертные вазы с лепными золочеными орлами в стиле ампир наряду с антикизированными фигурами русских крестьян являлись декоративным центром знаменитого Гурьевского сервиза, выполненного на Императорском фарфоровом заводе в 1809–1816 гг.

В 1830-е гг. возникла необходимость в доделках к сервизу. К подобным доделкам, выполненным в 1830–1860-е гг., и относятся вазы.

1 000 000 – 1 100 000 руб.

33 300 – 36 600 у.е.



Лот № 9

Ароматница в виде Российской Императорской короны.

Петербург. Императорский фарфоровый завод.
1830-е гг.

Фарфор, лепка, золочение, роспись.

Высота 15 см, размер подушки 13 x 13 см.

Незначительные утраты лепных цветочных лепестков.

Ароматница выполнена в форме Российской Императорской короны на золотой парчовой подушке с кистями.

200 000 – 220 000 руб.

6 600 – 7 300 у.е.



Лот № 10

Ваза кратер.

Петербург. Императорский фарфоровый завод.

Первая половина 1830-х гг.

Фарфор, лепка, роспись, золочение.

Марка подглазурная синяя «HI» на внутренней стороне чаши и надглазурная надпись золотом «Е: №: 2.».

Высота 33 см, диаметр 20,5 см.

Нижняя часть вазы выполнена в виде широких «ложек» кобальтового цвета, а верхняя золоченая часть «зеркально» отражает нижнюю. Дизайн вазы завершен изящными классическими

ручками, декорированными лепными и золоченными пальметами.

Подобные вазы выпускались Императорским фарфоровым заводом для украшения дворцов.

Судя по надписи золотом на внутренней стороне чаши и стилистическим особенностям, ваза была выполнена для интерьеров Елагинского дворца в Петербурге.

400 000 – 450 000 руб.

13 300 – 15 000 у.е.



Лот № 11

Ваза десертная из сервиза Великого князя Александра Александровича (1845–1894), будущего императора Александра III.
Петербург. Императорский фарфоровый завод. 1860-е гг.

Фарфор, лепка, золочение, роспись, бронза, литье, чеканка, золочение.

Высота 29 см.

Овальная чаша 30 × 22 см.

Марка, возможно, под бронзовой монтировкой.

Изыщная десертная ваза выполнена в форме чаши на ножке-балясине, декорированной лепными золочеными маскаронами.

С обеих сторон балясины и на внутренних сторонах чаши четыре монограммы Великого князя Александра Александровича «А.А.» под Российской Императорской короной.

Ваза была заказана после женитьбы Великого князя Александра на датской принцессе Дагмаре (будущей императрице Марии Федоровне) в качестве предмета для парадного столового сервиза Аничкова дворца, подаренного императором Александром II наследнику престола в 1866 г.

500 000 – 600 000 руб.

16 600 – 20 000 у.е.



Лот № 12

Пара декоративных тарелок в деревянных восьмиугольных рамах. На тарелках изображение охотничьих собак.
 Фаянс, подглазурная роспись.
 Автор росписи Р.Ф. Френц (1831–1918).
 На обеих тарелках авторская подпись «R. Frenz. 80».
 Диаметр 24 см.

Академик живописи Р.Ф. Френц в 1880 г. находился в свите Великого князя Владимира Александровича во время его охоты в степи, благодаря чему возник цикл «охотничьих» работ Френ-



ца, с которыми может быть связано появление подобных авторских росписных тарелок.

150 000 – 180 000 руб.
 5 000 – 6 000 у.е.



Лот № 13

Ваза декоративная.

Санкт-Петербург. Императорский фарфоровый завод. 1860–1870-е гг.

Фарфор, роспись, позолота, цирровка, бронза, литье, золочение.

Марка подглазурная зеленая «АП» под короной и цифра 9 (что указывает на год исполнения 1869 или 1879).

Высота 64,4 см, диаметр основания 20 см.

Ваза с цилиндрическим туловом в стиле «Людовик XVI» украшена круговой живописной композицией в технике «гризайль» на розовом фоне.

Темой живописной композиции стал триумф Сципиона — победителя Ганнибала во Второй Пунической войне. На вазе изображены римские легионеры, слон, груженный трофеями и пленный карфагенянин.

В частном собрании хранится портрет императора Николая II кисти И.Е. Репина, где император изображен на фоне стола, украшенного подобной вазой-лампой.

2 000 000 – 2 200 000 руб.
66 600 – 73 300 у.е.



Лот № 14

Тарелка из судового сервиза Императорской яхты «Держава».

Петербург. Императорский фарфоровый завод. 1869–1873 гг.

Фарфор, роспись, золочение, цировка.

Марка подглазурная, зеленого цвета «АП».

Диаметр 22,5 см.

Автор дизайна и эскиза росписи И.А. Монигетти (1819–1878) – русский архитектор, акварелист. С 1869 по 1873 г. по поручению Морского министерства Монигетти занимался внутренним убранством яхты «Держава», представляющей чудеса комфорта и роскоши.

Борт тарелки декорирован золотым изображением яхтенных канатов, а зеркало украшено живописным изображением яхты.

200 000 – 220 000 руб.

6 600 – 7 300 у.е.



Лот № 15

Кубок из кокосового ореха в серебряной монтировке.

Россия. 1740–1750-е гг.

Кокос, резьба, серебро, гравировка.

Без клейм, серебро по реактиву.

Высота 16 см.

Диаметр кубка 6,5 см.

Кубок на ножке-балясине, декорированной барочной гравировкой, украшен портретами императрицы Елизаветы Петровны и ее родителей – императора Петра I и императрицы Екатерины I.

Портреты выполнены в технике высокого рельефа.

200 000 – 220 000 руб.

6 600 – 7 300 у.е.



Лот № 16

Медаль в память посещения Петром I Парижского монетного двора в 1717 г.

Париж. 1717 г. Медальер Ж. Дювивье.

Серебро, литье, чеканка, 60 мм.

Вес 117 г.

В присутствии царя на Парижском монетном дворе были отчеканены золотая медаль и 40 ее экземпляров в серебре.

Штемпель лицевой стороны был выполнен Жаном Дювивье (Jean Duvivier, 1687–1761), который, не имея портрета Петра, был вынужден украдкой делать наброски, сопровождая царя при осмотре Парижа.

Над штемпелем оборотной стороны работал медальер Martin Roeg (1685–1736).

На лицевой стороне медали портрет Петра окруженный титулом: «Петр Алексеевич, царь, великий император российский».

На обороте медали – Слава с трубой, к которой прикреплено полотнище с изображением Георгия Победоносца; надпись на обороте: «Шествуя, возрастает силою» (VIRES ACQUIRIT EUNDO).

300 000 – 350 000 руб.

10 000 – 11 600 у.е.



Лот № 17

Ваза декоративная.

Франция. Мастерская Рене Лалика. 1890-е гг.
Опалесцентное стекло, выдувание по восковой
форме.

Марка: на основании вазы гравированная над-
пись «R. Lalique France»

Высота 21,5 см.

Незначительный скол с внешней стороны гор-
лышка вазы.

Ваза с рельефными цветами репейника отно-
сится к ранним изделиям мастерской Р. Лалика,
принесшим ему всемирную известность.



Подобные вазы украшали интерьеры личных
покоев императорской четы в Царском Селе.

100 000 – 120 000 руб.

3 500 – 4 000 у.е.



ЖИВОПИСЬ



Лот № 18

СЕРГЕЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1855—1919)

Вечерний пейзаж. Начало XX века.

Картон, масло. 13,4 × 13 см.

Справа внизу подпись: *Н. Сергеев*

10 000 – 12 000 руб.

330 – 400 у.е.



Лот № 19

ДРОЗДОВ ИВАН ГЕОРГИЕВИЧ (1880—1939)

Девочка с козами. 1917 г.

Картон, масло. 40,5 × 54,5 см.

Справа внизу подпись и дата: *И. Дроздов 1917.*

Картина экспонировалась на персональной выставке И. Дроздова (Ленинград, 1940).

90 000 – 100 000 руб.

3 000 – 3 300 у.е.



Лот № 20

ПЕТРОВИЧЕВ ПЕТР ИВАНОВИЧ
(1874—1947)

Пейзаж. 1918 г.

Холст, масло. 28,8 × 54 см.

Слева внизу авторская подпись и дата: *Петровичевъ 1918.*

300 000 — 350 000 руб.

10 000 — 11 600 у.е.



Лот № 21

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1885—1964)

Протодьякон. 1920-е гг.

Холст, масло. 70 × 70 см.

Справа внизу полустертая подпись: *С. Герас.*

300 000 – 360 000 руб.

10 000 – 12 000 у.е.



Лот № 22

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1885—1964)

Конный совхоз. Около 1930 г.

Холст, масло. 81 × 107,5 см.

Вариант картины «Молодняк в леваде. (Конный завод)» (ГТГ, 1930).

Происхождение: приобретено из мастерской С.В. Герасимова в Можайске, в настоящем собрании с 1993 г.

1 100 000 – 1 200 000 руб.

36 600 – 40 000 у.е.





Лот № 23

**РУСАКОВ АЛЕКСАНДР ИСААКОВИЧ
(1892—1952)**

Натюрморт с розами и раковиной. 1932 г.

Холст, масло. 61 × 48 см.

На обороте пейзаж с лошадью. 1920-е гг., холст,
масло.

Происхождение: из собрания наследников ху-
дожника в Санкт-Петербурге.

600 000 — 750 000 руб.

20 000 — 25 000 у.е.



Лот № 24

ШЕВЧЕНКО АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
(1883—1948)

У них. 1933 г.

Холст, масло. 102 x 126 см.

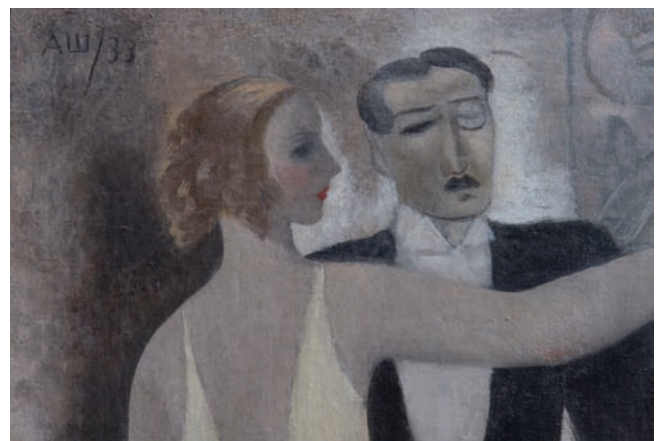
Слева сверху авторская подпись и дата: АШ/33.

Происхождение: собрание семьи художника, с 2009 г. — настоящее собрание.

См. о картине: Т.М. Левина. О «втором примитивизме» в живописи А.В. Шевченко. Картина «У них» 1933 года // Александр Шевченко. Живопись. Графика. М., 2010. С. 13–25.

24 000 000 — 25 000 000 руб.

800 000 — 830 000 у.е.





Лот № 25

ИКОННИКОВ (ВАРТ) А.В. (1903—1960)

Автопортрет с натюрмортом. 1937 г.

Фанера, масло. 68 x 54 см.

Справа внизу подпись и дата: *Vart 37.*

На обороте фанеры карандашом надпись: *Иконников Варт 37.*

50 000 – 60 000 руб.

1 600 – 2 000 у.е.



Лот № 26

**ЗЕФИРОВ КОНСТАНТИН
КЛАВДИАНОВИЧ (1879—1960)**

Вид на село Криволучье. Вт. пол. 1930-х гг.

Холст, масло. 57 × 71 см.

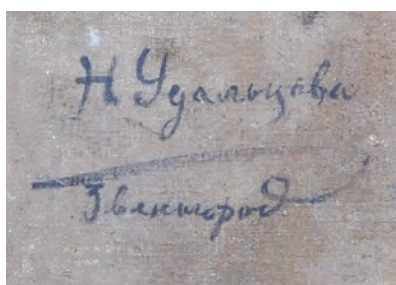
На подрамнике надпись рукой сына художника, А.К. Зефирова: «К.К. Зефиров. Вид на с. Криволучье, 2-ая пол. 1930-х гг., 57 × 71».

Происхождение: приобретено у сына художника, А.К. Зефирова.

150 000 — 180 000 руб.

5 000 — 6 000 у.е.

К.К. ЗЕФИРОВ Вид на с. Криволучье 2-ая пол. 1930-х гг. 57 × 71 см.



Лот № 27

**УДАЛЬЦОВА НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА
(1886—1961)**

**Натюрморт с полевыми цветами
и китайской вазой. Конец 1930-х гг.**

Холст, масло. 40 × 40 см.

На обороте холста авторская надпись: *Н. Удальцова Звенигород.*

900 000 – 950 000 руб.

30 000 – 31 600 у.е.



Лот № 28

**ЗЕФИРОВ КОНСТАНТИН
КЛАВДИАНОВИЧ (1879—1960)**

Полевые цветы. 1930—1940-е гг.

Холст, масло. 55 × 45 см.

На подрамнике надпись рукой сына художника,
А.К. Зефирова: «К.К. Зефирова. Полевые цветы.
1940-е гг. 55 × 45 см».

Происхождение: приобретено у сына художника,
А.К. Зефирова.

180 000 — 210 000 руб.

6 000 — 7 000 у.е.

К.К.ЗЕФИРОВ Полевые цветы 1940^егг. 55 × 45 см.



Лот № 29

КУПРИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
(1880—1960)

Феодосия. Кон. 1930-х — 1940-е гг.

На обороте на подрамнике старая бумажная наклейка с надписью: А. Куприн «Карантинная (далее НРЗБР: улица?)» Судак. Ниже карандашом: *Феодосия.*

Холст, масло. 57 × 88 см.

Справа внизу подпись: А. Куприн.

Происхождение: из собрания В.А. и М.И. Барбановых (наследников художника).

1 200 000 — 1 300 000 руб.

40 000 — 43 300 у.е.



