

Аукцион № 13  
«ОТ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА  
ДО КОНСТРУКТИВИЗМА  
И СОВЕТСКОЙ  
ПАРАДНОЙ  
КНИГИ»

11 апреля 2013 года, 19:00  
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1



Предаукционный показ с 4 по 10 апреля 2013 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)  
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки  
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745  
или по электронной почте: [knigoved@yandex.ru](mailto:knigoved@yandex.ru)

Интернет-каталог  
**[www.vnikitskom.ru](http://www.vnikitskom.ru)**  
или  
**[www.вникитском.рф](http://www.вникитском.рф)**



В оформлении обложки  
использованы художественные фрагменты книги  
*К. Бальмонта «Жар-птица» (художник К. Сомов)*  
(лоты № 29 и 30)

Формирование коллекции аукциона:  
*С. Бурмистров*

Составление каталога:  
*А. Бочарова, С. Бурмистров, А. Герасимова,  
Т. Елистратова, М. Родионова, О. Хвоенко, С. Чорбачиди*

Фотографирование  
и дизайн каталога:  
*И. Филимонов*

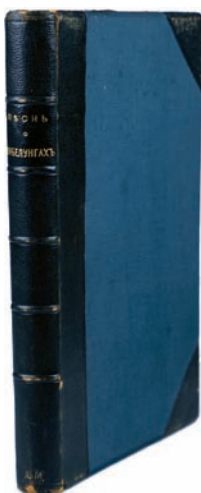


**Лот № 1. Мережковский, Д. Стихотворения (1883—1887).** СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1888. 300 с. 19,6 × 13,5 см. В глухой владельческой облатке с сохранением задней части издательской обложки. В удовлетворительном состоянии. Первая книга поэта. Весьма редка.  
*Охлокков, с. 119.*

30 000 — 32 000 руб.

**Лот № 2. Песнь о нибелунгах с введениями и примечаниями / с средне-верхне-немецкого размером подлинника перевел М.И. Кудряшев.** СПб.: Тип. Н.А. Лебедева, 1889. 440 с. 23,5 × 16,4 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, шелковое ляссе. В хорошем состоянии, отрезана полоска титульного листа примерно 2 см, вероятно с дарственной надписью. На титульном листе штамп библиотеки известного поэта-имажиниста Вадима Габриэлевича Шершеневича.

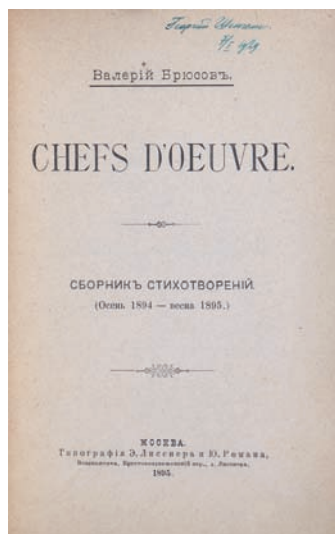
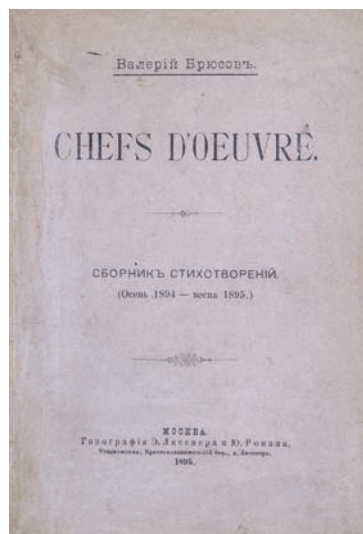
5 000 — 6 000 руб.



**Лот № 3. Бальмонт, К.Д. Сборник стихотворений.** Ярославль: Типо-лит. Г. Фальк, 1890. 132, III с. 22,1 × 15 см. В издательской обложке. В плохом состоянии, утрата задней части обложки, блок распадается, мытый экземпляр. Первая книга поэта. Весьма редка.  
*Охлокков, с. 22.*

20 000 — 22 000 руб.





Лот № 4. Брюсов, В. **Chefs d'Oeuvre: сборник стихотворений (осень 1894 — весна 1895)**. М.: Тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1895. 62, [2] с. 18,5 × 13 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшая реставрация корешка. Экземпляр из библиотеки поэта Георгия Шенгели с его владельческой подписью на титульном листе. Первая книга поэта. Редка.

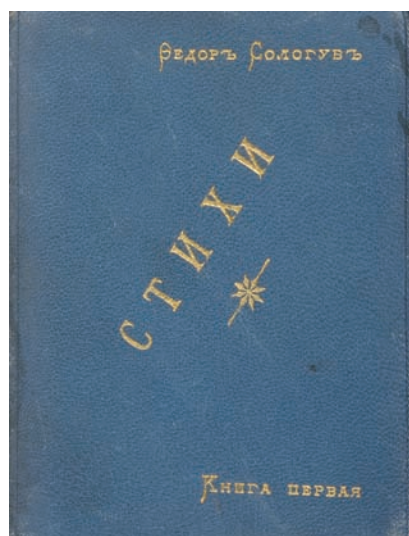
*Охлопков, с. 35, Розанов № 2340, Турчинский, с. 92.*

60 000 — 70 000 руб.

Лот № 5. Мережковский, Д.С. **Новые стихотворения, 1891—1895**. СПб.: Издание книжного магазина М.М. Ледерле, 1896. 104, [3] с. 23 × 13 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация корешка.

*Турчинский, с. 357.*

18 000 — 20 000 руб.



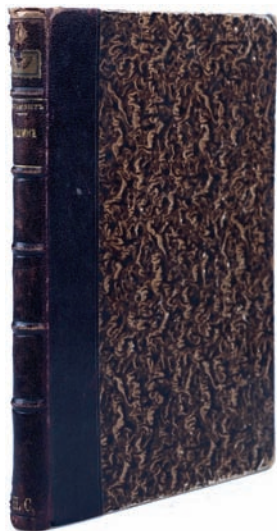
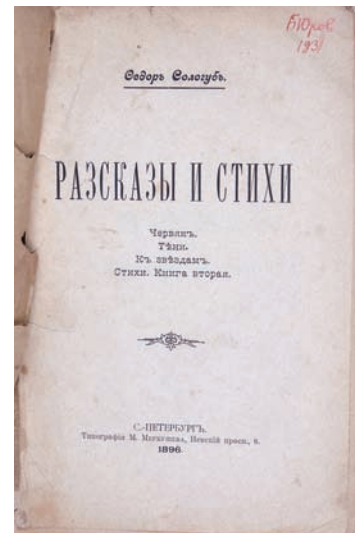
Лот № 6. Сологуб, Ф. [автограф] **Стихи. Книга первая**. СПб.: Тип. Морского министерства, 1896. В роскошном цельнокожаном английском переплете с золотым тиснением по верхней крышке, тройной золотой обрез. Передняя издательская обложка сохранена. В коллекционном состоянии. На обложке дарственная надпись: «Моей милой сестре — от автора». Первая книга поэта. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

*Охлопков, с. 168, Лесман № 2124, Розанов № 3953, Турчинский, с. 503.*

150 000 — 170 000 руб.

Лот № 7. Сологуб, Ф. Тени. Рассказы и стихи. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1896. 187, II с. 21,8 × 14,5 см. В издательской обложке. В удовлетворительном состоянии, утрата задней части обложки, следы залива, блок распадается на тетрадки. Первая книга прозы. Весьма редка. *Охлопков, с. 168.*

32 000 – 35 000 руб.

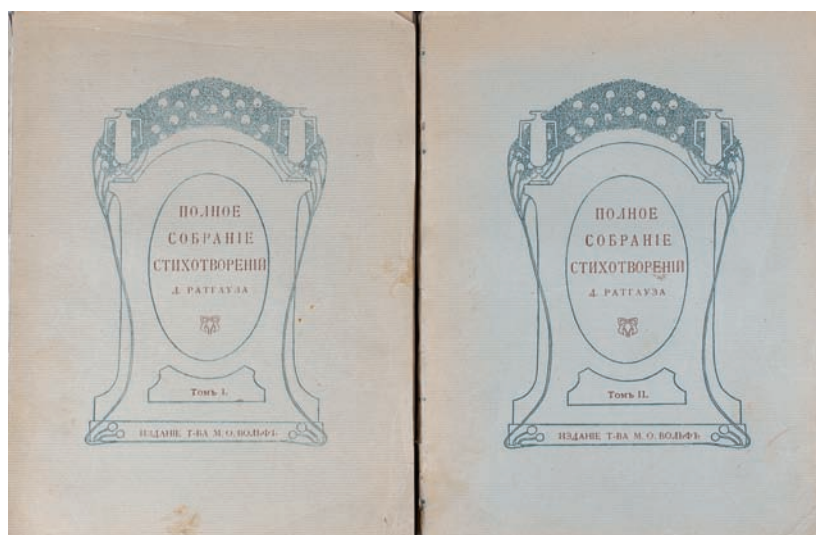


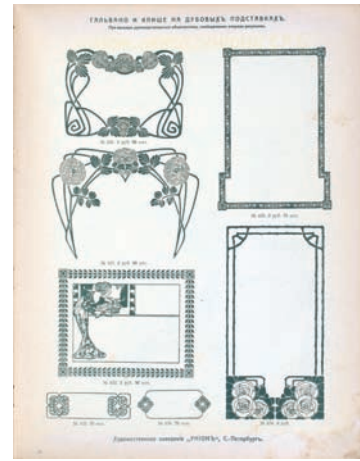
Лот № 8. Бальмонт, К. Тишина. Лирические поэмы. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1898. 160, IV с. 18,6 × 13,7 см. В полукожаном переплете работы мастерской А.П. Петцмана. В хорошем состоянии, на корешке инициальный суперэклибрис «П.С.», вероятно принадлежащий библиотеке известного библиофила П. Симони. *Турчинский, с. 37.*

6 000 – 7 000 руб.

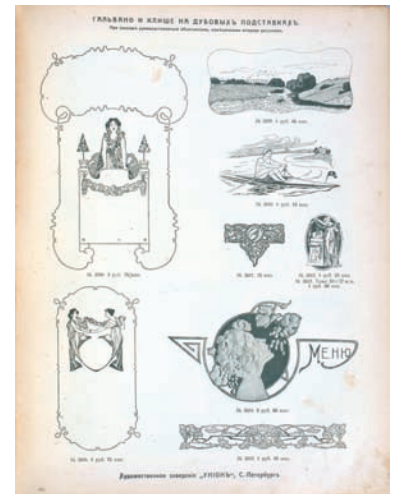
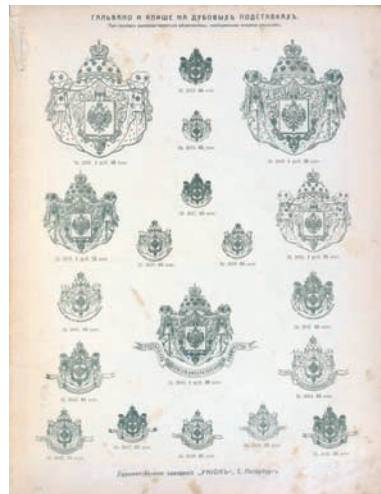
Лот № 9. Ратгауз, Д. Полное собрание стихотворений / худ. Г. Фогелер-Ворпсведе. В 2 т. Т. 1–2. СПб.; М.: Тип. Т-ва М.О. Вольф, б.л. 232, IV, 185, IV с., портр., факс. 25,7 × 19 см. В двух издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии, небольшие трещинки и утраты по краям корешков. *Турчинский, с. 448.*

20 000 – 22 000 руб.





**Лот № 10. Художественное заведение Унион. Готовые виньетки. Политипажи. Клише.** [СПб.]: Унион, [б.г.]. [4], 206 с., ил. 31,5 x 25,5 см. В издательском картоняже. В удовлетворительном состоянии: потертости переплета, утрата форзаца 1б. Издание представляет собой иллюстрированный каталог разновидностей матриц и клише политипажей (виньеток, заставок, рамок и т.п.) Товарищества Скоропечатни А.А. Левенсона, предназначенных как для воспроизведения на бумаге, так и для переплетного тиснения. Все помещенные в книге изображения выполнены в лучших традициях графики стиля модерн и обладают не только высокими эстетическими свойствами, но и безусловной практической значимостью.



25 000 – 26 000 руб.

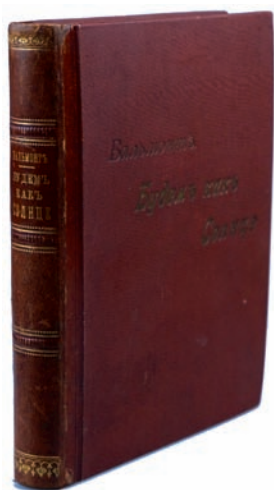


**Лот № 11. Бунин, И.А. Полевые цветы. Сборник стихотворений и рассказов для юношества.** М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1901. 90 с., ил. 21 x 15 см. В издательском цветном литографированном картоняже. В хорошем состоянии, потертости. Турчинский, с. 97.

18 000 – 20 000 руб.

**Лот № 12. Бунин, И. Новые стихотворения.** М.: Тип. и словолитня О.О. Гербека, 1902. 105, II с. 21,5 × 14,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с инициальным суперэкслибрисом «А.М.». В хорошем состоянии, следы стертых штампов. Издание на плотном картоне. Вложен товарный чек о приобретении в ТДК «Москва» в 1998 году.  
*Турчинский, с. 97.*

35 000 – 37 000 руб.



**Лот № 13. Бальмонт, К.Д. Будем как Солнце. Книга символов / обл. раб. худ. Фидуса.** М.: Скорпион, 1903. 290, 6 с. 19,5 × 16,5 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. В хорошем состоянии, реставрация. На форзаце 1а книготорговый знак Т-ва М.О. Вольф. Автограф неизвестного лица на авантитуле.

Шестой прижизненный поэтический сборник К.Д. Бальмонта, который, по мнению многих критиков, является наивысшим взлетом его поэтического дарования. Книга была подготовлена поэтом в 1901–1902 гг. в усадьбе Сабынино Курской губернии, принадлежавшей князю Д.А. Волконскому (мужу сестры жены К.Д. Бальмонта Марии Алексеевны). В марте 1902 г. рукопись была прочитана автором в литературном кружке Г.Г. Бахмана. Практически сразу за этим событием последовала обширная цензурная правка самого сборника. Был сокращен раздел эротических стихов «Зачарованный грот».

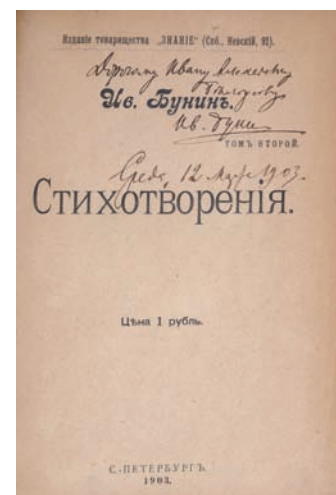
*Розанов № 2091, Турчинский, с. 37.*

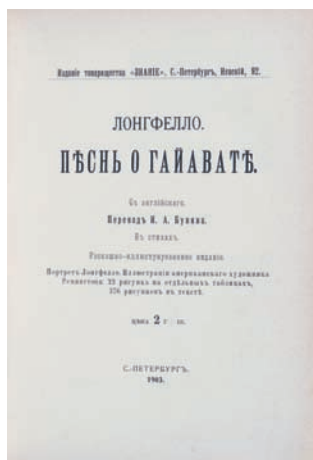
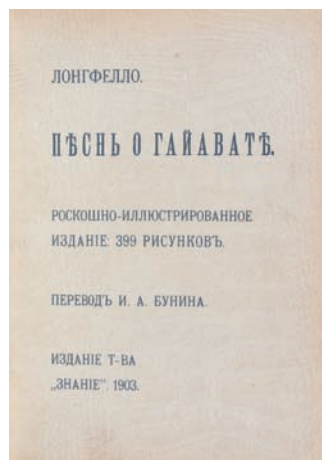
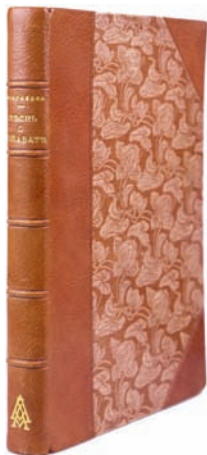
12 000 – 15 000 руб.

**Лот № 14. Бунин, И. [автограф] Стихотворения.** Том второй. СПб.: Тип. Б.М. Вольфа, 1903. 222, IV с. 20 × 14,4 см. В составном переплете эпохи с сохранением передней части издательской обложки. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф поэту и переводчику: «Дорогому Ивану Алексеевичу Белоусову. Ив. Бунин. Среда, 12 марта 1903».

*Турчинский, с. 96.*

60 000 – 65 000 руб.





**Лот № 15. Лонгфелло. Песнь о Гайавате / пер. И.А. Бунина. В стихах. Роскошно иллюстрированное издание. Портрет Лонгфелло, 22 рисунка на отд. листах, 376 рисунков в тексте.** СПб.: Тип. Н.П. Собко, 1903. 248 с., ил. 22,9 x 16,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи из библиотеки Великого князя Алексей Александровича с его суперэклибрисом на корешке; иллюстрированные форзацы, шелковое многоцветное ляссе, издательская обложка сохранена. В хорошем состоянии. Первая книга переводов И.А. Бунина. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

*Охлопков, с. 37.*

15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 16. Азбука в картинах Александра Бенуа.** СПб., 1904. 18 л. 32,4 x 25,8 см. В издательском картонаже. В хорошем состоянии, незначительные утраты уголков картонажа. Картонаж и все иллюстрации – хромолитографии с золотом и серебром. Редкость, как и все богато иллюстрированные азбуки.

При создании «Азбуки в картинках» Александр Николаевич Бенуа выступал одновременно и в роли автора замысла, и как иллюстратор и оформитель. Перед художником стояла задача не просто проиллюстрировать, но изобрести художественную конструкцию «Азбуки». Читательская реакция на появление «Азбуки» была неоднозначной: некоторые критики обвинили книгу в манерности, а М.В. Добужинский назвал ее «чуждой». Тем не менее «Азбука» быстро стала редкостью, а с годами – редкостью практически ненаходимой. Изысканная графика Бенуа – до сих пор непревзойденный образец книжной иллюстрации. Каждая страница «Азбуки» – удивительный завораживающий сказочный мир.

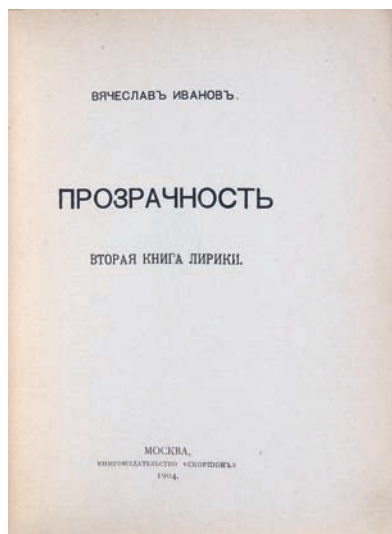
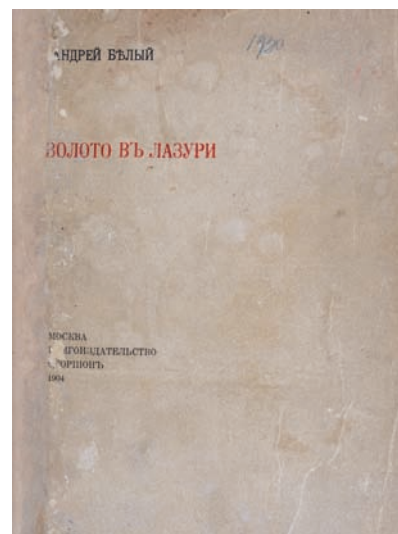
*Гирлянда из книг и картинок № 196, Библиохроника, I, № 127.*

120 000 – 130 000 руб.



**Лот № 17. Белый, А. Золото в лазури** / обл. Н. Феофилактова. М.: Скорпион, 1904. 260, [6] с. 19,8 × 15,4 см. В полукожаном современном переплете с сохранением издательской обложки. В состоянии, близком к хорошему, реставрация обложки, утрата титульного листа (?). Первая книга поэта. Редка. *Турчинский, с. 69, Охлопков, с. 26.*

12 000 – 15 000 руб.

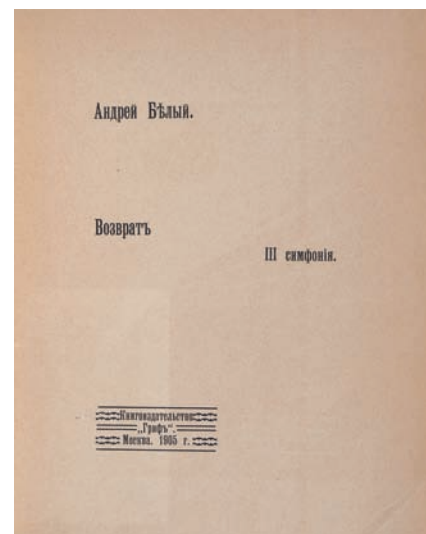


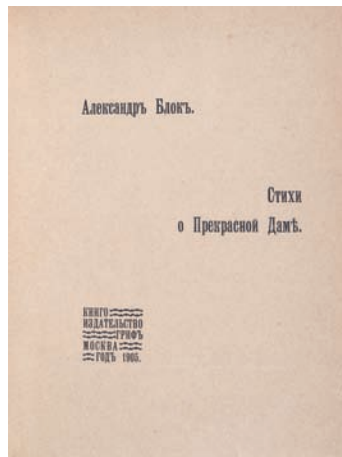
**Лот № 18. Иванов, В. Прозрачность. Вторая книга лирики** / обл. Н. Феофилактова. М.: Скорпион, 1904. 171, [8] с. 20,3 × 16,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, реставрация обложки и корешка по краям. *Турчинский, с. 216.*

10 000 – 12 000 руб.

**Лот № 19. Белый, А. Возврат. III симфония** / обл. худ. В. Владимиров. М.: Гриф, 1905. 126, [9] с. 20,3 × 16,5 см. В роскошно иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии. *Розанов № 2197.*

9 000 – 10 000 руб.





**Лот № 20. Блок, А. Стихи о прекрасной даме / обл. В. Владимиров. М.: Гриф, 1905. 135, [9] с. 19,5 × 16 см. В составном переплете эпохи. Издательская обложка сохранена. В хорошем состоянии. Владельческая надпись черными чернилами на с. [139]. На обороте форзаца 16 штамп библиотеки А.А. Черновского. Редкость.**

Первая книга стихов А.А. Блока. Сборник был

напечатан в символистском издательстве «Гриф» (1903–1914) по предложению основателя издательства – поэта С.А. Соколова (псевдоним – С. Кречетов, 1878–1936) и объединил лучшие стихи раннего периода творчества поэта, посвященные его будущей жене – Л.Д. Менделеевой (1881–1939). Мотив рыцарского поклонения «прекрасной даме» соединен в них с земным чувством любви.

*Лесман № 297, Охлопков № 119, Розанов № 2259, Турчинский, с. 81, Краснов № 23.*

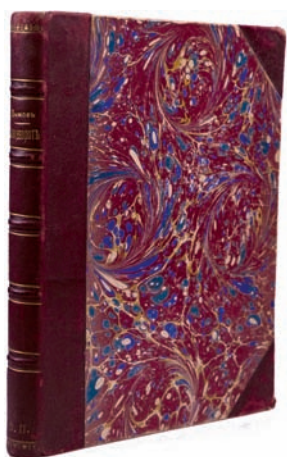
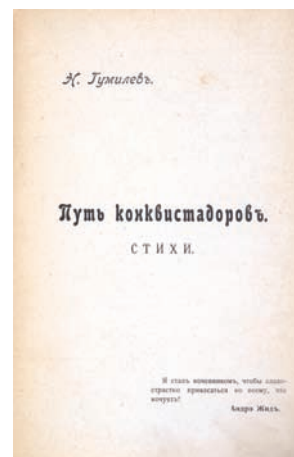
110 000 – 120 000 руб.

**Лот № 21. Гумилев, Н. Путь конквистадоров: Стихи. СПб., 1905. 76, [4] с. 20 × 13,5 см. В черном бархатном переплете с кожаной наклейкой на корешке. В хорошем состоянии, реставрация некоторых страниц.**

Сборник был выпущен на средства родителей автора в октябре 1905 года тиражом 300 экземпляров. Первая книга поэта. Редка.

*Охлопков, с. 64, Турчинский, с. 156, Лесман, № 733, Краснов № 90.*

180 000 – 200 000 руб.



**Лот № 22. Дымов, О. Солнцеворот. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1905. 169, [2] с. 20 × 16,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, незначительные потертости переплета, загрязнения страниц. Первая книга прозы.**

Осип Дымов (псевдоним взят из рассказа А. Чехова «Попрыгунья»; настоящее имя Иосиф Исидорович Перельман, 1878–1959) – русский и еврейский писатель. О книге «Солнцеворот» так писал К. Чуковский: «Один только г. Осип Дымов знает, сколько красоты, поэзии, изящества, богатства, таится в этой бесплодной, городской душе...»

И говорит нам об этом в прекрасной своей книге „Солнцеворот“. Эта книга вышла недавно. Вы не бойтесь нелепого заглавия, не бойтесь подозри-

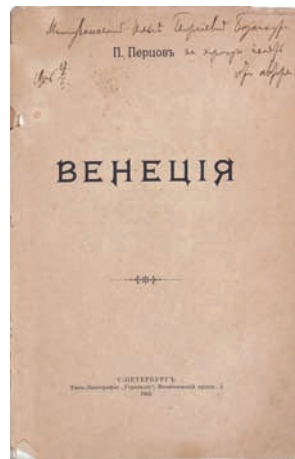
тельно изящной обложки, слишком красивой бумаги – прочтите эту книгу, если вы действительно любите литературу, красоту, правду, поэзию – много радости доставит вам она... Давно я уже не читал такой хорошей, поистине новой книги».

*Охлопков, с. 71, См.-Сок. № 2862 (3-е изд.).*

6 000 – 6 500 руб.

**Лот № 23. Перцов, П. [автограф] Венеция.** СПб.: Типо-лит. «Герольд», 1905. 90 с., 25 л. ил. 24 × 15,5 см. В шрифтовой издательской обложке. В удовлетворительном состоянии, обложка отделена от книжного блока, блок распадается на тетради, загрязнения и потертости обложки.

Петр Петрович Перцов (1868–1947) – поэт, прозаик и публицист, искусствовед, литературный критик. Один из инициаторов символистского движения в русской литературе. Близкий друг Д. Мережковского и В. Розанова, В. Брюсова, Ф. Сологуба и Вяч. Иванова. «Венеция» П. Перцова – путеводитель по «живописной» Венеции. Она представляет собой подробный очерк венецианской живописи. «И каждый из нас, не бывая в Венеции, знает Венецию» – так отзывался Перцов об этом живописнейшем городе. В своей книге искусствовед описывает прогулки по настоящей Венеции, всем тем местам, которые составляют ее «гений места». Издание иллюстрировано фотографиями автора, а также репродукциями выдающихся произведений итальянской школы живописи.



4 000 – 5 000 руб.



**Лот № 24. Толстой, А. Садко / ил. М.П. Соловьева.** В пользу Общины Святой Евгении. [СПб.], [1905]. [8] с., ил. 25,4 × 16,6 см. В издательской хромолитографированной обложке. В хорошем состоянии: пятно на передней стороне обложки.

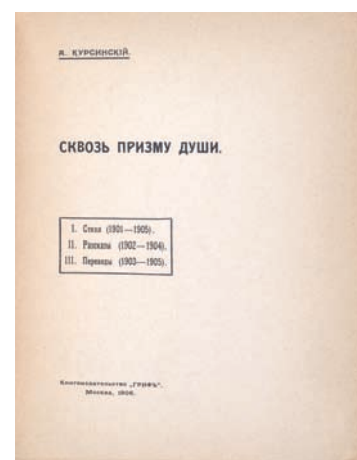
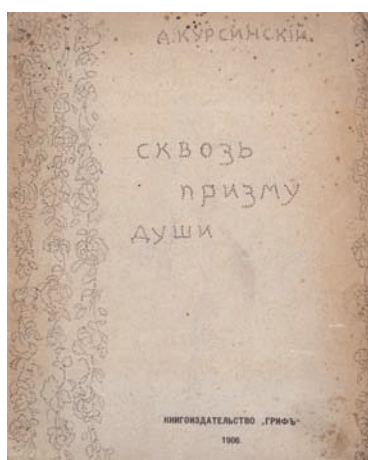
Уникальное благотворительное издание Общины Святой Евгении (самого крупного до революции издателя открытых писем) с двумя великолепными иллюстрациями и шестью высокохудожественными буквицами, отпечатанными способом хромолитографии на высочайшем для своего времени уровне.

7 000 – 8 000 руб.

**Лот № 25. Курсинский, А. Сквозь призму души.** М.: Гриф, 1906. 121, [5] с. 20,2 × 15,7 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Сапунова. В удовлетворительном состоянии: задняя обложка отделена от блока, пятна, частичная утрата корешка, на последней странице и задней части обложки книготорговые штампы. Неразрезанный экземпляр.

Данное издание включает стихотворения, прозу и переводы представителя второго поколения символистов, близкого друга Бальмонта и Брюсова – Александра Антоновича Курсинского (1873–1919).

*Турчинский, с. 287, Розанов № 3155.*

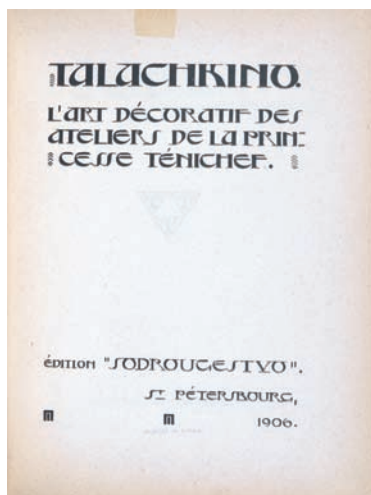
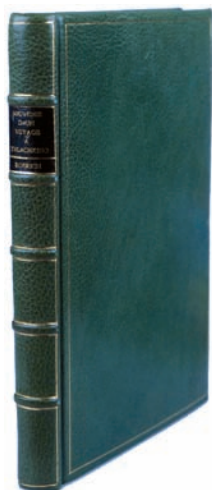


2 000 – 2 200 руб.



**Лот № 26. Михайлов, Н.М. Стихотворения.** М.: Тип. М.Г. Арнольдо-Третьяк, 1906. VIII, 63, [1], III, [1] с., 1 л. портр. 19,2 × 12,2 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Н.М. Машкова. В удовлетворительном состоянии, следы заливов на страницах.  
*Розанов № 3415, Турчинский, с. 363.*

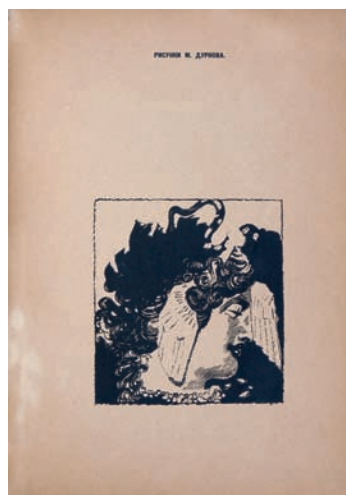
4 000 – 5 000 руб.



**Лот № 27. Талашкино. Декоративно-прикладное искусство мастерских княгини Тенишевой [Talachkino. L'Art dekoratif des ateliers de la Princesse Tenichef].** СПб.: Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1906. 77, [2] с., 14 л. цв. ил., 56 л. ил. 24,5 × 19,4 см. В цельнокожаном современном переплете. В хорошем состоянии, небольшая реставрация по краю нескольких страниц. Рисунок шрифта работы художника В. Замирайло, виньетки и заставки И. Билибина, Н. Рериха. 18 цветных иллюстраций и 162 черно-белых снимка художественных изделий С. Малютина, А. Зиновьева, М. Тенишевой, Н. Рериха, М. Врубеля, А. Головина, Б. Бекетова и других художников.

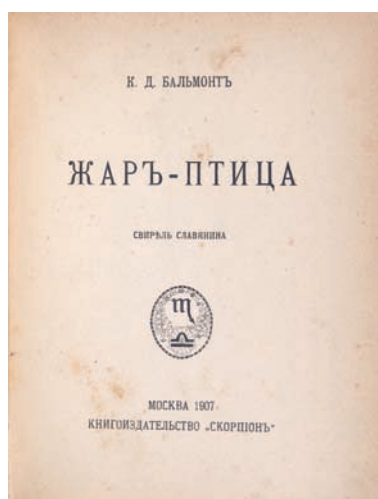
9 000 – 10 000 руб.





Лот № 28. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея / худ. М. Дурнов. М.: Гриф, 1906. [20], 157 с., ил. 28,5 × 22,3 см. В полукожаном современном переплете с сохранением передней части иллюстрированной обложки. В хорошем состоянии. Экземпляр № 225. Представляет художественную ценность.

15 000 – 17 000 руб.

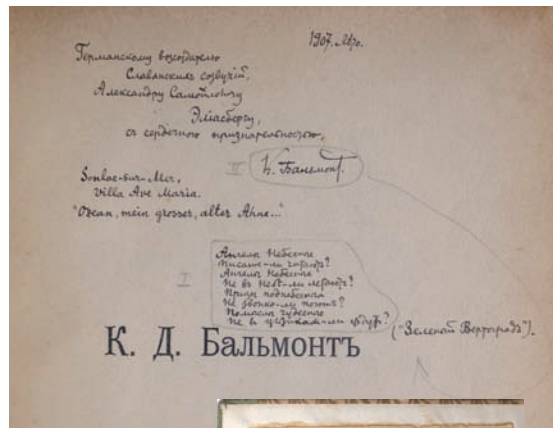


Лот № 29. Бальмонт, К.Д. Жар-птица. Свирель славянина / обл. раб. К. Сомова. М.: Скорпион, 1907. 234, [6] с. 23 × 19 см. В колленкором переплете. Передняя часть издательской обложки наклеена на переплет. В хорошем состоянии, временные пятна.

Сборник представляет собой выпущенный отдельной книгой седьмой том из полного десяти томного собрания стихов К.Д. Бальмонта, выпускавшегося издательством «Скорпион» в 1907–1914 гг. В издание вошло 119 фольклорно-стилизированных стихотворений, большая часть из которых была написана поэтом летом 1906 г. в местечке Примель (Бретань).

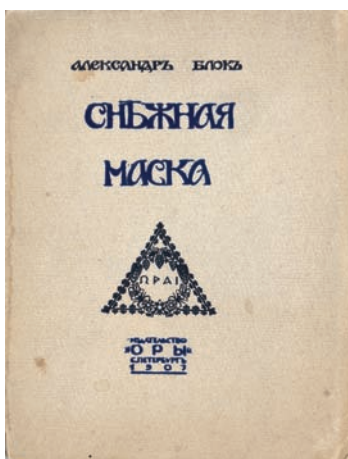
Розанов № 2099, Турчинский, с. 37.

7 000 – 7 500 руб.



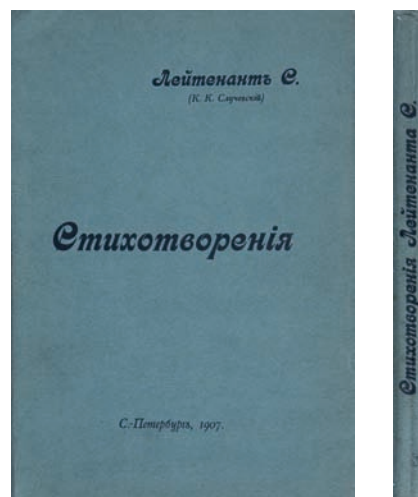
**Лот № 30. Бальмонт, К. [автограф] Жар-птица. Свирель славянина / обл. раб. К. Сомова. М.: Скорпион, 1907. 234, [6] с. 23,5 × 19 см.** В составном переплете эпохи с сохранением передней части издательской иллюстрированной обложки. В состоянии, близком к хорошему, реставрация корешка, штампы зарубежных библиотек. На переднем форзаце сюжетный эротический эклибрис библиотеки Александра и Зинаиды Элиасберг. На авантитуле автограф: «Германскому возродителю славянских созвучий Александру Самойловичу Элиасбергу с сердечной признательностью К. Бальмонт. 1907 Лето. Ангелы небесные / Писаное-ли читают? / Ангелы небесные/ Не в небе-ли летают? / Птицы поднебесные/ Не звонко-ли поют? / Помыслы чудесные/ Не в цветиках-ли ждут? [далее, на французском и немецком яз.]. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.  
*Розанов № 2099, Турчинский, с. 37.*

50 000 – 55 000 руб.



**Лот № 31. Блок, А. Снежная маска. СПб.: Изд-во «Оры», 1907. 13 × 10 см. Фронт., 80, [8] с.** В издательской обложке. Фронтиспис работы Л.С. Бакста. Обложка, марка и концовка М.В. Добужинского. В хорошем состоянии, надрыв по форзацу, незначительные утраты по корешку. Большая редкость.  
*Турчинский, с. 81, Розанов № 2261, Лесман № 302.*

30 000 – 35 000 руб.

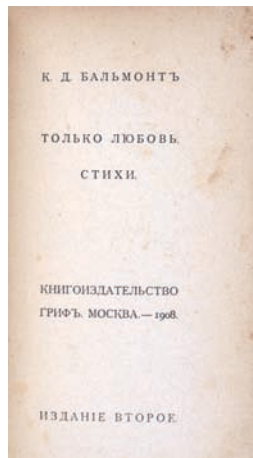
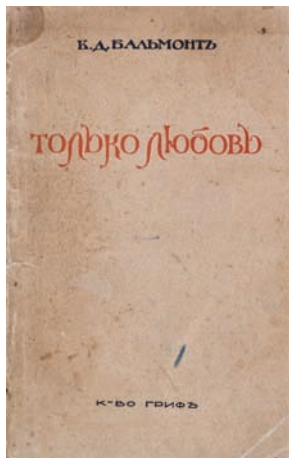
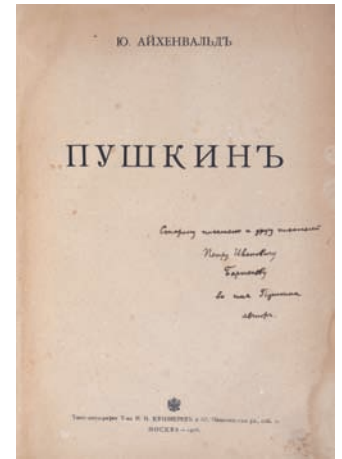


**Лот № 32. Лейтенант С. (К.К. Случевский). Стихотворения. С портретом автора и биографией. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1907. VIII, 240 с., портр. 23,4 × 16 см.** В издательской обложке. В хорошем состоянии. Первая и единственная книга поэта.  
*Турчинский, с. 297.*

6 000 – 7 000 руб.

Лот № 33. Айхенвальд, Ю. [автограф] Пушкин / обл. раб. А. Ульянова. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев, 1908. 142 с. 24,6 × 17,2 см. Во владельческом картоне с сохранением издательской иллюстрированной обложки. В удовлетворительном состоянии, следы залива по верху страниц. На титульном листе автограф: «Старому писателю и другу писателей Петру Ивановичу Бартеневу во имя Пушкина. Автор».

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 34. Бальмонт, К.Д. Только любовь / обл. М. Дурнова. М.: Гриф, 1908. 138, [6] с. 18,5 × 11,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В состоянии, близком к хорошему: надрывы по корешку, выпадение тетрадей, временные пятна.

В седьмой прижизненный поэтический сборник К.Д. Бальмонта, выпущенный в символистском издательстве «Гриф», вошло 119 стихотворений. Книга знаменует собой завершение периода творческого взлета поэта, начавшегося с выходом двух его предыдущих сборников («Горящие здания» (1900) и «Будем как солнце» (1903)). Всего до революции книга претерпела три издания.

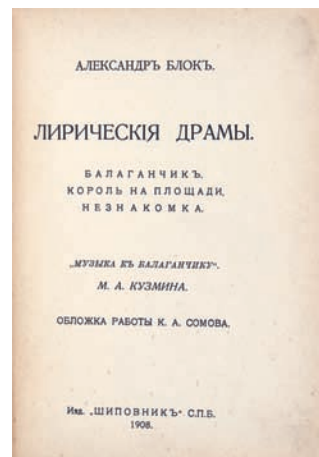
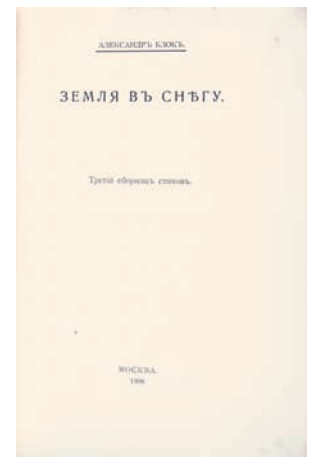
Розанов № 2106, Турчинский, с. 37.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 35. Блок, А. Земля в снегу: Третий сборник стихов / предисл. А. Блока. М.: Золотое руно, 1908. 196 с. 25,3 × 16,8 см. В иллюстрированной издательской обложке работы Евгения Лансере. В хорошем состоянии, утрата фрагментов корешка, временные пятна.

Розанов № 2263, Турчинский, с. 81.

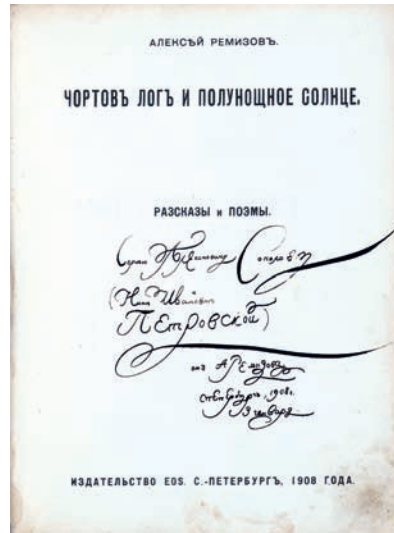
18 000 – 20 000 руб.



Лот № 36 Блок, А. Лирические драмы. Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Музыка к «Балаганчику» М.А. Кузмина / обл. раб. К. Сомова. СПб.: Шиповник, 1908. 170, [1] с., ноты. 17,2 × 12,7 см. В издательском иллюстрированном картоне. В очень хорошем состоянии.

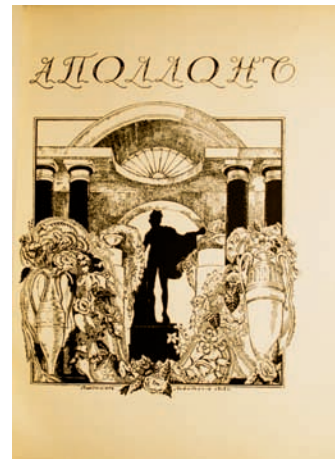
Турчинский, с. 81.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 37. Ремизов, А. [автограф] Чортов лог и полуночное солнце. Рассказы и поэмы / обл. М. Добужинского. СПб.: EOS, 1908. 317, [3] с. В полукожаном переплете эпохи с сохранением передней части издательской обложки. В удовлетворительном состоянии, реставрация и утраты по корешку. На титульном листе автограф знаменитой ремизовской вязью известному поэту-символисту, основателю издательства «Гриф» и его жене, участнице кружка «аргонавтов»: «Сергею Алексеевичу Соколову [Нине Ивановне Петровской] от А. Ремизова. СПбетербург, 1908 г. 3 генваря». Экземпляр представляет историко-культурную ценность.

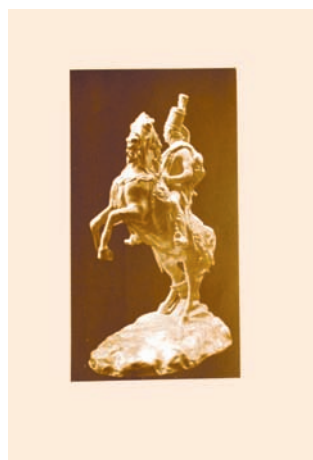
50 000 – 55 000 руб.



Лот № 38. Аполлон: [художественно-литературный журнал]. № 1–12, 1909–1910; № 1–10, 1911; № 1–10, 1912; № 1–10, 1913; № 1–10, 1914; № 1–10, 1915; № 1–10, 1916; № 1–10, 1917. [Полный комплект]. СПб., 1909–1917. 25,6 × 21 см. Все номера в издательских обложках, часть из них в издательских пересыльных папках. В хорошем состоянии, в небольшом количестве номеров обложки отходят от книжных блоков, имеются небольшие надрывы обложек и страниц. Многие экземпляры не разрезаны. Комплект в издательских обложках – редкость. К номерам «Аполлона» прилагается фирменный конверт с отриском названия журнала, адресованный А.В. Щусеву.

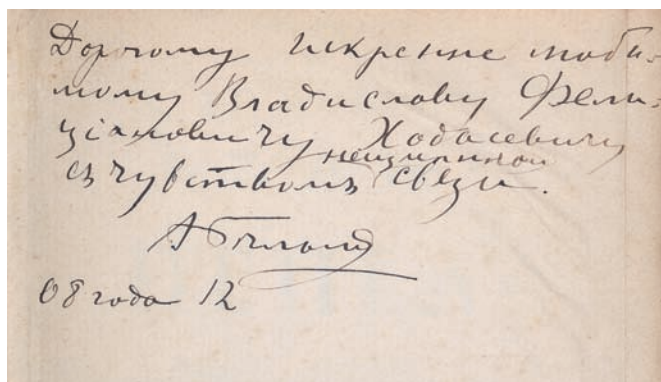
«Аполлон» – роскошный эстетский журнал начала XX века по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы; издавался в 1909–1917 в Санкт-Петербурге. В 1909–1910 выходил ежемесячно, с 1911 – десять раз в год. Издателями журнала являлись С.К. Маковский и М.К. Ушков. «Аполлон» публиковал материалы по истории классического и современного русского и зарубежного искусства, обзоры выставок, театральной и музыкальной жизни в России и других странах; освещал проблемы изучения и охраны памятников русского искусства. В 1909–1910 в журнале наряду с отделами искусства, литературы и критики, помещалась обширная хроника и «Литературный альманах» с отдельной нумерацией страниц. «Литературный альманах» прекратился с 1911, и «Аполлон» становится по преимуществу журналом искусства с большим количеством репродукций, частью в красках. «Вступление» к первому номеру определяет цели журнала как «чисто эстетические», посвященные искусству как «самоцельному достоянию нашему». «Аполлон» «хотел бы называть своим, – говорится в том же „Вступлении“, – только строгое искание красоты, только сильное и жизненное искусство за пределами болезненного распада духа и лже-новаторства». В «Аполлоне» выступали представители различных течений в русском искусстве начала XX века, он привлек вначале символистов, с 1913 стал трибуной акмеистов. В журнале печатались сочинения И.Ф. Анненского, А.А. Блока, В.Я. Брюсова, В.И. Иванова, М.А. Кузмина, Н.С. Гумилева, художественно-критические статьи В.А. Дмитриева, А.А. Ростиславова, Н.Н. Лунина, Я.А. Тугенхольда. По суще-





ству, журнал не имел определенного литературного лица, зато отдел изобразительного искусства был чрезвычайно разнообразен, включал в себя крупнейшие художественные силы того времени, которым было посвящено не мало монографий с многочисленными репродукциями. В оформлении издания принимали участие лучшие художники времени – участники творческого объединения «Мир искусства», так оригинальную орнаментальную обложку части номеров издания создал М. Добужинский. Сейчас «Аполлон» называют последним истинно масштабным модернистским журналом Серебряного века.

220 000 – 250 000 руб.

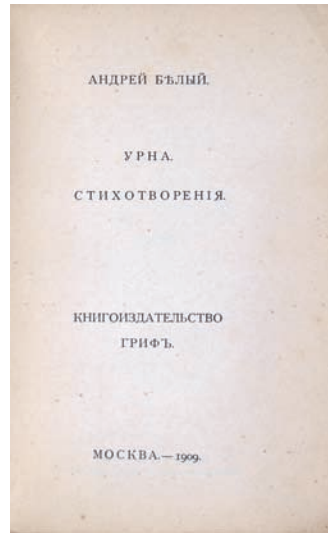
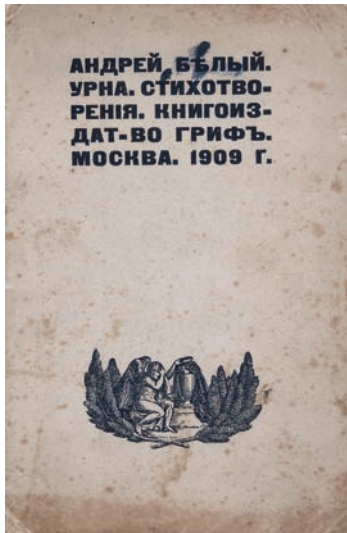


**Лот № 39. Белый, А. [автограф] Пепел.** СПб.: Шиповник, 1909. 243, III, [1] с. 24,7 × 17,8 см. В тканевом глухом переплете эпохи, с сохранением издательской иллюстрированной обложки. В хорошем состоянии, реставрация края первого листа. На нем автограф: «Дорогому искренне любимому Владиславу Фелициановичу Ходасевичу с чувством неизменной связи. А. Белый. 08 года 12». Представляет коллекционную ценность музейного уровня. Имеется заключение зав. отд. книжных фондов Государственного Литературного музея А.Ю. Бобосова.

