

« ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ »

Аукцион № 48

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ,
ГРАФИКА, ПЛАКАТЫ.
АВТОГРАФЫ
ХУДОЖНИКОВ
И ПИСАТЕЛЕЙ**

19 марта 2015 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ



Основан в 2012 году

Предаукционный показ с 3 по 18 марта 2015 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745
по электронной почте: knigoved@yandex.ru
на сайте www.vnikitskom.ru
или www.вникитском.рф

Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



Формирование коллекции аукциона:
А. Гостев, Т. Алексеева, С. Бурмистров

Эксперт аукциона
О. Глебова

Составление каталога:
*Т. Алексеева, С. Бардин, А. Бочарова, С. Бурмистров,
А. Гостев, Т. Елистратова, А. Кожанова, А. Михеева,
Ю. Чистова, С. Чорбачиди*

Фотографирование и дизайн каталога:
И. Филимонов

В работе над каталогом принимал участие
А. Брызгалин



**Живопись, графика,
предметы декоративно-
прикладного искусства**

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА ХУДОЖНИКОВ XVIII—XX вв.

Лот 1

БИШЕБУА, ЛУИ ПЬЕР АЛЬФОНС
по оригиналу Дитца, Самуэля
Фридриха.

**Вид здания Опекунского совета в
Москве. Лист из серии «Виды Мос-
квы, изданные Джузеппе Дациаро».**
1840-е гг.

Литография. 32,4 × 40,7 см. Издатель-
ская раскраска акварелью и белилами.

24 000 – 25 000 руб.



Лот 2

БЕНУА, ФИЛИПП по оригиналу Адама, Виктора.
**Вид Ивановской площади Московского Крем-
ля и Колокольни Ивана Великого. Лист № 22**
из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе
Дациаро». 1840-е гг.

Литография. 48 × 38 см. Издательская подкраска
белилами.

24 000 – 25 000 руб.





Лот 3

АРНО, ЖЮЛЬ.

Вид Красной площади. Лист № 15 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». 1840-е гг. Литография. 38,2 × 48 см.

24 000 – 25 000 руб.



Лот 4

ХОШТЕЙН, ЭДУАРД по оригиналу Адама, Виктора.

Вид Петровского дворца в Москве. Лист № 3 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». 1840-е гг. Литография. 38 × 47,8 см.

24 000 – 25 000 руб.



Лот 5

БИШЕБУА, ЛУИ ПЬЕР АЛЬФОНС по оригиналу Вивиена.

Вид Большого театра. Лист № 16 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». 1840-е гг. Литография. 48 × 38 см.

24 000 – 25 000 руб.



Лот 6

БИШЕБУА, ЛУИ ПЬЕР АЛЬФОНС

по оригиналу Адама, Виктора.

Вид Симонова монастыря в Москве. Лист № 28 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». 1840-е гг.

Литография. 47,3 × 38 см.

24 000 – 25 000 руб.

Лот 7

АРНО, ЖЮЛЬ.

Вид Спасской башни Московского Кремля. Лист № 12 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». 1840-е гг.

Литография. 48 × 38,2 см.

24 000 – 25 000 руб.



Лот 8

МЮЛЛЕР по оригиналу Вивиена.

Вид Иверских ворот Московского Кремля. Лист № 18 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». 1840-е гг.

Литография. 48 × 38 см.

24 000 – 25 000 руб.





Лот 9

БЕНУА, ФИЛИПП.

Вид Боярской площадки в Московском Кремле. Лист № 3 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеште Дациаро». 1840-е гг. Литография. 39 × 49 см.

24 000 – 25 000 руб.



Лот 10

ПИРАНЕЗИ, ДЖОВАННИ-БАТТИСТА
(1720–1778).

Вид античных построек на старой Аппиевой дороге. Из серии «Виды Рима». Ок. 1769 г.

Офорт. Л: 42,5 × 62,5; Д: 41 × 61,5 см. Под изображением слева подпись офортом.

80 000 – 82 000 руб.



Лот 11

ПИРАНЕЗИ, ДЖОВАННИ-БАТТИСТА.

Дым и огонь. Лист № 6 из серии «Тюрьмы». Первое издание. После 1745 г.

Офорт. Л: 69,7 × 46; Д: 52,7 × 39,5 см. Под изображением слева авторская подпись офортом.

118 000 – 120 000 руб.

Лот 12

ПИРАНЕЗИ, ДЖОВАННИ-БАТТИСТА.
Вид храма Фортуны. Из серии «Виды Рима». Ок. 1769 г.

Офорт. Л: 51 × 78; Д: 37,5 × 58 см. Под изображением слева подпись офортом.

80 000 – 82 000 руб.



Лот 13

ПИРАНЕЗИ, ДЖОВАННИ-БАТТИСТА.

Вид моста императора Тиберия. Из серии «Виды Рима». Ок. 1769 г.

Офорт. Л: 30 × 17,8; Д: 13,3 × 26 см. Под изображением слева подпись офортом.

35 000 – 36 000 руб.



Лот 14

МУСИН-ПУШКИН, АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ (граф)

(1744–1817).

Автограф на обороте портрета суперинтенданта финансов короля Людовика XIV Ж.-Б. Кольбера: № 47 А. Мусин-Пушкин.

Гравюра резцом А. Массона. 1677 г. 61,3 × 53 см.

Алексей Иванович Мусин-Пушкин – историк, коллекционер, открывший и опубликовавший текст «Слова о полку Игореве». В конце XVIII – начале XIX века собрал значительную коллекцию рукописей, книг, эстампов и картин, к которой относится предложенный портрет.

60 000 – 62 000 руб.



Лот 15

Русские гербовые экслибрисы XVIII—XIX вв.

1. Граф Брюс, Яков Вилемович. (1670–1635). Бумага, офорт. 8,7 × 8,7 см. Не позднее 1735 г. Один из первых русских книжных знаков.
2. Граф Чернышов, Петр Григорьевич (1712–1773). Бумага, офорт. 15,8 × 9 см. Не позднее 1761 г.
3. Граф Борх, Михаил Иванович (1751–1810). Гравюра С. Галле. Бумага, офорт, резец. 15,4 × 11 см. 1790 г.
4. Князь Всеволожский, Николай Сергеевич (1772–1857). Бумага офорт. 12,3 × 9 см. После 1809 г.
5. Граф Виельгорский, Михаил Юрьевич (1788–1856). Бумага, резец. 4,4 × 5,2 см. По рисунку И. Фридрица. Вторая четверть XIX в.
6. Княгиня Волконская, Мария Владимировна (1875–1961). Бумага, резец. 6,8 × 7,5 см. Гравюра Рибуде-Гоби. Конец XIX в.
7. Граф Толстой, Иван Иванович (1856–1916). Цинкография. 5,1 × 7,3 см. По рисунку М.Я. Чемберс-Билибиной 1911 г.
8. Экслибрис библиотеки семьи Тютчевых. Начало XX в. Цинкография. 5,6 × 5,8 см.

118 000 – 120 000 руб.



Лот 16

Русские гербовые экслибрисы XIX–XX вв.

1. Император Александр II (1818–1881). Бумага, резец, 5 × 5,3 см. После 1855 г.
2. Герцог Мекленбургский, Георгий Георгиевич (1859–1900). Литография. 7,6 × 5,7 см. Вторая половина XIX в.
3. Сиверс, Александр Александрович (1856–1954). Литография по оригиналу Н.Д. Бертрама. 1901 г. 8 × 6 см.
4. Рогович, Алексей Петрович (1856–1936). Цинкография по оригиналу А.Г. Серебрянникова. 1910-е гг. 7,3 × 5,2 см.
5. Граф Шереметев, Сергей Дмитриевич (1844–1918). Хромофотография по оригиналу Е.М. Бём. 9,4 × 6,3 см. 1902 г.

7 000 – 7 500 руб.



Лот 17

ХУБНЕР, ЯКОБ (1761–1826) с оригинала Хандмана.

Портрет профессора математики Леонарда Эйлера (1707–1783). 1785 г. Бумага, резец, пунктир на меди. Л: 31,7 × 22,5; Д: 16,3 × 10,2 см. Пробный отпечаток до подписи.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 18

УХТОМСКИЙ, АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1770–1852).

Портрет М.В. Ломоносова. 1821 г.

Бумага, резец, пунктир. 19 × 12 см. Под изображением подпись: *грав.*

А. Ухтомский.

Ровинский № 7, стлб. 1200.

7 000 – 7 500 руб.



Лот 19

АЛЕКСЕЕВ, ФЕДОР

(1800–1840).

Портрет художника Д.Г. Левицкого. 1810-е гг.

Бумага, пунктир на меди. 25 × 16 см. Под изображением гра-

вированная подпись: *Ф. Алексеев* // из собрания портретов из-

даваемых Платоном Бекетовым.

Ровинский № 1, стлб. 1187.

7 000 – 7 500 руб.



Лот 20

РАЙТ, ТОМАС (1792–1849) по оригиналу Г. Доу.

Портрет графа М.М. Сперанского. 1825 г.

Бумага, пунктир. Л: 49,8 × 35,4; Д: 42,2 × 27,7 см. Под изображением слева подпись: *Писал Член Королевской Лондонской и Санктпетербургской Академии Художеств Г. Доу.* Слева

под изображением подпись: *рисовал и гравировал Т. Райт.*

В центре под изображением: *граф Сперанский.*

Ровинский № 2, стлб. 1949.

40 000 – 42 000 руб.



Лот 21

ПОГОНКИН, ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ (1793–1847)

по оригиналу С. Тончи.

Портрет поэта И.И. Дмитриева. 1827 г.

Литография. 17,5 × 13,5 см. Слева под изображением: *рис с натуры Тончи*. Справа: *В. Погонкин*.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 22

ВЕГЕР, А. по оригиналу Эванса.

Портрет графа С.Р. Воронцова.

Бумага, резец, пунктир. 24 × 17,5 см.

Ровинский, стлб. 540.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 23

Неизвестный гравер.

Портрет драматурга князя А.А. Шаховского. 1839 г.

Бумага, пунктир на стали. 23,7 × 16 см. Под изображением факсимиле Шаховского.

4 000 – 4 500 руб.



Лот 24

КИРСТЕН, Г.

Портрет Академика живописи В.К. Шибужева. 1840-е гг.

Литография. 22,7 × 17 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 25

МИТРЕЙТЕР, ГЕНРИХ ДИТЛЕВ (1818 – ?).

Портрет хирурга профессора Н.И. Пирогова. 1843 г.

Автолитография. 40,2 × 27,5 см. Под изображением факсимиле Пирогова. Слева под изображением литографированные авторские подпись и дата: *H. Mitreiter // 1843*. Отпечаток на японской бумаге.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 26

СКИНО с оригинала Екатерины Раевской.

Портрет актера М.С. Щепкина (1788–1863). 1850-е гг.

Литография. 34,7 × 27 см. Под изображением слева на камне: *рис. Скино*. Под изображением справа: с натуры рис. *Екатерина Раевская*. Под изображением факсимиле актера.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 27

БОРЕЛЬ, ПЕТР ФЕДОРОВИЧ (1829–1901).

Портрет художника П.В. Басина. 1860-е гг.

Литография. 35 × 27,5 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот 28

ВЕГЕР, А.

Портрет живописца И.К. Айвазовского. 1860-е гг.

Бумага, резец, пунктир на стали. 22,5 × 13,5 см. Под изображением факсимиле художника: *И. Айвазовский*.

В.Я. Адарюков «Дополнения и исправления к словарю Ровинского» с. 7, № 2.

4 000 – 4 500 руб.



Лот 29

ЭЙЗЕНХАРТ, ИОГАНН (1824–1896).

Портрет Петра Александровича Плетнева — ректора Санкт-Петербургского университета, друга Пушкина, Жуковского и Дельвига. 1866 г.

Бумага, резец, пунктир на стали. Л: 31,5 × 24,7; Д: 18,5 × 14 см. Отпечаток на японской бумаге.

8 000 — 9 000 руб.



Лот 30

ПОЖАЛОСТИН, ИВАН ПЕТРОВИЧ.

По оригиналу Ф. Вендрамини. Портрет поэта В.А. Жуковского. 1876 г.

Бумага, резец. Л: 42 × 29,8; Д: 21,5 × 14,5 см.

8 000 — 9 000 руб.



Лот 31

ГЕЙТМАН, ЕГОР ИВАНОВИЧ (1798–1862).

Портрет А.С. Пушкина. 1822 г., отпечаток 1886 г.

Бумага, пунктир. 23,5 × 14,7 см. Под изображением слева: *Е. Гейтманъ.*

Под изображением: *Александръ Пушкинъ.*

Ровинский № 2, стлб. 1844.

5 000 — 5 500 руб.



7 000 — 7 500 руб.

Лот 32

УТКИН, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1780–1863).

Портрет А.С. Пушкина с оригинала Кипренского. 1827 г. отпечаток 1886 г.

Бумага, резец. Л: 23,5 × 15; Д: 10 × 8,5 см.

Под изображением слева: *пис. О. Кипренский. 1827.* Слева под изображением: *граф: Н. Уткин.*

Ровинский № 6, стлб. 1844.



Лот 33

БОБРОВ, ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ (1842–1918).

Портрет Ф.М. Достоевского.

Бумага, офорт. 24,2 × 15 см. Под изображением слева гравированная подпись: *гравир. Виктор Бобров 1883*. Под изображением факсимильная подпись писателя.

Гравюра создана по заказу вдовы писателя А.Г. Достоевской.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 34

ИОРДАН, ФЕДОР ИВАНОВИЧ (1800–1883).

Ректор Императорской Академии художеств. Автопортрет. 1871 г., отпечаток 1883 г.

Бумага, резец, пунктир. Л: 27,5 × 19,5; Д: 22,5 × 15 см. Под изображением гравированная подпись: *гравир. Ф. Иордан, 1871*.

7 000 – 7 500 руб.



Лот 35

МАТЭ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

Портрет коллекционера П.М. Третьякова. 1890-е гг.

Бумага, офорт, сухая игла. Л: 35,1 × 26; Д: 23 × 17 см. Справа внизу гравированная авторская подпись: *с карт. И.Н. Крамского грав. В. Матэ*.

10 000 – 12 000 руб.



Лот 36

МАТЭ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.
Портрет художника В.В. Верещагина. 1882 г.

Бумага, офорт, сухая игла. Л: 31 × 22; Д: 17 × 13,5 см. Слева внизу гравированная авторская подпись: *Матэ 1882 Paris*.

Ровинский, стлб. 496.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 37

МАТЭ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

Портрет художника В.М. Васнецова.

Бумага, офорт, сухая игла. Л: 35 × 26; Д: 19,7 × 15 см. Справа внизу гравированная авторская подпись: *с Крамского грав. Матэ.*

9 000 – 10 000 руб.



Лот 38

МАТЭ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

Портрет художника Ф.А. Бруни.

1900-е гг.

Бумага, офорт, сухая игла. Л: 37 × 28,5; Д: 27,5 × 20 см. Справа внизу гравированная авторская подпись: *В. Матэ.* Отпечаток на японской бумагаге.

7 000 – 7 500 руб.



Лот 39

МАТЭ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1856–1917).

Портрет А.С. Пушкина. 1882 г.

Бумага, офорт, сухая игла. Л: 25 × 15,5; Д: 15,5 × 12 см. Слева внизу гравированная авторская подпись: *грав. Матэ 1899.*

8 000 – 8 500 руб.



Лот 40

БЁМ, ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА (1843–1914).

Двенадцать литографированных листов силуэтов — иллюстраций в баснях И.А. Крылова. СПб.: Литография А. Ильина, 1879. 34 × 27 см. Комплект литографий без издательской папки.

60 000 — 62 000 руб.



Лот 41

БЁМ, ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА.

Пословицы. Десять литографированных силуэтов. СПб.: Литография А. Ильина, 1880-е гг. 20 × 14 см.

35 000 — 36 000 руб.



Лот 42

БЁМ, ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА.

Силуэты. Комплект из восьми литографий. СПб.: Литография А. Ильина, 1877. 27 × 35 см. В издательской папке «Силуэтов» Е. Бём, 1875 г.

45 000 — 46 000 руб.

Лот 43

БЁМ, ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА.

Чем мы не женихи? 1900-е гг.

Хромолитография. 34 x 25 см.

7 000 – 7 500 руб.



Лот 44

СЕРОВ, ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1865–1911).

Портрет А.П. Остроумовой-Лебедевой. 1899.

Литография. 23,5 x 30 см. В левом нижнем углу

авторская литографированная подпись: *В. Серов.*

Повреждения листа.

7 000 – 7 500 руб.



ЖИВОПИСЬ

РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

XIX—XX ВВ.



Лот 45

АЛЕКСЕЕВ, ФЕДОР ЯКОВЛЕВИЧ

(1753—1824).

Вид на Московский Кремль со стороны Каменного моста 1800—1810 гг. Копия XIX в.

Холст, масло. 62 × 70 см.

Оригинал хранится в Государственном Русском музее.

«Вид на Московский Кремль со стороны Каменного моста» стал популярен сразу после создания. Художник несколько раз повторил его, авторское повторение хранится в Государственном Историческом музее. В 1815 г. по просьбе поэта В.А. Жуковского гравер Галактионов награвировал с этой картины фронтиспис для стихотворения «Певец в Кремле». Патриотически настроенная русская аристократия после Отечественной войны украшала интерьеры домов и усадеб копиями работ Ф.Я. Алексеева с видами дожарной Москвы.

400 000 — 420 000 руб.



Лот 46

ОРЛОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ДОНАТОВИЧ

(1842—1914).

Лесной пейзаж. Начало 1880-х гг.

Холст, картон, масло. 40,6 × 30,5 см. На обороте удостоверительная надпись: *Симъ удостоверяю подлинность этюдъ моего отца В.Д. Орловского. А.Е. Пимоненко. 19 12 V 16 г.*».

Александра Владимировна Пимоненко (1873—1953) — дочь В.Д. Орловского, с 1893 г. — супруга художника, академика живописи Н.К. Пимоненко.

2 200 000 — 2 300 000 руб.





Лот 47

ХАРЛАМОВ, АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
(1840–1922).

Портрет восточной девушки. 1880-е — начало 1890-х гг. Холст, масло. 64,5 × 53,5 см. В левом нижнем углу авторская подпись: *Harlamoff*.

6 600 000 — 6 800 000 руб.



Лот 48

**БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ,
ВИТОЛЬД КОЭТАНОВИЧ** (1872–1957).

Март. 1906 г.

Холст, масло. 105 × 82 см. В правом нижнем углу авторская подпись и дата: *В. Бялыницкий Бируля 1906 г.*

1 200 000 — 1 250 000 руб.





Лот 49

КОНСТАНТИНОВ, ИВАН ИВАНОВИЧ
(1887–1971).

Закат на Волге. Конец 1910-х гг.
Картон, масло. 36,3 × 15 см.

20 000 – 22 000 руб.



Лот 50

КОНСТАНТИНОВ, ИВАН ИВАНОВИЧ.

Буря на Волге. Конец 1910-х гг.
Картон, масло. 20,2 × 27,2 см. На обороте надпись: *Буря на Волге г. Саратов.*

8 000 – 8 500 руб.



Лот 51

**КОНСТАНТИНОВ,
ИВАН ИВАНОВИЧ.**

Рокотовка. Саратов. Конец 1910-х гг.
Фанера, масло. 16 × 29 см. На обороте надпись: *Рокотовка г. Саратов.*

8 000 – 8 500 руб.



Лот 52

КОНСТАНТИНОВ, ИВАН ИВАНОВИЧ.

Костер в лесу. Конец 1910-х гг.

Бумага, масло. 20,2 × 27,5 см.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 53

КОНСТАНТИНОВ, ИВАН ИВАНОВИЧ.

Турецкая Армения. Середина 1910-х гг.

Бумага, масло. 20 × 27 см.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 54

СОЛОВЬЕВА, ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА (1908–1984).

Деревенская улица. 1925 г.

Холст, картон, масло. 32,5 × 23 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: «Г С».

15 000 – 16 000 руб.



Лот 55

ШТОФФЕР, ЯКОВ ЗИНОВЬЕВИЧ (1906–1951).

Сцена из спектакля **Селькинчек (качели)**. Киргизский государственный театр оперы и балета. 1942 г.

Холст, масло. 44 × 60 см.

В 1939 г. Я.З. Штоффер был направлен в столицу Киргизской ССР г. Фрунзе для создания государственного театра.

250 000 – 260 000 руб.



Лот 56

АКИМОВ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ (1901–1968).

Почтовая станция на пути из Петербурга в Париж. Третий акт. Спектакль «Путешествие Перришона» по пьесе Э. Лабиша. 1946 г.

Бумага на фанере, смешанная техника. 40 × 60 см. Под изображением авторская надпись гуашью: *Путешествие Перришона. 3-ий акт Н. Акимов.*

90 000 – 95 000 руб.



Лот 57

БУРЛЮК, ДАВИД ДАВИДОВИЧ (1882–1967).

Красная корова. Вторая половина 1940-х гг.

Холст, масло. 40 × 57 см. В центре под изображением авторская подпись: Burliuk. На подрамнике название галереи неразборчиво и № 2392.

1 000 000 – 1 100 000 руб.

Лот 58

КАПТЕРЕВ, ВЛАДИМИР ВСЕВОЛОДОВИЧ (1900–1981).

В горах. 1950 г.

Картон, масло. 27,3 × 25 см. На обороте дарственная надпись в адрес коллекционеров Александра и Александры Заволокиных: *Дорогим Сашам на память работу Валерия Всеволодовича Каптерева. 8.01. 2000 г.*

50 000 – 52 000 руб.





Лот 59

ШУРИГА, ПЕЛАГЕЯ НИКОЛАЕВНА (1900–1980).

Эскиз блюда с рыбами. 1958 г.

Картон, масло. 22,5 × 28,5 см. В правом нижнем углу авторская подпись: *Шурига*.

40 000 – 42 000 руб.



Лот 60

ОЛЬШАНЕЦКАЯ-ФАЙДЫШ, ЛИДИЯ ИЛЬНИЧНА (1924 – ?).

Вышивальщицы. 1960-е гг.

Картон, смешанная техника. 50 × 69 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 61

ПИМЕНОВ, ЮРИЙ ИВАНОВИЧ (1903–1977).

Вишневый сад. 1965 г.

Холст, масло. 43,3 × 137,7 см. Натюрморт создан в качестве живописного эскиза к оформлению спектакля по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Центральный театр Советской армии, 1965 г.

9 900 000 – 10 000 000 руб.



Лот 62

БАРЫШКОВ, ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ (1931).

Алексеевка близ Белгорода. 1969 г.

Картон, масло. 61,5 × 71,5 см. В правом нижнем углу авторская подпись и дата: *Барышков 1969*.

90 000 – 95 000 руб.



Лот 63

ХАМДАМОВ, РУСТАМ УСМАНОВИЧ (1944).

Натюрморт с кружкой, грушами и виноградом. 1993 г.

Холст, акрил. 89 × 129 см. Справа вверху авторская подпись и дата: *Р. Хамдамов 93*. На обороте владельческая надпись рукою Дэвида Сила (однокашника и продюсера художника): *Rustam Khamdamov // Paris 1993*.

Один из четырех известных натюрмортов, написанных Р. Хамдамовым по заказу Д. Сила в 1993 г.

500 000 – 550 000 руб.



Лот 64

ХАМДАМОВ, РУСТАМ УСМАНОВИЧ.

Сестры. 1995 г.

Холст, акрил, карандаш. 62 × 47 см. В правом нижнем углу авторская монограмма и дата: «Хам 95». На обороте владельческая надпись рукою Дэвида Сила: *Rustam Khamdamov // Paris 1995.*

250 000 – 260 000 руб.



Лот 65

ХАМДАМОВ, РУСТАМ УСМАНОВИЧ.

В кафе. Конец 1980-х гг. Бумага, тушь, акварель. 58,5 × 46 см.

В центре под изображением авторская подпись пером.

160 000 – 170 000 руб.

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
ХУДОЖНИКОВ НОНКОНФОРМИСТОВ
И ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ



Лот 66

ВЕЧТОМОВ, НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ
(1923–2007).

Зима в Подмосковье. 1956 г. Бумага, гуашь. 49 × 67,7 см.
На обороте авторская подпись, дата и название.

130 000 – 135 000 руб.



Лот 67

ВЕЙСБЕРГ, ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ (1924–1985).

Натюрморт с чайником и лимоном. 1956–1958 г. Картон, масло. 40,5 × 52 см. Опубликовано в альбоме «Московский клуб коллекционеров изобразительного искусства». М., 2011 г., с. 64, ил. (Подтверждения В. Силаев и В. Немухин).

3 000 000 – 3 100 000 руб.



