

« Д О М А Н Т И К В А Р Н О Й К Н И Г И В Н И К И Т С К О М »

Аукцион № 47

**РЕДКИЕ КНИГИ,
РУКОПИСИ, АВТОГРАФЫ,
ФОТОГРАФИИ
И ОТКРЫТКИ**

26 февраля 2015 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ



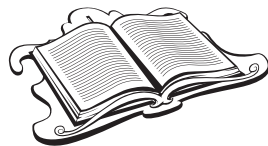
Основан в 2012 году

Предаукционный показ со 17 по 25 февраля 2015 года (с 10:00 до 20:00, кроме понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел.: (495) 926 4114, (985) 969 7745
по электронной почте: knigoved@yandex.ru
на сайте www.vnikitskom.ru
или www.вникитском.рф

Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



Формирование коллекции аукциона:
С. Бурмистров

Составление каталога:
*С. Бардин, А. Бочарова, С. Бурмистров,
Т. Елистратова, А. Кожанова, А. Михеева,
Ю. Чистова, С. Чорбачиди, Ю. Шустова*

Фотографирование и дизайн каталога:
И. Филимонов

В работе над каталогом принимал участие
А. Брызгалин

СТАРОПЕЧАТНЫЕ, ЦЕРКОВНЫЕ И ГРАВИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ



Лот № 1. Устав [Око церковное]. — М.: Печатный двор, 26 марта 1641 (26 июня 7148 — 26 марта 7149). — 1–3, 1 п., 1–143, 144/145, 146–161, 163–326, 326–787, 789–815, 1 п., 816–836, 1/2/3, 4–6, 837–999, 1–88, 88–176, 1762, 1763, 177–179 [т.е. 1188] л.; 2°. — Строк: 25. — Шрифт: 90 мм. — Тираж 1200 экз.

Печать: двумя красками в два прогона.

Орнамент: заставок: 26 с 15 досок; инициал 1.

Библиография: Сопиков, 1813 № 1573; Соколов, 1832 № 150; Строев, 1836 № 118; Ундольский, 1848 № 247; Сахаров, 1849 № 397; Каратаев, 1861 № 460; Барсуков, 1871 № 24; Ундольский, 1871 № 505; Попов, 1872 № 143; Барсов, 1874 № 49; Дамаскин, 1881, с. 32, 48; Артлебен, 1882 № 32; Каратаев, 1883 № 516; Дамаскин, 1891, с. 22 1-го сч. № 7, с. 33 1-го сч. № 127, 137, 140, с. 21 2-го сч. № 40, с. 27–28 2-го сч. № 82; Родосский, 1891 № 171; Георгиевский, 1898 № 48; Сопиков, 1904 № 1573; Титов, 1905 № 247; Kjellberg, 1951 № 37; Зернова, 1958 № 154; Петров, 1958 № 143; Бегунов, 1962 № 7; Крайсар, 1968 № 40; Горфункель, 1970 № 96; Махновец, 1970 № 30; Быкова, 1973 С. 391; Шайдакова, 1975 № 17–18; Боброва, 1978 № 745; Осипова, 1980. № 40 (22); Поздеева, 1980 № 323–325; Лабынцев, 1981 № 114; Поздеева, 1981 № 96; Бахтина, 1984 № 36–37; Зольникова, 1985 № 69; Клок, 1985 № 57–58; Осипова, 1985 № 55 (22); Веселова, 1986 № 59–60; Поздеева, 1986 № 102; Буланин, 1987 № 90.1; Киселева, 1992 № 249–251; Починская, 1995 № 120, 208–209, 263, 481–483; Бахтина, 1996 № 37–38; Вадорнов, 2003 № 103; Глазков, 2000 № 56; Поздеева, 2000 б № 358–364; Лукьянова, 2002 № 69.1–69.10; Юхименко, 2002 № 58; Поздеева, 2003 № 117; Поздеева, 2004 № 411–412, 412а; Шамрай, 2005 № 483; Бородихин, 2007 № 11; Бондар, 2008 № 281.

В библиографии известно 86 экз.

Книга обладает высокой историко-культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. дефектный: нет л. 1-го пустого, 110, 515, 517–787, 789–815, 1 п., 816–836, 1/2/3, 4–6, 837–999, 1–88, 88–176, 1762, 1763, 177–179. Листы перепутаны: после л. 404 влетены: 408, 406, 407, 405, 409–412, 414, 413, 416, 415, 417. Л. 515 реконструирован рукописно. Листы монтированы в XIX в.

Записи: 1) «оуоставъ церковное око I часть» — форзацн. л. (карандаш);

2) «~ 1642–1652» — форзацн. л. (шариковая ручка).

3) «Реставрація 1794 года» — нахзацн. л. (шариковая ручка).

4) «Преставися рабъ божий Феодоръ Никифоричъ 1842 года апреля 14-го въ 5 часовъ утра, память 8 июня. Преставися раба божія Анна Ивановна Любимова 1843-го года маія 5-го въ 2 часа пополудни, память 3-го февраля. Того же года маія 9-го утромъ преставися Феодосья Ивановна, память ея 29-го маія. 1860-го год(а) прставися Пелагия Ивановна Марозова маія 7-го въ 5 часовъ вечера, память 8-го октября, 54-х летъ.

1874-го года ноября 2-го въ 2 часа пополудни преставися раба божія Любовь Ивановна Любимова, житія ея 65-и летъ и 1 месяц и 26ть дни, память ея 17-го сентябр(я), въ супружестве 48 летъ и 8 мес(яцев) и 23 дн(я). 1864-го преставися Петръ Борисовичъ Томилинь 22-го декабря, житія его 77 летъ, память 21-го декабря. 1849-го февраля преставися ПелагДимитріевна Томилина, память ея 8-го октября. 1874-го октября 18-го въ вечеръ преставися Петръ Петровичъ Томилинь, житія ево 53 года и 10 месяцевъ, память ево 21-го декабря. 1864-го апреля 5-го перставися Екатерина Михайловна Теляева, житея 68 летъ. 1868-го сентябр(я) 7-го въ 12 часовъ утра — Марія Елисевна преставися, память ея 1-го апреля. 1870 бож(ия) апреля 15-го въ 1 сасу пополудня преставися Марфа Андреевна Богданова, житія ея 87 летъ и 8 месяцевъ, память ея 1-го сентября» — нахзащ. л. (чернила).

Переплет: доски, кожа, блинтовое тиснение; на корешке 4 бинта; 2 застежки утрачены.
Обрез: синего цвета.

Устав (Типикон) — богослужбная книга, излагающая в систематическом виде порядок, образец совершения служб церковных. Один из переводов Иерусалимского Устава на церковнославянский язык под названием «Око Церковное» был выполнен учеником Сергия Радонежского — Афанасием Высоцким, основателем Высоцкого монастыря в Серпухове, который жил в Константинополе в конце XIV — начале XV в. Списки Уставов в России были дополнены службами русским святым; были составлены также на основании греческих данных и затем дополнены храмовые главы; греческие богослужбные особенности были видоизменяемы сообразно особенностям и условиям русской церковной жизни. Первый печатный Типикон в Московском государстве, официально исправленный по ряду рукописей, был издан в 1610 г.

1 июля 1640 г. был издан указ о начале печатания Устава, который вышел из печати 26 марта 1641 г. Печатали книгу в Деревянных хоромаш на четырех станах, а «пособляли» делать книги в Нижней палате на пяти станах. Бумагу покупали у «немчина» Петра Марселиса и «московского немчина» Ондreja Келдемана. Себестоимость книги в тетрадах составила 2 рубля 18 алтын 3 денги с полтиною. Царю Алексею Михайловичу было поднесено 10 золотообрезных книг, патриарху Иоасафу — 3 книги в переплетах. В приказе Большого Дворца было дано 50 книг в тетрадах и в правильную палату Печатного двора — одну «кавычную» в тетрадах. После раздачи «безденежных» экземпляров осталось 1135 «продажных» книг в тетрадах, себестоимость которых составила 2 рубля 23 алтына 2 денги. Указная цена продажи Устава была определена в три рубля.

Издание Устава (Ока церковного) 1641 г. стало основной книгой старообрядческой церкви, которая и в настоящее время определяет порядок совершения богослужения по старому чину.

55 000 — 60 000 руб.



Лот № 2. Магницкий Леонтий Филиппович. Арифметика, сиречь наука числительная. — М.: Печатный двор, янв. 1703. — [тит.], [ил.], 1–18, 1–29 л., [1]–[3]табл., 30–177, 177(2), 178–224, [ил.], 225–282, [ил.], 283–306 [т.е. 329] л., 1 л. фронт., [2] л. ил.; 2°. — Строк: 27–28, 30, ок. 36. — Шрифт: 83, 73, 60 мм. — Страницы в рамках из наборных украшений. Тираж: 2400 экз.

Орнамент: инициал, заставки, концовки, наборные украшения. Заставку с изображением Аллегии математики резал гравер М.П. Пневский.

Иллюстрации: 67 с 47 досок; 1–3 — гравюры на меди (1: фронтиспис «Арифметика Політика, // сихъ и другая Логистика, // И мноихъ иныхъ издателей // в разна времена списателей» подпись: «Михаиль Карновскій» с изображением государственного герба России, Архимеда и Пифагора — тит. л. об.; 2: «Сфера мира» («Сферы міра предложены, С разнстывы полей

вьображены // Зане в осомъ и девятомъ, Н(е)бе разность по обратномъ. // в разныхъ Осехъ знати треба в движеніи всего неба»), подпись: «Михаиль Карновскій» — между л. 224 и 225 2-го сч.; иллюстрации к задачам.

Библиография: Сопиков, 1813 № 99; Строев, 1829 № 204; Ширяев, 1833 № 3; Строев, 1836 № 237; Каратаев, 1861 № 1217; Пекарский, 1862 № 62; Барсуков, 1871 № 88; Ундольский, 1871 № 1342; Токманов, 1879 № 97; Родосский, 1898 № 13; Свенцицкий, 1908 № 694; Быкова, 1958 № 25; Петров, 1958 № 382; Зернова, 1968 № 15; Калинина, 1972 № 34; Чернышева, 1972 № 259; Лобанов, 1975 № 73; Амосов, 1983, с. 310, № 91–93; Половникова, 1998

№ 130; Гадалова, 2002 № 228–237; Игумнова, 2002 № 52; Вздорнов, 2003 № 248; Шустова, 2007, с. 91–106; Поздеева, 2008 № 15–20; Гусева, 2010 № 535.

Факсимильное воспроизведение: Арифметика. М.: Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1914.

Экземпляр обладает высокой историко-культурной, художественной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения. Представляет большой интерес записями и пометами, в числе которых одна из наиболее ранних владельческих записей ученика математико-навигационной школы, датированная 1711 г.

Сохранность: Экз. дефектный. Нет тит. л., ил. (фронтиспис «Арифметика Політика»), 3 2-го сч., 200, 251, 287–288. Многие листы смонтированы целлюлозной бумагой. Следы сведенных штампов.

Записи: 1) «Арифметика / школы / мати/матитико / навигацкихъ / наукъ / школьника / Федора / Макириева / с(ы)на / Ситникова / і падписаль я / своею / рукою / 1711-го году / м(е)с(я)ца марта / въ 1 день» – л. 1 1-го сч. – 2 2-го сч. (чернила).

2) «На сей странице читай

А об себе ничего ни печатай

Весь умъ твой вперѣ

И что есть в ней разбери

В ней будешь прилежати

Все можешь познати

А в чемъ ума твоего не достанетъ

То на обороте во ответъ ея востанетъ» – л. [1] об. табл. 1.

(чернила).

3) «Ивань Василь(ев) сынъ Глушковъ» – л. [1] об. табл. 1.

(чернила).

4) «Аще дья тебе будетъ сумнительно

Что и сіе в твои разумъ невместительно.

То прошу не унывать

Но в нея болше вникать.

Я чаю что вразумишья

Как на обороте поучишья» – л. [1] об. табл. 2. (чернила).

5) «Сія книга есть Арифметика или наука отъроковья» – л.

[2] об. табл. 2. (чернила).

6) «Что есть ни небо ни земля а видомъ светла, на ней же садятся птицы темнообразны двѣ надзирають три созидають единъ повелеваетъ. Марта 19-го 1823-го года. Симеонъ Вуквочникъ» – л. [2] об. табл. 2. (чернила).

7) «Стати писати

пера попестети

Не тупили перо

Не дрожит рука» – л. [1] об. табл. 3. (чернила).

8) «Читаль со вниманиемъ завода гость Чероковыхъ Алексеи Иванов по фамилии Назаровъ» – л. [1] об. табл. 3. (чернила).

9) «Проба пера и чернилъ и белой бумаги, перо надобно поправить а въ чернила материалу подбавить, ну теперъ перо то поправлено, и в чернила материалу подбавлено. Bravo» – л. [1] об. табл. 3. (чернила).

10) «Арифметика сія принадлежитъ бытъ тверской губернии города Калязина мещанскаго сына Петра Оглоблина сопствена его куплена фь 1830-го году м(е)с(я)ца с(е)нтя(бря) 5-го чис(ла). Писаль Петръ Оглоблинъ» – л. 56 (чернила).

11) «Како бо можемъ зрети слепи суще толико темно расположеніе ума имуще» – л. 60 об. (чернила).

12) «Василій Алексеевичъ Глушковъ Смоленской губернии города Гжатскаго съ сыномъ Ивано(м) Василичемъ» – л. 91 (чернила).

13) «Ахъ какъ скучно мне на чужой стороне» – л. 168 (чернила).

Пометы: 1) «Проба пера и чернилъ и рука своя» – л. 32 об.

2) «Проба проба перу и чернилъ и почеркъ руки» – л. 33.

3) «Милостивый государь», «Милостивая государыня» – многократно.

4) «Прошу сіе прочитатъ»

Другие записи и пометы, в т.ч. датированные 1823, 1824, 1825 г. по сему блоку на полях листов.

Переплет: доски, кожа, тиснение золотом; 2 застежки утрачены; на корешке 4 бинта. На корешке золотом тиснуто: «Арифметика».

«Арифметика» Леонтия Магницкого, изданная в Москве в 1703 г., является первой печатной книгой по математике. Эта книга явилась энциклопедией математических знаний, воспитавших не одно поколение



сведущих в «цифирной науке» людей. М.В. Ломоносов высоко ценил значение этого труда и называл «Арифметику» Магницкого «вратами учености».

Леонтий Филиппович Магницкий (1669–1739) происходил из г. Осташкова, был сыном крестьянина Патриаршей слободы по прозвищу Теляшин. Свою фамилию Леонтий получил из уст Петра I, который был восхищен блестящими познаниями его в математических науках. Царь сравнивал его с магнитом, который «привлекает к себе железо, так он природными и самообразованными способностями своими» преуспел много в познании математических премудростей. В эпитафии на могильной плите Магницкого читаем, что в 1700 г. он Петром I был «(по у)смотрению нрава ко всем всеприятнейшаго и к себе влекущ(аго) пожалован именован прозванием Магницкий и учинен (ро)ссийскому благородному юношеству учитель математики».

В 1701 г. в Москве по указу Петра I была открыта Математико-навигационная школа. Для обучения в ней необходимы были учебники по математике и навигации. Практически сразу же после открытия школы Леонтий Магницкий был привлечен Оружейной палатой для написания такого учебника: «Февраля в 1 день (1701 г.) взят в ведомость Оружейной палаты осташковец Леонтий Магницкий, которому велено ради народных пользы издать чрез труд свой словенским диалектом книгу арифметику. А желает он имети при себе впомоществовании кадашевца Василия Киприанова ради скорого во издании книги совершения...». Для написания книги автору были выданы кормовые деньги, о чем свидетельствует расписка Магницкого о получении с 2 февраля 1701 по 1 января 1702 г. в размере 5 алтын на день, а всего 49 рублей 31 алтын 4 деньги. Работа над книгой продолжалась почти два года. Книга вышла из печати в январе 1703 года, в 2°.

500 000 – 520 000 руб.



Лот № 3. Евангелие. — Львов: типография Ставропигийского братства, типограф Василий Ставницкий, 1722 (7224). — [1] тит. л., [1]–[9], 1–30, 33, 32–111, 202, 110, 114–183, 183, 185–251, 244, 253–263, 269, 265–267, 369, 368, 270–278, 272–273, 281–294, 293, 296–396, 402, 398–412, [1]–[15] [т.е. 437] л.: ил.; 2°. — Строк: 16, 21. — Шрифт: 10 124, 82 мм. — Страницы в линейных и узорных рамках из наборных украшений. — Тираж: 1200 экз.

Печать: двумя красками в два прогона.

Орнамент: заставок 5 с 4 досок (есть оттиски из изданий Ивана Федорова); инициалов 9 с 9 досок; концовок 7 с 5 досок; рамки на полях: 16 с 1 доски; наборные украшения.

Иллюстрации: рамка тит. л. с изображением сверху Иисуса Христа, Богородицы и Иоанна Крестителя, по бокам и внизу — 4 евангелистов, 8 апостолов и 4 пророков, внизу — Успения Богородицы (с подписью: «Георгій ердѣак. Року Бож 1636»); Успение Богородицы с подписью: «NZ 1697» (гравер — Никодим Зубрицкий) — тит. л. об.; евангелист Матфей (с подписью «Евстафій Завад: в Лвове 1681»); евангелист Марк (подписано «Евтафій Завадов: 1682»); евангелист Лука (гравер [Евстафій Завадовский]); евангелист Иоанн (с подписью «Евстаф Завад: 1683»); гравюры в тексте (некоторые повторяются). Всего — 56 оттисков с 47 досок.

Библиография: Каратаев, 1861 № 1480; Пекарский, 1862 № 509; Барсуков, 1871 № 115; Ундольский, 1871 № 1642; Корсунский, 1881 № 519; Теодорович, 1889.2, с. 477; Теодорович, 1889.3, с.145, 286, 514; Крыловский, 1890 № 154; Ровинский, 1895, стб. 160 2-го сч., стб. 234 2-го сч.; Сецинский, 1904, с. 47–49, 101–102, № 63; Попов, 1927 № 3;

Петров, 1958 № 484; Исаевич, 1970 № 148; Максименко, 1975 № 83; Ойтози, 1982 № 42; Sokolova, 1982, s. 92; Запаско, Исаевич, 1984.1 № 1001; Ойтози, 1985 № 60–6; Гончарук, 1991 № 99; Гусева, 1997, с. 63 (№ 14), 74, 75; Крейнин, 2001 № 59; Юрина, 2005 № 90–92; Шустова, 2009.1 № 130; Шустова, 2009.2 № 56.

Экземпляр обладает высокой историко-культурной, художественной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения. Экземпляр очень хорошей сохранности.

Сохранность: Экз. дефектный. Нет л. [1]–[15] 3-го сч.

Пометы читательские (карандаш).

Переплет: доски, кожа, тиснение золотом; на корешке 3 бинта.

Обрез: золотой с тиснением.

Типография Львовского Успенского Ставропигийского братства является преемницей типографии перепечатника Ивана Федорова. Львовские православные горожане выкупили из заклада печатный станок, литеры и доски гравюр, а в 1591 г. вышла первая книга. Доски Ивана Федорова использовались в братской типографии до XIX в. В истории Ставропигийской типографии следует различать два периода. Первый этап связан с историей Львовского братства: 1651–1788 гг. В 1788 г. организация была преобразована в Ставропигийский институт и его типография функционировала до 1942 г. Таким образом, Львовская Ставропигийская типография среди кириллических существовала на протяжении самого длительного периода времени – более 350 лет.

Первое издание Евангелия в типографии Львовского братства напечатал типограф Михаил Слэзка в 1636 г. Евангелие 1722 г. является 6-м изданием большеформатного Четвероевангелия, напечатанного в типографии братства. Контракт с типографом Василием Ставницким (на тит. л. об. указано его имя: «Василій С: друкар») был заключен 20 марта 1721 г. Книга должна была выйти тиражом 1200 экз. при условии оплаты труда печатника по 50 грошей за каждую книгу, т.е. общей суммы 2000 злотых. Продавали Евангелие по 27 злотых (без переплета).

В издании использованы ксилографии, изготовленные граверами иеродиаконом Григорием, Евстафием Завадовским, Никодимом Зубрицким для более ранних изданий.

В гравюре «Успение Богородицы» мастера Никодима Зубрицкого показаны элементы городской архитектуры в качестве и фона основного сюжета, и важного символического мотива композиции. Символика, используемая в малой и большой типографских марках Львовского братства, – лев и колокольня – здесь показана не в качестве геральдических фигур на гербовых щитах, а реалистическими изображениями царя зверей и основных городских строений. Колокольня Корнякта, Успенская трехкупольная церковь, часовня Трех святителей, крепостная городская стена с тремя башнями-бойницами и лев – это символы победы над врагами, посягающими на мирную жизнь горожан и духовными, угрожающими стойкости в вере. Важно отметить, что в этой гравюре Никодим Зубрицкий очень точно передает все особенности архитектуры колокольни Корнякта в конце XVII в. – с барочным куполом с крестом под полумесяцем и четырьмя спиралевидными обелисками на углах, увенчанных крестами. Символика всех изображений, помещенных на гравюре, объясняется в стихах, выгравированных на доске.

Особый интерес представляют гравюры четырех евангелистов, выполненные Евстафием Завадовским для издания Евангелия 1690 г. и используемые в последующих изданиях 1704 и 1743 гг. Кроме символов евангелистов, в интерьере, где изображены евангелисты за работой, помещены часы разных типов. Возле евангелиста Матфея – изображение механических двенадцатичасных часов; в комнате евангелиста Марка – механические двадцатичетырехчасные; на письменном столе евангелиста Луки стоят песочные часы; евангелист Иоанн изображен работающим на открытой террасе с солнечными часами. Аналогов такой символики евангелистов в кириллической книжной традиции нет.

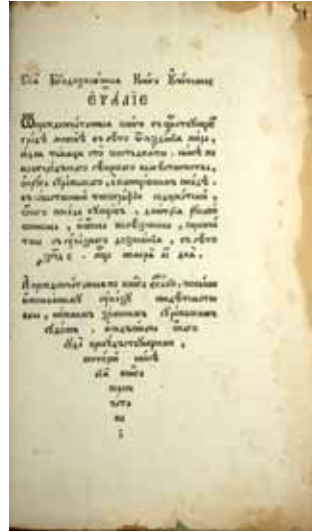
Литература:

Шустова Ю.Э. Символика часов и иконография евангелистов в гравюрах Евстафия Завадовского из Львовского Евангелия 1690 г. // Труды государственного музея истории религии. Вып. 9. СПб., 2009. С. 15–23).

Шустова Ю.Э. Продажа и распространение книг типографии Львовского Успенского братства в 20–30-х гг. XVIII в. // Історіографічні та джерелознавчі проблеми історії України. Книга в історії і культурі. Дніпропетровськ, 2012. С. 171–201.

Шустова Ю.Э. Образ Успенской церкви в изданиях типографии Львовского ставропигийского братства XVII–XVIII вв. // Шестые всероссийские краеведческие чтения. М., 2013. С. 397–406.

120 000 – 125 000 руб.



Лот № 4. Евангелие учительное. — Клинцы: Тип. Д. Рукавишникова и Я. Железникова, 11 ноября 1785 (7294). — 1–6, 1–271, 271–541, [1] л. [т.е. 549] л.; 2°. — Строк: 25. — Шрифт: 90 мм. **Печать:** двухкрасочная в два прогона.

Орнамент: заставки, концовки, ломбарды.

Выходные сведения на л. [1]: «Сія Б(о)годохновенная Книга Учительное // ЕВА(Н)Г(Е)ЛІЕ // Отпреж-депечатанья книги в ц(а)рь-ствующем // граде москве в лето от созданиа мира, //

сѣмь мѣсяць шестьдесятое. ныне же // новгородскаго северскаго намѣстничества, // округа суражскаго, в клинцовском посаде. // в собственной типографіи содержателей, // онаго посада купцов, дмитрія рукави // шникова, и якова железникова, перепечѣ // тана съ оуказаннаго дозволенія, в лето // 7294. м(е)с(я)ца ноября 11 дня. // А преждепечатанная же книга ева(н)г(е)ліе, повыше // именованному оуказу свидѣтельство // вана, нижнимъ земскимъ суражскимъ // судомъ. иподписана онаго // суда присудствующими, // скоторой ныне // сія книга // перепе // чѣта // на // : «.

Особенности издания: ошибки в колонтитуле: л. 105 — // в неделю фоминну // вместо фомину; л. 151 — // в неделю всех святых // вместо святых от(е)ц; л. 251 — в неделю 13 // вместо 12; л. 278 — // в неделю 18 // вместо 19; л. 283 — // в неделю 19 // вместо 20; л. 342 — // в неделю 27 // вместо 38.

Библиография: Ундольский, 1871 № 2851; Родосский, 1898 № 284; Вознесенский, 1991 № 263; Вздорнов, 1997 № 4; Борисенко, 1998 № 239; Емельянова, 2010 № 174.

В библиографии известно 10 экземпляров.

Книга обладает высокой культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

Штамп: «Г.С. Кремневъ / * Отопление и вертиляція * Москва, Земляной валь, Яковл. дер. с. д.» — форзац. л. (фиолетовые чернила).

Пометы читательские (руки с перстом указующим) — по всему блоку (карандаш).

Переплет: доски, кожа, блинговое тиснение; крышки с фасками; на нижней крышке 4 жуковины; на корешке 4 бинта; 2 застежки утрачены. На корешке тиснута: «Евангеліе толкливое».

Обрез: красного цвета.

Евангелие учительное представляет собой извлечения из бесед Иоанна Златоуста, Кирилла Александрийского и др. церковных писателей, толкующих евангельский текст; расположено в порядке недель для евангельского чтения во время каждой из них. Составлено Константином болгарским, епископом, учеником свв. Кирилла и Мефодия.

15 января 1783 г. вышел указ Екатерины II, согласно которому в России разрешалось открывать частные типографии. Это способствовало открытию первой собственно старообрядческой типографии в посаде Клинцы Суражского уезда, Черниговской губернии купцов В.Я. Железников и Д.С. Рукавишникова. Весной 1784 г. они подали прошение о разрешении открыть типографию, в которой собирались печатать книги, «именуемые прологи». Постановлениями Сурожского намѣстническаго правления от 29 марта и 25 июня 1784 г. разрешение было дано, однако печатание церковных книг им запрещалось. Просители подали жалобу малороссийскому генерал-губернатору П.А. Румянцеву и благодаря его содействию 5 августа 1785 г. получили дозволение на перепечатку старых книг.

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 5. Житие Сергия Радонежского и учеников его Никона и Саввы Сторожевского. — Клинцы: Тип. Д. Рукавишников и Я. Железникова, 18 июля 1786 (7155). — [1]—[3], 1—45, [1] грав., 1—187, [1], 1—26, [1]— [2] [т.е. 264] л.: ил.; 2°. — Строк: 25. — Шрифт: 90 мм.

Орнамент: заставок 10 с 5 досок; концовок 4 с 3 досок; инициалы; вязь.

Иллюстрация: Явление Богоматери преп. Сергию Радонежскому и преп. Михею (грав. на меди) — л. [1] об.

Печать: двухкрасочная в два прогона.

Особенности издания: гравюра может быть помещена в разных местах книги (вначале и перед службой).

Ошибки в колонтитуле: л. 8 об. — //Сергию// вместо служба преподобному; л. 23 — //Сергию// вместо Никону; л. 168 — //чюдотворца Сергия// вместо преподобному Сергию.

Выходные сведения на л. [2] об. 6-го сч.: «СІЯ КНИГА ЖИТІЯ ПР(е)П(о)Д(о)БНЫХ // От(е)ць, Сергія радонежскаго чюдотворца, и // оучениковъ его, Никона, И савы сторожевъ//скаго. // от прежде печатпнная книги въ ц(а)рьствующемъ // граде москве, въ лето от созданія мира // 7155 го. Ныне же новгородскаго север//скаго наместничества, округа суражскаго, // в собьственной в клинцовском посаде типографи // содержателей, онаго посада купцов, дмитрія // рукавишников, и «кова железникова. пере//печатана съ оуказнаго дозволенія, въ лето // 7294, м(е)с(я)ца іюля 18 дня; // а прежде печатанная же книга житія // ПР(е)П(о)Д(о)БНЫХЪ О(те)ЦЪ // Повыше именованному оуказу свидетельствова//на, нижнимъ земскимъ суражскимъ су//домъ, и подьписана онаго суда присудь//ствующими. С которой ныне сія книга // перепечатана.»

Библиография: Ундольский, 1848 № 968; Ундольский, 1871 № 2848; Родосский, 1898 № 297; Петров, 1958 № 1108; Спирина, 1981 № 540; Вознесенский, 1991 № 266; Починская, 1995 № 64; Бахтина, 1996 № 83; Борисенко, 1998 № 61; Очирова, 1999 № 49; Емельянова, 2010 № 175.

В библиографии известно 23 экземпляра.

Книга обладает высокой культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

Помета: «белая дата 1784» — л. 23 4-го сч. (указана дата филигрании на этом листе, почерк XIX в., карандаш).

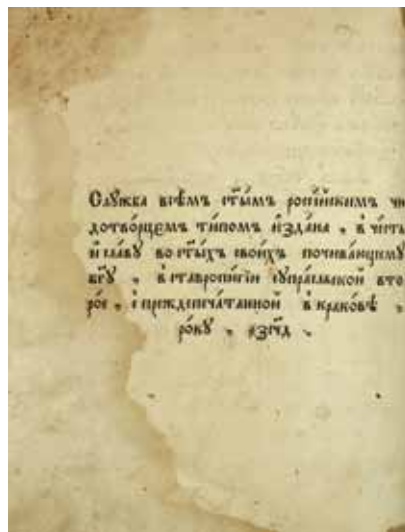
Переплет: доски, кожа, блинтовое тиснение; на корешке 4 бинта; 2 застежки утрачены. Корешок монтирован другой кожей; заплатка из другой кожи на верхней крышке.

Деятельность первой старообрядческой типографии в посаде Клинцы Суражского уезда Черниговской губернии купцов В.Я. Железников и Д.С. Рукавишников была столь успешна, что с осени 1786 г. или марта 1787 г. его удалось расширить, разместив оборудование в двух домах. Это стало возможным благодаря тому, что в типографии работали высококвалифицированные специалисты. В.Я. Железников набирал мастеров в Почаеве и его окрестностях. Профессионализм этих мастеров определил высокое качество печати и оформления. Это была единственная типография того времени, использовавшая для оформления старообрядческих изданий медные клише.

В издании «Житие Сергия Радонежского и учеников его Никона и Саввы Сторожевского» опубликованы службы 25 сентября при Сергию, 5 июля на обретение мощей Сергия Радонежского, 7 ноября — в память преподобного Никона, а также служба и житие Саввы Сторожевского. Издание служб и житий великих русских чудотворцев, преподобного Сергия и его учеников, стало единственным в своем роде за всю

историю старообрядческого книгоиздания. Это издание представляет собой образец старообрядческого сборника, в основу которого были положены издания Московского Печатного двора «Службы и жития Сергия и Никона» (М., 27 ноября 1646) и «Служба и житие Саввы Сторожевского» (М., 1646). В старообрядческих типографиях «Житие Сергия Радонежского и учеников его Никона и Саввы Сторожевского» более не перепечатывалось.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 6. Служба всем российским чудотворцам. – Супрасль: Супрасльская типография [т.е. Типография Благовещенского монастыря], 1786 (7294). – 1–81, [1] [т.е. 82] л.; 4°. – Строк: 17. – Шрифт: 89 мм.

Орнамент: заставка 1.

Печать: двухкрасочная в два прогона.

Особенности издания: счет лигатур на обороте последнего листа тетради.

Выходные сведения на л. [1] об.: «Служба всемъ с(вя)тымъ российскимъ чю // дотворцемъ типомъ изда- на, в честь // и славу во с(вя)тыхъ своихъ почивающему // б(о)гу, в ставропигѣи супрасльской вто//рое, с преждепечатанной в кракове, // року 7294».

Библиография: Строев, 1836 № 264; Ундольский, 1871 № 2858; Родосский, 1894 № 294; Миловидов 1908 а, № 293; Голенченко, 1961 № 362; Лобанов, 1975 № 154; Лабынцев, 1978 № 42; Спирина, 1981 № 556; Поздеева, 1983 № 91; Голенченко, 1986 № 292; Вознесенский, 1991 № 333; Афанасьева, 1993 № 91; Починская, 1994 № 77; Вознесенский, 1996, с.121; Cubrzyńska-Leonarczyk, 1996 № 292; Борисенко, 1998 № 331; Бородихин, 2009 № 18; Емельянова, 2010 № 124.

Книга обладает высокой культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

Пометы читательские (карандаш, красный карандаш).

Переплет: доски, кожа, тиснение золотом; на корешке 3 бинта. Верхняя крышка оторвана от корешка.

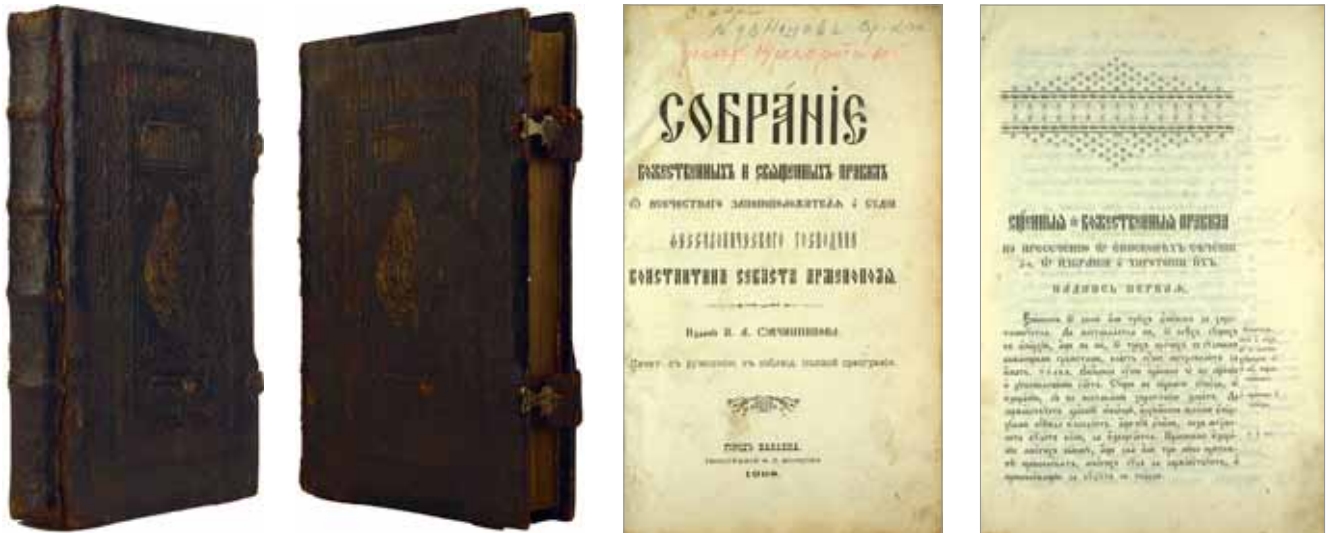
Идея соборного празднования памяти святых российских чудотворцев появилась в середине XVI в., после прославления сонма русских святых на Московских Соборах 1547 и 1549 г. Первая служба в честь «новых российских чудотворцев» была составлена Григорием, иноком суздальского Спасо-Евфимиева монастыря, и предназначалась для пения 17 июля. Служба переписывалась в рукописях, но не вошла в печатные московские издания богослужебных книг XVI–XVII вв. С конца XVIII в. она издавалась старообрядческими типографиями. Супрасльское издание 1786 г. является первым печатным воспроизведением службы памяти всех святых новых чудотворцев российских. После XVII в. это празднование сохраняется только в старообрядческой среде.

Супрасльский Благовещенский монастырь был основан новгородским воеводой и маршалом Великого княжества Литовского Александром Ивановичем Ходкевичем в 1498 г. Он находился в двух верстах от местечка Супрасль Белостокского повета (сегодня – Белостокское воеводство, Польша). В конце XVII в.

в монастыре при помощи Кароля Радивила была основана типография, первая книга в которой была напечатана в 1695 г.

В 70-х гг. XVIII в. типография Супрасльского Благовещенского монастыря второй, после типографии Виленского Свято-Троицкого монастыря, стала печатать на коммерческой основе книги для старообрядческих общин России. В истории печатания старообрядческих книг в Супрасле выделяют два периода. Первый — с начала 70-х до начала 80-х гг. XVIII в. связан с деятельностью купца Михаила Григорьевича Соловьева, который самостоятельно печатал книги, арендуя часть оборудования типографии. За это время было напечатано всего несколько изданий. Для своих изданий Соловьев изготовил доски, имитирующие московскую дониконовскую орнаментику, впоследствии он увез их в Варшаву, в типографию Петра Дюфора. Вторым периодом пришелся на середину 80-х — начало 90-х гг. XVIII в. и совпал со временем, когда префектом типографии был Мелетий Осуховский, придавший ее деятельности ярко выраженный коммерческий характер. Одним из заказчиков старообрядческих изданий был купец из Стародубья П.И. Губарев. Всего к началу 90-х гг. XVIII в. в Супрасле было напечатано около 70 старообрядческих изданий. Важной особенностью их оформления было использование наряду с досками, имитирующими дониконовские, также тех, что применялись в типографии для издания книг греко-католических и светских на польском и латинском языках.

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 7. Константин Севаст Арменопул. **Собрание священных правил от всечестнаго законоположителя и судии Фессалонического господина Константина Севаста Арменопула** / Издание П.А. Овчинникова; Печат. с рукописи с соблюд. полной орфографии. — Балахна: Тип. Ф.П. Волкова, 1908. — Тит. л., 1–338 [т.е. 339] л.; 2°. — Строк: 34. — Шрифт: 57 мм.

Орнамент: наборные украшения.

Печать: однокрасочная.

На обороте тит. л.: «Печатано на основ. указа о неповременныхъ изданияхъ».

На с. 338: «Печатано съ рукописи XV в?ка».

Библиография: Мангилев, 2005, с. 492.

Книга обладает высокой историко-культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения. Редкость.

Сохранность: экз. полный.

Записи: 1) «С.(ия) книга Кузнецова Сер. К-ча» — тит. л. (синий карандаш).

2) «Умер 1 марта 60 г.» — тит. л. (красный карандаш).

Выписки из книги с указанием листов — форз. и нахз. л. (карандаш, красный карандаш, фиолетовые чернила).

Переплет: доски, кожа, тиснение золотом; крышки с фасками; 2 застежки; на корешке 4 бинта. На корешке тиснута: «Севаста Арм[ено]пула», «НЯ!».

Константин Севаст Арменопул (сер. XIV в.) — византийский юрист и канонист. В 1345 г. был судьей в Фессалонике, к 1349 г. получил титул номофилакса и должность судьи «царского секрета». Автор «Шестикни-

жия» — свода византийского гражданского и уголовного права. Задумывалось оно прежде всего как практическое руководство для судей. В «Шестикнижии» Церковного права касаются законы о браке и 4-й титул добавления, где говорится о поставлении епископов и пресвитеров. Константин Арменопул составил также сборник канонического права «Краткое изложение Божественных и святых канонов». Сохранилось несколько других сочинений Арменопула, в т.ч. похвальное слово Дмитрию Солунскому и трактат «О ересях». Юридические сборники Арменопула пользовались большой популярностью в греческом мире (сохранилось более 70 рукописей). Нормы права, содержащиеся в «Шестикнижии», действовали в эпоху Османской империи, впоследствии они составили часть гражданского права современного независимого Греческого государства. «Шестикнижие» Арменопула вошло в состав источников местного гражданского права Бессарабской губернии Российской империи. В 1653–1654 гг. Епифанием Славинецким был сделан перевод на славянский язык «Епитом, или Сокращений», который позднее был отредактирован и снабжен предисловием Евфимием Чудовским. Текст перевода готовился к изданию и, хотя не был напечатан, получил распространение в русской рукописной традиции конца XVII–XVIII вв.

В русском переводе книга Константина Севаста Арменопула была впервые напечатана в 1831 г. под названием «Перевод Ручной книги законов, или так называемого Шестикнижия, собранного отовсюду и сокращенного достопочтенным номофилактом и судьей в Фессалонике Константином Арменопулом...», перевод был сделан с венецианского издания.

Сочинения Арменопула пользовались большим авторитетом у старообрядцев, которые часто использовались старообрядческими полемистами. В 1908 г. «Собрания священных правил Константина Севаста Арменополя» было издано типографским способом иждивением П.А.Овчинникова в типографии Ф.П. Волкова в Балахне.

Петр Алексеевич Овчинников (1843–1912) — купец, собиратель древних книг и рукописей, член Нижегородской губернской ученой архивной комиссии. Овчинников происходил из с. Городец Балахнинского уезда Нижегородской губернии. Родился в семье старообрядцев беллопоповцев, долгое время принадлежал к этому согласию и даже занимал в нем видное положение. На втором Всероссийском съезде был избран членом Совета Всероссийского братства во имя святителя Николы. П.А.Овчинников собрал большую коллекцию икон, уникальную библиотеку, включавшую 836 рукописей и множество старопечатных книг. В 1918 г. у вдовы Овчинникова это собрание было куплено для Румянцевского музея.

25 000 — 26 000 руб.



Лот № 8. Евангелие. — Б.м., б.г. — [Клинцы: Типография Карташевых, после 1820]. — 1–12, [1], 13–115, [1], 117–186, [1], 188–305, [1], 307–472 л. [т.е. 472] л.: ил.; 4°. — Строк: 16, 18. — Шрифт: 87 мм.

Печать: двумя красками в два прогона.

Орнамент: заставки.

Иллюстрации: 4 гравюры на дереве: евангелисты Матфей, Марк, Лука и Иоанн на л. [12], 116, [187], 306. Бумага: филигрань «Pro patria» — 1819, 1820.

Послесловие с выходными сведениями: Москва, 1 ноября 7156 (1647) — 6 января 7156 (1648).

Библиография: Емельянова, 2010 № 333.

Книга обладает высокой культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

Переплет: доски, кожа, блинговое тиснение; на корешке 3 бинта; 1 застежка утрачена. Кожа частично утрачена, нижняя крышка разломана по вертикали.

Обрез: синего цвета.

Представленное издание Евангелия — одно из последних изданий старообрядческой Клинцовской типографии. Это перепечатка московского издания Евангелия 1648 г., напечатанного в четвертую долю листа. С 1820 г. деятельность типографии в Клинцах окончательно была приостановлена, а типографское оборудование частично было продано новооснованной в Москве Единоверческой типографии.

35 000 — 36 000 руб.



Лот № 9. Захария Копыстенский. Книга о правдивой единности / Издание Христианского Поморского Книгоиздательства. — М.: Тип. П.П. Рябушинского, 1910 (7418). — Тит. л., 1–174, [1]–[6] [т.е. 181] л.; 4°. — Строк: 19. — Шрифт: 70 мм. (кириллический).

Орнамент: инициалы.

Печать: однокрасочная.

Выходные сведения на л. [6]: «Ся книга // печатана в граде // Москве христіанскимъ // Поморскимъ Книгоиздатель // ствомъ по совету Соборныхъ // отцовъ для пользы и наученія всемъ христі // анамъ, лета // 7418».

Послесловие «От издателя» датировано июлем 1910 (7418) г.

Издательская обложка напечатана красной краской.

Библиография: Починская, 1995 № 156; Вознесенский, 1996 а, с. 52; Борисенко, 1998 № 462, 629.

Книга обладает высокой историко-культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения. Редкость.

Сохранность: Экз. полный.

Записи: рукописное оглавление — 2-й форзацн. л. (красный и синий карандаши).

Пометы читательские (простой, красный и синий карандаши).

Переплет: доски, кожа, блинговое тиснение; на корешке 3 бинта.

Захария Копыстенский (? — 1627) — православный писатель, культурный и церковный деятель, архимандрит Киево-Печерской лавры с 1624 г. Получил образование в Львовской братской школе, свободно владел греческим и латинским языками. В 1616 г. Копыстенский переехал в Киев, где вступил в Киевское братство и активно занимался издательской и полемико-литературной деятельностью. В 1619 г. в типографии Киево-Печерской лавры, под псевдонимом Азариия, он издает «Книгу о вере», направленной преимущественно против католической церкви. Около 1622 г. он закончил работу над главным своим полемическим сочинением «Палинодией», которое получило широкое распространение в рукописной традиции. В 1623 г. Захария Копыстенский закончил работу над полемическим сочинением «Книга о правдивом единстве православных христиан», которая также получила распространение только в рукописях. В предисловии к изданию 1910 г. отмечается, что сочинение полемиста и богослова печатается по постановлению Соборной Комиссии старообрядческого Христианского Поморского Книгоиздательства с рукописи, предоставленной Л.Ф. Пичугиным.

Это первая публикация сочинения Захарии Копыстенского, написанного в 1623 г.

30 000 — 32 000 руб.



Лот № 10. [Фролов, Г.Е.] **Путь, ведущий христианина к прощению грехов.** — Тушка: Христианская типография на Вятке [типография Л.А. Гребнева], 1915 (7423). — 1–8, 1–582 [т.е. 590] л.; 4°. — Строк: 23. — Шрифт: 62 мм.

Орнамент: заставки, инициалы, концовки.

Печать: двухкрасочная в два прогона.

Выходные сведения на л. 582 об.: «Ся книга именуемая: «Путь, ведущий хр(и)стия // нина къ прощенію греховъ». Напечатана // первым тисне- ниемъ въ хр(и)стіанской Тупографіи, на // Вятке, въ селе Тушке. въ лето міро // бытія, 7423-е, совершися».

Библиография: *Борисенко, 1998 № 171–172; Починская, 2005, с. 140–142; Семи- братов, 2005, с. 248–250.*

Книга обладает высокой историко-культурной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения. Редкость.

Сохранность: Экз. полный.

Пометы читательские «зри», и др. — (простой и фиолетовый карандаши).

Переплет: доски, кожа, блинговое тиснение; крышки с асками; 2 застежки; на корешке 3 бинта. Переплет реставрирован. Кожа на корешке монтирована.

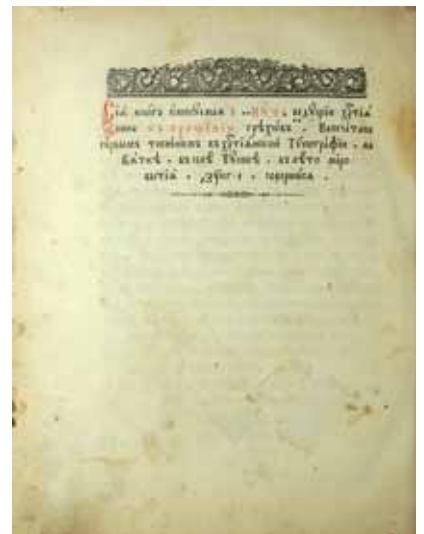
Обрез: красного цвета.

Закладки-регистры из бумаги.

Лука Арефьевич Гребнев (1867–1932), старообрядец-федосеевец, издатель, гравер, иконописец, духовный писатель. В 1899 г. организовал в родной деревне Дергачи тайную старообрядческую типографию, 20 дек. с ее станка сошел первый оттиск. В выходных данных в качестве места издания указан Почаев или: книга «напечатана в типографии христиан соловецкого и старопоморского потомства. В 1907 г. Гребнев был приглашен в Москву для создания на Преображенском кладбище старообрядческой типографии. Там он изготовил матрицы, по которым были отлиты шрифты для Преображенской типографии и позднее для собственной типографии Гребнева в деревне Старая Тушка (Малмыжский у. Вятской губ.). Вернувшись на Вятку в 1908 г., Гребнев поселился в деревне Старая Тушка, перевел туда типографское оборудование из Дергачей и, получив официальное разрешение на издание книг, быстро наладил их выпуск. Типография существовала в значительной степени за счет пожертвований от старообрядцев. Основной целью типографии было удовлетворение потребностей в книге старообрядцев своего региона.

Гребнев печатал малоформатные издания (в 4–16-ю долю листа), попытки выпуска больших книг были пресечены закрытием типографии. Среди изданий вятской типографии выделяется ряд сочинений на религиозно-дидактические темы — авторских (с авторами Гребнев, видимо, был хорошо знаком). Одним из таких сочинений, напечатанных Гребневым в 1915 г., было сочинение Г.Е. «Путь, ведущий христианина к прощению грехов».

После закрытия типографии в октябре 1918 г. Гребнев занялся иконописью и изготовлением литых икон, крестов, колокольчиков и бытовых предметов. Он пытался сотрудничать с советской властью, стремясь



в новых условиях продолжать просветительскую деятельность, принимал активное участие в создании и работе Новотушкинского краеведческого музея, организованного в 1921 г. Печатник передал в музей шрифты, клише заставок, инструменты, документы, книги из своей библиотеки. В 1930 г. был раскулачен, в 1931 г. арестован, освобожден после месячного содержания в тюрьме. В 1932 г. был вновь арестован по обвинению в создании и руководстве «контрреволюционной организацией старообрядцев-поморцев», приговорен к 3 годам ссылки, скончался по пути следования на поселение.

Литература:

Починская И.В. *Книгопечатание старообрядцев-федосеевцев во 2-й пол. XIX – нач. XX в. (до 1906 г.)* // Уральский сб.: История. Культура. Религия. Екатеринбург, 1997. Вып. 1. С. 150.

Починская И.В. *Об издательском репертуаре типографии Л.А. Гребнева в старой Тушке* // Уральский сб.: История. Культура. Религия. Екатеринбург, 2005. Вып. 6. С. 137–172.

55 000 – 60 000 руб.



Лот № 11. Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие. Киев: В Тип. Киево-Печерской лавры, 1903. 1 л. тит., 344 л., 5 л. лит. 16 × 12 см. В составном переплете эпохи с десятью латунными накладками на крышках. Коленкоровый корешок, крышки обтянуты бархатом. Две латунные застежки. Тройной золотой обрез. «Лисьи» пятна на первых и последних страницах. Пять хромолитографированных картин, изображающих евангелистов и Христа. Представляет коллекционную ценность.

80 000 – 82 000 руб.



Лот № 12. История об Иосифе Прекрасном. — М.: Б.и., Б.м. [сер. XIX в.]. — 24 л.: ил.; 4°.

Издание цельногравированное на меди. Колонцифры над гравюрами справа. Оттиски на одной стороне листа.

Иллюстрации на каждой странице в верхней части листа, всего 24 иллюстрации.

Библиография: Ровинский, 1881 № 833; Хромов, 2011, с. 172; Хромов, 2013, с. 24–27.

Экземпляр особой ценности. Книга обладает высокой историко-культурной, художественной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения.

Сохранность: Экз. полный.

Экслибрис: «ex-libris M. Rochlin № 83» — форзацн. л.

Экслибрис начала XX в., принадлежит коллекционеру из Тифлиса М. Рохлину, выполнен на кремовой бумаге в технике цинкографии.

Экслибрис описан: Богомолов С.И. Российский книжный знак. 1700–1918. М., 2010. С. 712.

Переплет: картон, бумага (павлинье перо). На верхней крышке золотом тиснуто: «Повесть о Иосифе Прекрасномъ», «Н.О.», бумажный ярлык «1380».



«История об Иосифе Прекрасном» была составлена преподобным Ефремом Сирином, церковным писателем IV в., и ранее читалась на утрене во вторник Страстной недели. Уже в древности она стала одним из любимых в народе произведений, получила развитие в духовных стихах, сказаниях и легендах. В лубочных изданиях «История...» получила распространение с конца XVII — начала XVIII в., когда впервые была издана ксилография с 23 картинками, иллюстрирующими историю Иосифа, и кратким текстом, основанным преимущественно на библейском повествовании. Это издание следовало разрезать и шивать в книжный блок, оно явилось одной из последних попыток создания ксилографической книги в России. Во второй трети XVIII в. выходят гравированные на меди издания в 12 листах-картинках, каждая из которых содержала по два сюжета. В 1820-х гг. создается «История об Иосифе Прекрасном» с пространным текстом на 24 листах и с иллюстрациями в верхней части страницы. «История...» вышла в двух близких иконографических вариантах: первый — с более условными (иконописными) изображениями и текстом с элементами церковнославянской кириллицы; второй — в своеобразной реалистической (академической) манере, напоминающей «народный классицизм», и с гражданским шрифтом. В 1839 г. внизу на первом листе «Истории...» в 24 картинках появилось вновь награвированное цензорское разрешение. С этих изданий в 1860-х — 1870-х гг. были сделаны литографические переводы. Также существовало множество других изданий, полный учет которых в настоящее время отсутствует.

35 000 — 36 000 руб.



Лот № 13. Повесть о походе Дмитрия Донского на Мамаю. — М.: Б.и., Б.м. [сер. — 2-я пол. XIX в.]. — 1—24 л.: ил.; 4°. — офорт, резец.

Издание цельногравированное на меди. Колонцифры внутри гравюры, по центру. Отпечатано с 6 досок.

Оттиски на одной стороне листа.

Иллюстрации на каждой странице в верхней части листа, всего 24 иллюстрации.

Библиография: Хромов, 2011, с. 198, № 34; Хромов, 2013, с. 142.

Экземпляр представляет особую ценность, обладает высокой культурной, художественной, научной, материальной ценностью; относится к числу книжных памятников национального значения. Редкость.

Сохранность: Экз. полный.

Экслибрис: «ex-libris M. Rochlin № 84» — форзац. лл.

Экслибрис начала XX в., принадлежит коллекционеру из Тифлиса М. Рохлину, выполнен на кремовой бумаге в технике цинкографии.

Экслибрис описан: Богомолов С.И. Российский книжный знак. 1700—1918. М., 2010. С. 712.

Переплет: картон, бумага (павлинье перо). На верхней крышке золотом тиснута: «Исторія о походе в.к. Димитрія», «Н.О.», бумажный ярлык частично утрачен «13<...>».

В основе текста лубочной «Истории о походе великого князя Дмитрия Донского на царя Мамаю» лежит рассказ из Синописа — первой печатной книги по отечественной истории, изданной впервые в типографии Киево-Печерской Лавры в 1674 г. В XVIII в. Синопис пользовался огромной популярностью, книга оказала сильное воздействие на формирование русской исторической художественной литературы. К нему нередко обращались и составители народных книг, и издатели лубка. В первой половине XVIII в. в лубочных картинках появилось издание под названием «Мамаево побоище», отпечатанное на Ахметьевской фабрике, большого формата (в несколько листов). Картинку сопровождал пространный текст, заимствованный из Синописа. В конце XVIII в. появилось еще одно подобное издание, гравированное И.П. Чуваевым. Эти издания послужили основой для цельногравированной лубочной книжки «История о походе великого князя Дмитрия Донского на царя Мамаю», выпущенной впервые около середины 1820-х гг. Книга состояла из 24 страниц с иллюстрациями в верхней части листов, отпечатанных с шести досок. По форме книга относилась к тому же типу, что и различные издания «Полных сказок», «История Иосифа» и пр. Новая книга имела небольшие сокращения в тексте и, по наблюдениям Д.А. Ровинского, ошибки сравнительно с листовым изданием. Тем не менее, книжка пользовалась успехом и выдержала множество изданий. Доски, гравированные в 1820-х гг., активно использовались до второй половины 1830-х гг. В эти годы был изготовлен новый вариант досок, с которого печатали множество изданий до конца 1840-х гг. В 1839 г. на первом листе этих досок было награвировано цензорское разрешение.

50 000 — 52 000 руб.

ГРАЖДАНСКАЯ И ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ



Лот № 14. [Конволют]. Устав благочиния или Полицейской. Часть первая. [Утвержден в Санктпетербурге апреля 8 дня 1782 года]. [М.: Сенатская тип., 1782]. [3], 75 с.

Городовое положение. [СПб.: Сенатская тип., 1785]. 2, 52, XIV с. 30 × 19,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков. Блок чистый.

В Полицейский устав входит роспись по чинам, штату Градского Благочиния и полиции, наказания, приставах и надзирателях, судьях словесного суда и «запрещении».

«Кто ради богомолия или иной причины ради, учнет выходить из Империи без пашпорта, того задержав отослать во своясы».

«Кто учнет или возобновит споры противные православию, на того без суда наложит молчание».

«Кто мужского пола пойдет в торговую баню женского пола, или женского пола войдет в торговую баню мужского пола, с того взыскать пеню и топить ему баню смирительного дома, дондеже заплатит».

Устав: СК XVIII № 7552, Сопиков № 12175. **Положение:** СК XVIII № 1565, Сопиков № 2858.

110 000 – 120 000 руб.

Лот № 15. [Соковнин, С.П.] Опыт исторического словаря о всех в истинной православной греко-российской вере святою непорочною жизнью прославившихся мужах. М.: В Вольной тип. И. Лопухина, 1784. XXVI, 251 с. 21 × 15,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Блок преимущественно чистый. В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 1379 экземпляров этого издания.

СК XVIII № 6665, Сопиков № 7828, Губерти, II, № 74, Битовт № 2066, Плавильщиков № 1157, Смирдин № 863.

72 000 – 75 000 руб.





Лот № 16. О дворянстве. [Жалованная грамота. Утверждена 21 апреля 1785 г.] СПб.: При Сенате, [не позднее 1789 года]. [2], VIII, [4], 24 с. 32 × 20,5 см. Во владельческой обложке XIX века. На задней части обложки ярлык. Корешок утрачен. На главном листе, с. 5 и 17 печать библиотеки П.А. Всевожского. СК XVIII № 4724, Сопиков № 3044 (1-е изд.), Битовт № 2098 (1-е изд.).

72 000 – 75 000 руб.



Лот № 17. Избранные сочинения блаженного Августина, епископа Иппонинского, содержащая в себе: 1) О граже Божиим; 2) Единобеседование души с Богом; 3) Ручную книжку; 4) Святые и душеспасительные размышления; и 5) Псалтирь. [В 4 ч.]. Ч. 1–4. М.: В Тип. Комп. Типографической, 1786.

Ч. 1. XIV, 509 с.

Ч. 2. XII, 375 с.

Ч. 3. XV, 496 с.

Ч. 4. XIV, 603 с.

22,2 × 12,5 см. В трех цельнокожаных переплетах эпохи и одном полукожаном. В хорошем состоянии. Трещина по корешку ч. 2, 3. Экслибрисы библиотеки Оптиной Пустыни, Троице-Сергиевой лавры, Н.А. Ломова под короной. На форзацах 1а частей 2 и 3 орешковыми чернилами надписи: «1809 года марта 11 дня сия 4 тома куплены в приезде в Москве заплочены – 12 р. Принадлежит поручику <неразбр.>». Ниже более поздняя надпись: «На сооружение в Нижнем Нове Городе монумента Козме Мину и Князю Пожарскому дано 1809 года <неразбр.> 9 р.». СК XVIII № 16, Сопиков № 1750, Семенников № 553, Лонгинов, Новиков, с. 38.

80 000 – 90 000 руб.





Лот № 18. Иосифа Флавия древности иудейские / с латинского на российский язык преложенные придворным священником Михаилом Самуйловым. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1795.

Ч. 1: 16, 403 с.

Ч. 2: 2, 421 с.

Ч. 3: 4, 466, 10 с.

25,5 x 19 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, надрывы уголков. Блоки преимущественно чистые.

Иосиф Флавий – еврейский историк и военачальник. В издании описана история евреев начиная от создания мира до эпохи правления римского прокуратора Иудеи Ирода.

СК XVIII № 2649, Сопиков № 4968.

100 000 – 120 000 руб.



Лот № 19. Устав Столичного города Санктпетербурга. [Утвержден сентября 12 дня 1798 года в Гатчине]. СПб.: При Сенате, 1798. [4], [4], 24, [9] с. 30,5 x 19,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Ярлык на корешке и переднем форзаце.

Перед текстом Устава два указа Павла I Сенату, шмуцтитул и оглавление на отдельном листе. После Устава на 9 нумерованных страницах приложения: Стат комиссии о снабжении резиденции припасами; Стат Канторы городских строений; Стат Санктпетербургской полиции; Стат Санктпетербургского городского правления.

СК XVIII № 7610, Сопиков № 12252.

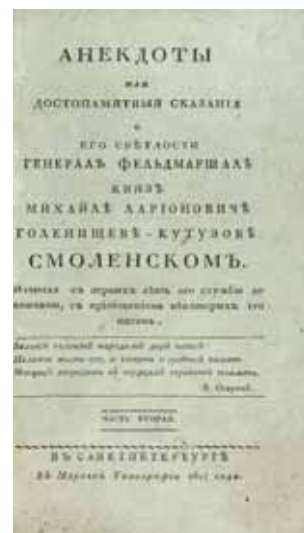
70 000 – 80 000 руб.

Лот № 20. Писарев, А. Предметы для художников, избранные из Российской Истории, Славянского Баснословия и из всех русских сочинений в стихах и прозе. В 2 ч. Ч. 2. Во Граде Св. Петра: В Типографии Шнора, 1807. [5], 341, [1] с. 20,1 × 12,7 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В очень хорошем состоянии.

Александр Александрович Писарев – командир Киевского Гренадерского полка и Гренадерской бригады в 1813 г., на момент выхода в свет книги служил в Лейб-гвардейском полку, участвовал в первой польской кампании 1806–1807 гг., в тяжелейших сражениях при Гутштадте и Фриданде отличился, был отмечен орденом Св. Владимира 4-й ст. и получил чин полковника. Именно там началась его ратная слава, как и многих героев 1812 г. Писарев, будучи еще молодым офицером, сочинял многочисленные басни и сатиры, патристические оды и гимны. В 1804 г. был принят в Вольное общество любителей словесности, наук и художеств, а в 1807 г. опубликовал литературное исследование «Предметы для художников, избранные из Российской истории, славянского баснословия и из всех русских сочинений в стихах и прозе». По предложению Г.Р. Державина за это сочинение он в 1809 г. был избран в члены Российской Академии наук.



18 000 – 20 000 руб.



Лот № 21. Анекдоты, или достопамятные сказания о Его Светлости генерал фельдмаршале князе Михаиле Ларионовиче Голенщеве-Кутузове Смоленском. Начиная с первых лет его службы до кончины, с приобщением некоторых его писем, достопамятных его речей и приказов. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Морской тип., 1814.

Ч. 1. Грав. фронт., X, 106 с.

Ч. 2. 106 с.

21,7 × 13,2 см. В двух владельческих облатках. Пятна, реставрация гравюры. Редкость.

Резцовая гравюра с подписью: «Князь Кутузов отвергая предлагаемый Наполеоном чрез генерала Лористона мир, произносит сии достопамятные слова...».

СК XIX № 241, Геннади, I, с. 31, Обольянинов № 59, Плавильщиков № 3421, Смирдин № 2936.

75 000 – 80 000 руб.



Лот № 22. [Журавлев, А.И.] Древний и новый исторический Феатрон, содержащий краткие хронологические известия о Римских, Греческих и Всероссийских Императорах, Царях и Великих князьях, также константинопольских патриархах, папах римских, всероссийских митрополитах и патриархах, московских и киевских митрополитах и архиепископах, от Р.Х. до 1812 года / собранный из достоверных писателей, учителей церковных и хронологических показаний по летоисчислению церковному, протоиереем Андреем Иоанновым. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова, 1814. 369 с. 20 x 12 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. «Лисьи» пятна.

Андрей Иванович Журавлев (1751–1813) – протоиерей Русской православной церкви, историк старообрядчества.

СК XIX № 2820, Плавильщиков № 3006, Смирдин № 3061.

55 000 – 60 000 руб.



Лот № 23. Плуменек фон, К.Г.Л. Влияние истинного свободного каменщицтва во всеобщее благо государств, обнаруженное и доказанное из истинной цели первоначального его установления (основания). Писано в конце XVIII столетия, в опровержение соч. Як. Мозера: о терпимости св. Каменьщ. сообществ, особенно в отношении к Вестфальскому миру. М.: В Университетской тип., 1816. [4], VIII, 214 с. 22,5 x 12,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагментов корешка, надрывы обложки. Необрезанный экземпляр.

40 000 – 42 000 руб.



Лот № 24. [Стог, А.] **О общественном призрении в России.** [В 4 ч.]. Ч. 1. **О начале устройства и распространении в России общественного призрения, о нынешнем состоянии оногo под ведомством приказов общественного призрения и изданные о сем предмете законы до учреждения губерний.** [СПб.]: Издано при Министерстве полиции, 1818. [4], 114 с., 1 л. фронт., 12 л. табл. 24,9 × 18,7 см. В полужокожаном переплете эпохи. Тройной крашенный обрез. Утрата небольшого фрагмента корешка, правого верхнего уголка гравированного титульного листа. «Лисьи» пятна.

В цензурном решении говорится: «Печатать позволяется с тем, чтобы по напечатании, до выпуска из типографии, представлены были в Цензурный Комитет: один экземпляр сей книги для Цензурного Комитета, другой для Департамента Министерства Народного Просвещения, два экземпляра для Императорской Академии Наук. Санктпетербург. Ноября 20 дня 1817 года. Цензор Статский Советник и кавалер Ив. Тимковский».

Смрд. № 1876, Плав. № 2285 (2 ч.) – 40 р.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 25. [Похорский, Д.Д.] **Российская история, изображающая важнейшие деяния российских государей.** М.: В Унив. тип., 1819. 166 с., 62 листа гравированных портретов. 20,5 × 12,8 см. В составном владельческом переплете. Утрата заглавного листа, реставрация последних страниц, утрата части портрета Всеволода Ярославича и фрагмента с. 97–98, разлом блока, потертости, временные пятна. Все портреты резаны А. Афанасьевым и взяты из Пантеона Филипповского. Редкость.

Обольянинов № 2180, Плавильщиков № 2682, Верещагин № 729.

100 000 – 120 000 руб.



Лот № 26. [Конволют по делу декабристов]. Роспись государственным преступникам, приговором Верховного Уголовного Суда осуждаемым к разным казням и наказаниям. [СПб.: При Сенате, 1826]. 44 с.

Донесение Следственной Комиссии [для изысканий злоумышленных обществ Его Императорскому Величеству]. [1826]. 2, 62 с.

