



ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ
В НИКИТСКОМ

АУКЦИОН №154

РЕДКИЕ КНИГИ

■
РУКОПИСИ

■
АВТОГРАФЫ

■
ФОТОГРАФИИ

19 декабря 2019, 19:00
Москва, Никитский пер., 4а, стр. 1

В Никитском® Дом антикварной КНИГИ



ПРИБЛИЖАЮЩИЕСЯ АУКЦИОНЫ:

Аукцион № 155
Редкие книги, рукописи,
автографы и фотографии
16 января, 19 ч.

Аукцион № 156
Редкие книги, рукописи,
автографы и фотографии
6 февраля, 19 ч.



ПРОДАЖА, ПОКУПКА, ПРИЕМ НА КОМИССИЮ:

Редкие антикварные книги
Рукописи
Автографы
Исторические бумаги
Фотографии
Графика
Живопись
Предметы декоративно-
прикладного искусства

Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1. Тел.: (495) 9264114
info@vnikitskom.ru / www.vnikitskom.ru / www.вникитском.рф

«ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

АУКЦИОН № 154

Редкие книги, рукописи,
автографы и фотографии

19 ДЕКАБРЯ 2019, 19:00

Москва, Никитский пер., 4а, стр. 1



Предаукционный показ с 5 по 19 декабря 2019 года
(с 10:00 до 20:00, кроме воскресенья и понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Интернет-каталог, справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки
по тел.: **(495) 926 4114**
по электронной почте: **info@vnikitskom.ru**
на сайте **www.vnikitskom.ru** или **www.вникитском.рф**



Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com>



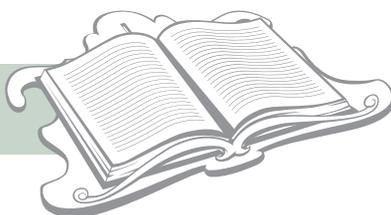
Формирование коллекции аукциона:
К. Зайцева, М. Мельников, О. Хвоенко

Составление каталога:
**Д. Вдовин, К. Зайцева, Д. Иванов, Ю. Кочетыгова, М. Мельников,
М. Минаева, А. Морозова**

Дизайн каталога:



Фотографирование:
В. Сапронов



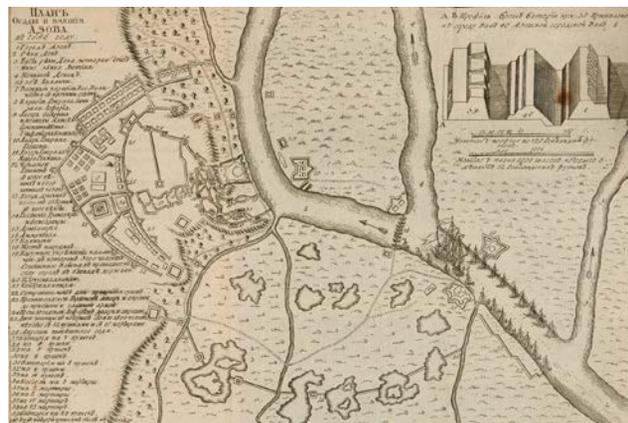
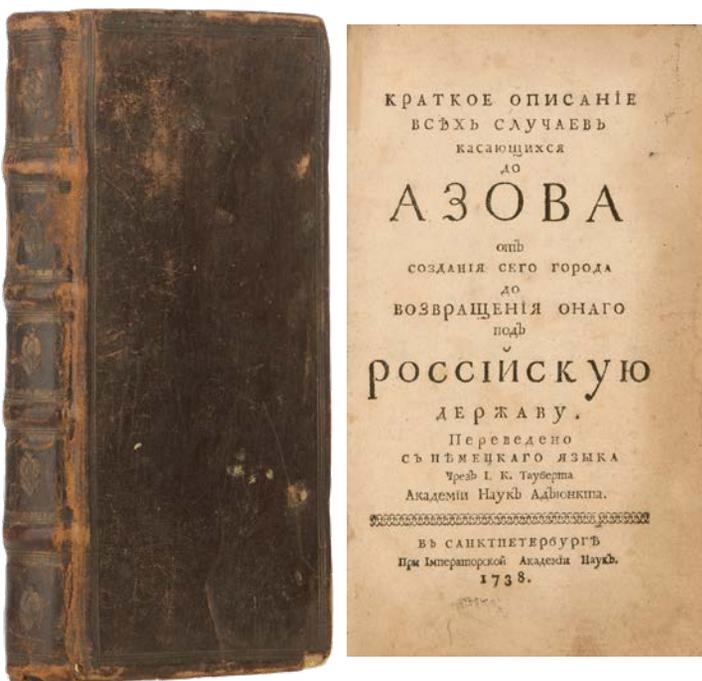


1

[С вкладной записью о пожаловании книги царевной Екатериной Иоанновной]. Пролог. Сентябрь-ноябрь. М.: Московский печатный двор, 1703. [2], 1-53, 53 (2), 54, 54 (2), 55-147, 150-256, 417, 257-416, 418-420 л. 31,5 x 21 см. Печать в две краски. Орнамент: гравированные заставки, концовки. В цельнокожаном переплете эпохи с остатками золотого тиснения по передней крышке. Потертости переплета, застежки утрачены, редкая реставрация страниц, разводы от воды на некоторых листах, утрата л. 148 и 149, л. 417 вплетен между л. 256 и 257. На первых листах вкладная запись: «Сия книга Пролог Благоверныя Царевны и Великой Княжны Екатерины Иоанновны Борисоглебского монастыря».

Царевна Екатерина Иоанновна (1691-1733) - дочь царя Ивана V Алексеевича и царицы Прасковьи Фёдоровны Салтыковой, старшая сестра императрицы Анны Иоанновны, племянница императора Петра I, бабушка Иоанна VI.

20000-22000



2

Байер, Т.З. Краткое описание всех случаев касающихся до Азова от создания сего города до возвращения оногo под Российскую державу / переведено с немецкого языка чрез И.К. Тауберта, Академии наук адъюнкта. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1738. 284 с., 1 л. план. 19,2 x 11,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Владельческие надписи орешковыми чернилами на форзацах, утрата 1 л. ил. (медаль с изображением Петра I).

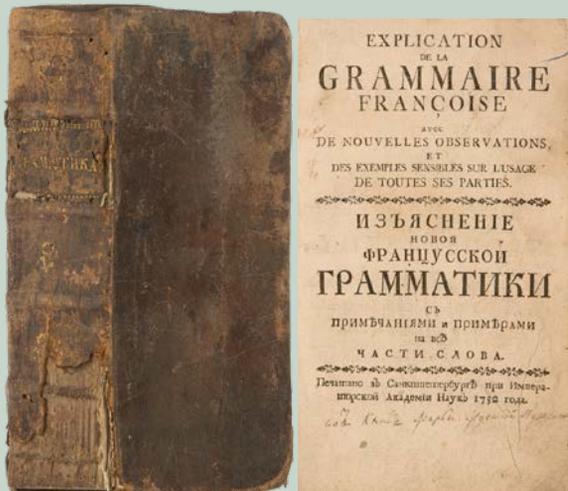
Первое издание. Редкость.

Готлиб Зигфрид Байер (1694-1738) - немецкий филолог, один из первых профессиональных историков в России,

академик Петербургской академии наук. В 1725 году переехал в Российскую Империю, занял в Петербургской академии наук кафедру восточных древностей и языков, где активно занимался ее развитием. Данный труд выдержал три публикации в XVIII веке. Это является свидетельством его востребованности из-за Азовских походов Петра Великого, взятия русскими войсками крепости в 1736 году и закрепления ее за Российской Империей в 1739 году. *СК XVIII № 365, Сопиков № 7606, Губерти, I, 29.*

120000-130000

3



3

Лаваль, де. Изъяснение новой французской грамматики. С примечаниями и примерами на все части слова. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1752. [18], 689, [7] с. 20,5 x 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, фрагментарные утраты по корешку, незначительные загрязнения страниц, надорывы некоторых чернилами на титуле, надорывы некоторых страниц. Возможна утрата двух нумерованных листов в начале блока. Тираж 1262 экземпляров.

Редкое издание. Первая русская грамматика французского языка. В сентябре 1753 г. 1245 экз. были переданы в Академическую книжную лавку. СК XVIII № 3403, Сопиков № 3005.

45000-47000



4

[Ломоносов, М.В.] Мнения Цицероновы. Из разных его сочинений / собранныя аббатом Оливетом, прежде с французскаго языка на российский переведены капитаном Иваном Шишкиным; а ныне при Имп. Академии наук исправлены против подлинника латинскаго. [СПб.]: Печ. при Имп. Акад. наук, 1752. [2], 149, [2] с. 19,3 x 12 см. В картонажном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Небольшие потертости корешка, незначительные «лисы» пятна. Тираж 1200 экз.

Первое, очень редкое издание Елизаветинской эпохи, исправленное и отредактированное М.В. Ломоносовым. Книга содержит рассуждения Цицерона о законе, человеке, совести, страстях, премудрости, честности, красноречии.

СК XVIII № 8114, Сопиков № 12538, Битовт № 8115.

80000-85000



5

Ломоносов, М.В. Краткой российской летописец с родословием / соч. Михаила Ломоносова. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1760. [12], 75 с. 20 x 12,8 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Тройной тонированный обрез. Потертости переплета, незначительные загрязнения блока, нижнее поле титула реставрировано, владельческая надпись орешковыми чернилами на с. 30.

Тираж 2406 экз. Первое издание. Существуют три издания, датированные 1760 годом, но отличающиеся набором и орнаментикой. Наш экземпляр представляет собой первое издание, поступившее в продажу в мае 1761 г., тиражом 2406 экз. Отличительный признак издания - конец 11-й нумерованной страницы: «баснь о пре-», кустод: «творении».

СК XVIII 3740, Сопиков № 6013, Губерти, III, 82, Битовт № 3126.

75000-80000



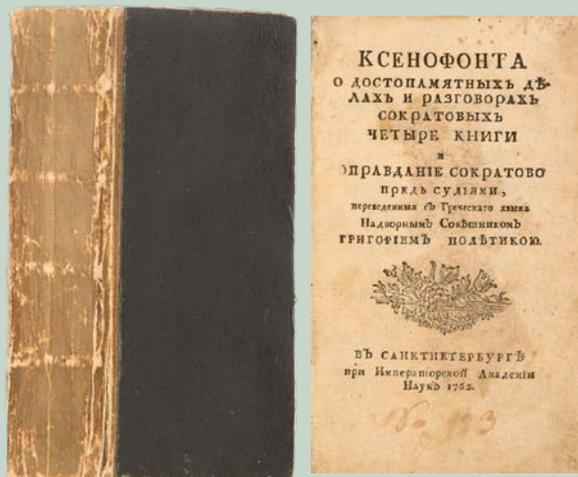
6

[Борделон, Л.] Книга язык / переведена с французского Сергеем Волчковым. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1761. [6], 1-360, 351-355 [=365], [1] с. 17 x 10 см. В цельнокожаном переплете XIX века. Незначительные разводы от воды.

Первое издание. Книга посвящена искусству разговора, беседы, полемики; каждая глава характеризует язык людей разного типа - насмешника, спорника, хвального, лжеца и т.д.

СК XVIII № 702, Сопиков № 5214 (год изд. ошибочно: 1759), Губерти, 1, № 101, Битовт № 1361.

50000-55000



7

Ксенофонта о достопамятных делах и разговорах Сократовых четыре книги и оправдание Сократова пред судиями, переведенные с греческого языка ка надворным советником Григорием Полетикой. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1762. [16], 420 с. 14 x 8 см. В составном владельческом переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Потертости корешка, задняя крышка отходит, загрязнения страниц, утрата форзаца 1б, утрата фрагмента поля одного нумерованного листа (текст не задет).

Первый перевод на русский язык воспоминаний Ксенофонта (430-355 г. до н.э.) о Сократе. Перевод выполнил цензор Святейшего Синода Григорий Андреевич Полетика, который посвятил свой труд недавно взшедшей на престол Екатерине Алексеевне.

СК XVIII № 3336, Сопиков № 5828.

65000-70000



8

Караччиоли, Л.А. Истинной мантор, или воспитание дворянства / сочиненное маркизом Караччиоли, полковником в службе короля польского; с франц. перевел Федор Полуниин. [М.]: Печатано при Имп. Московском университете, 1769. [18], 174 с. 16,1 x 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Редкие пятна, штемпельный экслибрис на титуле, «слепой» экслибрис на титуле «Александр Николаевич Неустроев»

СК XVIII № 2829, Сопиков № 5050.

50000-55000



9

Ланге, И.П. Смеющийся Демокрит, или Поле честных увеселений с поруганием меланхолии / переведено с латинского языка. [М.]: Печатано при Имп. Московском университете, 1769. [4], 169, [2] с. 19,5 x 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Тройной тонированный обрез. Потертости переплета, на обороте титула штемпельные экслибрисы библиофилов И. Мартынова и В.А. Крылова, также штемпельный экслибрис В.А. Крылова на обороте последней странице.
СК XVIII № 3450, Сопиков № 3112, См.-Сок. № 1393.

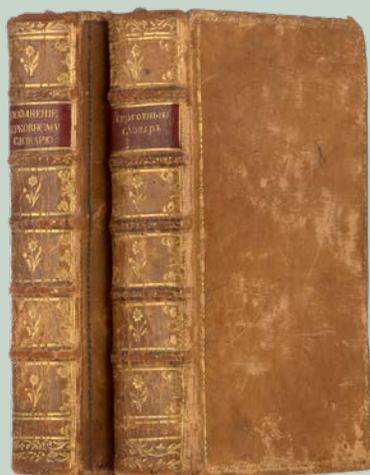
75000-80000



10

Храм древности содержащий в себе египетских, греческих и римских богов имена, родословие, празднества и бывшие при оных обряды; знатных древних мужей достопамятные дела и приключения / переведен на российской язык [Петром Екимовым]. СПб.: [Тип. Сухопутного кадетского корпуса], 1771. [10], 353 с. 19,7 x 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, редкие разводы в блоке, на с. 351-353 наращение бумагой по верхнему и нижнему краю. На форзаце 2а наклейка антикварной книжной торговли В.И. Клочкова.
Тираж 600 экземпляров. Мифологический словарь, напечатан на счет переводчика.
СК XVIII № 8059, Сопиков № 12477.

75000-80000



11

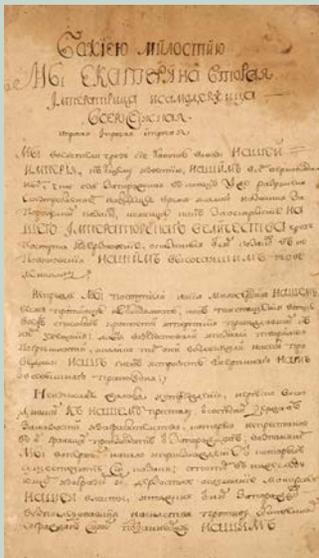
[Алексеев, П.А. Церковный словарь и Дополнение к нему].
1. Алексеев, П.А. Церковный словарь, или Истолкование речений славенских древних, також иноязычных без перевода положенных в священном писании и других церковных книгах / соч. Московскаго Архангельскаго собора протоиереем, и Московскои духовной консистории членом Петром Алексеевым. [М.]: Печатано при Имп. Московском университете, 1773. [26], 396, [2] с.
2. Алексеев, П.А. Дополнение к церковному словарю / соч. Московскаго Архангельскаго собора протоиереем, Императорскаго Московскаго университета катехизатором и Вольнаго Россійскаго собрания при том же Университете членом Петром Алексеевым. [М.]: Печатано при Имп. Московском университете, 1776. [8], 324, [1] с. 20,5 x 13,2 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи с золотым тиснением и бинтами на корешках, форзацы «под павлинье перо», тройные тонированные обрезы. Владельческая надпись на пустом листе перед титулом каждой книги. Редкие пятна. В «Дополнении» утрата фрагмента с. 227-228 (задет текст). Помимо «Дополнения», было издано «Продолжение Церковнаго словаря» (1779). >



>11

Первое издание. В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано «Церковного словаря» - 27 экз., «Дополнения к Церковному словарю» - 260 экз., «Продолжения Церковного словаря» - 458 экз. СК XVIII № 91, Сопиков № 10450.

95000-100000



12

[Писарская копия донесения графа П. Румянцева о подписании договора между Россией и Турцией, а также две писарские копии указов Екатерины II].

1. Донесение императрице Екатерине II полководца графа Петра Румянцева о подписании мирного договора между Россией и Османской империей. 1774 г. [2] л. 10 (21) июля 1774 года «в лагере при деревне Кючук-Кайнарджи» (Болгария) был заключен Кючук-Кайнарджийский мир - мирный договор между Россией и Османской империей, завершивший Русско-турецкую войну 1768-1774 гг.

Граф Пётр Александрович Румянцеv (1725-1796) - русский полководец, генерал-фельдмаршал, главнокомандующий действующей армией в ходе Русско-турецкой войны (1768-1774). За победы над турками при Ларге и Кагуле, которые привели к заключению выгодного для России Кючук-Кайнарджийского мира, удостоен титула «Задунайский».

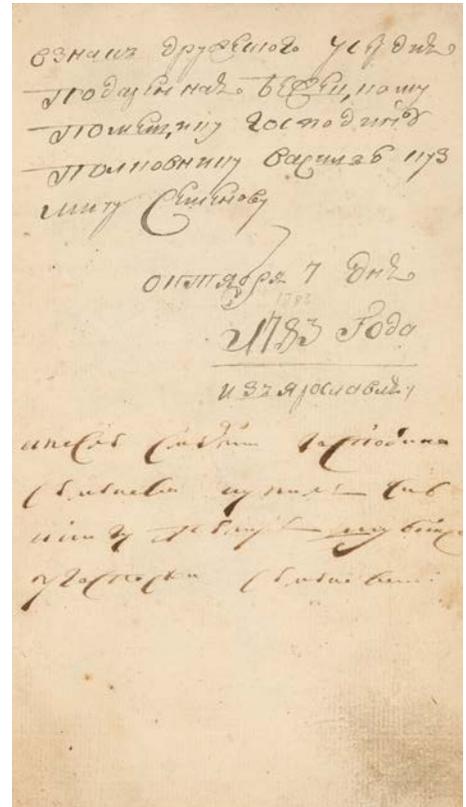
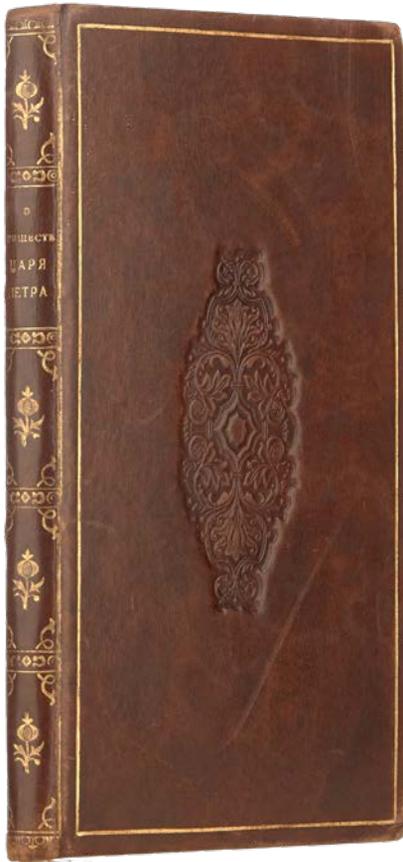
2. Указ императрицы Екатерины II об уничтожении Запорожской Сечи и о причислении оной к Новороссийской губернии. 3 (14) августа 1775 г. [5] л.

3. Указ императрицы Екатерины II о сокращении роскоши. [О том, как должны передвигаться по городу служилые дворяне]. [2] л.

35,5 x 21,8 см. Бумага, орешковые чернила. Надрывы и фрагментарные утраты по полям, загрязнения.



25000-27000



13

О высочайшихъ пришествияхъ великого государя, царя и великого князя, Петра Алексеевича, всея Великия и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержца, из царствующаго града Москвы на Двину, къ Архангельскому городу, троекратно бывших; о нахождении шведскихъ непріятельскихъ кораблей, на ту же Двину, къ Архангельскому городу; о зачатіи Новодвинской крепости и о освященіи новаго храма в сей крепости. М.: В Унив. тип., у Н. Новикова, 1783. 111 с. 21,5 x 12,5 см. В современном цельнокожаном переплете. Незначительные пятна. На первых пустых листах владельческая запись орешковыми чернилами: «Полученная от Его Высочайшего Действительнаго Тайнаго Советника Сенатора Ярославскаго и Вологодскаго Генерал Губернатора орденовъ российскихъ Святаго Апостола Андрея Первозваннаго Святаго Равноапостольнаго Князя Владимира большаго креста первой степени Святаго Князя Александра Невскаго и голстинскаго Святаго Анны кавалера Алексея Петровича Мелгунова Николаю Алексеичу Замыцкому а от него в знакъ дружескаго усердія подаренная Бежецкому помещику господину Полковнику Василью Кузьмичу Семенову октября 7 дня 1783 года из Ярославля». Ниже

запись другимъ почеркомъ: «А после сего господина Семенова купил сию книгу Алексей Шубинскій у господина Семенова». На титуле надпись Алексея Шубинскаго: «А-й Шу.», в нижнемъ поле титула: «Книга Петра Шубинскаго». Такимъ образом, книга перешла от ярославскаго губернатора и виднаго масона Алексея Петровича Мельгунова (1722-1788) къ ярославскому губернскому прокурору Николаю Алексеевичу Замыцкому (1742 - после 1810), который затемъ подарилъ ее бежецкому помещику Василю Кузьмичу Семенову. Позднее Семенов продалъ книгу Алексею Петровичу Шубинскому (1780/1790 - после 1842), помещику кашинскаго и угличскаго уездовъ, штабс-капитану, участнику кампании 1812-1814 гг. В «Предуведомленіи» сообщается, что все «в сей книге содержащееся собрано из старинныхъ записокъ, в Двинскихъ церквахъ найденныхъ». На с. 5-8 помещено пять стихотвореній на прибытіе Петра I в Архангельскъ: Якова Большакова, Василя Саксина, Ивана Селенина, Прокопия Козлинскаго и Ивана Евтихиева.
СК XVIII № 4723, Битовт № 2030.

140000-150000



14

Поп, А. Опыт о человеке / господина Попе; переведено с французского языка Академии наук конректором Николаем Поповским 1754 года. 2-е изд. М.: В Тип. Комп. Типографической, 1787. 82 с. 21 x 12,8 см. Во владельческой обложке эпохи. Утрата фрагментов корешка, передняя обложка отходит, «лисы» пятна, владельческий штемпельный экслибрис на титуле.

Редкость. Первоначально духовная цензура не одобрила перевод Н.Н. Поповского (1730-1760), ссылаясь на то, что «издатель оныя книги, ни из св. писания, ни из содержимых в православной нашей церкви узаконений ничего не заимствуя, единственно все свои мнения на естественных и натуральных понятиях полагает, присовокупляя к тому и коперникову систему, також и мнения и о множестве миров, священному писанию совсем не согласные». Разрешение на печатание поэмы было получено лишь после того, как архиепископ Амвросий заменил ряд стихов Поповского своими.