«Пепел» А. Белого вышел в декабре 1908 года. Подарена книга В.Ф. Ходасевичу 12 декабря, 15 декабря автор дарит «Пепел» В.Я. Брюсову и 16 декабря – С.М. Соловьеву. Во всех трех дарственных Белый пишет «08 года». Вторая книга стихов. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

*Турчинский, с. 69.*

100 000 – 120 000 руб.



Лот № 40. Белый, А. Урна. Стихотворения. М.: Книгоизд. «Гриф», 1909. 143, [1] с. 17,5 × 11,4 см. В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии, проведена реставрация корешка, на авантитуле владельческая надпись чернилами. Книга посвящена Валерию Брюсову. Третий сборник стихов автора. В отличие от предыдущего стихотворного сборника с явно выраженными «некрасовскими мотивами», «Урна», — по выражению самого автора, книга философических раздумий и разочарованных страстей.

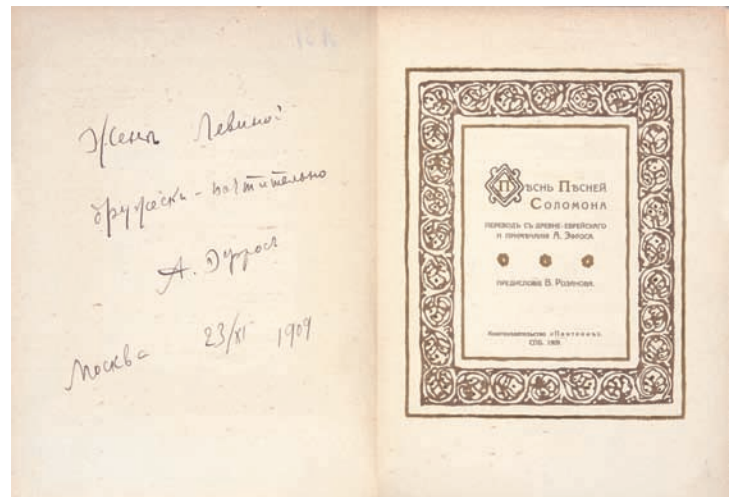
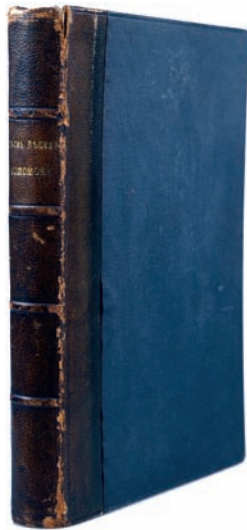
Турчинский, с. 69, Розанов № 2200, Лесман № 240, Тарасенков, с. 53.

7 000 — 8 000 руб.

Лот № 41. Песнь песней Соломона / пер. А. Эфроса [автограф]; пред. В. Розанова. СПб.: Пантеон, 1909. 272 с., заставки; текст в печатных рамках — оформление заимствовано из старинных еврейских пергаментов. 23,9 × 18,8 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, потертости по ребрам корешка. На листе перед титулом — автограф: «Жене Левиной дружески-почтительно. А. Эфрос. Москва. 23/XI.1909». Представляет коллекционную ценность. Для А. Эфроса — первое выступление в печати в первой книге.

Турчинский, с. 615, Охлопков, с. 199.

30 000 — 32 000 руб.

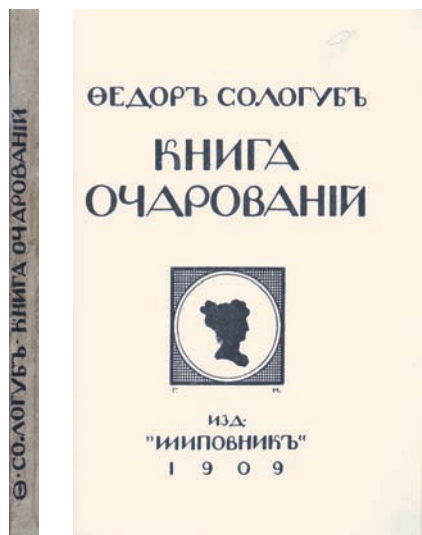
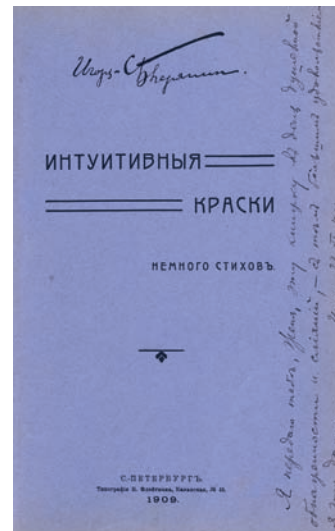


Лот № 42. Розанов, В. Итальянские впечатления. Рим — Неаполитанский залив — Флоренция — Венеция — По Германии / худ. Л. Бакст. СПб., 1909. 318 с., ил. 19,4 × 13 см. В издательской иллюстрированной художником Л. Бакстом обложке с сохранением корешка. В хорошем состоянии, необрезанный экземпляр.

12 000 — 15 000 руб.

Лот № 43. Северянин, И. [автограф] Интуитивные краски. Немного стихов. СПб.: Тип. И. Флейтмана, 1909. 16 с. 21 x 13,3 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация корешка. На передней сторонке обложки автограф: «Я передаю тебе, Женя, эту книжку в день душевной обнаженности и слияний, — с тем большим удовольствием я это делаю... Игорь. 21.XI.1909». Тираж 100 экз. Экземпляр представляет коллекционную ценность. Турчинский, с. 476.

30 000 — 35 000 руб.

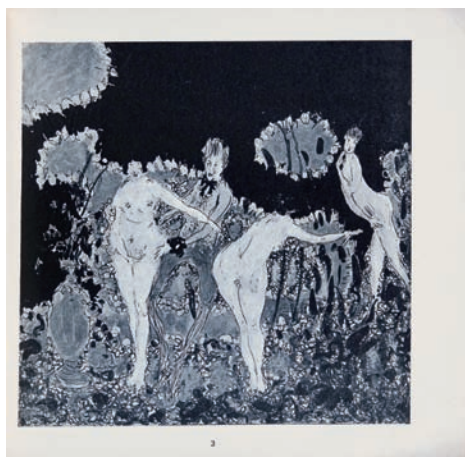
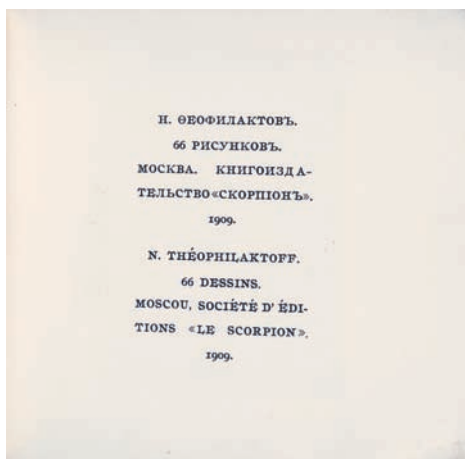


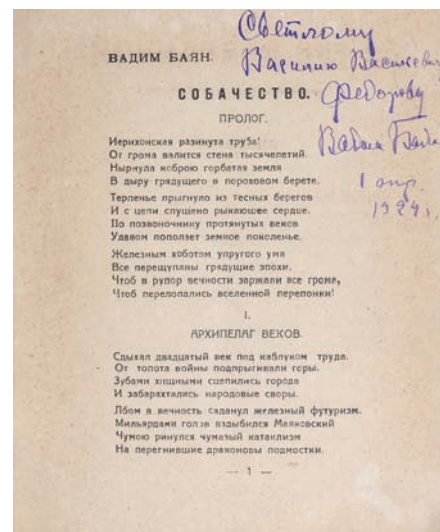
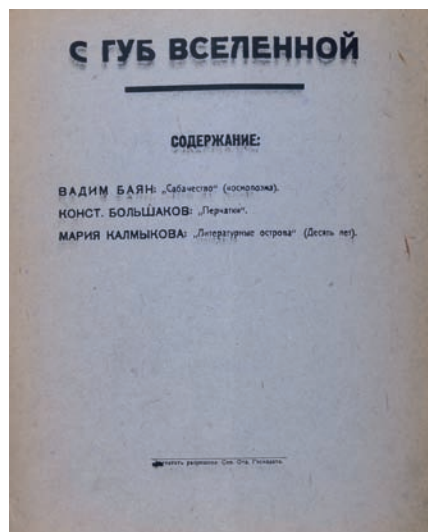
Лот № 44. Сологуб, Ф. Книга очарований. Б.м.: Изд. «Шиповник», 1909. 195, [5] с. 21,8 x 16 см. В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация корешка.

6 000 — 7 000 руб.

Лот № 45. Феофилактов, Н. 66 рисунков. М.: Скорпион, 1909. 66 рис., [6] с. 26 x 22,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Представляет художественную ценность.

25 000 — 30 000 руб.





Лот № 46. Баян, В. [автограф], Большаков, К., Калмыкова, М. Срубленный поцелуй с губ Вселенной. Севастополь: Таран, 1921. 12 с. 21,8 x 18 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На первой странице автограф Вадима Баяна: «Светлому Василию Васильевичу Федорову...».

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 47. Иоселевич А. Следователь Аннушка. [Б.м.]: Государственное издательство, [б.г.]. [14] с., ил. 15,3 x 11 см. В издательской литографированной обложке. В коллекционном состоянии.

3 000 – 4 000 руб.





Лот № 48. Тимченко, П. Вор / рис. А. Ложкина. [Б.м.]: Государственное издательство, [б.г.]. [14] с. 14,7 x 10,2 см. В издательской литографированной обложке. В коллекционном состоянии.

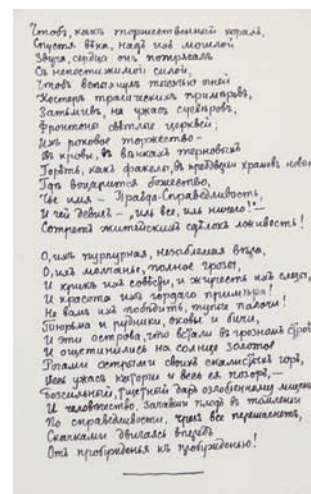
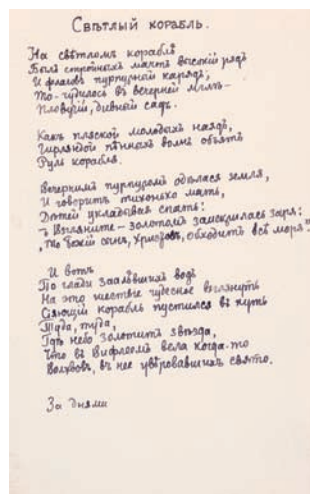
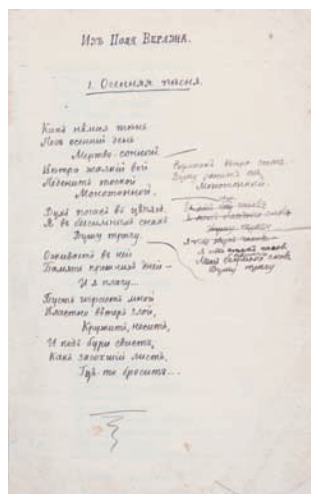
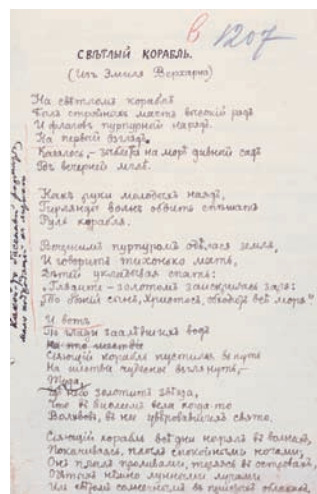
2 500 – 2 600 руб.



Лот № 49. Белый, А. Серебряный голубь. Повесть в семи главах / обл. П. Уткина. М.: Скорпион, 1910. 321, [6] с. 23,7 x 19 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшая реставрация корешка.

Розанов № 2202.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 50. Брюсов, В. Рукописи стихотворений. 4 л. Рукописи представляют собой выполненные поэтом и, по-видимому, нигде не публиковавшиеся варианты переводов стихотворений «Осенняя песня» Поля Верлена, «Светлый корабль» Эмиля Верхарна (2 варианта) и фрагмент неизвестного стихотворения. Представляет коллекционную ценность.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 51. Волошин, М. Стихотворения. 1900—1910. Годы странствий. Амоги Амага Sacrum. Звезда Полян. Алтари в пустыне. Corona Astralis / обл. А. Арнштама, рис. К. Богаевского. М.: Гриф, 1910. 124, [6] с., ил. 17,7 × 11,5 см. Во владельческом ледериновом переплете с сохранением передней части издательской обложки. В хорошем состоянии. Первая книга поэта. Редкость.  
*Турчинский, с. 120, Охлотков, с. 47.*

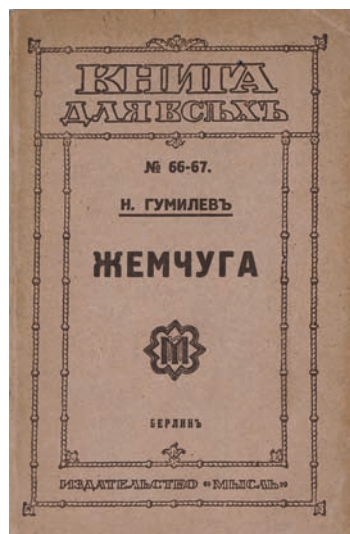
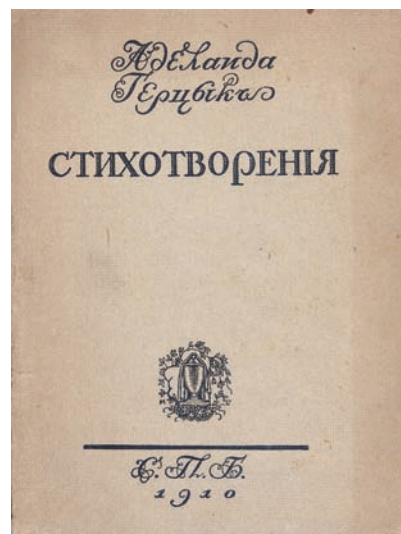
35 000 — 40 000 руб.

Лот № 52. Герцук, А. Стихотворения. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1910. 75 с. 17 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. В удовлетворительном состоянии: обложка отделена от блока, надрывы, утрата фрагмента корешка. Первая и единственная книга поэтессы.

Аделаида Казимировна Герцук (1874—1925) — поэт, прозаик, переводчик. Первая публикация стихов — в символистском альманахе «Цветник Ор. Кошница первая» (1907). Стихи, впоследствии вошедшие в единственный сборник Герцук «Стихотворения» (1910), встретили восторженный отклик в символистской среде, удостоились высокой оценки Вяч. Иванова. Признаки древних, забытых обрядов, ворожбы в стихах сборника служат фоном для выражения лирических чувств героини, хотя в этой «стихийной» лирике очевидны следы фольклорной стилизации, характерной для русского символизма.

*Турчинский, с. 133, Розанов № 2532.*

2 000 — 2 200 руб.

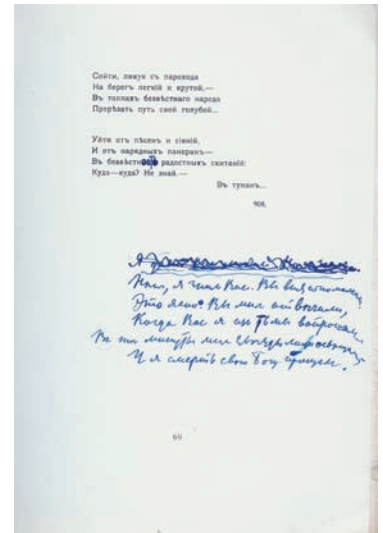


Лот № 53. Гумилев, Н. Жемчуга: Стихи. М.: Скорпион, 1910. [8], 167, [12] с. 23,5 × 18,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Кардовского. В хорошем состоянии, загрязнения, реставрация обложки и авантитула.

Третий сборник поэта.

*Турчинский, с. 156, Лесман № 734.*

25 000 — 26 000 руб.



**Лот № 54. Гурьев, А. Безответное** / обл. Н. Гончаровой. М., б.г. 73 с. 22,9 x 16 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Гончаровой. В состоянии, близком к хорошему, надрывы по корешку и краю обложки. Первая и единственная книга поэта.  
*Турчинский, с. 158.*

18 000 – 20 000 руб.

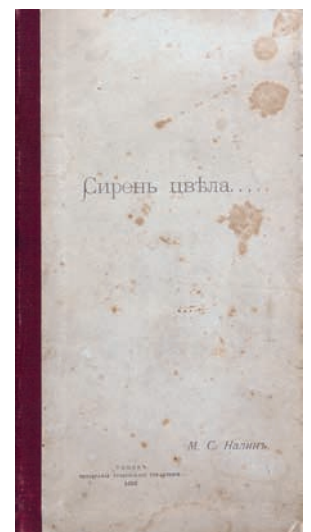


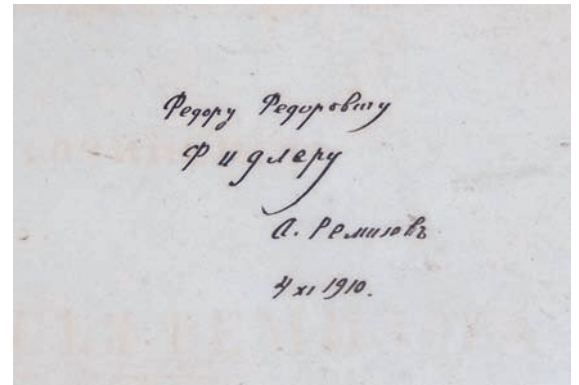
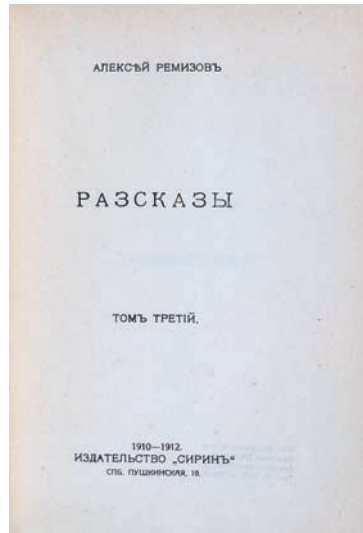
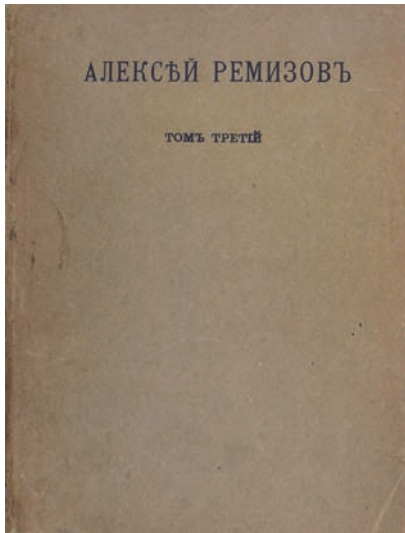
**Лот № 55. Могилевский, А. Иллюстрированная азбука [оригинал-макет].** 1910-е гг. 1 л. рисованной обл., 9 л. азбуки. Бумага, смешанная техника. 31 x 21,4 см. В издательской оригинальной обложке. В состоянии, близком к хорошему, обложка отделена от блока макета. Представляет художественную ценность. Упоминаний о тиражном издании этой азбуки нам найти не удалось.

60 000 – 70 000 руб.

**Лот № 56. Налин, М.С. [Баронесса М.С. Пересветсолтан] Сирень цвела.** Томск: Тип. Губернского Управления, 1910. 92 с. 20 x 11 см. В издательском картоняже. В состоянии, близком к хорошему, пятна, потертости. Не найдено в каталоге Л.М. Турчинского.

5 000 – 5 500 руб.





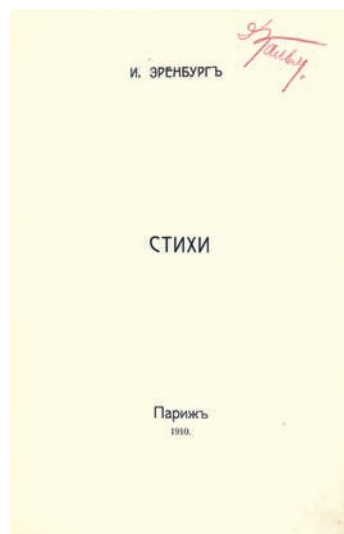
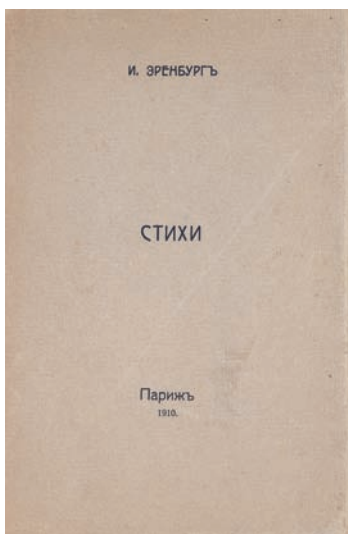
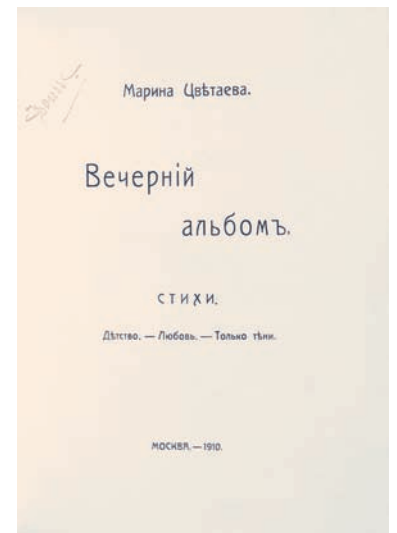
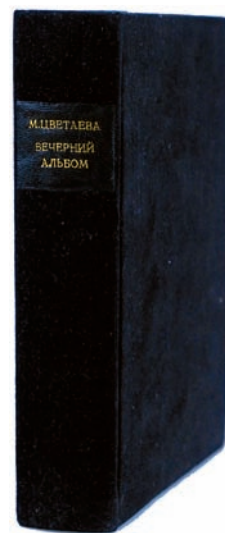
**Лот № 57. Ремизов, А. [автограф] Сочинения. Т. 3: Рассказы.** СПб.: Сирин, 1910—1912. 214 с. 21,5 × 16,4 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация корешка. На первой чистой странице автограф известному переводчику, собирателю частного «литературного музея», посвященного литераторам России и Германии, автору дневника — хронике жизни литераторов: «Федору Федоровичу Фидлеру. А. Ремизов. 4.XI.1910». Представляет коллекционную ценность.

35 000 — 40 000 руб.

**Лот № 58. Цветаева, М. Вечерний альбом. Стихи. Детство. — Любовь. — Только тени.** М.: Т-во Тип. А.И. Мамонтова, 1910. 224, [1] с. 17,4 × 13,5 см. В бархатном владельческом переплете, иллюстрированные форзацы. В хорошем состоянии. Первая книга поэта. Большая редкость.

*Турчинский, с. 571, Охлотков, с. 186.*

180 000 — 200 000 руб.



**Лот № 59. Эренбург, И. Стихи.** Париж: [Издание автора], 1910. 1—32, [4], 33—76 с. 20,7 × 14 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшие надрывы обложки. Первая книга автора. Тираж 100 экз. Большая редкость.

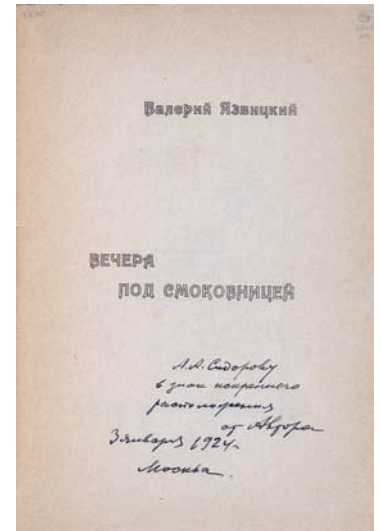
*Турчинский, с. 614, Розанов № 4398, Охлотков, с. 199.*

45 000 — 50 000 руб.



Лот № 60. Язвицкий, В. [автограф] Вечера под смоковницей. Книга любви. М., б.г. 146 с. 20,3 × 13,9 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, обложка отделена от блока. На титульном листе автограф, адресованный известному историку искусства и библиофилу: «А.А. Сидорову в знак искреннего расположения...».

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 61. Бальмонт, К.Д. Любовь и ненависть. Испанские народные песни. М.: Издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911. 108 с. 22,8 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии: частичная утрата корешка, надрывы.

Лесман № 207, Розанов № 2113.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 62. Блок, А. Собрание стихотворений. В 3 кн. Кн. 1–3. Кн. 1. Стихи о прекрасной даме (1898–1904). М., 1911. 208, [14] с.

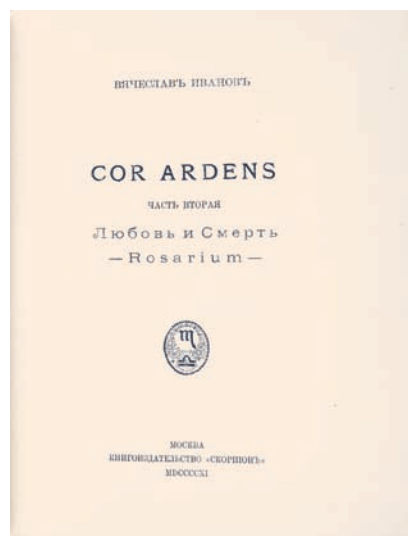
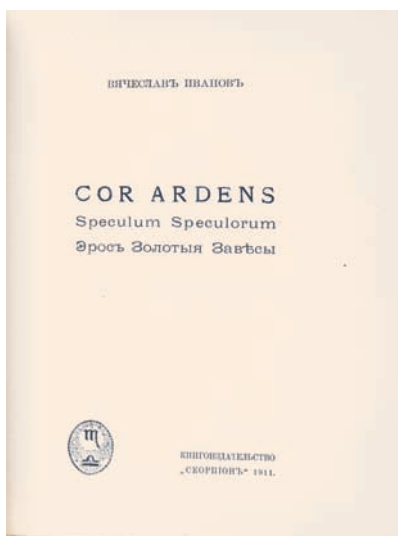
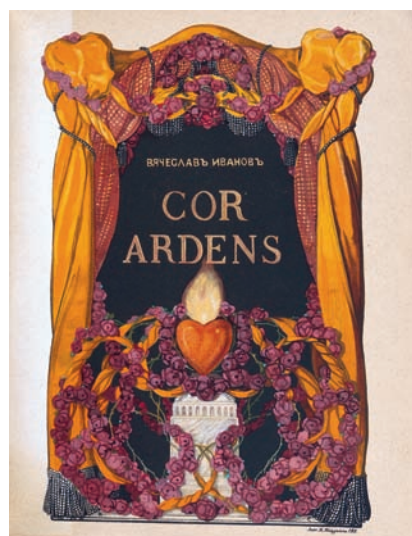
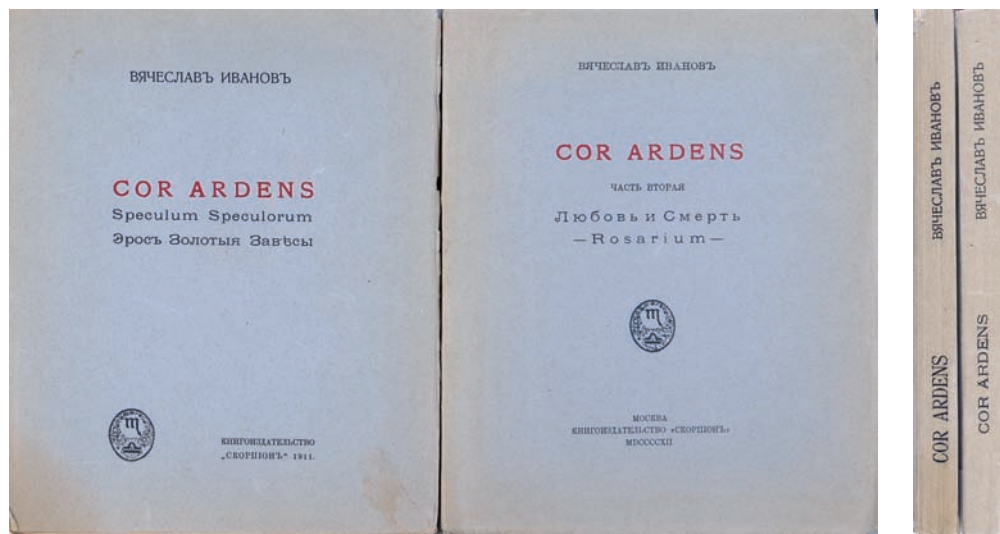
Кн. 2. Нечаянная радость (1904–1906). М., 1912. 152, [8] с.

Кн. 3. Снежная ночь (1907–1910). М., 1912. 194, [14] с.

22,2 × 15,5 см. В трех полукожаных переплетах эпохи с суперэкслибрисом «И.Б» на корешках, принадлежащих библиотеке Ивана Петровича Бурмистрова. В состоянии, близком к хорошему, потертости и загрязнения переплетов.

30 000 – 32 000 руб.





**Лот № 63. Иванов, В. Cor Ardens.** [В 2 ч.] Ч. 1–2. СПб.: Книгоиздательство «Скорпион», 1911–1912.  
 Ч. 1: *Cor Ardens. Speculum Speculorum. Эрос. Золотые завесы* / хромолитогр. фронт. К. Сомова. 1911.  
 1 л. фронт., 234, [10] с.;  
 Ч. 2: *Любовь и смерть. Rosarium.* [1912]. 232, [14] с.  
 23,5 × 18,5 см. В двух книгах, в издательских обложках. В очень хорошем состоянии, неразрезанный экземпляр (ч. 2).

Фронтиспис работы К. Сомова исполнен в 11 красок Хромолитографией И. Кадушина в С.-Петербурге. Прижизненное издание Вячеслава Ивановича Иванова (1866–1949).

*Розанов № 2823, Лесман № 953, Турчинский, с. 216.*

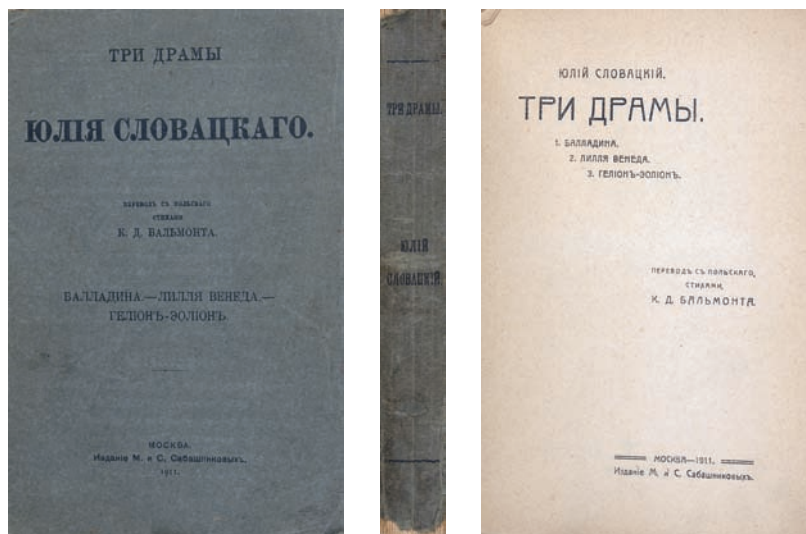
18 000 – 20 000 руб.

**Лот № 64. Каменский, В. Землянка** / худ. Б. Титов. СПб., 1911. 172 с.  
 21 × 16,1 см. В издательской иллюстрированной обложке. В состоянии, близком к хорошему, реставрация корешка. Первая книга писателя. Редка.

*Охлопков, с. 86.*

35 000 – 38 000 руб.





**Лот № 65. Словацкий, Ю. Три драмы** / пер. с польского К. Бальмонта. М.: изд. М. и С. Сабашниковых, 1911. 427 с. 19 × 12 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии, надрывы, утраты фрагментов корешка.

Юлиуш Словацкий (Юлий Словацкий; 1809—1849) — один из величайших польских поэтов эпохи Романтизма наряду с Адамом Мицкевичем и Зигмундом Красинским. В России произведения Словацкого, как и других польских поэтов-эмигрантов, долгое время были запрещены и поэтому малоизвестны. В конце XIX века и начале XX века появились переводы К.Д. Бальмонта, Д.Д. Бохана и других русских поэтов. После Второй мировой войны публиковались переводы А. Ахматовой, Б. Пастернака, Л. Мартынова, В. Луговского и др.

*Турчинский, с. 39.*

3 000 — 3 200 руб.

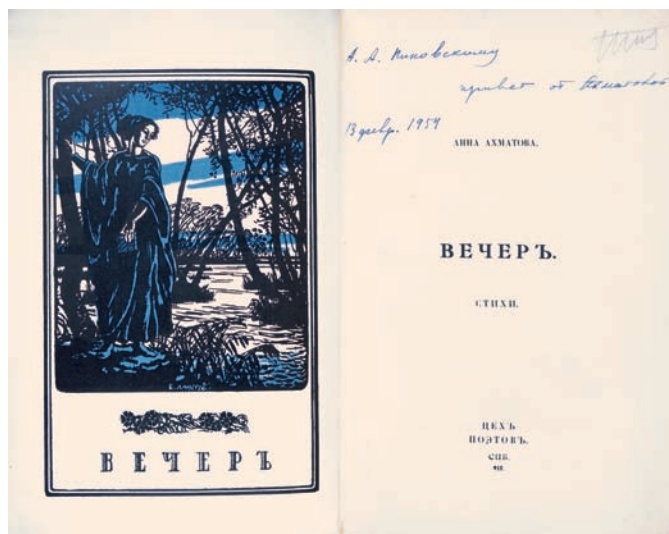
**Лот № 66. Эренбург, И. Я живу: Стихи.** СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1911. 56, [2] с. 24,5 × 19 см. В иллюстрированной издательской обложке работы В. Равич. В хорошем состоянии, реставрация обложки.

Вторая книга автора и первая, изданная в России. Тираж 350 экземпляров. Редка.

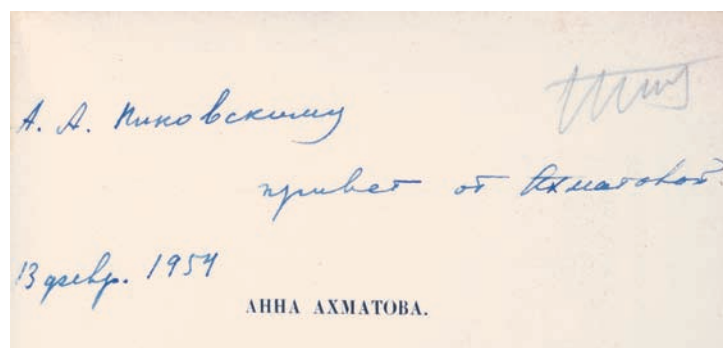
*Розанов № 4399, Турчинский, с. 614.*

18 000 — 20 000 руб.





Лот № 67. Ахматова, А. [автограф]. Вечер / предисл. М. Кузмина; фронтиспис Е. Лансере; [заставки А. Белобородова]. СПб.: Цех поэтов, 1912. Фронт., 86, [6] с. 20,7 × 13,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшая реставрация корешка. На титульном листе дарственная надпись автора: «А.А. Пиновскому привет от Ахматовой. 13 февр. 1954».



Первая книга поэтессы. В 1911 г. стихи А. Ахматовой получили одобрение вернувшегося из Африки Н. Гумилева: сказав жене «Ты поэт...», он принял твердое решение собрать их (а также созданное супругой ранее с 1909 г.) под обложкой книги. К подготовке издания были привлечены виднейшие представители Санкт-Петербургского объединения «Цех поэтов». Михаил Кузмин написал предисловие, Сергей Городецкий придумал и нарисовал обложку, фронтиспис создал приятель Кузмина — художник-мирикусник Евгений Лансере. Издание никому ранее неизвестной поэтессы было принято публикой более чем благосклонно и разошлось в магазинах чрезвычайно быстро... Тираж издания составляет всего 300 экземпляров. Редкость. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

Лесман № 127, Марков № 211, Охлопков № 190, Розанов № 2053, Турчинский, с. 32, Краснов № 4.

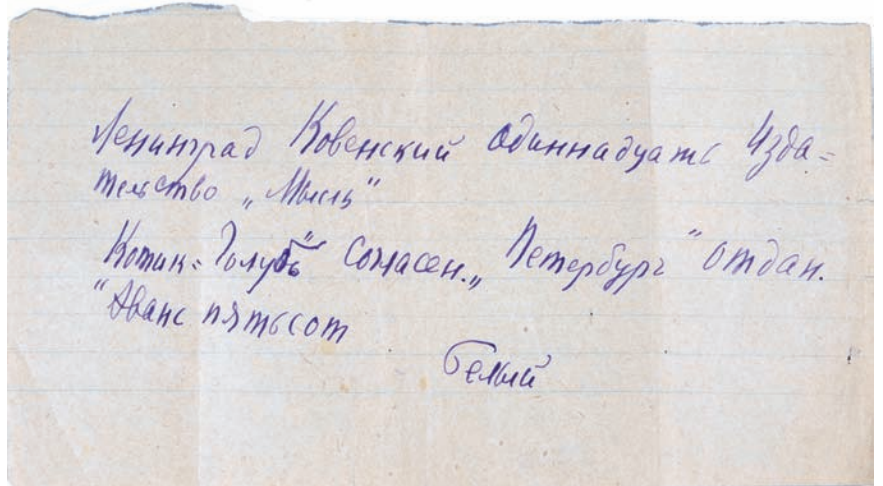
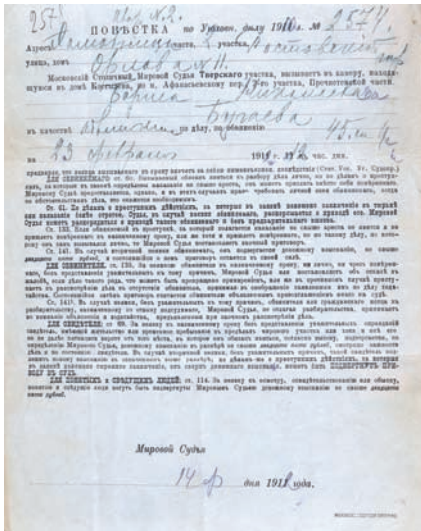
220 000 — 250 000 руб.



Лот № 68. [Белый, А. Петербург]. [Б.м.]: [Издательство К.Ф. Некрасова], [1912]. 144 с. 21 × 14,6 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, без титульного листа. К изданию прилагаются: повестка А. Белого в суд; автограф А. Белого: надпись ручкой на половине тетрадного листа: «Ленинград Ковенский одиннадцать Издательство «Мысль» «Котик и голубь» Согласен. «Петербург» отдан. аванс пятьсот. Белый»; лист со статьей Р.В. Иванова-Разумника «К истории текста „Петербург“».

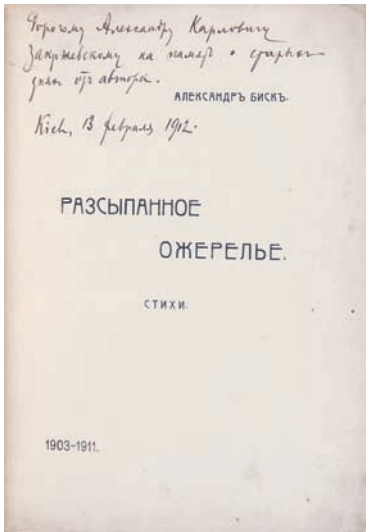
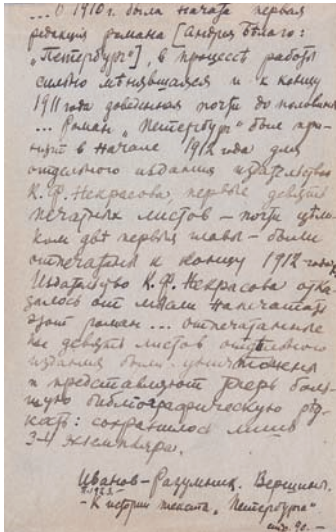
Первое уничтоженное издание «Петербурга», в которое вошли две начальные главы романа: «Утро сенатора» и «Мозговая игра».

После безуспешной попытки их публикации в журнале «Русская мысль» (главы были отвергнуты редакторами, один из которых — известный общественный деятель П. Струве недвусмысленно посоветовал литератору «от-



казаться от художественной прозы, которая ему так не удается»), А. Белый передал отрывки из «Петербурга» в издательство К.Ф. Некрасова для отдельного издания. Его судьбу подробно описывает Литературный критик и историк литературы Р.В. Иванов-Разумник (1878–1976): «первые девять печатных листов — почти целиком две первые главы — были отпечатаны к концу 1912 года; в них мы имеем первую переработку «журнальной редакции». Но также как не увидела света первая, журнальная редакция, так не осуществилась и эта вторая, «книжная редакция» романа <...>. Издательство К.Ф. Некрасова отказалось от мысли напечатать этот роман <...>. Отпечатанные же девять листов отдельного издания были уничтожены <...> сохранилось лишь 3–4 экземпляра». Уникальный экземпляр уничтоженной книги. Библиографическая редкость.

220 000 – 250 000 руб.

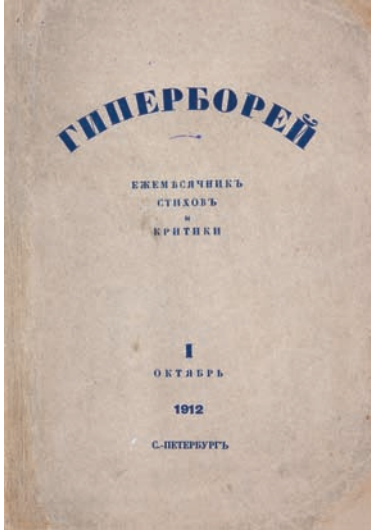


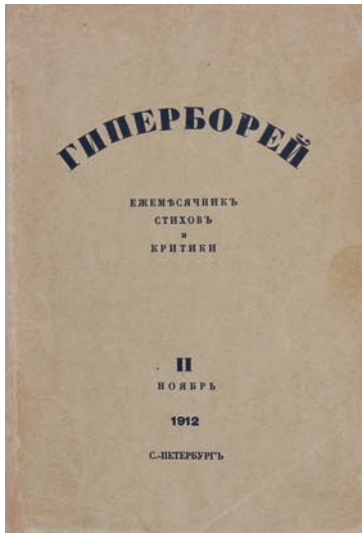
**Лот № 69. Бисек, А. [автограф] Разсыпанное ожерелье. Стихи.** СПб., 1912. 88 с. 20 × 15,5 см. В издательской обложке. В удовлетворительном состоянии, загрязнения обложки, реставрация. На титульном листе автограф автора критику, популяризатору символистского искусства Александру Карловичу Закржевскому. Первая и единственная книга поэта. Турчинский, с. 76.

9 000 – 10 000 руб.

**Лот № 70. Гиперборей. Ежемесячник стихов и критики.** СПб., 1912. Октябрь, № 1. 32 с. 19,8 × 13,6 см. В издательской обложке. Реставрация корешка.

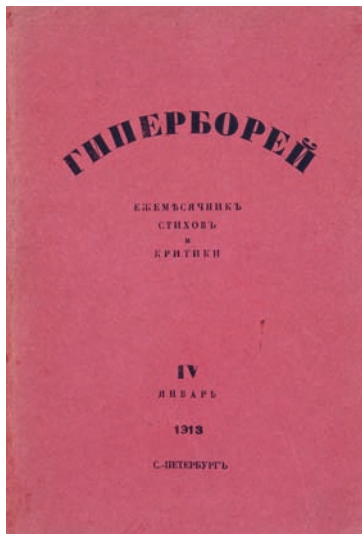
7 000 – 8 000 руб.





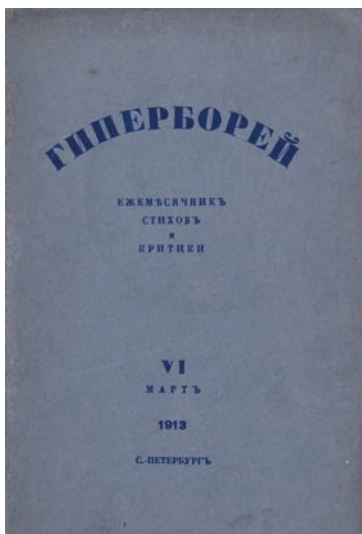
Лот № 71. Гиперборей. Ежемесячник стихов и критики. СПб., 1912. Ноябрь, № 2. 32 с. 20,1 × 13,8 см. В издательской обложке. Реставрация корешка.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 73. Гиперборей. Ежемесячник стихов и критики. СПб., 1913. Январь, № 4. 32 с. 20,2 × 13,7 см. В издательской обложке. Реставрация корешка.

7 000 – 8 000 руб.

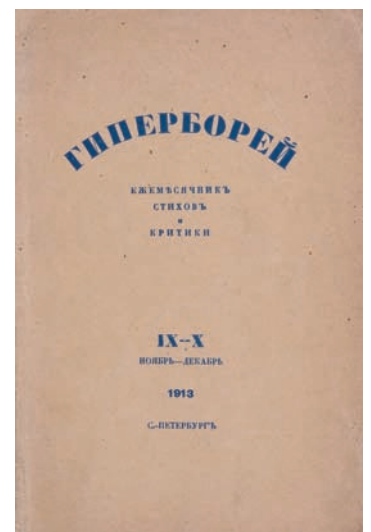
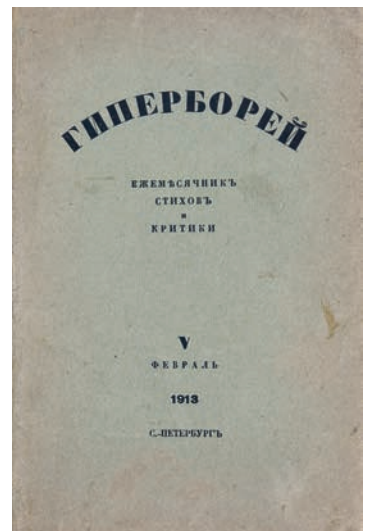
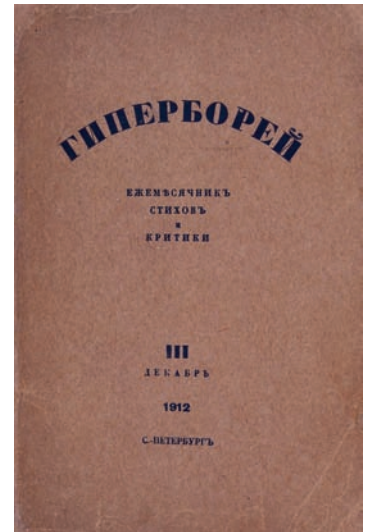


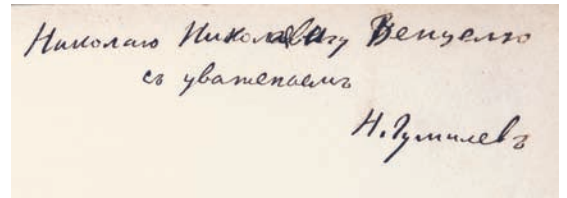
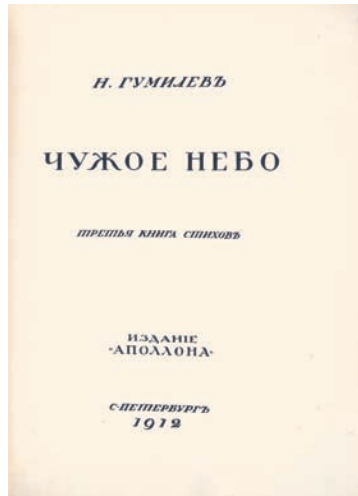
Лот № 75. Гиперборей. Ежемесячник стихов и критики. СПб., 1913. Март, № 6. 32 с. 21,1 × 13,8 см. В издательской обложке. Реставрация корешка.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 76. Гиперборей. Ежемесячник стихов и критики. СПб., 1913. Ноябрь–декабрь, № 9–10. 48 с. 22,2 × 14,3 см. В издательской обложке. Реставрация корешка, небольшой надрыв.

7 000 – 8 000 руб.





Лот № 77. Гумилев, Н. [автограф]. Чужое небо. Третья книга стихов / обл. раб. М. Добужинского. СПб.: Издание «Аполлона», 1912. 122, [6] с. 23,2 × 18,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии: незначительные надрывы, реставрация. На авантитуле дарственная надпись автора известному поэту, драматургу и переводчику: «Николаю Николаевичу Венцелю с уважением. Н. Гумилев». К изданию приложено экспертное заключение о подлинности автографа.

Осенью 1911 г. поэты Н.С. Гумилев и С.М. Городецкий основали знаменитый «Цех поэтов», в котором в дальнейшем «в ответ на кризис символизма» сформировалось литературное течение акмеизм. Первым произведением, созданным в его рамках, стала поэма Н.С. Гумилева «Блудный сын», впервые опубликованная в данной книге стихов поэта.

