

Аукцион № 79

**РЕДКИЕ КНИГИ,
РУКОПИСИ, АВТОГРАФЫ
И ФОТОГРАФИИ**

22 сентября 2016 года, 19:00
Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1



Предаукционный показ с 10 по 21 сентября 2016 года
(с 10:00 до 20:00, кроме воскресенья и понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел. (495) 926 4114
по электронной почте: info@vnikitskom.ru
на сайте www.vnikitskom.ru
или www.вникитском.рф

Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com/>

Интернет-каталог
www.vnikitskom.ru
или
www.вникитском.рф



Формирование коллекции аукциона:
А. Гостев, К. Зайцева, И. Охлопков, О. Хвоенко

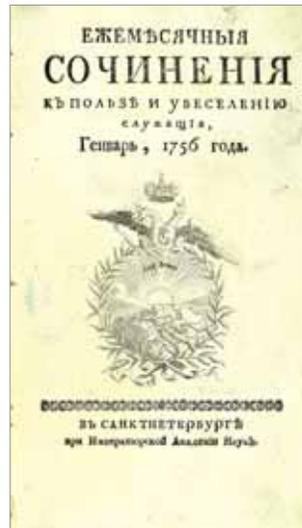
Составление каталога:
*Д. Вдовин, А. Гостев, К. Зайцева, Д. Иванов, Ю. Кочетыгова,
М. Мельников, М. Минаева, А. Морозова*

Дизайн каталога
И. Филимонов

Фотографирование
Л. Селеменев

В работе над каталогом принимал участие
А. Брызгалин

Техническая поддержка интернет-версии
Р. Арутюнян



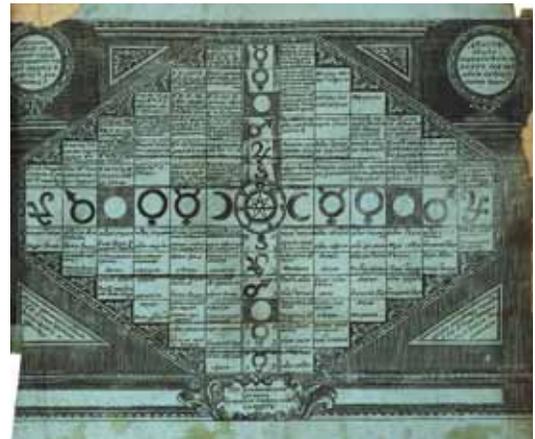
Лот № 1. [Журнал]. Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих. Январь–Июнь, 1756. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1756. 576 с. 20 × 11,4 см. В полукожаном переплете XIX века. Утрата небольшого фрагмента внизу корешка, разводы от воды в уголках страниц в середине блока, надрыв нижнего поля с. 51, сведенный номер на титульном листе и с. 17 январского номера, старинная печать «Губернская библиотека» на с. 3, 209, 471 и последней странице. Гравированная виньетка на титульном листе январского номера.

Первый ежемесячный журнал, издававшийся Академией наук. Представлены статьи по истории, философии, литературе, этнографии, естественным наукам. В научном разделе участвовали Г.Ф. Миллер (главный редактор), П.И. Рычков, Ф.И. Соймонов, А.Л. Шлецер, М.М. Щербатов и др., в литературной части – А.П. Сумароков, В.К. Тредиаковский, М.М. Херасков и др. Наиболее интересные публикации, представленные в данных номерах – притчи и эпиграммы А.А. Сумарокова и М.М. Хераскова.

Полугодовой комплект журнала.

СК XVIII № 150, Битовт № 1184–1186.

70 000 – 75 000 руб.



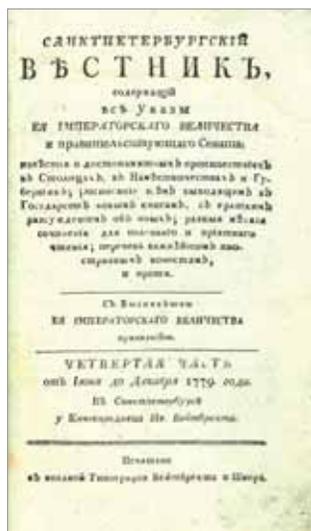
Лот № 2. Книга, именуемая Брюсовской календарь. [Цельногравированное издание]. М., [XVIII в.]. [1], 1, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 6, 6, 7, 7, 7, 8, 8, 9, 9, 10, 10, 11, 11, 12, 12, 13, 13, 14, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 20 (?), 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33 л. = [48] л. 20,5 × 32 см. Офорт, резец. Без переплета. Следы жучка в начале блока, мелкие надрывы, первые два листа дублированы, первый лист с утратой небольшого фрагмента, встречается реставрация бумагой, на оборотах листов владельческие записи эпохи, владельческая запись по нижнему полю листов.

Экземпляр библиотеки Н.П. Смирнова-Сокольского насчитывает 48 листов, С.А. Клепиков указывает, что издание содержит 49 листов, Остроглазов – 51 л. ил. Наш экземпляр содержит 48 листов.

«Книга именуемая Брюсовской календарь» – энциклопедическое издание XVIII века, относящееся к типу вечных календарей, содержащих церковный и гражданский календари, а также сведения исторического, географического, мироведческого, сельскохозяйственного и астрологического характера.

Остроглазов № 145, Битовт № 2777, См.-Сок. № 38.

30 000 – 35 000 руб.



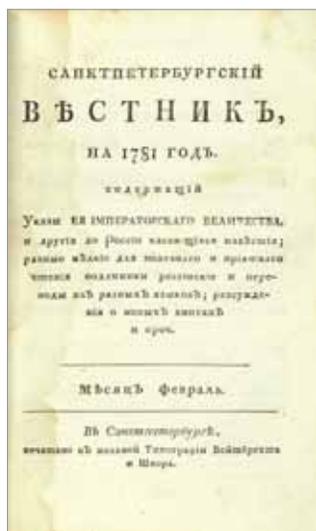
Лот № 3. Санкт-Петербургский вестник, содержащий все указы Ея Императорского Величества и правительствующего Сената; известия о достопамятных происшествиях в столицах, в наместничествах и губерниях; расписанье всем выходящим в государстве новым книгам, с кратким рассуждением об оных; разные мелкие сочинения, для полезного и приятного чтения; перечень важнейшим иностранным новостям и проч. С Высочайшею Ея Императорского Величества привилегиею. В 7 ч. Ч. 4. СПб.: В вольной типографии Вейтбрехта и Шнора, 1779. Июль-декабрь. 466, [22] с. 18,5 × 11,6 см. В цельнокожаном переплете эпохи с бинтами и блинтовым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез, форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные потертости переплета, утрата уголка с. 227–228, 293–294, фрагмента поля с.

231–232, 381–382 (без ущерба для текста). На общем титульном листе ошибочно указано «от июня до декабря» (вместо июля).

Журнал, издававшийся с 1778 по 1781 год, привлек в качестве своих корреспондентов таких выдающихся литераторов своего времени, как Г.Р. Державина, В.В. Капниста, Я.Б. Княжнина, И.И. Хемницера, печатавшихся здесь анонимно.

См.-Сок. № 1957, СК XVIII № 228, Битовт № 1911.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 4. Санкт-Петербургский вестник, содержащий все указы Ея Императорского Величества и правительствующего Сената; известия о достопамятных происшествиях в столицах, в наместничествах и губерниях; расписанье всем выходящим в государстве новым книгам, с кратким рассуждением об оных; разные мелкие сочинения, для полезного и приятного чтения; перечень важнейшим иностранным новостям и проч. С Высочайшею Ея Императорского Величества привилегиею. В 7 ч. [Ч. 7]. СПб.: В вольной типографии Вейтбрехта и Шнора, 1781. Январь–июнь. 3–466, [3] с. 18,5 × 11,6 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, мелкие утраты по корешку, чернильные пятна на первом листе и уголках в конце блока, следы залития, на некоторых страницах росчерки карандашом, утрата фрагмента поля с. 111–112 (без ущерба для текста), незначительный надрыв поля с. 365–366, утрата двух титульных листов (общий и январский).

См.-Сок. № 1957, СК XVIII № 228, Битовт № 1911.

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 5. [Подносной экземпляр]. Зульцер, И.-Г. Сокращение всех наук и других частей учености, в коем содержание, польза и совершенство каждые части сокращенно описываются. [Перевел Иван Морозов]. М.: В Унив. тип., у Н. Новикова. 1781. XVI, 1–135, 135–143, 145–359 с. 19,6 × 11,3 см. Издание на русском и немецком языках. В цельнокожаном «родном» переплете с узорным золотым тиснением по обеим крышкам и корешку. Бинты на корешке. Тройной золотой обрез. Экземпляр на веленовой бумаге. В очень хорошем состоянии. Владычешский штамп на форзаце 16 и титульном листе, владычешские пометы эпохи. Незначительные следы залития по верхнему полю первых страниц. Пагинация совпадает с пагинацией экземпляра СК XVIII в.

Редкость.

СК XVIII № 2387, Сотиков № 11096.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 6. [Радищев, А.Н. (1749–1802)]. Лессепс, Жан Батист Бартеlemi (1766–1834). Лессепсово путешествие по Камчатке и по Южной стороне Сибири (перевод с французского). В 3 ч. Ч. 2–3. М.: В Губернской типографии у А. Решетникова, 1801–1802.

Ч. 2. 1801. [4], VII, [1], 244 с.

Ч. 3. 1802. [4], VI, 223, [5] с.

16,5 × 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи (ч. 2), в полукожаном переплете эпохи, тройной обрез накрапом (ч. 3). Небольшие потертости переплетов, утрата фрагментов кожи на крышках (ч. 2).

Перевод А.Н. Радищева. Величайшая редкость!

Последний труд, вышедший при жизни Радищева.

Комментируя эту книгу, хочется воспользоваться не принятым в отечественной библиографии термином «extremely rare»,», означающим отношение к книге как к величайшей редкости. Книга Лессепса заинтересовала Радищева, в то время члена Комиссии по составлению законов при императоре Александре I, как самое новое и подробное описание Камчатки и

Сибири, составленное после С. Крашенинникова. Философ, экономист и просветитель, проведший более десяти лет в сибирской ссылке, Радищев считал необходимым указать на Сибирь и Камчатку как на рычаг будущего мощного экономического развития России.

В библиотеке Российской Академии Наук хранится экземпляр «Путешествия...» из собрания Зимнего дворца, который, возможно, Радищев прислал императору Александру I.

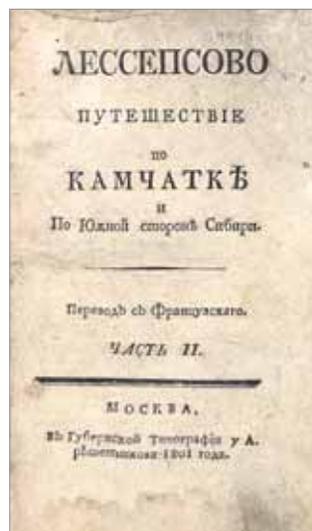
Интересно, что композиционно перевод книги Лессепса был сделан Радищевым в традиции жанра путешествий XVIII века, — так же как он выстроил композицию «Путешествия из Петербурга в Москву». Каждая глава книги именуется названием населенного пункта, куда приводит автор своего читателя.

Классики русской библиографии считают «все книги Радищева, выпущенные до 1905 года,

исключительной редкостью. Не только те, в которых он был автором, но вообще все, включая и перевод Мабли, и перевод Лессепова путешествия на Камчатку...»

Геннади, 2, с. 238, Плавильщиков № 3564, Смирдин № 3811, Сотиков № 9209, РГБ, РНБ, БАН.

700 000 – 800 000 руб.





Лот № 7. О революции французской, о бывших и могущих впредь быть от нее следствиях / соч. Г. Аббатом Проярт. М.: В Типографии Ф. Гиппиуса, 1804. [4], 366 с. 20,5 × 11,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. Владельческие пометы и записи на первых пустых страницах и титульном листе, на титульном листе штамп библиотеки Костромской духовной семинарии. Кроме того, на титульном листе присутствует владельческая надпись, свидетельствующая о принадлежности книги Епископу Костромскому Евгению. Там же расположен личный штамп, вероятно, все того же епископа Евгения.

Епископ Евгений (в миру Емилиан Романов; начало 1750-х – 1811) – епископ Русской православной церкви, епископ Костромской.

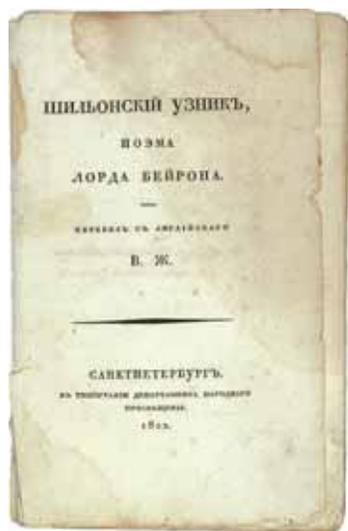
40 000 – 45 000 руб.

Лот № 8. Ильин, Н.И. Семик. Комедия в одном действии. Н.И. Ильина. Представлена в первый раз на Московском Императорском театре 24 мая 1818 года. М.: В Тип. С. Селивановского, 1818. [2], 78 с., 1 л. фронт. (ил.). 19,3 × 12,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, след от наклейки на передней крышке, «лисы» пятна, реставрация нескольких страниц (бумага), пометы чернилами на форзацах 1а и 1б, владельческие пометы, владельческие штампы на последней странице. Фронтиспис по рисунку П. Островского, гравировал А.А. Флоров.

Прижизненное издание русского драматурга, поэта, переводчика Николая Ивановича Ильина (1773–1823).

СК XIX № 3096, Геннади, 2, с. 56, Обольянинов № 1088, Плавильщиков № 5891, Смирдин № 7342.

12 000 – 14 000 руб.



Лот № 9. [Жуковский, В.А., пер.] Шильонский узник, поэма лорда Байрона / пер. с английского В.Ж. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1822. III–VIII, 24 с., 1 л. грав. 19,3 × 12,7 см. Без обложки. Небольшие следы заливки, утрата авантитула, блок вынимается.

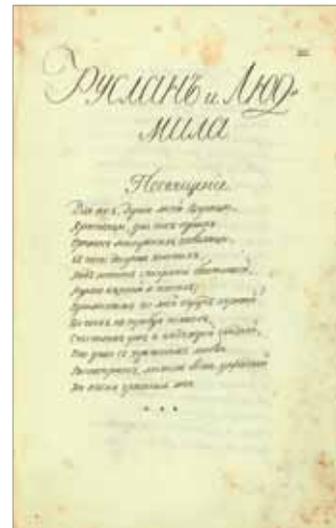
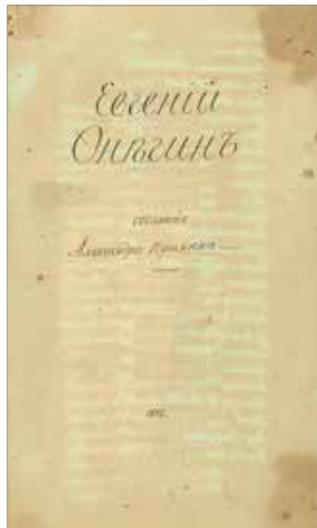
Гравированная картинка, описанная у Н.П. Смирнова-Сокольского как фронтиспис, с монограммами А.Н. Оленина и В.А. Жуковского (рис. И. Иванов, грав. А. Ухтомский).

«Стихотворный перевод поэмы Байрона впервые увидел свет в этом издании, выпущенном Н.И. Гнедичем. Приложенная к книге картинка, набросанная А.Н. Олениным и В.А. Жуковским, перерисованная И.А. Ивановым и награвированная А.Г. Ухтомским, разделена на две части: сверху – вид Шильонского замка, внизу – темница, в которой был заключен Бонивар, «мученик веры и патриотизма», герой поэмы Байрона.

Перевод В.А. Жуковский посвятил П.А. Вяземскому» (Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. С. 301).

Верещагин № 277 («в продаже встречается чрезвычайно редко»), См.-Сок. № 720.

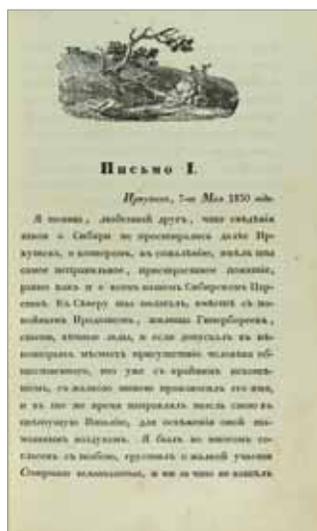
55 000 – 60 000 руб.



Лот № 10. [Рукописный список]. Сборник произведений А.С. Пушкина, Г. Ершова и др. [1832–1835]. [4], 450 с. 19,5 × 12,5 см. В полукожаном переплете эпохи, во владельческом картонном футляре. Потертости переплета, один лист отделяется, незначительные загрязнения страниц.

Список датируется 1832–1835 гг. по первой публикации «Конька-горбунка» в «Библиотеке для чтения» (1835) и по титульному листу, предворяющему списки поэмы «Руслан и Людмила» и отдельных стихотворений Пушкина (1832). На титульном листе «Евгения Онегина» указан 1832 год, из чего можно сделать вывод, что список писался по главам (первое отдельное издание «Онегина» вышло в 1833 г.).

75 000 – 80 000 руб.



Лот № 11. [Шукин, Н.С.] Поездка в Якутск / Изд. Н. Щ. СПб.: В Типографии Конрада Вингебера, 1833. 231 с. 19 × 12 см. В полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Восстановленные авантитул и титульный лист (ксерокс). Тройной крапленный обрез. Первое издание книги публициста, этнографа и сотрудника Русского географического общества Николая Семеновича Шукина (1792–1870).

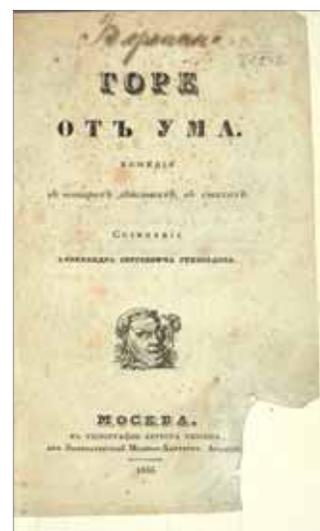
13 000 – 14 000 руб.

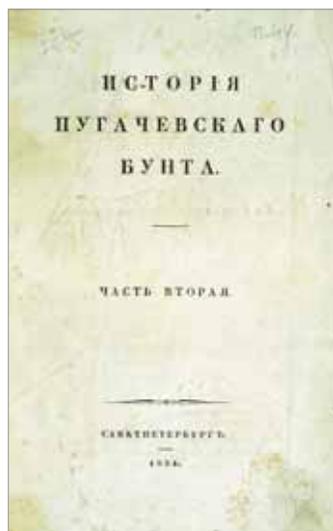
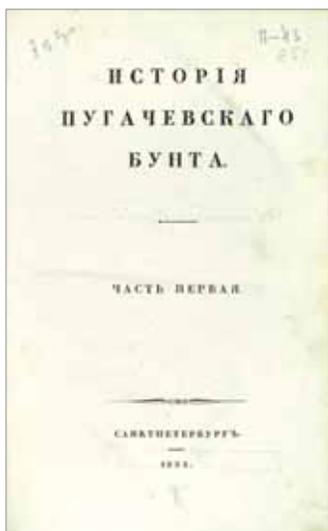
Лот № 12. Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах / соч. Александра Сергеевича Грибоедова. М.: В типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургич. Академии, 1833. [3], 167 с. 21,5 × 13,5 см. Во владельческом коленкоревом переплете. Реставрация бумаги титульного листа, с. 5–8, 167. На титульном листе владельческая надпись. Незначительное загрязнение страниц, редкие надрывы и заломы уголков, пометы карандашом в тексте.

Первое издание знаменитой комедии, дозволенное к напечатанию лично императором Николаем I.

См.-Сок. № 643.

75 000 – 80 000 руб.





Лот № 13. Пушкин, А.С. История Пугачевского бунта. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. II отделения собственной Е.И.В. канцелярии, 1834.

Ч. 1: [6], 2, [2], 168, 110, [2], 5, [1] с.

Ч. 2: [4], 3, 336 с., 1 л. карт., 4 л. факс.

25 × 15,8 см. В двух владельческих переплетах 1960-х гг. Крапленые обрезы, ляссе. Первые листы в каждой части слегка помяты, портрет Пугачева, карта и факсимиле подобраны (из ефремовского издания), утрата двух авантитолов к иллюстрациям. Ч. 1: редкие пятна, в целом блок чистый. Ч. 2: «лисьи» пятна и следы заливия в начале блока, загрязнения нескольких страниц в конце блока.

Первое издание. Единственная работа Пушкина-историка, изданная при его жизни.

См.-Сок. № 1018, См.-Сок. Рассказы о прижизненных изданиях № 33, Марков № 25, Розанов № 1379.

1 000 000 – 1 200 000 руб.



Лот № 14. Крылов, И. Басни Ивана Крылова в восьми книгах. Тридцать третья тысяча. СПб.: В Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1837. 1 л. фронт., [4], 410, XI с. 9,3 × 6,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В картонном футляре эпохи и во владельческой суперобложке XX века. Марокеновый корешок с узорным золотым тиснением. Сохранена передняя издательская обложка. Тройной золотой обрез. Экземпляр на веленовой бумаге. Незначительные потертости переплета, небольшой разлом по сгибу корешка, утрата форзаца 1б, незначительные «лисьи» пятна, следы заливия нижних уголков.

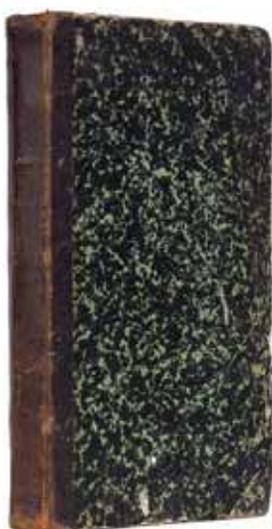
Прижизненное издание Ивана Дмитриевича Крылова (1768–1844). Одно из первых русских изданий в тридцать вторую долю листа. Редкость.

См.-Сок. № 795.

80 000 – 90 000 руб.

Лот № 15. Зеленой, С.И. **Беседы с детьми об астрономии и небе.** СПб.: В Типографии К. Вингебера, 1838. X, 112 с., 2 л. ил. 17,5 × 10,5 см. Во владельческом полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Потертости переплета, владельческие пометы, титульный лист частично отделен от блока, лист с указанием опечаток в тексте отделен от блока.

6 000 – 7 000 руб.

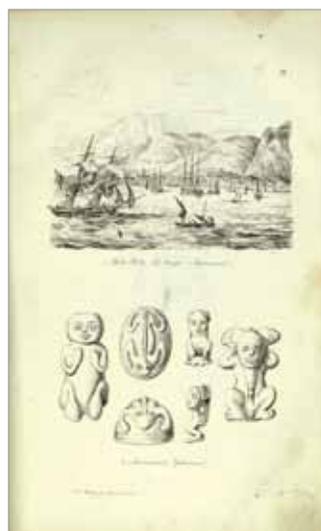
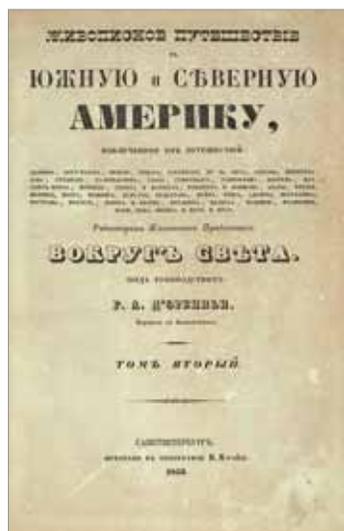
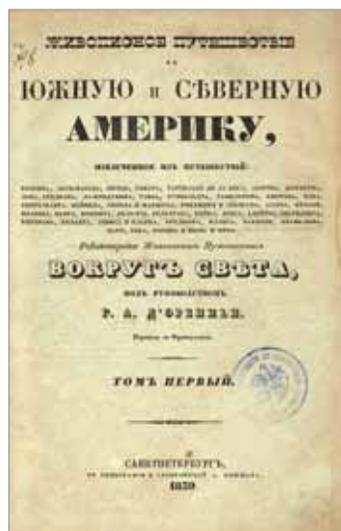


Лот № 16. [Конволют из трех изданий].

1. **Воспоминания о посещении святыни московской Государем Наследником.** СПб.: Типография III отд. соб. Е. И. В. Канцелярии, 1838. 115 с.
2. **О воссоединении униатов с православной церковью в Российской Империи.** СПб.: В синодальной типографии, 1839. 28, 29 с.
3. **Впечатления Украины и Севастополя.** СПб.: Типография III отд. соб. Е. И. В. Канцелярии, 1859. [4], 88, [1] с. 20,5 × 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Ляссе. Сохранены лицевые стороны издательских обложек ко всем трем книгам. Владельческие пометы, следы заливки.

Редкость.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 17. Живописное путешествие в Южную и Северную Америку, извлеченное из путешествий: Колумба, Лас-Казаса, Овидео... и проч. редакторами Живописного Путешествия вокруг света, под руководством г. А. Д'Орбиньи. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Тип. и словолитной А. Плюшара, в Тип. К. Крайя, 1839–1853.

Ч. 1: 1839. [4], XXII, 352 с., 72 л. ил., карт.

Ч. 2: 1853. [2], II, [2], 252 с., 60 л. ил.

26,5 × 18,3 см. В двух владельческих ледериновых переплетах XX века. Незначительные загрязнения страниц, некоторые страницы подклеены к блоку. В т. 1 подклейка уголков последних страниц (частично с утратой текста), утрата с. I–III в конце блока и 2 л. ил. В т. 2 надрыв одной иллюстрации. Печать Императорского общества для содействия русскому торговому мореходству на титуле т. 1, на с. I, 1 и оборотах иллюстраций.

Богато иллюстрированное издание.

Обляянинов № 1940.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 18. Азвинский, А. Синхроническая таблицы всеобщей истории, служащая к хронографическому атласу. СПб.: В тип. Э. Праца, 1840. 60 с. 21,6 × 13,6 см. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загибы и надрывы обложки. В хорошем состоянии.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 19. Норов, А. Путешествие по Святой земле в 1835 году / с прим. на Путешествие игумена Даниила в XII веке. 2-е изд. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Тип. III Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1844.

Т. 1: 1 загл. л., XVI, 384 с., 7 л. ил., план.

Т. 2: 1 загл. л., [4], 366, [1] с., 5 л. ил., план.

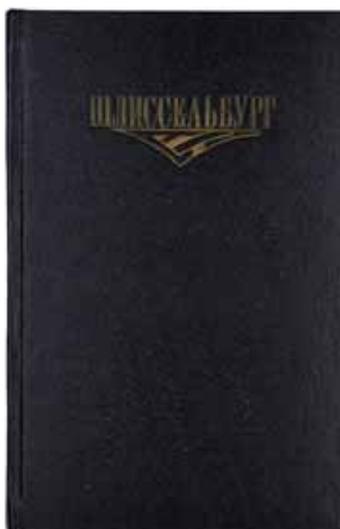
25 × 15,5 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи с блинтовым тиснением по периметру крышек. Мароконовый корешок с узорным блинтовым тиснением. Форзацы из «мраморной» бумаги. Незначительные потертости переплетов, пометы чернилами на титульных листах. Блоки преимущественно чистые. На обороте форзаца 16 каждого тома владельческий штамп В. Пегова. В т. 1 на титульном листе и с. 17 и в т. 2 на с. 17 вырезан фрагмент нижнего поля (заменен бумагой). Авантитулы утрачены. В т. 1 имеется одна дополнительная гравюра Е. Бернадского, которая не описана у Оболянинова. В т. 2 утрата 1 л. ил.

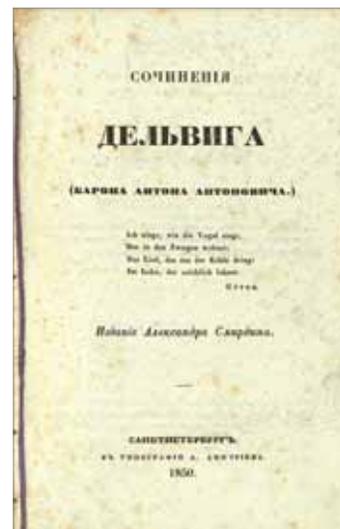
Оболянинов № 1820 (1-е изд.), Минцлов № 2952 (1-е изд.).

80 000 – 90 000 руб.

Лот № 20. Шлиссельбург. Историческое обозрение шведских войн, в которых участвовала Шлиссельбургская крепость с подробным описанием осады ее при Петре Великом и современное положение Шлиссельбурга. СПб.: В тип. Эдуарда Праца, 1847. 170 с. 22,8 × 14 см. В современном ледериновом переплете. Следы заливки титульного листа и некоторых страниц.

30 000 – 35 000 руб.





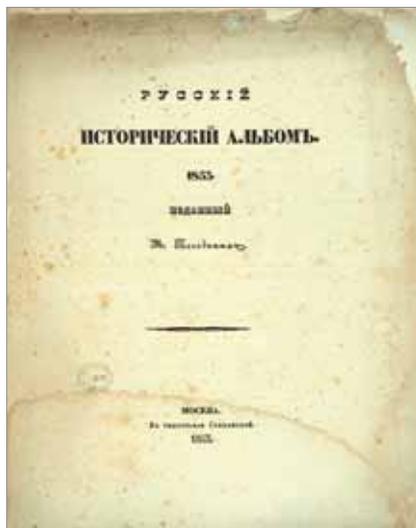
Лот № 21. [Конволют из двух изданий из серии «Полное собрание сочинений русских авторов»].

1. Сочинения Нелединского-Мелецкого. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1850. [4], VI, 7–186 с.
2. Сочинения Дельвига: (Барона Антона Антоновича). СПб.: Издание Александра Смирдина, 1850. [2], IV, 162 с.

16,5 × 10,5 см. В полукожаном переплете эпохи с тиснением бронзой по корешку. Потертости переплета. Ляссе. Книготорговые пометы на нахзаце.

См.-Сок. № 901.

6 000 – 7 000 руб.



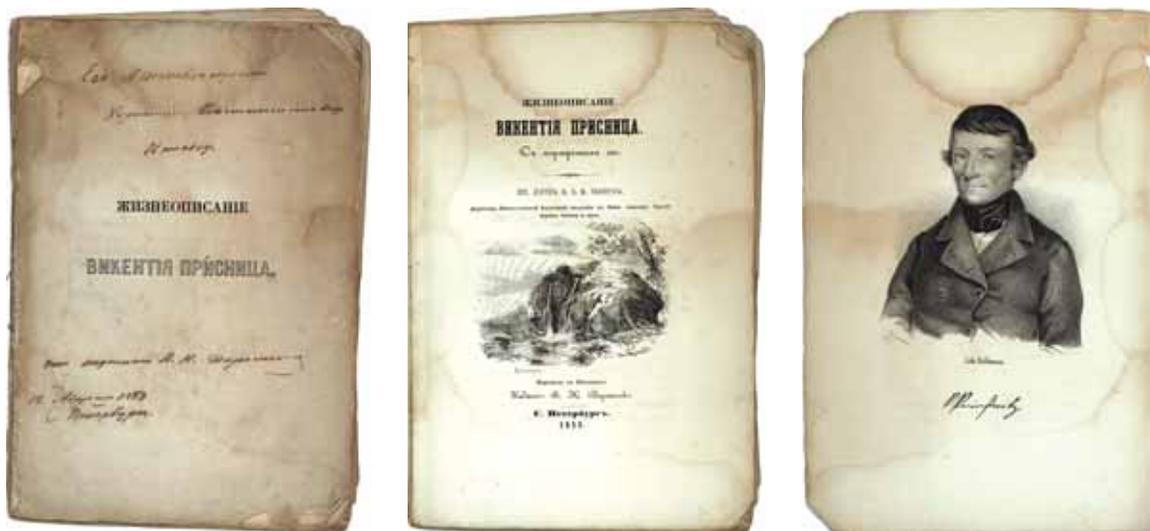
Лот № 22. Погодин, М.П. **Русский исторический альбом**. М.: В Тип. Степановой, 1853. [8] с., 42 л. факс. 32,5 × 26,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки, утраты фрагментов корешка и задней обложки, «лисы» пятна, следы залития, утрата верхнего уголка у с. 1–8, л. 12, мелкие надрывы по краям страниц, последний лист с заломами. Листы не скреплены. На титульном листе владельческий штамп С.Н. Тройницкого.

Альбом содержит факсимиле подписей исторических личностей: императоров – Павла I, Александра I; императриц – Елизаветы Петровны, Екатерины II; князей – Михаила Скопина-Шуйского, А.В. Суворова; митрополитов и архиепископов – Иова – первого патриарха всероссийского, митрополита всея Руси Макария; писателей – А. Сумарокова, М. Ломоносова, И. Елагина и др.

Сергей Николаевич Тройницкий (1882–1948) – известный геральдист и искусствовед, один из основателей журнала «Старые годы».

Редкость.

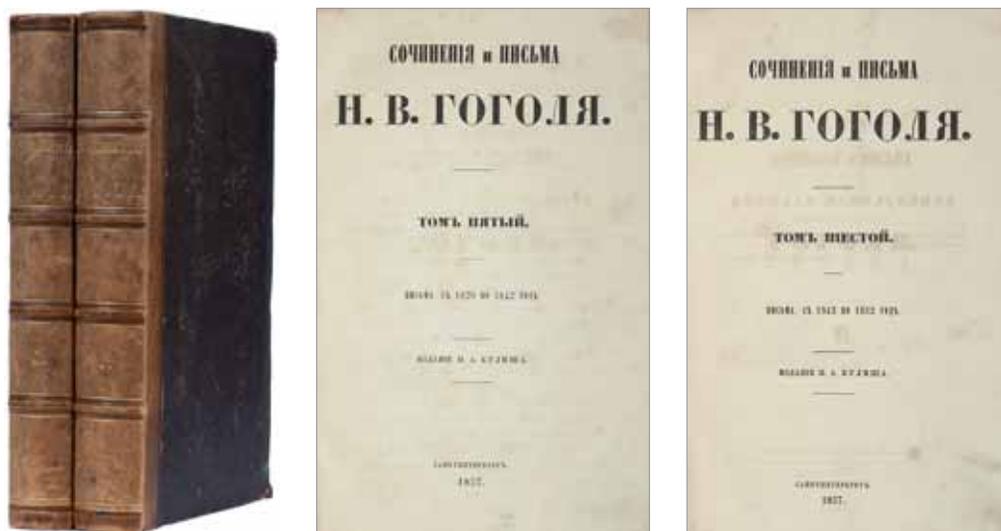
20 000 – 22 000 руб.



Лот № 23. [Автограф издателя]. Зелингер, Ю.Э.М. Жизнеописание Викентия Присница. СПб.: изд. В.Н. Дорошенко, 1853. [6], X, 173 с., 1 л. фронт. (портр.). 25 × 17 см. Без обложки. Следы залития, мелкие надрывы и утраты по краям титула, заломы уголков, некоторые листы частично отделяются, надрыв двух листов, распадение в конце блока, с. 161–173 отделены. На титульном листе дарственная надпись: «Его Высокоблагородию / Харитонию Константиновичу / Имаску / от издателя В.Н. Дорошенко / 18 августа 1853 / С. Петербург».

Винценц Присниц — немецкий целитель, один из основоположников водолечения.

4 000 — 5 000 руб.



Лот № 24. Гоголь, Н.В. Сочинения и письма. В 6 т. Т. 5–6. СПб.: Издание П.А. Кулиша, 1857.

Т. 5: Письма с 1820 по 1842 год. 6, 508 с.

Т. 6: Письма с 1843 по 1852 год. 4, 567, 3 с.

24 × 15,5 см. В полукожаных переплетах с золотым тиснением по бинтовым корешкам. «Лисьи» пятна.

Первое посмертное собрание сочинений.

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 25. Макарий, епископ. История русской церкви. В 12 т. Т. 1–3. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1857.

Т. 1: [4], XXII, 292, IV с.

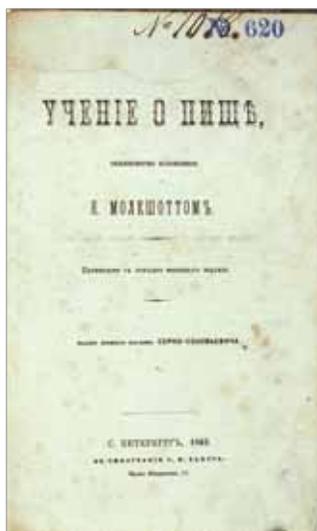
Т. 2: [4], 368, IV с.

Т. 3: [4], 340, IV с.

22 × 13,5 см. В полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, надлом корешка у т. 1, «лисы» пятна. Дореволюционные штампы библиотеки Братства святого Петра Митрополита, противораскольнического братства, основанного с целью возвращения в лоно православной церкви старообрядцев, на титульных листах и нескольких страницах.

Митрополит Макарий (в миру Михаил Петрович Булгаков; 1816–1882) – епископ Православной Российской Церкви, историк церкви, богослов. С 1879 года митрополит Московский и Коломенский. Ординарный академик Академии наук (1854). Его главным трудом считается «История Русской Церкви» – фундаментальное двенадцатитомное исследование, которое до сих пор остается самым полным трудом по истории Русской Церкви.

12 000 – 14 000 руб.

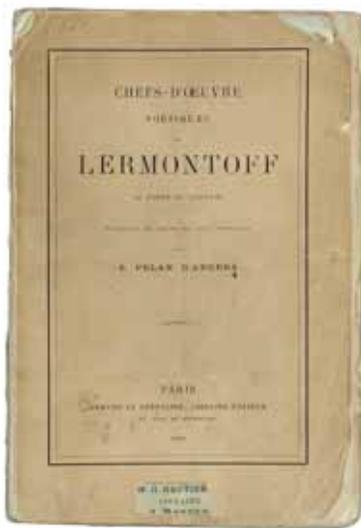


Лот № 26. Молешотт, Я. Учение о пище. СПб.: Изд. книжного магазина Серно-Соловьевича, 1863. [4], IV, [2], 226, 15 с. 20,5 × 13,2 см. Во владельческом составном переплете эпохи. На передней крышке наклейка эпохи «Библиотека для чтения А.И. Лапотникова» (инициалы поправлены вручную на «Н.Т.»). Надрывы по корешку, крышки расшатаны, разводы от воды, временные пятна, помета орешковыми чернилами и номер на титуле, на с. 1, 1 штамп Библиотеки для чтения А.И. Лапотникова. Утрата с. 1–15 после окончания текста.

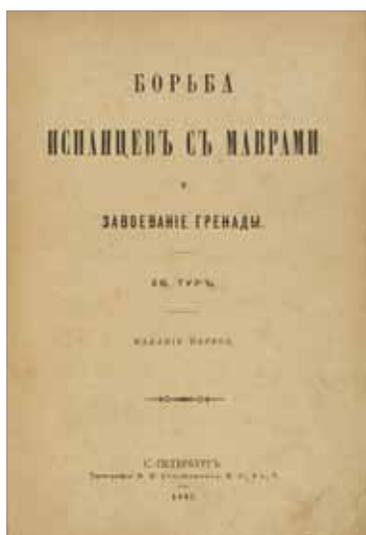
Прижизненное издание итальянского врача-физиолога и философа Якоба Молешотта (1822–1893). Первый перевод книги на русский язык.

4 000 – 5 000 руб.

Лот № 27. [Поэтические шедевры Лермонтова, поэта Кавказа. В переводе с русского на французский П. Пелана Анже]. Chefs-d'oeuvre poetiques de Lermontoff le poete du Caucase. Traduits du russe en vers francais par P. Pelan d'Angers. Paris: Armana le Chevalier, 1866. [4], XXVIII, 197, [2] с. 22, 8 × 15,8 см. Издание на французском языке. В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка и уголков обложки, заломы, временные пятна, первые два листа отделяются, последняя тетрадь почти полностью отделена. Владельческие пометы простым карандашом. Блок преимущественно чистый. На передней обложке наклейка «W.G. Gautier Libraire a Moscou». Редкость. Издание Великого князя Петра Ольденбургского. Один из первых переводов поэм Лермонтова на французский язык. Среди опубликованных в книге произведений – поэмы «Демон» и «Хаджи-Абрек».



60 000 – 65 000 руб.



Лот № 28. Тур, Е. Борьба испанцев с маврами и завоевание Гренады. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1887. [4], 149 с. 20,7 × 14,7 см. Во владельческом составном переплете. Надрыв в верхней части корешка, с. 17 и 128 подклеены (полоска голубой бумаги), следы жучка и мелкие надрывы нескольких страниц.

2 500 – 3 000 руб.

Лот № 29. [Конволют из двух изданий Императорской Академии наук].

1. Буняковский, В.Я. Исследования о возрастном составе женского православного населения России. (Приложение к IX-му тому записок Им. Академии наук. № 4). СПб.: В Тип. Имп. Акад. наук, 1866. [2], 39 с., 1 л. черт.

2. Ганин, М. История развития яйца мухи (nematocera). (Приложение к IX-му тому записок Им. Академии наук. № 4). СПб.: В Тип. Имп. Акад. наук, 1866. [2], 64 с. 22,3 × 14,7 см. Без обложки, следы проколов по корешку. Без таблицы во втором издании. Блок чистый.

2 000 – 3 000 руб.





Лот № 30. Пушкин, А.С. Полное собрание сочинений А.С. Пушкина / под ред. Г.Н. Геннади. В 6 т. Т. 1–6. 2-е изд. СПб.: Я.А. Исаков, 1869–1871.

Т. 1: [4], VI, 552, LIII, [2], 24 с., 2 л. фронт. (портр.).

Т. 2: [4], 412, XLV, V-VI с.

Т. 3: [4], 414, XXX, [2] с.

Т. 4: [8], 534, XVIII с.

Т. 5: [4], 480, XX, [8] с.

Т. 6: [4], 524, VI, [5] с.

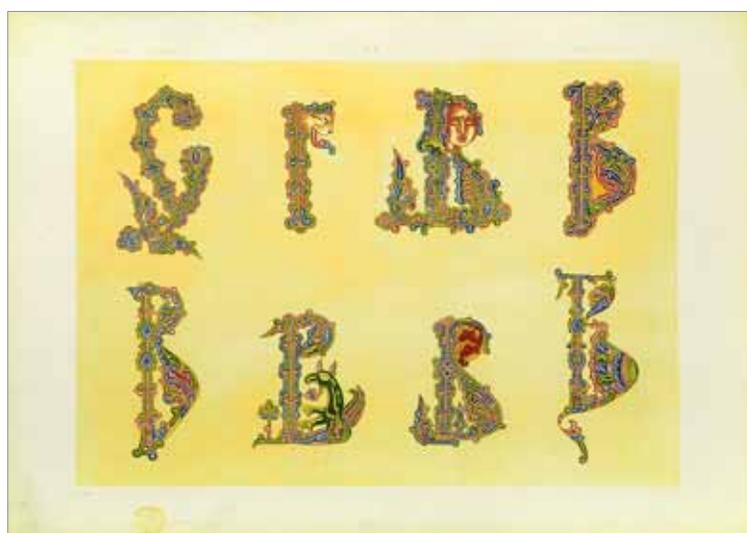
21,5 × 14,5 см. В шести составных переплетах эпохи: кожаные корешки, крышки оклеены бумагой. Потертости переплетов, загрязнения отдельных страниц. Т. 1: владельческая помета на титульном листе и

боковом поле с. 17, 33. Т. 2: следы заливания стр (первая треть блока и поля последних страниц). Т. 3: утраты фрагментов бумаги с передней крышки, блок отделен от переплета, форзац 1б подрезан по боковому полю. Т. 4: следы заливания блока и деформация страниц от воды, задняя крышка и корешок слегка отходят.

Два портрета А.С. Пушкина выполнены в технике гравюры на стали.

Розанов № 1388.

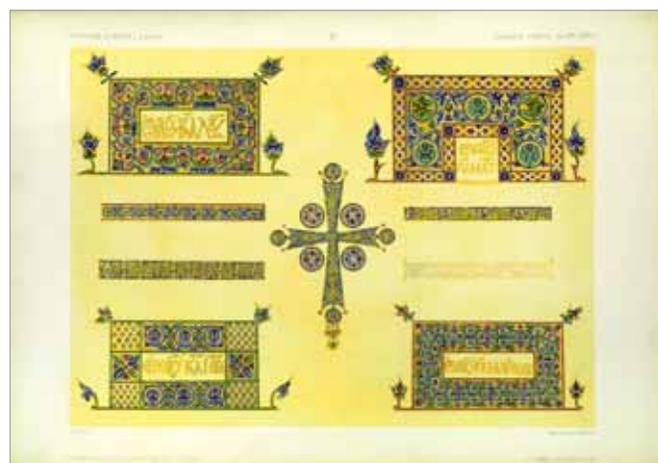
30 000 – 35 000 руб.



Лот № 31. [Бутовский, В.И]. История русско-го орнамента с X по XVI столетие. По древним рукописям / рис. акад. М. Васильева, П. Нисевина, С. Щеголева, И. Чернецова и др. М.; Париж: В Тип. В. Гутье; Lemercier, 1870. 26 с., 28 с., 98 л. ил. 47 × 30 см. На русском и французском языках. Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета, «лисы» пятна, утрата 2 иллюстраций.

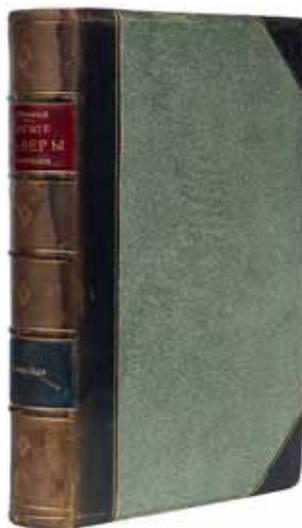
Редкость.

80 000 – 90 000 руб.



Лот № 32. Ровинский, Д. Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии Художеств. М.: Издание графа Уварова; В Синодальной тип., 1870. [2], X, 403 с. 26 × 18 см. Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Передняя часть издательской обложки сохранена под переплетом, реставрирована. Неровный обрез, «лисьи» пятна.

Дмитрий Александрович Ровинский (1824–1895) — выдающийся историк искусства, коллекционер гравюр и эстампов, почетный член Петербургской Академии наук, почетный член Академии художеств. Еще в молодости он начал собирать свою уникальную по богатству и полноте коллекцию европейской и русской гравюры, а также русского лубка, кроме этого Д.А. Ровинский глубоко изучал предмет своей



страсти. Результатом стали фундаментальные исследования и каталоги, и поныне представляющие большой научный интерес: «Русские народные картинки» (т. 1–5. 1881) с атласом в 4-х книгах (1881–1893), «Подробный словарь русских гравированных портретов» (т. 1–4. 1886–1889, т. 1–2. 1889), «Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв.» (т. 1–2. 1895) и др. Д.А. Ровинский обстоятельно описал, систематизировал, проанализировал богатый фактический материал и положил начало изучению русской гравюры и лубка. Уже в начале XX века издания Ровинского пользовались большим спросом на букинистическом рынке, о чем свидетельствовал известный библиофил Д.В. Ульянинский, и встречались сравнительно редко, поскольку содержание его трудов не могло устареть и стать неактуальным.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 33. Костенко, Л. Средняя Азия и водворение в ней русской гражданственности. СПб.: Изд. А.Ф. Базунова, 1871. [4], XIV, 358, [39] с. 21,5 × 13,5 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, следы от наклейки на форзаце 1а, «лисьи» пятна, утрата карты.

В предисловии к книге автор говорит о том, что «в соединении с своими собственными наблюдениями старался сделать общий свод, представить цельную картину всего, что нам теперь известно о Средней Азии». Таким образом, в издание включены краткий географический обзор среднеазиатской территории и этнографический обзор народов, рассмотрены минеральные богатства, мануфактурная промышленность, торговля, пути сообщения.

25 000 – 27 000 руб.

Лот № 34. [Экземпляр И.С. Аксакова]. Ключевский, В. Древнерусския жития святых как исторический источник. М.: Издание К. Солдатенкова; В тип. Грачева, 1871. 465, [1], IV, III, [1] с. 19,8 × 13,6 см. В составном переплете эпохи. Надрывы и утраты по корешку и потертости переплета, надрыв титула, корешок отделен от блока, штамп библиотеки Б.О.М.ДА, И.С. Аксакова на титуле, загрязнения страниц, пометы карандашом в тексте. **Редкость.**

30 000 – 35 000 руб.





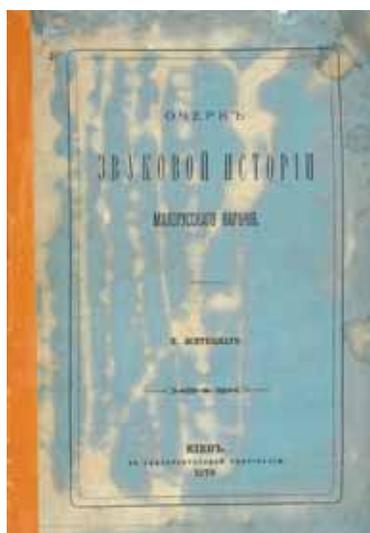
Лот № 35. Мордовцев, Д. Русские женщины нового времени. Биографические очерки из новой истории. Женщины девятнадцатого века. СПб.: Издание А. Черкесова и К°, 1874. XII, 323 с. 20 x 14 см. В составном владельческом глухом переплете с наклеенной на переднюю крышку издательской обложкой. На титульном листе наклеены две марки, на обороте владельческий ярлычок на болгарском языке. «Лисьи» пятна, следы заливки страниц.

3 000 – 4 000 руб.

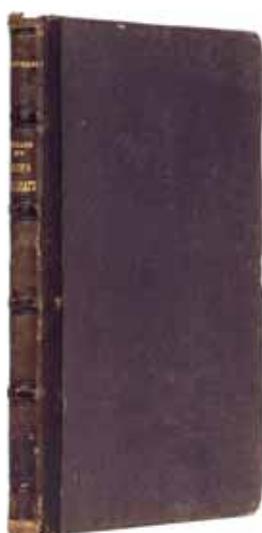
Лот № 36. Житецкий, П. Очерк звуковой истории малорусского наречия. Киев: В Унив. тип., 1876. [2], IV, 376 с. 23,8 x 17 см. В издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован, загрязнения обложки, бледные разводы в начале и в конце блока, редкие загрязнения.

Прижизненное издание. Первый в украинском языкознании подробный труд по истории фонетики украинского языка. Редкость.

Павел Игнатьевич Житецкий (1836/1837–1911) – украинский языковед, лексикограф, педагог и общественный деятель. Член-корреспондент Петербургской АН (1898), действительный член Исторического общества Нестора-летописца (1879), Научного общества имени Шевченко (1903). Один из основоположников украинского языкознания.



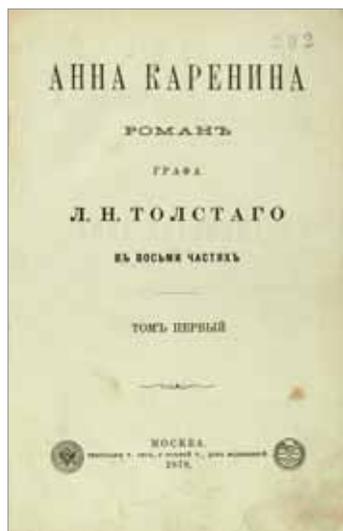
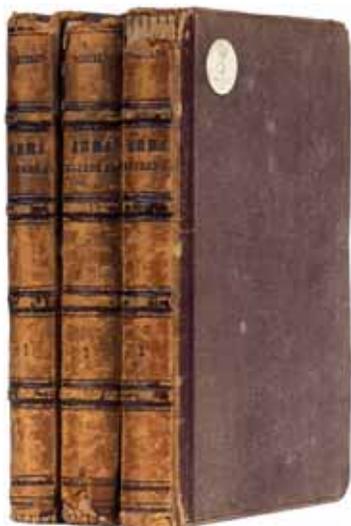
4 000 – 5 000 руб.



Лот № 37. Петрушевский, А.Ф. Рассказы про Петра Великаго и его время. СПб.: В Тип. Второго отделения Собств. Е.И.В. канцелярии, 1877. 240 с. 20,2 x 13,8 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. На титульном листе владельческий штамп В.Д. Исаенкова и полустертый штамп 1930-х гг. Редкие единичные пятна, утрата внутреннего нижнего уголка с. 33–34 (с ущербом для текста), разлом в конце блока. Прижизненное издание.

Александр Фомич Петрушевский (1826–1904) – русский военный историк, генерал-лейтенант. Автор наиболее фундаментальной биографии А.В. Суворова «Генералиссимус князь Суворов», выдержавшей множество изданий.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 38. Толстой, Л.Н. Анна Каренина. Роман графа Л.Н. Толстого в восьми частях. В 3 т. Т. 1–3. М.: Тип. Т. Рис, 1878.

Т. 1: 369 с.

Т. 2: 493 с.

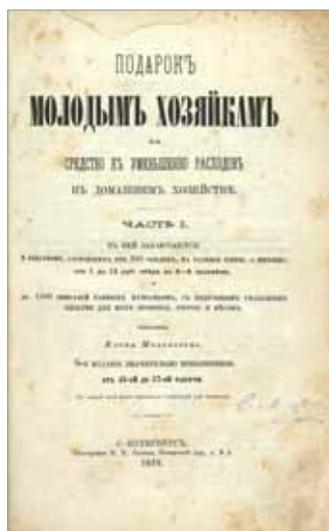
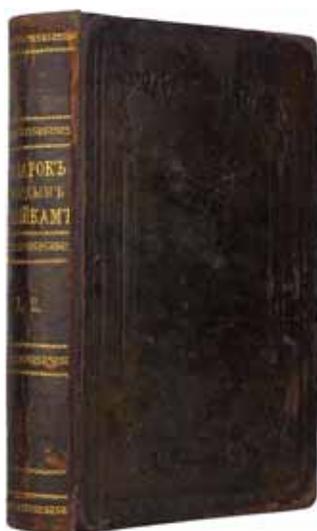
Т. 3: 413 с.

21 × 14,5 см. В полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, мелкие утраты по верхнему и нижнему краю корешков, владельческая (?) наклейка на верхней крышке каждого тома и типографский номер на титульном листе каждого тома, незначительные загрязнения страниц. Т. 1: на обороте титула отпечатан номер («№ 320»), разломы между форзацами и один разлом в начале блока, с. 31–32 выпадает, утрата с. 359–362. Т. 2: с. 33–34, 471–474 выпадают, с. 479–484 отходят, утрата фрагмента поля с. 339–340 (текст не задет). Т. 3: с. 19–30 отходят, с. 31–32 выпадает, надрыв с. 81–82, 307–308, с. 147–158 неплотно держатся в блоке, утрата с. 385–386.

Первое отдельное издание романа. Редкость.

Лесман № 2251.

80 000 – 90 000 руб.



Лот № 39. Молоховец, Е. Подарок молодым хозяйкам или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Тип. М.И. Попова, 1878.

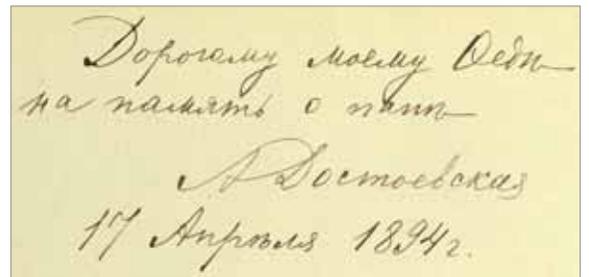
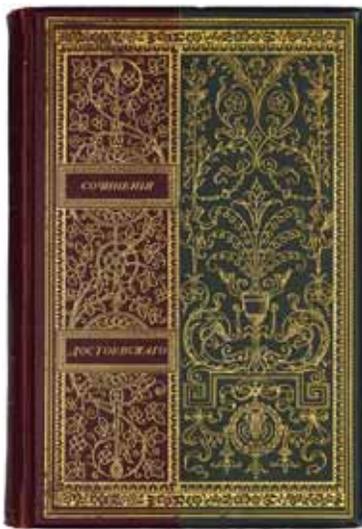
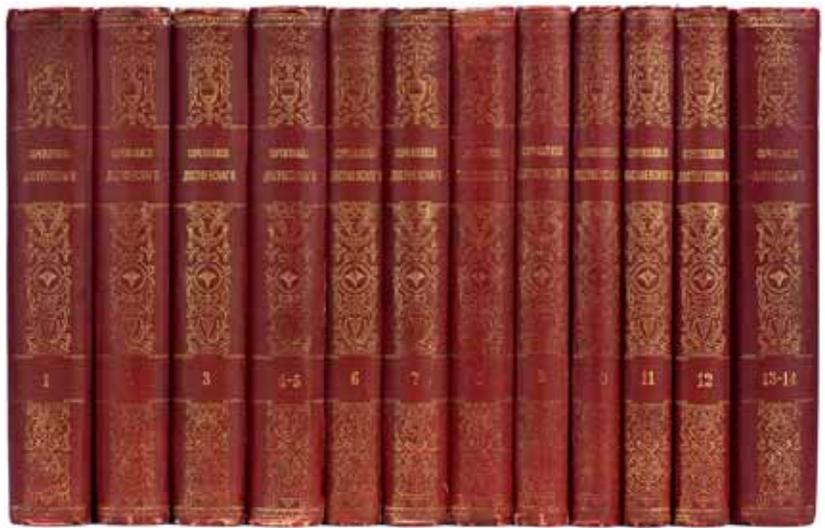
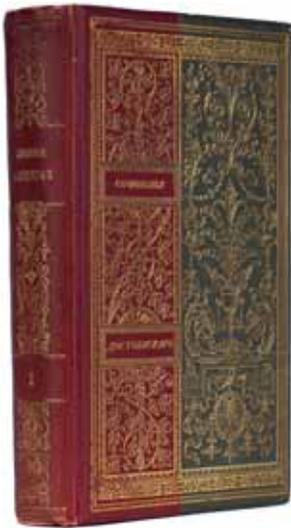
Ч. 1: В ней заключаются: 5 реестров, состоящих из 800 обедов, на разные цены, а именно: от 1 до 12 руб. обед на 6–8 человек, до 1500 описаний разных кушаньев, с подробным указанием выдачи для них провизии, мерою и весом. [2], 472 с.

Ч. 2: В ней заключаются: Постный стол. До 1500 описаний приготовления разных домашних запасов, как то печенье баб и хлеба, приготовление варенья, наливок, сыров, разных маринованных салатов и проч. 473–793 с.

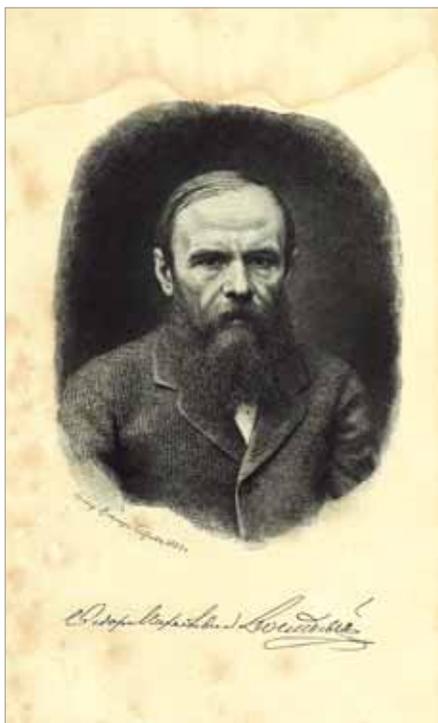
23,5 × 15,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На задней крышке суперэкслибрис «А.Д. Карташовой».

Аккуратная реставрация переплета. Форзацы поновлены. В конце блока приплетены 35 пустых листов для заметок, частью исписанные чернилами. «Лисьи» пятна. На титульном листе отпечатано: «К каждой моей книге приложен следующий мой штампель», и далее штампель Елены Молоховец.

30 000 – 35 000 руб.

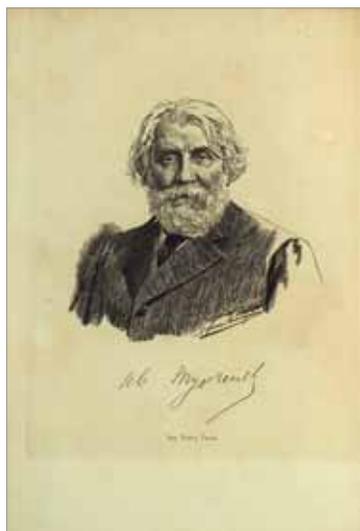
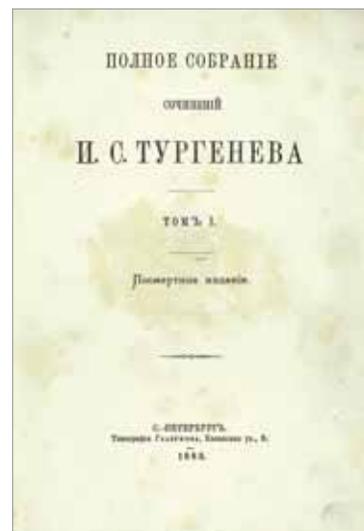
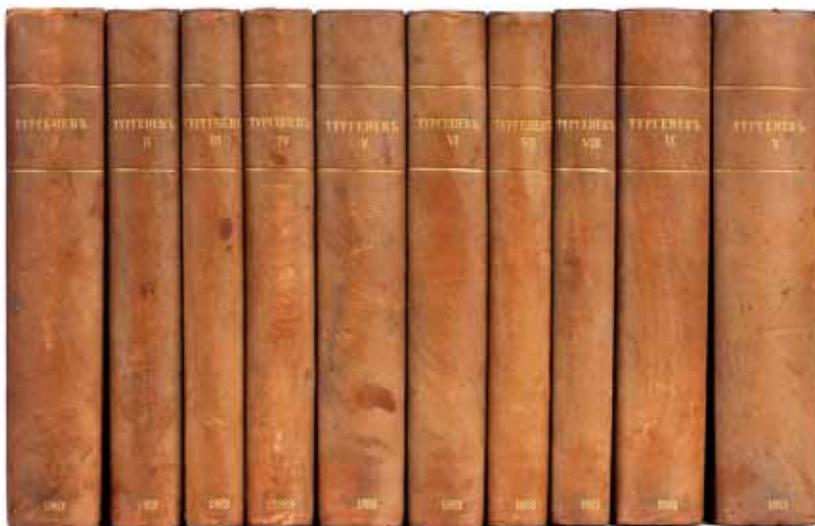


Лот № 40. Достоевская, А.Г. [Автограф]. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1882–1883. Т. 1: Биография, письма и заметки из записной книжки. 1 л. фронт., 4, 332, 376, 122, V с. Т. 2: Повести и рассказы. 730 с. Т. 3: Повести и рассказы. 706 с. Т. 4: Записки из мертвого дома. 6, 280 с.



