

Аукцион № 52

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА.**

**РЕДКИЕ КНИГИ И АВТОГРАФЫ.
ИЗДАНИЯ О ТВОРЧЕСТВЕ
ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ
XIX—XX ВВ.**

21 мая 2015 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ



Основан в 2012 году

Предаукционный показ с 6 по 20 мая 2015 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел. (495) 926 4114
по электронной почте: info@vnikitskom.ru
на сайте www.vnikitskom.ru
или www.вникитском.рф

Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



Формирование коллекции аукциона:
С. Бурмистров

Составление каталога:
*С. Бардин, А. Бочарова, С. Бурмистров,
Т. Елистратова, К. Зайцева, А. Кожанова, М. Минаева, А. Михеева,
А. Родионова, Ю. Чистова, С. Чорбачиди, Ю. Шустова*

Фотографирование и дизайн каталога:
И. Филимонов

В работе над каталогом принимал участие
А. Брызгалин

Техническая поддержка интернет-версии
Р. Арутюнян

Лот № 1. Флориан, Ж.П.К. Галатея, пастушеский роман / пер. А. Кандорского. М.: В Университетской тип. у Ридигера и Клаудия, 1800. [4], 160 с. 19,5 × 12 см. В современном полужокожаном переплете. Аккуратная реставрация с. [1–4] и 160. Издание в отличной сохранности. Редкость.
СК XVIII № 7809, Сопиков № 12406.

20 000 – 25 000 руб.



Лот № 2. Крылов, И.А. Басни в шести частях. Изданием содержания Театр. тип. Александра Похорского. Ч. 1–6. СПб.: Тип. Императорского театра, 1819.

Ч. 1–3: [4], 42, [2], 43–78, [2], 79–114, [2] с.

Ч. 4–6: [2], 32, [2], 33–62, [2], 63–96, [2] с.

22,5 × 13 см. В полужокожаном переплете эпохи. Реставрация корешка. Надрывы полей первых страниц, загрязнения. Владычская надпись на титульном листе.

По поводу этого издания В.Ф. Кеневич писал: «Изданию 1819 года придает особый интерес объявление издателя, напечатанное им в „СПб ведомостях“, где, между прочим, сказано, что автор, желая сим новым и последним изданием заключить достославное поприще свое, собрал все свои басни, со времени последнего издания им сочиненные, как манускриптами у него находящиеся, так и в разных повременных листках напечатанные. Разумеется, это известие вызвало со всех сторон сожаления, но Крылов действительно долгое время ничего не печатал. В этом издании 139 басен. Встречается оно чрезвычайно редко».

См.-Сок. № 787.

200 000 – 220 000 руб.



Лот № 3. Пушкин, А.С. Братья разбойники А. Пушкина. (Писано в 1822 году). 2-е изд. М.: В Тип. Августа Семена, 1827. 16 с. 23,3 × 14,5 см. Без переплета. Ярлык на переднем листе. В хорошем состоянии, временные пятна. Неразрезанный экземпляр.

Вся брошюра — сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники» и добавлено — «Второе издание»; на последней странице, в такой же рамке, — «Цена 42 копейки». Цензурное разрешение дано 9 июня 1827 года, цензор — Иван Снегирев.

Дата выхода второго издания — 22 июня 1827 года, но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX века крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 году были обнаружены 900 экземпляров, почти весь «завод», второго издания «Братьев разбойников». И слывшее ранее «библиографической диковинкой», издание это стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, изданных при жизни поэта.

Между тем, необходимо отметить, что сам факт и место обнаружения букинистом Фадеевым тиража второго издания «Братьев-разбойников» в имени Ивана Кириевского-Гузеева производит экземпляры поэмы в ранг мемориальных. Ведь, как пишет, Смирнов-Сокольский «...Соболевский и Пушкин, решив законсервировать издание, сами свезли его на склад Ивана Кириевского». Это могло произойти в конце 1830 — первой половине 1831 г., когда Пушкин жил в Москве.

Марков № 16, Розанов № 1362, См.-Сок. № 996, См.-Сок. Пушкин, № 10.

25 000 — 30 000 руб.

Лот № 4. Жуковский, В. Стихотворения.

3-е изд. В 3 т. Т. 1—3. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1824. 400, 380, 438 с. 24,1 × 15 см. Т. 1—2 в полукожаных переплетах эпохи, т. 3 — в цельнокожаном переплете. Потертости переплетов. «Лисьи» пятна. Редкая аккуратная реставрация полей страниц.

Розанов № 633.

40 000 — 45 000 руб.



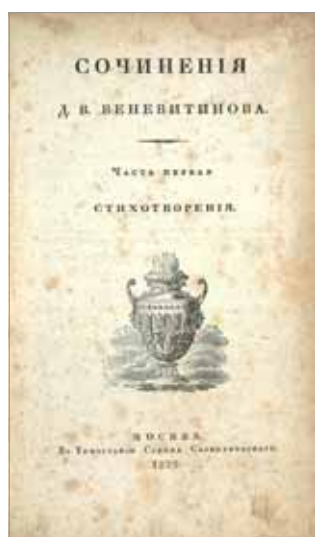


Лот № 5. Русская галия, подарок любителям и любительницам отечественного театра на 1825 год / издал Фаддей Булгарин. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1825. Загл. л., IX, 443, [3] с., 5 л. литографий. 15,4 × 11,6 см. В цельнокожаном современном переплете с сохранением передней части издательской обложки. Обложка и заглавный лист реставрированы и дублированы. Полный комплект литографий. Последние два портрета с подписями граверов Ф. Иордана и Е. Гейтмана. Портрет Истоминой, опубликованный здесь — первая работа Иордана, за которую он получил 25 рублей. По словам Верещагина «сборник довольно редкий».

Один из лучших русских альманахов, посвященных театру. Случай помог Ф. Булгарину сделать свой альманах весьма примечательным для истории русской литературы: ему удалось поместить здесь впервые отрывки из «Горя от ума» А.С. Грибоедова.

Верещагин № 761, Альманахи и сборники № 271, Губар № 1091.

140 000 — 150 000 руб.



Лот № 6. Веневитинов, Д.В. Сочинения. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Тип. Семена Селивановского, 1829–1831.

Ч. 1: **Стихотворения.** [2], VI, II, 129 с.

Ч. 2: **Проза.** XVI, 120 с.

20,9 × 12,8 см. В полужокожаном переплете эпохи, тройной крапленый обрез. «Лисьи» пятна, реставрация корешка. Переплет отходит от блока.

В первой части немногим более 40 стихотворений, во второй — прозаические сочинения: критическая статья об «Онегине» Пушкина, разбор рассуждения А.Ф. Мерзлякова «О начале и

духе древней трагедии» и др. В основу этого издания были положены автографы поэта, впоследствии утраченные. **Первое собрание сочинений.**

См.Сок. № 566.

65 000 — 70 000 руб.



Лот № 7. Крылов, И. Басни Ивана Крылова в восьми книгах. Новое издание, вновь исправленное и умноженное. СПб.: Изданием книгопродавца Смирдина, 1830. [4], 423 с. 17,5 × 10 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация корешка. Разводы от воды на первых и последних страницах. «Лисьи» пятна. Первое «смирдинское» издание басен Крылова. Редкость. См.-Сок. № 791.

80 000 – 90 000 руб.

Лот № 8. [Первое издание] Пушкин, А.С. Борис Годунов. СПб: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1831. [6], 142 с. 19 × 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости, надрывы корешка и уголков. Утрата фрагмента с. 1–2, страница подклеена, текст дописан от руки. Реставрация нескольких первых (в т.ч. титульного листа) и последних страниц по внутренним полям. Загрязнения, надрывы, встречаются разломы блока. На с. 142 чернильная владельческая надпись.

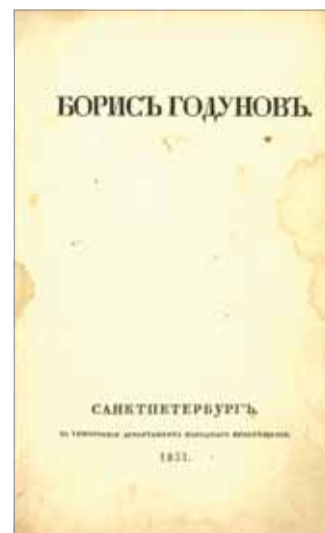
Пушкин закончил «Бориса Годунова» в ноябре 1825 года. Но несколько лет трагедия не могла пройти цензуру, хотя некоторые отрывки из нее были напечатаны в периодических изданиях: «Московском Вестнике» (1827, № 1), альманахе «Северные цветы» на 1828 год, альманахе «Денница» на 1830 год. Отдельно изданной книгой «Борис Годунов» увидел свет только 24 декабря 1830 г. (на титульном листе год выпуска – 1831). Трагедия была выпущена тиражом не менее 2000 экз. Имя Пушкина было напечатано под посвящением Н.М. Карамзину и на обложке, на титульном листе его нет. Богатый фактический материал для своей трагедии Пушкин почерпнул в «Истории государства Российского» Н. Карамзина.

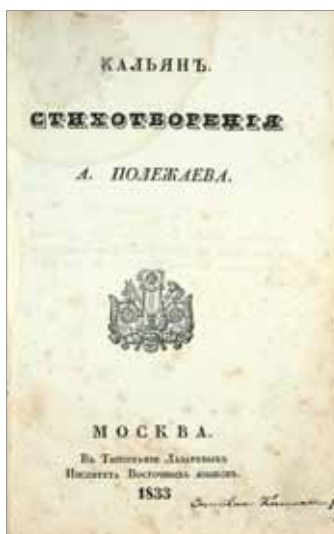
С написанием данной книги связано и знаменитое, ставшее почти народным восклицание «Ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!». В письме к П.А. Вяземскому Пушкин упоминает об этом: «...Трагедия моя закончена; я перечел ее вслух, один, и бил в ладоши и кричал, ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!».

Тираж книги был куплен издателем Смирдиным, и она продавалась в его лавках по цене в 10 рублей. Торговый успех «Бориса Годунова» оказался необычайным. В первое же утро по выходе книги было распродано более 400 экземпляров.

Губар № 2, Марков № 22, Розанов № 1375, См.-Сок. № 1011, См.-Сок. Пушкин № 25.

1 300 000 – 1 400 000 руб.





Лот № 9. Полежаев, А. Кальянъ. Стихотворенія. М.: В Тип. Лазаревыхъ Института Восточныхъ языковъ, 1833. 133 с. 16 × 10,5 см. Во владельческомъ полукожаномъ переплете эпохи. Потертости переплета. Владельческие надписи на переднемъ форзаце и титульномъ листе. Штемпельный экслибрисъ И.А. Шпакевича на заднемъ форзаце. Встречаются разводы отъ воды. «Лисьи» пятна. Утрата фронтисписа. На форзаце надпись «Изъ книгъ А. Смирнова 1931.5/IX». На титульномъ листе: «Стеблин-Каменскій».

Третья прижизненная книга стихотвореній Александра Ивановича Полежаева (1805—1838) и первое издание «Кальяна».

Михаилъ Ивановичъ Стеблин-Каменскій (1903—1981) — советскій филологъ, доктор наукъ (1948), профессоръ (1950), почетный докторъ Стокгольмскаго (1969) и Рейкьявикскаго (1971) университетовъ. Ему принадлежатъ труды по скандинавскимъ языкамъ и скандинавской литературѣ, переводы со скандинавскихъ языковъ.
См.-Сок. № 975, Розанов № 1295.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 10. Розен, Г.Ф., барон. Россия и Баторій. Историческая драма в пяти действиях. СПб.: В Тип. Инспекторскаго Департамента Военнаго Министерства, 1833. [4], 204 с. 21,8 × 13 см. В полукожаномъ переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. В хорошемъ состояннн. Незначительное залитие верхнихъ уголковъ страницъ в концѣ блока. Первое изданнн.
Лесман № 1972.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 11. Баратынский, Е. Стихотворения Евгения Баратынского. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Тип. Августа Семена, 1835.

Ч. 1: 1 л. портр., 240, V с.

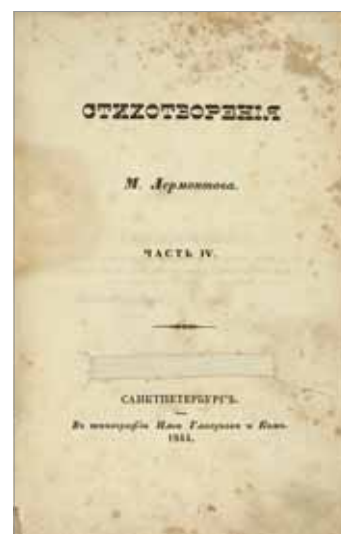
Ч. 2: [4], 185 с.

21 × 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Разлом переднего форзаца. На переднем форзаце экслибрис Д.С. Озерецковского, его же владельческие надписи на форзаце 16. На форзаце, авантитуле и титульном листе штемпельные экслибрисы Н.А. Плаксина. «Лисьи» пятна.

Второе прижизненное собрание стихотворений Баратынского. Портрет автора гравирован Е. Скотниковым по рисунку К. Брюллова. Первоначально предполагалось, что издателем «Стихотворений» будет Смирдин, — об этом говорит одно из писем Пушкина к Нащокину. По каким-то причинам предпочтение было отдано Москве, и собрание это издал Ширяев.

См.-Сок. № 504, Розанов № 275.

90 000 – 100 000 руб.



Лот № 12. [Первое собрание сочинений]. Лермонтов, М.Ю. Сочинения. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: В Тип. Илья Глазунова и Комп., 1842–1844.

Ч. 1: 1 л. фронт., [8], 210, II с.

Ч. 2: [6], 229 с.

Ч. 3: [4], 188, III с.

Ч. 4: [4], IV, 192 с.

19,5 × 12,5 см. В четырех владельческих полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, утрата небольших фрагментов бумаги с крышек, надрывы корешков. Корешок ч. 4 реставрирован. Заклеен бумажной фрагмент титульного листа ч. 4. Авантитул ч. 1 частично отходит от блока. Надрывы первых и последних страниц томов по полям. «Лисьи» пятна. Разводы от воды по полям ч. 1. Чернильная помета на с. 3 в ч. 3. Тома подобраны. чрезвычайная редкость.

Фронтиспис к первой части – литографированный портрет Лермонтова. Из предисловия: «В издаваемых ныне трех частях «Стихотворений» М.Ю. Лермонтова собраны как те произведения покойного поэта, которые были напечатаны при жизни его отдельною книжкою и в журналах, так и те, которые появились по смерти его в разных повременных изданиях или достались нам в рукописях, еще нигде не напечатанные». Далее там же сообщается, что все вновь найденное будет выпущено отдельной книжкой, которая составит четвертую часть собрания. **Большая редкость, особенно в полном комплекте.**

См.-Сок. № 824, Розанов №872, Обольянинов. Книжки с одним портретом № 221, Лесман № 1328.

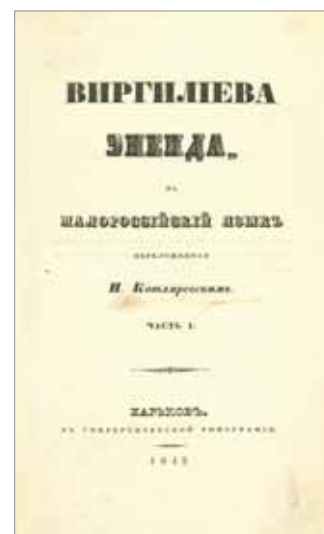
900 000 – 1 000 000 руб.

Лот № 13. Котляревский, И. Вергилиева Энеида, на малороссийский язык переложенная И. Котляревским. В 6 ч. Ч. 1–6. Харьков: В Университетской тип., 1842. [2], 5–38, 42, 75, 71, 77, 90, 32 с. 22 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. Реставрация корешка. Утрата авантитюла и затертые надписи на титульном листе к ч. 1.

Первое полное издание поэмы, переведенное И. Котляревским.

См.-Сок. № 3208.

140 000 – 150 000 руб.



Лот № 14. Кольцов, А. Стихотворения. С портретом автора, его факсимиле и статьей о его жизни и сочинениях, писанной В. Белинским. СПб.: В Тип. Военно-Учебных Заведений, 1846. Фронт. (литогр. портр.), LXXX, 99, LXIII с., 1 л. факс. 22,9 × 14,8 см. В цельнокожаном переплете эпохи с изящным золотым тиснением. Потертости переплета, небольшие надрывы корешка. Деформация переплета и блока от влаги. Разводы от воды, загрязнения блока. Портрет «с натуры и на камне» рисован другом Белинского, отличным художником-портретистом, впоследствии академиком – К.А. Горбуновым. Первое посмертное издание.

См.-Сок. № 773.

22 000 – 25 000 руб.

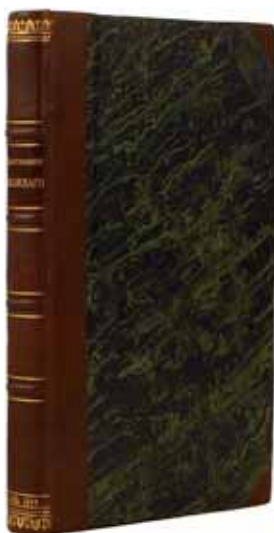


Лот № 15. [Миниатюрное издание]. Крылов, И.А. Басни в IX книгах. 3-е изд. СПб.: Французская тип., 1848. 1 л. фронт., XXII, 428, XVIII с. 9 × 6 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по крышкам и бинтовому корешку, в футляре. Потертости футляра. На первом пустом листе сургучная инициальная печать (неразборчива). Небольшие загрязнения блока, редкие «лисьи» пятна.

Портрет Крылова на фронтисписе гравирован Д.-П. Гюбертом по рисунку А. Оленина, 9 литографированных шмуцтитолов Бергмана по рисункам Ульянова.

Лесман № 1192.

80 000 – 85 000 руб.



Лот № 16. Жуковский, В. [автограф] Стихотворения. Т. 2: 1813–1817. 5-е изд. СПб.; Карлсруэ: Придворная тип. В. Гаспера, 1849. Фронт., VIII, 292 с. 18,5 × 11,4 см. В добротном полужокожаном современном переплете. В хорошем состоянии, «лисьи» пятна. На авантауле автограф: «*Любезнейшему Александру Ивановичу Кошелеву в дорогу. Жуковский. 1851 января 29 Баден.*».

О встрече известного славянофила А.И. Кошелева и поэта В.А. Жуковского в Бадене известно довольно много. 29 января 1851 года он присутствовал на дне рождения Жуковского и вскоре после этого уехал по делам в Москву. Именно на дне рождения Жуковский, скорее всего, и подарил томик своих стихотворений готовящемуся «в дорогу другу». В письме к Н.В. Гоголю от 1 февраля 1851 года Жуковский пишет: «...Здесь, в Бадене, Кошелев (который, однако, нынче отъезжает); он обрадовал меня известием, что „Мертвые души“ идут шибко вперед. Он знает, что ты читал многое Хомякову; но Хомяков не сказал, что, как и какво, сохраняя данное тебе обещание не произносить никакого суждения. Но для меня довольно знать, что ты пишешь, и что пишется – дело будет, верно, хорошо кончено...».

Вот, что пишет сам Кошелев в своих воспоминаниях: «Зимою 1850–1851 года, когда жена моя с детьми проводила зиму в Баден-Бадене, и я туда поехал в феврале. Там я нашел В.А. Жуковского, с которым я прежде был в сношениях довольно коротких, а в это время особенно сблизился. Наши беседы были ежедневны и весьма продолжительны. Много мы с ним гуляли и всего более говорили о ближайшем будущем для России; и он меня в этом отношении весьма успокаивал, утверждая, что наследник престола (нынешний император) одарен значительным здравым смыслом, весьма добр и исполнен благонамеренности. Все это вполне подтвердилось впоследствии. Для большего меня в том удостоверения он давал мне читать собрание писем великого князя к нему. Одно из них поразило меня своею дельностью и своим изложением. Письма эти писались, как видно, без всякого приготовления; мысли излагались по мере и в том порядке, в каком они приходили в голову, и в письмах много было помарок. В упомянутом особенно

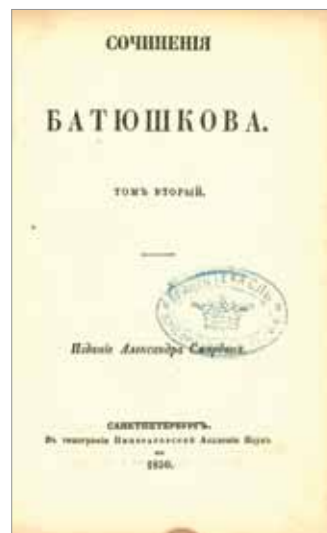
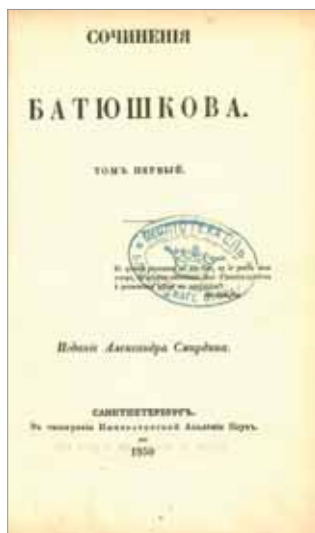
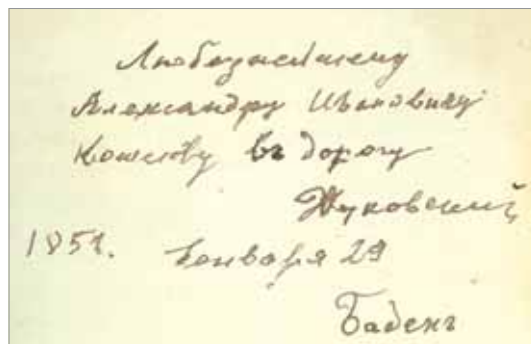
меня поразившем письме вот в чем было дело. Жуковский писал к наследнику о том, чтобы побудить императора к освобождению Иерусалима и ко взятию его под общее управление всех христианских держав. Наследник ему отвечает, что он вовсе не разделяет мнения своего наставника насчет того, что такое событие желательно: «Пусть враги Христа, — говорит он, — оскверняют это священное место своими действиями; это все-таки сноснее, чем осквернение его интригами и враждою христианских держав; а это неминуемо при нынешнем положении католичества».

Письмо это, довольно длинное, проникнуто было замечательным здравым практическим смыслом.

Жуковский с особым удовольствием сообщал о своих предположениях насчет устройства своей дальнейшей жизни. Он хотел поселиться в Москве и предпринять разные литературные труды. Он спрашивал меня о московской молодежи, об университете, об Обществе любителей российской словесности и высказывал желание и надежду содействовать к оживлению умственной деятельности в Москве. Мы отпраздновали в Баден-Бадене день рождения (29 января) В.А. Жуковского, и я по моим делам должен был отправиться в Россию. К великому прискорбию, не суждено было мне более с ним свидеться: он скончался 12 апреля 1852 года».

К лоту прилагается экспертное заключение Российской Государственной Библиотеки за подписью Старшего научного сотрудника НИО Редких книг Ю.Э. Шустовой.

400 000 — 450 000 руб.



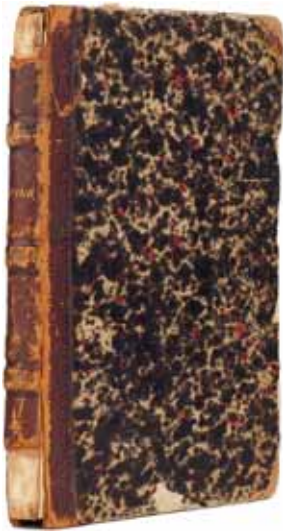
Лот № 17. Полное собрание сочинений русских авторов. Сочинения Батюшкова. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1850.

Т. 1: 4, 370 с.

Т. 2: 8, 302 с.

16,5 × 11 см. В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Сохранены задние части издательских обложек. На передних форзацах экслибрисы библиотеки С.П.б. Благородного собрания, ее же печати на титульных листах и авантитулах. «Лисьи» пятна. Последнее прижизненное издание.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 18. Михайлов, М. Святки. СПб.: В Тип. Королева и Комп., 1854. 144 с. 17 × 11,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагментов корешка. Полустертые пометы на титульном листе, утрата небольшого фрагмента титульного листа (уголок). Разводы от воды по верхним углам на первых страницах. Редкость.

Лесман № 1554.

28 000 – 30 000 руб.

Лот № 19. Тютчев, Ф. Стихотворения. СПб.: В Тип. Э. Праца, 1854. [4], 139, [5] с. 17,5 × 12 см. В современном составном переплете. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом. Печати рижской библиотеки с оборотной стороны титульного листа, с. 17 и 139. Разводы от воды по боковым полям первых страниц.

Первая книга стихотворений поэта. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

Охлопков, с. 179, Розанов, № 1665, См.-Сок. «Рассказы о книгах». С. 502.

120 000 – 130 000 руб.



Лот № 20. Игорь, князь Северский. Поэма / пер. Н. Гербея, рис. М. Зичи. 2-е изд. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1855. 152 с., 4 л. ил. 24,2 × 16,5 см. В современном полукожаном переплете. Следы заливания. Одна из первых книжных художественных работ М. Зичи (4 тоновых литографии), отпечатанные в литографии Мюнстера.

Обальянинов № 1035, Верещагин № 295 (1-е изд.), См.-Сок. № 2309 (5-е изд.).

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 21. Фет, А.А. Стихотворения. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1856. 8, 213 с. 23 × 14 см. В современном полукожаном переплете с золототисненным корешком. На титульном листе и некоторых страницах штемпельный экслибрис А.Е. Кокорево. «Лисьи» пятна. Третий сборник поэта. Редкость.

Розанов № 1697.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 22. Некрасов, Н. Стихотворения. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. М.: В Тип. Александра Семена, 1856. XVI, 206, III с. 20,6 × 12,8 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. **Первое издание стихотворений Н.А. Некрасова.**

Некрасов долго и тщательно подготавливал это издание. Воспользовавшись некоторым ослаблением цензурного гнета, он включил в свою книгу ряд таких произведений, о публикации которых еще совсем недавно невозможно было и думать: «Поэт и гражданин», «Забывтая деревня», «Замолкни, муза мести и печали», «Внимая ужасам войны» и др. Не приходится удивляться, что сборник был немедленно раскуплен. Спихватившаяся вскоре цензура подняла шум: о книге запрещено

было писать, запрещено было делать из нее и какие-либо перепечатки.

См.-Сок. № 892, Лесман № 1606, Розанов № 1106.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 23. Аксаков, С. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии / с поли-типажами, латинскими названиями птиц и примечаниями проф. К. Ру-лье. 3-е изд. М.: В Тип. Л. Степановой, 1857. 469, III, [2] с. 22,5 × 14 см. В полукожаном переплете эпохи. Загрязнения титульного листа. «Лисьи» пятна. Реставрация титульного листа и страниц. Утрата авантитюла. Владельческие пометы на страницах. Последнее прижизненное издание.

22 000 – 25 000 руб.

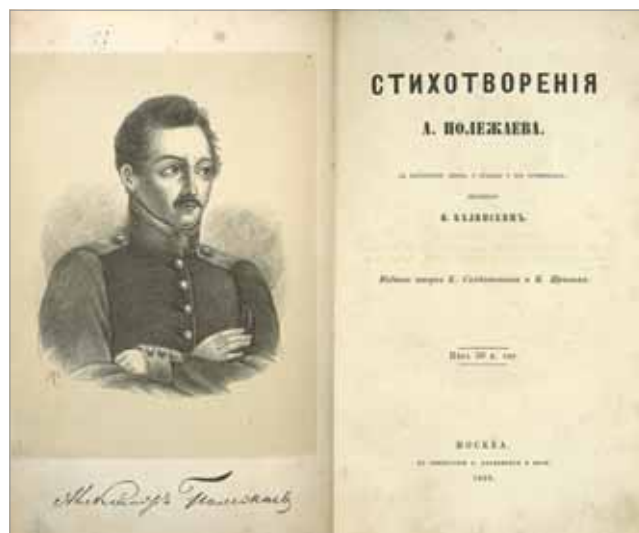


Лот № 24. Майков, А. Стихотворения. В 2 кн. Кн. 1–2. СПб.: Издание графа Г.А. Кушелева-Безбородко; В Тип. П.А. Кулиша, 1858. 247, V, 294, IV с. 27 × 17 см; 24 × 15 см. В двух владельческих полукожаных переплетах. Реставрация уголков с. 1–10 в ч. 1. Надписи и росчерки на авантагителе и титульном листе в ч. 2. Загрязнения страниц. *Розанов № 930.*

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 25. Полежаев, А. Стихотворения. С портретом автора и статьей о его сочинениях, писанною В. Белинским. 2-е изд. К. Солдатенкова и Н. Щепкина. М.: В Тип. Э. Барфкнехта и комп., 1859. 1 л. фронт., 210, III с. 20,5 × 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, «лисы» пятна, владельческие пометы.

8 000 – 10 000 руб.



Лот № 26. Некрасов, Н. Стихотворения. Издание второе. С издания 1856 года, с прибавлением стихотворений, написанных после этого года. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1861. 252; 245, [3] с. 17 × 11 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости, утрата фрагментов кожи на уголках и бумаги с крышек. Утрата форзаца 1б. Загрязнения страниц, разводы от воды, «лисы» пятна.

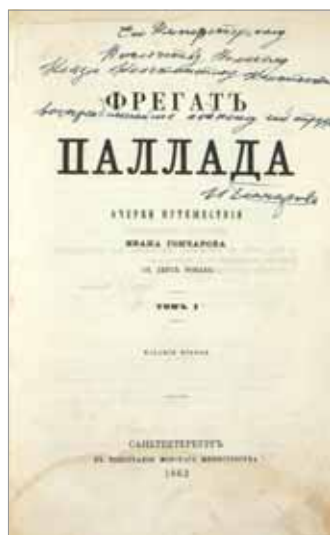
Второе прижизненное издание стихотворений поэта появилось в свет после долгих цензурных проволочек. По требованию цензора пришлось исключить ряд произведений, получивших широкую популярность, а в стихотворении «Поэт и гражданин» и некоторых других сделать немало серьезных изменений. Тем не менее и в таком ущербном виде издание имело громадный успех.

См.-Сок. № 893, Краснов № 292, Розанов № 1108.

12 000 – 13 000 руб.

Лот № 27. Мей, Л. **Сочинения и переводы Льва Мея. Былины и песни.** СПб.: В Тип. Семена Сединкина, 1861. 6, 210 с. 25,5 × 16 см. В современном полукожаном переплете. Разводы от воды, «лисьи» пятна, надрывы по полям первых и последних страниц, некоторые листы выпадают из блока. Последнее прижизненное издание.
Розанов № 984.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 28. Гончаров, И. [автограф] **Фрегат Паллада. Очерки путешествий.** В 2 т. Т. 1. СПб.: В Тип. Морского министерства, 1862. II, 498 с. 20,5 × 13,1 см. В добротном полукожаном современном переплете. В хорошем состоянии, «лисьи» пятна, следы залива по полям. **На титульном листе автограф:** «Его Императорскому Высочеству Великому князю Константину Константиновичу всеподданнейше подношу сей труд. И. Гончаров».

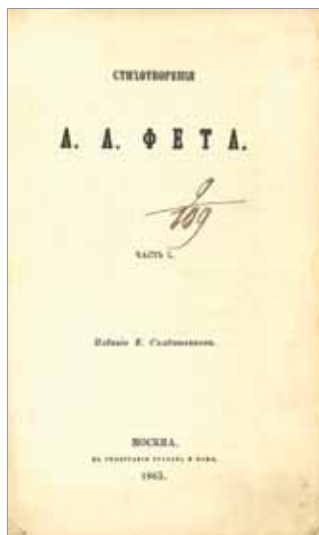
История взаимоотношений Гончарова и Великого князя Константина Константиновича началась задолго до поэтической известности последнего. Пиетет к имени Гончарова-писателя был высоким в семье родителей Великого князя. Его отец, Великий князь Константин Николаевич, генерал-адмирал русского флота, министр, представил очерки «Фрегат «Паллада» на страницах «Морского сборника». В ноябре 1855 года он благодарил писателя за «прекрасные статьи о Японии». По его же представлению в декабре 1855 года Гончаров был награжден «вне правил чином статского советника за особые заслуги его по званию секретаря при генерал-адъютанте графе Путятине». В мае 1858 года Великий князь Константин Николаевич пожаловал Гончарова драгоценным перстнем.

Гончаров мог подарить том важной для воспитания книги в период времени, который можно установить, начиная с выхода издания из печати в 1862 году, и до третьего издания «Фрегата «Паллада» в 1879 году, т.е. когда Константину Константиновичу было четыре года и до одиннадцати лет. Можно предположить, что книга была подарена тогда, когда Гончаров стал преподавать русскую словесность Константину Константиновичу в 1873 году.

Вероятно, в знак преданности и расположения вместе с книгой адресованной Великому князю Константину Николаевичу и был передан экземпляр четырехлетнему Константину Константиновичу, скорее всего, явившийся одним из первых адресных подарков в его библиотеку.

К лоту прилагается экспертное заключение Российской Государственной Библиотеки за подписью Старшего научного сотрудника НИО Редких книг Ю.Э. Шустовой.

200 000 – 250 000 руб.



Лот № 29. Фет, А. Стихотворения. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Издание К. Солдатенкова; В Тип. Грачева и Комп., 1863.

Ч. 1: [6], 262, [8] с.

Ч. 2: [4], 386, [8] с.

20 × 12,5 см. В двух современных составных переплетах. Помета на титульном листе ч. 1. Утрата небольшого фрагмента листа первого шмуцтитула в ч. 1. Редкие «лисы» пятна. Прижизненное издание. Редкость.

Розанов № 1699.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 30. Некрасов, Н. Стихотворения. 3-е изд. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. К. Вульфа, 1863. 184, 196 с. 17,5 × 11,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешка и уголков, утрата фрагментов бумаги с крышек. Реставрация авантитула. Пометы на авантитуле. Разводы от воды, «лисы» пятна.

Розанов № 1109.

8 000 – 10 000 руб.



Лот № 31. Некрасов, Н. Стихотворения.

4-е изд. [В 6 ч.] Ч. 1–2. СПб.: Издание книгопродавца С.В. Звонарева, 1864. 214, 230 с. 21 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Утрата корешка, надрывы уголков. На переднем форзаце слепой конгревный экслибрис Федора Алексеевича Константинова. Утрата авантитилов. «Лисьи» пятна.

Розанов № 1110.

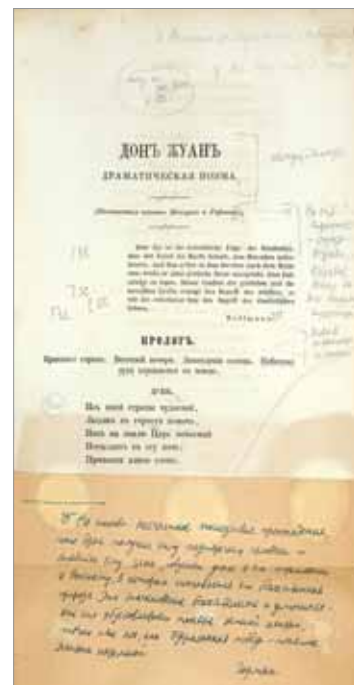
15 000 – 16 000 руб.

Лот № 32. Толстой, А.К., граф. Стихотворения. СПб.: В Тип. Морского Министерства, 1867. [4], IV, 397, [1] с. 24,5 × 16,5 см. В составном переплете эпохи. Загрязнения, пятна. Владельческая надпись на титульном листе.

Первая книга стихов.

Охлопков, с. 176.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 33. Некрасов, Н. Стихотворения. 5-е изд. В 5 ч. Ч. 1–3. СПб.: Издание книгопродавца С.В. Звонарева, 1869. 214, 230, 210 с. 21 × 13,5 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, надрывы корешков. Реставрация корешка ч. 1. На авантитулах, либо титульных листах эклибрисы «Бершневин». У Смирнова-Сокольского указываются только первый и второй тома. Прижизненное издание Николая Алексеевича Некрасова (1821–1878).

См.-Сок. № 894.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 34. Майков, А.Н. Стихотворения А.Н. Майкова. 3-е изд. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Изд. В.П. Мещерского, 1872.

Ч. 1: [2], 354, [3] с.

Ч. 2: [2], X, 416 с.

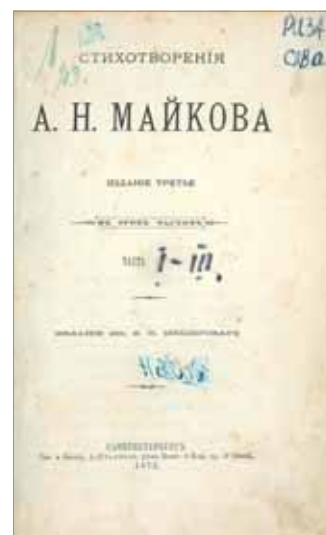
Ч. 3: [2], 252, II с.

21 × 15 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Загрязнения страниц, чернильные пометы на титульном листе ч. 1, «лисы» пятна. Утрата страниц I-VIII ч. 1 (оглавление). Утрата титульного листа к ч. 2. Загрязнения и деформация последних страниц в ч. 3.

Прижизненное издание поэта.

Розанов № 935, Лесман № 1413.

8 000 – 10 000 руб.





Лот № 35. Некрасов, Н. Последние песни. Стихотворения Н. Некрасова. СПб.: В Тип. А.А. Краевского, 1877. 170, [2] с. 20,8 × 14,8 см. В полукожаном переплете эпохи. Корешок реставрирован. «Лисьи» пятна. Последнее прижизненное издание.

См.-Сок. № 895, Розанов № 1118, Лесман № 1612.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 36. Фет, А.А. Вечерние огни. Собрание неизданных стихотворений А. Фета. В 4 вып. Вып. 1–4. М., 1883–1891.

Вып. 1: М.: Тип. А. Гатцука, 1883. 224, IV с.

Вып. 2: М.: Тип. М.Г. Волчанинова, 1885. 57 с.

Вып. 3: М.: Тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1888. VIII, 70, II, [1] с.

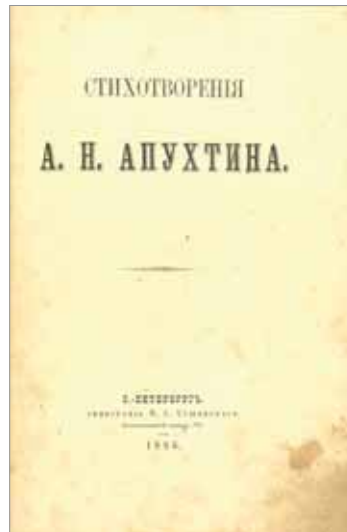
Вып. 4: М.: Тип. А.И. Мамонтова и К°, 1891. 70, II с.