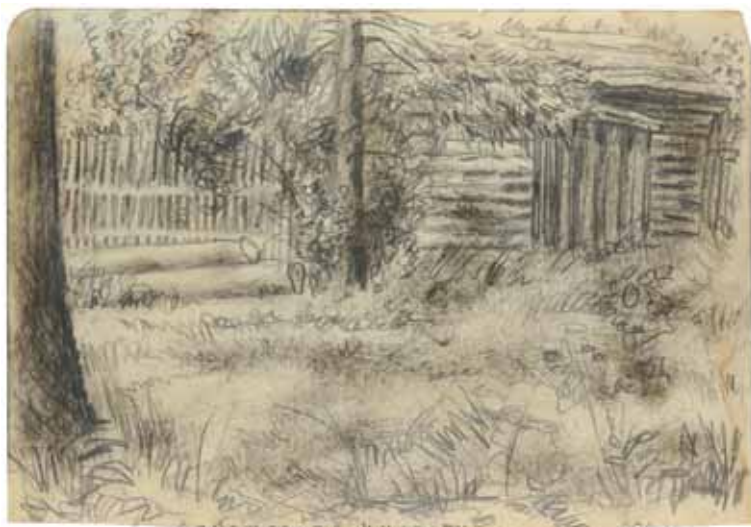
Лот 68

СИТНИКОВ, ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1915–1987).

Печка. Вторая половина 1950-х гг. Бумага, карандаш, растушровка. 20,2 × 14 см. На обороте композиция – пейзаж с сараем. В нижней части листа оборотной композиции авторская надпись: *Соблюдайте чистоту.*

Происхождение: собрание ученицы художника Г.Ю. Лавровской.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 69

**СИТНИКОВ, ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ;
ЛАВРОВСКАЯ, ГАЛИНА ЮРЬЕВНА.**

Автопортрет В. Ситникова. 1959 г. Бумага, карандаш. 23 × 16 см. Под изображением авторские подписи и дата. Автопортрет создан в соавторстве с Г. Лавровской – ученицей художника.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 70

СИТНИКОВ, ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ.

Гусь. 1959 г. Бумага, гуашь, кисть. 20,5 × 29,5 см. Под изображением авторская подпись и дата: *Ситников // 22.IV. - 59.*

45 000 – 46 000 руб.



Лот 71

СИТНИКОВ, ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ.

Селезень. 1959 г.

Бумага, гуашь, кисть. 20,5 × 29 см. Под изображением авторская подпись и дата: *Ситников // 22. IV-59.* На обороте композиция «Гусь». Бумага, гуашь. Над изображением авторская дарственная надпись карандашом: *1959-IV-22 // Але Лавровсой.*

65 000 – 70 000 руб.



Лот 72

СИТНИКОВ, ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ.

Утка. 1959 г.

Бумага, гуашь, кисть. 20,5 × 29,5 см. Под изображением авторская подпись и дата: *Ситников // 22.IV-59.*

45 000 – 50 000 руб.





Лот 73

ШПИНДЛЕР, МАРЛЕН ПАВЛОВИЧ

(1931–2003).

Сундук факира. 1960 г.

Бумага, уголь, цветные карандаши. 22,5 × 30 см.

Справа внизу авторская монограмма: «Ш». На обороте авторская подпись, название и дата.

65 000 – 70 000 руб.



Лот 74

ТЯГУНОВ, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ

(1907–1982).

Пейзаж. 1950-е гг.

Картон, наклеенный на оргалит, смешанная техника. 59 × 79 см. В правом нижнем углу авторская подпись: *В. Тягунов*.

100 000 – 110 000 руб.



Лот 75

ИВАНОВ,

ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ (р. 1940).

У колодца. 1971 г.

Холст, масло. 67 × 97 см. На обороте холста авторская подпись, название и дата.

130 000 – 135 000 руб.

Лот 76

ИВАНОВ, ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ.

Утро. 1971 г.

Холст, масло. 67 × 97 см. На обороте холста авторская подпись, название и дата.

130 000 – 135 000 руб.



Лот 77

ЭЛЬКОНИН, ВИКТОР БОРИСОВИЧ (1910–1994).

Стулья и скамеечки. 1973 г.

Картон, масло. 50 × 70 см. На обороте авторская подпись и название картины: *В Эльконин // стулья // и скамеечки.*

Публикации: Виктор Эльконин. М.: «Советский художник», 1985, с. 80, ил.

Парная работа художника «Стулья» находится в ГРМ.

Происхождение: собрание семьи художника.

300 000 – 320 000 руб.



Лот 78

ГОГУАДЗЕ, АЛЬБЕРТ ИОСИФОВИЧ (р. 1935).

Город. Музыкальная композиция. 1974 г.

Картон, масло. 43 × 39 см. На обороте авторская монограмма: «ГАИ» и надпись на грузинском языке.

60 000 – 65 000 руб.



Лот 79

ЗВЕРЕВ, АНАТОЛИЙ

ТИМОФЕЕВИЧ

(1931–1986).

Портрет гражданской жены художника Николая Вечтомова. 1983 г.

Бумага, карандаш. 46 × 34 см.

Слева внизу авторская монограмма и дата.

140 000 – 150 000 руб.



Лот 80

РОГИНСКИЙ, МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1931–2004).

Пейзаж. 1977 г.

Картон, масло. 40 × 68 см. Справа внизу авторская подпись: *Рог. 77 г.* На обороте авторская подпись, дата и название.

200 000 – 210 000 руб.



Лот 81

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998).

Натюрморт с цветком. 1995 г.

Холст, масло. 100 × 80 см. Внизу в центре авторская подпись: *Яковлев*. На обороте название, подпись и дарственная надпись. Опубликовано в альбоме «Московский клуб коллекционеров изобразительного искусства». М., 2011 г., стр. 63, ил. Подтверждения В. Силаев и В. Немухин.

2 000 000 – 2 100 000 руб.



Лот 82

АНДРОНОВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1929–1998).

Весна. 1990 г.

Холст, масло. 80 x 60 см. В правом нижнем углу авторская монограмма и дата: «AN 90».

На оборотной стороне авторская дарственная надпись коллекционеру Григорию Анисимову: *Гр. Анисимову. На память.* Опубликовано в Литературно-художественном журнале «Меценат и мир» № 57–60, 2014, с. 24-II, ил.

400 000 – 420 000 руб.



Лот 83

АНДРОНОВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ.

Из серии «Окна». 1990 г.

Бумага, акварель. 50 x 41 см. Справа внизу авторская монограмма и дата карандашом. Опубликовано в Литературно-художественном журнале «Меценат и мир» № 57–60, 2014, с. 24-II, ил.

80 000 – 82 000 руб.



Лот 84

ПАНКИН, АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ (р. 1938).

Космонавт. 1991 г.

Бумага, смешанная техника. 47 x 45 см. Под изображением внизу авторская подпись и дата тушью: *А. Панкин 91.*

45 000 – 50 000 руб.



Лот 85

ПАНКИН, АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ.

Композиция. 1993 г.

Бумага, смешанная техника. 47 × 55 см. Справа в углу авторская подпись и дата тушью: *А. Панкин 93.*

45 000 – 50 000 руб.



Лот 86

АЛФЕРОВ, СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1951–2004).

Светофор. 1994 г.

Картон, смешанная техника. 100 × 65 см. Слева в углу авторская подпись и дата карандашом.

Публикации: Сергей Алферов. Предисловие к неизбежному. М.: «КК», 2010. С. 22, ил.

80 000 – 82 000 руб.



Лот 87

АЛФЕРОВ, СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Кресты. 1994 г.

Бумага, смешанная техника. 90 × 62,5 см. Справа внизу авторская подпись и дата.

Публикации: Сергей Алферов. Предисловие к неизбежному. М.: «КК», 2010. С. 4, ил.

80 000 – 82 000 руб.

Лот 88

АЛФЕРОВ, СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Головной убор. Из серии «Ритуал». 1974 г.

Бумага, гуашь. 86 × 62 см. Справа внизу авторская подпись карандашом и дата: *Алферов 74.*

24 000 – 25 000 руб.



Лот 89

АЛФЕРОВ, СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Дом с разноцветными окнами. Из серии «Домики». 1978 г.

Бумага, гуашь. 86 × 62 см. Слева внизу авторская подпись карандашом и дата: *Алферов 78.*

24 000 – 25 000 руб.



Лот 90

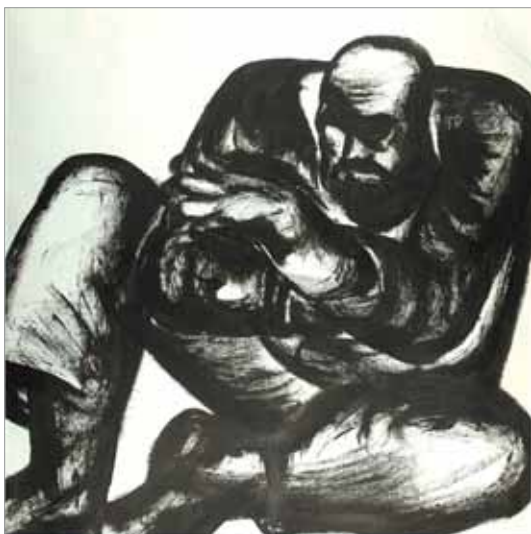
СЛЕПЫШЕВ,

АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВИЧ (р. 1932).

Процессия. У реки. 2002 г.

Бумага, карандаш, акварель. 41 × 59 см.
Справа внизу авторская подпись и дата:
2002 // В Слепышев.

170 000 – 175 000 руб.



Лот 91

ЧУБАРОВ, ЕВГЕНИЙ ИОСИФОВИЧ (1934–2012).

Сидящий. Нач. 1980-х гг.

Бумага, тушь, кисть. 32,5 × 33 см. На обороте штамп: Е.И. Чубаров.

Происхождение: собрание коллекционера Г. Анисимова.

24 000 – 25 000 руб.



Лот 92

ЧУБАРОВ, ЕВГЕНИЙ ИОСИФОВИЧ.

Мужская и женская фигуры. Нач. 1980-х гг.

Бумага, тушь, кисть. 42 × 59 см. На обороте штамп: Е.И. Чубаров.

Происхождение: собрание коллекционера Г. Анисимова.

35 000 – 36 000 руб.



Лот 93

ГРОСИЦКИЙ, АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ (р. 1934).

Экспонат без рамы. 2004 г.

Оргалит, масло. 97 × 53 см. На обороте авторская подпись, название, дата и техника. Опубликовано в Литературно-художественном журнале «Меценат и мир» № 57–60, 2014, с. 24I, ил.

260 000 – 270 000 руб.



Лот 94

ГРОСИЦКИЙ, АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ.

Портрет лопаты. 2004 г.

Дерево, масло, смешанная техника. 70 × 62 см. На обороте авторская надпись: *Андрей Гросицкий, «Портрет лопаты» 70 × 62, дер. М. смеш. техн. Опубликовано в Литературно-художественном журнале «Меценат и мир» № 57–60, 2014, стр. 24I, ил.*

330 000 – 335 000 руб.



Лот 95

ГРОСИЦКИЙ, АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ.

Дерево. 1993 г.

Бумага, тушь, перо. 45 × 64 см. На обороте авторская подпись, название и год.

100 000 – 110 000 руб.



Лот 96

БУХ, АРОН ФРОЙМОМИЧ (1923–2006).

Безумный день. 2004 г.

Холст, масло. 60 × 80 см. Справа внизу авторская монограмма: «Б».

340 000 – 350 000 руб.



Лот 97

БУХ, АРОН ФРОЙМОВИЧ.

Цветы на голубом. 2002 г.

Холст, масло. 70 x 50 см. Справа внизу авторская монограмма: «Б».

230 000 – 235 000 руб.



Лот 98

ФЕЙГИН, МОИСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1904–2008).

Петух. 2007 г.

Картон, масло. 50 x 40 см. Справа внизу авторская подпись.

130 000 – 135 000 руб.



Лот 99

НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ (р. 1925).

Из серии «Апокалипсис». Женские фигуры.

Офорт. 1966 г. 47 x 35 см. Слева под изображением авторская подпись и дата офортom: *Э Неизв 66*. Справа под изображением авторская подпись карандашom: *Неизвестный*.

40 000 – 42 000 руб.

Из художественных архивов
Василия Васильевича Владимирова (1880—1931),
Константина Павловича Ротова (1902—1959),
Василия Алексеевича Ватагина (1883—1969),
Константина Васильевича Кузнецова (1886—1943),
Леонида Осиповича Гриншпуна (1906—1981),
Петра Ивановича Лаврова (1907—1984)

Лот 100

**ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ (1880—1931).**

Рабочая тетрадь с набросками символистских композиций. 1900-е гг. 16 л.

Бумага, карандаш. 35 × 22 см. Василий Васильевич Владимиров — живописец, график, театральный художник. Учился в студии В.Н. Мешкова (1900—1903), в Мюнхене (1904—1906). Член и экспонент Московского товарищества художников. Входил в сложившийся вокруг А. Белого кружок «Аргонавты». В 1900-е гг. работал в московском книгоиздательстве «Гриф», где оформил первую книгу А. Блока «Стихи о прекрасной даме» (1905). Иллюстрировал книжные издания поэтов Серебряного века, рисовал для московского журнала «Северное сияние», ленинградского «Новый Робинзон».

8 000 — 8 500 руб.



Лот 101

**ВЛАДИМИРОВ,
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Эскизы композиции «Муза».

4 листа.

Ватман, тушь, карандаш. 25,5 × 18,3 см.

8 000 — 8 500 руб.



Лот 102

ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

1. Эскиз оформления обложки первого сборника стихотворений А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Изд. Гриф, 1905. Бумага, карандаш. 22 × 35,5 см. Приложена ксерокопия окончательного варианта обложки.

2. Наброски иллюстраций к стихотворениям А. Блока (?). 1900-е гг. Бумага, карандаш. Альбомный лист. 43,5 × 35 см.

9 000 – 9 500 руб.



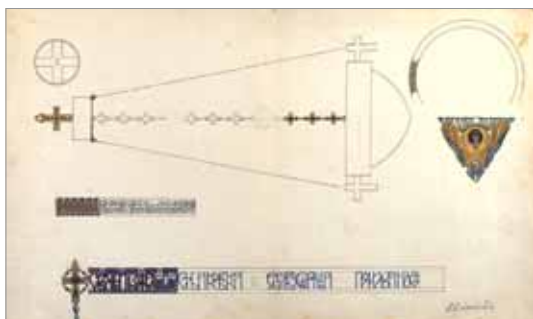
Лот 103

ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

Наброски фасада и росписей, эскиз кадила для часовни в память А.Я. Полякова. 1907 г.

Бумага, карандаш, акварель, гуашь, бронзовая краска. 8 листов. А.Я. Поляков – отец С.А. Полякова – мецената, основателя издательства «Скорпион» и журнала «Весы», покровителя и издателя поэтов-символистов. Часовня построена на территории Знаменской церкви по проекту И.Е. Бондаренко.

40 000 – 42 000 руб.





Лот 104

ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.
Эскизы оформления детской книги (трафареты). 1910-е гг.
Бумага, гуашь. 4 листа.

6 000 – 6 500 руб.

Лот 105

ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.
В бане. 1910-е гг.
Картон, перо, гуашь. 24,5 × 15,5 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 106

ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.
Тридцать три иллюстрации к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». 1910-е гг.
Бумага, карандаш. 4 листа (22 × 18,5 см); тетрадь 8 листов (21,5 × 17,5 см); тетрадь 20 листов (22 × 18 см); эскиз композиции на картоне (28,5 × 34 см).

30 000 – 32 000 руб.



Лот 107

**ВЛАДИМИРОВ,
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.**

**Портрет Ф.И. Шаляпина с партиту-
рой.** 1910-е гг.

Бумага, наклеенная на картон, каран-
даш, гуашь. 11 × 25,5 см.

9 000 – 10 000 руб.



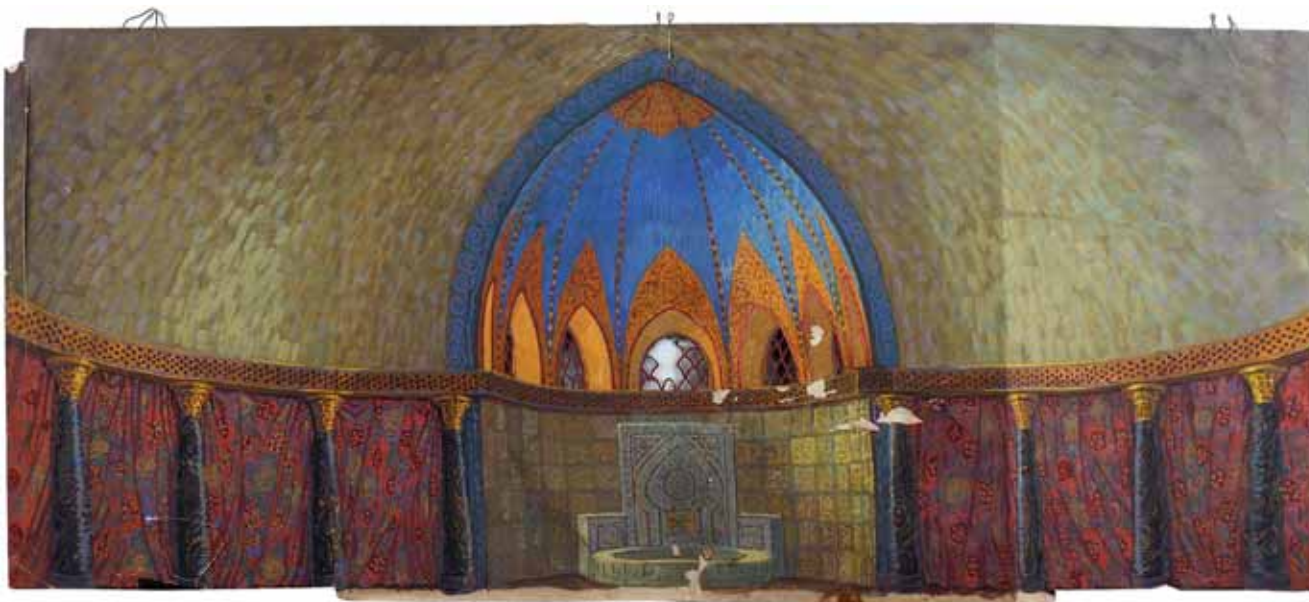
Лот 108

ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

**Эскиз оформления сцены. Интерьер дворянского
дома.** 1910-е гг.

Ватман, гуашь, коллаж. 103,5 × 39,5 см. Два разворота.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 109

ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

Эскизы оформления сцены. 1910-е гг.

1. Интерьер мечети. Ватман, гуашь, коллаж. 36 × 79,5 см.

2. Восточный дворец. Ватман, гуашь, коллаж. Два разворота. 31 × 67 см.

3. Эскиз декоративного панно с павлинами и леопардами. Бумага, гуашь. 36,7 × 25 см.

45 000 – 50 000 руб.



Лот 110

**ВЛАДИМИРОВ,
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Эскиз оформления сцены. Восточный город. 1910-е гг.

Ватман, гуашь, коллаж. 36,5 × 79,5 см.

30 000 – 32 000 руб.

Лот 111

ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

Эскизы древнерусских орнаментов. 7 листов. 1910 г.

Бумага, гуашь. 34 × 25 см.

12 000 – 13 000 руб.



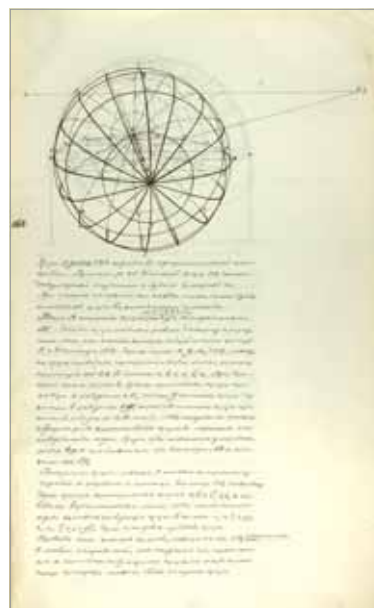
Лот 112

ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

Автограф, рукопись. «Перспектива кривых поверхностей», 1910 г.

Монография по теории перспективы и формы поверхностей, с многочисленными авторскими чертежами и рисунками. 37 л., ил. 35 × 22,5 см.

24 000 – 25 000 руб.





Лот 113

**ВЛАДИМИРОВ,
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Два эскиза росписи фарфора. 1920-е гг.

1. **Красная конница.** Ватман, полуциркуль, карандаш, гуашь, тушь. 23 × 9 см.

2. **Красный флот.** Ватман, карандаш, гуашь. 10 × 26,2 см.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 114

ВЛАДИМИРОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

Эскиз иллюстрации. Демонстрация. 1920-е гг.

Бумага, тушь, перо. 18 × 25,5 см.

3 000 – 3 500 руб.



Лот 115

Фотография. Владимиров В.В. Кабинетный портрет. В паспорту нач. XX века. Овал, 12 × 8,5 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 116

Фотография художника Владимирова с женой в интерьере мастерской. 1910-е гг. 17,5 × 24 см.

3 000 – 3 500 руб.



Лот 117

РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ
(1902–1959).

Портрет писателя А.М. Горького. 1933 г.

Ватман, карандаш. 41 × 28,5 см. Под изображением авторская монограмма: «КР», надпись и дата: *Алексей Максимович Горький 1933.*

Константин Павлович Ротов – советский художник-график, карикатурист, иллюстратор многих известных книг, в том числе: «Приключения капитана Врунгеля», «Старик Хоттабыч», «Дядя Степа», «Три поросенка», «Золотой теленок» и многих других, художник журнала «Крокодил».

8 000 – 8 500 руб.



Лот 118

РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.

Дядя Степа. Иллюстрация к стихотворению С. Михалкова «Дядя Степа». 1950-е гг.

Бумага, гуашь. 30 × 22,7 см. На подложке слева внизу заверяющая подпись С. Михалкова: *С Михал.*

Происхождение: архив семьи художника.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 119

РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.

Иллюстрация к стихотворению С. Михалкова
«Дядя Степа милиционер». 1950-е гг.
Ватман, перо, тушь, гуашь. 29,5 × 41,7 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 120

РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.

Иллюстрация к рассказам М. Зощенко. 1955 г.
Перо, тушь, акварель. 39 × 28,5 см. Под изображением авторская надпись карандашом: — *Проходите, батюшка, проходите!* На обороте штамп журнала «Огонек».

9 000 – 10 000 руб.



Лот 121

РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.

Фотограф будущего. 1958 г.

Ватман, перо, тушь, акварель. 30,5 × 28,2 см. Под изображением авторская монограмма и дата тушью: «К.Р. 58».

8 000 – 8 500 руб.

Лот 122

**РОТОВ,
КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.**
Новогодняя открытка. 1958 г.
Ватман, тушь, перо. 13,5 × 21 см.

7 000 – 7 500 руб.

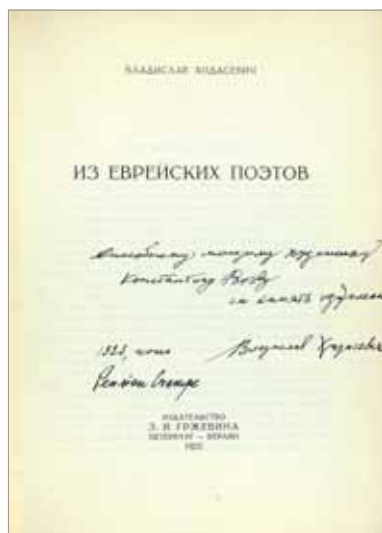


Лот 123

ХОДАСЕВИЧ, ВЛАДИСЛАВ ФЕЛИЦИАНОВИЧ (1886–1939).

Автограф на книге «Из еврейских поэтов». Вл. Ходасевич. Пб.; Берлин, 1922. 76 с. В издательском переплете. Автограф на титульном листе. *Способному молодому художнику Константину Ротову // на память изда-лека. // 1923, июль, Владислав Ходасевич // Pension Stamp.*

20 000 – 22 000 руб.



Лот 124

**РОТОВ,
КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.**
Портрет К.И. Чуковского. 1956 г.

Картон, карандаш, цветной карандаш. 15,5 × 31,7 см. Слева сверху автограф: К.И. Чуковского. Справа внизу авторская монограмма и дата: «КР 56».

15 000 – 16 000 руб.



Лот 125

РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.

Автопортрет. 1958 г.

Бумага, карандаш. 27,2 × 19 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: «КР 58». Выставки: Государственный литературный музей.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 126

РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.

Вид поселка под Енисейском. 1940-е гг.

Бумага, акварель. 30 × 38 см. Поселок, где художник находился в ссылке в 1940-е гг.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 127

РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.

Влюбленные. 1950-е гг.