Лот № 30

КОЛЬЦОВА-БЫЧКОВА

АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВНА (1892—1985)

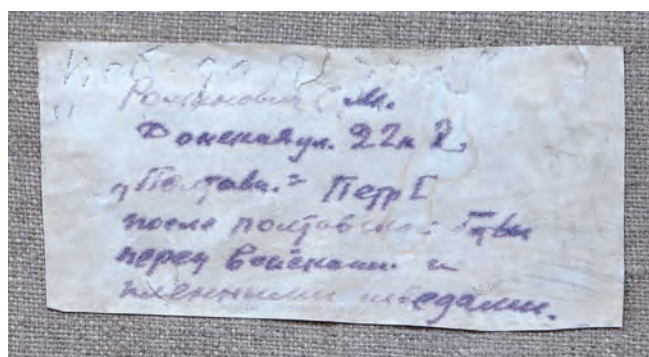
Букеты на веранде. 1940-е гг.

Холст, масло. 47 × 62 см.

На обороте авторская подпись: *Кольцова-Бычкова А.Г.*

60 000 — 75 000 руб.

2 000 — 2 500 у.е.



Лот № 31

РОМАНОВИЧ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ
(1894–1968)

Полтава. Петр I после Полтавской битвы
перед войсками и пленными шведами. 1943 г.
Холст, масло. 40,5 × 60 см.

Справа внизу подпись и дата: *Романович С.М. 43.*

240 000 – 300 000 руб.
8 000 – 10 000 у.е.



Лот № 32

РОМАНОВИЧ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ
(1894—1968)

Бегство Карла и Мазепы из-под Полтавы.
1943 г.

Холст, масло. 48,5 × 38,5 см.

Справа внизу подпись и дата: *Романович С.М. 43.*

150 000 — 180 000 руб.

5 000 — 6 000 у.е.



Лот № 33

**КОНСТАНТИНОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ
(1904–1970)**

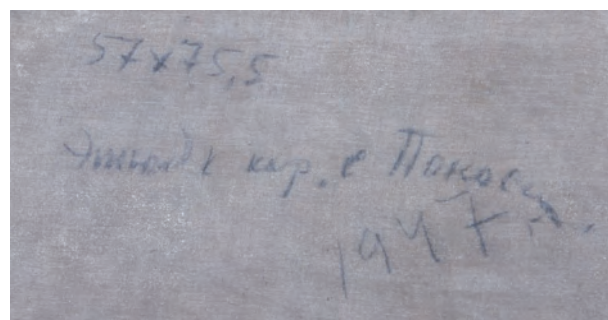
Полевые цветы в кринке. 1946 г.

Картон, масло. 48 × 42 см.

Справа внизу подпись и дата: *ВК 46.*

24 000 – 30 000 руб.

800 – 1 000 у.е.



Лот № 34

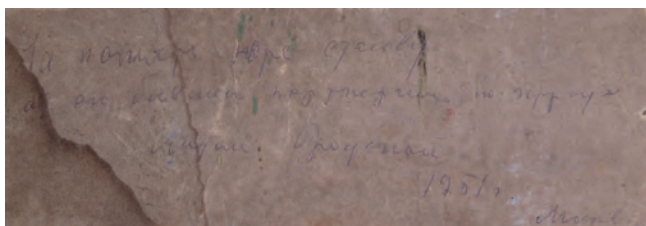
КОНЧАЛОВСКИЙ ПЕТР ПЕТРОВИЧ
(1876—1956)

Этюд к картине «С покоса».
1947 (ГТГ. Холст, масло. 302 x 405,5).
Холст, масло. 57 x 75,5 см.

На обороте холста авторская надпись: 57 x 75,5
Этюд к карт. «С покоса» 1947.
Фигурирует в издании: П.П. Кончаловский. *Художественное наследие*. М., 1964, с. 152. Ж-1225.

2 800 000 — 3 000 000 руб.
93 300 — 100 000 у.е.





Лот № 35

БРОДСКАЯ ЛИДИЯ ИСААКОВНА
(1910–1991)

Пейзаж с цветущим лугом.

Кон. 1940-х — нач. 1950-х гг.

Картон на холсте, масло. 38,7 × 70,5 см.

Справа внизу подпись: *Л. Бродская.*

На авторском картоне надпись рукой Л.И.Бродской: «На память Юре Стасову от его бывшей партнерши по танцам Лидии Бродской 1951 г. Москва».

45 000 – 60 000 руб.

1 500 – 2 000 у.е.



Лот № 36

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1885—1964)

Никольский собор в Можайске. 1950-е гг.

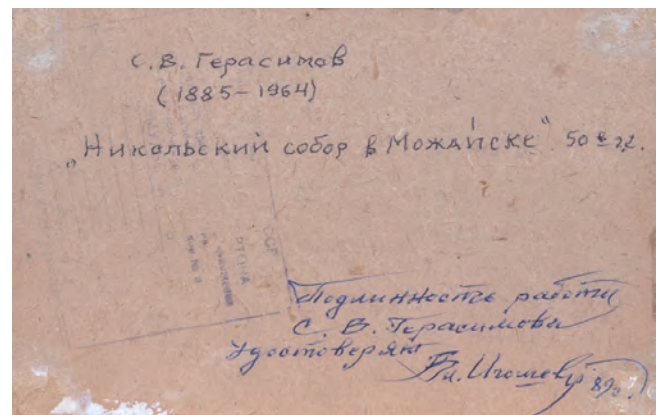
Картон, масло. 12 x 18 см.

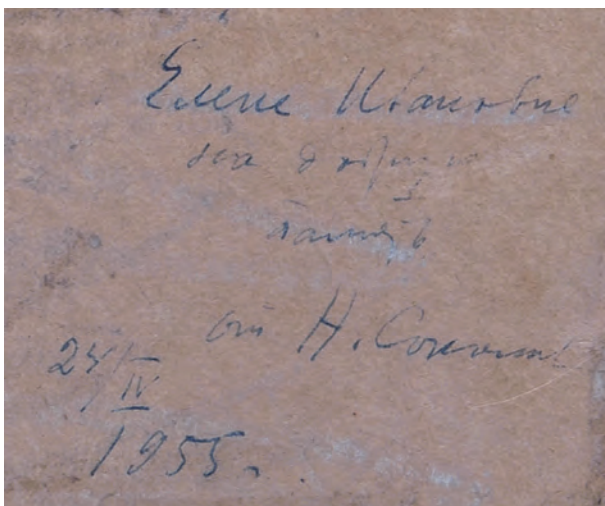
На обороте подтверждающая надпись художника Владимира Игошева (1989 г.).

Происхождение: из собрания В. Игошева, с 1989 г. в собрании В.М. Зименко, с 2001 г. в настоящем собрании.

30 000 – 36 000 руб.

1 000 – 1 200 у.е.





Лот № 37

СОКОЛОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1903—2000)

Деревья в поле. 1950-е гг.

Холст на картоне, масло. 13 × 18,5 см.

Слева внизу подпись: *Н. Соколов.*

На обороте надпись: «*Елене Николаевне на добрую память от Н. Соколова 24/IV 1955 г.*».

Происхождение: из собрания искусствоведа В.М. Зименко.

20 000 – 30 000 руб.

660 – 1 000 у.е.



Лот № 38

ПЛАСТОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1893—1972)

Прислониха. 1953 г.

Холст, масло. 37,5 × 72,5 см.

На подрамнике надпись: *Ар. Пластов 53 г. № 132*
(или № 432).

600 000 — 700 000 руб.

20 000 — 23 300 у.е.



Лот № 39

ЧУЙКОВ СЕМЕН АФАНАСЬЕВИЧ
(1902—1980)

Воспоминание о Джайпуре. 1955 г.

Вариант картины «Воспоминание о Джайпуре». 1953 (ГТГ).

Картон, масло. 33,7 x 16,4 см.

Справа внизу подпись и дата: С. Чуйков 55.

На обороте картона авторская надпись: «Дорогой [НРЗБР] Родионовне на добрую память С. Чуйков С. Чуйков «Воспоминание о Джайпуре» Вариант. 1955г.».

Происхождение: из собрания искусствоведа В.М. Зименко.

280 000 – 300 000 руб.

9 300 – 10 000 у.е.



Лот № 40

СТЕНБЕРГ ЭНАР ГЕОРГИЕВИЧ (1929—2002)

Эскиз декораций к спектаклю

«Братья Карамазовы». 1972—1973 гг.

Фанера, масло. 73,5 x 73 см.

Справа внизу подпись: Э. Стенберг.

100 000 — 110 000 руб.

3 300 — 3 600 у.е.



Лот № 41

СЛЕПЫШЕВ АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВИЧ
(род. 1932)

Процессия. 1983 г.

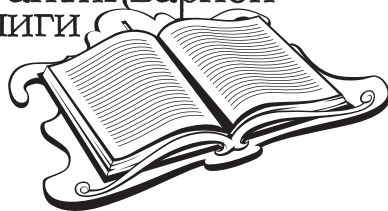
Холст, масло. 19,5 × 24,5 см.

На обороте авторская подпись и дата: *Т. Слепышев 1983.*

60 000 – 70 000 руб.

2 000 – 2 300 у.е.

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ





**РУССКАЯ
АКВАРЕЛЬ
И РИСУНОК**



Лот № 42

**СВЕБАХ ЭДУАРД БЕРНАР МЛАДШИЙ
(1800—1870)**

Батальная сцена. Вторая треть XIX века.
Бумага, графитный карандаш. 19,5 × 29 см.

20 000 — 25 000 руб.

660 — 830 у.е.



Лот № 43

БОГОЛЮБОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ
(1824—1896)

Морской пейзаж с парусником и с лодкой.

На обороте наброски фигур. 1860—1870-е гг.

Бумага, графитный карандаш, итальянский карандаш. 22 × 31,6 см.

70 000 — 80 000 руб.

2 300 — 2 600 у.е.



Лот № 44

ЛИТОВЧЕНКО

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ (1835—1890)

Встреча. 1870—1880-е гг.

Бумага, черная акварель. 43,5 × 29,5 см.

слева внизу: *А. Литовченко.*

Происхождение: из собрания скульптора Владимира Александровича Беклемишева.

20 000 — 25 000 руб.

660 — 830 у.е.



Лот № 45
ВСЕВОЛОЖСКИЙ
ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1835—1905)
Шарж. 1881 г.

Бумага, акварель, перо, тушь, белила. 33 x 24,1 см.
Справа внизу: *Petersbourg Fev 1881.*

20 000 – 25 000 руб.
660 – 830 у.е.



Лот № 46

БОБРОВ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ
(1842—1918)

Обнаженная. 25 октября 1887 г.

Бумага, графитный карандаш. 17,8 × 22,4 см.

Справа внизу: 25 Окт 1887 В.А. Бобров.

Справа сверху: 35.1.

24 000 — 30 000 руб.

800 — 1 000 у.е.



Лот № 47

БОБРОВ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ
(1842—1918)

Обнаженная. 27 октября 1887 г.

Бумага, графитный карандаш. 17,8 × 22,2 см.

Справа внизу: 27 Окт 1881 В.А. Бобров.

Справа сверху: 37.

24 000 – 30 000 руб.

800 – 1 000 у.е.



Лот № 48

ВАСНЕЦОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ
(1848—1926)

Стилизованная литера «глаголь»
со склоненными над источником
фигурами боярина и смерда. 1880-е гг.

Бумага, акварель, бронзовая краска.

18,2 (18,5) × 10,4 (5,9) см.

Происхождение: из собрания Петра Евгеньевича Корнилова.

90 000 — 100 000 руб.

3 000 — 3 500 у.е.



Лот № 49

БРЮЛЛОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1840—1914)

Дерево у стены Старого города. Иерусалим.
1880-е гг.

Бумага, акварель. 23,5 × 17 см.

Справа внизу: *Иерусалимъ.*

35 000 – 40 000 руб.

1 100 – 1 300 у.е.



Лот № 50

**БЕКЛЕМИШЕВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1870—1920)**

Христос перед Пилатом. 1890—1900-е гг.

Бумага на картоне, сепия. 26,7 × 36,8 см.

50 000 — 60 000 руб.

1 600 — 2 000 у.е.



Лот № 51

МАЛЮТИН СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1859—1937)

Царевна с чашей. 1880—1890-е гг.

Бумага на бумаге, акварель. 13 × 6,9 см.

Происхождение: из собрания Петра Евгеньевича Корнилова.

9 000 — 15 000 руб.

300 — 500 у.е.



Лот № 52

ЛАГОРИО ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ (1826—1905)

Купание. Последняя четверть XIX века.

Бумага, графитный карандаш, акварель.

24,3 × 33 см.

Справа внизу авторский штамп: *ЛАГОРИО*.

100 000 — 120 000 руб.

3 300 — 4 000 у.е.



Лот № 53

МАКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ
(1846—1920)

Двойной портрет. Художник

Александр Петрович Соколов с неизвестным.
19 ноября 1903 г.

Бумага, графитный карандаш. 11,4 × 16,6 см.

Справа сверху дата: 19 ноя 1903. Справа внизу
надпись: А.П. Соколов.

10 000 – 12 000 руб.

330 – 400 у.е.



Лот № 54

ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ
(1887—1938)

Бабы. 1904 г.

Бумага, графитный карандаш, гуашь.

32,7 x 21,5 см.

Происхождение: из собрания Сергея Васильевича Шервинского.

60 000 — 75 000 руб.

2 000 — 2 500 у.е.



Лот № 55

ПАСТЕРНАК ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ
(1862—1945)

Автопортрет с женой Розалией Исидоровной
(урожденной Кауфман). 1906 г.

Бумага, пастель. 25 × 27,8 см.

В левом нижнем углу пастелью: 1906 // Пастернак.

В левом нижнем углу графитным карандашом:
Пастернак 1906.

Происхождение: из собрания семьи Виктора
Борисовича Шкловского.

100 000 — 120 000 руб.

3 300 — 4 000 у.е.



Лот № 56

МАЛЮТИН СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1859—1937)

Орнамент. Конец XIX — начало XX века.

Бумага на бумаге, карандаш, гуашь. 22 × 21 см.

Происхождение: из собрания Петра Евгеньевича Корнилова.

70 000 — 80 000 руб.

2 300 — 2 600 у.е.



Лот № 57

МАЛЮТИН СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1859—1937)

Ладьи. Конец XIX — начало XX века.

Бумага на картоне, масло, серебряная и бронзовая краска. 8,3 x 10 см.

Происхождение: из собрания Петра Евгеньевича Корнилова.

25 000 — 30 000 руб.

830 — 1 000 у.е.



Лот № 58

ШИЛЬДЕР АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
(1861—1919)

Пейзаж с мостиком.

Конец XIX — начало XX века.

Бумага, соус. 32,3 × 45 см.

Справа визу: А. Шильдеръ.

90 000 — 100 000 руб.

3 000 — 3 300 у.е.