23,2 × 16 см. Вып. 1 в издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, ярлык на передней части, с внутренней стороны обложки экслибрис Д. Китаина. Нечитаемые печати на титульном листе, надрывы последних страниц по полям. Вып. 2–3 в полукожаном переплете эпохи, издательские обложки сохранены под переплетом. «Мытые» обложка и с. 17 в вып. 2. Вып. 4 во владельческом коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по крышкам. Загрязнения переплета. «Лисьи» пятна. На передней крышке переплета в вып. 4 тиснение «Н.Б.» (возможно, экземпляр принадлежал Николаю Березину). Полный комплект. Редкость.

См.-Сок. № 2687, Лесман № 2341, Розанов № 1701.

80 000 – 85 000 руб.





Лот № 37. Апухтин, А.Н. Стихотворения. СПб.: Тип. Ф.С. Сущинского, 1886. 1 л. портр., [2], 218, IV с. 20,5 × 15 см. В издательском коленкоровом переплете с тиснением по крышкам. Потертости переплета. На первый пустой лист наклеен портрет Апухтина, вырезанный из другого издания. Реставрация с. 125–128. Загрязнения блока, «лисьи» пятна.

Первая книга поэта. Редкость.

Охлопков, с. 17.

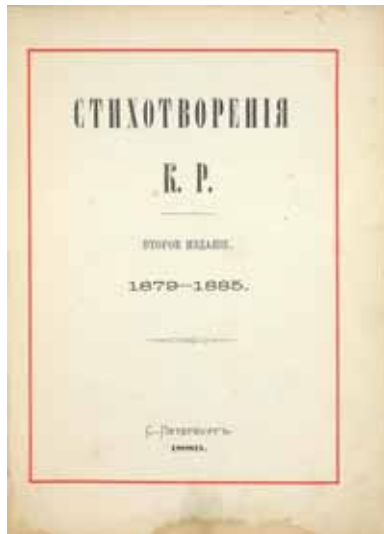
8 000 – 10 000 руб.



Лот № 38. Надсон, С. Стихотворения. 2-е изд. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1886. 174, IV с. 20 × 15 см. Во владельческом ледериновом переплете эпохи. Реставрация корешка. На переднем форзаце экслибрис В.В. Антипова. На титульном листе надпись «от автора». Утрата авантитула. Загрязнения первых страниц.

Розанов № 1078.

32 000 – 35 000 руб.

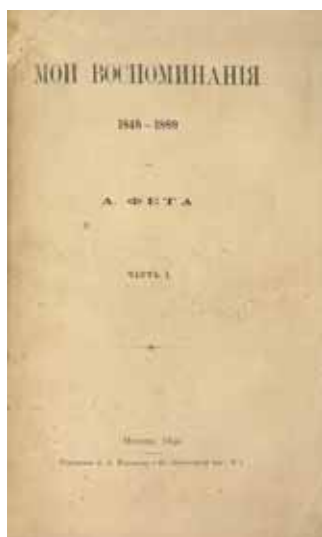


Лот № 39. [Константин Константинович, Великий князь] Стихотворения К.Р. 1879—1885. 2-е изд. СПб.: В Государственной тип., 1889. [2], 231, V с. 17,5 × 13 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. В хорошем состоянии. Реставрация корешка. На форзаце 16 надписей «Н. Бухман. 29-го марта 1895». Второй сборник стихов Великого князя Константина Константиновича Романова (1858—1915).
Розанов № 693, Лобашкова № 3353, Марков № 471.

5 000 — 6 000 руб.

Лот № 40. Фофанов, К. Стихотворения. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1889. [6], 256 с. 19,2 × 12,8 см. В полукожаном переплете эпохи мастерской «Счетовод». Тройной мраморированный обрез. Незначительные загрязнения страниц. На титульном листе дарственная надпись.
Розанов № 1723, Лесман № 2361.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 41. Фет, А. Ранние годы моей жизни. М.: Т-во Тип. А.И. Мамонтова, 1893. Портр., 548, VI с. 25,2 × 17,3 см. В полукожаном владельческом переплете с сохранением издательской обложки. Реставрация передней части обложки.
Фет, А. Мои воспоминания. 1848—1889. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: Тип. А.И. Мамонтова и К°, 1890. Ч. 1. VI, 452 с. Ч. 2. 402 с. 25,2 × 17,4 с. В двух полукожаных владельческих переплетах с сохранением издательских обложек. Небольшие надрывы титульного листа второго тома.
Розанов № 1704, 1705.

30 000 — 32 000 руб.

Лот № 42. Фофанов, К. Тени и тайны. Стихотворения. СПб.: Издание книгопродавца М.В. Попова, 1892. 4, 352, X с. 18,5 × 12 см. В издательском коленкорovém тисненом переплете. Потертости переплета. На с. 1 и 3 слепые конгревные экслибрисы В. Василькова. «Лисьи» пятна.
Розанов № 1725.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 43. [Миниатюрное издание]. Грибоедов, А.С. «Кто брат, кто сестра» или «Обман за обманом». Новая опера-водевиль в 1 действии. Киев: Издание книгопродавца Ф.А. Иогансона, 1893. 148, IV с. 7,5 × 5,5 см. Серия «Библиотека крошка». В издательской обложке к пьесе Фонвизина «Недоросль», изданной в той же серии, в Киеве, в 1892 году. Обложка реставрирована. На задней части обложки ярлык книжного магазина «Друг школ» Н.А. Фон-Ланге в Москве на Арбате. Аккуратная реставрация титульного листа.

6 000 – 6 500 руб.

Лот № 44. Плещеев, А.Н. Стихотворения. С портретом автора, факсимиле, и статью П.И. Вейнберга. 2-е изд. М.: Издание А.А. Плещеева; Тип. М.М. Стасюлевича, 1894. 1 л. портр., 2 л. факсим., XVIII, [4], 603 с. 21,5 × 14,5 см. В полукожаном переплете эпохи с тиснением по передней крышке и бинтовому корешку. Обрез окрашен «под павлинье перо». Первое посмертное издание, подготовленное сыном Плещеева.
Розанов № 1273.

5 000 – 5 500 руб.





Лот № 45. Гиляровский, Вл. [автограф] Забятая тетрадь. 2-е изд. М.: Русское т-во печатного и издательского дела, 1896. 182, IV с. 20,3 × 12,5 см. В составном владельческом переплете эпохи. Сохранена передняя часть издательской обложки. Разлом переднего форзаца. Утрата титульного листа, шмуцтитула, с. 97–98 и фрагмента с. 81. Владельческие надписи на заднем форзаце. На форзаце 1а экслибрисы библиотек писателя В. Лаврова и казака А.В. Леонтьева-Истомина. На титульном листе дарственная надпись: «*Николаю Константиновичу Михайловскому на добрую память о далеких, милых встречах. От автора*».

Издание было подарено Николаю Константиновичу Михайловскому (1842–1904), выдающемуся русскому публицисту, социологу, литературному критику, переводчику и теоретику народничества.

Лесман № 598, См.-Сок № 2802, Розман № 2539.

30 000 – 32 000 руб.

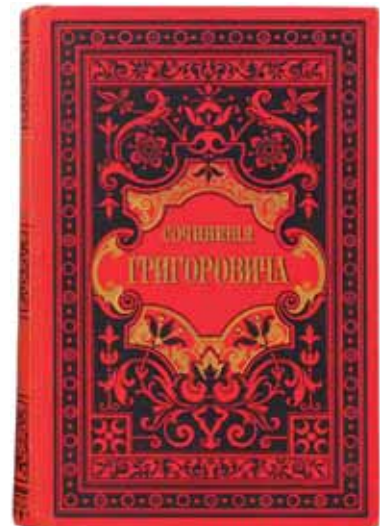
Лот № 46. Григорович, Д.В. Полное собрание сочинений.

В 12 т. Т. 1–12. 3-е изд., вновь пересмотр. и исправ. автором. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1896.

- Т. 1. 373 с.
- Т. 2. 392 с.
- Т. 3. 387 с.
- Т. 4. 340 с.
- Т. 5. 458 с.
- Т. 6. 454, II с.
- Т. 7. 321 с.
- Т. 8. 305 с.
- Т. 9. 363, II с.
- Т. 10. 351 с.
- Т. 11. 385 с.
- Т. 12. 407 с.

19,5 × 12,5 см. В пяти издательских коленкорových переплетах и одном (т. 1–2) полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез в т. 3–12 и тройной мраморированный в т. 1–2. В очень хорошем состоянии. На титульном листе т. 1 экслибрис Н.Л. Макарова.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 47. **Фофанов, К.М. Стихотворения.** В 5 ч. Ч. 1–5. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1896.

Ч. 1: **Маленькие поэмы.** 96, [2] с.

Ч. 2: **Этюды в рифмах.** [2], 68 с.

Ч. 3: **Снегурка.** [2], 96 с.

Ч. 4: **Майский шум.** [2], 96 с.

Ч. 5: **Монологи.** [2], 173, [1], V, [I] с.

21 × 14 см. В издательских обложках. Надрывы задней части обложки ч. 4, реставрация ч. 1, 2 и 5. Сведенные штампы на обложке и утрата титульного листа к ч. 1.

Розанов № 1726.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 48. **Бальмонт, К. Тишина. Лирические поэмы.** СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1898. 160, IV с. 18,7 × 13,7 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с инициальным суперэкслибрисом «П.С.» (П. Симони?). В хорошем состоянии.

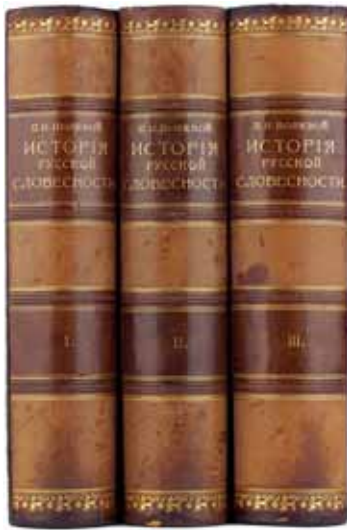
Розанов № 2088, Лесман № 173.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 49. **I. Мамин-Сибиряк, Д.Н. Три друга. II. Чехов, А.П. Нахлебники.** М.: Типо-лит. И.Е. Ермакова, 1898. 36 с. 17 × 11,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата задней части обложки. Загрязнения обложки и с. 34–36.

5 000 – 5 500 руб.





Лот № 50. Полевой, П.Н. История русской словесности с древнейших времен до наших дней. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1900–1903.

Т. 1: [От начала письменности до начала царствования Екатерины II]. 2-е изд. 1903. VIII, 650, [2] с., ил.

Т. 2: Век Екатерины. 656 с., ил.

Т. 3: Период Пушкина и Гоголя. Новейший период. [4], 708, [2] с., ил.

27,5 × 19,2 см. В трех издательских переплетах с золотым и конгревным тиснением. Форзацы бумаги растительного орнамента. Торшонированные обрезы. Блоки чистые. **Издание в коллекционной сохранности.**

Богато иллюстрированное первое издание историка литературы Петра Николаевича Полевого. Издание пользовалось большой популярностью и несколько раз переиздавалось. Бумага для «Истории русской словесности» изготавливалась фабрикой К.П. Печаткина. Иллюстрации выполнены литографическим, автотипическим и цинкографическим способами в издательстве Маркса. Фотографии с натуры и рукописей были исполнены в Петербурге Буллой, в Москве – Гробовским.

70 000 – 80 000 руб.



Лот № 51. Фофанов, К.М. Иллюзии. Стихотворения. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1900. Портр. с факс., [4], 480 с. 20,3 × 14,4 см. В полукожаном владельческом переплете, тройной крашенный обрез. Пометы на титульном листе. *Турчинский, с. 559, Розанов № 1727.*

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 52. Лохвицкая, М.А. (Жибер). Стихотворения. 2-е изд. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1900–1904.

Т. 1: 4, 192, IV с.

Т. 2: 4, 106, IV с.

Т. 3: 4, 206, IV с.

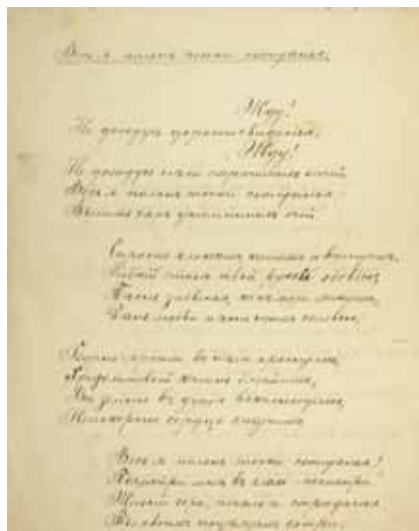
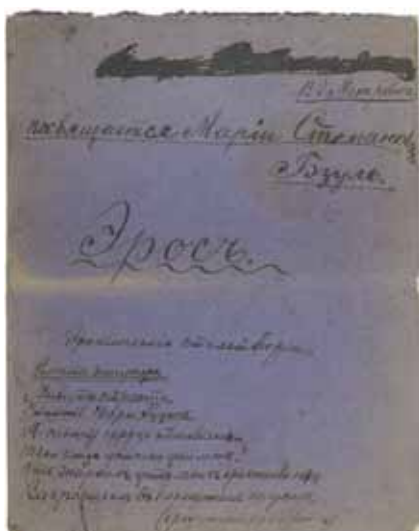
Т. 4: 4, 236, IV с.

Т. 5: 2, 265 с.

19,5 × 13,5 см. В пяти изящных тканевых переплетах. Загрязнения страниц в т. 1–2. На с. 3 в т. 2 штемпельный экслибрис Д. Петрова. Затертые владельческие пометы на титульных листах в т. 3 и 5.

Розанов № 3252.

20 000 – 22 000 руб.

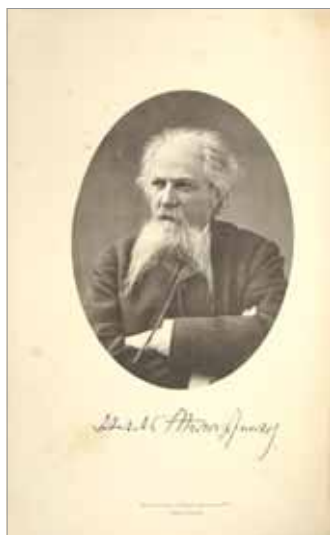


Лот № 53. 1. Макарович, В. Рукописный сборник «Эрос. Эротические стихотворения». Посвящается Марии Степановне Бзуль. 1900-е гг. 8 л. 25,5 × 20,2 см. Обложка отходит от блока. Загрязнения, потертости обложки. На передней части обложки стихотворение Веры Рудич «Минуты страсти». Сборник включает стихотворения: «Весь я полон тоски ожидания», «Цветы души», «Напрасные сомненья», «Змеи», «Я жду тебя», «Розы», «Забвение», «Алтарь любви», «Былое».

2. Визитка В.Э. Макаровича. «Военный Инженер-Технолог Виктор Эдуардович Макарович. Директор-Распорядитель Петроградского Трубочного завода».

3. Приглашение на бракосочетание В.Э. Макаровича и М.С. Бзуль. «Анисья Кузминична Бзуль покорнейше просит Вас пожаловать на бракосочетание дочери ее Марии Степановны с Капитаном гвардии Виктором Эдуардовичем Макаровичем в церковь Императорского Тульского Оружейного Завода «.....» Ноября 1908 г., в «.....» час».

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 54. Жемчужников, А.М. Стихотворения. В 2 т. Т. 1–2. 3-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1901.

Т. 1. С портретом автора и автобиографическим очерком. [4], XV, 227 с., 1 л. фронт.

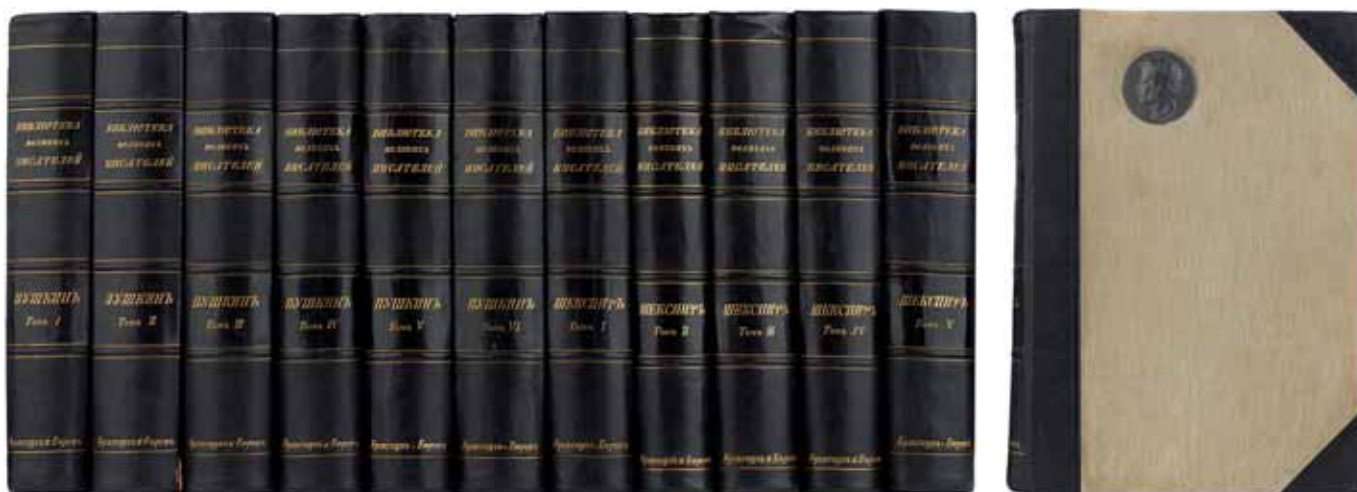
Т. 2. VI, 257 с.

22,4 × 15,5 см. В двух глухих коленкорových переплетах. «Лисьи» пятна. Штемпельный экслибрис Алексея Григорьевича Кепова на титульных листах. Прижизненное издание.

Сборник стихотворений поэта и сатирика Алексея Михайловича Жемчужникова (1821–1908), вместе с братом А. Толстым писавшим под псевдонимом Козьма Прутков.

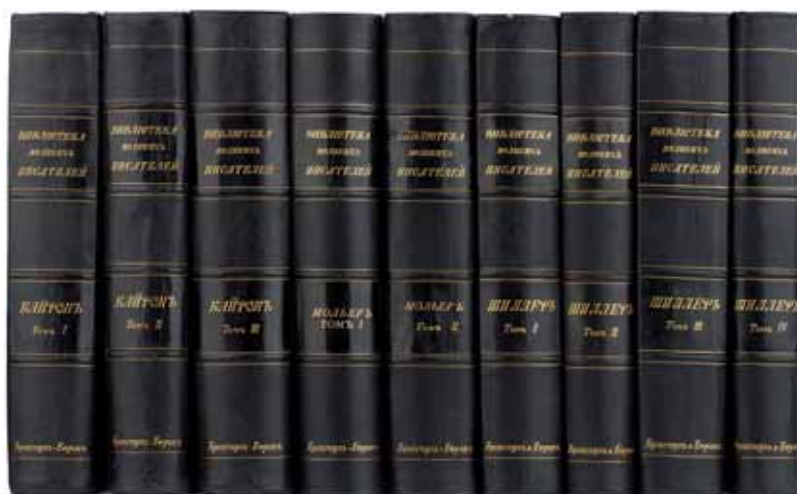
Кепов Алексей Григорьевич (1891–1974) – инженер-строитель, поэт, коллекционер. В 1925 году его рассказ «Серый» был опубликован в журнале «Красная нива» и удостоен премии журнала.

5 000 – 5 500 руб.

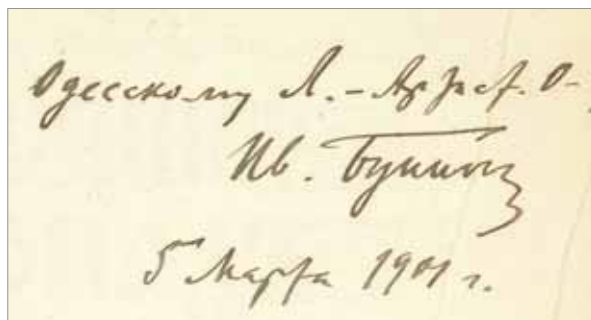


Лот № 55. Библиотека великих писателей. В 20 т. Т. 1–20. [Полное собрание сочинений А.С. Пушкина. В 6 т. Полное собрание сочинений Шекспира. В 5 т. Полное собрание сочинений Байрона. В 3 т. Собрание сочинений Мольера. В 2 т. Собрание сочинений Шиллера. В 4 т.]. СПб.: Издание Брокгауз – Ефрона, 1901–1904.

28 × 19,5 см. В издательских полукожаных переплетах. Потертости, либо небольшие надрывы нескольких корешков. Дарственная на переднем форзаце т. 1 (Пушкин), владельческая надпись на титульном листе т. 2 (Мольер), титульный лист частично отходит от блока в т. 3 (Пушкин), «лисы» пятна в т. 5 (Шекспир). В остальном блоки чистые, калки перед вклейками чаще сохранены. Издание в отличной сохранности.



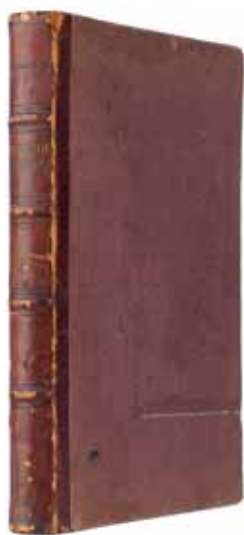
200 000 – 220 000 руб.



Лот № 56. Бунин, И. [автограф] Листопад. Стихотворения. М.: Книгоиздательство Скорпион, 1901. 178, V с. 21,3 × 14 см. В полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением. Золотое тиснение и суперэкслибрис на корешке «О.Л.А.О» – Одесского Литературного Артистического Общества. Потертости, загрязнения переплета. Издательская обложка сохранена под переплетом. На переднем форзаце библиотечный кармашек. Штампы иностранной библиотеки на с. 17, IV и V; «О.Д.О.Б. им. Ленина» на с. 17 и титульном листе; «Книгосховище Д.О.Б.» на с. 17 и титульном листе и штамп «Одесского Литературного Артистического Общества» на обложке, титульном листе, а также несколько штампов ЛАО в тексте.

Автограф Ивана Алексеевича Бунина на авантитуле: «Одесскому Л.-Арт. Общ-ву. Ив. Бунин. 5 марта 1901 г.». Одесское Литературно-Артистическое Общество (ЛАО, 1897–1904) – общество «посвященное искусству и интересам его служителей». В состав правления вошли В.М. Доросевич, одесские художники Е.И. Буковецкий, П.А. Нилус, скульптор Б.В. Эдуардс. За год Общество возросло с 43 учредителей до 638 членов. В нем были литературная, музыкальная и художественная секции, проводились литературно-музыкальные вечера, устраивались художественные выставки. В 1912 году Общество возобновляло свою деятельность, переименовавшись в ЛАК (Литературно-Артистический клуб). Иван Алексеевич Бунин являлся членом Общества и неоднократно выступал в нем с докладами и чтением своих произведений. Турчинский, с. 97, Розанов № 2393, Богомолов № 11223.

90 000 – 100 000 руб.



Лот № 57. Бальмонт, К. Горныя вершины. Сборник статей. Книга первая. М.: Гриф, 1904. IV, 209, [4] с. В составном переплете эпохи. В очень хорошем состоянии, незначительные потертости переплета, владельческая надпись на титульном листе, блок чистый.

Исследователи творчества поэта отмечают, что Бальмонт и в этом отношении был одним из первопроходцев в русской критике: «До его сборника „Горныя вершины“ не было книги, которая рассмотрела бы всю мировую литературу под символистским углом зрения». Розанов № 2093.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 58. [Чехов, А. Вишневый сад. Первая публикация]. Сборник товарищества «Знание» за 1903 год. Книга вторая. СПб.: Изд. Товарищества «Знание», 1904. [4], 318, [6] с. 21,3 × 14,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения. «Лисьи» пятна. На с. 249 печать Корпусного Комитета XXIV Армейского Корпуса. В сборник вошли произведения: «Мирное жительство» Куприна, стихотворения автора под псевдонимом Скиталец, «Вишневый сад» Чехова, «На поручках» Чирикова, «Евреи» Юшкевича.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 59. Иванов, В.И. Прозрачность. Вторая книга лирики / обл. Н. Феофилактова. М.: Скорпион, 1904. [4], 171, [9] с. 20,5 × 16 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка реставрирована. Блок чистый. *Розанов № 2820, Турчинский, с. 216.*

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 60. Гумилев, Н. Путь конквистадоров: Стихи. СПб., 1905. 76, [4] с. 20,8 × 13,8 см. Во владельческом коленкоровом переплете первой половины XX века. Форзацы бумаги «павлинье перо». Пометы на авантитуле и титульном листе. В хорошем состоянии. Сборник был выпущен на средства родителей автора, в октябре 1905 года тиражом 300 экземпляров. **Первая книга поэта. Редкость.** *Охлопков, с. 64, Турчинский, с. 156, Лесман, № 733, Краснов № 90.*

300 000 – 330 000 руб.

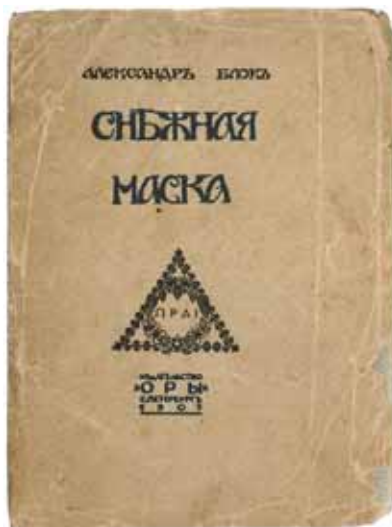
Лот № 61. Блок, А. Нечаянная радость. Второй сборник стихов / виньетки раб. В. Милиоти. М.: Скорпион, 1907. 163, [12] с. 24 × 15,7 см. В составном владельческом переплете. Пятна, надрывы. *Турчинский, с. 81, Лесман № 300, Розанов № 2260.*

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 62. Блок, А. Снежная маска. СПб.: ОРЫ, 1907. 80, [8] с., 1 л. ил. 13 × 10 см. Сохранена передняя часть издательской обложки. Реставрация обложки, надрывы по краям нескольких страниц. *Турчинский, с. 81, Розанов № 2261, Лесман № 302.*

35 000 — 40 000 руб.



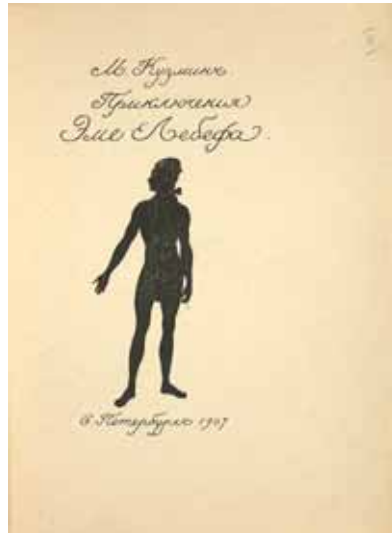
Лот № 63. Иванов, В. Эрос. СПб.: ОРЫ, 1907. 86, [2], с. 13 × 9,5 см. Во владельческом тканевом переплете. Загрязнения уголков первых страниц. Владельческие карандашные пометы. Утрата с. 1–2 (издательская марка?). *Турчинский, с. 285.*

5 000 — 5 500 руб.

Лот № 64. Брюсов, В. Лицейские стихи Пушкина. По рукописям Московского Румянцевского музея и другим источникам. К критике текста. М.: Скорпион, 1907. 96, [4] с. 23,8 × 15,8 см. Во владельческом составном переплете с сохранением задней части издательской обложки. В хорошем состоянии. На обороте авантюла штамп «Пушкиниана Н.А. Никифорова».

3 000 — 3 200 руб.





Лот № 65. Кузмин, М. Приключения Эме Лебефа / худ. К. Сомов. СПб.: [Вольная тип.], 1907. 146, [6] с. 14,5 × 11 см. В глухой издательской обложке и издательской суперобложке, в современном футляре. Заглавный лист и виньетки работы К. Сомова.

Розанов № 3124, Лесман № 1201.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 66. Кузмин, М. Комедии. СПб.: ОРЫ, 1908. 126, [6] с. нот. 17,3 × 11 см. В издательской обложке. Утрата уголков некоторых страниц.

В настоящее издание вошли три ранние пьесы Кузмина: «Комедия о Евдокии из Гелиополя, или Обращенная куртизанка» (впервые опубликованная в альманахе «Цветник Ор»), «Комедия об Алексее, человеке Божиим» и «О Мартиане», а также, в качестве приложения, ноты «Песни Филострата» (автор музыки – М. Кузмин).

Лесман № 1204.

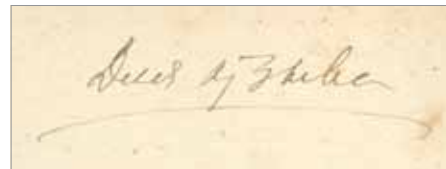
20 000 – 22 000 руб.



Лот № 67. Бальмонт, К. Птицы в воздухе. Строки напевные. СПб.: Шиповник, 1908. 228, V, [6] с. 23,9 × 19 см. В составном владельческом переплете. В хорошем состоянии. Карандашные пометы в тексте, загрязнения страниц. На титульном листе владельческая надпись орешковыми чернилами.

Розанов № 2105, Турчинский, с. 38, Лесман № 181.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 68. Ходасевич, В. Молодость. Первая книга стихов. М.: Гриф, 1908. 66 с. 17,5 × 13,5 см. Во владельческом составном переплете, в футляре. Небольшие потертости переплета. **Первая книга поэта.** Редка.

Турчинский, с. 567 (указан 1907 г.), Охлопков, с. 185.

40 000 – 50 000 руб.



Лот № 69. Форш, О. Рыцари из Нюрнберга. Киев: Тип. «Петр Барский», 1908. [2], 28 с. 29 × 18,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Экстер. Реставрация. Блок отходит от обложки. Титульный лист выпадает из блока. «Лисьи» пятна.

Ольга Дмитриевна Форш (Комарова; 1873–1961) – писательница, известная как автор исторических романов, рисующих революционно-демократическую борьбу в России на примерах выдающихся личностей.

45 000 – 50 000 руб.

Лот № 70. Верхарн, Э. Монастырь / пер. с франц. яз. Эллиса, пред. А. Белого. М.: Книгоизд. «Польза» В. Антик и К°, [1908]. 80 с. 14,5 × 10 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрыв корешка, загрязнения обложки. Небольшие надрывы верхних полей страниц.

Эмиль Верхарн (1855–1916) – бельгийский франкоязычный поэт и драматург, один из основателей символизма.

1 000 – 1 100 руб.



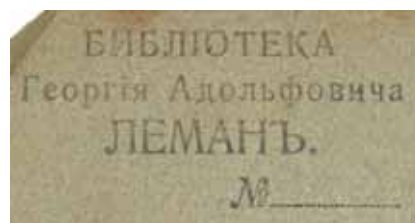


Лот № 71. Блок, А. Земля в снегу. Третий сборник стихов. М.: Изд. журн. «Золотое руно», 1908. 194, [2] с. 25,4 × 17 см. В иллюстрированной издательской обложке работы Е. Лансере. Реставрация обложки и корешка. Турчинский, с. 81, Розанов № 2263, Лесман № 308.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 72. Андреев, Л. Царь Голод. Представление в пяти картинах с прологом / рис. Е. Лансере. СПб.: Шиповник, 1908. 1 л. фронт., 126, [18] с., ил. 24 × 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы, загрязнения, небольшая реставрация обложки. Незначительные надрывы страниц, «лисы» пятна.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 73. Кузмин, М. Сети / обл. Н. Феофилактова. М.: Скорпион, 1908. [4], 222 с. 21 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы, загрязнения обложки. Редкие «лисы» пятна. На обороте передней части обложки штемпельный эклибрис библиотеки Г.А. Лемана. Первая книга поэта. Охлопков, с. 99.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 74. Бальмонт, К. Белые зарницы. Мысли и впечатления. М.: Изд. М.В. Пирожкова, 1908. [4], 218 с. 22 × 15,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы М. Чуйко. Загрязнения, утрата небольших фрагментов корешка.

Розанов № 2102.

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 75. Приключения Императора Николая. Из тайн Зимнего дворца. Роман / соч. Н.Т. Лондон; Ницца: Русская тип. Я.Е. Клейдмана, 1909. 239 с. 21 × 15 см. В издательской шрифтовой обложке. На обложке разводы от воды. Надрывы корешка, на корешке бумажный ярлык. На первом пустом листе карандашные росчерки. Блок преимущественно чистый. **Большая редкость.**

Из предисловия к первому изданию, вышедшему в Берине в 1890 году: «Цель этой книги – ознакомить читателя с одной из самых интересных эпох отечественной истории, а именно – с последними годами царствования Императора Николая I. Все здесь описываемые факты действительно происходили и верны, все упоминаемые лица существовали.

В этом правдивом рассказе многие вещи могут показаться читателю невероятными, то ради этого я счел нужным указать на источники, из которых почерпнуты материалы, служившие канвой для настоящего издания.

Например, читателю покажется странным, откуда может быть известно автору содержание письма, писанного Герценом к Александру II, тогда еще наследнику, и как оно перехвачено графиней Бобринской и ее агентами и передано Императору Николаю I, а им в ее присутствии уничтожено. Да еще в добавок, как читатель увидит, государь потребовал, чтобы графиня сохранила тайну, об этом письме. Но дело в том, что Герцен сохранил в копии и опубликовал в своем „Колоколе“ в 1862 году.

Главными источниками послужили следующие издания: *Полярная Звезда, Колокол, Записки Декабристов: Якушкина, князя Трубецкого, а равно и рассказы покойного князя П. Долгорукого и другия преданія, переходившие из уст в уста и дошедшие до автора книги.*

28 000 — 30 000 руб.

Лот № 76. Белый, А. Пепел. СПб.: Шиповник, 1909. 244, III, [1] с. 24 × 18,5 см. В коленкором переплете эпохи. Тройной мраморированный обрез. Форзацы растительного орнамента. В хорошем состоянии.

Турчинский, с. 69, Розанов № 2199, Лесман № 239.

10 000 — 12 000 руб.





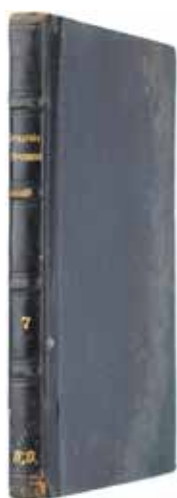
Лот № 77. **Иванов, В. По звездам. Статьи и афоризмы.** СПб.: Оры, 1909. [10], 440 с. 21 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, во владельческом картонном футляре. Утрата большей части авантитула, реставрация. Блок чистый. *Розанов № 2822.*

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 78. **Крылов, И.А. Басни. С 105 рисунками в тексте и с 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника А.К. Жаба.** СПб.: Издание А.Ф. Девриена, [1914]. 1 л. фронт., VIII, 216 с., 47 л. ил.: ил. 30 × 22,5 см. В издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по передней крышке. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Тройной крашенный обрез. Блок преимущественно чистый.

60 000 – 70 000 руб.



Лот № 79. **Ремизов, А. Сочинения. В 8 т. Т. 7: Отреченные повести.** СПб.: Сирин, 1910–1912. 203, [4] с. 21 × 16 см. В составном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В хорошем состоянии, многочисленные владельческие пометы. В книгу вошли повести Ремизова «Лимонарь» и «Паралипоменон».

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 80. [Первая книга]. Цветаева, М. Вечерний альбом. Стихи. Детство. — Любовь. — Только тени. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1910. [2], 225 с. 16,8 × 13 см. Во владельческом составном переплете, в картонном футляре. Реставрация титульного листа и с. 225. «Лисьи» пятна. На с. 224 ошибочная пагинация, отпечатано «124».

Большая редкость.

Турчинский, с. 571, Охлопков, с. 186, См.-Сок. № 2981.

500 000 — 550 000 руб.



Лот № 81. Белый, А. Луг зеленый. Книга статей. М.: Альциона, 1910. 247, [3] с. 20 × 13,4 см. В издательской обложке, во владельческом футляре. В хорошем состоянии.

Розанов № 2201, Лесман № 241.

7 000 — 8 000 руб.

Лот № 82. Анненский, И. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов (посмертная) / обл. худ. А. Арншам. М.: Гриф, 1910. 105, [10] с. 17,8 × 13,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка, потертости обложки. Чернильные пометы на обложке и титульном листе, карандашные пометы в тексте.

Турчинский, с. 21.

3 000 — 3 200 руб.

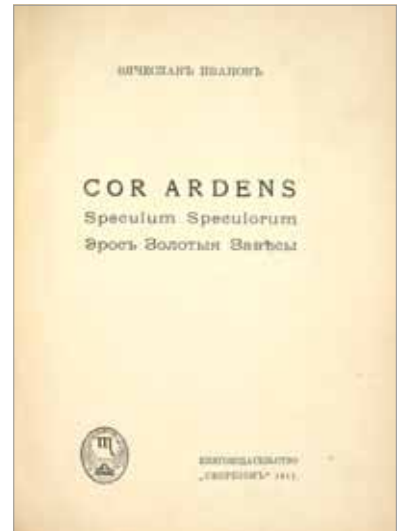
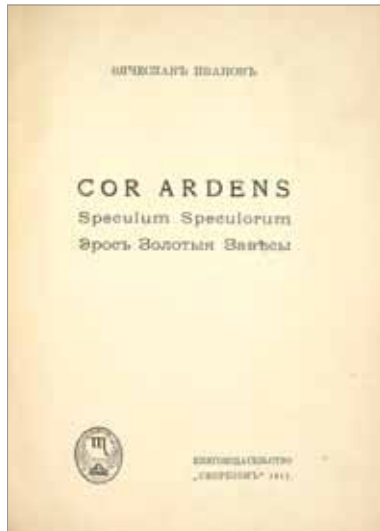
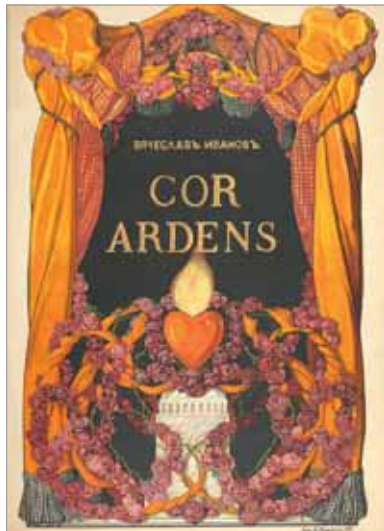




Лот № 83. Кузмин, М. Куранты любви / сл. и муз. М. Кузмина, рис. С. Судейкина и Н. Феофилактова. М.: Скорпион, 1910. [8], 29, [3], 70 с. нот, [8] с., 4 л. ил. 28 × 24 см. В современном цельнокожаном переплете с сохранением издательской обложки работы Н. Феофилактова. Реставрация обложки и некоторых страниц, следы заливки страниц.

