

Аукцион № 85

ХУДОЖНИК И КНИГА

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

**РЕДКИЕ ФОТОГРАФИИ, АВТОГРАФЫ,
РУКОПИСИ XVII—XX вв.**

Из собраний

**В.А. Крылова, Л.Р. Сологуба,
С.И. Кирсанова, И.В. Ильинского**

22 декабря 2016 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1



Предаукционный показ с 13 по 22 декабря 2016 года
(с 10:00 до 20:00, кроме воскресенья и понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел. (495) 926 4114
по электронной почте: info@vnikitskom.ru
на сайте www.vnikitskom.ru
или www.вникитском.рф

Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



Формирование коллекции аукциона:

Т. Алексеева, А. Гостев

Составление каталога:

Т. Алексеева, А. Гостев

Дизайн и фотографирование каталога

И. Филимонов

Фотографирование

Л. Селеменев

В работе над каталогом принимали участие

А. Брызгалин, К. Пив

Техническая поддержка интернет-версии

Р. Арутюнян



Лот № 1. ФРАЙЗ, ЛОРЕНС / Lorenz Fries.
Карта Азии / Tabula Asiae / Русь, Украина,
Грузия, Армения. Страсбург, 1535 г. Резец,
 раскраска эпохи гуашью. 40,5 × 56 см. На обо-
 роте иллюминированные пояснительные тек-
 сты. Детальная карта севера Черного моря и
 запада Каспийского моря из атласа «Геогра-
 фия» Л. Фрайза 1535 г., издатель Михаил Вил-
 лановус (Серветт).

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 2. Ван дер АА по оригиналу НИКОЛАСА
ВИТСЕНА. Вид города Твери. Лист для изда-
ния Адама Олеария «Описание путешествия...».
 1724 г. Офорт, резец, пунктир. 31 × 38 см.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 3. СОКОЛОВ, ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (1717–1757).
Фейерверк в Петербурге. 1745 г. Фейерверк поставлен
 М.В. Ломоносовым. Офорт, резец. Л: 44,5 × 34,7; Д: 34 ×
 29,5 см. Отпечаток на бумаге конца XVIII в. Левый нижний
 угол листа надорван с утратой небольшой части изобра-
 жения.

40 000 – 45 000 руб.



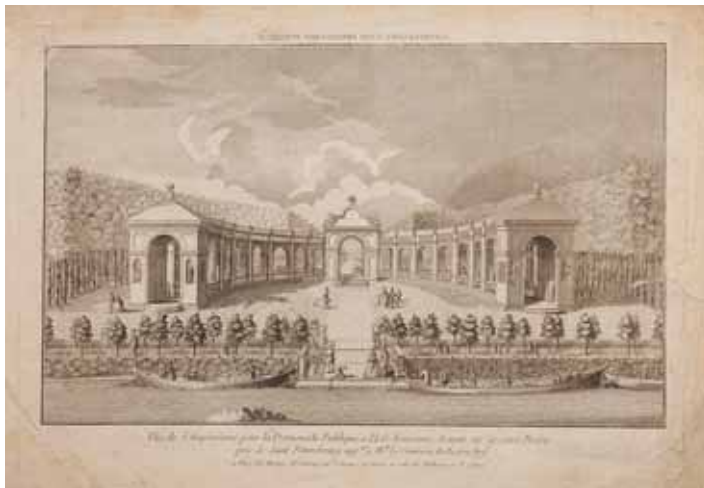
Лот № 4. **ВОРТМАН, ХРИСТИАН (1692—1760)** по оригиналу **КАРВАККА, ЛУИ (1684—1754)**. Портрет **Бенигны Бирон**. Бирон, Бенигна Готлиба — жена Бирона, фрейлина императрицы **Анны Иоанновны**. Резец. Л: 43 × 62, Д: 24,5 × 34 см. Отпечаток XIX в. с доски, хранящейся в Академии художеств. Бирон, Бенигна Готлиба — жена Э.И. Бирона, фрейлина императрицы **Анны Иоанновны**.

30 000 — 35 000 руб.



Лот № 5. **ШРЕЙЕР** по оригиналу **ШУЛЬЦЕ**. Портрет **М.В. Ломоносова**. 1753 г. Резец, пунктир. Д: 35 × 25; Л: 50 × 37,6 см. Один из немногих прижизненных портретов ученого. Гелиографюра. Опечаток XIX в. *Д. Ровинский стлб. 1201 № 12.*

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 6. **Неизвестный гравер XVIII в.** Вид на амфитеатр общественного парка на **Каменном острове** близ **Малой Невки**, принадлежащего графине **Бестужевой**. 1750—1760-е гг. Офорт, резец, 33 × 49 см.

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 7. **ВЕНЕЦИАНОВ, АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВИЧ (1780—1847)**. Карикатура. **Прощай брат! Кланяйся своим.** **Наполеон** после сражения под **Малоярославцем**. Около 1813 г. Офорт, раскраска акварелью. 18 × 25,5 см. Редкость.

Ровинский Д.А. Русские народные картинки. СПб., 1881—1893. Т. 2 (Листы исторические, календари и буквари), № 431; Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравюров XVI—XIX веков. СПб., 1895. Т. 1, стб. 156, № 8; Верещагин В.А. Русская карикатура. СПб., 1912. Т. 2 (Отечественная война), с. 149—150, № 170.

25 000 — 27 000 руб.



Лот № 8. БРЮЛЛОВ, АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ (1798—1877). Деревня св. Рокка близ города Корфу. 1820-е гг. Литография Жакотте. 28,5 × 38 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 9. Неизвестный художник. Карикатура на А.О. Орловского, рисующего И.С. Брызгалова. Резец. 30 × 45 см. Изд. Lith. E. Kleeberg in der gros: Morskoj № 114. Под изображением владельческая надпись В.А. Крылова.

Подробно об этой гравюре и борьбе бригадира Ивана Семеновича Брызгалова (1753—1841) против ее продажи написано в главе «Щеголь павловских времен. Иван Брызгалов» в книге Л. Бердникова «Русский галантный век в лицах и сюжетах», Montreal: Accent Graphics Communications, 2013.

Из собрания В.А.Крылова.
Большая редкость.

70 000 – 75 000 руб.



Лот № 10. ИОРДАН, ФЕДОР ИВАНОВИЧ (1800—1883) по оригиналу ЛОСЕНКО, АНТОНА ПАВЛОВИЧА (1737—1773). Умирающий Авель. 1827 г. Резец. Отпечаток с подложкой. Д: 34 × 41; Л: 47 × 62 см. Под изображением ремарка с гербом Алексея Оленина – Президента Академии художеств, которому посвящен лист.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 11. Неизвестный гравер. Эпизод Северной войны. Петр I принимает ключи от крепости. 1830-е гг. Офорт, раскраска акварелью. 42,5 × 55,5 см. Небольшие надрывы по краям листа.

Штамп коллекции В.А. Крылова.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 12. СКЕЛТОН, по оригиналу Ш. Ланглау. Панорама Бородинской битвы. Полный комплект панорамы из четырех листов. 1839 г. Офорт, резцовая гравюра на стали. Д: 32 × 46; Л: 14,5 × 33 см. Под изображениями гравированные авторские подписи. Редкость. Полный комплект панорамы.

30 000 – 33 000 руб.



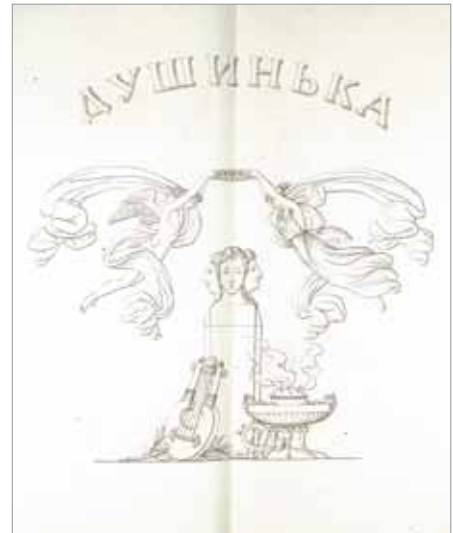
Лот № 13. Брунелере по оригиналу Ш. Ланглау. Эпизод Бородинской битвы. 1839 г. Офорт, резцовая гравюра на стали. Д: 18,3 × 22,3; Л: 32,5 × 47 см. Оригинал работы Ш. Ланглау хранятся в Версале.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 14. ШЕДРОВСКИЙ, ИГНАТИЙ СТЕПАНОВИЧ (1815—1870). Торговка сбитнем. Литография из серии «Сцены русского народного быта». 1845 г. 25,5 × 30,5 см. Продублирована на картон.

4 000 — 4 500 руб.



Лот № 15. [Богданович И.Ф., Толстой Ф.П.]. Душенька [Душенька]. Рисовал и гравировал граф Федор Толстой. [СПб.], Типография Императорской Академии Наук, [1829—1850]. 62 листа очерковых гравюр. Гравированный заглавный лист. 49,5 × 69 см. Экземпляр в картонажном переплете эпохи. Комплект гравюр, над которым автор работал более двадцати лет (1829—1850).

Верещагин «Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий» № 863; Н.Б. «Русские книжные редкости» № 312.

350 000 — 370 000 руб.



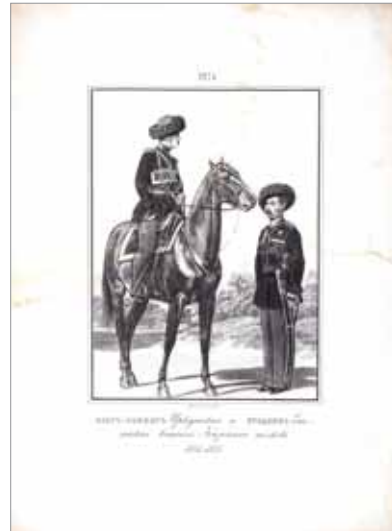
Лот № 16. Неизвестный художник. Портрет неизвестного. 1890-е гг. Литография. 45 × 25 см.

8 000 — 9 000 руб.



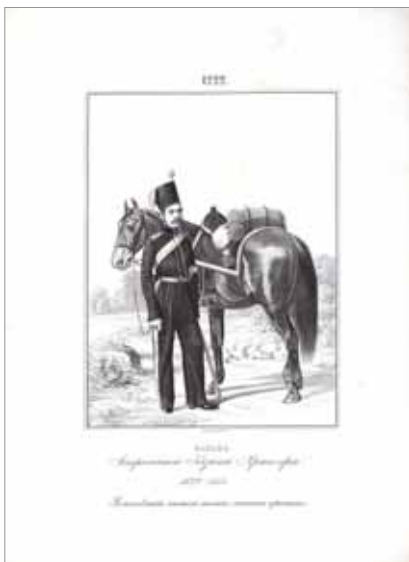
Лот № 17. КОЛПАКОВ НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1740—1771) с оригинала Гверчино. Богоматерь с младенцем. 1764 г. Отпечаток XVIII в. Резец, офорт. 54 × 40; 34 × 26; 29,2 × 25 см. Слева под изобр.: Писалъ Г. Гверчино; справа: выре алъ Н. Колпаковъ, 1764; в центре: *Благоволенна Ты въ женахъ и / Благословенъ плодъ чрева Твоего.*

17 000 – 18 000 руб.



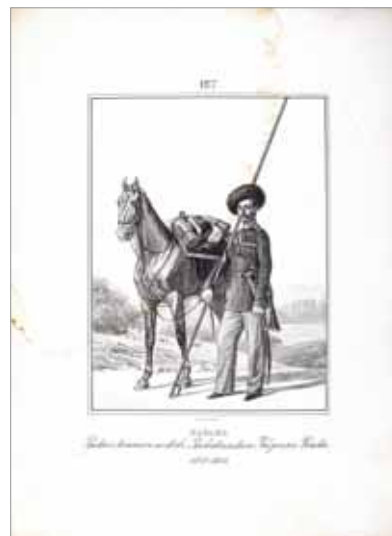
Лот № 18. Ober-офицер Иркутского и урядник Енисейского конных казачих полков. 1853—1855 г. Лист № 1275 из серии «Историческое описание одежды и вооружения российских войск...» А.В. Висковатова. 1850-е гг. Литография Лемерсье. 42,5 × 31,5 см.

4 000 – 4 500 руб.



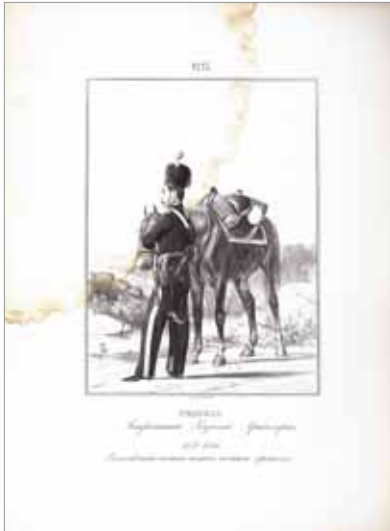
Лот № 19. Казак Астраханской казачьей артиллерии 1829—1838. Лист № 1222 из серии «Историческое описание одежды и вооружения российских войск...» А.В. Висковатова. 1850-е гг. Литография Лемерсье. 42,5 × 31,5 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 20. Казак Русских конных полков Забайкальского Казачьего войска 1853—1855. Лист № 1277 из серии «Историческое описание одежды и вооружения российских войск...» А.В. Висковатова. 1850-е гг. Литография Лемерсье. 42,5 × 31,5 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 21. Урядник Астраханской Казачьей артиллерии 1838—1845. Лист № 1223 из серии «Историческое описание одежды и вооружения российских войск...» А.В. Висковатова. 1850-е гг. Литография Лемерсье. 42,5 × 31,5 см.

4 000 — 4 500 руб.



Лот № 22. Карикатуры Н.А. Степанова. Комплект в 3 выпусках. Издание А. Бегрова. СПб.: Лит. А. Бегрова, 1855. Литогр. обл., 27 л. литогр. 42 × 28,4 см. Утрачены 3 листа литографий. С сохранением издательских литографированных обложек. Обложки с многочисленными надрывами, листы потерты со следами намочения.

15 000 — 17 000 руб.



Лот № 23. КЛОДТ, МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (1835—1914). Монах. 1870-е гг. Офорт, сухая игла. Л: 28 × 20; Д: 17 × 14,5 см. Лист для издания «Офорты, выпущенные Обществом русских аквафортистов».

4 000 — 4 500 руб.



Лот № 24. **ГЕ, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1831—1894). **Приезд помещицы. 1870-е гг.** Офорт, сухая игла. Д: 13,5 × 17; Л: 22,5 × 32,3 см. Справа внизу сухой иглой авторская подпись. Один самых из редких листов серии «Офорты, выпущенные Обществом русских аквафортистов».

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 25. **МАТВЕЕВ, НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ** (1855—1939). по оригиналу **О. Кипренского. Портрет А.С. Пушкина. 1880-е гг.** Литография. Овал: 33 × 34 см. Слева внизу литографированная авторская подпись.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 26. **ПАНОВ, НИКОЛАЙ ЗАХАРОВИЧ** (1871 — после 1917). **Портрет А.И. Герцена. 1900-е гг.** Офорт, сухая игла. Отпечаток с подложкой. Экспедиция заг. Госуд. Бумаг. Д: 36 × 27; Л: 47 × 39 см. Под изображением печатная подпись автора.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 27. **ИВАНОВ, СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1885—1945). **Извозчик. 1880-е гг.** Офорт, акватинта. Пробный отпечаток тоном. Л: 16 × 24; Д: 11,5 × 16 см. Работа опубликована в каталоге С.В. Иванова. М., 1964. С. 79, № 204.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 28. Одиннадцать гравюр работы И.А. Берсенева / с заметкой о его жизни / издание Д.А. Ровинского. СПб.: Энциклопедия заготовления государственных бумаг, 1886. [4] с., 11 л. ил.; 49 × 39,5 см. Тир. 150 экз. В составном индивидуальном переплете. Крышки поновлены, корешок и углы начала XX сохранены. Незначительные фоксинги и загрязнения. №№ 3, 5–7, 9 и 10 отпечатаны с подлинных досок, хранящихся в Академии Художеств; №№ 1, 2, 4, 8, 11 воспроизведены посредством гелиографуры по способу Г. Скамони, с ретушами П.К. Константинова.

Иван Архипович Берсенев (1762–1789), русский гравер, мастер репродукционной резцовой гравюры. Учился в петербургской Академии Художеств.

Получив в 1785 г. большую золотую медаль за «Магдалину», Берсенев был отправлен пенсионером в Париж к Бернику, под руководством которого награвировал два эстампа для изданий орлеанской галереи: «Искушение Христа» (с Тициана) и «Иоанн Богослов» (с Доминикино). Пользовались известностью чрезвычайно редкие портреты княгини Е.Н. Орловой и баронессы Н.М. Строгановой.

Полный комплект гравюр. Величайшая редкость.

150 000 – 170 000 руб.



Лот № 29. ШЕХТЕЛЬ, ФЕДОР ОСИПОВИЧ (1859–1926). Весна красна. Аллегорическое шествие устроенное на народном гулянии в Москве 21 мая 1883 г. Леонтовским, по случаю коронования их императорских высочеств. / рис. Ф. Шехтеля. Третье издание. М.: типолитография Нейбюргер, 1883. 15 листов хромолитографий по оригиналам Шехтеля. 15 × 37 см. В картоне. Утрата корешка. Редкость.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 30. КРАСНУШКИНА, ЕЛИЗАВЕТА МАКАРЬЕВНА (1858 – ?). Возка по льду. 1887 г. Офорт, сухая игла. 16 × 30 см. Справа внизу гравированная авторская подпись и дата.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 31. Неизвестный литограф по оригиналу Мацкевича, И. Портрет императора Николая II. 1910-е гг. Париж; изд. И.С. Лапина. Хромолитография. 72 × 50 см.

65 000 – 70 000 руб.



Лот № 32. БАКСТ, ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ (1866–1924). Портрет няни Сергея Дягилева Авдотьи Александровны. 1901 г. Автолитография. 29,5 × 21,5 см. Справа внизу литографированная авторская подпись.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 33. БЁМ, ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА (1843–1914). Папка «Всего понемножку» / 20 хромолитографий в издательской папке с фотопортретом Е. Бём. Париж; изд. И.С. Лапина, [1907]. 32,5 × 24,5 см.

35 000 – 37 000 руб.



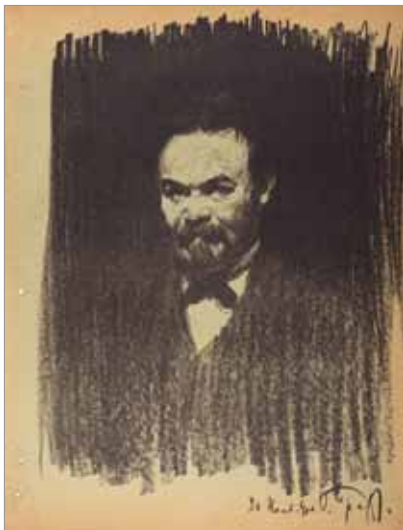
Лот № 34. БРАЗ, ОСИП ЭММАНУИЛОВИЧ (1873—1936). Портрет актрисы М.Г. Савиной. 1909 г. Литография. 28 × 22 см. Справа внизу литографированная авторская подпись

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 35. БРАЗ, ОСИП ЭММАНУИЛОВИЧ. Пейзаж с овцами. 1899 г. Литография. 22 × 30 см. Справа внизу печатная авторская подпись и дата.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 36. БРАЗ, ОСИП ЭММАНУИЛОВИЧ. Портрет поэта Н.М. Минского. 1900 г. Литография. 30 × 23 см. Справа внизу печатная авторская подпись, и дата.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 37. Сюита гравюр. Белый Король / Der Weisskunig / 210 гравюр на дереве (ксилографий) Ганса Бургмайера и др. Вена: [1516–1519], 1775. 14 с. (предисловие и оглавление) 308 с. 210 ксилографий на отдельных листах. 36 × 23 см. Картонажный переплет нач. XX в. с пергаментным корешком.

«Der Weisskunig, или Белый Король» — рыцарский роман и одновременно завуалированная биография императора Священной Римской империи Максимилиана I (1486–1519), написанная на немецком языке императором Максимилианом и его секретарем с 1505 по 1516 год. В этом произведении прославляются деяния Максимилиана. В жизнеописаниях Максимилиан предстает перед читателями, как «молодой» Белый Король, его отец Фридрих III представлен как «старый» Белый Король. Максимилиан I и его отец Фридрих III — представители династии Габсбургов, императоров Священной Римской империи. В 1486 году Максимилиан был избран римским императором и стал преемником своего отца, скончавшегося в 1493 году.

После смерти Максимилиана в 1519 году его внук Фердинанд поручил секретарю деда — Марку Трайцзаурвайнусу завершить и отредактировать книгу, но она так и осталась незаконченной из-за смерти Трайцзаурвайнуса в 1527 году.

В дальнейшем рукопись пролежала до 1665 года. Ее оригинал был обнаружен в замке Амброс около Инсбрука. Подготовка к изданию рукописи заняла около 100 лет. Ее первое печатное издание с многочисленными комментариями вышло в свет только в 1775 году. Рукопись книги содержала 251 иллюстрацию в технике гравюры на дереве,

изготовленных в Аугсбурге с 1514 по 1516 год художниками Хансом Бургмайром и Леонгардом Бекком.

Книга содержала множество ксилографий. Их авторами были знаменитые художники-графики Ханс Бургмайр, Леонард Бек, Ханс Шойфелайн и Ханс Шпрингинкле. Максимилиан сам контролировал процесс выполнения ксилографий. Наиболее интересны работы книжного иллюстратора Ханса Бургмайра (1473–1531). На его листах присутствуют инициалы «НВ».

В крупнейших библиотеках Европы известны лишь несколько десятков экземпляров этой книги, содержащих полный комплект ксилографий.

Признанный шедевр Северного Возрождения впервые представлен на аукционных торгах в России Домом Антикварной книги «В Никитском».

600 000 — 650 000 руб.



Лот № 38. БУДКИН, ФИЛИПП ОСИПОВИЧ (1806–1850). Портрет неизвестной. 1849 г. Холст, масло. 95 × 72 см.

Ф.О. Будкин – русский художник, живописец, портретист. Учился в Императорской Академии художеств, в 1833 году получил малую серебряную медаль за Автопортрет, а в 1835 за Портрет брата большую серебряную медаль и звание свободного художника портретной живописи. После окончания Академии успешно работал как художник портретист, Автор известных портретов Николая I (1837), князя Н.И. Дундукова-Корсакова (1840), живописца К.П. Брюллова (1845), поэта М.Ю. Лермонтова (1834).

350 000 – 370 000 руб.



Лот № 39. ЭЛЛЕРТ, НИКОЛАЙ ЛЮДВИГОВИЧ (1831–1901). Коровы. 1890-е гг. Холст, картон, масло. 18 × 33 см. Справа внизу авторская подпись: *Н. Эллерт*.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 40. ЧУМАКОВ, ФЕДОР ПЕТРОВИЧ (1823–1911). Портрет девушки. 1890-е гг. Доска, масло. 10,4 × 14 см. В правом верхнем углу авторская подпись: *Th. Tchumakoff*.

95 000 – 100 000 руб.



Лот № 41. Икона. Рождество. Вторая четверть XIX в. Доска, левкас, масло, врезные продольные шпонки. 26,5 × 21,5 см. Редкий тип русской академической иконы, ориентированный на итальянскую живопись эпохи Возрождения.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 42. ВАСНЕЦОВ, АПОЛЛИНАРИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1858–1933). Горный пейзаж в Альпах. 1907 г. Холст, картон, масло. 35 × 46 см. Справа внизу авторская подпись: *А. Васнецов*. На обороте ярлык выставки «Союза русских художников» и надписи: *А.М. Васнецов // В Альпах*.

300 000 – 350 000 руб.



Лот № 43. ПАСТУШЕНКО, АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1888–1944). Конец Золотого века. 1910 г. Холст, масло. 65 × 45 см. Слева внизу авторская подпись и дата: *А. Пастушенко // 1910*.

А.Н. Пастушенко (Стрелец) – живописец, пейзажист, участник русского революционного движения.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 44. ГАНЗЕН, АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1876—1937). Морской пейзаж. 1910-е гг. Картон, пастель. 38 × 68 см. Справа внизу авторская подпись: А. Ганзенъ.

150 000 — 170 000 руб.



Лот № 45. ВАТАГИН, ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (?) (1883—1969). Вид Ярославля XVII века со стороны Волги. Картон, масло. 19 × 32 см. Справа внизу авторская (?) подпись карандашом: В Ватагин.

45 000 — 50 000 руб.



Лот № 46. РОМАДИН, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1903—1987). Окно. 1960-е. Масло, картон. 50 × 70 см. На обороте подтверждающая надпись сына художника.

700 000 — 750 000 руб.



Лот № 47. РОМАНОВИЧ, СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (1894—1968). Бегство Карла и Мазепы из-под Полтавы. 1943 г. Холст, масло. 48,5 × 38,5 см. Справа внизу подпись и дата: *Романович С.М. 43.*

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 48. Романович Сергей Михайлович. Полтава. Петр I после Полтавской битвы перед войсками и пленными шведами. 1943 г. Холст, масло. 40,5 × 60 см Справа внизу подпись и дата: *Романович С.М. 43*

55 000 – 60 000 руб.



Лот № 49. БАРТО, РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ (1902—1947). Карадаг. 1950-е гг. Картон, масло. 12 × 17 см. На обороте авторская подпись.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 50. ЗЕРНОВА, ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (1900—1995). Восход в горах. 1953 г. Холст, картон, масло. 49,5 × 35 см. На обороте авторская подпись.

17 000 – 18 000 руб.



Лот № 51. Неизвестный художник. Вид Москвы со стороны Крымского моста. 1960-е гг. Картон, масло. 33,5 × 46,5 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 52. РОССИНСКАЯ, ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА. Полевые цветы в кувшине. 1960-е гг. Картон, масло. 28 × 19 см. Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 53. РОССИНСКИЙ, ФЕДОР ИЛЛИОДОРОВИЧ (1886—1960). Москва. Власьевский переулок. 1950-е гг. Картон, масло. 39 x 30 см.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

6 000 — 6 500 руб.



Лот № 54. РОССИНСКИЙ, ФЕДОР ИЛЛИОДОРОВИЧ. Москва. Гагаринский переулок. 1950-е гг. Холст, картон, масло. 32 x 29,5 см.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 55. РОССИНСКИЙ, ФЕДОР ИЛЛИОДОРОВИЧ. Московские крыши. 1950-е гг. Холст, масло. 21,5 x 24,5 см.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

4 000 — 4 500 руб.



Лот № 56. **РОССИНСКИЙ, ФЕДОР ИЛЛИОДОРОВИЧ. Новодевичий монастырь. 1950-е гг.** Картон, масло. 36 × 24,5 см. Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 57. **КУПЕЦЯН, АРАМ АВАКИМОВИЧ (1928). Армянский дворик Ашторак. 1963 г.** Картон, масло. 68,5 × 48 см. Справа под изображением авторская монограмма и дата: 63 // АК, слева под изображения авторская подпись на армянском языке.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 58. **ПЕТРОСЯН, ЭДМОНТ ГРАНТОВИЧ (1948). Поезд ушел. 2005 г.** Картон, масло. 23 × 32 см. Справа внизу авторский псевдоним: *Diken*.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 59. Рукопись. «Гронограф» или «Хронограф» [Летописный свод] 2° [30 × 21 см, с. 587 л., 1174 с.] В цельнокожаном переплете второй половины XVII в., на деревянных досках, крышки отделены от блока.

Время создания: 1672 — 1680-е гг.

Калиграфический полуустав в один столбец с киноварными колофонами по листам, с заставками старопечатного стиля. Рукопись иллюстрирована миниатюрой с изображением императора Константина Великого.

Сохранность: часть листов в начале кодекса отстает от блока, некоторые имеют разрывы. Незначительная непрофессиональная реставрация (подклеены поля нескольких листов).

Датировка: на отделенных от блока рукописи листах есть надписи «А писаны сии летописи по выкладке 7 [тысяч] по сто восемьдесятый [то есть 7180–1672 г.]».

Летопись содержит три части: первая часть начинается с рассказа о разделении царства Греческого по смерти Александра Македонского и заканчивается историей о смерти царя Ивана Грозного. Она содержит 135 глав. Вторая часть начинается рассказом «О словенском русском зачатии» и заканчивается сведениями о печатании «Соборного Уложения» при царе Алексее Михайловиче. Она содержит 62 главы. Эта часть включает неизвестную ранее редакцию самого сложного и интересного периода русской истории — от правления царя Федора Иоанновича, описание Смуты, борьбу русского ополчения под командованием Минина и Пожарского с польскими интервентами, правление царя Василия Шуйского, казачьи бунты Болот-



никава; избрание царем Михаила Федоровича Романова; правление Алексея Михайловича и патриаршество Никона. Исследователи надеются выявить в рукописи ранее малоизвестные эпизоды из истории русского средневековья.

Третья, отделенная от блока часть, начинается словами: *Зачатие Словенска, ныне же Великий Нов-град именуется.*

Рукопись — уникальный экземпляр древнерусской летописи второй половины XVII века. Сотрудниками отдела древних рукописей МГУ, работавшими с Кодексом, не удалось обнаружить его точных аналогий в национальных и зарубежных книгохранилищах и музеях. Памятник представляет соединение «Хронографа» особого состава и летописей. Специалисты считают этот экземпляр «прекрасным образцом поздней летописной традиции». Историкам известны лишь несколько образцов «Хронографов», написанных калиграфическим полууставом. Наличие миниатюры с портретом императора Константина позволяет говорить об уникальности рукописи — другие экземпляры иллюстрированных «Хронографов» не выявлены.

Также уникально и его содержание: традиция летописания, как правило, завершалась 1516 г., т.е. временем создания первого «Гронографа». В экземпляре Дома Антикварной книги «В Никитском» повествование завершается напечатанием «Соборного Уложения» — т.е. серединой XVII века.

Наш экземпляр Летописного свода создавался в одном из центров древнерусской книжности по боярскому или княжескому заказу.

По мнению историков и археографов рукопись, представленная на 85 аукционе в Доме Антикварной книги «В Никитском», является памятником письменности поздней летописной традиции национального значения.

5 000 000 — 5 500 000 руб.



Лот № 60. Цветная прорись иконы св. Георгий со Змием. Середина XIX в. Бумага, прорись. 73 × 43,3 см.
Происхождение: собрание В.А. Крылова.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 61. Прорись иконы Смоленской Богородицы. Первая половина XIX в. Бумага, цветная прорись. 1840-е гг. 74 × 60 см.
Штамп коллекции В.А. Крылова.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 62. Прорись иконы Тихвинской Богородицы. 1833 г. Бумага, цветная прорись. 94 × 70 см. Под изображением надпись: снят 14 апреля 1833 года.

Штамп коллекции В.А. Крылова.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 63. Прорись иконы Воскресение. Сошествие в Ад. Первая половина XIX в. Бумага, прорись, тушь. 43,5 × 37 см.
Происхождение: собрание В.А. Крылова.

17 000 – 18 000 руб.



Лот № 64. Прорись иконы Святитель Николай. 1840 г. Бумага, прорись, цветная тушь. 56,5 × 47 см. Под изображением надпись пером: *С копии чудотворного образа, находящегося в Нове городе в церкви сего Святителя, что на Ярославли дворе Снят 8 марта 1840 года. Реставрация краев.* На подложке штамп собрания В.А. Крылова.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 66. Прорись иконы Архистратиг Михаил. Первая половина XIX в. Бумага, прорись, тушь. 62 × 34,5 см. На подложке штамп собрания В.А. Крылова.

Происхождение: собрание В.А. Крылова.

16 000 – 17 000 руб.



Лот № 67. Прорись иконы Иоанн Богослов в молчании. Первая половина XIX в. Бумага, прорись, цветная тушь. 44 × 33 см. Под изображением надпись: *С образа Егора С. Иоанн Богослов Уча Гусаля из образи о чем повестуется в Прологе сентября в 26 день. И сей образ в Москве в Успенском Соборе на правом столпе стоит Снят правый 1820 года в ноябре В Богословском монастыре близ Рязани икона святого Иоанна писанная Гухарем и присланная Иерусалимским или Цареградским Патриархам в дар князю Рязанскому. Ист. Государ. Росс. Том III примеч. 360.*

Происхождение: собрание В.А. Крылова.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 65. Прорись иконы Господь Вседержитель. Первая половина XIX в. Бумага, прорись, тушь. 82 × 68 см.