Лот № 59

СОЛОМКО СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
(1867—1928)

3 иллюстрации к произведению
А.С. Пушкина «Сказка о Золотом петушке».
1890—1900 гг.

1. Заставка.

Картон, графитный карандаш, тушь.
34,8 x 26,2 см.

2. «...Царь, отвечает мудрец,
Разочтемся наконец».

Картон, графитный карандаш, тушь, перо, белила.
26,5 x 34,7 см.

3. «К колеснице подлетел
И царю на темя сел...».

Картон, карандаш, тушь, перо. 35 x 26 см.

180 000 — 200 000 руб.

6 000 — 6 600 у.е.



Лот № 60

СОЛОМКО СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
(1867—1928)

14 иллюстраций к произведению
А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане».
1890—1900 гг.

1. «В кухне злятся повариха...».
Картон, карандаш, тушь. 34,6 × 26 см.

2. «В спальню к ней вошли толпой.
Объявили Царску волю —
Ей и сыну злую долю».
Картон, белила, тушь, карандаш. 26,1 × 34,8 см.

3. «Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела».
Картон, карандаш, тушь. 34,8 × 26,2 см.

4. «Чудо видят наяву:
Город новый, златоглавый;
Пристань с крепкою заставой».
Картон, карандаш, тушь. 23,7 × 31 см.

5. «Пристают к заставе гости,
Царь Гвидон зовет их в гости».
Картон, карандаш, тушь. 34,8 × 26 см.

6. «Гости в путь, а князь Гвидон
С берега душой печальной
Провожает бег их дальний».
Картон, карандаш, тушь. 26,1 × 34,8 см.

7. «В море остров был крутой,
Непривольный, нежилой
Он лежал густой равниной,



Рос на нем дубок единый».
Картон, карандаш, тушь, белила. 26,2 × 34,6 см.

8. «К морю князь...».
Картон, карандаш, тушь. 31,2 × 23,5 см.

9. «Остров на море лежит
Град на острове стоит».
Картон, тушь, белила. 26,2 × 34,2 см.

10. «Гости умные молчат,
Спорить с нею не хотят».
Картон, карандаш, тушь. 23,7 × 31 см.

11. «Князь пошел, забывши горе,
Сел на башню и на море
Стал глядеть он...».
Картон, тушь. 31 × 23,5 см.

12. «Второпях народ бежит...».
Картон, карандаш, тушь. 34,8 × 26,3 см.

13. «Ветер весело шумит,
Судно весело бежит».
Картон, карандаш, тушь, белила. 35 × 26,1 см.

14. «Он над ней жужжит, кружит».
Картон, карандаш, тушь. 26,5 × 18,3 см.

900 000 — 1 000 000 руб.
30 000 — 33 300 у.е.



Лот № 61

СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1865—1911)

Мул. набросок картине

«Одиссей и Навзикая». 1910 г.

Бумага, графитный карандаш. 26 × 18,6 см.

75 000 — 90 000 руб.

2 500 — 3 000 у.е.



Лот № 62

СОЛОГУБ ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ
(1884—1956)

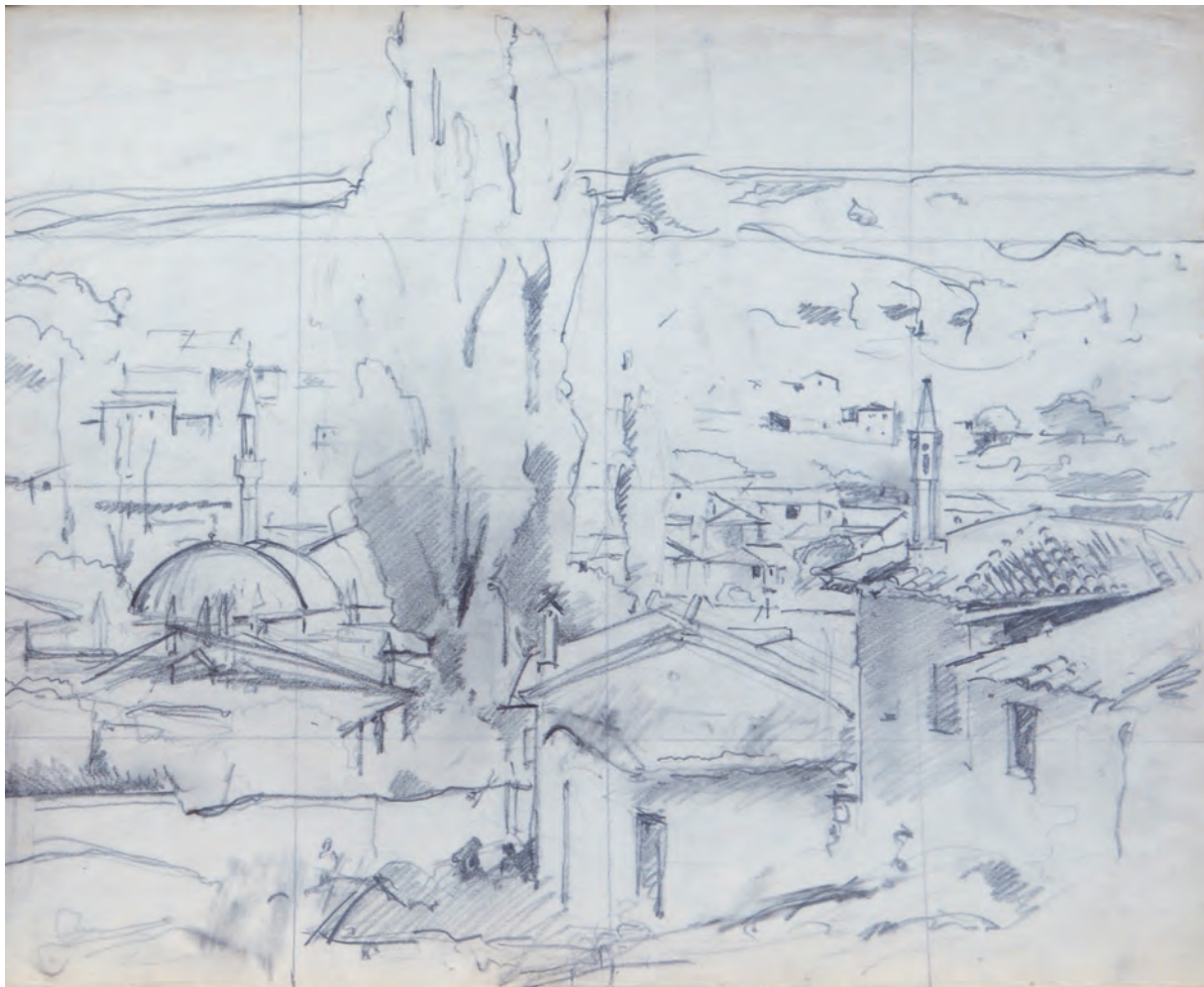
Артиллерийский расчет отдыхает. 1916 г.

Бумага, тушь, перо, восковые мелки. 20,9 × 34,3 см.

Справа внизу: *Л. Сологуб.*

20 000 – 25 000 руб.

660 – 830 у.е.



Лот № 63

**КУПРИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
(1880—1960)**

Двусторонний рисунок. Бахчисарай.

Ветка сливы. 1917 г.

Бумага, графитный карандаш. 35,8 × 44,5 см.

Происхождение: из собрания В.А и М.И. Барановых (наследников художника).

75 000 — 90 000 руб.

2 500 — 3 000 у.е.





Лот № 64

СУДЕЙКИН СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ (1882–1946)

Влюбленные. 1910-е гг.

Картон, гуашь, пастель. 15,2 × 26,5 см.

Справа внизу: *С. Судейкинъ.*

450 000 – 500 000 руб.

15 000 – 16 600 у.е.



Лот № 65

СУРЕНЬЯНЦ ВАРДГЕС АКОПОВИЧ
(1860—1921)

Иллюстрация к поэме Фирдоуси «Шахнаме».
1910-е гг.

Бумага на картоне, акварель. 33,8 × 33,8 см.

Справа внизу: *В Суреньянци.*

Происхождение: из собрания семьи Рубена Николаевича Симонова.

120 000 — 135 000 руб.

4 000 — 4 500 у.е.



Лот № 66

УЛЬЯНОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ
(1875—1949)

Обнаженная. 1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш.

23 (20,3) × 32,2 (32,5) см.

30 000 – 36 000 руб.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 67

БЕЛУХА ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ
(1889—1943)

Персидская миниатюра. 1920 г.

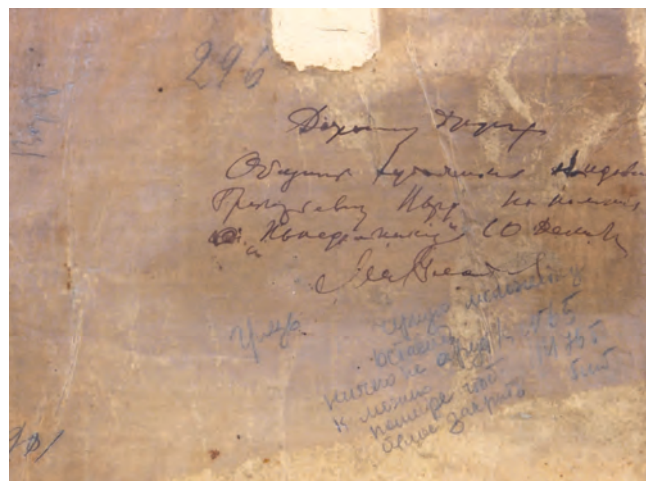
Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель. 21,5 x 27,5 см.

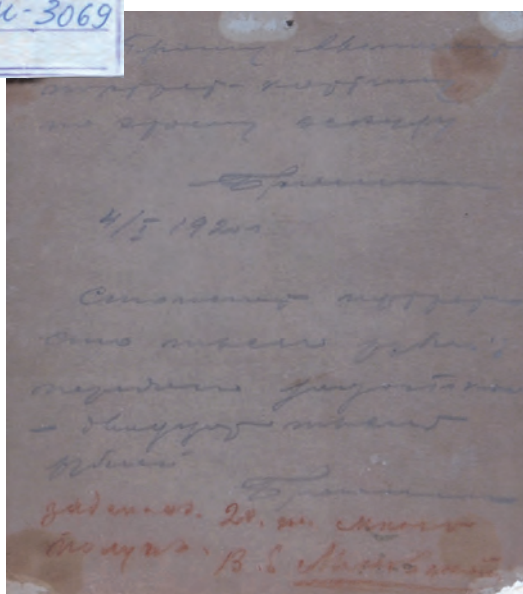
Справа внизу: ЕБ 1920.

На обороте дарственная надпись: «Дорогому другу Общины художников ... Григорьевичу ... на память о („Понедельниках“) 10 Декабря... (подпись неразборчива, возможно, МиПлат[унов]?)».

25 000 — 30 000 руб.

830 — 1 000 у.е.





Лот № 68

МАКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ
(1846—1920)

Эскиз для портрета. 3 января 1920 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила.
16,5 × 14,3 см.

Справа внизу: В Маковский 1920. 3 Января.

В середине нижнего края: Эскизъ для портрета.
На обороте: "Прошу выполнить // портрет картин-
ну // по этому эскизу... 4 / I 1920 г. // Стоимость
портрета // сто тысяч рублей. // Передаю зада-
токъ // - двадцать тысяч // рублей.... Задаток
20 т. мною // получен В.Е. Маковский."

135 000 – 150 000 руб.

4 500 – 5 000 у.е.



Лот № 69

АЛЬТМАН НАТАН ИСАЕВИЧ (1889—1970)

Эскиз плаката. 1925 г.

Бумага, графитный карандаш, перо, красная и черная тушь. 54 x 62 см.

Справа внизу подпись: *Нат. Альтман*

В нижней части изображения: МАМА МАША // Омск. Гублит № 1340. Тираж 6000 экз. Хромо-литограф. В-топограф отд 1925 г. // А Маша-то, Маша, разумница наша! В избе озорница, а школы боится. Гляди, весь народ, — // мама за руку Машу ведет.

350 000 — 400 000 руб.

11 600 — 13 300 у.е.



Дорогому Рубену Николаевичу в знак
искреннего расположения В. Рындин 1939 г.
11/ХІІ 258

Лот № 70

РЫНДИН ВАДИМ ФЕДОРОВИЧ (1902—1974)

Всадница. 1925 г.

Бумага, соус. 38 x 18 см.

Справа сверху: В.Г. 25.

На монтировке справа внизу авторская дарственная надпись режиссеру театра им. Вахтангова Р.Н. Симонову: *Дорогому Рубену Николаевичу в знак искреннего расположения В. Рындин 1939 11/ХІІ.*

Происхождение: из собрания семьи Симоновых.

40 000 – 50 000 руб.

1 300 – 1 600 у.е.



Лот № 71

СОЛОМКО СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
 (1867—1928)

13 иллюстраций к произведению
 А.С. Пушкина «Сказка о Золотом петушке».
 1925 г.

Бумага, графитный карандаш, перо, тушь, белила.
 28,2 x 22,5 см.

С приложением издания: А.С. Пушкин. Сказка
 о золотом петушке. Париж: Издание В.П. Сяль-
 ского, 1925.

180 000 — 200 000 руб.
 6 000 — 6 600 у.е.







Лот № 72

ШЕВЧЕНКО АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
(1883—1948)

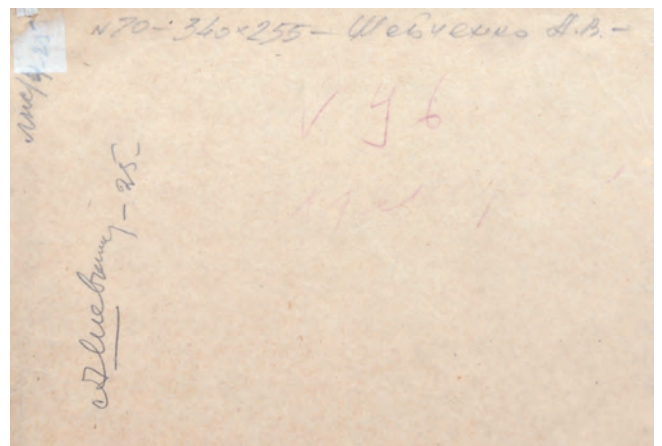
Деревья. 1925 г.

Бумага, графитный карандаш. 32,7 × 25,6 см.

