

« Д О М А Н Т И К В А Р Н О Й К Н И Г И В Н И К И Т С К О М »

Аукцион № 70

**РЕДКИЕ КНИГИ,
РУКОПИСИ
И АВТОГРАФЫ**

18 февраля 2016 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ



Основан в 2012 году

Преаукционный показ с 9 по 17 февраля 2016 года
(с 10:00 до 20:00, кроме воскресенья и понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел. (495) 926 4114
по электронной почте: info@vnikitskom.ru
на сайте www.vnikitskom.ru
или www.вникитском.рф

Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



Формирование коллекции аукциона:
А. Гостев, К. Зайцева, О. Хвоенко

Составление каталога:
*Д. Вдовин, К. Зайцева, Ю. Кочетыгова,
М. Минаева, А. Морозова*

Фотографирование и дизайн каталога:
И. Филимонов

В работе над каталогом принимали участие
А. Брызгалин и Л. Селеменев

Техническая поддержка интернет-версии
Р. Арутюнян



Лот № 1. Ломоносов, М.В. Собрание разных сочинений в стихах и в прозе Михаила Ломоносова. Кн. 1 [и единств.]. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1775. 229 с. 19 × 12 см. В цельножаном переплете эпохи. Блинтовое тиснение на переплетных крышках и корешке. На верхней крышке суперэклибрис «К.М.Ш.» (Князя Михаила Александровича Шаховского). Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Владельческая надпись на форзаце, книготорговые пометы на свободном листе нахзаца. Тройной крашенный обрез. Утрата фрагмента корешка, реставрация титульного листа и некоторых страниц (бумага).

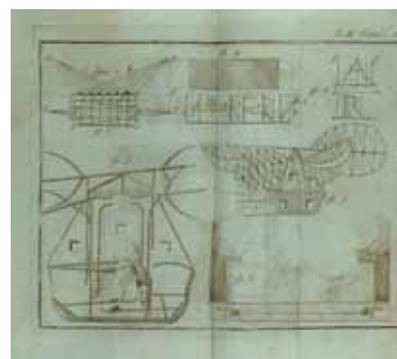
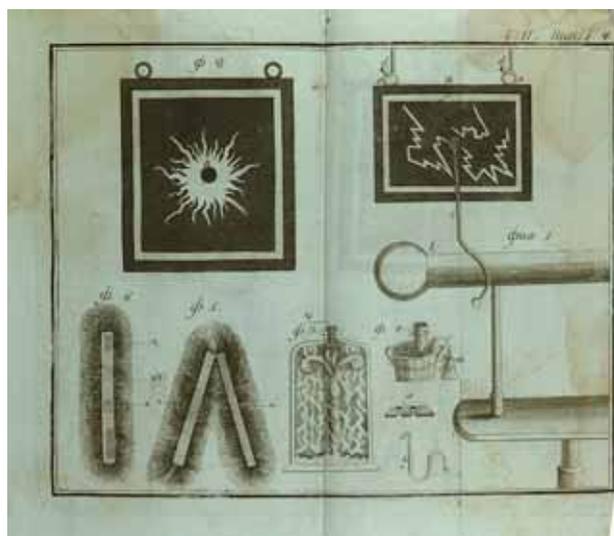
Михаил Александрович Шаховской (1758–1817) – бригадир в отставке, волоколамский уездный предводитель. Строитель родового имения Белая Колпь – памятника усадебной архитектуры, наполненного произведениями искусства, с церковью 1807 года постройки.
СК XVIII № 3728.

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 2. [Рукопись на фарси, с комментариями на арабском языке]. Политическо-социальное устройство города. [Конец XVIII – начало XIX вв.] [178] л. 22,8 × 17,5 см. Чернила, киноварь. Без переплета. Распадение блока, фрагментарные утраты по краям листов, загрязнения, разводы.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 3. Галле, И.С. Открытия тайны древних магов и чародеев, или Волшебные силы природы, в пользу и увеселение употребленные / перевод, в осьми частях состоящий, который предлагается выбором из немецкой книги под названием: *Magie, oder die Zauber-Kräfte der Natur*, в 12 частях состоящей, выданной славным профессором Прусского королевского кадетского корпуса г. Галле; [перевел В. Левшин]. [В 9 ч.] Ч. 2. М.: Изданием Христофора Клаудия, в Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1799. Ч. 2: XII, 568 с., 9 л. ил. 22,2 × 13,5 см. Без переплета, бледные следы заливки в начале блока, утрата маленького фрагмента поля с. 525–526 (без ущерба для текста), замятия с. 567–568, утрата ил. № 10, тетрадь с последней страницей и комплектом иллюстраций отделена и вложена в начале блока.

В данной части повествуется о том, как делать стеклянные свечки, сами собой загорающиеся, как медную или серебряную монету растопить без огня, как салат вырастить в минуту, как проводить магнетические и оптические фокусы, вылечивать болезни простыми средствами и т.д.

Бурцев в «Словаре редких книг» писал: «В этом чрезвычайно редком и капитальном издании Василья Левшина собрано множество весьма интересных данных относительно древнейшего периода: тайны древних магов и различных народов. Главное достоинство этого труда — необыкновенная стройность и большая ясность изложения предмета. Это редкое издание куплено мною за 15 рублей».

СК XVIII № 1235, Сопиков № 11689, Битовт № 2571, Обольянинов № 457, Бурцев № 1980.

15 000 — 17 000 руб.

Лот № 4. Бестужев, А.Ф. Опыт военного воспитания относительно благородного юношества, начертанный по расположению знаменитого итальянского законоискусника Филанжери, писавшего о науках законодательства, дополненный краткими рассуждениями и нужными примечаниями к предмету воспитания касающимися. А. Б.....вым. СПб.: В Тип. Шнора, 1803. 160, [1] с. 20,5 × 12,8 см. В полужокожаном переплете эпохи с тиснением по корешку. Следы от библиотечных ярлычков на переплетных крышках. Потертости уголков переплета. Повольные форзаца 1а. На форзаце 1б закрытый штамп Библиотеки Михайловской Артиллерийской Академии и Училища. На титульном листе следы сведения печатей. Блок в хорошем состоянии.

СК XIX № 575, Геннади, I, с. 84, Плавильщиков № 183, Смирдин № 1456, Сопиков № 7807, Шторх, Адельунг № 518.

15 000 — 17 000 руб.

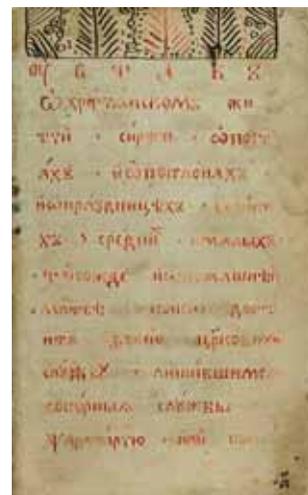


Лот № 5. [Рукопись]. Устав о христианском житии, сиречь о постах и о поклонах, и о праздниках великих, средних и малых, такжеже и о домашней молитве, како достоит за всю церковную службу лишившимся соборныя службы псалтирю, или поклонами, или молитвами исправляти. [1817]. 106 л. 17,3 × 11 см. Орешковые чернила, киноварь. Без переплета. В правом нижнем углу имеются водяные знаки Троицкой фабрики Говарда № 1, 2, 3 (фабрика основана в 1790 году, имеются сведения о выпуске листов № 5 в 1850 году), фабрики Аристархова № 5.

Устав представляет собой сборник предписаний, касающихся молитвы, поста, поклонов, трапезы и прочего.

Экземпляр неполный, утрачено около 40 последних листов. Содержит главы: о Великом посте, о поклонах, о праздниках, о молитве. В тексте есть выдержки из Соловецкого Устава.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 6. Карамзин, Н.М. История государства Российского. [в 12 т.] Т. 5. СПб.: Воен. тип. Главного Штаба Его Имп. Величества, 1817. 592 с. 23,5 × 14,5 см. В современном переплете с золотым тиснением по корешку. «Лисьи» пятна.

Первое издание одного из главных обобщающих трудов по истории России знаменитого историка-историографа, писателя, поэта, почетного члена Петербургской Академии наук Николая Михайловича Карамзина (1766–1826).

См.-Сок. № 748.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 7. Орлов, Я. Памятник событий в церкви и отечестве,

содержащий в себе: историю церковных праздников, жития святых, историческое изображение состояния греко-российской церкви и духовенства, деяния всех российских государей, славные подвиги полководцев, жизнь знаменитых министров и ученых мужей, отличные дела людей всякого состояния и вообще отечественные достопамятности каждого дня в году, случившиеся от времен Рурика до вторичного вступления в Париж с победоносным воинством государя императора Александра Первого / сочиненный всеобщей и церковной истории профессором, надворным советником и кавалером Яковом Орловым. 2-е изд., испр. и многими статьями доп. В 6 ч. Ч. 4. М.: В Тип. С. Селивановского, 1818. [4], 419 с., 4 л. ил. 22 × 12,5 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Трещина на верхнем сгибе корешка и на задней крышке, след от наклейки на передней крышке, на форзаце 16 стертая надпись (орешковые чернила), на авантитуле и титульном листе штамп «Обмен». Блок в отличной сохранности.

Обширный исторический труд русского поэта и историка, профессора исторических наук Санкт-Петербургской духовной академии Якова Васильевича Орлова (1775/1779–1819). На страницах четвертой части можно найти жития святых, письма и рескрипты государственных лиц, описания военных побед и исторических событий («Нешастная смерть Иоанна Антоновича», «Честь ботику, деду Российского флота», «История Макарьевской ярмарки», «Начало в Москве Донского монастыря», «Москва делается городом из поместья боярина Кучки»).

Обольянинов № 1942 (1-е, 2-е изд.), Верещагин № 635 (1-е изд.).

25 000 – 27 000 руб.





Лот № 8. Карамзин, Н.М. Сочинения / 3-е изд., испр. и умнож. В 9 т. Т. 1. М.: В Тип. С. Селивановского, 1820. [4], IV, 254, [4] с. 22 × 14 см. В современном переплете. Незначительные загрязнения отдельных страниц.

Прижизненное издание.

СК XIX № 3392.

8 000 – 9 000 руб.

Лот № 9. Гиббон, Э. История упадка и разрушения Римской империи / сокращенное Г. Адамом, пер. с франц. с прим. русского переводчика [Павла Дмитриевича Черевина]. М.: В Типографии Решетникова, 1824. VIII, 264, XIII, [1] с. 21,3 × 12,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Крышки оклеены бумагой под «мрамор».

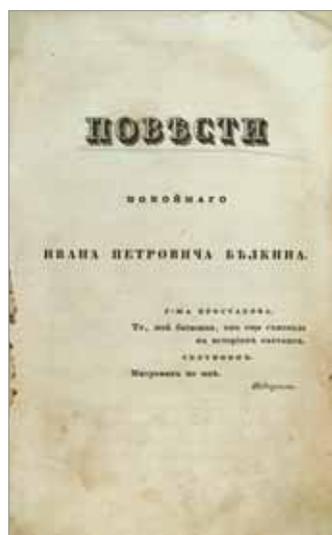
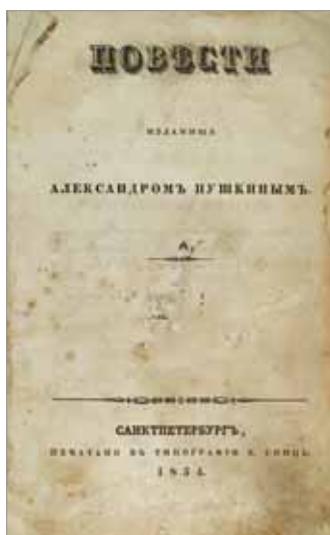


На корешке тиснение золотом. Утрата небольшого фрагмента задней крышки, реставрация фрагментов передней крышки. Обрез синего крапления. Владычские пометы на титульном листе. Ошибка в пагинации: после с. 249 влетена с. 251. Блок в хорошем состоянии.

Книгу планировалось выпустить в трех частях, но в связи со смертью переводчика была переведена только одна часть.

СК XIX № 1637, Петров № 476, Плавильщиков № 8614, Смирдин № 3121.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 10. Пушкин, А.С. Повести, изданные Александром Пушкиным. СПб.: Печатано в тип. Х. Гинце, 1834. [2], XIII, [3], 15–246, [2] с. 18 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Фрагментарные утраты бумаги на крышках (в основном на передней), уголки сбиты, залом внутреннего уголка титульного листа и мелкая утрата на его боковом поле, протертость в центре титульного листа, утрата фрагмента нижнего поля с. 147–148 (текст не задет), уголка с. 189–190 (почти без ущерба для текста) утрачены с. 43–46, 49–50, 129–130, 191–192, последняя страница приклеена на форзац 2а, следы влаги.

Первый сборник прозаических произведений А.С. Пушкина. Крайне редок.

Сборник вышел в свет в августе 1834 года. Книга продавалась плохо, и в конце 1836 года ее тираж решили сделать частью нового издания — «Романы и повести» 1837 г.

«Из-за смерти автора затея эта не осуществилась, и опека предпочла сжечь и отпечатанную первую часть («Капитанская дочка»), и часть вторую, которую составляли «Повести, изданные Пушкиным» 1834 года... Книга «Повести, изданные Пушкиным» 1834 года «просочилась» в продажу до своего уничтожения в количестве не более полутора-двух сотен экземпляров и, естественно, стала одной из редчайших прижизненных книг Пушкина».

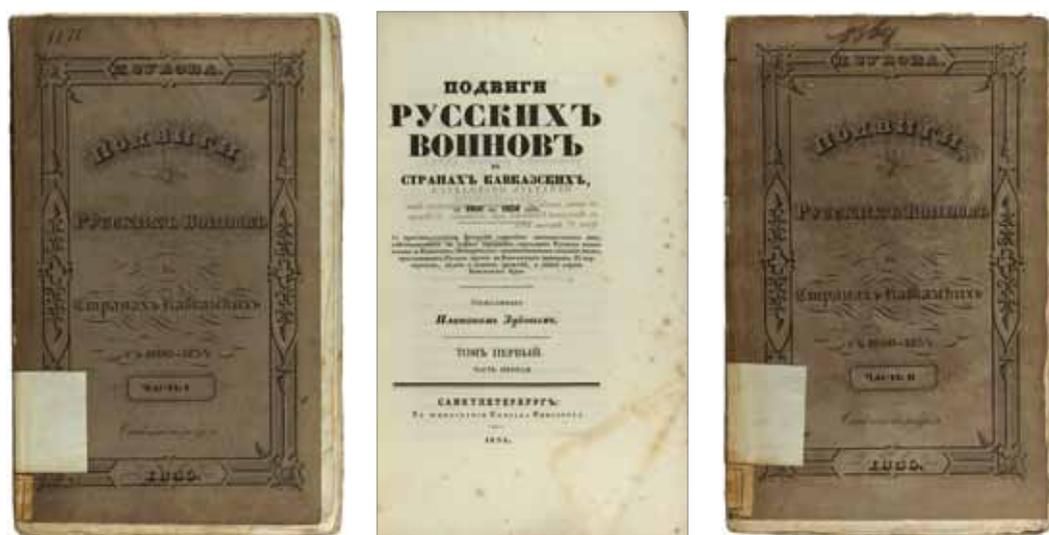
Губар № 22, См.-Сок. Пушкин № 32, См.-Сок. № 1017.

1 000 000 – 1 200 000 руб.

Лот № 11. Жуковский, В. Стихотворения.
В 9 т. Т. 1. СПб.: В Тип. Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1835. 292 с., 1 л. портр. 23 × 15 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Узорные форзацы. Владельческие росписи на первом и последнем чистых листах, «лисьи» пятна.

См.-Сок. № 715, Ольхин № 5265.

17 000 – 19 000 руб.



Лот № 12. Зубов, П. Подвиги русских воинов в странах кавказских с 1800 по 1834 год. С присовокуплением биографий главнейших замечательных лиц, действовавших в первое тридцати-трехлетие Русского владычества за Кавказом; Историческо-статистического описания мест, прославивших Русское оружие в Кавказских странах, 25 портретов, видов и планов сражений и общей карты Кавказского края. [В 2 т., в 4 ч.] Т. 1. В 2 ч. СПб.: В Тип. Конрада Вингебера, 1835.

Т. 1. Ч. 1: XII, 15–222 с.

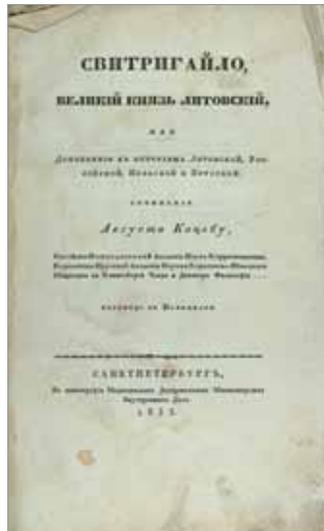
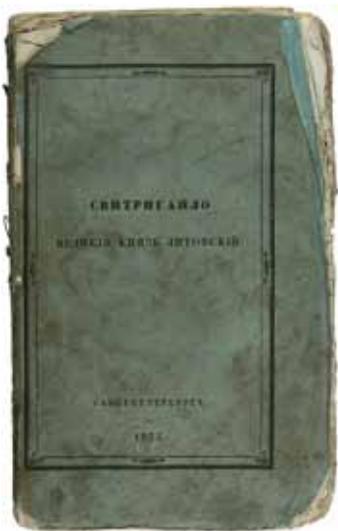
Т. 1. Ч. 2: [2], 144 с.

25 × 15,5 см. В двух издательских гравированных обложках. Старинные наклейки на корешках. Незначительные «лисьи» пятна. Ч. 1: задняя обложка с мелкими утратами по верхнему полю и немного отделяется. Ч. 2: надрывы и мелкие утраты по корешку, блок частично распадается. Неразрезанный экземпляр.

Платон Павлович Зубов (около 1796 – после 1857) – русский писатель, военный историк. Известен тем, что в период Крымской войны написал множество патриотических стихов (песни, сатирические куплеты и проч.), издававшихся в 1854–1855 гг. отдельными брошюрами (например, «Вот это чисто по-русски! Или князь Бебутов под Карсом») или в составе его сборников. Настоящее издание было не закончено. Первая часть охватывает исторические события от вступления русских войск в Грузию до принятия князем Цициановым главного начальства над Кавказским краем и во время его начальствования, вторая часть – от смерти князя Цицианова до принятия генералом Ермоловым главного начальства над Кавказским краем.

Обольянинов № 1019.

400 000 – 450 000 руб.



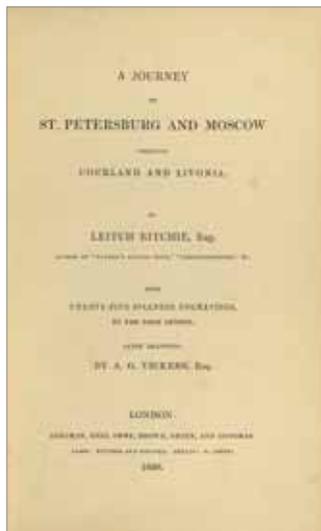
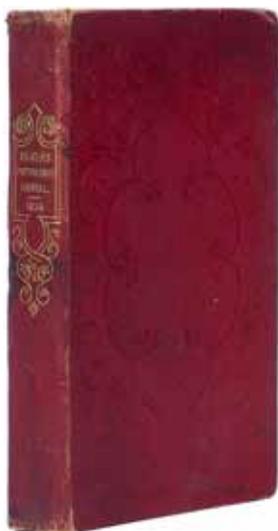
Лот № 13. Коцебу, А. Свитригайло, великий князь литовский, или Дополнение к историям литовской, российской, польской и прусской / соч. Августа Коцебу; перевод с нем. СПб.: В Тип. Медицинского Департамента Министерства Внутренних Дел, 1835. [12], 236, 44, 30, [1] с. 24 × 14,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по корешку и уголкам обложки, незначительные загрязнения обложки, потрепано внешнее поле блока, передняя обложка частично отделяется, надрыв с. 143–144, блок распадается. В предуведомлении к изданию говорится о том, что Коцебу представил сие сочинение, относящееся к Российской истории, в знак признательности за его избрание корреспондентом Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. Рукопись сочинения была отправлена графу Николаю Петровичу Румянцеву, и тот пожелал увидеть «Свитригайло» в переводе на русский язык. Смерть графа помешала скорому исполнению этого замысла, и перевод вышел в свет в 1835 году.

25 000 – 27 000 руб.

25 000 – 27 000 руб.

Лот № 14. Приказы «О награждении» по отдельному Кавказскому корпусу. № 42–45 за 1835 год. 7 л. с пагинацией 173–186 с. 24,5 × 18,5 см. Отдельные не переплетенные листы. Не обрезанные края. Незначительные загрязнения.

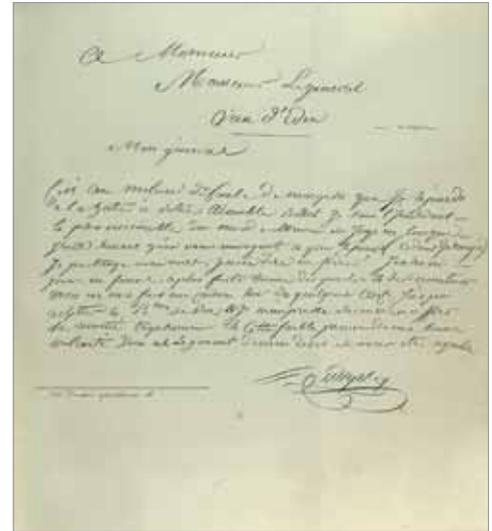
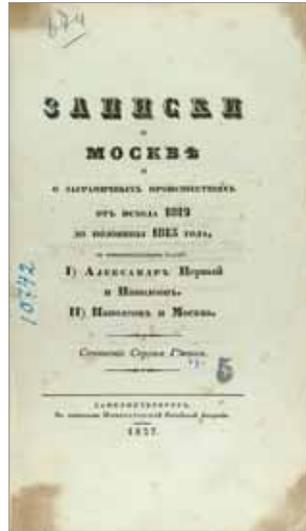
9 000 – 10 000 руб.



Лот № 15. Ричи, Л. Путешествие в Санкт-Петербург и Москву через Курляндию и Ливонию. [Ritchie, L. Heath's picturesque annual for 1836. A journey to St. Petersburg and Moscow through Courland and Livonia.] [На англ. яз.]. London: Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman, 1836. IV, [4], 256 с., 24 л. ил. 19,5 × 13,5 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением по обеим крышкам и золотым тиснением по корешку. Тройной золотой обрез. Потертости переплета, следы бумаги на форзаце 1а, редкие «лисы» пятна, утрата 1 л. ил.

Помимо рассказа о путешествии, в книге представлены 14 видов Санкт-Петербурга и 10 видов Москвы, выполненные в технике резцовой гравюры на стали.

15 000 – 17 000 руб.

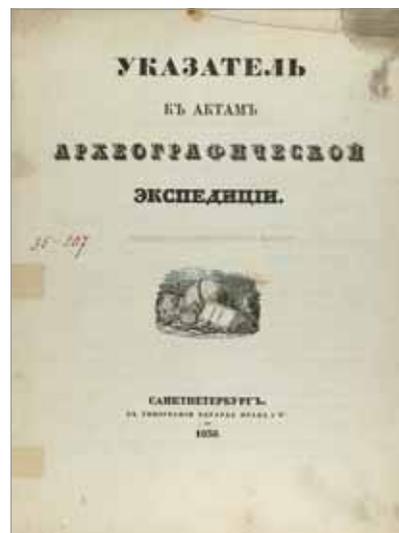


Лот № 16. Глинка, С.Н. Записки о Москве и о заграничных происшествиях от исхода 1812 до половины 1815 года, с присовокуплением статей: I) Александр Первый и Наполеон. II) Наполеон и Москва. СПб.: В тип. Императорской Российской Академии, 1837. [12], XXIII, [13], 370, [8] с., 1 л. факс. 24 × 14 см. В полукожаном переплете эпохи. Крышки оклеены бумагой под «мрамор». Потертости переплета, утрата небольших фрагментов корешка. На форзаце штамп института Нижегородской фундаментальной библиотеки. Владельческие пометы на титульном листе, утрата фрагмента нижнего поля с. 115 (без потери текста). Незначительные загрязнения первых и последних страниц. Блок преимущественно чистый.

Первое издание.

Книга была издана автором к 25-летию Отечественной войны 1812 года. В издании собраны воспоминания очевидцев войны, рассуждения современников о событиях в Москве и Европе.

140 000 – 160 000 руб.



Лот № 17. Указатель к актам археологической экспедиции. СПб.: В Типографии Эдуарда Праца и К°, 1838. [4], 128 с. 30,5 × 23 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагментов корешка. Владельческие пометы, загрязнения, реставрация нескольких страниц бумагой, форзац 1б и 2а поновлен.

20 000 – 22 000 руб.

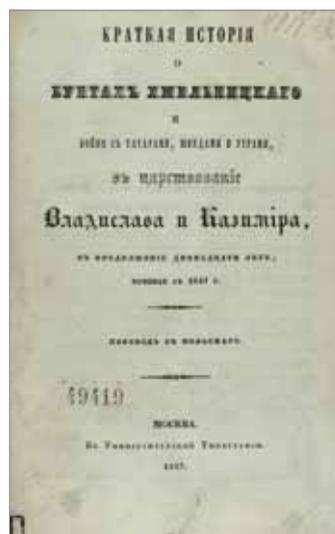


Лот № 18. Сент-Илер, Э.М. Воспоминания о Наполеоне / Эмиль Марко де Сент-Илер, пер. с фр. М.: Издание Федора Наливкина, 1840. 350 с. 20,5 x 12,5 см. В современном коленкоровом переплете с тиснением золотом по верхней крышке. Сохранена верхняя обложка. На титульном листе штемпельный экслибрис «Мих. Катанского». Утрата фрагмента с. 33, «лисьи» пятна, незначительное загрязнение некоторых страниц.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 19. Брант, Л. Опыт библиографического обозрения, или очерк последнего полугодия русской литературы, с октября 1841 по апрель 1842 / Л. Бранта. СПб.: Издание книгопродавца Ю. Юнгмейстера, 1842. [4], IV, 72 с. 21 x 13 см. Во владельческом составном переплете. Сохранена издательская обложка. На внутренней стороне задней сторонки обложки наклеен ярлык Книжного магазина писателей.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 20. Краткая история о бунтах Хмельницкого и войне с татарами, шведами и уграми, в царствование Владислава и Казимира, в продолжении двенадцати лет, начиная с 1647 г. / перевод с польского. М.: В Унив. тип., 1847. [2], II, 56 с. 23,3 x 15,5 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Корешок новый. На титуле и с. 1 отпечатанный номер, на с. 17 номер, написанный чернилами. Аккуратная реставрация в нижнем поле титульного листа (подклеен надрыв, наращен уголок), следы номеров в его верхнем поле, с. 7–8 восстановлена.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 21. Крылов, И. Полное собрание сочинений И. Крылова, с биографиею его, написанною П.А. Плетневым. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Изд. Ю.А. Юнгмейстера, 1847.

Т. 1: [2], II, LXLX, [2], 341, 1 л. фронт.

Т. 2: VI, 330 с., 1 л. фронт.

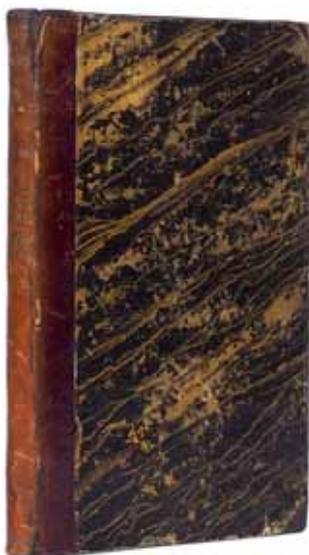
Т. 3: 480 с., 1 л. фронт.

23 × 15 см. В полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплета, пятна, следы от воды, незначительная реставрация некоторых страниц, разлом блока (т. 2, 3), дубль с. 415 ошибочно вшит перед с. 1 (т. 3).

После смерти И.А. Крылова право на издание его сочинений было приобретено издателями Ю.А. Юнгмейстером и Э.И. Веймаром в 1844 г. «Полным» оно может быть названо, разумеется, только условно. В годы, когда П.А. Плетнев готовил к печати описываемое издание, научная разработка литературного наследия Крылова – печатного и в особенности рукописного – почти не начиналась. Это было сделано значительно позднее. Редактор менее всего ставил перед собою задачу дать по-настоящему полное по-настоящему научное издание сочинений Крылова. В условиях николаевского цензурного режима это было бы делом вообще невозможным. Он включил в трехтомник драматические произведения И.А. Крылова, за исключением «Кофейницы», «Трумфа» и некоторых других пьес; включил небольшое число писем из «Почты духов», некоторые повести, статьи и рецензии из других журналов И.А. Крылова; стихотворения, напечатанные в разных журналах при жизни автора; стихотворения, найденные в рукописях после его смерти; все басни, которые он перепечатал с последнего прижизненного их издания 1843 г.

См.-Сок. № 798, Лесман № 1191.

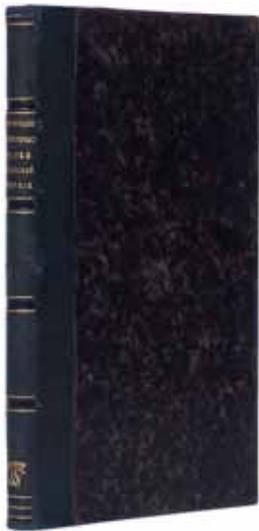
150 000 – 160 000 руб.



Лот № 22. Буслаев, Ф.И. О влиянии христианства на славянский язык. Опыт истории языка по Остромирову евангелию, написанный на степень магистра кандидатом Ф. Буслаевым. М.: В Унив. тип., 1848. 211 с. 22,5 × 15,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Реставрация фрагмента верхней части корешка и уголков.

Магистерская диссертация известного русского филолога, фольклориста, историка литературы и искусства Федора Ивановича Буслаева (1818–1897), одна из первых печатных работ ученого.

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 23. Исторически-статистические очерки Виленской губернии. Вильна: в Тип. Осипа Завадского, 1852. V, [1], 223 с., 4 л. табл. 23,5 × 14,5 см. В составном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена передняя литографированная обложка.

Реставрация титульного листа и с. 17. На форзаце экслибрис «Из книг графа Алексея Уварова», на корешке суперэкслибрис «АУ». В хорошем состоянии.

Содержит хронологическое описание событий отечественной истории в Виленской губернии до 1852 года.

Алексей Сергеевич Уваров (1824–1884) – граф, археолог, библиофил, один из основателей Исторического музея в Москве, основатель и председатель Московского археологического общества. Его библиотека насчитывала до 100 000 томов на русском и иностранных языках по истории, археологии, богословию, философии, масонству, филологии, искусству, русской словесности.

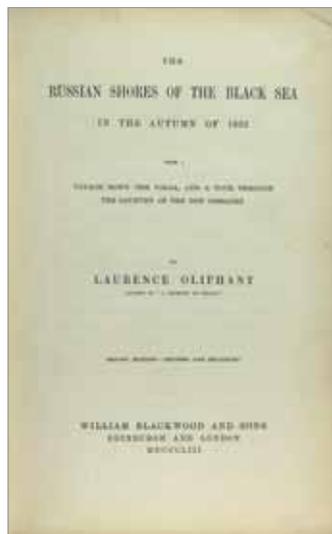
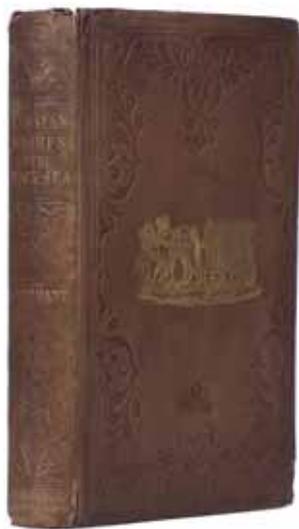
35 000 – 37 000 руб.

Лот № 24. Шопен, И. Исторический памятник состояния Армянской области в эпоху ее присоединения к Российской империи. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1852. [2], XII с., 1232, VIII стб. 24 × 16,8 см. В современном полужоаном переплете. Утрата авантититула, реставрация нескольких уголков со следами опаления в середине блока, незначительный развод по боковому полю страниц, следы заливки в конце блока.

Иван Иванович Шопен (1798–1870) – русский историк, этнограф и государственный деятель французского происхождения. Фундаментальный труд ученого, благодаря которому он приобрел славу – «Исторический памятник состояния Армянской области в эпоху присоединения ее к Российской империи» – был одним из первых по широте охвата в своей области. При сборе материала Иван Иванович обращался как к официальным документам, так и к своим собственным наблюдениям и впечатлениям, вынесенным из долгих лет пребывания на Кавказе.

85 000 – 90 000 руб.





Лот № 25. Олифант, Л. Русские берега Черного моря осенью 1852 года с путешествием вниз по Волге и через страну донских казаков. [Oliphant, L. Russian shores of the Black Sea in the autumn of 1852 with a voyage down the Volga, and a tour through the country of the don cossaks.] 2-е изд. [На англ. яз.]. Edinburgh, London: William Blackwood and sons, 1853. 1 л. фронт., XIV, [2], 380 с., 16 с. рекл., ил., 2 л. карт. 22,2 × 14,2 см. В издательском коленкоровом переплете с художественным золотым и блинтовым тиснением. В хорошем состоянии. Маленькие надрывы в верхней и нижней части корешка, редкие «лисы» пятна.

Редкость.

Автор книги – британский писатель, путешественник, дипломат Лауренс Олифант (1829–1888). В издании представлены его путевые заметки о продолжительном путешествии по Российской империи, которое он совершил совместно с соотечественником по имени Освальдом Смитом в 1850–1851 гг. Путь англичан пролегал от Петербурга до Одессы через Москву, Новгород, Поволжье, Донской и Приазовский края и Крым. Будучи весьма наблюдательным и вдумчивым человеком, он оставил правдивые записи и комментарии относительно российской действительности в эпоху конца правления Николая I, которые перекликаются с тем, что сейчас известно о России тех лет из русской классической литературы и публицистики. Большой интерес представляют его наблюдения, касающиеся состояния российской армии и флота в преддверии войны с европейскими государствами, неизбежность которой была для Олифанта очевидна.

Издание содержит множество иллюстраций с увиденными российскими реалиями: это литографированный фронтиспис с видом китайского квартала на ярмарке в Нижнем Новгороде и 33 ксилографии в тексте; также прилагаются карта Южного берега Крыма и карта России, на которой отмечен проделанный автором путь.

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 26. Артистическое семейство Богдановых. СПб.: В Тип. Я. Ионсона, 1856. [2], 53 с. 24,5 × 16 см. В издательской гравированной обложке. Передняя часть издательской обложки обрезана по краям, нижние уголки первых страниц наращены бумагой, владельческая надпись на обложке.

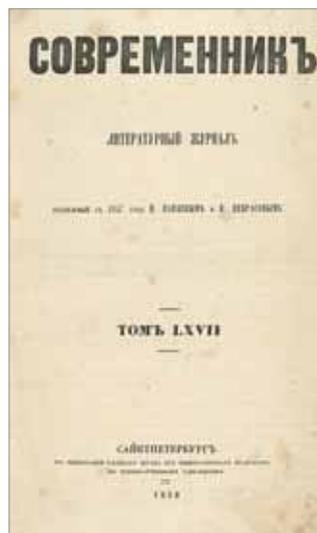
Книга посвящена семье артистов Богдановых: танцовщику Императорской Московской балетной труппы Константину Федоровичу Богданову и его дочери, артистке балета Надежде Константиновне Богдановой, которая была одной из первых русских танцовщиц XIX века, утвердивших мировую славу русского балета.

17 000 – 19 000 руб.



Лот № 27. Иловайский, Д. История Рязанского княжества. М.: В Унив.тип., 1858. 329, [1] с., 1 склад. таблица, 1 склад. карта. 24 x 14,8 см. В современном полужошаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. В верхнем поле корешка наклейка из красной кожи с тисненым золотом названием, крышки оклеены бумагой «под мрамор». Владельческая надпись на титульном листе. Нечитаемый дореволюционный штамп на титульном листе и некоторых страницах («Библиотека... академии»). Следы заливки блока по правому нижнему краю, утрата фрагмента с. 207–208. Прилагаются родословная таблица князей Рязанских, Муромских и Пронских и карта Рязанского княжества в конце XV и начале XVI ст. Труд «История Рязанского княжества» принес своему автору – известному русскому историку и публицисту Дмитрию Ивановичу Иловайскому – степень магистра и Уваровскую премию Академии наук. Начиная с первых летописных упоминаний о возникновении Рязанского княжества, в книге подробно рассмотрена история его становления, основные этапы его политического и экономического развития, внешняя политика и система отношений с непосредственными соседями. До сих пор эта книга остается, пожалуй, самым полным изложением ранней истории Рязанского края.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 28. Современник. Литературный журнал, издаваемый с 1847 года И. Панаевым и Н. Некрасовым. Т. 67. СПб.: В тип. Главного штаба Его Императорского Величества по военно-учебным заведениям, 1858. 456, 208 с. 23 x 14,5 см. В современном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Редкие «лисьи» пятна, несколько страниц подклеены к блоку. Первая публикация рассказа И.С. Тургенева «Ася».

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 29. [Корф, М.]. Жизнь графа Сперанского. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание Императорской Публичной Библиотеки, 1861.

Т. 1: [2], XVIII, 283 с., 3 л. портр.

Т. 2: [2], 388 с.

24 × 16 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости, надрывы и утраты бумаги по краям крышек, надрыв в верхней части корешка, свободные листы форзацев выпадают, «лисьи» пятна, бледные следы заливки, задняя крышка расшатана. В целом блок чистый. Дореволюционная печать библиотеки Императорского училища правоведения на титульном листе ч. 1. Три литографированных портрета графа Сперанского (литографии А. Мюнстера по рисункам П. Бореля) на отдельных листах.

Наиболее полный и авторитетный биографический свод из дореволюционных жизнеописаний графа М.М. Сперанского.

Граф Михаил Михайлович Сперанский (1772–1839) – русский общественный и государственный деятель, член Государственного совета, действительный тайный советник, полный кавалер высших российских орденов.

75 000 – 80 000 руб.



Лот № 30. Моммсен, Т. Римская история / пер. с нем. С.Д. Шестакова. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Унив. тип., в тип. Каткова и К°, 1858–1861.

Ч. 1: [4], 366, [2] с.,

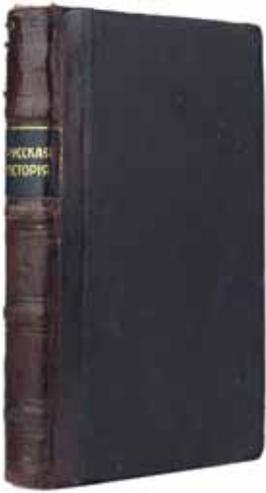
Ч. 2: [4], 476, [4] с., 1 л. карт.

21 × 13,5 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Утрата форзаца 1б, повреждение по краю задней крышки, следы от бумажных наклеек на форзаце 1а, владельческий штамп на с. 1 ч. 1 и титульном листе ч. 2, укорочено боковое поле некоторых страниц, загрязнения отдельных страниц, развод по верхнему полю в конце блока. Шмуцтитул с указанием серии «Библиотека исторических писателей, издаваемая А. Станкевичем» вплетен перед ч. 2.

Первое издание на русском языке.

Фундаментальный труд Теодора Моммзена по истории Древнего Рима, заслуживший Нобелевскую премию по литературе. В Германии при жизни автора труд выдержал 9 изданий. Первый перевод на русский язык был осуществлен С. Шестаковым и издан в 1858–1861 гг.

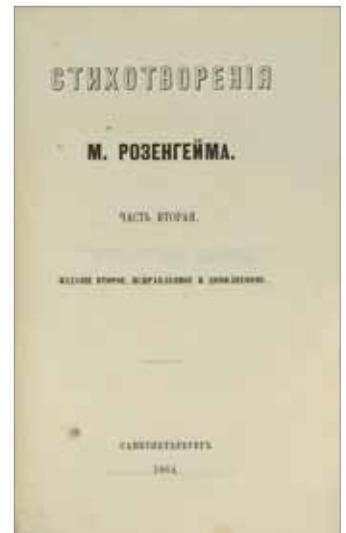
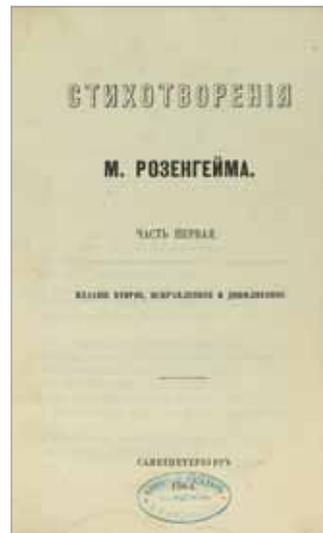
20 000 – 22 000 руб.



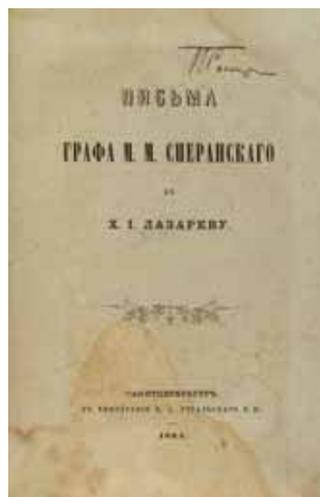
Лот № 31. Иловайский, Д.И. Краткие очерки русской истории, приспособленные к курсу средних учебных заведений / сост. Д. Иловайский. 3-е изд. М.: В типографии В. Грачева и комп., 1862. [2], 385, I с. 20,5 × 13,5 см. Во владельческом составном переплете эпохи. На корешке суперэкслибрис «Б.И.С.». Временные пятна, разводы от воды в начале и в конце блока, утрата фрагмента верхнего поля с. 1–2, утрата последней страницы (окончание оглавления). На задней крышке блинтовым тиснением – штамп переплетной: «Переплетная и рамочная И.Д. Крюкова в Верхнеуральске». Прижизненное издание выдающегося русского историка Дмитрия Ивановича Иловайского (1832–1920). «Краткие очерки русской истории» впервые были выпущены в 1860 году, и с 1860 по 1911 г. книга выдержала более 40 переизданий, став классическим учебником по истории отечества.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 32. [Экземпляр из собрания графа С.Д. Шереметева]. Розенгейм, М. Стихотворения. 2-е изд. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Тип. В. Спиридонова, 1864. 295, 122, [5] с. 20 × 12,5 см. В составном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Узорные форзацы. Тройной мраморированный обрез. Суперэкслибрис С.Ш. на корешке. Штамп книжного магазина А.Л. Васильева на титуле. Потертости переплета, «лисьи» пятна. Розенгейм Михаил Павлович (1820 –1887) – русский поэт, публицист и переводчик. Сергей Дмитриевич Шереметев (1844–1918) – русский общественный деятель, историк, коллекционер, старший в графском роду Шереметевы, владелец подмосковных усадеб Кусково, Михайловское, Введенское, Остафьево.
Розанов № 1497.



25 000 – 27 000 руб.



Лот № 33. Письма графа М.М. Сперанского к Х.И. Лазареву. СПб.: В Тип. В.А. Рогальского и К°, 1864. [2], IV, II, 100 с. 19,7 × 12,2 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешка (современная кожа), «лисьи» пятна, разводы от воды, владельческая роспись на титульном листе и надпись на с. 1 (орешковые чернила), с. 1–2 подклеена к блоку, разлом между с. 2 и 3, следы плесени в конце блока, утрата фрагмента поля последней страницы. Христофор Иоахимович Лазарев (1789–1871) – тайный советник, камергер, директор департамента Министерства иностранных дел, почетный попечитель Лазаревского института восточных языков.

Письма графа Сперанского были изданы по инициативе Х.И. Лазарева, предоставившего для издания подлинную переписку и копии составленных Сперанским проектов, всеподданнейших писем и некоторых других

бумаг. При письмах помещены пояснительные примечания, большая часть которых заимствована составителями из «Жизни графа Сперанского».

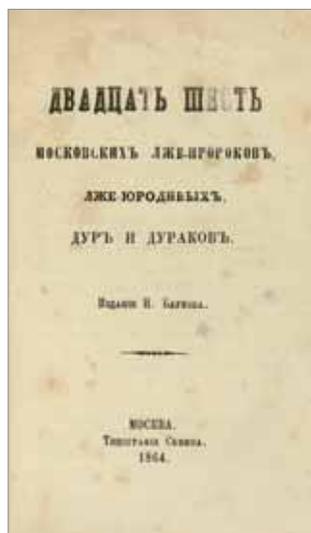
8 000 – 9 000 руб.

Лот № 34. Эркерт, Р.Ф. Взгляд на историю и этнографию западных губерний России. СПб.: В Тип. Дома Призрения Малолетних Бедных, 1864. [2], 72 с. 26,5 × 17,7 см. В издательской шрифтовой обложке. Реставрация корешка и фрагментов обложки (восстановлены бумагой), «лисы пятна», на титульном листе дореволюционная печать книжного магазина.

Родриг Федорович Эркерт (1821–1900) – российский этнограф, действительный член Русского географического общества, автор множества очерков по истории и этнографии западных губерний России и Кавказа, участник составления монументального труда «Этнографическое описание народов России», вышедшего в 1862 году под редакцией Густав-Теодора Паули.



15 000 – 17 000 руб.



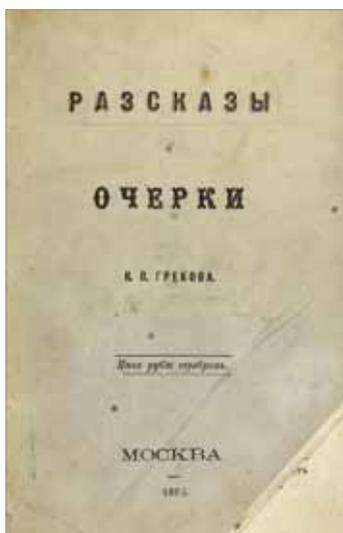
Лот № 35. [Прыжов, И.Г.] 26 московских лже-пророков, лже-юродивых, дур и дураков. М.: Издание Н. Баркова; Тип. Семена, 1865. 161 с. 17 × 12 см. В современном полукожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Сохранение издательской обложки. «Лисьи» пятна, утрата фрагмента с. 161.

Весьма редкое издание.

Вот, что сам автор пишет об истории двух своих знаменитых книг: «...Как-то нечего мне было есть; я собрал свои заметки о нищих... склеил эти заметки и таким образом... сочинил книжку „Нищие на Святой Руси“. Рукопись продал я... типографщику Смирнову за 25 руб.; он напечатал 2000 экземпляров... Издание распродано все... Другой раз... я собрал свои заметки о юродивых... (без моей фамилии)... и у меня образовалась книжка „Двадцать шесть московских юродивых...“. Рукопись предлагал Салаеву, просил 15 руб., не дает...».

Буриев № 463.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 36. Греков, Н.П. Рассказы и очерки. М.: В Тип. Ф.Б. Миллера, 1865. [4], 367 с. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Сохранены обе стороны издательской обложки. Потертости переплета, разлом в нижней части корешка, мелкая утрата в верхней части, утрата форзаца 1б, отрезан нижний угол передней обложки, авантитула и титульного листа, незначительные разводы и пятна, штемпельный экслибрис Ф. Ушаковой на титульном листе и с. 1, штемпельный экслибрис Н.К.(?) Дерягиной на с. 1, 163, 269, 355, 366.

Прижизненное издание.

Греков Николай Порфирьевич (1810–1866) – русский поэт, переводчик. Пьесы французских авторов в переводах его ставились на сцене Московского Малого театра. Ныне имя его практически забыто. Между тем, многие стихи Грекова были положены на музыку и стали популярными романсами. Песни на его стихи писали М. Мусоргский («Где ты, звездочка...»), А. Рубинштейн («При прощании»), П.И. Чайковский («Недолго нам гулять...», «Смотри: вон облако...», «Погоди»).

8 000 – 9 000 руб.

Лот № 37. Коялович, М.И. Историческое исследование о Западной России, служащее предисловием к Документам объясняющим историю западно-русского края и его отношения к России и к Польше. СПб.: Тип. Э. Праца, 1865. ССП с., ил. 27,5 × 20 см. Текст параллельно на русском и французском языках. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Титульный лист и последняя страница «мытые», с. 17 вставлена из другого блока, на обороте титульного листа печать Русского археологического института в Константинополе.

Михаил Осипович Коялович (1828–1891) – русский историк, профессор Петербургской духовной академии. Научные интересы Кояловича сосредоточены преимущественно на изучении истории «западнорусского края». Будучи одним из идеологов западнорусизма, он отстаивал точку зрения, что белорусы являются самобытной частью русского народа наравне с великороссами и малороссами, развивал национально-монархические идеи, идеи единства русского народа.

25 000 – 27 000 руб.

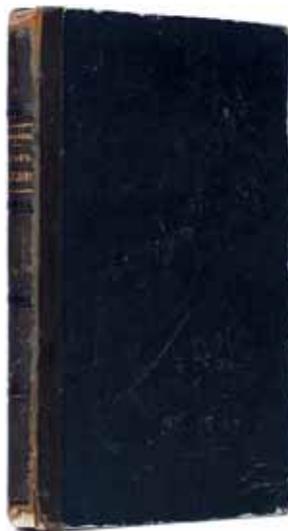


Лот № 38. Ковалевский, Е. Граф Блудов и его время. Царствование Императора Александра I. СПб.: В Типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1866. 259 с. 25,2 × 16,4 см. В полукожаном переплете эпохи. На корешке вытиснено золотом название. Потертости переплета, небольшие утраты в нижней и верхней частях корешка, «лисьи» пятна, карандашные пометы в тексте.

Прижизненное издание.

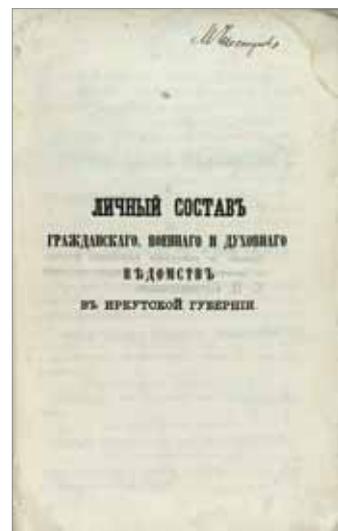
Егор Петрович Ковалевский (1809–1868) – российский литератор, путешественник, дипломат, востоковед. С 1832 г. начал публиковаться как поэт, писал также романы и повести.

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 39. Филарет [Дроздов, В.М.] Начертание церковно-библейской истории, в пользу юношества, обучающегося в духовных училищах. Изд. 11-е. М.: В Синодальной тип., 1866. [4], VIII, 485 с. 21,5 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости, фрагментарные утраты по корешку, разломы по его сгибам, следы плесени в конце блока, штампы рижской семинарии на форзаце 1а и титульном листе.

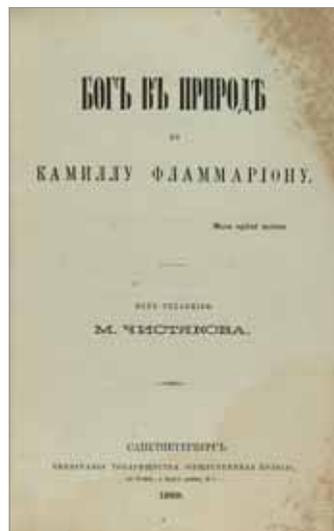
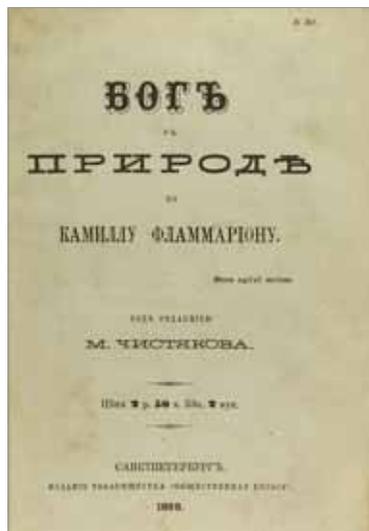
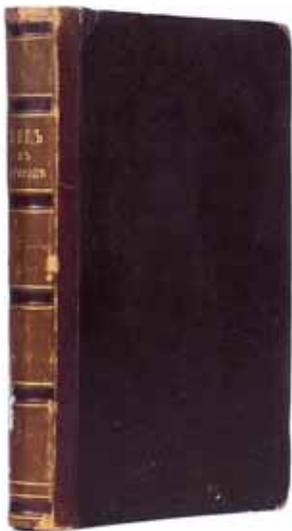
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 40. Личный состав гражданского, военного и духовного ведомств в Иркутской губернии. Иркутск: Изд. Иркутского статистического комитета, 1867. 111 с. 22 × 14,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Дореволюционные ярлыки Иркутской городской библиотеки, владельческая подпись на нескольких страницах (орешковые чернила), бледные разводы от воды на верхних уголках страниц, надрывы и мелкие утраты по краям задней обложки.

Провинциальное ведомственное издание. Редкость.

10 000 – 12 000 руб.

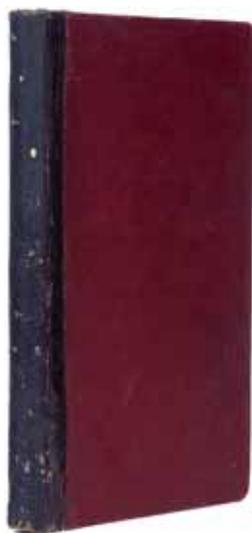


Лот № 41. Фламарион, К. Бог в природе. По Камиллу Фламариону / под ред. М. Чистякова. СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1869. IV, XII, [2], 377 с. 21,2 × 14,5 см. Во владельческом составном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранены обе сторонки издательской обложки. Потертости корешка, надрыв бумаги на задней крышке, загрязнения в уголках первых страниц, бледные разводы, небольшая деформация страниц от влаги, передняя обложка немного подрезана внизу.

Камиль Никола Фламарион (1842–1925) – французский астроном, известный популяризатор астрономии.

«Цель этого сочинения – показать современное состояние точных знаний о природе и человеке...»

5 000 – 6 000 руб.



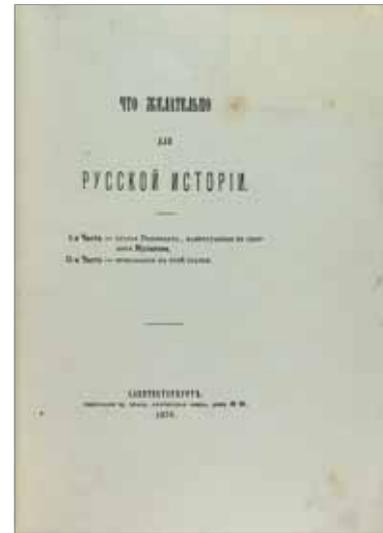
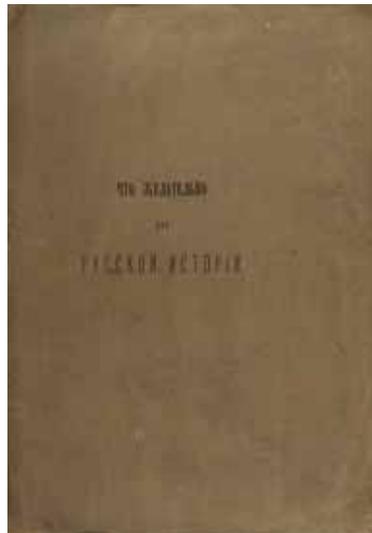
Лот № 42. Восемнадцативековые предрассудки / пер. с фр. Д.М. Дубелира. СПб.: Т-во «Общественная польза», 1870. 130 с. 20 × 14 см. В составном полукожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку. Суперэклибрис «Ф.Ш.». Следы заливия.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 43. Муханов, П.А. **Что желательно для русской истории.** В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Тип. Э. Праца, 1870. XII, 150 с. 24,6 × 17 см. В издательской шрифтовой обложке. Корешок и уголки реставрированы, фрагмент верхнего поля титульного листа заменен (бумага), загрязнение в нижнем поле последних страниц. Боковые поля немного различаются по формату.

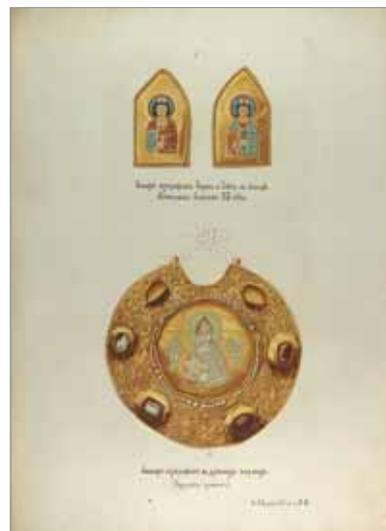
Книга написана в помощь молодому поколению историков и содержит практическую информацию о разыскании и хранении документов, об определении дат в летописях, составлении хронологии, издании исторических памятников и т.д.

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 44. **Русские древности** / под ред. В. Прохорова. Вып. 10: **Материалы по истории русских одежд XVI и XVII в.** СПб.: [Типография Императорской Академии наук], 1876. 52 с.: [48] л. ил. 35 × 26,5 см. Во владельческом картонажном переплете с наклеенной издательской иллюстрированной обложкой на верхней и нижней крышке. Незначительные потертости переплета. «Лисьи» пятна, разлом блока.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 45. Русские древности. С рисунками, относящимися ко всем отраслям русского искусства, разъясняющими события истории и быт народный во всех отношениях: в военном, гражданском, домашнем и русские одежды в разных периодах и пр. / под ред. В. Прохорова. Кн. 1: **Материалы для истории русских одежд**. СПб.: [Типография Императорской Академии наук], 1871. 74 с.: [48] цв. ил. 35 × 26,5 см. Во владельческом картонажном переплете с наклеенной издательской иллюстрированной обложкой на верхней крышке. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Реставрация некоторых листов иллюстраций (бумага; скотч).

Василий Александрович Прохоров (1818–1882) – археолог, преподаватель Санкт-Петербургской Академии Художеств, основатель нескольких малых музеев, издатель и редактор научных журналов. С марта 1862 г. издавал художественно-археологический журнал «Христианские Древности» посвященный памятникам архитектуры, живописи, скульптуры. В апреле 1865 г. издание было прекращено из-за нехватки средств. С 1871 г., после получения субсидии, возобновлено снова в виде двух отделов: «Христианские Древности», выходившие в 1871–1872, 1875 и 1877 гг., и «Русские Древности», выходившие в 1871 и 1876 гг.

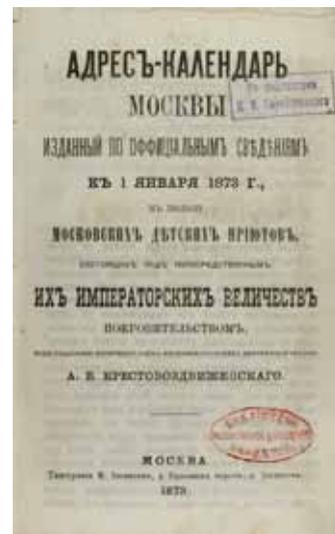
50 000 – 55 000 руб.



Лот № 46. **Портреты и другие изображения Петра Великого, памяти 30 мая 1872 года** / собрано Г.К. Фридебургом, просм. и доп. А. Васильчиковым, Г. Геннади и В. Стасовым. СПб.: В Тип. Т-ва «Общественная польза», 1872. [4], 32 с., 13 л. ил. 31 × 22,5 см. В издательской обложке. Реставрация обложки. «Лисьи» пятна, следы заливки в блоке.

90 000 – 100 000 руб.

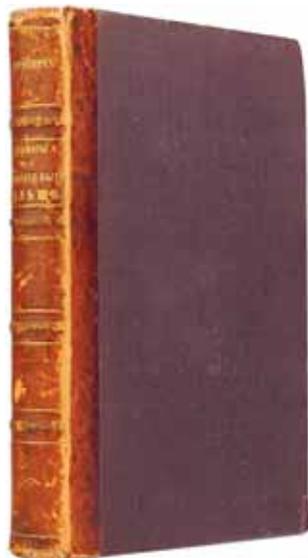
Лот № 47. Адрес-календарь Москвы / изданный по официальным сведениям к 1 января 1873 г., в пользу московских детских приютов, состоящих под непосредственным их Императорских Величеств покровительством, под редакцией почетного члена московского совета детских приютов А.В. Крестовоздвиженского. М.: Тип. Ф. Иогансон, 1873. СХХIV, 276, 132, 158, 290 с. 18,5 × 11,6 см. В издательском составном переплете с хромолитографией на передней крышке и блинтовым тиснением по корешку. Передняя крышка и корешок почти полностью отделены, задняя крышка утрачена, небольшие загрязнения переплета, временные пятна, разводы от воды в конце блока, на титульном листе и с. V штемпельный экслибрис К.Я. Голейзовского и печать библиотеки Московской духовной академии, на с. 199 также экслибрис К.Я. Голейзовского.



Адрес-календарь Москвы стал первым подобным справочным изданием, вышедшим после прекращения в 1869 году выпуска «Памятных книжек», издававшихся Московским советом детских приютов.

Касьян Ярославич Голейзовский (1892–1970) – русский советский артист балета, балетмейстер, хореограф.

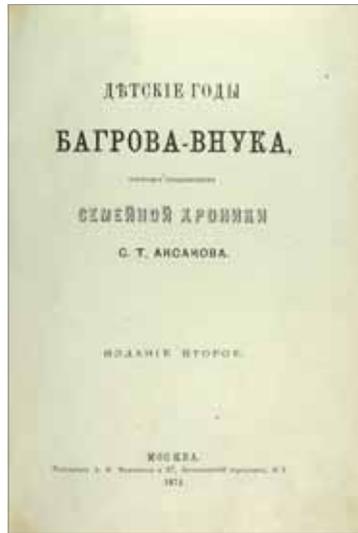
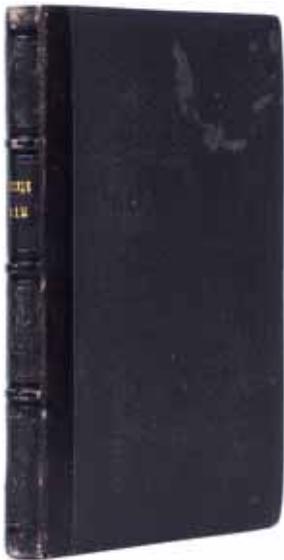
17 000 – 19 000 руб.



Лот № 48. Карнович, Е.П. Очерки и рассказы из старинного быта Польши. СПб.: Тип. Ф.С. Сущинского, 1873. [4], 372 с. 21,3 × 14,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, утрата небольших фрагментов переплета. Редкие владельческие пометы, загрязнения в блоке.

В данной работе представлена история Речи Посполитой сер. XVII – к. XVIII вв. в серии рассказов, содержащих ключевые моменты польской истории и судьбы ярких представителей народа Польши. Отражена внутривполитическая борьба между королем и группировками аристократии, в течение многих десятилетий ослаблявшая государство. Автор опирается на польские и иностранные сочинения и источники, не знакомые русскому читателю.

15 000 – 17 000 руб.

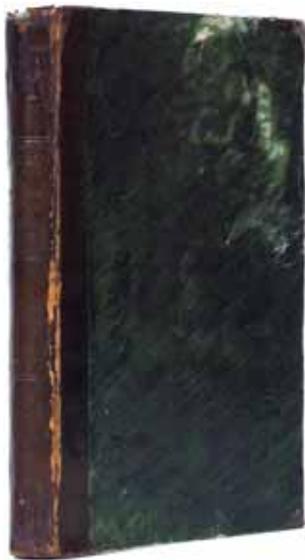


Лот № 49. Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением семейной хроники С.Т. Аксакова. 2-е изд. М.: Тип. А.И. Мамонтова, 1874. XII, 403 с. 21,4 × 15,5 см. В составном переплете эпохи с золотым тиснением на бинтовом корешке. Тройной мраморированный обрез. Потертости переплета, владельческая помета на шмуцтитуле, незначительные загрязнения отдельных страниц.

Первое издание «Детских годов» появилось в 1858 году. Книга публиковалась по частям в периодике по мере написания. Параллельно Аксаков работал над «Воспоминаниями», которые в 1856 г. под одной обложкой вместе с первыми тремя отрывками «Семейной хроники» вышли отдельной книгой. В том же году Аксаков во 2-е издание добавляет оставшиеся два отрывка, и «Семейная хроника» принимает свою законченную форму. «Семейная хроника» состоит из пяти отрывков. Хронология сюжета «Детских годов»

восполняет «пробел» между окончанием «Семейной хроники» и началом «Воспоминаний».

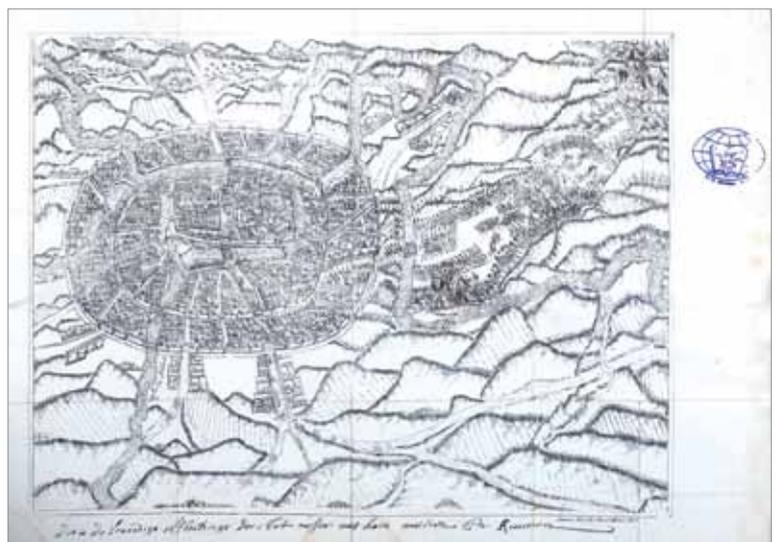
10 000 – 12 000 руб.



Лот № 50. Сказания Массы и Геркмана о Смутном времени в России. С приложением портрета Массы, плана Москвы (1606 г.) и дворца Лжедмитрия I. СПб.: Изд. Археологической комиссии, 1874. [2], VI, 362, [2], VII с., 1 л. прил., 3 л. ил. 24 × 16,3 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, трещина на заднем сгибе корешка, бледные разводы от воды, следы плесени по нижнему полю. Владельческий штемпельный экслибрис на титульном листе и отдельных страницах, дореволюционный штамп книжного магазина на титульном листе, печать Симбирского университета на титульном листе, с. 17 и 335.

Редкость.

Мицлов № 531.



30 000 – 32 000 руб.



A. П. Постникову от автора



Лот № 51. [Конволют из трех книг].

1. **Тимирязев, К. [Автограф]. Об усвоении света растением. I. Критика и метод.** СПб.: Тип. В. Демакова, 1875. [2], 120 с., ил., черт., 2 л. черт.

Издание докторской диссертации К. Тимирязева.

2. **Тимирязев, К. Жизнь растения. Десять общедоступных чтений К. Тимирязева.** 5-е изд. М.: Изд. В.Н. Макрушева, 1898. [2], II, V–XVI, 334 с., ил., 2 л. ил., 1 л. прил.

3. **Визнер, Ю. Физиология растений** / пер. с 4-го нем. испр. и доп. изд. В.Г. Бойно-Родзевича, под ред. и с доп. Н.С. Понятского, с предисл. К.А. Тимирязева. М.: Изд. магазина «Книжное дело», 1900. VI, 187 с., ил.

23 × 15,5 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением передней издательской обложки кн. 1. Потертости корешка. Кн. 1: «лисьи» пятна в начале блока. Кн. 2: отсутствует с. III–IV (возможно, с. IV пронумерована как II). В верхнем поле обложки кн. 1 дарственная надпись: «А.П. Постникову от автора», на форзаце 1б владельческая надпись «А. Постникову».

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 52. Гордон, П. Киев в 1684–85 годах по описанию служилого иноземца Патрикия Гордона / из дневника Гордонова извлечено и переведено приват-доцентом Казанской духовной академии магистром С.А. Терновским. Киев: Тип. аренд. С.В. Кульженко, 1875. 40 с. 22,2 × 14,3 см. В издательской шрифтовой обложке. Корешок заменен, два фрагмента в верхнем поле титула утрачены и наращены бумагой.

Книга содержит выдержки из дневника шотландца Патрикия Гордона (1835–1699), поступившего на службу российскому царю Алексею Михайловичу и затем проявившего ревностное усердие на службе в царствование Петра I. В 1684–1685 годах Гордон жил в Киеве и в своем дневнике сообщил много подробностей о жизни города.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 53. Два свитка Торы. Рукопись. Пергамент, тушь. [3-я четверть XIX в.].

- 1. Книга Бытия. 48 x 111 см.
- 2. Книга Левит. 47,5 x 113 см.

На древнееврейском языке. Незначительные загрязнения обоих свитков, следы залития по краям.

25 000 – 27 000 руб.

Лот № 54. Корона Пяста. Воевода Дерслав / соч. Т.Т. Ежа. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Тип. П.П. Меркулева, 1875. 490 с. 15,5 x 24 см. В издательской обложке. Повреждения обложки и блока, утрата фрагмента корешка. На обложке и титульном листе штамп иностранной библиотеки, на с. 490 штрих-код библиотеки. Надрывы, загрязнения.

3 000 – 4 000 руб.

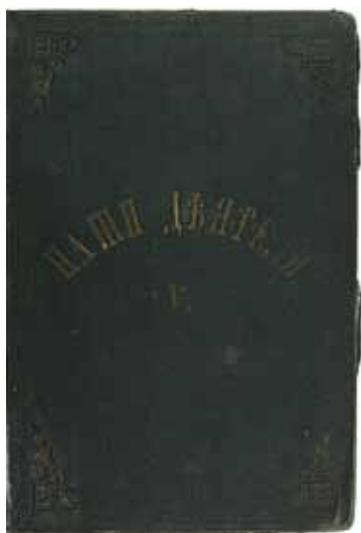
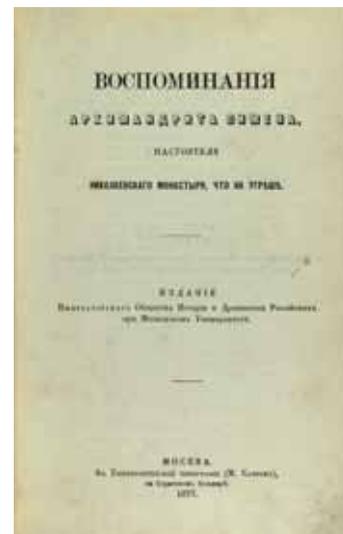


Лот № 55. Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1855 года. [В 2 ч.]. Ч. 2. Статистика драматической, оперной и балетной части. СПб.: Тип. Р. Голике, 1877. [2], 214, LVI, III–IV с. 25 x 17,5 см. В составном переплете эпохи. Редкие «лисы» пятна. В хорошем состоянии. В издании рассматриваются репертуары сезонов, годовые итоги по драматическим, оперным и балетным частям, новые роли известных артистов.

2 500 – 2 700 руб.

Лот № 56. Воспоминания архимандрита Пимена, настоятеля Николаевского монастыря, что на Угреше. М.: Издание Императорского Общества истории и древностей российских при московском Университете, 1877. IV, II, [3], 416, II с. 23,4 × 15,4 см. В полукожаном переплете конца XX века. Реконструкция переплета с использованием покрывного материала оригинального переплета. Тонированный обрез, шелковое ляссе. На внутренней стороне верхней крышки переплета экслибрис известного московского библиофила М.И. Чуванова (1894-1988).

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 57. Наши деятели. Галерея замечательных людей России в портретах и биографиях / издание А.О. Баумана. [в 8 т.]. Т. 5. СПб.: Тип. Н.А. Лебедева, 1879. 158 с., 12 грав. портр. 23 × 15,7 см. В коленкоровом переплете эпохи с потухшим золотым тиснением. Утрата фрагментов корешка. Коленкор на корешке отходит от блока. Редкие «лисьи» пятна. Блок в хорошем состоянии.

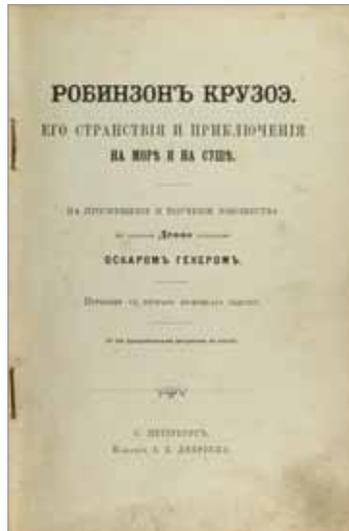
Н.Б. № 505.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 58. Памятники древней письменности. Доклад о деятельности Общества с 25-го ноября 1878 года по 25-е апреля 1879 года. СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1879. III, 161 с. 28 × 19,5 см. В современном картонажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Издательская обложка сохранена. Узорные форзацы. Реставрация обложки (бумага). Общество любителей древней письменности было основано известным историком литературы, библиографом князем П.П. Вяземским в 1877 г. Основной задачей Общества стало «издание славяно-русских рукописей, замечательных в литературном, научном, художественном и бытовом отношении, и перепечатывание книг, сделавшихся библиографической редкостью».

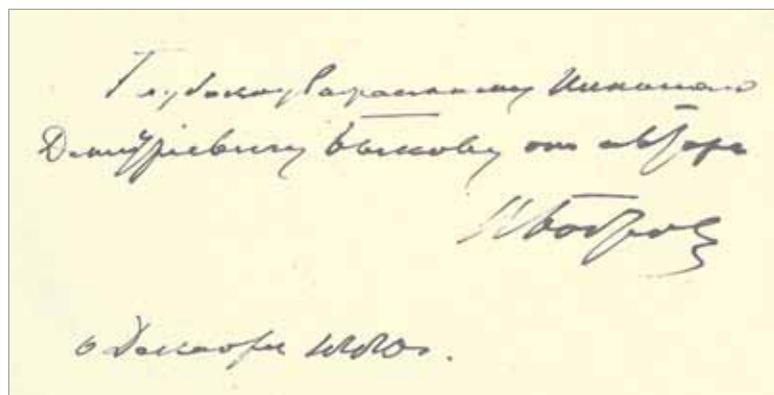


5 000 – 6 000 руб.