Т. 5: Униженные и оскорбленные. Вечный муж. 468 с.
 Т. 6: Преступление и наказание. 514 с.
 Т. 7: Идиот. 607 с.
 Т. 8: Бесы. 604 с.
 Т. 9: Подросток. 544 с.
 Т. 10: Дневник писателя за 1873 г. (из журнала «Гражданин»). Политические статьи. Критические статьи. 8, 142, 2, 280 с.
 Т. 11: Дневник писателя за 1876 г. 406 с.
 Т. 12: Дневник писателя за 1877 г. 506 с.
 Т. 13: Братья Карамазовы. Том первый. 361 с.
 Т. 14: Братья Карамазовы. Том второй. 492 с.
 24,5 × 16 см. В четырнадцать издательских коленкорových переплетах, богато тисненых золотом. Двойной цветной обрез, золотая головка. Автограф, адресованный Ф.Ф. Достоевскому на странице перед авантитолом: «Дорогому моему Феде / на память о папе / А. Достоевская». В очень хорошем состоянии.
Книга была выпущена силами А.Г. Достоевской. Первое посмертное собрание сочинений. Полный комплект. Большая редкость.
 Анна Григорьевна Достоевская (1846–1918) — жена писателя.

200 000 – 220 000 руб.



Лот № 41. Тургенев, И.С. Собрание сочинений. В 10 т. Т. 1–10. СПб.: Тип. Глазунова, 1883.

Т. 1: [8], LVIII, [2], 540 с., фронт. (портр.), 1 л. факс.

Т. 2: [8], 458, [2] с.

Т. 3: [8], 366, [2] с.

Т. 4: [8], 440 с.

Т. 5: [8], 568 с.

Т. 6: [8], 488 с.

Т. 7: [8], 404 с.

Т. 8: [8], 382, [2] с.

Т. 9: [8], 596 с.

Т. 10: [8], 700, VIII с.

21,7 × 15 см. В десяти владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. В хорошей сохранности. Незначительные пятна, некоторые поля подрезаны, в т. 2 встречаются ошибки пагинации, в т. 3 небольшой надрыв с. 15–16, в т. 4 мелкая утрата фрагмента нижнего поля с. 33–34.

Первое издание собрания сочинений писателя. Вышло сразу после его смерти. В комплекте — редкость.

75 000 – 80 000 руб.

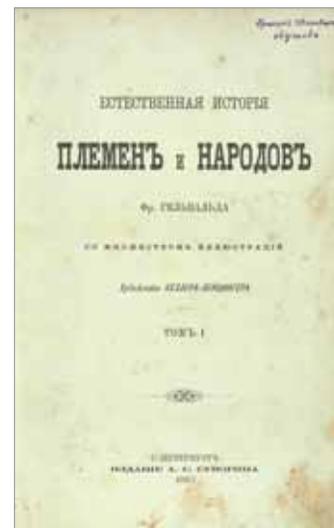
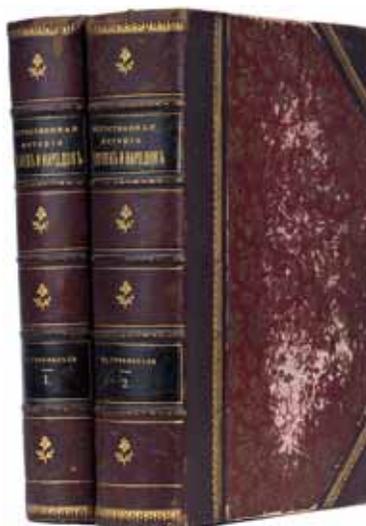
Лот № 42. Гельвальд, Ф. Естественная история племен и народов / со множеством иллюстраций художника Келлера-Лейцингера. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1883.

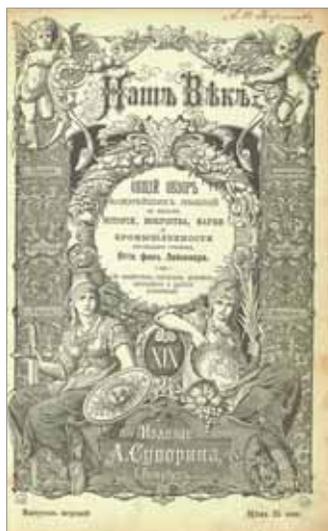
Т. 1: [4], II, XVI, 618 с., ил., 16 л. ил.

Т. 2: [4], III, II, 810 с., ил., 19 л. ил.

23,7 × 15 см. В двух полукожаных подносных переплетах эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешкам. Форзацы из бумаги растительного орнамента, тройные золотые обрезы. Незначительные потертости переплетов, временные пятна. Владельческий штамп на титуле каждого тома, утрата 1 л. ил. в т. 2.

40 000 – 45 000 руб.



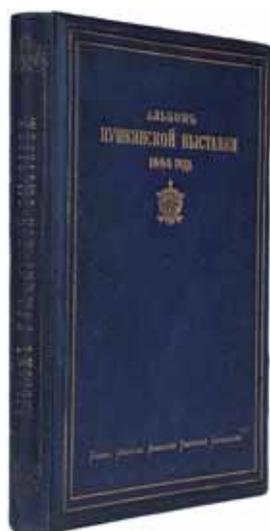


Лот № 43. Лейкснер, Отто фон. Наш век. Общий обзор важнейших явлений в области истории, искусства, науки и промышленности последнего столетия. Со множеством портретов, рисунков, автографов и других иллюстраций. В 2 т. Т. 1. СПб.: Изд. А.С. Суворина, [1884]. Т. 1: [2], XVI, 716, VIII с., ил., 15 л. ил. 23,3 × 15,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, мелкие надрывы вверху и внизу корешка, незначительные пятна на страницах, утрата 1 л. ил. Владельческие экслибрисы. Вложен ярлык антикварной торговли В.И. Ключкова.

6 000 – 7 000 руб.

Лот № 44. Форма заключения брака у европейских народов в ее историческом развитии / Речь, произнесенная на акте Императорского Университета 5 ноября проф. Вердниковым. Казань: В тип. Императорского Университета, 1887. 56 с. 23,9 × 16 см. В издательской шрифтовой обложке. Надписи карандашом на обложке, штамп Книжной лавки писателей на задней стороне обложки, наклейка магазина В.И. Ключкова на форзаце 2б.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 45. Альбом московской пушкинской выставки 1880 года / под ред. Л. Поливанова. 2-е изд. Общества любителей российской словесности. М.: Тип. Т.И. Гаген, 1887. VI, 164, 169–171 с., 58 л. ил. 33 × 25,5 см. В коленкоровом издательском переплете эпохи с золотым тиснением

по верхней крышке и корешку. На форзаце 1а ярлык переплетной Т.И. Гаген. Незначительные загрязнения форзацев, утраты многих калек, утрата двух страниц в конце блока (после окончания основного текста). Блок чистый, редкие пятна.

Издание подготовлено к открытию памятника

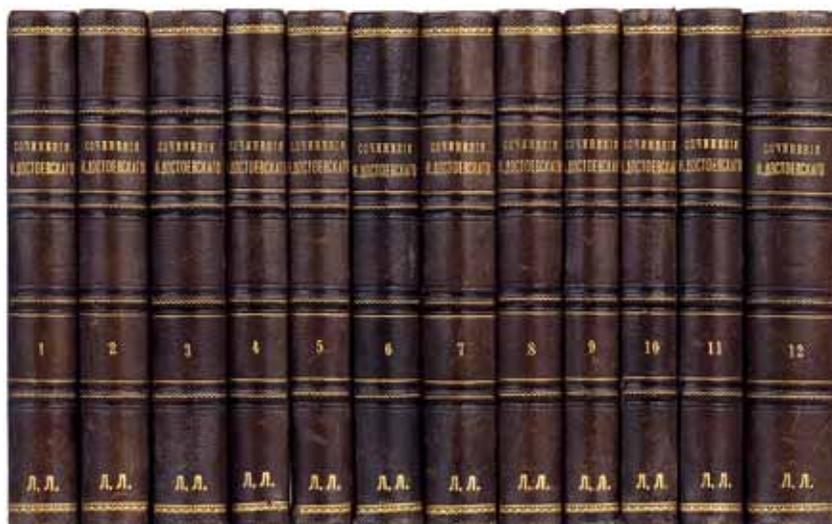
поэта в Москве. Альбом содержит биографический очерк А. Пушкина, составленный А. Венкстерном, и 62 фотогравюры и фотолитографии художника М. Панова.

Редкость.

45 000 – 50 000 руб.

Лот № 46. Фаррар, Ф.В. Жизнь и труды Св. апостола Павла / соч. Ф.В. Фаррара, доктора богословия, члена Королевского общества, архидиакона и каноника Вестминстерского и ординарного капеллана королевы английской. Перевод с XIX издания А.П. Лопухина. Иллюстрированное издание с приложением карт и более 250 политипажей. СПб.: Изд. книгопродавца И.Л. Тузова, 1887. [4], XXX, 1077 с., ил., 1 л. фронт. (карт.), 3 л. карт. 25,8 × 18,5 см. В современном полукожаном переплете. Тройной торшонируемый обреш. Блок в очень хорошей сохранности.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 47. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений. 3-е изд. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: Тип. брат. Пантелеевых, 1888–1889.

Т. 1: Достоевский. Очерк жизни и деятельности, составленный К.К. Случевским. XII, 528 с., 1 л. портр., 1 л. факс.

Т. 2: Повести и рассказы. 586 с.

Т. 3: Записки из мертвого дома. Роман. Повести и рассказы. 669 с.

Т. 4: Униженные и оскорбленные. Роман. Вечный муж. Рассказ. 477 с.

Т. 5: Преступление и наказание. Роман. 512 с.

Т. 6: Идиот. Роман. 618 с.

Т. 7: Бесы. Роман. 624, II с.

Т. 8: Подросток. Роман. 560 с.

Т. 9: Дневник писателя за 1873 г. (Из журнала «Гражданин»). Критические статьи. Политические статьи. 457 с.

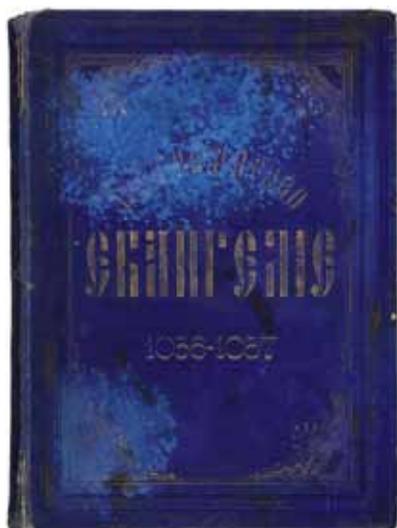
Т. 10: Дневник писателя за 1876 г. 424, 4 с.

Т. 11: Дневник писателя за 1877 г. 524, 4 с.

Т. 12: Братья Карамазовы. Роман. 876, IV с.

19 × 13 см. В двенадцати полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости переплетов. На корешках суперэкс-либрис «Л.Л.», на титульных листах штампы Московского книжного магазина в Киеве.

70 000 – 75 000 руб.



Лот № 48. Остромирово Евангелие 1056—1057 г. Фотографическое издание / иждивением потомственного почетного гражданина Ильи Кирилловича Савинкова. 2-е изд. СПб.: Фото-литография А.Ф. Маркса, 1889. [1], 294 л., 3 хромофотографии. 38 × 27 см. В издательском переплете с угасшим золотым тиснением по передней крышке. Форзацы из бумаги геометрического орнамента. Загрязнения переплета, трещины вдоль корешка, «лиси» пятна, следы бумаги на форзаце 16, реставрация форзацев (бумага, подклейка) два листа выпадают.

Факсимильное воспроизведение Остромирова евангелия — древнейшей русской рукописной книги. 80-е гг. XIX в. ознаменовались выходом в свет фотолитографированного издания Остромирова евангелия, выпущенного двумя тиражами (1882 и 1889) на средства купца Ильи Кирилловича Савинкова. Это издание сделало Остромирово евангелие широко известным в России, во многих высших и средних учебных заведениях страны по этому изданию читали тексты при изучении старославянского языка. Во многом благодаря тиражам издания Савинкова наступил период новых исследований памятника, которые все чаще включали палеографические наблюдения, приводившие к важным выводам относительно истории создания книги.

Редкость.

40 000 — 45 000 руб.



Лот № 49. Пыляев, М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1889. [6], 550 с., ил. 24 × 15,5 см. В современном полужоанном переплете со старинной кожаной наклейкой на корешке. Незначительные «лиси» пятна, надрыв и подклейка с 167—168, подклейка двух страниц к блоку.

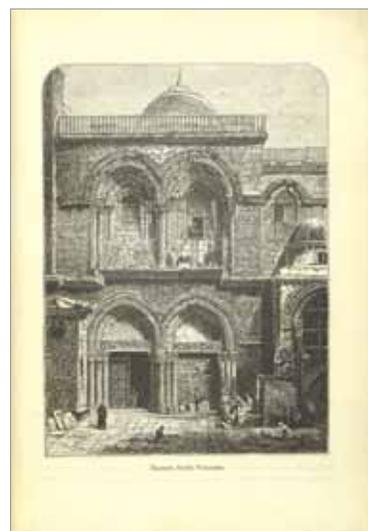
Книга «Забывтое прошлое окрестностей Петербурга» —

богато иллюстрированное издание, содержащее более ста гравюр на дереве в тексте, а также заставки, инициалы и др. Большая часть рисунков воспроизведена с редких оригиналов из коллекции гравюр П.Я. Дашкова и публиковалась впервые.

Первое издание книги. Редкость.

Книгохранилище Минцлова № 147, Библиохроника, I, № 95.

16 000 — 18 000 руб.



Лот № 50. Фаррар, Ф.В. Жизнь Иисуса Христа / соч. Ф.В. Фаррара, доктора богословия, члена Королевского общества, бывшего члена коллегии св. Троицы в Кембридже, архидиакона и каноника Вестминстерского и ординарного капеллана королевы английской. Новый перевод с 30-го английского издания А.П. Лопухина. 5-е изд. (иллюстрированное 2-е). С приложением карты Палестины и более 300 политипажей. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Изд. книгопродавца И.Л. Тузова, 1890.

Т. 1: XXXIX, 445, ил., 1 л. карт.

Т. 2: XVI, 441 с., ил.

26 × 19 см. В современном полукожаном переплете. Тройной торшонируемый обрез. Блок в коллекционной сохранности.

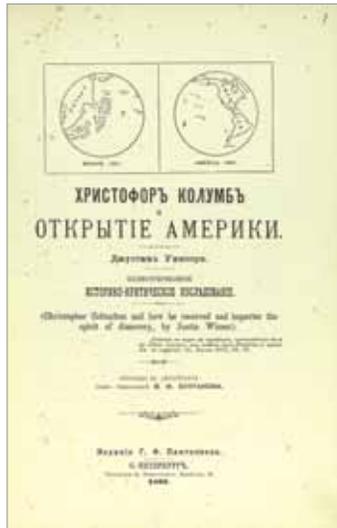
Издание богато иллюстрировано гравированными на дереве политипажами. Иллюстрации создают живой и в большой мере историчный образ Иерусалима, его окрестностей, всей Иудеи под властью римских прокураторов. Они отражают исторические памятники, археологические находки, флору и фауну, раннюю христианскую иконографию. Другое его достоинство — общедоступность содержания. Первоначальное научное издание Ф. Фаррара было адаптировано к потребностям и возможностям широкого читателя, при этом само содержание не пострадало. Книга является популярным, интересным и достоверным сочинением по истории Иудеи, рассказывающим о еврейских культурных традициях, социальных и религиозных движениях среди евреев на стыке двух эпох.

50 000 — 55 000 руб.



Лот № 51. Альбом работ по устройству вентиляции свежим воздухом посредством фильтров-распределителей системы инженер-механика С.Я. Тимоховича. М.: б.и., 1890-е. 19 л. ил., 22 × 30,8 см. В издательском картонажном переплете. Надрыв корешка, загрязнения переплета.

15 000 — 17 000 руб.



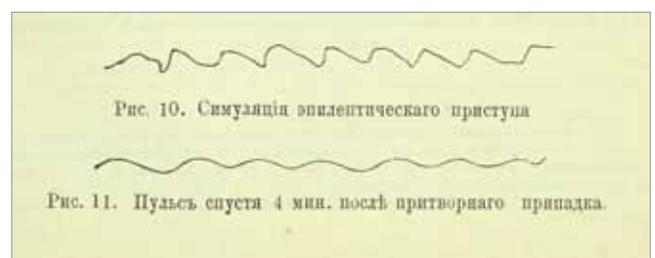
Лот № 52. Уинсор, Дж. Христофор Колумб и открытие Америки: Иллюстрированное историко-критическое исследование / пер. под ред. Ф.И. Булгакова. СПб.: Издание Г.Ф. Пантелеева, 1893. [4], IV, 608 с., ил. 24 × 16 см. В издательском коленкоровом переплете с тиснением краской и золотом по корешку и верхней крышке. Тройной крашенный обрез. Владычешский инскрипт на форзаце. Потертости переплета, книготорговые пометы на свободном листе нахзаца.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 53. Орлов, Н. Основы диагностики искусственных и притворных болезней у призываемых к военной службе и солдат с приложением описания различных способов уклонения евреев от воинской повинности. СПб.: Издание Г.А. Куковерова, 1894. 302, [2] с. 23,5 × 26 см. В составном переплете эпохи с сохранением задней части издательской обложки. Потертости переплета и корешка. В хорошем состоянии. «Евреи, не являющиеся к призыву своевременно, обыкновенно укрываются прочно и вовсе никогда не отыскиваются, а не имеющие намерения бежать до приема, боясь наложения штрафа в 300 рублей, являются своевременно. Христиане не укрываясь от воинской повинности, очень часто не являются к отбыванию ее во время по различным, большей частью маловажным причинам. Вообще они ведут себя в этом отношении довольно безопасно, потому что ни штрафа, ни наказания им за это не полагается. Случается, например, что рекрут из христиан запьется где нибудь в кабаке или пьяный проваляется где попало (а это во время набора бывает очень часто). Пока его разыскивают, очередь проходит, и он уже, как не явившийся вовремя, идет в замен последнего в списке принятых. Значит, заменяющими являются почти исключительно христиане, а заменяемыми одинаково, как христиане, так и евреи. Чтобы искусственно увеличить число заменяющих, родители или родственники евреев, получивших последние номера, или льготных, спаивают призывных, выбирая из них более надежных по телосложению».

Редкость.

18 000 – 20 000 руб.



Лот № 54. Брет Гарт, Ф. Собрание сочинений Брет-Гарта. В 6 т. Т. 1–6. СПб.: «Общественная польза», 1895.

Т. 1: XXIV, 296 с., 1 л. портр.

Т. 2: 320 с.

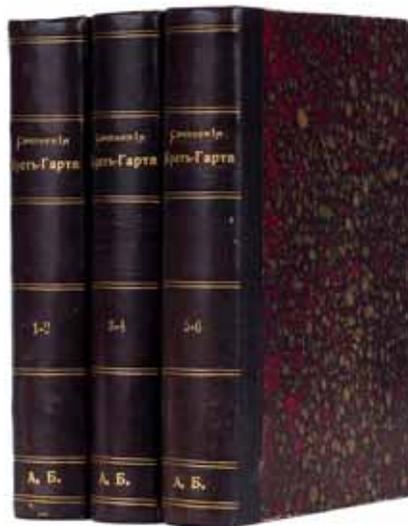
Т. 3: 320 с.

Т. 4: 320 с.

Т. 5: 320 с.

Т. 6: 320 с.

19,8 × 13,2 см. В трех владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Золототисненные экслибрисы «А.Б.» на корешках. Потертости по ребрам крышек, некоторые листы подклеены к блоку (редко), надрыв в верхнем уголке титула т. 1, надрыв одной страницы в т. 3.



Фрэнсис Брет Гарт (1836–1902) – американский прозаик и поэт, который прославился реалистическими описаниями жизни золотоискателей в Калифорнии.

Достаточно рано произведения Гарта проникли и в Россию (первая публикация в 1872 году), где одним из его первых переводчиков был отбывавший якутскую ссылку Чернышевский. Уже в 1895 году в Санкт-Петербурге вышло собрание сочинений Брета Гарта в шести томах. Высоко ставил Гарта поэт Осип Мандельштам. В СССР по рассказам Гарта был снят фильм «Вооружен и очень опасен» (1977).

Связь Гарта с Россией этим не ограничивается: путешествие русского купца Николая Резанова в Америку и обручение его с Консепсьон де Аргуэльо, дочерью коменданта испанской крепости, знакомое нынешнему читателю и зрителю по поэме Андрея Вознесенского и мюзиклу Алексея Рыбникова «Юнона и Авось», сотней лет раньше послужило сюжетом для баллады Брета Гарта «Консепсьон де Аргуэльо».

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 55. Ухтомский, Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890–1891 / худ. Н.Н. Каразин. В 6 ч. Ч. 1–3. СПб.: Лейпциг: Тип. Ф.А. Брокгауза, 1893–1897.

Ч. 1: [4], 242 с., 1 л. карт.

Ч. 2: 230, [2] с., ил.

Ч. 3: [4], 228 с., ил.

40 × 30 см. Без переплетов. Сохранение передней части обложки ч. 1–2, сохранение задней части ч. 1–3. Ч. 3 в издательской суперобложке. Утрата корешков. Утрата 1 л. фронт. (портр.) в ч. 1, блок распадается на тетради. Выпадение

2 л. ил. в 2 ч. Следы сырости (3 ч.). Загрязнения, мелкие надрывы по краям начала блоков, «лисий» пятна на иллюстрациях.

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных Н.Н. Каразиным (знаменитым художником, получившим прозвание «русский Доре»), которые помогают в полной мере погрузиться в историю великого путешествия.

См.-Сок. № 3920, Библиохроника № 104.

80 000 – 90 000 руб.



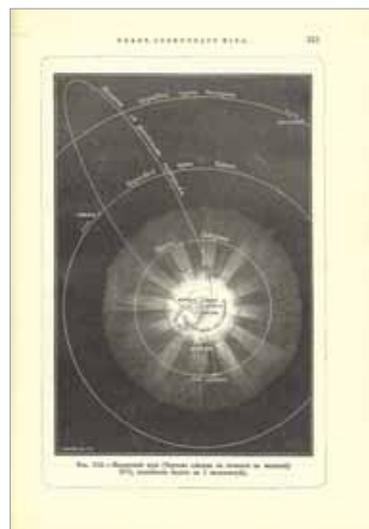
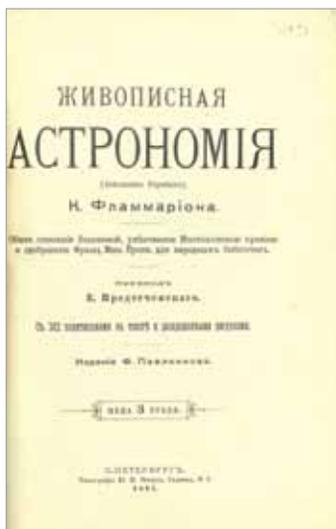
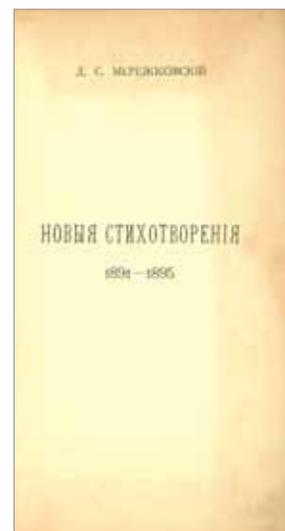
Лот № 56. Уставы духовных дел иностранных исповеданий. СПб.: Государственная типография, 1896. 5—406, [2], 37, 225, [12], 45, [4], 3, [4], 26, [4], 6, [2], 55 с. 25 × 16,5 см. В составном полукожаном переплете с «потухшим» тиснением по корешку. Потертости переплета. Штемпельный экслибрис на титульном листе.

12 000 — 14 000 руб.

Лот № 57. Мережковский, Д.С. Новые стихотворения, 1891—1895. СПб.: Издание книжного магазина М.М. Ледерле, 1896. 104, [3] с. 23 × 13 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии, реставрация корешка.

Турчинский с. 357.

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 58. Фламарион, К. Живописная астрономия / пер. Е. Предтеченского. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1897. IV, 696 с., 5 л. ил. 23,4 × 16 см. В издательской обложке. Блок частично распадается, утраты фрагментов корешка.

Самая известная книга К. Фламариона, выпущенная рекордным для того времени тиражом в 100 000 экземпляров, была распродана в течение месяца. Книга выдержала множество переизданий и была переведена на все основные европейские языки. Содержит актуальные на момент написания сведения об истории астрономии, Земле и Луне, Солнце и Солнечной системе, кометах и звездах, изложенные в популярной форме. Книга богато иллюстрирована. Удостоена премии Французской академии.

Камиль Николая Фламарион (1842—1925) — французский астроном, известный популяризатор астрономии.

4 000 — 5 000 руб.



Лот № 59. [Лот из двух изданий на украинском языке].

1. **Макогоненко, В. В суді та інші оповідання.** Киев: Издательство «Час», б.г. 42 с. 18 × 11,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Потертости и небольшие надрывы обложки.

2. **Гребенко, Е. Пряказки.** Чернигов: В Типографии Губ. Земства, 1899. 35, [1] с. 19 × 12,6 см. В шрифтовой издательской обложке. Небольшой надрыв задней стороны обложки.

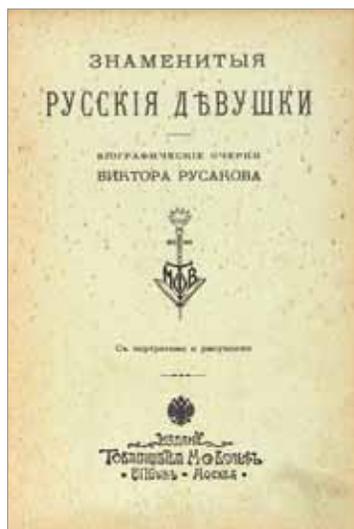
4 000 – 5 000 руб.

Лот № 60. Георгиевский, Г.П. **Праздничные службы и церковные торжества в старой Москве.** 3-е изд. М.: Типо-лит. М.П. Фроловой, 1899. 383 с. 18 × 12,6 см. В издательском тканевом переплете. Незначительные загрязнения переплета, мелкая утрата на верхнем сгибе корешка.

Статьи, собранные в книге, в течение нескольких лет печатались в различных московских периодических изданиях: «Московских ведомостях», «Русском обозрении», «Русском слове». Источниками при составлении их служили труды прот. Никольского, проф. Красносельцева, И.Е. Забелина и других исследователей русской старины. Помимо празднования религиозных праздников, описаны «царские» дни, свадебные обычаи (народные и царские свадьбы) и погребальные церемонии.

5 000 – 6 000 руб.





Лот № 61. Русаков, В. Знаменитые русские девушки. С портретами и рисунками. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, б.г. 96 с., ил. 18,5 × 13,2 см. В издательском иллюстрированном коленкором переплете с тиснением. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. На форзаце 1а наклеен листок с дарственной надписью ученице женской гимназии Е.М. Цветковой Трусовой Татьяне с подписями председателя попечительского совета, начальницы гимназии, законоучителя, секретаря и членов совета. В хорошем состоянии. Виктор Русаков — псевдоним Сигизмунда Феликсовича Либровича (1855—1918) — русского писателя и библиофила. Издание составили биографические очерки, посвященные знаменитым русским девушкам, составившим славу своего Отечества.

4 000 — 5 000 руб.



Лот № 62. Полное собрание сочинений Генриха Гейне в переводе русских писателей / под ред. П.В. Быкова. В 12 т. Т. 1—12. СПб.; М.: Издание Товарищества М.О. Вольф, 1900.

Т. 1: [4], II, LIII, 289, V с., 9 л. ил., порт.

Т. 2: [6], II, 193, III, [3] с., 12 л. ил.

Т. 3: [4], 297, [3] с., 12 л. ил.

Т. 4: [4], 364, III, [1] с., 8 л. ил.

Т. 5: [4], 360, [1] с., 7 л. ил.

Т. 6: [6], 279, [2] с., 10 л. ил.

Т. 7: [4], 434, [1] с., 13 л. ил.

Т. 8: [4], 338, [1] с., 9 л. ил.

Т. 9: [4], 340, [1] с., 10 л. ил.

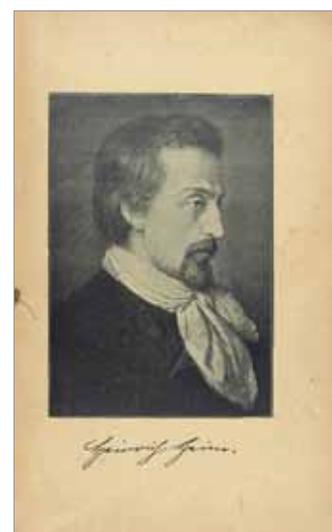
Т. 10: [4], 384, [1] с., 13 л. ил.

Т. 11: [4], 413, [2] с., 9 л. ил.

Т. 12: [4], 354, [1] с., 10 л. ил.

19,5 × 12,5 см. В издательских переплетах с тиснением краской по корешкам и верхним корешкам. Незначительное загрязнение переплета т. 12. В каждом томе на форзаце и авантитуле рукописный экслибрис В.С. Караулова. Все тома в отличном состоянии.

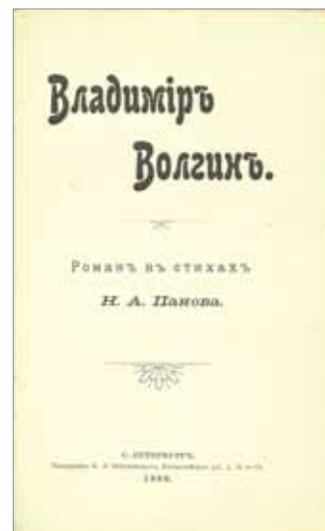
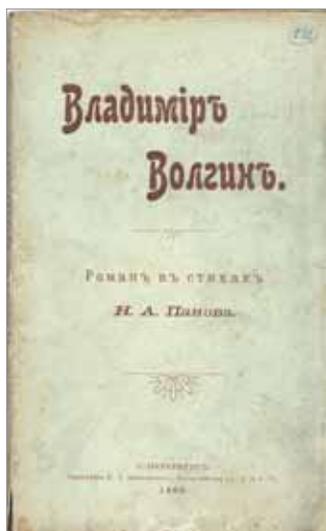
15 000 — 17 000 руб.



Лот № 63. Панов, Н.А. Владимир Волгин. Роман в стихах. СПб.: Тип. К.Л. Пентковского, 1900. [8], 429, [1] с. 17,8 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения и потертости обложки, надрыв в верхней и нижней части корешка, помета (номер) на передней обложке. Блок в хорошем состоянии.

Турчинский с. 527, Розанов № 1252.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 64. Коринфский, А.А. «Бывальщины», «Картины Поволжья» и «Северный лес». 3-е изд. СПб.: Тип. Спб. акц. общ. печ. дела в России Е. Евдокимов, 1900. 342, [1] с. 25,5 × 17 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, утрата фрагмента верхней и нижней части корешка, передняя обложка и корешок отходят от блока, блок частично распадается, редкие пятна. Необрезанный экземпляр.

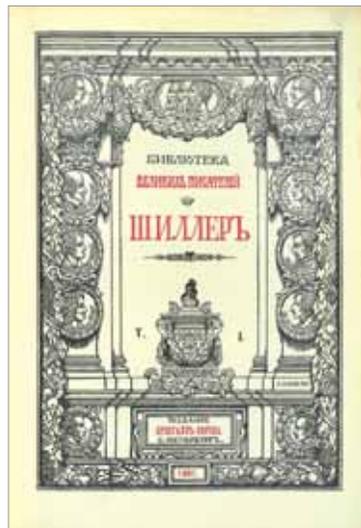
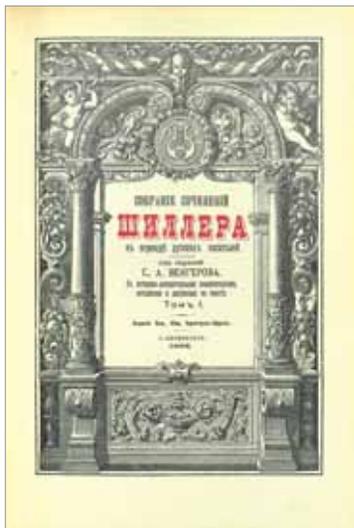
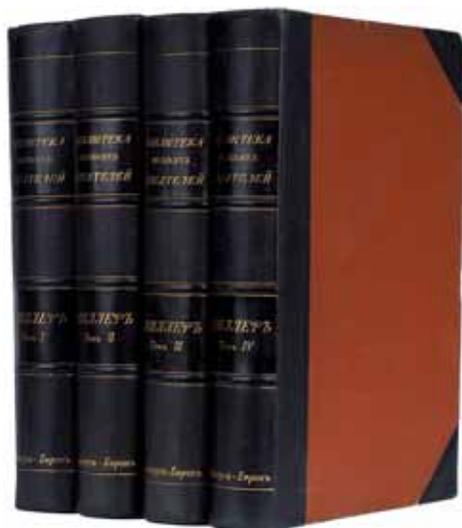
Турчинский с. 340, Розанов № 3053.

4 000 – 5 000 руб.



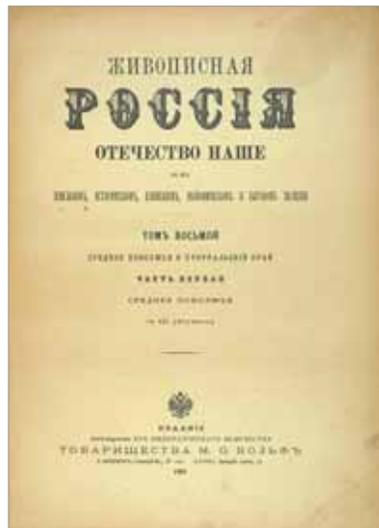
Лот № 65. [Фотоальбом]. Москва. Souvenir de Moscou. СПб.: Изд. О. Кирхнера, [1900-е]. [25] л. ил. 13 × 20 см. В издательском коленкорovém художественном переплете. В хорошем состоянии. Незначительные потертости по краям переплета.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 66. Библиотека великих писателей: Шиллер / под ред. С.А. Венгерова. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1901–1902.
 Т. 1: [8], LXXIV, [2], 478, [1] с., ил., портр., 16 л. ил.
 Т. 2: [2], 566, [2] с., ил., портр., 8 л. ил.
 Т. 3: [4], 632 с., 27 л. ил., портр.
 Т. 4: [4], 542, [2] с., ил., портр., 8 л. ил.
 27 × 18,8 см. В издательских полужокожных переплетах с тиснением золотой и черной краской. Тройные мраморированные обрезы. В коллекционной сохранности.

40 000 – 45 000 руб.

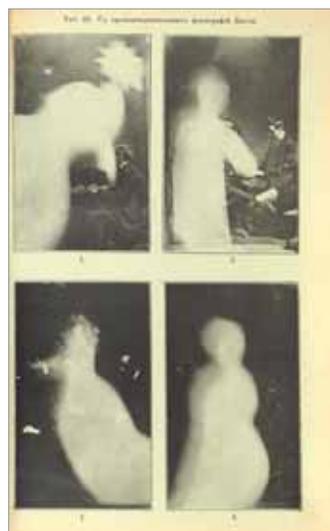
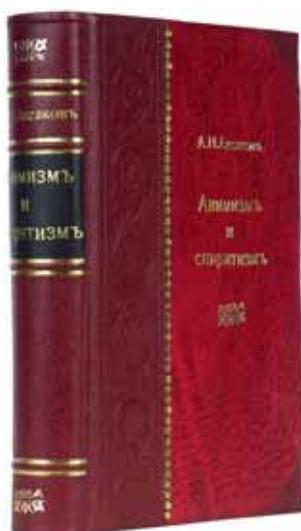


Лот № 67. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / под общ. ред. П.П. Семенова. В 12 т., в 19 кн. Т. 8, ч. 1. Среднее Поволжье и Приуральский край. Среднее Поволжье. СПб.: М.: Издание М.О. Вольфа, 1901. 305, [1], Ш, [1] с., ил. 37,5 × 27,5 см. В издательском переплете. Потертости и загрязнения переплета, надрыв корешка, утрата фрагмента корешка.

8 000 – 9 000 руб.

Лот № 68. Феодальные отношения в удельной Руси. СПб.: Типография «Феодальная», 1901. 82 с. В составном владельческом современном переплете с сохранением издательских обложек. Надписи чернилами и карандашом на обложке.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 69. Аксаков, А.Н. Анимизм и спиритизм. Критическое исследование медиумических явлений и их объяснения гипотезами «нервной силы», «галлюцинации» и «бессознательного». В ответ Э.ф. Гартману. С 30 фототипиями. 2-е изд. СПб.: Тип. В. Демакова, 1901. VIII, 679 с., 10 л. ил. 22,5 x 15,5 см. В современном составном ледериновом переплете с золотым и блинтовым тиснением. Тройной крапленный обрез. Незначительная реставрация авантитула с оборотной стороны (бумага). Блок чистый.

Александр Николаевич Аксаков (1832–1903) – русский публицист, переводчик, издатель. Со второй половины 1860-х увлекается медиумизмом и спиритизмом и в сочинениях американского спиритуалиста Э.Дж. Дэвиса находит выражение своего нового настроения. Свои переводы с английского и немецкого языков, а также и статьи по животному магнетизму и спиритизму он печатал в Лейпциге и, что было можно, в Петербурге. Опубликовал книгу «Анимизм и спиритизм» (первое издание вышло в 1893 г.) и другие работы на эту тему.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 70. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке. [Т. 4]. СПб.: Изд. т-ва «Знание», 1902. IX, 285 с., ил., 6 л. ил. 26,5 × 19 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешку. В нижней части корешка золототисненный суперэклибрис «А.Б.». Небольшие потертости переплета, разлом между форзацами 1 а и 1б, с. 1 подклеена к блоку.

Данный труд был написан Александром Николаевичем Бенуа (1870—1960) в бытность его студентом, после знакомства с вышедшим в Германии в то время трехтомным трудом по истории живописи XIX века Р. Мутера. Рукопись была отправлена Мутеру для прочтения. Тот одобрил работу начинающего искусствоведа и разрешил печатать ее как дополнительный том к своей монографии «История живописи в XIX веке».

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 71. [Экземпляр М.А. Сабашниковой]. Кирпичников, А.И. Очерки по истории новой русской литературы. (Пушкинский период). Изд. 2-е. В 2 т. Т. 2. М.: Издание магазина «Книжное дело», 1903. 225 с. 23 × 15 см. В издательской обложке. Корешок утрачен. Блок распадается. Мелкие надрывы. На обложке дарственная надпись: «Многоуважаемой Маргарите / Алексеевне Сабашниковой / от преданной Ю. Кирпичниковой».

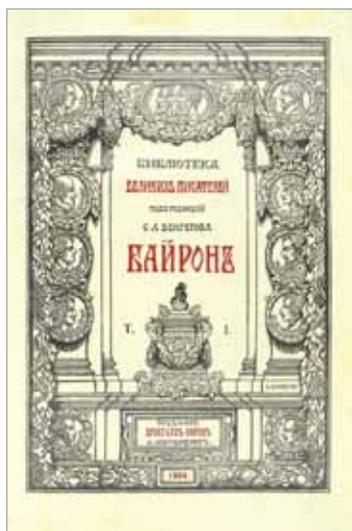
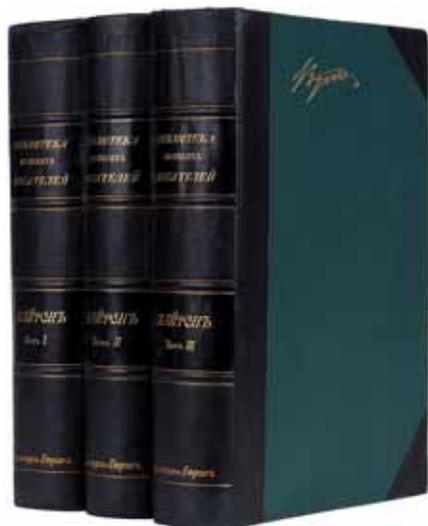
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 72. [Газета]. «Летучий листок Революционной России» № 4 от 28 июля 1904 г. / Эсеровская газета. 24 с., 25,5 × 20,5 см. Нелегальная эсеровская газета. С 1902 г. — центральный орган партии эсеров. Выходила с января 1901 г. по декабрь 1905 г., сначала в Куоккале (Финляндия), затем в Томске, где в 1901 г. по доносу Е.Ф. Азефа была разгромлена ее типография. В результате последовал арест 22 эсеров, в том числе одного из основателей газеты А.А. Аргунова. После этого издание газеты было перенесено в Женеву, где ее редактирование осуществлялось В.М. Черновым и М.Р. Гоцем под контролем всего ЦК эсеров. Газета публиковала программные документы партии эсеров, освещала события крестьянского и рабочего движения, общественной и партийной жизни. Большое внимание уделялось также террористической деятельности боевой организации. Всего вышло 77 номеров газеты и 4 ее «Летучих листка».

Редкость.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 73. Библиотека великих писателей: Байрон / под ред. С.А. Венгерова. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Брокгауз–Ефрон, 1904.

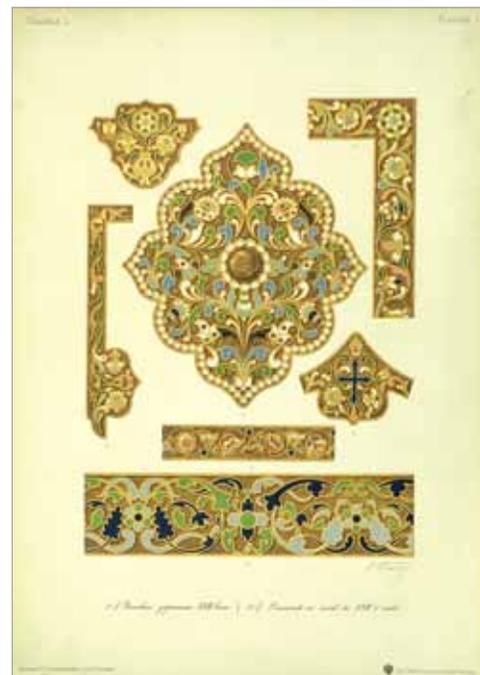
Т. 1: 1904. [6], 602 с., 1 л. фронт., 30 л. ил.

Т. 2: 1904. [2], 496, LXXXI, [1] с., 27 л. ил.

Т. 3: 1904. [2], 680, LXXII с., 26 л. ил.

26,5 × 18,5 см. В трех издательских полукожаных переплетах с тиснением золотом по корешкам и верхним крышкам. Потертости переплетов, некоторые иллюстрации отделены от блоков. Тройные мраморированные обрезы. Сохранены все защитные кальки. Блоки чистые. Титульные листы работы Е. Лансере.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 74. Сырейщиков, Н.П., Трнев, Д.К. Орнаменты на памятниках древнерусского искусства. В 3-х вып. Вып. 1–3. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушерева и К°, 1904–1916.

Вып. 1: 25 таблиц, содержащих 105 орнаментов в красках. 1904. [4], 7 с., 25 л. табл.

Вып. 2: 15 таблиц, содержащих 66 орнаментов в красках. 1910. [4], 4 с., 15 л. табл.

Вып. 3: 15 таблиц, содержащих 105 орнаментов в красках. 1916. [4], 3 с., 15 л. табл.

42 × 31 см. В издательских составных папках. Загрязнения крышек, надрывы корешков, крышки выпуска 3 отделены от блока. Блоки чистые.

Редкость.

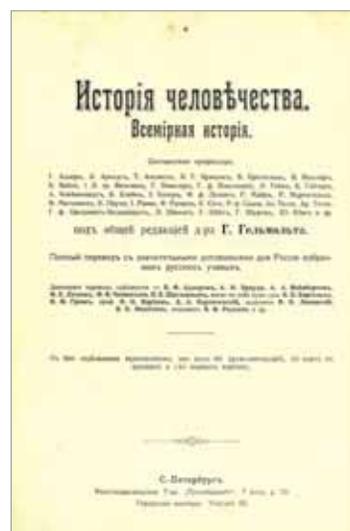
Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Полный комплект.

80 000 – 90 000 руб.



Лот № 75. Рукавишников, И. Книга третья. Стихотворения. СПб.: Тип. т-ва «Просвещение», 1904. [4], 175 с. 23,5 × 16 см. В издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован, загрязнение обложки, с. 37–44 вилетены непоследовательно, утрата с. 176–184. Выходные данные обозначены на листах обложки. Турчинский с. 584.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 76. Гельмольдт, Г. История человечества. Всемирная история. С отдельными приложениями, хромолитаграфиями, картами в красках и черными картинками. В 9 т. Т. 1–9. СПб.: Тип. Т-ва «Просвещение», Т. 1: Общее введение. Доисторический период. Америка. Тихий океан. X, 610 с. 23 л.ил., карт.

Т. 2: Восточная Азия и Океания. Индийский океан. XVI, 618 с., 32 л. ил., карт.

Т. 3: Западная Азия и Африка. XII, 733 с., 36 л. ил., карт.

Т. 4: Средиземное море и страны по побережьям. X, 577 с., 30 л. ил., карт.

Т. 5: Юго-восточная и Восточная Европа. XIII, 612 с., 29 л. ил., карт.

Т. 6: Средняя и Северная Европа. XX, 742 с., 35 л. ил., карт.

Т. 7: Западная Европа. Первая часть. X, 575 с., 26 л. ил., карт.

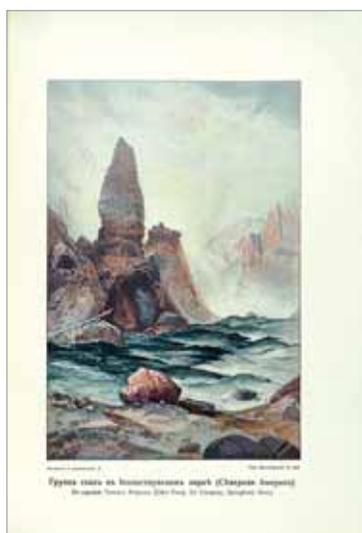
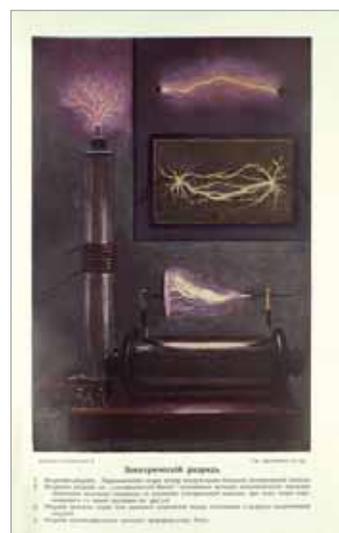
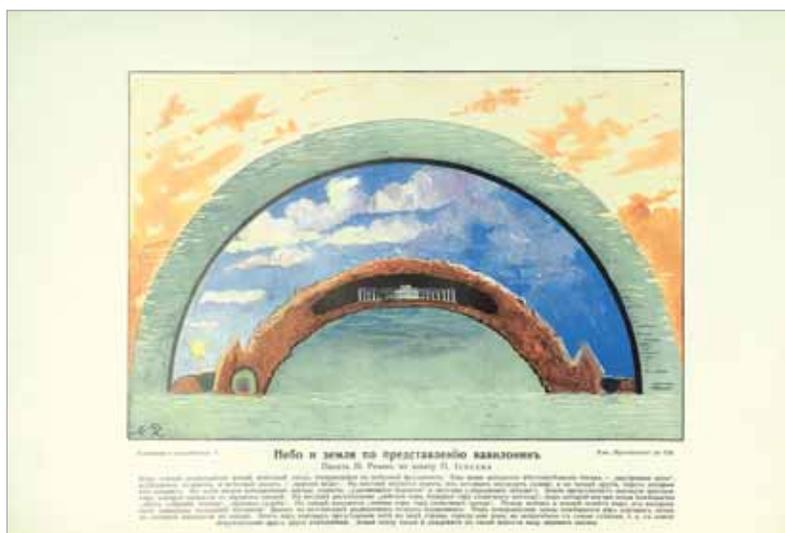
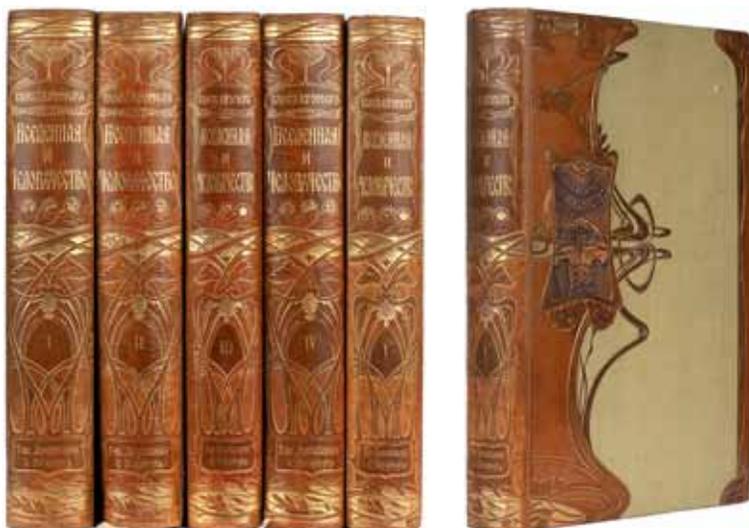
Т. 8: Западная Европа. Вторая часть. Атлантический океан. XII, 773 с., 23 л. ил., карт.

Т. 9: Дополнения. Общий указатель. VIII, 516 с., 2 л. ил., 1 л. карт.

25 × 17,5 см. В девяти полукожаных издательских переплетах, на корешках золототисненый орнамент в стиле модерн, тройные мраморированные обреза, ляссе. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплетов.

100 000 – 110 000 руб.





Лот № 77. Крэмер, Г. Вселенная и человечество. История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: Книгоизд. Т-во «Просвещение», [1900-е].

Т. 1: 2-е изд. со стереотипа. XII, 516 с., ил., 34 л. ил.

Т. 2: XIII, 554 с., ил., 40 л. ил.

Т. 3: X, 446 с., ил., 40 л. ил.

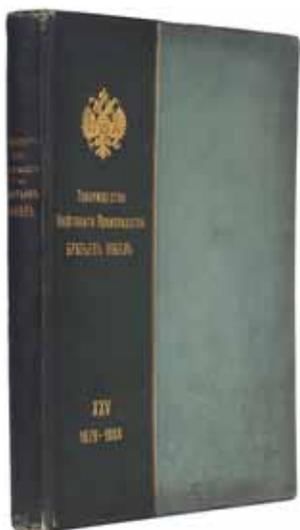
Т. 4: XII, 494 с., ил., 36 л. ил.

Т. 5: X, 466 с., ил., 33 л. ил.

29 × 20,5 см. В роскошных издательских полукожаных переплетах в стиле «модерн» с золотым тиснением по корешкам и крышкам, с латунными накладками, обрезы тонированы. В очень хорошем состоянии. Последний лист в т. 2 частично отходит. В т. 1 фрагмент одной наклейки отделен. Полный комплект иллюстраций согласно спискам, помещенным в оглавлениях. Подарочное издание, содержащее фундаментальные знания о комплексе естественнонаучных и антропологических дисциплин. Книга была написана коллективом выдающихся немецких ученых и вобрала в себя все новое, что появилось в науке к началу XX в. Представлены важнейшие концепции и теории развития, дан богатейший материал об истории земли,

строении космоса и организации вселенной, о происхождении животных и человека, развитии человеческих сообществ и цивилизации, накоплении научных знаний. Фундаментальность собранных знаний сочетается с подбором интересного фактического материала и богатством иллюстраций, что делает книгу увлекательной и чрезвычайно полезной.

100 000 – 110 000 руб.



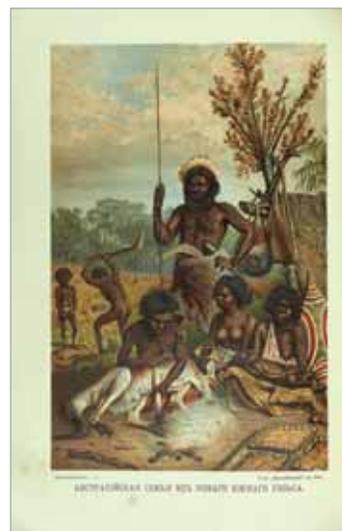
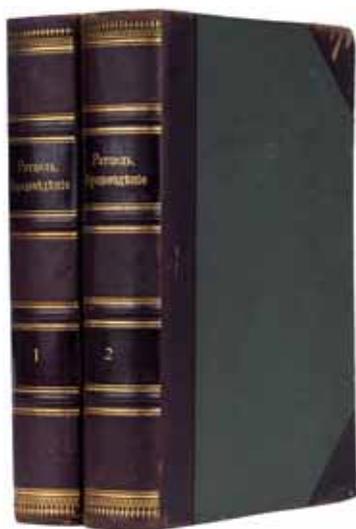
Лот № 78. Двадцатипятилетие деятельности товарищества нефтяного производства братьев Нобель 1870—1904. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904. [6], 171, 20 л. ил., 6 л. диаграмм, 1 л. карт. 32 × 23 см. В коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением. Небольшие потертости переплета, утрата 2 иллюстраций, карты и защитных калек.

Альфред Бернхард Нобель (1833—1896) — шведский химик, инженер, изобретатель динамита. Завещал свое огромное состояние на учреждение Нобелевской премии.

Людвиг Нобель (1831—1888) — предприниматель, конструктор станков, член Русского технического общества.

В начале восьмидесятых годов XIX в. Людвиг совместно с братьями и рядом других лиц создал нефтяную компанию «Товарищество Братьев Нобель», которая за короткий срок стала одной из самых лучших в России и Европе по добыче, переработке и транспортировке нефтяных продуктов.

130 000 — 140 000 руб.



Лот № 79. Ратцель, Ф. Народоведение. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тип. Т-ва «Просвещение», 1904.

Т. 1: XVIII, 764, с., ил., 30 л. ил., карт.

Т. 2: X, 877, с., ил., 32 л. ил., карт.

25 × 17,5 см. В двух издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тройные мраморированные обрезы, ляссе. Незначительные потертости переплетов, редкие пятна. В т. 1 несколько листов выпадают.

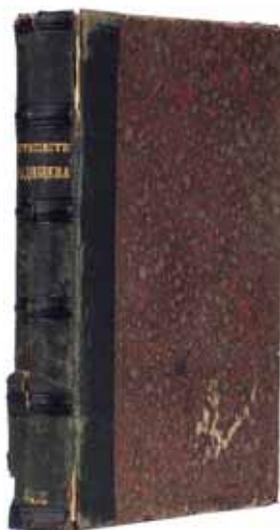
35 000 — 40 000 руб.



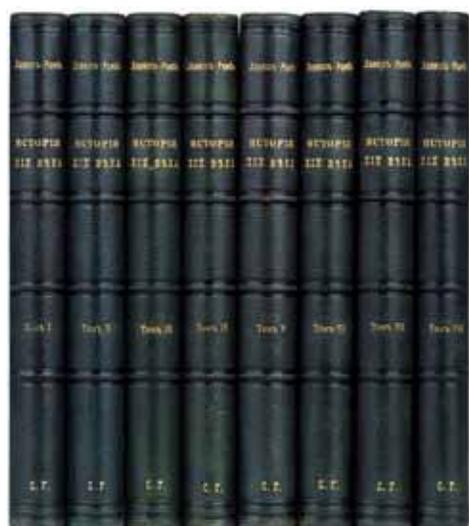
Лот № 80. Радищев, А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву / под ред. и с предисл. Н.П. Павлова-Сильванского и П.Е. Щеголева. СПб., 1905. LXXX, [6], 299 с., 1 л. фронт. (портр.). 20 × 14,2 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешку. Потертости переплета, трещины вдоль корешка, подклейка скотчем между форзацами, разлом в конце блока. Портрет наклеен на титульный лист издания. Блок в хорошем состоянии, редкие пятна.

«Первое научное издание «Путешествия...» под редакцией Н. Сильванского и П. Щеголева, открывает серию свободных изданий, появившихся в период первой русской революции. Хорошо изданное и столь же хорошо комментированное, оно не утратило своего значения и в настоящее время». (Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. С. 127–128).

См.-Сок. № 238.



5 000 – 6 000 руб.



Лот № 81. Лависс Э., Рамбо А. История XIX века. (Западная Европа и внеевропейские государства) / под ред. профессоров Лависса и Рамбо. 2-е изд. В 8 т. Т. 1–8. М.: Изд. Т-ва «Бр. А. и И. Гранат и К°», 1905–1907.

Т. 1: Эпоха Наполеона I. 1800–1815. Часть первая. [6], XXII, 321, [2] с., 15 л. ил.

Т. 2: Эпоха Наполеона I. 1800–1815. Часть вторая. [6], 334 с., 21 л. ил.

Т. 3: Эпоха реакции. 1815–1847. Часть первая. [6], 342 с, 14 л. ил.

Т. 4: Эпоха реакции. 1815–1847. Часть вторая. 328 с., 20 л. ил.

Т. 5: Эпоха революций и национальных войн. 1848–1870. Часть первая. 354 с., 25 л. ил.

Т. 6: Эпоха революций и национальных войн. 1848–1870. Часть вторая. 339 с., 17 л. ил.

Т. 7: Конец века. 1870–1900. Часть первая. 350 с., 15 л. ил.

Т. 8: Конец века. 1870–1900. Часть вторая. 320 с., ил., 16 л. ил.

26,6 × 18,1 см. Во владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением и бинтами на корешках. Суперэкслибрис «С.Г.» на корешке каждого тома. В хорошем состоянии. Печать «Политредактор Харьковского облліту» на свободном листе в начале каждого тома. В т. 1 авантитул и титул выпадают. **Полный комплект иллюстраций.**

75 000 – 80 000 руб.



Лот № 82. Мартынов, Е.И. Из печально-го опыта Русско-японской войны. СПб.: Военная тип., 1906. 176 с. 20,7 × 14,4 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы корешка, загрязнения обложки, стертая владельческая надпись на титуле.

Евгений Иванович Мартынов (1864–1937) — русский и советский генерал, историк, военный писатель. За боевые отличия во время русско-японской войны был произведен в генерал-майоры и награжден Золотым Георгиевским оружием и орденами святого Георгия 4 степени (за бой при Ляндысане), святого Владимира 3 степени с мечами и святого Станислава 1 степени с мечами.

5 000 — 6 000 руб.

Лот № 83. Факелы. Книга первая. СПб.: Тип. Монтвиды, 1906. [2], 214 с. 22,6 × 18 см. В издательской обложке. Корешок реставрирован. Небольшой развод по нижнему уголку первых листов.

Обложка и марка работы Е. Лансере. Надписи, заставки и концовки работы И. Билибина, М. Добужинского, В. Замираило и Е. Лансере.

Альманах «Факелы» издавался на протяжении трех лет, всего вышло три книги, посвященные русскому символизму. Первая книга альманаха содержит произведения Ф. Сологуба, Г. Чулкова, В. Брюсова, А. Блока, А. Белого, С. Городецкого, И. Бунина, Вяч. Иванова.

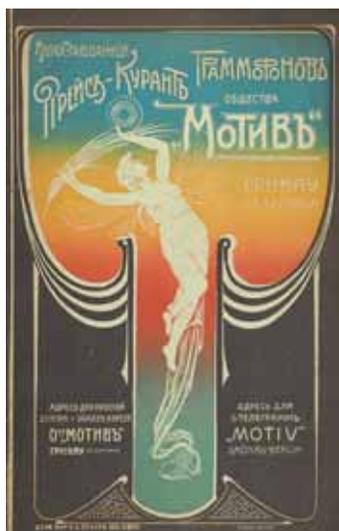


3 000 — 4 000 руб.



Лот № 84. Кровавая политика и Белостокский погром. М.: Русское свободное издательство, 1906. 143 с., ил. 23 × 15 см. В издательской шрифтовой обложке. Потемнение по краям передней обложки, загрязнения задней обложки. Неразрезанный экземпляр. Белосток был крупнейшим городом Гродненской губернии, в котором большинство составляло еврейское население; во время революции 1905–1907 гг. Белосток был центром анархизма в России. Белостокский погром, продолжавшийся с 1 по 3 июня 1906 г., принес много еврейских жертв. Это был единственный погром, на который открыто реагировало организованное русское общественное мнение в лице Государственной Думы. Издание вышло в том же 1906 году, без указания авторства.

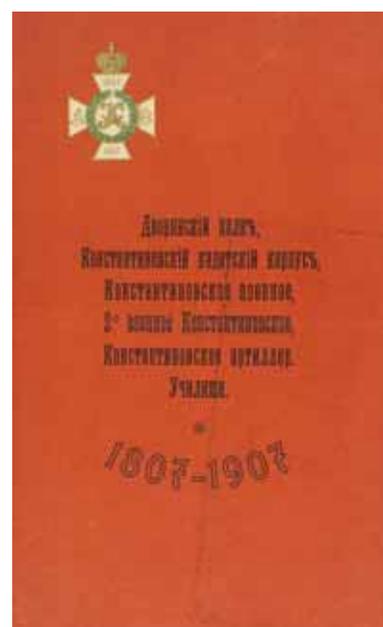
5 000 — 6 000 руб.



Лот № 85. Лот из двух рекламных каталогов музыкальных инструментов и граммофонов.