Ватман, тушь, перо. 28,6 × 19,5 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 128

РОТОВ, КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.

Иллюстрация к стихотворению А. Барто. «Про слезы и дела». 1950-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель. 27 × 14,4 см. Внутри паспарту колористическая таблица для печати, на обороте пометы издательства.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 129

**РОТОВ,
КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ.**

Иллюстрация к повести А. Платонова «Джан». 1930-е гг.

Ватман, гуашь. 26 × 37 см.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 130

**ВАТАГИН, ВАСИЛИЙ
АЛЕКСЕЕВИЧ (1883–1969).**

Приполярная тундра. Шерстистый носорог. Из серии «Животные Ледникового периода». 1943 г.

Бумага, карандаш, акварель, цветные карандаши. 21,5 × 32 см. Слева внизу авторская монограмма и дата карандашом: «ВВ 43».

Василий Алексеевич Ватагин – русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957).

50 000 – 55 000 руб.





Лот 131

**ВАТАГИН,
ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.**

Гомфотерий у реки (Гомфотерий — ископаемое животное, родственное современному слону). 1943 г.

Бумага, карандаш, акварель. 23 × 33 см. Слева внизу авторская монограмма и дата карандашом: «ВВ 43/II».

50 000 — 55 000 руб.



Лот 132

**ВАТАГИН,
ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.**

Мамонты. Из серии «Животные Ледникового периода». 1943 г.

Бумага, карандаш, акварель, цветные карандаши. 21,5 × 32 см. Слева внизу авторская монограмма и дата карандашом: «ВВ 43».

50 000 — 55 000 руб.



Лот 133

**ВАТАГИН,
ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.**

Пещерный лев. Из серии «Животные Ледникового периода». 1943 г.

Бумага, карандаш, акварель, цветные карандаши. 23 × 33 см. Слева внизу авторская монограмма и дата карандашом: «ВВ 43».

50 000 — 55 000 руб.



Лот 134

**ВАТАГИН,
ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.**

Пещерный медведь. Из серии «Животные Ледникового периода». 1943 г.
Бумага, карандаш, акварель. 24 × 37 см.
Слева внизу авторская монограмма и дата карандашом: «ВВ 43/II».

50 000 – 55 000 руб.



Лот 135

**ВАТАГИН,
ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.**

Трицератос у воды. (Травоядный динозавр).

Бумага, карандаш, акварель. 23 × 31 см.
Справа внизу авторская монограмма и дата карандашом: «ВВ 43/II».

50 000 – 55 000 руб.



Лот 136

**ВАТАГИН,
ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.**

Шерстистый носорог и россомаха. Из серии «Животные Ледникового периода». 1943 г.

Бумага, карандаш, акварель. 24 × 37 см.
Слева внизу авторская монограмма и дата карандашом: «ВВ 43».

50 000 – 55 000 руб.

Лот 137

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ
(1886–1943).

Старый пароход. 1920-е гг.

Бумага, гуашь. 21 × 28,5 см.

Константин Васильевич Кузнецов – график, гравер, рисовальщик. Гравировальные техники изучал самостоятельно, брал уроки у двоюродного брата Л.Ф. Овсянникова, в дальнейшем работал в основном в изобретенной им технике гравюры на картоне. Первые рисунки были опубликованы в 1913 г. в журнале «Новый Сатирикон». В середине 1910-х гг. уехал из Петрограда на Кавказ, сотрудничал в Кавказских «Окнах РОСТА». С 1922 г. жил в Москве. Работал в Музее детской книги. Иллюстрировал сборники сказок для Детгиза, на основе иллюстраций создавал станковые литографии, издаваемые эстампной мастерской МТХ.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 138

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Сенокос. 1920-е гг.

Бумага, тушь. 17,5 × 13 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 139

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

На Тибете. Гриффонаж. 1930-е гг.

Бумага, карандаш. 41,7 × 29,5 см.

6 000 – 6 500 руб.

Лот 140

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

На Тибете. Гриффонаж. 1930-е гг.

Бумага, карандаш. 41,7 × 29,5 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 141

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

На печи. Дети с игрушками и кошкой. 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 35,5 × 25,5 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 142

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Четыре цветные линогравюры. 1920–1940-е гг.

1. **Женщина в шали.** 1920-е гг. Цветная линогравюра. 15,5 × 10,5 см.

2. **Женщина в шали на фоне снопа.** 1920-е гг. Цветная линогравюра. 24,8 × 16,7 см. Отпечаток на японской бумаге.

3. **Женщина в национальном костюме.** 1920-е гг. Цветная линогравюра. 22,7 × 13,6 см.

4. **Мальчик в азиатском халате.** 1940-е гг. Цветная линогравюра. 28,3 × 14,2 см.

8 000 – 8 500 руб.





Лот 143

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Уголок старого города. 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 32 x 25,5 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 144

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Мальчик с птицами. 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 30 x 21 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот 145

КУЗНЕЦОВ,

КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Полная луна. 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 29 x 42 см.

7 000 – 7 500 руб.

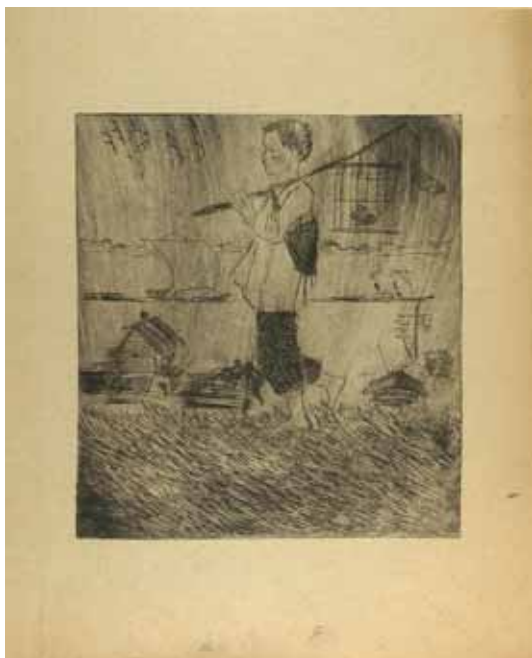
Лот 146

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Птицелов. 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 26 x 21 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот 147

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Японка с птицами. 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 28 x 24 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот 148

**КУЗНЕЦОВ,
КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Иллюстрация к сказке «Морозко». 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 21 x 30 см.

3 000 – 3 500 руб.

Лот 149

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Клоуны. 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 39 x 32 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 150

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Пионеры авиамоделисты. 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 38,5 x 23 см.

7 000 – 7 500 руб.

Лот 151

**КУЗНЕЦОВ,
КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Две гравюры на картоне. 1930-е гг.

1. **Кибитки в степи.** 1930-е гг. Гравюра на картоне. 31,5 x 44 см.

2. **Кибитки в степи.** 1930-е гг. Гравюра на картоне с подкраской пастелью. 31,5 x 44 см.

8 000 – 8 500 руб.





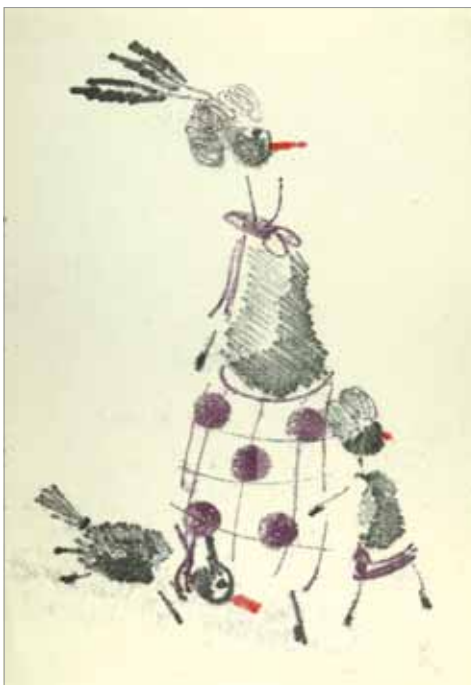
Лот 152

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Извозчик. 1910-е гг.

Гравюра на картоне. 35 x 25,5 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 153

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Семейство игрушек. Вторая половина 1920-х гг.

Цветная автолитография. 29,5 x 21 см.

5 000 – 5 500 руб.

Лот 154

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Жокей. 1920-е гг.

Монотипия. 34,5 x 30 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 155

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

В школу. 1920-е гг.

Гравюра на картоне, тонировка цветными карандашами. 31 × 37,5 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот 156

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Солнце над деревней. 1920-е гг.

Цветная гравюра на картоне. 38 × 31,5 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 157

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Девушки в платочках. 1930-е гг.

Литография, тонировка, акварель. 42 × 29,7 см.

3 000 – 3 500 руб.

Лот 158

**КУЗНЕЦОВ,
КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.**

Две литографии. 1920–1930-е гг.

1. Девочка с игрушками. 1930-е гг. Литография. 17 × 30,5 см.

2. Повозка с игрушкой. 1920-е гг. Литография. 29,5 × 21 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот 159

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Старый цирк. 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 30 × 22,5 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 160

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Девушка в национальном костюме. 1930-е гг.

Гравюра на картоне, 29 × 24 см.

5 000 – 5 500 руб.

Лот 161

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Мальчик со скворцом. 1930-е гг.

Гравюра на картоне. 28,5 x 26 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот 162

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Эскиз театрального костюма.

Торговец баварским квасом. 1910-е гг.

Бумага, акварель. 33 x 27 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: «КК».

7 000 – 7 500 руб.

Лот 163

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Пара танцоров. 1930-е гг.

Бумага, гуашь, карандаш. 36 x 26,4 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: «КК».

10 000 – 11 000 руб.





Лот 164

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Иллюстрация к сказке С. Маршака «О глупом мышонке».
1930-е гг.

Гравюра на картоне, пастель. 36 x 26,5 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 165

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Кукла в чепце и фартуке. 1930-е гг.

Карандаш, цветные карандаши. 36 x 27,5 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: «КК».

6 000 – 6 500 руб.



Лот 166

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Две куклы. 1930-е гг.

Бумага, карандаш, цветные карандаши. 36 x 27,7 см. В правом нижнем углу авторская монограмма: «КК».

6 000 – 6 500 руб.

Лот 167

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Кукла в кокошнике. 1930-е гг.

Бумага, карандаш, цветные карандаши, акварель. 37,7 × 25,5 см.

В правом нижнем углу авторская монограмма: «КК».

6 000 – 6 500 руб.



Лот 168

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Куклы. Барышня и гармонист. 1930-е гг.

Бумага, карандаш, цветные карандаши. 34,3 × 26,5 см.

6 000 – 6 500 руб.

Лот 169

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Две куклы.

Бумага, карандаш, цветные карандаши. 36,2 × 27 см.

6 000 – 6 500 руб.





Лот 170

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Утка. 1930-е гг.

Гравюра на картоне, уголь, пастель. 37,5 × 25,5 см. В правом нижнем углу гравированная монограмма: «КК».

5 000 – 5 500 руб.



Лот 171

КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ.

Котенок. 1930-е гг.

Гравюра на картоне, цветные карандаши. 24 × 28 см. В правом нижнем углу гравированная монограмма: «КК».

5 000 – 5 500 руб.



Лот 172

ГРИНШПУН, ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ

(1906–1981).

Здание павильона Искусство Страны Советов на ВСХВ. Москва. 1939 г.

Ватман, перо, тушь, акварель. 49,7 × 74,3 см. Архив архитектора Л.О. Гриншпуна.

Леонид Осипович Гриншпун — известный архитектор эпохи постконструктивизма. В 1929–1930 гг. под руководством Д.Ф. Фридмана участвовал в разработке проектов Государственной библиотеки им. В.И. Ленина. В пятой мастерской Моспроекта в 1930-е гг. разрабатывал проекты зданий ТАСС, Смоленской и Ростовской набережных реки Москвы, здания павильонов ВСХВ, в конце 1930-х гг. осуществлял проекты общественных зданий для республик Средней Азии и Закавказья.

18 000 – 20 000 руб.

Лот 173

ГРИНШПУН, ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ.

Здание павильона Казахской ССР на ВСХВ, Москва. 1939 г.

Ватман, карандаш, перо, тушь, акварель. 47 x 51 см. В правом нижнем углу наименование проекта, дата и подпись архитектора.

40 000 – 45 000 руб.



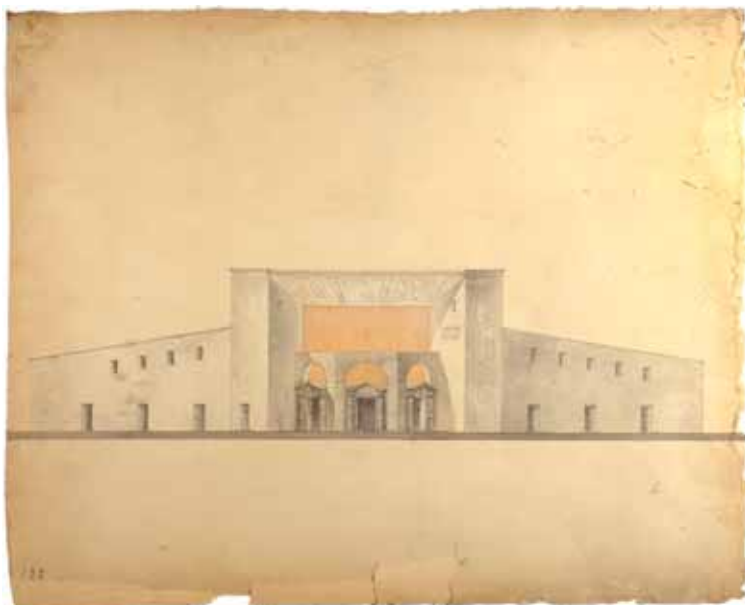
Лот 174

ГРИНШПУН, ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ.

Задание кинотеатра в конструктивистском стиле. Казахская ССР. Сер. 1930-х гг.

Ватман, карандаш, перо, тушь, акварель. 47 x 58,5 см.

40 000 – 45 000 руб.



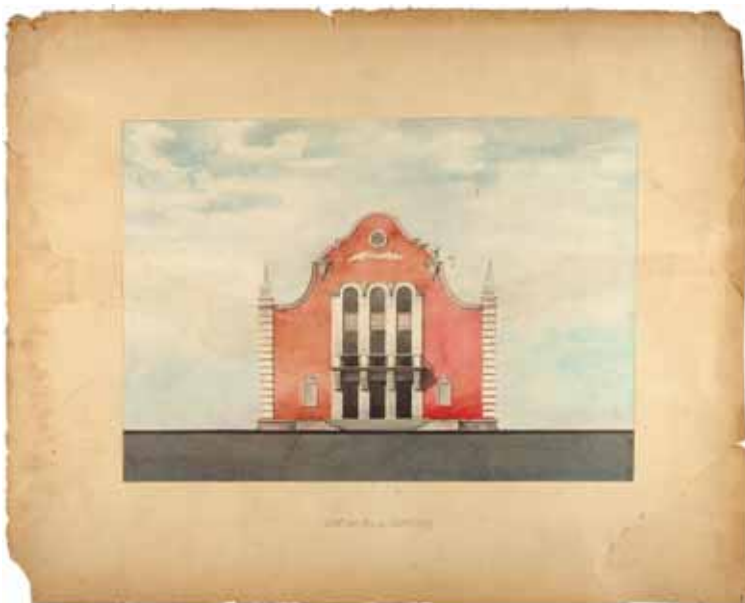
Лот 175

ГРИНШПУН, ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ.

Задание клуба. Вторая половина 1930-х гг.

Ватман, карандаш, перо, тушь, акварель. 47 x 59 см.

18 000 – 20 000 руб.





Лот 176

**ГРИНШПУН,
ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ.**

Эскизный проект здания
Библиотеки им. В.И. Ле-
нина. Начало 1930-х гг.

Ватман, карандаш, перо,
тушь, акварель. 45 × 99,8 см.

40 000 – 45 000 руб.



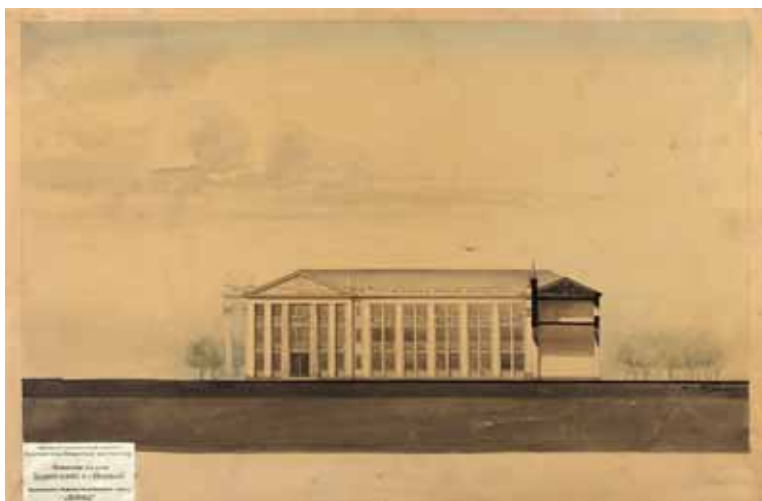
Лот 177

**ГРИНШПУН, ЛЕОНИД
ОСИПОВИЧ.**

1. Здание клуба и столо-
вой Московского Маши-
ностроительного завода
«Борец». 1930-е гг. Ватман,
карандаш, перо, тушь, аква-
рель. 38,5 × 77,5 см. Под
изображением подпись архи-
тектора пером.

2. Здание клуба и столо-
вой Московского Маши-
ностроительного завода
«Борец». Боковой фасад.
1930-е гг. Ватман, каран-
даш, перо, тушь, акварель.
38,7 × 59 см. Под изображе-
нием подпись архитектора
пером.

40 000 – 45 000 руб.



Лот 178

**ГРИНШПУН, ЛЕОНИД
ОСИПОВИЧ.**

Проекты жилого дома в Тбилиси. 1930-е гг.

1. Проект жилого дома на 46 квартир в г. Тбилиси. **Главный фасад.** Вторая половина 1930-х гг.

Ватман, карандаш, перо, тушь, акварель. 34,5 × 117,5 см. Под изображением подписи руководителя архитектурной мастерской и автора проекта.



2. Проект жилого дома на 46 квартир в г. Тбилиси. **Боковой фасад.** Вторая половина 1930-х гг.

Ватман, карандаш, перо, тушь, акварель. 38,5 × 59 см. Под изображением подписи руководителя архитектурной мастерской и автора проекта.

40 000 – 45 000 руб.

Лот 179

ЛАВРОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ.

Пять иллюстраций к «Повести о том как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. 1955 г. Бумага, акварель. 45,3 × 35,5 см. В левом нижнем углу авторская подпись: *П Лавр 55.*

60 000 – 65 000 руб.





Лот 180

ЛАВРОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ.

Монтажник. Из серии «Строители». 1972 г.

Бумага, гуашь, тушь. 69 × 50 см. В левом нижнем углу авторская подпись: *П Лавр 72.*

30 000 – 32 000 руб.



Лот 181

ЛАВРОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ.

Монтажник. Из серии «Строители». 1972 г.

Бумага, гуашь, тушь. 69 × 50 см. В левом нижнем углу авторская подпись тушью: *П Лавр 72.*

30 000 – 32 000 руб.



Лот 182

ЛАВРОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ.

Маляры. Из серии «Строители». 1972 г.

Бумага, гуашь, тушь. 69 × 50 см. В левом нижнем углу авторская подпись тушью: *П Лавр 72.*

30 000 – 32 000 руб.

Лот 183

ЛАВРОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ.

В новом цеху. Из серии «Строители». 1972 г.

Бумага, гуашь, тушь. 50 × 135 см. В левом нижнем углу авторская подпись тушью: *П Лавр 72.*

60 000 – 65 000 руб.



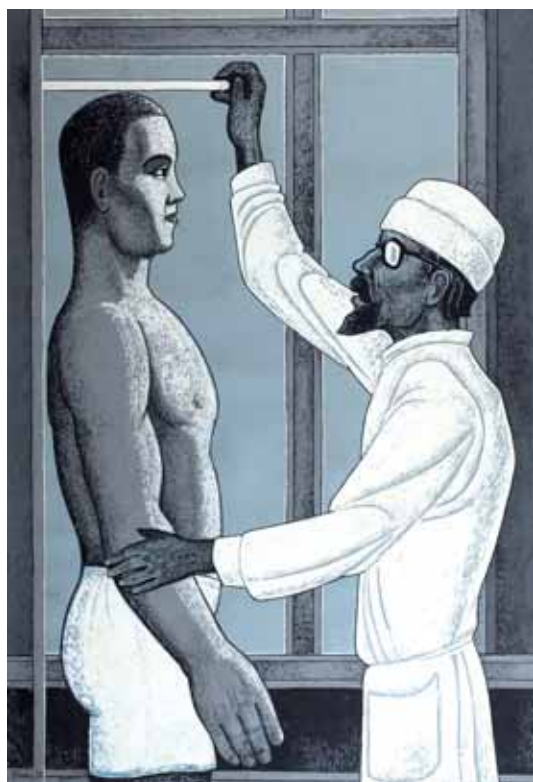
Лот 184

ЛАВРОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ.

Хирурги. Из серии «Советская медицина». 1974 г.

Картон, смешанная техника, тушь. 69,5 × 47,5 см. В левом нижнем углу авторская подпись тушью: *П Лавр 74.*

30 000 – 32 000 руб.



Лот 185

ЛАВРОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ.

Фельдшер. Из серии «Советская медицина». 1974 г.

Картон, смешанная техника, тушь. 69,5 × 47,5 см. В левом нижнем углу авторская подпись тушью: *П Лавр 74.*

30 000 – 32 000 руб.

ОРИГИНАЛЬНАЯ ГРАФИКА РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XX ВВ.



Лот 186

ЭНДАГУРОВА, ЛЮБОВЬ МЕРКУРЬЕВНА
(1852–1937).

Пасхальная композиция. 1890-е гг.

Бумага, акварель. 8 × 12,5 см.

65 000 – 70 000 руб.



Лот 187

**РУДАКОВ,
КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ.**

Рисунок к журналу «Бегемот». 1910-е гг.

Тушь, перо, акварель. 37,8 × 17,8 см.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 188

МАЛЯВИН, ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ
(1869–1940).

Дети. 1910-е гг.

Бумага, карандаш. 22 × 34 см.

40 000 – 45 000 руб.

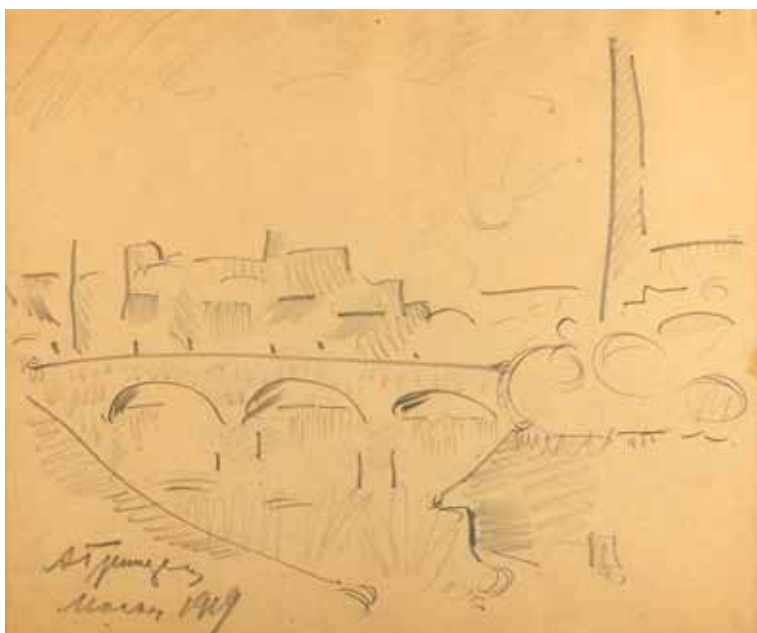
Лот 189

ГРИЩЕНКО, АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1883–1977).

Вид Москвы. 1919 г.

Бумага, карандаш. 20 × 29 см. Слева внизу авторская подпись и дата карандашом: А Грищенко // Москва 1919.

100 000 – 110 000 руб.



Лот 190

ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1883–1948).

Московский бульвар. 1920-е гг.

Бумага, карандаш. 28 × 35 см. На обороте подтверждающая надпись В.И. Шалабаевой и штамп собрания А. Заволокина.

200 000 – 220 000 руб.

