

## Аукцион № 54

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ,  
ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА,  
АВТОГРАФЫ, ПЛАКАТЫ,  
КНИГИ ПО ИСКУССТВУ**

17 июня 2015 года, 19:00  
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1



Преаукционный показ с 3 по 16 июня 2015 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)  
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки  
по тел. (495) 926 4114  
по электронной почте: [info@vnikitskom.ru](mailto:info@vnikitskom.ru)  
на сайте [www.vnikitskom.ru](http://www.vnikitskom.ru)  
или [www.вникитском.рф](http://www.вникитском.рф)

Участие в торгах в режиме реального времени,  
on-line трансляция аукциона  
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог  
[www.vnikitskom.ru](http://www.vnikitskom.ru)  
или  
[www.вникитском.рф](http://www.вникитском.рф)



Формирование коллекции аукциона:  
*А. Гостев, Т. Алексеева, С. Бурмистров*

Эксперт аукциона  
*О. Глебова*

Составление каталога:  
*Т. Алексеева, С. Бардин, А. Бочарова, С. Бурмистров,  
А. Гостев, Т. Елистратова, А. Кожанова, А. Михеева,  
А. Родионова, Ю. Чистова*

Фотографирование и дизайн каталога:  
*И. Филимонов*

В работе над каталогом принимал участие  
*А. Брызгалин*

Техническая поддержка интернет-версии  
*Р. Арутюнян*

# ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XVIII—XIX ВВ.



Лот № 1. ЭЙХЛЕР, МАТИАС ГОТФРИД (Eichler Mattias Gottfried) (1748–1818) по оригиналу БАРТА (ДЕЛАБАРТ) ЖЕРАРА де ла (Barthe Gerard de la) (последняя четверть XVIII — начало XIX веков). Вид Москвы с балкона Императорского дворца, снятый по правую сторону. 1797 г. Бумага, офорт, резец; Д: 46 × 67,5; Л: 52,5 × 75 см. Лист продублирован, отпечаток XIX в. Слева под изображением подпись: *Gerard de la Barthe pinxit. 1799.* Справа под изображением: *M.G. Eichler sculpsit.*

48 000 – 50 000 руб.



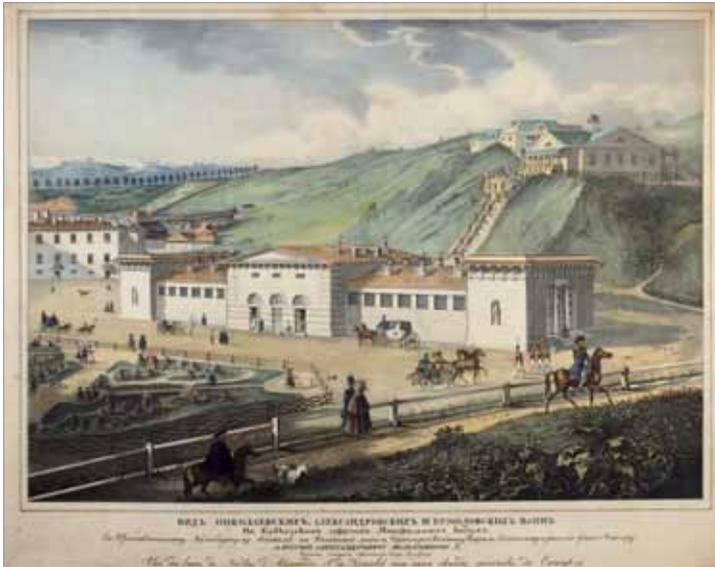
Лот № 2. ОБЕРКОГЛЕР Г. (Oberkogler G.) по оригиналу БАРТА (ДЕЛАБАРТ) ЖЕРАРА де ла (Barthe Gerard de la) 1794. Вид ледяных гор в Москве во время карнавала. 1799 г. Бумага, резец, офорт. Д: 46 × 67,5; Л: 49 × 72 см. Отпечаток XIX в. Слева под изображением подпись: *Gerard de la Barthe pinxit. 1794.* Справа под изображением: *G Oberkogler sculp.*

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 3. ЛОРЬЕ Ф.Б. (F.V. Lorieux) по оригиналу БАРТА (Делабарт) ЖЕРАРА де ла (Barthe Gerard de la) 1797 г. Вид Яузского дворца и дома Шапкина в Москве. 1799 г. Бумага, офорт, резец. Д: 46 × 67,5; Л: 54,6 × 69 см. Отпечаток XIX в. Слева под изображением подпись: *Gerard de la Barthe pinxit. 1797.* Справа под изображением: *I. Lorieux sculps.*

48 000 – 50 000 руб.



**Лот № 4. БЕРНАДАЦЦИ, ИОСИФ КАРЛОВИЧ (1788—1840). Вид Николаевских, Александровских и Ермоловских ванн в Минеральных водах. 1830-е гг.** Автолитография, раскраска акварелью. 40 × 50,6 см. Под изображением литографированная надпись и посвящение: *Николаевских, Александровских и Ермоловских ванн на Кавказских горячих Минеральных водах. Его Превосходительству Командующему войсками на Кавказской линии и Черномории Господину Генерал-Лейтенанту и разных орденов Кавалеру Алексею Александровичу Вельяминову 3. Усерднейше посвящает архитектор Иосиф Бернадаци.*

28 000 — 30 000 руб.



**Лот № 5. РУДАКОВ, А.Г. (гравер сер. XVIII в.) по оригиналу И.В. Люрсиниуса. Вид города Свияжска (под Казанью) при водополии к полудню. 1769—1771 гг.** Резец, офорт. 32 × 43 см. Под изображением надписи на русском и французском языках. Лист из серии «Собрание Российских и Сибирских городов» по рисункам художников Второй Камчатской экспедиции.

14 000 — 15 000 руб.



**Лот № 6. Неизвестный гравер по оригиналу Ф. Дюрфельда. Вид Московской заставы из сюиты И. Кармина. Лист № 16. 1800-е гг.** Бумага, резец, офорт, издательская раскраска гуашью. Д: 31 × 42; Л: 33 × 45 см. Под изображением надпись: *Prospect einer Moscovischen Barriere. Vue d'un Barriere Moscovite.*

44 000 — 45 000 руб.



Лот № 7. Неизвестный художник. Вид Покровского собора (Храм Василия Блаженного на Красной площади). 1840-е г. Литография. 42,5 × 27,5 см.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 8. Неизвестный гравер. Портрет барона Петра Павловича Шафирова 1669–1793). 1730-е гг. Бумага, резец, офорт, пунктир. Л: 23,5 × 14,5 см. Датировка листа опирается на титул Шафирова, обозначенный в нижней части листа. Этот титул Шафиров носил во время правления Анны Иоанновны. Д.А. Ровинский, т. 3, стлб. 2133, п. 12.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 9. ВОРТМАН, ХРИСТИАН АЛЬБЕРТ (1692–1760) по оригиналу ТОНАУЭРА, ИОГАННА ГОТФРИДА (1680–1737). Портрет императрицы Екатерины I (1683–1727). Около 1735 г. Резец, пунктир. Л: 51 × 34,3; Д: 35,3 × 24 см. Под изображением слева гравированная подпись: *C.A. Wortmann sculp.* Д.А. Ровинский № 1, стлб. 626. Второе состояние из трех.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 10. Неизвестный гравер по оригиналу КАРЛА МОРА (1656–1738). Портрет императрицы Екатерины I Алексеевны. Первая четверть XVIII века. Бумага, резец. 13 × 8,5 см. Под изображением надпись: *Catharina Imperatrix Russorum.*

4 500 – 5 000 руб.



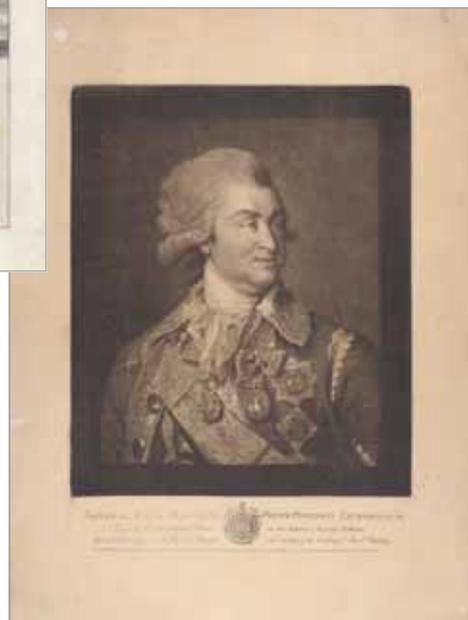
Лот № 11. ШМИДТ, ГЕОРГ-ФРИДРИХ по оригиналу ЛАГРЕНЕ ЛУИ-ЖАН-ФРАНСУА (1724–1805). Портрет графа Ивана Ивановича Шувалова (1727–1797)- основателя и куратора Московского университета и Петербургской Академии художеств. 1762 г. Бумага, офорт. Овал Л: 25,5 × 20,5; Д: 21 × 16,5 см. Внизу на покрывале стихи на французском языке. Ниже гравированная надпись на французском языке: *Гравировано и преподнесено своему благодетелю И.И. Шувалову его смиреннейшим и преданнейшим слугой Г.Ф. Шмидтом в 1762. Лагрене рис. Д.А. Ровинский, т. 3, стлб. 2168, поз. 6, третье состояние из 7 известных.*

48 000 – 50 000 руб.



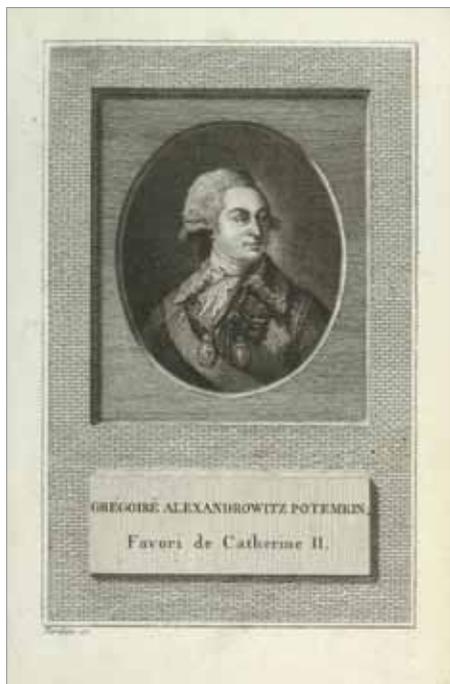
Лот № 12. ЧЕМЕСОВ, ЕВГРАФ ПЕТРОВИЧ (1737–1765) по оригиналу РОТАРИ, ПЬЕТРО (1707–1762). Портрет графа Григория Григорьевича Орлова (1734–1796). Около 1763 г. Резец, пунктир. Л: 39 × 26,5; Д: 35 × 23 см. Под изображением гравированные подписи: *писал Ротари – Вырезал Е. Чемесов. Д.А. Ровинский № 1, стлб. 1189. Д.А. Ровинский считал портрет графа Григория Орлова одним из наиболее редких русских гравированных портретов XVIII в. С этого портрета, по инициативе Ровинского была исполнена гелиогравюра, отпечатки с которой помещены в издании «Русский гравёр Е. Чемесов» 1878 г. Ранее в собрании парижского коллекционера А.А. Попова (1880–1964).*

67 000 – 70 000 руб.



Лот № 13. УОКЕР, ДЖЕЙМС (1748 – после 1808) по оригиналу ЛАМПИ, ИОАННА БАПТИСТА. Портрет генерал-фельдмаршала князя Потемкина-Таврического (1736–1791). 1 января 1792 г. Акватинта. Л: 52 × 40; Д: 39 × 28,5 см. Под изображением на англ. яз. герб и титулы Г.А. Потемкина, ниже гравированная дата и подпись гравера. Д.А. Ровинский № 1, стлб. 1547. Третье состояние из трех. От листов второго состояния отличается перегравированной (1789) датой. Основной портрет в иконографии Потемкина, остальные граверы, в основном, копировали этот портрет. Ранее в собрании А.А. Попова.

58 000 – 60 000 руб.



Лот № 14. ТАРДЬЕ, АЛЕКСАНДР (1756—1844) по оригиналу ЛАМПИ, ИОАННА БАПТИСТА (1751—1830). Портрет светлейшего князя Григория Александровича Потемкина (1736—1791). 1798 г. Бумага, резец, пунктир. Д: 17 × 11; Л: 20 × 13 см. Под изображением гравированная надпись: *Gregoire Alexandrovitz Potemkin // Favori de Catherine II*. В левом нижнем углу гравированная подпись: *Tardieu sc. Д.А. Ровинский, т. 3, стлб. 1810, п. 8.*

4 500 — 5 000 руб.



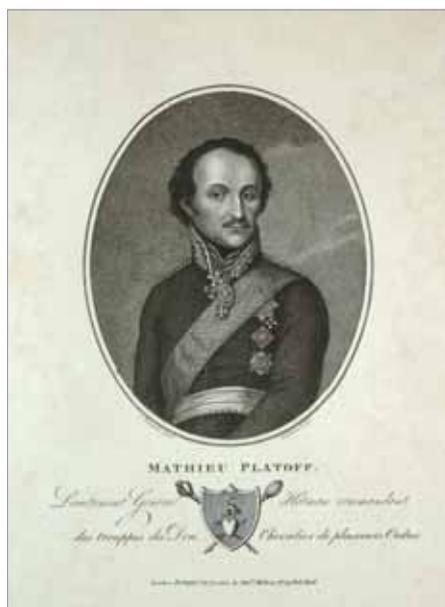
Лот № 15. СКЪЯВОНЕТТИ, Н. по оригиналу П. ГАМПЕ. Портрет графа Александра Васильевича Суворова-Рымнинского (1729—1800). 1799 г. Бумага, пунктир, резец. 32,7 × 22 см. В центре под изображением надпись: *Field Marshal Count Alexandr Suworow Rimniskoy. Commander in Chief of the Combined Armies in Italy*. Справа под изображением гравированная подпись: *C. Hampe del N. Schiavonetti*. Д.А. Ровинский, т. 3, стлб. 1992—1993, п. 63.

44 000 — 45 000 руб.



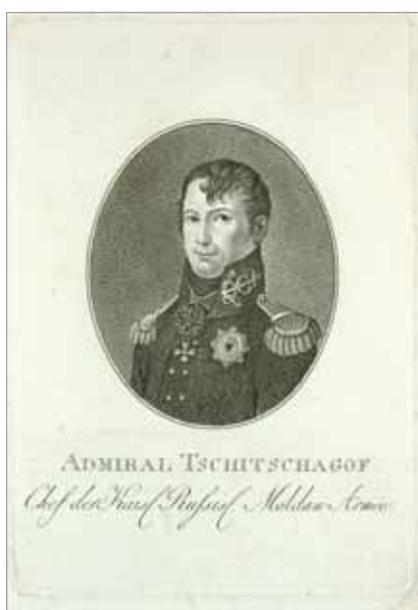
Лот № 16. МЮЛЛЕР, ИОГАНН ГОТАРД (1747—1830) по оригиналу ТИШБЕЙНА ИОАННА ФРИДРИХА (1750—1812). Портрет лейб-хирурга императора Александра I, организатора госпиталей во время войны 1812—1814 гг. Христиана Ивановича Лодера (1753—1832). 1801 г. Бумага, резец. Л: 47 × 34,5; Д: 36,5 × 27 см. Под портретом гравированная подпись: *Gemalt von F. Tischbein. — Gestochen von J.G. Müller*. В центре: *Loder / Gedruckt von Heibach — Nuerenberg bei Johann Friedrich Frauenholz & C. 1801*. Д.А. Ровинской, т. 2, стлб. 1197—1198, п. 1, 1-е состояние). В правом нижнем углу сухой штемпель частного собрания.

38 000 — 40 000 руб.



**Лот № 17. Четыре портрета атамана, генерала от кавалерии М.И. Платова (1751—1818).** 1. Фациус, Ж.С. По оригиналу Ромбауэра, И.Я. Портрет атамана М.И. Платова. 1812 г. Резец, пунктир. Л: 38 × 28; Д: 23 × 16,5 см. Д.А. Ровинский № 7 стлб. 1526. 2. Неизвестный гравер по оригиналу Ромбауэра, И.Я. Портрет атамана М.И. Платова. 1810-е гг. Резец, пунктир. Л: 25 × 18,5; Д: 15,5 × 11,7 см. Д.А. Ровинский № 10, стлб. 1526. 3. Неизвестный гравер. Портрет атамана М.И. Платова со знаками ордена Андрея Первозванного. 1810-е гг. Резец, пунктир. Л: 17 × 10,5; Д: 12 × 9 см. Д.А. Ровинский № 50, стлб. 1531. 4. Неизвестный гравер. Портрет атамана М.И. Платова. 8 июля 1815 г. Резец, пунктир. 26 × 20 см. Д.А. Ровинский № 63, стлб. 1532.

15 000 — 16 000 руб.



**Лот № 18. Одиннадцать гравированных портретов русских генералов — участников войны 1812—1814 гг.** Первая треть XIX в. Резец, офорт, пунктир.

7 000 — 8 000 руб.



**Лот № 19. МЕЕР Ф.В. по оригиналу Е. ГЕБРАУЭРА. Портрет московского градоначальника графа Федора Васильевича Ростопчина (1773—1826). 1815 г. Бумага, резец, пунктир. Л: 34 × 24; Д: 27,5 × 21 см. Под изображением в восьмиугольнике герб Ростопчиных и подпись на немецком языке. Д.А. Ровинский, т. 3, стлб. 1877, п. 12.**

30 000 – 33 000 руб.



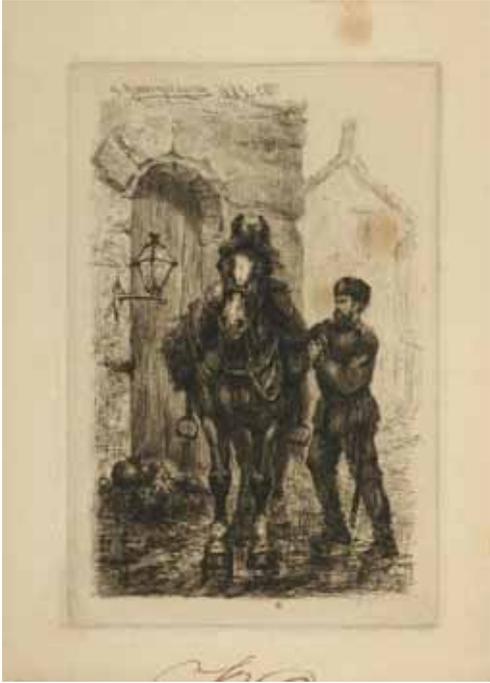
**Лот № 20. ТОМСЕН, И. по оригиналу ДАДЬЕ, Б. Портрет адмирала, организатора и командующего Черноморским флотом Михаила Петровича Лазарева (1788—1851). 1851 г. Резец. 42 × 38 см. Под изображением герб адмирала и гравированные подписи. Д.А. Ровинский № 1, стлб. 981. Гравюра выполнена в Англии по заказу Морского министерства России в 1851 г.**

48 000 – 50 000 руб.



**Лот № 21. КЛОДТ, МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ (1832—1902). Монах и луна. Лист из «Альбома русских аквафортистов». 1870-е гг. Л: 28 × 15; Д: 18 × 6,5 см. В правом нижнем углу авторская подпись и дата офортом.**

5 500 – 6 000 руб.



**Лот № 22. КРАСНУШКИНА, ЕЛИЗАВЕТА МАКАРЬЕВНА (1858 — ?). Казак. 1883 г.** Офорт, сухая игла. 17 × 12 см. Над изображением гравированная авторская подпись и дата.

9 000 — 10 000 руб.



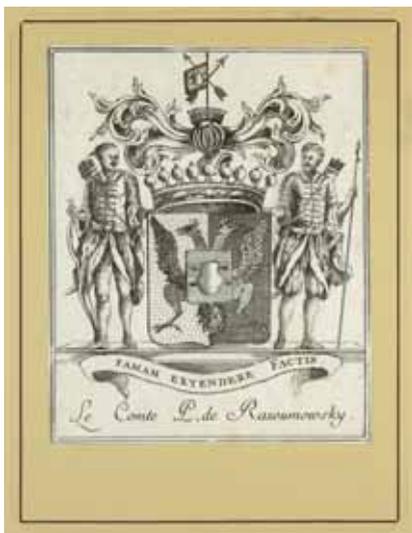
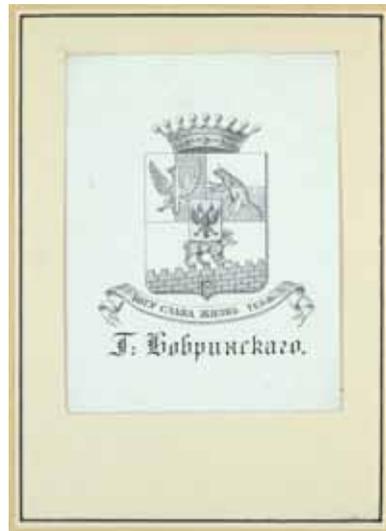
**Лот № 23. ВЕРЕВКИН, ФЕДОР ИВАНОВИЧ (1861 — ?) по оригиналу И. РАМАЗАНОВА. Портрет художника М.И. Лебедева. 1885 г.** Офорт, резец. 30 × 21 см. На изображении гравированная подпись автора и дата. Д.А. Ровинский, т. 1, стлб. 992 № 1.

5 500 — 6 000 руб.



**Лот № 24. МАТЭ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1856—1917). Портрет художника В.М. Васнецова. 1898 г.** Бумага, офорт, сухая игла. Д: 19,7 × 15; Л: 27 × 23 см. Справа внизу гравированная подпись: *С Крамского грав. Матэ.*

8 000 — 9 000 руб.

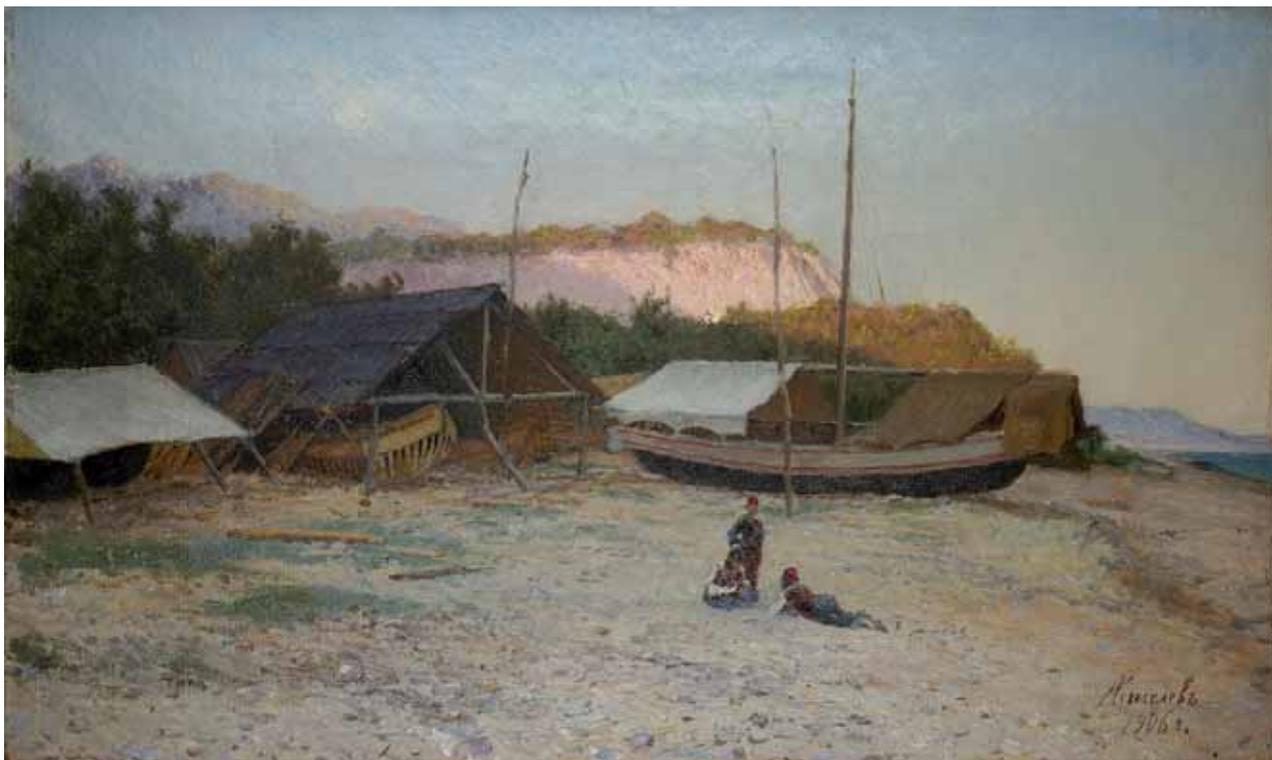


**Лот № 25. Русские гербовые экслибрисы XIX века: графа П.А. Разумовского, графа П.Д. Киселева, графа М.Ю. Виельгорского, графа А.А. Бобринского и др. 10 листов.**

1. Граф Разумовский, Петр Алексеевич (1775–1835). Бумага, офорт. 10 × 8 см. 1800-е гг.
2. Граф Киселев, Павел Дмитриевич (1788–1872). Бумага, резцовая гравюра. 9 × 9 см. Вторая четверть XIX века.
3. Граф Виельгорский, Матвей Юрьевич. (1788–1856). Бумага, резец. 6 × 5,5 см. Вторая четверть XIX века.
4. Граф Баранов Н. Т. (1809–1883). Бумага, резец. 8 × 7 см. Середина XIX века.
5. Граф Бобринский, Александр Алексеевич (1823–1903). Бумага, гравюра на стали. 8 × 6 см. Вторая половина XIX века.
6. Граф Ламсдорф, Н.К. (1804–1877). Бумага, гравюра на стали. 12,5 × 9 см. Середина XIX века.
7. Дар графа М.М. Толстого. Литография. 8 × 6 см. Вторая половина XIX века.
8. Граф Олсуфьев, Алексей Васильевич (1831–1915). Литография. 11 × 8 см. Вторая половина XIX века.
9. Граф Бенкedorf Павел Константинович (1853–1921). Бумага, цинкография. Конец XIX века.
10. Граф Шереметев Петр Васильевич (1882–1916). Замок Юрино. Бумага, резец. 9,5 × 6,5 см. Начало XX в.

58 000 – 60 000 руб.

**ЖИВОПИСЬ РУССКИХ  
И СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ  
XIX—XX вв.**



**Лот № 26. КИСЕЛЕВ, АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ 1838—1911). У постройки лодок. 1906 г.** Холст, масло. 26 × 44,5 см. Справа внизу подпись и дата: *А Киселев* (А и К переплетены) *1906 год*. Картина написана А. Киселевым неподалеку от Туапсе, где художник в 1899 г. приобрел дачу на мысе Кадош. Представленная картина экспонировалась на XXXV выставке Товарищества передвижных художественных выставок (декабрь 1906, июнь 1907). Иллюстрация картины с авторским названием «У постройки лодок» опубликована в каталоге выставки.

1850 000 — 1900 000 руб.



**Лот № 27. КРАВЧЕНКО, АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ (1889—1940). Венеция. Мост вздохов. Около 1925 г.** Картон, смешанная техника. 30 × 23,5 см. В левом нижнем углу авторская подпись пером: *А. Кравченко*. Относится к серии работ, созданных во время зарубежной поездки 1925—1926 г. Виды Италии и Франции с успехом экспонировались на персональной выставке художника в парижской галерее «Катр Шемен» в 1927 г.

95 000 — 100 000 руб.



**Лот № 28. ПЕРУЦКИЙ, МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ (1892–1952). Вид Ялты. 1940-е гг.** Оргалит, масло. 41,5 × 56 см. В левом нижнем углу авторская подпись: *П. Перуцкий*.

170 000 – 175 000 руб.



**Лот № 29. ПЕРУЦКИЙ, МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ. Городской этюд. 1944 г.** Холст, масло. 39 × 49 см. На обороте авторская подпись, название, размер и дата: *М.С. Перуцкий «Городской этюд» // 39 × 49 // 1944.*

170 000 – 175 000 руб.



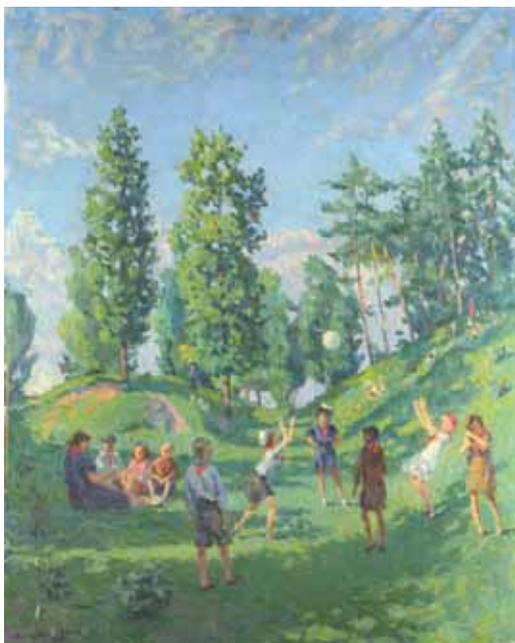
**Лот № 30. УДАЛЬЦОВА, НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (1886–1961). Летний пейзаж. 1950 г.** Картон, масло. 11,5 × 17 см. На обороте авторская дата: *28 июня 1950 г.* и владельческий штамп: *Работа происходит из собрания семьи художника Древина П.А. 17 июня 2006 г.*

28 000 – 30 000 руб.



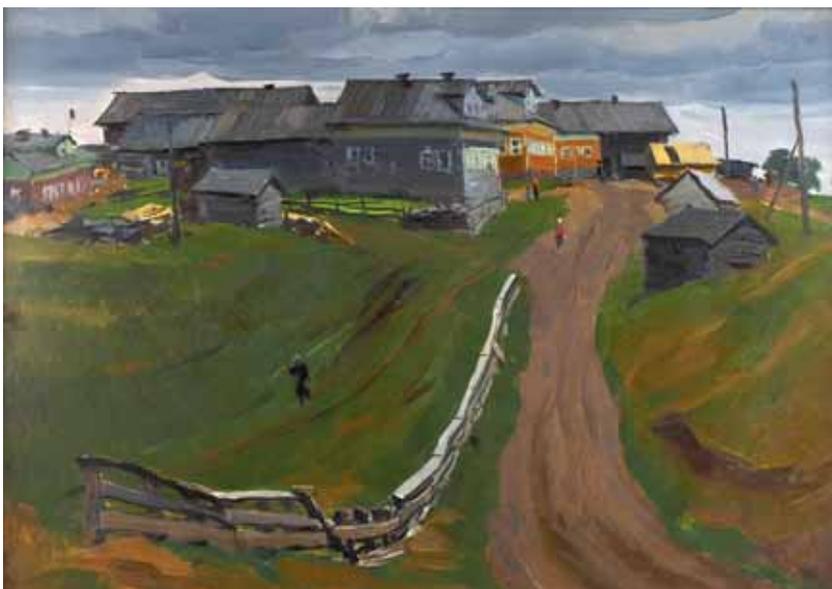
**Лот № 31. АКСЕЛЬРОД, МЕЕР МОИСЕЕВИЧ (1902—1970). Виноградники. 1963 г.** Картон, темпера. 54 × 75 см. Справа внизу авторская подпись и дата: *М. Аксельрод 63.*

145 000 — 150 000 руб.