1. Иллюстрированный прейскурант граммофонов общества «Мотив». Берлина, 1910. 32 с., ил. 24 x 15,5 см. В издательской иллюстрированной обложке.
2. Прейскурант струнным инструментам И.Ф. Мюллер. М.: Лит. Ю. Кирстен, 1907. 102 с., ил. 25,5 x 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, обложка отходит от блока. На передней задней стороне обложки, а также некоторых страницах штемпельный экслибрис Поспелова Д.С.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 86. [Лот из 18 иллюстрированных приглашений, меню и программ праздничных обедов из архива Штабс-капитана Б.И. Рышковского].

В подборке представлены приглашение на бал в честь 300-летия Дома Романовых (1913), меню в честь 200-летия Дворянского полка Константиновского кадетского корпуса (1907), приглашение на празднование 200-летия Дворянского полка Константиновского кадетского корпуса (1907), меню Бригадного праздника Лейб-гвардии 3-й артиллерийской бригады (1908) и др. Все меню в отличной сохранности.

150 000 – 170 000 руб.



Лот № 87. [Лот из трех открыток].

1. Военная пасхальная почтовая карточка с изображением сцены христосования Николая II с нижним чином Русской Императорской Армии на фоне палатки с Императорским штандартом. 14,2 × 9 см.
2. Военная пасхальная почтовая карточка с изображением сцены христосования Цесаревича Алексея с раненым солдатом Русской Императорской Армии в госпитале. 14,2 × 9 см.
3. Цесаревич Алексей Николаевич / худ. Самокиш Н.С. 14,1 × 9 см.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 88. Арсеньев, Ю.В. Геральдика. Лекции, читанные в Московском Археологическом Институте в 1907/8 году. М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1908. [2], IV, 298,

[1] с., 22 л. ил. 26,3 × 17,5 см. Сохранена передняя издательская шрифтовая обложка (надорвана и фрагментарно утрачена по краям). Блок распадается, пятна на обложке. Штамп личной библиотеки на обложке и титуле.

Юрий Васильевич Арсеньев (1857–1919) – историк, профессор, один из ведущих генеалогов и геральдистов своего времени, действительный статский советник в звании камергера, участник Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. В 1898 г. назначен на должность хранителя Московской Оружейной палаты. Был членом Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии (1904), Комиссии по устройству Военно-исторического музея 1812 г. и многих других научных обществ.

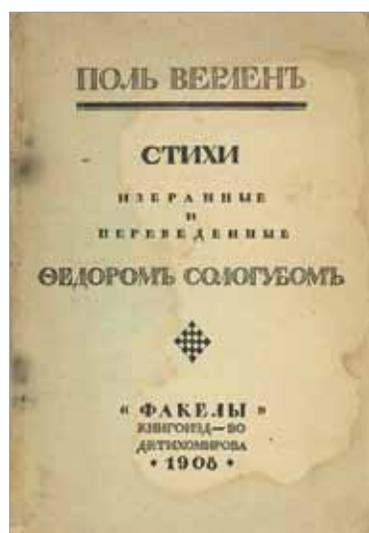
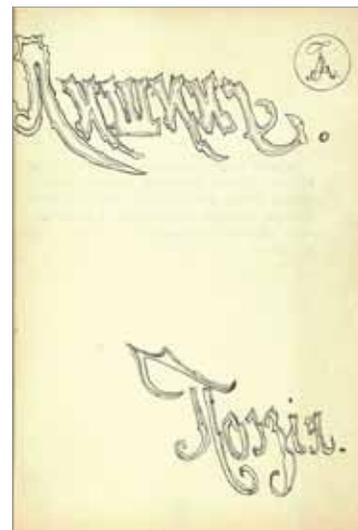
Ульянинский № 3716.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 89. Лишин, Г.А. Поэзия. 2-е изд. СПб.: Тип. «Самокат», [1908]. [4], 252 с., 1 л. портр. 16,7 × 12,3 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Сохранена передняя издательская обложка. Разлом в начале блока. Блок чистый. На обороте обложки наклеены две вырезки из дореволюционной газеты: рецензия об этой книге и сообщение о литургии в 20-ю годовщину смерти Лишина.

Редкость. Издание не поступало в продажу.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 90. Верлен, П. Стихи избранные и переведенные Федором Сологубом. СПб.: Книгоиздательство «Факелы», 1908. 89, [5] с. 21,9 × 19,2 см. В шрифтовой издательской обложке. Следы залития блока, загрязнение обложки.

1 500 – 2 000 руб.

Лот № 91. Гиршфельд, М. Третий пол Берлина. (Документы большого столичного города) / пер. с нем., ред. проф. В.Н. Пирогова. СПб.: СПб. Коммерч. Типо-Лит. Виленчик, 1908. 135, [1] с. 21,2 × 14,4 см. В издательской шрифтовой обложке. Реставрация корешка. В очень хорошем состоянии.

Магнус Хиршфельд (1868–1935) – известный немецкий врач еврейского происхождения, сексолог, исследователь человеческой сексуальности, в частности гомосексуальности, и защитник прав сексуальных меньшинств.

В 1910 году Хиршфельд вводит в употребление понятие «трансвестит» как обозначение для людей, предрасположенных к ношению одежды противоположного пола. В том же году был принят новый закон, сурово карающий лесбиянок и геев. Первая мировая война вынудила Хиршфельда прервать свою правозащитную деятельность и работать в военном лазарете. Незадолго до конца войны был основан «Фонд Магнуса Хиршфельда».

Продажи: Аукцион «Литфонд» № 20 – 1 750 000 руб.

80 000 – 90 000 руб.





Лот № 92. Алмазов, Б. Тайны наших клубов. (Клубная панама). СПб.: Тип. Первой СПб. Трудовой Артели, 1909. 103 с. 16,7 × 12,4 см. В шрифтовой издательской обложке. Реставрация корешка. В хорошем состоянии. Автор провожает читателя за кулисы азартных клубов и рассказывает о шулерах, клубных дамах, жертвах азарта, дачных клубах и пагубной игре в лото и многом другом. **Большая редкость.** Продажи: Аукцион «Литфонд» № 20 – 2 000 000 руб.

80 000 – 90 000 руб.

Лот № 93. Кузьминский, К. Художник-иллюстратор П.М. Боклевский, его жизнь и творчество. М.: В тип. А.И. Мамонтова, 1910. 132 с.; 1 л. портр., 16 л. ил., ил. 23,9 × 19,3 см. В издательской обложке. Небольшие надрывы и загрязнения обложки, износы по краям.

5 000 – 6 000 руб.

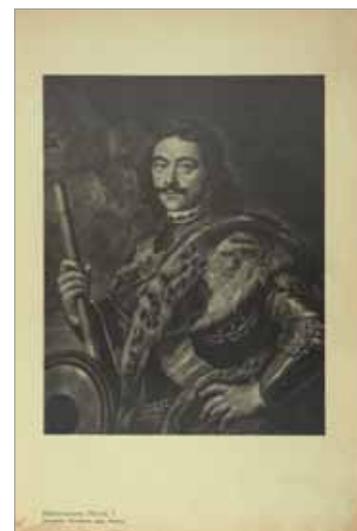


Лот № 94. Буткевич, Т.И. Обзор русских сект и их толков. Харьков: Тип. Губернского правления, 1910. X, 607, XIX с. 23,7 × 14,7 см. В полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента бумаги с крышки, загрязнение титульного листа, незначительные пятна в блоке.

Тимофей Иванович Буткевич (1854–1925) – доктор богословия, историк церкви, священник, известный миссионер. С 1906 г. член Государственного совета, активный участник монархического движения. Почетный член Харьковского отдела Союза русского народа. Буткевич представил в настоящем издании богатую фактическую информацию о религиозных течениях в России: хлыстах, шалопутах, лубковцах, чуриковцах, монтанах, марьяновщине, серафимовцах, голубчиках, скопцах, духоборах, молоканах и многих других.

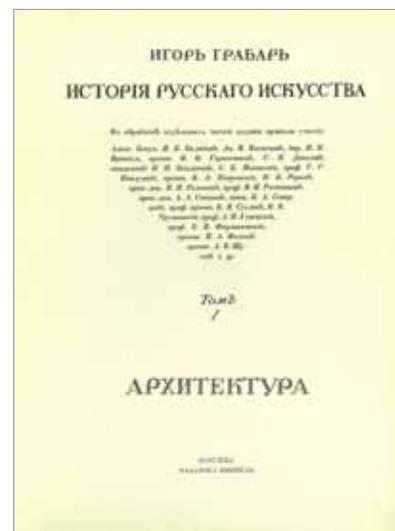
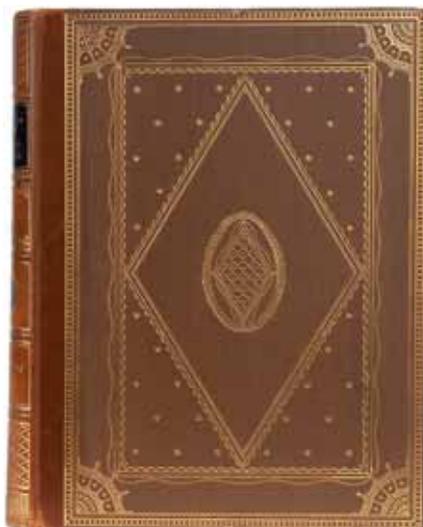
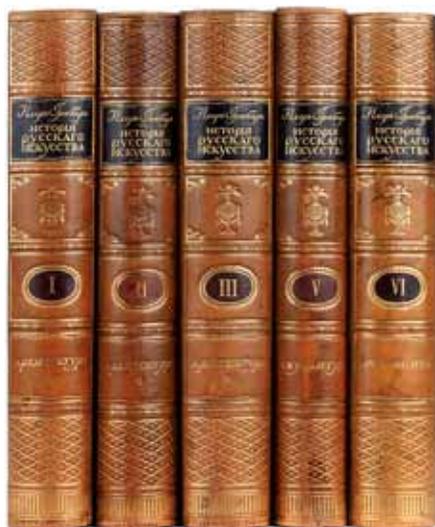
Редкость.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 95. Божерянов, И.Н. Невский проспект. 1703—1903. Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга за два века XVIII и XIX. В 2 т., в 5 вып. Т. 1. Вып 1—2. СПб.: Тип. А.И. Вильборга, 1901—1902. [2], X, 186, [20], 8, LXVI с., 22 л. ил., факс. 34,4 × 25,4 см. В современном владельческом переплете. Сохранение издательских обложек внутри блока. Загрязнения, надрывы, выпадение страниц. В издании описывается история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства.

30 000 — 35 000 руб.



Лот № 96. Грабарь, И. История русского искусства. В 6 т. Т. 1—3, 5—6. М.: И. Кнебель [1910—1913].

Т. 1: **История архитектуры. До-Петровская эпоха.** [6], 508, [5] с., ил., 4 л. ил.

Т. 2: **История архитектуры. До-Петровская эпоха. (Москва и Украина).** 480 с., ил., 4 л. ил.

Т. 3: **История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке.** 584 с., ил., 4 л. ил.

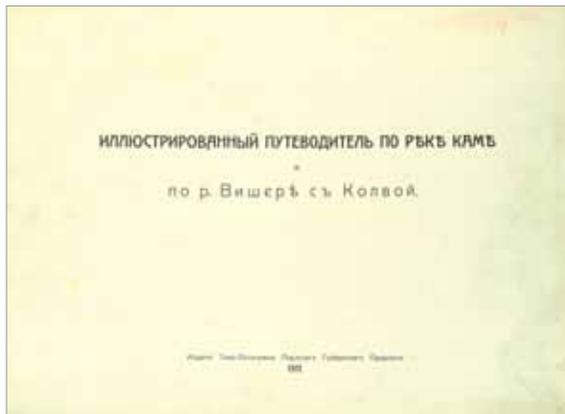
Т. 5: **Врангель, Н. История скульптуры.** 416 с., ил., 4 л. ил.

Т. 6: **История живописи. Допетровская эпоха.** 536 с., ил., 5 л. ил.

29,5 × 22 см. В пяти издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Тройные золотые обрезы. В коллекционном состоянии.

Четвертый том исследования И. Грабаря вышел в виде отдельной брошюры.

100 000 — 110 000 руб.



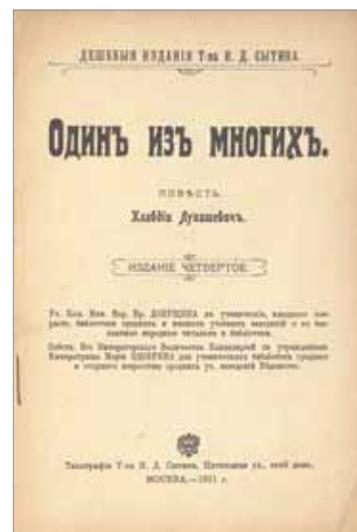
Лот № 97. Иллюстрированный путеводитель по реке Каме и по р. Вишерѣ с Колвой. [Пермь]: Изд. типо-литографии Пермского губернского правления, 1911. [2], 74, 59, 125 с., ил., 4 л. ил., 1 л. карт. 25,6 x 35 см. Во владельческом (?) составном переплете. Незначительные загрязнения переплета, стертая карандашная роспись на титуле, редкие загрязнения страниц, с. 9 и 113 подклеены (сиреневая бумага), разлом между с. 16 и 17, подклейка бумагой между с. 68 и 69 (3 счет), несколько листов слегка отделяются, один лист выпадает.

Книга является первым путеводителем по Каме, вышедшим на русском языке. Издание отличается фундаментальностью изложения материала и богатством иллюстраций, среди приложений особенно стоит отметить подробную карту реки Камы и ближайших населенных пунктов.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 98. Лукашевич, К. Один из многих. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1911. 35 с., ил. 16,5 x 11 см. В издательской обложке. Надрыв корешка, обложка отходит от блока. Частично неразрезанный экземпляр.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 99. Чарская, Л.А. Один за всех. Повесть о жизни великого подвижника земли русской. С 39 иллюстрациями, в числе которых снимки с картин Нестерова, Новоскольцева, Брюллова, копии древних миниатюр, виды и пр. и пр. СПб.; М.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1912. [2], IV, 200 с., 17 л. ил. 23 x 16,8 см. В издательском колленкоревом переплете с золотым тиснением и вклеенной иллюстрацией на верхней крышке, в издательской суперобложке. Потертости переплета, надрывы и фрагментарные утраты суперобложки, следы бумаги на форзаце 1а, печать народной библиотеки-читальни на титульном листе,

последней странице и оборотах нескольких вклеек, 1 л. ил. выпадает.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 100. [Апсид, А.П.]. Юбилейный альбом рисунков из Отечественной войны 1812—1912. М.: Изд. В.И. Поллак, 1912. 15 с., 32 л. ил. 17 × 23 см. В издательской картонажной папке. Сохранен буклет с описанием хромолитографий. Утрата фрагмента титульного листа в буклете. Папка и все иллюстрации в идеальном состоянии.

Полный комплект. Редкость.

16 000 – 18 000 руб.



Лот № 101. Тысяча восемьсот двенадцатый год. Двухнедельный иллюстрированный журнал. № 9–10. М.: б.и., 1912. 309–362, IV, 363–368 с., 3 л. ил. 34 × 24,5 см. В издательской обложке. Утрата фрагмента в нижней части корешка, незначительные загрязнения отдельных страниц. Единственный юбилейный журнал «Тысяча восемьсот двенадцатый год» ставил своей целью осветить со всеми подробностями эпоху Отечественной войны 1812 г.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 102. Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект за 1912 год. СПб.: Тип. «Сириус», 1912.

№ 1: Январь. 1–2, 33–64, VIII с., ил., 5 л. ил.

№ 2: Февраль. 32, 49–74, VIII с., ил., 10 л. ил.

№ 3: Март. 64, VIII с., ил., 16 л. ил.

№ 4: Апрель. 64, VIII с., ил., 18 л. ил.

№ 5: Май. 60, IV с., ил., 13 л. ил.

№ 6: Июнь. 60, IV с., ил., 12 л. ил.

№ 7–9: Июль–сентябрь. 164, VI, XII с., ил., 48 л. ил.

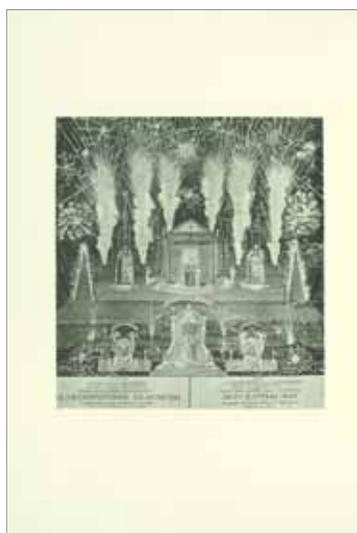
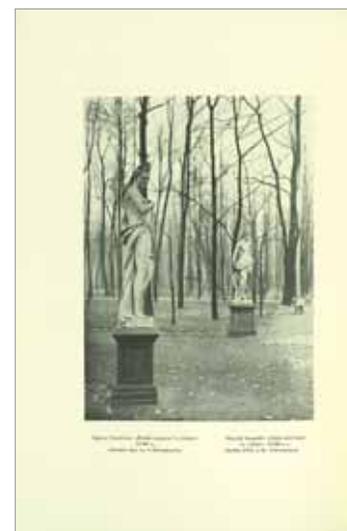
№ 10: Октябрь. 56, VI с., ил., 12 л. ил.

№ 11: Ноябрь. 56, VIII с., ил., 15 л. ил.

№ 12: Декабрь. 72 с., ил., 15 л. ил.

27 × 18,5 см. В издательских обложках. Надрывы и фрагментарные утраты обложек, распадение блоков, обложки отделяются, либо отделены. Букинистические штампы на некоторых обложках. Утраты некоторых внутритекстовых иллюстраций (наклеенных на страницы) и отдельных вклеек. № 1: утрата начала (с. 3–32). № 2: утрата с. 33–58. № 5: несколько вклеек выпадают, утрата с. 23–26. № 6: утрата задней обложки. № 7–9: утрата верхней части передней обложки, надрыв титула. № 12: утрата с. 9–42, загрязнения.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 103. Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект за 1913 год. СПб.: Тип. «Сириус», 1913.

№ 1: Январь. 68, IV с., ил., 22 л. ил.

№ 2: Февраль. 64, X с., ил., 17 л. ил.

№ 3: Март. 64, X с., ил., 17 л. ил.

№ 4: Апрель. 60, VI с., ил., 20 л. ил.

№ 5: Май. 60, VI с., ил., 16 л. ил.

№ 6: Июнь. 72, VI с., ил., 11 л. ил.

№ 7–9: Июль–сентябрь. 5–240, VIII, VI с., ил., 56 л. ил.

№ 10: Октябрь. 60, VI с., ил., 11 л. ил.

№ 11: Ноябрь. 64, VIII с., ил., 24 л. ил.

№ 12: Декабрь. 64, X с., ил., 22 л. ил.

27 × 18,5 см. В издательских обложках. Надрывы и фрагментарные утраты обложек. Распадение блоков № 1, 7–9, 12. Букинистические штампы на некоторых обложках. № 1: задняя обложка отделена. № 4: утрата 1 л. ил. № 5: утрата фрагмента последнего листа с рекламой. № 7–9: передняя обложка отделена, задняя утрачена, одна страница и две вклейки выпадают, утрата двух листов в начале блока (?) № 12: передняя обложка отделена.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 104. Городецкий, С. Ива. Пятая книга стихов. СПб.: Шиповник, 1913. 256 с. 25 × 19 см. Во владельческом полукожаном переплете. Утрата авантитула (?), с. 15 частично отходит от блока, надрывы нескольких страниц. Загрязнения в блоке.

Розанов № 2591.

4 000 – 5 000 руб.





Лот № 105. Гербовед / худ. Г. Нарбут. Издаваемый С.Н. Тройницким. СПб.: Тип. «Сириус», 1913–1914.

1913: Январь, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, ноябрь.

1914: Январь, февраль, март, апрель, май, март, июнь–июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

С приложением Указателя статей и имен комплекта за 1913 год.

23 × 18 см. В издательских шрифтовых обложках. В хорошем состоянии. Журнал «Гербовед» издавался Сергеем Николаевичем Тройницким, искусствоведом, сотрудником Эрмитажа, в 1913–1914 гг. в Петербурге. Содержит материалы по русской геральдике. В нем опубликованы гербы дома Романовых, Разумовских, Вагнеров, Ромодановских, фон Гликов, Ефимовских, Ланских, Кожиных, Дубенских и др. Журнал выходил в течение двух лет (1913–1914). Отсутствует февральский номер в комплекте 1913 года.

Единственное русское периодическое издание по геральдике, оформленное Г. Нарбутом.

Редкость.

Ульянинский № 3727.

110 000 – 120 000 руб.



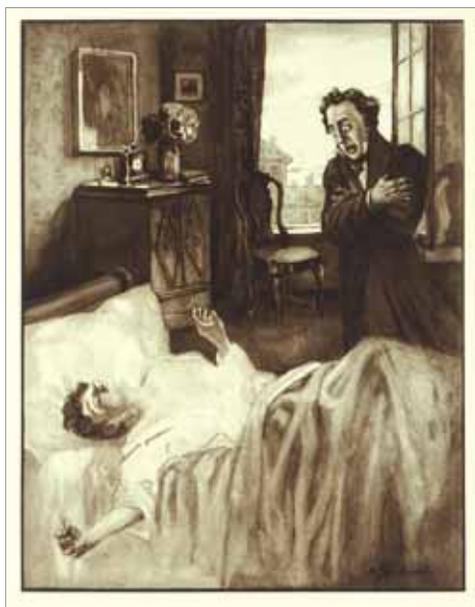
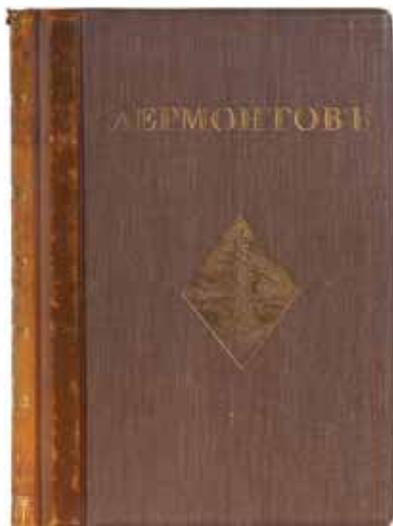
Лот № 106. Либрович, С.Ф. История книги в России. 2-е изд. В 2 т. Т. 1–2. П.; М.: Издание Товарищества М.О. Вольф, 1914. 21 × 15 см.

Т. 1: **С древнейших времен и до конца XVII столетия.** 224 с., ил.

Т. 2: **С начала XVIII столетия и до конца царствования Императора Павла I.** 234, [2] с., ил.

В двух современных владельческих переплетах. Сохранены издательские обложки в обоих томах. Владельческие подписи на авантюлах. Блоки в идеальном состоянии.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 107. Лермонтов, М.Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений / ред. В.В. Каллаша. В 6 т. Т. 1–6 М.: Печатник, 1914–1915.

Т. 1: [Стихи, поэмы. 1824–1831]. [1914]. XLIX, 302 с., ил., портр., факс., 11 л. ил., портр.

Т. 2: [Стихи, поэмы. 1831–1837, 1829]. [1914]. [2], XVI, 352 с., 11 л. ил.

Т. 3: [Стихи, поэмы. 1838–1841]. [1914]. XLVIII, 340 с., ил., портр., факс., 14 л. ил., портр.

Т. 4: [Романы, повести, рассказы]. [1915]. X, 330 с., ил., 13 л. ил.

Т. 5: [Драмы]. [1915]. 386 с., ил., 11 л. ил.

Т. 6: [Воспоминания. Критические статьи]. [1915]. 261 с., ил., портр., 8 л. ил.

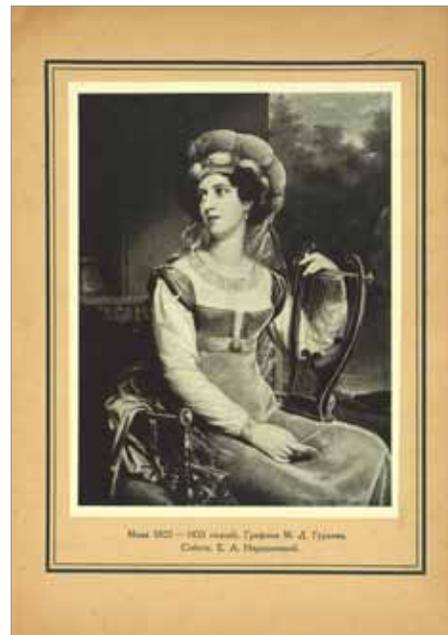
25,5 × 18 см. Во владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Мраморированные обрезы. Незначительные потертости и мелкие надрывы корешков, одна вклейка в т. 4 пустая, одна вклейка в т. 6 выпадает, портрет Лермонтова в т. 6 вплетен из современного издания. Блоки в очень хорошей сохранности.

Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова начало выходить в год 100-летия со дня рождения поэта. Книга богато иллюстрирована рисунками выдающихся русских художников конца XIX – начала XX в. Среди них: М.А. Врубель, М.В. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.А. Серов, Д.И. Митрохин, В. Митрохин, С.П. Яремич, Л.О. Пастернак, К.А. Коровин, Е.Е. Лансере, А.Г. Якимченко, В.Д. Замирайло, С.В. Иванов, К.А. Трутовский, князь Г.Г. Гагарин, М.М. Чемберс-Билибина, М.М. Зайцев, М.С. Сарьян и др. Маститые и молодые живописцы эпохи модерна соединили свои таланты, чтобы создать галерею образов и всю художественную огранку одного из лучших изданий сочинений М.Ю. Лермонтова. Значительное число иллюстраций на отдельных листах отпечатано в цвете. Титул, заставки, концовки гравированы по рисункам Н.В. Зарецкого, Д.И. Митрохина, М.М. Чемберс-Билибиной, Ф. Захарова и других мастеров книжной графики. В тексте представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М.Ю. Лермонтовым: пейзажи Кавказа, портреты, бытовые зарисовки.

Тексты произведений имеют критические комментарии и варианты, приводимые в примечаниях по спискам других редакций. Составители собрания сочинений стремились создать как можно более полный и объемный образ личности М.Ю. Лермонтова, глубже проникнуть в его психологию, понять корни глубокого трагизма внутреннего мира и всей судьбы писателя. Издание стало своеобразной квинтэссенцией восприятия эпохой символизма великого поэта, принадлежавшего другому времени, но очень родственного ей по духу.

Творческие связи Лермонтова с Пушкиным составляют особую проблему, широко освещавшуюся в литературе. П.А. Висковатов, биограф Лермонтова, получавший сведения от знакомых последнего, сообщал, что Лермонтов «благоговел» перед Пушкиным «и весьма незадолго до дуэли познакомился с ним лично: поэты встретились в литературных кружках». (Черейский, Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1989. С. 234).

90 000 – 100 000 руб.



Лот № 108. Верещагин, В.А. Памяти прошлого. Статьи и заметки / худ. С. Чехонин. СПб.: Тип. Сириус, 1914. 217 с., 53 л. ил. 27,8 × 19 см. Во владельческом тканевом переплете. Титульный лист, заставки и концовки исполнены художником С. Чехониным. В хорошем состоянии. Встречаются разломы блока, подклейка нескольких страниц к блоку скотчем. Вложена цветная цинкография – вариант обложки работы С. Чехонина (надорвана по краям).

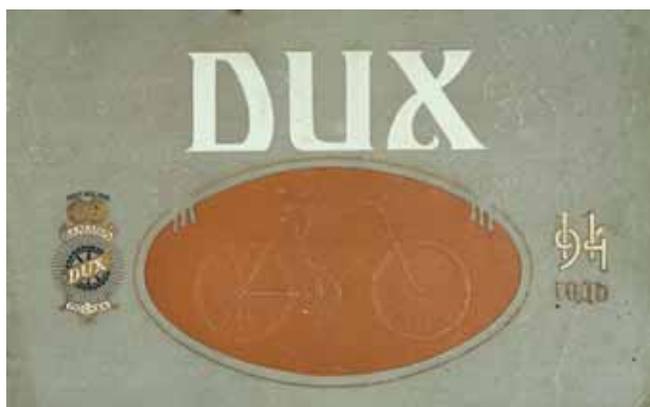
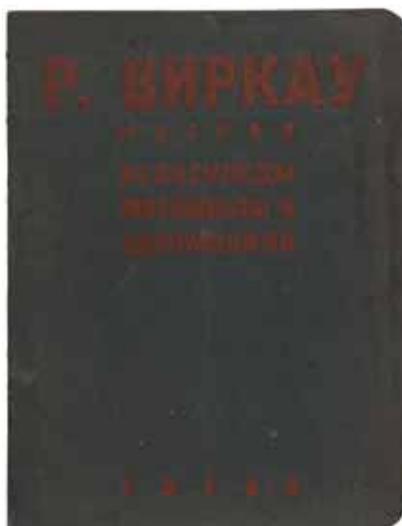
15 000 – 17 000 руб.

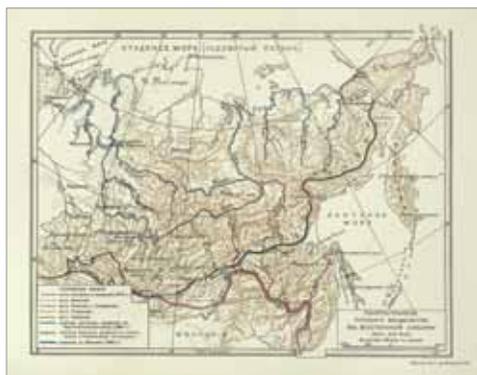
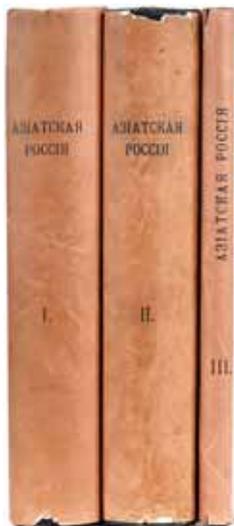
Лот № 109. [Лот из двух рекламных каталогов колесного транспорта].

1. Акционерное об-во «DUX» Ю.А. Меллер. М.: Тип. Н.С. Кобелькова, 1914. 20 с., ил. 14 × 22. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, блок в хорошем состоянии. На первой странице штамп предприятия о повышении цен.

2. Р. Виркау: Велосипеды, мотоциклы и автомобили. М.: Тип. Г. Ламберт, 1914. 40 с., ил. 22,5 × 17,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки и блока.

3 000 – 4 000 руб.





Лот № 110. Азиатская Россия. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Изд. переселенческого управления Главного управления землеустройства и земледелия, 1914.

Т. 1: **Люди и порядки за Уралом.** VIII, 576, II с., 68 ил., карт., факс.

Т. 2: **Земля и хозяйство.** [4], 638, II с., 54 ил., карт.

Т. 3: **Приложения.** [6], LXIV с.

29 × 22,5 см. В трех издательских составных переплетах с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам, в издательских суперобложках. Т. 1 в пересылочной коробке. Сохранены издательские обложки. Форзацы из бумаги с изображениями герба Российской империи и гербами азиатских губерний и областей, тройные мраморированные обрезы, ляссе. В коллекционной сохранности. Без атласа.

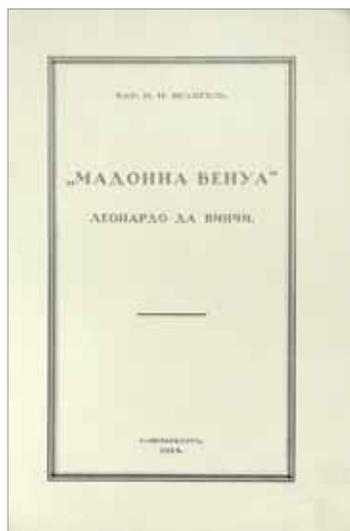
250 000 – 270 000 руб.

Лот № 111. Величайший в России универсальный магазин Мюр и Мерилиз. Осень и зима. 1914–1915. М.: Типо-лит. Мюр и Мерилиз, [1914]. 116 с. 22,3 × 15,7 см. В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения и небольшие надрывы обложки, загрязнения страниц. Когда в 1880-х два шотландца Арчибалд Мерилиз и Эндрю Мюр перебрались из Петербурга в Москву, они сразу обосновались на Кузнецком мосту. Торговый дом «Мюр и Мерилиз» пользовался популярностью среди москвичей. Перейдя в 1900 г. на торговлю в розницу, фирма стала первым российским универсальным магазином. «Мюр и Мерилиз» издавали каталог, по которому во всех точках России можно было заказать любой товар на сумму свыше 25 рублей.



Надо отметить, что торговля в магазине была налажена на высочайшем уровне. Продавцы отличались вежливым обращением, непонравившийся товар можно было заменить новым. «Мюр и Мерилиз» установили твердые цены на товары, что отличало магазин от прочих московских магазинов модной одежды. Любивших поторговаться дам могло успокоить только то, что иногда в магазине устраивались распродажи. В данном каталоге представлены коллекции осень-зима: мужские и женские платья, юбки верхние и нижние, столовое серебро и золото, бытовые предметы, фотографические принадлежности, лампы и многое другое.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 112. Врангель, Н. «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи. СПб.: В Тип. Сириус, 1914. 28, [4] с. 28,3 × 19,2 см. В шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы обложки, износ по краям. Николай Николаевич Врангель (1880–1915) — младший брат П.Н. Врангеля, историк искусства, сотрудник Эрмитажа, редактор журнала Старые годы.

3 000 — 4 000 руб.



Лот № 113. Как немцы обращаются с русскими пленными. Патриотическая листовка Комитета народных изданий (1914/1915 год). Пг., [1914–1915]. [4] с. 31,2 × 22,9 см. Небольшие надрывы в местах сгибов.

4 000 — 5 000 руб.



Лот № 114. Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Годовой комплект за 1914 год, прилагается номер за март 1911 г. СПб.: Тип. «Сириус», 1914.

- № 1: Январь. 62 с., ил., 24 л. ил.
- № 2: Февраль. 3–48 с., ил., 16 л. ил.
- № 3: Март. 60, VI с., ил., 14 л. ил.
- № 4: Апрель. 64, VI с., ил., 17 л. ил.
- № 5: Май. 64, IV с., ил., 15 л. ил.
- № 6: Июнь. 56 с., ил., 15 л. ил.
- № 7–9: Июль–сентябрь. 206 с., ил., 72 л. ил.
- № 10–12: Октябрь–декабрь; указатель. 148, XII, 40 с., ил., 35 л. ил.
- № 3: Март 1911 г. 52, IV с., ил., 16 л. ил.

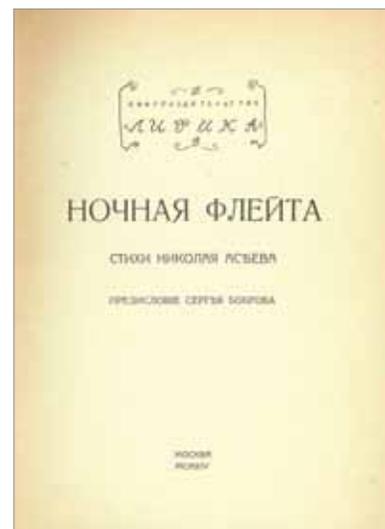
В издательских обложках. Надрывы, фрагментарные утраты. Распадение блоков № 1, 2, 10–12. № 1: передняя обложка отделена, утрата с. 63–68. № 2: без обложки, утрата с. 1–2 и с. 49–68. № 6: передняя обложка и первый лист отделены. № 7–9: утрачена передняя обложка. № 10–12: задняя обложка отделена, печать Укрлитфонда и пометы на с. XII. Указатель: утрата передней обложки, заломы уголков страниц. № 3 (1911): 1 л. ил. выпадает, 1 или 2 л. ил. утрачены, на с. 1 печать польского общества.

4 000 — 5 000 руб.



Лот № 115. [Первая книга]. Асеев, Н.Н. **Ночная флейта. Стихи** / предисл. и обл. С. Боброва. М.: Лирика, 1914. 31, [5] с. 19 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагментов корешка, задняя часть обложки отделена от блока. На передней части обложки владельческая надпись. Блок чистый. **Первая книга Николая Асеева, изданная тиражом 200 экземпляров.** *Розанов № 2024, Охлопков с. 18, Турчинский с. 29.*

50 000 – 55 000 руб.



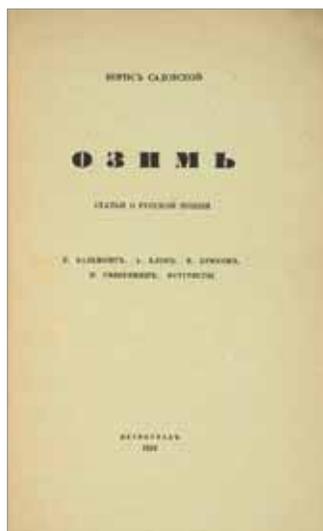
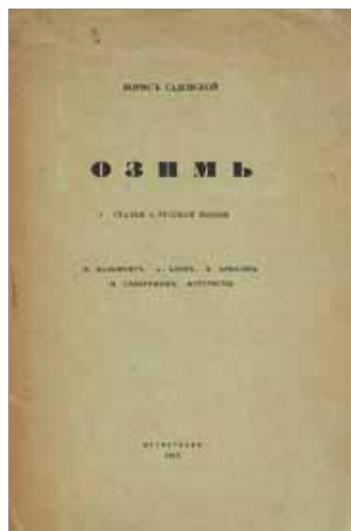
Лот № 116. **Материалы к истории Прохоровской Трехгорной Мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. Годы 1799–1915.** М.: Тип. Г-ва А.И. Мамонтова, 1915. [8], 474 с., 24 л. ил., ил., факс. 29 × 22 см. В современном полукожаном переплете. Издательская обложка частично сохранена. Утрата с. 399 (заменена цветной ксерокопией). Утрата фрагментов нижних полей (без потери текста) нескольких страниц. Книга рассказывает о старейшем и крупнейшем московском текстильном предприятии, основанном в конце XVIII века и существующем доныне. Исторический очерк проиллюстрирован факсимиле, портретами, видами и планами, фотографиями внутреннего убранства и проч.

50 000 – 55 000 руб.

Лот № 117. Хинчин, А. **Слова, которым нет прощения.** [Стихи]. Калуга: Типо-литограф. Губерн. Правл., 1915. 49, [1] с. 85 экз. 18,4 × 11,9 см. В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность. Александр Яковлевич Хинчин (1894–1959), советский математик, один из наиболее значимых ученых в советской школе теории вероятностей. Член-корреспондент АН СССР, профессор МГУ.

14 000 – 16 000 руб.





Лот № 118. Садовской, Б.А. Озимь: статьи о русской поэзии: К. Бальмонт. А. Блок. В. Брюсов. И. Северянин. Футуристы. Пг.: [Сириус], 1915. 46, [4] с. 1000 экз. 21,8 x 14,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, надрывы корешка, обложка отделена от блока.

Розанов № 3794.

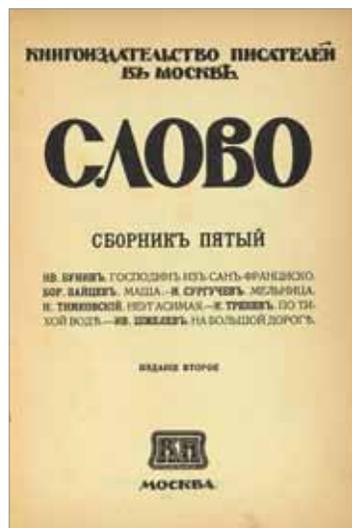
3 000 – 4 000 руб.

Лот № 119. Асеев, Н.Н. Ой конин дан окейн! / четвертая кн. стихов. М.: Лирень, 1916. [14] с., 20,5 x 16,2 см. Обложка – коллаж художницы М. Синяковой. В переводе с цыганского название книги означает: «Люблю твои глаза!».

Редкость.

Розанов № 2027, Турчинский с. 29.

40 000 – 45 000 руб.



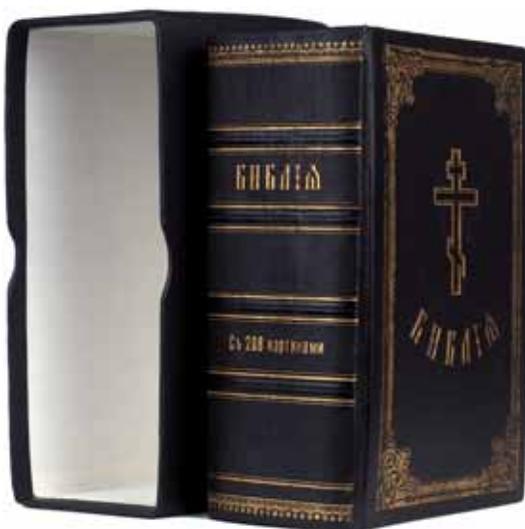
Лот № 120. Слово. Сборник пятый. 2-е изд. М.: Книгоиздательство писателей в Москве, 1916. 288, [1] с. 22,3 x 15 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения и мелкие надрывы обложки и корешка, утраты вверху и внизу корешка. Первая тетрадь отделена, в остальном блок в хорошем состоянии.

В пятый выпуск вошли произведения: «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина, «Маша» Б. Зайцева, «Мельница» И. Сургучева, «Неугасимая» Н. Тимковского, «По тихой воде» К. Тренева, «На большой дороге» И. Шмелева.

3 500 – 4 000 руб.

Лот № 121. Шемякин, Н. Псковский Некрополь. М., 1916. 209, [1] с. 24 × 18 см. В шрифтовой издательской обложке. В очень хорошем состоянии.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 122. Библия или книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе.

С параллельными местами / с 208 иллюстрациями Г. Доре. 12-е изд. Пг.: Синодальная тип., 1916. IV, 1548 с., 208 л. ил. 24,5 × 16,2 см; толщина – 9 см. В издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. В издательском футляре. Тройной обрез «под павлинье перо». Ляссе. В очень хорошей сохранности. Незначительные потертости передней крышки. Владельческая наклейка на форзаце 1а.

75 000 – 80 000 руб.

Лот № 123. [Лот из двух листовок 1917–1918 гг.].

1. Сообщение о похоронах председателя члена Военно-Революционного Комитета Кавказской армии Э. Голембиевского, матроса Кирюшина и красногвардейца Скворцова 24 (11) марта. 1 л. 26 × 18 см. Пометы карандашом, заломы по краям, надрыв по центру листа.
2. Бюллетень бюро печати при Вс.Ц.И.К. Экстренный выпуск. Измена Муравьева. 11 июля 1918 г. 1 л. 48 × 33,5 см. Помещено сообщение о мятеже, организованном главкомом Восточного фронта Красной Армии, левым эсером М.А. Муравьевым.

1 500 – 2 000 руб.

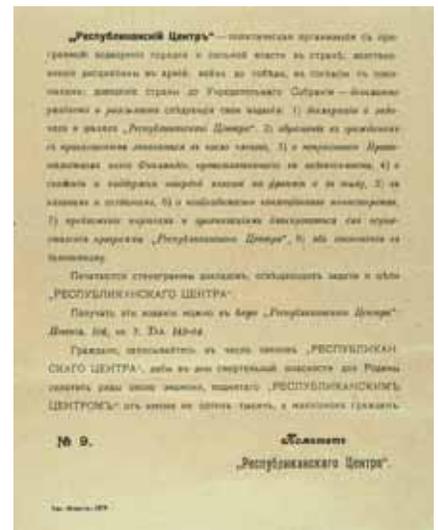




Лот № 124. [Лот из двух листовок и газеты «Кавказский телеграф»].

1. Кавказский телеграф. Литературная, политическая и общественная газета. № 65. 18 декабря 1917 г. Баку: Х.А. Вермишев, 1917. 4 с. 63 × 45 см. Следы сгибов, незначительные надрывы по краям. Помещены телеграммы, местная хроника, воззвание к горцам и др.
2. Листовка комитета Республиканского центра: «Граждане! Финляндия объявила себя независимой от России». № 3. Пг.: Тип. «Энергия», б.г. 1 л. 35,8 × 22,7 см.
3. Листовка Республиканского центра. № 9. Пг.: Тип. «Энергия», б.г. 1 л. 21,8 × 17,5 см. Содержит призыв вступать в члены Республиканского центра.

2 000 – 3 000 руб.



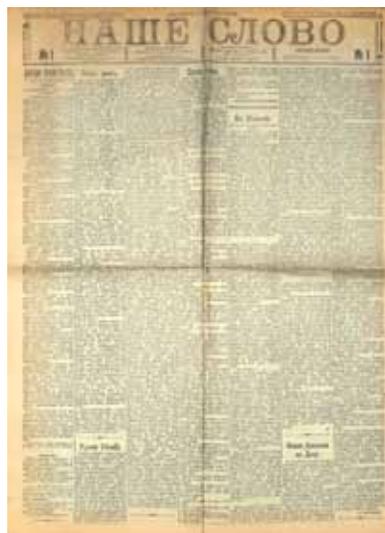
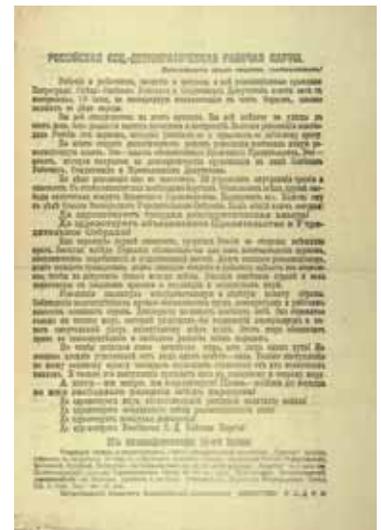
Лот № 125. [Лот из пяти листовок 1917–1918 гг.]

1. «За свободу! Матери и жены солдат!» № 14. Пг.: Комитет по организации духа, [1917]. 35,4 × 26,1 см. Залом правого края, незначительное пятно в нижней части.
2. «Телеграммы газеты «Горской жизни» 6-го февраля 1918 года». Б.м., [1918]. 56 × 17,5 см. Следы сгибов, надрыв в верхней части.
3. Воззвание ко всему населению Терской области. (К созыву второй сессии Народного съезда). [Пятигорск]: Тип. Н-ков К.К. Кибардина, [1918]. 1 л. 35 × 27 см. Незначительные заломы.

4. Листовка Всероссийского Съезда Советов и Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов и от социалистических партий. [Пг.]: Тип. изд. дела «Копейка», [1917]. 1 л. 40,8 × 30,2 см.

5. Листовка Российской социал-демократической народной партии. [Пг., 1917]. 1 л. 36,5 × 25,4 см. Содержит призыв на всенародную манифестацию 18 июня.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 126. [Лот из семи газет за 1917–1918 гг.]

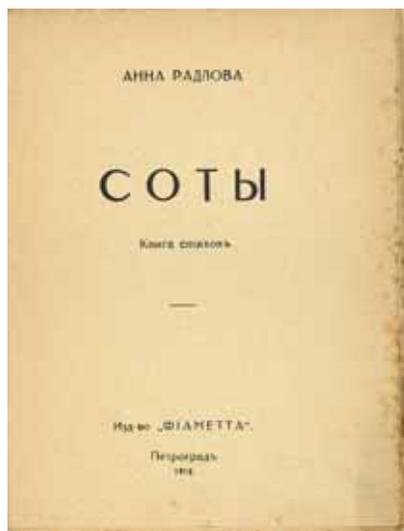
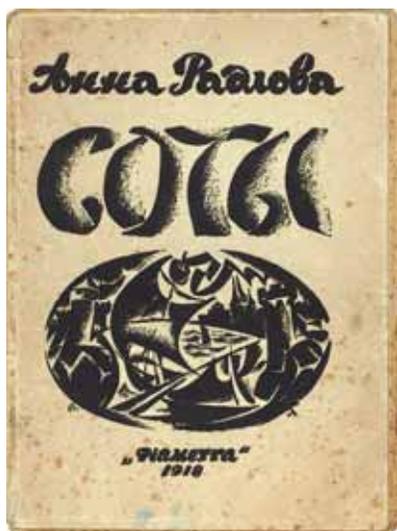
1. Известия Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. № 197 за 1917 г., № 97 (345), № 50 (298), № 8 (336), № 86 (334) за 1918 г. М., 1917–1918.
2. Наше слово. № 1. 13 апреля (31 марта) 1918 г. М., 1918.
3. Эхо. Большая общественно-политическая и литературная газета. № 10. 22 (9 мая) 1918 г. Пг., 1918. 64 × 47 см. Следы сгибов, надрывы, фрагментарные утраты нескольких листов.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 127. Обри Бирдслей и книжная графика. Пб.: Ars Aeterna, 1918. 96 с., ил. 1000 экз. 20,3 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Передняя обложка отделена, корешок надорван и фрагментарно утрачен, загрязнения обложки, блок распадается на две части. Тираж издания составил 1000 экз. Номер нашего экземпляра не обозначен.

3 000 – 4 000 руб.





Лот № 128. Радлова, А.Д. Соты. Книга стихов. Пг.: Фиаметта, 1918. 63 с. 17,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Вл. Лебедева. «Лисьи» пятна и потертости обложки, надрывы и незначительные утраты сверху и внизу корешка. Экземпляр из собрания А. Жванецкого.

Первая книга поэтессы.

Турчинский с. 446, Охлопков с. 150.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 129. [Лот из трех листовок 1918 г.].

1. **Праздник трудящихся (1-е мая).** [Пг.]: Тип. «Тогблат», 1918. 8 с. на одном раскладном листе. 26 × 19 см (в сложенном виде).

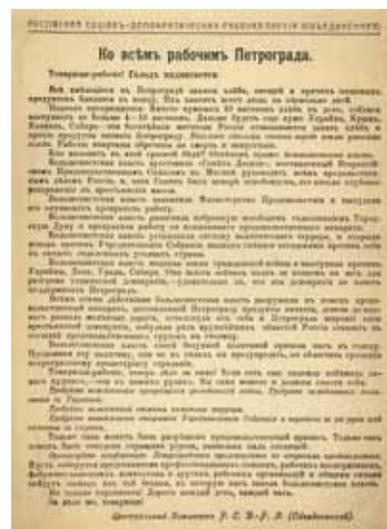
2. **Становись, крестьянин и рабочий!** Пг.: Изд. Агитационно-просветительского отдела Петроградского окружного комиссариата по военным делам, [1918]. 1 л. 54 × 40,8 см. Следы сгибов, мелкие надрывы и утраты.

3. **Проект программы Р.К.П. (большевиков).** [Пг., 1918]. 2 л. 54 × 35,6 см. Следы сгибов, небольшие надрывы.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 130. **Ко всем рабочим Петрограда! Голод надвигается.** Листовка ЦК РСДРП (Объединенной). [Пг., 1918]. 35,4 × 26,2 см. В этой листовке меньшевики, обвиняя большевистскую власть, выдвигают требования прекращения гражданской войны, немедленного согласия с Украиной, отмены политики террора. В очень хорошем состоянии.

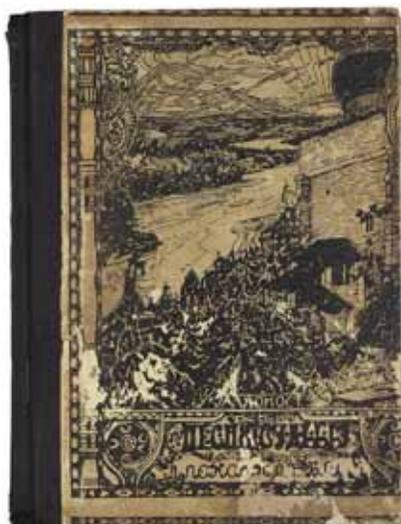
4 000 – 5 000 руб.



Лот № 131. Блок, А. Песня судьбы: Драматическая поэма. П.: Алконост, 1919. 85 с. 17 × 12,5 см. В издательском картонажном переплете с коленкорным корешком. Потертости переплета. Владельческие пометы и надписи.

Турчинский с. 121, Розанов № 2279.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 132. Новорусский, М.В. Записки шлиссельбуржца 1887–1905. Пб.: Государственное изд-во, 1920. 245 с., ил. 21,5 × 14,5 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии.

Первое прижизненное полное издание записок, вышедшее спустя тринадцать лет после освобождения автора из заключения. До того они частично печатались в журналах «Былое», «Минувшие годы» и «Современный мир». Затем с сокращениями книга выходила на шведском и на немецком языках.

4 000 – 5 000 руб.

Лот № 133. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова. Семенников В.П. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и типографической компании. СПб.: Гос. изд., 1921. 149, [3] с. Во владельческом ледериновом переплете с сохранением издательских обложек. Реставрация обложки. В хорошем состоянии.

2 000 – 3 000 руб.





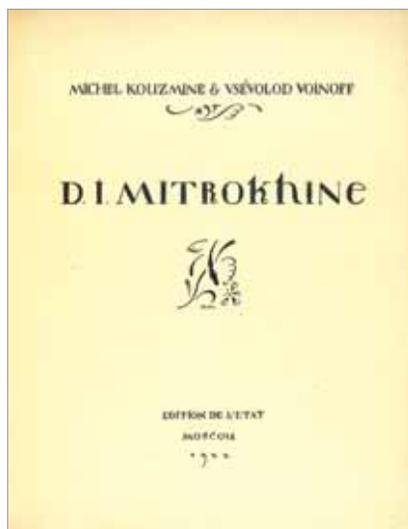
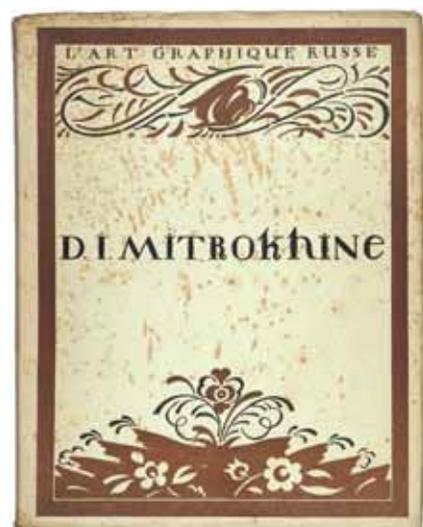
Лот № 134. Каталог выставки произведений Г.И. Нарбута / вступ. ст. П.И. Нерадовского и Д.И. Митрохина. Пб.: Комитет популяризации худ. изд. при Российск. Акад. материальной культуры, 1922. 79, [7] с., 11 л. ил. 500 экз. 20,5 × 16 см. В издательской обложке. Надрывы корешка, распадение блока, передняя обложка частично отделена, корешок отходит от блока, наклейка «Книжный магазин Литфонд» на обороте передней обложки, штамп «Международной книги» на задней обложке. Георгий Иванович Нарбут (1886–1920) – российский график. Член «Мира искусства». С 1917 года работал в Киеве, ректор и один из основателей Украинской академии художеств.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 135. Анисимов, В.И. Гравирование цветных офортов и эстампов. Пг.: Государственное издательство, 1922. 94 с., ил. 20 × 14,2 см. В издательской шрифтовой обложке. Без суперобложки. Загрязнения обложки, передняя обложка и корешок отходят от блока, пометы орешковыми чернилами.

Настоящие заметки представляют собой конспективное изложение техники гравирования цветных офортов и эстампов, причем, под обозначением «эстамп» здесь понимается исключительно классическая гравюра, то есть гравюра, исполненная углубленной резьбой на меди, а не какими-либо иными художественными или фото-механическими способами. Заметки предназначены для художников-офортистов и лиц, интересующихся этим искусством.

2 000 – 3 000 руб.



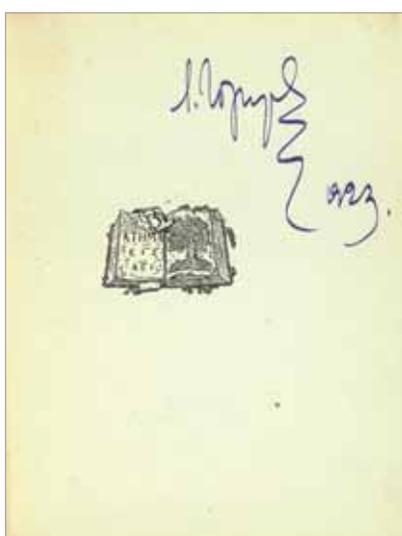
Лот № 136. [Д.И. Митрохин. Русская графика.] D.I. Mitrokhine. L'art graphique russe / V. Voinoff, M. Kouzmine. [Издание на французском языке]. М.: Edition de L'etat, 1922. 124, [2] с., ил., 1 л. портр. 29 × 22 см. В издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна на обложке. В издании представлен биографический очерк о Митрохине и примеры его работ.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 137. Эфрос, А. **Эротические сонеты**. М.: МОСПОЛИГРАФ, 1922. 37, [8] с. 20 × 15,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы обложки, типографский брак: отсутствуют сонеты № III и XXII.

Турчинский с. 771.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 138. **Ходасевич, В. Счастливый домик**. Вторая книга стихов. 2-е изд. Пб.; Берлин: Издательство З.И. Гржебина, 1922. 72 с. 14,6 × 11,7 см. В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность. Экземпляр из библиотеки Льва Горнунга.

Турчинский с. 709, Розанов № 4225.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 139. **Новиков, И. Душка. Повесть** / обл. Н.Н. Вышеславцева. М.: Костры, 1922. 117, [2] с. 16 × 11,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки, блок распадается на тетради.

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 140. Захаров-Мэнский, Н. Печали.
Стихи 1918—1921 / предисл. В.А. Гиляровского; обл. Г. Ечеистова. М.: Неоклассики, 1922. 32 с. 18,2 × 11,5 см. В издательской иллюстрированной обложке работы худ. Г. Ечеистова. Блок вынимается.

Вторая книга стихов.

Турчинский с. 273, Розанов № 2783.

3 000 — 4 000 руб.

Лот № 141. [Подборка номеров газеты «Известия» с прижизненными публикациями Владимира Маяковского за 1922—1927 гг.]

1922 год:

№ 52. 5 марта. С. 2. Первая публикация стихотворения «Прозаседавшиеся».

№ 58. 12 марта. С. 3. Первая публикация стихотворения «Спросили раз меня: вы любители НЭП?» — люблю, ответил я, когда он не нелеп».

№ 60. 15 марта. С. 5. Первая публикация стихотворения «Свочки!»

№ 75. 2 апреля. С. 3. Первая публикация стихотворения «Бюрократиада».

№ 82. 12 апреля. С. 1. Первая публикация стихотворения «Моя речь на Генуэзской конференции».

№ 95. 30 апреля. С.3. Первая публикация стихотворения «Мой май».

№ 112. 21 мая. С. 4. Первая публикация стихотворения «Как работает республика Демократическая?».

№ 117. 28 мая. С. 2. Первая публикация стихотворения «Баллада о доблестном Эмиле».

№ 166. 27 июля. С. 5. Гроссман-Рощин, И. «О «вещном» и «духовном» в творчестве В. Маяковского».

№ 203. 10 сентября. С. 2—3. Первая публикация стихотворения «Тридевятый Интернационал».

№ 214. 23 сентября. С. 6. Первая публикация стихотворения «Пятый Интернационал».

1923 год:

№ 23. 2 февраля. С. 2. Публикация заметки «Париж».

№ 41. 23 февраля. С. 4. Первая публикация стихотворения «Барабанная песня».

№ 43. 25 февраля. С. 3. Первая публикация стихотворения «Телеграмма Мусье Пуанкарэ и Мильерану».

№ 69. 29 марта. С. 2. Публикация заметки «Парижские очерки».

№ 77. 7 апреля. С. 1. Первая публикация стихотворения «Наше воскресенье».

№ 95. 1 мая. С. 1. Первая публикация стихотворения «1-е мая».

№ 101. 9 мая. С. 3. Первая публикация стихотворения «Крестьянам!»

№ 110. 20 мая. С. 1. Первая публикация стихотворения «Сегодня».

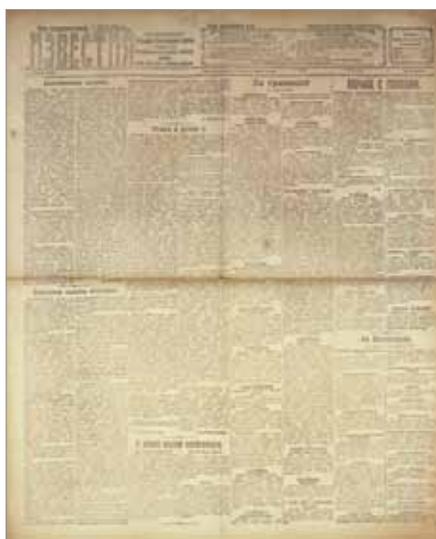
№ 112. 23 мая. С. 1. Первая публикация стихотворения «Это значит вот что!».

№ 121. 3 июня. С. 1. Первая публикация стихотворения «О том как у Керзона с обедом разрасталась аппетитов зона».

№ 128. 12 июня. С. 1. Первая публикация стихотворения «Разве у вас не чешутся лопатки?».

№ 136. 21 июня. С. 1. Первая публикация стихотворения «Коминтерн».

№ 146. 3 июля. С. 1. Первая публикация стихотворения «Авио-частушки».



№ 180. 12 августа. С. 1. Первая публикация стихотворения «Нордерней».

№ 227. 6 октября. С. 6. Реклама столового масла, автор — В. Маяковский.

1924 год:

№ 18. 22 января. С. 2. Первая публикация стихотворения «9-е января».

№ 32. 8 февраля. С. 1. Первая публикация стихотворения «Здравствуйте!».

№ 149. 3 июля. С. 6. Реклама Госиздата, автор — В. Маяковский.

№ 176. 3 августа. С. 1. Первая публикация стихотворения «Пролетарий, в зародыше задужи войну!».

№ 178. 6 августа. С. 6. Реклама букваря Соловьевой, автор — В. Маяковский.

№ 180. 8 августа. С. 8. Реклама новой книги Калашникова «Новый путь», автор — В. Маяковский.

№ 216. 21 сентября. С. 3. Первая публикация стихотворения «Прочь руки от Китая!».

№ 256. 7 ноября. С. 1. Первая публикация стихотворения «Ленин».

1925 год:

№ 185. 15 августа. С. 2. Первая публикация стихотворения «Атлантический океан».

1926 год:

№ 104. 8 мая. С. 2. Первая публикация стихотворения «Английскому рабочему».

№ 123. 30 мая. С. 3. Первая публикация стихотворения «Взяточники».

№ 129. 6 июня. С. 2. Первая публикация стихотворения «Протекция».