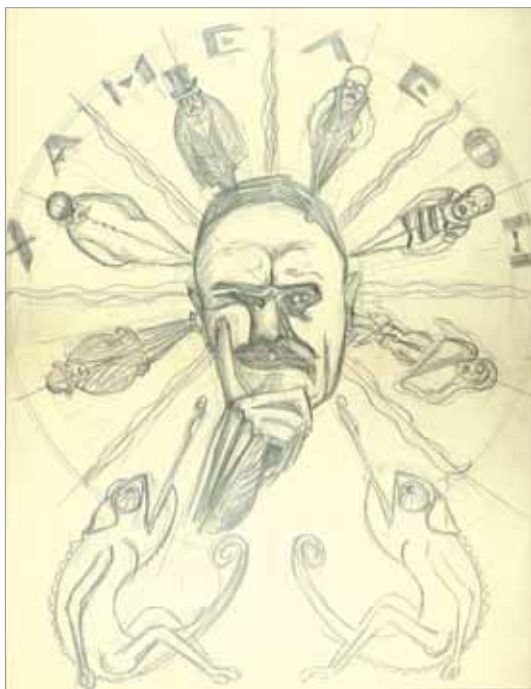
Лот 191

АЛЬМЕДИНГЕР, БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ (1887–1960).

Эскиз киноафиши. 1920-е гг.

Бумага, карандаш. 38 × 29 см. На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 192

ЗОЗУЛЯ, ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВИЧ

(1893–1973).

Пейзаж с тремя деревьями. 1920-е гг.

Бумага, уголь. 21 × 24,5 см.

15 000 – 16 000 руб.



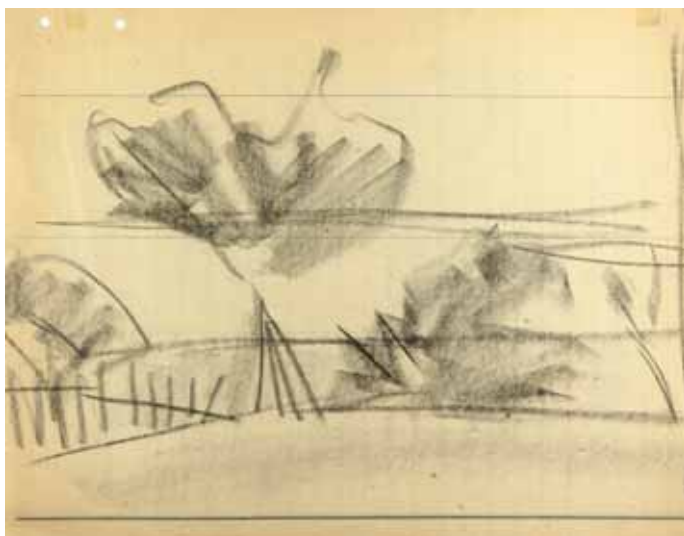
Лот 193

ЗОЗУЛЯ, ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВИЧ.

Пейзаж со штакетником. 1920-е гг.

Бумага, уголь. 21 × 24,5 см.

15 000 – 16 000 руб.





Лот 194

ЗОЗУЛЯ, ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВИЧ.

Дом с красной крышей. 1920-е гг.

Бумага, перо, тушь, акварель. 25 x 32,5 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 195

ЗОЗУЛЯ, ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВИЧ.

Огород. 1920-е гг.

Бумага, уголь. 21 x 24,5 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 196

ЗОЗУЛЯ, ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВИЧ.

Огороды. 1920-е гг.

Бумага, перо, тушь, акварель. 25 x 32,5 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 197

ЗОЗУЛЯ, ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВИЧ.

Пейзаж с околицей. 1920-е гг.

Бумага, перо, тушь, акварель 25 x 32,5 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 198

ЗОЗУЛЯ, ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВИЧ.

Пейзаж с деревом. 1920-е гг.

Бумага, уголь. 21 x 24,5 см.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 199

КОЛЬЦОВ, СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1892–1951).

Парижанки. 1920-е гг.

Бумага, уголь, цветной карандаш. 20,3 x 16,7 см. Под изображением авторская подпись и монограмма карандашом: *Paris S.K.paris.*

24 000 – 25 000 руб.

Лот 200

ШЕГАЛЬ, ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1889–1956).

Семь пейзажей. 1920–1930-е гг.

1. **Вид города Тулы.** 1916 г. Бумага, карандаш. 14 × 17,2 см. Слева в углу авторская подпись и дата: *10/IV Тула*. На обороте подтверждающая надпись жены художника Е. Шегаль-Прусовой.
2. **Сельский пейзаж. Эскиз к картине.** 1920-е гг. Бумага, карандаш. 7,5 × 10,5 см. На рисунке многочисленные пометы автора.
3. **Железнодорожные пути в лесу.** 1930-е гг. Бумага, карандаш. 10,5 × 18,5 см.
4. **Лес.** 1930-е гг. Бумага, тушь. 17,3 × 10,5 см.
5. **Дом с палисадником.** 1930-е гг. Бумага, карандаш. 17,4 × 10,2 см.
6. **В парке.** 1930-е гг. Бумага, карандаш. 10 × 14,5 см.
7. **Опушка леса.** 1930-е гг. Бумага, карандаш. 11,7 × 15,2 см.

50 000 – 55 000 руб.



Лот 201

ШЕГАЛЬ, ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВИЧ.

Отдых в дороге. 1930-е гг.

Бумага, акварель. 29,5 × 20 см. На обороте подтверждающая надпись жены художника.

15 000 – 16 000 руб.

Лот 202

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ
(1887–1942).

Дворцовая набережная. 1905 г.

Бумага, акварель. 16,5 × 24 см. На обороте
подтверждение дочери художника.

Выставки: СПб., 1992, Москва 2008.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 203

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ.

Эскиз разворота обложки книги Б. Житкова «Метель». 1930 г.

Бумага, акварель. 17,5 × 25 см.

60 000 – 65 000 руб.

Лот 204

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ.

Два эскиза эмблемы РСФСР с изображением сеятеля. 1920-е гг.

Бумага на картоне, тушь. 9 × 6 см, 9,5 × 7 см.
На оборотах подтверждения дочери художника.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 205

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ.

Три иллюстрации к «Снежной книге» В.В. Бианки. 1925 г.

Картон, акварель.

1. Дельфин. 9,5 × 8 см.

2. Охота на куликов. 13 × 9,2 см.

3. В лодке. 7 × 9 см.

30 000 – 32 000 руб.



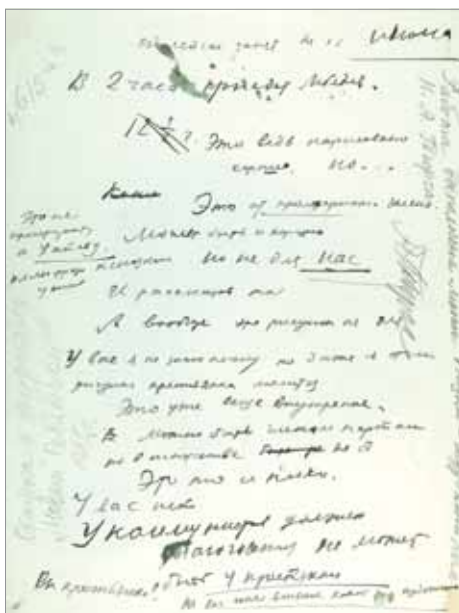
Лот 206

ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ.

Эскиз обложки журнала «Новый Робинзон». 1925 г.

Цветной карандаш, сангина. 26 × 19,5 см. На оборотной стороне многочисленные редакторские пометки и подтверждение дочери художника.

120 000 – 130 000 руб.



Лот 207

ПАРАМОНОВ, АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ (1874–1949).

Ленин на охоте. 1927 г.

1. Оригинал для литографии. Бумага, пастель 54 × 42 см.

2. Литография. 56,2 × 45,2 см. В правом нижнем углу литографированная авторская подпись: А. Парамонов // 1927.

9 000 – 10 000 руб.

Лот 208

ЕРШОВ, ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1907–1974).

Нижний Новгород. 1928 г.

Бумага, карандаш. 17 × 26,5 см. В правом нижнем углу авторская надпись, подпись и дата: *Ниж Новгород // И Ершов // 28 VII.*

6 000 – 6 500 руб.



Лот 209

ФЕДОРОВСКИЙ,
ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ (1883–1955).

Эскиз костюма Погнера. Опера Вагнера
«Майстерзингеры». 1928 г.

Бумага, карандаш. 39 × 30 см.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 210

РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ.

Девушки на прогулке. 1930-е гг.

Тушь, перо, акварель. 24 × 16 см.

50 000 – 55 000 руб.



Лот 211

**ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА,
ЕФРОСИНЬЯ ФЕДОСЕЕВНА**
(1895–1974).

Город на Волге. 1930-е гг.
Бумага, гуашь. 39 × 59 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 212

**ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА,
ЕФРОСИНЬЯ ФЕДОСЕЕВНА.**

Волжский берег. 1930-е гг.
Картон, гуашь. 33 × 56 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 213

**ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА,
ЕФРОСИНЬЯ ФЕДОСЕЕВНА.**

Волжский пейзаж. 1930-е гг.
Бумага, акварель. 41,5 × 59,5 см.

18 000 – 20 000 руб.

Лот 214

КУЗЬМИН, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1890–1987).

Иллюстрация к Ги де Мопассану. 1930-е гг.

Тушь, перо, акварель. 22,8 × 17,2 см.

50 000 – 55 000 руб.



Лот 215

Неизвестный художник.

Сатирический рисунок. За саклей бочка странная... 1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель. 43 × 31 см.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 216

**СОФРОНОВА, АНТОНИНА
ФЕДОРОВНА** (1892–1966).

Двадцать восемь эскизов издательских обложек книг 1930-х годов.

50 000 – 55 000 руб.



Лот 217

**СОФРОНОВА,
АНТОНИНА ФЕДОРОВНА.**

Охота на гусей. 1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель. 19 × 27,5 см.

24 000 – 25 000 руб.



Лот 218

**СОФРОНОВА,
АНТОНИНА ФЕДОРОВНА.**

Пейзаж. Озеро. 1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель. 19 × 27,5 см.

24 000 – 25 000 руб.



Лот 219

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЕДОРОВНА.

Семь эскизов театральных занавесов. 1930-е гг.

Бумага, перо, акварель, тушь. 19,4 × 21,7 см.

70 000 – 75 000 руб.





Лот 220

**СОФРОНОВА,
АНТОНИНА ФЕДОРОВНА.**

Шесть пейзажей с дикими утками в камышах. 1930-е гг.

Бумага, тушь, акварель. 20 x 8,5 см.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 221

**УДАЛЬЦОВА,
НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (1886–1961).
Алтай. 1930-е гг.**

Бумага, карандаш. 28 x 33 см. Справа под изображением авторская подпись и название. На обороте штамп П.А. Древина, подтверждающий происхождение работы из собрания семьи художника.

100 000 – 110 000 руб.





Лот 222

ЭЙГЕРС, ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА
(1910–1996).

Поселок в Крыму. 1930-е гг.
Бумага, гуашь. 26 × 38 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 223

ЭЙГЕРС, ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА.

Крым. Берег моря. 1930-е гг.
Бумага, акварель. 26 × 38 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 224

Неизвестный художник школы
П. Филонова.

Сидящий. Первая половина 1930-х гг.
Бумага, карандаш. 22 × 31 см.

130 000 – 140 000 руб.

Лот 225

РЖЕЗНИКОВ, АРОН ИОСИФОВИЧ (1898–1943).

Портрет художника М. Хазанова. 1932 г.

Бумага, цветной карандаш. 37,5 × 32 см. На обороте владельческие надписи.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 226

ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ (1898–1975).

Женский портрет. 1937 г.

Бумага, акварель. 43,3 × 31,3 см. В правом нижнем углу авторская подпись и дата: *В. Ведерников 37.*

50 000 – 55 000 руб.



Лот 227

СОЛОВЬЕВА, ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА (1908–1984).

Паяц с шампанским. 1938 г.

Бумага, гуашь. 25 × 18,2 см. На обороте подтверждающая надпись мужа художника и штамп собрания А. и А. Заволокиных.

8 000 – 8 500 руб.

Лот 228

ФАДЕЕВ, ВИТАЛИЙ АВЕРЬЯНОВИЧ (1908 – ?).

«Средняя Азия. Уличные типы». Четыре работы. 1940 г.

1. **Средняя Азия. Уличные типы. Точильщик.** 1940 г. Бумага, акварель. 20,5 × 14,5 см. Слева внизу авторская подпись карандашом.

2. **Средняя Азия. Уличные типы. Певец.** 1940 г. Бумага, акварель. 20,5 × 14,5 см.

3. **Средняя Азия. Уличные типы. Дворник.** 1940 г. Бумага, акварель. 20,5 × 14,5 см. Слева внизу авторская подпись карандашом.

4. **Средняя Азия. Уличные типы. За водой.** 1940 г. Бумага, акварель. 20,5 × 14,5 см. Справа внизу авторская подпись карандашом и дата.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 229

**ФАДЕЕВ,
ВИТАЛИЙ АВЕРЬЯНОВИЧ.**

Продавец арбузов. 1940-е гг.

Бумага, карандаш, гуашь. 20,5 × 29,5 см.

15 000 – 16 000 руб.

Лот 230

ФАДЕЕВ, ВИТАЛИЙ АВЕРЬЯНОВИЧ.

Хлопок. 1940-е гг.

Бумага, карандаш, акварель, белила. 25 × 38 см.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 231

ШИФРИН, НИССОН АБРАМОВИЧ
(1892–1961).

Эскиз декорации и четыре эскиза костюмов к спектаклю «Сон в летнюю ночь». Центральный театр Красной Армии. Москва. Постановка А. Попова. 1941 г.

14 × 20,5 см; 43,5 × 31,2 см. На одном из рисунков авторская монограмма: «Н.Ш.».

90 000 – 95 000 руб.



Лот 232

ШИФРИН, НИССОН АБРАМОВИЧ.

Лес. Эскиз декорации к спектаклю «Сказка о правде» (драматическая поэма Маргариты Алигер). Центральный театр Красной Армии. Москва. 1940-е гг.

Бумага, акварель. 42,8 × 60,5 см.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 233

РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1894–1949).

Иллюстрация к роману А.М. Горького «Фома Гордеев». 1948 г.

Бумага, акварель, карандаш. 38 × 22 см. В правом нижнем углу авторская подпись тушью: *К. Рудаков.*

15 000 – 16 000 руб.



Лот 234

ВАСИЛЬЕВ, АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ (1911–1990).

Эскиз театральной сцены. 1950-е гг.

Бумага, гуашь. 32 × 44,5 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 235

ВЕРЕЙСКИЙ, ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ
(1915–1993).

Девчата. Кон. 1950-х гг.

Бумага, тушь, акварель. 12,5 × 15 см. Справа
внизу авторская подпись карандашом: *О Верей-*
ский.

7 000 – 7 500 руб.



Лот 236

ЖЕГИН, ЛЕВ ФЕДОРОВИЧ
(1892–1969).

Автопортрет. 1950-е гг.

Бумага, смешанная техника. 13,3 ×
10,3 см.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 237

КАНЕВСКИЙ, АМИНОДАВ
МОИСЕЕВИЧ (1898–1976).

Игра в паровоз. 1950-е гг.

Бумага, тушь, перо, белила. 27 × 36 см. Справа внизу авторская
подпись.

50 000 – 55 000 руб.

Лот 238

**КАНЕВСКИЙ,
АМИНОДАВ МОИСЕЕВИЧ.**

В саду. 1930-е гг.

Бумага, тушь, перо. 32 × 46 см. Справа внизу авторская монограмма.

40 000 – 42 000 руб.



Лот 239

**КАНЕВСКИЙ,
АМИНОДАВ МОИСЕЕВИЧ.**

Ремонт электросетей. 1934 г.

Бумага, тушь, перо. 40 × 27 см.

40 000 – 42 000 руб.



Лот 240

КАНЕВСКИЙ, АМИНОДАВ МОИСЕЕВИЧ.

Студент. 1950-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель. 32 × 26,5 см. Справа внизу авторская монограмма.

50 000 – 55 000 руб.



Лот 241

КУКРЫНИКСЫ.

Форрестовый поход. 1950 г.

Бумага, тушь, перо. 44,5 × 30 см. Лист оборван слева внизу, сохранился фрагмент даты (19)50. На обороте пометы редактора газеты «Правда» и дата 22.IV.1950.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 242

ЛАЗАРЕВСКАЯ, ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА (1910 – ?).

Крым. Пляж. Артек. 1950-е гг.

Бумага, карандаш, акварель. 38 × 51 см.

24 000 – 25 000 руб.



Лот 243

**ЛАЗАРЕВСКАЯ,
ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА.**

Обнаженная. 1960-е гг.

Бумага, акварель. 36,5 × 51 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 244

ЛАЗАРЕВСКАЯ, ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА.

Обнаженная. Со спины. 1960-е гг.

Бумага, акварель. 51 × 36 см.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 245

МОГИЛЕВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ

(1885–1980).

Абрамцево. 1940-е гг.

Бумага, карандаш. 27,7 × 41 см. В правом нижнем углу авторская надпись и монограмма: Абрамцево // А.М.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 246

**ОЛЬШАНЕЦКАЯ-ФАЙДЫШ,
ЛИДИЯ ИЛЬИНИЧНА.**

Эскиз к театральной постановке пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев». 1950-е гг.

Ватман, гуашь, тушь, перо. 44 × 56 см.

6 000 – 6 500 руб.

Лот 247

**ОЛЬШАНЕЦКАЯ-ФАЙДЫШ,
ЛИДИЯ ИЛЬНИЧНА.**

Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке».
1970-е гг.

Ватман, гуашь, тушь. 40 × 55,5 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 248

ФЕТИНГОФ, ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ
(1905–1975).

Разворот обложки книги В. Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи». М.: «Детгиз», 1957.

Бумага, тушь, перо, гуашь. 26 × 38 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 249

ГЛЕБОВ, ФЕДОР ПЕТРОВИЧ
(1914–1980).

Сюита из четырех пейзажей «Времена года». Иллюстрации к сборнику «Календарь», изд. «Детгиз». 1958 г.

Бумага, акварель, перо, тушь. 16,2 × 50 см.
На оборотах паспарту штампы издательства.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 250

ЗДАНЕВИЧ, КИРИЛЛ МИХАЙЛОВИЧ
(1892–1969).

Грузия. Ночной пейзаж. 1960-е гг.

Бумага, гуашь. 44 × 32 см. На обороте владельческая надпись А. Заволокина: *Кирилл Зданевич от дочери художника.*

80 000 – 85 000 руб.



Лот 251

КАДУШКИН, АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ
(1925–1984).

Женская фигура. 1960-е гг.

Бумага, карандаш. 29 × 20 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 252

КАДУШКИН, АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ.

Женская фигура. На коленях. 1960-е гг.

Бумага, карандаш. 29 × 20 см.

12 000 – 13 000 руб.

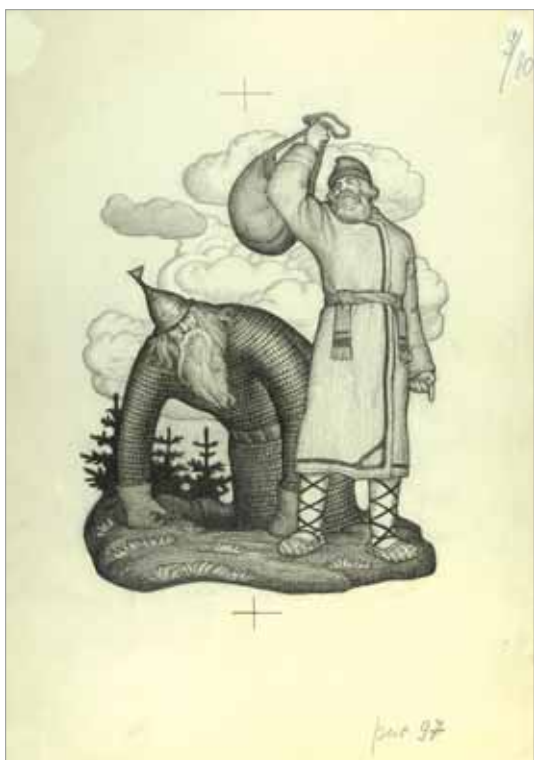
Лот 253

АРХИПОВ, ИВАН (ЖАН) ДМИТРИЕВИЧ (р. 1926).

Четыре иллюстрации к былинам. Рисунки для сборника «Л.Н. Толстой для детей». «Детгиз», 1961.

Бумага, карандаш. 29,5 × 21 см. На оборотах рисунков штампы изд. «Детская литература» и пометы редактора.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 254

ЖЕГИН, ЛЕВ ФЕДОРОВИЧ.

Портрет юноши. 1962 г.

Бумага, гуашь. 20 × 15,5 см.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 255

ГЛАДНЕВА, ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВНА.

Оригинал иллюстрации к книге «Л.Н. Толстой для детей». М.: Изд. «Детская литература», 1961 г.

Бумага, карандаш. 23,7 × 34 см. На обороте штампы издательства.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 256

МЫСЛИНА, МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА
(1901–1974).

Лебеди в парке. 1966 г.

Бумага, акварель. 45 × 32,5 см. Слева внизу авторская монограмма и дата. На обороте летний пейзаж.

35 000 – 36 000 руб.



Лот 257

ГОНЧАРОВ, АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ
(1903–1979).

Актёр М.А. Ульянов в роли Ричарда Третьего в спектакле театра Е. Вахтангова. Графический вариант известной живописной композиции. 1976 г.

Бумага, карандаш. 13,5 × 17 см. На обороте владельческие надписи.

17 000 – 18 000 руб.





Лот 258

**ТРОШИНА-ДЕЙНЕКО,
ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА** (р. 1924).

**Натюрморт с городецкими игруш-
ками на фоне народной вышивки.**
1970-е гг.

Ватман, гуашь. 25,5 × 51,5 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 259

ФАЙДЫШ, МАРИНА АНДРЕЕВНА
(р. 1946).

Школьный хор. 1970-е гг.

Смешанная техника. 24 × 31,5 см.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 260

ФАЙДЫШ, МАРИНА АНДРЕЕВНА.

Детская горка. 1970-е гг.

Бумага, гуашь. 36 × 29,4 см. На обороте
паспарту авторская подпись.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 261

ЛАБАС, АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ (1900–1983).

Из серии «Люди будущего». 1972 г.

Бумага, перо тушь, акварель. 20 × 16,5 см. В правом нижнем углу авторская подпись и дата: А Лабас 72.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 262

РАЗУМОВСКАЯ, ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА (1896–1987).

Юноша в восточном халате. 1970-е гг.

Бумага, гуашь. 49 × 35 см. В правом нижнем углу авторская подпись: Ю Разумовская.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 263

НИКОЛЬСКИЙ, ГЕОРГИЙ ЕВЛАМПИЕВИЧ (1906 – ?).

Зимняя ночь. Оригинал разворота сборника рассказов А.П. Чехова. «Белолобый». М.: Детская литература, 1973.

Бумага, уголь, акварель. 27,5 × 39,5 см. На обороте паспарту штампы издательства и пометы редактора.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 264

**НИКОЛЬСКИЙ,
ГЕОРГИЙ ЕВЛАМПИЕВИЧ.**

Оригинал разворота фронтисписа
сборника стихотворений А.С. Пуш-
кина «Зимняя дорога». М.: Детская ли-
тература, 1974.

Ватман, уголь, гуашь. 33,5 × 50 см.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 265

ЗУСМАН, ЛЕОНИД ПАВЛОВИЧ
(1906–1984).

Эскиз суперобложки романа С. Цвей-
га «Триумф и трагедия Эразма Рот-
тердамского». 1976 г.

Бумага, гуашь. 21,2 × 42,7 см. На кар-
тонной подложке многочисленные за-
метки художественного редактора.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 266

ЛЕВИЦКИЙ, РОМАН ВАСИЛЬЕВИЧ
(1920–1991).

Портрет балерины Майи Плесецкой. Спек-
такль «Лебединое озеро». 1982 г.

Бумага, сангина. 30,5 × 25,7 см.

60 000 – 65 000 руб.

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XX в.

Лот 267

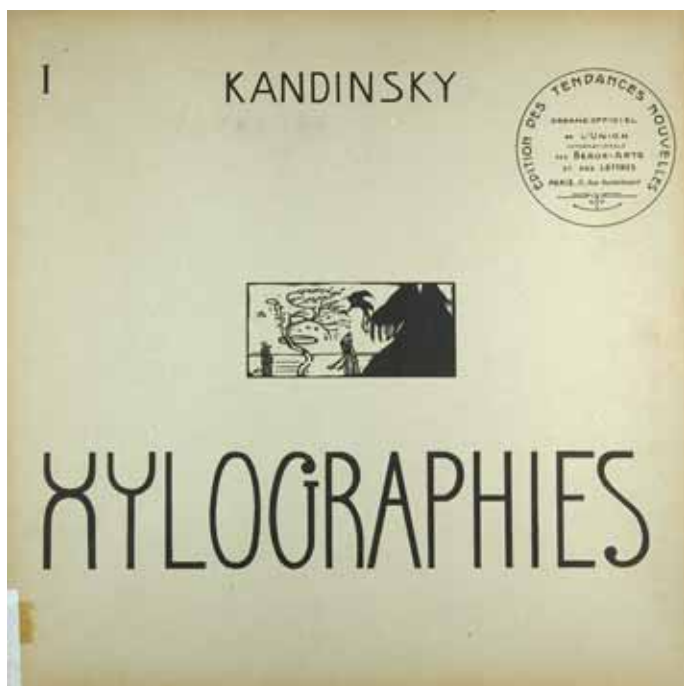
КАНДИНСКИЙ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1866–1944).