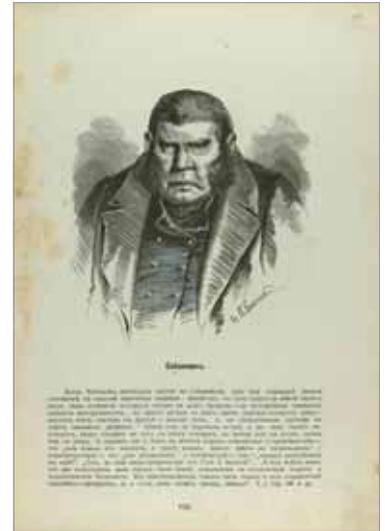
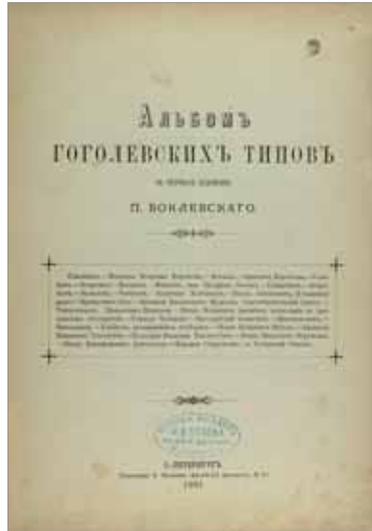
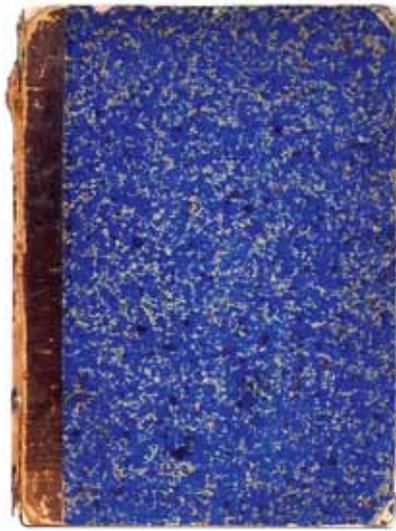
Лот № 59. Дефо, Д. Робинзон Крузо. Его странствия и приключения на море и на суше / сост. Оскаром Гекером. Пер. со 2-го нем. изд. Со ста раскрашенными рисунками в тексте. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, [1880-е гг.]. 204 с., ил. 22 x 15 см. В издательском коленкоревом переплете. Потертости переплета, корешок поновлен. Листы форзацев проклеены скотчем с обеих сторон. Разлом блока. Владельческая надпись на шмуцтителе. Загрязнения от перелистывания. Надрыв с. 201. Форзац 16 дублирован на бумагу миллиметровку. Иллюстрации сделаны в типографии Г.С. Германн в Берлине и раскрашены от руки.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 60. Портрет И.С. Тургенева / худ. В. Бобров. 1880. 43 x 31 см. Офорт. Авторский отпечаток на рисовой бумаге. Дарственная надпись И.Д. Быкову от автора. «Лисьи» пятна. В хорошем состоянии.

17 000 – 19 000 руб.



Лот № 61. Альбом гоголевских типов с рисунками художника П. Боклевского. СПб.: Тип. В. Веллинга, 1881. [2] с., XXX л. ил. 29 × 21 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка, небольшие утраты в верхней и нижней части корешка, временные пятна, утрата авантитула и двух нумерованных листов в начале блока, на титульном листе дореволюционный штамп книжного магазина.

Петр Михайлович Боклевский (1816–1897) — один из крупнейших русских художников-иллюстраторов XIX века. Над иллюстрациями к «Мертвым душам» художник начал работать в 1860-х гг. Рисунки Боклевского к «Мертвым душам» — 23 листа, гравированные на дереве И.С. Пановым, увидели свет в 1875 году на страницах журнала «Пчела»; позже права на их издание были переуступлены популярному журналу «Живописное обозрение», где в 1879, 1880 и 1887 годах появилось семь новых рисунков, продолживших эту серию. Издание имело широкую известность и популярность: альбом неоднократно переиздавали в технике ксилографии петербургские типографы С. Добродеев, Э. Гюппе и др. Изображая персонажей поэмы, Боклевский всячески подчеркивал их отрицательные черты и физическую неприглядность, это вступало в противоречие со сложностью гоголевских характеристик, но импонировало настроению русской публики того времени.

40 000 — 42 000 руб.



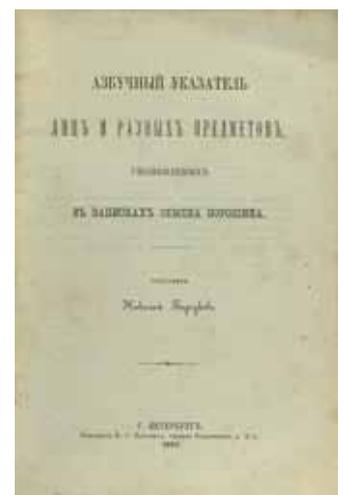
Лот № 62. Новый систематический каталог русского отделения книжного магазина Маврикия Осиповича Вольфа, существующего с 1853 года в Гостином Дворе, № 17 и 18, в С.-Петербурге и на Кузнецком мосту, д. Третьякова, в Москве. 1830—1880. СПб.; М.: Изд. Книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1881. [6], 600, IV с. 26,4 × 18 см. В современном полукожаном переплете. Реставрация титульного листа и некоторых страниц (бумага). Владельческие карандашные пометы. Редкие «лисьи» пятна.

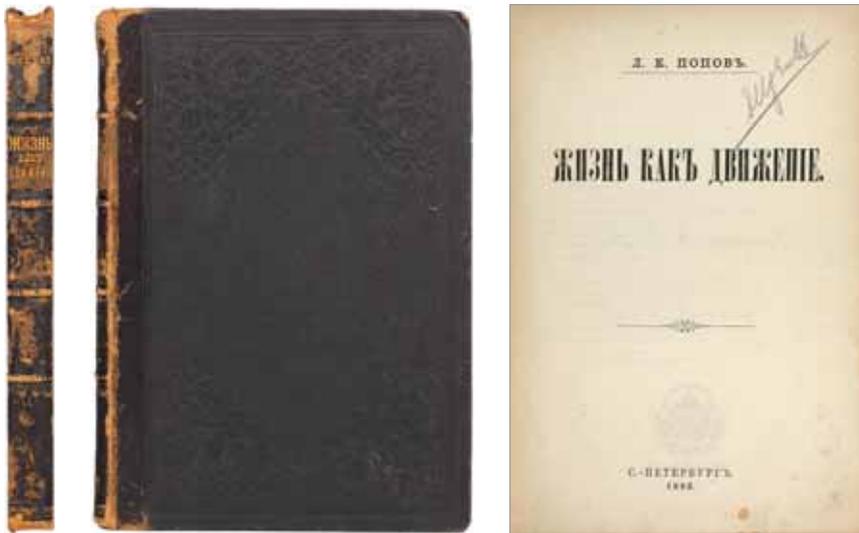
10 000 — 12 000 руб.

Лот № 63. Барсуков, Н. Азбучный указатель лиц и разных предметов, упоминаемых в записках Семёна Порошина. СПб.: Тип. С. Балашева, 1882. 99 с. 23,5 × 15,5 см. Без обложки. «Лисьи» пятна.

Оттиск, рассылаемый подписчикам журнала «Русская старина». Уникальный биографический справочник, составленный известным исследователем русской истории Н.П. Барсуковым.

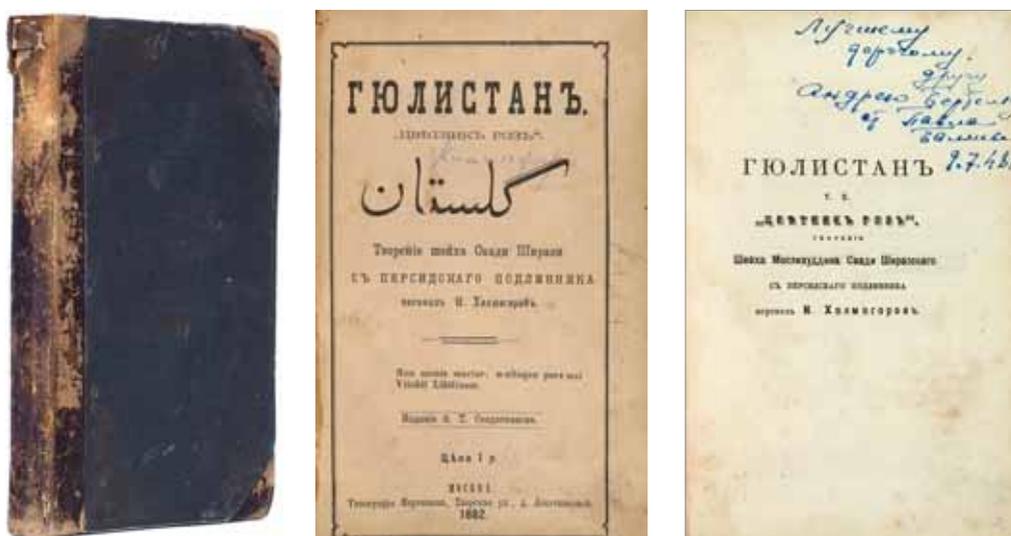
1 000 — 1 200 руб.





Лот № 64. Попов, Л.К. **Жизнь как движение**. СПб.: [Тип. В.С. Балашева], 1882. [8], 250 с. 22 × 15 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости корешка. Блок подрезан под переплет.

5 000 – 6 000 руб.

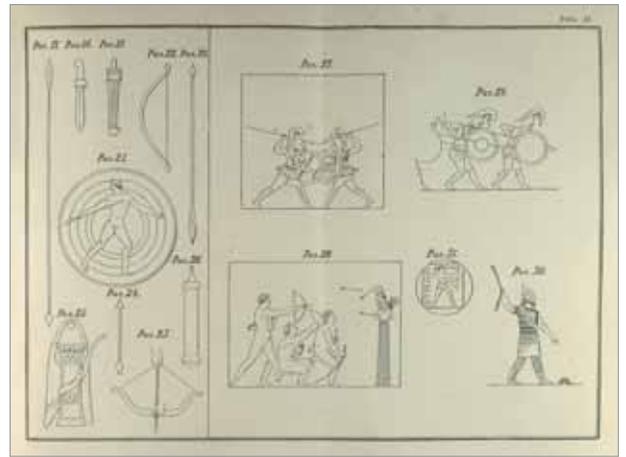


Лот № 65. Саади Гюлистан, т. е. «Цветник роз». Творение шейха Мослихуддина Саади Ширазского / с персидского подлинника перевел И. Холмогоров. М.: К.Т. Солдатенков, 1882. [2], 353 с. 19,8 × 13,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с остатками золотого тиснения по обеим крышкам. Сохранена передняя издательская шрифтовая обложка. Потертости переплета, незначительные «лисы» пятна, титульный лист утрачен. На авантитуле дарственная надпись: «*Лучшему / дорогому / другу / Андрею Бертельсу / от Павла / Галиева / 9.7.48 г.*».

Абу Мухаммад Муслих ад-Дин ибн Абд Аллах, известный как Саади Ширази является великим персоязычным поэтом конца XII – начала XIII в. Сборник «Гюлистан», написанный Ширази в 1258 году, представил жизнь, быт и практическую мудрость людей своей эпохи.

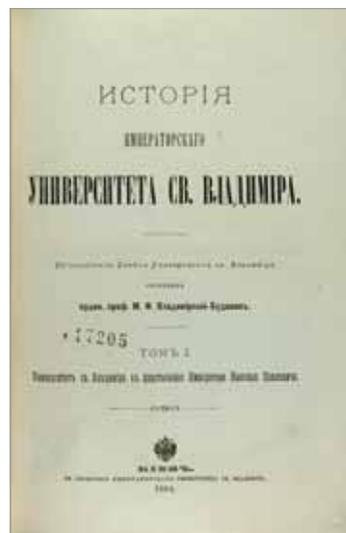
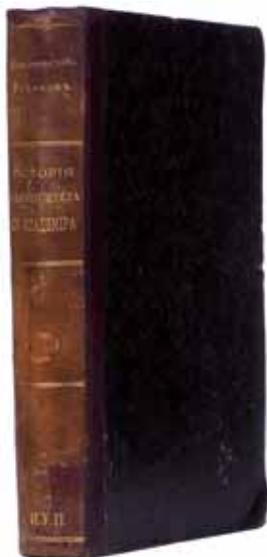
Андрей Евгеньевич Бертельс (1928–1995) – потомственный востоковед-филолог.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 66. Реальный словарь классических древностей по Любкеру / под ред. Ф. Гельбке, П. Никитина, М. Пустонского и Ф. Зелинского. В 4 вып. Вып. 1—4. СПб.: Издание общества классической филологии и педагогики, 1883—1885. IV, 1346, IV, 1347—1552 с., ил., 8 л. ил., карт., план. 25 x 17 см. Четыре выпуска со сквозной пагинацией. Во владельческом составном полукожаном переплете с современным тиснением золотом по верхней крышке. На корешке суперэклибрис «Д.Ч.». Тиснение золотом по корешку. Форзацы из мраморной бумаги.

12 000 — 14 000 руб.



Лот № 67. Владимирский-Буданов, М.Ф. История Императорского Университета Св. Владимира. Т. 1 [и единств.]: Университет Св. Владимира в царствование Императора Николая Павловича. Киев: В Тип. Императорского Университета Св. Владимира, 1884. [2], 1 л. фронт. (портр.), [2], 674, XLII, IV с., 4 л. портр. 24,2 x 16,5 см. Во владельческом составном переплете, выполненном в переплетной И.В. Гаевского. Кожаный корешок с золотым тиснением, в нижней части корешка золототисненный эклибрис «И.У.П.». Титульный лист «мытый», в центре листа номер, отпечатанный типографским способом. Михаил Флегонтович Владимирский-Буданов (1838—1916) — русский историк, доктор русской истории, ординарный профессор истории русского права в Киевском университете Св. Владимира.

25 000 — 27 000 руб.



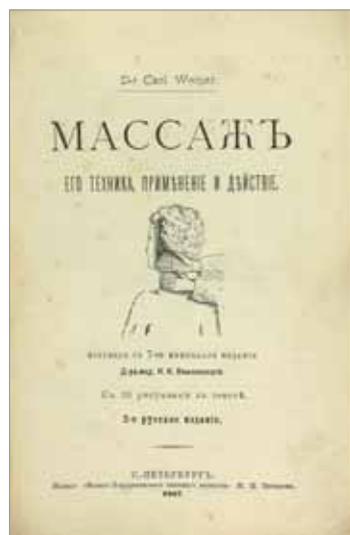
Лот № 68. Делениус, А. 30,000 тысяч новейших открытий, рецептов, общепользных практических сведений и современных изысканий по части всех знаний, выработанных современными науками и искусствами. Кабинетный советник и Справочная книга для фабрикантов, заводчиков, ремесленников, химиков, физиков, охотников всех родов, сельских хозяев и вообще всех лиц, желающих из малого получить большое и усовершенствовать свои знания и хозяйство. В 2 т. Т. 1. М.: С.Н. Леухин, 1885. [4], 530 с. 21 x 14,3 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Реставрация корешка, свободный лист форзаца поновлен, владельческие записи простым карандашом на форзацах, подклеен верхний уголок контртитула, временные пятна. Универсальный справочник, содержащий сведения на все случаи жизни: рассказывается о фабричном и ремесленном производстве, о кулинарии, пиротехнике, приготовлении косметики, проектировании зданий и даже о дамском рукоделии.

ричном и ремесленном производстве, о кулинарии, пиротехнике, приготовлении косметики, проектировании зданий и даже о дамском рукоделии.

15 000 – 17 000 руб.

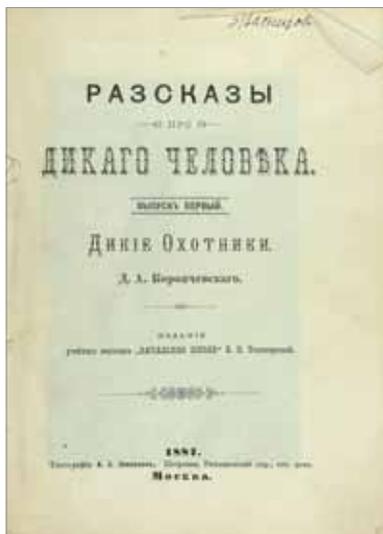
Лот № 69. Аксаков. Сборник стихотворений. С портретом автора / предисл. А.Ф. Аксаковой. М.: Тип. Т.И. Гаген, 1886. [8], 176, IV с., 1 л. фронт. 24 x 15 см. В современном составном переплете с золотым тиснением по обеим крышкам и корешке. Форзацы из мраморной бумаги. Утрачена защитная бумага у портрета автора.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 70. Вернер, К. Массаж. Его техника, применение и действие: с 11 рисунками в тексте / D-r Carl Werner; пер. с 7-го немецкого издания д-ра Н.К. Вяжлинского. СПб.: Издание «Медико-хирургического книжного магазина» Н.П. Петрова, 1887. [2], 59 с., ил. 22,5 x 15 см. В составном переплете эпохи с блинтовым тиснением по корешку. Владельческий штемпельный экслибрис на титульном листе, карандашные пометы в тексте.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 71. Рассказы про дикого человека / [Соч.] Д.А. Коропчевского. В 11 вып. Вып. 1–10. М.: Изд. Начальной школы Е.Н. Тихомировой, 1887.

Вып. 1: Дикие охотники. 58 с., ил.

Вып. 2: Дикие рыболовы. 32 с., ил.

Вып. 3: Дикие земледельцы. 36 с., ил.

Вып. 4: Дикие пастухи. 36 с., ил.

Вып. 5: Дикие воины. 37 с., 3 л. ил.

Вып. 6: Дикие мастера. 40 с.

Вып. 7: Наряды и праздники у дикарей. 51 с., 2 л. ил.

Вып. 8: Дикие сказочники и певцы. 34 с.

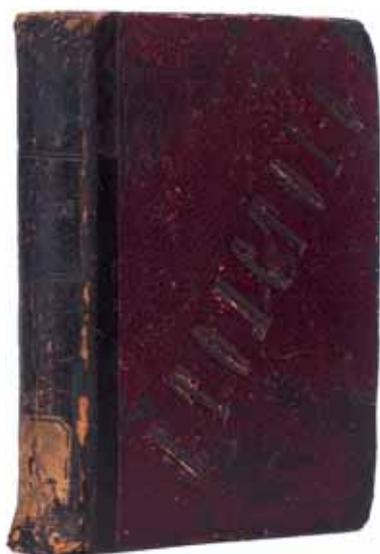
Вып. 9: Семья и община у дикарей. 46 с., ил.

Вып. 10: Идолопоклонство и колдовство у дикарей. 42 с., 1 л. ил.

21 × 15,5 см. Во владельческом коленкорovém переплете. Издательские обложки выпусков сохранены. Края страниц потрепаны, некоторые страницы частично отходят от блока, незначительные загрязнения отдельных страниц. Штамп букинистического магазина на задней обложке выпуска 1, утрата уголка обложки выпуска 9, надрыв обложки выпуска 7.

Дмитрий Андреевич Коропчевский (1842–1903) – русский писатель и переводчик, антрополог, редактор журнала «Знание» в 1870–1877 гг.

14 000 – 16 000 руб.



Лот № 72. Сочинения графа Л.Н. Толстого. Повести и рассказы. 7-е изд. В 14 ч. Ч. 3. М.: Типо-литография И.Н. Кушнерова и К°, 1887. 573, [1] с. 16,5 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете с «потухшим» тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости переплета, суперэкслибрис на корешке заклеен, разлом блока между титульным листом и шмуцтитолом. Владельческая надпись на свободном листе форзаца.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 73. Фофанов, К. Стихотворения (1880—1887). СПб.: Книгоиздательство Герман Гоппе, 1887. [4], 182, VI с. 19 × 13,2 см. В издательском колленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и блинтовым по задней крышке. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Реставрация в верхней части корешка, загрязнения переплета. Блок чистый.

Первая книга поэта.

Охлопков, с. 183, Розанов № 1722.

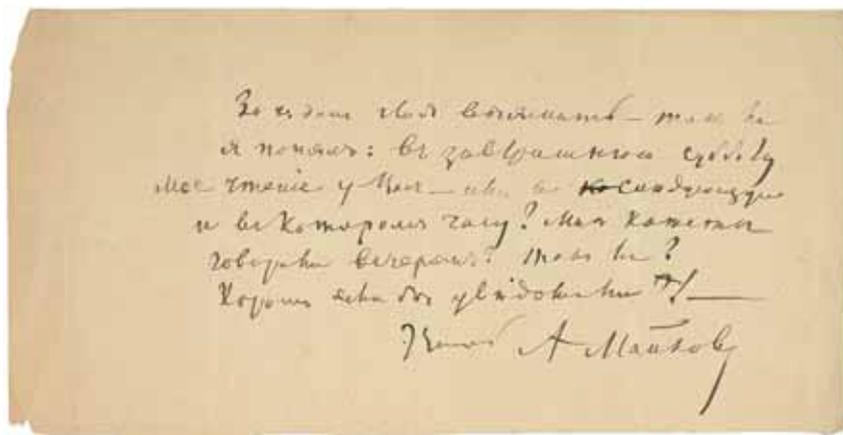
50 000 – 55 000 руб.

Лот № 74. Исповедь графа Л.Н. Толстого. Вступление к сочинению «В чем моя вера». [3-е изд.]. Geneve: M. Elpidine, Libraire-Editeur, 1888. 100 с. 20,8 × 13,5 см. Во владельческом составном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Старинная кожаная золототисненная наклейка на корешке. Незначительные потертости переплета, две страницы укреплены у основания. На форзаце 16 дарственная надпись: «Любимому Игорю Влади-/мировичу / Ильинскому / в замечательный день / 3 мая 1978 г. / Л. Окулярская».

Игорь Владимирович Ильинский (1901–1987) – советский актер, режиссер театра и кино, мастер художественного слова (чтец). Народный артист СССР (1949). Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат трех Сталинских премий первой степени (1941, 1942, 1951).

СК Запрещенной печати XIX № 1948.

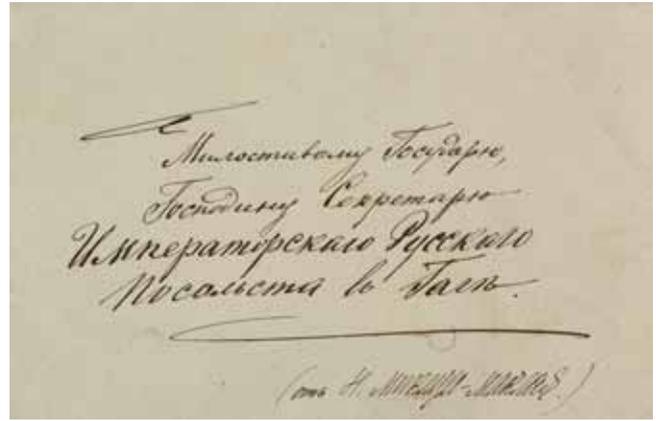
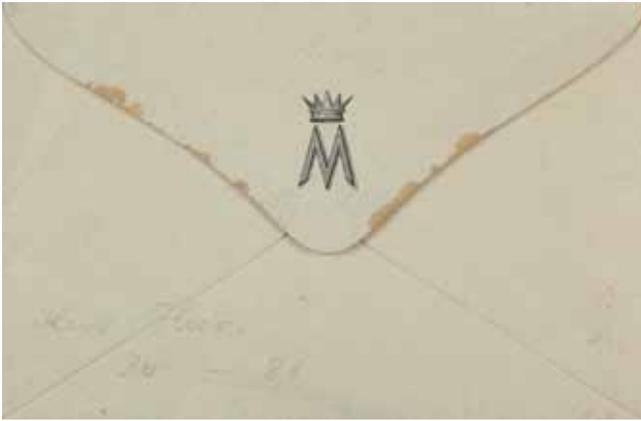
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 75. Майков, А.Н. [Автограф]. Рукопись. Записка неустановленному лицу. Бумага, орешковые чернила. [1880-е] гг. 11 × 22 см. «Заходил чтобы выяснить – так ли / я понял: в завтрашнюю субботу / мое чтение у Вас – или в следующую / и в котором часу? Мне кажется / говорили вечером? Так ли? / Хорошо если Вы уведомяте! – / Ваш А. Майков».

Аполлон Николаевич Майков (1821–1897) – выдающийся русский поэт.

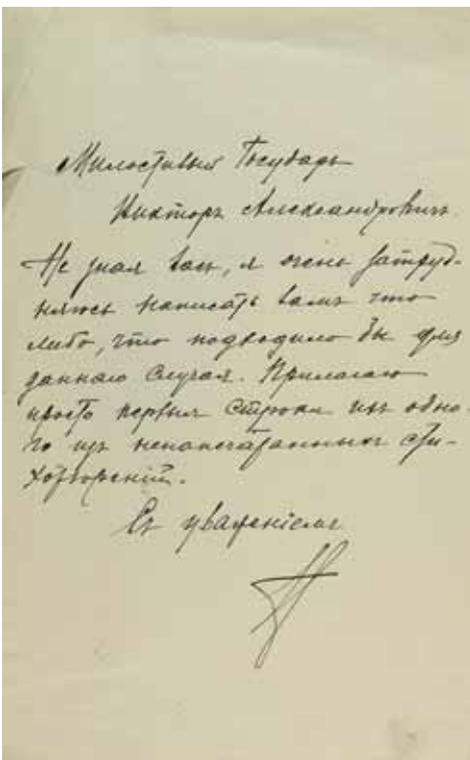
60 000 – 65 000 руб.



Лот № 76. Миклухо-Маклай, Н.Н. [Автограф]. Надпись на конверте. Бумага, орешковые чернила. [1880] г. 7,5 × 11,5 см. «Милостивому Государю, / Господину Секретарю Императорского Русского / Посольства в Гааге / (от Н. Миклухо-Маклая)». На обороте конверта монограмма этнографа-путешественника – лите-ра «М».

Николай Николаевич Миклухо-Маклай (1846–1888) – русский этнограф, антрополог, биолог и путеше-ственник.

36 000 – 38 000 руб.

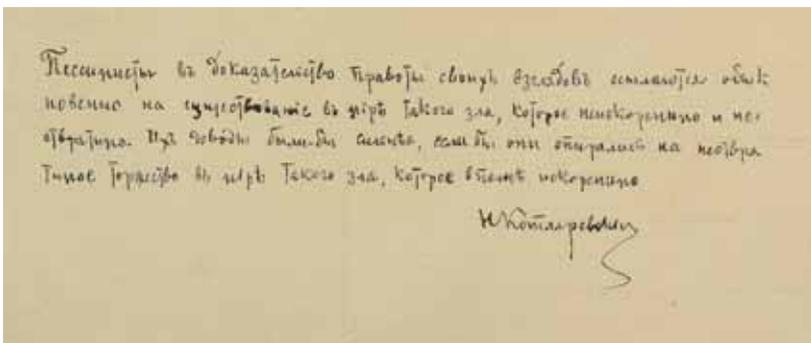


Лот № 77. Гишпиус, З.Н. [Автограф]. Письмо неустановленно-му корреспонденту. Рукопись. Бумага, перо, орешковые черни-ла. [1910-е]. 1 л. 21 × 13 см.

«Милостивый Государь / Виктор Александрович / Не зная Вас, я очень затрудняюсь написать Вам что / либо, что подходило бы для / данно-го случая. Прилагаю / просто первые строки из одно-го из ненапеча-танных сти-/хотворений. / С уважением / ЗГ».

Зинаида Николаевна Гишпиус (1869–1945) – русская поэтесса, писательница, драматург и литературный критик, одна из вид-ных представительниц «Серебряного века» русской культуры, идеолог русского символизма.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 78. Котляревский, Н.А. [Автограф]. Рукопись на бланке открытого письма. Бумага, чернила. [1910-е] 8,8 x 13,5 см.

«Пессимисты в доказательство правоты своих взглядов ссылаются обыкновенно на существование в мире такого зла, которое неискоренимо и неотвратимо. Их доводы были бы сильнее, если бы они опирались на неотвратимое торжество в мире такого зла, которое вполне искоренимо / Н. Котляревский».

Нестор Александрович Котляревский (1863–1925) – литературный критик, историк литературы, первый директор Пушкинского Дома Академии Наук (1910).

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 79. Тимирязев, К.А. [Автограф]. Дарственная надпись на фототипии портрета. К. Фишер. Бумага, орешковые чернила М., [1910-е]. 22 x 14,3 см. «Георгию Кузмичу Фельтдену / от сердечно преданного / К. Тимирязева».

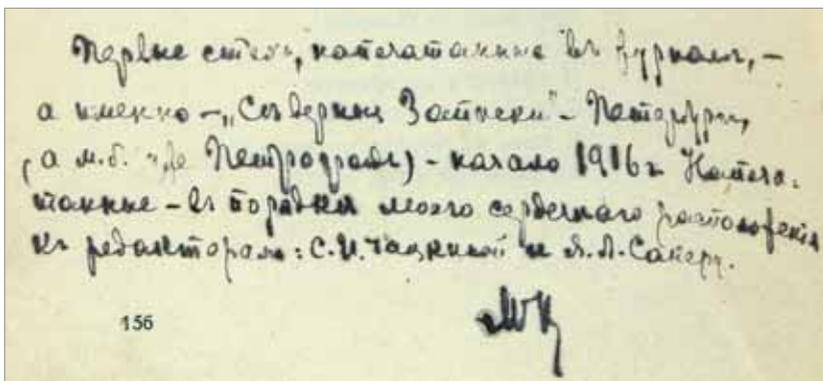
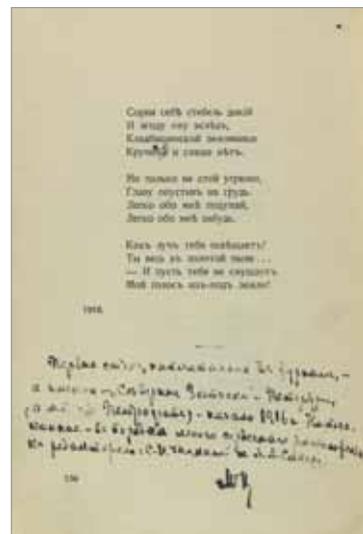
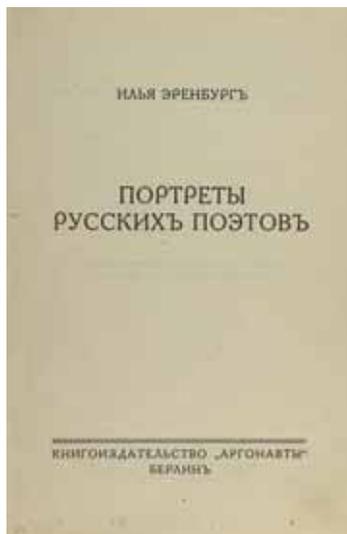
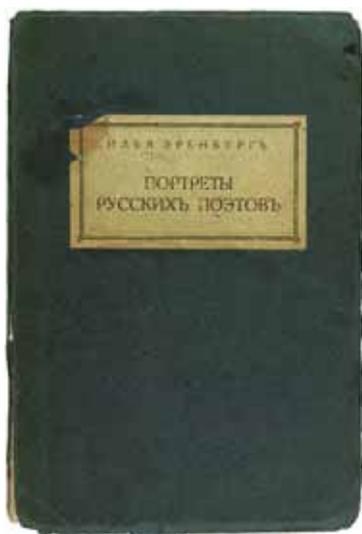
Клемент Аркадьевич Тимирязев (1843–1920) – выдающийся русский ученый-естествоиспытатель, ботаник и физиолог.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 80. Шаляпин, Ф.И. Автограф на фототипии. М.: фот. и худож. фото. К.А. Фишер, [1910-е гг.]. 33,5 x 22 см. Дарственная надпись орешковыми чернилами: «Егору Ворониному на память». Загрязнения краев и оборотной стороны портрета.

22 000 – 24 000 руб.



Лот № 81. Цветаева, М.И. [Автограф]. Портреты русских поэтов / сост. Илья Эренбург. Берлин: издательство «Аргonautы», 1922. 160, [4] с. 18,5 x 12,5 см. В издательском картонaже. Обложка и шмуцтитул отделены от блока. Авторские комментарии к стихотворению «Идешь на меня похожий...» (с. 156), авторская правка текста (с. 155, 156).

«Первые стихи, напечатанные в журнале, — а именно „Северные Записки“ — Петербург (а м.б. уже Петроград) — начало 1916 г. Напечатанные — в порядке моего сердечного расположения к редакторам: С.И. Чацкиной и Я.Л. Сакеру. МЦ».

Автограф датируется концом мая — началом июня 1922 г. — временем общения М. Цветаевой с И. Эренбургом в Берлине.

Стихи, избранные Эренбургом для сборника «Портреты русских поэтов», «вернули» Цветаеву в счастливое время — начало 1915 г., когда София Парнок познакомила поэтессу с издателями петроградского литературно-философского журнала «Северные Записки» С.И. Чацкиной и Я.Л. Сакером, опубликовавшими в июне того же года один из лучших циклов цветаевской лирики. Поэтесса оставила комментируемое стихотворение без названия — его именуют по строчке первой строфы «Идешь на меня похожий...», однако исследователи не случайно называют это блестящее лирическое рассуждение о Смерти и Жизни «Реквием». Беловой автограф стихотворения в 1913 г. еще до публикации был подарен философу В.В. Розанову.

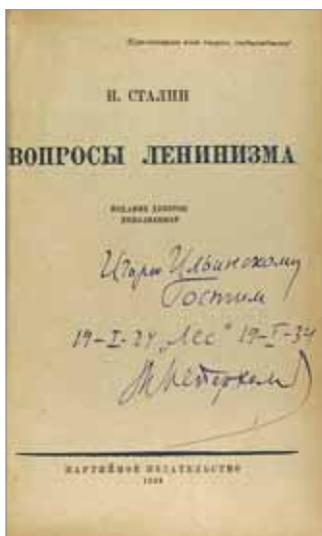
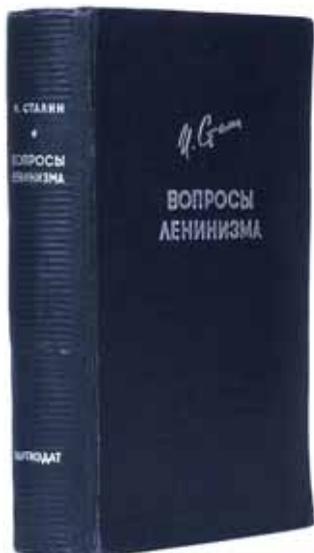
М. Цветаева в автографе «переносит» время публикации в начало 1916 г., и это неудивительно. Исследователь М.В. Бокариус опубликовала автограф М. Цветаевой в адрес С. Чацкиной и Я. Сакера на сборнике «Из двух книг», датированный 17 января 1916 г.

«Сердечным расположением» к издателям журнала назван М. Цветаевой основной мотив публикации знаменитого лирического цикла именно в «Северных Записках». Это находит подтверждение и в других воспоминаниях поэтессы о С. Чацкиной и Я. Сакере — ее петроградских друзьях, от которых она не приняла даже гонорар за публикацию.

«Софья Исааковна Чацкина и Яков Львович Сакер, так полюбившие мои стихи, полюбившие и принявшие меня как родную, подарившие мне три тома Афанасьевских сказок и двух рыжих лисиц (одну лежащую круговую, другую — стоячую, гонораров я не хотела) — и духи „Jasmin de Corse“ — почтить мою любовь к Корсиканцу, все минуты нашей совместности меня праздновавшие.

Софья Исааковна Чацкина и Яков Львович Сакер, спасибо за праздник — у меня его было мало. Дом „Северных Записок“ был дивный дом, сплошной нездешний вечер. Стены книг, с только по верхам приметными темно-синими дорожками обоев, точно вырезанными из ночного неба, день и ночь камин, и день и ночь стихи особенно — „ночь“. Два часа. Звон по телефону „К вам не поздно?“ — „Конечно, нет! Мы как раз читаем стихи“. — Это „как раз“ было всегда. Так к ней тороплюсь, к Софье Исааковне, которая, наверное, с нетерпением ждет меня — услышать про мой (а этим и свой) успех...».

1 000 000 — 1 200 000 руб.

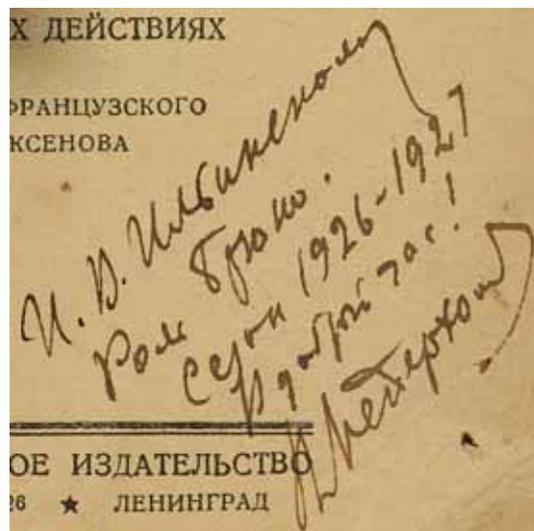
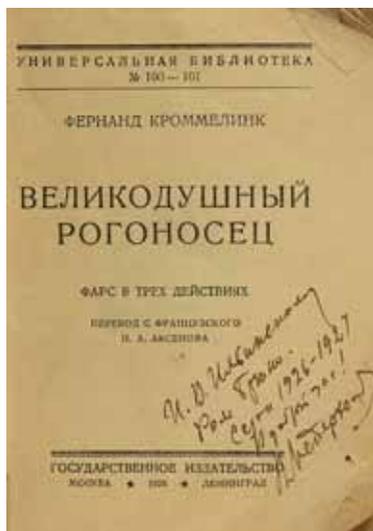


Лот № 82. [Мейерхольд, В.Э. Автограф.] Сталин, И.В. **Вопросы ленинизма**. Издание девятое, дополненное. М.: Партийное издательство, 1933. 618 с. 23 × 15 см. Иллюстрированные форзацы, в издательском коленкоровом, тисненном переплете. На титульном листе автограф В.Э. Мейерхольда: «Игорю Ильинскому / Гостим / 19.I-24 „Лес“ 19.I-34 / В. Мейерхольд».

Происхождение: семейный архив народного артиста СССР И.В. Ильинского.

Комедия А. Островского «Лес» занимала центральное место в репертуаре Государственного театра Мейерхольда. Книга подарена режиссером Ильинскому в память о десятилетии первой постановки комедии-импровизации, в которой актер играл роль Счастливецова. Сам И. Сталин негативно оценивал тяготение Мейерхольда к классике, обвиняя режиссера «в формалистическом кривлянии» и «вывертах» в постановках пьес классического репертуара.

100 000 – 120 000 руб.



Лот № 83. [Мейерхольд, В.Э. Автограф.] Кроммелинг, Ф. **Великодушный рогоносец. Фарс в трех действиях** / пер. с фр. И.А. Аксенова. М.; Л.: Государственное издательство, 1926. 127 с. 14 × 10,7 см. В издательской обложке. Непрофессиональная реставрация, заломы страниц. На титульном листе автограф: «И.В. Ильинскому / роль Брюно. / Сезон 1926–1927 / В добрый час! / В. Мейерхольд».

Рабочий экземпляр И.В. Ильинского: в тексте многочисленные пометы артиста, связанные с работой над рисунком роли Брюно.

Происхождение: семейный архив народного артиста СССР И.В. Ильинского.

Постановкой этой пьесы, получившей название «Великолепный рогоносец», в 1922 году открылся театр В. Мейерхольда. Главные роли в спектакле сыграли И. Ильинский, М. Бабанова. Трансформирующиеся декорации были созданы по эскизам Л.С. Поповой. В сезон 1926 года В. Мейерхольдом была поставлена вторая редакция спектакля – с совместной работой режиссера и актера над ролью Брюно и связана книга, подаренная Мейерхольдом Ильинскому.

М. Булгаков отдельно описал спектакль и декорации в «Биомеханической главе» фельетона «Столица в блокноте».

В. Мейерхольд (1874–1940) – выдающийся русский, советский режиссер-эксцентрик, автор теории сценической биомеханики.

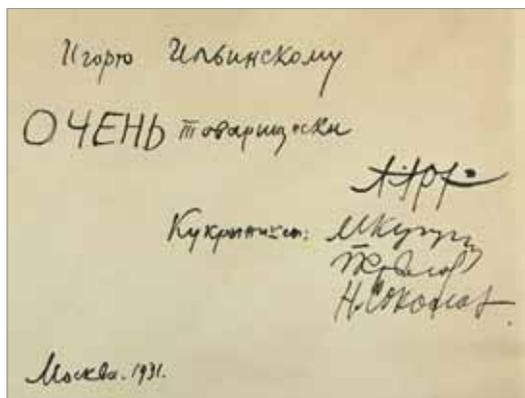
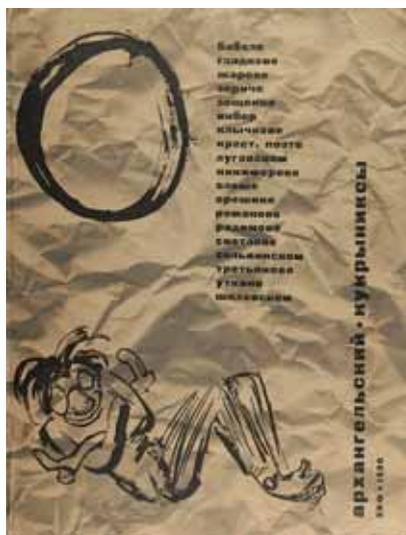
50 000 – 55 000 руб.



Лот № 84. Милеева, Л.Ф. Автограф. Почтовая карточка с иллюстрацией Любови Милеевой «Работница», адресованная Георгию Аргиропуло от Любови Милеевой. 14 × 9 см. [1926]. На лицевой стороне дарственная надпись: «Юре Аргиропуло на / добрую память от / Л. Милеевой». На обороте личное послание, адрес, два почтовых штампа и марка.

Любовь Федоровна Милеева (1894–1930) – живописец, рисовальщик, книжный иллюстратор. Неоднократно награждалась 1-й и 2-й премиями на конкурсах Проекционного бюро при Академии художеств. Декоративное панно Л.Ф. Милеевой «Старая и новая деревня» удостоено золотой медали на Всемирной выставке в Париже в 1925 году.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 85. Архангельский, А.Г. Кукрыниксы. [Автограф] / пародии А. Архангельского, М. Куприянова, П. Крылова, Ник. Соколова. М.; Л.: Земля и Фабрика, 1930. 24 с.: ил. 29,5 × 22,3 см. В издательском иллюстрированном переплете. На развороте форзаца дарственная надпись:

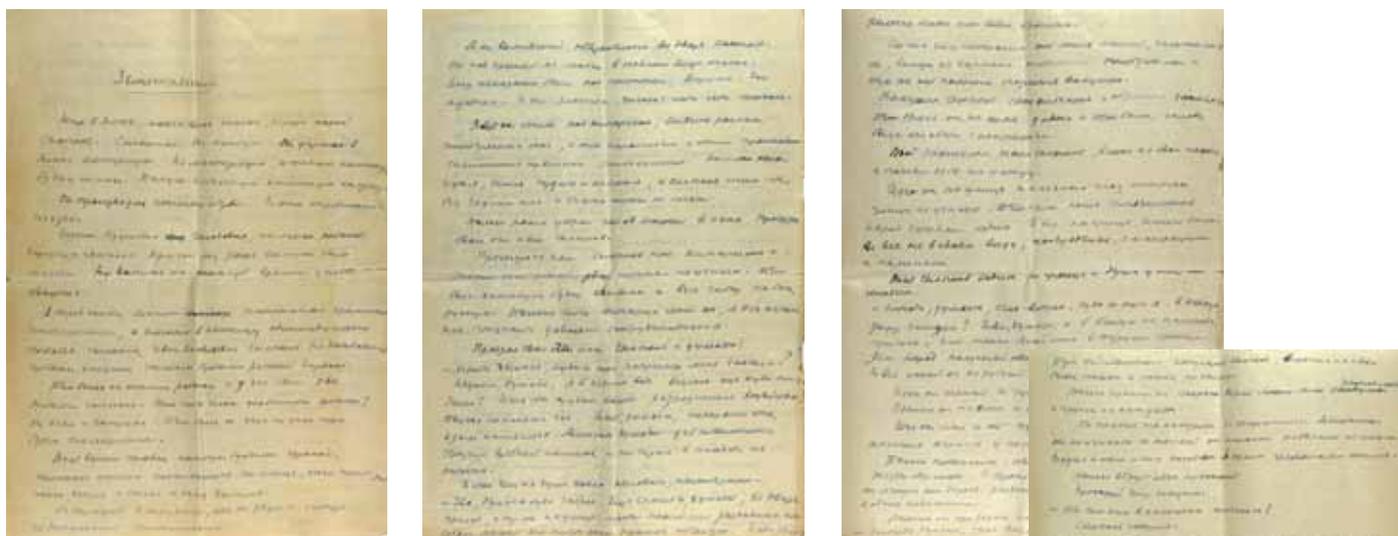
«Игорю Ильинскому / Очень товарищески / А. Архангельский / Кукрыниксы: М. Куприянов / П. Крылов / Ник. Соколов».

Сборник литературных пародий А. Архангельского, иллюстрированный шаржами Кукрыниксов на знаменитых советских писателей. Художник Ник. Соколов в течение многих десятилетий был близким другом артиста, книга подарена в начале их дружбы в 1930 году.

Происхождение: семейный архив народного артиста СССР И.В. Ильинского.

Александр Григорьевич Архангельский (1889–1938) – советский пародист, поэт, сатирик. Обладал исключительным литературным талантом имитировать стили поэтов и писателей. Был широко известен, печатался в «Крокодиле», «Вечерней Москве» и других изданиях. Часто сопровождал эпиграммами или пародиями карикатуры Кукрыниксов, став «четвертым в тройке».

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 86. Зощенко, М.М. [Автограф]. Рукопись рассказа «Землетрясение». Бумага, перо, чернила. [1932]. 4 страницы. 27,4 x 20 см. На четвертой странице текст подписан автором.

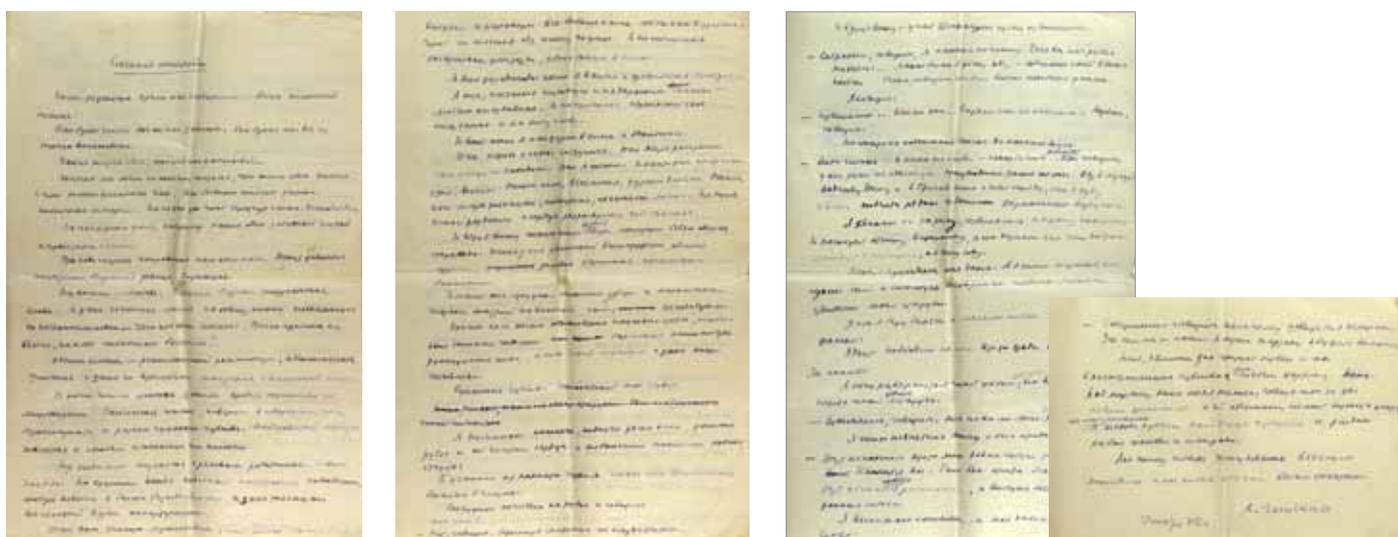
Вариант рассказа с авторской правкой, отличающийся от опубликованного канонического текста.

Происхождение: семейный архив народного артиста СССР И.В. Ильинского.

М.М. Зощенко считал Ильинского «лучшим чтецом» своих рассказов.

Михаил Михайлович Зощенко (1895–1958) – выдающийся советский писатель, драматург, переводчик.

90 000 – 100 000 руб.



Лот № 87. Зощенко, М.М. [Автограф]. Рукопись рассказа «Смешная история». Бумага, перо, чернила. 13 ноября 1932 года. 4 страницы. 27,4 x 20 см. На четвертой странице рукописный текст подписан и датирован автором.

Вариант рассказа с авторской правкой, отличающийся от опубликованного канонического текста.

Происхождение: семейный архив народного артиста СССР И.В. Ильинского.

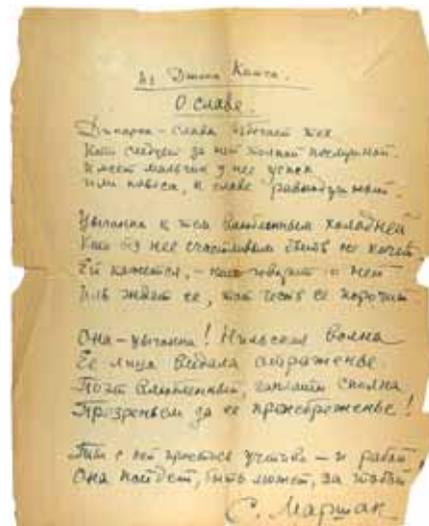
90 000 – 100 000 руб.

Лот № 88. Маршак, С.Я. [Автограф]. Рукопись перевода сонета Дж. Китса «О славе». Бумага, перо, чернила. [1946 г.]. 1 страница. 28 x 22,5 см. В нижней части листа текст подписан автором. Пунктуация рукописи отличается от опубликованного варианта стихотворения. Происхождение: семейный архив народного артиста СССР И.В. Ильинского.

Подарена С.Я. Маршаком к сорокалетию И.В. Ильинского в 1946 году.

Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) – советский поэт, драматург, переводчик, автор популярных детских книг.

12 000 – 14 000 руб.

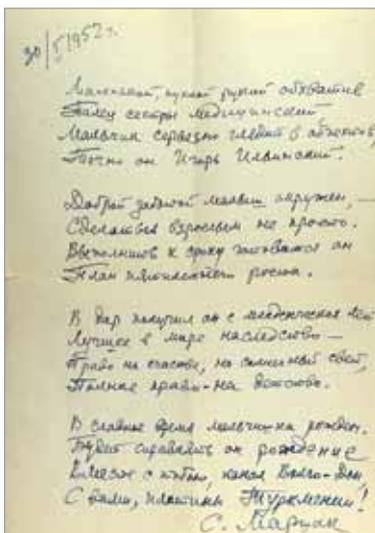


Лот № 89. Маршак, С.Я. [Автограф]. Рукопись стихотворения, посвященного рождению сына И.В. Ильинского. Бумага, перо, чернила. 30.01. 1952 г. 1 страница. 28,5 x 22 см.

Четыре строфы. Автограф подписан и датирован автором. Стихотворение не опубликовано.

Происхождение: семейный архив народного артиста СССР И.В. Ильинского.

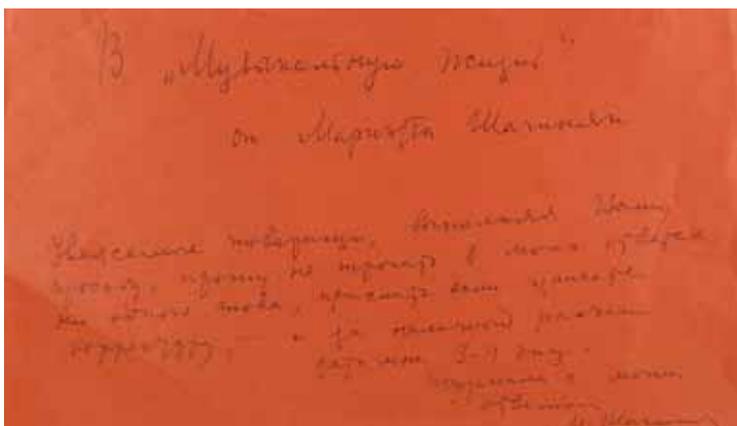
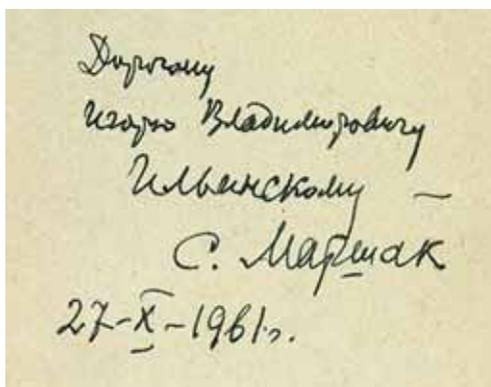
18 000 – 20 000 руб.



Лот № 90. Маршак, С.Я. [Автограф.] Сонеты Шекспира в переводах С. Маршака. М.: Государственное издательство художественной литературы, гравюры на дереве В.А. Фаворского, 1960. 206 с., ил. 17 x 11 см. На развороте форзаца дарственная надпись: «Дорогому Игорю Владимировичу / Ильинскому – / С. Маршак / 27.-X-1961 г.».

Происхождение: семейный архив народного артиста СССР И.В. Ильинского.

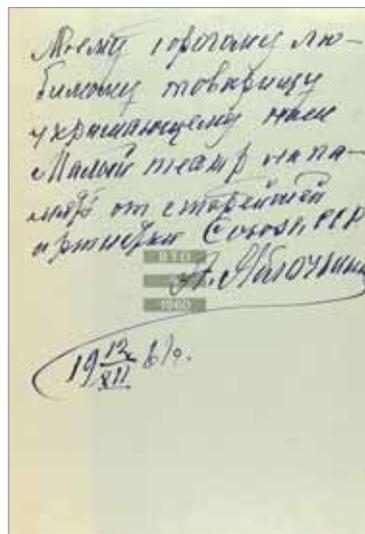
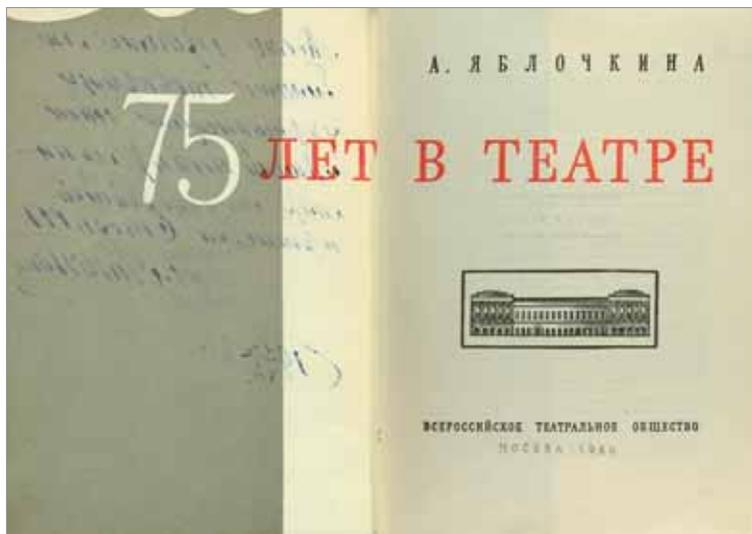
15 000 – 17 000 руб.



Лот № 91. Шагинян, М.С. [Автограф]. Рукопись. Записка в редакцию журнала «Музыкальная жизнь». Бумага, шариковая ручка. [1960-е] гг. 12 x 20,4 см. «В „Музыкальную жизнь“ / от Мариэтты Шагинян / Уважаемые товарищи, выполняю Вашу / просьбу, прошу не трогать в моих ответах / ни одного слова, прислать если успеете / корректуру, – и за наличный расчет / дать мне 3-4 экз. / журнала с моими / ответами / М. Шагинян».

Мариэтта Сергеевна Шагинян (1888–1982) – известная русская писательница, поэтесса.

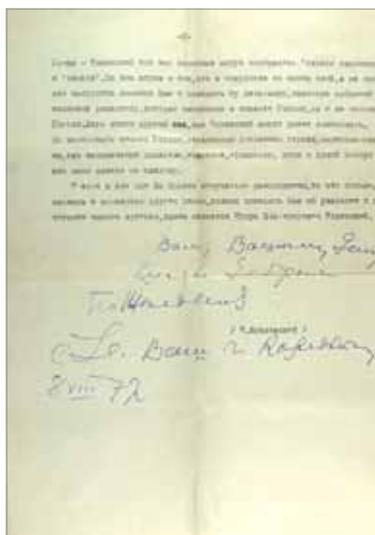
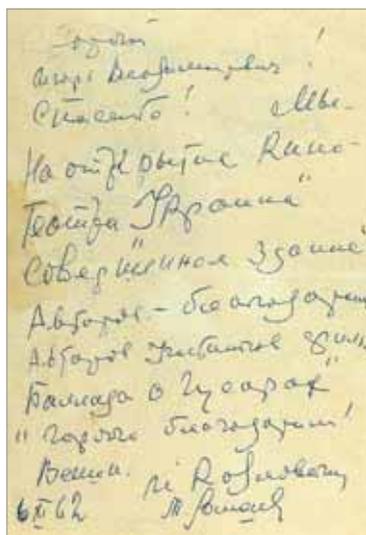
10 000 – 12 000 руб.



Лот № 92. Яблочкина, А.А. [Автограф]. 75 лет в театре. М.: Всероссийское театральное общество, 1960. 530, [2] с. 20 × 14,5 см. В издательском коленкорovém переплете. На авантитуле автограф: «Моему дорогому лю- бимому товарищу / украшающему наш / Малый театр на па- мять от старейшей / артистки Союза ССР. / А. Яблочкина / 19 12/VII 61 г.».

Александра Александровна Яблочкина (1866–1964) — русская и советская театральная актриса, педагог, с 1915 года бессменный председатель всероссийского театрального общества.

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 93. [Лот из двух документов]

1. Козловский, И.С. [Автограф]. Записка в адрес И.В. Ильинского. Бумага, авторучка. 6.XI.62 г. 13,5 × 9,2 см.

Кинотеатр «Украина» в Москве открывался премьерным показом фильма Э. Рязанова «Гусарская баллада», где И. Ильинский сыграл роль фельдмаршала Кутузова. В записке певец благодарит актера, выражает восхищение игрой и фильмом, который в записке именуется «Балладой о гусарах».

2. Козловский, И.С. [Автограф]. Письмо в адрес И.В. Ильинского. Бумага, машинопись. 2 с. 8 августа 1972 г. 29,7 × 21,7 см. На 2 с. приписка от руки.

Письмо И. Козловского — эссе о своеобразии творческого дара Ильинского, его удивительной способности к интерпретации классики.

Происхождение: семейный архив народного артиста СССР И.В. Ильинского.

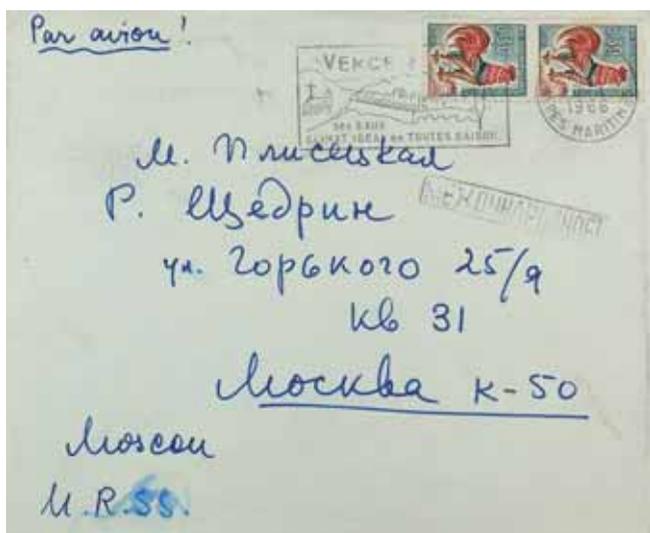
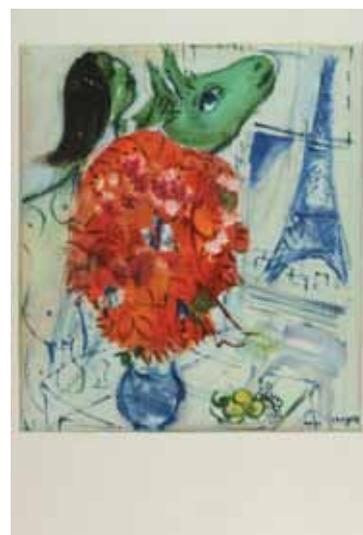
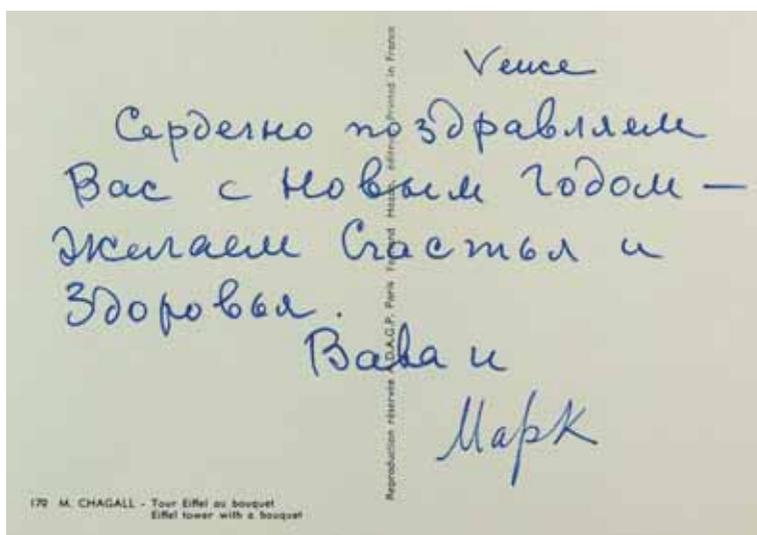
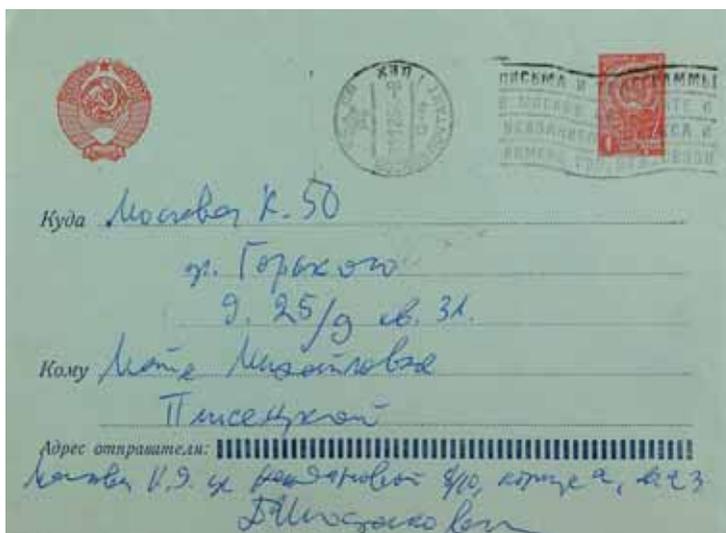
Иван Семенович Козловский (1900–1993) — выдающийся русский тенор, народный артист СССР, Герой Социалистического труда.

6 000 — 7 000 руб.

Лот № 94. Шостакович, Д.Д. [Автограф].
Рукопись. Надпись на конверте в адрес
М.М. Плисецкой. Бумага, шариковая ручка.
31.12.1964 г. 11 × 15,5 см.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–
1975) — выдающийся советский компози-
тор.

15 000 — 17 000 руб.



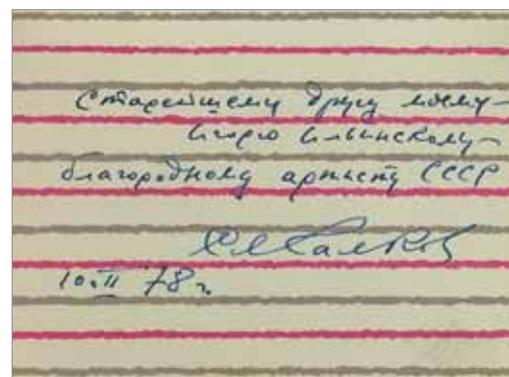
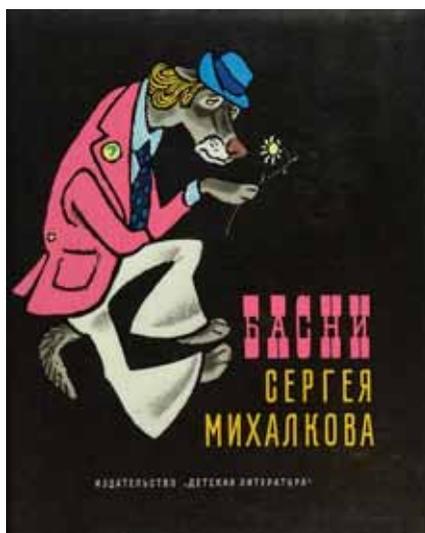
Лот № 95. Шагал, М.З. [Автограф]. Рукопись. От-
крытка, отправленная авиапочтой в адрес Р. Щед-
рина и М. Плисецкой. Адрес на конверте — рукой
М. Шагала. Бумага, чернила. Январь 1966 года. 12,5 ×
15,5 см.

В конверт вложена открытка с изображением карти-
ны М. Шагала «Эйфелева башня с букетом». На оборо-
те открытки: «Vence / Сердечно поздравляем / Вас с Новым
годом — желаем Счастья и / Здоровья. / Вава и / Марк».

Картон, чернила. 15 × 10,5 см.

Марк Шагал (1887–1985) — российский, белорусский
и французский художник еврейского происхождения.
Помимо графики и живописи занимался также сце-
нографией, писал стихи на идише. Один из самых из-
вестных представителей художественного авангарда
XX века.

50 000 — 55 000 руб.



Лот № 96. Михалков, С.В. [Автограф]. Басни Сергея Михалкова / рис. Е. Рачева. М.: Детская литература, 1973. 318 с. 14 × 11,2 см. В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. На форзаце дарственная надпись: «Старейшему другу моему / – Игорю Ильинскому – / благородному артисту СССР / С. Михалков 10.11.78 г.».

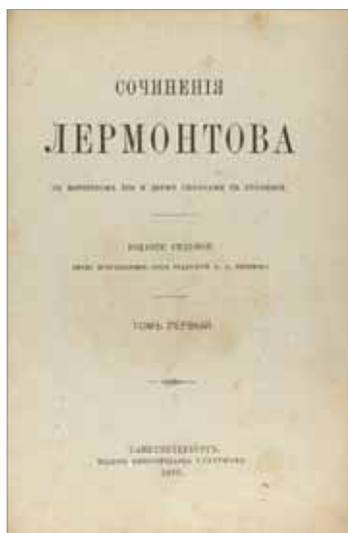
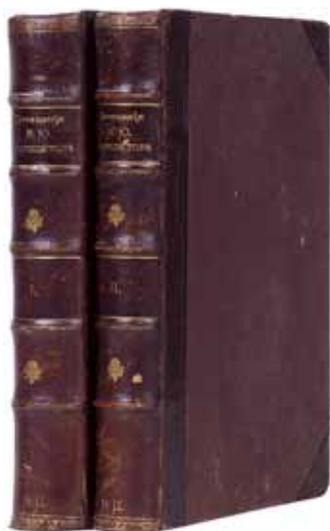
Игорь Владимирович Ильинский (1901–1987) – советский актер, режиссер театра и кино. Происхождение: семейный архив народного артиста СССР И.В. Ильинского.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 97. Шагал, М.З. [Автограф]. Рукопись. Надпись на почтовом конверте в адрес Р.К. Щедрина и М.М. Плисецкой, отправленном из Франции. Бумага, шариковая ручка. 1977 г. 11,5 × 16 см. На обороте конверта рукой М.З. Шагала: «M. Chagall "La Callin" F06570StPce».

25 000 – 27 000 руб.



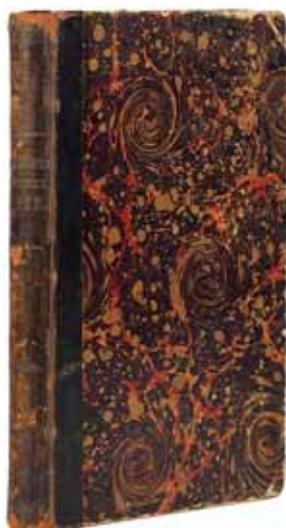
Лот № 98. Лермонтов, М.Ю. Сочинения. С портретом его и двумя снимками с рукописи / под ред. П.А. Ефремова. 7-е изд. СПб.: издание книгопродавца Глазунова, 1889.

Т. 1: XXXVI, 555 с., 1 л. портр.

Т. 2: VII, 549 с.

21 × 14,5 см. В полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. «Лисьи» пятна. Утрата факсимиле рукописей.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 99. Жоли, А. Психология великих людей / пер. с франц. 2-е изд. СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1890. [8], 344 с. 18,7 × 12 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета, с. 1 подклеена к блоку, на авантитуле дореволюционная печать книжного магазина.

В книге самым подробным образом изложены знания о зарождении и жизни великого человека: подготовка гения культурным ростом народа, влияние семейной наследственности, нахождение гения в современной ему среде. В качестве примеров рассмотрены такие исторические личности, как Колумб, Леонардо да Винчи, Ж.-Ж. Руссо, Бетховен и др.

«Дух веет куда ему угодно; бессознательное не выдает своих тайн. Вдохновение нисходит на

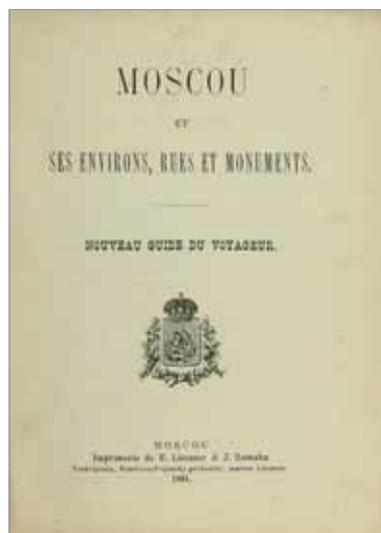
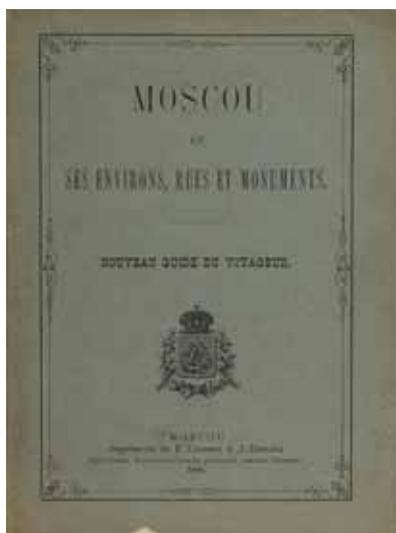
привилегированного избранника; великая идея осеняет его, овладевает его душою, мучит его и толкает по известному пути...».

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 100. Экслибрис М.Е. Синицына. [1890-е гг.]. 27 × 22,1 см. Экслибрис выполнен по рисунку С.С. Соломко и гравирован М.В. Рундадьцовым. Максим Екимович Синицин (или Якимович; 1864–1934) – видный библиофил, ценитель и собиратель русского искусства, старообрядец поморского согласия. У владельца шикарной библиотеки имелось два сюжетных экслибриса. Один – цинкография работы А.А. Синцова, другой представлен у нас на аукционе.

2 400 – 2 600 руб.





Лот № 101. Москва и ее окрестности, улицы и памятники. Новый путеводитель путешественника. [Moscou et ses environs, rues et monuments. Nouveau guide du voyageur.] [На франц. яз.]. М.: Imprimerie de E. Liessner & J. Romahn, 1891. IV, 51 с. 16,5 × 12,3 см. В издательской шрифтовой обложке. Маленькая утрата вверху и внизу корешка и по нижнему краю обложки, в остальном идеальная сохранность.

В путеводителе приведены исторические справки, дающие представление о наиболее значительных московских памятниках (в том числе Кремль и его святыни, Манеж, Большой театр, Университет, Храм Христа Спасителя, Сухарева башня, памятник А.С. Пушкину), перечисле-

ны монастыри, посольства, различные общества, музеи, театры, банки, гостиницы, вокзалы, в завершение сообщается о примечательных местах в окрестностях города.

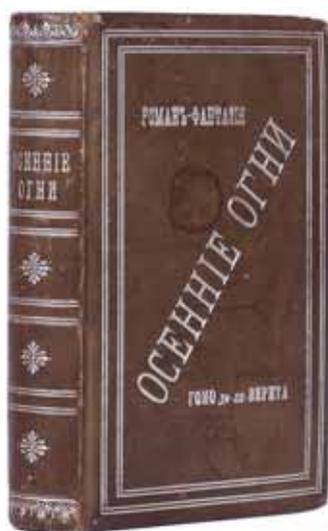
3 000 – 4 000 руб.



Лот № 102. Батюшков, П.Н. Бессарабия: Историческое описание. С 3-мя фототипиями, 53-мя гравюрами и картой. СПб.: Тип. «Общественная польза», 1892. XLIII, 177, 95, [2] с., ил., 8 л. ил., 1 карт. 24 × 16 см. Во владельческом переплете. Штамп библиотеки Плоцкой мужской гимназии на титуле, надпись на верхней крышке переплета. В хорошем состоянии.

Помпей Николаевич Батюшков (1811–1892) — государственный деятель, писатель. История Бессарабии (современной Молдавии) начиная с древнейших времен.

20 000 – 22 000 руб.

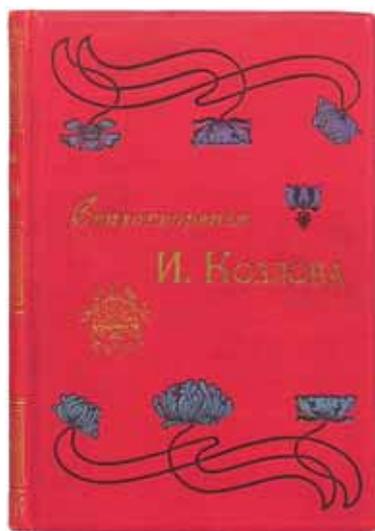


Лот № 103. Гомо де ля Верита. Осенние огни. Роман-фантазия / В.К. Петерсен. В 2 ч. Ч.1–2. СПб.: Тип. А. Суворина, 1892. 334, 281 с. 18 × 12,5 см. В кожаном переплете мастерской О. Кирхнера с серебряным тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной серебряный обрез.

Владимир Карлович Петерсен (1842–1906) – русский военный инженер, журналист, критик, поэт и прозаик. Под псевдонимом Гомо де-ля-Верита опубликовал «роман-фантазию» о происках дьявола «Осенние огни» (Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. – Т. 1. – с. 296). Один из экземпляров этой книги был подарен автором А.П. Чехову 2 ноября 1892 г.

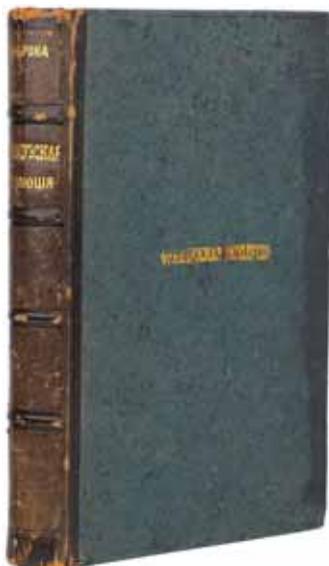
Первое и единственное издание. Редкость.