**Лот № 32. ВАЙНШТЕЙН, МАРК ГРИГОРЬЕВИЧ (1894—1952). Пионерский волейбол. 1950 г.** Холст, масло. 55,5 × 48 см. В правом нижнем углу авторская подпись и дата: *Вайнштейн 1950.*

38 000 — 40 000 руб.



**Лот № 33. УФИМЦЕВ, ВИКТОР ИВАНОВИЧ (1899—1964). Деревня Лубянка. 1961 г.** Картон, масло. 33 × 47 см. На обороте подпись и дата авторская подпись и дата: *В. Уфимцев 61.*

165 000 — 170 000 руб.



**Лот № 34. МЕЛИН, ВАДИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1914—1970). Кремлевская набережная. 1957 г.** Холст, масло. 88 × 67 см. В левом нижнем углу авторская подпись и дата: *В. Мелин 57 г.* На обороте холста авторская подпись и дата: *В.А. Мелин 57 г.* В верхней части подрамника авторская подпись, название, год и размер.

28 000 — 30 000 руб.



**Лот № 35. ЗЕРНОВА, ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (1900—1995). Натюрморт в лиловой гамме. 1982 г.** Холст, темпера. 70 × 50 см. В правом нижнем углу авторская подпись: *В. Зернова.*

38 000 — 40 000 руб.



**Лот № 36. ЗЕРНОВА, ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА. Московский Университет. 1966 г.** Картон, масло. 28 × 34 см. В правом нижнем углу авторская подпись: *В. Зернова.*

19 000 — 20 000 руб.



Лот № 37. **ЗАЙЦЕВА, ВЕРА МИХАЙЛОВНА (1924–1983). Цветы на окне.** 1950-е гг. Холст на картоне, масло. 50 × 40 см.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 38. **БОИМ, АЛЕКСАНДР СОЛОМОНОВИЧ. На даче.** 1980-е гг. Холст, масло. 130 × 101 см.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 39. **ХАМДАМОВ, РУСТАМ УСМАНОВИЧ (р. 1944). Две барышни.** 1994 г. Бумага, карандаш, тушь, акварель. 80 × 60 см. Под изображением авторская подпись и дата пером. На лицевой стороне справа владельческая надпись рукою Дэвида Сила (однокашника и продюсера художника): *Khamdamov Roustam, Paris. 1994.*

95 000 – 100 000 руб.



**Лот № 40. ХАМДАМОВ, РУСТАМ УСМАНОВИЧ. Клоунеса с веером. 1994 г.** Ватман, перо, акварель, тушь. 80 x 60 см. Под изображением справа авторская подпись и дата пером. На лицевой стороне справа владельческая надпись рукою Дэвида Сила: *Khamdamov Roustam, Paris. 1994.*

95 000 – 100 000 руб.



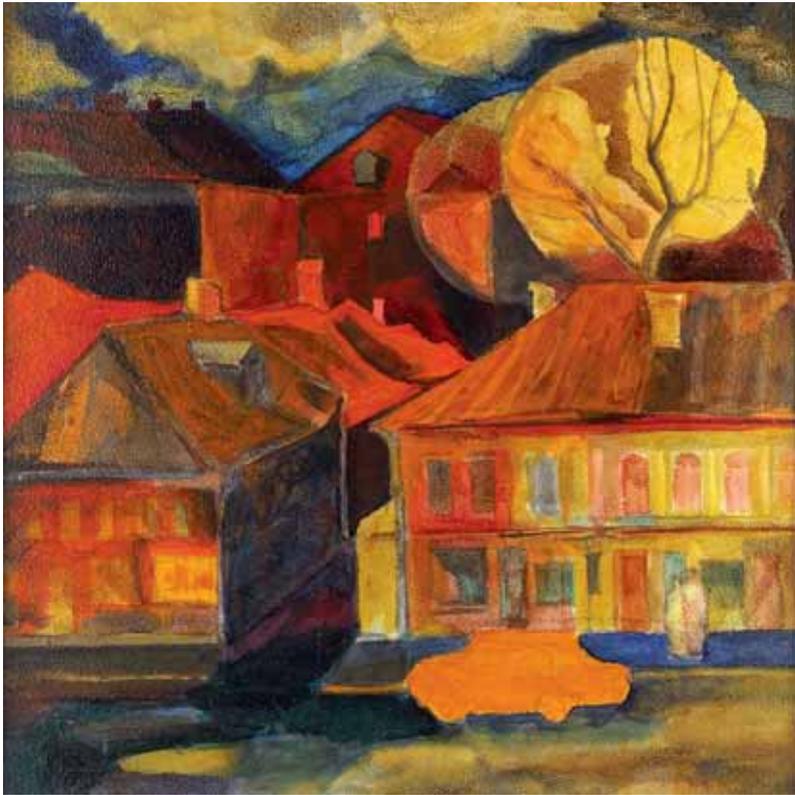
**Лот № 41. ХАМДАМОВ, РУСТАМ УСМАНОВИЧ. На маскараде. 1994 г.** Ватман, перо, акварель, тушь. 80 x 60 см. Под изображением справа авторская подпись и дата карандашом. На лицевой стороне справа владельческая надпись рукою Дэвида Сила: *Khamdamov Roustam. 1994.*

95 000 – 100 000 руб.



**Лот № 42. ХАМДАМОВ, РУСТАМ УСМАНОВИЧ. Мальчик с виноградной гроздью. 1994 г.** Бумага, тушь, перо, акварель. 60 x 43 см. В правом нижнем углу авторская подпись и дата.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 43. ШОРЦ, ВЛАДИМИР АНТОНОВИЧ (1926). Каляевская ул. Оргалит, масло. 42 × 42 см. На обороте владельческая подпись, название и дата: *В. Шорц // 1957 г. // «Каляевская ул.»*.

75 000 – 80 000 руб.

**ОРИГИНАЛЬНАЯ  
ГРАФИКА И СКУЛЬПТУРА  
РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ XX в.**



Лот № 44. **ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ, НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ (1837–1898). Дама с левреткой.** 1880-е гг. Бумага, карандаш. Овал 17 × 14 см. На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 45. **БАЛУНИН, МИХАИЛ АБРАМОВИЧ (1875 – ?). Сельская улица.** 1910-е гг. Бумага, карандаш, акварель, белила. 67 × 95 см. В правом нижнем углу авторская подпись акварелью: *А. Балунинъ.*

600 000 – 650 000 руб.



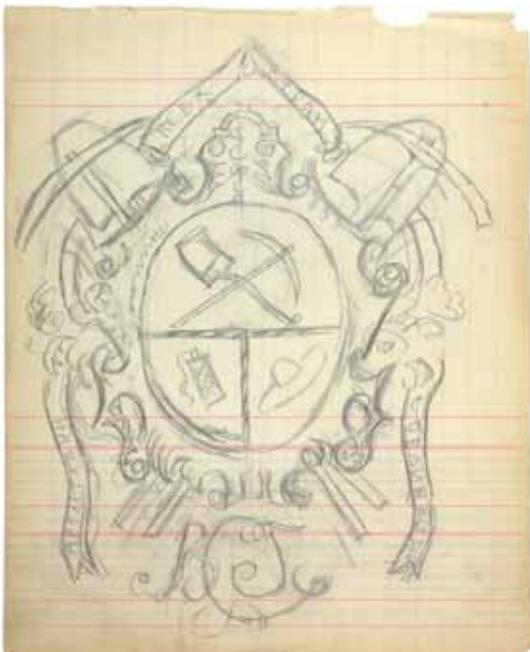
**Лот № 46. ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1883—1948). Мостик. 1900 г.** Бумага акварель. 17 × 9,5 см.

95 000 – 100 000 руб.



**Лот № 47. ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ. Отец с ребенком.** Нач. 1920-е гг. Бумага, карандаш. 23 × 18 см.

19 000 – 20 000 руб.



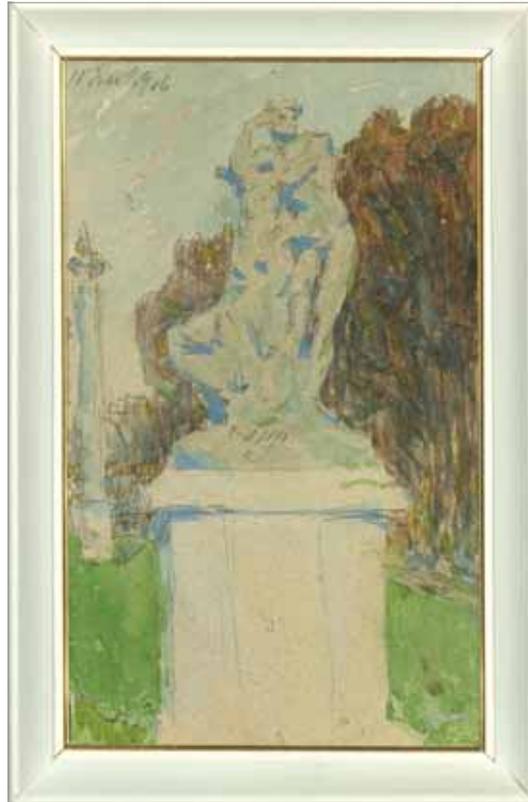
**Лот № 48. ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ. Эскиз герба. Начало 1920-х гг.** Бумага, карандаш. 22 × 18 см. На обороте подтверждающая надпись внучки художника.

19 000 – 20 000 руб.



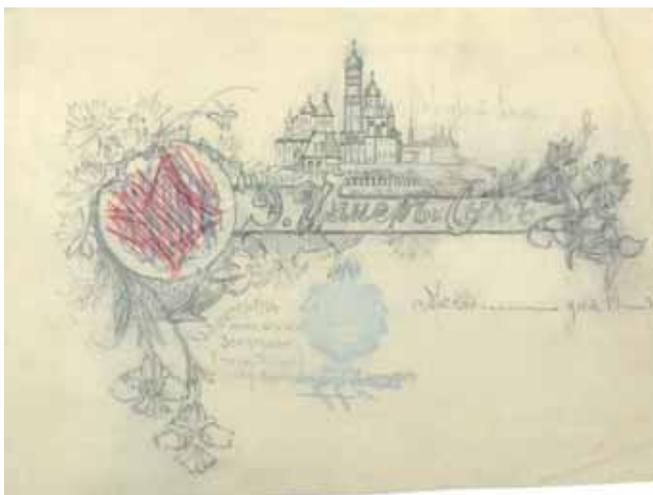
**Лот № 49. ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ.**  
**Собор Нотр-Дам. Париж. 1906 г.** Бумага, акварель. 11,5 × 6 см.

95 000 – 100 000 руб.



**Лот № 50. ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ.**  
**Скульптура в парке. Париж. 1906 г.** Бумага, карандаш, акварель. 11 × 6,5 см. В левом верхнем углу авторская дата карандашом: *11 янв. 1906.*

95 000 – 100 000 руб.



**Лот № 51. Неизвестный художник.** Эскиз фирменного бланка компании Э. Цимер и сын (комиссионера министерства земледелия). 1900-е гг. Бумага, карандаш. 16 × 22 см. На обороте штамп и печать собрания В. Суздалева.

4 500 – 5 000 руб.



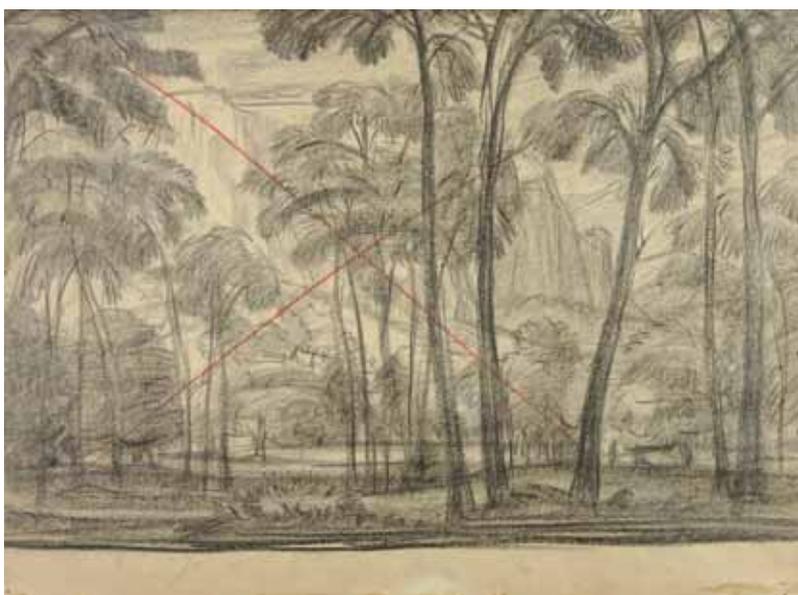
Лот № 52. ЗАМИРАЙЛО, ВИКТОР ДМИТРИЕВИЧ (1868—1939). Две девочки. 1910-е гг. Бумага, карандаш, акварель. 8,5 × 9,8 см.

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 53. БОГАЕВСКИЙ, КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ (1872—1943). Киммерия. 1921 г. Двусторонняя композиция. Бумага, сангина, итальянский карандаш. 22,4 × 26,8 см. Справа внизу авторская монограмма и дата карандашом: *КБ 21*. Композиция рисунка близка к «Первозданному пейзажу» (ГТГ), исполненному акварелью. В этом мотиве воплотился собирательный образ античного Крыма, который древние греки назвали Киммерией. Монохромная техника и детальная разработка рисунка вызывают ассоциации с пейзажами старых мастеров. На обороте: *Богаяевский, К.Ф. Пейзаж с пальмами.*

190 000 – 200 000 руб.





**Лот № 54. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРЬЯНОВИЧ (1875—1957). Парусный корабль в бухте. 1933 г.** Бумага, соус. 47 × 59,5 см. Справа внизу авторская дата: 1933. Слева внизу печатка-монограмма: МД. На обороте графитным карандашом владельческие пометы семьи художника. Сценический эскиз Добужинского может быть связан с постановкой в Государственном Литовском театре в Ковно пьесы, сюжет которой связан с основанием Петербурга в 1703 г.

145 000 – 150 000 руб.



**Лот № 55. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРЬЯНОВИЧ. Черновик письма и лист набросков.** Бумага, карандаш. 35,5 × 22 см. 4 стр., 2 листа, обороты.

5 500 – 6 000 руб.



**Лот № 56. ЛАПШИН, ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1885—1950). Три графических композиции.**

1. **Деревенский пруд. 1910-е гг.** Бумага, уголь. 13 × 23 см.  
2. **Ваза с цветами. 1920-е гг.** Бумага, уголь. 15 × 19 см.  
3. **Причал. 1920-е гг.** Бумага, уголь. 12,5 × 19 см. На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

24 000 – 25 000 руб.





**Лот № 57. НИВИНСКИЙ, ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ (1881–1933). Эскиз диплома. 1914 г.** Бумага, карандаш. 34 × 55 см. Под изображением зеркально авторская подпись и дата карандашом: *Игнатий Нивинский 1914*. На обороте пробный отпечаток диплома офортom.

58 000 – 60 000 руб.



**Лот № 58. НИВИНСКИЙ, ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ. Эскиз женского торса. 1914 г.** Бумага, карандаш, сангина. 34 × 25 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: *ИН // 1914*.

58 000 – 60 000 руб.



**Лот № 59. НИВИНСКИЙ, ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ. Эскиз женской фигуры. 1915 г.** Тонированная бумага, уголь. 34 × 25 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: *ИН // 1915*.

58 000 – 60 000 руб.



**Лот № 60. ГОНЧАРОВА, НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА (1881—1962). Этюд костюма балерины. Первая половина 1930-х гг.** Картон, карандаш. 47 × 22 см. В левом нижнем углу штамп-факсимиле: Atelie M. Larionov. На полях многочисленные пометы Н. Гончаровой. Ранее в собрании парижского коллекционера А.А. Попова (1880—1964). Рисунок примыкает к серии эскизов костюмов, созданных Н. Гончаровой для балета «На Днепре» в 1932 г. (музыка С. Прокофьева, либретто С. Лифаря).

360 000 — 370 000 руб.



**Лот № 61. ГОНЧАРОВА, НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА. Этюд костюма испанки с веером. Первая половина 1930-х гг.** Картон, карандаш. 47 × 20,6 см. В левом нижнем углу штамп-факсимиле: Atelie M. Larionov. Ранее в собрании парижского коллекционера А.А. Попова.

360 000 — 370 000 руб.



**Лот № 62. ГОНЧАРОВА, НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА.** Этюд костюма балерины. Первая половина 1930-х гг. Картон, карандаш. 49 × 32 см. В левом нижнем углу штамп-факсимиле: Atelie M. Larionov. Ранее в собрании парижского коллекционера А.А. Попова.

360 000 – 370 000 руб.



**Лот № 63. БЕНУА, АЛЕКСАНДР НИКОЛЕВИЧ (1870–1960).** Эскиз костюма пажа для балета «Диана де Пуатье» в постановке Михаила Фокина. Балетная антреприза Иды Рубинштейн. Гранд-Опера. 30.04.1934 г. Бумага, карандаш. 32 × 24 см. Справа вверху авторская надпись: *Page de Carrese*. Справа вверху авторская надпись: *Diana // 1934*.

34 000 – 35 000 руб.



**Лот № 64. БЕНУА, АЛЕКСАНДР НИКОЛЕВИЧ.** Кавалер в плаще (Куртизан). Для балета «Диана де Пуатье» в постановке Михаила Фокина. Балетная антреприза Иды Рубинштейн. Гранд-Опера. 1934 г. Бумага с водяным знаком Montgolfier France, карандаш. 32 × 24 см. Справа авторские пояснительные надписи и авторская надпись: *Courtisan*.

34 000 – 35 000 руб.



Лот № 65. БУРЛЮК, ДАВИД ДАВИДОВИЧ (1892–1967). Эскиз рисунка для сборника «Стрелец». 1915 г. Бумага, тушь, кисть. 18,0 × 10,8 см. Под изображением авторская монограмма: Д.Б., в нижнем левом углу чернилами цифра: «3». В сборнике рисунок помещен третьим.

120 000 – 130 000 руб.



Лот № 66. ВЛАДИМИРОВ, ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ (1886–1969). Портрет неизвестного. 1920-е гг. Бумага, уголь, сангина. 32 × 24 см. На обороте подтверждающая надпись дочери художника.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 67. ЧЕБОТАРЕВ, КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ (1892–1974). Четыре эскиза книжных знаков. Первая половина 1920-х гг. 1. Подсолнух. Экслибрис художников группы «Подсолнух» А. Платуновой и К. Чеботарева. Бумага, карандаш. 14 × 20 см. 2. Экслибрис А.Д. Силина. На обороте карандашный набросок женской фигуры. Бумага, карандаш. 10 × 10,7 см. 3. Экслибрис Н.И. Воробьева. Бумага, карандаш. 14 × 19,7 см. 4. Экслибрис коллекционера П.Е. Корнилова. Бумага, карандаш. 14 × 18,5 см.

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 68. ЧЕБОТАРЕВ, КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ и ПЛАТУНОВА, АЛЕКСАНДРА ГЕОРГИЕВНА (1896—1966).** Три графические композиции. Пастухов, П.Г. 1. Автопортрет. 1920-е гг. Бумага, карандаш. 14 × 18 см. 2. Курильщик. 1920-е гг. Бумага, карандаш. 14 × 20,5 см. 3. Платунова, А.Г. Раковина. 1920-е гг. Бумага, гуашь. 11 × 9 см.

14 000 – 15 000 руб.



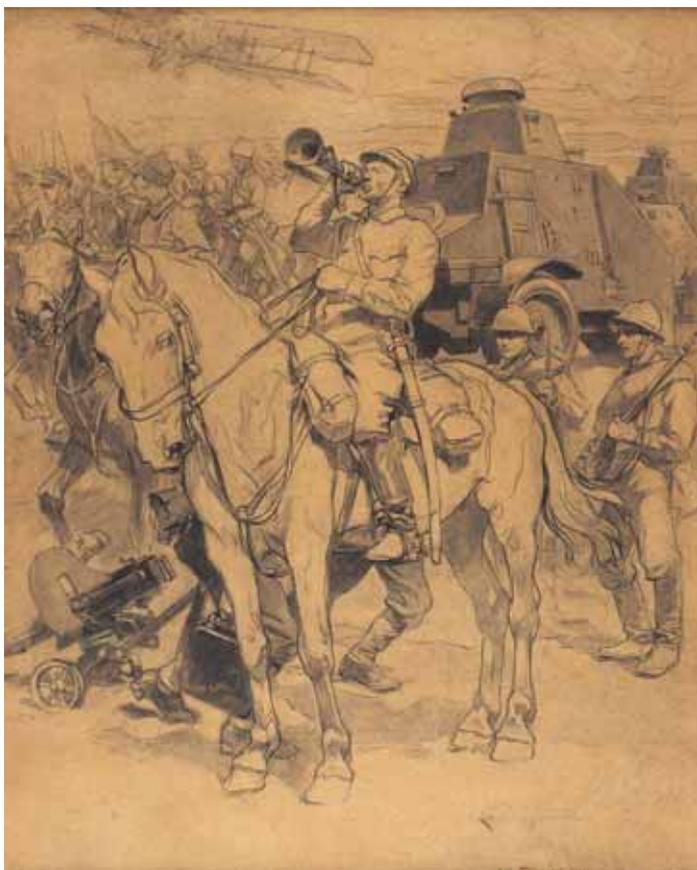
**Лот № 69. КОЛЬЦОВ, СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1892—1951).** Две графические композиции. 1. Мужская фигура. 1920-е гг. Бумага, уголь. 22 × 17 см. Справа под изображением авторская монограмма. 2. Мужской портрет в профиль. Нач. 1920-х гг. Бумага, карандаш, цветной карандаш. 12,5 × 10 см. На обороте штамп собрания А. Заволокина.

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 70. ПАСТУХОВ, ПАВЕЛ ГЕОРГИЕВИЧ (1889—1960).** Две графические композиции. 1. Портрет неизвестного. 1920-е гг. Бумага, карандаш. 23,5 × 16 см. На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных. 2. Портрет неизвестной. 1920-е гг. Бумага, карандаш. 22 × 17 см. Справа под изображением авторская подпись: П. Пастухов.

24 000 – 25 000 руб.



Лот № 71. САМОКИШ, НИКОЛАЙ СЕМЕ-  
НОВИЧ (1860—1944). Сигнал к атаке. Начало  
1920-х гг. Бумага, карандаш, акварель. 43 × 37,5 см.  
Справа внизу авторская подпись пером: *Н. Само-  
киш.*

175 000 – 180 000 руб.



Лот № 72. УШИН, АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ  
(1904—1942). Эскизы обложки книги В. Семено-  
ва «Все в ряды пионеров». 1920-е гг. Бумага, аква-  
рель. Двусторонний рисунок. 36,2 × 20,5 см.

27 000 – 28 000 руб.



Лот № 73. МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ (1883—1946).  
Портрет И.В. Сталина. 1930-е гг. Бумага, карандаш, тушь,  
кисть. 34,8 × 27 см. На обороте карандашные наброски ху-  
дожника.

34 000 – 35 000 руб.



Д. МОЖАЕВЪ

**Лот № 74. МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ. Шаржированный портрет царя Федора Алексеевича.** Ватман, тушь, перо, гуашь. 32,5 × 26 см. В правом верхнем углу авторская подпись: *Д. МООРЪ*. Под изображением надпись тушью: *Вся России Самодержец своею царскою самодержавною рукою приписал Федор Алексеевич.*

Представленные в каталоге портреты относятся к серии шаржированных изображений представителей фамилии Романовых, возможно, исполненной для журнала «Будильник», с которым Д. Моор активно сотрудничал с февраля 1917 г.

48 000 – 50 000 руб.



**Лот № 75. МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ. Шаржированный портрет императора Петра I (тип К. Моора).** 1917 г. Ватман, тушь, перо, гуашь. 28,7 × 24,6 см.

48 000 – 50 000 руб.



**Лот № 76. МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ. Шаржированный портрет императора Николая I (тип Ф. Крюгера).** 1917 г. Ватман, тушь, перо, гуашь. 28,5 × 24,4 см.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 77. **МООР, ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ**. Шаржированный портрет императора Павла I (тип В. Боровиковского). 1917 г. Ватман, тушь, перо, гуашь. 28,7 × 25 см.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 78. **УФИМЦЕВ, ВИКТОР ИВАНОВИЧ (1899–1964)**. Эскиз плаката «Цирк и эстрада». 1920-е гг. Бумага, гуашь. 55,5 × 41,5 см. На оборот смонтированы статьи о выставках художника в 1937 г. с его пометами и подписями.

95 000 – 100 000 руб.



Лот № 79. **УФИМЦЕВ, ВИКТОР ИВАНОВИЧ**. Эскиз плаката «Да здравствует 21 октябрь». 1938 г. Бумага, карандаш, гуашь, пастель. 31,5 × 43,5 см. В левом нижнем углу авторская монограмма: В УФ.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 80. УФИМЦЕВ, ВИКТОР ИВАНОВИЧ. Эскиз плаката «Комсомол активный участник строительства мощной авиации СССР». Вторая пол. 1930-х гг. Бумага, гуашь. 44 x 31,5 см.

73 000 – 75 000 руб.



Лот № 81. УФИМЦЕВ, ВИКТОР ИВАНОВИЧ. Эскиз плаката «Включайтесь в народную стройку железной дороги». 1930-е гг. Бумага, гуашь. 28,5 x 40 см. На обороте авторская подпись: *В. Уфимцев.*

48 000 – 50 000 руб.



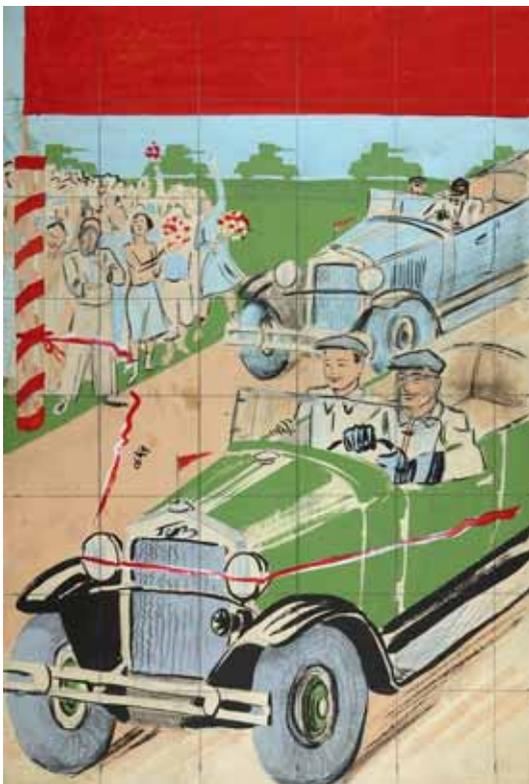
Лот № 82. УФИМЦЕВ, ВИКТОР ИВАНОВИЧ. Эскиз плаката «Советские парашютисты». 1930-е гг. Бумага, гуашь. 40 x 26,7 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: *В. УФ.*

70 000 – 75 000 руб.



Лот № 83. УФИМЦЕВ, ВИКТОР ИВАНОВИЧ. Эскиз плаката «Сдадим государству хлопок в срок». 1957 г. Бумага, гуашь. 28,5 × 40 см. Двусторонняя композиция. На обороте эскиз плаката «Сдача хлопка». В правом верхнем углу авторская подпись и дата: *В. Уфимцев 57*.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 84. УФИМЦЕВ, ВИКТОР ИВАНОВИЧ. Эскиз плаката «Горьковский автозавод». Автомобили и танки. Нач. 1930-х гг. Бумага, гуашь. 40 × 27 см. Под изображением авторская монограмма: *В. Уф.*

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 85. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ (1886—1943). Иллюстрация к восточной сказке. 1910-е гг. Бумага, гравюра на картоне, акварель. 28,2 × 24,5 см.

25 000 – 3 000 руб.



Лот № 86. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Эскиз театрального костюма. 1920-е гг. Бумага, карандаш, гуашь. 22 × 21 см. В правом нижнем углу авторская монограмма тушью. Под изображением авторская подпись карандашом: *Атаман Лагода.*

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 87. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Эскиз театрального костюма. 1920-е гг. Бумага, карандаш, уголь. 21 × 22 см. Под изображением авторская подпись карандашом: *Шоколадный солдатик Алексей.*

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 88. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Эскиз костюма герцога для оперетты Ж. Оффенбаха «Птички певчие». 1920-е гг. Бумага, карандаш, уголь. 22 × 21,5 см. Под изображением авторская надпись карандашом: *Рафальский герцог «Птички певчие».*

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 89. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Эскиз театрального костюма. 1920-е гг. Бумага, карандаш, гуашь. 22 × 21 см. Под изображением авторская надпись: *Король.*

4 500 – 5 000 руб.



**Лот № 90. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.** Эскиз театрального костюма. 1920-е гг. Бумага, карандаш, уголь. 21 × 22 см. В правом верхнем углу авторская надпись: *Художница Зотова.*

4 500 – 5 000 руб.



**Лот № 91. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.** Кукла в платке с городецкой игрушкой. 1930-е гг. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 37,7 × 25,5 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: *КК.*

5 500 – 6 000 руб.



**Лот № 92. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.** Две куклы. 1930-е гг. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 37,7 × 25,5 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: *КК.*

5 500 – 6 000 руб.



**Лот № 93. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.** Три куклы. 1930-е гг. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 37,7 × 25,5 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: *КК.*

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 94. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. 1930-е гг. Кукла в фартуке. 1930-е гг. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 37,7 × 25,5 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: *KK*.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 95. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Кукла в фартуке и платке. 1930-е гг. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 37,7 × 25,5 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: *KK*.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 96. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Две куклы в стильных платьях. 1930-е гг. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 37,7 × 25,5 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: *KK*.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 97. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ (1885–1979). Рынок. 1924 г. Бумага, карандаш, акварель. 54 × 72 см. Справа внизу авторская подпись и дата: *Архангельский 1924*.

48 000 – 50 000 руб.



**Лот № 98. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ (1887–1942).** Два эскиза иллюстраций к книге В. Бианки «Лесная газета». 1930-е гг. Бумага, акварель. 13 × 12 см. На оборотах подтверждающие надписи дочери художника.