Альбом ксилографий. Париж: Edition des tendances nouvelles, 1909. В авторской издательской папке с приложением вступительной статьи и листа оглавления. Пять ксилографий В. Кандинского. 33 × 32,5 см.

1. **Всадники.** Бумага, ксилография. Слева внизу авторская гравированная монограмма «К».
2. **Птицы.** Бумага, ксилография. Слева внизу авторская гравированная монограмма «К».
3. **Церковь.** Бумага, ксилография.
4. **Березы.** Бумага, ксилография. Слева внизу авторская гравированная монограмма «К».
5. **Женщины к лесу.** Бумага, ксилография. Справа внизу авторская гравированная монограмма «К».

Иллюстрированная авторская обложка и иллюстрированный авторской ксилографией и нотами лист описания. Художник издал альбом на собственные средства. В соответствии с новой концепцией искусства в описательной части альбома Кандинский разместил музыкальную фразу (ноты), которая перекликается с названиями гравюр. Художник долгое время считал этот альбом своей визитной карточкой.

700 000 – 750 000 руб.





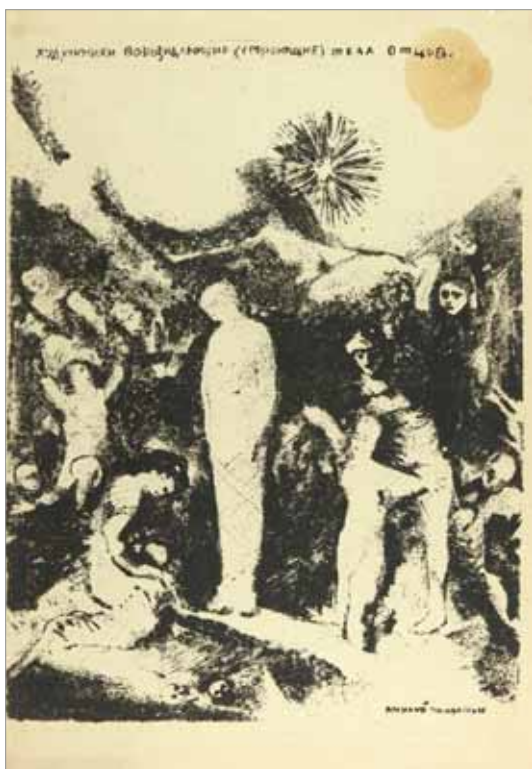
Лот 268

ЧЕКРЫГИН, ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1897–1922).

Художники, воссоздающие тела отцов. 1919–1920 гг.

Автолитография. 25,5 × 17,5 см. Справа внизу литографированная авторская подпись: *Василий Чекрыгин*.

18 000 – 20 000 руб.



Лот 269

ЛЬВОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ (1882–1944).

Портрет неизвестного. 1920-е гг.

Автолитография. 17 × 11,5 см. Справа внизу авторская литографированная подпись.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 270

ЯКОВЛЕВ, АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ.

Портрет киргизки. 1931 г.

Цветной пошур. 38,2 × 28 см. Справа внизу авторская надпись, подпись и дата: ... // Kirgizka // ... // 13 sept 1931 // *A. Jacovlev*.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 271

ЯКОВЛЕВ, АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ (1887–1888).

Портрет уйгурки. 1932 г.

Цветной пошуар. 38,2 × 28 см. Справа внизу авторская подпись:
А. Jacovlev // 1932.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 272

Неизвестный художник студии И. Нивинского.

В зоопарке. Вторая половина 1920-х гг.

Офорт, мягкий лак. Л: 37,5 × 48,7; Д: 25,5 × 32 см.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 273

КОСТЕНКО, КОНСТАНТИН

ЕВТИХИЕВИЧ (1879–1956).

Вид Венеции. Понте Веккио.

Цветная линогравюра. 12,5 × 19,5 см.

Выставки: Гравюра в СССР за десять лет. М., 1927 г. Государственный музей изящных искусств. Кат. Стр. 282, 283.

9 000 – 10 000 руб.

Лот 274

КРИТСКАЯ, АННА МИХАЙЛОВНА (1898–1984).

Дорожные работы. 1929 г.

Цветная автолитография. 32 × 26 см. Под изображением справа литографированная авторская монограмма и дата: АК // 1926 г.

Выставки: Третья выставка ассоциации графиков.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 275

ВЕРЕЙСКИЙ, ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ (1886–1962).

Портрет художника В.Д. Замирайло. 1936 г.

Автолитография. 15,5 × 11,5 см. Под изображением слева авторская монограмма и дата.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 276

ВЕРЕЙСКИЙ, ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ.

Портрет художника В.Д. Замирайло. 1930-е гг.

Офорт, сухая игла. Л: 43,5 × 32,5; Д: 20 × 16 см. Авторский отпечаток до подписи.

15 000 – 16 000 руб.

Лот 277

ВЕРЕЙСКИЙ, ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ.

Портрет неизвестного. 1937 г.

Офорт, сухая игла. Л: 26,5 × 18,5; Д: 14,5 × 8,5 см.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 278

МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ (1883–1973).

Сад осенью. 1935 г.

Бумага, офорт, сухая игла. Л: 23,2 × 31,7; Д: 12,3 × 18 см.

30 000 – 32 000 руб.

Лот 279

ПОЛЯКОВ, МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

(1903–1978).

Интерьер кабинета искусствоведа П. Эттингера. «Вот пещера Эттингера». 1936 г.

Бумага, ксилография. 24,5 × 22 см. Слева внизу авторская монограмма и дата: «МП // 29.II.1936». Отпечаток на японской бумаге.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 280

ПИСКАРЕВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
(1892–1959).

Погрузка сена на возы. 1933 г.

Бумага, цветной офорт, акватинта (4 доски). Л: 46,2 × 57; Д: 41 × 49,5 см. Авторский отпечаток. Под изображением справа авторская подпись и дата карандашом: *Пискарев 1933.*

40 000 – 42 000 руб.



Лот 281

МОРОЗОВ-ЛАС, АЛЕКСАНДР.

Цех сборки станкостроительного завода «Красный пролетарий». 1936 г.

Офорт, сухая игла. 67 × 55 см. Под изображением карандашом название, авторская подпись и дата. Выставки: Гравюра в СССР за 10 лет. 1927–1937.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 282

Неизвестный художник студии И. Нивинского.

В кузнечном цеху. 1936 г.

Офорт, сухая игла. Л: 40,5 × 54; Д: 19 × 41 см. Под изображением авторское название листа, неразборчивая подпись и дата.

12 000 – 13 000 руб.

Лот 283

РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ.

Портрет Ги де Мопассана. 1936 г.

Автолитография. 38,5 × 28 см.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 284

**ЕПИФАНОВ, ГЕННАДИЙ
ДМИТРИЕВИЧ** (1900–1985).

Автопортрет. 1940-е гг.

Автолитография. 40,5 × 24,5 см. Справа
внизу авторская монограмма карандашом:
«Г. Е.».

12 000 – 13 000 руб.



Лот 285

КОРОВИН, ЮВЕНАЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1914–1991).

Хоровод с гармонистом. Вторая половина 1940-х гг.

Офорт, сухая игла. Л: 46 × 57; Д: 29,5 × 40 см. Под изображени-
ем авторская подпись карандашом.

12 000 – 13 000 руб.

Лот 286

РАКИНТ, ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1898–1973).

Вид Москвы. Угол улицы Горького и Благовещенского переулка. 1940 г.

Бумага, офорт, сухая игла. Л: 48 × 35,5; Д: 32,3 × 23,5 см. Под изображением авторское название и подпись.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 287

РОЙТЕР, МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ (1916–1993).

Монтажники-высотники. 1958 г.

Бумага, сухая игла, белила. Л: 63 × 33,5; Д: 58,5 × 29,5 см. Авторский отпечаток. Под изображением название листа, авторские подпись и дата.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 288

БЕЛЯКОВА, АЛЛА МИХАЙЛОВНА (1914–2006).

Цветы весны. 1960-е гг.

Цветная автолитография. 38 × 52,5 см. Справа внизу авторская подпись карандашом.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 289

БЕЛЯКОВА, АЛЛА МИХАЙЛОВНА.

Фантазия с амазонкой. 1968 г.

Автолитография. 24,5 × 32,5 см. Справа внизу авторская подпись и дата карандашом.

15 000 – 16 000 руб.



Лот 290

МЫСЛИНА, МАРИЯ

ВЛАДИМИРОВНА (1901–1976).

Тигры. 1965 г.

Монотипия. 42,8 × 32 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: «ММ 65».

15 000 – 16 000 руб.



Лот 291

ТРОШИНА-ДЕЙНЕКО, ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (р. 1924).

Корабли у пристани. К «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. 1970-е гг. Автолитография с подкраской гуашью и подрисовкой. 32 × 68 см.

3 000 – 3 500 руб.

Лот 292

ПЕТРОВ, МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ (1938–2008).

Модницы. 1986 г.

Офорт, сухая игла. 40 × 29,4 см. В нижней части офорта слева авторская монограмма. Под изображением справа авторская дарственная надпись карандашом: *Ирине и Марку Вайсбордам 86.*

5 000 – 5 500 руб.



СКУЛЬПТУРА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Лот 293

Неизвестный скульптор.

Бюст маршала К.Е. Ворошилова. Терракота, раскраска. 30,5 × 23 см. На обороте штамп завода Гжель. Всекохудожник. 1936 г.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 294

Неизвестный скульптор.

Демонстрация. Вторая пол. 1920-х гг. Рельеф. Майолика. 38,5 × 29 × 4 см. Керамические мастерские Высшего художественно-технического института (?). Технологические трещины, стянутые проволокой после обжига.

1 300 000 – 1 350 000 руб.



Лот 295

Кофейный прибор из трех предметов. Кофейник, сахарница, сливочник. Московское отделение фирмы К. Фаберже. 1898–1908 гг.

Серебро, чеканка, золочение, кость. Клейма Московского отделения фирмы К. Фаберже и Московского пробирного управления с инициалами мастера-пробирера «ИЛ» (Иван Лебедкин). На основании всех предметов инвентарные номера «21622», процарапанные по серебру. Тулова предметов и крышка кофейника декорированы «ложками», внутренние части вызолочены.

650 000 – 660 000 руб.

Лот 296

Настольный письменный прибор в виде мечети в Бахчисарае.

Серебро 84 пробы, чеканка, скань. 1890-е гг. На основании прибора клейма провинциального пробирного управления, инициалы мастера «ЯР», здесь же заказные гравированные надписи: на лицевой стороне – «Путешествие. 1890 г.», а на обороте – «Бахчисарай».

250 000 – 260 000 руб.



РУССКОЕ ИСКУССТВО. КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК



Лот 297. Лукомский, Георгий Крескентьевич. Комплект из восьми открыток «Памятники старинной архитектуры в России в рисунках Г.К. Лукомского». СПб.: Изд. Общины св. Евгении, 1900-е гг. 15 x 9,2 см. В издательском конверте.

25 000 – 26 000 руб.



Лот 298. Иллюстрированный каталог XII выставки. Санкт-Петербургского Общества художников. СПб.: Электро-тип. Н.Я. Стойковой, 1904. 42 с., ил. 14 x 11 см. В издательской обложке.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 299. Феофилактов, Н. 66 рисунков. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1909. 68 с., ил. 22,7 x 26 см. В издательской обложке.

55 000 – 60 000 руб.

Лот 300. Каталог. XXXVIII Передвижная выставка Товарищества Передвижных Художественных выставок. Исторический музей. М.: Тип. И.Н. Кушнерев, 1909. 20 с. 17 x 10 см. В издательской обложке.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 301. Комплект из шести цветных открыток Д. Моора к сказке А. Ремизова «Сторона небывалая». Кон. 1910-х гг. 9 x 14 см.

18 000 – 20 000 руб.

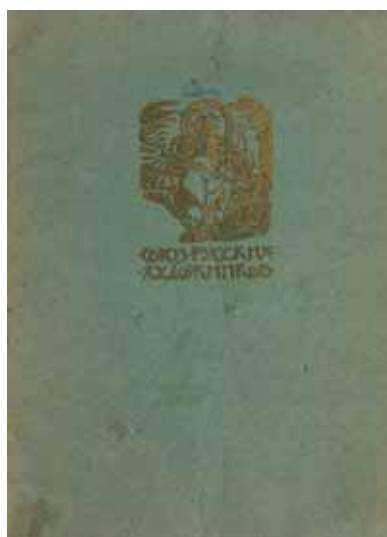




Лот 302. Пять каталогов выставок картин художественного объединения «Мир искусства».

1. Каталог выставки картин «Мир искусства». М.: Тип. А.И. Мамонтова, 1911. 28 с. 19 × 13 см. В издательской обложке.
2. Каталог выставки картин «Мир искусства». СПб., 1912. 31 с., 19 × 12,5 см. В издательской обложке.
3. Каталог выставки картин «Мир искусства». СПб., 1913. 31 с., 19 × 12,5 см. В издательской обложке.
4. Каталог выставки картин «Мир искусства». Пг., 1915. 21 с., 19 × 12,5 см. В издательской обложке.
5. Каталог выставки картин «Мир искусства». Пг., 1916. 21 с., 19 × 12,5 см. В издательской обложке.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 303. Два каталога выставки картин «Союза русских художников».

1. Каталог VIII выставки картин «Союза русских художников». Москва 1910–1911. М.: Тип. А.И. Мамонтова, 1910. 23 с. 16 × 12 см. В издательской обложке с маркой Союза русских художников.
2. Каталог X выставки картин «Союза русских художников». Москва 1912–1913. М.: Тип. А.И. Мамонтова, 1913. 31 с. 16 × 12 см. В издательской обложке с маркой Союза русских художников.

13 000 – 14 000 руб.



Лот 304. Каталог XX-й выставки «Московского товарищества художников». М.: Московское печатное производство Д. Венгерова, 1913. 21 с., ил. 16,8 × 12 см. В издательской обложке.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 305. Каталог выставки картин «Внепартийного общества художников», М., 1913. 37 с. 16,5 × 22 см. Блок отделен от обложки. В печатной обложке.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 306. Вторая выставка картин «Современная живопись» и коллекции гемм. Общество художников «Свободное искусство». М.: Тип. Поманский и Запольский, 1913. 21 с. 16 × 11,5 см. В издательской обложке.

12 000 – 13 000 руб.



Лот 307. Каталог выставки картин Наталии Сергеевны Гончаровой. Художественное бюро Н.Е. Добычиной. СПб., 1914. 39 с., ил. 16,7 × 19 см. В издательской обложке.

40 000 – 42 000 руб.

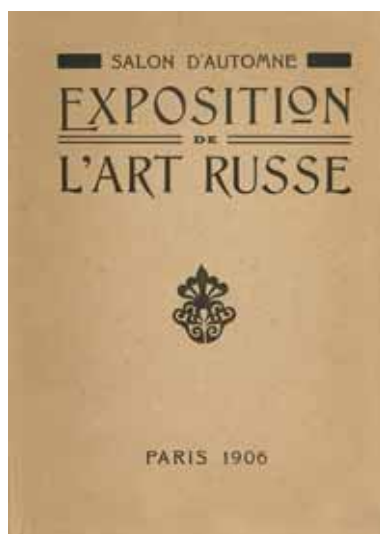
Лот 308. Каталог выставки картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны», организованной Московским Губернским комитетом. М.: Тип. А.И. Мамонтова. 1914. 44 с. 19,5 × 13 см. В иллюстрированной издательской обложке. С приложением пригласительного билета на выставку.

12 000 — 13 000 руб.



Лот 309. Каталог выставки акварелей, рисунков и графики русских художников. Март — апрель 1914. М.: Галерея Лемерсье. 26 с. 18 × 12 см. В издательской обложке.

9 000 — 10 000 руб.



Лот 310. Два каталога выставки картин.

1. Каталог. Выставка картин старых западных мастеров (из московских частных собраний), устроенная Обществом друзей Румянцовского музея. 2-е изд. М.: Тип. И.С. Коломиец и К°, 1915. 40 с. 15 × 12 см. В издательской обложке.

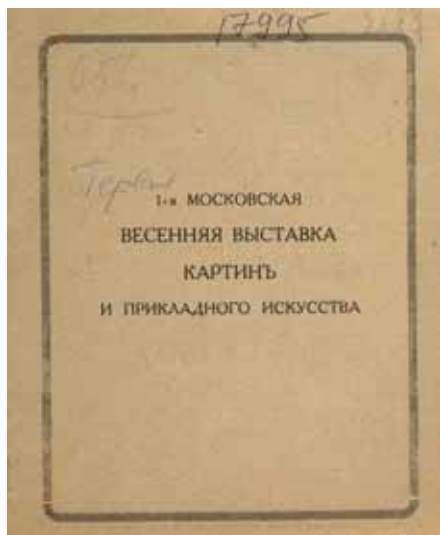
2. *Salon D'automne exposition de l'art russe*. [Осенняя выставка русского искусства. На фр. яз.]. Париж, 1906. 140 с., ил. 17,5 × 12,5 см. В любительском переплете с сохранением издательской обложки. С предисловием А. Бенуа и вступлением С. Дягилева.

8 000 — 9 000 руб.



Лот 311. Каталог XVI периодической выставки Нижегородского Общества любителей художеств — 1916 г. Нижний Новгород: Тип. И.А. Шелеметева, 1916. 17 с. 17 × 12 см. В издательской обложке.

5 000 — 5 500 руб.



Лот 312. Первая московская весенняя выставка картин и прикладного искусства. М., 1916. 14 с. 13 × 11 см. В издательской обложке.

5 000 – 5 500 руб.

Лот 313. Каталог работ Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности. М., 1919. 77 с. 16 × 11,5 см. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.



Лот 314. Каталог посмертной выставки картин, этюдов, эскизов и рисунков О.В. Розановой. 1918–1919. М.: Тип т-ва. Кушнерова, 1919. 10 с. 15 × 11,5 см. Без обложки.

30 000 – 32 000 руб.

Лот 315. Журнал «Изобразительное искусство». № 1. Пб., 1919. 87 с., ил. 26 × 35,5 см. Издательская обложка по коллажу Д.П. Штеренберга. Реставрация корешка.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 316. Каталог Первой государственной свободной выставки произведений искусства. Пб.: Ц. типограф, 1919. 87 с. 17 × 11 см. В издательской обложке.

6 000 – 6 500 руб.

Лот 317. Каталог. Десятая государственная выставка. «Беспредметное творчество и супрематизм». М.: Тип. Т-ва Кушнерева, 1919. 15 с. 15,5 × 11,5 см. В издательской обложке. Отсутствует страница.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 318. Каталог Второй выставки московского хранилища современного искусства. М.: Тип. Автомобилист, 1919. 16 с. 16 × 13 см. В издательской обложке.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 319. Каталог. 1-ая выставка. Зал Еврейской художественной студии «Культур-Лиги». Киев, 1920. 28 с. 17 × 12 см. Текст на русском, украинском и еврейском языках. В иллюстрированной издательской обложке.

30 000 – 32 000 руб.



Лот 320. Государственная Цветковская галерея. Каталог выставки рисунков современных русских скульпторов. М.: Мосполиграф, б.г. 6 с. 15 × 12 см. В издательской обложке.

5 000 – 5 500 руб.



Лот 321. Буклет. Скульптура художественной секции «Культур-Лиги». 1921. 15 с., ил. 13 × 9 см. В издательской иллюстрированной обложке. Передняя часть обложки отходит от блока.

40 000 – 42 000 руб.



Лот 322. Пуни, Н. Татлин (против кубизма). Пб., 1921. 25 с., ил. 30 × 23,2 см. В издательской обложке.

12 000 – 13 000 руб.

Лот 323. Фет, А. Стихотворения / рис. Вл. Конашевича. Пб.: Аквилон, 1922. 45 с., ил. 21,7 × 14 см. В издательской обложке. Реставрация корешка.

12 000 – 13 000 руб.

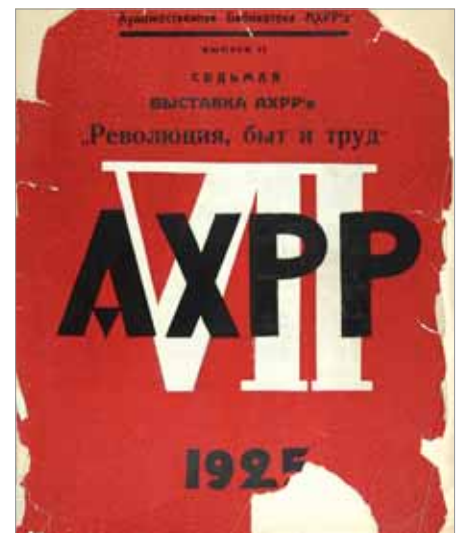


Лот 324. Каталог. 1-я государственная передвижная выставка картин. Художественный отдел Главнауки. М., 1925. 18 с. 17 × 11 см. В издательской обложке.

3 000 – 4 000 руб.

Лот 325. Каталог. Седьмая выставка АХХРа. Революция, быт и труд. М.: Тип. Главнауки, 1925. 46 с., ил. 21 × 17,5 см. В издательской обложке. Надрывы.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 326. Каталог выставки Мастера «Голубой розы». Государственная Третьяковская галерея. М.: Тип. «Мосполиграф», 1925. 13 с. 18 × 13 см. В издательской обложке.

9 000 – 10 000 руб.

Лот 327. Давиденко, А. Сборник чеченских мелодий и песен. М., 1926. 25 с. 27 × 18 см. В издательской обложке. Передняя часть обложки отходит от блока.

6 000 – 6 500 руб.



Лот 328. Два каталога выставки АХХР. 1926.

1. Справочник — каталог восьмой выставки картин и скульптуры АХРР. Жизнь и быт народов СССР. М.: Изд. А.Х.Р.П., 1926. 79 с. 23 × 15,5 см. В издательской обложке.
2. Каталог АХРР. М., 1926. 10 с. 22,5 × 15 см. В издательской обложке.

9 000 – 10 000 руб.

Лот 329. Каталог выставки художника Д.И. Архангельского. Казань, 1926. 16 с. 15 × 10,8 см. Иллюстрации — оригинальные линогравюры автора. На обороте фронтисписа автограф художника Д.И. Архангельского художнику Г.А. Ряжскому: *В память о наших встречах на выставках в Ульяновске. // Худ. Архангельский // Глубокоуважаемому Григорию Александровичу Ряжскому от сибиряка.*

5 000 – 6 000 руб.

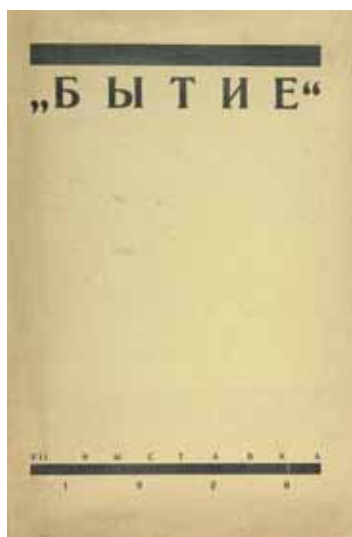


Лот 330. Три каталога выставки ОСТ. 1925–1927.

1. Каталог первой выставки ОСТ. М.: Тип. Изд-ва «Мотор», 1925. 8 с. 17 × 12,5 см. В издательской обложке.
2. Каталог второй выставки ОСТ. М.: Тип. Изд-ва «Мотор», 1926. 16 с. 17 × 12,5 см. В издательской обложке.
3. Каталог. ОСТ. 3-я выставка картин рисунков скульптуры. М.: Изд. Главнауки, 1927. 4 с., ил. 18 × 14 см.

В издательской обложке. На форзаце владельческая печать художника А.Д. Гончарова — участника выставки.

50 000 – 60 000 руб.



Лот 331. Четыре каталога выставки картин Общества художников «Бытие». 1925–1929.