31 × 20 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Надрывы уголков и утрата фрагментов уголков и корешка. На первом титульном листе штемпельный экслибрис Алексея Михайловича Безбородова, бухгалтера Общества взаимного кредита Калашниковской хлебной биржи, члена Вольного Экономического Общества, домовладельца в Петербурге. В издание включены: перечень государственных преступников с подробным описанием умыслов и преступлений и соответствующим им наказаниям;

указ Николая I о смягчении наказания ряду декабристов; выписка из протокола Суда о замене казни четвертованием на повешение за тяжкие злодеяния Пестеля, Рылеева, Муравьева-Апостола, Бестужева-Рюмина и Каховского; Манифест Николая I о свершении наказаний; доклад Верховного Суда о ходе следствия; донесение Следственной Комиссии о разоблаченных в России тайных обществах, и, в частности, ходе формирования, развития и разоблачения тайного общества декабристов.

Богомолов, с. 77.

75 000 – 80 000 руб.



Лот № 27. К.Д. [Деваль Ш.] Два года в Константинополе и Морее (1825—1826), или исторические очерки Махмуда, янычар, новых войск, Ибрагима-Паши, Солимана-Бея, и проч. / пер. А. Очкина. СПб.: Тип. Ивана Глазунова, 1829. IV, 213, [1] с. 16 л. литогр. 23,3 × 15,2 см. В полукожаном переплете эпохи с тиснением и марокеновой наклейкой на корешке. В хорошем состоянии, потертости.

Комплектный экземпляр. Редкость.

Обольянинов № 624.

60 000 – 70 000 руб.

Лот № 28. Кайданов, И. Начертание истории Государства Российского. 2-е изд., испр. СПб.: У Книгопродавца Ивана Сленина, 1830. 6, X, 444, 4 с. 20,5 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Владельческая помета на титульном листе. Карандашные пометы в тексте.

В «Начертании истории государства Российского» охвачена история России от древнейших времен до кончины Александра I. Кайданов посвятил свой труд памяти великого русского историка Николая Михайловича Карамзина.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 29. Карамзин, Н.М. Сочинения. [В 9 т.]. Т. 8. 4-е изд. СПб.: В Тип. А. Смирдина, 1835. [6], 231 с. 18,5 × 11,4 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной золотой обрез. Мраморированные форзацы. Задняя переплетная крышка отделена от блока. Загрязнения страниц.

8 000 – 8 200 руб.



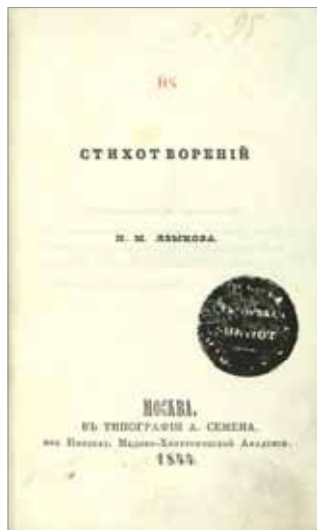
Лот № 30. [Подносной экземпляр с автографом директора Пажеского корпуса генерал-майора П.Н. Игнатъева] Шульгин, И. Изображение характера и содержания новой истории. В 2 кн. Кн. 1–2. СПб.: В Тип. Имп. Российской Академии, 1838. [6], 386, 205, [2] с., табл. 20 × 12,2 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с марокеновым изящно тисненым корешком. В очень хорошем состоянии. **На переднем форзаце автограф Директора Свиты Его Императорского Величества генерал-майора П.Н. Игнатъева, адресованный пажу 4-го класса Якову Кознакову.**

В мае 1834 г. директором корпуса становится выпускник Пажеского корпуса П.Н. Игнатъев, которому Николай I при назначении на должность сказал: «Вот тебе Пажеский корпус. Ты знаешь, что там воспитываются дети старейших и лучших моих служивых. Поставь их на ноги так, чтобы они служили, как и их отцы». Двенадцать лет П.Н. Игнатъев был директором корпуса, где он проявил себя строгим и требовательным воспитателем. Воспитанники боялись появления его на экзаменах, особенно на экзамене по русской истории, которую он знал основательно. По словам князя Имеретинского (вып. 1848 г.), «Генерал Игнатъев был полным хозяином в корпусе и никого и ничего не упускал из виду. Он прибрал в свои руки и предупредительную, и карательную, и поощрительную стороны деятельности. Если никто не мог сладить с упрямым и недисциплинированным воспитанником, то стоило директору потребовать его к себе и сказать, что напишет письмо батюшке и матушке, как воспитанник начинал себя лучше вести. Игнатъев терпеть не мог, если кто-то не хотел или боялся сам сознаться в своей вине. «Кто трусит признать себя виновным, тот и на поле сражения



струсит», — любил твердить пажам генерал Игнатъев». При Александре II А.П. Игнатъев стал председателем комитета министров. В комитете вместе с ним заседали три министра, из его бывших пажеских воспитанников: Грейг (министр финансов), Маков (министр внутренних дел), Гейден («за военного министра»).

50 000 — 52 000 руб.

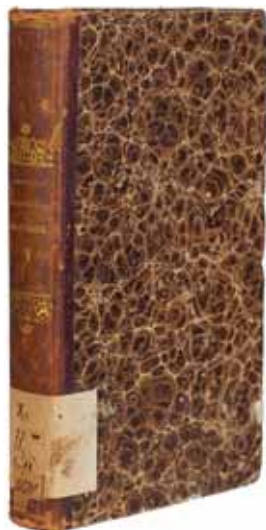


Лот № 31. Языков, Н.М. [56] стихотворений. М.: Тип. А. Семена при Императ. Медико-Хирург. Академии, 1844. [2], 94, II с. 15,5 × 9,4 см. В современном полужоаном переплете, футляре. Золотая головка. Ляссе. В хорошем состоянии. Владельческие карандашные пометы в тексте. На титульном листе цифра «56» отгиснута киноварью старославянскими литерами. Там же черный нечитаеый штамп.

Вторая книга поэта.

См.-Сок. № 1263, Лесман № 2647, Розанов № 1838.

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 32. Сборник исторических и статистических сведений о России и народах ей единовѣрных и единоплеменных. Т. 1, в 2 ч. М.: В Тип. Августа Семена, 1845. 6, 24, 310, 195 с. 24 × 15,5 см. Во владельческом полужоаном переплете эпохи. Потертости переплета. Ярлык на корешке. Пометы на титульном листе. «Лисьи» пятна.

Сборник статей ученых-славянофилов о прошлом и настоящем положении славяно-православного мира. Один из первых сборников статей по различным аспектам славяноведения. Интересно и то, что это одно из немногих подобных изданий, в котором были объединены работы «западников» и «славянофилов».

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 33. [Из собрания известного русского историка М.П. Погодина] Спасский, Г. Босфор Киммерийский с его древностями и достопамятностями. М.: В Унив. тип., 1846. XII, 152 с., 7 л. ил. 30,3 × 22,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Корешок поновлен. «Лисьи» пятна. Штемпельный экслибрис М.П. Погодина на титульном листе.

Книга известного историка и археолога Сибири Григория Ивановича Спасского (1783–1864) разделена на три части: в первой части говорится о первоначальном заселении греками окрестностей Босфора, описаны все города и значительные поселения, состоявшие тогда в зависимости от Босфорцев, а также монеты. Во второй части представлены сведения о водворении в Босфор царей и об их быте. В третьей части описаны Босфорские памятники древности.

Михаил Петрович Погодин — филолог, историк, археолог и коллекционер, журналист и переводчик, издатель журналов «Московский вестник» и «Москвитянин». Как историк внес вклад в изучение древнерусских летописей, Киевской Руси, Московского государства, процесса формирования крепостного права в России. Автор исторической драмы «Марфа, посадница новгородская» о наиболее кровавой странице царствования Ивана Грозного — разорении Новгорода и терроре против его жителей в 1570 г.

Редка.

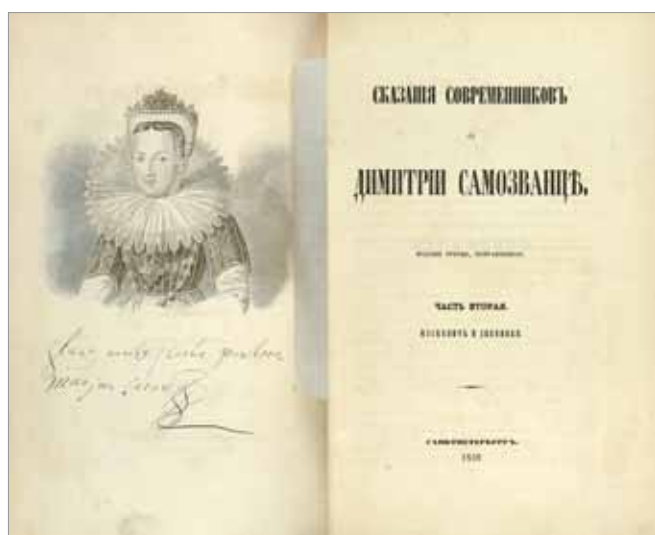
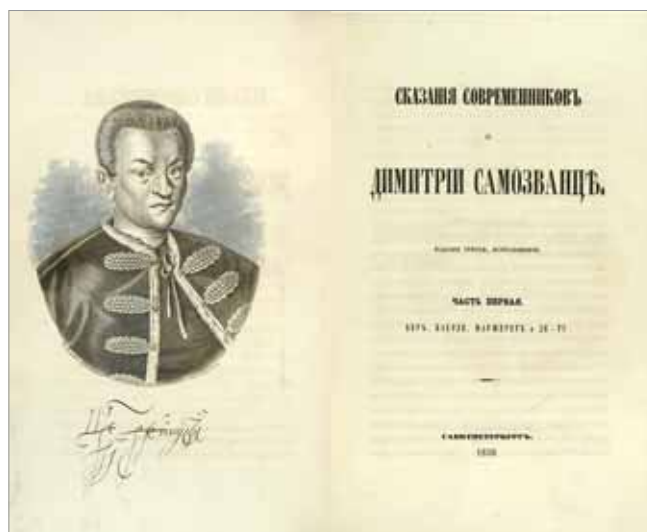
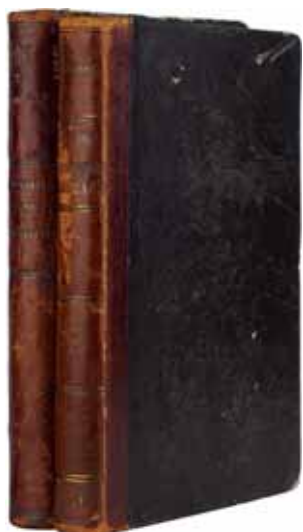
Н.Б. № 581.

65 000 — 70 000 руб.



Лот № 34. Андреевский, И. О правах иностранцев в России до вступления Иоанна III Васильевича на престол Великого княжества Московского. СПб.: В Тип. Якова Трея, 1854. IV, 142 с. 25,8 × 16,5 см. В добротном современном цельнокожаном переплете. В хорошем состоянии. На титульном листе орешковыми чернилами надпись «И. Глезер». Редкая магистерская диссертация, изданная в малом количестве экземпляров.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 35. Сказанія современниковъ о Димитрии Самозванце. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. 3-е изд., испр. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1859.

Ч. 1. Бер, Паерле, Маржерет и Де-Ту. XII, 463 с., 1 л. фронт., 1 л. ил.

Ч. 2. Маскевич и дневники. 365, [2] с., 1 л. фронт., 1 л. карт.

24,6 × 15,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с сохранением издательской гравированной обложки в ч. 2. Тройной крапленый обрез. Выпадение одной тетради в ч. 1. Эксилибрис А. Шубиной в ч. 1. Владельческая подпись орешковыми чернилами на обложке ч. 2.

Богомолов № 17673.

48 000 – 50 000 руб.

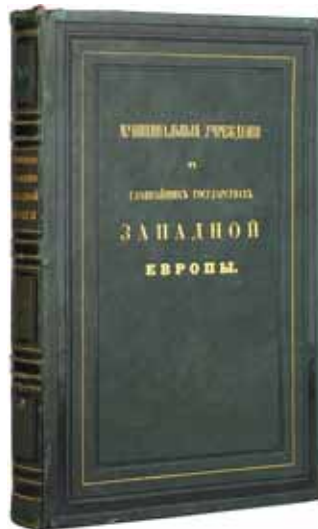
Лот № 36. Мишельс, А. Секретная история австрийского правительства. Первая история Австрии, написанная по достоверным документам. Пб.: В Тип. Д.И. Калиновского, 1861. 2, VI, 424 с. 20,5 × 13 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. «Лисьи» пятна.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 37. Второв, Н. Сравнительное обозрение муниципальных учреждений Франции, Бельгии, Италии, Австрии и Пруссии, с присовокуплением очерка местного самоуправления в Англии / сост. Н. Второвым, вице-директором хозяйств. Деп. М.В.Д. СПб.: В Тип. К. Вульфа, 1864. [2], XIII, [2], 375 с. 23 × 14,8 см. В подносном цельнокожаном переплете эпохи. Тройной золотой обрез, муаровые форзацы, ляссе. В очень хорошем состоянии.

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 38. Дневник поездки в Московское Государство Игнатия Христофора Гварьента, посла Императора Леопольда I к Царю и Великому князю Московскому Петру Первому, в 1698 году, веденный секретарем посольства Иоанном Георггом Корбом / пер. Б. Женева и М. Семевского. М.: В Университетской тип., 1867. [2], XII, 382, XXIV с., 6 л. ил. 26 × 16 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Чистый, комплектный экземпляр.

Николай Березин писал: «Это замечательное по содержанию и важное для истории Петра Великого соч. Корба было напечатано в 1860–1867 гг. в Чтениях Общ. Истории и Древн. Российских, а потом издано отдельно с 6 рисунками, которых не было при первом издании. В 1700 году Корб напечатал свой дневник на латинском языке со многими чертежами и картинами. Вскоре по выходе книги, а именно в 1700 г. она была запрещена по настоянию Московского Правительства и нераспроданные ее экземпляры были уничтожены Австрийским Правительством. Вследствие такого распоряжения книга Корба сделалась весьма редкой. На русском языке дневник Корба издан вполне, но из 19 рисунков, находящихся в подлиннике, приложено только 6, особенно интересных. Книга имела большой успех и вскоре по выходе в продажу сделалась библиографической редкостью».

Н.Б. № 264.

120 000 – 130 000 руб.



Лот № 39. Симоненко, Г. Государство, общество и право с точки зрения законов народного хозяйства. Опыт политико-экономического анализа государственной и общественной деятельности Григория Симоненко. В 2 т. Т. 1–2. М.; Варшава: Издание Петра Е. Чеглакова; В Тип. Т. Рис; В Тип. Варшавского Жандармского округа, 1870–1872.

Т. 1: О значении государственной деятельности как одной из сфер народного хозяйства. XXXVIII, 508 с.

Т. 2: О значении экономического закона разделения труда в общественном организме и об отноше-

нии к нему господствующих теорий государственной деятельности. XVI, 250 с.

25,5 × 17 см. В двух издательских шрифтовых обложках. Пометы на обложках и титульных листах. Передняя часть обложки т. 1 отходит от блока. Блоки преимущественно чистые. Печатные листы т. 2 неразрезаны.

Малотиражная магистерская диссертация известного русского экономиста Григория Федоровича Симоненко.

28 000 – 30 000 руб.

Лот № 40. Проект политической программы для Руси Австрийской / через Г.М.Л. Львов, 1871. 44 с. 23,5 × 15,5 см. В издательской обложке. Неразрезанный экземпляр.

Автор «проекта», Адольф Иванович Добрянский-Сачуров. (1817–1901), придерживался того мнения, что только сильная единая и неделимая Россия (мало-, бело-, и великорусы, имеющую одну историю, одни предания, одну литературу), в союзе с православно-славянским блоком способна противостоять германизму.

«И есть ли наконец благородно и возможно, возставати в доктрине о самостоятельности Украины или самостоятельности 15-миллионного народа малорусского против великости целого народа русского и против тысячелетней истории русской? А если то прямой путь к измене народной?»

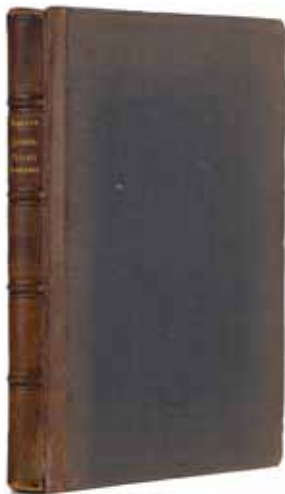
«Придет предо всем очередь на правительство российское увериться о полной неизбежности той войны прусско-русской, протекающей из диметральной противоположности духа принципов, славянского и германского, очевидно за поздно, понеже тифанизованная до теперь Европа будет с удовлетворением смотреть на войну своих противников (...). Так есть, Европа будет без участия смотреть на кровавую борьбу двух могущественных монархий, двух могущественных универсально-исторических сил, надеющихся на свою свободу.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 41. Бранденбург, Н.Е. Материалы для истории артиллерийского управления в России. «Приказ артиллерии» (1701—1720 г.). СПб.: Тип. Артиллерийского журнала, 1876. 2, IV, VI, 556 с., 1 л. факсим. 25,5 × 17 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов обложки. Разломы корешка. Блок распадается, преимущественно чистый.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 42. Барсов, Е.В. Древне-русские памятники Священного венчания царей на царство в связи с греческими их оригиналами. С историческим очерком чинов царского венчания в связи с развитием идеи царя на Руси. Ко Дню Священного Коронования Государя Императора Александра Александровича и Государыни Императрицы Марии Федоровны. М.: В Университетской тип., 1883. II, XXXV, 160 с. 25,5 × 17 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Небольшая трещинка по ребру корешка. Редка.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 43. Петрушевский, А. Генералисимус князь Суворов. В 3 т. Т. 1—3. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1884.

Т. 1: VIII, 486 с., 1 л. портр., 1 л. карт., 3 л. факсим.

Т. 2: 4, 472 с., 1 л. портр., 1 л. факсим., 1 л. карт.

Т. 3: 4, 458 с., 1 л. ил., 1 л. карт.

24,5 × 15,5 см. В трех издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и бинтовым корешкам. Небольшие потертости переплетов. Тройные крашенные обрезы. Блоки чистые. Издание в коллекционной сохранности.

150 000 — 160 000 руб.





Лот № 44. Тарасов, И.Т. Полиция в эпоху реформ. М.: Тип. А.И. Мамонтова и К°, 1885. [2], 160, III, [1] с. 22,9 × 15,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости. Библиотечный ярлык, принадлежавший Библиотеке Государственной Думы. В книге описаны реформы, касающиеся городской, уездной и губернской полиции; жандармской полиции и военной силы и пр.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 45. Милость Божия над царем, явленная земле русской 17 октября 1888 года. С двумя рисунками. 4-е изд. СПб.: Тип. Ф. Елесьского и К°, 1889. 23 с., 2 л. ил. 19,5 × 13,5 см. В слепом коленкоровом переплете. Загрязнения переплета. Экслибрис IV женской гимназии. На форзаце 1а ярлык переплетной мастерской в Варшаве «А. Камень».

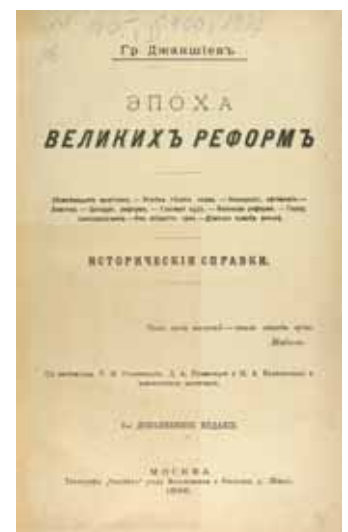
Издание посвящено крушению императорского поезда в Борках.

6 000 – 6 200 руб.

Лот № 46. Джаншиев, Г. Эпоха Великих реформ. Исторические справки. С портретами Т.Н. Грановского, Д.А. Ровинского и Н.А. Белоголового и библиотечною карточкою. 6-е доп. изд. М.: Тип. «Рассвет», 1896. LXIV, 797 с., 3 л. портр. 21,5 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Ляссе. В хорошем состоянии. Потертости переплета, «лисьи» пятна.

Минцлов № 791 (8-е изд.).

6 000 – 6 200 руб.



Лот № 47. Пыляев, М.И. **Замечательные чудаки и оригиналы**. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1898. [4], 445, VI с. 17 × 11 см. В составном переплете эпохи с сохранением задней части издательской обложки. Потертости переплета, надрыв по корешку. Разлом блока.

«Замечательные чудаки и оригиналы» представляет собой собрание забавных рассказов о характерах и причудах дворян в XVIII–XIX вв.

«Рассказывают, что еще в царствование императора Павла Петровича Ваксель побился об заклад, что на вахт-параде дернет за косу государя. Ему не хотели верить, но побились с ним ради шутки. В первый же вахт-парад Ваксель вышел из строя, быстро подбежал к императору и легонько дернул его за косу. Император обернулся. Ваксель снял шляпу и, поклонившись, как требовала тогда форма, сказал тихо: „Коса лежала криво, и я дерзнул поправить, чтобы молодые офицеры не заметили“. – „Спасибо, братец!“ – сказал государь. И Ваксель с торжеством возвратился на свое место».



25 000 – 26 000 руб.



Лот № 48. Ильин, В. [Ленин, В.И.] **Развитие капитализма в России. Процесс образования внутреннего рынка для крупной промышленности**. Издание М.И. Водовозовой. СПб.: Типо-лит. А. Лейферта, 1899. IX, IV, 480, VIII, [1] с., табл. 22,1 × 15 см. В добротном полукожаном современном переплете. В очень хорошем состоянии. Большая редкость.

«Развитие капитализма в России. Процесс образования внутреннего рынка для крупной промышленности» – монография В.И. Ленина, посвященная анализу экономического развития России. В книге с помощью марксистской теории проведено исследование экономики и социальной структуры России последней трети XIX века. Работа написана в 1896–1899 годах, и вышла легально отдельной книгой в конце марта 1899 года в небольшом петербургском издательстве М.И. Водовозовой тиражом 2,4 тыс. экземпляров.

20 000 – 22 000 руб.

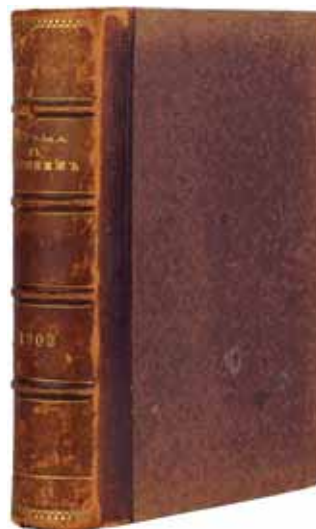


Лот № 49. Домострой Сильвестровского извода. [2-е изд.]. СПб.: Тип. И. Глазунова, 1902. 2 л. фронт., 143 с. 19 x 13,5 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. На передней крышке монограмма «А2», на обеих крышках золотым тиснением орнаментальные рамки. Золототисненные дублюры, муаровые форзацы, тройной золотой обрез, ляссе. Утрата с. I–VI (предисловие). Блок чистый.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 50. Меньшиков, М.О. Письма к ближним. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1903. 702 с. 21,8 x 15,2 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, потертости переплета.

Михаил Осипович Меньшиков (1859–1918) – публицист, литературный критик, общественный деятель, один из идеологов русского национализма. Говоря о Меньшикове, послереволюционные словари высказывались весьма бранчливо и лживо, в последнее же время и вовсе перестали вспоминать о нем. А в дни потрясений 1917–1918 годов, после сугубо неверного, произнесенного одним из вождей революции определения ярлыка «верный пес царской черной сотни» логичным и трагическим продолжением было свинцовое многоточие, прошившее сердце журналиста при его расстреле без суда и следствия 20 сентября 1918 года на берегу Валдайского озера, среди бела дня, почти на глазах у перепуганных «валдашей» и шестерых малолетних детей М. О. Меньшикова... По свидетельству очевидцев, Михаил Осипович перед смертью молился на Иверский монастырь, хорошо видный с места расстрела.



Интересны и сверхактуальны его работы об экономических взаимоотношениях Запада и России. Приведем лишь небольшие выдержки из них: «Допустите на минуту, что это возможно, что это уже случилось, что европейские границы закрыты для нашего хлеба. Раз нет вывоза – невозможен и ввоз: все то, что наше образованное общество получает на Западе, оно будет вынуждено покупать дома. Как вы думаете – будет ли это большим несчастьем?»

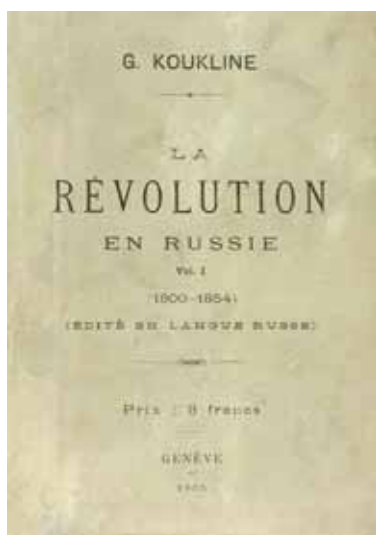
Мне кажется, первым последствием закрытия границ будет стремительный подъем русского производства. К нам точно с неба упадет тот рынок, отсутствие которого угнетает все промыслы и которого мы напрасно ищем в Персии, Туркестане, Турции. К нам вернется из-за границы наш русский покупатель – все образованное общество, весь богатый класс. Спрос на внутренние товары подымется на сумму теперешнего ввоза: подумайте, какой это электрический толчок для «предложения»! Оживятся старые промыслы и разовьются новые – до уровня европейски воспитанного вкуса, европейской требовательности потребителей. Теперь дойти до этого уровня наша промышленность не может: на дороге у нее – неодолимый конкурент, Западная Европа, которая берет верх не только совершенством и дешевизной товаров,

имеющих широкий сбыт, но и привлекательностью всего, что чужое. Достаточно хоть ненадолго избавиться от этой конкуренции, чтобы наша промышленность забрала ход, приобрела инерцию, пустила корни и приняла бы формы здорового явления. Теперь она и недоброкачественна, и дорога, как все незрелое. Теперь она — государственный паразит, искусственно вскармливается, парниковое растение, на роду малодоступное. Явится сильный спрос — возможна будет широта предприятий, товары сделаются разнообразнее, лучше и дешевле. С ними должно произойти то же, что, например, с русскими ситцами: как только выяснилось, что для них есть огромный внутренний рынок, они вытеснили иностранные ситцы, и качество их поднималось вместе с упадком цен. Явись у нас внутренний рынок для дорогих тканей, машин, мебели, предметов роскоши и комфорта — поднялась бы и русская фабрикация их. Если наши дорогие товары хуже иностранных, то не от того, поверьте, что фабрикантам лень выписать иностранные образцы и добиться точь-в-точь такого же совершенства. Не лень, а нет выгоды: товары высокого качества требуют широкого сбыта, иначе их производство дороже иностранного. Поневоле приходится выработать вещи поплотнее, подешевле, рассчитывая не на богатый класс, а на бедный. Вернуть богатого покупателя из-за границы — это было бы новой эрой для нашей промышленности, и только при этом условии осуществился бы замысел Петра I, желавшего видеть Россию страной, не зависимой от иностранцев.

10 000 — 12 000 руб.

Лот № 51. Каутский, К. Интеллигенция и пролетариат. Одесса, 1905. Портр., 48 с. 19,3 × 14,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии.

1 500 — 1 600 руб.



Лот № 52. Куклин, Г.А. Материалы к изучению истории революционного движения в России. Т. 1 (1800—1854 г.) Женева: Изд. Г.А. Куклина, 1905. 500, 16 с., ил. 17,5 × 12,3 см. В издательской шрифтовой обложке. Реставрация обложки.

Георгий Аркадьевич Куклин (1880—1907) — общественно-политический деятель, публицист, издатель. В 1902 г. открыл «Русскую библиотеку-читальню» в Женеве. Многие годы Куклин собирал материалы по истории революционного и рабочего движения. Результатом работы стал выход сборника «Итоги революционного движения в России за сорок лет (1862—1902)», который включал программные материалы и краткие очерки по истории революционного движения. В 1905 г. Куклин подготовил и выпустил в свет 1-й том «Материалов к изучению

истории революционного движения в России», но не успел завершить издание. Куклин принимал активное участие в деятельности эмигрантских организаций. Все книги Куклина были запрещены, как в царской России, так и в СССР.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 53. Милуков, П. Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформа Петра Великого. 2-е изд. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1905. IX, 679 с. 24,5 × 17 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Суперэклибрис «А.И.», эклибрис А. Вахитова, В. Лаврова. Владычешская надпись орешковыми чернилами на титульном листе. На форзаце 2а надпись В. Лаврова: «Приобрел в „Пушкинской лавке“ в июне 1987 года при продаже гигантской библиотеки Вахитова (об этом см. мою „Книжную лихорадку“, М., 2008 год). Валентин Лавров».

12 000 – 13 000 руб.

Лот № 54. Булгаков, Ф.И. Порт-Артур. Японская осада и русская оборона его с моря и суши. С многочисленными иллюстрациями и портретами. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1905. 272, 272 с., ил. 24,6 × 16,8 см. Во владельческом коленкором переплете эпохи. Потертости, небольшие загрязнения.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 55. Русско-Японская война, 1904–1905. Издание Штаба Главнокомандующего. СПб.: С.М. Прокудин-Горский, б.г. [1905?]. [4] с., 300 л. фототип. 36,2 × 30 см. В издательской папке. Реставрация папки, небольшие надрывы некоторых иллюстраций по полям, загрязнения. Полный комплект встречается весьма редко.

65 000 – 70 000 руб.

Лот № 56. Бебель, А. О русской революции. М.: Издание В.Д. Корчагина, 1906. 10 с. 19,8 × 13 см. В издательской обложке. В отличном состоянии.

300 – 400 руб.



Лот № 57. Батурин, Н. Очерк истории социаль-демократии в России. М., 1906. 128 с. 18,4 × 12,3 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

1 500 – 1 600 руб.

Лот № 58. Пророк русской революции Д.С. Мережковского. К юбилею Достоевского. СПб., 1906. 154 с. 23,1 × 17,9 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

1 700 – 1 800 руб.



Лот № 59. Россов, С. Еврейский вопрос. 3-е изд. СПб.: Тип. Воейкова, 1906. 64 с. 20,5 × 15 см. В глухом цельнотканевом переплете, задняя обложка сохранена под переплетом. Выпадение некоторых страниц, карандашные пометы в тексте.

В первой главе акцентируется внимание на исторических фактах притеснения еврейского народа (изгнание из Египта, погромы в Испании в 1391 году, закон об изгнании евреев из Испании, погромы в Лондоне во время коронавания Ричарда Львиное Сердце, эдикт 1290 года об изгнании евреев Эдуарда I). Вторая глава посвящена описанию Талмуда. Автор знакомит читателя с собственным видением и пониманием религии евреев, пишет о непримиримой противоположности религиозно-нравственных основ еврейства и христианства. Далее Россов уделяет внимание описанию характера евреев. В заключительных главах автор описывает усиление революционных настроений среди российских евреев.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 60. Кропоткин, П. Узаконенная месть, называемая правосудием. СПб.: Книгоиздательство «Свободное соглашение», 1906. 16 с. 18,7 × 12,2 см. В издательской обложке. В очень хорошем состоянии.

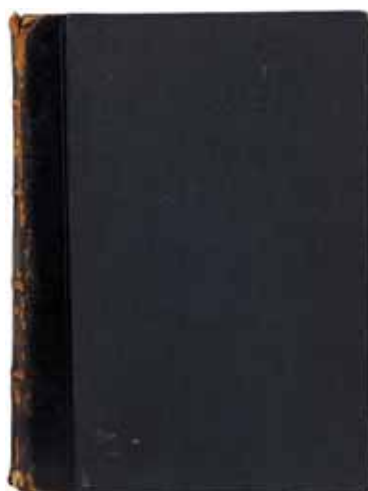
3 000 – 3 200 руб.





Лот № 61. Жизнь в Шлиссельбургской крепости. СПб.: «Всемирный вестник», 1907. 88 с. 23 × 15,4 см. В издательской обложке. Загрязнения, утрата корешка, обложка отделена от блока.

600 – 700 руб.



Лот № 62. История России в XIX веке.

В 4 ч. В 9 т. СПб.: Изд. Т-ва бр. Гранат, [1907–1911].

Ч. 1. Т. 1–2. Дореформенная Россия. [8], 640 с., 46 л. ил.

Ч. 2. Т. 3. Эпоха реформ. Отдел первый. 8, 322 с., 17 л. ил.

Ч. 2. Т. 4. Эпоха реформ. Отдел второй. 8, 386 с., 21 л. ил.

Ч. 3. Т. 5. Эпоха реакции. Отдел первый. 8, 340 с., 20 л. ил.

Ч. 3. Т. 6. Эпоха реакции. Отдел второй. 8, 327 с., 19 л. ил.

Ч. 3. Т. 7. Эпоха реакции. Отдел третий. 8, 299 с., 18 л. ил.

Ч. 4. Т. 8: Конец века. Отдел первый. 8, 262 с., 15 л. ил.

Ч. 4. Т. 9: Конец века. Отдел второй. 8, 267 с., 24 л. ил.

25,5 × 19,5 см. В семи составных полукожаных переплетах эпохи, крапленые обрезы, ляссе, форзацы оклеены узорчатой бумагой. В состоянии, близком к хорошему, потертости переплетов, надрывы и утраты фрагментов корешков, одна из иллюстраций в 9 томе отходит от блока. На корешках всех томов присутствует суперэклибрис «А.Б.». Также на форзацах всех томов присутствует печатный эклибрис «Из книг А.Д. Бородулина».

35 000 – 36 000 руб.





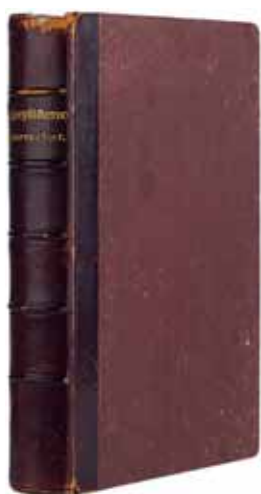
Лот № 63. Дорошевич, В.М. Сахалин. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1907.

Ч. 1.: Каторга. 417 с.;

Ч. 2.: Преступники. 189, [1] с.

22,5 × 15,5 см. В издательском коленкорovém иллюстрированном переплете. Потертости, временные пятна. Власий Михайлович Дорошевич (1865–1922) – известный писатель-журналист. В 1897 году на средства «Одесского листка» он предпринял поездку на Сахалин и написал ряд очерков сахалинской каторги, вышедших впервые отдельной книгой в 1903 году в Москве. Это потрясающая картина сахалинских порядков и нечеловеческого зверства как тех, кого ссылают, так и нередко тех, кто бесконтрольно распоряжается жизнью и смертью каторжников. Помимо общей характеристики, Дорошевич дает и ряд психологических портретов колоритных преступников и чиновников, характеризует распространение сектантства на острове, каторжную работу и эффективность принудительного труда, разработки полезных ископаемых на Сахалине. Книга «Сахалин» занимает одно из первых мест в ряду материалов для изучения преступного мира конца XIX столетия и является одной из немногих ранних работ о Сахалине.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 64. Цареубийство 11 марта 1801 г. Записки участников и современников (Саблукова, гр. Бенигсена, гр. Ланжерона, Фонвизина, княгини Ливен, кн. Чарторыйского, бар. Гейкинга, Коцебу). СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1907. [4], XLVIII, 375 с., 15 л. ил., портр., 2 л. план. 22,5 × 15,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, потертости переплета. Трагическая кончина императора Павла Петровича в ночь с 11 на 12 марта 1801 года

— одна из самых темных страниц русской истории. Существует множество описаний всего происшедшего в стенах Михайловского замка, но большинство из них содержат противоречивые и зачастую неверные сведения.

Цель настоящего издания – «способствовать полному выяснению истины о кровавых событиях и перевороте 1801 года», о чем сообщено в аннотации. В книгу вошли только наиболее достоверные и важные показания самих очевидцев событий – как непосредственных участников переворота, так и лиц, близко стоявших к императору Павлу, его семейству, двору, и лично знавших всех деятелей того времени. Редкость.

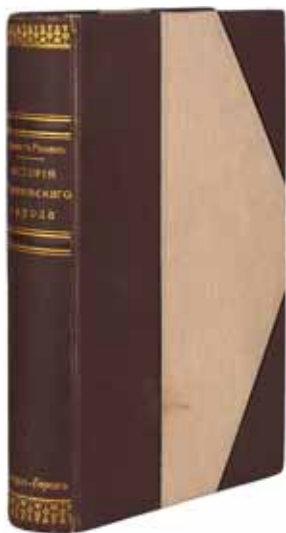
45 000 – 46 000 руб.



Лот № 65. Шерр, И. Человеческая трагикомедия: Исторические женщины / пер. с нем. Н.Н. Есипова. 2-е доп. изд. СПб.: Изд. В.И. Губинского, [б.г.] [2], 431, [3] с. 20,5 × 13,3 см. В издательской шрифтовой обложке. Выпадение некоторых страниц.

Представленная книга немецкого историка литературы, публициста, беллетриста и общественного деятеля Иоганна Шерра (1817–1886) содержит ряд очерков, посвященных женщинам, оставившим яркий след в истории, таким как: Мессалина, Жанна Д'Арк, Мария Антуанетта, Екатерина II и др. Изложение автора отличается увлекательностью, меткой и ядовитой сатирой, направленной против пороков.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 66. Ренан, Э. История израильского народа. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Изд. Брокгауз – Ефрон, 1908–1912.

Т. 1: Под ред., с примеч. и вступ. ст. С.М. Дубнова. 1908. [6], VIII, 436 с.;

Т. 2: Под ред. и с примеч. С.Г. Лозинского и И.З. Берлина. 1912. [4], 648 с.

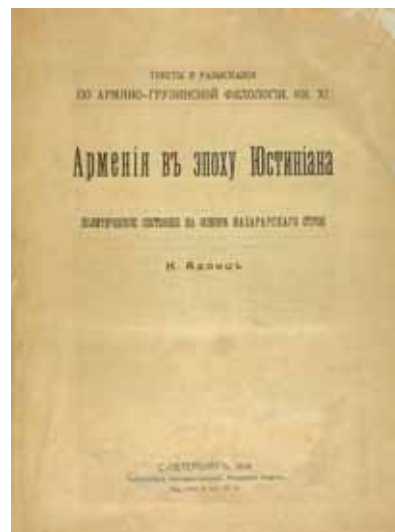
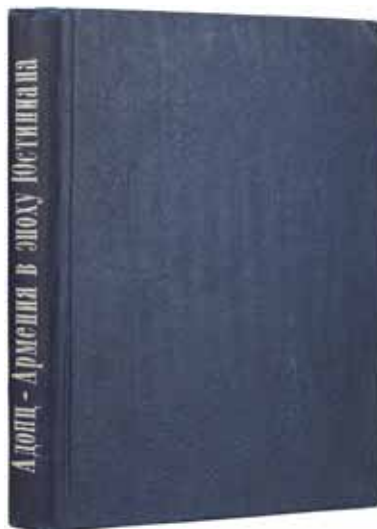
25,5 × 16,5 см. В современном составном переплете с золотым тиснением по корешку.

Эрнест Ренан (1823–1892) – французский семитолог, историк, мыслитель и писатель. Ренан посвятил себя воссозданию картины возникновения христианства с позиции научной критики первоисточников. Исходный пункт исторической и историософской концепции Ренана – признание раннего христианства исключительным творением еврейского религиозного и национального гения. В развернутом виде концептуальный подход Ренана к еврейской истории и национальной судьбе еврейского народа изложен в пятитомной «Истории израильского народа» (1887–1893; русский перевод издан в двух томах, СПб., 1908–1912). Эта концепция базируется на признании Древнего Израиля, наряду с Древней Грецией, главными формирующими началами европейской, то есть, по мнению Ренана, мировой цивилизации. Ренан утверждает, что только еврейство было способно создать религию монотеизма, породить идею единого Бога, а тем самым понятие универсального чистого духа, вне которого никогда не возникла бы европейская культура.

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 67. Адонц, Н. Армения в эпоху Юстиниана. Политическое состояние на основе нахарарского строя. СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1908. 2, XIV, 526 с. 23 × 17,3 см. В коленкоровом переплете эпохи. Блок чистый. Издание в хорошем состоянии.

Армянский историк Николай Георгиевич Адонц (1871–1942) исследует армяно-византийские отношения в IV–VI веках, рассматривает проблему церковной организации в Армении, определяет количество епархий, прослеживает судьбу Церкви в зависимости от исторической обстановки в Армении. Впервые в армянской историографии Адонц рассматривает вопрос о нахарарском строе как разновидности феодализма.



18 000 – 20 000 руб.



Лот № 68. Запрос об Азефе в Государственной Думе. (Заседания 50 и 51-ое). (По стенографическому отчету). СПб.: Тип. «Т-ва Екатеринг. Печатное дело», 1909. 151 с. 22 × 14 см. В издательской обложке. Реставрация обложки, утрата задней стороны обложки. Нечитаемая печать на обложке.

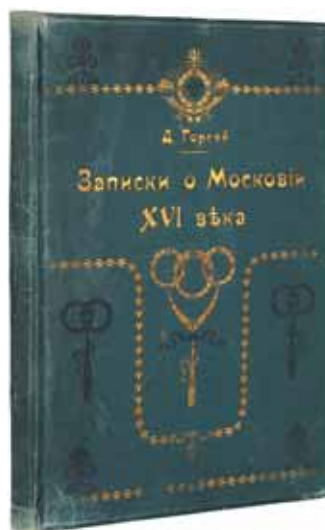
6 000 – 6 200 руб.

Лот № 69. Горсей, Дж. Записки о Московии XVI века сэра Джерома Горсея / пер. Н.А. Белозерской, с пред. и прим. Н.И. Костомарова. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1909. 160 с. 29 × 19,5 см. В издательском коленкоровом переплете с тиснением в две краски по передней крышке. Разлом блока на с. 64–65. Блок чистый.

Англичанин Джером Горсей известен как автор нескольких сочинений о России, в которой он прожил почти два десятилетия, занимаясь коммерческой и дипломатической службой. В русских дипломатических документах часто именовался как Горши, или «купец Иеремия». Первое издание вышеописанного сочинения Горсея вышло в 1865 году под названием: «Рассказ или повествование о путешествиях, должностях, службах и переговорах сэра Еремея Горсея, в которых он провел почти 18 лет». Минцлов в «Обзоре записок, дневников, воспоминаний...» упоминает, что «лучшее, самое полное, издание вышло у Суворина в 1909 году».

Минцлов № 76.

48 000 – 50 000 руб.

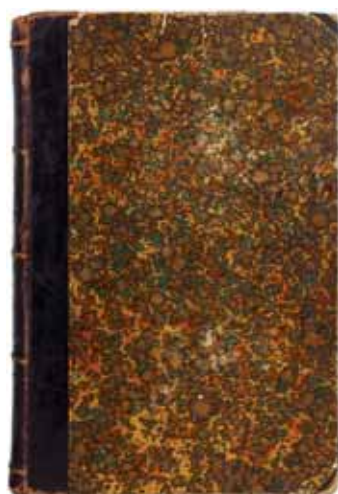




Лот № 70. Странноприимный дом графа Шереметева в Москве, 1810–1910 гг. Юбилейное издание, составленное ко дню столетия учреждения по поручению Попечителя его графа Сергея Дмитриевича Шереметева. М.: Синодальная тип., 1910. [6], 518, VII, 74, 148, IV с., ил. 29,5 × 19 см. В современном цельнокожаном владельческом переплете, издательская обложка сохранена.

Странноприимный дом — устаревшее обозначение богадельни, больницы-приюта для нищих и калек. Наиболее известна под этим названием Шереметевская больница на Большой Сухаревской площади в Москве, на базе которой в 1923 году был организован Институт неотложной помощи имени Склифосовского.

38 000 — 40 000 руб.



Лот № 71. Ключевский, В. Курс русской истории. В 4 ч. Ч. 1–4. М., 1908–1911.

Ч. 1. 4-е изд. [М.: Тип. Моск. Гор. Арнольдо-Третьяковского училища глухонем., 1911]. [2], 464 с.

Ч. 2. 2-е изд. [М.: Тов-во тип. А.И. Мамонтова, 1908]. [2], 508, IV с.

Ч. 3. [М.: Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1908]. [4], 476 с.

Ч. 4. [М.: Тов-во тип. А.И. Мамонтова, 1910]. [4], 495 с.

20,8 × 14 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи. Потертости, утрата фрагментов корешка и бумаги с переплета ч. 1. Реставрация с. 17–18 во всех частях, утрата с. 15–16 в ч. 4. Штамп саратовского книжного магазина «Современник» на титульном листе ч. 4. 74 лекции из 86.

«Курс русской истории» стал делом всей жизни В.О. Ключевского, которому были посвящены более тридцати лет. Сочинение получило всемирное признание, переведено на многие языки и стало одним из главных пособий для изучения русской истории за рубежом. Первая часть «Курса» впервые была опубликована в 1904 году, затем появились еще три. Пятую Ключевский издать не успел.

«Курс русской истории» — значительный памятник русской исторической мысли, содержащий в себе новую концепцию российской истории. Она противостояла государственной исторической школе второй

половины XIX века, сосредотачивавшей основное внимание на роли политических институтов и власти в истории общества. В.О. Ключевский переносит центр тяжести исследований на социально-экономические процессы. «Курс» В.О. Ключевского стал фактически первым выражением проблемного подхода к изложению истории России.

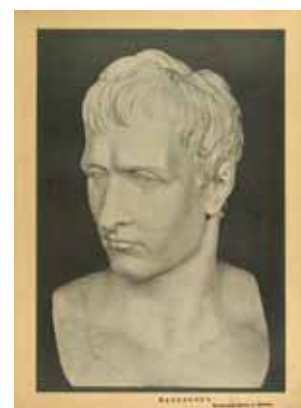
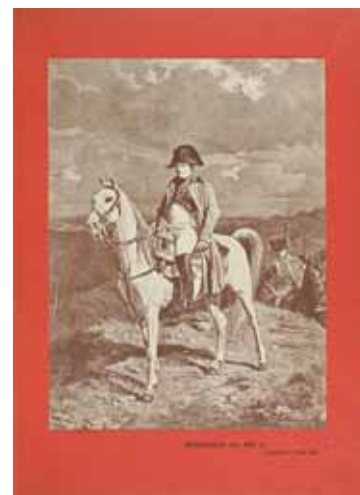
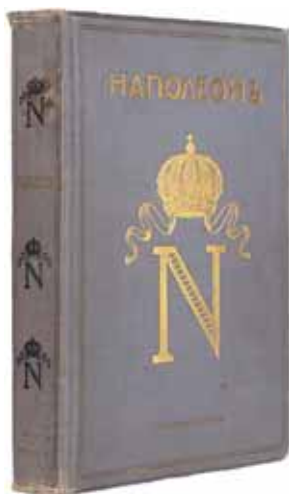
9 000 – 10 000 руб.

Лот № 72. Всеобщая история. Обработанная Сатириконом / обл. худ. Ре-ми. СПб.: Изд. М.Г. Корнфельда, 1912. 236, [4] с., ил. 23,5 × 20 см. В издательском переплете. Разлом блока. Следы залипания страниц.

«Олег. Самым популярным из первых князей, попавших в историю, сделался Олег, впоследствии князь киевский. О взятии этим князем Киева летописец Нестор, со слов очевидца Иловайского, рассказывает следующее. – Есть. Вот мой документ. При этих словах, Олег поднял над головой своей малолетнего Игоря, сына Рюрика. Аскольд и Дир хотели сказать Олегу, что в Киеве мальчик не только документом на княжение, но и простым метрическим свидетельством служить не может. Но прежде, чем они успели открыть рты, Олег приказал убить их и похоронить на Аскольдовой могиле...»

См.-Сок. № 2995.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 73. Носков, Н.Д. Наполеон. История великого полководца. С рисунками, портретами, снимками с картин, гравюр, и пр., и пр. / сост. Н.Д. Носков. 2-е изд. СПб.; М.: Изд. Т-ва М.О. Вольфа, 1912. [4], II, 333, III с., ил., 1 л. фронт., 21 л. ил. 25,6 × 19 см. В издательском переплете с полихромным тиснением. Тройной орнаментированный обрез. В хорошем состоянии. Богато иллюстрированное юбилейное издание, выпущенное к 100-летию Отечественной войны.

65 000 – 70 000 руб.



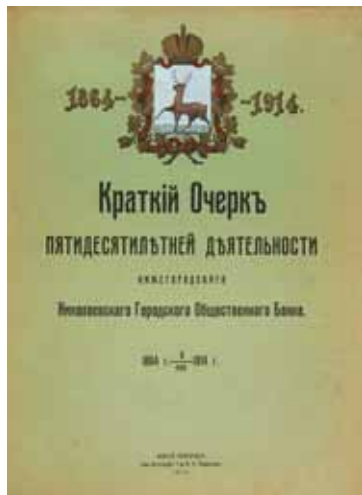
Лот № 74. Манифест по случаю трехсотлетия Царствования Дома Романовых. Именной Высочайший Указ, данный Правительствующему Сенату о Монарших милостях населению дарованных по случаю трехсотлетия царствования Дома Романовых. СПб., 1913. 40 с. 33 × 21 см. Утрата фрагментов полей с. 1.

В состав документов входят: указ о повсеместном обнародовании манифеста, сам манифест, положение о нагрудной медали в память трехсотлетия Дома Романовых, описание рисунка нагрудной медали.

38 000 – 40 000 руб.

Лот № 75. Национальный вопрос / ст. М. Нордау, А. Идельсона, Д. Пасманика. СПб.: Восток, 1913. 96 с. 15,9 × 11,2 см. В составном владельческом переплете эпохи. Блок подрезан под переплет. На титульном листе штамп на иврите: «Из наследства умершего раба Иегуды Лейба Бергера».

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 76. Нижегородский Николаевский Городской Общественный Банк. Краткий очерк пятидесятилетней деятельности существования банка. 1864 г. 9 мая 1914 г. / составлен по поручению Правления Бухгалтером Банка А.А. Ивановым. Нижний Новгород: Типолит. Т-ва И.М. Машистова, 1914. 159 с., табл. 28,5 × 21,5 см. В современном полукожаном переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена под переплетом. Блок чистый. Издание в отличной сохранности.

Нижегородский Николаевский Городской Общественный Банк открылся в 1864 году по инициативе купца 1-й гильдии Федора Андреевича Блинова. Николаевский Банк развивался успешно и оказывал Нижнему Новгороду на протяжении многих лет существенную финансовую поддержку, предоставляя городу крупные кредиты на решение проблем городского хозяйства.

Очерк описывает историю возникновения Банка, его прогрессивную деятельность, проводимые финансовые операции, личный состав, ведомость общих и кассовых оборотов, прибыли, рост капиталов за 50 лет, расходы по содержанию банка, балансы и проч.

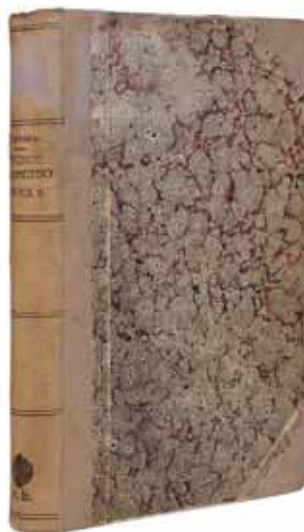
Очерк описывает историю возникновения Банка, его прогрессивную деятельность, проводимые финансовые операции, личный состав, ведомость общих и кассовых оборотов, прибыли, рост капиталов за 50 лет, расходы по содержанию банка, балансы и проч.

38 000 – 40 000 руб.



Лот № 77. Пыпин, А.Н. Русское масонство. XVIII и первая четверть XIX века. Исследования и материалы по эпохе Екатерины II и Александра I. Пг.: ОГНИ, 1916. VII, 571, [3] с. 24,9 × 17,6 см. В составном владельческом переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом. Суперэклибрис «И.Б.» на корешке. Потертости переплета, следы от библиотечных помет на корешке. Карандашные пометы в тексте. Загрязнения обложки.

В данном издании собраны многочисленные статьи и работы автора по истории русского масонства: «Общие замечания о русском масонстве», «Первые ложи в России», «Масонский ритуал», «Розенкрейцерство», «Иллюминатство и московские мартинисты в представлении Екатерины II», указатель русских лож от введения масонства до его запрещения (1717–1829). Пыпин основывал свои очерки на трудах коллег – М.Н. Лонгинова, П.П. Пекарского, С.В. Ешевского. Затем текст Пыпина был отредактирован Г.В. Вернадским, добавлены примечания. В своей книге Пыпин рассказывает об истории мистики, орденов, различных направлениях оккультных учений и магии.



30 000 – 32 000 руб.



Лот № 78. Ленин о земле. Открытое письмо к делегатам Всероссийского съезда крестьянских депутатов и речь, произнесенная 22 мая 1917 г., на Всероссийском Совете крестьянских депутатов. Тифлис: Кавказский рабочий, 1917. 24 с. 24,6 × 16,6 см. Без обложки. В хорошем состоянии.

7 000 – 7 500 руб.

Лот № 79. Гильфердинг, Р. Финансовый капитал. Новейшая фаза в развитии капитализма / пер. с нем. И. Степанова. 2-е изд., исправл. Пг.: Тип. П.П. Сойкина, 1918. 553, [7] с. 22 × 15,5 см. В слепом цельноколенкоровом переплете.

5 000 – 5 500 руб.





Лот № 80. [Конволют]

Коллонтай, А. Как борются работницы за свои права. М., 1919. 28 с.

Лабриола, А. Исторический материализм. Пб., 1922. 222 с.

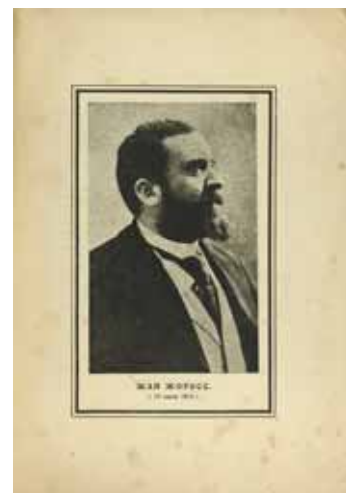
Стеклов, Ю. Новейшие течения во французском антисемитизме. Пб., 1920-е гг. 54 с.

22,9 × 15,5 см. В составном переплете эпохи. В хорошем состоянии.

2 200 – 2 400 руб.

Лот № 81. Жорэсс, Ж. Новая армия. Пг., 1919. Портр., XII, 355 с. 25,9 × 19,3 см. В издательской обложке. Утрата небольших фрагментов обложки.

2 200 – 2 400 руб.



Лот № 82. Блонина, Е. [Арманд, И.Ф.] Почему я стала защитницей Советской власти? М.: ГИЗ, 1919. 16 с. 19,1 × 13,2 см. В издательской гравированной обложке. Небольшой надрыв.

3 000 – 3 200 руб.



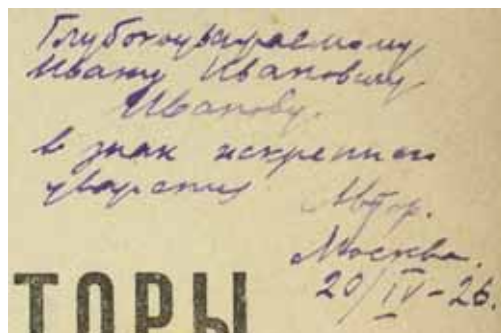
Лот № 83. Соловьев, В. Еврейство и христианский вопрос. Берлин: Мысль, 1921. 72 с. 15,8 × 10 см. В коленкоровом владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Титульный лист отделен от блока, надрывы титульного листа, реставрация с. 31–32.

3 000 – 3 200 руб.

Лот № 84. Антоний, митр. Христос Спаситель и еврейская революция. Берлин: Стяг, 1922. 40 с. 21 × 13,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии.

Митрополит Антоний (Храповицкий; 1863–1936) — крупный православный богослов, в 1919 г. эмигрировал в Сербию и возглавил Русскую православную церковь в эмиграции. Убежденный монархист, в проповедях начала 1920-х гг. неоднократно выступал с осуждением «еврейских шовинистов-революционеров».

3 000 — 3 200 руб.

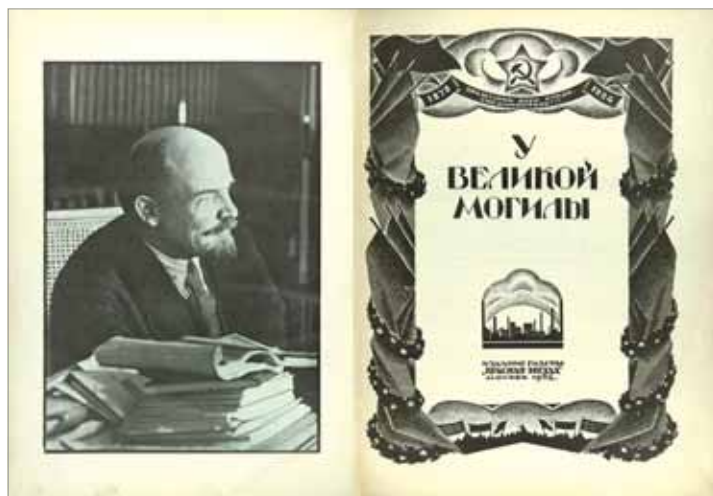


Лот № 85. Чижевский, А.Л. [автограф] Физические факторы исторического процесса. Калуга: I-я Гостиполитография, 1924. 72 с. 23,3 × 18,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшая реставрация корешка. На титульном листе автограф: «Глубокоуважаемому Ивану Ивановичу Иванову в знак искреннего уважения Автор. Москва 20.04.26».

В 1924 году в Калуге тиражом 1600 экземпляров вышла одна из основополагающих работ А. Л. Чижевского «Физические факторы исторического процесса». Под заглавием стояли такие поясняющие фразы: «Влияние космических факторов на поведение организованных человеческих масс и на течение всемирно-исторического процесса, начиная с V века до Р. Хр. и по сие время. Краткое изложение исследований и теории». Эта работа не переиздавалась. **Большая редкость.** С автографом автора экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

65 000 — 70 000 руб.

Лот № 86. У великой могилы [сборник, посвященный В.И. Ленину] / под ред. М. Рафеса, М. Моделя, А. Яблоньского. М.: Изд. газеты «Красная звезда», 1924. [8], 642, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 7 л. портр., ил. 34,3 × 26 см. В коленкоровом издательском переплете с тиснением. Переплет, титульный лист, марка и концовка — работы Г.П. Каменева. Иллюстрации: в тексте и на отдельных вклейках. Разлом блока, загрязнения.



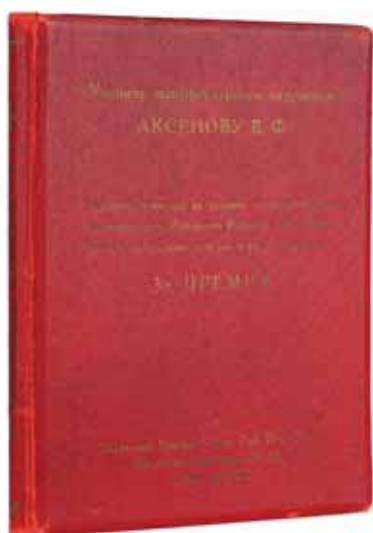
21 января 1924 г. в Горках скончался В.И. Ленин. Книга дает исчерпывающий срез информации, посвященной смерти Ленина, в советской периодической печати. Пресса отразила реакцию на трагическое известие не только партийных лидеров и граждан Советского Союза, но и противников Ленина, а также известных людей Европы.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 87. Яковлев, В.И. **Охрана царской резиденции.** [Л.]: Управление Дворцами-музеями при Л.О. Главнауки, 1926. 169 с., 2 л. пл. 17,4 × 12 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка и уголков обложки. Уникальное издание по охране первых лиц государства. Предваряется кратким очерком истории охраны первых лиц Российской империи, начиная с XVIII в., в т.ч. и в зарубежных поездках.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 88. **Потребительская кооперация за 10 лет Советской власти. Юбилейный сборник.** М.: Центросоюз, 1927. 274 с., ил., 1 л. грав. 29 × 22 см. В издательском подносном переплете. Небольшие потертости. Обложка работы художника В. Беляева, гравюра И. Соколова, виньетки Д. Мошечитина. Подносной экземпляр участнику конкурса на лучшего ученика магазина Хамовнического районного рабочего Общества Потребителей Аксенова В.Ф.

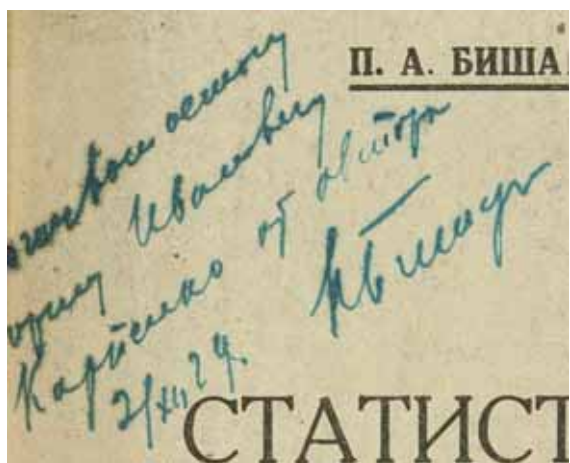
5 000 – 5 500 руб.

Лот № 89. **Жаботинский, В.Е. Слово о полку. История еврейского легиона по воспоминаниям его инициатора.** Париж, 1928. 190 с., ил. 24 × 19,2 см. В издательской обложке. Фрагментарные утраты по корешку, временные пятна.

Владимир (Зеэв) Евгеньевич Жаботинский (1880–1940) – один из лидеров современного сионизма, создатель ревизионизма в сионизме, организаций Эцель и Бейтар, журналист, писатель, поэт. В 1914–1915 гг. В. Жаботинский, находясь в Египте, совместно с И. Трумпельдором сформировал Еврейский легион, который в составе Британской армии участвовал в освобождении Эрец Исраэль от турецкого владычества во время Первой мировой войны.

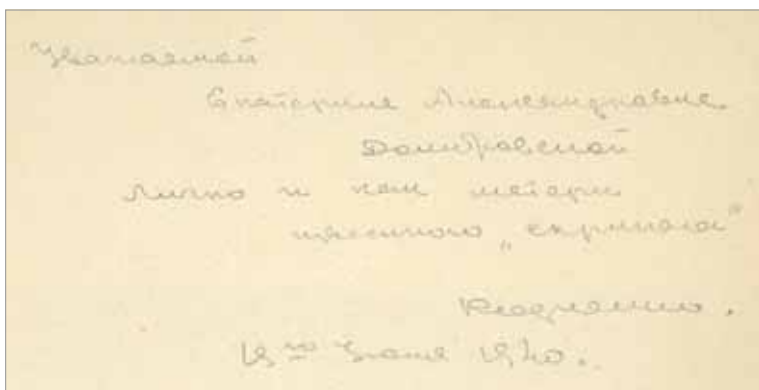
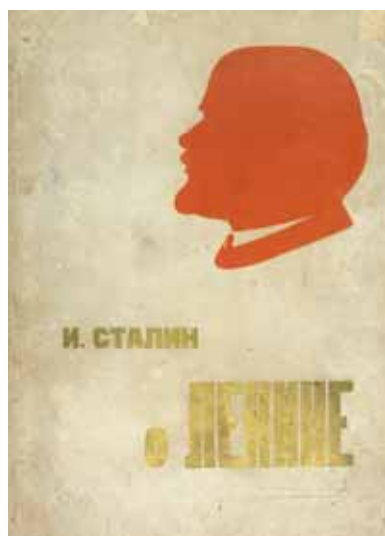
5 000 – 5 500 руб.





Лот № 90. Бишард, П.А. [автограф] Статистика Государственного бюджета СССР. М.: Государственное Финансовое издательство, 1929. 143 с. 22,8 x 14,8 см. В картоняже. Списание библиотечный экземпляр, прошедший через Ленкнигу. На титульном листе автограф автора, адресованный Борису Ивановичу Карпенко.

1 500 – 1 600 руб.



Лот № 91. Сталин, И. О Ленине / худ. А. Родченко [автограф] М.: Партиздат, 1934. 76 с., ил. 26,5 x 19,9 см. В издательском иллюстрированном картоняже. Потертости и загрязнения. На авантитуле карандашный автограф: «Уважаемой Екатерине Александровне Домбровской лично и как матери известного „скрипача“». Родченко. 19 июля 1940».

55 000 – 60 000 руб.

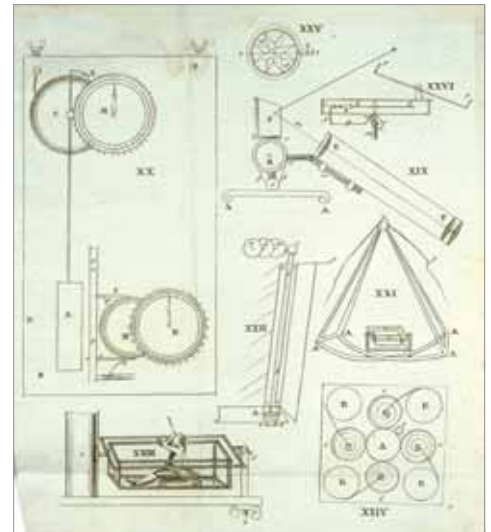


Лот № 92. Фон Рихтер, В.Г. Собрание трудов по русской военной медалистике и истории. Париж, 1972. 627 с., ил. 24,5 × 15,5 см. В издательском переплете. Надрыв по корешку.

5 000 – 5 500 руб.