На обороте: А. Шевченко - 25 - ЛЖ/4-25 № 70 -
340 × 255 Шевченко А.В. № 96.

54 000 – 60 000 руб.

1 800 – 2 000 у.е.





А. В. Куприн
Сочи. Дерево. 1928г
54 x 35 Г29.

Лот № 73

КУПРИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
(1880—1960)

Сочи. Дерево. 6 июня 1928 г.

Бумага, итальянский карандаш. 53,8 x 36 см.

Слева внизу: А. Куприн 6 июня 1928. Сочи.

На обороте надпись, выполненная родственниками художника: АВ Куприн Сочи. Дерево. 1928 г 54 x 35 Г29.

Происхождение: Из собрания В.А и М.И. Барбановых (наследников художника).

75 000 – 90 000 руб.

2 500 – 3 000 у.е.



Лот № 74

ТОПИКОВ А.Д. (ПРАВЕДНИКОВ ЕВГЕНИЙ (ЕВТИХИЙ) ИВАНОВИЧ) (1890—1945)

Сплошная передышка. (— Что-то, отец Павел, безбожники нас не трогают? — У них, отец дьякон, все по кампаниям, Рождество отбрыкали и до Пасхи дают отдохнуть). 1929 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь.

34,5 x 27,5 см.

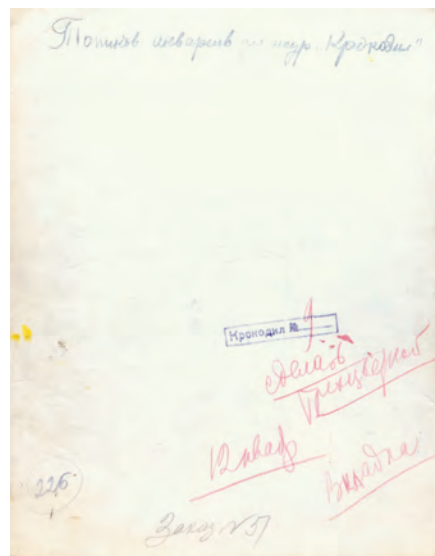
Слева внизу: А. Топиков.

Публикация: Крокодил. М., 1929, № 9, с. 8.

Происхождение: собрание Сергея Васильевича Шервинского.

15 000 — 20 000 руб.

500 — 660 у.е.





Лот № 75

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1885—1964)

Натурщица. Первая половина 1920-х гг.

Бумага, сангина. 51,6 × 35,7 см.

Происхождение: приобретена из мастерской
С.В. Герасимова в Можайске в 1993 г.

15 000 – 21 000 руб.

500 – 700 у.е.



Лот № 76

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1885—1964)

Набросок женской фигуры. 1920-е годы.

Бумага, тушь, тростниковое перо. 41,5 × 29,3 см.

На обороте надпись: *Набросок 179.*

Происхождение: приобретена из мастерской
С.В. Герасимова в Можайске в 1993 г.

15 000 — 21 000 руб.

500 — 700 у.е.



Лот № 77

МООР (ОРЛОВ ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ)
(1883—1946)

Утро в севастопольском порту. 1920-е гг.
Бумага на картоне, тушь, перо. 40,3 × 60 см.

150 000 – 165 000 руб.
5 000 – 5 500 у.е.



Лот № 78

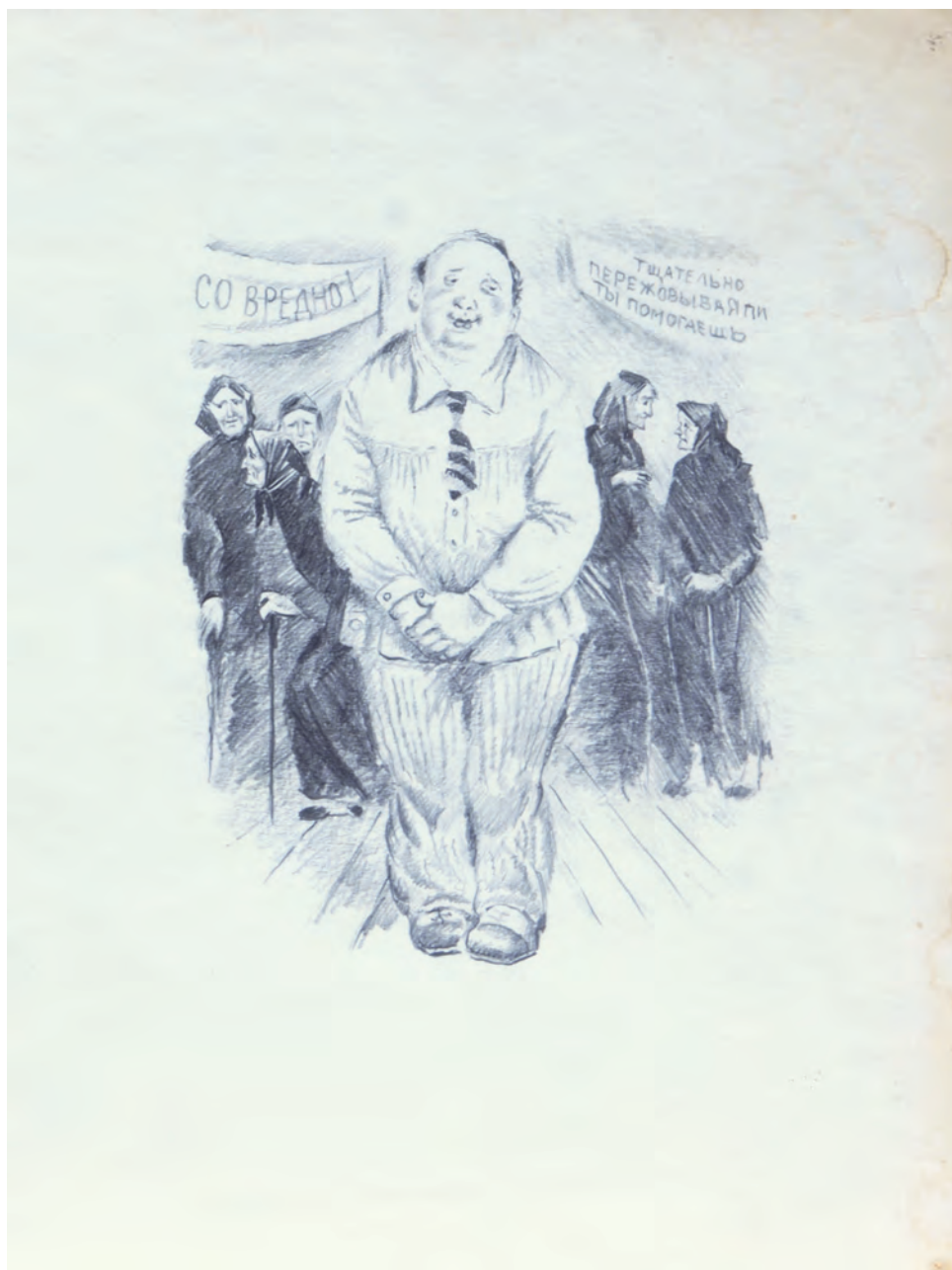
САМОХВАЛОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
(1894—1971)

Московская улица. Иллюстрация к роману
И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев». 1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель.
28,5 x 22 см.

Происхождение: из собрания Петра Евгеньевича
Корнилова.

35 000 – 40 000 руб.
1 100 – 1 300 у.е.



Лот № 79

САМОХВАЛОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
(1894—1971)

Альхен. Иллюстрация к роману И. Ильфа
и Е. Петрова «12 стульев». 1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш. 28,8 × 21,8 см.

Происхождение: из собрания Петра Евгеньевича
Корнилова.

35 000 – 40 000 руб.

1 100 – 1 300 у.е.



Лот № 80

Художник круга ФИЛОНОВА
Жанровая композиция. 1920-е гг.
Бумага, тушь, перо. 39,8 × 25,4 см.

100 000 – 120 000 руб.
3 300 – 4 000 у.е.



А.В. Куприн Кутаиси на берегу Риони 38x72 1932 г.

Лот № 81

КУПРИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
(1880—1960)

Кутаиси на берегу Риони.

Эскиз к одноименной картине. 1932 г.

Бумага графитный карандаш. 38,2 × 71,6 см.

На обороте надпись, выполненная родственниками художника: *АВ Куприн Кутаиси на берегу Риони. 38 × 72 1932 Г-16.*

Происхождение: из собрания В.А и М.И. Барбановых (наследников художника).

150 000 — 165 000 руб.

5 000 — 5 500 у.е.



Лот № 82

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1885—1964)

Буровая. Баку. 1932 г.

Бумага, уголь. 46,6 x 34 см.

Происхождение: приобретена из мастерской
С.В. Герасимова в Можайске в 1993 г.

50 000 — 60 000 руб.

1 600 — 2 000 у.е.



Лот № 83

РУДАКОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ
(1891—1949)

Иллюстрация к роману Ги де Мопассана
«Милый друг». 1935—1937 гг.

Бумага, графитный карандаш. 30,7 × 21,2 см.

На обороте надпись: № 3123 К.И. Рудаков Собств.
Э.М. Рудаковой.

15 000 — 21 000 руб.

500 — 700 у.е.



Лот № 84

САРЬЯН МАРТИРОС СЕРГЕЕВИЧ
(1880—1972)

Наброски женского портрета. 1938 г.

Бумага, соус. 26 × 18,6 см.

Под изображением: М. Сарьян 1938.

В нижней части рисунка авторская надпись: *Сергею Васильевичу // Шервинскому // В дни работ над народным эпосом // «Сасунци Давид» // 20.XI // 38 СМ; на обороте справа вверху: Набросок жены...*

100 000 — 120 000 руб.

3 500 — 4 000 у.е.



Лот № 85

КУКРЫНИКСЫ

Акула, гиена и волк. Иллюстрация к одноименной сказке С.Я. Маршака. 1938 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, тушь, гуашь. 28,6 × 39,4 см.

На обороте печатная этикетка: Акула, гиена и волк 1939 г.

24 000 – 30 000 руб.

800 – 1 000 у.е.



Лот № 86

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1885—1964)

Старый Можайск. Середина 1930-х гг.

Бумага, сангина. 34,8 × 48,5 см.

Справа внизу: *СГ*.

Происхождение: приобретена из мастерской
С.В. Герасимова в Можайске в 1993 г.

30 000 — 45 000 руб.

1 000 — 1 500 у.е.



Лот № 87

БЕХТЕЕВ ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ
(1878—1971)

Ленинградский пейзаж. 1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель.
41,2 x 43 см.

Происхождение: подарок художника Сергею Васильевичу Шервинскому.

75 000 – 90 000 руб.

2 500 – 3 000 у.е.



Лот № 88

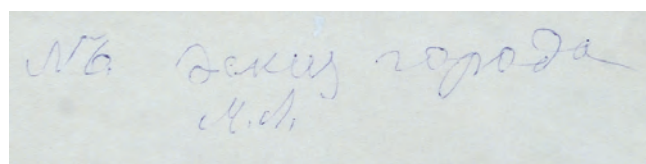
ЛЕНТУЛОВ АРИСТАРХ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1882—1943)

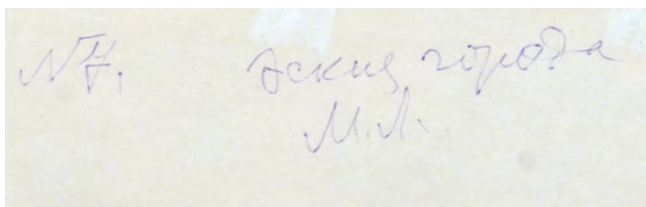
Эскиз города. 1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель.
30,9 x 48,8 см.

На обороте слева сверху надпись и подпись дочери художника Марианны Аристарховны Лентуловой (1913—1997): № 6 Эскиз города М.Л.

220 000 — 250 000 руб.
7 300 — 8 300 у.е.





Лот № 89

ЛЕНТУЛОВ АРИСТАРХ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1882—1943)

Эскиз города. 1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель.

31,7 x 44 см.

На обороте слева сверху надпись и подпись дочери художника Марианны Аристарховны Лентуловой (1913—1997): № 7 Эскиз города М.Л.

220 000 — 250 000 руб.

7 300 — 8 300 у.е.



Даран
1946

Лот № 90

ДАРАН ДАНИИЛ БОРИСОВИЧ (1894—1964)

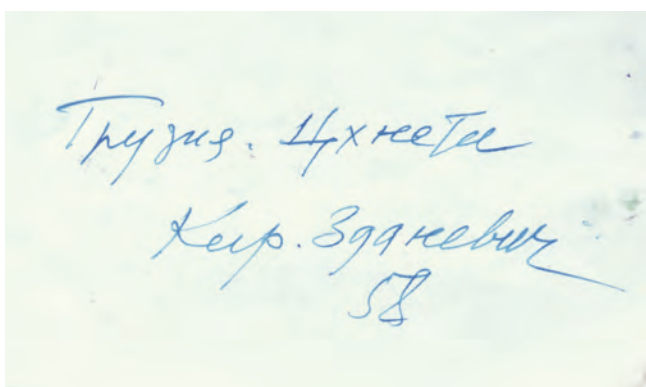
Обнаженная с синими бусами. 1946 г.

Бумага, акварель. 16,7 × 13,5 см.

Справа внизу на монтировке: *Даран 1946.*

9 000 – 12 000 руб.

300 – 400 у.е.



Лот № 91

ЗДАНЕВИЧ КИРИЛЛ МИХАЙЛОВИЧ
(1892—1969)

Грузия. Цхети. 1949—1959 гг.

Бумага, гуашь. 41,9 × 59,4 см.

Справа внизу дарственная авторская дарственная надпись: *Привет из Грузии русской красавице Татьяне Георгиевне от Кирилла Зданевича... 19 17/II 49 (зачеркнуто) 59; на обороте: Грузия. Цхети Кирилл Зданевич 58.*

Происхождение: из собрания семьи Сергея Васильевича Шервинского.

180 000 — 195 000 руб.

6 000 — 6 500 у.е.



Лот № 92

ВАТАГИН ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
(1883—1969)

Ромул и Рэм. Иллюстрация к неизданной
книге «Легенды Рима». 1940-е гг.

Бумага, гуашь. 20,8 × 29,7 см.

Публикация: *Дети в стране книг: портреты детей,*
книжная графика, книги первой половины XX века.
М., 2005. С. 23.