Лесман № 1208, Розанов № 3126, Турчинский, с. 280, Марков № 522.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 84. Иванов, Вяч. Cor ardens speculum speculorum. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Скорпион, 1911–1912.

Ч. 1: **Эрос. Золотые Завесы.** 1 л. фронт., [4], 236 с.

Ч. 2: **Любовь и смерть. Rosarium.** 230 с.

22 × 16,5 см. В современном полукожаном переплете. Торшонированный обрез. Утрата авантитула ко второму изданию. Затертые пометы на титульных листах. Фронтиспис к ч. 1 работы К. Сомова.

Турчинский, с. 216, Розанов № 2823.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 85. Блок, А. Ночные часы. Четвертый сборник стихов (1908—1910). М.: Мусагет, 1911. 143 с. 17 × 12 см. В издательской обложке. Потертости и реставрация обложки, пометы на титульном листе, разводы от воды на задней части обложки. Утрачена большая часть с. 3—4 (шмуцтитул).

Розанов № 2265, Турчинский, с. 81.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 86. Небывалый случай с покойницей, которую заживо похоронили в могиле. М.: Тип. «Ломоносов», 1912. 16 с. 17,5 × 11,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, надрывы обложки и страниц по краям.

Чернушная страшилка в духе городских легенд, случившаяся в уездном городе N в конце сентября. У богатого купца умирает дочка, сразу после свадьбы. Хоронят ее, как водится, со всеми почестями и ювелирными изделиями. Тут-то грабителям-шакалам, подонкам общества, двуногим волкам приходит идея ограбить свежепохороненную невесту. Но во время «раскопок» что-то пошло не так: румяная невеста заахала, заохала, распугала грабителей в разные стороны, а кладбищенский сторож, успев только закричать «караул», и вовсе повалился без чувств на землю.

«Наконец, только на утро она могла прийти в себя, когда уже находилась на мягкой постели в уютной горнице. В этот день в доме ее родителей появился жених, который от неописуемой радости чуть было не сделался сумасшедшим.»

1 000 — 1 100 руб.

Лот № 87. Бальмонт, К. Звенья. Избранные стихи. 1890—1912. М.: Скорпион, 1912. 1 л. фронт. (вклейка-портрет автора), 279 с. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, «лисьи» пятна, карандашные пометы в тексте. Прижизненное издание.

Розанов № 2116, Лесман № 187.

4 000 — 4 200 руб.





Лот № 88. Балтрушайтис, Ю. Горная тропа: вторая книга стихов. М.: Скорпион, 1912. 167 с. 20,3 × 15,3 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки, небольшие надрывы корешка. Блок преимущественно чистый.

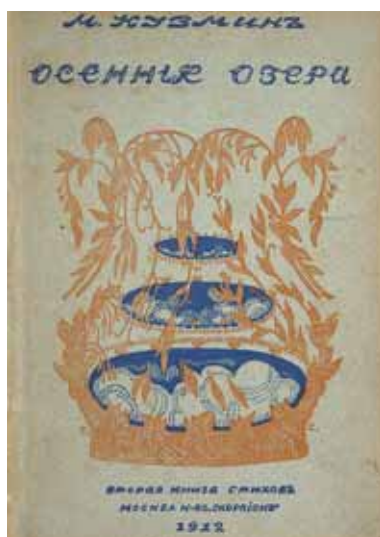
Лесман № 166, Розанов № 2081.

8 000 – 10 000 руб.

Лот № 89. Кузмин, М. Осенние озера. Вторая книга стихов. М.: Скорпион, 1912. 233, [7] с. 19,8 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке работы С. Судейкина. Марка издательства работы Н. Феофилактова на титульном листе и задней части обложки. В очень хорошей сохранности, необрезанный экземпляр.

Турчинский, с. 280, См.-Сок. № 2898, Розанов № 3127, Лесман № 1212.

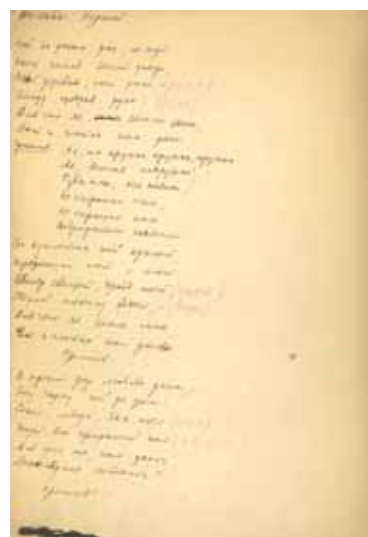
20 000 – 22 000 руб.



Лот № 90. Гумилев, Н. Чужое небо. Третья книга стихов / обл. М. Добужинского. Издание «Аполлона». СПб.: Тип. Герольд, 1912. 122, [4] с. 23,1 × 18,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка, на титульном листе владельческий штамп Михаила Левинина.

Турчинский, с. 156, Лесман № 736.

15 000 – 16 000 руб.

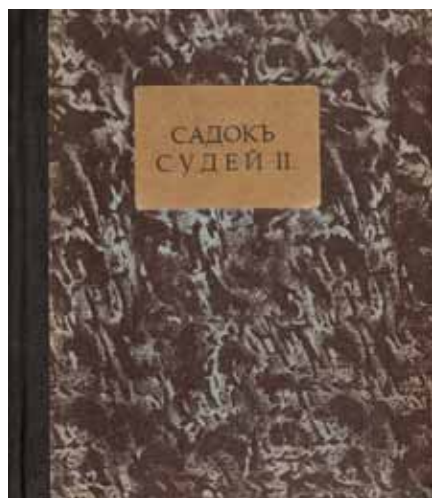


Лот № 91. Гальперин, М. Мерцания. Собрание стихов. Книга первая. М.: Книгоизд. «Графика», 1912. 123, [2] с. 21,5 × 15,7 см. В издательской обложке. На последней пустой странице владельческие пометы орешковыми чернилами. Издание в очень хорошей сохранности.

Первая книга поэта.

Охлопков с. 50, Розанов № 2499, Турчинский, с. 128.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 92. Садок судей II. СПб.: Тип. Т-ва «Наш век», [1913]. 112 с., из них 16 л. ил. 18,8 × 16,6 см. Тираж 500 экз. Во владельческом картонаже с воспроизведением передней части издательской обложки. Редка. Рисунки в сборнике принадлежат В. Бурлюку, Н. Гончаровой, М. Ларионову, Д. Бурлюку, Е. Гуро. Сборник открывает знаменитый манифест, подписанный Маяковским, Хлебниковым, Лившицем, Крученых и другими. В сборнике опубликованы стихи Хлебникова, Маяковского, Крученых, Гуро и проч.

Поляков № 21, Жевержеев № 2285, Розанов № 5027, Лесман № 1997.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 93. Черный, Саша. Сатиры. В 2 кн. Кн. 1–2. СПб.: Шиповник, 1913.
Кн. 1: 4-е изд. Сатиры. 232 с.
Кн. 2: 2-е изд. Сатиры и лирика. 244 с.
21,5 × 16,5 см. В двух издательских иллюстрированных обложках. Загрязнения, небольшие надрывы обложек. Реставрация корешков. Блоки чистые.
Турчинский, с. 577.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 94. [Экземпляр из собрания поэта Ивана Рукавишникова]. Сологуб, Ф. Собрание сочинений. Т. 5: Стихи. СПб.: Шиповник, [191?]. 224, [8] с. 20,5 × 14,5 см. Во владельческом полужаном переплете. Потертости переплета, реставрация корешка. На переднем форзаце и первом шмуцтитутле штемпельный экслибрис поэта-символиста Ивана Сергеевича Рукавишникова (1877–1930).

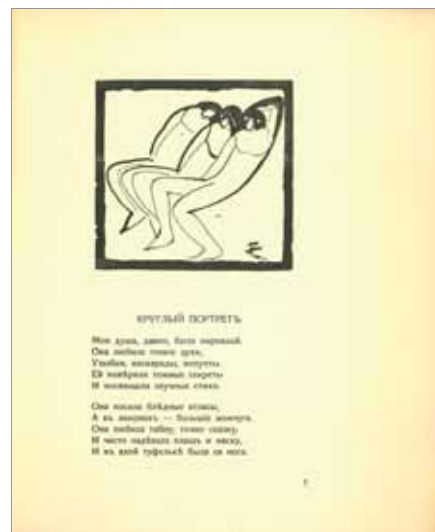
3 000 – 3 200 руб.



Лот № 95. [Первая книга]. **Инбер, В. Печальное вино** / обл. и заставки Ж. Цадкина. Париж, 1914. 86 с., ил. 21,5 × 18,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки, реставрация корешка. Частично неразрезанный экземпляр. Блок чистый. Редкость.

Розанов № 2849, Турчинский, с. 221, Охлопков, с. 83.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 96. **Шершеневич, В. Футуризм без маски. Компильтивная интродукция.** М.: Искусство, 1913. 106 с. 18,5 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка аккуратно реставрирована. Небольшие загрязнения первых страниц. Реставрация с. 33.

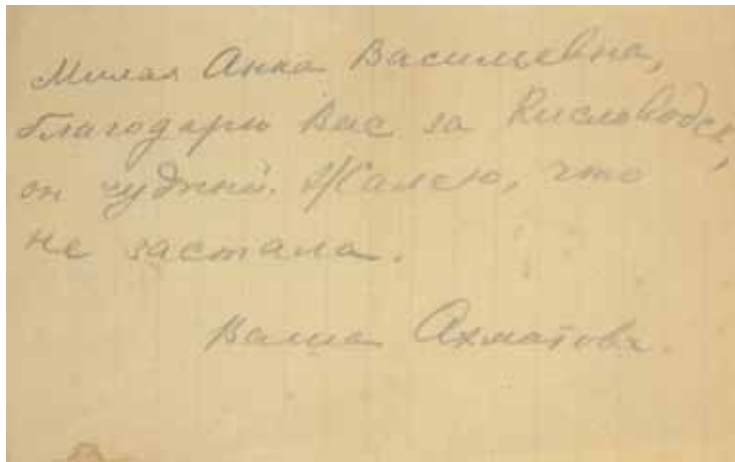
Розанов № 4315.

8 000 – 9 000 руб.

Лот № 97. **Северянин, И. [автограф] Златолира. Поэзы.** 3-е изд. М.: Гриф, 1914. 131, [8] с. 22 × 16 см. Во владельческом полукожаном переплете мастерской Я. Гинзбурга. Потертости переплета, реставрация корешка. На титульном листе автограф автора: «Игорь Северянин 1917».

35 000 – 40 000 руб.





Лот № 98. Ахматова, А. [автограф] Четки. СПб.: Гиперборей, 1914. 132, [8] с. 22 × 15 см. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надры- вы обложки, разломы корешка. На внутренней стороне обложки штемпельный экслибрис Н.И. Шустова. Блок чистый.

В книгу вложена собственноручная записка поэтессы: «Милая Анка Васильевна, благодарю Вас за Кисловодск, он чудесный. Жалею, что не застала. Ваша Ахматова».

Первое издание «Четок», второе прижизненное издание Ахматовой.

Розанов № 130, Турчинский, с. 32, Марков № 212, Лесман № 129.

90 000 – 100 000 руб.

Лот № 99. Ходасевич, В. Счастливый домик. Вторая книга стихов. М.: Альциона, 1914. 79 с. 22,5 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке работы И. Мозалевского. Утрата неболь- ших фрагментов обложки. Помета на титульном листе. Блок чистый.

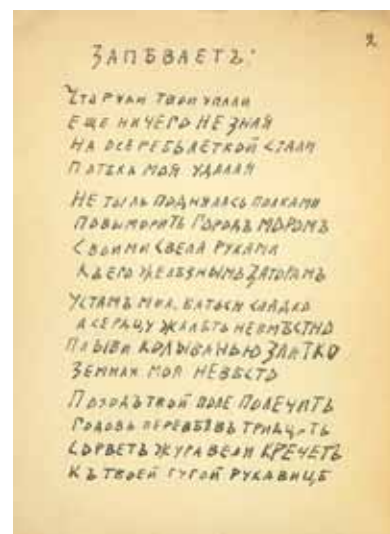
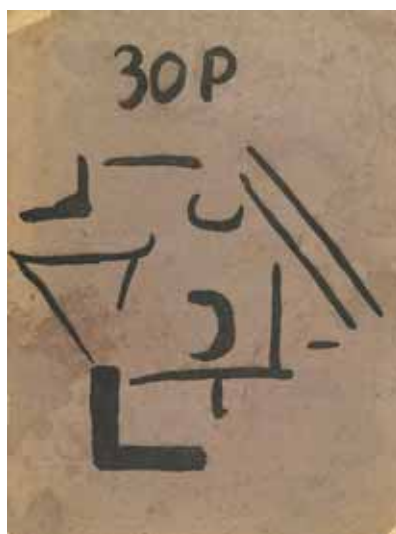
Розанов № 4220, Турчинский, с. 566.

7 000 – 8 000 руб.



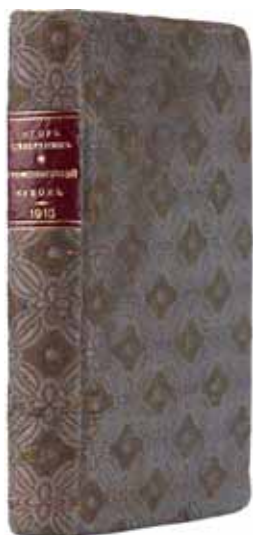
Лот № 100. Бялик, Х.Н. Песни и поэмы / пер. с евр. и введение В. Жаботинского. 3-е изд. СПб.: Изд. С.Д. Зальцман, 1914. 223 с. 23,5 × 18,4 см. В издательском переплете. Загрязнения переплета. Утрата 1 л. портрета.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 101. Асеев, Н. Зор / обл. М. Синяковой. М.: Лирень, 1914. 17 с. 17,7 × 13,3 см. Тираж 200 экз. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отделена от блока, некоторые листы выпадают. Литографированное издание с рукописного текста.
Розанов № 2025, Турчинский, с. 29, Лесман № 110.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 102. Северянин, И. Собрание поэм. В 6 т. Т. 1: **Громокипящий кубок.** М.: Изд. В.В. Пашуканиса, 1915. 207 с., 1 л. фронт. 18 × 11,5 см. Экземпляр № 161. В издательском парчовом переплете. Кожаная золототисненная наклейка на корешке. Крашеная головка. «Мытый» титульный лист, с. 17 подклеена. На авантитуле владельческая надпись.
Марков № 771.

9 000 – 10 000 руб.

Роскошного издания номеръ 161



Лот № 103. Блок, А. Стихи о России. Пг.: Изд. журн. «Отечество», 1915. 43, [5] с. 23 × 15,7 см. В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии, временные пятна на обложке, утрата фрагментов корешка. На авантитуле дарственная надпись орешковыми чернилами: «Но этот шар над льдом жесток и красен, как гнев, как месть, как кровь!» Александр Блок. Дорогой Наде в память печальных, невозвратных, улетевших дней. От Сони Богданович». Турчинский, с. 81, Розанов № 2269, Лесман № 320.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 104. Иванов, Г. Памятник славы. Стихотворения / обл. Е. Нарбута. Пг.: Тип. Т-ва А.С. Суворина, 1915. 79 с. 17,5 × 13,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока. Временные пятна, потертости.
Розанов № 2830, Турчинский, с. 216.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 105. [Экземпляр из библиотеки М. Шкапской]. Кузмин, М. Собрание сочинений. Т. 1. Сети. Стихи. Б.м.: Изд. М.И. Семенова, [1915]. 222, [2] с. 20 × 14,5 см. В издательской обложке работы А. Божерянова. Надрывы корешка, выпадение некоторых страниц. На передней части обложки владельческая надпись: «М. Шкапская».
Турчинский, с. 280.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 106. Северянин, И. Victoria regia. Четвертая книга поэм. 2-е изд. М.: Наши дни, 1915. 143 с. 24,5 × 19,2 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На авантагиле владельческая надпись карандашом. Первые страницы выпадают из блока. Необрезанный экземпляр.
Турчинский, с. 477, Розанов № 3842 (1 изд.), См.-Сок. № 2950 (1-е изд.).

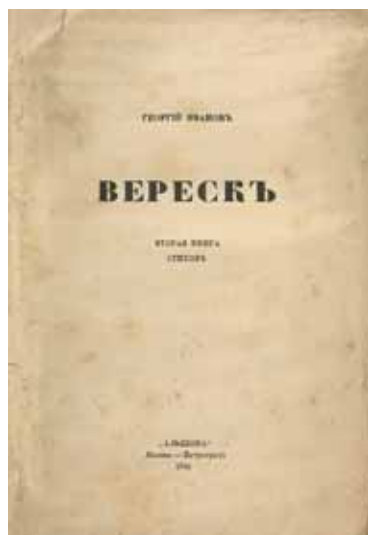
8 000 – 10 000 руб.





Лот № 107. [Экземпляр из собрания космонавта Г. Титова]. Северянин, И. Ананасы в шампанском. Поэзы. М.: Наши дни, 1915. 122, [8] с. 22,5 × 17,5 см. В издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка. На странице издательской марки экслибрис Германа Титова. Издание в очень хорошей сохранности.

15 000 – 16 000 руб.



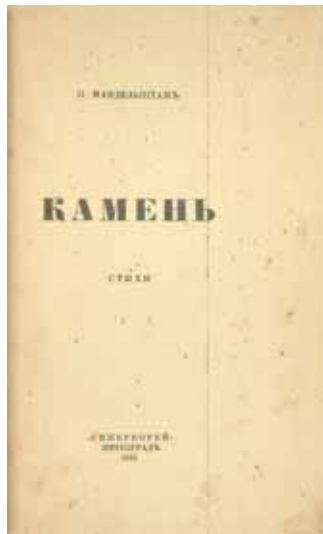
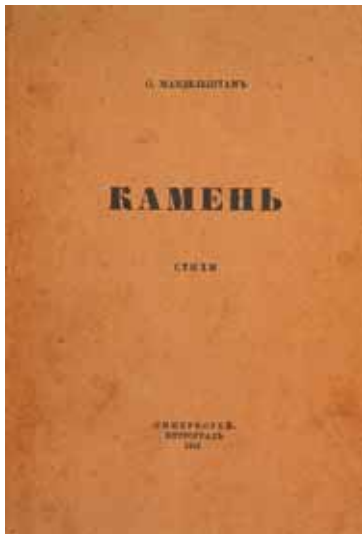
Лот № 108. Иванов, Г. Вережск. Вторая книга стихов. М.; Пг.: Альциона, 1916. 103, [8] с. 21,3 × 14,5 см. В издательской обложке. Реставрация и зачистка обложки. На авантитуле владельческая надпись. На последней нумерованной странице «Из книг ...иса». Блок чистый. Розанов № 2831, Турчинский, с. 216, Марков № 458, Лесман № 970.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 109. Иванов, Вяч. Борозды и межи. Опыты эстетические и критические. М.: Мусaget, 1916. 351 с. 22,7 × 14,8 см. В издательской обложке. Пометы на обложке. Реставрация корешка. Печать Императорского Казанского Университета на титульном листе.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 110. Мандельштам, О. Камень. Стихи. Пг.: Гиперборей, 1916. 85, [5] с. 20 × 14,5 см. Сохранена передняя часть издательской обложки, задняя часть воспроизведена. Во владельческом футляре. Следы разводов от воды и пятна на страницах. Второе издание первой книги поэта.

Турчинский, с. 322, Розанов № 3296, Лесман № 1426.

25 000 – 30 000 руб.

Лот № 111. Гумилев, Н.С. Колчан: стихи. Пг.: Альциона, 1916. 103 с. 21,5 × 14,8 см. В издательской обложке. На обложке и титульном листе типографская наклейка: «Петроград „Гиперборей“, 1916». Пятна и небольшие надрывы по краям.

Турчинский, с. 156.

10 000 – 12 000 руб.

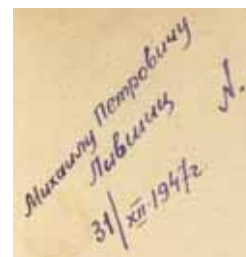


Лот № 112. Альманахъ муз. Пг.: Фелана, 1916. 192, [7] с. 24 × 16,5 см. В издательской обложке. Реставрация, загрязнения обложки. Блок чистый.

Один из наиболее представительных поэтических альманахов «Серебряного века». И. Анненский, А. Ахматова, В. Брюсов, Н. Гумилев, В. Иванов, Г. Иванов, Р. Ивнев, А. Кондратьев, М. Кузмин, М. Цветаева, В. Чернявский, Т. Чурилин – вот неполный перечень поэтов, принявших участие в данном альманахе. Тираж этого библиофильского издания составил 1100 экземпляров, из которых 100 – пронумерованных, на лучшей бумаге. Книжные украшения выполнены по рисункам С. Чехонина.

Розанов № 4694.

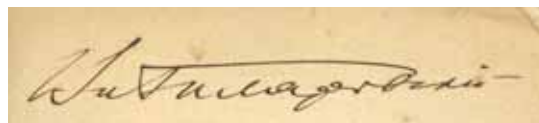
7 000 – 8 000 руб.



Лот № 113. Северянин, И. Тост безответный. Поэзы. В 6 т. Т. 6. М.: Издание В.В. Пашуканиса, 1916. 143, [1] с. 17,4 × 12 см. Экземпляр № 413 на александрийской бумаге. Во владельческом тканевом переплете. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплета. На авантитуле владельческая надпись «Михаилу Петровичу Лившиц. N. 31/XII-1947 г.». Книжный блок преимущественно чистый, редкие «лисы» пятна.

Турчинский, с. 475, Розанов № 3844.

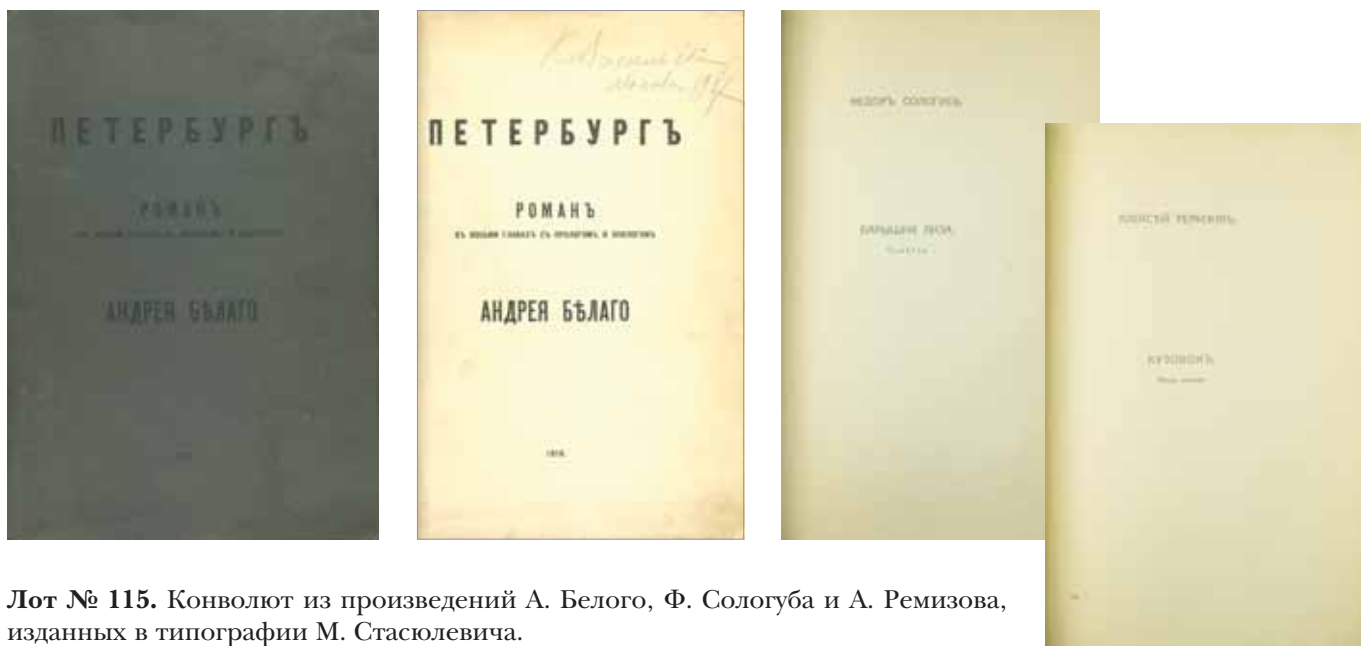
9 000 – 10 000 руб.



Лот № 114. Гиляровский, Вл. [автограф] Грозный год. Стихотворения / обл. В. Егорова; рис. А. Архипова, А. и В. Васнецовых, С. Виноградова, К. Коровина, М. Нестерова, И. Репина, А. Щусева и др. Издано в пользу жертв войны. М.: Улей, 1916. 85, [3] с., ил. 24 × 17,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Реставрация, загрязнения, надрывы и утрата незначительных фрагментов обложки. На задней части обложки нечитаемая печать. Загрязнения страниц, «лисы» пятна, с. 80 и 81 склеены между собой. Роспись автора на первой свободной странице: «Вл. Гиляровский».

Розанов № 2542, Турчинский, с. 134.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 115. Конволют из произведений А. Белого, Ф. Сологуба и А. Ремизова, изданных в типографии М. Стасюлевича.

1. **Белый, А. Петербург. Роман в восьми главах с прологом и эпилогом.** Пг.:

Тип. М.М. Стасюлевича, 1916. [2], 148, [2], 5–209, 3–276 с.

2. **Сологуб, Ф. Барышня Лиза. Повесть.** [4], 281–354 с.

3. **Ремизов, А. Кузовок. Вещь темная.** [2], 357–409 с.

23,2 × 16,5 см. В издательской обложке романа А. Белого «Петербург». Реставрация корешка. Передняя часть обложки воспроизведена с оригинала. Владельческие карандашные пометы на титульном листе.

Повесть Ф. Сологуба «Барышня Лиза» и рассказ А. Ремизова «Кузовок» были изданы в сборнике «Сирин» той же типографией М. Стасюлевича в 1913–1914 годах. Роман «Петербург» так же печатался в сборнике «Сирин» отдельными главами, поэтому пагинация глав романа раздельная.

Лесман № 245.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 116. **Блок, А. Стихотворения.** В 3 кн. Кн. 1–3. М.: Мусажет, 1916.

Кн. 1. (1898–1904). Ante lucem. Стихи о прекрасной даме. Распутья. 286, [2] с.

Кн. 2. (1904–1907). 3-е изд., перераб. 264 с.

Кн. 3. (1905–1914). 2-е изд., перераб. и доп. 272 с.

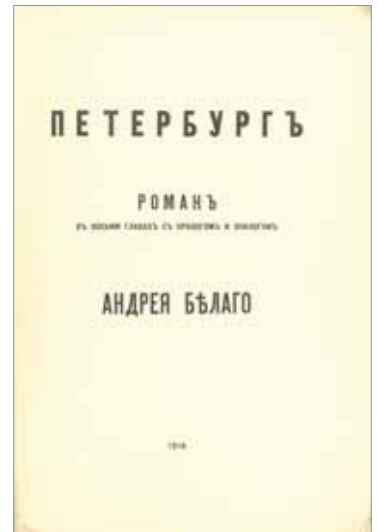
18,6 × 12,2 см. В трех издательских шрифтовых обложках. В хорошем состоянии. Реставрация обложки кн. 2. Надрывы, «лисы» пятна.

Турчинский, с. 81, Розанов № 2270.

25 000 – 30 000 руб.

Лот № 117. **Белый, А. Петербург. Роман в восьми главах с прологом и эпилогом.** Пг.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1916. [2], 148, [2], 5—209, 3—276 с. 23,5 × 16,5 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и обложки. На обложке владельческая надпись литературоведа О. Кан.
Лесман № 245.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 118. **Большаков, К. Поэма событий.** [М.]: Кн-во «Пета», 1916. 16 с. 14,5 × 11,5 см. В издательской обложке. Книга отпечатана в количестве 448 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 200. Издание в отличной сохранности. Редкость.
Розанов № 2318, Турчинский, с. 87, Лесман № 385.

18 000 — 20 000 руб.

Лот № 119. [Экземпляр из собрания Д. Бурлюка]. **Маяковский, В. Простое как мычание.** Пг.: Парус, 1916. 116, [4] с. 21,4 × 14,8 см. В издательской обложке. Корешок восстановлен, пятна. На обороте передней части обложки экслибрис воронежского библиофила В. Панкратова, на обороте задней части обложки книготорговый ярлык объединения «Старая книга», на задней части обложки экслибрис Д. Бурлюка.
Турчинский, с. 344, Розанов № 3341, Лесман № 1469, Русская футуристическая книга № 5.

20 000 — 22 000 руб.





Лот № 120. Бальмонт, К. Поэзия как волшебство. М.: Скорпион, 1915. 93, [7] с. 18,5 × 12 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.
Розанов № 2120, Марков № 223, Лесман № 189.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 121. Ахматова, А. Белая стая. Стихотворения. Пг.: Гиперборей, 1917. 136. [8] с. 17,5 × 12,8 см. В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Пометы на титульном листе. Первое издание сборника.
Турчинский, с. 32, Розанов № 2057, Лесман № 132.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 122. Гумилев, Н. Дитя Аллаха. Арабская сказка в трех картинах Н. Гумилева. С тремя рисунками Павла Кузнецова. СПб.: Аполлон, 1917. с. 17–57, 3 л. ил. 26 × 20,5 см. Во владельческой обложке. Сохранен фрагмент издательской обложки с названием издания. Отдельный оттиск.
Турчинский, с. 156, Лесман № 737.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 123. Сологуб, Ф. Алый мак. Книга стихов. М.: Московское книгоиздательство, 1917. 229, III с. 21,9 × 15,5 см. В составном переплете. В хорошем состоянии.
Лесман № 2147, Розанов № 3963, Турчинский, с. 503, Лесман № 2147.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 124. Альманахи «Творчество». № 1—2 / обл. Б. Зворыкина. М.; Пг.: Кн-во «Творчество», 1917—1918.

№ 1: 159 с., 1 л. ил.: ил.

№ 2: 179, [5] с., ил.

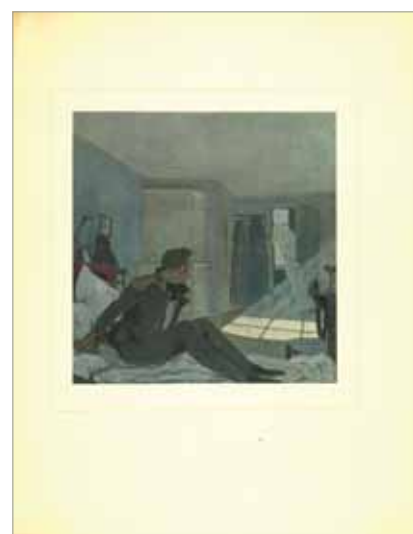
26,2 × 20 см. В двух издательских иллюстрированных обложках. Реставрация передней части обложки № 1, задняя часть обложки восстановлена. Реставрация обложки № 2.

Сборник содержит произведения И. Бунина, В. Брюсова, А. Куприна, К. Бальмонта, Н. Гумилева, А. Ремизова, Ф. Сологуба, С. Уткина. Оформляли альманахи Б. Зворыкин, Л. Бакст, Д. Моор, Д. Митрохин, С. Чехонин и др. *Розанов № 4700 (№ 2).*

10 000 — 11 000 руб.

Лот № 125. Пушкин, А.С. Пиковая дама / худ. А.Н. Бенуа. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917. 1 л. фронт., [4], XXII, 65, [3] с., 7 л. ил.: ил. 31 × 24,5 см. Во владельческой обложке XX в. Владельческая надпись на авантитуле. Ненумерованные с. 1—4 и с. I—XVIII отходят от блока. Второе издание знаменитой работы Александра Бенуа. Первое издание вышло в 1911 году и участвовало в Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге в 1914 году. *Книги для гурманов № 14.*

14 000 — 15 000 руб.





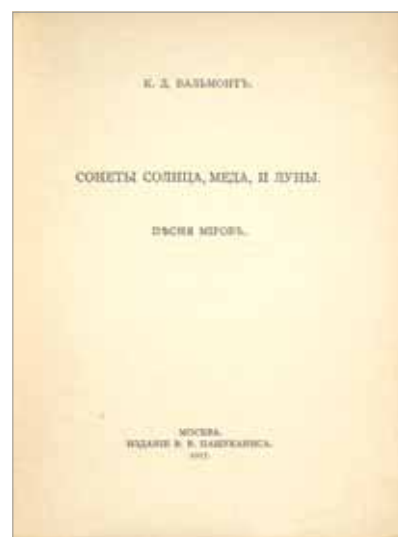
Лот № 126. Мережковский, Д. Романтики. Пьеса в 4-х действиях. Пг.: Изд-во «Огни», 1917. 157 с. 20,5 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Владельческие надписи на задней части обложки, редкие пометы в тексте. Пьеса Дмитрия Сергеевича Мережковского (1865–1941), русского поэта, писателя, философа Серебряного века и одного из основоположников русского символизма.

4 500 – 5 000 руб.

Лот № 127. Бальмонт, К. Сонеты солнца, меда и луны. Песня миров / обл. Д. Митрохина. М.: Изд. В.В. Пашуканиса, 1917. 272, [5] с. 18,2 × 13,9 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Владельческие надписи на авантауле.

Первое издание. «Сонетов» были подготовлены К.Д. Бальмонтом под впечатлением от путешествия по Японии в апреле-мае 1916 года и содержат ряд стихов японской тематики. В сборнике поэт проявил себя как виртуоз и экспериментатор в области сложного жанра сонета.

Розанов № 2123, Турчинский, с. 38.



4 500 – 5 000 руб.



Лот № 128. [Рукопись]. [Толстой, А.] Упырь. Сочинение Красногорского. [Нач. XX в.] 83 с. 15,2 × 10,7 см. Во владельческой обложке. Блок распадается. На обороте обложки владельческие надписи. Список с рассказа «Упырь» ставшим первым выступлением в печати графа Алексея Толстого.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 129. Бальмонт, К. *Собрание лирики* / обл. Д. Митрохина. В 5 кн. Кн. 1–2, 4–6. М.: Издание В.В. Пашуканиса, 1917.

Кн. 1: *Под северным небом. Элегии, стансы, сонеты.* 74, [10] с., портр.

Кн. 2: *В безбрежности. Голоса природы.* 152, [8] с.

Кн. 4: *Горящие здания. Лирика современной души.* 228, [4] с.

Кн. 5: *Будем как солнце. Книга символов.* 302 с.

Кн. 6: *Только любовь. Семицветик.* 206, [2] с.

17,5 × 13,5 см. В пяти издательских иллюстрированных обложках работы Д. Митрохина. В хорошем состоянии: потертости, реставрация. Частичная утрата корешка кн. 2.

Первое прижизненное издание собрания лирических сочинений поэта. Третий том издан не был.

Розанов № 2122 (кн. 1, 2, 4), Турчинский, с. 37.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 130. Есенин, С. *Радуница*. М.: Тип. К.Л. Меньшова, 1918. 80 с. 16 × 11,5 см. В издательской обложке. Надрыв корешка. Обложка отходит от блока. Разводы от воды по нижним полям последних страниц. В остальном блок чистый. Второе издание первой книги поэта.

Турчинский, с. 190.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 131. Красный звон. Сборник стихов С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина, А. Ширяевца / вступ. ст. Иванова-Разумника. Пг.: Т-во «Революционная мысль», 1918. 96 с. 20 × 13 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Коленкоровый корешок, крышки оклеены бумагой. Передняя часть издательской иллюстрированной обложки работы А. Арнштама сохранена под переплетом. Блок чистый.

Розанов № 4836.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 132. Гумилев, Н. Костер: стихи. СПб.: Гиперборей, 1918. 43, [4] с., ил. концовки. 21,8 × 16,1 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения. Турчинский, с. 156, Лесман № 739.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 133. Блок, А. Двенадцать / рис. Ю. Анненкова. 3-е изд. Пб.: Алконост, 1918. 64 с.: ил. 34 × 26 см. В издательской иллюстрированной обложке, современном владельческом футляре. Аккуратная реставрация обложки. Блок чистый.

Розанов № 2273, Турчинский, с. 81, Лесман № 330.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 134. Гофман, В. Собрание сочинений. В 2 т. Т. 1—2. М.: Издание В.В. Пашуканиса, 1917—1918.

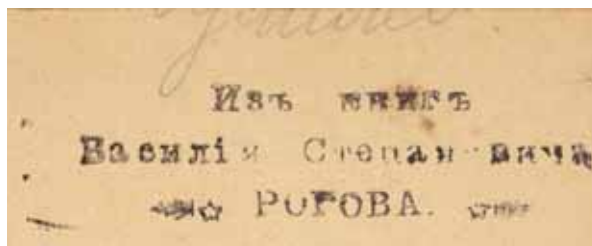
Т. 1: **Любовь к далекой. Рассказы.** 1 л. фронт., ЛП, 194, [6] с.

Т. 2: **Книга вступлений. Искус. Стихи.** 235, [5] с.

16,5 × 13 см. В двух издательских иллюстрированных обложках работы Д. Митрохина. Реставрация корешка т. 1. Пятна и неразборчивые владельческие пометы чернилами на лицевой стороне т. 2. Вырезаны верхние углы авантитолов. Книжные блоки преимущественно чистые, редкие «лисы» пятна. В т. 1 вложен некролог о смерти поэта.

Турчинский, с. 150, Розанов № 2606.

4 000 — 4 200 руб.



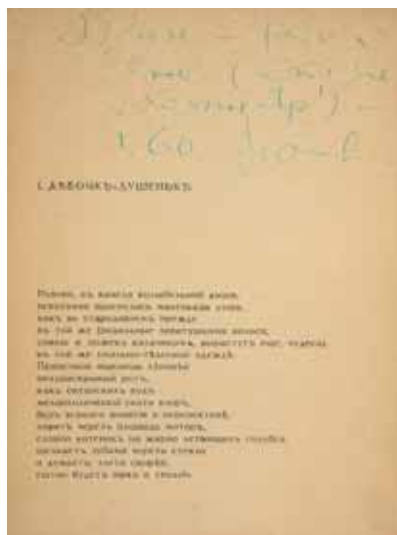
Лот № 135. Гумилев, Н. Жемчуга. Стихи 1907—1910 гг. 2-е изд. СПб.:

Кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 90, [6] с. 18,4 × 12,8 см. В составном владельческом переплете. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплета. На с. 1 штемпельный экслибрис: «Из книг Василия Степановича Рогова». Блок преимущественно чистый, редкие «лисы» пятна, владельческие пометы в тексте.

Сборник «Жемчуга» Николай Гумилев посвятил Валерию Брюсову, которого считал своим учителем. Это была третья книга стихов Гумилева.