38 000 – 40 000 руб.



**Лот № 99. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ.** Два эскиза иллюстраций к книге Б. Житкова «Компас». 1928 г. Бумага, акварель. 17,5 × 12 см. На оборотах подтверждающие надписи дочери художника.

43 000 – 45 000 руб.



**Лот № 100. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ.** Эскиз иллюстрации к «Снежной книге» В. Бианки. Лиса с пойманной птицей. 1925 г. Бумага, уголь, сангина. 26 × 20,5 см. На обороте подтверждающая надпись дочери художника.

28 000 – 30 000 руб.



**Лот № 101. ПАШКОВ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (1872–1952).** Два портрета актеров из труппы Шестенкова. 1926 г. Бумага, уголь. 13,5 × 9 см. В нижних частях рисунков авторские надписи и даты.

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 102. БОГОРОДСКИЙ, ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ (1895–1959).** Две композиции. 1. Берлин. В ресторане. 1929 г. Бумага, карандаш. 15 × 11,5 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: Ф.Б. 2. Портрет художника Н Синезубова. 1930-е гг. Бумага, карандаш. 15 × 10 см. Слева внизу авторская надпись: Н. Синезубов.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 103. КАНЕВСКИЙ, АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ (1898—1976). **Граждане отдыхают.** 1920-е гг. Бумага, карандаш, тушь, перо, акварель. 26,5 × 36,2 см. На обороте набросок мужской фигуры.

38 000 – 40 000 руб.



Лот № 104. КАНЕВСКИЙ, АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ. **Аэростат.** 1930-е гг. Бумага, карандаш. 22,5 × 18 см. На обороте подтверждающая надпись жены художника и штамп собрания А. и А. Заволокиных.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 105. КАНЕВСКИЙ, АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ. **Девочка с собакой.** 1930-е гг. Бумага, тушь, перо. 22 × 31,8 см.

48 000 – 50 000 руб.



**Лот № 106. КАНЕВСКИЙ, АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ. Девушка за чтением. 1930-е гг.** Бумага, черная акварель. 31,7 × 43,7 см.

48 000 – 50 000 руб.



**Лот № 107. КАНЕВСКИЙ, АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ. Шарж на художника А.Д. Гончарова. 1945 г.** Бумага, карандаш. 27 × 18,5 см. В нижней части листа авторская дарственная надпись: *Андрею на память // от меня. 27/XII-45 г.* На обороте штамп: Андрей Дмитриевич Гончаров.

14 000 – 15 000 руб.



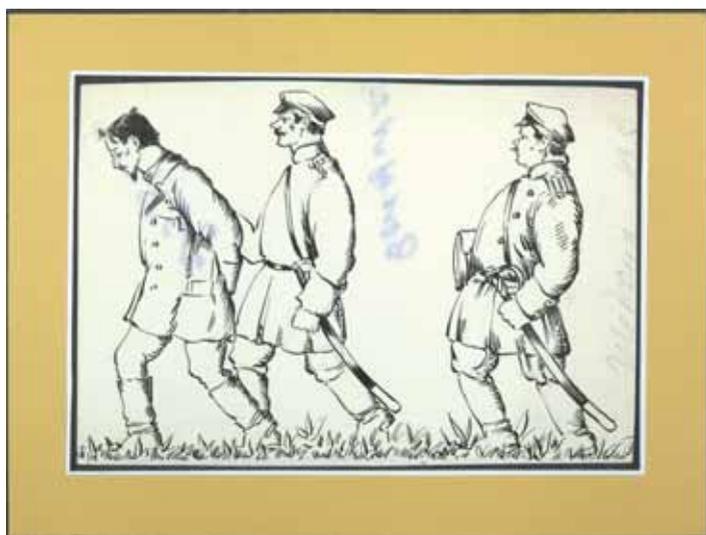
**Лот № 108. КОРОТЕЕВ, ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ (1906–1969). Пейзаж с деревьями. 1930-е гг.** Бумага, карандаш. 28 × 20,5 см.

9 000 – 10 000 руб.



**Лот № 109. НИССКИЙ, ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1903–1967). Две композиции.**  
1. **Часовой.** Начало 1930-х гг. Бумага, уголь. 23,4 × 15,8 см. 2. **Женская фигура.** Бумага, уголь. 23,4 × 15,8 см. Начало 1930-х гг.

8 000 – 9 000 руб.



**Лот № 110. РАСТОРГУЕВ, СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1896–1943). Две композиции.** 1. **Конвоиры.** 1930-е гг. Бумага, тушь. 11,5 × 17 см. 2. **На палубе. Ласточки.** 1930-е гг. Бумага, тушь. 19,5 × 15 см. На обороте листов штампы собрания А. и А. Заволокиных.

11 000 – 12 000 руб.



**Лот № 111. РОМАДИН, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1903–1987). Портрет художника Моисея Хазанова.** 1930 г. Бумага, карандаш. 36 × 26,7 см. В правом нижнем углу авторская подпись: *Н. Ромадин*. На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

9 000 – 10 000 руб.



**Лот № 112. РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ (1902—1959). Веселая компания. 1930-е гг.** Ватман, тушь, перо, акварель. 19,2 × 31,8 см. На обороте редакторские пометы изд. «Крокодил». Из собрания художника А. Каневского.

28 000 — 30 000 руб.



**Лот № 113. РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1894—1949). Иллюстрация к рассказу Ги де Мопассана. 1930-е гг.** Бумага, тушь, перо, акварель. 26 × 19 см. Справа авторская подпись карандашом: *К. Рудаков*. На обороте набросок иллюстрации акварелью.

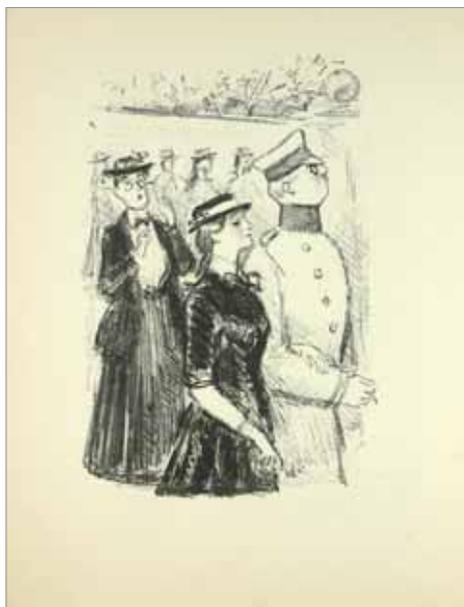
18 000 — 20 000 руб.



**Лот № 114. РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. Шарж на художника Н.А. Тырсу. 1930-е гг.** Бумага, графитный карандаш, акварель. 30 × 21,5 см. На обороте штамп собрания П.Е. Корнилова и номер 3065.

33 000 — 35 000 руб.





Лот № 115. РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. Акварельный эскиз и три литографии (пробные оттиски) к роману К. Федина «Города и годы». 1937 г. Под изображением авторская подпись: К. Рудаков. Бумага, акварель, карандаш. 16 × 11 см. Бумага, автолитография. 22 × 16,5; 19 × 12,5; 21 × 15,5 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 116. СУЛИМО-САМУЙЛО, ВСЕВОЛОД АНГЕЛОВИЧ (1903–1965). Драка в бане. 1930-е гг. Бумага, карандаш. 19 × 23 см. На обороте подтверждающая надпись Н.П. Нератовой.

58 000 – 60 000 руб.



Лот № 117. СУХАНОВ, БОРИС ФЕДОРОВИЧ (1900–1987). Эскиз театральной сцены. Коммунальная квартира. 1930-е гг. Бумага, карандаш, акварель. 27 × 36 см. В правом нижнем углу авторская подпись: Б Суханов.

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 118. ШУГРИН, АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ (1906—1987). Студентки. 1930-е-е гг. Бумага, карандаш. 27 × 20 см. В левом верхнем углу авторская подпись карандашом: Шугрин А.**

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 119. ЭЙГЕС, ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА (1913—1991). Эскиз плаката «Да здравствует равноправие женщин». 1930-е гг. Бумага, карандаш, акварель, белила. 14 × 18,5 см.**

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 120. ЭЙГЕС, ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Эскиз плаката «Счастливое детство». 1930-е гг. Бумага, карандаш, акварель. 16 × 19 см.**

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 121. АКСЕЛЬРОД, МЕЕР МОИСЕЕВИЧ. Эскиз декорации к спектаклю по пьесе П. Мериме «Жакерия». 1933 г. Бумага, тушь, гуашь. 38,5 × 40 см. В правой нижней части подпись карандашом: *М Аксельрод.*

68 000 – 70 000 руб.



Лот № 122. АКСЕЛЬРОД, МЕЕР МОИСЕЕВИЧ. Крестьянское восстание. 1935 г. Бумага, карандаш, тушь, гуашь. 18 × 24,5 см. Справа под изображением авторская подпись карандашом: *М. Аксельрод.*

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 123. АКСЕЛЬРОД, МЕЕР МОИСЕЕВИЧ. На стекольном заводе. 1936 г. Бумага, карандаш, тушь, акварель. 31,5 × 44,5 см. Справа под изображением авторская подпись карандашом: *М. Аксельрод.*

88 000 – 90 000 руб.



Лот № 124. АКСЕЛЬРОД, МЕЕР МОИСЕЕВИЧ. Эскизы обложек и иллюстрации к повести Шолом Алейхема «Заколдованный портной». 1947 г. Бумага, тушь, гуашь. 16,5 × 11,5; 17 × 12,5; 15 × 12,5; 7 × 11,7 × 9; 7 × 7 см.

24 000 – 25 000 руб.



Лот № 125. ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ (1891–1967). Эскиз к портрету боксера Бакуна, Алексея Александровича (1901–1981). 1936 г. Бумага, карандаш. 19,7 × 13 см. Оригинал портрета в Омском музее изобразительных искусств им. М.И. Врубеля.

40 000 – 42 000 руб.



Лот № 126. ФЕДОРОВСКИЙ, ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ (1883–1955). Эскиз декорации к опере М. Глинки «Иван Сусанин». ГАБТ. 1938 г. Сцена «Славься». Картон, карандаш. 31 × 44 см. На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных

58 000 – 60 000 руб.



Лот № 127. ХАРКЕВИЧ-ХРАПОВИЦКИЙ, ИВАН ИВАНОВИЧ (1913–2007). Иллюстрация к книге Л. Пантелеева «Повесть о Белочке и Тamarочке». 1939 г. (2 листа). Бумага, карандаш, цветные карандаши. 31 × 44 и 20,5 × 14 см.

14 000 – 15 000 руб.



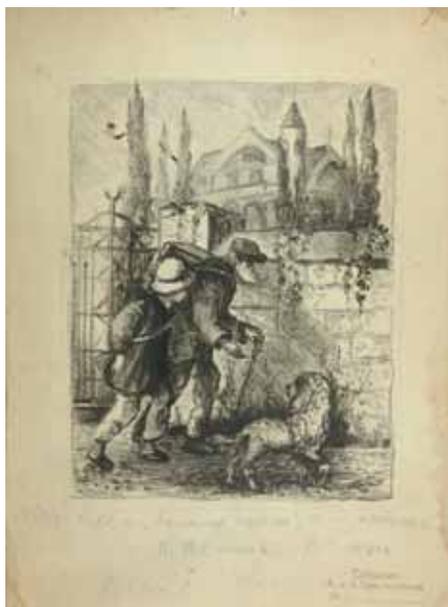
Лот № 128. ШЕБЕРСТОВ, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1917 – не ранее 1978). Две композиции. 1. На рынке. 1939 г. Бумага, тушь, размывка. 18 × 22 см. Слева под изображением авторская подпись и дата: *Н. Шеберстов // 39*. 2. Шаржированный портрет социал-демократа. Кон. 1920-х гг. Бумага, тушь. 26 × 17 см.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 129. ГЕЛЬМСТ, ЭРНСТ БРУНОВИЧ (1912–1992). Сигнальные огни. 1940-е гг. Бумага, гуашь. 12,5 × 18,5 см. На обороте штамп собрание А. и А. Заволокиных.

14 000 – 15 000 руб.



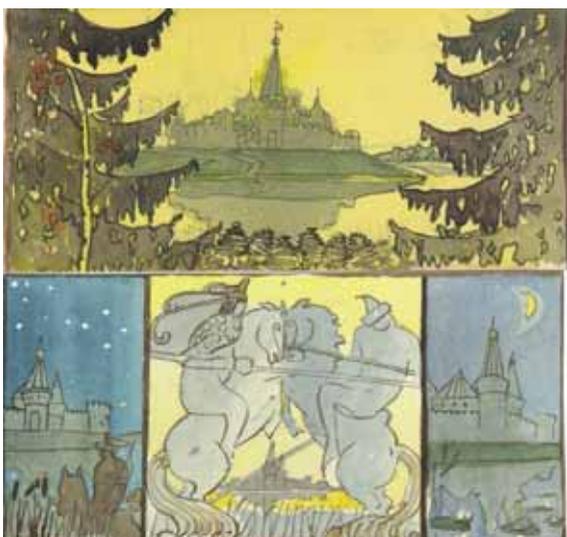
Лот № 130. ПАВЛИНОВ, ПАВЕЛ ЯКОВЛЕВИЧ (1881—1966). Портрет сына Николая. 1940-е гг. Бумага, акварель. 23,5 × 17,2 см. Рисунок выполнен на обороте автолитографии — иллюстрации к рассказу А.И. Куприна «Белый пудель». 1940 г.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 131. РАЗУМОВСКАЯ, ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА (1896—1987). Две композиции. 1. Мужской портрет. Бумага, сангина. 16 × 12,5 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: ЮР. 2. Женский профиль. Бумага, гуашь, тушь. 8,5 × 7,5 см.

4 500 — 5 000 руб.



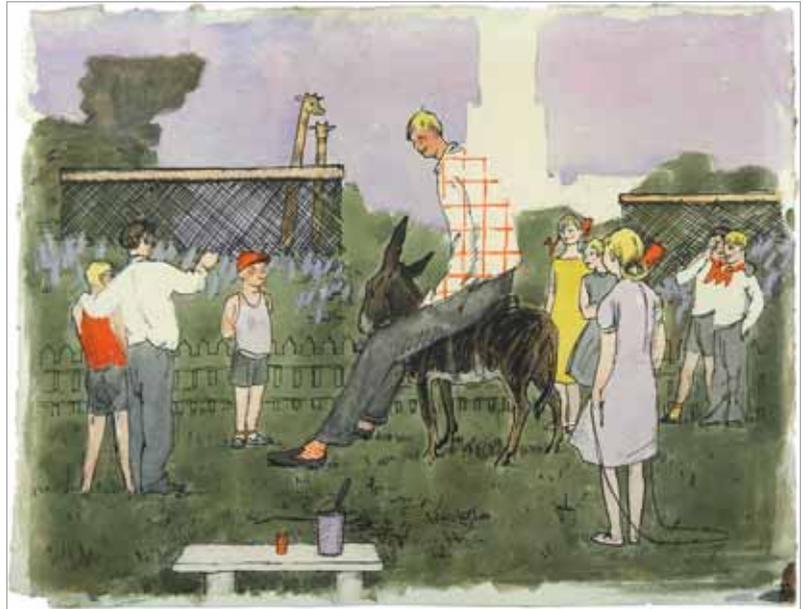
Лот № 132. ЯВОРОВСКИЙ, Г. Четыре эскиза промграфики к 800-летию Москвы. 1948 г. 1. Москва. Бумага, акварель. 8,5 × 18 см. 2. Русские витязи. Бумага, акварель. 8,5 × 18 см. 3. Советские витязи. Бумага, акварель. 8,5 × 18 см. 4. Народные танцы. Бумага, акварель. 8,5 × 18 см.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 133. ЯВОРОВСКИЙ, Г. Эскиз плаката. «Все усилия фронту». 1944 г. Бумага, цветные карандаши, тушь. 22 × 16 см. Под изображением авторская подпись и дата: Г Яворовский 19.01.1944 г. Справа от изображения горизонтально авторский текст к плакату: Дадим для фронта все, что будет нужно.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 134. ЛИВАНОВ, АНДРЕЙ ПАВЛОВИЧ (1910–1965). Иллюстрация к стихотворению С. Михалкова «Дядя Степа». 1950-е гг. Бумага, тушь, акварель. 22,5 × 28,5 см.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 135. СВЕШНИКОВ, АЛЕКСАНДР (1908–1953). Иллюстрация к роману Л.Н. Толстого «Война и мир». 1950-е гг. Бумага, карандаш, акварель. 28,5 × 21,5 см.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 136. ШИФРИН, НИССОН АБРАМОВИЧ (1892–1961). Два эскиза декораций к спектаклю театра Советской Армии «Флаг адмирала» 1950 г. 1. Херсон. Набережная. Бумага, гуашь. 19 × 25 см. 2. Палуба корабля «Св. Павел». Бумага, тушь, размывка. 19,5 × 27,5 см.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 137. ЭНДРИКСОН, ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВНА (1907–1994). Пейзаж. Чистые пруды. 1950-е гг. Бумага, тушь, перо. 21 × 28 см.

6 500 – 7 000 руб.



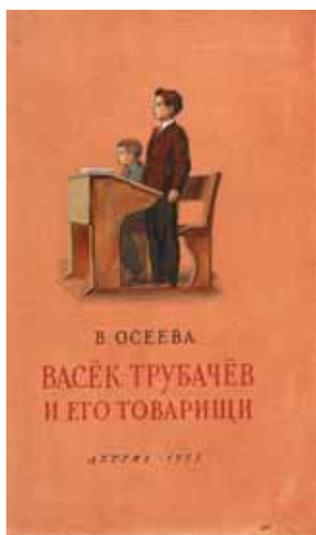
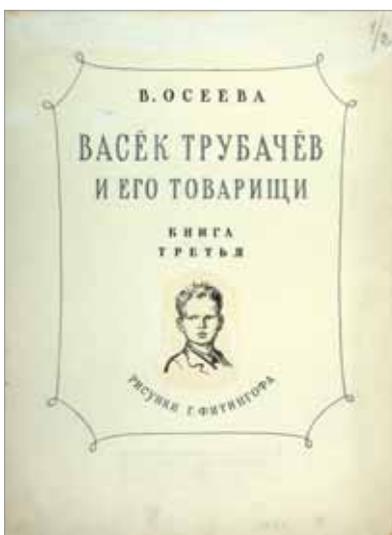
Лот № 138. РУДАКОВ, МИХАИЛ ЗАХАРОВИЧ (1914–1985). Натюрморт. Завтрак. 1953 г. Бумага, пастель, сангина. 27,5 × 32 см.

38 000 – 40 000 руб.



Лот № 139. УРБЕНТИС, КОНСТАНТИН. Три эскиза костюмов к постановке «Анна на шее». 1953 г. Бумага, акварель. 42 × 29,5 см. В правом нижнем углу каждого рисунка авторская подпись: *К. Урбентис*.

28 000 – 30 000 руб.



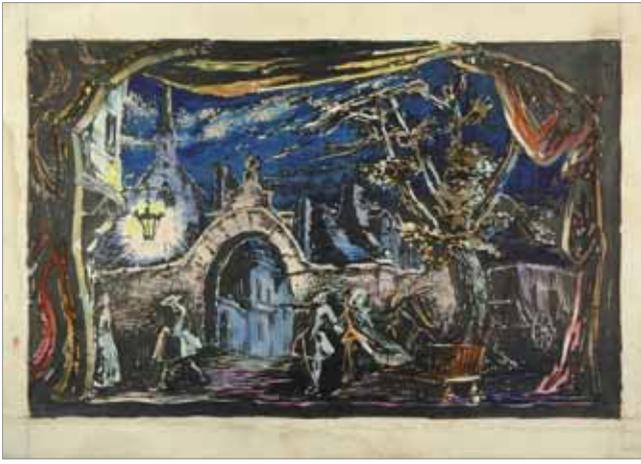
Лот № 140. ФЕТИНГОФ, ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ (1905–1975). Оригиналы обложки и титульного листа третьей книги В. Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи». Детгиз, 1953 г. Бумага, гуашь, тушь. 25,5 × 15,5 см (2 листа). На оборотах паспарту пометы художественного редактора и штампы издательства Детгиз.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 141. ПИМЕНОВ, ЮРИЙ ИВАНОВИЧ (1903–1977). Париж. Улица св. Доминика. 1958 г. Бумага, кисть, тушь, перо. 20,5 × 29 см. В правом нижнем углу авторская монограмма и дата: *Ю.П. 58*.

240 000 – 250 000 руб.



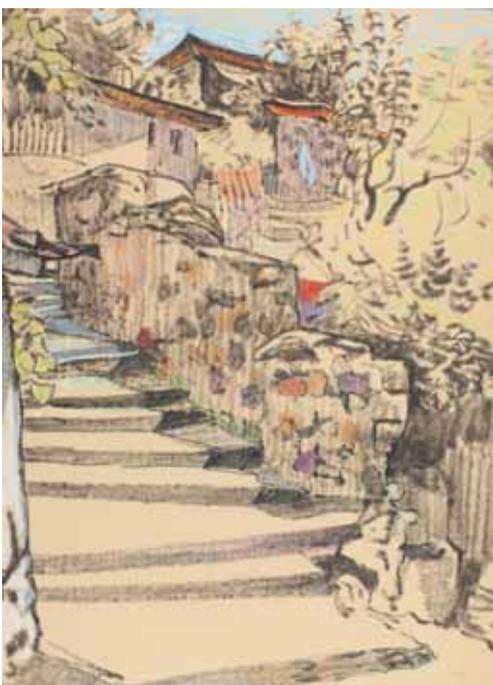
Лот № 142. ЛЕОНОВИЧ, МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Три эскиза сцен к опере Массне «Манон». 1959 г. Бумага, тушь, гуашь. 20 x 28 см. На обороте штампы собрания А. и А. Заволокина и владельческие надписи карандашом.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 143. БАССИНОВА, ИРИНА НИКОЛАЕВНА (1915–1982). Гурзуф. 1960-е гг. Бумага, фломастер, пастель. 47 x 31 см.

7 000 – 8 000 руб.



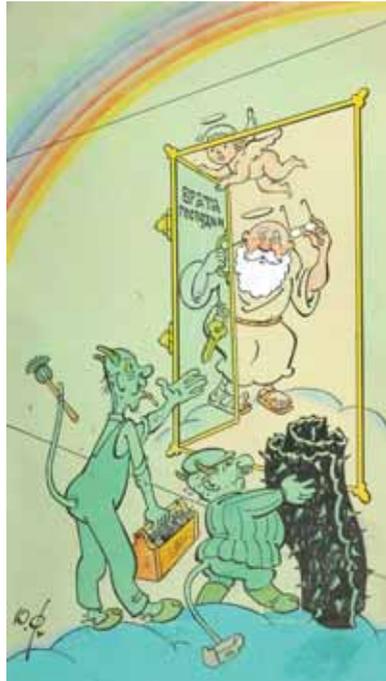
Лот № 144. БАССИНОВА, ИРИНА НИКОЛАЕВНА. Улица в Гурзуфе. 1971 г. Бумага, фломастер, цветные карандаши. 41,5 x 30 см. На обороте авторская подпись, и надписи.

11 000 – 12 000 руб.



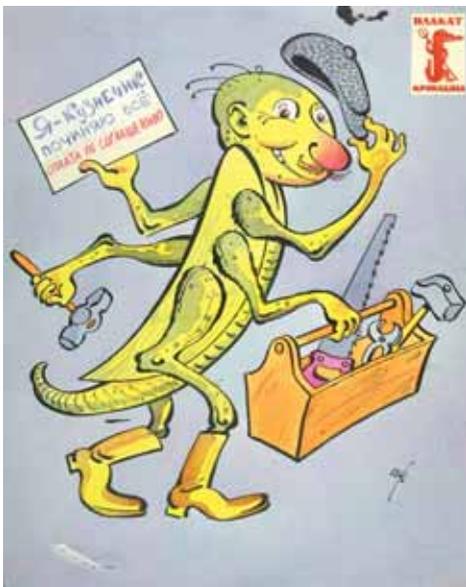
Лот № 145. **ФЕДОРОВ, ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1930–1976). **Поросята.** 1960 г. Бумага, тушь, перо, акварель. На обороте пометы художественного редактора и издательская этикетка журнала «Крокодил».

3 500 – 4 000 руб.



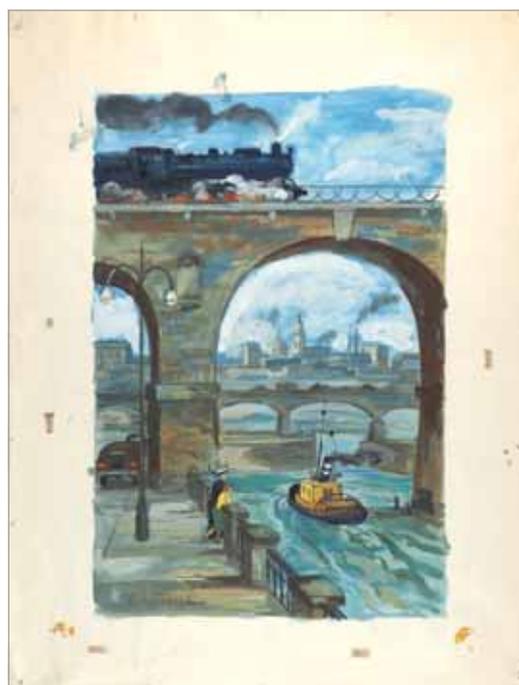
Лот № 146. **ФЕДОРОВ, ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ.** **Врата Господни.** 1972 г. Бумага, перо тушь, гуашь. 31 x 17 см. В левом нижнем углу авторская монограмма: Ю.Ф. На обороте пометы художественного редактора и издательская этикетка журнала «Крокодил».

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 147. **ФЕДОРОВ, ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ.** **Я кузнецик. Починю все.** 1963 г. Бумага, акварель. 28 x 23 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: «Ю.Ф.». На обороте пометы художественного редактора и издательская этикетка журнала «Крокодил».

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 148. **ВИНОКУР, ВЛАДИМИР ИСААКОВИЧ** (р. 1927). **Яуза.** 1964 г. Бумага, гуашь. 60 x 46 см. В левом нижнем углу авторская монограмма, дата и название: В.В. 64 Яуза.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 149. **ВОЛЬШТЕЙН, ЛЕВ ИЗРАИЛИЕВИЧ** (1908—1984). **На Рижском взморье. 1966 г.** Бумага, акварель. 31,5 × 44 см.

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 150. **ВОЛЬШТЕЙН, ЛЕВ ИЗРАИЛИЕВИЧ**. **На рижском взморье. Пляж. 1966 г.** Бумага, акварель. 28,2 × 38 см.

28 000 — 30 000 руб.



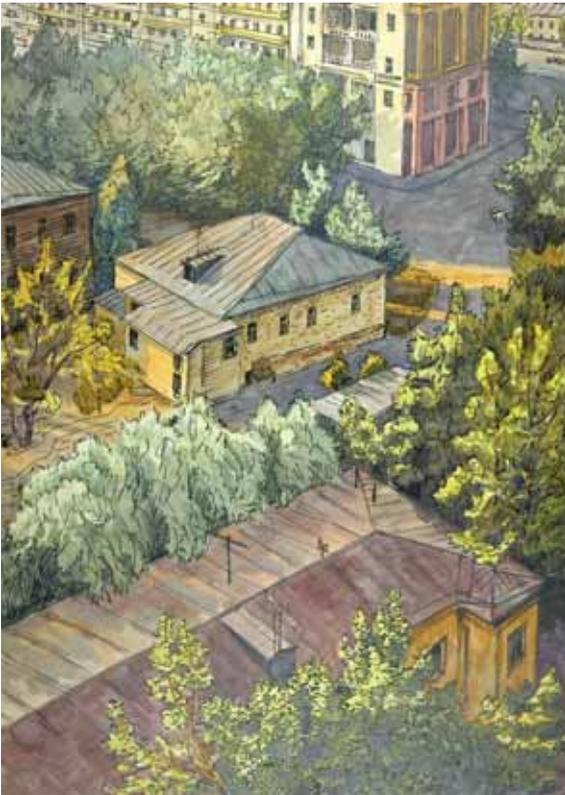
Лот № 151. **ЦВЕТКОВ, АНАТОЛИЙ** (1923—1976). **Иван Иванович — поклонник «Динамо», а вы?** 1967 г. Бумага, тушь, перо, акварель. 44 × 31,5 см. На изображении справа дарственная: *Марку Вайсборду от души. А. Цветков. 2 мая 1967 г.*

7 000 — 8 000 руб.



Лот № 152. ГОЛЬЦ, НИКА ГЕОРГИЕВНА (1925—2012). Пять эскизов декораций и костюмов к спектаклю «Негритенок и обезьяна». 1970-е гг. Бумага, акварель. 19,5 × 32 см.

17 000 – 18 000 руб.



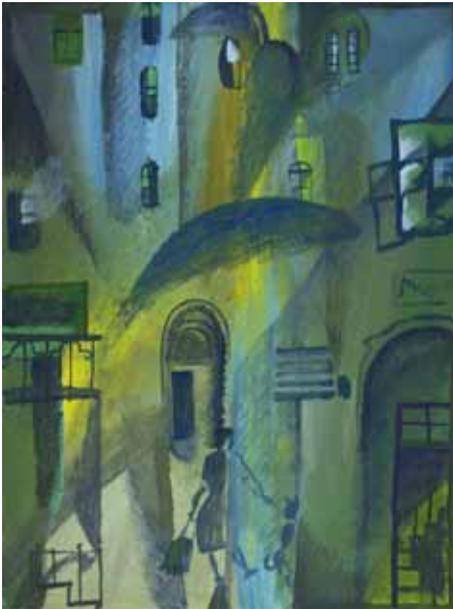
Лот № 153. ЗАЙЦЕВ, АЛЕКСАНДР КОРНИЛОВИЧ (1926—1999). Вид на Дорогомиловскую улицу. 1975 г. Бумага, тушь, перо, акварель, лак. 38 × 27 см.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 154. ДМИТРИЕВА, ГАЛИНА СОСЛАНБЕКОВНА (1929). Иллюстрация к итальянским сказкам. 1980-е гг. Бязь, темпера. 25 × 18 см.

4 500 – 5 000 руб.