СК XVIII № 5496, Сопиков № 7898.

40000-42000



15

Туманский, Ф.О. Собрание разных записок и сочинений, служащих к доставлению полного сведения о жизни и деяниях государя императора Петра Великого. В 10 ч. Ч. 1. Во граде Св. Петра: Печатано у Шнора, 1787. [8], 310 с. 20,5 x 13,2 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета, незначительные временные и «лисы» пятна.

Редкость.

СК XVIII № 7403, Сопиков № 10962.

45000-47000



16

Письмовник, содержащий разные письма, прошения, записки по делу, контракты, аттестаты, одобрения, росписки, пропуски и письменной вид крепостным людям, приказ старосте, форму купеческих ассигнаций, квитанций, росписки, письма посылочные и кредитные. СПб., 1788. XIV, 248 с. 16,7 x 11 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Переплет отходит от блока, утрата фрагментов кожи по краям переплета, блок скошен, утрата свободных листов форзацев, временные пятна на форзацах и в блоке, букинистические штампы на последнем листе и форзаце.

Редкость. Издание отсутствует в РГБ.

«Письма новости и повествования содержащие. Кто желает, чтоб письма сего рода были читаны с удовольствием, тот должен стараться рассказывать новости с приятностью, живо, ясно и весело, кои не содержали бы в себе ничего излишнего, темного и скучного...».

СК XVIII № 5322.

75000-80000



17

[Чулков, М.Д.] **Словарь учрежденных в России ярмарок и торговъ.** [М., 1788-1789]. III-СХХVI с. 21 x 17,7 см. В обложке эпохи. Потертости обложки, владельческая надпись на первой странице. Без титульного листа. В данной книжке в алфавитном порядке описано более 750 ярмарок по всей России. Указана периодичность торгов, иногда источники получения товаров и примерный круг предметов торговли. Представленный текст вошел в состав в ч. 4 и 6 «Нового и полного географического словаря...» Л.М. Максимовича (М., 1788-1789). СК XVIII № 4003, Сопиков № 10395.

30000-32000



18

[Конволют из двух сочинений и одного перевода П.Ю. Львова].

1. Львов, П.Ю. Роза и Любим. Сельская повесть / сочиненная Павлом Львовым. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1790. VIII, 76 с.

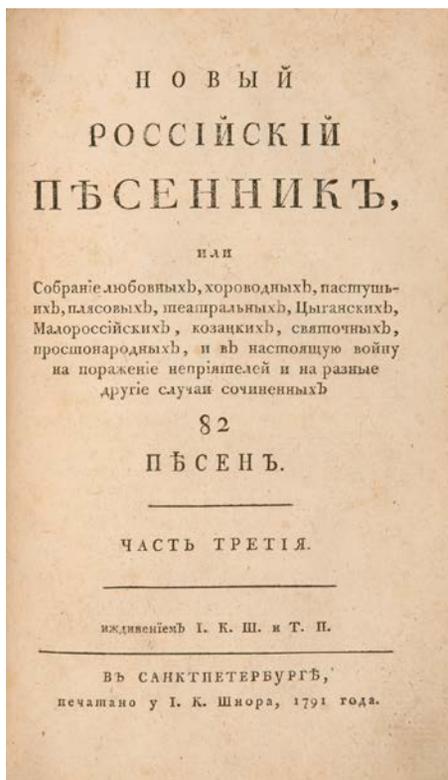
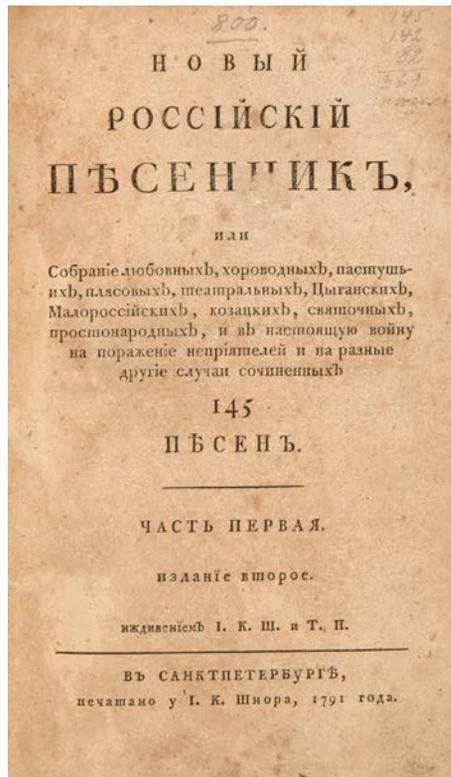
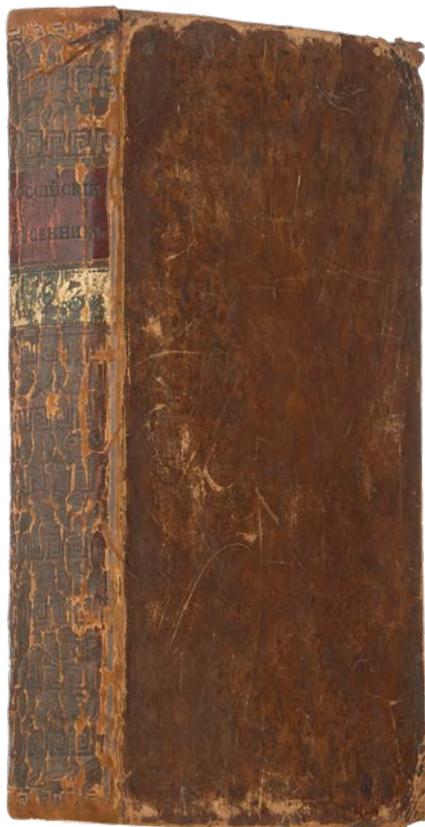
2. Львов, П.Ю. Храм истины. Видение Сезостриса царя египетскаго / сочинение Павла Львова. В Петрополе: [Тип. Акад. наук], 1790. [3], 50 с.

3. Поп, А. Храм славы / из творений славнаго Попе; перевел Павел Львов. В Петрополе: [Тип. Акад. наук], 1790. [8], 32 с.

19,8 x 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обреза. Утрата форзаца 1б и с. IX-XII в кн. 1. На форзаце 2б ярлык книжного магазина П. Губара и А. Волкова, на форзаце 1а владельческая надпись орешковыми чернилами: «Из книг Павла Лермонтова» (возможно, Павел Петрович Лермонтов (1771-1860), поручик, дальний родственник М.Ю. Лермонтова).

150000-160000





19

Новый российский песенник, или Собрание любовных, хороводных, пастушьих, плясовых, театральных, цыганских, малороссийских, козацких, святочных, простонародных, и в настоящую войну на поражение неприятелей и на разные другие случаи сочиненных 145 песен.

В 3 ч. Ч. 1-3. СПб.: Печатано у И.К.Шнора, 1791.

Ч. 1: 2-е изд. 158 с.

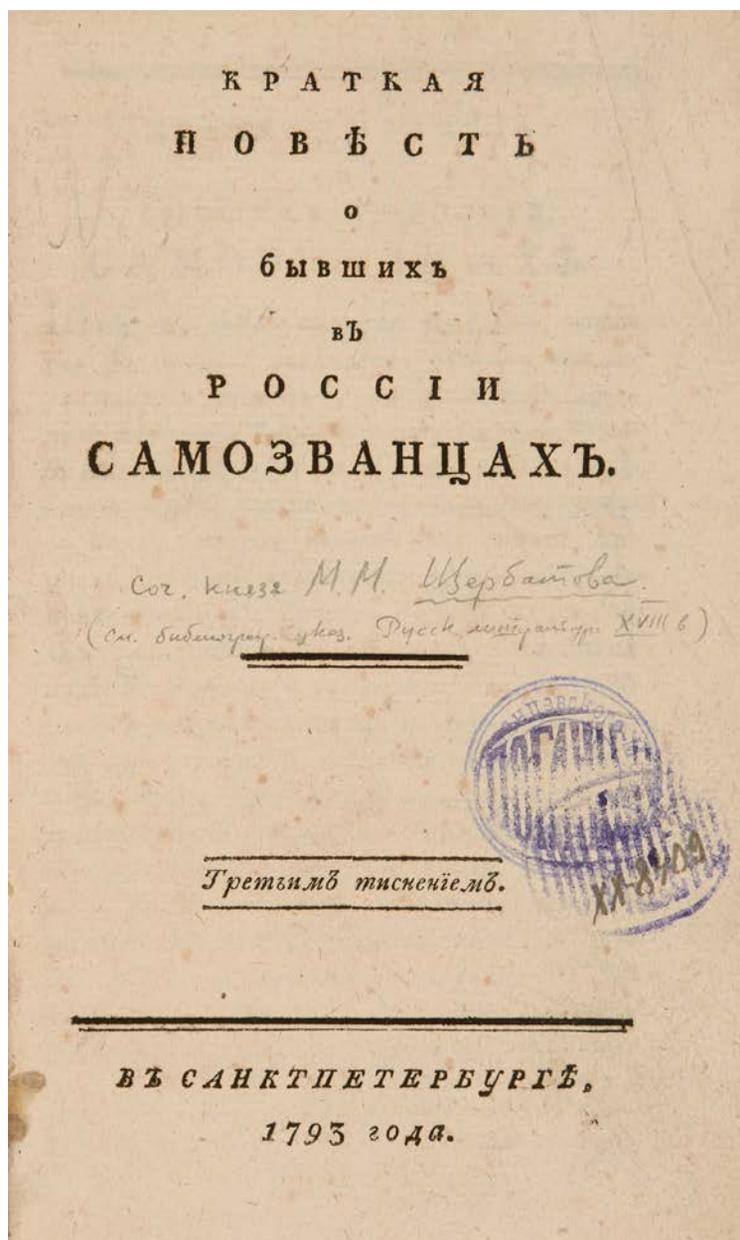
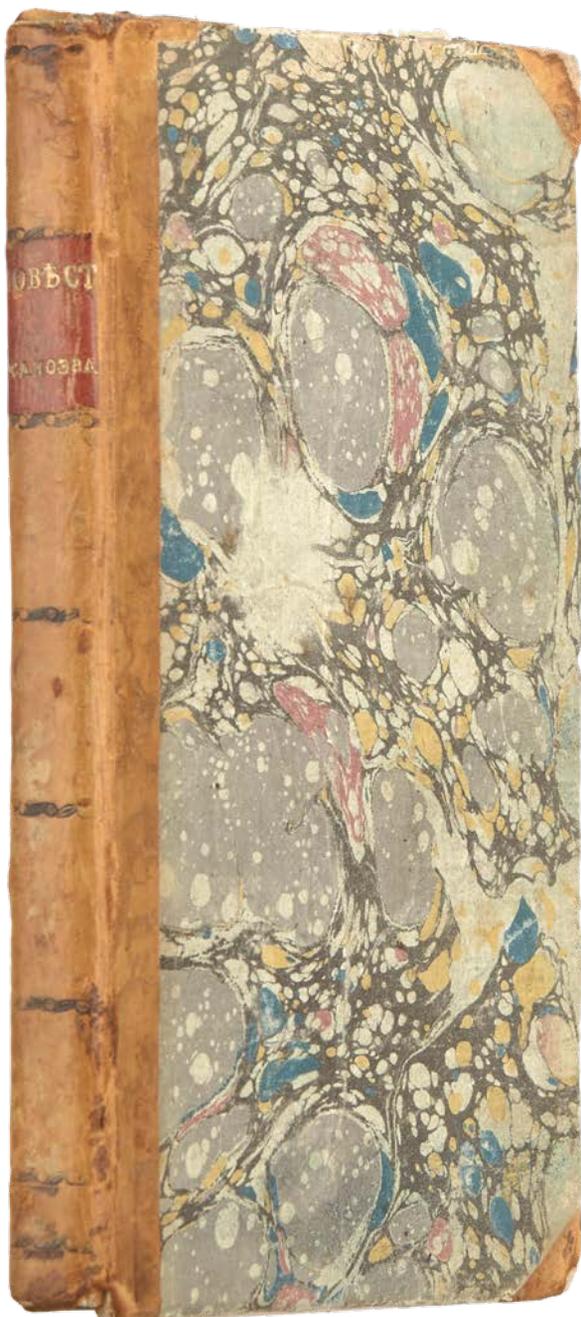
Ч. 2: [2], 154 с.

Ч. 3: [2], 78 с.

20,6 x 13,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, «лисы» пятна.

Большая редкость в полном комплекте.
СК XVIII № 4698, 4698а, Соликов № 9298.

280000-300000



20

Щербатов, М.М. Краткая повесть о бывших в России самозванцах. Третьим тиснением. СПб.: [Тип. Акад. наук], 1793. [2], 203 с. 19,3 x 12,8 см. В полукожаном переплете эпохи с золототисненной наклейкой на корешке. Незначительные потертости переплета, владельческая надпись простым карандашом и два штампа «Погашено» на титуле. **Тираж 530 экз.**

Труд государственного и общественного деятеля, просветителя, историка, публициста и философа Михаила Ми-

хаиловича Щербатова (1733-1790), написанный по прямому поручению Екатерины II, впервые был напечатан в 1774 году, в разгар крестьянской войны под руководством Емельяна Пугачева. В России повесть стала отправной точкой для научных исследований самозванства, хотя по легкости изложения она напоминает настоящий приключенческий роман. СК XVIII № 8529, Сопкиков № 8394, Битовт № 1810, Чечулин № 28.

100000-110000



21

Копьев, А.Д. Обращенный мизантроп, или Лебедянская ярмонка. Комедия в пяти действиях. СПб.: [Тип. В. Плавильщикова], 1794. [8], 120 с. 19,5 x 11,5 см. В глухой обложке эпохи. Утраты фрагментов корешка и поля передней обложки, заломы уголков, редкие загрязнения. **Первое и единственное отдельное издание знаменитой комедии Алексея Даниловича Копьева (1767-1846). Редкость.** Пьеса впервые была поставлена в четверг 11 мая 1794 года в придворном театре Таврического дворца.
СК XVIII № 3132, Сопиков № 5426.

120000-130000



22

Голиков, И.И. Анекдоты, касающиеся до государя императора Петра Великого / собранные Иваном Голиковым. 2-е изд. М.: В Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1798. XV, [1], 536 с. 22,5 x 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Редкие пятна, утрата 1 л. ил. **Большая редкость.** Прижизненное издание русского историка Ивана Ивановича Голикова (1735-1801). Из оглавления: «Неустршимость Государева в плавании по морю», «О табаке», «В критическом состоянии Монарх приемлет совет от одного пьяного пушечного мастера».
СК XVIII № 1486, Сопиков № 1964.

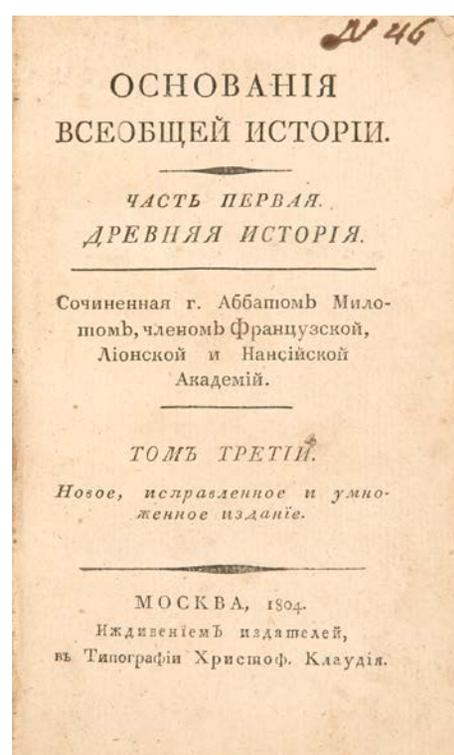
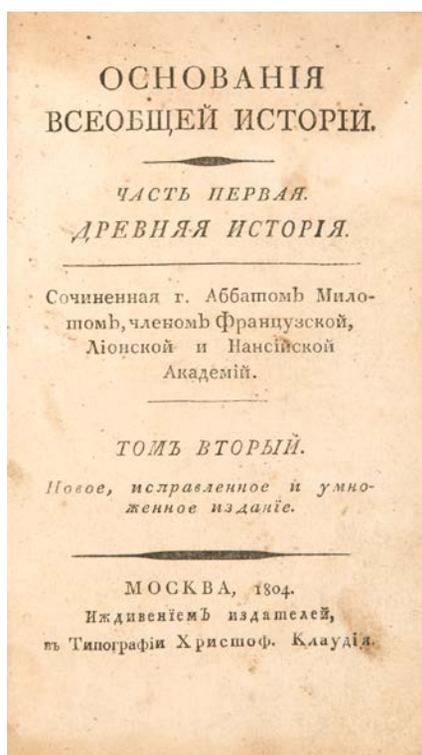
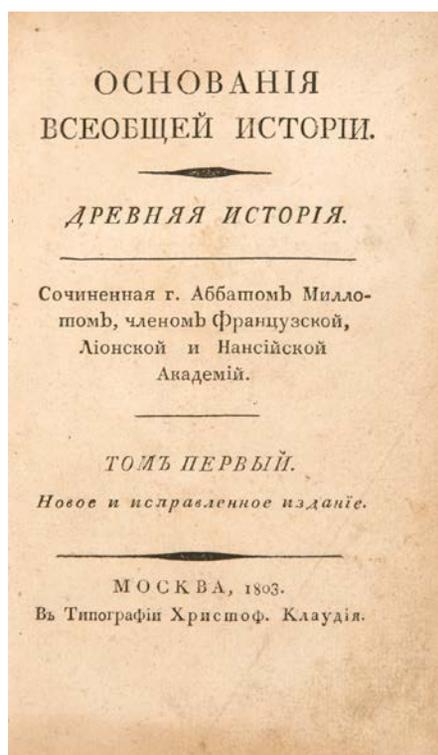
85000-90000



23

Московские ведомости. № 62-104. [Всего 43 номера; Прибавление к № 100 и № 104]. М., 1798. 28,5 x 23,5 см. В составном переплете эпохи: кожаный корешок, картонные крышки. Потертости переплета, загрязнения страниц. Без Прибавлений.

42000-44000



24

Милло, К.Ф. Основания всеобщей истории / соч. г. абба-
том Миллотом, членом французской, лионской и нансий-
ской академий. Новое испр. и умнож. изд. Т. 1-9. М.: В Тип.
Х. Клаудия, 1803-1806.
Т. 1: Древняя история. LI, 403, [7] с.
Т. 2: Древняя история. 501, [7] с.
Т. 3: Древняя история. 494, [4] с.
Т. 4: Древняя история. 491, [5] с.
Т. 5: Новая история. [2], 52, 407, [5] с.
Т. 6: Новая история. 503, [7] с.
Т. 7: Новая история. 514, [6] с.
Т. 8: Новая история. 492, [6] с.
Т. 9: История новейших времен. [2], 421, [9] с.

18,5 x 11,5 см. В девяти цельнокожаных переплетках эпохи.
Тройные крашенные обрезы. Владельческие подписи на ти-
тульных листах. На передних форзацах экслибрисы Е. Тур-
гель.
Данное издание представляет собой переиздание стили-
стически отредактированных переводов М. Багрянского
(т. 1-9), фактически отдельное полное издание; остальные -
М.И. Веревкина, так что на титульных листах т. 10-19 указа-
но «второе издание».
СК XIX № 5047, Геннади, I, с. 56, Петров № 1433, Плавильщи-
ков № 2534, Смирдин № 3009, Сопиков № 4737.

320000-340000



25

Демутье, Ш.А. Учение нравственности г-на К.А. Демутье, сочинителя Писем к Эмили о мифологии / пер. с франц. М.: В Унив. тип., 1807.

Ч. 2: [5], 228-515, [3] с. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости и загрязнения переплета, след снятой наклейки на форзаце 1а, утрата одного ненумерованного листа в конце блока.

Редкость. Отсутствует в РГБ.

СК XIX № 2233, Главильщиков № 1733, Смирдин № 1418, Сопиков № 12294.

10000-11000

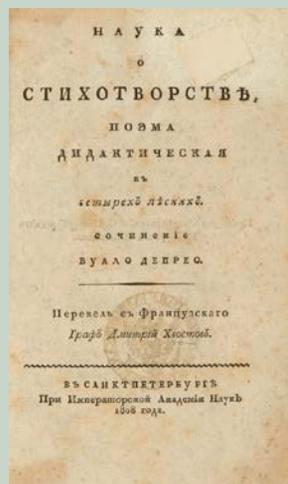


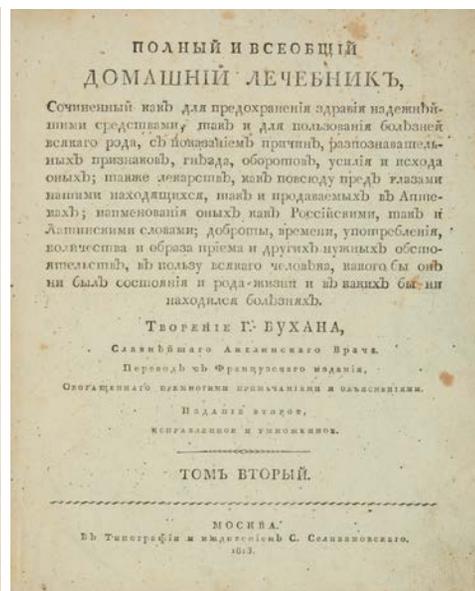
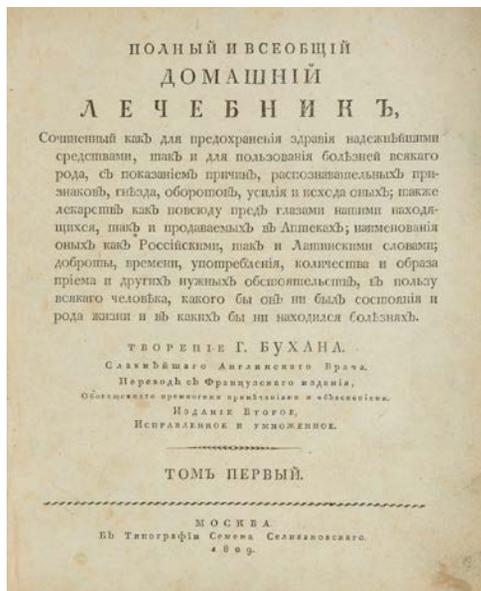
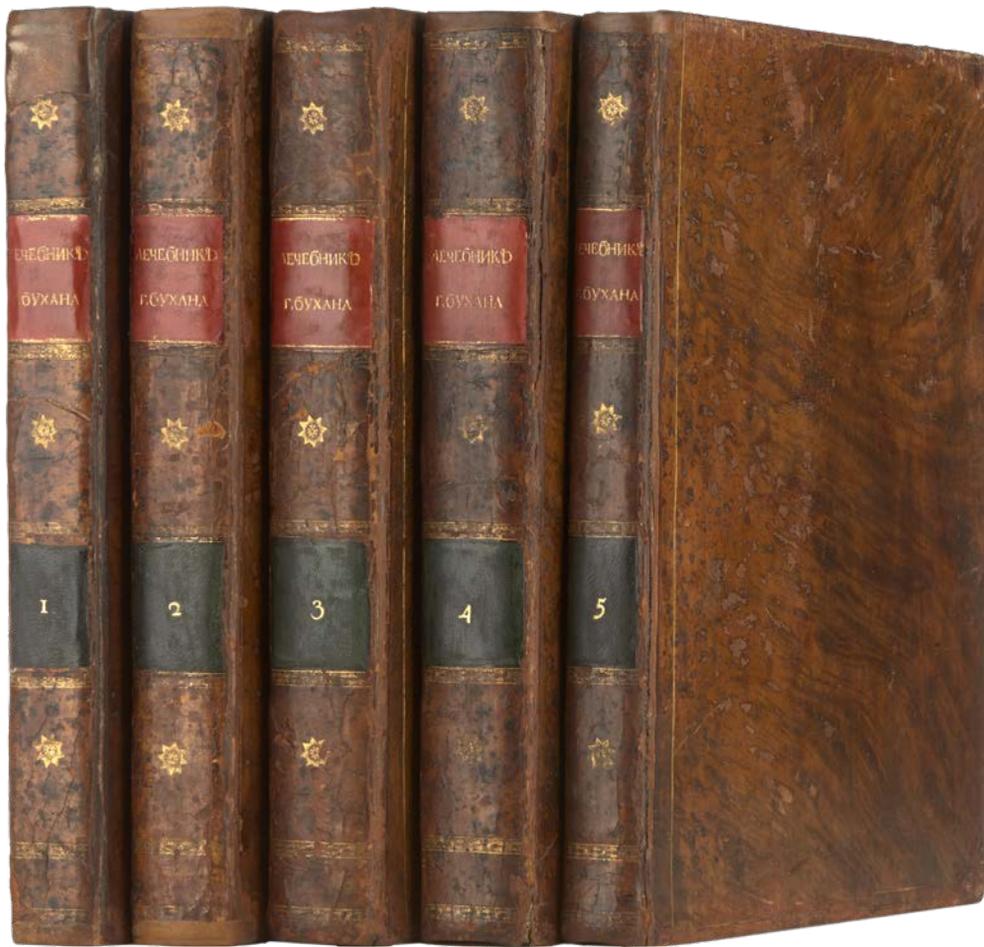
26

Буало-Депрео, Н. Наука о стихотворстве. Поэма дидактическая в четырех песнях / пер. с франц. граф Д. Хвостов. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1808. [8], IV, 3-136, [2] с. 20 x 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Редкие «лисы» пятна, реставрация верхнего уголка титула, на обороте титула дореволюционный штемпельный экслибрис Медико-хирургической академии.