См.-Сок. № 2836, Турчинский, с. 156, Лесман № 738.

5 000 — 6 000 руб.



Лот № 136. Кузмин, М. Двум / обл. Е. Туровой. [Пг.: Артель художников «Сегодня», 1918]. [4] с., ил. 20,3 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв корешка. Владычешские пометы на с. 1.

В состав художественной артели «Сегодня» входили художники «левого» толка: В. Ермолаева, Е. Турова, Н. Любавина, Ю. Анненков, Н. Альтман, Н. Лапшин, литераторы А. Ремизов, С. Есенин, Е. Замятин и др. Члены артели стремились к максимальному единству текста и художественного оформления книги. Печатались эти издания на грубой и плотной бумаге. Артель была организована в феврале 1918 года и прекратила свое существование в 1919 году. За это время было выпущено всего 13 книг.

Турчинский, с. 281, Розанов № 3130, Лесман № 1218, Книги для гурманов, с. 19–20.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 137. Есенин, С.А. Сельский часослов: поэмы. М.: Издание Трудовой Артели Художников слова, [1918]. 28, [4] с. 18 × 13,4 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения. В хорошем состоянии. *Турчинский, с. 190, Лесман № 849, Розанов № 2718.*

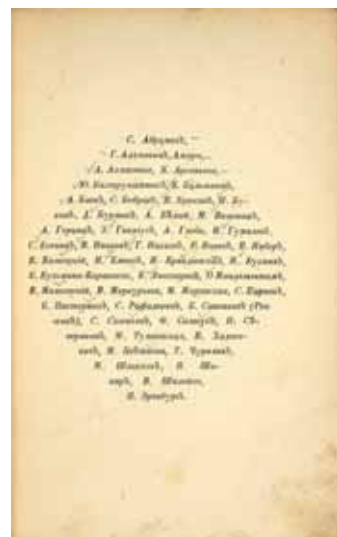
18 000 – 20 000 руб.



Лот № 138. Бердяев, Н. Кризис искусства. М.: Издание Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1918. 48 с., 4 л. ил. 25 × 16 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии, реставрация, загрязнения обложки, блок чистый.

В издание вошли три статьи Николая Александровича Бердяева (1874–1948), религиозного философа, одного из основоположников экзистенциализма в России: «Кризис искусства», «Пикассо» и «Астральный роман (Размышление по поводу романа А. Белого „Петербург“»).

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 139. Весенний салон поэтов / обл. Г. Якулова. М.: Зерна, 1918. 191 с. 19 x 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка, загрязнения, «лисы» пятна, владельческие пометы. На первой нумерованной странице штемпельный экслибрис В.С. Рогова.

В настоящее издание включены стихотворения, как широко известных сегодня поэтов – классиков самых разных направлений, так и малоизвестных современному читателю литераторов. Из предисловия: «Весенний салон поэтов – первый выпуск задуманной серии сборников, цель которых – отражать движение русской поэзии. Сборники будут помещать и новые стихи, и уже появившиеся в печати. Этот первый сборник перепечатывает стихотворения (независимо от времени их написания) за сравнительно долгий срок: от 1914 года (приблизительно с начала войны) до конца 1917 года...».

Розанов № 4733.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 140. Гумилев, Н. Романтические цветы. Стихи 1903–1907 гг. 3-е изд. СПб.: Кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. 74, [5] с. 20 x 14,5 см. Во владельческом ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. В хорошем состоянии. Турчинский, с. 156, См.-Сок. № 2829, Лесман № 741.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 141. Каменский, В. Звучаль веснеянки. Стихи. М.: Китоврас, 1918. 160 с. 25,8 × 16,8 см. В иллюстрированной издательской обложке. Передняя часть обложки воспроизведена. Загрязнения обложки и титульного листа. *Розанов № 2925, Турчинский, с. 232.*

6 000 – 7 000 руб.

Лот № 142. Гишпиус, З. Последние стихи. 1914—1918. Пб., 1918. [4], 66, [5] с. 18,6 × 13,5 см. В издательской обложке. Реставрация корешка, загрязнения обложки. Блок в очень хорошем состоянии. *Турчинский, с. 135, Лесман № 108, Розанов № 2553.*

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 143. Эпоха. А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, И. Бунин, М. Кузмин, В. Мозалевский, А. Немов, Ропшин-Савинков, Ф. Сологуб, А. Толстой, В. Ходасевич. Кн. 1. М.: Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1918. 249, [2] с. 24,5 × 18,3 см. В издательской орнаментированной обложке. Надрыв корешка. Обложка отходит от блока. Владельческая надпись на авантитуле.

9 000 – 10 000 руб.

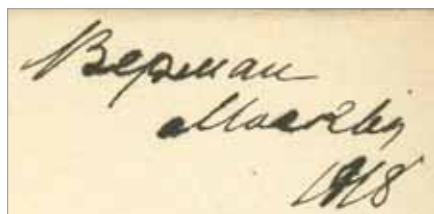
Лот № 144. Азбука в рисунках Вл. Конашевича. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1918. 2 с., 18 л. ил. 28 × 23 см. Без обложки. Печатные листы слегка отходят друг от друга.

Первая иллюстрированная книга Владимира Конашевича. «Азбука» является одним из первых учебных пособий, напечатанных по новой орфографии согласно декретам советской власти от 23 декабря 1917 года и 10 октября 1918 года — без «еров» и «ятей». Входит в золотой фонд полиграфической культуры России.

В книгу вошло 36 карандашных рисунков, расцвеченных акварелью, — изображений людей, животных, растений, предметов. Художник выполнил также титульный лист, обложку и завершающую сюжетную виньетку: венок из роз, где цветы переплетены с буквами. Редкость.

Библиохроника № 167, Книги для гурманов № 16.

60 000 — 65 000 руб.



Лот № 145. Северянин, И. За струнной изгородью лиры. Избранные поэмы / обл. и фронт. Д. Митрохина. М.: Изд. В.В. Пашуканиса, 1918. 1 л. фронт., 93, [3] с. 17,5 × 13,2 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. Заломы и загрязнения обложки. Первые страницы отделены от блока. На авантитуле владельческая надпись.

Турчинский, с. 477, Розанов № 3845.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 146. Блок, А. Соловьиный сад. Пб.: Алконост, 1918. 26, [6] с., ил. 13,6 × 9,2 см. В издательской обложке. Марка издательства работы Ю. Анненкова. Обложка отделена от блока. «Лисьи» пятна. В книге использованы виньетки и концовки из иллюстрированных изданий начала XIX столетия.

Розанов № 2275, Лесман № 336.

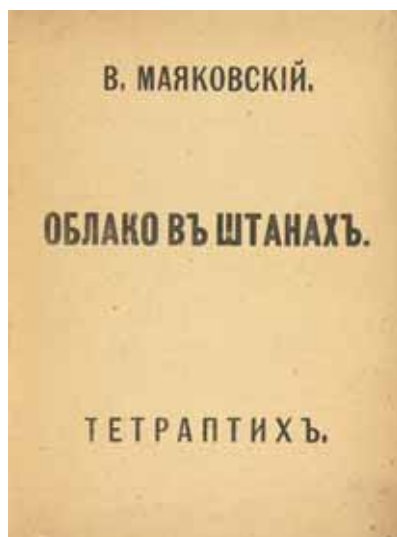
5 000 – 6 000 руб.

Лот № 147. Волошин, М. Иверни (Избранные стихотворения). М.: Книгоиздательство «Творчество», 1918. 136 с. 16,2 × 11,8 см. В издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Реставрация корешка. Издание в очень хорошей сохранности.

В сборник стихотворений известного поэта вошли циклы: «Странствия», «Париж», «Киммерия», «Любовь», «Облики», «Блуждания», «Армагеддон», «Двойной венок».

Розанов № 2477, Турчинский, с. 120, Лесман № 536.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 148. Маяковский, В. Облако в штанах. Тетраптих. 2-е изд., без цензуры. [М.: Асис, 1918]. 61 с. 17,8 × 13,3 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, аккуратная реставрация корешка. Блок в отличной сохранности. Редкость.

Маяковский № 7.

50 000 – 60 000 руб.

Лот № 149. Иванов, В.И. Младенчество. Пб.: Алконост, 1918. 57, [7] с. 17 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, небольшие надрывы обложки. Временные пятна.

Розанов № 2826, Турчинский, с. 216.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 150. Клюев, Н. Песнослов. В 2 кн. Кн. 1–2. Пг., 1919.

Кн. 1: 1 л. фронт., 320 с.

Кн. 2: 256 с.

18,5 × 13 см. В издательских шрифтовых обложках. Небольшие надрывы обложек, утрата фрагментов корешков. Обрезы неровные, блоки чистые. Фронтиспис — портрет Николая Клюева работы Б. Григорьева.

Розанов № 2987, Турчинский, с. 247, Лесман № 1070.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 151. Блок, А. Ямбы (Современные стихи). (1907–1914) / худ. Н.Н. Купреянова, Ю. Анненков. Пб.: Алконост, 1919. 33, [7] с. 19 × 11,8 см. В иллюстрированной издательской обложке работы Н. Купреяновой. Издательская марка выполнена Ю. Анненковым. Обложка отходит от блока. Владельческая надпись на титульном листе.

Турчинский, с. 82, Розанов № 2281.

7 000 – 8 000 руб.





Лот № 152. Блок, А. **Россия и интеллигенция**. Берлин: Скифы, 1920. 72 с. 20 × 14 см. В шрифтовой издательской обложке. «Лисьи» пятна.

Розанов № 2280, Лесман № 335.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 153. Блок, А. **Катилина: Страница из истории мировой Революции**. Пб.: Алконост, 1919. 72 с. 15,5 × 11,5 см. В издательской обложке. Потертости, загрязнения и реставрация обложки, утрата фрагментов корешка, владельческие пометы на авантитуле.

Розанов № 2278.

2 000 – 2 200 руб.



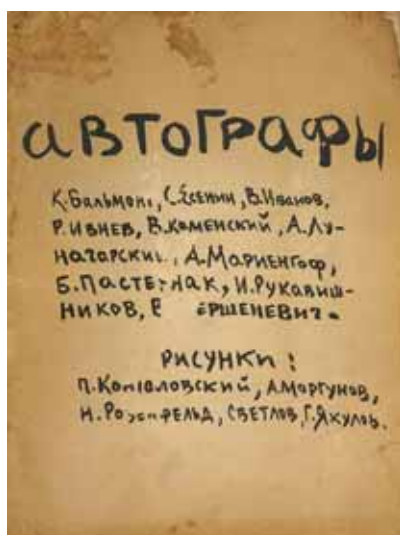
Лот № 154. Блок, А. **Песня судьбы: драматическая поэма** / худ. А. Головин, Ю. Анненков. Пб.: Алконост, 1919. [4], 85, [7] с. 19,6 × 14,5 см. В иллюстрированной издательской обложке работы художника А. Головина. Марка издательства выполнена Ю. Анненковым. Небольшие надрывы корешка.

Турчинский, с. 82, Розанов № 2279, Лесман № 340.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 155. Ремизов, А. Электрон. Пб.: Алконост, 1919. 32, [3] с. 15,5 × 11,4 см. В иллюстрированной издательской обложке работы автора. Пометы на обложке, пятна.
Розанов № 3712, Турчинский, с. 451.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 156. Автографы. К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рувальников, В. Шершеневич. Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, Светлов, Г. Якулов. [М., 1919]. [16] с., ил. 30,2 × 22,8 см.

Литографированная книга в издательской обложке. Обложка реставрирована. Загрязнения обложки и страниц.

Розанов № 4686.

12 000 — 15 000 руб.

Лот № 157. Явв. Сборник стихов. М., 1919. 70 с. 27 × 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке по рисунку Лентулова. Реставрация передней части обложки и корешка, загрязнения задней части обложки. «Лисьи» пятна на обложке. Надрыв с. 5–6. Дарственная надпись на титульном листе.

В сборник вошли произведения Андрея Белого, Галины Владычиной, Сергея Есенина, Рюрика Ивнева, Василия Каменского, Анатолия Мариенгофа, Бориса Пастернака, Вадима Шершеневича и других.

Розанов № 5135.

7 000 — 8 000 руб.





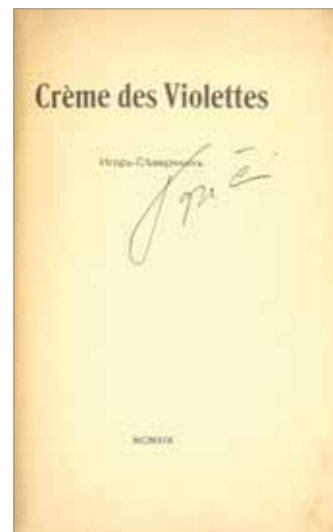
Лот № 158. Кольридж, С.Т. Поэма о старом моряке / пер. и пред. Н. Гумилева. Пб.: Изд. «Всемирная литература», 1919. 40 с. 15,5 × 10,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка реставрирована. На титульном листе владельческая подпись «А. Смуров. 20/IX—1923 г.».
Турчинский, с. 157.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 159. Северянин, И. Сгime des violettes. [Юрьев]: «Odamees», 1919. 124 с. 22 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Заломы краев обложки и страниц.

Розанов № 3847, Турчинский, с. 477, Лесман № 2053.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 160. Шершеневич, В. Вечный жид. Трагедия великопешного отчаяния. 3-е изд. М.: «Чихи-Пихи», [1919]. [32] с. 21,3 × 15 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки. «Лисьи» пятна.

Розанов № 4317, Турчинский, с. 598.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 161. Иванов, Вяч. Прометей. Пб.: Алконост, 1919. XXVI, 86 с. 21 × 14,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии.

Турчинский, с. 216.

4 000 — 4 200 руб.



Лот № 162. Белый, А. Королева и рыцари. Сказки / худ. Н. Купреянов, марка Ю. Анненкова. Пб.: Алконост, 1919. 56, [8] с. 17,9 × 13,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки, пятна. С. 17–32 воспроизведены.

Лесман № 253, Розанов № 2208.

3 000 — 4 000 руб.

Лот № 163. Плавильня слов. Имажинисты Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Владимир Шершеневич. М.: Имажинисты, 1920. 46 с. 17 × 11,5 см. В издательском картонном переплете. Реставрация корешка (коленкор). На передней крышке, титульном листе, с. 5 инвентарный номер.

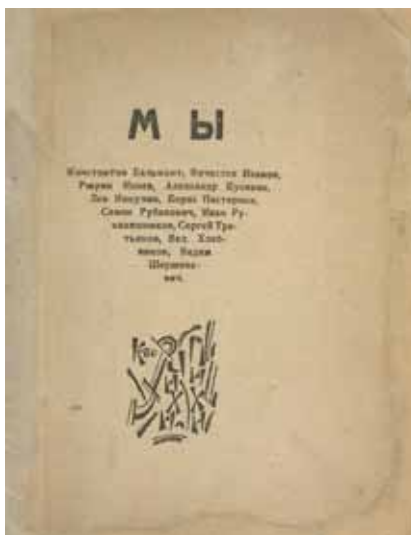
Розанов № 4948, Турчинский, с. 191.

9 000 — 10 000 руб.



Лот № 164. Кусиков, А., Бальмонт, К., Случановский, А. Жемчужный коврик / обл. Б. Эрдмана. М.: Чихи-Пихи, 1920. 64 с. 21,7 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке с ручной подкраской. Потертости, надрывы корешка, карандашные пометы.

9 000 — 10 000 руб.



Лот № 165. Мы. Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, Вячеслав Иванов, Рюрик Ивнев, Александр Кусиков, Лев Никулин, Борис Пастернак, Семен Рубанович, Иван Рубавишников, Сергей Третьяков, Вел. Хлебников, Вадим Шершеневич. М.: Чихи-Пихи, 1920. 63 с. 18 × 14 см. В издательской обложке. Обложка реставрирована, блок чистый.

Розанов № 4899.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 166. Нарбут, В. В огненных столбах. Одесса: Издание Губернского Отдела Печати, 1920. 42 с. 14 × 11 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка реставрирована. С. 7–10 воспроизведены. Редкость.

Турчинский, с. 383.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 167. Лирень. Н. Асеев, Е. Гуро, В. Маяковский, Б. Пастернак, Г. Петников, В. Хлебников. М., 1920. 40 с. 16 × 12 см. В издательской обложке. В очень хорошем состоянии. На обороте передней части обложки экслибрис А. Луценко, на задней части обложки штамп-экслибрис К.А. Шимкевича.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 168. Конница бурь. Второй сборник имажинистов. Алексей Ганин, Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф. М.: ДИВ, 1920. 32 с. 16 × 12 см. Издание вышло без обложки. Неразрезанный экземпляр. С оборотной стороны титульного листа экслибрис А. Луценко. Издание в коллекционной сохранности.

Розанов № 4827, Турчинский, с. 129.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 169. Клюев, Н. Песнь солнценосца. Земля и железо. Берлин: Скифы, 1920. 20 с. 20 × 14 см. В издательской обложке. Издание в коллекционной сохранности.
Турчинский, с. 247.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 170. Кузмин, М. Нездешние вечера. Пб.: Петрополис, 1921. 135 с. 16,9 × 12,7 см. В иллюстрированной издательской обложке работы М.В. Добужинского. Небольшие надрывы корешка и обложки по краям, пометы на передней части обложки. Блок чистый.
Розанов № 3133, Турчинский, с. 281.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 171. Есенин, С. Голубень. М.: Тип. К.Л. Меньшова, 1920. 80 с. 14,4 × 10,5 см. В издательской обложке. Корешок и задняя часть обложки восстановлены. На первой странице экслибрис В.И. Сорокина.
Турчинский, с. 190.

9 000 – 10 000 руб.



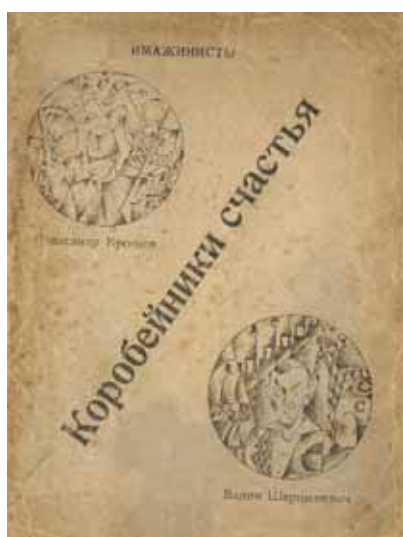


Лот № 172. Блок, А. Седое утро. Стихотворения / обл. А. Лео, марка Ю. Анненкова. Пб.: Алконост, 1920. 103 с. 16 × 12,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Владельческие пометы на титульном листе. Штемпельный экслибрис В.В. Величко на авантитуле. Обложка частично отходит от блока.
Турчинский, с. 82, Розанов № 2285.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 173. Мариенгоф, А. Буян-остров. Имажинизм. М.: Имажинисты, 1920. 32 с. 16 × 11,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Блок чистый.
Розанов № 3311, Лесман № 1441.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 174. Кусиков, А., Шершеневич, В. Коробейники счастья / обл. Б. Эрдмана. Киев: Имажинисты, 1920. 40 с. 18 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки и страниц. Утрата верхнего уголка титульного листа.
Турчинский, с. 287, Розанов № 4830.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 175. Шершеневич, В. 2 x 2 = 5. Листы имажиниста. М.: Кн-во «Имажинисты», 1920. 48 с. 18,5 x 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

Издание, посвященное коллегам по «Ордену имажинистов» – Анатолию Мариенгофу, Николаю Эрдману, Сергею Есенину, в сорока двух пунктах раскрывает поэтические принципы имажинизма.

Розанов № 4321.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 176. Вильдрак, Ш., Дюамель, Ж. Теория свободного стиха. (Заметки о поэтической технике) / пер. и прим. В. Шершеневича. [М.]: Кн-во «Имажинисты», 1920. 48 с. 17,7 x 13,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. «Лисьи» пятна.

Розанов № 4320.

4 000 – 4 200 руб.

Лот № 177. Кусиков, А. Поэма поэм / худ. Б. Эрдман. М.: Имажинисты, 1920. 31 с., ил. 22,2 x 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. В книге 6 полностраничных авангардных иллюстраций имажиниста Бориса Эрдмана.

Турчинский, с. 287.

25 000 – 30 000 руб.





Лот № 178. Кусиков, А. В никуда / обл. Г. Якулова. М.: Имажинисты, 1920. 80 с.: ил. 24 × 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и нескольких страниц. На титульном листе штамповый экслибрис.

Розанов № 3158, Турчинский, с. 287.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 179. Кусиков, А. Коевангелиеран / обл. и рис. Б. Эрдмана. М.: Пляда, 1920. [32] с., ил. 27 × 23 см. В издательской обложке, во владельческом современном футляре. Утрата фрагментов корешка.

Турчинский, с. 287, Розанов № 3159.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 180. Мариенгоф, А. Стихами чванствую. Лирические поэмы. М.: Имажинисты, 1920. 34 с. 23 × 15,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы корешка.

Турчинский, с. 323, Розанов № 3313.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 181. Клюев, Н. Избяные песни. Берлин: Скифы, 1920. 30 с. 15 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы с. 1–4. В очень хорошем состоянии.
Розанов № 2988.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 182. Бедный, Д. Басни и Сатиры. Нью-Йорк: [Кн. склад М. Гуревича, не ранее 1919]. 95 с. 19,8 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Передняя часть обложки отходит от блока. Загрязнения обложки. Реставрация обложки и с. 95. Блок преимущественно чистый. Издание отсутствует в каталоге Турчинского.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 183. Есенин, С.А. Триптих: поэмы. Берлин: Скифы, 1920. 32 с. 19,8 × 13,8 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.
Турчинский, с. 190, Лесман № 853, Розанов № 2721.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 184. Есенин, С. Трерядница. М.: Изд-во «Злак», 1920. [29] с. 22 × 15 см. Издательская обложка наклеена на владельческий картонаж. Потертости, загрязнения и надрывы обложки. Прижизненное издание.
Турчинский, с. 190, Лесман № 852.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 185. [Запрещенное издание]. Радлова, А. **Корабли. Вторая книга стихов.** Пг.: Алконост, 1920. 56, [8] с. 17 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке. Временные пятна на некоторых страницах.

Из рецензии Михаила Кузмина: «Книгой „Корабли“ Радлова вступила полноправно и законно в семью больших современных лириков, как Ахматова, Блок, Вяч. Иванов, Мандельштам и Сологуб».

Поэтесса умерла в лагере в 1949 году. Сборник был запрещен (Блум, 2003, № 387).

Турчинский, с. 446.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 186. Маяковский, В. **Все сочиненное Владимиром Маяковским, 1909–1919** / пред. В. Маяковского. М.: Изд. ИМО, [1920]. 283 с. 21 × 16,8 см. В издательской шрифтовой обложке. Реставрация обложки, пятна, владельческая надпись на титульном листе.

Турчинский, с. 344, Розанов № 3347, Лесман № 1481.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 187. Бальмонт, К. **Перстень.** М.: Книгоизд. «Творчество», 1920. 64 с. 15,7 × 11,8 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрыв корешка, «лисьи» пятна.

В сборник вошли стихотворения позднего периода творчества поэта.

Лесман № 194, Розанов № 2125, Турчинский, с. 38.

4 000 – 4 200 руб.

Лот № 188. Аверченко, А. **О маленьких — для больших. Рассказы о детях.** Пг.: Изд. журнала «Новый сатирикон», б.г. 192 с. 20,5 × 15 см. Во владельческой обложке с наклеенным поверх фрагментом издательской иллюстрированной обложки. Потертости, загрязнения.

См.-Сок. № 2732.

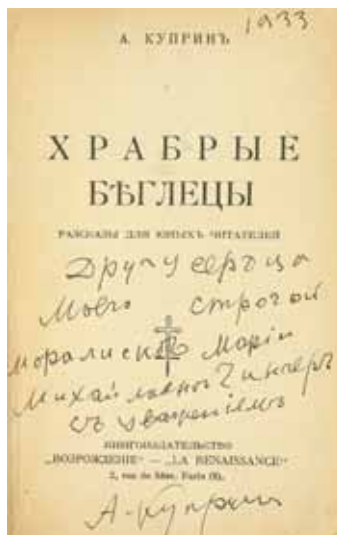
3 000 – 3 200 руб.



Лот № 189. Куприн, А. [автограф] Храбрые беглецы. Рассказы для юных читателей. Париж: Возрождение, [1920-е гг.]. 238, [2] с. 18,3 × 12,5 см. Во владельческом ледериновом переплете. Утрата двух первых страниц. На форзаце 1а экслибрис казака А.В. Леонтьева-Истомина, на форзаце 1б – В.В. Лаврова. Автограф автора на титульном листе: «1933. Другу сердца моего строгой моралистке Марии Михайловне Гингер с уважением. А. Куприн».

Мария Михайловна Гингер (1876–1942) – зубной врач, мать поэта А.С. Гингера. Была дружна с Куприным, который в 1929 году останавливался в ее доме в Нормандии. Погибла в Освенциме.

История этого экземпляра описана в издании: Лавров, В. «Ненависть вождя и любовь разбойника» (М., 2015. С. 201–210).



50 000 – 60 000 руб.



Лот № 190. Бальмонт, К. Семь поэм. М.: Задруга, 1920. 58, [2] с. 22,5 × 18,3 см. В издательской обложке. Надрывы, загрязнения, реставрация обложки. На титульном листе и с. 17 закрашенный штамп. Прижизненное издание.

Розанов № 2126.

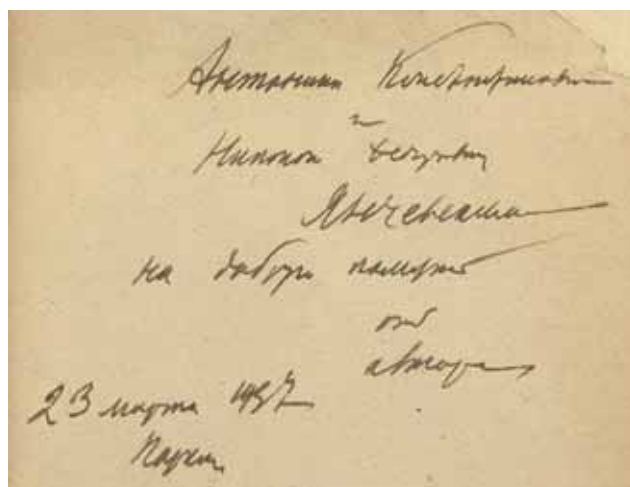
3 000 – 3 200 руб.

Лот № 191. Иванов, Г. Сады. Третья книга стихов / обл. и марка М. Добужинского. Пб.: Петрополис, 1921. 90, [4] с. 12,3 × 9 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Разлом блока.

Розанов № 2832, Турчинский, с. 216, Лесман № 971.

6 000 – 7 000 руб.





Лот № 192. Шмелев, И.С. [автограф] Неупиваемая чаша. Париж: Изд. «Русская земля», 1921. 158 с. 18,5 × 12 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и обложки, реставрация уголка авантитула и корешка. На авантитуле автограф: «Антонине Константиновне и Николаю Дмитриевичу Янчевским на добрую память от автора. 23 марта 1937. Париж».

Николай Дмитриевич Янчевский (1898–1959) – театральный деятель, писатель, журналист. После революции эмигрировал. Принимал участие в организации театра Н.Н. Евреинова «Бродячие комедианты». Основал литературно-музыкально-артистический кружок «Арзамас», выступал на его вечерах.

Антонина Константиновна Янчевская (1895–1966) – его супруга. С 1939 член литературно-музыкально-артистического кружка «Арзамас», участвовала с мужем в организации собраний кружка.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 193. Ходасевич, В. Путем зерна. Третья книга стихов. 2-е изд., доп. Пг.: Мысль, 1921. 62, [2] с. 17 × 11,4 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе надпись чернилами «А. Смуров. 25/VII-1923 г.».

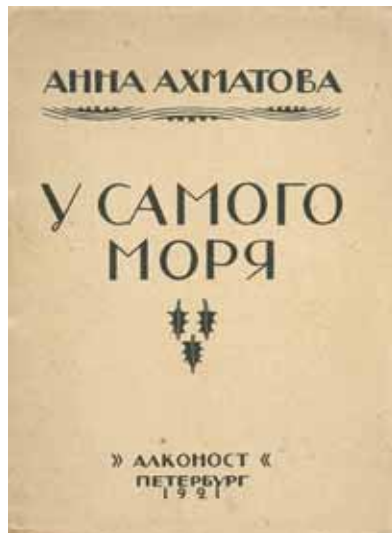
Розанов № 4222, Турчинский, с. 266.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 194. Плетень. Стихи. Наталья Кугушева, В. Кисин, Дм. Кузнецов, Тарас Мачтет, Н. Минаев, Дм. Мазельс, Иван Рукавишников, Дм. Самсон, Ник. Спасский, Н. Хориков, Мирра Щетинина / обл. и рисунки худ. А.А. Баранова. Пг.: Тип. Петросовета, 1921. 34 с., ил. 23,5 x 20,5 см. Во владельческом составном переплете. Фрагмент передней части издательской обложки сохранен и наклеен на переплет. Загрязнения страниц, разводы от воды, надрывы полей первых и последних страниц.
Розанов № 4950.

20 000 – 25 000 руб.



Лот № 195. Ахматова, А. У самого моря. Пб.: Алконост, 1921. 32, [4] с. 16 x 12,3 см. В шрифтовой издательской обложке. Владельческая надпись на титульном листе. Блок чистый.
Турчинский, с. 33, Розанов № 2062, Лесман № 137.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 196. Ахматова, А. Подорожник. Стихотворения / худ. М.В. Добужинский. Пг.: Petropolis, 1921. 1 л. фронт., 58, [6] с. 12,4 × 8,6 см. В современном составном переплете. Издательская иллюстрированная обложка работы Добужинского сохранена под переплетом, реставрирована. Блок преимущественно чистый. *Турчинский, с. 33, Розанов № 2061, Лесман № 136.*

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 197. Бунин, И. Крик. Данциг: Слово, 1921. 274 с. 19,5 × 13,5 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Блок чистый.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 198. Золотой кипяток. Сергей Есенин. Анатолий Мариенгоф. Вадим Шершеневич. М.: Имажинисты, 1921. 32 с. 16 × 13 см. Сохранена передняя часть издательской шрифтовой обложки. Задняя часть воспроизведена. Владельческие надписи на обложке и титульном листе. Нечитаемые штамповые экслибрисы на обложке, титульном листе, шмуцтитулах, некоторых страницах. *Розанов № 4792, Турчинский, с. 191.*

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 199. Беленсон, А. **Искусственная жизнь** / вступ. ст. Н.Н. Евреинова, обл. и 13 рис. в тексте Ю. Анненкова, марка Д. Бурлюка. Пб.: Стрелец, 1921. 88, [7] с., ил. 20,5 × 16,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки, «лисы» пятна.

Лесман № 230.

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 200. **Звездный бык**. Александр Кусиков. Сергей Есенин. [М.]: Имажинисты, 1921. 15 с. 26,8 × 17,8 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки.

Розанов № 4788.

14 000 — 15 000 руб.

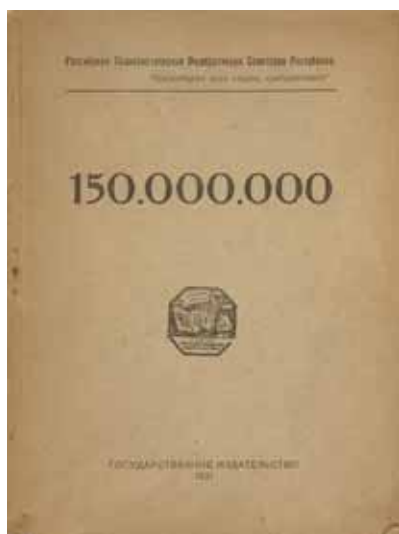


Лот № 201. Сологуб, Ф. [автограф] **Царица поцелуев**. Новелла / ил. В. Григорьева. Пг.: «Myosotis», 1921. 31 с. 23,5 × 18 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе штемпельный экслибрис В. Слodgeвич. Первое отдельное издание новеллы, вышедшее тиражом 500 экз. на японской бумаге. **Наш экземпляр № 418, подписан автором.**

Розанов № 3968, Лесман № 2159.

30 000 — 35 000 руб.





*Не так много, как здесь написано,
но гораздо больше, чем думают некото-
рые. Из-за этого и весь мир.
23/II 1922 Б. Тычинин*

Лот № 202. [Маяковский, В.] 150.000.000. ГИЗ, 1921. 70 с. 18 × 13,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрыв по корешку. На титульном листе владельческая надпись: «Не так много, как здесь написано, но гораздо больше, чем думают некоторые. Из-за этого и весь мир. 23/II 1922. Б. Тычинин». Первое отдельное издание поэмы. Турчинский, с. 344, Розанов № 3348, Лесман № 1484.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 203. Мариенгоф, А. Тучелет. Книга поэм / худ. Г. Якулов. М.: Имажинисты, 1921. [32] с. 17 × 13,1 см. В иллюстрированной издательской обложке работы Георгия Якулова. Надрыв корешка, владельческие надписи на титульном листе. Розанов № 3315, Лесман № 1442, Турчинский, с. 323.

12 000 – 15 000 руб.



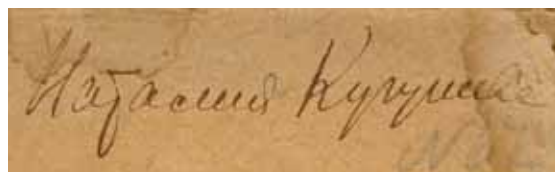
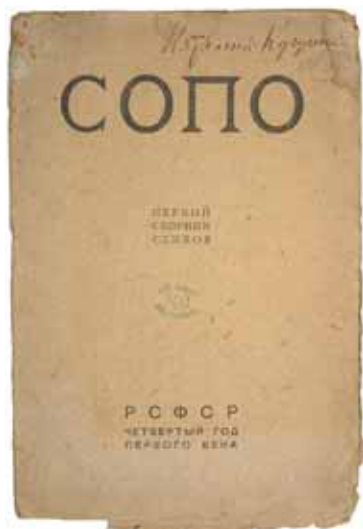
Лот № 204. Альманах Цеха поэтов. Кн. 1–2. Пг.: Издание Цеха Поэтов. 1921.

Кн. 1: **Дракон: альманах стихов.** 80 с. 23,5 × 15,5 см. В издательской обложке. Обложка отходит от блока.

Кн. 2: **Альманах Цеха Поэтов.** 86 с. 23,5 × 15,5 см. В издательской обложке. Утрата фрагмента первой страницы. На контргитуле в траурной рамке отпечатано: «*Эта книга альманаха печаталась, когда мы узнали о смерти Александра Блока.*»

Альманах «Цеха Поэтов» был организован Н. Гумилевым в 1921 году. В сборники вошли стихи и критические статьи А. Ахматовой, А. Блока, Н. Гумилева, М. Кузмина, О. Мандельштама, Ф. Сологуба и др. Розанов № 4697, 4775.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 205. [Автограф поэтессы Н. Кугушевой]. СОПО. Первый сборник стихов. РСФСР, четвертый год первого века [1921]. 32 с. 23,2 × 15,5 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения, реставрация корешка. На передней части обложки автограф одного из авторов сборника – поэтессы Натальи Кугушевой. В стихотворении Кугушевой ее же собственноручные правки. В сборнике приняли участие Грузинов, Бобров, Аксенов, Ечеистов и др. Редкость.

Наталья Петровна Кугушева – русская поэтесса. Закончила гимназию в Москве (1917), затем училась в Брюсовском институте (1921–1922). Работала библиотекарем. Была принята во Всероссийский союз поэтов (1918), состояла в литературной группе «Зеленая мастерская» (1920-е гг.), выступала в поэтических концертах.

В. Каверин вспоминал о ней: «Грустная горбатая девушка с необыкновенно большими глазами, о которой говорили, что она – бывшая княжна – истинная поэтесса».

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 206. Байрон, В. Каин. Манфред. Небо и Земля / пер. И.А. Бунина. Берлин: Слово, 1921. 32 с. 17,5 × 11,5 см. В издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна на обложке. Неразрезанный экземпляр.

Турчинский, с. 97.

5 000 – 5 500 руб.



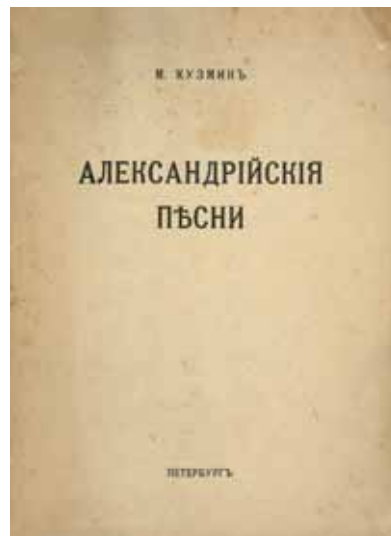
Лот № 207. Кузмин, М. Эхо. Стихи / обл. и марка А.Я. Головина. Пг.: Картонный домик, 1921. 64 с. 14 × 9,2 см. В издательской иллюстрированной обложке.
Розанов № 3134, Турчинский, с. 281, Лесман № 1226.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 208. Кузмин, М. Александрийские песни. Пб.: Прометей, [1921]. 71, [6] с. 18,5 × 13,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения, надрывы и утрата фрагментов обложки. Владельческая надпись на титульном листе.

Турчинский, с. 281, Марков № 534, Розанов № 3131, Лесман № 1219.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 209. Белый, А. Первое свидание. Поэма. Пб.: Алконост, 1921. 70 с. 16 × 12 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения.
Лесман № 254, Розанов № 2209.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 210. Гумилев, Н. Огненный столп. Пб.: Петрополис, 1921. 74, [4] с. 14,5 × 10,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки, реставрация корешка.

Последний прижизненный сборник Николая Гумилева (1886–1921).
Турчинский, с. 157.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 211. Ремизов, А. Огненная Россия. Ревель: Изд. «Библиофил», 1921. 84, [4] с. 15,2 × 11,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв корешка. Авантитул отходит от блока.

«Огненная Россия» (памяти Достоевского) — речь Ремизова, произнесенная 11 февраля 1921 года в Петрограде на вечере, посвященном 40-летию смерти Федора Михайловича Достоевского в Доме Литераторов. Издание также включает «Слово о погибели Русской Земли», «Огневица» и «О судьбе огненной».

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 212. Сологуб. Ф. Фимиамы / худ. В. Конашевич. Пб.: Странствующий энтузиаст, 1921. 105, [4] с., ил. В иллюстрированной обложке. Разлом блока, «лисы» пятна.

Розанов № 3967, Турчинский, с. 503, Лесман № 2153.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 213. Сологуб, Ф. Небо голубое. Стихи. Ревель: Изд. «Библиофил», [1921]. 85, [3] с. 18,7 × 11,4 см. В шрифтовой издательской обложке. Обложка реставрирована.