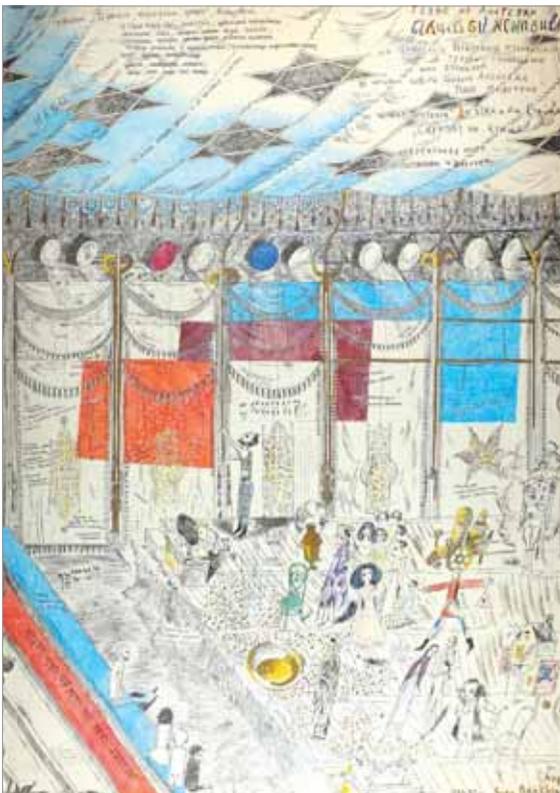
Лот № 155. ДМИТРИЕВА, ГАЛИНА СОСЛАНБЕКОВНА. Среденский бульвар. 1987 г. Бумага, темпера. 48 x 36 см.

9 000 – 10 000 руб.



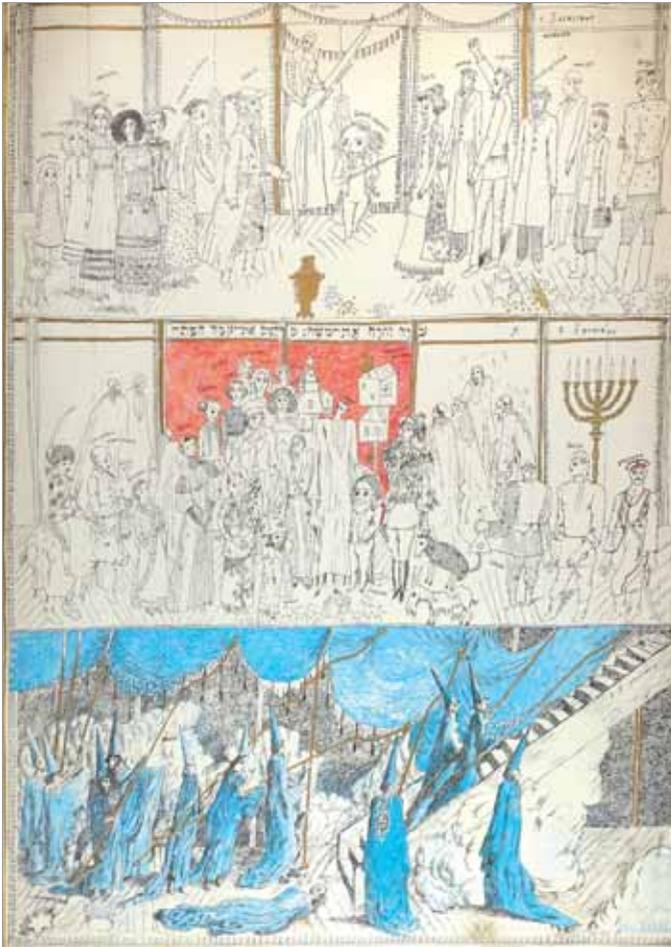
Лот № 156. ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998). Портрет девочки. 1983 г. Ватман, карандаш, акварель, белила. 43 x 60 см. Справа от изображения авторская дата, под изображением неразборчиво фамилия портретируемой акварелью. Из собрания А. Горботюка.

140 000 – 150 000 руб.



Лот № 157. БАРХИН, СЕГРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (р. 1938). Эскиз оформления сцены для камерного Еврейского театра города Биробиджана. Пьеса Л. Улицкой по мотивам пьесы Шолом Алейхема «Тевье молочник» и мюзикла Дж. Бока и Дж. Стайна «Скрипач на крыше». Постановка Ю. Шерлинга. 1983–1992 гг. Ватман, тушь, перо, темпера, акварель, бронзовая краска. 93 x 67,5 см. В правом нижнем углу авторская подпись и дата золотой гуашью: 1983–1992 Serg. Barkhin.

70 000 – 75 000 руб.



Лот № 158. **БАРХИН, СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ**. Эскиз костюмов и сцены первого и второго действия. Для камерного Еврейского театра города Биробиджана. Пьеса Л. Улицкой по мотивам пьесы Шолом Алейхема «Тевье молочник» и мюзикла Дж. Бока и Дж. Стайна «Скрипач на крыше». Постановка Ю. Шерлинга. 1983–1992 г. Ватман, тушь, перо, темпера, акварель, бронзовая краска. 93 × 67,5 см. В правом нижнем углу авторская подпись и дата серебряной гуашью: 1983–1992 Serg. Barkhin.

70 000 – 75 000 руб.



Лот № 159. **СОКОЛОВ, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1903–2000)**. Кукрыниксы. Как узнать — Кто есть кто? 1990 г. Бумага, тушь, перо, акварель, гуашь. 36 × 39 см. Справа в углу авторская подпись и дарственная надпись: Н. Соколов – 90 г. Кукрыниксы. Дорогому Юрию Александровичу Бычкову от Ник. 91. На обороте авторская подпись и название.

43 000 – 45 000 руб.



**Лот № 160. СЕМЧЕНКО, АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1932). Купальщица. Тувимка. 1981 г.** Красное дерево, резьба. 88 × 35 × 21 см. На обороте поста-мента резная авторская подпись и дата: А. Семченко 81.

Андрей Владимирович Семченко — скульптор, продолжатель традиций школы А.Т. Матвеева, профессор кафедры архитектурно-декоративной пластики Санкт-Петербургской Государственной Художественно-промышленной Академии. Известные работы: памятник В. Чкалову в г. Якутске (1961), скульптурный фриз на фасаде Финляндского вокзала в Ленинграде (1962), памятник С.М. Кирову в г. Куйбышеве (1964) и т.д.

360 000 — 375 000 руб.



**Лот № 161. СЕМЧЕНКО, АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ. Голова девушки. 1980-е гг.** Бронза, литье. 50 × 35 × 12 см.

400 000 — 425 000 руб.



**Лот № 162. СЕМЧЕНКО, АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ. Девушка, опирающаяся на руку. 1970-е гг.** Тонированный гипс. Авторская модель. 55 × 25 × 13,5 см.

215 000 — 225 000 руб.



**Лот № 163. СЕМЧЕНКО, АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ. Натурщица. 1970-е гг.** Бумага, тушь, перо, пастель. 62 × 42 см.

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 164. СЕМЧЕНКО, АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ. Две натурщицы. 1970-е гг.** Бумага, тушь, перо. 70 × 49 см.

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 165. СЕМЧЕНКО, АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ. Лежащая натурщица. 1970-е гг.** Бумага, тушь, перо. 47 × 67 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 166. НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ (р. 1925). Распятие. 1960-е гг. Бронза, литье, чеканка. 48 × 25 × 10,5 см. В нижней части основания авторская подпись в тесте: Э. Неиз. Дар скульптора Атливанникову, Юлию Лазаревичу. В процессе работы над композицией «Большое распятие» во второй половине 60-х гг. художник создал серию эскизов скульптуры в бронзе. «Большое распятие» было приобретено папой Римским Иоанном Павлом II и хранится в музеях Ватикана.

425 000 – 450 000 руб.

**ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА**  
**РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XX в.**  
**АВТОГРАФЫ И ФОТОГРАФИИ**



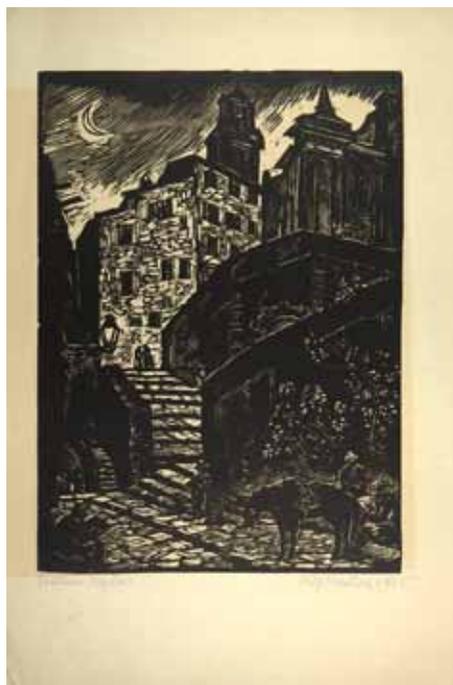
**Лот № 167. Мучарский Станислав.**  
**Еврейский праздник в польском местечке. 1896 г.** Хромолитография. 30 × 73 см. В левом нижнем углу литографированная авторская подпись.

38 000 – 40 000 руб.



**Лот № 168. ГОНЧАРОВА, НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА (1881–1962).**  
**Черт. 1913 г.** Автолитография. 17,5 × 8,7 см. Справа внизу литографированная авторская монограмма: *НГ*. Подкраска акварелью.

9 000 – 10 000 руб.



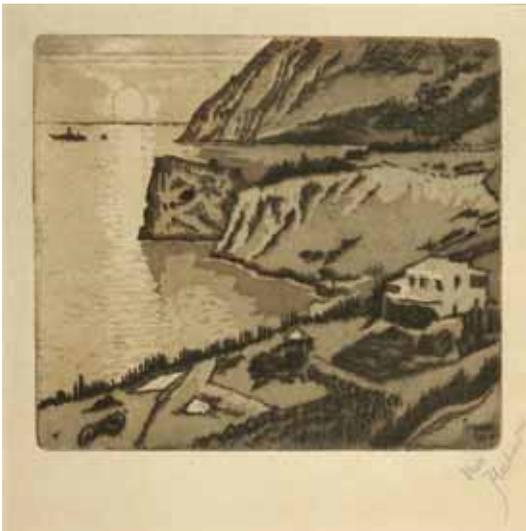
**Лот № 169. КАПЛУН, АДРИАН ВЛАДИМИРОВИЧ (1887–1974).** Италия. Горбио. 1915 г. Бумага, линогравюра. 39,5 × 26 см. Под изображением авторская подпись, дата и название карандашом.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 170. КАПЛУН, АДРИАН ВЛАДИМИРОВИЧ. Две литографии. 1. Бакчисарай, 1940 г. Автолитография. 13 × 14 см. На подложке авторская подпись карандашом. 2. Бакчисарай. Автолитография. 13 × 14 см. На подложке авторская подпись карандашом.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 171. НИВИНСКИЙ, ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ. Крымская сюита. Лист № 11. «Над морем — Аю-Даг» (Сукхсу). 1917 г. Офорт, акватинта. Д: 9,8 × 11,3; Л: 17 × 15,5 см. Под изображением справа авторская подпись карандашом: Игн. Нивинский. В правом нижнем углу авторская монограмма и дата офортом.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 172. Десять книжных знаков художников объединения «Мир искусства»: М.В. Добужинского, Б.М. Кустодиева, И.Я. Билибина, Д.И. Митрохина, В.Д.Фалилеева, С.В. Чехонина, В.П. Белкина.

1. М.В. Добужинский. Экслибрис Зиновия Исаевича Гржебина (1877–1929) — художника, графика, издателя. 1912 г. Бумага, цинкография. 7,6 × 6,5 см. Под изображением авторская монограмма и дата. На обороте штамп собрания братьев Черновых. 2. Б.М. Кустодиев. Экслибрис Рэне Ивановны Нотгафт — жена Ф.Ф. Нотгафта — коллекционера, художественного критика. Бумага, цинкография. 6,4 × 7,7 см. Под изображением печатная авторская монограмма и дата. 3. Б.М. Кустодиев. Экслибрис Кирилла Борисовича Кустодиева —

сына художника. Бумага, цинкография. 11,7 × 13,5 см. Под изображением авторская подпись и дата. 4. Б.М. Кустодиев. Экслибрис искусствоведа Александра Ивановича Ансимова (1877–1937). 1921 г. Бумага, автолитография. 11,6 × 10,6 см. 5. И.Я. Билибин. Экслибрис Р.И. Нотгафт. 1912 г. Бумага, ксилография. 11,8 × 9 см. Под изображением печатная авторская монограмма и дата. 6. В.Д. Фалилеев. Экслибрис писателя Леонида Максимовича Леонова (1899–1994). 1923 г. Бумага, цинкография. 6,2 × 4,2 см. В правом верхнем углу авторская монограмма. 7. С.В. Чехонин. Экслибрис книжного собрания Кузьминых. 1927 г. Бумага, цинкография. 7,4 × 9 см. Под изображением слева авторская монограмма и дата. 8. Д.И. Митрохин. Экслибрис Николая Николаевича Небученова – чиновника Департамента окладных сборов Министерства финансов в Санкт-Петербурге. 1915 г. Бумага, цинкография. 6,2 × 5 см. Под изображением авторская подпись. 9. В.П. Белкин. Экслибрис писателя Павла Елисеевича Щеголева (1877–1931). 1923 г. Бумага, цветная ксилография. 9 × 7 см. 10. Д.И. Митрохин. Проект книжного знака. 1910 г. Бумага, цинкография. 10,5 × 9,5 см. Под изображением авторская монограмма.

48 000 – 50 000 руб.



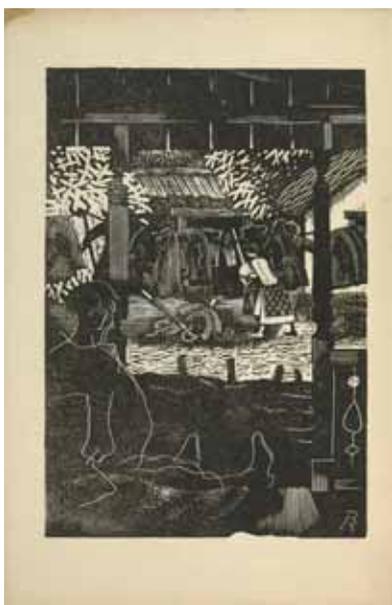
**Лот № 173. МАСЮТИН, ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1884–1955). Экслибрис Б.А. Павловского. 1912 г.** Бумага, цинкография. 18 × 15 см.

7 000 – 8 000 руб.



**Лот № 174. УШАКОВ-ПОСКОЧИН, МАКСИМ ВЛАДИМИРОВИЧ (1893–1943). Экслибрис книжного знака для Е.Е. Голлербах. и два рисунка. 1. Эскиз книжного знака для Е.Е. Голлербах. 1920-е гг.** Перо, тушь. 14 × 10 см. 2. **Портрет народной сказительницы. 1930-е гг.** Ксилография. 16 × 12 см. 3. **Иллюстрация к «Энеиде наизнанку» Котляревского. 1940 г.** Бумага, ксилография, авторский отпечаток на японской бумаге. Справа внизу авторская подпись и дата карандашом.

11 000 – 12 000 руб.



**Лот № 175. КОНАШЕВИЧ, ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ (1888–1963). Во дворе. 1920-е гг.** Ксилография. 15,5 × 10 см. В правом нижнем углу авторская монограмма.

6 500 – 7 000 руб.



Лот № 176. КУПРИЯНОВ, МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1903—1991). Мефисто. 1920-е гг. Линогравюра. 23,7 × 13,5 см. Под изображением авторская подпись карандашом: М. Куприянов.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 177. ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1891—1967). Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж». 1930 г. Пробный отпечаток репродукции, с авторской подкраской цветными карандашами. 20 × 19,8 см.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 178. ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ. Кузнечный цех. Автолитография. Пробный отпечаток иллюстрации для книги С. Маршака «Доска соревнований». 26,7 × 22 см. М.; Л.: ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931 г. (Реставрация правого верхнего угла).

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 179. ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ. Лист из альбома «Русский плакат 1917–1922». Выпуск первый. 1922 г. Цветная литография. 21 × 16,5 см.

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 180. ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ. Лист из альбома «Русский плакат 1917–1922». Выпуск первый. 1922 г. Цветная литография. 20 × 17,5 см.

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 181. ПАВЛОВ, ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1872–1951). Портрет Данте. 1921 г. Бумага, ксилография. 35,5 × 24,5 см. Под изображением печатная авторская подпись.

4 500 – 5 000 руб.



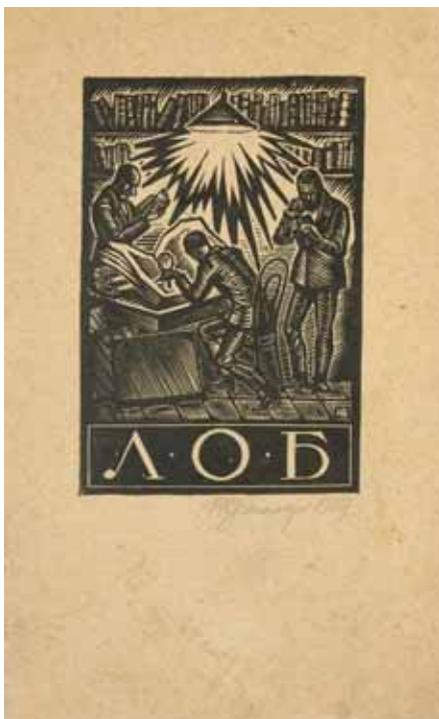
Лот № 182. ПАВЛИНОВ, ПАВЕЛ ЯКОВЛЕВИЧ (1881—1966). Портрет писателя Эрнста Теодора Гофмана. 1922 г. Ксилография, авторский отпечаток на рисовой бумаге. 21,5 × 19 см. В левом нижнем углу авторская монограмма.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 183. ЮОН, КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ (1875—1958). Сергиев Посад. Лист № 3 из серии «Сергиев Посад». 1923 г. Автолитография. 24,2 × 32,5 см.

2 500 – 3 000 руб.



Лот № 184. БРИММЕР, НИКОЛАЙ ЛЕОНИДОВИЧ (1898—1929) Эмблема Ленинградского общества библиофилов. 1925 г. Бумага, ксилография. 11,6 × 7,3 см. Справа под изображением авторская подпись и дата карандашом.

6 500 – 7 000 руб.



Лот № 185. ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1883—1948). Пейзаж с домиком. Вторая половина 1920-х гг. Бумага, линогравюра. 27,5 × 21,5 см.

8 000 – 9 000 руб.



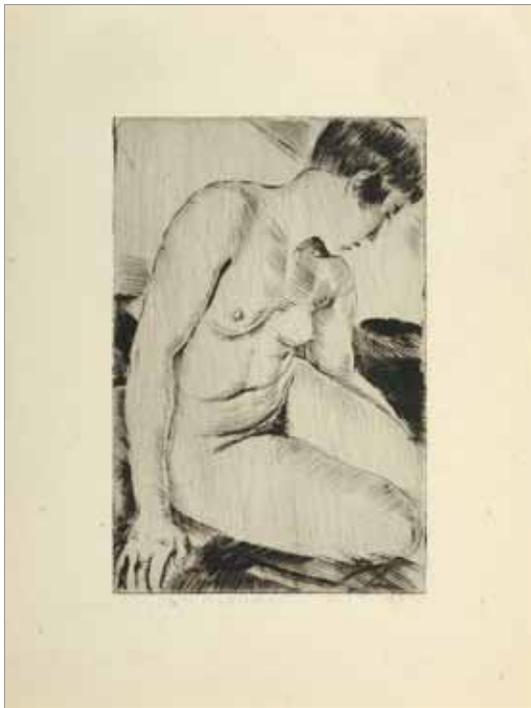
Лот № 186. ЧЕЧУЛИН, ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1900—1982). Копия с офорта Буше с дорисовкой и дарственной надписью М.В. Формаковскому. 1926 г. Бумага, офорт, перо, тушь. 30 × 39,4 см. Справа под изображением авторская подпись карандашом: *гр. Чечулин.*

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 187. ГОНЧАРОВ, АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ (1894—1942). Дантон, выступающий в Конvente. 1927 г. Бумага, ксилография. 15 × 12,5 см. Авторский отпечаток. Под изображением авторская подпись, дата и название карандашом.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 188. ШОР, САРА МАРКОВНА (1897—1981). Обнаженная 1927 г. Офорт. 16 × 12 см.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 189. ЮДОВИН, СОЛОМОН БОРИСОВИЧ (1892—1954). Три ксилографии из цикла «Былое». 1926 г. 1. Сапожник. 17 × 11 см. 2. Улица в местечке. 13 × 14 см. 3. Больной. 17,5 × 13 см. В правом нижнем углу авторская монограмма. 4. 13,5 × 11 см.

24 000 – 25 000 руб.



Лот № 190. ВЕРЕЙСКИЙ ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ. Русские писатели. Автолитографии. Выпуски 1—2. Л.: Изд. «Прибой», 1927—1929. В издательских папках. Выпуск первый. 35,5 × 26 см. Портреты Ф. Гладкова, Е. Замятина, М. Зощенко, Всеv. Иванова, Л. Леонова, Ю. Лебединского, С. Семенова, К. Федина, М. Шагинян. Выпуск второй. 35,5 × 26 см. Портреты А. Безыменского, С. Маршака, Б. Пильняка, Л. Сейфулиной, Н. Тихонова, А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Фадеева, О. Форш.

24 000 – 25 000 руб.



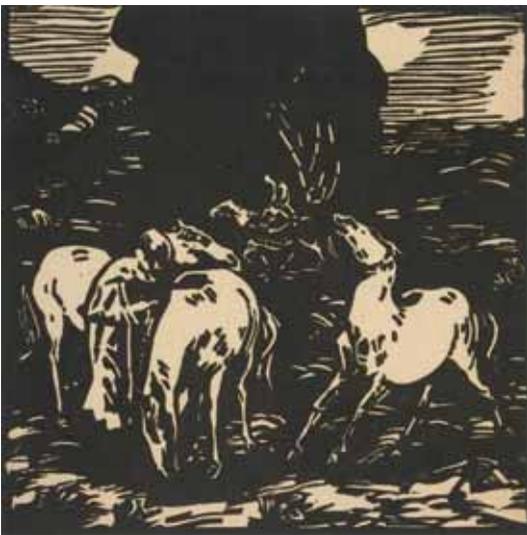
Лот № 191. **ВЕРЕЙСКИЙ ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ (1875—1962). Портрет неизвестного. 1930-е.** Бумага, офорт, сухая игла. Д: 18,3 × 9; Л: 26,5 × 18,5 см. В правом нижнем углу авторская монограмма офортом.

14 000 – 15 000 руб.



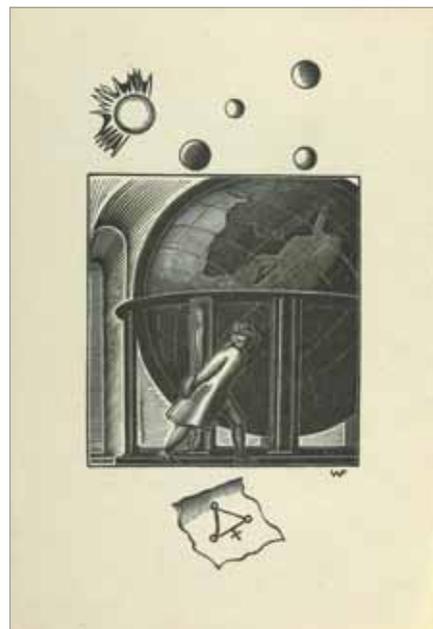
Лот № 192. **ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ (1887—1942). Цветок в кувшине. 1930-е гг.** Автолитография, акварель, гуашь. 22 × 16 см.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 193. **КОЛЕСНИКОВ, СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (1889—1952). В ночном. 1930-е гг.** Линогравюра. 13 × 13 см. На обороте владельческая надпись: *С Колесников.*

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 194. **ФАВОРСКИЙ, ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ (1886—1964). Астрономия. 1932 г.** Ксилография. 17,5 × 12 см. В правом нижнем углу печатная авторская монограмма.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 195. **ЕЧЕИСТОВ, ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1897—1946)**. Портрет художника А. Менцеля для книги «Мастера искусства об искусстве», М.: Изогиз, 1933 г. Бумага, ксилография. 22,7 × 16,3 см. Воспроизведена в монографии О. Бескина «Георгий Ечеистов». М.: Сов. Худ. 1969, с. 30.

6 500 — 7 000 руб.



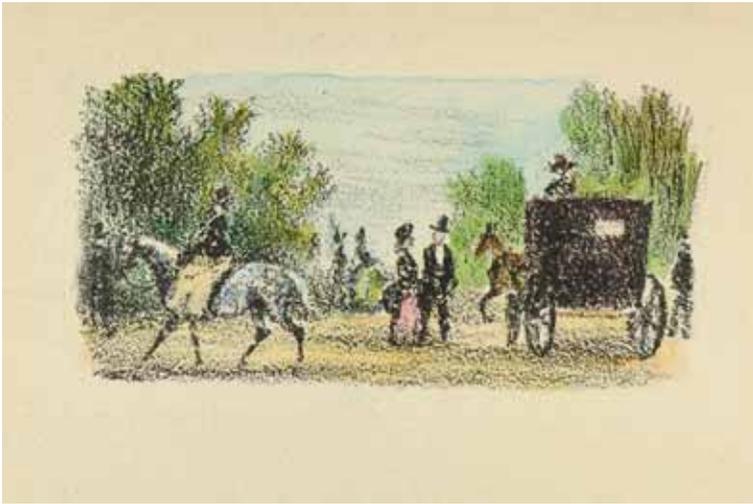
Лот № 196. **ПРОХОРОВ, НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ (1894—1942)**. Горький. Кремль. 1934 г. Бумага, ксилография. 14,2 × 21,5 см. Авторский отпечаток. Под изображением авторская подпись, дата и название карандашом.

4 500 — 5 000 руб.



Лот № 197. **КРУТЛИКОВА, ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА (1865—1941)**. Рыбачий поселок в Бретани. 1934 г. Мягкий лак, авторский отпечаток. Л: 21 × 29,7; Д: 11,5 × 15,7 см. Слева под изображением авторская надпись карандашом: Рыбачий порт в Бретани, обозначение техники на французском: *Vernis tipte*. Справа под изображением авторская подпись и дата карандашом: *Е. Крутликowa 1934*.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 198. **РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ**. Иллюстрация к рассказу Ги де Мопассана. 1936 г. Автолитография, акварель. 10,5 × 21,2 см.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 199. **ЖУКОВ, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1908–1973)**. Ленин и ходоки. 1939 г. Автолитография. 38,5 × 54 см. Слева под изображением литографированная авторская монограмма и дата.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 200. **КУРДОВ, ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ (1905–1989)**. Партизанская тачанка. 1940 г. Цветная литография, авторский отпечаток. 44,5 × 57,5 см. Под изображением справа авторская подпись и дата карандашом.

43 000 – 45 000 руб.



Лот № 201. ПАРАМОНОВ, АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ (1874—1949). В.И. Ленин на охоте. 1930-е гг. Офорт. 40 × 34 см.

4 500 – 5 000 руб.



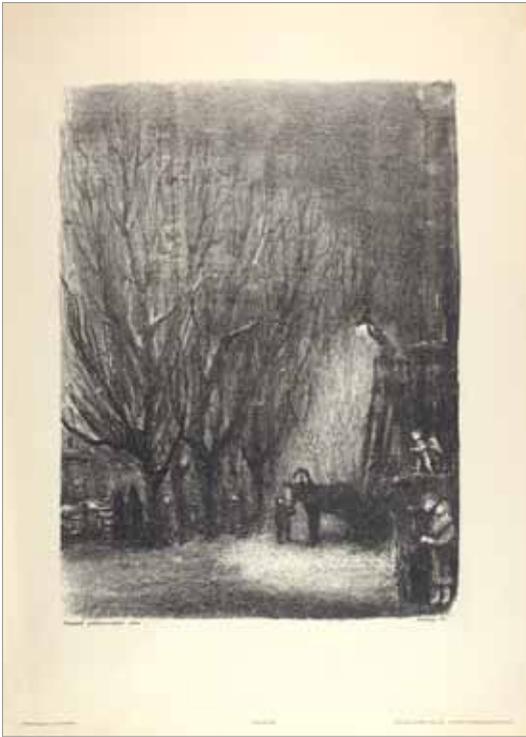
Лот № 202. ПАРАМОНОВ, АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ. Портрет В.И. Ленина. 1940 г. Офорт. 47 × 38 см. В правом нижнем углу авторская монограмма и дата.

7 000 – 8 000 руб.



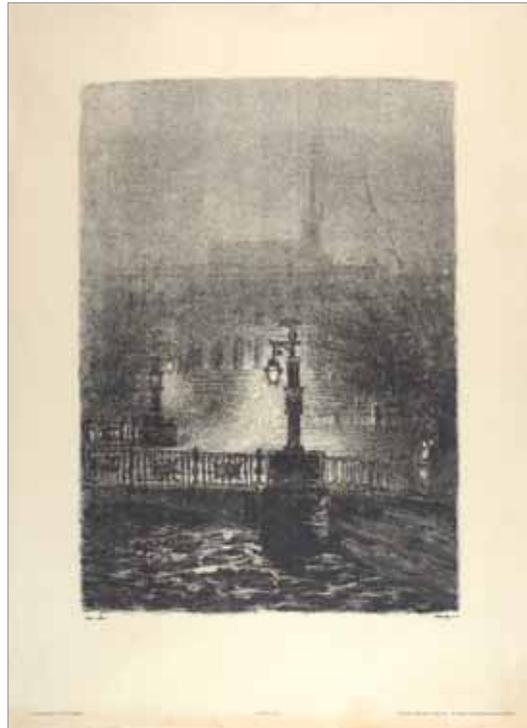
Лот № 203. ШИФРИН, НИССОН АБРАМОВИЧ (1892—1961). Художественные материалы к открытию театра Красной Армии 1940 г. Пригласительный билет на спектакль «Полководец Суворов» и четыре оттиска гравюр.

5 500 – 6 000 руб.



**Лот № 204. КАПЛАН, АНАТОЛИЙ ЛЬВОВИЧ.** Три авто-  
литографии из серии «Ленинград в дни блокады». 1945 г.  
62 × 45,5 см. Под изображением литографированные назва-  
ния, подписи и даты.

28 000 – 30 000 руб.



**Лот № 205. КАПЛАН, АНАТОЛИЙ ЛЬВОВИЧ.** Три авто-  
литографии из серии «Ленинград в дни блокады». 1945 г.  
62 × 45,5 см. Под изображением литографированные назва-  
ния, подписи и даты.

28 000 – 30 000 руб.