Лесман № 735, Марков № 380, Турчинский, с. 156, Краснов № 93.

80 000 – 100 000 руб.

Лот № 78. Жатва: альманах / обл. Милицы Подгоричани. В 4 т. Т. 1–4. М.: Тип. В.И. Воронова, 1912–1913.

Сб. 1. Зима 1912. 271, [3] с.

Сб. 2. Весна 1912. 331, [2] с.

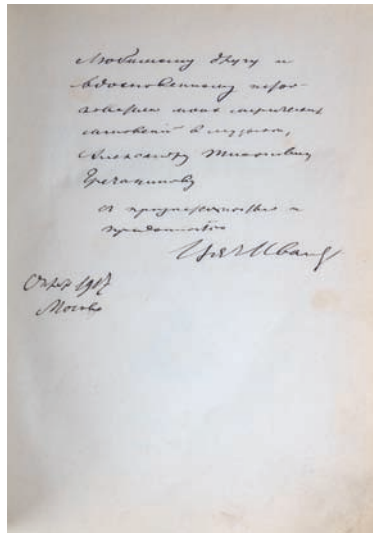
Сб. 3. Лето 1912. 323, [7] с.

Сб. 4. 375, [2] с.

23 × 18 см. В четырех владельческих составных переплетах эпохи. В хорошем состоянии. В альманахе опубликованы произведения А. Ахматовой, А. Куприна, В. Брюсова, Г. Чулкова, К. Бальмонта, А. Ремизова и др. В комплекте весьма редок.

20 000 – 22 000 руб.





**Лот № 79. Иванов, В. [автограф] Нежная тайна. Лепта / худ. М.В. Добужинский. СПб.: Оры, 1912. 119, [3] с. 18,6 x 14,5 см.** Во владельческом коленкорovém переплете эпохи с сохранением передней части издательской обложки. В состоянии, близком к хорошему, реставрация корешка. На первой свободной странице автограф известному русскому композитору: «Любимому другу и вдохновенному [НРЗБР] моих лирических мгновений в музыке, Александру Тихоновичу Гречанинову с признательностью и преданностью. Вяч. Иванов. Сентябрь 1917. Москва». Представляет коллекционную ценность.

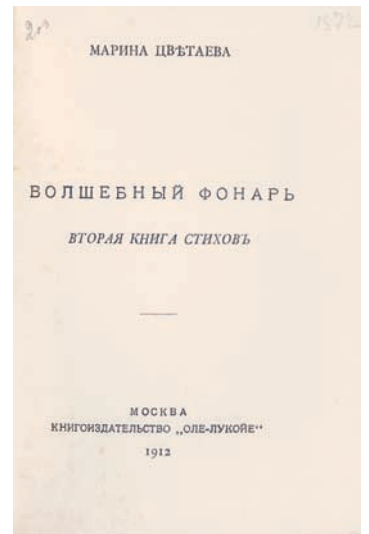
*Турчинский, с. 216.*

45 000 – 50 000 руб.

**Лот № 80. Цветаева, М. Волшебный фонарь: Вторая книга стихов. М.: Олелукойе, 1912. 148 с. 12,4 x 9,5 см.** В бархатном издательском переплете, в издательском футляре, тройной тонированный обрез. Форзацы из цветной бумаги с вкраплениями золота и растительным орнаментом. В хорошем состоянии, загрязнения переплета, незначительные временные пятна. Футляр в удовлетворительном состоянии, требующем реставрации. Вторая книга Марины Цветаевой.

*Турчинский, с. 571, Розанов № 4231, Лесман № 2431, Краснов № 422.*

90 000 – 100 000 руб.



**Лот № 81. Цветаева, М. Волшебный фонарь: Вторая книга стихов. М.: Олелукойе, 1912. 148 с. 12,4 x 9,5 см.** В бархатном издательском переплете, в издательском футляре, тройной тонированный обрез. Форзацы из цветной бумаги с вкраплениями золота и растительным орнаментом. В очень хорошем состоянии, незначительные загрязнения переплета, надрыв форзаца. Вторая книга Марины Цветаевой.

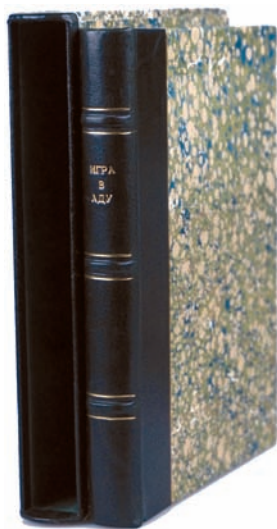
*Турчинский, с. 571, Розанов № 4231, Лесман № 2431, Краснов № 422.*

100 000 – 120 000 руб.



**Лот № 82. Блок, А. Круглый год. Стихотворения для детей.** М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1913. 28, [4] с., ил. 19,5 x 14,5 см. В иллюстрированной издательской обложке. Обложка и рисунки Г.М. Алексеева. В хорошем состоянии. Редкая детская книга поэта А. Блока.  
Розанов № 2267.

12 000 – 14 000 руб.



**Лот № 83. Крученых, А., Хлебников, В. Игра в Аду.** Пг: Лит. «Свет», [1913]. 40 л., ил. 18 x 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Казимира Малевича, в добротной полукожаной владельческой папке, в футляре. В удовлетворительном состоянии, обложка отделена от книжного блока, утраты уголков обложки. Частично неразрезанный экземпляр.

Поэма «Игра в Аду» стала первой совместной работой и одной из первых увидевшей свет книгой обоих поэтов. В своей книге «Наш выход» Крученых вспоминал: «В одну из следующих встреч, кажется, в неряшливой и студенчески-голой комнате Хлебникова, я вытащил из коленкоровой тетрадки два листка – наброски, строк 40–50, своей первой поэмы „Игра в аду“. Скромно показал ему. Вдруг, к моему удивлению, Велимир уселся и принялся приписывать к моим строчкам сверху, снизу и вокруг – собственные <...> Вместе прочли, поспорили, еще поправили. Так неожиданно и непроизвольно мы стали соавторам <...> Эта ироническая, сделанная под лубок, издевка над архаическим чертом быстро разошлась». Предлагаемый экземпляр, – второе издание поэмы, отличается от первого большим объемом, иным расположением строф и отсутствием пунктуации. Это литографированное издание богато иллюстрировано К. Малевичем и О. Розановой. Тираж – 800 экземпляров.

Турчинский, с. 278, Розанов № 3101 (1-е изд.), Лесман № 1168.

55 000 – 60 000 руб.



**Лот № 84. Сологуб, Ф. Мелкий бес. Роман.** СПб.: Шиповник, 1907. 383, VII с. 24 × 15,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, цветные форзацы. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплета. Первое издание романа.

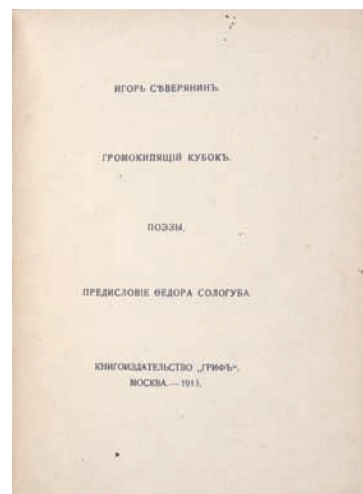
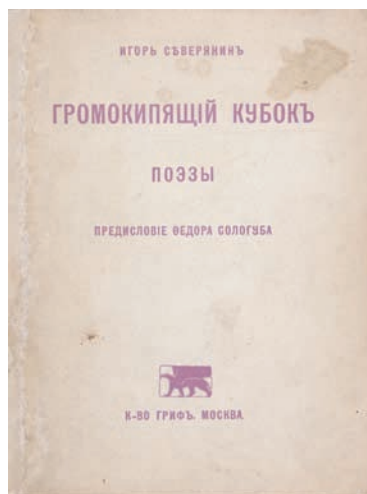
Летом 1902 года был окончен роман «Мелкий бес». Как сказано в предисловии, роман писался десять лет (1892–1902). Провести роман в печать оказалось нелегко, несколько лет Сологуб обращался в редакции различных журналов, — рукопись читали и возвращали, роман казался «слишком рискованным и странным». Лишь в начале 1905 года роман удалось устроить в журнал

«Вопросы жизни», но его публикация оборвалась на 11-м номере в связи с закрытием журнала, и «Мелкий бес» прошел незамеченным широкой публикой и критикой. Только когда роман вышел отдельным изданием, в марте 1907 года, книга получила не только справедливое признание читателей и стала объектом разбора критиков, но и просто явилась одной из самых популярных книг России.

22 000 – 25 000 руб.

**Лот № 85. Северянин, И. Громокипящий кубок. Поэзы / предисловие Федора Сологуба.** М.: Гриф, 1913. 141, [7] с. 25 × 19,5 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация обложки, незначительные загрязнения обложки и нескольких страниц.

16 000 – 18 000 руб.



**Лот № 86. Сири́н: альманах.** В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1913–1914.

Сб. 1. [16], 264, [8] с.

Сб. 2. [28], 264, [8] с.

Сб. 3. [62], 409 с.

22,8 × 16,5 см. В трех добротных полукожаных переплетах эпохи. На передних форзацах каждого сборника экслибрис А.А. Куренкова работы М. Соломонова, также имеются дореволюционные штампы Общества взаимопомощи служащих в книжных и музыкальных торговых и библиотеках.

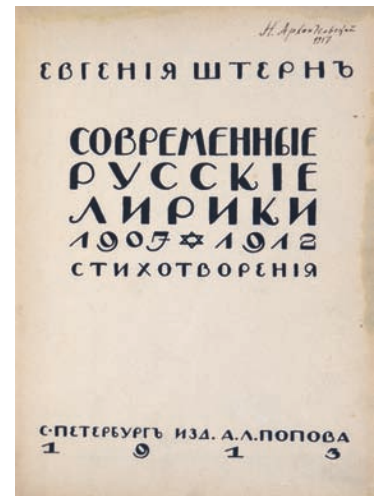
В альманахах были опубликованы произведения Андрея Белого (первая официальная публикация «Петербурга»), Александра Блока, Валерия Брюсова, Алексея Ремизова, Зинаиды Гippiус, Вячеслава Иванова, Владимира Пяста и Федора Сологуба.

30 000 – 35 000 руб.



**Лот № 87. Штерн, Е. Современные русские лирики. 1907\*1912. Стихотворения.** СПб.: Изд. А.Л. Попова, 1913. 325, X с. 24,5 × 19 см. В глухом ледериновом переплете эпохи. Потертости и загрязнения переплета. Опубликованы произведения Ахматовой, Бальмонта, Анненского, Блока, Брюсова, Бунина, Белого, Гумилева, Иванова, Волошина, Сологуба, Шагинян, Эренбурга и др.

7 000 – 7 500 руб.



**Лот № 88. Ахматова, А. Четки.** СПб.: Гиперборей, 1914. 132, [10] с. 21,5 × 14,8 см. В издательской печатной обложке. В хорошем состоянии, реставрация обложки, пятна.

Первое издание второй книги Анны Ахматовой. В книгу вошло 52 новых стихотворения и 30 стихотворений из книги «Вечер». Сборник пользовался фантастической популярностью и принес Ахматовой всероссийскую славу.

*Турчинский, с. 32, Лесман № 129.*

8 000 – 10 000 руб.



**Лот № 89. Бальмонт, К.Д. Белый зодчий. Таинство четырех светильников.** СПб.: Сирин, 1914. [4], 324, [8] с. 25,5 × 19,2 см. В издательской шрифтовой обложке. В состоянии близком к хорошему: загрязнения, повреждение корешка, надрывы по краям обложки, временные пятна.

*Лесман № 188, Розанов № 2117, Турчинский, с. 38.*

12 000 – 15 000 руб.

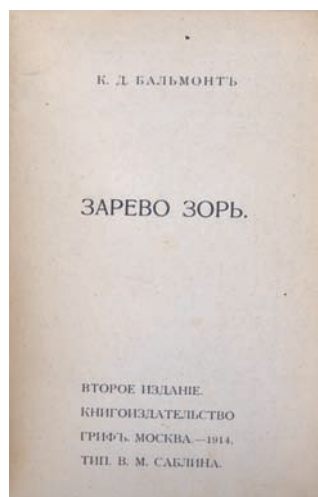


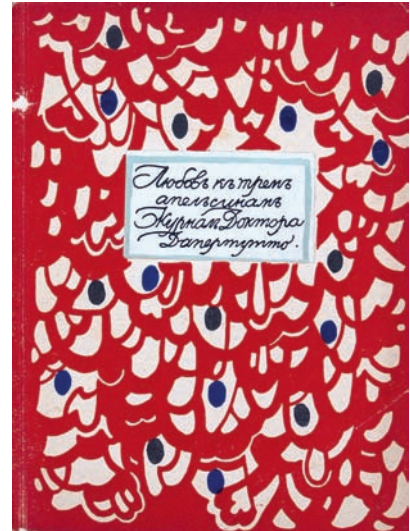
**Лот № 90. Бальмонт, К. Зарево зорь.** 2-е изд. М.: Гриф, 1914. 166 с. 17,5 × 11,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В состоянии, близком к хорошему: надрывы по корешку, выпадение тетради.

В сборнике помещены стихотворения позднего и малоизученного периода творчества поэта. Он возник в то время, когда символизм уже изжил себя как самостоятельное литературное направление, что не помешало К.Д. Бальмонту продолжать придерживаться своих старых неоромантических представлений о поэзии. Данную книгу, по мнению критиков, независимо от наличия в ней «банальных красотостей», отличает высокий профессионализм ее создателя. Как и более ранние издания поэта, она наполнена солнцем – главным символом творчества поэта.

*Лесман № 178 (1-е изд.), Розанов № 2118, Турчинский, с. 38.*

5 000 – 5 500 руб.





**Лот № 91. Любовь к трем апельсинам. [Журнал доктора Дапертутто]**  
 Полный комплект. В 9 кн. (17 номеров). Кн. 1–9. 1914–1916.

**1914** / обл. Ю. Бонди, А. Головина. 18 × 13,6 см.

№ 1. 66, [4] с.

№ 2. 64, [6] с.

№ 3. 90, [6] с.

№ 4–5. 106, [10] с.

№ 6–7. 120, [6] с., ил.

**1915** / обл. А.Я. Головина. 20,6 × 15,6 см.

№ 1–2–3. 162, [10] с.

№ 4–5–6–7. 222, [12] с.

**1916** / обл. А.Я. Головина. 20,6 × 15,6 см.

Книга первая. 100, [14] с.

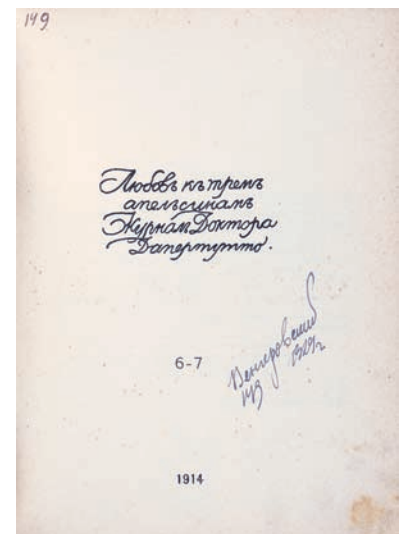
Книга вторая. 160, [2] с.

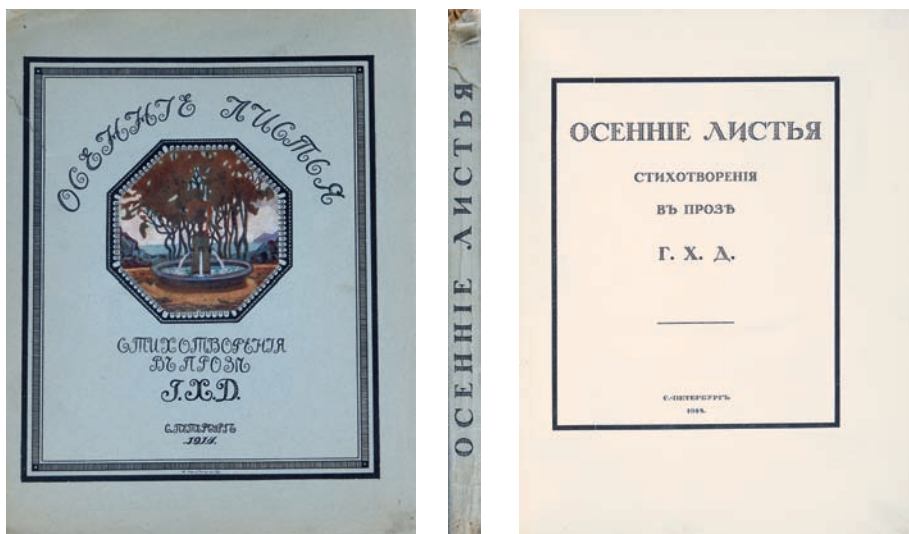
Известный театральный журнал являлся печатным органом экспериментальной студии В.Э. Мейерхольда (псевдоним – доктор Дапертутто). В редакцию издания входили ее участники – такие известные личности, как Л.Д. Блок, В.Н. Вергина, В.А. Пяст и др. Стихотворным отделением журнала заведовал А. Блок, в нем, помимо его собственных стихов, публиковались лирические произведения самых известных поэтов времени: К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, М. Кузмина, А. Ахматовой и др. Наиболее значительными из этих публикаций являются стихотворная переписка А. Ахматовой и А. Блока, цикл А. Блока «Кармен» а также его стихотворение «Голос из хора».

Известен один интересный факт из истории журнала: номер, подаренный В.Э. Мейерхольдом С.С. Прокофьеву, был взят композитором на пароход с обещанием почитать на палубе. Результатом этого подарка стало появление оперы «Любовь к трем апельсинам».

В полном комплекте встречается редко.

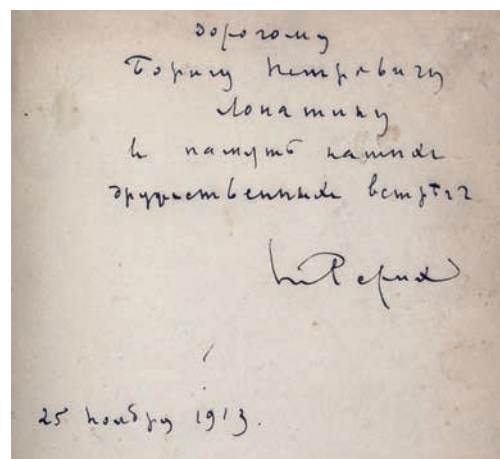
50 000 – 55 000 руб.





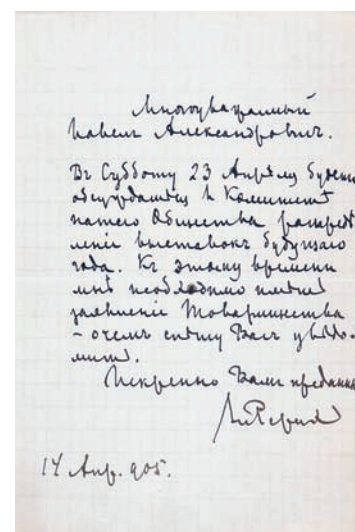
Лот № 92. **Осенние листья: стихотворения в прозе Г.Х.Д.** / Худ. Н. Шестопапов. СПб.: Тип. «Сириус», 1914. 154, [2], III, [2] с., ил. 25 x 20 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, незначительная реставрация корешка. Первая и единственная книга поэта.  
*Турчинский, с. 126, Розанов № 4436.*

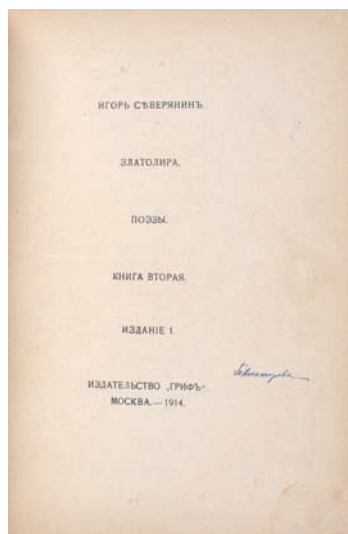
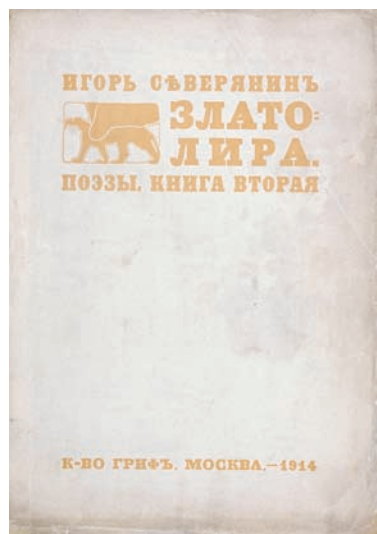
10 000 – 11 000 руб.



Лот № 93. **Рерих, Н. [автограф] Собрание сочинений. Кн. I.** М.: Изд. И.Д. Сытина, 1914. VIII, [4], 335 с. 21,7 x 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В состоянии, близком к хорошему, реставрация обложки. На первом листе автограф: «Дорогому Борису Петровичу Лопатину в память... дружественных встреч. Н. Рерих. 25 ноября 1913». Первая книга. Представляет коллекционную ценность музейного уровня. В книгу также вложено письмо Н. Рериха. Заключение ИМЛИ РАН на оба автографа.  
*Охлопков, с. 152.*

80 000 – 85 000 руб.

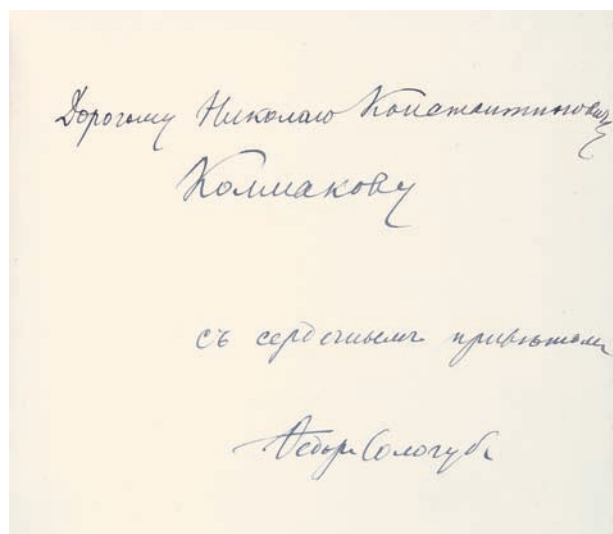




Лот № 94. Северянин, И. Златолира. Поэзы. Кн. 2. М.: Кн-во «Гриф», 1914. 130, [10] с. 26 x 19,3 см. В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии, проведена реставрация обложки, загибы по краям страниц. Прижизненное издание одного из интереснейших стихотворцев Серебряного века Игоря Северянина, получившего почетное звание «Король Поэтов» по итогам поэтического состязания на встрече в Политехническом музее в Москве 27 февраля 1918 года.

*Турчинский, с. 477, Розанов № 3840.*

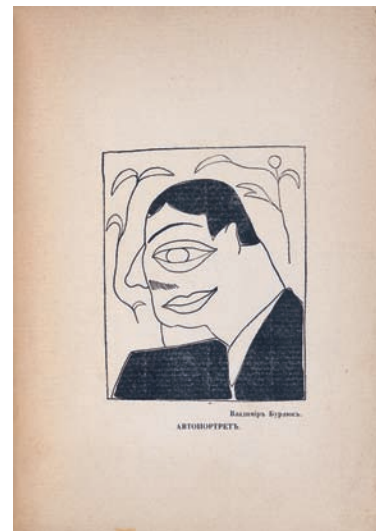
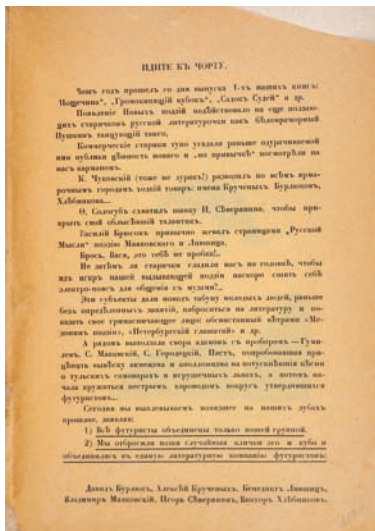
16 000 – 18 000 руб.



Лот № 95. Сологуб, Ф. [автограф] Собрание сочинений. Т. XVII. СПб.: Сирин, 1914. 276 с. 23,8 x 16,7 см. В издательском картоняже. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплета. На авантитуле дарственная надпись: «Дорогому Николаю Константиновичу Колмакову [Калмакову] с сердечным приветом Федор Сологуб».

Николай Константинович Калмаков (1873–1955) – живописец, книжный график, сценограф. Увлечение оккультизмом, эротическая символика и декоративность делают Калмакова ярким представителем русского символизма.

40 000 – 45 000 руб.

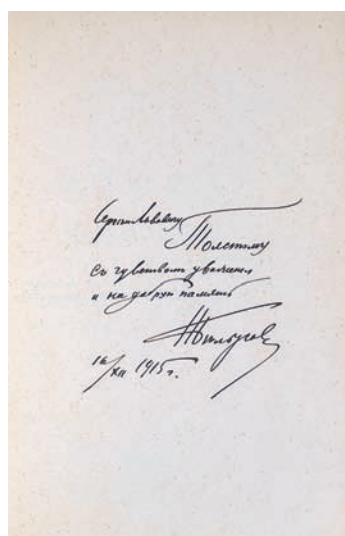
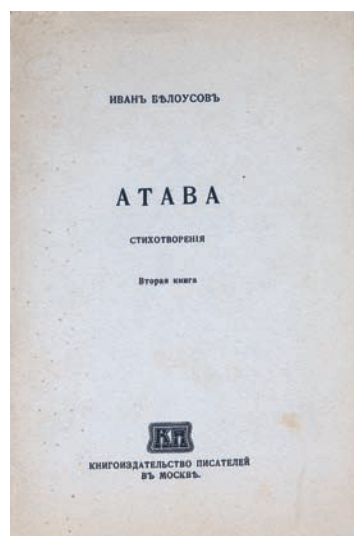


Лот № 96. Футуристы. Рыкающий парнас / Деятели книги: стихи: Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, В. Маяковский, Б. Лившиц, И. Северянин, В. Каменский, В. Хлебников, Е. Гуро, А. Крученых. Рисунки: Д. Бурлюк, И. Пуни, В. Бурлюк, О. Розанова, П. Филонов. Музыкальный ключ: Елачич. [СПб.: Журавль, 1914.] 120 с., ил. 22 x 17 см. В издательской иллюстрированной обложке Ивана Пуни. В хорошем состоянии, незначительная реставрация обложки, загрязнения страниц.

В сборник вошли стихи известных поэтов-новаторов и один из манифестов русских футуристов — «Идите к черту!», где сообщается: «Сегодня мы выплевываем навязшее на наших зубах прошлое, заявляя: 1) Все футуристы объединены только нашей группой. 2) Мы отбросили наши случайные клички эго и кубо и объединились в единую литературную компанию футуристов: Давид Бурлюк, Алексей Крученых, Бенедикт Лившиц, Владимир Маяковский, Игорь Северянин, Виктор Хлебников». Редкость.

Розанов № 5024.

50 000 — 60 000 руб.



Лот № 97. Белоусов, И. [автограф] Атава. Стихотворения. Вторая книга. М.: Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1915. 128 с. 23 x 15,3 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На авантитуле автограф: сыну Л.Н. Толстого «Сергею Львовичу Толстому с чувством уважения и на добрую память...».

Турчинский, с. 68.

9 000 — 10 000 руб.



Лот № 98. Блок, А. Стихи о России. Пг.: Изд. журн. «Отечество», 1915. 43, [5] с. 23 × 15,7 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Г. Нарбута. В хорошем состоянии, небольшая реставрация обложки.

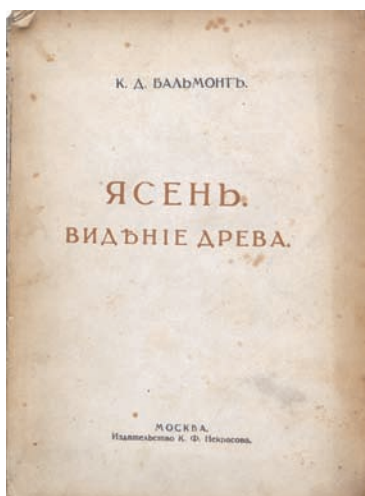
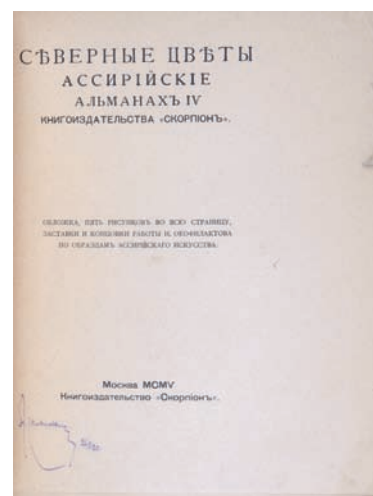
Очень большое место в творчестве Блока занимают стихи о России. «Этой теме, — писал Блок в 1908 году, — я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это — первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный... Ведь здесь жизнь или смерть, счастье или погибель».

*Турчинский, с. 81, Розанов № 2269.*

7 000 — 8 000 руб.

Лот № 99. Северные цветы ассирийские. Альманах IV Книгоиздательства «Скорпион» / обл., пять рисунков, заставки и концовки раб. худ. Н. Теофилактова. М.: Скорпион, МСМV. 252, 8 с., ил. Опубликовано произведения К. Бальмонта, В. Брюсова, В. Иванова, М. Волошина, А. Ремизова, З. Гипшиус и др. 24,2 × 18,7 см. В роскошно иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии, необрезанный экземпляр.

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 100. Бальмонт, К.Д. Ясень. Видение дерева. М.: Издательство К.Ф. Некрасова, 1916. 238, [2] с. 18,6 × 13,7 см. В издательской шрифтовой обложке. В удовлетворительном состоянии, частичная утрата корешка, отделены обе стороны обложки, временные пятна. Сведенная надпись на титульном листе.

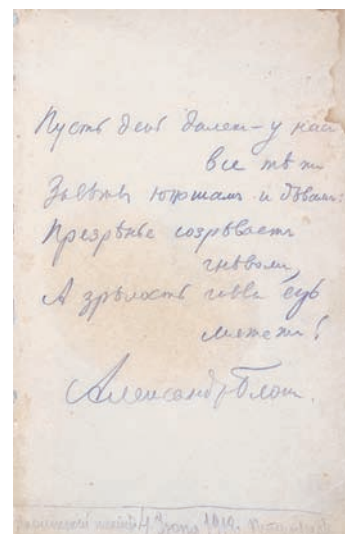
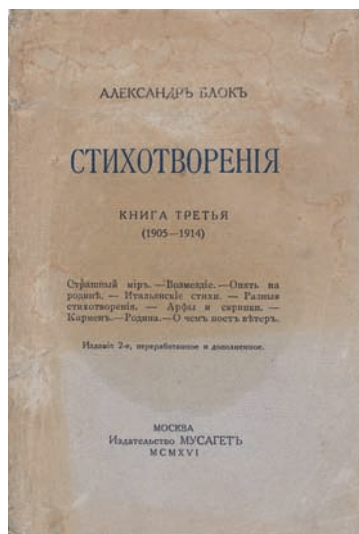
Прижизненное издание. Книга была задумана поэтом, как итоговый сборник, своеобразная «энциклопедия его творчества». К.Д. Бальмонт писал о ней: «это самая благородная книга, которую я написал». Литературовед Д. Выгодский отмечал, что «Ясень» — вершина, не многим уступающая прежним достижениям поэта». Все стихотворения, помещенные в сборнике, связаны широтой ли-

тературных образов, в них имеют место и скандинавская «Эдда», и египетские мифы и сказки, и скифские сказания. В нем опубликован и изысканный венок сонетов «Адам».

*Лесман № 190, Розанов № 2121, Турчинский, с. 38.*

3 000 — 3 200 руб.

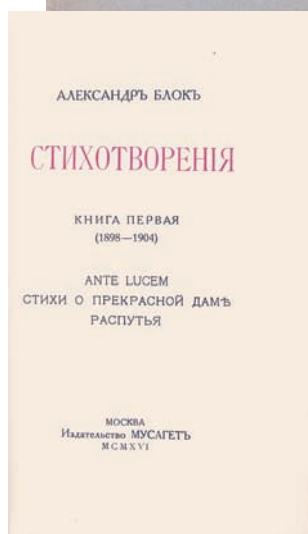
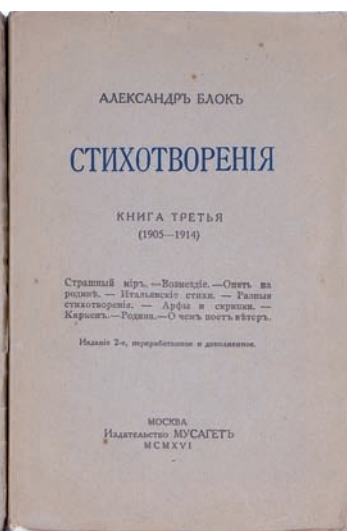
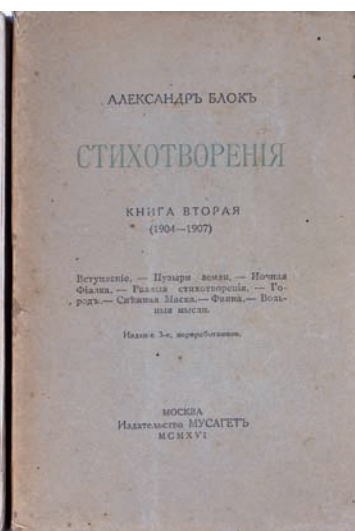
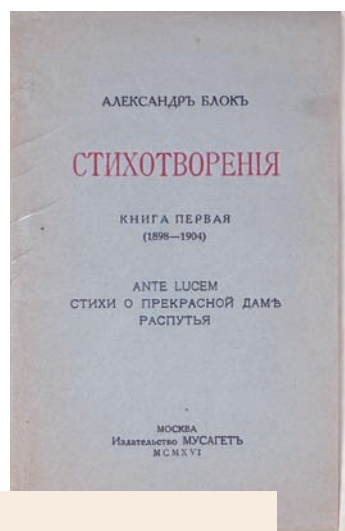




**Лот № 101. Блок, А. [автограф] Стихотворения. Книга третья (1905—1914).** М.: Изд. Мусагет, МСМХVI [1916]. 272 с. 18,6 × 12 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, загрязнения обложки. На авантитуле автограф автора: «Пусть день далек — у нас все те ж / Заветы юношам и девам: / Презренье созревает гневом, / А зрелость гнева есть мятеж! Александр Блок. Мариинский театр. 4 июня 1918 г. Петроград».

*Турчинский, с. 81, Розанов № 2270.*

80 000 — 90 000 руб.



**Лот № 102. Блок, А. Стихотворения. В 3 кн. Кн. 1—3.** М.: Мусагет, 1916.

Кн. 1. (1898—1904). *Ante lucem. Стихи о прекрасной даме. Распутья.* 286, [2] с.

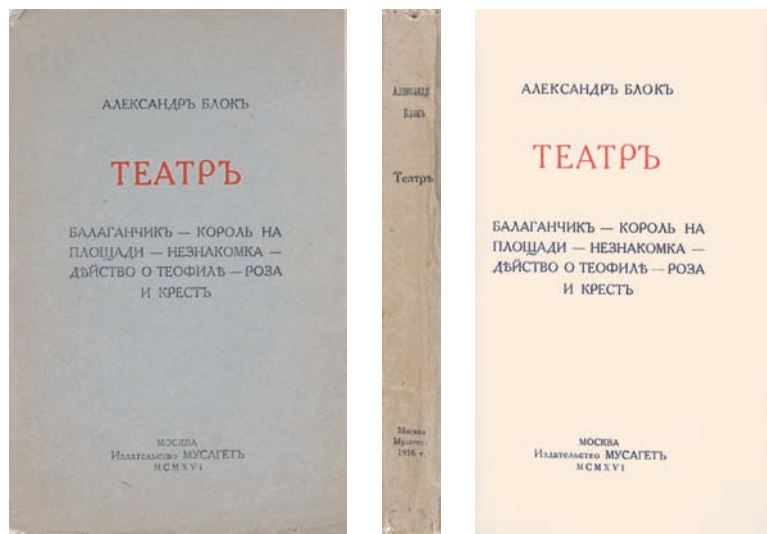
Кн. 2. (1904—1907). Изд. 3-е, перераб. 264 с.

Кн. 3. (1905—1914). Изд. 2-е. Перераб. и доп. 272 с.

18,6 × 12,2 см. В издательских шрифтовых обложках. В хорошем состоянии, над-  
рывы, временные пятна, реставрация.

*Турчинский, с. 81.*

20 000 — 22 000 руб.

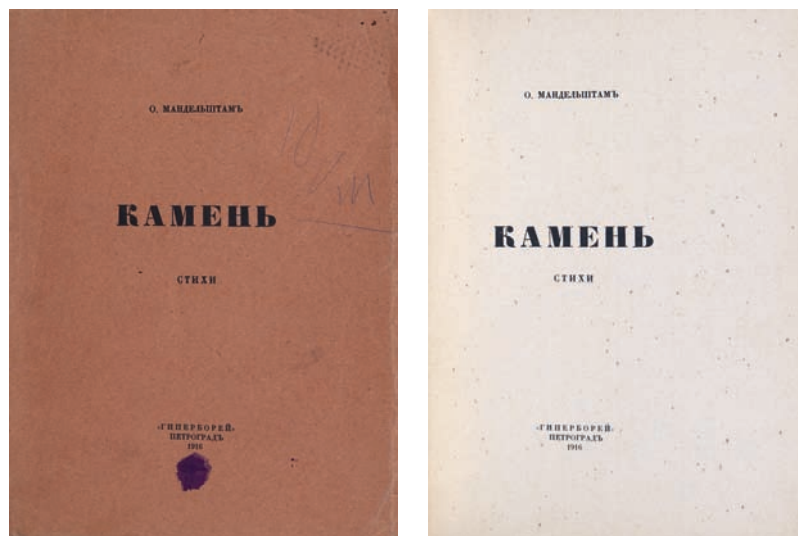


Лот № 103. Блок, А. **Театр. Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Действо о Теофиле. Роза и крест.** М: Мусaget, 1916. 312 с. 18,5 × 11,7 см. В двухцветной шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, надрывы обложки. *Турчинский с. 81, Розанов № 2271.*

6 000 – 7 000 руб.

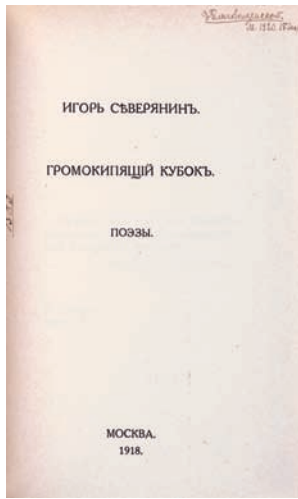
Лот № 104. Гумилев, Н. **Колчан: стихи.** Пг.: Гиперборей [М.; Пг.: Альциона], 1916. 102, [1] с. 21,5 × 15 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, надрывы, временные пятна. *Турчинский, с. 156, Краснов № 97–98.*

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 105. Мандельштам, О. **Камень.** Пг.: Гиперборей, 1916. 86, [6] с. 22 × 16 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, временные пятна на страницах. Второе издание первой книги поэта. Редка. *Турчинский, с. 322.*

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 106. Северянин, И. Собрание поэз. [В 6 т.]. Т. 1—4. М.: Издание В.В. Пашуканиса, 1916, 1918.

Т. I. Громокипящий кубок. 208 с. 1918.

Т. II. Златолира. 223 с. 1916.

Т. III. Ананасы в шампанском. 160 с. 1916.

Т. IV. Victoria Regia. 156 с. 1916.

18,5 × 12 см. Все тома в иллюстрированных издательских обложках работы Д. Митрохина. В удовлетворительном состоянии, потертости корешков, в т. 1—2 небольшие надрывы по корешку, в т. 3—4 книжный блок отходит от обложки.

В «Собрание поэз» вошли наиболее известные и популярные поэтические сборники И. Северянина.

Турчинский, с. 475.

22 000 – 25 000 руб.



Лот № 107. Северянин, И. Тостъ безответный. Поэзы / Собрание поэз. В 6 т. Т. 6. М.: Изд. В.В. Пашуканиса, 1916. 143, [1] с., 1 л. ил. 18,2 × 12 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Н.И. Кульбина. В хорошем состоянии. Книга вышла тиражом 6 500 экз., из них 500 пронумерованных на александрийской бумаге, 3000 в обложках работы Д. Митрохина и 3000 в обложках Н. Кульбина.

Турчинский, с. 475, Розанов № 3844.

9 000 – 10 000 руб.



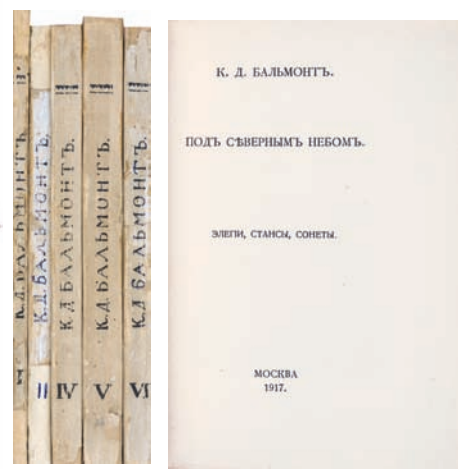
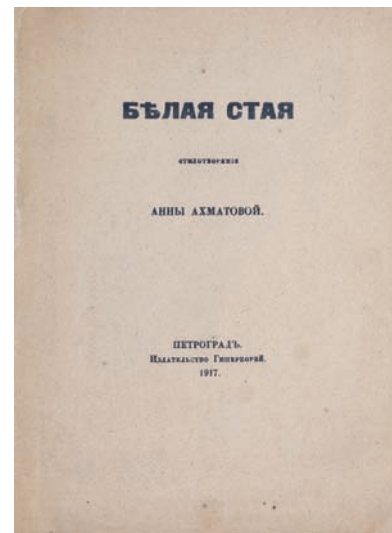
**Лот № 108. Список членов Московского Литературно-художественного кружка к 1-му марта 1916 г.** М.: Т-во Тип. А.И. Мамонтова, 1916. 51 с. 17,1 × 11,9 см. В издательской обложке. В состоянии, близком к хорошему, сохранена только задняя часть обложки. Множество помет и комментариев в тексте, на титульном листе рукописный экслибрис «Н. Архипов».

3 000 – 3 200 руб.

**Лот № 109. Ахматова, А. Белая стая.** Пг.: Гиперборей, 1917. 136, [8] с. 17,4 × 13 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация обложки. Первое издание.

*Турчинский, с. 32, Розанов № 2057, Тарасенков, с. 24.*

8 000 – 9 000 руб.



**Лот № 110. Бальмонт, К.Д. Собрание лирики / обл. Д. Митрохина.** В 5 кн. Кн. 1–2, 4–6. М.: Издание В.В. Пашуканиса, 1917.

Кн. 1. **Под северным небом. Элегии, стансы, сонеты.** 74, [10] с., портр.

Кн. 2. **В безбрежности. Голоса природы.** 152, [8] с.

Кн. 4. **Горящие здания. Лирика современной души.** 228, [4] с.

Кн. 5. **Будем как солнце. Книга символов.** 302 с.

Кн. 6. **Только любовь. Семицветик.** 206, [2] с.

17,5 × 13,5 см. В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии: потертости, реставрация. Частичная утрата корешка книги 2.

Первое прижизненное издание собрания лирических сочинений поэта. 3 том не издавался. Редкость.

*Розанов № 2122 (кн. 1, 2, 4), Турчинский, с. 37.*

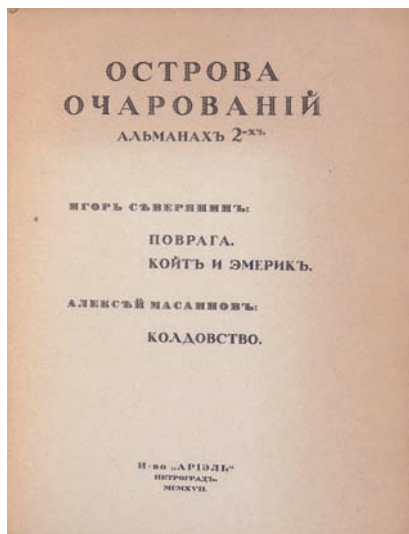
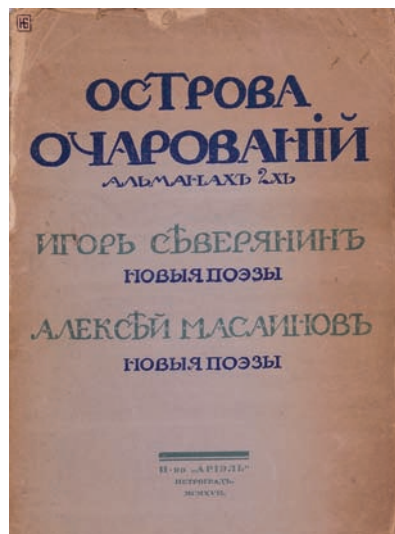
30 000 – 32 000 руб.

Лот № 111. Белый, А. Рудольф Штейнер и Гете в мировоззрении современности. Ответ Эмилю Метнеру на его первый том «Размышлений о Гете». М.: Духовное знание, 1917. VIII, 344 с. 22,5 × 17 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, потрепаны края страниц.

Андрей Белый был самым ярким последователем Штейнера в России, в русской философии и в русском миросозерцании. Белый, живя долго за границей, познакомился со Штейнером в 1912 году. В течение трех лет, с 1913 по 1916, слушал его лекции, участвовал в театральных мистериях, эвритмических занятиях и медитациях, возведении Гётенаума. В 1917 году А. Белый издал книгу «Рудольф Штейнер и Гёте в мировоззрении современности. Ответ Эмилю Метнеру на его первый том «Размышлений о Гёте». Этот труд А. Белого вызвал резкую отповедь православного русского мыслителя И.А. Ильина, близкого друга Э. Метнера. Книгу А. Белого философ охарактеризовал как «постыдное явление», «порождение личной злобы и личного бессилия», обнаруживающее со всей очевидностью, что такое «катарсис» души, который осуществляется под руководством Рудольфа Штейнера», курсов которого, по признанию А. Белого, «нельзя безнаказанно слушать».

Лесман № 246.

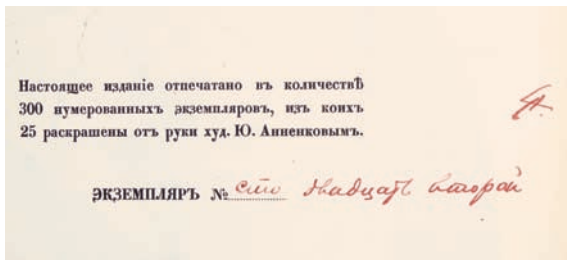
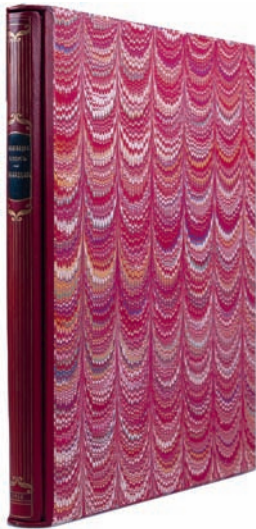
15 000 – 16 000 руб.



Лот № 112. Острова очарований. Альманах 2-х. Игорь Северянин: Поврага. Койт и Эмерик. Алексей Масаинов: Колдовство. Пг.: Издательство «Ариэль», МСМХVII (1917). 79 с. 23,5 × 19 см. В шрифтовой издательской обложке. В удовлетворительном состоянии, утрата корешка, обложка отделена от книжного блока, надрывы, незначительные утраты краешков обложки.

Розанов № 4925.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 113. Блок, А. Двенадцать / рис. Ю. Анненкова. Пб.: Алконост, 1918. 88 с., ил. 31,5 × 24,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, в цельнокожаной владельческой папке, в футляре. В очень хорошем состоянии. Тираж – 300 пронумерованных экз., экземпляр № 122.

Самое известное издание поэмы. В ноябре 1918 г. Поэма «Двенадцать» с иллюстрациями Анненкова вышла тиражом 300 экземпляров, который разошелся по предварительной подписке. Отрывок из письма Блока художнику: «Многоуважаемый Юрий Павлович... Рисунков к «Двенадцати» я страшно боялся и даже говорить с Вами боялся. Сейчас, насмотревшись на них, хочу сказать Вам, что разные углы, части, художественные мысли – мне невыразимо близки и дороги, а общее – более, чем приемлемо, – т.е. просто я ничего подобного не ждал, почти Вас не зная...». Представляет коллекционную ценность. Редкость.

Книги для гурманов № 23, Марков № 263, Лесман № 330.

80 000 – 85 000 руб.

Лот № 114. Блок, А. Соловьиный сад. Пб.: Алконост, 1918. 26, [4] с., ил. 13,5 × 9 см. В издательской орнаментированной обложке. Марка издательства работы Ю. Анненкова, обложка и книжные украшения по русским иллюстрированным изданиям начала XIX века. В хорошем состоянии, книжный блок отходит от обложки.