Происхождение: собрание В.А. Крылова.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 68. БОРОВИКОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ЛУКИЧ (1757—1825). Господь Вседержитель. 1844 г. Уменьшенная копия. Тондо: 26 × 29 см. В нижней части изображения надпись: *Проходил Семен Гурьев с Боровиковского 1844 г. декабря месяца в С. Петербурге.* Происхождение: собрание В.А. Крылова.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 69. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ, Д. Академический рисунок. Смерть Ромула. 1838 г. Бумага, перо, тушь. 54,5 × 74,4 см. На обороте: *Из класса господина Дурнова / 1838 г. декабря 23 дня 2 Отделения.* Происхождение: собрание В.А. Крылова.

25 000 — 27 000 руб.



Лот № 70. ЛАНКОВ, ЕФИМ НИКИТИЧ (1800—1869). Портрет неизвестного в жилете. 1840-е гг. Картон, гуашь. 19,5 × 15,2 см.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 71. ФИДЛЕР. Портрет девушки с книгой. 1844 г. Бристольский картон, гуашь. 26,7 × 21 см. Справа внизу авторская подпись и дата: *Fiedler / 1844*.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 72. КЛОДТ, МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ. Чиновник. 1870-е гг. Бумага, карандаш. 30 × 23,4 см. Справа внизу авторская подпись: *М Клодт*.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 73. КЛОДТ, МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ (1832–1902). Ефрейтор Андрей Стулов. 5 роты 1-го резервного батальона. 1870-е гг. Бумага, карандаш. 31 × 35,5 см. Под изображением авторское название и подпись карандашом: *М Клодт*.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 74. КЛОДТ, МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ. Черница с книгой. 1870-е гг. Бумага, карандаш, белила. 42 × 28 см.

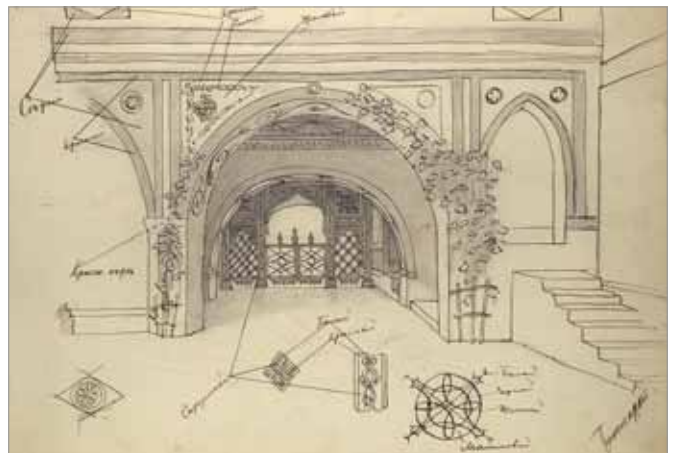
16 000 – 17 000 руб.



Лот № 75. РЕПИН, ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ. Адам и Ева. 1876 г. Бумага, карандаш, акварель, белила. 26,3 × 17 см. Справа внизу авторская дата и подпись: 1876 / И. Репин.

Сюжет этого рисунка возник в связи с издательской инициативой братьев Праховых. Из Парижа Репин писал Адриану Прахову: «Твою идею иллюстрировать Библию и Евангелие я очень одобряю и рад служить делу». В апреле 1876 г. Прахов сообщил Репину о выборе десяти библейских сюжетов для иллюстрирования, среди которых была история Адама.

1 650 000 – 1 900 000 руб.



Лот № 76. СВЕТЛОВ, Ф.Ф. Два рисунка на одном паспарту.

1. **Дворец в Бахчисарае. 1880-е гг.** Бумага, карандаш. 16,5 × 22,5 см. На паспарту авторская подпись и надпись: *Бахчисарай*.

2. **Ворота Бахчисарайского дворца (из путевого альбома). 1880-е гг.** Бумага, карандаш, тушь, перо. 23 × 33,5 см. На паспарту авторская надпись и подпись, справа в углу надпись: *Бахчисарай*.

17 000 – 18 000 руб.



Лот № 77. СВЕТЛОВ, Ф.Ф. Фонтан слез в Бахчисарае. 1880-е гг. Картон, карандаш. 19 × 26,5 см. авторская надпись в нижней части листа.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 78. ДУБОВСКОЙ, НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ (1859—1918). Портрет жены художника Фаины Николаевны Терской (Дубовской) (?). 1890-е гг. Бумага, карандаш, уголь, акварель. 30 × 29 см.

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 79. ДУБОВСКОЙ, НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ (1859—1918). У причала. 1890-е гг. Бумага, карандаш. 16,5 × 26 см. В правом нижнем углу авторская подпись карандашом: Н. Дубовской.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 80. ДУБОВСКОЙ, НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ (1859—1918). Водяная мельница. 1890-е гг. Бумага, карандаш. 24 × 16,5 см. В правом нижнем углу авторские инициалы карандашом: Н.Д.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 81. ДУБОВСКОЙ, НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ (1859—1918). Пейзаж. На погосте. 1890-е гг. Бумага, карандаш. 14 × 22 см.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 82. ДУБОВСКОЙ, НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ (1859—1918). Весенний пейзаж с домом. 1890-е гг. Бумага, карандаш. 9,5 × 14,3 см. В левом нижнем углу авторская подпись карандашом: Н. Дубовской.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 83. ДУБОВСКОЙ, НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ (1859—1918). Парк. 1890-е гг. Бумага, карандаш. 10,7 × 17,3 см.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 84. ДУБОВСКОЙ, НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ (1859—1918). Пейзаж с дровником. 1890-е гг. Бумага, карандаш. 10,5 × 17,2 см. На обороте авторская зарисовка берега реки. В левом нижнем углу авторская подпись карандашом: *Н.Д.*

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 85. ДУБОВСКОЙ, НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ (1859—1918). Пейзаж. На мелководье. 1890-е гг. Бумага, карандаш. 11 × 17 см.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 86. ДАЛЬКЕВИЧ, МЕЧИСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ (1861—1941 или 1942). Чичиков у Ноздрева. Иллюстрация к поэме Н. Гоголя «Мертвые души». Опубликовано в издании книги, выпущенной издательством А.Ф. Маркса в 1901 г. Картон, акварель, размывка. 29 × 24 см. Слева от изображения авторская монограмма кистью: *МД.*

35 000 — 37 000 руб.



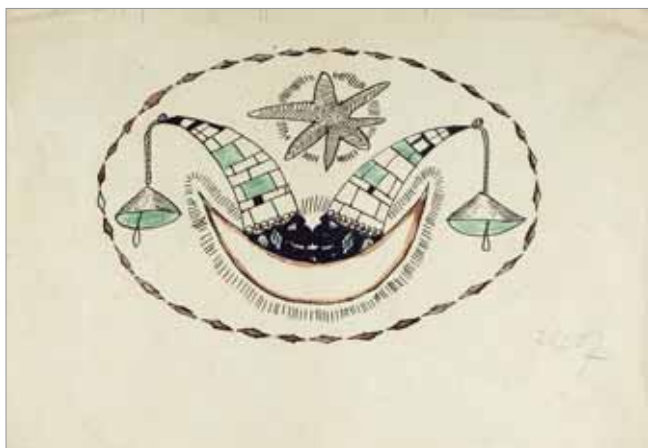
Лот № 87. УЛЬЯНОВ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ (1875—1949). **Обнаженная.** 1904 г. Бумага сангина. 63 × 44 см. Справа внизу авторская подпись и дата: *Ульянов 1904.*

120 000 – 130 000 руб.



Лот № 88. СОКОЛОВ, ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ (1872—1946). **Уголок Саввино-Сторожевского монастыря.** Оригинал для литографии. 1910-е гг. Бумага, акварель. 56,5 × 35 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 89. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ (1885—1957). **Конверт с виньеткой в виде двух арапов-арлекинов.** 1907 г. Бумага, тушь, перо, цветной карандаш, акварель. 15,5 × 22 см. Под изображением авторская дата: *26 II 07.*

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 90. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ. **Эскиз иллюстрации к сборнику стихов О. Мандельштама «Примус».** 1923—1924 г. Бумага, карандаш. 20 × 22,5 см. Над изображением авторская надпись: *Для «Примуса» Мандельштама*, слева внизу авторская дата и место создания рисунка: *1924 Пб, 1923.*

Иллюстрация опубликована в книге Мандельштама «Примус». Л.: изд. «Время», 1925.

Покупали скрипачи
На базаре калачи,
И достались в перебранке
Трубачам одни баранки.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 91. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ. Пробный отпечаток обложки для книги Н. Волкова «Александр Блок и театр». 1923 г. Бумага, цинкография. 26,5 × 20,5 см. В центре изображения печатная авторская монограмма. Издание осуществлено в 1926 г.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 92. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ. Пробный отпечаток обложки для второго тома полного собрания поэм Э. Верхарна. 1922 г. Цветная цинкография. 23 × 15 см. Справа внизу печатная авторская монограмма.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 93. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ. Умиротворение. Эскиз иллюстрации для журнала «Жупел». 1905 г. Бумага, тушь, перо, гуашь. 32 × 24 см. Под изображением авторская дата 1905. Опубликовано в № 2 журнала «Жупел» за 1905 г.

150 000 – 170 000 руб.



Лот № 94. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ. Интерьер с ковром. 1900-е гг. Холст, масло. 29 × 24,5 см. Справа от изображения по краю холста авторская дата: 1 июнь – 14 августа.

75 000 – 80 000 руб.



Лот № 95. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ. Эскиз виньетки с амазонкой. Для журнала «Мир искусства». 1907 г. Бумага, тушь, перо. 5,5 × 17 см. В правом нижнем углу авторская дата карандашом: 1907 г.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 96. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ. Эскиз виньетки «Заключение». Для журнала «Мир искусства». 1900-е гг. Бумага, тушь, перо, белила. 7,5 × 17 см.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 97. КОРОВИН, КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ (1861–1939). Эскиз костюма Жанны Д'Арк. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 27 × 12,5 см.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 98. РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1891–1949). Альбом с жанровыми сценами, выполненными акварелью. 1912 г. 30 листов акварелей. 17 × 25 см.

200 000 – 220 000 руб.



Лот № 99. РЕПИН, ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ (1844—1930). Портрет А.А. Стаховича. 1890-е. Бумага, карандаш. Сдублирована на картон в XIX в. Лист: 26 × 18; основа: 42 × 31 см. Под изображением авторская надпись и подпись: А.А. Стахович // Илья Репин.

Александр Александрович Стахович (1830—1913) — шталмейстер Двора Александра III, друг Л. Толстого, подаривший писателю сюжет повести «Холстомер», один из первых русских коннозаводчиков.

150 000 — 170 000 руб.



Лот № 100. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. **Портрет учительницы. 1916 г.** Калька, синий карандаш. 13,5 × 18 см. Под изображением авторская надпись и год.

2. **Младший ветеринарный врач. 1914 г.** Бумага, тушь, перо. 15,3 × 18 см. В правом верхнем углу авторская надпись и год тушью.

Серия рисунков 1914—1916 гг. художника, архитектора, активного участника выставок объединений «Бубновый валет», «Мир искусства», создателя объединения «Мастерская трех искусств» Л.Р. Сологуба, была создана на фронтах Первой мировой войны, куда он пошел, отказавшись от брони, которая полагалась ему как пенсионеру Императорской Академии художеств. Фронтные рисунки Л.Р. Сологуба это живая хроника военных событий,

в которой сочетаются талант замечательного художника и эмоциональное напряжение участника военных действий. Самоотверженно исполняя свой долг артиллерийского офицера, Л.Р. Сологуб в минуты отдыха не расставался с этюдником и красками.

Его военные зарисовки, частично опубликованные в журнале «Нива», послужили основой выставки «На войне», состоявшейся в Императорской Академии художеств в Петрограде в 1916 году и насчитывавшей 279 листов. Александр Николаевич Бенуа писал по этому поводу: «...работы архитектора-художника и артиллерийского офицера Л. Сологуба... по духу близки Гаршину и Толстому, а моментами даже наводят воспоминания о самых характерных среди верещагинских картин».

Часть этих работ представлена на аукционе.

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 101. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Бомбардир. 1915 г.

Бумага, акварель, карандаш. 13,8 × 20 см. Под изображением авторская подпись и год карандашом.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 102. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из трех рисунков.
1. **Антон Стелецкий. Латыш. 1916 г.** Бумага, цветные карандаши. 13,5 × 18 см. Под изображением авторская надпись и год карандашом.
2. **Набросок фигуры солдата. 1910-е гг.** Бумага, карандаш. Под изображением авторская надпись карандашом.
3. **Бешеный аллюр. Командир I-ой роты Безкорчинов. 1910-е гг.** Бумага, акварель, карандаш. Под изображением авторская надпись карандашом.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 103. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. **Коллежский регистратор. Доктор ветеринарных наук Пастухов. Шаржированный портрет. 1910-е гг.** Бумага, карандаш. 9,5 × 15 см. Справа от изображения авторская надпись карандашом.
2. **Портрет солдата в зимнем обмундировании. 1915 г.** Бумага, карандаш. 12,8 × 18,2 см. Под изображением авторская подпись, надпись и год карандашом.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 104. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. **Портрет девушки Альвины в синем платке. 1910-е гг.** Калька, цветные карандаши. 13 × 16,5 см. В правом нижнем углу авторская подпись тушью, в правом верхнем углу авторская надпись карандашом.
2. **Мужчина в профиль. 1916 г.** Бумага, цветные карандаши. 13 × 18,4 см. Под изображением авторская надпись и год карандашом.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 105. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Махровое полотенце (спящий). 1910-е гг.

Бумага, перо, тушь. 16,5 × 21,5 см. Под изображением авторская надпись тушью.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 106. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. Герой в окопе. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 13 × 18,4 см. В правом нижнем углу авторская подпись и надпись карандашом.

2. Военный пейзаж. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 13 × 18,4 см. В правом нижнем углу авторская надпись карандашом.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 107. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Портрет офицера артиллериста. 1916 г. Бумага, перо, тушь, цветные карандаши. 13,5 × 18,5 см. В левом нижнем углу авторская подпись и год.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 108. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. Девушка. 1910-е гг. Бумага, акварель, цветные карандаши. 11,8 × 14 см.

2. Стена замка. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 13 × 18,5 см. В левом нижнем углу авторская надпись.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 109. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Питательная и перевязочная Красного Креста. 1910-е гг. Тушь, перо. 18,7 × 24,2 см. Под изображением авторская надпись тушью.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 110. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. «Василий Петрович, постреляй по шару!» 1910-е гг. Бумага, синий карандаш. 13 × 18 см. Под изображением авторская надпись карандашом.

2. Солдат с папиросой. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 13 × 18,5 см. Под изображением авторская надпись карандашом.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 111. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. Болото. 1916 г. Бумага, перо, тушь, цветные карандаши. 13 × 18,5 см. Под изображением авторская надпись и год тушью.

2. Лошадь в лесу. 1916 г. Бумага, тушь, цветные карандаши. 13 × 18,5 см. Под изображением авторская надпись и год.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 112. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. Сидящий солдат. 1910-е гг. Бумага, цветные карандаши. 12 × 14 см.

2. На боевой высоте. 1915 г. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 12,8 × 18 см. В левом нижнем углу авторская подпись и год тушью.

9 000 – 10 000 руб.



**Лот № 113. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМА-
НОВИЧ. Лот из двух рисунков.**

1. **Военный-кашевар. 1916 г.** Бумага, цветные карандаши. 13 × 18,5 см. Под изображением авторская надпись и год карандашом.

2. **Поручик за картишками. 1910-е гг.** Бумага, карандаш. 11,5 × 17,2 см. Под изображением авторская надпись карандашом.

10 000 – 11 000 руб.



**Лот № 114. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМА-
НОВИЧ. Лот из двух рисунков.**

1. **Угол деревенской избы. 1910-е гг.** Бумага, карандаш. 13 × 18,5 см. В правом нижнем углу авторская надпись карандашом.

2. **Кобыла легла и заболела. 1916 г.** Бумага, карандаш. 13 × 18 см. В правом верхнем углу авторская надпись. Под изображением год.

8 000 – 9 000 руб.



**Лот № 115. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Офицер с орденом
Владимира IV степени. 1910-е гг.** Бумага, карандаш. 13 × 18 см. Под изображением авторская надпись.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 116. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ.

Лот из двух рисунков.

1. **Кришанов-Селецкий. 1910-е гг.** Бумага, цветные карандаши. 13,5 × 18 см. Под изображением авторская надпись и подпись.

2. [Лукашевич] **Линдшетейн в аду. Шарж. 1910-е гг.** Бумага, карандаш, акварель. Над изображением и на обороте авторская надпись.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 117. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. **За столом. 1916 г.** Бумага, карандаш. 13,5 × 18,5 см. в левом верхнем углу авторская надпись и год. В левом нижнем углу авторская подпись.

2. **Переход от Летичева. 1910-е гг.** Бумага, карандаш. 13,5 × 18,5 см. под изображением авторская надпись.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 118. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. **Окопы. Перед Первым сражением. 1915 г.** Бумага, красный карандаш. 13,3 × 18,5 см. Под изображением авторская подпись, надпись и год красным карандашом.

2. **Жертвы войны.** Бумага, карандаш. 12,5 × 21 см.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 119. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. Портрет девочки с бусами (Евдокии?). Бумага, цветные карандаши. 13 × 17 см.

2. Портрет девочки Евдокии. 1916 г. Бумага, карандаш. 14,5 × 20,5 см. Под изображением авторская подпись, надпись и год.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 120. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Деревенский пейзаж. 1910-е гг. Тушь, перо, цветные карандаши. 17,5 × 21 см. В правом верхнем углу авторская надпись пером.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 121. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Телеги. 1916 г. Бумага, карандаш. 19 × 25 см. В левом нижнем углу авторская подпись и год карандашом.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 122. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Офицер с тростью. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 16 × 20,5 см. Под изображением авторская надпись и подпись.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 123. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Жанровая композиция. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 16,5 × 21,5 см. Под изображением авторская подпись.

7 000 – 7 500 руб.



Лот № 124. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Рядовой Гайдай. 1910-е гг. Бумага, карандаш. 21,5 × 23,5 см. Под изображением авторская надпись.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 125. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. **Солдатские могилы. 1910-е гг.** Бумага, карандаш. 11 × 17 см.

2. **Мужской портрет. 1910-е гг.** Бумага, карандаш. 12,5 × 12,5 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 126. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из трех рисунков.

1. **Война. 1916 г.** Бумага, цветные карандаши. 13 × 18 см. В правом нижнем углу авторская подпись и год карандашом.
2. **Командир убит австрийцами. 1914 г.** Бумага, карандаш. 13 × 18 см. Под изображением авторская надпись и год карандашом.
3. **Убитый командир. 1914 г.** Бумага, перо, тушь. 16 × 21 см. Под изображением авторская надпись и год тушью.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 127. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. **Артиллерист. 1910-е гг.** Бумага, смешанная техника. 13 × 18 см. В правом нижнем углу авторская подпись тушью.
2. **Артиллерист.** Бумага, карандаш, акварель. 14 × 17,5 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 128. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Лот из двух рисунков.

1. **Солдат в шинели. 1910-е гг.** Бумага, смешанная техника. 13 × 18,5 см. В правом нижнем углу авторская подпись тушью.
2. **Солдаты на привале. 1916 г.** Бумага, смешанная техника. 16 × 20,3 см. Под изображением авторская надпись, дата карандашом и подпись тушью.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 129. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Обоз. 1910-е гг. Бумага, тушь, перо, цветные карандаши. 13,5 × 22,5 см. В правом нижнем углу авторская подпись тушью.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 130. СОЛОГУБ, ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ. Наблюдательный пункт. 1914 г. Бумага, карандаш. 17,5 × 21 см. Под изображением авторская надпись и год тушью, подпись карандашом.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 131. АЙЗЕНБЕРГ, НИНА ЕВСЕЕВНА (1902–1974). Четыре эскиза костюмов к спектаклю Московского рабочего театра «Чай». 1929–1930 гг. Бумага, гуашь, карандаш. 33 × 22 см. На рисунках авторские монограммы: *НА*.

150 000 – 170 000 руб.



Лот № 132. АЙЗЕНБЕРГ, НИНА ЕВ-
СЕЕВНА. Два эскиза театральных ко-
стюмов к пьесе Мольера «Мещанин во
дворянстве». Для постановки в Малом
академическом театре 1930 г.

1. **Костюм г-на Журдена.** Бумага, гуашь,
перо, тушь. 44 × 34 см. Слева внизу ав-
торская монограмма: *НА*.

2. **Костюм турка.** Бумага, карандаш, гу-
ашь, перо, тушь. 50 × 31 см.

230 000 – 250 000 руб.



Лот № 133. БУЧКИН, ПЕТР ФЕДОРОВИЧ (1886—1965). **Женщина в
косынке.** 1920-е гг. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 34 × 25 см.
Справа внизу авторская подпись и дата: *П. Бучкин // 192...*

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 134. КУПРИН, АЛЕКСАНДР
ВАСИЛЬЕВИЧ (1880—1960). **Пейзаж с
деревьями.** Вторая половина 1920-х гг.
Бумага, уголь. 20 × 24,5 см. В левом ниж-
нем углу авторская подпись карандашом:
А. Куприн.

13 000 – 14 000 руб.



Лот № 135. КОЛЕСНИКОВ, СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (1889–1952). Рынок у Сухаревой башни. 1924 г. Бумага, тушь, перо, акварель. 38 × 31 см. Справа внизу авторская подпись: *Сергей Колесников 1924 г.*

130 000 – 140 000 руб.



Лот № 136. ИСТОМИН, КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ (1887–1942). Эскиз обложки к книге «Прошкино горе». 1924 г. Бумага, гуашь. 30,5 × 22,5 см. Справа внизу авторская подпись: *К. Истомин.*

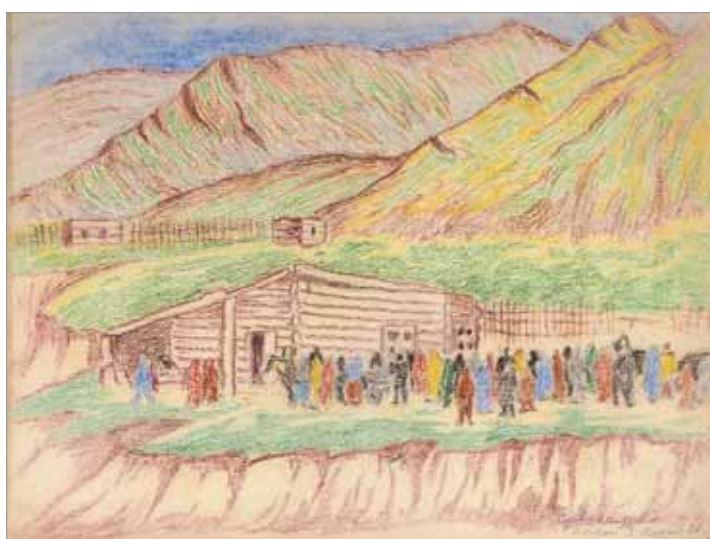
14 000 – 15 000 руб.



Лот № 137. ЛОБАНОВ, СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1887–1942). Портрет артиста В.А. Чудинова. 1925 г. Бумага, карандаш, цветные карандаши. 25 × 21 см. Под изображением авторская дарственная надпись пером: *Дорогому Василию Алексеевичу Чудинову на память о Вашем славном юбилее – 4 января 1925 г. – автор.* В правом нижнем углу авторская подпись пером и год: *С. Лобановъ 4/1 925.*

Василий Андреевич Чудинов (1865–1933) – артист балета и педагог Большого театра. Среди учеников – Г.С. Уланова, О.В. Лепешинская, В.В. Васильев, М.Л. Лавровский и др.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 138. ПАВЛОВ, ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1872–1951). Новоселово. Енисей. 1926 г. Бумага, цветные карандаши. 25 × 33 см. Справа внизу авторская надпись, подпись, дата: *Новоселово // Енисей Павлов 26.*

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 139. БУРЛЮК, ДАВИД ДАВИДОВИЧ (1892—1967). Американский город. 1928 г. Бумага, акварель, тушь. 29 × 35 см. Справа внизу авторская подпись: *Burliuk 1928*. Лист нуждается в реставрации.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

35 000 — 37 000 руб.



Лот № 140. ТИТОВ, ЯРОСЛАВ ВИКТОРОВИЧ (1906—2000). Пробный оттиск неопубликованной обложки к сборнику стихов С. Есенина «Москва кабацкая», 1928 г. Бумага, цветная цинкография. 16 × 21 см.

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 141. ХИГЕР, ЕФИМ ЯКОВЛЕВИЧ (1899—1955). Оригинал обложки для книги Е. Олексенко «Зеленый попугай». Издательство «Радуга». 1926 г. Бумага, гуашь, тушь. 27,5 × 21,7 см.

25 000 — 27 000 руб.



Лот № 142. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек Горбунок». 1930-е гг. Бумага, акварель, тушь, палочка. 22,3 × 18,2 см.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 143. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Иллюстрация к сказке «Кузьма Скоробогатый». 1940 г. Бумага, тушь, перо, акварель. 31 × 22 см.

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 144. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Три куклы. 1930-е гг. Бумага, цветные карандаши. 38 × 27 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 145. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ (1887–1942). Зимний пейзаж. 1936 г. Бумага, графитный карандаш, акварель. 22,2 × 17,5 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 146. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ. Два эскиза к книге С.Я. Маршака «Отряд». 1930 г. Бумага, перо, тушь. 6,5 × 13; 7,5 × 11 см. На оборотах подтверждающие надписи дочери художника.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 147. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ. Дама в зеленом. 1915 г. Бумага, карандаш, акварель. 17,3 × 12 см. На обороте подтверждающая надпись дочери художника.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 148. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ. Двусторонний рисунок с портретами В.И. Ленина. Бумага, тушь, перо. 25 × 19 см. Подтверждающая надпись дочери художника.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 149. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ. Эскизы двух иллюстраций к книге Л. Савельева и В. Цауле «Тысяча путешественников». 1929 г. Бумага, черная акварель. 11 × 16; 11 × 15 см. Выставки: Ленинград (1967), СПб (1992).

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 150. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ. Эскиз и литография иллюстрации к книге Б. Житкова «Про слона». 1928 г.

1. Рисунок. Бумага, черная акварель. 11 × 16 см.

2. Литография. 12 × 19 см.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 151. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ. Эскиз марки фабрики музыкальных инструментов. 1920-е г. Бумага, тушь, перо, гуашь. 14 × 10,5 см. На обороте подтверждающая надпись дочери художника.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 152. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ (1887–1942). Мать и дитя. 1938 г. Бумага, итальянский карандаш. 25,5 × 17 см. На обороте дарственная надпись дочери художника. Выставки: ГРМ, Ленинград 1990 (№ 514).

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 153. ЯКОБСОН, АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА (1903–1966). Девушка в платке. 1930-е гг. Бумага акварель. 37 × 27 см. На обороте авторская подпись карандашом: А. Якобсон.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 154. ЯКОБСОН, АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА. Танцующая пара. 1930-е гг. Бумага, карандаш. 41 × 29 см. На обороте авторская подпись карандашом: *А. Якобсон.*

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 155. ЯКОБСОН, АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА. Автопортрет. 1937 г. Бумага, карандаш. 42 × 30 см. Справа внизу авторская надпись и монограмма: *1937 автопортрет // АЯ 37 г.*

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 156. ЯКОБСОН, АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА. Девушка с платочком. 1930-е гг. Бумага, карандаш, акварель, белила. 32 × 23 см. На обороте авторская подпись карандашом: *А. Якобсон.*

22 000 – 25 000 руб.



Лот № 157. Неизвестный художник. Снос Храма Христа Спасителя. 1931 г. Бумага, пастель. 37 × 49 см. На обороте авторское название и подпись (неразборчиво), а также владельческие пометки.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 158. **ЖИТОМИРСКИЙ, АЛЕКСАНДР СОЛОМОНОВИЧ (1907—1993).** А. Иллюстрация к рассказу М. Маманараева «Разгром аула». Бумага, тушь. 23,6 × 15 см. Опубликовано в журнале «Рост», 1931, № 13, с. 23. Справа внизу штамп журнала «Рост».

17 000 — 18 000 руб.



Лот № 159. **ЖИТОМИРСКИЙ, АЛЕКСАНДР СОЛОМОНОВИЧ.** Иллюстрация к М. Булавина «Девятый вал». 1933 г. Бумага, тушь, перо. 28 × 22,5 см. Справа внизу авторская монограмма. Опубликовано в журнале «Рост», 1933, № 1, с. 21.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 160. **Неизвестный художник.** Электростанция. Иллюстрация для журнала «Рост». 1930—1934 гг. 18,5 × 21,5 см.

15 000 — 17 000 руб.



Лот № 161. **ЖИТОМИРСКИЙ, АЛЕКСАНДР СОЛОМОНОВИЧ.** Он нам хочет доказать. 1931 г. Бумага, тушь, перо. 18 × 10,5 см. Опубликовано в журнале «Рост», 1931, № 16, с. 4.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 162. БЕНУА, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1901—1988). Эскиз декорации к опере Дж. Верди «Трубадур». Государственный Академический Большой Театр. Постановка для театра Ла Скала. 1964 г. Бумага, акварель, белла, перо, тушь. 31,5 × 48 см. В нижней части картонной основы дарственная надпись пером: *Милой, глубокоуважаемой Екатерине Алексеевне Фурцевой на добрую память о незабываемой встрече в Милане и в знак бесконечной признательности. Николай Бенуа. 1964 г.*

100 000 – 110 000 руб.



Лот № 163. ПИСКАРЕВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1892—1959). Летний пейзаж. 1932 г. Бумага, пастель. 28,5 × 26 см. В правом нижнем углу авторская подпись и год карандашом: *Пискарев 2/VI 1932.*

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 164. ПИСКАРЕВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1892—1959). Зимний пейзаж. 1941 г. Бумага, гуашь, пастель. 31 × 26 см. В левом нижнем углу авторская подпись и год: *Пискарев 1941.*

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 165. **ШЕБЕРСТОВ, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1917 — не ранее 1978). **Посадка в ивановский трамвай.** 1935 г. Бумага, тушь, перо, акварель. 21 × 27,5 см. Справа внизу авторская подпись: *Н Шеберстов 35.*

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 166. **МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ** (1883—1973). **Женские фигуры.** 1962 г. Бумага, карандаш, акварель. 20,5 × 14 см. Под изображением авторская монограмма и дата карандашом: *Д.М. / 1962.*

25 000 — 27 000 руб.



Лот № 167. **МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ.** **Стул у окна.** 1946 г. Бумага, графитный карандаш, акварель. 17 × 10,5 см. Справа внизу авторская монограмма и дата карандашом: *Д.М. / 46 VI.*

45 000 — 50 000 руб.



Лот № 168. **МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ.** **Дракон.** Книжная заставка. 1924 г. Бумага, акварель. 13 × 16,5 см. Под изображением авторская монограмма и дата тушью: *19 Д.М. 24.*

40 000 — 45 000 руб.