НАУКА И РЕЛИГИЯ

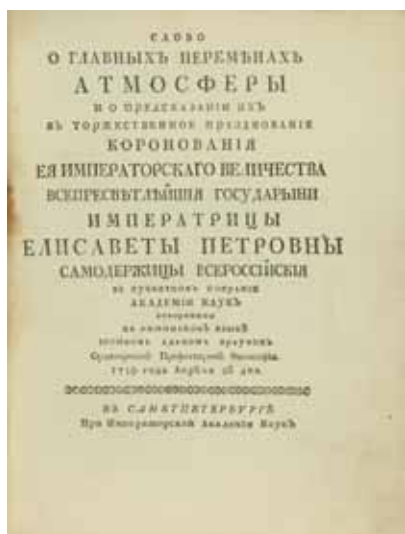


Лот № 93. [Конволют из 12 изданий: научные речи ученых мужей, читанные в публичном собрании Императорской Академии Наук. 1753—1763 гг.]. Ломоносов, М.В. Рассуждение о большей точности морского пути, читанное в публичном собрании Императорской Академии Наук мая 8 дня 1759 года, Господином Коллежским Советником и Профессором Михайлом Ломоносовым. [СПб., 1759]. 2, 52 с., 1 л. черт.

Ломоносов, М.В. Слово о явлениях воздушных от электрической силы происходящих, предложенное от Михайла Ломоносова. 76 с.

Ломоносов, М.В. Рассуждение о твердости и жидкости тел ради торжественного праздника тезоименитства Ея Величества (...) Императрицы Елисаветы Петровны Самодержицы Всероссийской в публичном собрании Императорской Академии Наук сентября 6 дня 1760 года читанное (...) Михайлом Ломоносовым. СПб., 1760. 22 с.

Слово о главных переменах атмосферы и о предсказании их в торжественное празднование коронации (...) Императрицы Елисаветы Петровны Самодержицы Всероссийской в Публичном Собрании Академии Наук говоренное на латинском языке Иосифом Адамом Брауном ординарным профессором философии 1759 года апреля 26 дня. СПб., 1759. 2, 72 с.



О удивительной стужѣ искусствомъ произведенной, от которой ртуть замерзла. Речь на торжественный праздник тезоименитства (...) читанная в публичномъ собраніи Академіи Наукъ сентября 6 дня 1760 года Иосифомъ Адамомъ Брауномъ. СПб., 1760. 2, 30 с.

Речь о началѣ и приращеніи оптики, до нынѣшнихъ временъ, при Высочайшемъ присутствіи Ея Императорскаго Величества Екатерины Второя (...) говоренная в публичномъ собраніи Академіи Наукъ июля 2 дня 1763 года астрономомъ и профессоромъ экстраординарнымъ Степаномъ Румовскимъ. СПб., 1763. 2, 26 с.

Рассужденіе о стеклахъ различно преломляющихъ, при Высочайшемъ присутствіи Ея Императорскаго Величества Екатерины Второя (...) говоренное в публичномъ собраніи Императорской Академіи Наукъ июля 2 дня 1763 года Иоганномъ Эрнестомъ Цейгеромъ. СПб., 1763. 14 с.

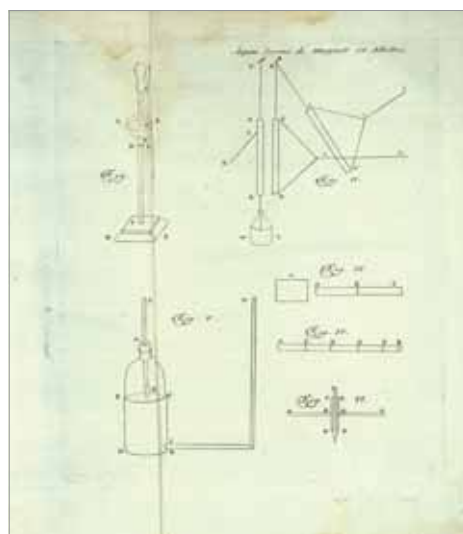
Рассужденіе о воздушныхъ явленіяхъ, при Высочайшемъ присутствіи Ея Императорскаго Величества Екатерины Второя (...) читанное в публичномъ собраніи Императорской Академіи Наукъ июля 2 дня 1763 года Фр. Ульр. Теод. Эпинусомъ. СПб., 1763. 16 с.

Рассужденіе о разделеніи теплоты по земному шару для дня тезоименитства Ея Императорскаго Величества Елисаветы Петровны Самодержицы Всероссійскія на собраніи Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ 1761 года сентября 6 числа, читанное на латинскомъ языкѣ Франц. Ульр. Феод. Епинусомъ. СПб., 1761. 32 с.

Речь о сходствѣ электрической силы с магнитною в публичномъ собраніи (...) в день 7 сентября 1758 года говоренная Академіи Наукъ профессоромъ физики Ф.У.Ф. Эпинусомъ. СПб., 1758. 36 с., 2 л. черт.

Слово о пользѣ упражненія в чистыхъ математическихъ рассужденіяхъ, предложенное в публичномъ собраніи Императорской Академіи Наукъ сентября 6 дня 1761 года профессоромъ Семеномъ Котельниковымъ. СПб., 1761. 18 с.

Торжество Академіи Наукъ в честь и прославленіе вождеденнейшаго и всерадостнейшаго дня восшествия на престолъ Е.И.В. Всепресвѣтлейшей Державнейшей Великой Государыни Императрицы

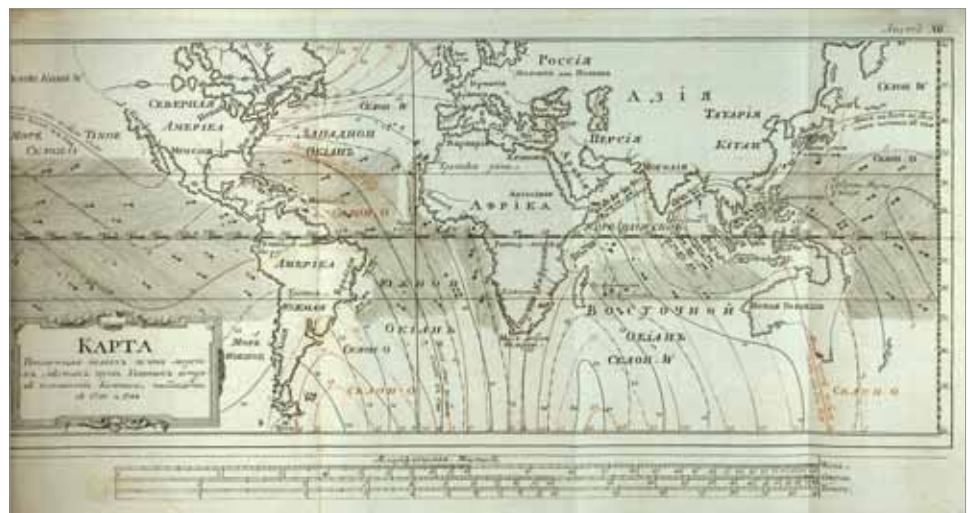
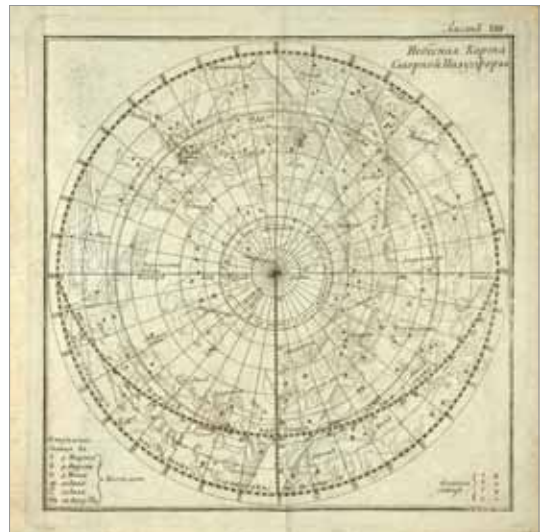


Елисаветы Петровны Самодержицы Всероссийской и прочая, и прочая, и прочая празднованное публичным собранием на другой день восшествия на престол Е.И.В. то есть ноября 26 дня 1753 года. [Программа]. СПб., 1753. 5 с.

24 x 18 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольших фрагментов кожи. На заднем форзаце бледные следы плесени. Блок преимущественно чистый. Утрата 2 л. черт. в первом издании. Тираж каждого издания составил от 200 до 400 экземпляров. **Большая редкость. Представляет коллекционную и научную ценность.**

О точности морского пути: СК XVIII № 3772, Сопиков № 6025, Битовт № 1300. **О явлениях воздушных:** Сопиков № 6028. **О твердости и жидкости тел:** СК XVIII № 3773, Сопиков № 6024, Губерти, III, № 81, Битовт № 1334. **О переменах атмосферы:** СК XVIII № 728, Сопиков № 10721. **О удивительной стуже:** СК XVIII № 727, Сопиков № 10000. **О начале оптики:** СК XVIII № 6203, Сопиков № 10001. **О стеклах:** СК XVIII № 8091, Сопиков № 9635. **О воздушных явлениях:** СК XVIII № 8654, Сопиков № 9999. **О разделении теплоты:** СК XVIII № 8655, Сопиков № 9998. **О сходстве электрической силы:** СК XVIII № 8658, Сопиков № 9997. **О пользе упражнения:** СК XVIII № 3185, Сопиков № 10722. **Торжество:** СК XVIII № 7283, Губерти, I, № 79, Битовт № 1146.

450 000 – 500 000 руб.



Лот № 94. [Экземпляр из собрания известного библиофила В.А. Крылова]. Бугер, П. Бугерово новое сочинение о навигации содержащее теорию и практику морского пути / с французского перевел математических и навигационных наук учитель Николай Курганов. СПб.: При Морском Шляхетном Кадетском Корпусе, 1764. [26], 518 с., 13 л. ил., черт. 24 × 17,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. С оборотной стороны титульного листа и на с. 519 штемпельный экслибрис В.А. Крылова. Блок преимущественно чистый. Комплектное издание в отличной сохранности. Большая редкость. СК XVIII № 756, Сотиков № 2328.

140 000 – 150 000 руб.

Лот № 95. Статьи о времени и разных счислениях онаго из Энциклопедии / пер. В. Тувов. СПб.: При Императорской Академии наук, 1771. 244, [8] с. 22,3 × 14 см. В старой владельческой облатке, во владельческом полукожаном футляре, стилизованном под книжный переплет. Необрезанный экземпляр в очень хорошем состоянии. Редка. СК XVIII № 6844, Сотиков № 11336.

38 000 – 40 000 руб.



Лот № 96. Химические забавы или Собрание удивление и удовольствие производящих опытов, обыкновенно кунштшиками называемых. С немецкого языка перевел кабинет-курьер Николай Дудин. М.: В Университетской тип., у Ридигера и Клаудия, 1797. XXVI, 358 с., ил. 16,4 × 10,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В нескольких местах протерт титульный лист, некоторые страницы; утрата с. 117–118, 159–160, 221–238.

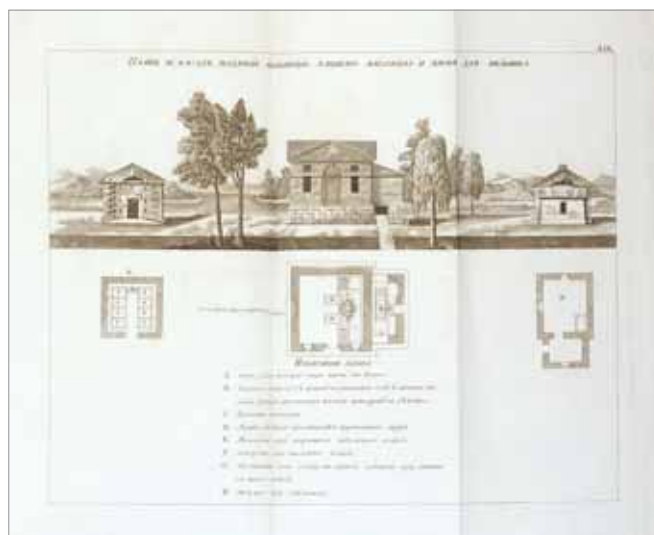
Книга представляет собой изложение около двухсот химических опытов, так называемых «кунштшиков», которые могли помочь начинающим химикам, а также заинтересовать рядовых читателей, всех «любопытных охотников». Устаревшее слово кунштшюк (или кунштштюк, от нем. Kunststück) означало забавную проделку, ловкий прием или фокус. Кунштштики в издании подразделяются на Красочные забавы, Симантические чернила, Химические произрастения, Фосфорические опыты, Возгарательные и огненные опыты, Пневматические или воздушные опыты и Смешанные опыты.

СК XVIII № 8041, Сопиков № 4128.

15 000 – 16 000 руб.



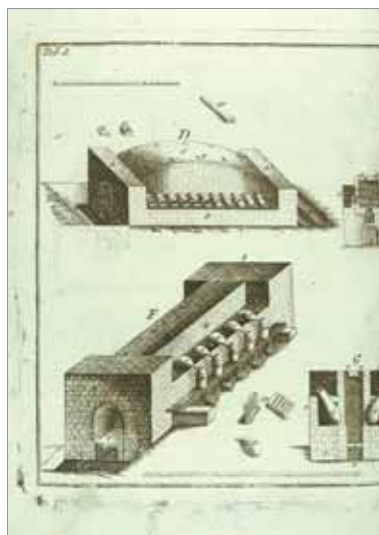
Возгарательные и огненные опыты, Пневматические



Лот № 97. Положение Практической школы земледелия и сельского хозяйства. СПб., 1798. 20, [2] с., 20 л. грав. 40 × 25,6 см. Во владельческой облатке эпохи. Распадается на тетради, небольшие пятна на полях некоторых гравюр, в остальном – в очень хорошем состоянии. Большая редкость. СК XVIII № 5483, Сопиков № 8502, Обольянинов № 2142, Битовт № 2573.

100 000 – 120 000 руб.

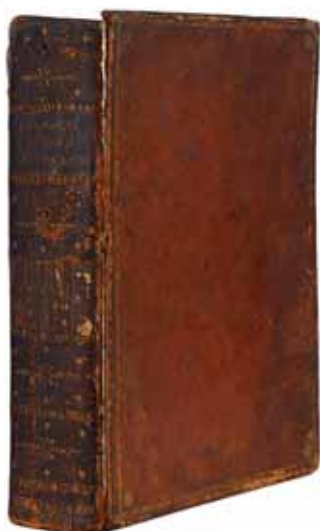




Лот № 98. Горного советника и химии профессора Скополи металлургия / пер. Андреем Нартовым, Тайным Советником, разных Академий и ученых Собраний почетным членом и Королевского Датского ордена Даннеброга Кавалером. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1800. 8, 252 с., 20 л. грав. черт. 26 x 20 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. **Комплектный экземпляр в отличной сохранности.**

СК XVIII № 6530, Соплсков № 6210.

180 000 – 200 000 руб.



Лот № 99. Кабинет Петра Великого / издано по Высочайшему повелению, Императорской Академии Наук Унтер-библиотекарем Осипом Беляевым. В 3 отд. Отд. 1–3. СПб.: В Императорской тип., 1800.

Отд. 1: Содержащее в себе подробное описание воскового Его Величества изображения, военной и гражданской одежды, собственноручных Его изделий, и всех вообще достопамятных вещей, лично Великому сему Монарху принадлежавших, и ныне в Санктпетербургской Императорской Академии Наук Кунсткамере сохраняющихся, с присовокуплением к ним четырех гравированных фигур. 1 л. фронт., 8, 216 с., 3 л. грав.

Отд. 2: Содержащее в себе подробное Историческое описание всех вообще достопамятных как естественных, так и искусственных вещей, в Кунсткамере Санктпетербургской Императорской Академии Наук сохраняющихся, с присовокуплением многих таблиц, и разных любопытных анекдотов. 4, 288 с.

Отд. 3: Заключающее в себе описание древних и новейших Российских и иностранных монет и медалей; разных драгоценнейших золотых и серебряных редкостей; Российских и чужестранных мине-

ралов; окаменелостей, кораллов, раковин, гравников, и наконец разных живописных картин, с присовокуплением многих таблиц. 4, 278 с.

25 x 19,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Передняя крышка частично отходит от блока. С оборотной стороны первого титульного листа штемпельный экслибрис А.В. Крылова. Блок чистый. Иллюстрации — гравюры офортном с подписью: рисовал Мейер, гравировано у Клаубера. Редка.

СК XVIII № 487, Сопиков № 4974, Губерти, II, № 220, Обольянинов № 303.

120 000 — 130 000 руб.



Лот № 100. **Фармакопея российская** / пер. с лат. Императорского Московского Университета студентом Иваном Леонтовичем. М.: В Сенатской тип. У Селивановского, 1802. 6, 376 с. 20 x 12 см. Во владельческом полужоаном переплете эпохи. Реставрация корешка и уголков. «Лисьи» пятна.

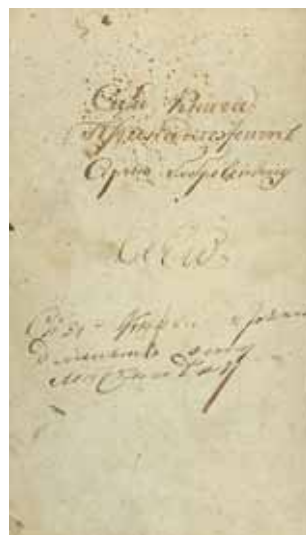
«Фармакопея» рассказывает о свойствах приготовления различных порошков, бальзамов, настоек и отваров с описаниями их свойств и способов употребления. Благодаря «дурному духу», «рыбьему клею», «ртутноизвестной воде», «сюрмянному стеклу» и другим чудо-лекарствам читатель сможет излечиться от глистов, истерических припадков, кровавого поноса, венерических болезней, костоеда, мокротной жабы и множества других недугов.

35 000 — 38 000 руб.

Лот № 101. **Опыт о совершенстве. Из Форма** / пер. [Анастасий Братановский-Романенко]. СПб.: При Святейшем Синоде, 1805. II, 92 с. 18 x 10,6 см. Во владельческом коленкорovém переплете XIX века. В очень хорошем состоянии.

18 000 — 20 000 руб.





Лот № 102. Физический волшебный кабинет, заключающий в себе: открытие редких, чудесных и достойных удивления волшебных действий, производимых посредством сокровенного искусства Фокус-Покуса, к изумлению, забаве и удовольствию даже самых просвещенных и остроумных зрителей. Сочинение, основанное на правилах физики и избранное из творений Галле, Робертсона, Пинетти и многих других испытателей природы, служащее к познанию каждой волшебной хитрости и произведению оной в совершенное действие. СПб.: При Императорском Академии Наук, 1810. 2, XVIII, 318 с. 20 x 12,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы уголков и корешка. Владельческие надписи на форзацах.

Читатель найдет массу удивительных советов на потеху и удивление окружающих его людей: «сделать чтоб яблоко само собою каталось по столу», «сделать чтоб маленькая рыбка вдруг выпила большое блюдо воды», «струну или шнурок из одной ноздри продеть в другую» и тому подобных.

«Живую кошку сделать летучею. Подвязав к оной под все ее четыре лапки четыре надутых и крепко накрепко завязанных пузырей, брось оную во время сильного ветра сколько возможно выше на воздух, то она и будет таким образом летать».

55 000 – 60 000 руб.



Лот № 103. [Бранкевич, М.С.] Дух Эккартсгаузена, или сущность учения сего знаменитого писателя. В 2 кн. Кн. 1–2. 2-е изд. М.: В Тип. Н.С. Всеволожского, 1816. Фронт., грав. загл. л., 193 с. 14 x 8,8 см. В

цельнокожаном переплете эпохи. Небольшие потертости. На титульном листе штамп «Дар протоиерея В. Помяловского», экслибрис библиотеки СПб. Духовной семинарии. Редка.

СК XIX № 775. Геннади, I, с. 107, Плавильщиков № 1551, Смирдин № 10806, Сопиков № 12695, Обольянинов № 2996.

35 000 – 36 000 руб.

Лот № 104. Вильденов, К.Л. Ботаника Вильденова, заключающая в себе терминологию, разные системы, ботанические правила, названия растений, естествословие, болезни и историю прозябемых, и наконец историю самого травопознания. С рисунками / пер. с последнего издания, исправленного и знатно умноженного, Штаб-Лекарем Ив. Рейпольским. М.: В Театральной тип., 1819. 4, 716, XLIV с., 14 л. ил. 22 × 13,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Ярлык на корешке. На переднем форзаце печать Фундаментальной библиотеки Нижегородского Дворянского Института. Гравюры раскрашены акварелью.

СК XIX № 1161, Плавильщиков № 337, Смирдин № 4506.

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 105. Краткая российская грамматика с переводом на Молдавский язык, для учеников Кишневской Семинарии и других в Бессарабии школ. С присовокуплением употребительнейших на Российском и Молдавском языке слов и разговоров. Кишнев: Тип. Кишневской Митрополии, 1819. [140] с. 20 × 16,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагментов бумаги с крышек. На титульном листе нечитаемая печать. С оборотной стороны титульного листа штемпельный экслибрис Я.Б. Рабиновича. Титульный лист частично отходит от блока. Блок преимущественно чистый.

«Грамматика» была издана в связи с присоединением Бессарабии к Российской Империи по результатам Русско-Турецкой войны в 1812 году. В Бессарабии продолжал развиваться молдавский язык, имеющий под собой кириллическую основу. В 1814 году был разработан и издан Русско-Молдавский букварь, а в 1819-м — «Грамматика», представленная на настоящем аукционе. Книга в последствии множество раз переиздавалась. Но первое издание всегда оставалось большой библиографической редкостью.

25 000 – 30 000 руб.



Лот № 106. Достопамятности в мире, или описание существующих на земле редких произведений природы и искусства, как-то: великолепных или огромных зданий древних и новых времен, гротов, источников, пещер, подземелий, огнедышащих гор, развалин, памятников, воздушных явлений, редких животных, и словом, всего почему либо достойного примечания; Сочинение, служащее для забавы и научения юношества обоих полов. Изданное Г. Проппаком. С картинами. В 4 ч. Ч. 1. М.: В Тип. С. Селивановского, 1822. Грав. загл. л., X, 287 с., 4 л. грав. 17,8 × 11 см. В полукожаном переплете эпохи. Утрата фрагмента корешка, надрыв по корешку.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 107. Достопамятности в мире, или описание существующих на земле редких произведений природы и искусства, как-то: великолепных или огромных зданий древних и новых времен, гротов, источников, пещер, подземелий, огнедышащих гор, развалин, памятников, воздушных явлений, редких животных, и словом, всего почему либо достойного примечания; Сочинение, служащее для забавы и научения юношества обоих полов. Изданное Г. Проппаком. С картинами. В 4 ч. Ч. 3. М.: В Тип. С. Селивановского, 1822. VI, 255 с., 4 л. грав. 17,8 × 11 см. В полукожаном переплете эпохи. Надрывы по корешку.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 108. Справочный энциклопедический словарь / под ред. А. Старчевского. Издание Карла Крайя. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: В Тип. К. Крайя, 1847–1848.

Т. 1. [2], 572 с.

Т. 2. 550, [1] с.

Т. 3. 506 с.

Т. 4. 430 с.

Т. 5. 496 с.

Т. 6. 996 с.

Т. 7. 486 с.

Т. 8. 507 с.

Т. 9. Ч. 1. 364 с.

Т. 10. 692 с.

Т. 11. 568 с.

Т. 12. 572 с.

25 × 16,9 см. В двенадцати одинаковых полукожаных переплетах эпохи, тройной крашенный обрез. Временные пятна, небольшие загрязнения.

С целью довести до конца идею всероссийского словаря, начатую с издания «Энциклопедического лексикона» Плюшара, в 1847 г. А. Старчевский в качестве редактора и К. Край как издатель стали издавать «Справочный энциклопедический словарь», доведенный до конца в 1855 г. (12 тг.).

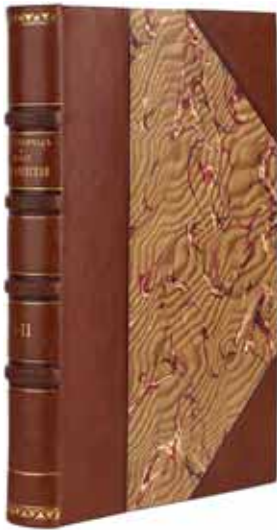
Достигнуть этого результата в годы жесточайшей реакции и цензурного гнета редактору и издателю удалось ценой совершенной бесцветности и полнейшей «благонадежности» словаря, в котором некоторые опасные слова, например, «Революция» и «Республика», вовсе отсутствуют. Тем любопытней, что в этом словаре впервые в России упомянуты Маркс и Энгельс в качестве «главнейших проповедников нового германского материализма».

120 000 – 130 000 руб.

Лот № 109. М.К. [Кублицкий, М.] Опыт истории театра у древних народов с рисунками и планом театра. М.: В Тип. В. Готье, 1849. III, 294, [3] с., ил. 22,2 × 15,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, временные пятна, владельческие надписи орешковыми чернилами. Редка.

18 000 – 20 000 руб.





Лот № 110. [Сергий, иеросхим.] **Письма Святогорца к друзьям своим о Святой горе Афонской.** В 2 ч. Ч. 1–2. 2-е изд. СПб.: В тип. Е. Фишера; В тип. Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1850. [2], 282, [2]; [4], 252 с. 24,5 × 16 см. В современном полукожаном переплете. «Лисьи» пятна, следы заливки страниц. Штамп «Московский патриархат Митрополит Иоанн» на титульном листе.

В духовной литературе под именем Святогорца известен иеросхимонах Сергий, в миру Семен Авдеевич Веснин (1814–1853), воспитанник Вятской семинарии. Приняв монашество с именем Серафима, он в 1843 г. отправился на Афон, где в следующем году принял схиму с именем Сергия. Святогорец написал и издал ряд трудов, посвященных в большинстве своем Афону, его монахам и монастырям.

Данная работа иеросхимонаха Сергия по праву считается одним из лучших среди описаний Святой горы Афон. «Письма Святогорца к друзьям» дают представление об истории афонского монашества, его легендах и преданиях, о хранящихся на Афоне бесценных святынях православия, а также изнутри приоткрывают духовный мир афонского инока.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 111. **Краткие таблицы, необходимые для истории, хронологии, вообще для всякого рода археологических исследований и в частности для разбора древних актов и грамот Западного края России и Царства Польского** / сост. Архивариусом Центрального архива древних актовых книг губерний: Виленской, Гродненской, Минской и Ковенской, Членом Виленской Археграфической Комиссии Н. Горбачевским. Вильна: В Тип. Губернского правления, 1867. 6, 52 с., 20 л. табл. 28,5 × 21 см. В современном составном переплете. «Мытый» титульный лист. «Лисьи» пятна. Табл. № 3, 4, 5 (2 листа) воспроизведены с оригинала.

9 000 – 9 500 руб.



Лот № 112. Чудинов, А.Н. Очерк истории русской женщины в последовательном развитии ее литературных типов. Публичные лекции, читанные в Орле, в марте 1871 года. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Тип. П.П. Меркурьева, 1873. 4, 214, IV с. 20,5 × 13,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие надрывы уголков и корешка.

15 000 – 16 000 руб.



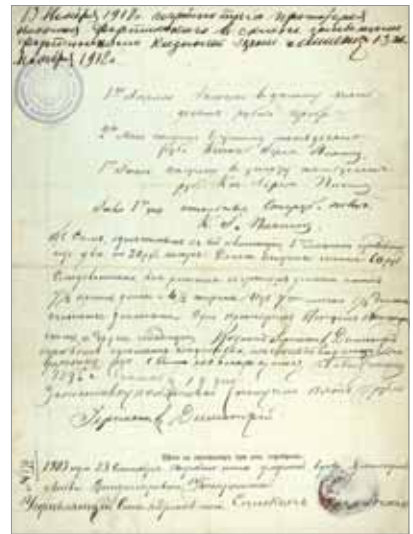
Лот № 113. Сухарский, В. Петербургский арбитражист. Краткое руководство для арбитражных вычислений с специальным обзором С. Петербургской биржи и с подробным объяснением, как С. Петербургского ярлыка, так и обычаев С. Петербургской биржи. Лейпциг: Тип. Б.Г. Тейбнера, 1875. [2], 142 с. 19,4 × 14 см. В коленкоровом переплете эпохи. Небольшие потертости, пятна.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 114. Полный христианский месяцеслов со включением чудотворных икон Пресвятыя Богородицы и Святых, местно чтимых Православною Греко-Российскою Церковию, и разных статей к Российской истории и Киевской иерархии относящихся. 3-е изд. Киев: В тип. Киево-Печерской лавры, 1875. [6], 512 с. 24 × 15,8 см. В цельнокожаном переплете. Загрязнения, утрата форзаца 1б.

18 000 – 20 000 руб.





Лот № 115. Положение о предметах, требующихся при погребении усопших, и о вкладах и приношениях за оные, по кладбищу одного из московский монастырей. С рукописными записями о покупке протоиереем Николаем Фортинским мест на кладбище Спасо-Андроньевского монастыря, о погребении протоиерея Николая в склепе Фортинских в 1918 году и т.д. 1 апреля 1877 года. 4 с. 27,4 × 20,5 см. Следы от сгибов. Сургучная (на с. 3) и штемпельная (на с. 4) печати Московского Спасо-Андроньевского монастыря.

Николай Яковлевич Фортинский (1839–1918) – протоиерей Храма Христа Спасителя в Москве. Спасо-Андроньевский монастырь – бывший мужской монастырь на левом берегу реки Яузы, близ одной из Поклонных гор. Основан в 1357 году митрополитом Алексием как митрополичий монастырь, назван по имени первого игумена – Андроника, ученика Сергия Радонежского. Был упразднен в 1918 году, возрождение монастыря началось после Великой Отечественной войны.

10 000 – 12 000 руб.

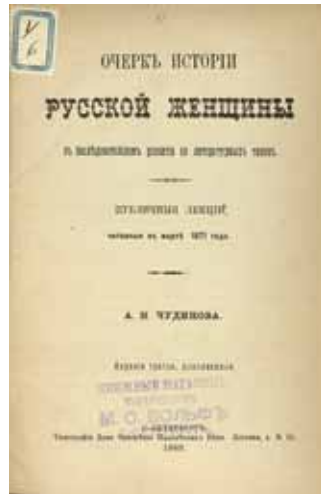


Лот № 116. Образцы письма и украшений из псалтыри с возледованием по рукописи XV века, хранящейся в библиотеке Троицкой Сергиевой лавры под № 308 (481). С введением Ф. Буслая. СПб.: Тип. Добродеева, 1881. [2], 79 с. 19,6 × 13,3 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Суперэклибрис и эклибрис 7 гимназии. Пометы на обложке и титульном листе.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 117. Исследование химического состава минеральных вод местечка Абас-Тумана, произведенное в 1882 и 1885 годах / магистра фармации Штакмана. Тифлис: Тип. А.А. Михельсона, 1887. 4, 46 с., 6 л. табл. 23,5 × 15 см. В издательской обложке. Чернильные пометы на обложке и полях страниц.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 118. Чудинов, А.Н. Очерк истории русской женщины в последовательном развитии ее литературных типов. СПб.: Тип. Дома Призрения малолетних бедных, 1889. 227, [1] с. 20,8 × 14,4 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. В хорошем состоянии.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 119. Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры / составленное по рукописным и печатным источникам профессором Московской Духовной академии А.В. Горским в 1841 году с приложениями архимандрита Леонида. В 2 ч. Ч. 1–2. М: Издание Троице-Сергиевой Лавры, 1890.

Ч. 1: 6, 229 с., 1 л. план.

Ч. 2: 4, 182, 2 с.

26 × 17,5 см. В роскошном подножном переплете синего бархата с золотым тиснением по передней крышке. Тройной золотой обрез. Форзацы бумаги геометрического орнамента. Блок чистый. **Издание в коллекционной сохранности.**

Церковный историк Александр Васильевич Горский рассказывает об истории Лавры, архитектуре зданий, внутреннем убранстве, уникальном составе библиотеки старопечатных книг, настоятелях, знатных богомольцах, приводит тексты жалованных грамот и летописных сказаний о преподобном Сергии и др.

48 000 – 50 000 руб.





Лот № 120. Робертсон, Дж. История христианской церкви от апостольского века до наших дней / пер. А.П. Лопухина. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Тип. Дома Призрения Малолетних Бедных; Издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1890–1891.

Т. 1. От апостольского века до разделения церквей. XXXV, 1083, [1] с.

Т. 2. От разделения церквей до наших дней. XXVII, [1], 1290 с.

24,6 × 16,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. В хорошем состоянии, небольшие потертости, временные пятна. Штамп библиотеки священника С.С. Смирнова.

65 000 – 70 000 руб.



Лот № 121. Маргольм, Л. Книга о женщине / перев. с пред. В. Генкена [автограф]. Киев; Харьков: Южно-русское книгоизд. Ф.А. Иогансона, 1895. [4], VII, 180 с., 6 л. портр. 17,5 × 11,5 см. В цельнокожаном переплете. Тройной золотой обрез. Утрата фрагмента корешка. Владельческая подпись на титульном листе. На листе посвящения дарственная надпись переводчика: «СПб 6/XII 1895 г. В знак любви и преданности от В. Генкена своему руководителю и наставнику». Издание содержит биографические очерки об известных женщинах эпохи — Марии Башкирцевой, Софье Ковалевской, Амалии Скрам и Элеоноре Дузе.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 122. Отчет Императорского Русского Географического общества за 1894, 1896, 1899, 1900, 1901, 1902 (в 2 ч.). СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1895–1903. 23,5 × 15,5 см. В семи издательских обложках. Разлом блока в книге за 1894 год. Штампы иностранной библиотеки и библиотеки «Института Сх и Лес. в Нов. Алекс.».

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 123. Тэйлор, Э.Б. Первобытная культура. Исследования развития мифологии, философии, религии, языка, искусства и обычаев. В 2 т. Т. 1. 2-е изд. СПб.: Изд. О.Н. Поповой; тип. И.Н. Скороходова, 1896. VIII, 374, [2] с. 22,1 × 16,2 см. В цельнотканевом глухом владельческом переплете. Штамп библиотеки Е.К. Дерягиной на титульном листе, с. 1. и 374. Реставрация первых и последних страниц, утрата фрагмента с. 161–162.

Эдуард Бернетт Тэйлор (1832–1917) – известный английский этнограф, исследователь первобытной культуры. Главный труд Э. Тэйлора «Первобытная культура» объединяет содержащиеся огромный фактический материал основные его работы по вопросам происхождения и первоначального развития материальной и духовной культуры. Целью книги была попытка осмыслить и систематизировать огромное количество данных о жизни народов, которые в

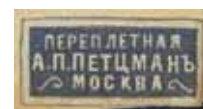
то время было принято именовать дикими, варварскими или просто отсталыми. Этим трудом Тэйлор доказывает, что на основе изучения данных археологии и исследования жизни современных отсталых народов можно реконструировать основные этапы развития человеческой культуры.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 124. Хейденфельдт фон, Х. Из женской жизни по поводу Крейцеровой сонаты / пер. с нем. В. Мосоловой. М.: Изд. Д.П. Ефимова, 1897. 130 с. 16,5 × 12 см. В полукожаном переплете работы переплетной мастерской А.П. Петцмана. Издательская обложка сохранена под переплетом. Экслибрис библиотеки барона Н.В. Дризен. Потертости корешка. На задней стороне обложки штамп «Контрагентство Петровского». На форзац 2б наклеен портрет Л.Н. Толстого.

Повесть фон Хейденфельдта является полемической по отношению к «Крейцеровой сонате» и имеет многочисленные ссылки в тексте на Л. Толстого.

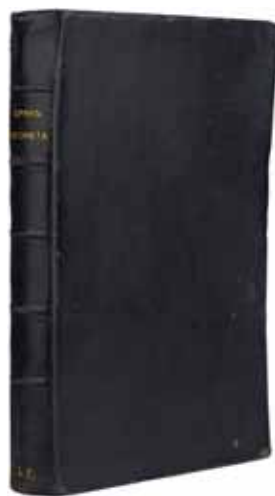


12 000 – 13 000 руб.



Лот № 125. Дамские моды XIX века. Историко-художественная монография о женских нравах и вкусах. С многочисленными рисунками, иллюстрирующими эволюцию женского туалета с 1797 по 1898 гг. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1899. 4, 235 с., ил. 16 × 12 см. Во владельческой глухой облатке. Блок распадается на тетради.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 126. Коран Магомета. Новый перевод, сделанный с арабского текста М. Казимирским, переводчиком при французском посольстве в Персии. М.: Издание книгопродавца М.В. Клюкина, б.г. 608, XVI с. 22,3 × 15,1 см. В цельнокожаном переплете эпохи, узорные форзацы, тонированная головка. Разлом по форзацам, следы сведенных штампов.

38 000 – 40 000 руб.



Лот № 127. Варлих, В.К. Русские лекарственные растения. Атлас и ботаническое описание, с указаниями на врачебное применение, действие, собирание и культуру этих растений. С 140 хромолитографированными таблицами и 19 политипажами в тексте. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1901. 2, XVI, 527 с., 140 л. ил. 21,5 × 16 см. В издательском полукожаном переплете с блинтовым тиснением по коже и золотым тиснением по коленкоровой крышке и корешку. «Лисьи» пятна. Комплектный экземпляр — 140 хромолитографированных листов с изображениями лекарственных растений.

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 128. Карстенс, Э.Э. Химический состав кавказских минеральных вод по новейшим исследованиям. Пятигорск: Электрпечатня «Сукиасянц и Лысенко», 1910. 94 с., табл. 22,5 × 14,5 см. В издательской обложке. Блок чистый.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 129. Шах-ч, Арк. Ужасы разврата: (Половое помешательство). [Лодзь: Мысль, 1911]. 16 с. 20 × 12 см. Без обложки и титульного листа.

Автор кратко описывает такие недуги, как эротомания, нимфомания и сатириаз, приапизм, гомосексуализм, фетишизм и другие. В частности, описывает проявления мужского слабоумия на фоне половой неводержанности и призывает мужчин быть более скромными в своих желаниях, а иначе – страшное:

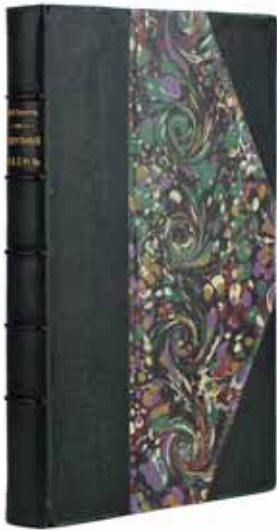
«Сатириаз у мужчины есть то же самое, что нимфомания у женщины. (...) Наиболее подвержены сатириазу мужчины нервные, с развитыми мускулами, с обильной растительностью, с ярким цветом лица. (...) Необузданное совокупление (10–40 раз в сутки), бред, непристойная брань, бесстыдные поступки – характерные признаки сатириаза. Гангрена члена и смерть бывают часто результатом неистовства в половых актах. Один врач относит одержимых сатириазом к категории идиотов и слабоумных...».

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 130. Porosz, Moriz. Половая жизнь, ее физиология и патология: Очерк анатомии, физиологии, патологии и терапии мужских органов размножения для врачей, юристов, родителей и воспитателей / пер. и под ред. Н.А. Михайлова. СПб.: Изд. Т-ва «Новое в медицине», 1911. 190, [2] с. 22,2 × 16 см. В издательском коленкором переплете. «Лисьи» пятна на титульном листе, потертости корешка.

10 000 – 12 000 руб.

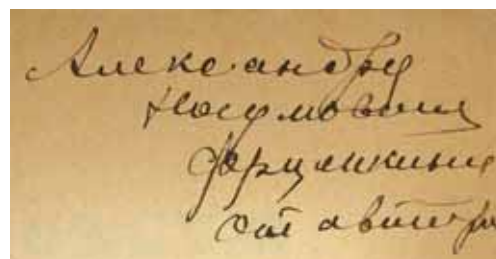




Лот № 131. Гернет, М.Н. [автограф] Смертная казнь. С приложением на особых листах 4 географических карт, 16 диаграмм в красках и 54 фотографий и рисунков. М.: Тип. Я. Данкин и Я. Хомутов, 1913. VII, 149 с., ил. 29,3 × 18,7 см. В добротном полукожаном современном переплете с сохранением издательской обложки. Необрезанный экземпляр в коллекционном состоянии. На титульном листе автограф: «Моей слушательнице Ольге Андреевне Ивановой на добрую память от автора. 15.9.1921».



42 000 – 45 000 руб.



Лот № 132. Курбатов, В.А. [автограф] О теплоемкости жидкостей. Пг.: Тип. «Двигатель», 1917. VIII, 383 с. 24,5 × 16,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы, утрата фрагментов корешка. Передняя сторона обложки отделена от блока. Неразрезанный экземпляр.

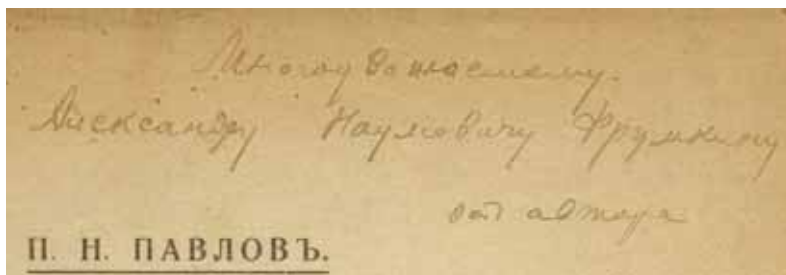
На авантитуле дарственная надпись: «Александру Наумовичу Фрумкину от автора».

Владимир Яковлевич Курбатов (1878–1957) – историк искусства, историк архитектуры, историк Петербурга, химик, инженер-технолог, коллекционер. Курбатов поставил первые в мире опыты по определению теплоемкости перегретых паров для 80 веществ, которые долгое время являлись почти единственными в литературе. Опираясь на полученные опытные данные, он создает в 1916 году теорию строения жидкостей, согласно которой частицы жидкостей не только притягиваются друг к другу, как целое, но

в большей или меньшей мере обмениваются ионами, атомами и радикалами. На основании этих опытов были опубликованы две важнейшие монографии «О теплоемкости жидкостей» и «Свойства и строения жидкостей».

Александр Наумович Фрумкин (1895–1976) – советский физикохимик, организатор науки, автор основополагающих работ в современной электрохимии; основоположник электрохимической кинетики, один из основателей современного учения об электрохимических процессах, создатель советской электрохимической научной школы.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 133. Павлов, П.Н. [автограф] **О молекулярномъ состояніи чистыхъ жидкостей.** Одесса: Коммерч. тип. Б.И. Сапожникова, 1918. [2], VIII, 363, [5] с. 25,3 × 17,6 см. Утрата переплета. Блок распадается, загрязнения титульного листа, последние страницы отделены от блока. В левом верхнем углу дарственная надпись: «Многоуважаемому Александру Наумовичу Фрумкину от автора».

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 134. Терек, А. **Смерть Коперника. Современный драматический этюд** / худ. В. Масютин. М., 1919. [26] с., ил. (заставки: гравюры на дереве). 22,5 × 16,9 см. В издательской гравированной обложке. Загрязнения обложки.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 135. Здравомыслов, Я.И. **Вопросы половой жизни.** Л.: Тип. им. Гутенберга, 1924. 53, [3] с. 15,2 × 11,5 см. В издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна, владельческая надпись карандашом на передней стороне обложки.

«Накопление семенной жидкости, богатой спермием, вызывает в организме силу желаний и стремлений к завоеванию жизненного успеха, делает организм подвижным, настроение жизнерадостным, боевым, веселым и энергичным. Вера в свои силы и способность к увлечениям служат отличительной чертой полового воздержания».

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 136. Петров-Уральцев, В. **Нефть царица мира** / вступ. статья «Мировая борьба за нефть». М.: Молодая гвардия, 1925. 184 с., ил. 23,9 × 15,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 137. Шпак, М.З., д-р. Отчего и чем болеют женщины. С рисунками / Половой вопрос в общедоступных очерках. Одесса, 1926. 32 с., ил. 17,5 × 13,2 см. В издательской обложке. В очень хорошем состоянии. В брошюре описываются главнейшие причины и виды женских болезней, гонорея, триппер, заболевания, связанные с неправильной половой жизнью.

400 – 500 руб.

Лот № 138. Минчин, М.А., д-р. Триппер мужчины и женщины. Его предупреждение и лечение. С рисунками / Половой вопрос в общедоступных очерках. Одесса, 1926. 32 с., ил. 17,4 × 12,8 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

400 – 500 руб.



Лот № 139. Шпак, М.З., д-р. Аборт. Его последствия и меры его предупреждения. С рисунками. Одесса, 1926. 32 с., ил. 18,2 × 13,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

400 – 500 руб.

Лот № 140. Мельцер, Э. Право на убийство (Борьба с вырождением) / пер. с нем. под ред. и статьей д-ра Л.М. Василевского. М.: Пучина, 1926. 179, [5] с. 19,5 × 13,7 см. В издательской шрифтовой обложке. Утраты фрагментов корешка.

Книга посвящена вопросам евгеники вообще и эвтаназии в частности и в оригинале носит заглавие «Сокращение жизни неполноценных элементов». Русское издание снабжено обстоятельным послесловием доктора Л.М. Василевского, содержащим разъяснения о том, что такое евгеника и какое место занимает трактуемый Э. Мельцером проект в практике евгенических мер.

7 000 – 7 200 руб.





Лот № 141. Некрасов, А.Д. [автограф] Половой отбор и вторичные половые признаки. М.; Л.: ГИЗ, 1927. 200 с., ил. 20,2 × 13,8 см. В издательской обложке. Утрата фрагмента корешка. На титульном листе автограф автора, адресованный Александру Сергеевичу Богословскому.

600 – 700 руб.



Лот № 142. Товарная энциклопедия. М.: Экономическая жизнь, 1927. VIII с., 1748 стлб. 26,8 × 17,6 см. В издательском переплете. Надрывы по корешку.

«Выпускаемое издание назначается для лиц, имеющих надобность в справках о том или другом товаре, обращающемся на рынке, при их торговой или фабрично-заводской деятельности, работе в коммунальном хозяйстве и во всех других сферах, где только приходится сталкиваться с разнообразными видами товаров...».

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 143. Шереметева, М.Е. Набивание холста в Калужском крае. Калуга, 1930. 10 с., ил. 20,1 × 14,8 см. В издательской обложке. Небольшие пятна.

1 000 – 1 100 руб.



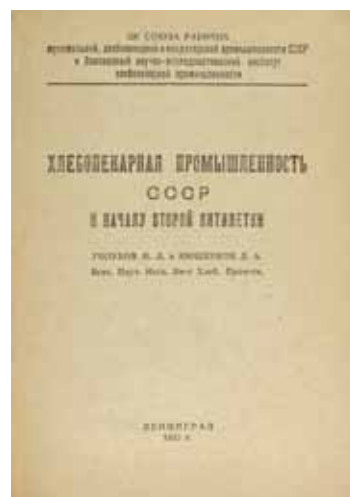


Лот № 144. Щербинин, Я.С. Очерк золотопромышленности САСШ [Северо-американские Соединенные штаты]. М.; Л.: Цветметиздат, 1932. 56 с., ил. В издательской обложке. Небольшие надорывы по корешку.

1 000 – 1 100 руб.

Лот № 145. Голубер, М., Ньюшенков, Д. Хлебопекарная промышленность накануне второй пятилетки. М.; Л.: За пищевую индустрию, 1932. 32 с. 20,7 x 14,7 см. В издательской иллюстрированной фотомонтажной обложке. В хорошем состоянии.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 146. Дмитриев, И., Григорьев, С. Цех питания столицы. М.: Моспартиздат, 1934. 128 с., ил. 17,5 x 12,8 см. В издательской фотомонтажной обложке. Реставрация корешка, утрата с. 29–30.

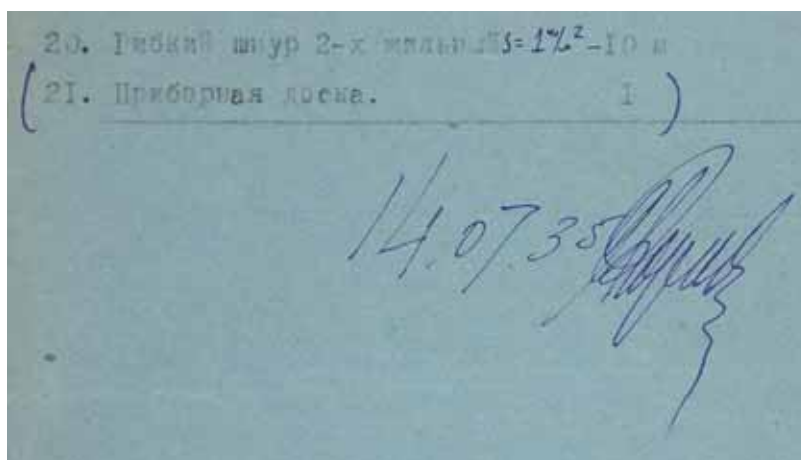
«Несмотря на высокое техническое оснащение ресторанов, питание в них даже в лучшие годы было доступно и в США лишь для лучшей оплачиваемой части рабочих... Питание в ресторанах неразрывно связано с употреблением алкогольных напитков... За границей вышла даже докторская диссертация на тему о том, какие ощущения должно дать каждое блюдо, чтобы посетители ресторанов пили больше шампанского, вина и пива. Разве можно после этого сколько-нибудь серьезно говорить о подлинном массовом питании за границей?».

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 147. Родных, А.А. Ракеты и ракетные корабли. Посвящается изумительной трудовой жизни К.Э. Циолковского и его идеям мирового значения. Л.; М.: Госмашметиздат, 1934. 64 с., ил. 19,9 x 13,2 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшие потертости.

3 000 – 3 200 руб.

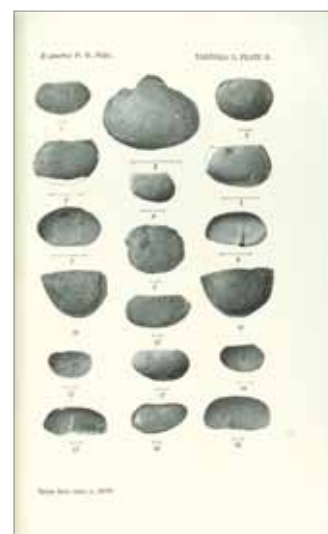


Лот № 148. Королев, С.П. [автограф] Спецификация оборудования на планерлет «СК-7». 1935 г. 1 л. машинописи с правками. Имеется заключение о подлинности автографа, подписанное директором музея космонавтики РКК «Энергия».

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 149. Труды Арктического института. Л.: Главсевморпуть, 1936. Т. XLVIII, LVIII, LXI, LXVI. 122, 131, 116, 146 с., карт., ил. 25,3 x 17,1 см. В издательских обложках. В хорошем состоянии.

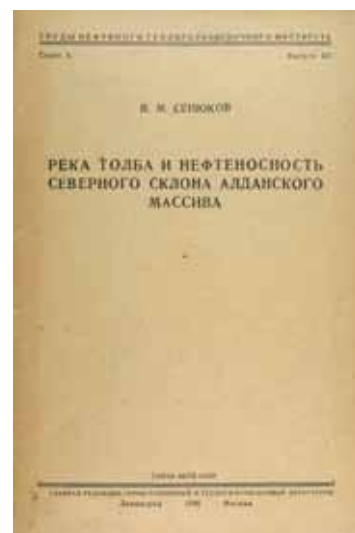
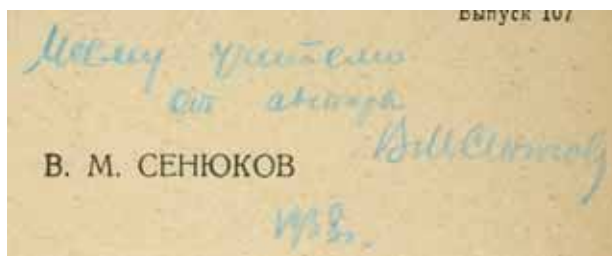
500 – 550 руб.





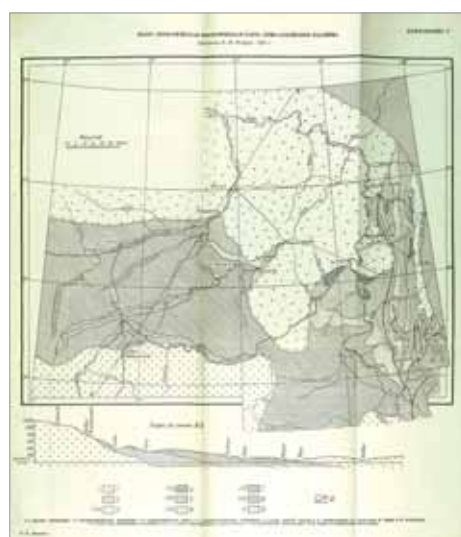
Лот № 150. Геология и полезные ископаемые Лено-Колымской области. Вып. 1. Л.: Главсевморпуть, 1938. 194 с., карт., ил. 24,3 × 16,5 см. В издательской обложке. Сохранена только задняя часть обложки.

600 – 650 руб.



Лот № 151. Сеньюков, В.М. [автограф] Река Толба и нефтеносность северного склона Алданского массива. Л.; М.: Ред. Горно-топливной и геолого-разведочной литературы, 1938. 62 с., карт. 21,8 × 14,3 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 152. Флеров, О.В. [автограф] Нефтеносность кембрийских отложений Лено-Алданского бассейна. М.; Л.: Изд-во нефтяной и горно-топливной литературы, 1941. 132 с., карт., ил. 25,9 × 17 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 153. Очерки по геологии Сибири. Вып. 14 и 15. М.; Л., 1950. 92, 76 с., ил. 26 × 17,2 см. В двух издательских обложках. В очень хорошем состоянии.

600 – 650 руб.



ГЕОГРАФИЯ, ПУТЕШЕСТВИЯ, ГЕРАЛЬДИКА, ГЕНЕАЛОГИЯ



Лот № 154. Географический лексикон Российского Государства, или Словарь, описующий по азбучному порядку реки, озера, моря, горы, города, крепости, знатные монастыри, остроги, ясашные зимовия, рудные заводы, и прочие достопамятные места обширной Российской Империи, с объявлением и тех мест, которые в прежнюю и нынешнюю Турецкую войну, а некоторые преже того и от Персии, Российскою храбрости овладемы были / из достопамятных известий собранных Коллежским Ассессором и города Вереи Воеводою Федором Полуниным, а с поправлениями и пополнениями для пользы общества в печать изданный, трудами и с предисловием Герарда Фридерика Миллера. М.: При Императорском Московском Университете на иждивении Христиана Лудвига Вевера, 1773. 1 л. фронт., 18, 479 с. 21 x 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Утрата небольшого фрагмента корешка. Утрата форзацев 1б и 2а. Разводы от воды в конце блока. Первое издание первого русского географического словаря. Большая редкость.

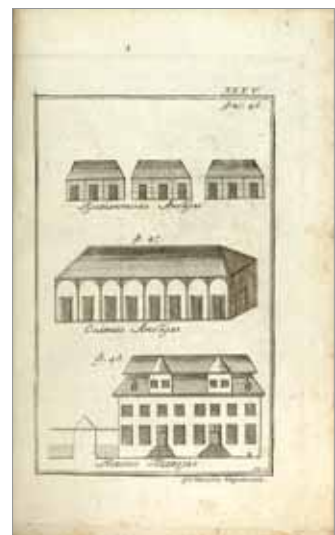
СК XVIII № 5488, Сотиков № 5887, Родосский № 289, Боднарский. *Первый рус. геогр. словарь*, с. 61–70.

240 000 – 260 000 руб.

Лот № 155. Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751, сочиненное Г. Богдановым; со многими изображениями перьвых зданий / а ныне дополненное и изданное Надворным Советником, Правящим должность Директора над Новороссийскими училищами, Вольного Российского Соборания, при Императорском Московском Университете и Санктпетербургского Вольного Экономического Общества членом Васильем Рубаном. Издание первое. СПб.: [Тип. Военной Коллегии], 1779. 1 л. фронт., [6], 528, 30 с., 83 л. ил. 20 x 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Редкая реставрация полей страниц. **Полный комплект иллюстраций. Первое полное описание Петербурга на русском языке.**

Фронтиспис — портрет Петра, гравированный Н. Челнаковым, иллюстрации исполнены Челнаковым, Н. Кирсановым и А. Рудаковым. После несения рукописи этой книги Академии наук в июне 1752 года Богданов продолжал собирать материалы по истории Петербурга, которые были опубликованы А.А. Титовым лишь в 1903 г. под заглавием «Дополнение





к Историческому, географическому и топографическому описанию Санктпетербурга с 1751 по 1762 год».

СК XVIII № 617, Сопиков № 7583, Плавильщиков № 2957, Смирдин № 3645, Губерти, II, № 13, Обольянинов № 232, Верещагин № 61, Геннади № 50, Битовт № 1926 – «Большая редкость в полном виде», Остроглазов № 117 – «Со всеми рисунками книга считается редкою и ценною».

700 000 – 800 000 руб.

Лот № 156. Ларионов, С. Описание Курского наместничества из древних и новых разных о нем известий вкратце / собранное Сергеем Ларионовым, того наместничества Верхней Расправы прокурором. М.: В Вольной тип. Пономарева, 1786. 8, 192 с. 23,5 × 18,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На переднем форзаце штемпельные экслибрисы П.П. Потоцкого. На титульном листе чернильные пометы и дореволюционная библиотечная печать. «Мытая» с. 17. «Лисьи» пятна. Редкость. В издании собраны сведения о городе Курске «с самого его начала», описаны происшествия, случившееся в нем за время существования, «нынешнее» состояние Курска, его округи и других городов Курского наместничества: Путивля, Рыльска, Льгова, Бела города, Оскола Старого и Нового и пр. СК XVIII № 3468, Сопиков № 13018.



70 000 – 80 000 руб.



Лот № 157. Родословная книга князей и дворян российских и выезжих, содержащая в себе: 1) Родословную книгу, собранную и сочиненную в Розряде при Царе Феодоре Алексеевиче и по временам дополняемую, и которая известна под названием Бархатной книги; 2) Роспись алфавитную тем фамилиям, от которых Родословные росписи в Розряде поданы, с показанием, откуда те роды произошли, или выехали, или о которых известия нет; также, какие роды от тех родов произошли, по каким случаям названия свои приняли, и наконец под какими № те Родословные находятся в Розрядном Архиве; 3) Роспись, в которой выезжие роды показаны все вместе по местам их выезда, и 4) Роспись алфавитную, служащую вместо оглавления, в которой показаны все фамилии, со-

державшиеся в обеих частях сей книги, число которых простирается до 930. Изданная по самовернейшим спискам. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1787.

Ч. 1: 6, 352, 34 с.

Ч. 2: 2, 452 с.

20 x 11,5 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Тома подобраны. Встречаются «лисы» пятна. Редкая реставрация страниц.

СК XVIII № 6018, Сопиков № 5197, Битовт № 2171.

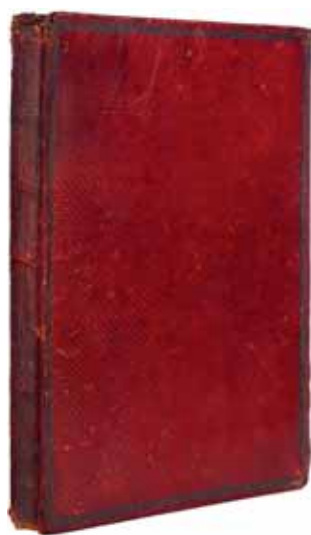
180 000 — 200 000 руб.



Лот № 158. [Болховитинов, Е.] Описание Киевософийского собора и Киевской Епархии с присовокуплением разных граммат и выписок, объясняющих оное, также планов и фасадов Константинопольской и Киевской Софийской церкви и Ярославова надгробия. Киев: В Тип. Киевопечерской Лавры, 1825. [10], 391, [2], 272 с., 4 л. ил. 24 x 19 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата небольших фрагментов корешка. «Лисьи» пятна. Четыре иллюстрации в составе с. 267—270 выпадают из блока.

СК XIX № 2571, Геннади, I, с. 332, Обольянинов № 834, Плавильщиков № 8555, Смирдин № 846.

120 000 — 130 000 руб.



Лот № 159. Описание Киевопечерской Лавры с присовокуплением разных граммат и выписок, объясняющих оное, также планов Лавры и обеих пещер. 2-е изд., исправленное и умноженное. Киев: В Тип. Киевопечерской Лавры, 1831. 2, 366, 6 с., 7 л. ил. 24,5 x 20 см. Во владельческом марокеновом переплете эпохи. Потертости переплета. Блок преимущественно чистый. Полный комплект иллюстраций.

120 000 – 130 000 руб.



Лот № 160. Пестов, И. Записки об Енисейской губернии Восточной Сибири, 1831 года / сост. Статским Советником И. Пестовым. М.: В Университетской тип., 1833. [2], 298, X с., 13 л. карт, табл., ил. 18,4 x 11,2 см. Во владельческой облатке. Чистый хороший экземпляр.

Двенадцать гравированных и литографированных листов карт и сюжетных картин: карты Красноярска, Минусинска, Канска, Ачинска, Енисейска, «Езда на оленях», «Езда на собаках» и проч., и одна таблица. Редкость.

Объявляю № 2027, Н.Б. № 430 (редка), Минуслов № 2898.



70 000 – 80 000 руб.



Лот № 161. Живописное путешествие по Азии, составленное на французском языке под руководством Эйриэ и украшенное гравюрами / пер. Е. Корша. Издание А.С. Ширяева. В 6 ч. Ч. 2. М.: В Тип. Н. Степанова, 1839. 271, [4] с. 21 × 14,5 см. В полукожаном переплете эпохи, тройной крапленный обрез, ляссе. На переднем форзаце сюжетный экслибрис работы К. Сомова «Из книг Н.М. Миронова»; на корешке его же инициальный суперэкслибрис «Н.М.».

5 500 – 6 000 руб.



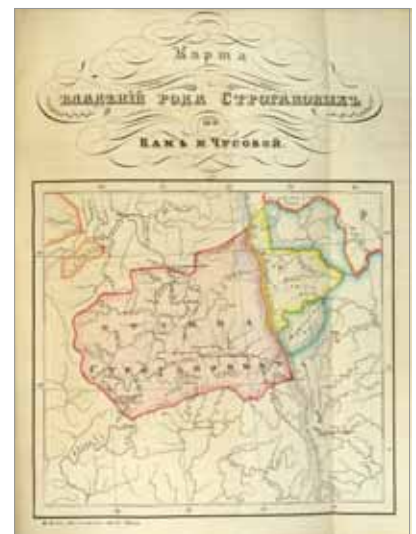
Лот № 162. Устрялов, Н. Именитые люди Строгановы. СПб.: В Тип. Штаба Военно-учебных заведений, 1842. 1 л. фронт., 4, 125 с., 4 л. ил. 25,5 × 16,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом. «Лисьи» пятна.

Полный комплект иллюстраций: фронтиспис – портрет Петра I, пожалованный Григорию Дмитриевичу Строганову в 1714 году, вид старинного дома Строгановых в Сольвычегодске, генеалогическая таблица «Род именитых людей Строгановых», карта владений рода Строгановых по Каме и Чусовой, снимок с письма Екатерины Алексеевны адресованного Григорию Дмитриевичу Строганову.

По заказу графини С.В. Строгановой в 1842 г. вышла книга известного академика истории Н.Г. Устрялова «Именитые люди Строгановы». Автор, опираясь на документы из личного архива владельцев, показал историю становления рода Строгановых, уделяя больше внимание его основателям. Весьма редка. Экземпляр представляет историческую ценность.

Обольянинов № 2748, Ульянинский № 3654, Верещагин № 889, Савелов № 9, Чертков № 1265.

35 000 – 36 000 руб.





Лот № 163. Устрялов, Н. Сказания князя Курбского. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: В Тип. Императорской Академии Наук, 1842. 1 л. фронт., 2, XLIV, 508 с., 2 л. ил., 1 л. табл. 25 × 16 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Надрыв корешка. Редкие «лисы» пятна.

Портрет Ивана Грозного гравирован Н. Уткиным, герб князя Курбского гравирован И. Ческим. Кроме того, к книге приложены: родословная князей Курбских и план осады г. Казани.

Минцлов № 102, Обольянинов № 2466 (1-е изд.), Верещагин № 890 (1-е изд.).

48 000 – 50 000 руб.

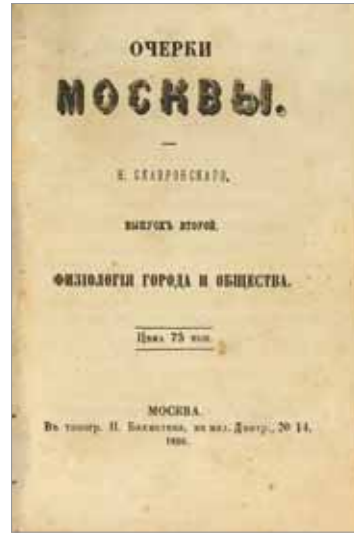
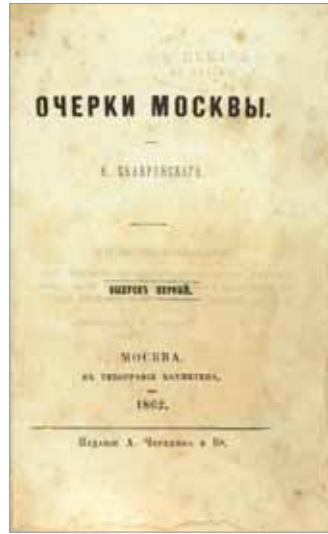


Лот № 164. Лакиер, А. Русская геральдика. В 2 кн. Кн. 1–2. СПб.: В Тип. II отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1855. 4, 642 с., 24 л. ил., 1 л. табл. 22,5 × 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Муаровые форзацы, золототисненная дублора. Эксилибрис без указания принадлежности на переднем форзаце. «Мытый» титульный лист. Блок преимущественно чистый. Вторая книга без титульного листа, пагинация продолжающаяся.