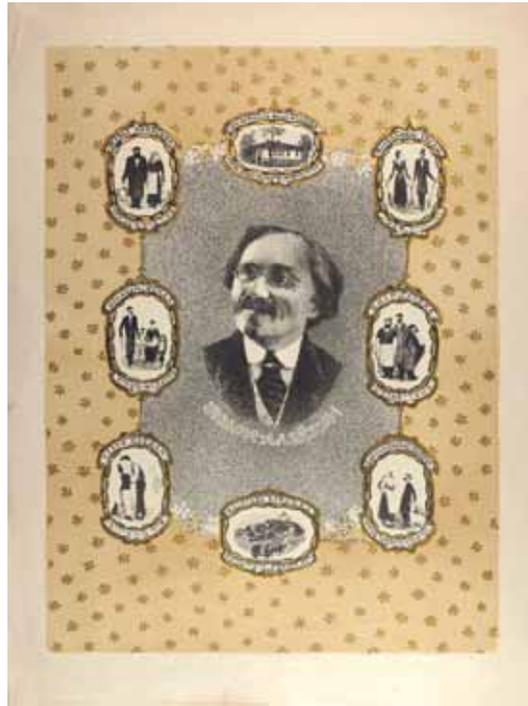
**Лот № 206. КАПЛАН, АНАТОЛИЙ ЛЬВОВИЧ.** Влюблен-  
ные. 1976 г. Офорт. Д: 20,5 × 16; Л: 44,5 × 34,5 см. Под изобра-  
жением авторская подпись и название карандашом.

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 207. КАПЛАН, АНАТОЛИЙ ЛЬВОВИЧ. Местечко. Вечер. 1978 г.** Офорт. Д: 26 × 17,5; Л: 44,5 × 34,5 см. В левом нижнем углу монограмма и дата офортом.

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 208. КАПЛАН, АНАТОЛИЙ ЛЬВОВИЧ. Писатель Шолом Алейхем и его персонажи. 1960 г.** Цветная литография с авторской тонировкой золотой краской. 72 × 55 см. Под изображением авторская подпись и дата карандашом.

33 000 – 35 000 руб.



**Лот № 209. КАПЛАН, АНАТОЛИЙ ЛЬВОВИЧ (1903–1980). Местечко. Влюбленные. 1976 г.** Офорт, сухая игла. Д: 9,5 × 14,5; Л: 34,7 × 44,5 см.

14 000 – 15 000 руб.



**Лот № 210. ТОЛОКОННИКОВ, АНАТОЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1897—1965). Материалы, связанные с работой художника над эскизами марок к столетию Географического общества.** Одиннадцать эскизов (бумага, карандаш, акварель, белила) почтовых марок (1946 г.), посвященных столетию Географического общества с портретами Н.М. Пржевальского, Ф.П. Литке, П.П. Семенова-Тян-Шанского. Четыре почтовые марки, посвященные столетию Географического общества с портретами Н.М. Пржевальского, Ф.П. Литке (два варианта цвета марок). В старой монтировке. Три фотографии марок, посвященных столетию Географического общества.

48 000 – 50 000 руб.



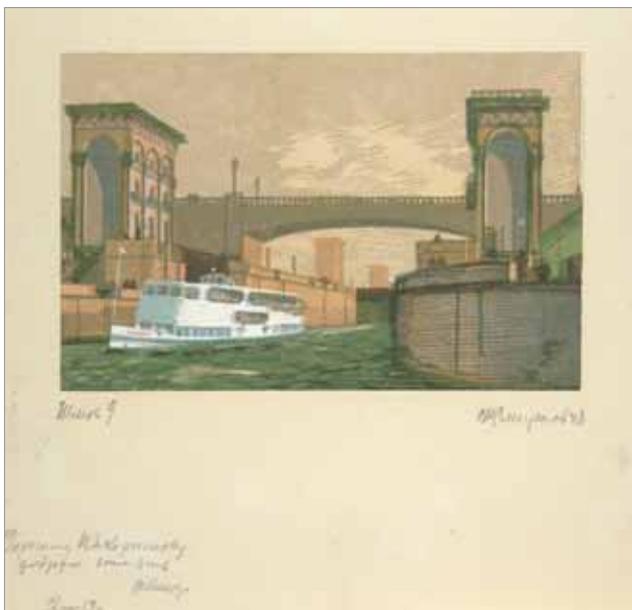
**Лот № 211. СОЛОВЕЙЧИК, АРОН АБРАМОВИЧ (1901—1961). Две гравюры. 1. Портрет Е.Б. Вахтангова. Вторая пол. 1940-х гг. Ксилография 15,2 × 10,8 см. 2. Портрет А.А. Яблочковой. Вторая пол. 1940-х гг. Ксилография. 15,2 × 10,8 см.**

9 000 – 10 000 руб.



**Лот № 212. Смирнов, Ф. (1914—1959). Химкинский речной вокзал. 1948 г. Цветная линогравюра. 17 × 20 см. На паспорту под изображением авторское название, подпись и дата. Ниже на паспорту дарственная надпись в адрес коллекционера П.Е. Корнилова.**

9 000 – 10 000 руб.



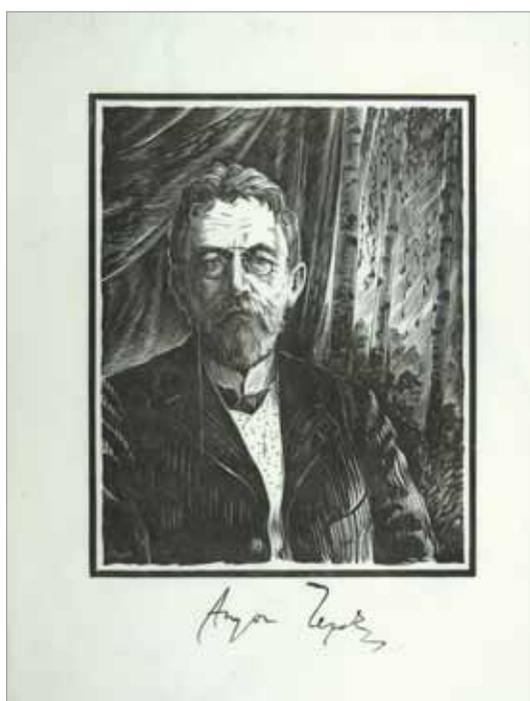
**Лот № 213. Смирнов, Ф. Шлюз № 9. 1948 г.** Цветная линогравюра. 17 × 20 см. На паспарту под изображением авторское название, подпись и дата. Ниже на паспарту дарственная надпись в адрес коллекционера П.Е. Корнилова.

9 000 – 10 000 руб.



**Лот № 214. МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ (1883–1973). Книжный знак коллекционера П.Е. Корнилова. 1951 г.** Бумага, офорт. 10 × 17,3 см. Под изображением печатная авторская монограмма.

5 500 – 6 000 руб.



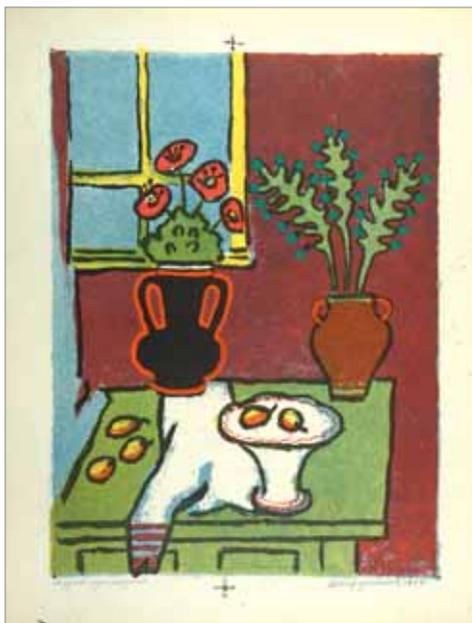
**Лот № 215. ГОЛЯХОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1902–1971). Портрет А.П. Чехова. 1954 г.** Ксилография. Л: 26,8 × 20,5; Д: 21,0 × 14,6 см. В левом нижнем углу авторская монограмма и дата: Е.Г. 1954.

13 000 – 14 000 руб.



Лот № 216. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ** (1898—1975). Комната художника в родительском доме в Городце. 1956 г. Цветная литография, авторский отпечаток. 61,5 × 49 см.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 217. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ**. Натюрморт. 1959 г. Цветная автолитография. 33 × 26 см. Под изображением авторская надпись, подпись и дата карандашом.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 218. **БАССИНОВА, ИРИНА НИКОЛАЕВНА**. Девочка с куклой. 1960-е гг. Литография. 40,5 × 29 см.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 219. ШМАРИНОВ, АЛЕКСЕЙ ДЕМЕТЬЕВИЧ (1907–1999). Советский север. 1960-е гг. Линогравюра. 57 × 150 см. В правом нижнем углу авторская подпись карандашом.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 220. АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АКАДЕМИКА И.В. ЖОЛТОВСКОГО. Рисунки наборных паркетов по замерам с натуры залов Большого Кремлевского дворца. 1960-е гг. 1. Паркеты Владимирского зала. Бумага на холсте, ротап rint. 135 × 120 см. 1. Паркеты Георгиевского зала. Бумага на холсте, ротап rint. 265 × 115 см. 3. Паркеты аванзал. Бумага на холсте, ротап rint. 100 × 100 см.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 221. МАГАРИЛ, ЕВГЕНИЯ МАРКОВНА (1902–1987). Юная пианистка. 1967 г. Цветная автолитография. 60 × 45 см. Под изображением авторская подпись, дата и название карандашом.

9 000 – 10 000 руб.



**Лот № 222. НИКОЛЬСКИЙ, ВАЛЕНТИН МИХАЙЛОВИЧ (р. 1923). Ленин с газетой «Правда». 1968 г. Линогравюра. 59 × 74 см. Под изображением справа авторская подпись и дата. В нижней части листа штампы и пометы Комбината графических искусств. Авторский отпечаток.**

2 500 – 3 000 руб.



**Лот № 223. ПЛАВИНСКИЙ, ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ (1937–2012). Композиция с азбукой. 1970-е гг. Бумага, офорт. Д: 63,5 × 48 см. Под изображением справа авторская подпись карандашом.**

72 000 – 75 000 руб.



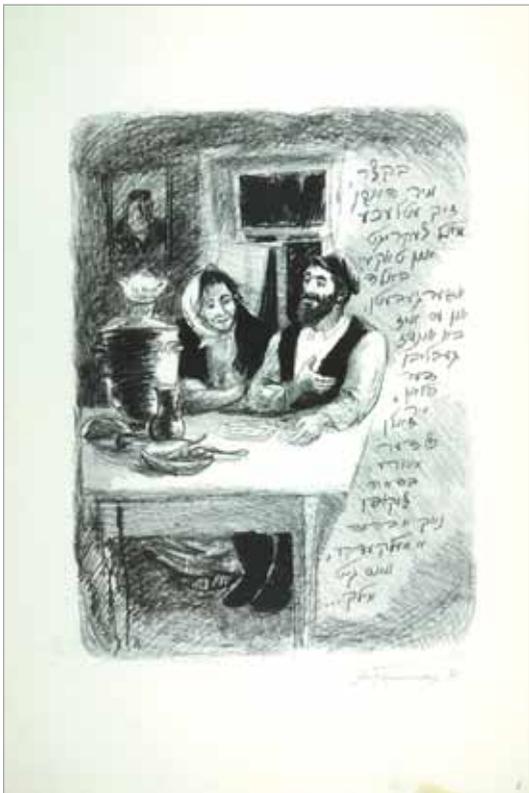
**Лот № 224. НАЗАРОВ, КОНСТАНТИН БОРИСОВИЧ (р. 1933). Жена офицера. 1970-е гг. Автолитография. Пробный отпечаток. 56 × 68 см. Под изображением авторская подпись карандашом и пометы печатника.**

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 225. **ИВАНОВА, ГАЛИНА ИВАНОВНА** (р. 1937). **Счастливого лето. 1971 г.** Альбом из 18 автолитографий. 19,8 × 26,5 см. В нижней части листов авторские названия и подписи карандашом.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 226. **ГОРШМАН, МЕНДЕЛЬ ХАЙМОВИЧ** (1902–1972). **Иллюстрации к повести Шолом Алейхема «Тевье молочник».** (1959–1971 гг.) Семнадцать автолитографий. На всех листах авторские подписи карандашом и даты.

58 000 – 60 000 руб.



Лот № 227. **ДУВИДОВ, ВИКТОР АРОНОВИЧ** (1932–2000). **Подборка из семнадцати ксилографий и семи офортов. 1971–1990 гг.** На листах под изображениями авторские названия, подписи, даты и сигнатуры карандашом.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 228. ДУВИДОВ, ВИКТОР АРОНОВИЧ. Собаки моего двора. 1971 г. Ксилография. 39 × 42 см. Под изображением авторское название, сигнатура, подпись и дата.

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 229. ШЕЙНИС, БОРИС ИСАКОВИЧ (р. 1935). Мой город. 1972 г. Цветная автолитография. 62 × 62 см. Под изображением авторские подписи и надписи карандашом.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 230. ШЕЙНИС, БОРИС ИСАКОВИЧ. Городской пейзаж. 1971 г. Цветная автолитография. 60 × 50 см. Под изображением авторская подпись и дата карандашом.

9 000 – 10 000 руб.



**Лот № 231. КАЛИНИН, ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ (р. 1939). Охотники в заброшенной деревне. 1975 г.** Офорт, акватинта. Д: 64 × 48; Л: 79 × 57 см. Под изображением авторская подпись, дата, название и сигнатура карандашом. Экземпляр 37 из тиража 50 экземпляров.

28 000 – 30 000 руб.



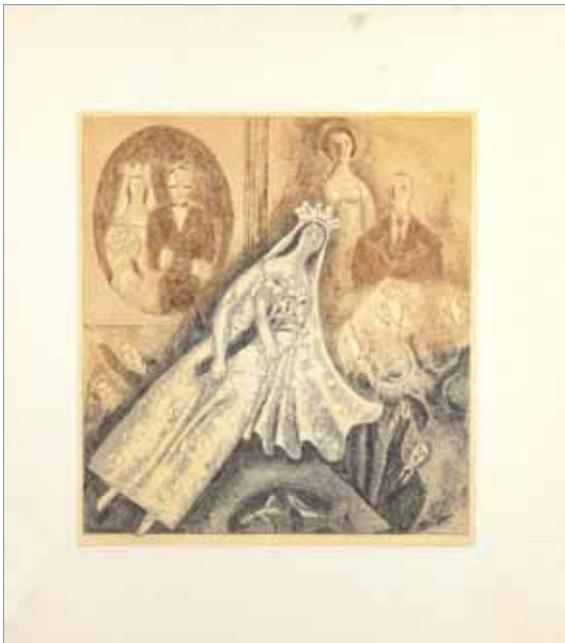
**Лот № 232. КАЛИНИН, ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ. Птицелов. 1972 г.** Офорт, акватинта. Д: 48,5 × 64; Л: 58 × 77 см. Под изображением авторская подпись, дата, название и сигнатура карандашом. Экземпляр № 45 из тиража 50 экземпляров.

28 000 – 30 000 руб.



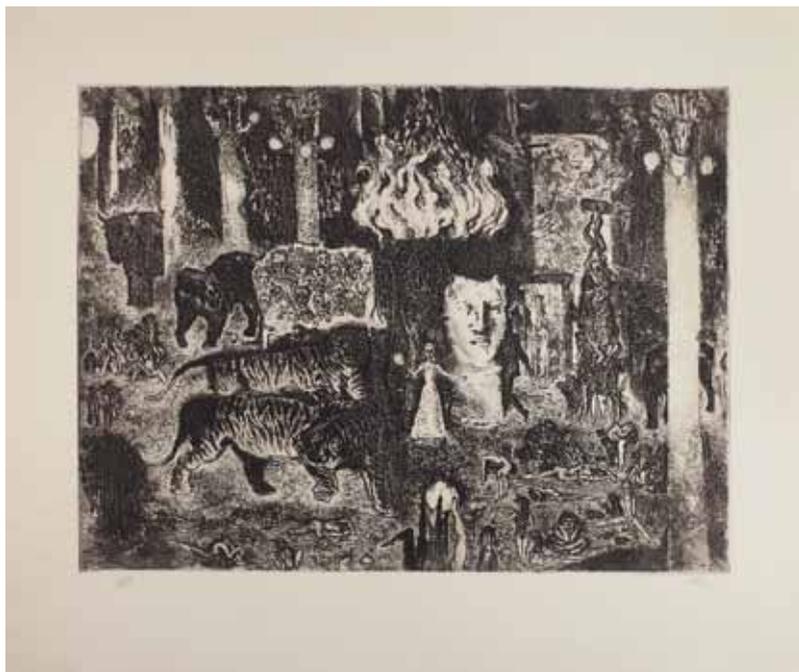
**Лот № 233. ДЕХТЯРЕВА, ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА (р. 1930). Чапаев и Фурманов. 1977 г.** Цветная автолитография. 40 × 56 см. Под изображением карандашом авторская подпись и название. В нижней части листа и на обороте печати редакционно-художественного совета по эстампу.

2 500 – 3 000 руб.



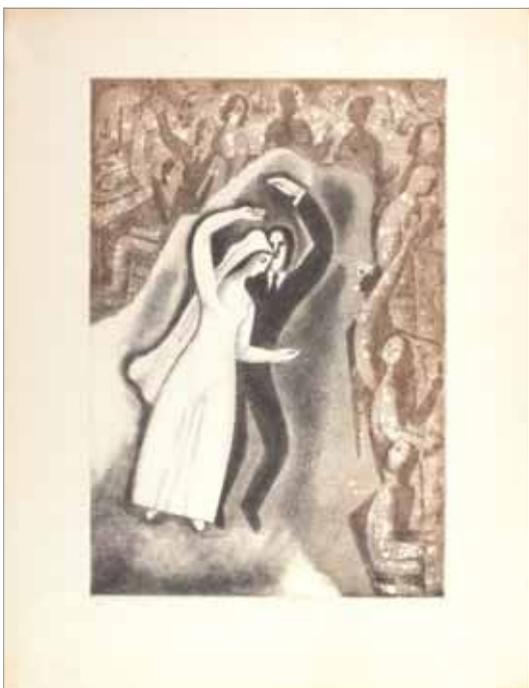
**Лот № 234. ВИДЕМАН, ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ (р. 1945). Невесты. 1978 г.** Цветной офорт. Д: 27 × 24,5; Л: 41 × 36 см. Под изображением авторская подпись, сигнатура, название и дата. Экземпляр № 3 из тиража 15 экземпляров.

6 000 – 7 000 руб.



**Лот № 235. РЫЖИК, ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Цирк. 1980-е гг.** Офорт, сухая игла. Д: 37,5 × 49,5; Л: 52 × 62 см. Под изображением авторская подпись и сигнатура карандашом. Экземпляр № 18 из тиража 50 экземпляров.

3 500 – 4 000 руб.



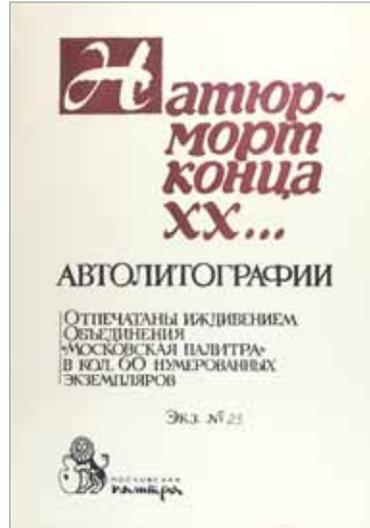
**Лот № 236. ВИДЕМАН, ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ. Танец невесты. 1982 г.** Цветной офорт. Д: 35 × 24; Л: 47 × 36 см. Под изображением авторская подпись, сигнатура, название и дата. Экземпляр № 2 из тиража 25 экземпляров.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 237. ШАМОТА, МАКСИМ. Альбом линогравюр к рассказам Шолом Алейхема. 1990–1991 гг. Десять листов. 42 × 38 см. В издательской гравированной обложке. Под изображениями авторская подпись и сигнатура. Экземпляр № 10 из тиража 20 экземпляров.

18 000 – 20 000 руб.



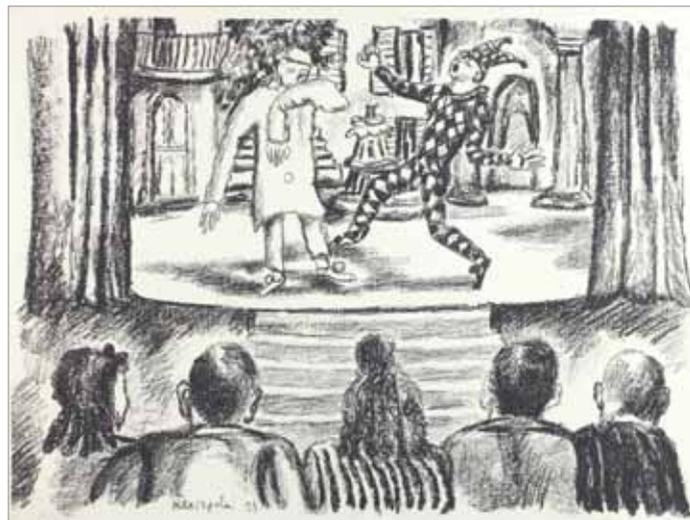
Лот № 238. «Натюрморт конца XX...» Папка автолитографий. М.: 1992 г. Тридцать девять автолитографий известных художников второй половины XX века. Проект Объединения «Московская палитра». 61 × 43 см. Под изображениями авторские подписи, даты, названия и сигнатуры карандашом. Экземпляр № 23 из тиража 75 экземпляров.

175 000 – 180 000 руб.



Лот № 239. АНДРИЕВИЧ, НИКОЛАЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ (р. 1944). Папка автолитографий «Курсы кройки & шитья». Проект Объединения «Московская палитра». 1992 г. Двенадцать автолитографий в издательской литографированной папке. Под изображением на каждом листе авторская сигнатура, подпись и дата. Экземпляр № 8 из тиража 50 экземпляров.

16 000 – 18 000 руб.



Лот № 240. НЕСТЕРОВА, НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА (р. 1944). Клоуны. 1993 г. Автолитография. 33 × 44 см. Под изображением авторская подпись и сигнатура карандашом. Экземпляр № 7 из тиража 30 экземпляров.

22 000 – 25 000 руб.



**Лот № 241. НЕСТЕРОВА, НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА. Оркестр. 1990-е гг.** Автолитография. 33 x 44 см. Под изображением авторская подпись и сигнатура карандашом. Экземпляр № 10 из тиража 30 экземпляров.

22 000 – 25 000 руб.



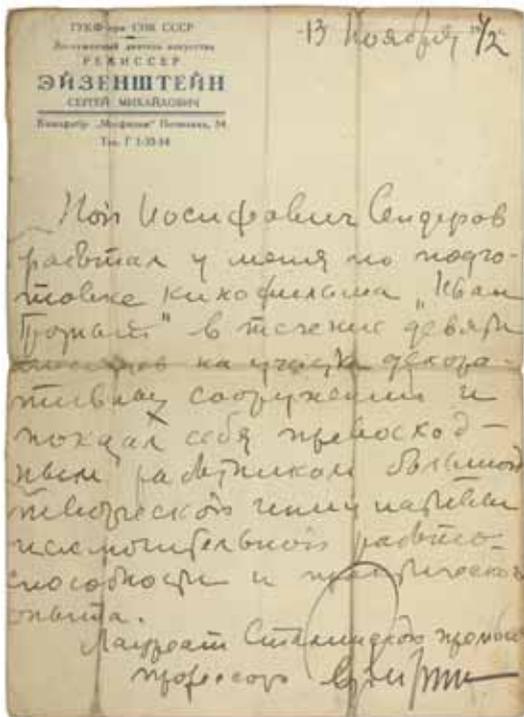
**Лот № 242. БИРШТЕЙН, МАКС АВАДЬЕВИЧ (1914–2000). Павлины. 1994 г.** Автолитография. 45 x 33 см. Под изображением авторская подпись, дата и сигнатура. Экземпляр № 10 из тиража 40 экземпляров.

4 500 – 5 000 руб.



**Лот № 243. НАЗАРЕНКО, ТАТЬЯНА ГРИГОРЬЕВНА (р. 1944). Из серии «Люди и звери». 1995 г.** Пять автолитографий с авторской подкраской. 57 x 70 см. Под изображениями авторская подпись, название и сигнатура карандашом: Экземпляр № 9 из тиража 10 экземпляров.

48 000 – 50 000 руб.



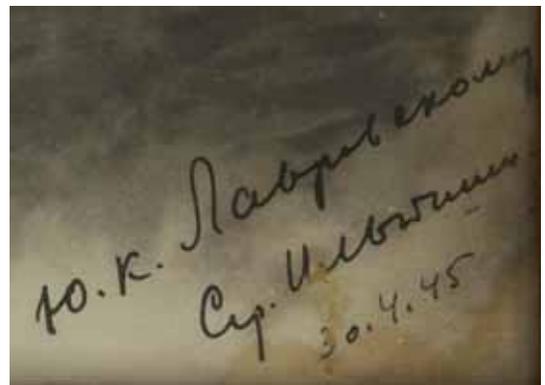
Лот № 244. ЭЙЗЕНШТЕЙН, СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (1898—1948). Автограф, рукопись. Рекомендательное письмо художнику-декоратору фильма «Иван Грозный» Ною Иосифовичу Сендерову от 13 ноября 1942 г. На именном бланке режиссера С.М. Эйзенштейна. 21 × 15 см.

23 000 – 25 000 руб.



Лот № 245. Ильюшин, Сергей Владимирович (1894—1977). Автограф на фотографии самолета Ил-4 — двухмоторного дальнего бомбардировщика. Автограф в адрес главного инженера Юрия Константиновича Лавровского с датой: 30 апреля 1945 г. 21 × 27 см.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 246. Две фотографии. Фаина Георгиевна Раневская в Звенигороде. Конец 1950-х гг. 11 × 17 см.

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 247. 20 автографов русских художников на расписках в получении картин с выставок МОССХа 1940–1950-е гг.: В. Фаворского, Н. Айзенберг, М. Сарьяна, А. Фонвизина, Б. Иогансона, Д. Митрохина, К. Львова, Н. Удальцовой, Р. Фалька, П. Кончаловского, П. Соколова, Н. Ромадина, В. Курдова, П. Котова, В. Козлинского, Т. Радимовой, И. Павлова.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 248. 21 автограф русских художников на расписках в получении картин с выставок МОССХа 1940–1950-е гг. Кукрынсков, А. Куприна, П. Петровичева, С. Лучишкина, В. Яковлева, А. Моравова, Б. Рыбченкова, А. Осьмеркина, Н. Ульянова, М. Асламозян, Г. Рублева, П. Покаржевского, П. Кузнецова, Е. Бебутова, В. Ефанова, М. Аксельрод.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 249. 23 экслибриса русских и советских художников, 7 буклетов Московского клуба экслибрисистов (1965–1975). Из собрания живописца и графика Александра Павловича Могилевского (1885–1980). [Экслибрисы работы С. Голяховского, Д. Краснопевцева, И. Глазунова, В. Дувидова, И. Павлова, А. Могилевского, П. Упитиса и др.]

3 500 – 4 000 руб.

# РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX—XX вв.

## КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК.

### ПЛАКАТЫ



Лот № 250. Каталог. Б.И. Ханенко и В.Н. Ханенко. Собрание картин итальянской, фламандской, голландской и др. школ. Второе издание. Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1899. 64 с., ил. 17,5 × 12,5 см. В изд. обложке. Блок распадается.

4 500 – 5 000 руб.

Лот № 251. Сомов, А.И. Карл Павлович Брюллов и его значение в русском искусстве. Перепечатка статьи, изданной в 1876 году. СПб.: Т-во Художественной печати, 1899. 39 с. 24 × 16 см. В изд. обложке.

4 500 – 5 000 руб.



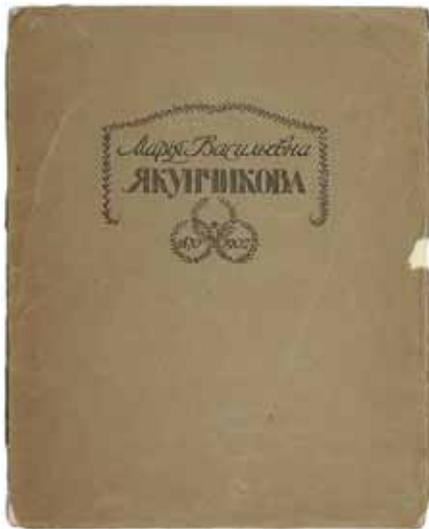
Лот № 252. Каталог художественной выставки в Радищевском музее в Саратове в 1899 году. Саратов: Первая скоропеч. Губер. Правл., 1899. 22 с. 17 × 11 см. В изд. обложке.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 253. Поленова, Е.Д. 1850—1898. Монография. М.: Т-во типография А.И. Мамонтова, 1902. 59 с., ил. 20 × 15,5 см. В изд. обложке.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 254. Якуничкова, Мария Васильевна 1870—1902. М.: Т-во типография А.И. Мамонтова, 1905. 44 с., ил. 24 × 19 см. В изд. обложке.

2 300 – 2 500 руб.

Лот № 255. Шемшурин, Андрей. В.И. Денисов. Монография. М.: Т-во скоропеч. А.П. Левинсон, 1907. 68 с., ил. 16,5 × 13 см. В изд. обложке. Утрата корешка.

5 500 – 6 000 руб.

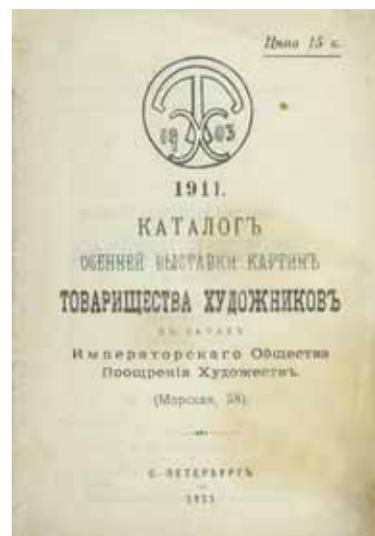


Лот № 256. Каталог. 28-я выставка картин 1906—1907 учеников Училища Живописи Ваяния и зодчества. М.: 1907. 8 с. 17,5 × 14,5 см. В изд. иллюстрированной обложке.

1 700 – 2 000 руб.

Лот № 257. Каталог осенней выставки картин Товарищества художников в залах Императорского Общества Поощрения художеств. СПб.: Тип. Флейтмана, 1911. 30 с. 15 × 11 см. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 258. Каталог выставки картин Императорского Общества Русских акварелистов в залах Императорского общества поощрения художеств. СПб.: Тип. Флейтмана, 1912. 39 с. 15 × 11,5 см. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 259. Каталог. 41-я выставка картин Т-ва Передвижных Художественных выставок. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1912. 47 с., ил. 15,7 × 11 см. В изд. обложке. Реставрация корешка.

4 500 – 5 000 руб.

Лот № 260. Каталог. Пермский Государственный Областной музей Художественная галерея. Выставка гравюр В.Д. Фалилеева, И.А. Соколова, С.М. Колесникова... Пермь: 2-я тип. Пермпромкомбината, 1927. 31 с. 17 × 13 см. В изд. обложке.