Лот № 169. **МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ.** Скаковая улица. Путь к ипподрому. 1972 г. Бумага, графитный карандаш, акварель. Справа внизу авторская монограмма и дата: *Д.М. / 1972.* Происхождение: из собрания В. Фролова.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 170. **МИЛАШЕВСКИЙ, ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ** (1893–1976). Оригинал обложки и 13 литографированных иллюстраций к роману Чернышевского «Что делать», для издания «Академия» 1937 г. Бумага, тушь, перо, 25 × 19 см. Литография. 19,5 × 15 см. На одном листе литографированная авторская подпись.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 171. **КОНАШЕВИЧ, ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ** (1888–1963). Лесная речка. 1938 г. Бумага, графитный карандаш. 16,5 × 22 см. Справа внизу авторская подпись и дата. Происхождение: из собрания П.Е. Корнилова.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 172. ЧИЧАГОВА, ГАЛИНА ДМИТРИЕВНА и ЧИЧАГОВА, ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА. Купавницы в банке. 1940-е гг. Бумага, акварель. 30 × 25 см.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 173. ЧИЧАГОВА, ГАЛИНА ДМИТРИЕВНА (1891—1966) и ЧИЧАГОВА, ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА (1886—1958). Букет первоцветов. 1940-е гг. Бумага, акварель. 28 × 22 см.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 174. ЧИЧАГОВА, ГАЛИНА ДМИТРИЕВНА и ЧИЧАГОВА, ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА. Букет бархоток. 1940-е гг. Бумага, акварель. 27 × 27 см.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 175. ЧИЧАГОВА, ГАЛИНА ДМИТРИЕВНА и ЧИЧАГОВА, ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА. Натюрморт с синим кувшином. 1940-е гг. Бумага, гуашь. 27 × 25 см.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 176. Лот из семи иллюстраций к книге «Штурм Берлина» и книга «Штурм Берлина» [М.]: Военное издательство министерства вооруженных сил Союза СССР: 1948. Книгу иллюстрировали на основе своих документальных зарисовок военные художники Студии военных художников им. Грекова.

1. КОКОРИН, АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1908—1987), ВЫСОЦКИЙ, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ (1911—1983). Немецкие танкисты не выдерживают. Бумага, тушь, перо, акварель. 32 × 23 см. Опубликовано на с. 209.

2. ХРАПАК, ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1922—1974). Над Рейхстагом. Бумага, карандаш. 26 × 18 см. Опубликовано на с. 390.

3. КОКОРИН, АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, ВЫСОЦКИЙ, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ. У главного входа Рейхстага. Бумага, тушь, перо акварель. 28 × 22 см.

4. ЧЕРЕНЩИКОВ, ГЕОРГИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1904—1958). На домах Берлина появились белые флаги. Бумага, гуашь, карандаш. 29 × 21 см. Опубликовано на с. 440.

5. КОКОРИН, АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, ВЫСОЦКИЙ, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ. Штурм бункера. Бумага, тушь, перо, белила. 30 × 22 см. Вариант иллюстрации.

6. ЧЕРЕНЩИКОВ, ГЕОРГИЙ ЯКОВЛЕВИЧ. Пленные немцы. Бумага, акварель. 27 × 20 см. Вариант иллюстрации.

7. КОКОРИН, АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, ВЫСОЦКИЙ, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ. Атака. Бумага, тушь, перо, акварель. 36 × 26,5 см. Вариант иллюстрации.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 177. ХРАПАК, ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1922—1974). Лот из семи рисунков. Оборона Севастополя. 1942 г. Бумага, карандаш. На рисунках карандашные подписи, монограммы художника.

40 000 – 45 000 руб.





Лот № 178. КУРЗАЕВ, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ. Три рисунка из серии «Женщины в Отечественной войне». 1940-е гг. Бумага, цветной карандаш. 44 × 32,5 см. На оборотах авторские надписи и подписи.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 179. ГОГИБЕРИДЗЕ, КАРЛ ДЕМЕНТЬЕВИЧ (1919–1942). Одиннадцать фронтовых зарисовок. 1942 г. Бумага, карандаш. 18,5 × 27,5 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 180. ГОГИБЕРИДЗЕ, КАРЛ ДЕМЕНТЬЕВИЧ. Карикатура. Разговор двух арийцев. 1941 г. Бумага, акварель, тушь, белила. 31 × 42 см. Под изображением авторские надписи и подпись: Гогиберидзе 41.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 181. КОКОРИН, АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1908—1987). Лот из двух рисунков.

1. Дед Архип. 1949 г. Бумага, карандаш. 25 × 19 см. Под изображением авторская подпись и надпись: А. Кокорин // № 34 Дед Архип / 14/1 49 г.

2. Сапер-минер Анастасьев. Бумага, карандаш. 5 × 19 см. Под изображением авторская подпись и надпись: А. Кокорин // № 37 А. Кокорин.

7 000 — 7 500 руб.



Лот № 182. НЕМЕНСКИЙ, БОРИС МИХАЙЛОВИЧ (1922). Белая ночь. 1940-е гг. Картон, карандаш. 17,5 × 27,5 см. Под изображением авторское название и подпись: Б. Неменский.

3 000 — 3 500 руб.



Лот № 183. СТРУННИКОВ, ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ (1915—1960). Лот из трех рисунков с видами Новороссийска. 1943 г.

1. Радиостанция. Бумага, карандаш. 20,4 × 27 см. Под изображением: Игорь Струнников. // Радиостанция / Новороссийск / 43 г.

2. Восточный мол. Бумага, карандаш. 20,4 × 27 см. Под изображением: Игорь Струнников // Восточный мол / г. Новороссийск / 43 г.

3. Глав. Холодильник. Бумага, карандаш. 20,4 × 27 см. Под изображением: Глав. Холодильник. / г. Новороссийск / 43 г. // Игорь Струнников.

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 184. Лот из двух рисунков художников студии им. Грекова.

1. **НИКИТИН, БОРИС АНДРЕЕВИЧ** (1916). Гвардии красноармеец Дмитрий Королев. 1944 г. Бумага, карандаш. 39 × 30,5 см. Под изображением авторская подпись, название и дата: Б. Никитин // 43.

2. **КОРОЛЕВ, В.А.** Портрет офицера. Бумага, карандаш. 42,5 × 31 см. Справа внизу авторская надпись: *Гв. К-н командир А.Э.*

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 185. **ЖУКОВ, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1908–1973). Портрет. 1965 г. Картон, масло. 30,5 × 21 см. На обороте авторская надпись: *Вася. 1965 г. Москва / худ. Жуков Н.*

30 000 – 33 000 руб.



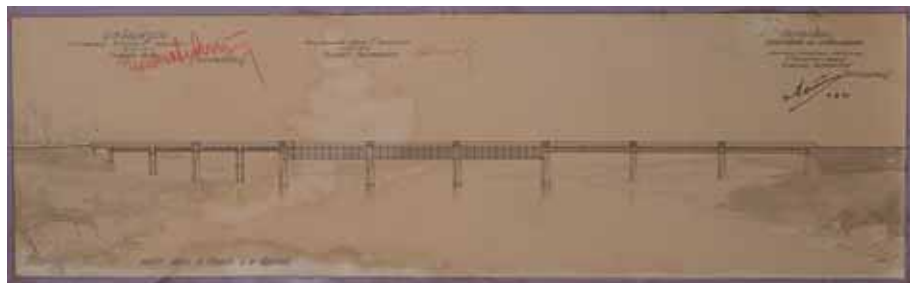
Лот № 186. **ЖУКОВ, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ.** Портрет танкиста. 1944 г. Холст, масло. 26,5 × 20 см.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 187. **ВЕРЕЙСКИЙ, ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ** (1915–1993). Семь эскизов иллюстраций к поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». 1940-е гг. Бумага, тушь, перо, акварель. 22 × 18,5; 22 × 18,5; 22 × 14; 22 × 12,5; 22 × 18,5; 22 × 16 см. На рисунках авторские подписи и надписи, на оборотах работ штампы издательства.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 188. Неизвестный архитектор. Проект восстановления моста через реку Неман. 1944 г. На эскизе утверждающая резолюция генерала армии Ивана Даниловича Черняховского (1907—1945). [Автограф]. Картон, акварель, тушь. 20 × 64 см.

4 000 — 4 500 руб.



Лот № 189. ЖУКОВ, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1908—1973). «Ну, здравствуй!». 1969 г. Бумага, фломастер. 22,5 × 22 см. Слева внизу: *НЖ 69*. Происхождение: приобретено нынешним владельцем у дочери художника Арины Николаевны Жуковой-Полянской в 1990 году.

Жукова А.Н. Владимир Ильич Ленин в рисунках художника. М., 1973. С. 12; М., 1975. С. 12; М., 1977; М., 1978. С. 12.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 190. ЖУКОВ, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1908—1973). Рассказ о буденовцах. 1968 г. Бумага, фломастер. 22 × 31,5 см. Слева внизу: *НЖ 68 г*. Внизу на лицевой части изображения: *Рассказ о буденовцах*.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 191. ШЕВАЛДЫШЕВА, СОФЬЯ НИКОЛАЕВНА. Эскиз к картине «Садко». 1948 г. Картон, карандаш. 40 × 39 см. На обороте авторское название и подпись.

7 000 — 7 500 руб.



Лот № 192. ТЫШЛЕР, АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ (1898—1980). Девушка с голубем. 1950-е гг. Бумага, карандаш. 40 × 28,5 см. На обороте карандашный набросок женской головы.
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 193. ТЫШЛЕР, АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ. Полет на голубе. 1950-е г. Бумага, цветной карандаш. 29 × 41 см.
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 194. ТЫШЛЕР, АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ. Двое. 1950-е гг. Бумага, карандаш. 36 × 54 см.
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 195. ТЫШЛЕР, АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ. Двое. 1950-е гг. Бумага, смешанная техника. 22,5 × 43,5 см.
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 196. ТЫШЛЕР, АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ. Ангел с поднятыми руками. 1960-е гг. Бумага, карандаш. 27 × 19,5 см.
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 197. АКИМОВ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ (1901–1968). Эскиз приглашения на тематический вечер «Поговорим о вежливости». Начало 1960-х гг. Бумага, графитный карандаш, гуашь, тушь, перо, акварель. 19,2 × 27 см.
Н.П. Акимов – советский театральный режиссер, сценограф, педагог, художник (портретист, книжный график, иллюстратор, плакатист, кино), публицист.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 198. СМИРНОВ-РУСЕЦКИЙ, БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ (1905–1993). Морской пейзаж с соснами. 1985 г. Бумага, карандаш, тушь, перо, пастель. 27 × 36,5 см. Слева внизу авторская монограмма и дата.

Б.А. Смирнов-Русецкий — русский художник, ученый, писатель, общественный деятель. Член группы художников-космистов «Амаравелла» («Берег бессмертия»).

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 199. СМИРНОВ-РУСЕЦКИЙ, БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ. Пейзаж в горах. 1980 г. Бумага, карандаш, тушь, перо, пастель. 25,5 × 35 см. Справа внизу авторская монограмма и дата.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 200. ДУШКИН, АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Вид усадьбы Марфино. 1950-е гг. Холст на картоне, масло. 35 × 49 см.

А.Н. Душкин — советский архитектор и градостроитель. Автор проектов известных станций Московского метрополитена — «Кропоткинской», «Площади Революции», «Маяковской», «Автозаводской», «Новослободской».

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 201. **ИВАНОВ, ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ** (1939). **Ковров. На рынке.** 1962 г. Картон, гуашь. 68,5 × 35 см. Слева авторская монограмма и дата тушью: *ИЮ // 27.4.62.*

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 202. **ОСТРОВ, СВЕТОЗАР АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1941). Иллюстрация к книге С. Сахарнова «Удивительные корабли». 1968 г. Бумага, гуашь, белила. 42,5 × 59,5 см. На обороте штамп издательства «Детская литература».

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 203. **КОНСТАНТИНОВ, ФЕДОР ДЕНИСОВИЧ** (1910–1997). **Буря.** 1966 г. Бумага, пастель. 40 × 54,2 см. Справа внизу авторская подпись: *Константинов.* Слева название и дата.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 204. ЧУБАРОВ, ЕВГЕНИЙ ИОСИФОВИЧ (1934—2012). Библиотекарша. 1969 г. Бумага, уголь, цветная пастель. 58 × 49 см. Слева по краю авторская подпись: *ЕИ Чубаров*. Над изображением авторская дата: 1969 г.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 205. ЗУЙКОВ, ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ (1935). Эскиз к мультфильму-трилогии о Винни Пухе. 1969 г. Бумага, акрил, пастель, тушь, пером. 35 × 37 см. Справа внизу авторская подпись и дата: *В. Зуйков 69*.

В.И. Зуйков – художник-постановщик мультипликационных фильмов, книжный иллюстратор, педагог. Заслуженный художник РСФСР. Заведующий кафедрой режиссуры анимационного кино ВГИКа. С 1968 года – художник-постановщик на студии «Союзмультфильм». Начиная с м/ф «Фильм, фильм, фильм» – художник-постановщик большинства фильмов режиссера Ф. Хитрука, в том числе таких популярных, как трилогия о Винни-Пухе, «Остров», «Икар и мудрецы», «Лев и бык». Работал также с В. Угаровым («Халиф-аист»), А. Хржановским («Королевский бутерброд») и другими известными режиссерами-мультипликаторами.

70 000 – 75 000 руб.



Лот № 206. ТРАУГОТ, Г.А.В. Шесть иллюстраций к «Сказкам Матушки Гусыни». Иллюстрации к сказке «Ослиная шкура». 1976 г. Бумага, тушь, перо, акварель. 18 × 12; 15,5 × 11 см. Под иллюстрациями авторские надписи карандашом.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 207. ТРАУГОТ, Г.А.В. Две иллюстрации к сборнику стихотворений В. Набокова. 1991 г. Бумага, тушь, перо, акварель, гуашь. 22 x 16 см. На оборотах штампы издательства «Детская литература».

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 208. ТРАУГОТ, Г.А.В. Эскиз обложки к книге Г.-Х. Андерсена «Сказки и истории». 1980-е гг. Бумага, тушь, перо, акварель. 29,5 x 20,5 см.

8 000 – 9 000 руб.



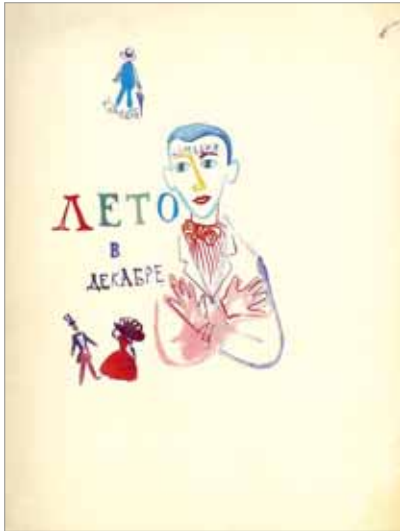
Лот № 209. ТРАУГОТ, Г.А.В. Балерина. 1970-е гг. Тонированная бумага, перо, белила. 29,5 x 21 см.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 210. ТРАУГОТ, Г.А.В. Портрет А.С. Пушкина. 1980-е гг. Авторская техника, акварель. 29 x 20,5 см. На обороте портрет А.С. Пушкина карандашом.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 211. ТРАУГОТ, Г.А.В. Эскиз обложки и иллюстрация к книге «Лето в декабре». 1970-е гг. Бумага, гуашь. 29 × 22 см. На обороте эскиза обложки осенний пейзаж (акварель, гуашь)

16 000 – 18 000 руб.



Лот № 212. ТРАУГОТ, Г.А.В. Лот из двух оригиналов разворота для книги. Иллюстрация к рассказу А. Куприна «Изумруд». 1981 г. Бумага, тушь, акварель. 13 × 20 см. На обороте штампы редакции «Детская литература».

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 213. ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ (1898–1975). Женщина у окна. 1960 г. Бумага, гуашь. 32,5 × 24 см. Справа внизу авторская подпись: А Ведерников. На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 214. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** Женская фигура в белой тунике. 1960-е гг. Бумага, гуашь. 31 x 24 см. Справа внизу авторская подпись: *А Ведерников*. На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 215. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** Мать и дитя. 1960-е гг. Бумага, гуашь. 23 x 31 см. Справа внизу авторская подпись: *А Ведерников*. На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 216. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** Парка, ткущая нить. 1960-е гг. Бумага, гуашь, карандаш, сангина, акварель. 31 x 24 см. Справа внизу авторская подпись: *А Ведерников*. На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 217. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** Кенгавр. 1960-е гг. Бумага, карандаш, гуашь, белила, сангина. 25 x 29,5 см. Справа внизу авторская подпись: *А Ведерников*. На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 218. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** *Сидящая ню.* 1960-е гг. Бумага, акварель, карандаш. 30,5 × 28 см. Справа внизу авторская подпись: *А Ведерников.* На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 219. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** *Сидящая голышка с опущенной головой.* 1960-е гг. Бумага, пастель, акварель. 28 × 30,5 см. Справа внизу авторская подпись: *А Ведерников.* На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 220. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** *Сидящая на полу ню.* 1960-е гг. Бумага, гуашь. 31 × 23,7 см. Справа внизу авторская подпись: *А Ведерников.* На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 221. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** *Танцующие африканки.* 1960-е гг. Бумага, гуашь. 23,5 × 17 см. На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 222. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** Танцующая африканка. 1960-е гг. Бумага, гуашь. 23,5 × 17 см. Справа внизу авторская подпись. На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 223. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** Гимнастки на шесте. 1960-е гг. Бумага, гуашь, золотая краска. 29,5 × 20 см. На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 224. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** Гимнастки. 1960-е гг. Бумага, гуашь. 29,5 × 20 см. Справа внизу авторская подпись. На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 225. **ВЕДЕРНИКОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ.** Гимнастка. 1960-е гг. Бумага, гуашь. 29,5 × 20 см. Справа внизу авторская подпись. На обороте штамп наследия А.С. Ведерникова.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 226. ЛЕМКУЛЬ, ФЕДОР ВИКТОРОВИЧ (1914—1995). Титульный лист и четыре иллюстрации к книге стихов Е. Благининой «Бабушка-забота». 1974 г. Бумага, гуашь. 36,5 × 23,5 см. На оборотах печати издательства «Детская литература».

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 227. СВЕШНИКОВ, БОРИС ПЕТРОВИЧ (1927—1998). Октябрь 78. 1978 г. Бумага, акварель. 42 × 63 см. Справа внизу авторская подпись и монограмма: *Б. Свешников 78*. Происхождение: из собрания А. Глейзера.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 228. СВЕШНИКОВ, БОРИС ПЕТРОВИЧ. *Велосипедисты*. 1970-е гг. Бумага, тушь, перо. На обороте авторская подпись: *Б. Свешников*.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 229. ВАКИДИН, ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (1911—1991). У Кропоткинских ворот. Памятник Ф. Энгельсу. 1986 г. Бумага, карандаш. 18,5 × 33 см. Справа внизу авторская дата: 6 июля 86 г. На обороте авторское название.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 230. ВАКИДИН, ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ. Высотка на Краснопресненской. 1980-е гг. Бумага, карандаш. 26 × 39 см.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 231. ВАКИДИН, ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ. Мураново. Кабинет поэта Е.А. Баратынского. 1980 г. Бумага, карандаш. 25,5 × 26 см. Слева внизу авторское название и дата: Мураново 11/IX 80.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 232. ВАКИДИН, ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ. Колоннада Библиотеки Ленина. Оригинал для литографии. 1956 г. Бумага, карандаш. 38 × 24 см.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 233. МИТУРИЧ, МАЙ ПЕТРОВИЧ (1925—2008). Иллюстрация в стихотворению В. Хлебникова «Шаман и Венера». 1980-е гг. Бумага, акварель. 28 × 19,5 см. Справа внизу авторская подпись карандашом: *М. Митурич*.

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 234. МИТУРИЧ, МАЙ ПЕТРОВИЧ. Маугли. Иллюстрация к «Книге джунглей» Р. Киплинга. 1970-е гг. Бумага, гуашь. 31,5 × 19,5 см.

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 235. МИТУРИЧ, МАЙ ПЕТРОВИЧ. Две иллюстрации к «Книге джунглей» Р. Киплинга. 1970-е гг. Тонированная бумага, гуашь. 32 × 25 см.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 236. МИТУРИЧ, МАЙ ПЕТРОВИЧ. Иллюстрация к сказке о медведях. 1970-е гг. Бумага, гуашь, тушь, белила. 21 × 38 см. Справа внизу авторская подпись: *М. Митурич*.

15 000 — 17 000 руб.



Лот № 237. МИТУРИЧ, МАЙ ПЕТРОВИЧ. Японский пейзаж с журавлем. 1970-е гг. Бумага, тушь, акварель, гуашь. 37 × 25 см.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 238. Монограммист «Гр». Лот из шести шаржированных рисунков (три шаржа на поэтессу Беллу Ахмадулину, шарж на поэта Юрия Левитанского [Автограф], два шаржа на неизвестные лица). 1986 г. Бумага, карандаш. 37 × 24 см. На всех листах монограмма и дата: *Гр/86*. На обороте портрета Ю. Левитанского автограф поэта.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 239. Монограммист «Гр». Два портрета поэтессы Беллы Ахмадулиной. 1980-е гг.

1. Картон, пастель. 60 × 39,5 см.

2. Бумага, пастель. 33,5 × 24 см. Справа внизу авторская монограмма: *Гр/86*.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 240. НАГАЕВ, ВЛАДИМИР ГЕРМАНОВИЧ (1941). Скоморохи. Два эскиза к книге «Русские скоморохи», изданной издательством «Малыш» в 1991 г. Бумага, акварель. 46,5 × 34; 46,6 × 37,5 см.

Происхождение: архив художника.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 241. НАГАЕВ, ВЛАДИМИР ГЕРМАНОВИЧ. Три эскиза к книге Сергея Козлова «Ежик в тумане», изданной издательством «Росмэн» в 1996 г. Бумага, акварель. 25,5 × 40,5; 27 × 21 см.

Происхождение: архив художника.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 242. БЕРЛИН, ЛЕОНИД ЛЬВОВИЧ (1925–2001). Кот в законе. 1990 г. Бумага, акварель. 36,5 × 51,2 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 243. БЕРЛИН, ЛЕОНИД ЛЬВОВИЧ. Очистим наши ряды от... 1990 г. Бумага, карандаш, акварель. 35,5 × 48 см. В верхней части листа авторская надпись: *Леонид Берлин 1990 г.*

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 244. **БЕРЛИН, ЛЕОНИД ЛЬВОВИЧ.** Ать-два. В тренажерном зале. 1990 г. Бумага, карандаш, акварель. 36 × 48 см. В верхней части листа авторская надпись: *Леонид Берлин 1990 г.*

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 245. **БЕРЛИН, ЛЕОНИД ЛЬВОВИЧ.** Семейка. 1990 г. Бумага, карандаш, акварель. 36,5 × 51,5 см. В верхней части листа авторская надпись: *Леонид Берлин 1990 г.*

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 246. **КОГАН, ЕВГЕНИЙ ИСААКОВИЧ (1906–1983).** Иллюстрация к несостоявшемуся изданию книги В. Брюсова «Огненный ангел». 1960-е гг. Бумага, тушь, перо. 25 × 35 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 247. ЕЛИСЕЕВ, АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Птичница. Иллюстрация к книге Г. Ладонщикова «Доброе дело». 1982 г. Бумага, акварель. 33 x 45 см. На обороте штамп издательства «Малыш».

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 248. ЕЛИСЕЕВ, АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Драка петухов. Иллюстрация к книге Г. Ладонщикова «Доброе дело». Бумага, акварель. 33 x 45 см. На обороте штамп издательства «Малыш».

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 249. ОВЧИННИКОВ, КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ (1933). Иллюстрация к рассказу Р. Киплинга «Белый котик». 1991 г. Бумага, акварель. 20 x 43,5 см. На обороте штамп издательства «Детская литература».

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 250. АНИКУШИН, МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ (1917—1997). Портрет А.С. Пушкина. 1995 г. Бумага, перо, тушь. 21 × 30 см. Под изображением авторская подпись и год тушью: *ИА 19.02.95* и авторская надпись: *Уважаемому Владимиру // Андреевичу Молеву на память // И. Анникушин.*

6 000 — 6 500 руб.



Лот № 251. НИКИТИН, АРТУР ПЕТРОВИЧ (1936). Похищение Европы. 2002 г. Цветной картон, пастель. 49,5 × 69,5 см. Справа внизу авторская монограмма и дата: *АН 2002.*

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 252. МЕЛИК-САРКИСЯН, АРКАДИЙ ПЕРЧЕВИЧ (1956). Городовой. Иллюстрация к циклу «Москва и москвичи» В.А. Гиляровского, глава «Хитровка». 2011 г. Мелованная бумага, стеклограф. 50 × 35 см.

А.П. Мелик-Саркисян закончил училище имени 1905 года, работал художником-постановщиком кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм», на студии «Стайер» (1990—2004), на студии «УМР» (с 2005), сотрудничал с Г.Я. Бардиным, Н.Б. Дабижа, В.В. Курчевским, С.М. Соколовым.

Хорошо известен как книжный график. Иллюстрировал произведения П. Мериме, А. Дюма, Ж. Верна, А. Грина, Р.Л. Стивенсона, Ф. Купера, О. Уайльда, И. Вазова и др.

На аукционе представлены несколько иллюстраций к циклу «Москва и москвичи» В.А. Гиляровского. Автор удивительно преобразует художественный текст в точный и легкий графический рисунок, передавая настроения и характеры минувших дней языком художника XXI века.

35 000 — 37 000 руб.



Лот № 253. МЕЛИК-САРКИСЯН, АРКАДИЙ ПЕРЧЕВИЧ. Франт. Иллюстрация к циклу «Москва и москвичи», глава «Театральная площадь». 2011 г. Мелованная бумага, стеклограф. 50 × 35 см.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 254. МЕЛИК-САРКИСЯН, АРКАДИЙ ПЕРЧЕВИЧ. Дама. Иллюстрация к циклу «Москва и москвичи», глава «Театральная площадь». 2011 г. Мелованная бумага, стеклограф. 50 × 35 см.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 255. МЕЛИК-САРКИСЯН, АРКАДИЙ ПЕРЧЕВИЧ. Сцена из трактирной жизни. Иллюстрация к циклу «Москва и москвичи», глава «Трактиры». 2011 г. Мелованная бумага, стеклограф. 50 × 35 см.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 256. МЕЛИК-САРКИСЯН, АРКАДИЙ ПЕРЧЕВИЧ. Завсегдатай. Иллюстрация к циклу «Москва и москвичи», глава «Трактиры». 2011 г. Мелованная бумага, стеклограф. 50 × 35 см.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 257. МЕЛИК-САРКИСЯН, АРКАДИЙ ПЕРЧЕВИЧ. Дама с сигаретой. Иллюстрация к циклу «Москва и москвичи», глава «Хитровка». 2011 г. Мелованная бумага, стеклограф. 50 × 35 см.

35 000 – 37 000 руб.



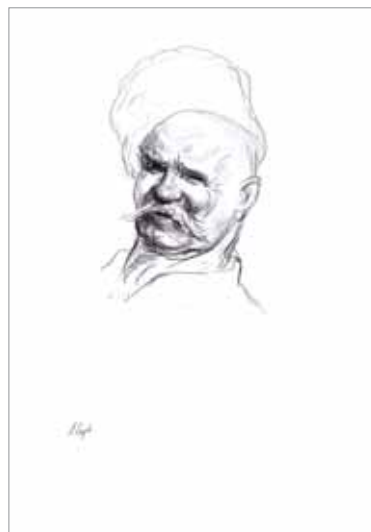
Лот № 258. МЕЛИК-САРКИСЯН, АРКАДИЙ ПЕРЧЕВИЧ. Нарышкин сквер. Иллюстрация к циклу «Москва и москвичи». 2011 г. Мелованная бумага, стеклограф. 50 × 35 см.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 259. МЕЛИК-САРКИСЯН, АРКАДИЙ ПЕРЧЕВИЧ. Оливье и его повар. Иллюстрация к циклу «Москва и москвичи», глава «На трубе». 2011 г. Мелованная бумага, стеклограф. 50 × 35 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 260. МЕЛИК-САРКИСЯН, АРКАДИЙ ПЕРЧЕВИЧ. Портрет В.А. Гиляровского. Иллюстрация к циклу «Москва и москвичи». 2011 г. Мелованная бумага, стеклограф. 50 × 35 см.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 261. МЕЛИК-САРКИСЯН, АРКАДИЙ ПЕРЧЕВИЧ. Студенты. Иллюстрация к циклу «Москва и москвичи». 2011 г. Мелованная бумага, стеклограф. 60 × 80 см.

70 000 – 75 000 руб.



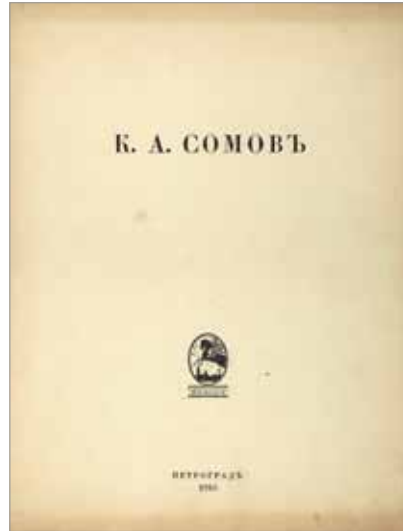
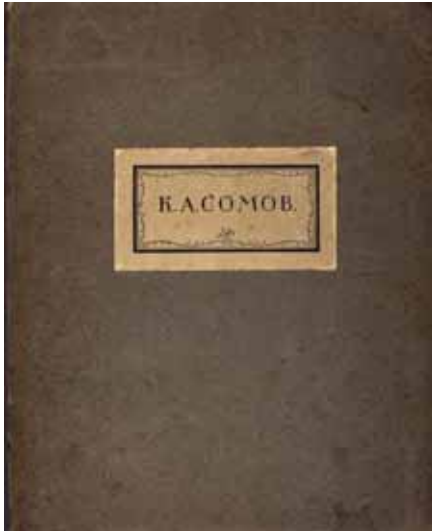
Лот № 262. НАРБУТ, ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ (1886—1920). Лубочный плакат «Казак и немцы». 1914. Из серии «Военные картины». Лист № 1. Тип. Р. Голике и А. Вильборг. Цветная хромолитография. 54 × 38,5 см. В коллекционном состоянии. Редок.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 263. МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ (1883—1973). Лубочный плакат «Морской бой». 1914. Тип. Р. Голике и А. Вильборг. Цветная цинкография. 54 × 38,5 см. В коллекционном состоянии. Редок.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 264. **СОМОВ, КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ.** [издательская папка с иллюстрациями]. Пг.: Изд. «Камена», 1916. 8 с., 33 л. ил. 27 × 21,5 см. Иллюстрации наклеены на паспарту и вложены в издательскую картонную папку. Набор иллюстраций дополняет приложение с биографией художника, списком представленных рисунков и их местонахождением в той или иной коллекции. В хорошем состоянии.

35 000 – 37 000 руб.



Лот № 265. **ЗАХАРОВ, ФЕДОР НИКИТОВИЧ (1885–1956).** Изведение апостола Петра из темницы. 1917 г. Офорт. 33,5 × 26 см. Под изображением подпись и дарственная надпись И. Нивинскому: *На добрую память Федор Захаров // И.И. Нивинскому 1917 г. 24 ноября.*

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 266. **НИВИНСКИЙ, ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ (1881–1933).** Обнаженная с книгой. 1914 г. Офорт, сухая игла, пунктир. Д: 16 × 24,3; Л: 32 × 42 см. Справа внизу печатная авторская подпись и дата.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 267. ЛАРИОНОВ, МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ (1881—1964). Костюм сверчка. 1919 г. Трафаретная печать (пошуар). 32 × 49 см. Слева внизу авторская монограмма пером: *ML*. Композиция входит в серию пошуаров для издания М. Ларионова и Н. Гончаровой «L'art Decoratif Teatral moderne» (Современное декоративно-театральное искусство), Париж, 1919 г.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 268. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ (1886—1943). Три композиции на тему «Девочка у открытого окна». Вторая половина 1920-х гг. Офорты на картоне. 27,5 × 42; 42 × 18; 22 × 35 см.

4 000 — 4 500 руб.



Лот № 269. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Восемь иллюстраций к «Сказке о Глупом мышонке». 1940-е гг. Литография, офорт на картоне, репродукция. 37 × 30; 25 × 20; 28 × 21; 16 × 11; 13 × 13; 10 × 10; 13,5 × 10; 10 × 9 см.

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 270. КУЗНЕЦОВ, КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ. Две гравюры на картоне. 1920-е гг.

1. Мальчик на каменном льве. Пробный отпечаток. 32,5 × 23,5 см.
2. Мальчик с птицей. Пробный отпечаток. 28 × 26 см.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 271. ЧЕРНЫШОВ, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1885–1973). Кубистический интерьер с лейкой и шваброй. 1921 г. Автолитография. 23 × 18,5 см. Под изображением литографированная авторская подпись.