Издание содержит четыре части: История гербов Западной Европы, История печатей в России, О государственном и городских гербах, История дворянских гербов. В конце раскладывающаяся генеалогическая таблица – родословная княжеских и дворянских фамилий от Рюрика и Гедимина происшедших.

Обольянинов, № 1432, Ульянинский № 3734, Савелов № 451, Генеалогические редкости № 92, Бурицев, IV, № 822.

70 000 – 72 000 руб.



Лот № 165. [Ушаков, А.С.] Скавронский, Н. **Очерки Москвы**. В 3 вып. Вып. 1–2. М.: В Тип. Бахметева, 1862.

Вып. 1: **Общий вид. Городская часть. Рогожская часть. Замоскворечье. Лефортовская часть. Парк и Сокольники**. 288 с.

Вып. 2: **Физиология города и общества**. 4, XXXVI, 267 с.

15,5 × 10 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольших фрагментов бумаги с крышек по краям. На титульном листе слепой штамп книгопродавца В.В. Шишкина в Москве. «Лисьи» пятна. Разводы от воды по полям.

25 000 – 26 000 руб.



Лот № 166. Москва. **Исторические рассказы о достопамятностях и достопримечательностях Москвы, от дня ее основания и до наших времен. История, этнография, статистика, топография, нравы и обычаи. Справочный адрес-календарь. Хромофотографированный план Москвы и рисунки замечательных исторических памятников, частных и казенных зданий. Составили любители русской старины**. М.: Издание Д.И. Преснова, 1873. [8], 576, 88 с., ил. 15,5 × 10,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Передняя крышка отходит от блока. Издательская иллюстрированная обложка сохранена под переплетом. «Лисьи» пятна.

25 000 – 26 000 руб.



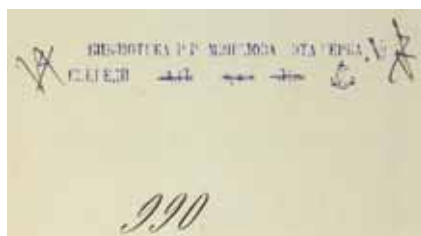
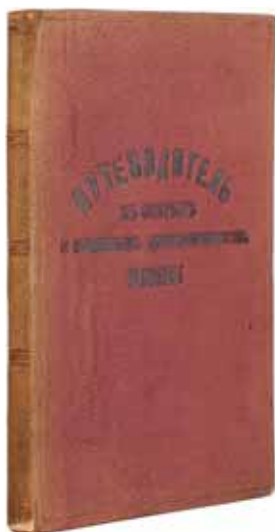
Лот № 167. Левитов, А.И. **Жизнь московских закоулков. Очерки и рассказы.** 3-е изд., испр. и доп. М.: Тип. А.И. Мамонтова, 1875. 4, 539 с. 16,5 × 11,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы бумаги на уголках, надрыв корешка. На титульном листе штемпель В.Ю. Дрешера и «В.Ю.Д.». «Лисьи» пятна.

25 000 – 26 000 руб.



Лот № 168. [Экземпляр из собрания Р.Р. Минцлова] **Путеводитель к святыне и священным достопамятностям Москвы.** М.: Тип. С. Орлова, 1876. [4], IV, 167, [1] с. 21,9 × 14,8 см. Во владельческом коленкоревом переплете эпохи. В хорошем состоянии. На титульном листе и переднем форзаце множество штампов известного библиографа, хранителя иностранного отдела Императорской Публичной библиотеки Р.Р. Минцлова; здесь же, вероятно, его рукой помета: «1881 сент. 8 пол[учил] от А.Е. Кантерева (?)».

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 169. [Экземпляр из собрания Р.Р. Минцлова]. Бочаров, Н.П. **Москва и москвичи. Историко-статистические очерки, исследования и заметки.** Вып. 1 [и единств.]. М.: Тип. М.П. Щепкина, 1881. [2], 114 стлб., [2] с., 4 л. план. 29 × 22 см. Во владельческом составном переплете эпохи. На первом пустом листе штамп библиотеки Рудольфа Рудольфовича Минцлова (1845–1904) — публициста, следователя, отца знаменитого библиофила и библиографа Сергея Рудольфовича Минцлова. Помета на титульном листе. Блок чистый.

В составе книги 4 литографированных плана: «План дому И.В. Скворцова, где 27 мая 1799 года родился А.С. Пушкин», «План Иорданского ковчега и плота», «Улица Петровка от Каретного ряда до Петровского монастыря», «1799-й год Неглинный проезд и улица Петровка на том месте, где теперь Театральная площадь».

Богомолов, с. 501.

28 000 – 30 000 руб.



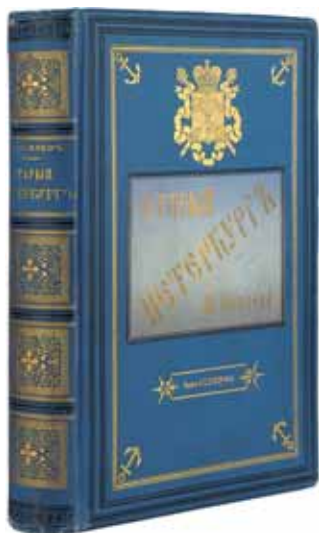


Лот № 170. Нашъ новый протекторатъ. Описание географических, этнографических и экономических свойств Турецкой Азии / соч. Карла Мак Коана. М.: В Университетской тип., 1884. 2, VI, 381 с. 25 × 15,5 см. В издательской обложке. Утрата задней части обложки и фрагментов корешка. «Лисьи» пятна. Неразрезанный экземпляр.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 171. Соликамские летописи. Издал преподаватель Пермской гимназии А.А. Дмитриев. Пермь: Тип. Губернского Правления, 1884. 60 с. 17 × 10,5 см. В составном владельческом переплете с сохранением передней части издательской обложки. В хорошем состоянии, владельческие надписи орешковыми чернилами на обложке. **Редкое провинциальное издание.**

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 172. Пыляев, М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. С 100 гравюрами. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1887. 6, 471 с., ил., 27 л. ил. 26,8 × 19 см. В роскошном издательском коленкоровом художественном переплете с полихромным тиснением, исполненном в мастерской О. Кирхнера, тройной мраморированный обрез, шелковое ляссе. В очень хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность.

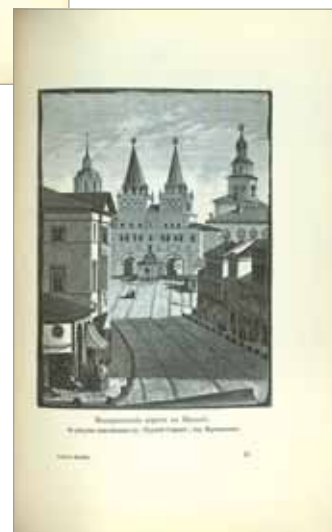
См.-Сок. № 3910, Остроглазов, с. 430, Книгохранилище Минцлова № 147, Губар № 673.

80 000 – 100 000 руб.



Лот № 173. Три отдельных отгиска работ В.И. Роборовского с его автографами. Экспедиция в Центральную Азию. (Из писем поручика Роборовского). СПб.: Тип. Департамента Уделов, 1889. 13 с.
 Экспедиция в Центральную Азию. (Из писем поручиков Роборовского и Козлова). СПб.: Тип. Департамента Уделов, 1890. 12 с.
 Экскурсии по Тибету и Кашгарии. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1892. 27 с.
 На всех трех отгисках автографы В.И. Роборовского, адресованные баронессе Нине Петровне Услар.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 174. Пыляев, М.И. Старая Москва. Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. С 132 иллюстрациями. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1891. [4], 575, 22, VI с., ил., 30 л. ил. 26,7 × 18 см. Во владельческом полукожаном переплете. Реставрация титульного листа, дополнительно вилетена копия титульного листа, выпадение страниц. Ярлык Литфонда.
 См.-Сок. № 3908, Остроглазов, с. 430, Книгохранилище Минцлова № 471, Библиохроника, I, № 100, Губар № 671.

38 000 – 40 000 руб.



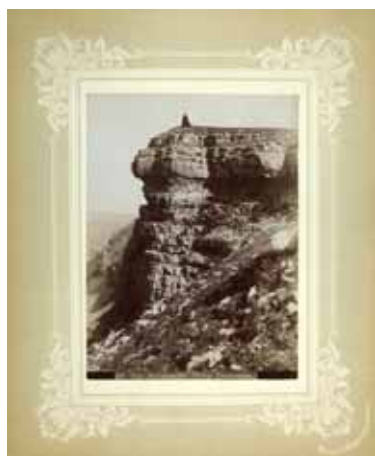
Лот № 175. Девизы Высочайше утвержденных гербов Российского дворянства. Собраны по распоряжению Герольдмейстера Секретарем Гербового Отделения Виктором Горном. СПб.: Тип. Правительствующего Сената, 1891. 30, VI с. 31,4 x 23,3 см. Без обложки. В хорошем состоянии.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 176. Япония и ее обитатели. С картой Японии, Маньчжурии и Кореи, картой осадков Японии и 46 рис. в тексте и на отдельных таблицах. СПб.: Брокгауз и Ефрон, 1904. 362, [4] с., ил., карт. 19,9 x 14,6 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 177. Александрович, И.Ф. Воспоминание о Кавказе. Кисловодск, 1900-е гг. 30 x 27,5 см. Папка с фотографиями видов Кавказа. 15 фотографий наклеены на паспарту и вложены в тисненую коленкорную папку, внутренняя сторона папки оклеена цветной бумагой. Потертости, небольшие надрывы папки. Фотографии выполнены известным в свое время кисловодским фотографом И.Ф. Александровичем.

5 000 – 6 000 руб.





Лот № 178. Де ПIANO Карпини, И. История Монгаловъ: Де Рубрук, В. Путешествие в Восточные страны / пер. и примеч. А.И. Малейна. СПб.: Изд. А. Суворина, 1911. XVI, [2], 62, 224 с., ил. 28 x 20,5 см.

Представленное на нашем аукционе издание, выпущенное в серии «Библиотеки иностранных писателей о России», содержит произведения двух знаменитых средневековых путешественников.

Автор книги «Путешествие в восточные страны» фламандский монах-францисканец Гильом де Рубрук (ок. 1220 – ок. 1293) в 1253–1255 годах по поручению французского короля Людовика IX совершил путешествие к монголам. Его вклад в средневековую географическую литературу сопоставим с вкладом Марко Поло. Труд Рубрука был высоко оценен современниками и потомками. Видный немецкий географ конца XIX века О. Пешель назвал его «величайшим географическим шедевром Средневековья».

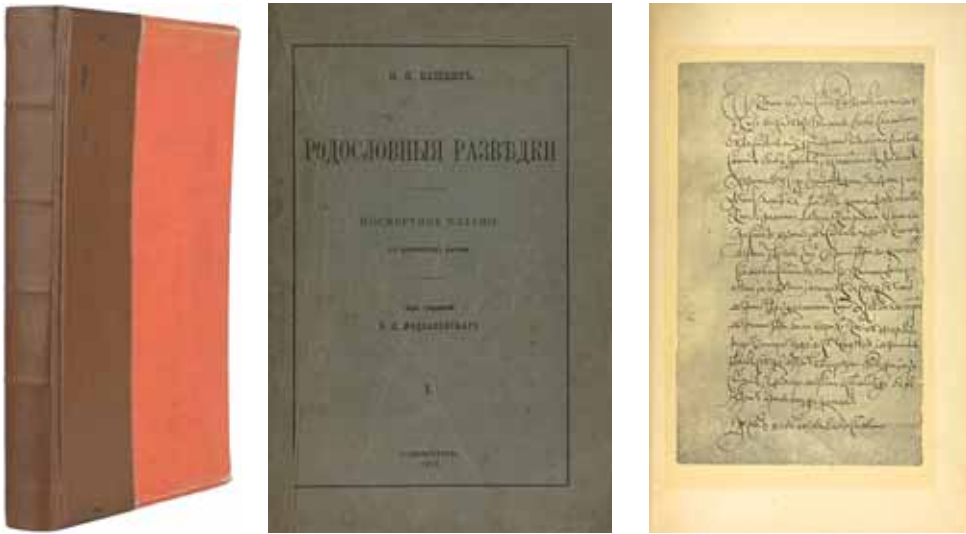
Итальянский францисканец Джованни (в русской транскрипции Иоанн) ПIANO Карпини (ок. 1182 – 1252) был первым из европейцев, кто еще до Рубрука посетил Монгольскую империю и оставил описание своего путешествия. В своем труде он подробно описал нравы монголов, их жизнь, религию и государственное устройство.

35 000 – 36 000 руб.



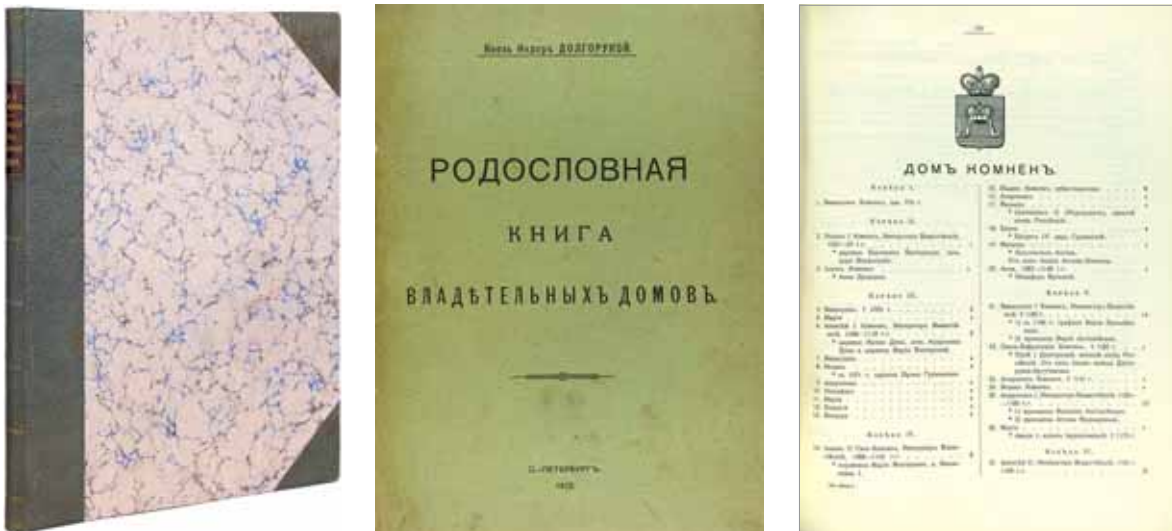
Лот № 179. Крыжановский, Е.М. Русское зарубежье. (Холмщина и Подлясье) / сб. статей Е.М. Крыжановского; пред. И.П. Филевича. СПб.: Тип. «Мирный труд», 1911. [2], XLVI, 434, [4] с. 27,8 x 18,2 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и обложки, надрывы страниц.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 180. Кашкин, Н.Н. Родословные разведки / под ред. Б.Л. Модзалевского. СПб.: М.А. Александрова, 1912. XI, 451 с., 2 л. ил. 27 x 18,1 см. В составном владельческом переплете первой половины XX века с сохранением передней части издательской обложки. Загрязнения титульного листа, утрата портрета. *Ульянинский № 3187.*

30 000 – 32 000 руб.



Лот № 181. Долгорукий, Ф., кн. Родословная книга владельцев домов. СПб., 1913. 4, 181 с., ил. 30 x 22 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости уголков. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом. Форзацы поновлены. На переднем форзаце экслибрис А.А. Войтова.

В издании кратко описываются родословные европейских и восточных владельцев домов: Тюдоров, Романовых, Бонапартов, Бурбонов, Арпадов, Ахеменидов и многих других. Знатные фамилии приведены в алфавитном порядке, а «домам» наиболее обширным и царствующим предшествует герб. Из существующих в России фамилий, кроме Императорского Дома, в настоящем сочинении помещены поколенные росписи князей: Абашидзе, Багратионов, Грузинских, Гуриели, Давыдовых, Дадешкилиан, Дадяновых, Долгоруких, Имеретинских, Мингрельских, Романовых-Лейхтенбергских, Сангушко, Тарковских, Чарторижских, Четвертинских и Шервашидзе.

25 000 – 26 000 руб.





Лот № 182. [Шереметев, С.] Старая Москва. [1]–3. М.: Синодальная тип., 1915.

[1]. Екатерина Васильевна Шереметева. 35 с., 2 л. портр. 25,4 × 17,3 см.

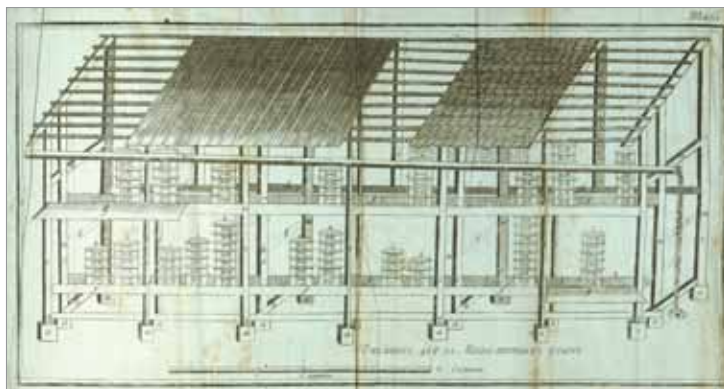
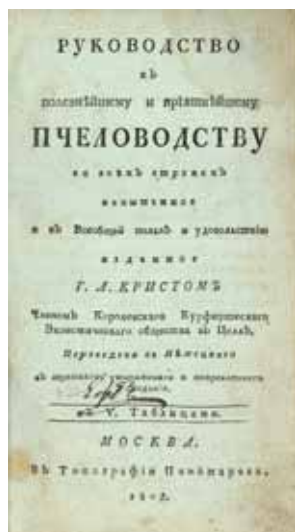
2. Графиня Анна Алексеевна Орлова-Чесменская. 28 с. 24,2 × 15,7 см.

3. Семейство Постниковых. 37 с., 1 л. портр. 25,5 × 17,3 см.

В трех издательских обложках. Надрывы по корешку. Владельческие подписи на титульных листах.

35 000 – 36 000 руб.

ИЗДАНИЯ, ПОЛЕЗНЫЕ В БЫТУ



Лот № 183. Руководство к полезнейшему и приятнейшему пчеловодству во всех странах испытанное и к всеобщей пользе и удовольствию изданное Г.Л. Кристом, членом Королевского Курфиршеского Экономического общества в Целле. С 5 таблицами. М.: В Тип. Пономарева, 1805. XXVI, 271 с., 2 табл. (5 фигур). 21 × 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Небольшие надрывы по ребру корешка.

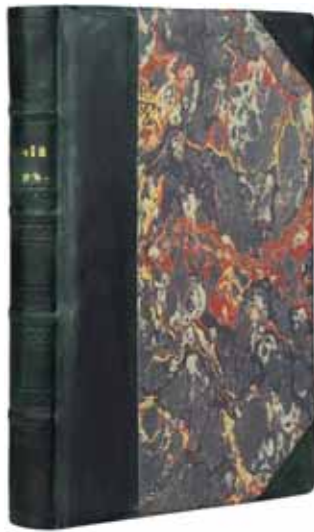
СК XIX № 4113, Плавильщиков № 836, Смирдин № 5064, Сопиков № 9930, Геннади, II, с. 181.

65 000 – 68 000 руб.



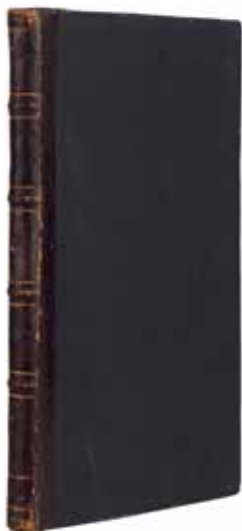
Лот № 184. Памятная книжка Орловской губернии на 1870 год с приложением адрес-календаря. Издана орловским губернским статистическим комитетом / под ред. А. Тарачкова. Орел: Печатано в Губернской тип., 1870. IV, 215, XII, 120 с., табл. 21 × 14 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. В хорошем состоянии. Потертости корешка. владельческие карандашные пометы в тексте. На титульном листе владельческие пометы чернилами. Редкое провинциальное издание.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 185. Новый домашний птичий двор. Куроводство. Настольная хозяйственная книга в семи отделах. Искусство вернейшим способом с небольшого капитала получить большие барыши. Новоткрытые секреты к естественному и искусственному разведению: кур, петухов, каплунов, пулярок, гусей, индеек, уток, цесарок, лебедей, павлинов, фазанов и голубей. С приложением об устройстве голубиной почты. М.: Тип. Т. Рис, 1884. VII, 101, 168, 90, 80, XXXII с., ил. 21 × 14,5 см. В современном полукожаном переплете. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 186. Бракъ въ его всемирно-историческомъ развитіи / соч. д-ра Иосифа Унгера. Киев; СПб., 1885. 4, 162 с. 21 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На титульном листе штемпельный экслибрис Н.А. Штейнберга. Блок чистый.

Книга описывает традиции брака в Китае, Индии, Персии, Иудеи, греческого и римского миров, «брачные» постановления в христианстве, протестантстве, заключительные суждения о браке с точки зрения социализма и проч.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 187. Эрисман, Ф.Ф. Курс гигиены. В 2 т. Т. 1–2. М.: Тип. А.А. Карцева, 1887. 521, VI, 402, 184 с. 23,9 × 15,8 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, утрата фрагментов корешков, утрата форзаца 2а в первом томе. На обоих томах наклейки книжного магазина Н.П. Карбасникова в Москве.

9 000 – 10 000 руб.





Лот № 188. Кавказский календарь на 1890 год. Тифлисъ: Тип. Канцелярии Главнаго Начальства Гражданской Части на Кавказе, 1889. Раздельная пагинация. 22,1 x 15 см. В издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. В хорошем состоянии, небольшие потертости. На переднем форзаце дарственная надпись составителя Елисея Кондратенко.

18 000 – 20 000 руб.

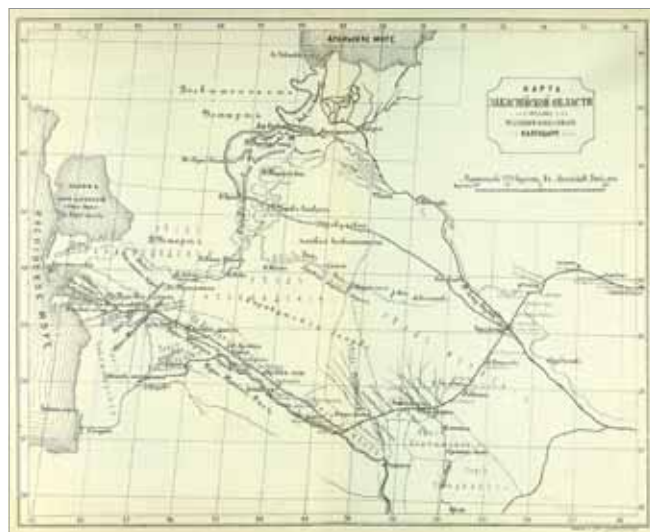


Лот № 189. Козубский, Е.И. Памятная книжка Дагестанской области.

Темир-Хан-Шура: «Русская типография» В.М. Сорокина, 1895. 1 л. фронт., [2], VIII, [2], 434, [4], V, 268 с. ил., 2 л. ил., 1 л. карт. 24 x 16,5 см. В издательском полукожаном переплете, ляссе. На корешке – тиснение золотом названия и суперэкслибриса: «В.Б.». Потертости, незначительные утраты переплета. Форзацы растительного орнамента. Блок преимущественно чистый, «лисы пятна». Форзац 1б и фронтиспис частично отходят от блока.

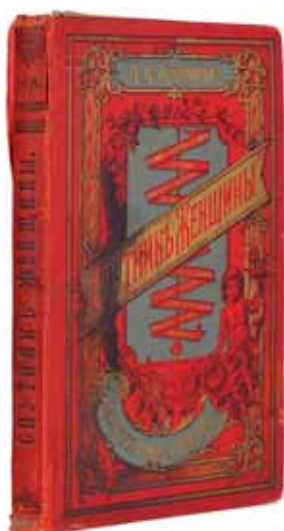
В состав книги, первого в своем роде издания, посвященного Дагестану, вошли следующие статьи: первая статья, знакомящая с постепенным развитием дагестанской области, как административной единицы, составлена на основании официальных данных, преимущественно архивных. Вторая – представляет обзор состояния области за 1892–1894 г. Обзоры составлялись в свое время чиновником статистической части при закавказском статистическом комитете, г-ном Эмировым. Цифровые данные третьей – населенные места области – почерпнуты из официальных источников, относящихся к 1894 г. Четвертая часть, под названием «Опыт библиографии дагестанской области» представляет собой библиографический указатель, расположенный в хронологическом порядке. Такой порядок некоторым образом представляет историю изучения Дагестана. В указатель внесено несколько сочинений, не имеющих прямого отношения к дагестанской области, но посвященных изучению вообще мусульманской религии и культуры.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 190. Кавказский календарь на 1896 год (високосный). Тифлис: Тип. Грузинского Издательского Т-ва и Мартиросянца, 1895. Раздельная пагинация, карты. 22,1 x 15,1 см. В издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. В хорошем состоянии, небольшие потертости.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 191. Спутник женщины. Настольная книга для женщин / под ред. Н.А. Лухмановой. СПб., 1898. X, IV, 282 с., 8 с. рекл. 22 x 14 см. В издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по передней крышке. Надрыв корешка. Издательская обложка под переплетом. Форзац 1б, передняя часть издательской обложки и с. I–II отходят от блока.

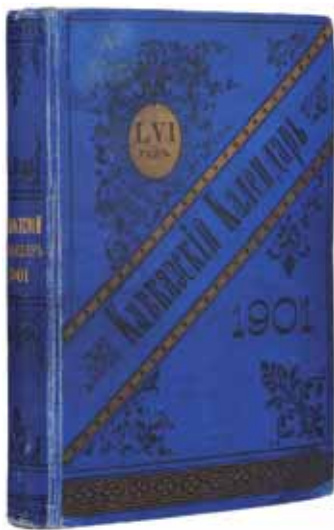
Издание в себя включает биографии женщин, «отличившихся на различных поприщах», сведения о женских конгрессах, обществах и клубах, женском образовании, советы по гигиене, медицине, косметике, ведении домашнего хозяйства, некоторые поваренные рецепты и проч.

12 000 – 13 000 руб.

Лот № 192. Мирбо, О. Путешествие на автомобиле. М.: Тип. Поплавского, 1900-е гг. 400 с. 19,5 x 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета.

3 500 – 3 600 руб.



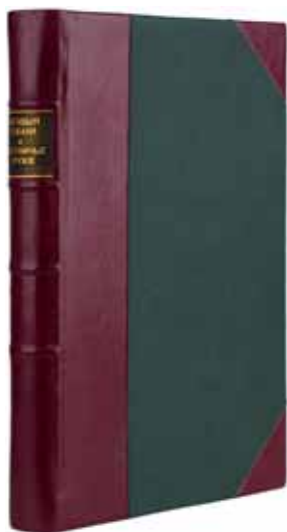


Лот № 193. Кавказский календарь на 1901 год. Тифлис: Тип. М. Шарадзе и К°, 1900. Раздельная пагинация, карты. 22,3 × 15,3 см. В издательском переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и верхней крышке. Потертости, реставрация титульного листа.

12 000 – 13 000 руб.

Лот № 194. Кавказский календарь на 1903 год. **LVIII год** / издан по распоряжению Главного начальника гражданской части на Кавказе; под ред. старшего редактора статистического отдела при Закавказском статистическом комитете статского советника Е. Кондратенко. Тифлис: Тип. А.В. Кутатадзе, 1902. [6], VIII, 157, 711, [19] с., ил., 4 л. карт. 21,5 × 13,5 см. В издательской коленкоровом переплете. Загрязнения переплета и страниц, утрата фрагментов коленкора, трещина по корешку. Владельческие пометы на форзаце 1а, экслибрисы библиотеки Наркомзема.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 195. **Легавые собаки и охотничье оружие. Настольная книга для охотников.** Тула: Типо-лит. Е.И. Дружининой, 1902. 388, [2] с., 42 л. ил.; ил. 24,9 × 16,3 см. В полужошаном современном переплете. Несколько страниц реставрированы, пятна на титульном листе, фрагментарные утраты по полям некоторых страниц.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 196. Ариан, П.Н. **Первый женский календарь на 1904 год. Медицинский отдел под ред. проф. Н.И. Быстрова. Со статьями профессора Н.И. Быстрова и женщин врачей: В.А. Волкенштейн. — О.Ю. Каминской. — Н.В. Печковской. — М.И. Покровской и А.П. Поповой.** СПб: Т-во печатного и изд. дела «Общественная польза», 1904. [6], 514, [8] с., 20 л. ил. 19,4 × 13 см. В издательском цельноколенкоровом переплете. Загрязнения, следы залития, «лисьи» пятна. Эклибрис Попова на титульном листе. Календарь, помимо адресных справок, содержит врачебные справки и сведения, исторические очерки о женском образовании, перечень высших учебных заведения за границей, «открытых для доступа», права и обязанности женщин по русскому праву.

14 000 — 15 000 руб.



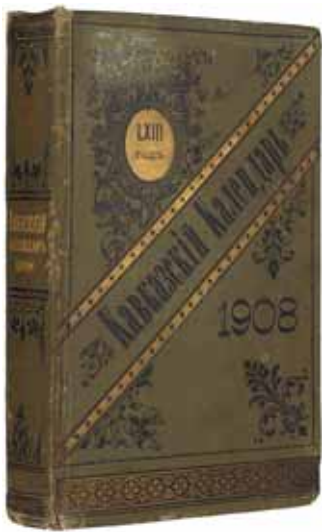
Лот № 197. Гесдерфер, М. **Комнатное садоводство. Уход за комнатными растениями, их выбор и размножение. Приспособление комнат для культуры в них растений. Практическое руководство для любителей и садоводов.** СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1904. VIII, IV, 692, [16] с., ил. В роскошном издательском иллюстрированном переплете. В хорошем состоянии, загрязнения и пометы на авантитуле.

15 000 — 16 000 руб.

Лот № 198. **Памятная книжка и адрес-календарь Семиреченской области на 1905-й год** / сост. В.Е. Недзвецкий. Верный: Тип. Семиреченского областного правления, 1905. [4], 101, [15] с. 24 × 15,5 см. В современном глухом ледериновом переплете. Реставрация последних страниц. Карандашные пометы в тексте. На с. 65 печать Семиреченского Статистического комитета.

20 000 — 22 000 руб.





Лот № 199. Кавказский календарь на 1908 год. Тифлис: Тип. К.П. Козловского, 1907. Раздельная пагинация. 22,8 × 15,1 см. В издательском переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и верхней крышке. В хорошем состоянии, потертости.

12 000 – 13 000 руб.

Лот № 200. Кавказский календарь на 1910 год. LXV год. Ч. 1 / издан по распоряжению наместника Е.И.В. на Кавказе Канцелярией наместника под ред. Вице-директора канцелярии В.В. Стратокова. Тифлис: Тип. Т-ва «Либерман и К°», [1909]. [18], VIII, 928 с. 22,2 × 14,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. Утрата фрагментов корешка.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 201. [Конволют] Астрология. Как составить и истолковать свой собственный гороскоп. Со многими рисунками в тексте. СПб.: «Печатный труд», 1912. 136 с.

Седир, П. Индийский факиризм или практическая школа для развития психических способностей. С приложением словаря терминов индусского эзотеризма. СПб.: Тип. М.И. Фоминой, 1912. 94, [4] с.

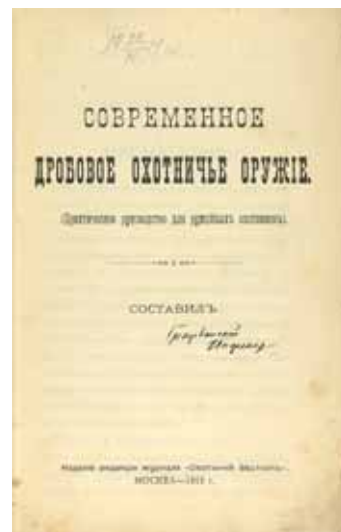
Французский мудрец Влас Паскаль, его жизнь и труды. 62, [2] с. Б.м., б.г.

19 × 14,4 см. В тканевом владельческом переплете. Первые несколько страниц выпадают из блока. Книги по астрологии встречаются достаточно редко, т.к. большинство экземпляров полностью зачитывались.

8 000 – 9 000 руб.

Лот № 202. Современное дробовое охотничье оружие. (Практическое руководство для ружейных охотников). Составил [Гражданский инженер – прим. написано от руки, имя составителя отсутствует]. М., 1913. 320 с., ил. 22,1 × 14,7 см. В современном полужокожном переплете. В хорошем состоянии.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 203. Календарь «Дамский мир» на 1914 год. СПб.: Тип. Т-ва «Наш век», 1913. VIII, 312 с., ил. 23,3 × 15,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.

Календарь содержит советы, как одеваться женщине средних лет, как одеваться небогатой женщине, советы по домашним заготовкам, а также календарь анализирует проблемы современных салонов и статус современной женщины.

14 000 – 15 000 руб.

Лот № 204. Гэмфриз, В.Дж. Народные приметы и парадоксы погоды. М.; Л.: ГИЗ, 1925. 80 с., ил. 23,6 × 15,5 см. В издательской обложке. Утраты фрагментов корешка, штамп Гидрометфонда.

1 700 – 1 800 руб.



Лот № 205. Мандельс, Л., д-р. Что должна знать мать о грудном ребенке. Л.: Изд. «Красной газеты», 1926. 48 с. 17,1 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и утрата небольшого уголка обложки.

400 – 500 руб.



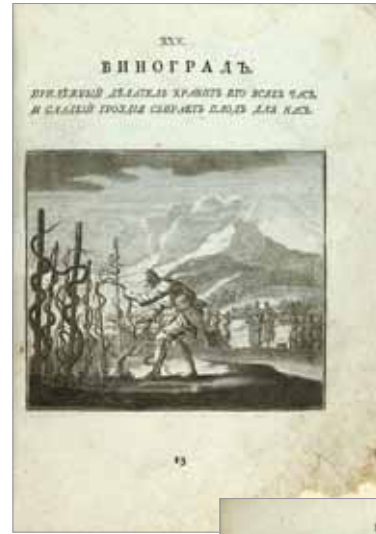
Лот № 206. **Що як та з чого робиться. Промислова хрестоматія [Что из чего делается].** Харьков, 1931. 305, [2] с., ил. 25,1 × 17,2 см. В издательском картонном переплете, выполненном методом фотомонтажа. В хорошем состоянии, следы заливки. Представляет коллекционную ценность.

1 000 – 2 000 руб.

Лот № 207. **Лесик, Б.В., Ткаченко, Д.Ф. Справочник коноплевода.** М., 1955. 142 с., ил. 19,7 × 12,9 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку, номера на обложке и титульном листе.

7 000 – 8 000 руб.





Лот № 209. [Свет зримый в лицах; или Величие и многообразность жидительных намерений открывающиеся в природе и во нравах, объясненные физическими и нравственными изображениями, украшенными достойным сих предметов, словом. В пользу всякаго состояния людям, а наипаче молодым витиям, стихотворцам, живописцам и другим художникам / перевел с немецкаго языка на российский Иван Хмельницким. Вторым тиснением (?). СПб.: При Императорской Академии Наук, 1789 (?). 400 с.: ил. 25 × 18,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагментов бумаги и кожи. Утрата форзацев 1б и 2а, первых шести нумерованных страниц, в т.ч. и титульного листа. Пометы на форзаце 1а, некоторых страницах.

Издание Собрания, старающегося о переводе иностранных книг. Книга иллюстрирована 100 гравюрами глубокой печати, изображающих природные явления, животных, социальные статусы людей. Каждому «явлению» предшествует гравюра и краткий стих, далее помещены «размышления» о болящем, нищем, солнце, луне, верблюдах, конях, хромоногих и проч.

СК XVIII № 6326, Сопиков № 10175, Плавильщиков № 6666, Смирдин № 6315, Обольянинов № 2425, Верещагин № 781, Битовт № 1786.

70 000 – 80 000 руб.

Лот № 210. [Альбом литографированных портретов]. Память о карнавале 1832 года в Риме. [Souvenir du carnaval de MDCCCXXXII Rome]. Рим: Лит. Сессарини, 1830-е. 14 л. лит. 48 × 32,5 см. В издательской иллюстрированной обложке с подкраской акварелью. Имена изображенных на всех портретах, за исключением одного, подписаны орешковыми чернилами. Вероятнее всего, альбом был отпечатан мизерным тиражом для участников придворного карнавала в Риме — представителей владетельных европейских и русских домов и дипломатов. Среди изображенных на обложке присутствует Король Баварии в 1825–1848 г. Людвиг I. В составе литографий портреты множества представителей рода Гагариных: Григорий Григорьевич (1810–1893), состоявший

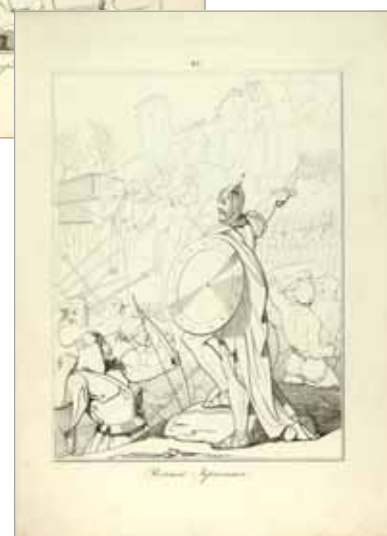




при различных европейских посольствах, в том числе и Риме; Евгений Григорьевич (1811–1886), состоявший с 1832 года в российской миссии в Баварии; Теофил, Лев и несколько дам, подписанных «M-me Gagarin».

На одной из литографий изображен знаменитый французский художник Орас Верне (1789–1863). Возможно, именно он готовил рисунки к альбому, так как некоторые портреты подписаны инициалами «HV» — Horace Vernet. Верне являлся директором Французской Академии в Риме в 1829–1835 гг. и был вхож на протяжении долгих лет в политическую элиту Франции, а одним из направлений работы Верне на художественном поприще был именно портрет.

80 000 – 90 000 руб.



Лот № 211. Ветхий Завет в картинах. Издание Ф. Прянишникова и А. Сапозжникова. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1846. 12 с., грав. загл. л., 82 грав. 29,6 × 22,5 см. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и передней крышке. Потертости переплета, утрата форзацев 1б и 2а. Редкость. Н. Березин пишет о том, что книга «по выходе в свет продавалась по 4 рубля, но теперь полные экземпляры этой книги редки». *Верещагин № 1, Н.Б. № 104.*

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 212. Михайловский-Данилевский А. И. Военная галерея Зимнего дворца. Император Александр I и его сподвижники / изд. В. Межевича и Н. Песоцкого. В 6 т. Т. 1. СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1846. 254 с. разд. паг., 25 л. ил., портр. 35 x 26 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Утрата большей части корешка. Крышки частично отходят от блока. На переднем форзаце дореволюционная печать Александро-Невской Лавры. «Лисьи» пятна. Некоторые текстовые листы выпадают из блока.

В Зимнем дворце император Александр I повелел создать военную галерею 1812 г., где должны были разместиться более 300 портретов, для исполнения которых



в Петербург весной 1819 года приехал известный английский живописец Джордж Доу (Даву). Торжественное открытие галереи состоялось в 1826 г. Шеститомное издание «Военная галерея Зимнего дворца» выходило на протяжении 1845–1849 гг. в петербургской типографии Карла Крайя. Издание объединило портреты и биографии российских генералов, участвовавших в Отечественной войне и заграничных походах. Портреты с живописных оригиналов были гравированы на стали парижскими художниками Гюо и Долле. Главным редактором, а также составителем многих биографий стал военный историк, генерал-лейтенант А.И. Михайловский-Данилевский. Его труд содержит обширный документальный и мемуарный материал, представляет подробное описание и анализ военных действий России и Франции на протяжении Отечественной войны 1812 г. Издание является библиографической редкостью, представляет художественную и историческую ценность.

«Высочайшее качество гравюр и полиграфического исполнения определили устойчивый читательский интерес к изданию. Полный комплект стал редкостью уже в XIX веке...»

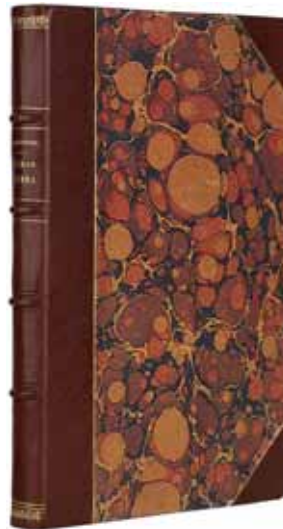
Обольянинов № 1618.

120 000 – 150 000 руб.



Лот № 213. Петр Великий, его полководцы и министры. 23 портрета с присовокуплением кратких о жизни их описаний. М.: В Тип. Н. Эрнста, 1848. 1 л. фронт., 50 с., 22 л. ил. 28 x 23 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. На с. 3 и 7 печать Главного Штаба всех сухопутных кадетских корпусов. Редкая реставрация страниц. Обрезаны поля портрета графа Головкина. Редкость.
Обольянинов № 2034.

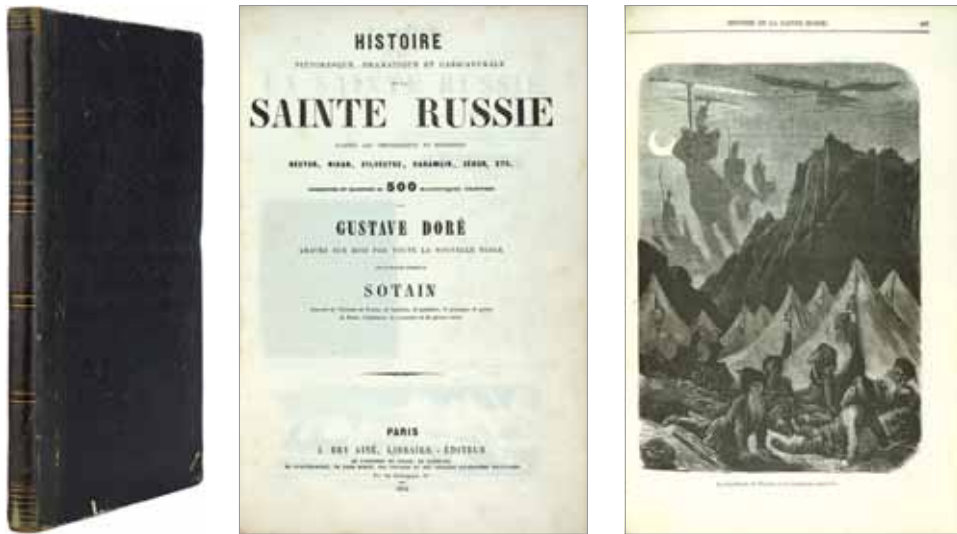
65 000 – 70 000 руб.



Лот № 214. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Год первый / текст Н.М. Снегирев; сост. А. Мартыновым и удостоена Императорскою Академией наук Демидовской премии. 3-е изд. М.: В Тип. Ведом. Московской городской полиции, 1852. [6], 117, [3] с., 18 л. грав. 20,5 x 14 см. В современном полукожаном переплете. Тройной крапленный обрез. Разводы от воды, загрязнения страниц. «Лисьи» пятна.
Обольянинов № 2365.

10 000 – 12 000 руб.





Лот № 215. Живописная, драматическая и карикатурная история Святой Руси. На основании обзрений историков Нестора, Никона, Сильвестра, Карамзина, Сегюра и др. прокомментированная и проиллюстрированная 500 великолепными гравюрами Гюстава Доре, гравированными на дереве по методу новой школы под общим управлением Сотэна, гравера «Российской истории», батальных сцен, портретов, пейзажей, жанровых картинок, изображений цветов, животных, моллюсков и редких растений. [На фр. яз.]. Париж: J. Vuy Aine, 1854. 4, 207 с.: ил. 29,5 × 19,5 см. Во владельческом полужокожаном переплете эпохи, в современном футляре. Потертости переплета. Форзацы мраморной бумаги. «Лисьи» пятна.

Первая прижизненная книга-альбом Густава Дорэ — сборник пропагандистских политических карикатур, сразу же после выхода из печати был изъят из обращения. Второй раз книга увидела в свет в Германии, в 1937, но тираж тут же был изъят и уничтожен.

Карикатуры Дорэ иллюстрируют историю Государства Российского на 200 листах начиная с античного времени, которое, по мнению художника, представляет из себя черный квадрат. Далее, как водится, в сюжетах не обходится без медведей и пингвинов. Книга наводнена довольно язвительными рисунками, сопровождающихся не менее язвительными комментариями, особенно касающихся Отечественной войны 1812 года.

Задача издания ясна: Россия — страна, находящаяся в состоянии войны с Францией, поэтому русских нужно показать варварами, чья область обитания — за пределами европейской цивилизации, дикарями, из поколения в поколение приученными беспрекословно повиноваться своим жестоким и бездарным правителям. Особенно пристальное внимание Дорэ привлекают ключевые фигуры российской истории — Иван Грозный, методично уничтожающий собственных подданных, и Петр Великий, прокладывающий дорогу реформам по горам трупов своих сограждан. Однако больше всего достается, естественно, Николаю I. Карикатура, изображающая российского императора отдающим приказание безголовым генералам, — вероятно, лучший образчик графической сатиры на николаевское царствование не только в европейском, но и в русском искусстве XIX века. По своей тональности она предвосхищает знаменитые иллюстрации к «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вполне по-щедрински смотрятся картинки, отображающие «дикие» российские нравы: обыватели, чьи рты замкнуты на замок; помещики, играющие в карты на крепостных, которые тут же вязанками лежат на игорных столах, и т.д. Завершает книгу вполне символическая сцена: Наполеон III ружейным прикладом запикивает в глотку противника цифры «1812». Смысл очевиден — Франция будет отомщена.

Библиохроника, Т. 3, № 81.

90 000 — 100 000 руб.



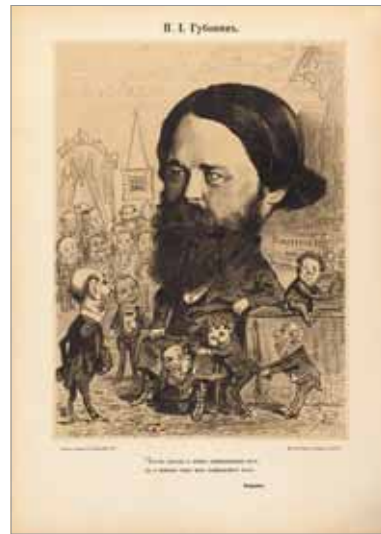
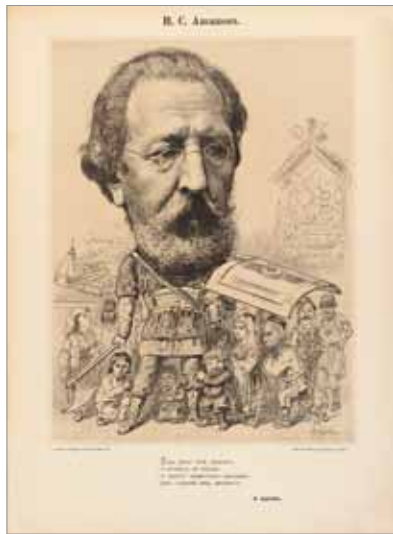
Лот № 216. Русский художественный листок В.Ф. Тимма. Отдельные листы иллюстраций.
 Торжественный выезд Ея Императорского Высочества Великой княжны Ольги Александровны...
 в Санкт-Петербурге 16 августа 1857 г. 1857. № 28.
 Обратное шествие Их Императорских Величеств из Успенского собора в Кремлевский дворец, 1857.
 № 35.
 Поединок после маскарада. 1861. № 9.
 Город Липецк. 1861. № 10.
 Приживалка. 1861. № 15.
 Погибель стада овец в Крыму. 1861. № 16.
 Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге. 1861. № 25.
 Сад в окрестностях Тифлиса. 1861. № 28.
 Руслан и Людмила. 1861. № 30.
 Небольшие затеки и надрывы по полям листов.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 217. Любке, В. История пластики с древнейших времен до нашего времени. Издание К.Т. Солдатенкова. С 231 рисунком в тексте. М.: Тип. Грачева и Комп., 1870. XVI, 668 с., ил. 26,7 x 18,4 см. В издательской обложке с полным сохранением корешка, во владельческом полукожаном футляре, имитирующем переплет. Необрезанный экземпляр в очень хорошем состоянии. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

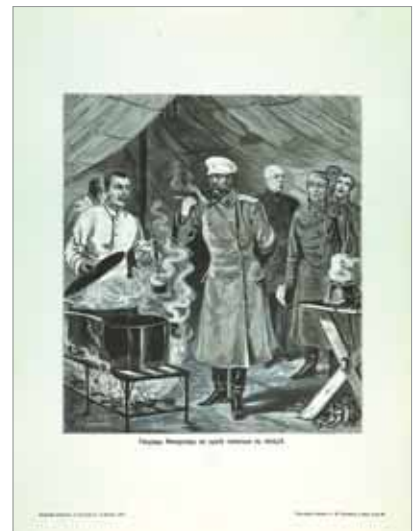
35 000 – 36 000 руб.





Лот № 218. Каррикатурный альбом современных русских деятелей / худ. А. Лебедев. СПб.: Картографическое заведение А. Ильина, 1878. Литогр. тит. л., 12 л. литогр. 47,2 x 34 см. Во владельческой папке. В хорошем состоянии. В альбом вошли карикатуры на И. Аксакова, С. Боткина, А. Суворина и др.

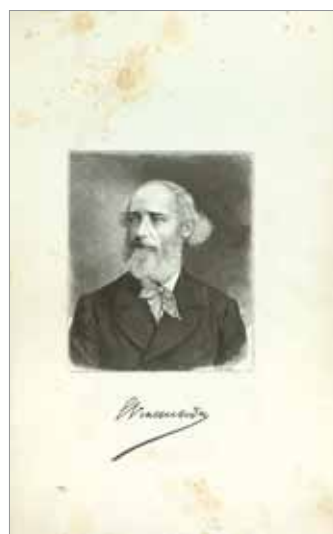
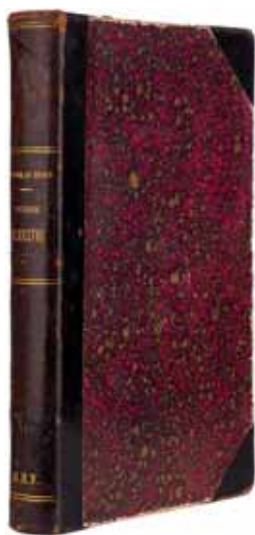
38 000 – 40 000 руб.



Лот № 219. Рисунки для Сборника военных рассказов. Т. 1–6. СПб.: Тип. и Хромолит. А. Траншеля, 1878–1879. 136 л. 38,5 x 30 см. В издательской коленкоровой папке с золотым тиснением. Каждый том в бумажной издательской папке.

100 000 – 120 000 руб.





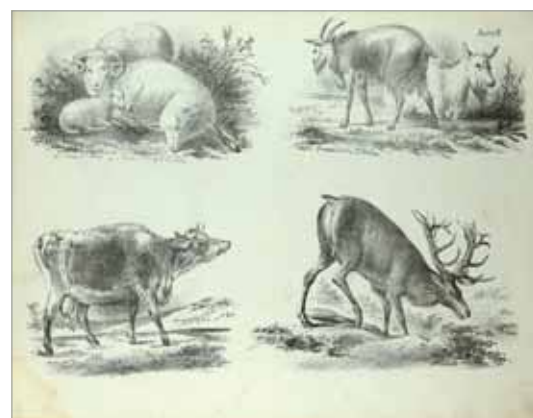
Лот № 220. Виолле-ле-Дюк, Е. Русское искусство. Его источники, его составные элементы, его высшее развитие, его будущее / пер. с фр. Н. Султанов; изд. Художественно-промышленного музеума. М.: Тип. А. Гатцука, 1879. Загл. л., [6], 318 с., ил., 31 л. ил. В полукожаном переплете эпохи. «Лисьи» пятна. Титульный лист написан тушью с двумя наклеенными фрагментами от оригинального титульного листа (название и выходные данные). Под наклеенными на титульный лист фрагментами заметна круглая печать. С. 17 вклеена. Восстановлена половина с. 318. Суперэкслибрис «М.Н.У.».

7 000 – 8 000 руб.

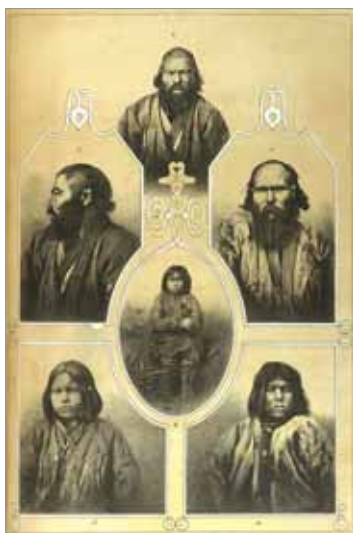
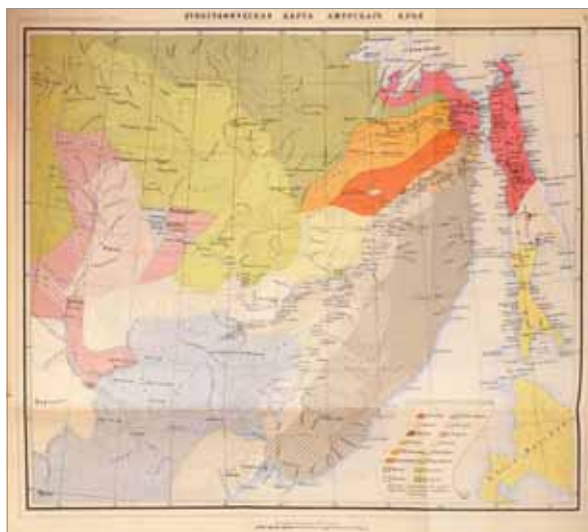


Лот № 221. Санцио, М. Новый самоучитель рисования, черчения и перспективы. Легкий способ в 30 уроков без помощи учителя выучиться правильно рисовать, чертить, тушевать и покрывать акварельными красками рисунки / сост. под ред. М. Санцио. 4-е изд. М.: Изд. книгопродавца А.Д. Ступина, 1883. 8 с., 28 л. литогр. 26 x 34,5 см. В издательском коленковом переплете с золотым и красочным тиснением по верхней переплетной крышке и конгревным по нижней. В хорошем состоянии. Потертости, пятно на переплете, «лисьи» пятна.

В издании даются понятия о способе изображения шара, способах нанесения линий разными материалами, тушевание рисунка, представление о падающей тени и способе ее отображения, и наложение красок, как завершающем этапе. На отдельных листах представлены примеры рисунков — части лица, тела, растения и животные, здания и пейзажи.



4 000 – 5 000 руб.



Лот № 222. Шренк, Л. Об инородцах Амурского края. В 3 т.

Т. 1–3. СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1883–1903.

Т. 1. С картою, 3-мя литографированными и 5-ю фототипическими таблицами. XII, 323 с., карт., 8 л. ил.

Т. 2. С 37-ю литографированными таблицами и 13-ю полтипажами в тексте. XX, [1], 314 с., 37 л. ил.; ил.

Т. 3. С 24 литографированными таблицами и 7 полтипажами в тексте. XVII, [1], 145 с., 24 л. ил.; ил.

33 x 24,5 см. В трех составных переплетах, на корешках кожаные наклейки с названием тисненым латинскими буквами, в двух первых томах передние издательские обложки наклеены поверх переплетных крышек. В очень хорошем состоянии. Полный комплект. Большая редкость.

350 000 – 400 000 руб.





Лот № 223. [Подносной экземпляр Великому князю Владимиру Александровичу] Суслов, В.В. **Материалы к истории древней новгородско-псковской архитектуры.** СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1888. 38 с., 4 табл. 27,3 × 18,6 см. В сафьяновом подносном переплете эпохи, форзацы муаровой бумаги, тройной золотой обрез. Потертости переплета, утрата 0,5 см корешка. **На передней крышке переплета золотом вытеснено «Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю Владимиру Александровичу Августейшему Президенту Императорской Академии Художеств от верноподданнейшего автора академика В.В. Сулова 1889 г.».**

35 000 – 36 000 руб.



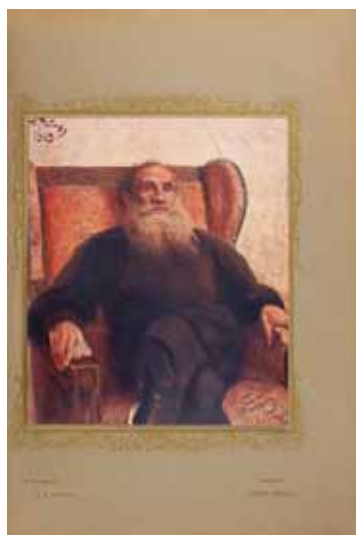
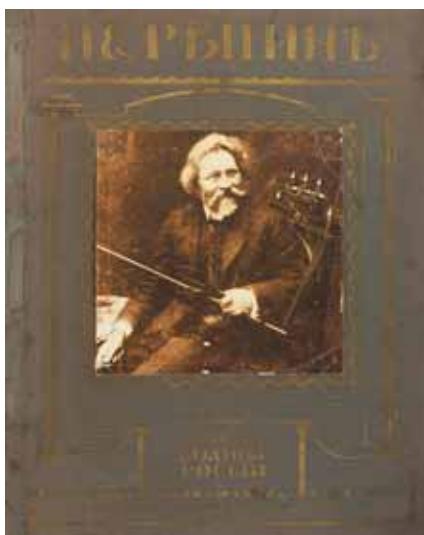
Лот № 224. **Русские былинные богатыри.** Рисунки художника А.П. Рябушкина. СПб.: Тип. Эдуарда Готпе, 1895. 7 с., 10 ил. 41 × 30,8 см. В полужофаном переплете с сохранением издательской обложки. Потертости переплета, выпадение страниц.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 225. Русский балет. Альбом «Солнца России» № 1. СПб., б.г. 32 с., ил. 39,5 × 31,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка, утрата одного портрета.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 226. И.Е. Репин. Альбом «Солнца России». СПб., б.г. [58] с., ил. 39,5 × 31,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.

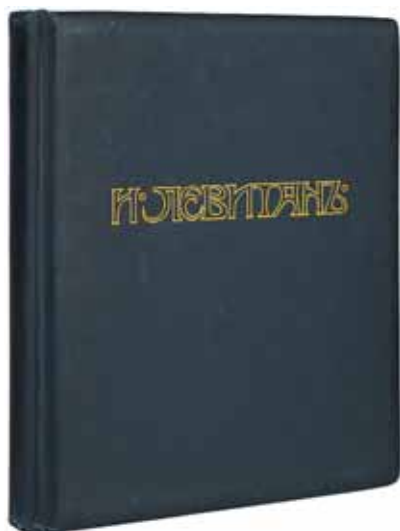
5 000 – 5 500 руб.





Лот № 227. Двенадцатые праздники. Воскресение Христова. Картины с тропарями, кондаками и объяснительным текстом. М.: Издание Т-ва И.Д. Сытина, 1900. 13 хромолитографированных картин на картоне, помещенных в папку. Потертости, фрагментарные утраты по краям папки. Представляет коллекционную ценность.

36 000 – 40 000 руб.



Лот № 228. И. Левитан. 26 гелиографюр. Гелиографюры исполнены Мейзенбахом и Риффартом в Берлине. Издание журнала «Мир искусства». [СПб., 1901]. 28 л., 26 л. гелиографюр. 32,2 x 28,2 см. В издательском роскошном переплете с цветным и золотым тиснением на передней крышке, тройной золотой обрез. В очень хорошем состоянии.

Репродукции выполнены в технике гелиографюры. Эта техника была в начале XX в. наиболее совершенным способом передачи живописных изображений. Она позволяла лучше и точнее, чем другие техники, передавать индивидуальные черты каждого полотна: оттенки и полутона, живописную манеру художника, характер наложения мазков, объемность изображения и т.д.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 229. Образцы декоративного и прикладного искусства из Императорских дворцов, церквей и коллекций в России. Хромолитографии с акварелей, исполненных с натуры учениками Рисовальной школы Императорского Общества Поощрения Художеств под руководством директора школы, академика Е.А. Сабанеева, и с акварелей академика М.Я. Виллие. Вып. 1–13. СПб.: Экспедиция заготовления Государственных Бумаг, 1901. 64 цв. литогр., помещенных во владельческую папку. 50,5 × 33,7 см. Лицевая сторона папки воспроизводит издательскую обложку и создана от руки. Потертости, загрязнения, утрата одного листа. Большая редкость. Экземпляр представляет коллекционную ценность.



280 000 – 300 000 руб.



Лот № 230. Линч, Д. Глаголь, С. [автограф] Под впечатлением Художественного театра. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев, 1902. [8], 110 с. 20 × 15,5 см. Во владельческом составном переплете. Коленкорковый корешок и уголки. Передняя часть издательской обложки наклеена на верхнюю переплетную крышку. Издание напечатано на бумаге верже. В хорошем состоянии. Потертости переплета. На титульном листе дарственная «Уважаемому Георгию Сергеевичу Бурджалову от Сергея Глаголь (Сергеевич)».

В издание вошли статьи разного времени, опубликованные на страницах журнала «Жизнь» и газеты «Курьер». Авторы (Джеймс Линч – наст. Леонид Андреев и Сергей Глаголь – Сергей Голоушев – театральный критик) описывают свои впечатления от просмотра спектаклей, реакцию публики на ту или иную постановку. Георгий Сергеевич Бурджалов (наст. Бурджалия; (1869–1924) – актер и режиссер, руководитель 4-й студии МХАТ, основоположник музея Художественного театра в 1922 году.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 231. Верман, К. История искусства всех времен и народов / пер. А.И. Сомова. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Просвещение, [1903–1913].

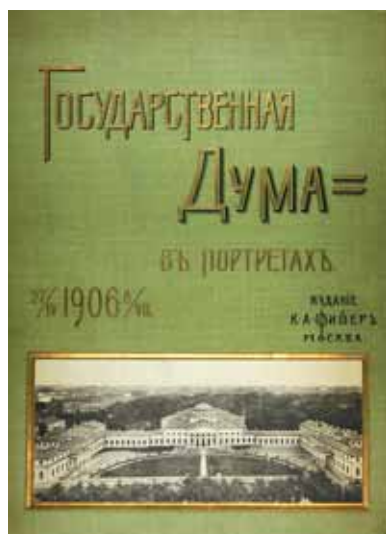
Т. 1: Искусство дохристианских и нехристианских народов. XXII, 828 с., 50 л. ил.: ил.

Т. 2: Искусство христианских народов до конца XV столетия. XX, 937 с., 54 л. ил.: ил.

Т. 3: [Искусство XVI–XIX вв.]. XXII, 922 с., 58 л. ил.: ил.

25 × 17 см. В трех издательских полукожаных переплетах. Небольшой надрыв корешка в т. 3. Утрата фрагмента нижнего уголка передней крышки в т. 1. Защитные листы перед хромолитографиями преимущественно сохранены. «Мытый» титульный лист в т. 3. Титульный лист в т. 2 подклеен из аналогичного издания. Блоки чистые.

38 000 – 40 000 руб.

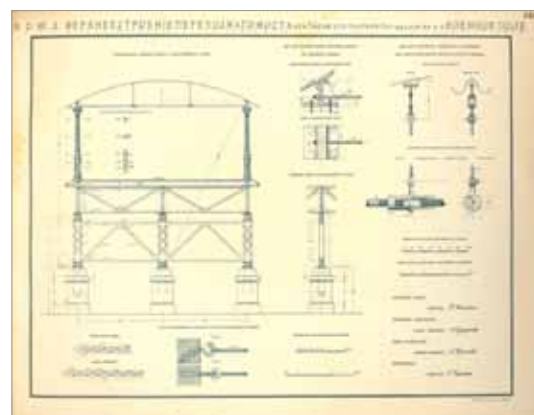


Лот № 232. Государственная Дума в портретах. Издание К.А. Фишера. М., 1906. 59 л. ил. 36,1 × 27 см. В роскошной издательской папке. Утрачен один лист иллюстраций, в остальном — в коллекционном состоянии.

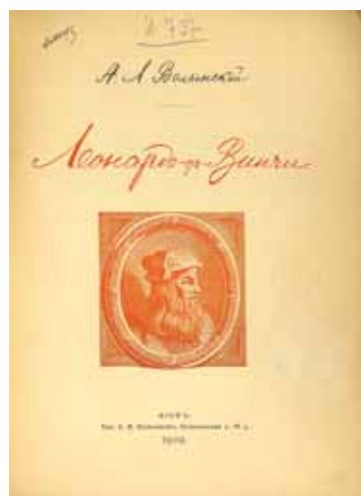
100 000 – 120 000 руб.



Лот № 233. Альбом исполнительных типовых чертежей 1903—1908 г. Т. II / М.П.С. Управление по сооружению Московской Окружной железной дороги. М., [1909]. 4 с., 171 с. чертж. 45,5 x 60 см. В составном переплете эпохи с серебряным тиснением по верхней переплетной крышке. В хорошем состоянии, временные пятна на страницах, потертости переплета. Художественное оформление издания работы К. Фишера. Издание, посвященное завершению строительства Московской Окружной железной дороги. Содержит профили путей, строения мостов, путепроводов под железную дорогу и другую техническую информацию. Представляет коллекционную ценность.



50 000 – 55 000 руб.