2 300 – 2 500 руб.

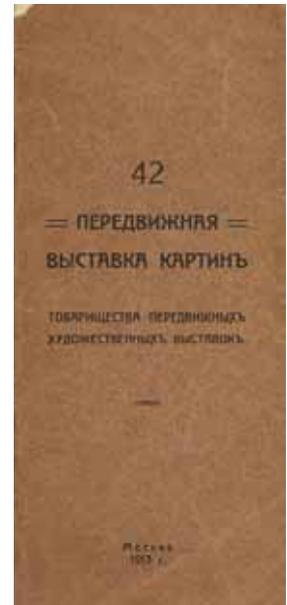


Лот № 261. Каталог. 41-я Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. М.: Тип. Товарищества И.Д. Сытина, 1913. 35 с., ил. 18 × 14 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

Лот № 262. Каталог. 42-я Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных Художественных выставок. М.: Скоропечатня Сошникова, 1913. 14 с. 22 × 10 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 263. Каталог XI-ой выставки картин Союза русских художников. Москва, 1913–1914 г. М.: Товарищество тип. А.И. Мамонтова, 1913. 28 с. 15,4 × 11,5 см. В изд. иллюстрированной обложке.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 264. Каталог. Куинджи. Посмертная выставка картин. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборга, 1913 г. 19 с. 17,5 × 13 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

Лот № 265. Каталог посмертной выставки картин А.И. Куинджи. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборга, 1914. 16 с., ил. 18 × 13 см. В изд. обложке.

5 500 – 6 000 руб.

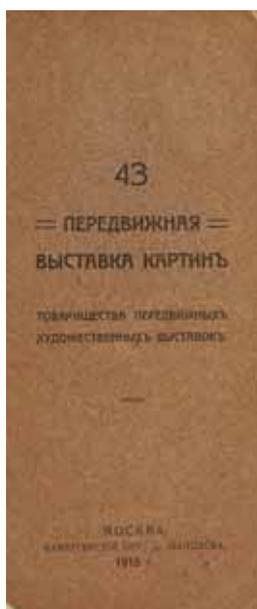


Лот № 266. Каталог XXXIII выставки картин Императорского Общества Русских акварелистов в залах Императорского Общества поощрения художеств. Пб.: 1914. 37 с. 16 × 11,5 см. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.

Лот № 267. Каталог IX годичной выставки картин «Товарищества художников» в залах бывшего Дворца Великого Князя Алексея Александровича. СПб.: Тип. Флейтмана, 1914. 23 с. 16 × 12 см. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 268. Каталог. 43-я Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных Художественных выставок. М.: Скоропечатня Сошникова, 1915. 11 с. 22 × 10 см. В изд. обложке.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 269. Столянский, Н.Н. Первые патриоты русского искусства братья Чернецовы. Пб.: Тип. «Сириус», 1915. 25 с., ил. 26 × 18,5 см. В изд. обложке.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 270. Каталог. 44-ой Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных Художественных выставок. М.: Скоропечатня Сошникова, 1916. 11 с. 22 × 10 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



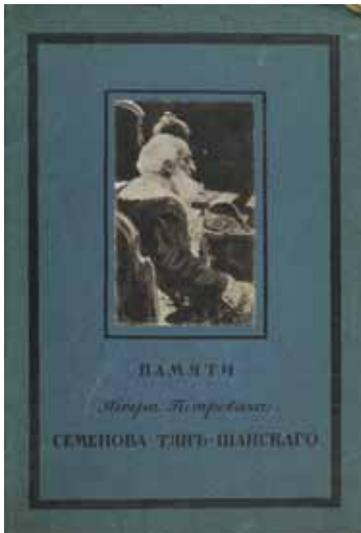
Лот № 271. Два каталога выставок художника В.И. Денисова. 1. 3-я выставка В.И. Денисова. Акварели. Каталог. М.: Тип. И.С. Колomeец, 1917. 15 с. 15 × 11 см. В изд. обложке. 2. Каталог выставки картин художника В.И. Денисова. М.: Типо-лит. Русского Товарищества Печат. и Изд. Дела, 1915. 15 с., ил. 20 × 19 см. В изд. обложке.

6 500 – 7 000 руб.

Лот № 272. Каталог. Выставка картин группы петроградских художников 1917 г. М.: Тип. «Автомобилист», 1917. 15 с. 17 × 13 см. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.



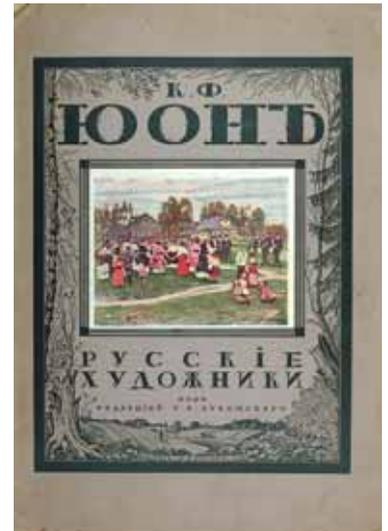


Лот № 273. Каталог картин. Памяти Петра Петровича Семенова-Тян-Шаньского. Составил бар. Н.Н. Врангель. Издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. СПб.: Тип. «Сириус», б.г. 30 с., ил. 27 × 19 см. В изд. обложке.

9 500 – 10 000 руб.

Лот № 274. Койранский, Александр. Юон К.Ф. Русские художники. Пб.: 2-я Государственная типография, 1918. 76 с., ил. 36 × 25,5 см. В изд. обложке.

11 000 – 12 000 руб.

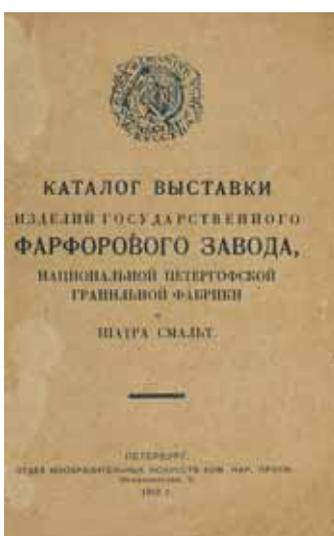


Лот № 275. Ростовско-Нахичеванское на Дону Общество Изыщныхъ Искусствъ и Ростовско-Нахичеванскій на Дону Союзъ Художников. 8-я весенняя выставка 1918. Каталог. Тип. Б. 1. Лев, 1918. 22 с. 17 × 14 см. В изд. ил. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

Лот № 276. Каталог. Первая выставка национального музейного фонда. М.: Народный комиссариат по просвещению. Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины, 1918. 80 с. 17,5 × 12 см. В издательской шрифтовой обложке.

6 500 – 7 000 руб.



Лот № 277. Каталог выставки изделий государственного фарфорового завода национальной петергофской гранильной фабрики и шатра смальт. Пб.: Тип. Ц. Типографа, 1919. 62 с. 17 × 11 см. В изд. обложке.

5 500 – 6 000 руб.

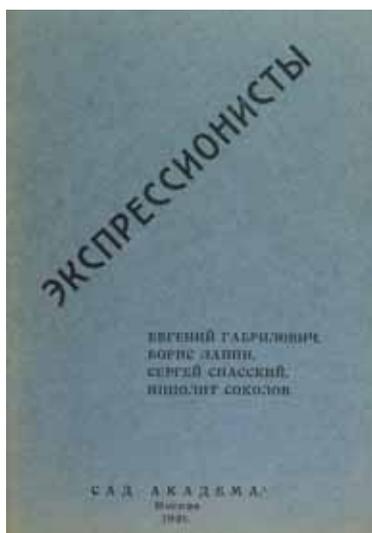


Лот № 278. Дульский, П. **Казань в графике Г.К. Лукомского.** Казань: Государственная тип. Казани, 1920. 32 с., ил. 21 × 17 см. В изд. обложке.

5 500 – 6 000 руб.

Лот № 279. Хвойник, Игнатий. **Каталог. Константин Коровин. К выставке работ.** М.: 16-я тип. М.С.Н.Х., 1921. 27 с., ил. 22,5 × 15 см. В изд. обложке.

5 500 – 6 000 руб.

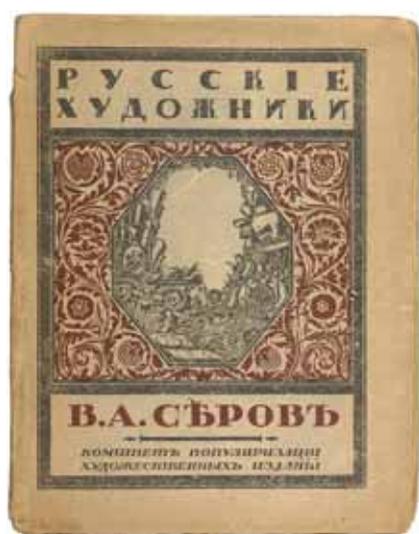


Лот № 280. **Экспрессионисты.** Евгений Габрилович, Борис Лапшин, Сергей Спасский, Ипполит Соколов. Зал Академии. М., 1921. 16 с. 17 × 12 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

Лот № 281. Эрнст, Сергей. **Русские художники. А. Бенуа.** Пб.: Пятнадцатая Государственная тип., 1921. 96 с., ил. 20 × 15 см. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 282. Эрнст, Сергей. **Русские художники. В.А. Серов.** Пб.: Пятнадцатая Государственная тип., 1921. 115 с., ил. 20 × 15 см. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 283. Эрнст, Сергей. Русские художники. К.А. Сомов. Издание Общины Св. Евгении. СПб.: Пятнадцатая Государственная тип., 1918. 111 с., ил. 20 × 15 см. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.

Лот № 284. Анциферов, Н. Душа Петербурга. Заставки и концовки А. Остроумовой-Лебедевой. Изд. Брокгауз и Эфрон. Пб.: 15-я Государственная тип., 1922. 226 с., ил. 22 × 14 см. В изд. обложке.

4 500 – 5 000 руб.

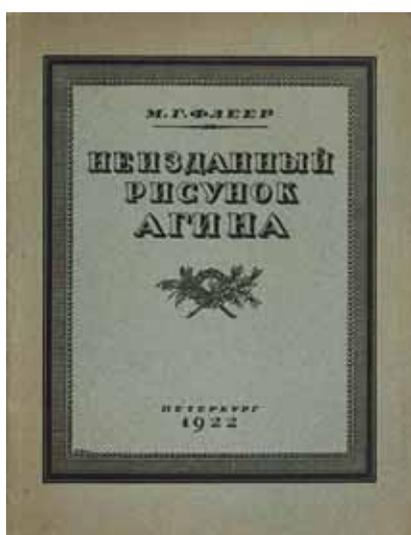


Лот № 285. Каталог выставки картин, этюдов, эскизов, рисунков, графики и скульптуры. «Жизнь и быт рабочих». М.: Тип. И.И. Рощина, 1922. 19 с. 15,5 × 11 см. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.

Лот № 286. Перцов, Петр. Третьяковская галерея. Историко-художественный обзор собрания. М.: изд. М. и С. Сабашниковых, 1922. 93 с. 23,5 × 16 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 287. Флеер, М.Г. Неизданный рисунок Агина. Пб.: 15-я Государственная типография, 1922. 13 с., ил. 24 × 19 см. В изд. обложке.

2 500 – 3 000 руб.



**Лот № 288. Голлербах, Э.Ф. Фарфор Государственного завода.** М.: 7-я тип. Моспечать, 1922. 53 с., ил., 32 × 26 см. В издательской обложке. Тир. 700 экз. Оформление книги И.Ф. Рерберг и С.В. Чехонин. Реставрация корешка.

7 500 – 8 000 руб.

**Лот № 289. Кубе, А.Н. Резная кость. Каталог. Государственный Эрмитаж.** Л.: Гос. Академическая тип., 1923. 62 с., ил. 25 × 18 см. В изд. обложке.

4 500 – 5 000 руб.



**Лот № 290. Тарабукин, Николай. Опыт теории живописи.** М.: 7-я тип. «Мосполиграф», 1923. 69 с. 20 × 15 см. В изд. обложке.

4 500 – 5 000 руб.

**Лот № 291. Фалилеев, В. Италия. Гравюры на линолеуме.** М., П.: 1-я Образцовая тип. «Мосполиграф», 1923. 16 с., ил. 22 × 18 см. В изд. обложке.

2 500 – 3 000 руб.



**Лот № 292. Илья Ефимович Репин. 1844—1924 г. Каталог юбилейной выставки произведений.** М.: Государственная Третьяковская Галерея, 1924. 40 с., 4 л. ил. 17, 5 × 13, 4 см. В издательской шрифтовой обложке. К изданию прилагается приглашение на имя А.М. Скворцова на вечер, посвященный творчеству художника. Оформление билета — М.В. Моторина.

4 500 – 5 000 руб.

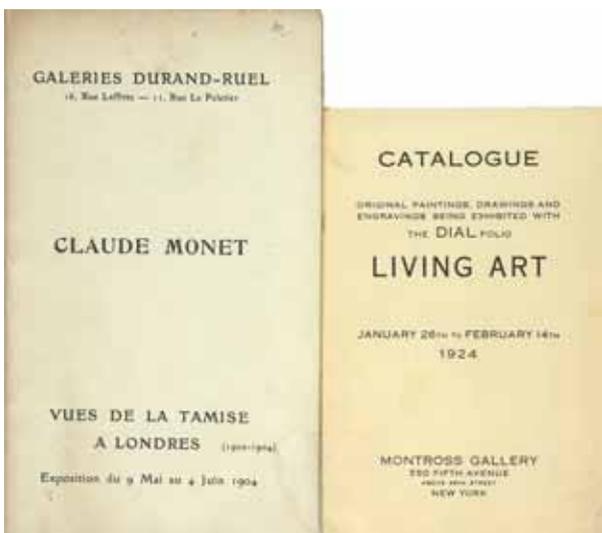


**Лот № 293. Каталог посмертной выставки произведений Серова. Второе издание.** СПб.: Худож. Графич. Ателье и Печатня М. Пивоваровой и А. Типограф, 1914. 30 с. 18 × 13 см. В изд. обложке.

5 500 – 6 000 руб.

**Лот № 294. Репин, И.Е. Каталог юбилейной выставки произведений. Издание Государственной Третьяковской галереи.** М.: Тип. Главнауки Наркомпроса, 1924. 39 с., ил. 17,5 × 13 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



**Лот № 295. Ранние каталоги выставок французских импрессионистов. 1. Каталог французской выставки картин «Современное искусство».** М., 1912. 30 с. 15 × 11 см. В изд. обложке. 2. Клод Моне. **Виды Темзы. Галерея Дюран Руэ в Париже с 9 мая по 4 июня 1904 г.** 9 с. 17 × 10 см. На фр. яз. 3. **Выставка рисунков французских художников конца XIX и XX века. Подробный иллюстрированный каталог.** М.: Тип. Главнауки Наркомпроса, 1925. 62 с., ил. 17 × 13 см. В изд. обложке. 4. **Catalog original paintings... LIVING ART.** Нью Йорк, 1924. 4 с. 13 × 8 см. Англ. яз.

3 500 – 4 000 руб.



**Лот № 296. Лазарев, Виктор. Николай Павлович Кондаков 1844—1925.** М.: Нотопечатня Государственного издательства, 1925. 46 с., ил., 18 × 13,5 см. Обложка и концовка — гравюры на дереве В.А. Фаворского. Портрет Н.П. Кондакова — гравюра на дереве Н.И. Падалицина.

1 700 — 2 000 руб.

**Лот № 297. Каталог. VI-ая выставка Общины художников 1925 г.** Л.: Госуд. Тип. им. Зиновьева, 1925. 33 с. 16 × 12,5 см.

1 700 — 2 000 руб.



**Лот № 298. Каталог III выставки картин Общества Художников «Бытие». 1925 г.** М.: Издание Исторического музея, 1925. [12] с. 21,7 × 13,9 см. В изд. шрифтовой обложке. Карандашные пометы на с. 1. В хорошем состоянии. Вложена рекламная листовка Фабрики художественных красок и лаков Инженера-технолога Р.Г. Фридендера и Художественного и писчебумажного магазина «Осип».

800 — 1 000 руб.

**Лот № 299. Каталог. Выставка гравюр И.А. Соколова.** Л.: Тип. им. Ивана Федорова, 1926. 5 с., ил. 17,5 × 13 см. В изд. обложке.

2 500 — 3 000 руб.



**Лот № 300. Каталог. Одесский государственный художественный музей. Выставка картин музейного фонда.** Одесса: Тип. «Известия» им. Тов. Зиновьева, 1926. 16 с., ил. 18 × 13 см. В изд. обложке.

2 500 — 3 000 руб.



**Лот № 301. Краткий путеводитель по VIII выставке АХРР-а. Жизнь и быт народов СССР.** Л.: Тип. Академии художеств, 1926. 31 с., 17 × 13 см. В издательской обложке.

4 500 – 5 000 руб.

**Лот № 302. Каталог 1-й выставки картин группы «Молодняк».** М.: Тип. «Рабочее дело», 1927. 7 с. 17 × 12,5 см. В изд. обложке. Тир. 500 экз.

900 – 1 000 руб.



**Лот № 303. Каталог выставки. Гравюры Г.И. Скородумова.** М.: 16-я тип. «Мосполиграф», б/д. 31 с., ил. 17 × 13 см. В изд. обложке. На обложке автограф посвящение искусствоведу К.А. Зелениной: *Многоуважаемой Клавдии Алексеевне Зелениной от преданного В. Адарюкова. 16.V.1927.*

3 500 – 4 000 руб.

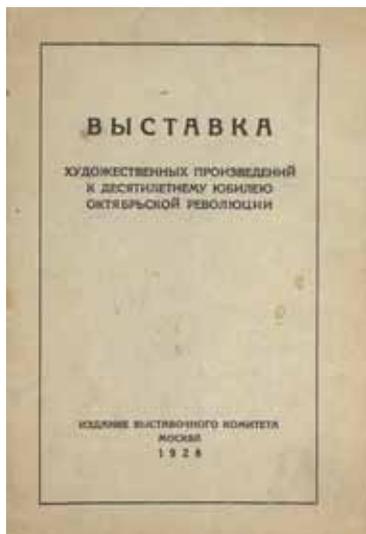
**Лот № 304. Государственный Русский музей. Художественный отдел. Каталог выставки О-ва художников «4 искусства».** Л.: Тип. «Ленинградская правда», 1928. 12 с. 17 × 13 см. В изд. обложке.

5 500 – 6 000 руб.



**Лот № 305. Каталог. 5-я выставка картин «Жизнь — творчество» 1928 г.** М.: Тип. «Донсопечать», 1928. 8 с. 17 × 11 см. Тир. 500 экз. На обороте владельческая надпись художника Михаила Гробмана.

1 700 – 2 000 руб.

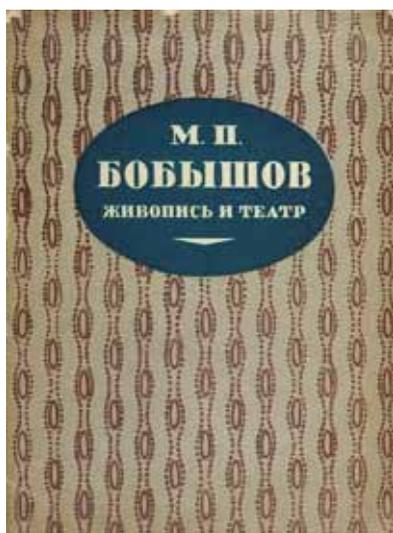


Лот № 306. Каталог. **Выставка художественных произведений к десятилетнему Октябрьской революции.** М.: Тип. При Управлении Делами СОВНАРКОМА СССР, 1928. 18 с. 17 × 12 см. В изд. обложке.

2 500 – 3 000 руб.

Лот № 307. Каталог. **Первая государственная передвижная выставка картин.** М.: Тип. Главнауки, 1926. 17 с. 17 × 11 см. В изд. обложке.

2 500 – 3 000 руб.

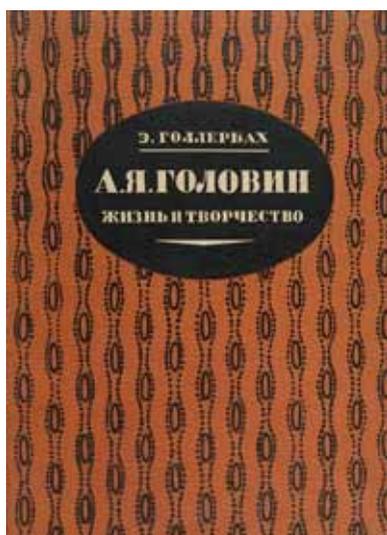


Лот № 308. **Бобышев, М.П. Живопись и театр.** Л.: Тип. Академии Художеств, 1928. 66 с., ил. 18 × 12 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

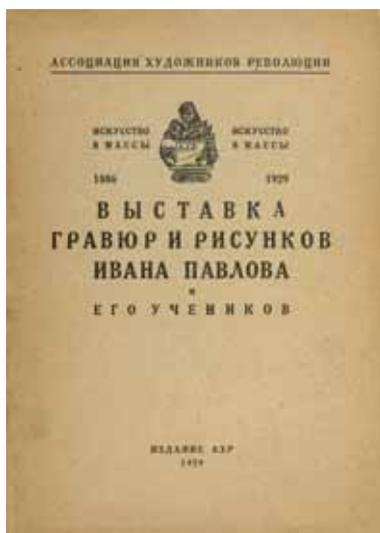
Лот № 309. **Яремич, С.П., Форш, О.Д. Павел Петрович Чистяков. Монография.** Л.: Гос. Тип. Им Ивана Федорова, 1928. 76 с., ил. 23 × 17 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 310. **Голлербах, Э.Ф. А.Я. Головин. Жизнь и творчество.** Академия художеств. Л.: Гос. Тип. им. Ивана Федорова, 1928. 90 с., ил. 18 × 13 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 311. Каталог. **Выставка гравюр и рисунков Ивана Павлова и его учеников. 1886—1929 г.** М.: АХР, 1929. 32 с., ил. 12,4 × 17,3 см. В изд. шрифтовой обложке.

1 700 — 2 000 руб.



Лот № 312. Четыре журнала «Красная Нива». №№ 21, 25, 33, 36 (1928—1931 гг). 1. «Красная Нива» № 21. М.: Издание «Известий ЦИК СССР», 1928. 10 с., ил. 23 × 30 см. В издательской обложке А. Дейнеки. 2. «Красная Нива» № 25. М.: Издание «Известий ЦИК СССР», 1931. 8 с., ил. 23 × 30 см. В издательской обложке Ю. Пименова. 3. «Красная Нива» № 33. М.: Издание «Известий ЦИК СССР», 1929. 12 с., ил. 23 × 30 см. В издательской обложке Антонова. 4. «Красная Нива» № 36. М.: Издание «Известий ЦИК СССР», 1931. 10 с., ил. 23 × 30 см. В издательской обложке. На обложке — фотомонтаж неизвестного художника.

4 500 — 5 000 руб.



Лот № 313. Каталог. **4-я Всесоюзная выставка ОХС, Посвященная 3-му решающему году пятилетки.** М.; Л.: ОГИЗ—ИЗОГИЗ, 1931. 29 с. 18 × 13 см. В изд. обложке.

2 500 — 3 000 руб.

Лот № 314. **Брылов, Г.А. Обложка книги. Опыт исторического исследования.** Л.: Тип. Академии Художеств, 1929. 119 с., ил., 17,5 × 13 см. В изд. обложке.

4 500 — 5 000 руб.





**Лот № 315. Каталог. Выставка гравюр и рисунков И.Н. Павлова и его учеников.** Пермь: Тип. Изд. «Звезда», 1929. 31 с., ил. 17 × 13 см. В издательской обложке. Тир. 300 экз. В верхней части титульного листа автограф И.Н. Павлова. Фронтиспис – автопортрет И.Н. Павлова – гравюра на дереве.

2 500 – 3 000 руб.

**Лот № 316. Каталог посмертной выставки произведений Б.М. Кустодиева.** М.: 10-я тип. «Заря коммунизма», 1929. 27 с. 17 × 13 см. В изд. обложке.

5 500 – 6 000 руб.



**Лот № 317. Каталог. Выставка новых поступлений художественного отдела Центрального музея ТССР.** Казань: Татполиграф, 1929. 4 с. 14 × 11 см. В изд. обложке. Неразрезанный экземпляр. Тир. 300 экз.

2 500 – 3 000 руб.



**Лот № 318. Каталог. Первая передвижная выставка живописи и графики.** М.: Тип. РИО ВЦСПС, 1929. 29 с., ил. 17 × 13 см. В изд. обложке.

4 500 – 5 000 руб.



**Лот № 319. Каталог. Выставка работ художника Алексея Николаевича Борисова за 25-ти летний период художественной деятельности.** Барнаул: б/т, 1930. 15 с. 21 × 15 см. В изд. обложке.

2 500 – 3 000 руб.



Лот № 320. Лобанов, В.М. **Художественные группировки за последние двадцать пять лет.** М.: Тип. «Мосполиграф», 1930. 148 с. 17,5 × 12,5 см. В изд. обложке.

4 500 – 5 000 руб.

Лот № 321. **Каталог первой общегородской выставки изобразительных искусств. Живопись, рисунок, графика, скульптура...** Ленинградский областной отдел союза РАБИС. 1930. Л.: Гос. Тип. Им. Ивана Федорова, 1930. 39 с. 17 × 12 см.

1 300 – 1 500 руб.



Лот № 322. **Каталог. 4-я выставка скульптуры ОРС. Общество русских скульпторов. 1929–1931.** М.; Л.: ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. 15 с. 19 × 13 см. Обложка гравюра на дереве В.А. Фаворского.

1 700 – 2 000 руб.

Лот № 323. **Каталог. Выставка произведений заслуженного деятеля искусств К.Ф. Юона.** М., 1931. 55 с., ил. 17 × 12,8 см. В издательской шрифтовой обложке. Разлом по форзацу, владельческий штамп на титульном листе.

2 500 – 3 000 руб.



Лот № 324. **Каталог антиимпериалистической выставки, организованной ФОСХ.** М.; Л.: школа ФЗУ ОГИЗ им. Артема Халатова, 1931. 78 с., ил. 17 × 12 см. В изд. обложке.

2 500 – 3 000 руб.



Лот № 325. Буш, М., Замошкин, А. Путь советской живописи. М.: ОГИЗ–ИЗОГЗ, 1933. 158 с., ил. 13 × 9 см. В изд. обложке.

900 – 1 000 руб.

Лот № 326. Русские художественные лаки. Художественные артели: Палех, Мстера, Федоскино, Загорск, Жостово, Древ-Электро. Всекохудожник. М.: 13-я типо-цинкография Мособлполиграффа, 1933. 29 с., ил. 15 × 11 см. В изд. обложке.

1 500 – 2 000 руб.

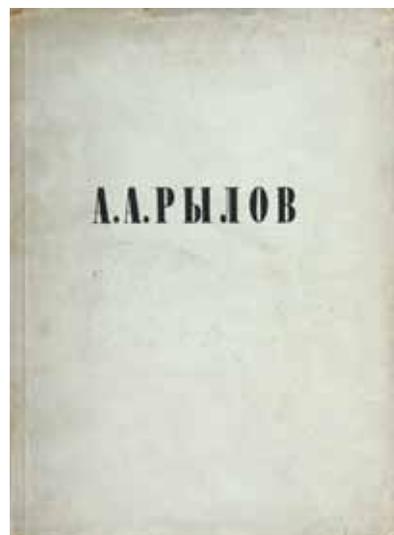


Лот № 327. Каталог выставки картин Аркадия Александровича Рылова в залах Всероссийской Академии художеств. Л.: Тип. Им. «Коминтерн», 1934. 32 с., ил. 19 × 13,5 см. В изд. обложке.

1 500 – 2 000 руб.

Лот № 328. Каталог выставки картин Аркадия Александровича Рылова. Л.: Всероссийский кооперативный союз художников, 1934. 34 с., ил. 18,6 × 13,7 см. В издательской шрифтовой обложке.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 329. Каталог картин Петра Саввича Уткина 1877–1934. По-смертная выставка. Л.: Тип. Им. «Коминтерн», 1934. 23 с. 18 × 13,5 см. В изд. обложке.

1 300 – 1 500 руб.



Лот № 330. Каталог. Юбилейная выставка произведений заслуженного деятеля искусств И.И. Бродского. 30 лет художественной деятельности. Всекохудожник. М.: Тип. газ. «Правда», 1934. 16 с., ил. 18 × 13 см. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.

Лот № 331. Куприянов, Н.Н. Пробный экземпляр книги «Дедушка Мазай и зайцы». М.: 1-я Образцовая тип., 1934. 16 с., ил. 23,5 × 18 см.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 332. Каталог. Выставка произведений художника П.П. Соколова-Скаля за 15 лет художественной деятельности 1920-1935. М.: Всекохудожник, 1935. 17 с., 8 л. ил. 17,5 × 12,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

4 500 – 5 000 руб.

Лот № 333. Каталог. Двадцать пять лет художественной деятельности. М.И. Авилов, И.Г. Дроздов. Л.: Тип. им. Володарского, 1935. 43 с., ил. 17 × 12,5. В изд. обложке.

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 334. Каталог выставки живописи, скульптуры и графики / Союз советских художников Грузии. Руставели, 1935. 32 с. 13 × 10 см. Без обложки. Текст издания напечатан на русском и грузинском языке, страницы с грузинским текстом не разрезаны.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 335. Каталог посмертной выставки картин художника Шалвы Дзенеладзе. Тбилиси, 1935. 37 с., ил. 14,4 × 10,3 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Издание на грузинском и русском языке.

2 500 – 3 000 руб.

Лот № 336. Каталог II-й Государственной выставки картин. 1918–1919 г. М.: Тип. Т-ва Кушнерева, 1919. 24 с. 15 × 11,1 см. Без обложки. Владельческая надпись на титульном листе.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 337. Каталог. Закрытая выставка. Живопись, графика. Главное управление рыбной промышленности. М.: Тип. ЦО НКО СССР «Красная звезда», 1935. 5 с., ил. 15 × 11 см.

2 500 – 3 000 руб.

Лот № 338. Каталог. Осенняя выставка московских живописцев. 1935. Наркомпрос РСФСР. Союз Советских художников. Всекохудожник. М.: Изоиз, 1935. 12 с. 14 × 10,5 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 339. Каталог. Посмертная выставка произведений художника — архитектора профессора Андрея Евгеньевича Белогруда 1875–1933. Л.: Тип. «Советский печатник», 1935. 26 с., ил. 17 × 13 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

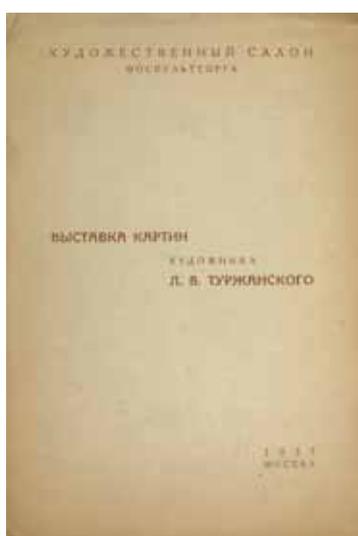


Лот № 340. Каталог выставки картин и скульптуры Ново-Абрамцевского творческого коллектива художников. Всекохудожник. М.: Тип. «Полиграфтехникум», 1936. 13 с. 13,5 × 10 см. В изд. обложке.