10 000 – 11 000 руб.



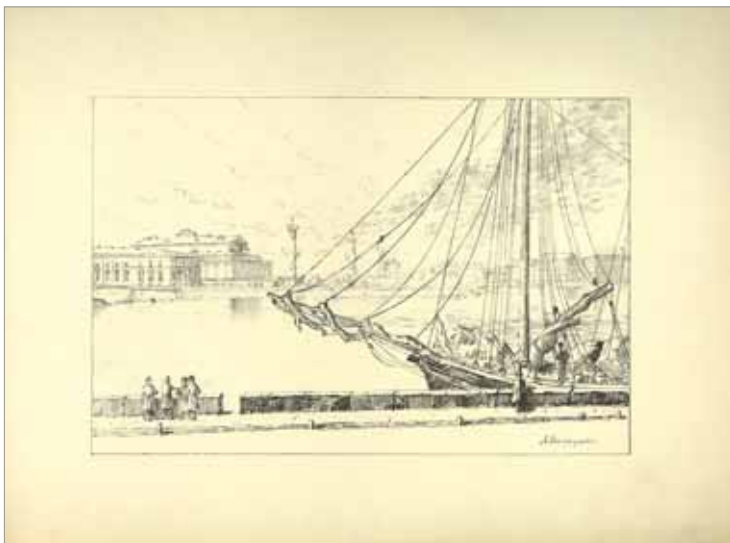
Лот № 272. ЮОН, КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ (1875–1958). Русская провинция. Десять автолитографий. М.: Берендеи, 1922. 4 л., 10 л. ил. 250 экз. 41 × 32 см. Альбом содержит 10 автолитографий известного русского живописца, мастера пейзажа Константина Федоровича Юона (1875–1958). В издательской обложке. Верхняя обложка отделена от блока.

30 000 – 35 000 руб.



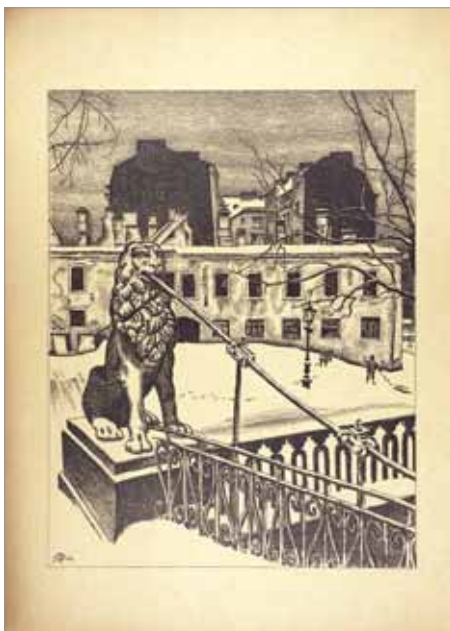
Лот № 273. БЕНУА, АЛЕКСАНДР НИКОЛЕВИЧ (1870–1960). Версаль. Пб.: Аквилон, 1922. 22 с., 26 л. ил. 33 × 23,5 см. В издательской обложке. Утрата задней части обложки, Передняя обложка отделена от блока. Нумерованный экземпляр № 411. В издание включены 26 акварелей, заставки и концовки, отпечатанные в технике цинкографии.

17 000 – 18 000 руб.



Лот № 274. ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА, АННА ПЕТРОВНА (1871–1955). Петербург. Автолитографии / вступ. статья А. Бенуа. Пб.: Комитет популяризации худ. изд. при Российской Акад. истории материальной культуры, 1922. [10], 12 л. лит. 31 × 41, 5 см. В шрифтовой издательской обложке. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по краям нескольких страниц. Тираж 400 экз.

70 000 – 75 000 руб.



Лот № 275. ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ. Петербург в двадцать первом году / рисовал на камне М. Добужинский, вступ. ст. С. Яремича. Пг., 1923. 8 с., 12 л. ил. 44 × 32 см. В издательской шрифтовой обложке. Книги для гурманов № 26.

70 000 – 75 000 руб.



Лот № 276. КУЗНЕЦОВ, ПАВЕЛ ВАРФОЛОМЕЕВИЧ (1879—1968). Горная Бухара. Автолитографии в красках. Сюита из двенадцати цветных автолитографий, один лист с предисловием и оглавлением, два листа с виньетками (цв. лит.). М.: ГИЗ, 1923. 41 × 30 см. В литографированной издательской папке, верхний лист надорван, клапаны отделены от папки.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 277. ВАТАГИН, ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1883—1969). Индия. 1923 г. Автолитография. Пробный отпечаток. 26 × 20 см. Справа внизу авторская монограмма и дата карандашом.

3 000 – 3 500 руб.



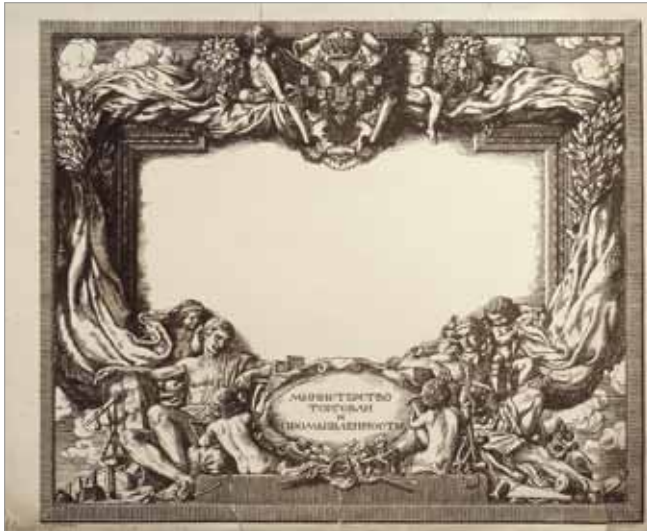
Лот № 278. Неизвестный художник. Портрет неизвестного. 1925 г. Цветная ксилография. 25 × 21,5 см. Справа внизу печатная авторская монограмма и дата: СИ/25.

4 000 – 4 500 руб.



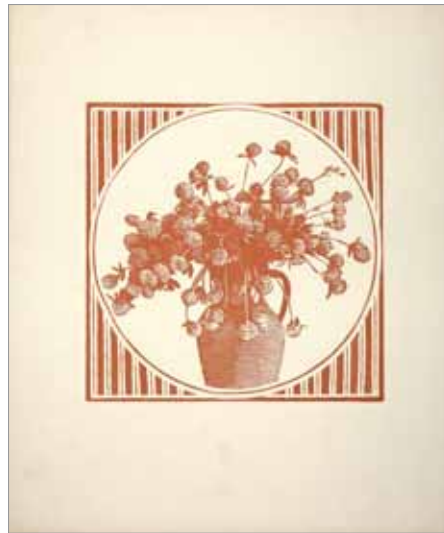
Лот № 279. ЛАНСЕРЕ, ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1875—1946). Аул в Дагестане. 1926 г. Автолитография. 68 × 49,5 см. Под изображением авторская подпись карандашом. Слева внизу литографированные авторская монограмма и дата.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 280. ЛАНСЕРЕ, НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1879—1942), ЛАНСЕРЕ, ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1875—1946). Эскиз диплома для Министерства Торговли и Промышленности. 1900-е гг. Цинкография. Изд. Р. Голике и А. Вильборг. 49,5 × 62 см. Надрывы по краям.

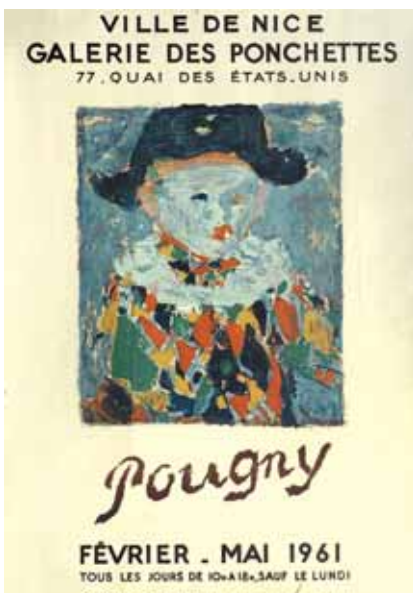
10 000 — 11 000 руб.



Лот № 281. ПАВЛОВ, ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. Лот из четырех цветных линогравюр из серии «Букеты».

1. **Букет настурций.** 1918 г. 23,8 × 26,8 см.
2. **Букет ромашек.** 1918 г. 15,8 × 20,5 см. в правом нижнем углу паспарту авторская подпись и дата карандашом.
3. **Букет клевера.** 1918 г. 23 × 27 см.
4. **Букет сирени.** 1920 г. 23,5 × 27 см.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 282. ПУНИ, ИВАН АЛЬБЕРТОВИЧ (1894—1956). Плакат выставки в галерее Поншет. Ницца. 1961 г. Бумага, цинкография. 65 × 46 см.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

2 000 — 2 500 руб.



Лот № 283. ПУНИ, ИВАН АЛЬБЕРТОВИЧ (1894—1956). Натюрморт с фруктами. 1950-е гг. Шелкография. 62 × 46 см. Под изображением сигнатура: 42/100. Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 284. ПУНИ, ИВАН АЛЬБЕРТОВИЧ. Натюрморт с карнавальной маской. 1950-е гг. Шелкография. 56 × 33,5 см. Справа внизу факсимильная авторская подпись. Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 286. ЯКОВЛЕВ, АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ (1887—1838). Портрет уйгурки. 1932 г. Цветная хромолитография. 38,2 × 28 см. Справа внизу авторская подпись: *A. Jacovlev // 1932.*

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 285. ТЫРСА, НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ. Две иллюстрации к роману М. Лермонтова «Герой нашего времени» 1941 г. Литография (тир. 50 экз.). 21 × 16 см. Изданы в Ленинграде под редакцией П. Корнилова в 1946 г.

10 000 – 11 000 руб.



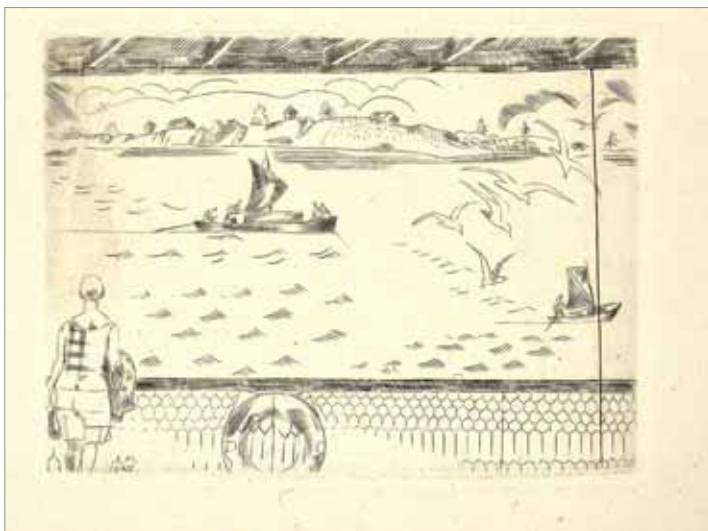
Лот № 287. МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ (1883—1973). Натюрморт с нарциссами. Апрель 1951 г. Офорт, сухая игла. Д: 10 × 15,4; Л: 21 × 27 см. Справа вверху авторская монограмма и дата.

14 000 — 15 000 руб.



Лот № 288. МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ (1883—1973). Пруд. 1937 г. Офорт. 12 × 16 см. Справа внизу печатная авторская монограмма.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 289. МИТРОХИН, ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ. На Северной Двине. 1927 г. Бумага, офорт. Д: 10,5 × 14,5; Л: 21,5 × 27 см. Авторский отпечаток с подложкой. В левом нижнем углу печатная авторская монограмма и дата: Д.М.

15 000 — 17 000 руб.



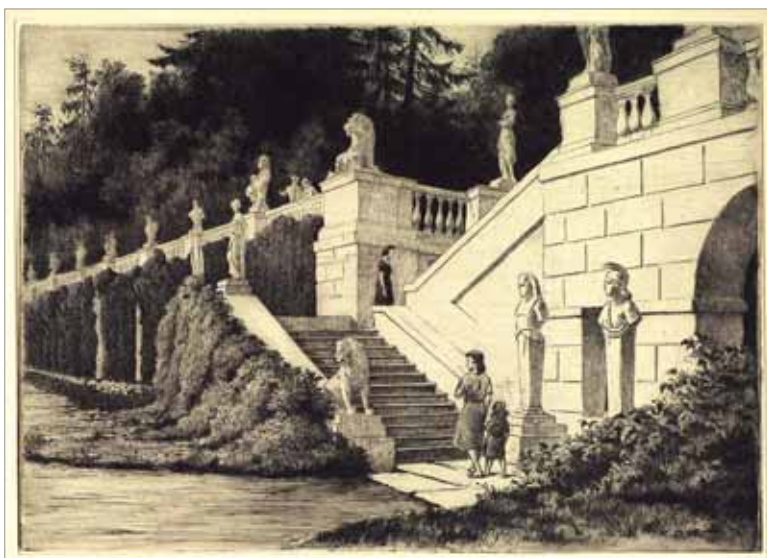
Лот № 290. КУРДОВ, ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ (1905—1989). Партизанская тачанка. 1940 г. Цветная репродукция, пробный полиграфический отпечаток. 31,5 × 47 см. Под изображением справа авторская подпись и дата пером.

15 000 — 17 000 руб.



Лот № 291. КУРДОВ, ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ. За власть советов. 1967 г. Автолитография. Авторский отпечаток. 46 × 63 см. Справа внизу авторская подпись, название и дата карандашом.

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 292. Неизвестный художник. Парк в усадьбе Архангельское. 1940-е гг. Офорт, акватинта. 26 × 34 см.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 293. ПИКАССО, ПАБЛО (1881—1973). Кофейник. Вторая половина 1940-х гг. Литография, раскраска акварелью. Издательство Даниэля Жакоме. 63 × 50 см. Издательством Даниэля Жакоме воспроизводились комбинированным способом всевозможные графические оригиналы. Ручная подкраска акварелью украсила работы. Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 294. ПАХОМОВ, АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ (1900—1973). Иллюстрация к поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины». 1941 г. Автолитография. 62 × 43 см. Под изображением авторская надпись и подпись карандашом: *Н. Некрасов // В полном разгаре страда деревенская... А Пахомов 1941*, и авторская дарственная надпись: *Дорогой Сане Якобсон на добрую память С великим уважением. 19.11.55. А Пахомов.*

22 000 — 25 000 руб.



Лот № 295. БОИМ, СОЛОМОН САМСОНОВИЧ (1899—1978), СУХАНОВ БОРИС ФЕДОРОВИЧ (1900—1987). Литографированный оригинал-макет к книге «На крейсере» М. Рудермана: ОГИЗ, Молодая гвардия, 1932. Обложка и 10 иллюстраций. Цветные литографии. 24 × 20 см.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 296. ЛЕБЕДЕВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1891—1967). Барабанщик и трубач. 1950-е гг. Литография с подкраской цветными карандашами. 30 × 22 см.

6 000 — 6 500 руб.



Лот № 297. **ЛЕЖЕ, ФЕРНАН (1881—1955). Джоконда и ключи. 1930 г.** Репродукция. 56 × 45 см.
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 298. **ЛЕЖЕ, ФЕРНАН (1881—1955). Цирк. 1953 г.** Цветная цинкография. Отпечаток на бумаге с водяным знаком: ARCHES. 45 × 56,5 см.
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

15 000 – 17 000 руб.

Лот № 299. ЛОТ СНЯТ.



Лот № 300. **БАРАНСКИЙ, АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (1890—1965). В зоологическом саду. 1953 г.** Бумага, карандаш. 39 × 48 см. Под изображением авторское название, монограмма и год.

23 000 – 25 000 руб.



Лот № 301. БАРАНСКИЙ, АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (1890—1965). Натюрморт с книгой и вазой. 1920-е гг. Линогравюра. 49,3 × 39,5 см. Справа внизу печатная авторская монограмма. Утрата фрагмента в нижней части листа. Продублирована на картон.

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 302. БАРАНСКИЙ, АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Портал Дворца Советов (проект академика Б.М. Иофана). 1930-е гг. Офорт, акватинта. Л: 58 × 47; Д: 50 × 39,5 см. Справа внизу гравированная авторская монограмма.

60 000 — 65 000 руб.



Лот № 303. РОЙТЕР, МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ (1916—1993). У входа в Московский Государственный Университет. 1955 г. Офорт, акватинта. Д: 34,2 × 37; Л: 48,5 × 46,5 см. На обороте авторская подпись карандашом.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 304. РОДОМАН, ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ (1921—1992). Портрет жены. 1958 г. Монотипия с доработкой кистью. 52 × 45 см. Слева сверху подпись и дата кистью, под изображением авторская подпись карандашом. Справа сверху авторская дарственная надпись: *Никите Чебакову.*

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 305. ПИНО ДЕЛЛА СЕЛВА / *Pino della Selva* (1904—1987). Эскиз плаката к 4-й биенале интернациональной поэзии в Бельгии. 1959 г. Офорт, сухая игла. 32,5 × 25 см. Под изображением авторская подпись карандашом и сигнатура: 13/15. Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

3 000 — 3 500 руб.



Лот № 306. ПИНО ДЕЛЛА СЕЛВА / *Pino della Selva*. Парижский библиоман. 1958 г. Офорт, сухая игла. 32,5 × 25 см. Под изображением авторская подпись карандашом.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

3 000 — 3 500 руб.



Лот № 307. ВОЛОВИЧ, ВИТАЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1928). Из цикла «Цирк». Осел на ходулях. 1980 г. Офорт. 59,5 × 46,6 см. Под изображением авторская подпись карандашом.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

4 000 — 4 500 руб.



Лот № 308. КРИММЕР, ЭДУАРД МИХАЙЛОВИЧ (1900—1974). Лот из двух ксилографий.

1. Портрет поэтессы А.А. Ахматовой. 1960-е гг. Ксилография. 19,5 × 19,5 см. В правом нижнем углу печатная авторская монограмма.

2. Портрет поэтессы М.И. Цветаевой. 1960-е гг. Ксилография. 19,5 × 19,5 см. В правом нижнем углу печатная авторская монограмма.

7 000 — 7 500 руб.



Лот № 309. ЭВЕНБАХ, ЕВГЕНИЯ КОНСТАНТИНОВНА (1889—1981). В шалаше. На рыбалке. 1960-е гг. Офорт, сухая игла. Л: 28 × 38; Д: 18 × 24 см. Под изображением авторское название и подпись карандашом. Работа упомянута в каталоге произведений Е.К. Эвенбах Л.: Художник РСФСР, 1974, с. 16.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 310. ЭВЕНБАХ, ЕВГЕНИЯ КОНСТАНТИНОВНА. Первенец. 1960-е гг. Офорт, сухая игла. Л: 30 × 22,5; Д: 24 × 18 см. Под изображением авторское название и подпись.

9 000 – 10 000 руб.



Лот № 311. ЧЕБОТАРЕВ, КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ (1892—1974). Шурина березка. 1967 г. Монотипия, масло. Л: 64,5 × 50; Д: 44 × 40 см. Слева внизу авторская подпись и дата пером.

22 000 – 25 000 руб.



Лот № 312. НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ (1925—2016). Адам и Ева. 1970 г. Бумага, офорт, сухая игла. 26 × 43 см. Слева под изображением авторская подпись карандашом: *Э Неизвест.* Под изображением авторская надпись и дата с подписью карандашом: *Павлу от Эрнста с любовью и верой в его счастье. 30 / сентября 70. Э Неизвест.*

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 313. НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ (1925—2016). **Вечно ждущие.** 1966 г. Бумага, офорт, сухая игла. 26 × 48 см. Слева под оттиском — авторская подпись и дата карандашом: *Э Неизвестный 66.* Справа под оттиском авторская надпись карандашом: *Вечно ждущие.*

25 000 — 27 000 руб.



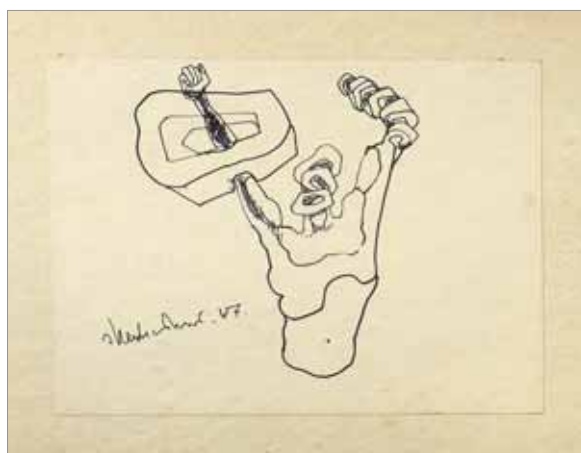
Лот № 314. НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ (1925—2016). Из серии «Апокалипсис». **Женские фигуры.** Бумага, офорт, сухая игла. 1966 г. 47 × 35 см. Слева под изображением авторская подпись и дата офортом: *Э Неизв 66.* Справа под изображением авторская подпись карандашом: *Неизвестный.*

25 000 — 27 000 руб.



Лот № 315. НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ (1925—2016). **Композиция с женскими фигурами.** 1966 г. Бумага, офорт, сухая игла. 25,5 × 35 см. Слева под оттиском — авторская подпись и дата карандашом: *Э. Неизвестный. 66.* Справа внизу — авторская монограмма и дата офортом: *Э.Н. 66.*

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 316. НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ (1925—2016). **Преодоление.** 1967 г. Бумага, тушь, перо. 14,5 × 20 см. Слева от рисунка авторская подпись и год пером: *Э Неизвестный 67.*

35 000 — 37 000 руб.



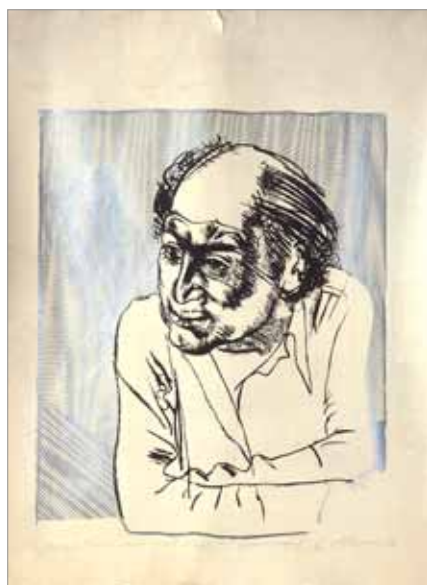
Лот № 317. Плакат к фильму «Разрешите взлет». 1972 г. / худ. Е. Гребенщиков. М.: Рекламфильм. 190 × 104 см.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 318. Плакат к фильму «Джентльмены удачи». 1972 г. / худ. П. Золотаревский, А. Евсеев. М.: Рекламфильм. 193 × 108 см.

65 000 – 70 000 руб.



Лот № 319. НИКИТИН, АРТУР ПЕТРОВИЧ. Портрет чемпиона мира по шахматам Михаила Таля. 1981 г. Бумага, шелкография, литография. 82 × 61 см. Под изображением авторская надпись, сигнатура и подпись: *Михаил Таль экс чемпион мира Шелкография 6/10 А Никитин 82.*

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 320. ТРАУГОТ, В.Г. Иллюстрация к сонетам Шекспира. 1988 г. Офорт с раскраской акварелью. 13,5 × 9 см. Под изображением авторская подпись и название карандашом.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 321. ВОЛОВИЧ, ВИТАЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1928). Рыцарь. Возвращение с войны. 1928 г. Офорт, акватинта. Д: 50 × 34,5; Л: 62 × 47 см. Под изображением авторская подпись, надпись и дата карандашом.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 322. ВОЛОВИЧ, ВИТАЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Королева и рыцарь. 1985 г. Офорт, акватинта. Д: 49 × 28; Л: 61,5 × 46,5 см. Под изображением авторская подпись, надпись и дата карандашом.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

6 000 – 6 500 руб.

Лот № 323. Паскевич-Эриванский, Иван Федорович (1782–1856), Светлейший Князь Варшавский. [Автограф]. Официальное отношение от 25 июля 1837 г. канцлеру К.В. Нессельроде с просьбой о присылке бланков заграничных паспортов. Рукопись рукой писаря, подписанная рукой князя. 1 л., б., перо, чернила. 32 × 20,5 см. На бланке почтовой бумаги с сухим штампом с монограммой императора Николая I в верхнем левом углу.

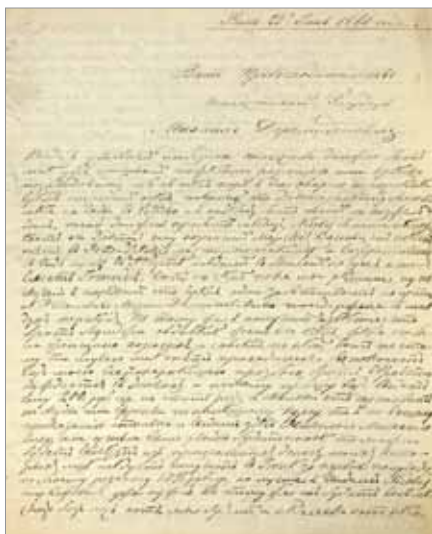
35 000 – 37 000 руб.



Лот № 324. Письмо художника Михаила Ивановича Скотти (1814—1861) [Автограф] архитектору Михаилу Дормидонтовичу Быковскому (1801—1885). Рим. 28 августа 1860 г. Рукопись. Бумага, перо, чернила. 3 с., 2 л. 26,5 × 21,5 см.

Последние годы жизни И.К. Скотти провел за границей. Об этом Скотти написал своем письме из Рима от 28 августа 1860 г. московскому архитектору М.Д. Быковскому: «...выстрадал много, болезнь продолжалась слишком 6 месяцев и только окончилась операцией, как подумаешь, что ... находился в опасности и мог изойти кровью, у меня отрезали часть языка и, благодаря знаменитому оператору Mazzoni, операция сделана превосходно, о ней напечатано в медицинском журнале». Надежда на исцеление и восстановление сил не оправдалась. Проведя последние месяцы 1860 года в Милане, Скотти переехал во Францию.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 325. Письмо художника Ивана Карловича Скотти [Автограф] архитектору Михаилу Дормидонтовичу Быковскому. Рим. 23 июня 1860 г. Рукопись. Бумага, перо, чернила. 3 с., 2 л. 26,5 × 21,5 см.

40 000 – 45 000 руб.



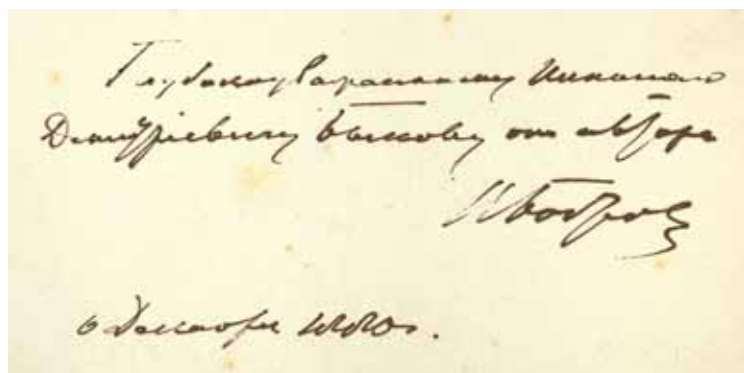
Лот № 326. Письмо художника Ивана Карловича Скотти [Автограф] архитектору Михаилу Дормидонтовичу Быковскому. Париж. 2 января 1861 г. Рукопись. Бумага, перо, чернила. 8 с., 4 л. 20,8 × 14 см.

40 000 – 45 000 руб.



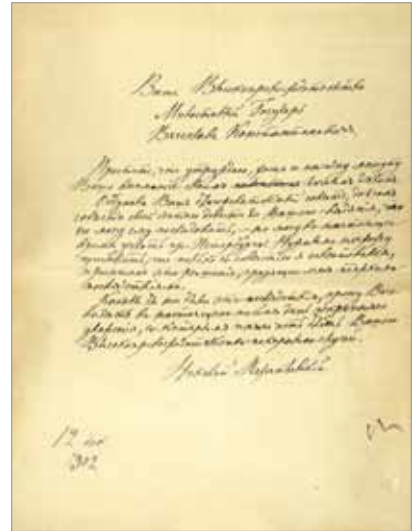
Лот № 327. Тургенев, Иван Сергеевич (1818—1883). [Автограф]. Дарственная надпись на фотопортрете. 1879 г. 32 × 23,5 см. В нижней части паспарту автограф И.С. Тургенева: *Иван Тургенев // С. Петербург // март 1879*. На обороте фотографии дарственная надпись пером: *Старому другу Надежде Шафрановой в память литературного вечера, 22 марта 1880 от Гали Дитерихс*.

300 000 – 350 000 руб.



Лот № 328. БОБРОВ, ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ (1842—1918). [Автограф]. Портрет писателя И.С. Тургенева. Офорт, оттиск на японской бумаге. Л: 43,5 × 31; Д: 14 × 11 см. Под изображением авторская дарственная надпись пером: *6 декабря 1880 г. Николаю Дмитриевичу Быкову*. Н.Д. Быков – знаток и собиратель художественных произведений.

17 000 – 18 000 руб.



Лот № 329. Михайловский, Николай Константинович (1842–1904). [Автограф]. Дневник и фотография. Рукопись. 12 с., б., перо, чернила. 28 × 22 см. Машинопись: 7 с. 35 × 22,5 см. Фотография: 15 × 10 см, паспарту: 21 × 17 см.

Н.К. Михайловский (1842–1904) – русский публицист, социолог, литературный критик, литературовед, переводчик, теоретик народничества.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 330. Экземпляр художника Б.М. Кустодиева. На книге дарственная надпись художника Д. Стеллецакого. [Автограф]. Кнахфус, В. / Knafus, V. / Рембрандт. Книга из серии «Биографии художников». Лейпциг, 1895. 160 с., ил. 26 × 18 см. На титульном листе дарственная надпись художника Д. Стеллецакого в адрес художника Бориса Кустодиева: Дорогому Боричке Кустодиеву от Митеньки Стеллецакого. 1902 г. 20 ноября Акад. худ.

Дарственная надпись выполнена стилизованным древнерусским полууставом. Книга подарена в период обучения обоих художников в мастерской И.Е. Репина.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 331. Сологуб (Тетерников), Федор Кузьмич (1863–1927). [Автограф]. Письмо от 15.XII. 1899 г. издателю книги «За тридцать лет» с просьбой о присылке этого сборника, где были опубликованы стихи Сологуба и с предложением принять в знак признательности два собрания стихов поэта. Рукопись. 1 л., б., перо, чернила. 27 × 21,5 см. На бланке инспектора Андреевского городского училища.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 332. Мейерхольд, Всеволод Эмильевич (1874—1940). [Автограф]. Письмо неизвестному от 6 октября 1908 г. с извинениями и просьбой перенести обещанные чтения. Рукопись. 1 л., б., перо, чернила, 18 × 11,5 см.

45 000 – 50 000 руб.

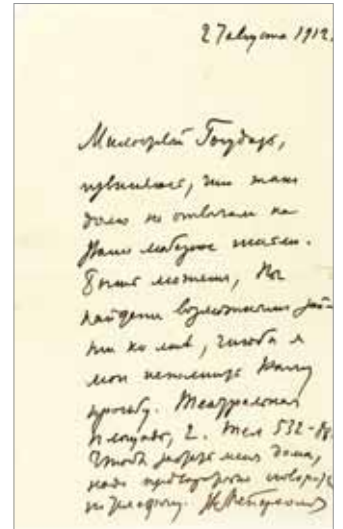
Лот № 333. Мейерхольд, Всеволод Эмильевич. [Автограф]. Письмо неизвестному от 27 августа 1912 г. с предложением личной встречи для исполнения просьбы. 16,5 × 12 см. Рукопись. 1 л., б., перо, чернила. 18 × 11 см.

45 000 – 50 000 руб.