Николя Буало-Депрео (1636-1711) - французский поэт, критик, теоретик классицизма.

20000-22000





27

Бухан, Г. [Бьюкен, У.] Полный и всеобщий домашний лечебник. [В 5 т.]

Т. 1-5. 2-е изд. М.: В Тип. Семена Селивановского, 1809-1813.

Т. 1: XXII, 282, [12] с.

Т. 2: [2], 344, [30] с.

Т. 3: [2], 372, 36 с.

Т. 4: [2], 422 с.

Т. 5: XXIV, 276 с.

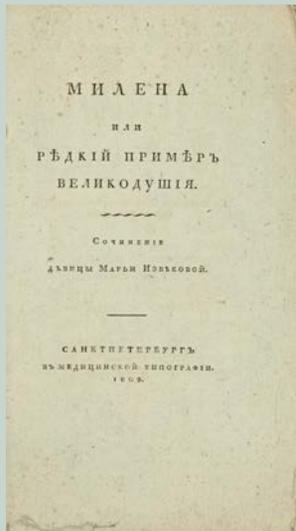
26,3 x 22 см. В пяти цельнокожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам, в трех современных фут-

лярах. Аккуратная реставрация переплетов. В очень хорошем состоянии, редкие пятна в блоках.

Известная работа шотландского врача Уильяма Бьюкена (1729-1805), популярная во многих странах во второй половине XVIII и в первой половине XIX вв. Издание было переведено на многие европейские языки, в одной Британии количество проданных экземпляров достигло 80 тысяч.

СК XIX № 909, Березин-Ширяев с. 392-393, Плавильщиков № 541, Сопиков № 5970, Битовт № 2277.

190000-200000



28

Извекова, М.Е. Милена или Редкий пример великодушия / соч. девицы Марьи Извековой. СПб.: В Медицинской тип., 1809. [8], 3-242 с. 20 x 12 см. Во владельческой обложке эпохи. Потертости обложки, листы в блоке отличаются по формату, утрата пяти нумерованных листов. Марья Евграфовна Извекова (1789/1794-1830) - русская писательница. Написала несколько стихотворений патриотического содержания, драму «Альфонс и Флорестина, или счастливый оборот» (М., 1807) и романы: «Эмилия, или печальные последствия безрассудной любви» (1806), «Милена, или редкий пример великодушия» (1809), «Торжествующая добродетель над коварством и злобой» (1809).

СК XIX № 3033, Геннади, 2, с. 47, Смирдин № 8400, Сопиков № 6217.

20000-22000



29

Анекдоты г. Вольтера. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: В Губернской тип. у А. Решетникова, 1809-1810. 1 л. фронт., 112, 100 с. 16,5 x 10,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи, мароконовый корешок с золотым тиснением. Потертости переплета, утрата незначительных фрагментов, разлом по корешку, утрата фрагмента форзаца 1б, реставрация титульного листа, с. 65-66, с. 79-82 склеены между собой. Суперэкс-либрис «Н.Л.» на корешке.

Редкость.

«Грамматик Аррас, встретясь на улице с Фернейским мудрецом, сказал: радуюсь, увидясь с вами г. Вольтер! давно мне хотелось уведомить вас, что я нашел много грамматических ошибок в сочинениях ваших, - Верю г. Аррас, отвечал Вольтер, пожав у него руку! Вы знаете грамматику свою лучше меня, а язык мой известнее мне больше вашего».

СК XIX № 235, 236, Смирдин № 3437, Сопиков № 1953.

45000-47000



30

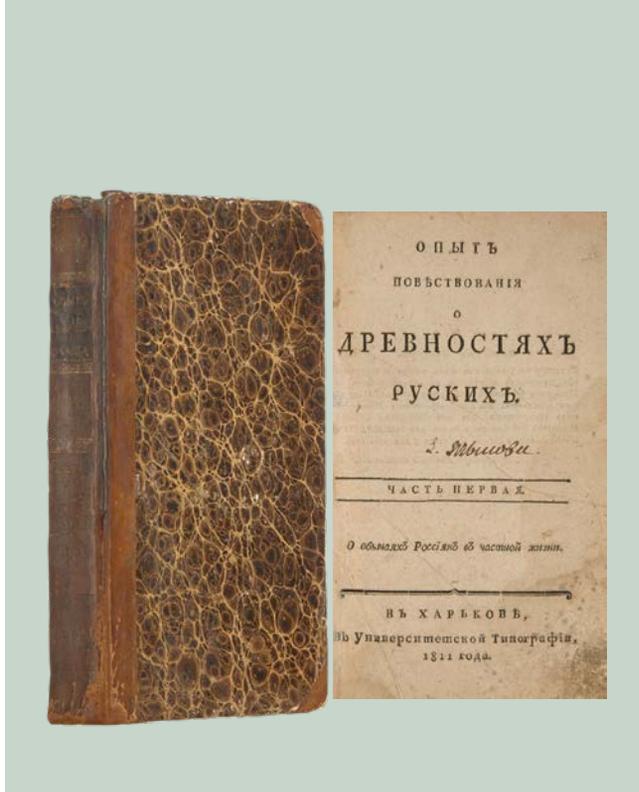
Дмитриев, И. Басни Ивана Дмитриева. 3-е изд., испр. и умнож. СПб.: В тип. Шнора, 1810. Грав. тит. л., [12], IV, 153 с. 23,3 x 14,5 см. В цельнокожаном владельческом переплете. Загрязнения страниц, пометы на некоторых страницах.

Прижизненное издание.

Иван Иванович Дмитриев (1760-1837) - русский поэт, баснописец, государственный деятель; представитель сентиментализма.

СК XIX № 2397, Обольянинов № 684, Сопиков № 2142, Смирдин № 8297.

90000-95000



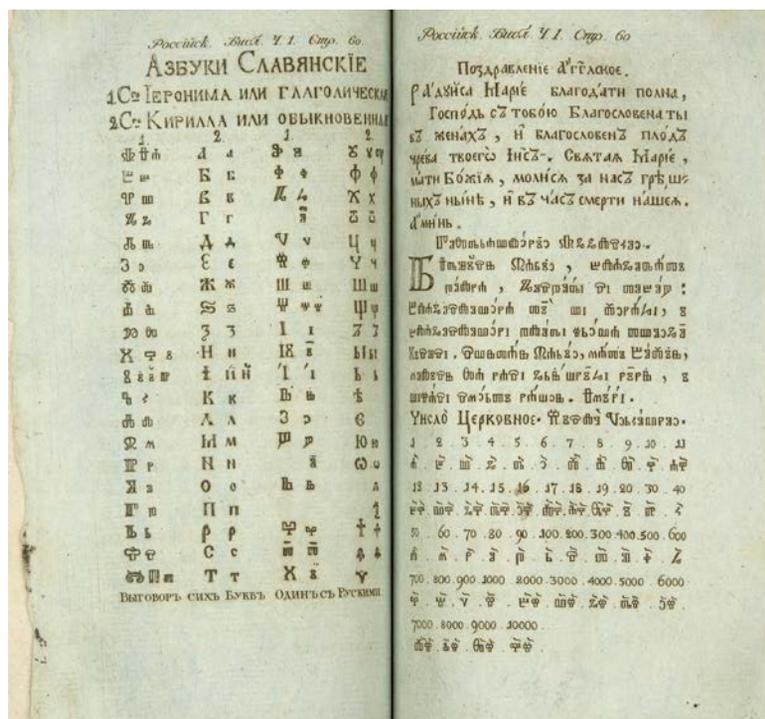
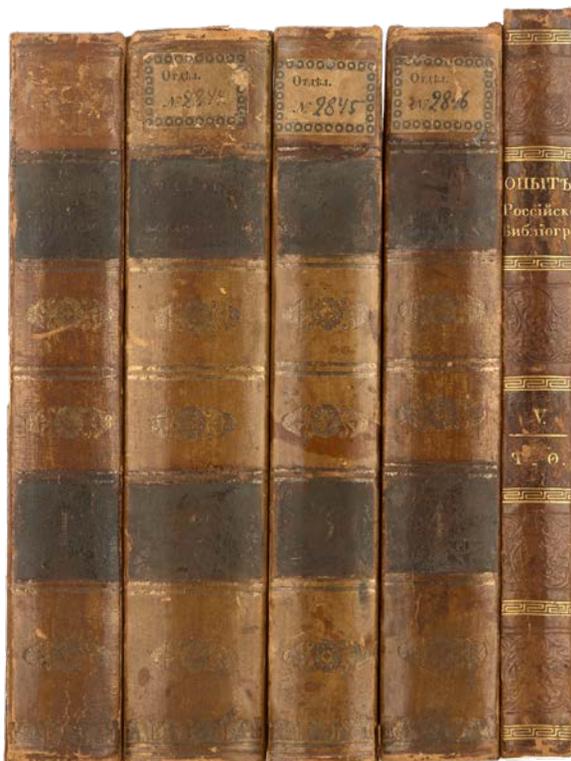
31

Успенский, Г.П. Опыт повествования о древностях русских. В 2 ч. Ч. 1-2. Харьков: В Унив. тип., 1811-1812. Ч. 1: **О обычаях россиян в частной жизни.** XII, 156 с. Ч. 2: **О обычаях россиян в гражданском их состоянии и правительстве.** [4], 299 с.

21 x 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Передняя крышка и корешок отходят от блока, временные пятна и разводы в ч. 1, с. 299 в ч. 2 реставрирована (наращение, бумага). На форзаце 16 ярлык антикварной книжной торговли В.И. Клочкова.

Фундаментальный труд Гавриила Петровича Успенского (1765-1820), русского историка, географа, педагога, декана словесного отделения в Харьковском университете. Сопиков № 7857, Смирдин № 2388, Березин-Ширяев, кн. V, с. 40: «Подобного рода описания отечественных древностей ранее не было».

75000-80000



32

Сопиков, В.С. Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 года... В 5 ч. Ч. 1-5. СПб.: В Тип. Имп. театра, 1813-1821.

Ч. 1: [2], CLII, 314 с., 2 л. факс.

Ч. 2: А-Д. 1814. [2], X, 474 с.

Ч. 3: Е-Н. 1815. [2], IV, 478 с.

Ч. 4: О-С. 1816. [2], 528 с.

Ч. 5: [Т-Ѳ; Прибавление]. 1821. [2], 232 с.

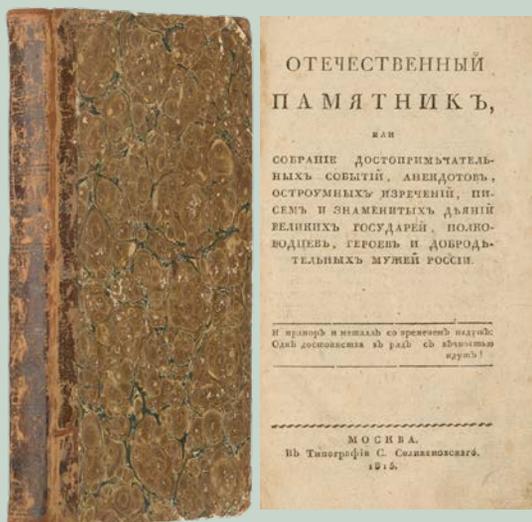
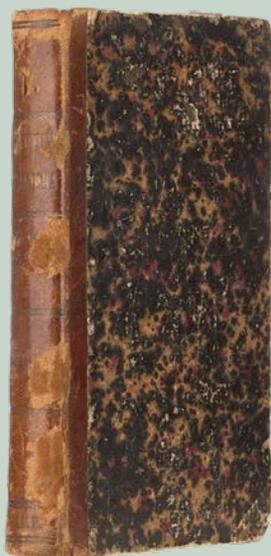
21,4 x 13,3 см. В пяти полукожаных переплетах эпохи. Тройные крапленые обрезы. Небольшие потертости переплетов. На форзаце 16 в ч. 1 владельческие наклейки с цитатами из «Книжных редкостей» Н.Б. Неразборчивый старинный

экслибрис на титуле ч. 1, 2, 3, 4. Бумажный экслибрис русского нумизмата и генеалога Александра Александровича Сиверса (1866-1954) на форзаце 1а в ч. 2, 3, 4. К странице 60 в ч. 1 приложено два листа рисунков букв славянских и глаголических, заимствованных из букваря, напечатанного в Риме. Ульяновский указывает, что экземпляры с этим приложением встречаются редко.

Первое издание широко известного среди библиофилов и книговедов сочинения Василия Степановича Сопикова (1765-1818).

Ульянинский № 1411, Остроглазов № 258, Геннади № 11, Бурцев № 1925, Смирдин № 9905, Плавильщиков № 3136.

150000-160000



33

[Первое иллюстрированное издание басен]. Крылов, И.А. Басни Ивана Крылова. В 3 ч. Ч. 1-3. Приплет: Новые басни И.А. Крылова. Ч. 4-5. СПб.: В Тип. Правит. сената, в тип. Имп. театра, 1815-1816.

Ч. 1: Грав. тит. л., 1 л. фронт. (ил.), [8], 47 с., ил.

Ч. 2: [4], 41 с., ил.

Ч. 3: [4], 41 с., ил.

Ч. 4: [6], 39 с.

Ч. 5: [4], 37, [3] с.

21,5 x 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, суперэкслибрис «Н.М.И.» на корешке. На форзаце, с. 41 в ч. 1 и 2, с. 9 в ч. 4, на с. 5 в ч. 5 - дореволюционные печати Нижегородского Мариинского института, на авантитуле и гравированном титульном листе пометы чернилами. На с. 1 в ч. 1 гербовый штемпельный экслибрис, также штемпельный экслибрис с буквой «Б» на авантитуле. Несколько листов реставрированы бумагой по внутреннему краю. Утрата 3 л. ил. из первых трех частей.

Первое иллюстрированное издание басен И.А. Крылова. Большая редкость.

Каждую из первых трех частей украшают по две гравированные виньетки-иллюстрации (в начале текста и в конце), рисованные И. Ивановым и гравированные Галактионом, М. Ивановым, Кулыбиным и А. Петровым. Гравированные иллюстрации на отдельных листах выполнены ими же. Под каждой картинкой монограмма «АО» - А.Н. Оленин. На издание первых трех частей собрания своих басен А.И. Крылов в 1813 г. получил деньги (4200 руб.) от императора Александра I. Издание последних двух частей в 1816 г. финансировал А. Похорский, озаглавив их «Новые басни» и пронумеровав, как часть 4 и 5. Обе эти последние части встречаются чрезвычайно редко.

Верещагин № 412, Лесман № 1178, 1179, Обольянинов № 1389, Ровинский. Граверы, стб. 196, 395, 569, 1055, Ровинский. Портреты, стб. 1134, СК XIX № 4144, См.-Сок. № 783, 785.

280000-300000

34

[Кузьмин, А.]. Отечественный памятник, или Собрание достопримечательных событий, анекдотов, остроумных изречений, писем и знаменитых деяний великих государей, полководцев, героев и добродетельных мужей России. М.: В Тип. С. Селивановского, 1815. [2], 290 с. 21 x 12,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета, утрата фрагмента уголка с. 261-262 (текст не задет), утрата с. I-VI и с. [3-8].

СК XIX № 4192, Геннади, 2, с. 195, Смирдин № 2921.

30000-32000



35

[Первое издание собрания сочинений]. Озеров, В.А. Сочинения В.А. Озерова. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: Изданием содержателя Театральной типографии А. Похорского, 1816-1817.

Ч. 1: [Эдип в Афинах; Разные стихотворения]. 1817. [10], XLVI, [2], 145 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил.

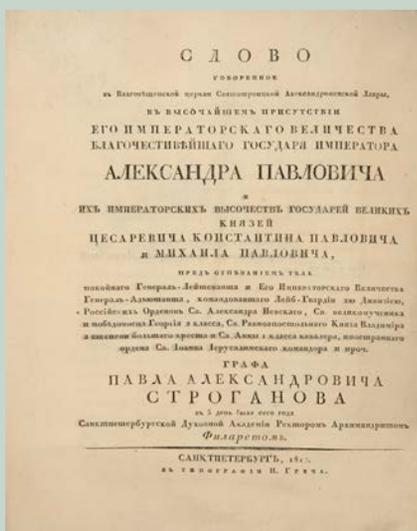
Ч. 2: [Дмитрий Донской; Поликсена; О жизни и сочинениях В.А. Озерова / П.А. Вяземский]. 1816. [10], 158 с. 22,5 x 18 см. В полукожаном владельческом переплете. Форзацы «под павлинье перо». Потертости переплета, «лисы» пятна, загрязнения некоторых страниц, небольшая реставрация поля авантитула.

Первое издание собрания сочинений поэта и драматурга Владислава Александровича Озерова (1769-1816), вышедшее вскоре после смерти автора. На фронтисписе портрет Озерова (бюст), гравированный И. Ивановым. Три гравюры относятся к пьесе «Эдип в Афинах». Первые эти три иллюстрации были опубликованы в первом отдельном издании пьесы в 1805 г.

СК XIX № 6013, Верецагин № 605, Обольянинов № 1864.

40000-42000

36



Филарет. Слово, говоренное в Благовещенской церкви Святотроицкой Александро-Невской лавры, в высочайшем присутствии его императорского величества, благочестивейшего государя императора Александра Павловича и их императорских высочества государей великих князей цесаревича Константина Павловича и Михаила Павловича, пред отпеванием тела покойного генерал-лейтенанта и его императорского величества генерал-адъютанта... графа Павла Александровича Строганова в 5 день июля сего года Санкт-Петербургской духовной академии ректором архимандритом Филаретом. СПб.: Тип. Н. Греча, 1817. [2], 12 с. 24 x 18,5 см. Во владельческой глухой обложке. Небольшие загрязнения обложки, владельческий штемпельный экслибрис на обороте титула, последняя страница выпадает.

1500-1600



37

Тургенев, Н. Опыт теории налогов. 2-е изд. Пб.: В Тип. Н. Греча, 1819. [4], VIII, III-XLII, 326 с. 18,6 x 11,8 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, незначительные надрывы сверху и внизу корешка, утрата первой страницы содержания. Второе издание первой книги по налоговой системе в России. Редкость.

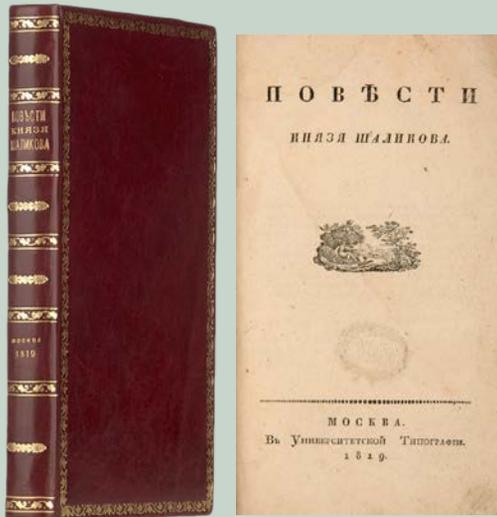
В конце 1818 г. Николай Иванович Тургенев (1789-1871) впервые издал свою книгу «Опыт теории налогов». Автор ратовал за полную свободу торговли, выступал против высоких таможенных пошлин, особенно внутренних, затрудняющих торговлю и хозяйственную деятельность внутри страны, показывая выгоды их отмены. Он утверждал, что правительство должно постепенно уменьшать тяжесть налогов на «простой народ» и высказывался против освобождения от налогов высшего сословия. Книга Н.И. Тургенева имела совершенно небывалый в России для таких серьезных сочинений успех: она вышла в свет в ноябре 1818 г., и уже к концу года была почти вся распродана. После 1825 г. она была запрещена, поскольку автор ее был признан государственным преступником: книгу разыскивали и отбирали все найденные экземпляры.

120000-130000

38

Шаликов, П.И. Повести князя Шаликова. М.: В Унив. тип., 1819. [2], 165, [1] с. 21,2 x 12,5 см. В современном цельнокожаном переплете. Под переплетом сохранена «глухая» обложка эпохи. Редкие «лисы» пятна, владельческая надпись орешковыми чернилами на авантитуле. Петр Иванович Шаликов (1768-1852) - русский писатель, журналист, редактор «Московских Ведомостей» и издатель журналов «Московский Зритель», «Аглая» и «Дамский Журнал».