2 500 – 3 000 руб.

Лот № 341. Каталог выставки произведений О.А. Кипренского, посвященной столетию со дня смерти. Государственный Русский музей. Л.: Типо-литография ЦУЕГМС, 1936. 35 с., ил. 21 × 15 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

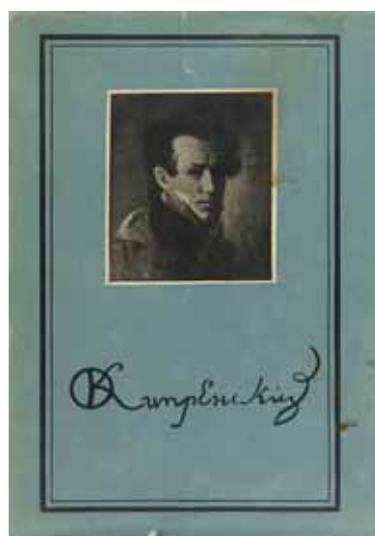


Лот № 342. Каталог. Выставка картин художника Л.В. Туржанского / [вступит. ст. В.М. Лобанова]. М., 1937. 8 с. 18,5 × 12,5 см. В издательской шрифтовой обложке.

1 700-2 000 руб.

Лот № 343. Каталог выставки. Орест Адамович Кипренский. Государственная Третьяковская галерея. М.: Тип. Им. Воровского, 1938. 155 с., ил. 18 × 13 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 344. Каталог юбилейной выставки произведений заслуженного деятеля искусств профессора Д.Н. Кардовского и О.Л. Делла-Вос-Кардовской к сорокалетию их художественной деятельности. М.- Л.: Тип. «Красный печатник», 1938. 18 с., 14 × 11,5 см. В изд. обложке. Тир. 500 экз.

2 500 – 3 000 руб.

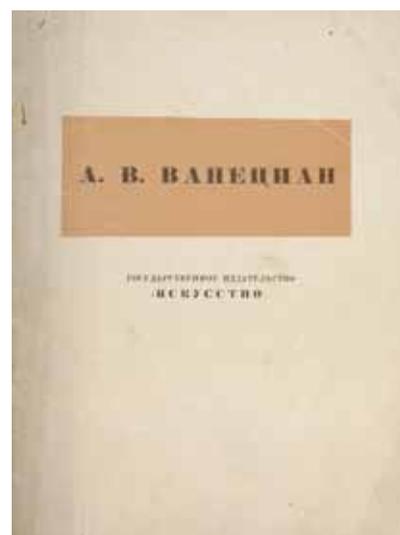


Лот № 345. Левитан И.И. Каталог выставки в Государственном Русском музее. Л.: Тип им. Ив. Федорова, 1939. 80 с., ил., 16,5 × 12,5 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

Лот № 346. А.В. Ванецян. Каталог выставки. М., Л.: Тип. Гос. Изд-ва «Искусство», 1940. 20 с., ил. 14 × 11 см. С издательской обложке.

1 300 – 1 500 руб.



Лот № 347. Б.А. Зенкевич, А.В. Ленгулов, Н.М. Чернышев. Каталог выставки. М.; Л.: Тип. «Красный печатник», 1940. 35 с., ил. 17 × 12,5 см. В изд. обложке. Тир. 700 экз. С приложением пригласительного билета. М.: Тип. «Знамя вагонника», 1940. 6 с. 11,5 × 9 см.

4 500 – 5 000 руб.

Лот № 348. Каталог II-ой выставки картин местных художников организованной музеем Дмитровского края. Дмитров: Дмитровская тип., 1940. 8 с. 11 × 8 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 349. Каталог. Выставка работ художника Н.К. Сверчкова. Чебоксары: Цивильская тип. НКМН ЧАССР, 1940. 13 с., ил. 14 × 10 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 350. Каталог. К столетию со дня рождения К.П. Брюллова. Государственная Третьяковская галерея. М.: Тип. Изд. «Советский художник», 1941. 149 с., 19,5 × 14,5 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

Лот № 351. Каталог выставки карикатуры московских художников. М.: Тип. Газеты «Правда», 1941. 22 с. 14 × 10,5 см. На обложке рисунок худ. Л.Г. Бродаты «Год спустя».

1 700 – 2 000 руб.

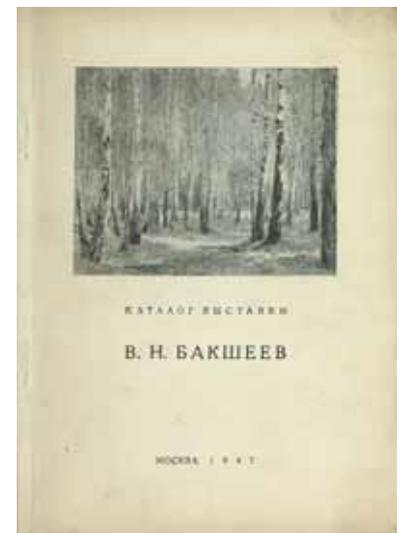


Лот № 352. Каталог произведений юбилейной выставки художника Кузнецова В.А. М.: 2-я тип. ГУГМС СССР, 1945. 15 с. 17 × 10 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

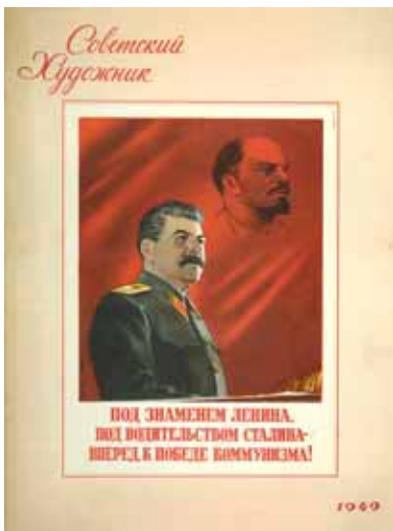
Лот № 353. Каталог выставки произведений Народного художника РСФСР лауреата Сталинской премии академика Василия Николаевича Бакшеева / сост. О.П. Лазарева. М.: «Искусство», 1947. 40 с., ил. 18,2 × 13 см. В изд. иллюстрированной обложке. Выставка связана с шестидесятилетием творческой деятельности художника.

800 – 1 000 руб.



Лот № 354. Каталог выставки художников кино. М.: Тип. Полиграфинститута, 1947. 14 с. 16 × 12 см. В печатной изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 355. Художники советского плаката. Отдельный выпуск. М.: Советский художник, 1949. 17 с., ил. 33 × 24,8 см. В изд. обложке.

5 500 – 6 000 руб.

Лот № 356. Гавриил Никитич Горелов. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1950. 24 с., ил. 17,7 × 13,2 см. В изд. обложке.

800 – 1 000 руб.

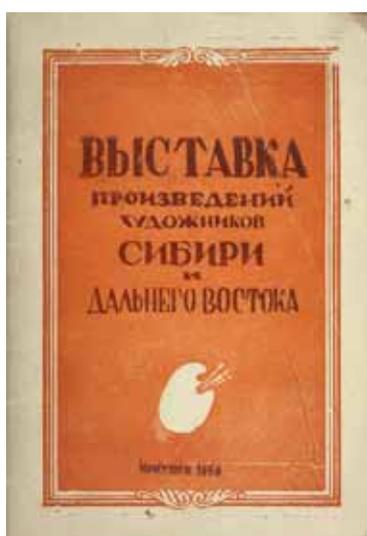


Лот № 357. Василий Николаевич Бакшеев. К 90-летию со дня рождения. Каталог выставки / сост. Е.А. Звиногородская, А.М. Амшинская. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. 32 с., ил. 17,5 × 13 см. В изд. обложке.

800 – 1 000 руб.

Лот № 358. Каталог. Выставка произведений академика живописи Дмитрия Николаевича Кардовского. М.: «Советский художник», 1953. 75 с., ил. 19 × 14,2 см. В изд. обложке.

1 300 – 1 500 руб.



Лот № 359. Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Каталог. Иркутск: тип. Газеты «Черемховский рабочий», 1956. 52 с. 20 × 14 см. Обложка художника Г.Г. Леви.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 360. Живопись и графика московских художников. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1956. 60, с. 16,4 × 12,8 см. В изд. обложке.

1 300 – 1 500 руб.

Лот № 361. Художник М. Левин 1896—1946. Выставка эскизов для театра и кино. К семидесятилетию со дня рождения. М.: Л.: Лен. Тип. № 6 Главполиграфкома. 8 с., ил. 16 × 11 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

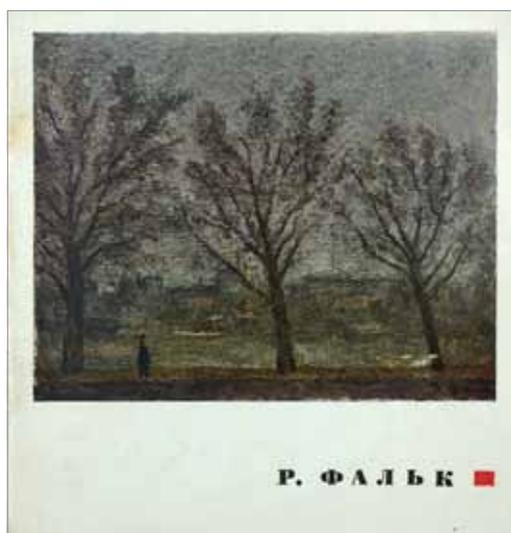
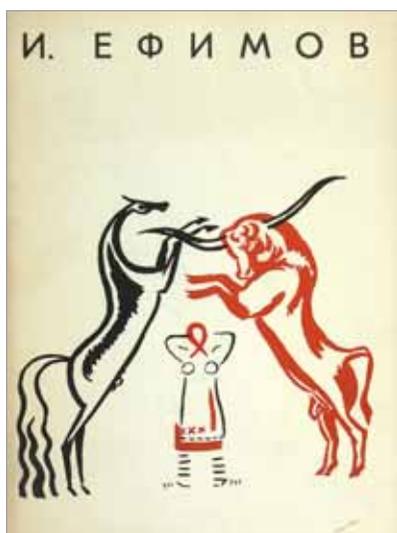


Лот № 362. Выставка произведений Теофила Борисовича Фраермана (1883—1957). Каталог. Киев: 1957. 20 с., ил. 17,2 × 12,5 см. В изд. обложке.

800 – 1 000 руб.

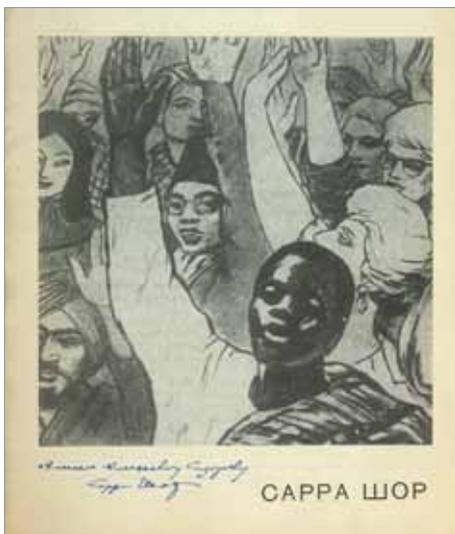
Лот № 363. Каталог. Выставка картин русских и украинских художников второй половины XIX и начала XX вв. из частных собраний г. Одессы. Одесса: Одесская Государственная картинная галерея, 1958. 40 с., ил. 20 × 14,2 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



Лот № 364. Каталоги персональных выставок 1960-е гг. Н.М. Чернышов, М. Фейгин, А. Нюренберг, Р. Фальк, И. Ефимов.

800 – 1 000 руб.



**Лот № 365. Сарра Шор. Буклет.** М.: 11 Типография Гравполиграфпрома., 1967. 6 с., ил. 16,5 × 14 см. В изд. обложке. На обложке дарственная надпись художника Алексею Алексеевичу Сидорову.

1 700 – 2 000 руб.



**Лот № 366. Каталоги выставок А. Тышлера. 1. Александр Тышлер. Выставка произведений. Живопись и графика. Каталог.** М.: МИПТ, 1969. 7 с., ил. 17 × 17 см. В изд. обложке. 2. Александр Тышлер. Живопись, графика. Скульптура. Каталог. М.: Тип изд. «Советский художник», 1978. 14 с., ил. 19 × 19 см. В изд. обложке.

3 000 – 3 500 руб.

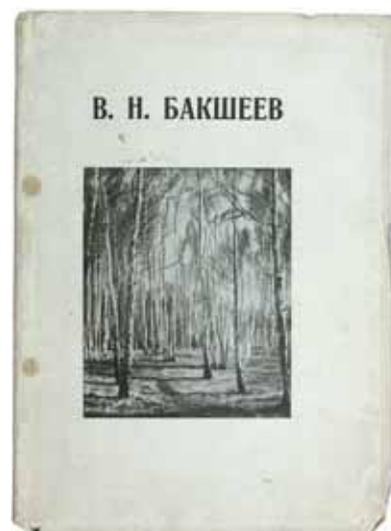


**Лот № 367. Федор Иванович Прянишников и его картинная русская галерея.** СПб.: Тип. Сущинского, 1870. 193 с. 21 × 15 см. В глухой обложке.

1 700 – 2 000 руб.

**Лот № 368. Каталог выставки произведений художника В.Н. Бакшеева. К 50-летию его творческой деятельности. Всекохудожник.** М.: Тип. «Красный печатник», 1973. 13 с., ил. 18 × 13. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.



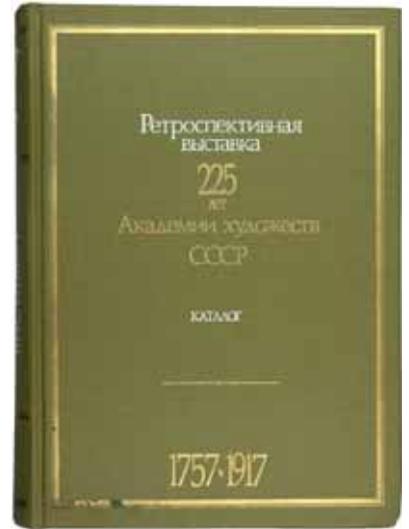


Лот № 369. Комсомольский-на-Амуре музей советского изобразительного искусства. Каталог. Л.: изд. «Художник России», 1974. 199 с. 17 × 12 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.

Лот № 370. Ретроспективная выставка 225 лет Академии художеств СССР. Каталог. 1757–1917. М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1983. Т. 1, 1757–1917. 599 с., ил. 24 × 17 см. Т. 2 1917–1982. 599 с., ил. 24 × 17 см. В изд. переплетах.

1 700 – 2 000 руб.

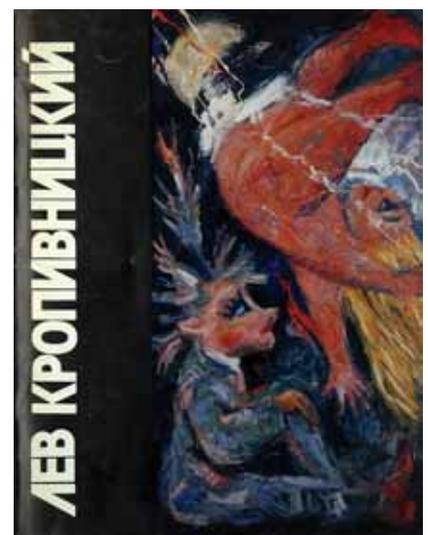


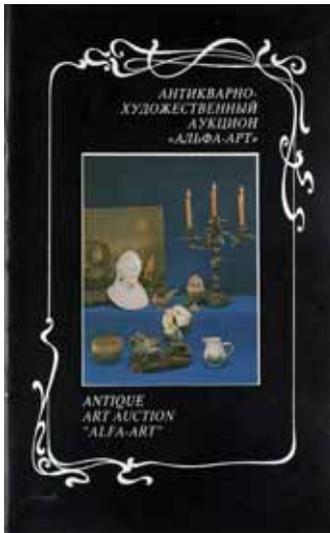
Лот № 371. Голицын, Илларион Владимирович. Живопись, графика, скульптура. Каталог выставки. М.: «Советский художник», 1987. 50 с., ил. 29 × 22 см. В изд. обложке. На титульном листе автограф художника: *Милой, глубокоуважаемой Гале Маревичевой в память выставки на Кузнецком с благодарностью. Илларион Голицын. 14 III 88.*

800 – 1 000 руб.

Лот № 372. Кропивницкий, Лев Евгеньевич. Живопись, графика. Каталог выставки. М.: «Советский художник», 1989. 62 с., ил. 26 × 20 см. В изд. обложке. На обороте обложки автограф художника: *Милой Галочке Маревичевой с признательностью и уважением. Л. Кропивницкий. 30.5.90.*

800 – 1 000 руб.



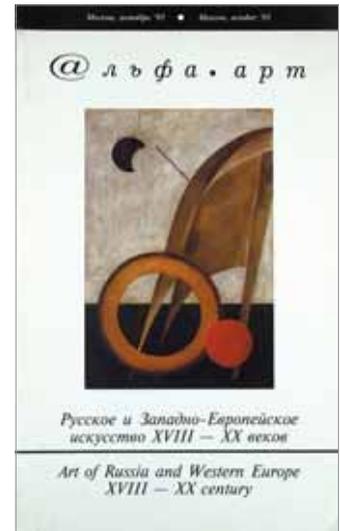


Лот № 373. Антикварно-художественный аукцион «Альфа-арт». Каталог. Живопись и ДПИ. 1 июня 1991. М.: 1991. 34 с., ил. 28 × 17 см. В изд. обложке. Первый аукцион, подготовленный домом «Альфа-арт». Торги не состоялись по решению Министерства культуры СССР.

4 500 – 5 000 руб.

Лот № 374. Аукционный дом «Альфа-арт». Шесть каталогов аукционов за 1993 г.: май, июнь, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 375. Аукционный дом «Альфа-арт». Пять каталогов аукционов за 1994 г.: январь, февраль, март, сентябрь, ноябрь.

7 000 – 7 500 руб.

Лот № 376. Аукционный дом «Альфа-арт». Русские коллекции. Четыре каталога аукционов за 1995–1996 гг. Номера 26–29. В каталогах от руки отмечены результаты торгов.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 377. СНЯТ.



Лот № 378. Художники РСФСР за XV лет. Живопись, скульптура, плакат, карикатура, графика. Всекохудожник. М.: 16-я тип. «Полиграфкнига». 79 с., ил. 18 × 13 см. В изд. обложке.

1 700 – 2 000 руб.





Лот № 382. Дружинин, А. Воспоминание о русском художнике Павле Андреевиче Федотове. СПб.: Тип. Э. Праца, 1853. 46 с. 24,7 × 16 см. В издательской обложке. Утрата задней части обложки, фрагментов корешка и передней части обложки. Загрязнения обложки. Владычельская надпись на авантаитуле. Редкие владычельские пометы, загрязнения в блоке.

3 500 – 4 000 руб.



Лот № 383. Гагарин, Г.Г. Сборник византийских и древнерусских орнаментов, собранных и рисованных князем Гр.Гр. Гагариным. 50 таблиц / изд. иждивением С.-Петербургского Центрального Училища технического рисования Барона Штиглица. СПб.: Хромолитография Штадлер и Паттинот, [1887]. [8] с., 50 л. ил. 32 × 23,5 см. В полукожаном владычельском переплете XX в. Небольшие потертости переплета. Незначительные загрязнения страниц.

45 000 – 50 000 руб.



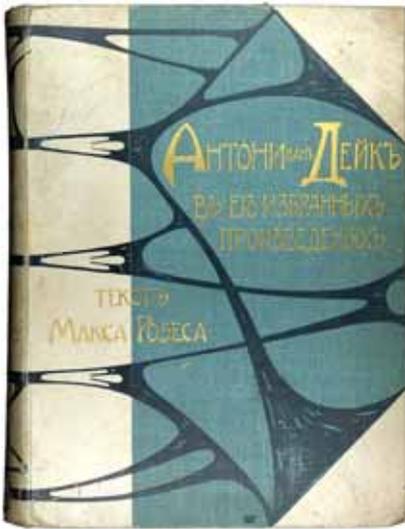
Лот № 384. Любке, В. Иллюстрированная история искусств. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Для школ, самообучения и справок. С 140 рисунками и с 16 портретами композиторов XIX века / пер. Ф.И. Булгаков, очерк по истории музыки М.М. Иванов. 2-е доп. изд. СПб.: Издание А.С. Суворина, [ценз. 1890]. XXVIII, 304, ил. 23,6 × 15 см. В коленкором переплете работы мастерской Н.В. Гаевского. Сохранена передняя часть издательской обложки. Тройной мраморированный обрез. На обороте передней переплетной книжки экслибрис «из книг Я.С. Сидорина». На форзаце 16 след от ярлыка. Работа Вильгельма Любке (1826–1893), выдающегося немецкого историка искусства.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 385. Воспоминания, статьи и письма из заграницы И.Е. Репина / под ред. Н.Б. Северовой. СПб.: Коммерч. Скоропеч. Евгения Тиле, 1901. [4], 267, [2] с. 20,5 × 14,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Блок преимущественной чистый. Загрязнение последнего пустого листа.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 386. Розес, М. Антони ван-Дейк в его избранных произведениях. 50 фотогравюр воспроизводящих картины находившиеся на Антверпенской выставке 1899 г. С приложением объяснительного текста и краткой биографии художника / сост. Макс Розес, пер. с франц. под ред. А.И. Сомова. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1901. [4], 116 с., 50 л. ил. 33 × 24 см. В издательском полукожаном переплете. Потертости, загрязнения переплета. В хорошем состоянии. Суперэкслибрис G.P. Издание содержит 50 фотогравюр, воспроизводящих картины, находившиеся на Антверпенской выставке 1899 г., с приложенным объяснением текста и краткой биографией художника, состав-

ленных Максом Розесом. Перевод с французского осуществлен под редакцией А.И. Сомова.

*«В области духовной культуры фламандцев и вообще нидерландцев художественным чувством щедрее, чем все другие, были наделены живописцы. И в этой плеяде отличных живописцев самым поэтичным должен считаться Антони Ван-Дейк».*

58 000 – 60 000 руб.

Лот № 387. Верман, К. История искусства всех времен и народов / пер. А.И. Сомова, Д.В. Айналова, П.С. Раевского, В.Н. Ракинга, М.А. Энгельгардта. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Просвещение, [1903–1913].

Т. 1: Искусство дохристианских и нехристианских народов. Печатано со стереотипа. С 615 рисунками в тексте, 15 хромолитографиями и 35 таблицами, гравированными на дереве или исполненными светописным способом. XXII, 828 с., 50 л. ил.: ил.

Т. 2: Искусство христианских народов до конца XV столетия. 418 рисунков в тексте, 15 хромолитографий и 39 гравюр и автотипий. XX, 937 с., [4] с., 54 л. ил.: ил.

Т. 3: [Искусство XVI–XIX вв.]. С 328 иллюстрациями в тексте, 12 хромолитографиями и 46 автотипиями. XXII, 922 с., 58 л. ил.: ил.

24,7 × 17 см. В трех издательских полукожаных переплетах. Тройные обрезы под «павлинье перо». Потертости и загрязнения переплетов. Редкие загрязнения блока. Владельческая надпись на форзаце и передней переплетной крышке т. 1. В хорошем состоянии.

58 000 – 60 000 руб.





**Лот № 388. Бенуа, А. Русская школа живописи.** СПб.: Изд. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1904. [4], XII, 96 с., ил. 41 × 32 см. В составном владельческом переплете. Незначительные загрязнения переплета. В хорошем состоянии. Суперэкслибрис «А.Д.С.» на передней переплетной крышке. Работа известного русского художника, историка искусства и вдохновителя группы «Мир искусства» Александра Бенуа, в которой предпринята попытка осмысления русской живописи и истории отечественного искусства от петровских времен до начала XX века. В тексте книги – около 70 черно-белых иллюстраций, выполненных в технике фототипии.

42 000 – 45 000 руб.

**Лот № 389. Выставка рисунков и эстампов. С 6 по 31 января 1908 г. в залах Императорской Академии Художеств.** СПб.: Тип. М.О. Вольф, [1908]. 43 с., 16 л. ил.: ил. 18,5 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке.

Загрязнения, утрата небольших фрагментов и реставрация обложки. В хорошем состоянии.

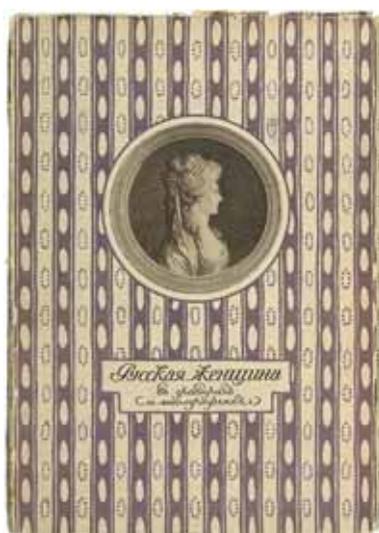
2 500 – 3 000 руб.



**Лот № 390. Русская женщина в гравюрах и литографиях. Выставка портретов.** СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1911. 64 с., портр., 1 л. фронт., 14 л. ил. 23,2 × 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке.

Надрывы по корешку, заломы краев обложки. Издательские кальки к иллюстрациям сохранены. На обороте обложки владельческий экслибрис. Издание посвящено Второй выставке Кружка любителей русских изящных изданий и содержит портреты русских женщин из частных собраний.

9 000 – 10 000 руб.



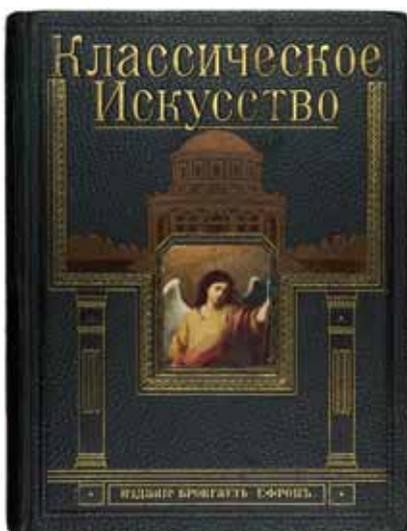
**Лот № 391. Маски. Ежемесячник искусства театра / [ред.-изд. Ал.Н. Вознесенский].** М.: [М.В. Орлов], 1912–1915. № 1–

3 за 1912 г.; № 4–6 за 1912–13 гг.; № 1, 2, 4, 6 за 1913–14 гг.; Маски, альманах, посвященный искусству театра и музыки. № 1 за 1914–1915 г. 24 × 18,5 см. В одиннадцати издательских иллюстрированных обложках. Надрывы и утраты фрагментов корешка в некоторых номерах, в двух номерах – разлом блока. Книжные блоки в хорошем состоянии, встречаются редкие загрязнения.

«Маски» – ежемесячный журнал, посвященный искусству театра, выходящий в Москве в течение двух театральных сезонов (с октября 1912 года) при непосредственном участии писателя Леонида Андреева, театрального режиссера Федора Федоровича Коммисаржевского, композитора Евгения Гунста и многих других. Всего вышло 16 книг. В нем печатались статьи о жизни сцены, сценической литературе, музыке и критике, о выдающихся явлениях жизни театра в России и за границей, фельетоны, пьесы, велась театральная летопись.

48 000 – 50 000 руб.





Лот № 392. Вельфлин, Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского возрождения. С 10 таблицами в красках и 79 таблицами на меловой бумаге / пред. проф. Ф.Ф. Зелинского, пер. с нем. А.А. Константинова, В.М. Неvejeва. СПб.: Изд. Брокгауз — Ефрон, 1912. [4], 212 с., 89 л. ил. 30 × 22 см. В издательском коленкором переplete с тиснением в две краски. Владельческие пометы на обороте форзаца 1б и титульном листе.

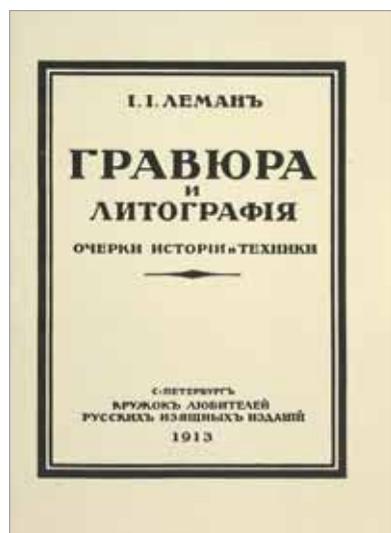
Работа швейцарского писателя, историка и искусствоведа Генриха Вельфлина (1864–1945), представляет собой всестороннее исследование формально-стилистических основ искусства итальянского Ренессанса.

В издании представлено творчество известных художников — живописцев эпохи Великого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Бартоломмео, Андреа дель Сарто и др. Техника и особенности написания, история создания бессмертных полотен, а также жизнеописание мастеров.

38 000 — 40 000 руб.

Лот № 393. Врангель, Н.Н. барон, Венок мертвым. Художественно-исторические статьи. СПб.: Тип. Сириус, 1913. 3-187, [5] с., ил. 24,5 × 19 см. Во владельческом тканевом переplete. Ляссе. Экслибрис Б. Евгеньева.

9 000 — 10 000 руб.



Лот № 394. [Рекламная брошюра] Леман, И.И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1913. 4 с., ил. 14 × 10 см. В издательской шрифтовой обложке. В очень хорошем состоянии.

1 500 — 2 000 руб.

Лот № 395. Грабарь, И. Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. [В 5 вып.] Вып. 2: Глаголь, С. Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество. М.: Изд. И. Кнебель, [1913]. 1 л. фронт., 120 с., 11 л. ил.: ил. 30 × 22,5 см. В издательском коленкором переplete.

Тройной тонированный обрез. На форзаце 1б дарственная надпись: «Отцу и другу. Tibi soli credo! На Новый 1944 год. Игорь». Утрата трех листов иллюстраций. В хорошем состоянии.

Серия иллюстрированных монографий, посвященных русским художникам и архитекторам XIX — начала XX в.в. являлась органичным продолжением знаменитого издания И. Грабаря «История русского искусства».

13 000 — 15 000 руб.