45 000 – 47 000 руб.



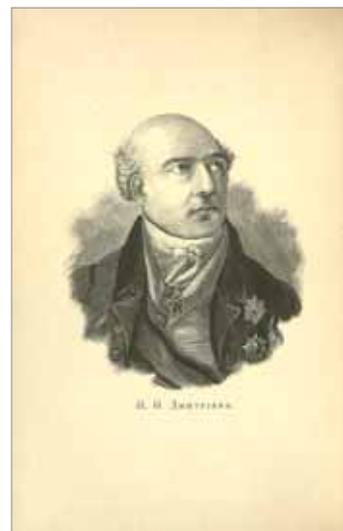
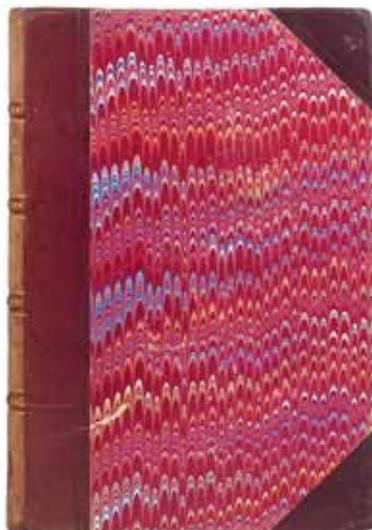
Лот № 104. Козлов, И. Стихотворения И.И. Козлова. С биографическим очерком и с портретом Козлова, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. Издание исправленное и значительно дополненное Арс. Введенским. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1892. 1 л. фронт., 344 с. 20 × 14 см. В издательском иллюстрированном коленкорovém переплете. Штемпельный экслибрис с инициалами «Н.Е.И.» на титульном листе и форзаце 1б. В хорошем состоянии.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 105. Французская революция в показаниях современников и мемуарах / соч. Виконта де-Брока, пер. под ред. Ф.И. Булгакова. СПб.: Тип. Бр. Пантелеевых, 1892. 616 с. 24 x 15 см. В составном полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом на верхней крышке и корешке. Ляссе. Потертости крышек и корешка. На форзаце экслибрис В.В. Замыцкого. Владельческий штемпельный экслибрис на титульном листе. Пометы в тексте.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 106. Дмитриев, И. Сочинения Ивана Ивановича Дмитриева / ред. и прим. А.А. Флоридова. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Изд. Евг. Евдокимова, 1893.
Т. 1: Стихотворения. 1 л. фронт., XVI, 256 с.
Т. 2: Проза. Письма. 1 л. фронт., [2], II, 338 с.
20 x 13,5 см. В двух владельческих полукожаных переплетах. Небольшие загрязнения переплетов. В очень хорошей сохранности.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 107. [Конволют из трех книг В. Гаршина].

1. **Гаршин, В.М. Третья книжка рассказов** / с прил. двух портретов и биографии, написанной А.М. Скабичевским . 3-е изд. СПб.: Изд. Комитета Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, 1893. [4], 266 с., 1 л. портр.

2. **Гаршин, В.М. Вторая книжка рассказов.** 5-е изд. СПб.: Изд. Комитета «Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым», 1895. 276, [1] с.

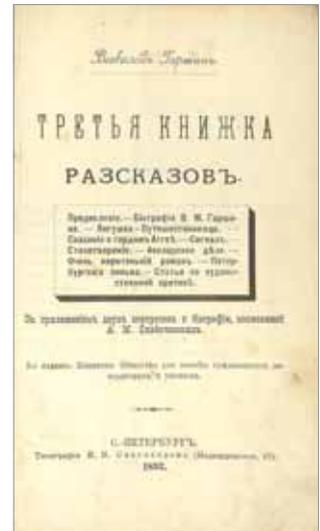
3. **Гаршин, В.М. Первая книжка рассказов.** 7-е изд. СПб.: Изд. Комитета «Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым», 1895. 205, [2] с.

19 x 13 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета, повреждения в верхней части корешка и трещинка в нижней части.

Кн. 1: фронтиспис подклеен к блоку, трещина между с. 13–14 и 15–16, утрата с. 27–28 и 1 л. портр.

Кн. 2: утрата уголка с. 41–42, пятна в начале книги.

Кн. 3: незначительные разводы по верхним уголкам в конце книги.



15 000 – 17 000 руб.



Лот № 108. Латышев, В.В. Известия древних писателей греческих и латинских о Скифии и Кавказе. В 2 т. В 5 вып. Т. 1–2. Вып. 1–5. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1893–1906.

Т. 1. Греческие писатели. Вып. 1. 1893. VIII, [2], 296 с.

Т. 1. Греческие писатели. Вып. 2. 1896. [2], 297–600 с.

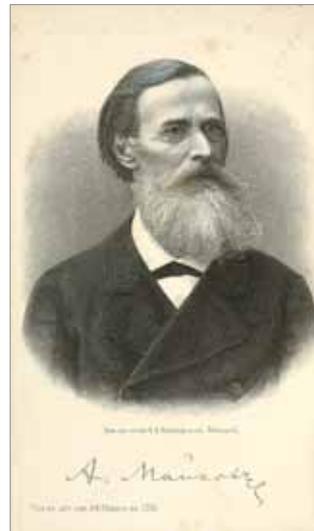
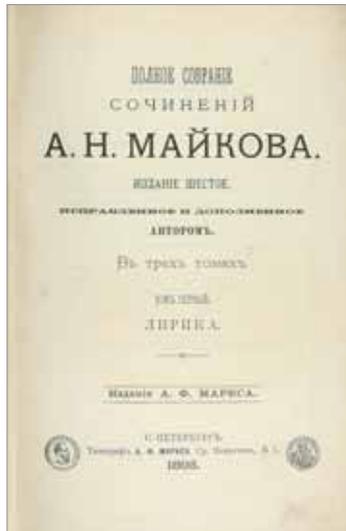
Т. 1. Греческие писатели. Вып. 3. 1900. [2], 601–946 с., 1 л. карт.

Т. 2. Латинские писатели. Вып. 1. 1904. [4], 270, [1] с.

Т. 2. Латинские писатели. Вып. 2. 1906. 271–454 с., 1 л. карт.

25,4 x 18 см. В трех современных полукожаных переплетах. С сохранением издательских обложек (кроме т. 1 вып. 1). «Лисьи» пятна, реставрация обложек т. 1 вып. 3 и т. 2 вып. 1, реставрация с. 936–946.

180 000 – 200 000 руб.



Лот № 109. Майков, А. Полное собрание сочинений А.Н. Майкова. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Тип. А.Ф. Маркса, 1893.

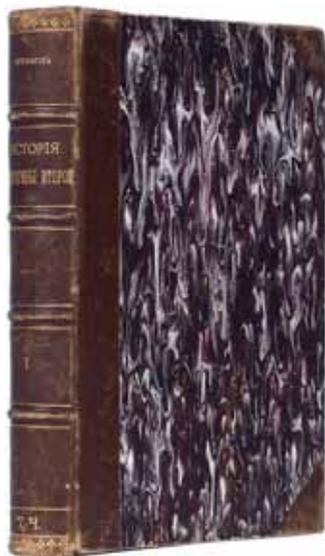
Т. 1: **Лирика**. 1 л. фронт., XVI, 600 с.

Т. 2: **Картины**. 1 л. фронт., VIII, 560 с.

Т. 3: **Поэмы**. [4], 506, II с.

19 × 13 см. В трех издательских коленкорových переплетах. Незначительные потертости переплетов. Владельческие пометы, загрязнения нескольких страниц.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 110. Бильбасов, В.А. История Екатерины Второй / В.А. Бильбасов. В 2 т. Т. 1. Берлин: [1896]. [4], 643 с. 22 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Потертости переплета. На корешке суперэкслибрис «Т.Ч.». Букинистические пометы на нахзаце. Ляссе. Блок в отличном состоянии.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 111. Кольцов, А.В. Стихотворения и письма / под ред. А.И. Введенского. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1895. 1 л. фронт., XX, 328, [1] с. 19,4 x 12,8 см. В издательском тканевом переплете с тиснением по корешку и обеим крышкам. Тройной мраморированный обрез. В хорошем состоянии.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 112. Крылов, И. Басни И.А. Крылова. Юбилейное издание. [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: Тип. Исодора Гольдберга, 1895.

Т. 1: [10], 245, [3] с.

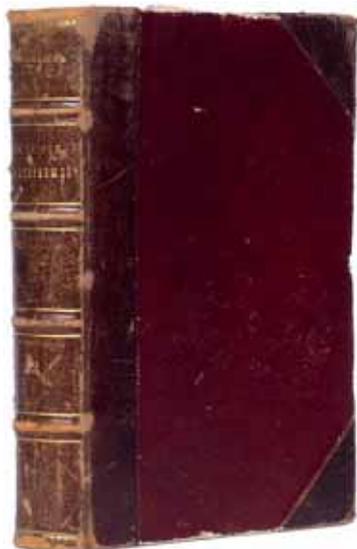
Т. 2: [10], 282 с.

13 x 8,3 см. В коленкоровом переплете. Тройной золотой обрез. Небольшие загрязнения, потертости переплета, надрывы корешка. Утрата портрета в т. 2 и одной нумерованной страницы в т. 1. Блок преимущественно чист.

Издание вышло к 50-летию со дня смерти писателя.

Лесман № 1195.

3 500 – 3 600 руб.



Лот № 113. Бильбасов, В.А. История Екатерины Второй / В.А. Бильбасов. В 2 т. Т. 2. Лондон: 1895. VI, 765 с. 22 × 15 см. Во владельческом составном переплете с тиснением золотом по корешку. Потертости переплета. Блок чист.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 114. Кондаков, Н.П. Русские клады. Исследование древностей великокняжеского периода / [Соч.] Н. Кондакова, заслуженного профессора Императорского С.-Петербургского университета. Т. 1. [Единств.] СПб.: Изд. Императорской Археологической комиссии, 1896. [4], 212 с. 35 × 26,5 см. В современном полужошаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Загрязнения титульного листа, утрачена последняя страница и табл. VIII, X, XVI, XX.

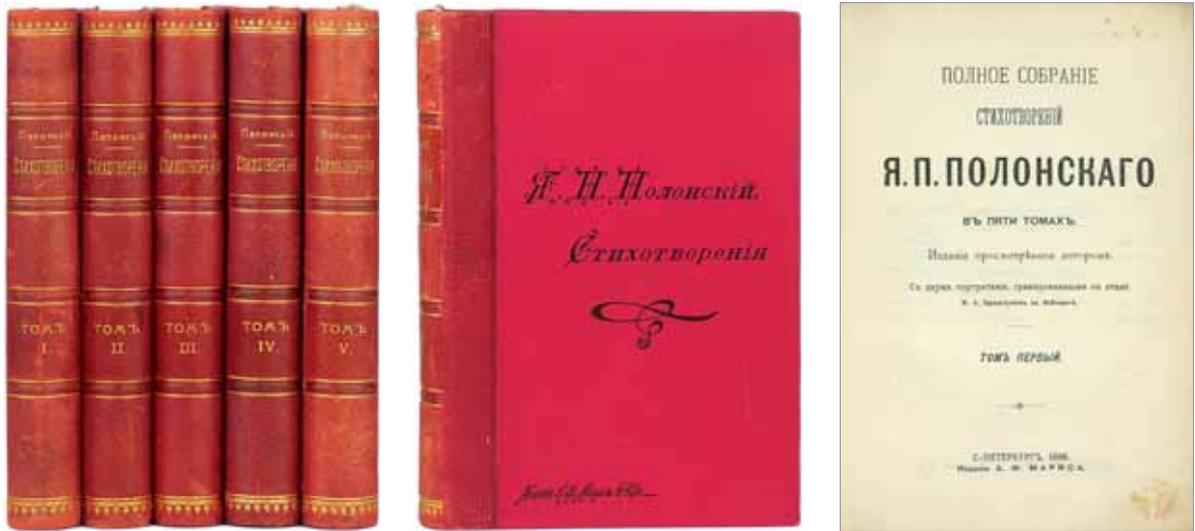
Никодим Павлович Кондаков (1844–1925) – историк византийского и древнерусского искусства, профессор Санкт-Петербургского университета, старший хранитель Эрмитажа, эксперт по иконописи.

В издании подробно представлены находки XIX века, обнаруженные на территории Киева, Чернигова, Рязани. Автор дает художественно-исторический анализ выдающихся предметов древнерусского искусства.

Первое и единственное издание.

Соловьев. Каталог № 105 «Редкие книги», № 179 – 25 р.

45 000 – 47 000 руб.



Лот № 115. Полонский, Я. Полное собрание стихотворений Я.П. Полонского. С двумя портретами, гравированными на стали. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1896.

Т. 1: 1 л. фронт., [4], 480 с.

Т. 2: [4], 460 с.

Т. 3: [4], 484 с.

Т. 4: [4], 496, [2] с.

Т. 5: 1 л. фронт., [4], 495 с.

19 × 13 см. В пяти полукожаных издательских переплетах. Редкие загрязнения в блоках. В хорошем состоянии.

Розанов № 1330.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 116. Деяния апостолов на славянском и русском наречии, с предисловиями и подробными объяснительными примечаниями епископа Михаила. В 2 кн. Кн. 1–2. Издание первое Киево-Печерской лавры. Киев: В Тип. Киево-Печерской лавры, 1897.

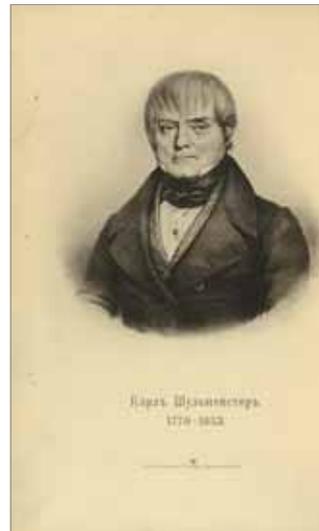
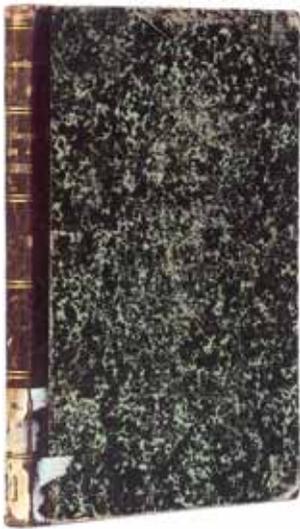
Кн. 1: [6], IV, 603 с.

Кн. 2: [8], 464 с.

26,5 × 18,2 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Владельческие бумажные наклейки на корешках. В кн. 1 редкие «лисы» пятна, форзац 1а утрачен, форзац 2б деформирован от влаги. Дореволюционная печать на с. 393 в кн. 1, на с. 237 в кн. 2.

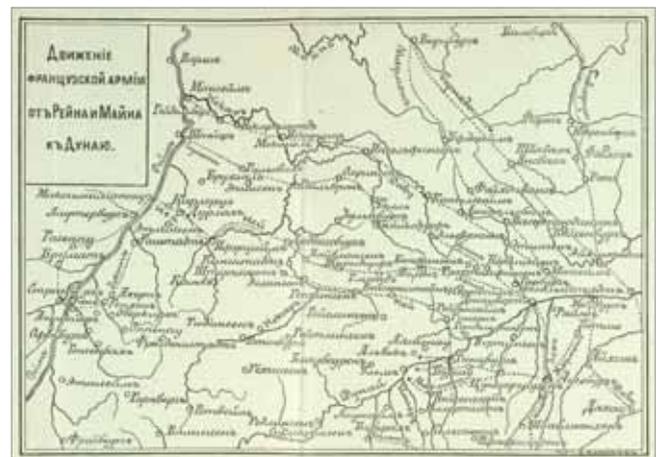
Первое «общедоступное» издание Толкового апостола с подробными объяснительными примечаниями.

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 117. Мюллер, П. Шпионство при Наполеоне I. Карл Шульмейстер. (Charles Schulmeister) / пер. с фр. Ген. штаба полк. В. Клембовский. СПб.: В тип. Тренке и Фюсно, 1897. 120 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. карт. 20,4 × 14,3 см. В полукожаном переплете эпохи. На корешке наклейка с инвентарным номером. Потертости переплета. На форзаце экслибрис библиотеки Николаевской академии генерального штаба. На титульном листе аналогичный штемпельный экслибрис и владельческие пометы. Блок в хорошем состоянии.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 118. Гете, И. Фауст / пер. Н. Голованова. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Издание С.С. Мошкина, 1898. [4], 248, [2], 74, [2], 346, 73 с., 17 л. ил. 20,5 × 14 см. В современном ледериновом переплете с тиснением золотом по верхней переплетной крышке и корешку. Сохранена передняя издательская обложка. Утрата трех иллюстраций на отдельных листах.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 119. Евдокимов, Л.В. Журналы Дежурных генерал-адъютантов. Царствование Императрицы Елисаветы Петровны / сообщил Л.В. Евдокимов. СПб.: Тип. Высочайше утвержд. Товарищ. «Общественная Польза», 1898. 268 с. 25 × 16,3 см. В издательской шрифтовой обложке. Корешок восстановлен (бумага), поля реставрированы с оборотной стороны, два фрагмента верхнего поля титула наращены. Неразрезанный экземпляр.

В книге опубликованы материалы, содержащие любопытные и характерные подробности дворцового обихода, а также общественного, городской и военной жизни того времени, основанные на правдивых и достоверных данных. Излагаемые факты связаны с именами множества лиц и значительного числа отдельных частей войск и разных правительственных установлений.

17 000 – 19 000 руб.



Лот № 120. Клейн, Г.Й. Прошлое, настоящее и будущее Вселенной. Общедоступное изложение основных космологических вопросов. СПб.: Тип. Евдокимова, 1898. 220 с., ил., табл. 23 × 15,5 см. В составном полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Узорные форзацы. Книга содержит шесть цветных таблиц и сто шестьдесят шесть портретов и рисунков в тексте.

Герман Йозеф Клейн (1844–1914) – немецкий астроном и метеоролог.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 121. Плосс, Г. Женщина в естествознании и народоведении. Антропологическое исследование. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание Ф.А. Щепанского, 1898–1900.

Т. 1: 1898. 600 с., ил., 11 л. ил.

Т. 2: 1900. 576 с., ил., 6 л. ил.

25,5 × 17,5 см. В двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Узорные форзацы, крапленный обрез. В хорошем состоянии.

Герман Генрих Плосс (1819–1885) – немецкий антрополог, этнограф, гинеколог. Плосс написал множество культурно-исторических и антропологических работ, посвященных проблеме пола. Его перу принадлежат также фундаментальные труды в области педиатрии и гинекологии. Работа «Женщина в естествознании и этнографии» считается самым известным сочинением немецкого врача.

20 000 – 22 000 руб.

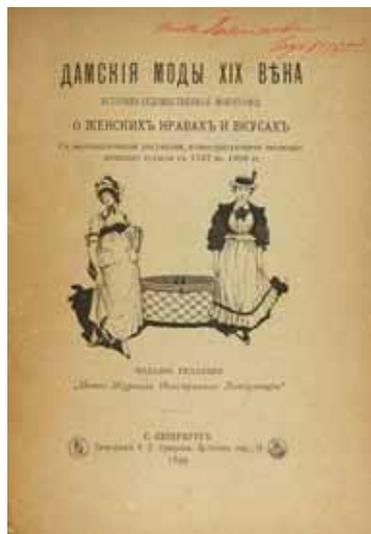
Лот № 122. Суворов, П.П. Записки о прошлом. Ч. 1 [и единств.]. М.: Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1898. IV, 300 с. 21,7 × 15,8 см. В составном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Блок подрезан, утрата небольшого фрагмента нижнего поля титульного листа. В хорошем состоянии.

15 000 – 17 000 руб.



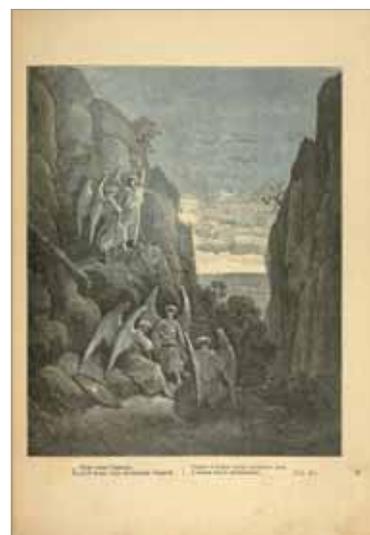
Лот № 123. Александр Сергеевич Пушкин. Юбилейный альбом в память столетия со дня рождения поэта. 1799–1899. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, [1899]. 80 с.: ил. 31 × 22,5 см. Во владельческом переплете. Передняя издательская обложка сохранена. Издание вышло без титульного листа. Множество полностраничных и текстовых иллюстраций. Пятна от воды на отдельных страницах, страницы потрепаны по краю.

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 124. Дамские моды XIX века: Историко-художественная монография о женских нравах и вкусах. СПб.: Типография А.С. Суворина, 1899. [4], 234, [1] с., ил. 16,5 × 12 см. В издательской обложке. Надрывы обложки. Владельческая надпись на титульном листе. Необрезанный экземпляр.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 125. [Конволют из трех изданий А.А. Каспари].

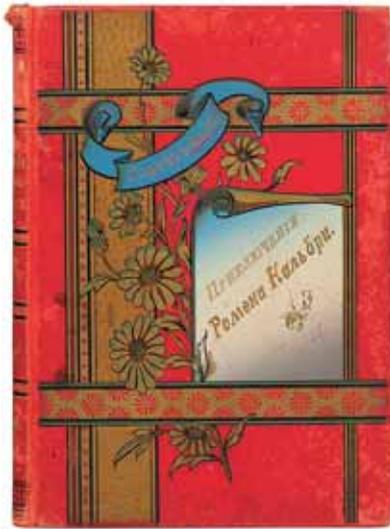
1. Мильтон, Д. Потерянный и возвращенный. Поэмы Д. Мильтона в новом стихотворном переводе О.Н. Чюминой / (С 50-ю большими рисунками художника Г. Доре). СПб.: А.А. Каспари, 1899. [6], X, 159 с.: ил.

2. Королевские идиллии. Поэмы А. Теннисона в первом полном стихотворном переводе О.Н. Чюминой / С иллюстрациями известных художников Г. Дорэ, Райда, Мэклиза, Эдоарди и др. I. О короле Артуре. СПб.: А.А. Каспари, 1903. VIII, 64 с.: ил.

3. Королевские идиллии. Поэмы А. Теннисона в первом полном стихотворном переводе О.Н. Чюминой / С иллюстрациями известных художников Г. Дорэ, Райда, Мэклиза, Эдоарди и др. II. Рыцари круглого стола. СПб.: А.А. Каспари, 1904. IV, 65–128 с.: ил.

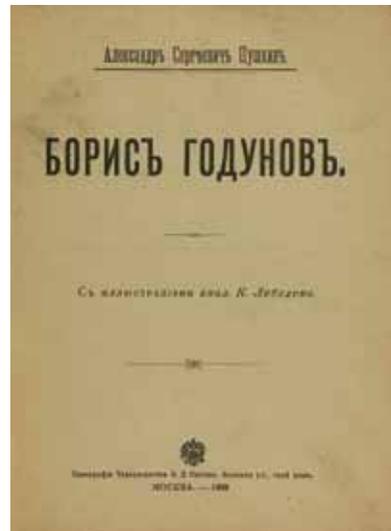
29,2 × 22 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, бинты на корешке. Сохранена передняя издательская иллюстрированная обложка кн. 1 работы художника Ф. Изенберга. Незначительные загрязнения, в кн. 1 реставрация некоторых страниц (бумага, калька). Блок подрезан под переплет.

45 000 – 47 000 руб.



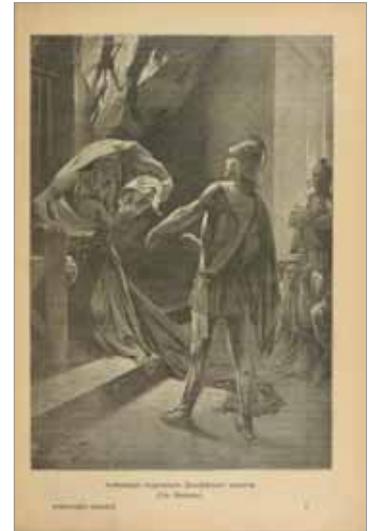
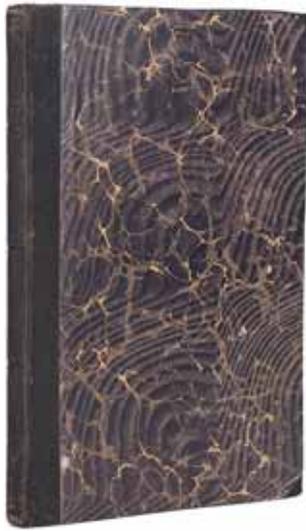
Лот № 126. Мало, Г. Приключения Романа Кальбри / пер. с фр. СПб.: АО «Издатель», 1899. [2], 238 с., 5 л. ил. 22 × 15 см. В издательском цельноколенкоровом переплете с многоцветным тиснением на верхней переплетной крышке, тиснением золотом и черной краской на корешке и блинтовым тиснением на нижней переплетной крышке. Тройной обрез «павлинье перо». Заломы уголков страниц. На переднем форзаце и обороте титульного листа штампы библиотеки Института России и Восточной Европы (Venäjän ja Itä-Euroopan instituutti) в Финляндии.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 127. Пушкин, А.С. Борис Годунов. С иллюстрациями акад. К. Лебедева. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1899. 95 с., ил. 17 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Незначительная утрата фрагмента верхней и нижней части корешка, заломы уголков задней обложки.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 128. Улер, В. Александр Великий. Иллюстрированная историческая монография. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1899. 176 с., ил. 24 × 17 см. В коленкоровом владельческом переплете.

Первое издание на русском языке монографии профессора Вениамина Улера (1854–1927) о жизни Александра Македонского. Содержит более 60 черно-белых иллюстраций, в т.ч. карты, планы сражений, виды городов и местностей с фотографий конца XIX века, изображения Александра и др.

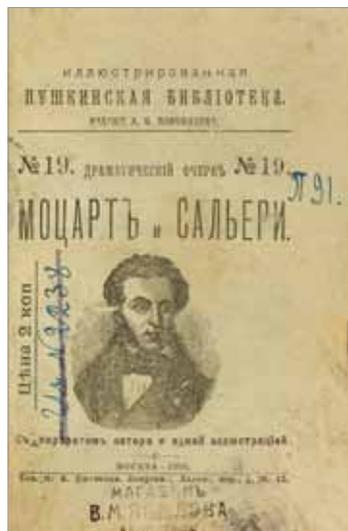
7 000 – 8 000 руб.



Лот № 129. Гоголь, Н.В. Похождения Чичикова или мертвые души. Поэма. С портретом Н.В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинского, И.К. Маньковского, Н.В. Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С. Соломко и Н.Н. Хохрякова. Буквы и виньетки раб. Н. Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П. Гнедича и М. Далькевича. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1900. Фронт. (грав. портр. с факс.), VII, 571 с., ил., 10 л. ил. 35,5 × 27 см. В роскошном издательском иллюстрированном переплете. с золотым и цветным тиснением по передней крышке и корешку. Потертости и небольшой надрыв в верхней части корешка, фронтиспис, титульный лист, некоторые страницы и отдельные иллюстрации подклеены бумагой к блоку. Блок чистый, незначительные «лисы» пятна. На обороте титульного листа владельческий бумажный экслибрис библиотекаря и музыканта Бориса Николаевича Коломарова, бумажный экслибрис на с. 16.

Роскошное подарочное издание. Для этого издания были заказаны: гелиогравюры – у Рихарда Паулуссена в Вене, автотипии – у Августа Шулера в Штутгарте, шрифт – в словолитне О.И. Лемана в СПб., текст, рисунки и переплет отпечатаны и исполнены в Артистическом заведении А.Ф. Маркса в С.-Петербурге.

90 000 – 100 000 руб.



Лот № 130. Пушкин, А.С. **Моцарт и Сальери**. Драматический очерк. (Иллюстрированная Пушкинская библиотека). М.: Изд. А.Я. Панафидина, 1900. 14 с., портр., 1 л. ил. 13 × 9 см. Во владельческом составном переплете. Издательские обложки наклеены на обе переплетные крышки. Дореволюционные штампы библиотеки Ярославского кадетского корпуса на форзаце 1а, с. 3 и с. 14, дореволюционный штамп магазина В.М. Ябедова в Ярославле и библиотечные пометы на титуле, штампы школьной библиотеки 1920-х гг. на форзаце 1б.

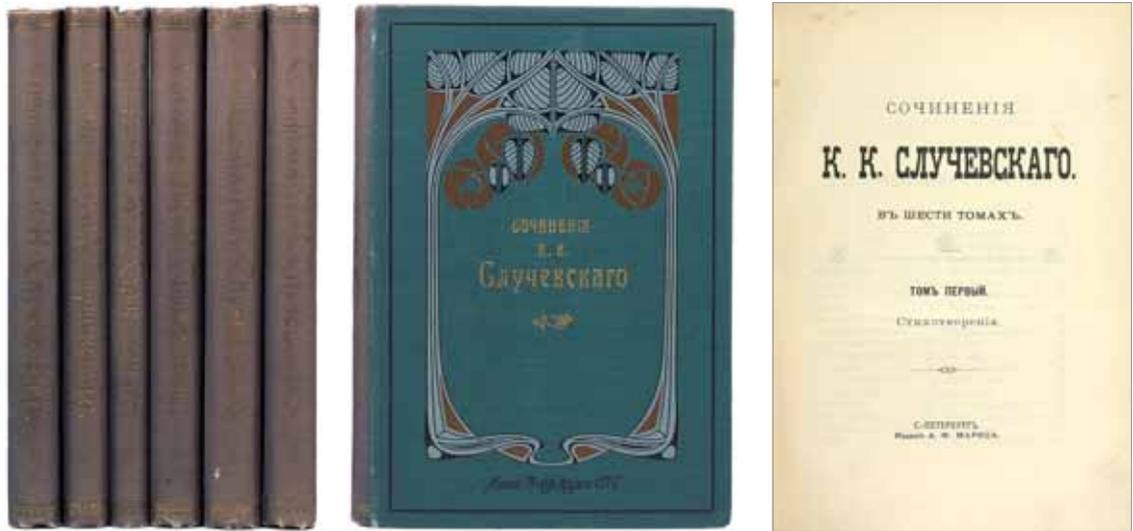
3 500 – 3 600 руб.



Копия Поступальский
15 августа 1934
Москва

Лот № 131. Ростовцев, М. И. **Римские гарнизоны на таврическом полуострове и Ай-Тодорская крепость**. СПб.: Типография «В.С. Балашев и К°», 1900. [2], 19 с., ил., 2 л. ил. 24 × 16 см. В картонажном переплете с коленкорovým корешком. Сохранена издательская обложка. На форзаце экслибрис Валентина Лаврова и надпись: «Игорь Поступальский / 15 августа 1934 / Москва». Пометки карандашом в тексте.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 132. Случевский, К.К. Сочинения. В 6 т. Т. 1–6. Спб.: Изд. А.Ф. Маркса, [1900-е гг.].

Т. 1: 1 л. фронт., VII, 368 с.

Т. 2: IV, 359 с.

Т. 3: [4], 316 с.

Т. 4: IV, 443 с.

Т. 5: IV, 454 с.

Т. 6: [4], 395 с.

20,3 × 14,2 см. В издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. Незначительные потертости переплетов, редкие «лисьи» пятна, надрыв с. 5 (т. 5). Надрыв заднего свободного листа форзацев (т. 6). Блоки в хорошем состоянии.

Прижизненное собрание сочинений.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 133. Фотоальбом «Виды Военно-Осетинской дороги». [Кисловодск]: Издание Александровича, [1900-е гг.]. 30 л. ил. 17,5 × 23,5 см. В издательском коленкорovém переплете с «потухшим» золотым и конгревным художественным тиснением по верхней крышке. Реставрация корешка и форзацев. Следы заливания блока по нижнему краю.

Военно-Осетинская дорога – историческое название дороги через Главный Кавказский хребет, соединявшей город Кутаиси и железнодорожную станцию Дарг-Кох. Построена в 1897 году. Дорога утратила свое транспортное значение в связи со строительством Транскавказской автомагистрали.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 134. Фотоальбом «Память о Кавказе». [Souvenir du Caucase]. Кисловодск: Изд. Т-ва Ф. Александрович и К°, [1900-е гг.]. 119 л. ил. 26,5 × 18 см. В издательском коленкоровом переплете с «потухшим» золотым тиснением по верхней крышке. Вклейка с иллюстрацией на верхней крышке. Реставрация корешка. Потертости переплета, загрязнения страниц от перелистывания. Надрыв одного листа иллюстрации. Владельческая надпись на заднем свободном листе форзацев.

В альбоме представлены памятные места Кисловодска, Пятигорска, Железноводска и Ессентуков.

6 000 – 7 000 руб.

Лот № 135. [Комплект из четырех выпусков]. Судебные драмы. Журнал замечательных и загадочных процессов. М.: Изд. Л.Ф. Снегирева.

Т. 10: (Июль, август и сентябрь). 1901. 137 с.

Т. 16: (Январь, февраль и март). 1902. 288 с.

Т. 17: (Апрель, май и июнь). 1903. 316 с.

Т. 10: Декабрь. 1912. 506, 31 с.

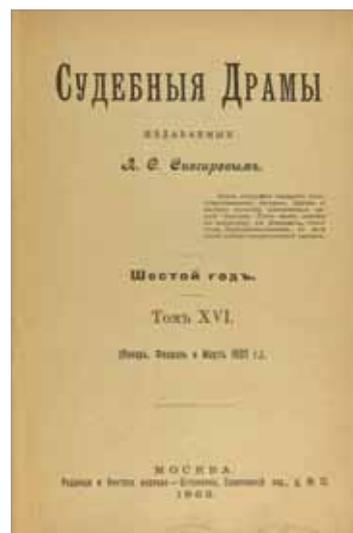
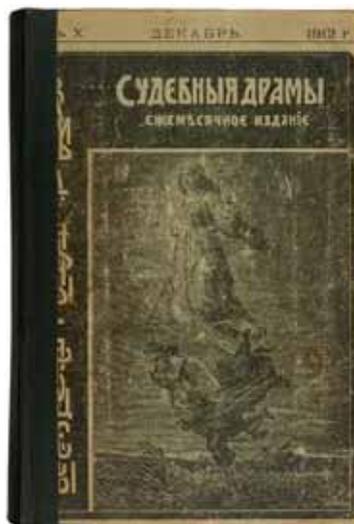
19 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете (т. 10, 1901); во владельческом полукожаном переплете с сохранением издательской обложки (наклеена на блок) (т. 16, 1902); во владельческом полукожаном переплете с сохранением передней издательской обложки (наклеена на блок) (т. 17, 1903, т. 10, 1912).

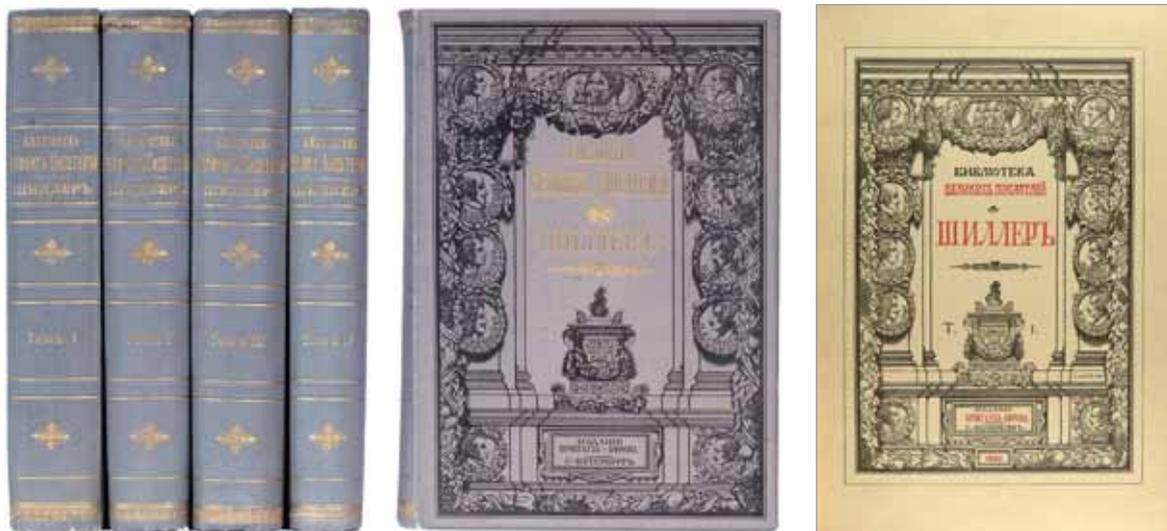
Утрата титульного листа и нескольких страниц объявлений в конце выпуска (т. 10, 1912). Карандашные пометы в тексте (т. 10, 1901; т. 16, 1902), незначительные загрязнения переплета и форзацев (т. 10, 1901), блок подклеен (т. 16, 1902; т. 17, 1903).

«Судебные драмы» — ежемесячный журнал, выпускавшийся редактором-издателем Л.Ф. Снегиревым с 1898 по 1912 год. В 1892–1896 гг. под тем же названием издавалась книжная серия с иллюстрациями.

Кроме загадочных процессов и уголовных историй всех стран, летописи ошибок, падений и преступлений, в журнале печатались биографии, мемуары, известия и заметки, имеющие отношения к уголовной и судебной истории. В последнем отделе журнала помещались речи судебных ораторов с кратким изложением обстоятельств дела. Материалы для издания редакция получала от служащих судебного ведомства, адвокатов, присяжных заседателей, а также из судебных отчетов по уголовным делам, факты и обстоятельства обращались в литературную форму.

10 000 – 12 000 руб.





Лот № 136. Библиотека великих писателей: Собрание сочинений Шиллера в переводе русских писателей: с историко-литературными комментариями, эстампами и рисунками в тексте / под ред. С.А. Венгерова. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Брокгауз–Ефрон, 1901–1902.

Т. 1: [8], LXXIV, [2], 478, [1] с., 16 л. ил.: ил., портр., факс.

Т. 2: [4], 566, [2] с., 8 л. ил., портр.: ил., портр.

Т. 3: [4], 632 с., 26 л. ил., портр.

Т. 4: [2], 542, [2] с., 8 л. ил., портр.: ил., портр.

27 × 18,8 см. В издательских художественных коленкорových переплетах с тиснением золотой и черной краской. Тройные тонированные под «павлинье перо» обрезы. В т. 1 выпадают 4 л. ил.

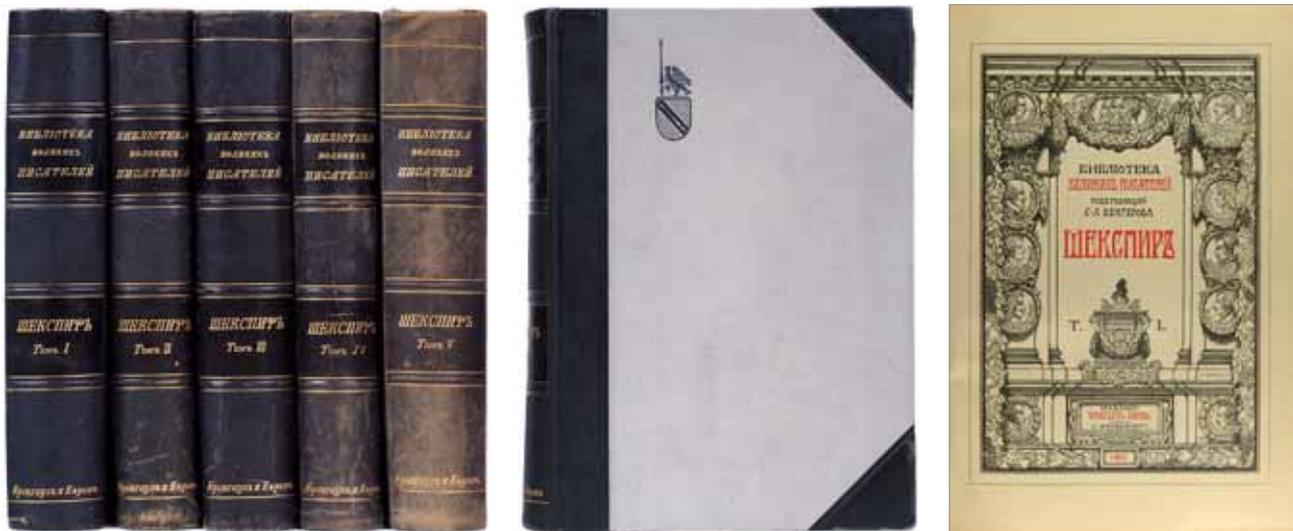
30 000 – 32 000 руб.



Лот № 137. Георгий Михайлович, Великий Князь. Монеты царствований императрицы Анны Иоанновны и императора Иоанна V. СПб.: Тип. А. Бенке, 1901. [6], VI, [2], 271, [4], IV, [2], 55 с.: ил., 4 л. фронт. (ил., портр.), 19 л. ил. 40 × 30 см. В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Отдельный титульный лист к каждому периоду царствования. Реставрация первого пустого листа (бумага), первые листы каждой книги подклеены к блоку (бумага, тканевая основа), пятна на титульных листах и первых страницах каждой книги. Блоки чистые.

В издании приводится исчерпывающая информация о монетах периода правления Анны Иоанновны и Иоанна V: место и год чеканки монеты, количество выпущенных монет, сведения о лигатуре каждого выпуска.

250 000 – 270 000 руб.



Лот № 138. Библиотека великих писателей: Шекспир / под ред. С.А. Венгерова. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: Издание Брокгауз–Ефрона, 1902–1904.

Т. 1: 1902. [2], IV, [2], 52, [2], 53–180, [2], 181–575 с., ил., 1 л. фронт., 22 л. ил.

Т. 2: 1902. [2], 578 с., ил., 1 л. фронт., 13 л. ил.

Т. 3: 1903. [2], 596 с., ил., 26 л. ил.

Т. 4: 1903. [2], 607 с., ил., 15 л. ил.

Т. 5: 1904. [2], 609 с., ил., 52 л. ил.

27 × 18,5 см. В пяти издательских полукожаных переплетах с тиснением золотом по корешку. Мраморированные обрезы. Потертости переплетов, некоторые страницы и вклейки выпадают из блока.

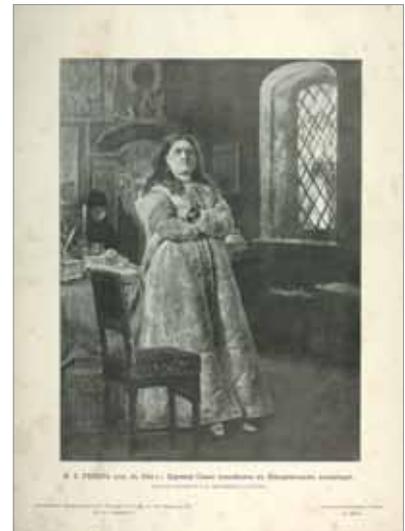
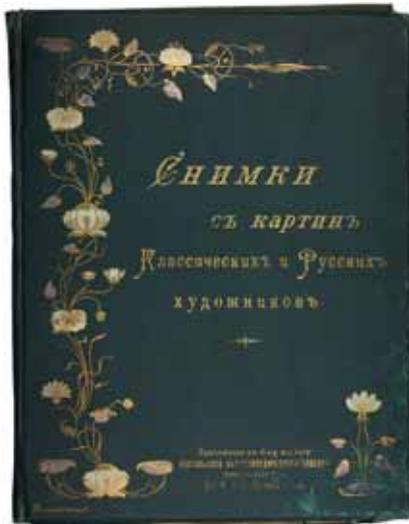
70 000 – 75 000 руб.



Лот № 139. Ломницкий, С. Персия и персы. Эскизы и очерки С. Ломницкого (Рэдждэп). 1898–1899–1900 гг. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1902. 407 с., 42 л. ил. 22,5 × 16,3 см. Без обложки (сохранена задняя сторона). Фрагментарные утраты по краям титульного листа, последней страницы, задней обложки и по боковому полю двух иллюстраций, помятие уголков первых листов, утрата 2 л. ил.

В книге собраны путевые заметки, записанные автором после его деловой поездки в Персию, в ходе которой он прошел малоизвестным в России тех лет горным путем в Мешедисер и далее морем в факторию Гязь. Поводом для путешествия послужило образование в 1897 году Горнопромышленного товарищества, основанного инженерами А.М. Горяиновым и Ф.Е. Енакиевым, при поддержке Н.Н. Курнакова: С. Ломницкий вместе с последним был направлен на переговоры с персидским правительством относительно эксплуатации рудных богатств Азербайджанской провинции.

10 000 – 12 000 руб.



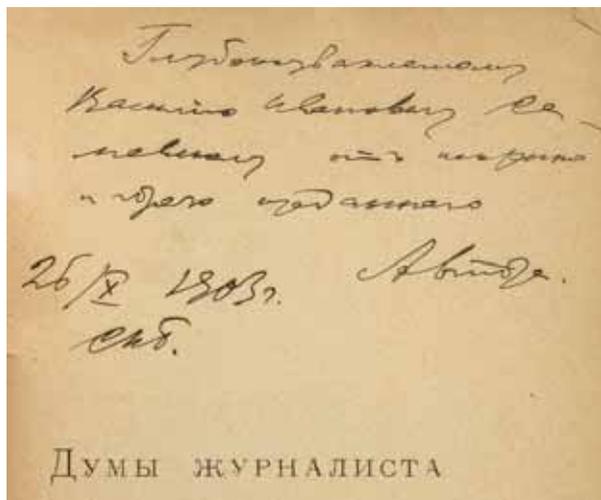
Лот № 140. Снимки с картин классических и русских художников. Приложение к 6-му изд. «Настольного Энциклопедического Словаря» Т-ва Бр. А. и И. Гранат и К°. М.:Тило-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1903. 31 с., 29 л. ил. 31 x 23,5 см. В издательской коленкоровой папке с тиснением. Пояснительный текст в издательской шрифтовой обложке. Потертости и загрязнения папки. Утрата нижнего кармашка. Реставрация верхнего кармашка. Загрязнения и надрывы краев иллюстраций. Издание содержит 30 снимка с картин знаменитых художников и краткие заметки о их жизни.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 141. Евсеев, И.Е. Образцы шрифтов круглого (ronde), готическаго, фрактурнаго, батардъ, славянскаго и друг. (объяснительный текстъ и таблицы). Пособіе для учащихся. 2-е изд. перераб. и доп. М.: В.В. Думнов; «Наследники Бр. Салаевыхъ», 1903. 12 с., 17 л. таб. 23 x 30 см. В современном переплете. Сохранение издательской обложки. Загрязнения, надрывы и утраты фрагментов обложки. Загрязнения от перелистывания. Талб. XIII вплетена в блок дважды.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 142. Лемке, М. [Автограф]. Думы журналиста. СПб.: Издание М.В. Пирожкова, 1903. [8], 182, [4] с., 10 с. рекламы. 22,9 × 14,6 см. В издательской шрифтовой обложке. Утраты корешка. Издание распадается на тетради. На титульном листе дарственная надпись: *«Глубокоуважаемому Василию Ивановичу <...> от горячо преданного Автора. 26 X 1903. СПб.»*.

Редкость. Первое и единственное издание.

Михаил Константинович Лемке (1872–1923) – историк, писатель-публицист. Окончил Второй кадетский корпус и Второе Константиновское училище. Служил в первом пехотном Невском полку. Занимался журналистикой и историей общественного движения. Как публицист он выражал радикальные взгляды, выступал за женскую эмансипацию.

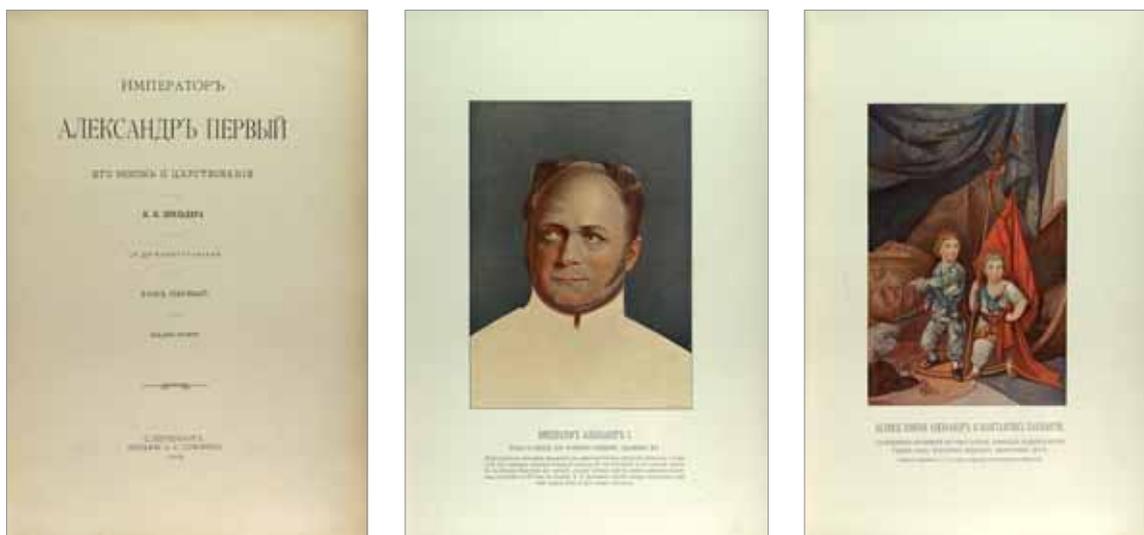
В этой работе Михаил Лемке писал о положении средств массовой информации, главным образом, провинциальных, о финансовой необеспеченности журналистов и падкости их на деньги, а как следствие – недобросовестности, поверхностности, зависимости от мнения издателя.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 143. Шильдер, Н.К. Император Николай Первый: Его жизнь и царствование / Н.К. Шильдера. В 2 т. Т. 2. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1903. [4], 820 с., 31 л. ил. 29 × 20 см. Во владельческом полужокожаном переплете эпохи. Тиснение золотом по корешку. Потертости переплета, трещина вдоль корешка, разлом блока перед авантитолом, несколько листов выпадают из блока.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 144. Шильдер, Н.К. Император Александр Первый: Его жизнь и царствование / Н.К. Шильдера. В 4 т. Т. 1—4. Издание второе. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1904—1905.

Т. 1: 1904. VI, 436 с., ил., 24 л. ил., порт., факс.

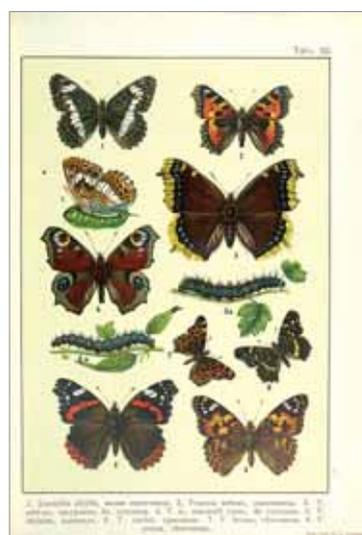
Т. 2: 1904. IV, 408 с., ил., 27 л. ил., порт., факс.

Т. 3: 1905. IV, 569 с., ил., 48 л. ил., порт., факс.

Т. 4: 1905. IV, 651 с., ил., 26 л. ил., порт., факс.

29,5 × 20 см. Во владельческих полукожаных переплетах эпохи с тиснением золотом по корешку. Потертости переплетом. Ляссе в каждом томе. Форзацы из «мраморной» бумаги. Издательские хромофотографированные обложки сохранены в переплетах. Блоки чистые. Частично сохранены кальки перед вклейками. Редкие повреждения: частично отделившийся от переплета лист в т. 3, подклеенная бумага одной из иллюстраций в т. 4. Редкие владельческие пометы.

120 000 – 140 000 руб.



Лот № 145. Борециус, Ф. **Бабочки Европы. Описание наиболее известных видов и руководство к собиранию и определению бабочек и их гусениц** / пер. В.А. Догеля, под ред. В.М. Шемкевича. М.; СПб.: Т-во М.О. Вольф, 1904. [8], 251, [5] с., ил., 18 л. ил. 26 × 19 см. В издательском коленкорovém переплете с тиснением золотом. Уголки переплета протерты. Тройной мраморированный обрез. На титульном листе владельческая помета.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 146. Гессе-Вартег, фон Э. **Япония и японцы. Жизнь, нравы и обычаи современной Японии. С 28 отдельными гравюрами, 106 рисунками в тексте и картой Японской Империи** / пер. с нем. испр. и доп. изд. М.А. Шрейдер, под ред. и с прим. Д.И. Шрейдера. 2-е изд. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1904. 1 л. фронт., X, 322, [3] с., 27 л. ил., 1 карта. 24,5 × 17,3 см. В составном переплете: сохранен тисненный иллюстрированный коленкор издательских крышек, современный кожаный корешок. Тройной обрез под «павлинье перо». Форзацы бумаги «под павлинье перо» поновлены. Надрыв карты. Полный комплект иллюстраций.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 147. Петров, В.И. Метки иностранного фарфора, фаянса и майолики. М.: Типография Ф.Ф. Эбе, 1904. 204, [4] с. 26 × 17,5 см. Текст на русском и французском языках. В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрированный титульный лист. На обложке экслибрис «Из собрания М.И. Ушакова». Реставрация обложки (бумага), перфорация по внутреннему полю страниц, владельческая роспись на обложке. Блок чистый.

Содержит изображения 675 русских и 2850 иностранных меток. С приложением рисунков моделей фарфора модельного мастера фарфорового завода Императрицы Екатерины II Рашета, почетного профессора Берлинской академии.

Редкость.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 148. Снежный король. Рассказ из тридцатилетней войны по Шиллеру, Лодброку и Старбеку / заимст. с шведского Э. Гранстрем; рис. А. Делле, В. Крюкова и др. 3-е изд. СПб.: Тип. А.В. Орлова, 1905. [4], 267 с., 8 л. ил. 19,5 × 14 см. В издательском составном переплете. Потертости переплета. Надрыв с. 149–152. Реставрация (скотч) с. 257–258. Блок чистый.

Редкое издание.

Эдуард Андреевич Гранстрем (1843–1918) – издатель, автор многих книг для юношества. Издательство Гранстрема выпускало главным образом дорогие подарочные издания произведений зарубежной литературы для детей и юношества.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 149. Анненский, И. Книга отражений. СПб.: Издание Бр. Башмаковых, 1906. IV, 213, [2] с. 21,5 × 14,5 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Штамп книжного магазина на задней обложке.

В книгу вошли критические очерки И. Анненского о Гоголе, Достоевском, Тургеневе, Бальмонте и др. Из предисловия: «Эта книга состоит из десяти очерков. Я назвал их отражениями. И вот почему. Критик стоит обыкновенно вне произведения: он его разбирает и оценивает. Он не только вне его, но где-то над ним. Я же писал здесь только о том, что мной владело, за чем я следовал, чему я отдавался, что я хотел сберечь в себе, сделав собою. Вот в каком смысле мои очерки — отражения, это вовсе не метафора...»

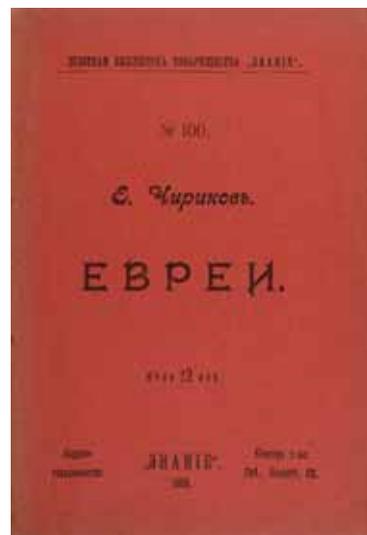
Прижизненное издание.

Розанов № 1980.

10 000 — 12 000 руб.

Лот № 150. Чириков, Е. Евреи. Пьеса в 4-х актах. СПб.: Издание товарищества «Знание», 1906. 80 с. 21,1 × 14,5 см. В издательской шрифтовой наборной обложке. В хорошем состоянии.

4 000 — 5 000 руб.



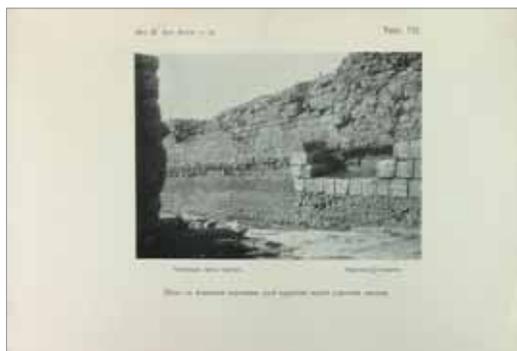
Лот № 151. [Лот из двух выпусков]. Известия императорской археологической комиссии. СПб., 1907.

Вып. 21: Тип. В.О. Киршбаума, 1907. 205 с., ил., табл. 28 × 19,5 см.

Вып. 23: Тип. Императорской академии наук, 1907. 112 с., ил., табл. 30 × 19,5 см. В издательских обложках. Напечатаны на мелованной бумаге. Утрата фрагментов корешка (вып. 23), владельческая надпись на обложке (вып. 21).

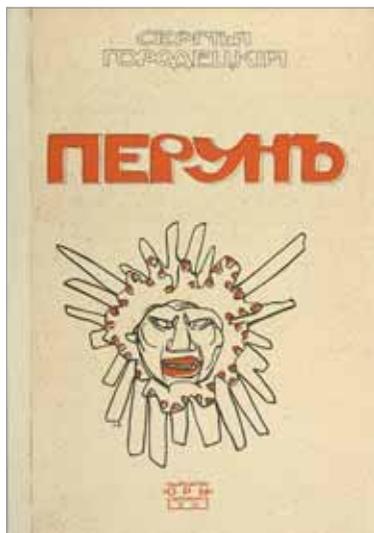
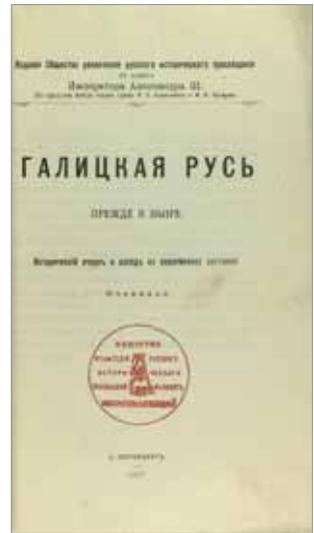
Выпуски 21 и 23 в основном содержат материалы о раскопках в Херсонесе.

3 000 — 4 000 руб.



Лот № 152. Галицкая Русь прежде и ныне / исторический очерк и взгляд на современное состояние очевидца. СПб.: Изд. Общества ревнителей русского исторического просвещения в память императора Александра III, 1907. [6], 104 с. 25,3 × 16,7 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительная реставрация краев корешка и уголков обложки.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 153. Городецкий, С. Перун. Стихотворения лирические и лиро-эпические / обл. (фронт.) раб. Л.С. Бакста. СПб.: ОРЫ, 1907. 118, [10] с. 19,8 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата задней части обложки, реставрация корешка. Штамп «из книг Д.М. Жукова» на титульном листе. Редкие загрязнения, утрата нескольких уголков последних нумерованных страниц.
Турчинский, с. 146.

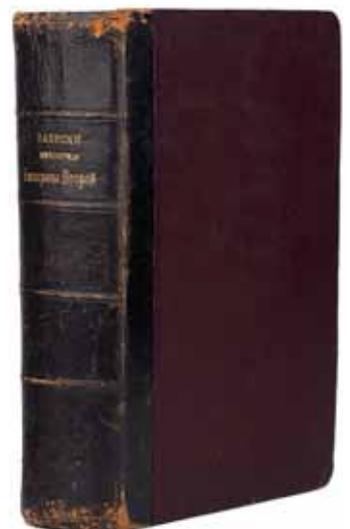
3 000 – 4 000 руб.

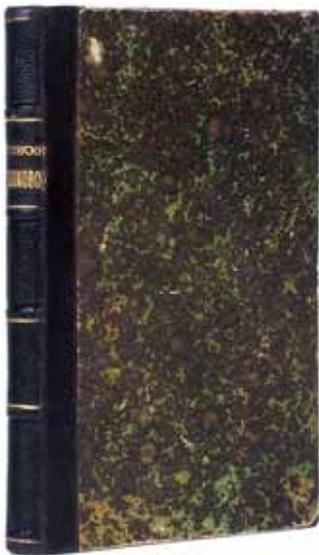
Лот № 154. Записки императрицы Екатерины Второй / пер. с подлинника, изданного Императорской Академией Наук. СПб.: изд. А.С. Суворина, 1907. VIII, 749 с., 12 л. портр., 5 л. факс. 22 × 15 см. В полужошаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Владельческая надпись на титуле, пометы в тексте.

Записки стали известны в полном составе в издании Императорской Академии Наук. Первые записки вошли в лондонское издание редакции французских «Мемуаров», напечатанное Герценом в 1859 г. История здесь изложена до 1760 г., она дополнена письма императрицы к разным корреспондентам.

Иллюстрации в книге — автографы Екатерины II, а также портреты императрицы и ее современников.

30 000 – 32 000 руб.

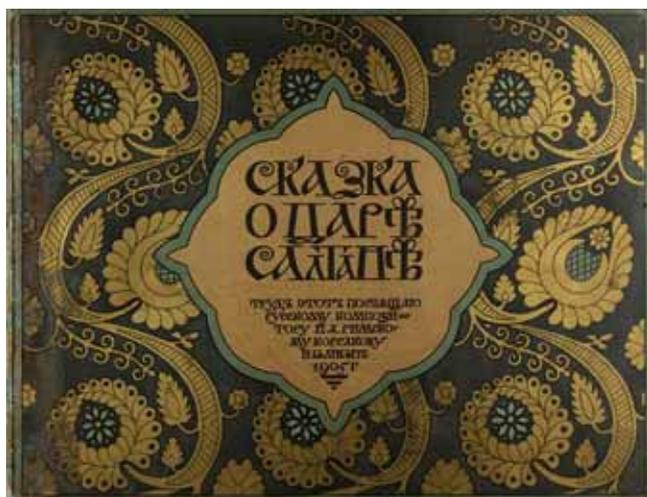




Лот № 155. Записки княгини Е. Дашковой. СПб.: Типо-литография И. Люндорв и К°, 1907. 244 с. 19,2 × 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Тройной мраморированный обрез. Реставрация титульного листа (бумага). В хорошем состоянии.

Княгиня Екатерина Романовна Дашкова (1743–1810), урожденная Воронцова. Подруга и сподвижница будущей императрицы Екатерины II, активнейшая участница государственного переворота 1762 года. Княгиня – заметный деятель российского Просвещения. Она стояла у истоков российских Академий.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 156. Пушкин, А.С. Сказка о царь Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / худ. Билибин; Труд этот посвящаю русскому композитору Н.А. Римскому-Корсакову. СПб.: [Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1907]. 20 с., ил. 25 × 32,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата задней части обложки. Реставрация всего блока (скотч). На с. 1 владельческая надпись.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 157. Ренан, Э. Апостолы / пер. Е.В. Святловского. СПб.: Издание М.В. Пирожкова, 1907. [4], XL, 287 с. 22 × 15 см. Во владельческом полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Ляссе. На титульном листе и некоторых страницах штемпельный экслибрис И.М. Простакова. Владельческие пометы в тексте. Мраморированный обрез.

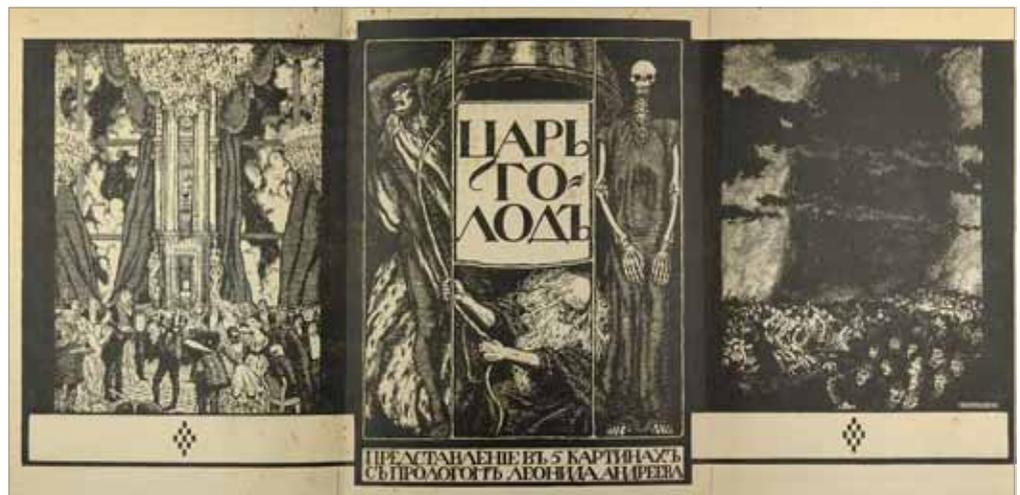
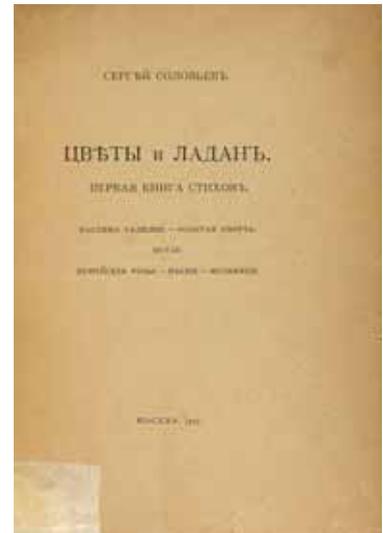
7 000 – 8 000 руб.



Лот № 158. Соловьев, С. Цветы и ладан: Первая книга стихов. М.: Тип. Т-ва А. Мамонтова, 1907. 225 с. В современном составном переплете. Ляссе. Необрезанный экземпляр. Подклейка бумаги титульного листа.

Розанов № 3941.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 159. Андреев, Л. Царь Голод. Представление в пяти картинах с прологом / рис. Е. Лансере. СПб.: Шиповник, 1908. 127 с. 23,5 x 16,5 см. Во владельческом переплете эпохи. Корешок утрачен. «Лисьи» пятна.

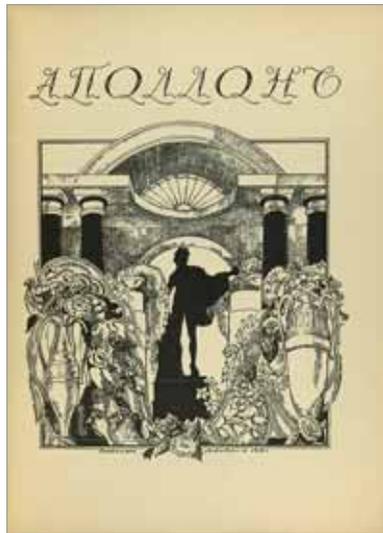
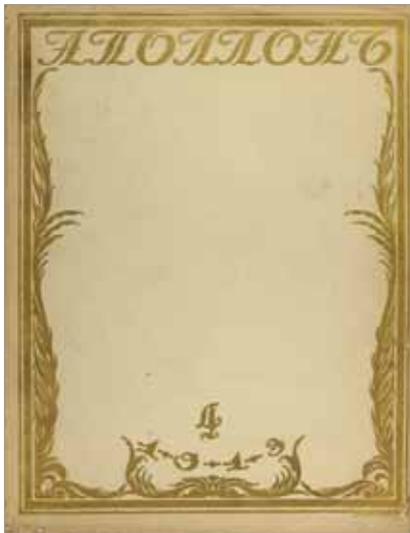
Прижизненное издание. Первое отдельное издание.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 160. Дело о погроме в Орше 21–24 октября 1905 года. Обвинительный акт и судебное следствие. СПб.: Типография Ш. Буссея, 1908. 79 с. 22 x 15 см. В издательской обложке с незначительными надрывами.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 161. [Журнал]. Аполлон. Художественно-литературный журнал. № 1—3, 1909; № 4—12, 1910; № 1—10, 1911; № 1—10, 1912; № 1, 3—10, 1913 (№ 3 в двух экземплярах); № 1—10, 1914; № 1—10, 1915 (№ 10 в двух экземплярах); № 1—7, 1917. [Всего 70 номеров]. СПб., 1909—1917.

№ 1: 1909. 84, 32, 64, [2] с., 7 л. ил., ил.

№ 2: 1909. 78, 34, 72, [4] с., 7 л. ил., 1 л. нот., ил.

№ 3: 1909. 68, 48 с., 84, [2], 71—76 с., 1 л. некролог, 10 л. ил., ил.

№ 4: 1910. 56, 80, 64 с., 7 л. ил., ил.

№ 5: 1910. 3—40, 72, 74, [6] с., 10 л. ил., ил.

№ 6: 1910. 102 с., 50, 52, 8 с., 10 л. ил., ил.

№ 7: 1910. 70, [2], 56, 56 с., 4 л. ил., ил.

№ 8: 1910. 36, [2], 72, 48, [4] с., 14 л. ил., ил.

№ 9: 1910. 44, 48, 44 с., 7 л. ил., ил.

№ 10: 1910. 70, 34, 54, [2] с., 12 л. ил., ил.

№ 11: 1910. 60, 52, 48, 14 л. ил., ил.

№ 12: 1910. 60, 44, 54, [2] с., 21 л. ил.

№ 1: 1911. 80, [8] с., 26 л. ил., ил.

№ 2: 1911. 76, [4] с., 23 л. ил., ил.

№ 3: 1911. 76, [4] с., 16 л. ил., ил.

№ 4: 1911. 84, [4] с., 18 л. ил., ил.

№ 5: 1911. 80, [4] с., 18 л. ил., ил.

№ 6: 1911. 80, [4] с., 16 л. ил., ил.

№ 7: 1911. 80 с., 31 л. ил., ил.

№ 8: 1911. 80 с., 24 л. ил.

№ 9: 1911. 80, [16] с., 22 л. ил., ил.

№ 10: 1911. 80, [16] с., 28 л. ил.

№ 1: 1912. 80, [16] с., 30 л. ил., ил.

№ 2: 1912. 80, [12] с., 12 л. ил., ил.

№ 3—4: 1912. 112, [6] с., 39 л. ил., ил.

№ 5: 1912. 64, [8] с., 32 л. ил., ил.

№ 6: 1912. 56, [12] с., 16 л. ил., ил.

№ 7: 1912. 64, [4] с., 19 л. ил., ил.

№ 8: 1912. 64, [8] с., 12 л. ил., ил.

№ 9: 1912. 64, [16] с., 12 л. ил., ил.

№ 10: 1912. 80, [16] с., 17 л. ил., ил.

№ 1: Январь, 1913. 80 с., 12 л. ил., ил.

№ 3: Март, 1913. 80 с., 13 л. ил., ил.

№ 3: Март, 1913. 80 с., 13 л. ил., ил.

№ 4: Апрель, 1913. 80 с., 17 л. ил., ил.

№ 5: Май, 1913. 80 с., 9 л. ил., ил.

№ 6: Июнь, 1913. 96 с., 6 л. ил., ил.

№ 7: Сентябрь, 1913. 80 с., 11 л. ил., ил.

№ 8: Октябрь, 1913. 96 с., 11 л. ил., ил.

- № 9: Ноябрь, 1913. 96 с., 12 л. ил., ил.
 № 10: Декабрь, 1913. 96 с., 6 л. ил., ил.
 № 1–2: Январь–февраль, 1914. [8], 160, [8] с., 31 л. ил.: ил.
 № 3: Март, 1914. [8], 80, [8] с., 11 л. ил.: ил.
 № 4: Апрель, 1914. [8], 80, [8] с., 10 л. ил.: ил.
 № 5: Май, 1914. [8], 80 с., 8 л. ил.: ил.
 № 6–7: Август–сентябрь, 1914. 128 с., 10 л. ил.: ил.
 № 8: Октябрь, 1914. 72 с., 9 л. ил.: ил.
 № 9: Ноябрь, 1914. 72 с., 12 л. ил.: ил.
 № 10: Декабрь, 1914. [8], 80, [4] с., 10 л. ил.: ил.
 № 1: Январь, 1915. 80, [8] с., 12 л. ил.
 № 2: Февраль, 1915. 80 с., 9 л. ил.: ил.
 № 3: Март, 1915. 72, [12] с., 11 л. ил.: ил.
 № 4–5: Апрель–май, 1915. 128 с., 18 л. ил.: ил.
 № 6–7: Август–сентябрь, 1915. 112, [4] с., 11 л. ил.: ил.
 № 8–9: Октябрь–ноябрь, 1915. 128, [2] с., 11 л. ил.: ил.
 № 10: Декабрь, 1915. 80 с., 10 л. ил.: ил.
 № 10: Декабрь, 1915. [2], 80 с., 10 л. ил.: ил.
 № 1: Январь, 1915. 80, [8] с., 12 л. ил.
 № 2: Февраль, 1915. 80 с., 9 л. ил.: ил.
 № 3: Март, 1915. 72, [12] с., 11 л. ил.: ил.
 № 4–5: Апрель–май, 1915. 128 с., 18 л. ил.: ил.
 № 6–7: Август–сентябрь, 1915. 112, [4] с., 11 л. ил.: ил.
 № 8–9: Октябрь–ноябрь, 1915. 128, [2] с., 11 л. ил.: ил.
 № 10: Декабрь, 1915. 80 с., 10 л. ил.: ил.
 № 10: Декабрь, 1915. [2], 80 с., 10 л. ил.: ил.
 № 1: Январь, 1915. 80, [8] с., 12 л. ил.
 № 2: Февраль, 1915. 80 с., 9 л. ил.: ил.
 № 3: Март, 1915. 72, [12] с., 11 л. ил.: ил.
 № 4–5: Апрель–май, 1915. 128 с., 18 л. ил.: ил.
 № 6–7: Август–сентябрь, 1915. 112, [4] с., 11 л. ил.: ил.
 № 8–9: Октябрь–ноябрь, 1915. 128, [2] с., 11 л. ил.: ил.
 № 10: Декабрь, 1915. 80 с., 10 л. ил.: ил.
 № 10: Декабрь, 1915. [2], 80 с., 10 л. ил.: ил.
 № 1: Январь, 1917. VIII, 80, с., 13 л. ил.: ил.
 № 2–3: Февраль–март, 1917. 96 с., 10 л. ил.: ил.
 № 4–5: Апрель–май, 1917. V-VIII, 96 с., 13 л. ил.: ил.
 № 6–7: Август–сентябрь, 1917. 96 с., 10 л. ил.: ил.