70000-75000



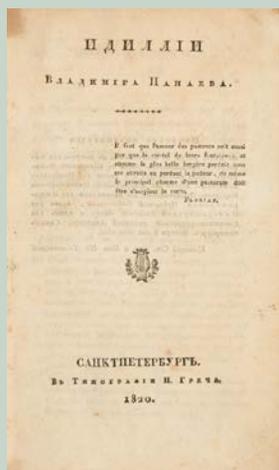
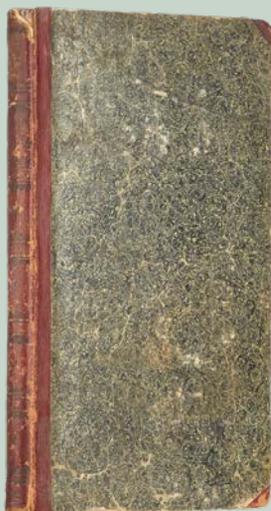
39

Рукописный Коран. 1819. 591 с. 20 x 12,5 см. Содержит полный канонический текст Корана на арабском языке. В цельнокожаном переплете. Переплет профессионально отреставрирован. Незначительные загрязнения страниц, часть листов подклеены по краям и частично восстановлены. Особую ценность представляет наличие отдельных страниц, полностью оформленных золотом и

цветными красками, которые представляют собой высокохудожественные образцы исламской каллиграфии.

К Корану прилагается научный паспорт, выданный Музеем редких книг РГП «Ғылым ордасы» города Алматы.

370000-390000

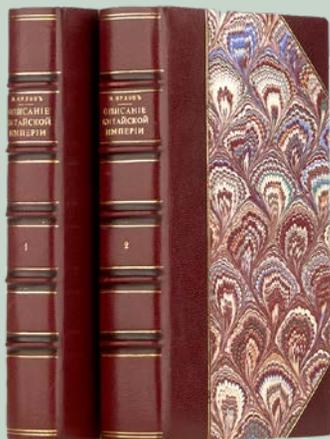


40

Панаев, В. Идиллии Владимира Панаева. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1820. XX, [6], 95, [5] с., 2 л. ил. 21,9 x 14 см. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, незначительная утрата в верхней части корешка, на форзаце 1а фрагмент дореволюционного экслибриса, утрата гравированного заглавного листа и 1 л. ил.

Единственный прижизненный сборник Владимира Ивановича Панаева (1792-1859). Большая редкость. См.-Сок. № 941, Оболянинов № 1996, Бурцев № 780: «Редкая книга», Верещагин № 685, Губар № 627.

80000-85000



41

Орлов, И. Новейшее и подробнейшее историческо-географическое описание Китайской империи, сочиненное коллежским советником и кавалером Иваном Орловым. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: В Унив. тип., 1820.

Ч. 1: VIII, 415 с.

Ч. 2: 491 с.

21x12,5 см. В двух современных полукожаных переплетах. В хорошем состоянии. Реставрация с. 403-404, 413 в ч. 1. Утрата с. 477-478 в ч. 2; оглавление приплетено после титульного листа. Печать духовной академии на титульных листах.

«Китайцы по свойству климата их земли от природы весьма к женскому полу любострастны, и потому любострастии своему, кроме настоящей одной законной жены, имеют они не только по нескольку наложниц, но сверх того еще и содомское сообщение с младыми и благолепными юношами».

«Кто из чиновных людей женился на певичке или игравнице, или блуднице (хотя взял себе такую в наложницы), бить того толстыми батогами шестьдесят ударов и развесть».

45000-47000

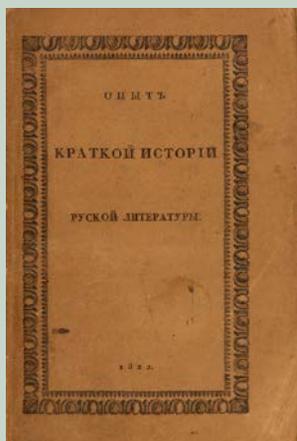
42

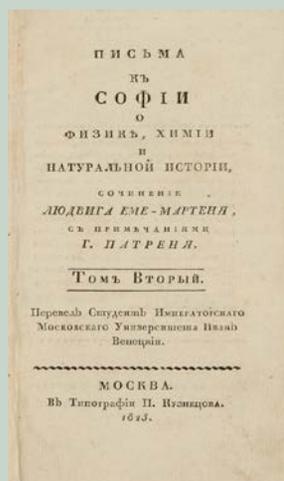
[Греч, Н.И.] Опыт краткой истории русской литературы. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1822. [4], VI, 391, [3] с. 22 x 14 см. В издательской обложке. Мелкие надрывы по краям обложки, утрата двух фрагментов корешка.

Греч описывает русскую литературу от начала славянской письменности до «настоящего» времени. Подробно рассказывает об эволюции русского художественного языка, главнейших сочинениях и их сочинителях. Творчество А.С. Пушкина Греч оценивает следующим образом: «Важнейшее его сочинение есть романтическая поэма: Руслан и Людмила, напечатанная в С.П.б. 1820 года: в ней видны необыкновенный дух пиитический, воображение и вкус, которые, если обстоятельства им будут благоприятствовать, обещают принести драгоценные плоды».

СК XIX № 1990, Смирдин № 2525, Плавильшиков № 7888, См.-Сок. № 635.

25000-27000

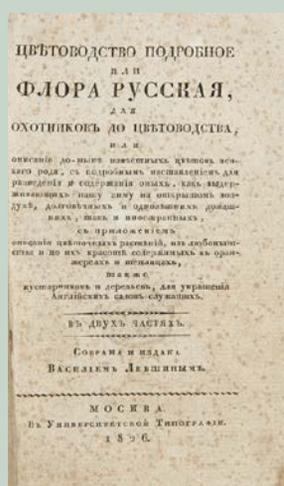




43

Мартен, Л.Э. Письма к Софии о физике, химии и натуральной истории / соч. Людвига Еме-Мартеня, с примечаниями г. Патреня; перевел студент Императорского Московского университета Иван Венецкий. В 2 т. Т. 2. М.: В Тип. П. Кузнецова, 1823. Т. 2: [2], 297, [1], 8 с. 18,3 x 11,3 см. В полужоаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. Глухая бумажная наклейка на корешке, старинная печать на форзаце 1б, разлом между форзацем и титулом, утрата 1 л. ил. и двух листов с посвящением переводчика. СК XIX № 4852.

10000-11000



44

Левшин, В.А. Цветоводство подробное или Флора русская, для охотников до цветоводства, или Описание донныне известных цветов всякого рода, с подробным наставлением для разведения и содержания оных, как выдерживающих нашу зиму на открытом воздухе, долговечных и однолетних домашних, так и иностранных, с приложением описания цветочных растений, из любопытства и по их красоте содержимых в оранжереях и теплицах, также кустарников и деревьев, для украшения Английских садов служащих. В 2 ч. Ч. [1]-2. М.: В Унив. тип., 1826.

[Ч. 1]: [4], V-X, 266 с. Ч. 2: 264, XII с. 22 x 13,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, след от бумаги на форзаце 1а, мелкие «лисы» пятна на титуле ч. 1. Одна из последних книг Василия Алексеевича Левшина (1746-1826), тульского помещика, который прославился как литератор, автор многочисленных сельскохозяйственных и экономических руководств, наставлений по домоводству и пр.

65000-70000



45

Мейнерс, К. Главное начертание теории и истории изящных наук / [соч.] Мейнерса, профессора философии в Геттингене; пер. с нем. Павлом Сохацким, профессором древней литературы при Императорском Московском университете. 2-е изд. М.: В Тип. С. Селивановского, 1826. [4], VI, 272 с. 19,5 x 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, на форзаце 1а бумажный экслибрис О. Вольценбурга, на форзаце 1б ярлык антикварной книжной торговли В.И. Клочкова.

35000-37000



46

[Экземпляр из собрания Льва Бухгейма]. Фукс, Е. Собрание разных сочинений Е. Фукса. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1827.

1 л. фронт., грав. загл. л., [4], 236 с. 21,2 x 13 см. В полужоконом переплете эпохи. Потертости переплета. На форзаце 1а экслибрис «Из книг Льва Эдуардовича Бухгейм. № 3804». «Лисьи» пятна, владельческие пометы на листе с оглавлением.

Редкое прижизненное издание.

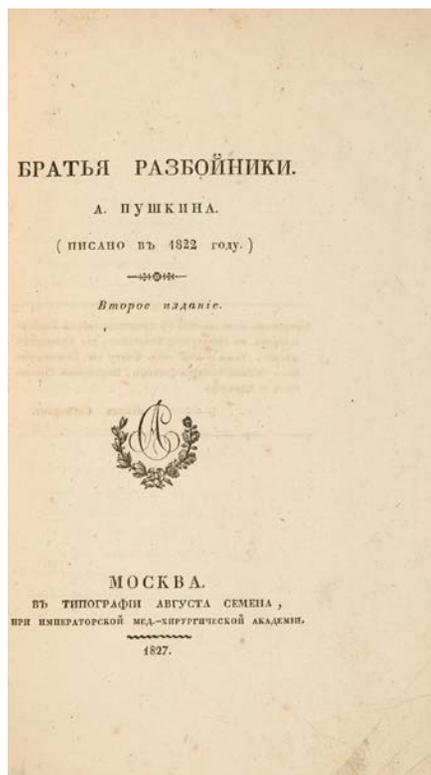
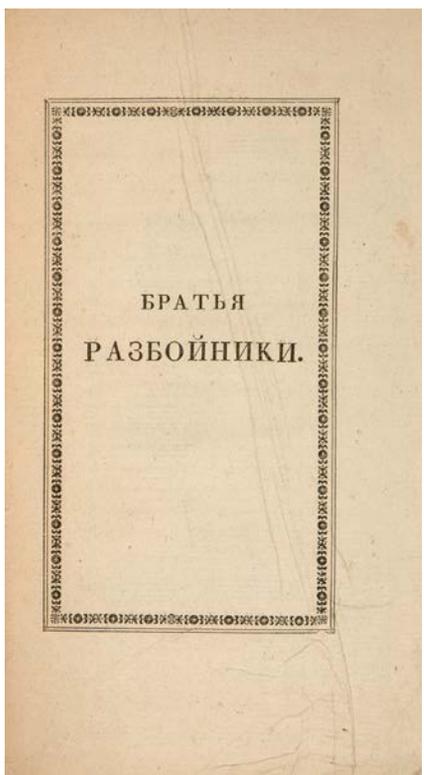
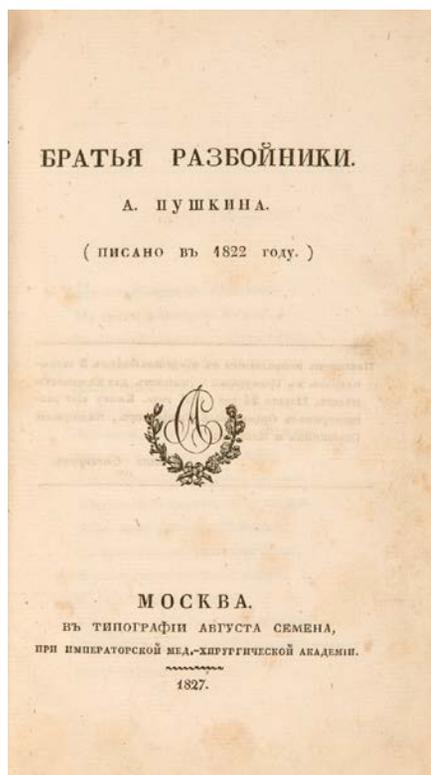
В издание вошли произведения писателя-историка, адъютанта А. Суворова, Егора Борисовича Фукса (1762-1829): «О военных реляциях», «О военном красноречии», статьи об А.В. Суворове, письма, «Воспоминания о Вене», «Воспоминания о Вероне», «Нечто об Омере» и «О причинах успехов России в Войне 1812 года».

Портрет Е.Б. Фукса на фронтиспise гравирован К.Я. Афанасьевым. Интересен гравированный заглавный лист работы С. Галактионова с изображением Суворова у подножия Альп.

Лев Эдуардович Бухгейм (1880-1942) - книгоиздатель и библиофил, обладатель коллекции редчайших изданий пушкинского времени и истории литературы.

Обольянинов № 2831, См.-Сок. № 1214, Верещагин № 920, Богомолов № 1997.

60000-65000



47

[Лот из двух прижизненных изданий А.П.Пушкина].

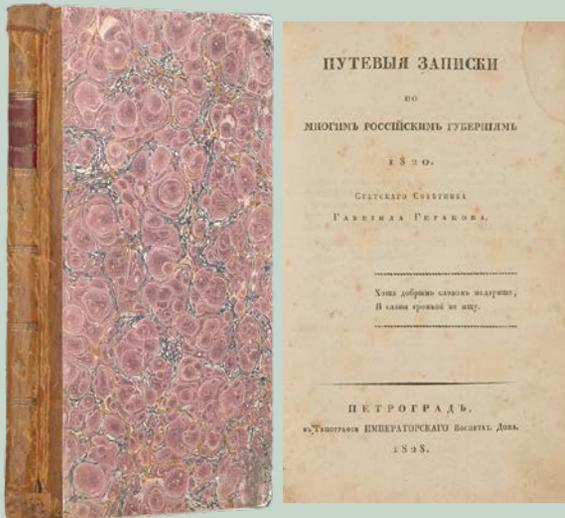
1. Пушкин, А.С. Братья разбойники / А. Пушкина. Писано в 1822 году. М.: В тип. Августа Семена, 1827. 15 с. 20 x 12,2 см. В гравированной издательской обложке. Реставрация обложки (бумага). В очень хорошем состоянии.

2. Пушкин, А.С. Братья разбойники / А. Пушкина. Писано в 1822 году. М.: В тип. Августа Семена, 1827. 2-е издание. 14 с. 23,2 x 13,8 см. В гравированной издательской обложке. Экземпляр не обрезан. В очень хорошем состоянии. Утрата фрагмента, небольшой надрыв обложки. В хорошем состоянии.

О факте, послужившем поводом к написанию этой поэмы,

рассказывает письмо Пушкина к П.А. Вяземскому от 11 ноября 1823 года: «Вот тебе и Разбойники Истинное происшествие подало мне повод написать этот отрывок. В 1820 году, в бытность мою в Екатеринославле, два разбойника, закованные вместе, переплыли через Днепр и спаслись. Их отдых на островке, потопление одного из стражей мною не выдуманы. Некоторые стихи напоминают перевод Шиль[онского Узника]. Это несчастье для меня. Я с Жуковским сошелся нечаянно, отрывок мой написан в конце 1821 года». *См.-Сок. № 10 (Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина).*

1100000—1200000



48

Гераков, Г. Путевые записки по многим российским губерниям. Пг.: Тип. Имп. Воспитательного Дома, 1828. [6], 172 с. 20,7 x 13,2 см. В полужошаном переплете эпохи. Потертости переплета, «лисий» пятна и разводы на некоторых страницах.

Гавриил Васильевич Гераков (1775-1838) - русский писатель, педагог и переводчик, статский советник. Автор многих бездарных историческо-анекдотических творений в ультрапатриотическом духе, Гераков давал обильную пищу насмешкам и причинял большие неприятности журналистам, отказывавшимся помещать его статьи.

20000-22000



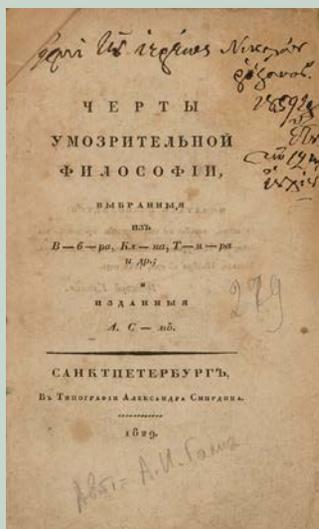
49

Северные цветы на 1829 год. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1828. Грав. загл. л. [2], VI, 256, 207 с. 13,7 x 11 см. В добротном полужошаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. В хорошем состоянии. Владельческая надпись орешковыми чернилами на форзаце 16, редкие пятна. В «Северных цветах» на 1829 год собраны плоды творчества Крылова, Языкова, Вяземского, Баратынского и многих других. Издание, в числе прочего, содержит произведения, принадлежащие перу Александра Сергеевича Пушкина: «IV глава из исторического романа», «Воспоминание», «Ты и вы», «Два ворона», «Любопытный», «Зачем твой дивный карандаш», «Подражание Анакреону», «Ответ Катенину», «К.И.В.», «Наперсник», «Предчувствие», «Город пышный», «Не пой, красавица, при мне», «К Я[зыкову]», «Портрет», «В альбом П.А.О.». В этой же книге помещена повесть «Уединенный домик на Васильевском» за подписью «Тит Космократов» (псевдоним В.П. Титова). Повесть эта была написана Титовым со слов Пушкина, вследствие чего некоторые исследователи считают ее принадлежащей Пушкину.

См.-Сок. Пушкин № 67, Альманахи и сборники № 299, См.-Сок. № 1469, Соловьев «Каталог № 105» № 38, Шибанов «Дезидерата русского библиофила» № 275.

200000-220000

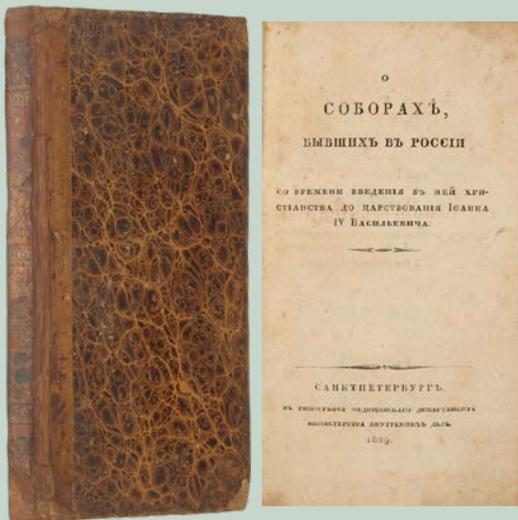
50



[Галич, А.И.] Черты умозрительной философии, выбранные из В-б-ра, Кл-на, Т-н-ра и др.; и изданные А. С.-м. СПб.: Тип. А. Смирдина, 1829. [2], 122 с. 18,3 x 11,5 см. В глухой обложке эпохи. Утраты по корешку, надрывы обложки, утрата верхнего левого уголка титула, владельческие записи орешковыми чернилами и карандашом на титуле, незначительные пятна в блоке.

Автор книги - Александр Иванович Галич (1783-1848), профессор Петербургского университета, преподаватель русской и латинской словесности в Царскосельском лицее в 1814-1815 гг., любимый учитель А.С. Пушкина, которому поэт посвятил несколько стихотворений.

50000-55000

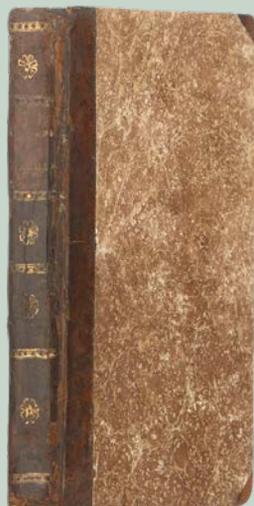


51

[Турчанинов, Н.П.] О соборах, бывших в России со времени введения в ней христианства до царствования Иоанна IV Васильевича. СПб.: В Тип. Медицинского Департамента Министерства внутренних дел, 1829. [6], 154, [16] с. 21 x 12,6 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Аккуратная реставрация переплета.

Труд профессора истории Санкт-Петербургской духовной семинарии Николая Петровича Турчанинова (1804-1859), написанный по заказу графа Николая Петровича Румянцева.

15000-16000



52

Исторические записки, содержащие в себе повествование о знаменитейших происшествиях, случившихся в царствование пяти Государей, как то: Иоанна Васильевича Грозного, сына его Феодора Иоанновича, Бориса Феодоровича Годунова, Лжедмитрия и Василья Ивановича Шуйского, начиная с 1590 по 14 сентября 1606 года. С присовокуплением описания нравов и обычаев Двора Российского и нравов народа в то время / соч. очевидцем Маржеретом. М.: В Тип. Лазаревых Института Восточных Языков, 1830. 218 с. 15,8 x 10 см. В полукожаном переплете эпохи. Редкие пятна. Жак Маржерет (ок. 1550-1560 - после 1618) - профессиональный французский солдат-наемник, автор ценного литературного источника о Русском государстве начала XVII века. В 1600 г. поступил на русскую службу в чине капитана, участвовал в сражении при Добрыничах с войсками Лжедмитрия I, через некоторое время перешел на сторону самозванца, командовал отрядом иноземной стражи в Кремле. После гибели Лжедмитрия и вступления на престол Василия Шуйского покинул Россию. В течение двух лет жил во Франции, где написал и опубликовал свое произведение о Русском государстве - «Состояние Российской державы и Великого княжества Московского». В 1608 году Маржерет вернулся в Россию и поступил на службу к Лжедмитрию II, а впоследствии - к польскому королю Сигизмунду III.

В России книга Маржерета была издана только в 1830 г. Источник публиковался одновременно в Петербурге и в Москве. Причем, в Петербурге книга вышла под названием «Состояние Российской державы и Великого княжества Московского», а в Москве - под заголовком «Исторические записки, содержащие в себе повествование о знаменитейших происшествиях, случившихся в царствование пяти государей...». Одним из переводчиков и издателей книги был историк Н.Г. Устрялов, ставший впоследствии академиком и профессором Петербургского университета.

Редкая книга по русской истории.

35000-37000



53



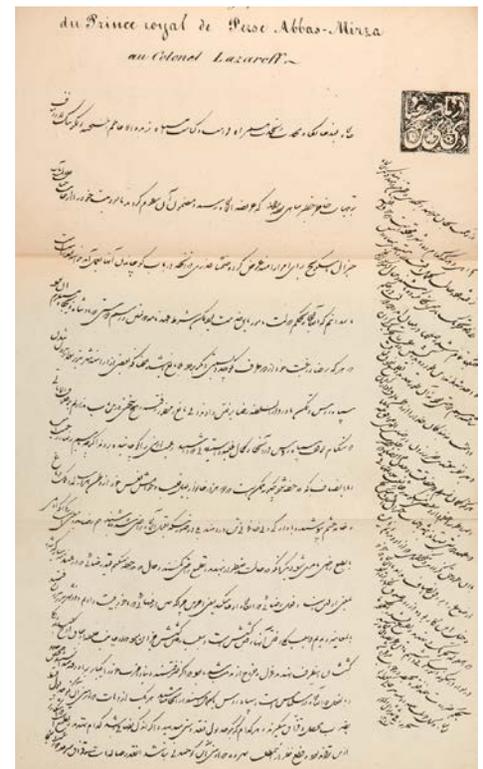
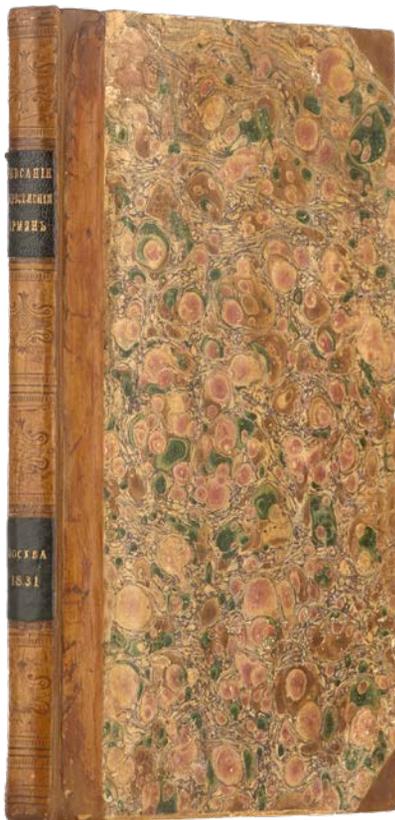
Дюран, С. Записки о Марии Луизе, второй супруге Наполеона Бонапарты, начиная со дня ее с ним бракосочетания даже до отъезда его на остров св. Елены, писанные г-жею Дюран, находившеюся четыре года при особе императрицы и бывшей очевидною свидетельницею многих любопытных происшествий и анекдотов здесь описанных. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: Тип. Августа Семена, 1831.