№ 134. 13 июня. С. 3. Первая публикация стихотворения «Любовь».

№ 140. 20 июня. С. 3. Первая публикация стихотворения «Фабрика бюрократов».

№ 192. 22 августа. С. 2. Первая публикация стихотворения «Товарищу Нетте. Пароходу и человеку».

№ 198. 29 августа. С. 3. Первая публикация стихотворения «Канцелярские привычки».

№ 203. 4 сентября. С. 2. Первая публикация стихотворения «Беспризорщина».

№ 204. 5 сентября. С. 3. Первая публикация стихотворения «МЮД».

№ 210. 12 сентября. С. 3. Первая публикация стихотворения «Две Москвы».

№ 216. 19 сентября. С. 3. Первая публикация стихотворения «Хулиган».

№ 222. 26 сентября. С. 2. Первая публикация стихотворения «Хулиганы в мировом масштабе».

№ 228. 3 октября. С. 2. Первая публикация стихотворения «Мечта поэта».

№ 234. 10 октября. С. 3. Первая публикация стихотворения «Искусственные люди».

№ 241. 19 октября. С. 2. Первая публикация стихотворения «Каждый, думающий о счастье своем, покупай немедленно выигрышный заем!».

№ 252. 31 октября. С. 3. Первая публикация стихотворения «Долг Украине».

№ 258. 7 ноября. С. 2. Первая публикация стихотворения «Не юбилейте!».

№ 262. 12 ноября. С. 7. Первая публикация стихотворения «Стоящим на посту».

№ 265. 16 ноября. С. 4. Первая публикация стихотворения «Еврей».

№ 294. 19 декабря. С. 6. Первая публикация стихотворения «О том, как некоторые втирают очки товарищам, имеющим циковские значки».

№ 296. 22 декабря. С. 3. Первая публикация стихотворения «Наш паровоз, стрелой лети...».

№ 299. 25 декабря. С. 2. Первая публикация стихотворения «Рождественские пожелания и подарки».

1927 год:

№ 1. 1 января. С. 10. Первая публикация стихотворения «Наше новогодие».

№ 13. 16 января. С. 4. Первая публикация стихотворения «Стабилизация быта».

№ 57. 10 марта. С. 5. Первая публикация стихотворения «Вдохновенна речь про то, как деньги увеличить и уберечь».

1930 год:

№ 104. 15 апреля. С. 3. Смерть поэта В.В. Маяковского.

№ 105. 16 апреля. С. 3. У гроба Владимира Маяковского.

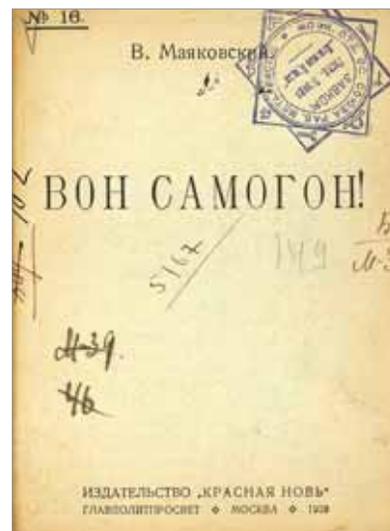
№ 106. 17 апреля. С. 3. У гроба Владимира Маяковского.

№ 107. 18 апреля. С. 3. Похороны В.В. Маяковского.

64 × 52 см. Уникальная подборка публикаций Владимира Маяковского в газете «Известия» за 1922–1927 годы, а также четыре номера газеты с публикациями о смерти и похоронах поэта за апрель 1930 года. Мелкие утраты по краям газет.

5 марта в газете «Известия» напечатано стихотворение «Прозаседавшиеся» под заглавием «Наш быт. Прозаседавшимся». С этого стихотворения началось сотрудничество Владимира Маяковского с «Известиями». *«Вчера я случайно прочитал в „Известиях“ стихотворение Маяковского на политическую тему. Я не принадлежу к поклонникам его поэтического таланта, хотя вполне признаю свою некомпетентность в этой области. Но давно я не испытывал такого удовольствия, с точки зрения политической и административной. В своем стихотворении он вдрязг высмеивает заседания и издевается над коммунистами, что они все заседают и перезаседают. Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ругаюсь, что это совершенно правильно».* (Речь В. Ленина. Известия. 1922, 8 марта).

120 000 — 130 000 руб.



Лот № 142. [Конволют из трех книг].

1. Маяковский, В. Сказка о дезертире, устроившемся недурненько и о том, какая участь постигла его самого и семью шкурника / рис. В. Маяковского. М.: Изд-во «Красная Новь», 1923. 13, [3] с.
2. Ширяевец, А. Змей Горыныч. М.: Изд-во «Красная Новь», 1923. 35 с.
3. Маяковский, В. Вон самогон! / рис. В. Маяковского. М.: Изд-во «Красная Новь», 1928. 28 с.

15,3 x 11,2 см. Во владельческом картонажном переплете. Потертости переплета, незначительные загрязнения некоторых страниц, штампы расформированных библиотек на титульных листах и нескольких страницах.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 143. Литературная газета. Экстренный выпуск от 17 апреля 1930 года. М.: Тип. газеты «Правда», 1930. 4 с. 50 x 69 см. Экстренный номер о смерти Владимира Владимировича Маяковского. В удовлетворительном состоянии. Надрывы по краям и сгибам.

«В крохотной душной комнатенке, широко разбросив руки и ноги, лежит, нет, валяется, громадный Володя Маяковский. Голова боком на паркетной половице. Рот чуть-чуть приоткрыт, волосы слегка растрепаны. Белки глаз смотрят неподвижно, осмысленно. Что это такое? Как это понять?»

Звонили:

– Двадцать минут назад застрелился Маяковский!»

Некрологи в газете опубликовали Михаил Кольцов и Борис Кушнер, Николай Асеев, Семен Кирсанов, Александр Родченко, Варвара Степанова, Александр Безыменский и многие другие. Маяковский называется бойцом международной армии труда, памятником эпохи, по-этом факта, поэтом интернационала. Оды Маяковскому завершают сообщения об учреждении стипендии имени поэта и организации выставки его творчества.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 144. [Лот из двух газет о смерти В. Маяковского].

1. Владимир Маяковский: Однодневная газета Ленинградского Отдела Федерации Объединений Советских Писателей. 24 апреля 1930 г. Л.: Типография «Красной газеты» имени Володарского, 1930. 4 с. 35 × 57 см.

2. Литературная газета и Комсомольская правда: Экстренный выпуск. 17 апреля 1930. М.: Типография газеты «Правда», 1930. 4 с. 50 × 69 см.

Газеты в хорошем состоянии. Надрывы по линиям сгиба и по краям.

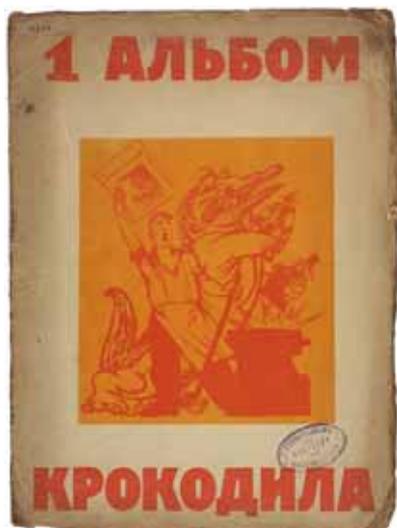
В газетах опубликованы некрологи, написанные Юрием Тыняновым, Вениамином Кавериним, Михаилом Кольцовым и Борисом Кушнером, Николаем Асеевым, Семеном Кирсановым, Александром Родченко, Варварой Степановой, Александром Безыменским и многими другими. Маяковский называется бойцом международной армии труда, памятником эпохи, поэтом факта, поэтом интернационала. Оды Маяковскому завершают сообщения об учреждении стипендии имени поэта и организации выставки его творчества.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 145. Владимир Маяковский. [Работы по изобразительному искусству] / вступ. ст. Осипа Брика. М.: Государственное издательство изобразительных искусств, [1932]. 287 с., ил. 25 × 19 см. В издательской иллюстрированной обложке и современной владельческой суперобложке. Лицевая сторона обложки дублирована на плотную бумагу.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 146. 1 альбом Крокодила / под ред. К.С. Еремеева. М.: «Крокодил», [1923]. 24 с., ил. 35,3 × 26 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и надрывы корешка и краев обложки, блок вынимается, незначительные загрязнения, утрата уголка с. 11–12 (немного задет текст). На передней стороне обложки печать Ленинградского института книговедения.

Рисунок на обложке работы М. Черемных. Заставка на обороте титульного листа работы И. Малютина. Альбом содержит литографии М. Черемных, Д. Моора, И. Малютина и Д. Мельникова.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 147. Пять лет Верховного суда. 1918–1923 / Отв. ред. В. Сорокин. М.: Юбилейная комиссия Верховного суда, [1923]. [24] с., ил., портр. 35,5 × 26,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв вверху и внизу корешка, повреждение по нижнему краю страниц.

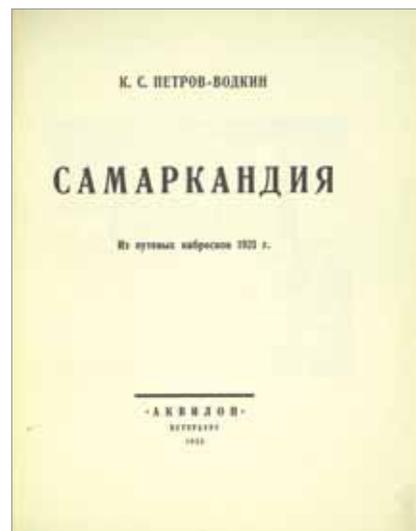
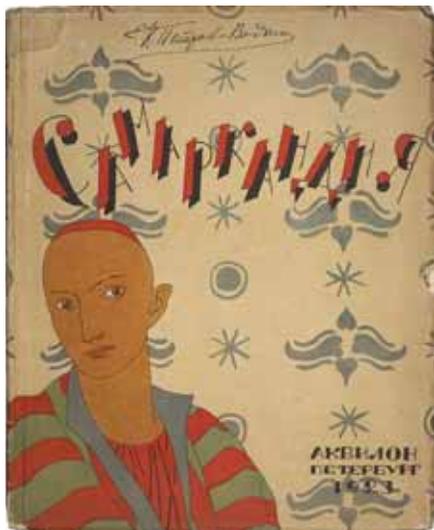
Юбилейный сборник, включающий статьи основателей Верховного суда.

20 000 – 22 000 руб.

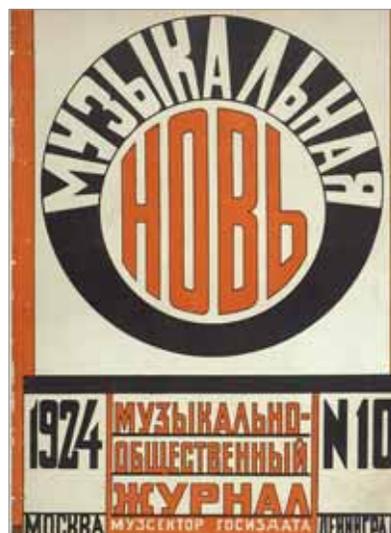


Лот № 148. Петров-Водкин, К.С. Самаркандия. Пб.: Аквилон, 1923. 50, [6] с., ил. 1000 экз. 24,5 × 20,5 см. В издательской литографированной обложке. Небольшие потертости обложки.

В 1921 году Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878–1939) принял участие в экспедиции в Туркестан, которую организовала Академия истории материальной культуры для изучения состояния архитектурных и исторических памятников. Удивительный колорит древнего восточного города покориł художника, и из его наблюдений и рисунков и сложилась эта книга.



17 000 – 19 000 руб.



Лот № 149. [Полный комплект журнала «Музыкальная новь»]. Музыкальная новь / обл. Л.С. Поповой. № 1–12. М.: Музсектор Госиздата, 1923–1924.

1923 год:

№ 1. 55 с., ил.

№ 2. 47 с., ил.

№ 3. 47 с., ил.

1924 год:

№ 4. 43 с., ил.

№ 5. 47 с., ил.

№ 6–7. 43 с., ил.

№ 8. 43 с., ил.

№ 9. 40 с., ил.

№ 10. 36 с., ил.

№ 11. 40 с., ил.

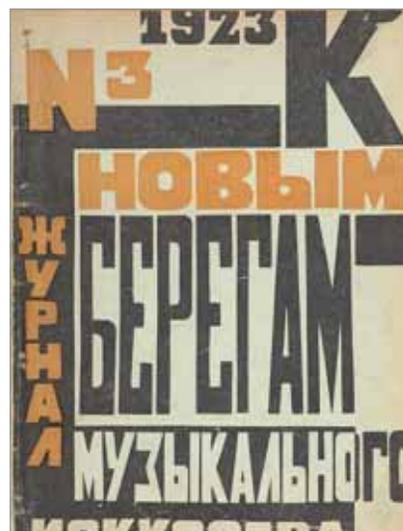
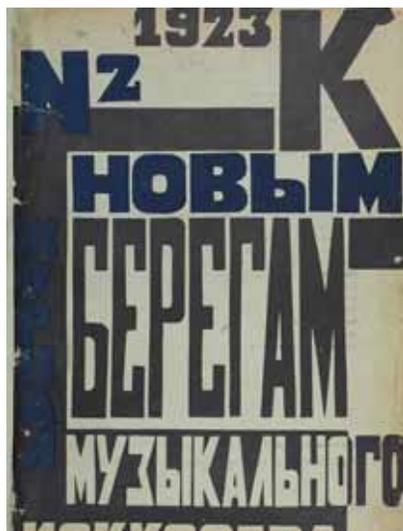
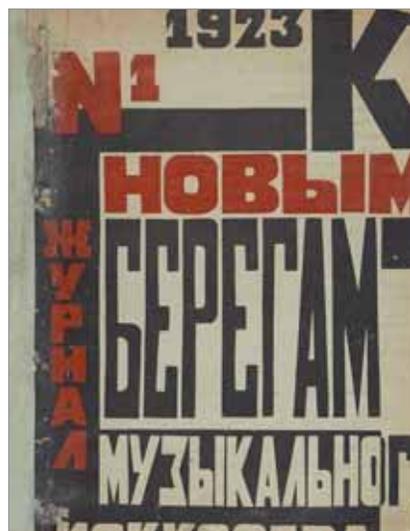
№ 12. 44 с., ил.

29,5 × 22 см. В издательских обложках. Реставрация корешков.

Любовь Сергеевна Попова (1889–1924) – русский и советский живописец, художник-авангардист (супрематизм, кубизм, кубофутуризм, конструктивизм), график, дизайнер, театральный художник.

Полный комплект – большая редкость.

100 000 – 110 000 руб.



Лот № 150. К новым берегам / обл. по рис. Л.С. Поповой. № 1–3. М.: Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1923.

№ 1: 68 с.

№ 2: 76 с.

№ 3: 63 с.

26,5 × 20,5 см. В издательских обложках. Потертости обложек, блоки подрезаны, корешки заменены.

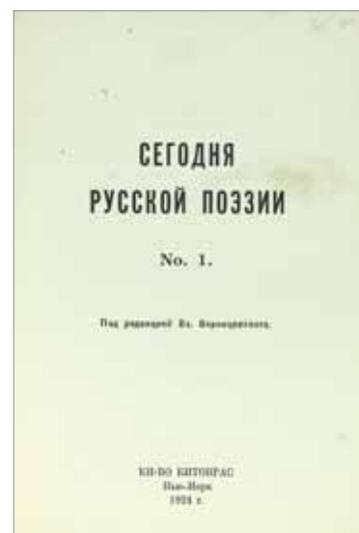
30 000 – 35 000 руб.

Лот № 151. Сегодня русской поэзии / № 1. Библиотека «Китоврас». Нью-Йорк: Китоврас, 1924. 32 с. 14,5 × 10 см. Сборник стихов под редакцией Вл. Воронцовского. В сборнике напечатаны стихи Н. Асеева, В. Брюсова, Вл. Воронцовского, Мих. Герасимова, Э. Германова, З. Гисенькина, И. Грузинова, Рюрика Ивнева, Василия Каменского, Василия Казина, Вл. Маяковского, Б. Пастернака, Вадима Шершеневича. Издательская шрифтовая обложка. Отличная сохранность.

Издательство «Китоврас» называли Американским ЛЕФом. В издательстве участвовал Д. Бурлюк. Вышел единственный сборник стихов. Не учтена в библиографиях Б. Пастернака и Вл. Маяковского. Отсутствует в собрании РНБ.

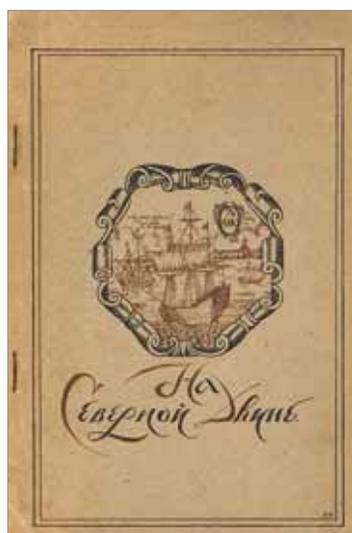
Большая редкость.

120 000 – 130 000 руб.

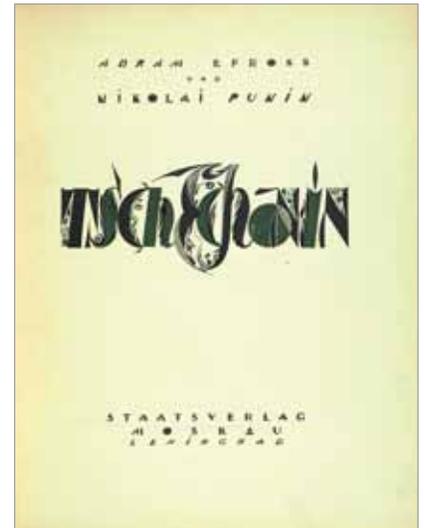


Лот № 152. На Северной Двине / сборник Архангельского общества краеведения. Архангельск: Издание Архангельского общества краеведения, 1924. 93, [11] с. 22,7 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Редкое провинциальное издание.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 153. [Эфрос, А., Пунин, Н. Чехонин]. Efross A., Punin N. Tschchonin. [Издание на немецком языке]. М.; Л.: Statsverlag, [1924]. 104, [2] с.: ил., 14 л. ил. 1000 экз. 29,5 × 23,5 см. В издательской иллюстрированной обложке по рисунку С. Чехонина. Мелкие надрывы по краям обложки, корешок заменен (издательский утрачен), надрывы по корешку, первая тетрадь и корешок отходят от блока, с. 73–80 влетены дважды. Блок распадается, несколько листов выпадают. Издание содержит примеры работ выдающегося книжного графика Сергея Васильевича Чехонина (1878–1936): виньетки, заставки и концовки, рисунки, портреты.



3 000 – 4 000 руб.



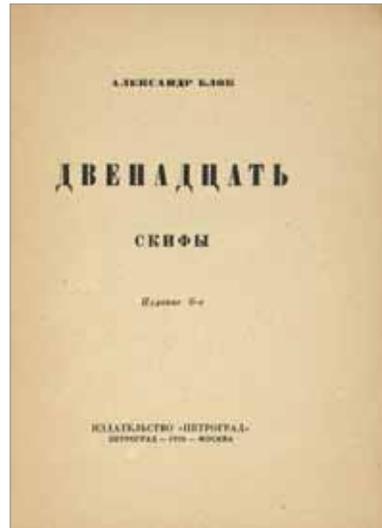
Лот № 154. Лернер, Н.О. Няня Пушкина. Л.: Начатки знаний, 1924. 32 с., ил. 18 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и мелкие надрывы по краям обложки и блока.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 155. Патканова-Кронковская, Н. Евреи — сыны сострадания. Париж: Тип. Якубовича и Романо, 1924. 63 с. 18,8 × 12 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Неразрезанный экземпляр. Книга Нины Паткановой-Кронковской, члена Киевской Лиги борьбы с антисемитизмом «Евреи — сыны сострадания» была названа М. Осоргиным «честной книгой».

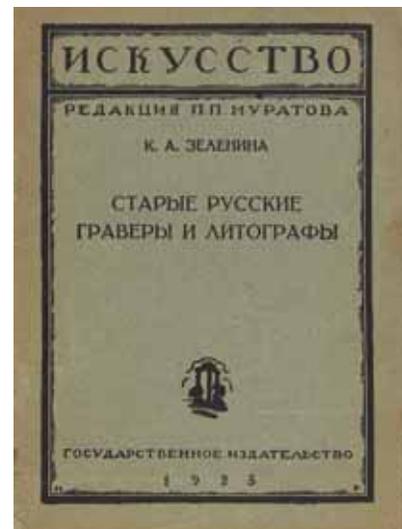
7 000 – 8 000 руб.





Лот № 156. Блок, А. Двенадцать. Скифы / худ. В.Д. Замирайло. 6-е изд. Пг.; М.: Петроград, 1924. 32 с. 17,2 × 12,7 см. Обложка восстановлена, надрывы по краям страниц, надпись карандашом на авантитуле.
Турчинский с. 82.

1 000 – 1200 руб.

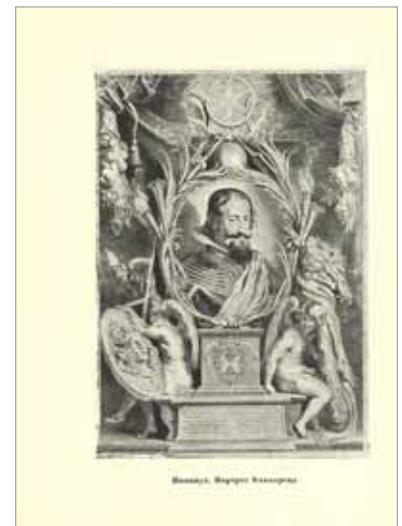
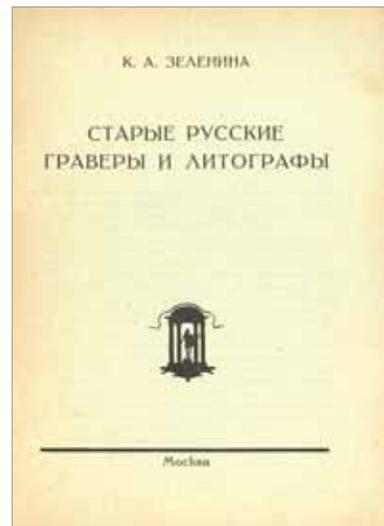


Лот № 157. [Лот из двух книг по гравюре].

1. Зеленина, К.А. Старые русские гравюры и литографы. М.: Государственное издательство, 1925. 37, [2] с., 10 л. ил. 17,4 × 13 см. В издательской шрифтовой обложке.

2. Доброклонский, М.В. Классическая гравюра. Очерк развития и каталог постоянной выставки гравюр. Л.: Тип. Акад. художеств, 1928. 75 с., 8 л. ил., портр. В современном владельческом составном переплете. Сохранены обе стороны издательской обложки.

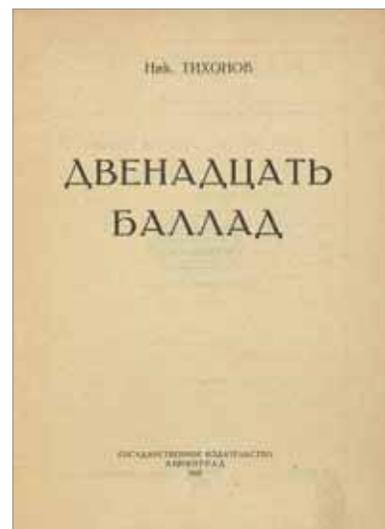
2 000 – 3 000 руб.



Лот № 158. Тихонов, Н. Двенадцать баллад / обл. Е. Белухи. Л.: ГИЗ, 1925. 36 с. 17,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Редкие владельческие пометы, в хорошем состоянии.

Розанов № 4096, Турчинский с. 531.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 159. Жаров, А. Сердце горит!.. Стихи / обл. П. Алякринского. М.: «Новая Москва», 1925. 62, [2] с. 17,5 × 13. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, надрывы обложки. Блок чистый, в хорошем состоянии.

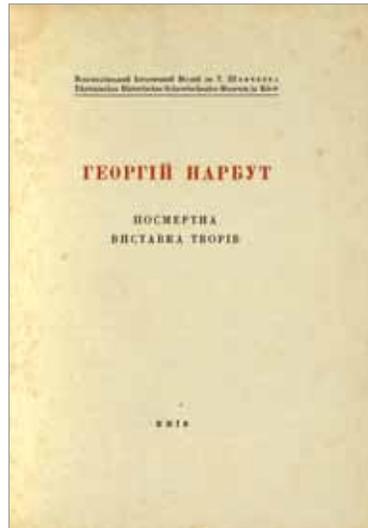
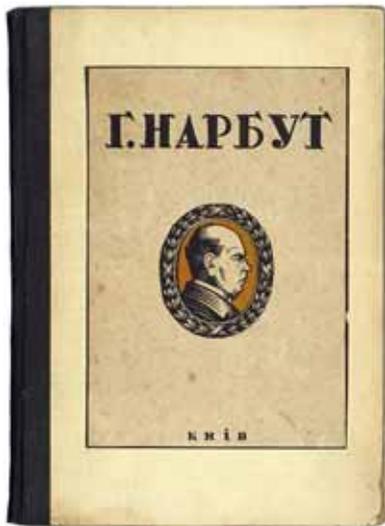
Турчинский с. 259.

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 160. Зозуля, Е. Гибель главного города. Рассказы. М.: Изд-во «Рабочая Москва», 1925. 74 с. 15 × 11 см. В издательской обложке. Передняя обложка отделена от блока, мелкие утраты по краям.

1 500 – 2 000 руб.





Лот № 161. Георгій Нарбут. Посмертна виставка творів. [Георгий Нарбут. Посмертная выставка произведений. На укр. яз.] Киев: Всеукраинский Исторический музей им. Т. Шевченко, [1926]. 167, [3] с., 8 л. ил. 21,5 × 15,3 см. В издательской иллюстрированной обложке.

10 000 – 12 000 руб.

Лот № 162. Щелкунов, М.И. История, техника, искусство книгопечатания. 330 иллюстраций и приложений. М.; Л.: Государственное издательство, 1926. XIV, 480 с., ил., 11 л. ил. 24,8 × 17,5 см. В издательской обложке. Первые листы отделяются, один лист выпадает, надрывы по корешку, разлом блока, утрата с. 287–288, 427–428, последняя тетрадь и задняя обложка отделены от блока, возможна утрата нескольких иллюстраций.

Богато иллюстрированное издание содержит материалы по истории книгопечатания, способам иллюстрирования книг, развитию типографского дела, современному книгопечатанию на западе, развитию книгопечатания в России, в том числе и советской. В книге имеется подробный перечень иллюстраций с указанием способов воспроизведения изображений, указатели технических терминов и имен издателей.



5 000 – 6 000 руб.



Лот № 163. Яковлев, В.И. Охрана царской резиденции. [Л.]: Управление Дворцами-музеями при Л.О. Главнауки, 1926. 169 с., 2 л. пл. 17,4 × 12 см. В издательской иллюстрированной обложке.

Уникальное издание по охране первых лиц государства. Предваряется кратким очерком истории охраны первых лиц Российской империи, начиная с XVIII в., в т.ч. и в зарубежных поездках.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 164. Графика И. Рерберг. Казань: Центральный музей Т.С.С.Р., 1927. 59, [3] с., 3 л. ил. 500 экз. 15,3 × 11,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Издание напечатано под наблюдением П.М. Дульского.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 165. Егеров, В.В. Внутреннее архитектурное убранство зданий г. Казани. Казань: Полиграфшкола им. А.В. Луначарского, 1927. 24 с., 6 л. ил. 15,5 × 11,5 см. В издательской шрифтовой обложке.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 166. Гроссман, Л. От Некрасова до Есенина. М.: К-во «Современные проблемы», 1927. 200, VI с. 16 × 11 см. В картонажном переплете с наклеенной на переплет обложкой. В хорошем состоянии. Леонид Петрович Гроссман (1888–1965) – русский советский литературовед, писатель; доктор филологических наук, профессор.

2 000 – 3 000 руб.





Лот № 167. Юсупов, Ф. **Конец Распутина.** [La Fin de Raspoutine]. Париж, 1927. 1 л. портр., IV, 256 с. 18,9 × 12 см. Издание на французском языке. В полукожаном переплете эпохи. Редкие «лисы» пятна.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 168. **Мятеж Корнилова. Из белых мемуаров.** Л.: Издательство «Красная газета», 1928. 268, [4] с. 21,5 × 13,7 см. Во владельческом коленкоровом переплете эпохи. Титульный лист подклеен к блоку, «лисы» пятна на титульном листе. Бумажный экслибрис с инициалами «С.Ф.» на форзаце, штемпельный экслибрис протоиерея Василия Королева на форзаце 1б.

Василий Филипович Королев (1891–1962) – протоиерей, старообрядец, настоятель Московского старообрядческого Покровского собора.

Из книги – «Как это ни парадоксально звучит, но Октябрьская революция 1917 г. многим обязана генералу Корнилову. Независимо от своих желаний и настроений Корнилов объективно сыграл для большевиков полезную роль. Таковы гримасы истории».

6 000 – 7 000 руб.

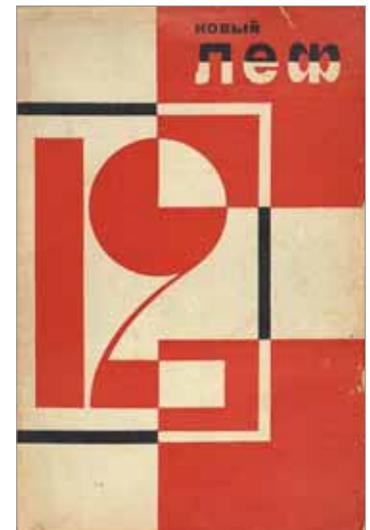


Лот № 169. **Шестьдесят пять лет в театре.** Л.: «Academia», 1928. 240 с. 11,8 × 15,3 см. В шрифтовой издательской обложке, в суперобложке. Загрязнения суперобложки, надпись карандашом на авантах. Блок чистый. В состоянии, близком к хорошему.

2 000 – 3 000 руб.

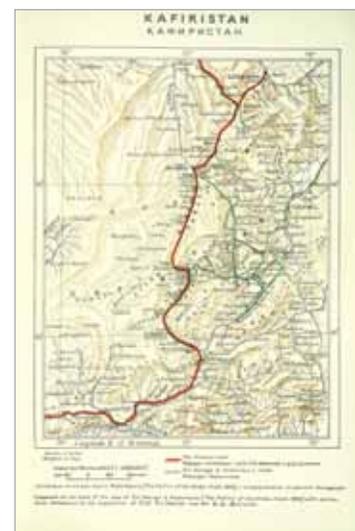
Лот № 170. [Подборка из 11 номеров журнала «Новый ЛЕФ» за 1928 год]. **Новый Леф. Ежемесячный журнал левого фронта искусств** / ред. В. Маяковский, обл. и фот. А. Родченко. № 1–9, 11–12. М.: Тип. Госиздата «Красный пролетарий», 1928.

- № 1: 48 с., 2 л. ил.
- № 2: 48 с., 2 л. ил.
- № 3: 48 с., 2 л. ил.
- № 4: 48 с., 2 л. ил.
- № 5: 48 с., 2 л. ил.
- № 6: 48 с., 4 л. ил.
- № 7: 48 с., 2 л. ил.
- № 8: 48 с., 2 л. ил.
- № 9: 48 с., 2 л. ил.
- № 11: 48 с., 2 л. ил.
- № 12: 48 с., 2 л. ил.



22, 5 × 15 см. В издательских обложках. Утрата передней обложки, блок распадается (№ 1), обложка отделена от блока (№ 3), надрыв корешка (№ 12), незначительные загрязнения отдельных страниц.

60 000 – 65 000 руб.



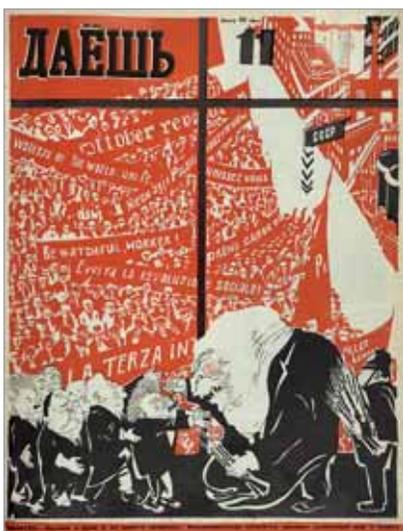
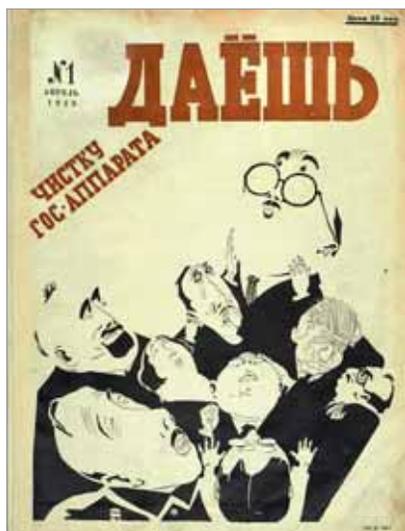
Лот № 171. **Вавилов, Н.И., Букинич, Д.Д. Земледельческий Афганистан.** (С 318 фотографиями, таблицами и 6 картами) / составлен по материалам экспедиции Государственного института опытной агрономии и Всесоюзного института прикладной ботаники в Афганистан. Л.: Изд. Всесоюзного института прикладной ботаники и новых культур при СНК СССР и Государственного института опытной агрономии НКЗ РСФСР, 1929. [4], 610, XXXII с., ил., карт., табл., 29 л. ил., карт., 1 л. карт. в конверте. 2100 экз. 25,8 × 17,7 см. Титульный лист на русском и английском языках. В издательском коленкоровом переплете с серебряным тиснением по обеим крышкам и корешку. В конверт в конце блока вложена раскладная карта Афганистана увеличенного формата.

Николай Иванович Вавилов (1887–1943) – выдающийся русский ученый-генетик, ботаник, селекционер, географ.

Дмитрий Демьянович Букинич (1881–1939) – русский ученый, археолог, инженер-ирригатор, специалист по водным ресурсам Средней Азии.

Книга написана на основе материалов, собранных во время экспедиции в Афганистан 1924 г., организованной Вавиловым, а также исследования 1926–1927 гг. под руководством Букинича. Экспедиция посетила труднодоступную и неисследованную западную часть Кафиристана (современный Нуристан), подробно исследовала культурные растения и собрала обширный общегеографический материал.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 172. [Полный комплект]. Даешь. Общественно-политический и литературно-художественный журнал. № 1–14, 1929.

№ 1: Даешь чистку Гос-аппарата / обл. Д. Моора. 32 с., ил.

№ 2: Даешь социалистическое соревнование / обл. А. Дейнека. 32 с., ил.

№ 3: Даешь пятилетку в массы / обл. М. Доброковского. 32 с., ил.

№ 4: 32 с., ил.

№ 5: Даешь производство продуктов питания / обл. А. Дейнека. 20 с., ил.

№ 6: Даешь полный ход. 16 с., ил.

№ 7: 16 с., ил.

№ 8: Даешь Московскую область, областную пятилетку. 20 с., ил.

№ 9: 16 с., ил.

№ 10: Даешь зерновую фабрику. 14 с., ил.

№ 11: 18 с., ил.

№ 12: 16 с., ил.

№ 13: Даешь сырье. 16 с., ил.

№ 14: Даешь советский автомобиль. 14 с., ил.

30,1 × 22,8 см. В издательских иллюстрированных обложках. Потертости корешков, реставрация корешков № 1, 2. В № 1 также реставрация краев обложки и подклейка страниц к блоку. В № 2 два листа выпадают. № 3 без задней обложки. В № 14 незначительные надрывы по краям страниц.

Журнал «Даешь» выходил с апреля по декабрь 1929 года. Каждый номер посвящен определенной теме, отраженной в названии – «Даешь пятилетку в массы», «Даешь производство продуктов питания» и др. В задачи издания входило «ознакомление широких слоев молодежи с современной художественной литературой, выдвижение новых кадров пролетарских писателей, освещение всех вопросов политической и культурной жизни СССР и заграницы, освещение вопросов труда, быта и коммунистического воспитания молодежи, борьба против враждебных идеологических течений, ознакомление читателей с новейшими достижениями науки и техники, критическая оценка вновь выходящей литературы». В оформлении журнала принимали участие ведущие советские художники – А. Дейнека, Д. Моор, были использованы фотографии А. Родченко.

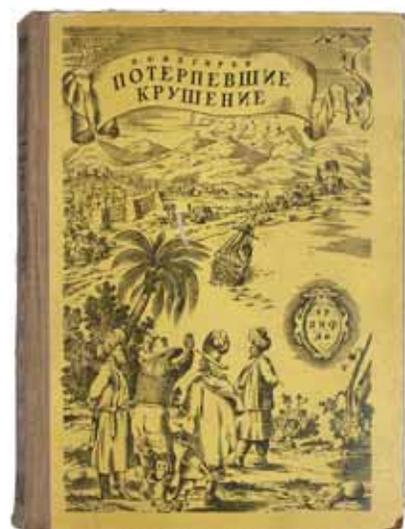
95 000 – 100 000 руб.

Лот № 173. Башилов, Я.А. Ребенок-художник. М.: Художеств. Издат. Акц. О-ва АХД, 1929. 72 с., ил. 6 л. ил. 17 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки и корешка. Блок чистый, в хорошем состоянии. Незначительный надрыв 1 л. иллюстраций.

Яков Александрович Башилов (1882–1940) — живописец, график, педагог. Участник выставок Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Московского товарищества художников, Товарищества передвижных художественных выставок, Ассоциации художников революции и других с 1906 года. Преподавал рисование, лепку,

историю искусств в различных учебных заведениях, на педагогических курсах (1920–1930-е годы). Помимо «Ребенок-художник», написал «Как научиться рисовать» (1938), «Детский рисунок» (1940) и многое другое.

3 000 – 4 000 руб.



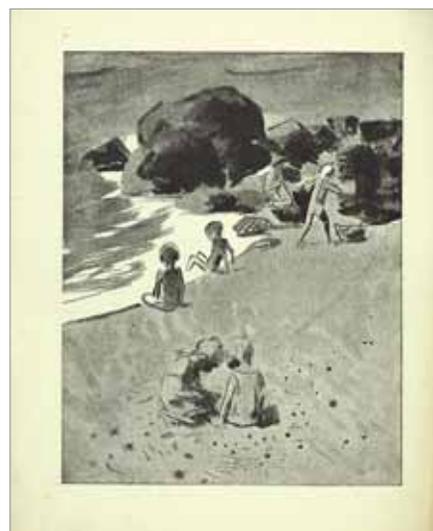
Лот № 174. Снегирев, В. Потерпевшие крушение в стране шелка и роз: Историческое повествование. М.; Л.: Земля и фабрика, 1930. 510, [2] с., ил., фронт., 1 л. карт. 18 × 13 см. В издательском иллюстрированном переплете с картонажными крышками и коленкорovým корешком. Тиснение бронзой по корешку. Разломы блока в нескольких местах. В отличном состоянии.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 175. Толстой, А. Необычайные приключения на волжском пароходе. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1931. 136 с. 17 × 12,5 см. В издательском переплете с картонажными крышками и коленкорovým корешком. Незначительные потертости переплета.

2 000 – 3 000 руб.





Лот № 176. Гершензон, М. На солнышке / худ. В. Иванова. М.; Л.: «Молодая гвардия», 1931. 44, [4] с., ил. 21,5 × 17,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

3 000 — 4 000 руб.

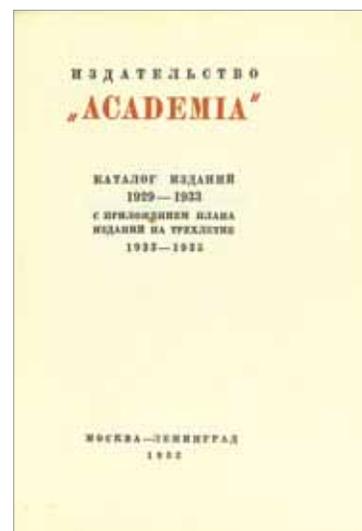


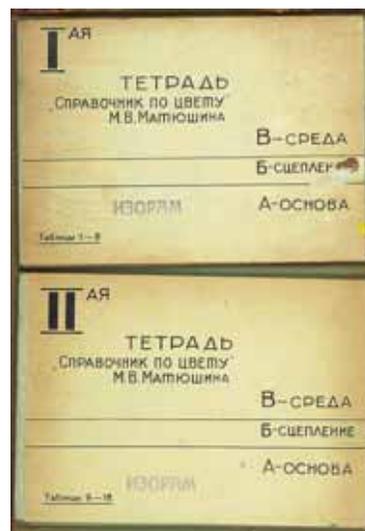
Лот № 177. Викторов, К. Специальные уроки военно-мор. прикладной гимнастики. Кронштадт, 1931. 30, [2] с. 11,1 × 9,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. В отличном состоянии. В издание вошло 20 уроков, состоящих из разнообразных гимнастических упражнений — приседы, повороты, мерный бег с переходом в ходьбу, метание гранаты и др.

1 500 — 2 000 руб.

Лот № 178. Издательство «Academia». Каталог изданий 1929—1933 с приложением плана изданий на трехлетие 1933—1935. М.; Л., 1932. 76, [2] с. 17,3 × 12,7 см. В издательской обложке работы художника Ф.И. Рерберга. Незначительные загрязнения обложки.

1 500 — 2 000 руб.





Лот № 179. Матюшин, М.В. **Закономерность изменчивости цветовых сочетаний. Справочник по цвету** / с предисловием М. Эндер. М.; Л.: «Изобразительное искусство», 1932. 4 складные тетради с 30-ю таблицами. Приложена брошюра М.В. Матюшина «Закономерность изменчивости цветовых сочетаний» и 1 л. табл. цветоформ. Тираж 400 экз.

27 × 19 см. Размер тетради: 12,5 × 17 см. В издательской картонной папке. На лицевой стороне верхнего клапана дарственная надпись: «Илье Николаевичу Киселеву». Загрязнения папки.

В 1932 году в Государственном издательстве изобразительных искусств в Ленинграде вышел в свет «Справочник по цвету».

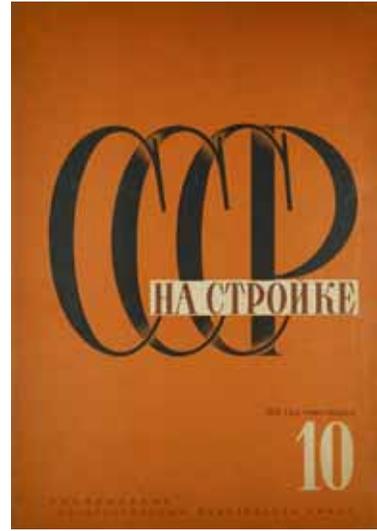
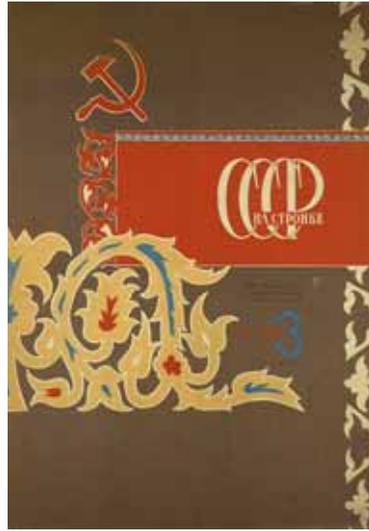
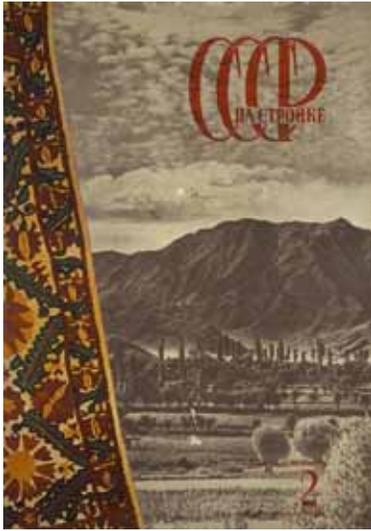
Он состоял из четырех тетрадей-таблиц – красочных гармоний-трехцветий и большой статьи «Закономерность изменчивости цветовых сочетаний». Автор предложенной цветовой системы и созданного на ее основе цветового гармонизатора – старейший ленинградский художник и педагог М. Матюшин. Статья Матюшина состояла из двух частей. В первой излагались методические основы предлагаемой цветовой системы; во второй давались объяснения принципов составления «Справочника» – гармонизатора цвета. Имелось также предисловие. Оно было написано М. Эндер – ученицей и сотрудницей Матюшина, вложившей в это издание много труда.

4 раскладные тетради, наглядно показывающие этот эффект, были сделаны вручную цветной гуашью в технике трафарета. Справочник М. Матюшина стал итогом многолетних исследований художника и первой публикацией материалов работы отдела Органической культуры ГИНХУКа, возглавляемого М. Матюшиным. Издание было задумано как практическое пособие для художников, оформителей, архитекторов. Из-за того, что цветовые таблицы были выполнены вручную, тираж книги был чрезвычайно мал – всего 400 экземпляров. Эта папка крайне редко встречается в полном виде. Особенно редка 4-я тетрадь. «Справочник» в скором времени превратился в чрезвычайную библиографическую редкость.

«Справочник по цвету», изданный в 1932 году Михаилом Матюшиным и его соратниками, стал практически последним ярким изданием русского авангарда. Но, конечно, это не справочник в буквальном смысле этого слова, а результат многолетних исследований по особым научным методикам по теории цвета. В апреле 1932-го вышло знаменитое постановление ЦК ВКПб «О перестройке литературно-художественных организаций», поставившее жирный крест на всех проявлениях неформального искусства. Институт ГИНХУК к началу 30-х «разогнали», а подобные исследования объявили формализмом.

1 500 000 – 1 600 000 руб.





Лот № 180. [Лот из 7 номеров «СССР на стройке» «Советские республики»].

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. № 3 за 1938, № 2 за 1937, № 11 за 1935, № 4, 10 1931, № 3, 9 1932. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931–1937.

№ 10, 1931 / монтаж Н. Трошина. [32] с., ил. 41,5 × 29,5 см. Выпуск посвящен Таджикистану.

№ 4, 1931 / ред. М. Горького, А. Гольдмана, Г. Гринько. [40] с., ил. 42 × 30 см. Выпуск посвящен производству хлопка в СССР.

№ 3, 1932 / монтаж Н. Трошина. [48] с., ил. 41 × 30 см. Выпуск посвящен десятилетию Закавказской Федерации.

СССР на стройке.

№ 9, 1932 / монтаж Н. Трошина. [38] с., ил. 41 × 30 см. Выпуск посвящен советской Ойротии.

№ 3, 1938 / худ. С. Телингатер. [36] с., ил. 42 × 29,3 см. Выпуск посвящен Киргизской ССР.

№ 2, 1937 / худ. В.А. Фаворского. [48] с., ил. 41,8 × 29,5 см. Выпуск посвящен Таджикской ССР.

№ 11, 1935 / монтаж А. Родченко и В. Степанова. [40] с., ил. 41,5 × 29,5 см. Выпуск посвящен пятнадцатилетию Казахстана.

В семи издательских иллюстрированных обложках. № 3 (1938) надрыв по корешку, блок в хорошем состоянии. № 2 и № 11 – следы заливки по краю всего блока. № 4 на титульном листе и некоторых страницах библиотечные печати. № 9 – потертости корешка, загрязнения уголков, выпадение страницы, утрата фрагмента с. 38. № 3, 10 – в хорошем состоянии.

40 000 – 45 000 руб.

Лот № 181. [Годовой комплект за 1933 год].

СССР на стройке. № 1–12. М.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1933.

№ 1 / худ. Н. Трошин. [32] с., ил.

№ 2 / худ. Эль Лисицкий. [32] с., ил.

№ 3 / худ. Н. Трошин. [40] с., ил.

№ 4 / худ. Н. Трошин. [32] с., ил.

№ 5 / худ. Н. Трошин. [40] с., ил.

№ 6 / худ. Н. Трошин. [30] с., ил.

№ 7 / худ. Н. Трошин. [36] с., ил.

№ 8 / оформ. М. Гетманским. [28] с., ил.

№ 9 / худ. Эль Лисицкий. [58] с., ил.

№ 10 / худ. Н. Трошин. [32] с., ил.

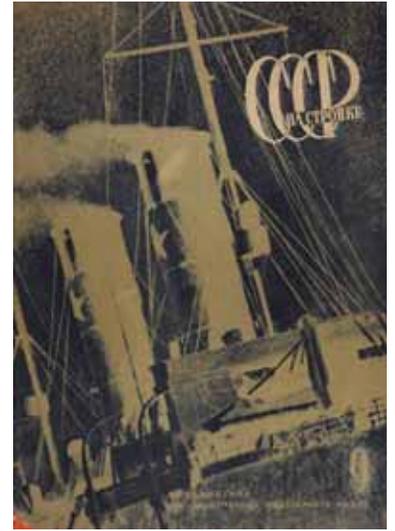
№ 11 / оформ. И. Уразова. [36] с., ил.

№ 12 / худ. А. Родченко, З. Дейнека. [38] с., ил.

41,5 × 29,5 см. В издательских иллюстрированных обложках. Надрыв корешка у № 2, 4, 5, 8, 9, 12. Надрыв обложки у № 9. Утрата фрагмента задней обложки у № 11. Заломы уголков обложек, надрывы нескольких страниц.

60 000 – 65 000 руб.





Лот № 182. [Лот из трех номеров «СССР на стройке», оформленных Л. Лисицким].

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. № 9, 2 за 1933; № 4–5 за 1936. М.: ОГИЗ, 1933–1936.

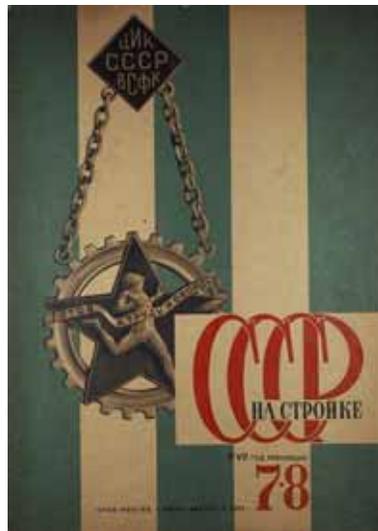
№ 2, 1933 / худ. Эль Лисицкий. [32] с., ил. 42 × 30 см. Выпуск посвящен пятидесятилетию Красной Армии.

№ 9, 1933 / худ. Эль Лисицкий, З. Дейнека. [58] с., ил. 41,5 × 29,5 см. Выпуск посвящен советской Арктике.

№ 4–5, 1936 / худ. Эль Лисицкий. [42] с., ил. 42 × 29,5 см. Выпуск посвящен XV-летию советской Грузии.

В трех издательских иллюстрированных обложках. № 9 загрязнения последних страниц блока, утрата фрагмента задней части обложки. № 2 блок в хорошем состоянии, утрата портрета Сталина на с. 1. № 4–5 надрывы краев обложки, выпадение некоторых страниц, утрата 2 картин худ. Венхвадзе «Сталин и его соратники» и худ. Кутателадзе «Тов. Сталин – руководит рабочей демонстрацией в Батуми 1902 г.»

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 183. [Лот из четырех номеров «СССР на стройке»].

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. № 7–8 за 1934, № 10 за 1938, № 8 за 1939, № 8 за 1932. М.: ОГИЗ, 1932–1939.

№ 8, 1932 / монтаж Н.С. Трошина. [32] с., ил. 41 × 30 см.

Выпуск посвящен железнодорожному транспорту на службе социалистического строительства.

№ 8, 1939 / худ. Н.С. Трошин. [32] с., ил. 42 × 30,2 см.

Номер посвящен девушкам Советской страны.

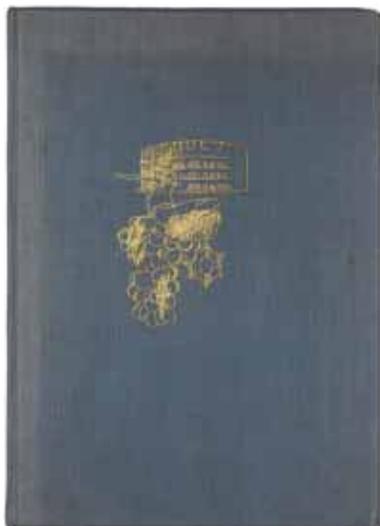
№ 7–8, 1934 / худ. Н.С. Трошин. [46] с., ил. 42 × 30,2 см.

Посвящен физкультуре и спорту в СССР.

№ 10, 1938 / худ. С.Б. Телингатер. [40] с., ил. 42 × 30,5 см.

В четырех иллюстрированных обложках. № 8 (1932) надрывы по корешку. № 7–8 Выпадение некоторых страниц блока, зачеркнуты портреты Н.К. Антипова и подписаны «В отставке». № 8 (1939) надрыв по корешку, обложка почти отходит от блока, блок в хорошем состоянии. № 10 потертости корешка, в хорошем состоянии.

25 000 – 27 000 руб.



Лот № 184. Гете, И. Римские элегии / пер. С. Шервинского, офорт и рис. И. Нивинского. М.; Л.: Academia, 1933. 87 с., ил. 1 л. портр. 28 × 20,5 см. В издательском тканевом переплете с тиснением. Потертости переплета, утрата суперобложки. Крашенная головка. Блок чистый, в хорошем состоянии.

Двуязычное издание на русском и немецком языках.

4 000 – 5 000 руб.

Лот № 185. [Брехт, Б. [Автограф]. Песни. Стихи. Хоры]. Brecht, B. Lieder Gedichte Chöre. Издание на немецком языке. Париж: Editions du carrefour, 1934. 116 с., 32 с. нот. 18,5 × 12 см. В издательском картонном переплете, корешок утрачен. Экземпляр подписан автором для известного поэта Семена Исааковича Кирсанова (1906–1972).

2 000 – 3 000 руб.

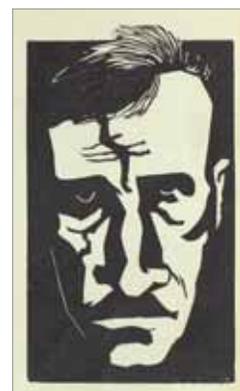
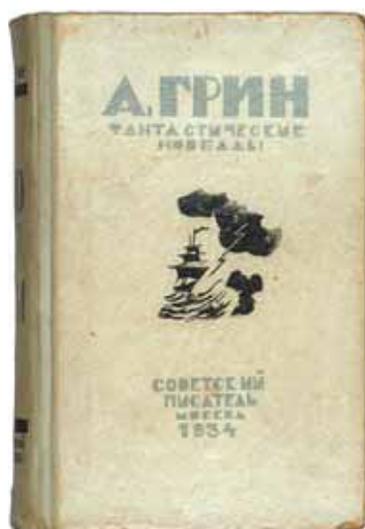


Лот № 186. Героический поход. «Правда» о Полярной экспедиции «Челюскина». М.: Издание «Правды» и ИЗОГИЗа, 1934. 48 с., ил. 42,5 × 31 см. Издано в виде стилизованной газеты «Правда», заключенной в издательскую папку, иллюстрированную фотомонтажными работами. Реставрация издательской папки и страниц издания. Встречается весьма редко.

12 000 – 14 000 руб.

Лот № 187. Грин, А. **Фантастические новеллы** / под ред. К. Зелинского, худ. В. Козлинский. М.: Советский писатель, 1934. 595, [4] с, фронт. 17,5 × 11 см. В издательском картонажном переплете с коленкорovým корешком. В отличном состоянии.

5 000 – 6 000 руб.

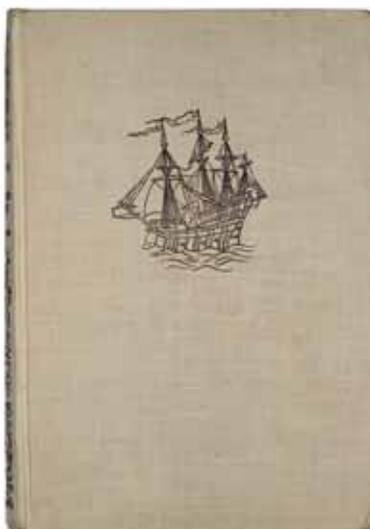


Лот № 188. Тагер, А. **Царская Россия и дело Бейлиса**. М.: ОГИЗ, 1934. 322, [2] с. 22,8 × 15,5 см. В издательском коленкорovém переплете. В хорошем состоянии.

1 500 – 2 000 руб.

Лот № 189. Стрейс, Я.Я. **Три путешествия** / пер. Э. Бородиной; ред. А. Морозова. М.: ОГИЗ-СОЦЭКГИЗ, 1935. 1 л. фронт., 415 с., ил. 22 л. ил. 25 × 17 см. В издательском коленкорovém переплете с тиснением. Утрата суперобложки. В хорошем состоянии. Иллюстрации воспроизведены с первого издания 1676 года. Издание выходило в серии «Иностранные путешественники о России».

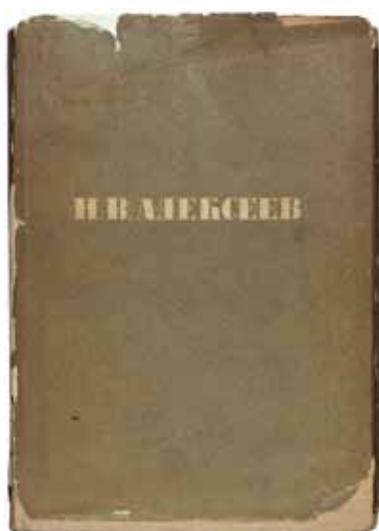
3 000 – 4 000 руб.





Лот № 190. Булгаков, Г. К. Чтец-декламатор: Сборник революционной поэзии. М.: Художественная литература, 1935. 384 с., фронт. 19,5 × 13,5 см. В издательском коленкорovém переплете с тиснением по корешку и верхней крышке. Разлом блока перед титульным листом.

1 000 – 1200 руб.



Лот № 191. Сборник памяти художника Н.В. Алексеева: 1894—1934. М.: Советский писатель, 1936. 111, [3] с., 1 л. фронт., ил. 21,5 × 15 см. В издательском коленкорovém переплете. Суперобложка. Надрывы суперобложки, загрязнение форзаца. Приложен экслибрис В.И. Архарова.

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 192. Валери, П. Избранное / введ. и ред. Абрама Эфроса. М.: Гослитиздат, 1936. 299, [3] с., 1 л. портр. 18 × 14 см. В издательском ледеринovém переплете. Бледные разводы на боковом поле некоторых страниц.

1 000 – 1 200 руб.



Лот № 193. [Лот из шести изданий о кино].

1. Газета «Кино». № 8. 15 февраля 1940 года. М.: Типография газеты «Индустрия», 1940. 8 с. 60 × 42 см.
2. **Московский экран**. № 1. 1939. М.: Издательство «Московский рабочий», 1939. 8 с. 30 × 22,5 см.
3. **Московский экран**. № 11, 14. 1938. М.: Издательство «Московский рабочий», 1939. 8 с. 30 × 22,5 см.
4. **Московский экран**. № 5. 1937. М.: Типография газеты «За индустриализацию», 1937. 8 с. 30 × 22,5 см.
5. **Московский экран**. № 7. 1936. М.: Типография «Красная звезда», 1936. 8 с. 30 × 22,5 см.

В хорошем состоянии. Незначительные надрывы по краям.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 194. Каменский, В. Колхозная честь. М.: «Художественная литература», 1937. 97, [3] с. 16,5 × 12,8 см. В шрифтовой издательской обложке. В очень хорошем состоянии. Редкость.

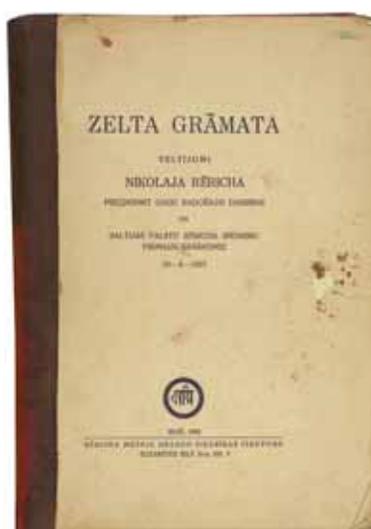
1 000 – 2 000 руб.

Лот № 195. [Золотая книга, посвященная Николаю Рериху]. *Zelta gramata veltijumi Nikolaja Rericha*. Riga: Rericha muzeja draugu biedribas izdevums, 1938. 246 с., ил. 14,7 × 16,8 см. Титульный лист на латышском языке, текст на латышском, английском, русском языках. В издательской шрифтовой обложке. Корешок реставрирован (коленкор). Небольшие загрязнения обложки, утрата в нижнем уголке передней стороны.

Редкость.

10 и 11 октября 1937 года в Риге состоялся конгресс обществ Рериха Балтийских стран, посвященный 50-летию деятельности Н.К. Рериха. В книге собраны его материалы: рефераты, тезисы, приветствия, около 80 поздравлений (среди них от Р. Тагора и С.К. Чаттерджи, из Британского музея и от общества Марка Твена в Америке), а также присланные Рерихом трем странам Балтии — очерки «Латвия», «Литва», «Эстония». Экземпляры книги были высланы в дар поздравителям и лицам, которые в Латвии подписались за Пакт Рериха.

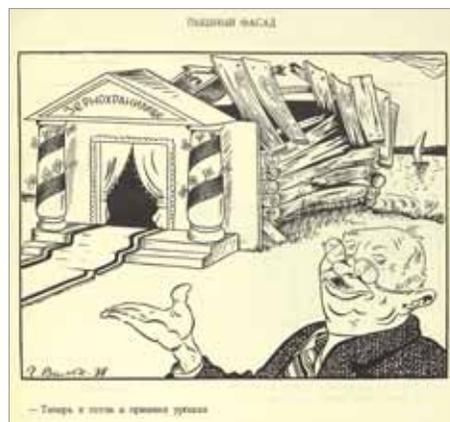
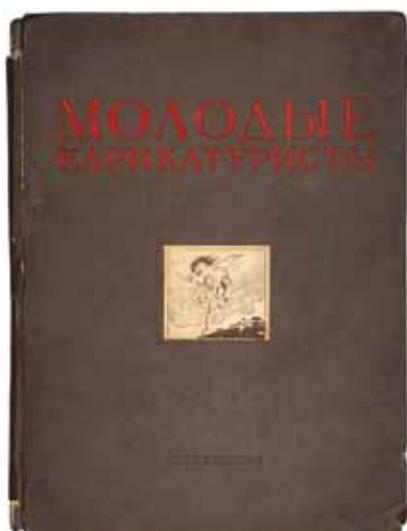
25 000 – 27 000 руб.