Происхождение: из собрания Петра Евгеньевича
Корнилова.

24 000 — 30 000 руб.

800 — 1 000 у.е.



Лот № 93

ВАТАГИН ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
(1883—1969)

**Ромул и Рэм. Иллюстрация к неизданной
книге «Легенды Рима». 1940-е гг.**

Бумага, гуашь. 21,5 × 29,5 см.

Публикация: *Дети в стране книг: портреты детей,
книжная графика, книги первой половины XX века.*
М., 2005. С. 23.

Происхождение: из собрания Петра Евгеньевича
Корнилова.

24 000 – 30 000 руб.

800 – 1 000 у.е.



Лот № 94

БАРТО РОСТИЛАВ НИКОЛАЕВИЧ
(1902—1973)

Голова девушки.

На обороте: **Наброски цветов. 1952 г.**

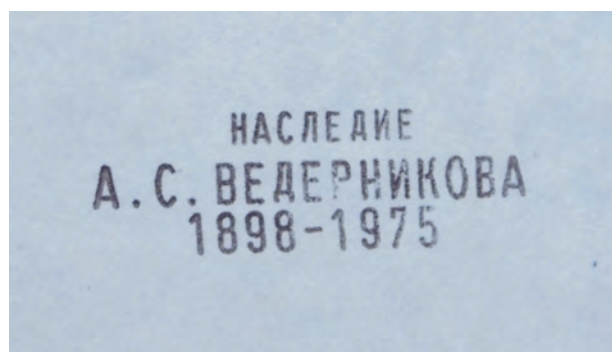
Бумага, гуашь. 35,2 × 25,8 см.

Слева внизу: *Р. Барто 52.*

Происхождение: собрание семьи Шервинских.

15 000 – 17 000 руб.

500 – 560 у.е.



Лот № 95

ВЕДЕРНИКОВ АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ
(1898—1975)

Модель. 1950-е гг.

Бумага, гуашь. 31,3 × 24,5 см.

На обороте штамп: *Наследие А.С. Ведерникова*
(1898—1975).

24 000 – 30 000 руб.

800 – 1 000 у.е.



Лот № 96

ВЕДЕРНИКОВ АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ
(1898—1975)

Интерьер. 1950-е гг.

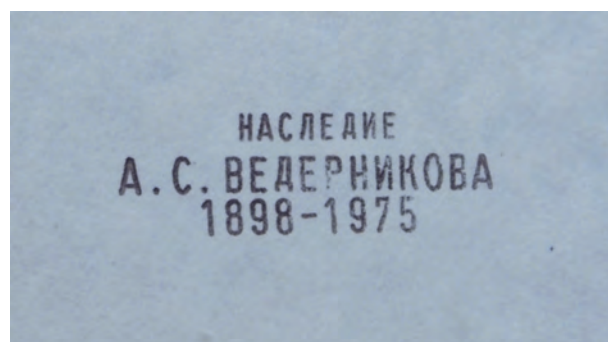
Бумага, гуашь. 43 x 30,9 см.

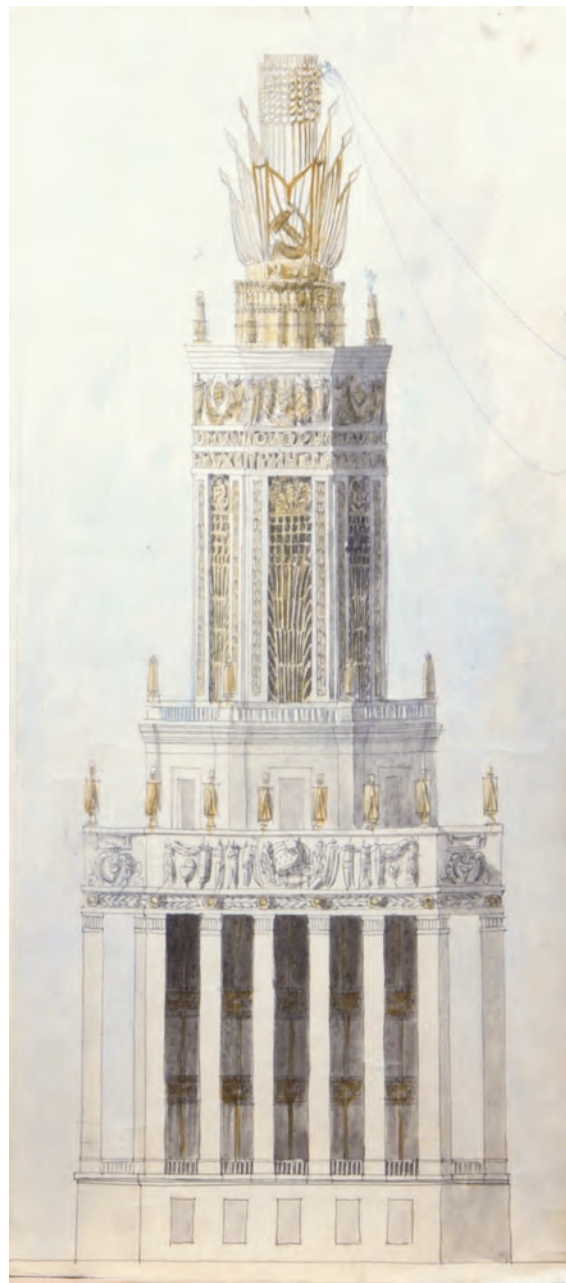
Справа внизу: А. Ведерников.

На обороте штамп: *Наследие А.С. Ведерникова*
(1898—1975).

20 000 — 25 000 руб.

660 — 830 у.е.





Лот № 97

**СТОЛЯРОВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1911—1992)**

**Проект выставочного павильона для ВДНХ.
1950-е гг.**

Бумага, перо, тушь, акварель. 49,8 x 23,5 см.

На обороте удостоверяющая надпись дочери Татьяны Евгеньевны Столяровой: *Подтверждаю работу моего отца Столярова Евгения Александровича Т.Е. Столярова.*

25 000 – 30 000 руб.

830 – 1 000 у.е.



Лот № 98

БАРТО РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ
(1902—1973)

Натюрморт. 1961 г.

Бумага, масло, монотипия. 30,8 x 33,9 см.

Происхождение: собрание семьи Шервинских.

10 000 – 12 000 руб.

330 – 400 у.е.



Лот № 99

СОФРОНОВА АНТОНИНА ФЕДОРОВНА
(1892—1966)

Букет в круглой вазе. 1962 г.

Бумага, тушь, перо, кисть. 31,2 × 42 см.

Справа внизу: *19 С 62.*

Происхождение: из собрания семьи наследников художника.

60 000 – 75 000 руб.

2 000 – 2 500 у.е.



Лот № 100

СОФРОНОВА АНТОНИНА ФЕДОРОВНА
(1892—1966)

Букет с ромашками. Начало 1960-х гг.

Бумага, перо, кисть, цветная тушь. 29,4 × 33,2 см.

На обороте удостоверяющая надпись внучки художницы Евстафьевой: *Работа А.Ф. Софроновой*
Подтверждаю Евстаф... (внучка художника).

60 000 — 75 000 руб.

2 000 — 2 500 у.е.



Лот № 101

ЖУКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ
(1908—1973)

Рассказ о буденовцах. 1968 г.

Бумага, фломастер. 22 × 31,5 см.

Слева внизу: *НЖ 68 г.*

Внизу на лицевой части изображения: *Рассказ о буденовцах.*

Происхождение: приобретено нынешним владельцем у дочери художника Арины Николаевны Жуковой-Полянской в 1990 г.

6 000 – 9 000 руб.

200 – 300 у.е.



Лот № 102

ЖУКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ
(1908—1973)

«Ну, здравствуй!». 1969 г.

Бумага, фломастер. 22,5 × 22 см.

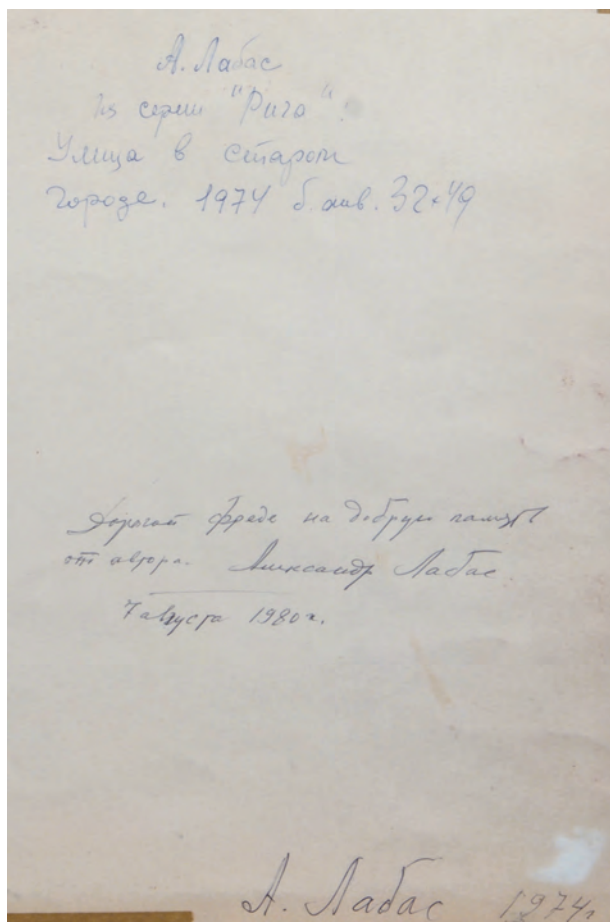
Слева внизу: НЖ 69.

Происхождение: приобретено нынешним владельцем у дочери художника Арины Николаевны Жуковой-Полянской в 1990 г.

Литература: Жукова А.Н. Владимир Ильич Ленин в рисунках художника. М., 1973. С. 12; Жукова А.Н. Владимир Ильич Ленин в рисунках художника. М., 1975. С. 12; Жукова А.Н. Владимир Ильич Ленин в рисунках художника. М., 1977. С. 12; Жукова А.Н. Владимир Ильич Ленин в рисунках художника. М., 1978. С. 12.

6 000 — 9 000 руб.

200 — 300 у.е.



Лот № 103

ЛАБАС АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ
(1900—1983)

Улица в старом городе. Из серии «Рига».
1974 г.

Бумага, акварель. 34,8 × 51,5 см.

Справа внизу: А. Лабас 74 г.

На обороте справа сверху: А. Лабас Из серии «Рига» Улица в Старом городе 1974 б. акв. 32 × 49. Дорогой Фреде на добрую память от автора Александр Лабас 7 Августа 1980 г. А. Лабас 1974.

80 000 — 90 000 руб.

2 600 — 3 000 у.е.



Лот № 104

МАВРИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА
(1902—1996)

Дмитровское. 1976 г.

Бумага, тушь. 14,6 × 23,5 см.

Справа внизу: ТМ IX 73.

24 000 – 30 000 руб.

800 – 1 000 у.е.

РУССКАЯ ГРАВЮРА И ЛИТОГРАФИЯ





Лот № 105

ОРЛОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ
(1777—1832)

Перс в летнем платье. Из альбома Drouville,
Voyage en Perse, pendant les années 1812 et
1813... St.-Petersbourg. Imprime chez Pluchart,
à ses frais. F Paris chez Firmin Didot 1819.

Бумага, литография, акварель.

И.: 20,1 × 14,9; Л.: 24,8 × 19,6.

18 000 — 24 000 руб.

600 — 800 у.е.



VOYAGEURS EN HIVER DANS LES ENVIRONS DE ST. PETERSBOURG.

Лот № 106

**ОРЛОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ
(1777—1832)**

**Путешественники в окрестностях
Санкт-Петербурга зимой. 1826 г.**

Бумага, литография. 47,2 × 61 см.

Внизу по центру: *A Orlovski 1826.*

Под изображением: *Voyage ursen Hiver dans les Environs de St-Petersbourg.*

Первое издание из двух.

Происхождение: из собрания Мориса Борюша, ранее собрание Александра Александровича Попова (Париж).

90 000 — 105 000 руб.

3 000 — 3 500 у.е.



Лот № 107

БОССОЛИ КАРЛО (1815—1884)
Собрание 11 видов города Одесса.
Конец 1830-х гг.
 Бумага, литография, акварель.
 И.: 21 × 29,5; Л.: 40 × 48,5.

1. Обложка.

Collection // d'onze vues // de la ville // d'Odessa // Собрание 11. Видовъ // города Одессы // Imprimerie Lithographique d'Alex. Braun.

2. Преображенская площадь.

Под изображением: Dessiné d'après nature et surpier repar Ch. Bassoli Imprimerie lithogr. d'Alexandre Braun // Преображенская площадь Odessa Place Preobragenskaïa.

3. Вид бульвара.

Под изображением: Dess. d'après nat. par Ch. Bassoli Imprim lith. d'Al. Braun // Видъ бульвара Odessa Vue du Boulevard.

4. Вид портового карантина.

Под изображением: Dessiné d'après nature surpier repar Ch. Bassoli Imprimerie lithogr. d'Alexandre Braun // Видъ портоваго карантина Odessa Vue de la Quarantine du Port.

5. Вид колоннад.

Под изображением: Dessiné d'après nature & surpier repar Ch. Bassoli Imprimerie lithogr. d'Alexandre Braun // Видъ колонадъ. // близъ новой биржи // Odessa Vue des colonades. // a coté de la nouvelle Bourse.



Одесса. Домъ и мостъ Новикова. Odessa Maison et Pont de Novikow.



Одесса. Купальный берегъ. Odessa Bains de Mer.



Одесса. Видъ тюремнаго замка. Odessa Vue du Prison.



Одесса. Въездъ въ городъ. Odessa Entrée dans la Ville.

6. Въезд в город.

Под изображением: Dessiné d'après nature par Ch. Bassoli Imprim. lithogr. d'Alex Braun // Въездъ въ городъ Odessa Entrée dans la ville.

7. Вид тюремного замка.

Под изображением: Dess. d'après nat. par Bassoli Imprim lithogr. d'ABraun // Видъ тюремнаго замка Odessa Vue du prison.

8. Купальный берег.

Под изображением: Dessiné d'après nature et surpier gear Ch. Bassoli Imprimerie lithogr. d'Alexandre Braun // Купальный берегъ Odessa Bains demer

9. Дом и мост Новикова.