Небольшая поэма «Соловьиный сад» (1915 г.) принадлежит к числу наиболее совершенных произведений Блока. Не случайно Блока часто называли певцом «Соловьиного сада».

Турчинский, с. 82, Розанов № 2275, Лесман № 336.

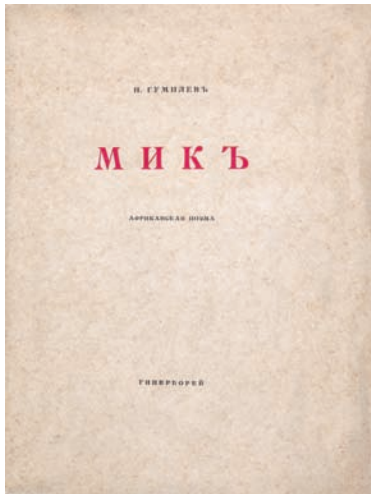
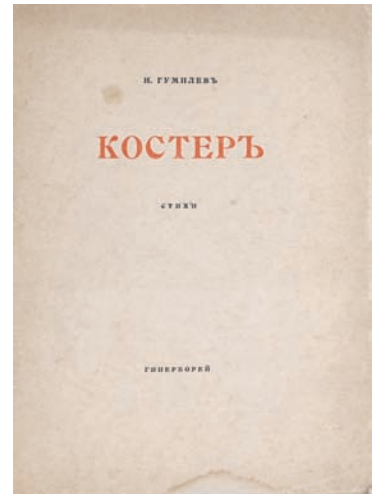
7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 115. Гумилев, Н. Костер: стихи.** СПб.: Гиперборей, 1918. 43, [5] с. 22 × 16 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, потертости, временные пятна.

*Турчинский, с. 157, Лесман № 739, Краснов № 103.*

7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 116. Гумилев, Н. Мик: африканская поэма.** СПб.: Гиперборей, 1918. 45, [3] с., ил. 21,3 × 16 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, владельческая надпись на обложке. В 1900-х гг. Н. Гумилев неоднократно путешествовал по Африке. Большое африканское путешествие он совершил в 1910 г. В 1918 г. он вернулся в Россию с фронтов Первой мировой войны и полностью посвятил себя поэзии. Поэма была написана Н. Гумилевым в 1914–1915 гг.

*Турчинский, с. 157, См.-Сок. № 2828.*

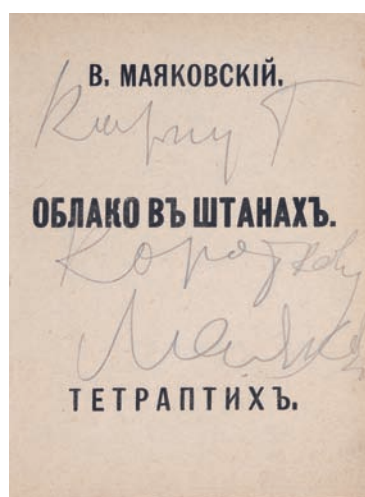
7 000 – 8 000 руб.

**Лот № 117. Есенин, С. Исус младенец / рис. Е. Туровой.** [Пг.: Артель художников «Сегодня», 1918]. [4] с., ил. 20 × 14,7 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Е. Туровой. В хорошем состоянии, реставрация обложки, блок не скреплен. Экземпляр с нераскрашенными иллюстрациями.

Художественная артель «Сегодня» была организована в феврале 1918 г. Цель создания артели была: «заполнить пробел, в высшей степени важной, но почти не существующей детской литературы». В состав артели входили художники «левого» толка В. Ермолаева, Е. Турова, Н. Любавина, Ю. Анненков, Н. Альтман, Н. Лапшин, литераторы Н. Венгров, С. Дубнова, А. Ремизов, С. Есенин, Е. Замятин. Артель выпустила всего 13 книг и прекратила свое существование в 1919 г. Ее издания относятся исследователями одновременно и к авангарду и к новаторским образцам новой детской книги послереволюционных лет. Редко встречается в хорошем виде.

*Турчинский, с. 190, Лесман № 848.*

35 000 – 37 000 руб.



**Лот № 118. Маяковский, В. [автограф] Облако в штанах. Тетраптих.** 2-е издание без цензуры. М.: АСИС, 1918. 64 с. 18 × 13,5 см. В издательской обложке. В удовлетворительном состоянии, обложка отделена от блока, утрата корешка, следы реставрации обложки, блок разделен на тетрадки. На титульном листе карандашный автограф В. Маяковского поэту и писателю, члену объединения «Литературный особняк» Карпу Г. Короткову. Имеется заключение зав. отд. книжных фондов Государственного Литературного музея А.Ю. Бобосова. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

*В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий № 7.*

100 000 – 120 000 руб.



**Лот № 119. Северянин, И. Поэзоантракт. Пятая книга поэм.** Том V. Пб.: Издание автора, 1918. 211, [6] с. 19,5 × 13,5 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, загрязнения обложки, реставрация корешка. *Турчинский, с. 477, Розанов № 3843 (2-е изд.), Тарасенков, с. 333.*

9 000 – 10 000 руб.

**Лот № 120. Фантастический кабачек. Альманах поэтов № 1.** Тифлис: Кольчуга, [1918]. 21 с. В 2 стлб. 25,2 × 19,1 см. Издан без обложек и титула. В состоянии, близком к хорошему. В альманахе произведения Д. Бурлюка, В. Каменского, Т. Табидзе, И. Зданевича, А. Крученых и др. «Альманах был составлен Ю. Дегеном. Отпечатанный в 1918 году, в продажу он не поступал, так как у Дегена не было денег, чтобы оплатить типографские расходы. Сохранились лишь отдельные экземпляры этого уникального издания, выкупленные его участниками...»

(*Никольская, Т.Л. Авангард и его окрестности. СПб., 2002. С. 17.*) Библиографическая редкость.

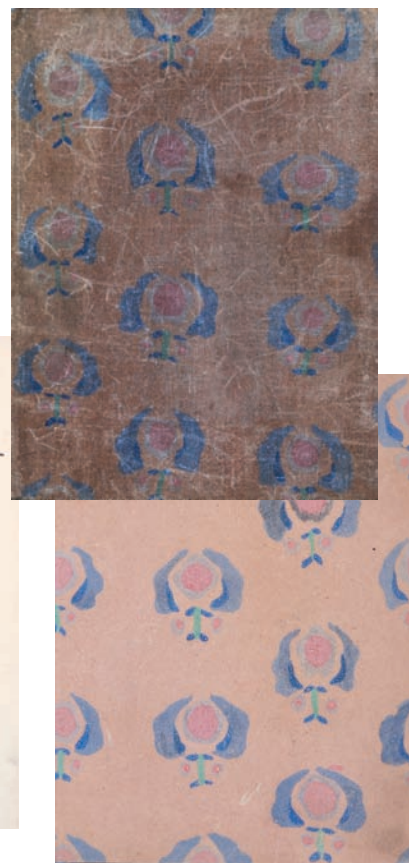
30 000 – 35 000 руб.



**Лот № 121. Эренбург, И. Молитва о России.** М.: Северные дни, 1918. 45, [2] с. 17 × 13,5 см. В издательской печатной обложке. В хорошем состоянии, владельческая надпись на обложке и титульном листе.

*Турчинский, с. 614.*

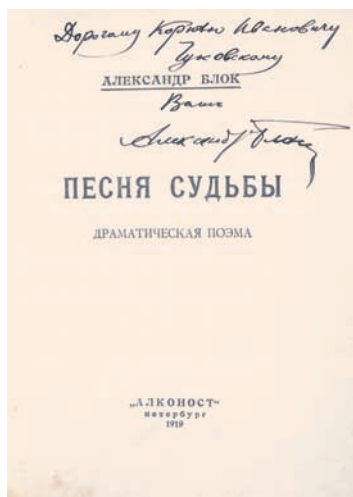
5 000 – 6 000 руб.



**Лот № 122. Блок, А. [автограф] Песня судьбы. Драматическая поэма.** Пг.: Алконост, 1919. [2], 85, [7] с. 19,8 × 14,7 см. Во владельческом тканевом переплете эпохи, рисованные форзацы повторяют орнамент переплета. Издательская обложка сохранена в блоке. Обложка работы А.Я. Головина, марка Ю. Анненкова. В хорошем состоянии, потертости переплета. На титульном листе автограф Блока Чуковскому: «Дорогому Корнею Ивановичу Чуковскому. Ваш Александр Блок».

Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня. *Турчинский, с. 82, Розанов № 2279, Тарасенков, с. 64.*

150 000 – 160 000 руб.





Лот № 123. Блок, А. Ямбы (Современные стихи). (1907—1914) / обл. раб. Н. Купреянова, марка Ю. Анненкова. Пб.: Алконост, 1919. 36, [3] с. 19 × 11,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии, неразрезанный экземпляр.  
*Турчинский, с. 82.*

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 124. Герасимов, М. Железные цветы: Стихи. Самара: Центропечать, 1919. 96 с. 17,7 × 11 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Г. Ряжского. В хорошем состоянии, загрязнения, надрывы по корешку, временные пятна.

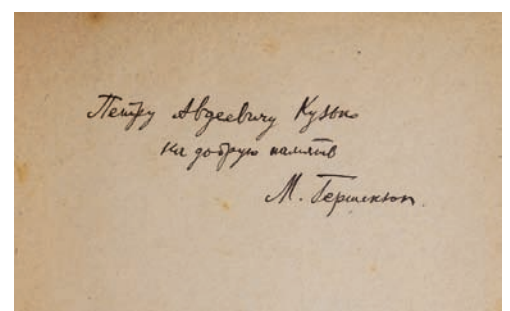
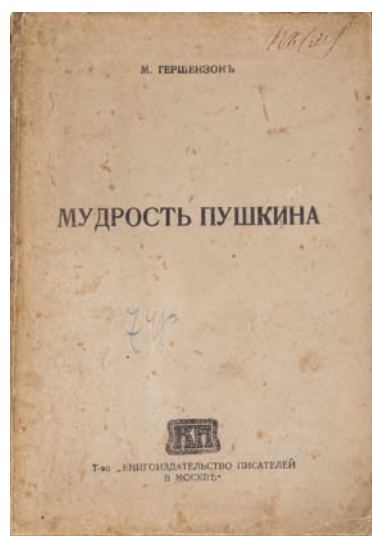
Михаил Прокофьевич Герасимов (1889—1939) — пролетарский поэт, основатель литературной группы «Кузница». Основные сюжеты лирики Герасимова — деревенская жизнь, судьба рабочего человека. Заводская тематика была одной из центральных в творчестве М. Герасимова.

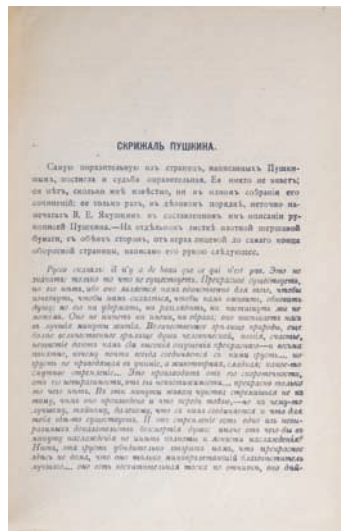
*Турчинский, с. 132.*

6 000 — 7 000 руб.

Лот № 125. Гершензон, М. [автограф] Мудрость Пушкина. М., 1919. 7—229, [3] с. 22 × 15 см. В издательской обложке с потертостями и небольшими загрязнениями, два листа выпадают. На авантитуле автограф известному журналисту и критику: «Петру Авдеевичу Кузько на добрую память. М. Гершензон». Представляет коллекционную ценность.

22 000 — 25 000 руб.



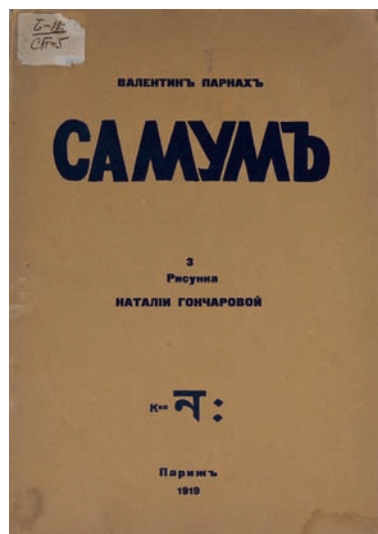


Лот № 126. Гершензон, М. Мудрость Пушкина [экземпляр со «Скрижалью»]. М., 1919. 229, [3] с. 22 x 15 см. В издательской обложке с небольшими потертостями. Экземпляр с сохранением первой главы книги «Скрижаль Пушкина». Большая редкость, т.к. из большинства экземпляров лист со «Скрижалью» изымался.

30 000 — 32 000 руб.

Лот № 127. Одиннадцатая Государственная выставка отд. Изобр. искусств В.Ц.В.Б. Нар. Ком. По Просв. Каталог работ союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности. М.: Тип. Т-ва Кушнерова, 1919. 77 с. 15,5 x 11,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 128. Парнах, В. Самум / худ. Н. Гончарова. Париж, 1919. 43, [1] с., ил. 22,8 x 16 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшая утрата по корешку, небольшое пятно в углу передней части обложки. Редка.

30 000 — 32 000 руб.



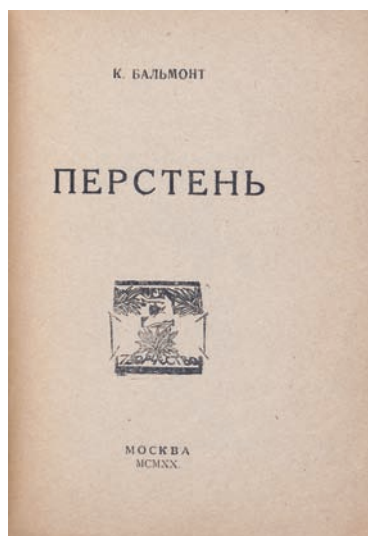
**Лот № 129. Третьяков, С. Железная пауза.** Владивосток, 1919. 64 с. 25,6 × 18,2 см. Во владельческом переплете эпохи, исполненном в технике бумажного коллажа. В хорошем состоянии, утрата титульного листа (?). Владельческий штамп-эклибрис «Из книг д-ра С.С. Спасского» и несколько полустертых штампов 1920-х годов. Первая книга поэта.

Книга должна была выйти в начале 1916 г., но не была опубликована в связи с уходом автора на фронт и вышла лишь в 1919 году во Владивостоке. Одно из редких провинциальных изданий поэтических дебютов XX в.

С. Третьяков (1892–1939) – поэт. Первый этап футуристической деятельности Сергея Михайловича Третьякова связан с группой «Мезонин поэзии», в альманахах которой в 1913 году появились десять его стихотворений. К 1915 году, уже после распада группы, была подготовлена и намечена к выпуску книга Третьякова «Железная пауза».

*Турчинский, с. 536, Розанов № 4118, Охлопков, с. 177.*

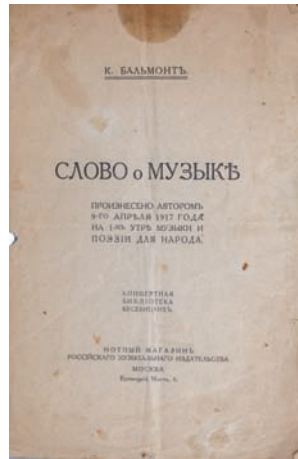
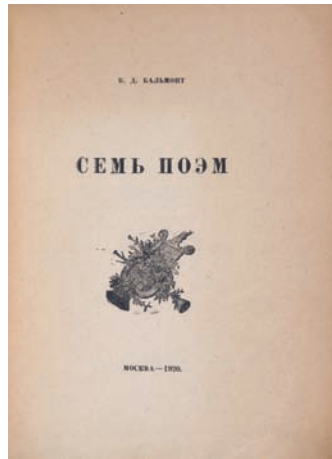
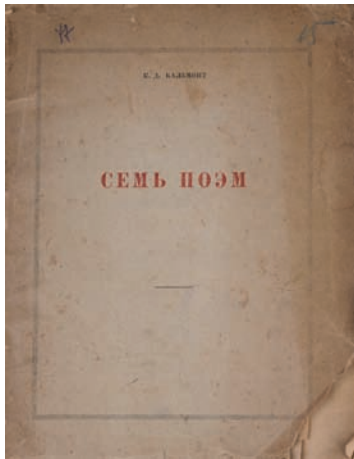
25 000 – 26 000 руб.



**Лот № 130. Бальмонт, К. Перстень.** М.: Творчество, 1920. 64 с. 15,7 × 11,8 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии незначительные повреждения обложки, заломы уголков страниц. Прижизненное издание. В сборник вошли стихотворения позднего периода творчества поэта.

*Лесман № 194, Розанов № 2125, Турчинский, с. 38.*

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 131. Бальмонт, К.Д. Семь поэм. М.: Тип. коопер. т-ва печатн. и издат. дела «Задруга», 1920. 58, [2] с. 22,5 × 17,7 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии: утрата уголка передней сторонки обложки, надрывы. К изданию приложены брошюра К.Д. Бальмонта «Слово о музыке» и 2 программы поэтических концертов с чтением его стихотворений в Большой аудитории Политехнического музея. Прижизненное издание.

Розанов № 2126.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 132. [Конволют] Безыменский, А. [автограф] Октябрьские зори. Стихи. Казань, 1920. 53, II с.

Безыменский, А. Юный пролетарий. Владимир на Клязьме, 1920. 16 с.

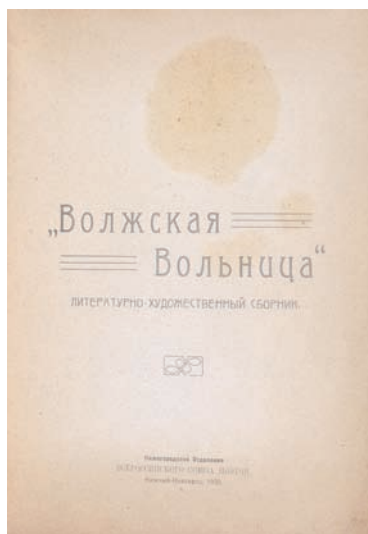
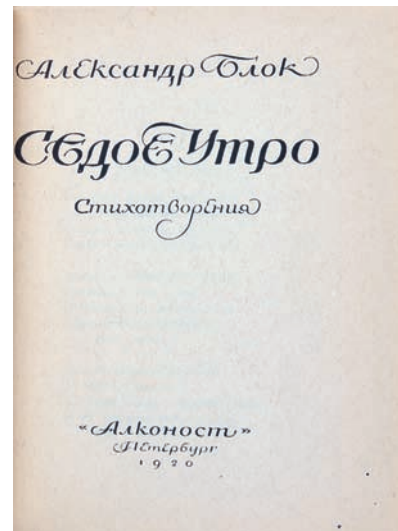
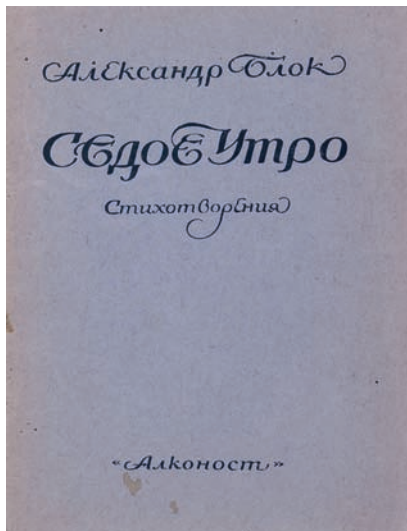
22,7 × 15,2 см. Сохранены передние части обеих издательских обложек. На передней части первой обложки автограф: «Моей мамочке. Саша». На обороте обложки владельческие комментарии: «Книгу эту получил от вдовы комсомольского поэта Марии Владимировны в 1975 году... Валентин Лавров... Со слов А.И. Безыменского „Октябрьские зори“ вышли на две недели раньше „Юного пролетария“». По Охлопкову – «Октябрьские зори» – первая книга поэта.

Охлопков, с. 24.

9 000 – 10 000 руб.

**Лот № 133. Блок, А. Седое утро. Стихотворения** / обл. А. Лео, марка Ю. Анненкова. Пб.: Алконост, 1920. 103 с. 16 × 12,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии. *Турчинский, с. 82.*

7 000 – 7 500 руб.

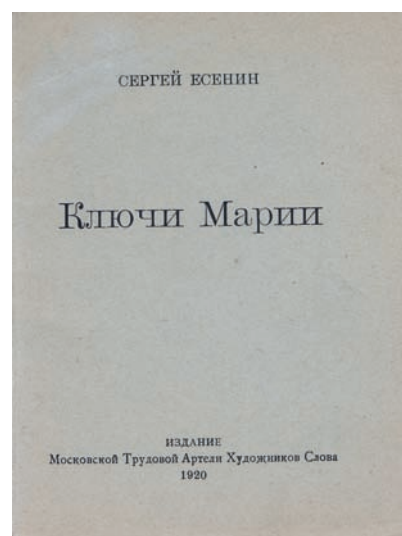


**Лот № 134. Волжская вольница: литературно-художественный сборник.** Н.-Новгород: Нижегородское Отделение Всероссийского Союза Поэтов, 1920. 31, [1] с. 24,5 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Иконникова. В состоянии, близком к хорошему, потертости обложки, загрязнения титульного листа и страниц. Один из многочисленных литературных сборников, выходявших в первые годы советской власти. В него вошли поэтические и прозаические произведения. *Розанов № 4745.*

3 000 – 4 000 руб.

**Лот № 135. Есенин, С. Ключи Марии.** М.: Издание Московской Трудовой Артели Художников Слова, 1920. 46 с. 15,4 × 11,6 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

9 000 – 10 000 руб.



**Лот № 136. Есенин, С. Трерядница.** М.: Злак, 1920. [31] с. 24 × 15,9 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения обложки. *Турчинский, с. 190.*

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 137. Кузмин, М. Двум / обл. Е. Туровой. Пг.: Сегодня, [1919?]. [4] с. 20,3 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

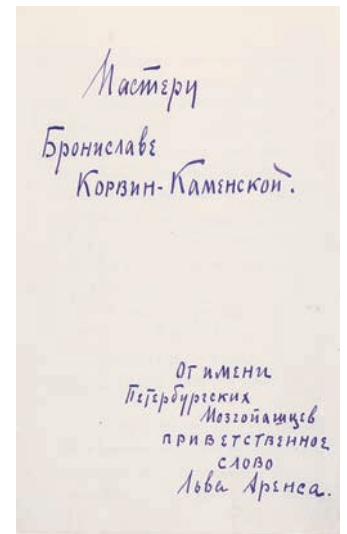
«Члены артели [„Сегодня“] (Н.И. Альтман, Ю.П. Анненков, Н.И. Любавина, Е.И. Турова и др.) стремились к максимальному единству текста и художественного оформления книги, создавая ее особым способом линогравюры... Печатались эти издания на грубой и плотной бумаге...».

*Турчинский, с. 281, Книги для гурманов, с. 19–20.*

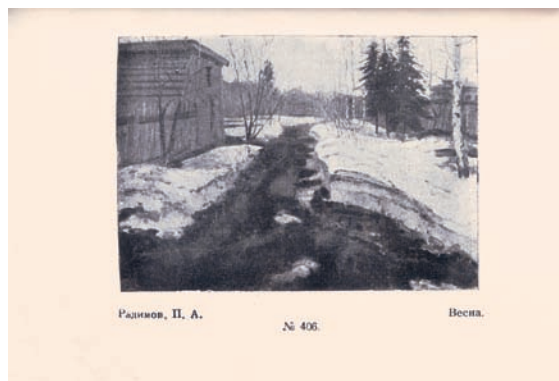
14 000 – 15 000 руб.

Лот № 138. [Письмо] Мастеру Брониславе Корвин-Каменской от имени Петербургских мозгопашцев приветственное слово Льва Аренса. 1920. 6 с. 21 × 13 см.

Бронислава Иосифовна Корвин-Каменская — художник русского авангарда, жена поэта Т. Чурилина. Летом 1920 года Тихон Чурилин, Б. Корвин-Каменская и Лев Аренс, — известный русский биолог, поэт и литератор, организовали в Крыму содружество молодых бюджетлян «Молодые окраинные мозгопашцы». Бюджетляне организовали в Евпатории и Симферополе несколько «Вечеров поэзии будущего», в программу которых входил доклад Л. Аренса «Слово о полку бюджетлянском» (молодая поэзия будущего) и «Вечер творчества Т. Чурилина» со «Словом о творчестве Чурилина» Л. Аренса. На «Вечерах» экспонировались работы Брониславы Корвин-Каменской. В обращении Аренса к Брониславе Иосифовне читаем: «От имени петербургских мозгопашцев, старшего собрата и соратника моего Николая Пунина, друга моего Евгения Полетаева, мастеров живописных Владимира Татлина, Петра Митурича, Льва Бруни, музыки — Артура Лурье и Льва Аренса — мироозрителя и летописца бюджетлянского. Приветствую Вас Мастер Бронислава Корвин-Каменская. Да сгинут скорбные дни, да встанут радостные в коих сияющему творчеству Вашему удел будет. Пусть болезни оставят Вас, мы желаем, мы требуем здоровья, дабы рука мастера была властна и тверда в искусстве живописном...»



40 000 – 45 000 руб.



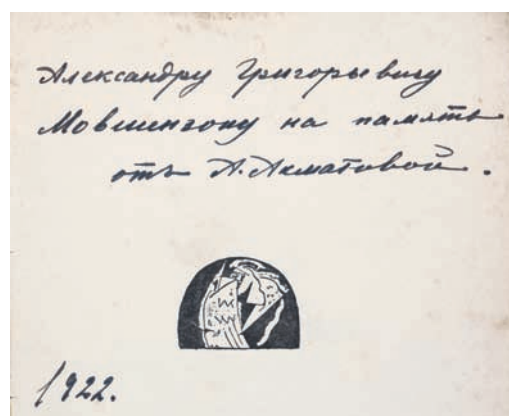
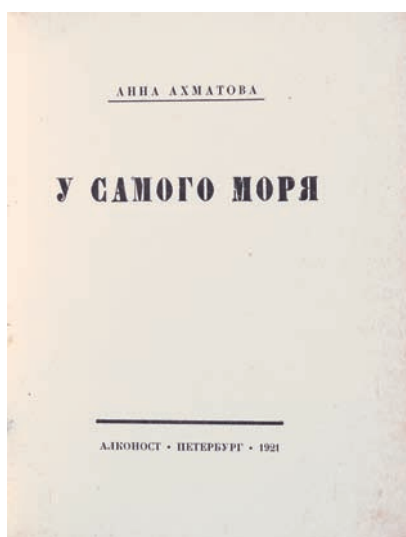
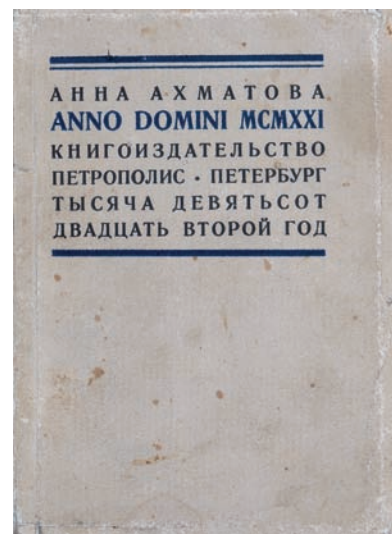
Лот № 139. Первая Государственная выставка искусств и науки в Казани. Казань, 1920. 90 с., ил. 15,7 × 11,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 140. Ахматова, А. [автограф]. Anno domini MCMXXI / марка М.В. Добужинского. [Пб.]: Петрополис, 1921. 102, [2] с. 12,5 × 9,4 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии, заломы обложки, загрязнения. На авантитуле авторская надпись жене поэта-футуриста Ю.Н. Марра: «Софии Михайловне Марр на память от А. Ахматовой».

Лесман № 138, Розанов № 2060, Турчинский, с. 32.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 141. Ахматова, А. [автограф] У самого моря. Пб.: Алконост, 1921. 32, [4] с. 15,5 × 12 см. В издательской обложке.

В хорошем состоянии, незначительные загрязнения обложки, страниц, небольшие надрывы по корешку. На форзаце 16 автограф А. Ахматовой Александру Григорьевичу Мовшensonу (1895–1965) – советскому театроведу, искусствоведа и педагогу.

Турчинский, с. 33, Розанов № 2062, Тарасенков, с. 25, Лесман № 137.

35 000 – 40 000 руб.

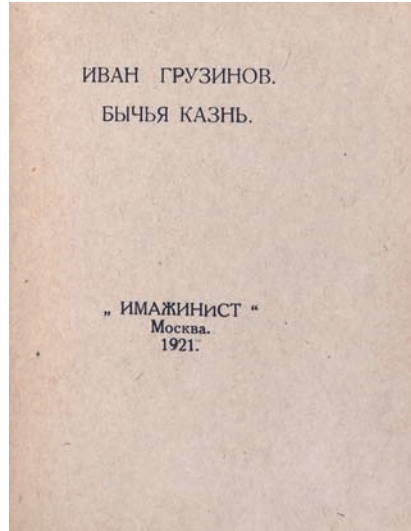
Лот № 142. Бальмонт, К.Д. Сонеты солнца, меда и луны. Песня миров. Берлин: Издательство С. Ефрон, [1921]. 160, [4] с. 17,3 × 11,8 см. Во владельческом коленкором переплете. В хорошем состоянии, утрата издательской обложки. Владельческая надпись на странице 16, штамп иностранной библиотеки на титульном листе.

Прижизненное издание. Наиболее известная итоговая лирическая книга поэта. Первое издание «Сонетов» вышло в свет в 1917 г., оно было подготовлено К.Д. Бальмонтом под впечатлением от путешествия по Японии в апреле-мае 1916 г. и содержит ряд стихов японской тематики. В нем поэт проявил себя как виртуоз и экспериментатор в области сложного жанра сонета.

Розанов № 2123 (первое изд.), Турчинский с. 38.

5 000 – 5 500 руб.



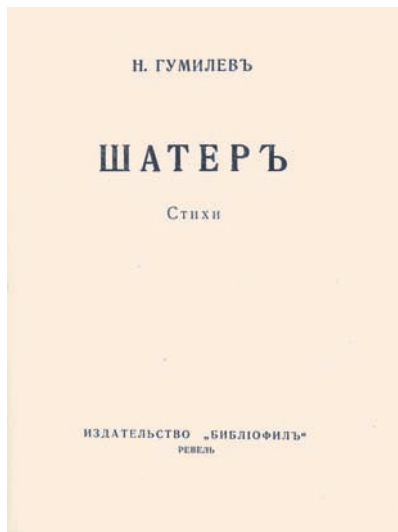


**Лот № 143. Грузинов, И. Бычья казнь.** М.: Имажинист, 1921. [8] с. 12,9 × 9,4 см. В издательской обложке под сусальное золото. В состоянии, близком к хорошему, небольшие надрывы по краям обложки. Вторая книга стихов. Редка. *Турчинский, с. 155.*

2 000 – 2 200 руб.

**Лот № 144. Гумилев, Н. Жемчуга.** Берлин: Мысль, 1921. 104 с. 14,5 × 9,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. *Турчинский, с. 156.*

4 000 – 5 000 руб.

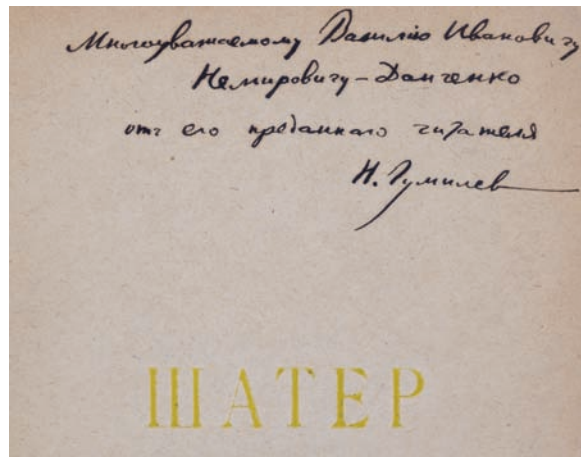
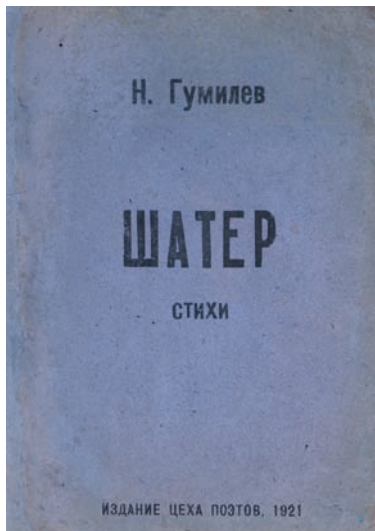


**Лот № 145. Гумилев, Н. Шатер: стихи.** Ревель: Библиофил, [1921]. 52, [4] с. 15,5 × 12,3 см. В издательской обложке с наклеенной литографией. В очень хорошем состоянии. Последний прижизненный сборник стихов Н. Гумилева (1886–1921), изданный незадолго до смерти поэта. Обложка, заставка, концовка работы художника Н.К. Калмакова. *Турчинский, с. 157, Лесман № 744, Краснов № 119.*

12 000 – 14 000 руб.

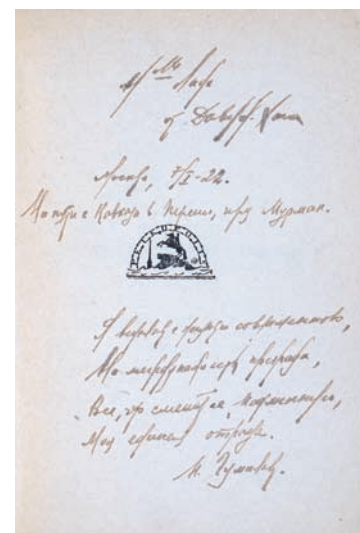


Лот № 146. Гумилев, Н. [автограф] Шатер: стихи. Севастополь, 1921. 43, [6] с. 15,5 x 11 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация корешка. На авантитуле автограф: «Многоуважаемому Василию Ивановичу Немировичу-Данченко от его преданного читателя Н. Гумилев». Имеется заключение о подлинности автографа от ИМЛИ РАН. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.  
 Турчинский, с. 157.



75 000 – 80 000 руб.

Лот № 147. Гумилев, Н. Огненный столп. Пб.: Петрополис, 1921. 74, [6] с. 14,5 x 10,5. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии: потертости. На авантитуле дарственная надпись.  
 Турчинский, с. 157, Краснов № 117.

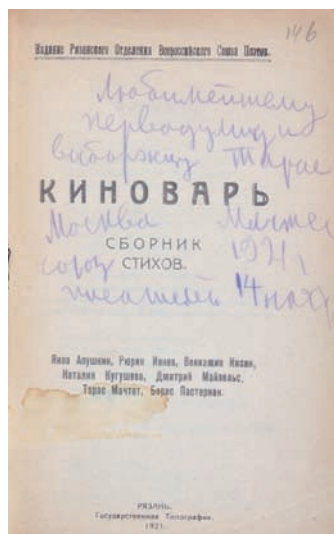


6 000 – 7 000 руб.



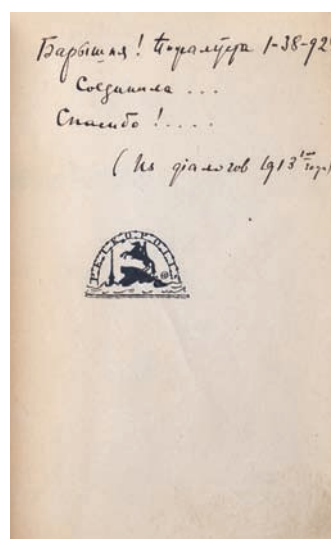
Лот № 148. Есенин, С. Преображение. М.: Имажинисты, 1921. 47 с. 23 x 16 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация корешка.  
 Турчинский, с. 190.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 149. Киноварь. Сборник стихов. Яков Апушкин, Рюрик Ивнев, Вениамин Кисик, Наталия Кугушева, Дмитрий Майзельс, Тарас Мачтет [автограф], Борис Пастернак. Рязань, 1921. 42, [2] с. 20,5 × 13,5 см. В издательской обложке. В состоянии, близком к хорошему, пятна. На титульном листе карандашный автограф: «Любимейшему перводумку и выборщику. Тарас Мачтет. Москва. Союз писателей. 14 ноября 1921». Имеется экспертное заключение ИМЛИ РАН.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 150. Кузмин, М. Вторник Мэри. Представление в трех частях для кукол живых или деревянных. Пг.: Петрополис, 1921. 36, [4] с. 12,9 × 8,9 см. В издательской иллюстрированной обложке работы М.В. Добужинского. В хорошем состоянии, реставрация обложки. Турчинский, с. 281.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 151. Кузмин, М. Эхо. Стихи. Пг.: [Картонный домик], 1921. 59 с. 14,2 × 9,8 см. В издательской обложке. Обложка и марка работы А.Я. Головина. Сборник критиковался по выходе за «хлебниковщину». Турчинский, с. 281.

5 000 – 5 500 руб.

**Лот № 152. Лихолетье: стихи / Сергей Страдный, Дм. Земляк, Николай Семлевский, Михаил Исаковский.** Смоленск: 2-я Типография Губсовнархоза, 1921. 14 с. 16,5 × 13,5 см. В шрифтовой издательской обложке. В отличном состоянии. Издание отпечатано на очень тонкой розовой бумаге.

*Турчинский, с. 510–511.*

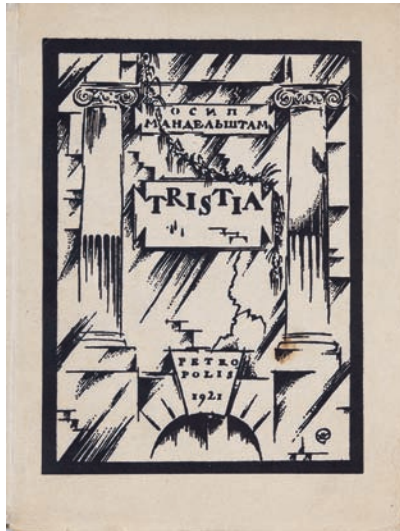
5 500 – 6 000 руб.



**Лот № 153. Мандельштам, О. Tristia.** Пб.; Берлин: [Petropolis], 1921. 75, [5] с. 16 × 12 см. В иллюстрированной издательской обложке работы М. Добужинского. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по краям обложки.

*Лесман № 1427, Розанов № 3298, Турчинский, с. 322.*

12 000 – 14 000 руб.



**Лот № 154. Мариенгоф, А. Тучелет: книга поэм / обл. раб. Г. Якулова.** М.: Имажинисты, 1921. [30] с. 16,9 × 13,1 см. В издательской иллюстрированной обложке с портретом А. Мариенгофа работы Г. Якулова. В хорошем состоянии. На титульном листе владельческая надпись-эклибрис «И. Миклашевский».

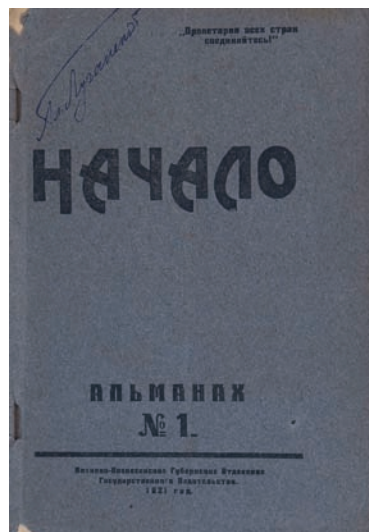
*Турчинский, с. 323–324.*

7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 155. Начало. Литературно-художественный и публицистический альманах. № 1.** Кинешма, 1921. 88 с. 25,1 × 17,3 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

4 000 – 4 500 руб.



**Лот № 156. Первый букварь коммуниста (лекции-беседы участковой школы в вопросах и ответах).** Издание Терского Губернского Комитета Р.К.П. Георгиевск, 1921. 48 с. 18,6 × 16,2 см. В издательской обложке. В удовлетворительном состоянии, сохранилась передняя часть издательской обложки, мелкие надрывы по краям.

1 500 – 1 600 руб.





**Лот № 157. Северянин, И. Менестрель. Новейшие поэзы. Т. XII.** Берлин: Изд. «Москва», 1921. 111 с. 19,6 × 14,6 см. В иллюстрированной издательской обложке работы К. Богуславской. В хорошем состоянии. *Турчинский, с. 477, Розанов № 3839, Лесман № 2051.*

7 000 – 8 000 руб.

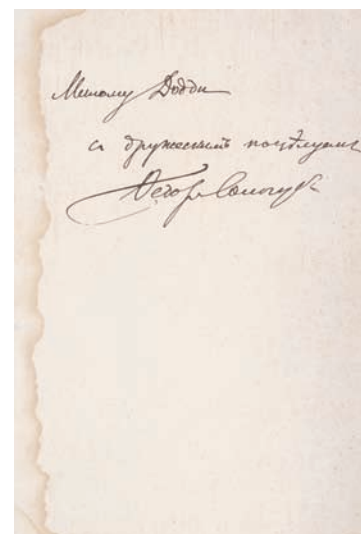
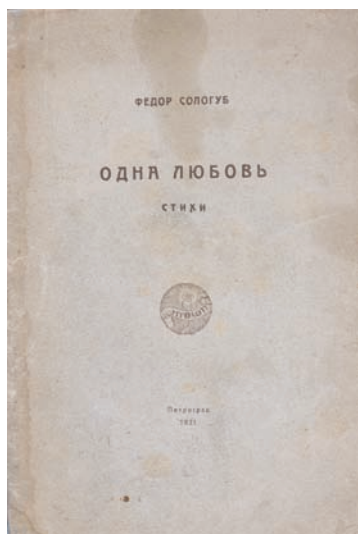
**Лот № 158. Сноп. Сборник Алтайского Лито в пользу голодающих Поволжья.** Барнаул, 1921. 27 с. 22,2 × 16,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, утрата уголка задней части обложки. Несколько стихотворений в начале сборника посвящены памяти А. Блока.

3 000 – 4 000 руб.



**Лот № 159. Солнечный путь. Сборник революционно-художественной поэзии.** Кисловодск, 1921. 107 с. 20,8 × 14,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. В сборник вошли стихи А. Блока, К. Бальмонта, В. Брюсова, И. Бунина и др.

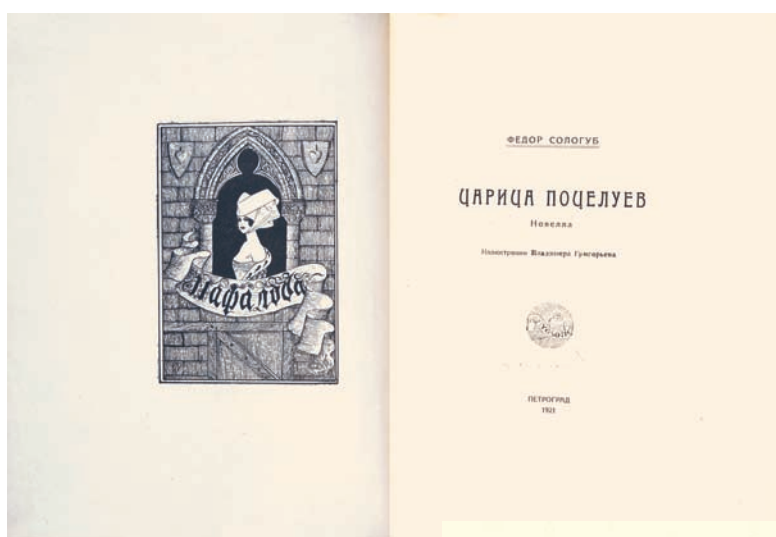
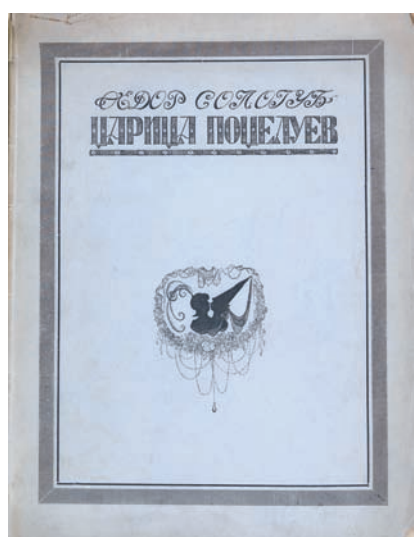
4 000 – 5 000 руб.



Лот № 160. Сологуб, Ф. [автограф] **Одна любовь: стихи**. Пг.: [Myosotis], 1921. 53, [5] с. 22,2 × 15 см. В двухцветной шрифтовой издательской обложке. В состоянии, близком к хорошему, следы заливания, обложка отделена от блока. На авантагителе дарственная надпись: «Милому Додди с дружеским поцелуем. Федор Сологуб».

*Розанов № 3965, Турчинский, с. 503.*

35 000 – 40 000 руб.



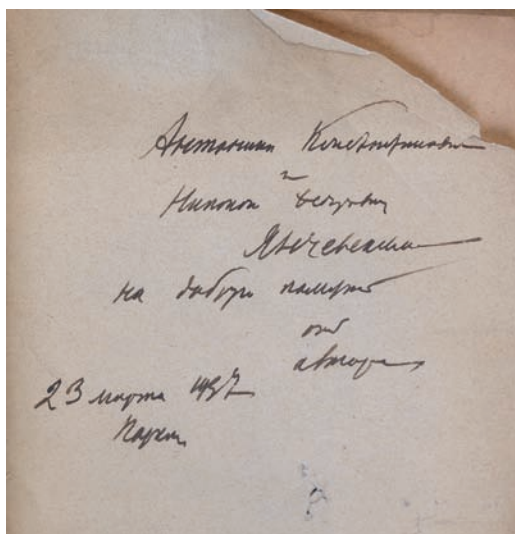
Лот № 161. Сологуб, Ф. [автограф] **Царица поцелуев** / ил. Вл. Григорьева. Пг., 1921. 31 с., 7 л. ил. 23,7 × 18,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии. Первое отдельное издание новеллы, вышедшее тиражом 500 экз. на японской бумаге. Наш экземпляр № 142, подписан автором.

25 000 – 27 000 руб.

Напечатано на правах рукописи, 500 экз. на японской бумаге; каждый подписан собственноручно автором.

ЭКЗЕМПЛЯР 142.

*Федор С. Сологуб*



Лот № 162. Шмелев, И.С. [автограф] **Неупиваемая чаша.** Париж, 1921. 159 с. 18,5 x 11,8 см. В издательской обложке. В удовлетворительном состоянии, пятна, блок рассыпается на тетрадки. На первой странице автограф: «Антонине Константиновне и Николаю Дмитриевичу Янчевским на добрую память от автора. 23 марта 1937. Париж».

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 163. Адамович, Г. **Чистилище: Стихи. Книга вторая.** Пб.: Петрополис, 1922. 94, [2] с. 16,3 x 12 см. В издательской обложке работы художника А. Лео. В хорошем состоянии. На авантитуле владельческий штамп: «Из книг Гард».

Второй сборник поэта-акмеиста Георгия Викторовича Адамовича (1892–1972) «Чистилище» отличают мотивы, связанные с древнегреческим, средневековым и западноевропейским эпосом, функциональная роль цитаты, которая стала структурообразующим началом. Многие стихотворения Адамовича в этом сборнике построены как парафраз известных фольклорных и литературных произведений («Слово о полку Игореве», «Плач Гудрун» и др.).

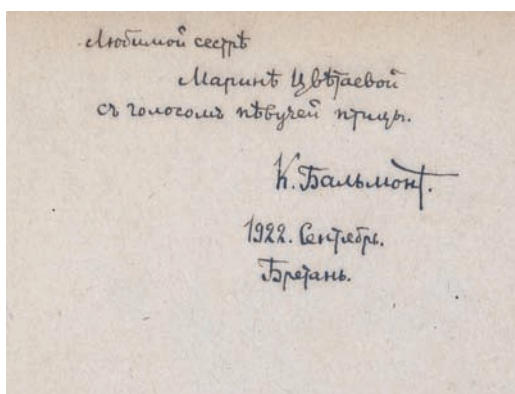
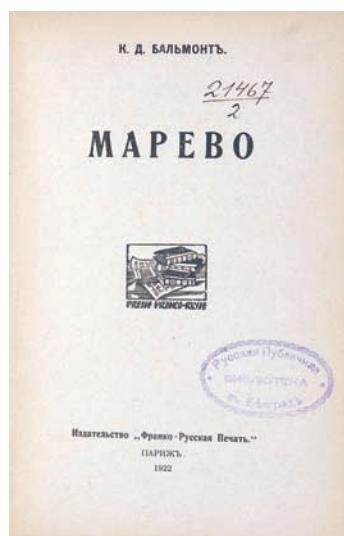
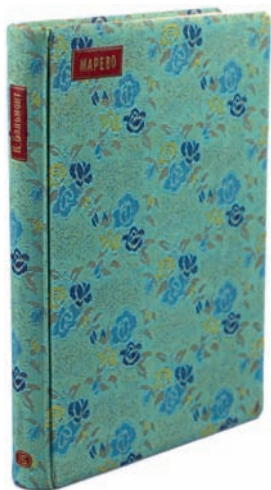
*Розанов № 1925, Турчинский, с. 7.*

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 164. Акинфиева, Е. **Хочу читать! Новый наглядный букварь** / С 300 оригинальными рисунками А. Штирена. Изд. 2-е. Берлин: Отто Крихнер и К°, 1922. 62, [2] с. 23 x 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Частичная утрата корешка, временные пятна. Редкая эмигрантская детская азбука.