1. Государственная художественная выставка картин Общества художников «Бытие». Исторический музей. М.: Типогр. «Красный Октябрь», 1926. 16 с. 19 × 12,5 см. В издательской обложке.
2. Каталог III выставки картин Общества художников «Бытие». Исторический музей. М.: 1925. 6 с. 23 × 15 см. В издательской обложке.
3. Каталог V-й выставки картин Общества художников «Бытие». М.: Тип. Соколова и Кузнецова, 1927. 16 с., 20 × 17 см. В издательской обложке.
4. Каталог выставки картин Общества художников «Бытие». VII-я выставка. М., 1929. 14 с. 23 × 15 см. В издательской обложке.

50 000 – 60 000 руб.



Лот 332. Два музейных каталога произведений изобразительного искусства. 1926–1928.

1. Музей Революции СССР. Каталог. Русская революция в произведениях изобразительного искусства. Выставка картин, рисунков и скульптуры. М.: 1-я Образцовая тип. Госиздата, 1926. 52 с., ил. 22,7 × 15,2 см. Музей Революции СССР.
2. Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Государственная Третьяковская галерея. Каталог приобретений галереи 1917–1927. М.: 1-я Образцовая типогр. Госиздата, 1928. 78 с., ил. 23 × 16 см. В издательской обложке.

10 000 – 12 000 руб.

Лот 333. Искусство движения. Каталог третьей выставки. Государственная академия художественных наук. М., 1927. 32 с. 15,5 × 11,8 см. В издательской обложке.

15 000 — 16 000 руб.

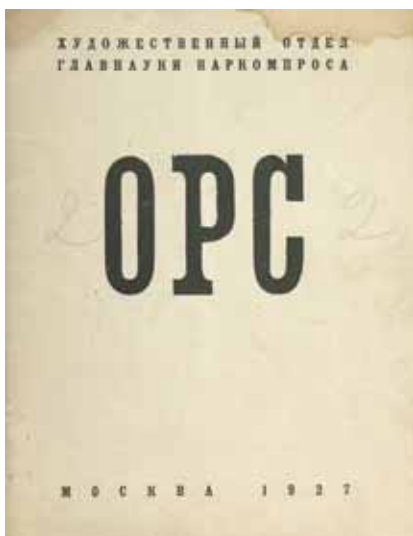


Лот 334. Четыре выпуска программ «Афиша ТИМ» (Театр им. Мейерхольда). № 1–4, 1926–1927. 16,8 × 13 см. В издательских обложках.

24 000 — 25 000 руб.

Лот 335. Каталог. Первая выставка картин и рисунков «Путь живописи». М.: Тип. «Рабочей газеты», 1927. 7 с. 15 × 10,7 см. В верхней части обложки владельческая монограмма художника Льва Жегина — участника выставки. Тир. 150 экз.

9 000 — 10 000 руб.



Лот 336. Каталог. 2-ая выставка скульптуры Общества русских скульпторов. ОРС. М.: Книжная фабрика Центрального издательства народов СССР, 1927. 16 с. 17 × 13 см. В издательской обложке.

9 000 — 10 000 руб.



Лот 337. **Каталог выставки. Гравюра СССР за 10 лет, 1917–1927.** Изд. Гос. Музея изящных искусств. М.: Мосполиграф, 1927. 31 с., ил. 25,5 × 17 см. В издательской обложке. Фронтиспис – оригинальная ксилография А.Д. Гончарова.

10 000 – 11 000 руб.



Лот 338. Три каталога выставок. 1927–1928.

1. **Полканов А. Каталог выставки современного искусства (живописи и графики).** Симферополь: Тип. «Крымполиграфтреста», 1927. 19 с. 17 × 13 см. В издательской обложке. На титульном листе автограф художника Юлии Васильевны Разумовской (1896–1987).

2. **Феодосийский музей. Третья выставка картин.** Феодосия, 1927. 8 с. 17,5 × 13,5 см. В издательской обложке.

3. **Государственная галерея Айвазовского и археологический музей. Четвертая выставка картин современных русских художников.** Феодосия: 3-я Гостино-лит., 1928. 5 с. 17 × 12 см. В издательской обложке. На обложке – владельческая надпись Ю. Разумовской.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 339. **Выставка художественных произведений к десятилетнему юбилею Октябрьской Революции.** М.: Тип. при Управлении Делами СОВНАРКОМА СССР и СТО, 1928. 17 с. 17,5 × 12 см. В издательской обложке.

5 000 – 5 500 руб.

Лот 340. Ленинградский ТРАМ (Театр рабочей молодежи) в Москве. [Л.], 1928. 32 с., ил. 17,2 × 13 см. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.



Лот 341. Альбом картин, портретов и скульптуры 10-ой выставки АХРР-а при участии художников других объединений, посвященной 10-летию Рабоче-Крестьянской Красной Армии. М.: 1928. 242 с., ил. 17,5 × 13 см.

10 000 – 11 000 руб.

Лот 342. Каталог первой выставки ОМАХРР. М.: Изд. АХХР, 1928. 28 с. 17 × 13 см. В издательской обложке.

7 000 – 8 000 руб.



Лот 343. Каталог 4-й выставки общества художников «Цех живописцев». М.: 31-я тип. «Красный печатник», 1928. 35 с., ил. 14,7 × 11 см. В издательской обложке..

9 000 – 10 000 руб.

Лот 344. Выставка картин художников «Жар-цвет». М., 1928. 45 с. 16,5 × 10,5 см. В издательской обложке с маркой Общества художников «Жар-цвет».

9 000 – 10 000 руб.





Лот 345. Два каталога выставки Ассоциации художников-графиков при Доме Печати. 1927–1928.

1. Каталог выставки Ассоциации художников-графиков при Доме Печати. М.: Тип. Изд. «Мотор», 1927. 17 с. 17 × 12,5 см.

2. Каталог третьей выставки Ассоциации художников-графиков при Доме Печати. М.: Тип. «Чистая печать», 1928. 14 с. 14,5 × 11 см. В издательской обложке.

10 000 – 11 000 руб.

Лот 346. 1. Каталог. Выставка гравюры 1927–1929 музея Общества поощрения художеств. Л.: Изд. ОПХ, 1928. 15 с., ил. 17,2 × 13 см.

2. Государственный Русский музей. Каталог. Русская ксилография за 10 лет. Л., 1927. 47 с. 18 × 13,5 см. В издательской обложке (задняя часть обложки утрачена). 21 оригинальная гравюра участников выставки.

10 000 – 12 000 руб.



Лот 347. Каталог второй выставки объединения художников РОСТ II. М., 1929. 11 с. 17,2 × 10,7 см. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.



Лот 348. Каталог. Выставка рисунков акварелей 13. М., 1929. 15 с., ил. 17,7 × 13 см. В издательской обложке. С приложением пригласительного билета на выставку.

6 000 – 7 000 руб.

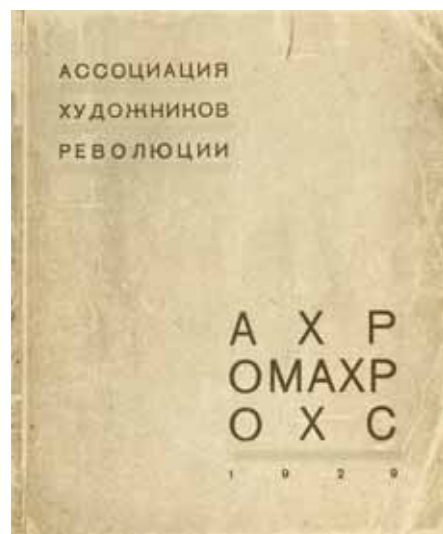
Лот 349. Каталог выставки «Искусство в массы». АХР, ОМАХР, ОПС. М., 1929. 110 с. 21 × 16,5 см. В издательской обложке.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 350. Каталог выставки «Дети в искусстве». М.: Главискусство НКП, 1929. 31 с., ил., фотомонтажи. 16,7 × 13 см. Обложка и рисунки по оригиналам Ю. Пименова.

20 000 – 25 000 руб.



Лот 351. Выставка «Окна сатиры РОСТА». М.: Тип. газеты «Правда», 1929. 23 с., ил. 17,5 × 13,5 см. В издательской обложке.

8 000 – 8 500 руб.



Лот 352. Дульский, П. Конкурс графического отделения художественно-театрального техникума. Казань: Тип. «Полиграфист», 1929. 16 с. 16 × 13 см. В иллюстрированной издательской обложке с ксилографией А. Хохрякова. Тир. 150 экз.

8 000 – 9 000 руб.



Лот 353. Открытые письма. Каталог. М.: ГИЗ, 1930. 87 с., ил. 15 × 23,5 см. В издательской обложке.

15 000 – 16 000 руб.

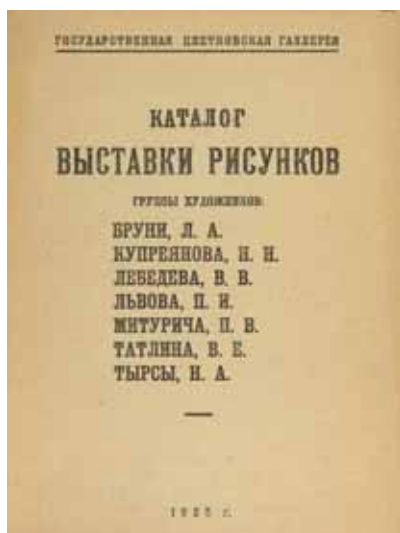


Лот 354. Сборник статей по искусству. Изд. Об-ва «Бубновый валет». Б.м.: Типо-лит. М.Н. Михайлова, б.г. 78 с., ил. 21,5 × 17,3 см. В глухом коленкоре.

9 000 – 10 000 руб.

Лот 355. Лобанов В.М. Художественный группировки за последние двадцать пять лет. М.: Тип. «Мосполиграф», 1930. 148 с. 17,5 × 12,5 см. В издательской обложке. Обложка отходит от блока.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 356. Каталог выставки рисунков группы художников: Бруни Л.А., Куприянова Н.Н., Лебедева П.И. и др. М.: 1-я Образцовая тип. Госиздата, б.г. 4 с. 17 × 13 см. В издательской обложке.

6 000 – 7 000 руб.

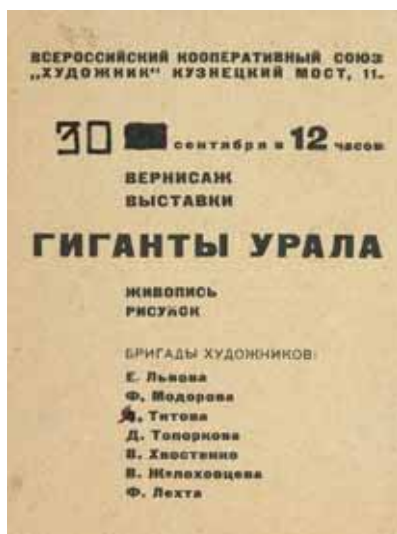
Лот 357. Объединение художников реалистов. ОХР. Каталог изданий. Л.: Гос. Тип. им. Ив. Федорова, 1931. 6 с., ил. 17,5 × 13,3 см. В издательской обложке.

6 000 – 7 000 руб.



Лот 358. 1-ая Выставка художников группы «Кумач». М.: Изд. Полит-педстанции ПОНО, 1931. 3 с., ил. 12 × 10 см. В издательской обложке. Обложка и титул худ. С.Н. Токарева.

3 000 – 4 000 руб.



Лот 359. Три каталога и бюллетеня Всероссийского кооперативного товарищества «Художник». 1931–1932.

1. Седьмая выставка Всероссийского кооперативного товарищества «Художник». Гиганты Урала. М.: ВСЕКОХУДОЖНИК; Тип. газеты «Правда», 1931. 41 с. ил. 16 × 12 см. В иллюстрированной издательской обложке. С приложением пригласительного билета.
2. Бюллетень Всероссийского кооперативного товарищества «Художник». М., 1931. 26 × 17 см. В издательской обложке.
3. Информационный бюллетень ВСЕКОХУДОЖНИКА. М., 1932. 48 с., ил. 24 × 17 см. Утрачены титульный лист и первая страница. В издательском переплете.

12 000 – 13 000 руб.

Лот 360. Бескин, О. Формализм в живописи. М.: Всекохудожник, 1933. 87 с. 23 × 16 см. В издательской обложке.

7 000 – 7 500 руб.



Лот 361. Каталог выставки эстампов ленинградских художников в клубе писателей в Москве. Л.: 2-я Фабрика детской книги ЦК ВЛКСМ, 1939. 11 с., ил. 15 × 11 см. Обложка – автолитография Н. Тырсы. С приложением пригласительного билета и 6 авторских литографий.

15 000 – 16 000 руб.



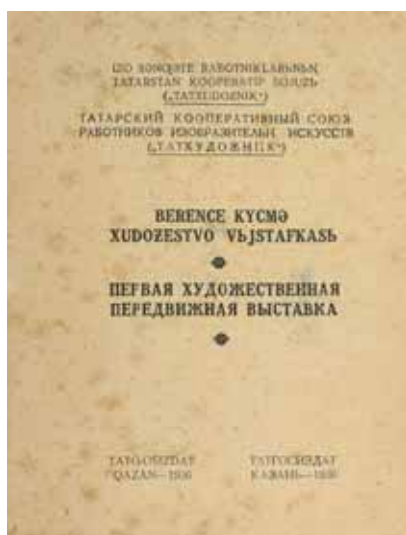


Лот 362. Каталог. Весенняя выставка московских живописцев. М.: Изд. МОССХ, 1935. 8 с. 14,5 × 10 см. Раскладушка. В издательской обложке.

2 000 – 3 000 руб.

Лот 363. Выставка Советская Арктика и Советский Север в изо искусстве. М.: Тип. «Красная звезда», 1935. 36 с., ил. 23,5 × 16 см. В издательской обложке.

20 000 – 22 000 руб.



Лот 364. Татарский кооперативный союз работников изобразительных искусств (Татхудожник). Первая художественная передвижная выставка. Казань: 1936. 23 с. 15 × 11 см. В издательской обложке.

6 000 – 7 000 руб.

Лот 365. Четыре каталога выставки произведений изобразительного искусства. 1916–1936.

1. **Выставка произведений московских художников.** М., 1936. 2 л., ил. 21 × 16 см.

2. **Выставка произведений революционной советской тематики. Тематический план.** М.: Тип. газ. «Правда». 1930. 14 с. 18 × 12,8 см. В издательской обложке.

3. **Индустрия социализма. Тематический план выставки.** М.: Изд. Комитет по организации Всесоюзной художественной выставки к XX летию Октябрьской революции, 1935. 83 с. 17 × 13,3 см. В издательской обложке.

4. **Каталог седьмой выставки художественных производств Государственных мастерских отдела изобразительных искусств Нар. Ком. по просвещ.** М.: Тип. Т-ва Кушнерова. 1919. 16 с. 19 × 14 см. В издательской обложке. Экземпляр для корректуры.

9 000 – 10 000 руб.



Лот 366. Петров-Водкин, К. Каталог выставки. М.; Л.: Искусство, 1937. 24 с., ил. 19,5 × 13 см. В издательской обложке.

3 000 – 4 000 руб.

Лот 367. Каталог выставки живописи, графики и скульптуры женщин художников, посвященный Международному коммунистическому женскому дню. М., Л.: ГИЗ «Искусство», 1938. 32 с. 14,2 × 11 см. В издательской обложке.

3 000 — 4 000 руб.



Лот 368. Каталог выставки, посвященной XXII годовщине. Клуб завода имени АВИА-ХИМА. М., Л.: Искусство, 1940. 19 с., ил. 13 × 8 см. В издательской обложке.

5 000 — 6 000 руб.

Лот 369. Каталог. Выставка шестерых художников в Киржачском доме отдыха. Киржач, 1940. 32 с., ил. 13 × 8 см. В издательской обложке.

5 000 — 6 000 руб.



Лот 370. Каталог. Герасимов, Дейнека, Кончаловский, Лебедева, Мухина, Шмаринов. Государственная Третьяковская галерея. М., 1944. 82 с., ил. 17 × 13,5 см. В издательской обложке.

3 000 — 4 000 руб.

Лот 371. Каталоги, фотографии, пригласительные билеты, связанные с именем Н. Нивинского. 1920—1944.

1. Каталог. Закрытая выставка живописи, графики.

Главное управление рыбной промышленности. М., 1935. 24 с., ил. 15 × 10,5 см. (Выставка участников студии Нивинского).

2. Каталог выставки офорта 1934—1944. Выставочный зал Московского Союза советских художников / сост. Э.В. Нивинская. М.: Тип. Полиграфинститута, 1944. 7 с. 14 × 9,5 см.

3. Куликова З.В. Пробный отпечаток пригласительного билета (офорт, сухая игла) на выставку офорта рисунка и акварели бригады художников офортисов. 1936. 11,2 × 24,5 см.

4. Л. Тараканов. Пригласительный билет на выставку офорта рисунка и акварели бригады художников офортисов. 1936. 28 × 10 см.

5. Фотография. Участники студии И. Нивинского на с.х. выставке. 1930-е гг. 7,2 × 9,7 см.

6. Фотография. В мастерской И. Нивинского. 1920-е гг. 8,7 × 13 см.

16 000 — 17 000 руб.





Лот 372. Выставка советской гравюры к XX летию Великой Социалистической Революции. М.: 1-я газ. Тип. Мособлполиграф, 1937. 22 с., ил. 20 x 12,5 см. В издательской обложке.

10 000 – 12 000 руб.

Лот 373. Каталоги и выставок и пригласительные билеты. 1933–1945.

1. Каталог выставки иллюстраций к басням Крылова. М.: Тип. Изд. «Московский большевик», 1945. 15 с. 11 x 7,5 см. В издательской обложке.

2. А.Д. Чегодаев. Книжная и станковая графика за пятнадцать лет. М.: ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1933. 127 с., ил. 13 x 10 см. В изд. обложке.

3. Пригласительный билет на просмотр живописи МОССХа.

4. Пригласительный билет на выставку новых произведений советской графики. ГМИИ им. А.С. Пушкина.

5. Пригласительный билет на собрание, посвященное тридцатилетию смерти В.А. Серова. 4 марта 1942 г. Офорт, сухая игла, пробный отпечаток до подписи.

5 000 – 6 000 руб.



Лот 374. Три фотографии, связанные с Объединением художников «Бытие». 1927–1928 гг.

1. Выставка Объединения «Бытие». Фрагмент экспозиции с картинами П. Кончаловского и Г. Сретенского. 14,5 x 21 см.

2. Художники Объединения «Бытие» на фоне картин А. Лебедева-Шуйского. 17,5 x 23,5 см.

3. Группа художников на фоне экспозиции Объединения «Бытие». 12,5 x 17 см.

15 000 – 16 000 руб.





ПЛАКАТЫ И ФОТОГРАФИИ

СОЦИАЛЬНЫЙ ПЛАКАТ



Лот № 375. Две части плаката «Окна Главполитпросвета № 340».

1. «Окно ГПП (Главполитпросвета) № 340» / худ. М. Черемных, текст В. Маяковский (?). [М.], 1921. 108,3 x 49,5 см. Трафарет. Незначительная реставрация с обратной стороны. Неровный срез по нижнему полю. Дублирован на бумагу.

«Голод косит подряд — не разбирает партий».

2. «Окно ГПП (Главполитпросвета) № 340» / худ. М. Черемных, текст В. Маяковский (?). [М.], 1921. 107 x 49 см. Трафарет. Незначительная реставрация с обратной стороны. Неровный срез по нижнему полю. Дублирован на бумагу.

«Вместе с нами по голоду беспартийные шпарьте!»

Утрачен заголовок «Беспартийный, плечом к плечу с коммунистами бей голод», который обычно отсутствует в большинстве известных экземпляров. Большая редкость. Представляет коллекционную ценность.

600 000 — 650 000 руб.

Лот № 376. Диплом об окончании Киевского политехнического института / худ. В. Верещагин. Киев, 1914. 70 × 48 см. В хорошем состоянии.

«Окончивший в 1913 году полный курс наук в Киевском Политехническом институте Императора Александра II по химическому отделению Иван Федорович Данчев на основании Высочайше утвержденного в 8 день июля месяца 1898 года Положения об Институте и сообразно успехам выпускного испытания, определением экзаменационной комиссии, 19 декабря 1913 года состоявшимся, удостоен звания инженер-технолога со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи с сим знанием соединяемыми. В случае поступления на гражданскую службу – на штатную должность техника, он, Данчев, пользуется правом на чин X класса. В удостоверение сего и дан сей диплом за надлежащею подписью, с приложением институтской печати. Киев, января 27 дня 1914 года».

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 377. Хромолитографированный плакат «Движение сырья, фабрикатов, заказов и учет». М.: Типо-лит. Т-ва А.И. Мамонтова, [1918]. 67,5 × 105 см. Реставрация правого верхнего и нижнего уголков. Дублирован на бумагу.

39 000 – 40 000 руб.

Лот № 378. Плакат «Помни: от трения о твердые предметы стираются зубы. Нельзя раскусывать зубами». Б.м., 1920-е гг. 54,5 × 35,8 см. Заломы, временные пятна.

34 000 – 35 000 руб.





Лот № 379. Плакат «Как из хлеба сделать ситец». Издание Народного Комиссариата продовольствия / худ.-монограммист П.А. М.: Типо-лит. М.Г.С.Н.Х., [1920]. 49,5 × 73 см. Реставрация. Дублирован на бумагу.

25 000 – 27 000 руб.

Лот № 380. Цветная литография «Стильчез» / худ. В.В. Завьялов. Б.м.: Советский график, [2-я половина 1930-х гг.]. 65,5 × 55 см. Заломы уголков.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 381. Цветная литография «Упражнения с рапирами» / худ. Е.А. Волянская. Б.м.: Советский график, [2-я половина 1930-х гг.]. 76 × 59,3 см. В хорошем состоянии, незначительные заломы.

42 000 – 45 000 руб.

Лот № 382. Плакат «Санитарная гигиена в Узбекистане» / худ. Манафов. Ташкент, 1937. 93 × 63 см. Дублирован, небольшие утраты по верхнему краю.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 383. Плакат «Азербайджанская Советская Социалистическая республика». Баку, 1939. 93 × 59,5 см. В хорошем состоянии, дублирован.

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 384. Плакат «Образцовой работой детских садов и яслей поможем учебе, росту, выдвижению молодых работниц-матерей». [На узб. яз.]. [М.; Л: «Искусство», 1940]. 86,5 × 57 см. В хорошем состоянии, следы сгибов.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 385. Плакат «Я состою вкладчиком сберегательной кассы, а вы?». Б.м., 1945. 30,3 × 20,5 см. В хорошем состоянии, плакат дублирован на бумагу.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 386. Плакат «Борись за честь фабричной марки!» / худ. М. Казановский. М.; Л.: Искусство, 1948. 57,9 × 40,7 см. В хорошем состоянии.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 387. Плакат «Выполним 5-летний план в 4 года!» [На узб. яз.]. Ташкент: Уздавнашр, 1948. 56 × 42 см. В хорошем состоянии.

32 000 – 35 000 руб.

Лот № 388. Плакат «Производство Узбекистана» / худ. С. Марфин. Ташкент, 1951. 84 x 60 см. В хорошем состоянии, дублирован.

25 000 – 26 000 руб.



Лот № 389. Плакат «За ритмичную работу смежных предприятий!» / худ. Е. Малолетков. М.: Изобразительное искусство, 1956. 89,2 x 56,5 см. Незначительные надрывы по краям листа, реставрация.

6 000 – 6 500 руб.

Лот № 390. Плакат «Моя милиция меня бережет. В. Маяковский» / худ. В. Иванов. М.: ИЗОГИЗ, 1957. 56,2 x 80,5 см. Реставрация. Дублирован на бумагу.

27 000 – 28 000 руб.





Лот № 391. Плакат «Человеку путь открыт!» / худ. К. Иванов. М.: ИЗОГИЗ, 1960. 58,5 × 87,2 см. В хорошем состоянии, незначительная реставрация (клеячая лента).

62 000 – 65 000 руб.



Лот № 392. Плакат «Соберем металлолом!» / худ. Э. Арцрун-ян. М.: Советский художник, 1964. 58,9 × 39,5 см. В хорошем состоянии.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 393. Плакат «С праздником 8 марта» / худ. И. Тоидзе. М.: Советский художник, 1964. 89 × 59 см. В хорошем состоянии.

9 000 – 10 000 руб.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ

Лот № 394. Плакат «Голосуйте за список № 7. Всероссийская лига равноправных женщин» / худ. Б. Кустодиев. [Пг.]: Ц. типограф, [1917]. 76 × 51 см. Дублирован на бумагу. Надрывы, следы сгибов, небольшие загрязнения, утрата левого нижнего угла плаката.

62 000 – 65 000 руб.



Лот № 395. Плакат «Первое мая международный праздник труда. 1889—1919» / худ. Апсит. Б.м.: Издание Политического отдела Революционного военного совета республики, [1919]. 94,2 × 68 см. В хорошем состоянии, реставрация.