Ч. 1: [6], 98 с.

Ч. 2: 64 с.

14,5 x 9,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, редкие временные пятна.

25000-27000



54

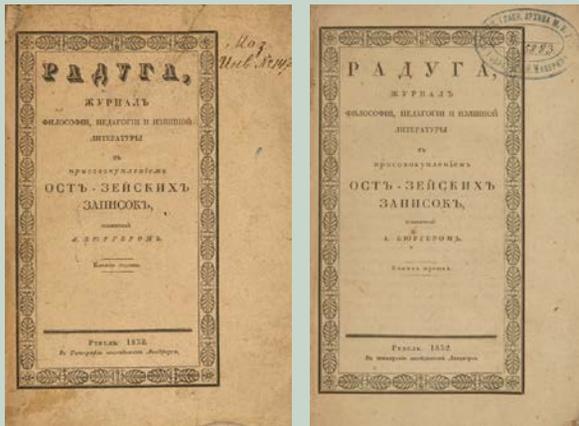
Глинка, С.Н. Описание переселения армян аддербиджанских в пределы России, с кратким предварительным изложением исторических времен Армении. М.: В Тип. Лазаревых Института восточных языков, 1831. 142 с., 2 л. факс. 20,6 x 12,8 см. В полукожаном переплете эпохи. Аккуратная реставрация переплета, потертости на титуле,

след от дореволюционного штампа на с. 3.

Редкое издание по истории армянского народа.

Сергей Николаевич Глинка (1776-1847) - русский историк, писатель-деятель девятнадцатого века.

80000-85000



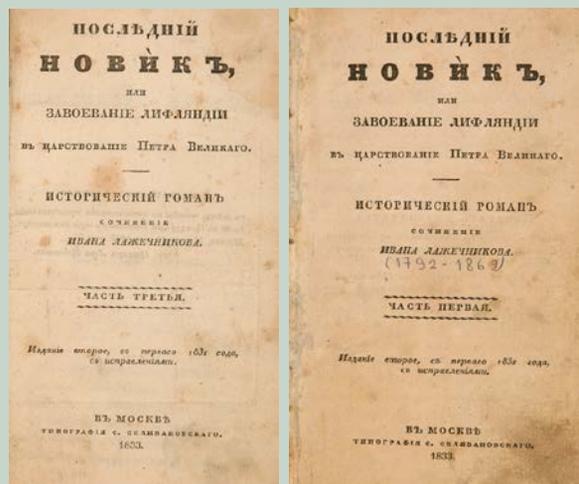
55

Радуга. Журнал философии, педагогики и изящной литературы с присовокуплением Ост-Зейских записок / издаваемый А. Бюргером. Кн. 1-12. Ревель: В Тип. наследников Линдфорса, 1832. [4], 1-494, 503-874, 15-146 с. [сплошная пагинация страниц]. 22,5 x 15 см. В издательских обложках. Надрывы, заломы, утраты фрагментов обложек, распадение блоков, загрязнения, сбой пагинации, утраты уголков некоторых страниц, дореволюционные печати на обложках. Кн. 1 без задней обложки. Кн. 4: блок распадается пополам. Кн. 5: значительная утрата нижнего уголка блока. Возможна утрата нескольких страниц. **Годовой комплект издания.**

В 1832-1833 гг. раз в месяц выходил журнал «Радуга», имевший подзаголовок «Журнал философии, педагогики и изящной литературы с присовокуплением Остзейских записок». В 1832 г. вышло 12 номеров журнала, а в 1833 г. - 8 номеров, после чего журнал прекратил свое существование. Редактором-издателем был Андрей Иванович Бюргер (1804-1888), учитель русского языка Ревельской гимназии, выпускник Московского университета.

25000-27000

56



Лажечников, И.И. Последний Новик, или Завоевание Лифляндии в царствование Петра Великого. Исторический роман. В 4 ч. Ч. 1-4. М.: Тип. С. Селивановского; тип. Августа Семена, 1833-1839.

Ч. 1: 2-е изд. 1 л. фронт., [2], 341 с.

Ч. 2: 2-е изд. [2], 2, 15-372 с.

Ч. 3: 2-е изд. 1 л. фронт., [2], 314 с.

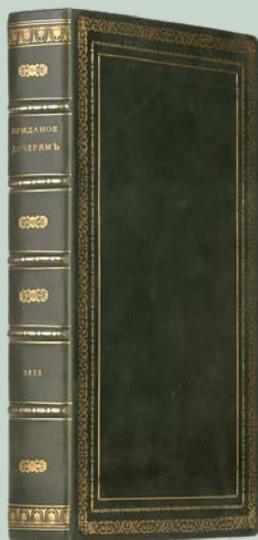
Ч. 4: 3-е изд. [2], 4, 207 с.

18 x 11 см. В четырех владельческих полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, утрата небольших фрагментов бумаги крышек. Корешок и передняя крышка отходят от блока в ч. 1-2. Утрата с. 3-14 в ч. 2. Первые листы в ч. 3 частично выпадают из блока, подклеены скотчем. Встречаются утраты небольших фрагментов полей страниц, загрязнения и «лисы» пятна.

Верещагин № 425 — «были и другие иллюстрированные издания этого сочинения, но видеть их мне не удалось» (3-е изд.), Обольянинов № 1430 (1833 г.).

80000-85000

57



[Из собрания ярославского предводителя дворянства Сергея Владимировича Михалкова]. Приданое дочерям, которые хотят быть любимы и составлять счастье других. /Перевод с немецкого Ивана Иогансена. СПб.: Печатано в тип. Х. Гинце, 1833.

[4], 330, [2] с. 22,5 x 13,5 см. В современном цельнокожаном переплете. Сохранена владельческая обложка. Загрязнения, «лисы» пятна, бледные следы заливки страниц, утрата верхних уголков с. 125-128 без потери текста, утрата последних нумерованных листов, следы сведения штампа на авантитуле. На передней части владельческой обложки гравированный экслибрис «Из библиотеки села Петровского, рода Михалковых». >



>57

Издание, помогающее молодым девушкам разобраться в жизни. Имеет следующие подзаголовки: «Вред для юного женского пола от безвременного чтения романов», «Различие между мужским и женским полом», «Любовь и блаженство супружеской жизни», «Почему женщина не может свататься», «Умения одеваться», «Чем женщины нравятся более и продолжительнее», «Выбор суженого», «Следствия безрассудства и ревности» и много другой мудрости.

Богомоллов № 9625.

45000-47000



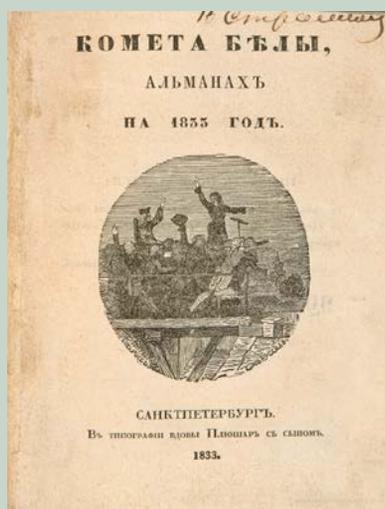
58

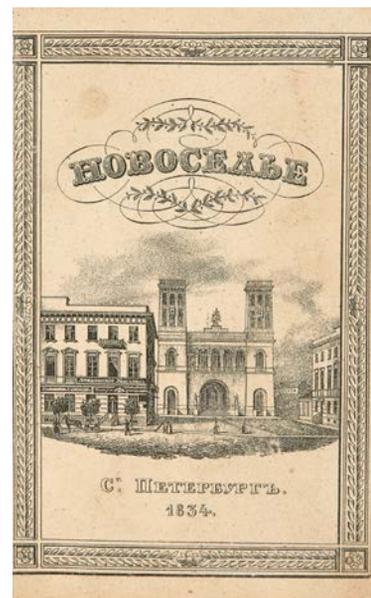
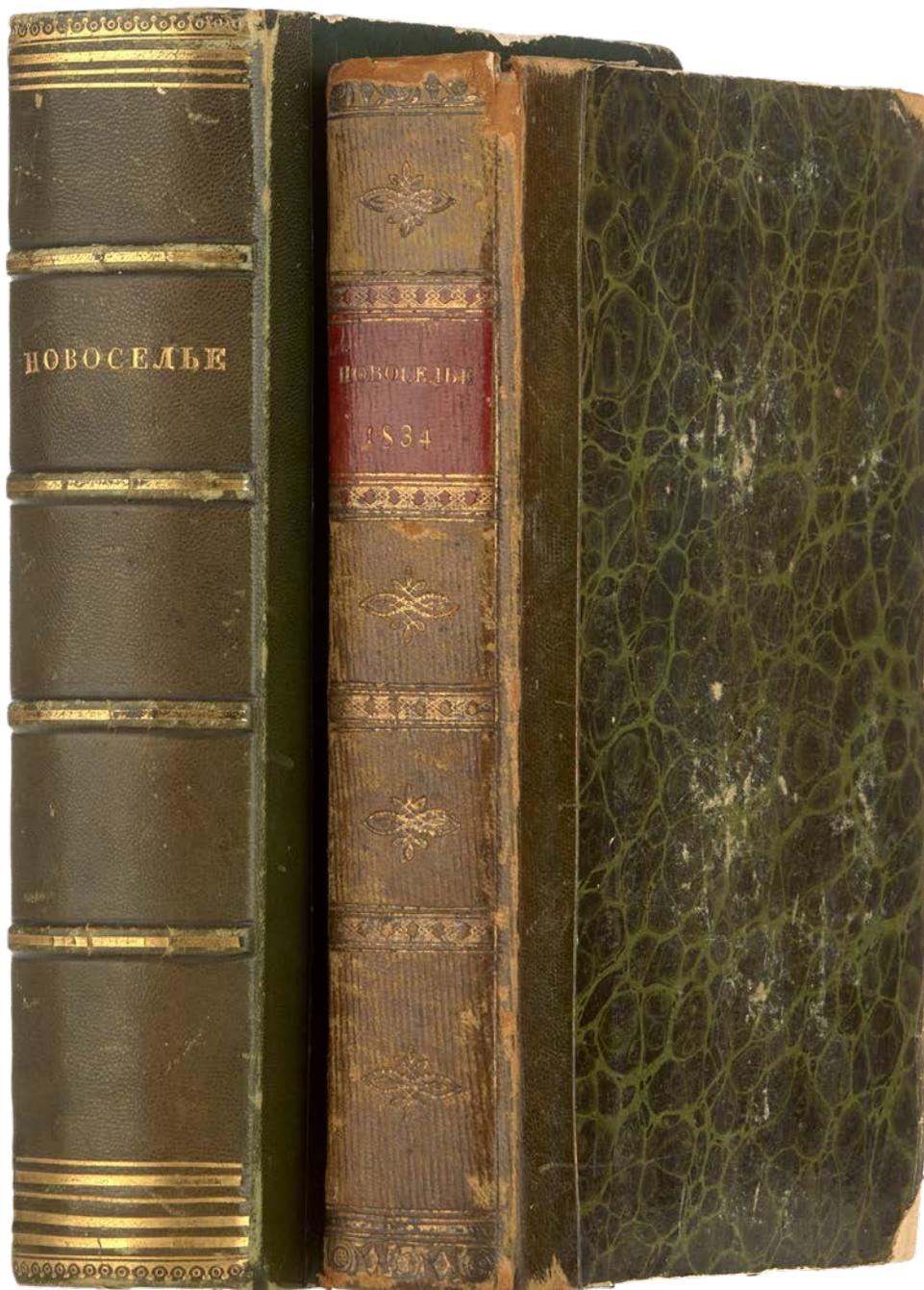
Комета Белы, альманах на 1833 год. СПб.: В тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1833. VI, 376 с., грав. тит. л., 6 л. ил. 13 x 11 см. В полукожаном переплете эпохи с золототисненной наклейкой на корешке. Потертости переплета, утрата форзаца 1б, следы клея между с. IV и V, типографский номер на обороте титула и верхнем уголке с. 17, редкие пятна в блоке, следы заливки нескольких последних страниц, три иллюстрации воспроизведены.

Издателем альманаха был литератор и цензор 1830-х гг. В.Н. Семенов. В альманах вошли произведения Булгарина, Греча, Погодина, Глинки, Козлова, Крылова, Деларю, Языкова и др.

Альманахи и сборники № 402, См.-Сок. № 1532.

180000-190000





59

[Из библиотеки И.М. Кудрявцева]. Смирдин, А.Ф. Новоселье. В 3 ч. Ч. 1-2. СПб.: В Тип. А. Плюшара, 1833-1834.

Ч. 1: Грав. загл. л., VII, [4], 587 с., 5 л. грав.

Ч. 2: Грав. загл. л., 575 с.

21,5 x 14,3 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с сохранением издательских обложек. Незначительные потертости переплетов, редкие «лисы» пятна, бумажный экслибрис И.М. Кудрявцева на форзаце 1а в обеих книгах.

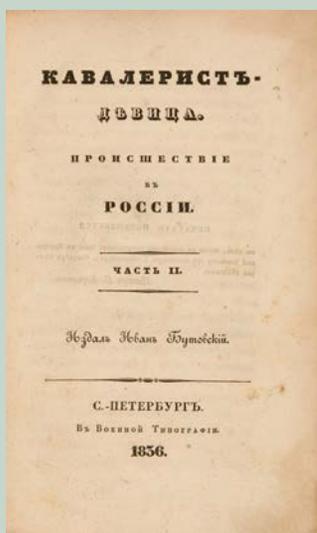
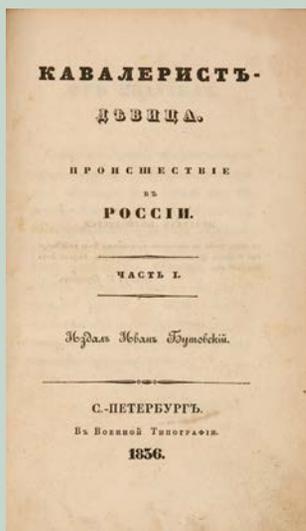
Знаменитый альманах, выпущенный по инициативе В.А. Жуковского в честь А.Ф. Смирдина по случаю перемещения его книжного магазина на Невский проспект. В ч. 1 и 2 впервые были напечатаны поэмы А.С. Пушкина «Домик в Коломне» и «Анджело», а также «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. Заглавные листы по рисункам Брюллова и Сапожникова гравированы С. Галактионовым.

Букинист Л.А. Глезер следующим образом рассказывает о происхождении и бытовании книг из библиотеки Кудряв-

цева: «Как нужно любить А.С. Пушкина, чтобы попытаться собрать библиотеку из книг, бывших у Пушкина! Народный артист республики Иван Михайлович Кудрявцев, артист Московского художественного театра, оказался именно таким библиофилом. При поступлении в продажу книг из этой библиотеки в нашем магазине было заметное оживление. Ведь в продажу поступили книги, журналы, сборники, в основном изданные в начале XIX века <...> На большинство книг рукою Ивана Михайловича на отдельном листке сделана аннотация. Такие аннотации говорят о том, что И.М. Кудрявцев был серьезным библиофилом. На многих книгах своеобразный экслибрис - на узкой белой бумажке на пишущей машинке напечатано - Кудрявцев» (Глезер, Л.А. Записки букиниста. М., 1989. С. 164-165).

См.-Сок. № 1534, Альманахи и сборники № 404, 416, 542, Верещагин № 593, Обольянинов № 1765, Н.Б. № 384, Губар № 1054, Марков № 667.

850000-900000



60

Дурова, Н. Кавалерист-девица. Происшествие в России. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: Изд. Иван Бутовский, 1836.

Т. 1: [4], 289 с.

Т. 2: [2], 292 с.

21,2 x 13,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Утрата небольших фрагментов кожи, разломы по корешкам, в ч. 1 надрыв с. 3 и утрата фрагмента с. 19-20 (затрагивающая текст). Редкие загрязнения страниц, «лисы» пятна.

Большая редкость. Первое отдельное прижизненное издание.

Автор книги, Надежда Андреевна Дурова (Александр Андреевич Александров, 1783-1866), - герой войны 1812 года, писательница. Судьбой девушки-офицера заинтересовался А.С. Пушкин и побудил заняться литературой. В марте 1836 года Пушкин благодарил Дурову за рукопись и оказанное ему доверие. Письмо заканчивается хвалебным отзывом: «Прелесть! Живо, оригинально, слог прекрасный». Отрывок из «Кавалерист-девицы» впервые появился в «Современнике» Пушкина (1836) с его предисловием: «Удостоенные ее доверенности, мы будем издателями ее любопытных записок». В дальнейшем Пушкин прокомментировал выход издания: «Читатели „Современника“ видели уже отрывки из этой книги. Они оценили без сомнения прелесть этого искреннего и небрежного рассказа, столь далекого от авторских притязаний, и простоту, с которою пылкая героиня описывает самые необыкновенные происшествия».

См.-Сок. № 695.

280000-300000

61

Описание града божия Иерусалима и святых мест, в нем и близ него находящихся, для рода человеческого спасительные. М.: В Унив. тип., 1836. [6], IV, 38 с., 1 л. план. 21 x 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. В очень хорошем состоянии. С гравированным планом храма Воскресения Христова в Иерусалиме.

50000-55000



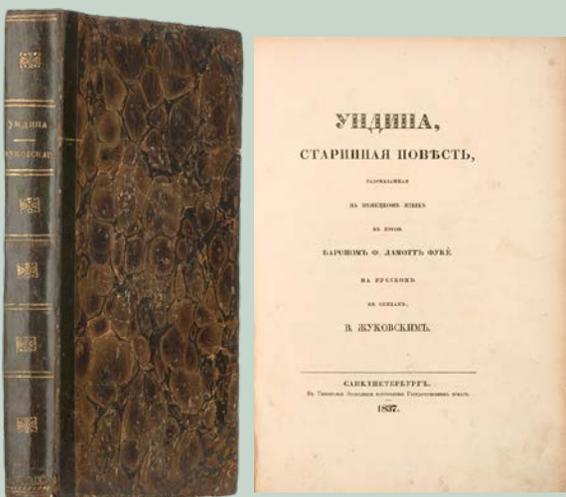
62

[Последнее прижизненное издание]. Пушкин, А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах. 3-е изд. СПб.: В Тип. Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1837. [4], 310 с. 10 x 6,5 см. В полукожаном переплете с тиснением по корешку. Потертости переплета, утрата фрагментов бумаги с переплета, реставрация корешка. Блок частично отходит от переплета. «Лисьи» пятна, следы заливки, редкие владельческие пометы в блоке. С. 55-56 выпадает из блока.

Редкое третье, миниатюрное, издание «Евгения Онегина» - последнее из прижизненных изданий Пушкина. Идею издания миниатюрного «Онегина» подал Пушкину приказчик книжной лавки И.И. Глазунова - Василий Поляков.

Розанов № 1382, См.-Сок. № 1021, См.-Сок. Пушкин, № 36, Остроглазов № 70.

350000-370000



63

Жуковский, В.А. Ундина, старинная повесть, рассказанная на немецком языке в прозе бароном Ф. Ламотт Фуке. СПб.: В Тип. Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, 1837. 243 с., 20 л. ил. 25 x 17,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Утрата одного листа фронтисписа, «лисьи» пятна, ошибка пагинации на с. 241, реставрация полей нескольких страниц.

Иллюстрации рисованы и гравированы Л. Майделем под наблюдением Жуковского. Впервые отрывки из «Ундины» были напечатаны в «Библиотеке для чтения» в 1835 и 1837 годах, после этого она появилась целиком в виде отдельной книги. Книгу издал Смирдин. Приобрести ее можно было либо с рисунками, либо без них. Рисунки к изданию продавались отдельно, в особой обложке.

См.-Сок. № 721, Оболянинов № 936, Верещагин № 276.

50000-55000



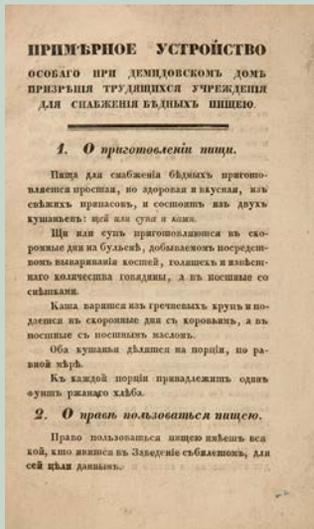
64

Художественная газета. № 1-18 за 1838 г. СПб.: Тип. А. Плюшара, 1838. 596, 613-788, 96, 16 с., 2 л. фронт. 23 x 14,8 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Небольшие потертости переплетов, мелкие надрывы по краям корешков, блоки преимущественно чистые. На форзаце 16 каждой книги штемпельный экслибрис К.М. Соловьева, на с. 1 и 469 старинный штемпель. Экземпляр без иллюстраций. После № 18 вплетены с. 613-788 без указания номера. В № 1 разводы на уголках первых страниц. В конце второй книги вплетены «Библиотека литературных и художественных статей. Книжка вторая» и «Отчет Комитета Общества поощрения художников, за протекший год, с 28 апреля 1837 по 28 апреля 1838 года».

Художественная газета выходила в СПб. с 1836 по 1841 г., два раза в месяц. Издатели-редакторы: Н.В. Кукольник, затем А.Н. Струговщиков. Содержит отчеты о выставках, биографические заметки о художниках, библиографию, разнообразную хронику художественной жизни России.

См.-Сок. № 2101.

35000-37000



65

**Чертков, И. Примерное устройство особого при Де-
мидовском доме призрения трудящихся учреждения
для снабжения бедныхъ пищею.** СПб., [1840]. 8 с. 20 x
12,5 см. Без обложки. Блок подклеен.