Лот № 196. Делоне, Б.Н. Вершины Западного Кавказа. (Путеводитель). М.: «Физкультура и спорт», 1938. 104 с., ил., 4 л. схем, карт. 21,6 × 14,2 см. В издательском коленкоровом переплете. Одна карта отделена.

2 000 – 3 000 руб.



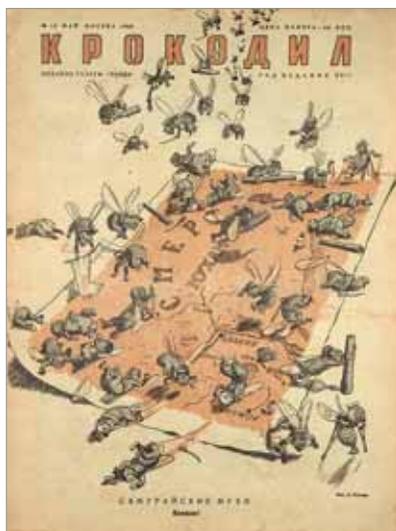
Лот № 197. Молодые карикатуристы. М.: Государственное издательство «Искусство», 1938. 97, [3] с.,

ил. 26,7 × 20 см. В издательском коленкоровом переплете. Утрата фрагментов корешка, разлом по корешку. Многочисленные рисунки в тексте.

3 000 – 3 200 руб.

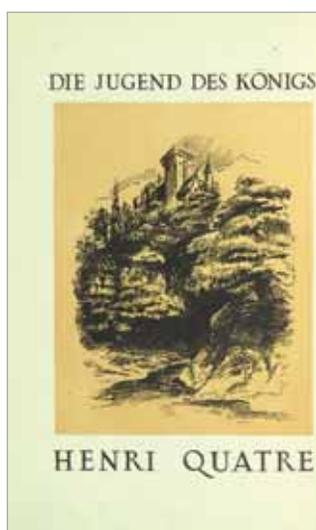
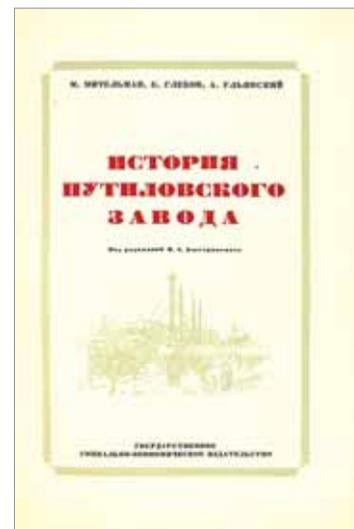
Лот № 198. [Подборка из восьми номеров журнала «Крокодил» за 1938 год]. Крокодил. № 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 13. М.: Тип. газ «Правда» имени Сталина, 1938. 14 с., ил. 34 × 26 см. В издательских иллюстрированных обложках работы К. Ротова, Б. Ефимова, Л. Бродаты. Надрывы корешков некоторых номеров, утрата уголка № 8.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 199. Мительман, М. История Путиловского завода / М. Мительман, Б. Глебов, А. Ульяновский, под ред. В.А. Быстрянского. М.; Л.: Государственное социально-экономическое издательство, 1939. 756 с., 10 (из 15) л. ил. 25,5 × 17,2 см. В издательском коленкоровом переплете с тиснением краской и конгревным тиснением по верхней крышке и корешку. Ляссе. Потертости переплета. Иллюстрированные форзацы. Незначительные помятия первых листов, утрата 5 л. ил.

20 000 – 22 000 руб.



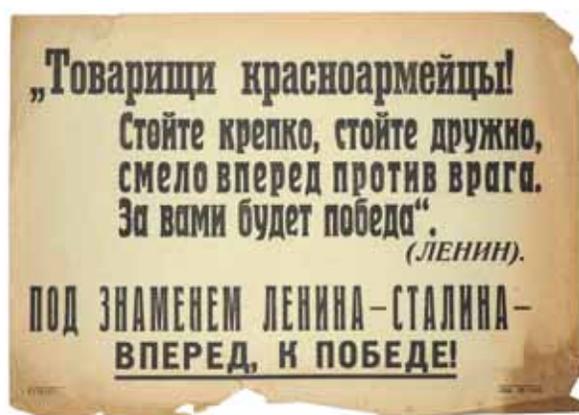
Лот № 200. Манн, Г. Юность короля Генриха Четвертого / пер. с нем. Е.И. Садовского, худ. Е. Коган. М.: Художественная литература, 1939. 629, [3] с., ил., фронт. 19,5 × 12,5 см. В издательском ледериновом переплете с тиснением по корешку и верхней крышке. Ляссе. В отличном состоянии.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 201. Маршак, С. Раз. Два. Три. Четыре / Рис. В. Лебедева. М.; Л.: Детгиз, 1941. 32 с., ил. 24,5 × 19 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв по корешку. Редкие «лисы» пятна.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 202. [Лот из двух советских листовок].

1. «Все вернем — поля и реки». [М.]: Воениздат НКО, [1940-е]. 28 × 17 см.

2. «Товарищи красноармейцы!». [1930—1940-е гг.]. 30,5 × 21,5 см.

Надрывы одной листовки, вторая в идеальном состоянии.

3 000 — 4 000 руб.

Лот № 203. Костров, Б.А. Заказник.

Л.: Советский писатель, 1941. 60 с. 14,7 × 11 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки, потертости и мелкие помнятия по краям обложки, владельческая надпись на титульном листе, загрязнения страниц.

Первый и единственный прижизненный сборник стихов поэта.

Борис Алексеевич Костров (1912—1945) — русский, советский поэт, погиб на фронте в Восточной Пруссии.

Турчинский с. 346.



1 000 — 1 200 руб.



Лот № 204. Пирог с гробами / рис. Б.И. Пророкова. Выпуск № 6 агитбригады Главного Политического Управления ВМФ СССР. [Севастополь]: Издание политотдела Черноморского флота, [1943]. 41,2 × 29,4 см. Агитационная листовка большого формата с подкраской. В хорошем состоянии.

Борис Иванович Пророков (1911—1972) — советский художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики.

12 000 — 14 000 руб.



Лот № 205. [Лот из трех газет за май-июнь 1945 года].

1. Известия Советов депутатов трудящихся СССР. № 149. 27 июня 1945 года. М.: Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР», 1945. 4 с. 60 × 43 см.
2. Красноармейский удар. № 110. 9 мая 1945 года. Полевая почта 12545 Б. 2 с. 61 × 41 см.
3. Красноармейский удар. № 104. 1 мая 1945 года. Полевая почта 12545 Б. 4 с. 61 × 41 см.

В отличном состоянии. Незначительные надрывы. Владельческие пометы и надписи на одной из газет.

2 500 – 3 000 руб.



Лот № 206. Листовка «Подписание акта о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил». М., 1945. 72 × 52 см.

Надрывы по линиям сгиба. Все надрывы подклеены.

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 207. [Лот из двух газет о смерти И. Сталина].

1. Правда. № 65. 6 марта 1953 года. М.: Типография газеты «Правда», 1953. 4 с. 43 × 60 см.
2. Правда. № 68. 9 марта 1953 года. М.: Типография газеты «Правда», 1953. 4 с. 43 × 60 см.

В отличном состоянии. Незначительные надрывы.

4 000 – 5 000 руб.

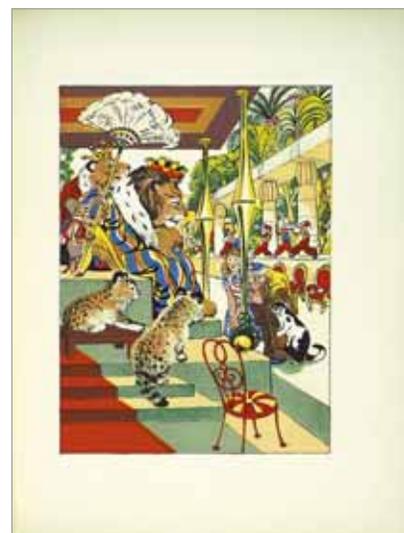
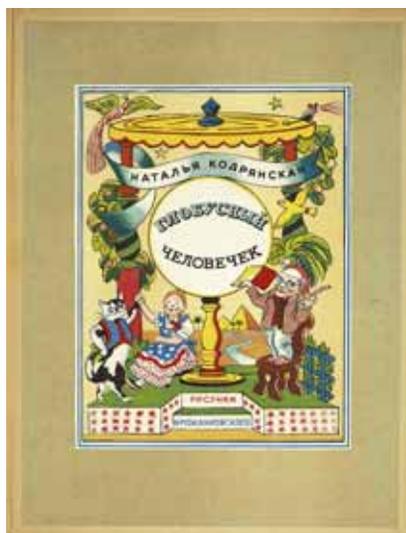




Лот № 208. [Лот из семи газет о смерти И. Сталина].

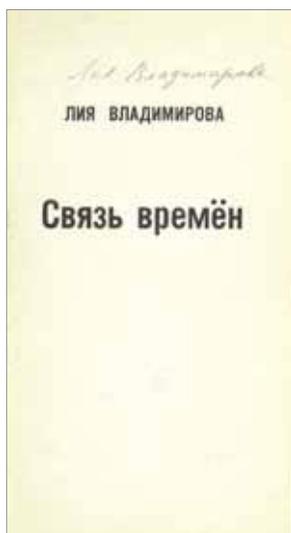
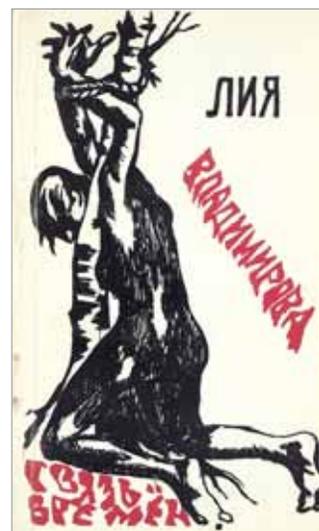
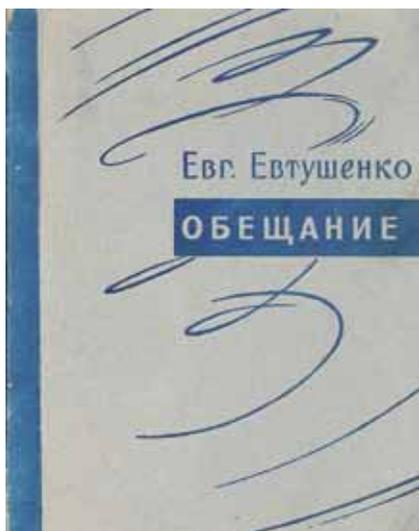
1. Советское искусство. № 20. 7 марта 1953 года. М.: Типография «Гудок», 1953. 4 с. 60 × 42 см.
 2. Заря Востока. № 59. 10 марта 1953 года. Тбилиси: Типография «Заря Востока», 1953. 4 с. 60 × 43 см.
 3. Бакинский рабочий. № 55. 6 марта 1953 года. Баку: Типография газетно-журнального объединенного издательства, 1953. 4 с. 60 × 42 см.
 4. Заря Востока. № 55. 6 марта 1953 года. Тбилиси: Типография «Заря Востока», 1953. 4 с. 60 × 43 см.
 5. Заря Востока. № 54. 5 марта 1953 года. Тбилиси: Типография «Заря Востока», 1953. 4 с. 60 × 43 см.
 6. Заря Востока. № 58. 9 марта 1953 года. Тбилиси: Типография «Заря Востока», 1953. 4 с. 60 × 43 см.
 7. Советское искусство. № 21. 10 марта 1953 года. М.: Типография «Гудок», 1953. 4 с. 60 × 42 см.
- Все газеты в отличном состоянии. Редкие надрывы по краям.

2 500 – 3 000 руб.



Лот № 209. Кодрянская, Н. Глобусный человечек / рис. Ф. Рожанковского. Париж, 1954. 67, [5] с., ил. 27 × 21 см. В издательском коленкорovém переплете с наклеенными цветными литографиями на переплетных крышках. В коллекционном состоянии.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 210. [Лот из четырех поэтических сборников].

1. **Евтушенко, Е. Обещание: Стихи.** М.: Советский писатель, 1957. 140 с. 16,5 × 13 см. В издательской обложке. Надрывы по корешку.

2. **Рейн, Е. Темнота зеркал: Стихотворения и поэмы.** М.: Советский писатель, 1990. 174, [2] с., ил., фронт. 16,5 × 12,5 см. В издательской обложке. В коллекционной сохранности.

3. **Владимирова, Л. [Автограф]. Связь времен.** Тель-Авив: 1975. 96, [4] с. 18 × 11 см. В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе автограф: «Лия Владимировна».

4. **Ахмадулина, Б. Озноб: Избранные произведения.** Франкфурт: Посев, 1968. 271 с., 1 л. фот. 20,5 × 13,5 см. В издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом по корешку и верхней крышке. На форзаце владельческая надпись. В коллекционной сохранности.

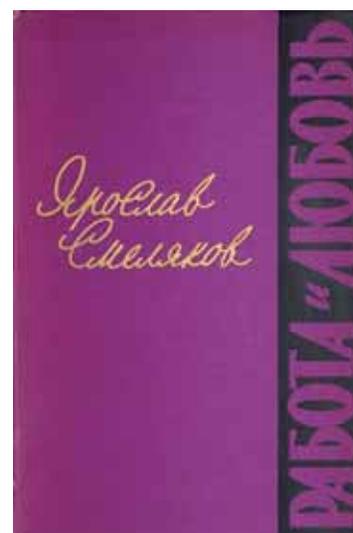
3 000 – 4 000 руб.

Лот № 211. [Подборка из двух книг].

1. **Боков, В. Над рекой Истермой.** Записки поэта. М.: «Советский писатель», 1960. 208 с., ил. 17 × 11 см. В издательском составном переплете.

2. **Смеяков, Я. Работа и любовь.** [М.]: «Молодая гвардия», 1960. 272 с. 20 × 13 см. В издательской обложке и суперобложке.

1 000 – 1 200 руб.





Лот № 212. Искандер, Ф.А. **Зеленый дождь**. М.: «Советский писатель», 1960. 97, [3] с. 16,5 × 13 см. В шрифтовой издательской обложке. В очень хорошем состоянии. Редкость. Вторая книга автора.

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 213. Терц, А. **Фантастические повести**. Paryz: Instytut Literacki, 1961. 208 с. 21 × 13,5 см. В издательской обложке. В коллекционной сохранности.

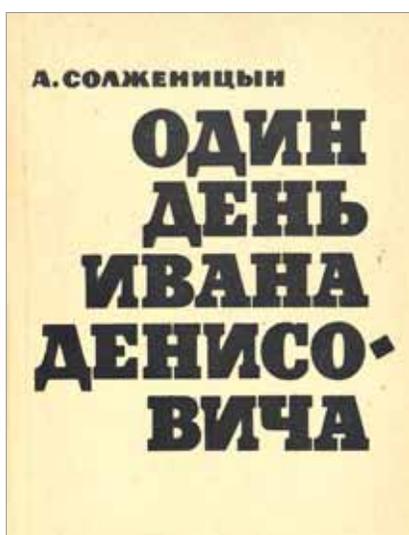
2 000 – 3 000 руб.



Лот № 214. [Экземпляр из собрания Рене Герра]. Пастернак, Б.Л. **Сочинения**. В 4 т. Т. 1–3 / под ред. проф. Г.П. Струве и Б.А. Филиппова; вступ. ст. Владимира Вейдле. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1961. Т. 1: **Стихи и поэмы. 1912–1932**. [2], XLIV, 495, [8] с. Т. 2: **Проза 1915–1958. Повести, рассказы, автобиографические произведения**. [2], XIV, 362, [1] с.

Т. 3: Стихи 1936—1959. Стихи для детей. Стихи 1912—1957, не собранные в книги автора. Статьи и выступления. [2], XVI, 297, [32] с.
20,8 × 13,8 см. В трех издательских коленкорových переплетках, в суперобложках. Незначительные потертости сгибов суперобложек. В каждом томе владельческая вставка — в начале блока клеен фотопортрет Пастернака, в т. 1 также клеена фотография Пастернака между с. 174 и 175.

15 000 — 17 000 руб.



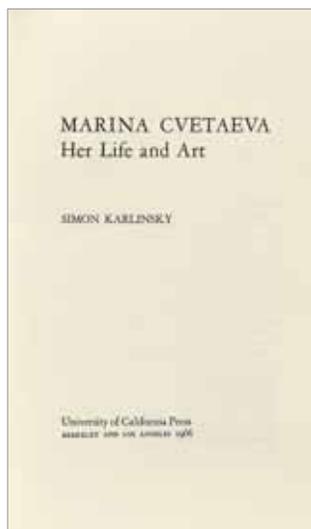
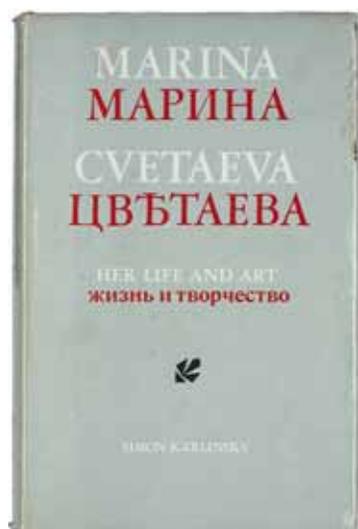
Лот № 215. Солженицын, А. Один день Ивана Денисовича. Повесть. М.: Советский писатель, 1963. 144 с. 16,4 × 12,6 см. В издательской шрифтовой обложке. В отличном состоянии. Первое отдельное издание повести.

3 000 — 4 000 руб.

Лот № 216. Шаламов, В. Шелест листьев. М.: Советский писатель, 1964. 126 с. 16 × 12,5 см. В издательской обложке и суперобложке. В хорошем состоянии. Варлам Тихонович Шаламов (1907—1982) — русский прозаик и поэт советского времени. Создатель литературных циклов о жизни заключенных советских исправительно-трудовых лагерей в 1930—1956 годах.

2 000 — 3 000 руб.





Лот № 217. [Карлинский, С. Марина Цветаева. Ее жизнь и творчество]. Karlinsky S. Marina Cvetaeva. Her life and art. Berkeley and Los Angeles: University of California press, 1966. 1 л. фронт. (портр.), X, 317 с. 21,5 × 14 см. Издание на английском языке. В издательском коленкорovém переплете, в суперобложке. Незначительные потертости и надрывы вверху и внизу корешка суперобложки, загрязнение правого края суперобложки.

Первое издание.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 218. Фотография актрисы Ии Саввиной / фот. Г. Тер-Ованесова. 1969. 23 × 18 см. В хорошем состоянии, владельческие пометы на обороте.

Ия Сергеевна Саввина (1936–2011) – советская и российская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1990). Лауреат Государственной премии СССР (1983).

3 000 – 4 000 руб.

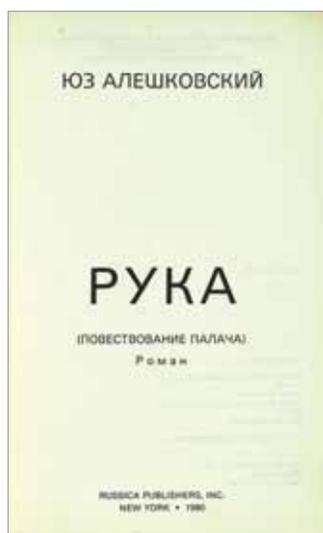
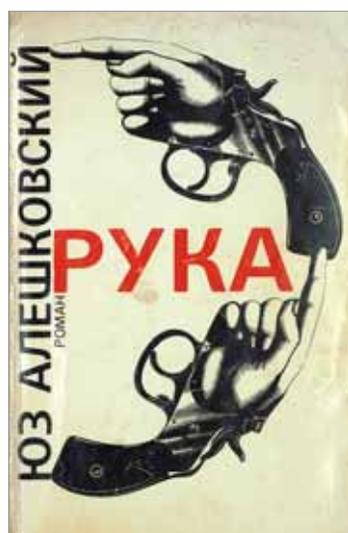
Лот № 219. Русская литература в эмиграции. Сборник статей / под ред. Н.П. Полторацкого. Питтсбург: Отдел славянских языков и литератур Питтсбургского университета, 1972. VIII, 409, [4] с. 23,8 × 16 см. В издательском коленкорovém переплете.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 220. Флейшман, Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. Мюнхен: Wilhelm Fink Verlag, [1980]. 341, [2] с. 23 × 15,5 см. В издательской обложке. В коллекционной сохранности.

4 000 – 5 000 руб.



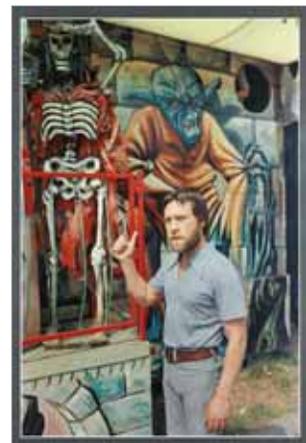
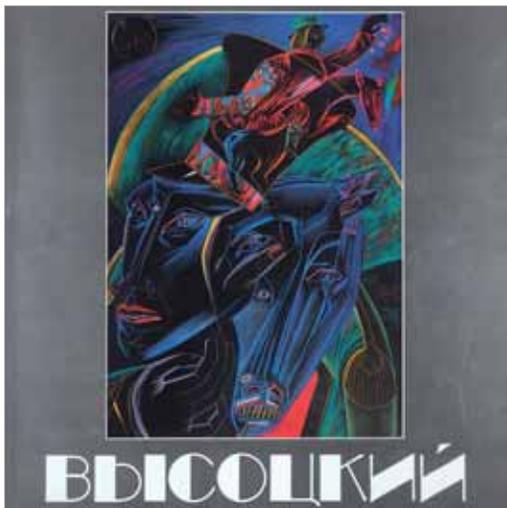
Лот № 221. Алешковский, Ю. Рука (Повествование палача): Роман. Нью-Йорк: Russica Publishers, Inc., 1980. 314, [4] с. 21,5 × 14 см. В издательской обложке работы Вагрича Бахчаняна. Потертости обложки, реставрация угла обложки (бумага). Владельческие штампы на авантагителе и последней пустой странице.

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 222. Троцкий, Л. Дневники и письма / под ред. Ю.Г. Фельштинского, предисл. А.А. Авторханова. [Нью-Джерси]: Эрмитаж, 1986. 224 с., ил. 22,3 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке.

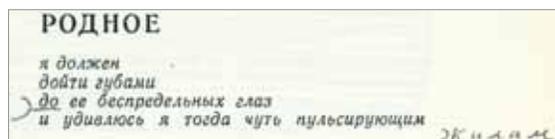
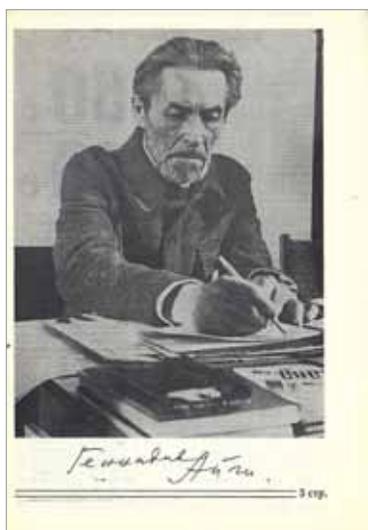
1 000 – 1 200 руб.





Лот № 223. Владимир Высоцкий в записях Михаила Шемякина. Нью-Йорк: Apollon Foundation, 1987. 72 с., ил. 30,5 × 30,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционной сохранности. Именно с этого буклета, выпущенного тиражом 999 экземпляров, началось воспроизведение иллюстраций М. Шемякина, посвященных творчеству В. Высоцкого.

10 000 – 12 000 руб.

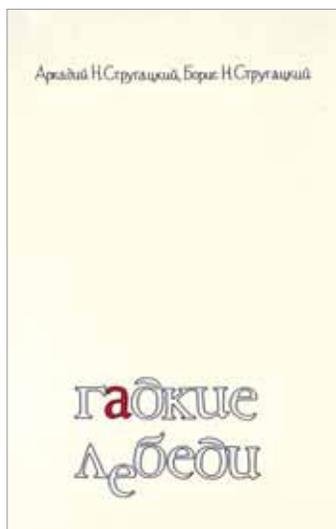


Лот № 224. Айги, Г. Поля-двойники / Библиотечка «Молодого коммуниста», вып. 6, декабрь 1987. Чебоксары: Молодой коммунист, 1987. 16 с. 21 × 15 см. В издательской обложке. Первая книга стихов автора, изданная в СССР. В отличном состоянии. Авторская правка на с. 5.

8 000 – 9 000 руб.

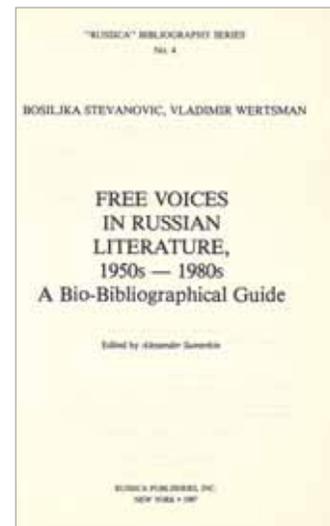
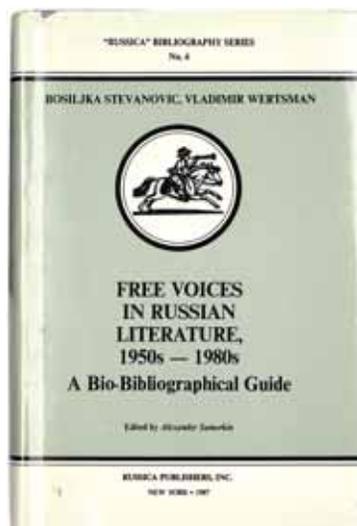
Лот № 225. Стругацкий, А., Стругацкий, Б. Гадкие лебеди. Нью-Йорк: Possev, 1987. 286 с., ил. 21,5 × 14 см. В издательской ламинированной обложке. В коллекционной сохранности.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 226. [Стефанович, Б., Вертман, В. Свободные голоса в российской литературе 1950—1980 гг. Биобиблиографический справочник]. Stevanovic, S., Wertsman, V. Free voices in Russian literature 1950—1980s. A bio-bibliographical guide. New York: Russica publishers, 1987. 510 с. 22,2 × 14,5 см. Издание на английском языке. В издательском коленкоровом переплете, в суперобложке.

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 227. Миллер, Г. Тропик рака / худ. Вагрич Бахчянян. Нью-Йорк: Liberty Publishing House, 1988. 301, [2] с. 20,5 × 14 см. В издательском ламинированном переплете. В коллекционной сохранности. Издание именно этой книги Г. Миллера стало известным благодаря иллюстрациям В. Бахчяняна.

Вагрич Акопович Бахчянян (1938—2009) — советский и американский художник, литератор-концептуалист. В течение семи лет (1967—1974) работал в «Клубе 12 стульев» — юмористическом отделе «Литературной газеты». В 1974 году эмигрировал в Нью-Йорк, где продолжил свою активную работу и как художник, и как писатель. Автор многочисленных афоризмов и остроумных, вошедших в культуру русского языка, вроде: «Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью!», «Искусство принадлежит народу и требует жертв», «Бей баклуши — спасай Россию!».

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 228. Пожарская, М.Н. Русские сезоны в Париже: Эскизы декораций и костюмов 1908—1929. М.: Искусство, 1988. 292 с., ил. 32 × 39,5 см. В издательском тканевом переплете с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. В издательском футляре. Потертости футляра, блок частично отделен от корешка.

4 000 — 5 000 руб.



Лот № 229. Справка-анкета к библиографическому словарю «Люди голубой планеты», заполненная Д. С. Лихачевым. [Автограф]. 1 л. 29,5 × 20,5 см.

Дата заполнения: 7 января 1989 года. В отличном состоянии, незначительные надрывы по краям.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906–1999) – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН (АН СССР до 1991 года).

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 230. Иргеньев, И. Империя добра (ряд прогулок) / рис. А. Бильжо; Издатель С. Ниточкин [Автограф]. М.: Раритет-537, 1994. [188] с., ил. 29,7 × 20,7 см. В издательском переплете с тиснением и бумажной вставкой. В хорошем состоянии. Экземпляр № 48 из 537. На авантитуле автограф издателя: «Наташе! Сергей!»

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 231. Желиховская, В.П. Как я была маленькой / ил. худ. П.С. Захарова; 8-е изд. Берлин: Издание А.Ф. Девриена, б.г. 221, [3] с., ил. 22 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по краям обложки, утрата фрагментов задней стороны обложки и корешка. На обороте обложки нечитаемый бумажный экслибрис. Следы заливки по нижнему уголку блока. Вера Петровна Желиховская (1835–1896) – известная русская писательница, сестра Е.П. Блаватской, дочь Е.А. Ган, двоюродная сестра С.Ю. Витте. «Как я была маленькая» и «Мое отрочество» считаются одними из лучших ее произведений для подростков.

5 000 – 6 000 руб.

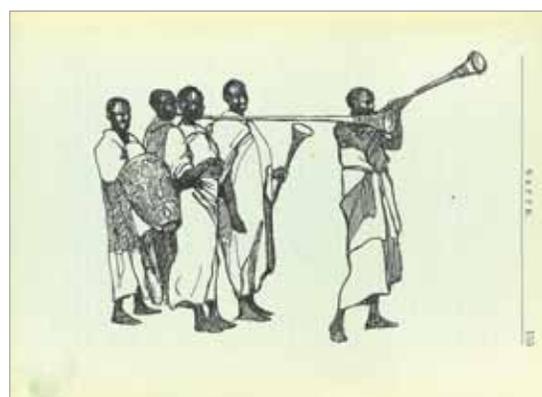


Лот № 232. [Лот из двух детских книжек].

1. **Круглов, А.В. Маленьким читателям. Рассказы в прозе и стихах** / рис. Н.Н. Ольшанского. 3-е изд. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1914. 46, [2] с., ил. 22 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

2. **Гримм, братья. Сказки и легенды.** М.: Издание И. Кнебель, [1910-е гг.] 40 с., ил. 22,5 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки, утраты фрагментов корешка. «Лисьи» пятна. В книгу вошли сказки «Золушка», «Однoглазкa, двyглазкa и трйглазкa», «Медвeжатник», «Старухa в лесy», «Загaдочнaя истoрия».

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 233. **Чеглок, А. Птицы Африки. Десять рассказов** / ил. худ. В.А. Вагагина. М.: Издание И. Кнебель, 1915. 296 с., ил. 20,5 × 17 см. В издательском

иллюстрированном картонажном переплете. Тройной крашенный обрез. Потертости переплета, надрыв бумаги на форзацах 2а и 2б. Блок в хорошем состоянии.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 234. Шервинский, С. О курочке Пеструшке / рис. В. Вермель. М.: ГИЗ, 1928. [8] с., ил. 19,6 × 14,5 см. В иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

3 000 — 4 000 руб.

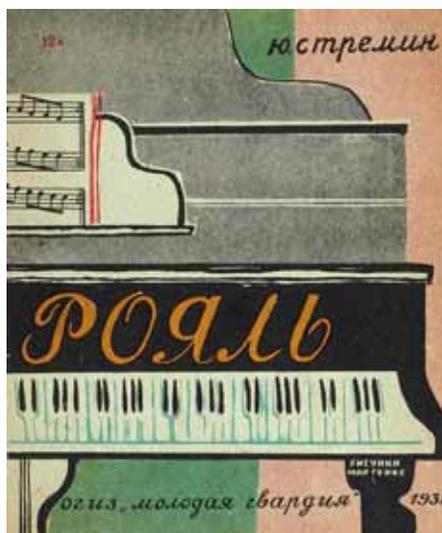


Лот № 235. Судостроительный завод / рис. Б. Иноземцев М.; Л.: ГИЗ, 1930. [12] с., 19 × 22,7 см. В иллюстрированной издательской обложке. В коллекционном состоянии. Редка.

40 000 — 45 000 руб.

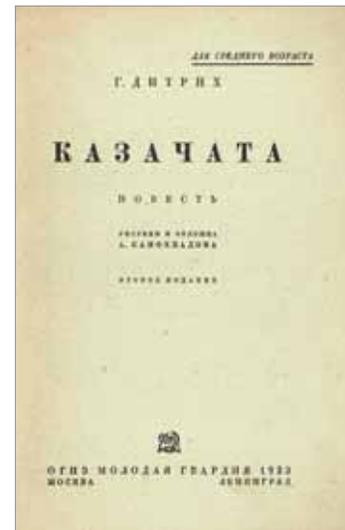
Лот № 236. Стремин, Ю. Рояль / худ. Мар. Генке. М.: Молодая гвардия, 1931. 15 с., 16 × 13,2 см. В иллюстрированной издательской обложке. В коллекционном состоянии.

8 000 — 9 000 руб.



Лот № 237. Дитрих, Г. Казачата. Повесть / рис. и обл. А. Самохвалова. 2-е изд. М.; Л.: ОГИЗ—Молодая гвардия, 1932. 120 с., ил. 20 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрыв по корешку. Блок в хорошем состоянии.

3 500 — 4 000 руб.



Лот № 238. Введенский, А. О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке / рис. Е. Сафоновой. М.; Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. [2], 94 с., ил. 21,5 × 17 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости и загрязнения переплета. Загрязнения от перелистывания, «лисьи» пятна, на титульном листе владельческая надпись.

Первое издание книги.

Александр Иванович Введенский (1904—1941) — русский писатель, поэт и драматург из объединения ОБЭРИУ. В 1931 году Введенский был арестован (на Введенского поступил донос о том, что он произнес тост в

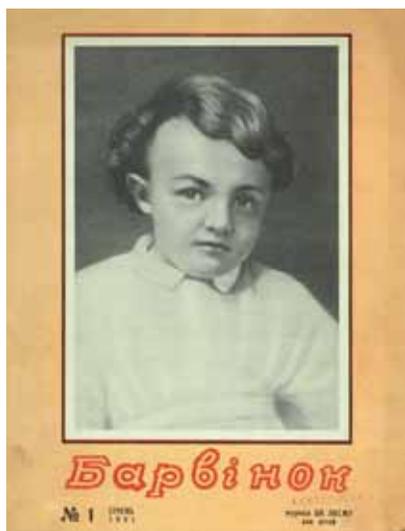
память Николая II, существует также версия, что поводом для ареста послужило исполнение Введенским на одной из дружеских вечеринок «бывшего гимна») и выслан в 1932 году в Курск, затем жил в Вологде, в Борисоглебске, позже вернулся в Ленинград. В 1936 году, накануне издания книги, в его жизни произошел перелом: Введенский переехал к новой жене Галине Борисовне Викторовой в Харьков и в 1937 году у пары родился сын Петр Александрович Введенский (1937—1993). Его крестной матерью стала художница представленной книги Елена Васильевна Сафонова (1902—1980).

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 239. Катаев, В. Белеет парус одинокий. М.: Художественная литература, 1937. 351, [1] с. 16,5 × 11 см. В издательском коленкорovém переплете. В отличном состоянии.

2 000 — 3 000 руб.

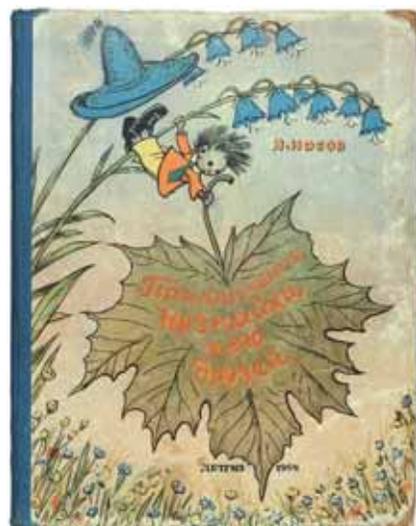
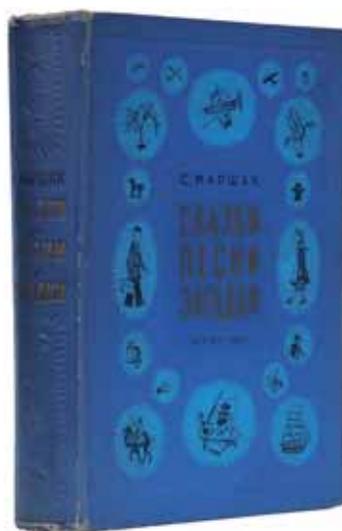


Лот № 240. Барвінок. Журнал ЦК ЛКСМУ для детей. № 1 за январь 1951. [На укр. яз]. Киев: «Советская Украина», 1951. 20 с., ил. 28,8 x 22 см. В издательской иллюстрированной обложке. На передней стороне обложки штамп «контрольный». На с. 2 штемпельный экслибрис Льва Озерова. Потертости краев, утрата 1 листа.

1 000 – 1 200 руб.

Лот № 241. Маршак, С. Сказки. Песни. Загадки / худ. ред. В. Пахомов; оформ. И. Фоминой. М.; Л.: Детгиз, 1953. 1 л. фронт., 496 с., ил. 21,5 x 16,5 см. В издательском ледериновом переплете с тиснением. Потертости переплета, разломы блока, загрязнения от перелистывания.

2 500 – 3 000 руб.



Лот № 242. Носов, Н. Приключения незнайки и его друзей / рис. А. Лаптева. М.: Детгиздат, 1954. 168 с., ил. 25,8 x 20,5 см. В издательском картонажном переплете. Потертости уголков переплета. Блок в хорошем состоянии. Первое издание.

20 000 – 22 000 руб.

Лот № 243. **Ананян, В. Пленники Барсова ущелья** / Библиотека приключений и научной фантастики, пер. А. Гюль-Назарянц, рис. А. Лурье. М.: Детгиз, 1956. 486, [2] с., ил. В издательском коленкорovém переплете с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. иллюстрированные форзацы. В отличном состоянии.

3 000 – 4 000 руб.



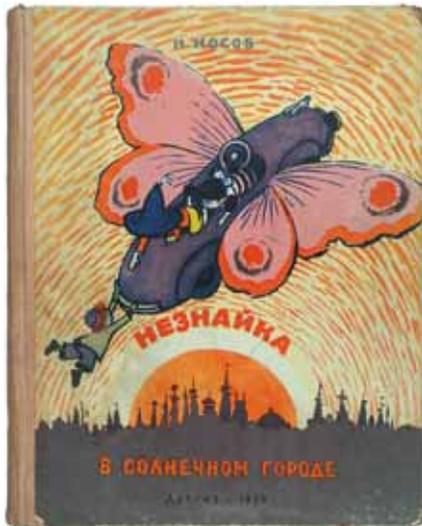
Лот № 244. [Лот из трех детских книг серии «Золотая библиотека» 1957–1960 гг.].

1. **Маршак, С. Сказки. Песни. Загадки** / оформ. И. Фоминой. М.: Детгиз, 1957. 1 л. фронт., 864 с., ил. 20 × 13 см. В издательском ледериновом переплете с тиснением. Незначительные потертости корешка, владельческая надпись на свободном листе форзацев. Блок чистый, в хорошем состоянии.

2. **Чуковский, К. Чудо-дерево. Сказки. Стихи. Загадки** / рис. Ф. Лемкуля.; цвет. рис. В. Конашевича. М.: Детгиз, 1959. 256 с., ил., 8 л. ил. 19,8 × 13,3 см. В издательском ледериновом переплете с тиснением. Редкие владельческие пометы карандашом. В хорошем состоянии.

3. **Маршак, С. Стихи о Сказки** / оформ. И. Фоминой. М.: Детгиз, 1957. 1 л. фронт., 448 с., ил. 20 × 13 см. В издательском ледериновом переплете с тиснением. Незначительные потертости корешка, владельческая надпись на свободном листе форзацев, разлом блока. Блок чистый.

1 500 – 2 000 руб.

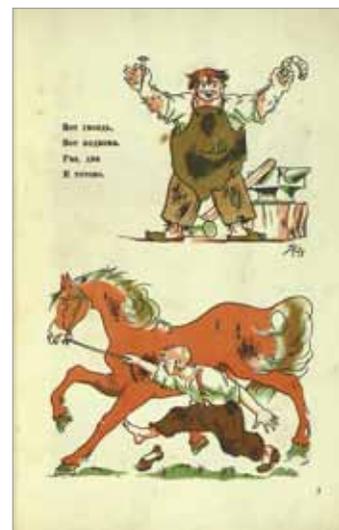
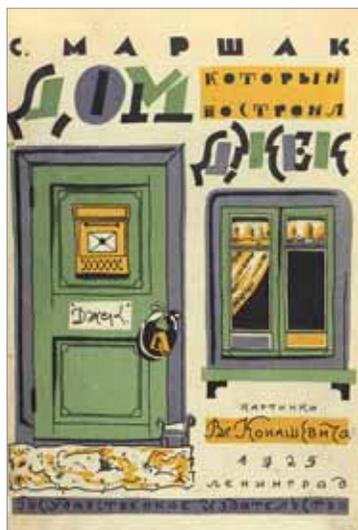


Лот № 245. Носов, Н. Незнай-ка в солнечном городе. Роман-сказка / рис. А. Лаптева. М.: Детгиздат, 1959. 270, [2] с., ил. 25,8 × 20,5 см. В издательском картонажном переплете. Потертости переплета, следы заливки по краю в конце блока. **Первое отдельное издание.**

5 000 – 6 000 руб.

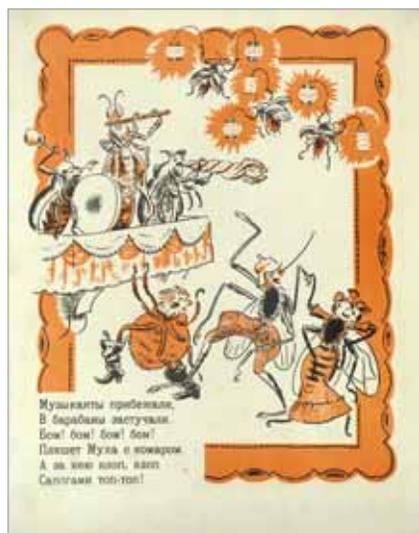
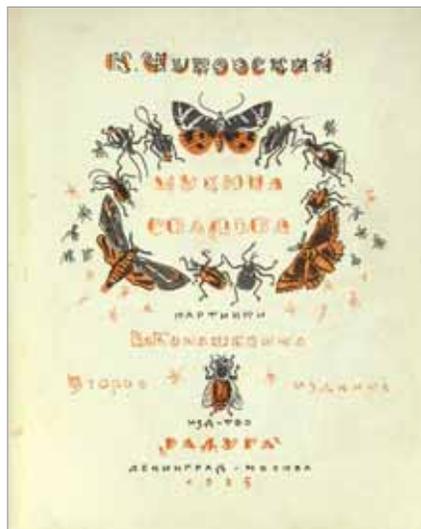
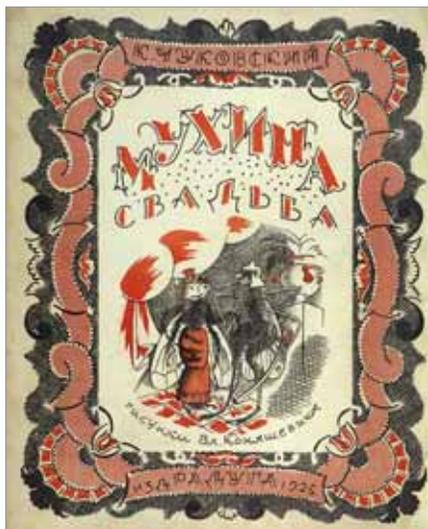
Лот № 246. Чуковский, К. Мурки-на книга / рис. В. Конашевича. М.; Пг.: Изд-во «Радуга», 1924. 24 с., ил. 29,5 × 23 см. В издательской обложке, во владельческом картонажном футляре, утрата 2 с., реставрация. **Первое издание. Редкость.** Турчинский с. 730.

70 000 – 75 000 руб.



Лот № 247. Маршак, С. Дом, который построил Джек / ил. В. Конашевича. Л.: ГИЗ, 1925. 30 с., ил. 26,5 × 18,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Второе издание книги с новыми иллюстрациями.

90 000 – 100 000 руб.



Лот № 248. Чуковский, К. Мухина свадьба / ил. В. Конашевича. Л.; М.: Радуга, 1925. 16 с., ил. 27 × 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.
Турчинский с. 730.

120 000 – 140 000 руб.



Лот № 249. Маршак, С. Пожар / обл. Б. Кустодиева; рис. В. Конашевича. 3-е изд. Л.: Изд-во «Радуга», 1926. 16 с., ил. 28 × 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. В хорошем состоянии.
Турчинский с. 416.

50 000 – 55 000 руб.



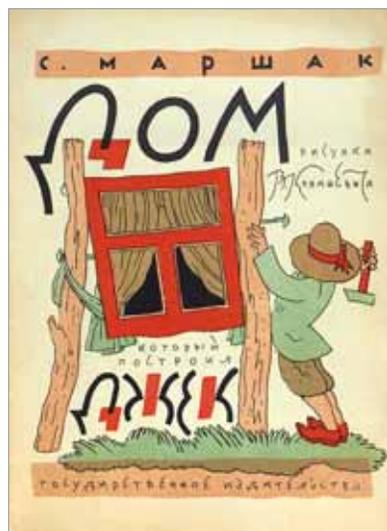
Лот № 250. Маршак, С. Петрушка иностранец / ил. В. Конашевича. Л.: М.: Радуга, [1927]. 12 с. с ил., 18,5 × 14,5 см. В цветной издательской иллюстрированной обложке. Первое издание. Редкость.

60 000 — 65 000 руб.

Лот № 251. Маршак, С. Три зверолова / С. Маршак, рис. Вл. Конашевича. [М]: Государственное издательство, 1927. [12] с., ил. 18,4 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна, блок подрезан.

Турчинский с. 433.

25 000 — 27 000 руб.



Лот № 252. Маршак, С. Дом, который построил Джек / ил. В. Конашевича. Л.: ГИЗ, [1928]. 10 с., ил. 19,8 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность.

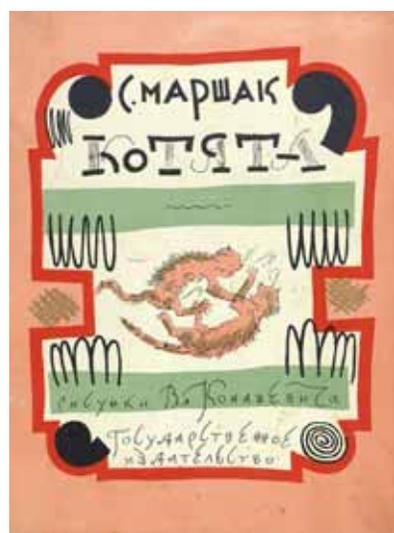
Третье издание книги [с новыми иллюстрациями].

60 000 — 65 000 руб.

Лот № 253. [Макет третьего издания книги]. Маршак, С. Дом, который построил Джек / ил. В. Конашевича. Л.: ГИЗ, [1928]. 6 л. ил., обложка. 18 × 15 см. Литографированный макет книги без текста третьего издания книги.

Третье издание книги.

60 000 – 65 000 руб.



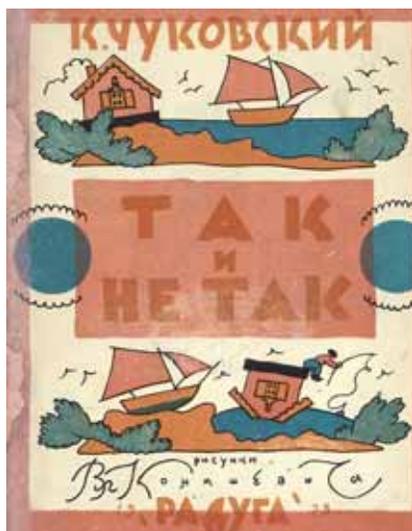
Лот № 254. Маршак, С. Котятка / ил. В. Конашевича. Л.: Гиз, [1928]. [10] с., ил. 19,5 × 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

35 000 – 40 000 руб.

Лот № 255. Маршак, С. Кривоносый / рис. В. Конашевича. Л.: Государственное издательство, б.г. [12] с., ил. 18,3 × 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

25 000 – 27 000 руб.





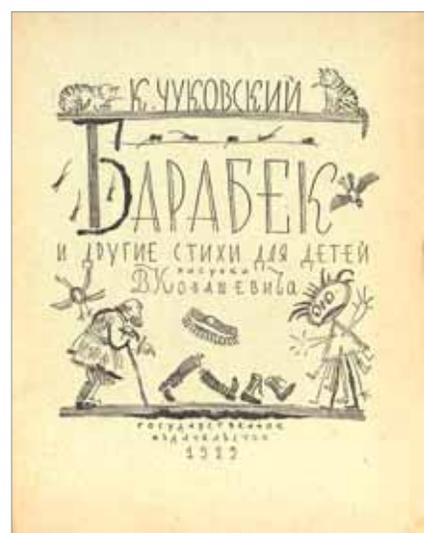
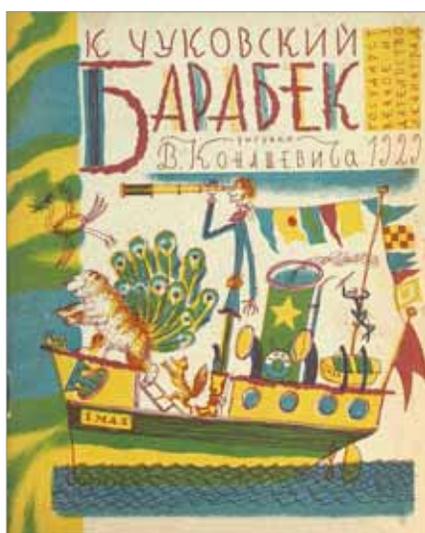
Лот № 256. Чуковский, К. Так и не так / рис. В. Конашевича. М.: Изд-во «Радуга», 1928. 10 с., ил. 18,3 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка.

6 000 — 7 000 руб.

Лот № 257. Чуковский, К. Барабек / ил. В. Конашевича. Л.: ГИЗ, 1929. 40 с., ил. 21,8 × 17,5 см. Приложение к журналу «Еж». В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность. Первое и единственное издание.

Турчинский с. 733.

30 000 — 32 000 руб.

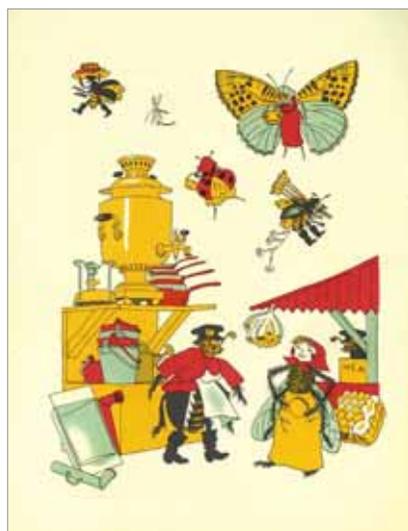
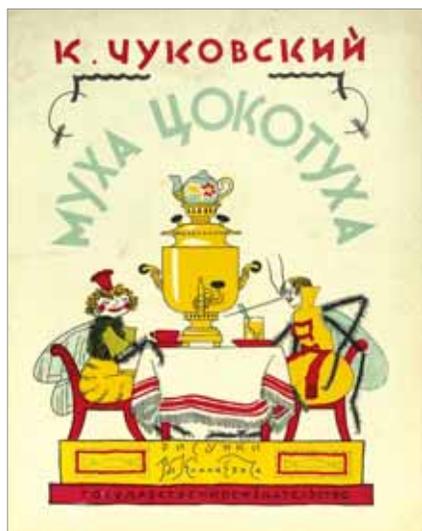


Лот № 258. Чуковский, К. Кошки в лукошке / ил. В. Конашевича. М.: ГИЗ, 1929. 11 с., ил. 11,5 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность.

Первое издание.

Турчинский с. 733.

20 000 — 22 000 руб.

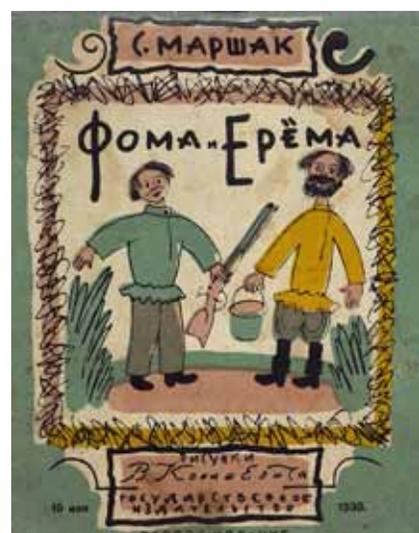
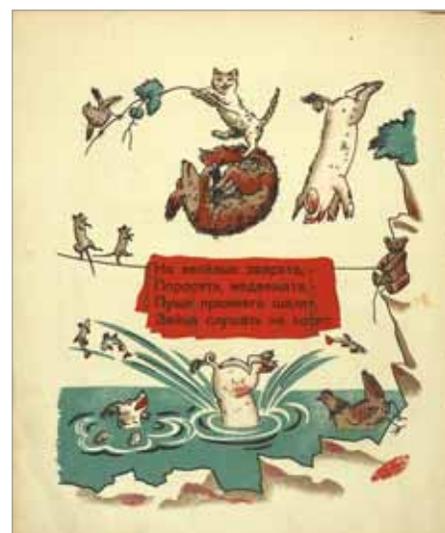


Лот № 259. Чуковский, К. Муха-цокотуха / ил. В. Конашевича. Л.; М.: Детиздат, 1929. 15 с., ил. 28 x 22,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.
 Турчинский с. 730.

90 000 – 100 000 руб.

Лот № 260. Чуковский, К. Путаница / рис. В. Конашевича. 3-е изд. Л.: Изд-во «Радуга», 1929. 10 с., ил. 21,5 x 18,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения от перелистывания.
 Турчинский с. 731.

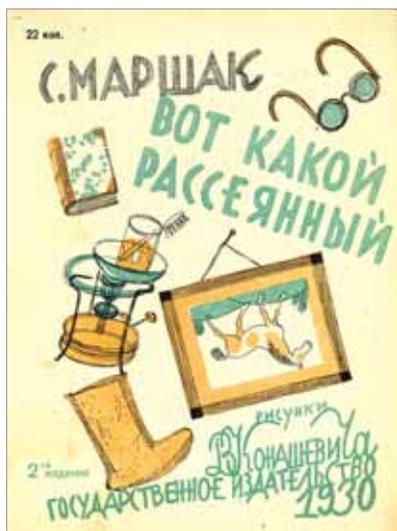
20 000 – 22 000 руб.



Лот № 261. Маршак, С. Фома и Ерёма / ил. В. Конашевича. М.: Гиз, 1930. 11 с., ил. 12 x 14,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

Турчинский с. 422.

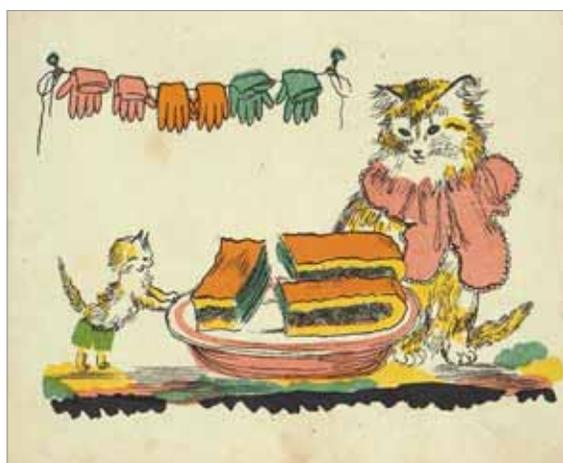
25 000 – 27 000 руб.



Лот № 262. Маршак, С. Вот какой рассеянный / ил. В. Конашевича. М.: Гиз, 1930. 10 с., ил. 19,7 × 14,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность.

Турчинский с. 422.

20 000 — 22 000 руб.



Лот № 263. Маршак, С. Перчатки / ил. В. Конашевича. Л.: Гиз, 1930. [9] с., ил. 12 × 14,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

Турчинский с. 422.

25 000 — 27 000 руб.

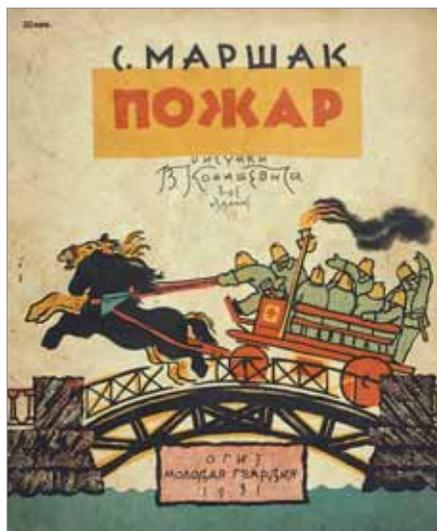


Лот № 264. Маршак, С. Котят / ил. В. Конашевича. Л.: Гиз, 1930. [9] с., ил. 12 × 14,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

25 000 — 27 000 руб.

Лот № 265. Маршак, С. Пожар / рис. В. Конашевича. 8-е изд. Л.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1931. 12 с., ил. 22 x 18,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, потертости обложки и блока.
Турчинский с. 417.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 266. Чуковский, К. Загадки / рис. В. Конашевич. М.; Л.: Молодая гвардия; ОГИЗ, 1933. 24 с., ил. 11,5 x 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация по корешку, следы сведения печатей на первой странице. Блок в хорошем состоянии.

Первое издание.

Турчинский с. 734.

25 000 – 27 000 руб.

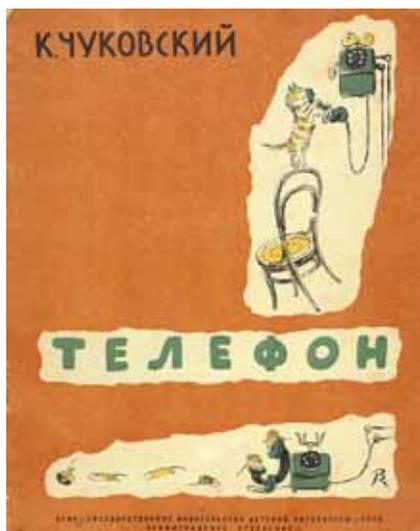


Лот № 267. Чуковский, К. Тараканище / ил. В. Конашевича. Л.; М.: Детиздат, 1935. 24 с., ил. 19 x 22 см. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

Первое издание книги с новыми иллюстрациями В. Конашевича.

Турчинский с. 730.

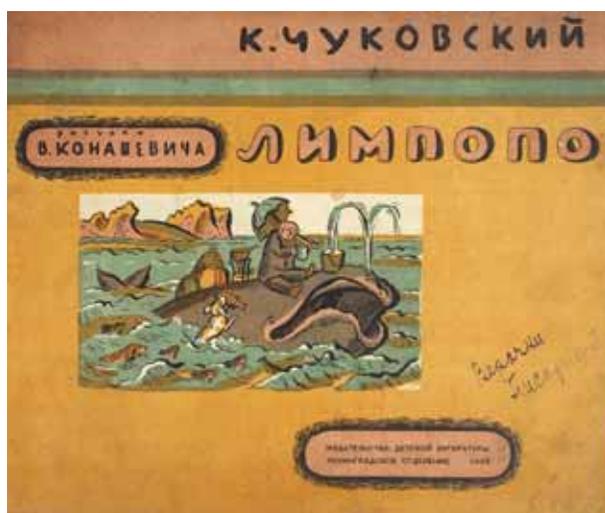
27 000 – 29 000 руб.



Лот № 268. Чуковский, К. Телефон / рис. В. Конашевича. 9-е изд. Л.: ОГИЗ, 1935. 16 с., ил. 22 x 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрыв по корешку. Блок в хорошем состоянии.

Турчинский с. 731.

12 000 – 13 000 руб.



Лот № 269. Чуковский, К. Лимпопо / рис. В. Конашевича. Л.: Изд-во детской литературы, 1935. [10] с., ил. 18,5 x 22 см. В издательской обложке. Владельческая надпись на передней стороне обложки. Редкие пятна. Турчинский с. 734.

15 000 – 17 000 руб.

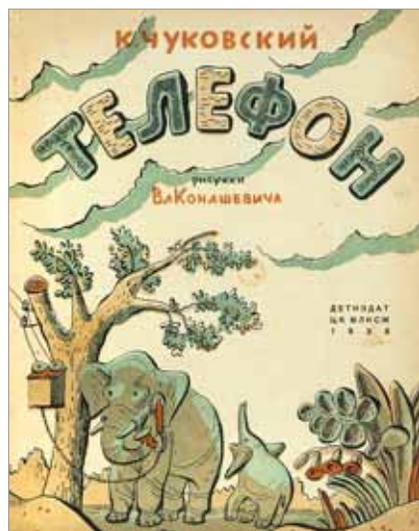
Лот № 270. Чуковский, К. Федорино горе / рис. В. Конашевича. 2-е изд. Л.: ЦК ВЛКСМ Детиздат, 1936. [18] с., ил. 21,5 x 17 см. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка и некоторых страниц. Следы сведения печатей. Турчинский с. 732.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 271. Чуковский, К. Муха-цокотуха / ил. В. Конашевича. Л.; М.: Детиздат, 1936. 16 с., ил. 22,3 × 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.
Турчинский с. 730.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 272. Чуковский, К. Телефон / ил. В. Конашевича. Л.; М.: Детиздат, 1936. 16 с., ил. 21,5 × 17,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.
Турчинский с. 731.

12 000 – 13 000 руб.