75 000 – 80 000 руб.

Лот № 396. Плакат на китайском языке об угнетении китайских крестьян капиталистами и военными (?). Б.м., [1920-е гг.]. 79 × 55 см. В хорошем состоянии. Следы от сложения.

39 000 – 40 000 руб.





Лот № 397. Плакат «1-е мая». Пг.: Государственное издательство, [1920-е]. 101 × 67,5 см. В раме под стеклом. Надрывы, следы сгибов, реставрация.

«Да здравствует международный рабочий праздник первое мая! Да здравствует всемирный пролетарский союз коммунистического интернационала!»

100 000 – 120 000 руб.

Лот № 398. Плакат «Ты не забыл о выборах Горсовета?». Омск, 1927. 73 × 53,5 см. [Литография]. В хорошем состоянии, плакат дублирован на картон.

Редкость. Тираж 500 экземпляров.

42 000 – 45 000 руб.



Лот № 399. Плакат «Einheitsfront aktion gegen faschistische reaktion. KPD Liste 3». [Единый фронт действий против фашизма. КПГ. Лист 3]. Берлин, [1930-е гг.]. 94,1 × 61,5 см. Реставрация.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 400. Плакат «Мы растем под знаменем Ленина и Сталина» / худ. Зотов. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1934. 107 × 75,5 см. В хорошем состоянии. Плакат дублирован на бумагу.

70 000 – 72 000 руб.

Лот № 401. Плакат «*Baxtu balaligimiz ucum rahmat sevihli Stalinga!*» [Спасибо любимому Сталину за счастливое детство!; на узбек. яз.] / худ. В. Говорков. М.; Л.: ИЗОГИЗ, 1936. 102,5 × 69,8 см. Следы сгибов, заломы.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 402. Плакат «Да здравствует и крепнет наша могучая родина — **Союз Советских Социалистических Республик**» / худ. Маршчинин. М.; Л.: Искусство, 1938. 86,5 × 60,5 см. В хорошем состоянии, незначительные надрывы и повреждения.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 403. Плакат «Да здравствует 1 мая!» / худ. С. Игумнов. М.; Л.: Искусство, 1940. 81,5 × 53,2 см. В хорошем состоянии.

28 000 – 30 000 руб.





Лот № 404. Плакат «Да здравствует XXVII годовщина Великой Октябрьской социалистической революции! 1917—1944. Вся власть советам! Смерть немецким захватчикам!» / худ. Н.М. Коцгерин. М.; Л.: Искусство, 1944. 85,7 x 59,6 см. В хорошем состоянии, реставрация.

60 000 – 65 000 руб.

Лот № 405. Плакат «10 февраля 1946 г. День выборов в Верховный Совет СССР» / худ. Б. Жуков. Ташкент: Уздавнашр, 1945. 83 x 60,5 см. Дублирован на бумагу. Следы сгибов, срезано верхнее поле плаката.

27 000 – 28 000 руб.



Лот № 406. Предвыборный плакат на узбекском языке. Ташкент: Уздавнашр, 1946. 89 x 58 см. В хорошем состоянии, небольшая реставрация с обратной стороны.

42 000 – 45 000 руб.



Лот № 407. Плакат «Слава русскому народу — народу-богатырю, народу-созидателю!» / худ. В. Иванов. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1947. 102 × 77 см. В хорошем состоянии, следы сгибов. Дублирован на бумагу.

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 408. Плакат «Сталин наше знамя боевое» / худ. А. Дружков, И. Шагин. М.; Л.: Искусство, 1948. 85 × 61 см. Незначительные надрывы.

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 409. Плакат «Нас вырастил Сталин — на верность народу, на труд и на подвиги нас вдохновил!» / худ. Л. Голованов. М.; Л.: Искусство, 1949. 76,5 × 55,7 см. В хорошем состоянии.

32 000 — 35 000 руб.



Лот № 410. Плакат «Любимый Сталин — счастье народное!» / худ. В. Кореткий. М.; Л.: Искусство, 1949. 82,6 x 59,8 см. Надрывы.

48 000 — 50 000 руб.

Лот № 411. Плакат «Во имя мира!» / худ. В. Иванов. М.; Л.: Искусство, 1950. 55 x 78,8 см. В хорошем состоянии.

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 412. Плакат «Да здравствует партия большевиков, партия Ленина-Сталина, закаленный в боях авангард советского народа, вдохновитель и организатор наших побед!» / худ. В. Правдин. М.; Л.: Искусство, 1950. 87,2 x 64,2 см. В удовлетворительном состоянии: многочисленные заломы, следы влаги, плесень.

70 000 — 75 000 руб.

Лот № 413. Плакат «Волго-Дон построили! Уоллстритовцев расстроили» / худ. И. Ганф. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1952. 85,5 × 56,5 см. Дублирован на бумагу. Реставрация по обороту. Восстановлен и заново покрашен утраченный фрагмент правого верхнего угла плаката размером 11 × 5,1 см. Утраты фрагментов по нижнему полю.

55 000 — 60 000 руб.



Лот № 414. Плакат «Растим для счастья и мира!» / худ. К. Иванов, В. Брискин. М.; Л.: ИЗОГИЗ, 1953. 74,5 × 55 см. В хорошем состоянии, незначительная реставрация.

24 000 — 25 000 руб.

Лот № 415. Плакат «1654—1954. 300 лет воссоединения Украины с Россией» / худ. А. Антонченко. М.: Государственное издательство изобразительного искусства «ИЗОГИЗ», 1954. 89,5 × 68 см. Дублирован на бумагу. Надрывы, следы сгибов, реставрация по верхнему полю.

60 000 — 65 000 руб.





Лот № 416. Плакат «Отчизна! Прогресса и мира звезду ты первой зажгла над землей. Слава науке, Слава труду! Слава советскому строю!» / худ. В. Викторов. М.: ИЗОГИЗ, 1958. 89,5 × 56,2 см. В хорошем состоянии, незначительная реставрация (клеякая лента).

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 417. Плакат «Не болтай у телефона — болтун находка для шпиона!» / худ. Е.С. Малолетков. М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1960. 29,5 × 23,3 см. В хорошем состоянии, незначительный залом уголка, следы дырокола.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 418. Плакат «Я русский бы выучил только за то, что им разговаривал Ленин» / худ. В. Сачков. М.: ИЗОГИЗ, 1963. 85 × 58,5 см. Надрывы.

24 000 – 25 000 руб.

Лот № 419. Плакат «Политика разрядки. Планета вся бурлит, возмущена. Народам нужен мир и не нужна война!» / худ. Кукрыниксы. М.: Плакат, 1983. 96,5 × 66 см. Плакат дублирован на ткань.

18 000 – 20 000 руб.



ВОЕННЫЙ ПЛАКАТ

Лот № 420. Лубочная картинка «Завоевание Севастополя». [Conquest of Sevastopol]. Париж: Lith. Lordereau, б.г. 54 × 67 см. В раме под стеклом.

22 000 – 22 500 руб.



Лот № 421. Лубочная картинка «Битва при Балаклаве». [Bataille de Balaclava]. Париж: Lith. Lordereau, б.г. 53,3 × 67,5 см. В раме под стеклом.

22 000 – 22 500 руб.



Лот № 422. Подборка из шести лубочных плакатов 1904—1914 гг.

1. «Баба тоже не чурбан — может взять аэроплан» / худ. Д. Моор. М.: Литография Т-ва И.Д. Сытина, 1914. 56 × 42 см. В хорошем состоянии, незначительные надрывы краев.
2. «Богатырское дело Козьмы Крючкова» / худ. Д. Моор. М.: Литография Т-ва И.Д. Сытина, 1914. 58 × 41 см. В хорошем состоянии, небольшие надрывы краев.

3. «**Как хохол немца в плен взял**» / худ. Д. Моор. М.: Литография Т-ва И.Д. Сытина, 1914. 43 × 31,5 см. В отличной сохранности.
4. «**Как черт огород городил**» / худ. Д. Моор. М.: Лит. т./д. А.П. Коркин, А.В. Бейдеман и К°, [1914–1915]. 57,5 × 39,5 см. Незначительные надрывы краев, небольшая реставрация по обороту.
5. «**Генерал-адъютант Алексей Николаевич Куропаткин. Главнокомандующий сухопутными и морскими силами на Дальнем Востоке**». М.: Типо-лит. А.П Коркина, 1904. 55,5 × 42 см. Следы сгибов, небольшие утраты фрагментов. Надрывы верхнего и нижнего полей, надрывы по сгибам.
6. «**Чем я тебя огорчила! (плач Японии)**». СПб.: Литография В. Иванов и К°, 1904. 48,7 × 37,5 см. В хорошем состоянии. Дублирован на бумагу.

90 000 – 100 000 руб.

Лот № 423. Лубок «Карта военных действий 1914 г.». М.: Издание журнала «Новое Кривое зеркало», [1914]. 47 × 34,5 см. Надрывы краев.

22 000 – 22 500 руб.



Лот № 424. Лубок «Первая схватка казаков с прусскими драгунами 20 июля 1914 г.». М.: Литография Т-ва И.Д. Сытина, 1914. 54 × 40,5 см. В хорошем состоянии. Незначительная реставрация с оборотной стороны.

22 000 – 22 500 руб.



Лот № 425. Плакат «Руки вверх». Пленение немецкого отряда удачными русскими войсками». Казань: Типо-лит. т/д. В. Еремеев и А. Шашабрин, [1914–1917]. 35,7 × 53,5 см. В хорошем состоянии.

27 000 – 28 000 руб.

Лот № 426. Лубочная картинка «Отвалилось у Вильгельма штюковое рыжеусие...» / текст В.В. Маяковского. М.: Изд-во «Сегодняшний лубок»; Типо-лит. С.М. Мухарского, [1914]. 51,3 × 70,5 см. Утрата нижних уголков, реставрация. Дублирован на бумагу.

На начальном этапе войны группа русских художников-авангардистов, включая Владимира Маяковского, Казимира Малевича и Аристарха Лентулова, создала объединение «Сегодняшний лубок», выпускавшее сатирические антигерманские и антиавстрийские плакаты и открытки в поддержку военных действий России. Название объединения связано с традиционной русской народной гравюрой – лубком, сочетавшим простые рисунки и тексты популярных сказок. Названные художники адаптировали лубочный стиль под свои плакаты, сделав их легкодоступными для народных масс и используя для укрепления национального самосознания.



130 000 – 140 000 руб.



Лот № 427. Плакат «Вильгельмова карусель» / худ. К. Малевич. М.: Издательство «Сегодняшний лубок», [1914]. 55,5 × 38 см. Надрывы, реставрация.

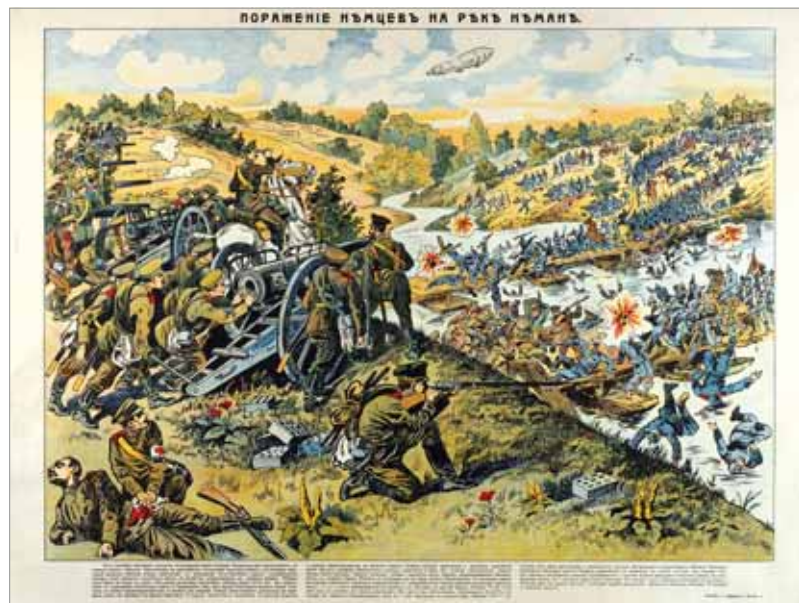
На этом агитплакате времен Первой мировой войны, созданном Казимиром Малевичем, показано отступление немецкой армии под натиском войск союзников в окрестностях Парижа осенью 1914 года. Под рисунком расположены рифмованные строки, сочиненные Маяковским:

*«Под Парижем на краю
Лупят армию мою,
А я кругом бегаю,
Да ничего не сделаю».*

130 000 – 140 000 руб.

Лот № 428. Лубочная картинка «В славном лесе Августовом...» / текст В. Маяковского. М.: Изд-во «Сегодняшний лубок»; Типо-лит. С.М. Мухарского, [1914]. 38 x 55,5 см. Утрата небольшого фрагмента на полях.

130 000 – 140 000 руб.



Лот № 429. Плакат «Поражение немцев на реке Неман». М.: Типо-лит. С. Мухарского, [1914–1916]. 54,2 x 71,2 см. Реставрация правого нижнего уголка. Дублирован на бумагу.

27 000 – 28 000 руб.

Лот № 430. Лубочная картинка «Русско-австрийская война 1914 г.». М.: Хромо-лит. И.А. Морозова, [1914]. 43,8 x 58 см. Реставрация по полям. Дублирован на бумагу.

22 000 – 22 500 руб.





Лот № 431. Лубочная картинка «Лихая схватка казаков с германской кавалерией». М.: Типо-лит. Т-ва И. Машинистова, [1914–1917]. 43 × 60,5 см. Реставрация краев. Дублирован на бумагу.

22 000 – 22 500 руб.



Лот № 432. Плакат из двух картинок «Великая Отечественная война 1914 года. Геройский подвиг казака Щеголькова, спасшего раненого офицера». Б.м., 1914. 56,5 × 38,7 см. Утрата небольших фрагментов на полях. Дублирован на бумагу.

22 000 – 22 500 руб.



Лот № 433. Плакат «Из записок сумасшедшего». М.: Хромо-лит. И.А. Морозова, [1914–1917]. 44,3 × 34 см. Дублирован на бумагу.

22 000 – 22 500 руб.



Лот № 434. Плакат «Бой под Саракмышем». М.: Типо-лит. И.М. Машинистова, 1915. 42 × 61,3 см. Дублирован на картон.

27 000 – 28 000 руб.

Лот № 435. Плакат «На кого работают дезертиры» / худ. В. Спасский. № 1/32. 2-е изд. М.: Литературное издательство отд. Политуправления РСФСР № 1, [1919]. 86 x 61 см. Дублирован на бумагу.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 436. Плакат «Вперед, на защиту Урала!» / худ. А.П. Аpsит. Б.м.: Издание Политического отдела Революционного военного совета республики, [1919]. 103,5 x 68 см. В раме под стеклом. Следы сгибов, временные пятна, следы от влаги.

160 000 – 180 000 руб.

Лот № 437. Плакат «Правитель Юга России и Главнокомандующий Русской Армией Генерал Петр Врангель» / худ. В. Мейнгард. Севастополь: Литография Военно-Топографической Части Отд. Ген. Штаба, [1920-е]. 57 x 41 см. В хорошем состоянии. Следы сгибов, редкие «лисы» пятна.

32 000 – 35 000 руб.





Лот № 438. Плакат № 131. «Товарищи! Винтовкой и молотом отпразднуем Красный Октябрь!» / худ. Д. Моор. Б.м.: Типо-литография М.Г.С.Н.Х., [1920-е гг.]. 90 × 71,2 см. В хорошем состоянии, плакат дублирован на бумагу.

70 000 – 80 000 руб.



Лот № 439. Плакат «Все на помощь красному и трудовому инвалиду!». Ташкент: Лит. № 1, [1920-е гг.]. 52,5 × 70,5 см. Реставрация. Надрывы. Дублирован на бумагу.

32 000 – 33 000 руб.



Лот № 440. Плакат «Заколдованный круг». М.: 5-я Государственная типо-лит., [1920-е]. 100 × 67,5 см. В раме под стеклом. Следы сгибов, загрязнения, надрывы. Утрата правого нижнего угла плаката размером 9 × 5,5 см. Дублирован на бумагу.

«Прогульщик и трудовой дезертир держат Советскую Россию в заколдованном кругу. У нас в 7 раз меньше здоровых паровозов, чем было в 1914 году. Для того, чтобы поста-

вить на ноги наше народное хозяйство, надо теперь работать в несколько раз упорнее, чем мы работали раньше».

100 000 – 120 000 руб.

Лот № 441. Плакат «Манифест. Вся власть помещикам и капиталистам!!! Рабочим и крестьянам — плеть!!!». М.: Государственное издательство «Знание — сила», 1920. 67 × 52 см. В раме под стеклом. В хорошем состоянии.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 442. Плакат «Неграмотный, ты — орудие попов, кулаков и всех приспешников буржуазии». Ташкент: Туркестанское гос. изд-во, 1923. 73,3 × 101 см. Дублирован на бумагу.

39 000 — 40 000 руб.



Лот № 443. Плакат «МОПР. Большое совещание, посвященное французской коммуне». [На нидерл. яз.]. Бельгия, 1930-е гг. 84,5 × 61,5 см. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по краям, реставрация.

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 444. Плакат «МОПР». [На норвеж. яз.]. Норвегия, 1930-е гг. 48 × 33 см. Небольшие надрывы по краям.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 445. Плакат «Иван — красный боец» / худ. Т. Маврина. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943. 58 × 38 см. В хорошем состоянии.

20 000 — 22 000 руб.





Лот № 446. Плакат «Народ Чехословакии! Час окончательной расплаты с фашизмом настал». [Lide Československy! Hodina ústování s fasismem-uderila!] Б.м., [между 1944–1945 гг.]. 78 × 57,5 см. В хорошем состоянии.

42 000 – 45 000 руб.



Лот № 447. Плакат «Студия военных художников имени Грекова при Главном политическом управлении Красной армии. X выставка живописи, графики и скульптуры». М.: Военное издательство Народного комиссариата обороны, 1945. 85 × 56 см. В хорошем состоянии.

Студия военных художников имени М.Б. Грекова – уникальный творческий коллектив военных художников, основанный в 1934 году и существующий по настоящее время. Его основной задачей является служение искусством истории и современности России, воссоздание в художественных образах знаменательных страниц русской военной славы.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 448. Антифашистский плакат. Таллин, 1947. 77 × 57 см. Дублирован на картон.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 449. Переиздание плаката 1920 г. «Ты записался добровольцем?» / худ. Д. Моор. Б.м., 1967. 72 x 51,5 см. В хорошем состоянии. Деревянная рама, стекло.

38 000 – 40 000 руб.



Лот № 450. Переиздание плаката 1920 г. «Клином красным бей белых» / худ. Л. Лисицкий. Б.м., 1967. 71 x 50,6 см. В хорошем состоянии, деревянная рама, стекло.

Тираж 3 000 экземпляров. Копия плаката выпущена в размере оригинала.

85 000 – 90 000 руб.



РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ



Лот № 451. Рекламный плакат «Фабрика белья мужского, дамского, детского и полного приданого. М.А. Кандырин». Б.м., [1900-е гг.]. 38,3 × 19,7 см. Плакат дублирован на бумагу.

11 000 – 12 000 руб.

Лот № 452. Афиша «2-ая выставка картин Общества Куинджи в Академии художеств. Открытие 6 мая». [СПб.], 1910. 36,5 × 27 см. Надрыв по нижнему краю, пометы ручкой.

Общество художников имени А.И. Куинджи (1909–1930) – творческое объединение художников Петербурга, основанное в 1909 году по инициативе и на средства А.И. Куинджи, пожертвовавшего на эти цели 150 000 рублей и свое имение в Крыму. Общество ставило своей задачей сохранение и развитие реалистических традиций русского искусства, как это понимали ученики и последователи Куинджи, в большинстве своем – художники-пейзажисты. С этой целью Общество организовывало выставки, а также приобретало работы близких творческим установкам Общества художников (всего было приобретено около 300 картин), ежегодно присуждало отличившимся живописцам премии.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 453. Листовка «Выставка картин художников объединения «Мир искусства». [СПб.]: Ц. Типограф., [1918]. 36 × 22,2 см. В хорошем состоянии, пометы синими чернилами.

29 000 – 30 000 руб.



Лот № 454. Афиша «Еврейский народный театр. Только 1 опереточный спектакль 21 ноября с.г. «Ребъ Шлейме Горгль» [На латыш. и русск. яз.]. Рига: Типография «Vards», [1920-е гг.]. 92,5 × 62,5 см. Надрывы краев, утрата фрагмента по левому полю афиши.

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 456. Плакат «Российская художественная выставка» [На англ. яз.] / худ. Б. Кустодиев. Нью-Йорк: The O. Austin Co, 1924. 71,5 × 56 см. Надрывы краев, большой надрыв по левому полю плаката. Реставрация по обороту. Пятна.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 455. Афиша «Еврейский театр в новом зале ремесленного общества. Бенефис Ю. Ракова». Рига: Тип. «Vards», [1920-е гг.]. 87 × 59,5 см. В коллекционной сохранности.

39 000 – 40 000 руб.





Лот № 457. Подборка из двух рекламных плакатов Ленинградского табачного треста «Папиросы «Трезвон» / худ. А. Зеленский. [Л.], [1925].

1. «Нет лучше папирос «Трезвон». 57,8 × 39,7 см. Следы сгибов, плакат дублирован на бумагу.
2. «Трезвон» брат штука знатная, душистая и ароматная». 58 × 39,3 см. В хорошем состоянии, плакат дублирован на картон.

160 000 – 180 000 руб.

Лот № 458. Рекламный плакат Белавтопромторга «Все для местного хозяйства и транспорта». Б.м.: Издание акционерного общества «Белавтопромторг», [1926]. 71 × 51 см. В хорошем состоянии, незначительные загрязнения, надрыв по верхнему краю, плакат дублирован на картон. Редкость.

220 000 – 250 000 руб.



Лот № 459. Рекламный плакат «Требуите везде и всюду бельевую соду «Сибирячка» содового завода «Петуховский содострой» / худ. Подосенов. Новосибирск, [1927]. 22 x 54 см. Следы сгибов, надрывы.

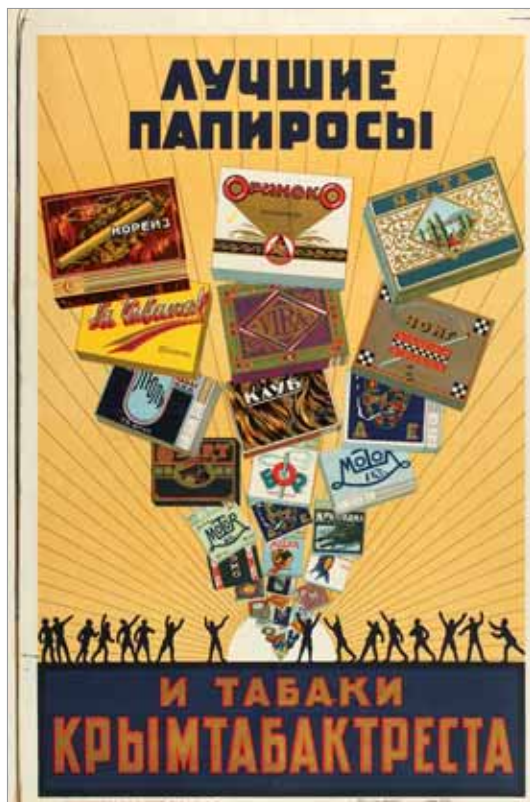
*«На фабриках и в мастерских не мало
Нам руки пачкают пыль, краски, сало
Но вред от них легко предотвратить
Коль „Сибирячкой“ руки мыть».*

60 000 — 70 000 руб.



Лот № 460. Рекламный плакат «Лучшие папиросы и табачи Крымтабактреста». М., [1928]. 53,5 x 35,5 см. Следы сгибов.

60 000 — 70 000 руб.



Лот № 461. Рекламный плакат «Культ-товары — в массы» / [худ. А. М. Мизин]. М., [1929]. 57,5 x 39,4 см. Следы сгибов. Плакат напечатан на оборотной стороне карты Азиатской части СССР (частично запечатана краской).

48 000 — 50 000 руб.





Лот № 462. Рекламный плакат «Читай журнал «Культура и быт». Открыта подписка на 1931 год». М.; Л.: Государственное издательство, [1930]. 77 × 53,6 см. Следы изгибов, надрывы.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 463. Афиша «Открыта художественная выставка. Живопись. Графика. Скульптура». М.: Курорт. газ., [1934]. 84 × 59,8 см. Реставрация.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 464. Афиша «Владимир Владимирович Маяковский. Кино-документы о Маяковском». [М.]: 23-я тип. Мособлполиграфа, 1936. 103,5 × 69,5 см. Тираж 1000 экз. Надрывы краев, следы сгибов. Небольшая реставрация по обороту. «В Колонном зале Дома Союзов будут представлены сцены из пьес „Баня“, „Клоп“, „Мистерия-Буфф“ в исполнении артистов театра им. Мейерхольда: А. Васильевой, Т. Говорковой, В. Зайчикова, Н. Мологина, В. Пшенина, Д. Сагала, Е. Самойлова, А. Темерина».