5 000 – 5 500 руб.



**Лот № 165. Бальмонт, К.Д. [автограф] Марево.** Париж: Франко-русская печать, 1922. 130, [2] с. 21 × 14,5 см. В изящном тканевом переплете и футляре. На корешках переплета и футляра — суперэкслибрисы библиотеки Я.И. Бердичевского. Сохранена передняя часть издательской обложки.

В хорошем состоянии, небольшая реставрация. На авантитуле автограф К.Д. Бальмонта: «Любимой сестре Марине Цветаевой с голосом певчей птицы. К. Бальмонт. 1922. Сентябрь. Бретань». На форзаце 1а экслибрис библиотеки Я.И. Бердичевского и В.В. Марьяша. Штампы Русской публичной библиотеки в Белграде на обложке, авантитуле, титульном листе, шмуцтитулах и некоторых страницах.

Прижизненное издание. В настоящем эмигрантском сборнике стихов К.Д. Бальмонт, по мнению исследователей, впервые заявляет о себе, как о поэте трагическом, нашло в нем выражение и однозначное отношение поэта к советской России. Он создает в своих стихах ужасный мир, окрашенный в красный, алый, багряный цвета.

Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

*Турчинский, с. 38.*

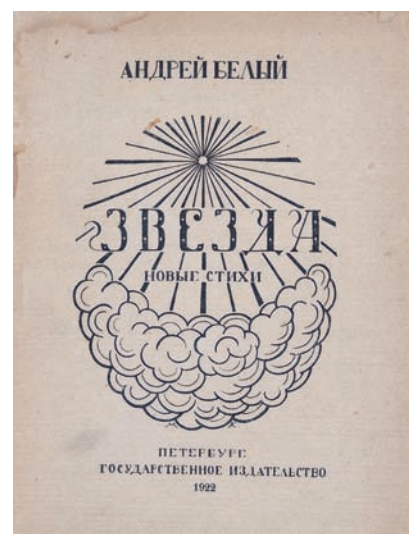
50 000 — 55 000 руб.

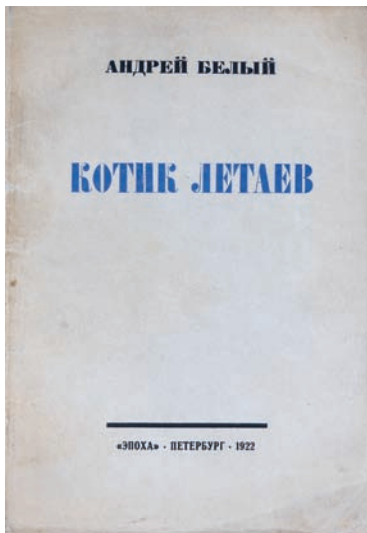
**Лот № 166. Белый, А. Звезда: новые стихи.** Пг.: Государственное издательство, 1922. 70, [2] с. 18,2 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке работы М.А. Кирнарского. В отличном состоянии. На авантитуле владельческая подпись: «М. Шикеданц. Петербург. 26 г.».

Марк Абрамович Кирнарский (1893—1941) — российский график, художник. Оформлял и иллюстрировал книги для Издательства писателей в Ленинграде, Госиздата РСФСР, издательства «Время».

*Розанов № 2212, Турчинский, с. 69.*

4 000 — 5 000 руб.



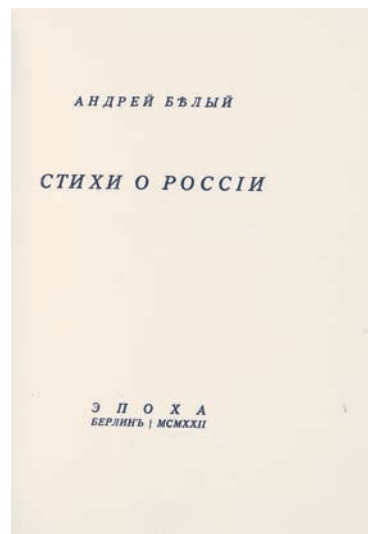
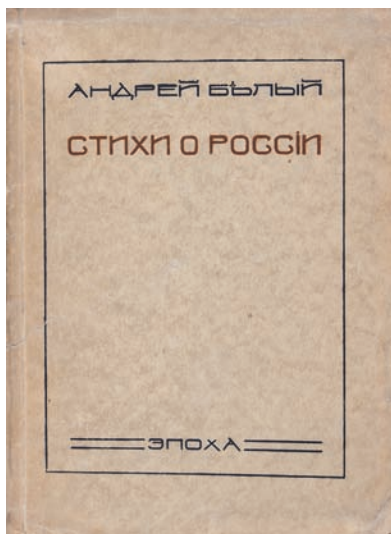


Лот № 167. Белый, А. Котик Летаев. Пб.: Эпоха, 1922. 292, [3] с. 18 x 12,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, потертости, частичная утрата авантитула.

Роман «Котик Летаев» был написан в 1917 году. Он должен был стать первой частью задуманной Белым автобиографической трилогии «Моя жизнь». «Котик Летаев» — это, по авторскому определению, «симфоническая повесть о детстве», о мальчишке, которая начинается еще до его рождения, хотя и ведется от первого лица.

Лесман № 259.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 168. Белый, А. Стихи о России. Берлин: Эпоха, 1922. 50, [6] с. 14,3 x 10,5 см. В трехцветной шрифтовой издательской обложке работы Гликмана. В отличном состоянии, на обороте титульного листа владельческий штамп.

Сборник включает в себя двадцать стихотворений, объединённых одной общей темой, выведенной автором в его название: «Стихи о России».

Турчинский, с. 69, Лесман № 263, Розанов № 2218.

4 000 – 5 000 руб.



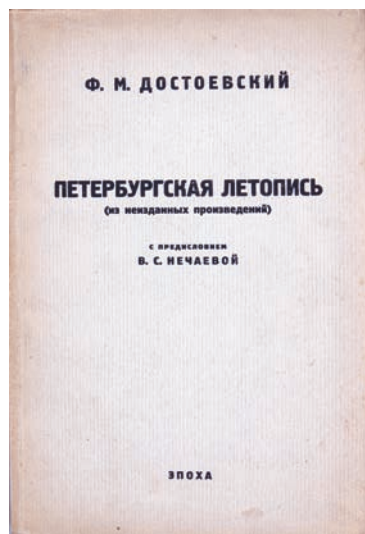
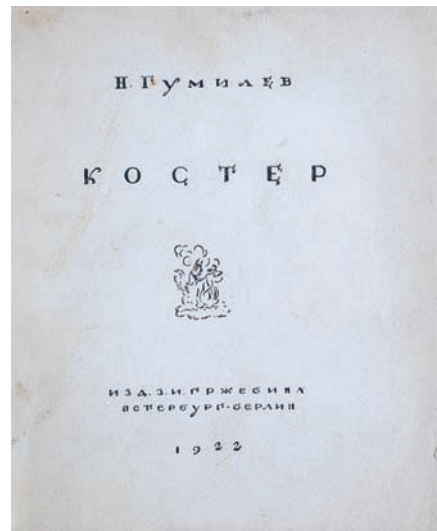
Лот № 169. Гостиница для путешественников в прекрасном. Русский журнал. № 1–4. М., 1922–1924. [32], [20], [24], [16] с., ил. 34,5 x 26 см. В четырех издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии, у номера три обложка отделена от блока. Полный комплект, большая редкость. Опубликовано работы Мариенгофа, Грузинова, Шершеневича, Есенина, Якулова, Чекрыгина, Эрдмана, Мандельштама, Кузнецова и др. На обороте обложки последнего выпуска автограф поэта-имажиниста, близкого друга С. Есенина И. Грузинова: «Милой Любви Осиповне от Грузинова. 11/10. 35 г. Москва».

40 000 – 45 000 руб.



**Лот № 170. Гумилев, Н. Костер.** 2-е изд. Пг.; Берлин: Изд. З.И. Гржебина, 1922. 58, [2] с. 14,7 × 12 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии, незначительные повреждения обложки, временные пятна.  
*Турчинский, с. 157.*

5 000 – 6 000 руб.



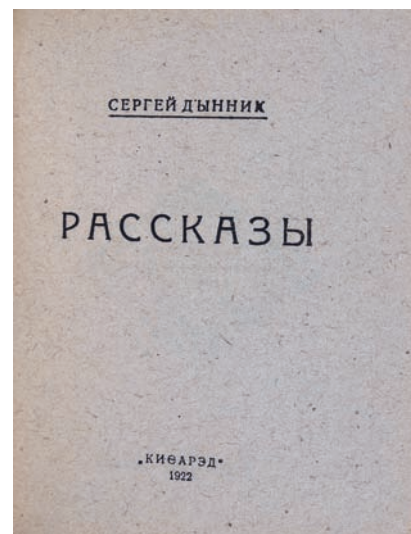
**Лот № 171. Достоевский, Ф.М. Петербургская летопись. Четыре статьи 1847 г. (из неизданных произведений)** / с предисловием В.С. Нечаевой. Пб.; [Берлин]: Эпоха, 1922. 76 с. 20 × 13 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, на титульном листе затерто слово «Берлин».

«Петербургская летопись» – общее название воскресных фельетонов в газете «Санкт-Петербургские ведомости» (1728–1917). Впервые принадлежность нескольких фельетонов Достоевскому была атрибутирована В.С. Нечаевой. В 1922 году она выпустила четыре фельетона данного цикла в издании: Ф.М. Достоевский, «Петербургская летопись. Четыре статьи. 1847 г.». Многие бытовые зарисовки фельетонов, чередовавшиеся с публицистическими рассуждениями Достоевского, позднее легли в основу нескольких прозаических работ Достоевского: «Слабое сердце», «Ползунков», «Белые ночи», «Елка и свадьба», «Маленький герой», «Неточка Незванова». В «Петербургской летописи» впервые появился образ Юлиана Мастаковича, который в произведениях 1860–1870-х годов преломился в персонажах «Вечного мужа» (Трусоцкий), «Преступления и наказания», (Свидригайлов), «Униженных и оскорбленных» (Валковский). Это дало основание комментаторам Достоевского назвать «Петербургскую летопись» своеобразной творческой лабораторией Ф.М. Достоевского.

3 000 – 3 200 руб.

**Лот № 172. Дынник, С. Рассказы.** [Киев]: Кифарэд, 1922. 58, [6] с. 11,2 × 9 см. В фанерном иллюстрированном переплете. В хорошем состоянии. Неразрезанный экземпляр.

4 000 – 5 000 руб.





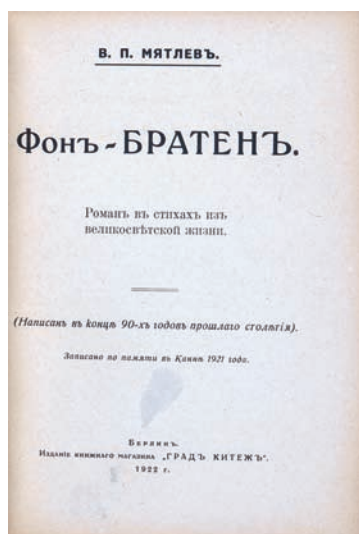
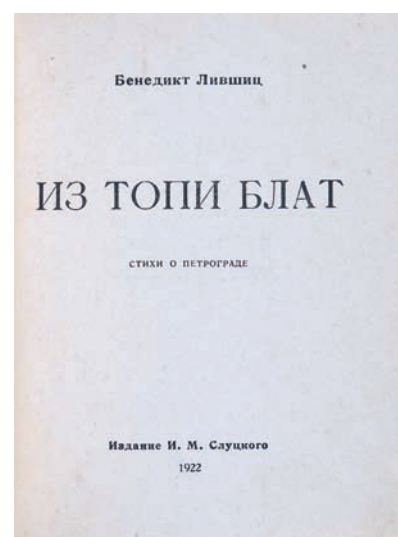
Лот № 173. Каменский, В. Мой журнал. № 1 / обл. раб. П. Кузнецова и Е. Бебутовой. 16 с., ил. 33,8 × 25,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, надрывы по краям обложки. В 1922 году В. Каменский выпустил единственный номер оригинального журнала «Мой журнал – Василия Каменского». Среди материалов была и анкета, на вопросы которой ответили многие литераторы, художники, деятели театра. Отвечал и сам Каменский. Любопытен материал раздела «Мои учителя»: «По стихийности – Природа. По свободе – Тюрьяма 1905 года. По разливности – Кама. По рыболовству – дядя Ваня Волков. По охоте – он же. По путешествиям – Купер, Майн Рид, Жюль Верн. По агрономии – Адамов, Каракаш, Рихтер: По живописи – Давид Бурлюк. По авиации – Х.Н. Славосоров. По размаху – Стенька Разин. По театрии – К.С. Станиславский, Н.Н. Евреинов, В.Э. Мейерхольд: По романтизму – Пушкин. По энергии – солнце: По вообще – жизнь».

25 000 – 26 000 руб.

Лот № 174. Лифшиц Б. Из топи блат. Стихи о Петрограде / обл. и марка М. Кирианского. [Киев]: Изд. И.М. Слуцкого, 1922. 28, [4] с. 12,3 × 9,5 см. В издательской гравированной обложке. В хорошем состоянии, повреждения уголков.

Лесман № 1353, Розанов № 3217, Турчинский, с. 300.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 175. [Мятлев, В. П.] Фон-Братен. (Роман в стихах из великопетровской жизни). Берлин: Изд. кн. маг. «Град Китеж», 1922. 84 с. 15,4 × 11,5 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшие утраты фрагментов корешка. Первая зарубежная книга автора. Написанный «онегинской» строфой в игривых, отчасти сатирических тонах в конце 1890-х в Петербурге и в имении Голубино, роман был восстановлен автором по памяти через 20 с лишним лет, когда Мятлев жил в Каннах. В романе (в лирических отступлениях) Мятлев говорит и о себе, называя себя Тямлевым: «И Тямлев здесь, салонный бард, / Известный множеством историй / Из-за памфлетов на друзей, Из-за романов и связей...».

7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 176. Пушкин, А.С. Медный всадник: петербургская повесть / худ. В. Масютин. Берлин: Нева, [1922]. 40 с., ил. 31,8 × 24,5 см. В издательском иллюстрированном картоняже. В хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.**

18 000 – 20 000 руб.

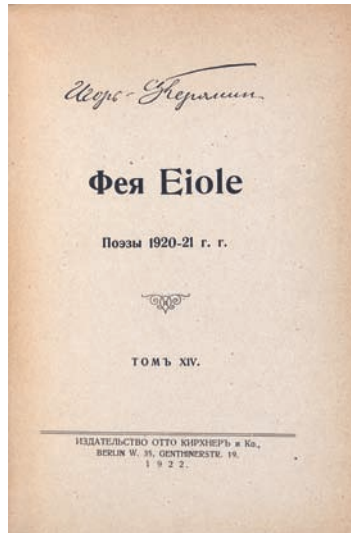
**Лот № 177. Северянин, И. Миррэлия. Новые поэзы. Т. VII. Берлин: Изд. маг. «Москва», [1922]. 157, [3] с. 16 × 12 см. В иллюстрированной издательской обложке работы Елены Лиоснер. В состоянии близком к хорошему: временные пятна, блок распадается, часть текста восстановлена на печатной машинке. Сборник получил свое название в честь музы поэта Мирры Лохвицкой.**

Мирра Лохвицкая (1869–1905) — основоположница отечественной «женской поэзии» конца XIX — начала XX века, проложившая путь для А. Ахматовой, М. Цветаевой и множества других русских поэтесс. В историю литературы вошла как «Русская Сафо»: воспевала сладострастную любовь, языческую страсть, свободу чувств. Автор пяти сборников стихотворений и нескольких драматических произведений. Талант Лохвицкой был отмечен тремя престижнейшими Пушкинскими литературными премиями Императорской академии наук. Посмертно Мирра Лохвицкая обрела себе роль некой Прекрасной Дамы для Игоря Северянина, создавшего своеобразный культ поэтессы. Поэт посвятил ей множество стихов, неоднократно повторяя, что считает Лохвицкую своим литературным учителем и предтечей и ставил выше «и Байрона, и Пушкина, и Дантэ». В честь нее поэт придумал свою несуществующую фантастическую прекрасную страну Миррэлию, где нет суетных страстей, вражды, уныния и страха смерти. Это край вечной красоты, святой любви, праздник мира и искусства. А все стихотворения о Миррелии наполнены восторгом, радостью, лучезарностью.

Турчинский, с. 477.



7 000 – 8 000 руб.



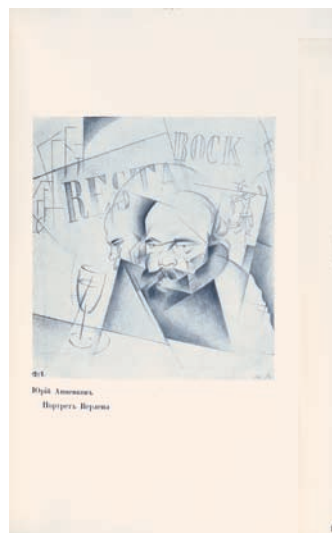
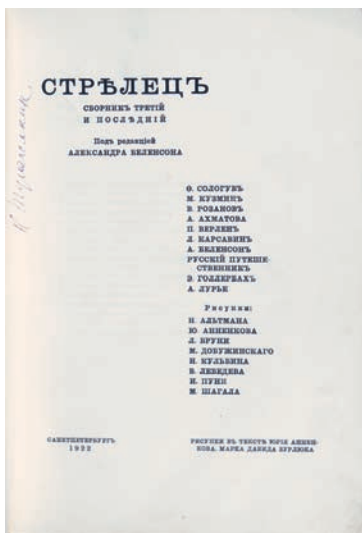
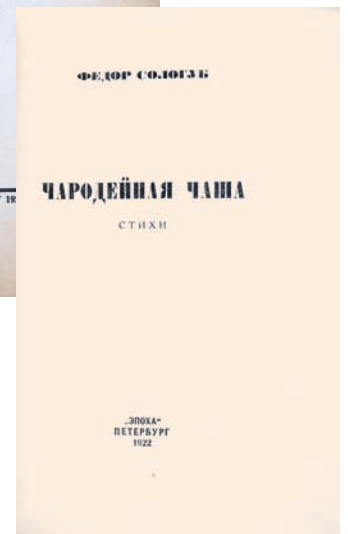
Лот № 178. Северянин, И. Фея Eiole. Поэзы 1920—21 г.г. Т. XIV. Берлин: Отто Кирхнер и К°, 1922. 118, [2] с. 22,8 × 15,2 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Крупенского. В хорошем состоянии. Редкий эмигрантский сборник знаменитого поэта. Турчинский, с. 477.

6 000 — 7 000 руб.

Лот № 179. Сологуб, Ф. Чародейная чаша. Пг.: Эпоха, 1922. 46, [2] с. 22,5 × 15,5 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, надрыв по корешку, небольшие загибы по краям страниц.

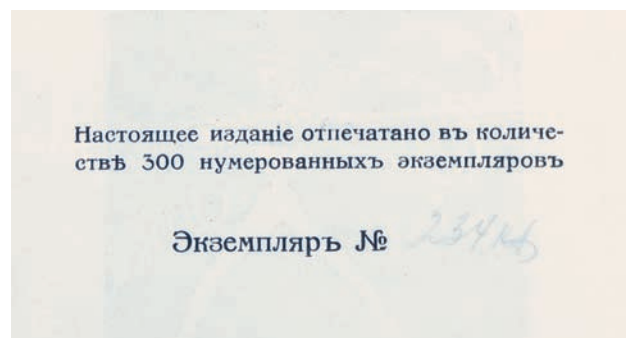
Турчинский, с. 503, Розанов № 3972.

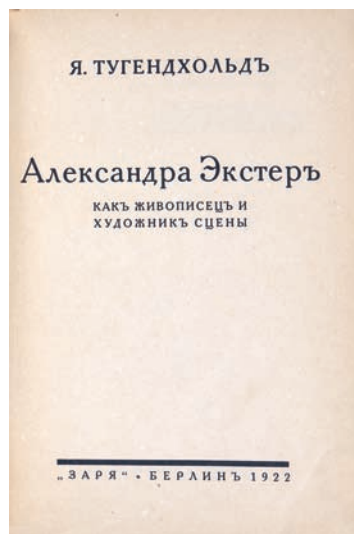
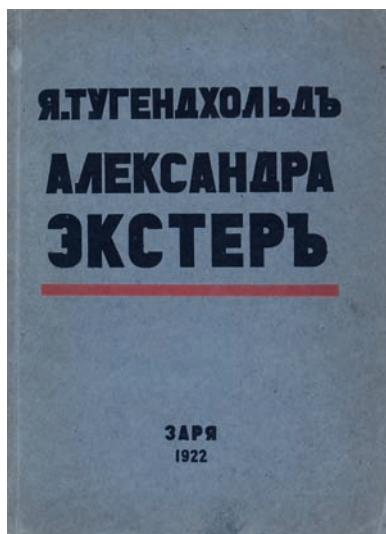
5 000 — 5 500 руб.



Лот № 180. Стрелец. Сборник третий и последний / рис. худ. Н. Альтмана, Ю. Анненкова, Л. Бруни, М. Добужинского, Н. Кульбина, В. Лебедева, И. Пуни, М. Шагала; марка Д. Бурлюка. СПб., 1922. [176] с., ил. 28,5 × 19,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. В состоянии, близком к хорошему, реставрация и загрязнения обложки. В сборник вошли произведения А. Ахматовой, В. Розанова, Ф. Сологуба, М. Кузмина и др.

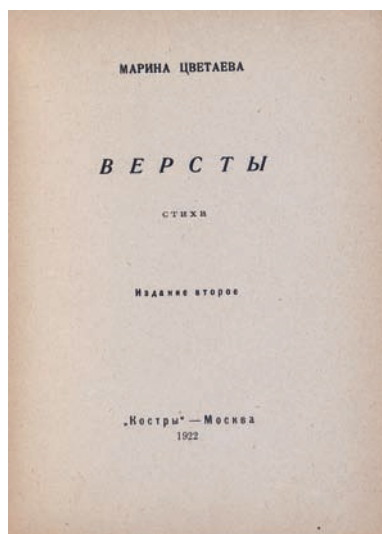
25 000 — 30 000 руб.





Лот № 181. Тугенхольд, Я. Александра Экстер как живописец и художник сцены. Берлин: Заря, 1922. 32 с., 40 л. ил. 22 x 16 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 182. Цветаева, М. Версты. Стихи / обл. П. Павлинова. М.: Костры, 1922 (обл. – 1921). 53, II с. 15,9 x 11,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, трудно различимый штамп издательства на передней части обложки. Турчинский, с. 571.

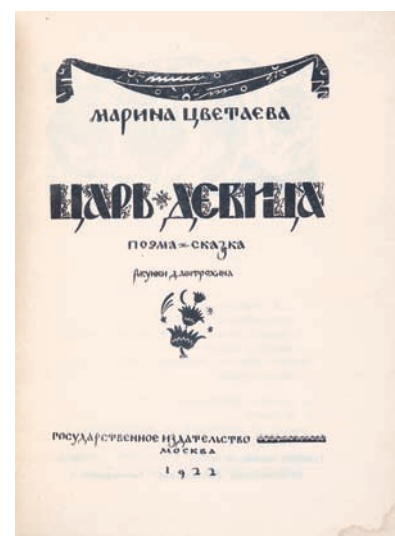
25 000 – 26 000 руб.

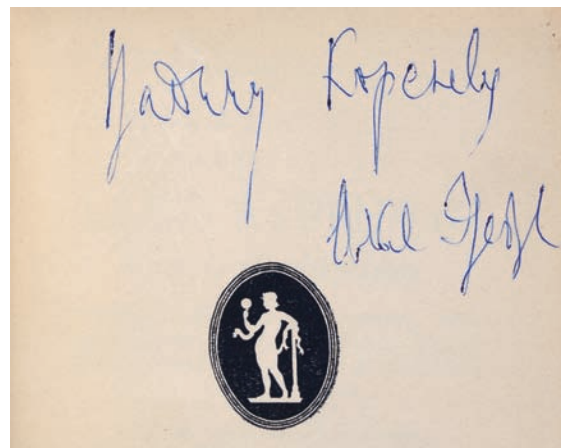
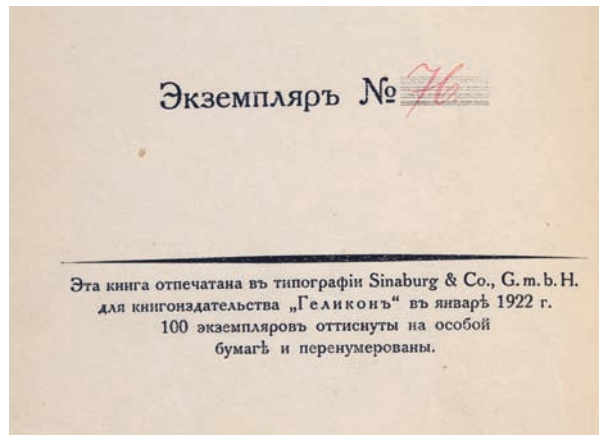
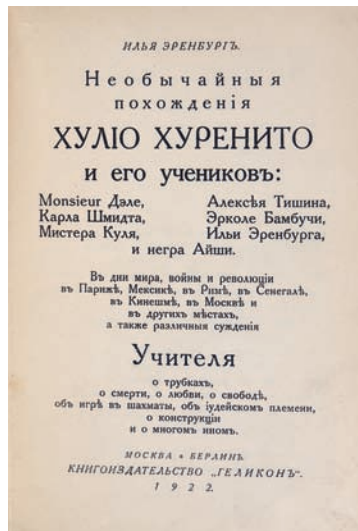
Лот № 183. Цветаева, М. Царь-девица: Поэма-сказка / рис. Д. Митрохина. М.: Госиздат, 1922. 159 с. 18 x 13,7 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина. В очень хорошем состоянии.

Поэма-сказка «Царь-Девница» была написана в период с 14 июля по 17 сентября 1920 г., а напечатана в первый год эмиграции Цветаевой – 1922 г. – в Москве.

Розанов № 4238, Турчинский, с. 571, Лесман № 2439.

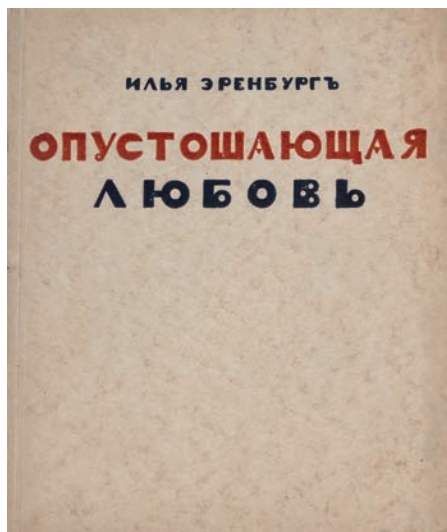
35 000 – 40 000 руб.





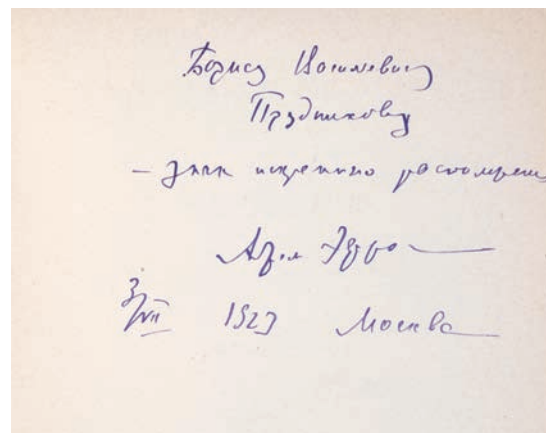
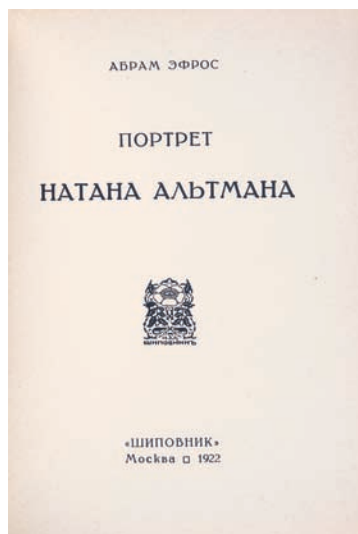
Лот № 184. Эренбург, И. [автограф] Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников... в дни мира, войны и революции в Париже, Мексике, в Риме, в Сенегале, в Кинешме, в Москве и в других местах, а также различные суждения Учителя о трубках, о смерти, о любви, о свободе, об игре в шахматы, об иудейском племени, о конструкции и о многом ином. Берлин: Геликон, 1922. 354 с. 21,2 × 14,7 см. В полукожаном пергаменном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Особый экземпляр № 76 из тиража в 100 экземпляров на особой бумаге. На авантитуле автограф автора. Большая редкость. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

35 000 – 40 000 руб.



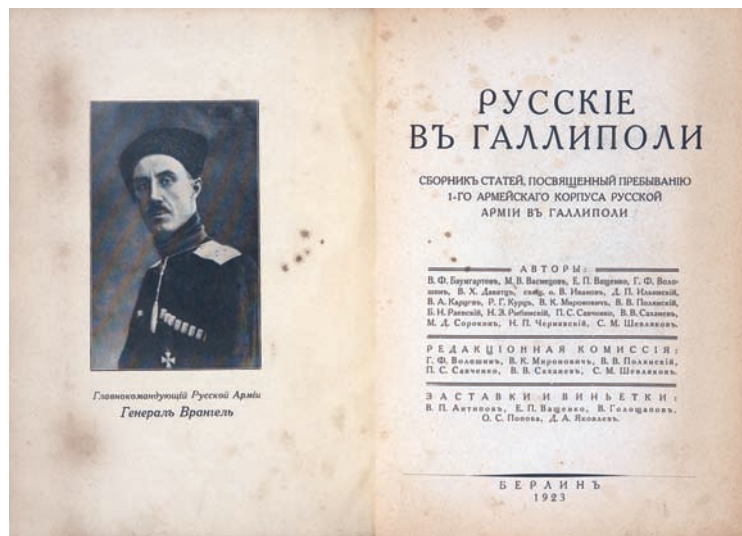
Лот № 185. Эренбург, И. Опустошающая любовь. [Берлин]: Огоньки, 1922. 46, [2] с. 14 × 11,7 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, временные пятна. Розанов № 4407, Турчинский, с. 614.

12 000 – 15 000 руб.



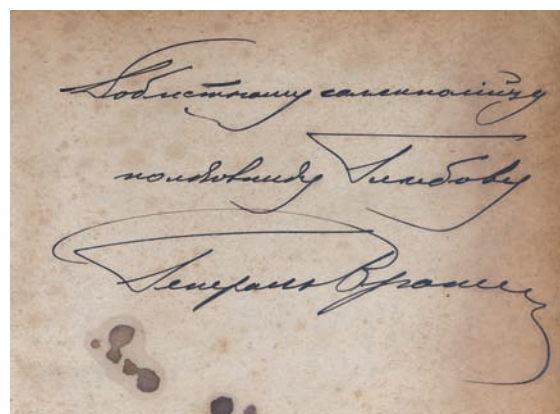
Лот № 186. Эфрос, А. [автограф] Портрет Натана Альтмана. М.: Шиповник, 1922. 102 с., ил. 18,4 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. На авантитуле автограф: «Борису Васильевичу Прудникову — знак искреннего расположения. Абрам Эфрос...». Экземпляр представляет коллекционную ценность.

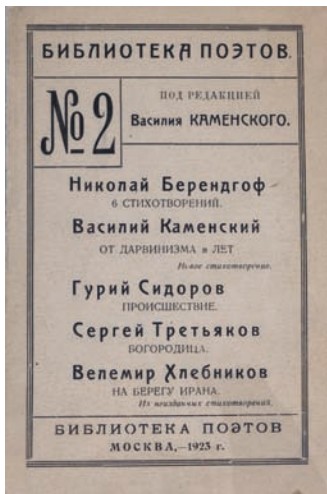
22 000 — 24 000 руб.



Лот № 187. [Автограф генерала Врангеля] Русские в Галлиполи. Сборник статей, посвященный пребыванию 1-го Армейского корпуса русской армии в Галлиполи. Берлин, 1923. Фронт. (портр. Главнокомандующего Русской армии генерала Врангеля), 490 с., ил. 24,3 × 19,5 см. Во владельческом картонном оформлении эпохи с сохранением передней части иллюстрированной издательской обложки, иллюстрированные форзацы, во владельческом футляре. В хорошем состоянии. На первой странице автограф: «Доблестному галлиполицу полковнику Глебову. Генерал Врангель». Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

80 000 — 100 000 руб.





**Лот № 188. Библиотека поэтов. № 2 /** под ред. В. Каменского. М.: [Изд. В. Каменского], 1923. 16 с. 17,2 × 11,5. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии.

В футуристический альманах вошло стихотворение Велемира Хлебникова «На берегу Ирана» («из неизданных стихотворений»), Василия Каменского «От дарвинизма в лет», а также поэзия Николая Берендгофа, Гурия Сидорова и Сергея Третьякова. Редкость.

*Розанов № 4715.*

7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 189. Блок, А. Двенадцать. Поэма. Театральная инсценировка Вл. Бугайского /** обл. худ. М. Щеглова. Симферополь, 1923. 31, [8] с., ил., ноты. 17,2 × 13,3 см. В издательской красочной иллюстрированной обложке. В состоянии, близком к хорошему, надрывы и мелкие утраты по краям обложки.

*Турчинский, с. 82.*

15 000 – 16 000 руб.



*В. Вейнер-художник. Бронза. Творение.*

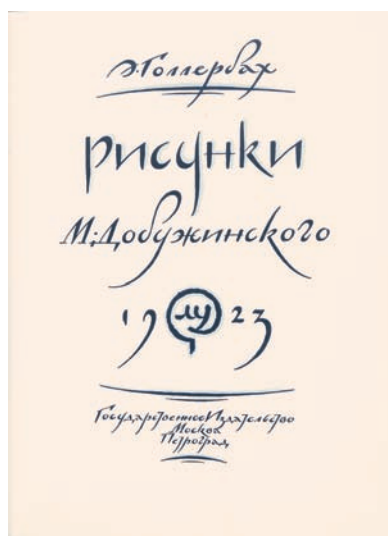
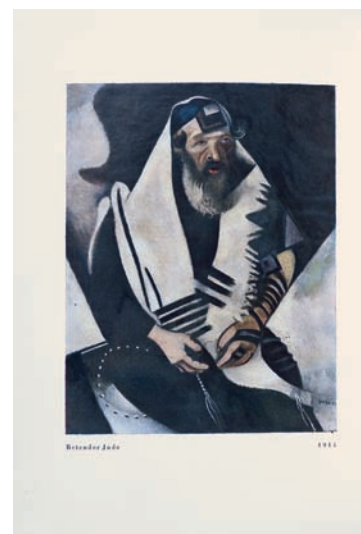
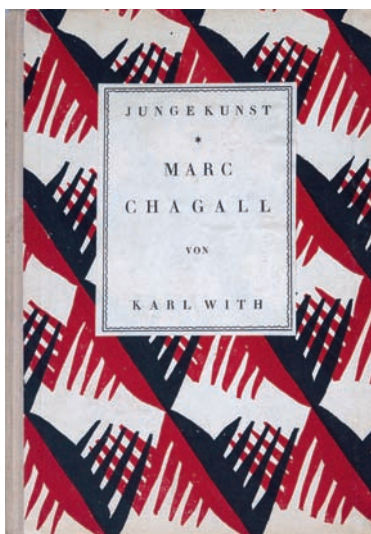
**Лот № 190. Вейнер, П.П. О бронзе /** худ. Д.Д. Бушен, А.Н. Лео. Пб.: Аквилон, 1923. 79 с., ил. 14,4 × 11,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

5 000 – 5 500 руб.



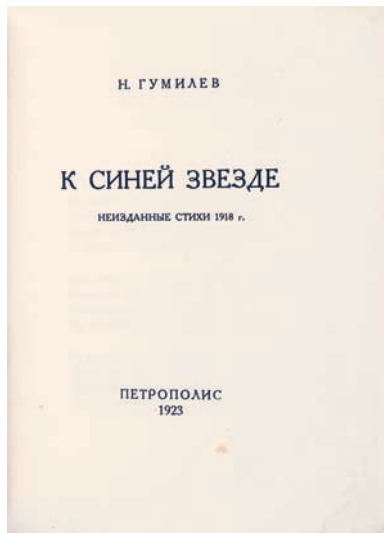
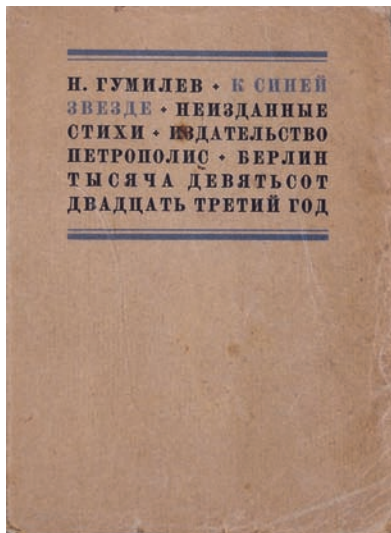
Лот № 191. Вит, К. Марк Шагал. Лейпциг: Клинкхардт и Бирманн, 1923. [With, K. Marc Chagall. Leipzig: Klinkhardt und Biermann, 1923]. 16, [4] с., 32 ил. 20,5 × 14,3 см. В издательском трехцветном картоне. С цветной репродукцией картины М. Шагала «Молящийся еврей» на фронтиспise. В хорошем состоянии. Карл Вит (1891–1980) – немецкий историк искусства, писатель. Специализировался на изучении искусства Востока. Данное издание представляет собой очерк на немецком языке о жизни и творчестве Марка Шагала с черно-белыми репродукциями его картин.

6 000 – 6 200 руб.



Лот № 192. Голлербах, Э. Рисунки М. Добужинского / обл. и тит. л. худ. М. Добужинского; начальная буква худ. С. Чехонина. М.; Л.: ГИЗ, 1923. 104 с., ил. 28 × 20,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.

15 000 – 16 000 руб.

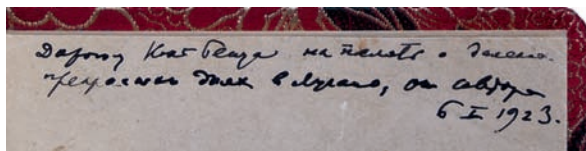


Лот № 193. Гумилев, Н. К синей звезде. Неизданные стихи 1918 г. Берлин: Петрополис, 1923. 75, [2] с. 13,4 × 10 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшие потертости.  
*Турчинский, с. 157.*

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 194. Добужинский, М. [автограф] Воспоминание об Италии / рис. М. Добужинского. Пб.: Аквилон, 1923. 68, [1] с. 13,5 × 9,2 см. В роскошном шелковом переплете с кожаной наклейкой по передней крышке. На переднем форзаце автограф: «Дорогому [НРЗБР] Бенуа на память о далеких прекрасных днях.. от автора. 6.I,1923». Представляет коллекционную ценность.

25 000 – 27 000 руб.

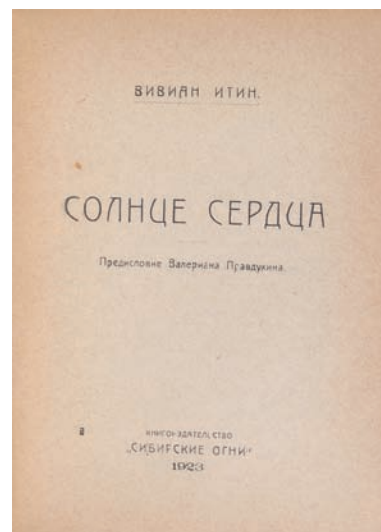


Лот № 195. Добужинский, М. Воспоминание об Италии / рис. М. Добужинского; 2-е изд. Пб.: Аквилон, 1923. 64, [1] с. 14 × 10,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии.

12 000 – 15 000 руб.

**Лот № 196. Итин, В. Солнце сердца** / предисл. В. Правдухина. Новониколаевск, 1923. 80 с. 16 × 12 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, надрывы, утраты фрагментов обложки. Вивиан Азарьевич Итин (1894–1938) – советский писатель и общественный деятель, автор утопического романа «Страна Гонгури».  
*Турчинский, с. 227.*

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 197. Ларионов А.И. Марки Сергея Грузенберга.** М.: «Наука» Е.Л. Локшина, 1923. [2], XVI, [2] с., 38 л. ил. 15,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Сергей Николаевич (Ноевич) Грузенберг (1888–1934) – отечественный архитектор, книжный график и экслибрисист. Состоял в творческом объединении «Мир искусства». В 1924 г. выполнил ряд образцов денежных знаков, разработал аверс и реверс трехкопеечной монеты. В 20-х годах художник выполнил несколько десятков марок – знаков обществ и организаций. Таких как ВЦСПС (Всероссийский центральный совет профессиональных союзов), различные профсоюзы, а также создал издательские эмблемы и товарные ярлыки, в том числе – для издательства «Революционная мысль», японского издательства «Иванами» и др. Представленное Вашему вниманию издание содержит изображения 38 таких марок. В предисловии к книге отмечается, что «ценность настоящего собрания заключается <...> в том, что оно является первым сознательным опытом приложения художественного творчества к феноменам графики, которым до сего времени не было отведено должного места среди изобразительного искусства».

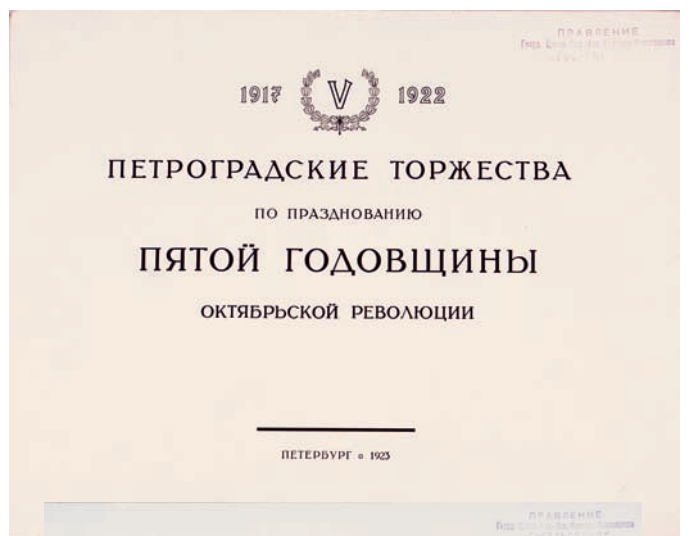
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 198. Маяковский, В. Солнце / обл. и рис. М. Ларионова. М.; Пб.: Круг, 1923. [32] с., ил. 15,8 × 12 см. Во владельческом картонаже эпохи с наклеенной передней частью иллюстрированной обложки поверх картонажа. В хорошем состоянии. Редка.

*В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий № 28.*

20 000 – 22 000 руб.

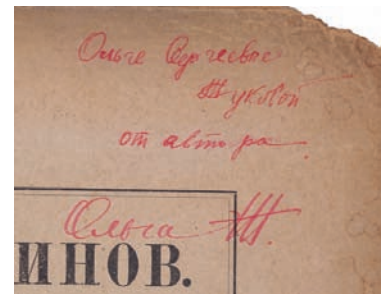
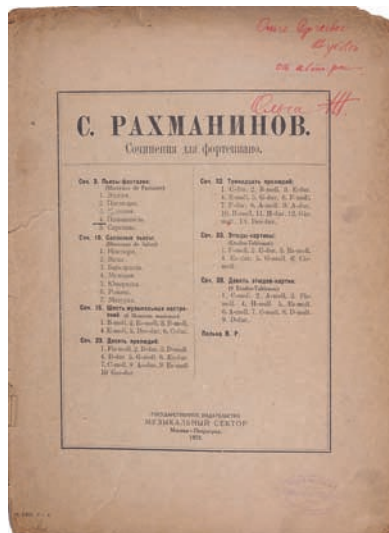


Лот № 199. Петроградские торжества по празднованию пятой годовщины Октябрьской революции. Пг., 1923. 12 л. фототип. 32,2 × 25,2 см. В издательской папке. В хорошем состоянии, реставрация папки.

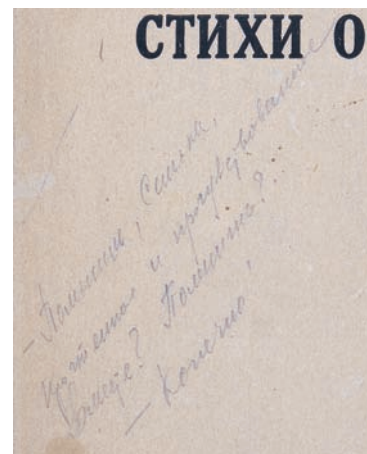
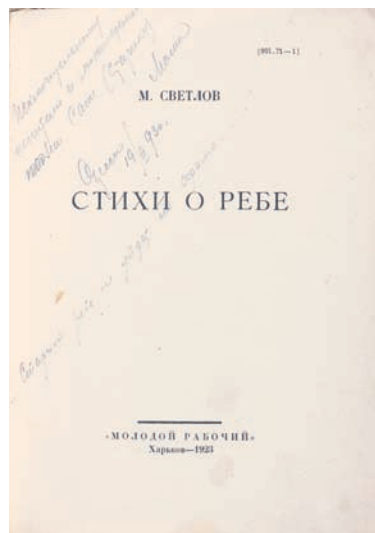
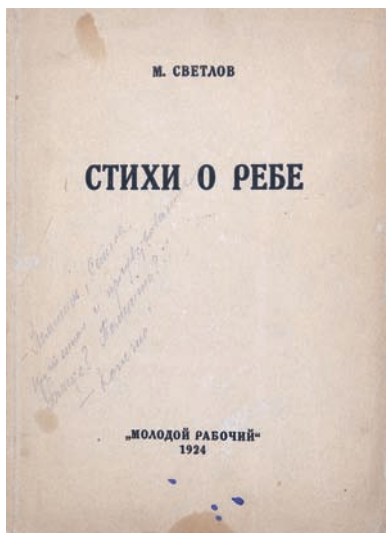
11 000 – 12 000 руб.



Лот № 200. Рахманинов, С. [автограф] Полишинель. Сочинения для фортепиано. М.; Пг.: Гос. издательство. Музыкальный сектор, 1923. 9 с. 35 x 25,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В удовлетворительном состоянии, обложка отделена от блока, разрывы обложки, утраты уголков страниц. На титульном листе автограф «Ольге Сергеевне Туковой от автора». «Полишинель» создавался Рахманиновым в 1892 году. Эта пьеса входит в цикл «Пессы-фантазии», посвященный его педагогу в консерватории А.С. Аренскому. Цикл этот составляет Op. 3, в который еще вошли «Элегия», «Прелюдия до-диез минор», «Мелодия», «Серенада».



30 000 – 32 000 руб.



Лот № 201. Светлов, М. Стихи о ребенке. Харьков: Молодой рабочий, 1923. 19, [1] с. 17,7 x 13 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения обложки. На обложке и титульном листе владельческие надписи карандашом. Вторая книга поэта. Турчинский, с. 473.

13 000 – 15 000 руб.

Лот № 202. Свирский, А. [автограф]. Из мрака прошлого. М., 1923. 135 с. 22,9 x 15,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшие пятна. На титульном листе развернутый автограф поэту, участнику литературно-музыкального кружка «Сердарда» и издательства «Лирика» Николаю Михайловичу Мешкову.



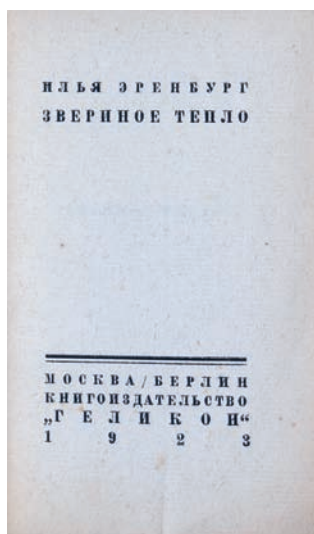
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 203. Северянин, И. Трагедия Титана. Космос. Изборник первый. М.; Берлин: Изд. Акц. О-ва «Накануне», 1923. 19,2 × 12,7 см. В иллюстрированной издательской обложке работы книжного графика, живописца-станковиста, театрального художника и одного из первых профессиональных художников кино Александра Арнштама. В хорошем состоянии, реставрация обложки.

*Турчинский с. 477.*

9 000 – 10 000 руб.