Под изображением: Dessiné d'après nature surpiere par Ch. Bassoli Imprimerie lithogr. d'Alexandre Braun // Домъ и мостъ Новикова Odessa Maison et Pont de Novikow.

10. Мост Сабанеева.

Под изображением: Dessiné d'après nature et surpier gear Ch. Bassoli Imprimerie lithogr. d'Alexandre Braun // Мостъ Сабанеева. Odessa Pont de Sabaniejeff.

11. Дом графа М.С. Воронцова.

Под изображением: Dess. d'après nat. par Ch. Bassoli Imprim lith. d'Al: Braun // Домъ Е.С. Графа М.С. Воронцова Odessa Maison de S.E. Mr Le Cte Woronzow.



12. Вид театра.

Под изображением: Dessiné d'après nature par Ch. Bassoli sur pierre par Meyer Lithogr. Imprimerie d'Alex Braun // Видъ театра Odessa Vues du théâtre.

Уникальный по комплектности и сохранности альбом видов Одессы выполненных, вероятно всего, по заказу графа Михаила Семеновича Воронцова. В силу редкости, не указан в боль-

шинстве доступных источников (в частности: *История русских земель и городов: виды городов, монастырей и местностей, памятных в историческом отношении: каталог сочинений, составляющих русскую историческую и археологическую библиотеку Н. Бокачева. СПб.: Тип. В. Кирибаума, 1896. С. 272, № 1496. Упоминание двух листов из одиннадцати, без указания автора и серии; Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. 2 тома. Не указан вовсе.*)

300 000 – 350 000 руб.

10 000 – 11 600 у.е.



Лот № 108

СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1865—1911)

Волк и пастухи. 1899 г.

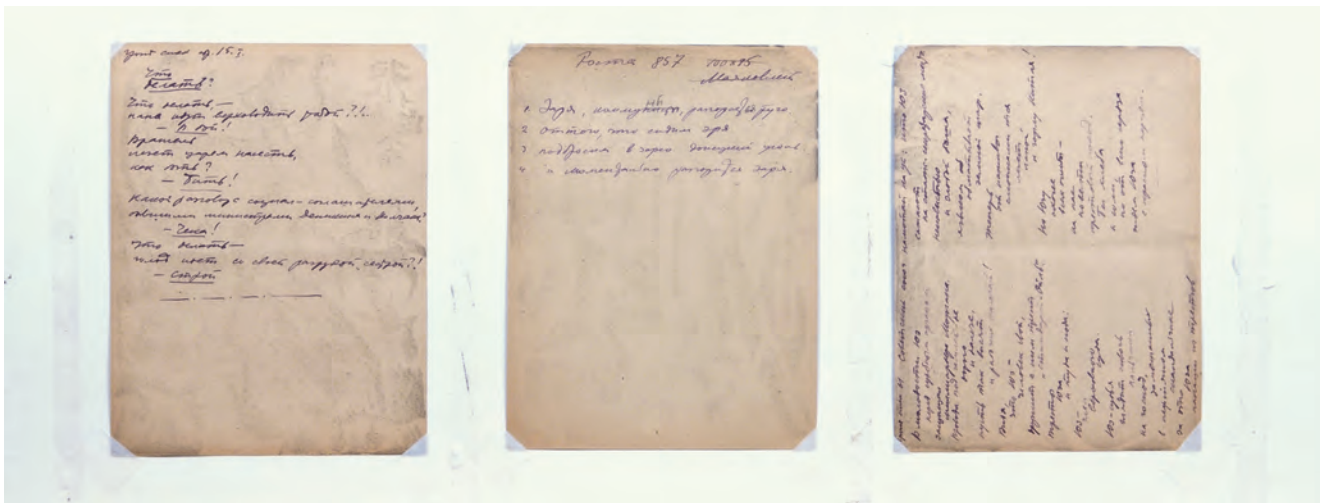
Бумага, офорт. Д.: 16,3 × 24,2; Л.: 23,5 × 29,8.

Слева внизу: *Серов*.

На обороте отгиснут красный ромбовидный штамп с литерами *Е М*.

30 000 – 36 000 руб.

1 000 – 1 200 у.е.



Лот № 109

ГОНЧАРОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(1881—1962)

Иллюстрации к книге А.Е. Крученых «Две поэмы. Пустынники. Пустынница». 1913 г.

1. Пейзаж с деревьями.

Бумага, литография. И.: 17,8 × 14,1; Л.: 18,1 × 14,2.
На обороте надпись с текстом стихотворения В.В. Маяковского для «Окон РОСТА» № 857 январь 1921: РОСТА 857 100 × 95 // Маяковский // 1. Заря Коммуны разгорается туго // 2. оттого, что сидим зря. // 3. Подбросим в зарю донецкий уголь, // 4. и моментально разгорится заря.

2. Старец верхом на быке.

Бумага, литография. И.: 18 × 14,4; Л.: 18,5 × 14,4.
На обороте надпись с текстом стихотворения В.В. Маяковского для «Окон РОСТА» № 194 июль—август 1920 из сборника «Грозный смех» (*Грозный смех. Окна РОСТА. Владимир Маяковский. М.; Л.: Государственное Изд-во Художественной Литературы, 1932 г.*): грозит смех стр. 15 I Что де-

лать? Паны идут верховодить тобой. В бой! // Врангель // лезет царем насесть, как быть? Бить! Какой разговор с социал-согласателями, // бывшими министрами Деникина и Колчака? Чека! Что делать? Голод идет со своей разрухой-сестрой. Строй!

3. Женщина с поднятыми руками.

Бумага, литография. И.: 17,8 × 14,1; Л.: 18,1 × 14,2.
На обороте надпись с текстом поэмы В.В. Маяковского «Советский Союз, намотай на ус — кто Юз» (1924) из сборника «Грозный смех» (*Грозный смех. Окна РОСТА. Владимир Маяковский. М.; Л.: Государственное Изд-во Художественной Литературы, 1932 г.*): Грозит смех 61 Советский Союз Намотай на на ус: кто Юз // В молодости Юз // перед судебным органом // защищал // миллиардера Моргана // Провода под землей — де // дорого // и далече, пусть так висят // и рабочих калечат! // Видя, // что Юз — // человек свой, дружит с ним трест // «Стандарт-Ойль». Тресты // Юза // и туда и сюда Юз — // член // верховного // суда. Юз — судья // гля-



дит сквозь // пальчики на господ, // замешанных // в нефтяном // скандальчике. // За это // Юза // папаша из трестов // сажают // на статс-секретарское место. // Ненавистью // и злобой дыша, // языком // обматывает // земной шар. Теперь, // от наживы // слюнками тая, // лезет // лапой // к горлу Китая! // Но Юзу // охочее // всех охот — // на нас // повести // крестовый поход. // Без хлеба // и соли, но от всего сердца // ждем Юза // с красным перцем!

Происхождение: из собрания Сергея Васильевича Шервинского.

35 000 — 40 000 руб.
1 100 — 1 300 у.е.

Лот № 110

ЧЕКРЫГИН ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ
(1897—1922)

Старец, благословляющий зверей.

Иллюстрация к книге В.В. Маяковского «Я!».
1913 г.

Бумага, литография. 24 × 17,6 см.

Происхождение: собрание Сергея Васильевича Шервинского.

45 000 — 60 000 руб.
1 500 — 2 000 у.е.



Лот № 111

ЗДАНЕВИЧ КИРИЛЛ МИХАЙЛОВИЧ
(1892—1969)

Натюрморт. Первая половина 1910-х гг.

Бумага, линогравюра. И.: 12,5 × 16,5; Л.: 30,4 × 44,2.

Слева внизу гравированная надпись: *11 апреля.*

15 000 – 20 000 руб.

500 – 660 у.е.



—w. Масютин



—w. Масютин



—w. Масютин



—w. Масютин



—w. Масютин



—w. Масютин

Лот № 112

МАСЮТИН ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ
(1884—1955)

Иллюстрации к произведению А.С. Пушкина
«Сказка о Золотом петушке». 1923 г.

Бумага, ксилография, гуашь.

И.: 25,5 × 21; Л.: 46,2 × 39,5.

Авторский штамп внизу слева.

Второе издание.

1. Заглавный лист.

2. ...Жил был славный царь Додон: смолоду был грозен он...

3. И соседям то и дело наносил обиды смело.

4. Но под старость захотел отдохнуть от ратных дел.

5. Инда плакал царь Додон, инда забывал и сон.

6. Вот, мудрец перед Додоном стал, и вынул из мешка золотого петушка.

7. «Посади ты эту птицу», молвил он царю, «На спицу»...

8. «Люди, на конь! Эй, живет!» Царь к востоку войско шлет.

9. Царь к востоку войско шлет, старший сын его ведет.



10. Царь завыл: «Ох, дети, дети! Горе мне! Попались в сети оба наших сокола!».

11. ...Вдруг шатер распахнулся... И девица, Шемаханская царица, вся сияя как заря, тихо встретила царя...

12. Его за руку взяла и в шатер свой увела.

13. Уложила отдыхать на парчовую кровать.

14. Вдруг в толпе увидел он, в сорочинской шапке белой, весь как лебедь поседельый, старый друг его скопец.

15. ...Охнул раз, — и умер он. А царица вдруг пропала, будто вовсе не бывало.

150 000 — 180 000 руб.

5 000 — 6 000 у.е.



Лот № 113

ПАХОМОВ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ
(1900—1973)

Девочка за чтением. 1939 г.

Бумага, литография. 45,6 × 31,4 см.

Справа внизу литографированная подпись:
П 1-39; ниже графитным карандашом: *А Пахомов*
39.

15 000 – 18 000 руб.

500 – 600 у.е.



Лот № 114

ПАХОМОВ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ
(1900—1973)

Сказка. 1962 г.

Бумага, литография. 47,2 × 31 см.

Слева внизу литографированная подпись: АП Х
62; справа внизу графитным карандашом: А. Па-
хомов.

Внизу в середине: *Сказка.*

15 000 — 18 000 руб.

500 — 600 у.е.



**ЗАПАДНО-
ЕВРОПЕЙСКАЯ
ГРАВЮРА
XV—XVIII ВВ.**



Лот № 115

ДЮРЕР АЛЬБРЕХТ (1471—1528)

Мужская баня. 1496 г.

Бумага, ксилография. 38,4 × 27,5 см.

В середине нижнего края: AD.

Литература: *Meder Joseph. Dürer-Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen. Wien, 1932. # 266; Bartsch Adam von. Le Peintre-Graveur. Vienne, 1808. Vol. 7. # 128.*

Оттиск XIX века.

30 000 – 35 000 руб.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 116

ДЮРЕР АЛЬБРЕХТ (1471–1528)

Святое семейство с тремя зайцами. 1497 г.

Бумага, ксилография. 39,9 × 29 см.

В середине нижнего края: AD.

Литература: *Meder Joseph. Dürer-Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen. Wien, 1932. # 212; Bartsch Adam von. Le Peintre-Graveur. Vienne, 1808. Vol. 7. # 102.*

Оттиск XIX века.

25 000 – 30 000 руб.

830 – 1 000 у.е.



Лот № 117

ДЮРЕР АЛЬБРЕХТ (1471—1528)

Мученичество Святой Екатерины. 1498 г.

Бумага, ксилография. 40 × 29,1 см.

В середине нижнего края: AD.

На обороте синий круглый штамп с надписью:
SEINE...

Литература: *Meder Joseph. Dürer-Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen. Wien, 1932. # 236; Bartsch Adam von. Le Peintre-Graveur. Vienne, 1808. Vol. 7. # 120.*

Четвертое издание из известных семи (согласно: *Dürer. Das druckgraphische Werk. Bearbeiten von Rainer Schoch, Mattias Bende und Anna Scherbaum. München, London, New-York. 2001–2004. Band 1, p. 89.*)

80 000 – 90 000 руб.

2 600 – 3 000 у.е.



Лот № 118

ДЮРЕР АЛЬБРЕХТ (1471—1528)

Святой Евстахий. 1501 г.

Бумага, резец. 36,4 × 26,6 см.

В середине внизу монограмма: AD.

На обороте два владельческих штампа: А в круге и ZNS.

Литература: Meder Joseph. *Dürer-Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen.* Wien, 1932. # 60; Bartsch Adam von. *Le Peintre-Graveur.* Vienne, 1808. Vol. 7. # 57.

Восьмое издание из девяти известных (согласно: *Dürer. Das druckgraphische Werk. Bearbeiten von Rainer Schoch, Mattias Bende und Anna Scherbaum. München, London, New-York. 2001–2004. Band 1, p. 92).*

800 000 – 900 000 руб.

26 000 – 30 000 у.е.



Лот № 119

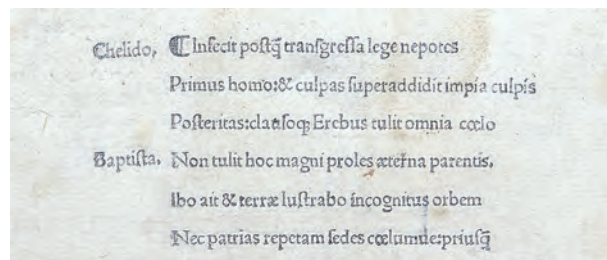
ДЮРЕР АЛЬБРЕХТ (1471—1528)

Титульный лист. Из серии «Большие страсти». 1511 г.

Бумага, ксилография. 29,5 × 22 см.

В верхней части листа выгравировано: *Passio domini nostri Jesu. ex Hieronymo Paduano. Dominico Mancino. Sedulio. et Baptista Mantuano. Per fratrem Chelidonium collecta. cum figuris Alberti Dureri Norici Pictoris.* В нижней части листа: *hasego crudelishomoproteperfero plagas //...sitamiciquies.* На обороте латинский текст.

Литература: *Meder Joseph. Dürer-Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen. Wien, 1932. # 113; Bartsch Adam von. Le Peintre-Graveur. Vienne, 1808. Vol. 7. # 4.*



Первое издание (согласно: *Dürer. Das druckgraphische Werk. Bearbeiten von Rainer Schoch, Mattias Bende und Anna Scherbaum. München, London, New-York, 2001–2004. Band 2, p. 180.*)

80 000 – 90 000 руб.
2 600 – 3 000 у.е.



Лот № 120

РАЙМОНДИ МАРКАНТОНИО

(1470/1482—1527/1534)

с оригинала А. ДЮРЕРА

Обручение Марии. Из серии «Жизнь Марии».
1509—1510 гг.

Бумага, резец. 29,9 × 20,8 см.