25,6 × 21 см. В издательских обложках (№ 3, 1909; № 7, 8, 9, 1910; № 1–3, 5–10, 1911; 1–10, 1912; 1, 3–10, 1913; № 1–10, 1914; № 1, 3–5, 1915; № 1–7, 1917). Во владельческих переплетках (№ 4, 5, 6, 1910; № 2, 6–7, 8–10, 1915). Без обложки (№ 1, 2, 1909; № 4, 1911; № 10, 1915). Незначительные загрязнения страниц. Мелкие надрывы по краям обложек. Редкие «лисы» пятна. Распадение блоков отдельных номеров. У нескольких номеров отходит передняя, либо задняя обложка. Утрата передней обложки (№ 5, 1912). Утрата задней обложки (№ 8, 1910; № 4, 1914). Утрата корешка (№ 3, 8, 1910; № 1, 1911; № 3–4, 6, 1912; № 4, 9, 1913). Утрата фрагментов корешка (№ 2, 1911; № 2, 7–10, 1912; № 1, 3, 5–8, 1913). Утрата фрагмента обложки (№ 3, 1909; № 1–5, 1917). Утрата титульного листа (№ 5, 1910; № 2, 1915). Утрата нескольких страниц в конце блока (№ 1, 1909). Корешок заменен (№ 7, 1910).

Владельческий штемпельный экслибрис на титуле (№ 1, 1911), следы снятия бумажного экслибриса (на форзаце 1а № 1 и № 10, 1915). Утрата с. 1–2 (№ 8, 1914), с. 7–8 (№ 2, 1915), с. 7–10 (№ 10, 1915), утрата первых XVI с. и 6 л. ил. (№ 2–3, 1917), утрата I–IV с. (№ 4–5, 1917).

200 000 – 220 000 руб.





Лот № 162. [Лот из двух выпусков]. Известия императорской археологической комиссии. СПб.: Тип. Главного Управления Уделов, 1909.

Вып. 29: 165 с., ил., табл.

Вып. 30: 161 с., ил.

30,5 × 19,5 см. В издательских обложках. На мелованной бумаге. Надрывы обложки, надлом блока (вып. 29), утраты фрагментов корешка (вып. 29, 30).

Выпуск 29 содержит материалы о Закавказских могильниках, находках медного века, Бухарском кладе, Мономаховой шапке и др.

Выпуск 30 содержит материалы о раскопках в г. Керчи в 1905–1906 гг. и раскопках на южном берегу Крыма и в Байдарской долине в 1907 году.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 163. Добронравов, В. Историческое описание Введенской пустыни. Владимир: Скоропечатня И. Коиль, 1909. 63 с., 1 л. ил. 26 × 17 см. В издательской обложке со следами заломов уголков и надрывом задней сторонки. Реставрация бумаги обложки и некоторых страниц. На некоторых страницах встречаются «лисьи» пятна и пятна от влаги.

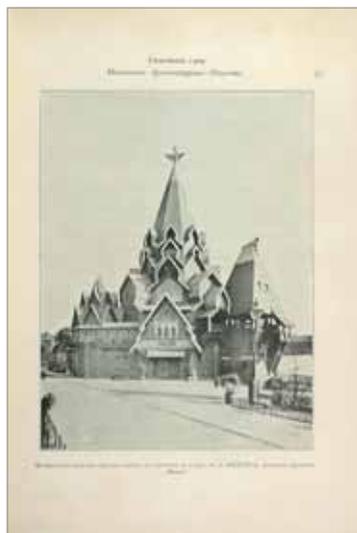
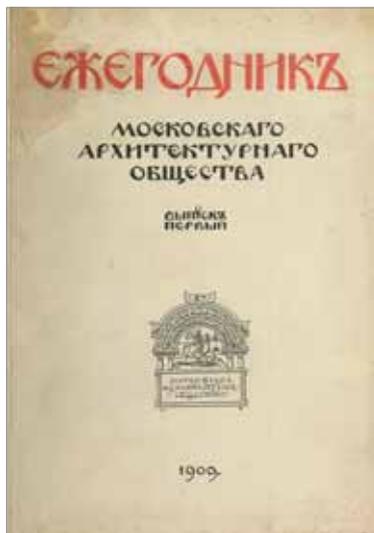
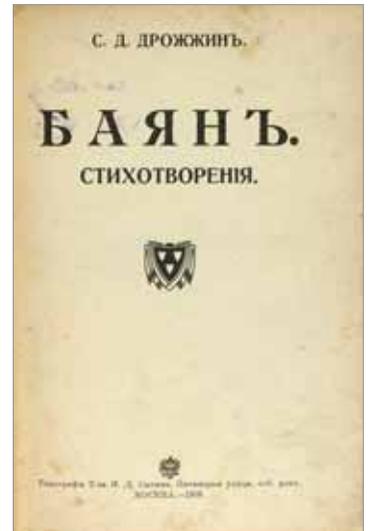
5 000 – 6 000 руб.

Лот № 164. Дрожжин, С.Д. [Автограф]. **Баян. Стихотворения.** М.: Т-во И.Д. Сытина, 1909. 160 с. 19,5 × 13,5 см. В издательском иллюстрированном картонаже. Переплетная крышка и корешок отходят от блока, «лисы» пятна. На обороте титульного листа дарственная надпись: «Алексею <неразборчиво> / Суратову / на память 24 мая / 1913 г. / Спир. Дрожжин / дер. Низовка».

Спиридон Дмитриевич Дрожжин (1848–1930) – русский поэт.

Розанов № 2691, Турчинский, с. 240.

7 000 – 8 000 руб.



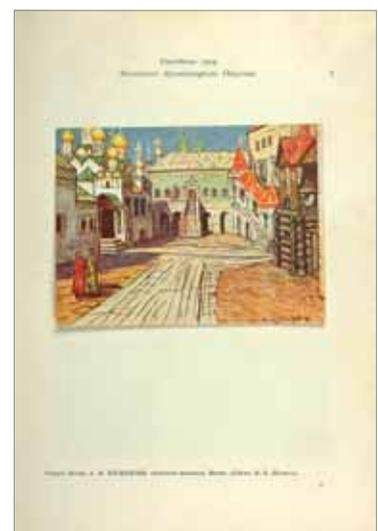
Лот № 165. Ежегодник Московского архитектурного общества. В 4 вып. Вып. 1. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1909. XX, 121, [2], XXI–XLVII с., ил. 30 × 21 см. В издательской обложке, корешок поновлен. Следы от влаги на обложке, незначительные загрязнения отдельных страниц. Иллюстрации выполнены в техниках фототипии и хромолитографии, выпуски отпечатаны на высококачественной мелованной бумаге.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 166. Ежегодник Московского Архитектурного Общества. Вып. 1. М.: Московское Архитектурное Общество, 1909. XX, 122, XXI–XLVII с. 30,5 × 21 см. В издательской обложке.

Содержит краткий обзор деятельности Общества за 1908–1909 годы. С черно-белыми рисунками, цветными иллюстрациями, планами.

7 000 – 8 000 руб.





Лот № 167. Степанов, М.П. Храм-Усыпальница Великого князя Сергея Александровича во имя Преподобного Сергия Радонежского в Чудовом монастыре в Москве. М.: Синодальная тип., 1909. [4], 186 с., 41 л. ил. 33,5 × 25 см. В издательской иллюстрированной обложке. На переднюю часть обложки наклеена фототипия с изображением Алексеевского храма Чудова монастыря. Аккуратная реставрация и небольшие потертости по корешку.

Издание генерала М.П. Степанова, помощника председателя и секретаря Императорского Православного Палестинского Общества, основанного Великим Князем Сергеем Александровичем в 1882 году Великий Князь Сергей Александрович – пятый сын Александра II, московский генерал-губернатор погиб 4 февраля 1905 г. от рук террориста-революционера И.П. Каляева. Останки Великого Князя были захоронены в храме-усыпальнице, устроенной под Алексеевским собором снесенного в 1930-е годы Чудова монастыря в Кремле. В книге М.П. Степанова подробно описана история создания, архитектурные особенности, а также убранство храма-усыпальницы Великого Князя. Все эти детали нашли отражение на многочисленных фототипиях, представленных в книге на отдельных вклейках.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 168. Чарская, Л. Голубая волна. Стихи и песни для юношества. СПб.; М.: Т-во О. Вольф, 1909. 180 с., 5 л. ил. 19,5 × 14,5 см. В издательском коленкоревом переплете с тиснением. Потертости переплета. Мраморированный обрез. Загрязнения страниц издания.

Издание вышло приложением к журналу «Задушевное слово для старшего возраста» 1909–1910. № 3.

4 500 – 5 000 руб.

Лот № 169. [Лот из трех нотных выпусков].

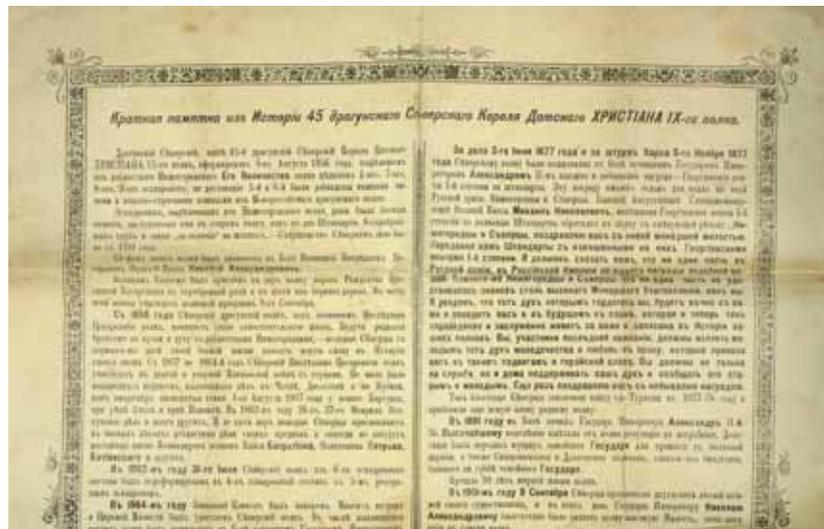
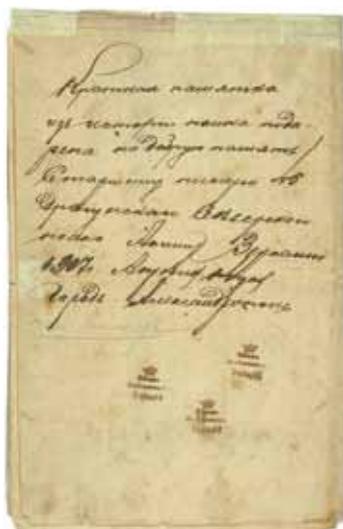
1. Популярныe песенки в исполнении А.Н. Вертинского. Фарфоровый Пьеро. М.: Детлаф и К°, [1910-е]. 4 с. 35 × 26 см.

2. Популярныe песенки в исполнении А.Н. Вертинского. Колыбельная. М.: Детлаф и К°, [1910-е]. 4 с. 35 × 26 см.

3. Популярныe песенки в исполнении А.Н. Вертинского. Я сегодня смеюсь над собой. М.: Детлаф и К°, [1910-е]. 4 с. 25 × 24 см. Загибы уголков, мелкие надрывы по краям страниц.

Александр Николаевич Вертинский (1889–1957) – выдающийся русский и советский эстрадный артист, киноактер, композитор, поэт и певец, кумир эстрады первой половины XX века.

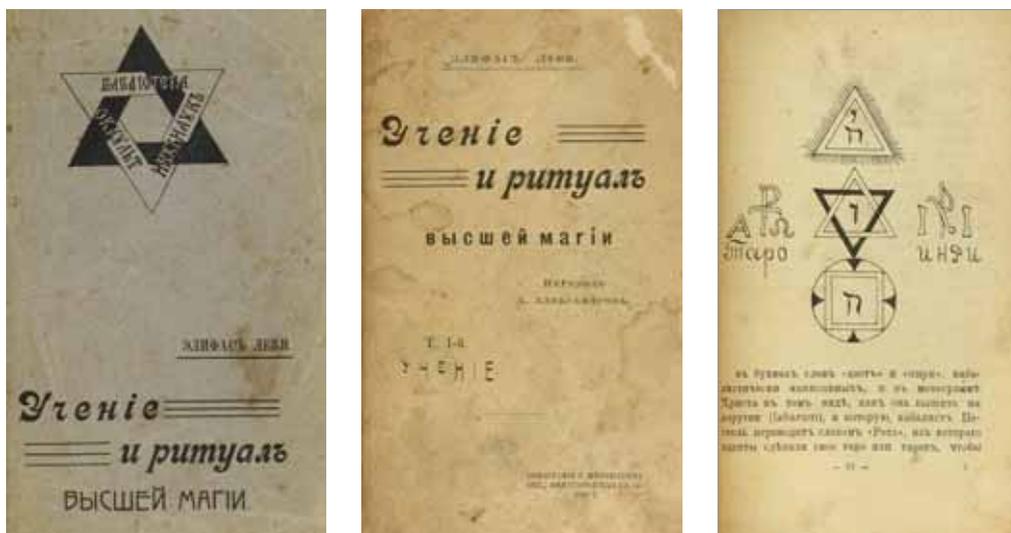
4 000 – 5 000 руб.



Лот № 170. Краткая памятка из Истории 45-го Драгунского Северского Короля Датского Христиана IX-го полка. Александрополь: Тип. Малхасянца, [1907]. 1 л. 62 × 48 см. Заломы, надрывы по сгибам. Реставрация листа по сгибу с оборотной стороны.

На оборотной стороне листа дарственная надпись: «Краткая памятка из истории полка подарена на добрую память Старшему писарю 45 Драгунского Северского полка Акиму Вержанию 1907 Апреля 14 дня. Город Александрополь». Три штемпельных экслибриса с изображением короны.

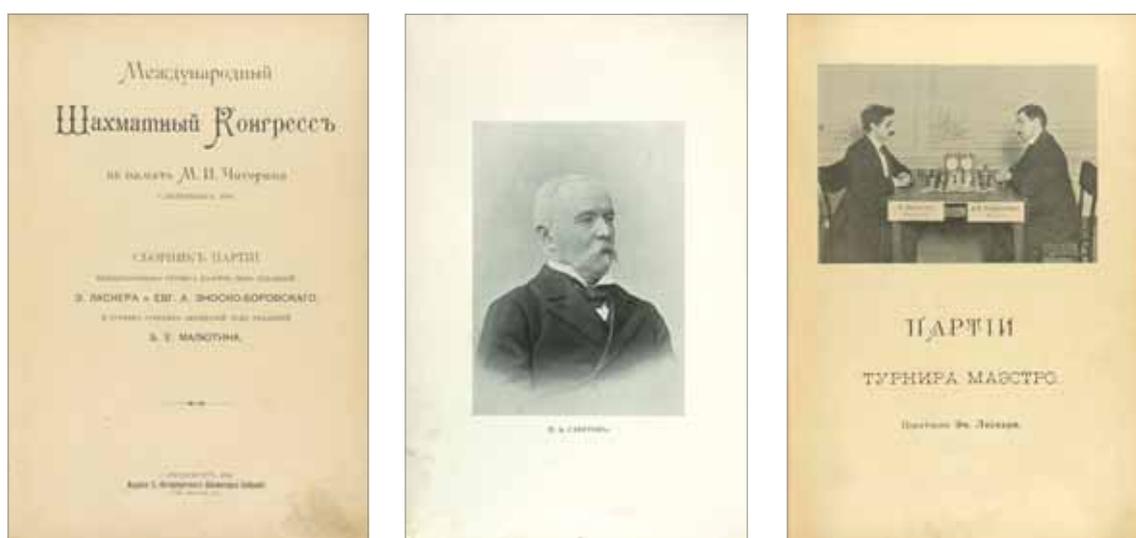
6 000 – 7 000 руб.



Лот № 171. Леви, Э. **Учение и ритуал высшей магии** / пер. А. Александрова. Т. 1. Учение. СПб.: Тип. В. Мильштейна, 1910. 317, [3] с. 17, 5 × 11 см. Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Передняя издательская обложка сохранена. Тройной крапленый обрез. Незначительные загрязнения обложки и отдельных страниц, загрязнения титульного листа. С. 217–224 немного подрезаны.

Альфонс-Луи Констан (литературный псевдоним Элифас Леви, 1810–1875) – французский оккультист и таролог.

8 000 – 9 000 руб.



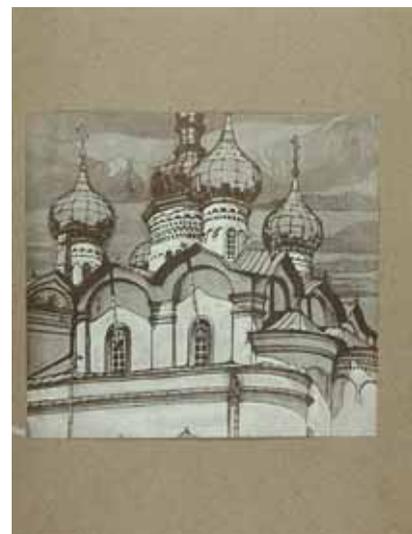
Лот № 172. **Международный Шахматный Конгресс в память М.И. Чигорина** / под ред. Э. Ласкера, Е.А. Зноско-Боровского, Б.Е. Малютина. СПб.: Издание С.-Петербургского Шахматного Собрания, 1910. 367 с., ил., 4 л. ил., 2 л. портр., табл. 25 × 17,5 см. В издательском переплете. Незначительные загрязнения отдельных страниц, небольшой надлом блока.

Международный шахматный конгресс в память М.И. Чигорина был одним из самых значительных событий в истории русских шахмат.

Михаил Иванович Чигорин (1850–1908) – выдающийся русский шахматист, сильнейший шахматист России на рубеже XIX–XX веков.

Редкость.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 173. На рассвете. Художественный сборник под редакцией А.Ф. Мантель. Книга. I. Казань: Типо-литография В.В. Вараксина, 1910. [4], 52, [2] с., 24 л. ил., ил. 25,2 × 22 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина. Виньетки, заставки, концовки Б. Анисфельда, А. Бенуа, А. Гауш, Д. Митрохина, В. Чемберс, С. Яремича. Утрата задней части обложки. Реставрация корешка и садней стороны обложки. Разводы на обложке, бледные пятна.

Александр Фердинандович Мантель (1882–1936) – коллекционер, издатель, арт-критик, музейный работник. В художественном отделе альманаха помещены репродукции с картин К. Сомова, Е. Лансере, Д. Митрохина, А. Остроумовой-Лебедевой и др., в литературном отделе опубликованы работы А. Блока, В. Иванова, М. Кузмина, М. Волошина, Г. Лукомского и др.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 174. Ратновский, Л.З. Подъемные краны. Лебедки, шпильи, домкраты и т.п. Подъемные приспособления. Справочная книга для инженеров, студентов и техников преподавателя. Т. 1 Вып. 1–3; Т. 2. Вып. 1. СПб.–Пг.: Издание К.Л. Риккера, 1910–1915.

Т. 1: Детали подъемных приспособлений.

Вып. 1: Канаты и цепи, с 176 фигур в тексте и 96 фигур в семи таблицах атласа. 1910. XV, 183, 16 л. таб.

Вып. 2: Приспособления для подвешивания грузов к кранам, с 306 фигур в тексте и 26 таблиц с 215 фигурами. 1910. XIII, 184–361, 49 л. таб.

Вып. 3: Блоки и барабаны, с 39 фигур в тексте и 120 фигур в десяти таблицах атласа). 1912. VIII, 362–422, 11 л. таб.

Т. 2: Детали подъемных и передвижных приспособлений.

Вып. 1: Зубчатые передачи, 177 стр. текста с 97 фигурами и 23 таблицы атласа с 188 фигурами). 1915. X, 423–599, 24 л. таб.

26 × 17 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и суперэкс-либрисом «E.L.». Надрыв 1 листа с таблиц (т. 1 вып. 3), и реставрация 1 л. таблиц (т. 2 вып. 4). Между с. 552–553 влетены машинописные расчеты на французском языке. На с. 565 поверх русских обозначений в таблице колес завода «Grison & Co» приклеена владельческая записка значений на французском языке. Блок чистый, в хорошем состоянии.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 175. Апушкин, В.А. Русско-японская война 1904—1905 г. С рисунками, исполненными фототинто-гравюрой и планами. 2-е изд. М.: Тип. Книгоиздательского Товарищества «Образование», 1911. 208 с., 6 л. ил. 25,2 × 17,5 см. В полукожаном современном переплете с сохранением передней стороны иллюстрированной издательской обложки, с блинтовым и золотым тиснением на корешке. В хорошем состоянии.

15 000 — 17 000 руб.



Лот № 176. Вандаль, А. Наполеон и Александр I. Франко-русский союз во время Первой Империи. В 3 т. Т. 2—3. СПб.: Слово, 1911—1913.

Т. 2: 1911. Второй брак Наполеона. Упадок Союза. [2 с., некролог Вандаля], 590 с., 2 л. портр. (гелиогр.)

Т. 3: 1913. Разрыв Франко-русский. 610 с., 2 л. портр. (гелиогр.).

23 × 15,5 см. В составных полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам, ляссе. Суперэклибрис «М.П.» на корешках. Корешки слегка потрепаны. Блоки чистые.

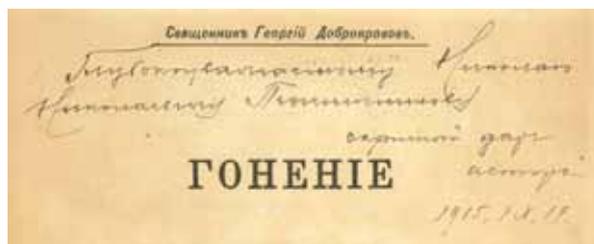
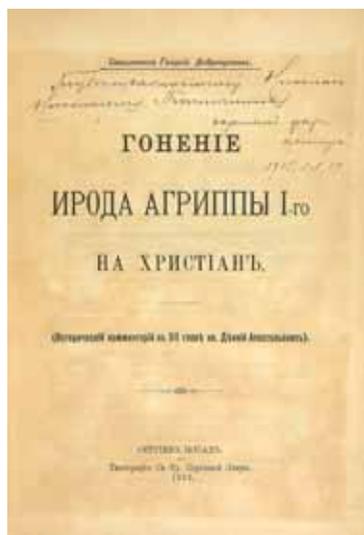
25 000 — 27 000 руб.



Лот № 177. Витберг, Ф.А. Исповедь человека, который не умеет жить / психологический этюд Ф.А. Витберга. СПб.: Изд. Ежемесячного журнала «Светлый луч», 1911. 69 с. 24,5 × 15,8 см. В издательской шрифтовой обложке. Обложка частично отходит в верхней части, утрата маленьких фрагментов вверху и внизу корешка. Издание вышло без титульного листа (?). Неразрезанный экземпляр.

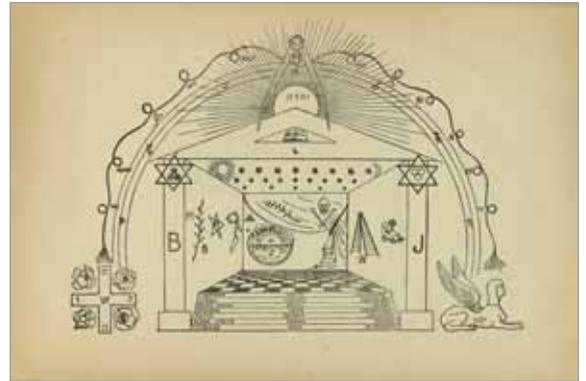
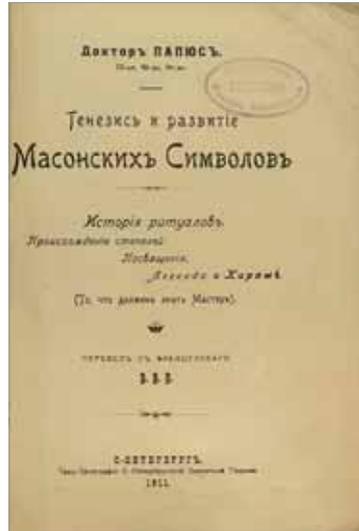
Федор Александрович Витберг (1846–1919) – литературовед, библиограф, собиратель документов по истории России XVII–XIX веков, писатель и педагог. Действительный статский советник. Автор статей о писателях, поэтах и литераторах России, в частности, об С. Аксакове, Н. Гоголе, А. Грибоедове, В. Жуковском, И. Крылове, М. Ломоносове, А. Пушкине, И. Тургеневе. Выступил как автор нескольких прозаических произведений.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 178. Добронравов, Г.И. [Автограф]. Гонение Ирода Агриппы I-го на христиан. (Исторический комментарий к XII главе кн. Деяний апостольских). Сергиев Посад: Тип. Св.-Тр. Сергиевой лавры, 1911. XVI, 282, III с. 22,8 × 16 см. Во владельческом коленкором переплете с золотым тиснением по передней крышке и рамочками блинтового тиснения по обеим крышкам. Незначительные загрязнения передней крышки у корешка, с. 1 подклеена к блоку, пожелтение титульного листа и последней страницы. На форзаце 1а ярлык переплетной мастерской Алексиевского братства. На титульном листе автограф автора: «Глубокоуважаемому Николаю Николаевичу Пшеничникову скромный дар автора 1915.IX.19». Добронравов Георгий Иванович – священник, магистр богословия.

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 179. Доктор Папиос [Анкос, Жерар]. Генезис и развитие масонских символов. История ритуалов. Происхождение степеней. Посвящения. Легенда о Хираме (То, что должен знать Мастер) / пер. с фр. В.В.В. СПб.: Типо-лит. С.-Петербургской одиночной тюрьмы, 1911. [8], 119 с., ил. 21,2 x 14,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по корешку и краям обложки, передняя обложка частично отделяется, штамп личной библиотеки на титульном листе, верхний уголок титульного листа «уставший», встречаются разломы блока.

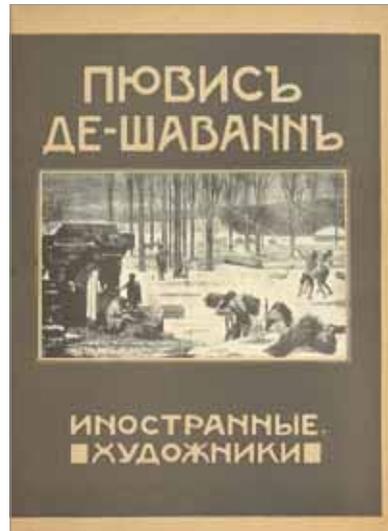
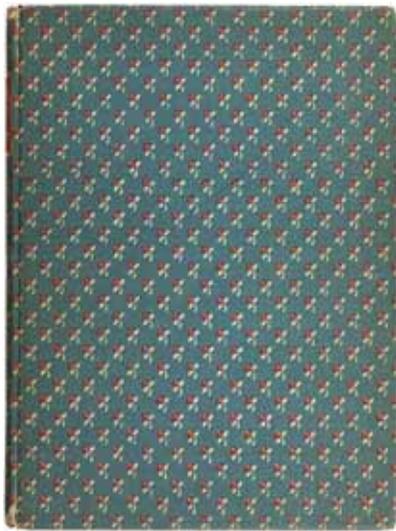
Издание состоит из глав «Масонские ритуалы», «Масонские степени», «Разгадка символических степеней», «Введение тамплиерских степеней», «Ритуал совершенства», «Шотландское масонство», «Масонская правильность» и т.п.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 180. Записки генерала Куропаткина о русско-японской войне. Итоги войны. 2-е изд. Берлин: Издательство Ладъжникова, 1911. 557 с. 21 x 14,5 см. В ледериновом владельческом переплете. Обрез с напылением. Незначительные загрязнения отдельных страниц.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 181. Иностранные художники: Пювись де Шаваннь / текст Якова Тугендхольда. СПб.: Т-во «Огни», [1911]. 91, [1] с., 8 л. ил. 22 x 16 см. Во владельческом картоняже с узором и золотым тиснением в наклейке на корешке. Сохранена передняя сторонка издательской обложки. На переплете следы износа на уголках и корешке. Ляссе. Книготорговые штампы и запись карандашом на последних двух страницах.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 182. Клычков, С.А. Песни / худ. В. Денисов. М.: Альциона, 1911. 64, [7] с. 1000 экз. 21,5 x 16 см. В издательской иллюстрированной обложке работы В. Денисова. Издательская марка Н. Феофилактова. Частично неразрезанный экземпляр. В хорошем состоянии.

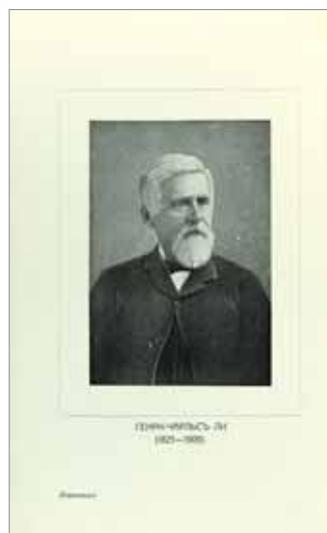
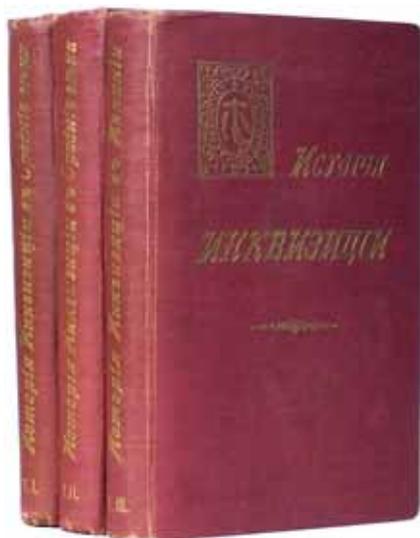
Сергей Антонович Клычков (1889–1937) – русский и советский поэт, прозаик и переводчик.

«Не парфюмерией, не модным будуаром, а расцветающим полем дохнула на нас поэзия Сергея Клычкова», – писал критик В. Львов-Рогачевский. А. Ахматова говорила, что Клычков был «своеобразный поэт, и – ослепительной красоты человек». Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» С. Есенин посвятил С. Клычкову. Третья часть «Стихов о русской поэзии» посвящена Мандельштамом также С. Клычкову.

Первая книга поэта.

Розанов № 2974, Охлопков, с. 90.

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 183. Ли, Г.Ч. История инквизиции в средние века / Генри-Чарльз Ли, пер. А.В. Башкирова, под ред. С.Г. Лозинского. В 3 т. Т. 1—3. СПб: Брокгауз—Ефрон, 1911—1914.

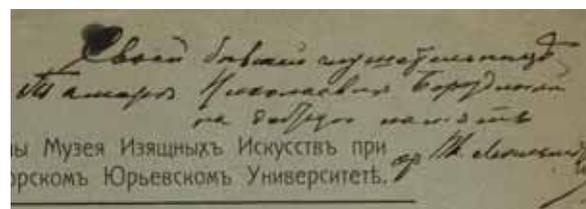
Т. 1: 1911. [2], XVI, 559 с., 1 л. фронт., 23 л. ил.

Т. 2: 1912. [2], 598, [2] с., 50 л. ил., факс., текст.

Т. 3: Лозинский, С.Г. История инквизиции в Испании. 1914. [4], III, 507 с., 30 л. ил., факс.

26 × 17,5 см. В трех коленкорových переплетах с тиснением золотом по верхним крышкам и корешкам. Мраморированные обрезы. Все три тома в хорошем состоянии. Сохранены почти все защитные кальки. Владельческие пометы, записи карандашом на последней странице и свободном листе нахзаца в первом томе.

90 000 — 100 000 руб.



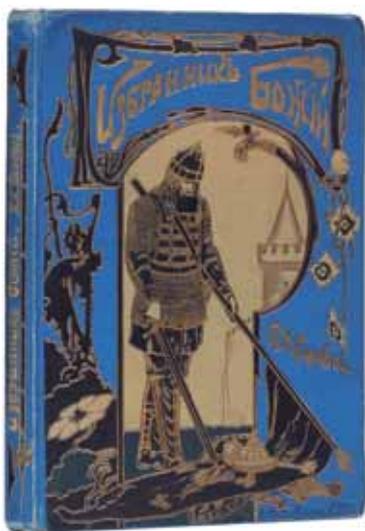
Лот № 184. Мальмберг, Вл.К. [Автограф], Фельсберг, Э.Р. Античные мраморы и бронзы. Юрьев: тип. К. Маттисена, 1911. 24 с., 5 л. ил. 25 × 17 см. (Оригиналы Музея Изящных искусств при Императорском Юрьевском университете). В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии. Дарственная надпись на передней обложке: «Своей бывшей слушательнице // Тамаре Николаевне Бороздиной // на добрую память // от Вл. Мальмберга».

2 000 — 2 200 руб.



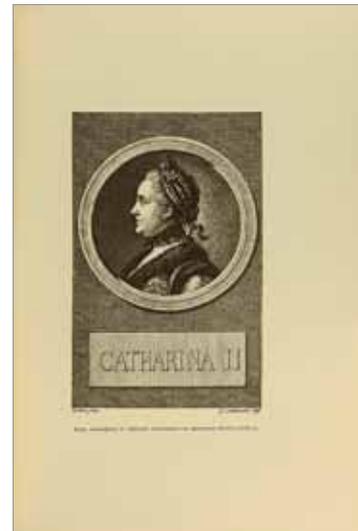
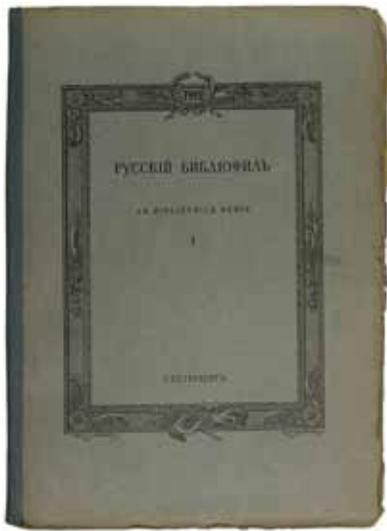
Лот № 185. Немирович-Данченко, Вас.И. Книга великой любви. Очерки и рассказы для детей школьного возраста / рис. В.В. Спасского. СПб.: Т-во «Просвещение», 1911. [6], 216 с., 10 л. ил. 23,5 × 16 см. В издательском коленкором с многоцветным тиснением на верхней переплетной крышке, золотым тиснением на корешке и блинтовым на нижней переплетной крышке. Тройной обрез «паулинье перо». Одна тетрадь отделена от блока.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 186. Полевой, П. Избранник Божий. Историческая повесть начала XVII века / с 12-ю автотипиями по оригинальным рисункам художника К.В. Лебедева. 2-е изд. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, [1911]. 1 л. фронт., [4], 161, [7] с., 9 л. ил. 25,2 × 17,5 см. В издательском коленкором переплете. Незначительные потертости переплета. Фронтиспис выпадает из блока, утрата 2 л. иллюстраций.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 187. [Журнал]. Русский библиофил. Иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр. № 1–8, 1912; № 1–8, 1913; № 5–7, 1914; № 5–8, 1915; № 1–8, 1916. СПб., 1912–1916.

1912: № 1: 94 с., 9 л. ил., 5 л. факс., ил.

№ 2: 118 с., 7 л. ил., ил.

№ 3: 108 с., 9 л. ил., ил.

№ 4: 104 с., 8 л. ил., 3 л. факс., ил.

№ 5: 116, 28 с. с разд. паг., 12 л. ил., 2 л. факс., ил.

№ 6: 112 с., 12 л. ил., 1 л. факс., ил.

№ 7–8: 228 с., 20 л. ил., 3 л. факс., ил.

1913: № 1: Январь. 110, [2] с., ил., 12 л. ил., 1 л. факс.

№ 2: Февраль. 110 с., ил., 9 ил., 3 л. факс.

№ 3: Март. 124, [2] с., ил., 9 л. ил., 2 л. факс.

№ 4: Апрель. 96, [2], 6, 32 с., ил., 2 л. ил., 5 л. факс.

№ 5: Сентябрь. 146, [2], 33–64 с., ил., 3 л. ил., 8 л. факс.

№ 6: Октябрь. 94, [2], 65–92 с., ил., 12 л. ил.

№ 7: Ноябрь. 122 с., ил., 7 л. ил.

№ 8: Декабрь. 118, [2] с., ил., 10 л. ил.

1914: № 5: 88, 32 с. с разд. паг., 4 л. ил., 3 л. факс., ил.

№ 6: 80 с., 5 л. ил., 1 л. факс., ил.

№ 7: 112 с., 6 л. ил., 3 л. факс., ил.

1915: № 5: Май. 134, [2] с., ил., 9 л. ил.

№ 6: Октябрь. XX, 3–104 с., ил., 7 л. ил.

№ 7: Ноябрь. 126 с., 7 л. ил.

№ 8: 118 с., 4 л. ил.

1916: № 1: 102 с., 8 л. ил., ил.

№ 2: 98 с., 6 л. ил., ил.

№ 3: 96 с., 6 л. ил., ил.

№ 4: 100 с., 12 л. ил., ил.

№ 5: 100 с., ил.

№ 6: 112 с., 4 л. ил., ил.

№ 7: 96 с., 1 л. ил., ил.

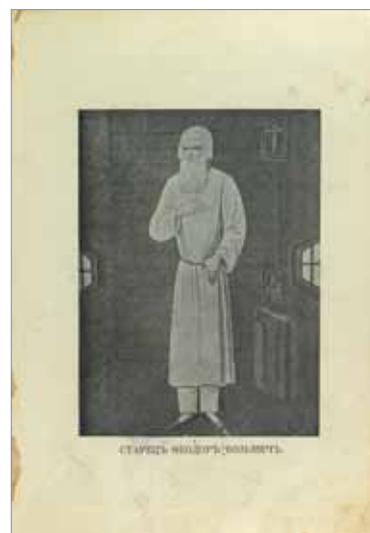
№ 8: 96 с., 5 л. ил., ил.

27,5 × 20 см. В издательских шрифтовых обложках. Реставрация корешков (коленкор). Утрата фрагмента передней обложки (№ 8, 1916). Незначительная утрата фрагмента верхнего уголка передней обложки (№ 1, 1913). Разлом блока (№ 2, № 4, 1913).

См.-Сок. № 2169, Русская периодическая печать, с. 190. Ульянинский № 1704.

70 000 – 75 000 руб.



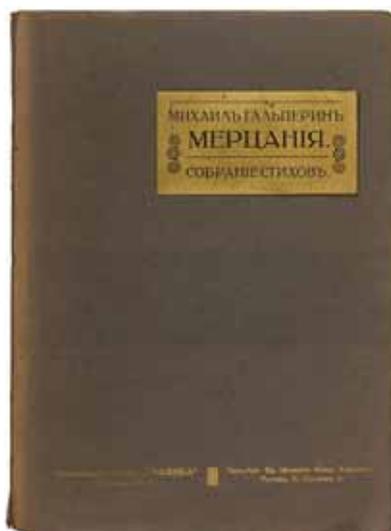


Лот № 188. Барятинский, В.В. Царственный мистикъ. (Император Александр I — Федор Кузьмич). 2-е изд. Б.м: Кн-во Прометей Н.Н. Михайлова, [1912]. 146 с., ил. 22 × 15 см. В составном переплете эпохи. Реставрация с. 127.

Князь Владимир Владимирович Барятинский (1874—1941) — писатель, журналист, драматург.

В книге — жизнеописание сибирского старца Федора Кузьмича, которого автор полагает ушедшим от мира императором Александром I. В издании много документов и свидетельств, как относящихся к последним дням жизни императора, так и к жизни старца. Переписка членов императорской фамилии на французском и русском языках.

4 000 — 5 000 руб.

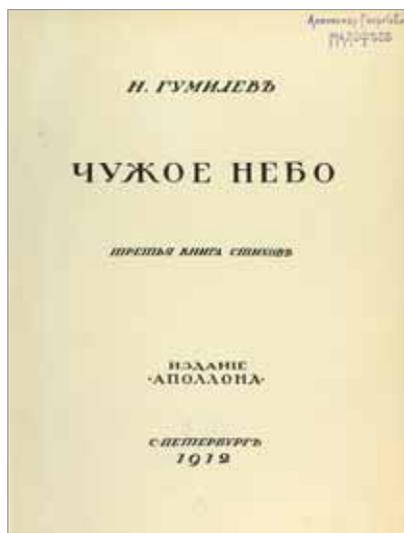


Лот № 189. Гальперин, М. Мерцания. Собрание стихов. М.: Кн-во «Графика», 1912. 126 с. 21,9 × 16,1 см. В издательской обложке.

Первая книга поэта.

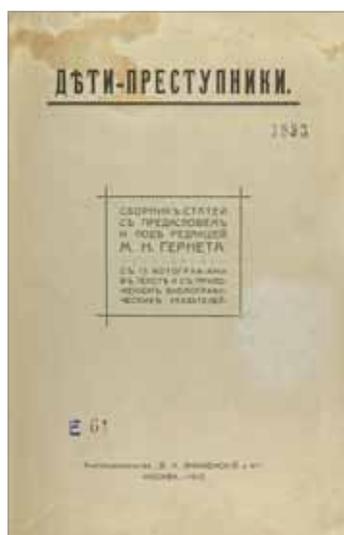
Турчинский, с. 128, Охлопков, с. 90.

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 190. Гумилев, Н. Чужое небо. Третья книга стихов / обл. М. Добужинского. СПб.: «Аполлон», 1912. 122, [4] с. 23,1 × 18,2 см. Во владельческом тканевом переплете с сохранением издательской обложки внутри. Потертости корешка, на титульном листе штемпельный экслибрис Александра Георгиевича Малофеева. Тройной крапленый обрез. Турчинский, с. 156, Лесман № 736.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 191. Дети-преступники / сборник статей с предисл. и под ред. М.Н. Гернета. М.: Книгоиздательство «В.И. Знаменский и К°», 1912. [4], IV, [2], 1–6, [2], 7–550, [2], 55 с.: ил., табл., 2 л. табл. 25 × 17 см. В полужоаном переплете, коленкор на крышках поновлен. Потертости и загрязнения корешка, надрыв в его верхней части, пятна на верхнем поле первых листов, номера и след от литовской печати на титульном листе, старинная литовская печать на с. 119 и 203.

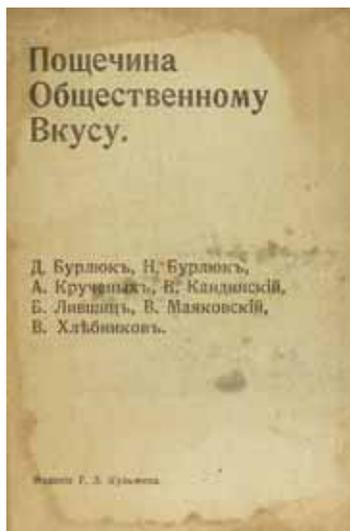
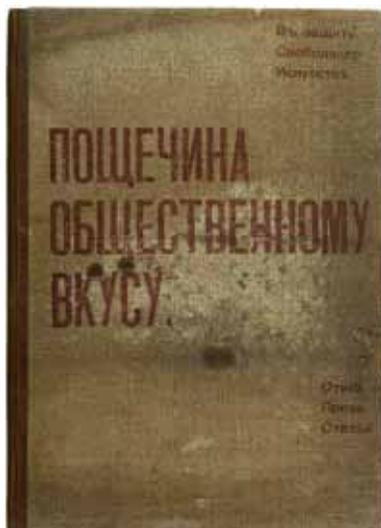
Издание состоит из трех частей: в первой содержатся статьи о русском уголовном законодательстве в отношении юных преступников; во второй части рассматриваются социально-экономические факторы, влияющие на детскую преступность в Москве, психологические характеристики детей-преступников, приводится статистика; третья часть рассказывает о применении различных мер пресечения и наказания к несовершеннолетним в Москве и о борьбе с детской преступностью за рубежом.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 192. Московский мужской Симонов монастырь / составил епископ Михаил. М.: Типо-Лит. И. Ефимова, 1912. 21,8 × 16 см. Без обложки.

«Первоначально Симонов монастырь был основан около 1370 года, на том месте, где теперь приходская церковь Рождества Пресвятыя Богородицы на старом Симонове-урочище, близ столицы Москвы, среди соснового бора. <...> Ново-Симонов монастырь, расположенный на высоком, живописном левом берегу Москвы реки, принадлежит к числу древних знаменитых обителей Московских и достопримечательнейших памятников нашей древней столицы Москвы».

3 000 – 4 000 руб.



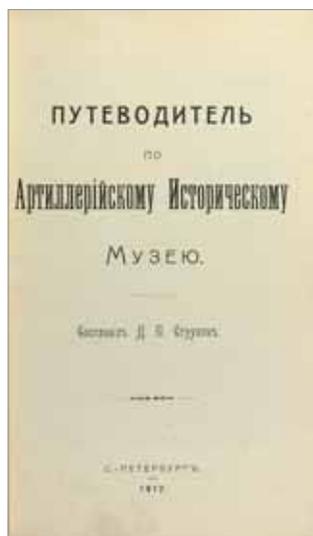
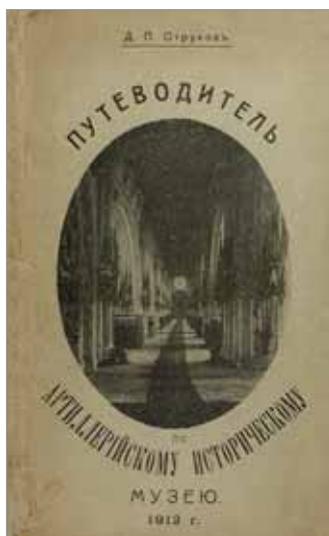
Лот № 193. Пощечина общественному вкусу. В защиту свободного искусства: Стихи, проза, статьи / Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, А. Крученых, В. Кандицкий, Б. Лившиц, В. Маяковский, В. Хлебников. М.: Издание Г.Л. Кузьмина, [1912]. 112, [2] с. 22 × 15,5 см. В полукожаном переплете. Издательский переплет из рогожи дублирован на переплетные крышки. Корешок поновлен. Загрязнения переплета и титульного листа. Реставрация корешка и страниц.

Дезидерата русского авангарда. Первое выступление В. Маяковского в печати.

Именно этому сборнику удалось достичь того, на что рассчитывали издатели «Садка судей», – привлечь всеобщее внимание. После выхода в свет он вызвал настоящий вал отзывов и отрицательных рецензий в прессе. Позднее они были собраны Б. Лившицем в специальной статье «Позорный столб российской критики: Материал для истории литературных нравов» в «Первом журнале русских футуристов». Большую часть сборника занимают произведения Хлебникова: «Девий бог», «Памятник», «И и Э», «Бегство. Алферово», «Конь Пржевальского», ряд стихотворений, в том числе «Бобэоби». Несколькими стихотворениями представлены Маяковский («Ночь» и «Утро») и Крученых («Старые щипцы заката»). Лившиц поместил вызвавшее наибольшее количество нападок в прессе стихотворение «Люди в пейзаже», вдохновленное картиной Экстер. С необычайно выразительной прозой воспевавшей страну «покинутых храмов и жертвенников», выступил Н. Бурлюк, впервые, таким образом, обнародовав факт существования Гилеи – мифической родины будетлян («Тишина Эллады»). Ему же принадлежат два рассказа «Смерть легкомысленного молодого человека» и «Солнечный дом». Последний почти буквально предвещает стилистику известного фильма Хичкока «Птицы». Сборник вышел в печать 18 декабря 1912 года.

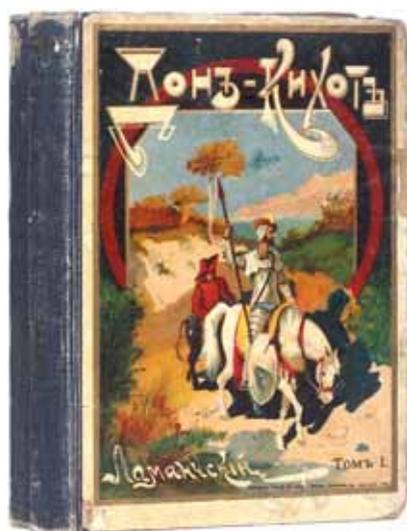
Взорваль № 84, Лесман № 1835, 1836, Охлопков, с. 118, Поляков № 17, Розанов № 5959.

40 000 – 42 000 руб.



Лот № 194. Путеводитель по артиллерийскому историческому музею / сост. Д.П. Струков. СПб.: б.и., 1912. [6], 154, [2] с., 18 л.ил. 21,8 × 13,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. 18 иллюстраций на отдельных вкладышах с защитными листами. Обложка реставрирована, корешок восстановлен. Книжный блок незначительно обрезан с трех сторон. Отличная сохранность.

8 000 – 9 000 руб.



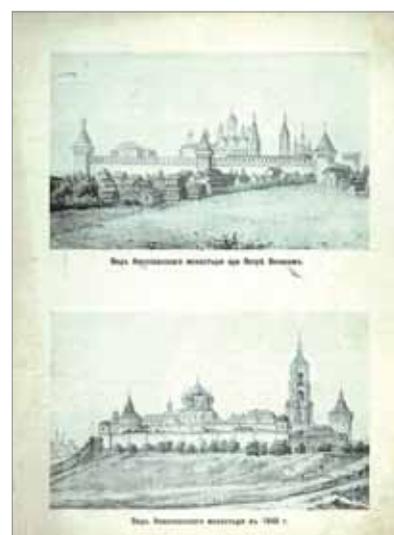
Лот № 195. Сервантес, М. Дон-Кихот Ламанчский / рис. Г. Дорэ. В 2 т. М.: издание Т-ва И.Д. Сытина. Т. 1: 1912. XIX, 359 с., ил. Т. 2: 1914. 430 с., ил. 22,5 × 15,5 см. В издательских составных иллюстрированных переплетах. Штампы личной библиотеки Крутикова на нескольких страницах. Переплетные крышки частично отходят от блока. «Лисьи» пятна.

8 000 – 9 000 руб.

Лот № 196. Соболевский, С.А. Эпиграммы и экспромты / под ред. В.В. Каллаша. М.: Изд. С.Г. Мамиконян, 1912. 146, III с. 23 × 17 см. В издательской обложке. Часть обложки утрачена, блок распадается на несколько частей, временные пятна.

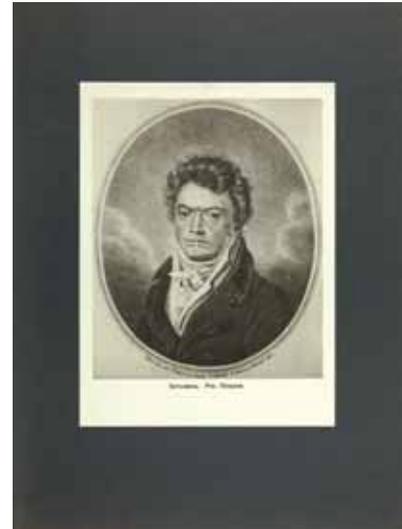
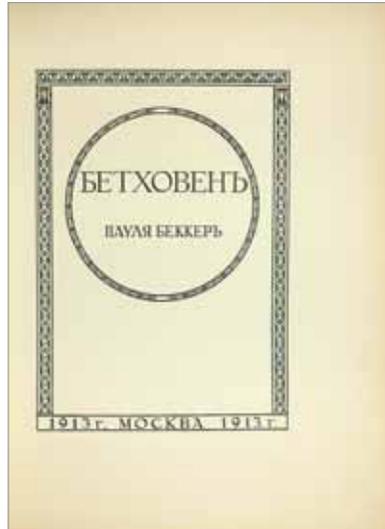
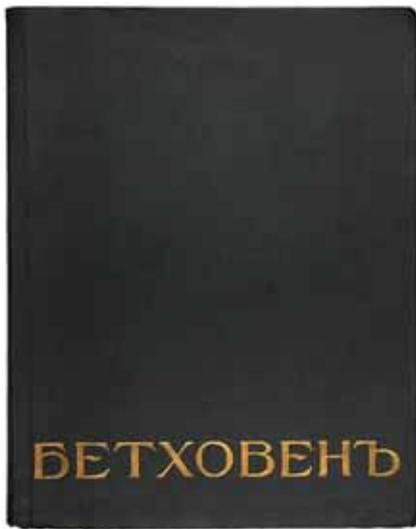
Сергей Александрович Соболевский (1803–1870) – знаменитый библиофил и библиограф, друг Пушкина, Лермонтова и многих других литераторов Золотого века русской литературы. Именно его авторству принадлежит эпиграмма на издание собрания сочинений А.С. Пушкина под редакцией Г.Н. Геннади: «О жертва бедная двух адовых исчадий: Тебя убил Дантес и издает Геннади!»

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 197. Царские прародители, погребенные в обители Всемиловитоваго спаса на Новомъ. (К трехсотлѣтнему Дому Романовыхъ). М.: издание Новоспасскаго Ставропигиальнаго монастыря, 1912. 142, [1] с., ил., 28 л. ил. 29,5 × 22 см. Во владельческом коленкорovém переплете. Сохранена передняя издательская обложка. Реставрация обложки и последней страницы (бумага), незначительные загрязнения обложки. Блок преимущественно чистый.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 198. [Автограф композитора И.А. Добровейна]. Беккер, П. Бетховен. В 3 вып. Вып. 2, 3. М.: Издание «Бетховенской студии» Д.С. Шор, 1913.

Вып. 2: [6], 106 с., 11 л. портр., факс., нот.

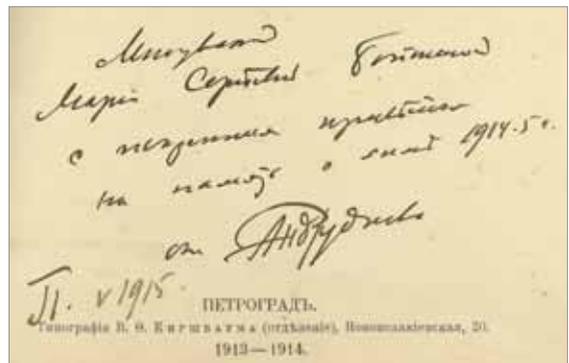
Вып. 3: [8], 78 с., 5 л. ил., портр.

30,3 × 23,5 см. В издательских картонных шрифтовых обложках с золотым тиснением по верхним сторонам. На первом свободном листе в двух выпусках автограф И. Добровейна. Штампы букинистического магазина на задних форзацах. В очень хорошем состоянии.

Исай Александрович Добровейн (1891–1953) – российский пианист, дирижер и композитор. Известно, в частности, что Добровейн играл для В.И. Ленина его любимую сонату Бетховена «Аппассионата».

Пауль Беккер (1882–1937) – немецкий музыкальный критик, исследователь и публицист.

25 000 – 27 000 руб.



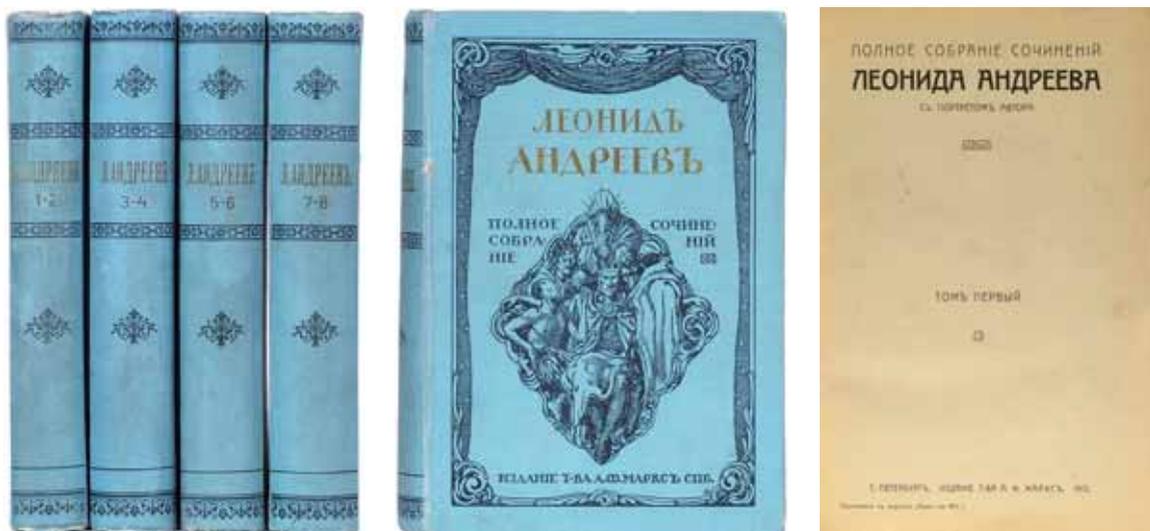
Лот № 199. [Лот из двух изданий].

1. Произведения народной словесности бурят. Эпические произведения Эхритбулгатов. Ха-Ошир Хубун в двух редакциях (Былина) / собр. Ц.Ж. Жамцарано.

В 3 вып. Вып. 3. П.: Тип. Рос. Академии Наук, 1918. XXXIV с. 24,5 × 16,5 см. От издания сохранилось только введение, не защищенное обложкой. На титульном листе штамп, свидетельствующий о том, что издание пострадало в результате наводнения в 1924 году. Блок распадается, загрязнения.

2. Руднев А.Д. [Автограф]. Хори-Бурятский говор. (Опыт исследования, тексты, перевод и примечания). В 3 вып. Вып. 1: Опыт исследования. П.: Тип. В.Ф. Киршбаума, 1913–1914. 10, СХХ с. 27 × 18,5 см. В издательской обложке с небольшими надрывами по краям и заломом уголков. Утрата фрагментов корешка. На передней стороне обложки наклеен библиотечный ярлык. На титульном листе дарственная надпись А.Д. Руднева с подписью. Многочисленные пометки карандашом в тексте.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 200. Андреев, Л. Полное собрание сочинений. В 8 т. Т. 1–8. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1913.

Т. 1–2: 1 л. фронт., 274 с.; 259 с.

Т. 3–4: 332 с.; 311 с.

Т. 5–6: 253, [3] с.; 368 с.

Т. 7–8: 320 с.; 326 с.

19,5 × 13 см. В четырех издательских коленкорových переплетках с тиснением. Иллюстрированные форзацы. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. Незначительные потертости переплетов. Надрыв первых страниц (т. 1). Редкие «лисы» пятна. Блоки томов 3–4 ошибочно вставлены в переплетны томов 5–6 и наоборот. В хорошем состоянии.

Издание выходило как бесплатное приложение к журналу «Нива».

16 500 – 18 000 руб.



Лот № 201. Гинзбург, М.Я. Ритм в архитектуре. М.: Среди коллекционеров, 1923. 2000 экз. 116, [4] с.,

ил. 27,5 × 20 см. В издательской обложке, частично неразрезанный экземпляр. Пятна от воды, надрывы страниц, частичное отделение страниц от блока, владельческие пометки на задней сторонке обложки.

Моисей Яковлевич Гинзбург (1892–1946) – русский архитектор и теоретик искусства. Был одним из основателей и заместителем председателя «Объединения современных архитекторов» (ОСА; с 1925), куда вошли все ведущие конструктивисты, а также ответственным редактором журнала «Современная архитектура» (1926–1930).

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 202. Гоголь, Н.В. Полное собрание сочинений Н.В. Гоголя. С портретом Гоголя, его биографией и 128 рисунками художников: Смирнова, Соловьева, Витлина / под ред. В.В. Кудрявцева. 1-е изд. Екатеринослав: Изд. Л.М. Ротенберга, 1913. 1 л. фронт., [4] с., XXVII, 989, VI с., ил. 26,5 × 18,5 см. В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Художественное конгревное тиснение растительного орнамента по всей поверхности переплета. Тройной мраморированный обреза. Потертости переплета, блок немного расшатан.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 203. Зеленкова, О.К. Я никого не ем! 365 вегетарианских меню (по временам года) и 1500 рецептов / под ред. д-ра мед. А.П. Зеленкова. 3-е изд. [СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1913]. 428 с., 4 с. рекл. 22,5 × 15 см. В издательском коленкорovém переплете с тиснением по передней крышке и корешку. Потертости переплета. Выпадение первых страниц издания. Редкие «лисы» пятна. Владельческая помета на форзаце 2а.

Ольга Константиновна Зеленкова (1845–1921) – скрывалась за псевдонимом «Вегетарианка» и публиковала статьи о вегетарианском образе жизни и питании. 365 меню, опубликованные в настоящем издании, сбалансированы по питательным веществам в зависимости от времени года.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 204. Кассо, Л.А. Россия на Дунае и образование Бессарабской области. М.: Печатня А. Снегиревой, 1913. 230 с. 25,5 × 17 см. Во владельческом коленкоровом переплете. Блок чистый. С. 17 выпадает из блока. Лев Аристидович Кассо (1865–1914) – российский юрист и государственный деятель.

18 000 – 20 000 руб.



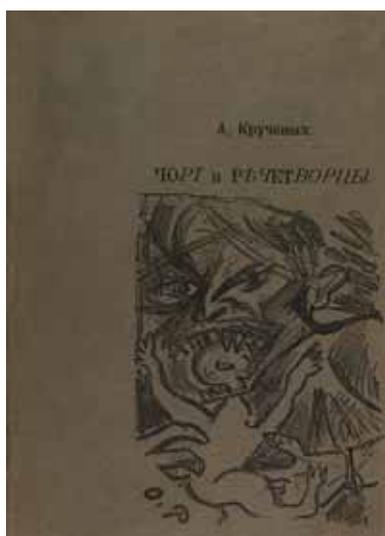
Лот № 205. Крученых, А. Чорт и речетворцы / обл. О. Розановой. СПб.: ЕУЫ, 1913. 16 с. 21,5 × 15,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительно обрезанный экземпляр, скрепки заменены. В хорошем состоянии.

Большая редкость.

Алексей Елисеевич Крученых (1886–1968) – русский поэт-футурист.

Розанов № 3094, Поляков № 45, Крученых, с. 79, 206, № 12.

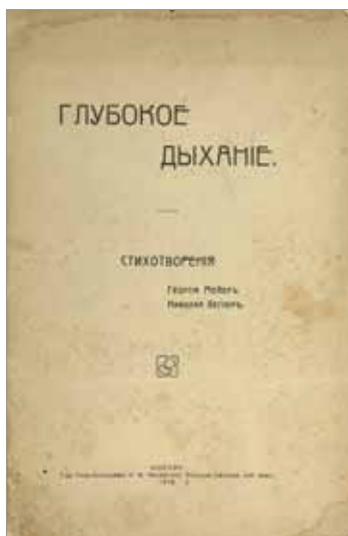
35 000 – 37 000 руб.



Лот № 206. Курбский, А.М. История о Великом князе Московском. СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1913. VIII с., 194 стлб., [1] л. карт. 27,5 × 19 см. В современном владельческом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Издательская обложка сохранена. Узорные форзацы. Реставрация нижней части обложки, штамп букинистического магазина на задней обложке. Блок чистый.

Князь Андрей Михайлович Курбский (1528–1583) – русский полководец, политик и писатель.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 207. Мейер, Г., Леглер, Н. Глубокое дыхание. Стихотворения. М.: Т-во Типолит. И.М. Машистова, 1913. 47 с. 150 экз. 22 × 14,5 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки, блок чистый.

Большая редкость.

Георгий Андреевич Мейер (1894–1966) – философ, историк литературы, публицист, участник Белого движения.

Турчинский, с. 455.

4 000 – 5 000 руб.

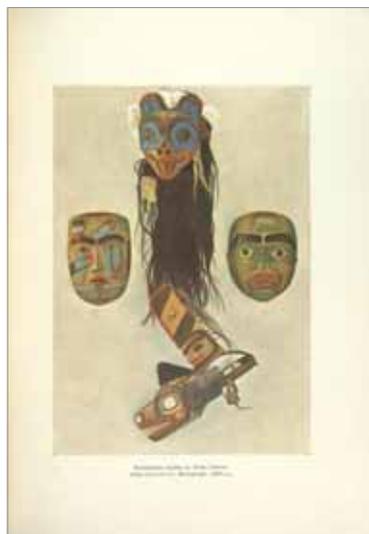


Лот № 208. Пребывание Их Императорских Величеств в Ярославской губернии в лето 1913-е мая в 21–23 день. Ярославль: Ярославская губернская типография, 1913. 45, [32] с., 37 л. ил. 32,5 × 25 см. Во владельческой ледериновом переплете с сохранением фрагментов издательской обложки на передней и задней переплетной крышке. Обложка и титульный лист были исполнены мастерскими т-ва скоропечатни А.А. Левенсон в Москве по рисунку Б. Зворыкина. Следы заливки блока. Реставрация (бумага) титульного листа и некоторых листов издания.

Издание освещает трехдневный визит императорской четы в Ярославскую губернию, оно выполнено на мелованной бумаге и включает несколько десятков фотоиллюстраций в тексте и на отдельных листах. В текстовой части описания пребывания Их Императорских Величеств в Ярославле, Ростове и Петровске, на нумерованных листах списки светских лиц, принимавших участие в торжествах, описание наград и подарков.

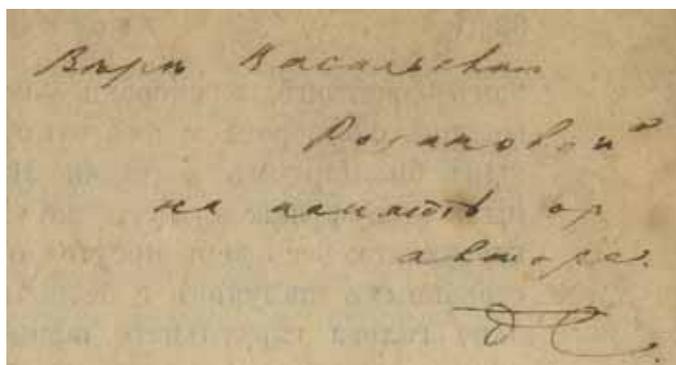
Редкий образец провинциального парадного издания.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 209. Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве. 1862–1912: Исторический очерк. М.: Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, 1913. [2], 40, XLIV, 41–103, [2], 104–160, [4], 161–182, [2], 183–194, [4] с., ил., 33 л. ил. 30 x 21 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Реставрация бумаги некоторых страниц.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 210. Садовской, Б. [Автограф]. Бурбон / Отдельный оттиск из журнала «Русская мысль». 1913. [81]–106 с. 24,8 x 16,3 см. С корешком проклеенным полоской бумаги. На первой странице дарственная надпись: «Вере Васильевне / Розановой / на память от / автора Б. Садовской». Оттиск не обрезан. Издание реставрировано.

Вера Васильевна Розанова (1896–1920) — дочь философа В.В. Розанова (1856–1919), покончила жизнь самоубийством после кончины отца.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 211. Скиталец, С.Г. Избранные рассказы / Скиталец. СПб.: Изд. ред. журн. «Пробуждение», 1913. 92, [1] с. 19,8 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы и загрязнения обложки, утрата фрагмента верхней части корешка, незначительные утраты в верхнем поле листов первой половины блока. Владельческая надпись на титульном листе.

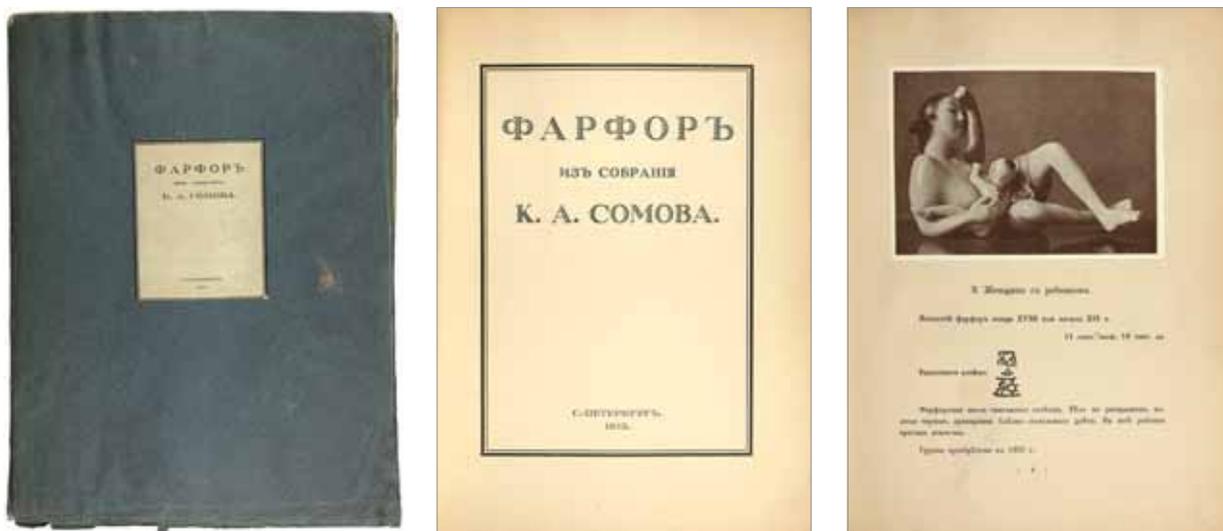
Скиталец (псевдоним; Степан Гаврилович Петров; 1869–1941) — русский писатель, поэт. В 1900-х гг. много печатался в сборниках организованного Горьким издательства «Знание».

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 212. Тимковский, Н. Душа Л.Н. Толстого. М.: Книгоиздательство писателей, 1913. 178, [1] с. 23 × 16 см. В издательской обложке с надрывами и заломами уголков. Необрезанный экземпляр. На передней сторонке обложки владельческая надпись карандашом. Типографский брак: перепутаны с. 113 по с. 129.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 213. Фарфор из собрания К.А. Сомова. СПб.: Тип. Сириус, 1913. 120 с., ил. 25 × 19 см. В издательской шрифтовой обложке с бумажной вклейкой на передней сторонке. Реставрация уголков обложки. Следы заломов. Блок в хорошем состоянии. В издание вложены 4 иллюстрации фарфоровых работ самого Константина Сомова 1905 года.

В январе 1914 года в журнале «Старые годы» появилась рецензия на книгу Сомова: «...Это богатое, очень художественно подобранное, частное собрание представлено здесь в 73 изображениях интереснейших предметов иностранного и русского фарфора. Иллюстрации сопровождаются кратким пояснительным текстом на русском и, в конце книги, на французском языках. Книга, отлично изданная, явится несомненным вкладом в нашу скудную литературу по фарфору».

В издании представлены описания предметов русского, восточного и европейского фарфора из собрания русского живописца, графика, коллекционера, одного из основателей объединения «Мира искусства» Константина Андреевича Сомова (1869–1939).

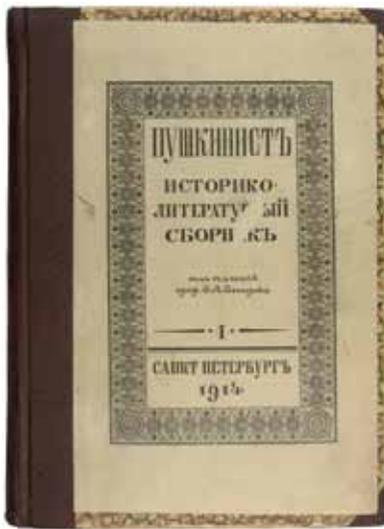
10 000 – 12 000 руб.



Лот № 214. Хиромантия (хирософия), или Наука о руке с рисунками / Жан Жак. Тифлис: Типография Т.М. Ротинианца, 1913. 32 с., ил. 22,5 × 14 см. Во владельческом шелковом переплете с тиснением. Утрата иллюстрированной издательской обложки. На титульном листе владельческая надпись. В хорошем состоянии.

Издание описывает формы пальцев, типы рук (элементарный тип, аристократический, духовный, практический и т.д.), дает сведения о пальмистрии (науке о бугорках на ладони).

5 000 – 6 000 руб.



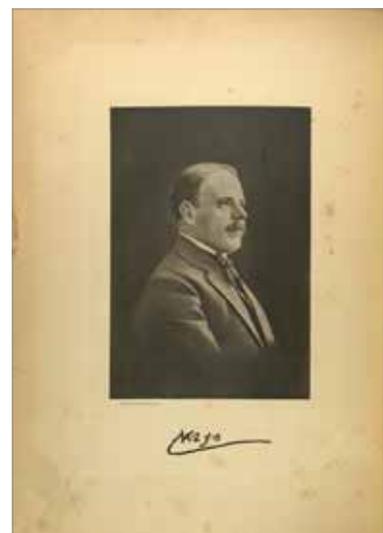
Лот № 215. [Конволют из двух историко-литературных сборников «Пушкинистъ»]. Пушкинист. Историко-литературный сборник / под ред. С.А. Венгерова. СПб.: Фототипия и Типогр. А.Ф. Дреслера, 1914–1916.

1. I: 1914. XXIV, 239 с.

2. II: 1916. XVI, 292 с.

23,5 × 16 см. Владельческий коленкорový переплет. Передняя сторона издательской обложки для сборника 1914 года наклеена на верхнюю переплетную крышку. Обе стороны издательской обложки сборника 1916 года сохранены в переплете. На титульном листе присутствует книготорговый штамп «Мосбукнига». Владельческие пометы. Реставрация бумаги последней страницы первого сборника и задней стороны обложки второго.

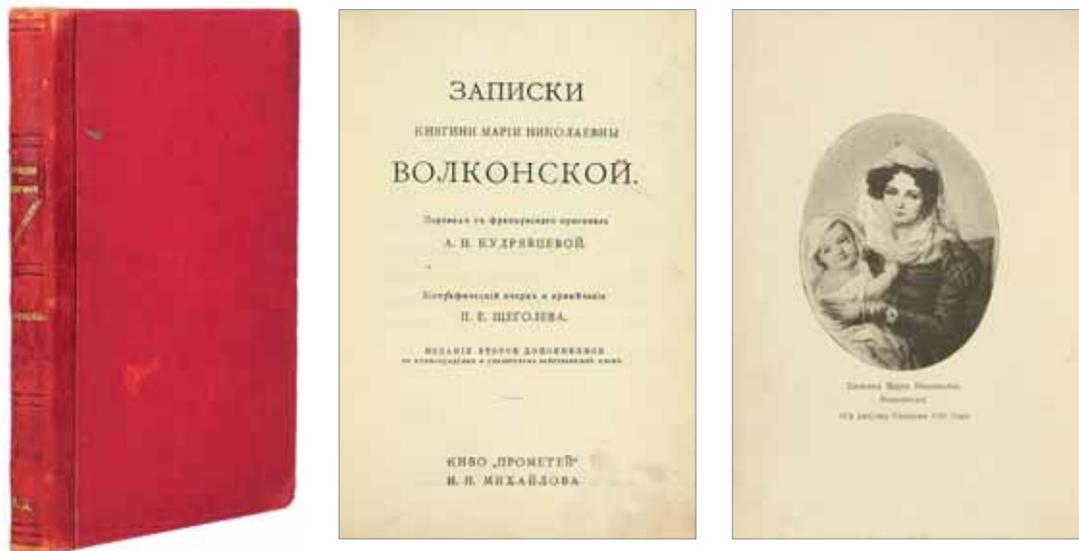
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 216. Бялик, Х.Н. Песни и поэмы / пер. с евр. и введение В. Жаботинского. 3-е изд. СПб.: Изд. С.Д. Зальцман, 1914. 1 л порт., 223 с. 23,5 × 18,4 см. В издательском коленкорovém переплете с тиснением по передней и задней переплетной крышке. На титульном листе дарственная надпись. Редкие «лисы» пятна. В хорошем состоянии. Прижизненное библиофильское издание, отпечатано на английской бумаге верже ручной выделки.