Турчинский, с. 503, Розанов № 3964, Лесман № 2154.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 214. Блок, А. Рамзес / худ. Ю. Анненков. Пб.: Алконост, 1921. 26, [6] с. 18,2 × 12,5 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии. Марка издательства выполнена Ю. Анненковым.

Розанов № 2289.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 215. Блок, А. Двенадцать / худ. В. Замирайло, Ю. Анненков. 4-е изд. Пб.: Алконост, 1921. 34, [6] с. 14,8 × 11,47 см. В иллюстрированной издательской обложке работы художника В.Д. Замирайло. Издательская марка выполнена Ю. Анненковым.

Турчинский, с. 81, Розанов № 2287.

4 000 – 5 000 руб.

Лот № 216. Евангулов, Г. Белый духан / обл. худ. Di Lado. Париж: Изд. Палаты поэтов, 1921. 43, [2] с. 21,5 × 15,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Надрыв корешка.

Турчинский, с. 186.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 217. **Есенин, С.А. Избранное.** М., 1922. 116 с. 16,7 × 11,8 см. В издательской обложке. След от ярлыка на передней части обложки. Реставрация корешка. Неразрезанный экземпляр. Блок чистый.
Турчинский, с. 190, Лесман № 860.

18 000 – 22 000 руб.



Лот № 218. **Лившиц Б. Из топи блат. Стихи о Петрограде** / обл. и марка М. Кирнанского. [Киев]: Изд. И.М. Слущкого, 1922. 28, [4] с. 11,5 × 8,5 см. В современном переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом. На переднем форзаце экслибрис Ю. Бергера. Блок чистый.
Лесман № 1353, Розанов № 3217, Турчинский, с. 300.

18 000 – 20 000 руб.

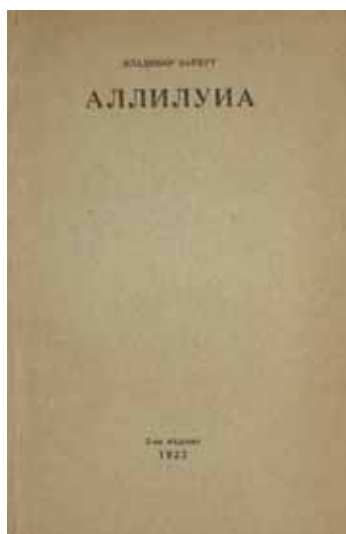
Лот № 219. **Маяковский издевается: первая книжица сатиры** / Московская – в будущем международная – ассоциация футуристов. Серия поэтов. № 3. М.: Изд. ВХУТЕМАС, 1922. 48 с. 17 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. В отличном состоянии.

Третья книга, выпущенная издательством левого искусства МАФ в типографии ВХУТЕМАСА. МАФ была создана Маяковским в апреле 1922 года. Книга включает десять произведений: «О дряни», «Приказ № 2 армиям искусств», «Рассказ про то, как кума о Врангеле толковала без всякого ума», «Прозаседавшиеся», «Стихотворение о Мясницкой, о бабе и о Всероссийском масштабе», «Бюрократиада», «Спросили раз меня...», «Как работает Республика демократическая?», «Моя речь на Генуэзской конференции», «Неразбериха».

Посвящена, как и первая книга «Люблю», Л.Ю.Б. – Лиле Юрьевне Брик.
Турчинский, с. 344, Розанов № 3350, Лесман № 1486.

15 000 – 16 000 руб.





Лот № 220. Нарбут, В. Аллилуиа. 2-е изд. Одесса: 3-я Государственная тип., 1922. 32 с. 22 × 14 см. В издательской шрифтовой обложке. Блок чистый. Настоящее издание является почти дословным повторением этого же сборника, выпущенного «Цехом поэтов» в Петербурге в 1912 году, и тогда же конфискованного и уничтоженного Департаментом Печати.
Розанов № 3457, Турчинский, с. 383.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 221. Глоба, А. Корабли издалека. М.; Пг.: Творчество, 1922. 47 с. 17,7 × 15,2 см. В издательской глухой обложке, иллюстрированной суперобложке работы В.Н. Левитского. Блок чистый.
Розанов № 2558, Турчинский, с. 137.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 222. Блок, А. Отроческие стихи. Автобиография. М.: Первина, 1922 [на обл. 1923]. 30 с., ил. 29,2 × 21,1 см. В издательской обложке. Надрывы, загрязнения обложки, утрата фрагментов корешка. Блок чистый.
Турчинский, с. 82.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 223. Клюев, Н. Четвертый Рим. Пб.: Эпоха, 1922. 24 с. 14,5 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения и надрывы обложки. Блок чистый.
Турчинский, с. 247.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 224. Беленсон, А. Врата тесные. Вторая книга стихов. Пб., 1922. 48 с., портр. 18 × 13 см. 300 экз. В издательской иллюстрированной обложке работы Ю. Черкесова. Портрет Александра Беленсона работы Н. Кульбина. Марка Давида Бурлюка. Издание в отличной сохранности. Редка.
Турчинский, с. 66.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 225. [Полный комплект]. Эпопея. Литературный ежемесячник. № 1–4 / худ. Л. Лисицкий, под ред. Андрея Белого. М.; Берлин: Геликон, 1922–1923.

№ 1: 276 с., 12 с. объявл.

№ 2: 301 с.

№ 3: 312 с.

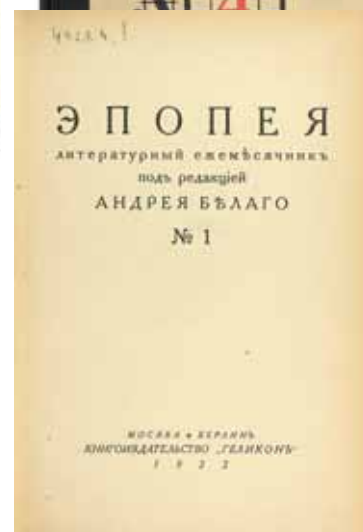
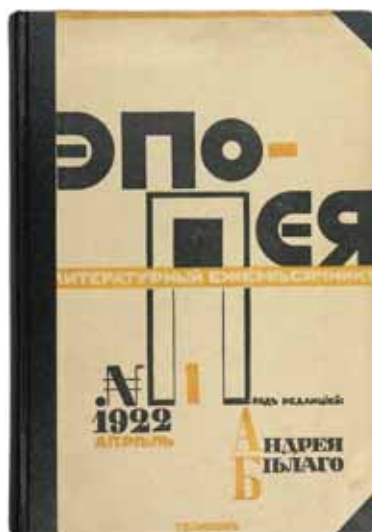
№ 4: 310 с.

19,5 × 13 см. В четырех владельческих составных переплетах. Ледериновые корешок и уголки, фрагменты издательских обложек работы Л. Лисицкого сохранены и наклеены на переплетные крышки. С оборотной стороны титульных листов и на последних страницах печати рижских библиотек.

Андрей Белый в «Эпопее» публиковал собственные произведения, а кроме того, привлекал таких авторов, как Цветаева («Световой ливень»), Ремизов, Ходасевич, Лившиц, Пильняк и многих других. В номерах также печатался «Временник» Алексея Ремизова и «Воспоминания о Блоке» Андрея Белого.

Редкость, особенно в полном комплекте.

70 000 – 80 000 руб.





Лот № 226. Чуковский, К. Приключения Крокодила Крокодиловича. Поэма для маленьких детей / рис. Ре-ми. Пб.; Берлин: В Тип. Зинабург и К°, 1922. 54 с., ил. 31 × 23,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Поперечные разломы корешка, загрязнения. Обложка отходит от блока. Блок распадается на тетради, преимущественно чистый. Второе издание поэмы, отражавшей события 1905 года.

«И вскричал Ванюша: „Радуйтесь, звери!
Вашему народу я даю свободу,
Свободу я даю!»

Я клетки поломаю, я цепи разбросаю,
Железные решетки навеки разобью!

Живите в Петрограде, в уюте и прохладе,
Но только, Бога ради, не ешьте никого (...)

Турчинский, с. 580.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 227. Брюсов, В. Миг. Стихи 1920—1921 г. Берлин; Пб.; М.: Изд-во З.И. Гржебина, 1922. 80 с. 13,5 × 11 см. В издательской обложке. Владычешская надпись на авантауле. Издание в отличной сохранности. Розанов № 2368.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 228. Цветаева, М. Версты. Стихи. Вып. 1. М.: ГИЗ, 1922. 122 с. 17,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Вышеславцева. Обложка аккуратно реставрирована. Утрата с. 1–2 (издательская марка?). Бледные «лисьи» пятна. Издание в отличной сохранности.

Розанов № 4234, Турчинский, с. 571.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 229. Пильняк, Б. Былье. Ревель: Изд. «Библиофил», 1922. 132 с. 18,7 × 12,5 см. В издательской обложке. Реставрация корешка.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 230. Маяковский, В. 13 лет работы. В 2 т. Т. 1–2. М.: Издание ВХУТЕМАС, [1922]. Портр., факс., 304, 464 с. 18,8 × 11,6 см. В издательских иллюстрированных обложках работы А. Лавинского. В хорошем состоянии, временные пятна. Частично неразрезанный экземпляр. Редкость.

Турчинский, с. 345, Лесман № 1487, Розанов № 3352.

40 000 – 45 000 руб.





Лот № 231. Пильняк, Б. Голый год: роман / обл. В. Конашевича. Берлин; Пб.; М.: Изд. З.И. Гржебина, 1922. 155 с. 20,8 × 13,9 см. В издательской иллюстрированной обложке работы В. Конашевича. В хорошем состоянии.

5 000 — 6 000 руб.



Лот № 232. Лирический Круг. Страница поэзии и критики. I. М.: Северные дни, 1922. 93, [3] с. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

Из предисловия: «*Лирический Круг* – не альманах, а сборник определенного течения. Его участники – не случайные соавторы по изданию, а члены одной группы, связанные общностью взглядов на то, что надлежит сейчас делать в литературе».

В сборник вошли стихи А. Ахматовой, О. Мандельштама, А. Эфроса, статьи В. Ходасевича, С. Соловьева, Л. Гроссмана и др.

5 000 — 6 000 руб.



Лот № 233. Кузмин, М. Лесок. Лирическая поэма для музыки с объяснительной прозой в трех частях / худ. А. Божерянов. Пг.: Неопалимая купина, 1922. Фронт. (портр.), 36 с., ил. 26 × 18,5 см. В издательской обложке. Реставрация обложки, следы заливки страниц, обложка отделена от блока. Турчинский, с. 281, Розанов № 3136.

9 000 — 10 000 руб.

Лот № 234. Сологуб, Ф. Соборный благовест. Пб.: [Эпоха], 1921. [На обл. 1922]. 40, [4] с. 20 × 14,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В состоянии, близком к хорошему: блок отделен от обложки, надрывы. На обложке владельческая надпись чернилами: «М. Шацкая».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 235. Сологуб, Ф. Костер дорожный. М.; Пг.: Творчество, 1922. 45, [3] с. 16,5 × 13,8 см. Во владельческом составном переплете. Издательская обложка наклеена на переплетные крышки. На форзаце 16 дарственная надпись.

Розанов № 3969, Турчинский, с. 503, Марков № 799.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 236. Белый, А. Котик Летаев. Пб.: Эпоха, 1922. 292 с. 17 × 12 см. В издательском составном переплете. Незначительные загрязнения переплета. В хорошем состоянии.

Роман «Котик Летаев» был написан в 1917 году. Он должен был стать первой частью задуманной Белым автобиографической трилогии «Моя жизнь». «Котик Летаев» – это, по авторскому определению, «симфоническая повесть о детстве», о мальчике, которая начинается еще до его рождения, хотя и ведется от первого лица.

Розанов № 2213, Лесман № 259.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 237. Белый, А. О смысле познания. Пб.: Эпоха, 1922. 76 с. 14,5 × 12 см. В издательской обложке. В коллекционном состоянии. На обороте передней части обложки экслибрис А. Луценко, на авантитуле владельческая надпись. Прижизненное издание.

Розанов № 2214, Лесман № 260.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 238. Ходасевич, В. Статьи о русской поэзии. Пб.: Эпоха, 1922. 121, [3] с. 17,5 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы, загрязнения обложки, реставрация корешка. Чернильные пометы на полях, редко — в тексте.

Розанов № 4224.

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 239. Любовь многоцветная. Избранные стихи А. Блока, В. Брюсова, А. Белого, А. Ахматовой и др. Иваново-Вознесенск: Эос, 1922. 111 с. 17 × 11,5 см. В издательской суперобложке. Блок распадается на тетради, реставрация корешка.

Розанов № 4871.

5 000 — 6 000 руб.



Лот № 240. Чулков, Г. Мария Гамильтон. Поэма / рис. Вен. Белкина. Пб.: Аквилон, 1922. 33 с., ил. 15,5 × 11 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Блок чистый.

Розанов № 4276, Турчинский, с. 587.

5 000 — 6 000 руб.



Лот № 241. Гумилев, Н. Костер: стихи. 2-е изд. Пб.; Берлин: Издательство З.И. Гржебина, 1922. 58, [2] с. 14,6 × 11,8 см. В издательской обложке. Небольшие надрывы и утрата фрагментов полей обложки, на титульном листе владельческая надпись «А. Смуров».

Турчинский, с. 157, Лесман № 749.

6 000 — 7 000 руб.



Лот № 242. Сологуб, Ф. Пламенный круг. Берлин; Пб.; М.: Издательство З.И. Гржебина, 1922. 1 л. фронт., 203 с. 19 × 12,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация корешка. Портрет Сологуба работы Ю. Анненкова. Неразрезанный экземпляр.
Розанов № 3959.

9 000 – 10 000 руб.



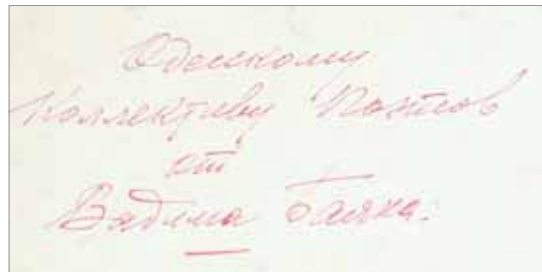
Лот № 243. Липскеров, К. День шестой. М.; Пг.: Творчество, 1922. 79 с. 18 × 15,2 см. В издательской глухой обложке, иллюстрированной суперобложке. Загрязнения, надрыв суперобложки, «лисий» пятна. Обложка частично отходит от блока. На титульном листе владельческая надпись.
Розанов № 3225, Турчинский, с. 302.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 244. Сологуб, Ф. Свирель. Русские бергереты. Пб.: Петрополис, 1922. 62 с. 13,3 × 10,7 см. В издательской обложке работы А. Лео. В хорошем состоянии.
Розанов № 3971, Турчинский, с. 503.

3 500 – 4 000 руб.





Лот № 245. [Автограф Вадима Баяна]. Радио / В. Маяковский, В. Баян, Б. Поплавский, М. Калмыкова. [Севастополь]: Изд-во «Таран», [1919–1922?]. 16 с., 1 л. портр. 30,5 x 22 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы, утрата фрагментов корешка. На фронтисписе портрет Вадима Баяна, выполненный Владимиром Маяковским. На фронтисписе автограф: «Одесскому Коллективу Поэтов от Вадима Баяна». На с. 1 его же авторская правка в стихотворении «Вселенная на плахе»: вместо «Тараном Божиим в артерию веков» — «Копытгом Божиим...». Слева подписано: «цензура».

Розанов № 4991, Лесман № 1904.

75 000 – 85 000 руб.



Лот № 246. [Полный комплект] Абраксас. № 1–3 / под ред. М. Кузмина и А. Радловой. Пг., 1922–1923. № 1. Октябрь, 1922. 63 с. В современном составном переплете эпохи с сохранением передней части издательской обложки. № 2. Ноябрь, 1922. 62, [2] с. В современном составном переплете с сохранением обеих частей издательской обложки. № 3. Февраль, 1923. 32 с. Во владельческой обложке с сохранением издательской. Реставрация обложки. На страницах каждого номера нечитаемые закрашенные печати с оборотной стороны титульных листов и последних страницах. Альманах «Абраксас» издавался группой поэтов-эмоционалистов, во главе которой стоял Михаил Кузмин. В нем участвовали А. Ахматова, А. Радлова, В. Хлебников, О. Тизенгаузен, Б. Пастернак и сам редактор М. Кузмин.

Розанов № 4683, 4684.

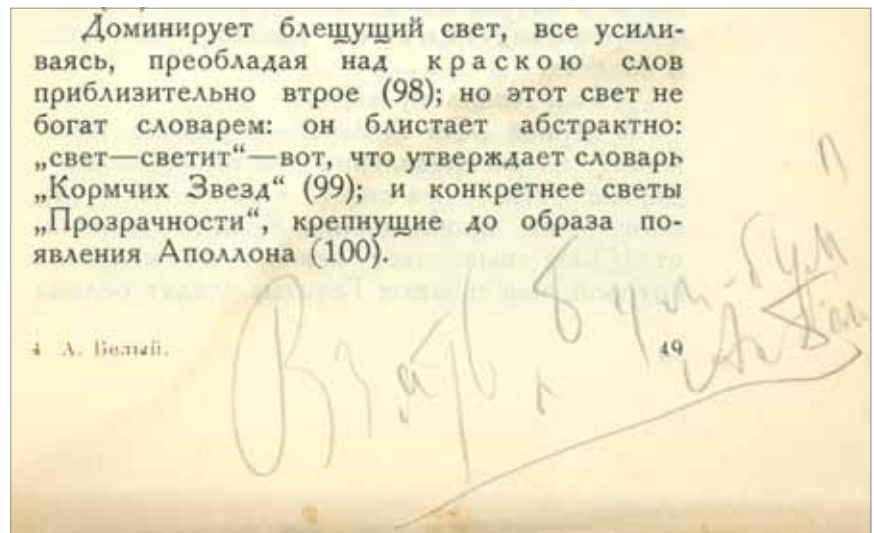
18 000 – 22 000 руб.

Лот № 247. **Белый, А. Возвращенье на Родину. (Отрывки из повести).** М.: Книгоиздательство писателей в Москве, 1922. 88 с. 22,5 x 15,5 см. В издательской обложке. Незначительные надрывы.

Большая повесть «Возвращенье на Родину», задуманная Андреем Белым в 20 лет, так и осталась незавершенной, ограничившись лишь этими отрывками. Редкость.

Лесман № 256.

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 248. [Экземпляр с авторской правкой]. **Белый, А. Поэзия слова.** Пб.: Эпоха, 1922. 134, [2] с. 14,5 x 12 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, незначительные загрязнения, затертые пометы на титульном листе. Авторские пометы в тексте издания.

Розанов № 2216, Лесман № 262.

5 000 — 5 500 руб.

Лот № 249. **Петроград: литературный альманах.** Пг.; М.: «Петроград», 1923. 223, [1] с. 20 x 14 см. В составном владельческом переплете. Потергости переплета. Блок чистый.

В альманах вошли произведения М. Кузмина, Ф. Сологуба, Е. Замятина, В. Ходасевича и др.

4 000 — 4 200 руб.





Лот № 250. Кузмин, М. Сети. Первая книга стихов / обл. Н. Альтмана. 3-е изд. Пб.; Берлин: Петрополис, 1923. 208 с. 19,5 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы обложки по краям. Блок чистый. Издание в отличной сохранности.

Турчинский, с. 280.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 251. Мандельштам, О. Камень. Первая книга стихов / обл. А. Родченко. М.; Пг.: Госиздат, 1923. 95, [5] с. 18 × 13,5 см. В издательской обложке. Во владельческом футляре. Загрязнения обложки. Владельческая надпись на титульном листе.

Турчинский, с. 322, Розанов № 3300, Лесман № 1430.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 252. Пастернак, Б. Сестра моя — жизнь. Лето 1917 года. Берлин; Пб.; М.: Изд-во З.И. Гржебина, 1923. 1 л. фронт. 115 с. 20 × 14 см. В обложке, на переднем листе наклейка с названием книги. Книжный блок расшатан, несколько страниц выпадает из блока. На титульном листе дарственная надпись. Издание украшено портретом Пастернака работы Ю. Анненкова.

Сам Пастернак так передавал историю возникновения книги: «Когда я заканчивал «Поверх барьеров», девушка, в которую я был влюблен, попросила меня подарить ей эту книгу. Я чувствовал, что это нельзя — я увлекался в то время кубизмом, а она была сырая, неиспорченная, — и я тогда поверх этой книги стал писать для нее другую — так родилась «Сестра моя — жизнь», она так и не узнала об этой подмене».

Турчинский, с. 415, Лесман № 1717.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 253. Кузмин, М. **Параболы**. Стихотворения 1921–1922. Пб.; Берлин: Петрополис, 1923. 115 с. 19,5 × 13,5 см. В издательской обложке, в современном футляре. Загрязнения обложки, утрата небольших фрагментов корешка. Блок чистый. Редка.

Турчинский, с. 281.

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 254. **Собственные рассказы детей**. Собрал А. Крученых [автограф]. М., 1923. 16 с. 18,5 × 13,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата уголков передней и задней части обложки. На первой странице роспись «А Крученых 14/IX 28» и штамп-эксlibрис «Из книг В.И. Сорокина».

25 000 – 30 000 руб.



Лот № 255. Маяковский, В. **Солнце**. Поэма / обл. М. Ларионова. М.; Пб.: Круг, 1923. 32 с.: ил. 17 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, реставрация обложки. Владельческая надпись на странице издательской марки. Карандашные пометы на с. 22. Бледные разводы от воды по боковым полям. Одна из немногих книг, целиком проиллюстрированная Михаилом Ларионовым. Редкость.

Турчинский, с. 345, Розанов № 3358.

45 000 – 50 000 руб.

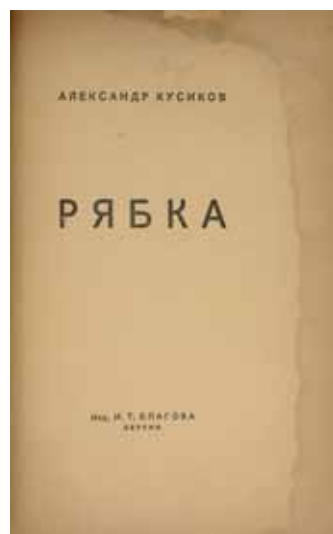




Лот № 256. Остини, Ф. Маленький король. Сказка в двадцати картинках Ганса Пеллара / пер. с нем. Саши Черного, худ. Г. Пеллар. Берлин: Книгоиздательство «Волга», 1923. 24 с., [12] л. ил. 26,5 × 29 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости и загрязнения переплета. На титульном листе владельческая надпись. Реставрация уголка листа с иллюстрацией. Надрывы по нижнему краю некоторых страниц.

Ганс Пеллар (1886–1971) – австрийский художник, учился в Венской академии художеств у Йозефа Хорвартера и Генриха Лефлера. Его первым большим успехом стала серия иллюстраций, изображающая сказочных персонажей в костюмах эпохи рококо, изданная в 1909 году в Мюнхене. Чуть позднее Фриц фон Остини написал к ней текст. Книга для детей «Маленький король» получила большую известность.

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 257. Кусиков, А. Рябка. Берлин: Изд. И.Т. Благова, 1923. 60, [4] с. 18,3 × 12,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Реставрация обложки и некоторых страниц издания. Корешок поновлен. Залитие по полям страниц.

Турчинский, с. 287.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 258. Эренбург, И. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников: Monsieur Дэле, Карла Шмидта, Мистера Куля, Алексея Тишина, Эрколе Бамбуци, Ильи Эренбурга и негра Айши, в дни мира, войны и революции, в Париже, в Мексике, в Риме, в Сенегале, в Кинешме, и Москве и в других местах, а также различные суждения Учителя о трубах, о смерти, о любви, о свободе, об игре в шахматы, об иудейском племени, о конструкции и о многом ином / пред. Н. Бухарина. М.; Пг.: Государственное издательство, 1923. 276, [2] с. 21,5 × 15 см. В издательской обложке. Реставрация корешка. Штемпельный экслибрис на обложке, титульном листе и некоторых страницах.

Роман имел необычайный успех в 1920-е годы, впоследствии был изъят и помещен в спецхран, не переиздавался до 1960-х годов.

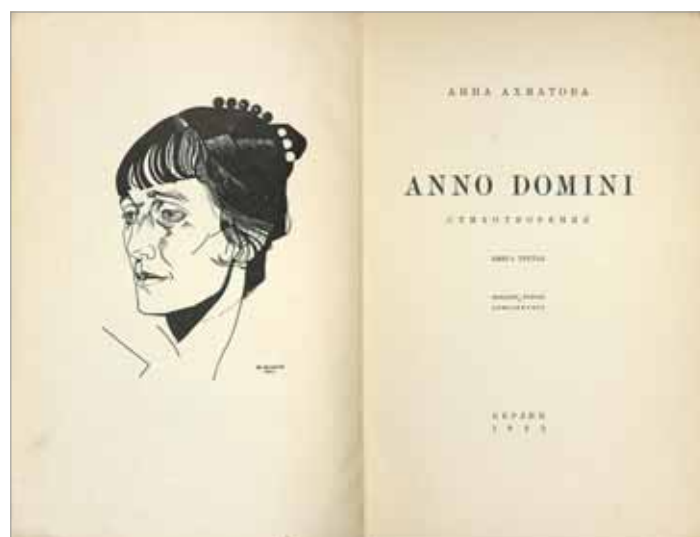
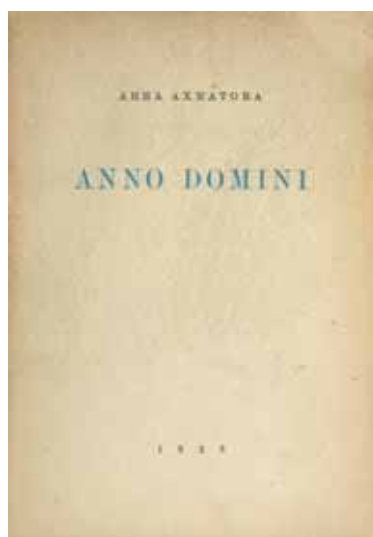
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 259. Тит Петроний Арбитр. Матрона из Эфеса. С 12 гравюрами на дереве Григория Гидони / пред. Н.С. Гумилева, пер. с лат., прим. Г.И. Гидони. Пг.: Гос. тип. аренд. Б.Я. Авидон, 1923. [24] с., ил. 19 × 13,2 см. В глухой издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии.

С 12 гравюрами на дереве работы художника, гравера, историка искусства, мастером портретного экслибриса, драматургом, переводчиком с латинского и французского языков Григория Гидони (1895–1937).

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 260. Ахматова, А. Anno Domini: стихотворения. Книга третья. 2-е изд., доп. Берлин: Петрополис; Алконост, 1923. 1 л. фронт., 106, [4] с. 19,3 × 13,4 см. В издательской обложке. Небольшие надрывы обложки по краям, владельческая надпись на первом листе. Фронтиспис работы Ю. Анненкова. Турчинский, с. 32, Лесман № 140.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 261. Маяковский, В. 255 страниц Маяковского. Книга I. М.; Пг.: ГИЗ, 1923. 1 л. фронт., 256 с. 18 × 13,6 см. В издательской обложке. Реставрация корешка, незначительные надрывы и утрата фрагментов обложки. Владычельская надпись на титульном листе.

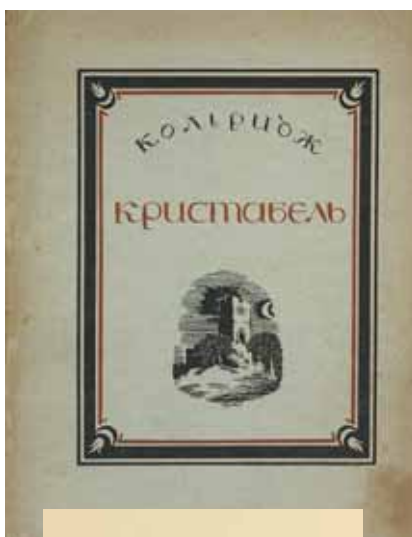
Турчинский, с. 345.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 262. Кузмин, М. Условности: статьи об искусстве. Пг.: Полярная звезда, 1923. 188, [2] с. 14,5 × 20,8 см. В издательской шрифтовой обложке. Обложка отходит от блока.

«Из появившихся моих статей и заметок в период 1908–1921 годов я выбрал для этой книги такие, которые имели более общее и теоретическое значение. Все они написаны «на случай» и точкой отправления для всех служило какое-нибудь конкретное явление в области искусства».

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 263. Кольридж. Кристабель / пер. Г. Иванова, рис. Д. Митрохина. Берлин: Петрополис, 1923. 1 л. фронт., 58, [3] с., 3 л. ил.: ил. 18 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка, «лисы» пятна. На титульном листе владычельская карандашная надпись «В. Девятников». Тираж 500 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр без номера.

Сэмюэл Тэйлор Кольридж (1772–1834) — английский поэт-романтик, критик и философ, выдающийся представитель «озерной школы». Кристабель — стихотворная поэма, написанная Кольриджем в 1797–1800 гг. Поэма не закончена, в свет вышли только первые две главы. Третья, из опасения, что она окажется не на той же высоте, что первые две, так и не была написана.

Турчинский, с. 216, Марков № 1178.

10 000 – 12 000 руб.

Настоящее издание отпечатано в количестве пятисот пронумерованных экземпляров. Из них сто римской нумерации в продажу не поступает.
Экземпляр №

Лот № 264. Мандельштам, О. Вторая книга. М.; Пб.: Круг, 1923. 85, [11] с. 14 × 11 см. В издательской обложке. Загрязнения, потертости обложки, «лисы» пятна. На внутренней стороне экслибрис Н. Кошелева. На обложке штамп «85 к. зол.».

Турчинский, с. 322, Розанов № 3299, Лесман № 1429.

45 000 – 55 000 руб.



Лот № 265. Волошин, М. Демоны глухонемые / обл. Ив. Пуни. 2-е изд. Берлин: Книгоизд. писателей в Берлине, 1923. 72, [2] с. 19 × 13,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки. Задняя часть обложки утрачена. Следы заливки страниц по краям. Следы сведения иностранного экслибриса на титульном листе.

Турчинский, с. 120, Лесман № 539.

12 000 – 15 000 руб.

Лот № 266. Волошин, М. Стихи о терроре / обл. Л. Голубева-Багрянородного. Берлин: Книгоизд. писателей в Берлине, 1923. 69, [3] с. 18,5 × 12,8 см. В издательской двуцветной обложке. Заливка обложки и страниц. Редка.

Турчинский, с. 120.

38 000 – 40 000 руб.





Лот № 267. Северянин, И. Трагедия Титана. Космос. Изборник первый. М.; Берлин: Изд. Акц. О-ва «Накануне», 1923. 230 с. 19,2 x 12,7 см. В иллюстрированной издательской обложке работы книжного графика, живописца-станковиста, театрального художника и одного из первых профессиональных художников кино Александра Арнштама. Утрата фрагмента корешка.

Турчинский, с. 477.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 268. Крандиевская, Н. Гришкины путешествия. В 6 т. Т. 3. Африка / рис. Е. Кутцер. Берлин: Изд. дет. библиотеки «Накануне», [1923]. 14 с. 15,5 x 11 см. В издательском картонаже. Реставрация корешка. Загрязнения.

Турчинский, с. 271.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 269. Крандиевская, Н. Гришкины путешествия. В 6 т. Т. 2: Австралия / рис. Е. Кутцер. Берлин: Изд. дет. библиотеки «Накануне», [1923]. 14 с. 15,5 x 11 см. В издательском картонаже. Реставрация корешка. Загрязнения.

Турчинский, с. 271.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 270. Крадиевская, Н. Гришкины путешествия. В 6 т. Т. 6: Северный Полюс / рис. Е. Кутцер. Берлин: Изд. дет. библиотеки «Накануне», [1923]. 14 с. 15,5 × 11 см. В издательском картонаже. Реставрация корешка. Загрязнения. Турчинский, с. 271.

4 000 — 4 200 руб.



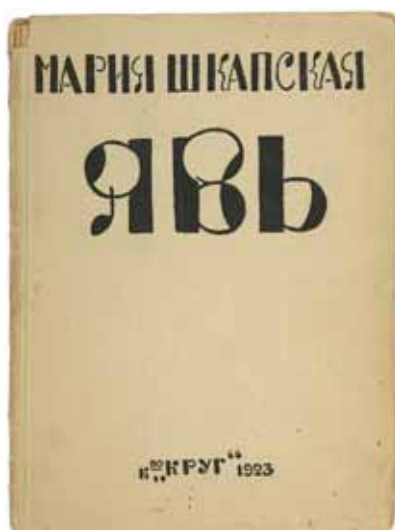
Лот № 271. Крадиевская, Н. Гришкины путешествия. В 6 т. Т. 4: Сибирь / рис. Е. Кутцер. Берлин: Изд. Дет. библиотеки «Накануне», [1923]. 14 с. 15,5 × 11 см. В издательском картонаже. Реставрация корешка. Загрязнения. Турчинский, с. 271.

4 000 — 4 200 руб.

Лот № 272. Северянин, И. Соловей. М.; Берлин: Изд. Акц. О-ва «Накануне», 1923. 205, [3] с. 18,7 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы. Четвертое эмигрантское издание поэта. Розанов № 3849, Турчинский, с. 477.

7 000 — 8 000 руб.





Лот № 273. Шкапская, М. Явь. М.; Пб.: Крут, 1923. 32 с. 14,9 × 11 см. В издательской обложке работы Л. Бруни. Издательская марка — Ю. Анненкова. В хорошем состоянии.
Турчинский, с. 601.

7 000 — 8 000 руб.

Лот № 274. Блок, А. Двенадцать. Скифы / худ. В.Д. Замирайло. 6-е изд. Пг.; М.: Петроград, 1924. 32 с. 17,2 × 12,7 см. Обложка издания работы В. Замирайло восстановлена. Небольшие надрывы по краям страниц.

Турчинский, с. 82.

1 000 — 1 100 руб.



Лот № 275. [Запрещенное издание]. Александровский, В., Дорогойченко, А., Герасимов, М., Кузнецов, Н. Мост. Стихи. М.: «Земля и фабрика», 1924. 46, [4] с. 18 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки. Поэтический сборник был запрещен в советское время из-за публикации стихов Михаила Прокофьевича Герасимова (1889—1937), поэта и одного из основателей группы пролетарских писателей «Куз-

ница» (где также участвовал Василий Дмитриевич Александровский), арестованного в 1937 году по сталинским спискам и погибшего в лагере.

5 000 — 5 500 руб.

Лот № 276. [Экземпляр из библиотеки Корнелия Зелинского]. Кузмин, М. **Новый Гуль** / обл. Д. Митрохина. М.: «Academia», 1924. 30, [2] с. 15,7 × 11,4 см. Экземпляр № 542. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения задней части обложки. В хорошем состоянии. На титульном листе владельческая надпись. Сборник посвящен историку Льву Львовичу Ракову. *Розанов № 3137, Турчинский, с. 281.*

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 277. Маяковский, В. **Вещи этого года до 1 августа 1923 г.** Берлин: Накануне, 1924. 108, [4] с. 18,8 × 12,7 см. В издательской обложке. Потертости, надрывы, владельческие пометы в тексте. На титульном листе владельческая надпись «Вера Балмонт».
Турчинский, с. 345, Розанов № 3360, Лесман № 1496.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 278. [Первая публикация «Дьяволиады» М. Булгакова]. Недра. Литературно-художественный сборник. Книга четвертая. М.: Мосполиграф, 1924. 298 с. 21 × 13 см. В современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская обложка. Небольшие загрязнения издательской обложки. Тройной крапленый обрез. В хорошем состоянии. Первая публикация «Дьяволиады» Михаила Афанасьевича Булгакова. Кроме того, в сборник вошли поэма «Кармен» Ел. Полонской, неизданные письма Тургенева и проч.
Дьяволиада: Лесман № 423.

20 000 – 22 000 руб.





Лот № 279. Кузмин, М. Тихий страж / обл. Н. Альтмана. 2-е изд. Пг.: Петрополис, 1924. 215 с. 18,2 × 13 см. В тканевом владельческом переплете. Сохранена передняя часть издательской обложки. Владельческие пометы на титульном листе, затертые пометы на последней странице. В хорошем состоянии.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 280. Есенин, С.А. Стихи (1920–24). М.; Л.: Круг, [1924]. 86, [6] с. 16,4 × 12 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки.

Турчинский, с. 190, Лесман № 867.

20 000 – 22 000 руб.



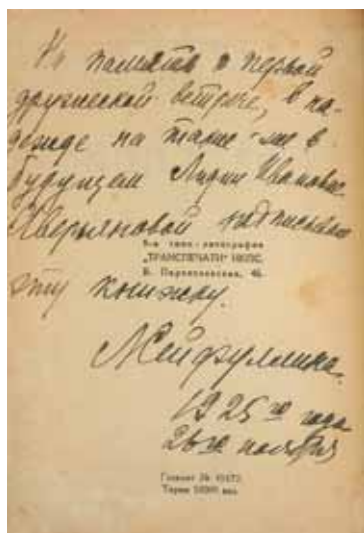
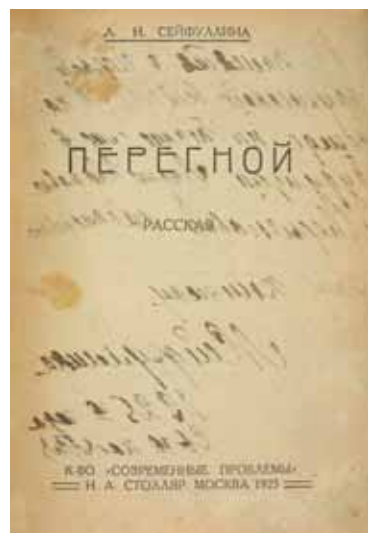
Лот № 281. Парнах, В. Вступление к танцам: избранные стихи / портр. раб. худ. П. Пикассо. М.: Ржевская тип., 1925. Портр., 80, [2] с. 17,2 × 13,2 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. *Турчинский, с. 414, Розанов № 3572.*

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 282. Шварц, Е. Воронеж / рис. Е. Белухи и К. Рудакова. Л.; М.: Радуга, 1925. 12 с., ил. 27,5 x 22 см. В издательской иллюстрированной обложке. Поперечные разломы корешка, загрязнения. Разводы от воды по нижним полям, детские росчерки карандашом на страницах.