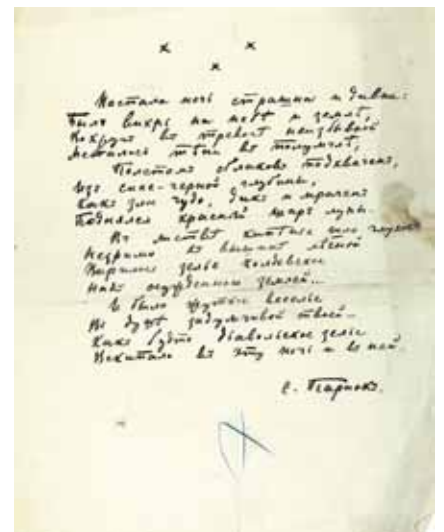
Лот № 334. Открытое письмо. Собинов, Леонид Витальевич (1872—1934) в роли Лоэнгрин в одноименной опере. [Автограф]. 1910-е гг. Многоуважаемая // Варвара Михайловна // Поздравляю Васъ съ Ангеломъ // и желаю всего лучшего // Л.В. Собиновъ. 13,5 × 8,5 см.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 335. Парнок, София Яковлевна (1885—1933). [Автограф]. Стихотворение. [1910-е гг.] Настала ночь странна и дивна... Рукопись. 1 л., б., перо, чернила, 23 × 18,5 см.

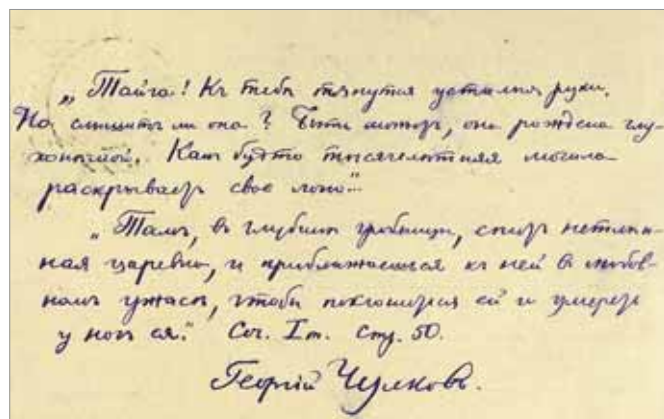
25 000 – 27 000 руб.





Лот № 336. Городецкий, Сергей Митрофанович (1884—1967). [Автограф]. Рукопись рассказа «Алые губы» с авторской датировкой 1 января 1911 г. Рукопись. 4 л., б., перо, чернила. 27,5 × 21,2 см. Беловой автограф с окончательной авторской правкой, представленный к публикации.

100 000 – 120 000 руб.



Лот № 337. Чулков, Георгий Иванович (1879—1939). [Автограф]. Письмо в Петербург, прошедшее почту 9 апреля 1912 г., адресованное Эрнсту Петровичу Горенсону. Рукопись. 1 л. б., перо, чернила. 9 × 14 см. Отрывок из рассказа Г. Чулкова «Сулус», опубликованного в 1908 г. в альманахе «Факел». Очевидно, речь идет об уточнении текстов отрывков для переиздания рассказа.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 338. Рерих, Николай Константинович (1874—1947). [Автограф]. Собрание сочинений. Книга первая. М.: изд. И.Д. Сытина, 1914. 333 с., 22 × 17,5 см. На форзаце автограф Н. Рериха: Андрею Бодановичу / Ростовцеву / с лучшими пожеланиями / Ник Рерих / 29 дек. 1913 г.

40 000 – 45 000 руб.



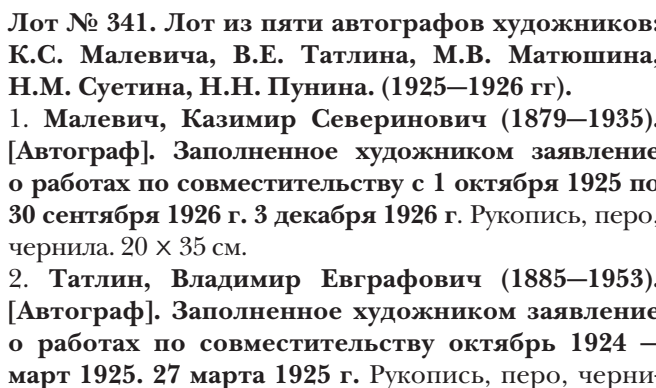
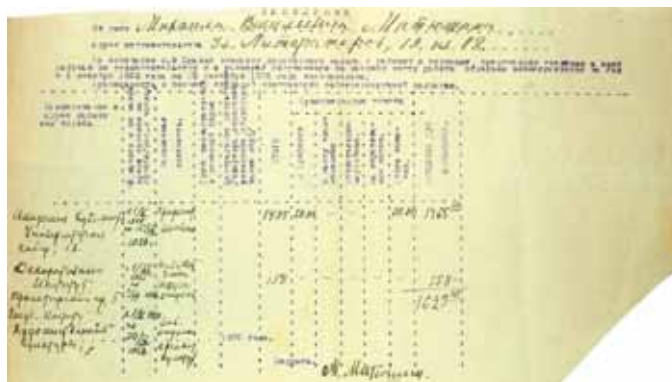
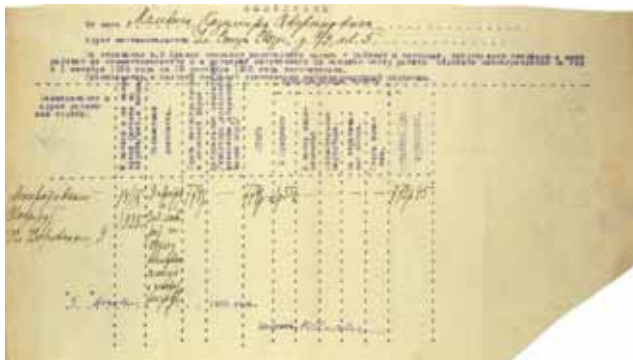
Лот № 339. Десять фотографий артистов театра им. В.В. Комиссаржевской с автографами в адрес И. Ильинского. Фотографии студии М. Сахарова и П. Орлова. 1920-е гг. Среди фотографий: 4 портрета артиста А.П. Кторова автографами (на оборотах трех фотографий письма в адрес И.В. Ильинского); 1 фотография артиста Н. Хрущева с автографом, 2 фотографии актера Л.А. Эберга с автографами, 3 фотографии актрис О. Демидовой, Г. Гороховой с автографами.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 340. Горький, Алексей Максимович (1868–1936). [Автограф]. Письмо в редакцию газеты «Речь» [июль 1917 г.] Рукопись. 1 л., б, перо, чернила. 26,5 x 20,7 см. Письмо содержит возмущенное опровержение факта, опубликованного в газете «Речь» о передаче Горьким некоего денежного фонда в пользу большевистской газеты «Новая жизнь».

170 000 – 200 000 руб.



Лот № 341. Лот из пяти автографов художников: К.С. Малевича, В.Е. Татлина, М.В. Матюшина, Н.М. Суетина, Н.Н. Пунина. (1925—1926 гг).

1. Малевич, Казимир Северинович (1879—1935). [Автограф]. Заполненное художником заявление о работах по совместительству с 1 октября 1925 по 30 сентября 1926 г. 3 декабря 1926 г. Рукопись, перо, чернила. 20 × 35 см.
2. Татлин, Владимир Евграфович (1885—1953). [Автограф]. Заполненное художником заявление о работах по совместительству октябрь 1924 — март 1925. 27 марта 1925 г. Рукопись, перо, чернила. 19 × 33,5 см.

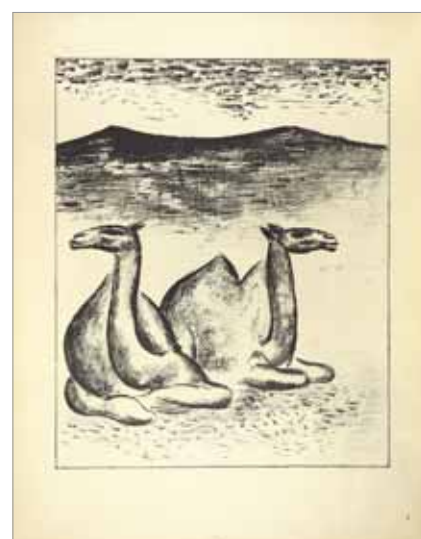
3. Матюшин, Михаил Васильевич (1861—1934). [Автограф]. Заполненное художником заявление о работах по совместительству с 1 октября 1925 по 30 сентября 1926 г. Рукопись, перо, чернила. 19,5 × 35 см.
4. Суетин, Николай Михайлович (1897—1954). [Автограф]. Заполненное художником заявление о работах по совместительству с 1 октября 1925 по 30 сентября 1926 г. Рукопись, перо, чернила. 20,3 × 34,3 см.
5. Пунин, Николай Николаевич (1888—1953). [Автограф]. Заполненное заявление о работах по совместительству октябрь 1924 — март 1925 г. Рукопись, перо, чернила. 19,5 × 33 см.

200 000 — 220 000 руб.



Лот № 342. Грин, Александр Сергеевич (1880—1932). [Автограф]. Заказное письмо в адрес редактора журнала «Знание — сила» Н.А Солнцева. 21.12.29 г. Рукопись, перо, чернила. 2 л. 3 л. 14,5 × 10,3 см. В почтовом конверте, прошедшем почту. Адрес на конверте — рукой А.С. Грина. Письмо о публикации в журнале рассказа Грина «Парк», условиях правки и передачи гонорара.

16 000 — 17 000 руб.



Лот № 343. Кузнецов, Павел Варфоломеевич (1879—1968). [Автограф]. Туркестан. 2-я серия рисунков. Сюита из четырнадцати автолитографий, литографированный титульный лист, нумерованный лист с заставкой. М.: ГИЗ, 1923. 41 × 30 см. На издательской обложке дарственная надпись П.В. Кузнецова пером: Анофриевой на память от Павла Кузнецова. В литографированной издательской папке, верхний лист надорван и отделен от папки.

25 000 — 27 000 руб.

Лот № 344. Лот из трех фотографий и памятной открытки из архива певицы Ксении Павловны Прозоровой-Атанасиу с двумя автографами Ф.И. Шаляпина.

1. Фотография Ф.М. Шаляпина с автографом: Милой Ксении Павловне Прозоровой-Атанасиу на душевную память. Ф. Шаляпин 1932. 23 × 17 см.

2. Памятная открытка с портретом Ф.М. Шаляпина и его автографом: Ксенюше милой о Париже, сердечно Федор Шаляпин 1937.

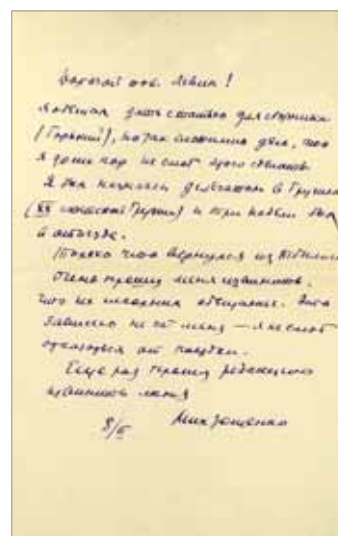
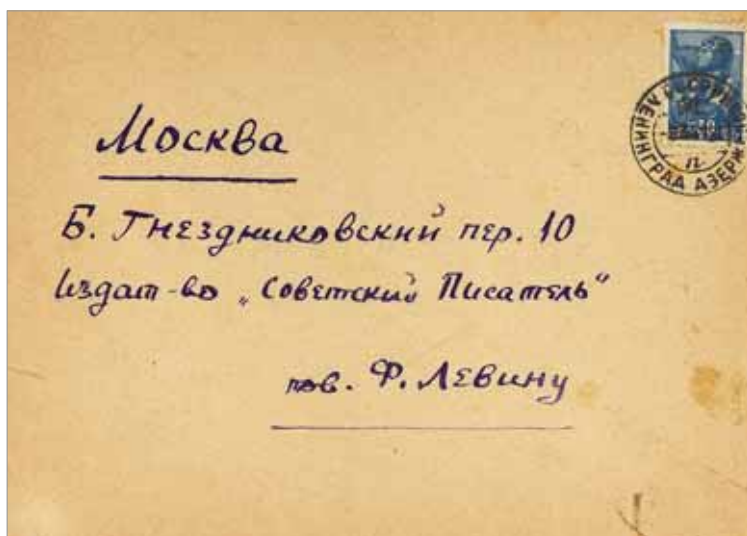
3. Фотография К.П. Прозоровой (пересъемка 1930 г.). 17,5 × 12,5 см.

4. Фотография группы «Русской оперы» в Милане, фотограф Равагман 1930-е гг. 17,5 × 23,5 см.



К.П. Прозорова (1898–1978) – певица, выступала в труппе «Русской оперы» Ф.И. Шаляпина в Париже, после 1937 пела в опере в Бухаресте, в 1953 г. вернулась в Россию.

50 000 – 55 000 руб.

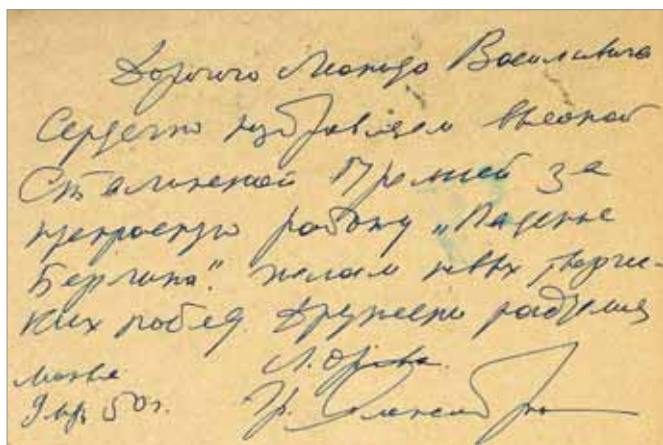


Лот № 345. Зощенко, Михаил Михайлович (1894–1958). [Автограф]. Письмо директору издательства «Советский писатель» Ф.М. Левину от 8 марта 1946. Рукопись. 1 л., 1 с., б., перо, чернила. 21,5 × 13,5 см. В конверте, прошедшем почту. Адрес на конверте написан рукой М.М. Зощенко.

Дорогой тов. Левин! Я обещал дать статью для сборника (Горький), но так сложились дела, что я до сих пор не смог этого сделать. Я был назначен делегатом в Грузию (XX советской Грузии) и три недели был в отъезде только что вернулся из Тбилиси; Очень прошу меня извинить, что не исполнил обещание. Это зависело не от меня – я не смог отказаться от поездки. Еще раз прошу редакцию извинить меня 8/III Мих Зощенко.

Речь в письме идет о развернутых авторских комментариях к переписке М. Зощенко с А. Горьким 1927–1935 гг. и к статье «Горький для меня», впервые опубликованной в «Литературной газете», 1931, № 16, от 15 мая. Публикация в 1946 г. не состоялась.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 346. Орлова, Любовь Петровна; Александров, Григорий Васильевич. [Автограф]. Поздравление с присуждением Сталинской премии за фильм «Падение Берлина» (1949) оператора фильма Леонида Васильевича Косматова. 9 апр. 1950 г. Карточка, прошедшая почту, 9,5 × 14 см. Письмо написано и подписано Л. Орловой, ниже подпись Г. Александрова.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 347. Барто, Агния Львовна (1906–1981). [Автограф] / рис. В. Горяева. Веребочка. М.: изд. Правда, 1956. 15 с., ил. 19,2 × 14 см. На шмуцтителе автограф: *Моей читательнице Тоне Ивановой. А. Барто.*

3 000 – 3 500 руб.

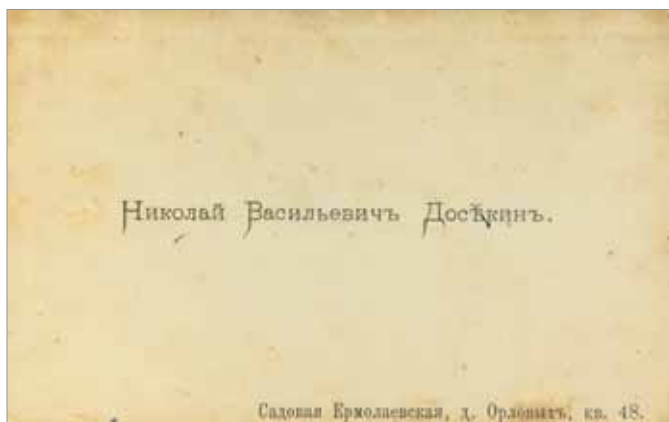


Лот № 348. Лот из 5 официальных документов 1960–1970 гг. с автографами композиторов Т. Хренникова, Р. Щедрина, В. Мурадели, К. Хачатуряна, М. Чулаки.

10 000 – 11 000 руб.

Лот № 349. Фотография Михаила Павловича Чехова с автографом / фот. М. Розенус. 1920-е гг. Тифлис. Фотография: 13,7 × 8,5 см; паспарту: 19,5 × 14,8 см. На паспарту автограф, адресованный тифлисскому журналисту: Александру Самойловичу [Петроковскому] с уважением Мих. Чехов.

50 000 – 55 000 руб.

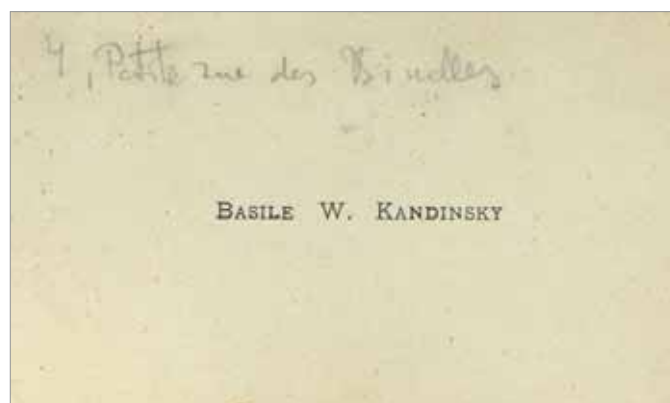


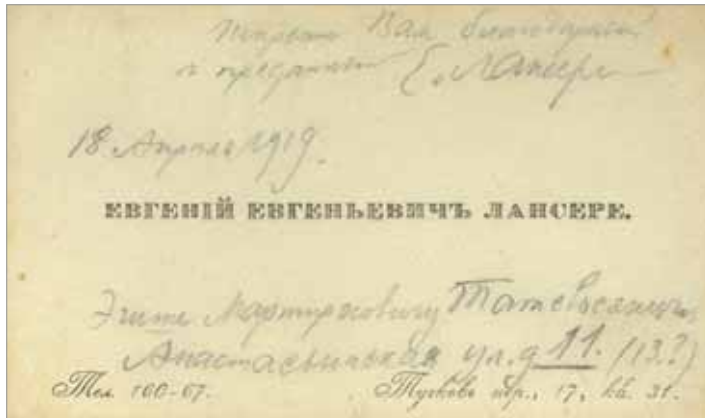
Лот № 350. Четыре визитные карточки художников: Николая Васильевича Неврева (1830–1904) с автографом, Николая Иосифовича Шатилова (1852–1921), Николая Васильевича Досекина (1863–1935), Василия Ивановича Комарова (1868–1918). Кон. XIX – нач. XX в. 6 × 9,5 см.

10 000 – 11 000 руб.

Лот № 351. Визитная карточка художника Василия Васильевича Кандинского (1866–1944) с автографом: 4, Petite rue des Bindlts. 5,7 × 9,5 см.

35 000 – 37 000 руб.





Лот № 352. Визитная карточка художника Евгения Евгеньевича Лансере (1875—1946) с автографом в адрес армянского художника Э.М. Татевосяна. По прежнему вам благодарный и преданный Лансере. 18 апреля 1919 // Эгеше Мартirosовичу Татевосяну // Анастасьевская ул. д. 11. 6 × 10 см.

35 000 – 37 000 руб.

Лот № 353. Визитная карточка художника Василия Дмитриевича Поленова (1844—1927). Кон. XIX — нач. XX в. 9,7 × 5,5 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 354. Лот из двух фотографий. Фотография актера Сергея Мигая с автографом. Дарственная надпись на паспарту: Дорогому Александру Самойловичу // Петроковскому // В знак дружбы и уважения // Мигай // Тифлис 8 марта 1926 г. 23 × 17 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 355. Фотография актрисы Викторины Кригер с автографом. 1925 г. Дарственная надпись: Надеюсь, что это не последняя встреча // Александру Самойловичу Петроковскому / на светлое воспоминание // Викторина Кригер // 7.1.25. 17 × 12 см.

35 000 – 37 000 руб.

Лот № 356. Фотография певицы Марии Петровны Максаковой (1902—1974) с автографом. 1920-е гг. Дарственная надпись: *Уважаемому Александру Самойловичу // на добрую память и в благодарность за ... отношение как к артистке. // М. Максакова. 21 × 13 см.*

10 000 — 11 000 руб.

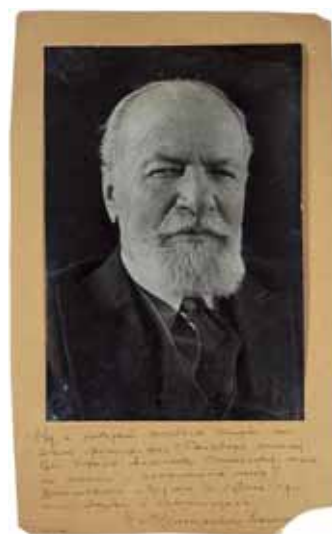


Лот № 357. Фотография актера Ивана Михайловича Москвина (1874—1946) с автографом. 1920-е гг. Дарственная надпись на паспарту: *А.С. Петроковскому // на дружескую память о // нас «художниках» // И. Москвин. 12/V 1925. 18 × 9 см.*

10 000 — 11 000 руб.

Лот № 358. Фотография Владимира Ивановича Немировича-Данченко с автографом. Тифлис, 1920-е гг. На паспарту автограф, адресованный тифлисскому журналисту Александру Самойловичу Петроковскому: *Ну, и хитрый господин вышел на этой фотографии! Благодаря этому Вы, дорогой Александр Самойлович, только таким и запомните меня? Вспомните и другого. И будьте при том здоровы и благополучны. Вл. Немирович-Данченко Тбилиси.* Фотография: 19,3 × 13,2; паспарту: 26,8 × 16,7 см. Надрывы и небольшие утраты по паспарту.

35 000 — 37 000 руб.



Лот № 359. Фотография скрипача Давида Федоровича Ойстраха (1908—1974) с автографом. Тифлис, 1930-е гг. На паспарту автограф известному тифлисскому журналисту: *Дорогому Александру Самойловичу [Петроковскому] в память о приятных музыкально-шахматных встречах от искренне преданного Давида Ойстраха.* Фотография: 21 × 17; паспарту: 28,4 × 20,6 см.

25 000 — 27 000 руб.



Лот № 360. Три фотографии И.В. Ильинского в роли Аркашки в пьесе Малого театра «Лес». Март 1940 г. Штампы на оборотах фотографий: Фоторепортаж М.И. Ярмуша. Москва. 17 × 23 см. Происхождение: архив семьи народного артиста СССР И.В. Ильинского.

5 000 – 5 500 руб.

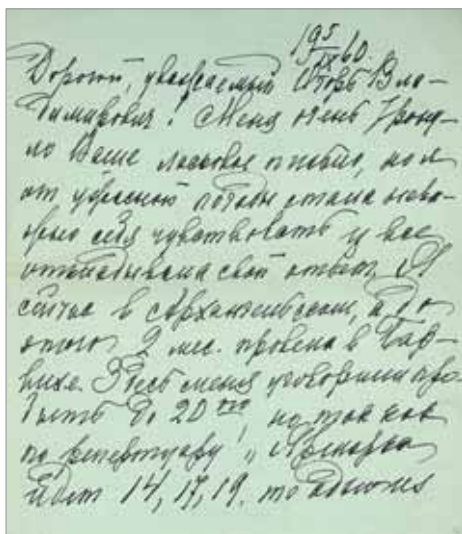
Лот № 361. Жаров, Михаил Иванович (1899–1981). [Два автографа]. Автографы артиста М. Жарова на фотооткрытках. 1920-е гг.

1. Игорю Ильинскому, который состоит из одной кротости. М. Жаров // 30/VI 20 г. 14 × 9 см.

2. Игорь! Не унывай! // играем // и будут деньги! // М Жаров // 5 / III 22 г. 14 × 9 см.

Происхождение: архив семьи народного артиста СССР И.В. Ильинского.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 362. Яблочкина, Александра Александровна (1866–1964). [Автограф]. Письмо актрисы А.А. Яблочкиной И.В. Ильинскому от 5/IX 1960 г. В письме А. Яблочкина спрашивает будет ли отмечаться в Малом театре сотое представление спектакля «Ярмарка тщеславия». 2 л., рукопись. 17 × 14,5 см. В конверте, прошедшем почту.

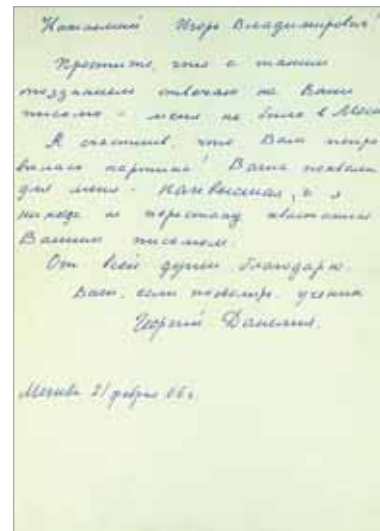
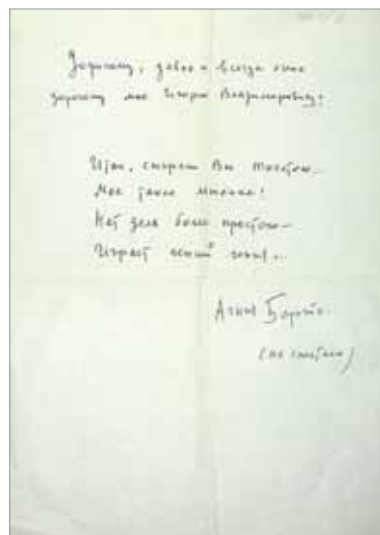
Происхождение: архив семьи народного артиста СССР И.В. Ильинского.

3 000 – 3 500 руб.

Лот № 363. Данелия, Георгий Николаевич (1930). [Автограф]. Письмо Г. Данелии И.В. Ильинскому от 21 февраля 66 г. В письме Г. Данелия благодарит И. Ильинского за положительный отзыв и похвалу по поводу недавно вышедшего в прокат фильма «Тридцать три». 1 л., рукопись. 14,5 x 20,5 см.

Происхождение: архив семьи народного артиста СССР И.В. Ильинского.

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 364. Барто, Агния Львовна (1906–1981). [Автограф]. Стихи, посвященные И. Ильинскому, написанные после спектакля «Возвращение на круги своя». 1970-е гг. Дорогому давно и всегда очень // дорогому мне Игорю Владимировичу: // И так, сыгнали Вы Толстого... // Мое такое мнение: // Нет дела более простого – // Играет гений гения... // Агния Барто. // (На спектакле). 1 л., рукопись. 21 x 29,5 см.

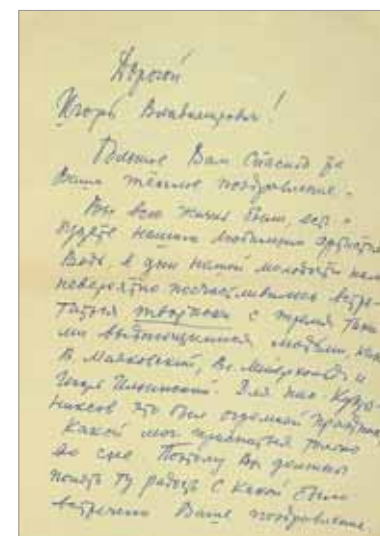
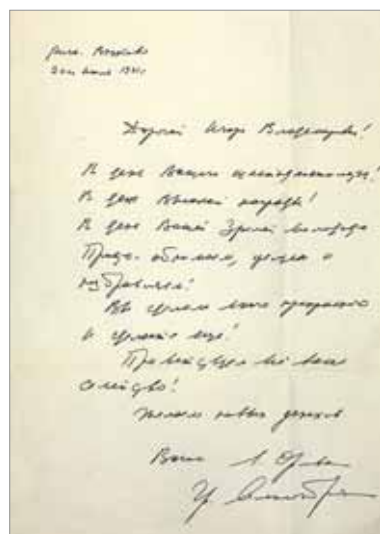
Происхождение: архив семьи народного артиста СССР И.В. Ильинского.

6 000 – 6 500 руб.

Лот № 365. Соколов, Николай Александрович (1903–2000) (Жукры-никсы). [Автограф]. Письмо — ответ на поздравление, в котором Н. Соколов говорит о огромной творческой значимости встречи молодых авторов «с тремя такими выдающимися людьми, как В. Маяковский, Вс. Мейерхольд и Игорь Ильинский». 1973 г. 1 л., рукопись. 21 x 14 см.

Происхождение: архив семьи народного артиста СССР И.В. Ильинского.

4 000 – 4 500 руб.



Лот № 366. Орлова, Любовь Петровна; Александров, Григорий Васильевич. [Автограф]. Поздравления Л. Орловой и Г. Александрова И.В. Ильинскому в связи с вручением ему Ордена Трудового Красного Знамени от 2-го июля 1961 г. Рига. Внуково. Письмо написано рукой Л. Орловой. Под текстом подписи Орловой и Александрова. 1 л., рукопись. 20,5 x 29,5 см.

Происхождение: архив семьи народного артиста СССР И.В. Ильинского.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 367. Ильинский, Игорь Владимирович (1901–1987). Рукопись книги И.В. Ильинского «Сам о себе». В пяти тетрадах.

1. Тетрадь №1. Рукопись. 34 листа. 29,5 × 21 см.
2. Тетрадь № 2. Рукопись. 199 с. 20 × 16,5 см. В матерчатом переплете.
3. Тетрадь № 3. Рукопись. 180 с. 20,5 × 16,5 см. В коленкоровом переплете.
4. Тетрадь № 4. Рукопись. 162 с. 30 × 20,5 см. В картонажном переплете.
5. Тетрадь № 5. Рукопись. 62 с. 20,5 × 16,5 см. В коленкоровом переплете.

Первое издание книги «Сам о себе» вышло в свет в 1961 г. Книга многократно переиздавалась.

О причинах появления книги и ее основном содержании И. Ильинский пишет в своем предисловии: «Когда исполнилось сорок лет моего творческого трудового пути я понял, что моим гражданским долгом остается передача моей творческой эстафеты следующему поколению».

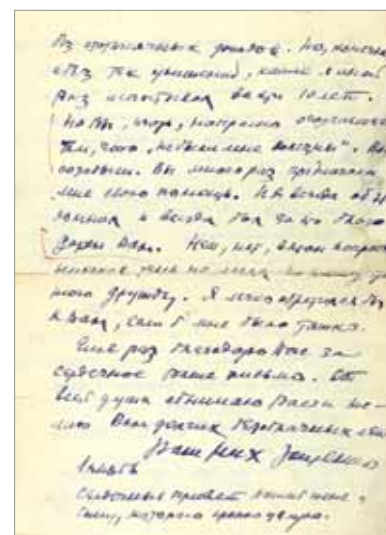
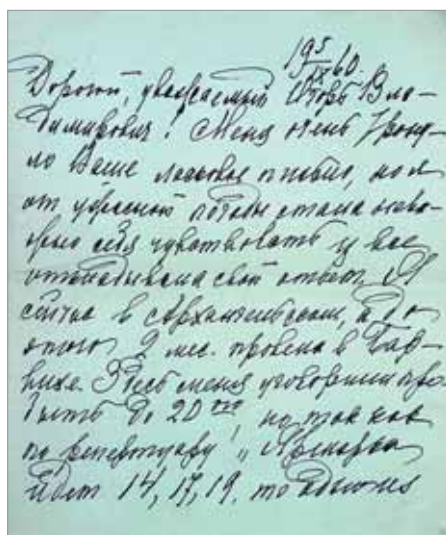
Рукопись книги — это живое соприкосновение с творческой лабораторией любимого артиста. В ней каждый лист и каждая строчка — послание И. Ильинского не только нам, но грядущим поколениям ценителей русской культуры.