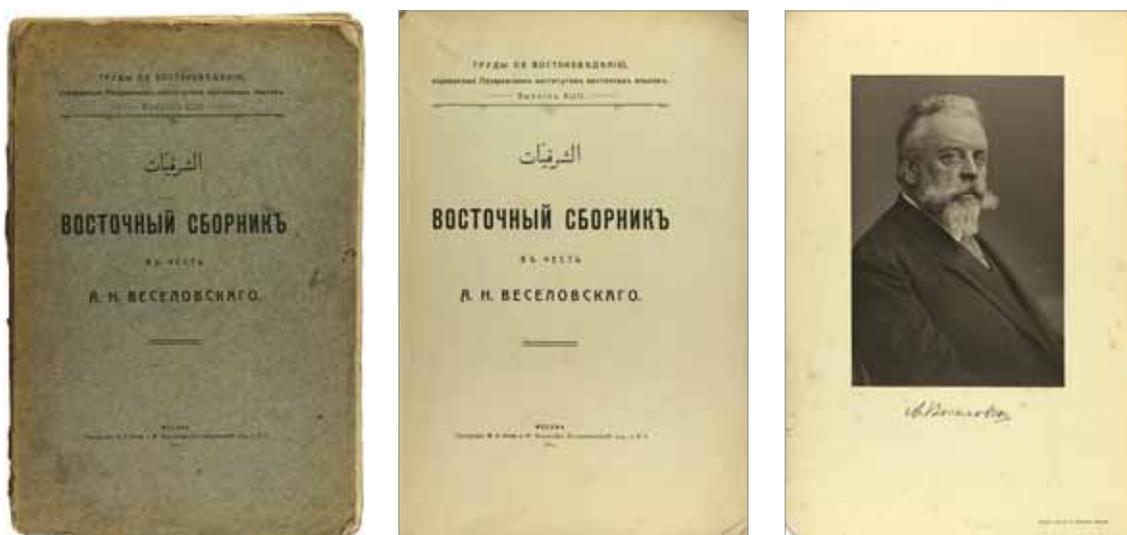
Первое издание книги вышло в 1911 г. Последнее было выпущено в 1922 г. в Берлине.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 217. Волконская, М.Н. Записки княгини Марии Николаевны Волконской / пер. с фр. оригинала А.Н. Кудрявцевой; биогр. очерк и примеч. П.Е. Щеголева. 2-е изд. СПб.: Кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1914]. VIII, 9–216 с., 1 л. фронт. (портр.), 7 л. ил., портр. 21,5 × 14,8 см. Во владельческом составе переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. В нижней части корешка золототисненный суперэкслибрис «В.Д.». Потертости по верхней и нижней части корешка, незначительные пятна на крышках, с. 17 подклеена к блоку. Букинистический штамп на форзаце 1а и 2б.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 218. Восточный сборник в честь А.Н. Веселовского. М.: Тип. М.О. Атгая и К°, 1914. 480, III с., 1 л. портр. 26,8 × 18 см. (Труды по востоковедению, издаваемые Лазаревским институтом восточных языков. Вып. XLIII). В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по корешку, задняя обложка отделена, блок распадается. Несколько листов не разрезаны. Владельческий экслибрис на обороте листа с портретом.

Алексей Николаевич Веселовский (1843–1918) — русский литературовед, профессор Московского университета и Высших женских курсов, брат академика Александра Николаевича Веселовского. В 1901–1904 гг. — председатель Общества любителей российской словесности при Московском университете, с 1906 г. — почетный академик по Разряду изящной словесности Отделения русского языка и словесности Академии Наук.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 219. Дохлая луна. Футуристы. Константин Большаков, Бурлюки: Давид, Владимир, Николай, Василий Каменский, Алексей Крученых, Бенедикт Лившиц, Владимир Маяковский, Виктор Хлебников, Вадим Шершеневич. Стихи, проза, статьи, рисунки, офорты. 2-е изд. М.: [Изд. Первого журнала русских футуристов], 1914. 123, [9] с., 19 л. ил. 22,5 x 17,3 см. Во владельческом переплете. Издательская обложка сохранена. Реставрация обложки (бумага). В хорошем состоянии.

Во второе дополненное издание известного сборника русских футуристов вошли произведения виднейших представителей этого течения, а также стихотворения В. Шершеневича и К. Большакова. Иллюстрации книги повторяют первое издание, однако литографии братьев Бурлюков воспроизведены в ней в уменьшенном виде штриховой цинкографией (оттиски синей краской). В той же технике репродуцированы и офорты: «Гёркулес» (желтым тоном) и «Портрет А. Безваля» (синим).

Дезидерата русского авангарда.

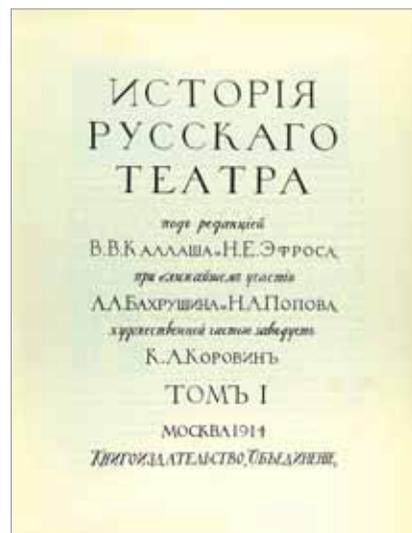
Розанов № 4774, Взорваль № 82 (первое изд.), Поляков № 39 (первое изд.).

40 000 – 42 000 руб.

Лот № 220. Каллаш, В., Эфрос, Н. История русского театра. При ближайшем участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова, художественной частью заведует К.А. Коровин. Т. 1 [и единств.]. М.: Тип. Т-ва Скоропечатни А.А. Левенсон, 1914. XII, 364, VIII с., ил. 29 x 23,2 см. Во владельческом коленкоровом переплете. Издательская обложка наклеена на переднюю переплетную крышку. Потертости, загрязнения переплета. Редкие владельческие карандашные пометы. Утрата 26 иллюстраций на отдельных листах.

В книге авторы описывают историю русского театра от народной драмы XI в. до становления императорских театров в XVII в. Это театр во времена Алексея Михайловича, театр Петровской эпохи, театр при Елизавете Петровне, театр эпохи Екатерины II. Издание содержит большое количество старинных фотографий. Год выпуска книги 1914. В составлении материала приняли участие маститые театральные деятели, например, академик Веселовский и режиссер, драматург и теоретик театра Немирович-Данченко. Вышел только первый том издания.

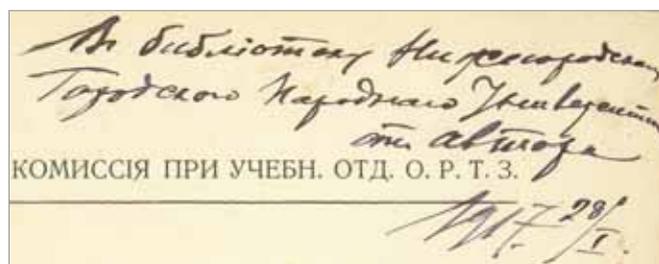
5 000 – 6 000 руб.





Лот № 221. Кузьков, С. С.-Петербург и С.-Петербургское общество при Петре Великом. С 63 рисунками. Пг.: Издание П. Луковникова, 1914. 1 л. фронт., [5], 80 с., ил. 23 x 15,5 см. В обложке, корешок поновлен. Книга иллюстрирована старинными гравюрами, портретами исторических деятелей, зарисовками, относящимися к описываемому периоду. Временные пятна на обложке, мелкие утраты страниц, блок чистый.

3 500 – 3 600 руб.



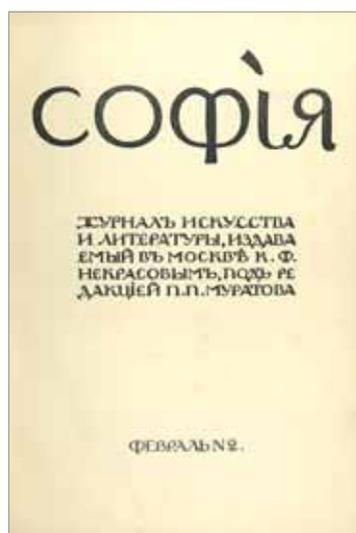
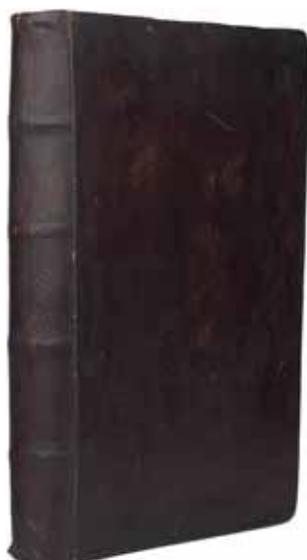
Лот № 222. Кун, Н.А. [Автограф] Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях / предисл. Н.А. Кун. Ч. 1. М.: Т-во И.Н. Кушнерев и К°, 1914. VIII, 289 с., ил., 16 л. ил. 21,5 x 15 см. В современном составном полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Форзацы под павлинье перо. На титульном листе автограф автора и штемпельный экслибрис библиотеки Нижегородского Городского Народного Университета. Блок в отличном состоянии.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 223. Москва и ее жизнь / сост. Роман Кумов. СПб.: Жизнь для всех, 1914. [8], 311 с., ил. 20,5 × 14 см. В издательской обложке. Реставрация корешка. Загрязнения обложки, одна тетрадь выпадает из блока. Надрывы нескольких страниц.

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 224. София. Журнал искусства и литературы / под ред. П.П. Муратова. № 2–4 за 1914 год. М.: Изд. К.Ф. Некрасовым, 1914.

№ 2: 1 л. фронт., 72 с., 13 л. ил.: ил.

№ 3: 1 л. фронт., 112 с., 10 л. ил.: ил.

№ 4: 1 л. фронт., 102 с., 6 л. ил.: ил.

29,3 × 21 см. В цельнокожаном переплете начала XX века. Форзацы поновлены. Утрата издательских обложек. Блок чистый, в хорошем состоянии. Множество иллюстраций на отдельных вклейках и в тексте — фототипии, скрепленные с основой листа.

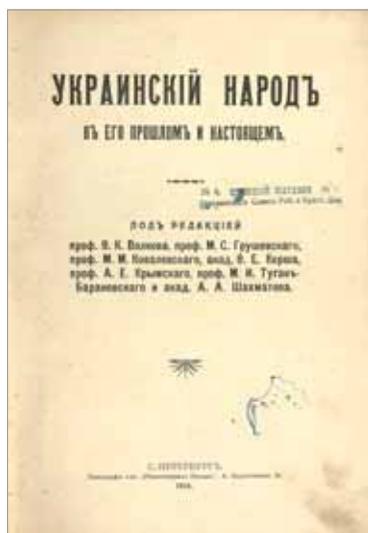
7 000 – 8 000 руб.



Лот № 225. Спорт во всех видах. С 24-мя иллюстрациями / пер. М.М. Тверского. М.: Тип. А.П. Поплавского, 1914. XVI, 384 с., ил. 20 x 15 см. В издательской иллюстрированной обложке, украшенной золотым тиснением.

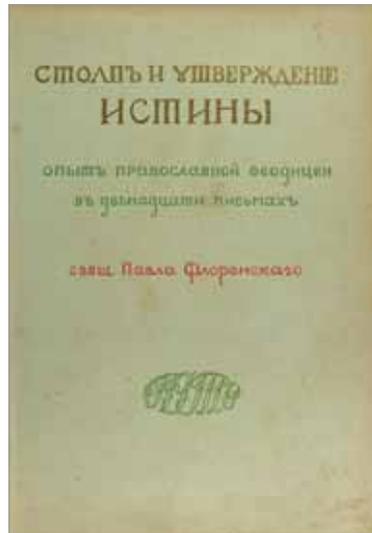
Редкое издание, в котором даны правила и описания различных видов спорта.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 226. Украинский народ в его прошлом и настоящем / под ред. Ф.К. Волкова, М.С. Грушевского, М.М. Ковалевского и др. В 2 т. Т. 1. СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1914. [8], 360 с., 14 л. ил. 27 x 18,5 см. В составном переплете эпохи с тиснением золотом на верхней крышке и корешке. Существенные потертости переплета. Узорные форзацы. На форзаце и нахзаце неразборчивые книготорговые штампы. Утрачено три листа иллюстраций.

40 000 – 42 000 руб.

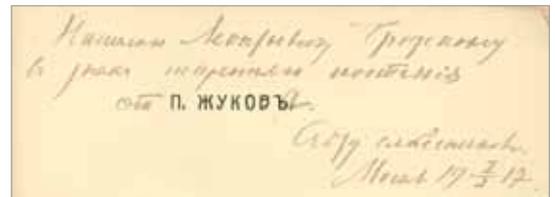
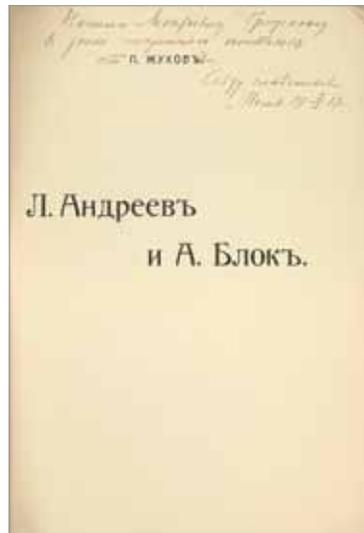
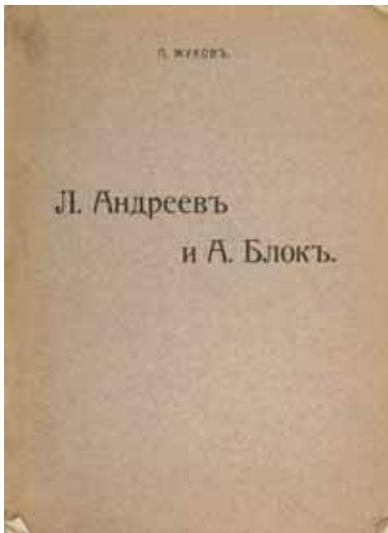


Лот № 227. **Флоренский, П. Столп и утверждение истины. Опыт православной теодицеи в двенадцати письмах.** М.: Тип. Мамонтова, 1914. 809 с. 22 × 15,5 см. В составном переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Издательская обложка сохранена. Узорные форзацы. Незначительные загрязнения переплета, владельческая надпись на форзаце, «лисы» пятна.

Первое издание. Редкость.

Павел Александрович Флоренский (1882–1937) – русский православный священник, богослов, религиозный философ, ученый, поэт.

40 000 – 42 000 руб.



Лот № 228. [Лот из двух книг из собрания Н.Л. Бродского]

1. **Жуков, П.Л. Андреев и А. Блок.** Уфа: Издание И.А. Кузнецова, 1915. 1–4, 7–47 с. 24,5 × 18 см. В издательской обложке. Утрата фрагмента корешка. На титульном листе дарственная надпись Н.Л. Бродскому от «А.» (по всей видимости, автор). Утрата с. 5–6. Заломы уголков страниц.

2. **Штрайх, С.Я. Книги и статьи, 1903–1928: Библиографический список.** М.: 14-я тип. «Мосполиграф», 1929. 15 с. 20,5 × 14,5 см. Без обложки. Следы от заломов на нескольких страницах. Титульный лист частично отходит от блока, владельческие пометы.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 229. [Успенский, В.И.] **Летописец в лицах о Тевтонской брани на словени.** [Памфлет]. В 3 кн. Кн. 2. Пг.: Типо-лит. Буссель, 1915. 16 с., ил. (раскрашенные от руки). 20 × 17,3 см. Литографированное издание. В издательской раскрашенной обложке. В хорошем состоянии, пятна.

Василий Иванович Успенский — издатель памятников древней русской литературы и знаменитого Корана, экземпляр которого хранится в публичной библиотеке в Петербурге. Во время войны 1914 г. Успенский издал летопись в лицах «О Тевтонской брани на словени». Издание этой шуточной летописи, написанной в стиле XVI века, было предпринято Ф.Г. Шиловым. *Шилов, Ф. Записки старого книжника. М., 1959. С. 111.*

9 000 — 10 000 руб.



Лот № 230. **Булгаков, С. Война и русское самосознание.** М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1915. 59 с. 20 × 15,3 см. В издательской шрифтовой обложке. Корешок с незначительными утратами, загрязнения по краям передней обложки. Хорошая сохранность. Прижизненное издание русского философа и богослова Сергея Николаевича Булгакова (1871—1944).

3 000 — 4 000 руб.

Лот № 231. **Лоция Белого моря.** Издание Главного Гидрографического Управления Морского Министерства 1913 года. Пг.: Тип. Морского Министерства, 1915. XI, 1035 с., табл., 2 л. табл. 23 × 15 см. В издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Загрязнения переплета. Утрата фрагмента титульного листа по верхнему полю. Утрата карты.

15 000 — 17 000 руб.





Лот № 232. Меч, Р. Слава сибирякам героям! М.: Издание т-ва Типо-Литографии И.М. Машистова, [1915]. 16 с., ил. 18 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке по рисунку М. Щеглова. Загрязнения обложки и страниц.

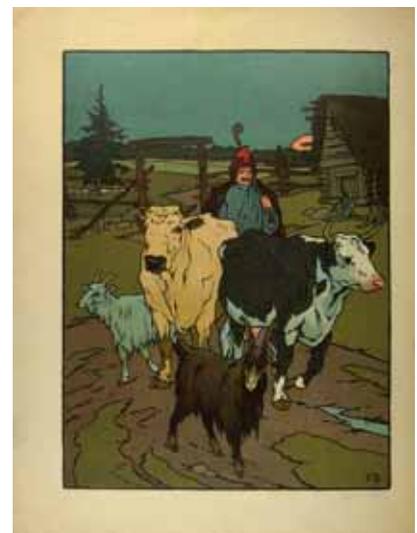
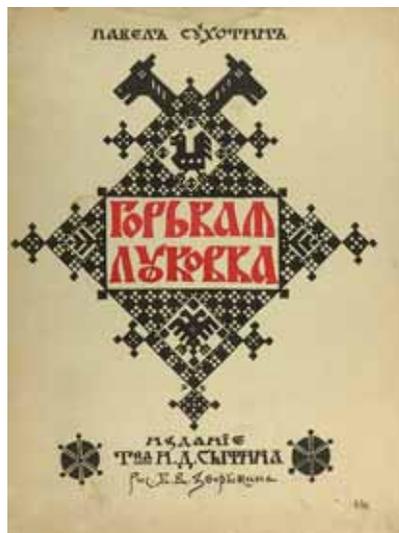
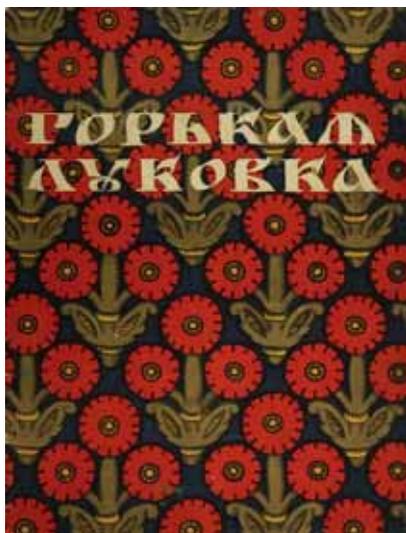
Редкость.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 233. Столпянский, П.Н. Первые патриоты русского искусства братья Чернецовы. Пг.: Тип. Сириус, 1915. 25 с., 5 л. ил. 25 × 18 см. Во владельческом тканевом переплете с сохранением издательской обложки. След от залома и небольшое загрязнение одной из вклеек. В хорошем состоянии.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 234. Сухотин, П.С. Горькая луковка / рис. Б.В. Зворькина. М.: Т-во И.Д. Сытина, [1915]. [12] с., ил. 27 × 21 см. В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромофотографии. Надрыв по корешку. Утрата нижней скобки в блоке.

12 000 – 14 000 руб.

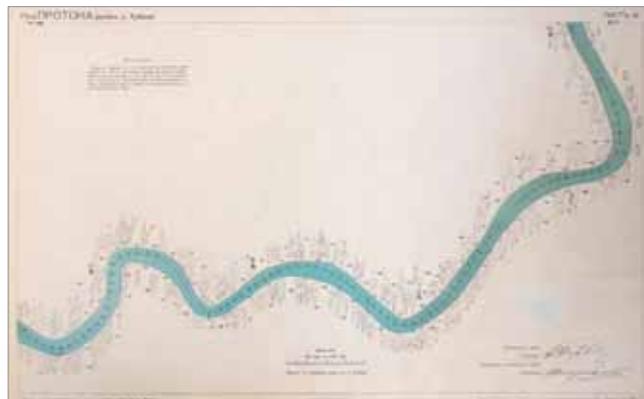
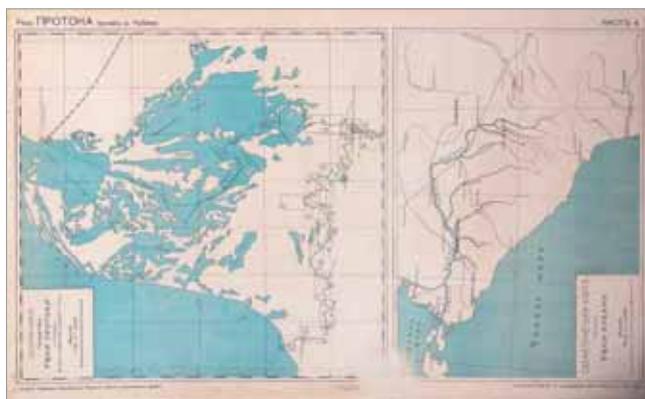
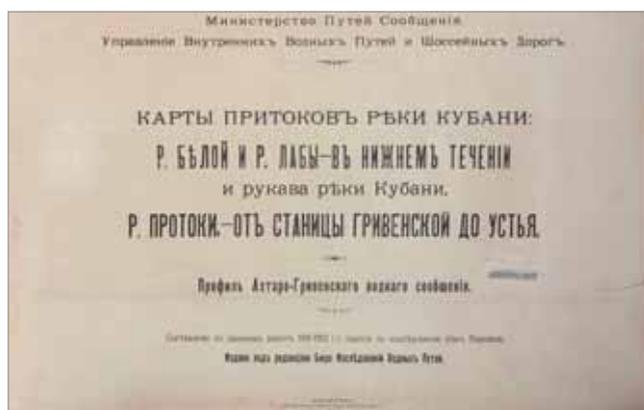
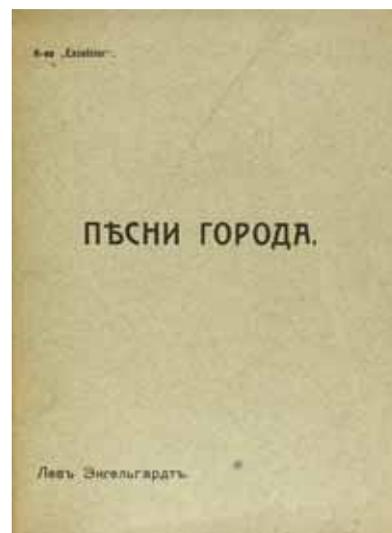
Лот № 235. Энгельгардт, Л. **Песни города**. М.: К-во Excelsior, 1915. 40 с. 23 × 18 см. Во владельческом тканевом переплете. Издательская обложка сохранена.

Единственный сборник поэта Льва Евгеньевича Энгельгардта (1895–1944), умершего в эмиграции во Франции. В Париже Л. Энгельгардт участвовал в собраниях литературно-философского кружка «Зеленая лампа» под руководством З. Гишиус и Д. Мережковского, редактировал журнал «Новый корабль», вместе с Ю. Терапиано и В. Злобиным, в этом журнале было напечатано два его стихотворения.

Редкость.

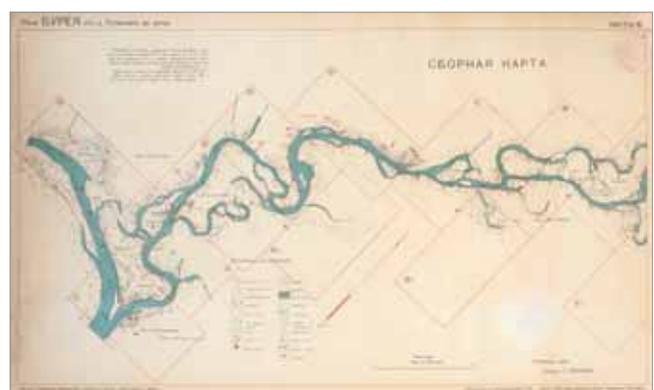
Турчинский, с. 769.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 236. [Альбом]. **Карты притоков реки Кубани: р. Белой и р. Лабы — в нижнем течении и рукава реки Кубани, р. Протоки, — от станицы Гривенской до устья**. П.: Министерство путей сообщения. Управление внутренних водных путей и шоссейных дорог, 1916. 29 л. 72 × 43 см. В издательской картонной папке. Потертости папки. Следы сведения штампов на нескольких листах, надрывы листов.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 237. [Альбом]. Судоходная карта реки Буреи. От деревни Куликовки до устья. В масштабе 100 саж. в 0,01 саж. П.: Министерство путей сообщения. Управление внутренних водных путей и шоссейных дорог, 1916. 33 л. 73 × 44 см. В издательской картонной папке. Потертости папки. Следы сведения штампов на нескольких листах. Надрывы и загрязнения листов.

25 000 – 27 000 руб.

Лот № 238. В помощь пленным русским воинам. Литературный сборник / под ред. Н.В. Давыдова и Н.Д. Телешова, обл. Н. Андреева. М.: тип. Сытина, 1916. 213, [3] с., 16 л. ил. 25 × 17 см. В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшое пятно от воды на обложке, края блока слегка потрепаны. Блок чистый.

В сборнике опубликованы стихи Балтрушайтиса, Бальмонта, Брюсова, Бунина, Вересаева, Гальперина, Ершова, Кречетова, Лепетича, Мунштейна, Столицы и др., статьи и рассказы Андреева, М. Горького, Разумовского и др.

Иллюстрации выполнены художниками Поленовым, Васнецовым, Суриковым и др.



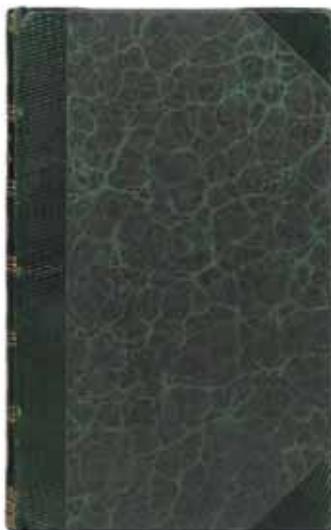
8 000 – 9 000 руб.

Лот № 239. Гумилев, Н.С. Колчан: стихи. Пг.: Альциона, 1916. 103 с. 21,4 × 14,8 см. В издательской обложке. На титульном листе типографская наклейка: «„Гиперборей“ Петроград, 1916». Реставрация обложки и авантитула (бумага), незначительные загрязнения нескольких страниц. В хорошем состоянии.

Первое издание сборника.

Турчинский, с. 156.

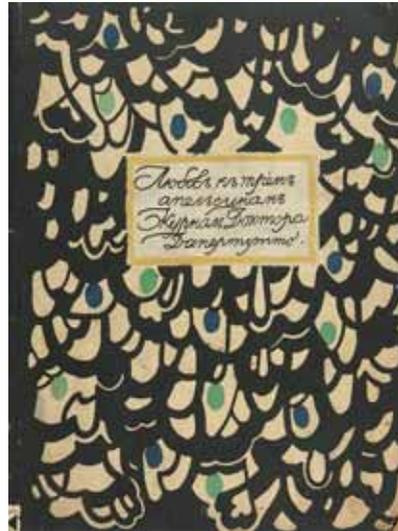
12 000 – 14 000 руб.



Лот № 240. Календарь-справочник на 1917 год. С приложением табель-календаря. Издание Шадринского земства. Пермь: Электро-тип. Губернского Земства, 1916. XIV, [2], 186, с., 1 л. ил. 25 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке. Корешок утрачен, передняя обложка отделена, задняя немного отделена в верхней части, утрата фрагмента уголка обложки и первых страниц.

Помимо сведений об административных, сельскохозяйственных, торговых и других учреждениях, издание содержит исторический очерк Пермской губернии, и в частности Шадринского уезда.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 241. Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Дапертутто. В 9 кн. (17 номеров). Кн. 1, 4–5, 8. Пг.: Изд. «Союз молодежи», 1914–1916.

№ 1. 1914: 66, [4] с.

№ 4–5. 1914: 106, [10] с.

18 × 13,6 см. Обложка работы Ю. Бонди, А. Головина.

№ 8. 1916. **Книга первая.** 100, [14] с.

20,6 × 15,6 см. В издательских иллюстрированных обложках. Утрата фрагментов корешков. Редкие «лисы» пятна. Утрата фрагмента рекламного листа (кн. 1.). В хорошем состоянии.

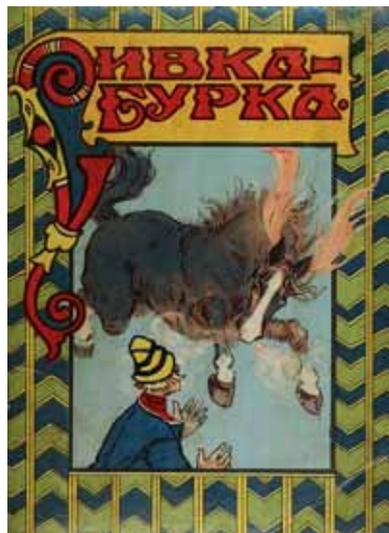
Известный театральный журнал являлся печатным органом экспериментальной студии В.Э. Мейерхольда (псевдоним – доктор Дапертутто). В редакцию издания входили ее участники – такие известные личности, как Л.Д. Блок, В.Н. Вергина, В.А. Пяст и др. Стихотворным отделением журнала заведовал А. Блок, в нем, помимо его собственных стихов, публиковалась лирические произведения самых известных поэтов времени: К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, М. Кузмина, А. Ахматовой и др. Наиболее значительными из этих публикаций являются стихотворная переписка А. Ахматовой и А. Блока, цикл А. Блока «Кармен» а также его стихотворение «Голос из хора».

Интересный факт из истории журнала: номер, подаренный В.Э. Мейерхольдом С.С. Прокофьеву, был взят композитором на пароход с обещанием почитать на палубе. Результатом этого подарка стало появление оперы «Любовь к трем апельсинам».

25 000 – 27 000 руб.

Лот № 242. Сивка-бурка. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1916. 20 с., ил. 20,5 × 15 см. В издательском картонажном переплете. Переплет дублирован на бумагу. Залом нижнего уголка переплета.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 243. Фокусы и научные опыты. Пг.: Тип. т-ва «Екатерингофское печатное дело», 1916. 90, [4] с. 20,5 × 13,7 см. В современной глухой владельческой облатке. Карандашные пометы в тексте. Незначительная реставрация титульного листа. Ошибка пагинации — с. 74 пронумерована как с. 73. В сборнике рассказывается, как перерезать себе горло или выстрелить себе в рот пулей и при этом остаться невредимым, как заставить яблоко кашлять, как заставить маленькую рыбку выпить большое количество воды и многое другое. Также книга содержит в себе множество фокусов с такими интригующими названиями, как: «Безболезненное прокалывание ноздрей», «Способ чарования рыб», «Оригинальное самоубийство» и т.д.

7 000 — 8 000 руб.



Лот № 244. [Лот из двух книг о культуре скандинавских народов при участии Б.И. Ярхо].

1. **Ярхо, Б.И. [Автограф]. Мансанг. Любвиная лирика скальдов.** М.: Оттиск из 1-го выпуска сборников «Московского Меркурия», 1917. 62 с. 26 × 17,5 см. В издательской обложке. На передней сторонке обложки дарственная надпись автора с автографом: «Глубокоуважаемому Павлу Сергеевичу на добрую память от Б. Ярхо». Кроме того, также рукой автора выведено следующее: «Издание дополненное и исправленное согласно любезным указаниям просвещенных

читателей». На той же передней сторонке обложки и первой странице пометка карандашом «28а». Встречаются владельческие пометки в тексте. Небольшие заломы уголков страниц и обложки.

2. **Сага о Волсунгах** / пер., пред. и прим. Б.И. Ярхо. М.; Л.: Academia, 1934. 283, [5] с. 17,5 × 12,5 см. В издательском составном переплете с тиснением золотом на верхней крышке и корешке. Крашеная голубка обреза. На заднем форзаце книготорговые пометки. В отличном состоянии

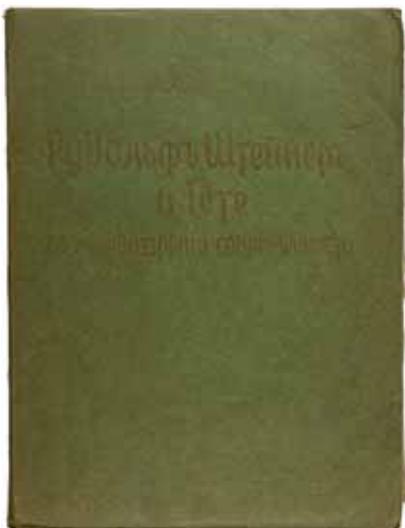
7 000 — 8 000 руб.

Лот № 245. Аверченко, А.Т. Подходцев и двое других: Повесть. П.: Издание журнала «Новый сатирик», 1917. 173, [2] с. 22 × 18 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Редкие «лисы» пятна. Необрезанный экземпляр.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881—1925) — русский писатель, сатирик, театральный критик.

8 000 — 9 000 руб.





Лот № 246. Белый, А. Рудольф Штейнер и Гете в мировоззрении современности. Ответ Эмилю Метнеру на его первый том «Размышлений о Гете». М.: Духовное знание, 1917. VIII, 344 с. 22,5 × 17 см. В шрифтовой издательской обложке. Потрепаны края страниц, обложка и несколько страниц частично отходят от блока, на обороте задней обложки штамп Т-ва Сытина.

Андрей Белый был самым верным последователем Штейнера в России. Писатель познакомился со Штейнером в 1912 году. В течение трех лет, с 1913 по 1916 г., слушал его лекции, участвовал в театральных мистериях, эзритмических занятиях и медитациях. В 1917 году А. Белый издал книгу «Рудольф

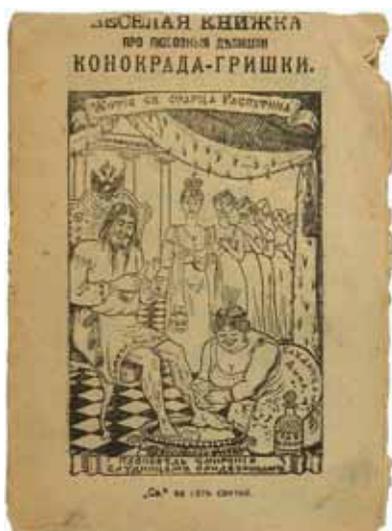
Штейнер и Гете в мировоззрении современности. Ответ Эмилю Метнеру на его первый том «Размышлений о Гете». Этот труд А. Белого вызвал резкую отповедь православного русского мыслителя И.А. Ильина, близкого друга Э. Метнера. Книгу А. Белого философ охарактеризовал как «постыдное явление», «порождение личной злобы и личного бессилия», обнаруживающее со всей очевидностью, что такое «катарсис» души, который осуществляется под руководством Рудольфа Штейнера», курсов которого, по признанию А. Белого, «нельзя безнаказанно слушать».

Лесман № 246.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 247. Великие дни российской революции. Февраль: 27 и 28-го; март: 1, 2, 3 и 4-го. Пг.: Издание «Бюро российской прессы», б.г. [1917]. 78 с. 23,5 × 15,3 см. В издательской обложке. Временные пятна, надрывы по корешку. В книге опубликован обзор революционных событий, воззвания, приказы, листовки и пр.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 248. Веселая книжка про любовные делишки конокрада-Гришки. [Пг.]: Электротпечатня «Успех», [1917]. 16 с., ил. 18 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв по корешку и верхней части страниц.

16 000 – 18 000 руб.

Лот № 249. Воззвание Исполнительного Комитета Совета Рабочих и солдатских Депутатов во всем гражданам. Пг.: Тип. «Известий Сов. Раб. И Солд. Депутатов», 21 апреля 1917. 1 л. 59 × 41,5 см. Заломы и надрывы по сгибам, незначительные загрязнения.

«В минуту, когда решаются судьбы страны, каждый опрометчивый шаг грозит нам опасностью.

Манифестации по поводу ноты правительства по внешней политике привели к столкновениям на улицах. Есть раненые и убитые.

Во имя спасения революции от грозящей ей смуты, мы обращаемся к Вам с горячим призывом: СОХРАНЯЙТЕ СПОКОЙСТВИЕ, ПОРЯДОК И ДИСЦИПЛИНУ. <...> Смута выгодна лишь врагам революции. Кто ведет к смуте, тот враг народа».

1 500 – 1 600 руб.



Лот № 250. Листовка. Беспощадный суд над старым правительством. Раскрыт тайный заговор, бывшего, опасно-вредящего правительства. Одесса: Издание Революционной России, 1917. 1 л., ил. 48 × 33 см. Заломы и надрывы по сгибам. Реставрация бумагой. Утрата незначительных фрагментов.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 251. Маяковский, В. Война и мир. Пг.: Парус, 1917. 48 с. 2000 экз. 21,5 × 14 см. В издательской обложке. Мелкие фрагментарные утраты корешка, «лисьи» пятна.

Первое отдельное издание поэмы «Война и мир».

Прижизненное издание.

Редкость.

Розанов № 3343, Турчинский, с. 440.

30 000 – 32 000 руб.

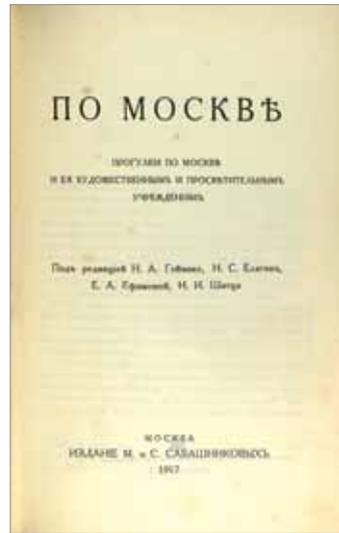
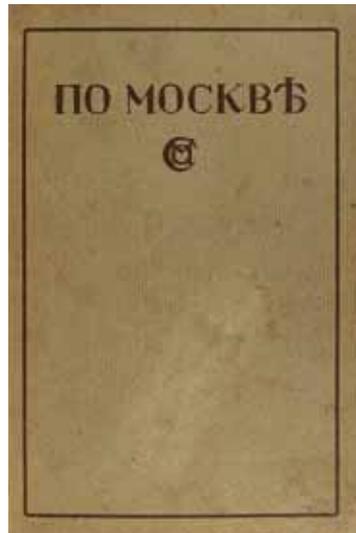


Лот № 252. Мережковский, Д.С. От войны к революции. Невоенный дневник. 1914–1916.

[На обл. – 1917]. Пг.: Огни, 1917. 3–224 с. 23,4 × 15,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и фрагментарные утраты корешка, «лисьи» пятна на листах обложки (редко на страницах), передняя обложка почти полностью отходит, блок распадается.

Прижизненное издание русского поэта, писателя, переводчика, философа Дмитрия Сергеевича Мережковского (1865–1941).

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 253. По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям / под ред. Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимова, И.И. Шитца. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1917. XI, 616, [4], 617–656, [8] с., ил., 14 л. ил., план., карт. 19 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Издательская обложка сохранена. Хорошая сохранность.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 254. Садовской, Б. Обитель смерти. Стихи. М.: Издание автора, 1917. 250 экз. [3], 48 с. 18 × 13,8 см. В издательской обложке. Потертости обложки, временные пятна на отдельных страницах, штампы букинистического магазина на задней сторонке обложки.

Прижизненное издание.

Борис Александрович Садовской (настоящая фамилия Садовский, 1881–1952) – русский поэт, прозаик, критик и литературовед Серебряного века. *Розанов № 3797, Турчинский, с. 591.*

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 255. Сказка о Миколке Дураке и Немке Блуднице и о Гришке Распутной Шишке. [Пг.]: Электрпечатня «Успех», [1917]. 16 с., ил. 18 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

16 000 – 18 000 руб.

Лот № 256. Собрание картин В.А. Щавинского. Пг.: Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1917. VIII, 184 с., ил. 19,5 × 15 см. В картонажном переплете. Потертости, загрязнения переплета, утрата небольшого фрагмента корешка, форзацев 1б и 2а. Редкие загрязнения страниц.

Василий Александрович Щавинский (1868–1924) — инженер-химик, директор завода торгового дома «А.М. Жуков», коллекционер картин, член Института археологической технологии, Академии истории материальной культуры. Свою библиотеку завещал городу Киеву.

2 000 — 2 200 руб.



Лот № 257. Сочинения Карамзина / Н.М. Карамзин, под ред. В.В. Сиповского. Т. 1: Стихотворения. [и единств.]. П.: Издание Отделения русского языка и словесности Академии Наук, 1917. 15, 510 с., факс., 1 л. порт. 22 × 16 см. Во владельческом тканевом переплете. В отличном состоянии.

3 000 — 4 000 руб.



Лот № 258. Универсал украинской Центральной Рады от 7 (20) ноября 1917 года. Киев: Конфедералист, 1917. 1 л. 63,5 × 31 см. В хорошем состоянии, утрата фрагмента поля (без утраты текста), незначительные загрязнения, небольшой надрыв по сгибу листа.

Украинская Центральная Рада (УЦР) 7 (20) ноября 1917 года утвердила III Универсал, в котором провозгласила Украинскую Народную Республику (УНР) в составе федерации свободных народов, формально не разрывая федеральных связей с Россией, и демократические принципы: свободу слова, печати, вероисповедания, сборов, союзов, забастовок, неприкосновенность лица и жилья; объявила национальную автономию для меньшинств (россиян, поляков, евреев), упразднила смертную казнь, упразднила право частной собственности на землю и признала ее собственностью всего народа без выкупа, установила 8-часовой рабочий день, объявила реформу местного самоуправления.

Уникальный документ украинской государственности.

30 000 — 32 000 руб.



Лот № 259. Белый, А. На перевале и кризис мысли. В 2 т. Т. 1–2. Пб.: Алконост, 1918. 120, 128 с. 18,3 × 14,2 см. В двух издательских обложках. Небольшая реставрация одной из обложек по корешку, небольшие надрывы по краям. Книга из библиотеки Натана Альтмана, о чем свидетельствует его подпись на титульных листах обоих томов.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 260. Блок, А. Двенадцать / рис. Ю. Анненкова. 3-е изд. Пб.: Алконост, 1918. 62 с., ил. 31,5 × 24,5 см. Во владельческом коленкоровом переплете. Издательская обложка наклеена поверх переплетных крышек. Штампы библиотеки Костромского текстильного рабочего факультета на титуле и нескольких страницах. Следы заливки на обложке и отдельных страницах.

Розанов № 2273, Турчинский, с. 81, Лесман № 331.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 261. Ведомость прихода и расхода спирта, вина и коньяка от 10 сентября по 15 ноября 1918 г. Принадлежащая врачам К.Я. Бурштейн, Л.А. Бурштейн и М.А. Бурштейн. М., 1918. 6 л. 35,5 × 22,5 см. Надрыв по корешку. В хорошем состоянии

5 000 – 6 000 руб.

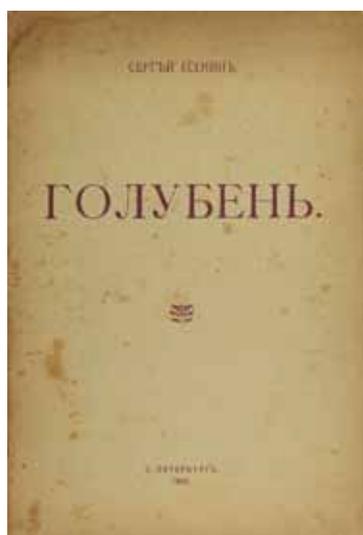


Лот № 262. Волошин, М. **Иверни** (Избранные стихотворения). М.: Книгоиздательство «Творчество», 1918. 136 с. 16,2 × 11,8 см. В издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Утраты части корешка и обложки, блок распадается, следы залития на обложке. Владычская надпись на титуле.

Редкий прижизненный сборник.

Розанов № 2477, Турчинский, с. 120, Лесман № 536.

6 000 – 7 000 руб.

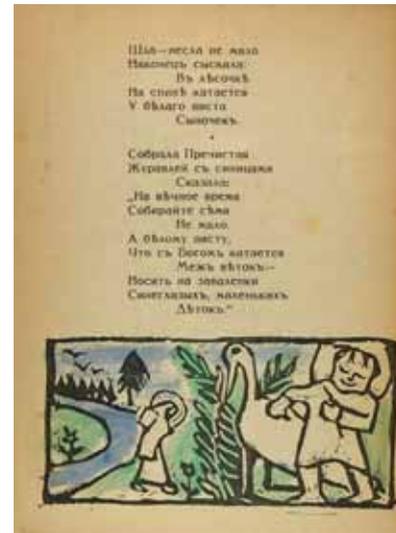
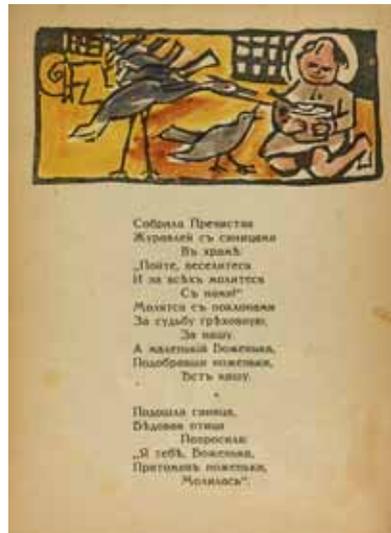


Лот № 263. **Есенин, С. Голубень**. СПб.: Революционный социализм, 1918. 78, [1] с. 20,5 × 14 см. В издательской обложке. «Лисьи» пятна на обложке, незначительные загрязнения отдельных страниц, небольшой надрыв корешка.

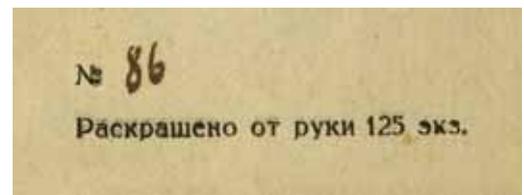
Прижизненное издание.

Лесман № 847, Турчинский, с. 253.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 264. **Есенин, С. Исус младенец** / обл., рис. и клише Е. Туровой. [Пг.: Артель художников «Сегодня», 1918]. [4] с., ил. 20 x 14,7 см. Экземпляр №86 из раскрашенной от руки части тиража (всего — 125 экземпляров). В издательской иллюстрированной обложке работы Е. Туровой. Надрыв по корешку, «лисьи» пятна, блок не скреплен.



Художественная артель «Сегодня» была организована в феврале 1918 г. Целью создания артели было: «заполнить пробел, в высшей степени важной, но почти не существующей детской литературы». В состав артели входили художники «левого» толка В. Ермолаева, Е. Турова, Н. Любавина, Ю. Анненков, Н. Альтман, Н. Лапшин, литераторы Н. Венгров, С. Дубнова, А. Ремизов, С. Есенин, Е. Замятин. Артель выпустила всего 13 книг и прекратила свое существование в 1919 г. Ее издания относятся исследователями одновременно и к авангарду и к новаторским образцам новой детской книги послереволюционных лет.

Происхождение: Собрание доктора искусствоведения Л.С. Зингера.

Прижизненное издание.

Редкость.

Лесман № 848, Турчинский с. 253.

120 000 — 140 000 руб.

Лот № 265. **Есенин, С. Радуница. М.:** Издание Московской Трудовой Артели Художников Слова, 2-й год 1-го века, 1918. 78 с. 5000 экз. 16 x 11,5 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, с. 51–62 и 67–78 отделены от блока.

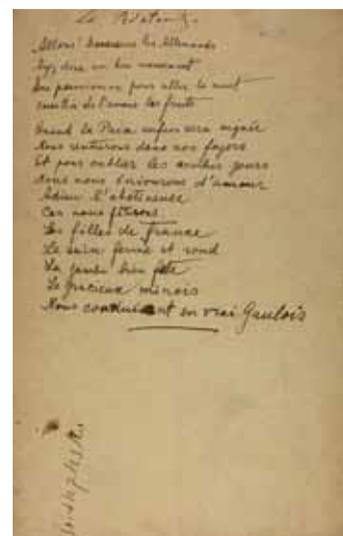
Второе издание первой книги С. Есенина.

Прижизненное издание.

Розанов № 2717, Турчинский, с. 253.

10 000 — 12 000 руб.





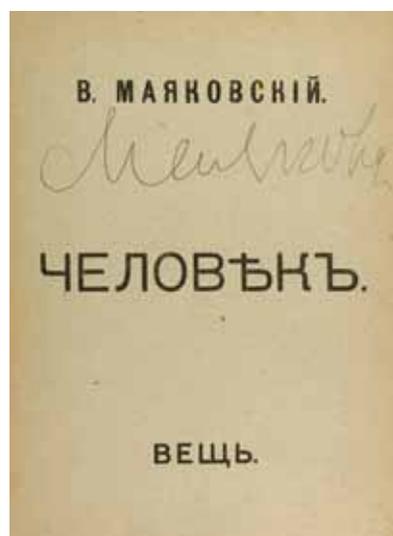
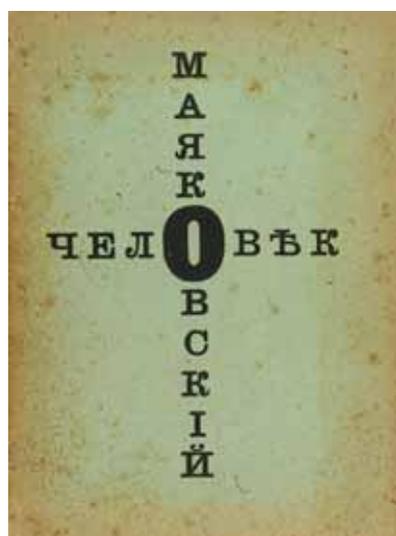
Лот № 266. Кусиков, А. Зеркало Аллаха. Стихи / обл. А. Зякина. М.: Изд. Р.Р. Песслер, 1918. 38 с. 25,5 × 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки и титула. Стихотворение владельца о мире на французском языке на обороте обложки.

Александр Борисович Кусиков (1896–1977) – русский поэт-имажинист, автор романсов.

Первая книга поэта. Редкость.

Охлопков, с. 102, Турчинский, с. 287.

20 000 – 22 000 руб.

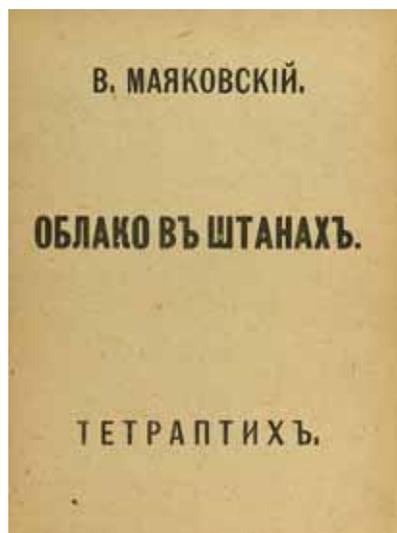


Лот № 267. Маяковский, В. [Автограф]. Человек: Вещь / Обл. В. Маяковский. [М]: АСИС, [1918]. 60, [1] с. 2250 экз. 18 × 13,5 см. В издательской обложке. На титульном листе карандашный автограф Владимира Маяковского. Надрыв корешка, передняя обложка отходит от блока, «лисьи» пятна.

Прижизненное издание.

Лесман № 1478, Розанов № 3345, Турчинский, с. 440.

80 000 – 85 000 руб.



Лот № 268. Маяковский, В. **Облако в штанах.** 2-е издание, без цензуры. М.: АСИС, 1918. 61 с. 1500 экз. 18 × 13,5 см. В издательской обложке. Обложка отходит от блока.

В предисловии В. Маяковский пишет: «Долг мой восстановить и обнародовать эту искаженную и обезжаленную дореволюционной цензурой книгу».

Прижизненное издание.

Лесман № 1477, Розанов № 3344, Турчинский, с. 440.

50 000 – 55 000 руб.

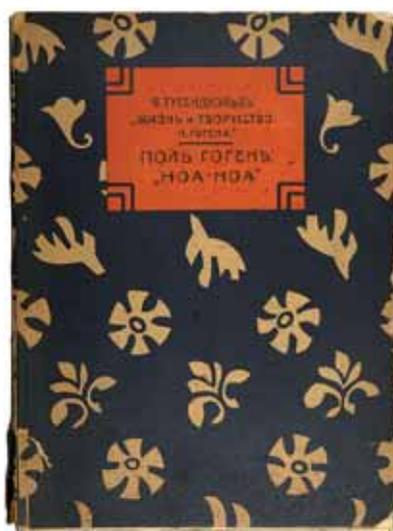


Лот № 269. Северянин, И. **За струнной изгородью лиры. Избранные поэмы.** М.: Издательство В.В. Пашуканиса, 1918. [2], 93, [3] с., 1 л. фронт. 12 400 экз. 22,2 × 15,4 см. В иллюстрированной издательской обложке. Обложка, фронтиспис и издательская марка работы Д. Митрохина. Корешок реставрирован.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 270. Тугендхольд, Я. **Жизнь и творчество Поля Гогена. Поль Гоген. «Ноа-Ноа». Путешествие на Таити.** М.: Т-во Д.Я. Маковский и Сын, 1918. 169 с., [2], 2 л. ил. 31,5 × 23 см. В издательской иллюстрированной обложке по рисунку В. Мухиной. Титульный лист по рисунку Э. Лисицкого. Потертости обложки, надрывы по корешку. Утрата фрагментов корешка, разлом блока. Издание напечатано на бумаге верже с 20 автотипиями, наклеенными на листы, и 2 цветными иллюстрациями на отдельных листах.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 271. Чайнов, А.В. История Миусской площади. (К истории Университета им. А.Л. Шанявского). М.: Изд. журнала «Вестник шанявцев», 1918. 16 с., план. 22,4 × 14,5 см. Без обложки.

Александр Васильевич Чайнов (1888–1937) — экономист, педагог, писатель, коллекционер, знаток истории Москвы. Свой родной город — Москву — он знал не только по книгам: ученый и сам принимал участие в археологических раскопках, проводил натурное обследование памятников старины, тщательно исследовал планы старой Москвы.

Редкая книга по истории Москвы.

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 272. Гордин, В.Л. Анархия духа. (Благовест безумия). В XII песнях / братья Гордины. М.: Изд. Первого центрального социотехникума, Временного техникума пропаганды и агитации, 1919. 159, [1] с. 22,2 × 15 см. Во владельческом составном переплете эпохи с наклеенными фрагментами издательской обложки. Штампы обменного фонда на титульном листе, штамп библиотеки Социалистической академии на обороте титульного листа (рядом штампы «Направлено в обменный фонд» и «Аннулировано»), с. 17 и последней странице.

«За недостатком бумаги песни, писанные четверостишием, набираются и печатаются в виде прозы».

Редкость.

Братья Владимир (Вольф Лейбович) Львович и Александр Львович (Аба Лейбович) Гордины — теоретики анархизма. Аба Лейбович — создатель нового направления — анархо-индивидуализма (анархо-универсализма, интериндивидуализма).

50 000 — 55 000 руб.

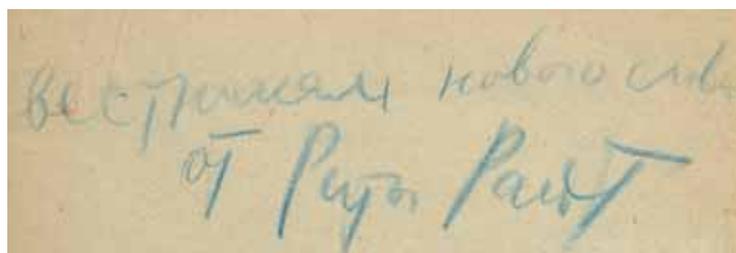
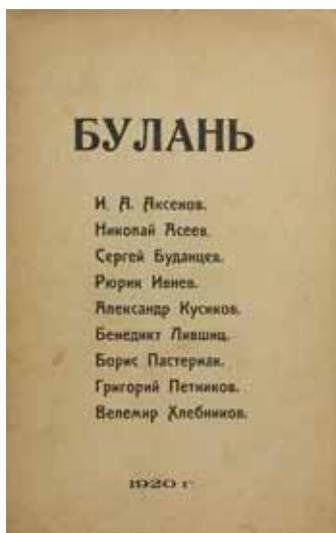
Лот № 273. Шершеневич, В. Крематорий. Поэма Имажиниста. М.: Издательство «Чихи-Пихи», 1919. 32 с. 21 × 15,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, потертости, «лисьи» пятна. Издание распадается на тетради.

Редкое прижизненное издание.

Турчинский, с. 749, Розанов № 4319.

7 000 — 8 000 руб.





Лот № 274. [Автограф Р. Райт] Булань / И.А. Аксенов, Н. Асеев, С. Буданцев, Р. Ивнев, А. Кусиков, Б. Лившиц, Б. Пастернак, Г. Петников, В. Хлебников. [М.], 1920. 32 с. 21,5 × 14 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшой надрыв по корешку. Дарственная надпись на титульном листе: «Вестникам нового слова / от Риты Райт».

Рита (Раиса Яковлевна) Райт (1898–1974) – писательница и переводчик. По просьбе Маяковского перевела на немецкий язык его «Мистерию-Буфф». Райт – автор многих «Окон РОСТА». Переводила Фолкнера, Сэлинджера, Кафку и др. Дружила с Маяковским, Хлебниковым, Пастернаком, Ахматовой;

оставила о них интересные воспоминания. Является автором книги «Роберт Бернс» в серии ЖЗЛ. Розанов № 4721.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 275. Деятели коммунистического интернационала 19 июля—7 август 1920 г. Второй конгресс коммунистического интернационала. Пг.: 15 Государственная типография, 1920. [8], 10 с., 57 л. ил. 35 × 25 см. В издательском тканевом переплете с тиснением золотом на передней крышке. Потертости и загрязнения переплета. В издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Блок чистый, в хорошем состоянии.

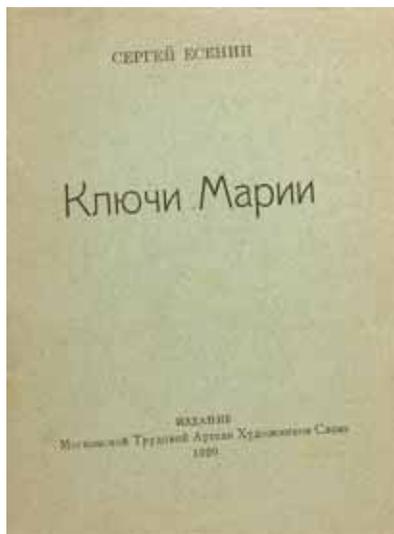
Портреты выполнены художником И. Бродским, иллюстрации К. Вещиловым, М. Добужинским, С. Чехониным, Б. Кустодиевым.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 276. **Есенин, С.А. Ключи Марии.** М.: Издание Московской Трудовой Артели Художников слова, 1920. 42, [3] с. 15,3 × 11,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Часть страниц отходит от блока.

Редкое прижизненное издание.
Лесман № 850, Розанов № 2720.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 277. **Манухина, Н. Не то...** Кашин: Гос. тип., 1920. 62, II с. 17 × 13 см. В издательской обложке. На задней обложке полустертая надпись и штамп книжного магазина.

Нина Леонтьевна Манухина (1893–1980) – поэтесса, переводчица, жена Г. Шенгели.

Первый и единственный прижизненный сборник стихотворений.
Розанов № 3303, Турчинский, с. 412.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 278. **Мариенгоф, А. Буян-остров. Имажинизм.** М.: Имажинисты, 1920. 32 с. 16 × 11,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Страницы отходят от блока.

Прижизненное издание.
Розанов № 3311, Лесман № 1441.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 279. **Чарская, Л. Ради семьи. Повесть для юношества** / худ. А. Апсит. Рига: Танаис, [1920-е]. 140 с., ил. 24,5 × 17 см. В мягкой иллюстрированной обложке. Надорывы корешка.

Лидия Алексеевна Чарская (1875–1937) – русская детская писательница, актриса.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 280. Шিশов, В. Слепорожденная вертикаль. Стихи. М.: К-во «Хориямб в Зените», 1920. 31 с. 16 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. Мелкая утрата в верхней части корешка, на титульном листе владельческие штампы «Георгий Евгеньевич Рейхберг» и «Юрий Богатогорский».

Рейхберг Георгий Евгеньевич (публиковался также под псевдонимом Юрий Богаторский) — поэт, участник Курского Союза поэтов.

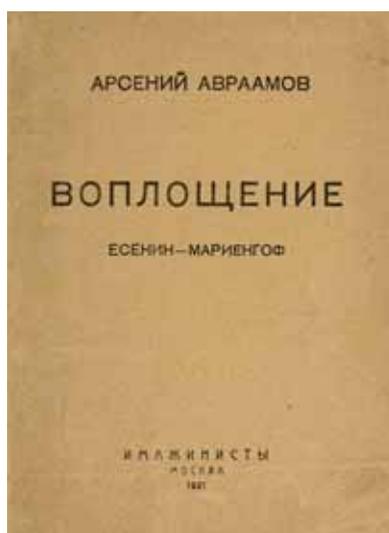
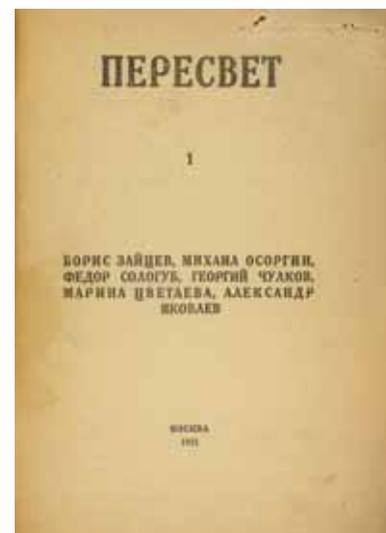
Турчинский, с. 753.

8 000 — 9 000 руб.

Лот № 281. [Альманах]. Пересвет. [Вып.] 1. Борис Зайцев, Михаил Осоргин, Федор Сологуб, Георгий Чулков, Марина Цветаева, Александр Яковлев. М.: издательство Н.В. Васильева, 1921. 116 с. 17,5 × 13 см. 3000 экз. В иллюстрированной издательской обложке. Утрата мелких фрагментов обложки. Следы заливания на обложке и отдельных страницах.

В сборнике опубликованы «Стихи к Блоку» из цикла М. Цветаевой.

5 000 — 6 000 руб.



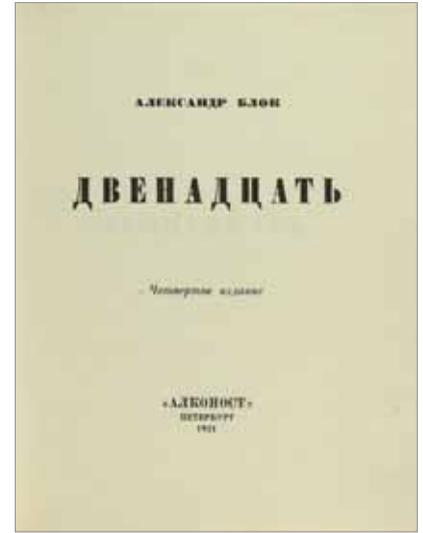
Лот № 282. Авраамов, А. Воплощение. Есенин-Мариенгоф. М.: Имажинисты, 1921. 44 с. 16,5 × 12,5 см. В издательской обложке. Мелкие утраты фрагментов корешка. Блок чистый.

Арсений Михайлович Авраамов (1886–1944) — композитор, музыкальный критик и фольклорист. В 1919–1922 годах входил в группу имажинистов.

5 000 — 6 000 руб.

Лот № 283. Блок, А. Двенадцать / худ. В. Замирайло, Ю. Анненков. 4-е изд. Пб.: Алконост, 1921. 34, [6] с. 3000 экз. 14,8 × 11,5 см. В иллюстрированной издательской обложке работы художника В.Д. Замирайло. Издательская марка выполнена Ю. Анненковым. В хорошем состоянии. *Турчинский, с. 81, Розанов № 2287.*

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 284. Блок, А. О символизме. Пб.: Алконост, 1921. 28 с. 1000 экз. 17 × 11 см. В издательской обложке. Владельческая роспись на обложке. Блок чистый.

Лесман № 353, Розанов № 2288.

5 000 – 6 000 руб.

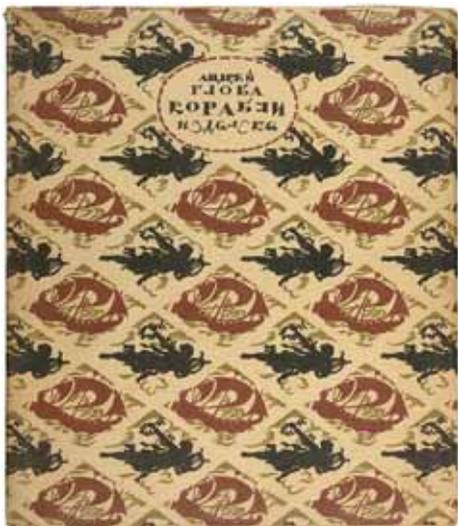
Лот № 285. Бутягина, В. [Автограф]. Лютики: стихи / предисл. А. Луначарского. Пб.: Государственное издательство, 1921. 44, [4] с. 23,2 × 18,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация задней сторонки обложки, потертости корешка. Обложка, титульные листы, инициал и обрамляющие текст страничные рамки работы художника А.Н. Лео. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогой Марии Александровне, памяти чудесный московских дней. 21 феврал. 1932». В хорошем состоянии.

Первый сборник поэтессы.

Розанов № 2404, Турчинский, с. 337.

7 000 – 8 000 руб.





Лот № 286. Глоба, А. Корабли издалека. М.; Пг.: Творчество, 1922. 47 с. 17,7 × 15,2 см. В издательской глухой обложке, иллюстрированной суперобложке работы В.Н. Левитского. Блок чистый. В хорошей сохранности.
Розанов № 2558, Турчинский, с. 137.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 287. Есенин, С. Преображение. М.: Имажинисты, 1921. 47 с. 6000 экз. 23 × 16 см. В издательской обложке. Загиб уголка, «лисьи» пятна на обложке, мелкие фрагментарные утраты корешка.

Прижизненное издание.

Розанов № 2723, Лесман № 856, Турчинский, с. 253.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 288. Есенин, С.А. Трерядница. М.: Имажинисты, 1921. [31] с. 18,5 × 13,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии.

Прижизненное издание. Редкость.

Турчинский, с. 190, Розанов № 2725.

15 000 – 17 000 руб.

Лот № 289. Ивнев, Р. Солнце во гробе. М.: Имажинисты, 1921. [29] с. 18 × 13,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Верхняя часть обложки отходит от блока. На титульном листе владельческая надпись. Блок чистый, в хорошем состоянии.

Рюрик Ивнев (настоящее имя Михаил Александрович Ковалев; 1891–1981) – русский поэт, прозаик, переводчик. В 1910-х гг. входил в московскую футуристическую группу «Мезонин поэзии».

Турчинский, с. 218, Розанов № 2838.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 290. Кузмин, М. Александрійскіе песни. Пб.: Прометей, [1921]. 71, [8] с. 19,5 × 13,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Владельческая надпись на передней части обложки. Корешок восстановлен (бумага). Блок частично распадается на тетради. Владельческая надпись на свободном листе перед авантаулом. Выпадение некоторых страниц.

Турчинский, с. 281, Марков № 534, Розанов № 3131, Лесман № 1219.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 291. Кузмин, М. Нездешние вечера. Пб.: Петрополис, 1921. 135 с. 16,9 × 12,7 см. В иллюстрированной издательской обложке работы М.В. Добужинского. Владельческие пометы на титуле. Блок чистый.

Прижизненное издание.

Розанов № 3133, Турчинский, с. 281.

7 000 – 8 000 руб.





Лот № 292. Кузмин, М. Нездешние вечера. Пб.: Петрополис, 1921. 135 с. 16,9 × 12,7 см. В иллюстрированной издательской обложке работы М.В. Добужинского. Экслибрис А.А. Гольдмана на форзаце. Некоторые страницы частично отходят от блока.

Розанов № 3133, Турчинский, с. 281.

5 000 – 6 000 руб.

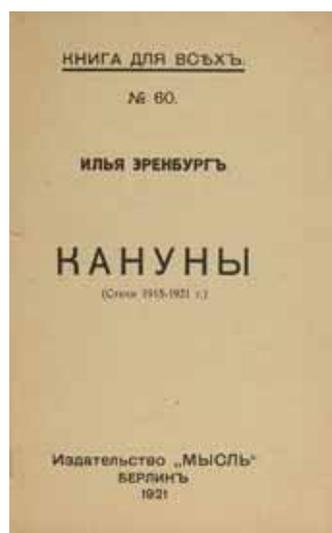
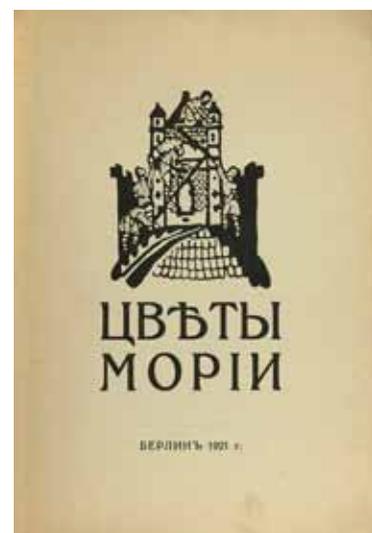
Лот № 293. Рерих, Н.К. Цветы Мории. [Сборник стихотворений]. Берлин: «Слово», 1921. 128 с. 19 × 13,5 см. В издательской обложке. Утрата фрагмента корешка. Блок чистый.

Редкость. Первый и единственный сборник стихов автора.

Прижизненное издание.

Турчинский, с. 573.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 294. Эренбург, И. Кануны (стихи 1915–1921 г.). Берлин: Мысль, 1921. 61, [2] с. 15 × 9,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Обложка частично отходит от блока, мелкие надрывы корешка, незначительные загрязнения задней обложки. Блок чистый.

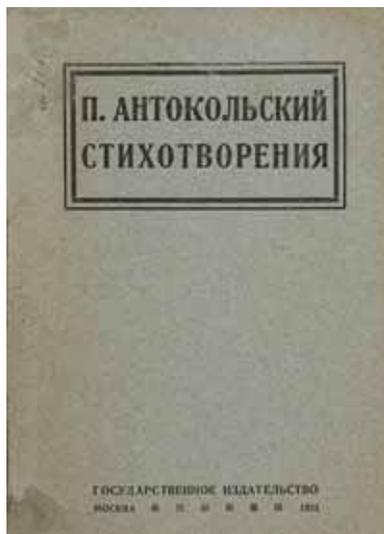
4 000 – 5 000 руб.

Лесман № 2583, Турчинский, с. 769.

Лот № 295. Антокольский, П. Стихотворения. М.: Государственное издательство, 1922. 43 с. 17 × 13 см. В издательской обложке. Следы сведения надписи с обложки и штампов с титульного листа, разлом блока между с. 32–33.

Первая книга стихов П.Г. Антокольского. *Розанов № 1990, Турчинский, с. 44, Охлопков, с. 16.*

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 296. Верховский, Ю.Н. Солнце в заточении. Пг.: Мысль, 1922. 96 с. 17 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке. Букинистический штамп на обороте задней обложки. В хорошем состоянии. Юрий Никандрович Верховский (1878–1956) – русский поэт, историк литературы, переводчик.

Прижизненное издание. *Лесман № 516, Розанов № 2436.*

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 297. Гумилев, Н. Дитя Аллаха. Арабская сказка. Берлин: Мысль, 1922. 48 с. 15 × 9,5 см. В издательской обложке. Реставрация титульного листа по сгибу. В хорошем состоянии.

Эта арабская сказка была написана Гумилевым для организованного Н.И. Бутковской в Петербурге кукольного театра.

8 000 – 9 000 руб.



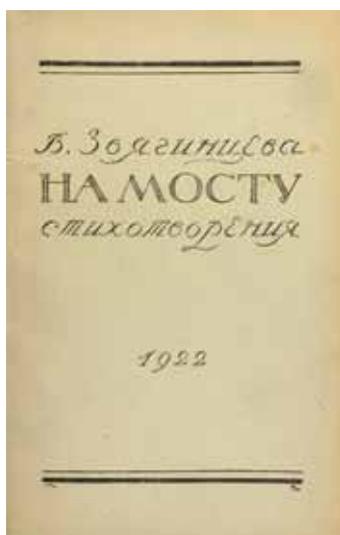


Лот № 298. Гумилев, Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. 2-е изд. Пг.: Мысль, 1922. 28, [2] с. 17 × 12,5 см. В издательской обложке с незначительными надрывами. Владельческие надписи на авантитуле и листе перед ним, книготорговые печати на задней сторонке обложки.
Турчинский, с. 157, Лесман № 742.

6 000 – 7 000 руб.

Лот № 299. Зайцев, Б. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 1: Тихие зори. Рассказы. Берлин; Пб.; М.: Издательство З.И. Гржебина, 1922. 223, [1] с. 21,5 × 14,5 см. В издательской обложке с небольшими надрывами на корешке и по краям, а также с заломом уголка. Разлом блока в трех местах: с. 16–17, 128–129, 208–209. Страницы заметно потрепаны по краям. Встречаются страницы, обрезанные короче остальных.

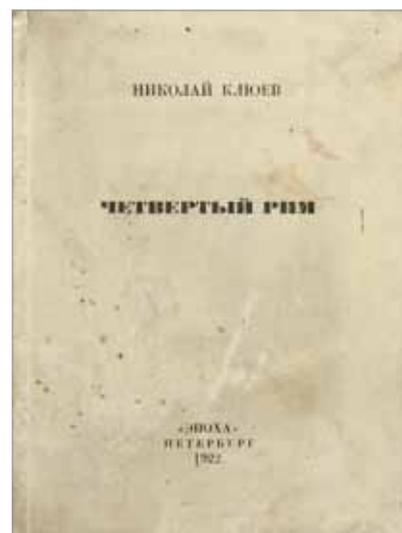
3 000 – 4 000 руб.



Лот № 300. Звягинцева, В. На мосту: Стихотворения / обл. П.В. Сивкова. М., 1922. 64 с. 17 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. Букинистический штамп на обороте задней обложки. В хорошем состоянии. Первая книга известной поэтессы и переводчицы Веры Клавдиевны Звягинцевой (1894–1972).

Охлопков, с. 78, Турчинский, с. 207, Розанов № 2792.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 301. Клюев, Н. Четвертый Рим. Пб.: Эпоха, 1922. 24 с. 14,5 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. Владельческие пометы карандашом.

Прижизненное издание.

Турчинский, с. 247.

5 000 – 6 000 руб.