Одна из первых книг автора. Редкость.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 283. Сейфуллина, Л. [автограф] **Перегной: рассказ.** М.: Современные проблемы, 1925. 117, [3] с., портр. 17,5 x 12,5 см. В составном владельческом переплете. В хорошем состоянии, незначительные потертости переплета, «лисы» пятна. На форзаце 1а экслибрис Л.И. Аверьяновой. На обороте титульного листа дарственная надпись: *«На память о первой дружеской встрече, в надежде на такие же в будущем Лидии Ивановне Аверьяновой надписываю эту книжечку. Л. Сейфуллина. 1925-го года 26-го ноября».*

Лидия Николаевна Сейфуллина (1889–1954) — русская писательница. Литературную известность Сейфуллина получила как автор повестей «Правонарушители» (1922), «Перегной» (1923), «Виринея»

(1924). Основная тема творчества писательницы — революция в деревне. Живо и красочно рассказывает Сейфуллина об острой классовой борьбе, расслоении деревни, что особенно ярко показано в «Перегное».

Лидия Ивановна Аверьянова (1905–1942) — поэт, переводчик. Родилась в купеческой семье, училась в консерватории. Владела немецким, английским, французским, итальянским языками, на испанский переводила Пушкина. С пятнадцати лет писала стихи, в шестнадцать вступила в Петроградский Союз поэтов. Подготовила книгу стихов «Серебряная рака. Стихи о Петербурге», не изданную в советской России. Некоторые стихи из этой книги печатались в русских зарубежных изданиях под псевдонимом Лисицкая.

7 000 — 8 000 руб.



Лот № 284. Есенин, С.А. Березовый ситец. М.: ГИЗ, 1925. 104 с. 14,5 × 11,3 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения, корешок подклеен. Владычская надпись на титульном листе.
Турчинский, с. 190, Лесман № 868, Розанов № 2731.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 285. Имажинисты. 1925. Рюрик Ивнев, Анатолий Мариенгоф, Матвей Ройзман, Вадим Шершеневич / обл. Г. Стенберга, фот. Напельбаума. М.: Изд. авторов, 1925. 38 с. 23 × 18,6 см. Во владычском ледериновом переплете с золотым тиснением по корешку и суперэклибрисом на задней переплетной крышке Максимова Виктора Васильевича. Передняя сторона издательской обложки сохранена. В хорошем состоянии. Эклибрисы библиотеки братьев Улитиных на обложке и титульном листе. Эклибрис Максимова Виктора Васильевича на титульном листе.
Розанов № 4808.



10 000 – 12 000 руб.



Лот № 286. Маяковский, В. Облако в штанах. Тетраптих. М.: Огонек, 1925. 32 с. 15 × 11 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы корешка. На обложке нечитаемая печать. На с. 5 карандашная надпись. В хорошем состоянии.
Турчинский, с. 344.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 287. Есенин, С. **Песнь о великом походе**. М.: Госиздат, 1925. 32 с., ил. 18 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке И. Француза, во владельческой папке. В хорошем состоянии. Реставрация корешка.

Турчинский, с. 190, Розанов № 2735.

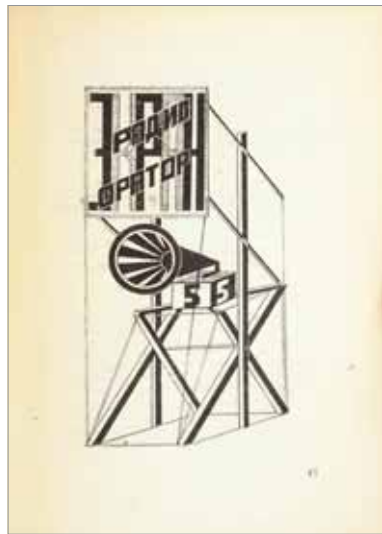
22 000 – 25 000 руб.



Лот № 288. Есенин, С.А. **О России и революции. Стихотворения и поэмы**. М.: Современная Россия, 1925. 96 с. 17,4 × 13,2 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата небольших фрагментов корешка. Владельческая надпись на передней части обложки и титульном листе.

Турчинский, с. 190, Лесман № 870, Розанов № 2733.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 289. Крученых, А. Язык Ленина. Одиннадцать приемов Ленинской речи / обл. Кулагиной-Клуцис. М.: Изд. Всероссийского Союза Поэтов, 1925. 64 с. 19 x 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы, загрязнения, потертости обложки. Аккуратная реставрация полей обложки с внутренней стороны. Блок чистый.

20 000 – 25 000 руб.

Лот № 290. [Первая публикация повести «Роковые яйца» М. Булгакова]. Недра. Литературно-художественный сборник. Книга шестая. М.: Недра, 1925. 232 с. 21 x 13 см. В современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена и реставрирована передняя часть издательской обложки. Тройной крапленый обрез. В хорошем состоянии.

Первая публикация повести «Роковые яйца» Михаила Афанасьевича Булгакова.

Кроме того, в сборник вошли: рассказ А. Яковлева «Болото», стихотворения В. Брюсова, поэма «Лицом к лицу» Н. Тихонова и проч.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 291. Шкапская, М. Земные ремесла. М.: Всерос. союз поэтов, 1925. 31 с. 15,3 x 11,3 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки.

Первое издание сборника.

Розанов № 4347, Турчинский, с. 601.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 292. Маяковский, В. Открытие Америки / рис. Д. Бурлюка. Нью-Йорк: New World Press, [1925]. 12 с., ил. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии. Издание без титульного листа. Редкость.

Цикл стихов об Америке создан Маяковским в связи с его шестой по счету и самой длительной поездкой за границу. Отдельным изданием вышло стихотворение «Открытие Америки» с рисунками Давида Бурлюка. Поэт говорил: «Приходится писать стихи о Христофоре Колумбе, что очень трудно, так как за неимением одесситов трудно узнать, как уменьшительное от Христофор. А рифмовать Колумба (и без того трудного) наудачу на тропиках дело героическое» («Знамя», М., 1941, № 4, с. 230).

Маяковский № 55, Турчинский, с. 346, Лесман № 1501.

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 293. Блок, А. Стихи (1898—1921 гг.) не вошедшие в собрание сочинений Александра Блока. Л.; М.: Изд. «Петроград», 1925. 312 с. 17,4 × 13,3 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии. Корешок поновлен. Владельческие пометы на страницах. *Турчинский, с. 83, Лесман № 360.*

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 294. Бабель, И. Рассказы. М.; Л.: ГИЗ, 1925. 108, [4] с. 18,1 × 12,8 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии.

Первая книга писателя. Весьма редка.

См.-Сок. № 3024, Охлопков, с. 21.

20 000 – 22 000 руб.



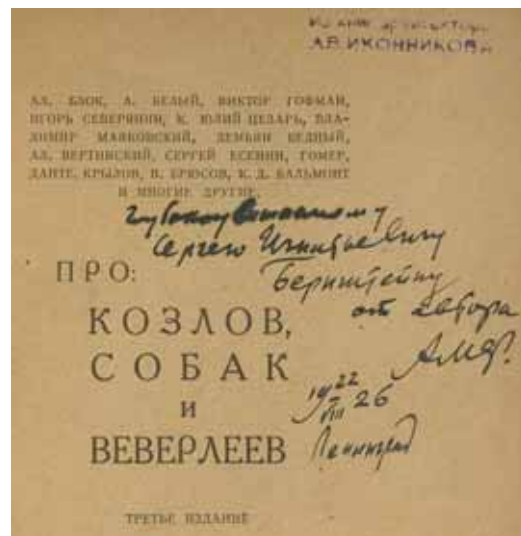
Лот № 295. Мандельштам, О. Шум времени. Л.: Время, 1925. 101, [3] с. 19,7 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Е.Ф. Килошевой. Утрата фрагментов обложки, реставрация, надрывы, загрязнения. Об истории создания «Шума Времени» вспоминает Н.Я. Мандельштам: «Страшная канитель была с „Шумом времени“. Заказал книгу Лезнев для журнала „Россия“, но, прочитав, почувствовал самое горькое разочарование: он ждал рассказа о другом детстве – своем собственном или Шагала, и поэтому история петербургского мальчика показалась ему пресной. Потом был разговор с Тихоновым и Эфросом. Они вернули рукопись Мандельштаму и сказали, что ждали от него большего. Хорошо, что мы не потеряли рукописи – с нас могло стать... С „Шумом времени“ нам повезло. У меня случайно оказался большой конверт, я сунула в него листочки,

и они пролежали много лет. Второй – чистой – экземпляр кочевал по редакциям, и все отказывались печатать эту штуку, лишённую фабулы и сюжета, классового подхода и общественного значения. Книга вышла, а рукопись все же пропала...»

Лесман № 1433.

25 000 – 30 000 руб.

Лот № 296. [Финкель, А.М., автограф] Парнас дыбом. Про козлов, собак и веверлеев. [Пародии] / сост. Э.С. П[аперная], А.Г. Р[озенберг], А.М. Ф[инкель]. 3-е изд. Екатеринослав: Космос, 1926. 84 с. 15 × 10,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата небольших фрагментов обложки, надрывы, загрязнения. На титульном листе автограф переводчика, лингвиста, одного из составителей сборника пародий Александра Моисеевича Финкеля (1899–1968): «Глубокоуважаемому Сергею Игнатьевичу Бернштейну от автора АМФ. 22 VIII 1926. Ленинград». Штемпельный экслибрис архитектора А.В. Иконникова на титульном листе.



Сергей Игнатьевич Бернштейн (1892–1970) – языковед, действительный член многих ученых обществ, сотрудник Публичной библиотеки, автор научных трудов по лингвистике.

Андрей Владимирович Иконников (1926–2001) – историк и теоретик архитектуры, лауреат государственных премий, обладатель многочисленных российских и зарубежных наград.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 297. Есенин, С. Собрание стихотворений / обл. Б.Б. Титова, грав. на дереве Ф.П. Денисовским. В 4 т. Т. 1–4. М.; Л.: Госиздат, 1926–1927.

Т. 1: 1 л. фронт., XL, 323, [9] с.,

Т. 2: 1 л. фронт., LVI, 200 с., 2 л. ил.

Т. 3: 1 л. фронт., 228, [3] с., 2 л. ил.

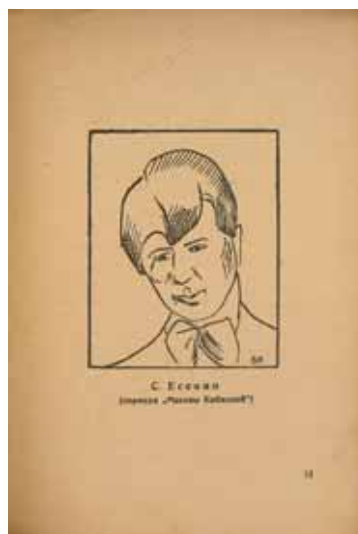
Т. 4: 501, [3] с., 2 л. ил.

17,3 × 12,5 см. В четырех издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Обложка и авантитул т. 4 заменены.

Издание было задумано в июне 1925 года. Первоначально планировалось выпустить 3 тома. Есенин сам отобрал стихотворения, которые считал наиболее удавшимися. После смерти поэта в 1925 году издательство поставило своей задачей выпустить в этом собрании все, написанное Есениным. Четвертый том, составленный после кончины автора И.В. Евдокимовым, содержит стихотворения, не включенные поэтом, забытые и затерявшиеся в старых журналах, неопубликованные и посмертные стихотворения, а также библиографию всех произведений поэта.

Розанов № 2737, Марков № 430, Турчинский, с. 189.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 298. Крученых, А. Лики Есенина от херувима до хулигана. Есенин в жизни и портретах / рис. В. Кулагиной. М.: Издание автора, 1926. 24 с.: ил. 19 × 13 см. Без обложки.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 299. Крученых, А. Гибель Есенина. [На обл. — «Драма Есенина»]. М.: Издательство Всероссийского Союза Поэтов, 1926. 16 с. 18 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна на обложке, владельческая надпись.

9 000 — 10 000 руб.

Лот № 300. Маяковский, В. Избранное из избранного. М.: Акц. Изд. О-во «Огонек», 1926. 53 с. 14,5 × 11 см. В издательской обложке, иллюстрированной фотопортретом автора. В хорошем состоянии. На обложке и титульном листе владельческие карандашные надписи.

В сборник вошли стихотворения: «Необычайное приключение», «Юбилейное», «Notre Dame», «Версаль», «Черное и белое», «Военно-морская любовь», «Мы не верим» и др. Турчинский, с. 347, Лесман № 1505.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 301. Бабель, И. Блуждающие звезды. Кино-сценарий / рис. А. Быховского. М.: Кинопечать, 1926. 80 с., ил. 22 × 17,5 см. В издательской обложке работы А. Быховского. Надрывы корешка. Блок частично распадается, чистый.

15 000 — 16 000 руб.

Лот № 302. Мариенгоф, А. Стихи и поэмы. 1922—1926. М.: Современная Россия, 1926. 80 с. 17,5 × 13 см. В издательской обложке. «Мытые» титульный лист, с. 17 и 80.

Розанов № 3319, Турчинский, с. 324, Лесман № 1445.

7 000 — 8 000 руб.



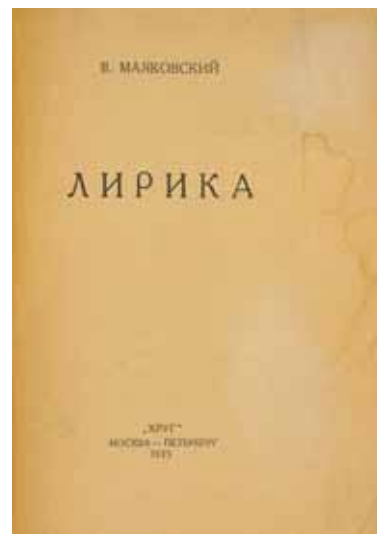
Лот № 303. Тэффи. Летний отдых / обл. К. Елисеев. М.: Л.: Изд. «Земля и фабрика», 1926. 28, [4] с. 17 × 12,8 см. В иллюстрированной издательской обложке работы Константина Елисеева. В хорошем состоянии, утрагата фрагмента задней части обложки.

1 000 — 1 100 руб.

Лот № 304. Маяковский, В. Лирика / обл. А. Лавинского. М.; Пб.: Круг, 1923. 96 с. 18 × 13,5 см. В иллюстрированной обложке. Обложка воспроизведена, пятна.

Турчинский, с. 347, Лесман № 1491, Розанов № 3356.

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 305. Лившиц, В. Патмос / марка раб. В. Фаворского. М.: Узел, [1926]. 24 с. 17,9 × 14,8 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии: надрывы по краям обложки. Владельческая надпись на титульном листе. Прижизненное издание поэта.

Розанов № 3218, Турчинский, с. 300.

9 000 — 10 000 руб.



Лот № 306. Крейтан, Г. Маршрут жизни. [Тифлис]: «Заря востока», 1926. 62 с. 17,3 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки. На передней части обложки владельческая надпись. Утрата титульного листа и с. 63–64.

Первая книга поэта, редактора и критика, в 1940-х годах руководителя литературного кружка при тбилисском отделении Союза писателей Георгия Владимировича Крейтана (Попова) (1900–1951).

Турчинский, с. 273.

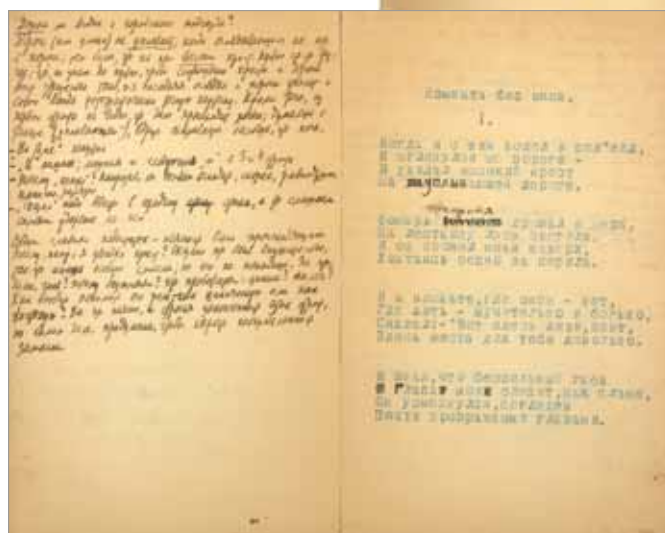
5 000 – 5 500 руб.



Лот № 307. [Машинопись]. Смиренский, В. Комната без окон. Поэма. СПб., 1926. [11] л. 17,8 × 11,3 см. Загрязнения. Собственноручные авторские пометы.

Владимир Викторович Смиренский (1902–1977, псевдоним – «Андрей Скорбный») – русский поэт, мемуарист, историк литературы. Принят в союз поэтов А.А. Блоком, который высоко ценил поэтический дар Смиренского. Автор многочисленных поэтических сборников и прозаических сочинений.

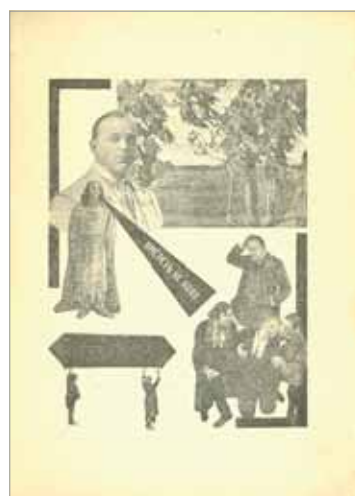
20 000 – 25 000 руб.



Лот № 308. Маяковский. В. Сергею Есенину / обл. и монтаж А. Родченко. М.: Акц. Об-во «Закнига», 1926. 16 с., ил. 17,5 × 13 см. В издательской двцветной обложке. Загрязнения. На титульном листе и страницах штампы иностранных библиотек. На титульном листе дарственная надпись.

Маяковский № 61, Розанов № 3365, Турчинский, с. 347.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 309. Маяковский, В. Испания; Океан; Гавана; Мексика; Америка / обл. А. Родченко. М.; Л.: ГИЗ, 1926. 98 с. 18,4 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Александра Родченко. утрата небольшого фрагмента корешка, незначительные загрязнения. Маяковский № 64, Турчинский, с. 347, Лесман № 1506.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 310. Бабель, И. Беня Крик. Кино-повесть. М.: Артель писателей «Круг», 1926. 95, [1] с. 17,3 × 13,3 см. В издательском картонном. В хорошем состоянии. Первое издание знаменитого «Бени Крика». Одноименный фильм, вышедший в год издания книги, стал одной из первых экранизаций Бабеля.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 311. Ларь: альманах. Стихотворения. Л.: Academia, 1927. 52 с. 16,6 × 11 см. В издательской обложке. Потертости и надлом обложки. В альманахе вошли стихотворения Н. Чуковского, В. Смиренского, Вс. Рождественского, Н. Тихонова и других.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 312. Дюамель, Ж. Письма к моему другу Патагонцу / пер. с фр. О. Мандельштама. М.; Л.: Госиздат., 1927. 148, [4] с. 20 × 13,5 см. В издательском картонном. Утрата небольших фрагментов бумаги с переплета, надрывы, загрязнения, владельческие пометы, штампы, выпадают форзац 16 и титульный лист, утрата с. 15–18. Прижизненное издание перевода Мандельштама.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 313. **Маяковский, В. Как делать стихи.** М.: Акц. Изд. О-во «Огонек», 1927. 53, [3] с. 14,5 × 11 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, незначительные потертости обложки, пятна.
Лесман № 1508, Маяковский № 70.

5 000 – 5 500 руб.

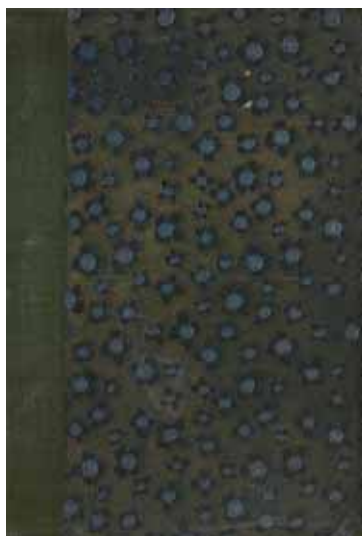
Лот № 314. [Первое полное издание романа «Белая гвардия» Михаила Булгакова]. Париж, 1927–1929.

Булгаков, М. Дни Турбиных: роман. [Т. 1]. Париж: Concorde, 1927. 189 с. 19,5 × 14,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, незначительная реставрация по обложке.

Булгаков, М. Дни Турбиных (Белая гвардия): роман. Т. 2. Париж, 1929. 159 с. 18 × 13,5 см. В составном владельческом переплете. Затертые печати на титульном листе, реставрация последней страницы, загрязнения.

Впервые роман появился в 1925 году в журнале «Россия», однако, тогда заключительная часть романа так и не увидела свет. Полностью он был опубликован только в 1927 году в Париже, без непосредственного участия автора в подготовке издания. Второй заключительный том вышел также в издательстве «Конкорд» в 1929 году.

70 000 – 80 000 руб.



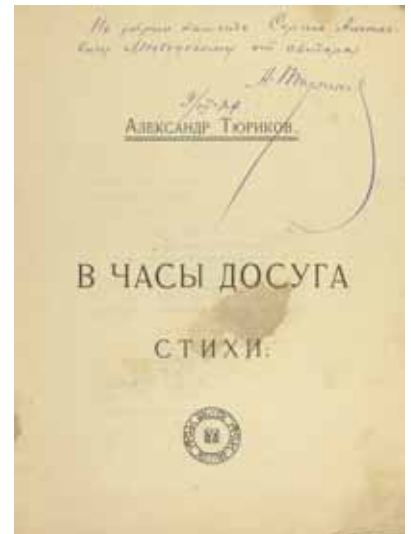
Лот № 315. **Мариенгоф, А. Роман без вранья** / обл. Н. Алексеева. Л.: Прибой, 1927. 160 с. 20 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Загрязнения первых страниц от перелистывания.
Лесман № 1447 (2-е изд.).

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 316. Тюриков, А. [автограф] **В часы досуга. Стихи.** Тула: Тип. 1-х Оружзаводов СССР, [1927]. 36 с. 16,8 × 12,5 см. В издательской обложке. Корешок надорван, утрата фрагментов корешка. Загрязнения обложки, титульного листа и незначительные загрязнения блока. Владычельческая надпись «С. Медведской» на обороте задней части обложки. С дарственной надписью Александра Тюрикова на титульном листе: «*На добрую память Сергею Алексеевичу Медведскому от автора. А. Тюриков. 9/III 27.*».

Турчинский, с. 543.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 317. Маяковский, В. **Хорошо! Октябрьская поэма** / обл. худ. Л. Лисицкого. М.: Л.: ГИЗ, 1927. 104 с. 20,9 × 13,9 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Л. Лисицкого. Обложка отходит от блока. Незначительные загрязнения, надрывы обложки.

Турчинский, с. 347, Розанов № 3367, Лесман № 1511.

28 000 – 30 000 руб.

Лот № 318. Замятин, Е. **Нечестивые рассказы.** М.: Круг, 1927. 180 с. 17,3 × 13 см. В издательском иллюстрированном картонном оформлении. Потертости картонажа, «мытый» титульный лист.

2 000 – 2 200 руб.





Лот № 319. Белый, А. Крещеный китаец / худ. С. Телингатер. М.: Никитинские субботники, 1927. 236 с. 19 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы С. Телингатера. Загрязнения обложки. Реставрация обложки и страниц на уголках.

Обложка для книги А. Белого «Крещеный китаец» — лучшая из серии работ Телингатера для «Никитинских субботников».

Розанов № 2221, Лесман № 266, Кричевский, В. 107 замечательных обложек» № 58.

5 000 — 6 000 руб.

Лот № 320. Белый, А. Москва под ударом. Вторая часть романа «Москва» / худ. С. Телингатер. М.: Никитинские субботники, 1927. 239 с. 18,8 × 14,1 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. *Розанов № 2222 (2-е изд.), Лесман № 267.*

5 000 — 6 000 руб.



Лот № 321. Белый, А. Московский чудак. Первая часть романа «Москва» / худ. С. Телингатер. М.: Никитинские субботники, 1927. 250, [2] с. 18,8 × 14,1 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. *Розанов № 2222 (2-е изд.).*

5 000 — 6 000 руб.



Лот № 322. [Машинопись из собрания поэтессы Софьи Зенкевич]. Иванов, Вс. Бронепоезд 14-69. Драма в 9-ти картинах. [1927?]. 110 л. 22,4 × 18,4. В художественном тканевом переплете конца XX века с наклейкой коричневой кожи на крышке и корешке. В хорошем состоянии. Редко — реставрация страниц. На обороте последней страницы владельческая подпись «*Зенкевич Софья Алекс.*».

Пьеса «Бронепоезд 14-69» была написана по одноименной повести Всеволода Иванова по просьбе руководства Художественного театра.

Софья Александровна Зенкевич (псевдоним Свободина С.) — поэтесса, член Московского Общества драматических писателей. Участвовала в сборнике «Красный декабрь: От 14 декабря 1825 г. к декабрю 1905 г.: Революционные мотивы русской поэзии» (1925).

25 000 — 30 000 руб.

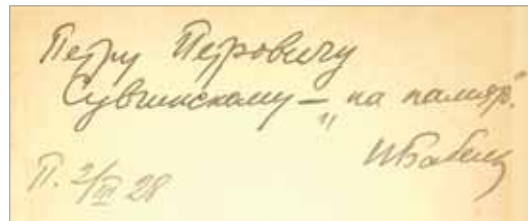
Лот № 323. Брюсов, В. **Неизданные стихи. 1914–1924** / собранные И.М. Брюсовой; под ред. Н.С. Ашукина и А.А. Ильинского-Блюменау. М.; Л.: Госиздат, 1928. 1 л. фронт., 167 с. 23,3 × 15,3 см. В издательской иллюстрированной обложке работы И.Ф. Рерберга. Загрязнения, надрывы обложки. «Лисьи» пятна, пометы на обложке и титульном листе.
Розанов № 2374, Турчинский, с. 93.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 324. Лившиц, Б. **Кротонский полдень**. М.: Узел, 1928. 140 с. 21 × 14,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован. Владельческая надпись на странице издательской марки. Редкие «лисы» пятна. Блок преимущественно чистый. Итоговый поэтический сборник репрессированного поэта.
Турчинский, с. 300.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 325. Бабель, И., [автограф] **Закат. Пьеса**. М.: Артель писателей «Круг», 1928. [4], 96 с. 16,8 × 13 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Редкие карандашные пометы. В очень хорошем состоянии. На первом пустом листе автограф Исаака Бабея: «Петру Петровичу Сувицкому – на память. 2.III 28 И. Бабель».

Первое прижизненное издание пьесы Исаака Бабея, написанной на основе неопубликованного одноименного рассказа из жизни еврейской общины (семье Менделя Крика).

С.М. Эйзенштейн считал «Закат» «лучшей по мастерству драматургии пооктябрьской пьесой», сам И. Бабель писал, что «беда та, что к революции пьеса эта не имеет никакого отношения; как ни верти, она чудовищно дисгармонизирует с тем, что теперь в театре делают».

После обвинения писателя в «антисоветской заговорщической террористической деятельности» и шпионаже в 1939 году все книги его авторства были изъяты из советских библиотек и списаны в макулатуру.

160 000 – 180 000 руб.

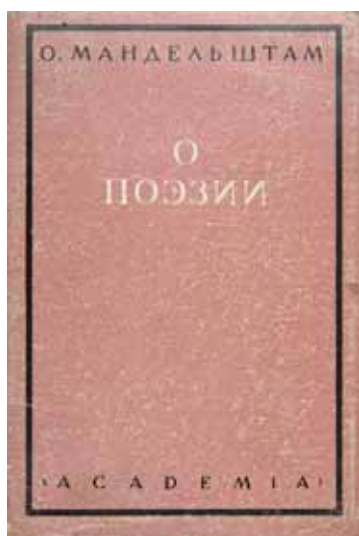


Лот № 326. Мариенгоф, А. Циники. Роман. Берлин: Петрополис, 1928. 135 с. 18,8 × 13 см. Во владельческом составном переплете. Утрата шмуцтитюла. Утрата с. 137–160. Надрывы некоторых страниц по краям. Штемпельный экслибрис Ткаченко на титульном листе и некоторых страницах. Первое прижизненное издание романа.

4 000 – 4 200 руб.

Лот № 327. Самохвалов, А. Водолазная база / рис. А. Самохвалова. М.: ГИЗ, 1928. 11 с., ил. 28 × 22 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и страниц.
Турчинский, с. 470.

9 000 – 10 000 руб.

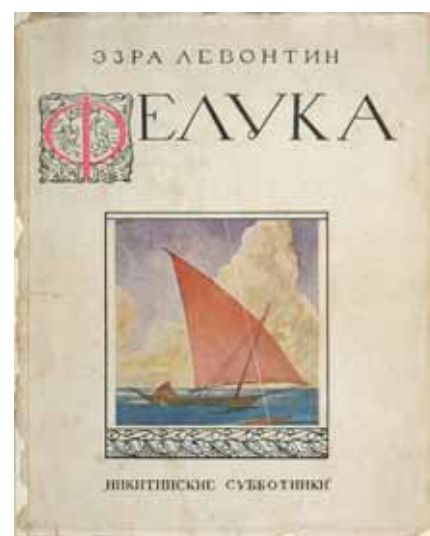


Лот № 328. Мандельштам, О. О поэзии. Л.: Academia, 1928. 97, [3] с. 18,8 × 12,7 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация верхнего уголка титульного листа. Прижизненное издание.
Розанов № 3301, Лесман № 1436.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 329. Левонтин, Э. Фелука: стихи / обл. и рис. Н.Н. Вышеславцева. М.: Никитинские субботники, 1928. 59, [3] с. 16,3 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки. Эзра Ефимович Левонтин (1891–1968) — поэт, переводчик. Вторая и последняя книга поэта.
Турчинский, с. 296, Розанов № 3202.

1 000 – 1 100 руб.



Лот № 330. Пастернак, Б. **Избранные стихи**. М.: Акц. Изд. о-во «Огонек», 1929. 32 с. 14,5 × 11 см. В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии.
Турчинский, с. 415.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 331. Маяковский, В. **Слоны в комсомоле**. Нижний Новгород: Молодая Гвардия, 1929. 96 с. 18 × 11 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки. Блок чистый.

45 000 – 50 000 руб.

Лот № 332. Пастернак, Б. **Поверх барьеров: стихи разных лет**. М.: Л.: Госиздат, 1929. 159, [4] с. 20 × 14,5 см. В издательском коленкорovém переплете, в суперобложке. В хорошем состоянии, утрата небольших фрагментов суперобложки.

Издание представляет собой переработанный и дополненный вариант второй книги стихов поэта, вышедшей в свет в 1917 году. Сборник состоит из нескольких поэтических циклов, некоторые из которых посвящены известным поэтам-современникам Пастернака. Например, цикл «Начальная пора» посвящен Николаю Асееву, а цикл «Поверх барьеров» — Владимиру Маяковскому.

Турчинский, с. 415, Розанов № 3586, Лесман № 1725.

7 000 – 8 000 руб.





Лот № 333. Литературные манифесты (от символизма к октябрю). Сборник материалов. М.: Федерация, 1929. 304 с. 19 × 12,5 см. В издательском картонном переплете. Утрата фрагментов бумаги с переплета. Пометы на передней переплетной крышке, титульном листе и с. 17.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 334. Бунин, Ив. Грамматика любви. Избранные рассказы. Белград, 1929 [на обл. 1930]. 1 л. портр., 140, [2] с. 20,3 × 15 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения и надрывы обложки. В хорошем состоянии, на обороте титульного листа погашенный штамп иностранной библиотеки.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 335. Честертон, Г.К. Человек, который был четвергом / пер. с англ. Л.М. Вайсенберга; обл. В.А. Герасимова. Л.: «Прибой», 1929. 288 с. 17,5 × 11,5 см. Во владельческом коленкором переплете эпохи с сохранением передней части и корешка издательской обложки. Незначительные следы заливки уголка.

1 000 – 1 100 руб.

Лот № 336. Шатилов, Б. Повесть о портном и почтальоне / ил. Л. Квятковско-го. М.: ГИЗ, 1929. 32 с., ил. 17 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 337. Автограф художника Н.Н. Купреянова на обороте обложки книги Бориса Пастернака «Зверинец» (М.: ГИЗ, 1929). 21,3 × 17,3 см. В нижней части оборота обложки штамп собрания А. Заволокина.

Слева на развороте автограф художника книги Н.Н. Купреянова, адресованный Евгении Эндриксон: «...На старших сдуру не плюют / – резонно думает верблюд! Не унывай, Женя! На память о выше-приведенном правиле, о себе, авторе этих рисунков, и об окончании тобою и мною ВХТИ – дарю тебе эту книгу Н. Купреянов 15/VI 29».

45 000 – 50 000 руб.

Лот № 338. Газданов, Г. Вечер у Клэр. Роман. Париж, 1930. 191 с. 17,5 × 12,5 см. В современном ледериновом переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом. Повреждения с. 81–88 (подклеены скотчем). В остальном блок чистый.

Первая книга автора. Редкость.

Охлопков, с. 49.

25 000 – 30 000 руб.

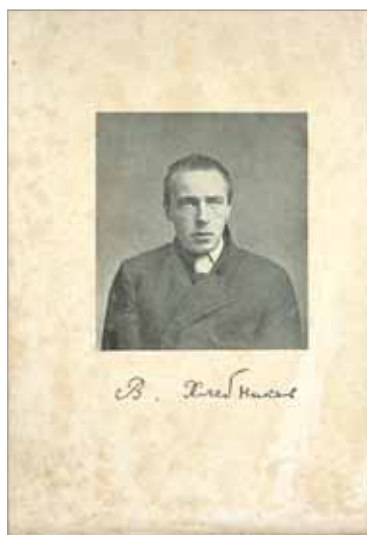




Лот № 339. Подборка 6-ти вырезок из разных номеров газеты «Правда» о смерти Маяковского. М., 1930.

«Умер Владимир Маяковский. Поэт революции. Самоубийство Владимира Маяковского», «Похороны В.В. Маяковского. Последний Путь», «У гроба Владимира Маяковского. Трубадуру революции», «Смерть поэта В.В. Маяковского. Пролетарский поэт», «Похороны Маяковского», «У гроба Владимира Маяковского. Тысячи трудящихся отдают последний долг великому революционному поэту». Надрывы по краям вырезок.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 340. Хлебников, В. Собрание произведений Велимира Хлебникова / под общ. ред. Ю. Тынянова и Н. Степанова. В 5 т. Т. 1–5. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1930.

Т. 1: Поэмы. 325, [3] с.

Т. 2: Творения 1906–1916. 1 л. портр., 326, [2] с.

Т. 3: Стихотворения 1917–1922. 390, [2] с.

Т. 4: Проза и драматические произведения. 1 л. портр., 342, [2] с.

Т. 5: Стихи, проза, статьи, записная книжка, письма, дневник. 1 л. портр., 375, [1] с.

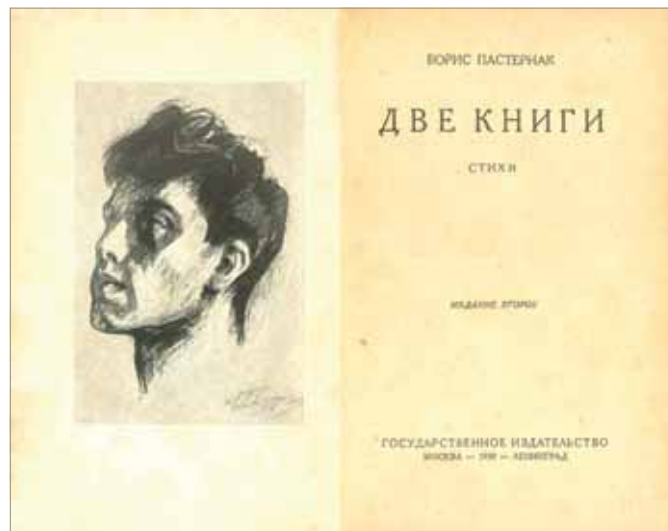
20,5 × 13,5 см. В пяти издательских картонажных переплетах. Потертости, загрязнения переплетов. Во втором томе на форзац 1а приклеена газетная вырезка с некрологом «Памяти Велимира Хлебникова», размером 6,4 × 5 см, на с. 3 приклеена наполовину утраченная газетная вырезка с владельческими пометами. В т. 5 вложена статья А. Лейтеса, вырезанная из «Литературной газеты» № 144 от 4 декабря 1965 г. под названием «Встречи с Хлебниковым». В книжных блоках редкие владельческие пометы, «лисы» пятна, библиотечные штампы.

Александр Михайлович Лейтес (1899–1976) – советский литературный критик и литературовед.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 341. Зощенко, М. Рассказы. 2-е изд. Рига: Грамату Драугс, 1930. 224 с. 20 × 14 см. В издательской обложке. Реставрация обложки. Блок чистый. Частично неразрезанный экземпляр.

5 000 – 5 500 руб.

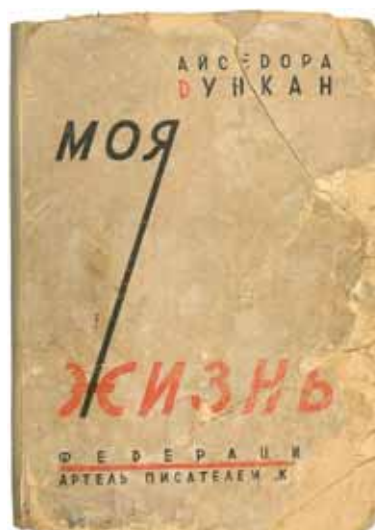


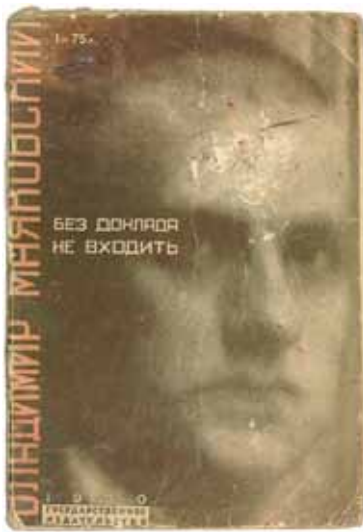
Лот № 342. Пастернак, Б. Две книги. Стихи. 2-е изд. М.; Л.: Госиздат, 1930. 1 л. фронт., 208 с. 19,5 × 13,2 см. В издательском коленкорovém переплете. В хорошем состоянии. Турчинский, с. 415.

4 000 – 4 200 руб.

Лот № 343. Дункан, А. Моя жизнь / пер. Я. Яковлева. М.: Федерация; Артель писателей «Круг», 1930. XI, 298, [4] с., 4 л. ил. 19,5 × 13,5 см. В издательской двуцветной обложке. Реставрация обложки, надрывы обложки и страниц. На свободные страницы наклеены изображения А. Дункан.

2 000 – 2 200 руб.





Лот № 344. Маяковский, В. Без доклада не входить / обл. С. Сенькина. М.; Л.: Госиздат, 1930. 112 с. 19,5 × 13,7 см. В издательской обложке. Потертости обложки.
Маяковский № 83, Турчинский, с. 349.