**Лот № 396. Серова, В.С. Серовы, Александр Николаевич и Валентин Александрович. Воспоминания В.С. Серовой. С приложением избранных статей А.Н. Серова и десяти иллюстраций.** СПб.: Изд. «Шиповник», 1914. [2], 379 с., 10 л. ил. 24 × 17,5 см. В современном полукожанном переплете. Сохранена издательская обложка. Тройной крапленный обрез. В очень хорошем состоянии.

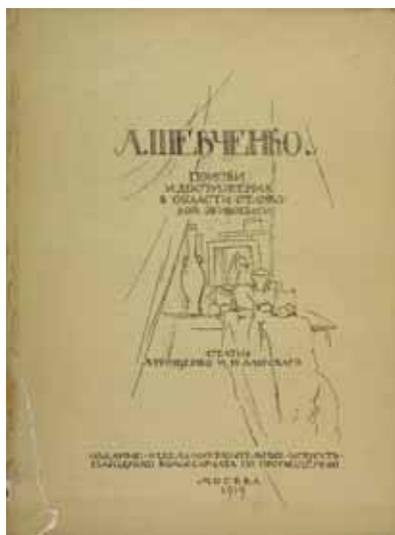
Описание повседневной жизни своей семьи Валентиной Семеновной Серовой (1846–1924), первой в России профессиональной женщины-композитора и музыкального критика. Валентина Серова является автором свыше шестидесяти публицистических работ, мемуаров о муже и сыне, воспоминаний о композиторах и художниках. Публиковала множество статей в различных периодических изданиях. Вместе с мужем, А.Н. Серовым, занималась изданием журнала «Музыка и Театр».

13 000 – 15 000 руб.

**Лот № 397. Эфрос, А., Тугендхольд, Я. Искусство Марка Шагала. Тридцать воспроизведений с живописи и графики художника на отдельных листах и в тексте.** М.: Геликон, 1918. 1 л. фронт., 56 с., 12 л. ил.: ил. 29,2 × 22,5 см. № 637 из тиража 850 нумерованных экземпляров. В издательской иллюстрированной обложке, владельческом футляре. Потертости обложки. Владельческая надпись на авантитуле. В работе предпринята попытка осмыслить дар и место Марка Шагала в современном авторам искусстве.

*«Вот книжка о художнике, – молодом, но уже знаменитом, – быть может, блистательнейшем из наших hommes d'aujourd'hui, но испытавшем трудную участь: быть признанным, не быв понятым».*

18 000 – 20 000 руб.



**Лот № 398. Грищенко, А., Лаврский, Н. А. Шевченко. Поиски и достижения в области станковой живописи. 35 воспроизведений с картин и рисунков художников.** Обложка работы художника. М.: Изд. Отдела изобразительных искусств Народного комиссариата по просвещению, 1919. 35 с. 29,8 × 22,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Передняя часть обложки отделена от блока. Частично неразрезанный экземпляр.

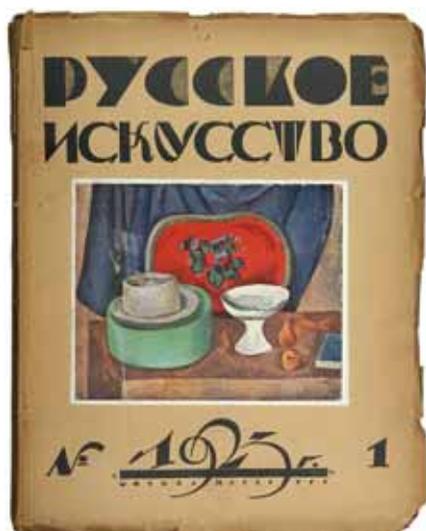
13 000 – 15 000 руб.

**Лот № 399. Евреинов, Н.Н. Театрализация жизни (поэт, театрализующий жизнь) / обл. Якимченко.** М.: Коопер. изд. «Время», 1922. 16 с. 21,7 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке.

Издание о поэте, театрализующем жизнь, В. Каменском, авторе «Книги о Евреинове». Именно его Николай Николаевич называет поэтом идентичным в своей жизни и произведениях.

5 500 – 6 000 руб.





Лот № 400. Русское искусство. Художественный журнал по вопросам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. № 1 / ред. С. Абрамов. М., Пб.: Книгоиздательство «Творчество», 1923. 112 с., 10 л. ил.: ил. 29 × 23 см. В издательской иллюстрированной обложке. Шрифт обложки работы С. Чехонина, иллюстрация – воспроизведение картины П. Кончаловского. Надрывы корешка и обложки по полям. Владельческая надпись на авантитуле.

Журнал «Русское искусство» был основан в 1923 г. по инициативе И.Э. Грабаря, А.Н. Бенуа и О.Э. Мандельштама. Увидели свет только три выпуска, после чего журнал прекратил свое существование. В число сотрудников журнала входили самые заметные представители творческой интеллигенции своего времени: А.Н. Бенуа, Б.Р. Виппер, Д.И. Выгодский, Э. Голлербах, И.Э. Грабарь, Е.И. Замятин, Д.И. Митрохин, П.П. Муратов, О.Э. Мандельштам, Н.Н. Пунин, С.Э. Радлов, М.С. Шагинян и др.

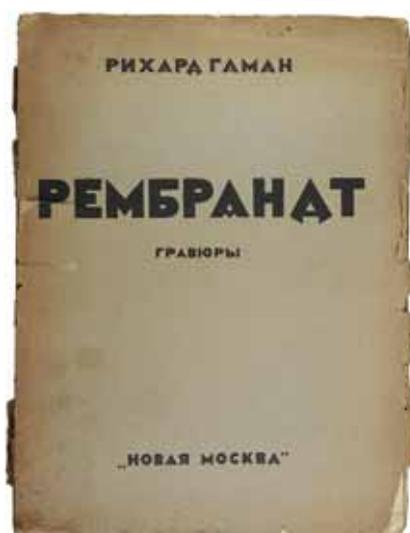
4 500 – 5 000 руб.

Лот № 401. Гонг. Журнал литературы, искусств и театра. № 1 / ред. Мих. Досов, А. Каспий, Е. Охитович, И. Рубановский. Самара: Самгубиздат, 1923. 40 с., ил. 30,2 × 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, реставрация обложки, надрывы корешка. Блок в хорошем состоянии.

*«Представители художественной мысли дореволюционной России, в большинстве своем оказавшиеся по ту сторону баррикад, оторванные от России, поражены творческой импотенцией и надолго, если не навсегда, выброшены из жизни и литературы. И в то время, как у них злбное брюзжание и пережевывание давно прожеванного, здесь невиданный расцвет художественного творчества. На улице искусства новые, бодрые, звонкие и радостные голоса, яркие краски, пестрые звуки. Заостряется критическая мысль, ведутся споры и оживленные дискуссии. Задача нашего журнала – приобщение широких масс к этому великому творческому порыву, сильное разрешение и отображение вопросов художественной жизни нашей страны и выявление достижений во всех областях искусства».*



13 000 – 15 000 руб.



Лот № 402. Гаман, Р. Рембрандт. Гравюры / пер. с нем. под ред. проф. А.А. Сидорова. М.: «Новая Москва», 1924. 222, [7], 4 л. ил.: ил. 31 × 23,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка, обложка отходит от блока. Владельческая надпись на авантитуле.

Рихард Гаман (1879–1961) – известный немецкий исследователь творчества голландского художника Харменса ван Рейна Рембрандта (1606–1669). Его монография стала первой полноценной книгой о Рембрандте в русскоязычной литературе. Рембрандт заслужил имя одного из величайших мастеров гравюры и реалистической живописи. Труд Гамана посвящен в большей мере гравюрам Рембрандта, чем изложению его биографии. Освещены особенности техники, манера изображения пейзажа, передачи света, пространства, секреты использования красок. Издание богато иллюстрировано репродукциями гравюр.

2 500 – 3 000 руб.



**Лот № 403. Арватов, Б. Натан Альтман.** Берлин: Петрополис, 1924. 1 л. фронт., 62, [9] с., 40 л. ил. 32 × 24,5 см. № 193 из тиража в количестве 500 экземпляров. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и реставрация обложки. В хорошем состоянии.

Натан Исаевич Альтман (1889–1970) – живописец, скульптор и график. Представитель «еврейского ренессанса». В 1916 один из основателей «Еврейского общества поощрения художеств». Известный портретист (самая знаменитая работа – портрет Анны Ахматовой).

Борис Игнатьевич Арватов (1896–1940) – литературный критик и искусствовед, член литературной группы ЛЕФ. Пропагандировал левое искусство в живописи и требовал ликвидации живописи станковой.

32 000 – 35 000 руб.

**Лот № 404. Тарабукин, Н. Искусство дня (Что нужно знать, чтобы сделать плакат, лубок, рекламу, смонтировать книгу, газету, афишу и какие возможности открывает фотомеханика).** М.: Всероссийский пролеткульт, 1925. 134, [2] с. 22,6 × 15,4 см. В издательской шрифтовой обложке. Реставрация обложки.

13 000 – 15 000 руб.



**Лот № 405. Мур, Л. Фабрика серых теней (День кино-фабрики).** М.; Л.: Кинопечать, 1927. 154, [6] с. 20 × 13,5 см. В двухцветной издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки.

5 500 – 6 000 руб.



**Лот № 406. Ревизор в театре имени Мейерхольда. Сборник статей А.А. Гвоздева, Э.И. Каплана, Я.А. Назаренко, А.Л. Слонимского и В.Н. Соловьева / обл. и чертежи Э. И. Каплан.** Л.: «Academia», 1927. 72 с., ил. 17,5 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Штамп «Куликов Валентин Алексеевич» на титульном листе. В хорошем состоянии.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 407. Эрмитаж за десять лет. 1917—1927. Краткий отчет. Л.: Изд. Государственного Эрмитажа, 1928. [4], 48 с. 20 × 13,4 см. В издательской шрифтовой обложке. Следы заломов, букинистические штампы на задней части обложки.

2 500 – 3 000 руб.



Лот № 408. [Автографы Д. Бурлюка] Конверт, две фотооткрытки и газетная вырезка, отправленные Давидом Бурлюком Г. Пузису.

Собственноручное письмо Давида Бурлюка Генриху Пузису на открытке, прошедшей почту. Дат. 10 IX 64 (?). 14 × 11 см.

«Дорогой Г. Пузис. из СССР бояться писать и вы только единственный наш корреспондент... посылаем вам книжку Е. Онилл'а – Strange Interlude. Он – америк. Чехов».

«Художники СССР трясутся над ценностью своих картин. Жалуют дать картинку или даже рисунок...».

«В СССР деньги – не мир, не туман, художники за свои холсты их охотно получают и очень на них охочи. Мы были в СССР в 1956».

Газетная вырезка «Музей Н.К. Рериха в Нью-Йорке на Риверсайд-драйв». [1930]. 21,2 × 10,5 см. Вырезка наклеена на лист бумаги с собственноручной надписью Давида Бурлюка: «24 этажа. Теперь я пишу монографию о Н.К. Рерихе, выйдет к 1 октября, <неразб.> в издательстве Марии Ник. Бурлюк».

Собственноручно подписанный Давидом Бурлюком конверт, адресованный Геннадию Пузису, прошедший почту. 1964. 10,5 × 24 см.

Почтовая открытка с изображением портрета Ивана Зайцева работы Бурлюка. 14 × 9 см. Приложение к журналу Color and Rhyme Series No. 13.

Давид Давидович Бурлюк – русский поэт и художник украинского происхождения, один из основоположников русского футуризма.

23 000 – 25 000 руб.



**Лот № 409. Милеев, С. Техника темперы.** М.: Л.: ОГИЗ—ИЗОГИЗ, 1931. 50, [2] с. 17,4 × 12,2 см. В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки. Лисьи пятна, редкие владельческие пометы в блоке. В хорошем состоянии.

2 500 – 3 000 руб.

**Лот № 410. Бюллетень Всероссийского Кооперативного Товарищества «Художник».** Апрель 1931. М.: Изд. В.К. Т-ва «Художник», [1931]. 50, [2] с., 3 л. ил.: ил. 26 × 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы П. Павлинова. Загрязнения, утрата небольших фрагментов обложки. В хорошем состоянии.

Павел Яковлевич Павлинов (1881—1966) — русский и советский художник-график, книжный иллюстратор, мастер ксилографии.

5 500 – 6 000 руб.



**Лот № 411. Творчество: Орган Союзов Советских художников и скульпторов. № 1—8.** М.: ОГИЗ—ИЗОГИЗ, 1934.

№ 1: 16 с., ил.

№ 2: 16 с., ил.

№ 3: 16 с., 2 л. ил.: ил.

№ 4: 16 с., 2 л. ил.: ил.

№ 5: 16 с., 2 л. ил.: ил.

№ 6: 16 с., 2 л. ил.: ил.

№ 7: 16 с., 2 л. ил.: ил.

№ 8: 16 с., 2 л. ил.: ил.

30,2 × 22,8 см. В восьми издательских иллюстрированных обложках. Надрывы корешка у № 7 и 8. Незначительные загрязнения обложек. В хорошем состоянии. Штамп «Из книг А.В. Филиппова» в № 5—8.

*«Наш журнал адресуется не только к профессионалам в области искусства. Он призван служить одним из соединительных звеньев между искусством и жизнью нашей страны, полной революционного пафоса, энергии, энтузиазма людей, в классовых боях, строящих бесклассовое общество.»*

*«Творчество» ставит своей задачей давать широкую информацию по всем видам изобразительного искусства, привлечь самих художников к обсуждению актуальных вопросов сегодняшнего дня нашего искусства.»*

*«Творчество» должно стать оружием борьбы и читателя-зрителя, воздействующего через него на изофронт, и художника-творца, активного участника борьбы за социалистический реализм — оружием для превращения изофронта в один из передовых участков социалистического культурного строительства.»*

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 412. Всесоюзная выставка молодых художников посвященная двадцатилетию ВЛКСМ. Каталог выставки. М.: Изд. Государственной Третьяковской галереи, [1939]. 220, [4] с., 15 л. ил. 15,5 × 11 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнение обложки и блока. Владельческая надпись на задней части обложки.

400 – 500 руб.

Лот № 413. Лот из двух предметов, посвященных художнику И.А. Владимирову.

Автограф И.А. Владимирова на приглашении Ленинградского Союза Советских художников. [Л.: Ленинградский Союз Советских художников, 1945]. 4 с., ил. 15 × 11 см. Дарственная надпись Ивана Алексеевича на с. 2:

*«Дорогому Валентину Алексеевичу на добрую память от художника И. Владимирова. 27 марта 45 года».*

Приглашение на торжественное заседание, посвященное 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности художника Ивана Алексеевича Владимирова.

Газетная вырезка заметки «Юбилей старейшего художника». 1 л. 7,5 × 5 см. Владельческая надпись «Смена» от 11.01.1945». Неразборчивая владельческая надпись на обороте. В хорошем состоянии.

500 – 1 000 руб.



Лот № 414. Ленинградская книжная графика. Выставка 1947. Л.: Изд. Ленинградского Отд. Художественного Фонда СССР, [1947]. 26 с., 19 л. ил. 20,5 × 15 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. В хорошем состоянии.

400 – 500 руб.



Лот № 415. Сокольников, М.П. М.В. Маторин. М.: Гизлегпром, 1948. 72 с., 10 л. ил.: ил. 21,5 × 13,5 см. В издательской обложке, иллюстрированной суперобложке. Утрата клапана переднего листа суперобложки. Суперобложка наклеена на корешок. Владельческая надпись на авантауле. Блок в хорошем состоянии.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 416. [Киноискусство союзных республик. Комплект из 10 брошюр]. [Л.: Изд. Ленкинопроката, 1960].

Азербайджанская ССР. 8 с., ил.

Украинская ССР. 20 с., ил.

Молдавская ССР. 8 с., ил.

Туркменская ССР. 8 с., ил.

Белорусская ССР. 8 с., ил.

Литовская ССР. 8 с., ил.

Киргизская ССР. 8 с., ил.

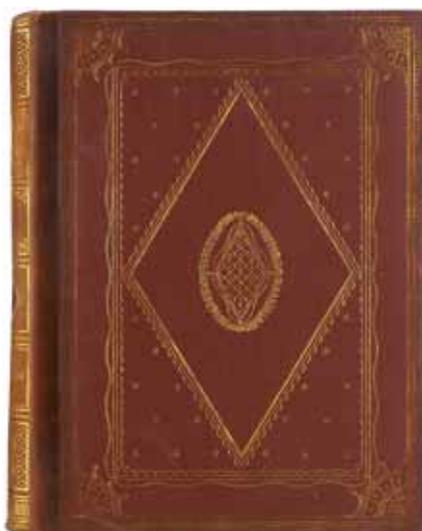
Латвийская ССР. 8 с., ил.

Грузинская ССР. 8 с., ил.

Таджикская ССР. 8 с., ил.

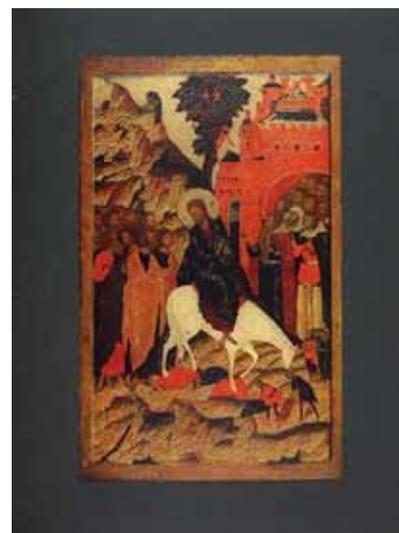
28 × 20,5 см. В десяти иллюстрированных издательских обложках. Утрата фрагмента обложки по полям у трех брошюр и фрагмента с. 1 у брошюры «Украинская ССР». В хорошем состоянии.

2 500 – 3 000 руб.



Лот № 417. Грабарь, И. История русского искусства. В 6 т. Т. 1–3, 5–6. М.: И. Кнебель, [1910–1913]. Т. 1: История архитектуры. До-Петровская эпоха. [6], 508, [6] с., ил., 4 л. ил. Т. 2: История архитектуры. До-Петровская эпоха. (Москва и Украина). 480 с., ил., 4 л. ил. Т. 3: История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. 584 с., ил., 4 л. Ил. Т. 5: Врангель, Н. История скульптуры. 461 с., ил., 4 л. ил. Т. 6: История живописи. До-Петровская эпоха. 536 с., ил., 4 л. ил. 35 × 24 см. В пяти издательских полукожаных переплетах, в тома, кроме второго, в суперобложках. Небольшие потертости переплетов, надрывы суперобложек. Тройные мраморированные обрезы. На передних форзацах т. 1 и 2 экслибрис Melnikow. Блоки чистые, крепкие. Издание в очень хорошей сохранности. Комплект представляет коллекционную ценность.

67 000 – 70 000 руб.





Лот № 418. Лубок «Отчего перевелись Богатыри на Руси...» / худ. Н. Бартрам. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902. 54 × 38,5 см. Надрывы, заломы, утраты фрагментов, следы загрязнения, реставрация с обратной стороны.

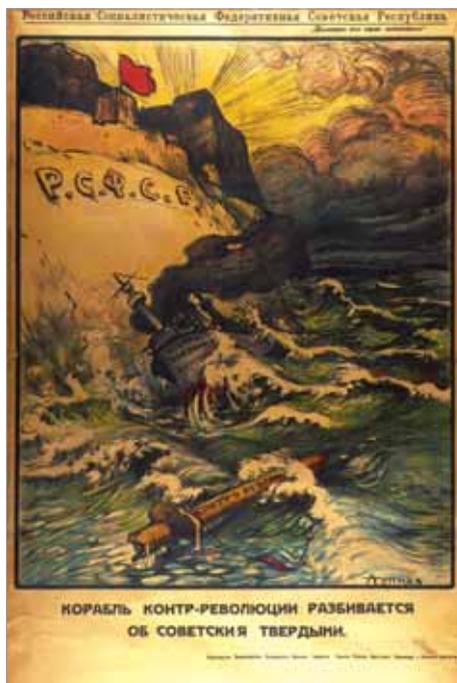
4 500 – 5 000 руб.

Лот № 419. Плакат «Деникинская банда! Бей рабочих и крестьян!» / худ. [В. Дени], текст [Д. Бедный]. [М., 1919]. В раме под стеклом. 121,5 × 86 см (рама), 102 × 66 см (плакат). Надрывы, следы сгибов, незначительные утраты фрагментов, пятна от влаги, реставрация с обратной стороны.

Обращение к крестьянам Демьяна Бедного:

«...Надо, братцы, торопиться,  
От Деникина отбиться  
И, разбив врага в бою,  
Жизнь налаживать свою.  
Делать собственное дело  
Терпеливо и умело,  
Честно, просто, без затей,  
Без помещичьих плетей».

85 000 – 90 000 руб.



Лот № 420. Плакат «Корабль контр-революции разбивается об советския твердыни» / худ. А.П. Апсит. М.: Издательство Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Рабочих, Крестьянских, Красноармейских и Казачьих Депутатов, [1919]. В раме под стеклом. 121,5 × 86 см (рама), 102 × 68,5 см (плакат). Надрывы, следы сгибов, пятна.

85 000 – 90 000 руб.



Лот № 421. Плакат «Ты льешь кровь за рабоче-крестьянскую революцию. Рабочие и крестьяне лишают себя необходимого, из последних средств дают тебе одежду и обувь. Береги!» / худ. [Д.С. Моор]. М.: Литературно-Издательский Отдел Политуправления Реввоенсовета Республики, [1919]. 70,5 × 52,5 см. В хорошем состоянии. Дублирован на картон.

57 000 – 60 000 руб.



Лот № 422. Плакат «На могиле контр-революции» / худ. [В. Дени]. М.: Литературно-Издательский Отдел Политуправления Р.В.С.Р., [1920]. В раме под стеклом. 121,5 × 86 см (рама), 89,5 × 67 см (плакат). Надрывы, следы сгибов. Восстановлен утраченный фрагмент верхнего левого края, размером 2,5 × 1,2 см.

*«Сошлись у дорогой могилы  
Пролить слезу буржуй и поп, –  
Все их надежды, все их силы  
Ушли, уходят в „братский“ гроб.*

*Где генералы, адмиралы,  
Почет и пьяное житье?  
Пропала сила, все пропало,  
И жутко кличет воронье.*

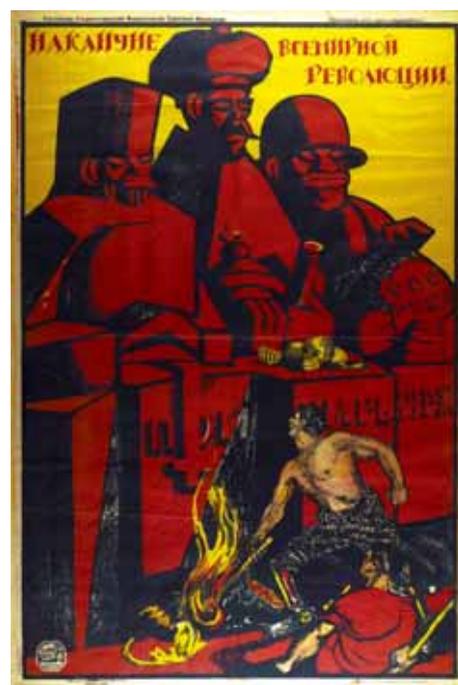
*Два друга вспоминают с болью  
Разгром последнего царька:  
„Ах! Слишком быстро тешет колья  
Красноармейская рука!“*

*Рыдает поп, буржуй рыдает  
И под могильный нудный вой  
Тихонько слезы утирает  
Архангел их – городской».*

85 000 – 90 000 руб.

Лот № 423. Плакат «Накануне всемирной революции» / худ. [Д. Моор]. М.: Государственное издательство, 1920. В раме под стеклом. 116,5 × 79 см (рама), 107 × 70 см (плакат). Следы сгибов, надрывы, пятна от влаги, реставрация с обратной стороны. Восстановлен и заново покрашен утраченный фрагмент по левому полю плаката.

110 000 – 120 000 руб.





Лот № 424. Лубок «Правда проти сили, боем проти зла» [на укр. яз.]. Киев: Всеукраиниздат, 1920. 75 × 53,5 см. Тираж 5000 экз. Надрывы, пятна, в правом нижнем углу полустертая печать, реставрация с обратной стороны. Следы от клейкой ленты, владельческие пометы по полям. Плакат напечатан на листе для изготовления чеков Государственного банка Украины.

75 000 – 80 000 руб.

Лот № 425. Плакат «Следи за умывальником». [М.]: Высший военно-редакционный совет. Типо-лит Москуста, [1920-е гг.]. 71 × 53 см. В очень хорошей сохранности, незначительные надрывы краев.

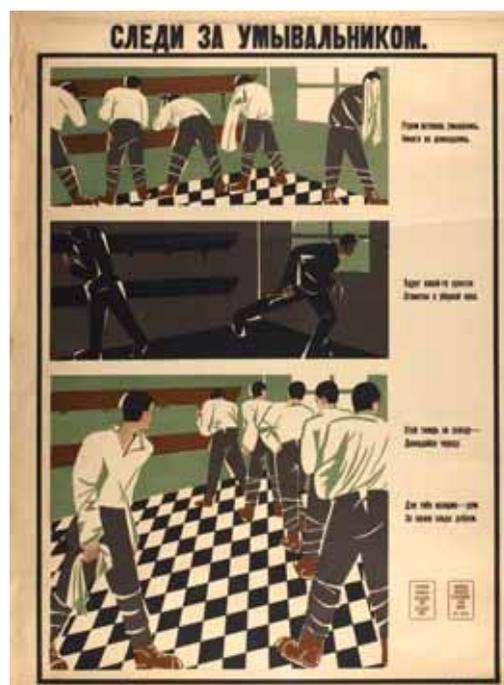
*«Утром, вставши, умывались,  
Никого не дожидались.*

*Вдруг какой-то хулиган  
Отвинтил в уборной кран.*

*Стой теперь на холоду –  
Дождись череду.*

*Для тебя казарма – дом.  
За своим следи добром».*

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 426. Афиша «Первое публичное заседание Московской Ассоциации по изучению творчества Александра Блока под председательством Л.П. Гроссмана». М.: Тип. Российской Академии Художественных Наук, [1922]. 53,5 × 35,5 см. Тираж 100 экз. Следы сгибов, «лисы» пятна, владельческие пометы. Дублирована на бумагу.

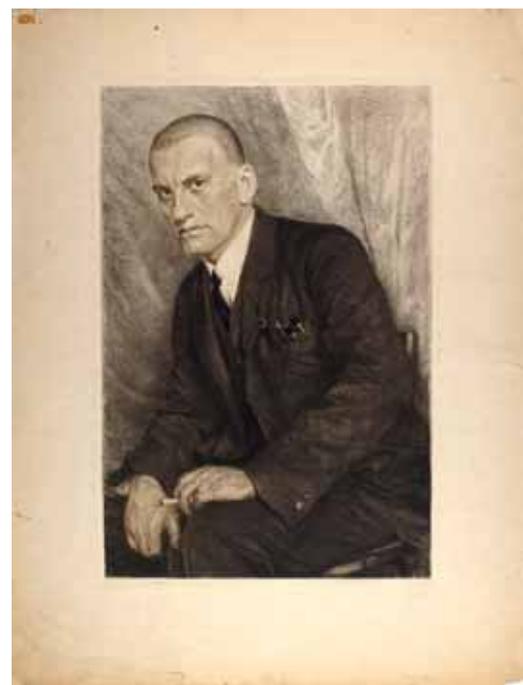
Леонид Петрович Гроссман (1888–1965) – русский советский литературовед, писатель, доктор филологических наук, профессор.

23 000 – 25 000 руб.



Лот № 427. Плакат «Спартакиада. Август. 1928. Москва» / худ. С. Власов. М.: Издание Организационного Комитета Всесоюзной Спартакиады, 1928. В раме под стеклом. 112,5 × 82,5 см (рама), 99,5 × 69,5 см (плакат). Следы сгибов, надрыв по нижнему полю плаката.

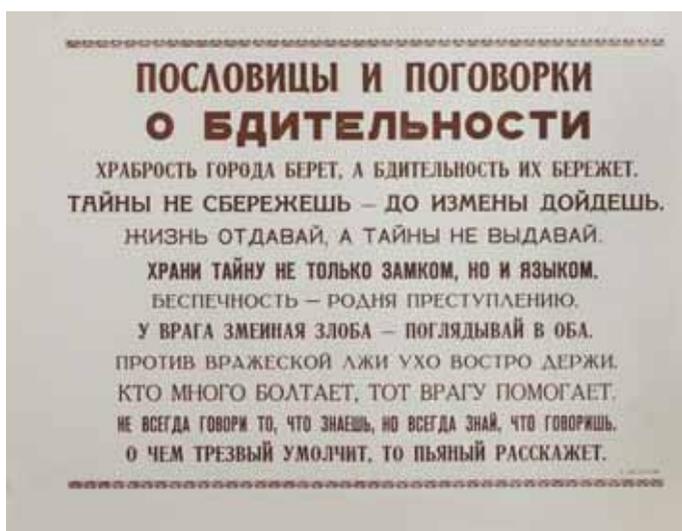
85 000 – 90 000 руб.



Лот № 428. Парамонов, А.Н. Портрет В.В. Маяковского. 1948. Офорт. 68,5 × 52 см.

Александр Никитич Парамонов (1874–1949) – живописец, график, педагог. Родился в семье служащего. Окончил Санкт-Петербургское центральное училище техники рисования барона А.Л. Штигица (1898), в 1900–1905 гг. – преподавал в нем. В 1905–1917 гг. работал в Екатерининской художественно-промышленной школе, в 1918–1928 гг. – в Уральском художественном техникуме.

8 500 – 9 000 руб.



Лот № 429. Плакат «Пословицы и поговорки о бдительности». [Б.м.], 1983. 44 × 34 см. В коллекционной сохранности.

Пословицы и поговорки – это сгустки народной мудрости, они выражают истину, проверенную многовековой историей народа, опытом многих поколений. «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» – так говорил о русских пословицах А.С. Пушкин. «Пословица недаром молвится», – гласит народная мудрость. В них выражены радость и горе, гнев и печаль, любовь и ненависть, ирония и юмор. Они обобщают различные явления окружающей нас действительности, помогают понять историю нашего народа.

5 500 – 6 000 руб.

# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

## Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
  - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
  - Юридические лица.

## Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
  - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
  - по электронной почте: [knigoved@yandex.ru](mailto:knigoved@yandex.ru)

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10% от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Дополнительно для покупателей действует комиссионный сбор, составляющий 10% от цены продажи лота. Комиссионный сбор для продавцов предметов также составляет 10%.

## Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в течение 10 (десяти) рабочих дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 10 (десяти) рабочих дней по окончании торгов, в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

## Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен представить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организатором в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.