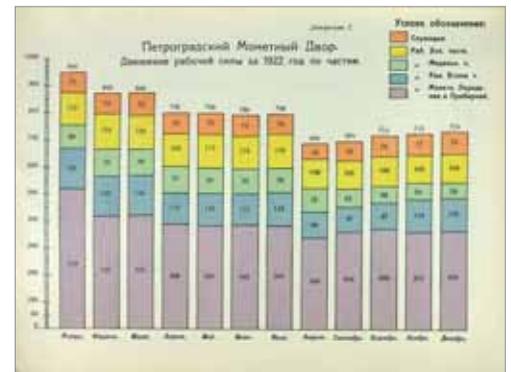
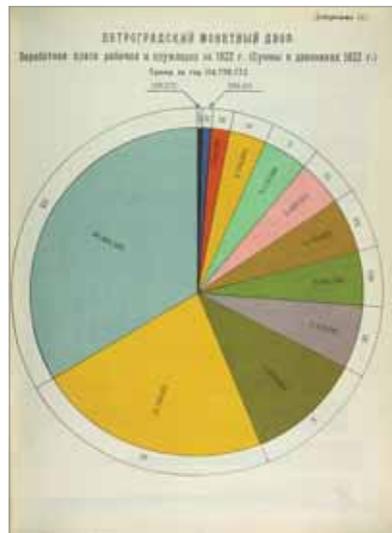
Лот № 302. Маяковский издается: первая книжка сатиры / Московская – в будущем международная – ассоциация футуристов. 2-е изд. Серия поэтов. № 3. М.: Изд. ВХУТЕМАС, 1922. 48 с. 17 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии.

Третья книга, выпущенная издательством левого искусства МАФ в типографии ВХУТЕМАСА. МАФ была создана Маяковским в апреле 1922 года. Книга включает десять произведений: «О дряни», «Приказ № 2 армиям искусств», «Рассказ про то, как кума о Врангеле толковала без всякого ума», «Прозаседавшиеся», «Стихотворение о Мясницкой, о бабе и о Всероссийском масштабе», «Бюрократиада», «Спросили раз меня...», «Как работает Республика демократическая?», «Моя речь на Генуэзской конференции», «Неразбериха». Посвящена, как и первая книга «Люблю», Л.Ю.Б. – Лиле Юрьевне Брик.

Турчинский, с. 441, Розанов № 3350, Лесман № 1486.



10 000 – 12 000 руб.



Лот № 303. Отчет производственно-коммерческого отдела валютного управления за 1922 год. (Май-Декабрь). [Пг.]: Тип. Откомхоза, [1923]. IV, 87 с., 26 л. график., диагр. 175 экз. 27,7 × 21,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Мелкие трещины на корешке, утрата в нижней части корешка и след от снятой наклейки в верхней части, сведенные печати на титуле, с. 17 и 1 л. диагр., 3 л. диагр. выпадают, утрата 5 л. диагр.

Отчет рассматривает деятельность Петроградского Монетного двора, пробирных учреждений, а также выявляет достижения по совершенным за истекший период коммерческим операциям. Текст сопровождается множеством наглядных цветных графиков и диаграмм на отдельных вкладышах.

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 304. Приговор Верховного Революционного Трибунала. Постановление Президиума В.Ц.И.К. и воззвание Коминтерна. Процесс П.С.Р. М.: Изд. «Красная новь», 1922. 40 с. 23 × 15 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки. Надрыв по корешку. Редкие карандашные пометы.

2 000 – 2 200 руб.



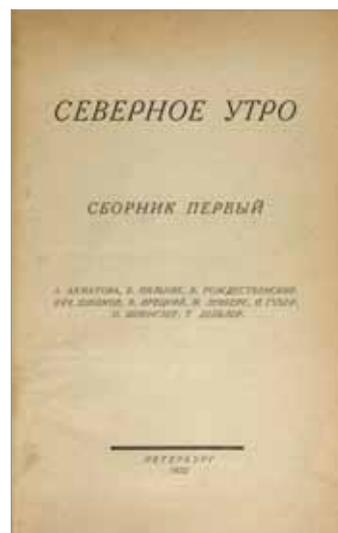
Лот № 305. Пушкин, А.С. Медный всадник: петербургская повесть / худ. В. Масютин. Берлин: Нева, [1922]. 40 с., ил. 31,8 × 24,5 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. В хорошем состоянии.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 306. Северное утро. Сборник первый [и единств.]: А. Ахматова, Б. Пильняк, В. Рождественский, В. Шिशков, В. Ирецкий, М. Левберг, П. Губер, О. Шпенглер, Т. Дейблер. Пб.: 25 гос. тип., 1922. 127 с. 21,8 × 15 см. В издательской обложке. Реставрация обложки бумагой.

Розанов № 5047.

6 000 – 7 000 руб.

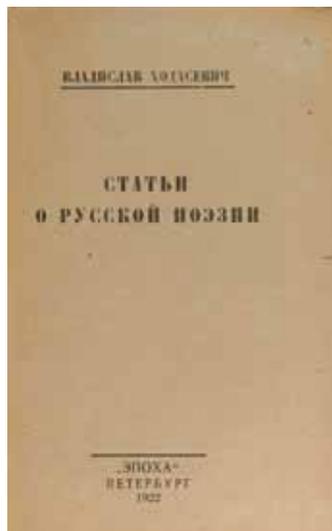
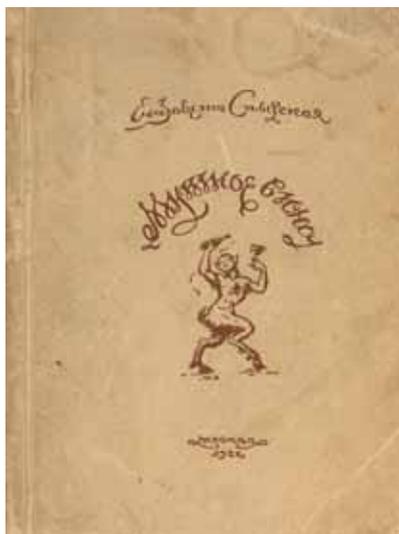


Лот № 307. Стырская, Е. Мутное вино. Стихи. М.: 16-я тип. МСНХ, 1922. 29, [3] с. 14,5 × 11 см. В издательской обложке работы художника В.Д. Фалилеева. Следы заломов уголков. На обложке есть несколько пятен, оставленных влагой. На передней сторонке в верхнем правом углу пометка «№ 3». Залома угла страниц.

Единственное издание поэтессы Елизаветы Яковлевны Стырской (1898–1947).

Редкое издание.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 308. Ходасевич, В. Статьи о русской поэзии. Пб.: Эпоха, 1922. 121, [3] с. 17,5 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. Залома угла обложки. Необрезанный экземпляр.

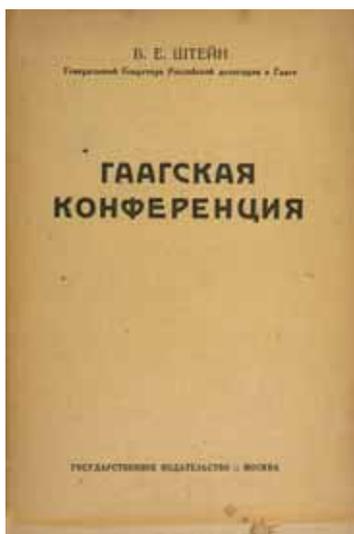
Розанов № 4224.

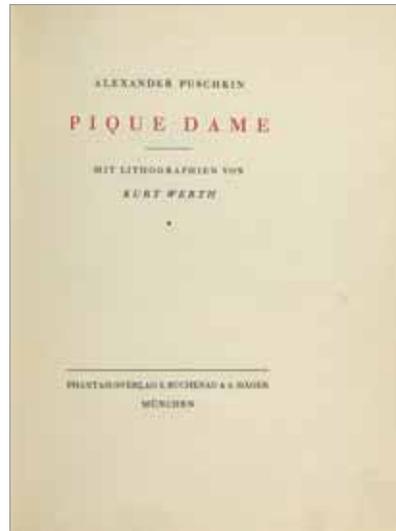
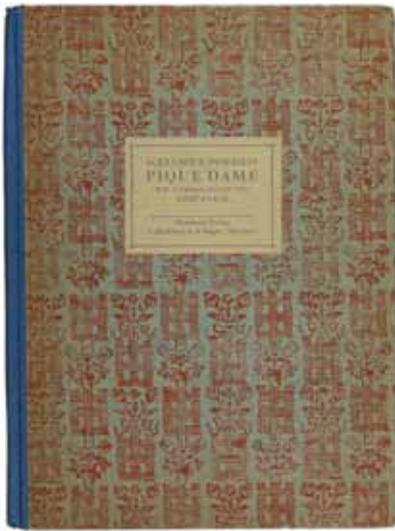
5 000 – 6 000 руб.

Лот № 309. Штейн, Б.Е. Гаагская конференция. М.: Госиздат, 1922. 57 с. 23,5 × 16 см. В издательской бумажной обложке, частично неразрезанный экземпляр. Пятна на обложке, мелкие утраты.

Борис Ефимович Штейн (1892–1961) – советский дипломат, историк-международник. Доктор исторических наук, профессор. Член ВКП(б) с 1926 года. На дипломатической службе с 1920 года. Возглавлял различные отделы в Народном комиссариате по иностранным делам. В 1922 году принимал участие в Геновской и Гаагской конференциях.

4 000 – 5 000 руб.





Alexander Puschkin: Pique Dame, aus dem Russischen von Fega Frisch übertragen, wurde als siebenter Phantusdruck im Auftrage des Phantus-Verlag von S. Buchenau und A. Hager, München, in einer einmaligen, nummerierten Auflage von 560 Exemplaren während der Monate Februar und März 1923 hergestellt. Den Druck des Textes und der Lithographien, die Kurt Werth direkt auf den Stein zeichnete, besorgte die Offizin Dr. C. Wolf & Sohn, München.
Dies Exemplar trägt die Nummer

355

Лот № 310. [Пушкин, А.С. Пиковая дама] / с литографиями Курта Верта. **Puschkin, A.S. Pique Dame. Mit Lithographien von Kurt Werth.** [На нем. яз.]. Мюнхен: Verlag S. Buchenau u. A. Hager, 1923. 78, [2] с., ил. 21,5 × 16,5 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Разлом блока. Блок чистый, в хорошем состоянии. Библиофильское издание было отпечатано тиражом 560 нумерованных экземпляров. Экземпляр № 355.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 311. Анненский, И. Кипарисовый ларец: вторая книга стихов: (Посмертная) / под ред. В. Кривича. 2-е изд. Пб.: Книгоиздательство «Картонный домик», 1923. 159, [1] с. 2000 экз. 17,8 × 12,8 см. В издательской обложке работы С.В. Чехонина. Владельческая надпись на титуле. В хорошем состоянии. *Розанов № 1982, Турчинский, с. 21.*

5 000 – 6 000 руб.

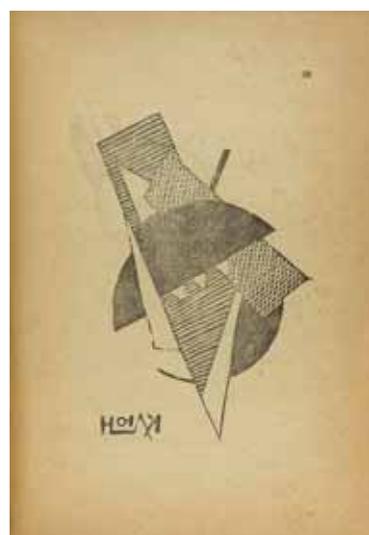
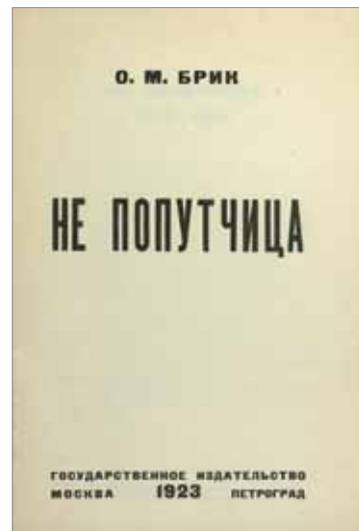


Лот № 312. Ахматова, А. Белая стая. Стихотворения. Книга вторая. 4-е изд. Пб.: Издательства «Петрополис» и «Алконост», 1923. 141, [3] с. 19,1 × 13,2 см. В издательской обложке. Реставрация обложки и корешка (бумага). Пятна от воды на задней обложке и нескольких страницах. Блок чистый. *Турчинский, с. 57.*

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 313. Брик, О.М. Не попутчица / худ. А. Лавинский. М.; Пг.: ЛЕФ, 1923. 36 с. 22,5 × 15,5 см. В издательской конструктивистской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.
Редкость.

15 000 – 17 000 руб.



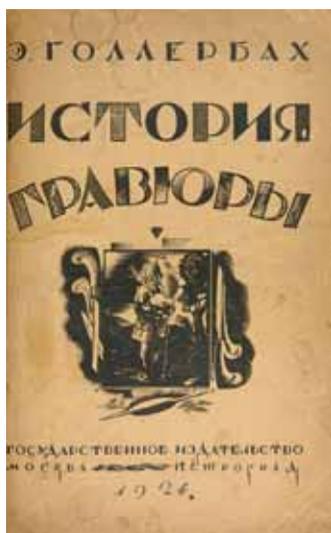
Лот № 314. Бурлюк, Д., Толстая, Т., Третьяков, С., Рафалович, С. Бука русской литературы / обл. Н. Нагорской, заставки И. Клуна. М.: Тип. ЦИТ, 1923. 44, [4] с. 2000 экз. 19 × 14 см. В издательской обложке. Реставрация обложки (бумага), передняя обложка частично отходит от блока, «лисьи» пятна.
Розанов № 4720.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 315. Глоба, А. Фамарь. Трагедия / гравюры В. Фаворского. М.; Л.: Госиздат, 1923. 100, [4] с. 24,5 × 18,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии.

8 000 – 9 000 руб.



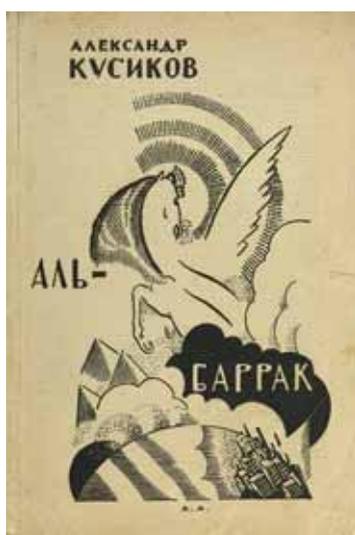


Лот № 316. Голлербах, Э. История гравюры и литографии в России. М.; Пг.: Государственное издательство, 1923. 217, [2] с. ил., 12 л. ил. 26,5 × 17,2 см. Во владельческом составном переплете. Сохранение издательской обложки. Загрязнения, реставрация (бумага, скотч) обложки и некоторых страниц издания. Надрыв с. 103–104. Блок чистый, в хорошем состоянии.

15 000 – 17 000 руб.

Лот № 317. Евреинов, Н. О новой маске. Пг.: Третья стража, 1923. 44 с. 1500 экз. 18 × 13,5 см. В иллюстрированной обложке по рисунку Г. Крэга к пьесе «Маска любви». В хорошем состоянии. Николай Николаевич Евреинов (1879–1953) – русский и французский режиссер, драматург, теоретик и преобразователь театра, историк театрального искусства, философ и лицедей, музыкант, художник и психолог.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 318. Кусиков, А. Аль-Баррак. Октябрьские поэмы / худ. А. Арнштам. 2-е изд. Берлин: Накануне, 1923. 80 с. 19 × 12,6 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Арнштама. Незначительные загрязнения обложки, мелкие утраты фрагментов корешка, пятна от воды и владельческие пометы на отдельных страницах, торговый издательский штамп на титульном листе. *Розанов № 3164, Турчинский, с. 370.*

6 000 – 7 000 руб.

Лот № 319. Малеин, А.И. О редкой книге / проф. А.И. Малеин и М.Г. Флеер; Петроградский институт книговедения. М.; Пг.: Государственное издательство, 1923. 48 с. 16,5 × 12 см. В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы в верхней и нижней части корешка, блок отделен от обложки.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 320. Тарабукин, Н. Опыт теории живописи. М.: Всероссийский пролеткульт, 1923. 69 с. 22 × 16,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка. Механические повреждения обложки и многих страниц издания. Николай Михайлович Тарабукин (1889–1956) – российский и советский искусствовед и философ, теоретик искусства.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 321. Фалилеев, В. Италия. Гравюры на линолеуме. М.; П.: 1-я Образцовая тип. «Мосполиграф», 1923. 3000 экз. 16 с., ил. 22 × 18 см. В издательской обложке. Частичный разлом блока посередине, пятна от воды, штамп букинистического магазина на обложке, корешок утрачен.

Вадим Дмитриевич Фалилеев (1879–1950) – один из крупнейших русских граверов первой четверти XX века, художник, который утвердил гравюру как искусство самостоятельное, равноправное с живописью.

Ученик В.В. Матэ, Фалилеев первый стал работать в технике гравюры на линолеуме, создав ряд блестящих листов, которые продемонстрировали широкие изобразительные возможности этой техники.

5 000 – 6 000 руб.





Лот № 322. [Лот из двух книг].

1. Бонд, А. У героев техники / пер. с нем. К. Михайловой. Ч. 1. Л.; М.: Книга, 1924. 231 с., ил. 3000 экз. 22,5 × 15,5 см.

2. Бонд, А. У героев техники / пер. с англ. под ред. Вл. А. Попова. Ч. 2. Л.; М.: Книга, 1924. 161 с., ил. 5000 экз. 22,5 × 15,5 см. В издательских картонажных переплетах. Иллюстрированные форзацы. Утраты фрагментов корешков, штампы библиотеки Н.М. Ишупнина на титулах и нескольких страницах. Популярная книга о достижениях американской науки и техники.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 323. [Московский Эрос. Коллекция современной русской эротической поэзии и прозы]. Der Moskowitzische Eros: eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. [На нем. яз.] / худ. Б. Григорьев. Мюнхен: Allgemeine Verlagsanstalt, 1924. 132 с., 1 л. фронт., 5 л. ил. 22,2 × 15 см. В коленкором издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Бумага верже. Верхний обреза окрашен в красный цвет. На форзаце экслибрис на немецком языке.

В сборнике эротическая поэзия и проза конца XIX и начала XX века: Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Сергей Городецкий, Антон Чехов, Константин Бальмонт, Александр Поленов, Владимир Аратов, Михаил Кузмин. Сборник иллюстрирован рисунками Бориса Григорьева.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 324. Адарюков, В.Я. Гравер Иван Васильевич Ческий. М.: Новая Москва, 1924. 78 с., ил., 6 л. ил. 23,5 × 16 см. В издательской иллюстрированной обложке. Штамп букинистического магазина на задней обложке. Иван Васильевич Ческий (1777–1848) – русский художник-гравер. Академик Петербургской академии художеств (1807). Мастер резцовой гравюры на меди.

3 000 – 4 000 руб.



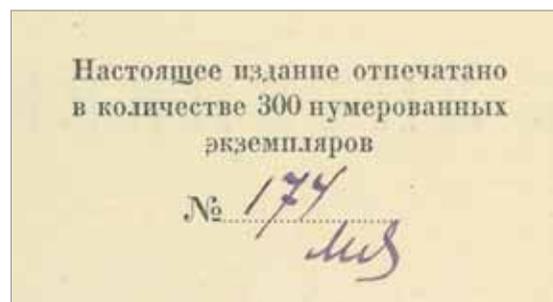
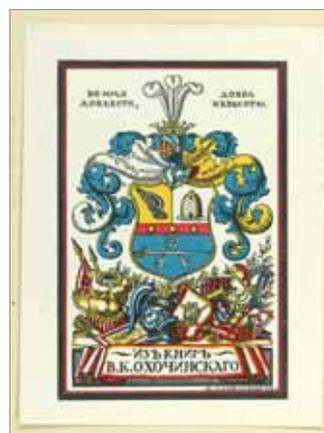
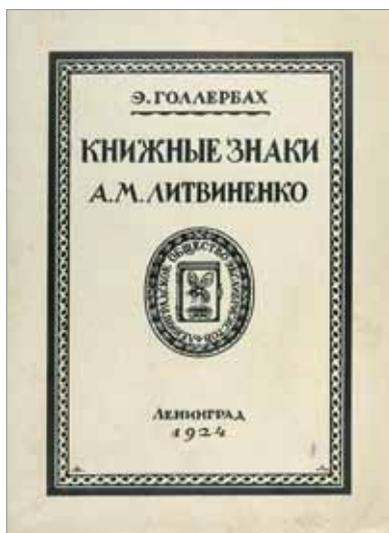
Лот № 325. Анисимов, С. Путеводитель по Кавказу. Кавказский край: Книга для туристов, курортных больных и торгово-промышленных деятелей. М.: Мосполиграф, 1924. 376, VII, [1] с., 48 л. ил., 1 л. карт. 18 × 12 см. В издательском картонном переплете, заметно истертом по краям. На верхней крышке переплета следы сведения штампа, либо наклейки и надпись карандашом. Библиотечный штамп на с. VII.

4 000 – 5 000 руб.

Лот № 326. Блок, А. Избранные стихотворения. Посмертное издание, подготовленное автором. Л.-М.: «Петроград», 1924. 279 с. 16 × 11,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие ураты и надрывы по корешку, владельческая надпись карандашом на авантагуле и его обороте. *Турчинский, с. 83.*

8 000 – 9 000 руб.





Лот № 327. Голлербах, Э.Ф. Книжные знаки А.М. Литвиненко. Л.: Ленинградское общество экслибрисистов, 1924. 24, [44] с.: ил. 17,6 × 13,2 см. В издательской обложке работы А. Литвиненко. Фрагментарные утраты корешка, передняя обложка отходит.

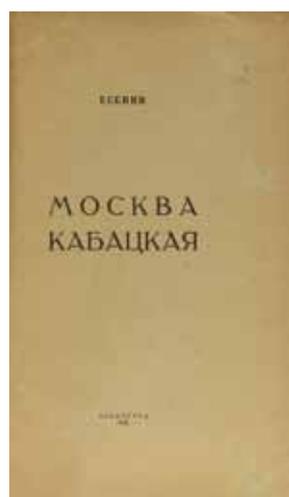
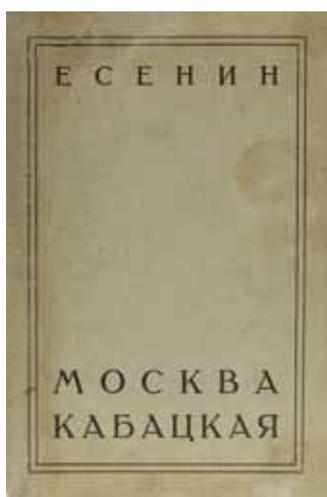
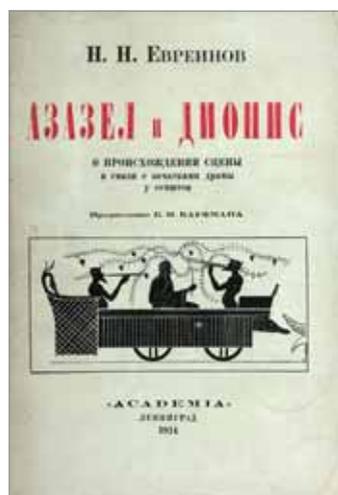
Тираж 300 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 174 (номер подписан чернилами). В книгу вложены три экслибриса: В.Г. Прохоровой, Е. и А. Павловских и Зоологического кабинета Военно-медицинской академии.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 328. Евреинов, Н.Н. Азазел и Дионис. О происхождении сцены в связи с зачатками драмы у семитов / пред. Б.И. Кауфмана. Л.: Academia, 1924. 203, [1] с., ил. 23 × 16 см. В издательской обложке. Необрезанный экземпляр, некоторые листы частично отклеены от корешка.

Каталог изданий Academia № 572.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 329. Есенин, С. Москва кабацкая. Л.: Тип. Госиздата им. тов. Бухарина, 1924. 43 с. 3000 экз. 22,6 × 15,3 см. В издательской обложке. Реставрация обложки и корешка (бумага). Незначительные загрязнения обложки и нескольких страниц. Турчинский, с. 190, Лесман № 865.

30 000 – 32 000 руб.

Лот № 330. Каталог-путеводитель по Московскому коммунальному музею со статьями и цифровыми материалами по истории и современному состоянию главнейших отраслей благоустройства г. Москвы. Отдел I. Климат, территория, население, промышленность и торговля г. Москвы / составил П.В. Сыгин, заведующий Московским коммунальным музеем. М.: Издание МКХ, 1924. 96 с. 26 × 17,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и мелкие утраты по корешку.

Помимо прочего, в каталоге дается подробный исторический очерк о благоустройстве Москвы, начиная с XVI века, библиография планов Москвы с их подробным описанием, статистические данные о населении, торговле и промышленности.

«Музей, под именем Музея Московского городского хозяйства, основан в 1896 году. Начало его положено привезенными в Москву экспонатами города Москвы с Всероссийской художественно-промышленной выставки этого года в Н.-Новгороде <...> В 1920–1921 гг. Музей снова начал разворачиваться (в Леонтьевском пер., д. 4), как Музей г. Москвы и губернии, но за недостаточностью помещения и средств, был затем ограничен в своих задачах рамками лишь Московского коммунального хозяйства».

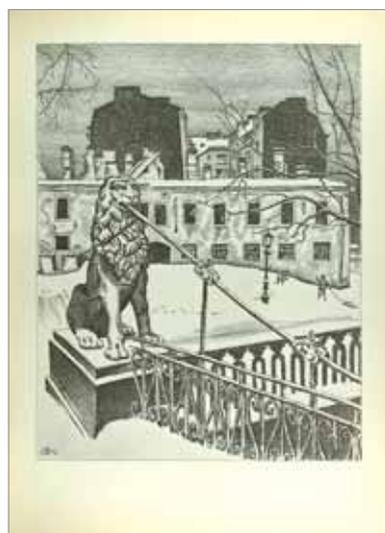
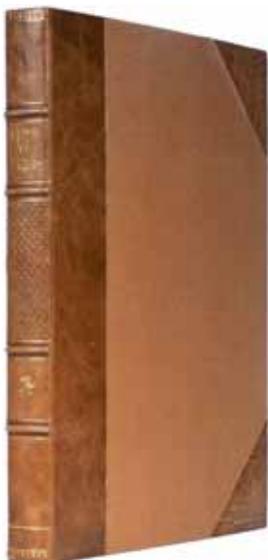
3 000 – 4 000 руб.



Лот № 331. Клюев, Н. Ленин. М.; Пг.: ГИЗ, 1924. 52 с. 18 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы В. Сворога. Незначительные загрязнения обложки, утрата небольшого фрагмента верхнего поля с. 39, с. 41. Блок чистый.

Турчинский, с. 247.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 332. Маковский, С. Графика М.В. Добужинского / С.К. Маковский и Ф.Ф. Нотгафт. Л.: Петрополис, 1924. 79, [1] с., 1 л. фронт., 31 л. ил. 35 × 26,5 см. В современном полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Реставрация фронтисписа (бумага). Торшонированный обрез. Нумерованный экземпляр № 165.

Сергей Константинович Маковский (1877–1962) – русский поэт, художественный критик и организатор художественных выставок, издатель.

Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957) – русский и американский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства».

120 000 – 140 000 руб.



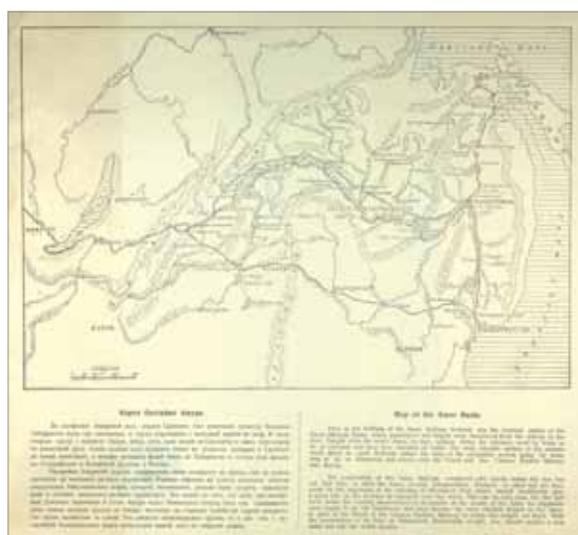
Лот № 333. Румянцев, А.А. На передовых позициях в воздухе / под ред. Н.Е. Вайгелина. Кн. 8. М.: Военный вестник, 1924. (Серия Общедоступная библиотека общества друзей воздушного флота). [2], 56 с.: ил. 19 × 13,5 см. В издательской обложке. Временные пятна на обложке, блок чистый.

Содержит описание достижений в области авиации к моменту выпуска данного издания.

4 000 – 5 000 руб.

Лот № 334. Ряжский, Н. **Война будущего. Режиссерская обработка поэмы Вл. Маяковского «Пролетарий, в зародыше задуши войну».** Тамбов: Изд. Тамбовского Губ. Отдела «Доброхима», 1924. 16 с., ил. 17 × 12,7 см. 1000 экз. В издательской конструктивистской обложке. В хорошем состоянии. Мелкая утрата в верхней части корешка, отрезан маленький фрагмент уголка передней обложки. Номер на передней обложке, печать и штамп с номером на титульном листе, следы штампа на с. 16.

12 000 — 14 000 руб.



Лот № 335. Болотов, А.А. **Амур и его бассейн / Общество изучения Маньчжурского края. Вып. 3.** Харбин, 1925. 36 с.: ил., 1 л. карт. 30,8 × 23 см. В издательской шрифтовой обложке. Издание вышло без титульного листа. Пометки и выцветший фрагмент на обложке, потертости на с. 1 и 33.

Редкое периферийное издание.

25 000 — 27 000 руб.

Лот № 336. Вальхер, Я. **Форд или Маркс / пер. О. Шаргородской, под ред. и с предисл. Е. Лернер.** М.: издание Профинтерна, 1925. 10 000 экз. [2], 166 с. 23,2 × 15,5 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения, мелкие утраты.

В 1922 г. впервые была опубликована книга Генри Форда «Моя жизнь. Мои достижения», которая стала необычайно популярна даже в СССР: на 1928 г. вышло девять ее русских изданий. Данная работа представляет собой критику изложенных в «Моей жизни...» принципов Форда. Якоб Вальхер (1887–1970) — лидер «правого» крыла немецких коммунистов, впоследствии исключенный из партии в частности за поддержку советской «правой» оппозиции Н. Бухарина, З. Рыкова и др. В момент выхода книги член Исполнительного комитета Красного интернационала профсоюзов.

4 000 — 5 000 руб.





Лот № 337. Иванов, В., Шкловский, В. Иприт. Роман / оформл. Б. Титова. [в 9 вып.]. Вып. 5, 6, 8. М.: Государственное издательство, [1925].

Вып. 5: Тайна голубя. 32 с.

Вып. 6: Гребенки в опасности. 32 с.

Вып. 8: Золотой фонтан. 32 с.

18,0 × 12,1 см. В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 338. Ковалева, О. Для деревни. Сборник песен и частушек. М.: ГОСИЗДАТ–МУЗСЕКТОР, 1925. 30 с. 17,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Владельческие карандашные пометы на обложке. В хорошем состоянии.

2 000 – 2 200 руб.

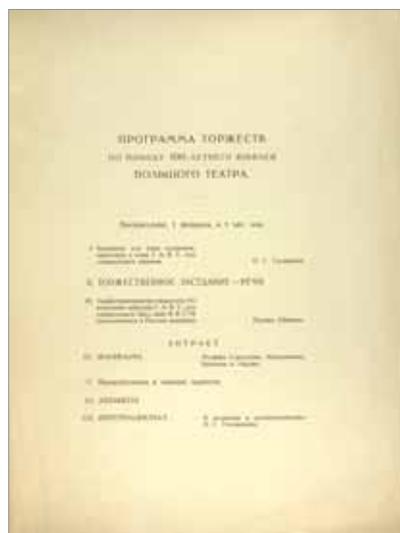


Лот № 339. Крученых, А. Разбойник Ванька-Кайн и Сонька-Маникюрщица: Уголовный роман / рис. М. Синяковой, вступит. замеч. Б. Несмелова. Книга 132-я. М.: Изд. Всероссийского Союза Поэтов, 1925. 27 с., ил. 1000 экз. 25,5 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Марии Синяковой. Реставрация обложки (бумага).

Редкость.

Алексей Елисеевич Крученых (1886–1968) – русский поэт-футурист.
Турчинский, с. 358.

25 000 – 27 000 руб.

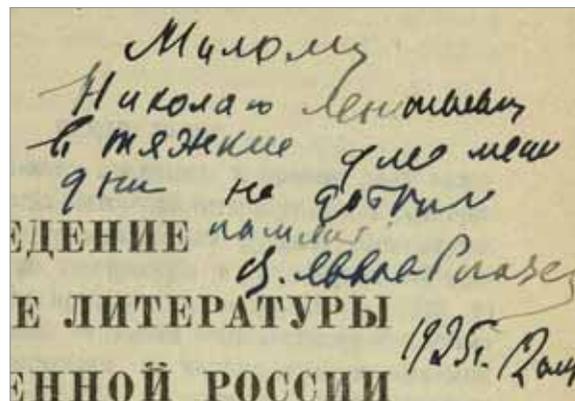
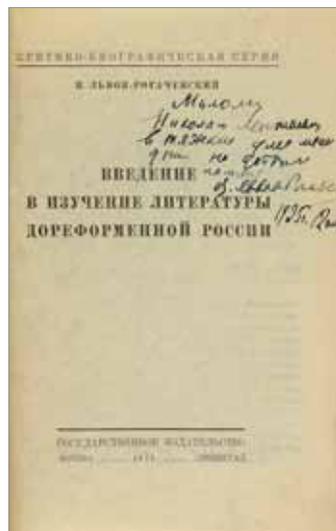


Лот № 340. Лот из двух предметов к 100-летию юбилею Большого театра.

1. Программа торжеств по поводу 100-летнего юбилея Большого театра. М.: Госзнак, 1925. 4 л. ил. 33,6 × 26,3. В издательской иллюстрированной обложке. Замытие краев. В хорошем состоянии.

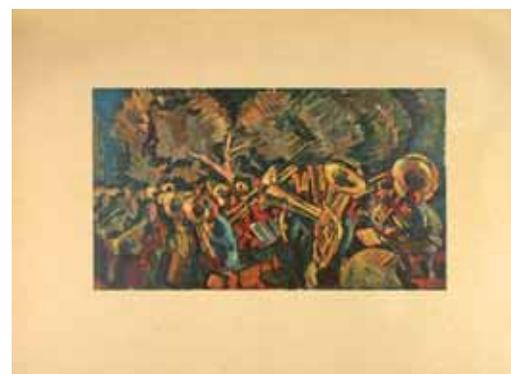
2. Пригласительный билет на торжественное заседание и торжественный спектакль: Руслан и Людмила, Сильфида, Петрушка и Садко. М.: Госзнак, 1925. 2 л. 18,5 × 12 см. В очень хорошем состоянии.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 341. Львов-Рогачевский, В. [Автограф Н.Л. Бродскому]. Введение в изучение литературы дореформенной России. М.; Л.: Госиздат, 1925. 237 с. 20,5 × 14,5 см. В издательской обложке. На титуле дарственная надпись, адресованная советскому литературоведу Н.Л. Бродскому: «Милому / Николаю Леонидовичу / в тяжкие для меня / дни на добрую / память / Львов-Рогачевский / 1925 г.».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 342. Муратов П., Грифцов, Б. Николай Павлович Ульянов. М.; Л.: Государственное издательство, 1925. 102 с., 18 л. ил. 30 × 22,2 см. В издательской шрифтовой обложке, в суперобложке. Обложка отходит от блока. Блок распадается на тетради. Редкие «лисьи» пятна.

Николай Павлович Ульянов (1875–1949) — живописец и график, член-корреспондент АХ СССР. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1889–1901) и в мастерской В.А. Серова (1899–1902). Был членом объединения «Мир искусства», участник выставок журнала «Золотое руно». В основном работал в историко-портретном жанре.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 343. Попова, Л. Разрыв-трава. М.; Л.: Всероссийский союз поэтов, 1925. 40 с. 17,3 × 12,5 см. 1000 экз. В «немой» издательской обложке, в шрифтовой суперобложке. Незначительные загрязнения суперобложки, реставрация корешка с оборотной стороны. Частично неразрезанный экземпляр.

Розанов № 3645, Турчинский, с. 434.

3 000 – 4 000 руб.

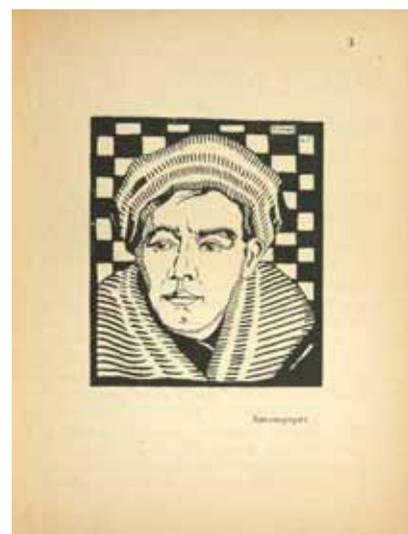


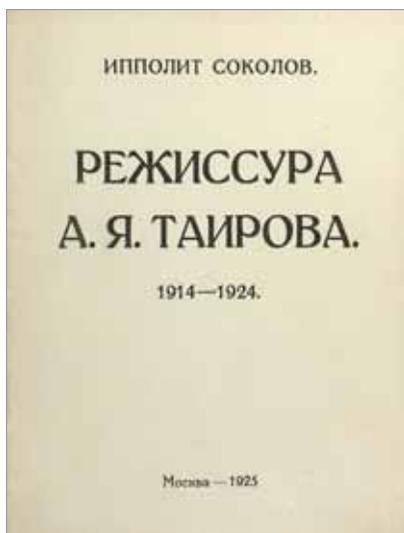
Лот № 344. Руднев-Разин, И. С берданкой и портфелем. Первая газета. М.; Л.: Молодая гвардия, 1925. 31 с., 1 л. ил. 16,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки по краям. Неразрезанный экземпляр.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 345. Соболев, Д.Г. Графика. [М.]: Издание автора, [1925]. 14 л.: ил. 17 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. Блок чистый в хорошем состоянии.

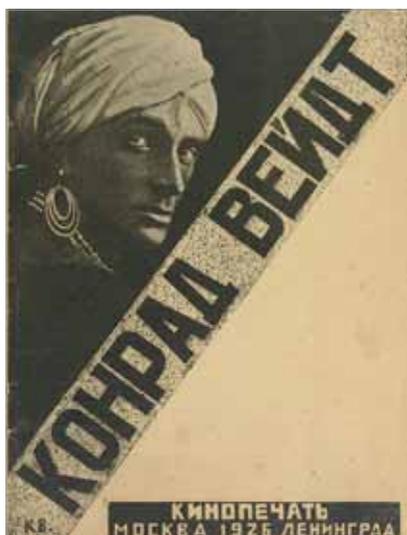
1 000 – 1 200 руб.





Лот № 346. Соколов, И. Режиссура А.Я. Таирова 1914—1924. Эскиз для монографии: ТАИРОВ. М.: Издание автора, 1925. 31, [1] с. 3000 экз. 17,0 × 12,9 см. В издательской шрифтовой наборной обложке. Коллекционная сохранность.

7 000 – 8 000 руб.



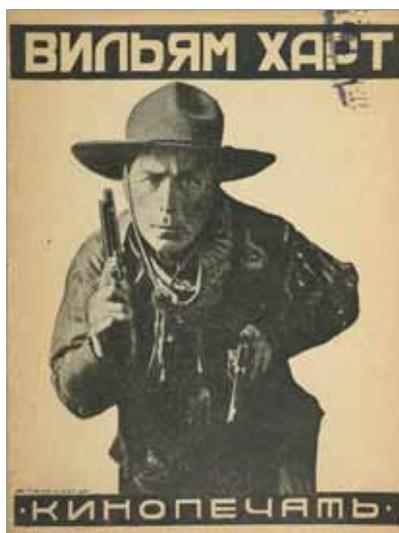
Лот № 347. [Киноактеры 20-х годов]. 7 брошюр с биографиями актеров.

1. **Абрамов, А. Дуглас Фербенкс.** М.: Кинопечать, 1926. 15 000 экз. [4], 16 с., ил. 15 × 11,5 см.
2. **Конрад Вейдт.** М.: Кинопечать, 1926. 20 000 экз. [4], 16 с., ил. 15 × 11,3 см.
3. **Оганесов, К. Милтон Силс.** 2-е изд. М.: Кинопечать, 1926. 15 000 экз. [2], 16 с., ил. 15 × 11,3 см.
4. **Ольга Третьякова.** М.: Кинопечать, 1926. [2], 16 с., ил. 15 × 11,5 см.
5. **Уразов, И. Гарри Лидтке.** М.: Кинопечать, 1926. 25 000 экз. [4], 16 с., ил. 15 × 11,5 см.
6. **Джекки Куган, Беби Педжи.** М.: Кинопечать, 1926. 30 000 экз. [4], 16 с., ил. 15,5 × 12 см.
7. **Шолок. Лиана Гайд.** М.: Теакинопечать, 1928. 15 000 экз. [2], 16 с., ил. 17 × 12,5 см.

Семь брошюр о киноактерах 20-х годов в иллюстрированных издательских обложках. Временные пятна (кн. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), владельческие пометки на титуле (кн. 2, 3, 6).

4 000 – 5 000 руб.





Лот № 348. [Киноактеры 20-х годов]. 7 брошюр с биографиями актеров.

1. Трауберг, И. Вильям Харт. М.; Л.: Кинопечать, 1926. 20 000 экз. [2], 16 с., ил. 15 × 11 см.
2. Оганесов, К. Присцилла Дин. М.: Кинопечать, 1927. 15 000 экз. [4], 16 с., ил. 14 × 11,5 см.
3. Недоброво, В. Эрнст Любич. М.: Кинопечать, 1927. 15 000 экз. [2], 16 с., ил. 11,2 × 14,5 см.
4. Недоброво, В. Чарльз Рей. М.; Л.: Кинопечать, 1927. 15 000 экз. [2], 16 с., ил. 14,5 × 11,2 см.
5. Толкачев, Е. Стандартный герой. Чарльз Хетчинсон. М., Л.: Кинопечать, 1927. 15 000 экз. [2], 16 с., ил. 14,6 × 11,2 см.
6. Королевич, В. Мэй Муррей. М.: Кинопечать, 1927. 15 000 экз. [2], 16 с., ил. 14,5 × 11 см.
7. Гарри, А. И.И. Мозжухин. М.; Л.: Кинопечать, 1927. 15 000 экз. [2], 16 с., ил. 14,8 × 11,5 см. Семь брошюр о киноактерах 20-х годов в иллюстрированных издательских обложках. Временные пятна, незначительные загрязнения (кн. 1, 2, 4, 5, 6, 7), штамп личной библиотеки А.А. Федорова на форзаце (кн. 1), штампы букинистического магазина на задней сторонке обложки (кн. 1, 2).

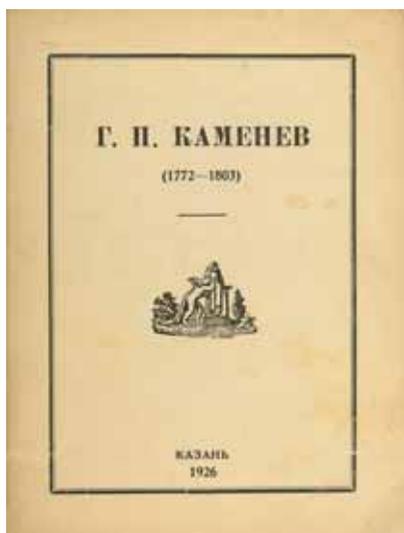
3 000 – 4 000 руб.



Лот № 349. Выставка русских книжных знаков. Л.: Ленингр. Общ-во Эклибрисистов, 1926. 16 с. 17,5 × 13 см. Тираж 250 экземпляров. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

Третья выставка ленинградского Общества эклибрисистов посвящена русским книжным знакам, расположенным по сюжетам. Разнообразие и сложность классификации экспонатов потребовали распределения их на десять основных разделов, в составлении коих приняли участие: В.С. Савонько, А.К. Соколовский, М.Я. Лерман, В.А. Бриллиант, Ф.Г. Беренштам. Главным материалом для нее послужили коллекции: М.Я. Лермана, В.С. Савонько и А.К. Соколовского, и только отчасти собрания других членов Общества. Краткое «Обозрение» выставки является коллективной работой ее устроителей.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 350. Залкинд, Г. Каменев, Г.П. (1772–1803). Опыт имущественной характеристики первого русского романтика. Казань: издание автора, 1926. 500 экз. 1 л. фронт, [11], 118 с., ил. 15 × 11,3 см. В издательской обложке. Экземпляр № VIII из 500. Редкие временные пятна на обложке и титульном листе, блок чистый.

Гавриил Петрович Каменев (1772–1803) – русский поэт, прозаик, переводчик. Каменев был самобытным поэтом и прозаиком, им были намечены тенденции, получившие развитие в романтической литературе.

5 000 – 6 000 руб.



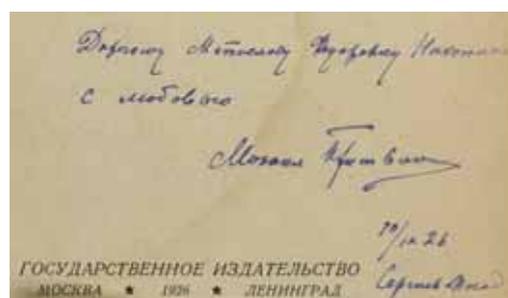
Лот № 351. Звено. Литературно-художественный сборник Петропавловской ассоциации пролетарских писателей / под ред. Н.В. Феоктистова. Петропавловск: Изд. Акмолинского губиздата, 1926. [2], IV, 66 с. 18,8 × 13,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и загрязнения по корешку и краям обложки, следы от штампов на титульном листе, с. 17, 66.

В сборник вошли произведения поэтов и писателей – членов Петропавловской ассоциации пролетарских писателей: С. Маркова, Б. Агафонова, В. Ратникова, Кириллова-Волгина, А. Иванова и др.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 352. Отава, П. Нужно знать, как корову кормить. Агитационная пьеса для селян. [Треба знати, як корову годувати. Агітаційна п'еса для селян.] [На укр. яз.]. [Киев]: Книгоспілка, 1926. 31, [1] с. 17,8 × 13,7 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Ж. Титаренко. На передней части обложки владельческая надпись 1925 г. В очень хорошем состоянии.

2 500 – 2 700 руб.



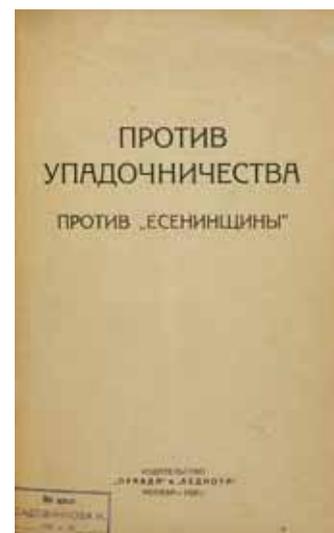
Лот № 353. Пришвин, М. [Автограф]. Родники Берендея. Записки фенолога / обл. Б.И. Покровского. М.; Л.: Государственное издательство, 1926. 130 с. 20,5 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, надрывы по корешку. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому Мстиславу Федоровичу Никонину с любовью Михаил Пришвин. 10.IX.26. Сергиев-Посад». Выпадение титульного листа. Владельческие карандашные пометы.

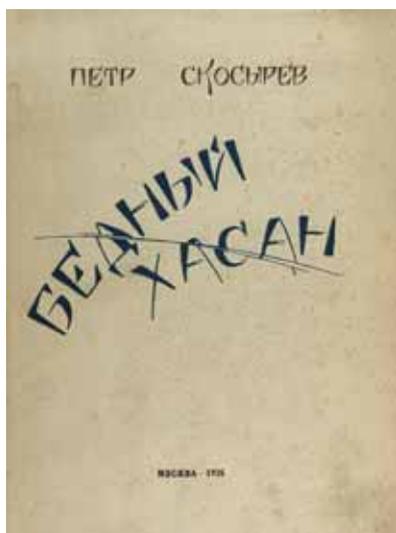
Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) – русский, советский писатель, прозаик, публицист. В своем творчестве он исследует важнейшие вопросы человеческого бытия, размышляя о смысле жизни, религии, взаимоотношениях мужчины и женщины, о связи человека с природой.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 354. Против упадничества. Против «есенинщины». М.: Изд-во «Правда» и «Беднота», 1926. 50 с. 21,5 × 13,5 см. В составном переплете второй половины XX века. На титульном листе экслибрис Н. Садовникова. В хорошем состоянии.

5 000 – 6 000 руб.



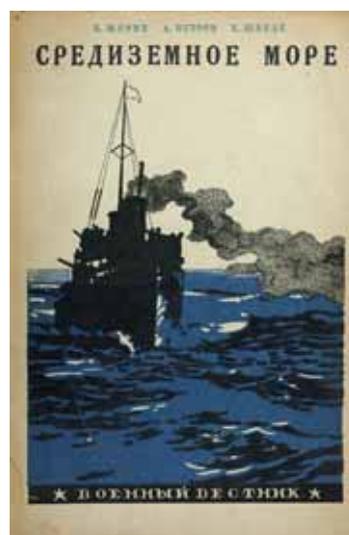
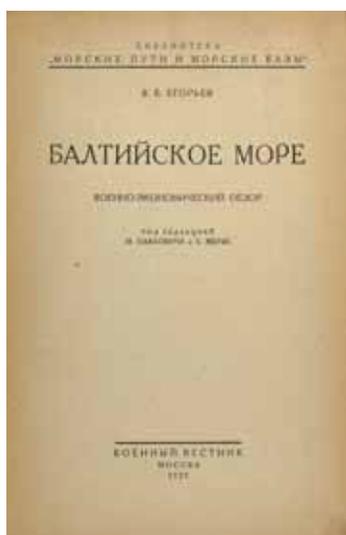
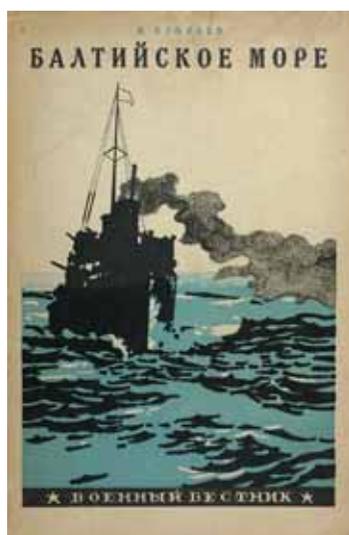


Лот № 355. Скосырев, П. Бедный Хасан. Стихи (1921–1925). М.; Л.: Издательство Всероссийского Союза поэтов, 1926. 64 с. 17,5 × 13 см. В издательской обложке. Частично неразрезанный экземпляр. «Лисьи» пятна.

Петр Георгиевич Скосырев (1900–1960) – писатель, прозаик, поэт, переводчик, литературовед, редактор журнала «Дружба народов» (1947–1948).

Турчинский, с. 620.

5 000 – 6 000 руб.



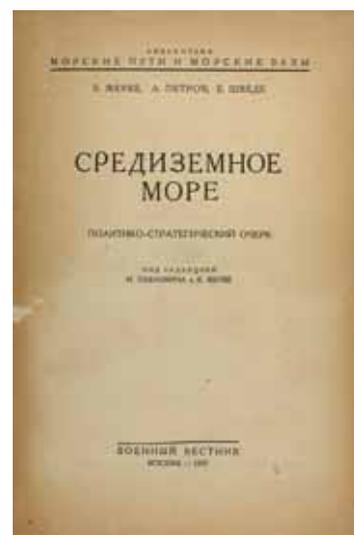
Лот № 356. [Лот из двух книг].

1. Егорьев, В. Е. Балтийское море: Военно-экономический обзор / под ред. М. Павловича и Б. Жерве. М.: Военный вестник, 1927. 196 с., 2 л. карт. 22,5 × 15 см.

2. Жерве, Б. Средиземное море: Политико-стратегический очерк / под ред. М. Павловича и Б. Жерве. М.: Военный вестник, 1927. 200 с., 2 л. карт. 22,5 × 15 см.

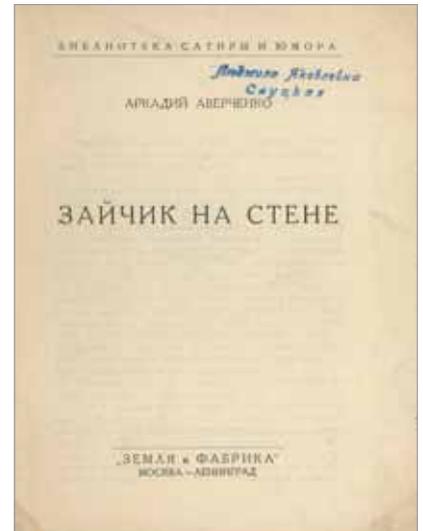
В издательских иллюстрированных обложках. Потертости обложек. Редкие владельческие пометы.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 357. Аверченко, А. Зайчик на стене. М.; Л.: «Земля и Фабрика», [1927]. 32 с. 16,9 × 13,1 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Константина Елисеева. На титульном листе штемпельный экслибрис Людмилы Яковлевны Слущкой. В хорошем состоянии.

2 500 – 2 700 руб.

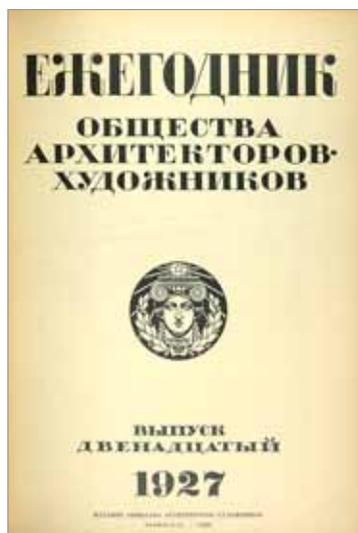
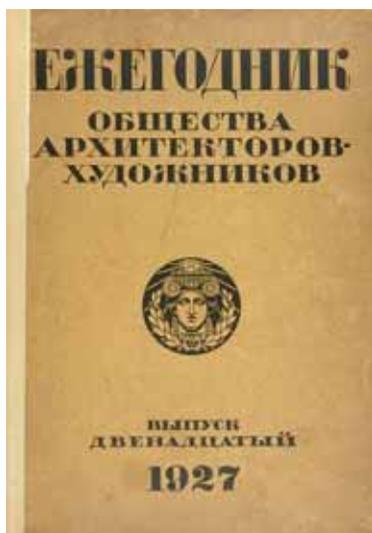


Лот № 358. Асеев, Н. Время лучших. М.: Московский рабочий, 1927. 46, [2] с. 16,5 × 12,5 см. В издательской конструктивистской обложке работы С. Телингатера. Нижнее поле некоторых страниц укорочено, маленький надрыв в нижней части корешка, стертый номер на передней обложке, следы штампов и номер на титульном листе.

Прижизненное издание.

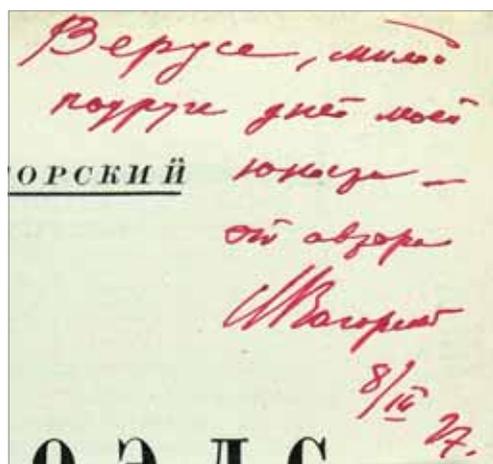
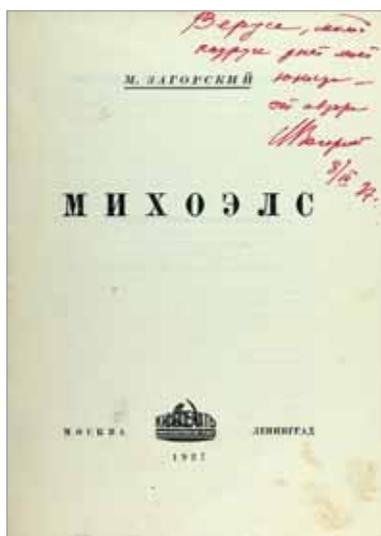
Розанов № 203, Турчинский, с. 54.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 359. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. В 16 вып. Вып. 12. СПб.: Общество архитекторов-художников, 1927. [8] с. рекл., 212 с., ил. 30 × 21 см. Во владельческом ледериновом переплете. Издательская обложка сохранена. Незначительные загрязнения отдельных страниц, блок подклеен. Общество архитекторов-художников (ОАХ) основано в Санкт-Петербурге в декабре 1903 года. Упразднено в 1932 году в связи с образованием единого общества – Ленинградского отделения Союза советских архитекторов (ЛОССА). ОАХ издавало свой «Ежегодник» с 1906 по 1916 г., всего вышло 11 выпусков. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX века: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. В Советском Союзе были изданы еще несколько номеров «Ежегодника общества архитекторов-художников: вып. 12 (Л., 1927); вып. 13 (Л., 1930); вып. 14 (Л., 1935) и вып. 15–16 (Л., 1940).

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 360. Загорский, М. [Автограф]. Михоэлс. М.; Л.: Киноиздательство РСФСР «Кинопечать», 1927. 32 с., ил. 5000 экз. 18,3 × 13,4 см. В иллюстрированной издательской обложке работы М. Гетманского. На титульном листе дарственная надпись: «Верусе, милой / подруге дней моей / юности – / от автора / <М. Загорский>. / 8/III 27 г.». Обложки не подрезаны, слегка потерт корешок.

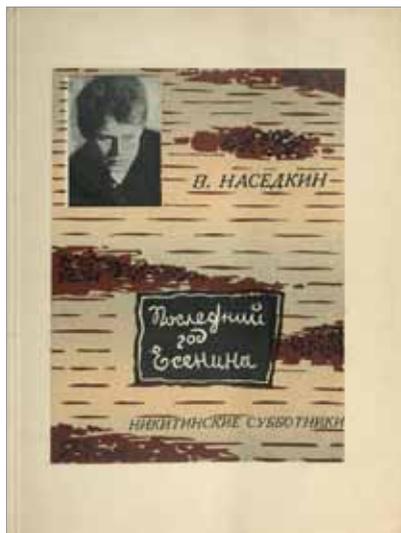
4 000 – 5 000 руб.

Лот № 361. Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики. М.: Издание автора, 1927. 264 с. 23 × 15,5 см. В издательской шрифтовой обложка. Заломы по краям обложки. Неразрезанный экземпляр. В очень хорошем состоянии.

Первый фундаментальный труд в области музыковедения.

Алексей Федорович Лосев (1893–1988) — выдающийся философ и ученый, профессор Московской консерватории Государственного института музыкальной науки и Государственной Академии художественных наук.

6 000 — 7 000 руб.



Лот № 362. Наседкин В. Последний год Есенина (Из воспоминаний). М.: Никитинские субботники, 1927. 46, [2] с. 18,5 × 14 см. В издательской обложке. Вертикальная линия сгиба. Залом уголка обратной стороны обложки, небольшие надрывы. Неравномерный обрез страниц.

4 000 — 5 000 руб.

Лот № 363. Потешное зверье. Стишки для малышей / рис. С. Гольдмана. 2-е изд. Одесса: Светоч, 1927. [12] с., включая обложку, ил. 13 × 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки и страниц.

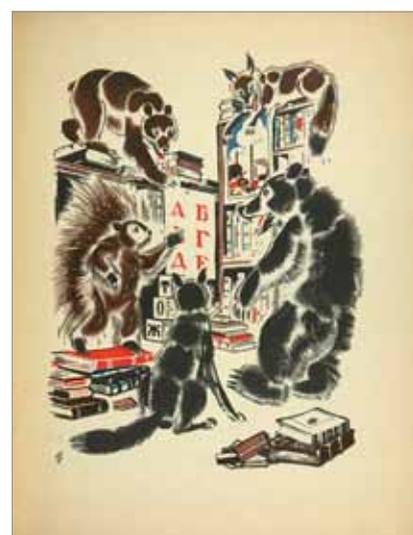
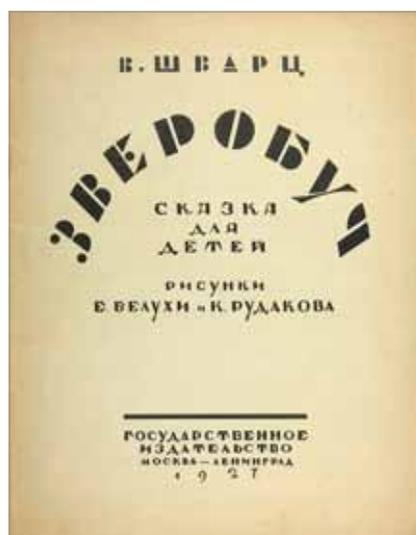
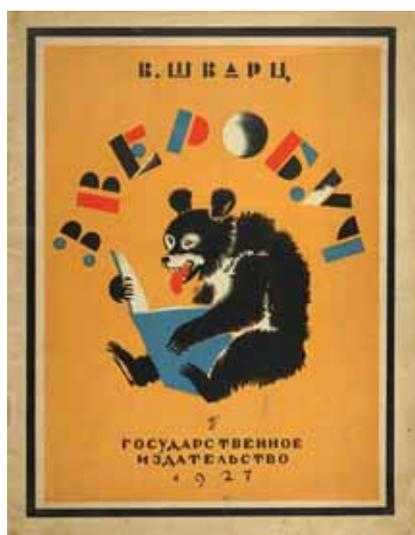
5 000 — 6 000 руб.





Лот № 364. Пунин, Н.Н. Новейшие течения в русском искусстве. I. Традиции новейшего русского искусства. Л.: Изд. Гос. Русского музея, 1927. 14 с. 18 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке с воспроизведением рис. В. Татлина «Рыбаки». На титульном листе владельческая надпись на титульном листе. В хорошем состоянии.

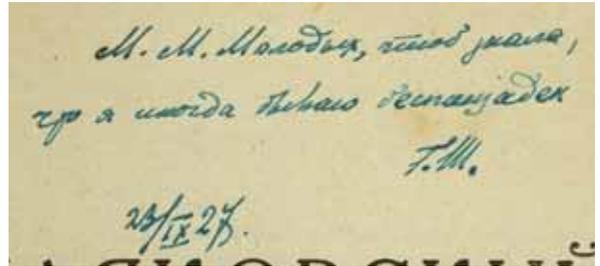
6 000 – 7 000 руб.



Лот № 365. Шварц, В. Зверобуч / рис. Е. Белухи и К. Рудакова. М.; Л.: Госиздат, 1927. 20 с., ил. 28 × 23 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв по корешку. Обложка частично отходит от блока. Блок чистый, в хорошем состоянии.

Редкое детское издание.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 366. Шенгели, Г. [Автограф]. Маяковский во весь рост. М.: Всероссийский союз поэтов, 1927. 51 с. 4000 экз. 23 × 14 см. В издательской обложке. Обложка отделена от блока, корешок утрачен, «лиси» пятна. На титульном листе дарственная надпись: «М.М. Молодых, чтоб знала, // что я иногда бываю беспощаден // Г.Ш. // 23/IX/27».

Георгий Аркадьевич Шенгели (1894–1956) – русский поэт, переводчик, критик, филолог-стиховед. Прижизненное издание.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 367. Эренбург, И. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников: Monsieur Дале, Карла Шмидта, Мистера Куля, Алексея Тишина, Эрколе Бамбучи, Ильи Эренбурга и негра Айши, в дни мира, войны и революции, в Париже, в Мексике, в Риме, в Сенегале, в Кинешме, в Москве, и в других местах, а так же различные суждения Учителя о трубках, о смерти, о любви, о свободе, об игре в шахматы, об иудейском племени, о конструкции и о много ином. 3-е изд. М.; Лг.: Госиздат, 1927. 266, [6] с. 19,5 × 13,5 см. В двухцветной печатной издательской обложке. В хорошем состоянии: частичная утеря корешка, потертости обложки.

«Необычайные похождения Хулио Хуренито» – роман советского писателя Ильи Эренбурга, впервые опубликованный в 1922 г. и ныне считающийся одной из лучших его книг. Ленинградское ГПУ конфисковало все экземпляры берлинского (первого) издания «Хулио Хуренито», как книгу «опасную». Советские издания 1923 и 1927 годов попали под запрет в связи с помещавшимися в них предисловиями Бухарина, ценившего роман и считавшего, что «...своеобразный нигилизм, точка зрения „великой провокации“ позволяет автору показать ряд смешных и отвратительных сторон жизни при всех режимах».

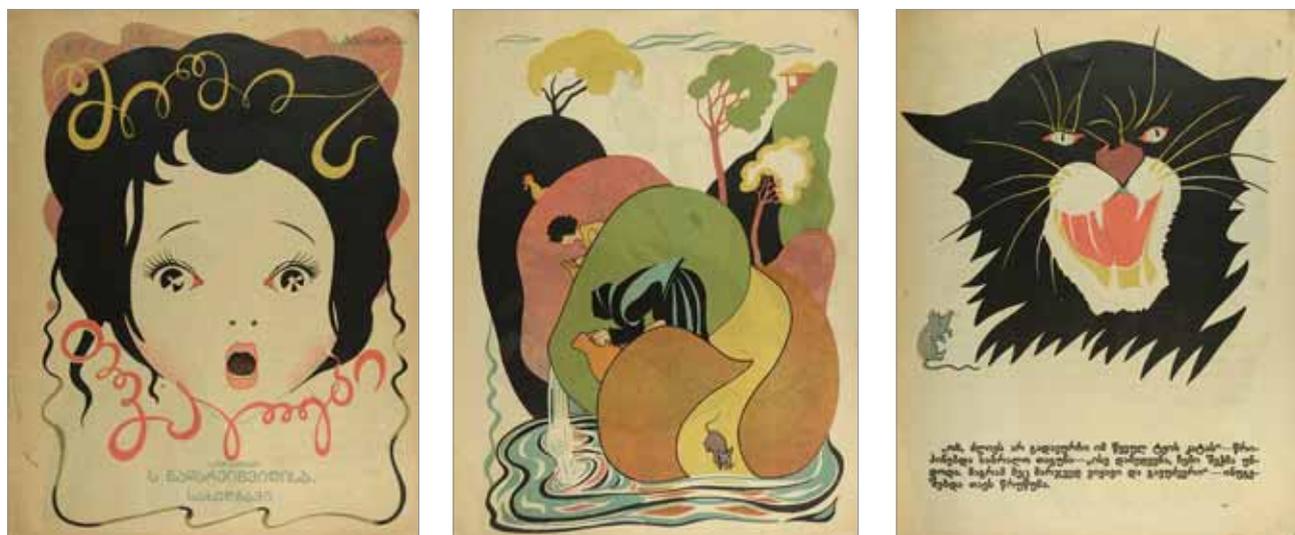
4 000 – 5 000 руб.



Лот № 368. [Конволют из двух изданий М.А. Алданова].

1. Алданов, М.А. **Современники**. Берлин: Слово, 1928. 270, [2] с.
 2. Алданов, М.А. **Десятая симфония**. Париж: Современные записки, 1931. 224, [2] с.
- 19,5 × 13,5 см. Во владельческом коленкорovém переплете с золотым тиснением на корешке. Золототисненный суперэклибрис: «А.С.». Ляссе. Некоторые страницы обрезаны короче основного блока.

1 500 – 1 600 руб.



Лот № 369. [Сказка на грузинском языке]. **Глаза Мими** / рис. Надареишвили. Б.м.: Сахелгани, 1928. 12 с. 5000 экз. 26,6 × 20,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв корешка. Блок в очень хорошем состоянии.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 370. Байков, Н.А. Медведи Дальнего Востока / Общество изучения Маньчжурского края. Вып. 31. Харбин, 1928. 25 с.: ил., 3 л. ил. 30,8 × 23 см. В издательской шрифтовой обложке. Издание вышло без титульного листа. Выцветший фрагмент на обложке, незначительные утраты на корешке, владельческий штамп на с. 1 и следы штампов на с. 1 и 25.

Редкое периферийное издание.

17 000 – 19 000 руб.



Лот № 371. Бехтерев, В.М. Мозг и его деятельность. С 97 рисунками в тексте и 24 стереоскопическими снимками человеческого мозга / под ред. А.В. Гервера. М.; Л.: Госиздат, 1928. 327 с., ил., 12 л. фот. 22,5 × 15 см. В издательском картонажном переплете с коленкорovým корешком. Потертости переплета. Редкие надрывы страниц. Из 24 снимков в конверте, прикрепленном к нахзацу, в наличии только 12. Крашеная головка обреза.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 372. Клюев, Н. Изба и поле. Избранные стихотворения / обл. Р. Габе. Л.: Прибой, 1928. 107 с. 3000 экз. 18 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Частично неразрезанный экземпляр.

Прижизненное издание.

Лесман № 1081.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 373. Лившиц, Б. Кротонский полдень. М.: Узел, 1928. 140 с. 21 × 14,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Корешок утрачен практически полностью, пятна от воды на обложке. Блок чистый.

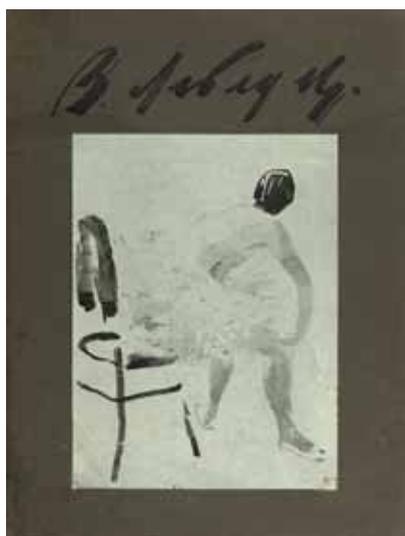
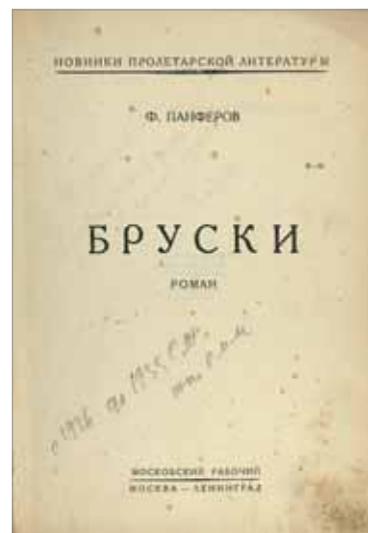
Прижизненное издание, особо ценимое автором.

Турчинский, с. 300.

4 000 – 5 000 руб.

Лот № 374. Панферов, Ф. [Автограф]. Бруски: Роман. М.; Л.: Московский рабочий, 1928. 360 с. 20 × 14 см. В издательской обложке с многочисленными надрывами по краям, утратой одного уголка и заломами других. Владельческие записи на обороте передней сторонке обложки и титульном листе. На листе посвящения дарственная надпись от автора Жданову С. Частые пятна на страницах. Разлом блока между с. 16–17. Одна из тетрадей почти полностью отделена от блока.

2 000 – 2 200 руб.



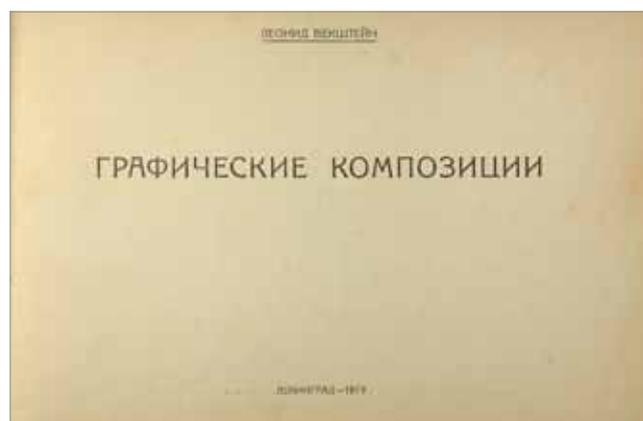
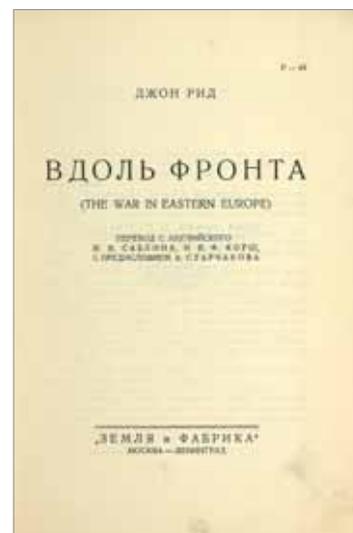
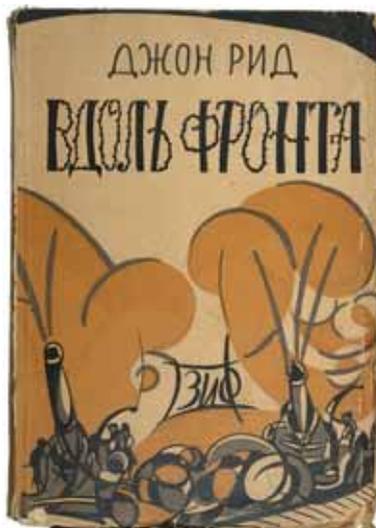
Лот № 375. Пунин, Н. Владимир Васильевич Лебедев. Л.: Комитет популяризации художественных изданий, 1928. 34, [4] с., ил., 11 автотипий, 16 фототипий. 25 × 19 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы иллюстрации на обложке. Надрывы по корешку. Незначительные следы заливания на первых страницах блока. Разлом блока.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 376. Рид, Д. Вдоль фронта. М.; Л.: Земля и фабрика, 1928. 324, [2] с. 20 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке работы П. Митурича. Надрывы краев необрезанной обложки, потертости и небольшие утраты корешка, букинистический штамп на задней обложке.

Книга впечатлений американского журналиста Джона Рида, посланного военным корреспондентом на Балканы и в Россию в 1915 г. Поездка должна была продолжаться 3 месяца, но длилась 7 месяцев, автор попал в «великое русское отступление».

6 000 – 7 000 руб.