Происхождение: архив семьи народного артиста СССР И.В. Ильинского.

100 000 — 120 000 руб.

Лот № 368. Зощенко, Михаил Михайлович (1894–1958). [Автограф]. Письмо И.В. Ильинскому от 1 января 1956 г. Публикуется впервые.

Рукопись. 2 л., 4 с. б., перо, чернила. 20 × 14 см. В письме М. Зощенко благодарит И. Ильинского за предложенную материальную помощь и пишет: Дела мои, правда, еще не полностью наладились, но уже мне много легче, чем было прежде. Работаю я главным образом по переводам. И я доволен, что снова стал получать эту работу. Что касается большого литературного труда, то я недавно начал свою одну книгу, но вскоре отложил ее. Та полусатира, которая ... сейчас



в журналах и театрах — не является сатирой и она бесполезна. В этих вопросах мне не хочется сдавать моих позиций и не хочется на склоне лет фальшивить старческим голосом.

Происхождение: архив семьи народного артиста СССР И.В. Ильинского.

70 000 — 75 000 руб.

Лот № 369. Кирсанов, Семен Исаакович (1906—1972). **Разговор с Фурмановым**. Тифлис: Закнига, 1928. 13 с., 14 × 8,5 см. В издательской обложке. Обложка отходит от блока.

С.И. Кирсанов — русский советский поэт. Создатель рифмованной прозы в русской литературе. Ученик Владимира Маяковского, в молодости — один из последних футуристов.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 370. Кирсанов, Семен Исаакович. Лот из трех книг.

1. **Строки — стройки**. М.-Л.: Земля и Фабрика, 1930. 84 с., 11 × 15 см. В издательской составной обложке. Отсутствуют 15—20 с., разломы между тетрадами.

2. **Война чуме**. М.: Советский Писатель, 1937. 78, [2] с., 13 × 19 см. В издательской составной обложке. утраты корешка и потертости краев обложки.

3. **Из книг**. М.: Советская литература, 1934. 170, [2] с., 13 × 17 см. В издательской составной обложке. Утеря корешка, разлом по переднему форзацу.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

12 000 — 13 000 руб.



Лот № 371. Кирсанов, Семен Исаакович. [Два автографа на книге]. Поэма о работе. М.: Советский писатель, 1935. 55 с., 24 × 17 см. В издательском тканом переплете с тиснением и издательской суперобложке. На шмуцтитule автограф: *Читателю // от автора // Семен Кирсанов [1930-е]* и дарственная надпись жене С. Кирсанова: *Людмиле ... // С Кирсанов [1960-е]*. Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 372. Кирсанов, Семен Исаакович. Лот из двух книг.

1. **Советская жизнь**. М.: Московский рабочий, 1948. 118 с., 17 × 11 см. В издательской обложке. В текстах имеется авторская правка карандашом.
 2. **Вершина**. М.: Советский писатель, 1955. 86 с., 20 × 13,5 см. В издательской обложке и суперобложке.
- Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

5 000 – 5 500 руб.

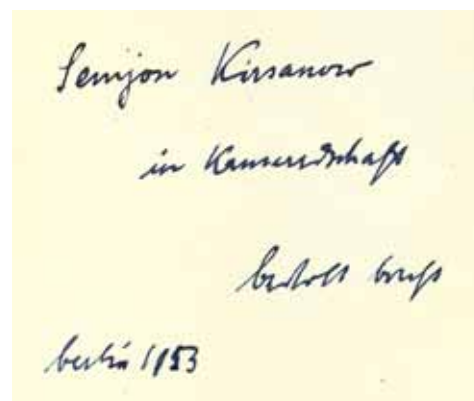
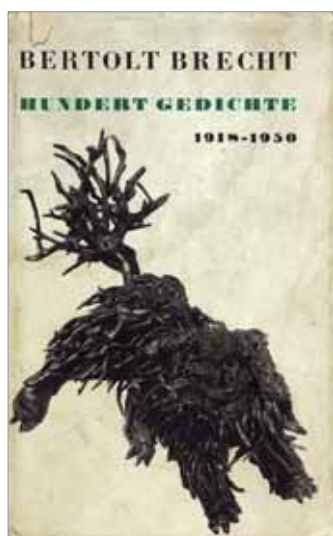


Лот № 373. Кирсанов, С. [Автограф]. Лот из трех книг.

1. **Товарищи стихи.** М.: Советский писатель, 1953. 213 с., 20,5 × 13 см. В издательском переплете.
2. **Искания.** М.: Художественная литература, 1967. 238 с., 20,5 × 13 см. В издательском переплете.
3. **Избранные стихотворения.** М.: Советский писатель, 1965. 438 с., 20,5 × 13 см. В издательском переплете.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

2 000 – 2 500 руб.



Лот № 374. Брехт, Бертольд (1898–1956). [Автограф]. Сто стихотворений / *Hundert gedichte*. Берлин, Aufbau-ferlag, 1952. 310 с., 21 × 13 см. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце посвящение: *Semjon Kirsanov // in Kamersschaft // Bertold Brecht // Berlin 1953*.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 375. Кирсанов, Семен Исаакович (1906—1972). [Автограф]. Стихотворения и поэмы. Т. 1. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1954. 270 с., 21 × 13,5 см. В издательском переплете. На фотографии поэта посвящение жене: Люсе // Я // Семен Кирсанов.

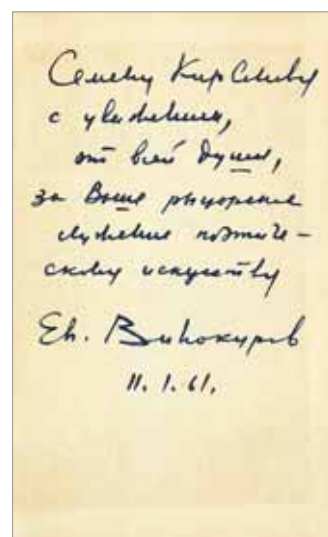
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 376. Винокуров, Евгений Михайлович (1925—1993). [Автограф]. Лицо человеческое. М.: Советский писатель, 1960. 230 с., 17 × 11 см. В издательском переплете. Надрывы на корешке. На форзаце посвящение С. Кирсанову: Семену Кирсанову // с уважением, от всей души, // за ваше рыцарское // служение поэтическому искусству // Ев. Винокуров. // 11.1.61.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

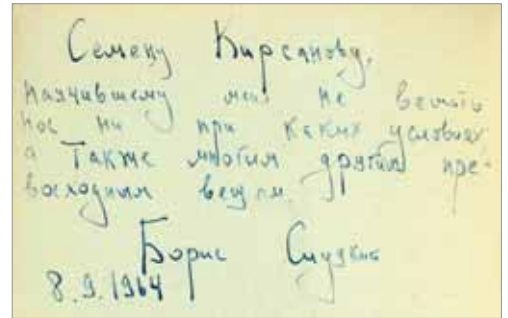
2 000 – 2 500 руб.



Лот № 377. Неруда, Пабло (1904—1974). [Автограф]. 20 поэм о любви. Буэнос Айрес, изд. Лосада, б/д. 105 с, [4], ил., исп. яз. 23 × 15,5 см. В издательской тканой обложке. На форзаце дарственная надпись С. Кирсанову: para // семечу // Кирсанову // su Jraia // amigo // Pablo // Neru (Семену Кирсанову от друга Пабло Неруды).

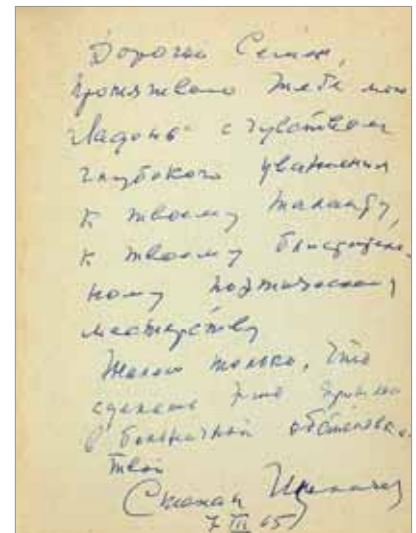
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

20 000 – 22 000 руб.



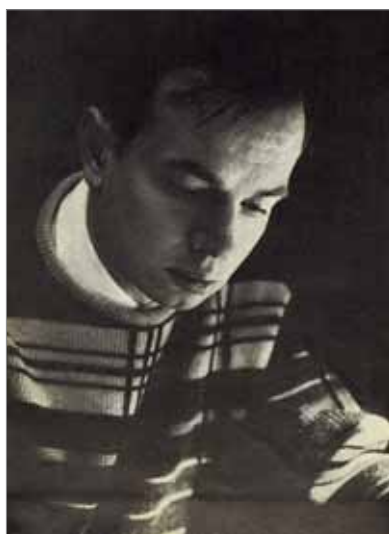
Лот № 378. Слуцкий, Борис Абрамович (1919—1986). [Автограф]. Работа. Книга стихов. М.: Советский писатель, 1964. 150 с., 16,5 × 13 см. В издательской обложке и суперобложке. На внутренней стороне обложки посвящение С. Кирсанову: *Семену Кирсанову, // называющего меня не вешать // нос ни при каких условиях, // а также многим другим превосходным вещам. // Борис Слуцкий. // 8.9.1964.* Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

16 000 – 17 000 руб.



Лот № 379. Шчипачев, Степан Петрович (1898—1980). [Автограф]. Ладонь. М.: Советский писатель, 1964. 187 с., 16,5 × 13 см. В издательском переплете и суперобложке. На шмуцтителе посвящение С. Кирсанову: *Дорогой Семен, // Протягиваю тебе мою // «Ладонь» с чувством глубокого уважения // к твоему таланту, // к твоему блестящему поэтическому // мастерству. // Жалею только, что // сделать это пришлось // в большой обстановке. // Твой // Степан Шчипачев // 7 III 65.* Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 380. **Вознесенский, Андрей Андреевич (1933—2010).** [Автограф]. **Ахилесово сердце.** М.: Художественная литература, 1966. 278 с., 17 × 13 см. В издательском переплете. На титульном листе посвящение С. Кирсанову и Л. Кирсановой: *С Новым годом милые Люся и Семен Кирсановы! // Любимому Семёну Кирсанову // с вечным восхищением. // Андрей Вознесенский // Москва – 1 янв 1967 г.* Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

8 000 – 9 000 руб.

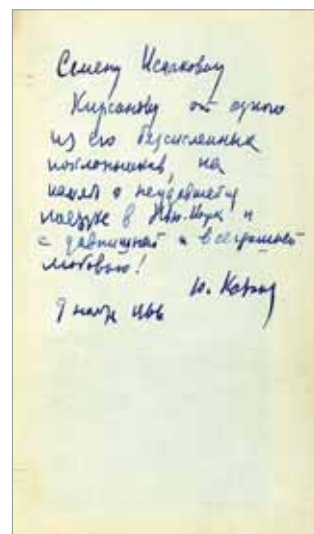
Лот № 381. **Кирсанов, Семен Исаакович.** [Автограф]. **Книга лирики.** М.: Советский писатель, 1966. 390 с., 21,5 × 17 см. В издательском переплете и суперобложке. Суперобложка с надрывами по краям. На форзаце посвящение Л. Кирсановой: *Дарю // Людмиле, // Люсе, // Лючим, // Той, // чьи глаза // на свете // лучшие! // Любящий // Сем.* Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 382. **Соколов, Владимир Николаевич (1928—1997).** [Автограф]. **Разные годы.** М.: Советский писатель, 1966. 199 с. 16,5 × 12,5 см. В издательской обложке и суперобложке. На титульном листе посвящение С. Кирсанову: *Дорогому // Семёну Исааковичу // Кирсанову // с большой любовью к его поэзии и к нему. // Вл. Соколов // 9 июля 66 г.* Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

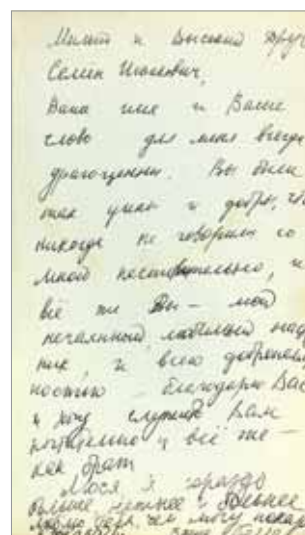
3 000 – 3 500 руб.



Лот № 383. Казаков, Юрий Павлович (1927—1982). [Автограф]. Двое в декабре. М.: Молодая гвардия, 1968. 268 с., 21 × 13 см. В издательском переплете. Переплет частично отходит от блока, на переплете пятна. На форзаце посвящение С. Кирсанову: *Семени Исааковичу // Кирсанову от его бесчисленных // поклонников, на // память о неудавшейся // поездке в Нью-Йорк и // давнишней и всегдашней любви! // Ю. Казаков // 9 ноября 1966.*

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

3 000 – 3 500 руб.

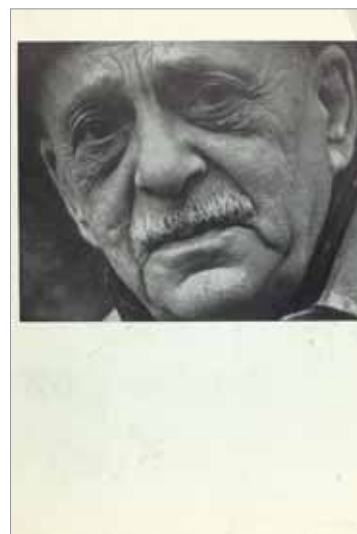
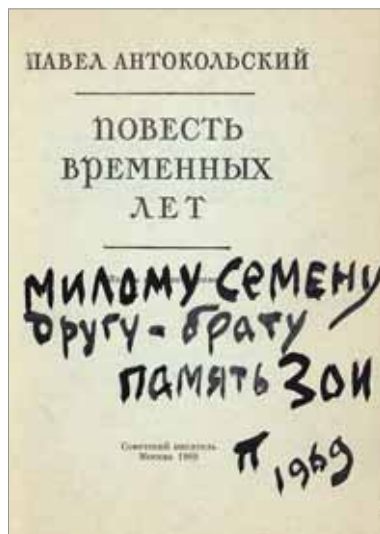
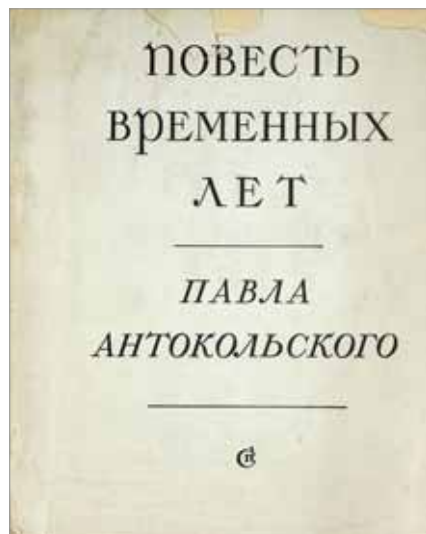


Лот № 384. Ахмадулина, Белла Ахатовна (1937—1910). [Автограф]. Уроки музыки. М.: Советский писатель, 1969. 158 с., 16,5 × 11 см. В издательской обложке. На форзаце обращение С. Кирсанову и Л. Кирсановой: *Милый и Высокий друг // Семен Исаакович, // Ваше имя и Ваше // слово для меня всегда // драгоценны. Вы были // так умны и добры, что // никогда не говорили со // мной наставительно, и // все же Вы – мой // нечаянный, любимый наставник, и всю добрую память – благодарю Вас // и хочу служить Вам // почтительно и все же как брат. Люся, я гораздо // больше, нежнее и больнее // люблю тебя // чем могу показать и высказать. Ваша Белла.*

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

16 000 – 17 000 руб.



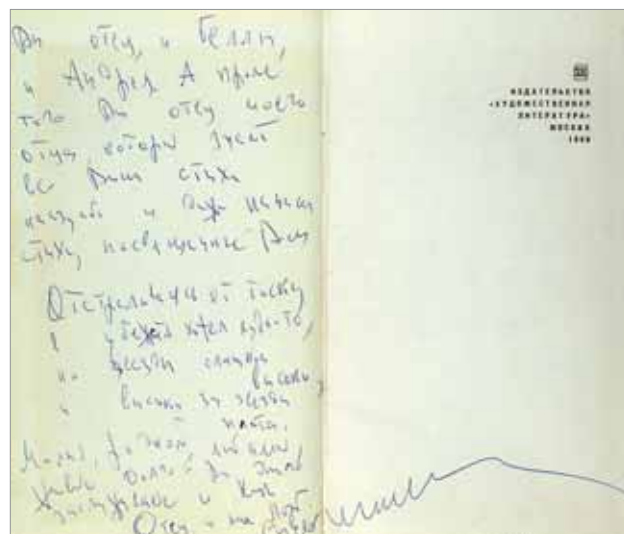
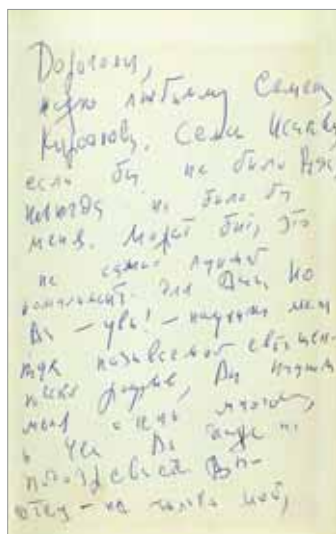


Лот № 385. Антокольский, Павел Григорьевич (1896—1978). [Автограф]. Повести временных лет. М.: Советский писатель, 1969. 221 с. 16,5 × 13 см. В издательском переплете и суперобложке. На титульном листе посвящение С. Кирсанову: *Милому Семену // другу – брату // память Зои // П // 1969.*

Зоя Константиновна Бажанова (1902—1968) – вторая жена П. Антокольского, драматическая актриса и педагог.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 386. Евтушенко, Евгений Александрович (1932). [Автограф]. Идут белые снеги. М.: Художественная литература, 1969. 431 с., 20,5 × 13,5 см. В издательском переплете. На форзаце авторское посвящение С. Кирсанову: *Дорогому, нежно любимому Семену Кирсанову. Семен Исаакович если бы не было Вас, тогда не было бы меня. Может быть это не самый лучший комплимент для вас. Но Вы – увь! - научили меня так называемой ... рифме, Вы научили меня очень многому, в чем вы даже не подозреваете. вы отец – не только мой, Вы отец, и Беллы, и Андрея. А кроме того Вы отец моего отца который знает все Ваши стихи наизусть и даже написал стихи, посвященные Люсе. Отстреливаясь от тоски я убежать хотел куда-то, но звезды слишком высоко, и высока за звезды плата. Милый, родной, любимый. Живите долго. Вы этого заслуживаете и как отец и как поэт. Евг. Евтушенко.*

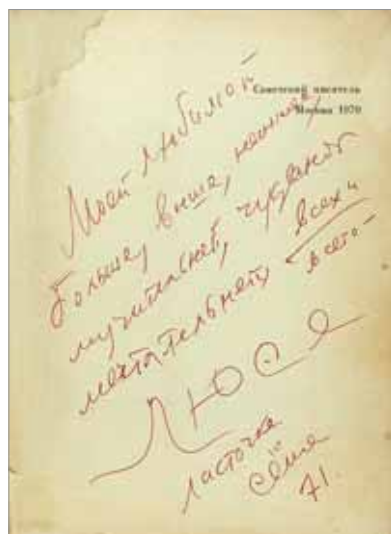
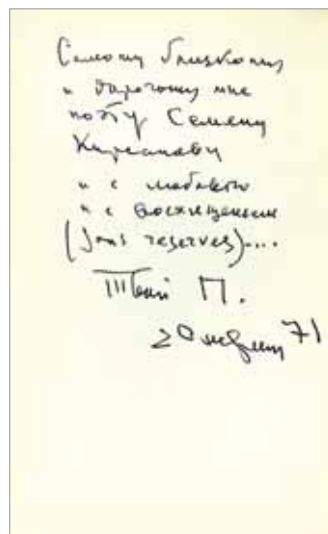
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 387. Антокольский, Павел Григорьевич. [Автограф]. Медная лира. Французская поэзия XIX–XX веков в переводах П. Антокольского. М.: Художественная литература, 1970. 271 с., 20,5 × 13,5 см. В издательском переплете. На форзаце посвящение С. Кирсанову: Самому близкому // и дорогому мне // поэту Семену // Кирсанову // и с любовью // и с восхищением // (j'ons reserves)... // Твой П. // 20 март 71. Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 388. Кирсанов, Семен Исаакович. [Автограф]. Зеркала. М.: Советский писатель, 1970. 141 с., 21 × 16,5 см. В издательской обложке. На обложке небольшие пятна. На форзаце посвящение Л. Кирсановой: Моей любимой // больше, выше, нежнее, // мучительней, чудесней, мечтательней, всех и всего – // Люсе // Ласточке. // Сема // 71.

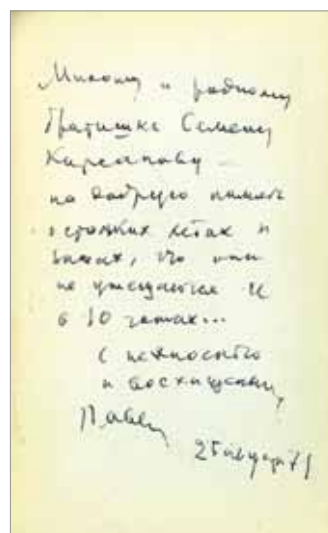
Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

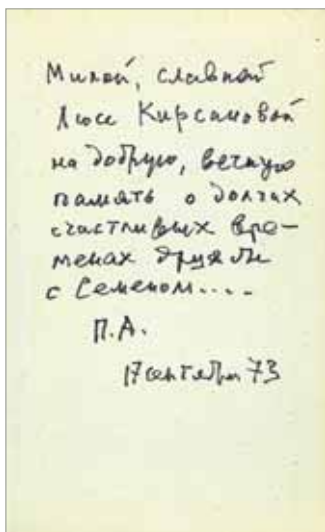
3 000 – 3 500 руб.

Лот № 389. Антокольский, Павел Григорьевич. [Автограф]. Собрание сочинений. Стихотворения и поэмы. Т. 1. М.: Художественная литература, 1971. 526 с., 20,5 × 13 см. В издательском переплете. На форзаце посвящение С. Кирсанову: Милому и родному // братишке Семену // Кирсанову – // на добрую/ память // о стольких летах // и зимах, что они не умещаются и // в 10 томах... // С нежностью // и восхищением // Павел // 25 августа 71.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

3 000 – 3 500 руб.





Лот № 390. Антокольский, Павел Григорьевич. [Автограф]. Собрание сочинений. Т. 4. М.: Художественная литература, 1973. 350 с., 20,5 × 13 см. В издательском переплете. На форзаце посвящение Л. Кирсановой: Милой, славной // Люсе Кирсановой // на добрую, вечную // память о долгих // счастливых временах дружбы с Семеном... // 17 сентября 73. Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

3 000 – 3 500 руб.

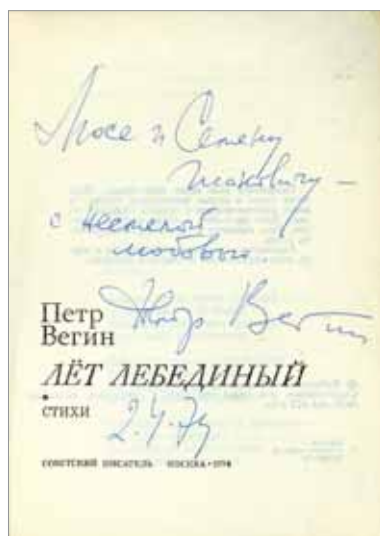
Лот № 391. Вегин, Петр Викторович (1939–2007). [Автограф]. Два стихотворных сборника. [Автограф].

1. Лёт лебединый. М.: Советский писатель, 1974. 12 с., 16 × 13 см. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись: Люсе и Семену Исаковичу – // с несмелой любовью. // Петр Вегин. // 2.4.74.

2. Переплыви Лету. М.: Молодая гвардия, 1973. 93 с., 16,5 × 12,5 см. В издательской обложке. На титульном листе посвящение Л. Кирсановой: Людмиле Кирсановой, // с тайным и явным восхищением – // Петр Вегин // 13.2.74.

Происхождение: архив С.И. и Л.М. Кирсановых.

4 000 – 4 500 руб.

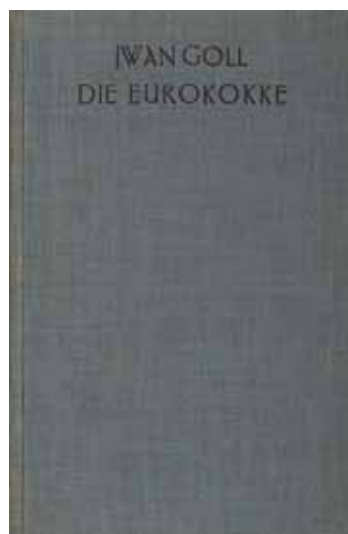
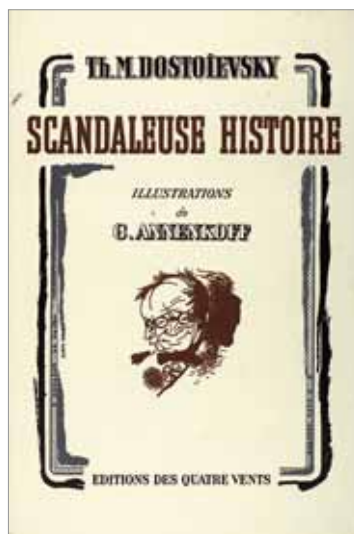


Лот № 392. Temiriaseff, V. / Facheuse aventure, pièce en 8 tableaux d'après Th.M. Dostoïevsky / Тимирязев, Б. Скверный анекдот, пьеса в 8 частях по рассказу Ф. Достоевского / худ. Ю. Анненков. Париж: Editions Des Quatres-Vents, 1946. 131, [3] с. 12 × 19 см. Экз. № 12. Тираж 50 экз. На второй крышке эскиз Анненкова. Редкость.

50 000 – 55 000 руб.

Лот № 393. Ф. Достоевский. Скверный анекдот / Scandaleuse histoire / худ. Ю. Анненков. Париж: Editions Des Quatre-Vents, 1945. 162, [8] с.: ил., 1 л. Фронт. (портр.). 20 × 29 см. Экземпляр № 144. Раскраска иллюстраций – ручная набивка по трафарету с элементами ручной раскраски (белая и серая гуашь). В иллюстрированной цветной издательской обложке и издательской картонажной коробе.

35 000 – 37 000 руб.



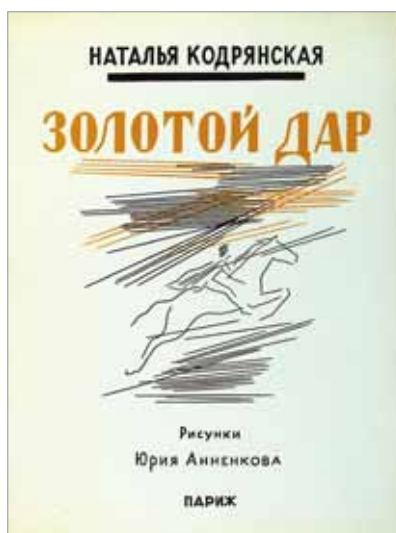
Лот № 394. Goll, Iwan. Die Eurokokke / с девятью рисунками Ю. Анненкова. Берлин: Martin Wasservogel Verlag, 1927. 157, [3] с. 12 × 18 см. Экз. № 751. В издательском коленкором переплете. В коллекционном состоянии.

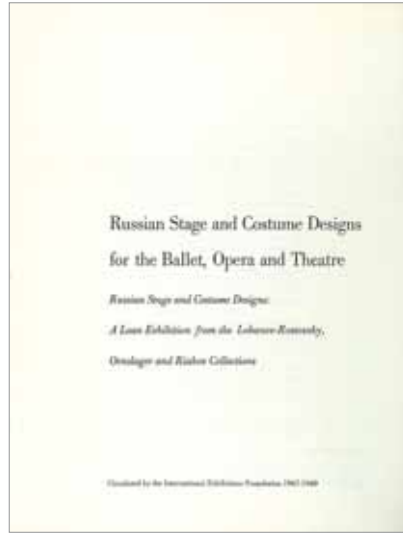
8 000 – 9 000 руб.

Лот № 395. Кодрянская, Наталья. Золотой дар / рисунки Ю. Анненкова. Париж: 1964. 63, [3] с. 16,5 × 22 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии.

Последняя книга детских сказок Натальи Кодрянской, ученицы Алексея Ремизова. Шесть превосходных иллюстраций работы Юрия Анненкова на полных листах, концовка его же работы. Цветная литография на отдельном листе.

15 000 – 17 000 руб.



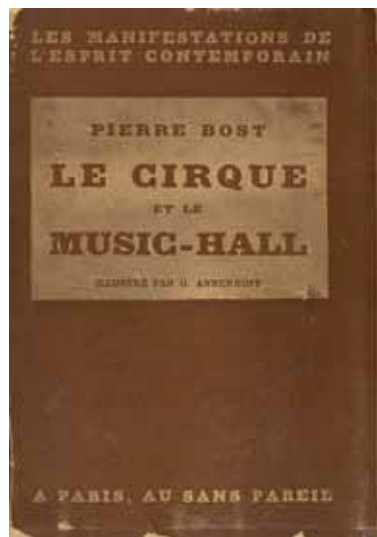


Лот № 396. Russian Stage and Costume Designs: A Loan Exhibition from the Lobanov-Rostovsky, Oenslager and Riabov Collections / Русский театр и дизайн костюмов: выставка коллекций Лобанова-Ростовского, Оенслэгера, Рябова. [Нью-Йорк]: International Exhibitions Foundation, 1967–1969. 64 с. ил. 21,5 × 27,5 см. В издательской обложке. В коллекционном состоянии.

10 000 – 11 000 руб.

Лот № 397. Bost, Pierre. Le Cirque et le Music-hall / Бост, Пьер. Цирк и Мюзик-холл / ил. Ю. Анненков. Париж: Louis Bellenand et Fils, 1931. 253, [3] с. 17 × 21,5 см. Тираж 50 экз. Экземпляр № 11. В издательской обложке. Потертости и утраты фрагментов корешка.

8 000 – 9 000 руб.

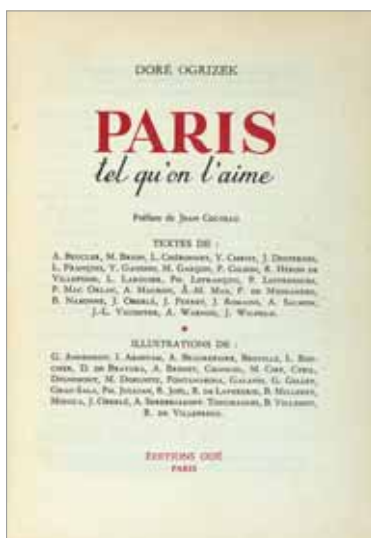
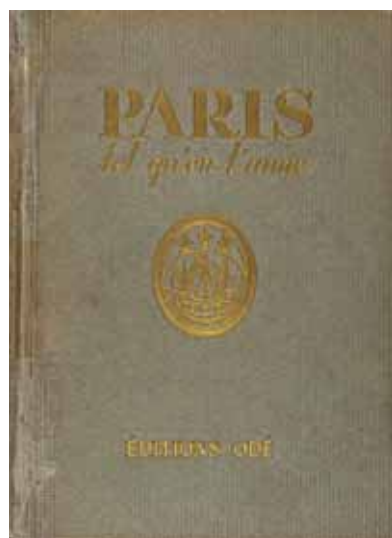
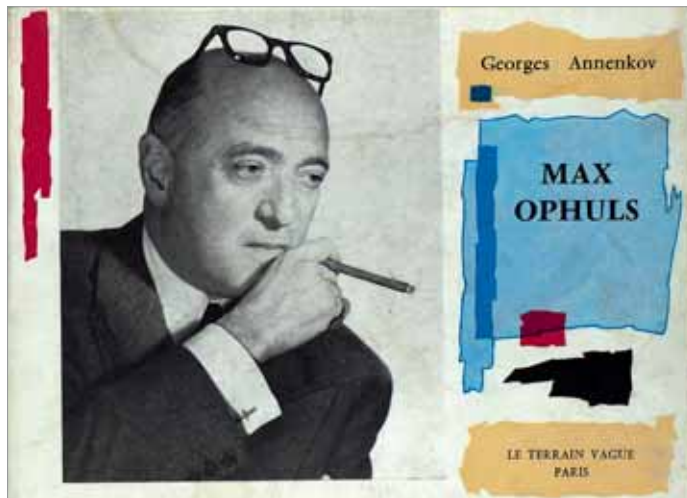


Лот № 398. Пиковая дама / La Dame de Pique. Театральная программка к столетию дня рождения П.И. Чайковского / Обложка и дизайн Ю. Анненкова. [Автограф]. Париж: Издательство А. Метзеля, [1940]. [24] с. 21,5 × 31 см. На с. 7 дарственная надпись: Н. Г. Чередниковой на память о неповторимом спектакле. Дружески Ю. Анненков. Paris 1940. На с. 5 дарственная надпись: Милой Нине Чередниковой от Томского на память о совместном выступлении в Пиковой Даме и с наилучшими пожеланиями Н. Хоров... В издательской иллюстрированной обложке. Хорошее состояние. Легкие потертости и следы влаги на задней стороне обложки.