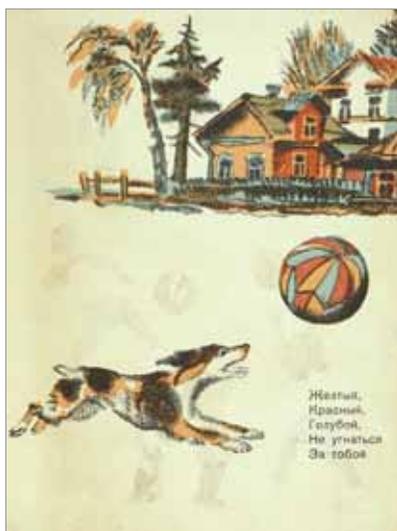
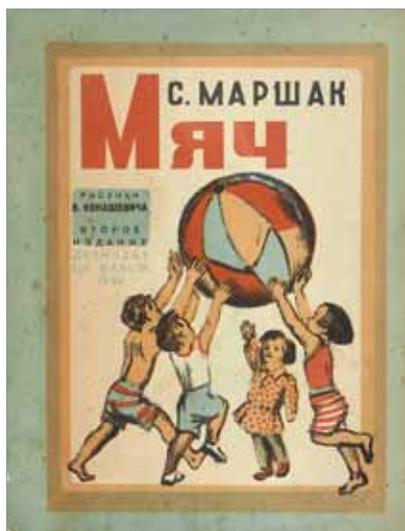
Лот № 273. Чуковский, К. Котуси и Мауси / ил. В. Конашевича. М.: Детиздат, 1936. 32 с., ил. 21,7 × 16,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

Первое издание.

Турчинский с. 734.

30 000 – 32 000 руб.





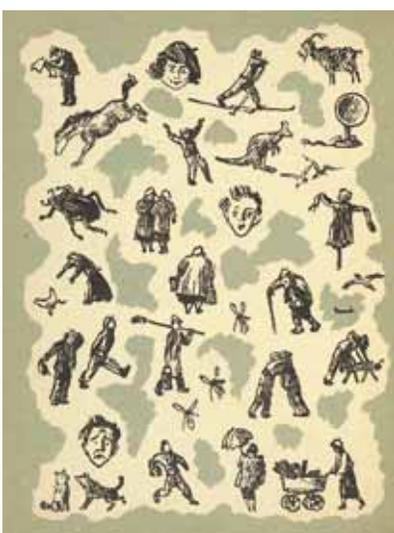
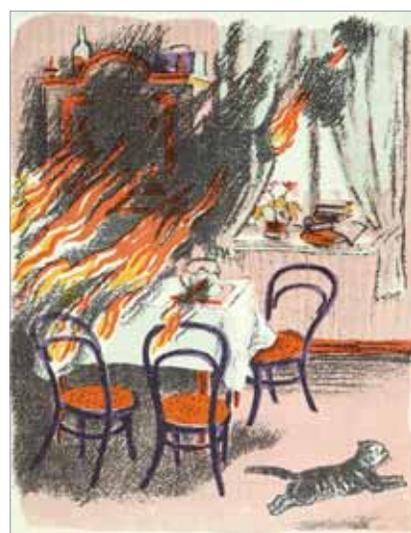
Лот № 274. Маршак, С. Мяч / рис. В. Конашевича. 2-е изд. Л.: Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. 12 с., ил. 19,5 × 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна. Блок в хорошем состоянии.

15 000 – 17 000 руб.

Лот № 275. Маршак, С. Пожар / рис. В. Конашевича. 13-е изд. Л.: Детгиздат, 1937. [12] с., ил. 21,5 × 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.

Турчинский с. 417.

18 000 – 20 000 руб.

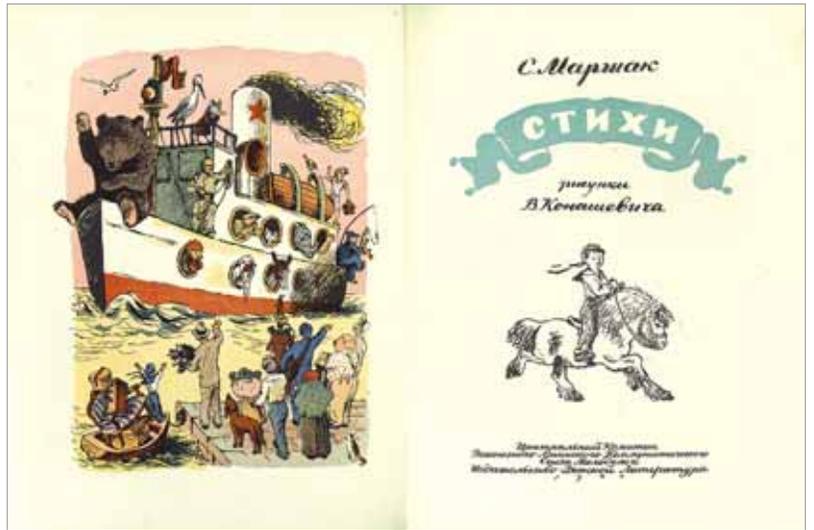


Лот № 276. Маршак, С. Петя-попугай / ил. В. Конашевича. М.; Л.: Детгиздат, 1939. 8 с., ил. 17 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность.

Первое издание.

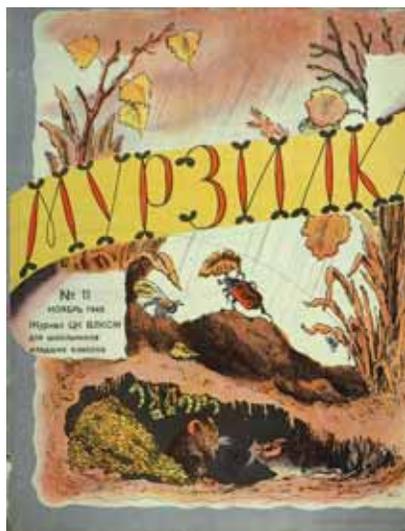
Турчинский с. 426.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 277. Маршак, С. Стихи / рис. В.М. Конашевича. М.: Детиздат, 1940. 1 л. фронт., 94, [2] с., ил. 21,3 × 17 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета, блок в хорошем состоянии.
Турчинский с. 426.

6 000 – 7 000 руб.

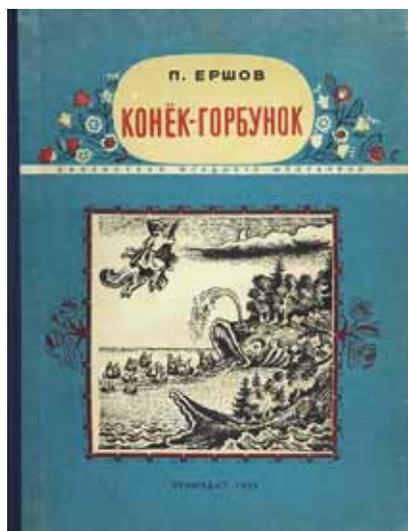


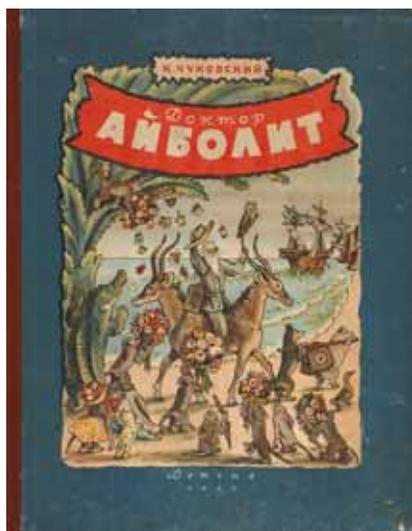
Лот № 278. Мурзилка. Журнал ЦК ВЛКСМ для школьников младших классов. № 11 за 1945 / обл. и картинки В. Конашевича. М.: Изд. «Молодая гвардия», 1945. 20 с., ил. 26,6 × 20,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, утраты по корешку. Блок подрезан в хорошем состоянии.

1 500 – 2 000 руб.

Лот № 279. Ершов, П. Конек-горбунок / рис. В.М. Конашевича. Л.: Лениздат, 1953. 96 с., ил. 26 × 20,5 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости краев переплета. В хорошем состоянии.

3 000 – 4 000 руб.



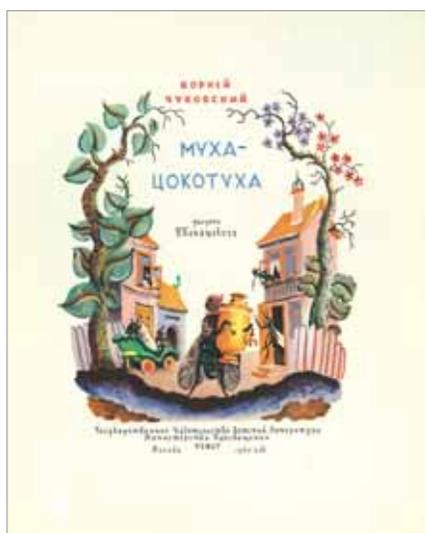
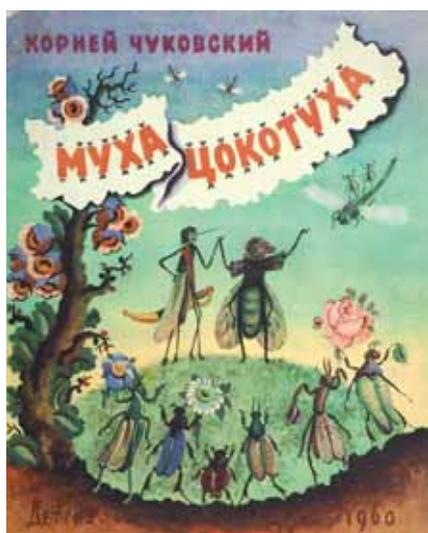
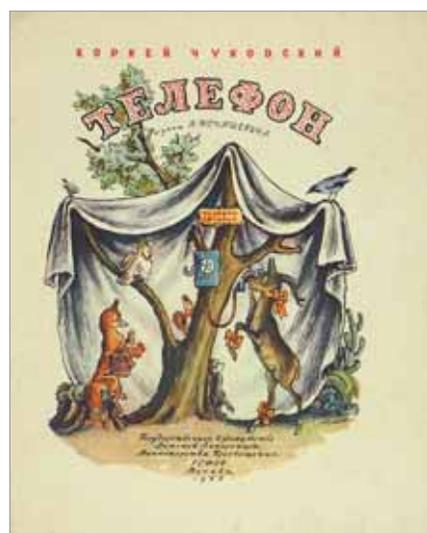
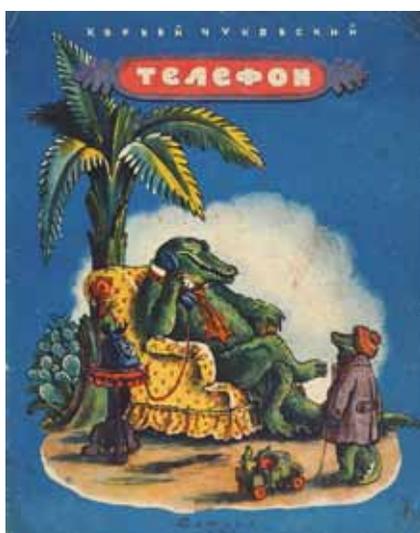


Лот № 280. Чуковский, К. Айболит / рис. В. Конашевича. М.: Детгиз, 1954. 78, [2] с., ил. 28 × 22 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости краев переплета, блок в хорошем состоянии.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 281. Чуковский, К. Телефон / рис. В. Конашевича. М.: Детгиз, 1960. 16 с., ил. 21 × 17 см. В издательской иллюстрированной обложке, потертости обложки, надрывы по корешку. Блок чистый.

1 500 – 2 000 руб.

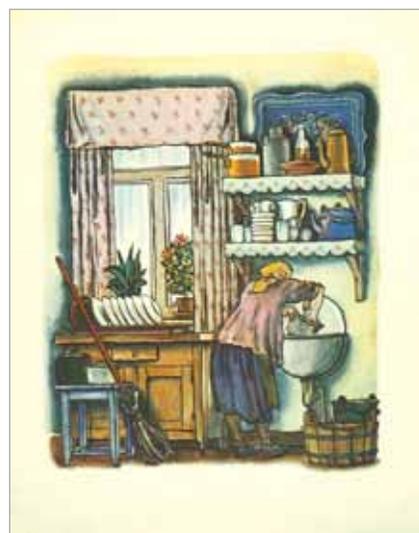
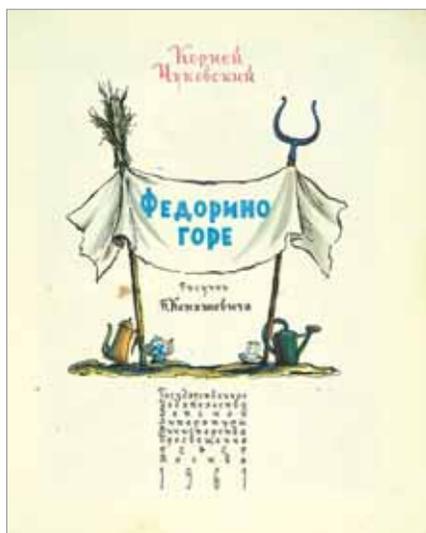


Лот № 282. Чуковский, К. Муха-Цокотуха / рис. В. Конашевича. М.: Детгиз, 1960. 16 с., ил. 27,5 × 22,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Блок в хорошем состоянии.

2 000 – 3 000 руб.

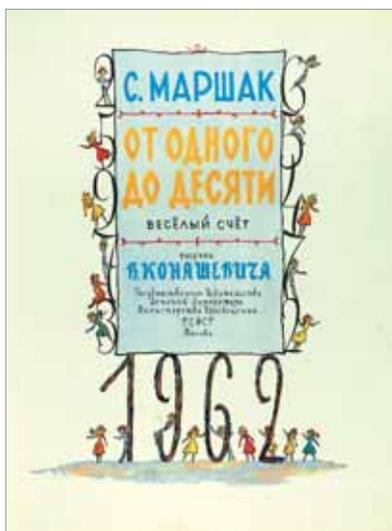
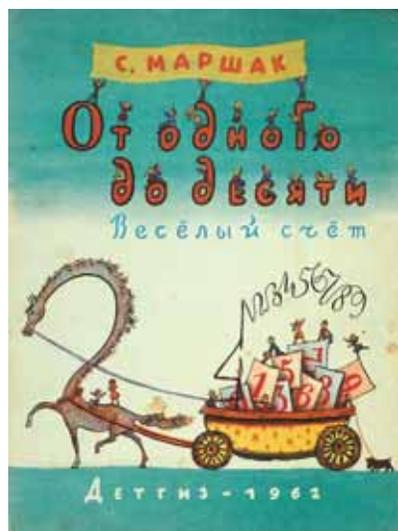
Лот № 283. Маршак, С. От одного до десяти / рис. В.М. Конашевича. М.: Детгиздат, 1960. 20 с., ил. 28,3 x 22,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки по краям, надрывы по корешку. Пятна по нижнему краю блока.

2 000 – 3 000 руб.



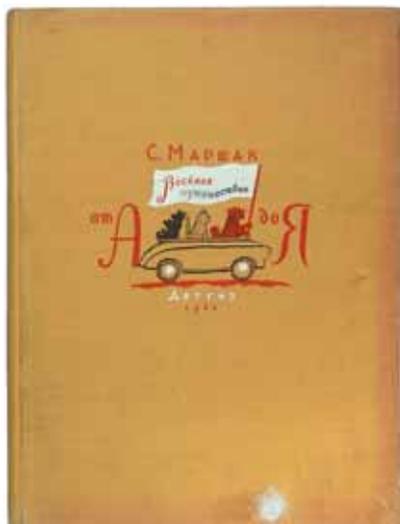
Лот № 284. Чуковский, К. Федорино горе / рис. В. Конашевича. Л.: Детгиз, 1961. [16] с., ил. 27 x 22 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, незначительные надрывы по краям. Блок в хорошем состоянии. Издание с новыми рисунками В. Конашевича.

6 000 – 7 000 руб.



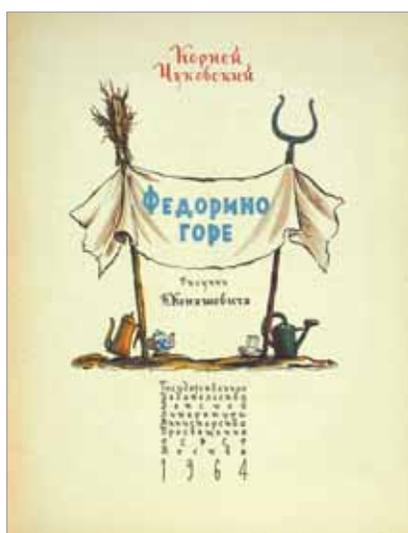
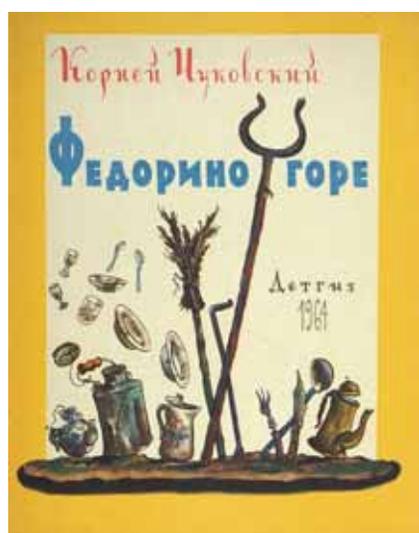
Лот № 285. Маршак, С. От одного до десяти / рис. В.М. Конашевича. М.: Детгиздат, 1962. 20 с., ил. 28,4 x 21,4 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, блок в хорошем состоянии.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 286. Маршак, С. **Веселое путешествие от А до Я** / рис. В.М. Конашевича. М.: Детиздат, 1962. 96 с., ил. 4 л. ил. 29 × 21,5 см. В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Загрязнения переплета, блок в хорошем состоянии. Владельческие пометы на страницах «содержания».

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 287. Чуковский, К. **Федорино горе** / рис. В. Конашевича. Л.: Детгиз, 1964. [16] с., ил. 27,5 × 21,5 см. В издательской литографированной обложке. В очень хорошем состоянии.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 288. Конашевич, В. **Оригинал-макет обложки к книге Э. Золя «Углекопы»**. 22,3 × 15,4 см. 1920-е гг. Бумага, карандаш, цветные карандаши.

7 000 – 8 000 руб.



Лот № 289. Конашевич, В. Оригинал рисунка к книге С. Маршака «Дом, который построил Джек». 1936. 21 × 19,8 см. Бумага, тушь.

50 000 – 55 000 руб.



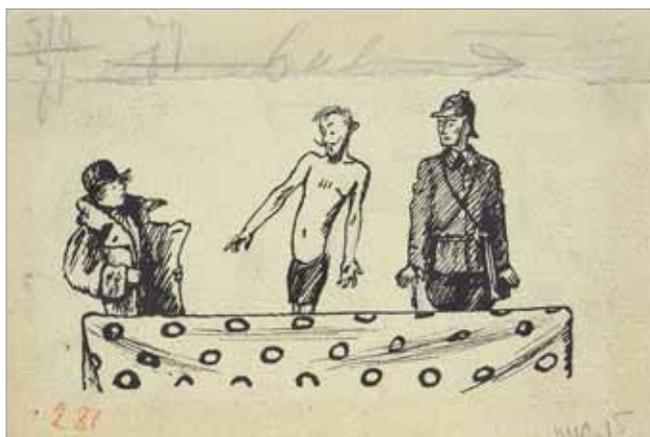
Лот № 290. Конашевич, В. Оригинал рисунка к книге С. Маршака «Сказки, песни, загадки» / Петрушка иностранец. 1939. 10,6 × 16 см. Бумага, тушь.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 291. Конашевич, В. Оригинал рисунка к книге С. Маршака «Сказки, песни, загадки» / Петрушка иностранец. 1939. 10,6 × 16 см. Бумага, тушь.

50 000 – 55 000 руб.



Лот № 292. Конашевич, В. Оригинал рисунка к книге С. Маршака «Сказки, песни, загадки» / Петрушка иностранец. 1939. 10,6 × 16 см. Бумага, тушь.

50 000 – 55 000 руб.



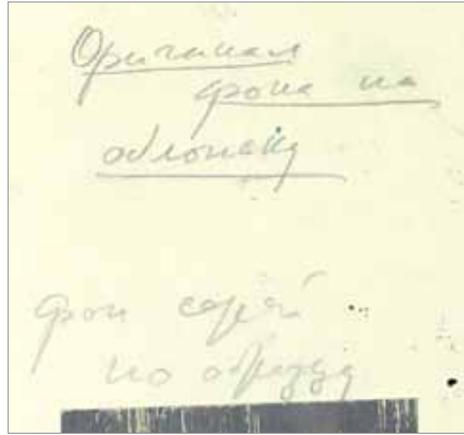
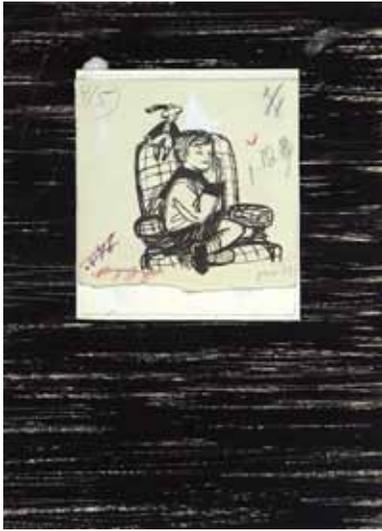
Лот № 293. Конашевич, В. Оригинал рисунка к книге С. Маршака «Стихи для детей» / Прогулка на осле. 1940-е. 22 × 16 см. Бумага, тушь.

50 000 – 55 000 руб.

Лот № 294. Конашевич, В. Оригинал рисунка к книге С. Маршака «Стихи для детей» / Прогулка на осле. 1940-е. 21,8 × 16 см. Бумага, тушь.

50 000 – 55 000 руб.





Лот № 298. Конашевич, В. Оригинал рисунка к рассказу К. Чуковского «Бибигон». 1950-е. 21 × 30,7 см. Бумага, тушь. Рисунок наклеен на макет оригинала фона обложки.

25 000 – 27 000 руб.

Лот № 299. Конашевич, В. Оригинал-макет обложки к книге К. Чуковского «Федорино горе». 1961. 31 × 23,5 см. Бумага, тушь, акварель.

100 000 – 110 000 руб.



Лот № 300. Суворова, Е.А. [Автограф]. Письмо к свекрови автора письма — В.И. Суворовой. Ок. 1809 г. 1 с. 22,4 × 18,4 см. Текст орешковыми чернилами на одной стороне двойного листа бумаги с водяными знаками: «Милостливая Государыня Матушка! Я получила от вас два письма, за которые низжайше вас благодарю; Я желала отвечать на первое тотчас по получении но, не смогла по разным причинам, из которых главнейшая была, что не была в добром здравии; Дети мои благодарят вас за ваше ласковые воспоминания; они здоровы. Письма ваши к Аркадию Алек: все в точности отправлены; Он еще в Вильне был 23-го числа, и пишет мне всякую минуту ждав приказы для выступления. Я думаю что в теперешнюю Минуту они должны быть за границей. Прошу о продолжении вашей благосклонности ко мне и к детям моим я остаюсь с глубоким почтением. Милостливая Государыня Матушка Ваша покорнейшая невестка А. Суворова». На оборотной стороне листа адрес, надписанный той же рукою и остатки сургучной печати: «Ея Сиятельству Милостливой Государыне Княгине Варваре Ивановне Итальянской, графине Суворовой-Рымникской. В собственном ея доме, на Никитской в Москве».

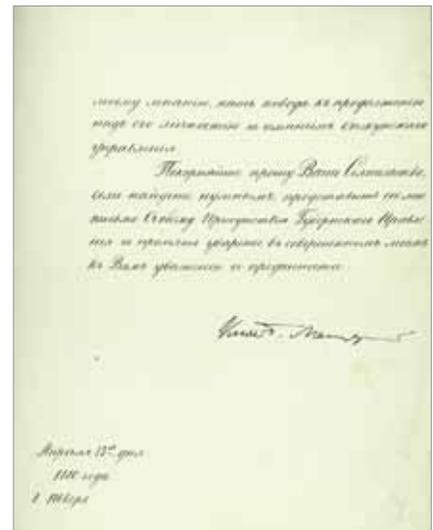
Елена Александровна Нарышкина, в первом браке княгиня Суворова, во втором браке княгиня Голицына (1785–1855) — светская красавица, фрейлина русского императорского двора.

Варвара Ивановна Суворова (в девичестве Прозоровская) (1750–1806) — жена полководца Александра Васильевича Суворова.

Аркадий Александрович Суворов (1784–1811) — генерал-лейтенант, граф Рымникский, сын великого русского полководца А. В. Суворова.

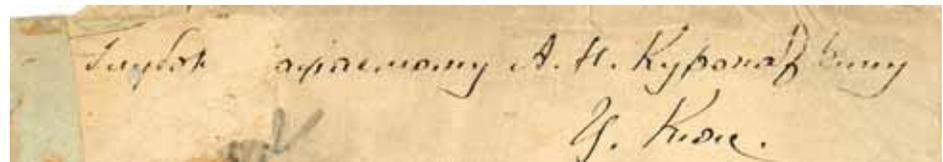
10 000 – 12 000 руб.

Лот № 301. Князь Б.В. Мещерский [Автограф]. Письмо князю А.В. Оболенскому об умственном состоянии графа А.В. Мусина-Пушкина. 13 апреля 1880. 3 с. 27,0 x 21,3 см. Текст черными чернилами на 3-х страницах двойного листа бумаги: «Милостливый Государь, Князь Алексей Васильевич. Письмом от 11 Апреля Вы меня уведомляете, что С.Петербургское Губернское Правление пригласило Вас на 14-е сего жь Апреля для присутствования при освидетельствовании Графа Алексея Владимировича Мусина-Пушкина в состоянии умственных способностей при чем выражаете предположение, что как соопекун я буду также приглашен. Не получив и с сею почтою никакой по этому поводу бумаги, да кроме того по случаю приключившейся со вчерашнего числа болезни дочери моей, я не имею никакой возможности прибыть в Петербург; но ввиду важности положения, в которое поставлен Граф Алексей Владимирович Мусин-Пушкин по мимо его воли, я считаю себя нравственно обязанным выразить мнение, которое и Вы разделяете, что в поступках и разговорах своих Граф Алексей Владимирович не проявил за последние не менее как 6 месяцев в глазах наших — правда не докторов и не психиатров, ни малейших признаков расстройства умственных способностей, — и потому как состояние его умственных способностей не подходит ни под одно из свойств их расстройства, определенных законом, то по моему мнению, нет повода к продолжению над его личностью и именем опекунского управления. Покорнейше прошу Ваше Сиятельство, если найдете нужным, представить сие мое письмо Особому Присутствию Губернского Правления и принять уверение в совершенном моем к Вам уважении и преданности. Князь Мещерский. Апреля 13-го дня. 1880 года. г. Тверь». Листы подрезаны, небольшой надрыв одного листа. Подпись принадлежит князю Борису Васильевичу Мещерскому (1818—1884), тайному советнику, камергеру, тверскому губернскому предводителю дворянства. Князь Алексей Васильевич Оболенский (1819—1894) — видный военный и государственный деятель Российской империи.



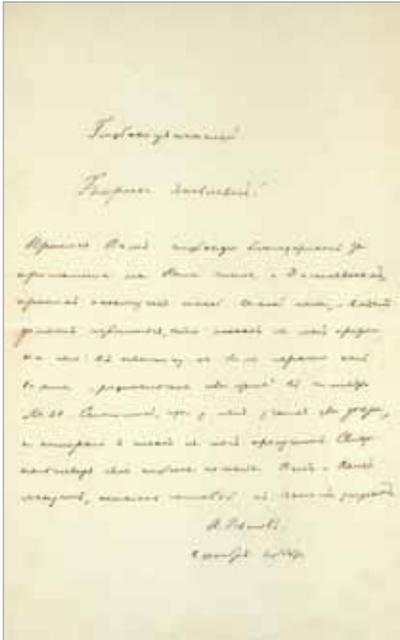
Граф Алексей Владимирович Мусин-Пушкин (1834—1889) — сын декабриста, поручик лейб-гвардии Преображенского полка, был женат на Екатерине Алексеевне Мусиной-Пушкиной (1845—1923), которая вскоре после свадьбы покинула мужа и в 1873 году вышла замуж за князя Б.А.Куракина. Алексей Владимирович от горя сошел с ума.

6 000 — 7 000 руб.



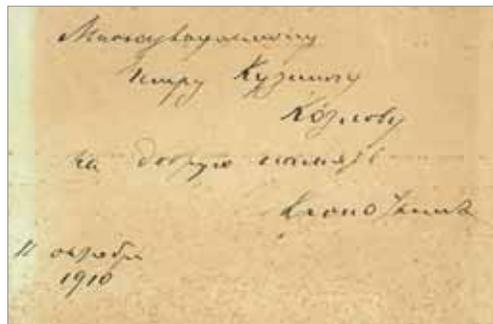
Лот № 302. Кюи, Ц. [Автограф]. Несколько слов по поводу современного фортификационного брожения (Обложка). СПб.: Типография В.А. Тихонова, 1892. 24 x 15,5 см. На обороте обложки наклеен экслибрис генерал-лейтенанта А.Н. Куропаткина. Фрагментарные утраты по краям.

10 000 — 12 000 руб.



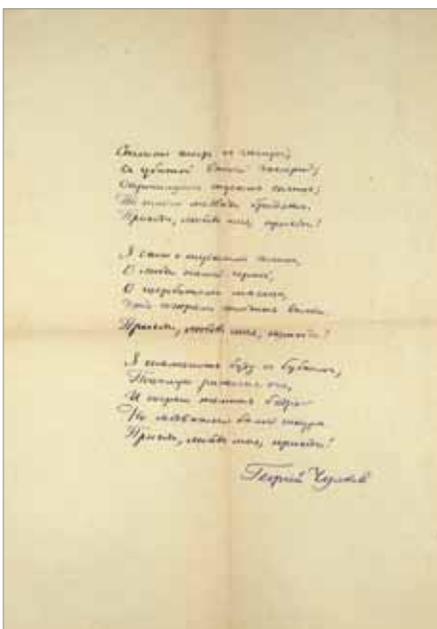
Лот № 303. Розанов, В.В. [Автограф]. Письмо неустановленному лицу [Борису Яковлевичу...?] с принесением глубокой благодарности за приглашение на чтения о Достоевском и выражением сожаления в связи с невозможностью присутствовать на мероприятии и объяснениями его причин. [1890]. 1 с. 21,5 × 13,5 см. Рукопись. Бумага верже, перо. В хорошем состоянии.
 Василий Васильевич Розанов (1856–1919) – русский религиозный философ, литературный критик и публицист, автор трудов о творчестве Достоевского.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 304. Кропоткин, П.А. [Автограф]. Записки революционера. Лондон: Издание фонда Вольной Русской Прессы, 1902. XX, 477 с., 1 л. фронт. 19,5 × 12,5 см. В коленкорovém переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. Необрезанный экземпляр. Автограф на форзаце: «Многоуважаемому / Петру Кузмичу / Козлову / на добрую память / П. Кропоткин / 11 октября / 1910».

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 305. Чулков, Г.И. [Автограф]. Беловой автограф стихотворения «Песня» (Стоит шест с гагарой...). [1904–1908]. 1 с. 30 × 21 см. Бумага, перо.

Происхождение: архив семьи А.В. Звенигородского.

Три строфы.

Под текстом авторская подпись – *Георгий Чулков.*

Автограф датируется серединой 1900-х годов и связан с совместной работой Г. Чулкова с кн. А. Звенигородским в альманахе «Факелы», выходившим под редакцией Чулкова.

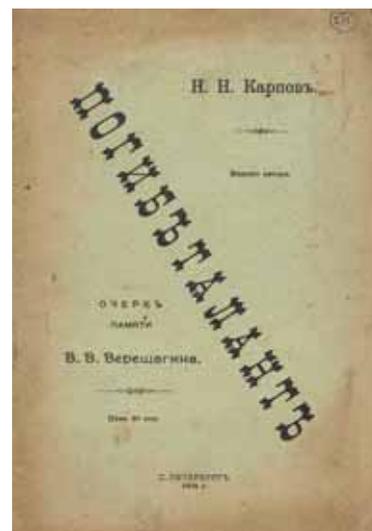
В 1932 году Чулков написал обстоятельную критическую статью о поэзии Звенигородского.

Андрей Владимирович Звенигородский (1878–1961) – русский поэт. Выпустил в Москве два сборника стихов: «Delirium tremens» [Белая горячка] (1906) и «Sub jove frigido» [Под холодным небом] (1909); в 1938 году подготовил машинописный сборник стихов «Чуть на крылах». Был прототипом Кайгородского в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

45 000 – 50 000 руб.

Лот № 306. Карпов, Н.Н. [Автограф]. Погиб талант. Очерк памяти В.В. Верещагина. Пб.: Тип. А.А. Тырина, 1904. 19 с., 1 л. фронт. (портр.). 22,2 × 15,6 см. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки. На обороте фронтисписа дарственная надпись: «Многоуважаемому Василию Павловичу / Сердюкову / на добрую память / от автора / Н. Карпов / 11 сент. 1904 г. / СПб.».

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 307. [Бартенев, Ю. Автограф]. Хроника социалистического движения в России. 1878—1887 / Официальный отчет. М.: изд. В.М. Саблина, 1907. 368 с., 27 × 18,5 см. В издательской обложке. Фрагментарные утраты корешка, незначительные загрязнения обложки.

На титульном листе автограф: *Бартенев / Юрий / 10/XII 1906 / Если бы Каппашъ был поначитаннее, / то знал бы, что книга составлена / кн. И.Н. Гопнушом.*

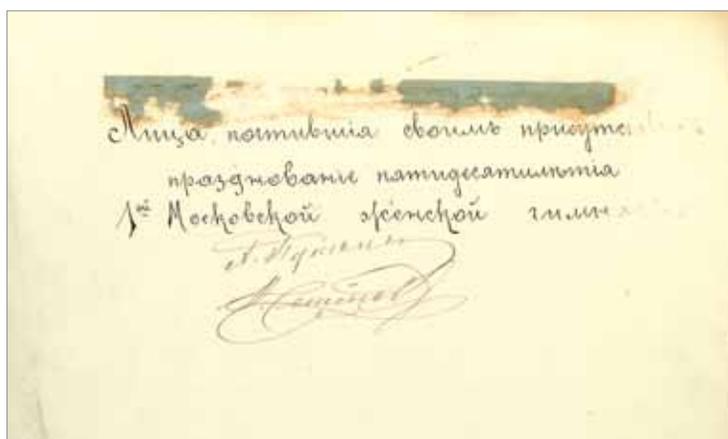
Юрий Петрович Бартенева (1866—1908) — русский общественный деятель, монархист.

7 000 – 8 000 руб.

Лот № 308. [Автограф А.А. Пушкина]. Приглашение на празднование 50-летия 1-ой Московской Женской гимназии. [1909]. 20 × 12 см.

Александр Александрович Пушкин (1833—1914) — русский генерал из рода Пушкиных, старший сын поэта А.С. Пушкина. После ухода в отставку — тайный советник. Активно занимался развитием образования, в том числе женского.

2 000 – 3 000 руб.





Лот № 309. Лодыженский, М.В. [Автограф]. Свет незримый. Из области высшей мистики. 1-е изд. СПб.: Тип. «Сельского вестника», 1912. VIII, [2], 306 с. 21,5 x 15,5 см. В современном составном переплете. Сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки. Пожелтение передней обложки. Блок подрезан. Номера на титульном листе (орешковые чернила), штамп «Коммунальная библиотека-читальня имени Петра I» на титульном листе и с. 17, 97, 306. На титульном листе дарственная надпись: «Глубокоуважаемому / Алексею Дмитриевичу / Арбузову / от автора / 1912 / Ноябрь».

Первое издание книги, с автографом автора.

Алексей Дмитриевич Арбузов (1859–1933) — русский государственный и религиозный деятель; действительный статский советник. В августе 1922 года был выслан из Советской России на «корабле философов».

15 000 – 17 000 руб.

Лот № 310. Бердников, И.С. [Автограф]. Краткий курс церковного права православной церкви. 2-е изд. Казань: Типо-лит. Императорского университета, 1913. XVI, [2], 1143 с. 22,5 x 15,5 см. В полужошаном переплете эпохи. На титульном листе дарственная надпись: «В Библиотеку Вятской / Духовной Семинарии от быв- / шего ее воспитанника автора / сей книги / 28 мая / 1913». Утрата фрагментов кожи на корешке и бумаги на крышках, надлом корешка, незначительные загрязнения некоторых страниц.

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 311. [Лот из двух автографов Б. Пастернака].

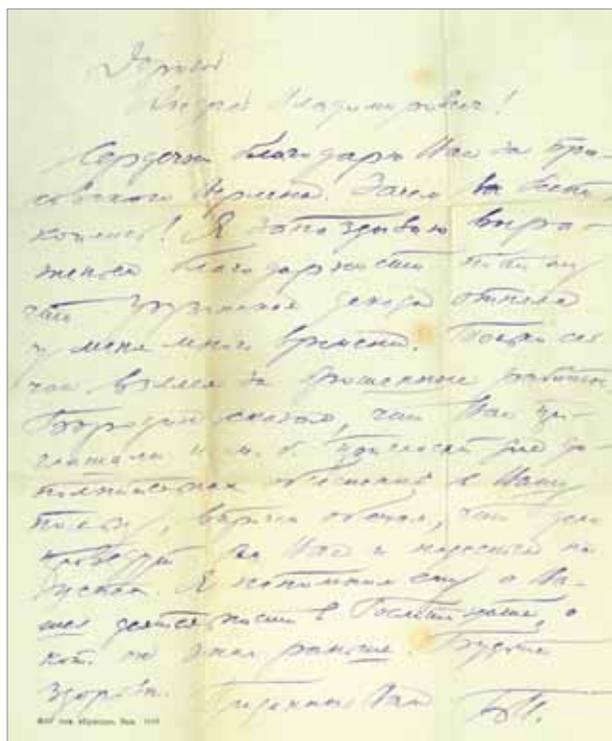
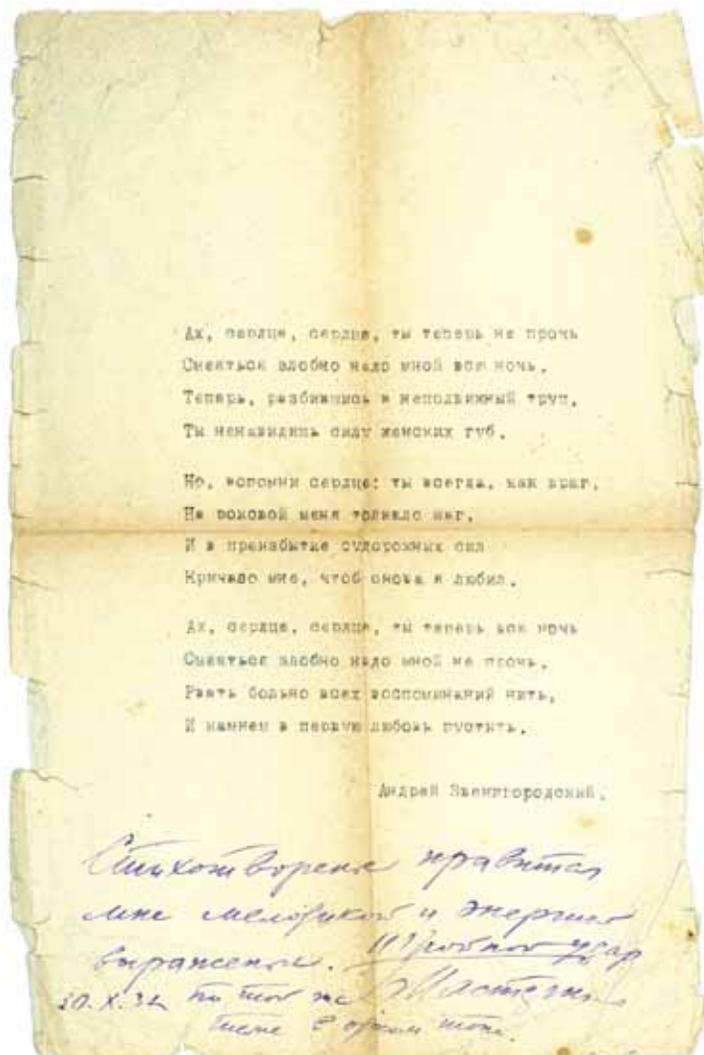
1. Пастернак, Б.Л. [Автограф]. Письмо поэту и литературному критику А.В. Звенигородскому. 1932. 1 л., 1 с. 24,3 x 22 см. Рукопись, бумага, перо.

На обороте письма рукой Пастернака адрес Звенигородского и плохо читаемый почтовый штемпель.

Происхождение: архив семьи А.В. Звенигородского.

Публикуется впервые.

«Дорогой Андрей Владимирович! Сердечно благодарю Вас за Брюсовского Верлена. За чем Вы беспокоились? Я запаздываю выражением благодарности по то му что грузинская декада отняла у меня много времени.



Только сейчас взялся за брошенные работы. Бородин сказал, что вас приглашали и м. б. пригласят для дополнительных объяснений в Вашу пользу, впрочем обещал, что дело проведет без Вас и надеется на успех. Я напомнил ему о Вашей деятельности в Гослитиздате, о которой он знал раньше. Будьте здоровы. Преданный Вам. Б. П.»

Письмо можно датировать апрелем – маем 1932 года, когда Пастернак организовывал в Москве вечер грузинской поэзии.

В переводах Брюсова из Верлена, присланных Звенигородским Пастернаку, было опубликовано стихотворение «Хандра», чуть позже блестяще переложенное Пастернаком:

*И в сердце трава,
И дождик с утра.
Откуда бы право
Такая хандра?*

Вторая часть письма посвящена рассказу о предпринятых действиях по легализации членства бывшего князя Звенигородского в писательской организации и улучшению его быта (так и не достигших цели).

2. Пастернак, Б.Л. [Автограф]. Отзыв на машинописи стихотворения А.В. Звенигородского «Ах, сердце, сердце, ты теперь не прочь...». 1932 г. 1 с. 27,5 × 18 см. Рукопись, бумага, перо. Три строфы.

Происхождение: архив семьи А.В. Звенигородского.

Публикуется впервые.

На наш взгляд, стихотворение Звенигородского является вольным переложением стихов Гете «Сердце, сердце, ах, что случилось?»

В нижней части листа рукописный отзыв Б. Пастернака:

«Стихотворение нравится мне мелодикой и энергией выражения. Тройной удар по той же теме в одном тоне. 30.X. 32. Б.Пастернак.»

170 000 – 180 000 руб.

24 Dec. 1957

Дорогой Федор Иванович, сделай милость прими и выслушай подателя записки Андрея Владимировича Звенигородского и, как член Верх. Совета, звонком в жилотдел его Райсовета не откажи помочь ему.

Андр. Вл., которому сейчас больше 80-ти лет, (зачеркнуто) интересный прирожденный поэт фетовской складки, Н.И. Замашкин знает его и расскажет тебе о нем. Кроме того в бытность свою членом Нижегородск. Губ. Земства он сделал много доброго для политических ссыльных того времени, попавших в его уезд, как напр. Дир.Муз.Рев. С. Мицкевич, А.В. Садовский (?) и других, не забывших его добро и ему припомнивших его (зачеркнуто) с благодарностью в революционное время. Пишу все это наскоро, он тебе все расскажет подробнее и более связно.

Крепко жму твою руку.
Твой Б. Пастернак»

Кому телеграмма от Б.Л. Пастернака:

- 1) Федор Иванович Парфенов
- 2) Николай Николаевич Мещеряков
- 3) Анна Андреевна Ахматова
- 4) Генрих Густавович Шенгауз и его жена Мария Константиновна
- 5) Татьяна Николаевна Либанова и его жена.

1957

Федору Ивановичу
Парфенову

От Б. Пастернака

МЕСТНАЯ ТЕЛЕГРАММА		
ПРИЕМ 0001	ПЕРЕДАЧА	Адрес: МОСКВА 102 НИТНАЯ 23
№ № 488	№ знака	КОРПУС 3 КВАРТИРА 110
Прислано: ГОРОХОВА З. А.	Получено:	АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧУ
№ МОСКВЫ 194/5401 24 в 2330	Служб. адрес:	ЗВЕНИГОРОДСКОМУ
<p>ПРОСИ ИЛИ НАП ВОСКРЕСЕНЬЕ ДЕСЯТОГО ВЕЧЕРОМ В ВОСЕНЬ ЧАСОВ ДЕВЯТОЙ ПОКАЛУНТА ПРИХОДИТЕ-ПАСТЕРНАК-</p>		
Горохова З. А.		

Лот № 312. [[Автограф Б.Л. Пастернака]. Лот из двух документов из архива поэта А.В. Звенигородского.].

1. Пастернак, Б.Л. [Автограф]. Письмо писателю Федору Парфенову от 24 декабря 1957 года. 1 с. 27,5 × 23 см. Рукопись, б., перо. В конверте, адресованном и подписанном Б. Пастернаком.

Происхождение: архив семьи А.В. Звенигородского.

Публикуется впервые.

«Дорогой Федор Иванович, сделай милость прими и выслушай подателя записки Андрея Владимировича Звенигородского и, как член Верх. Совета, звонком в жилотдел его Райсовета не откажи помочь ему.

Андр. Вл., которому сейчас больше 80-ти лет, (зачеркнуто) интересный прирожденный поэт фетовской складки, Н.И. Замашкин знает его и расскажет тебе о нем. Кроме того в бытность свою членом Нижегородск. Губ. Земства он сделал много доброго для политических ссыльных того времени, попавших в его уезд, как напр. Дир.Муз.Рев. С. Мицкевич, А.В. Садовский (?) и других, не забывших его добро и ему припомнивших его (зачеркнуто) с благодарностью в революционное время. Пишу все это наскоро, он тебе все расскажет подробнее и более связно.

Крепко жму твою руку.

Твой Б. Пастернак».

Это письмо — одна из многих безуспешных попыток поэта улучшить социальное и бытовое положение бывшего князя Звенигородского.

Ф.И. Парфенов (1896—1960) — советский писатель, один из руководителей РАППА, главный редактор журнала «Октябрь».

С.И. Мицкевич (1869–1944) — русский революционер, партийный и государственный деятель, историк, писатель. Первый директор музея Революции.

2. Пастернак, Б.Л. Местная телеграмма в адрес А.В. Звенигородского. От 9 января 1954 года. 14,5 x 20,5 см. Бумага, телеграфный текст.

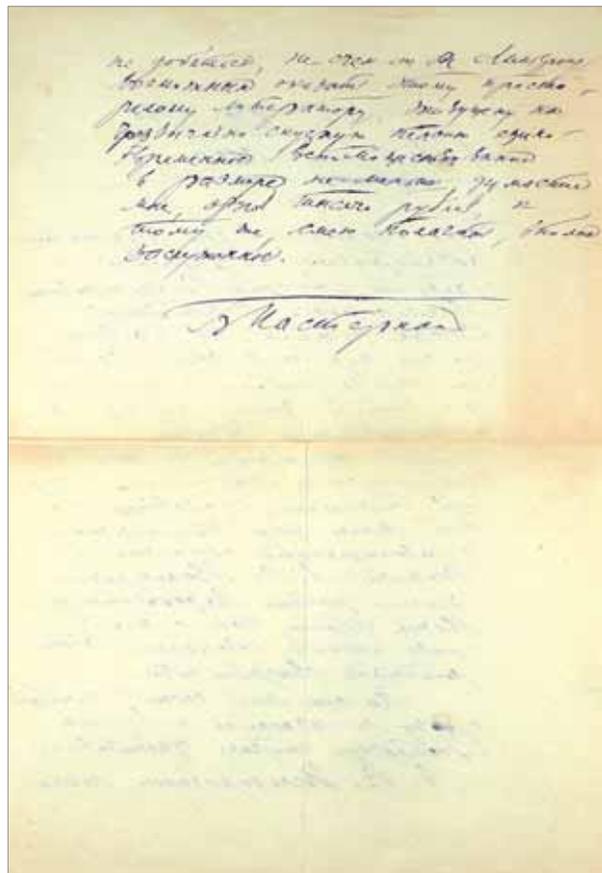
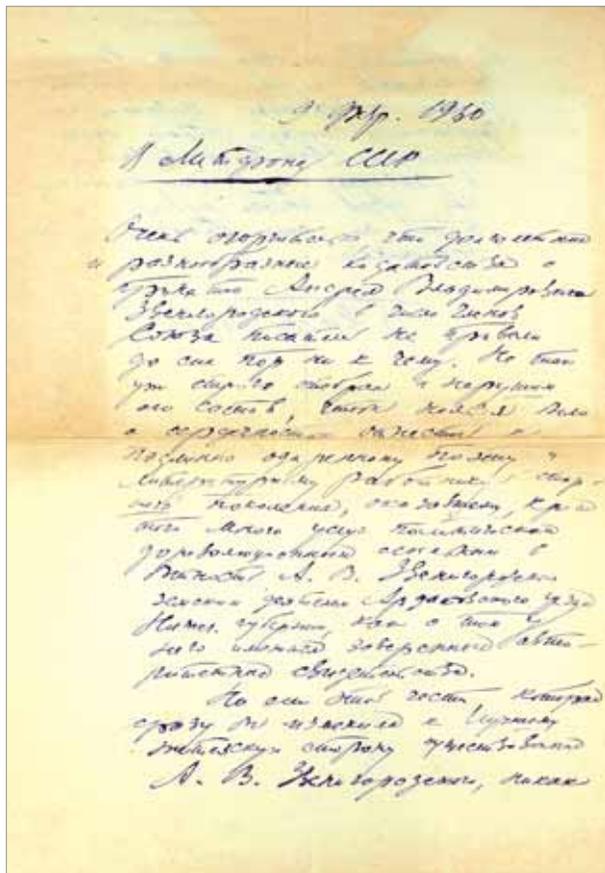
Происхождение: архив семьи А.В. Звенигородского.

«Прошу к нам воскресенье 10 вечером в 8 часов девятом пожалуйста приходите – Пастернак –».

На обороте почтовый штамп – 9 января 1954 г.

На обороте А.В. Звенигородским карандашом отмечены дата и время получения телеграммы, а также перечислены гости вечера у Пастернаков: (пианистка) М.В. Юдина, Н.И. Игнатова (подруга А. Ахматовой), А.А. Ахматова, Г.Г. Нейгауз и его жена Милица Сергеевна, Б.Н. Ливанов и его жена.

132 000 – 140 000 руб.



Лот № 313. Пастернак, Б.Л. [Автограф]. Обращение в Литфонд СССР. От 9 февраля 1960 года. 2 с. 29 x 20 см. Рукопись, б., перо.

Происхождение: архив семьи А.В. Звенигородского.

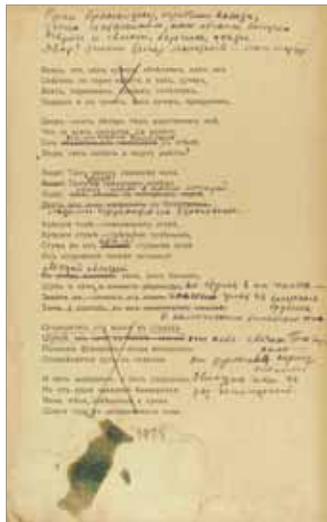
Публикуется впервые.

«В Литфонд СССР

Очень огорчительно, что долгие и разнообразные ходатайства о принятии Андрея Владимировича Звенигородского в число членов Союза писателей не привели до сих пор ни к чему. Не так уж строго отобран и нерушим его состав, чтобы нельзя было с сердечностью отнестись к подлинно одаренному поэту и литературному работнику старшего поколения, оказавшему, кроме того, много услуг политическим дореволюционным ссыльным в бытность А.В. Звенигородского земским деятелем Ардатовского уезда Нижегород. Губернии, как о том у него имеются заверенные авторитетные свидетельства.

Но если этой чести, которая сразу бы изменила к лучшему житейскую сторону существования А.В. Звенигородского, никак не добиться, не считал бы Литфонд возможным оказать этому престарелому литератору, живущему на чрезвычайно скудную пенсию, единовременное вспомоществование в размере не менее, думается мне, одной тысячи рублей, к тому же, смею полагать, вполне заслуженное. Б. Пастернак».

120 000 – 130 000 руб.



Лот № 314. Пастернак, Б.Л. Поверх барьеров. Вторая книга стихов. М.: Центрифуга, типография И.Н. Грызунова, 1917. 95 с., 23 x 14,5 см. Утрата издательской обложки.

Многочисленные маргиналии в виде переработанных и дополненных строф в тексте.

Вторая книга стихов Бориса Пастернака, выпущенная поэтическим объединением «Центрифуга».

Экземпляр С.Ю. Коляджина [Автограф]. (1901–1961) – редактора второго издания книги Пастернака «Поверх барьеров».

Сопоставление рукописных и печатных текстов позволяет утверждать, что этот экземпляр несет правки, сделанные Пастернаком для второго издания сборника «Поверх барьеров» в 1928–1929 гг. Правки сделаны по рукописям

Пастернака, в настоящее время хранящимся в РГАЛИ. Редактором этого издания книги был Стефан Юрьевич Коляджин – известный публицист и драматург.

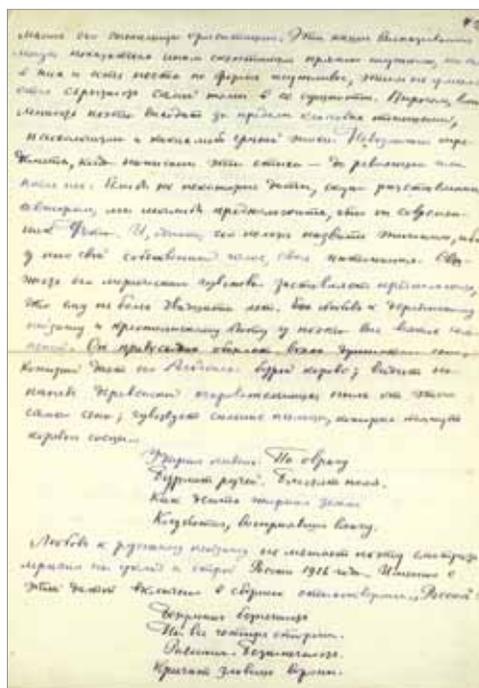
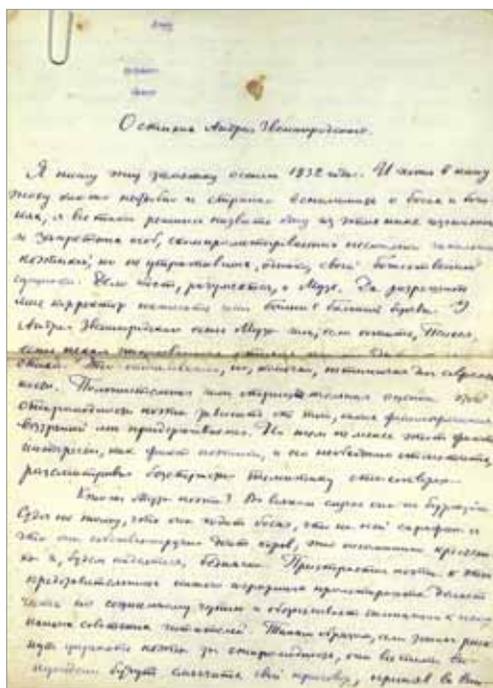
В 1929 году Коляджин занимал должность заместителя заведующего сектором поэзии в Гослитиздате, который и выпустил в свет сборник Пастернака.

Этот уникальный экземпляр позволяет нам буквально «заглянуть» в творческую лабораторию поэта и увидеть как изменялись в процессе второй редакции тексты таких стихотворений, как: «Двор» (с. 7–8), «Петербург» (с. 16–17), «Звездное небо» (с. 21), «Баллада» (с. 45–49), «После дождя» (с. 60–61), «Июньская гроза» (с. 77–78), «На пароходе» (с. 81–82). Сюда же вписаны полностью переработанные тексты, дополнительно включенные автором во второе издание сборника: «Марбург» (с. 85–87), «Бальзак» (с. 88–89), «Отплытие» (с. 91).

Сборник «Поверх барьеров» с редакторской правкой С. Коляджина – материальное свидетельство превращения поэтом своих ранних, но уже классических строф, в истинные поэтические шедевры.

Розанов № 3479, Лесман № 1713, Марков № 688.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 315. Чулков, Г.И. Автограф статьи «О стихах Андрея Звенигородского». 1932. 3 с. 29 x 21 см. Рукопись, бумага, перо.

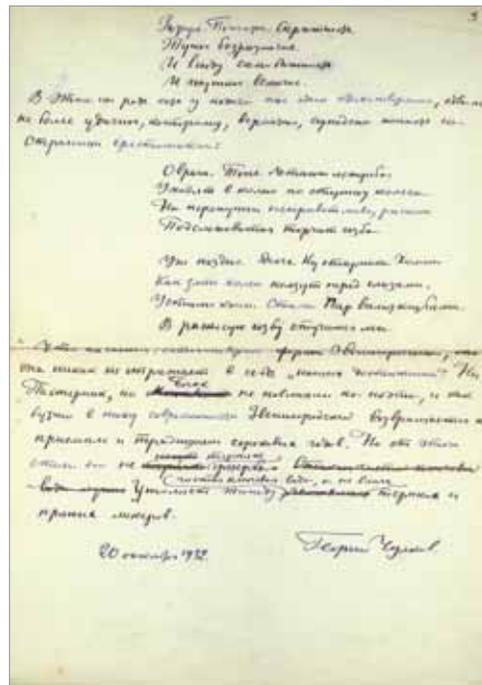
Под текстом (л. 3) авторская подпись и дата 20 октября 1932.

Происхождение: архив семьи А.В. Звенигородского.

Публикуется впервые.

Этот текст предполагался Чулковым в качестве вступительной статьи к сборнику стихотворений А. Звенигородского «Россия». Публикация сборника не состоялась.

40 000 – 45 000 руб.



Лот № 316. Гиляровский, В. [Автограф]. Степька Разин. М.: Берендеи, 1922. 32 с. 15,7 × 11,5 см. 500 экз. В издательской иллюстрированной обложке.

Разводы от воды по уголку обложки. На форзаце 16 дарственная надпись: «Юр.М. Соколову от всей души В. Гиляровский. 23. Апр. 1922.». Личная печать автора на обороте титульного листа. Блок чистый, в хорошем состоянии.

Редкость.

Юрий Матвеевич Соколов (1889–1941) – русский и советский фольклорист и литературовед.

Розанов № 2544, Турчинский с. 185.

12 000 – 14 000 руб.



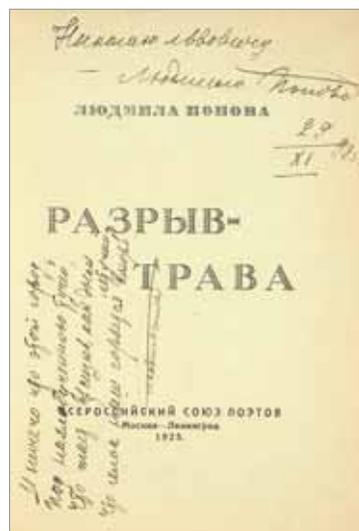
Лот № 317. Попова, Л. [Автограф]. Разрыв-трава. М.; Л.: Всероссийский союз поэтов, 1925. 40 с. 17,3 × 12,5 см. 1000 экз. В «немой» издательской обложке, в шрифтовой суперобложке. Состояние отличное. На титульном листе дарственная надпись: «Николаю Львовичу / – Людмила Попова. / 29/XI 1925.

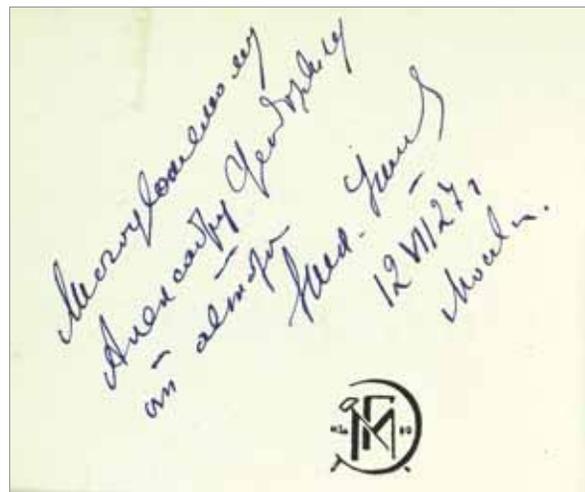
И ничего что этот город, / Под нахлобученною тучей, / Что тает жизнь как дым летучий, / Что голос наш советей скоро / Людмила Попова».

Первая книга. Редкость.

Розанов № 3645, Турчинский с. 434.

8 000 – 9 000 руб.





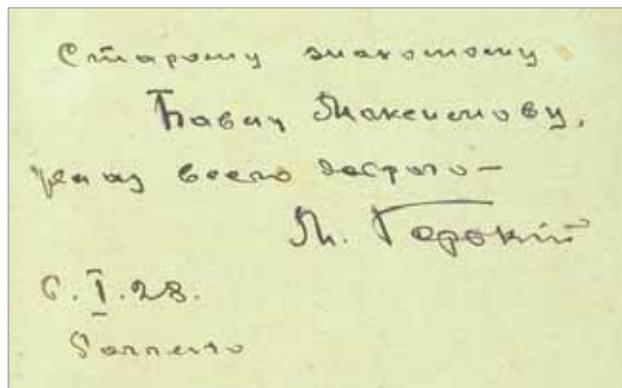
Лот № 318. Ушаков, Н. [Автограф]. Весна республики. Стихи / предисл. Н. Асеева. М.: «Молодая гвардия», 1927. 101, [3] с. 1500 экз. 17,7 × 13 см. В издательской обложке работы А.П. Могилевского. На авантитуле дарственная надпись: «Многоуважаемому / Александру Федоровичу / от автора / Ник. Ушаков / 12 VII 27 г. / Москва». Очень хорошая сохранность. Незначительные утраты сверху и внизу корешка, листы обложки не подрезаны, имеют оригинальный размер.

Первая книга поэта.

Адресат автографа – Александр Федорович Кулемкин (1895–1971) – литератор, издательский работник. Автор воспоминаний о Сергее Есенине.