Лот № 234. Волынский, А.Л. Леонардо-да-Винчи. Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1909. XIII, [3], 499 с., 17 л. ил. 25 x 18,3 см. В издательском коленкором переплете. Потертости, надрывы по корешку. Владельческая надпись на титульном листе. Аким Львович Волынский — псевдоним Флексера Хаима Лейбовича (1861—1926), литературного и театрального критика, историка и теоретика искусства, философа, писателя. Интерес к творчеству Леонардо да-Винчи пробудился у А. Волынского во время совместной с Мережковским поездки по Италии весной 1896 года. В сочинении о Леонардо А. Волынский стремится очистить свидетельства о жизни этого итальянского мастера от позднейших наслоений, используя источники, вышедшие из-под пера либо самого художника, либо близких к нему по времени биографов.

Аким Львович исследовал Италию город за городом, деревню за деревней, чтобы понять, какое воздействие оказывали внешние обстоятельства на умственное и духовное развитие титана возрождения. Книга «Леонардо да-Винчи» получила высокую оценку русских и зарубежных искусствоведов: в 1908 году А. Волынский был избран почетным гражданином Милана, а его имя присвоено комнате в библиотеке Леонардо, куда А. Волынский передал свою коллекцию материалов о художнике.

8 000 – 10 000 руб.



Лот № 235. Московская Городская Художественная Галерея П. и С.М. Третьяковых. Текст И.С. Остроухова и С. Глаголя. М.: Издание И. Кнебель, 1909. VIII, 81, 164 с., 112 ил. 52 x 40,8 см. В издательской полихромной папке. В хорошем состоянии, реставрация некоторых страниц.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 236. Буслаев, Ф.И. Сочинения. Т. 2. Сочинения по археологии и истории искусства: Исторические очерки русской народной словесности и искусства. С 148 рисунками в тексте. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1910. [4], 456, [2] с. Издательская обложка наклеена на владельческий цельнотканевый переплет. Экземпляр частично не разрезан.

4 000 – 4 200 руб.



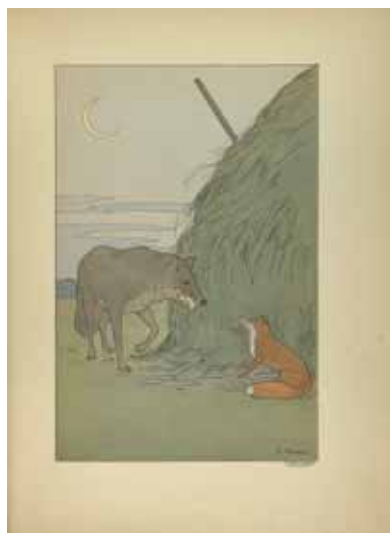
Лот № 237. Альбом фоторепродукций работ известных русских художников. М.; СПб.: Дациаро, б.г. 16 л. картонных паспарту с иллюстрациями, наклеенными поверх. 41,7 x 30 см. В цельноколенкоровом переплете эпохи, тройной золотой обрез, узорные цветные форзацы. В очень хорошем состоянии. В альбом вошли работы Айвазовского, Шишкина, Переплетчикова, Перова, Верещагина и др.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 238. 21 песенка А.Н. Вертинского с нотами и одна нота «Фарфоровый Пьеро» с посвящением А. Вертинскому. Красочные издательские обложки. Небольшая реставрация некоторых нот.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 239. Крылов, И.А. Басни И.А. Крылова. С 105 рисунками в тексте и 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника А.К. Жаба. Издание А.Ф. Девриена, СПб.: Тип. А. Бенке, [1911]. VIII, 216 с., ил., 1 л. фронт., 47 л. ил. 30 x 22,2 см. В издательском цельнокоренковом переплете. Тройной крашенный обрез. Муаровые форзацы. Загрязнения переплета и страниц, реставрация некоторых иллюстраций. Богато иллюстрированное издание. Представляет коллекционный интерес.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 240. Москва. Краткий очерк развития и современного состояния городской врачебно-санитарной организации. С 82 иллюстрациями и планами. Издание Московской Городской управы. М.: Городская тип., 1911. VI, 131 с., ил. 21,9 x 14,9 см. В составном владельческом переплете с передней частью обложки, наклеенной поверх переплета. В хорошем состоянии.

12 000 – 15 000 руб.



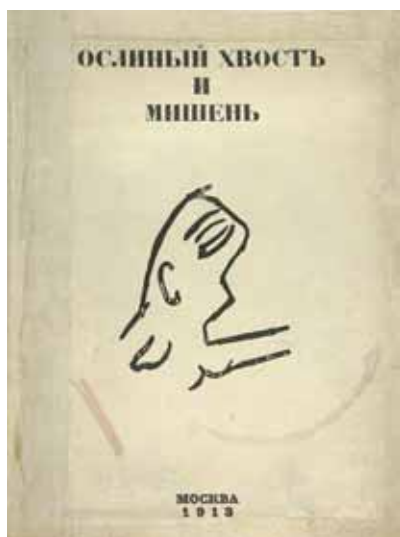
Лот № 241. Евреинов, Н. Бердслей // Современное искусство. Иллюстрированные монографии. Вып. 5. СПб.: Изд-е Н.И. Бутковской, [1912]. [1] л. фронт., [6], 48 с., [23] л. ил. 22 × 18 см. В издательском картоняже, корешок поновлен.

2 000 – 2 200 руб.



Лот № 242. Сокровища русской живописи. Новая серия. Альбом избранных картин Третьяковской галереи. Париж: Пост. Двора Е.И.В. Изд. И.С. Лапина, [1912]. [4], [45] с., 45 л. ил. 42 × 32,5 см. В роскошной издательской папке с золотым и цветным тиснением, стилизованным под жемчужный орнамент. В хорошем состоянии, небольшие потертости папки, пятна на задней части папки, утрата пяти иллюстраций. Дарственная надпись Н.Н. Соковнину на обороте передней крышки папки.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 243. Ослиный хвост и мишень / худ. М. Ларионов. М.: Издание Ц.А. Мюнстер, 1913. 154 с., ил. 30,5 x 23,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, в современном футляре. Обложка реставрирована, задняя часть поновлена. Блок чистый.

Обложка (цинкография) и 10 литографий в составе книги работы М. Ларионова. Литографии № 1, 3–4, 6–8, 10 являются иллюстрациями к книге А. Крученых «Помада», № 2, 5, 9 – к книге А. Крученых «Полуживой». Все оттиски скреплены с основной листа. На с. 8 фото участников группы, сделанное на выставке «Мишени» в марте 1913 года. Внизу – факсимиле подписей. Первоначально Ларионов хотел выпустить сборник, посвященный выставке «Ослиный хвост». Затем возникло решение опубликовать объединенное издание, посвященное двум выставкам.

Книга готовилась весной 1913 года. Ее открывает манифест «Лучисты и будущники», подписанный участникам группы, и двумя участниками группы – Паркиным и Худаковым, посвященные истории двух объединений и их восприятия художественной критикой. В сборник также включена статья Ларионова «Лучистская живопись», повторяющая положение его же брошюры «Лучизм». Помимо авторских литографий в сборник включены автотипии работ участников объединения: Гончаровой, Зданевича, Ле-Дантю, Шевченко, Романовича и других. Редкость, как и все иллюстрированные издания футуристов.

Поляков, В. Книги русского кубофутуризма, № 33.

120 000 – 150 000 руб.



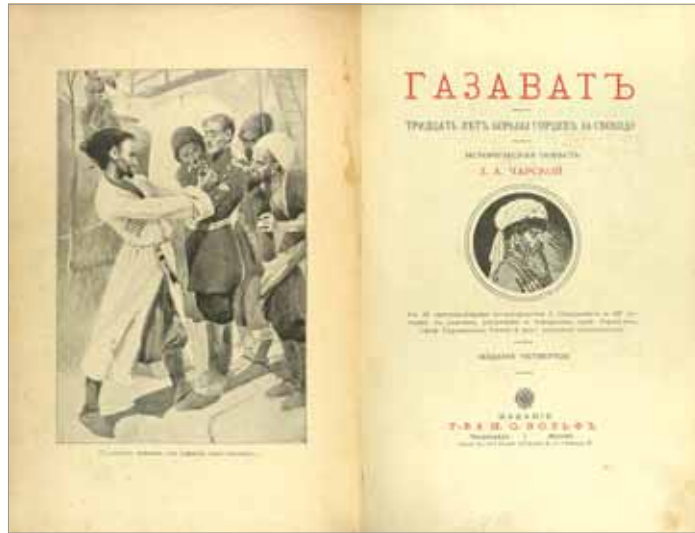
Лот № 244. Неведомский, М.П., Репин, И.Е. А.И. Куинджи. СПб.: Издание Общества имени А.И. Куинджи, 1913. 192, 8 с., ил. 31 x 23 см. Во владельческом тканевом переплете эпохи с сохранением передней части издательской обложки. В хорошем состоянии. На титульном листе сведенный штамп личной библиотеки, на первом листе надпись «Для отзыва».

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 245. Иван Сусанин. К 300-летию царствования Дома Романовых / сост. и ред. Гр. Шам'ян. СПб.: Тип. А.И. Белокопытова, 1913. 84 с., 19 л. ил.: ил. В издательском цельноколенкоровом переплете с тиснением в две краски по передней крышке, тройной золотой обрез. Потертости переплета, загрязнения от перелистывания, штамп Леснинского монастыря Холмской епархии; в конце книги вплетен лист с опечатками.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 246. Чарская, Л.А. Газават. Тридцать лет борьбы горцев за свободу. С 10 оригинальными иллюстрациями И. Смукровича и 127 копиями с картин, рисунков и портретов проф. Горшельта, проф. Грузинского, Тимма и других русских художников. Издание четвертое. СПб.; М.: Издание т-ва М.О. Вольф, [1915]. 310 с., ил. 25,5 x 18,5 см. В издательском переплете эпохи.

40 000 – 42 000 руб.

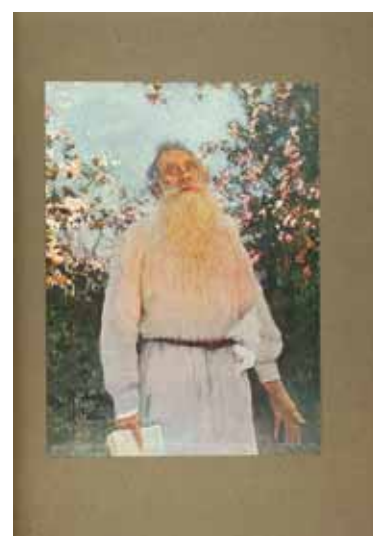
Лот № 247. [Ноты] де Фалья, М. **Любовь-волшебница: одноактный балет с пением. Ритуальный танец огня** [Manuel de Falla. El amor brujo. L'amour Sorcier. Danse rituelle du feu] / обл. Н. Гончаровой. Париж, б.г. 8 с. 33,7 × 26 см. В издательской обложке. Название параллельно на испанском и французском языках. Издание содержит ноты одной из частей балета «Любовь – волшебница» испанского композитора и пианиста Мануэля де Фальи под названием «Ритуальный танец огня». Полное издание балета «Любовь – волшебница» является одной из лучших работ Н. Гончаровой в области оформления книги.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 248. **Императорская Академия художеств. Музей.** Пг.: Унион, 1915. VII, 306, [2], XXXIX с., ил., 1 л. фронт. 17,5 × 13 см. В слепом составном владельческом переплете. В хорошем состоянии. Иллюстрации выполнены в технике меццо-тинто.

5 000 – 5 200 руб.



Лот № 249. «Ключ»: **День печати. Сборник на помощь жертвам войны.** М.: Тип. Т-ва А.А. Левенсон, 1915. 240, III с., ил., 14 л. ил. 29,5 × 21,8 см. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Г. Пашкова. Надрывы обложки, выпадение тетради.

Сборник содержит произведения Ф. Соллогуба, Вяч. Иванова, Ю. Балтрушайтиса, И. Бунина, Л. Андреева, С. Глаголя, В. Брюсова, А. Серафимовича и др.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 250. Собственный Его Величества Конвой к. XIX — н. XX в. Обер-офицер / худ. Лапшин. [1920-е гг. ?]. 1 л. Бумага, тушь, акварель. 30 × 21,5 см (в свету); 42 × 31 см (рама). Рисунок в раме под стеклом, в паспорту.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 251. Рядовой Глуховского Кирасирского полка. Компания 1812 / худ. Лапшин. [1920-е гг. ?]. 1 л. Бумага, тушь, акварель. 30 × 21,5 см (в свету); 42 × 31 см (рама). Рисунок в раме под стеклом, в паспорту.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 252. [Лубок]. Принцесса Люксембургская и немецкий варвар. М.: Типо-лит. Челнокова, [1910-е гг.]. 1 л. 34 × 24 см (в свету); 45,5 × 37 см (рама). В раме под стеклом, в паспорту.

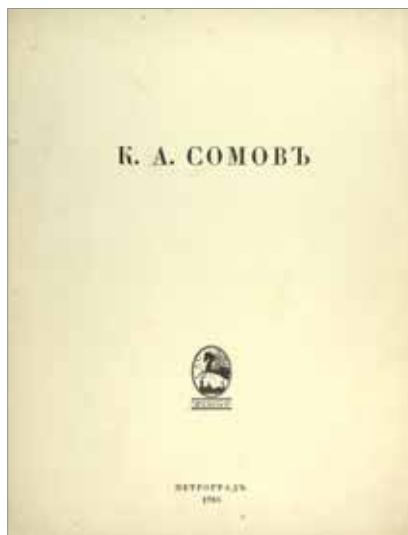
*«В сердцах несметного количества людей,
Геройский подвиг твой записан будет –
Его весь мир во веки не забудет,
Как не забудет он «культурных» палачей».*

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 253. Художественные сокровища Императорского Эрмитажа. Краткий путеводитель. Пг.: Изд. Общины Св. Евгении, 1916. 307, [7] с., ил., 4 л. ил. 16,4 × 12 см. Во владельческом картоняже с сохранением обеих частей издательской обложки. Тройной крапленный обрез. В хорошем состоянии. Владельческая подпись на обложке.

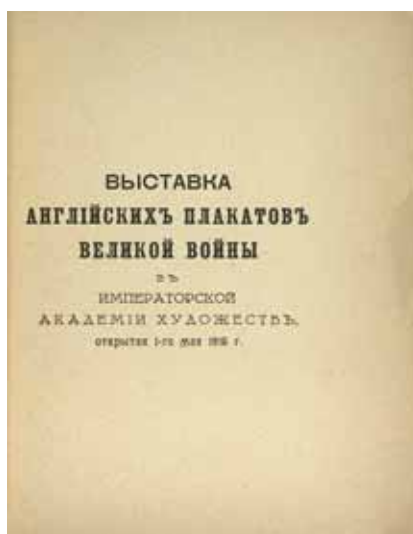
4 000 – 4 200 руб.



Лот № 254. **К.А. Сомов.** Пг.: Изд. «Камена», 1916. [8] с., 33 л. ил. 27,7 × 21,5 см. В издательском футляре. В хорошем состоянии.

Издание, посвященное творчеству знаменитого художника Константина Сомова, содержит вступительную статью М. Кузмина и 33 иллюстрации, большая часть которых в 1918 году была опубликована в нашедшей книге К. Сомова «Книга Маркизы» (1918).

38 000 – 40 000 руб.



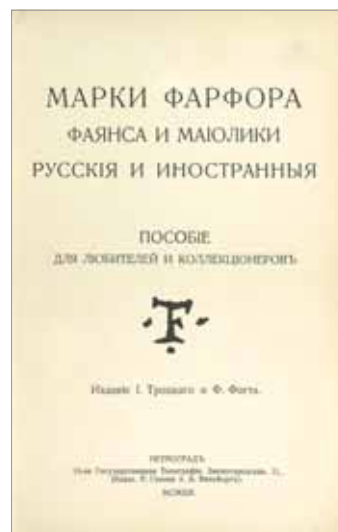
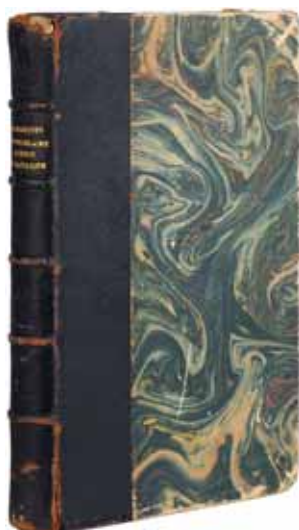
Лот № 255. **Выставка английских плакатов Великой войны в Императорской Академии художеств, открытая 1-го мая 1916 г.** Пг., 1916. 94 с., 12 л. ил. 18,9 × 16 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения, реставрация корешка. Весьма редка.

30 000 – 32 000 руб.



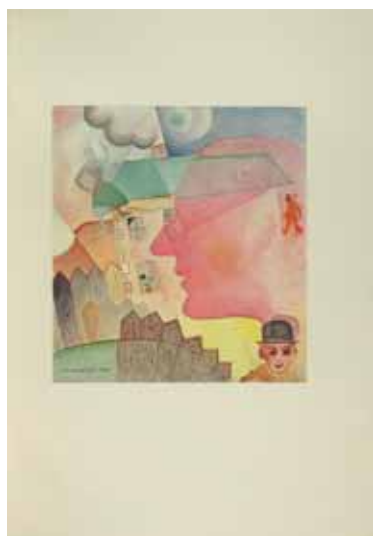
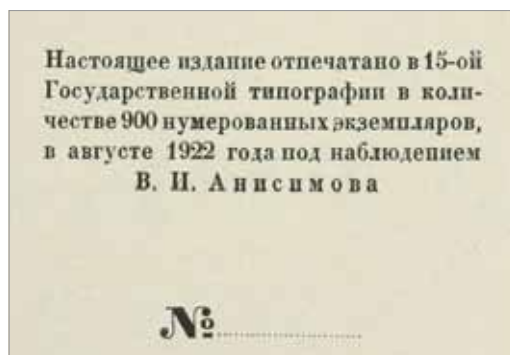
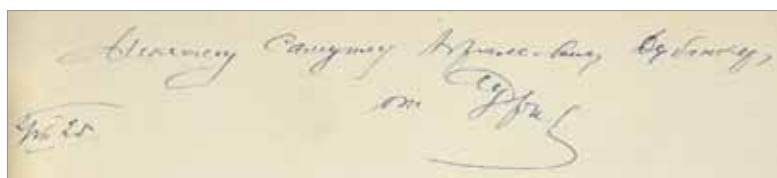
Лот № 256. Минетти, В. Деревянная архитектура. Фасады и детали внешней архитектуры. [М.]: Арх. изд-во М.Г. Стракуна, [1917]. 27,5 x 20 см. В издательской папке. Верхняя крышка отделена от блока. Загрязнения папки, надрывы страниц. Вложены 7 листов с проектами бесплатного приложения к Художественно-педагогическому журналу за 1911 год.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 257. [Подносной экземпляр]. Марки фарфора, фаянса и маюлики русские и иностранные. Пособие для любителей и коллекционеров. Пг.: Издание И. Троцкого и Ф. Фогта, 1919. [8], 216 с., ил. 20,3 x 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Мраморированные форзацы, ляссе. Потертости переплета. Нумерованный экземпляр № 37, из книг Вячеслава Ивановича Карножицкого.

18 000 – 20 000 руб.



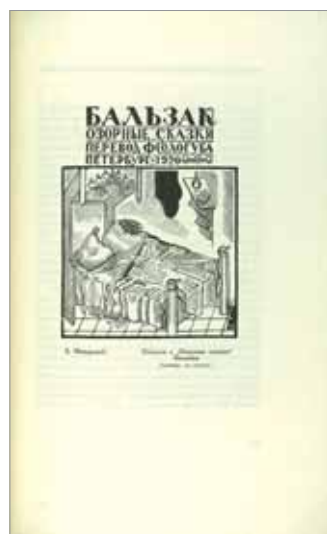
Лот № 258. Анненков, Ю. Портреты / текст Евгения Замятина, Михаила Кузмина, Михаила Бабенчикова. Пб.: Петрополис, 1922. 171 с.: ил. 34 x 24,7 см. Экземпляр б/н из 900. В издательской иллюстрированной обложке, во владельческом футляре. Реставрация обложки. На первом листе дарственная надпись Самуилу Дубинкеру от 1925 года.

В книге помещены портреты Анны Ахматовой, Александра Бенуа, Корнея Чуковского, Федора Сологуба, Владислава Ходасевича и многих других известных представителей эпохи.

Из предисловия: «Работая над портретами, я не имел циклового задания, — каждый из них создавался мною в разное время и по разным мотивам, причем в основу работы были положены чисто формального характера. Но, собранные вместе, портреты неожиданно приобрели для меня значение итога моих личных переживаний за последние годы. И если ныне изображенные мною люди запечатлели себя в истории наших дней, а иные обречены на безвестность, то все они без изъятия отмечены одним и тем же знаком: революцией, — и все они служат мне живым напоминанием о тех трагедиях и надеждах, падениях и подъемах, путем которых нам суждено было пройти вместе, бок-о-бок, — друзьям и врагам одинаково».

Губар № 1450, Марков № 1270, Международная книга, каталог № 54.

120 000 — 150 000 руб.



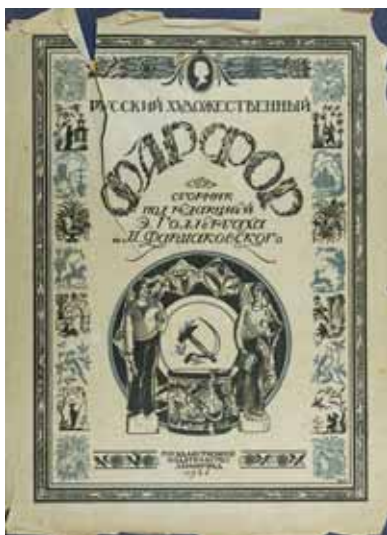
Лот № 259. Варшавский, Л.Р. Очерки по истории современной гравюры в России. (Ксилография и линогравюра). М.: Тип. Центрсоюза, 1923. 175 с., ил. В издательской иллюстрированной обложке. Утра-ты фрагмента корешка.

3 000 – 4 000 руб.



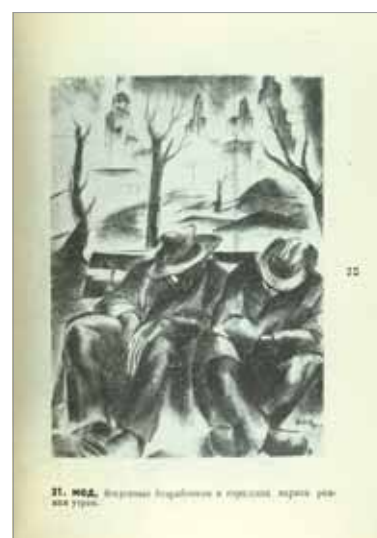
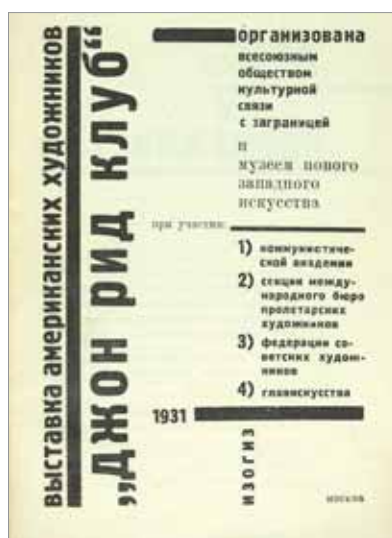
Лот № 260. Кто, что, когда в Московском Камерном театре / обл. худ. Г. Стенберга. М., 1924. [38] с., ил. 34,4 × 26 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Г. Стенберга. Небольшие надрывы по корешку. Используются иллюстрации и фотомонтажи художников В. и Г. Стенбергов. Представляет коллекционную ценность.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 261. Русский художественный фарфор. Сборник статей о Государственном Фарфоровом заводе / под ред. Э.Ф. Голлербаха и М.В. Фармаковского [на рус. и фр. яз.]. Л.: Госиздат, 1924. 162, [6] с., ил., 34 л. ил. 30 x 22 см. В издательском цельнотканевом переплете, в суперобложке. Надрывы суперобложки. Тройной торшонированный обрез. Блок в очень хорошем состоянии.
Губар № 1593.

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 262. Выставка американских художников «Джон Рид клуб» / худ. М.А. Ильин. М.: ИЗОГИЗ, 1931. 48 с., ил. 20,5 x 12,9 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости. Весьма редка.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 263. Московский художественный академический театр Союза ССР имени М. Горького. М., 1936. 70 с., ил. 23,5 × 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Ю. Вычегжанина. В хорошем состоянии. Заломы краев обложки.

250 – 300 руб.

Лот № 264. Грабарь, И.Э. Моя жизнь: Автобиография. М., Л.: Искусство, 1937. 1 л. фронт., 376 с., 30 л. ил. 28,5 × 21 см. В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Потертости, загрязнения нескольких страниц.

3 000 – 3 200 руб.



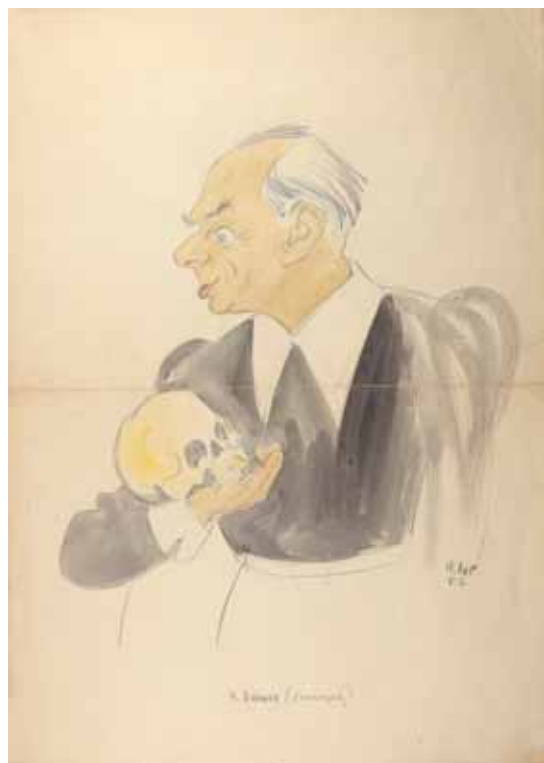
Лот № 265. Капут! / рис. Кукрыниксы; стихи С. Маршака. М.; Л.: ОГИЗ, 1947. 77, [3] с., ил. 26 × 19,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв по корешку, утрата фрагментов корешка.

*Вид на Москву и обратно.
На башни и московские дома
В трубу смотрели Гитлер с Муссолини.
Теперь Москва идет в Берлин сама
И без трубы видна уже в Берлине.*

1 000 – 1 200 руб.

Лот № 266. Шарж на Н. Акимов в роли Гамлета / худ. Н. Лисогорский. 1956. 57 × 40,5 см. Карандаш, акварель. Следы сгиба по центру.

17 000 – 18 000 руб.



Лот № 267. Царские коронации на Руси.

Из истории державы Российской XVI–XX вв. Нью-Йорк, 1971. 488 с., ил. 37 × 26 см. В издательском иллюстрированном многокрасочном коленкоре, тройной золотой обрез. В коллекционном состоянии. Малотиражное роскошное издание.

Издание посвящено 75-летию юбилею коронационных торжеств царя мученика государя Императора Николая II. Содержание книги представлено в хронологическом порядке от Ивана III до Николая II. Наибольший акцент сделан на XIX и начало XX в.: половина альбома посвящена не только коронации, но и жизни последнего императора и его семьи. Воспроизведены изображения хромолитографий, выпущенных к торжествам: меню, программы

и т.д. В отдельном разделе – фото подарков императору. Множество фотографий императорской семьи. В конце книги приведены тексты трех тобольских писем княжон Романовых и фотокопии еще двух писем (одно из которых пасхальное поздравление) и одной открытки. Издание кроме прочего иллюстрировано портретами императоров и изображениями памятных монет. По всей книге виньетки и концовки Н. Самокиша. В оформлении издания использованы фотографии картин из архива П.И. Белавенец. Русский текст сопровождается небольшими аннотациями на английском языке. Издано Комитетом Русской Православной Молодежи Заграницей, находящейся под высоким покровительством Первоиерарха Русской Православной Зарубежной Церкви, Высокопреосвященнейшего Владыки Митрополита Филарета. Редактор – диакон Никита Чакиров (1933–1987) – основатель нью-йоркского издательства при Комитете Русской Православной Молодежи и Синоде Русской Православной Церкви Заграницей (РПЦЗ).

10 000 – 12 000 руб.

БИБЛИОГРАФИЯ И КНИГОВЕДЕНИЕ



Лот № 268. [Чертков, А.Д.] Всеобщая библиотека России, или каталог книг для изучения нашего отечества во всех отношениях и подробностях. Прибавление второе, с тремя снимками. М.: В Тип. А. Семена, 1845. [4], X, 572, [1] с., 1 загл. л. (хромолит.), 3 л. факс. 23,3 × 14 см. В роскошной полукожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам. Тройной золотой обрез. Потертости переплета, «лисьи» пятна.

Александр Дмитриевич Чертков (1789–1858) – московский губернский предводитель дворянства, историк и археолог, нумизмат, председатель Общества истории и древностей российских, библиофил и библиограф. В его библиотеке насчитывалось больше 21 000 томов. На основе его библиотеки возник журнал «Русский архив». По свидетельству Д. Ульянинского, «за Чертковским каталогом 1838–1845 укоренилась репутация очень большой и очень ценной библиографической редкости».

Ульянинский № 3085, Остроглазов № 32, Геннади № 596, Богомолов, с. 898.

30 000 – 32 000 руб.

Лот № 269. Систематический каталог книг на русском языке Императорской Публичной библиотеки по части правоведения, политических и статистических наук / сост. В. Пфафом и изданный под наблюдением и на иждивение князя Юсупова. СПб.: В Тип. Тиблена и Комп., 1863. 445 с. 25,5 × 16 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. «Лисьи» пятна.

27 000 – 28 000 руб.



Лот № 270. Березин-Ширяев, Я. **Материалы для библиографии или обозрения русских и иностранных книг, находящихся в библиотеке любителя исторических наук и словесности N.N.** Кн. I–VIII. СПб., 1868–1870.

Кн. I. IV, 40 с.

Кн. II. 77 с.

Кн. III. 75 с.

Кн. IV. 62 с.

Кн. V. 88 с.

Кн. VI. 122 с.

Кн. VII. 140 с.

Кн. VIII. 134, XLVIII, [1] с.

22,5 × 16 см; 24,7 × 17 см. В восьми издательских обложках с гравированной рамкой. В хорошем состоянии, реставрация некоторых корешков, утраты по краям некоторых обложек. Весьма редка, особенно в полном комплекте.

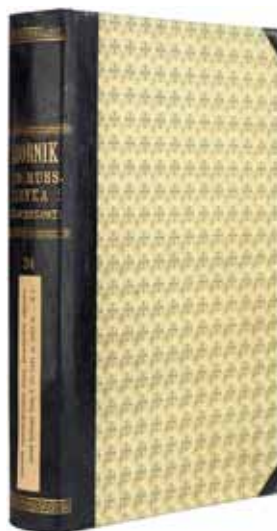
Ульянинский № 2924, Бокачев № 345, Смирдин № 3201.

80 000 – 90 000 руб.



Лот № 271. **Каталог дублетов библиотеки Новороссийского Университета.** Одесса: В Тип. Ульриха и Шульце, 1874. 4, 90 с. 23,5 × 15,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата небольшого фрагмента корешка. Редкие «лисы» пятна.

11 000 – 12 000 руб.



Лот № 272. Каратаев, И. **Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами с 1491 по 1652 г.** Т. 1 [и единств.]. СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1883 (1884 – обл.). [8], VI, 554 с. 23 × 14 см. (Сборник отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук). Во владельческом полукожаном переплете эпохи. На корешке бумажный ярлык с названием и золотым тиснением: «Sbornik ot d. russ. jazyka i slovesnosti». Фрагмент издательской обложки сохранен и наклеен на передний форзац. В блок вложены многочисленные владельческие копии титульных листов описанных в издании книг.

Н.Б. № 233 (издание 1882 г.).

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 273. Неустроев, А.Н. Указатель к русским повременным изданиям и сборникам за 1703 — 1802 г.г. и к историческому розысканию о них. СПб.: Первая Скоропечатня П.О. Яблонского, 1898. Фронт., XVI, 805, [3] с. 24,5 × 18 см. В издательской обложке. Утрата задней части обложки. Надрывы корешка. Первый печатный лист и передняя часть обложки отходят от блока. Затертая печать на титульном листе. Блок чистый. **Тираж 90 экземпляров!**

Настоящее издание представлено дополнением к фундаментальному труду библиофила и библиографа, лауреата уваровской премии Императорской Академии наук Александра Николаевича Неустроева (1825–1902) «Историческое разыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703–1802 годы»

(1875), охватившего 138 названий русских периодических изданий XVIII века и содержащего указание периодичности, места выхода, редакторов, издателей, важнейших сотрудников, историческую справку и аналитическую роспись содержания. Из предисловия: *«Издание настоящего Указателя мы оканчиваем предпринятый нами в 1868 г. труд, имевший своею целью, восстановить историческую память о русской периодической литературе XVIII столетия со всеми её подробностями, по возможности во всё её объёме. <...> Ныне предлагаемое издание представляет из себя вторую часть нашего труда, которая содержит в себе полный алфавитный указатель ко всем тем журналам, которые были нами описаны».*

См.-Сок. № 4744, Ульянинский № 1724.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 274. Каталоги антикварной книжной торговли П. Шибанова. № 11–15, 21–34, 143, 145, 147, 154, 166–168. М., 1888–1908. 17,5 × 11,5 см. Каталоги № 23 и 11 дублируются. В издательских иллюстрированных обложках. Некоторые обложки отходят от блоков. Отсутствует обложка к одному из № 11.

Среди каталогов представлены: редкие и замечательные книги, провинциальные издания, новые приобретения, каталоги библиотек библиофилов Ефремова и Егорова и пр.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 275. Каталоги антикварной книжной торговли П. Шибанова. № 1 (репринт), 3–43, 45, 52–54, 56–59, 61–75, 77, 80–83, 85–87, 90–94, 97, 102–106, 108, 110–158, 161–168. М., 1886–1908. В четырех владельческих полукожаных переплетах: № 11–15, 21–26, 27–32, 33–35. В составном переплете XX века – № 1. № 43 и 45 без обложек. Остальные каталоги в издательских иллюстрированных обложках. На некоторых каталогах владельческие штемпельные экслибрисы. В части каталогов обложки отходят от блоков при утрате корешка. Каталоги № 12 и 73 дублируются.

Среди каталогов представлены: новые приобретения, палеография, книгопечатание, критика, русские портреты, Москва и Московская губерния, Отечественная война, мемуары, биографии и пр.

80 000 – 90 000 руб.



Лот № 276. Каталоги антикварной книжной торговли Н.В. Соловьева. № 17, 18, 51–56, 58, 61, 62, 64, 69, 73–75, 77, 78, 80–83, 85–88, 90, 91, 93–95, 100–103, 106–142, 144, 145. Пг., [1900-е гг.]. В издательских обложках. Каталог № 100 во владельческом составном переплете эпохи. Некоторые номера без обложек, у части номеров обложки отходят от блоков при утрате корешка. Каталог № 113 дублируется.

Среди каталогов представлены: искусство, археология, россика, книги о Петербурге, рукописи и автографы, портреты, гравюры и литографии, Отечественная война, костюмы и пр.

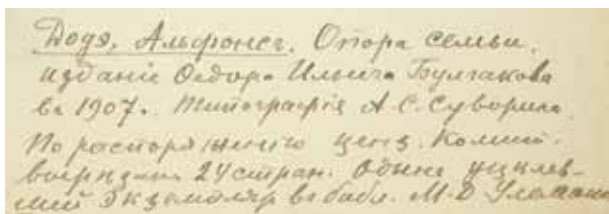
24 000 – 25 000 руб.



Лот № 277. Битовт, Ю. Руководство к библиографическому описанию книг. Необходимое пособие для библиотекарей, владельцев библиотек и библиофилов. М.: Изд. Кн. Отделения при Магазине Древностей и Редкостей М.Я. Параделова, 1902. 156 с., 1 л. табл. 23 × 15 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, пятна, небольшой надрыв по корешку. **Редкое малотиражное издание.**

Ульянинский № 1941.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 278. [Экземпляр из собрания автора] Минцлов, С.Р. Редчайшие книги напечатанные в России на русском языке. Напечатано сто экземпляров не для продажи. СПб.: Тип. И.В. Леонтьева, 1904. 50 с. 24 × 16,5 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Коленкоровые корешок и уголки, крышки оклеены бумагой. Пометы на форзацах. На переднем форзаце экслибрис «Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова». Владельческая помета на титульном листе. Встречаются чернильные пометы в тексте касательно описанных в издании экземпляров. Напечатано сто экземпляров не для продажи; экземпляр из тиража 96 экземпляров на слоновой бумаге.

Богомолов № 9527.

60 000 – 70 000 руб.

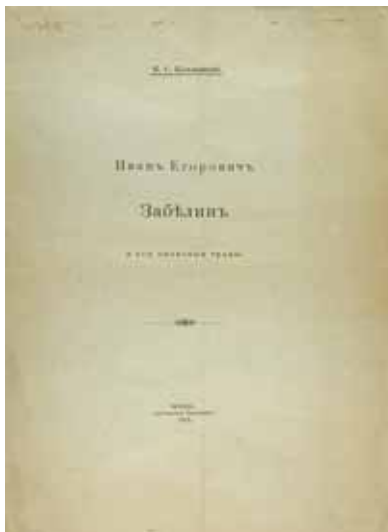


Лот № 279. Конволют Антикварных книжных каталогов В. Ключкова. 48 выпусков с сохранением издательских обложек. 1910-е гг. 23,4 × 16,5 см. В составном владельческом переплете эпохи. В хорошем состоянии.

48 000 – 50 000 руб.

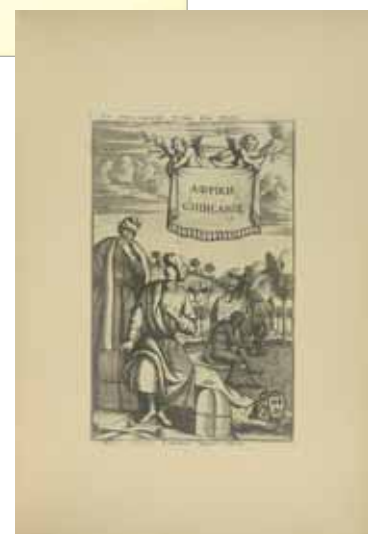
Лот № 280. Каталог серии «Золотая библиотека» Т-ва М.О. Вольф. Пг., 1910-е гг. Брошюра-раскладушка. [8] с. 13,6 × 9,8 см. В иллюстрированной обложке, стилизованной под переплет «Золотой библиотеки». В коллекционном состоянии.

500 – 550 руб.



Лот № 281. Кузьминский, К.С. Иван Егорович Забелин и его печатные труды. М.: Синодальная тип., 1912. 14 с. (отдельный оттиск). 31,8 × 23,4 см. В издательской обложке. Выпадение страниц, потертости, небольшие надрывы. Редкое малотиражное издание с библиографическим описанием трудов И.Е. Забелина.

6 000 – 6 200 руб.



Лот № 282. Петров, А.В. [автограф]. Собрание книг, изданных в царствование Петра Великого. СПб., 1913. 4, 42 с., 19 л. ил.: ил., факсим. 26,5 × 19 см. Тираж издания – 100 экз. В издательской шрифтовой обложке. Утрата задней части обложки и небольших фрагментов передней части. Блок чистый. В обычных экземплярах каталога Петрова – 13 листов вклеек, в нашем экземпляре – 19 листов!

На первом пустом листе автограф знаменитого библиографа Александра Васильевича Петрова: «Любомудрому читателю Дорогому Валентину Михайловичу Пушкину 14 апреля 1913 года. А. Петров. Экземпляр необычный / таких 5». Ульянинский № 3029.

75 000 – 78 000 руб.



Лот № 283. Императорская Публичная библиотека за сто лет. 1814—1914. СПб.: Тип. В.Ф. Киршбаума, 1914. [6], 482, XXVI с., 30 л. ил. 33 × 24,5 см. В современном ледериновом переплете. На верхнюю переплетную крышку приклеена копия титульного листа. Ляссе. В хорошем состоянии. Реставрация страниц оглавления.

Юбилейное издание. Все иллюстрации, выполненные в технике фототипии, были отпечатаны в типографии Товарищества Р. Голике и А. Вильборг.

60 000 — 70 000 руб.



Лот № 284. Лазаревский, И.И. Среди коллекционеров. СПб.: Издание А.И. Грамматикова, 1914. [4], 168, [4] с., ил. 22,6 × 17 см. В полукожаном переплете эпохи переплетной мастерской А.П. Петцмана, с сохранением издательской гравированной обложки. Тройной торшонированный обрез, ляссе. В очень хорошем состоянии. С приложением приглашения на вечер памяти И.И. Лазаревского в ЦДРИ.

Книга известного русского коллекционера и знатока антиквариата, художественного критика и издательского работника Ивана Ивановича Лазаревского (1880—1948) подробные сведения о редких букинистических изданиях и их владельцах, а также о специфике и разновидностях отечественного антиквариата как такового.

15 000 — 16 000 руб.





Лот № 285. Бахрушин, А.П. Кто что собирает. Из записной книжки А.П. Бахрушина. С 35 фототипиями / прим. М. Цявловского; изд. Л.Э. Бухгейма. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев, 1916. [2], 168, [2] с., 35 л. портр. 22,2 × 16 см. В современном цельнокожаном переплете с сохранением издательской обложки. Реставрация обложки. «Лисьи» пятна.

Заметки известного коллекционера и мецената Алексей Бахрушина дают представление о коллекционерах и собирателях конца XIX века: «Астапов Афанасий Афанасьевич, 50 лет, известный книгопродавец-антикварий. Он резко отличается от всех прочих антиквариетов-продавцов, так как в то же время и страстный любитель редких книг (а толк в них знает хорошо), – он ни за что никому не продаст такую книгу, вследствие чего у него за 30-летнюю его практику набралось множество крайне редких и ценных книг... Я до 1890 года, до основания Библиографического кружка, бывал у него раз 10–15, не более, потому что приходишь купить что-либо – есть, но не продается, а покупать то, что уже есть – незачем».

Крылов № 825.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 286. Полвека для книги. 1866–1916. Литературно-художественный сборник, посвященный пятидесятилетию издательской деятельности И.Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1916. 1 л. фронт. (портр.), [4], 610 с., ил.; 17 л. ил., 29 л. портр. Издание в коленкоровом переплете с цветным художественным тиснением, расписные составные форзацы. На фронтиспise портрет Сытина, выполненный в технике авто-гравюра работы И. Павлова. В очень хорошем состоянии.

См.-Сок. № 4659.

35 000 – 36 000 руб.



Экземпляр
Семена Моисеевича
Луннова

Лот № 287. [Именной экземпляр С.М. Луннова] Адарюков, В.Я. **Русский книжный знак**. 2-е изд., испр. и доп. / обл., тит. лист и украшения — гравюры на дереве А. Кравченко. М.: [Среди коллекционеров], 1922. 91, [1] с., ил. 28 x 19,6 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. С сохранением передней сторонки издательской гравированной обложки. Редкость. Тираж издания 600 экземпляров.

Семен Моисеевич Луннов — нижегородский хлеботорговец из старообрядцев. Согласно воспоминаниям нижегородского писателя Олега Рябова — «самый большой нижегородский библиофил той поры <...>. Если попадается книга с экслибрисом Луннова, то это почти гарантированная редкость. Алексей Ремизов принял его в свое „тайное“ обезьянье общество с каким-то почетным прозвищем. А у меня есть маленькая книжечка с рисунками Бакста „Царь Додон“, так там на первой типографской странице, перед шмуцлом, есть лист с типографским текстом: С.М. Луннова. То есть он имел возможность договориться с издателем, чтобы для него специальный экземпляр печатал».

Рябов, О. КОГИз. *Записки на полях эпохи*. М., 2011.

14 000 — 15 000 руб.

Лот № 288. Адарюков, В.Я. **Редкие русские книжные знаки**. М.: Среди коллекционеров, 1923. 64 с. 28 x 20 см. В владельческом полукожаном переплете эпохи. С сохранением передней сторонки издательской гравированной обложки работы И. Рерберга. Реставрация.

«Настоящий труд, — не более как попытка зарегистрировать те из наших книжных знаков, которые могут быть причислены к „редким“, а с другой стороны дать перечень тех книжных знаков, которые появились до 1918 г., т.е. до выхода в свет труда У.Г. Иваска

„Описание русских книжных знаков“, но по тем или иным причинам в него не попали». Таким образом, издание является ценным дополнением к фундаментальному труду Иваска и содержит описания 450 книжных знаков.

См.-Сок. № 4764 (включен в раздел «Редкие издания»).

9 000 — 10 000 руб.





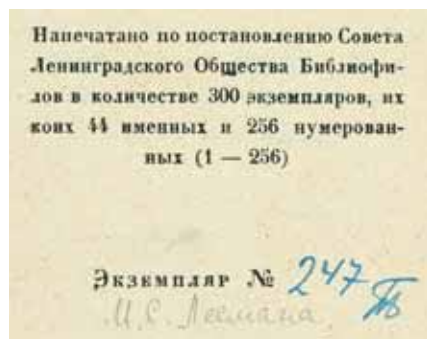
Лот № 289. Книжные знаки Сергея Грузенберга [автограф, рисунок; экземпляр Г.С. Гингера] / вступ. проф. В.Я. Адариюкова. М.: «Художественная печать», 1924. IX, 21 л. с книжными знаками; ориг. рис. Грузенберга с экслибрисом Г. Гингера, 2 доп. оттиска, библиография С. Грузенберга, сост. Г. Гингером. 20,5 × 15 см. В издательской обложке, в суперобложке. В очень хорошем состоянии. На авантитуле автограф: «Милому Грише... от Сергея в память переживаний, настроений, эмоций... и прочего в Питере. Москва 1925/X».

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 290. Альманах библиофила / худ. Л.С. Хижинский. Л.: ЛОБ, 1929. XXXII, 431 с., ил. 20 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения обложки. Экземпляр № 247 из тиража 300 экз. с карандашной надписью «М.С. Лесмана». Редка. Экземпляры в издательских обложках на антикварном рынке встречаются реже, чем экземпляры, одетые в переплет Соколова.

25 000 – 26 000 руб.





Лот № 291. 100 книг твоему ребенку / обл. худ. П. Суворова. М.; Л.: ГИЗ, 1931. 64 с., ил. 21,7 × 17,9 см. В издательской фотомонтажной обложке. Небольшая реставрация корешка. Редка.

12 000 – 15 000 руб.

Лот № 292. Обзор деятельности научно-исследовательского института полиграфической и издательской промышленности ОГИЗа за 1934 год / под общ. ред. Е.В. Готмана. М.: ОГИЗ, 1935. 68 с., ил., 3 л. ил. 22,5 × 15 см. В издательском переплете. Загрязнения переплета.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 293. Сборник материалов по сохранности книжных фондов / Государственная библиотека СССР имени В.И. Ленина. Отдел гигиены и реставрации книг. М., 1947. Издано на ротаторе. 132 с., 7 л. ил. Тираж 200 экземпляров. 29 × 21 см. В холщовом переплете с тиснением. В хорошем состоянии. Сборник о влиянии физико-химических факторов на сохранность книг, о грибках и насекомых и борьбе с ними, об организации реставрационных работ в крупных библиотеках и проч.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 294. Сводный каталог русской книги XVIII века, 1725—1800. В 5 т., 1 т. дополн. Т. 1—5, дополн. М.: Издание ГБЛ, 1964—1975.

Т. 1. 435 с., ил.

Т. 2. 515 с., ил.

Т. 3. 515 с., ил.

Т. 4. 287 с., ил.

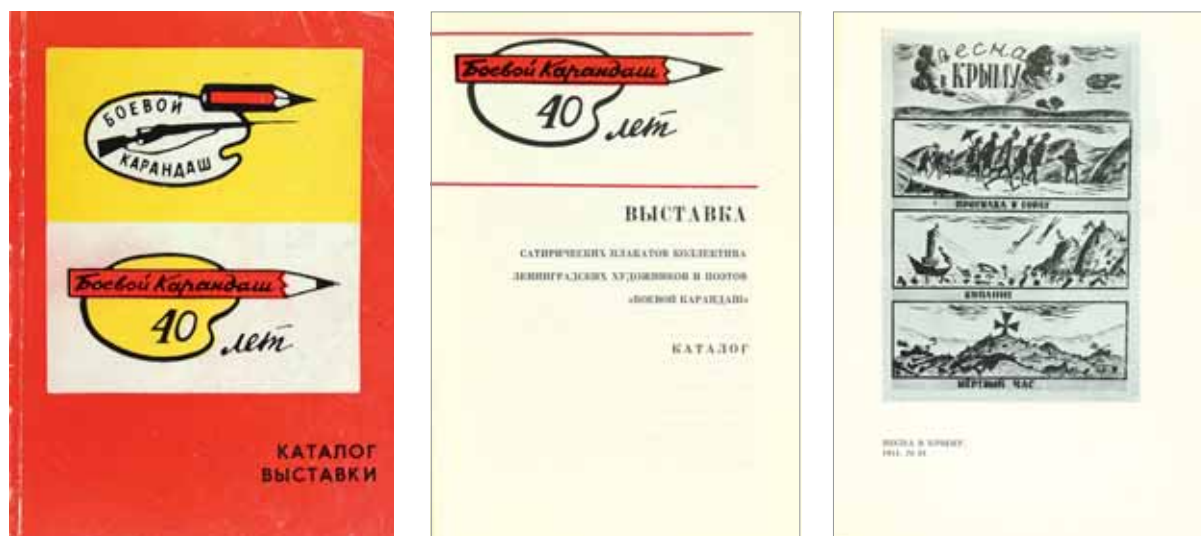
Т. 5. 299 с.

Дополн. т. 192 с., ил.

26,4 × 17 см. В издательских переплетах, дополнительный том — в издательской обложке. В хорошем состоянии.

Основополагающая библиография русской книги XVIII века.

35 000 — 40 000 руб.



Лот № 295. Выставка сатирических плакатов коллектива ленинградских художников и поэтов «боевой карандаш». Каталог. Л.: Художник РСФСР, 1981. 16 × 11,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. Повреждение с. 110—111.

«Боевой карандаш» по-своему продолжил и оригинально развил славные традиции советских революционных плакатов и «Окон РОСТА»... Каталог содержит биографии художников-участников творческого объединения, перечни и изображения их работ, а также общий «список плакатов «Боевого карандаша», выпущенных с 1935 по 1945 год.

1 000 — 1 200 руб.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ



Лот № 296. Санктпетербургскій Меркурій, еже-
месячное издание 1793 года. В 4 ч. Ч. 1–2. СПб.:
Тип. И. Крылова с товарищи, 1793.

Ч. 1. 264 с.

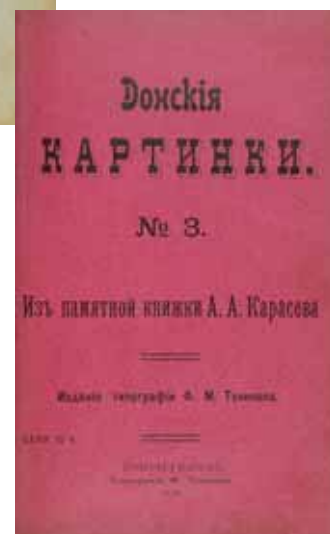
Ч. 2. 250 с.

18,6 × 11,7 см. В полукожаном переплете эпохи.
В хорошем состоянии. Редкость.

Последний журнал И.А. Крылова и А.И. Клушина.
Издавался в период самой жестокой реакции по-
следних лет царствования Екатерины. Поводом для
отстранения от редактирования Крылова и Клуши-
на, а затем и закрытия журнала послужили поме-
щенный в нем разбор трагедии Княжнина «Вадим
Новгородский», а также переводы из Рейналя,
призывавшего к свержению монархического строя
во Франции.

См.-Сок. № 1959.

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 297. Карасев, А. Донские картинки. Из памятной книжки А.А. Кара-
сева. Издание Ф.М. Туникова. № 1–14. Новочеркасск: Тип. Ф. Туникова, 1908.
16,5 × 10,5 см. Во владельческом переплете с сохранением большей части изда-
тельских обложек. Надрыв корешка. Разлом блока. Загрязнения страниц. Вла-
дельческие надписи на форзацах.

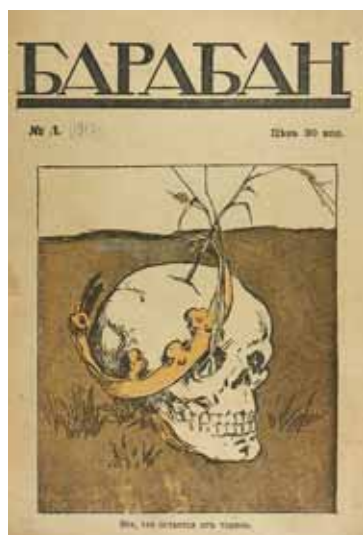
Историк, публицист, редактор «Донского вестника» и «Донской газеты» Алек-
сей Карасев опубликовал очерки о выдающихся атаманах Донского казачест-
ва – Платове, Денисове, Чернышове, Хомутове и др.

28 000 – 30 000 руб.



Лот № 298. Солнце России. № 1, 3–40, 43–52, 1916. 34 × 24 см. Во владельческом цельнотканевом переплете. В хорошем состоянии. Некоторые цветные обложки сохранены. № 2 не выходил. Номера содержат очерки военной жизни, обзор художественных выставок, статьи и фотографии о деятельности IV Государственной Думы. В журнале представлены работы художников – Н. Альтмана, А. Арнштама, О. Амосовой, В. Сварог, Н. Харитонов, П. Жилина, Е. Кругликовой и др.

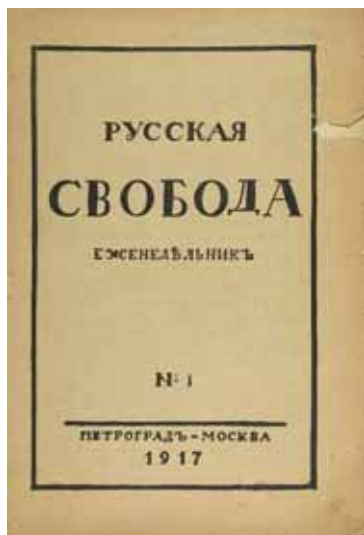
18 000 – 20 000 руб.



Лот № 299. Барабан. Сатирический журнал. 1917–1918 гг. № 1, 1917; № 9, 1917; № 27, 1917; № 2, 1918. В издательских обложках.

Карикатуры на Николая Романова, Владимира Ленина, Льва Троцкого и других. Интересна карикатура, опубликованная на обложке журнала за январь 1918 года: «Эволюция автомобиля: 1. До февральской революции – аристократия, 2. Февральская революция – демократия, 3. Теперь – хамократия». Большая редкость.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 300. Русская свобода: еженедельник. № 1–25. Пг.; М., 1917.

Приложение к № 1–3. Документы и заявления, освещающие государственный переворот.

В 17 издательских обложках. В хорошем состоянии, утрата небольшого фрагмента обложки в первом номере еженедельника. Полный комплект – редкость.

Русская свобода – политический еженедельник, издаваемый редакцией журнала «Русская мысль». Выходил сразу после Февральской революции до октября 1917 г. Всего появилось 25 номеров. Редактор – П.Б. Струве.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 301. Красный шмель. Ежедневный красноармейский журнал. Литературно-издательский отдел Запфронта, 1920.

№ 2–3. 15 июля 1920. 16 с., ил.

№ 4. 22 июля 1920. 8 с., ил.

№ 5–6. 28 июля 1920. 16 с., ил.

№ 7–8 17 сентября 1920. 16 с., ил.

В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии, небольшие надрывы и загрязнения. Большая редкость.

«Красный шмель» был одним из первых советских сатирических красноармейских журналов. Он сыграл важную роль в политическом воспитании красноармейцев. Журнал делался силами небольшого круга постоянных сотрудников, опиравшихся на военкоровский актив. Большую помощь редакции оказал Д. Бедный, побывавший в войсках Западного фронта. Он опубликовал в журнале «фронтной рассказ» «Кузьма Хлопушкин», знаменитые «Частушки Западного фронта».

Из постоянных сотрудников особенно видную роль играл пролетарский поэт Николай Романов, являвшийся фактически редактором. Активно сотрудничали Ф. Радванский, А. Скорый, Н. Спасский и др. Журнал хорошо иллюстрировался неизвестным художником, подписывавшимся иногда инициалами М.В.

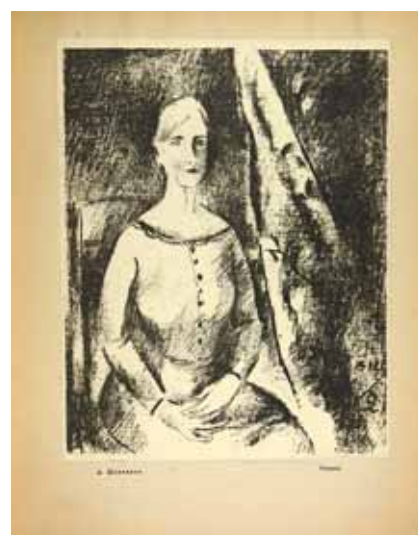


35 000 – 40 000 руб.



Лот № 302. Театральная Москва. № 23, 39, 54 за 1921 (?) год. М., 1921. 26 x 17,5 см. В трех издательских обложках. В номерах: «Подвал поэта. Из дневника» Василия Каменского, критическая статья Влад. Блюма на есенинского «Пугачева», обозрения, программы и афиши московских театров.

500 – 550 руб.



Лот № 303. «Маковец» № 1–2. Журнал искусств. М.: Млечный путь, 1922. 32 с., ил; 32 с., ил. 30,8 x 24,5 см; 30 x 22,7 см. В издательских обложках. В № 2 книжный блок распадается на тетради. На титульном листе с обратной стороны практически полностью стертый штампик.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 304. **Новая Рампа.** № 10, 14 за 1924 год. М.: Росфил, 1924. 26 × 20 см. В двух издательских обложках. В номерах: статьи о «новом» театре, сатире, хроника театра и кино, репертуары московских театров, кинопрограммы, рецензии.

100 – 120 руб.



Лот № 305. **Новый зритель. Театральный ежедневник.** № 48 за 1924 год, № 46, 47 за 1925 год. М.: Издательство «Московский театр», 1924. 25,5 × 17,5 см. В трех издательских обложках. Надрывы обложки и страниц в № 48. В номерах: Таиров «К 10-тилетнему юбилею Камерного театра», хроника кино, репертуары московских театров, кинопрограммы, рецензии. В номерах также помещены рекламки Моссельпрома, рисованные Маяковским.

500 – 550 руб.



Лот № 306. **Рабочий и театр.** № 36, 38 за 1925 год. Л., 1925. 25,5 × 17 см. В двух издательских обложках. В номерах освещение событий театральной жизни Ленинграда. В частности, интересна статья «Театральная политика. Из беседы с Наркомом по просвещению Луначарским о том, что следует принять к сведению руководству», в которой говорится о травле академических театров в контексте срывов и саботажем мероприятий Советской власти.

300 – 320 руб.

Лот № 307. Программы Гос. академических театров. № 1, 34 за 1925 год, № 37, 31, 60 за 1926 год, № 9, 10 за 1927 год. М.: Госиздат, 1925–1927. 26 × 17 см. В семи издательских обложках. В номерах: Рецензия на пьесу «Зойкина квартира» Михаила Булгакова, статьи о театрах нац. меньшинств, балете в России и за рубежом, театральные программы и афиши.

1 000 – 1 200 руб.



Лот № 308. Искусство трудящимся. № 3, 6, 10 за 1926 год. М., 1925. 26 × 17 см. В трех издательских обложках. В номерах: кинообзоры, театральные новости и программы.

500 – 550 руб.

Лот № 309. Рабис. Театр, кино, цирк, эстрада. № 47 за 1927 год. М., 1927. 26 × 17,5 см. В издательской обложке. В номере: архитектурные итоги: завершения строительства Центрального Телеграфа, здания «Известий»; освещение культурных событий в столицах, провинции и за рубежом.

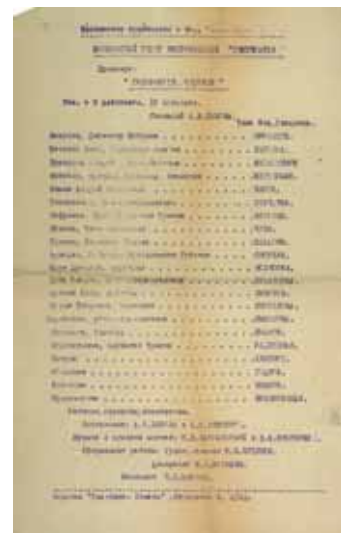
100 – 120 руб.





Лот № 310. **Современный театр.** № 3, 6, 7, 11, 15, 17 за 1929 год, № 2, 4, 6, 10–12, 48 за 1928 год. М.: Теакинопечатъ, 1928–1929. 26 × 17,5 см. В издательских обложках. В номерах: о кончине М.Н. Ермоловой, рецензии на театральные постановки, итоги провинциальных сезонов, анализ спектакля «Клоп» Маяковского в театре Мейерхольда и пр.

1 000 – 1 200 руб.



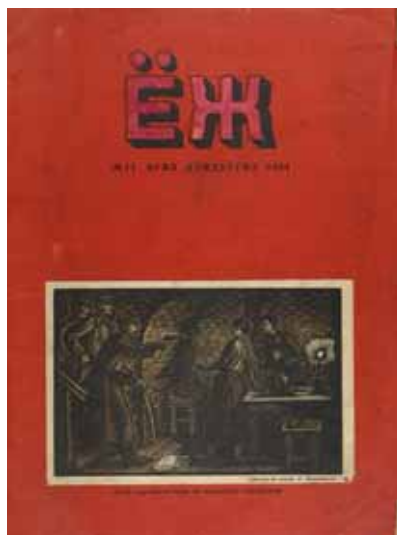
Лот № 311. 1. **Программы. Кому, куда?** Бесплатное приложение к журналам «Современный театр» и «Новый зритель». № 16, 18, 26, 33, 50 за 1928 год. М.: Теакинопечатъ, 1928.

2. **Программы спектаклей, концертов, зрелищ.** № 5 за 1931 год. М.: Мосполиграф, 1931.

3. [Машинопись] Бесплатное приложение к изданиям «Теакинопечати». Реклама премьеры комедии в 3-х действиях «Головоногий человек» Московского театра импровизации «Семперантэ». 1 л.

В шести издательских обложках. Обложка к «Программе спектаклей» носит агитационный характер. Поверх и поперек текста красной краской на обложке отпечатано: «Каждый из нас должен сказать: «у нас дерезртиров нет!» Все как один поедем выбирать депутатов в Совет! Наш наказ боевой и краткий, все на перевыборы в ударном порядке!».

500 – 550 руб.



Лот № 312. Ёж. Двухнедельный детский журнал. №№ 12, 1930; 11, 12, 1934; 2, 6, 7, 1935. В шести издательских обложках. Надрывы обложек, загрязнения. Утрата с. 3 в № 12 (1930). В журнале сотрудничали художники Н. Радлов, К. Рождественский, Е. Чарушин, Г. Левин и др.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 313. Смена. Литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал рабочей молодежи / худ. А. Родченко и В. Степанова. М.: Молодая гвардия, 1930.

№ 16–17. 34 с., ил.

№ 18. 18 с., ил.

№ 19. 18 с., ил.

№ 22. 18 с., ил.

34 x 25 см. В четырех иллюстрированных обложках. Небольшая реставрация.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 314. СССР на стройке. 1930. XIII год революции. № 9. [М.]: Государственное издательство, 1930. 31, [1] с., ил. 42 × 29,5 см. В издательской цветной обложке. Утрата фрагмента страниц 31–32, обе стороны обложки отделены от тетради.

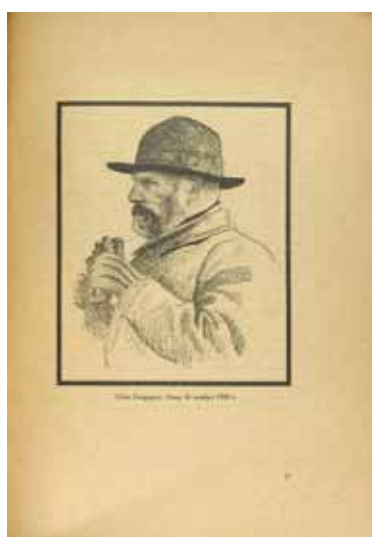
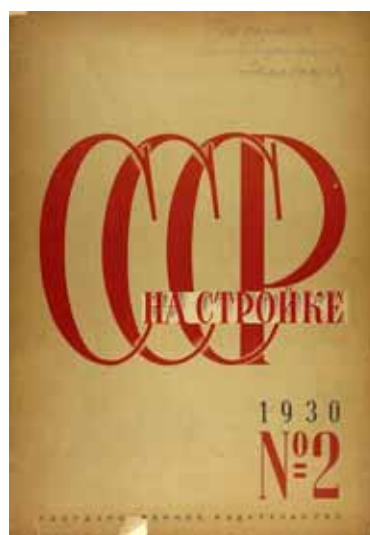
Номер посвящен переработке металла – «фундамента пятилетки» и машиностроению. Содержит большой массив «знаковых» фотографий, запечатлевших завод «Красный гвоздильщик» в Ленинграде, «Общий вид [днепропетровских чугунолитейных] заводов на рассвете» и др.

4 000 – 4 200 руб.

Лот № 315. СССР на стройке. 1930. № 2 / отв. ред. Г.Л. Пятаков. [М.]: Государственное издательство, 1930. 31, [1] с., 42 × 29,5 см. В издательской цветной обложке. В хорошем состоянии: незначительные надрывы обложки.

Номер посвящен текстильной промышленности и электрификации Закавказья.

4 000 – 4 200 руб.