В середине нижнего края цифра 6 и монограмма: AD.

Литература: *Bartsch Adam von. Le Peintre-Graveur. Vienne, 1803—1821. # 626.*

24 000 — 30 000 руб.

800 — 1 000 у.е.



Лот № 121

РАЙМОНДИ МАРКАНТОНИО

(1470/1482–1527/1534)

с оригинала А. ДЮРЕРА

Обрезание Господне.

Из серии «Жизнь Марии». 1509–1510 гг.

Бумага, резец. 30,2 × 21,5 см.

В середине нижнего края цифра 12 и справа
внизу монограмма: AD.

В центре нижнего края частично срезанный си-
ний штамп с надписью: *CaironiAgostino*.

Литература: *Bartsch Adam von. Le Peintre-Graveur.*
Vienne, 1803–1821. # 632.

Происхождение: из собрания миланского кол-
лекционера Каирони Агостино (1820–1907).

24 000 – 30 000 руб.

800 – 1 000 у.е.





Лот № 122

РАЙМОНДИ МАРКАНТОНИО

(1470/1482–1527/1534)

с оригинала А. ДЮРЕРА

Поклонение волхвов.

Из серии «Жизнь Марии». 1509–1510 гг.

Бумага, резец. 29,9 × 21,8 см.

Слева внизу цифра 10, справа внизу монограмма: AD.

На обороте синий штамп с надписью: *Caironi Agostino – Milano.*

Литература: *Bartsch Adam von. Le Peintre-Graveur. Vienne, 1803–1821. # 630.*

Происхождение: из собрания миланского коллекционера Каирони Агостино (1820–1907).

24 000 – 30 000 руб.

800 – 1 000 у.е.



Лот № 123

БУРГМАЙЕР ГАНС СТАРШИЙ (1473–1531)

**Тяжелая рыцарская пехота из серии
«Триумфальная процессия императора
Максимилиана I». 1517 г.**

Бумага, ксилография. Д.: 35 × 37,5; Л.: 43,3 × 57,2.

Справа сверху: 42.

Издание 1799 года.

35 000 – 40 000 руб.

1 100 – 1 300 у.е.



Лот № 124

КАЛЛО ЖАК (1592—1635)

Два листа из серии «Цыгане». 1621 г.

1. Привал.

Бумага, резец. Д: 12,2 × 23,4; Л. (в свету): 16 × 25,8.

Слева внизу: *Callot fec.*

Слева сверху: *Vous qui prenez plaisir en leurs paroles // Gardez vos blancs vos restons et pistoles.*

Литература: *Lieure, Jules. Jacques Callot. 5 vols, Paris, édition de la Gazette des Beaux-Arts, 1924–1927. Vol. II, p. 26, # 376.*

Второе состояние из двух.

2. Цыгане в пути.

Бумага, резец. Д: 12,2 × 23,4; Л. (в свету): 16 × 25,8.

Слева внизу: *Callot fec.*

Слева сверху: *Ne uoila pas de braues messagers // Qui vont errants par pays estrangers.*

Литература: *Lieure, Jules. Jacques Callot. 5 vols, Paris, édition de la Gazette des Beaux-Arts, 1924–1927. Vol. II, p. 26, # 375.*

Второе из двух состояний.

В раме середины XIX века.

20 000 – 25 000 руб.

660 – 830 у.е.



Лот № 125

**РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН
(1606—1609)**

Снятие с креста. 1633 г.

Бумага, офорт. Д.: 54,5 × 42,7; Л.: 57,5 × 45,8.

В середине нижнего поля гравированные подпись и дата: *Rembrandt f. cumprivil.: 1633*

Второе из пяти известных состояний.

Отгиск рубежа XVIII—XIX веков с оригинальной доски. Доска находится в частном собрании в США.

Литература: *Hind, Arthur Mayger, A Catalogue of Rembrandt's Etchings; chronologically arranged and completely illustrated, 2 vols, London, Methuen & Co Ltd, 1923, № 103 (II); Hinterding, Erik; Luijten, Ger; Royalton-Kisch, Martin, Rembrandt the Printmaker, London, BMP, 2000, № 23 (II); White, Christopher; Boon, Karel G, Rembrandt's Etchings: An Illustrated Critical Catalogue, 2 vols, Amsterdam, Van Gendt & Co, 1969, № 81 (II).*

150 000 — 170 000 руб.

5 000 — 5 600 у.е.



Лот № 126

**Неизвестный гравер
с оригинала ДЮРЕРА АЛЬБРЕХТА
(1471—1528)**

Носорог. XVII век.

Бумага, офорт, резец. Д.: 17,5 × 28,4; Л.: 19,4 × 31,9.

Слева сверху: *Tab: XXXVIII*; сверху в середине:
Rhinoceros. Hornale Rhinocer.

12 000 – 15 000 руб.

400 – 500 у.е.



Лот № 127

СЕНТ-ОБЕН ОГЮСТЕН (1736—1807)
 с оригинала ДЮКЛО АНТУАНА ЖАКА
 (1742—1795)

1. Концерт у графини де Сент-Бриссон. 1773 г.

Бумага, офорт, резец, акварель.
 Д.: 33,7 × 45; Л.: 37,9 × 49.

Состояние до подписей. Авторская раскраска.

2. Бал у графини де Сент-Бриссон. 1773 г.

Бумага, офорт, резец, акварель.
 Д.: 33,7 × 45; Л.: 37,9 × 49.

Состояние до подписей. Авторская раскраска.

В стилизованных рамках конца XIX — начала XX в.

50 000 — 60 000 руб.
 1 600 — 2 000 у.е.



Лот № 128

СЕН-ФАР ЖАН ФАР ЮСТАШ (1746—1828)

**Вид открытия моста Нёйи в присутствии
короля 22 июня 1772 года. 1773 г.**

Бумага, офорт, резец. 43 x 76 см.

Внизу изображения, в картуше гравированная
надпись с посвящением и подпись с датой: *A
Monsieur Perronet... Parsontrks Respecteueux Serviteuret
Eluve Eustachde S.t Far. Le 1er Janvier 1773.*

15 000 – 18 000 руб.

500 – 600 у.е.



LE BILLET
*Dédié à Monsieur
 Conseiller Fermier Général*
 D'UN
 DOUX
*Ménage de Presnigue,
 de Cha & Myrte,*

Лот № 129

**ДЕЛОНЕ НИКОЛЯ (1739—1792) по оригиналу
 ЛАВРЕНСА НИКОЛЯ П (1737—1807)**

1. Любовная записка. 1770-е гг.

Бумага, офорт, резец.
 Д.: 46,9 × 34,5; Л.: 52,5 × 42,3.

2. «Что сказал аббат?», 1770-е гг.

Бумага, офорт, резец.
 Д.: 46,9 × 34,5; Л.: 52,5 × 42,3.

18 000 — 24 000 руб.
 600 — 800 у.е.





Лот № 130

МОРО ЖАН МИШЕЛЬ МЛАДШИЙ
(1741—1814)

Королевский пир, данный королем и королевой в городе Париже 21 января 1782 по случаю рождения дофина. 1782 г.

Бумага, офорт, резец. Д.: 52,3 × 40; Л.: 66 × 50.

В нижнем поле слева: *Inventé par P.L. Moreau Cher de l'Ordre du Roi, Architecte de // Sa Majesté, Maître general des Batimens de la Ville en 1782.*

В нижнем поле справа: *Dessiné d'après Nature et grave par J.M. Moreau le je dessinr et gravr du Cabi du Roi de son // Acad. Rle Peint. et Scultpt. et de celle des Science et Arts de Rouen, Cer Auli. de Sa Mté le Roi de Prusse & c.*

В центре нижнего поля: *LE FESTIN ROYAL...*

Принадлежит к серии из четырех листов («Фейерверк», «Маскарад», «Королевский обед» и «Приезд королевы в ратушу»), посвященных рождению сына Людовика XVI и Марии-Антуанетты дофина Людовика Жозефа (1781—1789), чья ранняя смерть стала одним из факторов, спровоцировавших начало Великой Французской революции.

15 000 — 18 000 руб.

500 — 600 у.е.



Лот № 131

РЕНО НИКОЛЯ ФРАНСУА

(1746 — около 1810) по оригиналу
ФРАГОНАРА ЖАНА ОНОРЕ (1732—1806)

Поцелуй украдкой. 1770—1780-е гг.

Бумага, пунктир. Д.: 33,7 × 45; Л.: 37,9 × 49.

Состояние до подписей. Известны оттиски
в цвете и в черно-белом варианте.

18 000 — 24 000 руб.

600 — 800 у.е.

27



27

No se puede mirar

Лот № 132

ГОЙЯ-И-ЛУСЬЕНТЕС ФРАНСИСКО ХОСЕ ДЕ (1746–1828)

«Невозможно видеть это».

Из серии «Бедствия войны». 1810–1814 гг.

Бумага, офорт, резец, сухая игла, акватинта.

Д.: 14,4 × 20,5; Л.: 23,5 × 33,2.

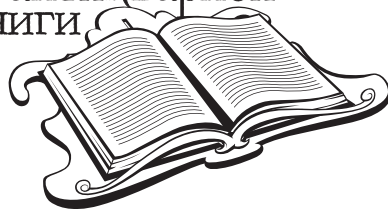
В левом верхнем углу выгравировано: 2?; в левом нижнем углу выгравировано: 27.

Издание Академии изящных искусств Сан-Фернандо 1863 г.

30 000 – 35 000 руб.

1 000 – 1 100 у.е.

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ





**РУССКИЙ
ФАРФОР
XVIII–XIX ВВ.**



Лот № 133

Тарелка в стиле «шинуазри».

Петербург. Императорский фарфоровый завод.
1770-е гг.

Фарфор, роспись.

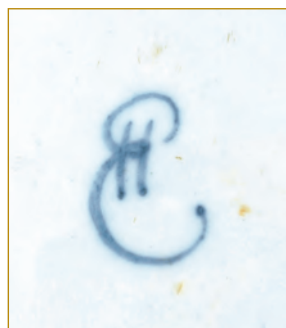
Марка синяя подглазурная «ЕП».

Диаметр 22,6 см.

Тарелка относится к уникальным образцам русского фарфора, в которых модная в то время в Европе китайская тема интерпретировалась русскими мастерами.

280 000 – 300 000 руб.

9 300 – 10 000 у.е.





Лот № 134

Соусник.

Петербург. Императорский фарфоровый завод.
Фарфор, лепка, роспись, золочение. 1780-е гг.
Марка синяя подглазурная «ЕП».
30 x 11 см.

Соусник украшен живописным изображением букета цветов и ручкой в виде зеленого побега.

90 000 – 100 000 руб.
3 000 – 3 300 у.е.



Лот № 135

Тарелка декоративная с романтическим пейзажем.

Петербург. Императорский фарфоровый завод.
1810-е гг.

Фарфор, роспись, золочение, цировка.

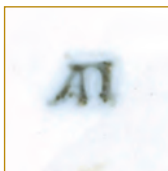
Без марки.

Диаметр 23,7 см.

Тарелка украшена тонкой миниатюрой, ориентированной на романтические виды С. Щедрина.

90 000 – 110 000 руб.

3 000 – 3 600 у.е.



Лот № 136

Сюита Времена года. Четыре фигурки.

Московская губерния. Фабрика Попова. 1810-е гг.

Фарфор, лепка, роспись, золочение.

Марка в тесте «АП», подведена черным.

Высота 15 см, диаметр основания 6 см.

200 000 – 220 000 руб.

6 600 – 7 300 у.е.



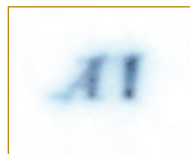
Лот № 137

Тарелка декоративная.

Московская губерния. Фабрика Попова. 1820-е гг.
Фарфор, лепка, роспись, золочение, роспись золотом.

Марка синяя подглазурная «АП».

Диаметр 22,2 см.



Широкий борт тарелки украшен жемчужником и живописным венком из садовых и полевых цветов.

Небольшая потертость позолоты.

75 000 – 80 000 руб.

2 500 – 2 600 у.е.



Лот № 138

Кашпо с ручками в виде голов фантастических рыб и туловом, декорированным цветами.

Россия. Частные заводы. 1820-е. гг.
Фарфор, лепка, роспись, золочение.

Без марки.

Высота 13,5 см.

Больший диаметр 15 см.

Незначительный скол в основании чаши.

35 000 – 40 000 руб.

1 160 – 1 300 у.е.



Лот № 139

Чайная пара с миниатюрой на сюжет поэмы Байрона «Абидосская невеста».

Россия. Частный завод. 1820-е гг.

Фарфор, роспись, золочение, цировка, основание чашки декорировано жемчужником и поставлено на стилизованные львиные лапы.

Без марки.

Высота чашки 8 см, диаметр блюдца 14,3 см.

Резерв чашки украшен тонкой живописной миниатюрой, исполненной по мотивам рисунков к поэме Байрона «Абидосская невеста».

Русский перевод фрагментов поэм Байрона «Гяур» и «Абидосская невеста», выполненный поэтом И.И. Козловым, иллюстрировался гра-

виорами С.Ф. Галактионова по известным оригиналам Эжена Делакруа. Под влиянием этих рисунков Делакруа для альманаха «Полярная звезда» в 1824 году С. Галактионов создал гравюру к поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник». Потертости позолоты.

40 000 – 50 000 руб.

1 300 – 1 600 у.е.



Лот № 140

Ваза десертная в виде ажурной корзины.

Россия. Частные заводы. 1820-е гг.

Фарфор, лепка, золочение.

Без марки.

Высота 20,5 см, диаметр 22 см.

30 000 – 40 000 руб.

1 000 – 1 300 у.е.



Лот № 141

Кувшин с букетами в стиле «имари».

Московская губерния. Фабрика Попова. 1830-е гг.

Фарфор, лепка, золочение, роспись.

Марка синяя подглазурная «АП».

Высота 24,5 см, диаметр наибольшей части основания 15 см.



180 000 – 200 000 руб.

6 000 – 6 600 у.е.



Лот № 142

Чайная пара.

Московская губерния. Богородский уезд. Завод Петра Фомина. 1840-е гг.

Фарфор, лепка, роспись, золочение

Марка надглазурная печатная фабрики Петра Фомина.

Высота 8 см, диаметр блюда 17 см.

В резервах заказной, богато декорированной цветочным орнаментом и рокайлями чашки надписи: «За доброту и любовь» и «Сия чашка жар птица».