Турчинский с. 687, Розанов № 4147, Охлопков с. 181.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 319. Горький, М. [Автограф]. Жизнь Клима Самгина: (Сорок лет): Повесть. М.; Л.: Государственное издательство, 1928. 620 с. 20 × 13,5 см. В издательском картонажном переплете. Потертости переплета. Блок в отличном состоянии. Автограф на форзаце: «Старому знакомому / Павлу Максимову. / Желаю всего доброго – / М. Горький / 6.I.28 / Sorrento».

Павел Хрисанфович Максимов (1892–1977) – советский писатель, филолог, автор книг о М. Горьком.

80 000 – 90 000 руб.

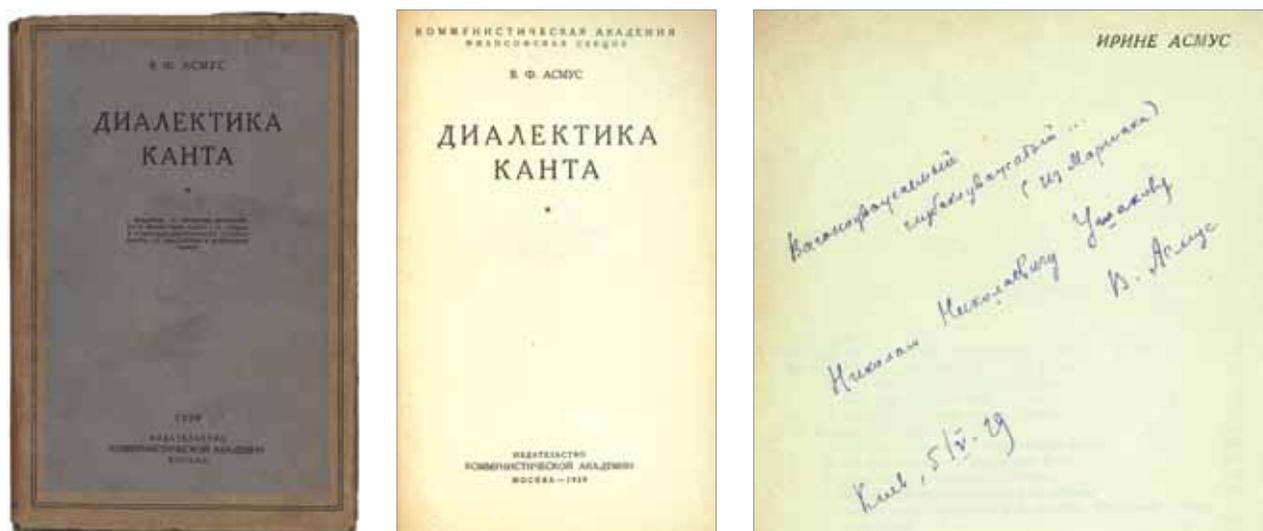


Лот № 320. Гофштейн, Д. [Автограф]. **З усих моих свитив [Из всех моих миров]: [Третий сборник] / [издание на идиш]**. Харьков; Киев: У.С.Р.Р. Державне видавництво, 1929. 203 с. 21 × 14,5 см. В издательской обложке. Неразрезанный и необрезанный экземпляр. На авантитуле автограф: «Глубокоуважаемому / Григорию Львовичу / Рошалю / Д. Гофштейн». Надрыв обложки на корешке, обложка частично отделена от блока. Редкость. Не учтена в основных библиографиях Д. Гофштейна.

Давид Наумович Гофштейн (1889–1952) – еврейский советский поэт, переводчик. Писал на идиш. Расстрелян, обвинялся в шпионской деятельности по делу Еврейского антифашистского комитета.

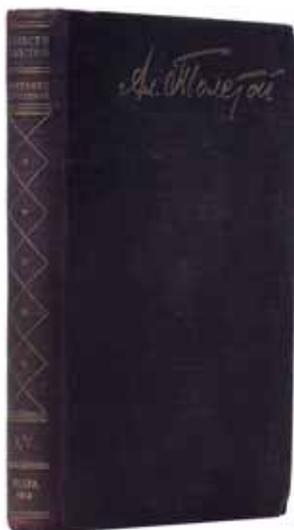
Григорий Львович Рошаль (1899–1983) – советский режиссер театра и кино, сценарист.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 321. Асмус, В.Ф. [Автограф]. **Дialeктика Канта**. М.: Издательство коммунистической академии, 1929. 162 с. 22,5 × 14,5 см. В издательском коленкорovém переплете. Суперобложка. Незначительные надрывы суперобложки. Автограф на листе посвящения: «Вагоноуважаемый / глубокоуважаемый... / (из Маршак) / Николаю Николаевичу Ушакову / В. Асмус / Киев, 5/V-29».

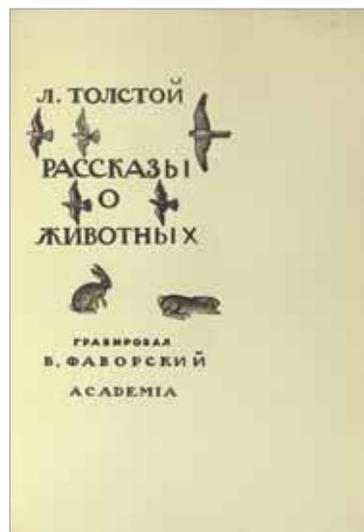
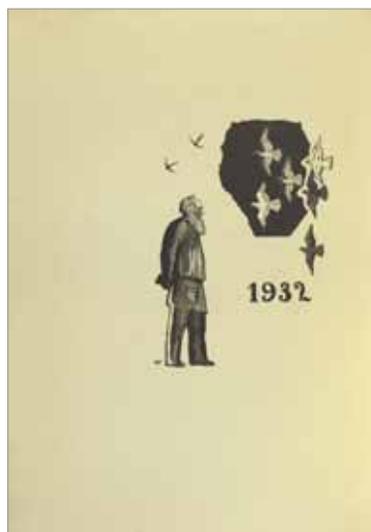
3 000 – 4 000 руб.



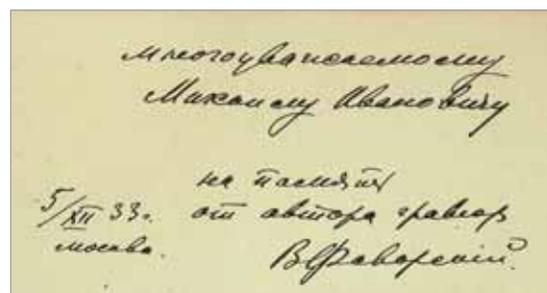
Лот № 322. Толстой, А.Н. [Автограф]. **Петр Первый: Роман.** М.: Недра, 1930. 409, [7] с. 19 × 13 см. В издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом по корешку и верхней крышке. Блок в отличном состоянии. Автограф на авантитуле: «Владимиру Васильевичу / Готовцеву / блестящему Петру. / Признательный автор. / (Для кого сия!). / Алексей Толстой / 23 января 31 г.».

Владимир Васильевич Готовцев (1885—1976) — русский и советский актер театра и кино, театральный педагог, сыгравший роль царя в пьесе А. Толстого «День Петра» в 1930 году. Народный артист РСФСР. Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1946, 1947).

50 000 — 55 000 руб.



Лот № 323. [Автограф В. Фаворского]. Толстой, Л. **Рассказы о животных** / худ. В. Фаворский. Л.: Academia, 1932. 32 с., грав. 25,5 × 17,8 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. В хорошем состоянии. На форзаце наклеен экслибрис М.И. Чуванова. На фронтисписе автограф художника: «Многоуважаемому / Михаилу Ивановичу [Чуванову] / на память / от автора гравюр / В. Фаворский / 5/XII 33 г. Книжная графика Фаворского № 135».

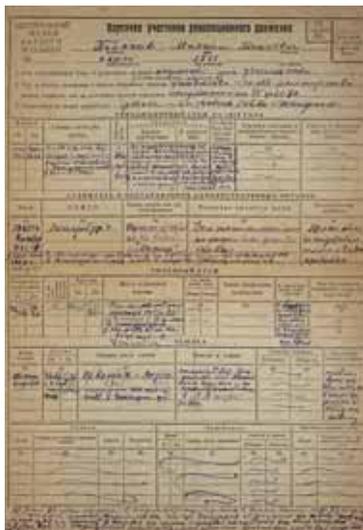


35 000 — 40 000 руб.

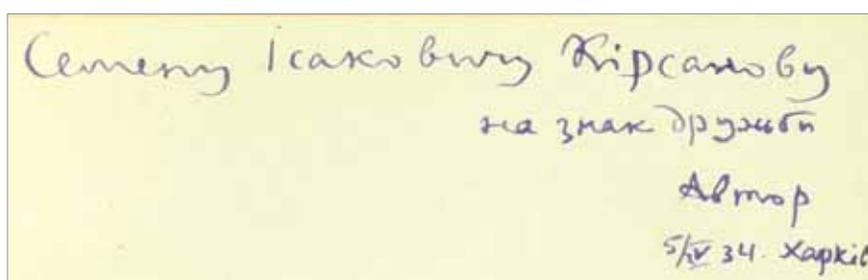
Лот № 324. Карточка участника революционного движения М.М. Полякова. [Автограф] / Центральный музей каторги и ссылки. 15 декабря 1934 г. 1 л. 30 × 21 см. В отличном состоянии.

Михаил Моисеевич Поляков (1861–1939) – публицист, народоволец, политкаторжанин, ученый-секретарь в Главном управлении Гусстраха РСФСР.

Центральный дом каторги и ссылки Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев был построен в стиле конструктивизма в 1931–1935 годах по проекту архитекторов В.А. Веснина и А.А. Веснина. С 1943 года по настоящее время здание занимает Государственный Театр Киноактера.



5 000 – 6 000 руб.

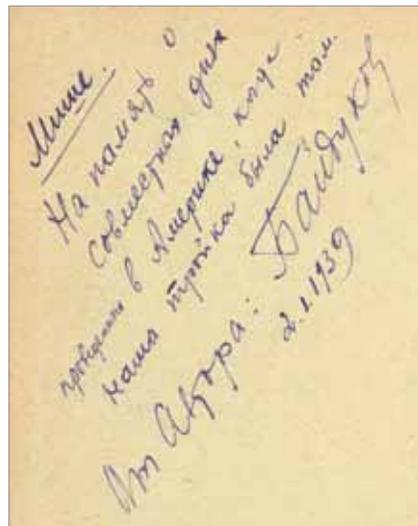


Лот № 325. Тичина, П. [Автограф]. Партия ведет. [на укр. яз]. Киев: Советская литература, 1934. 1 л. фронт., 54, [6] с. 12 × 8,5 см. В издательском колленкоровоп переплете с тиснением, в шрифтовой суперобложке. Надрывы и утраты фрагментов суперобложки. На авантитуле дарственная надпись

автора Семену Исааковичу Кирсанову (1906–1972): «Семену Исааковичу Кирсанову на знак дружбы. Автор. 5/IV 34. Харьков».

Павел Григорьевич Тычина (укр. Павло Григорович Тичина; 1891–1967) – украинский советский поэт и государственный деятель. Герой Социалистического Труда (1967). Лауреат Сталинской премии 1-й степени (1941).

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 326. Байдуков, Г. [Автограф]. Записки пилота. М.: «Художественная литература», 1938. 288 с., ил. 16,5 × 11,2 см. В издательском коленкорovém переплете с серебряным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости переплета. На обороте форзаца 16 дарственная надпись: «*Мише. / На память о / совместных днях / проведенных в Америке, когда / наша тройка была там. / От автора: Байдуков / 2.1.1939*».

Автограф служит напоминанием об июне 1937 года, когда Г. Байдуков вместе с В. Чкаловым и А. Беляковым совершил беспосадочный перелет Москва – Северный полюс – Ванкувер (штат Вашингтон, США). Книга подарена куратору полета на территории США, сотруднику ГРУ М. Мильштейну.

Михаил Абрамович Мильский (настоящая фамилия Мильштейн) – сотрудник советской военной разведки, работавший в 1934–1936 гг. под прикрытием в советском консульстве в Нью-Йорке, генерал-лейтенант (1966), кандидат военных наук, доктор исторических наук, профессор.

15 000 – 17 000 руб.



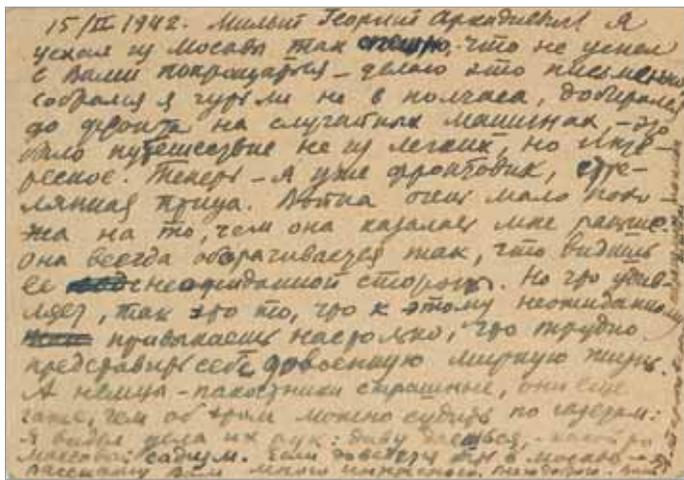
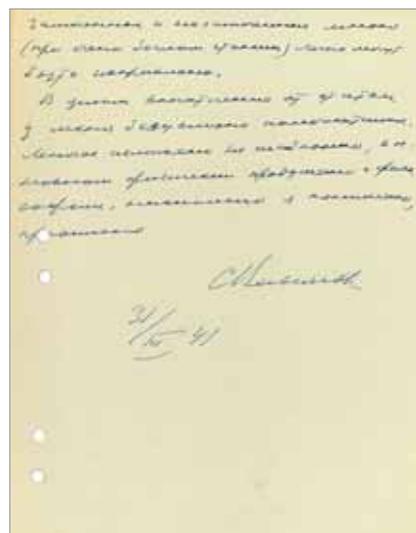
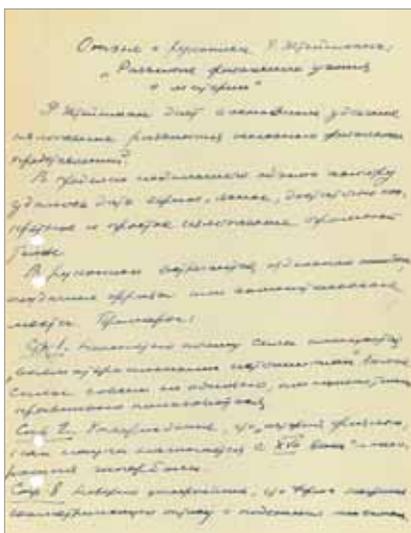
Лот № 327. Виноградов, А. [Автограф]. Стендаль и его время. М.: «Советский писатель», 1938. 244, [4] с.; 17 л. ил. 21,3 × 17 см. В издательском ледериновом художественном переплете. Небольшие потертости переплета. В хорошем состоянии. Автограф автора на титульном листе: «*Саше Рабиновичу / на добрую память*».

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 328. Вавилов, С.И. [Рукопись] [Автограф]. Отзыв о рукописи Р. Штейнмана «Развитие физического учения о материи». 31 марта 1941. 2 л. 21,5 × 16,5 см. В идеальном состоянии.

Сергей Иванович Вавилов (1891–1951) – советский физик, основатель научной школы физической оптики в СССР, действительный член (1932) и президент АН СССР (1945–1951), общественный деятель и популяризатор науки. Младший брат Н.И. Вавилова, советского ученого-генетика.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 329. Открытое письмо Арсения Александровича Тарковского [Автограф] к Г.А. Шенгели. 15 февраля 1942 года. 14,7 × 10,2 см. Адрес отправителя: Действующая Армия, 220-ая полевая почтовая станция, редакция газеты «Боевая тревога». Штамп военной цензуры.

Текст письма: «15/II 1942. Милый Георгий Аркадьевич, я / уехал из Москвы так спешно, что не успел / с вами попрощаться – делаю это письменно. / Собрался я чуть ли не в полчаса, добирался / до фронта на случайных машинах, – это / было путешествие не из легких, но инте- / ресное. Теперь – я уже фронтовик, стре- / льянная птица. Война очень мало похо- / жа на то, чем она казалась мне раньше. / Она всегда оборачивается так, что видишь / ее с неожиданной стороны. Но что удив- / ляет, так это то, что к этому неожиданному / привыкаешь настолько, что трудно / представить себе довоенную мирную жизнь. / А немцы – пакостники страшные, они еще / гаже, чем этом можно судить по газетам: / я видел дела их рук: диву даешься, – какой-то / массовый садизм. Если доведется быть в Москве – я / расскажу вам много интересного. Всего доброго вам. / А. Тарковский. Перешлите поклон вашим». (Орфография и пунктуация сохранены.)

Арсений Александрович Тарковский (1907–1989) – выдающийся советский поэт и переводчик.

25 000 – 27 000 руб.

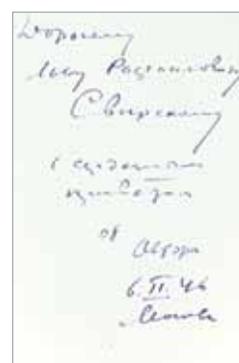


Лот № 330. Габбе, Т. [Автограф]. Хрустальный башмачок: Драматическая сказка в четырех действиях / стихи С. Маршака. М.; Л.: Искусство, 1943. 64 с. 14 × 10,5 см. В издательской обложке. Надрывы обложки на корешке. Автограф на титульном листе: «Дорогому Алексею Ивановичу – / башмачок из моей мастер- / ской. (Разумеет- / ся модель- / ный). / 5/1-44 Т. Г.».

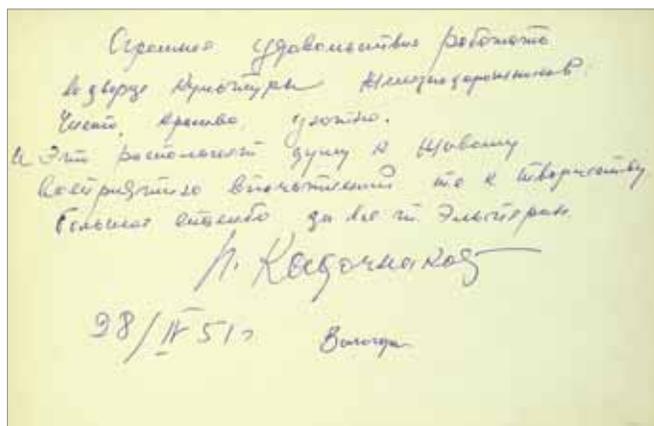
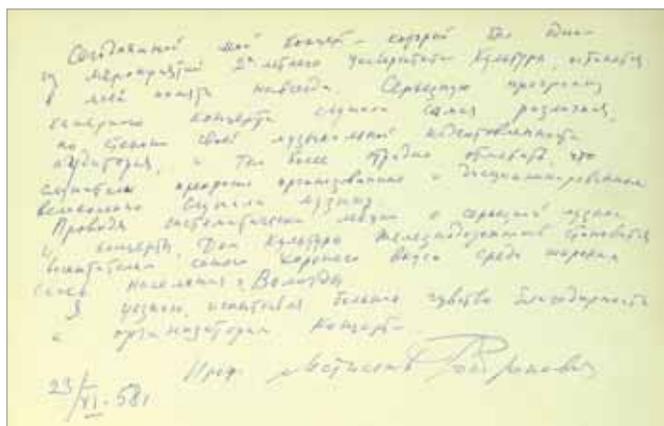
3 000 – 4 000 руб.

Лот № 331. Шифман, М.Л. [Автограф]. Речь государственного обвинителя. М.: Юридическое изд-во НКЮ СССР, 1945. 147 с. 16 × 11 см. В издательской обложке. Утрата нижней части корешка. На авантитуле дарственная надпись: «Дорогому / Льву Рафаиловичу / Свирскому / с сердечным / приветом / от / автора / 6. II 46 / Москва».

Моисей Львович Шифман (1888–1959) – доктор юридических наук, профессор.

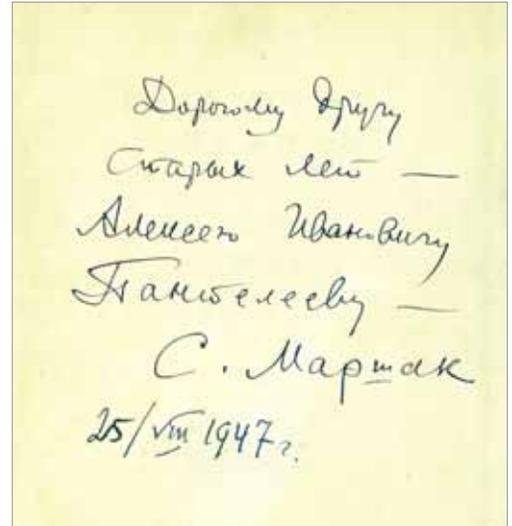


2 000 – 3 000 руб.



Лот № 332. Развернутые автографы П. Кадачникова, Э. Гилельс, Н. Крючкова, М. Растроповича, М. Бернеса, М. Жарова, Е. Долматовского, Л. Ошанина, В. Пановой, Н. Черкасова, Н. Рыбникова, А. Збруева и др. Выполнены в гостевой книге Дворца Культуры Железнодорожников в г. Вологда. 1940–1980-е гг. 21 × 30 см. В бархатном переплете с незначительными потертостями.

20 000 – 22 000 руб.



Лот № 333. Маршак, С. [Автограф]. Избранные переводы: Английские баллады и песни. М.: ОГИЗ-ГИХЛ, 1946. 255, [1] с. 16,5 × 12 см. В издательском коленкорovém переплете с тиснением краской по корешку и верхней крышке. Разлом форзаца. Автограф на форзаце: «Дорогому другу / старых лет – / Алексею Ивановичу / Пантелееву – / С. Маршак / 25/VIII 1947 г.».

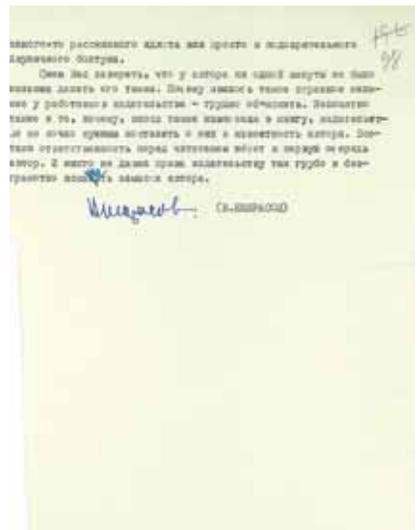
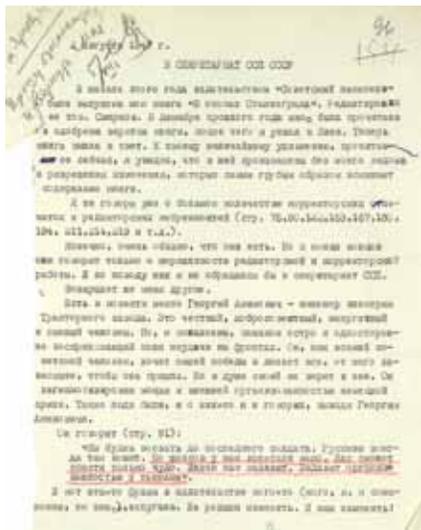
Алексей Иванович Пантелеев (настоящая фамилия Еремеев), более известный как Л. Пантелеев (1908–1987) – советский писатель, один из авторов отчасти автобиографической книги «Республика ШКИД».

10 000 – 12 000 руб.



Лот № 334. Охлопков, Н.П. [Автограф]. Афиша спектакля «Великие дни» Московского театра драмы. М.: Типография советского РПТ, 1947. 90 × 63,5 см. Надрывы по краям. Автограф художественного руководителя театра, лауреата сталинской премии Н.П. Охлопкова: «Дорогой Александр Федорович! От души поздравляю вас с премьерой и искреннейшим / образом сожалею, что болезнь уложила вас в постель и не дала возможности участвовать / в спектакле. Спасибо вам за прекрасную вашу работу. / Желаю вам дальнейших успехов. Сегодня – наш праздник, / праздник коллектива, разрешившего сложнейшую и ответственнейшую творческую задачу. Вы многое сделали, чтобы / этот праздник был радостен, участвуя в работе по созданию спектакля. / Обнимаю вас и / жду скорого / вашего выздо- / рования. / Ваш Н. Охлопков. / 15/XI 47».

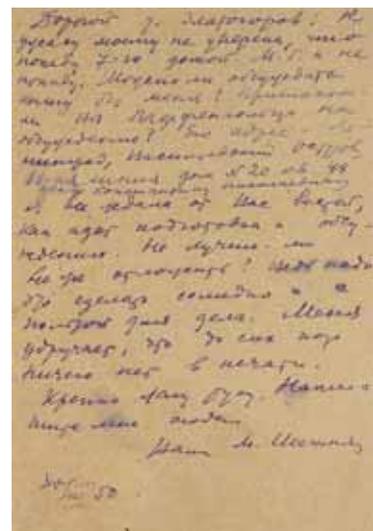
3 000 – 4 000 руб.



Лот № 335. Некрасов, В.П. [Автограф]. Машинописное письмо Виктора Некрасова в секретариат Союза писателей о недопустимых вмешательствах редактора «В окнах Сталинграда» в авторский текст романа. 2 августа 1947. 3 с. 23,5 × 17 см. Три листа машинописного текста с личной подписью В. Некрасова в конце последнего листа. На первом листе рукописная резолюция С.В. Михалкова (?) товарищу Яреву Г.А. простым карандашом: «Прошу ознакомиться /и вернуть мне / 5.VII». Утраты по краям листов (текст не задет).

Виктор Платонович Некрасов (1911–1987) — русский советский писатель, диссидент и эмигрант, лауреат Сталинской премии второй степени (1947).

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 336. Почтовая карточка М. Шагинян [Автограф], адресованная сотруднику Секции очерка Союза Советских Писателей г. Златогорову. 30 марта 1950 г. 14,5 × 10 см. Прекрасная сохранность.

Текст письма: «Дорогой т. Златогоров! К / ужасу моему не уверена, что / попаду 7-го домой. М. б. и не / попаду. Можно ли обсуждать / книгу без меня? Пригласили- / ли вы Паффенгольца на / обсуждение? Его адрес – Ле- / нинград, Васильевский остров, / 11-ая линия, дом № 20, кв. 48 / акад. Константину Николаевичу. / Я все ждала от вас вестей, как идет подготовка к обсу- / ждению. Не лучше-ли / все же отложить? Ведь надо / это сделать солидно и с / пользой для дела. Меня / удручает, что до сих пор / ничего нет в печати. / Крепко жму руку. Нати- / шите мне сюда. / Ваша М. Шагинян. / 30/III 50».

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 337. Молчанов, И. [автограф] Золотой полдень. М.: «Молодая гвардия», 1954. 148, [4] с. 17,3 × 13,4 см. В издательском иллюстрированном картонаже. В очень хорошем состоянии.

Автограф автора на форзаце 2а: «Петру Кур[н]зб[у] – / поэту, моряку, летчику – с глубоким уважением! / В „Доме русской поэзии“ 30/XI 58».

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 338. Черкасов, Н.К. [Автограф]. Четвертый Дон Кихот: История одной роли. Л.: Советский писатель, 1958. 155, [1] с., ил. 20,5 × 14,5 см. В издательской обложке. Суперобложка. Небольшие надрывы суперобложки. Автограф на титульном листе: «Дорогому товарищу Богданову Георгию / Александровичу на добрую память / от автора / Н. Черкасов / 19/XII 58. / Ленинград».

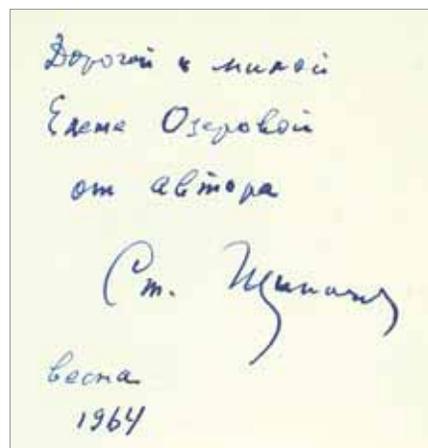
Георгий Александрович Богданов (1913 – ?) – советский художник.

Николай Константинович Черкасов (1903–1966) – советский актер театра и кино.

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 339. Щипачев, С. [Автограф]. Строки любви. М.: «Советская Россия», 1960. 142, [1] с., ил. 14 × 11 см. В издательском ледериновом переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета, деформация (сгиб) по центру переплета. На форзаце 1б дарственная надпись: «Дорогой и милой / Елене Озеровой / от автора / Ст. Щипачев / весна / 1964».

2 000 – 3 000 руб.





Лот № 340. Фотография актера Василия Ланового с автографом / фот. Б. Велицын. 1970-е. 24,5 × 18 см. В хорошем состоянии. На фотографии дарственная надпись 80-х годов, адресованная фотографу Велицыну: «Борису / на память / успехов – радости / в жизни / В. Лановой».
Василий Семенович Лановой (1934) – советский и российский актер театра и кино, мастер художественного слова (чтец).

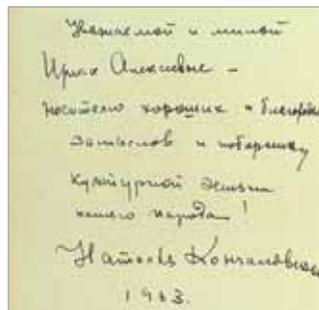
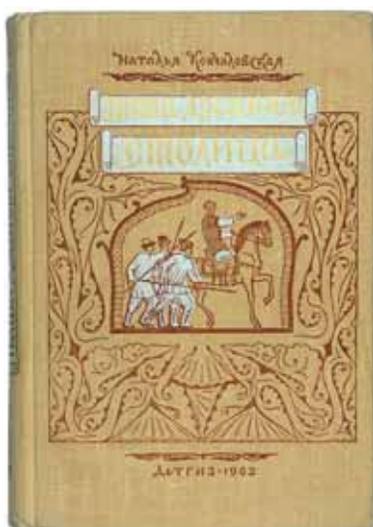
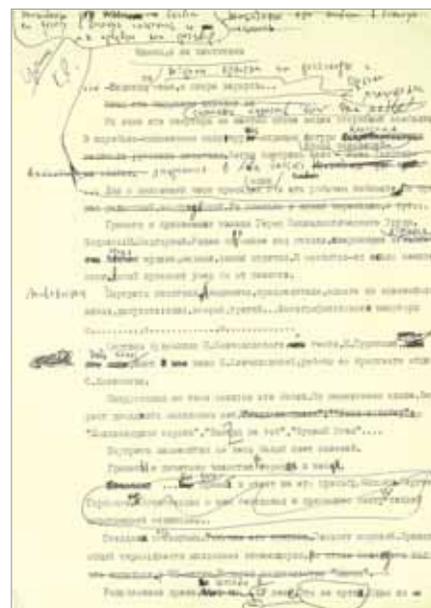
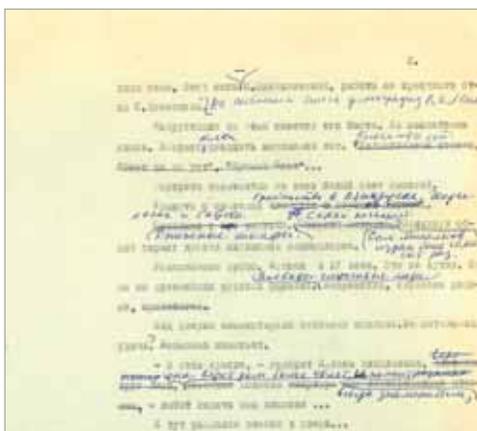
3 000 – 4 000 руб.

Лот № 341. Машинопись статьи Сергея Михалкова. [Автограф]. Интервью с Феликсом Медведевым. 1970-е гг. 31 с. 29,5 × 21 см. Каждый лист с правкой и подписью Михалкова.

Сергей Владимирович Михалков (1913–2009) – советский русский писатель, поэт, баснописец, драматург, публицист, военный корреспондент, сценарист, общественный деятель, автор текстов гимнов Советского Союза и Российской Федерации.

Феликс Николаевич Медведев (1941) – российский журналист и писатель.

20 000 – 22 000 руб.



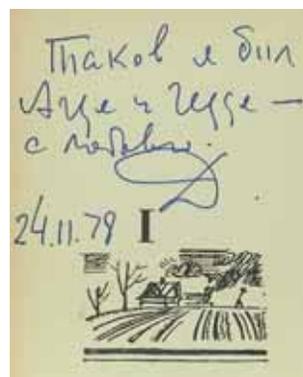
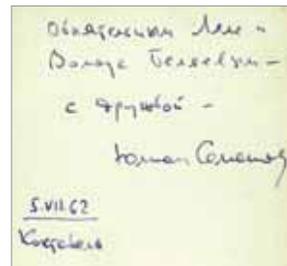
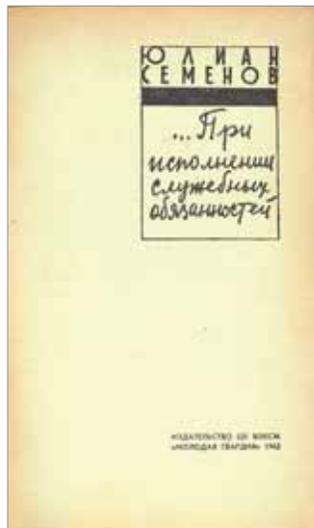
Лот № 342. Кончаловская, Н.П. [Автограф]. Наша древняя столица. Картины прошлого Москвы / ил. В.А. Фаворского [и др.]. М.: Детгиз, 1962. 320 с., ил. 21,3 × 14,3 см. В издательском коленкором переплете. На обороте форзаца 16 дарственная надпись:

«Уважаемой и милой / Ирине Алексеевне – носителью хороших и благородных / замыслов и поборок / культурной жизни / нашего народа! / Наталья Кончаловская / 1963».

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 343. Семенов, Ю. [Автограф]. При исполнении служебных обязанностей. М.: Молодая гвардия, 1962. 160 с. 20 × 12,5 см. В издательском картонажном переплете с коленкоровым корешком. В отличном состоянии. Автограф на форзаце: «Обаятельным Леле и / Валде Беляевым – / с дружбой – / Юлиан Семенов / 5.VII.62 / Коктебель».

3 000 – 4 000 руб.



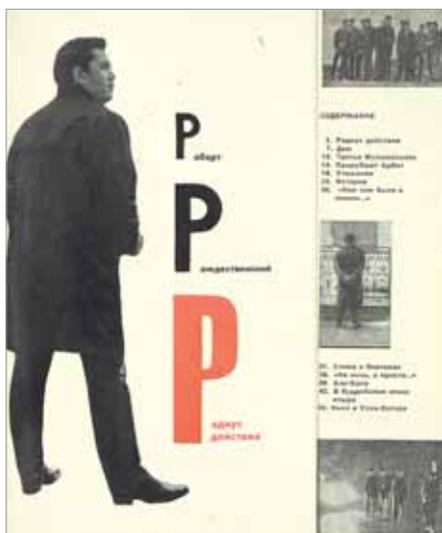
Лот № 344. Самойлов, Д. [Автограф]. Второй перевал: Стихи. М.: Советский писатель, 1963. 123, [1] с. 16,5 × 13 см. В издательской обложке. Суперобложка. В отличном

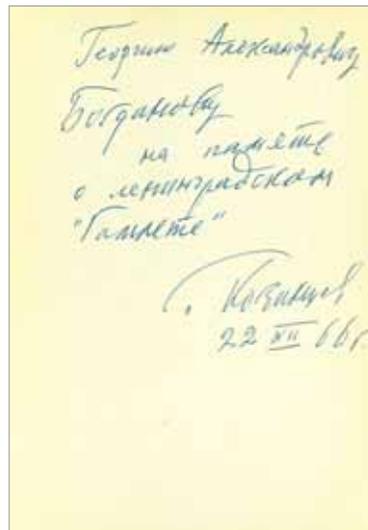
состоянии. Автограф на первом шмуцтитуле: «Таков я был. / Агда и Гедде – / с любовью. / Д. / 24.11.78». Агда Шор (1924–2005) – художник.

25 000 – 27 000 руб.

Лот № 345. Рождественский, Р. [Автограф]. Радиус действия. М.: Советский писатель, 1965. 222 с. 20 × 15,5 см. В издательской обложке и суперобложке. На титульном листе дарственная надпись: «Уважаемой / Галине Евгеньевне / с удовольствием / от души / Роберт Рождественский».

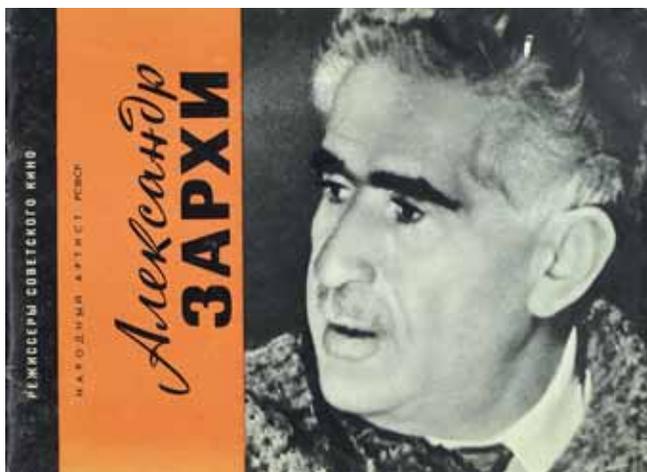
5 000 – 6 000 руб.





Лот № 346. Козинцев, Г. [Автограф]. Наш современник Вильям Шекспир. 2-е изд. М.;Л.: Изд-во «Искусство», 1966. 350, [2] с. 16,5 × 12 см. В издательском коленкоровом переплете, в иллюстрированной суперобложке. Разводы от воды на суперобложке. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Геогрию Александровичу Богданову на память о ленинградском „Гамлете“ Г. Козинцев 22 XII 66 г.». В хорошем состоянии.

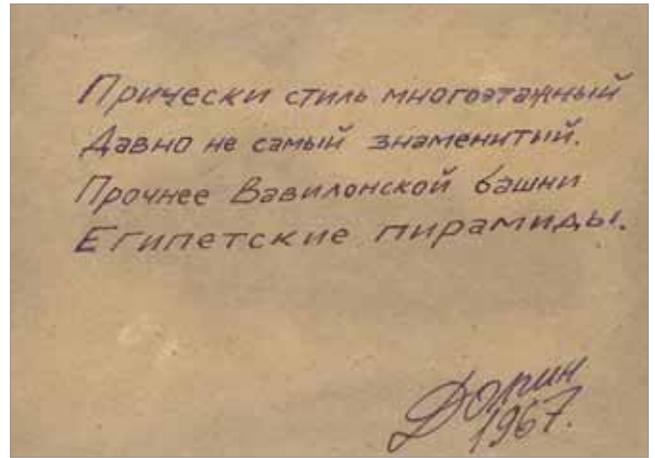
3 000 – 4 000 руб.



Лот № 347. Режиссеры советского кино: Народный артист РСФСР Александр Зархи. [Автограф поэту А.А. Галичу]. М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. [43] с., фот. 16 × 22 см. В издательской обложке. Незначительные потертости обложки. Автограф режиссера А. Зархи А.А. Галичу на с. 3.: «Спасибо, / дорогой, уважаемый / Александр Аркадьевич. / До новых / встреч. / Ваш / А. Зархи».

3 000 – 4 000 руб.



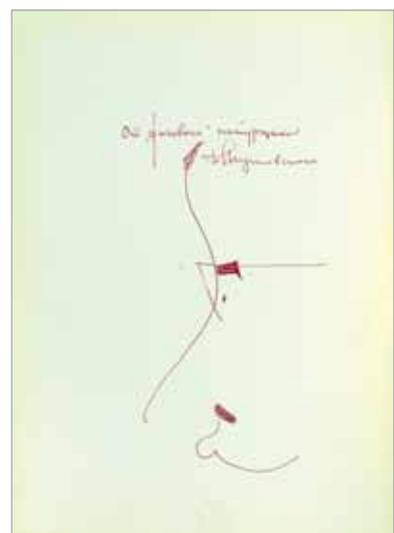
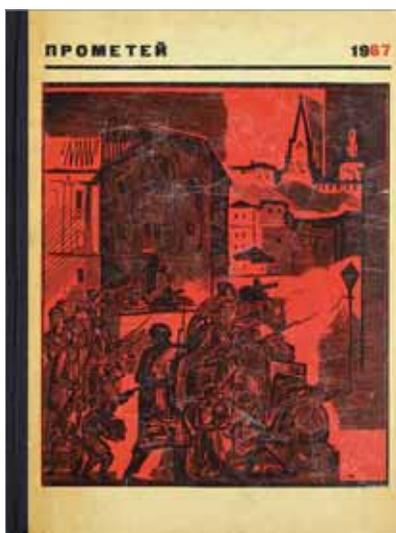


Лот № 348. Глазков, Н.И. [Автограф, рисунок]. 1967 г. 10,2 × 14,3 см. В хорошем состоянии. Не опубликовано. Под рисунком подпись «Глазков Н.И.», на оборотной стороне стихотворный автограф:

*Прически стиль многоэтажный
Давно не самый знаменитый.
Прочнее Вавилонской башни
Египетские пирамиды.*

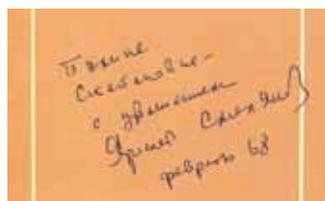
Николай Иванович Глазков (1919–1979) — выдающийся русский поэт, автор самобытных стихов. Несмотря на признание таланта Глазкова в профессиональной среде, стихи его длительное время не публиковались из-за полного несоответствия требованиям советской пропаганды и цензуры. Глазков явился родоначальником «самиздатовских» творений. Самодельные поэтические книжечки и рукописи автор искусно украшал картинками, он был отличным графиком.

45 000 – 50 000 руб.



Лот № 349. Прометей. Историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей». Т. 4. М.: Молодая гвардия, 1967. 431, [1] с., ил. 21 × 16 см. В издательском составном переплете с коленкорным корешком и картонажными крышками. Потертости переплета. Автограф и рисунок (автопортрет) члена редакционной коллегии альманаха художника Б. Жутовского на обороте свободного листа форзаца: «От „фигового“ натуралика / Б. Жутовского».

2 000 – 3 000 руб.



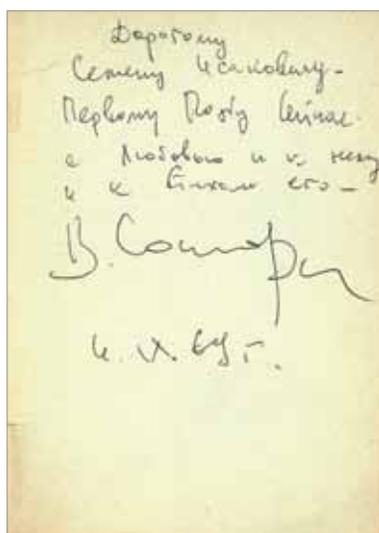
Лот № 350. Смеляков, Я. [Автограф]. День России. М.: «Советский писатель», 1967. 179, [1] с. 17 × 11 см. В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете, в иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы суперобложки. В хорошем состоянии. Автограф автора на форзаце 2а: «Галине / Степановне – с уважением / Ярослав Смеляков / февраль 68».

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 351. Рождественский, Р. [Автограф]. Сын веры. М.: Молодая гвардия, 1968. 160 с. 16,5 × 12,5 см. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Уважаемому / Геннадию Михайловичу / от души / Роберт Рождественский». На обороте обложки бумажный экслибрис O'Bisonta.

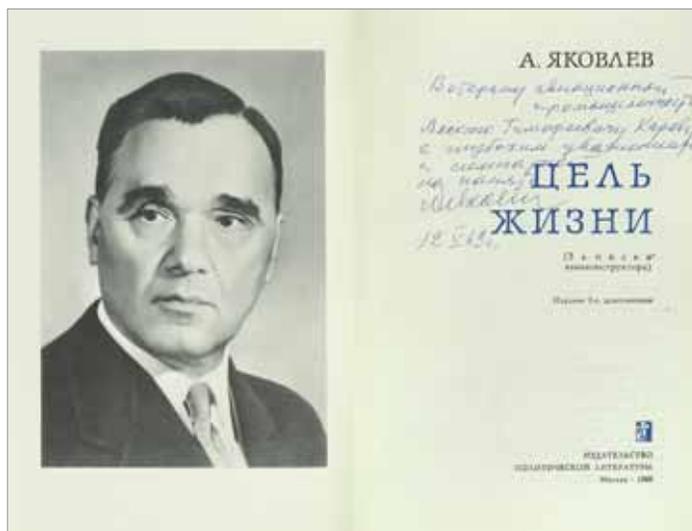
5 000 – 6 000 руб.



Лот № 352. Соснора В. [Автограф]. Всадники / худ. М. Кулаков. Л.: Лениздат, 1969. 110, [2] с, ил. 16,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки и корешка. На форзаце 2а дарственная надпись автора Семену Исаковичу Кирсанову (1906–1972): «Дорогому Семену Исаковичу – Первому Поэту Сейчас. С любовью и к нему и к Стихам его. В. Соснора. 4.IX.64 г.».

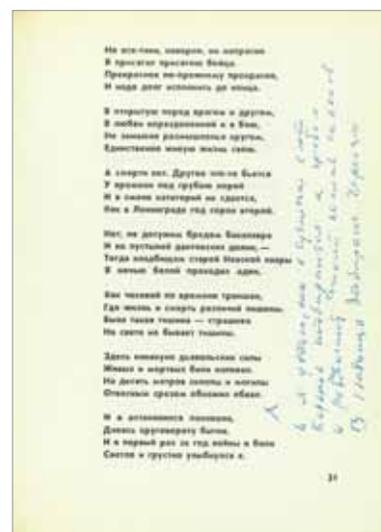
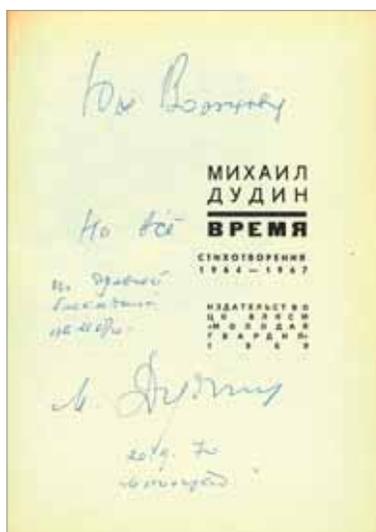
Виктор Александрович Соснора (род. 1936) – русский поэт, прозаик, драматург.

3 000 – 4 000 руб.



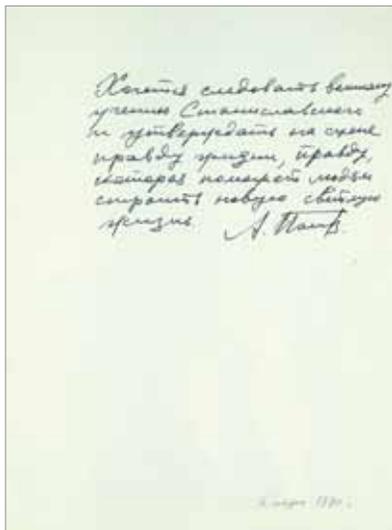
Лот № 353. Яковлев, А. [Автограф]. **Цель жизни: (Записки авиаконструктора)** / изд. 2-е, доп. М.: Издательство политической литературы, 1969. 623, [1] с., 1 л. фронт., 14 л. ил. В издательском коленкорovém переплете с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. Суперобложка. В отличном состоянии. Автограф на титульном листе: «*Ветерану авиационной / промышленности / Алексею Тимофеевичу Кареву / с глубоким уважением / и симпатией / на память / А. Яковлев / 12 V 69 г.*».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 354. Дудин, М. [Автограф и авторская правка]. **Время. Стихотворения 1964–1967.** М.: Молодая гвардия, 1969. 254, [2] с., 1 л. ил. 16,5 × 13,2 см. В издательском коленкорovém переплете, в суперобложке. На титульном листе дарственная надпись: «*Юре Воронову / На все / по древней / блокадной / памяти. / М. Дудин / 20.9.70 / Ленинград*», на нескольких страницах присутствует авторская правка к стихотворениям. Юрий Петрович Воронов (1929–1993) – советский поэт, журналист, общественный деятель.

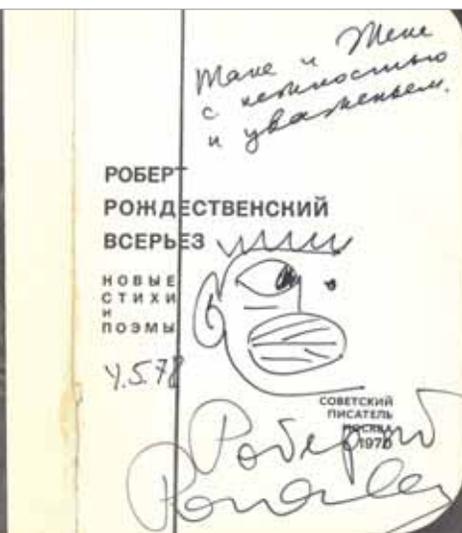
3 000 – 4 000 руб.



Лот № 355. Фотография актера **Андрея Попова с автографом** / фот. Б. Велицын. 1970. 23,5 × 17,5 см. В хорошем состоянии. На обороте дарственная надпись: «Хочется следовать великому / учению Станиславского / и утверждать на сцене / правду жизни, правду, которая поможет людям / строить новую светлую / жизнь / А. Попов».

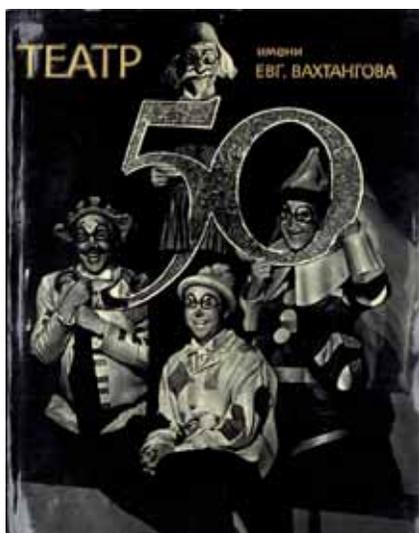
Андрей Алексеевич Попов (1918–1983) — советский актер театра и кино, театральный режиссер, педагог. Лауреат Сталинской премии (1950). Народный артист СССР (1965).

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 356. **Рождественский, Р. [Автограф]. Всерьез**. М.: Советский писатель, 1970. 206 с. 16 × 12,5 см. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Тане и Жене / с нежностью / и уважением / 4.5.78 / Роберт Рождественский» и рисунок, также выполненный рукой Рождественского. Следы загибов на обложке.

5 000 – 6 000 руб.

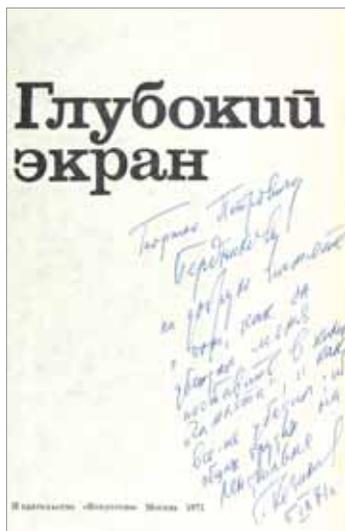


Лот № 357. [Автографы вахтанговцев **В.Ф. Гарбузову** — министру финансов СССР]. Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. Пятьдесят сезонов. 1921–1971.

М.: «Искусство», 1971. [172] с., ил. 26 × 20,5 см. В издательском коленкором переплете, в суперобложке. Во владельческой папке. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому Василию Федоровичу», ниже подписи актеров театра им. Евг. Вахтангова: Ю. Борисовой, Н. Плотникова, Ю. Яковлева, Н. Гриценко, Е. Симонова, А. Граббе и др. Вложено машинописное поздравление.

Василий Федорович Гарбузов (1911–1985) – министр финансов СССР.

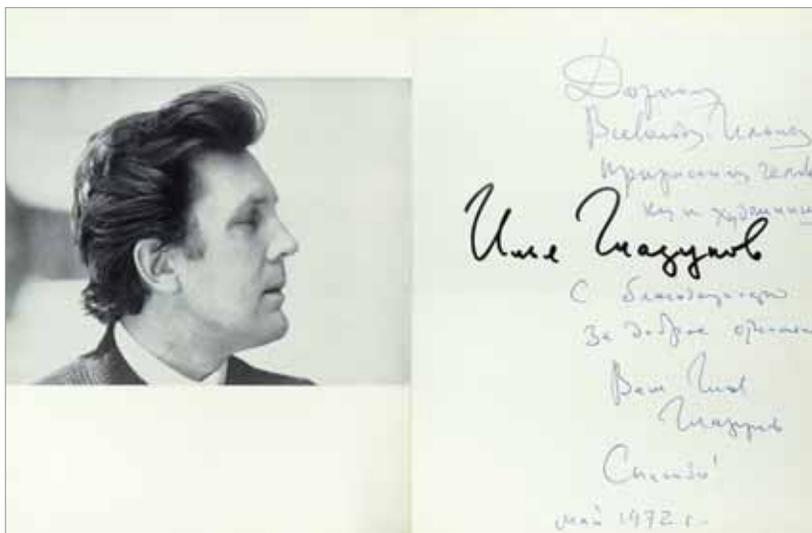
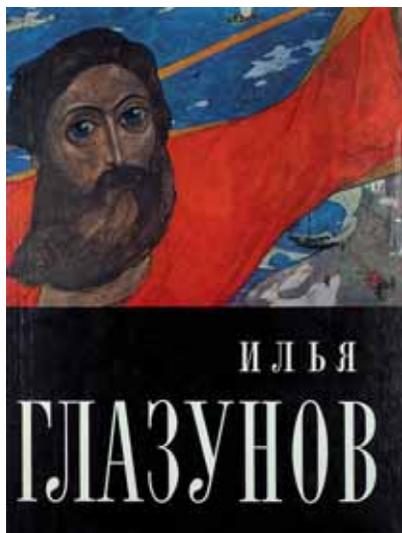
15 000 – 17 000 руб.



Лот № 358. Козинцев, Г. [Автограф]. Глубокий экран. М.: Искусство, 1971. 253, [3] с., 17 л. ил. 21,3 × 14,3 см. В издательском коленкором переплете, в суперобложке. На титульном листе дарственная надпись: «Георгию Петровичу / Бердникову / на добрую память / о том, как он / убеждал меня / поставить в кино / „Гамлета“, и как / все же убедил; об / общих трудах на / Ленфильме / Г. Козинцев / 5 IX 71 г.»

Георгий Петрович Бердников (1915–1996) – советский и российский литературовед, специалист по истории русской литературы XIX века.

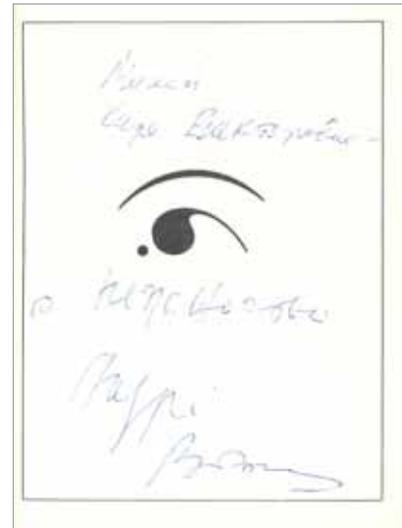
2 000 – 3 000 руб.



Лот № 359. Языкова, И. Илья Глазунов. [Автограф]. М.: Изобразительное искусство, 1972. [162] с., ил. 29 × 22,5 см. В издательском ламинированном переплете. Потертости переплета. Автограф Ильи Глазунова на титульном листе: «Дорогому / Всеволоду Ильичу / прекрасному человеку / ку и художнику / с благодарностью / за доброе отношение / Ваш Илья / Глазунов / Спасибо! / Май 1972 г.»

Всеволод Ильич Бродский (1909–1982) – советский художник, книжный иллюстратор, главный художественный редактор издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия».

3 000 – 4 000 руб.



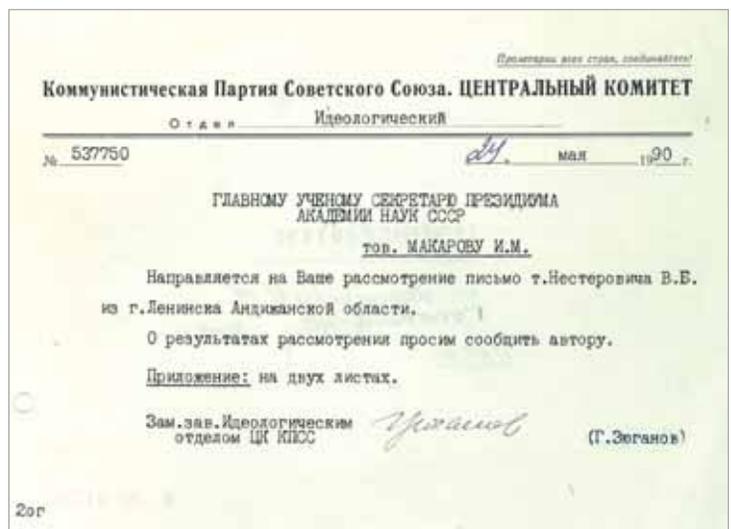
Лот № 360. Вознесенский, А. [Автограф]. Взгляд. Стихи и поэмы. М.: «Советский писатель, 1972. 208 с. 16,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке. В хорошем состоянии. На передней части обложки автограф Вознесенского: «Милой / Кире Викторовне – с нежностью». Кира Викторовна – директор книжной лавки писателей в Москве.

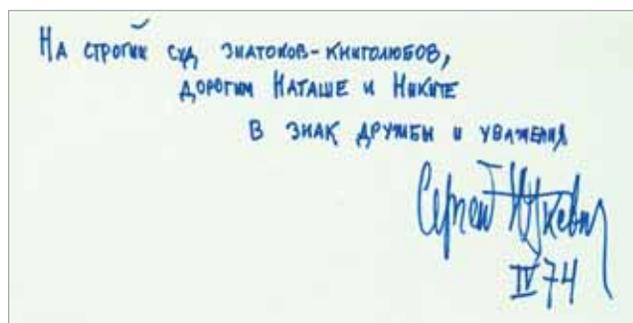
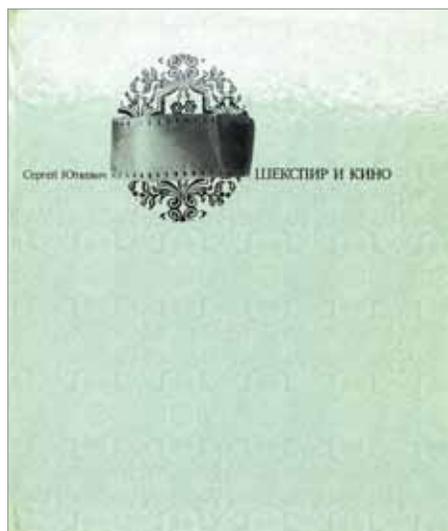
6 000 – 7 000 руб.



Лот № 361. Лот из пятнадцати официальных документов с автографами Н. Щелокова, Г. Старовойтовой, Г. Зюганова, Э. Шеварднадзе, Г. Попова, В. Семичастного, В. Черномырдина, Е. Примакова, Р. Хасбулатова, Р. Горбачевой, Д. Гранина, А. Маресьева, Г. Янаева, Ю. Лужкова, А. Яковлева, Н. Михалкова, на документах. 1970–1990-е гг. 15 л. 30 × 21 см.

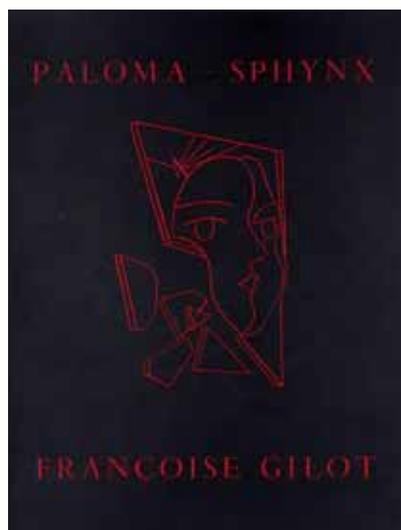
10 000 – 12 000 руб.





Лот № 362. Юткевич, С. [Автограф]. Шекспир и кино. М.: Наука, 1973. 270, [2] с., ил. 24 × 20 см. В издательском ламинированном переплете. Блок в идеальном состоянии. Автограф на форзаце [Богословским]: «На строгий суд знатоков-книголюбов, / дорогим Наташе и Никите / в знак дружбы и уважения / Сергей Юткевич / IV 74».

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 363. Жило, Ф. [Автограф]. Палома — Сфинкс. [Françoise Gilot. Paloma – Sphynx] / на фр. яз. Paris: 1975. 26 л., ил. 32 × 24 см. В издательской обложке. Иллюстрированная суперобложка. Автограф на титульном листе: «Pour Lydia / tres affectueusement / Françoise Gilot» [Лидии с нежностью / Франсуаза Жило]. Подпись Франсуазы Жило на листе с номером экземпляра. Экземпляр № 283. Тираж – 300 пронумерованных экземпляров. Адресатом инскрипта предположительно являлась Лидия Делекторская. Франсуаза Жило (Мари Франсуаза Жило, 1921) – французская художница, график, которая в течение десяти лет была спутницей жизни Пабло Пикассо и имеет от него двоих детей. Стала всемирно известной благодаря изданной книге мемуаров «Моя жизнь с Пикассо» («Vivre avec Picasso»). Лидия Николаевна Делекторская (1910–1998) – русская переводчица, секретарь и многолетний друг художника Анри Матисса.

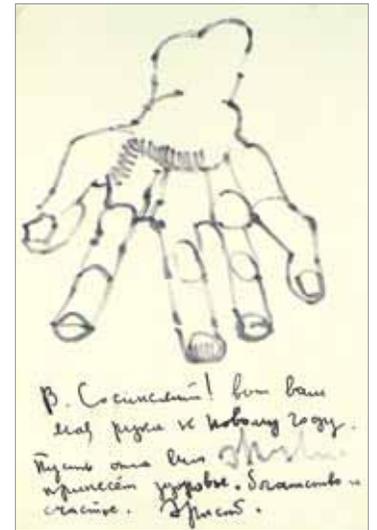
15 000 – 17 000 руб.