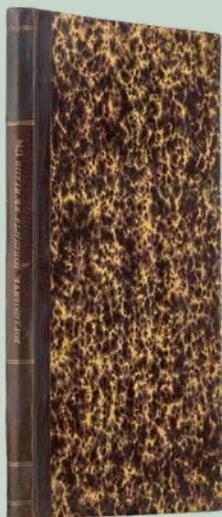
1000-1100



66

Записки Желябужского с 1682 по 2 июля 1709 года.
СПб.: В Тип. Импер. Российской Академии, 1840. [4], IV,
314, [32] с. 24 x 15 см. В полукожаном владельческом пе-
реплетѣ. «Лисьи» пятна.
«Записки» содержат описанія возмущенія стрельцов
после кончины царя Федора, похода и ссылки князя В.
Голицына, стрелецкаго бунта, казней Щегловитова, Бог-
данова, Цыклера, Елисеева и др. Описаны поход на Азов,
возмущеніе в Астрахани, измена Мазепы.
Минцлов № 300, Богомолов № 10782.

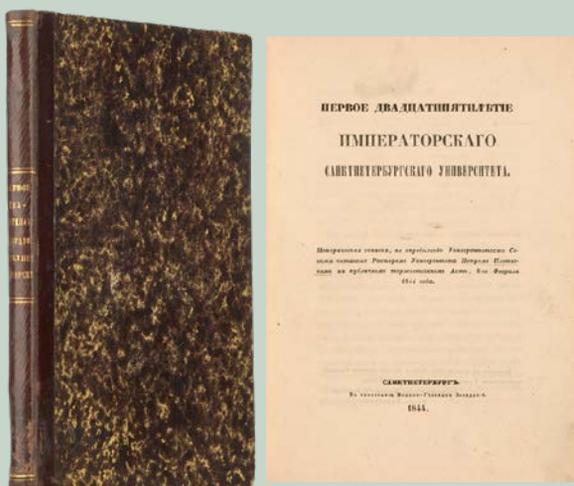
30000-32000



67

Богданович, М. Поход 1796 года Бонапарта в Италии.
СПб.: В тип. Карла Крайя, 1845. II, 124, III с., 2 л. карт.
23 x 14,5 см. Во владельческом полукожаном переплетѣ.
Редкие «лисы» пятна.
Модест Иванович Богданович (1805-1882) - русский воен-
ный историк, генерал-лейтенант.

25000-27000



68

Первое двадцатипятилетие Санктпетербургского университета. /Историческая записка, по определению Университетского совета читанная ректором Университета Петром Плетневым на публичном торжественном акте, 8-го февраля 1844 года. СПб.: В Тип. военно-учебных заведений, 1844. 3-127 с. 20,5 x 15,5 см. В полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Без авантитула. Сбой пагинации в конце блока. На форзаце 1а дореволюционный экслибрис библиотеки Государственного Совета.

10000-11000



69

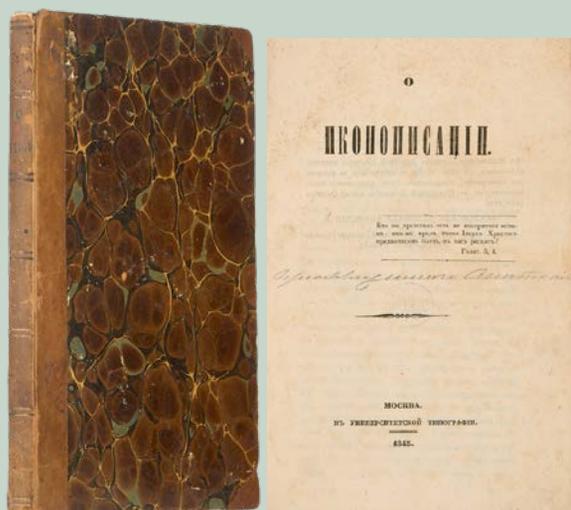
Литературный вечер. [Сборник рассказов и стихов в память В.В. Пассека]. М.: Тип. С. Селивановского, 1844. [4], 345 с. 23 x 15 см. В полукожаном переплете эпохи. Сохранена издательская обложка. Потертости переплета, «лисы» пятна, следы залития в конце блока.

Сборник вышел в память о русском историке, писателе и этнографе Вадиме Васильевиче Пассеке (1808-1842). В него вошли прижизненные публикации Н. Горчакова, М. Загоскина, Н. Огарева, Н. Языкова, Я. Полонского (одно из первых выступлений в печати), Ф. Глинки, И. Бороздны и др.

Редкость.

См.-Сок. № 1572.

25000-27000

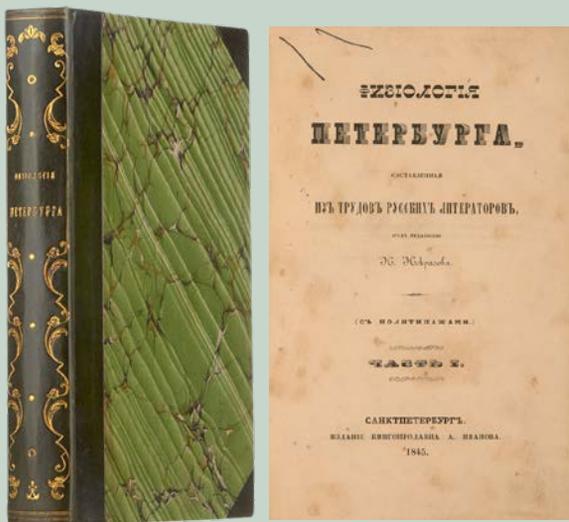


70

[Анатолий, архиепископ]. О иконописани. М.: В Унив. тип., 1845. [2], II, [2], 136 с. 22,7 x 15,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, форзац 1б подрезан по верхнему краю, отсутствуют два нумерованных листа. На форзаце 1а бумажный экслибрис археолога, египтолога, коллекционера Николая Филипповича Романченко.

Прижизненное издание. Архиепископ Анатолий (в миру Августин Васильевич Мартыновский; 1793-1872) - епископ Православной российской церкви, архиепископ Могилевский и Мстиславский, духовный писатель, магистр Киевской духовной академии.

20000-22000



71

Физиология Петербурга / составленная из трудов русских литераторов, под редакцией Н. Некрасова (с поли-
типажами). В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: Издание книгопродавца А.
Иванова, 1844-1845.

Ч. 1: 304 с., ил.

Ч. 2: 276 с., ил.

22,5 x 14,5 см. В полукожаном владельческом переплете.
«Лисьи» пятна.

Иллюстрации В.Ф. Тимма, А.А. Агина, Р.К. Жуковского и
др., резаны на дереве Е.Е. Бернардомским.

«Это издание, хотя и небогато числом гравюр, но, в виду
участия в нем лучших иллюстраторов того времени, за-
служивает внимания. В хорошем виде встречается до-
вольно редко».

См.-Сок. № 1575, Верещагин № 914, Обольянинов № 2799,
Лесман № 2348

95000-100000



72

**Богданович, М.И. Замечательнейшие походы Петра
Великого и Суворова.** /Публичные лекции военной
истории, по высочайшему повелению читанные Генера-
льного штаба подполковником Богдановичем, в 1846 году.
СПб.: Тип. К. Крайя, 1846. XI, [5], 240, [1] с., 6 л. карт., план.
23,3 x 15,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золо-
тым тиснением по корешку. Незначительные потертости
переплета, на форзаце 1а два экслибриса Г.И. Черткова,

на титуле два неразборчивых дореволюционных штампа,
разводы от воды, владельческие подчеркивания в тексте.
Модест Иванович Богданович (1805-1882) - русский воен-
ный историк; генерал-лейтенант. Был официальным во-
енным историографом.

Григорий Иванович Чертков (1828-1884) - генерал-лейте-
нант из рода Чертковых. Флигель-адъютант при Николае
I и генерал-адъютант при Александре II и Александре III.

30000-32000



73

**Зряков, Н.И. Битва русских с кабардинцами, или Пре-
красная магометанка, умирающая на гробе своего
супруга.** Русская повесть с военными маршами и хорами
певчих. 9-е изд., без перемены. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: Тип. И.
Смирнова, 1849.

Ч. 1: 113 с., ил.

Ч. 2: 137 с., ил.

17 x 10,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной
крапленый обрез. Утрата заднего форзаца и переплет-
ной бумаги на нижней крышке, титульный лист и с. 17 ч.
1 мытые.

История любви есаула Победоносцева и княжны Селимы,
дочери князя Узбека, которая разворачивается на фоне
Кавказской войны. Сюжетную схему Зряков, несомнен-
но, заимствовал из «Кавказского пленника» Пушкина.
Повесть открывается рассказом о кабардинцах, потом
следует описание грандиозного сражения на берегах Те-
река. Есаул Гребенского казачьего полка Андрей Победо-
носцев, получив в бою пять ран, попадает в плен к князю
Узбеку. Дочь князя Селима выхаживает есаула. Молодые
люди влюбляются друг в друга. И тут заверте... >



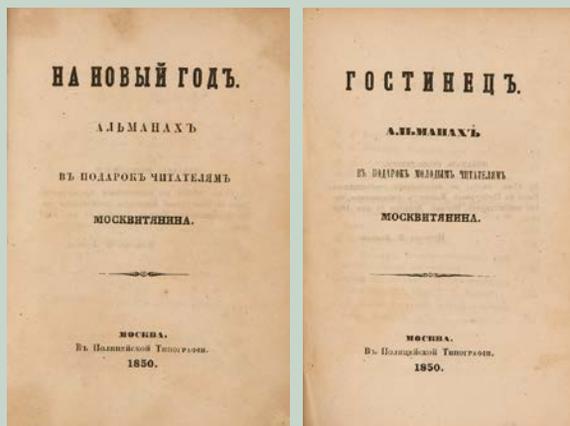
>73

Критика Зряхова третировала, предрекая ему «самый блестящий успех в передних» - у тех, «кто учился на медные деньги, и в свободный от работы час не хочет заниматься бездельем». Рецензенты иронически провозглашали его «главою этой неукротимой фаланги писателей, которая столь ревностно подвигается против логики, грамматики и здравого смысла».

Один из самых популярных русских лубочных романов XIX века, выдержавший множество изданий, подделок и переделок и ставший символом лубочной литературы. Впервые книга была издана в 1840 году. К 1868 г. насчитывалось уже 17 изданий, к 1882 г. - 45. Как и большинство лубков, все они почти полностью исчезли.

См.-Сок. № 731 - «Найти в настоящее время «Битву русских с кабардинцами» хотя бы в любом издании - дело совсем не легкое».

25000-27000



74

[Конволют из двух альманахов середины XIX в.]

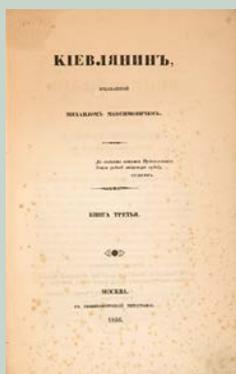
1. На Новый год. Альманах в подарок читателям Москвитянина. М.: В Полицейской тип., 1850. [1-2], II, 3-251 с. Среди авторов сборника А.Ф. Вельтман, Е.П. Ростопчина, С.П. Шевырев, Л.А. Мей, Н.В. Берг, М.П. Погодин.

2. Гостинец. Альманах в подарок молодым читателям Москвитянина. М.: В Полицейской тип., 1850. [2], 263 с. 16,7 x 12,3 см. В полужокожном переплете эпохи. Незначительные потертости и загрязнения переплета.

Редкие издания.

См.-Сок. *Моя библиотека* № 1592, 1876, *Альманахи и сборники* № 600.

75000-80000



75

Киевлянин / издаваемый Михаилом Максимовичем. [В 3 кн.] Книга третья, на 1850 год. М.: В Унив. тип., 1850. [4], 218 с., 1 л. ил., 5 л. факс. 27 x 17 см. В издательской обложке. Фрагментарные утраты и реставрация обложки, трещины на корешке, «лисы» пятна, подклейка уголка с. 218.

Необрезанный и по большей части неразрезанный экземпляр в издательской обложке. Первый историко-литературный сборник, появившийся в Киеве.

Важнейшую его задачу Максимович видел в том, чтобы привести в «надлежащую ясность все, что относится к бытию Киева и всей южной Руси - Киевской и Галицкой». Обольянинов № 1250, Верещагин № 387, *Альманахи и сборники* № 598.

85000-90000



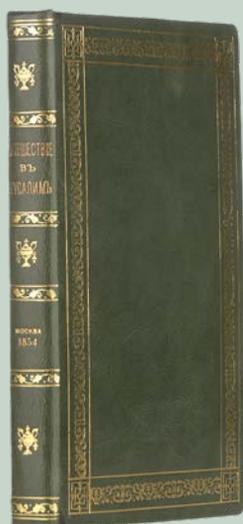


76

Живописный сборник замечательных предметов из наук, искусств, промышленности и общежития. [В 6 т. Т. 2]. СПб.: Издание А.А. Плюшара, 1852. [8], 353, [3] с., ил. 5 л. ил. 29 x 19,5 см. В издательском картонажном переплете. Утрата корешка, значительные потертости переплета. Печатный экслибрис «Из библиотеки села Петровского Рода Михалковых» на форзаце 1а. Редкие пятна в блоке.

Журнал «Живописный сборник» издавался с 1850 по 1859 год крупными издателями Адольфом Плюшаром (1806-1865) и Вильгельмом Генкелем (1825-1910). Всего вышло 6 томов.

20000-22000



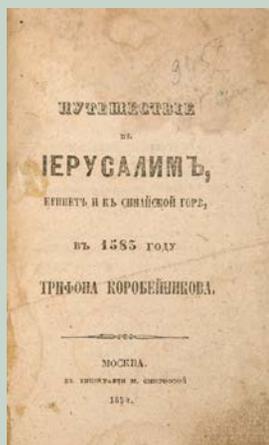
77

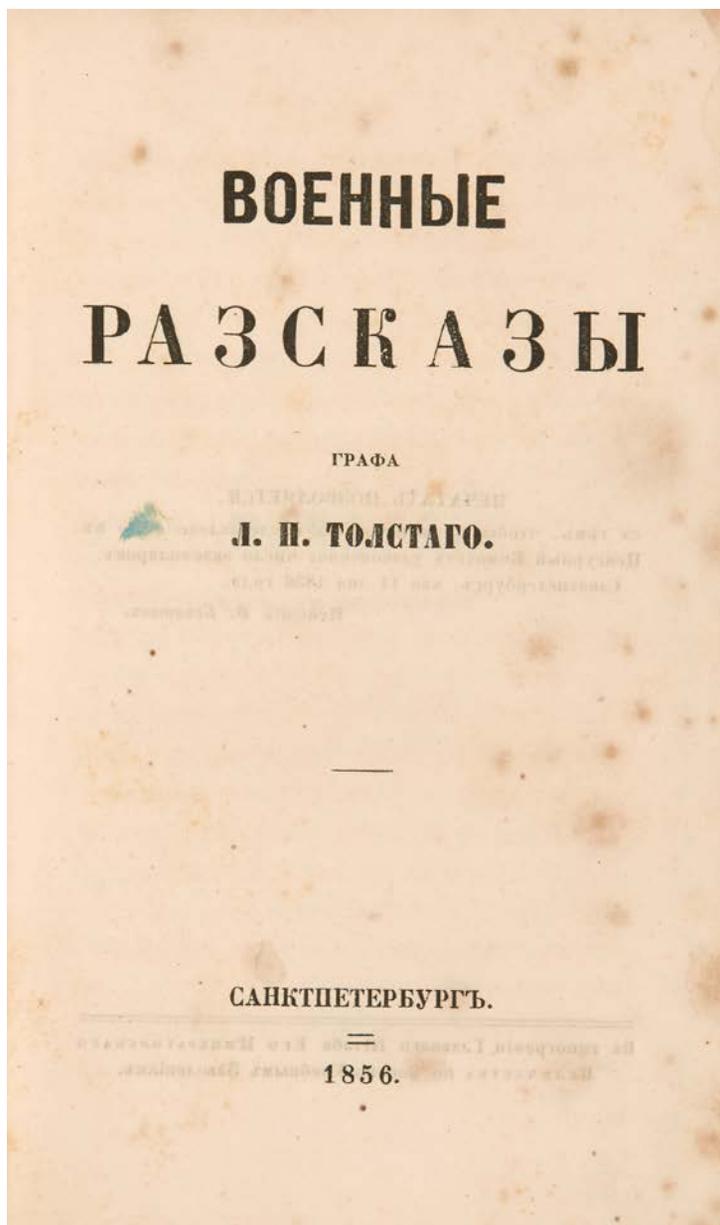
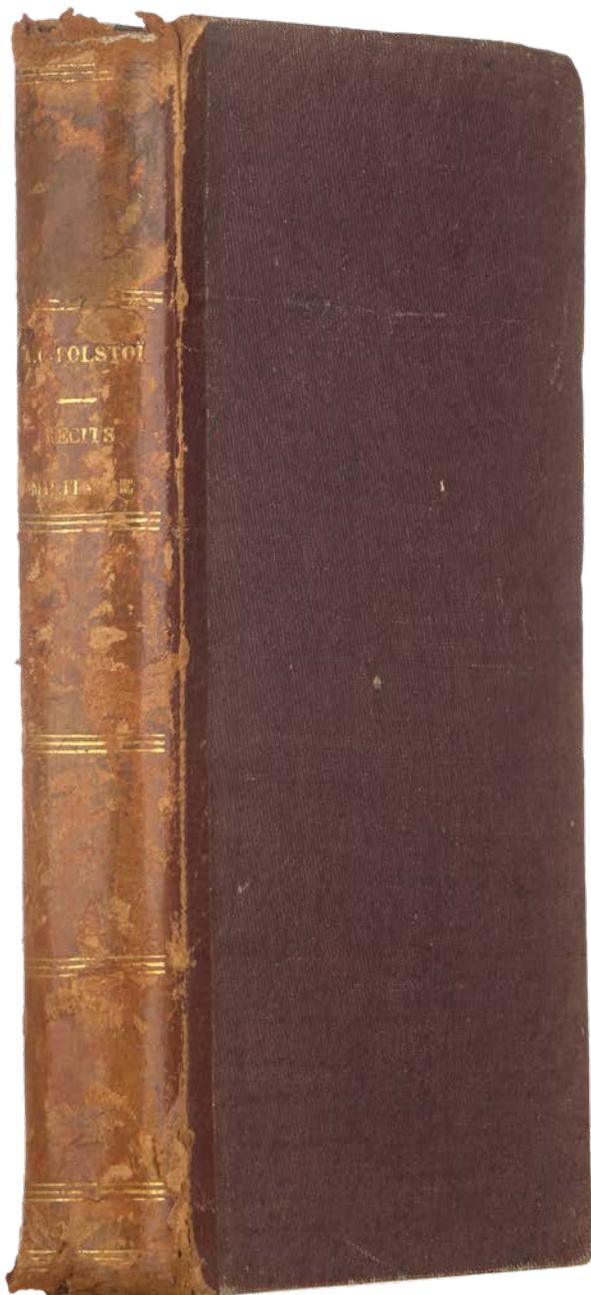
Путешествие в Иерусалим, Египет и к Синайской горе, в 1583 году Трифона Коробейникова. М.: В Тип. М. Смирновой, 1854. 3-52, 57-108 с., 3 л. ил. 17,7 x 11,5 см. В цельнокожаном переплете. Разводы на первых страницах, утрата с. 53-56, с. 109-116 и 1 л. ил. («Моисей источает 12 источников»).

Издание редкое. Одно из немногих иллюстрированных изданий «Хожения» Трифона Коробейникова. Книга печатана с издания 1847 года без перемены. С начала XVII в. «Хожение» Коробейникова пользовалось такой популярностью, что встречалось в огромном количестве списков (известно более 200) и в течение одного только XIX в. выдержало не менее 40 переизданий. Оно так ценилось в старину, что нередко помещалось целиком в хронографы и имело авторитет священной книги. Но исследования историков доказали, что большая часть текста «Хожения» не принадлежит Коробейникову и есть не что иное, как пересказ записок более раннего паломника, Василия Познякова. В 1582 г. московский купец Трифон Коробейников по повелению Ивана Грозного отправился на Афон с милостыней об упокоении души убитого отцом царевича Ивана. Он прожил 7 месяцев в Константинополе и вернулся в 1584 г. Вторично Коробейников путешествовал в Константинополь и в Палестину в 1593 г. и привез в Москву модель Гроба Господня.

Обольянинов № 1305.

40000-42000





78

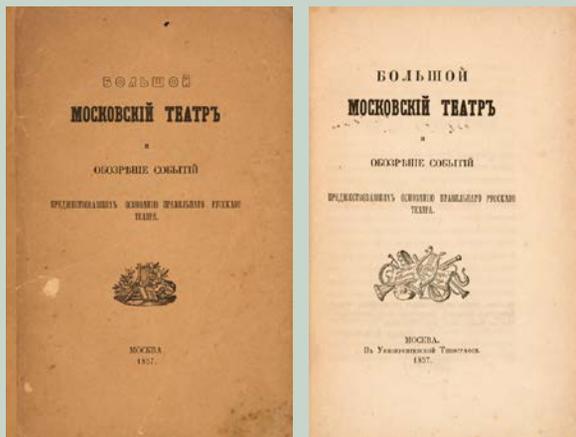
Толстой, Л. Н. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого. СПб.: В типографии Главного Штаба е. и. в. по Военно-учебным заведениям, 1856. [2], 382, [2] с. 18,3 x 12 см. В составном владельческом переплете эпохи. Надрыв, потертости корешка, «лисы» пятна, следы заливки верхнего уголка блока.

Первая отдельно изданная книга Л.Н. Толстого (1828–1910),

самая редкая из всех других прижизненных изданий великого писателя. Н.П. Смирнов-Сокольский считал эту книгу «одним из лучших украшений» своего собрания.

Лесман. № 2245; Охлопков. С. 176; Смирнов-Сокольский. Моя библиотечка. № 1190

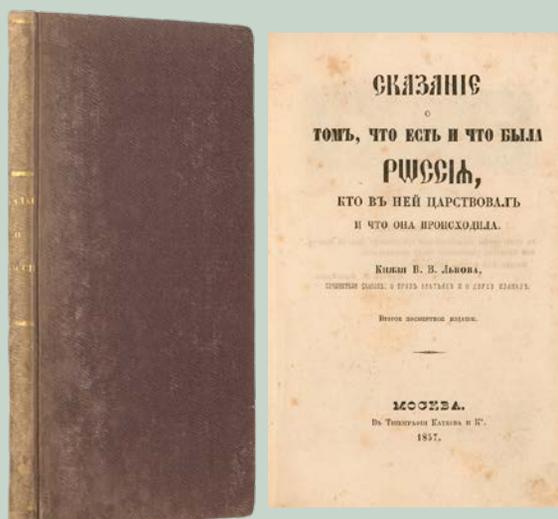
750000—800000



79

Большой Московский театр и обозрение событий, предшествовавших основанию правильного русского театра. М.: Унив. тип., 1857. 80 с. 21 x 14 см. В издательской обложке. Реставрация корешка, незначительные загрязнения и надрывы обложки, владельческая надпись на авантитуле, «лисы» пятна. Издание приурочено к открытию восстановленного после пожара 1853 года Московского Большого театра. Содержит историю возникновения Большого театра и подробное описание внутреннего строения здания Большого театра.