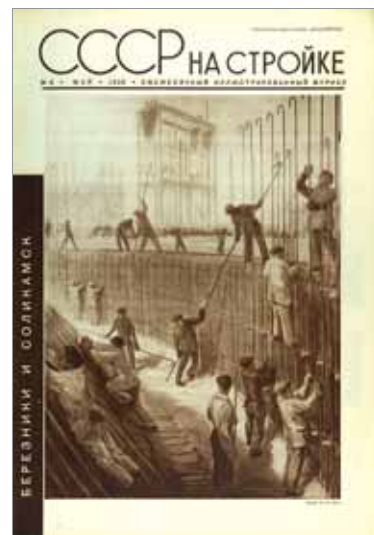


Лот № 316. Бюллетень Арктического института. Л., 1931. № 1–2. 41 с. 25 × 18,1 см. В издательской обложке. Обложка отделена от блока.

900 – 1 000 руб.

Лот № 317. СССР на стройке. 1932. XV год революции. № 5 / отв. ред. Г.Л. Пятаков. [М.]: Объединение государственных издательств РСФСР, 1932. [40] с. 41,2 x 19,5 см. В издательской цветной обложке, обе стороны обложки отделены от тетради. Номер посвящен строительству Березниковского химкомбината и Соликамского калийного рудника.

4 000 — 4 200 руб.



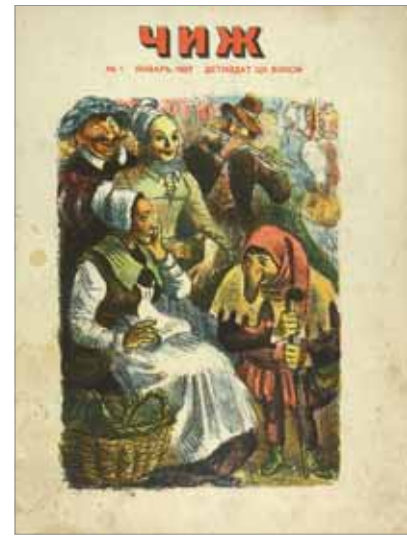
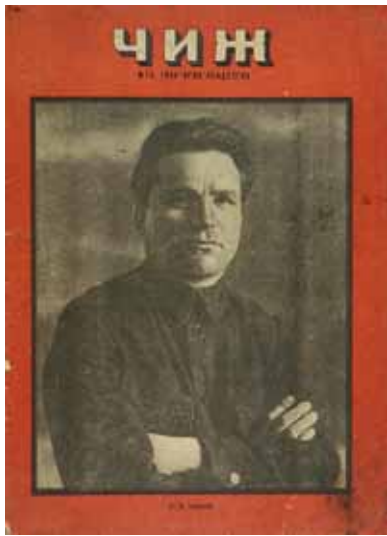
Лот № 318. СССР на стройке. 1933. XVI год революции. № 6 / отв. ред. Г.Л. Пятаков; худ. Н.С. Трошин. 32 с. 41,6 x 30 см. В издательской цветной обложке. Разрыв обложки по корешку, надрывы. Номер посвящен Советской Камчатке.

4 000 — 4 200 руб.

Лот № 319. Театральная декада. № 1, 2 за 1937 год, № 2, 7, 34 за 1936 год, № 4, 8, 10, 23 за 1934 год. М.: Искусство, 1934—1937. В издательских обложках. В номерах: новые постановки на московских сценах, театральные программы, театры народного творчества, статья «Товарищи и предатели» Александра Ржешевского о политических задачах театральных работников, разоблачение культа Шиллера и пр.

1 000 — 1 100 руб.

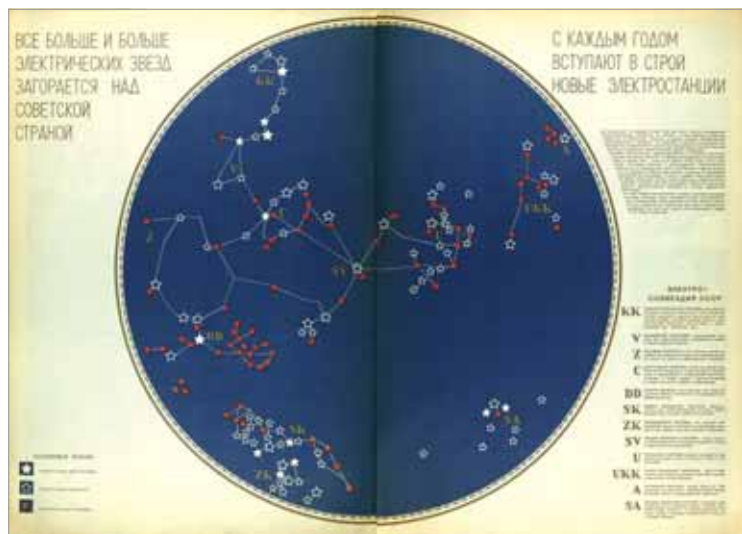
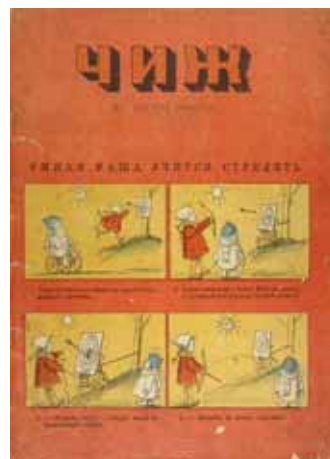




Лот № 320. Чиж. № 12, 1934; 2, 3, 1935; 2, 4, 7, 8 (2 экз.), 9, 1936; 1, 2, 6, 1937; 1, 1940. В тринадцати издательских обложках. В хорошем состоянии.

«Чиж» (Чрезвычайно Интересный Журнал) — популярный детский журнал 1930–1941 гг., первоначально выходил как приложение к ежемесячному журналу для детей «Еж». Рисунки для журнала выполнены знаменитыми художниками — Н. Тырсой, Н. Радловым, Е. Сафоновой, Н. Петровой, Б. Малаховским, Г. Левиным и др.

24 000 — 25 000 руб.



Лот № 321. СССР на стройке. 1936. XIX год революции. № 6. Июнь / худ. Н. Трошин. [М.]: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936. [40] с., 3 л. вклеек. 42 x 29,5 см. В издательской цветной обложке. Надрывы обложки, несколько листов и обложка отделены от тетради.

Номер посвящен «Белому углю» и содержит иллюстрированные вклейки на отдельных листах: некролог Горького и 2 схемы электрофикации ГОЭЛРО. Центральный разворот содержит выполненную в виде карты звездного неба схему расположения электростанций Советского Союза.

4 000 — 4 200 руб.

Лот № 322. СССР на стройке. 1937. № 2 / под ред. В.И. Межлаука (отв. ред.), Е.С. Ежовой (зам. отв. ред.); худ. оформл. номера В.А. Фаворского. [М.]: Изогиз, 1937. [48] с., 41,5 × 29 см. В Издательской иллюстрированной обложке. Разрыв обложки по корешку, фрагмент обложки отделен от тетради.

Номер посвящен Таджикской ССР.

Евгения Соломоновна Ежова — советский издательский работник, жена Н. Ежова

4 000 — 4 200 руб.



Лот № 323. L'USSR en construction. [СССР на стройке; на франц. яз]. 1939. № 4–5. [М.]: Искусство, 1939. [52] с., 1 портр., 10 л. вклеек. 41,5 × 29,5. В издательской иллюстрированной обложке.

Номер посвящен Музею В.И. Ленина и содержит иллюстрированные вкладки в виде репринтных воспроизведений титульных листов его сочинений, факсимиле его письма и др.

4 000 — 4 200 руб.

Лот № 324. СССР на стройке. 1939. XVII год революции. № 8 / худ. Н.С. Трошин. [М.]: Искусство, 1939. [32] с. 42 × 30,2 см. В издательской цветной обложке. Разрыв обложки по корешку, надрывы.

Номер посвящен девушкам Советской страны.

4 000 — 4 200 руб.



Лот № 325. Театральная неделя. № 4, 11 за 1941 год. М.: Искусство, 1941. 25 × 17 см. В двух издательских обложках. В номерах: Рецензия на комедию в Центральном детском театре «Дима и Вава», интервью с Качаловым, освещение пьес, поставленных к 25-летию Советской Власти, образы Ленина в искусстве.

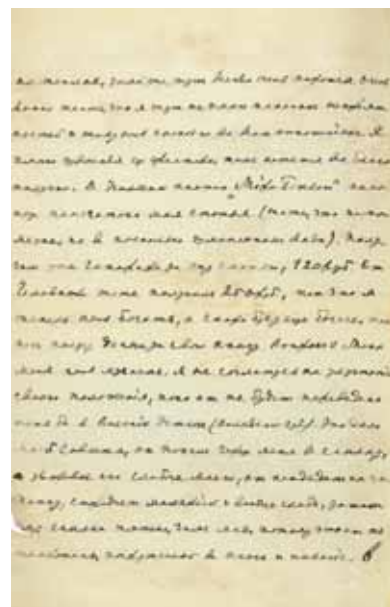
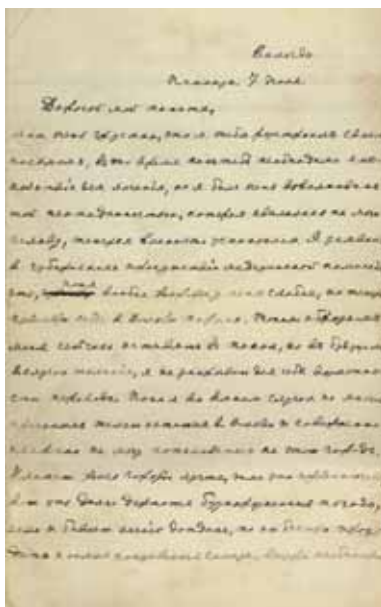
300 — 320 руб.

ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, ПИСЬМА, АВТОГРАФЫ, ОТРЫТКИ И РЕКЛАМА



Лот № 326. Кабинетная фотография Наследника Цесаревича Николая Александровича, в будущем Императора Николая II. 1890-е гг. 16,8 x 11 см. Частная фотография «Селин и Суворов» (СПб.).

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 327. Письмо философа Николая Бердяева своему отцу Александру Михайловичу Бердяеву. Дат. 7 июля [1900]. [2] л. 21 x 13 см. Загрязнения.

«Дорогой мой папаша, мне было грустно, что я тебя расстроил своим письмом, в то время как тебе необходимо спокойствие для чтения, но я был очень взволнован той неожиданностью, которая свалилась на мою голову, теперь я немного успокоился. Я заявил в губернском присутствии медицинской комиссии, что, хотя вообще здоровье у меня слабое, но теперь чувствую себя в Вологде хорошо... Пока я по многим причинам желаю остаться в Вологде... В номере пятом «Мира Божьего» наконец напечатана моя статья... Получил уже гонорар за эту статью, 120 руб. От <неразбр.> тоже получил 250 руб., так что я теперь богат, скоро буду еще богаче. когда получу деньги за свою книгу... Твой любящий сын Николай».

Николай Бердяев был сослан в Вологду за участие в студенческих беспорядках. В Вологде он пробыл три года. Там выходит его первая статья «Субъективизм и индивидуализм в общественной философии», о которой он пишет отцу.

Письмо представляет коллекционный интерес.

90 000 — 100 000 руб.



Лот № 328. Ярлык магазина одежды «Maison de luxe». М., [начало XX в.]. Конгревное тиснение. В хорошем состоянии. На обороте ярлыка помещен следующий текст: «вещи лично выбранные меняются в течении 3-х дней от 9-12 ч. Дня. Для обмена просим сохранять ярлык».

500 – 550 руб.



Лот № 329. Этикетка одеколона «Eau de cologne. N. Mattheisen». 9 × 5,2 см. М., [начало XX в.]. [Хромолитография]. В хорошем состоянии.

400 – 420 руб.

Лот № 330. Рекламный талон Товарищества «Эйнем». М., [начало XX в.]. 5,5 × 3,6 см. В хорошем состоянии.

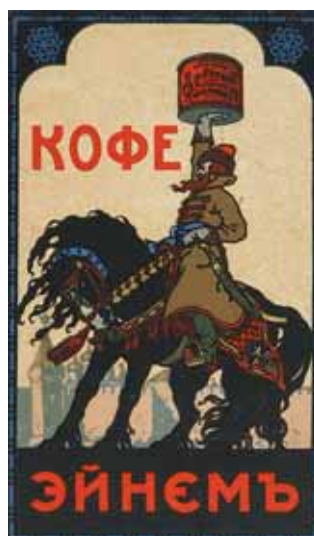
«Приславшему 12 таких талонов высылаем серию художественных марок. Товарищество Эйнем в Москве».

300 – 320 руб.



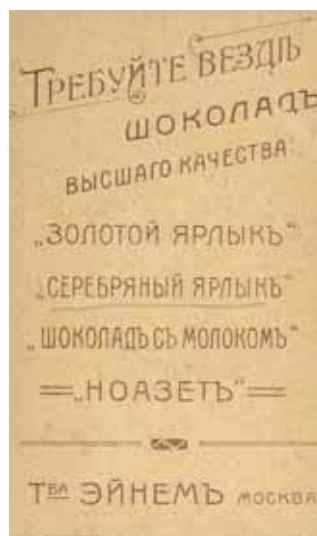
Лот № 331. Рекламная визитка «Любимые сорта публики. Эйнем». М.: [Тип. Э.И. Маркуса, начало XX века]. 11,4 × 6,6 см. Хромолитография, конгревное тиснение. В хорошем состоянии, залом верхнего края.

1 000 – 1 100 руб.



Лот № 332. Рекламная визитка «Кофе Эйнем». М.: [Тип. Э.И. Маркуса], [начало XX века]. 11 × 6,5 см. В хорошем состоянии. На обороте визитки помещен текст следующего содержания: «Требуйте везде шоколад высшего качества: «Золотой ярлык», «Серебряный ярлык», «Шоколад с молоком», «Ноазет»».

500 – 550 руб.





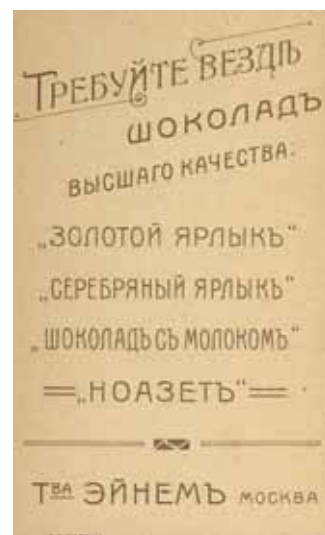
Лот № 333. Образец пудры Товарищества Брокман и К°, изданный в форме тетради. [М.], [начало XX в.]. [36] с. 5 × 8 см. В обложке. Надрывы, временные пятна.

2 000 – 2 200 руб.

Лот № 334. Рекламная визитка «Шоколад Эйнем». М.: [Тип. Э.И. Маркуса], [начало XX века]. 11,4 × 6,6 см. Хромолитография. В хорошем состоянии.

На обороте визитки помещен текст следующего содержания: «Требуйте везде шоколад высшего качества: «Золотой ярлык», «Серебряный ярлык», «Шоколад с молоком», «Ноазет».

500 – 550 руб.



Лот № 335. Игорь Северянин [малотиражная фотооткрытка] / фото Леонидова. Б.м., [конец 1900-х – начало 1910-х гг.]. 8,2 × 13,7 см. В хорошем состоянии.

500 – 550 руб.

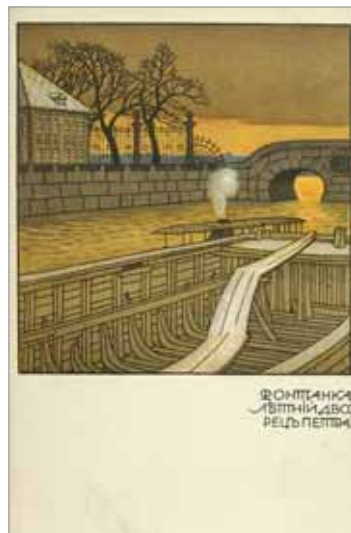


Лот № 336. Билибин, И.Я. «Девушки». Подборка из 3 открыток. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1901–1917 гг.]. [Хромолитография]. В хорошем состоянии.

- [1]. [Утро Воскресенья]. [1901];
- [2]. [Молодуха]. Изд. 2-е. [Между 1904–1917 гг.];
- [3]. [У колодца]. Изд. 2-е. [Между 1904–1917 гг.].

В подборку вошла как одна ранняя открытка И.Я. Билибина, так и два переиздания первых почтовых карточек, оформленных художником и выпущенных Общиной Св. Евгении РОКК.

7 500 – 8 000 руб.



Лот № 337. Добужинский, М.В. Подборка из 9 открыток «Петербург». СПб.: В пользу Общины Святой Евгении РОКК, [между 1902–1917 гг.].

- [1]. Банковский мост. [Между 1902–1904 гг.]. В хорошем состоянии. На адресной стороне – штамп: «из коллекции В.Б. Лебедева»;
- [2]. Александринский театр. [Между 1902–1904 гг.]. В хорошем состоянии;

- [3]. Фонтанка. Летний дворец Петра I. [Между 1902–1904 гг.]. В хорошем состоянии;
- [4]. Чернышев мост. [Между 1902–1904 гг.]. В хорошем состоянии;
- [5]. Мойка. У нового Адмиралтейства. [1904]. В хорошем состоянии;
- [6]. Троицкий мост. [Между 1902–1904 гг.]. В хорошем состоянии, следы карандаша на адресной стороне;
- [7]. Фонтанка. [Между 1904–1917]. В хорошем состоянии;
- [8]. Измайловский полк. [Между 1904–1917]. В хорошем состоянии;
- [9]. В ротах Измайловского полка. [Между 1904–1917]. В хорошем состоянии.

В подборку входят ранние, преимущественно, оригинальные работы М. Добужинского в сфере прикладной графики малых форм, предшествовавшие созданным им иллюстрациям, вошедшим в знаменитое издание «Белых ночей» Достоевского.

13 000 – 14 000 руб.



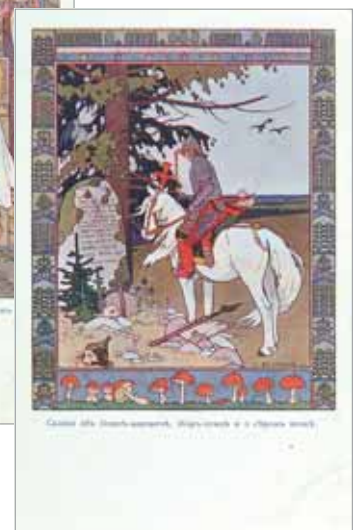
Лот № 338. Билибин, И.Я. «Богатыри и былинные герои». Подборка из 8 открыток.

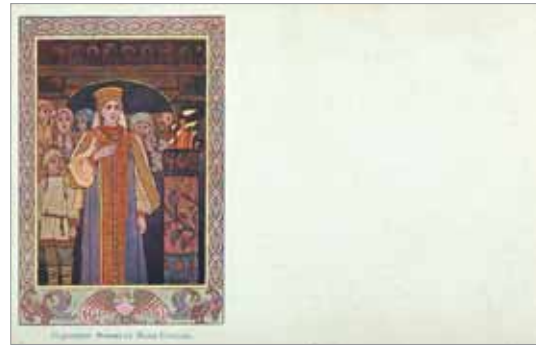
- [1]. Чурило Пленкович. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [1902]. Незначительные загрязнения;
- [2]. Илья Муромец. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [1902]. Незначительные загрязнения;
- [3]. Добрыня Никитич. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [1902]. Незначительные загрязнения;
- [4]. В стольном было городе во Киеве... СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1902–1904]. Незначительные загрязнения;
- [5]. Вольга. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1902–1904]. Открытка прошла почту в 1934 г.;
- [6]. Садко. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [1904]. В хорошем состоянии;
- [7]. № 213. Михайло Потык. 2-е изд. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1904–1917 гг.]. В хорошем состоянии;
- [8]. № 212. Алеша Попович. 2-е изд. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1904–1917 гг.]. В хорошем состоянии.

13 000 – 14 000 руб.

Лот № 339. Билибин, И.Я. Сказка об Иван-Царевиче, Жар-птице и Сером волке. Подборка из 6 открыток. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1902]. В хорошем состоянии.

7 000 – 8 000 руб.





Лот № 340. Билибин И.Я. Перышко Финиста Ясна-Сокола. Подборка из 4 открыток. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1903]. В хорошем состоянии.

5 000 – 5 200 руб.



Лот № 341. Подборка из 2 открыток М.В. Добужинского:

[1]. Val en 1840. Танцующие барышни. [СПб.]: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1904–1917]. 13,6 × 9 см. [Трехцветная автотипия]. В хорошем состоянии;

[2]. Великий четверг. Из собр. Н.Г. Сергювского. [СПб.]: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1904–1917]. 14,1 × 8,8 см. [Трехцветная автотипия]. «Затерта» издательская марка.

1 500 – 1 600 руб.



Лот № 342. Бакст, Л.С. Фея кукол. Серия из 12 нумерованных открыток [полный комплект]. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [1900-е гг.]

1. Фея кукол;
2. Англичанка;
3. Ее дочь;
4. Кукла Испанка;
5. Кукла Китайка;
6. Кукла Японка;
7. Кукла Француженка;
8. Одна из фарфоровых кукол;
9. Горничная;
10. Костюм кордебалета;
11. Почтальон;
12. Денщик.

14,2 × 9,2 см. Хромолитография. В хорошем состоянии. Утрата конверта и издательских листовок.

17 000 – 18 000 руб.



Лот № 343. Добужинский, М.В. «Типы Петербурга». Подборка из 5 открыток. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1904–1917 гг.]. В хорошем состоянии.

На открытках запечатлены такие нетипичные для настоящего времени типы, как «мамка», «ломовой извозчик» и др. Лот представляет коллекционную ценность.

5 000 – 5 200 руб.



Лот № 344. Добужинский, М.В. «Вильна». Подборка из 13 открыток. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1904–1917]. В хорошем состоянии.

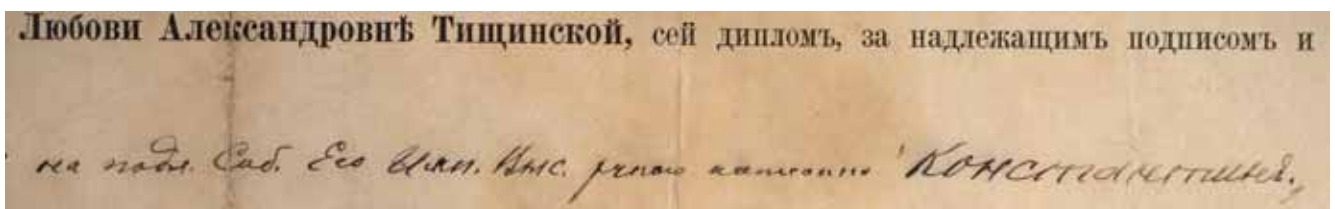
10 000 – 11 000 руб.



Лот № 345. Добужинский, М.В. Костюмы для балерины Т.П. Карсавиной. Подборка из 3 открыток. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1904–1917 г.]. [Хромофотография].

- [1]. Костюм к «Тщетной предосторожности». «Лисьи» пятна;
- [2]. Костюм к «Тщетной предосторожности». В хорошем состоянии;
- [3]. Костюм к балету «Мидас». В хорошем состоянии.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 346. Комплект документов, принадлежащих Л.А. Тищинской [Л.А. Дельмас].

Императорского Русского Музыкального общества С.-Петербургская Консерватория. Диплом. № 860. 1 сентября 1905. 49 x 63 см. В хорошем состоянии, следы загибов, реставрация. Диплом подписан Августейшим Вице-Председателем Императорского Русского Музыкального общества Его Императорским Высочеством Великим Князем Константином, а также директором Консерватории инспектором С. Габелем и другими членами совета.

Художественный совет С.-Петербургской Консерватории... сим свидетельствует, что... Любовь Александровна Тищинская удостоена диплома на звание свободного художника.

Императорское Русское Музыкальное общество. С.-Петербургское отделение. Консерватория. Свидетельство № 1034. 9 мая 1905. 35,3 x 22 см. В хорошем состоянии, следы загибов, реставрация, печать С.-Петербургской Консерватории.

Художественный совет С.-Петербургской Консерватории... сим свидетельствует, что... Любовь Александровна Тищинская... выдержала публичное испытание... для специального класса пения. Вследствие сего... удостоена Диплома Консерватории на звание свободного художника.

Любовь Александровна Андреева (урожденная Тищинская; 1884—1969) — оперная и концертная певица, вокальный педагог, выступавшая под фамилией матери Дельмас. Обладала красивым звучным голосом, ее отличала яркая внешность. Создала на оперной сцене ряд запоминающихся музыкально-сценических образов. Репертуар Андреевой-Дельмас насчитывал свыше 60 партий, различных по характеру. Ее выступления производили неизгладимое впечатление на Александра Блока, который в марте 1914 года писал:

«Я смотрю на Вас в „Кармен“ третий раз, и волнение мое растет с каждым разом. Прекрасно знаю, что я неизбежно влюблюсь в Вас... Ваша Кармен совершенно особенная, очень таинственная». Он посвятил ей после этого цикл стихов «Кармен» и не пропускал спектаклей с ее участием.

55 000 — 60 000 руб.



Лот № 347. [Последствия восстания 1905 г. в Москве]. Подборка из 4 открыток. Б.м., [1905]. В хорошем состоянии.

- [1]. Типография Т-ва Сытина;
- [2]. Дом Фидлер, в Лобковском пер.;
- [3]. На Пресне близ Зоологического сада;
- [4]. На Пресне близ Зоологического сада [кондитерский магазин].

На открытках запечатлены разрушительные последствия революционных погромов 1905 года, ярко иллюстрирующие сообщения прессы тех лет: «С утра открылись некоторые лавки и магазины, и торговали хлебом, мясом и другой провизией, но после полудня все закрылось, и улицы опять приняли вымерший вид с заколоченными наглухо магазинами и выбитыми от сотрясения вследствие артиллерийской канонады стеклами в окнах. Движение по улицам очень слабое <...> Сегодня на рассвете сгорела типография Сытина на Вальной улице. Типография эта представляет огромное роскошное по архитектуре здание, выходящее на три улицы. Со своими машинами она оценивалась в миллион рублей. В типографии забаррикадировались до 600 дружинников, преимущественно рабочих печатного дела, вооруженных револьверами, бомбами и особого рода скорострелами, называемыми ими пулеметами. Чтобы взять вооруженных дружинников, типографию окружили всеми тремя родами оружия. Из типографии стали отстреливаться и бросили три бомбы.

Артиллерия обстреливала здание и гранатами. Дружинники, видя свое положение безвыходным, зажгли здание, чтобы воспользоваться суматохой пожара, уйти. Им это удалось. Они почти все спаслись через соседний Монетчиковский переулок, но здание все выгорело, остались только стены. В огне погибло много людей, семьи и дети рабочих, живших в здании, а также посторонние лица, жившие в этом районе. Понесли потери убитыми и ранеными войска, осаждавшие типографию». («Новое время» от 12 декабря 1905 г.).

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 348. Билибин, И.Я. «Райские птицы». Подборка из 2 открыток серии. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [1905]. [Хромо-литография]. В хорошем состоянии.

- [1]. Райская птица Алконост;
 - [2]. Райская птица Сирина.
- Лот представляет коллекционную ценность.

6 500 – 7 000 руб.



Лот № 349. Билибин, И.Я. Верховье в Кокшенге. Тотемск. уезд. Вологод. губ. [открытка с благотворительной маркой]. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1905–1917]. 14 × 9,2 см. В хорошем состоянии. Благотворительная марка на адресной стороне открытки: «Всероссийский комитет помощи больным и раненым красноармейцам и инвалидам войны». В 1905–1908 гг. И.Я. Билибин совершил экспедицию в земли Русского севера, в значительной мере повлиявшую на все его дальнейшее творчество. Об этой поездке и, в частности, о церкви Тотемского уезда Вологодской губернии художник оставил воспоминания: *«Самую интересную церковь из увиденных мною я нашел в погосте в Верховье Тотемского уезда Вологодской губернии <...> Когда я увидел эту церковь, я пришел в благоговейный трепет, пожалел, что я не великан и не могу взять это милое архитектурное произведение и перенести куда-нибудь далеко в сохранное место...».* Примечательна и наклеенная на открытку благотворительная марка: не смотря на то, что почтовая карточка была выпущена Евгенинской общиной сестер милосердия до революции, ее продажа в благотворительных целях осуществлялась во время Гражданской войны.

1 200 – 1 300 руб.



Лот № 350. Билибин, И.Я. Подборка из 4 открыток серии «Костюмы для оперы «Борис Годунов» Мусоргского в Париже в Большой опере. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1908–1909 гг.]. 14 × 8,9 см. [Хромофотография]. В хорошем состоянии.

- [1]. Боярин 1;
- [2]. Боярин 2;
- [3]. Думный дьяк;
- [4]. Царевич.

Лот представляет коллекционную ценность. Полная серия состоит из 8 открыток.

18 000 – 20 000 руб.





Лот № 351. Билибин, И.Я. Подборка из 3 открыток серии «Загадки».

[1]. № 652. [Карась]. «Крылья есть, да не летает, ног нет, да не догонишь». СПб.: Ришар, [1909]. 14,1 × 9,4 см. В хорошем состоянии;

[2]. № 653. [Корабль]. «Без рук без ног бежит». СПб.: Ришар, [1910]. 14,1 × 9,4 см. В хорошем состоянии;

[3]. [Рак]. «Сапожник – не сапожник, портной – не портной; держит в руках щетинку, в руках ножницы». [СПб.]: [Дациаро], 1909. 13,9 × 8,9 см. В хорошем состоянии.

В подборку вошли 3 из 6 открыток знаменитой серии, оформленной художником и выпущенной, в отличие от большинства его открыток, вне издательства Общины Св. Евгении.

5 500 – 6 000 руб.



Лот № 352. Автограф полярного исследователя, ученого, лауреата Нобелевской премии Фритъофа Нансена на почтовой открытке с его портретом. [1910-е гг.] 13,7 × 8,7 см. Приложено открытое письмо с изображением лагеря на 86° 13' 36" с. ш. 7 апреля 1895 по рисунку Ф. Нансена. [до 1904 г.] 13,9 × 8,9 см.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 353. Фотография еврейской свадьбы. Пинск, 1910-е гг. Фотограф М.Ф. Ясельман. 22,5 × 17,1 см. Наклеена на паспарту.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 354. Тиражированная фотография «Автомобиль „Форд“ с водителем». Б.м., [1910-е гг.]. 25,6 × 20,6 см. Паспарту. В хорошем состоянии.

Предположительно, на фотографии запечатлен автомобиль «Форд» модели Т, широко известный как «жестянка лиззи» – первый в мире автомобиль, выпускавшийся миллионными сериями (годы выпуска: 1908–1927).

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 355. Тиражированная фотография «Автомобиль „Форд“ с водителем и пассажиром на заднем сиденье». Б.м., [1910-е гг.]. 25,6 × 20,6 см. Паспарту. В хорошем состоянии.

3 000 – 3 200 руб.

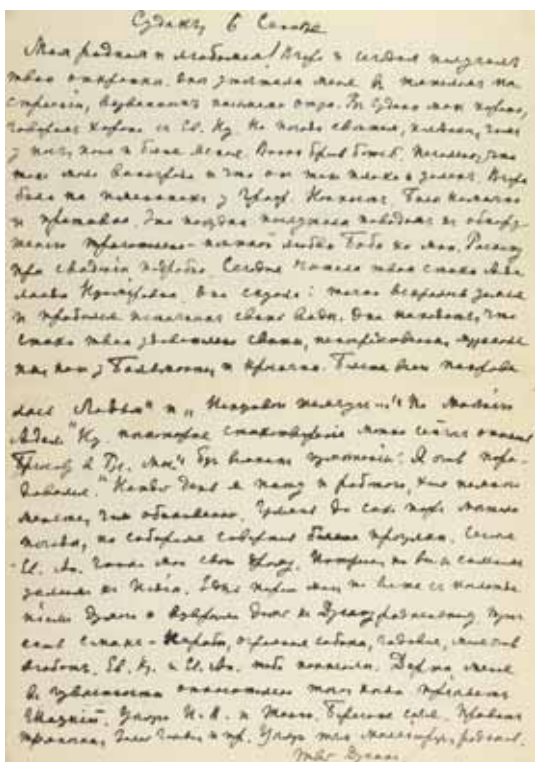
Лот № 356. Фотография «Автомобиль „Форд“ с водителем и пассажиром на переднем сиденье». Б.м., [1910-е гг.]. 23,2 × 18 см. Паспарту. В хорошем состоянии. Незначительные следы клея на паспарту.

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 357. Билибин, И.Я. «Сказки». Подборка из 3 открыток. СПб.: В пользу Общины Св. Евгении, [между 1911–1912 гг.]. [Хромофотография]. В хорошем состоянии.
[1]. Змей горыныч;
[2]. Царь Морской;
[3]. Славный град Леденец.

6 500 — 7 000 руб.



Лот № 358. Письмо Николая Бердяева жене Лидии Юдифовне Бердяевой. Дат. 1912 г. [1] л. 17 × 12 см.

«Моя родная и любимая! Вчера и сегодня получал твои открытки. В Судаке мне хорошо... Сегодня читала твои стихи Аделаида Казимировна. Она сказала: точно вскрылась земля и пробился источник святой воды. Она находит, что стихи твои удивительно свежи, непосредственны, музыкальны как у Бальмонта и <неразбр.> Большие всего понравились „Ладья“ и „... жемчуг“. По мнению Аделаиды Казимировны некоторые стихотворения можно сейчас отослать Брюсову в „Рус. мысль“ без всяких изменений. Я очень порадовался... Береги себя... Твой Дусик».

Лидия Юдифовна Бердяева — поэтесса, редактировала книги мужа, Николая Бердяева.

Аделаида Казимировна Герцык, упоминаемая в письме, — поэт и переводчик. Ее дом в Судаке являлся центром культурной жизни Крыма в 1910-е гг.

Представляет коллекционный интерес.

65 000 — 70 000 руб.



Лот № 359. Карманный календарик фабрики Рудольф Левинсон на 1914 г., отпечатанный на алюминиевой пластинке. [Берлин], [1913]. 9 × 5 см. В хорошем состоянии.

«Рудольф Левинсон. Фабрика галстуков, воротников и белья. Продажа настоящей американской обуви „The Vera“ <...>».

1 000 – 1 200 руб.



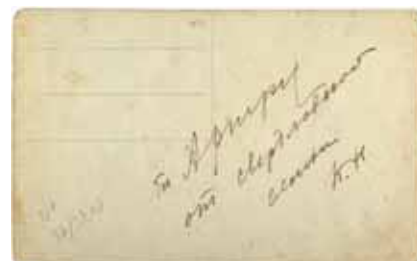
Лот № 360. Лот из двух фотооткрыток с изображением Я.М. Свердлова и его жены К.Т. Свердловой (урожд. Новгородцевой) [автограф].

[1]. Я.М. Свердлов с женой К.Т. Свердловой. Б.м., [вторая половина 1910-х гг.]. 14 × 8,6 см. На адресной стороне – автограф К.Т. Свердловой: «Т. Артуру».

[2]. Я.М. Свердлов с женой К.Т. Свердловой и сыном А.Я. Свердловым. Б.м., [вторая половина 1910-х гг.]. 14 × 8,6 см. На адресной стороне – автограф К.Т. Свердловой (Новгородцевой): «Т. Артуру от Свердловской семьи К.Н.».

Клавдия Тимофеевна Свердлова (1876–1960) – вторая жена Я.М. Свердлова, партийный деятель. Неоднократно арестовывалась. В 1915 г. сослана в Туруханский край. В феврале 1917 г. вернулась в Петроград, где заведовала издательством ЦК РСДРП(б) «Прибой». В 1918–1920 гг. – помощник секретаря, заведующая секретариатом ЦК РКП(б). В 1925–1931 гг. – заведующая отделом детской литературы и отделом учебников ОГИЗ. По сведениям А.И. Солженицына, хранила дома алмазно-бриллиантовый партийный фонд, награбленный большевиками в революцию и приготовленный на случай провала власти. В 1931–1944 гг. работала в органах советской цензуры, а также выступала как автор панегирических книг о муже. Причастна к созданию фальсифицированной истории России и КПСС. Ее сын – Андрей Яковлевич Свердлов (1911–1969) – кандидат исторических наук, полковник государственной безопасности. В молодости дважды арестовывался органами НКВД за «антисоветские» высказывания в кругу молодежи.

9 000 – 10 000 руб.





Лот № 361. Подборка из 4 открыток С. Судейкина. Пг.: В пользу Общины Св. Евгении, 1916. 13,9 x 9 см. [Трехцветная автотипия]. В хорошем состоянии. Дозволено воен. ценз. 21 марта 1916 г.

- [1] Морская идиллия;
- [2] Новолуние;
- [3] Арлекинада;
- [4] Кукольный театр.

3 500 – 3 600 руб.

Лот № 362. № 1429. Соломко, С. Сейте разумное, доброе, вечное... [открытка]. Париж: изд. И. Лапина, [1917]. 13,2 x 8,7 см. [Трехцветная автотипия]. Золотой обрез. В хорошем состоянии. Редкость. На обороте воспроизведен портрет А.Ф. Керенского с подписью: «освободитель России» и текст стихотворения Н.А. Некрасова: «Сейте разумное, доброе, вечное. Сейте спасибо сердечное. Скажет Вам русский народ».



Издательство выходца из России И.С. Лапина было основано в Париже не ранее 1908 г. и отличалось многокрасочными открытками высокого качества печати, принесшими ему мировую славу.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 363. № 20. Грандиозные похороны жертв Революции. Братская могила на Марсовом поле [фотооткрытка]. [Пг.]: Издательство художественных открыток писем фотографа Я.В. Штейнберга, [1917]. 14 x 9 см. [Фототипия]. В хорошем состоянии.

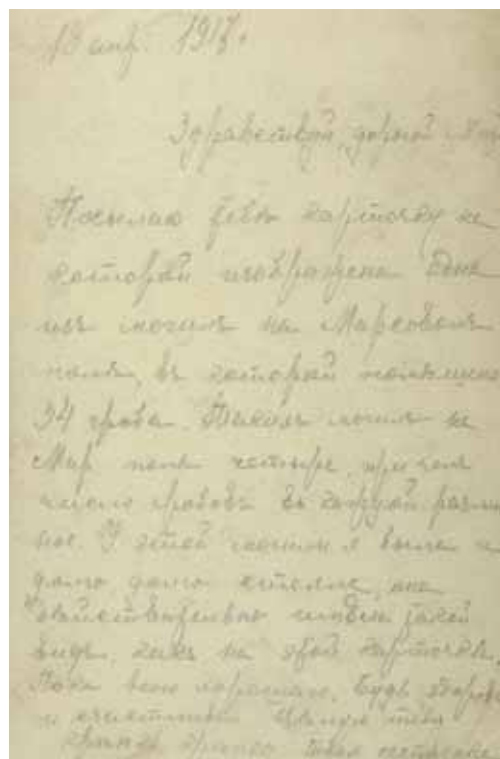
Одна из первых советских открыток воспроизводит репортажный снимок торжественно-траурных событий, случившихся в Петрограде 23 марта 1917 г. В этот день приостановили свою работу заводы и прекратили движение трамваи... все население столицы было призвано принять участие в траурных церемониях.

4 500 – 5 000 руб.



Лот № 364. Всенародные похороны жертв павших за свободу 23 марта 1917 г. в Петрограде [фотооткрытка]. [Пг.], 1917. 13,5 × 8,5 см. В хорошем состоянии.

4 000 — 4 200 руб.



Лот № 365. Братская могила жертв революции. Марсово поле. [Тиражированная фотография]. 13,7 × 9 см. На обороте — письмо простым карандашом свидетельницы запечатленных на фотографии событий: «19 апр. 1917 г. Здравствуй, дорогой Митя! Посылаю тебе карточку, на которой изображена одна из могил на Марсовом поле, в которой помещено 34 гроба. Таких могил на Марс. поле четыре, причем число гробов в каждой могиле различное. У этой могилы я была и долго, долго стояла, она действительно имела такой вид, как на этой карточке. Пока всего хорошего. Будь здоров и счастлив. Целую тебя крепко, крепко. Твоя сестренка».

4 500 — 5 000 руб.

Лот № 366. Тиражированная фотография «Автомобиль (локомобиль) на железнодорожных рельсах». Л.: С.З. Козакевич, [1920-е гг.]. 27,5 × 18,2 см. Паспарту. В хорошем состоянии, временные пятна на паспарту. Штамп: «Автомобильная Производ.-Кооперат. Артель — «АВТОПРОМ».

3 000 — 3 200 руб.



Лот № 367. Тиражированная фотография «Автомобиль (локомобиль), поднятый домкратом». Л.: С.З. Козакевич, [1920-е гг.]. 24 × 18 см. Паспарту. В хорошем состоянии, временные пятна на паспарту.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 368. Тиражированная фотография «Автомобиль (локомобиль) на железнодорожных рельсах». Б.м., [1920-е гг.]. 26 × 21,5 см. Паспарту. В хорошем состоянии. Временные пятна на паспарту.

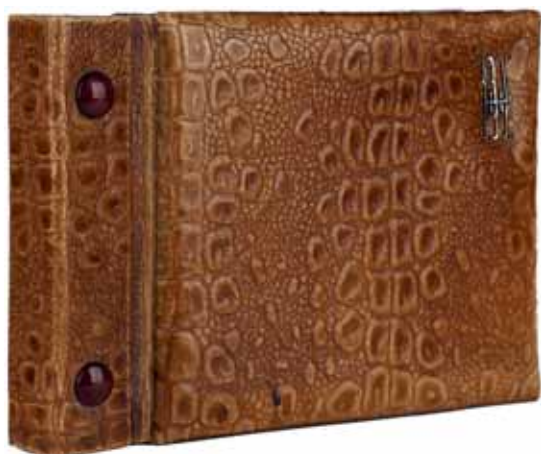
3 000 – 3 200 руб.



Лот № 369. Тиражированная фотография «Автомобиль (локомобиль) на железнодорожных рельсах». Б.м., [1920-е гг.]. 24,2 × 16 см. Паспарту. В хорошем состоянии. Временные пятна на паспарту.

3 000 – 3 200 руб.





Лот № 370. Четыре альбома фотографий Великого князя Николая Николаевича Младшего, посвященные коневодству и конным соревнованиям.

[1]. 23 л., 40 фотографий. 26 × 18 см. В переплете эпохи из крокодильей кожи. С металлической накладкой монограммой Великого князя. В хорошем состоянии;

[2]. 22 л., 43 фотографии. 23 × 15 см. В цельнокожаном переплете эпохи с металлическими накладками в виде венков и вензеля Великого князя. В альбоме содержится перечень лошадей Великого князя.

[3]. 14 л., 7 фотографий. 24,5 × 17 см. В картонной обложке. Надрывы, повреждение обложки;

[4]. 16 л., 16 фотографий. 27,5 × 21 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золототиснеными декоративными элементами по верхней переплетной крышке.

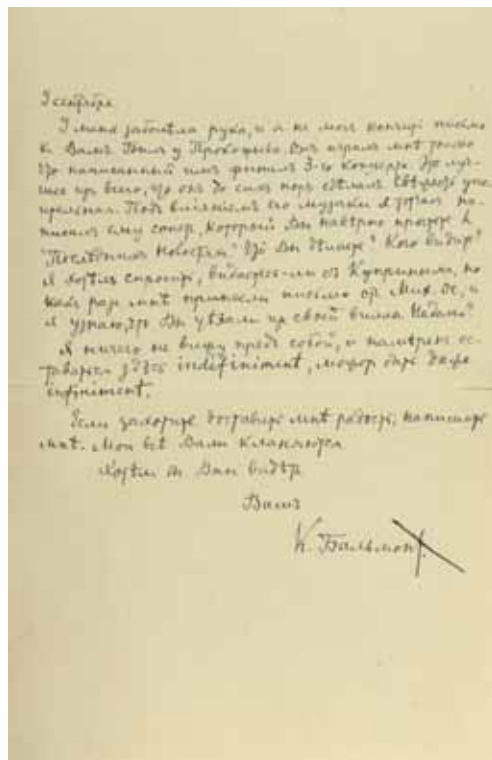
С приложением приглашения на открытие памятника Великому князю Николаю Николаевичу Старшему 12 января 1914 года.

Из речи П.Н. Краснова, посвященной памяти Великого князя Николая Николаевича младшего: «Как легко говорить о в Бозе-почившем Великом Князе Николае Николаевиче как о генерал-инспекторе кавалерии, ибо он так

много сделал для нее, ибо это он вывел ее на широкий путь победы и увенчал ее венком бессмертной славы на полях сражений великой войны, и как трудно рассказать все то большее и разнообразное, что он для нее сделал, в нескольких словах. <...> В управление конницей Великий Князь вступил в 1895-м году, а уже в 1896-м году вышли новые кавалерийские уставы и „Наставление для ведения занятий в кавалерии“. Точно двери темницы открыли перед конницей, и она вышла на волю. Вместо криков команд – почти полная тишина, и венцом обучения – немое учение эскадрона и полка по знакам. <...>

Для новой конницы нужна была новая лошадь – Великий Князь ее дал кавалерии. Сын генерал-инспектора кавалерии и одного из первых и лучших коннозаводчиков середины прошлого века, выведивших в России чистокровную лошадь, Великий Князь с детства знал и понимал лошадь...»

200 000 – 230 000 руб.



Лот № 371. Письмо К. Бальмонта, адресованное М.С. Цетлин. 7–9 сентября 1921 г. 2 с., с конвертом. В хорошем состоянии.

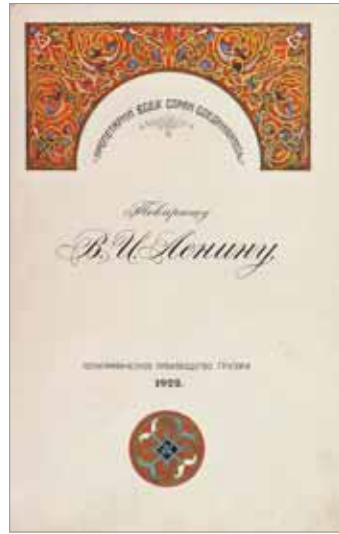
«Дорогая Мария Самойловна, я давно ничего о Вас не знаю. В начале нашей жизни в Бретани, я написал Вам, но ответа от Вас не было. Не видя Вас столько времени, я хотел бы хотя через строки письма почувствовать Вас.

Что написать о себе? Первое время я весь был в нежной радости Солнца, океана, стихов, отдыха. Я в особенности радовался, что я не в Париже с его грохотом и чужими людьми. Этому я радуюсь и теперь, особенно в вечерние и ночные часы безкоризненной тишины. Но столько нового злого возникло в России и в мире за последние недели, что душа опять и опять сломилась, и, снова радуясь Солнцу, снова, медленно, выпрямляется. Конечно, несмотря ни на какие беды, которые носятся по земле как стая ведьм, и несмотря ни на какие личные терзания и безысходные тесноты и неудачи, я все же счастливее многих, – у меня есть стих, который не изменяет мне. Но эта радость длится кратко.

[Два дня спустя] У меня заболела рука, и я не мог кончить письмо к Вам. Был у Прокофьева. Он играл мне только что написанный им финал 3-го концерта. Это лучшее из всего, что он до сих пор сделал. Свежесть упоительная. Под влиянием его музыки, я тотчас написал ему сонет, который Вы наверное прочтете в „Последних новостях“. Что Вы делаете? Кого видите? Я хотел спросить видаетесь ли с Куприным, но как раз мне принесли письмо от Мих. Ос. [Цетлина], и я узнаю, что Вы уехали из своей виллы. Надолго?...»

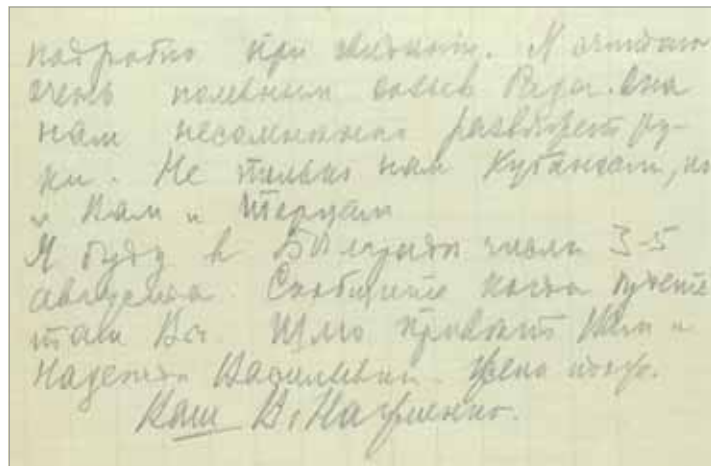
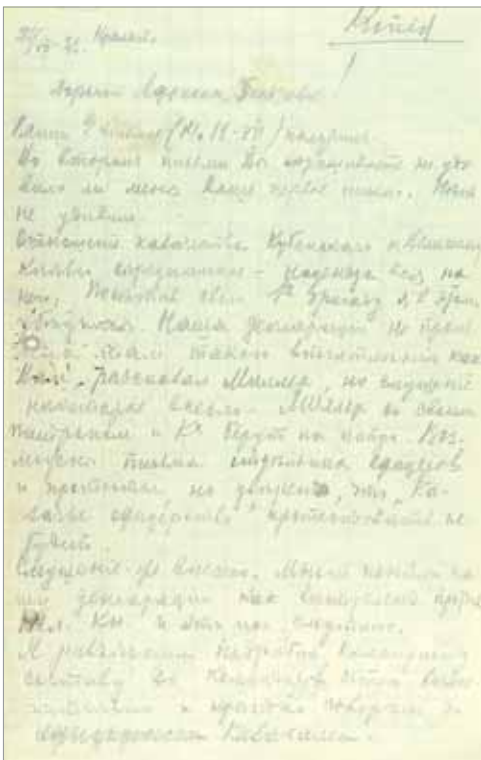
Первая публикация письма. Представляет коллекционную ценность.

100 000 – 120 000 руб.



Лот № 372. Папка с титульным листом адреса, рисованным от руки, от рабочих полиграфического производства Грузии товарищу В.И. Ленину. Тбилиси, 1922. Папка вишневой кожи с орнаментальным тиснением, раскрашенным гуашью, 41,5 x 26,5 см. Внутри вложен рукописный лист с орнаментальными гуашевыми виньетками и тушевой надписью «Пролетарии всех стран соединяйтесь. Товарищу Ленину. Полиграфическое производство Грузии. 1922». Представляет коллекционную ценность.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 373. Собственноручное письмо атамана Кубанского Казачьего полка в Зарубежье Вячеслава Григорьевича Науменко, адресованное командиру Добровольческой армии, генерал-лейтенанту, атаману Всевеликого Войска Донского Африкану Петровичу Богаевскому. Дат. 27/VII – 1923 г.

«Дорогой Африкан Петрович! Ваши 2 письма получил. Во втором письме вы спрашивали не удивило ли меня ваше первое письмо. Нет, не удивило. Отношение казачества Кубанского к Великому князю определенное – надежда вся на него. Построив свою первую бригаду я в этом убедился. наша декларация не произвела там такого впечатления как нам рассказывал Миллер, но смущение некоторое внесла. Миллер со своим <неразборчиво> и Ко берут на испуг. Возможны письма отдельных офицеров и протесты, но уверен, что казачье офицерство протестовать не будет. Смущение превнесено. Многие поняли нашу декларацию как выступление против Вел. Кн. и это их смутило. Я разъяснил <неразборчиво> командному составу до командиров сотен включительно и крако говорил с казаками. Настроение казаков в отношении «протестантов» определенно враждебное. Относительно же Даватца и ко, посетивших дивизию – негодование, хорошо о них мне сказал один казак <неразборчиво>. Но повторюсь, что успокоил офицерство и казаков заявлением, что уверен, что если Вел. кн. выступит, то мы казаки пойдём с ним первыми. Ясно, что выбора между Вел. Кн. и Милоковым с Ко быть не может. И мы выбирать не должны, да если бы и выбирали, то только мы, но не казаки. Я согласен также, что нашу декларацию писать не следовало бы, она не послужила к единению. Но считаю я также, что безоговорочно за Вел. Кн. мы пойти не можем. Нам нужны <неразборчиво> гарантии. Об этом поговорим подробно при свидании. Я считаю очень полезным созыв рады. Она нам несомненно развяжет руки. Не только нам – кубанцам, но и вам и терцам. Я буду в Белграде числа 3–5 августа. Сообщите, когда будете там Вы. Шлю привет Вам и Надежде Васильевне. Жена <неразборчиво>. Ваш В. Науменко».

75 000 – 80 000 руб.



Лот № 374. [Москва и ближайшие окрестности]. Подборка из 39 фотооткрыток издания Московского коммунального хозяйства. М., [1926–1927]. В хорошем состоянии.

Почтовые карточки выпущены в лучших дореволюционных традициях издания видовых фотооткрыток и содержат запечатленные с различных ракурсов достопримечательности НЭПовской Москвы, еще не изменившей своему исторический облику, Сухаревой башне и конным повозкам. О ее принадлежности к новой эпохе свидетельствуют, преимущественно вывески: «Трест Ленинградодежда», «Госиздат», «Москож», «Коньяк и вина Армении», «Кооператив работников связи» и др.



12 000 – 15 000 руб.



Лот № 375. Маяковский, В. Афишка-программа чтения поэмы «Хорошо!» в Новочеркасске. 24 ноября 1927 г. 18,7 × 8,5 см. Текст на обеих сторонах. Потертости, следы от сгиба. Летучее издание, представляющее коллекционную ценность.

Во второй приезд, в ноябре 1927 года, Маяковский жил в Новочеркасске

несколько дней, за это время состоялось 10 выступлений и встреч с жителями Новочеркаска. Они проходили: в городском Доме культуры, в здании кинотеатра «Солей» (в советское время – кинотеатр «Победа»), в драматическом театре (театральная труппа тогда выступала в здании нынешнего строительного колледжа), в центральной библиотеке имени А.С. Пушкина, в средней школе № 1, носящей сейчас имя В. Маяковского, перед членами литгрупп зооветеринарного института.

Из Новочеркаска поэт писал: «Дорогая, милая и родная мамочка! Вы самая хорошая и добрая мама на целом свете, и поэтому, конечно, уже на меня не сердитесь за то, что я не сумел зайти перед отъездом. Я уехал страшно неожиданно, а так как было воскресенье, то нельзя было вызвать такси – все киоски по воскресеньям закрыты. Словом, я бежал на поезд прямо с лфовского заседания, прожевывая фразу по дороге. Должно быть, Лилечка уже была у Вас и в качестве полномочного представителя изжила Вам все это наизусть. Сейчас пишу из Новочеркаска, через час еду в Ростов, а из Ростова рассчитываю на Кавказ – в Тифлис, а может быть, даже в Кутаис. В Москву приеду в 20-х числах декабря, побреюсь и сразу прибуду к Вам. Рад, что еду в теплоту, – по возможности отдыхаю и насыщаюсь, чтоб предстать пред Ваши глаза красивым розовощеким юношей. Целую Вас, родная мамочка. Поцелуйте Люду и Олю».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 376. Собственноручная записка Всеволода Мейерхольда на бланке Государственного театра имени Вс. Мейерхольда. Дат. 10 дек. 1930 г. 1 л. 22 × 15,5 см.

«Удостоверение. *Маргарита Николаевна Дезире* состояла преподавательницей танцев в Государственных Высших режиссерских мастерских в 1921 году и показала себя, как педагог, блестяще. *Вс. Мейерхольд*».

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 377. 7 писем В.Д. Бонч-Бруевича, адресованные Н.Л. Бродскому.

7 мая 1931 г. «...я давно собирался написать Вам письмо по поводу сборников, которые у нас печатаются под, наконец, вполне установившимся названием „Звенья“. Ранее мы предполагали назвать „Минувшее“...». 1 л. с конвертом.

30 мая 1931 г. «...Очень благодарю Вас за сообщение адреса Ю.Г. Оксмана, которому я написал письмо с предложением принять участие в наших сборниках „Звенья“. Жду от Вас с нетерпением письмо Гончарова...». 1 л. с конвертом.

13 июня 1931 г. «Мне сообщил Теодорович, что он согласился с Вами, что Вы будете работать над теми архивами Кони, в которые входят письма Гончарова и иных писателей к Кони и которые хранятся в Академии наук в Пушкинском доме... Жду от Вас материала для „Смеси“ в „Звенья“...». 1 л. с конвертом.

10 апреля 1932 г. «... С большой радостью посылаю Вам мою маленькую книжку: «На заре революционной пролетарской борьбы» и мне было очень приятно узнать, что Вы знакомы с некоторыми ее главами и что даже рекомендуете Вашим слушателям статью о Родине...». 1 л. с конвертом.

23 апреля 1932 г. «26 апреля в Государственном Толстовском Музее состоится расширенное закрытое собрание, созываемое „Комиссией по устройству Центрального Литературного музея“...». 1 л с конвертом.

27 апреля 1932 г. «Мне ужасно досадно, что Вы не были вчера на нашем собрании... Меня беспокоит, получили ли Вы мою книжку, которую я Вам послал 15-го апреля, и письмо. Откликнитесь хотя бы по телефону...». 1 л. с конвертом.

20 января 1936 г. «... Вы как-то раз в разговоре со мной упрекнули меня в том, что я никогда не приглашал Вас сотрудничать в „Звеньях“, – это неверно, хотя бы уже потому, что обе представленные Вами статьи „Фет – редактор Тургенева“ и „Из переписки Гончарова с Монаховым“ были мною напечатаны...». 1 л. с конвертом.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 378. 10 открыток серии «Pavillon de l'Urss Exposition Internationale 1937». [Павильон СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 г., полный комплект]. [М]: Интурист, [1937]. 14,5 x 10 см. Торшонирование. В хорошем состоянии.

- [1]. И.В. Сталин. Генеральный секретарь. Ц.К.В.К.П. (б);
- [2]. Павильон СССР на Международной выставке в Париже, 1937. Архитектор Иофан. Группа из нержавеющей стали рабочего и колхозницы, скульптора Мухиной. Барельефы скульптора Чайкова.
- [3]. Павильон СССР. Париж, 1937. Народы СССР. Барельеф, скульптура Чайкова.
- [4]. Павильон СССР. Париж 1937. Статуя В.И. Ленина. Работа скульптора Меркузова.
- [5]. Петергоф – фонтаны;
- [6]. Ленинград. Смольный, штаб военно-революционного комитета большевиков в октябрьские дни 1917 г.;
- [7]. Тянь-Шань. Охотник с орлом-беркутом и добычей;
- [8]. Вид на город из Сада Всесоюзного института Растениеводства;
- [9]. Москва. Физкультурный парад на Красной площади;
- [10]. Пятигорск. Праздник джигиты в 1936 г. Национальные танцы народов Кавказа.

Всемирная выставка в Париже 1937 г. насчитывала 47 стран-участников, одной из которых был Советский Союз, поразивший публику павильоном, увенчанным «той самой» скульптурной группой В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Этот шедевр оценивался французской прессой как «величайшее произведение скульптуры XX века»

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 379. [Альбом фотографий] Киргизская ССР / фото С. Фридлянда и Л. Данилова; текст С. Фридлянда и М. Веремейкина; ред. Н. Гросицкая; худ. оформ. А. Терещенко. М.: Союзфото – Фотохудожник, 1938. [1] с., 44 л. ил. 25,5 x 35,5 см. В издательском коленкорovém переплете с красочным и конгревным тиснением. Переплет скреплен тканевой лентой. Загрязнения переплета. Альбом отражает достижения Киргизии за 14 лет существования Советской власти: фотографии с пастбищ и лугов, садов и виноградников, объектов легкой промышленности и социальных учреждения.

45 000 – 50 000 руб.





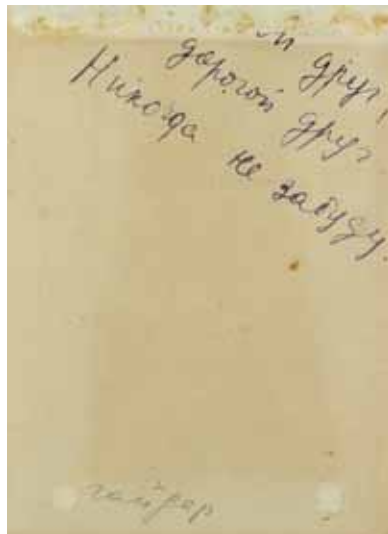
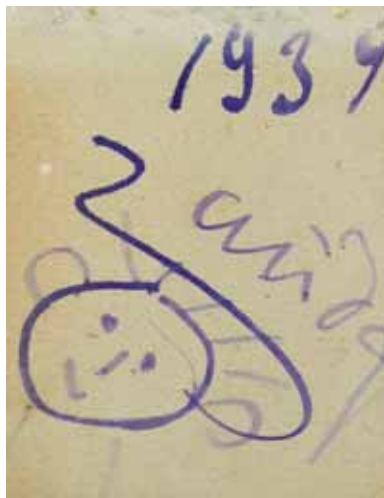
Лот № 380. Литературный фотоархив. 1940—1960-е гг. (отпечатки). Среди архивных фотографий изображения С. Есенина, А. Мариенгофа, Ф. Шаляпина, М. Горького и др. **Всего 22 фотографии.**

9 000 — 10 000 руб.



Лот № 381. Литературный фотоархив. 1950—1960-е гг. (отпечатки). Среди архивных фотографий изображения И. Эренбурга, Я. Смелякова, С. Щипачева, В. Катаева, К. Симонова, П. Чагина, К. Паустовского, А. Суркова, А. Фадеева, М. Шагинян, Р. Гамзатова, К. Федина, М. Сельвинского, Н. Хикмета, Л. Леонова, М. Маршака, В. Инбер, В. Дудинцева, А. Гайдара, К. Чуковского, А. Твардовского, М. Шолохова, Е. Долматовского, М. Светлова и др. **Всего 84 фотографии.**

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 382. Литературный фотоархив. 1940—1960-е гг. (отпечатки). Среди архивных фотографий множество изображений А. Гайдара, некоторые с автографами. В собрании есть фотографии, сделанные самим Гайдаром. **Всего 16 фотографий.**

28 000 — 30 000 руб.



Лот № 383. [Павильоны ВСХВ]. Подборка из 51 открытки. М.: Правда; Изогиз, 1950-е гг.; 1986. В хорошем состоянии.

Подборка содержит фотографические и рисованные изображения Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в ее первоизданном виде.

22 000 – 23 000 руб.

Лот № 384. Лидия Вертинская: «Эта переписка особенная...».

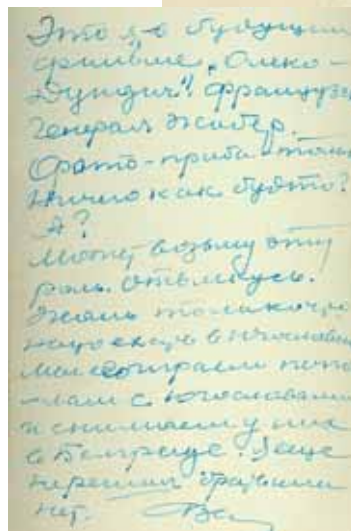
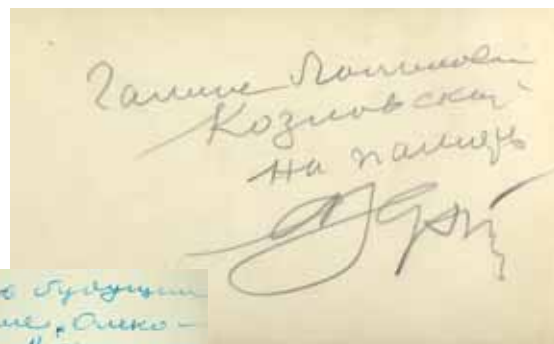
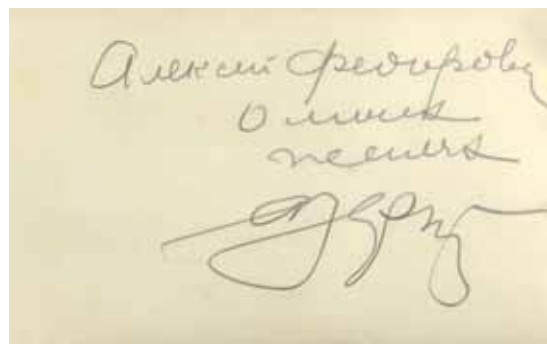
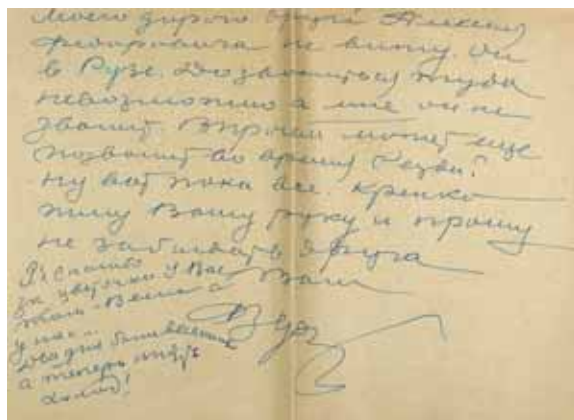
9 автографов Александра Вертинского: 4 — на фотографиях; 5 писем; и 1 автограф Лидии Вертинской.