Лот № 364. Неизвестный, Э.И. [Автограф]. Фотография / Э. Неизвестный на открытии памятника Н.С. Хрущеву. 1974. 25,4 × 18,8 см. Дарственная надпись на обороте: «Дорогому / Володе Сосинскому / от Эрнста с дружбой / старой и верной / и постоянной любовью / 22/1-74 Э. Неизвестный».

Бронислав Брониславович Сосинский (настоящее имя Бронислав-Рейнгольд-Владимир Сосинский-Семихат) (1900–1987) — прозаик, критик.

30 000 – 35 000 руб.



Лот № 365. Неизвестный, Э.И. [Автограф]. Рисунок «Рука». Бумага, фломастер. 19 × 12,7 см. Справа внизу авторская подпись. Под рисунком дарственная надпись художника: «В.Сосинский! Вот вам / моя рука к Новому году. / Пусть она вам / принесет здоровье, богатство и / счастье. Э. Неизвестный».

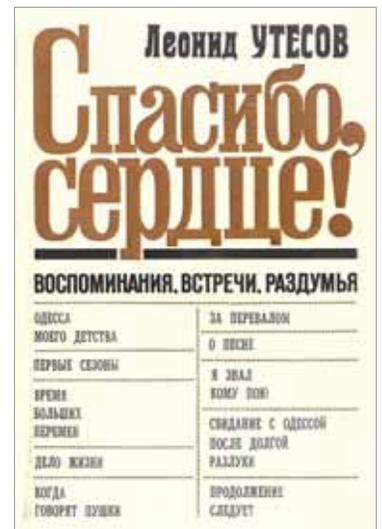
25 000 – 27 000 руб.



Лот № 366. Фотография актрисы Елены Прокловой с автографом / фот. Б. Велицын. 1975. 24 × 18 см. В хорошем состоянии. На фотографии дарственная надпись: «Дорогому / Борису Леонидовичу / с благодарностью / за снимок и / с надеждой на / будущие встречи / Е. Проклова / 11/XI – 75».

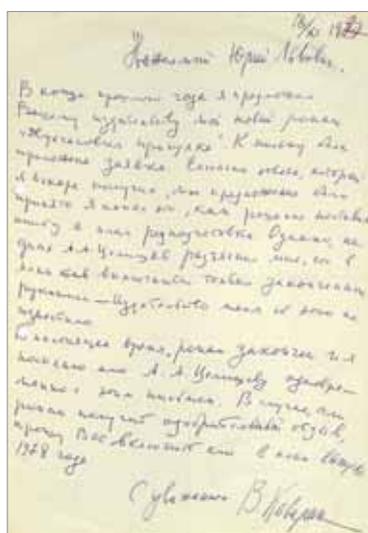
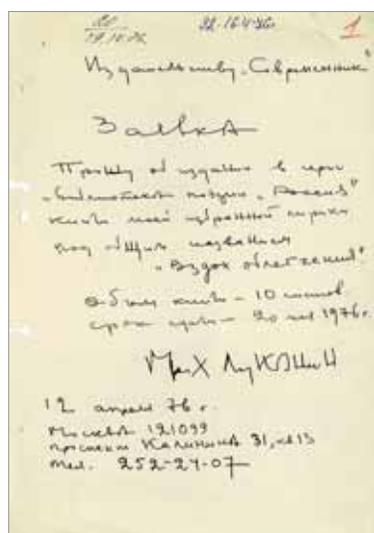
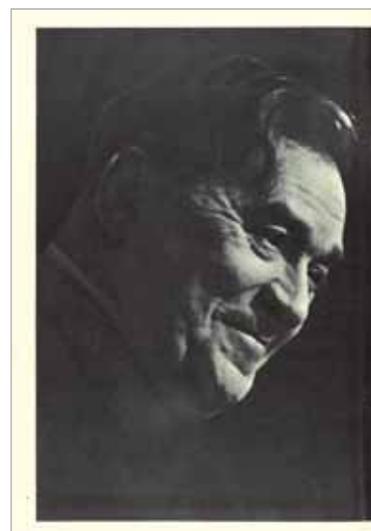
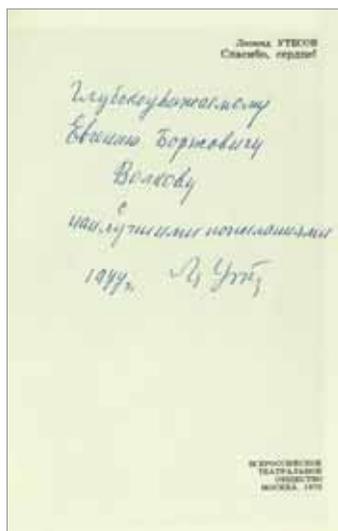
1 500 – 2 000 руб.

Лот № 367. Утесов, Л. [Автограф]. Спасибо, сердце! М.: Всероссийское театральное общество, 1976. 477, [3] с., ил., 1 л. фронт. 20 × 14 см. В издательском коленкоревом переплете с тиснением золотом и краской по верхней крышке и корешку. Автограф: «Глубокоуважаемому / Евгению Борисовичу / Волкову / с / наилучшими пожеланиями / Л. Утесов 1977 г.».



Евгений Борисович Волков (1923–2008) — советский ученый в области ракетостроения, генерал-лейтенант Советской армии, доктор технических наук.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 368. [Лот из двух рукописных авторских заявок в издательство «Современник»].

1. Каверин, В. [Автограф]. Письмо с просьбой пересмотреть решение об издании романа «Двухчасовая прогулка» на имя Ю.Л. Прокушева. 16 ноября 1977 г. 1 л. 30 × 21 см.

2. Луконин, М. [Автограф]. Заявка на издание книги избранной лирики «Вздох облегчения». 12 апреля 1976 г. 1 л. 30 × 21 см. В отличном состоянии.

Вениамин Александрович Каверин (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист, наиболее известный благодаря роману «Два капитана». Член литературной группы «Серапионовы братья».

Михаил Кузьмич Луконин (1918–1976) — русский советский поэт. Лауреат Сталинской премии второй степени (1949) и Государственной премии СССР (1973).

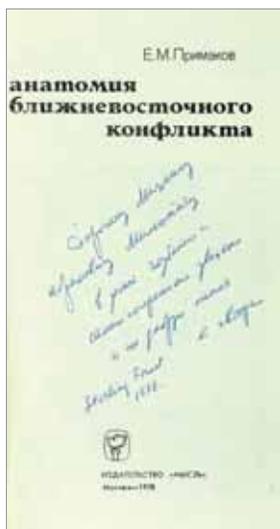
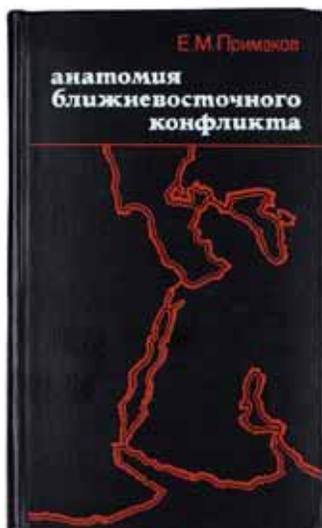
Юрий Львович Прокушев (1920–2004) — литературовед, литературный критик, писатель, издатель. В 1970–1978 гг. директор издательства «Современник».

2 000 – 3 000 руб.

Лот № 369. Лагин, Л. [Автограф]. Атавия проксима. Фантастический роман. М.: Молодая гвардия, 1977. 476, [4] с. 19,8 × 13 см. В издательском картонном переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому Кеше / от не менее дорогого авто- / ра этой толстой книги / с самыми добрыми по- / желаниями. / 26 июля / 1956 г. / Л. Лагин».

2 000 – 3 000 руб.

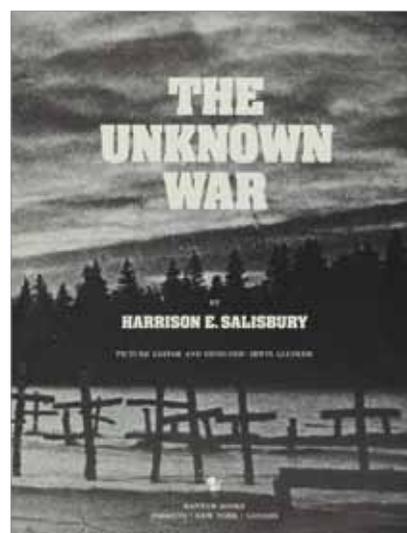
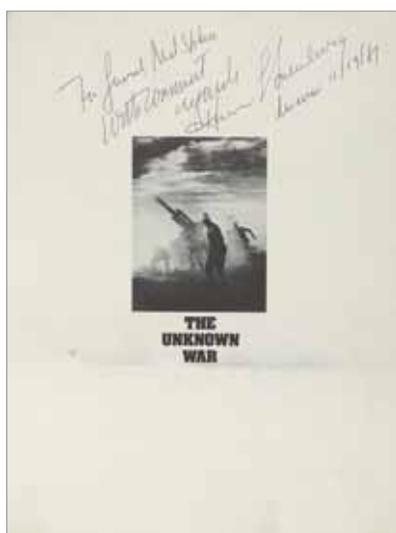




Лот № 370. **Примаков, Е.М. [Автограф]. Анатомия ближневосточного конфликта.** М.: «Мысль», 1978. 373, [3] с. 20 × 12 см. В издательском бумвиниловом переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому Михаилу / Абрамовичу Мильштейну / в знак глубокого и / самого искреннего уважения / и на добрую память / от автора / Sterling forest / 1978».

Михаил Абрамович Мильштейн – сотрудник советской военной разведки, работавший в 1934–1936 гг. под прикрытием в советском консульстве в Нью-Йорке, генерал-лейтенант (1966), кандидат военных наук, доктор исторических наук, профессор.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 371. **[Солсбери, Г. [Автограф]. Неизвестная война].** Harrison E. Salisbury. The unknown war. Toronto; New York; London: Bantam books, 1978. 219, [5] с., ил. 27, 5 × 21,3 см. Издание на английском языке. В издательской иллюстрированной обложке. На авантитуле дарственная надпись: «To ... Milshtein / with ... regards / H. Salisbury / ... 11/19/81».

Михаил Абрамович Мильштейн – сотрудник советской военной разведки, работавший в 1934–1936 гг. под прикрытием в советском консульстве в Нью-Йорке, генерал-лейтенант (1966), кандидат военных наук, доктор исторических наук, профессор.

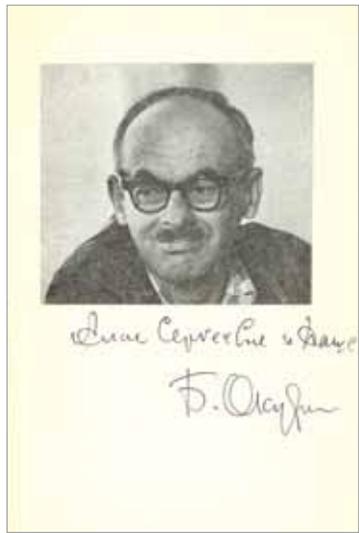
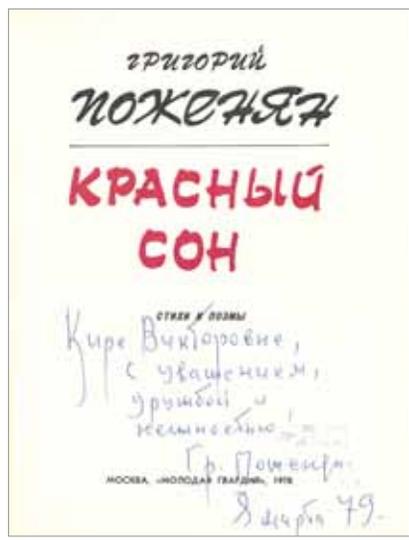
3 000 – 4 000 руб.



Лот № 372. Поженян, Г. [Автограф]. **Красный сон. Стихи и поэмы.** М.: «Молодая гвардия», 1978. 174, [2] с., 1 л. портр. 17 × 13,2 см. В издательском ледериновом переплете. В отличном состоянии. Автограф автора на титульном листе: «*Кире Викторовне, / с уважением, / дружбой и / нежностью! / Гр. Поженян / 8 марта 79 г.*».

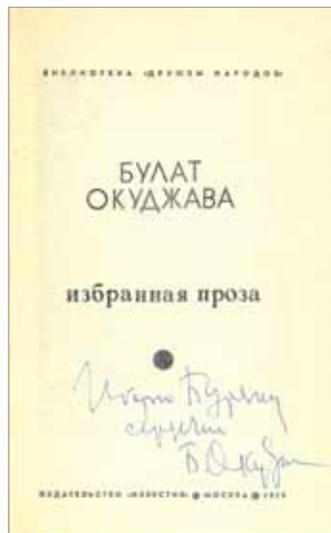
Григорий Михайлович Поженян (1922–2005) — советский, российский поэт-фронтовик (участник ВОВ), член Союза писателей Москвы, дважды лауреат Государственной премии России, автор нескольких киносценариев.

3 000 – 4 000 руб.



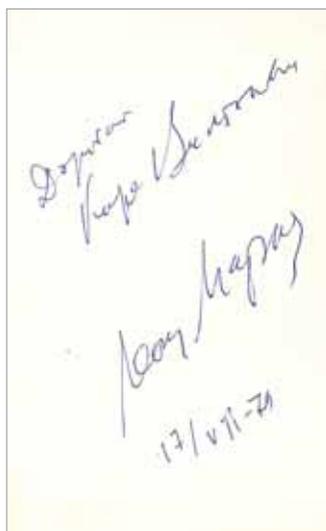
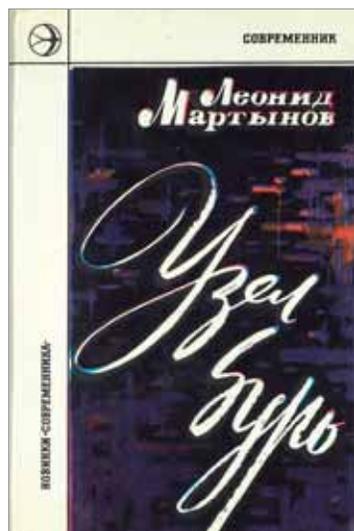
Лот № 373. Окуджава, Б. [Автограф]. **Путешествие дилетантов.** М.: Советский писатель, 1979. 455 с., 22 × 14,4 см. В издательской обложке. Автограф автора на фронтисписе: «*Алле Сергеевне и Даше / Б. Окуджава.*».

5 000 – 6 000 руб.



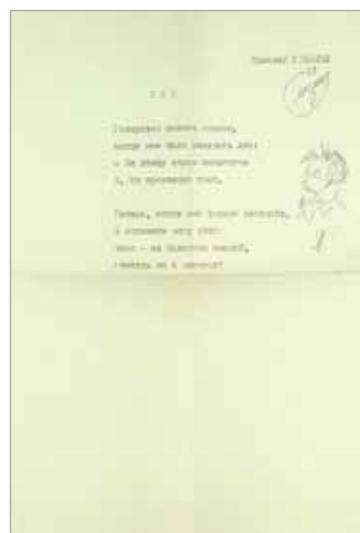
Лот № 374. Окуджава, Б. [Автограф]. **Избранная проза.** М.: Известия, 1979. 506, [4] с., 20,5 × 13 см. В издательской обложке. Автограф автора на титульном листе: «*Игорю Буряку / сердечно / Б. Окуджава.*».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 375. Мартынов, Л. [Автограф]. Узел бурь. М.: «Современник», 1979. 158, [4] с. 16,4 × 10,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы, загрязнения обложки. В состоянии, близком к хорошему. Автограф автора на форзаце 2а: «Дорогой / Купе Викторине / 17/VII 79».

1 500 – 2 000 руб.



Лот № 376. Глазков, Н.И. [Автограф]. [Лот из двух машинописных стихотворений поэта с его автографами].

1. Машинопись стихотворения «Говаривал наивно многим...» с личной подписью и карандашным автопортретом Н. Глазкова. Впервые стихотворение опубликовано в «Учительской газете» 11 августа 2015 года. Прилагается конверт, прошедший гашение в июне 1979 года, в котором машинопись была прислана Н.И. Глазковым В.В. Лаврову.

2. Машинопись неопубликованного стихотворения «В селе Тайнинском» с личной подписью и рисунком Н. Глазкова.

Николай Иванович Глазков (1919–1979) – советский поэт, переводчик. Валентин Викторович Лавров (род. 1935) – советский литературовед и писатель, академик РАЕН, профессор.

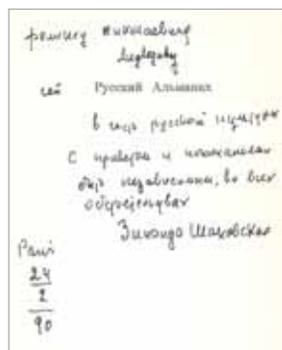
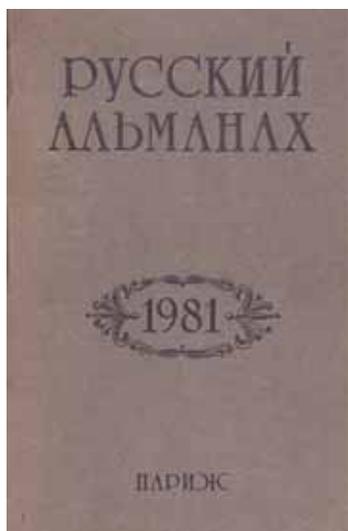
40 000 – 45 000 руб.



Лот № 377. Андреев, Б. [Автограф]. Фотография Бориса Андреева с автографом / фот. Б. Велицын. Нач. 1980-х. 22 × 15 см. Фотография наклеена на лист бумаги, сложенный вдвое, в правой части рукой Б. Андреева выполнен автопортрет и надпись: «Против правды не попрешь! / Б. Андреев».

Борис Федорович Андреев (1915–1982) – советский актер театра и кино. Народный артист СССР (1962). Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1948, 1950).

8 000 – 9 000 руб.



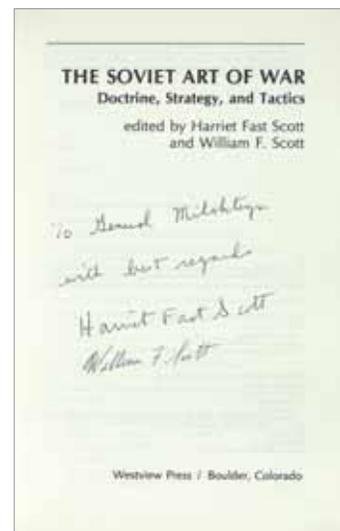
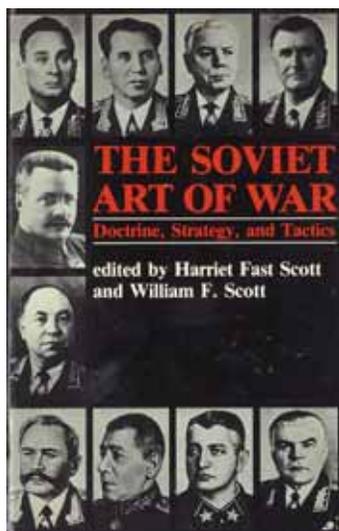
Лот № 378. [Автограф Зинаиды Шаховской]. Русский альманах: Зинаида Шаховская, Ренэ Герра, Евгений Терновский / обл. С. Голлербах. Париж, 1981. 490, [4], XXIV с., ил. 26 × 17 см. В издательской обложке. В очень хорошем состоянии. На авантитуле дарственная надпись: «Феликсу Николаевичу / Медведеву / сей Русский альманах / в честь русской культуры / с приветом и пожеланиями / быть независимым, во всех / обстоятельствах / Зинаида Шаховская / Paris / 24/2/90».

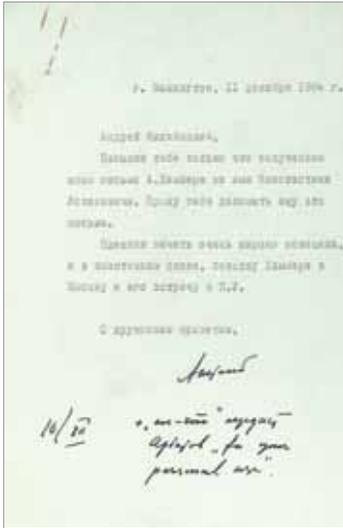
4 000 – 5 000 руб.

Лот № 379. [Советское искусство и война. Доктрина, стратегия и тактика]. [Автографы редакторов книги М.А. Мильштейну]. The soviet art of war. Doctrine, strategy, and tactics / edited by Harriet Fast Scott and William F. Scott. Boulder, Colorado: Westview press, [1982]. X, 323, [2] с. 22,8 × 15 см. Издание на английском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. На титульном листе дарственная надпись редакторов книги: «To ... Milshteyn / with best regards / Harriet Fast Scott / William F. Scott».

Михаил Абрамович Мильштейн – сотрудник советской военной разведки, работавший в 1934–1936 гг. под прикрытием в советском консульстве в Нью-Йорке, генерал-лейтенант (1966), кандидат военных наук, доктор исторических наук, профессор.

3 000 – 4 000 руб.



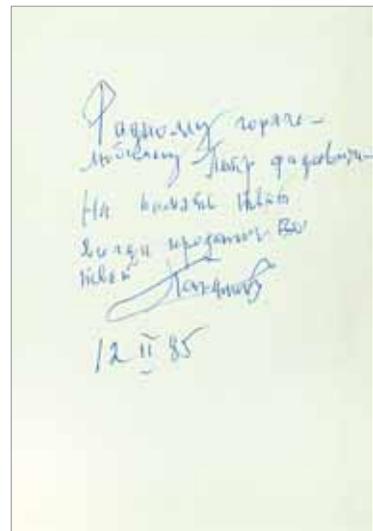
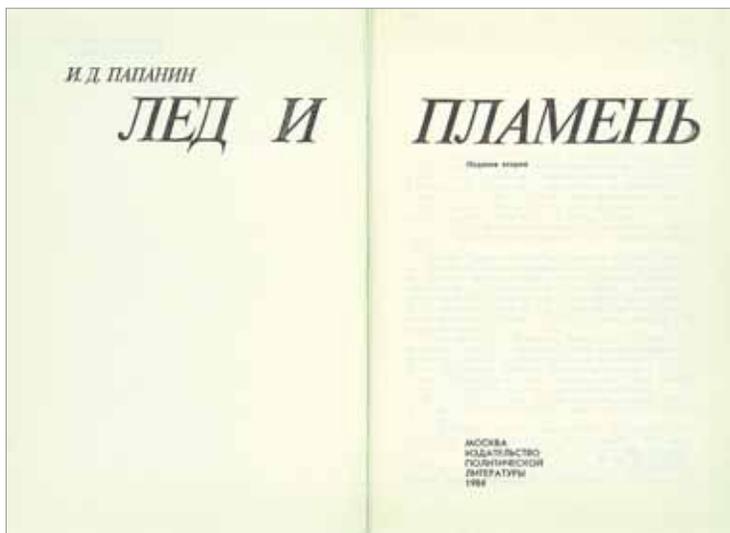


Лот № 380. Добрынин, А.Ф. [Автограф]. Подпись и приписка на машинописной записке А.М. Александрову-Агентову. 1984. 21,3 × 14 см. Текст записки: «г. Вашингтон, 11 декабря 1984 г. / Андрей Михайлович, / Посылаю тебе только что полученное / мною письмо А. Хаммера на имя Константина / Устиновича [Черненко]. Прошу тебя доложить ему это / письмо. / Здешиняя печать очень широко освещала, / и в позитивном плане, поездку Хаммера в / Москву и его встречу с К. У. / С дружеским приветом, Андрей. 16/ХП». Приписка от руки: « + „кое-что“ передаст Арбатов „for your personal use“»

Анатолий Федорович Добрынин (1919–2010) – советский дипломат, посол СССР в США.

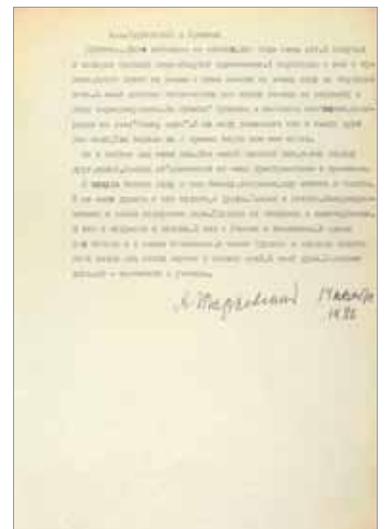
Андрей Михайлович Александров-Агентов (1918–1993) – советский парторботник, чрезвычайный и полномочный посол, помощник по международным делам Генерального секретаря ЦК КПСС (1964–1986).

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 381. Папанин, И.Д. [Автограф]. Лед и пламень. М.: Издательство политической литературы, 1984. 429, [3] с., 12 л. ил. В издательском ледериновом переплете с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. Небольшие потертости переплета. Автограф на форзаце: «Родному горяче-любимому Петру Фадеевичу / На память твой / всегда преданный / твой Папанин / 12 II 85».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 382. Тарковский, А.А. [Автограф]. А.А. Тарковский о Пушкине. 14 ноября 1986. 30 × 21 см. Машинопись с личной подписью А. Тарковского. В хорошем состоянии.

Андрей Арсеньевич Тарковский (1932–1986) – русский советский кинорежиссер и сценарист, с 1980 года работавший в Западной Европе. Народный артист РСФСР. Один из крупнейших кинорежиссеров XX века, чье творчество оказало значительное влияние на развитие отечественного и зарубежного кинематографа.

5 000 – 6 000 руб.

Лот № 383. Стругацкий, А. [Автограф], Стругацкий, Б. **Понедельник начинается в субботу: Повесть-сказка для научных работников младшего возраста.** Минск: «ЮНАЦТВА», 1986. 255, [1] с., ил. 20 × 13 см. В издательском ламинированном иллюстрированном переплете с коленкоровым корешком. В коллекционной сохранности. На титульном листе автограф Аркадия Стругацкого: «Ксане Горбовской / искренне / дружески / А. Стругацкий / 8.10.87 / Москва».

15 000 – 17 000 руб.



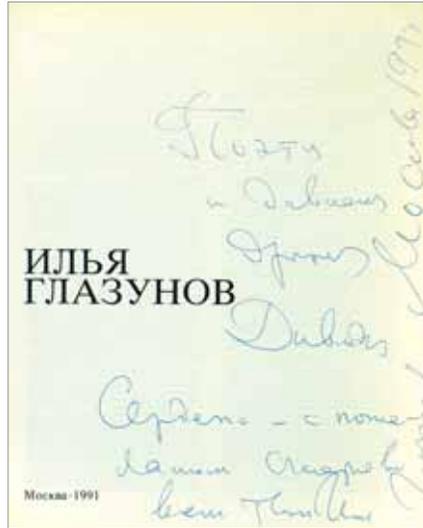
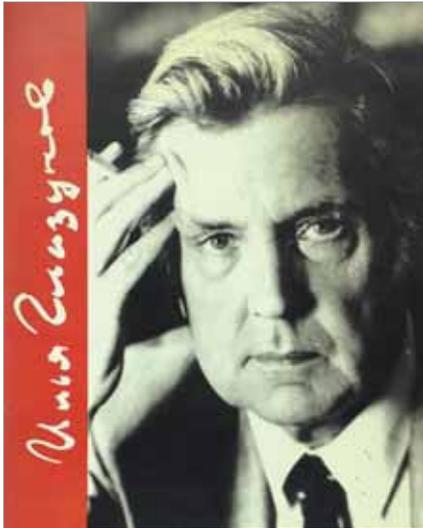
Лот № 384. Корнилов, В. [Автограф]. **Надежда.** М.: «Советский писатель», 1988. 142, [2] с. 16,4 × 12,7 см. В издательской обложке. Автограф автора на титульном листе: «Дорогой Мусе / с общей обидой / на человечество / с любовью / 31 января 1989 г.».

3 000 – 4 000 руб.

Лот № 385. Зейтунян-Белоус, К. [Автограф]. **Хищные дни.** Стихи. [Париж], 1989. [14] с., ил. 21 × 14,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Феликсу / Медведеву / от Кристины / 9.1.90 г.».

1500 – 2 000 руб.

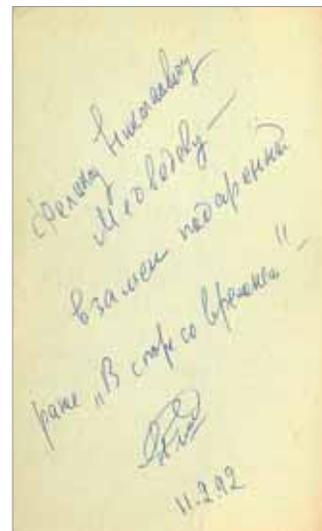




Лот № 386. Илья Глазунов. [Автограф]. М.: Изобразительное искусство, 1991. 4, [36] с. 27 x 22 см. В издательской обложке. В отличном состоянии. Автограф Ильи Глазунова на титульном листе: «Поэту / и давнему / другу / Давиду / Сердечно – с поже- / ланием счастья во / всем. Твой Илья / Глазунов. Мос- / ква 1991».

Давид Перецович Маркиш (1939) – русский писатель.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 387. Решетовская, Н. [Автограф]. Солженицын. Обгоняя время. Омск: Тип. изд-ва «Омская правда», 1991. 151, [7] с. 19,8 x 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. На обороте титульного листа дарственная надпись: «Феликсу Николаевичу / Медведеву – / взамен подаренной / ранее „В споре со временем“ – / [подпись] / 11.2.92».

Наталья Алексеевна Решетовская (1919–2003) – первая жена Александра Исаевича Солженицына, автор мемуарных книг о писателе.

2 000 – 3 000 руб.

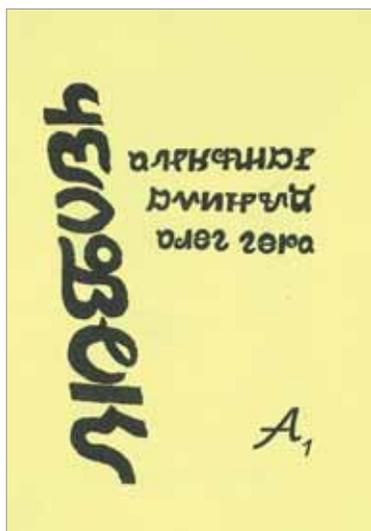
Лот № 388. Евтушенко, Е. [Автограф]. Тринадцать / худ. Л. Титовец; пер. А. Тодда. М.: Изд-во АО «Х.Г.С.», 1997. Тираж 1000 номер. экз. 20, [4] с., ил. 47 x 32,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Двухязычное издание на русском и английском языках. На передней части обложки надпись: «Коллекционное издание № 625 Russian-English Ев. Евтушенко». В коллекционном состоянии.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 389. [Лот из 29 поэтических сборников с шестью автографами О. Асиновского]. Рязань, 2001. 14,5 × 10 см. В шрифтовых издательских обложках. В отличном состоянии.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 390. Лисянская, И. [Автограф]. **Без тебя.** М.: «Русский путь», 2004. 84 с. 18 × 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Дарственная надпись на титульном листе: «Дорогому Славе Залецкому – / в память о Семене Израилевиче [Липкине] / и / о твоей Лене. С любовью / твоя / 27.09.2004».

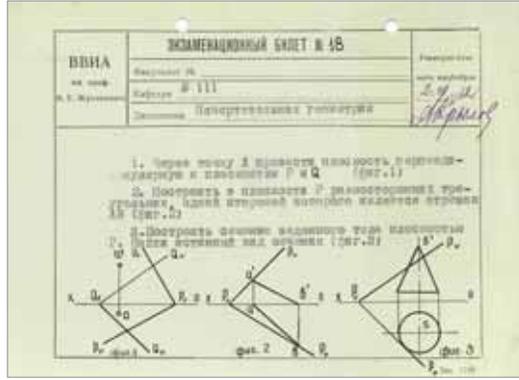
3 000 – 4 000 руб.

Лот № 391. Экслибрис **Юрия Алексеевича Гагарина.** 9,3 × 6,5 см. Бумага, ксилография. Книжный знак выполнен художником Н.А. Никифоровым (Москва) в 1961 г.

Журналист и график Николай Никифоров первым нарисовал экслибрис для Юрия Гагарина и отослал ему. Вскоре пришел ответ: «Дорогой Николай Алексеевич! Благодарю за книжный знак для моей библиотеки. Желаю успехов и здоровья. Юрий Гагарин».

2 000 – 3 000 руб.





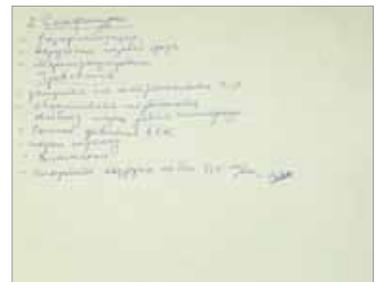
Лот № 392. Гагарин, Ю.А. [Автограф]. Задание по начертательной геометрии в ВВИА им. проф. Н.Е. Жуковского. Оценка: «отлично». 1962. 4 л. 30 x 21 см. Незначительные надрывы двух листов.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 393. Гагарин, Ю.А. [Автограф]. Экзаменационный лист с ответами на вопросы: 1. Принцип действия и основные характеристики солнечных элементов. 2. Скафандры. В ВВИА им. проф. Н. Е. Жуковского. Оценка: «отлично». [1962]. 2 л. 29 x 20,5 см.

25 000 – 27 000 руб.



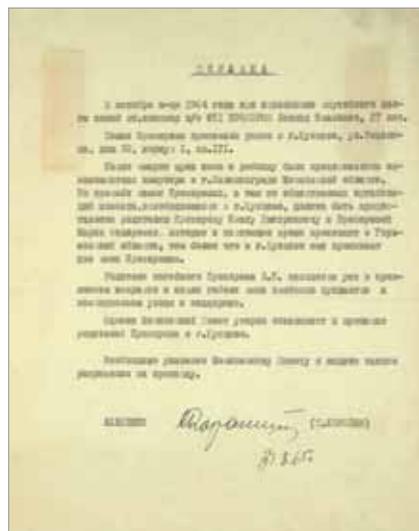
Лот № 394. Гагарин, Ю.А. [Автограф]. Почтовый конверт. 11 x 16 см. Конверт, марка и штамп московского Почтамта 1962-го года посвящены пятилетию со дня запуска первого искусственного спутника Земли. Дарственная надпись на лицевой стороне конверта: «Виктору Алексеевичу / на добрую память / Гагарин». В хорошем состоянии.

15 000 – 17 000 руб.

Лот № 395. Каманин, Н., Гагарин, Ю., Титов, Г., Николаев, А., Попович, П. [Автографы]. Машинописный план мероприятия «Встреча с офицерами Московского гарнизона» с личными подписями Каманина, Гагарина, Титова, Николаева и Поповича. 24.10.1962. 30 × 19 см. В хорошем состоянии.

Николай Петрович Каманин (1908–1982) – организатор и руководитель подготовки первых советских космонавтов. Автографы Каманина не встречаются.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 396. Королев, С.П. [Автограф]. Машинописный документ с личной подписью Сергея Королева. 26 × 20,5 см. Письмо от 31.8.65 г. в Московский совет депутатов трудящихся о необходимости предоставления прописки в Кунцево семье погибшего во время испытаний инженера Л. Прохорова В хорошем состоянии.

Сергей Павлович Королев (1906–1966) – советский ученый, конструктор, главный организатор производства ракетно-космической техники и ракетного оружия СССР и основоположник практической космонавтики. Одна из крупнейших фигур XX века в области космического ракетостроения и кораблестроения.

15 000 – 17 000 руб.



Лот № 397. [Альбом фотографий]. Виды Кавказа. М.; Л.: ГИЗ, 1929. 78 с. ил. 16 × 24,8 см. В издательской обложке.

8 000 – 9 000 руб.





Лот № 398. [Лот из четырех фотографий С. Лемешева, О. Лепешинской, А. Неждановой и И. Козловского с автографами].

1. **Фотография Антонины Неждановой на почтовой карточке с автографом.** 13,9 × 9 см. На фотографии дарственная надпись: «Замечательному / юноше Дани / Ант. Нежданова / 14 сент. 1939 г.».
2. **Фотография Ольги Лепешинской с автографом.** 15,3 × 11 см. В хорошем состоянии. На обороте автограф: «Лепешинская».
3. **Фотография Сергея Лемешева с автографом.** 13,8 × 8,6 см. В хорошем состоянии. На фотографии дарственная надпись: «С. Лемешев / Москва / 29/XII-41 г.».
4. **Фотография Ивана Козловского на почтовой карточке с автографом.** 14 × 9 см. В хорошем состоянии. На фотографии дарственная надпись: «Служивцу / Диме / И. Козловский / 1 X 37».

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 399. [Лот из 25 фотографий. Рекламные материалы к фильму «Композитор Глинка»]. 1952. 23 × 28 см. Главные роли в фильме исполнили Борис Смирнов, Лев Дурасов, Любовь Орлова, Юрий Любимов, Георгий Вицин и др. В хорошем состоянии.

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 400. [Лот из трех фотографий Вячеслава Тихонова и Юрия Белова на съемках фильма «Жажда»]. Одесса, 1958.

1. В. Тихонов и Ю. Белов на съемках. 12 × 6 см.
2. Ю. Белов на съемках. 9 × 6 см.
3. В. Тихонов и Ю. Белов на съемках. 6 × 9 см.

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 401. [Лот из двух фотографий, сделанных Б. Велицыным].

1. Съемочная группа фильма «Морозко»: А. Роу, А. Хвыля, Н. Седых, Г. Милляр. Дом кино, 24.03.65. 23,5 × 11,5 см.
2. Фото режиссера Александра Роу. 24 × 17,5 см.
В хорошем состоянии.

2 000 – 3 000 руб.



Лот № 402. Фотография В. Высоцкого, О. Киселева, В. Погорельцева в спектакле «Жизнь Галилея». 1967 г. 18 × 24 см. В отличном состоянии. На обороте пояснительная надпись карандашом.

Спектакль «Жизнь Галилея» в постановке Юрия Любимова в Театре на Таганке — самое известное воплощение одноименной пьесы Бертольда Брехта в СССР. Премьера состоялась 17 мая 1966 года, а роль Галилео Галилея исполнил Владимир Высоцкий.

5 000 — 6 000 руб.

Лот № 403. [Лот из шести фотографий советских актеров, сделанных Б. Велицким], [1970-е].

1. Народная артистка РСФСР Тамара Петровна Семина (1938).
 2. Заслуженный артист РСФСР, Народный артист РСФСР Леонид Вячеславович Куравлев (1936).
 3. Народная артистка РСФСР Людмила Ивановна Иванова (1933).
 4. Народная артистка СССР Инна Михайловна Чурикова (1943).
 5. Народный артист СССР Евгений Семенович Матвеев (1922).
 6. Народный артист России Николай Петрович Бурляев (1946).
- 18 × 12 см. В хорошем состоянии.

3 000 — 4 000 руб.

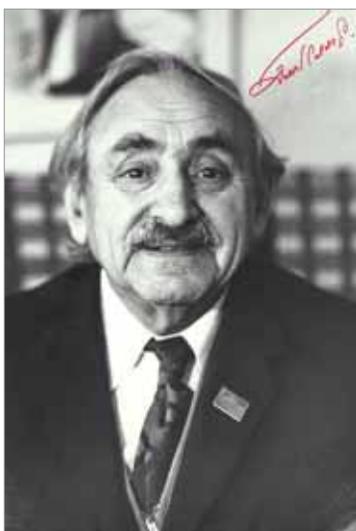


Лот № 404. Владимир Высоцкий в роли летчика Янг Суна в спектакле «Добрый человек из Сезуана» / фот. Б. Ведьмин. 1970-е. 17,5 × 23,5 см. В хорошем состоянии.

5 000 — 6 000 руб.

Лот № 405. Фотография Владимира Высоцкого для пластинки / фот. А. Гершман. 1972. 18 x 24 см. В хорошем состоянии.

6 000 – 7 000 руб.



Лот № 406. [Лот из трех фотографий Т. Семиной, Э. Геллера и В. Васильевой с автографами].

1. Народная артистка РСФСР Тамара Петровна Семина (1938) / фот. Б. Велицын. 24 x 16,5 см. На фотографии дарственная надпись: «Борису / Леонидовичу / с наилучшими / пожеланиями! / Т. Семина / 3.III.83 г.».

2. Заслуженный артист РСФСР Эммануил Савельевич Геллер (1898–1990) / фот. Б. Велицын. 26 x 18 см. На фотографии личная подпись Э. Геллера.

3. Народная артистка СССР Вера Кузьминична Васильева (1925) / фот. Б. Велицын. 24 x 18 см. На фотографии дарственная надпись: «Борису / Леонидовичу / с благодарностью / Вера Васильева / 29/XI.76 г.».

4 000 – 5 000 руб.



Лот № 407. [Лот из двух фотографий Владимира Высоцкого на концерте «В поисках жанра»]. М.: ДК «Серп и молот», 1978. 27 × 23 см. В хорошем состоянии.

8 000 – 9 000 руб.



Лот № 408. [Лот из трех фотографий Вилли Токарева / фот. Б. Велицын.]. 1980.

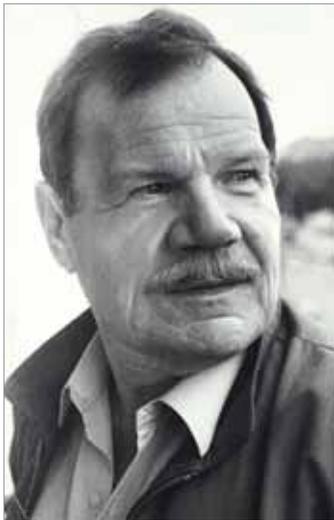
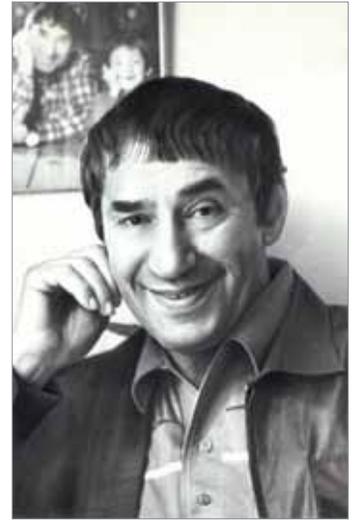
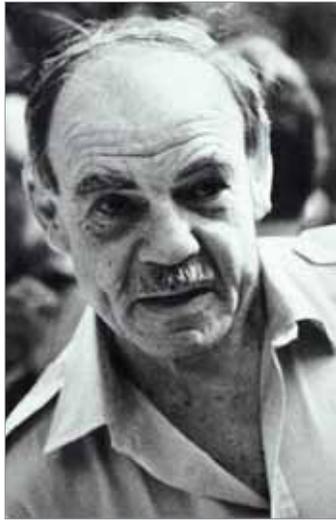
1. Вилли Токарев во время концерта. 18 × 12 см.

2. Вилли Токарев во время концерта. 18 × 12 см.

3. Вилли Токарев после концерта. 9 × 12 см.

Вилли Токарев (1934) – советский, американский и российский певец и автор-исполнитель.

3 000 – 4 000 руб.



Лот № 409. [Лот из шести фотографий советских актеров, сделанных Б. Велицыным]. [1980-е].

1. Народный артист СССР Михаил Андреевич Глузский (1918—2001). 18 × 12 см.
2. Народный артист России Александр Викторович Збруев (1938). 18 × 12 см.
3. Народный артист СССР Спартак Васильевич Мишулин (1926—2005). 18 × 12 см.
4. Народный артист СССР Михаил Иванович Пуговкин (1923—2008). 18 × 12 см.
5. Донатас Банионис дает автографы зрителям на Московском кинофестивале. 14 × 9 см.
6. Алексей Александрович Коренев (1927—1995). 18 × 12 см.

3 000 — 4 000 руб.

Лот № 410. Фотография Владимира Высоцкого на концерте / фот. Е. Юрасов. Троицк, 12.04.1980 г. 24 × 18 см. В хорошем состоянии.

5 000 — 6 000 руб.





Лот № 411. Лот из двух фотографий В. Ерофеева и И. Авдиева. 1980-е. 10 x 15 см.

Венедикт Васильевич Ерофеев (1938–1990) – русский советский писатель, автор поэмы «Москва – Петушки».

5 000 – 6 000 руб.



Лот № 412. [Лот из трех фотографий Ю. Никулина, Е. Моргунова и Г. Вицина.]

1. Фотография Юрия Никулина, Евгения Моргунова и Георгия Вицина в цирке на юбилее О. Попова / фот. Л. Бабускин. [1985].

2. Фотография Юрия Никулина, Евгения Моргунова и Георгия Вицина в цирке на юбилее О. Попова / фот. Л. Бабускин. [1985].

3. Фотография Евгения Моргунова / фот. Б. Велицын. [1980].

В хорошем состоянии.

3 000 – 4 000 руб.





Лот № 413. Рекламный плакат к художественному фильму «Кин-Дза-Дза!» в трех частях / худ. Л. Богданов. М.: Рекламфильм, 1987.

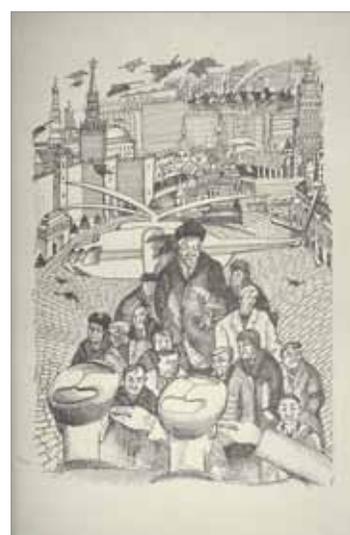
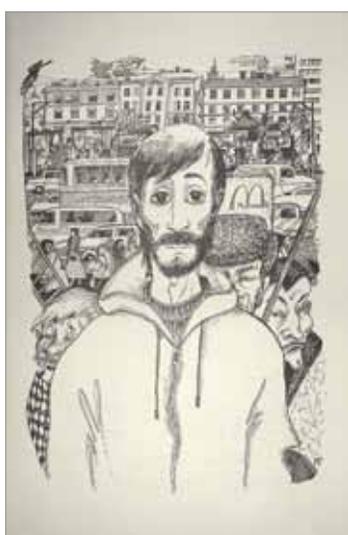
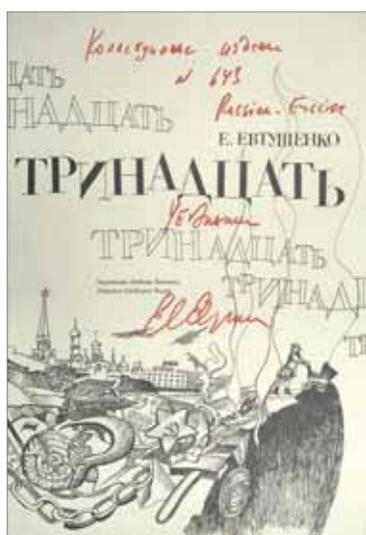
1. 63 × 101 см.

2. 60 × 101,5 см.

3. 64 × 101,5 см.

Незначительные надрывы по краям. В отличном состоянии.

35 000 – 40 000 руб.



Лот № 414. Евтушенко, Е. [Автограф]. Тринадцать / худ. Л. Титовец; пер. А. Тодда. М.: Изд-во АО «Х.Г.С.», 1997. Тираж 1000 номер. экз. 20, [4] с., ил. 47 × 32,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Двухязычное издание на русском и английском языках. На передней части обложки надпись: «Коллекционное издание № 643 Russian-English Ев. Евтушенко». В коллекционном состоянии.

8 000 – 9 000 руб.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Авдеева, 2002* – Памятники книжной культуры: Библиографический указатель изданий, хранящихся в отделе редкой книги. К 150-летию библиотеки / сост. Н.Н. Авдеева, А.В. Ашихмина и др. Ставрополь, 2002.
- Алексеева, 1993* – Старопечатные издания кирилловского шрифта XV–XVI веков: Каталог / Зон. науч. б-ка Саратовского университета; Сост. Н.И. Алексеева, Н.А. Попкова. Саратов, 1993.
- Амосов, 1983* – Амосов А.А. Заметки о московском старопечатании: К вопросу о тиражах изданий XVI – начала XVII века // Русские книги и библиотеки в XVI – первой половине XIX в. Л., 1983. С. 5–12.
- Ануфриева, 2000* – Ануфриева Н.В., Белобородов С.А., Борисенко Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 2000. Ч. 6.
- Атанасов, 1978* – Атанасов П. Московските старопечатни Пролози и българското национално възраждане // Исторически преглед. София, 1978.
- Афанасьева, 1993* – Афанасьева Т.А. Каталог белорусских кириллических изданий конца XVII–XVIII вв. СПб., 1993. Вып. 3: (1693–1800).
- Бахтина, 1984* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж., Комарова О.Ю. Рукописи и старопечатные книги Томского областного краеведческого музея. (Охранная опись) // Русская книга в дореволюционной Сибири. Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 118–151.
- Бахтина, 1996* – Бахтина О.Н., Ветшева Н.Ж. Старопечатные книги Томского историко-архитектурного музея. Каталог. Новосибирск, 1996.
- Бер.-Шиф.* – Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке... СПб., 1896.
- Богомолов С.И.* Российский книжный знак (1700–1918). М., 2010.
- Борисенко, 1998* – Борисенко Н.А., Гольцова Н.В., Мудрова Н.А., Починская И.В. Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Екатеринбург, 1998. Ч. 5.
- Брике – Briquet C.M.* Les Filigranes: Dictionnaire Historique des Marques du Papier Dès Leur Apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Geneve, 1907. Т. 1–4.
- Бурц.* – Бурцев, А.Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров* – Венгеров А., Венгеров С., Невский А., Невская В. В некотором царстве... Библиохроника, 1550–1975 гг. М.: Русский Раритет, 2004–2015. Т. 1–10.
- Вер.* – Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Вздорнов, 2003* – Вздорнов Г.И., Шаромазов М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538–1918: Каталог-путеводитель. М., 2003.
- Вознесенский, 1991* – Вознесенский А.В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX вв.: Каталог. Л., 1991.
- Вознесенский, 1996* – Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1916): Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996.
- Геннади* – Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Голенченко, 1986* – Книга Белоруссии: 1517–1917: Сводный каталог / Гос. б-ка БССР им. В.И. Ленина, Белорус. Сов. Энцикл.; [сост.: Г.Я. Голенченко и др.]. Минск, 1986.
- Горфункель, 1970* – Каталог книг кирилловской печати 16–17 веков / Науч. б-ка Ленингр. ун-та; Сост. А.Х. Горфункель. Л., 1970.
- Губар* – Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* – Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981. Вып. II. Т. 1: Киевские издания 2-й половины XVII в.

- Гусева, 2003 — Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1–2.
- Дмитриев, 1961 — Дмитриев Л.А., Копанев А.И. Археографическая экспедиция в Белозерский, Хемский и Лоухский районы Карельской АССР летом 1959 г. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР. М.; Л., 1961. Т. 17.
- Евсеев, 1914 — Евсеев И.Е. Острожская Библия 1581 г. в старообрядческой перепечатке. Москва, 7422 (1914)-го года // Церковный вестник. М., 1914.
- Емельянова, 2010 — Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII — начала XIX века: каталог. М., 2010.
- Запаско, Ісаєвич — Запаско Я.П., Ісаєвич Я.Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981–1984. Кн. 1–2.
- Зернова, 1958 — Зернова А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Каратаев, 1861 — Каратаев И.П. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб., 1861.
- Каратаев, 1878 — Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, вышедших из печати с 1491 по 1600 год. СПб., 1878.
- Каратаев, 1883 — Каратаев И.П. Описание славяно-русских книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1: С 1491 по 1652 г. СПб., 1883.
- Каталог, 1914 — Каталог богослужебных и певчих книг Христианской типографии Горбунова при Преображенском богадельном доме в Москве. М.: типография Преображенского кладбища, 1914.
- Кеппен, 1826 — Кеппен П.И. Материалы для истории просвещения в России, собираемые Петром Кеппеном. № 2: Библиографические листы 1825. СПб., 1826.
- Клепиков, 1964 — Клепиков С.А. Русские гравированные книги XVII–XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. Вып. 9. М., 1964. С. 141–177.
- Клепиков, 1968 — Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX–XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968. С. 116–141.
- Клок, 1985 — Клок Л.Д. Старопечатные книги кирилловской печати в музеях Белоруссии. Минск, 1985.
- Книгохранилище Минцлова — Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Колядина, 2007 — Колядина А.М. Украинские кириллические издания XVI–XVIII вв. в Самарской областной универсальной научной библиотеке // Федоровские чтения — 2007. М., 2007. С. 297–303.
- Лабынцев, 1978. Лабынцев Ю.А. Кирилловские издания Супрасльской типографии. М., 1978. (В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов. Методические указания. Вып. 3).
- Лабынцев, 1979 — Предварительный список старопечатных изданий кирилловского шрифта второй половины XVI века / сост. Ю.А. Лабынцев. М., 1979.
- Лабынцев, 1985 — Лабынцев Ю.А. Острожская Библия в перепечатке 1914 г. // Федоровские чтения 1981. М., 1985. С. 197–203.
- Лабынцев, 2008 — Лабынцев Ю.А., Шавинская Л.Л. Острожская Библия у русских старообрядцев: XX–XXI вв. // Традиционная книга и культура позднего русского средневековья. Ч. 1: Кириллическая книга в русской истории и культуре. Ярославль, 2008. С. 230–238.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Липранди — Липранди, И.П. Материалы для Отечественной войны 1812 года. СПб., 1867.
- Лихачев — Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. 2: Предметный и хронологический указатели; Ч. 3: Альбом снимков.
- Лобанов, 1975 — Лобанов В.В. Славянские книги кирилловской печати XVI–XVIII веков. Томск, 1975.
- Лукьяненко, 1993 — Издания кириллической печати XV–XVI вв. (1491–1600 гг.): каталог книг из собрания ГПБ / Рос. нац. б-ка; [сост. В.И. Лукьяненко]. СПб., 1993.
- Лукьянова, 1996 — Лукьянова Е.В., Горбунова Л.Н. Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1: 1556–1625. М., 1996.
- Максименко, 1975 — Максименко Ф.П. Кириличні стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800). Львів, 1975.
- Маслов, 1928 — Маслов С. Етюди з історії стародруків. XI. «Синопис». Кієв, 1680. XII // Записки историко-филологического відділу Всеукраїнської академії. Кієв, 1928.
- Миловидов 1908.1 — Миловидов Александр Иванович: Описание славяно-русских старо-печатных книг Виленской публичной библиотеки (1491–1800 гг.). Вильна, 1908.
- Миловидов, 1908 — Миловидов А.И. Старопечатные славяно-русские издания, вышедшие из западнорусских типографий XVI–XVIII вв. // Чтения в обществе истории и древностей российских. Кн. 1. М., 1908. С. 1–27.

- Мицлов* – Минцлов, С.Р. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911–1912.
- Н.Б.* – Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Наумук*, 1994 – Наумук О.М., Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков: описание коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России. М., 1994.
- Немировский*, 2008 – Немировский Е.Л. Иван Федоров и его эпоха. Энциклопедия. М., 2008.
- Немировский*, 2012 – Немировский Е.Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491–2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 2. 1593–1600 / отв. ред. Ю.Э. Шустова. М., 2012.
- Об.* – Оболянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914–1915.
- Ольхин* – Ольхин, М.Д. Систематический реэстр русским книгам с 1831 по 1846 год. СПб., 1846.
- Осипова*, 1980 – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. Псков, 1980.
- Осипова*, 1985 – Каталог книг кирилловской печати XVI–XVII веков Псковского музея-заповедника / Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник; сост. Н.П. Осипова. 2-е изд., доп. Псков, 1985.
- Остр.* – Собранные В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Отечественная война 1812 года и эпоха наполеоновских войн в русской книге первой четверти XIX века. М., 2012.
- Отчет МПРМ*, 1877 – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1873–1875 гг. М., 1877.
- Отчет МПРМ*, 1917 – Отчет Московского Публичного и Румянцевского музея за 1915 г. М., 1917.
- Охлопков* – Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Перетц*, 1924 – Перетц В.Н. Українські стародруки в книгозбірнях м. Самари // Бібліологічні вісті. Київ, 1924.
- Петров*, 1958 – Славянские книги кириллической печати XV–XVIII вв.: Описание книг, хранящихся в Гос. публ. б-ке УССР / сост. С.О. Петров, Я.Д. Бирюк, Т.П. Золотарь. Киев, 1958.
- Плав.* – Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820–1826.
- Поздеева*, 1981 – Коллекция старопечатных книг XVI–XVII вв. из собрания М.И. Чуванова. М., 1981.
- Попов*, 1872 – Попов А.Н. Описание рукописей и каталог книг церковной печати библиотеки А.И. Хлудова. М., 1872.
- Попов*, 1927 – Попов П.М. Матеріали до словника українських граверів // Бібліологічні вісті. Київ, 1927. № 3 (16).
- Починская*, 1994 – Починская И.В. Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков. Екатеринбург, 1994.
- Починская*, 1995 – Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / сост.: И.В. Починская, Н.А. Мудрова, Н.А. Борисенко. Екатеринбург, 1995.
- Ровинский*, 1881 – Ровинский Д.А. Русские народные картинки: В 5 т. СПб., 1881.
- Ровинский*, 1895 – Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895.
- Родосский*, 1891 – Родосский А.С. Описание старопечатных и церковно-славянских книг, хранящихся в библиотеке С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1891. Вып. 1: 1491–1700 г. включительно; Вып. 2: 1701–1897.
- Розанов* – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Русская сатира* – Боцяновский, В., Голлербах, Э. Русская сатира первой революции 1905–1906. Л., 1925.
- Савелов* – Савелов, Л.М. Генеалогические редкости: список редких и замечательных изданий по русской генеалогии. М., 1904.
- Сахаров*, 1849 – Сахаров И.П. Обзорение славяно-русской библиографии. СПб., 1849. Т. 1. Кн. 2: Хронологическая роспись славяно-русской библиографии.
- Свенцицкий* 1908 – Каталог книг церковно-славянской печати. Жовква, 1908.
- Сеславинский*, М.В. Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский*, М.В., Тараканова, О.Л. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX – начала XX. М., 2010.
- Сидоров*, 1951 – Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.
- СК XVIII* – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962–1967.
- СК XIX* – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2001–2007.
- См.-Сок.* – Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.

- Смирнов-Сокольский, 1969* – Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969. Т. 1.
- Соколов, 1832* – Соколов П.И. Каталог обстоятельный книгам богословским церковной и гражданской печати, находящимся в 1-м Отделении библиотеки Императорской Академии наук... вновь составленный библиотекарем онаго Отделения д. с. с. Соколовым. СПб., 1832.
- Соловьев, Н.* Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков* – Сопиков, В.С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904–1906.
- Сопиков, 1813* – Сопиков В.С. Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 г., с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. СПб., 1813. Ч. 1.
- Сперанский, 1914* – Сперанский М.Н. Острожская Библия 1581 г. в издании 1914 // Русские ведомости. М., 1914, 30 апр.
- Срезневский, 1914* – Срезневский В.И., Бём А.Л. Издания церковной печати времени имп. Елизаветы Петровны. 1741–1761. Пг., 1914.
- Строев, 1829* – Описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, менатора, двора Его Императорского Величества действительного камергера и кавалера, графа Федора Андреевича Толстова. М., 1829.
- Строев, 1836* – Строев П.М. Описание старопечатных книг славянских, находящихся в библиотеке... Ивана Никитича Царского: С 12 грав. изображениями шрифтов. М., 1836.
- Турчинский* – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.
- Ундольский 1848* – Ундольский В. М. Каталог славяно-русских книг церковной печати библиотеки А.И. Кастерина. М., 1848.
- Ундольский, 1871* – Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии / с доп. А.Ф. Бычкова и А.В. Викторова. М., 1871 (Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864-й г.; Вып. 1).
- Хареева, 2005* – Хареева Л.С., Шилов Н.И. Книги кириллической печати в фондах музея-заповедника «Киж»: Каталог. Петрозаводск, 2005.
- Хромов, 1998* – Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М., 1998.
- Хромов, 2011* – Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI–XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2011.
- Шварц* – Шварц Е.М. Новгородские рукописи XV века: Кодикологическое исследование рукописей Софийско-Новгородского собрания Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.: Л., 1989.
- Юхименко, 1998* – Юхименко Е.М. Старообрядческие издания «Истории об отцах и страдальцах Соловецких» Семена Денисова. Вопросы текстологии в связи с рукописной традицией // Русская книжность. Вопросы источниковедения и палеографии. М., 1998. (Труды Государственного Исторического музея. Вып. 95).
- Cubrzyńska-Leonarczyk, 1996* – Cubrzyńska-Leonarczyk M. Katalog druków supraskich. Warszawa, 1996.
- Screen, 1979* – Screen J.E.O., Drage C.L. Church Slavonic and Russian books, 1552–1800, in the Library of the School of Slavonic and East European studies // The Slavonic and East European review. London, 1979. Vol. 57. № 3.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефону: (495) 926 4114,
 - по электронной почте: info@vnikitskom.ru

- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам организатора аукциона.
- 2.11. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10% от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ. Комиссионный сбор для покупателей составляет 15 (пятнадцать) процентов от цены продажи лота. В случае оплаты выигранных лотов в течение десяти календарных дней со дня проведения аукциона комиссия составит 12 (двенадцать) процентов. Комиссионный сбор для продавцов предметов составляет 10%. Дополнительно оплачивается:
 - при покупке через Интернет – 2%,
 - при оплате банковской картой – 2%.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов должна быть произведена в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными, банковской картой или банковским переводом. В случае неоплаты в указанный срок Аукционный дом оставляет за собой право отказа в регистрации участника на последующих аукционах.
- 3.2. В случае неаргументированного отказа от оплаты лотов, участник торгов допускается к участию в последующих аукционах только после выплаты штрафа в размере 25% от стоимости лотов, по которым произошел отказ.
- 3.3. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации курьерских или почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками торгов и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке в Арбитражном суде г. Москвы.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.

В Никитском[®]
Дом антикварной
КНИГИ