79 000 – 80 000 руб.

Лот № 465. Рекламный плакат завода спецфабрикатов № 1 «Покупайте молочные концентраты с какао и с кофе». Б.м., [1949]. 37,4 × 27,2 см. Следы сгибов, надрывы.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 466. Рекламный плакат «Диетическое какао в брикетах» / худ. Г. Соловьев. Б.м.: Типо-лит. ФРПТ, 1950. 59,2 × 33,2 см. В хорошем состоянии.

28 000 – 30 000 руб.

Лот № 467. Рекламный плакат «Командирские [часы]» / худ. Сорокин. Б.м., 1950. 59,2 × 33,2 см. В хорошем состоянии.

28 000 – 30 000 руб.





Лот № 468. Рекламный плакат Министерства пищевой промышленности СССР. «Главконсерв. Томатный сок. Это очень питательно!» / худ. Цейров. М.: Союзпищепромреклама, 1950. 79,5 x 56,5 см. В хорошем состоянии, реставрация.

65 000 – 70 000 руб.



Лот № 469. Рекламный плакат Министерства пищевой промышленности СССР. «Главконсерв. Фруктово-ягодные соки». [М.]: Союзпищепромреклама, 1950. 56 x 42,3 см. В хорошем состоянии.

38 000 – 40 000 руб.



Лот № 470. Рекламный плакат Министерства пищевой промышленности СССР. «Главчай. Чай отечественного производства имеет приятный вкус, тонкий аромат, крепкий настой» / худ. Ю.Н. Цейров. [М.]: Союзпищепромреклама, 1952. 59,2 x 41,5 см. Следы сгибов, заломы.

38 000 – 40 000 руб.

Лот № 471. Рекламный плакат Министерства пищевой промышленности СССР. «Главпарфюмер. Духи и одеколон. Маки» / худ. И. Кашинская. Б.м.: Союзпищепромреклама, [1955]. 42 x 29,8 см. Следы сгибов.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 472. Рекламный плакат «Галстуки в большом выборе. Покупайте в магазинах Глав универсама» / худ. В. Трухачев, Ю. Устинкин, О. Иенсен. М.: Союзторгреклама, 1957. 81,5 x 28,5 см. Следы сгибов.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 473. Плакат «Подписка на 1958 год на журналы издательства «Правда» принимается в городских и районных отделах «Союзпечати», конторах, отделениях и агентствах связи, а также общественными уполномоченными на пунктах подписки предприятий, на стройках, в колхозах, совхозах, МТС, учебных заведениях и учреждениях. [М.]: Ордена Ленина тип. газеты «Правда», 1957. 68,5 x 45,5 см. В хорошем состоянии.

9 000 – 10 000 руб.





Лот № 474. Пробный оттиск рекламного плаката Большого театра / [худ. А. Житомирский]. Б.м., 1958. 104 x 71,7 см. Над-
рывы, заломы.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 475. Рекламный плакат Министерства торговли РСФСР «Росбакалея. Лучшие спутники чая» / худ.
А.Б. Иогансон. Ярославль: Торгреклама, 1959. 82,6 x 57 см.
Следы сгибов.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 476. Плакат «Подписка на газету «Правда» принимается в городских и районных отделах «Союзпечати»,
конторах, отделениях и агентствах связи, а также обще-
ственными уполномоченными на пунктах подписки пред-
приятий, в колхозах, совхозах, учебных заведениях и уч-
реждениях» / худ. В. Климашин. [М.]: Тип. газеты «Прав-
да», 1960. 70 x 50,5 см. В хорошем состоянии.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 477. Афиша выставки «Александр Тышлер. К 400-летию со дня рождения В. Шекспира. Выставка эскизов к шекспировским спектаклям». М., 1964. 92,8 × 60,6 см. Надрывы.

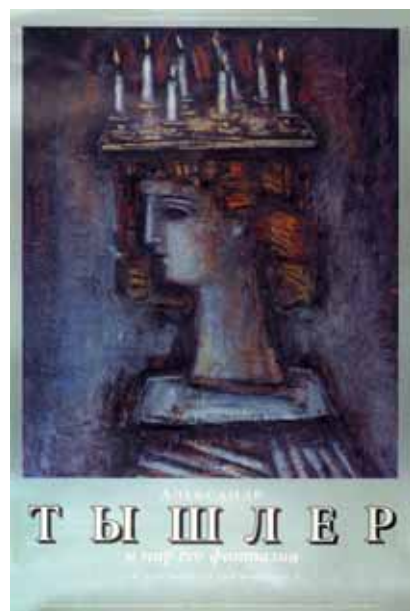
Одна из наиболее известных выставок художника проходила в здании Центрального Дома Литераторов и была посвящена Шекспиру, занимавшему центральное место в его театральном творчестве. Так, многие работы Тышлера внесли вклад в мировую «шекспириану». Тышлер создавал сценические образы, пронизанные экспрессией и напряженной эмоциональностью, легко трансформирующиеся конструкции, основанные на принципе устройства народного площадного театра.

6 500 – 7 000 руб.



Лот № 478. Афиша «Ансамбль песни и пляски Донских казаков». Ростов-на-Дону, 1968. 102 × 67,5 см. Надрывы, следы сгибов.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 479. Подборка из трех афиш выставок художника А. Тышлера. М., [1969–2008].

1. Александр Тышлер. Выставка произведений — живопись, графика. [М.]: Советский художник, [между 1969–1978]. 69,9 × 57,1 см. В хорошем состоянии.

2. Александр Тышлер. Живопись. Графика. Скульптура. Театр. К 85-летию со дня рождения. М.: Советский художник, 1982. 86,4 × 56 см. В хорошем состоянии: незначительные заломы.

3. Александр Тышлер и мир его фантазии. К 100-летию со дня рождения. М.: Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, [2008]. 67 × 44 см. Незначительные следы заливки, залом уголка.

7 000 – 8 000 руб.

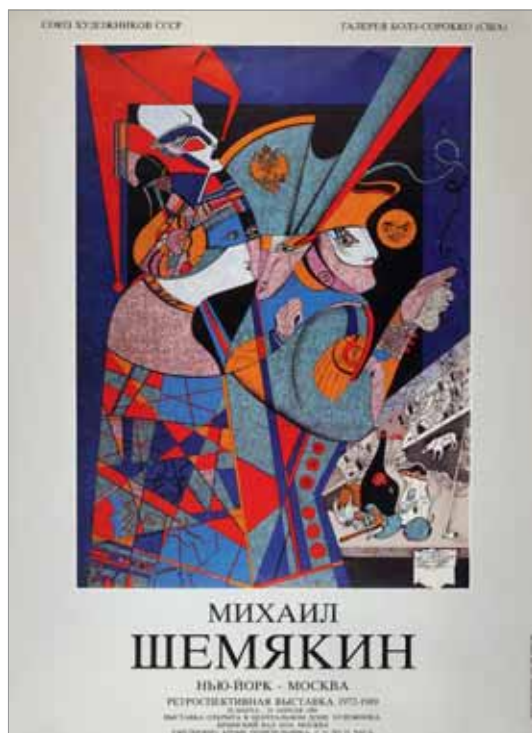


Лот № 480. Афиша выставки произведений Нико Пирсманашвили из фондов музеев Грузии и частных коллекций. Б.м. [1980-е гг.]. 83,5 × 50,5 см. В хорошем состоянии.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 481. Афиша выставки посвященной 100-летию со дня рождения В.А. Фаворского. М.: Советский художник, 1986. 88,5 × 60,6 см. В хорошем состоянии.

6 000 – 6 200 руб.



Лот № 482. Афиша ретроспективной выставки Михаила Шемякина в Москве. 1972–1989. [Италия], [1989]. 68,2 × 49,5 см. В хорошем состоянии.

Афиша содержит информацию о первой выставке художника в СССР со времени его высылки из Советского Союза.

6 500 – 7 000 руб.

ЗРЕЛИЩНЫЙ ПЛАКАТ

Лот № 483. Рекламный плакат «Подписывайтесь на рабочую газету. Читайте «Крокодил»». [М.], 1923. 53,2 × 37,2 см. В раме под стеклом. В хорошем состоянии.

62 000 – 65 000 руб.



Лот № 484. Рекламный плакат художественного фильма «Комбриг Иванов». М.: Пролеткино, [1923]. 105,5 × 67,7 см. Надрывы, реставрация. Дублирован на бумагу.

75 000 – 80 000 руб.

Лот № 485. Рекламный плакат «Подписывайтесь на газету «Бакинский рабочий»». Баку, 1924. 71,8 × 43,9 см. В хорошем состоянии, плакат дублирован на картон.

60 000 – 70 000 руб.





Лот № 486. Рекламный плакат кино-драмы в 7 частях «У позорного столба» / худ. М. Длугач. М.: Типо-лит. изд. ЦК КСТР СССР «Мотор», 1924. 95,3 × 70,2 см. Утрата левого верхнего уголка, надрывы, реставрация.

Морозов, *Определитель монограмм* № 378.

65 000 – 70 000 руб.



Лот № 487. Плакат кинофильма «Люди и маски» / худ. А. Бондоров. [На укр. яз.] Харьков, 1924. 106 × 72 см. Надрывы по краям, реставрация с оборотной стороны. В советском прокате фильм выходил под названиями «Лжепринц» и «Знатный иностранец».

39 000 – 40 000 руб.



Лот № 488. Плакат «Условия подписки на 1925 г. на ежедневную газету рабочих Владимирской губ. «Призыв» с приложением ежемесячного журнала «Искра» / худ. А. Красильников. Владимир, 1924. 93,6 × 63,2 см. Плакат дублирован на бумагу.

30 000 – 32 000 руб.

Лот № 489. Киноафиша «Приключения Бизу. В главной роли Камилло Де-Ризо». [М.]: Госкино, [1926]. 108,2 × 71,5 см. В хорошем состоянии, афиша дублирована на бумагу. Редкость. Тираж 500 экземпляров.

55 000 — 60 000 руб.



Лот № 490. Киноафиша. «Мировая кинотрагедия. В ролях Кин Мозжухин» / худ. М. Длугач. М.: Типо-лит. ЦУП ВСНХ «Новая деревня», 1926. 72 × 106,5 см. В раме под стеклом.

120 000 — 130 000 руб.

Лот № 491. Киноафиша художественного фильма «Моряки» / худ. М. Длугач. М.: Госкиноиздат, 1940. 93,5 × 63,3 см. Надрывы.

69 000 — 70 000 руб.



Лот № 492. Киноафиша «Аршин Мал Алан» / худ. Шибаяев. Б.м.: Выпуск Главкинопроката, 1949. 83,5 × 61,8 см. Следы сгибов, незначительные надрывы.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 493. Киноафиша «День воздушного флота СССР. Авиационный праздник в Тушино — 17 июля 1949 года» / худ. Я. Бабушкин, Н. Кольцов. М.: Рекламфильм, [1949]. 83 x 58 см. Афиша дублирована на бумагу.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 494. Киноафиша «Два капитана» / худ. Н. Клементьева. М.: Рекламфильм, 1956. 68,2 x 49,2 см. Следы сгибов, надрывы.

8 000 – 8 200 руб.

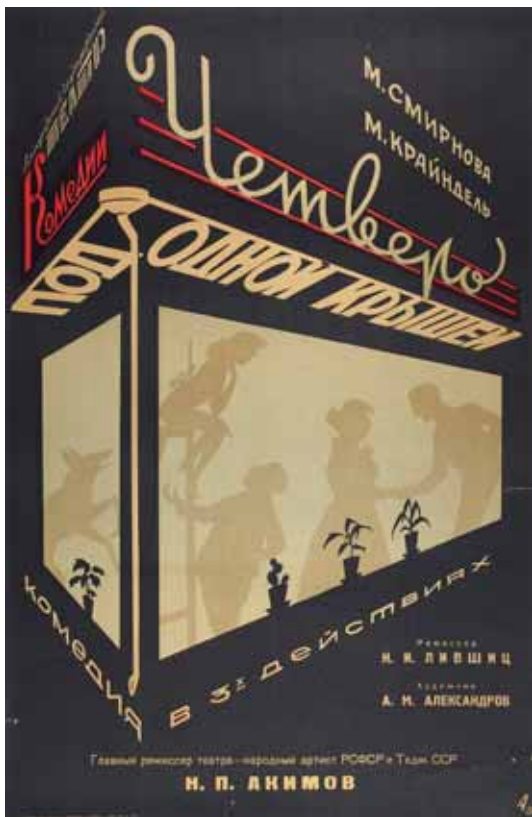


Лот № 495. Киноафиша «Наследники» / худ. Н. Хомов. М.: Рекламфильм, 1956. 103,5 x 64 см. Надрывы, следы сгибов.

3 000 – 3 500 руб.

Лот № 496. Киноафиша «Девушка без адреса» / худ. Б. Рудин. М.: Рекламфильм, 1958. 48,6 × 39,6 см. В хорошем состоянии.

6 000 – 6 500 руб.



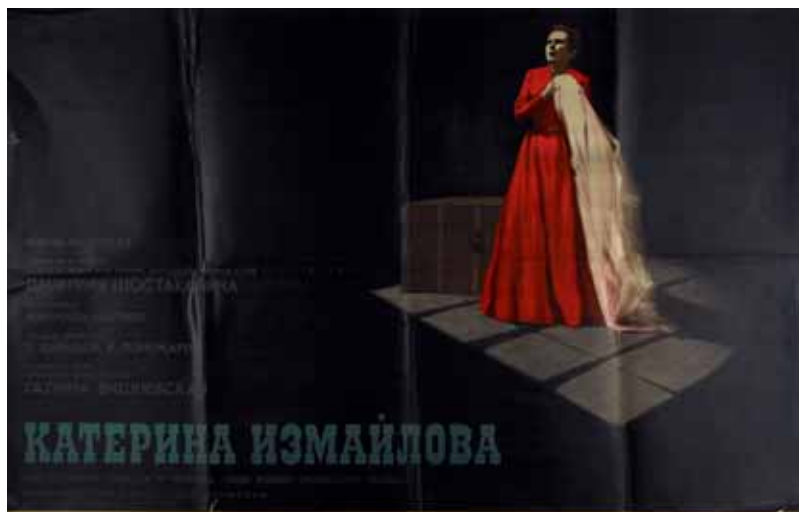
Лот № 497. Афиша Ленинградского государственного театра «Четверо под одной крышей». [Л.], 1959. 86,4 × 57 см. Над- рывы.

8 000 – 8 200 руб.

Лот № 498. Киноафиша американского фильма «Большой вальс» / худ. В. Кононов. М.: Рекламфильм, 1960. 100,5 × 63,5 см. В хорошем состоянии, плакат дуб- лирован на бумагу.

14 000 – 15 000 руб.





Лот № 499. Киноафиша «Фильм-опера «Катерина Измайлова» / худ. А. Шамаш. М.: Рекламфильм, 1967. 103 × 65,9 см. Следы сгибов, надрывы.
 «Катерина Измайлова» — экранизация одноименной оперы Д.Д. Шостаковича на сюжет повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (режиссер М. Шапиро). Роль главной героини фильма исполнила оперная певица Галина Вишневская.

6 000 — 6 200 руб.

Лот № 500. Киноафиша «Начало» / худ. Б. Фоломкин. М.: Рекламфильм, 1970. 65,7 × 53,5 см. Следы сгибов.

6 000 — 6 200 руб.



Лот № 501. Киноафиша «Иван Васильевич меняет профессию» / худ. Е. Киверина. М.: Рекламфильм, 1973. 84,2 × 54,5 см. Следы сгибов, надрывы.

18 000 — 20 000 руб.

Лот № 502. Киноафиша «Земля Санникова» / худ. Е. Гребенчиков. М.: Рекламфильм, 1973. 65,9 x 43,5 см. Следы сгибов.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 503. Киноафиша «Калина красная» / худ. С. Дадкевич. М.: Рекламфильм, 1974. 85,5 x 54,5 см. Следы сгибов, реставрация.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 504. Киноафиша «Бархатный сезон» / худ. Ю. Котов. М.: Рекламфильм, 1979. 63,5 x 43 см. В хорошем состоянии.

6 000 – 6 500 руб.





Лот № 505. Киноафиша «Предварительное расследование» / худ. Г. Комольцев. М.: Рекламфильм, 1979. 64 x 43,1 см. В хорошем состоянии.

8 000 – 8 200 руб.

Лот № 506. Киноафиша «Москва слезам не верит» / худ. Б. Фоломкин. М.: Рекламфильм, 1979. 57 x 39,9 см. В хорошем состоянии.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 507. Киноафиша музыкального фильма «Зимний вечер в Гаграх» / худ. К. Борисов. М.: «Рекламфильм», 1985. 80,3 x 53,7 см. В хорошем состоянии.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 508. Киноафиша «Корона Российской Империи, или Снова неуловимые» / худ. М. Гетман. М.: Рекламфильм, 1986. 86 x 53 см. В хорошем состоянии.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 509. Киноафиша сатирической кинокомедии «Афоня» / худ. Ю. Царев. М.: «Рекламфильм», 1987. 83,3 x 52,5 см. В хорошем состоянии.

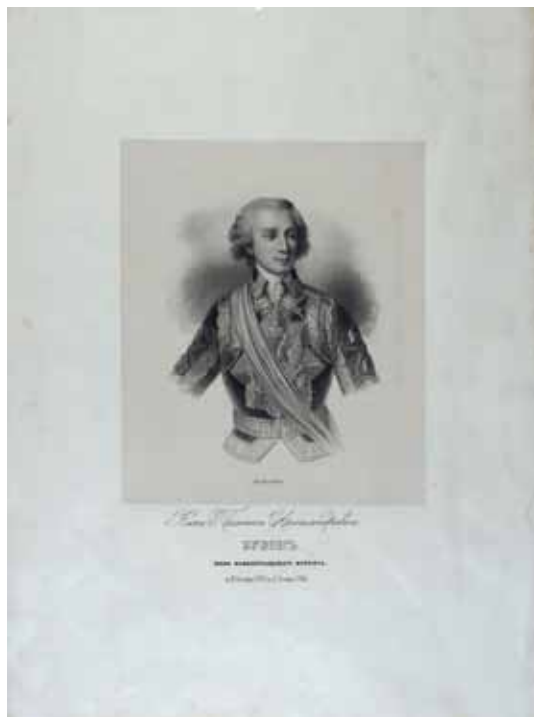
7 000 – 8 000 руб.

Лот № 510. Киноафиша «Stalin funeral». [«Похороны Сталина»] / худ. Ю. Боксер. М.: Рекламфильм, 1991. 97,5 x 67 см. В хорошем состоянии.

20 000 – 22 000 руб.



ФОТОГРАФИИ, ЛИТОГРАФИРОВАННЫЕ ПОРТРЕТЫ



Лот № 511. Литографированный портрет князя Платона Александровича Зубова, шефа Кавалергардского корпуса с 21 октября 1793 по 11 ноября 1796. СПб.: Печ. Поль Пети, [1850–1860-е гг. ?]. 44,5 × 33 см. В хорошем состоянии.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 512. Фотография павильона Главного Управления Уделов Русского отдела на Всемирной Парижской выставке 1900 года / арх. Р.Ф. Мельцер. [1900]. 26,5 × 33,5 см (фото); 40 × 47 см (паспарту). Наклеена на паспарту. В очень хорошем состоянии.

Первая Всемирная выставка XX века проходила в Париже с 15 апреля по 12 ноября. Она стала и до сих пор остается самой посещаемой выставкой в истории — на ней побывали более 50 миллионов человек. Благодаря особым дружественным отношениям России и Франции, для русского отдела была выделена самая большая экспозиционная площадь — 24 000 м². Российская империя была представлена в полном объеме своих достижений. Золотая медаль выставки специальным комитетом во главе с Густавом Эйфелем была присуждена русскому инженеру Лавру Проскурякову за Красноярский железнодорожный мост. Большое впечатление произвела экспозиция Министерства Путей Сообщения по проекту художника Пясецкого, посвященная Транссибирской магистрали, — Транссибирская железнодорожная панорама.

4 000 – 4 200 руб.

Лот № 513. Фотография Сибирского зала Русского отдела на Всемирной парижской выставке 1900 / арх. Р.Ф. Мельцер. [1900]. 26,5 × 34 см (фото); 40 × 47 см (паспарту). Наклеена на паспарту. В очень хорошем состоянии.

Роман Федорович Мельцер — архитектор Императорского двора. Участвовал в отделке Зимнего, Аничкова, Александровского, Ливадийского дворцов и коттеджа в Петергофе.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 514. Фотография Царского павильона Русского отдела на Всемирной парижской выставке 1900 / арх. Р.Ф. Мельцер. [1900]. 26,5 × 34 см (фото); 40 × 47 см (паспарту). Наклеена на паспарту. В очень хорошем состоянии.

4 500 — 5 000 руб.

Лот № 515. Фотография Среднеазиатского отдела Русского отдела на Всемирной парижской выставке 1900 / арх. Р.Ф. Мельцер. [1900]. 26,5 × 34 см (фото); 40 × 47 см (паспарту). Наклеена на паспарту. В очень хорошем состоянии.

4 500 — 5 000 руб.





Лот № 516. Портрет генерал-адъютанта графа Александра Ивановича Мусина-Пушкина. Одесса: Коммерческая тип. Б. Сапожникова, 1903. 54 x 42 см. Репродукция, фотопечать. В хорошем состоянии.

Александр Иванович Мусин-Пушкин (1827–1903) – генерал, командующий войсками Одесского военного округа.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 517. Анненков, Ю. К.Е. Ворошилов. [Лист из уничтоженного альбома «Семнадцать портретов»]. [М.]: Госиздат, [1926]. 62,4 x 45,9 см. Залом уголка, надрывы прокладочной бумаги.

«В 1923 году художник получил заказ на серию портретов советских политических деятелей: Л. Троцкого, Л. Каменева, Г. Зиновьева, К. Радека, А. Луначарского, В. Антонова-Овсеенко и др. Изображения их вошли в следующий альбом Анненкова, „Семнадцать портретов“, выпущенный Госиздатом в 1926 году. Однако, спустя два года по личному приказу Сталина альбом был изъят из библиотек и книготорговой сети и уничтожен».

Книги для гурманов № 40.

39 000 – 40 000 руб.



Лот № 518. Анненков, Ю. Э.М. Склянский. [Лист из уничтоженного альбома «Семнадцать портретов»]. [М.]: Госиздат, [1926]. 62,4 x 45,9 см. Надрывы, прокладочная бумага отделена от портрета.

Эфраим Маркович Склянский – советский военный деятель Гражданской войны, ближайший сотрудник Л. Троцкого, заместитель Троцкого на посту председателя Реввоенсовета РСФСР. В 1924 г. – председатель «Амторга» – единственного в то время представительства США в России. Закончил жизнь при загадочных обстоятельствах. По одной из версий – погиб в результате несчастного случая (утонул в озере, катаясь на лодке), по другой – был убит по приказу Сталина.

39 000 – 40 000 руб.

Лот № 519. Анненков, Ю. М.Н. Рой. [Лист из уничтоженного альбома «Семнадцать портретов»]. [М.]: Госиздат, [1926]. 62,4 × 45,9 см. Надрывы.

Манабендра Нат Рой (1887–1956) – индийский националист и коммунист, «забытый» деятель Коминтерна. Работал в Индии, Батавии, Шанхае, США, Мексике, Советском Союзе и Китае. В 1928 году, будучи сторонником Бухарина, внезапно порвал с Коминтерном, выступил против политики Сталина. Вернулся в Индию, где был арестован Британскими властями. В 1931–1936 годах находился в заключении, отошел от идеологии социализма.

39 000 – 40 000 руб.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
 - по электронной почте: knigoved@yandex.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Комиссионный сбор для продавцов предметов составляет 10 %. Для покупателей действует следующий дифференцированный комиссионный сбор:
 - 2–7-й день со дня окончания аукциона – 10% от цены продажи лота;
 - 8–14-й день со дня окончания аукциона – 12% от цены продажи лота;
 - 15–21-й день со дня окончания аукциона – 13% от цены продажи лота;
 - 22–28-й день со дня окончания аукциона – 15% от цены продажи лота.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в течение 28 (двадцати восьми) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 28 дней со дня окончания торгов и не оплатившие дифференцированный комиссионный сбор (см. п. 2.15), в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ