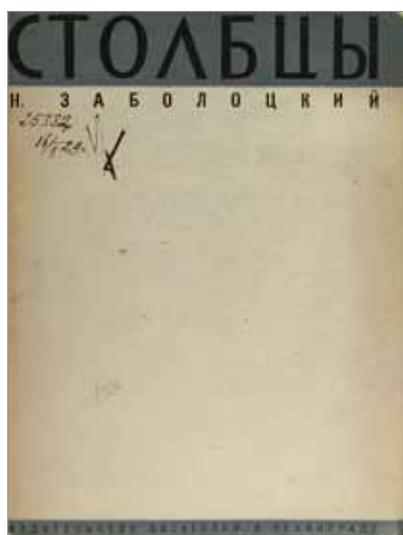
Лот № 377. Векштейн, Л. Графические композиции. Л.: Тип. «Красной газеты», 1929. [6] с., [48] л. ил. 16,9 × 26,5. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Издание незначительно подрезано. В хорошем состоянии. Леонид Векштейн (1898 – ?) – театральный художник, график.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 378. Голлербах, Э. **Графика Б.М. Кустодиева** / пред. Ив. Лазаревского. М.; Л.: ГОСИЗДАТ, 1929. 66, [2] с., 1 л. фронт., 8 л. ил. 22,5 × 18 см. В издательской обложке с большими надрывами по краям и изношенным корешком. Передняя сторонка обложки отходит, а на корешке утрачен небольшой фрагмент. На передней сторонке обложки в верхнем правом углу рукописный экслибрис. Разломы блока между с. 16 и 17, 32 и 33.

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 379. Заболоцкий, Н. **Столбцы** / обл. Б. Кирнарский. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929. 69 [3] с. 17,5 × 13,5 см. В издательской обложке. Владельческая надпись на обложке, блок чистый.

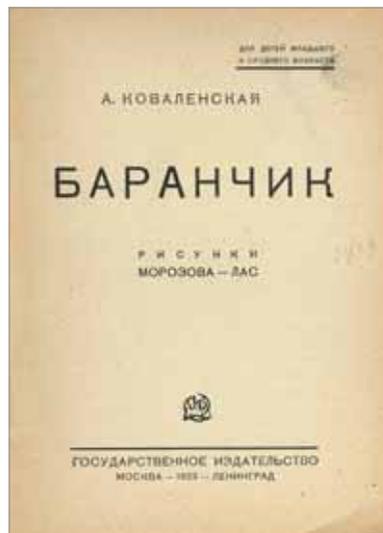
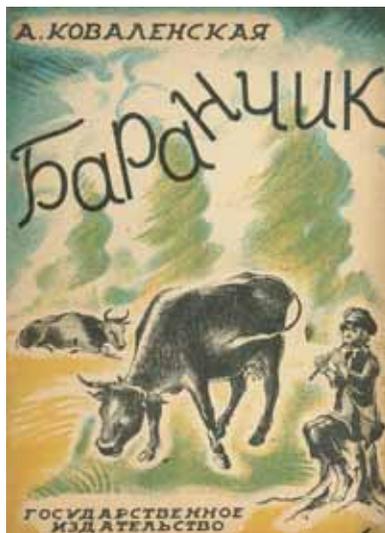
Первая книга автора. Прижизненное издание.

Турчинский, с. 267.

10 000 — 12 000 руб.

Лот № 380. Золотой осел. (Превращения): В одиннадцати книгах / Апулея Платоника из Мадавры, пер. М. Кузмина, комм. Адр. Пиотровского. Л.: Academia, 1929. XLVII, 342, [1] с. 17,5 × 12 см. В издательском переплете с тиснением краской на переплетных крышках и корешке. Суперобложка с серьезными надрывами и утратами фрагментов. Узорные форзацы. Редкие заломы уголков страниц. Крашеная головка обреза.

4 000 – 5 000 руб.



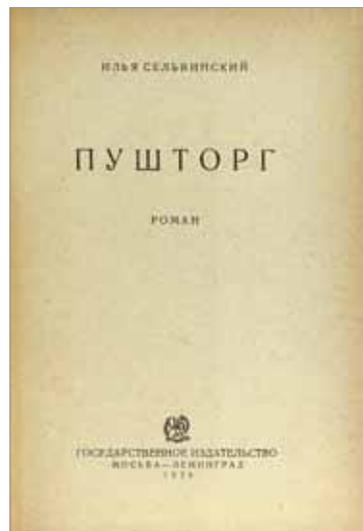
Лот № 381. Коваленская, А. Баранчик / рис. Морозова-Лас. М.; Л.: Гиз, 1929. 29, [3] с., ил. 17,4 × 12,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 382. Настольный справочник Дальневосточный край. Владивосток: Изд. Кубуч, 1929. 168, 78, [20] с., ил. 30 × 22,5 см. В издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета. Следы сведения печати на титульном листе. Издание состоит из двух отделов. В первом представлен исторический и этнографический очерк Дальневосточного края, его промышленность и отрасли сельского хозяйства. Второй отдел описывает сопредельные страны — Японию, Северную Манчжурию, Корею, Китай и Монголию.

40 000 – 42 000 руб.



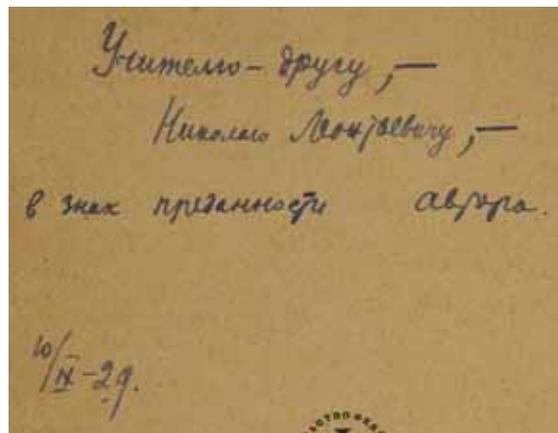
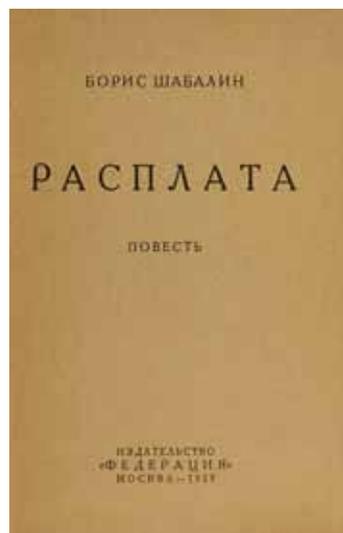


Лот № 383. Сельвинский, И. Пушторг. М.: Л.: Государственное издательство, 1929. 192 с. 20 x 14 см. Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской бумажной суперобложке в стиле конструктивизма, фрагментарные утраты по краям обложки. В хорошем состоянии.

Илья Львович Сельвинский (1899–1968) – советский поэт, прозаик, драматург.

Турчинский, с. 606.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 384. Шабалин, Б. [Автограф]. Расплата. М.: Изд-во «Федерация», 1929. 125 с. 17 x 11,5 см. В издательской обложке. Небольшая потрепанность по краю обложки. На авантитуле дарственная надпись: «Учителю-другу // Николаю Леонтьевичу // в знак преданности автора // 10/IX-29».

5 000 – 6 000 руб.



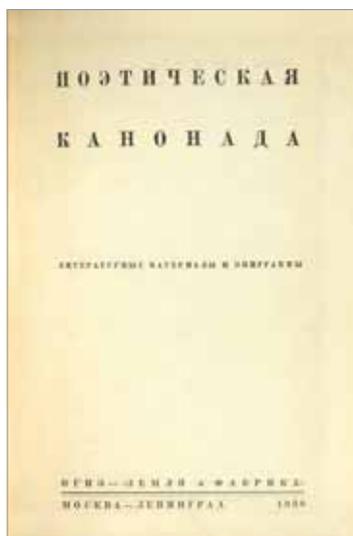
Лот № 385. [Альбом]. **Колхозы в фотографиях.** М.: Книгосоюз, 1930. [6] с., 26 л. фот., [2] с., 6 л. фот., [2] с., 6 л. фот., [2] с., 18 л. фот. В коленкоровом переплете с бронзированием по верхней крышке. Потертости переплета.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 386. **Бедный, Д. Слезай с печки!** Памятка ударнику / ред. и прим. А. Ефремина. [М].: «Московский рабочий», 1930. 22, [2] с. 18 × 12,6 см. В издательской шрифтовой обложке. Последние две страницы не разрезаны. В очень хорошем состоянии.

1 500 – 1 600 руб.



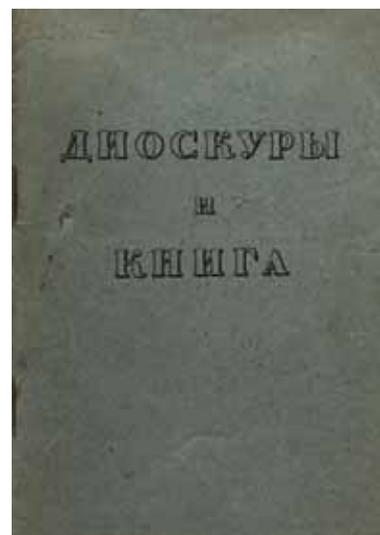


Лот № 387. Безыменский, А. Поэтическая канонада: литературные материалы и эпиграммы / пер. раб. С.М. Пожарского. М.; Л.: ЗиФ, 1930. 114 с. 17 × 11,3 см. В издательском иллюстрированном картонаже. В очень хорошем состоянии.

3 000 — 4 000 руб.

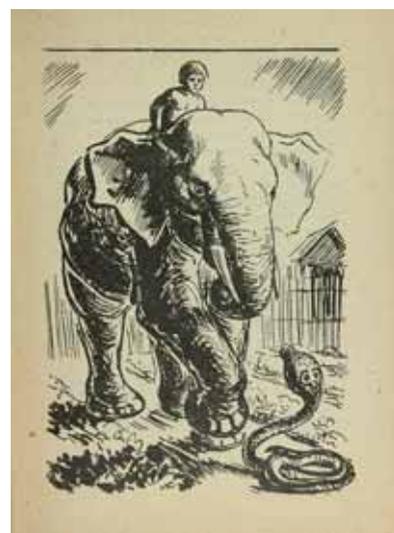
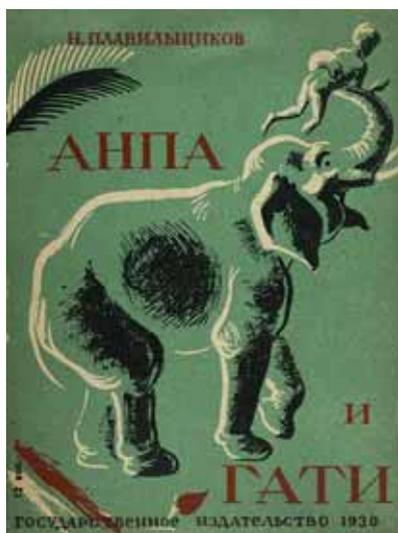
Лот № 388. Голлербах, Э. Диоскуры и книга: библиофильский дифирамб / соч. Э. Голлербаха, рис. Д. Митрохина, К. Сомова, Л. Хижинского, Н. Радлова украшенное; обл. раб. Е. Белухи. Л.: Издание автора, 1930. 30 с. 100 экз. 17,6 × 12,7 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Стертый номер на передней обложке, номер и след от штампа на авантауле. Экземпляр не пронумерован.
Лесман № 638.

12 000 — 14 000 руб.



Лот № 389. Горюнов, И. Счастливая гривна / рис. К. Кузнецова. М.: Государственное издательство, 1930. 16 с., ил. 16,5 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

5 000 — 6 000 руб.



Лот № 390. Плавильщиков, Н. Анна и Гати / рис. В. Милашевского. М.; Л.: Государственное издательство, 1930. 22 с., ил. 17,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Николай Николаевич Плавильщиков (1892–1962) – зоолог, популяризатор науки, доктор биологических наук, профессор. Владимир Алексеевич Милашевский (1893–1976) – советский художник-график, акварелист, живописец, участник группы «13».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 391. Спрэг Митчель, Л. Песенка нового паровоза / пер. с англ. В. Федяевской, рис. Боим и Суханова. 3-е изд. М.; Л.: Государственное издание, 1930. 15 с., ил. 22,2 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв края обложки. Загрязнения задней стороны обложки. Блок в хорошем состоянии.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 392. Белый, А. На рубеже двух столетий. 2-е изд. М.; Л.: Земля и фабрика, 1931. 499, [1] с. 21 × 15 см. В современном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Издательская обложка сохранена. Эклибрис писателя и переводчика Фридриха Хитцера на обороте обложки. Владельческие пометы простым карандашом.

Вернувшись в Россию в 1923 г., Андрей Белый предпринял попытку найти живой контакт с советской культурой, активно выступал как литературовед и мемуарист, написал масштабную трилогию, включившую в себя три тома мемуаров: «На рубеже двух столетий» (1930), «Начало века» (1933), «Между двух революций» (1934).

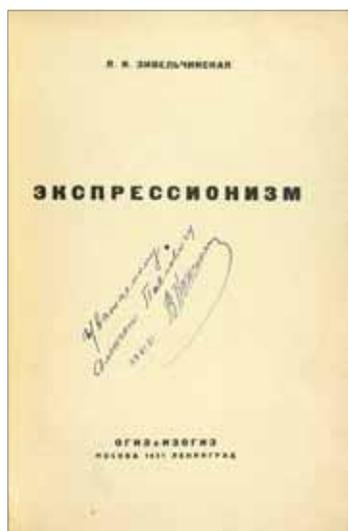
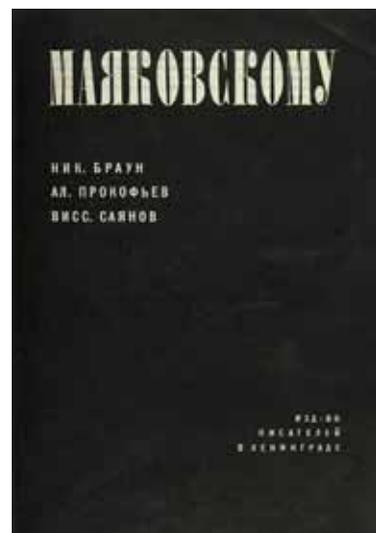
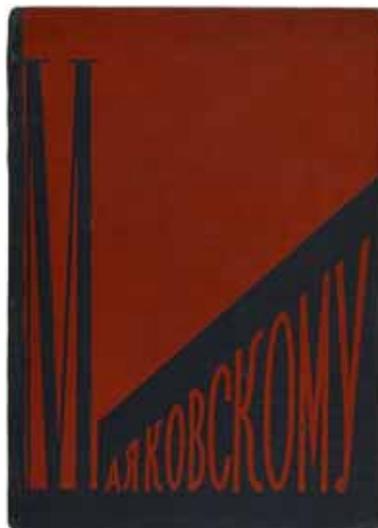
4 000 – 5 000 руб.

Лот № 393. Браун, Ник., Прокофьев, Ал., Саянов., Висс. Маяковскому. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, [1931]. 51, [4] с. 17,2 × 12,5 см. В издательском коленкоровом переплете. Штамп отдела книгохранения на обороте авантитула (1930-е гг.), два цензорских штампа 1937 г. и 1944 г. в начале блока, сведенная печать на с. 17 и 52, номер на с. [4]. Бумажный экслибрис на с. 8.

Рисунок переплета и макеты титула и шмуцтитула М. Кирнарского.

Турчинский, с. 90.

4 000 – 5 000 руб.

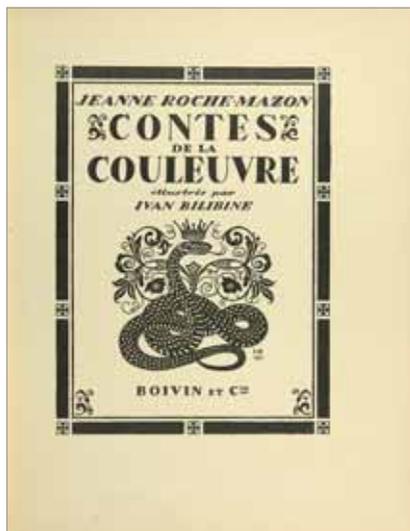
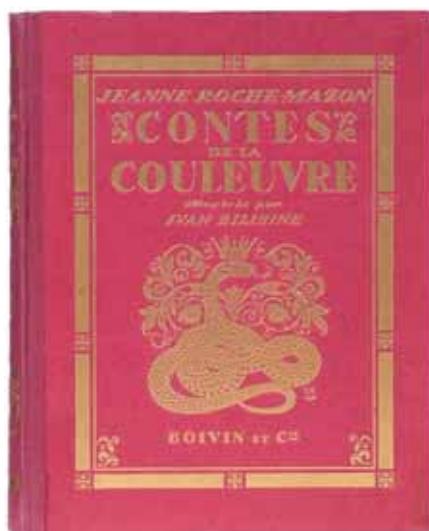
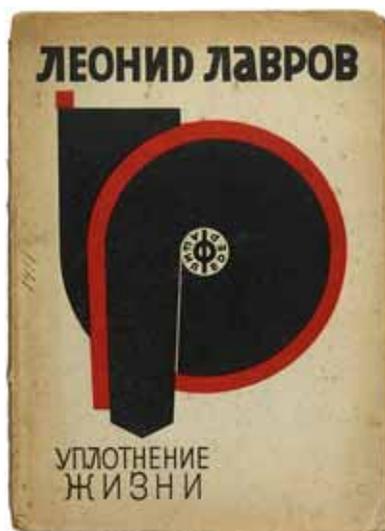


Лот № 394. Зивельчинская, Л.Я. Экспрессионизм. М.; Л.: Огиз; Изогиз, 1931. 139, [2] с., ил. 18 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке. Следы заломов на передней переплетной крышке. Надрывы по корешку.

1 500 – 1 600 руб.

Лот № 395. Лавров, Л. Уплотнение жизни / обл. Б. Титова. М.: изд-во Федерация, 1931. 95 с. 17,5 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Владельческая надпись на обороте первого шмуцтитла, блок частично распадается. Леонид Алексеевич Лавров (1906–1943) – русский поэт и переводчик.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 396. [Рош-Мазон, Ж. Сказки ужа] / рис. И. Билибина. Jeanne Roche-Mazon. Contes de la Couleuvre / illustres par Ivan Bilibine. Paris: Boivin et Cie, 1932. [2], 157 с., ил. 22,5 × 18 см. В составном издательском переплете с тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Крашенная головка обреза. Издание оформлено Иваном Билибиным.

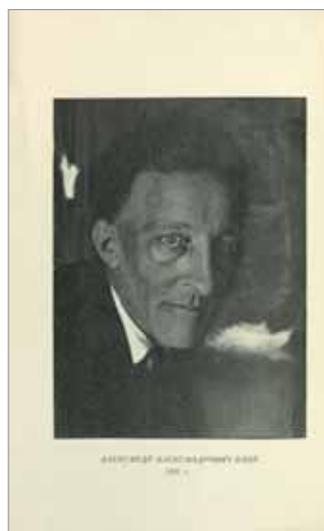
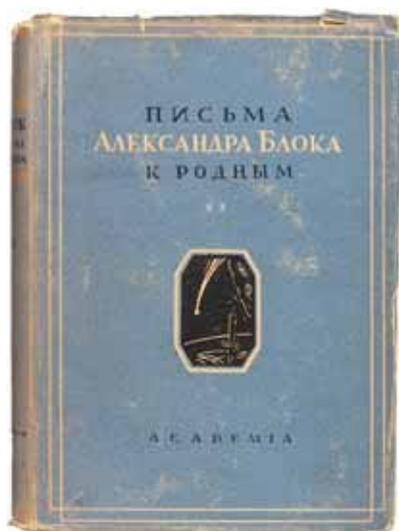
Редкость. Отсутствует в каталогах РНБ и РГБ.

15 000 – 17 000 руб.

Лот № 397. Безбожник у станка. Журнал М.О.К. ВКП(б) / обл. Д. Мельникова. № 15, 1932. 22 с., ил. 35,5 × 25,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока, надрывы страниц. Богато иллюстрированный журнал, который оформляли ведущие советские художники – Д. Моор, А. Дейнека, Г. Голубев, Н. Когоут. Издание отличало церковь и религиозность.

3 500 – 3 600 руб.



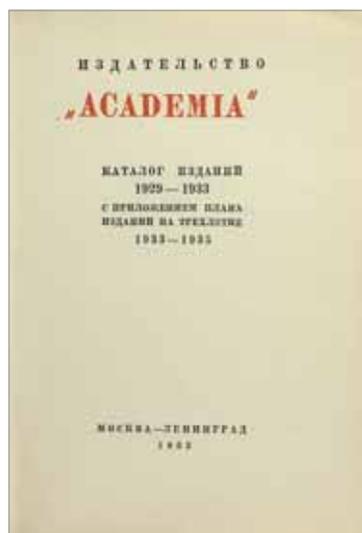


Лот № 398. Блок, А.А. Письма Александра Блока к родным / под редакцией и примечаниями М.А. Бекетовой, предисл. В.А. Десницкого. В 2 т. Т. 2. М.; Л.: Academia, 1932. 543, [5] с., ил., 1 л. портр. 18 × 12,5 см. В издательском переплете и суперобложке с оформлением В.П. Белкина. Надрывы по краям суперобложки. Крашеная головка.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 399. Выставка работ художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства / вступ. ст. Н.Н. Масленикова. М.: [Издание Всесоюзного кооперативного союза художников], 1932. 39, [1] с., ил. 1000 экз. 17,8 × 12,6 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрачен угол передней обложки. Очень хорошая сохранность.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 400. Издательство «Academia». Каталог изданий 1929–1933 с приложением плана изданий на трехлетие 1933–1935 / обл. И. Рерберга. М.; Л.: Academia, 1932. 78 с. 17,3 × 12,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

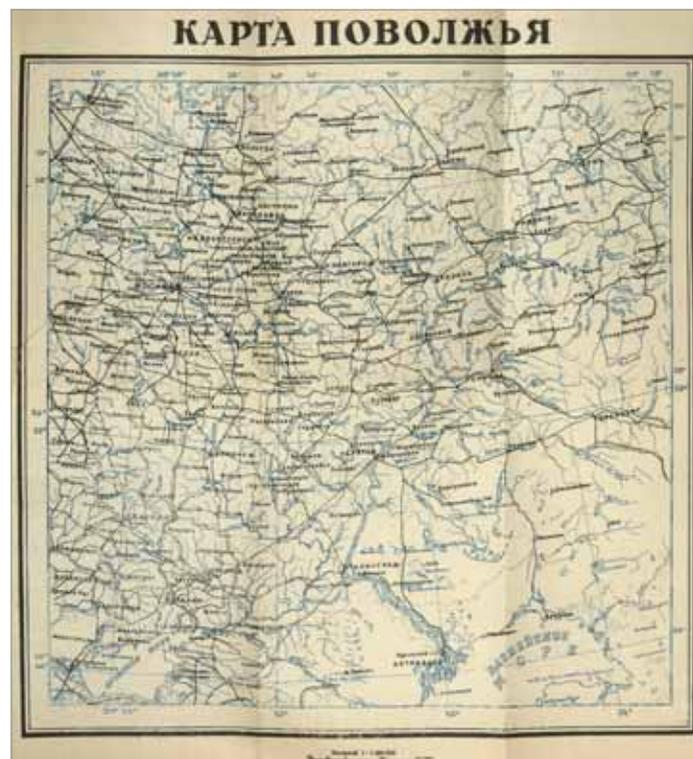
4 000 – 5 000 руб.

Лот № 401. Пастернак, Б. Девятьсот пятый год. 3-е изд. М.; Л.: Государственное издательство, 1932. 93, [6] с. 17 × 12 см. В издательском картонажном переплете работы М.А. Кирнарского, потертости уголков переплета. На форзаце владельческий экслибрис «Из книг Михаила Анисимовича Громбаха № 440», на авантитуле владельческая надпись «Сергей Громов Н. Новгород 1931». Редкие «лисьи» пятна. В хорошем состоянии.

Прижизненное издание.

Турчинский, с. 294.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 402. Поволжье. Справочник-путеводитель по Волге, Каме, Оке и их судоходным притокам на 1932 год / сост. Ю.М. Бочаров, Г.Г. Ситников, И.И. Феденко. М.: издание ЦС ОСВОДА, 1932. 335 с., 60 л. ил., 1 л. карт. 17,5 × 12,5 см. В издательском картонажном переплете. Пятна на отдельных страницах.

4 000 – 5 000 руб.

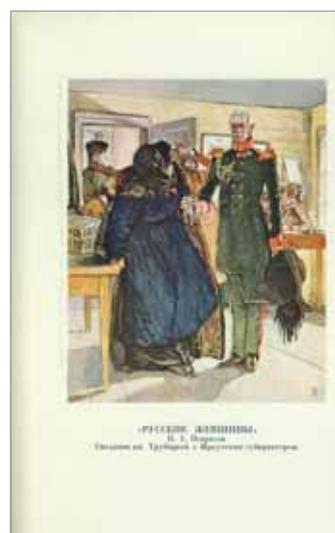


Лот № 403. [Журнал]. **Прожектор**. № 12 / обл. А. Родченко, рис. А. Баженов, В. Козлинский. М.: Тип. газеты «Правда», 1933. 30 с. 34 x 26 см. В издательской обложке с фотографией Беломорско-Балтийского канала имени Сталина (фотограф – А. Родченко). Загибы уголков страниц.

Номер содержит статьи Н. Крупской о втором съезде партии, Г. Рыкина о строительстве Беломорско-Балтийского канала имени Сталина и др.

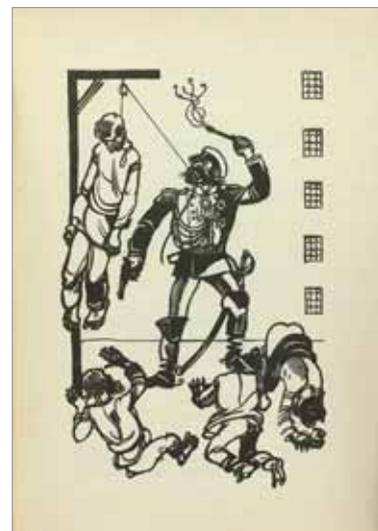
«Прожектор» – советский иллюстрированный литературно-художественный и сатирический журнал. Выходил в Москве как приложение к газете «Правда» в 1923–1935 годах.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 404. Бакушинский, А., Григорьев, А., Радлов, Н. **Дмитрий Николаевич Кардовский** / под ред. Ю.М. Славинского, обл. М.В. Маторина. М.: Всекохудожник, 1933. 101, [5] с., 5 л. ил. 21,3 x 15,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения, надрывы, следы заломов обложки. Без суперобложки. Редкие загрязнения, следы заломов на нескольких страницах.

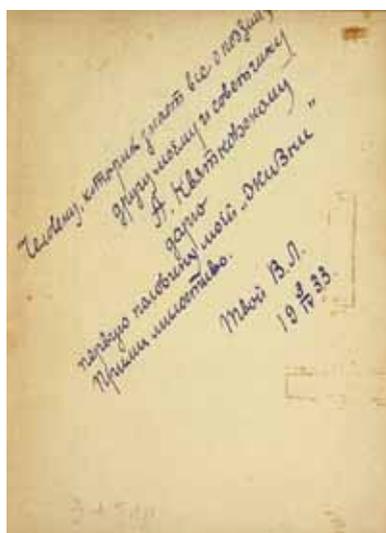
3 000 – 4 000 руб.



Лот № 405. Курочкин, Б. С. **Принц Лутоня**. М.: Издательство Всесоюзного Общества Политкаторжан и Сельно-поселенцев, 1933. 122 с., ил. 17,5 × 12,5 см. В глухом издательском ледериновом переплете, в суперобложке. Надрывы, утрата фрагментов суперобложки. Блок чистый, в хорошем состоянии. Вступительная статья и примечания А. Ефремина. Рисунки П. Алякринского. Гравировал И. Павлов.

Василий Степанович Курочкин (1831–1875) – русский поэт-сатирик, журналист, известный переводчик Беранже.

1 500 – 1 600 руб.

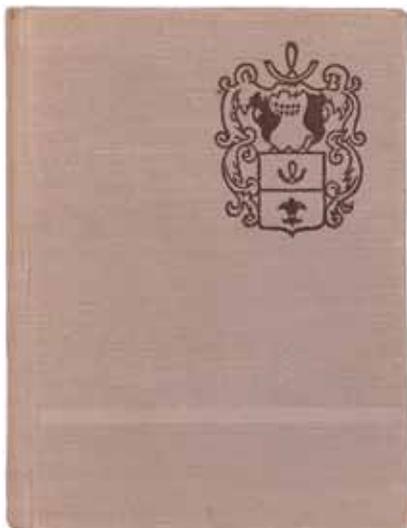


Лот № 406. Луговской, В. [Автограф]. **Жизнь. Книга первая** / ил. З. Горбовца. М.: Советская литература, 1933. 87 с., ил. 15 × 12 см. В издательском картоняже и суперобложке. На форзаце дарственная надпись: «Человеку, который знает все о поэзии, // другу моему и советчику // А. Квятковскому // дарю // первую половину моей „Жизни“. // Прими милостиво. // Твой В.Л. // 19 3/IV 33». Утрата фрагментов суперобложки, карандашные пометы в тексте.

Владимир Александрович Луговской (1901–1957) – русский советский поэт.

Александр Павлович Квятковский (1888–1968) – российский литературовед, теоретик стиха, поэт.

6 000 – 7 000 руб.



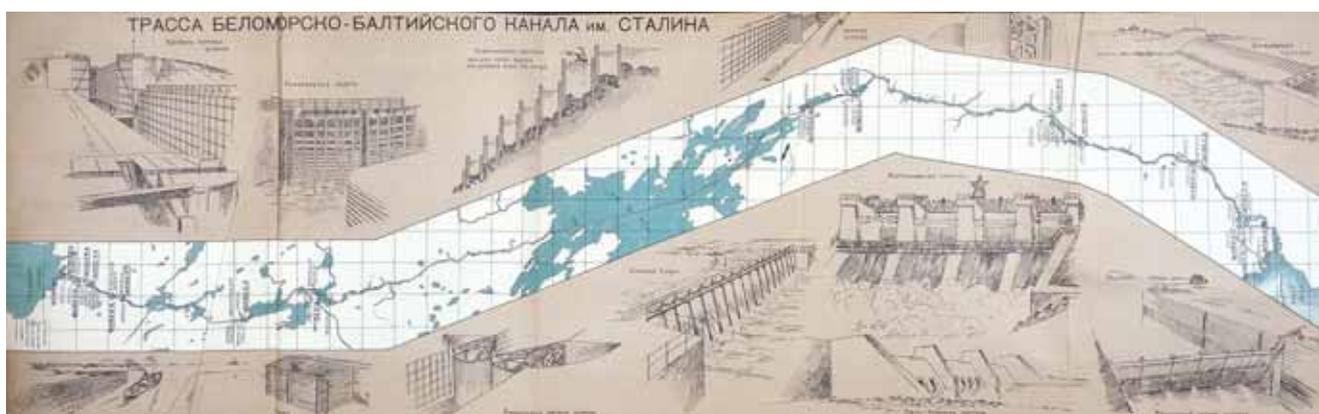
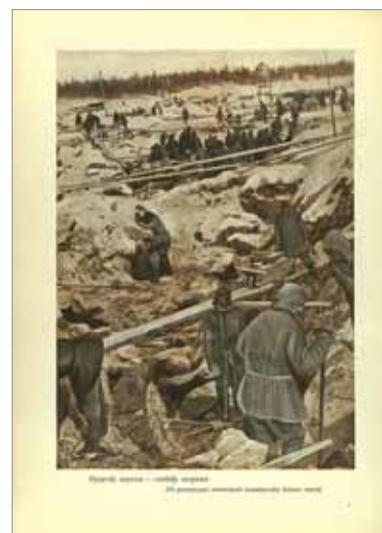
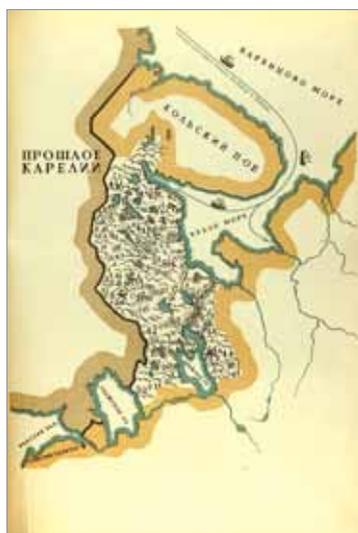
Лот № 407. Рубенс, П. Письма / пер. А. Ахматовой, коммент. В.Д. Загоскиной, М.И. Фабриканта, вступ.ст. В.Н. Лазарева, ред. и предисл. А.М. Эфроса. М.; Л.: Academia, 1933. 1 л. фронт., 343 с., 21 л. ил. 5300 экз. В издательском переплете, штамп букинистического магазина на нахзаце. Блок чистый.

1 000 – 1 200 руб.



Лот № 408. СССР на стройке / худ. Н. Трошин. № 3, 1933. М.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1933. [40] с., ил. 41,5 x 29,5 см. В издательской цветной обложке. На обороте обложке владельческая надпись. В хорошем состоянии. Номер выходил под название «Волга Советская».

3 000 – 4 000 руб.



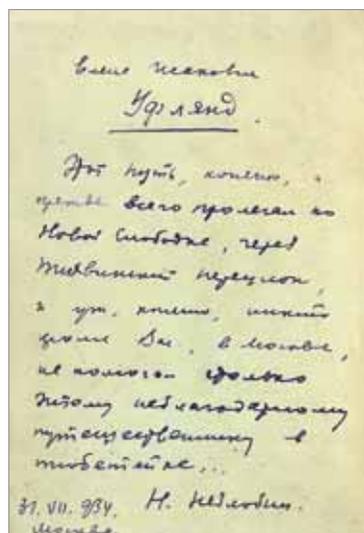
Лот № 409. Беломорско-Балтийский канал имени Сталина. История строительства / под ред. М. Горького, Л. Авербаха, С. Фирин. М.: Государственное издательство «История Фабрик и Заводов», 1934. 408, 20 с., ил. 23 x 15 см. В издательском коленкором переплете с тиснением по переплетной крышке и корешку. Загрязнения и потертости переплета. С. 15 вклеена и подрезана. Подбор иллюстраций и оформление производилось бригадой под руководством А. Тихонова. Состав бригады: М. Бабенчиков, Ж. Гаузер, Н. Дмитриев, Н. Ильин, А. Лемберг, А. Родченко, А. Тихонов, Я. Янош.

40 000 – 42 000 руб.



Лот № 410. Двенадцать стульев: Роман / Илья Ильф, Евгений Петров. Изд. 7-е. М.: Советский писатель, 1934. 326, [2] с. 19 x 13 см. В современном коленкором переплете с приклеенной к нему издательской обложкой с утратами небольших фрагментов. Редкие надрывы страниц заломы их уголков. Одна тетрадь частично отделена от блока.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 411. Незлобин, Н.И. [Автограф]. **Путь к Москве. 1930—1933.** М.: Московское Товарищество Писателей, 1934. 192 с., ил. 14 × 10,5 см. В коленкоровом переплете с тиснением. На свободном листе форзацев дарственная надпись автора: «Елена Исаковна Уфлянд. Этот путь, конечно, прежде всего пролегал по Новой Слободке, через Тихвинский переулочек, и уж <??> Вас, В Москве, не помогал столько этому неблагодарному путешественнику в тубетейке... 31.VIII.1934. Москва. Н. Незлобин». В хорошем состоянии.

Николай Иванович Незлобин (1891—1951) — советский писатель, поэт. До революции служил в нотариальной конторе, а после октябрьских событий 1917 года работал на Побединских угольных шахтах, избирался секретарем Совета рабочих депутатов, был

корреспондентом рязанских губернских газет «Рабочий клич» и «Путь молодежи», активно участвовал в литературно-общественной жизни. Произведения Николая Незлобина вошли в первый том «Антологии советской поэзии, 1917—1957».

5 000 — 6 000 руб.



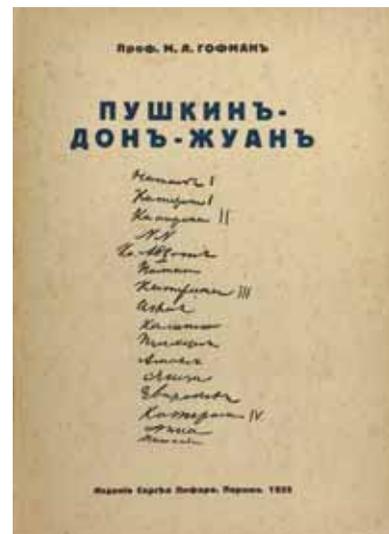
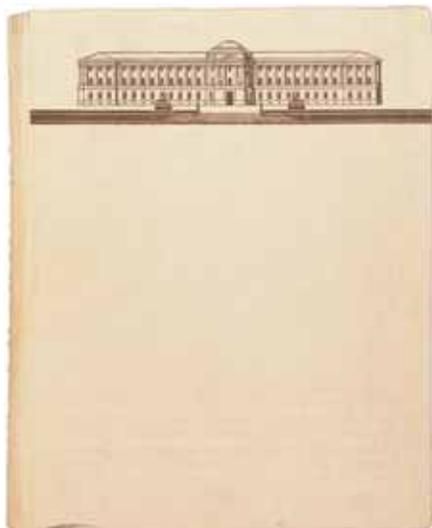
Лот № 412. **Героическая эпопея. Арктический поход и гибель «Челюскина» — Ледяной лагерь — Советское правительство организует спасение — Легчики-Герои Советского союза — Страна советов встречает героев Арктики.** [Альбом фото-документов] / под ред. Л. Мехлиса, И. Веритэ, И. Бегового, И. Баевского. М.: Правда, 1935. [8], 152, [5] с., ил., 3 л. порт., 16 л. ил., 2 л. карт. 34,5 × 26 см. В издательском цельнотканевом переплете с тиснением серебром на верхней переплетной крышке и корешке. Иллюстрированные форзацы. Разворотный титульный лист. Утрата двух иллюстраций, в том числе портрета И. В. Сталина. Некоторые иллюстрации отклеены от страниц и вложены. Футляр. Сохранились декоративные флажки, вшитые перед авантитолом.

40 000 — 42 000 руб.



Лот № 413. Гофман, М. Пушкин-Дон-Жуан. Париж: Изд. Сергея Лифаря, 1935. 111 с. 19,5 × 14 см. В издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна на обложке. В очень хорошем состоянии. Неразрезанный экземпляр.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 414. Ежегодник общества архитекторов-художников. XIV выпуск. Л.: Издание Ленинградского союза советских архитекторов, 1935. 272 с., ил. 30,5 × 24 см. В издательском переплете. Сохранность хорошая. С рисунками, чертежами и снимками с природы. В XIV выпуске ежегодника воспроизводятся труды членов общества архитекторов-художников за 1930–1932 гг.

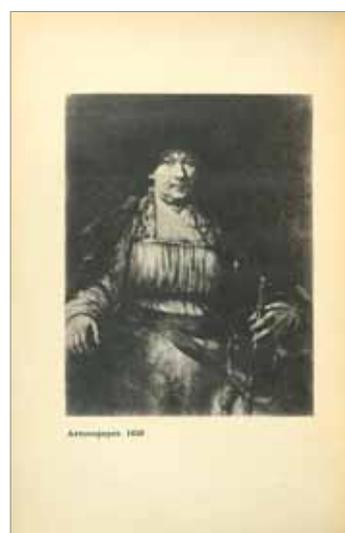
4 000 – 5 000 руб.



Лот № 415. Журнал Академия архитектуры. № 1–2. М.: Орган Всесоюзной Академии архитектуры при ЦИК СССР, 1934. [4], 135 с., ил. 30 × 23 см. В издательской обложке. Напечатан на мелованной бумаге, содержит многочисленные иллюстрации и чертежи. Временные пятна, мелкие утраты корешка, владельческая роспись на обложке. Журнал, являясь руководящим органом в области социалистической архитектуры, ставил своей задачей вооружение архитекторов марксистско-ленинской теорией в борьбе за подлинную социалистическую архитектуру.

В этих целях журнал всесторонне освещал научно-исследовательскую и учебную деятельность Всесоюзной академии архитектуры, разрабатывал наиболее ценные документы архитектурного наследия прошлого, предоставлял в отделе «Трибуна архитектора» возможность советской общественности дискуссионно обсуждать творческие пути и методы нашей архитектуры и строительной техники.

3 000 – 4 000 руб.



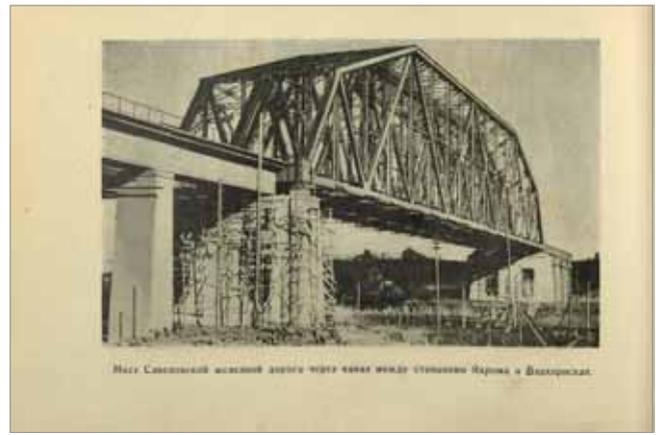
Лот № 416. **Невежина, В. Рембрандт** / перепл. и внутр. оформл. Н.П. Дмитревского. Л.: ОГИЗ, 1935. 1 л. фронт., 142 с., 35 л. ил. 5000 экз. 19,5 × 13,5 см. В издательском переплете, штамп букинистического магазина на наклейке.

1 000 – 1 200 руб.



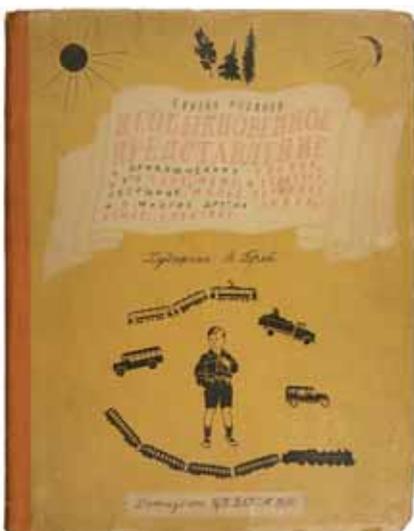
Лот № 417. **Бианки, В. На великом морском пути** / обл. и рис. Т. Шишмаревой. М.; Л.: Издательство детской литературы, 1936. 55 с., ил. 22 × 17 см. В издательском картонном переплете. Незначительные потертости переплета. Блок чистый, в хорошем состоянии. Татьяна Владимировна Шишмарева (1905–1994) — художник-акварелист, график, книжный иллюстратор.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 418. Канал Москва—Волга. Справочные данные. Дмитров, 1936. 174 с., ил. 19,5 × 12,5 см. В издательском коленкором переpleте. Потертости переpleта. На титульном листе дарственная надпись: «На память Гале и Коле о великой стройке Москва—Дмитров 15.VII.37 г.». Блок чистый, в хорошем состоянии. Редкое ведомственное издание НКВД, не поступавшее в продажу.

5 000 — 6 000 руб.



Лот № 419. Розанов, С. Необыкновенное представление о приключениях Травки, о его папе, маме, о Солнечке, уборщице Марье Петровне и о многих других людях, вещах, событиях / худ. А. Брей. М.; Л.: Детиздат, 1936. 88 с., 3 л. ил. 22,7 × 17,7 см. В издательском составном переpleте. Небольшие потертости переpleта, с. 87 вклеена.

2 000 — 2 200 руб.

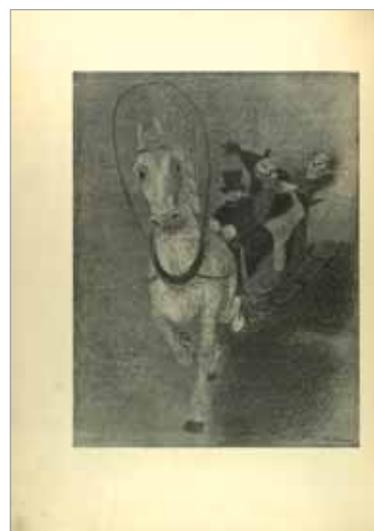


Лот № 420. Введенский, А. О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке / рис. Е. Сафоновой. М.; Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. [2], 94 с., ил. 21,5 × 17 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости и загрязнения переплета. Загрязнения первых страниц от перелистывания. Блок в хорошем состоянии.

Первое издание книги.

Александр Иванович Введенский (1904–1941) – русский писатель, поэт и драматург из объединения ОБЭРИУ. В 1931 году Введенский был арестован (на Введенского поступил донос о том, что он произнес тост в память Николая II, существует также версия, что поводом для ареста послужило исполнение Введенским на одной из дружеских вечеринок «бывшего гимна») и выслан в Курск, затем жил в Вологде, в Борисоглебске, позже вернулся в Ленинград. В 1936 году, накануне издания книги, в его жизни произошел перелом: Введенский переехал к новой жене Галине Борисовне Викторовой в Харьков и 1937 году у пары родился сын Петр Александрович Введенский (1937–1993), крестной матерью которого стала художница представленной книги Елена Васильевна Сафонова (1902–1980).

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 421. Гоголь, Н.В. Петербургские повести / ил. Н. Альтмана. М.: Academia, 1937. 138, [4] с., ил. 34,5 × 24,58 см. В издательском тканевом переплете. Штампы личной библиотеки врача И.М. Кузнецова на нескольких страницах. «Лисьи» пятна.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 422. Прокофьев, А. [Автограф]. Песни. Л.: Художественная литература, 1937. 67, [1] с. 10 300 экз. 16,5 × 10,5 см. В издательском тканевом переплете с тиснением. Переплет, титул и заставка работы Д.И. Митрохина. На титульном листе дарственная надпись фиолетовыми чернилами: «Мих. Берковичу / С богом в дальнюю дорогу! / А. Прокофьев / 27/VI-39 г.». Малоформатное издание. В тексте книги многочисленные карандашные подчеркивания и критические замечания.

3 000 – 4 000 руб.



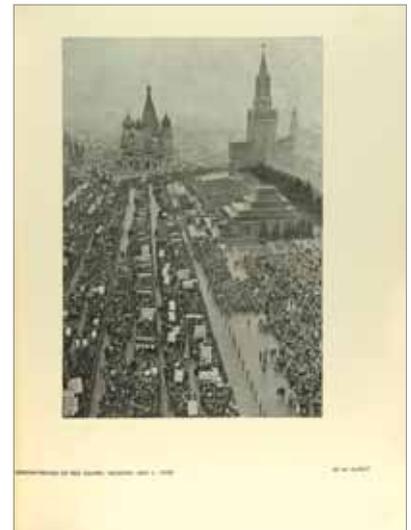
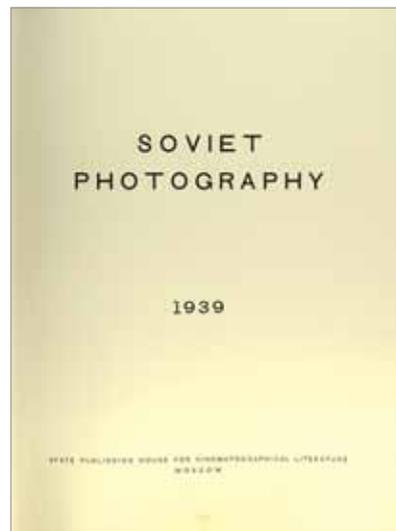
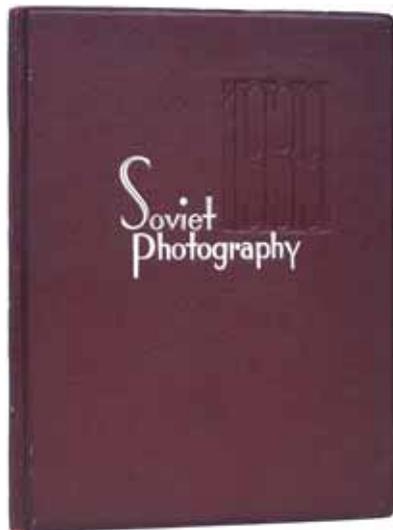
Лот № 423. Книга о вкусной и здоровой пище. М.; Л.: Пищепромиздат, 1939. 436 с. 25 × 17 см. В издательском коленкоровом переплете. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения крышек, небольшие надрывы и трещины на корешке, надрыв коленкора на уголке передней крышки, незначительные пятна на страницах, последняя тетрадь с форзацем 2а выпадают, утрата 1 л. ил.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 424. Раскин, А., Слободской, М. **Восклицательный знак** / рис. К. Ротова. М.: Художественная литература, 1939. 98, [4] с., ил. 22,2 × 17,5 см. В издательском коленкорovém переплете с бумажной вклейкой на передней переплетной крышке. Загрязнения переплета. «Лисьи» пятна. Издание содержит очерки, фельетоны и пародии на современных авторов литераторов.

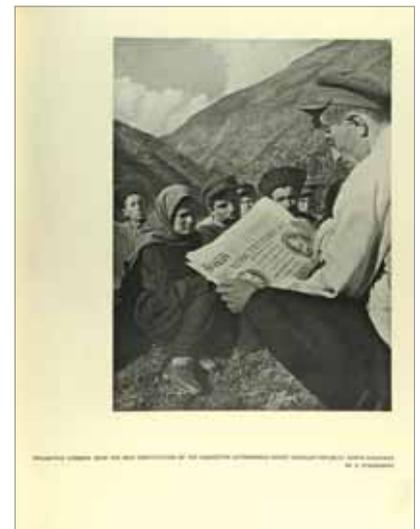
2 500 – 2 700 руб.

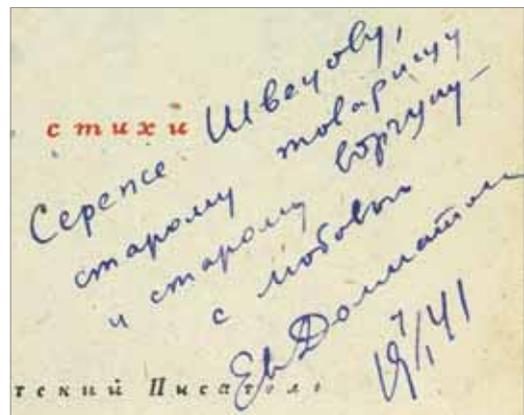
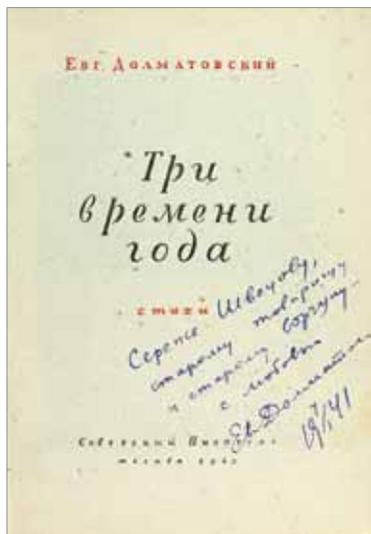
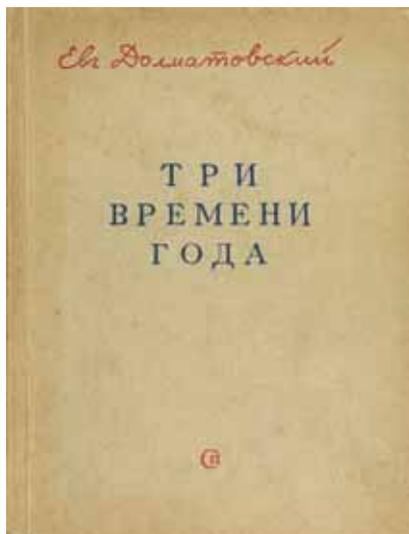


Лот № 425. **Советская фотография. [Soviet photography]** / под ред. М. Бородина, Н. Харви, В. Микулина. М.: State publishing house for cinematographical literature, 1939. [82] с., ил. 28,5 × 22 см. В издательском коленкорovém переплете работы В.Ф. Степановой с тиснением. В очень хорошем состоянии. Издание отпечатано на высококачественной мелованной бумаге для международной выставки в Нью-Йорке на английском языке.

В альбоме представлены лучшие работы 36 мастеров советского фотоискусства: П. Новицкого, М. Альперта, М. Маркова, Ф. Кислова, Н. Петрова, С. Лоскутова, Я. Халипа, А. Родченко и др.

30 000 – 32 000 руб.





Лот № 426. Долматовский, Е. [Автограф]. Три времени года. М.: Советский писатель, 1940. 64 с., 1 л. фронт. (портр.) 14,7 × 11,2 см. В издательской шрифтовой обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Сергею Швецову / старому товарищу / и старому ворчуку – / с любовью / Ев. Долматовский / 197/41». Евгений Аронович Долматовский (1915–1994) – советский поэт. Автор слов многих известных советских песен («А годы летят», «Весна 45-го года», «Дорога на Берлин», «Случайный вальс» и др.) Сергей Александрович Швецов (1903–1969) – писатель и поэт-сатирик.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 427. Михалков, С. Так / рис. А. Пахомова. Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1940. [20] с., ил. 28,3 × 21,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. На первой странице следы карандаша. Блок в хорошем состоянии. В первом номере журнала «Детская литература» за 1941-й год вышла статья Алексея Пахомова под названием «Как возникла книга «Раз, два, левой» (она же «Утро в избушке лесника»), названная впоследствии одним словом – «Так». Из истории создания: «Начав же работать в скульптуре, где пластичность – прежде всего, я и в детской книге захотел вплотную подойти к изображению обнаженного детского тела, его трогательной детской пластики. Отсюда и возникло решение сделать книгу на тему детской физкультуры. Сергей Михалков написал к рисункам очень остроумные, лаконичные стихи, где каждое четверостишие кончалось строчкой: «Мы тоже можем ТАК». Отсюда и название книжки: «Так».

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 428. Мурзилка. № 12 за 1940, № 2, 3, 4 за 1941 год. М.: Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1940, 1941.

№ 2: 20 с.: ил.

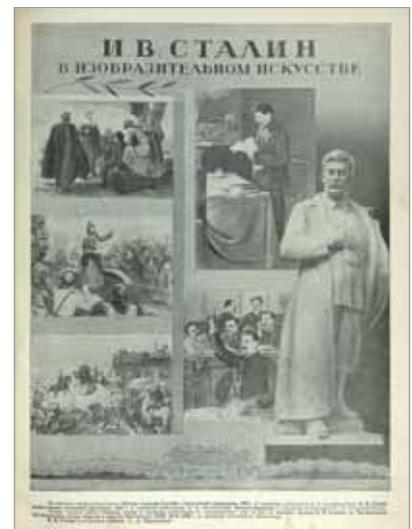
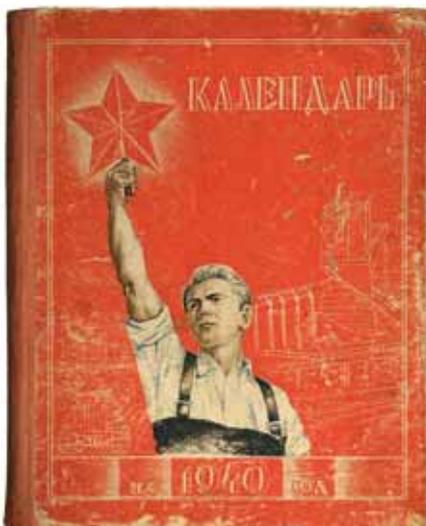
№ 3: 20 с.: ил.

№ 4: 20 с.: ил.

№ 12: 20 с.: ил.

28,3 × 22 см. В издательских иллюстрированных обложках. Обложка № 2, 3, 12 частично отделяется, блок № 2 выпадает, потертости корешка № 3, листы обложки № 2 частично подшиты внутри красной ниткой, листы обложки № 4 отделены. Почтовый штамп на верхнем поле передней или задней обложки каждого номера.

2 000 – 2 200 руб.



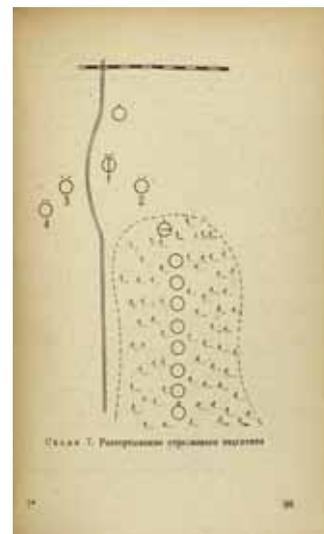
Лот № 429. Настольный календарь на 1940 год. [М.]: ОГИЗ; СОЦЭКГИЗ, 1940. [4], 376 с. ил., 3 л. ил. 29 × 23 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета. Выпадение с. 102–106. Блок чистый. Утрата 1 л. ил.

В издании содержатся сведения о всех передовиках социалистической культуры, о развитии промышленности, сельского хозяйства, транспорта и авиации СССР, о искусстве и культурной жизни страны, статьи о домоводстве и выращивании ребенка, и множество других полезных статей.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 430. Турецкий устав пехоты 1937 г. М.: Государственное Военное Издательство Наркомата Обороны Союза ССР, 1940. 160 с., 1 л. ил. 17 × 11 см. В картонажном переплете с коленкоровым корешком. Потертости переплета. Следы сведения штампов с титульного листа, с. 17 и с. 33.

3 000 – 4 000 руб.



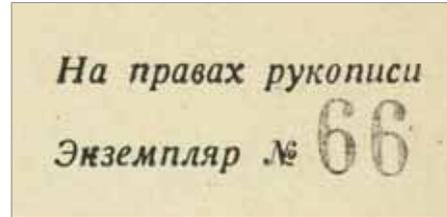
Лот № 431. Пособие для бойца-танкиста / ред. И.В. Штром. М.: Воениздат НКО СССР, 1941. [3], 240 с. 22,5 × 14,5 см. В составном издательском переплете. Незначительные загрязнения нескольких страниц.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 432. Эренбург, И. Верность. (Испания. Париж). Стихи. М.: ОГИЗ; Государственное издательство художественной литературы, 1941. 77, [3] с. 14,3 × 11 см. В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения и потертости обложки.

1 000 – 1 200 руб.



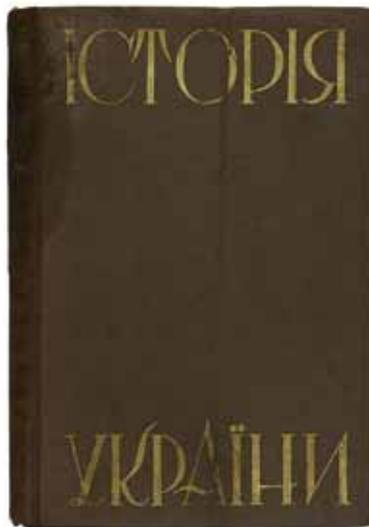


Лот № 433. Асмус, В. **Учебник логики**. М.: ОГИЗ, 1942. 181 с. 100 экз. 22,3 × 14,5 см. В издательском картонном переплете. Экземпляр № 66 из 100 пронумерованных. В хорошем состоянии.

Редкость.

Валентин Фердинандович Асмус (1894–1975) – советский русский историк философии, искусствовед, педагог. В.Ф. Асмус – заметный участник дискуссий о предмете логики конца 1940-х – начала 1950-х гг., им написан один из первых в СССР учебников по этому предмету.

10 000 – 12 000 руб.



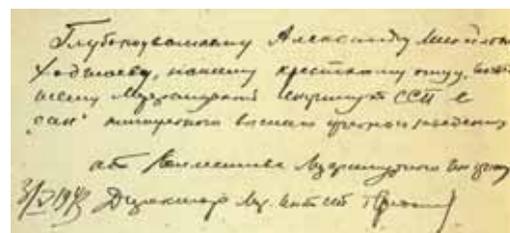
Лот № 434. Дорошенко, Д. **История Украины с рисунками**. [Издание на украинском языке]. Краков-Львов: Украинское издательство, 1942. 252 с., ил. 21,5 × 14 см. В издательском коленкором переплете с тиснением. Механические вопреждения передней переплетной крышки. Следы заливки блока.

Дмитрий Иванович Дорошенко (1882–1951) – политический деятель, историк, публицист, литературовед, библиограф. Основатель «Просвиты» на Катеринославщине. С апреля 1917 г. – краевой комиссар Галиции и Буковины. Член УПСФ, Центральной Рады. В мае-ноябре 1918 г. – министр иностранных дел Украинской державы.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 435. Наше дело правое! Враг будет разбит! Сборник передовых статей. М.: Правда, 1942. 157 с. 20 × 13,5 см. В издательской обложке. Блок чистый.

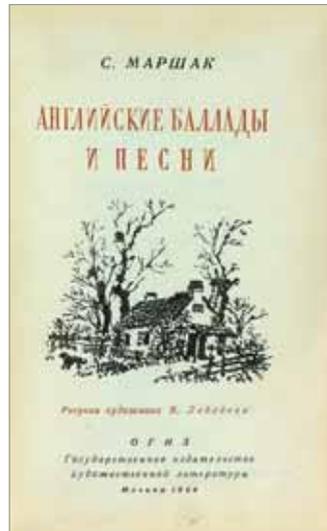
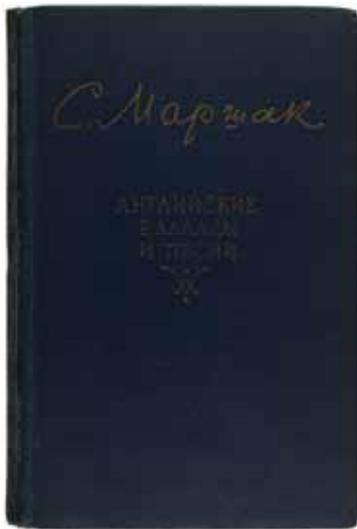
2 000 – 2 200 руб.



Лот № 436. Друзьям. Тетрадь стихов студентов литературного института 1942–1943 год. М.: Лит. институт С.С.П., 1943. 44 с. 16,5 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Ростковский А.К. Потертости обложки. На форзаце 1а дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Александру Михайловичу Ходжаеву, нашему крестному отцу, создавшему Литературный Институт ССП <...> высшего учебного заведения от Коллектива Литературного Института 3.V.1943».

С подписью директора Литературного института. В хорошем состоянии. Сборник был напечатан тиражом 300 экземпляров и распространялся как «первомайский подарок фронтовикам».

3 000 – 4 000 руб.



Дорогому
Дмитрию Борисовичу
Кабалевскому —
с дружеским приветом —
С. Маршак
30/VI 1944.

Лот № 437. Маршак, С. [Автограф]. Английские баллады и песни / С. Маршак, рис. В. Лебедева. М.: ОГИЗ, 1944. 112 с., ил. 16,5 × 11 см. В издательском коленкорovém переплете с тиснением золотом по корешку. Дарственная надпись С. Маршака на форзаце: «Дорогому / Дмитрию Борисовичу / Кабалевскому / с дружеским приветом. / С. Маршак / 30/VI 1944». Владельческие пометы в тексте.

Дмитрий Борисович Кабалевский (1904–1987) — советский композитор, дирижер, пианист, педагог, доктор искусствоведения, профессор.

15 000 — 17 000 руб.



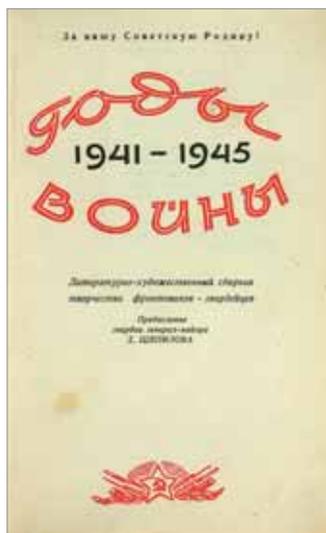
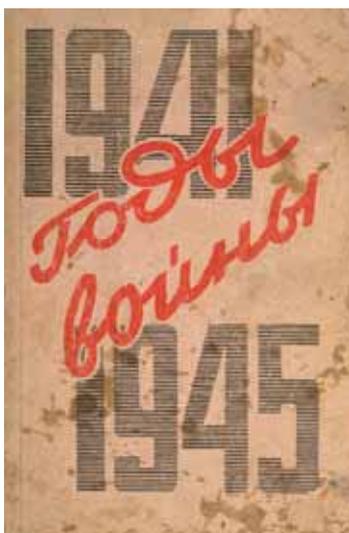
Дорогому
Дмитрию Борисовичу
Кабалевскому
на память обо многих
годах нашей творческой
дружбы
С. Маршак
Ялта.
3-VI 1963.

Лот № 438. Маршак, С. [Автограф]. Избранная лирика / худ. М. Пиков. М.: ГИХЛ, 1962. 152 с. 16,5 × 11 см. В издательском коленкорovém переплете с тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Суперобложка. Дарственная надпись С. Маршака на форзаце: «Дорогому / Дмитрию Борисовичу / Кабалевскому / на память обо многих / годах нашей творческой / дружбы. / С. Маршак / Ялта / 3-VI 1963 г.». На с. 14 автограф Д.Б. Кабалевского — ноты (мелодия) к стихотворению С. Маршака.

17 000 — 19 000 руб.

Лот № 439. Бианки, В. Первая охота / рис. В. Сварога. [М.]: Сотрудник, 1945. [13] с., ил. 18,2 × 14,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и страниц.

4 000 – 5 000 руб.



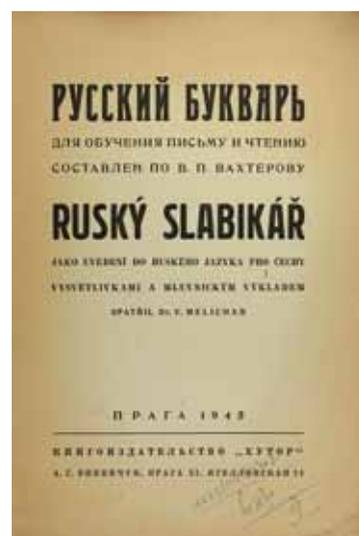
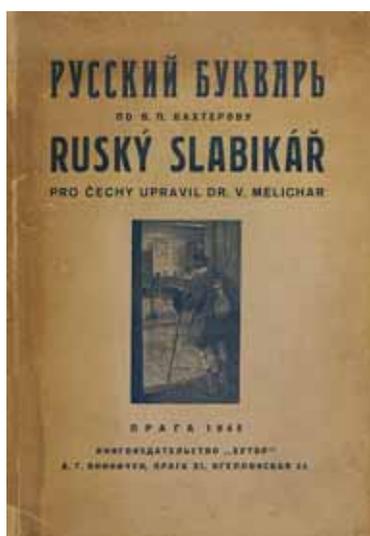
Лот № 440. Годы войны 1941–1945. Литературно-художественный сборник творчества фронтовиков-гвардейцев / предисл. гвардии ген.-майора Д.Шепилова. Б.м.: б.и., [1945]. 163 с. 20 × 13 см. В издательской обложке.

Дмитрий Трофимович Шепилов (1905–1995) – советский политический деятель, ученый-экономист. Член партии с 1926 года, член ЦК КПСС (1952–1957), кандидат в члены Президиума ЦК КПСС (1956–1957), секретарь ЦК КПСС (1955–1956, 1957). Министр иностранных дел СССР (1956–1957). В результате поражения группировки Молотова, Маленкова, Кагановича на Пленуме ЦК КПСС 22 июня 1957 года родилась формулировка «антипартийная группа Молотова, Маленкова, Кагановича и примкнувшего к ним Шепилова». Так как клише «и примкнувший к ним Шепилов» активно муссировалось в прессе, появился анекдот: «Самая длинная фамилия – Ипримкнувшийкнимшепилов».

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 441. Русский букварь для обучения письму и чтению / сост. В.П. Вахтеров. Прага: Хутор, 1945. 91 с., ил. 24 × 17 см. В издательской обложке. Надрывы на корешке. Титульный лист частично отделен от блока. Владельческая надпись на титульном листе. Одна из тетрадей распадается на листы.

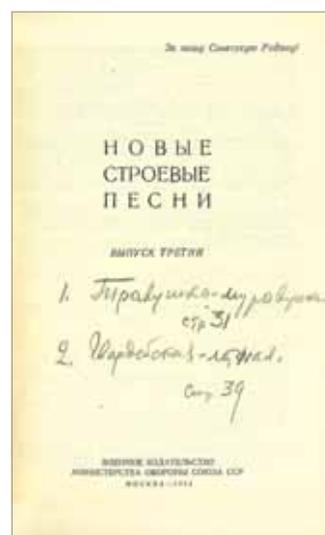
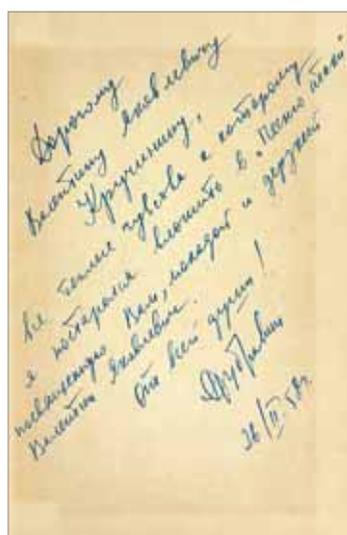
5 000 – 6 000 руб.





Лот № 442. Леонов, Л. Золотая карета. М.: Издание ВУОАП, [1946]. 61, [1] с. 500 экз. 26,6 × 19,7 см. В издательской обложке. Сшито скрепками. Отпечатано на стеклографе с машинописного набора на газетной бумаге. Потертости корешка. Малотиражное, ведомственное издание. Пьеса была снята из репертуара Малого театра до премьеры и не была включена в собрание сочинений Л. Леонова 1953 года.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 443. [Подборка из пяти книг с автографами авторов композитору В.Я. Кручинину].

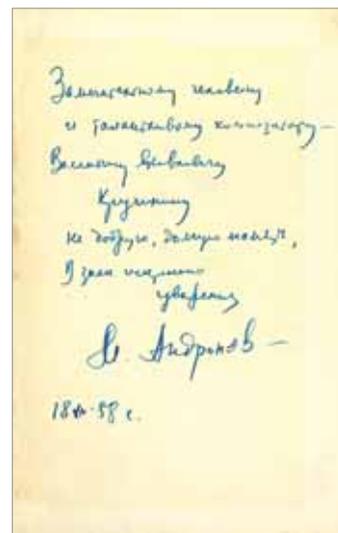
1. **Долматовский, Евг. Книга ровесников.** М.: Молодая гвардия, 1947. 121 с. 17 × 13,2 см. В издательском коленкорovém переплете. На титуле дарственная надпись: «Дорогому / Вале Кручинину / в залог наших / песен 1948 г. / дружески / Евг. Долматовский / 2.1.48 г.».

2. **Ошанин, Л. Дети разных народов. Стихи.** М.: Молодая гвардия, 1950. 101 с. 22 × 14 см. В издательском картоннаже. Дарственная надпись на форзаце: «Кручинину Вале / книжка моя / чтоб не забывали / друг друга / 27.III.51. Л. Ошанин».

3. **Дубровин, Б. Окрыленные бойцы.** М.: Военное издательство Министерства Обороны Союза ССР, 1956. 164 с. 17 × 12 см. В издательском переплете. Дарственная надпись на форзаце: «Дорогому / Валентину Яковлевичу / Кручинину, все теплые чувства к которому / я постарался вложить в «Песню атаки», / посвященную Вам, молодой и дерзкий / Валентин Яковлевич. / От всей души! / Дубровин. / 26.II.58 г.».

4. **Новые строевые песни.** Вып. 3. М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1958. 103 с. 20,5 × 13,5 см. В издательском картоннаже. Дарственная надпись на форзаце: «Замечательному человеку / и талантливому композитору – / Валентину Яковлевичу Кручинину / на добрую, долгую память. / В знак искреннего уважения / М. Андронов. / 18.III.58 г.».

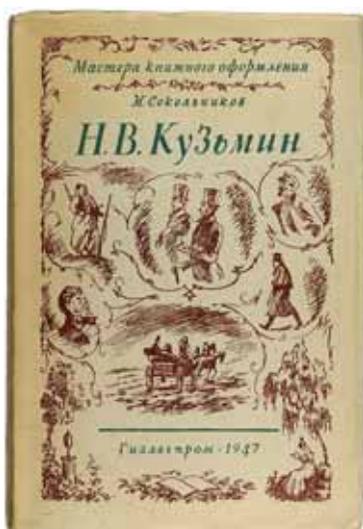
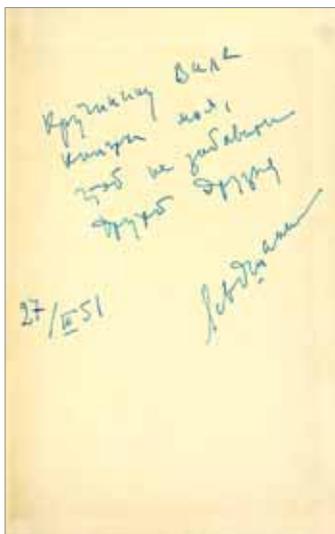
5. **Ошанин, Л. Сто песен.** М.: Художественная литература, 1966. 215 с., 1 л. фронт. 20,5 × 20 см. В издательском переплете. В кармашек на нахзаце вложена граммофонная пластинка с песнями на стихи Оша-



нина. На титуле дарственная надпись: «Дорогому / другу и соавтору / Валентину / Кручинину / и Наталье Константиновне / с любовью давней / и постоянной / Л. Ошанин / 3 октября 1968».

Валентин Яковлевич Кручинин (1892–1970) – советский композитор, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964).

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 444. Сокольников, М.П. Мастера книжного оформления. Н.В. Кузьмин. М.: Гизлегпром, 1947. 72 с., 7 л. ил. 21,5 × 14,5 см. 4000 экз. В иллюстрированной издательской обложке. Блок чистый.

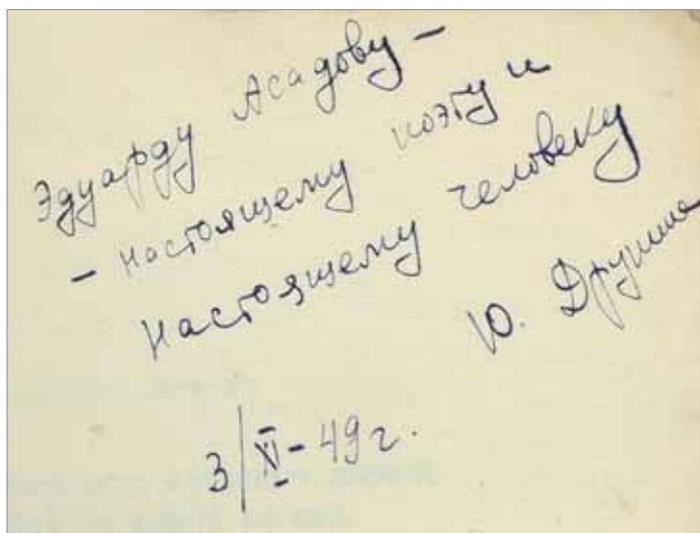
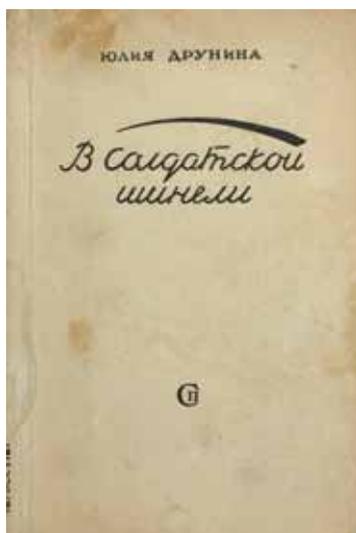
Николай Васильевич Кузьмин (1890–1987) – советский график и художник. Иллюстрировал произведения А.С. Пушкина, Н.С. Лескова, А.С. Грибоедова и других русских классиков.