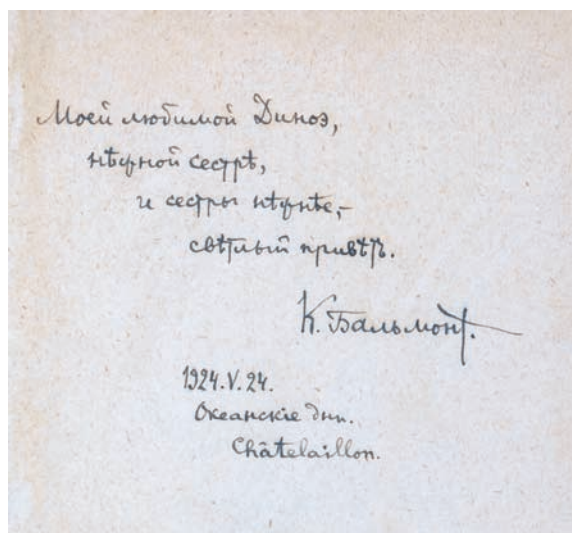
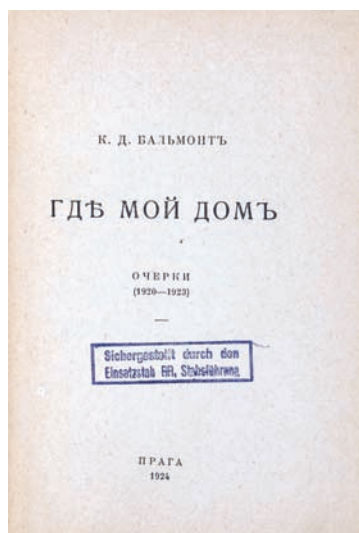
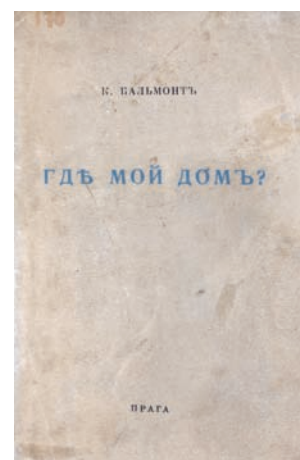
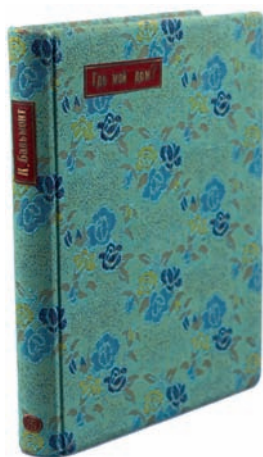


Лот № 204. Эренбург, И. Звериное тепло. М.; Берлин: Геликон, 1923. 42, [6] с. 12,6 × 8,6 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Частично неразрезанный экземпляр.

Прижизненное издание «берлинского периода» творчества писателя (1921–1924). Редкость.

*Лесман № 2591, Турчинский, с. 64.*

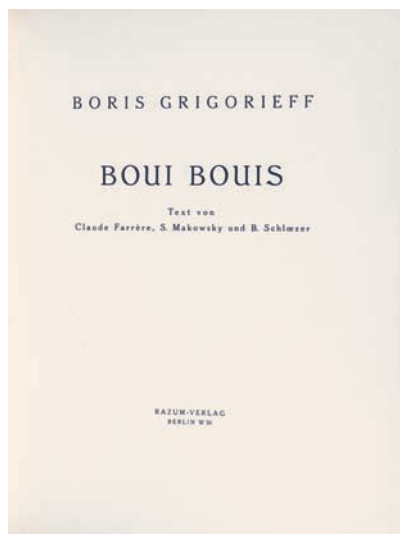
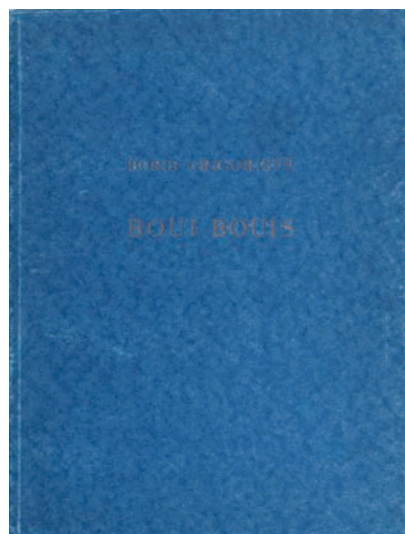
15 000 – 16 000 руб.



**Лот № 205. Бальмонт, К. [автограф] Где мой дом? Очерки (1920—1923).** Прага: Пламя, 1924. [8], 182, [6] с. 17,7 × 13,2 см. В изящном тканевом переплете и футляре с растительным орнаментом. На корешках переплета и футляра — суперэклибрисы библиотеки Я.И. Бердичевского. Издательская обложка сохранена. В хорошем состоянии: реставрация. На форзаце 1а эклибрис библиотеки Я.И. Бердичевского. На обороте форзаца 1б эклибрис библиотеки В.В. Марьяша. Немецкий штамп на титульном листе. На с. [1] автограф К.Д. Бальмонта: «Моей любимой Дионэ, нежной сестре и сестры нежнее, — светлый привет. К Бальмонт. 1924. V. 24. Океанские дни. Chatelaillon».

Книга представляет собой сборник из 25 связанных между собой очерков-воспоминаний поэта о московской жизни, написанных им в эмиграции. Творчество К.Д. Бальмонта этого периода получило неоднозначную оценку со стороны современников, многие из них считали его «упадническим». С другой стороны, настоящий сборник стал первым эмигрантским изданием поэта, встреченным публикой с пониманием и уважением. Рецензент книги П. Потемкин отмечал по этому поводу, что «Бальмонт намного счастливее всех остальных эмигрантов: утратив родину географическую, он обретает ее в своем слове».

40 000 — 42 000 руб.



**Лот № 206. Григорьев, Б. Boui Bouis.** Берлин: Издательство «Петрополис»; Издательство «Разум»; Типография Зинабург и К°, [1924]. Текст К. Фаррера, С. Маковского и Б. Шлецера. На немецком языке. 62, [2] с., Фронт., 27 л. воспроизведений с работ Бориса Григорьева, множество иллюстраций Бориса Григорьева в тексте, отпечатанных в тоне сангины. Издание вышло тиражом 500 экземпляров. 36,5 x 28 см. В издательской обложке. В коллекционном состоянии.

40 000 – 42 000 руб.



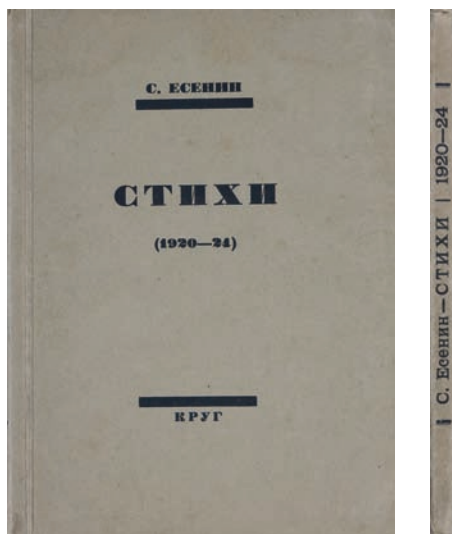
**Лот № 207. [Дрожжин, С.] Поэт-пахарь Спиридон Дмитриевич Дрожжин и его песни / с очерком его жизни И.А. Белоусова.** М.: Красная новь, 1924. 32 с. 16,5 x 12,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

Спиридон Дмитриевич Дрожжин (1848–1930) – крестьянский поэт, певец земледельческого труда и русской природы. Издал более тридцати поэтических сборников. Многие стихи поэта были положены на музыку, исполнялись популярными в начале XX века певицами Н. Плевацкой, А. Вяльцевой, М. Лидарской, Г. Фотевой, записывались на грампластинки. Две песни на стихи

из поэмы «Дуняша» и «Красна девица, зазноба ты моя...» были в репертуаре Ф.И. Шаляпина. Турчинский, с. 179.

5 000 – 5 500 руб.

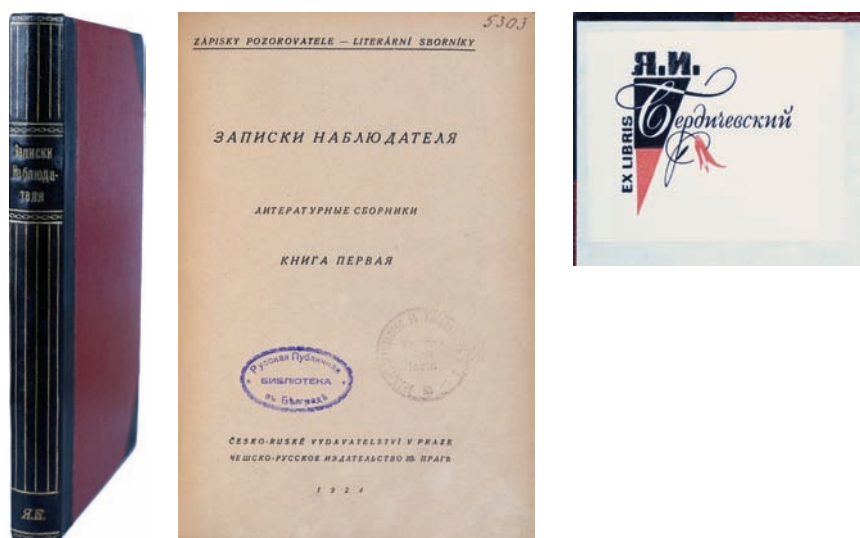




Лот № 208. **Есенин, С. Стихи (1920—24)**. М.; Л.: Круг, [1924]. 86, [6] с. 16,5 × 12 см. В издательской обложке. В коллекционном состоянии.

*Турчинский, с. 190.*

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 209. **Записки наблюдателя. Литературные сборники. Книга первая**. Прага: Чешско-русское издательство, 1924. 256, [10] с., ил. 24,2 × 17 см. В составном переплете эпохи. В хорошем состоянии, штампы Русской Публичной библиотеки в Белграде. Экземпляр из собрания известного библиофила Я. Бердичевского. В сборнике опубликованы произведения М. Цветаевой, К. Бальмонта, И. Одоевцевой, С. Маковского и др.

12 000 — 15 000 руб.

Лот № 210. **Маяковский, В. Война будущего. Режиссерская обработка Н. Рязжского по мотивам поэмы «Пролетарий»**. Тамбов: Доброхим, 1924. 16 с., ил. 16,8 × 12,7 см. В издательской конструктивистской обложке. В хорошем состоянии.

10 000 — 11 000 руб.



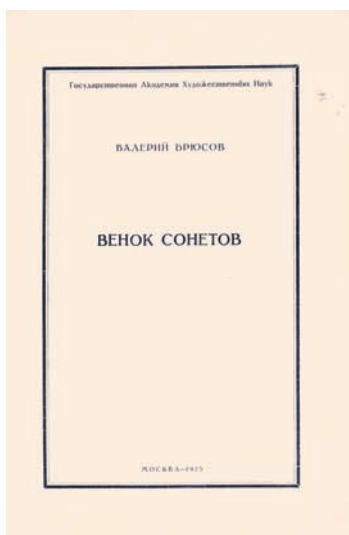
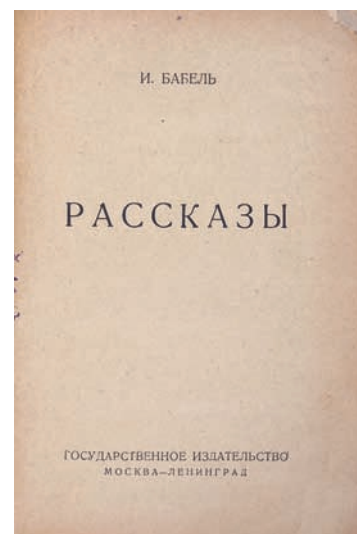


Лот № 211. Эренбург, И. Трубка коммунара. [Харьков]: Государственное издательство Украины, 1924. 32 с. 18 × 12,6 см. В цветной иллюстрированной издательской обложке работы А. Страхова. В очень хорошем состоянии.

6 000 – 7 000 руб.

Лот № 212. Бабель, И. Рассказы. М.; Л.: ГИЗ, 1925. 108, [1] с. 18,1 × 12,8 см. В полукожаном современном переплете, издательская обложка восстановлена. Первая книга писателя. Весьма редка. Охлопков, с. 21.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 213. Брюсов, В. Венок сонетов. М.: Нотопечатная Госиздата, 1925. 8 с. 26,8 × 17,7 см. В шрифтовой издательской обложке. Экземпляр не разрезан. В коллекционном состоянии.

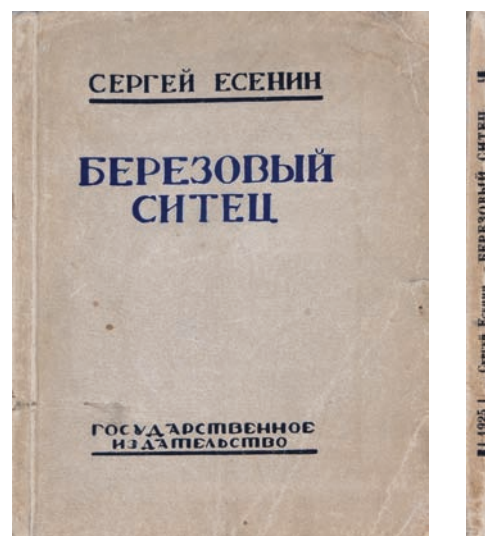
Турчинский с. 93.

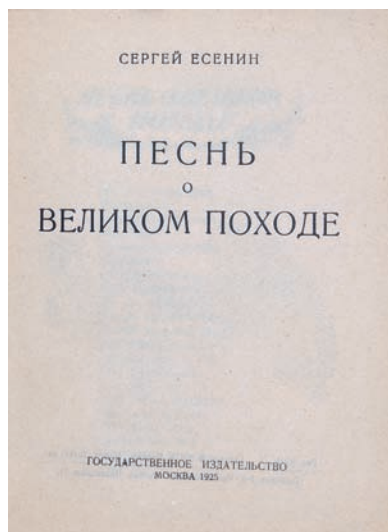
4 000 – 5 000 руб.

Лот № 214. Есенин, С. Березовый ситец. М.: Госиздат, 1925. 99, [4] с. 14,6 × 11,2 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии, потертости переплета.

Турчинский, с. 190, Розанов № 2731.

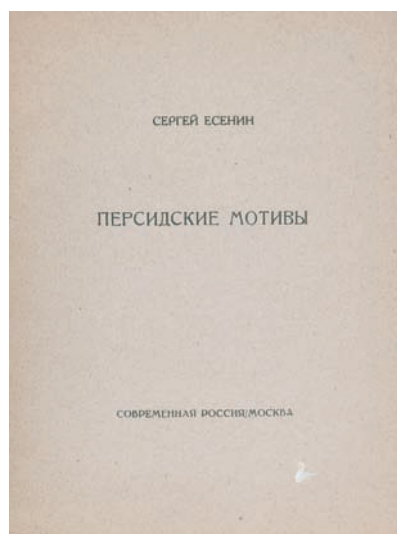
8 000 – 9 000 руб.





Лот № 215. Есенин, С. Песнь о великом походе. М.: ГИЗ, 1925. 32 с., ил. 18 × 13,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 216. Есенин, С. Персидские мотивы. М.: Современная Россия, 1925. 50 с. 17,8 × 13,2 см. В издательской обложке. В очень хорошем состоянии.

*Турчинский, с. 190.*

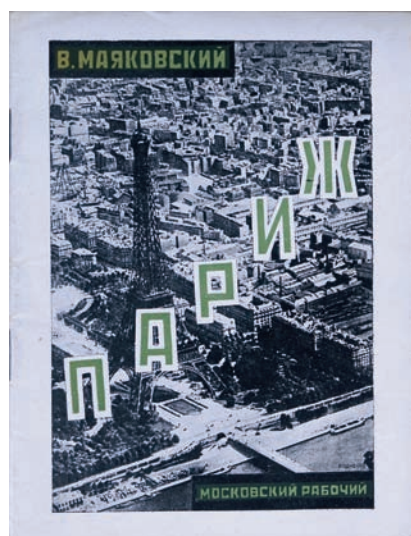
16 000 – 18 000 руб.

Лот № 217. Есенин, С. Русь Советская.

Баку: Бакинский рабочий, 1925. 80, [1] с. 15,3 × 11,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии.

*Турчинский, с. 190.*

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 218. Маяковский, В. Париж / обл. фотомонтаж А. Родченко. М., 1925. 40 с. 17,4 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии.

*В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий № 56.*

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 219. Молчанов, И. **Борьба и сердце** / [под общ. ред. ЦК РЛКСМ]; предисл. Г. Лелевича; обл. В. Елкина. [М.]: Новая Москва, 1925. 78, [2] с. (Библиотечка рабочей молодежи). 13,1 x 17 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Первая книга поэта.

*Розанов № 3427, Турчинский, с. 372.*

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 220. Северянин, И. **Колокола собора чувств**. Автобиографический роман в 3-х частях. Юрьев; Tartu: Изд. «Вадим Бергман», 1925. 61, [1], II с. 18,3 x 12 см. В иллюстрированной издательской обложке с суперобложкой «Последние рукописи, вышедшие ко дню 20-летия литературной деятельности поэта». В хорошем состоянии, неразрезанный экземпляр.

*Турчинский, с. 477, Розанов № 3850, Лесман № 2061.*

7 000 – 8 000 руб.

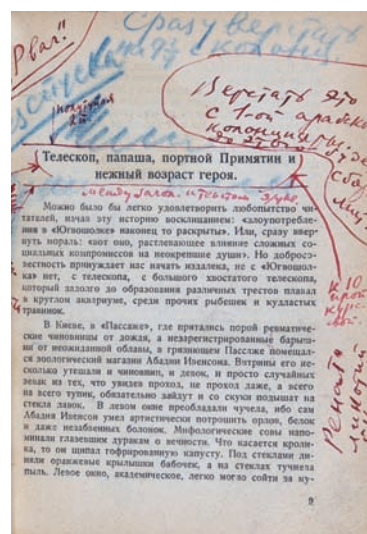
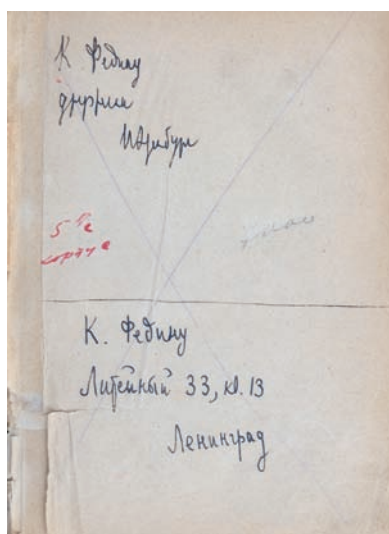
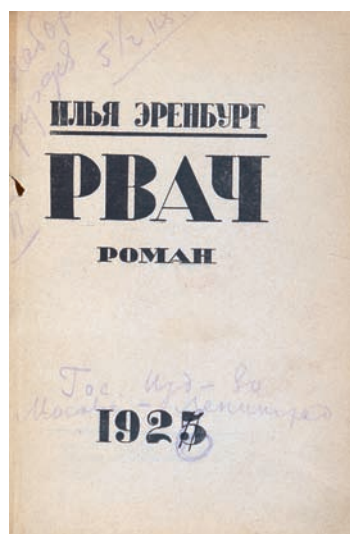
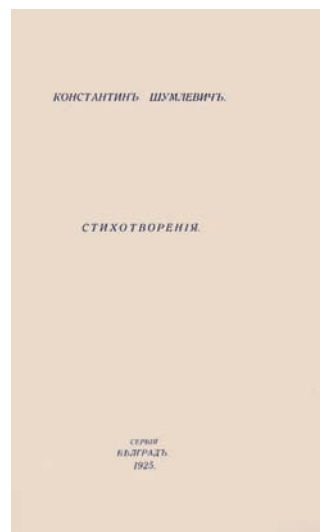


Лот № 221. Ужгин, С. **Как Пахом поборол засуху**. М.: Государственное издательство, 1925. 28, [4] с., ил. 17,2 x 12,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. В отличном состоянии.

2 000 – 2 200 руб.

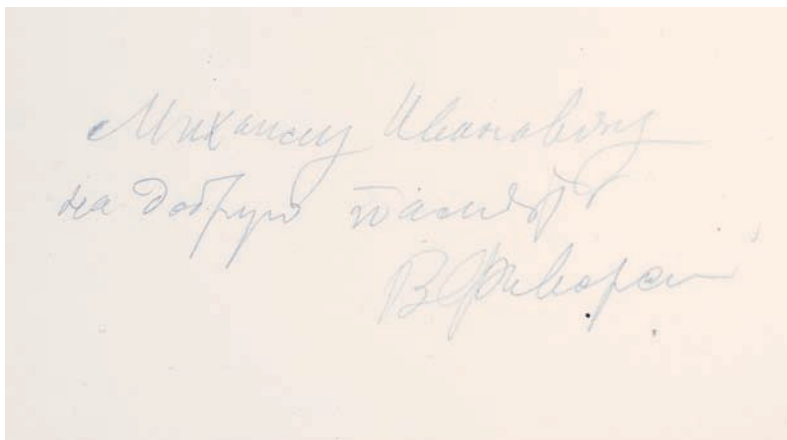
Лот № 222. Шумлевич, К. Стихотворения. Белград, 1925. 32 с. 24 x 15,8 см. В издательской обложке с золотым тиснением. В хорошем состоянии. Первая и единственная книга поэта.  
Турчинский, с. 605.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 223. Эренбург, И. Рвач. Роман [автограф; корректурный экземпляр] Б.м., 1925. 450 с. 19 x 14 см. В глухом коленкоровом переплете. В состоянии, близком к хорошему, надрыв по переднему форзацу. Множество корректурных помет красной ручкой и синим карандашом. На первой странице рукой И. Эренбурга: «К. Федину... И. Эренбург... Литейный 33, кв. 13. Ленинград». Редкость. Книга готовилась для публикации в России, но этого так и не произошло. Роман был написан в Париже и там же издан на средства писателя в 1925 году. Ленгиз категорически отказался от публикации этой книги. Роман «Рвач» не вошел в собрание сочинений Эренбурга 1928 года и был опубликован в СССР только в собрании сочинений 1964 года с критическими комментариями А. Ушакова, который обвинил писателя в том, что он «порой не только не находит слов осуждения в адрес своего героя, а, напротив, объяснением побудительных причин, руководивших им в тот или иной момент, по существу снимает с него всякую ответственность».

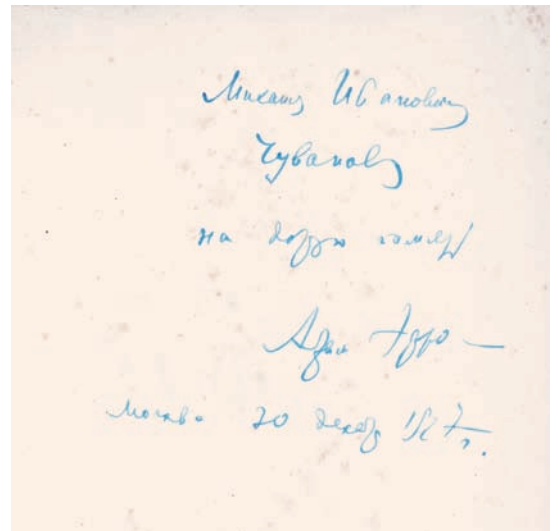
25 000 – 30 000 руб.

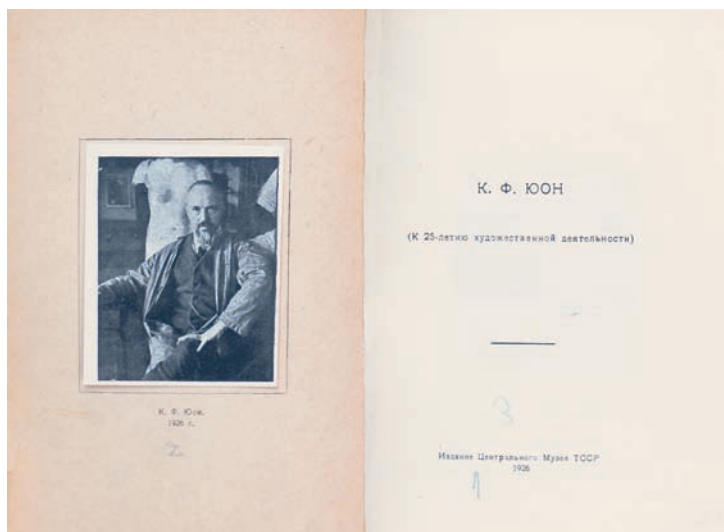
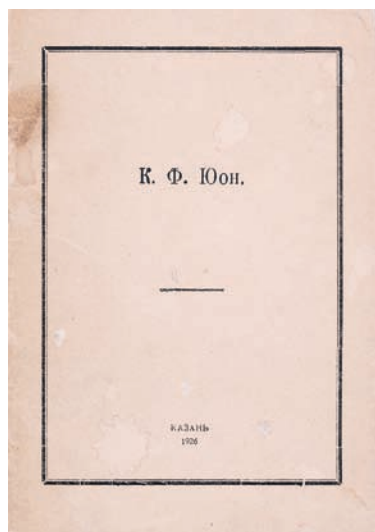


Лот № 224. [Эфрос, А., Фаворский, В. автограф] Книга Руфь / пер. А. Эфроса, грав. В. Фаворского. М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1925. 42, [2] с., ил. 25,5 × 20 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, незначительная реставрация обложки, временные пятна. Автограф Эфроса на форзаце 1б: «Михаилу Ивановичу Чуванову на добрую память», автограф Фаворского на контртитule: «Михаилу Ивановичу на добрую память».

В 1925 г. в Москве в издательстве М. и С. Сабашниковых была выпущена «Книга Руфь» в переводе и с комментариями А.М. Эфроса ксилографиями В.А. Фаворского, которые считаются лучшими в его творчестве и представляют собой шедевры искусства. В изысканных, тончайших миниатюрах прозрачных, подобно библейской сказке, художник продемонстрировал новаторские пространственные концепции и одновременно возродил средневековую технику черноштриховой гравюры. Редкость.

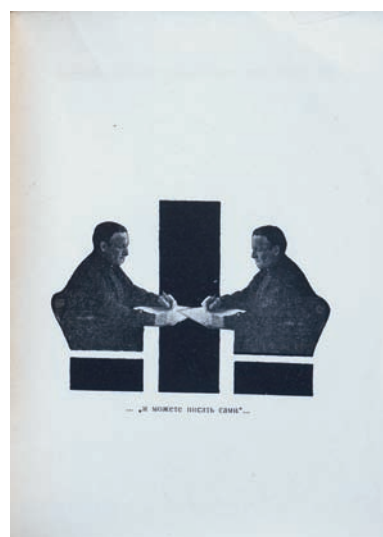
20 000 – 22 000 руб.





Лот № 225. К.Ф. Юон (К 25-летию художественной деятельности). Казань, 1926. Фронт. (портр.), 26 с., ил. 14,9 × 10,4 см. В издательской обложке. В состоянии, близком к хорошему, небольшие пятна. Тираж 300 экз. Заглавная буква раб. Г. Нарбута.

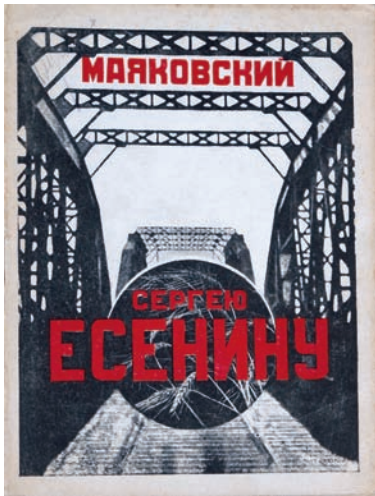
4 000 – 5 000 руб.



Лот № 226. Маяковский, В. Разговор с фининспектором о поэзии / обл. фотомонтаж А. Родченко. Тифлис: Закннига, 1926. 15 с., ил. 17,4 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии. Редка.

*В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий № 62.*

35 000 – 40 000 руб.

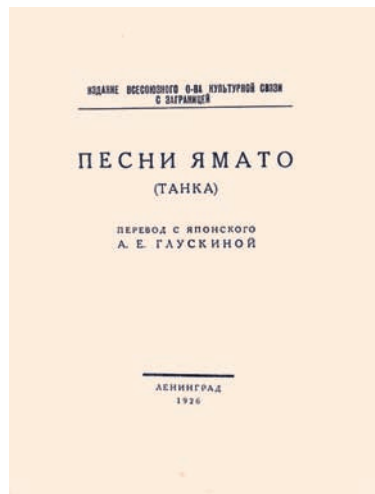


Лот № 227. Маяковский, В. Сергею Есенину / обл. и фотомонтажи А. Родченко. Тифлис: Закнига, 1926. 16 с., ил. 17,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Редка. В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий № 61.

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 228. Маяковский, В. Сифилис / обл. фотомонтаж А. Родченко. Тифлис: Закнига, 1926. 15 с., ил. 16,7 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии. Редка. В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий № 62.

35 000 – 40 000 руб.



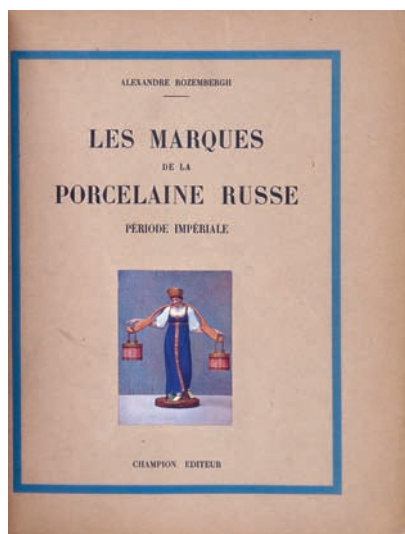
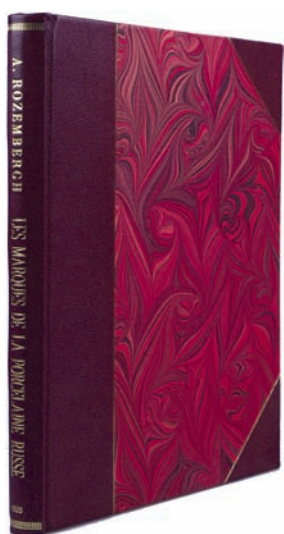
Лот № 229. Песни Ямато (танка) / пер. А.Е. Глускиной. Л.: Изд. ВОКСА, 1926. 34, [2] с. 15,2 × 12,3 см. В издательском картонажном переплете. В хорошем состоянии, временные пятна. Издание Всесоюзного Общества культурной связи с заграницей. Произведения, включенные в этот сборник, были прочитаны 5 апреля 1926 года на первом вечере культурного сближения Японии с СССР, посвященном японской литературе. Анна Евгеньевна Глускина (1904–1994) – ученый-японист, переводчица японской поэзии, доктор филологических наук (1972).

5 000 – 6 000 руб.



**Лот № 230. Роги, М. В одиночку или артелью?** М.: Крестьянская газета, 1926. 64 с. 17,2 × 17,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Частично неразрезанный экземпляр. Пропагандистское издание, призывающее крестьян-кустарей объединяться в артели, а также содержащее советы по их организации.

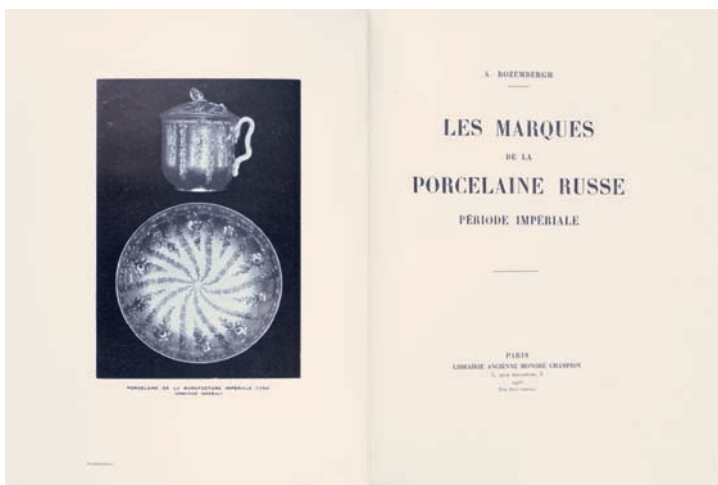
3 000 – 3 200 руб.



**Лот № 231. Роземберг, А. Марки русского фарфора периода Империи.** [Rozenbergh, A. Les marques de la porcelaine russe. Periode Imperiale. Paris, librairie ancienne Honore Champion, 1926]. 1 л. фронт., 32 с., 76 л. ил. 29 × 24 см. В современном полужошаном переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена. В очень хорошем состоянии. Частично неразрезанный экземпляр.

В книге представлена краткая история русского фарфора и фаянса в XVIII–XIX вв., произведения наиболее известных фарфоровых заводов: Императорского фарфорового завода, Фаянсовой государственной мануфактуры г. Киева, мануфактур Попова, Миклашевского, Храпунова, Корнилова, неизвестных фарфоровых мастерских. На иллюстрациях представлены наиболее примечательные изделия этих предприятий, а также таблицы марок русских фарфоровых предприятий.

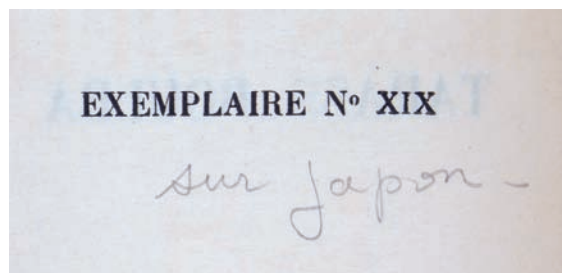
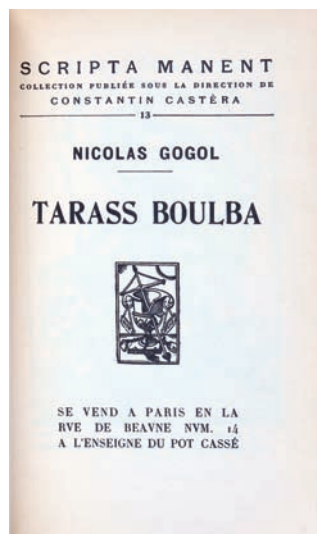
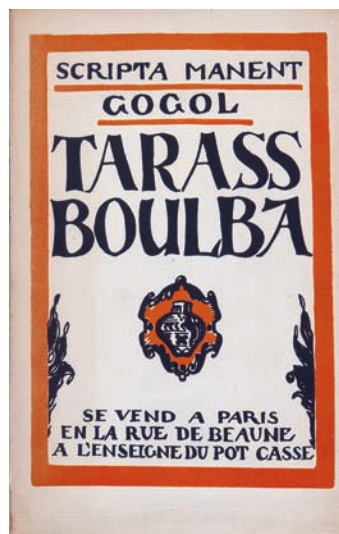
7 000 – 7 500 руб.



**Лот № 232. Яковлев, Я.А. Об ошибках хлебо-фуражного баланса Ц.С.У. и его истолкователей** / обл. А. Родченко. М.: Изд-во Коммунистической академии, 1926. 87 с., табл. 23 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке, исполненной в стилистике конструктивизма, известным художником А. Родченко. В хорошем состоянии, задняя часть обложки отделена от блока. Редкая книжная графическая работа А. Родченко.

30 000 – 32 000 руб.



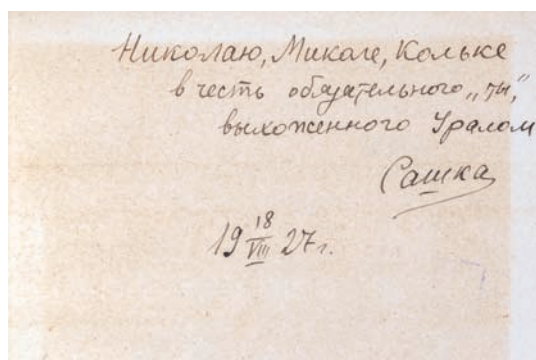


Лот № 233. Nicolas Gogol. Tarass Boulba. [Гоголь, Н.В. Тарас Бульба] / ил. А.В. Щекотихиной-Потоцкой. Париж: [В тип. Ф. Ренуара], 1927. Экземпляр № XIX. 211, [8] с., ил. 19,3 × 12,2 см. (Scripta manent). В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

Выпущено тиражом 2575 пронумерованных экземпляров, первые 50 из которых отпечатаны на японской бумаге. В их число входит представленный Вашему вниманию экземпляр.

Александра Васильевна Щекотихина-Потоцкая (1892–1967) — художник декоративно-прикладного искусства, график, живописец, иллюстратор и сценограф. В 1918–1923 гг. работала на Государственном Фарфоровом заводе в Петрограде. Наибольшую известность принес художнице агитационный фарфор. В августе 1925 г. вместе с мужем Иваном Билибиным и сыном переехала в Париж. Работала для Севрской и Лиможской фарфоровых мануфактур. Занималась также сценографией, книжной графикой, станковой живописью, росписью тканей, разрабатывала модели одежды. В 1936 г. вернулась с семьей в СССР, возобновила работу на Государственном фарфоровом заводе под руководством Н.М. Суетина.

9 000 – 10 000 руб.

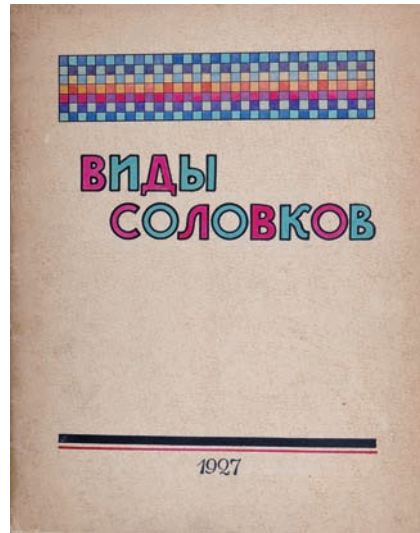


Лот № 234. Безыменский, А. [автограф] Шахматы / грав. И. Шпинеля. М.: Московский рабочий, 1927. [28] с., ил. 16,7 × 12 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. В хорошем состоянии. На форзаце дарственная надпись: «Николаю, Миколу, Кольке в честь обязательного „ты“, выхожденного Уралом. Сашка. 19 18/VIII 27 г.».

Титульный лист, иллюстрации, заставки и концовки работы И. Шпинеля выполнены в технике ксилографии.

Турчинский, с. 63.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 235. Виды Соловков. 1927. [Альбом оригинальных акварельных рисунков и гравюр и литографий, составленный одним из заключенных Соловков]. 20 ил. 28 x 22,2 см. В издательской рисованной обложке, в современной папке, в футляре. В хорошем состоянии. Вложен билет УСЛОН–ОГПУ на право проезде по маршруту Кемь – Соловки на имена Зотовой Софьи Александровны, Добровой Софьи Михайловны и Лобоч-Жученко Елены Николаевны. На первом листе отметка цензуры и надпись С. Зотовой: «Прислано по почте мне в подарок». Представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

45 000 – 50 000 руб.



**Лот № 236. Голлербах, Э. Город муз.** Л., 1927. 192 с., ил. 11,5 × 9,8 см. В составном владельческом переплете. Издательская обложка, выполненная по рисунку Голлербаха, сохранена. В хорошем состоянии. Мало кто в отечественной литературе был столь же посвящен в жизнь и тайны Царского Села, как Эрих Голлербах. Настоящее издание украшено собственными рисунками Э. Голлербаха, выполненными в изящном силуэтном стиле. Книга написана в живой, литературной манере, с ее помощью автор стремился передать образ пушкинской эпохи. Голлербах изображает Царскосельский пейзаж, считая, что только так можно понять многое в творчестве А.С. Пушкина. Современники книгу Голлербаха называли «истинной поэмой в прозе»: «С такой любовью к стогнам этого поэтического города написана книжка... Голлербах сумел наделить свою книжку живыми тенями — от Пушкина и Кюхельбекера до Иннокентия Анненского и Анны Ахматовой».

8 000 — 9 000 руб.

**Лот № 237. Государственный институт истории искусств. 1912—1927.** Л.: Academia, 1927. 63 с. 22,3 × 14,7 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Вложено расписание лекций на 1918—1919 учебный год.

3 000 — 3 200 руб.

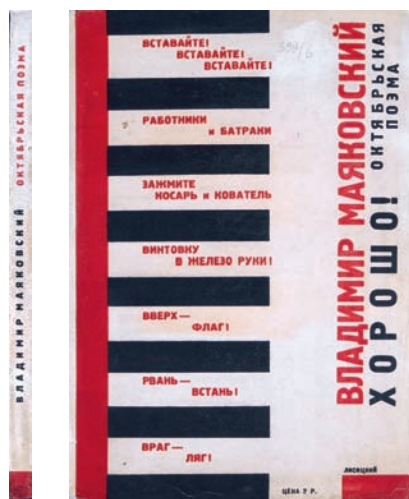


**Лот № 238. Мариенгоф, А. Роман без вранья.** Л.: Раб. изд. «Прибой», 1927. 154, [6] с. 19,7 × 14 см. В издательской обложке работы художника Н. Алексеева. В хорошем состоянии. Первое издание самой известной и скандальной книги поэта-имажиниста, друга Есенина. После громкого успеха, выдержав три издания в 1927, 1928 и 1929 гг., роман о Есенине подвергся резкой критике и затем не печатался полвека. «Роман без вранья» — не просто мемуарная проза, богатая деталями и подробностями. Из мелочей быта, из разнообразных событий, значительных и незначительных, из когда-то прозвучавших слов и совершенных поступков складывается образ прожитой обща жизни.

6 000 — 7 000 руб.

Лот № 239. Горький, М. Н.А. Бугров / обл. Н. Ильина. Н. Новгород, 1927. 39 с. 16,5 × 12 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии.

5 000 – 5 500 руб.



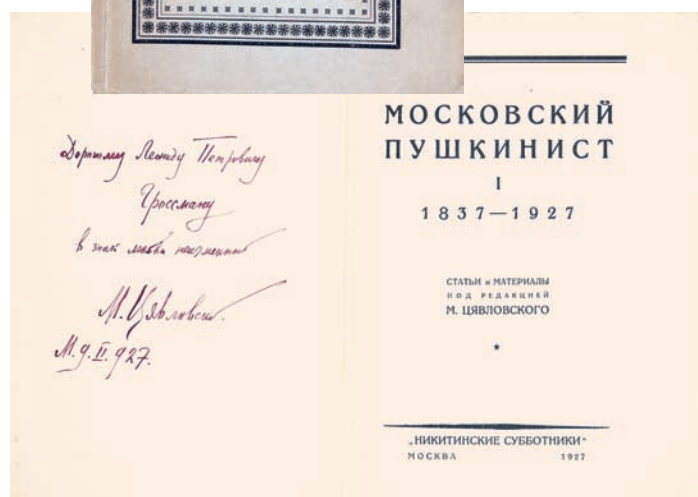
Лот № 240. Маяковский, В. Хорошо! Октябрьская поэма. М.; Л.: Госиздат, 1927. 104 с. 21 × 14,3. В издательской обложке работы Э. Лисицкого. В хорошем состоянии.

*Турчинский, с. 347, Розанов № 3367.*

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 241. Московский пушкинист. 1837–1927 / под ред. М. Цявловского [автограф]. М.: Никитинские субботники, 1927. 100 с. 18,6 × 13,9 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На обороте передней части обложки автограф: «Дорогому Леониду Петровичу Гроссману в знак любви неизменной. М. Цявловский. М. 9.II.927».

10 000 – 12 000 руб.





Лот № 242. **Памяти погибших вождей.** М., 1927. 88 с., ил., портр. 35 × 27 см. В многокрасочном переплете, исполненном в стилистике конструктивизма с элементами фотомонтажа. В хорошем состоянии, небольшие утраты по корешку. Представляет коллекционную ценность.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 243. **Турганов, Б. Перекличка Октябрей. Повесть о стальном сердце** / обл. Г. Дубинского, фото. В. Корчака. Киев, 1927. 37, [4] с. 22 × 17,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

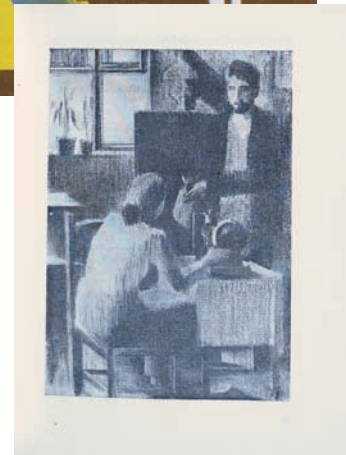
8 000 – 9 000 руб.



Лот № 244. **Верейская, Е. Таня революционерка** / обл. и рис. Т. Шишмаревой. М.; Л.: Государственное издательство, 1928. 13, [3] с., ил. 17,3 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, владельческая подпись на титульном листе.

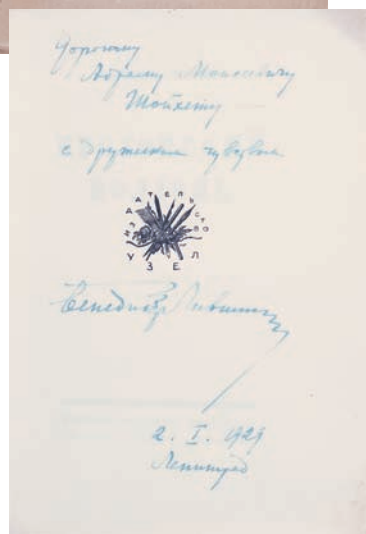
Елена Николаевна Верейская (1886–1966) – советская детская писательница, дочь известного историка Н.И. Кареева, автор ряда историко-революционных повестей и рассказов, связанных со Смоленщиной, где она провела детские годы и работала в созданной ею библиотеке. До войны ею были написаны повести «Дворцовый Пашка», «Бесик», «Таня-революционерка», «Джихон Фионаф». После войны известность получили ее книги «Три девочки» (о блокаде Ленинграда), «Памятный день» и «В те дни» (о революции 1905 года).

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 245. Искусство. Каталог книг. М.; Л.: Государственное издательство, 1928. 160 с., ил. 19,5 × 14 см. В шрифтовой издательской обложке. В отличном состоянии.

5 000 – 6 000 руб.



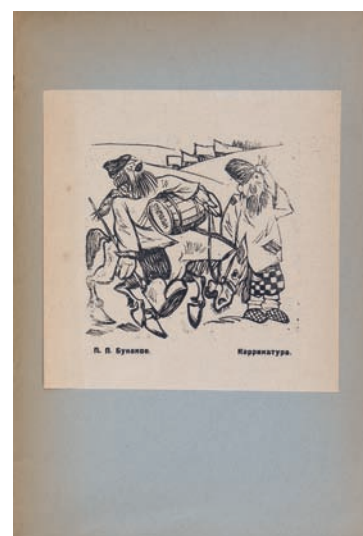
Лот № 246. Лившиц, Б. [автограф] Кротонский полдень. М.: Книгоиздательство писателей «Узел», 1928. 137, [2] с. 20,5 × 14 см. В издательской шрифтовой обложке. В удовлетворительном состоянии, надрывы по корешку, следы заливки страниц. На титульном листе автограф автора «Дорогому Абраму Моисеевичу Шойхету с дружеским чувством».

Бенедикт Константинович Лившиц (1886–1937) – русский поэт-футурист и переводчик. Настоящая фамилия Наумович. Бенедикт Лившиц – явление в нашей литературе незаурядное. Но до сих пор его место в пестрой и сложной картине культурной жизни XX века остается неясным. Он был талантливым поэтом и переводчиком, участником и летописцем зарождения русского футуризма, знатоком авангардистской живописи. И все-таки главным делом жизни Лившица была поэзия. «Кротонский полдень» – итоговая книга поэта. Название ее восходит к Кротону – древнегреческому городу в Южной Италии, местонахождению школы; полдень символизирует высшую точку греческой культуры и как бы вершину творчества поэта. «Кротонский полдень» вызвал ряд откликов в печати, большинство из которых сближало поэзию Лившица со стихами О. Мандельштама, а также Н. Гумилева и М. Кузмина. *Турчинский, с. 300, Лесман № 1356.*

28 000 – 30 000 руб.

Лот № 247. Линогравюра в Ульяновске. Ульяновск, [1928]. Издано без титульного листа. 1 с., 7 линогравюр, наклеенных на картон. 27 × 18,2 см. В издательском картоннаже. В хорошем состоянии. Тираж 100 экз.

7 000 – 8 000 руб.





Лот № 248. Платоныч, Н. За правду. Агит-пьеса в трех действиях. Для деревенского театра. № 30. Изд. 4-е. М.: Финансовое издательство Н.К.Ф. С.С.С.Р. М., 1928. 40 с. (Страховая библиотечка крестьянина). 17,4 × 12,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 249. Поэты Эстонии. Антология за сто лет (1803–1902 гг.) / пер. И. Северянина. Юрьев, 1928. 184 с. 21,2 × 14,2 см. В роскошно иллюстрированной издательской обложке (худ. А. Гринев). В коллекционном состоянии, неразрезанный экземпляр.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 250. Русская земля: альманах для юношества (ко дню русской культуры) / под ред. А.М. Черного и В.В. Зеньковского; портреты Ломоносова, Гоголя и Толстого исполнены худ. Гефтером. Париж: Издание Религиозно-педагогического кабинета и «УМСА PRESS», 1928. 101, [3] с., ил. 24 × 19 см.

В издательской иллюстрированной

обложке работы художника Ф. Рожанковского. В состоянии, близком к хорошему, книжный блок отходит от переплета, незначительные загрязнения страниц. Неразрезанный экземпляр.

В альманах вошли произведения И. Бунина, А. Куприна, И. Шмелева, А. Ремизова, А. Черного, И. Билибина и др.