30 000 – 33 000 руб.

Лот № 399. Анненков, Юрий Павлович. Макс Офюльс / Annenkov, Georges. Max Ophüls. Париж: Le terrain Vague, 1962. [1], 139 [7] с., 84 л. ил. 15,5 × 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Следы влаги. В книге воспоминаний «Макс Офюльс» запечатлена не только совместная работа и близкая дружба Юрия Анненкова с выдающимся режиссером Максом Офюльсом, но и история французского кино 1950-х годов.

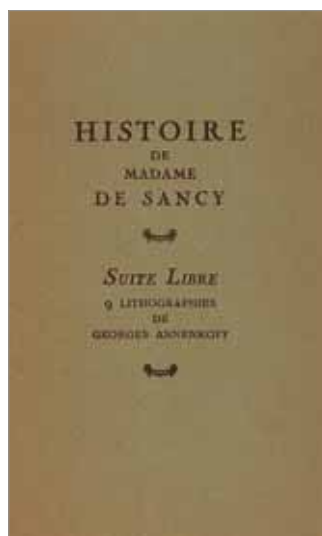
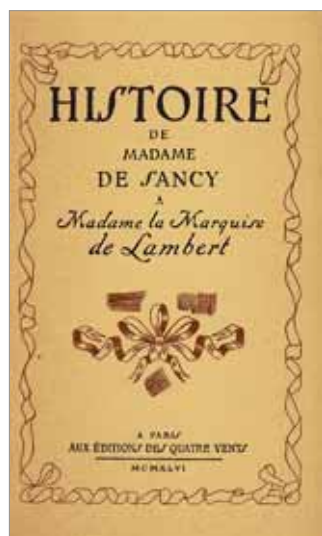
3 000 – 3 500 руб.



Лот № 400. Огрызек, Доре. Любимый Париж / Ogrizek, Doré. Paris tel qu'on l'aime / предисловие Жана Кокто / ил. Ю. Анненкова и др. Экземпляр № 43. Париж: ODE, 1949. 510, [2] с. 12 × 17 см. В издательской обложке и суперобложке. Небольшие надрывы на суперобложке. Разрыв блока на переднем форзаце и в конце книги.

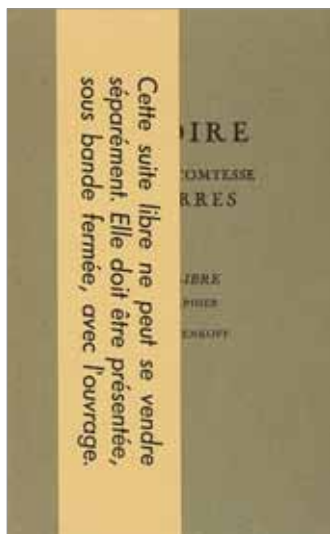
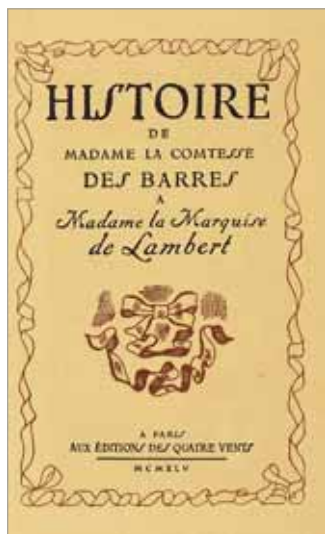
15 000 – 17 000 руб.

Лот № 401. Аббат Шуази. История Мадам де Санси с дополнительной Эротической Сюитой / Histoire de Madame de Sancy avec la Suite Libre / иллюстрации Ю. Анненкова и 9 литографий Ю. Анненкова. Париж: Editions Des Quatre-Vents. 1946. 107, [5] с., [9] л. фронт. (ил.). [9] отд. л. ил. 18,5 × 11,5 см. Экз. № 56. В иллюстрированной трехцветной издательской обложке.



Экземпляр на бумаге «vergé pur shiffon» с дополнительной эротической сюитой и необрезанными полями. Раскраска иллюстраций – ручная набивка по трафарету с элементами ручной раскраски (гуашь, бронзовая краска). Дополнительная сюита в технике литографии. В кремовой картонной издательской папке и коробке с сюжетной композицией.

40 000 – 45 000 руб.



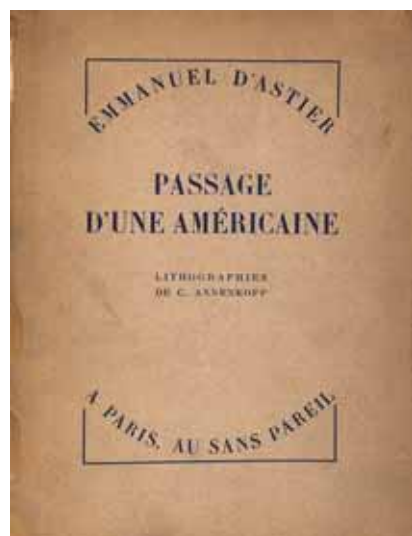
Лот № 402. Аббат Шуази. История графини де Барр с дополнительной Эротической Сюитой / *Histoire de Madame la Comtesse de Barres avec la Suite Libre* / ил. Ю. Анненкова и 9 литографий Ю. Анненкова. Париж: Editions Des Quatre-Vents, 1945. 124, [2] с., [9] л. ил.; [9] отд. л. ил. 18,5 × 11,5 см. Экз. № 455. В иллюстрированной трехцветной издательской обложке.

Экземпляр на бумаге «vergé pur chiffon» с дополнительной эротической сюитой и необрезанными полями. Раскраска иллюстраций — ручная набивка по трафарету с элементами ручной раскраски (гуашь, бронзовая краска). Дополнительная сюита в технике литографии. В кремовой картонажной издательской папке и коробке с сюжетной композицией.

40 000 — 45 000 руб.

Лот № 403. Анненков, Юрий Павлович. Одевая звезд / *Georges, Annenkov. En Habillant les Vedettes* / обложка Юрия Анненкова. Париж: Робер Марэн. 1951. 340, [4] с. [12] л. ил. Экз. № 145. В издательской иллюстрированной обложке.

10 000 — 12 000 руб.

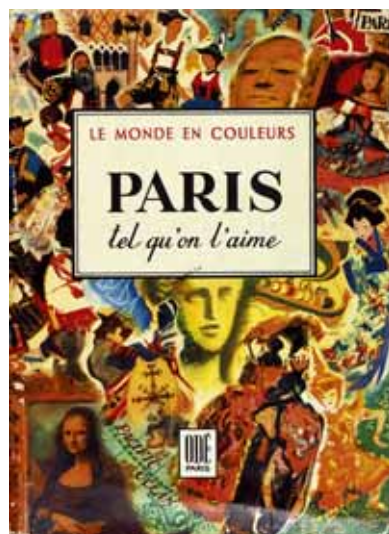
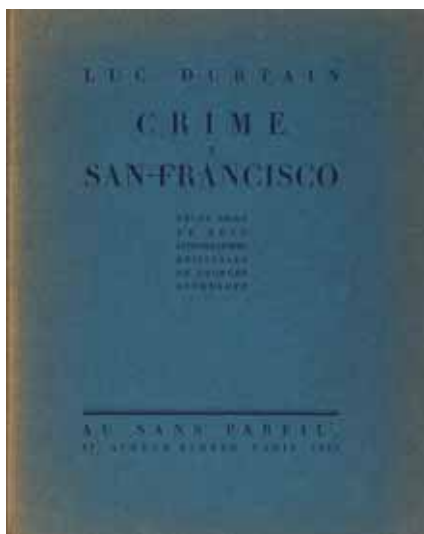


Лот № 404. Д'Астье, Эммануэль. Отъезд Американки / *D'Astier, Emmanuel. Passage d'une Américaine* / ил. литографии Ю. Анненкова. Париж: Au Sans Pareil. 1927. [8], 83, [3] с. ил., 1 л. фронт. (ил.), [6] л. ил. 21 × 16 см. В шрифтовой издательской обложке. Экземпляр на бумаге «sur vélin Lafuma» с необрезанными полями. Иллюстрации в технике литографии. Надрывы и утраты фрагментов корешка. Частичная реставрация.

15 000 — 17 000 руб.

Лот № 405. Дюртен, Люк. Преступление в Сан-Франциско / Durtain, Luc. Crime a San-Francisco / иллюстрирован 8-ю оригинальными литографиями Ю. Анненкова. Париж: Сан Парэй, 1927. [6], 88, [2] с. ил., 1 л. фронт. (ил.), [7] л. ил. 21 × 16 см. Экз. № 644. В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Экземпляр на бумаге «sur vélin Lafuma» с необрезанными полями.

15 000 – 17 000 руб.

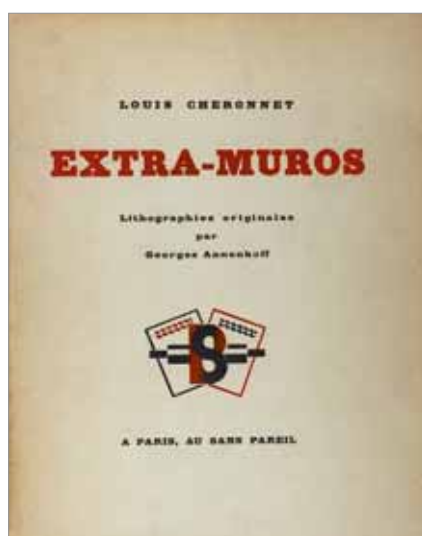


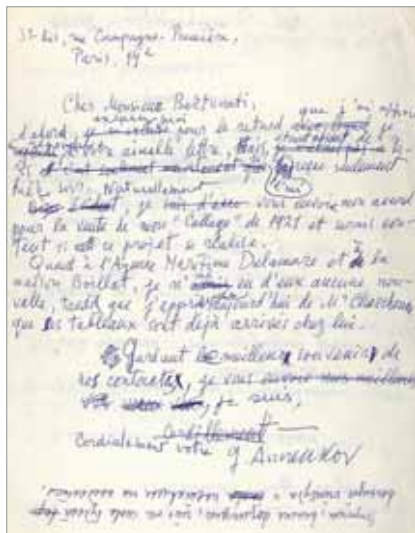
Лот № 406. Огрыжек, Доре. Любимый Париж / Ogrizek, Doré. Paris tel qu'on l'aime / Le monde en couleurs / Предисловие Жана Кокто / иллюстрации Ю. Анненкова и др. Париж: ODE, 1957. 510, [2] с. 12 × 17 см. Экз. № 126. В издательской обложке и суперобложке. Небольшие надрывы на суперобложке. Разрыв блока на переднем форзаце и в конце книги.

3 000 – 3 500 руб.

Лот № 407. Шеронне, Луи. За городскими стенами / Cheronet, Louis. Extra-Muros / вступительная статья Жюль Ромена, оригинальные литографии Юрия Анненкова. Париж: Сан Парэй, 1929. 186, [6] с.: ил., [26] л. ил. 28 × 23 см. 270 нум. экз. Экземпляр № 24. В шрифтовой трехцветной издательской обложке. Экземпляр на веленовой бумаге «sur grand vélin d'Arches». Иллюстрации в технике литографии на бумаге «sur ancien papier du Japon, ou sur Chine». В коллекционном состоянии.

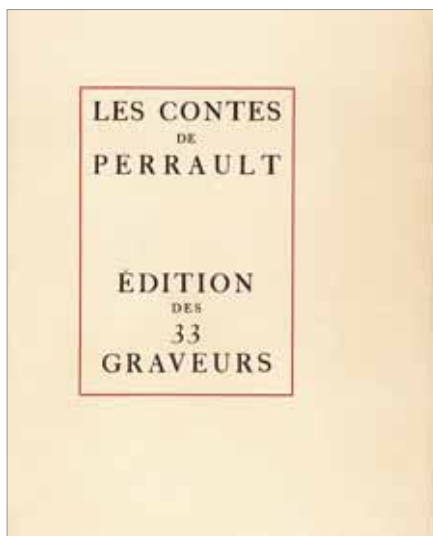
70 000 – 75 000 руб.





Лот № 408. Анненков, Юрий Павлович. [Автограф]. Письмо к Бертонади (издатель?). Рукопись, б. 1 с. 21 × 27 см.

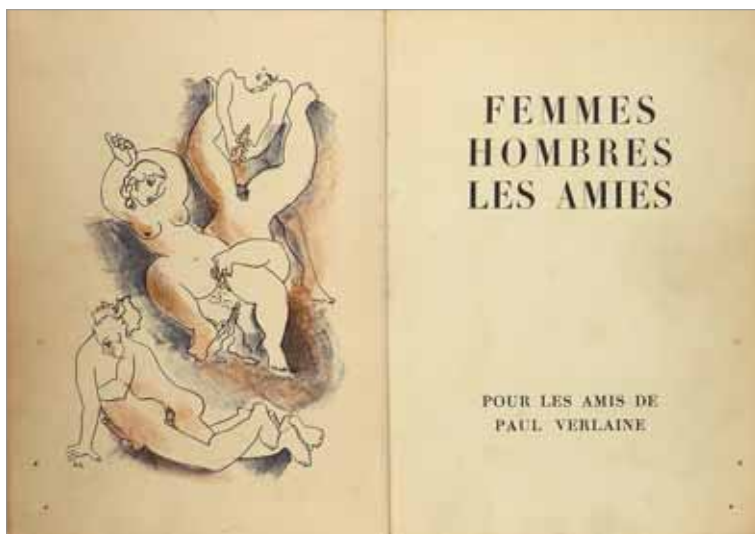
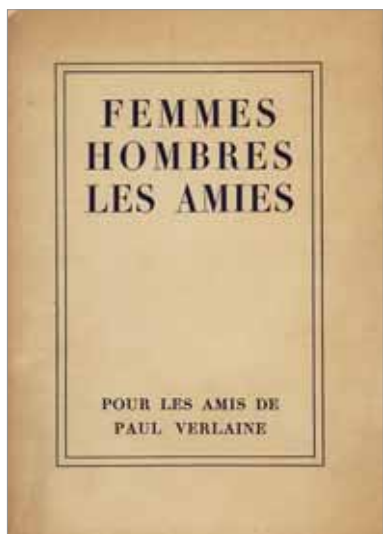
15 000 – 17 000 руб.



Лот № 409. Сказки Перро. Издание 33 граверов / Les Contes de Perrault. Édition des 33 graveurs / литографии Ю. Анненкова и др. Париж: Р. Хильсум, 1928. 11 литографий А. Алексеева, Ива Аликса, Юрия Анненкова, Мориса Бердона, Андре Динимонта, Рафаэля Друара, Адриена Экмана, Бертольда Мана, Жаклин Марваль, Тушаг и Жермен Вийяр. В издательской цветной обложке. В коллекционном состоянии.

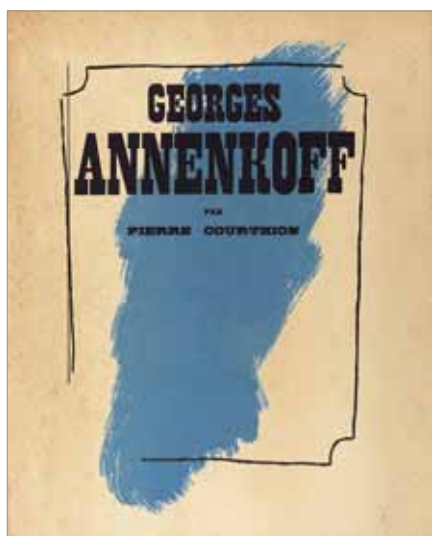
110 000 – 130 000 руб.





Лот № 410. Верлен, П. *Femmes — Hombres — Les Amies*. [Женщины — Мужчины — Друзья] / рис. Ю. Анненкова. Париж: б/и, [1935]. 121 с., 11 литографий. Отпечатано в 400 экз. на бумаге Chesterfield, из которых только 200 экз. были иллюстрированными. Экземпляр № 114 из 200. В издательской обложке. В коллекционном состоянии. Редкость.

250 000 — 270 000 руб.



Лот № 411. Анненков, Юрий по Пьеру Куртиону / *Georges Annenkoff par Pierre Courthion*. Экземпляр 198 из 351. На фр. яз. Париж: Éditions des chroniques du jour [1930]. 31 с., ил., 31 л. ил. 28 × 23 см. В издательской обложке.

50 000 — 55 000 руб.



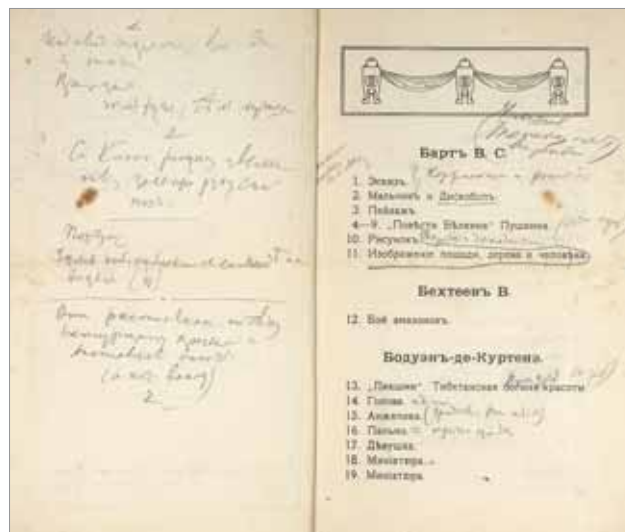
Лот № 412. Художники советского театра за XVII лет (1917—1974). М.: Всекохудожник, 1935. 158 с., 23 л. ил. 18 × 13 см. В изд. обл.

3 000 — 3 500 руб.



Лот № 413. Черепнин, Н. Ноты для фортепиано к русской «Азбуке в картинках» А. Бенуа. 5 эпизодов из 14. Пг.: Изд. Юргенсона, 1904. 34 × 26,5 см.

4 000 — 4 500 руб.



Лот № 414. Каталог выставки «Бубновый валет». 1910—1911 гг. Декабрь—январь. Экземпляр экспонента выставки художника И.А. Скуйе М.: Товарищество скоропечатни А. Левенсон, [1910]. 12 с. 19,9 × 12,4. В издательской шрифтовой обложке. Многочисленные карандашные маргиналии и пояснения художника И.А. Скуйе.

12 000 — 13 000 руб.

Лот № 415. Грабарь, И. Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. [В 5 вып.]. Вып. 5: Глаголь, С. Михаил Васильевич Нестеров. Жизнь и творчество. М.: Изд. И. Кнебель, [1913]. 122, [4] с., 6 л. ил. 31 × 23,5 см. Утрата издательской обложки. Владельческом тканом переплете. Всего в издательстве Кнебель вышло пять выпусков о русских художниках: Серове, Левитане, Нестерове, Рябушкине, Врубеле. Издание содержит биографический очерк, репродукции картин и полный перечень работ художника.



7 000 – 7 500 руб.



Лот № 416. Требник троих. Хлебников, Маяковский, Бурлюк. Сборник стихов и рисунков / ил. Хлебникова, Маяковского, Бурлюка, Татлина. М.: Издание Г.Л. Кузьмина и С.Д. Долгинского, 1913. 86, [1] с., 15 литогр. 21 × 17,5 см. Владельческий коленкорный переплет. Блок подрезан под переплет. Большая редкость. Поляков № 24, Жевержеев № 2437, Розанов № 5093, Лесман № 2262.

45 000 – 50 000 руб.

Лот № 417. Лядов, А. Жизнь, портрет, творчество, из писем. Пг.: Издание Попечительского совета для поощрения русских композиторов и музыкантов, 1916. 221 с., 33 л. ил., 23 × 16 см. В издательской обложке. Обложка отходит от блока, утрата корешка.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 418. Автографы. К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, Светлов, Г. Якулов. [М.], [1919]. [16] с., ил. 30,2 × 22,8 см. В издательской обложке. Литографированное издание. Издательская марка работы А. Моргунова.
Розанов № 4686.

5 000 – 5 500 руб.

Лот № 419. Афиша выставки «Мастера и молодые художники русско-го происхождения» в Париже в 1920 г. В выставке принимали участие художники: Арапов, Шагал, Фальк, Гончарова, Ларионов, Пуни и др. 56 × 35,5 см.

13 000 – 14 000 руб.



Лот № 420. Рекламные материалы к выставке группы «Числа». Лот из пяти единиц.

1. Каталог живописи и рисунков М. Ларионова. 1920-е гг. 13,3 × 20,5 см.
2. Выставок группы «Числа» в Париже. 21 × 13 см.
3. Приглашение на выставку «Лица», организованную группой «Числа» в Париже. Художники: Гончарова, Ланской, Ларионов, Модильяни и др. 1920-е гг. 10,7 × 13,7 см.
4. Приглашение на выставку работ французских и русских писателей-художников в Париже. На выставке были представлены рисунки и книги: Бодлера, Кокто, Достоевского, Франса, Гюголя, Гумилева и др. 1920-е гг. 10,5 × 13,8 см.
5. Приглашение на выставку картин художников Ланского, де Писи, Пуни, организованную группой «Числа» в Париже. 1920-е гг. 10,5 × 13,5 см.

13 000 – 14 000 руб.



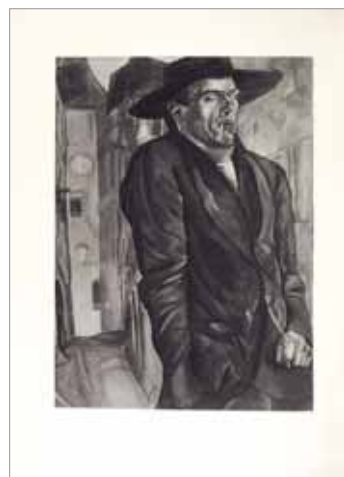
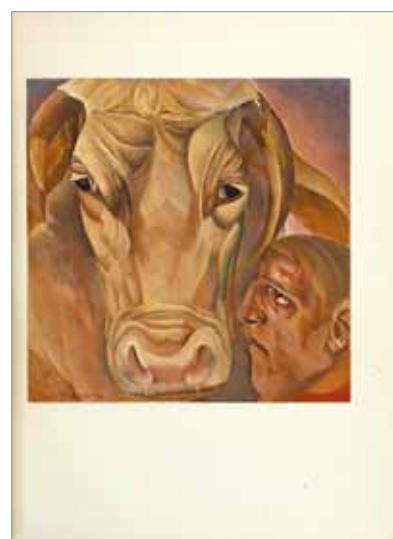
Лот № 421. Афиша Четвертой выставки общества художников «4 искусства». В выставке принимали участие: Кравченко, Митурич, Мухина, Петров-Водкин, Сарьян, Ульянов, Фаворский и др. М., 1929 г. 71 × 53 см.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 422. Афиша выставки работ Натальи Гончаровой в Париже. 1920-е гг. 60 × 40 см.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 423. Григорьев, Б. Расея. Берлин; Потсдам, С. Эфрон; Мюллер и К°, 1922. [46] с., 1 л. фронт., 46 л. ил. 26,8 × 21 см. В иллюстрированном издательском тканевом переплете, издательской суперобложке и картонном футляре. В коллекционном состоянии.

Очень редкий экземпляр с сохранением иллюстрированной суперобложки и футляра.

140 000 – 150 000 руб.



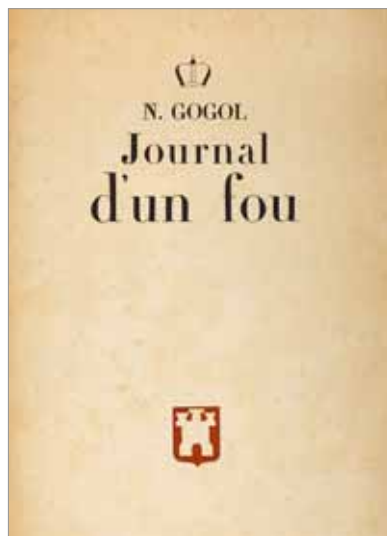
Лот № 424. Волошин, М. Стихи о терроре. Берлин: Книгоиздательство писателей, 1923. 69 с., 16,7 × 12,7 см. В издательской обложке. Редкость.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 425. Литографированное издание. Голлербах, Э. Портреты. Л., 1926. [28] с., ил. 11 × 7,6 см. В издательской обложке. Рамка обложки и титульного листа выполнены художником Е. Белуха, силуэтный портрет, линейки и концовки работы автора. Экземпляр № 65 из ста пронумерованных экземпляров. Об этом издании автор писал, что «эта крохотная книжка может служить, напр., закладкой при чтении «Топа», – вот некоторое оправдание моей затее».

Лесман № 636.

20 000 – 22 000 руб.

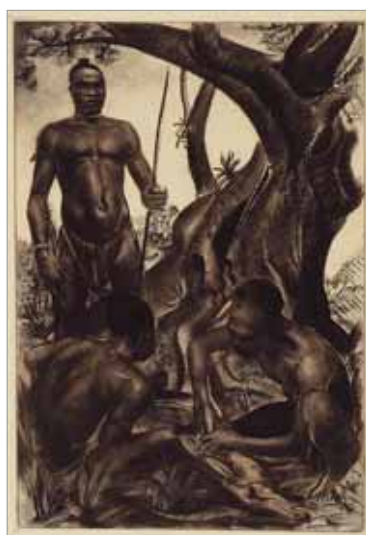
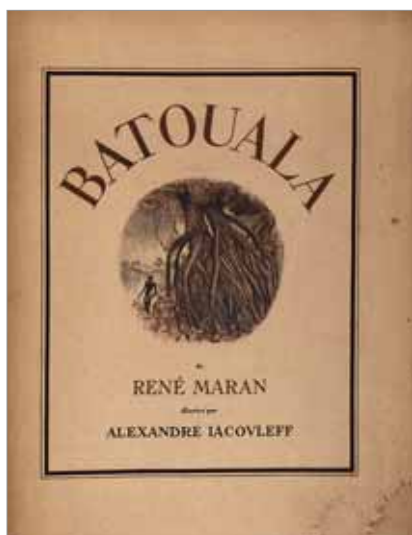


Лот № 426. Гоголь, Н. Записки сумасшедшего / с оригинальными офортами А. Алексева. Экземпляр 101 из 251. Париж: Les Éditions de la Pleiade, [1927]. 130 с., 11 л. ил., 24,5 × 17,5 см. В издательской обложке. В 1928 году Александр Бенуа писал одному из своих знакомых в СССР, рассказывая о последних новинках парижского книжного рынка: «Сказать, кстати, сколько здесь вкусных книжек – и, увы, они все недоступны нам. Среди них один русский – Алексева, изумительно иллюстрировавший «Записки сумасшедшего». «Изумительно» – такими эпитетами Бенуа одаривал не каждого.

50 000 – 55 000 руб.

Лот № 427. Гурко, В.И. Царь и царица / вступительное слово В.М. Хрусталева. Париж: Изд. «Возрождение», 1927 г. 123 с., 19,5 × 12,5 см. В издательской обложке.

10 000 – 11 000 руб.



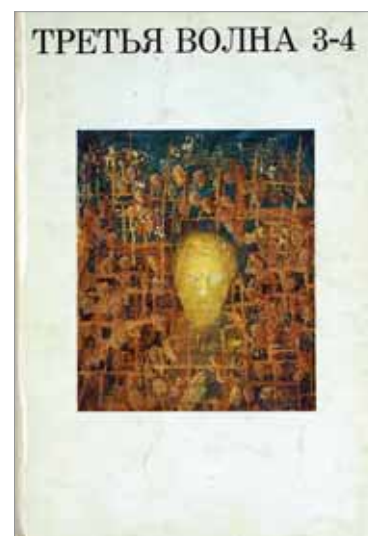
Лот № 428. Маран, Р. / Maran, R. Ватуоала / Batuoala / литографии А.Е. Яковлева. Экземпляр 162 из 400. На испанском яз. Париж: Edition Mornay, 1928. 169 с., 6 л. ил., ил. 24,5 × 16 см. В иллюстрированной Яковлевым книге 6 – оригинальных авторских цветных литографий. В издательской обложке.

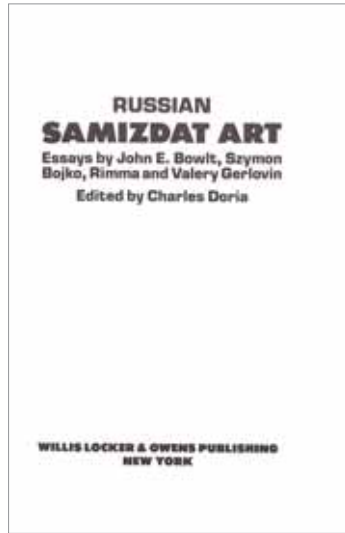
30 000 – 33 000 руб.

Лот № 429. Третья волна. Полный комплект журнала (19 номеров). Монжерон-Джерси-сити, Изд. «Третья волна». В издательских обложках.

1. Литературный, политический и философский журнал. 1976. 96 с., 18 × 12 см.
2. Альманах литературы и искусства. 1977. 96 с., ил. 18 × 22 см.
- 3 – 4. Альманах литературы и искусства. 1977. 239 с., ил. 18 × 22 см.
5. Альманах литературы и искусства. 1979. 155 с., ил. 18 × 22 см.
6. Альманах литературы и искусства. 1979. 259 с., ил. 18 × 22 см.
- 7 – 8. Альманах литературы и искусства. 1979. 280 с., ил. 18 × 22 см.
9. Альманах литературы и искусства. 1980. 127 с., ил. 18 × 22 см.
10. Альманах литературы и искусства. 1979. 106 с., ил. 18 × 22 см.
11. Альманах литературы и искусства. 1981. 81 с., ил. 18 × 22 см.
12. Альманах литературы и искусства. 1982. 96 с., ил. 18 × 22 см.
13. Альманах литературы и искусства. 1983. 96 с., ил. 18 × 22 см.
14. Альманах литературы и искусства. 1983. 96 с., ил. 18 × 22 см.
15. Альманах литературы и искусства. 1983. 96 с., ил. 18 × 22 см.
16. Альманах литературы и искусства. 1984. 91 с., [3] ил. 18 × 22 см.
17. Альманах литературы и искусства. 1984. 94 с., ил. 18 × 22 см.
18. Альманах литературы и искусства. 1985. 95 с., ил. 18 × 22 см.
19. Альманах литературы и искусства. 1986. 96 с., ил. 18 × 22 см.