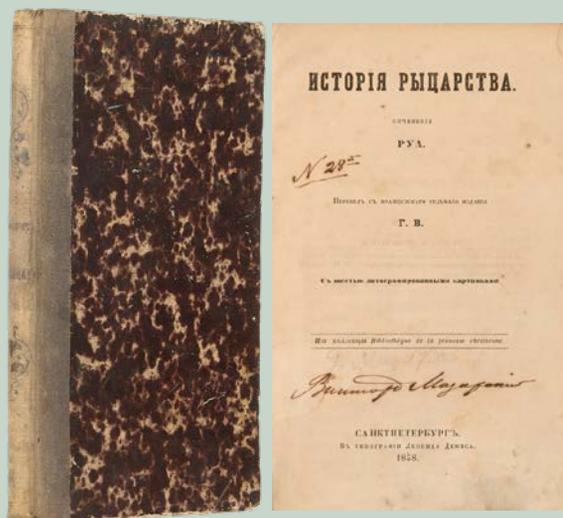
7500-8000



80

Львов, В.В. Сказание о том, что есть и что была Россия, кто в ней царствовал и что она происходила / князя В.В. Львова, сочинителя сказок: О трех братьях и о двух Иванах. 2-е изд. М.: В Тип. Каткова и Ко, 1857. [2], 152 с. 18,5 x 13 см. Во владельческом коленкором переплете эпохи. Незначительные пятна. **Редкость.** Князь Владимир Владимирович Львов (1805-1856) - русский детский писатель из княжеского рода Львовых. Служил цензором. Племянник генерала Д.С. Львова.

20000-22000

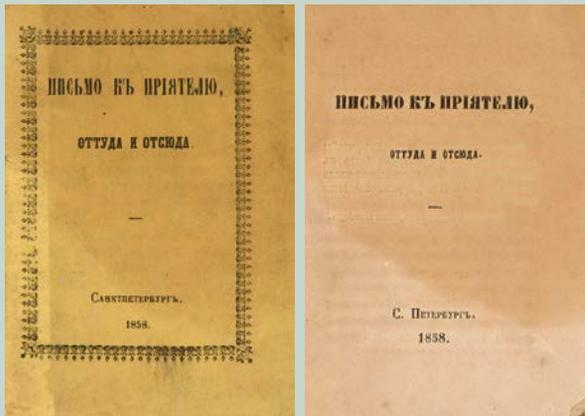


81

Руа, Ж. История рыцарства / с шестью литографированными картинками. СПб.: В Тип. Леонида Демиса, 1858. [4], IV, 178, II с., 6 л. ил. 20 x 12,5 см. Из популярной в 19 веке серии «Bibliothèque de la jeunesse chrétienne». В составном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета, незначительные «лисы» пятна, надписи орешковыми чернилами на титуле, владельческий штемпельный экслибрис на с. 1.

15000-16000

82

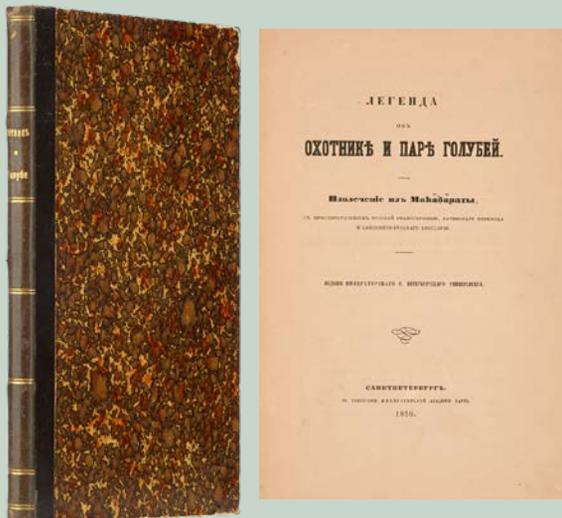


[Письма из Италии и Киева]. Письмо к другу, отсюда и отсюда. СПб.: В тип. Королева и комп., 1858. 92 с. 12 x 9 см. В издательской обложке. Потертости обложки, надрывы по корешку, на задней стороне обложки остатки приклеенной бумаги. Необрезанный экземпляр.

«Ты не видел еще нового бесподобного моста через Днепр, по постройке и по многообразным пользам монументального памятника умного царствования, не видел чудесного проспекта сперва Крещатитской, а потом Васильевской улицы, достойной любой европейской столицы?...»

2500-2700

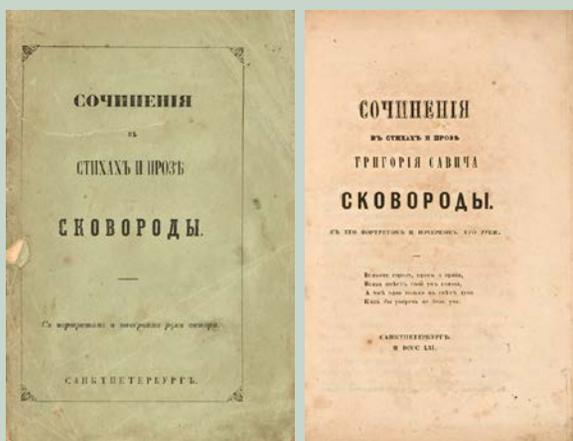
83



Легенда об охотнике и паре голубей. Извлечение из Махабараты, с присовокуплением русской транскрипции, латинского перевода и санскрито-русского глоссария. СПб.: Изд. Имп. С.-Петербургского университета, 1859. XVII, 125 с. 23,5 x 16 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранены обе стороны издательской обложки. Дореволюционный штамп магазина на форзаце 1а.

6000-6500

84



Сковорода, Г. Сочинения в стихах и прозе Григория Саввича Сковороды. С его портретом и почерком от руки. СПб.: В типографии Штаба Отд. Корпуса Внутренней Стражи, 1861. [6], 312, [10] с., 1 л. фронт. 18,8 x 12 см. В издательской обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты обложки, реставрация надрыва авантюла, фронтиспис выпадает, «лисы» пятна.

Григорий Саввич Сковорода (1722-1794) - русский и украинский философ, писатель и публицист, родоначальник русской религиозной философии. При жизни Г.С. Сковороды не было издано ни одного его произведения. Данное издание 1861 года является первым собранием сочинений известного украинского философа XVIII века.

30000-32000



85

**[Коссович, К.] Четыре статьи из Зендавесты, с при-
свокуплением транскрипции, русского и латинско-
го переводов, объяснений, критических примечаний,
санскритского перевода и сравнительного глоссария.**
СПб.: В Тип. Имп. акад. наук, 1861. XLIV, 159, [2] с. 20 x
13,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тис-
нением по корешку. Сохранена издательская обложка
(обе стороны). Незначительные потертости переплета, на
форзаце 1а дореволюционный штамп магазина бумаги.
Казтан Андреевич Коссович (1815 - 1883) - русский и бе-
лорусский востоковед (санскритолог, иранист и семи-
толог). Член Парижского и Лондонского азиатских об-
ществ, а также Восточного общества Германии. Коссович
издал первые русские переводы с комментариями ряда
произведений и отрывков из санскритской литературы,
часть составленного им первого в отечественной науке
санскритско-русского словаря, переводы отрывков из
Авесты, клинописные надписи Ахеменидов, труды по ге-
браистике и древнегреческому языку.

6000-6500



86

Рисунки к Исследованию Каспийского рыболовства
/ изданы Министерством государственных имуществ.
СПб.: В Тип. В. Безобразова и комп., 1861. [2], IV, 86 л. ил.
36 x 49 см. В издательском картонном переплете. Потертости кры-
шек, мелкие надрывы и следы жучка, незначительные
«лиси» пятна, следы заливки нижнего поля первых ли-
стов, мелкие надрывы по краю некоторых листов, одна
двойная иллюстрация распадается в месте сгиба. Листы
не переплетены. Полный комплект иллюстраций.
86 тоновых и цветных литографий на отдельных листах:
изображения орудий, снастей, разных приспособлений
для рыболовства, виды промысловых селений, помеще-
ний для обработки рыбы и т.п.
В 1851 году Министерство Государственных имуществ
снарядило многолетнюю научно-промысловую экспеди-
цию на территории России. Возглавляли ее Карл Эрнст
фон Бэр (1792-1876) и Николай Яковлевич Данилевский
(1822-1885). Итоги экспедиции были изданы в девяти то-
мах в 1860-1875 годах.

Редкое издание.

180000-190000

87

Толковый словарь живого великорусского языка
Владимира Даля. М.: В Тип. А. Семена, 1863-1866.

Т. 1: А-З. 1863. [2], LIV, 628 с.

Т. 2: И.-О. 1865. [2], 629-1352 с.

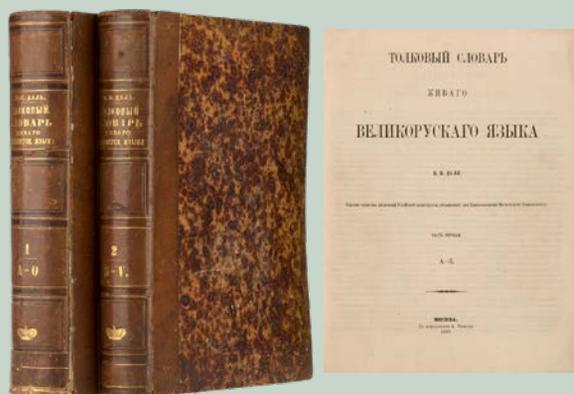
Т. 3: П. 1865. [2], 508 с.

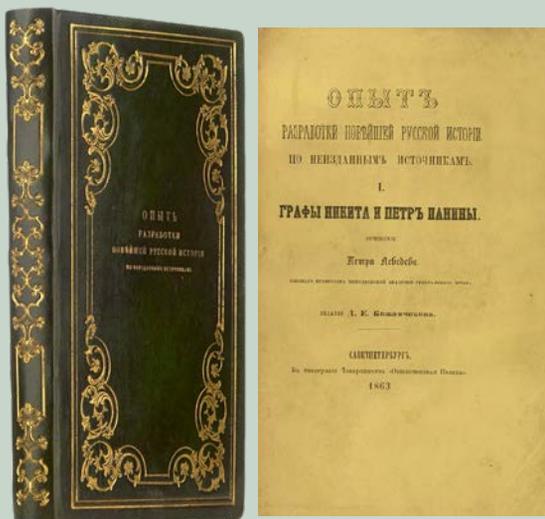
Т. 4: Р-У. 1866. [2], 626, [50], 4 с.

32 x 24 см. В двух полукожаных переплетах с золотым
тиснением по корешкам. Надрывы по корешкам, потер-
тости переплетов. Надрыв с. 19-20 в ч. 4. Блоки чистые.
Первое и единственное прижизненное издание знаме-
нитого Толкового словаря Владимира Ивановича Даля
(1801-1872). «Толковый словарь живого великорусского
языка» - главное детище Даля, которому было отдано 53
года жизни. В 1861 г. за первые выпуски «Словаря» Даль
получил Золотую Константиновскую медаль от Импера-
торского географического общества, в 1868 г. выбран в
почётные члены Императорской академии наук, а по вы-
ходу в свет всех томов словаря удостоен Ломоносовской
премии.

См.-Сок. № 672.

95000-100000



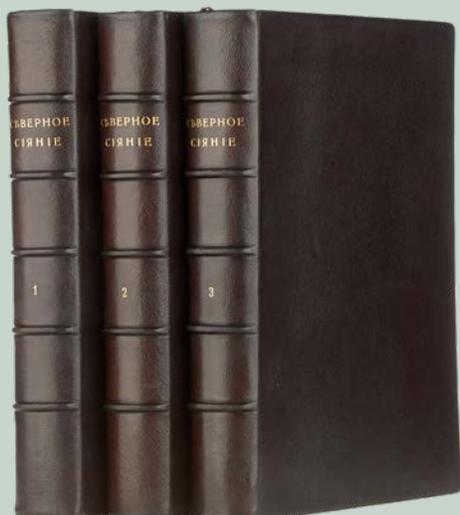


88

Лебедев, П. Опыт разработки новейшей русской истории / по неизданным источникам. Графы Никита и Петр Панины. Издание Д.Е. Кожанчикова. СПб.: В Тип. Т-ва «Общественная польза», 1863. [4], V, [1], 375 с. 20 x 13 см. В цельнокожаном переплете, издательская обложка сохранена. Редкие «лисы» пятна. На титульном листе штампованный экслибрис Принцессы Елены Георгиевны Саксен Альтенбургской. Бумажный экслибрис Великой княгини Елены Павловны: «Б. ГВК. Е.П.» на внутренней стороне задней обложки.

Принцесса Елена Георгиевна Саксен Альтенбургская (1857-1936) - дочь Великой княгини Екатерины Михайловны и Георга Мекленбург-Стрелицкого, правнучка императора Павла I. Великая княгиня Елена Павловна (до принятия православия принцесса Фредерика Шарлотта Мария Вюртембергская; 1806-1873) - супруга великого князя Михаила Павловича, благотворительница, известная сторонница отмены крепостного права, а также великих либеральных реформ.

35000-37000



89

[Полный комплект; из собрания П.П. Гнедича]. Северное сияние. Русский художественный альбом. В 4 т. Т. 1-4. СПб.: Изд. В. Генкеля, 1862-1865.

Т. 1: 1862. Грав. тит. л., [8] с., 804 стб., 48 л. ил.

Т. 2: 1863. Грав. тит. л., [8] с., 788 с., 48 л. ил.

Т. 3: 1864. Грав. тит. л. [8] с., 752 стб., 40 л. ил.

Т. 4: 1865. [4], 140 стб., [2] с., 12 л. ил.

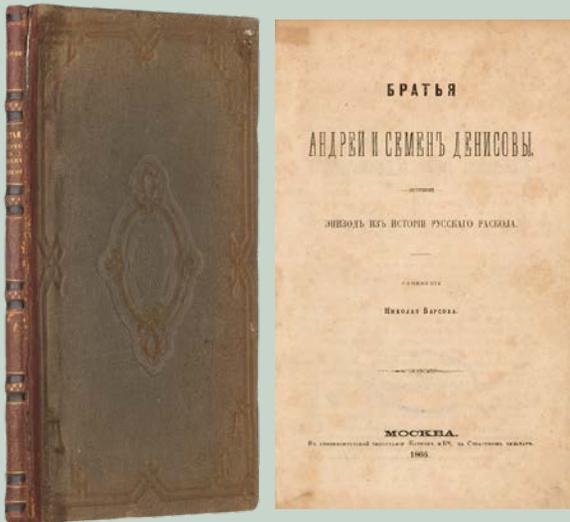
В трех цельнокожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами по корешкам, узорные форзацы, тройные крапленые обрезы, ляссе. Т. 3 и 4 в одном переплете. На переднем форзаце каждого тома экслибрис библиотеки русского писателя, драматурга, историка искусства Петра Петровича Гнедича (1855-1925), в т. 1 и 2 его владельческая подпись на авантитуле и титуле. «Лисьи» пятна на страницах. В т. 1 ошибка пагинации: вместо 183-188 стб. - 125-130 стб.

Большая редкость в полном комплекте.

Каждый том содержит следующие разделы: «Описание русских местностей», «Художники и искусства в России», «Рассказы из русской истории», «Критические статьи о русских писателях», «Художественный фельетон». В числе постоянных сотрудников издания были писатели В.Р. Зотов и А.И. Левитов, искусствовед и историк Академии художеств П.Н. Петров, историк М.Д. Хмыров и др. Издание богато иллюстрировано: многочисленные гравюры на стали знакомили читателя с картинами прославленных русских художников, с иллюстрациями к произведениям русской классической литературы, с видами русских городов. (Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. С. 52). См.-Сок. Альманахи и сборники № 637, См.-Сок. № 1631, Лисовский № 745, Верещагин № 839.

600000-650000





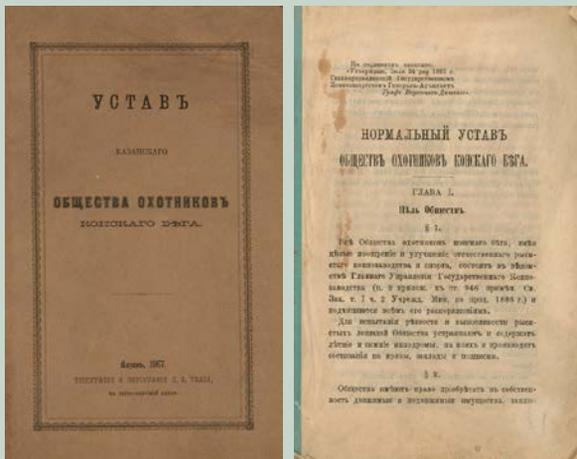
90

Барсов, Н.И. Братья Андрей и Семен Денисовы. Эпизод из истории русского раскола. М.: Унив. тип. (Катков и Ко), 1866. [2], 162 с. 23,2 x 15 см. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, на обороте титула и на с. 162 штемпельный экслибрис библиофила В.А. Крылова.

Братья Денисовы - Андрей Денисович (1674-1730) и Семен Денисович (1682-1740) - предводители раскола в первой половине XVIII века, основатели и первые настоятели знаменитой Выговской пустыни - крупного идеологического и организационного центра старообрядцев.

Автор книги - Николай Иванович Барсов (1839-1903) - российский богослов, преподаватель и публицист. Один из авторов «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона.

20000-22000



91

[Лот из двух уставов обществ по охоте].

1. **Устав Казанского общества охотников конского бега.** Казань, 1867. 40 с. 24 x 15,4 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии.

2. **Нормальный устав общества охотников конского бега.** [СПб.: Типо-лит. Ю.Я. Римана, 1890-е]. 60 с. 20,4 x 13,2 см. Без обложки, возможна утрата титула. Небольшие заломы углов.

1500-1600

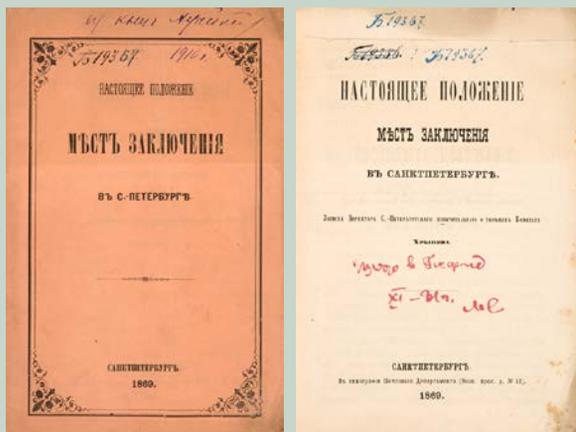


92

[Бессонов, П.А.] Детские песни. М.: Тип. Бахметова, 1868. [4], 253, [5] с., 6 л. литогр. 16,5 x 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, незначительные пятна в блоке. Штемпельный экслибрис библиофила В.А. Крылова на обороте титула и последней странице. Выходные данные помещены на последней странице. Содержит шесть литографий на отдельных листах.

Большая редкость. Первый сборник русского детского фольклора. Книга вызвала интерес исследователей и любителей народного творчества фольклора к собиранию и изучению детского фольклора, способствуя признанию его как самостоятельной области народной словесности. Книгу составил и издал русский филолог-славист, фольклорист Петр Алексеевич Бессонов (1828-1898).

85000-90000

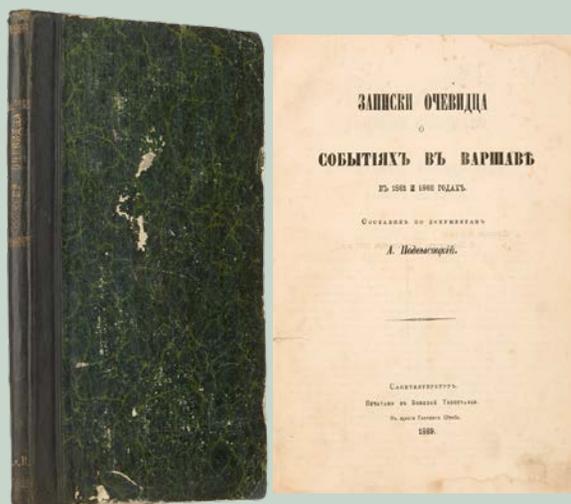


93

Хрыпов, И.А. Настоящее положение мест заключения в Санкт-Петербурге / записка директора С.-Петербургского попечительного о тюрьмах Комитета Хрыпова. СПб.: В Тип. Почтового департамента, 1869. 33 с. 21,3 x 14,3 см. В издательской обложке. Блок частично распадается, владельческие пометы на обложке и титуле, титул подрезан по верхнему полю, «лисы» пятна, небольшой надрыв одного листа.

В издании описаны тюремный замок, пересыльная тюрьма, срочная тюрьма, дом содержания неисправных должников, помещение при полицейских частях.

7500-8000

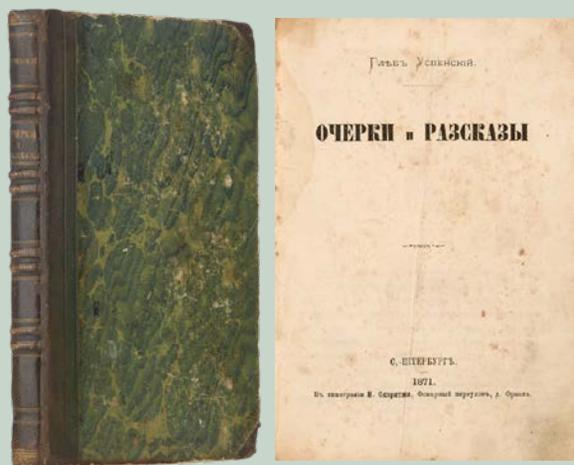


94

Подвысоцкий, А. Записки очевидца о событиях в Варшаве в 1861 и 1862 годах. СПб.: В Военной тип., 1869. [2], 152 с. 25,7 x 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, владельческий бумажный экслибрис на форзаце 1а, бледные пятна.

Александр Иосифович (Осипович) Подвысоцкий (1825-1883) - российский научный писатель, этнограф, лексикограф, историк-краевед Архангельской губернии.