Лесман № 1980.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 251. Трауберг, И. Город в кино / обл. худ. Булыгина. М.; Л.: Теа-кинопечать, 1928. (Библиотечка «Советского Экрана»). 32 с. 16,9 × 11 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

Настоящее издание посвящено истории и отображению города в киноискусстве: в игровых и неигровых фильмах.

Илья Захарович Трауберг (1905–1948) – отечественный кинорежиссер, сценарист и кинокритик. Автор ряда книг по истории кино. С 1924 г. – работал в киноизданиях Ленинграда. С 1927 г. – режиссер Ленфильма, с 1938 г. – начальник сценарного отделения киностудии «Мосфильм». В 1940–1942 гг. работал в Ташкентской киностудии. В 1946–1947 гг. – художественный руководитель актерского отделения «Мосфильма». Наиболее известными его фильмами являются: «Голубой экспресс» (1929), «Для Вас найдется работа» (1932), «Сын Монголии» (1936) и «Год девятнадцатый» (1938).

4 000 – 4 200 руб.







Лот № 252. ВХУТЕИН. Высший Государственный Художественно-технический институт в Москве. М., 1929. [40] с., ил. Верстка и обложка сборника по макету Ф. Тагирова. «Сборник выпущен при тяжелых технических условиях типографии. 29,3 x 24,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 253. Заводчиков В. Лошадь и человек. Стихотворная повесть в шести поэмах / предисл. Б. Эйхенбаума; обл. И. Француза. Прибой, 1929. Фронт., 90, 6 с. 15 x 11,5 см. В издательском картоняже. В хорошем состоянии, незначительные повреждения переплетных крышек, частичная утрата корешка.

Владимир Павлович Заводчиков (1904–1969) – российский советский поэт. В предисловии к настоящему изданию известный литературовед Б.М. Эйхенбаум, благословивший В.П. Заводчикова на творческий путь, дает ему (в то время еще студенту Ленинградского университета) следующую характеристику: «Есть моменты, когда в поэзии важнее всего – выражение лица и интонация. В поэме Заводчикова это есть. Она продиктована голосом, в ней есть подлинная задушевность и потому свежесть – как бы ни напоминала она местами то Маяковского, то Тихонова, то Пастернака. В ней есть поэтическая искренность – черта, присутствие которой сейчас приобретает особенную важность».

*Турчинский, с. 202.*

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 254. Мидунецкий, А. Шесть брошюр. Двинск: Двинская городская типо-лит., 1929–1930.

**Раскрытие баптизма. Мировая сенсация из действительной жизни этих сектантов в трех частях.** Ч. 1–3. 15, 16, 15 с.

**Фотография дьявола (юмористическая сказка в стихах).** 13 с.

**Картина с натуры. Юмористическое стихотворение из жизни двинчан.** 16 с.

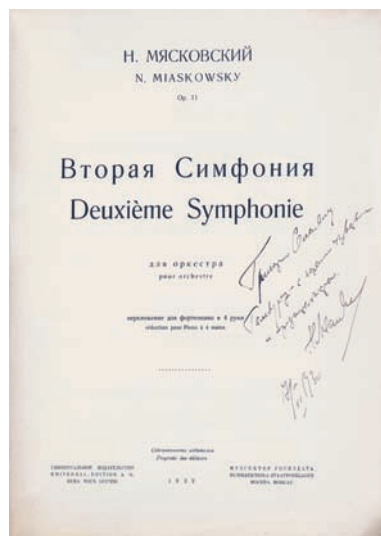
**Мое извинение. Посвящается пострадавшим от «Картины с натуры».** 13 с.

18 x 11 см. Все брошюры в издательских шрифтовых обложках. В хорошем состоянии. Все экземпляры, кроме «Картины с натуры» не разрезаны.

Антоний Георгиевич Мидунецкий (1888–1955) — певчий Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, поэт-самоучка. В средние годы у Антония Георгиевича выработалась определенная склонность к литературным занятиям, так как по своему природному таланту, он давно уже слыл «поэтом-самоучкой», как и сам себя называл. В 1929–1932 годах он издал в городе Двинске около десяти печатных брошюр. В их числе «Картина с натуры. Из жизни двинчан», «Рождественская елка», «Раскрытие баптизма», «Мое извинение. Посвящается пострадавшим от «Картины с натуры» и другие. Сочинения А.Г. Мидунецкого не являются высокохудожественной литературой, но представляют интерес как юмористическое, порой весьма колкое отражение современной автору церковной и общественной жизни. Мидунецкий всегда писал в стихах и даже общаясь в семейных кружках, держался своей юмористической манеры и старался излагать свои мысли в рифму.

Турчинский, с. 358.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 255. Мясковский, Н. [автограф] Соч. 11. Вторая симфония. Переложение для ф-п в 4 руки. М.; Вена: Универсальное издательство, 1929. 89 с. 34 x 27 см. В орнаментированной издательской обложке. В состоянии, близком к хорошему, надрывы по корешку, реставрация. На титульном листе автограф автора: «Григорию Семеновичу Гамбургу с искренним чувством и признательностью».

Николай Яковлевич Мясковский (1881–1950) — русский советский композитор, педагог, музыкальный критик. Доктор искусствоведения, народный артист СССР, лауреат пяти Сталинских премий.

Григорий Семенович Гамбург (1900–1967) — советский композитор, профессор в институте Гнесиных.

7 000 – 7 500 руб.

Лот № 256. **Рабочий край.** Литературный альманах иваново-вознесенских писателей / под ред. В. Залесского, М. Мануильского, Е. Пестуна. Иваново-Вознесенск: Изд. изд-ва «Рабочий край», 1929. 77, [3] с. 25 × 17 см. В иллюстрированной издательской обложке работы И. Колочкова. В хорошем состоянии, потертости, надрыв по корешку.

4 000 – 5 000 руб.

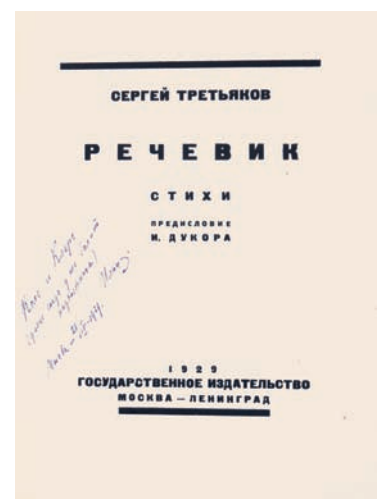


Лот № 257. **Савельев, Л. Охота на царя** / гравюры на дереве С. Мочалова. М.; Л.: Государственное издательство, 1929. 2-е изд. 30, [2] с. 19,3 × 13,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

Издание посвящено подготовке и убийству революционерами императора Александра II.

Сергей Михайлович Мочалов (1902–1957) — отечественный художник-график и иллюстратор книг, экслибрисист. Работал в отделе детской литературы Госиздата, иллюстрировал исторические повести для юношества. В 1930 г. работая совместно с В.М. Конашевичем, М. Орловой, Н.К. Фон-дер-Флит создал известные иллюстрации к «Сказкам Пушкина» (вышли в серии «Дешевая библиотека классиков»), сотрудничал с издательством «Academia». В 1936 г. за эстамп «С.М. Киров в Астрахани» был удостоен золотой медали на выставке советской графики в Париже. В дни блокады Ленинграда разрабатывал сюжеты для открыток, которые были посвящены героической обороне города.

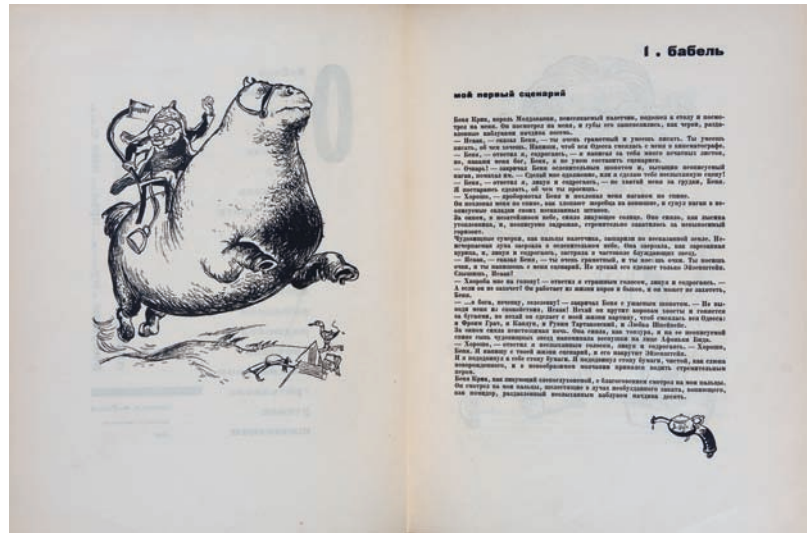
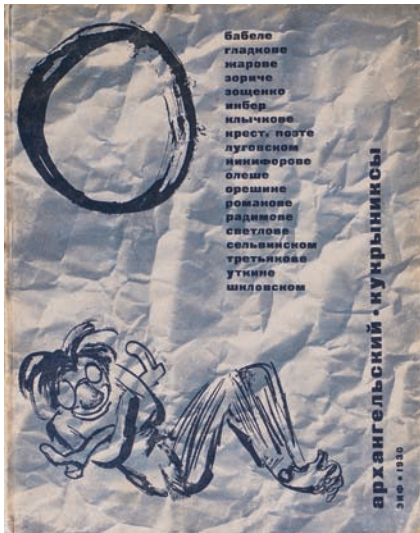
2 000 – 2 200 руб.



Лот № 258. **Третьяков, С. Речевик: стихи** / обл. А. Родченко. М.; Л.: ГИЗ, 1929. 190 с. 17,5 × 13,2 см. В издательской иллюстрированной обложке, исполненной в стилистике конструктивизма художником А. Родченко. В хорошем состоянии, небольшие надрывчики обложки по краям. На титульном листе дарственная надпись 1929 года. Редка.

*Турчинский, с. 536.*

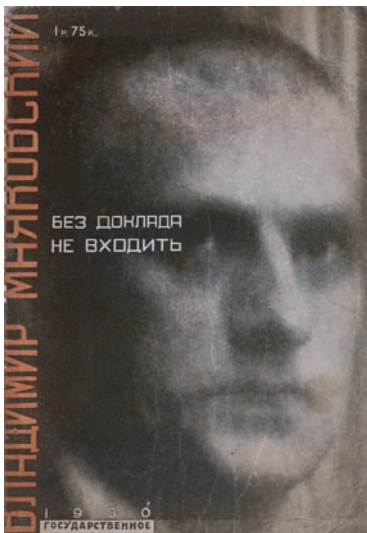
35 000 – 40 000 руб.



Лот № 259. Архангельский, А. О Бабеле, Гладкове, Жарове, Зориче, Зощенко, Инбер, Клычкове, крест. поэте Луговском, Никифорове, Олеше, Орешине, Романове, Радимове, Светлове, Сельвинском, Третьякове, Уткине, Шкловском / рис. М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова [Кукрыниксов], пред. Л. Авербаха. М.; Л.: Земля и фабрика, 1930. 48 с., ил. 29,4 x 22,5 см. В издательском картоняже. В хорошем состоянии. Издание представляет собой собрание литературных пародий Александра Григорьевича Архангельского на стихи и прозу советских классиков. А.Г. Архангельский (1889–1938) – поэт, отличающийся редким талантом искусно пародировать стиль и манеру тех или иных произведений. Иллюстрации к книге выполнены знаменитым коллективом художников «Кукрыниксы», часто впоследствии сотрудничавшим с А. Архангельским. Они, по-видимому, являются одной из первых работ мастеров в области книжной иллюстрации: «этот коллектив, состоящий из трех молодых художников, также широко известен – к сожалению, пока только преимущественно в литературных кругах. Но Кукрыниксы явно имеют право на большее внимание...».

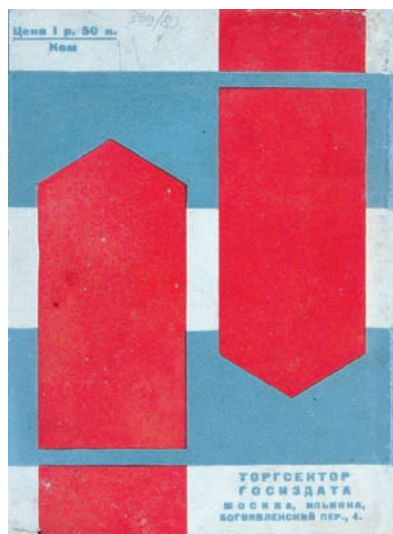
Турчинский с. 28.

2 500 – 3 000 руб.



Лот № 260. Маяковский, В. Без доклада не входит / обл. С.Я. Сенькина: портрет В.В. Маяковского (высъемка из группового фото 1924 г.). М.; Л., 1930. 112 с. 20 x 13,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшая реставрация корешка, потертости. В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий № 83.

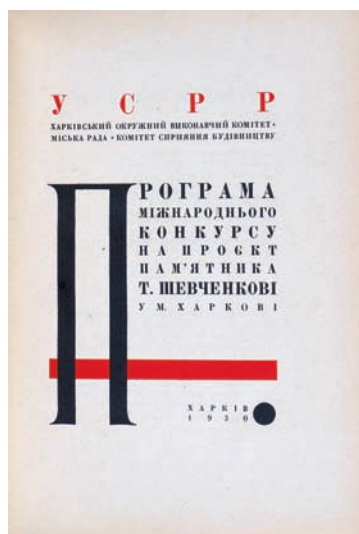
35 000 – 40 000 руб.



Лот № 261. Маяковский, В. Туда и обратно / худ. А. Родченко. М.: Федерация, 1930. 93, [1] с. 17,5 x 12,5 см. В издательской обложке, исполненной в стилистике конструктивизма А. Родченко. В хорошем состоянии, небольшая реставрация корешка.

*В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий № 82.*

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 262. Программа Международного конкурса на проект памятника Т. Шевченко в Харькове / худ. А. Страхов. На украинском языке. Харьков, 1930. 102 с., 15 л. ил. 25,4 x 19 см. В издательской иллюстрированной обложке, исполненной в стилистике конструктивизма, в суперобложке, в издательском футляре. Книга в коллекционном состоянии, суперобложка реставрирована. Замечательный образец конструктивистской книги. Редка.

30 000 – 35 000 руб.



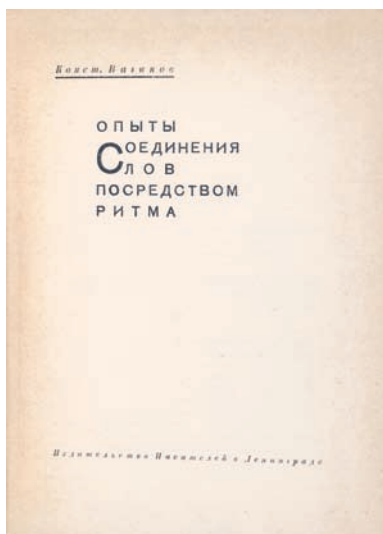
Лот № 263. Третьяков, С. Чжунго: очерки о Китае / обл. худ. А. Родченко. М.; Л.: ГИЗ, 1930. 347, [4] с. 20 × 13,7 см. В издательском иллюстрированном картонаже, исполненном в стилистике конструктивизма художником А. Родченко. В состоянии, близком к хорошему, потертости картонажа, небольшие утраты по краю корешка. Представляет коллекционную ценность. Редкая книга известного поэта Сергея Третьякова, описывающая жизнь в Китае в 1920-е гг.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 264. Франс Мазереель. Иллюстрированный каталог выставки в Государственном музее Нового Западного искусства. Издание Всесоюзного общества культурной связи с за границей (ВОКС). М., 1930. 46 с., ил. 17 × 12,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. В состоянии, близком к хорошему, пятна, потертости.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 265. Вагинов, К. Опыты соединения слов посредством ритма / оформл. М. Кирнарского. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931. 71, [2] с., 5 с. объявл. 17,7 × 13 см. В шрифтовом двухцветном издательском картонаже. В состоянии, близком к хорошему, загрязнения и потертости переплета. Константин Константинович Вагинов (1899–1934) – прозаик и поэт, в 1927 г. примкнул к группе ОБЭРИУ, в которую входили Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Олейников и др. При советской власти произведения Вагинова после смерти писателя не переиздавались; первые публикации появились только в период «перестройки». Настоящая книга состоит из практически полного блока предыдущего поэтического сборника писателя, вышедшего без названия в 1926 г. (исключены три стихотворения) и двадцати новых, датированных 1926–1928 гг. Итоговая книга стихотворений, последняя прижизненная книга автора.

*Турчинский, с. 101, Лесман № 462.*

6 000 – 7 000 руб.

Лот № 266. Каменский, В. Юность Маяковского. Тифлис, 1931. 84 с. 17,7 × 13,2 см. В иллюстрированном картонном оформлении, выполненном в конструктивистской манере (худ. К. Бор-Раменский). В хорошем состоянии.

18 000 – 20 000 руб.



АНТИРЕЛИГИОЗНЫЕ

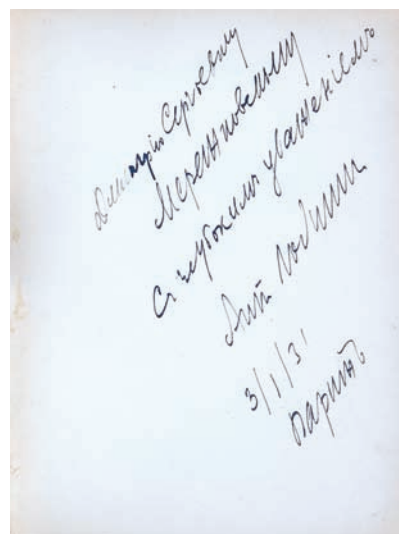
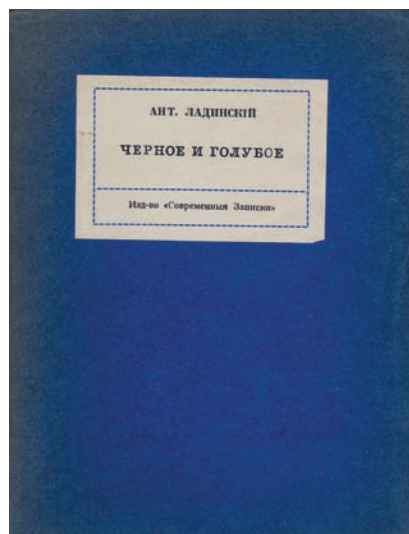
53 ЛИСТА-1931.

ВЫСШИЙ СОРТ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КАРТОЧНАЯ  
МОНОПОЛИЯ



Лот № 267. Карты антирелигиозные. 53 листа. Государственная карточная монополия, 1931. 53 листа игральные карты, иллюстрированные с обеих сторон, в футляре. В хорошем состоянии. Четыре масти показывают представителей православия, католицизма, иудаизма и буддизма. Представляет коллекционную ценность. Большая редкость.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 268. Ладинский, А. [автограф] Черное и голубое. Париж: Современные записки, 1931. 64 с. 18,8 × 14 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, обложка отходит от блока. На первом чистом листе автограф: «Дмитрию Сергеевичу Мережковскому с глубоким уважением. Ант. Ладинский. 3/1/31 Париж». Две первые книги А. Ладинского вышли в одном и том же году – 1931 – «Северное сердце» и «Черное и голубое».

*Турчинский, с. 290.*

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 269. Маяковский, В. Во весь голос. Первое вступление в поэму с обращением секретариата РАПП / обл. С. Телингатера. М.; Л., 1931. 12 с. 18,6 × 12,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшая реставрация. К книге приложен полный лист с пробной печатью всех сторон обложки.

*В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий № n-II.*

22 000 – 25 000 руб.





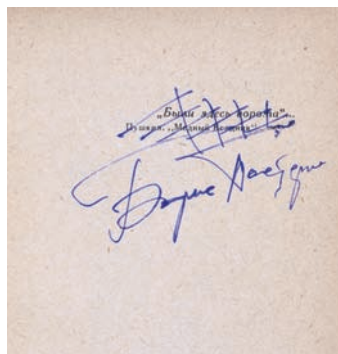
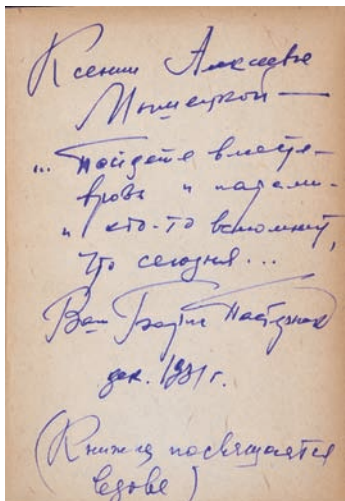
Лот № 270. Маяковский, В. **Готовься! Целься!** М.; Л.: ГИХЛ, 1931. 160 с. 16,5 × 11,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, потертости обложки.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 271. Пастернак, Б. [автограф] **Спекторский**. М.; Л.: ГИХЛ, 1931. 62, [2] с. 14,8 × 10,3 см. В цветном картонном издательском переплете. В хорошем состоянии. На форзаце дарственная надпись: «Ксении Алексеевне Мышецкой — ... Пойдете вместе — врозь и парами — и кто-то вспомнит, что сегодня... Ваш Борис Пастернак дек. 1931 г. (Книжка посвящается вдове)».

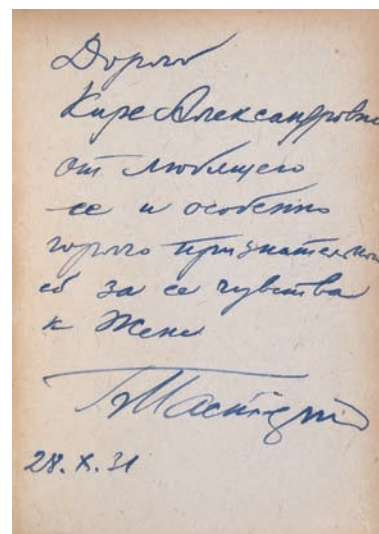
Автобиографическая стихотворная поэма «Спекторский» — одно из самых значительных и малоизученных произведений Пастернака. Она была создана во второй половине 1920-х годов, в Москве. Сам автор не раз говорил о поэме как о своей неудаче, однако критики сходились во мнении, что лучше «Спекторского» Пастернак к сорока годам не написал ничего. Так, в середине марта 1930 года, Пастернак читал свою роман-поэму в издательстве, а две недели спустя в писательском клубе — она имела колоссальный успех. Турчинский, с. 416, Лесман № 1730.

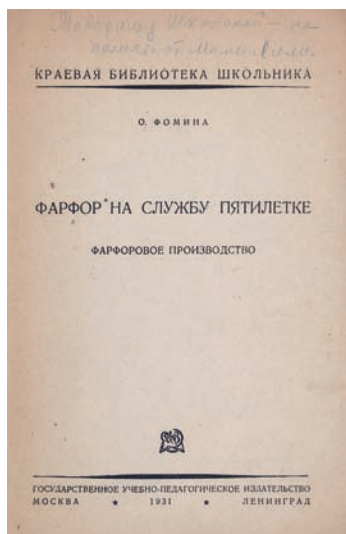


20 000 – 22 000 руб.

Лот № 272. Пастернак, Б. [автограф] **Спекторский**. М.; Л.: ГИХЛ, 1931. 62, [2] с. 14,7 × 10,5 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. В хорошем состоянии, потертости картонажа. На переднем форзаце автограф: «Дорогой Кире Александровне от любящего ее и особенно горячо признательного ей за ее чувства к Жене. Б. Пастернак. 28.X.31». Экземпляр представляет коллекционную ценность. Турчинский, с. 416, Лесман № 1730.

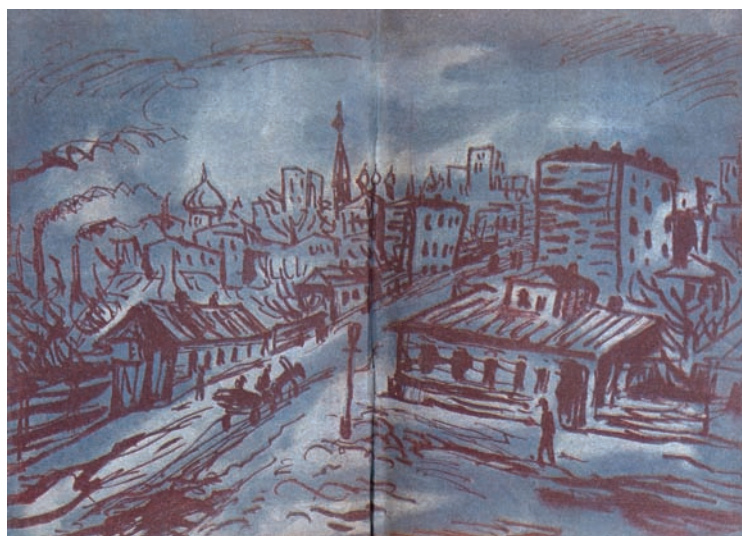
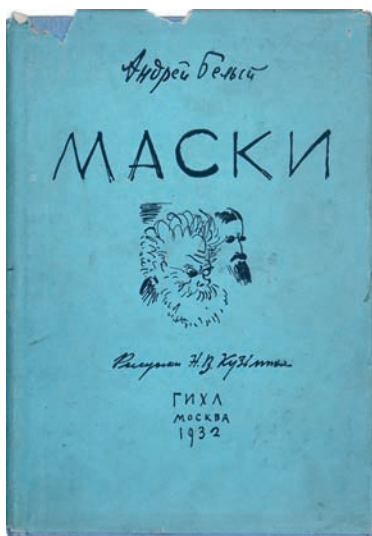
20 000 – 22 000 руб.





Лот № 273. Фомина, О.Н. Фарфор на службу пятилетке. Фарфоровое производство. М.; Л., 1931. 80 с., ил. 20 × 13,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В состоянии, близком к хорошему, верхняя часть обложки отделена от блока. На титульном листе дарственная надпись: «Товарищу Шкапской — на память от Мамы Лили».

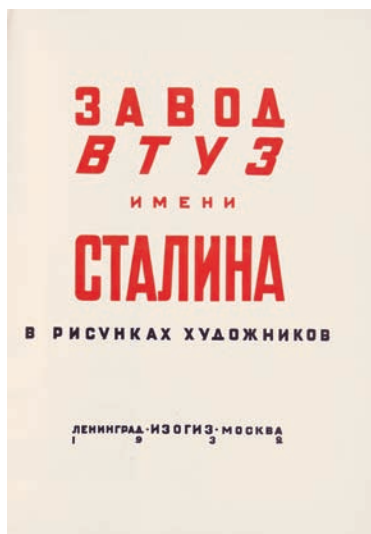
4 000 — 5 000 руб.



Лот № 274. Белый, А. Маски / худ. Н. Кузьмин. М.: ГИХЛ, 1932. Фронт. (портр. раб. В. Милашевского), 441, [6] с., ил. 20 × 14,3 см. В издательском переплете, в иллюстрированной суперобложке, иллюстрированные форзацы. В хорошем состоянии, небольшие утраты по краям суперобложки.

3 000 — 4 000 руб.



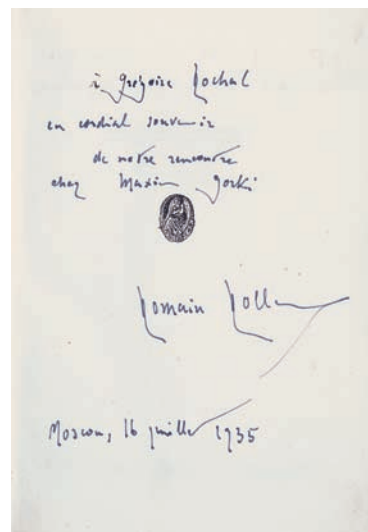
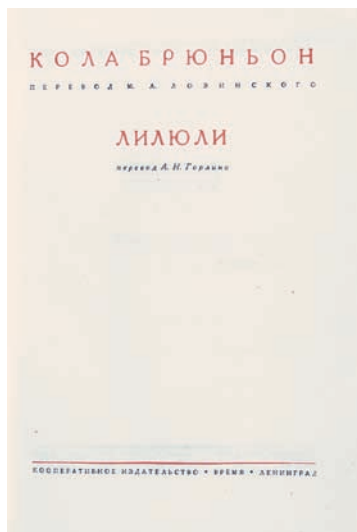


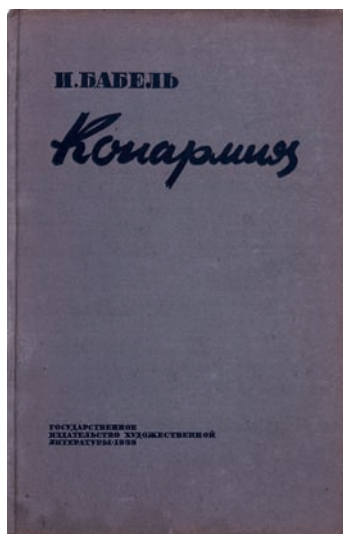
Лот № 275. Завод ВТУЗ имени Сталина в рисунках художников / обл. и тит. л. раб. С.А. Павлова. Л.; М.: ИЗОГИЗ, 1932. 122 с., ил. 35,4 x 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Книга подготовлена к печати под художественной и технической редакцией А. Бродского и напечатана под его и Ф. Нотгафта наблюдением.

25 000 – 30 000 руб.

Лот № 276. Роллан, Р. [автограф] Кола Брюньон. Лилюли / Собрание сочинений. Т. 10; худ. М. Кирнарский. Л.: Время, 1932. 260 с., портр. (рис. Ф. Мазерееля). 21,2 x 15,5 см. В издательском переплете. В хорошем состоянии. На авантитуле автограф Романа Роллана, адресованный Максиму Горькому от 16 июля 1935 года.

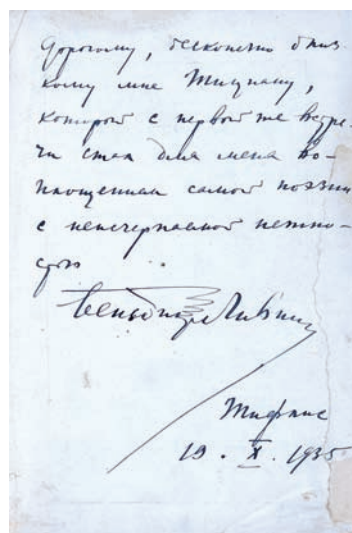
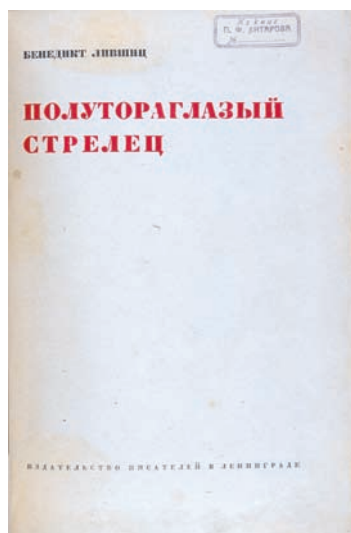
14 000 – 15 000 руб.





Лот № 277. Бабель, И. Конармия / худ. М. Горшман, В. Милашевский. М.: ГИХЛ, 1933. 138 с., ил. 22,5 x 14,9 см. В издательском переплете. В хорошем состоянии.

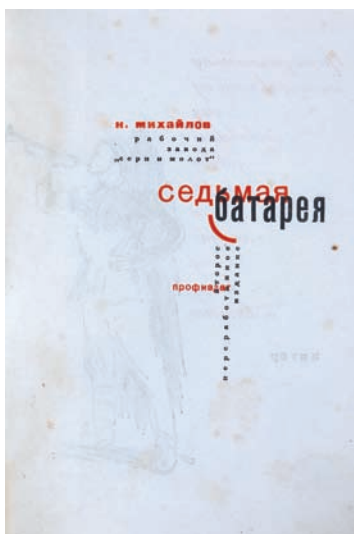
14 000 – 15 000 руб.



Лот № 278. Лившиц, Б. [автограф] Полтораглазый стрелец / суперобл. М. Кирнарский, Д. Бурлюк. Л., 1933. Фронт. (портр.), 296, [4] с., ил. (худ. Д. Бурлюк, А. Экстер, М. Шагал, Н. Гончарова, О. Розанова, В. Маяковский, К. Малевич и др.). 20,5 x 14,5 см. В издательском переплете, в иллюстрированной суперобложке. В состоянии, близком к хорошему, реставрация издательской суперобложки и края листа с портретом. На обороте фронтисписа автограф поэту Тициану Табидзе: «Дорогому, бесконечно близкому мне Тициану, который с первой же встречи стал для меня воплощением самой поэзии, с неисчерпаемой нежностью Бенедикт Лившиц. Тифлис. 19.X.1935».



35 000 – 40 000 руб.



**Лот № 279. Михайлов, Н. Седьмая батарея.** 2-е перераб. изд. / обл., форзац, ил. Н. Жукова. [М.]: Профиздат, 1933. [4], 114, [2] с., ил. 17,2 × 12,2 см. в издательском картонном переплете. В хорошем состоянии: незначительные повреждения уголков и корешка.

Свою вторую книгу (первое издание — 1932 г.) пролетарский писатель Николай Александрович Михайлов (1906 — ?) посвятил цеху московского завода «Серп и молот», на котором он работал. Несмотря на слабость разработки сюжета, книга значима тем, что показывает Красную армию как школу классового воспитания.

Николай Николаевич Жуков (1908—1973) — известный отечественный живописец, график и плакатист, мастер станкового портрета. Значительную часть творчества художник посвятил В.И. Ленину и И.В. Сталину; прославился он также и прекрасными детскими акварельными портретами... Известный испанский художник Пабло Пикассо так отзывался о творчестве Н. Жукова: «Есть художники, чьи произведения нравятся специалистам и непонятны зрителям. Другие напротив, нравятся непосвященным и скучны профессионалам. Рисунки Жукова совмещают в себе качества, которые делают их интересными и для зрителей и для художников».

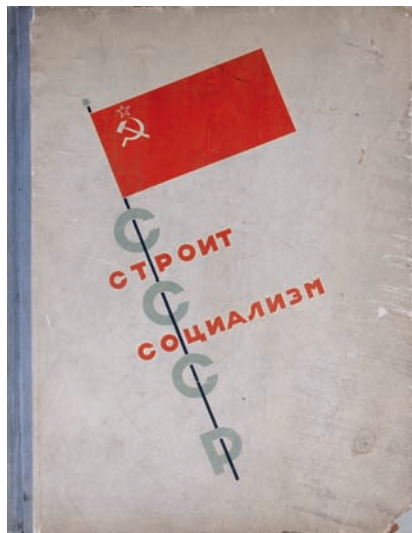
5 000 — 5 500 руб.



**Лот № 280. Памятка колхозного конюха** / худ. А. Пржезлавский. М.: ОГИЗ—ИЗОГИЗ, 1933. [15] л. литогр. 10,5 × 8,8 см. В издательской литографированной обложке. В хорошем состоянии. Книжка-раскладушка.

5 000 — 6 000 руб.





Пролетарии всех стран, соединитесь!  
 Пролетарі всіх країн, єднитесь!  
 Пролетары всех краёв, злучайцеся!  
 Հովտերում քաղաքներում, քաղաքում  
 Vöten dönya proletarları birləşegöz!  
 Çer çvzunıy proletarları birikkile!  
 Vöta dönya proletarları veregeged!  
 Vutın dönya proletarları, birləşiniz!  
 Быдэс дуннесь пролетар'эс, агазе карыське!  
 С'г устунд пролетарлар ырккелэг!  
 Пётэм тэнзери пролеттарисем, пёрлөшөр!  
 Çer usunın proletarları birikklegeri!  
 :ןן סרנינין ארנען, ארנען ארנען ארנען ארנען  
 Вагь дожда ыгалытаарыжата, qolvolın  
 Стамувын пролетарияс отувтчы!  
 Ціла сандалык выліныш пролетарий- алаушында!



Со знаменем Ленина победили мы в боях за Октябрьскую революцию, со знаменем Ленина добились мы решающих успехов в борьбе за победу социалистического строительства, с этим же знаменем победили в пролетарской революции во всем мире. Да здравствует Ленинизм! СТАЛЫЕ

В дни годовщины Октябрьской революции пролетарии красной столицы железной поступью стройных рядов демонстрируют свою преданность знамени Ленина, свою готовность на продолжение величайшей борьбы за дело построения социализма.

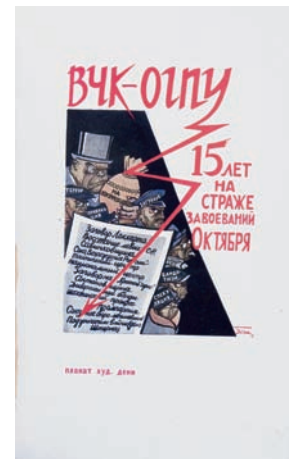
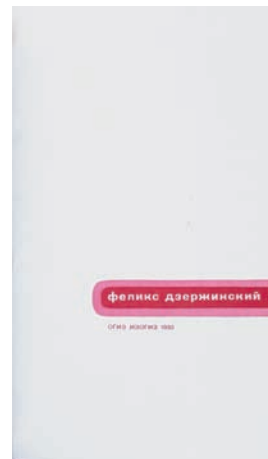
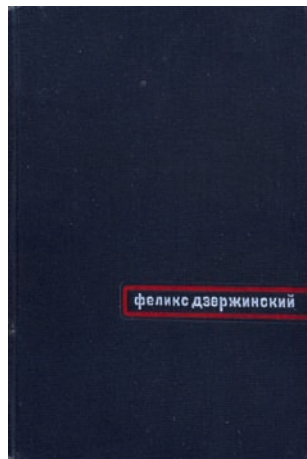
Лот № 281. СССР строит социализм / худ. Э. Лисицкий. М., 1933. 284 с., ил. 34,4 x 26 см. В издательском иллюстрированном картонном. В состоянии, близком к хорошему, потертости картонного. Представляет коллекционную ценность.

50 000 – 60 000 руб.

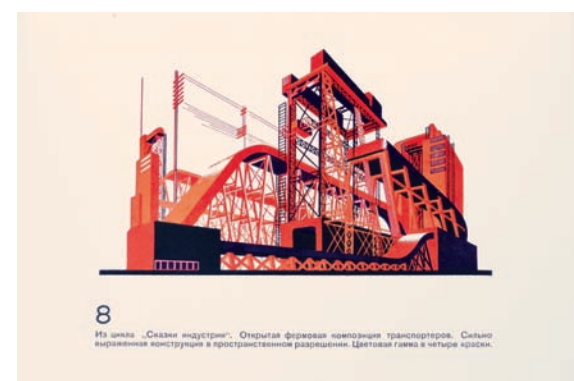
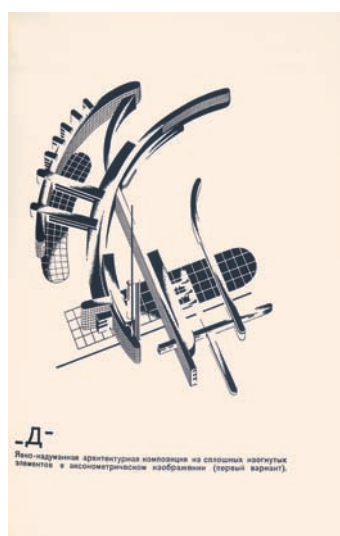
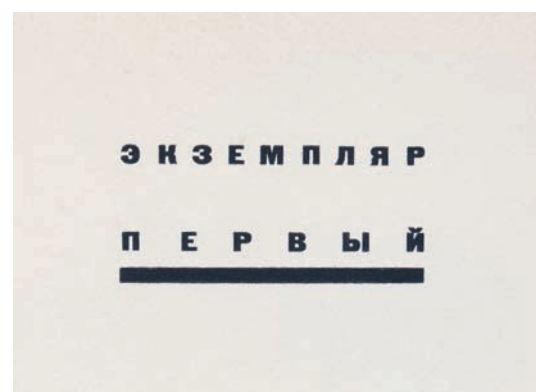
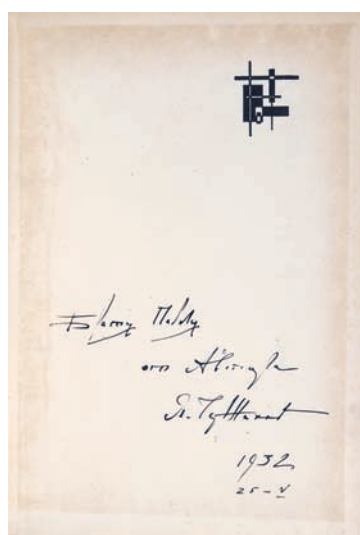


Лот № 282. Феликс Дзержинский. [Б.м.]: ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1933. 47 с., ил., 18 л. ил. 20 × 13 см. В издательском коленко-вом переплете. В состоянии, близком к хорошему, реставрация страниц, загрязнения, некоторые страницы отходят от книжного блока, потертости переплета.

Два плаката художника Дени на отдельных листах и 40 фотоснимков Ф.Э. Дзержинского. Художественное оформление издания С. Телингатера.



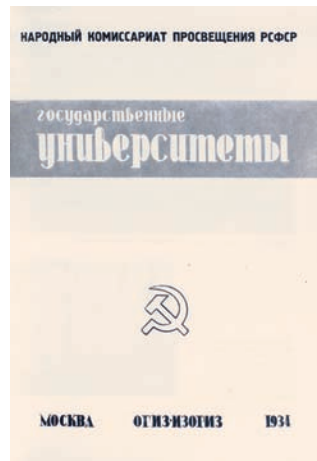
7 000 – 8 000 руб.



Лот № 283. Чернихов, Я. [автограф] Архитектурные фантазии. 101 композиция в красках, 101 архитектурная миниатюра. Л.: Международная книга, 1933. 104 с., 101 л. ил. 31 × 22,8 см. В издательском переплете, в иллюстрированной суперобложке, тройной торшонируемый обрез, во владельческом футляре. На первой странице печатным способом нанесено «Экземляр первый». В экземпляр вклеен дарственный лист с автографом: «Брату Павлу от автора. Я. Чернихов. 1932. 25-V». Экземпляр представляет художественную и историческую ценность музейного уровня.

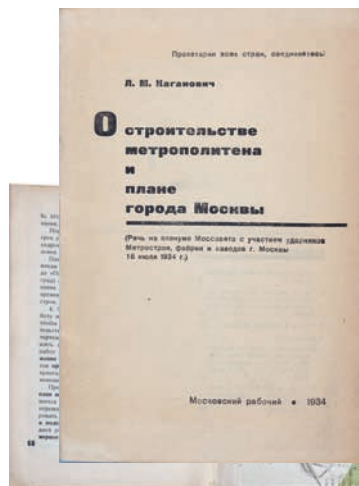
В первой странице печатным способом нанесено «Экземляр первый». В экземпляр вклеен дарственный лист с автографом: «Брату Павлу от автора. Я. Чернихов. 1932. 25-V». Экземпляр представляет художественную и историческую ценность музейного уровня.

200 000 – 220 000 руб.



Лот № 284. Государственные университеты. М.: ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1934. 176 с., ил. 31 × 22,1 см. В издательской обложке с золотым тиснением, в иллюстрированной суперобложке, иллюстрированные форзацы. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по суперобложке. Книга богато иллюстрирована фотографиями М. Прехнера, И. Шагина, Хайкина, Величко и др. Редка.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 285. Каганович, Л.М. О строительстве метрополитена и плане города Москвы. М.: Тип. изд-ва «Дер-Эмес», 1934. 66 с., ил., 2 расклад. литогр. план. 19,3 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. В состоянии, близком к хорошему, загрязнения, надрывчики по краям обложки.

9 000 – 10 000 руб.





**Лот № 286. Рабоче-крестьянская Красная армия** / худ. Э. Лисицкий, фото Г. Зельманович, А. Шайхет, М. Хан и др. М.: ИЗОГИЗ, 1934. [204] с., разворотный лист (в 2 сгиба из 4 с.). 36 x 30,5 см. Первый, более редкий вариант переплета — с клапаном под нижней крышкой, который выполняет роль подставки, ледериновый переплет с барельефом и бронзовым тиснением, во владельческом художественном футляре. В хорошем состоянии. Большая редкость.  
*Парадная книга страны Советов, с. 163–169.*

350 000 – 380 000 руб.



**Лот № 287. Северянин, И. Медальоны. Сонеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах.** Белград: издание автора, 1934. 104, [6] с. 18,5 × 13 см. В шрифтовой издательской обложке. В состоянии, близком к хорошему, книжный блок отделен от обложки.

В произведениях Северянина часто встречаются имена выдающихся деятелей литературы и искусства: Сафо, Шекспир, Пушкин, Фет, Гумилев, Ахматова, Чайковский, Шопен, Григ и другие. Многим из них поэт посвятил отдельные сонеты, которые впоследствии издал отдельной книгой под названием «Медальоны». В нее вошли 100 сонетов и вариаций о поэтах, писателях и композиторах. По мнению критиков, не все из них удачны, характеристики, данные в них, часто поверхностны и носят субъективный характер, а иные сонеты больше напоминают шаржи. Тем не менее, портреты, представленные поэтом в знаменитом сборнике, безусловно, интересны. Редкость.

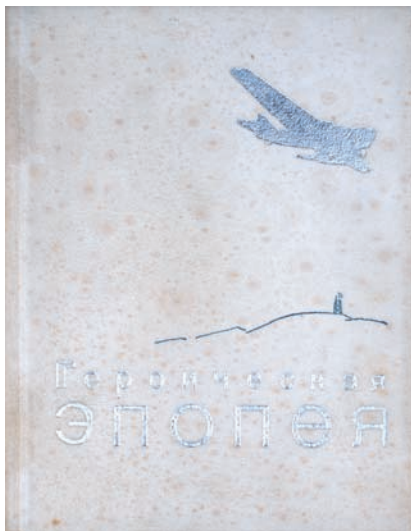
*Турчинский, с. 477.*

7 000 – 8 000 руб.



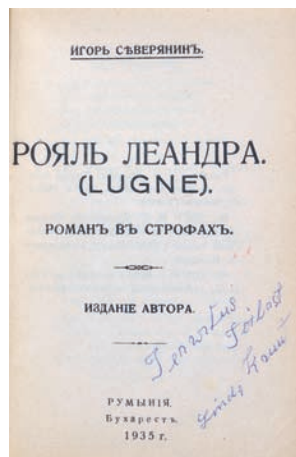
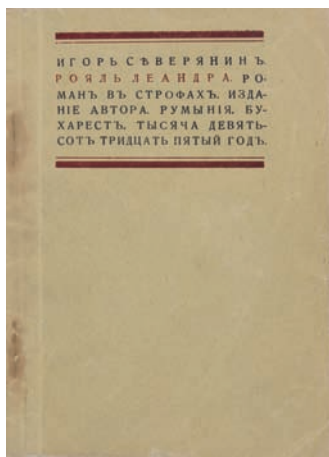
**Лот № 288. Шагинян, М. [автограф] Тайна трех букв.** М.: Советская литература, 1934. 82, [6] с. 17,3 × 13 см. В издательском картонном переплете. В хорошем состоянии. **На титульном листе автограф М. Шагинян И.В. Сталину:** «Дорогой тов. Сталин! Эту книжечку, — над которой работала полгода, — я писала с надеждой, что Вы ее прочитаете. Мариэтта Шагинян. 5/III 34. Москва».

25 000 – 30 000 руб.



**Лот № 289. Героическая эпопея. Альбом фото-документов. Арктический поход и гибель «Челюскина»...** М., 1935. 154 с., ил. (18 многоцветных наклеек на паспарту, 45 двухкрасочных наклеек в тексте, 6 цветных вклеек, флаг). 35 x 26,1 см. В издательском бархатном переплете с тиснением серебряной фольгой, иллюстрированные форзацы, в издательском футляре. Форзац – фото; печать в две краски, бронза, офсет; титульный разворот – рисованный шрифт, набор. В хорошем состоянии, загрязнения футляра. Роскошное издание, оформленное худ. С. Телингатером, Н. Седелниковым и П. Фрейбергом. *Парадная книга страны Советов, с. 106–111.*

45 000 – 50 000 руб.