Письмо в Ташкент композитору А.Ф. Козловскому 17 октября 1956 г. 2 с. В конверте, прошедшем почту. На бланке «Лауреат Сталинской премии Александр Николаевич Вертинский». *«Дорогой друг! Я сижу в ужасной дыре – Чарджоу в грязной старой гостинице, построенной вероятно еще во времена Тимура...».*

Письмо в Ташкент жене композитора А.Ф. Козловского Галине Лонгиновне. 9 ноября 1956 г. 2 с. В конверте, прошедшем почту. На бланке «Лауреат Сталинской премии Александр Николаевич Вертинский». *«...Девочки мои вытянулись как мальвы под забором. Никого не слушают, ничем, кроме наших убогих нарядов не интересуются и по-видимому твердо решили наверстать время упущенное за период пребывания в пленках!..».*

Письмо в Ташкент композитору А.Ф. Козловскому. 25 ноября 1956 г. 2 с. В конверте, прошедшем почту. На бланке «Лауреат Сталинской премии Александр Николаевич Вертинский». *«...Вся эта экзотическая природа, уже тронутая осенним разложением, мокрая и пониженная – старые облезлые театральные декорации, под дождем! Впрочем какие-то герои наполняли концертные залы, хотя на улицах не было ни души. Я замерзал в нетопленных «люксах» и пел жалобным голосом! О Господи! Почему я не Академик не Герой, не Мореплаватель, не плотник? Почему я наконец не зубной врач?...».*

Письмо в Ташкент композитору А.Ф. Козловскому. 28 декабря 1956 г. 1 с. В конверте, прошедшем почту. *«...Сто двадцать концертов! Напелся до тошноты! Январь и февраль пробуду дома в Москве...».*



Письмо в Ташкент жене композитора А.Ф. Козловского Галине Лонгиновне. 27 марта 1957 г. 4 с. В конверте, прошедшем почту.

Письмо супруги А.Н. Вертинского Лидии Владимировны, адресованное Борису Васильевичу Дубровину. 29 мая 1996 г. 2 с. В конверте, прошедшем почту. «...После смерти Александра Николаевича я большое количество архива Вертинского сдала на хранение в ЦГАЛИ, где образован персональный фонд Вертинского. Этот архив я время от времени пополняю. В нем находятся одно письмо от Алексея Федоровича и 3 письма от Галины Лонгиновны [Козловских]. У меня в доме еще несколько писем от Галины Лонгиновны, они так очаровательны и поэтичны, что расстаться с ними трудно. Эта переписка особенная, моя огромная просьба к Вам в том, чтоб Вы передали мне письма от Вертинского, адресованные Козловским. В том, что они сохранились, я не сомневаюсь, такие письма не выбрасывают...».

Развернутый автограф Вертинского на обороте фотографии, где он в роли французского генерала Жибера в фильме «Олеко Дундич».

Автограф на сценмческой фотографии, адресованный Г.Л. Козловской.

Автограф на сценической фотографии, адресованный А.Ф. Козловскому.

Автограф на сценической фотографии, адресованный семье Козловских «...от плавабцего, путешествуящего, недугующего, странствующего Александра Вертинского и о спасении его!..».

Собрание представляет коллекционную ценность музейного уровня.

250 000 – 280 000 руб.



Лот № 385. Божией милостью: альбом. Париж, 1957. 121 фото представителей Дома Романовых. 28,4 x 21,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.

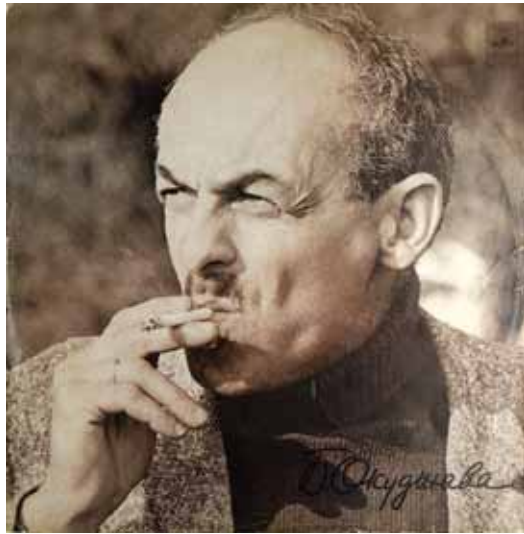
3 000 – 3 200 руб.



Лот № 386. Высоцкий, В. Автограф на конверте грампластинки. 1970-е гг. 18,3 x 18,3 см. На обороте конверта автограф: «Саше Шибаеву от автора! Салют! Высоцкий. XX век».

45 000 – 50 000 руб.



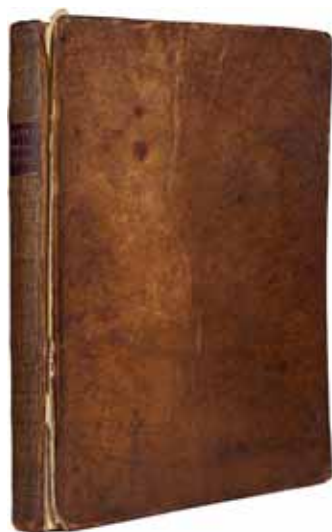


Лот № 387. Окуджава, Б. Автограф на конверте грампластинки. 1970-е гг. 31 x 31 см. На обороте конверта автограф: «Саше. Б. Окуджава».

12 000 – 15 000 руб.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



Лот № 388. Херасков, М.М. Россияда. Ироическая поема. М.: При Императорском Московском Университете, 1779. 12, 288 с. 25 x 20 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Передняя крышка отходит от блока. Редкая реставрация страниц. Гравированные заставки и концовки.

Первое издание. Редкость.

СК XVIII № 8024, Битовт № 1944, Сопиков № 8730.

85 000 – 90 000 руб.



Лот № 389. [Херасков, М.М.] Кадм и гармония. Древнее повествование. В 2 ч. Ч. 1–2. 2-е изд. М.: В тип. И. Зеленникова, 1793. 1 л. фронт., 251, [3], 384 с. 21,1 x 13,2 см. В цельнокожаном переплете эпохи, на бинтовом корешке присутствует тиснение растительного орнамента, тройной крашенный обрез, форзацы оклеены узорчатой бумагой. В хорошем состоянии, потертости переплета, утрата фрагмента титульного листа, блок чистый.

«Кадм и Гармония» – второй из трех политико-нравоучительных романов Хераскова. Первый – «Нума или Процветающий Рим» (три издания: 1768, 1793 и 1800) – полон веры и больших ожиданий. Херасков писал его в годы деятельности Комиссии для составления нового Уложения, возбудившей много надежд. «Кадм и Гармония» проникнут масонскими идеями, глубоким убеждением автора в том, что решение всех вопросов, всех противоречий, всех трудностей лежит в конечном счете в плоскости морали и возникающей отсюда необходимости непрестанной работы человека над личным своим совершенствованием. В третьем романе – «Полидор, сын Кадма и Гармонии» (1794) – отражены охватившие Хераскова чувства тревоги и страха, вызванные событиями Французской революции.
Сопиков № 12447.

75 000 – 80 000 руб.

Лот № 390. [Осипов, Н.П.] Вергилиева Енейда, вывороченная на изнанку. В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: Печ. в Императорской типографии иждивением И. Глазунова, 1800. 134, [2] с., 138 с., 127, [1] с., 115, [1] с. 19,8 × 12 см. Все части в одном цельнокожаном переплете эпохи. Штамп-эклибрис В.А. Кривского, Полтава. Большая редкость. Николай Петрович Осипов (1751–1799) – писатель, переводчик. Известен своей поэмой «Вергилиева Енейда, вывороченная на изнанку» (1791), в основу которой легла немецкая переделка «Энеиды» (Блюмауера). «Енейда» Осипова имела подражателей – А. Котельницкого и Е. Люценко, отчасти она оказала также влияние на «Энеиду» Котляревского.
СК XVIII № 5031, Сопиков № 2503.

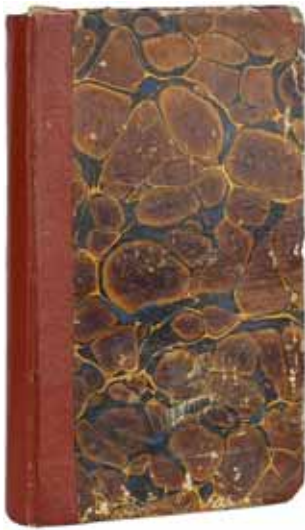


75 000 – 80 000 руб.



Лот № 391. [Макферсон, Дж.] Оссиан, сын Фингалов, бард третьего века: гальские стихотворения / пер. с фр. Е. Костров. В 2 ч. Ч. 1–2. 2-е изд. СПб.: В Тип. Ивана Глазунова, 1818. [4], LXXX, 332; [2], 288 с. 21,3 × 13 см. В двух полукожаных переплетах. Потертости, загрязнения, реставрация. Нечитаемые владельческие штампы на титульных листах. Утрата гравюры. Книга шотландского поэта Джеймса Макферсона (1736–1796) об Оссиане – легендарном кельтском воине и барде III в. н. э., сыне вождя Фингала. Издание снабжено обширным предисловием, заимствованным Е.И. Костровым из французского издания, в котором на основании рассуждений Макферсона был составлен очерк истории и этнографии «цельтов» и «каледонян», воспетых Оссианом.
СК XIX № 4746, Битовт № 2375, Сопиков № 7956, Смирдин № 6739, Геннади, II, с. 167, Плавильщиков № 3994.

75 000 – 80 000 руб.



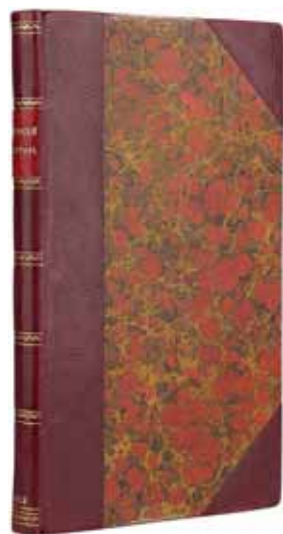
Лот № 392. [Пушкин. А. Воспоминания в Царском селе]. Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах. Изданное Обществом Любителей Отечественной Словесности. 2-е изд., испр., умнож. и содержащее Историю словесности древних и новых народов, правила словесности вообще и каждого рода Красноречия и Поэзии в особенности. Ч. 6. СПб.: В Тип. И. Глазнова, 1822. [6], CDXCI, 275 с. 21 × 12 см. В составном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. Корешок поновлен.
См.-Сок., Пушкин № 48.

38 000 – 40 000 руб.

Лот № 393. [Пушкин, А.С. Кавказский пленник] Собрание новых русских стихотворений. Вышедших в свет с 1821 по 1823 год, служащее дополнением к собранию образцовых русских сочинений и переводов. Ч. 1. СПб.: В Тип. Императорской Российской Академии, 1824. [8], 357 с. 20,2 × 12,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. Утрата корешка, и гравированного фронтисписа, «лисы» пятна.

В сборник, изданный А.Ф. Воейковым, вошли прижизненные публикации многих именитых поэтов: Жуковского, Баратынского, кн. Вяземского, Языкова, Дельвига. Кроме того, в издании можно найти несколько прижизненных публикаций Пушкина: отрывки из «Кавказского пленника», стихотворение «Гречанке».
См.-Сок., Пушкин № 50.

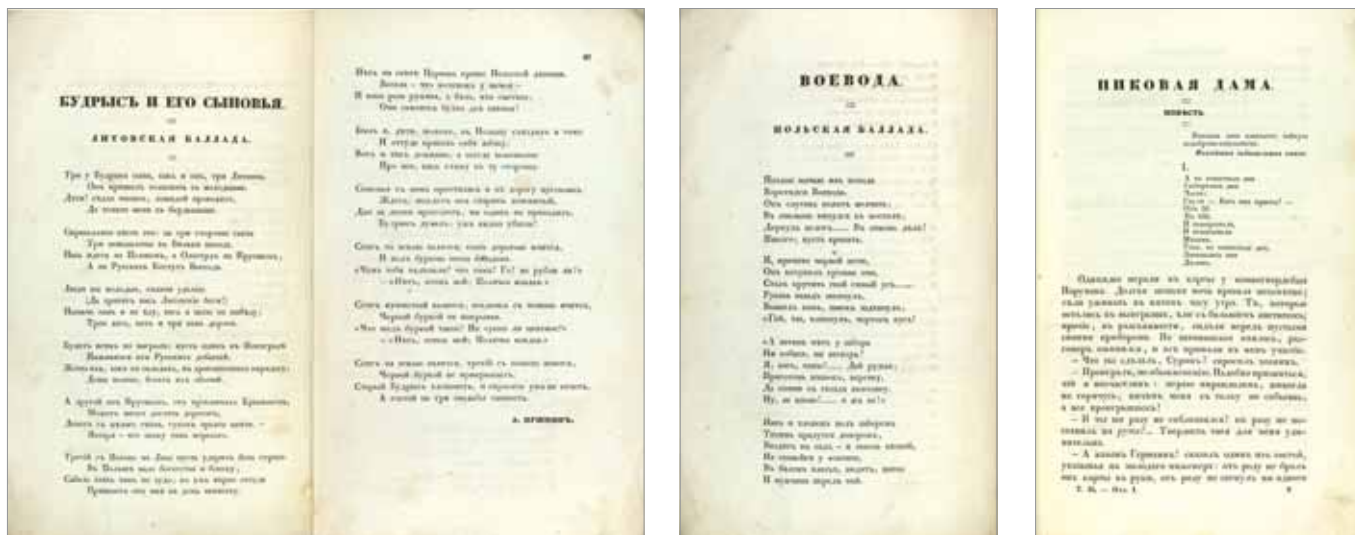
55 000 – 60 000 руб.



Лот № 394. [Пушкин. А. Эпиграмма; Литературное известие] Московский телеграф. № 8, 1829. СПб.: В Тип. А. Семена, 1829. 361–510 с. 20,4 × 12,2 см. В современном полукожаном переплете. В хорошем состоянии.

Названные произведения А. Пушкина напечатаны впервые.
См.-Сок., Пушкин № 66.

25 000 – 26 000 руб.



Лот № 395. [Пушкин, А. Будрыс и его сыновья; Воевода; Пиковая дама] Библиотека для чтения. Журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод, состоящий из литературных и ученых трудов. Т. II. СПб.: А. Смирдин, 1834. 89–220, 37–223, 9–24, 43–100, 13–52, 41–96, [4] с. 21,7 × 14 см. Без переплета и титульного листа. Тройной крапленый обрез.

Первые издания перечисленных произведений А. Пушкина. Журнал выходил в Петербурге с 1834 по 1865 г. и имел колоссальный успех. У журнала было около шести тысяч подписчиков. Белинский писал по поводу журнала: «Тайна постоянного успеха „Библиотеки“ заключается в том, что этот журнал есть по преимуществу журнал провинциальный».

См.-Сок., Пушкин № 120.

55 000 – 60 000 руб.

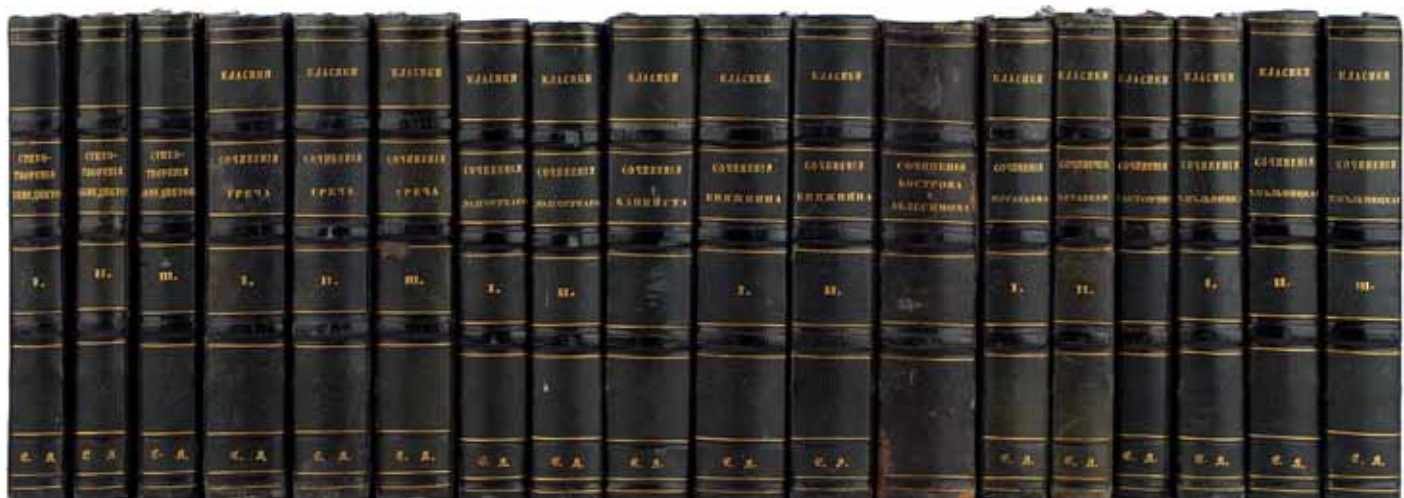


Лот № 396. [Пушкин, А. «На статую, играющего в свайку», «На статую, играющего в бабки»]. Художественная газета. № 1–12, 1836. СПб.: В Тип. Снегирева и К, 1836. 1–204 с., 5 л. грав. 22,8 × 14 см. В современном глухом полужошаном переплете. Тройной крапленый обрез. В очень хорошем состоянии.

В № 9–10 опубликованы два четверостишия А. Пушкина «На статую, играющего в свайку», «На статую, играющего в бабки». Они были написаны по случаю посещения автором выставки скульптуры в Академии художеств. Как пишет «Художественная газета», поэт почтил обе статуи «приветными античными четверостишиями, которыми, с обязательного согласия автора, мы имеем удовольствие украсить наше издание». Указанные стихотворения впервые увидели свет в этом издании.

См.-Сок., Пушкин № 128.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 397. 17 книг из серии «Полное собрание сочинений русских авторов А. Смирдина».

Греч, Н. Сочинения. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: В Тип. Якова Трея, 1855. IV, 516, 495, II, 480 с.

Бенедиктов, В. Стихотворения. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: В Тип. Крыловской, 1856. II, 224, [4], 224, [4], 283, [4] с.

Муравьев, М.Н. Сочинения. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. Имп. Академии наук, 1847. 445, 384 с.

Княжнин, Я.Б. Сочинения. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. Книжного магазина П. Крашенинникова и Комп., 1847. 720, 677, [2] с.

Хмельницкий, Н.И. Сочинения. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1849. 472, 522, 504 с.

Долгорукий, И.М. Сочинения. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. Имп. Академии наук, 1849. 527, 546 с.

Растопчин, Ф.В. Сочинения. СПб.: В Тип. А. Дмитриева, 1853. 364, II с.

Капнист, В.В. Сочинения. В Тип. Имп. Академии наук, 1849. 632, IV с.

17,5 × 11,5 см. Все тома переплетены в едином стиле в середине XIX века. На кожаных корешках золотым тиснением: «Классики», автор и название и инициальный суперэкслибрис «Е.А.»(?). Потертости, загрязнения, в томах В. Бенедиктова следы плесени. В остальном собрание выглядит весьма изящно и хорошо.

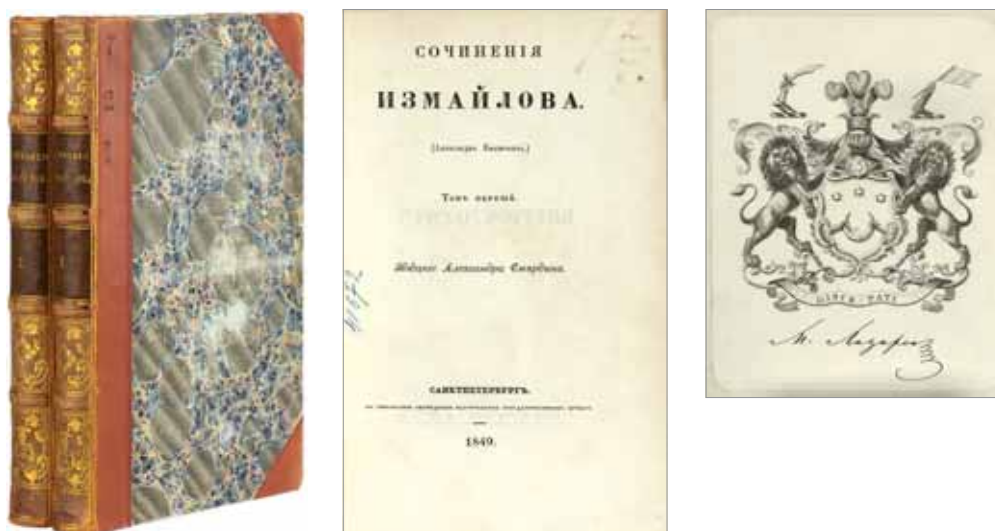
Важно отметить, что на аукционе № 39 в «Доме антикварной книги в Никитском» только один подобный том с сочинениями Ф.В. Растопчина был продан за 2000 у.е. Собрание представляет коллекционную ценность.

180 000 – 200 000 руб.



Лот № 398. Муравьев, М.Н. Сочинения. Издание Александра Смирдина. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. Имп. Академии наук, 1847. 445, 384 с. 16,5 × 10,8 см. В изящном полукожаном переплете с марокеновым корешком с золототисненной виньеткой. Небольшие потертости.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 399. [Из собрания адмирала М.П. Лазарева] Измайлов, А.Е. Сочинения. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, 1849.

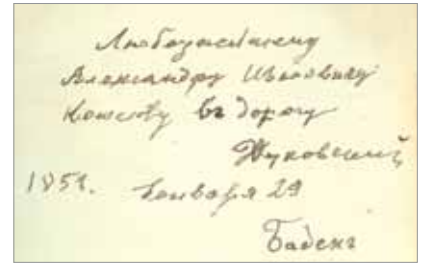
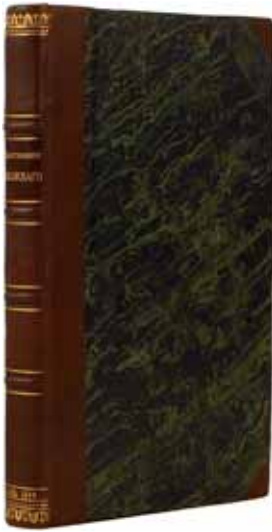
Т. 1. 364, VIII с.

Т. 2. 365–740, IX–XI с.

17,3 × 11,3 см. В двух великолепно исполненных полукожаных переплетах эпохи из собрания знаменитого адмирала, главного командира Черноморского флота Михаила Петровича Лазарева с его гербовым экслибрисом и факсимильной подписью М. Лазарев. В очень хорошем состоянии. Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

Богомолов № 8233.

20 000 – 22 000 руб.



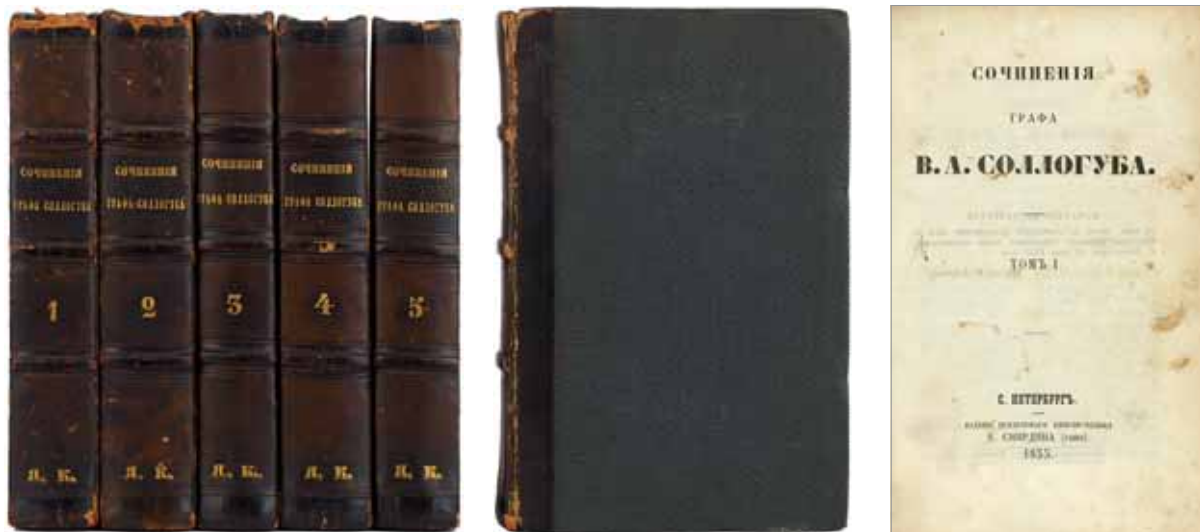
Лот № 400. Жуковский, В. [автограф] Стихотворения. Т. 2: 1813–1817. 5-е изд. СПб.; Карлсруэ: Придворная тип. В. Гаспера, 1849. Фронт., VIII, 292 с. 18,5 × 11,4 см. В добротном полукожаном современном переплете. В хорошем состоянии, «лисьи» пятна. На авантитуле автограф: «Любезнейшему Александру Ивановичу Кошелеву в дорогу. Жуковский. 1851 января 29 Баден».

О встрече известного славянофила А.И. Кошелева и поэта В.А. Жуковского в Бадене известно довольно много. 29 января 1851 года он присутствовал на дне рождения Жуковского и вскоре после этого уехал по делам в Москву. Именно на дне рождения Жуковский, скорее всего, и подарил томик своих стихотворений готовящемуся «в дорогу» другу. В письме к Н.В. Гоголю от 1 февраля 1851 года Жуковский пишет: «...Здесь, в Бадене, Кошелев (который, однако, нынче отъезжает); он обрадовал меня известием, что „Мертвые души“ идут шибко вперед. Он знает, что ты читал многое Хомякову; но Хомяков не сказал, что, как и каково, сохраняя данное тебе обещание не произносить никакого суждения. Но для меня довольно знать, что ты пишешь, и что пишется – дело будет, верно, хорошо кончено...».

Вот, что пишет сам Кошелев в своих воспоминаниях: «Зимой 1850–1851 года, когда жена моя с детьми проводила зиму в Баден-Бадене, и я туда поехал в феврале. Там я нашел В.А. Жуковского, с которым я прежде был в сношениях довольно коротких, а в это время особенно сблизился. Наши беседы были ежедневны и весьма продолжительны. Много мы с ним гуляли и всего более говорили о ближайшем будущем для России; и он меня в этом отношении весьма успокаивал, утверждая, что наследник престола (нынешний император) одарен значительным здравым смыслом, весьма добр и исполнен благонамеренности. Все это вполне подтвердилось впоследствии. Для большего меня в том удостоверения он давал мне читать собрание писем великого князя к нему. Одно из них поразило меня своею дельностью и своим изложением. Письма эти писались, как видно, без всякого приготовления; мысли излагались по мере и в том порядке, в каком они приходили в голову, и в письмах много было помарок. В упомянутом особенно меня поразившем письме вот в чем было дело. Жуковский писал к наследнику о том, чтобы побудить императора к освобождению Иерусалима и ко взятию его под общее управление всех христианских держав. Наследник ему отвечает, что он вовсе не разделяет мнения своего наставника насчет того, что такое событие желательно: „Пусть враги Христа, – говорит он, – оскверняют это священное место своими действиями; это все-таки сноснее, чем осквернение его интригами и враждою христианских держав; а это неминуемо при нынешнем положении католичества“».

Письмо это, довольно длинное, проникнуто было замечательным здравым практическим смыслом. Жуковский с особенным удовольствием сообщал о своих предположениях насчет устройства своей дальнейшей жизни. Он хотел поселиться в Москве и предпринять разные литературные труды. Он спрашивал меня о московской молодежи, об университете, об Обществе любителей российской словесности и высказывал желание и надежду содействовать к оживлению умственной деятельности в Москве. Мы отпраздновали в Баден-Бадене день рождения (29 января) В.А. Жуковского, и я по моим делам должен был отправиться в Россию. К великому прискорбию, не суждено было мне более с ним свидеться: он скончался 12 апреля 1852 года».

800 000 – 850 000 руб.

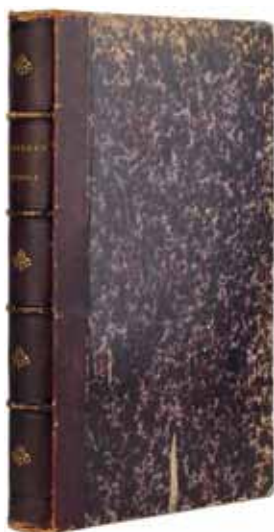


Лот № 401. Соллогуб, В.А., граф. Сочинения. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: В Тип. Юлиуса Штауфа; В Тип. Карла Крайя; Издание Придворного книгопродавца А. Смирдина (сына), 1855.

- Т. 1. 537, [1] с.
- Т. 2. 563, [1] с.
- Т. 3. 479, [2] с.
- Т. 4. 599, [3] с.
- Т. 5. 531 с.

17,9 × 11,4 см. В пяти одинаковых полукожаных переплетах эпохи с инициальными суперэкслибрисами «Я.К.» (Из книг братьев Я. и М. Коротаевых). Потертости переплетов.

75 000 – 80 000 руб.



Лот № 402. Аксаков, С. Семейная хроника и воспоминания. М.: В Тип. Л. Степановой, 1856. 565, [4] с., 2 л. грав. ил. 26 × 15,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. Возможно, экземпляр подносной: вплетены две гравюры, изображающие Октагон и Дворец в Бергпарке (Кассель). В хорошем состоянии.

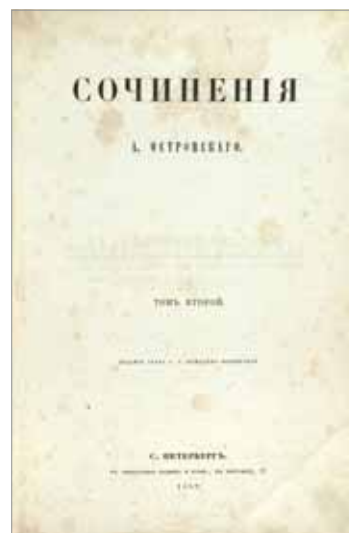
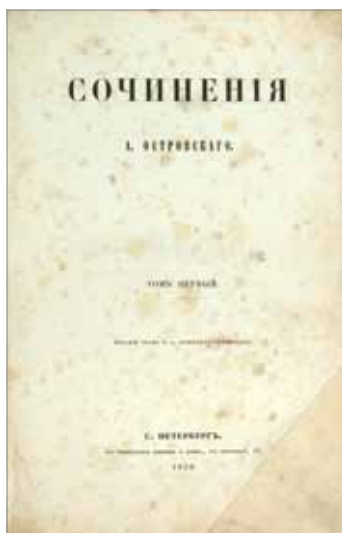
Первое прижизненное издание «Семейной хроники». До выхода в свет настоящего издания произведение публиковалась отрывками в периодике. *Геннадии, I, с. 15.*

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 403. Гончаров, И. Обломов. Роман в четырех частях Ивана Гончарова. Издание Д.Е. Кожанчикова. Т. II. [Ч. 3–4]. СПб.: В Тип. И.И. Глазунова и Комп., 1859. 1–158, 1–210 с. 20,5 × 13,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Утрата фрагмента корешка, повреждения переплета. Владельческая подпись на титульной листе.

9 000 – 10 000 руб.



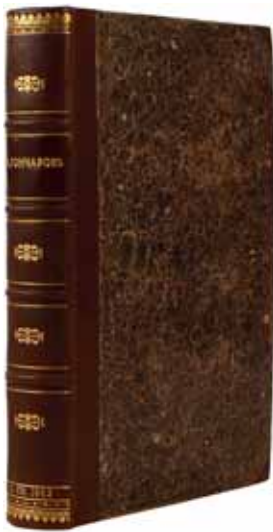
Лот № 404. Островский, А. Сочинения. В 2 т. Т. 1–2. Издание графа Г.А. Кушелева-Безбородко. СПб.: В Тип. Рюмина и Комп., 1859.

Т. 1. [6], 345 с.

Т. 2. [6], 377 с.

24,5 × 16,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. «Лисьи» пятна. Надрывы корешков, разлом блока и выпадение страниц т. 2. Утрата правого нижнего уголка титульного листа в т. 1–2. Эклибрис казака А.В. Леонтьева. **Первое прижизненное собрание сочинений Александра Николаевича Островского.** Лесман № 1682.

38 000 – 40 000 руб.

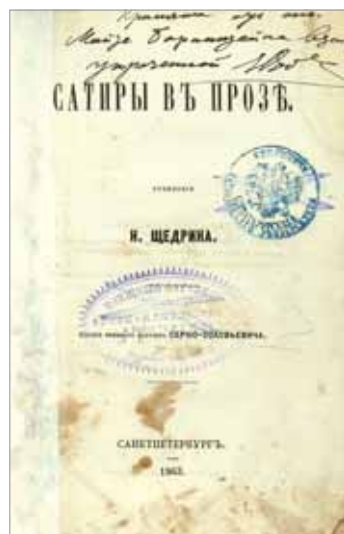


Лот № 405. Гончаров, И. [автограф] Фрегат Паллада. Очерки путешествий. В 2 т. Т. 1. СПб.: В Тип. Морского министерства, 1862. II, 498 с. 20,5 × 13,1 см. В добротном полукожаном современном переплете. В хорошем состоянии, «лисьи» пятна, следы залива по полям. **На титульном листе автограф:** «Его Императорскому Высочеству Великому князю Константину Константиновичу всеподданнейше подношу сей труд. И. Гончаров».

История взаимоотношений Гончарова и Великого князя Константина Константиновича началась задолго до поэтической известности последнего. Пиетет к имени Гончарова-писателя был высоким в семье родителей Великого князя. Его отец Вел. кн. Константин Николаевич, генерал-адмирал русского флота, министр, предоставил страницы «Морского сборника» очеркам «Фрегат „Паллада“». В ноябре 1855 г. он благодарил писателя за «прекрасные статьи о Японии». По его же представлению в декабре 1855 г. Гончаров был награжден «вне правил чином статского советника за особые заслуги его по званию секретаря при генерал-адъютанте графе Путятине». В мае 1858 г. Вел. кн. Константин Николаевич пожаловал Гончарова драгоценным перстнем.

Вероятно, в знак преданности и расположения вместе с книгой адресованной Вел. кн. Константину Николаевичу и был передан экземпляр 4-летнему Константину Константиновичу, скорее всего, явившийся одним из первых адресных подарков в его библиотеку.

400 000 – 420 000 руб.

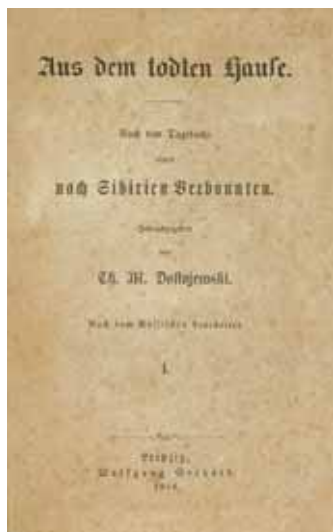
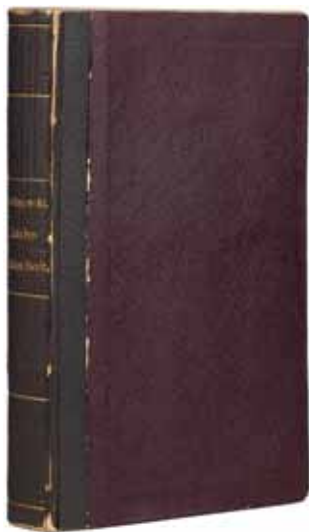


Лот № 406. [Салтыков-Щедрин, М.] Щедрин, Н. Сатиры в прозе / соч. Н. Щедрина; изд. кн. магазина Серно-Соловьевича. СПб.: Тип. К. Вульфа, 1863. [6], 467 с. 18,5 × 12 см. В современном составном переплете. Загрязнения страниц, следы заливания. На титульном листе штампы библиотеки Императорского Варшавского Университета и книжного магазина. На титульном листе надпись чернилами: «Принята от Майзе <неразбр.> взамен утраченной».

Первое отдельное издание сборника. Редкость.

Ульянинский № 4299.

7 000 – 7800 руб.



Лот № 407. Достоевский, Ф.М. Записки из мертвого дома [на нем. языке]. В 2 ч. Ч. 1–2. Лейпциг: Вольфганг Герхард, 1864. 251, 191 с. 17 × 11 см. В составном коленкорovém переплете. Потертости, «лисьи» пятна.

В 1864 году лейпцигский издатель Вольфганг Герхард предпринял первое на немецком языке издание Достоевского. Он напечатал «Записки из Мертвого дома», писавшиеся Достоевским после возвращения с каторги. «Записки» представляют собой уникальный документ, содержащий рассказы о судьбах реальных заключенных, с которыми писатель сталкивался на каторжных работах. Однако немецкая публика приняла произведение более чем прохладно. В единственной рецензии писалось: «Это бесстрастное изображение ужаснейших картин – явление, крайне непривлекательное в истории русской литературы». По мнению рецензента, чисто эстетическое наслаждение от этого произведения весьма ограничено, поскольку «все описано до ужаса обнажено», зато «психологический и криминалистический интерес», напротив, крайне велик. Автор рецензии сопоставляет «Записки из Мертвого дома» с «Последним днем приговоренного к смертной казни» В. Гюго.

Редкость. Почти весь тираж был пущен на макулатуру (продано всего 150 экземпляров).

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 408. Слепцов, В.А. Рассказы, очерки и сцены. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Изд. С.В. Звонарева, 1866. [4], 321, [3]; [4], 315 с. 17,5 × 12 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. «Лисьи» пятна, штамп библиотеки М.П. Никонова на форзаце 1б, книготорговые штампы на форзаце 2б первого тома. Суперэкслибрис «М.Н.» на корешках.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 409. Достоевский, Ф.М. Бесы. В 3 ч. Ч. 2–3. СПб.: тип. К. Замысловского, 1873. [4], 358; [4], 311, [1] с. 22,5 x 15,2 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Корешок второй части частично отделен от блока, потертости, временные пятна. Первое отдельное издание романа.

48 000 – 50 000 руб.

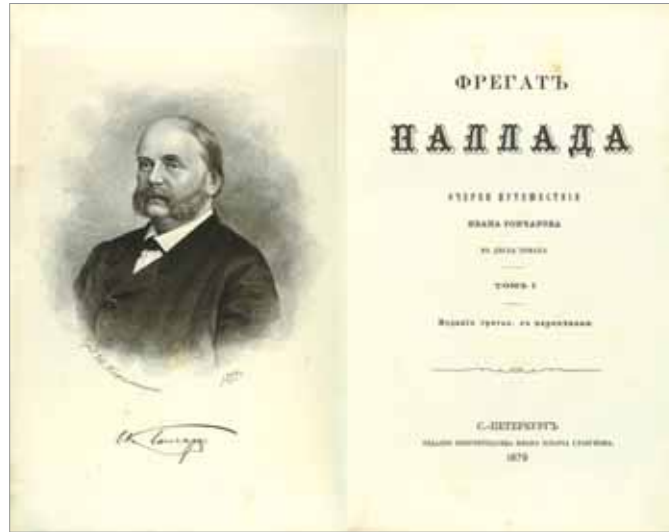
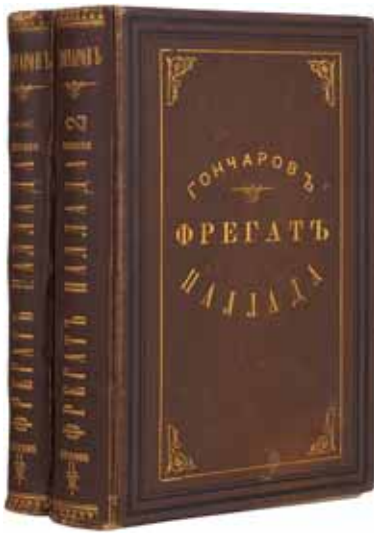


Лот № 410. Печерский, А. [Мельников-Печерский, А.] В лесах. В 4 т. Т. 1–4. М.: В Университетской тип., 1875. 440, II, 382, II, 363, [2], 374, II с. 20,4 x 14 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи. На корешках инициальные суперэкслибрисы «К.З.». Потертости переплетов.

Печерский, А. [Мельников-Печерский, А.] На горах (Продолжение рассказов «В лесах»). В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.; М.: Тип. М.О. Вольфа, 1881. 421, 395 с. 21 x 14,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. На корешках инициальные суперэкслибрисы «К.З.». Потертости переплетов, небольшой надрыв корешка во второй части. В полном комплекте и в хорошем состоянии встречается весьма редко, т.к. большинство экземпляров зачитывались.

120 000 – 150 000 руб.





Лот № 411. Гончаров, И. Фрегат Паллада. Очерки путешествия. В 2 т. Т. 1–2. 3-е изд., доп. СПб.: Изд. И.И. Глазунова, 1879. Грав. фронт., [2], VI, 415, [3]; [6], IV, 591, [3] с. 21,5 × 15 см. В двух издательских коленкорových переплетах. Загрязнения переплета, реставрация, следы залития страниц.

Прижизненное издание Ивана Александровича Гончарова (1812–1891). В 1852 г. писатель принял участие в кругосветном путешествии на корабле «Фрегат Паллада», итогом которого стало издание путевых очерков под тем же названием.

Лесман № 649.

25 000 – 26 000 руб.

Лот № 412. Салтыков-Щедрин, М. Господа ташкентцы. Картины нравов. 2-е изд. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1881. 280, [1] с. 21,1 × 15 см. В полужаном переплете эпохи с сохранением обеих частей издательской обложки. Блок в очень хорошем состоянии, но утрачен корешок и передняя часть переплета отделена от блока. Редкость.

17 000 – 18 000 руб.



Лот № 413. Фруг, С.Г. Стихотворения. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1885. 204, II с. 23 × 15,8 см. В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением и чернением. В хорошем состоянии, небольшие потертости, утрата форзацев 1б и 2а. Первая книга поэта. Редкость.

32 000 – 35 000 руб.

Лот № 414. **Сочинения Корнелия Тацита** / пер. В.И. Модестова. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание Л.Ф. Пантелеева, 1886–1887. Т. 1: **Агрикола. Германия. Истории.** 4, XX, 378, 2 с.

Т. 2: **Летопись. Разговор об ораторах.** 4, IV, 577 с.

21 × 14,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Издание в коллекционной сохранности.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 415. **Фет, А. Мои воспоминания.** 1848–1889. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Тип. А.И. Мамонтова и К°, 1890.

Ч. 1. VI, 452 с.

Ч. 2. 402 с.

25 × 16,5 см. В двух издательских шрифтовых обложках, во владельческой картонажной папке. В состоянии, близком к хорошему, частичные утраты обложек: ч. 1 – утрата уголка задней стороны обложки, небольшие разрывы по краям; ч. 2 – утрата нижних уголков передней части обложки, небольшие разрывы задней стороны.

«<...> Жизнь моя, – писал А.А. Фет К.Ф. Ревелиоти (своему сослуживцу по Кирасирскому полку) в конце 70-х гг., – самый сложный роман, который, Бог даст, сообщу хоть в главных чертах...». Воспоминания Фета представляют собой фактически не изученную часть его творческого наследия. Знатор творчества Фета Б.Я. Бухштаб в своей обзорной статье «Судьба литературного наследия А.А. Фета» писал, что **мемуары и художественная проза поэта «давно стали библиографической редкостью»**. Также исследователь считал, что эти мемуары – «на особом положении в истории русской литературы. Это материал исключительной важности, один из мемуарных источников наиболее часто цитируемых, в особенности исследователями Льва Толстого и Тургенева».

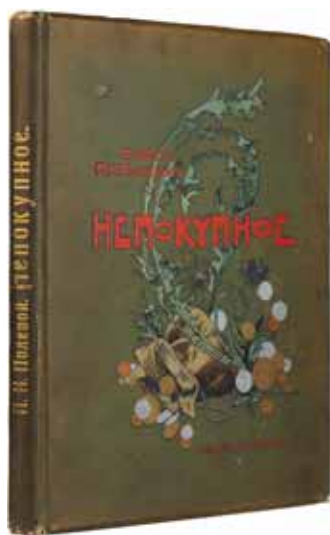
Розанов № 1704, См.-Сок. № 2688.

25 000 – 26 000 руб.

Лот № 416. **Триумфы женщин. Из мира песен и любви. Овидий, Данте, Петрарка и Боккаччо.** СПб.: Паровая тип. Муллер и Богельман, 1893. VIII, 584, [1] с. 18 × 12 см. В добротном полукожаном переплете. В хорошем состоянии, небольшие потертости.

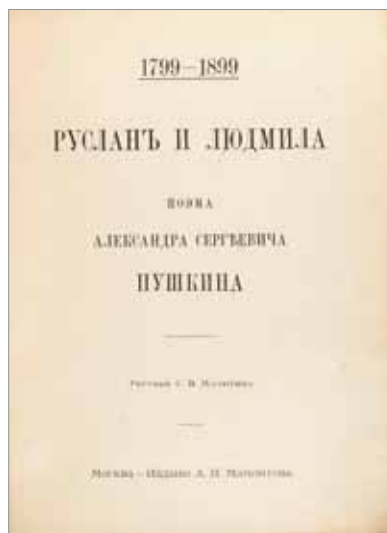
14 000 – 15 000 руб.





Лот № 417. Полевой, П.Н. **Непокупное. Повесть.** С 55 оригинальными рисунками Е.П. Самокиш-Судковской. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1898. 131 с., ил. 27,3 × 21 см. В издательском переплете с красочным тиснением по верхней крышке и блинтовым по задней. Тройной крашеный обрез. Блок чистый. На шмуц-тителе дарственная надпись от 1937 года.

14 000 – 15 000 руб.



Лот № 418. Пушкин, А.С. **Руслан и Людмила** / рис. С.В. Малютина. М.: изд. А.И. Мамонтова, 1899. 48 с. 50,8 × 39,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии, небольшая реставрация краев страниц.

Издание роскошного большеформатного размера, богато иллюстрированное золочеными хромофотографиями работы известного архитектора и художника-модерниста Сергея Малютина (1859–1937), было приурочено к столетию со дня рождения А.С. Пушкина. Исследователь творчества С. Малютина В. Пронин замечает, что Малютин в своих иллюстрациях по большому счету «игнорирует все, что есть в поэме смешного», следуя словам самого Пушкина и показывая в них борьбу добра и зла. Сами же фигуры героев, где-то нарисованные более реалистично, в части иллюстраций вдруг приобретают театральность жестов и условную витиеватость модерна, порой с трудом помещаясь в выбранный художником формат иллюстраций.

Текст поэмы заключен в тонкие графические орнаментальные рамки с золочением, издание украшено расписными зарисовками, стилизованными оригинальными заставками, виньетками и концовками, выполненными в цвете.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 419. Жемчужников, А. М. **Песни Старости. Стихотворения. 1892—1898 гг.** СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1900. VIII, 129 с. 22,6 × 16 см. В составном полукожаном переплете эпохи, на бинтовом корешке золототисненное название книги и суперэкслибрис «М.М.». В хорошем состоянии, потертости корешка.

Алексей Михайлович Жемчужников (1821—1908) — русский лирический поэт, сатирик и юморист. Один из авторов Козьмы Пруткова.

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 420. **Голенищев-Кутузов, А. Стихотворения графа А. Голенищева-Кутузова (1894—1901 г.).** СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1901. 4, 96 с. 21,5 × 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Блок чистый, в отличной сохранности.

5 000 — 5 500 руб.

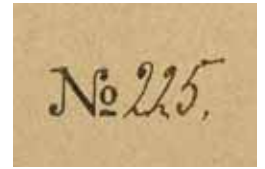


Лот № 421. **Гумилев, Н. Путь конквистадоров: Стихи.** СПб., 1905. 76, [4] с. 20,8 × 13,8 см. Во владельческом коленкором переплете первой половины XX века с сохранением передней части издательской обложки. В хорошем состоянии.

Сборник был выпущен на средства родителей автора, в октябре 1905 года тиражом 300 экземпляров. Первая книга поэта. Редка.

Охлопков, с. 64, Турчинский, с. 156, Лесман, № 733, Краснов № 90.

400 000 — 450 000 руб.



Лот № 422. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея / пер. А. Минцловой; рис. М. Дурнова. М.: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1906. [22], 155, [2] с., ил. 28 × 21 см. Экземпляр № 225. В современном полукожаном переплете с сохранением издательской обложки. Реставрация обложки, загрязнения первых страниц.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 423. Пружанский, Н. Жизнь как она есть. Рассказы из еврейской жизни. С 6 рис. худ. К. Фридберга. СПб., 1910. 100 с. 18,5 × 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие попертости.

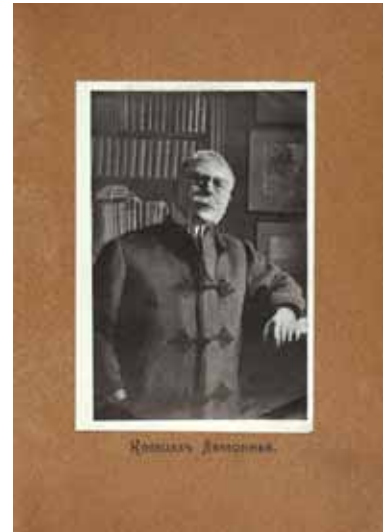
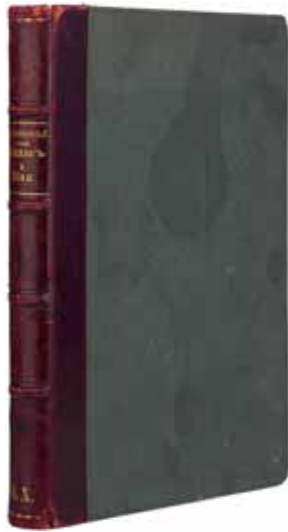
2 800 – 3 000 руб.



Лот № 424. Северянин, И. [автограф] Эпиталама. СПб.: Тип. И. Флейтмана, 1911. 1 л. 22,1 × 14 см. В хорошем состоянии. Большая редкость. **Издано в количестве 50 экз.** По верхнему полю автограф: «Евгению – до Гименея задолго! Автор».

Турчинский, с. 476.

48 000 – 50 000 руб.



Лот № 425. Лемонье, К. Собрание сочинений. Т. 1 [и единств. (?)]. **Адам и Ева** / авторизованный перевод С.А. Лопашова. М.: Сфинкс, 1911. фронт., 215, [1] с. 20,6 × 15,5 см. Во владельческом полукожанном переплете эпохи. Суперэклибрис «А.Х.» на корешке. В хорошем состоянии: незначительные потертости переплета.

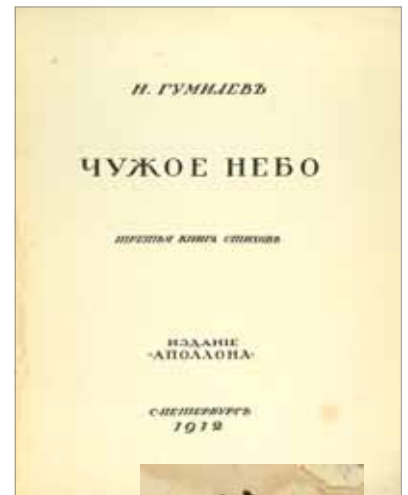
Камиль Лемонье (1844–1913) – бельгийский писатель, представитель франкоязычного натурализма. «Адам и Ева» – роман, которым писатель завершил свой творческий путь, посвящен идее жизни в органическом единстве с природой, является воплощением его мечты об идеальном естественном обществе.

6 000 – 6 500 руб.

Лот № 426. Гумилев, Н. Чужое небо. Третья книга стихов. Издание «Аполлона» / обл. М. Добужинского. СПб.: Тип. Акц. О-ва Тип. дела, 1912. 122, [4] с. 23,3 × 18,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Разлом блока, утрата правого нижнего уголка титульного листа. Владельческая монограмма на авантитуле.

Лесман № 735, Марков № 380, Турчинский, с. 156, Краснов № 93.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 427. Мандельштам, О. Камень. Стихи. СПб.: Акмэ, 1913. [2], 34 с. 20,8 × 13,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Аккуратная реставрация корешка. Владельческая карандашная надпись на титульном листе. Первая книга поэта. Большая редкость.

Турчинский, с. 322, Розанов № 3295, Охлопков, с. 115, Марков № 609.

700 000 – 750 000 руб.



Лот № 428. **Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки** / под ред. А.Е. Грузинского; худ. А. Комаров. В 5 т. Т. 1–5. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1913.

Т. 1. LXII, 224, II с., 1 л. ил.

Т. 2. 335, [1] с., 1 л. ил.

Т. 3. 292, [1] с., 1 л. ил.

Т. 4. 288, [1] с., 1 л. ил.

Т. 5. 275, [1] с., 1 л. ил.

25,4 × 17,6 см. В пяти иллюстрированных издательских картонажах. В очень хорошем состоянии. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

100 000 – 120 000 руб.

Лот № 429. **Голубцова, М.А. Письма гр. В.А. Соллогуба к А.С. Пушкину по поводу их дуэли.** М.: Синодальная тип., 1914. 12 с. (отдельный оттиск). 31,8 × 23,4 см. В издательской обложке. Потертости, надрывы; неразрезанный экземпляр. Редкое малотиражное издание.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 430. **Пушкин, А.С. Песнь о вещем Олеге** / худ. В. Васнецов, В. Замирайло. М.: Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, б.г. [1914]. [12] с.: книга-раскладушка. 42 × 29,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки, заматости, загрязнения.

3 000 – 3 200 руб.



Лот № 431. [Экземпляр с дарственной надписью Леопольду Авербаху от Михаила Томского (Ефремова)]. Дохлая луна. Футуристы. Константин Большаков, Бурлюки: Давид, Владимир, Николай, Василий Каменский, А. Крученых, Бенедикт Лившиц, Владимир Маяковский, Виктор Хлебников, Вадим Шершеневич. Стихи, проза, статьи, рисунки, офорты. 2-е изд., доп. М.: [Издание Первого журнала русских футуристов], 1914. 95 с., 15 л. ил. 22,5 x 17,3 см. В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка и задней части обложки. Надорвы сохранившейся передней части. Дарственная надпись карандашом на титульном листе: «Леопольду Авербаху на память от М.Томского Ефремова МЕфремов Томский 19 25/1 20». Утрата 4 л. ил, с. 97–124.

те: «Леопольду Авербаху на память от М.Томского Ефремова МЕфремов Томский 19 25/1 20». Утрата 4 л. ил, с. 97–124.

Во второе издание сборника вошли произведения виднейших представителей футуризма, а также стихотворения В. Шершеневича и К. Большакова, в первом издании отсутствовавшие. Настоящая книга репродукционно повторяет и иллюстративный материал ранее изданной «Дохлая луна», однако литографии братьев Бурлюков воспроизведены в ней в уменьшенном виде штриховой цинкографией (оттиски синей краской). В той же технике репродуцированы и офорты «Геркулес» (желтым тоном) и «Портрет А. Безваля» (синим). Дезидерата русского авангарда.

Леопольд Леонидович Авербах (1903–1937) — литературный критик, член СП СССР, главный редактор журнала «На литературном посту», публицист. Авербах являлся одним из прообразов литературного критика в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

Михаил Павлович Томский (наст. фамилия Ефремов; 1880–1936) — видный партийный деятель. До революции занимался большевистской пропагандой, работал в подпольной типографии, за что и был арестован и приговорен к каторжным работам. В 1918 году был избран председателем Президиума Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов. С 1922 года — член Политбюро. Застрелился в 1936 году после обвинения в контрреволюционной деятельности при даче показаний Зиновьева и Каменева в ходе процесса «Антисоветского объединенного троцкистско-зиновьевского центра».

Розанов № 4774, Взрываль № 82 (первое изд.), Поляков № 39 (первое изд.).

35 000 — 36 000 руб.



Лот № 432. Семь плюс три: Бобрицкий, Калмыков, Д'Яков, Косарев, Мищенко, Цапко, Цибис плюс Александр Гладков, Василий Ермилов, Мане-Кац и Мианкаль. [Харьков: Изд. «Союза Семи», 1918]. 56 с., ил. 30,4 x 29,5 см. Во владельческом холщовом переплете с кожаной наклейкой на передней крышке.

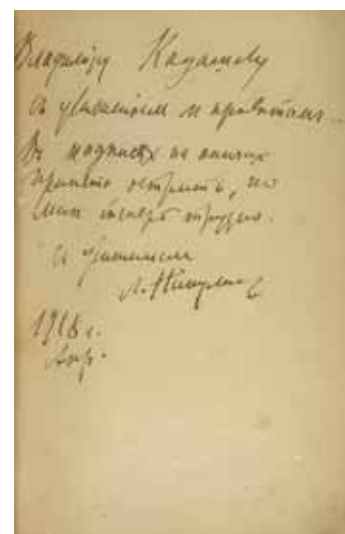


Журнал «Колос» в июле 1918 г. писал (№ 11, с. 15): «Вышел из печати сборник молодых харьковских художников — Бобрицкого, Дьякова, Калмыкова, Косарева, Мищенко, Цапка, Цибиса, которые работали вместе в течение четырех лет. В последнее время к ним присоединились еще три художника — Александр Гладков, Мане-Кац и Василий Ермилов». Задача сборника была чисто художественная — подвести итоги нескольким годам совместной работы и показать обществу ее результаты. Главное содержание образуют однотипные и цветные репродукции работ художников этого кружка. Две статьи о большом декоративном деле, выполненном художниками, посвящены техническим вопросам соотношения между декорациями и самой пьесой.

В предисловии указано, что тесный союз молодых художников обеспечивает, однако, каждому полное и свободное проявление его эстетической индивидуальности. «Мы, — говорят они, — связаны только молодостью». Изложить в наглядной форме репродукций свое художественное исповедание является целью сборника.

Издан сборник с художественной роскошью, от которой в то время отвыкли, благодаря общему состоянию типографического искусства. Формат — in quarto, рисунки на меловой бумаге, текст — на бумаге «верже». Книга отпечатана в количестве 200 экземпляров, из них 50 именных и авторизованных.

75 000 — 80 000 руб.

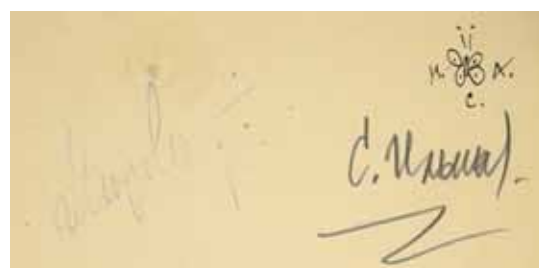


Лот № 433. Никулин, Л. [автограф] История и стихи Анжелики Сафьяновой. С приложением ее родословного древа и стихов, посвященных ей / обл. худ. М. Ага. М.: Изд. Зелёный остров, 1918. 91, [3] с. 23,5 × 18,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка, утрата задней стороны обложки. На авантитуле дарственная надпись: «Владимиру Кадашеву с уважением и приветом... В надписях на стихах принято острить, но мне теперь трудно. С уважением Л. Никулин. Апр. 1918 г.».

Анжелика Сафьянова – литературный псевдоним поэта, лауреата Сталинской премии Льва Никулина. Книгу открывает «Происшествие на Инженерной», из которого читатель узнает, что утеряна книга Петрарки на итальянском языке 1810 года издания. В нее вложены листы стихотворения таинственной дамы – Анжелики Сафьяновой. И нашедший книгу сделал копию стихов и представил читателям.

Возможно, дарственная посвящена критику и прозаику Владимиру Амфитеатрову-Кадашеву.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 434. Гумилев. Н. Костер. Стихи. СПб.: Изд. Гиперборей, 1918. 43, [4] с., ил. 21,6 × 16 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки. Владычельские подписи на авантитуле. Турчинский, с. 157, Лесман № 739, Краснов № 103.

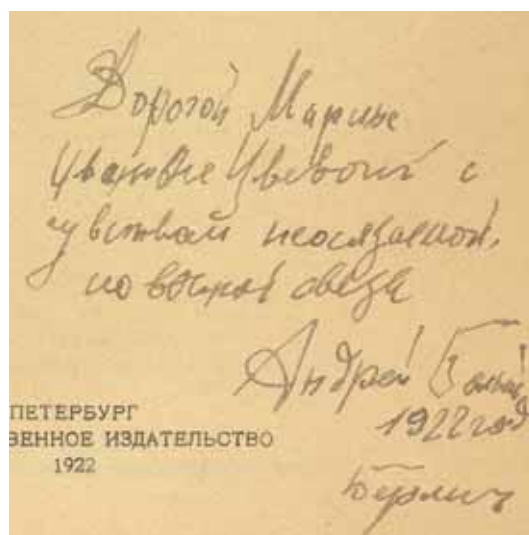
5 000 – 5 500 руб.



Лот № 435. Эротика в русской поэзии (сборник стихов) / ред. и прим. Б. Бродского. Берлин: Русское универсальное издательство, 1922. 192 с. 15 x 11 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Поля блока подрезаны под переплет.

В сборник вошли стихотворения эротического характера классиков русской литературы: Дельвига, Пушкина, Лермонтова, Гумилева, Кузмина, Мережковского и других.

8 000 – 8 500 руб.



Лот № 436. [Автограф Андрея Белого, адресованный Марине Цветаевой] Белый, А. Звезда: Новые стихи. Пг.: Государственное издательство, 1922. 70, [2] с. 18,2 x 14 см. В издательской иллюстрированной обложке работы М.А. Кирнарского. В отличном состоянии. На титульном листе автограф: «Дорогой Марине Ивановне Цветаевой с чувством неосозаемой, но вечной связи. Андрей Белый. 1922 год. Берлин». Экземпляр представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

Розанов № 2212, Турчинский, с. 69.

60 000 – 70 000 руб.



Лот № 437. Хлебников, В. Отрывок из досок судьбы / обл. А. Борисова. Лист 1–3. М.: Тип. при фабрике «Свобода», треста «Жиркость», 1922. 48 с. 24,4 × 16,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Лист 3-й с отдельной обложкой. Блок рассыпан на тетради, утрата небольших фрагментов обложки. В полном комплекте – редкость.

32 000 – 35 000 руб.



Лот № 438. Андреев, Л. Красный смех / худ. В.М. Канашевич [Sic!]. М.: ГПП, 1923. 95 с., ил. 20 × 13,7 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. В коллекционном состоянии.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 439. Мандельштам, О. Вторая книга. М.; Пб.: «Круг», 1923. 86, [10] с. 14,2 × 11 см. В издательской обложке с сохранением корешка. В хорошем состоянии, на обложке небольшой реставрированный надрыв, владельческие надписи. Редка.

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 440. Записки наблюдателя. Литературные сборники. Книга первая / [под ред. Д.Н. Крачковского и А.А. Несси]. Прага: Чешско-русское издательство, 1924. 256, [10] с., ил. 24,2 x 17 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы. Частично неразрезанный экземпляр.

В сборнике опубликованы произведения М. Цветаевой, К. Бальмонта, И. Одоевцевой, С. Маковского и др.

Дмитрий Николаевич Крачковский (1882 – ?) – писатель-беллетрист. Рассказы Крачковского печатались в «Вестнике Европы», «Современном мире», «Образовании», «Речи», «Русском Слове» и др. Отдельно изданы: сборники рассказов в 1908 и 1911 гг., «Необыкновенный человек» (1910), «Золотая карета» (1913).

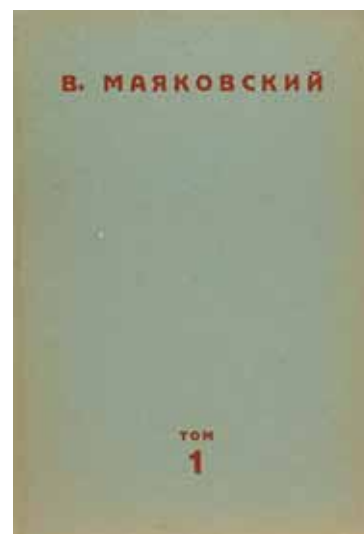
5 000 – 5 200 руб.



Лот № 441. [Эфрос, А., автограф] Книга Руфь / пер. А. Эфроса, грав. В. Фаворского. М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1925. 42, [2] с., ил. 25,5 x 20 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, надрыв между обложкой и блоком. Автограф Эфроса на авантитуле: «Моей Моавитянке – А.Э. к 1/1.1947».

В 1925 г. в Москве в издательстве М. и С. Сабашниковых была выпущена «Книга Руфь» в переводе и с комментариями А.М. Эфроса и киелографиями В.А. Фаворского, которые считаются лучшими в его творчестве и представляют собой шедевры искусства. В изысканных, тончайших миниатюрах прозрачных, подобно библейской сказке, художник продемонстрировал новаторские пространственные концепции и одновременно возродил средневековую технику черноштриховой гравюры. Редкость.

15 000 – 16 000 руб.



Лот № 442. Маяковский, В. [Собрание сочинений] / худ. А. Родченко. В 10 т. Т. 1–10. М.; Л.: ГИЗ, 1927–1933.

Т. 1. Портр., 360 с.

Т. 2. 345, II с.

Т. 3. 448 с.

Т. 4. 325, [2] с.

Т. 5. 436 с.

Т. 6. 253, [2] с.

Т. 7. Портр., некролог, 351 с.

Т. 8. 333, [2] с.

Т. 9. 301, [2] с.

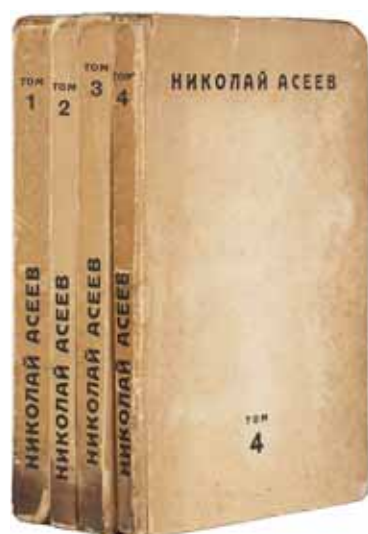
Т. 10. 381, [6] с.

19,7 × 14 см. В издательских картонажах, все тома в суперобложках, что является величайшей редкостью. В хорошем состоянии, небольшие потертости и микронадрывы суперобложек. Суперобложки – трехцветная печать.

В.В. Маяковский. Каталог прижизненных изданий № 85.