7 000 – 8 000 руб.

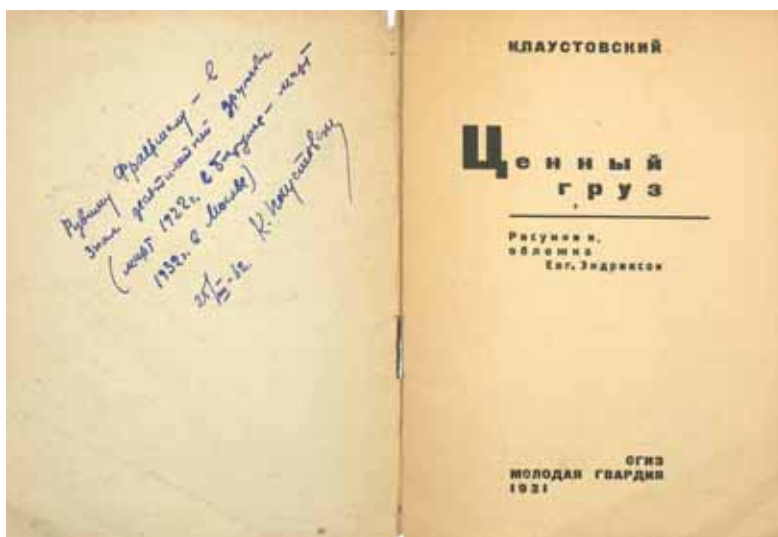
Лот № 345. Вагинов, К. Опыты соединения слов посредством ритма / оформ. М. Кирнарского. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931. 71, [2] с., 5 с. объявл. 17,7 × 13 см. В шрифтовом двухцветном издательском картонаже. Загрязнения и потертости переплета. Блок чистый. Итоговая книга стихотворений, последняя прижизненная книга автора.
Турчинский, с. 101, Лесман № 462.

10 000 – 12 000 руб.



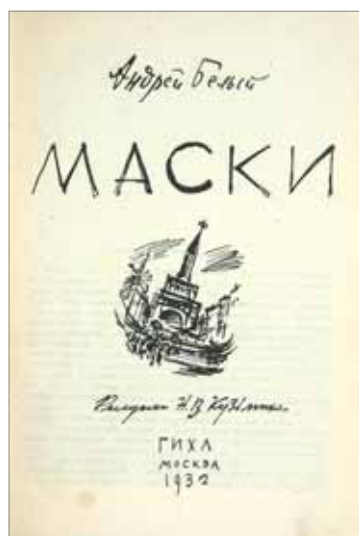
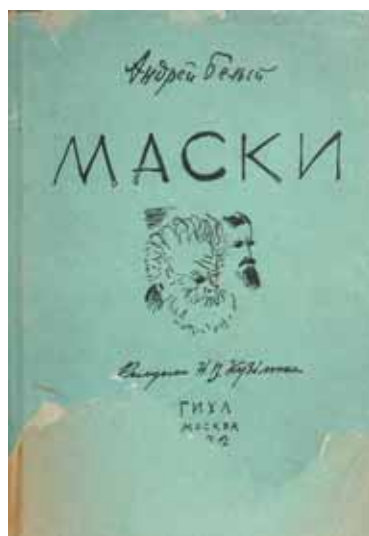
Лот № 346. Пастернак, Б. Спекторский. М.; Л.: ОГИЗ, 1931. 62 с. 14,5 × 17,5 см. В издательском картонаже. В хорошем состоянии, потертости переплета.
Турчинский, с. 416, Лесман № 1730.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 347. Паустовский, К. [автограф] *Ценный груз* / рис. и обл. Е. Эндриксон. М.: Молодая гвардия, 1931. 28, [4] с., ил. 17 × 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. На обороте передней части обложки дарственная надпись: «Рубину Фраерману – в знак десятилетней дружбы (март 1922 г. в Батуме – март 1932 г. в Москве). 25/III 32 г. К. Паустовский».

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 348. Белый, А. *Маски* / рис. Н.В. Кузьмина. М.: ГИХЛ, 1932. 441, [7] с., ил. 19,8 × 14 см. В издательском переплете, суперобложке. В хорошем состоянии. Реставрация суперобложки.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 349. Сейфуллина, Л. **Виринея**. М.: Московское товарищество писателей, 1932. 1 л. фронт., 196 с. 16,8 × 12 см. В издательском составном переплете и суперобложке. Надрывы, загрязнения суперобложки. С портретом Лидии Сейфуллиной работы В. Милашевского.

Лидия Николаевна Сейфуллина (1889–1954) – русская писательница. Литературную известность Сейфуллина получила как автор повестей «Правонарушители» (1922), «Перегной» (1923), «Виринея» (1924). Основная тема творчества писательницы – революция в деревне.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 350. **Книга тысячи и одной ночи** / худ. Н.А. Ушин. В 8 т. Т. 1–8. Л.: Academia; Гослитиздат, 1932–1939.

Т. 1: **Ночи 1–38**. Фронт., LXIV, 571, [4] с., ил.

Т. 2: **Ночи 39–141**. Фронт., 635, [4] с., ил.

Т. 3: **Ночи 141–270**. Фронт., 619, [4] с., ил.

Т. 4: **Ночи 270–433**. Фронт., 640 с., ил.

Т. 5: **Ночи 434–591**. Фронт., 638 с., ил.

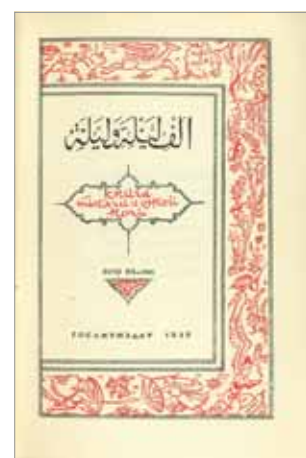
Т. 6: **Ночи 591–719**. Фронт., 597, [2] с., ил.

Т. 7: **Ночи 719–870**. Фронт., 743, [4] с., ил.

Т. 8: **Ночи 871–1001**. Фронт., 774, [2] с., ил.

17,6 × 12,6 см. В восьми издательских переплетах с сохранением всех иллюстрированных суперобложек. Потертости и минимальные фрагментарные утраты суперобложек. В остальном – в очень хорошем состоянии.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 351. **Черный, Саша. Рассказы для детей.** Париж, 1933. 64 с. 28 × 20,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения, пометы на обложке, разводы от воды, реставрация корешка. Блок преимущественно чистый, частично неразрезан. Книга — приложение к «Иллюстрированной России» на 1933 год. Вошли рассказы: «Белка мореплавательница», «Хитрый солдат», «Голубиные башмаки», «Черт на свободе», «Разговор на кукольной полке» и другие.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 352. **Лившиц, Б. Полтораглазый стрелец.** Л.: Издательство писателей в Ленинграде, [1933]. 1 л. фронт., 300 с., ил. 19,5 × 13,5 см. В издательском коленкором переплете, в иллюстрированной суперобложке. Суперобложка реставрирована. На переднем форзаце штемпельный экслибрис А.И. Зигель. На суперобложке работы художника М. Кирнарского — офорт Давида Бурлюка («Дохлая луна», 1-е изд.). На переплете — рисунок Владимира Бурлюка («Первый журнал русских футуристов»). Мемуары Бенедикта Константиновича Лившица (1886—1938). Первый опыт изложения истории русского футуризма.

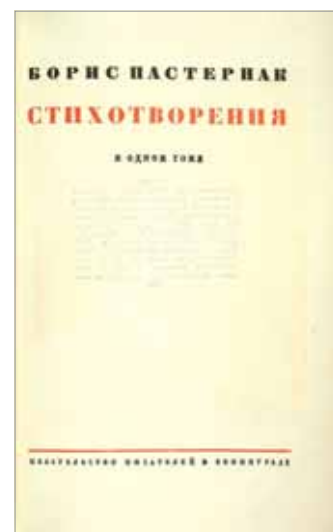
10 000 — 12 000 руб.

Лот № 353. **Пастернак, Б. Стихотворения в одном томе / с портретом работы А. Яр-Кравченко.** Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1933. 1 л. фронт., 430 с. 20,5 × 14 см. В коленкором издательском переплете, суперобложке. В отличном состоянии.

В предлагаемое издание, выпущенное в период официального признания советской властью творчества Б. Пастернака, вошли следующие произведения поэта: книга «Сестра моя — жизнь», сборники «Темы и вариации», «Поверх барьеров», роман в стихах «Спекторский», цикл «Волны» и др. Часть стихотворений (например, стихотворение «Еще не умолкнул упрек...») опубликовано в вариантах, отличающихся от общеизвестных.

Турчинский, с. 416, Розанов № 3589.

14 000 — 15 000 руб.





Лот № 354. Пильняк, Б. О'кей: американский роман. М.: Федерация, 1933. 374 с. 17,5 × 13 см. В издательском иллюстрированном переплете. Загрязнения переплета и первых страниц.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 355. Пастернак, Б. Поэмы / грав. на дереве С. Бигоса. М.: Советская литература, 1933. 165, [3] с., ил. 18 × 13,5 см. В издательском картоняже. Надрыв и незначительные утрата фрагментов корешка, разводы от воды на передней крышке.

В сборник вошли крупнейшие поэмы Пастернака «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт» и «Спекторский».

Турчинский, с. 416, Лесман № 1734.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 356. Олеша, Ю. Зависть / худ. В. Козлинский. М.: Изд. Советская литература, 1933. 164 с., 5 л. ил. 19 × 13 см. В коленкорovém переплете и суперобложке. Потертости, утрата незначительных фрагментов суперобложки. Гравюры на дереве Владимира Козлинского.

Владимир Иванович Козлинский (1891–1967) — художник-график. Учился в Высшем Художественном училище при Академии Художеств. В 1919–1921 гг. был одним из создателей объединения «Окна РОСТА». Работал в сатирических журналах, а также в качестве художника-постановщика в театрах Москвы: в Большом, Малом, МХАТе, Ленкоме.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 357. Ильф, И. Петров, Е. Золотой теленок / худ. К. Ротов. 2-е изд. М.: Советская литература, 1933. 1 л. фронт., 432 с. 19 x 12,5 см. В издательском картонаже. Потертости перешлеса, утрата фрагментов и реставрация корешка, форзацы подклеены по сгибам. Владельческая надпись на титульном листе. Переплет, фронтиспис и титульный лист работы советского художника-графика, карикатуриста, Константина Павловича Ротова (1902–1959).

9 000 – 10 000 руб.



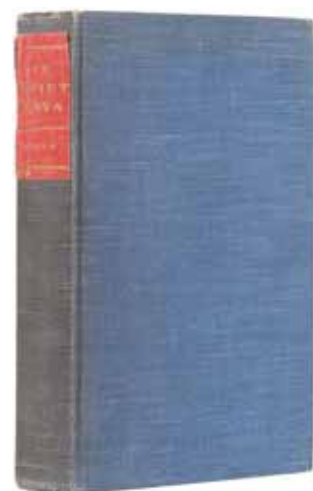
Лот № 358. Пастернак, Б. Повесть / рис. В. Конашевича. Л.: Изд. писателей в Ленинграде, [1934]. 102 с., ил. 17,5 x 13 см. В издательском коленкоровом переплете работы М. Кирнарского, в суперобложке. Надрывы и утрата небольших фрагментов суперобложки. Блок чистый.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 359. [Автограф М. Булгакова]. Шесть советских пьес / под ред. Юджина Лайонса. [Six soviet plays. На англ. яз.]. Бостон; Нью-Йорк, 1934. 1 л. фронт., [2], 469 с. 20,5 x 14 см. В издательском коленкоровом переплете, во владельческом футляре. На фронтисписе автограф Михаила Афанасьевича Булгакова: «Людмила Сергеевне Стороженко на память! Киев 4.VII.1936 г. М. Булгаков».

В книгу вошли произведения В. Катаева, Н. Погодина, А. Анфиногенова и др., а также пьеса М. Булгакова «Дни Турбиных». Представляет коллекционную ценность музейного уровня.

130 000 – 150 000 руб.

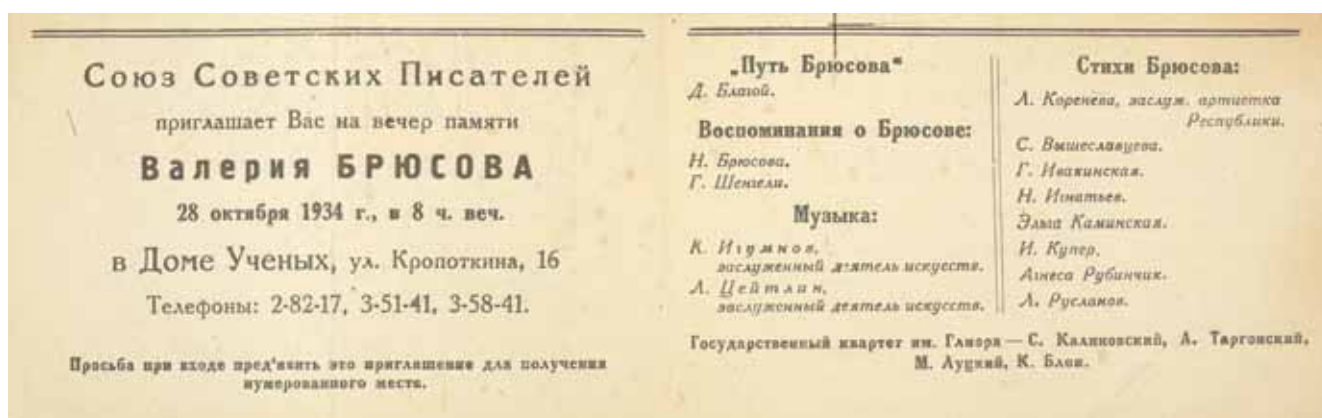




Лот № 360. Пастернак, Б. Второе рождение. Б.м.: Советский писатель, 1934. 93, [3] с. 15,3 × 11,4 см. В издательском коленкорovém переплете, в суперобложке. В хорошем состоянии, утрата фрагментов суперобложки.

Турчинский, с. 416.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 361. Приглашение с программой вечера «Валерий Брюсов. Десять лет со дня смерти». М.: Тип. Науч. рабочего совета, 1934. 2 л. 10,5 × 16,5 см. Залом по центру.

На вечере памяти Валерия Брюсова выступали Надежда Брюсова, Георгий Шенгели, Лев Цейтлин, струнный квартет им. Глиера, Лидия Коренева и многие другие.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 362. Пильняк, Б. Камни и корни. М.: Советская литература, 1934. 196 с. 19,8 × 13 см. В издательском тканевом переплете. Загрязнения переплета.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 363. Бабель, И. Мария. Пьеса в 8 картинах. М.: Художественная литература, 1935. 15 × 11 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Владельческая надпись на титульном листе. Блок чистый.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 364. Ильф, И. Петров, Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. М.: Советский писатель, 1935. 528 с. 22 × 15 см. В составном издательском переплете. Потертости, загрязнения переплета.

25 000 – 30 000 руб.



Лот № 365. Маршак, С. Лодыри и кот / рис. А. Пахомова. Л.: Детгиздат, 1935. [8] с., ил. 29,5 × 22,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Надрыв корешка. Турчинский, с. 331.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 366. Барто, А. Братишки / рис. Г. Ечеистова. 9-е изд. М.: Детгиз, 1935. 14 с., ил. 21 × 15,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Аккуратная реставрация корешка. Владельческая надпись на титульном листе.

Турчинский, с. 42.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 367. Приглашение и программа на мероприятия, посвященные столетию со дня смерти А.С. Пушкина.

Программа Торжественной сессии Академии Наук, посвященной столетию со дня смерти А.С. Пушкина. М.: Типо-лит. им. Воровского, 1937. 2 л. 22 × 15 см. Залом по центру.

Пригласительный билет на торжественное заседание, посвященное столетию со дня смерти А.С. Пушкина. М.: Издание Всесоюзной Пушкинской Выставки, 1937. 2 л. 15 × 11 см. В хорошем состоянии. Нумерованный (№ 29) пригласительный билет товарищу Накорякову Н.П. В приглашение вклеен билет с местом.

Мероприятия охватывают период с 10 по 15 февраля, во время которого выступали со своими докладами многие советские профессора и академики: В.Л. Комаров, А.С. Бубнов, Н.Л. Бродский, М.В. Нечкина, В.А. Десницкий и многие другие.

Николай Никандрович Накоряков (1881–1970) – публицист, книгоиздатель, революционный деятель. Член Союза писателей СССР.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 368. Подборка документов и фотографий, связанных с именем Максима Горького.

1. **Приглашение на открытие музея А.М. Горького / худ. ред. А.И. Гессен, барельеф на меди П.И. Таежный, заставка Сарра Шор.** М.: Издание музея и архива А.М. Горького, 1937. 4 л. 12 × 15,2 см. Надрыв корешка. Именное приглашение М.Н. Накорякову.

2. **[Автограф Шлеина Н.П.] [Открытка]. Шлеин, Н. Максим Горький.** М., 1911. 14 × 8,5 см. На обороте надпись, адресованная Накорякову от Николая Павловича Шлеина (1873–1952) – костромского художника и педагога.

«Привет из Костромьы, Николай Никандрович. (...) буду в Москве 30 апреля и пробуду с неделю в Москве, тогда и красок накуплю. (...) если можете, то благоволиите черкнуть открытку. Н. Шлеин».

3. **Программа вечера, посвященного 40-летию литературно-художественной и общественной деятельности Максима Горького.** М.: Изд. Государственного Академического Большого театра Союза ССР, 1932. 26,5 × 21,5 см. 2 л., 1 л. порт. В хорошем состоянии. В программу вложен портрет-фототипия Горького.



4. Фотография «Максим Горький в кабинете на Никитской». [1920-е гг.]. 6,5 × 4,5 см.
5. Фотография «На вокзале во время приезда Горького в Москву» / фот. Р. Кармен. 1928. 16 × 11,5 см. В хорошем состоянии. С оборотной стороны штамп фото-корреспондента Р. Кармен и надпись: «Снимок по изготовлении клише прошу возвратить автору Н.Н. Накорякову».
6. Фотография «Максим Горький в халате и тибетейке». [1920-е гг.]. 22,8 × 16,5 см. На обороте следы от клея по верхнему краю.
7. Визитная карточка Николая Никандровича Накорякова, Председателя Правления Государственного Издательства художественной литературы. 5,3 × 11,3 см.

25 000 – 30 000 руб.



Лот № 369. [Машинопись]. Мандельштам, О. Стихи 30–37 гг. Б.м., б.г. 90 л. 30,2 × 21 см. В папке-скоросшивателе. Содержит 5 склеенных тетрадей, не скрепленных с папкой. Загрязнения папки. Владельческие надписи на внутренней стороне папки. Небольшие загрязнения, надрывы листов.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 370. Газданов, Г. История одного путешествия. Париж: Дом книги, 1938. 150, [2] с. 18,8 × 13,8 см. Во владельческом ледериновом переплете, с сохранением издательской обложки работы Б. Гроссера, в хорошем состоянии. Блок преимущественно чистый, редкие «лисы» пятна, владельческие пометы. Гайто Иванович Газданов (1903–1971) – русский писатель-эмигрант, прозаик, литературный критик, досточтимый мастер масонской ложи «Северная звезда». Долгое время не был известен у себя на Родине. Для российского читателя его литературное наследие было открыто лишь в конце 1990-х годов.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 371. Хмелева, Е. Микет и ее друзья. Стихи / худ. А. Сунгуров. Тяньцзинь: Пейянг Пресс, 1938. [6], 34 с., 7 л. ил.: ил. В составном переплете, иллюстрированные картонажные крышки работы А. Сунгурова. В очень хорошем состоянии.

Елизавета Хмелева (1896 – ?) – русская поэтесса, жившая в эмиграции в Китае. Первые стихи появились в революционные годы в Петербурге, в журнале «Пламя». Автор книг «Микет и ее друзья» (1938) и «Земля родная» (1940), вышедших в Тяньцзине («Пейянг Пресс»). Сотрудничала с журналом «Русские записки», публиковалась в журнале «Новоселье». В 1950-е годы жила в Брюсселе. Из рецензии Натальи Резниковой, известной в русских кругах Китая поэтессы, на книгу «Микет и ее друзья»: «Читая эти стихи, попадаешь в чистый детский мир. Стихи немного личные: мать обращается к своей дочери. Книга хорошо издана, с прекрасными иллюстрациями».

Иллюстрации и обложка работы Антония Ивановича Сунгурова (1894–1976), русского художника-китаеведа, с 1926 года проживавшего в Китае. Художник писал картины, посвященные истории, этнографии и современному городскому быту Китая. В 1927–1929 гг. был иллюстратором русского журнала «Юность». В середине 1930-х годов жил и работал в Париже, где стал очень известным портретистом. В круг его друзей входили известные писатели и артисты, такие как Жан Кокто, Кристиан Берар, Рожер Пейрефит. *Турчинский, с. 566.*

45 000 – 50 000 руб.

Лот № 372. Ходасевич, В. Некрополь. Воспоминания. Брюссель: Les Editions Petropolis, 1939. 280 с. 20 × 13,5 см. В издательской обложке, во владельческом футляре. В хорошем состоянии, на титульном листе владельческая надпись. Последнее прижизненное издание. Редкость.

В «Некрополь» вошли отредактированные и дополненные публиковавшиеся в периодике с 1925 г. мемуарные очерки о ярких личностях Серебряного века – А. Белом, А. Блоке, Ф. Сологубе и др. Книга вышла за несколько недель до смерти В. Ходасевича.

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 373. Анненский, И. Стихотворения / вступ. ст., ред. и прим. А. Федорова. Л.: Советский писатель, 1939. 1 л. фронт., 308 с. 12,5 × 8,5 см. В издательском коленкорovém переплете. В хорошем состоянии, незначительные загрязнения. На обороте контртитла дарственная надпись.

Турчинский, с. 21, Розанов № 1989.

1 000 – 1 100 руб.

Лот № 374. Ахматова, А. Из шести книг / худ. М. Кирнарский. Л.: Советский писатель, 1940. Фронт. (портр. раб. Н. Тырсы), 328 с. 14,4 × 11,3 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и обложки.

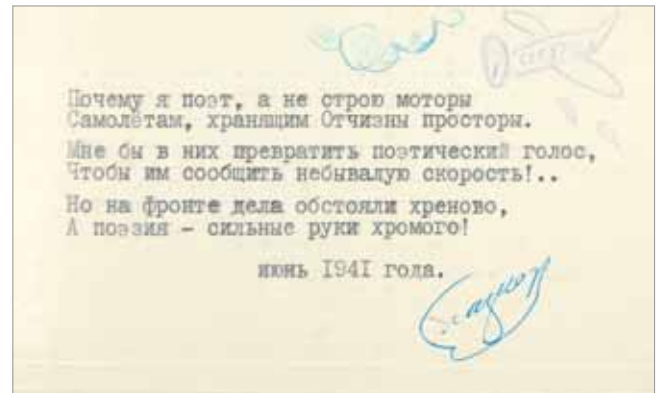
5 000 – 6 000 руб.





Лот № 375. Блок, А. Двенадцать. М.: Гослитгиздат, 1940. 16 с. 16,5 × 10,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки. Владельческие карандашные пометы на последней странице.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 376. [Машинопись]. Глазков, Н. [автограф] Почему я поэт, а не строю моторы... Июнь, 1941 г. [1] л. 8,2 × 13,4 см. На лицевой стороне и обороте собственноручные карандашные рисунки поэта. Не опубликовано.

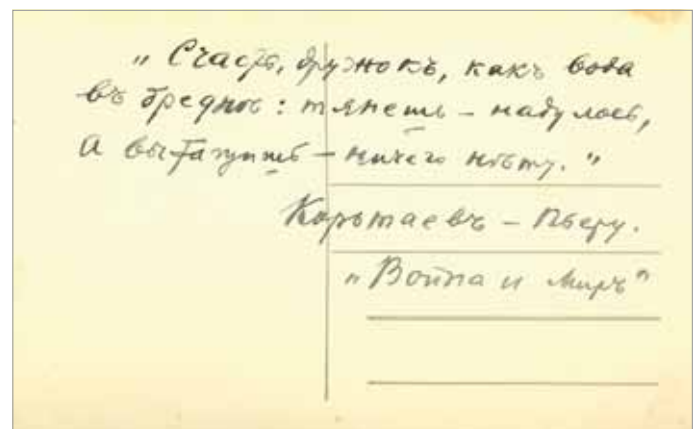
*Почему я поэт, а не строю моторы
Самолетам, хранящим Отчизны просторы.
Мне бы в них превратить поэтический голос,
Чтобы им сообщить небывалую скорость!..
Но на фронте дела обстояли хреново,
А поэзия – сильные руки хромого!*

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 377. Бунин, И.А. Фотография поэта с обширным автографом. 1942. 13,2 × 8,8 см. Автограф И. Бунина: «Август 1942. Н.Н. Оболенскому сердечно Ив. Б[унин]. Грасс, пр[иморские]-А[льпы]». На обороте любимая фраза И. Бунина из «Войны и мира»: «,Счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь – надулось, а вытацишь – ничего нету“. Коротаев – Пьеру „Война и мир“».

Из воспоминаний В.В. Лаврова: «Городок на речке Сене нам, советским людям, был доступен не больше, чем полет на Луну. Вот почему я крайне удивился, когда из почтового ящика, в который мог влезть всяк желающий, однажды извлек объемистое письмо из Парижа с иностранными марками и штемпелями. В конверте лежали газетные вырезки, касавшиеся Бунина, и фото самого классика. На лицевой стороне на узких светлых полях рукой Бунина написано: „Август 1942 г. Грасс, Пр/иморские/ А/льпы/. Н.Н. Оболенскому сердечно Ив.Б.“. На обратной стороне Бунин начертил слова, которые любил повторять: „Счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь – надулось, а вытацишь – ничего нету“. Коротаев. – Пьеру. „Война и мир“. Николай Николаевич со знатной фамилией Оболенский писал, что ему весьма импонирует мое изучение жизни и творчества Ивана Алексеевича и нравятся публикации о русской эмиграции. И как „дань этой признательности – фото Бунина“, которое по мысли корреспондента могло „пригодиться для литературной работы“. (Об этом автографе см.: Лавров, В. «Ненависть вождя и любовь разбойника». М., 2015. С. 181–190.)

120 000 – 130 000 руб.



Лот № 378. Пастернак, Б. **Избранные стихи и поэмы**. М.: ОГИЗ, 1945. 187, [5] с. 16 × 10,7 см. В шрифтовой издательской обложке. Пометы на обложке и титульном листе.
Турчинский, с. 416.

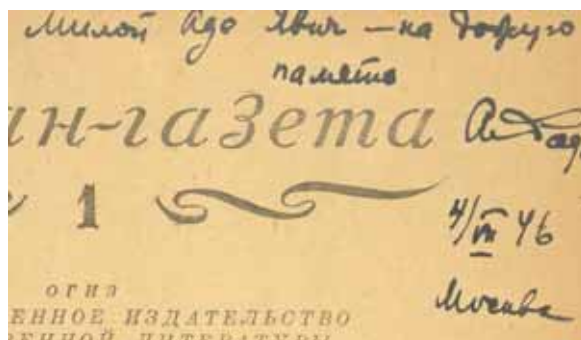
5 000 – 5 500 руб.



Лот № 379. Волошин, М. **Пути России**. [Регенсбург]: «Эхо», 1946. 60, [2], с. 14,4 × 10,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Обложка отходит от блока. Утрата авантитула. Временные пятна. На обложке и титульном листе штемпельный экс-

либрис Евгения Нелединского. В сборник входят 30 стихотворений Максимилиана Волошина.
Турчинский, с. 120.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 380. [Фадеев, А. [автограф]. **Молодая гвардия**]. Роман-газета. № 1–3 за 1946 год. Л.: ОГИЗ ГОСЛИТИЗДАТ, 1946. 64, 64, 72 с. 24,5 × 20 см. Во владельческом составном переплете с сохранением издательских иллюстрированных обложек. Потертости переплета. Надрывы форзаца по сгибу. Залитие обложки № 1. На с. 1 первого номера дарственная надпись от автора: «Милой Аде Явич – на добрую память А. Фадеев. 4 III 1946 Москва».

Открытка в раме «А. Фадеев» / автолит. худ. Г.С. Верейского. Л.: ИЗОГИЗ, 1930-е гг. 15 × 9,5 см (открытка); 18 × 13 см (рама). Следы от клея.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 381. Бунин, И.А. Темные аллеи. Париж: La Presse Française et Étrangère O. Zeluck, [1946]. 324, [4] с. 18,4 × 11,8 см. В издательской обложке работы Б. Гроссера. Потертости обложки, заломы, редкие пятна. На лицевой стороне обложки владельческая надпись на французском языке.

Второе, более полное издание «Темных аллей». Рассказы написаны в период с 1937 по 1944 годы. Прижизненное издание.

Тамиздат № 18.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 382. Балтрушайтис, Ю. Лилия и серп. Третья книга стихов / обл. М. Добужинского. Париж: YMCA-Press. 1948. 226 с., 1 л. фронт. 19,5 × 13,2 см. В издательской двцветной обложке. В хорошем состоянии.

Турчинский, с. 37.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 383. Антокольский, П. [автограф]. Стихи и поэмы. М.: Художественная литература, 1950. 1 л. фронт., 296 с. 20 × 12,5 см. В издательском коленкором переплете. На титульном листе автограф Павла Антокольского: «Дорогому другу Иосифу с истинным уважением и глубокой нежностью. Павел. 17 июля 50 г. Москва».

Портрет автора выполнен художником А.Н. Яр-Кравченко.

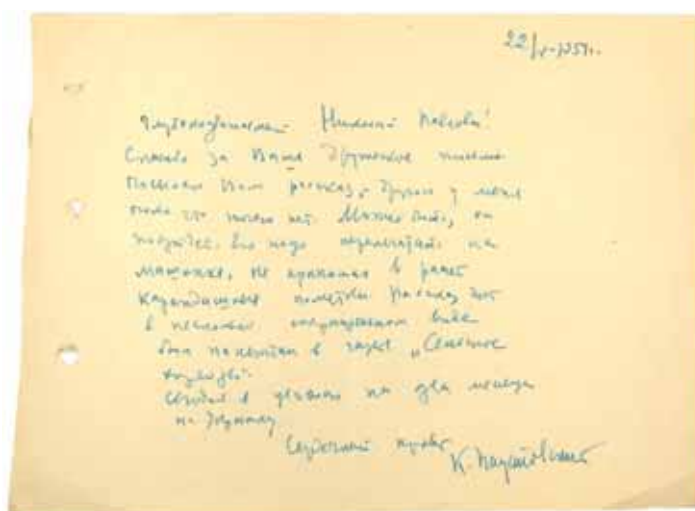
Анатолий Никифорович Яр-Кравченко (1911–1983) – советский художник, работавший преимущественно в жанре графического портрета. Народный художник РСФСР (1969). Лауреат Сталинской премии второй степени (1947). Председатель Правления Всесоюзного общества филателистов (1972–1977). Автор больших серий

портретов летчиков («Фронтовой альбом», 1941; «Герои воздушных боев за Ленинград», 1942), писателей («Галерея советских писателей», 1947), космонавтов.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 384. Газданов, Г. **Ночные дороги**. Нью-Йорк: Изд. им. Чехова, 1952. 254, [2] с. 21,5 × 14 см. В иллюстрированной издательской обложке. В очень хорошем состоянии.

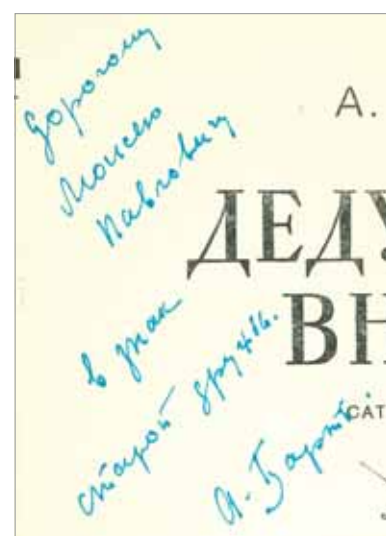
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 385. Собственноручное письмо Константина Георгиевича Паустовского. Дат. 22 мая 1954 г. 1 л. 15 × 20,5 см.

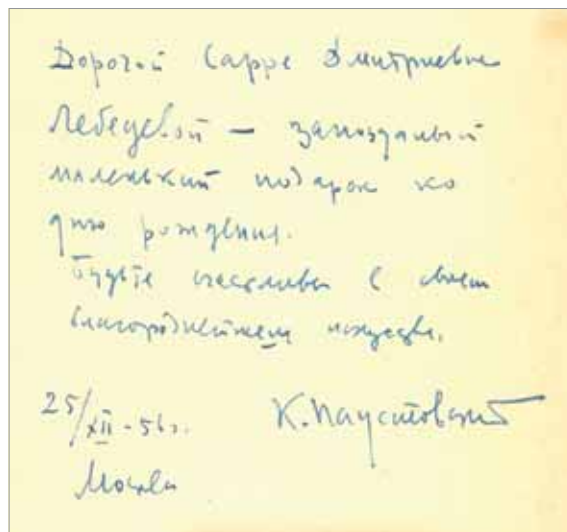
«Глубокоуважаемый Николай Павлович!
Спасибо за Ваше дружеское письмо. Посылаю Вам рассказ, – другого у меня пока что ничего нет. Может быть, он подойдет. Его надо перепечатать на машинке, не принимая в расчет карандашные пометки. Рассказ этот в несколько сокращенном виде был напечатан в газете „Сельское хозяйство“.
Сегодня я уезжаю на два месяца на Украину.
Сердечный привет.
К. Паустовский».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 386. Барто, А. [автограф] **Дедушкина внучка**. Сатирические стихи / рис. А. Каневский. М.: ДЕТГИЗ, 1954. 32 с. 21,3 × 16,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционной сохранности. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому Моисею Павловичу в знак старой дружбы А. Барто». Адресат автографа – детский писатель и литературовед Моисей Павлович Венгров (1894–1962).

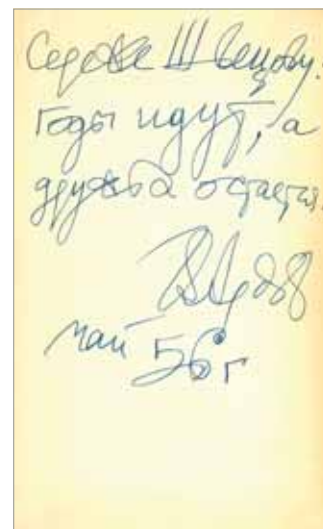
10 000 – 12 000 руб.



Лот № 387. Паустовский, К. [автограф] Золотая роза. Заметки о писательском труде. М.: Советский писатель, 1956. 232 с. 20 x 13 см. В издательском составном переплете. На переднем форзаце автограф Константина Паустовского: «Дорогой Сарре Дмитриевне Лебедевой – запоздалый маленький подарок ко дню рождения. Будьте счастливы в своем благороднейшем искусстве. 25/XII-56 г. Москва. К. Паустовский».

Сарра Дмитриевна Лебедева (1892–1967) – художница, скульптор, автор надгробия Бориса Пастернака, жена художника Владимира Лебедева.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 388. Ардов, В. [автограф] Ваши знакомые. Юмористические рассказы. М.: Советский писатель, 1956. 166, [6] с., ил. 19,9 x 12,2 см. В издательском составном переплете. В очень хорошем состоянии. Дарственная надпись с оборотной стороны форзаца 1б: «Сергею Швецову: Годы идут, а дружба остается. В. Ардов. Май 56 г».

Виктор Ефимович Ардов (Зигберман, 1900–1976) – русский советский писатель-сатирик, драматург, сценарист, карикатурист. Издание было подарено Сергею Швецову, автору пародий и эпиграмм, несколько лет занимавшего должность главного редактора журнала «Крокодил». Как сатирик он бил наотмашь всякого, если этого требовала очередная идеологическая кампания, а в остальное время журил нерадивых продавцов и работников ЖЭКа в куплетах, частушках и баснях.

8 000 – 10 000 руб.

Лот № 389. Пастернак, Б.Л. Доктор Живаго. Роман. В 2 т. Т. 1–2. Париж: Societe d'Édition et d'Impression Mondiale, 1959.

Т. 1: 1. 295, [2] с.

Т. 2: 297–635 с.

14,3 × 9,7 см. В двух издательских обложках. В хорошем состоянии. Первое парижское издание романа на русском языке. Редка.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 390. Лот из двух изданий, связанных с именем Давида Бурлюка.

1. **Поступальский, И. Литературный труд Давида Д. Бурлюка.** Издание Марии Бурлюк. Нью-Йорк. [1930]. 15 с. 32 × 24,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Неразрезанный экземпляр.

2. **Информационная брошюра выставки картин Д. Бурлюка, отмеченных Американскими художниками.** 1961. 4 л. 31 × 23,5 см. В хорошем состоянии. Брошюра была приложением к № 46 журнала Д. Бурлюка «Цвет и рифма». Открытие выставки состоялось 25 марта 1961 года в Теннессийском Центре Изобразительных искусств.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 391. Пастернак, Б. Стихотворения и поэмы / худ. С. Данилов. М.: ГИХЛ, 1961. 374, [2] с. 17 × 12,7 см. В издательском тканевом переплете, суперобложке. В хорошем состоянии.

1 000 – 1 100 руб.





Лот № 392. [Машинопись]. Глазков, Н. [автограф, рисунок] **Незабываемый**. 1961. [1] л. 28,5 × 20 см. В хорошем состоянии. Следы сгиба по центру. Не опубликовано.

*Разумеется, советский парень,
Наш, а никакой другой пилот,
Юрий Алексеевич Гагарин
Совершил космический полет.*

*Человек вступил впервые в космос,
Путь открыт к загадкам всех планет.
Испытал Гагарин невесомость,
А весомее события нет!*

Н.И. Глазков (1919–1979) – выдающийся русский поэт, автор самобытных стихов. Несмотря на признание таланта Глазкова в профессиональной среде, стихи его длительное время не публиковались из-за полного несоответствия требованиям советской пропаганды и цензуры. Глазков явился родоначальником «самиздатовских» творений. Самодельные поэтические книжечки и рукописи автор искусно украшал картинками, он был отличным графиком.

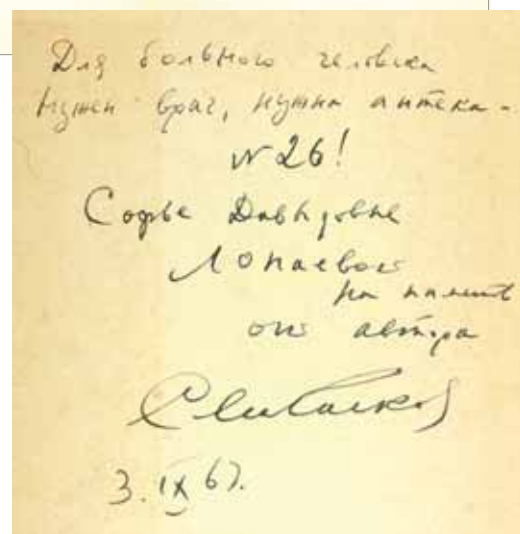
Рукописные творения Н.И. Глазкова представляют библиофильский интерес.