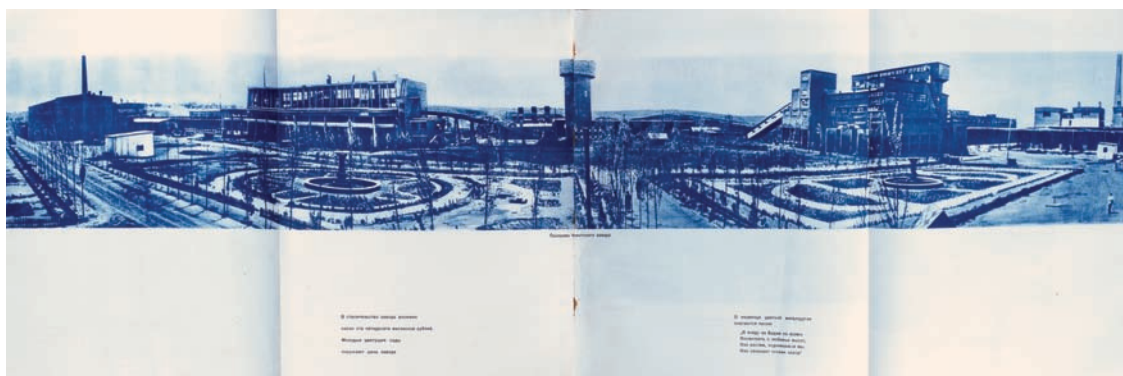
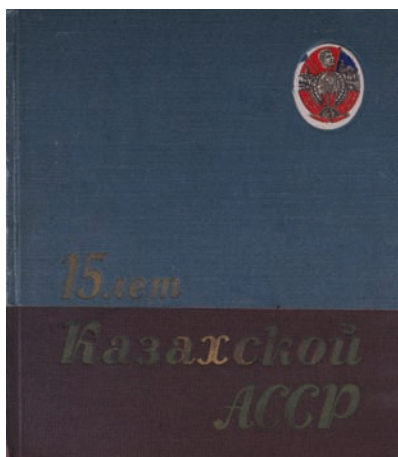
**Лот № 290. Северянин, И. Рояль Леандра (Lugne). Роман в строфах.** Бухарест: Изд. авт., 1935. 66 с. 16 x 11,8 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по краям обложки, на титуле владельческая надпись на французском языке. Роман был написан в марте 1925 г. в Эстонии. В 1926 г. М.П. Арцыбашев напечатал его целиком в нескольких номерах своей газеты «За Свободу!», выходившей в Варшаве. В 1931 г. роман был прочтен автором в Русском Научном институте в Белграде. *Турчинский, с. 477.*

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 291. Франкфурт, С.М. Рождение стали и человека / худ. Н.В. Ильин. М., 1935. 273, [2] с., ил. 19,8 x 13,5 см. В издательском переплете с медальонами-барельефами, иллюстрированные форзацы. В хорошем состоянии.

5 000 – 5 500 руб.



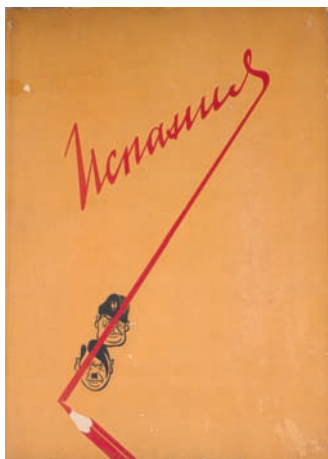
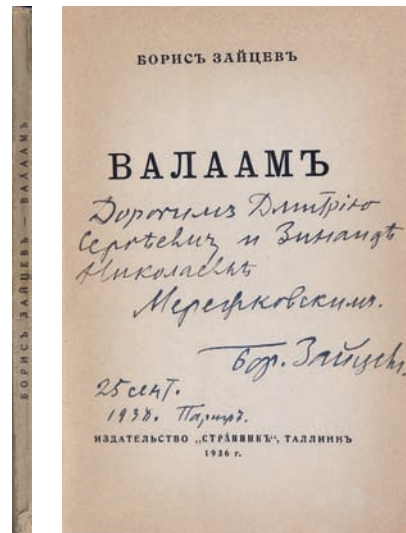
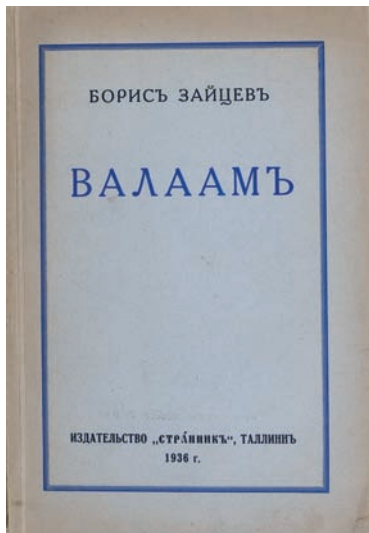
Лот № 292. 15 лет Казахской АССР / худ. Н.С. Трошин. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936. [16], [188] с., ил., портр., фото коллаж. 28 x 23,7 см. В издательском иллюстрированном переплете, иллюстрированный форзацы, в футляре. В хорошем состоянии, небольшие потертости, загрязнения, вырезано несколько портретов «врагов народа». Роскошное издание периода конструктивизма, отпечатанное на разных сортах бумаги и картона, великолепно иллюстрированное. Редка.

*Парадная книга страны Советов, с. 73.*

80 000 – 90 000 руб.

Лот № 293. Зайцев, Б. [автограф] Валаам. Таллинн, 1936. 80 с., ил. 19,8 × 13,8 см. В издательской обложки. В хорошем состоянии, надрыв по переднему форзацу. На титульном листе автограф: «Дорогим Дмитрию Сергеевичу и Зинаиде Николаевне Мережковским. Бор. Зайцев. 25 сент. 1938. Париж». Экземпляр представляет коллекционную ценность.

50 000 – 60 000 руб.



Лот № 294. Гражданская война в Испании. Политические карикатуры и рисунки Советских художников / обл. раб. худ. Б.Г. Клинич. М.; Л.: Искусство, 1937. [8] с., 51 л. ил. (Б. Ефимов, Л. Бродаты, Кукрыниксы, К. Ротов и др.). 36,2 × 27 см. В издательской иллюстрированной папке. В хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.

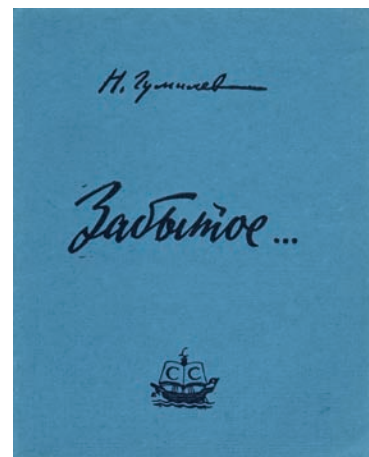
40 000 – 45 000 руб.

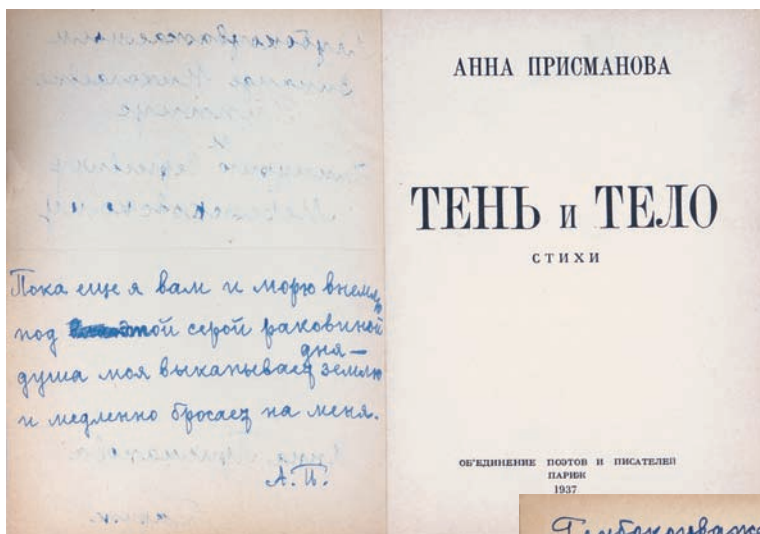
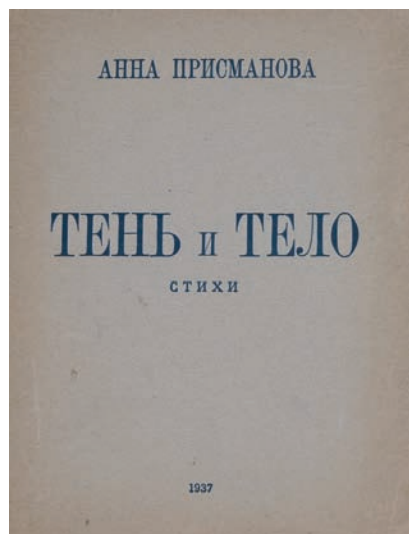
Настоящее издание отпечатано в количестве девяти именных экземпляров с рукописей хранящихся в частных собраниях.

Экземпляр *Линин*

Лот № 295. Гумилев, Н. Забытое... Париж, б.г. Фронт. (портр.), 38 с. 15,9 × 12,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии. Библиографическая редкость. Настоящее издание отпечатано в количестве девяти именных экземпляров с рукописей, хранящихся в частных собраниях.

10 000 – 12 000 руб.

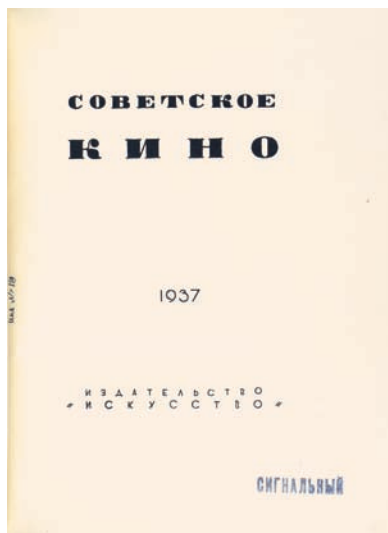
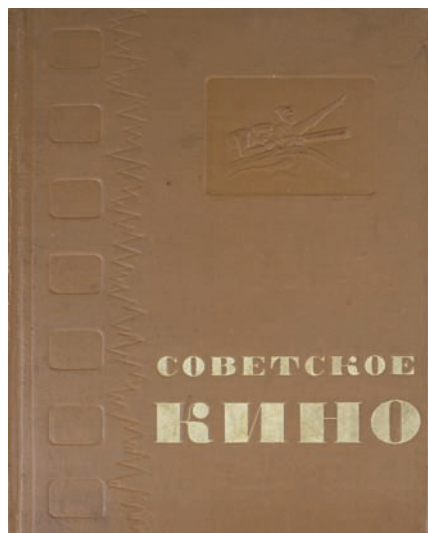
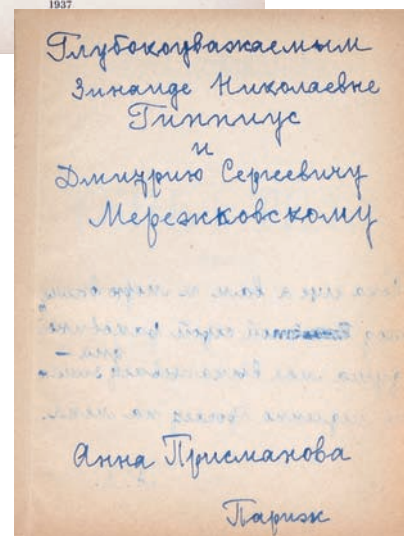




Лот № 296. Присманова, А. [автограф] Тень и тело: стихи. Париж, 1937. 61, [2] с. 16 × 12,4 см. В издательской обложке. В удовлетворительном состоянии, обложка отделена от блока, корешок большей частью утрачен. На первой странице автограф: «Глубокоуважаемым Зинаиде Гиппиус и Дмитрию Сергеевичу Мережковскому. Анна Присманова. Париж; [на обороте четверостишие, написанное рукой поэтессы]. Первая книга поэтессы.

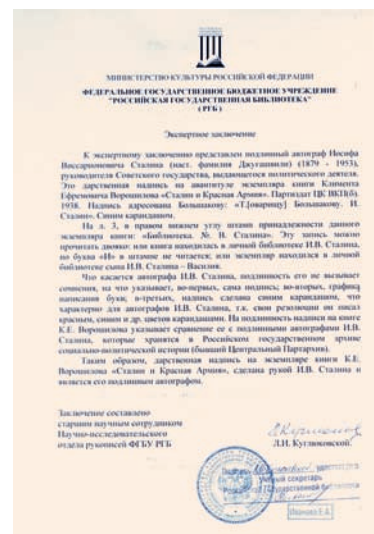
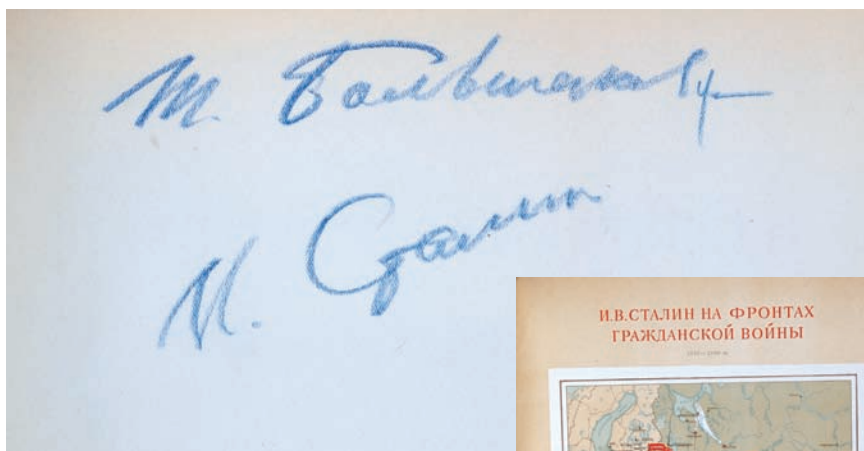
Турчинский, с. 238.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 297. Советское кино / худ. В. Зегер, обл. С. Мельников. М.: Искусство, 1937. Два фронт. (портр.), [156] с., ил. 28,7 × 22,2 см. В издательском коленкорovém переплете с цветным и блинтовым тиснением. В хорошем состоянии. Огромное количество фотографий из культовых советских кинофильмов 1920–1930-х годов. Книга оформлена в стилистике конструктивизма. На авантитуле штамп «Сигнальный» и надпись «т. Беспалову».

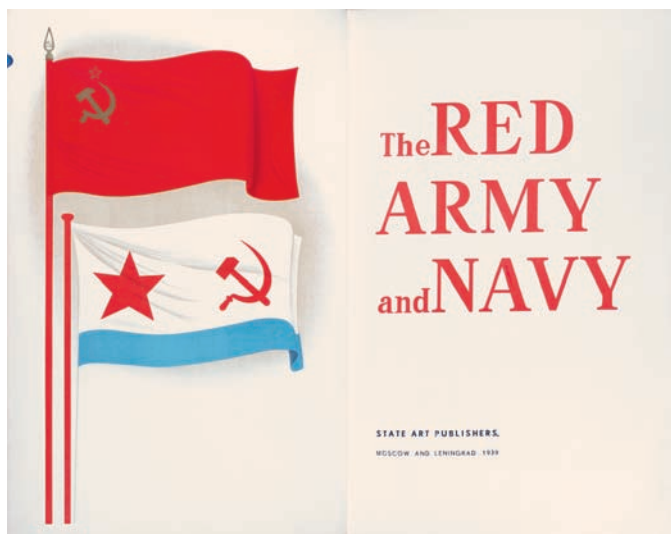
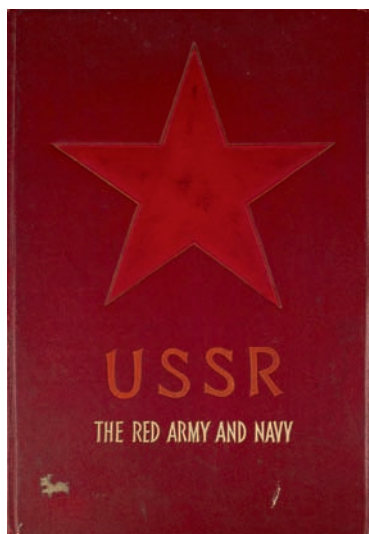
12 000 – 13 000 руб.



Лот № 298. [Сталин, И. автограф] Ворошилов, К. Сталин и Красная Армия. [Б.м.] : Партиздат ЦК ВКП(б), 1938. 40, [2] с., 8 л. ил. [1], 5 л. карт. 32,7 x 26,5 см. В издательском коленкорovém переплете с конгресным тиснением Ордена Красного Знамени на верхней переплетной крышке. Торшонированный обрез. Художественно оформленные форзацы, ляссе. В хорошем состоянии: незначительные загрязнения и повреждения переплета. На авантитуле дарственная надпись синим карандашом наркому кинематографии: «Т. Большакову. И. Сталин». К изданию прилагается экспертное заключение о подлинности автографа, выданное Научно-исследовательским отделом рукописей ФГБУ РГБ.

Парадное издание было выпущено специально к 50-летию юбилею И.В. Сталина. Содержит сведения о военной работе «вождя народов» в Царицыне, Перми, Петрограде, на Южном фронте, а также об исключительной роли, играемой им в напряженные моменты Гражданской войны. В предисловии к изданию К. Ворошилов отмечает: «Сталин является, пожалуй, единственным человеком, которого Центральный комитет бросал с одного боевого фронта на другой, выбирая наиболее опасные, наиболее страшные для революции места». Текст книги дополнен иллюстрациями – рисованными и фотографическими, цветными и черно-белыми портретами партийного лидера, картами военных действий и копиями документов.

280 000 – 300 000 руб.



**Лот № 299. Красная армия и флот [The Red Army and Navy]** / худ. А. Родченко, В. Степанова. М.; Л., 1939. [104] с., 2 распашных листа, ил., фотомонтаж. 39,5 × 26 см. В издательской обложке с многоцветным тиснением, барельеф — инкрустация, тиснение; иллюстрированные форзацы. В состоянии, близком к хорошему, небольшие загрязнения переплета, надрыв форзаца, выпадение одной иллюстрации. Представляет коллекционную ценность.

*Парадная книга страны Советов, с. 240–242.*

40 000 – 45 000 руб.

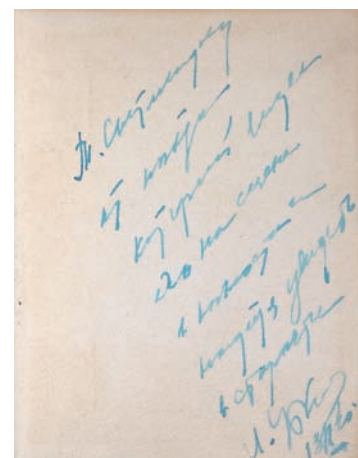
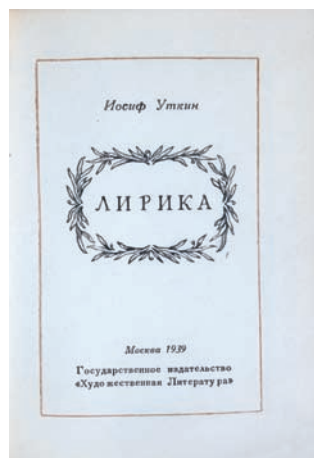
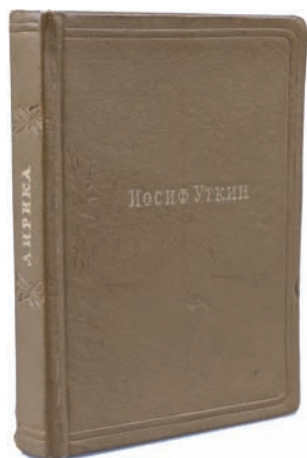


**Лот № 300. Лебедев-Кумач, В. Фронтовые песни и стихи.** Львов: Красная Армия, 1939. 32 с. 17,5 × 12,5 см. В издательском картоняже. В хорошем состоянии, потертости переплета.

*Турчинский, с. 293.*

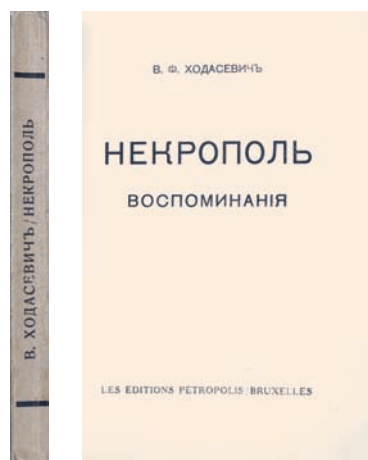
5 000 – 5 500 руб.





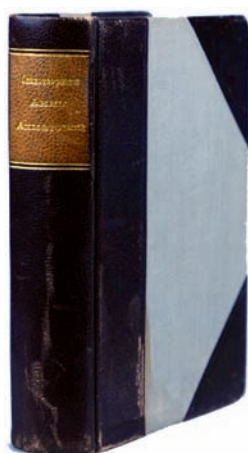
**Лот № 301. Уткин, И. [автограф] Лирика.** М.: Гослитиздат, 1939. Фронт., 215 с. В издательском коленкоровом переплете. В хорошем состоянии. На форзаце дарственная надпись: «Т. Светловидову от автора, который видел его на сцене в юности и надеется увидеть в старости. И. Уткин».  
*Турчинский, с. 546, Розанов № 4142.*

9 000 – 10 000 руб.



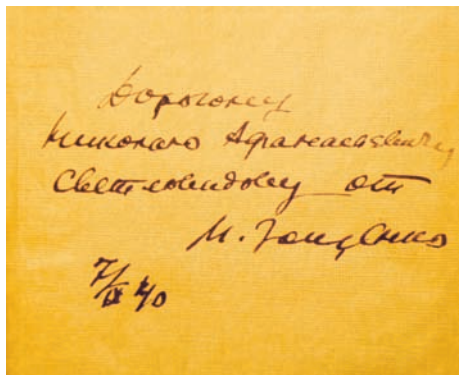
**Лот № 302. Ходасевич, В.Ф. Некрополь. Воспоминания.** Bruxelles: Les editions Petropolis, [1939]. 279, [1] с. 19,8 x 14 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии. Удивительно редкое первое издание известнейших записок В. Ходасевича. Вышло из печати за три месяца до его смерти в издательстве Петрополис, переместившемся из Берлина в Брюссель после установления нацистского правления.

10 000 – 12 000 руб.



**Лот № 303. Ахматова, А. Из шести книг. Стихотворения** / худ. М. Кирнарский. Л.: Советский писатель, 1940. Фронт. (портр. раб. Н. Тырсы), 327 с. 14,4 x 11,5 см. В великолепно исполненном французском составном подносном переплете, золотая головка, муаровые форзацы; издательская обложка сохранена. В хорошем состоянии, небольшие пятна и потертости на переплете.  
*Турчинский, с. 33.*

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 304. Зощенко, М. [автограф] 1937—1939. Рассказы, повести, театры, фельетоны.** Л.: Художественная литература, 1940. 312 с. 19,5 × 13,3 см. В издательском коленкором переплете. На форзаце 16 дарственная надпись: «Дорогому Николаю Афанасьевичу Светловидову от М. Зощенко. 7/IX 40». В хорошем состоянии.

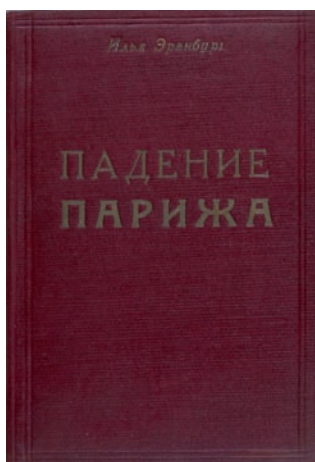
Николай Афанасьевич Светловидов (настоящая фамилия — Седых; 1889—1970) — русский и советский актер театра и кино. С 1933 г. Состоял в труппе Малого театра. Дважды лауреат Сталинских премий (1942, 1949). В 1965 г. удостоен звания Народный артист СССР.

См.-Сок. № 4531.

25 000 — 26 000 руб.

**Лот № 305. Нерис, С. Поэма о Сталине / пер. М. Зенкевича и А. Штейнберга.** М.: ГИХЛ, 1940. 12 с. 22 × 17,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В состоянии, близком к хорошему, надрыв по корешку. Вложены вырезки из газет и автографы поэта и переводчика М. Зенкевича. На обороте передней части обложки владельческая надпись: «1-я книга на русском языке. Этот экз-р получил от вдовы М. Зенкевича. Валентин Лавров. 17.11.1973».

7 000 — 7 500 руб.

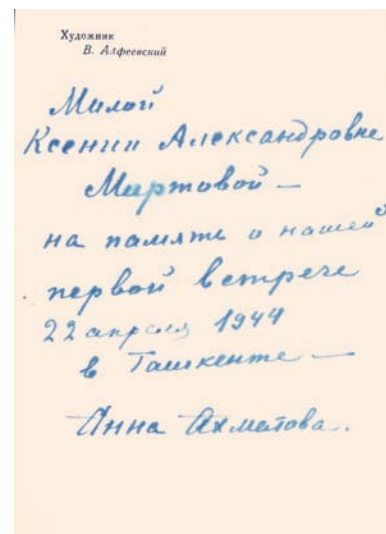


**Лот № 306. Эренбург, И. Падение Парижа.** В 3 ч. Ч. 3 / оформл. и ил. И.Я. Шермана. Магадан: Советская Колыма, 1942. 146 с., 6 л. ил. 22,3 × 15 см. В издательском коленкором переплете, в суперобложке. В хорошем состоянии, утрата фрагментов суперобложки.

За роман «Падение Парижа», в котором описывались события, очевидцем которых был

сам автор, Илье Григорьевичу Эренбургу был вручен орден Ленина, а французское правительство возвело Эренбурга в кавалеры ордена Почетного легиона. Роман, повествующий о политических, нравственных и исторических причинах разгрома Франции Германией во Второй мировой войне, был переведен более чем на 20 языков мира.

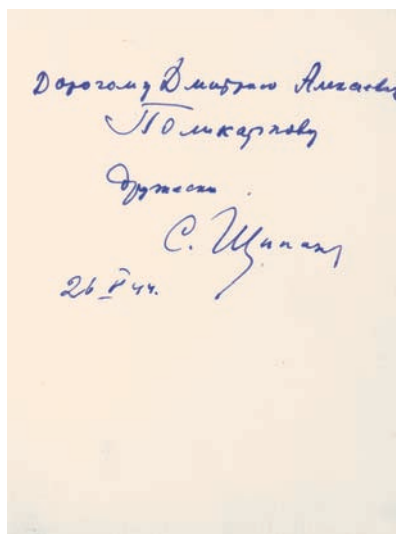
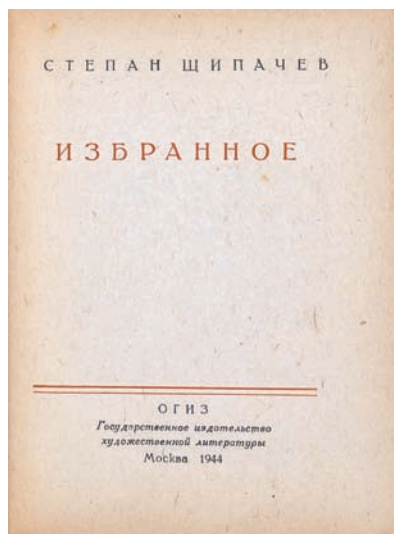
9 000 — 10 000 руб.



Лот № 307. Ахматова, А. [автограф] **Избранное: стихи** / сост. К. Зелинский, худож. В. Алфеевский. Ташкент: Советский писатель, 1943. 114 с. 14 × 11 см. В двухцветной шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, потертости, надрывы обложки. На обороте титульного листа дарственная надпись: «Милой Ксении Александровне Мартовой — на память о нашей первой встрече 22 апреля 1944 в Ташкенте — Анна Ахматова».

Турчинский, с. 33, Розанов № 2066, Лесман № 147.

35 000 — 40 000 руб.



Лот № 308. Шипачев, С. [автограф] **Избранное**. М.: ОГИЗ, 1944. 112 с. 14,6 × 12 см. В издательском колленкорovém переплете. В хорошем состоянии. На форзаце дарственная надпись: «Дорогому Дмитрию Алексеевичу Поликарпову дружески С. Шипачев. 26. V. 44».

Турчинский с. 611.

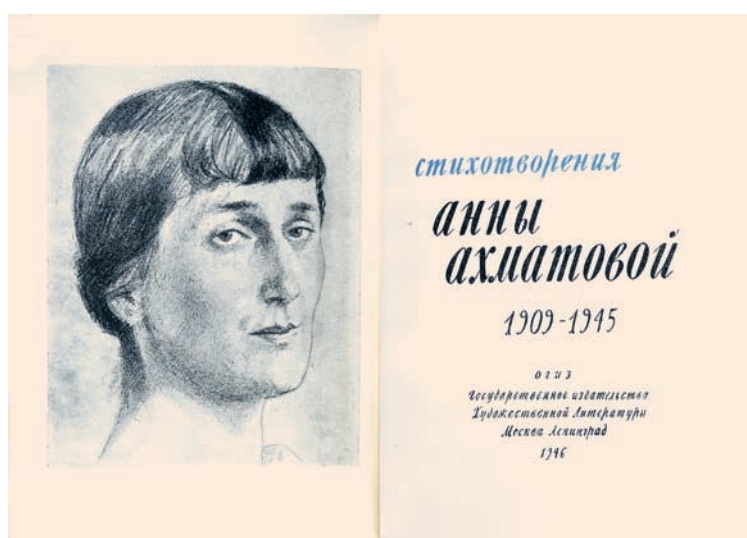
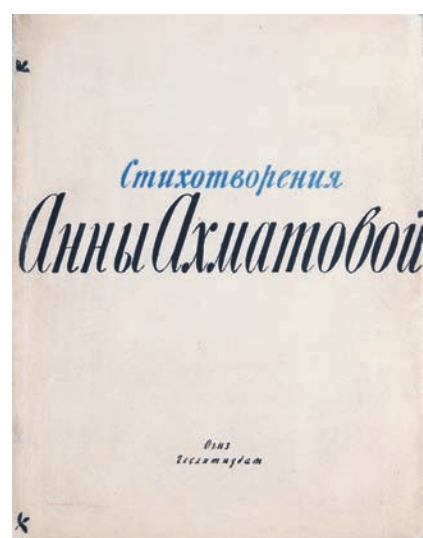
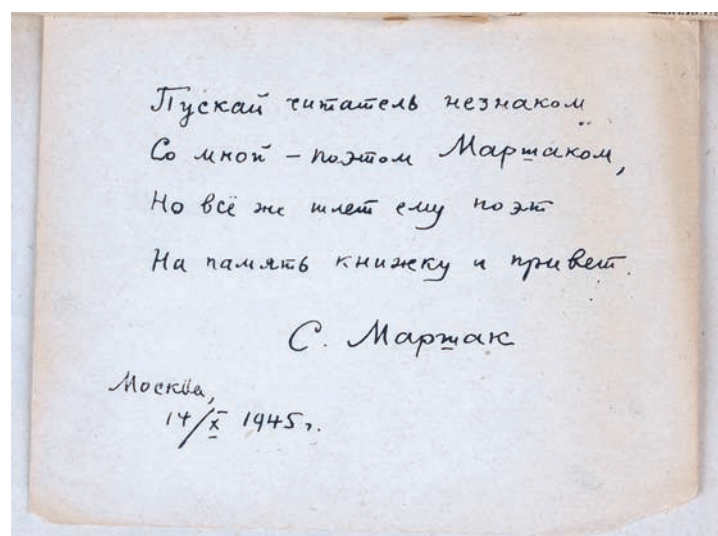
5 000 — 6 000 руб.



Лот № 309. Маршак, С. [автограф] Сказки, песни, загадки / обл. В. Лебедева, рис. В. Конашевича, А. Ермолаевой, В. Лебедева, А. Пахомова и др.. М.; Л., 1945. 328 с., ил. 22 x 17,5 см. В издательском иллюстрированном картоннаже. В удовлетворительном состоянии, читанный экземпляр, некоторые рисунки раскрашены. В книгу вложен стихотворный автограф С. Маршака от 14 декабря 1945 г.:

«Пускай читатель незнаком  
Со мной — поэтом Маршаком,  
Но все же шлет ему поэт  
На память книжку и привет.  
С. Маршак...»

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 310. Ахматова, А. Стихотворения 1909—1945. М.; Л.: ОГИЗ, 1946. Фронт. (портр. раб. худ. Г.С. Верейского), 340 с. (обл., тит. л. и шмуцтитул раб. худ. В.Д. Двораковского). 16,9 x 12,7 см. В издательской иллюстрированной обложке с сохранением корешка. В коллекционном состоянии. **Величайшая редкость.** Уничтоженное издание.

Сборник «Стихотворения Анны Ахматовой. 1909–1945» готовился под редакцией Владимира Орлова и был подписан к печати 11 марта 1946 г. Сборник, в картонной обложке, с портретом Ахматовой работы Георгия Верейского, должен был выйти тиражом 10 тысяч экземпляров. Большую его часть занимали стихи из ранних книг, самых «цензуроопасных» среди них не было. Затем шли разделы «Ива» и «Нечет». Ахматова включила в «Иву» два стиха из «Реквиема»: «И упало каменное слово...» (с датой «1934» вместо «1939») и «Уже безумие крылом...» (1940 г., с цензурными искажениями и названием «Другу»). Вошли в сборник также «Воронеж» (1936, все тот же «цензурный» вариант), «Данте» (1936), «Клеопатра» (1940), «Третий Зачатьевский» (1940), фрагмент из «Поэмы всея земли». В новом разделе «Нечет» оказались, в основном, стихи о войне. Среди них, в «Ленинградском цикле», была помещена часть «Эпилога» из «Поэмы без героя» (название не указано). Ахматовой удалось включить в книгу стихотворение «Уж я ли не знала бессонницы...» — о захваченной Советским Союзом Финляндии. Это стихотворение из цикла «В сороковом году», где оно стоит рядом со стихами о захваченном фашистами Париже, о бомбежках Лондона. Вне цикла оно едва ли могло быть понято как посвящение опустевшей финской земле («И что там в тумане — Дания, / Нормандия...»).

Ахматова, конечно, не могла быть довольна и этим сборником. В Музее Ахматовой хранится его корректура. Рукой автора проставлено несколько посвящений, эпитафий. В оглавлении «Вечера» и «Четок» карандашом поставлены галочки и минусы, и минусов — очень много (в «Четках» — только минусы, возле 23 стихотворений). К этому времени Ахматова уже не любила свои ранние стихи: ее раздражала мысль, что с поздними стихами читатель почти не знаком и не может увидеть в ней нового, зрелого поэта. Ахматовские минусы ничего не изменили — стихи были напечатаны без учета этих помет.

Но книга не вышла: после постановления от 14 августа 1946 г. готовый тираж пошел под нож. Сохранилось несколько экземпляров, один из которых находится в Музее Ахматовой.

350 000 — 400 000 руб.



Лот № 311. Гумилев, Н. **Собрание сочинений**. В 4 т. Т. 1 — 4. / под ред. В. Завалишина. Регенсбург, 1947.

Т. 1. 200 с. В издательской иллюстрированной обложке.

Т. 2. 138, [6] с. В издательской иллюстрированной обложке.

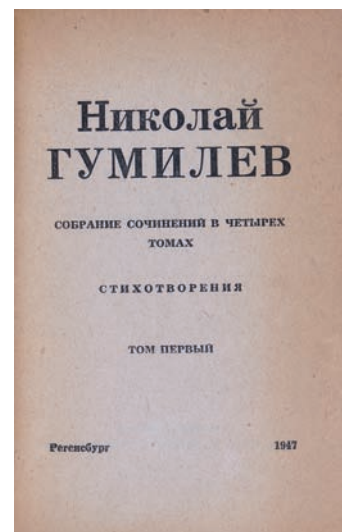
Т. 3. 108, [4] с. В издательской шрифтовой обложке.

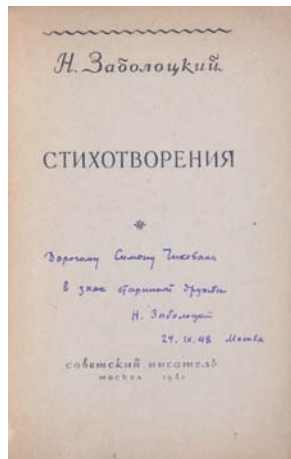
Т. 4. 88 с. В издательской шрифтовой обложке.

14,6 × 10,3 см. В хорошем состоянии: временные пятна, чернильное пятно на т. 3, дарственная надпись в т. 2.

Первое издание собрания сочинений опального поэта было выпущено в лагере в американской оккупационной зоне Германии, где ожидали своей участи тысячи будущих эмигрантов из СССР. Средства на книгоиздательскую деятельность в подобных заведениях были минимальными, что отразилось на их небольшом тираже. По этой причине собрание, представленное Вашему вниманию, является библиографической редкостью.

28 000 — 30 000 руб.

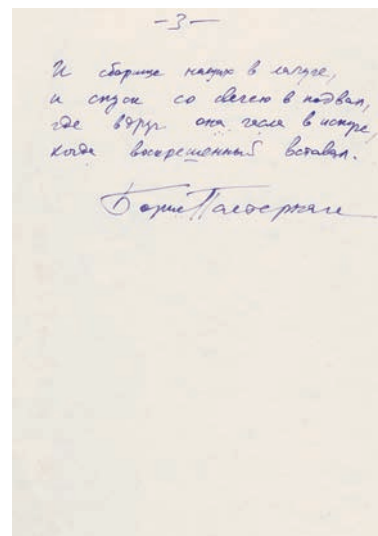
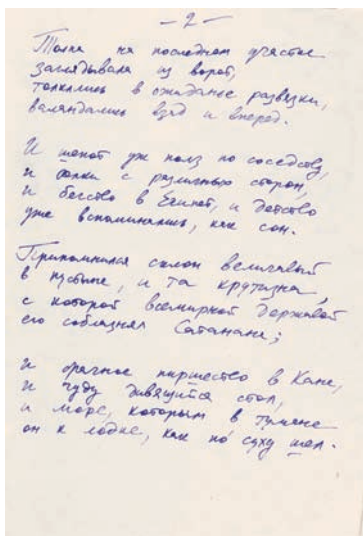
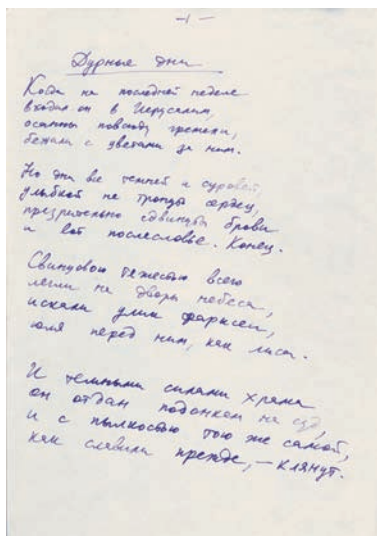




Лот № 312. Заболоцкий, Н. [автограф] Стихотворения / ред. А. Тарасенков. М.: Советский писатель, 1948. 92 с. 19,1 × 12,6 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф известному грузинскому поэту: «Дорогому Симону Чиковани в знак старинной дружбы. Н. Заболоцкий. 24.IX.48 Москва».

Турчинский, с. 201.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 313. Пастернак, Б. Рукопись стихотворения «Дурные дни». [1949]. 3 л. 30 × 21 см.

Из 25 стихотворений, завершающих роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», шесть написаны на сюжеты канонических Евангелий. Одно из таких стихотворений – «Дурные дни». Название стихотворения связано с одним из основных мотивов как всего романа, так и «Стихотворений Юрия Живаго» – мотивом Страстной недели. В названии соединяются по крайней мере четыре из указанных в словарях значений слова дурной: 1) плохой; 2) неблагоприятный, гнетущий, безрадостный; 3) безобразный; 4) глупый. Глупый можно понять и как нелепый, абсурдный. Дурные, гнетущие, безобразные, нелепые, абсурдные дни растянулись для героя романа даже не на неделю, как для Христа в Евангелиях и в стихотворении, а на долгие годы – «годы безвременщины», как сказано в другом стихотворении цикла («Август»). В небольшом по объему произведении – всего 36 стихотворных строк – содержится отсылка едва ли не ко всем основным эпизодам четырех канонических Евангелий. Предлагаемый вариант стихотворения является, судя по всему, одним из последних черновиков, так как в опубликованном варианте имеются некоторые разночтения. Например, в окончательной редакции читаем:

А дни все грозней и суровой,  
Любовью не тронуть сердец...

В то время как в рукописи:

Но дни все темней и суровой,  
Улыбкой не тронуть сердец...

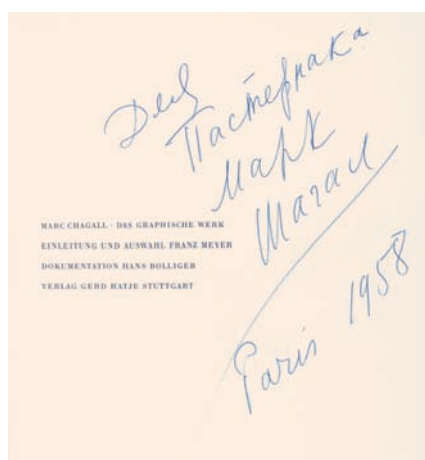
Листы рукописи пронумерованы. Стихотворение подписано «Борис Пастернак».

45 000 – 50 000 руб.



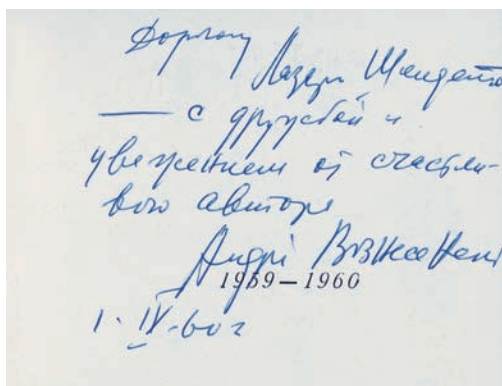
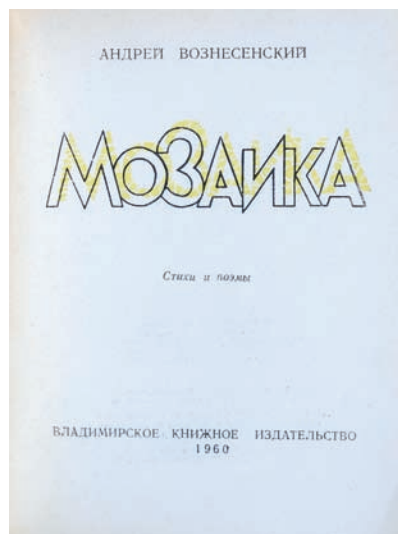
Лот № 314. Шостакович, Д. [автограф] 24 прелюдии и фуги для фортепиано. В 2 т. Т. 1–2. М., 1956. 118, 122 с., ноты. 29,4 × 23 см. В двух издательских картонажных переплетах. В хорошем состоянии, небольшие потертости по краям. На титульном листе первого тома автограф известному белорусскому пианисту: «Дорогому Михаилу Аркадьевичу Бергеру с лучшими пожеланиями от Д. Шостаковича. 25.III.1957. Москва».

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 315. Шагал, М. [автограф] Каталог работ. Штутгарт, 1957. 152 с., ил. 28,4 × 22,5 см. В издательском переплете, в иллюстрированной суперобложке, иллюстрированные форзацы, во владельческом футляре. В хорошем состоянии, небольшой надрыв суперобложки. На авантауле автограф: «Для Пастернака. Марк Шагал. Париж, 1958». Представляет коллекционную ценность.

30 000 – 35 000 руб.



**Лот № 316. Вознесенский, А. [автограф] Мозаика: стихи и поэмы.** Владимир, 1960. 72 с. 13,8 × 17 см. В издательской обложке, в иллюстрированной суперобложке. В состоянии, близком к хорошему, утраты части суперобложки. На титульном листе автограф главному редактору журнала «Вопросы литературы»: «Дорогому Лазарю Шинделю — с дружбой и уважением от счастливого автора. Андрей Вознесенский. I.IX.60 г.». Первая книга поэта. Редка.

*Охлопков, с. 46.*

10 000 — 12 000 руб.

**Лот № 317. Галич, А. Песни** / обл. раб. О. Соханевич. [Б.м.]: Посев, 1969. 132 с. 20 × 13,5 см. В издательском цельнотканевом переплете. В иллюстрированной суперобложке. В очень хорошем состоянии.

Первый сборник стихов поэта. Эмигрантское издание было выпущено западногерманским издательством «Посев», основанном в 1945 году в лагере политических беженцев из России, без ведома автора. Известно, что эта публикация стала причиной исключения А. Галича из союза писателей (1971) и открыла начало его травли в печати.

*Охлопков, с. 50, ТамИздат № 25.*

5 000 — 5 500 руб.



**Лот № 318. Бродский, И. Новые стансы к Августе (стихи к М.Б., 1962—1982).** [Энн-Арбор]: Ардис, [1983]. 148, [4] с. 19 × 12,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В очень хорошем состоянии.

Первое издание «центрального» сборника стихов И. Бродского, в котором окончательно раскрывается его творческое лицо. Книга посвящена художнице Марине Басмановой — трагической любви поэта и матери его сына Андрея.

Сборник выпущен в американском издательстве «Ардис Пабблишинг», основанном в 1971 году супругами — славистами Эллендеей и Карлом Пофферами, которое специализировалось на издании литературы, запрещенной в СССР по цензурным соображениям. Деятельность издательства оказала значительное влияние на формирование мнения о русской литературе в США. Примечательно, что эмблемой издательства, помещенной на авантагителе издания, является изображение дилижанса работы В.А. Фаворского — иллюстрация к фразе А.С. Пушкина: «Переводчики — почтовые лошади просвещения».

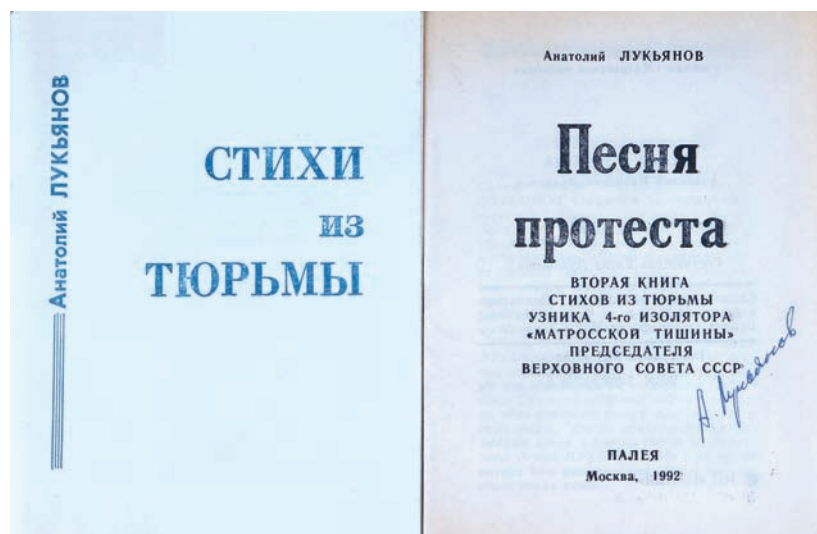
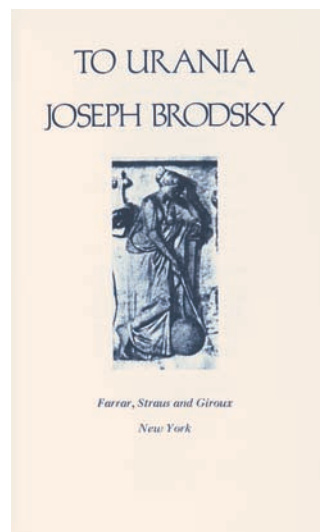
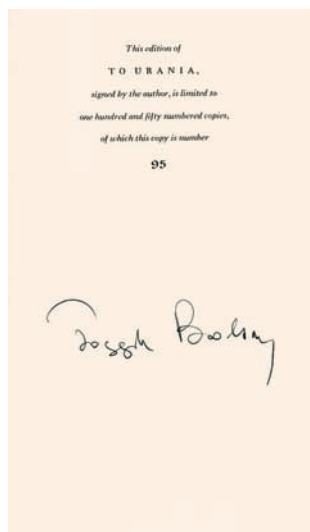
6 000 — 6 200 руб.





Лот № 319. Brodsky J. [автограф] *To Urania*. [Бродский И.А. К Урании]. New York: Farrar, Straus and Giroux [1988]. [10], 174 с. 23 × 15,5 см. В издательском цельнотканевом переплете с золотым тиснением названия и фамилии автора по корешку. В издательском футляре. В коллекционном состоянии. Экземпляр № 95.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 320. Лукьянов, А. [автограф] Стихи из тюрьмы узника 4-го изолятора «Матросской тишины» Председателя Верховного Совета СССР. М.: Палея, 1992. 36 с. 14 × 10,7 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

**Песня протеста.** Вторая книга стихов из тюрьмы узника 4-го изолятора «Матросской тишины» Председателя Верховного Совета СССР. М.: Палея, 1992. 32 с. 14 × 10,7 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На обложке второй книги роспись-автограф А. Лукьянова.

5 000 – 5 500 руб.



# СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Богомолов С.И. Российский книжный знак (1700–1918). М., 2010.

*Венгеров* – Венгеров, А., Венгеров, С., Невский, А., Невская, В. В некотором царстве... Библиохроника, 1550–1975 гг. М.: Русский Раритет, 2004–2010. Т. 1, 2, 3.

*Лесман* – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.

*Охлопков* – Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.

*Розанов* – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.

Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX – начала XX. М., 2010.

*См.-Сок.* – Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.

*ТамИздат* – ТамИздат: 100 избранных книг / [сост., вступ. ст. М.В. Сеславинского]. М.: Русский путь, 2012.

*Турчинский* – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.



# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

## Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
  - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
  - Юридические лица.

## Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, оставивший заочную ставку.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
  - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
  - по электронной почте: knigoved@yandex.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ. Дополнительно для покупателей действует комиссионный сбор, составляющий 10 % от цены продажи лота. Комиссионный сбор для продавцов предметов также составляет 10 %.

## Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в зале во время или по окончании торгов, а также в течение 7 (семи) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 7 дней по окончании торгов, в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

## Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дом антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.