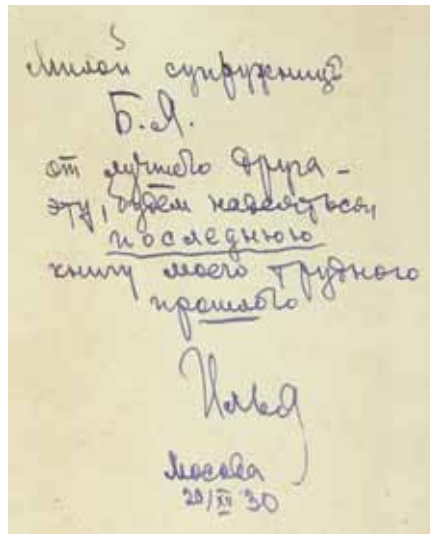
120 000 – 130 000 руб.



Лот № 443. Асеев, Н. Стихотворения 1912–25 гг. / вступ. ст. И. Дукора. В 4 т. Т. 1–4. М., Л.: ГИЗ, 1928–1930. 19,7 × 13,5 см. В четырех издательских картонажных переплетах. Загрязнения, погашенные печати Центральной библиотеки по народному образованию на титульных листах и с. 17, библиотечные кармашки на форзацах. В т. 1 утрата страниц вступительной статьи.

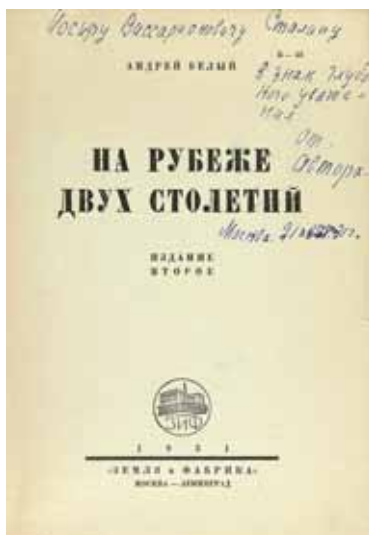
Турчинский, с. 28, Розанов № 2036.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 444. Сельвинский, И. [автограф] Командарм 2 / обл. худ. А. Сурикова. М.; Л.: ГИЗ, 1930. Портр., 160 с. 20 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Пятна. На авантитуле автограф: «Милой супруги Б.Я. от лучшего друга – эту, будем надеяться последнюю книгу моего трудного прошлого. Илья. Москва. 20/XII/30». Скорее всего, автограф предназначался супруге Б.Я. Шиперовича. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

8 000 – 8 200 руб.



Лот № 445. Белый, А. [автограф И.В. Сталину]. На рубеже двух столетий. 2-е изд. М.; Л.: Земля и фабрика, 1931. 499, [1] с. 21 × 15 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по краям страниц. Частично неразрезанный экземпляр. На титульном листе автограф-дарственная надпись, адресованная И.В. Сталину: «Иосифу Виссарионовичу Сталину в знак глубокого уважения от автора. Москва 21 августа 1931 г.». Вернувшись на Родину в 1923 г., Андрей Белый предпринимает множество безнадежных попыток найти живой контакт с советской культурой, активно выступает как литературовед и мемуарист, написав масштабную по хронологическому и временному охвату трилогию, включившую в себя три тома мемуаров: «На рубеже двух столетий» (1930), «Начало века» (1933), «Между двух революций» (1934).

400 000 – 500 000 руб.

Лот № 446. Надельштейн, Д.С. **Бутырки**. М.: Издательство политкаторжан, 1932. 111 с. 17,3 x 12 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы страниц и обложки. Экземпляр частично не разрезан.

4 000 – 4 200 руб.



Лот № 447. Ройзман, М. [автограф] **Эти господа: роман** / обл. раб. Н.В. Кузмина. М.: Московское товарищество писателей, 1932. VI, 280 с. 18,1 x 12,2 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. В хорошем состоянии, разлом блока между с. IV и V. На авантитуле автограф писателю: «Дорогому Константину Георгиевичу Шильдерету в знак дружбы. М. Ройзман».

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 448. Дюма, А. **Три мушкетера** / худ. А.А. Ушин, В.П. Белкин. Л.: Academia, 1936. Фронт., XIV, 993 с., ил. 17,9 x 13 см. В издательском переплете, в иллюстрированной суперобложке, во владельческом футляре. В хорошем состоянии, небольшие потертости суперобложки. Весьма редка.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 449. Пушкин, А.С. Полное собрание сочинений. К столетию со дня гибели. В 6 т. Т. 1–6. М.; Л.: Academia, 1936–1938.

Т. I. Стихотворения. 1813–1830. 8, 823, [5] с., 18 л. ил.

Т. II. Стихотворения. 1831–1836. — Сказки. — Поэмы. 618 с., 20 л. ил.

Т. III. Евгений Онегин. — 482 с., 19 л. ил.

Т. IV. Повести. — Путешествие в Арзрум. — История Пугачева. 806, [4] с., 30 л. ил.

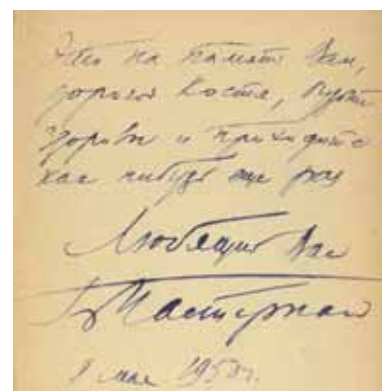
Т. V. Критика. — История. — Публицистика. — Дневники и материалы записных книжек. 734, [4] с., 18 л. ил.

Т. VI. Письма. 1815–1837. 652 с., 26 л. ил.

26 x 18 см. В издательских ледериновых переплетах с цветным тиснением по корешкам и верхним крышкам, на крышках вытиснены барельефы с чеканной медали с портретом А.С. Пушкина. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения переплетов и микротрещины.

Знаменитое «Академическое» издание сочинений А.С. Пушкина, выпущенное к столетию со дня гибели поэта. Пять томов из шести вышли в свет в 1936 г., а последний, шестой, том был выпущен издательством «Художественная литература» в 1938 г. Титульные листы и внутреннее оформление художника А.М. Сурикова. Оформление переплета по макету М.И. Козлова. Барельеф с чеканной медали художника гравера Скуднова — резал на стали гравер Л.Н. Карякин. Юбилейное издание содержит множество иллюстраций, посвященных Пушкину, факсимиле его рисунков, рукописных страниц.

9 000 — 10 000 руб.



Лот № 450. Шекспир, В. Король Лир / пер. Б. Пастернака [автограф]; худ. В. Фаворский. М.: ОГИЗ, 1949. Фронт., 164 с., ил. (заставки, концовки). 20 × 12,8 см. В издательской гравированной обложке. В хорошем состоянии, небольшие утраты по корешку. **На авантитуле автограф:** «*Это на память Вам, дорогой Костя, будьте здоровы и приходите какнибудь еще раз. Любящий Вас Б. Пастернак. 8 мая 1950 г.*». Автограф адресован известному переводчику К.П. Богатыреву. Вскоре после получения данного автографа в 1951 г. Богатырев, будучи на третьем курсе филологического факультета МГУ, был арестован по доносу сексота. Обвинялся в попытке государственного переворота и убийства всех членов правительства. Осужден по статьям 58-10 и 58-11 Уголовного кодекса РСФСР, приговорен к смертной казни, замененной 25 годами лишения свободы. Срок отбывал в Воркутлаге, где начал переводить с немецкого стихи любимых поэтов, которые помнил наизусть...

26 апреля 1976 г., в девятом часу вечера, неизвестные нанесли Богатыреву несколько ударов кастетом у порога его квартиры на пятом этаже «писательского» дома (Красноармейская, 25). С переломом основания черепа и в бессознательном состоянии Богатырев был доставлен в больницу. 15 июня он пришел в сознание, однако объяснить причины происшедшего отказался. 18 июня Константин Богатырев умер. Его убийцы не были найдены.

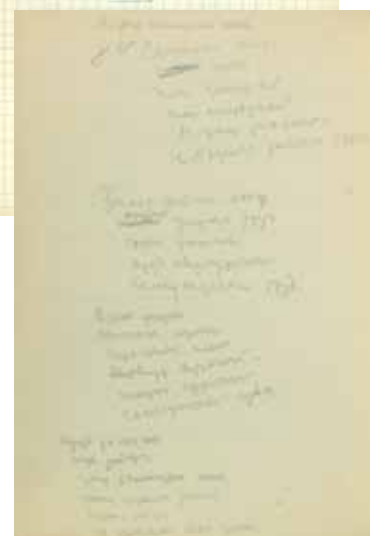
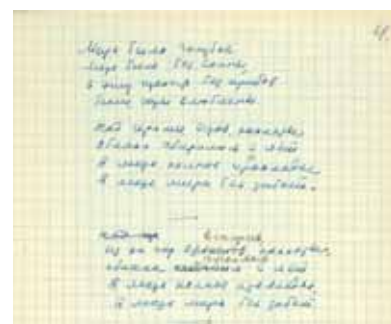
60 000 – 65 000 руб.

Лот № 451. Лот из двух записных книжек Н. Асеева. 1950–1960-е гг. 21 × 5 см. В коленкоровом переплете; 20,5 × 15,5 см. В картонном переплете (тетрадь).

Записные книжки содержат, «набросанные» карандашом и чернилами черновики неопубликованных стихотворений поэта, а также их правку и отдельные варианты.

«Море было голубое
Море было без волны,
В эту прелесть без прибоя
Были горы влюблены.
Над горами <неразборчиво> хохлаты
Облака собрались в лет
В море, полное прохлады
В море мира без забот».

55 000 – 60 000 руб.





Лот № 452. Жданов, А. Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград». Сокращенная и обобщенная стенограмма докладов товарища А.А. Жданова на собрании партийного актива и на собрании писателей в Ленинграде. [М.]: Госполитиздат, 1952. 20 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии: временные пятна. Владельческие пометы в тексте.

«Тематика Ахматовой насковзь индивидуалистическая. До убожества ограничен диапазон ее поэзии, – поэзии взбесившейся барыньки, мечущейся между будуаром и молельной <...>, Не то монахиня, не то блудница, а вернее блудница и монахиня, у которой блуд смешан с молитвой».

250 – 300 руб.

Лот № 453. Беляев, В. [автограф] Старая крепость. М.: Советский писатель, 1954. Фронт., 836 с. 20,7 × 13,4 см. В издательском иллюстрированном картонном. В хорошем состоянии. На переднем форзаце автограф: «Уважаемой Ольге Александровне Беляевой на добрую память от признательного автора. Владимир Беляев. 8 ноября 1954. Москва».

5 000 – 5 500 руб.

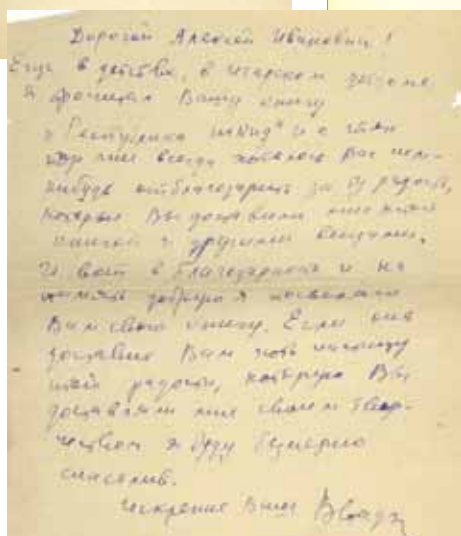


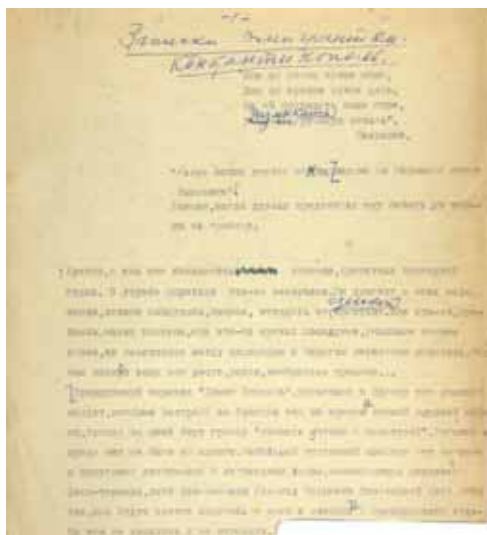
Лот № 454. Астафьев, В. [автограф] Звездопад. Повести и рассказы. М.: «Молодая гвардия», 1962. 336 с., ил., 1 л. фронт. 20 × 12,5 см. В издательском картонном. В хорошем состоянии. На оборотной стороне фронтисписа дарственная надпись писателю Л. Пантелееву: «С детства горячо и неизменно любимому писателю Л. Пантелееву, с пожеланием доброго здоровья и неиссякаемого вдохновения на радость его читателям! В. Астафьев. Урал, г. Чусовой – май, 62 г.».

Вложено письмо Астафьева Л. Пантелееву: «Дорогой Алексей Иванович! Еще в детстве, в игарском детдоме я прочитал Вашу книгу „Республика ШКИД“ и с тех пор мне всегда хотелось Вас чем-нибудь отблагодарить за ту радость, которую Вы доставили мне этой книгой и другими вещами... Искренне Ваш В. Астафьев».

Вложено письмо Астафьева Л. Пантелееву: «Дорогой Алексей Иванович! Еще в детстве, в игарском детдоме я прочитал Вашу книгу „Республика ШКИД“ и с тех пор мне всегда хотелось Вас чем-нибудь отблагодарить за ту радость, которую Вы доставили мне этой книгой и другими вещами... Искренне Ваш В. Астафьев».

6 000 – 6 500 руб.





Лот № 455. Белозерская-Булгакова, Л.Е. Рукопись книги «Записки эмигрантки» [Вышла в свет под названием «Воспоминания». М.: Художественная литература, 1990]. 1970-е гг. [107] с. с многочисленной правкой автора. Дополнена открытыми письмами и оригинальными фотографиями, например, оригинальной фотографией Сергея Есенина (1920-е гг.) с дарственной надписью сестры С. Есенина А. Есениной, оригинальной фотографией известной поэтессы, жены А. Толстого Н. Крандиевской. Основной текст набран на машинке, имеются расхождения от опубликованного текста. В данную рукопись вошли наиболее интересные главы, повествующие о Константинополе, Марселе, Париже, Берлине; о встречах с Есениным и Маяковским. Приложена изданная книга воспоминаний. Рукопись представляет историко-культурную ценность музейного уровня.

Любовь Евгеньевна Белозерская (1895–1987) – вторая жена М.А. Булгакова (1925–1932). В начале января 1924 года на вечере, устроенном редакцией «Накануне» в честь писателя Алексея Николаевича Толстого, Белозерская познакомилась с Михаилом Булгаковым. Брак Булгакова и Белозерской был зарегистрирован 30 апреля 1925 года.

Л.Е. Белозерская-Булгакова активно помогала мужу. При ней был завершен и опубликован посвященный ей роман «Белая гвардия». Любви Евгеньевне были также посвящены повесть «Собачье сердце» и пьеса «Кабала святош» («Мольер»). Как полагают исследователи, Любовь Евгеньевна подсказала Булгакову идею ввести в будущий роман «Мастер и Маргарита» образ главной героини, чтобы несколько сократить перевес мужских персонажей в этом произведении (как в пьесах «Бег», «Дни Турбиных», «Адам и Ева»), явилась одним из возможных прототипов Маргариты в ранних редакциях этого романа.

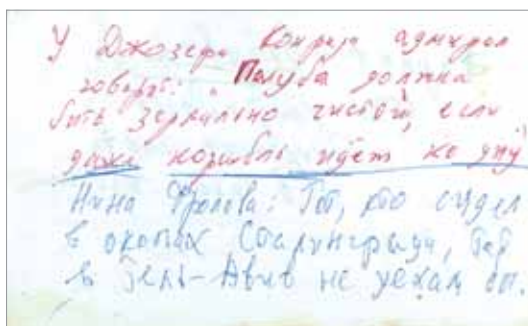
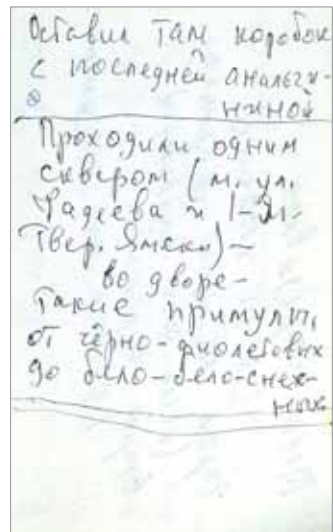
30 000 – 32 000 руб.



Лот № 456. Ерофеев, В. Москва — Петушки / обл. В. Калинина. Париж: Имка-пресс, 1977. 74 с., ил. 23,4 × 16,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Редкость. Первое выступление в печати в первой книге.

Охлопков, с. 73.

30 000 — 32 000 руб.



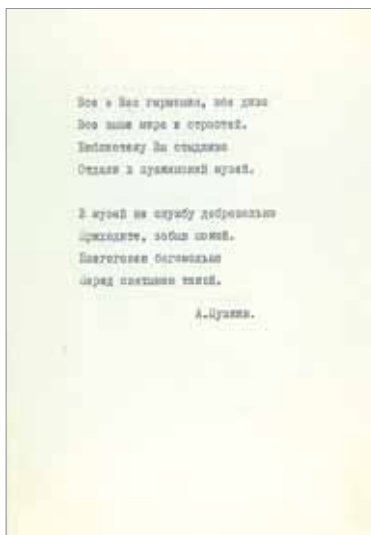
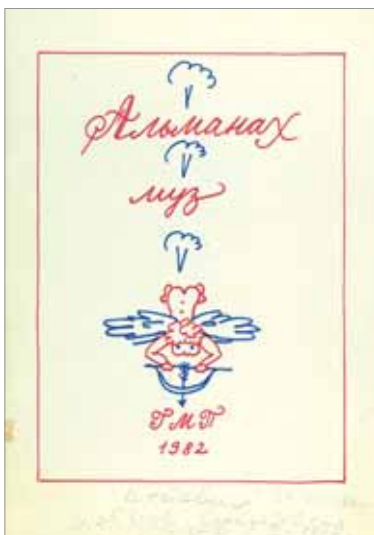
Лот № 457. Ерофеев, В. Блокнот, заполненный В. Ерофеевым и содержащий письма и обращения к неизвестным адресатам. Нач. 1980-х гг. [152] с. 17,3 × 9,9 см. Заполнено красными и синими шариковыми ручками, а также цветными карандашами. Альбом был представлен в качестве главного экспоната на выставке «Без голоса», посвященной 75-летию со дня рождения В. Ерофеева в Государственном Литературном музее.

В середине 1980-х гг. у Ерофеева развился рак горла. После длительного лечения и нескольких операций Ерофеев потерял голос и имел возможность говорить только при помощи электронного звукового аппарата. Именно в это время он и использовал несколько подобных альбомов для общения с внешним миром. Альбом представляет коллекционную ценность музейного уровня. Приводим несколько выдержек из него:

«Они еще вот чего достигли: мыслимо ли в потемк.-сувор.-кутузов. времена, чтобы солдат сознательно сдавался противнику из ненависти к властям? В одном 41-м сдалось больше миллиона», «Ты не слышала такого дурашли-

вого московского поэта Дмитрия Пригова? Недавно был его вечер: 3-х тысячное стихотворение (юбилей). Великий поэт. А рифмы каковы!», «Зачем мне глотать дерьмо? У меня и без того его много (радио, телев. и etc.)», «Сегодня прочел: впервые они (гады) перевели и малым тиражом издали двух мудачков: Вас. Шукшина и чуть поумнее Вал. Распутина», «Прочел. Все сволота. Не сволота только Солженицын., Иосиф Бродский., Андрей Синявский...», «...Я знаком был с ним до его отъезда туда. Невыносимейшая тварь...», «В.....ч ведет себя как полководец победоносный и в его квартире, и в его прозе (теперь уже и драматургии). Жидяра, не люблю...».

1 000 000 — 1 200 000 руб.



Лот № 458. [Самиздат.. Машинопись].
Альманах муз. ГМП, 1982. 6 л. 21 × 14,5 см. В иллюстрированной от руки обложке. К изданию приложены две фотографии. На одной из них И.Н. Розанов на фоне афиши Литературного вечера, на другой – он же с супругой Ксенией Александровной Розановой. В состав «Альманаха» включены шесть пародий на стихотворения Пушкина, Давыдова, Некрасова, Блока, Есенина и Маяковского, написанных от имени Ивана Никаноровича Розанова и посвященных передаче библиотеки коллекционера в Государственный музей им. Пушкина.

Страстный bibliофил Иван Никанорович Розанов (1874–1959) собрал в своей

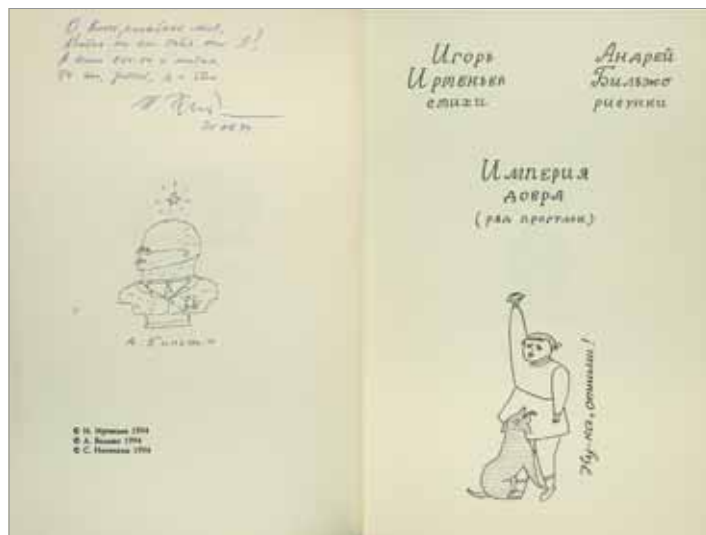
домашней библиотеке прижизненные издания и рукописи многих русских классиков. Каталог библиотеки Розанова составляет 500 страниц. Сама же библиотека Ивана Никаноровича была передана после смерти Розанова его вдовой Ксенией Александровной в дар Государственному музею А.С. Пушкина.

*«Все в Вас гармония, все диво
Все выше мира и страстей.
Библиотеку Вы стыдливо
Отдали в пушкинский музей.*

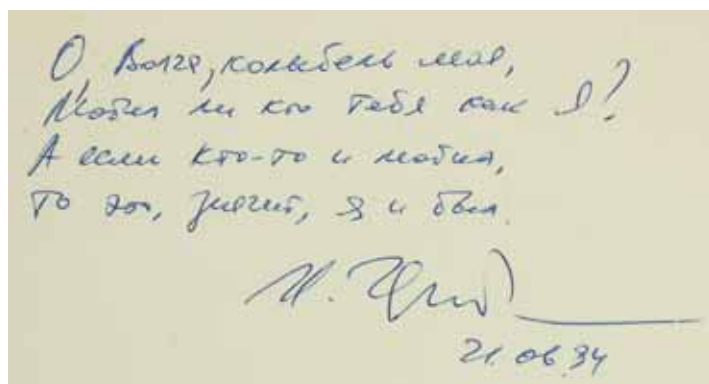
*В музей на службу добровольно
Приходите, забыв покой.
Благоговеть богомально
Перед святынею такой*

А. Пушкин».

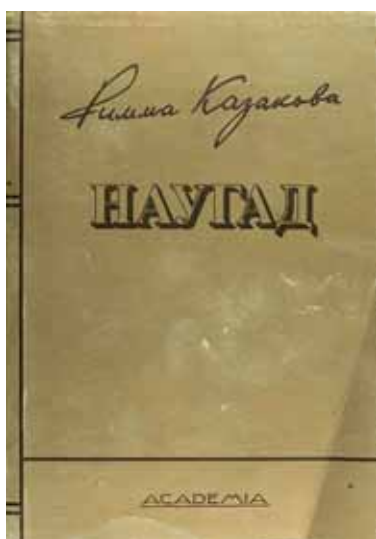
28 000 – 30 000 руб.



Лот № 459. Иртенев, И. [автограф], Бильжо, А. [автограф] Империя добра (ряд прогулок) / Издатель С. Ниточкин. М.: Раритет-537, 1994. [188] с., ил. 29,7 × 20,7 см. В бархатном переплете мастерской «Парагон» с кожаной цветной наклейкой по верхней крышке и гравированной табличкой с названием, крашенная головка, торшонированный обрез, цветные форзацы. В издательском футляре с золототисненым орденом. В коллекционном состоянии. Экземпляр из тиража 12 экземпляров с приложением оригинального рисунка А. Бильжо и автографа И. Иртеньева: «О Волга, колыбель моя, / Любил ли кто тебя как я? / А если кто-то и любил, / То это, значит, я и был...».

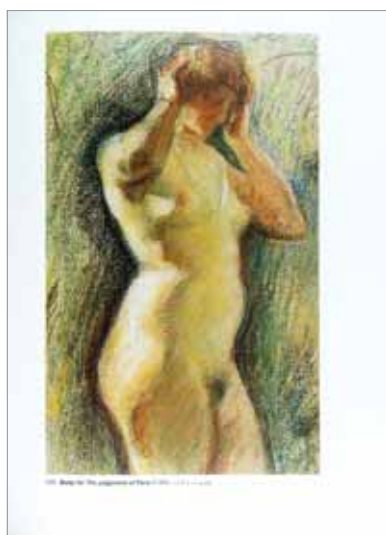
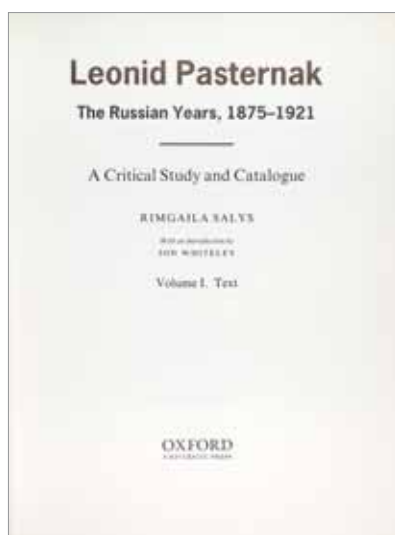
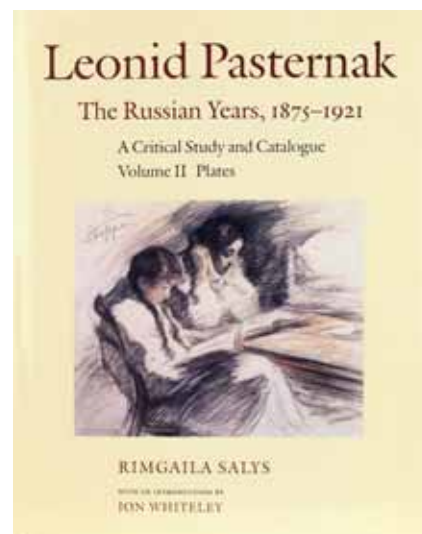
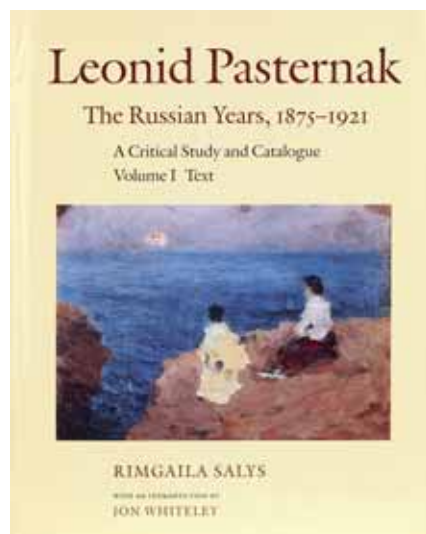


35 000 – 40 000 руб.



Лот № 460. Казакова, Р. [автограф] Наугад. Стихи всяких лет. М.: Academia, 1995. Портр., 256 с., факс. 16,6 × 11,7 см. В издательской иллюстрированной обложке, в иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии, залом на передней части обложки. На авантитуле автограф: «Гале с любовью. Римма Казакова. 18.11.96».

500 – 600 руб.



Лот № 461. Салис, Р. Леонид Пастернак. Русские годы, 1875–1921. Критическое исследование и каталог [Salys, R. Leonid Pasternak. The Russian Years, 1875–1921. A critical study and catalogue]. В 2 ч. Ч. 1–2. Оксфорд: Oxford university press, 1999. XX, 410; XII, 481 с., ил. 28,5 × 22,3 см. В двух издательских коленкорových переплетах с тиснением золотом по корешкам. В суперобложках. В отличном состоянии.

9 000 – 10 000 руб.

ДЕТСКАЯ КНИГА



Лот № 462. **Нашим деткам** / худ. П. Ламбин. М.: Издание И. Кнебель, 1900-е гг. [16] с., ил. 24,9 x 20 см. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 463. [Кудашева, Р.] **Лесовички** / текст Р.К. М.: Изд. И. Кнебель, [1910-е гг.]. [8] с., цв. ил. (хромолит.). 30,5 x 23 см. Загрязнения. Реставрация страниц.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 464. **Красавица и Чудовище и несколько других старофранцузских сказок** / ил. Эдмонда Дюлака. СПб.: Книгоизд. А.Ф. Девриена, 1913. 1 л. фронт., XXIII, [1], 198, [1] с., 30 л. ил. 28,3 x 23 см. В издательском картоняже. Реставрация переплета, загрязнения. Роскошное подарочное издание. Текст сопровождается цветными иллюстрациями высокого полиграфического качества. Книга отпечатана на плотной бумаге. Издание оформлено изящными заставками и виньетками в стиле рококо, гравированными на дереве. В настоящем сборнике представлены четыре наиболее популярные старо-французские сказки: «Красавица и чудовище», «Синяя борода», «Золушка», «Спящая красавица». Издание вышло в переводе В.А. Доливо-Добровольской.

15 000 – 16 000 руб.

Лот № 465. Одноголосные детские песни и подвижные игры с русскими народными мелодиями. Составила Е. Водовозова. Пг., 1915. 48 с. 26,5 × 18,2 см. В издательской обложке. Небольшие утраты по корешку. В нотный альбом вошли такие известные детские песенки, как «Во поле березка стояла», «Серенький козлик», «Эй ухнем» и др.

2 500 – 2 600 руб.



Лот № 466. Буш, В Макс и Мориц. Веселые рассказы и рисунки / рис. П. Гончарова. Пб.: Academia, 1923. 16 с., ил. 32 × 24,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка, потертости. Одна из редчайших детских книг.

110 000 – 120 000 руб.



Лот № 467. Ильин, М. 10 фокусов Чудодеева / худ. В. Ермолева. М.; Л.: ГИЗ, 1928. 16 с., ил. 17,3 × 13,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии. Редка.

24 000 – 25 000 руб.

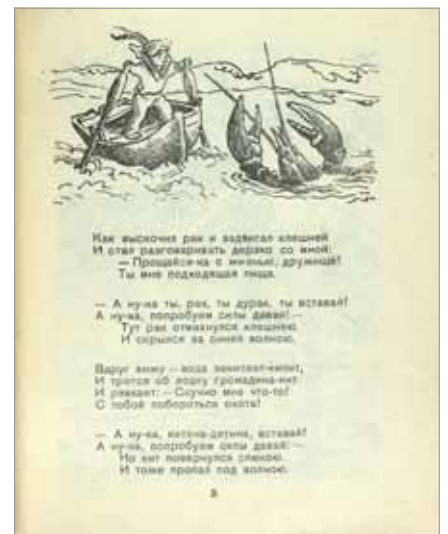


Лот № 468. Хармс, Д. Игра / худ. В. Конашевич. Л.: ГИЗ, 1930. [12] с., ил. 18,9 × 14,7 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. Небольшие потертости, штамп «Из книг Кокорева» на передней части обложки. Большая редкость.

180 000 – 200 000 руб.

Лот № 469. Квитко, Л. Колыбельная / худ. ред. А. Чегодаев. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, [1939]. [8] с. 20 × 16,6 см. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии.

2 500 – 2 600 руб.



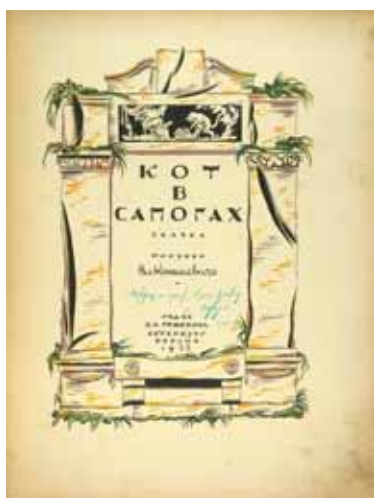
ИЗДАНИЯ, ОФОРМЛЕННЫЕ ХУДОЖНИКОМ ВЛ. КОНАШЕВИЧЕМ

Лот № 470. Азбука в рисунках Вл. Конашевича. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1918. 2 с., 18 л. ил. 28 × 23 см. Без обложки. В хорошем состоянии, тетради блока слегка отходят друг от друга. Первая иллюстрированная книга Владимира Конашевича. «Азбука» Конашевича по праву должна быть причислена к важным памятникам своей эпохи, так как является одним из первых учебных пособий, напечатанных по новой орфографии согласно декретам советской власти от 23 декабря 1917 года и 10 октября 1918 года — без «еров» и «ятей». Входит в золотой фонд полиграфической культуры России. Редкость!

Книга родилась из переписки художника с женой и дочкой: в это время его семья застряла на Урале, отрезанном от молодой Советской республики армией Колчака. «Папа писал маме письма, а мне присылал картинки. На каждую букву алфавита, — вспоминала дочь художника Ольга Чайко. — Мне было уже четыре года, и, очевидно, он считал, что пора уже знать буквы». Один из знакомых Конашевича увидел эти рисунки и предложил их издать на отдельных листах, вложенных в папку и отнес к издателям Р.Р. Голике и А.И. Вильборг — те немедленно решили их опубликовать. В «Азбуке» Конашевич заложил свои принципы рисования для детей: предмет необходимо изображать полностью, без перспективных искажений и светотени, а композиция должна быть предельно проста: «Ребенок с первого взгляда должен понимать картинку, то есть уяснить себе изображенное на ней событие». Но главным, что отличало работы Конашевича, было его умение передать теплоту отношения к детям без взрослого иронически-снисходительного взгляда. В книгу вошло 36 карандашных рисунков, расцвеченных акварелью, — изображений людей, животных, растений, предметов. Художник выполнил также титульный лист, обложку и завершающую сюжетную виньетку: венок из роз, где цветы переплетены с буквами.

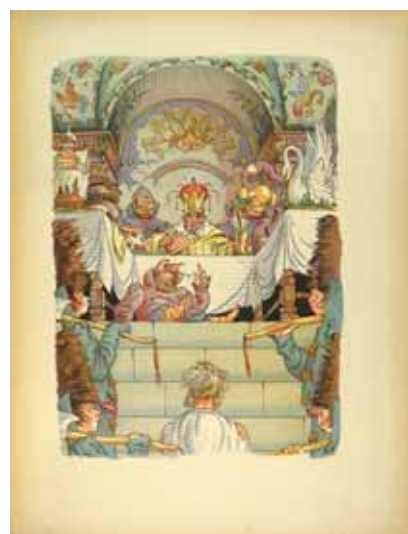
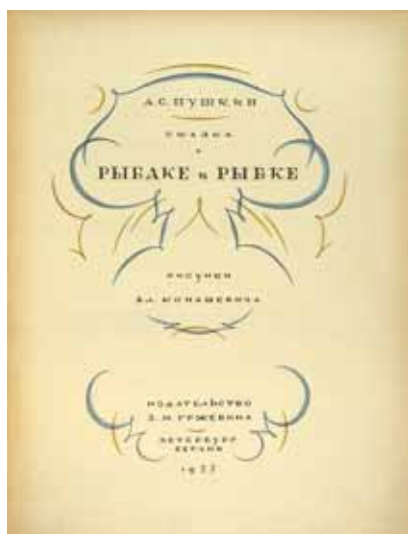
Библиохроника № 167, Молок Ю.А. «Владимир Михайлович Конашевич», с. 235, Книги для гурманов № 16.

85 000 — 90 000 руб.



Лот № 471. Кот в сапогах. Сказка / рис. В. Конашевича. Пб.; Берлин: Изд. З.И. Гржебина, 1922. 12 с., цв. ил. 30 × 23 см. В издательском иллюстрированном картонном оформлении, в современной владельческой папке. Загрязнения переплета и страниц от перелистывания. Дарственная надпись на титульном листе от 1929 года.

25 000 — 26 000 руб.



Лот № 472. Пушкин, А.С. Сказка о рыбаке и рыбке / рис. В. Конашевича. Пб.; Берлин: Изд. З.И. Гржебина, 1922. 30 × 23 см. В издательском иллюстрированном картонном, в современной владельческой папке. В хорошем состоянии.

«Сказка о рыбаке и рыбке» – первая работа художника Владимира Михайловича Конашевича к пушкинским сказкам.

25 000 – 26 000 руб.

Лот № 473. Красная шапочка. Сказка / рис. В. Конашевича. Пб.; Берлин: Изд. З.И. Гржебина, 1923. 8 с., цв. ил. 30 × 23 см. В издательском иллюстрированном картонном. В хорошем состоянии. Реставрация страниц.

25 000 – 26 000 руб.



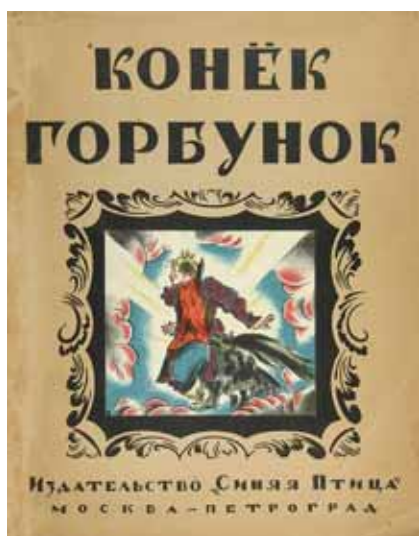
Лот № 474. Мальчик-с-пальчик. Сказка / рис. В. Конашевича. Пб.; Берлин: Изд. З.И. Гржебина, 1923. 12 с., цв. ил. 30 × 23 см. В издательском иллюстрированном картонном. В хорошем состоянии. Загрязнение страниц от перелистывания.

25 000 – 26 000 руб.



Лот № 475. **Всякая всячина.** Картинки для детей **Владимира Конашевича.** Пб.: Изд. З.И. Гржебина, 1923. [14] с. цв. ил. 30 × 23 см. В издательском иллюстрированном картонном. В хорошем состоянии. Небольшие надрывы страниц.

25 000 – 26 000 руб.



Лот № 476. **Ершов, П.П. Конек-горбунок: русская сказка** / автолитографии, концовки и заставки В. Конашевича. М.; Пг.: «Синяя птица», 1924. 84 с., 10 л. литогр.; ил. 22,6 × 18 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке, во владельческом футляре. В хорошем состоянии, реставрация корешка.

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 477. **Фроман, М. Мышенек Алешка и кошка Матрешка** / худ. В. Конашевич. Л.: Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1925. [8] с., ил. 26,7 × 19,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке, во владельческом футляре. В хорошем состоянии, небольшие потертости и загрязнения.

35 000 – 40 000 руб.



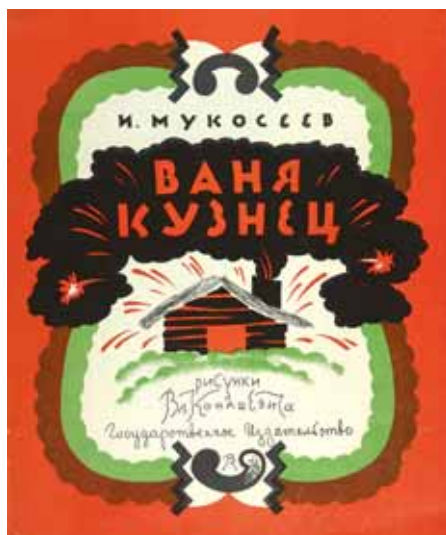


Лот № 478. Павлович, Н. Капризник Тики / худ. В. Конашевич. Л.: Изд-во Брокгауз — Ефрон, 1925. [12] с., ил. 28 × 21,8 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке, во владельческом футляре. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения.

35 000 — 40 000 руб.

Лот № 479. Мукосеев, И. Вася кузнец / худ. В. Конашевич. Л.: ГИЗ, б.г. [1920-е гг.]. 12 с., ил. 22,2 × 18,9 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке, во владельческом футляре. В очень хорошем состоянии.

35 000 — 40 000 руб.



Лот № 480. Вл. Конашевич. Рожи / картинки придумал и нарисовал В. Конашевич. Л.: Радуга, 1925. [16] с., ил. 27,7 × 21,7 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке, во владельческом футляре. Реставрация корешка, в остальном — в хорошем состоянии.

60 000 — 70 000 руб.



Лот № 481. Мирович, В. **Наша улица** / худ. В. Конашевич. М.; Л.: ГИЗ, 1926. 16 с., ил. 27 × 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке, во владельческом футляре. В хорошем состоянии, временные пятна.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 482. Цюрмюлен, Г. **Сыновья Айши** / худ. В. Конашевич. М.; Л.: ГИЗ, 1927. 32 с., ил. 27,6 × 22 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. В очень хорошем состоянии.

18 000 – 20 000 руб.

Лот № 483. **Народные песенки** / картинки Вл. Конашевича. М.: Государственное издательство, 1927. 7, [1] с. 21,5 × 17,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии.

35 000 – 40 000 руб.





Лот № 484. **Конашевич, Вл. Вот так картинки** / худ. В. Конашевич, литогр. А. Зитте. Л.: ГИЗ, 1928. [12] с., ил. 29 × 22,3 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке, во владельческом футляре. В хорошем состоянии.

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 485. **Мексин, Я. Небылица-складка про курицу-хохлатку** / худ. В. Конашевич. М.: ГИЗ, 1928. [12] с., ил. 19,2 × 14,9 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. Реставрация обложки.

7 000 – 7 500 руб.



Лот № 486. **Энгель, Р. Почему голубей поздно накормили** / худ. В. Конашевич. М.: ГИЗ, 1928. [12] с., ил. 22,5 × 19 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. Реставрация обложки и страниц.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 487. Маршак, С. Детки в клетке / рис. С. Олдина, обл. В. Конашевича. 6-е изд. М.: ГИЗ, [1928]. 22 с., ил. 28,5 × 22,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Задняя часть обложки отходит от блока. Блок чистый.

65 000 – 70 000 руб.



Лот № 488. Зак, С. Боря в амбулатории / худ. В. Конашевич. М.: ГИЗ, 1928. 12 с., ил. 22,6 × 19,6 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. Небольшая реставрация задней части обложки. Эксилибрис известного собирателя Марселя Бекю.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 489. Остроумов, Л. Берегись автомобиля / худ. В. Конашевич. Л.: ГИЗ, б.г. [1920-е гг.]. 12 с., ил. 21,6 × 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. В хорошем состоянии.

35 000 – 40 000 руб.





Лот № 490. **Новый пояс** / текст Акульшина; рис. В. Конашевича. М.: ГИЗ, 1929. 12 с., ил. 13 × 11 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. В хорошем состоянии.

15 000 — 16 000 руб.

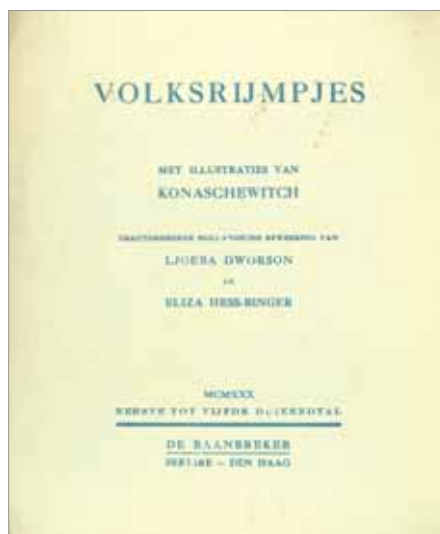
Лот № 491. **Пожарова, М. Городок. Загадки** / худ. В. Конашевич. Л.: ГИЗ, 1930. [12] с., ил. 20 × 14,2 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. В хорошем состоянии.

25 000 — 26 000 руб.



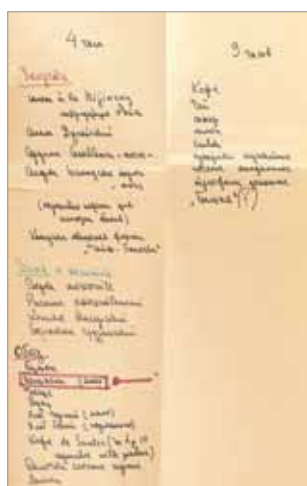
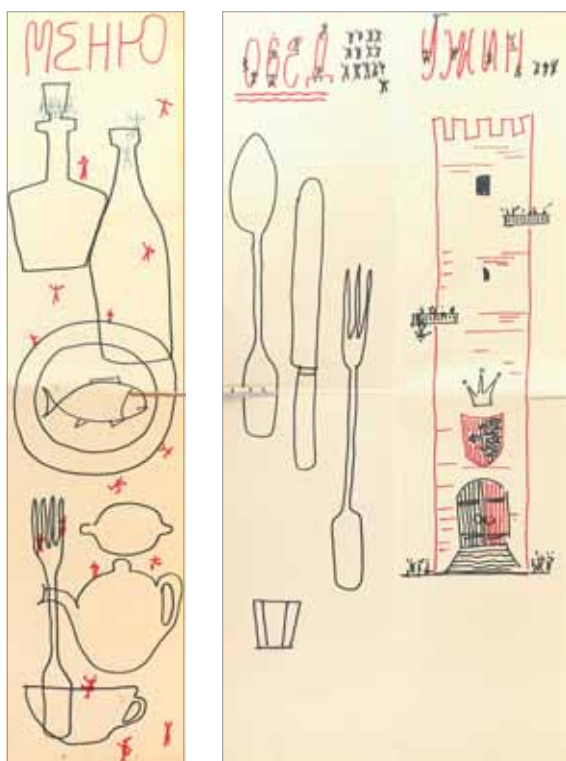
Лот № 492. **Шервинский, С. Азбука в стихах** / худ. В. Конашевич. М.; Л.: Радуга, 1930. [12] с., ил. 18,9 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. Небольшой надрыв по корешку.

25 000 — 26 000 руб.



Лот № 493. *Volksrijmpjes* [Народные песенки, на нидерланд. яз.] / рис. В. Конашевича. Гаага: De Vaanbreker, 1930. [8] с., ил. 22 × 18,6 см. Обложка и рисунки выполнены художником В. Конашевичем в технике цветной литографии. Первое издание выпущено Госиздатом в 1927 г.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 494. Вл. Конашевич. Рукописное рисованное меню званого обеда в квартире Конашевича. 1930-е гг. (?) 3 рисунка (59 × 14 см), рукописная вкладка с меню. Подавали салат «а-ля Хижинский», сардины Casablanca и пр.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 495. Квитко, Л. *Кисанька* / худ. В. Конашевич. М.: Детиздат, 1937. [12] с., ил. 7,2 × 6 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 496. Шварц, Е. Нос / худ. В. Конашевич. Л.: Радуга, б.г. [1920-е гг.]. [12] с., ил. 14,3 x 11,2 см. В издательской иллюстрированной обложке, во владельческой картонной папке, во владельческом футляре. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения.

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 497. Конашевич, В.М. Литография «Букет». 1939 55,2 x 43,8 см. В нижней правой части оттиска карандашная подпись «ВлКонашевич, 39». В хорошем состоянии, реставрация, утрата фрагмента в нижней правой части листа. На обороте листа штамп: «Лен. Союз Сов. Художников Экспериментальная полиграфическая мастерска... 25-IX-1939 г., № 4594. Тираж 1100 экзмп.».
Молок Ю.А. «Владимир Михайлович Конашевич», с. 322.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 498. Конашевич, В. М. Литография «Илья Муромец и Вор-Нахвальщина». 1940. 40 x 50 см. В нижней правой части оттиска карандашная подпись «ВлКонашевич, 40». В хорошем состоянии, небольшой надрыв в верхней части листа. На обороте листа штамп: «Лен. Союз Сов. Художников Экспериментальная полиграфическая мастерска... 9-XII-1939 г., № 5985».

Вскричал Илья звечным голосом:
«Вор, собака, нахвальщина!
Зачем нашу заставу проезжаешь!»
Услышал вор-нахвальщина звичен голос,
Поворачивал нахвальщина добра коня,
Попуцал на Илью Муромца.

Молок Ю.А. «Владимир Михайлович Конашевич», с. 323.

9 000 – 10 000 руб.

Лот № 499. **Конашевич, В.М.** Литография «Битва». 1940. 34 × 42 см. В хорошем состоянии, края листа подклеены с оборотной стороны.
Молок Ю.А. «Владимир Михайлович Конашевич», с. 323.

12 000 – 15 000 руб.



Лот № 500. **Конашевич, В.М.** Литография «Илья Муромец и Соловей-разбойник». 1940. 35,4 × 51 см. В нижней правой части оттиска карандашная подпись «ВлКонашевич, 40». В хорошем состоянии, реставрация, надрывы в нижней левой части листа. На обороте листа штамп: «Лен. Союз Сов. Художников Экспериментальная полиграфическая мастерская... 9-ХП-1939 г., № 5984. Тираж 1100 экзмп.».

*«Как засвищет Соловей-разбойник Обихмантьев сын,
Засвистал-то Соловей по соловьему,
Воскричал злодей-разбойник по звериному.
Темны лесушки к земле поклонилса,
Что есть людшек, мертвы лежат,
Ильи Муромца добрый конь потыкается...»*

Молок Ю.А. «Владимир Михайлович Конашевич», с. 323.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 501. **Шварц, Е.** Три сказки / худ. В. Конашевич. М.; Л.: ГИДЛ, 1945. 40 с., ил. 21,9 × 17,2 см. В издательской иллюстрированной обложке, в картонной владельческой папке. В коллекционном состоянии.

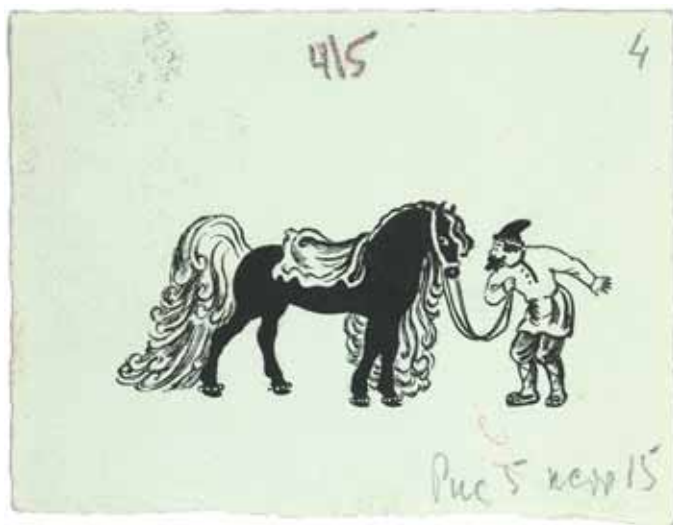
15 000 – 16 000 руб.





Лот № 502. Оригинальный рисунок В. Конашевича к сказке «Молодые яблочки». [1950-е гг.]. 12,8 × 11 см. Перо, тушь. Издательские пометы под изображением.

8 000 – 8 500 руб.



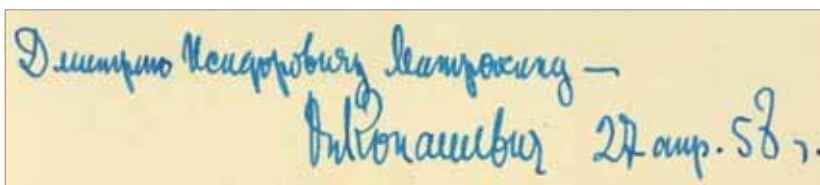
Лот № 503. Оригинальный рисунок В. Конашевича к сказке «Конек-Горбунок». [1950-е гг.]. 7,6 × 10 см. Перо, тушь. Издательские пометы под изображением.

7 500 – 8 000 руб.



Лот № 504. Конашевич, В.М. [автограф] Выставка произведений Заслуженного деятеля искусств РСФСР, доктора искусствоведческих наук, профессора Владимира Михайловича Конашевича. К 70-летию со дня рождения. Каталог. Л.: Ленинградский Союз Советских художников, 1958. Портр., 34 с., 15 л. ил. 22 × 16,8 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф: «Дмитрию Исидоровичу Митрохину. Вл. Конашевич. 27 апр. 58 г.».

15 000 – 16 000 руб.



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авдеева, 2002* – Памятники книжной культуры: Библиографический указатель изданий, хранящихся в отделе редкой книги. К 150-летию библиотеки / сост. Н.Н. Авдеева, А.В. Ашихмина и др. Ставрополь, 2002.
- Алексеева, 1993* – Старопечатные издания кирилловского шрифта XV–XVI веков: Каталог / Зон. науч. б-ка Саратовского университета; Сост. Н.И. Алексеева, Н.А. Попкова. Саратов, 1993.
- Амосов, 1983* – Амосов А.А. Заметки о московском старопечатании: К вопросу о тиражах изданий XVI – начала XVII века // Русские книги и библиотеки в XVI – первой половине XIX в. Л., 1983. С. 5–12.
- Ануфриева, 2000* – Ануфриева Н.В., Белобородов С.А., Борисенко Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 2000. Ч. 6.
- Атанасов, 1978* – Атанасов П. Московские старопечатные Пролози и българското национално възраждане // Исторически преглед. София, 1978.
- Афанасьева, 1993* – Афанасьева Т.А. Каталог белорусских кириллических изданий конца XVII–XVIII вв. СПб., 1993. Вып. 3: (1693–1800).
- Бахтина, 1984* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж., Комарова О.Ю. Рукописи и старопечатные книги Томского областного краеведческого музея. (Охранная опись) // Русская книга в дореволюционной Сибири. Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 118–151.
- Бахтина, 1996* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж. Старопечатные книги Томского историко-архитектурного музея. Каталог. Новосибирск, 1996.
- Бер-Шифр.* – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке... СПб., 1896.
- Богомолов С.И. Российский книжный знак (1700–1918). М., 2010.
- Борисенко, 1998* – Борисенко Н.А., Гольцова Н.В., Мудрова Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 1998. Ч. 5.
- Брике – Briquet C.M.* Les Filigranes: Dictionnaire Historique des Marques du Papier Dès Leur Apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Geneve, 1907. Т. 1–4.
- Бурц.* – Бурцев, А.Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров* – Венгеров, А., Венгеров, С., Невский, А., Невская, В. В некотором царстве... Библиохроника, 1550–1975 гг. М.: Русский Раритет, 2004–2010. Т. 1, 2, 3.
- Вер.* – Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Вздорнов, 2003* – Вздорнов Г.И., Шаромазов М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538–1918: Каталог-путеводитель. М., 2003.
- Вознесенский, 1991* – Вознесенский А.В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX вв.: Каталог. Л., 1991.
- Вознесенский, 1996* – Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1916): Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
- Геннади* – Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Голенченко, 1986* – Книга Белоруссии: 1517–1917: Сводный каталог / Гос. б-ка БССР им. В.И. Ленина, Белорус. Сов. Энцикл.; [сост.: Г.Я. Голенченко и др.]. Минск, 1986.
- Горфункель, 1970* – Каталог книг кирилловской печати 16–17 веков / Науч. б-ка Ленингр. ун-та; Сост. А.Х. Горфункель. Л., 1970.
- Губар* – Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* – Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981. Вып. II. Т. 1: Киевские издания 2-й половины XVII в.

- Гусева, 2003* – Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1–2.
- Дмитриев, 1961* – Дмитриев Л.А., Копанев А.И. Археографическая экспедиция в Белозерский, Хемский и Лоухский районы Карельской АССР летом 1959 г. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР. М.; Л., 1961. Т. 17.
- Евсеев, 1914* – Евсеев И.Е. Острожская Библия 1581 г. в старообрядческой перепечатке. Москва, 7422 (1914)-го года // Церковный вестник. М., 1914.
- Емельянова, 2010* – Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX века: каталог. М., 2010.
- Запаско, Исаевич* – Запаско Я.П., Исаевич Я.Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981–1984. Кн. 1–2.
- Зернова, 1958* – Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Каратаев, 1861* – Каратаев И.П. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб., 1861.
- Каратаев, 1878* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, вышедших из печати с 1491 по 1600 год. СПб., 1878.
- Каратаев, 1883* – Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1: С 1491 по 1652 г. СПб., 1883.
- Каталог, 1914* – Каталог богослужебных и певчих книг Христианской типографии Горбунова при Преображенском богадельном доме в Москве. М.: типография Преображенского кладбища, 1914.
- Кепшен, 1826* – Кепшен П.И. Материалы для истории просвещения в России, собираемые Петром Кепшеном. № 2: Библиографические листы 1825. СПб., 1826.
- Клепиков, 1964* – Клепиков С.А. Русские гравированные книги XVII–XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. Вып. 9. М., 1964. С. 141–177.
- Клепиков, 1968* – Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968. С. 116–141.
- Клок, 1985* – Клок Л.Д. Старопечатные книги кирилловской печати в музеях Белоруссии. Минск, 1985.
- Книгохранилище Минцлова* – Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Колядина, 2007* – Колядина А.М. Украинские кириллические издания XVI–XVIII вв. в Самарской областной универсальной научной библиотеке // Федоровские чтения – 2007. М., 2007. С. 297–303.
- Лабынцев, 1978*. Лабынцев Ю.А. Кирилловские издания Супрасльской типографии. М., 1978. (В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов. Методические указания. Вып. 3).
- Лабынцев, 1979* – Предварительный список старопечатных изданий кирилловского шрифта второй половины XVI века / сост. Ю.А. Лабынцев. М., 1979.
- Лабынцев, 1985* – Лабынцев Ю.А. Острожская Библия в перепечатке 1914 г. // Федоровские чтения 1981. М., 1985. С. 197–203.
- Лабынцев, 2008* – Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л. Острожская Библия у русских старообрядцев: XX–XXI вв. // Традиционная книга и культура позднего русского средневековья. Ч. 1: Кириллическая книга в русской истории и культуре. Ярославль, 2008. С. 230–238.
- Лесман* – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Липранди* – Липранди, И.П. Материалы для Отечественной войны 1812 года. СПб., 1867.
- Лихачев* – Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. 2: Предметный и хронологический указатели; Ч. 3: Альбом снимков.
- Лобанов, 1975* – Лобанов В.В. Славянские книги кирилловской печати XVI–XVIII веков. Томск, 1975.
- Лукьяненко, 1993* – Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / Рос. нац. б-ка; [сост. В.И. Лукьяненко]. СПб., 1993.
- Лукьянова, 1996* – Лукьянова Е.В., Горбунова Л.Н. Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1: 1556–1625. М., 1996.
- Максименко, 1975* – Максименко Ф.П. Кириллическі стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800). Львів, 1975.
- Маслов, 1928* – Маслов С. Етюди з історії стародруків. XI. «Синопис». Кієв, 1680. XII // Записки історично-філологічного відділу Всеукраїнської академії. Кієв, 1928.
- Миловидов 1908.1* – Миловидов Александр Иванович: Описание славяно-русских старо-печатных книг Виленской публичной библиотеки (1491–1800 гг.). Вильна, 1908.
- Миловидов, 1908* – Миловидов А.И. Старопечатные славяно-русские издания, вышедшие из западнорусских типографий XVI–XVIII вв. // Чтения в обществе истории и древностей российских. Кн. 1. М., 1908. С. 1–27.

- Минцлов* – Минцлов, С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911–1912.
- Н.Б.* – Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Наумук, 1994* – Наумук О.М., Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков: описание коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России. М., 1994.
- Немировский, 2008* – Немировский Е.Л. Иван Федоров и его эпоха. Энциклопедия. М., 2008.
- Немировский, 2012* – Немировский Е.Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491–2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 2. 1593–1600 / отв. ред. Ю.Э. Шустова. М., 2012.
- Об.* – Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914–1915.
- Ольхин* – Ольхин, М.Д. Систематический ризстр русским книгам с 1831 по 1846 год. СПб., 1846.
- Осипова, 1980* – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. Псков, 1980.
- Осипова, 1985* – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. 2-е изд., доп. Псков, 1985.
- Остр.* – Собранные В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Отечественная война 1812 года и эпоха наполеоновских войн в русской книге первой четверти XIX века. М., 2012.
- Отчет МПРМ, 1877* – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1873–1875 гг. М., 1877.
- Отчет МПРМ, 1917* – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музея за 1915 г. М., 1917.
- Охлопков* – Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Перетц, 1924* – Перетц В.Н. Українські стародруки в книгозбірнях м. Самари // Бібліологічні вісті. Київ, 1924.
- Петров, 1958* – Славянские книги кириллической печати XV–XVIII вв.: Описание книг, хранящихся в Гос. публ. б-ке УССР / сост. С.О. Петров, Я.Д. Бирюк, Т.П. Золотарь. Киев, 1958.
- Плав.* – Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820–1826.
- Поздеева, 1981* – Коллекция старопечатных книг XVI–XVII вв. из собрания М.И. Чуванова. М., 1981.
- Попов, 1872* – Попов А.Н. Описание рукописей и каталог книг церковной печати библиотеки А.И. Хлудова. М., 1872.
- Попов, 1927* – Попов П.М. Матеріали до словника українських граверів // Бібліологічні вісті. Київ, 1927. № 3 (16).
- Починская, 1994* – Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков. Екатеринбург, 1994.
- Починская, 1995* – Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / сост.: И.В. Починская, Н.А. Мудрова, Н.А. Борисенко. Екатеринбург, 1995.
- Ровинский, 1881* – Ровинский Д.А. Русские народные картинки: В 5 т. СПб., 1881.
- Ровинский, 1895* – Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895.
- Родосский, 1891* – Родосский А.С. Описание старопечатных и церковно-славянских книг, хранящихся в библиотеке С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1891. Вып. 1: 1491–1700 г. включительно; Вып. 2: 1701–1897.
- Розанов* – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Русская сатира* – Боцяновский, В., Голлербах, Э. Русская сатира первой революции 1905–1906. Л., 1925.
- Савелов* – Савелов, Л.М. Генеалогические редкости: список редких и замечательных изданий по русской генеалогии. М., 1904.
- Сахаров, 1849* – Сахаров И.П. Обзорение славяно-русской библиографии. СПб., 1849. Т. 1. Кн. 2: Хронологическая роспись славяно-русской библиографии.
- Свенцицкий 1908* – Каталог книг церковно-славянской печати. Жовква, 1908.
- Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX – начала XX. М., 2010.
- Сидоров, 1951* – Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
- СК XVIII* – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962–1967.
- СК XIX* – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2001–2007.
- См.-Сок.* – Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.

- Смирнов-Сокольский, 1969* – Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969. Т. 1.
- Соколов, 1832* – Соколов П.И. Каталог обстоятельный книгам богословским церковной и гражданской печати, находящимся в 1-м Отделении библиотеки Императорской Академии наук... вновь составленный библиотекарем онаго Отделения д. с. с. Соколовым. СПб., 1832.
- Соловьев, Н. Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков – Сопиков, В.С.* Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904–1906.
- Сопиков, 1813* – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 г., с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. СПб., 1813. Ч. 1.
- Сперанский, 1914* – Сперанский М.Н. Острожская Библия 1581 г. в издании 1914 // Русские ведомости. М., 1914, 30 апр.
- Срезневский, 1914* – Срезневский В.И., Бём А.Л. Издания церковной печати времени имп. Елизаветы Петровны. 1741–1761. Пг., 1914.
- Строев, 1829* – Описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, менатора, двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстова. М., 1829.
- Строев, 1836* – Строев П.М. Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского: С 12 грав. изображениями шрифтов. М., 1836.
- Турчинский* – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.
- Ундольский 1848* – Ундольский В. М. Каталог славяно-русских книг церковной печати библиотеки А.И. Кастерина. М., 1848.
- Ундольский, 1871* – Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии / с доп. А.Ф. Бычкова и А.В. Викторова. М., 1871 (Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864-й г.; Вып. 1).
- Харебова, 2005* – Харебова Л.С., Шилов Н.И. Книги кириллической печати в фондах музея-заповедника «Киж»: Каталог. Петрозаводск, 2005.
- Хромов, 1998* – Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М., 1998.
- Хромов, 2011* – Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI–XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2011.
- Шварц – Шварц Е.М.* Новгородские рукописи XV века: Кодикологическое исследование рукописей Софийско-Новгородского собрания Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1989.
- Юхименко, 1998* – Юхименко Е.М. Старообрядческие издания «Истории об отцах и страдальцах Соловечких» Семена Денисова. Вопросы текстологии в связи с рукописной традицией // Русская книжность. Вопросы источниковедения и палеографии. М., 1998. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 95).
- Cubrzyńska-Leonarczyk, 1996* – Cubrzyńska-Leonarczyk M. Katalog druków supraskich. Warszawa, 1996.
- Screen, 1979* – Screen J.E.O., Drage C.L. Church Slavonic and Russian books, 1552–1800, in the Library of the School of Slavonic and East European studies // The Slavonic and East European review. London, 1979. Vol. 57. № 3.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефонам: (495) 926 4114; (985) 969 7745
 - по электронной почте: knigoved@yandex.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Комиссионный сбор для продавцов предметов составляет 10 %. Для покупателей действует следующий дифференцированный комиссионный сбор:
 - 2–7-й день со дня окончания аукциона – 10% от цены продажи лота;
 - 8–14-й день со дня окончания аукциона – 12% от цены продажи лота;
 - 15–21-й день со дня окончания аукциона – 13% от цены продажи лота;
 - 22–28-й день со дня окончания аукциона – 15% от цены продажи лота.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в течение 28 (двадцати восьми) дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 28 дней со дня окончания торгов и не оплатившие дифференцированный комиссионный сбор (см. п. 2.15), в случае отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организатором в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.