1 500 – 1 600 руб.

Лот № 445. Спутник ружейного охотника Московской области. М.: Московский рабочий, 1947. 159 с., ил. 16,5 × 12,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

1 000 – 1 200 руб.



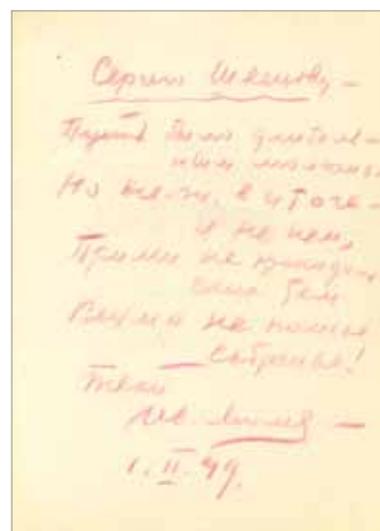
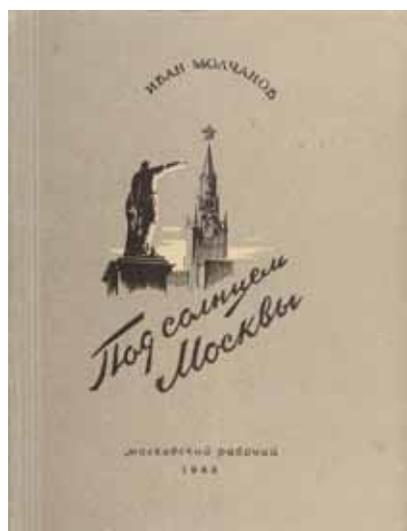


Лот № 446. Друнина, Ю. [Автограф]. В солдатской шинели. Б.м., [1948]. [4], 78 с. 16 × 11 см. В издательской обложке. На обложке пятна от воды, загрязнения отдельных страниц. На шмуцтителе дарственная надпись автора Юлии Друниной Эдуарду Асадову: «Эдуарду Асадову / настоящему поэту и / настоящему человеку / 3/XI – 49 г. Ю. Друнина».

Первая книга поэта.

Турчинский, с. 243, Охлопков, с. 71.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 447. Молчанов, И. Под солнцем Москвы: Стихи. М.: Московский рабочий. 1948. 159, [1] с. 14 × 11 см. В издательском картонажном переплете. Дарственная надпись на свободном листе форзаца, по всей видимости, сделана рукой автора.

8 000 – 9 000 руб.



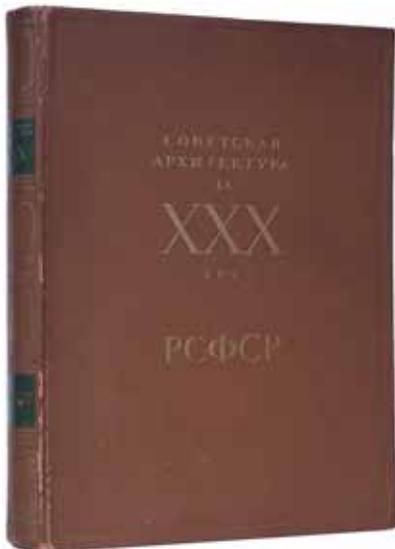
Лот № 448. Русские народные сказки в обработке А.Н. Толстого. М.-Л.: Детгиздат, 1948. 124, [2] с.: ил., 11 л. ил. 28,4 × 20,5 см. В издательском составном иллюстрированном переплете. Незначительные дефекты по краям крышек, на форзаце 16 росчерки красным карандашом, загрязнение на внутреннем поле с. 8.

4 000 – 5 000 руб.



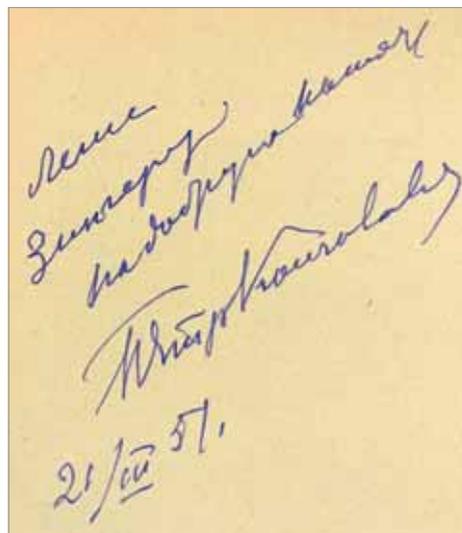
Лот № 449. Шагинян, М. [Автограф]. По дорогам пятилетки. 2-е изд. [М.]: Изд. ВЦСПС Профиздат, 1948. 504 с., 1 л. карт. 16,5 × 12 см. В издательском коленкорovém переплете, в иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобложки. На обороте форзаца 16 дарственная надпись: «Милому Вахтангу / Антоновичу Маргвелашвили, / с пожеланием найти / верный, партийный, / правильный для себя (своих / вкусов и умений) выбранный / путь в будущее. / Мариэтта Шагинян Москва / 1949 / 3/1».

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 450. Советская архитектура за XXX лет РСФСР. Вып. 1 [и единств.]. М.: Изд. Академии архитектуры СССР, 1950. 32 с., [180] л. ил. 35 × 27 см. В издательском коленкорovém переплете работы И.И. Фоминой. Потертости переплета. Надрыв переднего свободного листа форзацев и дарственная надпись на нем: «Дорогому, уважаемому другу, человеку Николаю Ивановичу Быкову в день рождения. Варкута. 2 XII 51 Подгорненские». Утрата иллюстрации (?). Надрыв нескольких листов иллюстраций. Блок чистый, в хорошем состоянии.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 451. Кончаловский, П.П. [Автограф]. К 75-летию со дня рождения. Каталог выставки / Комитет по делам искусств при Совете министров СССР Академии художеств СССР. М.: Изд. Академии художеств СССР, 1951. [34] с., 15 л. ил. 16,2 × 12,7 см. В издательской шрифтовой обложке. На обороте портрета, следующего за титульным листом, дарственная надпись: «Лене / Зингеру / на добрую память / П. Кончаловский / 21/III 51.»

Петр Петрович Кончаловский (1876–1956) – русский, советский живописец. Академик АХ СССР (1947). Народный художник РСФСР (1946).

Леонид Семенович Зингер – доктор искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ Академии художеств СССР, член Союза художников СССР, автор около 150 работ по теории, истории и критике изобразительного искусства.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 452. [Фотоальбом]. Московский ордена Ленина Государственный Университет имени М.В. Ломоносова. Новые здания на Ленинских горах. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1953. 8 с., 64 л. ил. 36 × 25 см. В издательской коленкоровой папке с тиснением по передней крышке. Обложка и титульный лист В. Лазурского, гравюра на дереве М. Маторина. В коллекционной сохранности.

В альбоме помещены фотографии Г. Петрусова, А. Соркина, И. Шагина, Н. Грановского, Ю. Королева, Я. Халипа, Ю. Чернышева.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 453. Модели. I. Сезон 1953 г. Альбом. [Л.]: «Трест Ленинградодежда», [1953]. 47 фотографий на 24 листах. 32 × 24 см. В издательском коленкоровом переплете. Фотографии с моделями верхней одежды и пояснениями к ним наклеены на картонные листы с обеих сторон. Штампы треста «Ленинградодежда», владельческая подпись на обороте передней крышки.

Преимущественно представлены модели женской одежды.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 454. **Московский метрополитен.** М.: Гос. Изд. изобраз. искусства, 1953. 144 с., ил. 29,5 × 22 см. В издательском ледериновом переплете с красочным и конгревным тиснением. Незначительные потери переплета. Оформление В. Степановой. Издание содержит множество фотографий разбитых по станциям и линиям московского метро с которыми заметками и интересными фактами об архитектуре станций.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 455. **Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Павильоны и сооружения.** М.: ГОСИЗДАТ, 1954. 152 с., ил., 1 л. фронт., 2 л. ил. 29 × 21,5 см. В коленкоровом переплете с тиснением золотом на корешке и верхней крышке. Верхняя крышка переплета, помимо этого, украшена блинтовым и цветным тиснением. Издание изобилует видами ВСХВ, фотографиями архитектурных решений павильонов выставки.

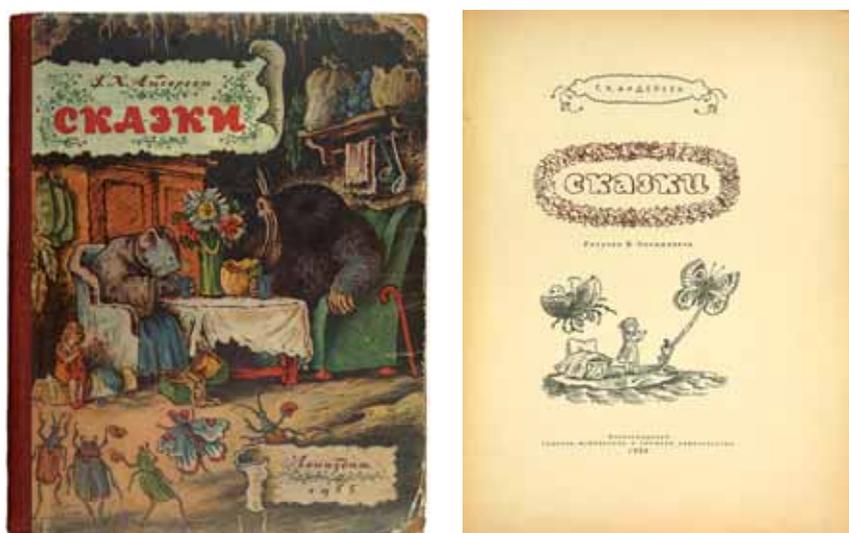
6 000 – 7 000 руб.





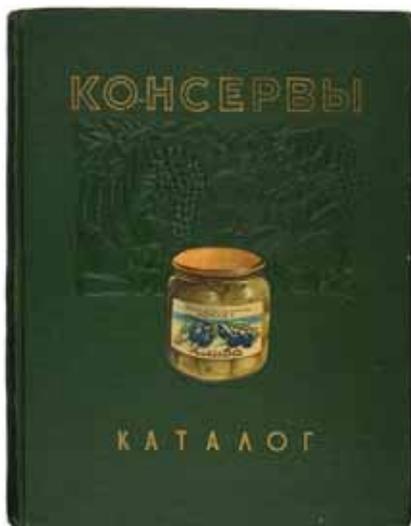
Лот № 456. **Высотные здания Москвы.** М.: Московский рабочий, 1954. 219 с., ил. 22 × 14,5 см. В издательском переплете с конгревным и цветным тиснением по верхней крышке и корешку.

3 000 — 4 000 руб.



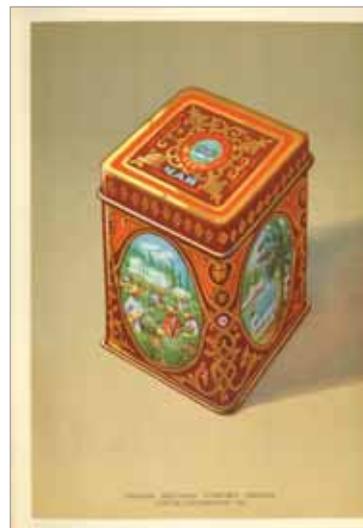
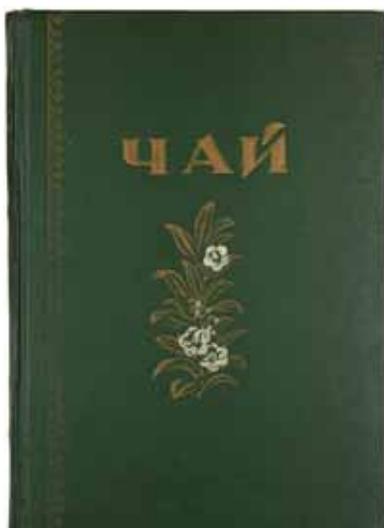
Лот № 457. **Андерсен, Г.Х. Сказки** / рисунки В. Конашевича. [Л.]: Ленинградское газетно-журнальное и книжное объединение, 1955. 136 с., ил. 26 × 20,7 см. В издательском составном иллюстрированном переплете. Незначительные дефекты по краям крышек, загрязнения задней крышки, утрата верхнего уголка с. 47–48 и фрагмента с. 83–84 (с утратой текста).

2 000 — 2 200 руб.



Лот № 458. Консервы. Каталог. М.: Художественно-оформительский комбинат Пищепромиздата МПРТ СССР «Продформление», 1956. 96 с.: ил. 29 × 23 см. В издательском коленкоровой переплете с конгревным тиснением и вклеенной иллюстрацией на передней крышке. В хорошем состоянии. Незначительные потертости переплета.

6 000 – 7 000 руб.

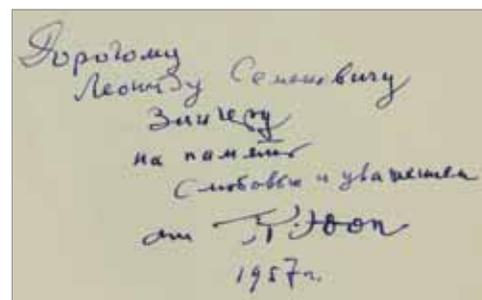
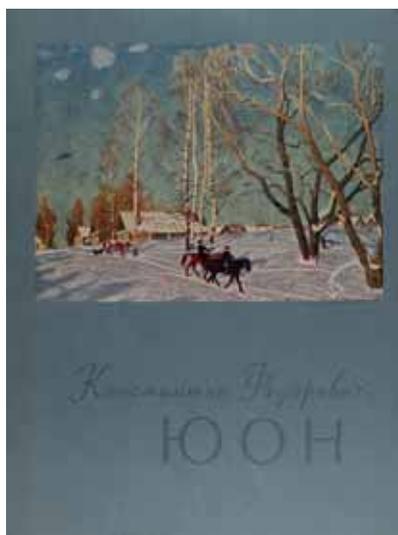


Лот № 459. Чай. Каталог / сост. Н. Пузано и Б. Шнейдер, худ. А. Андреади и В. Щукинская. М.: Министерство промышленности и продовольственных товаров СССР, 1956. 1 л. загл., 96 с., ил. 25,5 × 18 см. В издательском коленкоровом переплете с тиснением по передней переплетной крышке и корешку. Незначительные потертости переплета. Блок чистый, в отличной сохранности. Богато иллюстрированное издание содержит, кроме описания разнообразных сортов чая, краткую историю чая в мире и СССР, рассказывает о полезных свойствах напитка и технологии производства, дает советы по хранению и завариванию чая и проч.

8 000 – 9 000 руб.

Лот № 460. Каталог ликерно-водочных изделий. М.: Художественно-оформительский комбинат Продоформление Пищепромиздата МППТ СССР, 1957. 104 с.: ил. 29 × 23 см. В издательском колленкорovém переплете с клеенной иллюстрацией на передней крышке. Потертости переплета, передняя крышка неплотно прилегает.

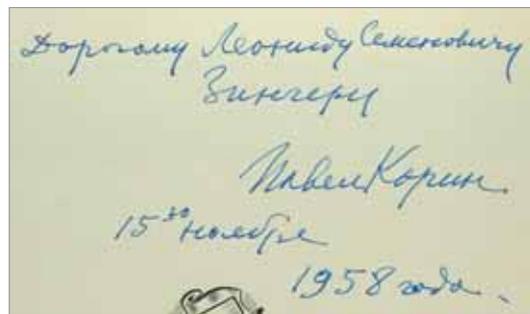
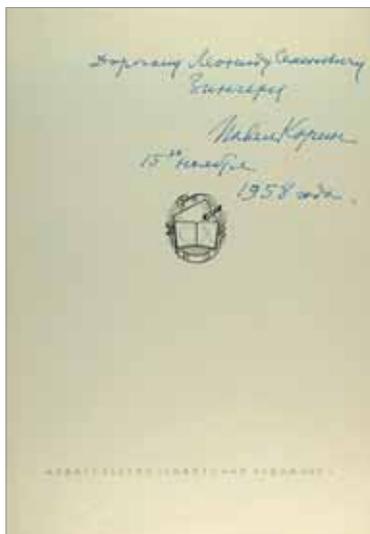
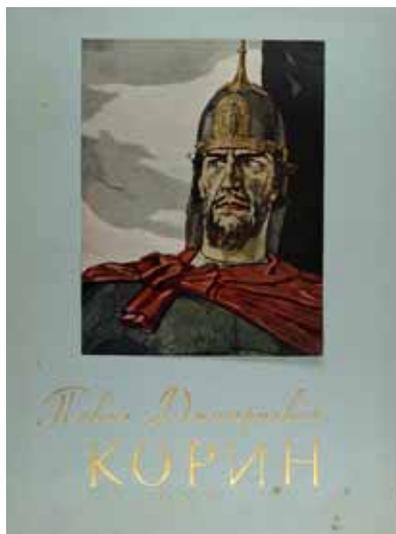
10 000 – 12 000 руб.



Лот № 461. Юон, К.Ф. [Автограф]. [Альбом. Избранные произведения]. [М.]: Советский художник, [1957]. [4] с., 11 л. ил. 31 × 23 см. В издательской иллюстрированной обложке, в суперобложке. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому / Леониду Семеновичу / Зингеру / на память / с любовью и уважением / от К. Юон / 1957 г.».

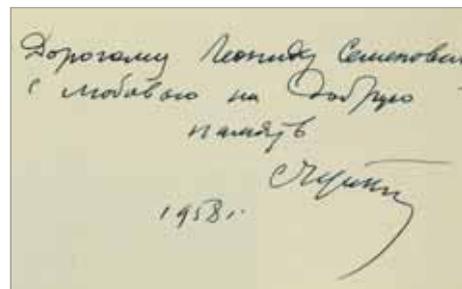
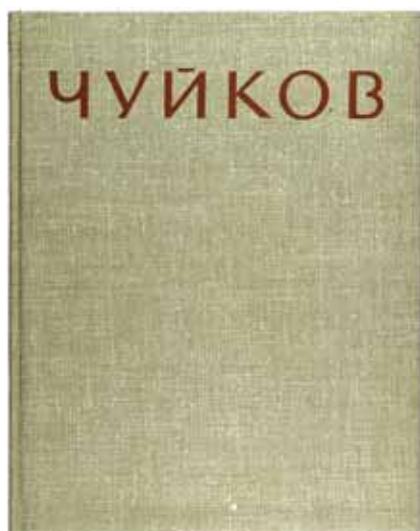
Константин Федорович Юон (1875–1958) – русский советский живописец, мастер пейзажа, театральный художник, теоретик искусства.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 462. Корин, П.Д. [Автограф]. [Альбом. Избранные произведения]. [М.]: Советский художник, [1958]. [4] с., 11 л. ил. 31 × 23 см. В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому Леониду Семеновичу / Зингеру / Павел Корин / 15-го ноября / 1958 года». Павел Дмитриевич Корин (1892–1967) – российский и советский живописец, монументалист, мастер портрета.

8 000 – 9 000 руб.

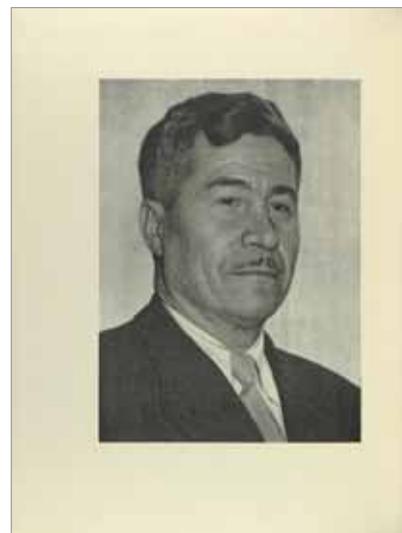


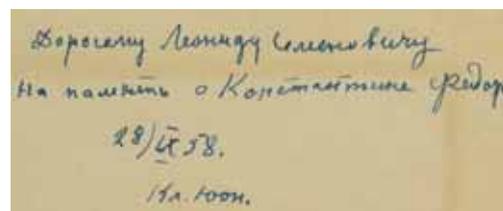
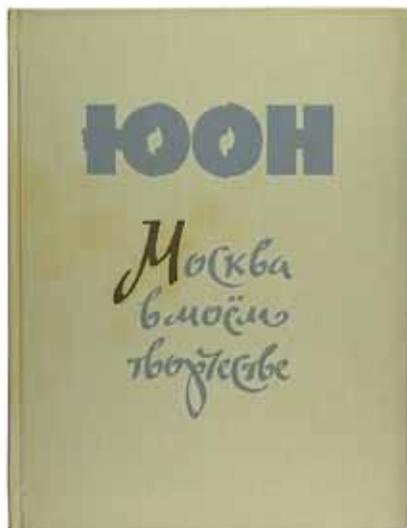
Лот № 463. Сарабьянов, Д.В. Семен Афанасьевич Чуйков. [Автограф]. М.: Советский художник, 1958. 161 с., ил., 9 л. ил. 26,3 × 20,5 см. В издательском тканевом переплете. На авантитуле дарственная надпись: «Дорогому Леониду Семеновичу / с любовью на добрую / память / С. Чуйков / 1958».

Семен Афанасьевич Чуйков (1902–1980) – советский живописец. Народный художник СССР (1963). Лауреат двух Сталинских премий (1949, 1951).

Леонид Семенович Зингер – доктор искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ Академии художеств СССР, член Союза художников СССР, автор около 150 работ по теории, истории и критике изобразительного искусства.

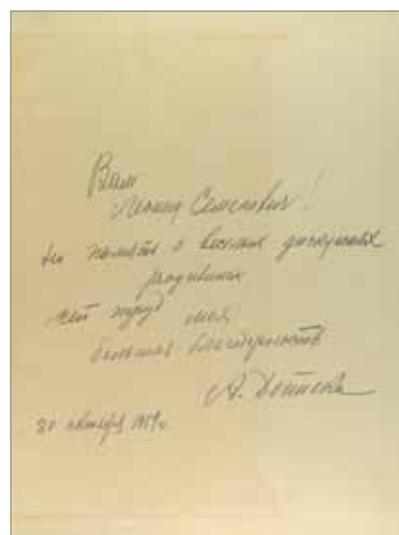
7 000 – 8 000 руб.





Лот № 464. Юон, К.Ф. [Автограф]. Москва в моем творчестве. М.: Советский художник, 1958. 76 с., ил., 10 л. ил. 25,5 × 19,8 см. В издательском коленкором переплете. На форзаце 16 дарственная надпись: «Дорогому Леониду Семеновичу / на память о Константине Федор. / 28/IX 58. / К. Юон». Константин Федорович Юон (1875–1958) — русский советский живописец, мастер пейзажа, театральный художник, теоретик искусства.

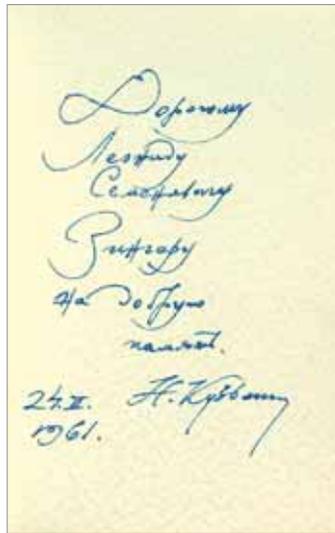
8 000 — 9 000 руб.



Лот № 465. Маца, И.Л. А. Дейнека. [Автограф]. М.: Советский художник, 1959. 80 с.: ил. 29,3 × 22,8 см. В издательском тканевом переплете, в иллюстрированной суперобложке. На форзаце 16 дарственная надпись: «Вам / Леонид Семенович! / На память о веселых дискуссиях / родивших / сей труд / моя / большая благодарность / А. Дейнека / 20 октября 1959 г.».

Александр Александрович Дейнека (1899–1969) — советский живописец, график и скульптор, педагог.

12 000 — 14 000 руб.

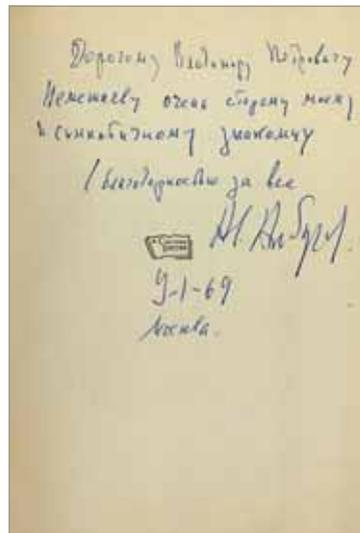
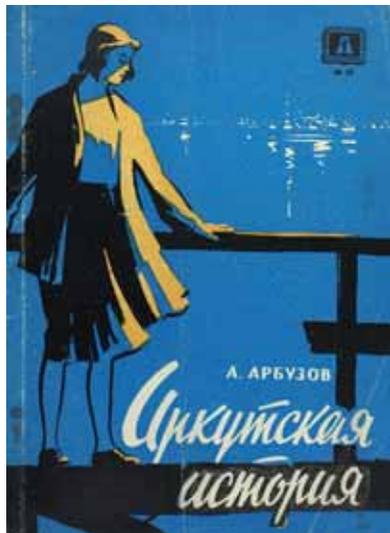


Лот № 466. Пушкин, А.С. **Граф Нулин** / ил. Н. Кузьмина [Автограф Л.С. Зингеру]. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. 39 с., ил., 1 л. фронт. 17 × 11,5 см. В издательском картонажном переплете и суперобложке. В очень хорошем состоянии. На форзаце дарственная надпись: «Дорогому Леониду Семеновичу Зингеру на добрую память Н. Кузьмин 24.II.1961. Н. Кузьмин».

Николай Васильевич Кузьмин (1890–1987) – советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, член-корреспондент Академии художеств СССР (1967).

Леонид Семенович Зингер – советский искусствовед.

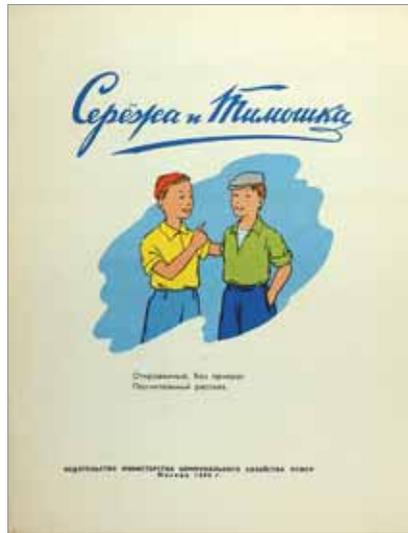
10 000 – 12 000 руб.



Лот № 467. Арбузов, А. [Автограф]. **Иркутская история** / вступительные статьи Е. Симонова и Н. Захаржевского. М.: [Издательство «Советская Россия», 1960]. 89, [3] с., ил. 20 × 14,7 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Захаржевского. Издано без титульного листа. На первой странице дарственная надпись: «Дорогому Владимиру Петровичу / Немешаеву, очень старому моему / и симпатичному знакомцу / С благодарностью за все / А. Арбузов / 9-1-69 / Москва».

Владимир Петрович Немешаев (1888–1971) – начальник Управления Общества русских драматических писателей (МОДПИК).

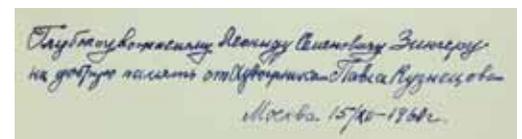
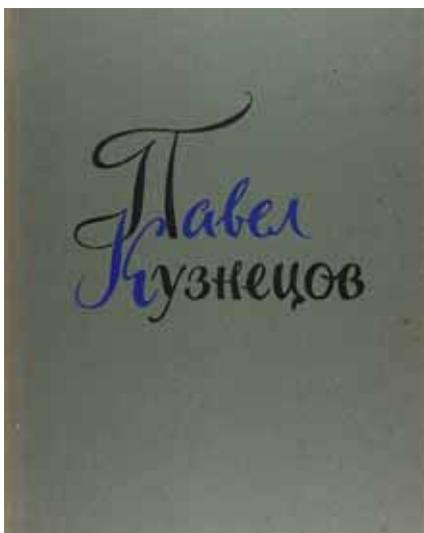
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 468. **Маковский, В. [Автограф]. Серёжа и Тимошка. Откровенный, без прикрас, поучительный рассказ** / худ. А. Фролов. М. Издательство министерства коммунального хозяйства РСФСР, 1960. 16 с., ил. 27,4 × 21,3 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Фролова. На обороте передней части обложки дарственная надпись: «Дорогому Владимиру Петровичу Немешаеву на добрую память от автора. ...Как быстро, быстро годы пролетели, оглянешься и замечаешь вдруг: мы, кажется, немного постарели, товарищ мой, мой милый, добрый друг». Потертости корешка. Детская агитационная книжка о правилах дорожного движения.

Владимир Петрович Немешаев (1888–1971) – начальник Управления Общества русских драматических писателей (после 1917 г. – МОДПиК).

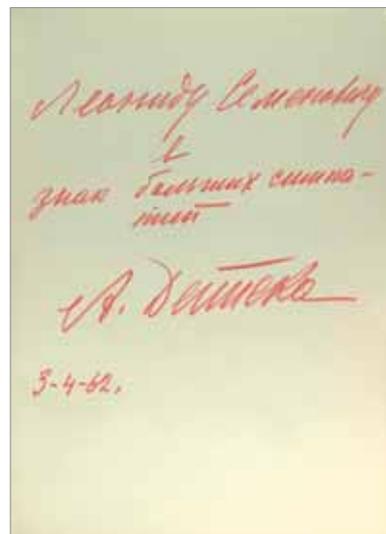
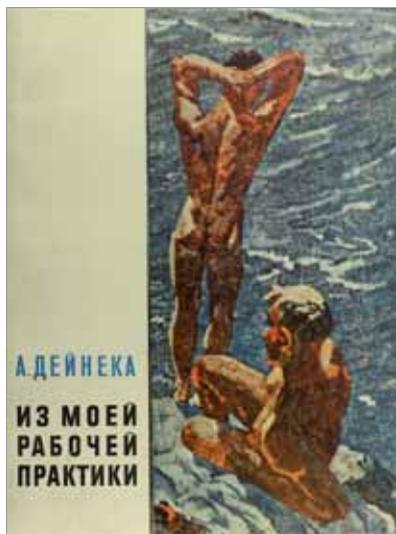
2 000 – 2 200 руб.



Лот № 469. **Ромм, А.Г. Павел Варфоломеевич Кузнецов [Автограф]**. М., 1960. 94 с., ил. 28,5 × 22,6 см. В издательской шрифтовой обложке. На авантитуле дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Леониду Семеновичу Зингеру / на добрую память от художника Павла Кузнецова / Москва. 15/XII-1960 г.».

Павел Варфоломеевич Кузнецов (1878–1968) – выдающийся советский живописец.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 470. Дейнека, А. [Автограф]. Из моей рабочей практики. М.: Изд. Академии художеств СССР, 1961. 79 с., ил., 49 л. ил. 25,8 × 19 см. В издательской обложке, в иллюстрированной суперобложке. На свободном листе в начале блока дарственная надпись: «Леониду Семеновичу / в / знак больших симпатий / А. Дейнека / 3-4-62».

Александр Александрович Дейнека (1899–1969) – советский живописец, график и скульптор, педагог.

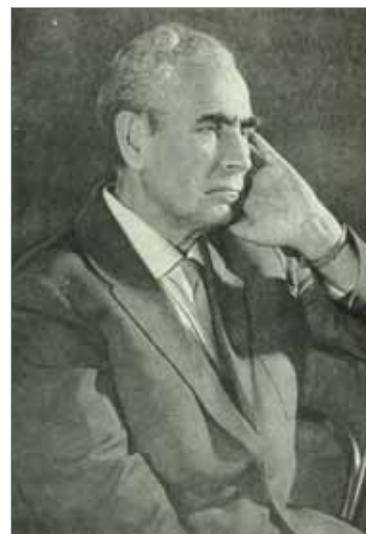
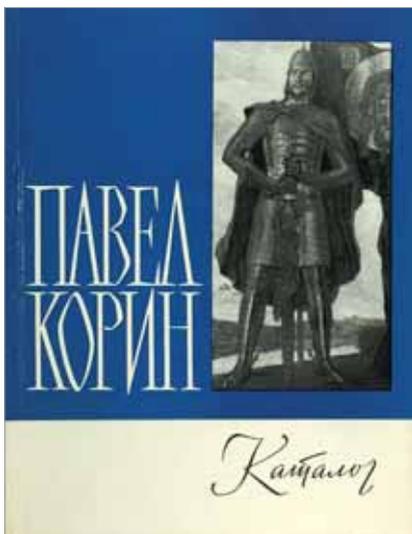
12 000 – 14 000 руб.



Лот № 471. Альбом типовых окрасок служебно-технических зданий, жилых домов и ограждений Службы зданий и сооружений Октябрьской железной дороги. Л.: Б.м., 1962. 32 л., ил. 30 × 43 см. В коленкором переплете с золотым тиснением по передней переплетной крышке. С грифом «для служебного пользования». В очень хорошем состоянии.

«Начальникам отделений и хозяйственных организаций дороги рекомендуется при выполнении работ по окраске фасадов зданий и сооружений, строго руководствоваться настоящим альбомом».

20 000 – 22 000 руб.

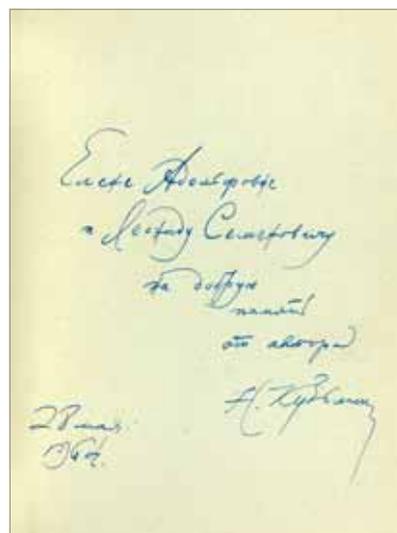
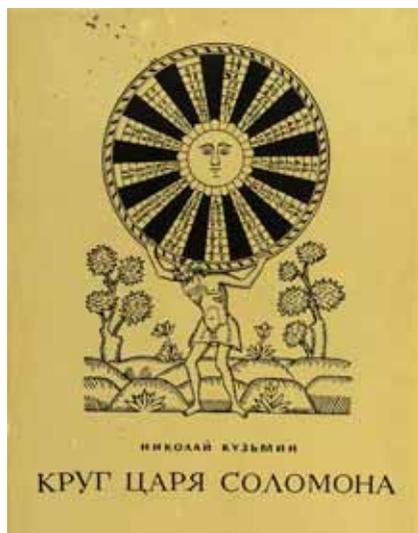


Лот № 472. Павел Дмитриевич Корин. [Автограф]. Каталог выставки к 70-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности / Акад. художеств СССР, Союз художников СССР, Моск. отд-ние Союза художников РСФСР. М.: Изд. Акад. художеств СССР, 1963. 32, [1] с., 12 л. ил., портр. 22,2 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому Леониду Семеновичу / Зингеру / на добрую память и с благодарностью – / Павел Корин / 31-го января 1963 года».

Павел Дмитриевич Корин (1892–1967) – российский и советский живописец, монументалист, мастер портрета.

Леонид Семенович Зингер – доктор искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ Академии художеств СССР, член Союза художников СССР, автор около 150 работ по теории, истории и критике изобразительного искусства.

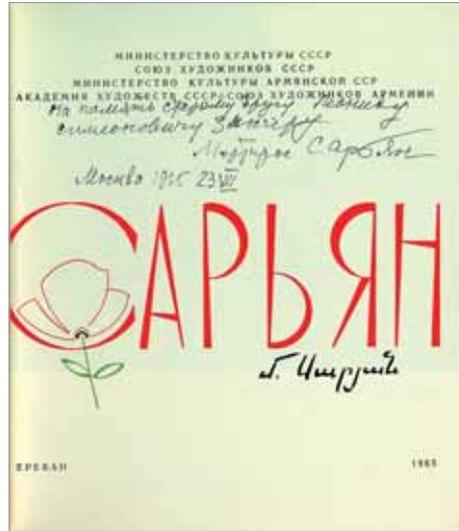
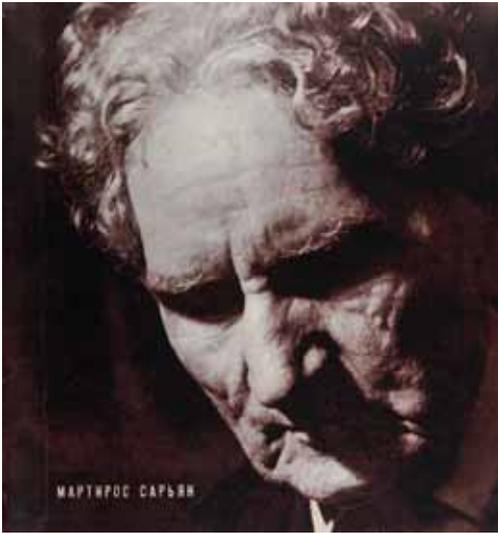
6 000 – 7 000 руб.



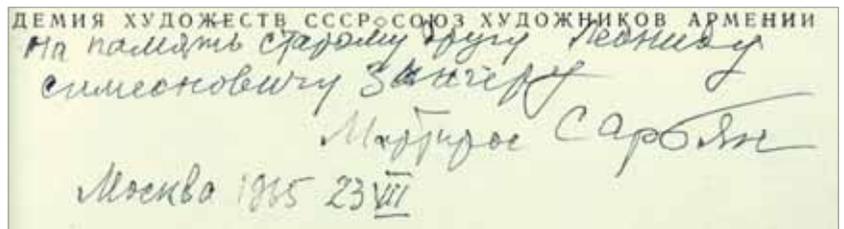
Лот № 473. Кузьмин, Н.В. [Автограф]. Круг царя Соломона / предисл. К. Чуковского; рисунки автора. М.: Советский художник, 1964. 192 с.: ил. 16,3 × 13 см. В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Незначительные пятнышки на передней обложке. На форзаце 16 дарственная надпись: «Елене Адальфовне / и Леониду Семеновичу / на добрую / память / от автора / Н. Кузьмин / 28 мая / 1964».

Николай Васильевич Кузьмин (1890–1987) – график, писатель, народный художник РСФСР (1972), член-корреспондент АХ СССР (1967).

6 000 – 7 000 руб.

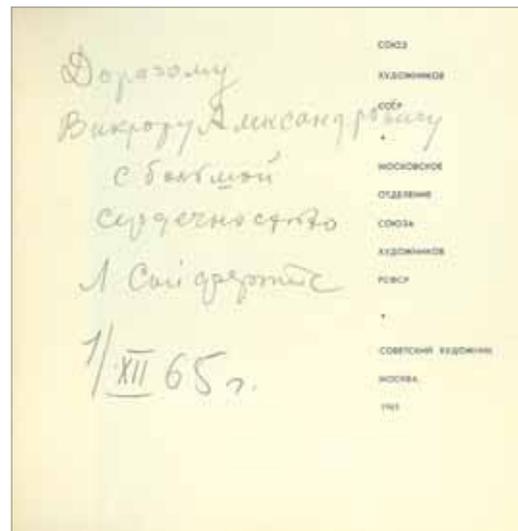


Лот № 474. Сарьян, М.С. [Автограф]. [Каталог выставки] / каталог составили Т.Л. Махмурова и Г.Е. Хостикян; М-во культуры СССР, Союз художников СССР, М-во культуры Арм. ССР, Акад. художеств СССР, Союз художников Армении. Ереван, 1965. 92 с.: ил. 18 x 17 см. В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись М. Сарьяна: «На память старому другу Леониду / Семеновичу Зингеру / Мартирос Сарьян / Москва 1965 23 VII».



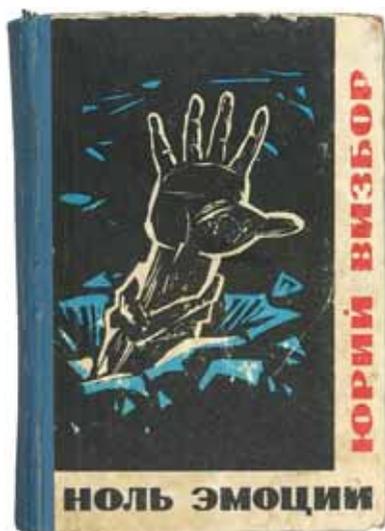
Мартiros Сергеевич Сарьян (1880–1972) – армянский и советский живописец-пейзажист, график и театральный художник. Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1960).

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 475. Сойфертис, Л.В. [Автограф]. Каталог выставки. К 35-летию творческой деятельности / ред. И. Березина, оформление С. Телингатера. М.: «Советский художник», 1965. 44 с., ил. 17,5 x 17 см. В издательской обложке, суперобложке. В очень хорошей сохранности. На первой странице книги дарственная надпись карандашом: «Дорогому Виктору Александровичу с большой сердечностью. Л. Сойфертис. 1/XII 65 г.».

2 500 – 2 700 руб.

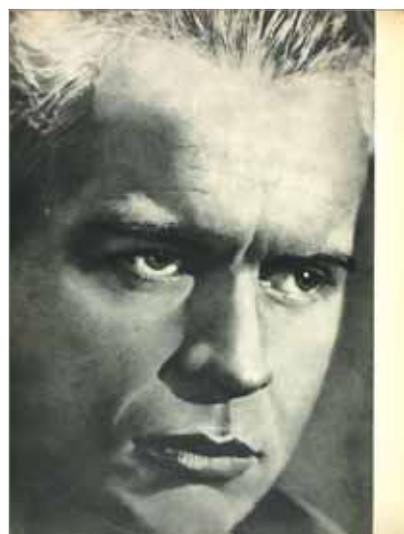


Лот № 476. **Визбор, Ю.И. Ноль эмоций.** [Мурманск]: Мурманское книжное издательство, 1966. 192 с.: ил. 14,5 × 10 см. В издательском составном иллюстрированном переплете.

Первая книга Ю. Визбора.

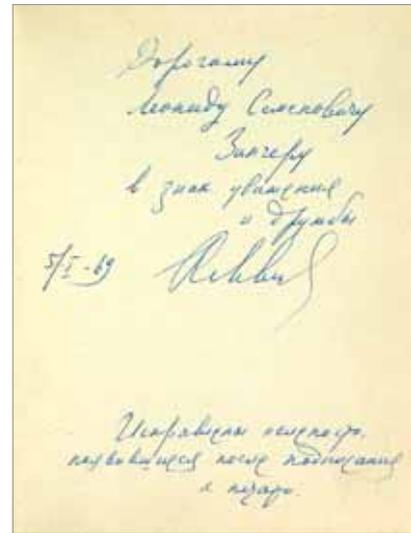
Охлопков, с. 45.

1 000 – 1 200 руб.



Лот № 477. **Довженко, А. Земля. Книга-фильм** / сост. Ю. Солнцева, Г. Марьямов, оформ. Г. Дмитриев. М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. 185, [2] с., ил. 29 × 22 см. В издательском коленчором переплете с тиснением красками на верхней переплетной крышке и корешке, а также с узорным конгревным тиснением на верхней крышке. Ляссе. Потертости уголков крышек, надрывы и пятна на корешке. Редкие заломы уголков страниц.

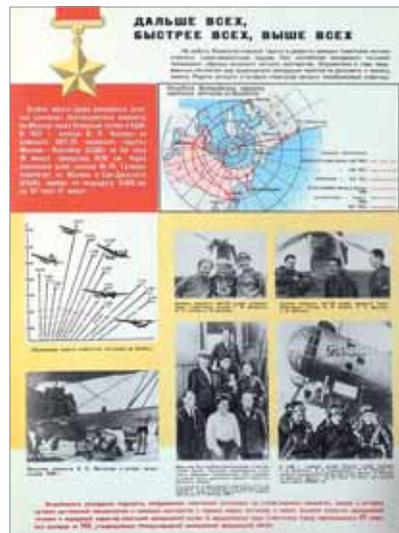
15 000 – 17 000 руб.



Лот № 478. [Автограф переводчика книги]. Из европейских поэтов / переводы Вильгельма Левика. М.: Художественная литература, 1967. 296 с. 16,3 x 13 см. В издательском ледериновом переплете с цветным и серебряным тиснением. На форзаце 16 дарственная надпись: «Дорогому / Леониду Семеновичу / Зингеру / в знак уважения / и дружбы / 5/1-69 Левик», чуть ниже: «Исправлены неточности, / появившиеся после подписания / к печати».

Вильгельм Вениаминович Левик (1906–1982) – русский поэт-переводчик, литературовед, художник. Переводы Левика отличаются высокой культурой, поэтичностью и точностью в передаче подлинника.

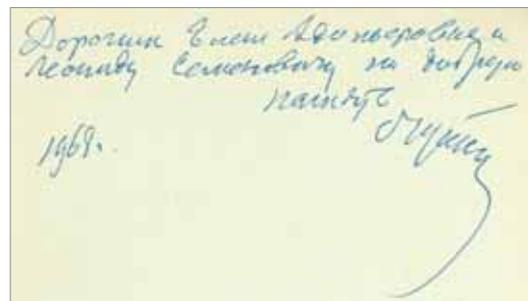
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 479. Военно-воздушные силы на страже Родины / ред. Катасонов Г.И.; худ. А. Аксамит. М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1967. 34 л., ил. 44,5 x 33,5 см. В издательской иллюстрированной папке. Надрывы папки, верхняя часть отходит от нижней. Надрыв 1 л. иллюстрации. 34 иллюстрации на отдельных листах, представляющие историю военно-воздушных сил с 1917 года по 1967 год.

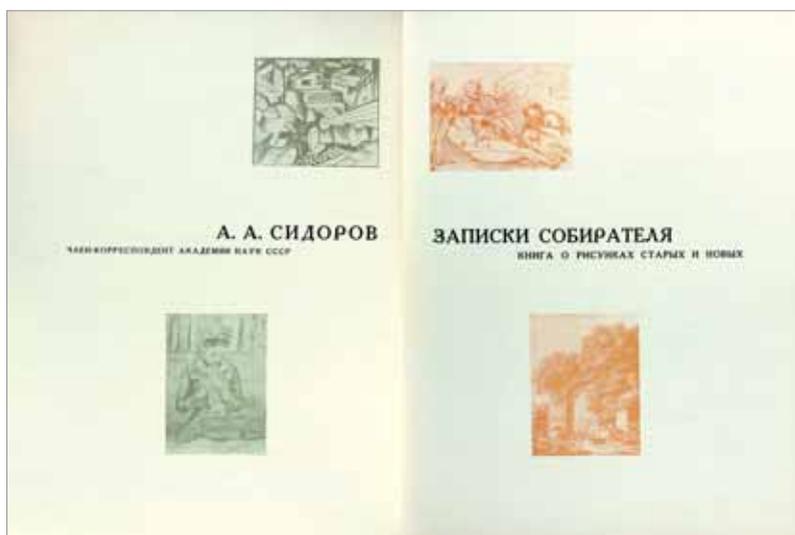
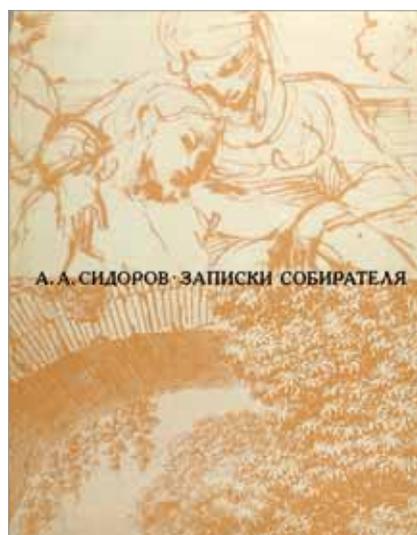
Редкое издание, приуроченное к 50-летию Военно-воздушных сил СССР.

25 000 – 27 000 руб.



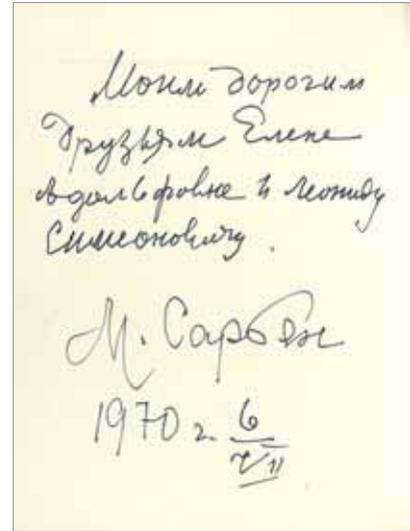
Лот № 480. Чуйков, С.А. [Автограф]. Заметки художника. 2-е изд. [М.]: Молодая гвардия, 1967. 143, [1] с., 39 л. ил. 16,5 × 13 см. В издательском коленкором переpleте. На обороте форзаца 1б дарственная надпись: «Дорогим Елене Адольфовне и / Леониду Семеновичу на добрую / память / Чуйков / 1968 г.». Семен Афанасьевич Чуйков (1902–1980) – советский живописец, Народный художник СССР (1963). Лауреат двух Сталинских премий (1949, 1951).

4 000 – 5 000 руб.



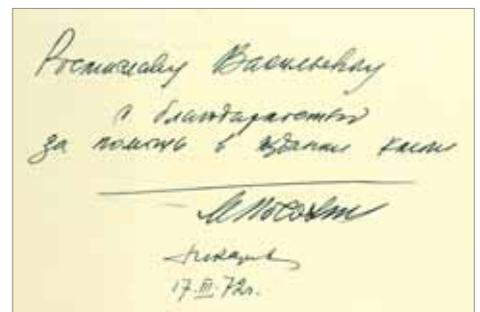
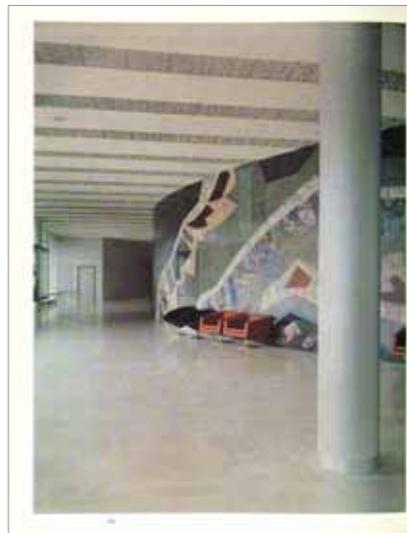
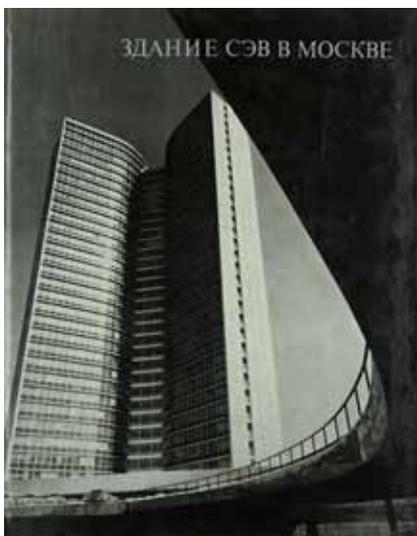
Лот № 481. Сидоров, А.А. Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. Л.: Художник РСФСР, 1969. 239 с., ил. 22 × 17 см. В коленкором переpleте с тиснением, в издательской иллюстрированной суперобложке. Надрыв суперобложки по корешку.

2 500 – 2 700 руб.



Лот № 482. Сарьян, М.С. [Автограф]. Из моей жизни. М.: Изобразительное искусство, 1970. 384 с.: ил. 16,5 × 12,8 см. В издательском коленкором переpleте, в иллюстрированной суперобложке. На обороте авантюгла дарственная надпись М. Сарьяна: «Моим дорогим / друзьям Елене / Адольфовне и Леониду / Семеновичу. / М. Сарьян / 1970 г 6/VII».

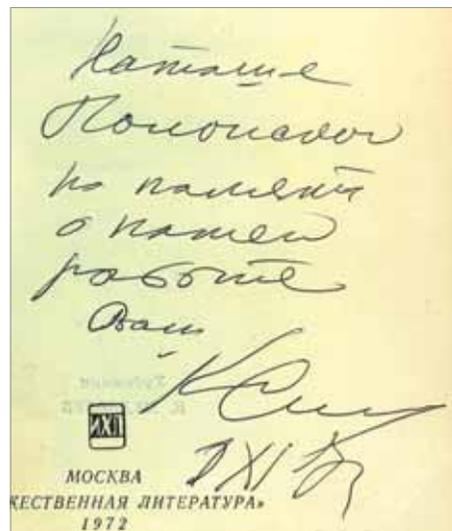
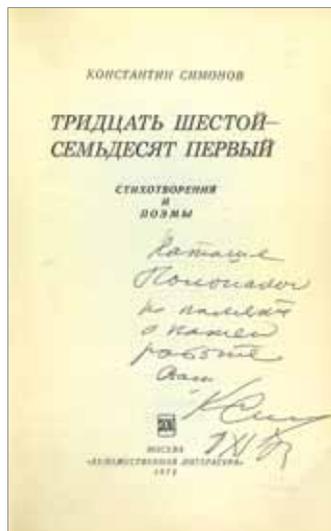
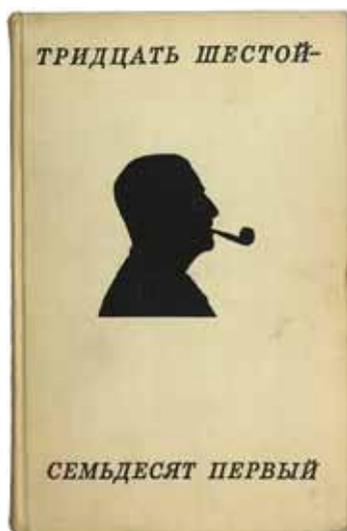
7 000 – 8 000 руб.



Лот № 483. [Автограф автора проекта архитектора М.В. Посохина]. Здание СЭВ в Москве. М.: Издательство Искусство, 1971. [4], 198 с., ил. 27,5 × 21 см. 7000 экз. В издательском переpleте и суперобложке. В хорошем состоянии. На форзаце дарственная надпись М.В. Посохина: «Ростиславу Васильевичу / с благодарностью / за помощь в издании книги / М. Посохин / 17.III.72».

Михаил Васильевич Посохин (1910–1989) — советский архитектор, Народный архитектор СССР, Главный архитектор Москвы в 1960–1982 годах, Лауреат Ленинской, Государственной премии СССР и Сталинской премии второй степени.

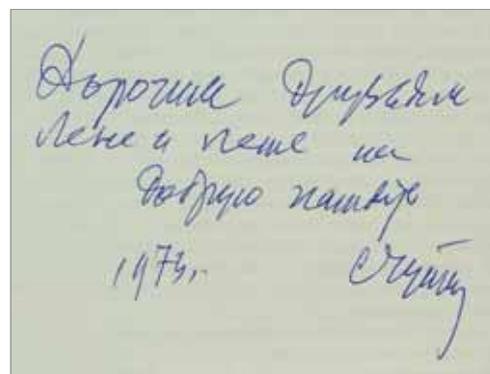
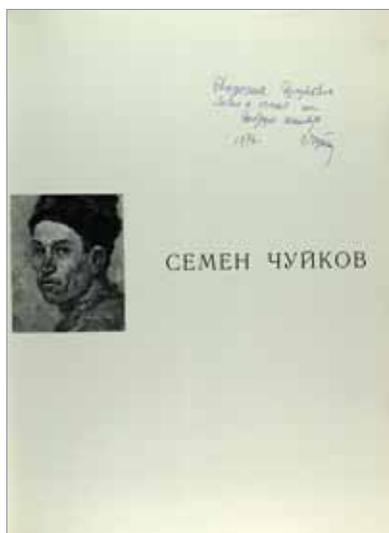
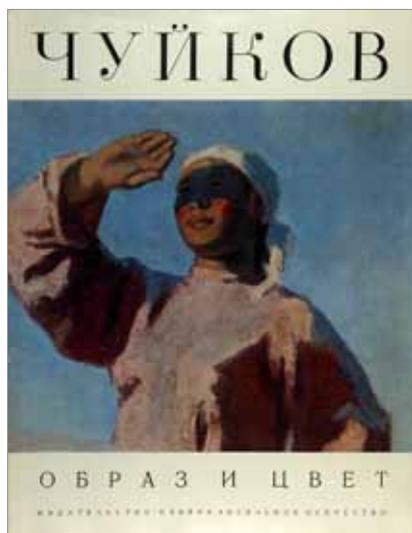
3 000 – 4 000 руб.



Лот № 484. Симонов, К. [Автограф]. Тридцать шестой – семьдесят первый. Стихотворения и поэмы. М.: Художественная литература, 1972. 494, [1] с., 1 л. портр., ил. 20 × 12,8 см. В издательском коленкоровом переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Наташе / Полонской / на память / о нашей / работе / Ваш / К. Симонов / 1 XI 73».

Автограф адресован Наталье Полонской – режиссеру документального фильма «Константин Симонов. Остаюсь военным писателем» (СССР, 1975).

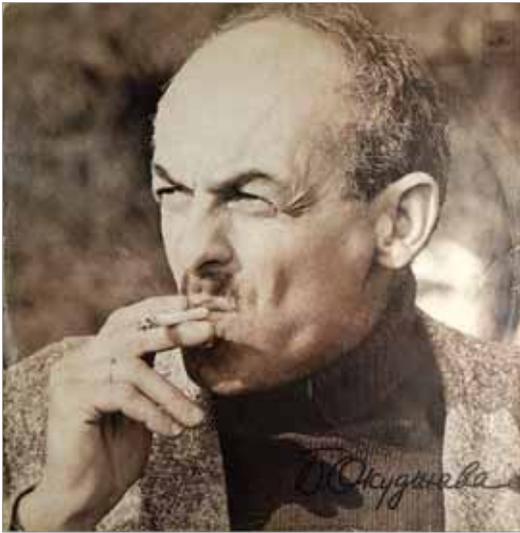
4 000 – 5 000 руб.



Лот № 485. Чуйков, С.А. [Автограф]. Образ и цвет. [Альбом репродукций] / Гос. Третьяковская галерея. М.: Изобразительное искусство, [1972]. [4] с., 12 л. ил., портр. 33,5 × 26,3 см. В издательской обложке, в иллюстрированной суперобложке. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогим друзьям / Лене и Леше на / добрую память / С. Чуйков / 1979 г.».

Семен Афанасьевич Чуйков (1902–1980) – советский живописец. Народный художник СССР (1963). Лауреат двух Сталинских премий (1949, 1951).

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 486. Окуджавы, Б. Автограф на конверте грампластинки. [1975]. 31 × 31 см. Песни Булата Окуджавы. Надежды маленький оркестрик. На обороте конверта автограф: «Саше. Б. Окуджавы». Булат Шалвович Окуджавы (1924–1997) – выдающийся советский писатель, поэт, композитор.

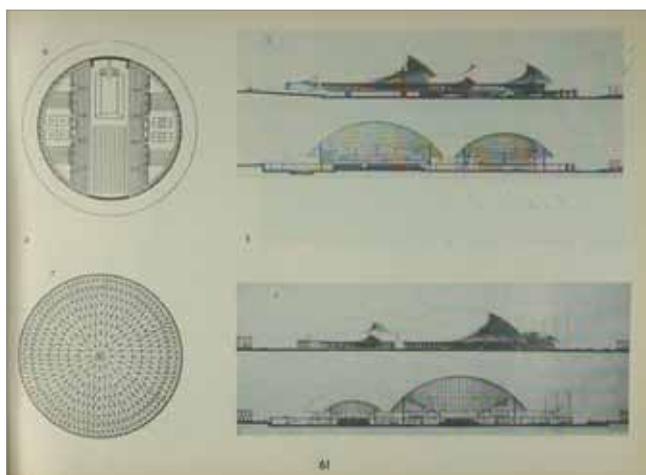
10 000 – 12 000 руб.



Лот № 487. Вайнер, А.А., Вайнер Г.А. [Автограф]. Эра милосердия. М.: Воениздат, 1976. 384 с. 20 × 13 см. В издательском переплете. Потертости переплета, надрыв в нижней части корешка. На титульном листе дарственная надпись: «Володе Высоцкому, / замечательному / поэту и / артисту, / человеку и мужику – / с любовью! / Арк. Вайнер Г. Вайнер / 31 I [1977]».

История знакомства В. Высоцкого с романом достаточно ярко освещена в воспоминаниях братьев Вайнеров: «Десять лет назад подарили мы ему один из сигнальных экземпляров романа «Эра милосердия». На другой же день он явился и с порога сообщил: «Я пришел „застолбить“ Жеглова...» Мы удивились – в каком смысле „застолбить“? Высоцкий уверенно сказал: „Это будет фильм. Наверное, большой. И это Моя роль. Никто вам так не сыграет Жеглова, как я...“. Мы и не сомневались в этом. В нашем детстве было много общих воспоминаний – мы помнили голодную послевоенную Москву, мы знали словечки Сухаревки, рядом с которой жили, мы были соседями во времени, обстоятельствах, судьбе».

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 488. Иллюстрированный каталог конкурсных проектов основных спортивных сооружений для Олимпийских игр 1980 г. в Москве / сост. А.Я. Розен. М.: ЦНТИ по гражданскому строительству и архитектуре, 1981. 130 с., ил. 42 × 28,5 см. В издательской обложке. Издание напечатано на мелованной бумаге, содержит большое количество чертежей, планов и черно-белых иллюстраций. Обложка отходит от блока. Блок чистый.

1 000 – 1 200 руб.



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авдеева, 2002* – Памятники книжной культуры: Библиографический указатель изданий, хранящихся в отделе редкой книги. К 150-летию библиотеки / сост. Н.Н. Авдеева, А.В. Ашихмина и др. Ставрополь, 2002.
- Алексеева, 1993* – Старопечатные издания кирилловского шрифта XV–XVI веков: Каталог / Зон. науч. б-ка Саратовского университета; Сост. Н.И. Алексеева, Н.А. Попкова. Саратов, 1993.
- Амосов, 1983* – Амосов А.А. Заметки о московском старопечатании: К вопросу о тиражах изданий XVI – начала XVII века // Русские книги и библиотеки в XVI – первой половине XIX в. Л., 1983. С. 5–12.
- Ануфриева, 2000* – Ануфриева Н.В., Белобородов С.А., Борисенко Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 2000. Ч. 6.
- Атанасов, 1978* – Атанасов П. Московские старопечатные Пролозы и болгарского национально-возраждане // Исторически преглед. София, 1978.
- Афанасьева, 1993* – Афанасьева Т.А. Каталог белорусских кириллических изданий конца XVII–XVIII вв. СПб., 1993. Вып. 3: (1693–1800).
- Бахтина, 1984* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж., Комарова О.Ю. Рукописи и старопечатные книги Томского областного краеведческого музея. (Охранная опись) // Русская книга в дореволюционной Сибири. Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 118–151.
- Бахтина, 1996* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж. Старопечатные книги Томского историко-архитектурного музея. Каталог. Новосибирск, 1996.
- Бер-Шифр.* – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке... СПб., 1896.
- Богомолов С.И.* Российский книжный знак (1700–1918). М., 2010.
- Борисенко, 1998* – Борисенко Н.А., Гольцова Н.В., Мудрова Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 1998. Ч. 5.
- Брике – Briquet C.M.* Les Filigranes: Dictionnaire Historique des Marques du Papier Dès Leur Apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Geneve, 1907. Т. 1–4.
- Бурц.* – Бурцев, А.Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров – Венгеров А., Венгеров С., Невский А., Невская В.* В некотором царстве... Библиохроника, 1550–1975 гг. М.: Русский Раритет, 2004–2015. Т. 1–10.
- Вер.* – Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Вздорнов, 2003* – Вздорнов Г.И., Шаромазов М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538–1918: Каталог-путеводитель. М., 2003.
- Вознесенский, 1991* – Вознесенский А.В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX вв.: Каталог. Л., 1991.
- Вознесенский, 1996* – Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1916): Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
- Геннади – Геннади, Гр.Н.* Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Голенченко, 1986* – Книга Белоруссии: 1517–1917: Сводный каталог / Гос. б-ка БССР им. В.И. Ленина, Белорус. Сов. Энцикл.; [сост.: Г.Я. Голенченко и др.]. Минск, 1986.
- Горфункель, 1970* – Каталог книг кирилловской печати 16–17 веков / Науч. б-ка Ленингр. ун-та; Сост. А.Х. Горфункель. Л., 1970.
- Губар – Дар Губара:* Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* – Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981. Вып. II. Т. 1: Киевские издания 2-й половины XVII в.

- Гусева, 2003* – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1–2.
- Дмитриев, 1961* – Дмитриев Л.А., Копанев А.И. Археографическая экспедиция в Белозерский, Хемский и Лоухский районы Карельской АССР летом 1959 г. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР. М.; Л., 1961. Т. 17.
- Евсеев, 1914* – Евсеев И.Е. Острожская Библия 1581 г. в старообрядческой перепечатке. Москва, 7422 (1914)-го года // Церковный вестник. М., 1914.
- Емельянова, 2010* – Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX века: каталог. М., 2010.
- Запаско, Исаевич* – Запаско Я.П., Исаевич Я.Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981–1984. Кн. 1–2.
- Зернова, 1958* – Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Каратаев, 1861* – Каратаев И.П. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб., 1861.
- Каратаев, 1878* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, вышедших из печати с 1491 по 1600 год. СПб., 1878.
- Каратаев, 1883* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1: С 1491 по 1652 г. СПб., 1883.
- Каталог, 1914* – Каталог богослужебных и певчих книг Христианской типографии Горбунова при Преображенском богадельном доме в Москве. М.: типография Преображенского кладбища, 1914.
- Кепшен, 1826* – Кепшен П.И. Материалы для истории просвещения в России, собираемые Петром Кепшеном. № 2: Библиографические листы 1825. СПб., 1826.
- Клепиков, 1964* – Клепиков С.А. Русские гравированные книги XVII–XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. Вып. 9. М., 1964. С. 141–177.
- Клепиков, 1968* – Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968. С. 116–141.
- Клок, 1985* – Клок Л.Д. Старопечатные книги кирилловской печати в музеях Белоруссии. Минск, 1985.
- Книгохранилище Минцлова* – Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Колядина, 2007* – Колядина А.М. Украинские кириллические издания XVI–XVIII вв. в Самарской областной универсальной научной библиотеке // Федоровские чтения – 2007. М., 2007. С. 297–303.
- Лабынцев, 1978*. Лабынцев Ю.А. Кирилловские издания Супрасльской типографии. М., 1978. (В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий ирилловского и глаголического шрифтов. Методические указания. Вып. 3).
- Лабынцев, 1979* – Предварительный список старопечатных изданий кирилловского шрифта второй половины XVI века / сост. Ю.А. Лабынцев. М., 1979.
- Лабынцев, 1985* – Лабынцев Ю.А. Острожская Библия в перепечатке 1914 г. // Федоровские чтения 1981. М., 1985. С. 197–203.
- Лабынцев, 2008* – Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Острожская Библия у русских старообрядцев: XX–XXI вв. // Традиционная книга и культура позднего русского средневековья. Ч. 1: Кириллическая книга в русской истории и культуре. Ярославль, 2008. С. 230–238.
- Лесман* – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Липранди* – Липранди, И.П. Материалы для Отечественной войны 1812 года. СПб., 1867.
- Лихачев* – Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. 2: Предметный и хронологический указатели; Ч. 3: Альбом снимков.
- Лобанов, 1975* – Лобанов В.В. Славянские книги кирилловской печати XVI–XVIII веков. Томск, 1975.
- Лукьяненко, 1993* – Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / Рос. нац. б-ка; [сост. В.И. Лукьяненко]. СПб., 1993.
- Лукьянова, 1996* – Лукьянова Е.В., Горбунова Л.Н. Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1: 1556–1625. М., 1996.
- Максименко, 1975* – Максименко Ф.П. Кириллическі стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800). Львів, 1975.
- Маслов, 1928* – Маслов С. Етюди з історії стародруків. XI. «Синопис». Кієв, 1680. XII // Записки історично-філологічного відділу Всеукраїнської академії. Кієв, 1928.
- Миловидов 1908.1* – Миловидов Александр Иванович: Описание славяно-русских старо-печатных книг Виленской публичной библиотеки (1491–1800 гг.). Вильна, 1908.
- Миловидов, 1908* – Миловидов А.И. Старопечатные славяно-русские издания, вышедшие из западнорусских типографий XVI–XVIII вв. // Чтения в обществе истории и древностей российских. Кн. 1. М., 1908. С. 1–27.

- Минцлов* – Минцлов, С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911–1912.
- Н.Б.* – Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Наумук, 1994* – Наумук О.М., Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков: описание коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России. М., 1994.
- Немировский, 2008* – Немировский Е.Л. Иван Федоров и его эпоха. Энциклопедия. М., 2008.
- Немировский, 2012* – Немировский Е.Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491–2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 2. 1593–1600 / отв. ред. Ю.Э. Шустова. М., 2012.
- Об.* – Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914–1915.
- Ольхин* – Ольхин, М.Д. Систематический ризстр русским книгам с 1831 по 1846 год. СПб., 1846.
- Осипова, 1980* – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. Псков, 1980.
- Осипова, 1985* – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. 2-е изд., доп. Псков, 1985.
- Остр.* – Собранные В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Отечественная война 1812 года и эпоха наполеоновских войн в русской книге первой четверти XIX века. М., 2012.
- Отчет МПРМ, 1877* – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1873–1875 гг. М., 1877.
- Отчет МПРМ, 1917* – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музея за 1915 г. М., 1917.
- Охлопков* – Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Перетц, 1924* – Перетц В.Н. Українські стародруки в книгозбірнях м. Самари // Бібліологічні вісті. Київ, 1924.
- Петров, 1958* – Славянские книги кириллической печати XV–XVIII вв.: Описание книг, хранящихся в Гос. публ. б-ке УССР / сост. С.О. Петров, Я.Д. Бирюк, Т.П. Золотарь. Киев, 1958.
- Плав.* – Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820–1826.
- Поздеева, 1981* – Коллекция старопечатных книг XVI–XVII вв. из собрания М.И. Чуванова. М., 1981.
- Попов, 1872* – Попов А.Н. Описание рукописей и каталог книг церковной печати библиотеки А.И. Хлудова. М., 1872.
- Попов, 1927* – Попов П.М. Матеріали до словника українських граверів // Бібліологічні вісті. Київ, 1927. № 3 (16).
- Починская, 1994* – Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков. Екатеринбург, 1994.
- Починская, 1995* – Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / сост.: И.В. Починская, Н.А. Мудрова, Н.А. Борисенко. Екатеринбург, 1995.
- Ровинский, 1881* – Ровинский Д.А. Русские народные картинки: В 5 т. СПб., 1881.
- Ровинский, 1895* – Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895.
- Родосский, 1891* – Родосский А.С. Описание старопечатных и церковно-славянских книг, хранящихся в библиотеке С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1891. Вып. 1: 1491–1700 г. включительно; Вып. 2: 1701–1897.
- Розанов* – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Русская сатира* – Боцяновский, В., Голлербах, Э. Русская сатира первой революции 1905–1906. Л., 1925.
- Савелов* – Савелов, Л.М. Генеалогические редкости: список редких и замечательных изданий по русской генеалогии. М., 1904.
- Сахаров, 1849* – Сахаров И.П. Обзорение славяно-русской библиографии. СПб., 1849. Т. 1. Кн. 2: Хронологическая роспись славяно-русской библиографии.
- Свенцицкий 1908* – Каталог книг церковно-славянской печати. Жовква, 1908.
- Сеславинский, М.В.* Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В., Тираканова, О.Л.* Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX – начала XX. М., 2010.
- Сидоров, 1951* – Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
- СК XVIII* – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962–1967.
- СК XIX* – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2001–2007.
- См.-Сок.* – Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.

- Смирнов-Сокольский, 1969* – Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969. Т. 1.
- Соколов, 1832* – Соколов П.И. Каталог обстоятельный книгам богословским церковной и гражданской печати, находящимся в 1-м Отделении библиотеки Императорской Академии наук... вновь составленный библиотекарем онаго Отделения д. с. с. Соколовым. СПб., 1832.
- Соловьев, Н.* Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков – Сопиков, В.С.* Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904–1906.
- Сопиков, 1813* – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 г., с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. СПб., 1813. Ч. 1.
- Сперанский, 1914* – Сперанский М.Н. Острожская Библия 1581 г. в издании 1914 // Русские ведомости. М., 1914, 30 апр.
- Срезневский, 1914* – Срезневский В.И., Бём А.Л. Издания церковной печати времени имп. Елизаветы Петровны. 1741–1761. Пг., 1914.
- Строев, 1829* – Описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, менатора, двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстова. М., 1829.
- Строев, 1836* – Строев П.М. Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского: С 12 грав. изображениями шрифтов. М., 1836.
- Турчинский* – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.
- Ундольский 1848* – Ундольский В. М. Каталог славяно-русских книг церковной печати библиотеки А.И. Кастерина. М., 1848.
- Ундольский, 1871* – Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии / с доп. А.Ф. Бычкова и А.В. Викторова. М., 1871 (Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864-й г.; Вып. 1).
- Харебова, 2005* – Харебова Л.С., Шилов Н.И. Книги кириллической печати в фондах музея-заповедника «Киж»: Каталог. Петрозаводск, 2005.
- Хромов, 1998* – Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М., 1998.
- Хромов, 2011* – Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI–XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2011.
- Шварц – Шварц Е.М.* Новгородские рукописи XV века: Кодикологическое исследование рукописей Софийско-Новгородского собрания Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1989.
- Юхименко, 1998* – Юхименко Е.М. Старообрядческие издания «Истории об отцах и страдальцах Соловецких» Семена Денисова. Вопросы текстологии в связи с рукописной традицией // Русская книжность. Вопросы источниковедения и палеографии. М., 1998. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 95).
- Cubrzyńska-Leonarczyk, 1996* – Cubrzyńska-Leonarczyk M. Katalog druków supraskich. Warszawa, 1996.
- Screen, 1979* – Screen J.E.O., Drage C.L. Church Slavonic and Russian books, 1552–1800, in the Library of the School of Slavonic and East European studies // The Slavonic and East European review. London, 1979. Vol. 57. № 3.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефону: (495) 926 4114,
 - по электронной почте: info@vnikitskom.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10% от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ. Комиссионный сбор для покупателей составляет 15 (пятнадцать) процентов от цены продажи лота. В случае оплаты выигранных лотов в течение десяти календарных дней со дня проведения аукциона комиссия составит 12 (двенадцать) процентов. Комиссионный сбор для продавцов предметов составляет 10%. Дополнительно оплачивается:
 - при покупке через Интернет – 2%,
 - при оплате банковской картой – 2%.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов должна быть произведена в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными, банковской картой или банковским переводом. В случае неоплаты в указанный срок Аукционный дом оставляет за собой право отказа в регистрации участника на последующих аукционах.
- 3.2. В случае неаргументированного отказа от оплаты лотов, участник торгов допускается к участию в последующих аукционах только после выплаты штрафа в размере 25% от стоимости лотов, по которым произошел отказ.
- 3.3. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации курьерских или почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками торгов и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке в Арбитражном суде г. Москвы.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.