25 000 – 30 000 руб.



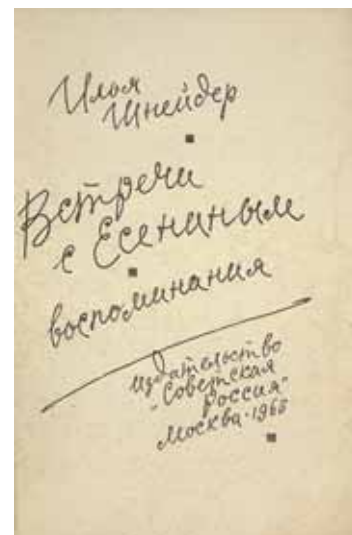
Лот № 393. Михалков, С. [автограф]. **Стихи и сказки**. М.: ГИЗ Детской литературы, 1963. 448 с., ил. 20 × 12,5 см. В издательском коленкором переplete, в иллюстрированной суперобложке. Загрязнения, небольшие надрывы суперобложки. На переднем форзаце автограф Сергея Михалкова: «Для больного человека нужен враг, нужна аптека – № 26! Софье Давыдовне Лопасовой на память от автора С. Михалков 3.IX.63».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 394. Шнейдер, И. Встречи с Есениным. Воспоминания. М.: Советская Россия, 1965. Портр., 104 с., ил. 20 × 14,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. Покрестности обложки.

1 000 – 1 100 руб.



Лот № 395. Ахматова, А. Сочинения / под ред. и с прим. Г.П. Струве и Б.А. Филиппова; худ. С.Л. Голлербах. В 3 т. Т. 1–3. Мюнхен, 1965–1983.

Т. 1: 1 л. портр., 464 с.

Т. 2: л. портр., 615 с.

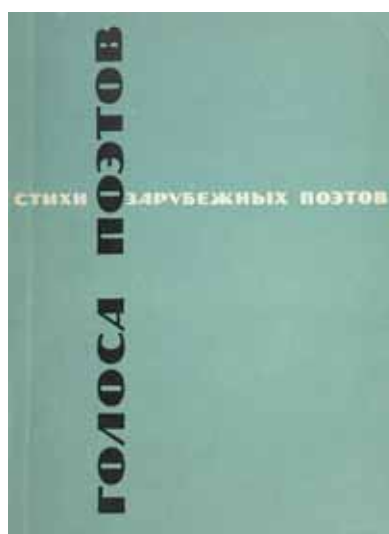
Т. 3: 1 л. портр., 636 с.

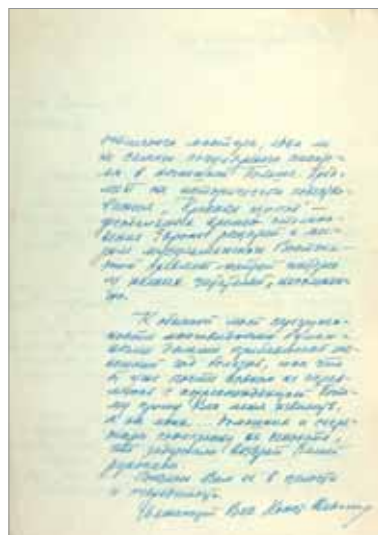
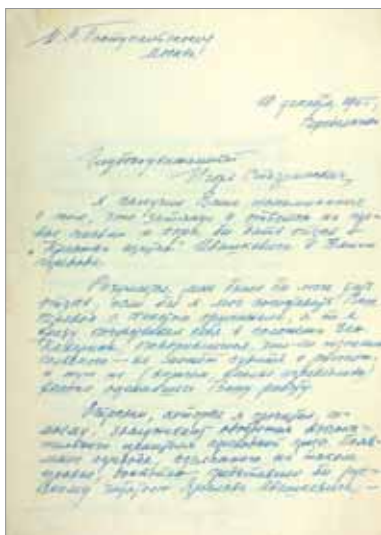
20,8 × 14,8 см. В трех издательских иллюстрированных обложках, третий том – в иллюстрированной суперобложке. Обложка подклеена с внутренней стороны в т. 2. На титульном листе второго тома два штампа «погашено».

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 396. Ахматова, А. Голоса поэтов. Стихи зарубежных поэтов в переводе Анны Ахматовой / пред. А. Тарковского, ред. М. Зенкевич, Н. Любимов и др. М.: Прогресс, 1965. 175 с. 16,5 × 12,2 см. В издательской обложке, в иллюстрированной суперобложке с портретом А. Ахматовой. В хорошем состоянии.

1 000 – 1 100 руб.





Лот № 397. Собственноручное письмо К.А. Фебина И.С. Поступальскому. 1965.

1 л. 28,4 x 20 см. Следы сгибов.

«Глубокоуважаемый Игорь Стефанович, я получил Ваше напоминание о том, что затянул с ответом на первое письмо и пора бы дать отзыв о «Красных щитах» Ивашкевича в Вашем переводе <...> Разумеется, мне было бы легче дать отзыв, если бы я мог сопоставить Ваш перевод с текстом оригинала, а то я сразу почувствовал себя в положении Вен. Каверина, оговорившегося что – по незнанию польского – не может судить о русском, и тут же (впрочем, вполне справедливо) высоко оценившего Вашу работу. Отрывки, которые я прочитал, по-моему, заслуживают одобрения взыскательного читателя переводной прозы. Появление перевода, сделанного на таком уровне, достойно предста-

вило бы русскому читателю Ярослава Ивашкевича <...>. К обычной моей перегруженности многовидными бумажными делами прибавилась в нынешний год болезнь, так что уже почти совсем не справляюсь с корреспонденцией».

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 398. Катаев, В. [автограф] Святой колодец. М.: Советский писатель, 1967. 140 с., портр. 17 x 12,5 см. В издательском картонном иллюстрированном переплете. На контртитule автограф Валентина Петровича Катаева: «Марии Федоровне Смирновой с благодарностью за доброе письмо Валентин Катаев 1984 5 июля Переделкино».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 399. Одоевцева, И. На берегах Невы. Вашингтон: Victor Kamkin, 1967. 491 с., 6 л. ил. 27 x 14,5 см. В издательской обложке. Пятна на обресе.

В потоке литературных свидетельств, помогающих понять и осмыслить расцвет русской культуры в начале XX века, воспоминания поэтессы Ирины Одоевцевой, несомненно, занимают свое особое место. Она с истинным поэтическим даром рассказывает о том, какую роль в жизни революционного Петрограда занимал «Цех поэтов», дает живые образы своих старших наставников в поэзии Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Белого, Г. Иванова и многих других, с кем тесно была переплетена ее судьба.

4 000 – 5 000 руб.

Лот № 400. Ахматова, А. Небывалая осень [Achmatowa, A. Ein niedagewesener Herbst. На рус. и нем. яз.]. Дюссельдорф: Bruckner-Verlag, 1967. 100 с., ил. 21,5 × 12,5 см. В издательской обложке. На контртитule воспроизведение портрета Ахматовой работы А. Модильяни. Эклибрис «Friedrich Hitzler». На авантаитule дарственная надпись на немецком языке.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 401. [Ахматова, А.] Леопарди, Дж. Лирика / пер. Анны Ахматовой и Анатолия Наймана. М.: Художественная литература, 1967. 1 л. фронт., 131 с. 17 × 11,1 см. В издательской обложке, в иллюстрированной суперобложке работы художника Е. Бургункера. Надрывы и загрязнения суперобложки.

1 000 – 1 100 руб.

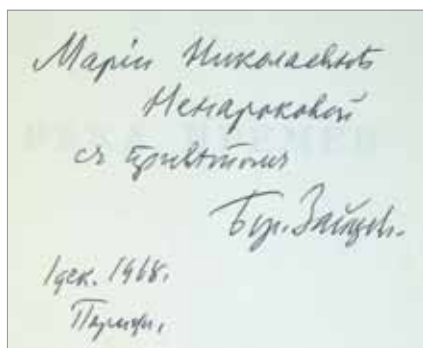
Лот № 402. Ахматова, А. Перекрестные радуги. Стихи. [Gekreuzte Regenbogen. Gedichte. На нем. яз.]. [Германия]: Hans Baumann, 1967. 106, [2] с. 21 × 13 см. В издательском картонажном переплете, в суперобложке. На форзаце 1а эклибрис Фридриха Гитцера. Владельческие пометы.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 403. Зайцев, Б. [автограф] Река времен. Нью-Йорк: Русская книга, 1968. Портр., 340 с. 20,6 × 14,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Временные пятна, пятна на обресе. На авантаитule автограф: «Марии Николаевне Ненароковой с приветом Бор. Зайцев. 1 дек. 1968. Париж».

14 000 – 15 000 руб.





Лот № 404. Белоусов, В. Персидские мотивы. М., 1968. 80 с., ил. 16,5 × 12,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и обороты обложки иллюстрированы снимками с автографов С. Есенина. Надрывы обложки.

1 000 – 1 100 руб.

Лот № 405. Мандельштам, Н. Воспоминания. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1970. 429, [3] с. 21,5 × 14 см. В издательской обложке. На авантитуле дарственная надпись. Знаменитая книга воспоминаний жены Осипа Мандельштама подробно описывает 4 последних года жизни поэта. Именно Надежде Яковлевне мы обязаны сохранением его творческого наследия.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 406. Бродский, И. Остановка в пустыне: стихотворения и поэмы. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1970. 228, [3] с. 21 × 14 см. В издательском переплете. В хорошем состоянии, незначительная реставрация корешка, на форзац 1б и на оборот титульного листа наклеен экслибрис «Из библиотеки семьи Поповых». Второй стихотворный сборник Иосифа Бродского и первый, составленный самим поэтом.

Сборник стихов Иосифа Бродского «Остановка в пустыне» впервые вышел в свет в издательстве имени Чехова (Нью-Йорк) в 1970 году. Это была первая книга поэта, составленная им самим (до этого в США вышел сборник «Стихотворения и поэмы», составленный без участия Бродского).

Интересна история публикации «Остановки в пустыне». Основную часть рукописи Бродский передал американскому профессору и переводчику его стихов Джорджу Клайну в Ленинграде в июне 1968 года. Это было опасное предприятие и для вывозившего рукопись контрабандой американца и тем более для Бродского. После недавнего процесса Синявского и Даниэля уже само словосочетание «передача рукописей на Запад» звучало как «шпионаж» или «предательство родины».

Сразу после выхода в свет на книгу появились отклики в эмигрантской печати. В нью-йоркском «Новом русском слове» от 7 июля 1970 года один из старейших литераторов эмиграции Аргус (М.К. Эйзенштадт) приветствовал книгу как свидетельство сопротивления молодой интеллигенции советскому режиму.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 407. Шаховская, З. [автограф] Перед сном / пред. Г. Адамовича. Париж, 1970. 62 с. 19 × 13,3 см. В издательской двцветной обложке. Загрязнения обложки. На титульном листе дарственная надпись: «Отдых от редакторских трудов... С добрым приветом Михаилу Мстиславовичу. Зинаида Шаховская». На страницах штемпельный экслибрис Борисова Игоря Владимировича.

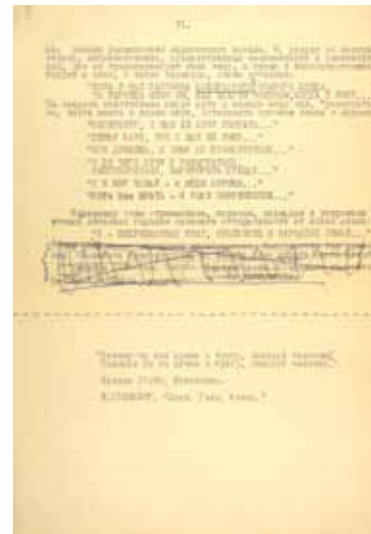
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 408. [Машинопись. Экземпляр Надежды Мандельштам]. Орлов, В. [автор-граф]. Статья о Мандельштаме. [1970–1980-е гг.]. VI, [1] л. 27 × 18,4 см. В хорошем состоянии. Дарственная надпись от автора «Для Н.Я. Вл. Орлов».

Владимир Николаевич Орлов (1908–1985) – отечественный литературовед, лауреат Сталинской премии третьей степени. В 1938–1939 годах заведовал критическим отделом журнала «Литературный современник», в 1941–1942 гг. – специальный корреспондент фронтовой печати. В 1944–1946 гг. – член редколлегии скандально известного журнала «Звезда». С 1945 года работает старшим научным сотрудником Института литературы АН СССР. В 1956–1970 гг. главный редактор «Библиотеки поэта». Настоящая статья опубликована в первом томе «Избранных работ» Орлова, изданных в Ленинграде в 1982 году.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 409. Иванов, Вяч. Собрание сочинений.

Т. 1–4. Брюссель, 1971–1987.

Т. 1: 1 л. фронт., 872 с.: ил.

Т. 2: 1 л. фронт., 852 с.: ил., нот.

Т. 3: 1 л. фронт., 896 с.: ил.

Т. 4: 1 л. фронт., 800 с.: ил.

21,5 × 14 см. В четырех издательских коленкорových переплетах. Издание в отличной сохранности.

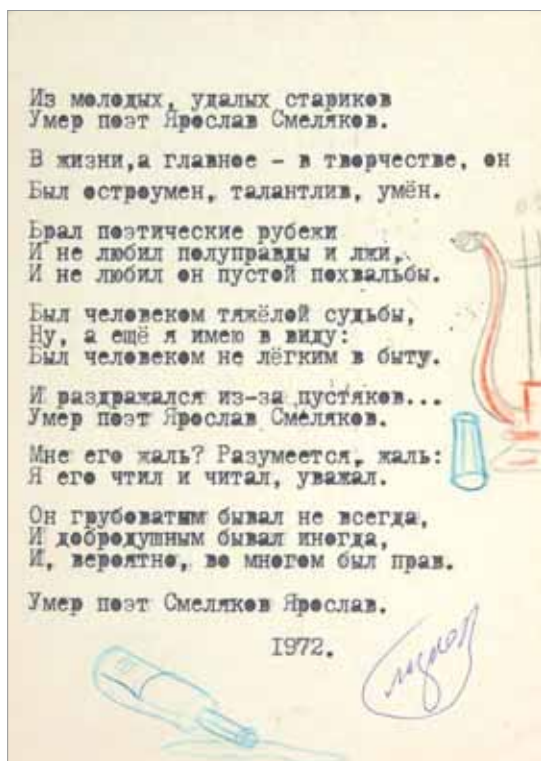
9 000 – 10 000 руб.

Лот № 410. Мандельштам, Н. Вторая книга. Париж, 1972. 1 л. фронт., 712 с. 19 × 13,5 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки. Потертости корешка.

Вторая книга стоит в тесной связи с «Воспоминаниями» Надежды Мандельштам, она их дополняет и расширяет. Рассказ ведется с 1919 года, с момента встречи Мандельштама с его женой. И, одновременно, она идет дальше в описании эпохи – вплоть до 1970-х гг.

3 000 – 4 000 руб.





Лот № 411. Глазков, Н.И. [автограф] Авторская машинопись текста эпитафии на смерть поэта Ярослава Смелякова. Рисунки И. Глазунова (цветной карандаш). 1972. 1 л. 14,8 × 10,6 см. Картон. В хорошем состоянии. Автограф: подпись поэта шариковой ручкой в левом нижнем углу.

«Из молодых, удалых стариков
Умер поэт Ярослав Смеляков.
В жизни, а главное – в творчестве, он
Был остроумен, талантлив и умен.
Брал поэтические рубежи
И не любил полуправды и лжи,
И не любил он пустой похвальбы.
Был человеком тяжелой судьбы,
Ну, а еще я имею в виду:
Был человеком не легким в быту.
И раздражался из-за пустяков...
Умер поэт Ярослав Смеляков.
Мне его жаль? Разумеется, жаль:
Я его чтил и читал, уважал.
Он грубоватым бывал не всегда,
И добродушным бывал иногда,
И, вероятно, во многом был прав.
Умер поэт Смеляков Ярослав.»

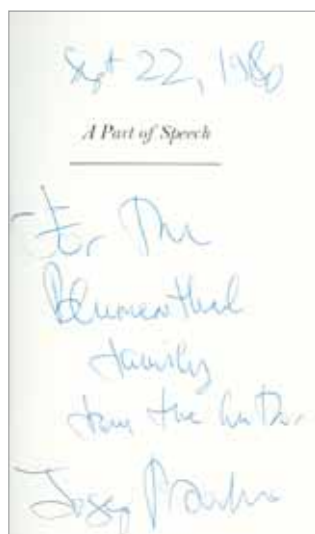
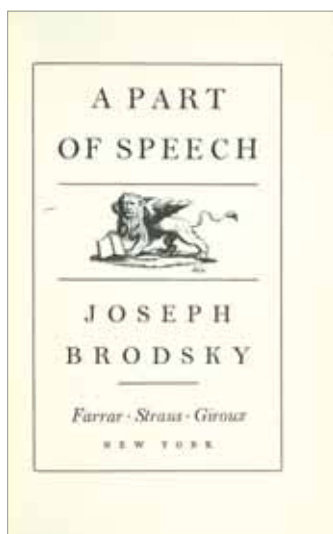
20 000 – 22 000 руб.

Лот № 412. Глазков, Н.И. Иллюстрированная рукопись стихотворения «Вера». 1978. 1 л. 12,9 × 9,5 см.

«Вера может двигать горы,
Если вера устремленная;
И лишает нас опоры,
Если вера отвлеченная.
Достижима даль небесная,
Если вера непреклонная.
Но, когда она условная –
Эта вера бесполезная.
Долгин».

Долгин – псевдоним поэта Н.И. Глазкова.

17 000 – 18 000 руб.



Лот № 413. Бродский, И. [автограф] Часть речи. [Brodsky, J. A part of speech. На англ. яз.]. Нью-Йорк: Farrar, Straus and Giroux, [1980]. [8], 151, [1] с. 23,5 × 15,2 см. В издательском тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора «Spt 22, 1980. For the Blumenthal family from the author Joseph Brodsky».

16 000 – 18 000 руб.



Лот № 414. Мандельштам, О. Собрание сочинений / под ред. Г.П. Струве и Б.А. Филиппова. В 4 т. Т. 1–4. [Вашингтон]: Международное литературное содружество, 1967–1981.

Т. 1: **Стихотворения**. СІХ, 598, [2] с. 2 л. ил.

Т. 2: **Проза**. XVIII, 731, [7] с., 2 л. ил.

Т. 3: **Очерки. Письма**. XLIX, 545, [7] с., 2 л. ил.

Т. 4: **Дополнительный том**. 200, [3] с., 12 л. ил.

20,5 × 14,5 см. В четырех издательских обложках. В коллекционном состоянии.

Знаменитое издание, подтолкнувшее советские власти к изданию Мандельштама в «Библиотеке Поэта». Обширнейшие вступительные статьи, подробные, не утратившие своего значения комментарии, переписка и редкий фотоматериал. Первое собрание сочинений О.Э. Мандельштама. До 1988 г. это издание было запрещено к ввозу и распространению в СССР.

9 000 – 10 000 руб.



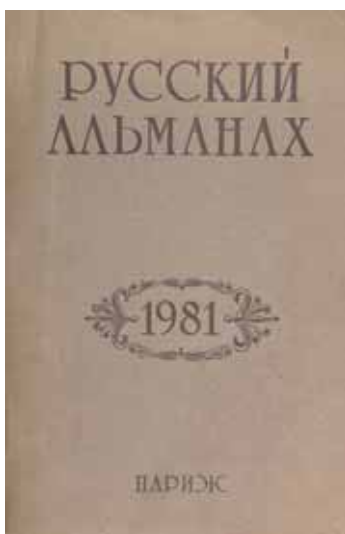
Лот № 415. Лот из изданий и фотографий, связанных с именем Владимира Высоцкого.

1. **Высоцкий, В. Нерв**. М.: Современник, 1981. 236, [4] с. 16,5 × 10,5 см. В издательской шрифтовой обложке.

2. **Влади, М. Владимир, или Прерванный полет**. М.: «Прогресс», 1989. 174, [2] с. 20 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрыв корешка.

3. **Фотография в раме «Владимир Высоцкий и Михаил Шемякин»**. 1970-е гг. 23 × 17 см (фото); 33 × 23,5 см (рама). В хорошем состоянии.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 416. [Терновский, Е., автограф] **Русский альманах: Зинаида Шаховская, Ренэ Герра, Евгений Терновский** / обл. С. Голлербах. Париж, 1981. 490, [4], XXIV с., ил. 26 × 17 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе дарственная надпись: «Милой Наде, с тем, чтобы не дарила! Е.Т.». На страницах штемпельный экслибрис Борисова Игоря Владимировича.

4 000 – 5 000 руб.

Лот № 417. **Одоевцева, И. На берегах Сены.** Париж: La presse libre, 1983. 529 с., ил. 20,5 × 13,3 см. В издательской иллюстрированной обложке.

«В предисловии к книге „На берегах Невы“ я просила у читателя любви к тем, о ком пишу, потому что, как сказал Габриэль Марсель, „любовь дарует временное бессмертие“. Каждый раз, когда произносишь „я тебя люблю“, — это значит, что ты не умрешь, не умрешь, пока я, любящий тебя, буду жить. И читатели в своем сердце и памяти откликнулись на мою просьбу. За это я им глубоко благодарна.

Теперь я обращаюсь к вам с той же просьбой о любви к людям, о которых я пишу в этой книге. Все они нуждаются в еще большей любви не только потому, что „горек хлеб и круты ступени земли чужой“, но и потому, что еще более, чем хлеба, им не хватало любви читателя, и они задыхались в вольном воздухе чужих стран. Ведь всем поэтам больше всего нужна любовь... Нет другой страны, где так любят и ценят писателей, а особенно поэтов, как в России».

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 418. **Берберова, Н. Курсив мой. Автобиография.** 2-е изд., испр. и доп. В 2 т. Т. 1–2. Нью-Йорк: Russica Publishers, Inc., 1983.

Т. 1: Части первая – четвертая. [4], 380, [2] с.

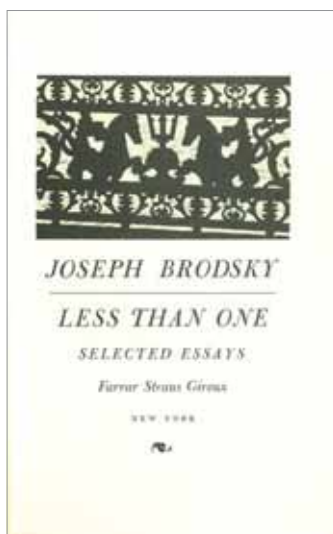
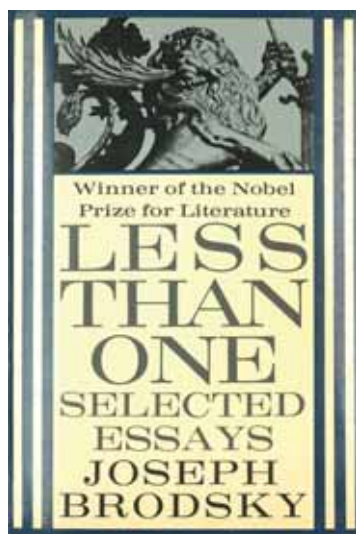
Т. 2: Части пятая – седьмая. [6], 381–710 с.

21,5 × 13,5 см. В двух издательских обложках. В очень хорошем состоянии.

Автобиографическая книга, принесшая славу автору, Нине Берберовой (1901–1993). Книга отражает жизнь и взаимоотношение поэтов в начале XX века. Исследователи культуры Серебряного века упрекали автора в неточностях и искажении фактов.

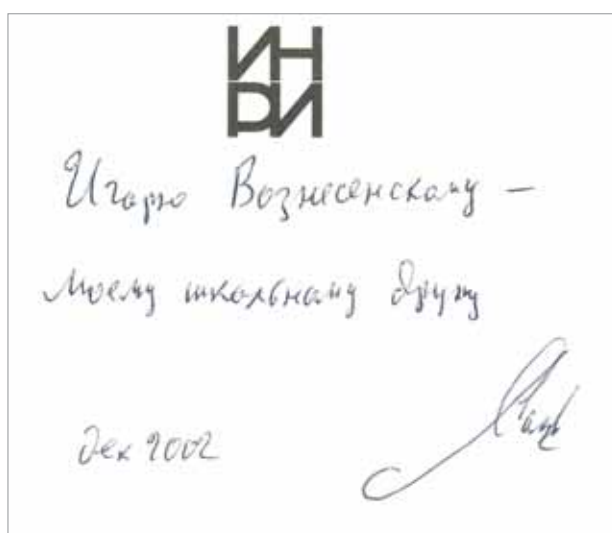
Тамиздат № 10.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 419. Бродский, И. [автограф]. *Меньше единицы*. [Brodsky, J. *Less than one*. На англ. яз.]. Нью-Йорк, 1986. [10], 501 с. 21 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. На первой странице автограф Иосифа Бродского: «Светлане от Иосифа Бродского. 15.2.88 Бостон».

25 000 – 30 000 руб.



Лот № 420. Солженицын, А.И. [автограф] *Двести лет вместе (1795–1995)* / под общ. ред. А.И. Солженицына. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Русский путь, 2001–2002.

Ч. 1: 508, [4] с.

Ч. 2: 549, [3] с.

21,7 × 14,4 см. В двух издательских коленкорových переплетах. В хорошем состоянии. На титульном листе второй части автограф А.И. Солженицына: «Игорю Вознесенскому – моему школьному другу. дек 2002». Книжные блоки чистые. В книгу вложены три фотографии Солженицына, на одной из которых Солженицын с самим Вознесенским.

10 000 – 12 000 руб.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авдеева, 2002* – Памятники книжной культуры: Библиографический указатель изданий, хранящихся в отделе редкой книги. К 150-летию библиотеки / сост. Н.Н. Авдеева, А.В. Ашихмина и др. Ставрополь, 2002.
- Алексеева, 1993* – Старопечатные издания кирилловского шрифта XV–XVI веков: Каталог / Зон. науч. б-ка Саратовского университета; Сост. Н.И. Алексеева, Н.А. Попкова. Саратов, 1993.
- Амосов, 1983* – Амосов А.А. Заметки о московском старопечатании: К вопросу о тиражах изданий XVI – начала XVII века // Русские книги и библиотеки в XVI – первой половине XIX в. Л., 1983. С. 5–12.
- Ануфриева, 2000* – Ануфриева Н.В., Белобородов С.А., Борисенко Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 2000. Ч. 6.
- Атанасов, 1978* – Атанасов П. Московские старопечатные Пролозы и болгарского национально-возраждане // Исторически преглед. София, 1978.
- Афанасьева, 1993* – Афанасьева Т.А. Каталог белорусских кириллических изданий конца XVII–XVIII вв. СПб., 1993. Вып. 3: (1693–1800).
- Бахтина, 1984* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж., Комарова О.Ю. Рукописи и старопечатные книги Томского областного краеведческого музея. (Охранная опись) // Русская книга в дореволюционной Сибири. Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 118–151.
- Бахтина, 1996* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж. Старопечатные книги Томского историко-архитектурного музея. Каталог. Новосибирск, 1996.
- Бер-Шифр.* – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке... СПб., 1896.
- Богомолов С.И.* Российский книжный знак (1700–1918). М., 2010.
- Борисенко, 1998* – Борисенко Н.А., Гольцова Н.В., Мудрова Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 1998. Ч. 5.
- Брике – Briquet C.M.* Les Filigranes: Dictionnaire Historique des Marques du Papier Dès Leur Apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Geneve, 1907. Т. 1–4.
- Бурц.* – Бурцев, А.Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров – Венгеров, А., Венгеров, С., Невский, А., Невская, В.* В некотором царстве... Библиохроника, 1550–1975 гг. М.: Русский Раритет, 2004–2010. Т. 1, 2, 3.
- Вер.* – Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Вздорнов, 2003* – Вздорнов Г.И., Шаромазов М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538–1918: Каталог-путеводитель. М., 2003.
- Вознесенский, 1991* – Вознесенский А.В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX вв.: Каталог. Л., 1991.
- Вознесенский, 1996* – Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1916): Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
- Геннади – Геннади, Гр.Н.* Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Голенченко, 1986* – Книга Белоруссии: 1517–1917: Сводный каталог / Гос. б-ка БССР им. В.И. Ленина, Белорус. Сов. Энцикл.; [сост.: Г.Я. Голенченко и др.]. Минск, 1986.
- Горфункель, 1970* – Каталог книг кирилловской печати 16–17 веков / Науч. б-ка Ленингр. ун-та; Сост. А.Х. Горфункель. Л., 1970.
- Губар – Дар Губара:* Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* – Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981. Вып. II. Т. 1: Киевские издания 2-й половины XVII в.

- Гусева, 2003* – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1–2.
- Дмитриев, 1961* – Дмитриев Л.А., Копанев А.И. Археографическая экспедиция в Белозерский, Хемский и Лоухский районы Карельской АССР летом 1959 г. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР. М.; Л., 1961. Т. 17.
- Евсеев, 1914* – Евсеев И.Е. Острожская Библия 1581 г. в старообрядческой перепечатке. Москва, 7422 (1914)-го года // Церковный вестник. М., 1914.
- Емельянова, 2010* – Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX века: каталог. М., 2010.
- Запаско, Исаевич* – Запаско Я.П., Исаевич Я.Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981–1984. Кн. 1–2.
- Зернова, 1958* – Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Каратаев, 1861* – Каратаев И.П. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб., 1861.
- Каратаев, 1878* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, вышедших из печати с 1491 по 1600 год. СПб., 1878.
- Каратаев, 1883* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1: С 1491 по 1652 г. СПб., 1883.
- Каталог, 1914* – Каталог богослужебных и певчих книг Христианской типографии Горбунова при Преображенском богадельном доме в Москве. М.: типография Преображенского кладбища, 1914.
- Кешен, 1826* – Кешен П.И. Материалы для истории просвещения в России, собираемые Петром Кешеном. № 2: Библиографические листы 1825. СПб., 1826.
- Клепиков, 1964* – Клепиков С.А. Русские гравированные книги XVII–XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. Вып. 9. М., 1964. С. 141–177.
- Клепиков, 1968* – Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968. С. 116–141.
- Клок, 1985* – Клок Л.Д. Старопечатные книги кирилловской печати в музеях Белоруссии. Минск, 1985.
- Книгохранилище Минцлова* – Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Колядина, 2007* – Колядина А.М. Украинские кириллические издания XVI–XVIII вв. в Самарской областной универсальной научной библиотеке // Федоровские чтения – 2007. М., 2007. С. 297–303.
- Лабынцев, 1978*. Лабынцев Ю.А. Кирилловские издания Супрасльской типографии. М., 1978. (В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов. Методические указания. Вып. 3).
- Лабынцев, 1979* – Предварительный список старопечатных изданий кирилловского шрифта второй половины XVI века / сост. Ю.А. Лабынцев. М., 1979.
- Лабынцев, 1985* – Лабынцев Ю.А. Острожская Библия в перепечатке 1914 г. // Федоровские чтения 1981. М., 1985. С. 197–203.
- Лабынцев, 2008* – Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Острожская Библия у русских старообрядцев: XX–XXI вв. // Традиционная книга и культура позднего русского средневековья. Ч. 1: Кириллическая книга в русской истории и культуре. Ярославль, 2008. С. 230–238.
- Лесман* – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Липранди* – Липранди, И.П. Материалы для Отечественной войны 1812 года. СПб., 1867.
- Лихачев* – Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. 2: Предметный и хронологический указатели; Ч. 3: Альбом снимков.
- Лобанов, 1975* – Лобанов В.В. Славянские книги кирилловской печати XVI–XVIII веков. Томск, 1975.
- Лукьяненко, 1993* – Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / Рос. нац. б-ка; [сост. В.И. Лукьяненко]. СПб., 1993.
- Лукьянова, 1996* – Лукьянова Е.В., Горбунова Л.Н. Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1: 1556–1625. М., 1996.
- Максименко, 1975* – Максименко Ф.П. Кириллическі стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800). Львів, 1975.
- Маслов, 1928* – Маслов С. Етюди з історії стародруків. XI. «Синопис». Кієв, 1680. XII // Записки історично-філологічного відділу Всеукраїнської академії. Кієв, 1928.
- Миловидов 1908.1* – Миловидов Александр Иванович: Описание славяно-русских старо-печатных книг Виленской публичной библиотеки (1491–1800 гг.). Вильна, 1908.
- Миловидов, 1908* – Миловидов А.И. Старопечатные славяно-русские издания, вышедшие из западнорусских типографий XVI–XVIII вв. // Чтения в обществе истории и древностей российских. Кн. 1. М., 1908. С. 1–27.

- Минцлов* – Минцлов, С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911–1912.
- Н.Б.* – Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Наумук, 1994* – Наумук О.М., Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков: описание коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России. М., 1994.
- Немировский, 2008* – Немировский Е.Л. Иван Федоров и его эпоха. Энциклопедия. М., 2008.
- Немировский, 2012* – Немировский Е.Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491–2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 2. 1593–1600 / отв. ред. Ю.Э. Шустова. М., 2012.
- Об.* – Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914–1915.
- Ольхин* – Ольхин, М.Д. Систематический ризстр русским книгам с 1831 по 1846 год. СПб., 1846.
- Осипова, 1980* – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. Псков, 1980.
- Осипова, 1985* – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. 2-е изд., доп. Псков, 1985.
- Остр.* – Собранные В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Отечественная война 1812 года и эпоха наполеоновских войн в русской книге первой четверти XIX века. М., 2012.
- Отчет МПРМ, 1877* – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1873–1875 гг. М., 1877.
- Отчет МПРМ, 1917* – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музея за 1915 г. М., 1917.
- Охлопков* – Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Перетц, 1924* – Перетц В.Н. Українські стародруки в книгозбірнях м. Самари // Бібліологічні вісті. Київ, 1924.
- Петров, 1958* – Славянские книги кириллической печати XV–XVIII вв.: Описание книг, хранящихся в Гос. публ. б-ке УССР / сост. С.О. Петров, Я.Д. Бирюк, Т.П. Золотарь. Киев, 1958.
- Плав.* – Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820–1826.
- Поздеева, 1981* – Коллекция старопечатных книг XVI–XVII вв. из собрания М.И. Чуванова. М., 1981.
- Попов, 1872* – Попов А.Н. Описание рукописей и каталог книг церковной печати библиотеки А.И. Хлудова. М., 1872.
- Попов, 1927* – Попов П.М. Матеріали до словника українських граверів // Бібліологічні вісті. Київ, 1927. № 3 (16).
- Починская, 1994* – Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков. Екатеринбург, 1994.
- Починская, 1995* – Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / сост.: И.В. Починская, Н.А. Мудрова, Н.А. Борисенко. Екатеринбург, 1995.
- Ровинский, 1881* – Ровинский Д.А. Русские народные картинки: В 5 т. СПб., 1881.
- Ровинский, 1895* – Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895.
- Родосский, 1891* – Родосский А.С. Описание старопечатных и церковно-славянских книг, хранящихся в библиотеке С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1891. Вып. 1: 1491–1700 г. включительно; Вып. 2: 1701–1897.
- Розанов* – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Русская сатира* – Боцяновский, В., Голлербах, Э. Русская сатира первой революции 1905–1906. Л., 1925.
- Савелов* – Савелов, Л.М. Генеалогические редкости: список редких и замечательных изданий по русской генеалогии. М., 1904.
- Сахаров, 1849* – Сахаров И.П. Обзорение славяно-русской библиографии. СПб., 1849. Т. 1. Кн. 2: Хронологическая роспись славяно-русской библиографии.
- Свенцицкий 1908* – Каталог книг церковно-славянской печати. Жовква, 1908.
- Сеславинский, М.В.* Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В., Тираканова, О.Л.* Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX – начала XX. М., 2010.
- Сидоров, 1951* – Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
- СК XVIII* – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962–1967.
- СК XIX* – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2001–2007.
- См.-Сок.* – Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.

- Смирнов-Сокольский, 1969* – Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969. Т. 1.
- Соколов, 1832* – Соколов П.И. Каталог обстоятельный книгам богословским церковной и гражданской печати, находящимся в 1-м Отделении библиотеки Императорской Академии наук... вновь составленный библиотекарем онаго Отделения д. с. с. Соколовым. СПб., 1832.
- Соловьев, Н.* Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков – Сопиков, В.С.* Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904–1906.
- Сопиков, 1813* – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 г., с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. СПб., 1813. Ч. 1.
- Сперанский, 1914* – Сперанский М.Н. Острожская Библия 1581 г. в издании 1914 // Русские ведомости. М., 1914, 30 апр.
- Срезневский, 1914* – Срезневский В.И., Бём А.Л. Издания церковной печати времени имп. Елизаветы Петровны. 1741–1761. Пг., 1914.
- Строев, 1829* – Описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, менатора, двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстова. М., 1829.
- Строев, 1836* – Строев П.М. Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского: С 12 грав. изображениями шрифтов. М., 1836.
- Турчинский* – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.
- Ундольский 1848* – Ундольский В. М. Каталог славяно-русских книг церковной печати библиотеки А.И. Кастерина. М., 1848.
- Ундольский, 1871* – Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии / с доп. А.Ф. Бычкова и А.В. Викторова. М., 1871 (Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864-й г.; Вып. 1).
- Харебова, 2005* – Харебова Л.С., Шилов Н.И. Книги кириллической печати в фондах музея-заповедника «Киж»: Каталог. Петрозаводск, 2005.
- Хромов, 1998* – Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М., 1998.
- Хромов, 2011* – Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI–XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2011.
- Шварц – Шварц Е.М.* Новгородские рукописи XV века: Кодикологическое исследование рукописей Софийско-Новгородского собрания Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1989.
- Юхименко, 1998* – Юхименко Е.М. Старообрядческие издания «Истории об отцах и страдальцах Соловецких» Семена Денисова. Вопросы текстологии в связи с рукописной традицией // Русская книжность. Вопросы источниковедения и палеографии. М., 1998. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 95).
- Cubrzyńska-Leonarczyk, 1996* – Cubrzyńska-Leonarczyk M. Katalog druków supraskich. Warszawa, 1996.
- Screen, 1979* – Screen J.E.O., Drage C.L. Church Slavonic and Russian books, 1552–1800, in the Library of the School of Slavonic and East European studies // The Slavonic and East European review. London, 1979. Vol. 57. № 3.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
 - по электронной почте: knigoved@yandex.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10% от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Дополнительно для покупателей действует комиссионный сбор, составляющий 10% от цены продажи лота. Комиссионный сбор для продавцов предметов также составляет 10%.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в течение 10 (десяти) рабочих дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 10 (десяти) рабочих дней по окончании торгов, в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен представить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ