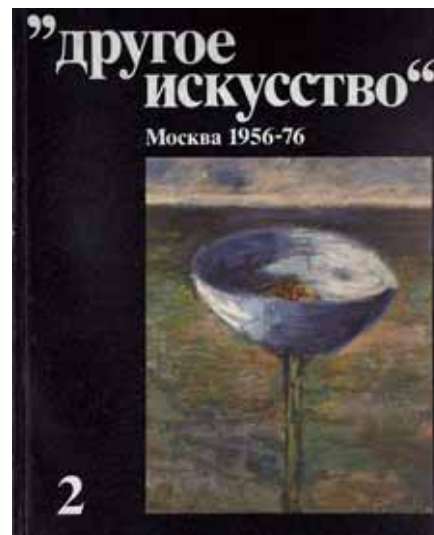
30 000 – 33 000 руб.





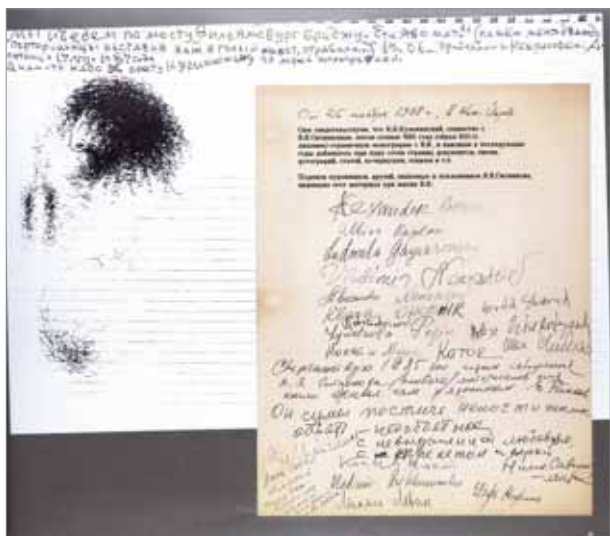
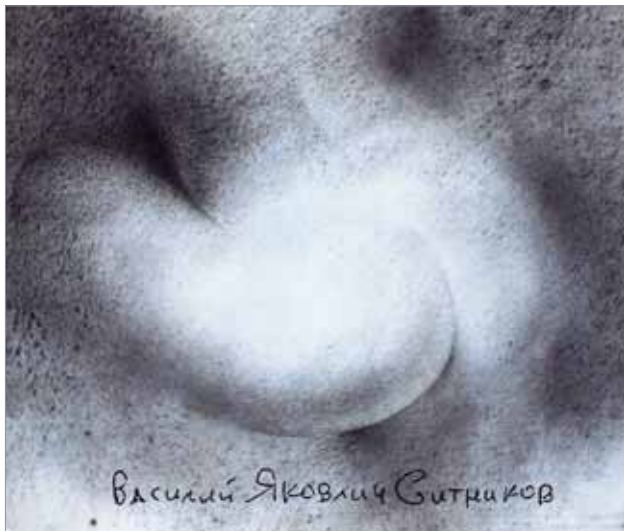
Лот № 430. Русский самиздат / Russian samizdat art / экземпляр из тиража 25 экземпляров с шестью шелкографиями с авторскими подписями. Нью-Йорк: Willis Locker & Wens Publishing, б/д. 210 с., ил., 23,5 × 16 см. В издательской картонной коробке, блок в издательском тканном переплете, приложена папка с шелкографиями. Редкость.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 431. Другое искусство. Москва 1959–76. Т. 1, 2. М.; СПб: изд. «Интербук», 1991. Т. 1. 337 с., ил., 26,5 × 21,5 см. Т. 2. 332 с., ил., 26,5 × 21,5 см. В издательских переплетах. В издании осуществлена первая попытка создания хроники московского художественного «авангарда второй волны» от середины 1950-х гг. до 1976 г.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 432. Кузьминский, К. Василий Яковлевич Ситников. Житие. [М.]: б/и, 2009. 439 с., ил., 28 × 32 см. В издательском переплете и суперобложке. Монография о В.Я. Ситникове, содержащая документы, письма, фотографии, почеркушки, статьи, эскизы, картины художника, собранные им самим и К.К. Кузьминским.

50 000 – 55 000 руб.

Лот № 433. Лот из двух почтовых карточек. 1. Дама с цветком. 2. Миниатюрный портрет / худ. С.В. Чехонин. [СПб.]: Изд. «Общины Св. Евгении», 1915. 14 × 9 см.

2 000 – 2 500 руб.





Лот № 434. 32 открытки по рисункам Е. Бём (8 открыток – Всемирный почтовый союз, 4 открытки – Община св. Евгении, 20 открыток – открытое письмо СПб.). Бланки открыток использованы.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 435. 33 открытки из серии «Война 1812». 1912 г. Открытое письмо. Carte postale. Собств. издание В.И. Поллак, лит. Р. Бахман.

10 000 – 11 000 руб.





Лот № 436. Лот из двух открыток. Открытое письмо. «Продам хлеб — куплю заем свободы» / худ. Е. Кругликова. Пг.: «Т-во Р. Голике и А. Вильборг», [1910-е гг.] 13,4 × 9,1 см. В хорошем состоянии.

2 500 — 3 000 руб.



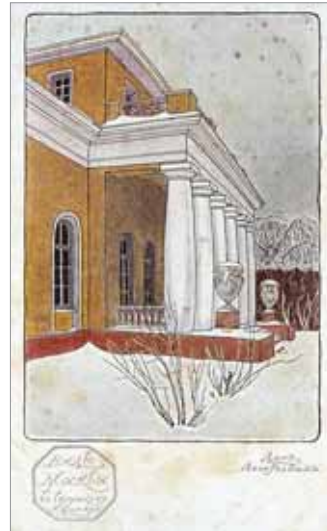
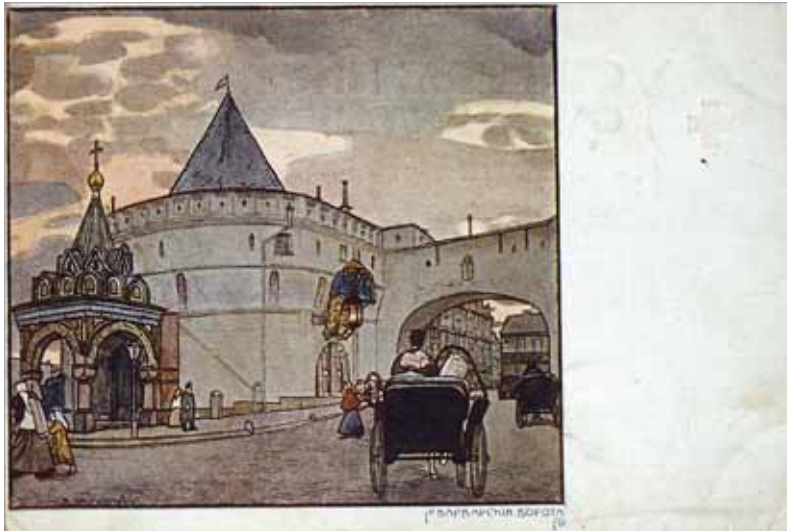
Лот № 437. Открытое письмо. М. Горький / худ. С.В. Чехонин. Л.: Комитет популяризации художественных изданий, 1921. 8,3 × 14 см.

2 500 — 3 000 руб.

Лот № 438. Открытое письмо. Любимый портрет / Л. Бакст. [СПб.]: Изд. «Общины Св. Евгении», 1902. Литографированная открытка. 14 × 8 см.

2 500 — 3 000 руб.





Лот № 439. Лот из шести открыток с видами Москвы художника И.А. Фомина: «Университет», «Дом Леонтьевых», «Проломные ворота», «Варварские ворота», «Городская больница», «Ворота в Китай городе». [СПб.]: Изд. «Общины Св. Евгении», 1910-е гг. 9 x 14 см.

3 000 – 3 500 руб.

Лот № 440. Открытое письмо. Карикатура на генерал-губернатора Трепова. Последние потуги самодержавия. 1905 г. 14 x 9 см.

500 – 550 руб.



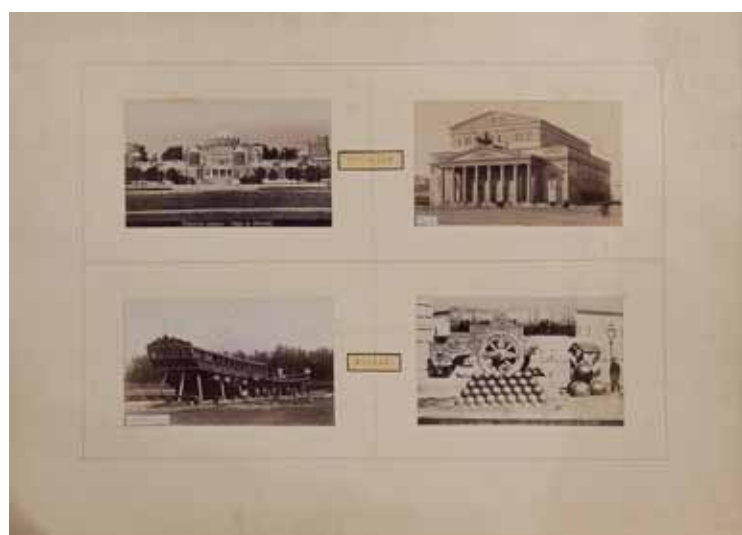
Лот № 441. Альбом открытых писем. Долгожданное падение. 14 шаржированных изображений событий из жизни Григория Распутина. 1917 г. 15 x 9 см. Сохранена верхняя издательская обложка.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 442. Лот из трехсот художественных открыток 1900—1910-х гг. с репродукциями с картин русских художников Н. Рериха, И. Репина, С. Виноградова, Е. Волкова, И. Вельца, С. Васильковско-го, П. Левченко, Е. Лансере, К. Вещилова, П. Львова, В. Верещагина, Ф. Малявина, К. Маковского, А. Маковского, И. Мясоедова, М. Врубеля, В. Маковского и других. Издания Всемирного почтового союза, Общины св. Евгении и др.

200 000 – 220 000 руб.



Лот № 443. Неизвестный фотограф. Четыре фотографии Москвы. 1885 г. Петровский замок, Большой театр, корабль Екатерина, Царь-пушка. 41,5 × 54,5 см. Фотографии смонтированы на паспарту.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 444. Фотограф-монограммист ПБ. Две фотографии.

1. Вид старой Москвы.

2. Строительство Москворецкой набережной. 1890-е гг. 5,5 × 10,2 см. В правом нижнем углу фотографии сухой штамп фотографа: ПБ. Фотографии на паспарту.

6 000 – 6 500 руб.

Лот № 445. Фотография. Иваницкий, Алексей Михайлович (1854–1920). Мальчик с собакой. 1890-е гг. 59 × 45 см. Справа внизу на фотографии авторская подпись: *Алексей Иваницкий // Харьков*. А.М. Иваницкий – известный харьковский фотограф, за серию фотографий, сделанных с места крушения царского поезда 17 октября 1888 г. у станции Борки был награжден императором Александром III перстнем с бриллиантами и участком земли, создавал фотографии больших форматов, одним из первых украинских фотографов применил методы фотоколлажа и фотомонтажа.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 446. Четыре фотографии. Виды Почаевской обители. 1900-е гг.

Происхождение: архив наследников В.И. Росинского.

2 000 – 2 500 руб.

Лот № 447. Сокорнов, Василий Никандрович (1867—1946). Фотография. Ночь на море. 1910 гг. 30 × 21 см.

4 000 — 4 500 руб.



Лот № 448. Пять фотографий. Первая мировая война. На позициях. Госпиталь, г. Сбараш. 1914 г.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

1 500 — 1 700 руб.



Лот № 449. Четыре открытки. Первая мировая война. Линия обороны. Дирижабль. 1910-е гг.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

2 000 — 2 500 руб.



Лот № 450. Две фотографии. Москва. Вид Советской площади. 1920-е гг. 15 × 11 см.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 451. Две групповые фотографии. Пионерский отряд школы им. Некрасова со знаменем дружины. 1922 г. 8 × 14 см.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 452. Фотография. Портрет летчика А.Б. Юмашева. [Автограф]. 1930-е гг. 21 × 12 см. На фотографии автограф 1966 г.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 453. Фотография. Портрет летчика М.М. Громова с женой. 1937 г. 21 × 14 см.

7 000 – 7 500 руб.

Лот № 454. Соколов Владимир Иванович. Две фотографии экспонатов Музея народного творчества. 1930-е гг. 23 × 16,5; 29 × 22,5 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 455. Неизвестный фотограф. Фотография. Москва. Вид Дома Советов. 1930-е гг. 17,5 × 23,5 см.

2 000 – 2 500 руб.



Лот № 456. Неизвестный фотограф. Лот из девяти жанровых фотографий. 1930–1940-х гг.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 457. Неизвестный фотограф. Восемь фотографий с видами Москвы. 1900—1930-е гг. На фотографиях: Храм Христа Спасителя, Большой Каменный мост, Кремль, Красная площадь, Новодевичий монастырь, вид на площадь с крыши Большого театра. 11 x 16 см.

12 000 — 13 000 руб.

Лот № 458. Три фотографии. Б.И. Россинский с В. Чкаловым и деятелями советской авиации. 1930-е гг.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

2 000 — 2 500 руб.



Лот № 459. Две фотографии 1930-е гг.

1. В.И. Качалов и О.Л. Книппер-Чехова.

2. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

3 000 — 3 500 руб.



Лот № 460. Лот из четырех фотографий.

1–3. Три фотопортрета героев-летчиков В.П. Чкалова, Г.Ф. Байдукова и А.В. Белякова. Д: 9 см, 8,5 см, 8,5 см.

4. Фотография самолета АНТ 25, на котором летчики совершили беспосадочный перелет в Америку в 1937 г. 3 × 12,5 см.

2 000 – 2 500 руб.



Лот № 461. Фотопортрет артиста и режиссера Рубена Николаевича Симонова (1899–1968). 1930-е гг. 20 × 13 см.

1 000 – 1 500 руб.



Лот № 462. Неизвестный фотограф. Лот из двух фотографий. С. Эйзенштейн на съемках фильма. 1930-е гг. 12 × 17 см.

7 000 – 7 500 руб.



Лот № 463. Лот из шести фотографий. Фотограф Лампрехт, Павел Александрович (1911–1941). 1930-е гг.

1. На катке. 9 × 12 см.
2. Композиция. Девушка на фоне старой стены. 12 × 9 см.
3. Композиция. Девушка на фоне старого дома. 12 × 10 см.
4. Одна. 12 × 17 см.
5. Гастроли цирка. Выступление Дурова. 12 × 17 см.
6. Чайный натюрморт. 9 × 12 см.

П.А. Лампрехт – российский оператор. В 1932 г. окончил операторский факультет ВГИКа. С 1933 г. работал на киностудии «Союзкинохроника». Участвовал в экспедициях по республикам Средней Азии (фильм «Строительство горных автомобильных дорог Узбекистана», 1935, и др.), принимал участие в создании киножурнала «Железнодорожник» (1936–1937), документального фильма «Побежденные пространства» (1937). Снимал фильмы: «С трибуны 1-й сессии Верховного Совета СССР» (1938), «Горняки» (1938), «Зинаида Троицкая» (1939), «Колхозное животноводство» (1939). Создал несколько кинодокументов о реконструкции Москвы («Улица Горького», «Уходящее Зарядье», «Садовое кольцо до реконструкции», все в 1940). Снимал сюжеты на темы физкультуры и спорта (1940). Был фронтовым оператором, погиб на фронте в 1941 г.



5 000 – 5 500 руб.



Лот № 464. Лот из двенадцати фотографий. Фотограф Лампрехт, Павел Александрович. Фоторепортаж из путешествия по Средней Азии. 1930-е гг. 9 фотографий: 13 × 8; 3 фотографии: 23,5 × 18 см.

16 000 – 17 000 руб.

Лот № 465. Фотография. Лампрехт, Павел Александрович. Рабочий с тачкой. 1930-е гг. 11 × 14,5 см.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 466. Фотография. Лампрехт, Павел Александрович. На рыбалку. 1930-е гг. 11 × 14,5 см.

3 000 – 3 500 руб.

Лот № 467. Фотография. Лампрехт, Павел Александрович. Вечерняя улица. 1930-е гг. 11 × 16 см.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 468. Фотография. Лампрехт, Павел Александрович. В Парке Культуры им. Горького. 1930-е гг. 13 × 17 см.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 469. Фотография. Ф. Кислова. Фотография ТАСС. И.В. Сталин делает доклад о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном XVIII Всесоюзном съезде Советов (ноябрь 1936 г.). Фотохроника ТАСС. 23,5 × 22,5 см.

6 000 – 6 500 руб.



В Одессе.

Лот № 470. Лот из 42 фотографий А.Я. Полякова, запечатлевших трудовые будни моряков военного Черноморского флота, дружественные визиты флота в Турцию и Грецию, посещение Черноморской эскадры членами правительства СССР: К. Ворошиловым, С. Буденным, А. Бубновым. 1937 гг. Серия фотографий исполнена фотографом А.Я. Поляковым для Сектора наглядной пропаганды Военно-морского дела ЦК ВЛКСМ. 23 × 29 см.

80 000 – 85 000 руб.



Прибытие генерального секретаря ЦК ВЛКСМ тов. Косарева на подшефный комсомолу Рабоче-Крестьянский Красный Флот.



Лот № 471. Неизвестный фотограф. Четыре фотографии. Встреча летчиков, совершивших перелет в Америку через Северный полюс: В. Чкалова, Г. Байдукова, А. Белякова [Автограф] у консульства СССР в Нью-Йорке. Советник посольства Уманский. 1937 г. 20 × 25; 11 × 14,5; 17 × 23; 12,5 × 17 см.

7 000 – 7 500 руб.



Лот № 472. Неизвестный фотограф. Фотография. Военный парад в Ленинграде на площади Урицкого (Дворцовой площади). 1940 г. Фотохроника ТАСС. 15 × 23,5 см.

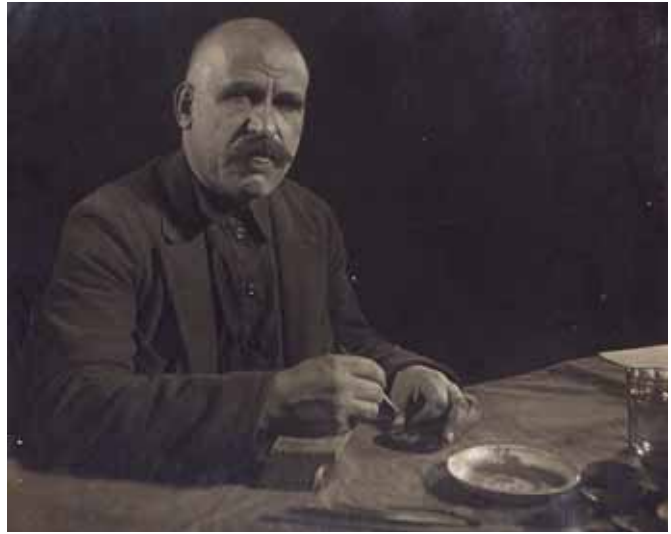
3 000 – 3 500 руб.



Лот № 473. Две фотографии. Преосвященный Алексей (будущий Патриарх Алексей). Служение в Иерусалимском храме. 1944 г. Митрополит Николай. 1944 г.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

2 000 – 2 500 руб.



Лот № 474. Лот из семи фотографий (отпечатки Вакурова). Портреты палехских художников: А.В. Котухина, И.Н. Баланова, И.И. Голикова. 1930-е гг. 5 × 7 см.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 475. Фотоархив актрисы Веры Петровны Марецкой (1906–1978). 174 фотографии 1929–1970-х годов, четыре автографа актрисы. В.П. Марецкая в сценах из спектаклей и художественных фильмов.

В.П. Марецкая – актриса театра и кино, любимая публикой и почитаемая властями, фильмы с ее участием «Член правительства», «Она защищает Родину», «Сельская учительница» шли с неизменным триумфом.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 476. Два фотопортрета скульптора С.Т. Коненкова. 1950-е гг.
Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

1 000 – 1 500 руб.



Лот № 477. Две фотографии. В.И. Ленин на Красной площади. Отпечатки 1950-х гг.
Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

2 000 – 2 500 руб.



Лот № 478. Лот из одиннадцати фотографий из архива мастера кино по свету В.А. Кузнецова. 1920—1930 гг. На фотографиях фотопортрет В.А. Кузнецова за рабочим столом и рабочие моменты на съемках художественных фильмов. 11 x 16 см.

3 000 – 3 500 руб.

Лот № 479. ЛОТ СНЯТ.



Лот № 480. Великжанин, Н. Фотохроника ТАСС. Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Илья Эренбург среди немецких студентов. 1957 г.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 481. Фотография. Портрет художника А.А. Дейнеки в мастерской. 1960-е гг. 23 × 17 см.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 482. Две фотографии. Б.И. Россинский и Ю.А. Гагарин. 1960-е гг.

Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 483. Одиннадцать фотографий. Б.И. Россинский и К.Е. Ворошилов с партийными деятелями и деятелями культуры. 1960-е гг.
Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 484. Две фотографии. С.М. Буденный подписывает документы. 1960-е гг.
Происхождение: архив наследников В.И. Россинского.

1 000 – 1 500 руб.



Лот № 485. Две фотографии. Народный артист Марис Лиена в репетиционном зале. 1970-е гг. 24 × 18; 18,5 × 24 см.

2 000 – 2 500 руб.



Лот № 486. Фотография. Соловьев Г.Ф. Художник И.С. Глазунов с директором Большого театра (?). 1970-е гг. 16 × 23,5 см.

1 000 – 1 500 руб.



Лот № 487. Шерстенников Лев Николаевич (1938). Фотопортрет артиста Олега Ивановича Даля (1941–1981). Отпечаток 1980 г. 99 × 69 см.

Снимок сделан известным советским фотографом, корреспондентом журнала «Огонек» Л.Н. Шерстенниковым за год до смерти О.И. Даля.

15 000 – 17 000 руб.

Лот № 488. Навершие знамени Рижского Драгунского полковника Кропотова полка. Вторая четверть XVIII в. Сталь, литье, чеканка. 27 см.

Из истории полка:

27.01.1709 – Драгунский гренадерский полк полковника Гаврилы Семеновича Кропотова. Сформирован в 1709 г. под Полтавой из гренадерских рот Московского, Владимирского, Сибирского, Невского, Архангелогородского, Ростовского, Вятского, Смоленского, Новотроицкого, Ярославского драгунских полков.

10.05.1725 – Драгунский полковника Гаврилы Семеновича Кропотова полк. Приведен в состав одной гренадерской и 9 фузелерных рот.

16.02.1727 – Суздальский драгунский полк по месту своего квартирования.

06.11.1727 – Драгунский Кропотова полк.

08.03.1730 – Присвоен герб: в золотом гербовом щите на голубом поле две красные башни с белыми спицами, между ними красные ворота, на которых рогатка и под ней львиная голова; по сторонам башен по половине черного орла с золотой короной, а над воротами, накрест положенные, два ключа и выше их крест и корона.

11.11.1727 – Рижский драгунский полк.

30.03.1756 – Рижский конно-гренадерский полк.

19.02.1762 – Рижский кирасирский полк.

25.04.1762 – Кирасирский генерал-майора Алексея Мельгунова полк.

90 000 – 95 000 руб.





Лот № 489. Накладка на конногвардейскую кирасу в виде двуглавого орла. 1870–1880-е гг. Латунь, штамп, чеканка. 17 × 16 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 490. Знак Московского легиона. СПб, мастерская Эдуард. 1912 г. Серебро 84 пробы, литье, чеканка, эмаль, роспись, гравировка. 50 × 40 мм. Редчайший памятный знак для офицеров, служащих в полках, входивших в состав Московского легиона, сформированного в 1769 г.

80 000 – 85 000 руб.



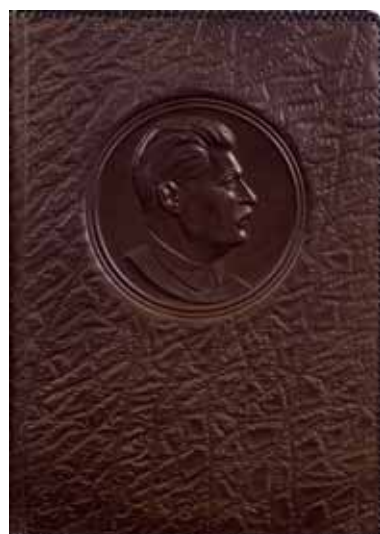
Лот № 491. Знак ордена Св. Анны III степени. СПб. 1913 г. Золото 56 проба. Литье, эмаль. 40 × 35 мм. На муаровом орденском банте. Прилагается указ императора Николая II капитулу ордена Св. Анны от 6 мая 1913 г. о награждении звенигородского священника Сергея Поспелова орденом Св. Анны III степени. Знак в коллекционном состоянии.

120 000 – 130 000 руб.



Лот № 492. АРАНСОН, НАУМ ЛЬВОВИЧ (1872—1943). Бетховен. Эскиз памятника, установленного в Бонне. 1915 г. Тонированный гипс. 35 × 25 × 25 см. На основании авторская подпись в тесте: *Aranson // Bonn // 15*.

50 000 — 55 000 руб.



Лот № 493. Папка для доклада с портретом И.В. Сталина. Вторая половина 1930-х гг. Опытный образец. Кожа, тиснение. 32,5 × 23 см. На клапане папки штамп: ЦНИЛШОРА (центральной научно-исследовательской лаборатории шорно-седельной и кожгалантерейной промышленности).

5 000 — 5 500 руб.



Лот № 494. Папка Диплома Лауреата Сталинской премии. 1930—1940-е гг. Кожа, тиснение, металл, шелк. 36 × 25 см. С накладным медальоном, исполненным в технике гальванопластики по оригиналу скульптора М. Томского.

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 495. Портрет И.В. Сталина. 1940-е гг. Лимож, Франция. Эмаль, роспись, обжиг. 16 × 11 см. Слева внизу частично утраченная авторская подпись: *...Lippon*. По краям сколы.

60 000 – 65 000 руб.



Лот № 496. БЕЛАШОВА, ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВНА (?) (1906—1971). Барельеф поэтессы А.А. Ахматовой. 1960-е гг. Фанера, пластилин. Овал. Диаметр: 15 см.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 497. Две чайных пары с колониальными сюжетами. 1860-е гг. Фабрика Гарднера. Фарфор, роспись, золочение, цировка. Марка красная надглазурная. Чашка: 5 × 9 см; блюдце: 13,5 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 498. Две глубокие тарелки из Готического сервиза. Орнамент по эскизу Ф.Г. Солнцева. ИФЗ. 1867 г. Фарфор, роспись, золочение. Диаметр: 24 см. Марка на одной тарелке стерта, на второй тарелке марка зелена подглазурная: АП. Потертости по бортам.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 499. Тарелка салатная с рисунком по оригиналу Н.Н. Каразина. 1890-е гг. Завод братьев Корниловых. Фарфор, деколь, подрисовка. Диаметр: 28 см. Марка завода желто-голубая надглазурная.

18 000 – 20 000 руб.





Лот № 500. Сервиз на 12 персон с голубой каймой и розами. Дмитровский фарфоровый завод. 1920-е гг. Фарфор, роспись, золочение. Марка завода синяя надглазурная. 12 чашек, 12 блюдце, чайник, молочник, сахарница. Чашка: 5,5 × 6,5; блюдце: 14; молочник: 9,5 × 7,5; сахарница: 10 × 12; 14 × 14 см. На одной чашке и блюдце небольшие сколы по краям.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 501. КОСТРАМИТИНОВ, АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1928–1999). Скульптурный портрет Константина Сергеевича Станиславского (1863–1938). Бюст. 1963 г. Терракота, лепка, полива, роспись. 19,5 × 8 см. На обороте фигуры авторская подпись и дата в тесте: *А. Костромитинов 63.* Авторский вариант скульптуры.

12 500 – 13 000 руб.



Лот № 502. Спичечница. Фабрика Вишнякова. 1860-е гг. Папье-маше, лаковая роспись. 6 × 4 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 503. Альбом для дневниковых записей. 1870-е гг. Лилый бархат, латунь, серебрение, золотой обрез. 28 × 21 см. Страницы дневника не заполнены.

17 000 – 18 000 руб.



Лот № 504. Шкатулка. Тройка. Фабрика Вишнякова. 1880-е гг. Папье-маше, роспись. 10,5 × 10,5 × 6,5 см.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 505. Шкатулка с портретом царя Михаила Федоровича Романова. Фабрика Вишнякова. 1880-е гг. Папье-маше, роспись. 10 × 15 × 7 см.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 506. Шкатулка в виде бочонка. Фабрика Вишнякова. 1880-е гг. Папье-маше, роспись 7 × 5 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 507. Шкатулка. Тройка. Фабрика Вишнякова. 1880-е гг. Папье-маше, роспись. 7 × 9 × 2 см.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 508. Шкатулка с видом Московского Кремля. 1880-е гг. Папье-маше, роспись. 15 × 10,5 × 11 см. На крышке отгиснуты награды Всероссийских выставок и штамп фабрики Вишнякова.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 509. Шкатулка с портретом императора Наполеона. Фабрика Вишнякова. 1880-е гг. Папье-маше, роспись. 9 × 5 см.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 510. Шкатулка с видом Сергиева Посада. Сергиево-Посадские мастерские. Начало 1920-х гг. Дерево, резьба, выжигание, раскраска. 8,5 × 32 × 14 см.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 511. Визитница. Котенок с мышью. Филиал фарфоровой фабрики Кузнецова в Риге. 1930-е гг. Фарфор, раскраска. 18 x 10 x 10 см. Марка зеленая надглазурная.

10 000 – 11 000 руб.



Лот № 512. Групповая композиция. Капитуляция в Седане. Неизвестная фарфоровая мануфактура. Германия. 1870-е гг. Фарфор, раскраска. 14 x 11 x 8 см.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 513. Подставка для яиц. 1898–1904 гг. Москва, серебро, гравировка, золочение. 9,5 x 5 см. Клеймо 84°, мастер ПА.

5 000 – 5 500 руб.



Лот № 514. Два серебряных стакана.

1. Стакан с цветочным орнаментом. Москва, 1852 г. Серебро, гравировка, чернь. 5 × 5 см. Клеймо 84°, мастер А.К.

2. Стакан с вишневой веткой. 1920-е гг. Серебро, гравировка, золочение. 875°. 6 × 5 см.

6 000 – 6 500 руб.



Лот № 515. Шкатулка. Василиск. Талашкино. 1910-е гг. Дерево, резьба, латунь, стразы. 9 × 26 × 22 см.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 516. Подстаканник «В память Всесоюзной сельскохозяйственной выставки». 1940-е гг. Латунь, штамп, серебрение. 7 × 7 см.

3 000 – 3 500 руб.



Лот № 517. Вышивка для каминного экрана. Жанровая сцена. Россия. 1840-е гг. Канва, шерстяные нитки. 73 × 55 см.

30 000 – 33 000 руб.



Лот № 518. Набор из одиннадцати елочных игрушек. 1950-е гг. Стекло, роспись, золочение.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 519. Самовар в виде античной амфоры. Латунь, штамп, чеканка, серебрение. Конец XIX – начало XX в. 47 × 27,5; 14 × 14 см. Самовар установлен на базу с шаровидными ножками, тулово украшено крупными ложками и пальметами.

50 000 – 55 000 руб.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефону: (495) 926 4114,
 - по электронной почте: info@vnikitskom.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10% от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ. Комиссионный сбор для покупателей составляет 15 (пятнадцать) процентов от цены продажи лота. В случае оплаты выигранных лотов в течение десяти календарных дней со дня проведения аукциона комиссия составит 12 (двенадцать) процентов. Комиссионный сбор для продавцов предметов составляет 10%. Дополнительно оплачивается:
 - при покупке через Интернет – 2%,
 - при оплате банковской картой – 2%.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов должна быть произведена в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными, банковской картой или банковским переводом. В случае неоплаты в указанный срок Аукционный дом оставляет за собой право отказа в регистрации участника на последующих аукционах.
- 3.2. В случае неаргументированного отказа от оплаты лотов, участник торгов допускается к участию в последующих аукционах только после выплаты штрафа в размере 25% от стоимости лотов, по которым произошел отказ.
- 3.3. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации курьерских или почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками торгов и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке в Арбитражном суде г. Москвы.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.

В Никитском
Дом антикварной
КНИГИ