80 000 – 90 000 руб.

2 600 – 3 000 у.е.



Лот № 143

Рельефный портрет основателя фарфоровой мануфактуры Франца Яковлевича Гарднера в медальоне.

По модели Ф.И. Гаттенбергера 1790 г.

Вербилки. Московская губерния. Фабрика Гарднера. 1860-е гг.

Бисквит, тонировка.

Без марки. На обороте номер 65 в тесте.

Диаметр 12,7 см.

Медальон относится к памятным изделиям фабрики Гарднера, выпущенным в ознаменование столетия мануфактуры.

40 000 – 45 000 руб.

1 300 – 1 500 у.е.



**ЕВРОПЕЙСКИЙ
ФАРФОР
XIX В.**



Лот № 144

Чайник в стиле ампир.

Париж, фарфоровая мануфактура Наст. 1800-е гг.
Фарфор, лепка, золочение.

Марка на основании чайника надглазурная золотом «nastaparis».

Высота 28,5 см.

Незначительные сколы скульптурных частей.

Верхняя часть чайника и его крышка декорированы египетским геометрическим орнаментом. Носик чайника поддержан лепным золоченым маскаронем в виде львиной морды. Ручка украшена скульптурным изображением головы грифона и завершается маскаронем в виде головы Персифоны. Крышка чайника декорирована золоченым изображением колоса.

Мануфактура deNast была основана в 1783 г. В конце 1790-х гг. здесь впервые в Европе изготовлен твердый фарфор и изобретен метод золочения высокого фарфорового рельефа.

Мануфактура поставляла парадную посуду Консулам Директории и ко двору императора Австрии Иосифа I.

С 1803 по 1814 г. фирма являлась поставщиком двора Наполеона I.

В 1814 г. во время правления четвертого президента США Джеймса Медисона для Белого дома был закуплен сервиз фирмы deNast.

50 000 – 60 000 руб.

1 600 – 2 000 у.е.



Лот № 145

Сервиз на 4 персоны.

Франция. Частные заводы. 1810-е гг.
Фарфор, лепка, роспись, золочение.
Марка MD.

Сервиз состоит из 12 предметов: чайник большой, чайник малый, молочник, сахарница, 4 чайные пары.

Сервиз украшен антикизированными атрибутами плодородия, прославляющими труд на земле. Декор сервиза символически цитирует поэму Вергилия «Буколики».

40 000 – 50 000 руб.
1 300 – 1 600 у.е.



Лот № 146

Чашка с блюдцем с изображением птиц и насекомых.

Германия. Майсенская мануфактура. 1810-е гг.

Фарфор, роспись.

Марка подглазурная: перекрещивающиеся голубые мечи.

Высота чашки 4,5 см.

Диаметр блюдца 13,5 см.

Чашка относится к знаменитым изделиям майсенской мануфактуры, декорированным изображениями насекомых и птиц, заимствованных из атласов натуральной истории эпохи Просвещения.

25 000 – 30 000 руб.

830 – 1 000 у.е.





Лот № 147

Ваза декоративная.

Франция. Частные заводы. 1830–1840-е гг.

Фарфор, лепка, золочение, роспись.

Без марки.

Высота 25 см.

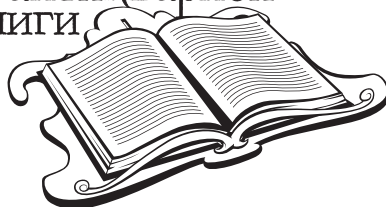
Небольшая технологическая трещина в верхней части вазы.

Ваза сложной формы, богато украшена рокайльным орнаментом и двухсторонними натюрмортами садовых и полевых цветов.

18 000 – 24 000 руб.

600 – 800 у.е.

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ





**РУССКОЕ
СЕРЕБРО
XVIII –
НАЧАЛА XX В.**



Лот № 148

Стопа с пасторалями.

Москва. 1775 г.

Серебро, литье, чеканка.

Проба московского мастера Андреева Андрея «1776 А.А», пробы пробирера «Т.Ф», «ФАП» в сердечке и московский герб – Георгий Победоносец на коне, соответствующий клеймлению 1777–1779 гг.

Вес 229 г.

Высота 15 см, большой диаметр 12 см.

160 000 – 180 000 руб.

5 300 – 6 000 у.е.



Лот № 149

Десертная ваза.

Петербург. 1839 г.

Серебро, литье, чеканка, золочение.

Клейма: проба 84, пробирер «Д.Т», мастер «ТС» (Томас Сохка), работавший в Петербурге с 1836 по 1865 год.

Вес 500 г.

Высота 13 см.

Ширина 30 см.

Ваза на высокой ножке выполнена в форме садовой корзины и декорирована чеканными изображениями рокайлей, цветов и птиц.

90 000 – 115 000 руб.

3 000 – 3 800 у.е.



Лот № 150

Ларец для драгоценностей.

Царство Польское. Вторая четверть XIX в.

Серебро, литье, чеканка, золочение, накладные рельефы.

Клейма: проба 84, «Warszawa», пробирер «ЯО», мастер «E. Rudh»

Вес 823 г.

10,5 × 11,5 × 15 см.

Крышка ларца украшена накладной фигурой ангела с букетом роз, замочная скважина и боковые стороны ларца декорированы серебряными накладками из роз и фруктовых натюрмортов. Литые ножки выполнены в форме виноградных лоз.

105 000 – 120 000 руб.

3 500 – 4 000 у.е.



Лот № 151

Ложка десертная в русском стиле.

Москва. 1892 г.

Серебро, литье, чеканка, резьба, чернение.

Клейма: проба 84, пробирер «АТ», мастерская «СКЛ» Степана Кузмича Левина, работавшего в Москве с 1875 г.

Вес 27 г.

Длина 15,5 см.

Обратная сторона рабочей части ложки украшена панорамным видом Московского Кремля, выполненным в технике черни с последующим золочением.

30 000 – 35 000 руб.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 152

Нож для разрезания бумаг.

Петербург. 1898–1903 гг. Фирма «Братьев Грачевых».

Серебро, литье, чеканка, сталь (лезвие).

На ручке: герб России с двуглавым орлом, «БР.ГРАЧЕВЫ», проба 84 с головой в кокошнике, повернутой влево и клеймо мастера «К.Р».

Длина 25 см.

Вес 122 г.

Нож для разрезания бумаг, декорированный в охотничьем стиле. Навершие ножа украшает литое изображение головы собаки с глазами-гранатами (кабошонами). Ручка увита дубовыми листьями.

90 000 – 110 000 руб.

3 000 – 3 600 у.е.



Лот № 153

Кувшин для холодных напитков.

Москва. 1896–1908 гг.

Фаянс, серебро, литье, чеканка, золочение.

Клеймо усеченной овальной формы 84, с женской головой в кокошнике, обращенной влево.

Высота 29 см.

Фаянсовый кувшин изящной формы украшен серебряной оправой, выполненной в виде стилизованной волны и украшенной чеканными изображениями ирисов и лилий, крышка кувшина завершается литым серебряным цветком лилии.

105 000 – 120 000 руб.

3 500 – 4 000 у.е.



Лот № 154

Кофейник.

Москва. Фирма Немирова-Колодкина.

Серебро, литье, гравировка, чеканка, золочение.

Клеймо Московского пробирного управления 1908–1917 гг. Мастер СК (в конце XIX – начале XX века работал на фирму Немирова-Колодкина. «Русское золотое и серебряное дело». М., 1967. № 983).

Вес 475 г.

Кофейник в форме стилизованного русского жбана украшен гравированным золоченым орнаментом в виде волны, переплетенной с побегами фантастических цветов.

75 000 – 90 000 руб.

2 500 – 3 000 у.е.



Лот № 155

Нож для разрезания бумаг в неоклассическом стиле.

Москва. 1912–1916 гг. Мастерская Ф.А. Лорие, мастер Егор Черятов.

Серебро, литье, чеканка.

Проба 84 с головой в кокошнике вправо, клеймо «Е.Ч» в ромбе.

Вес 130 г.

Длина 29,5 см.

В фирменном футляре мастерской Лорие.

90 000 – 110 000 руб.

3 000 – 3 600 у.е.



Лот № 156

Ваза десертная в стиле модерн.

Москва. 1908–1917 гг.

Серебро, литье, золочение.

Клейма: Московского пробирного управления,
проба 84, мастер «ПБ».

Высота 14 см (по ручке), ширина 32,5 см.

Вес 619 г.

В дизайне вазы мастер причудливо соединил стиль модерн с элементами стилистики русских ковшей XVII века.

100 000 – 120 000 руб.

3 300 – 4 000 у.е.



**РУССКОЕ
И ЗАПАДНО-
ЕВРОПЕЙСКОЕ
ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО
XIX—XX ВВ.**



Лот № 157

Курильница-подсвечник в виде античного треножника.

Западная Европа. Сер. XIX в.

Бронза, литье, чеканка, золочение, коричневая патина.

Высота 30 см.

Двухсторонняя крыша курильницы позволяла использовать ее в качестве подсвечника. Курильница украшена литыми пальметами, плодами ананасов и полуфигурами сфинксов.

30 000 – 35 000 руб.

1 000 – 1 100 у.е.



Лот № 158

**Часы кабинетные с юным Дионисом
у жертвенника.**

Россия, Санкт-Петербург. 1820-е гг.

Бронза, литье, золочение.

Высота 19,5 см, основание 15 × 7,5 см.

250 000 – 300 000 руб.

8 300 – 10 000 у.е.



Лот № 159

**Настольное кабинетное украшение
«Крылатый гений, завязывающий сандали».**

Россия, Санкт-Петербург. 1820–1830-е гг.

Бронза, литье, золочение.

Высота 23,5 см, основание 13 × 8,8 см.

На подставке более поздняя надпись: *«Генриетте
грешной в день Генриетты».*

250 000 – 300 000 руб.

8 300 – 10 000 у.е.



Лот № 160

**Кабинетный настольный пресс для бумаг
«Ополченец с захваченным знаменем и
снятой шляпой в знак почтения к павшим».**

Россия, Санкт-Петербург. 1812–1820-е гг.

Бронза, литье, золочение.

Высота 16 см, ширина 12 см (по знамени), осно-
вание 8,2 × 10 см.

На подставке надпись: *«Для вечной памяти сраже-
ния при Полоцке 8 октября 1812 года».*

250 000 – 300 000 руб.

8 300 – 10 000 у.е.



Лот № 161

Фигурка тигра.

Россия. 1960-е гг.

Полосатая яшма, резьба по камню.

Высота 4 см, длина основания 9 см.

60 000 – 70 000 руб.

2 000 – 2 300 у.е.



Лот № 162

Фигурка бульдога.

Россия. 1960-е гг.

Яшма, резьба по камню, хризолиты, золото.

Высота 5 см, длина основания 6,5 см.

80 000 – 90 000 руб.

2 600 – 3 000 у.е.



Лот № 163

Фигурка таксы.

Россия. 1960-е гг.

Красная яшма, резьба по камню, золото.

Высота 19 см, основание 3 x 3 см.

80 000 – 90 000 руб.

2 600 – 3 000 у.е.



Лот № 164

Фигурка крысы.

Россия. 1960-е гг.

Халцедон, резьба по камню, золото.

Высота 6 см, основание 5 x 4 см.

80 000 – 90 000 руб.

2 600 – 3 000 у.е.



Лот № 165

Фигурка ворона.

Западная Европа. 1930–1940-е гг.

Обсидиан, гранаты, резьба по камню.

Высота 9 см, основание 5 × 5 см.

80 000 – 90 000 руб.

2 600 – 3 000 у.е.



Лот № 166

Дорожный кабинет в стиле «шинуазри».

Франция. Середина XIX в.

Папье-маше, роспись золотом.

18 x 28 x 41 см.

Утрата правой ручки и потертость миниатюры на крышке шкатулки.

Шкатулка украшена восемью батальными и жанровыми сценами в стиле китайской лаковой миниатюры. Прекрасный образец бытования стиля «шинуазри» в Европе.

40 000 – 50 000 руб.

1 300 – 1 600 у.е.



Лот № 167

Блюдо в готическом стиле.

Россия. Бахметьевский завод. Конец 1820-х – 1830-е гг.

Бирюзовое глушенное стекло, роспись золотом.

Диаметр 28 см.

Незначительные потертости.

50 000 – 60 000 руб.

1 600 – 2 000 у.е.



Лот № 168

Письменный набор с сатирами.

Западная Европа. 1860-е гг.

Черепашка, резьба.

Набор состоит из ножа для бумаг, печатки и ручки для пера.

Нож и печатка украшены тонко вырезанными фигурами сатиров.

Сохранился кожаный футляр, изнутри выложенный шелком.

90 000 – 100 000 руб.

3 000 – 3 300 у.е.



Лот № 169

Чернильный прибор.

СССР. Владимир. 1945–1953 гг.

Плексиглас, сталь, токарная работа.

35 x 24 x 21 см.

Чернильный прибор представляет интерес как типичный пример творчества заключенных сталинских лагерей. Подобные чернильные приборы хранятся в Музее современной политической истории. Они изготавливались по заказу начальства лагеря для подарков высшему руководству страны.

Прибор представляет стилизованную Красную площадь с чернильницами – «мавзолеями» и Спасской башней Московского Кремля.

18 000 – 24 000 руб.

600 – 800 у.е.

СОДЕРЖАНИЕ

К 400-ЛЕТИЮ ДОМА РОМАНОВЫХ _____	5
ЖИВОПИСЬ _____	23
РУССКАЯ АКВАРЕЛЬ И РИСУНОК _____	49
РУССКАЯ ГРАВЮРА И ЛИТОГРАФИЯ _____	115
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ГРАВЮРА XV–XVIII ВВ. _____	129
РУССКИЙ ФАРФОР XVIII–XIX ВВ. _____	149
ЕВРОПЕЙСКИЙ ФАРФОР XIX В. _____	161
РУССКОЕ СЕРЕБРО XVIII – НАЧАЛА XX В. _____	167
РУССКОЕ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВВ. _____	177

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, оставивший заочную ставку.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
 - по электронной почте: knigoved@yandex.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ. Дополнительно для покупателей действует комиссионный сбор, составляющий 10 % от цены продажи лота. Комиссионный сбор для продавцов предметов также составляет 10 %.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в зале во время или по окончании торгов, а также в течение 7 (семи) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 7 дней по окончании торгов, в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дом антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ