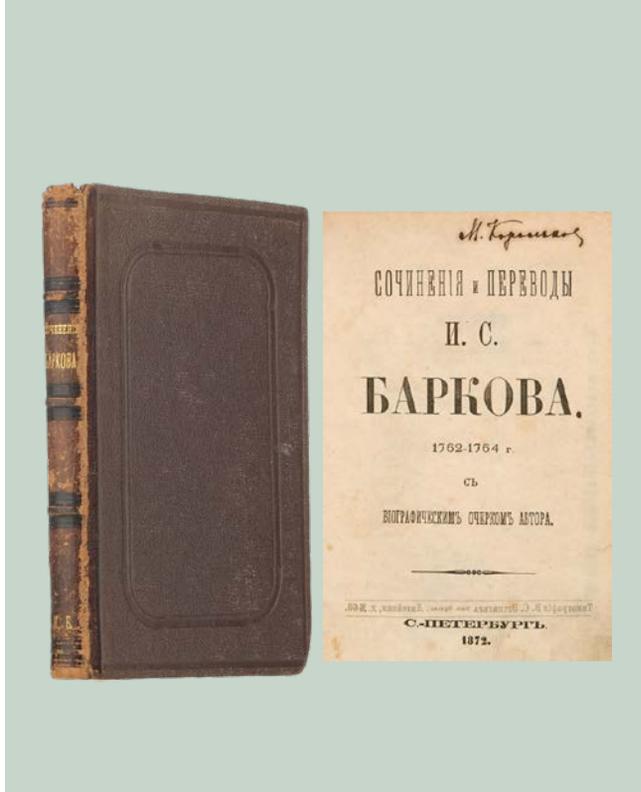
10000-11000



95

Успенский, Г. Очерки и рассказы. СПб.: В Тип. Н. Скарятина, 1871. [2], 310, [2] с. 19 x 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, залом титула, «лисы» пятна. **Прижизненное издание.**

6000-6500



96

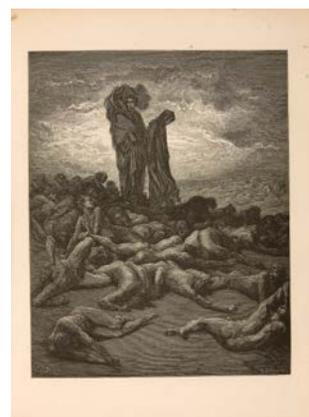
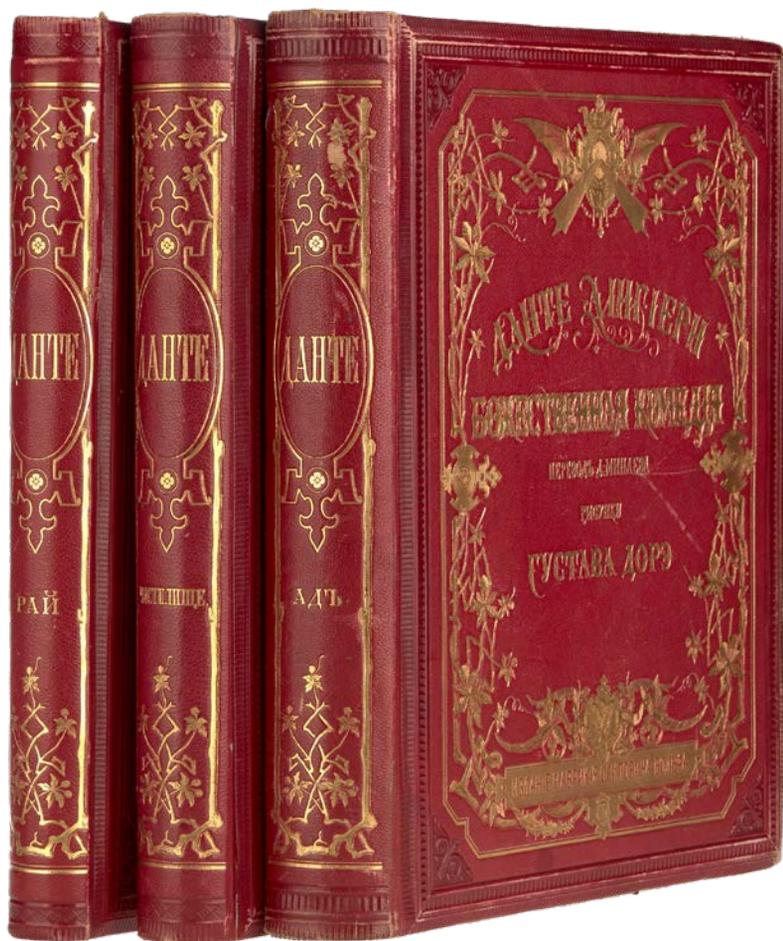
Барков, И. Сочинения и переводы И.С. Баркова 1762-1764 г. С биографическим очерком автора. СПб.: Тип. В.С. Этингера, 1872. [6], VI, [1], 308 с. 20 x 15 см. В полукожаном владельческом переплете. Потертости переплета, помета на титуле.

В сборник входят: биографический очерк, Житие Кантемира, Мир героев, Сатиры Горация, Басни Фэдра, Дионисия Катона двустроичные стихи. Часть произведений имеет свои титульные листы.

Единственное легальное издание сочинений и переводов И. Баркова, автора «нецензурных стихов», в том числе и «Луки Мудищева».

См.-Сок. № 49.

30000-32000



97

Алигьери, Данте. Божественная комедия / пер. Д. Минаева; рис. Густава Дорэ. В 3 т. Т.1-3. Лейпциг; СПб.: М.О. Вольф, [1874-1879].

Т. 1: **Ад**. 1874. [6], 257 с., 1 л. фронт., 75 л. ил.

Т. 2: **Чистилище**. 1876. [8], 320 с., 1 л. фронт., 9 л. ил.

Т. 3: **Рай**. [4], 305 с., 1 л. фронт., [4] л. ил.

32 x 25,5 см. В трех издательских переплетах с золочением по передним крышкам и корешкам. Тройные золотые обрезы.

Незначительные потертости переплетов, переплет т. 1 отделен от блока, трещина по корешку т. 3. Редкие пятна в блоках. «Божественная комедия» - памятник средневековой литературы, написана Данте Алигьери (1265-1321) в период с 1307 по 1321 годы. Одно из роскошнейших подарочных изданий середины XIX в. с иллюстрациями Густава Дорэ.

240000-260000



98

Тарифъ прямого товарнаго сообщения между Амстердамом-Роттердамом и Москвою, через Ревель или Балтийскій Порт. СПб.: Тип. Министерства Путей Сообщения, 1874. 28 с., ил. 17,5 x 12 см. В издательской обложке. Утрата уголка обложки. Блок чистый.

1000-1100



99

Болотов, А.Т. Памятник претекшихъ временъ, или Краткіе историческіе записки о бывшихъ происшествіяхъ и о носившихся въ народахъ слухахъ. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: Тип. В. Исленьева, 1875.

Ч. 1. [6], 165 с. Ч. 2. [4], 122, IV с.

24 x 16 см. В издательской обложке. Надрывы по краям обложки, мелкие утраты на корешке, редкие «лисы» пятна, в ч. 1 с. 3-14 отделены.

Андрей Тимофеевич Болотов (1738-1833) - русский писатель, мемуарист, философ-моралист, ученый, ботаник и лесовод, один из основателей агрономии в России. Знаменит благодаря своему многотомному труду, который писал около тридцати лет, с 1789 по 1816 года - «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков». «Памятник претекшихъ временъ...» представляет собой дневник А. Болотова за 1796 год и является своеобразным продолжением знаменитых «Записок». Данный труд интересен тем, что, наряду со сведениями, почерпнутыми из печатных источников, в нем зафиксированы также и бытовавшие в народе слухи.

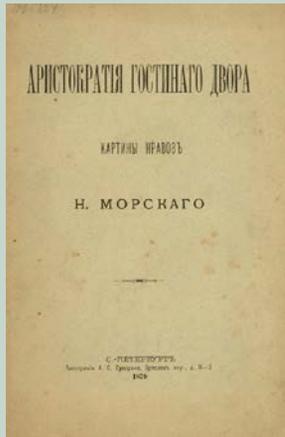
12500-13500

100

План новой сети Санкт-Петербургскихъ конно-железныхъ дорогъ. СПб.: В типографии Ф. Сущинскаго, 1875. 34,5 x 30 см. В отличномъ состояніи. Ракладной план-памятка для пассажировъ и кондукторовъ на городскихъ конныхъ железныхъ дорогахъ Петербурга. На плане цветными линиями с буквенными или числовыми обозначеніями показаны новые маршруты.



2000-2200

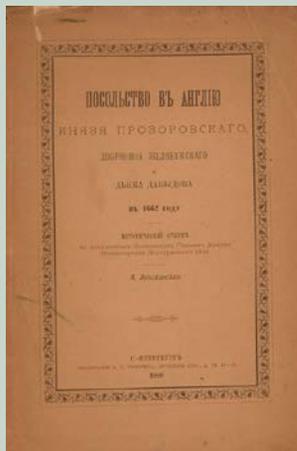


101

[Лебедев, Н.К.] Аристократия Гостиного двора. Картины нравов / [соч.] Н. Морского. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1879. [6], 365 с. 19 x 12,8 см. В издательской обложке. Незначительные «лисы» пятна.

Лебедев Николай Константинович (1846-1888) - русский писатель. За время студенчества и несколько лет после окончания университета Лебедев давал уроки во многих купеческих домах, познакомился с бытом купечества и написал романы «Аристократия Гостиного двора» и «Калиф на час». Роман «Аристократия Гостиного двора» вызвал большой интерес у читателей того времени, во многом благодаря тому, что среди его действующих лиц узнавали портреты многих видных петербургских купцов.

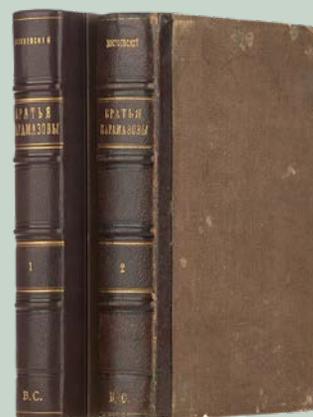
10000-11000



102

Лодыженский, А.Н. Посольство в Англию князя Прозоровского, дворянина Желябужского и дьяка Давыдова в 1662 году. Исторический очерк по документам Московского главного архива Министерства иностранных дел А. Лодыженского. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1880. [2], 23 с., 1 л. ил. 26 x 17,5 см. В издательской обложке. Незначительные фрагментарные утраты обложки.

2500-2700

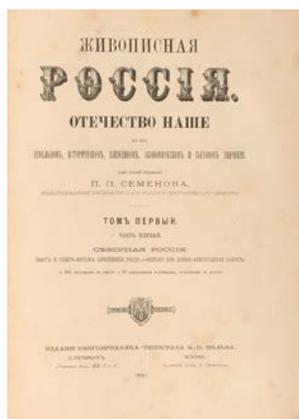
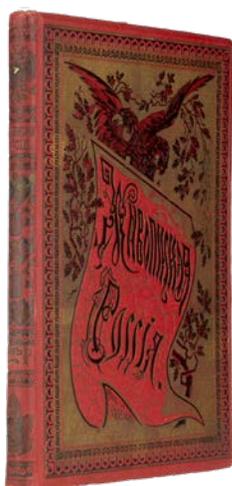
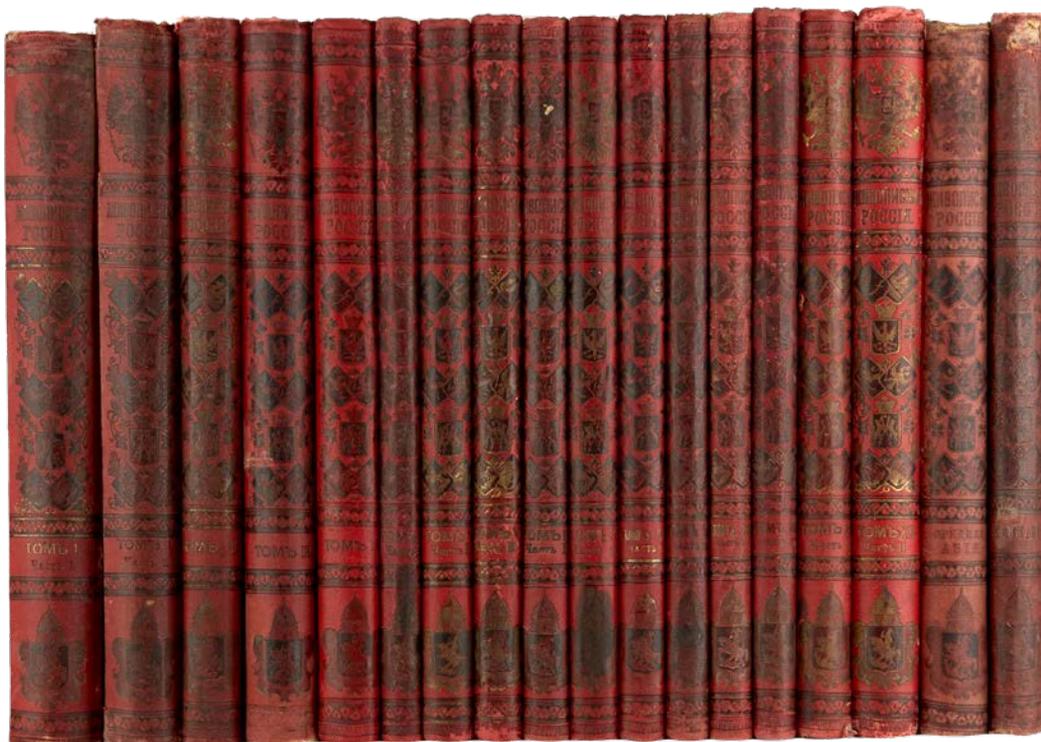


103

Достоевский, Ф.М. Братья Карамазовы. Роман в четырех частях с эпилогом. [В 2 т.] Т. 1-2. СПб.: Тип. братьев Пантелеевых, 1881. Т. 1: 510 с. Т. 2: [2], 700 с. 21,5 x 15,8 см. В двух владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках. Т. 1 в современном переплете, стилизованном под т. 2; т. 2 в полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости и загрязнения переплета т. 2. Редкие пятна в блоках. В т. 1 надрыв авантитула, реставрация надрыва титульного листа, загрязнение с. 164 и 406. В т. 2 незначительный развод по нижнему краю блока и на уголках последних страниц.

Первое отдельное издание последнего романа Ф.М. Достоевского (1821-1881). Высылая эпилог к роману в ноябре 1880 года, Достоевский писал редактору «Русского вестника»: «Ну, вот и кончен роман! Работал его три года, печатал два - знаменательная для меня минута. К рождеству хочу выпустить отдельное издание. Ужасно спрашивают, и здесь и книгопродавцы по России присылают даже деньги». Как и хотел автор, «Братья Карамазовы» вышли из типографии в декабре 1880 года. Писатель умер через два месяца после выхода книги в свет - в конце января 1881 года. *Лесман № 822.*

480000-500000



104

[Лот из 11 томов (18 книг) «Живописной России» 1882-1901 гг.] Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / под общ. ред. П.П. Семенова. В 12 т., в 19 кн. Т. 1 (ч. 1-2), Т. 2, Т. 3, Т. 4 (ч. 1-2), Т. 5 (ч. 1-2), Т. 6 (ч. 1-2), Т. 7 (ч. 1), Т. 8 (ч. 1), Т. 9, Т. 10, Т. 12 (ч. 1-2). СПб.; М.: Издание Товарищества «М.О. Вольф», 1882-1901.

Т. 1, ч. 1: Северная Россия. Север и северо-восток Европейской России. Озерная или Древне-Новгородская Русь. 1881. XXII, 492, IV с., ил. 35 л. ил.
 Т. 1, ч. 2: Северная Россия. Озерная или Древне-Новгородская Русь (продолжение). [4], 493-834, IV с., ил. 29 л. ил.
 Т. 2, ч. 1: Северо-западные окраины России. Великое княжество Финляндское. 1882; ч. 2: Северо-западные окраины России. Прибалтийский край. 1883. 306, IV с., ил. 15 л. ил.
 Т. 3, ч. 1: Литовское полесье; ч. 2: Белорусское полесье. 1882. [4], 490, VI с., ил. 24 л. ил.
 Т. 4, ч. 1: Царство Польское. 1896. [8], 500, IV с., ил.
 Т. 4, ч. 2: Царство Польское. 1896. [8], 244, II с., ил.
 Т. 5, ч. 1: Малороссия, Подолия и Волынь. Полтавская, Черниговская, Волынская, Подольская, Харьковская и Киевская губерния. 1897. [8], 332, III с., ил. 2 л. карт.

Т. 5, ч. 2: Малороссия и Новороссия. Бессарабия, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии. 1898. 298, III с., ил. 2 л. карт.
 Т. 6, ч. 1: Москва и Московская промышленная область. Москва. 1898. [8], 302, IV с., ил.
 Т. 6, ч. 2: Москва и Московская промышленная область. Московская промышленная область. 1899. [12], 324, III с., ил.
 Т. 7, ч. 1: Центральная черноземная область. 1900. [8], 308, III с., ил.
 Т. 8, ч. 1: Среднее Поволжье. 1901. [8], 305, III с., ил.
 Т. 9: Кавказ. 1883. 232, IV с., [26] л. ил.
 Т. 10: Русская Средняя Азия. 1885. 448, IV с., [35] л. ил.
 Т. 12, ч. 1: Восточные окраины России. Восточная Сибирь. 1895. [8], XVIII, 324, IV с., ил. 19 л. ил., 4 л. карт.
 37 x 28 см. В 18 издательских иллюстрированных коленкорных переплетах с золотым и чернокрасочным тиснением по переплетным крышкам и корешкам. Потертости переплетов, мелкие надрывы по корешкам, редкие «лисьи» пятна в блоках. Пометы, дореволюционная печать общественной библиотеки на титульном листе т. 7 (ч. 1).

400000-420000



105

[Прижизненное издание]. Фет, А.А. Вечерние огни. Собрание неизданных стихотворений А. Фета. [В 4 вып.] Вып. 2-3. М., 1883-1891.

Вып. 2: **Выпуск второй неизданных стихотворений А. Фета.** М.: Тип. М.Г. Волчанинова (бывш. М.Н. Лаврова и К°), 1885. 57 с.

Вып. 3: **Выпуск третий неизданных стихотворений А. Фета.** М.: Тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1888. VII, [1], 69, [1], II, [2] с. 23,3 x 15,5 см. В одном полукожаном переплете эпохи с богатым орнаментальным золотым тиснением по корешку. Составные форзацы из бумаги «под золотую парчу», сохранена издательская обложка. Потертости по краям переплета, надрыв верхнего уголка передней крышки, утрата верхнего кожаного уголка на задней крышке, след от штемпеля на передней обложке, небольшое загрязнение страниц от перелистывания, редкие владельческие пометы карандашом.

«Вечерние огни» – сборник стихов Афанасия Фета (1820-1892), все четыре выпуска которого были изданы при жизни поэта. **Редки.**

Лесман № 2341, Розанов № 1701, См.-Сок. № 2687.

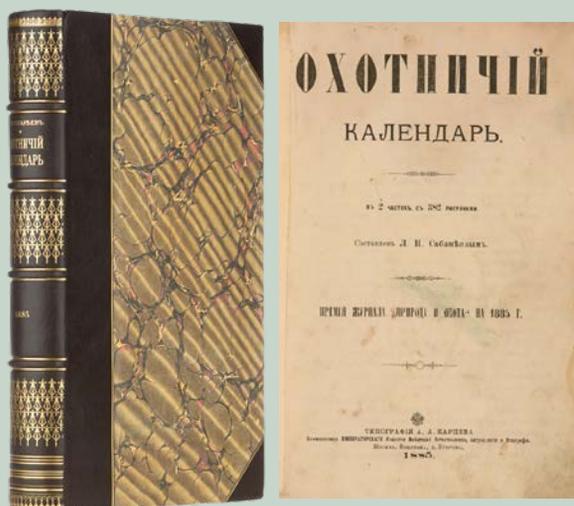
18000-19000

106

Барсуков, А.П. Рассказы из русской истории XVIII века. По архивным документам Александра Барсукова. СПб.: Тип. Т-ва «Общественная польза», 1885. [4], 284 с. 23,5 x 16 см. В издательской обложке. Фрагментарные надрывы и утраты по краям обложки.



6000-6500



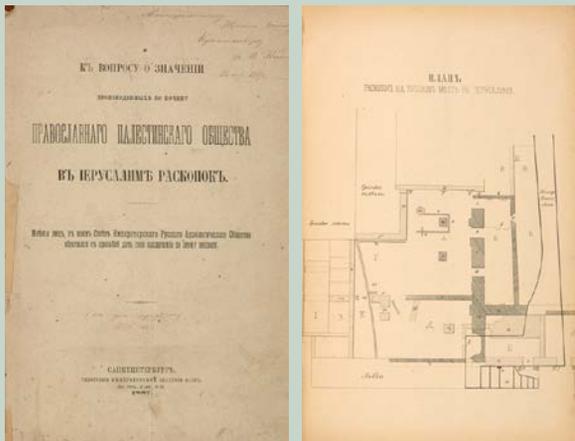
107

Охотничий календарь / сост. Л.Сабантеев. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: Тип. А. Карцева, 1885. [644] с. разд. паг. 25,5 x 16,5 см. В полукожаном переплете. «Лисьи» пятна.

Леонид Павлович Сабанеев (1844-1898) - русский зоолог, натуралист, популяризатор и организатор охотничьего и рыболовного дела, издатель, путешественник и исследователь стран Азии, как присоединенных к России, так и вне ее границ. В издании изложены повадки и особенности животных и птиц, приемы, способы и тонкости специфики охоты в различные времена года. Отдельный раздел книги посвящен охотничьим собакам: породам, натаске собак, болезням и разведению; а также приводится список оригинальных кличек для собак. Значительный раздел посвящен охотничьему оружию: рассматриваются правила выбора хорошего оружия, типы ружей, представлена статья о пристрелке ружей.

Прижизненное издание.

85000-90000



108

[Владельческий конволют церковных изданий 1880-е гг.].

1. К вопросу о значении произведенных по почину Православного Палестинского общества в Иерусалиме раскопок. СПб.: Тип. Императорской академии наук, 1887. 83 с., 2 л. ил.

2. Иванова, А. Греческое рукописное евангелие, находящееся в библиотеке Таврической духовной семинарии. 68 с.

3. Иванова, А. Греческий рукописный апостол, принадлежащий Предтеченской церкви в г. Керчи. 16 с.

4. Христианские памятники в семиреченской области. СПб., 1886. 37 с., 1 л. ил.

5. Помяловский, И.В. Археологическая находка в Пуатье. 41 с., 1 л. ил.

6. Помяловский, И.В. Исследования в области римско-германской границы. 17 с., 1 л. ил.

26,5 x 18 см. В полукожаном владельческом переплете. Потертости переплета, утрата фрагментов корешка и краев крышек. Передняя сторона первого издания сохранена в блоке. Надрывы листов в блоке. Редкие владельческие пометы.

1500-1600

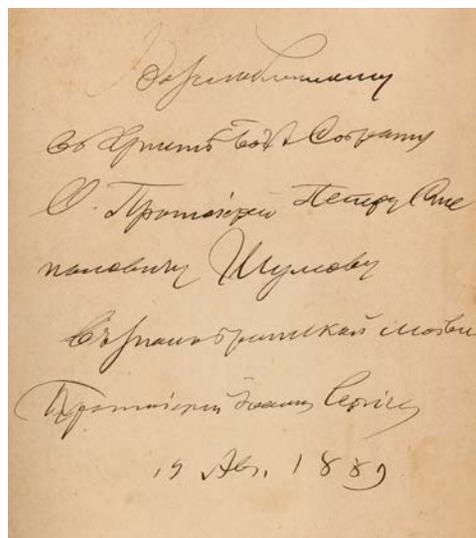
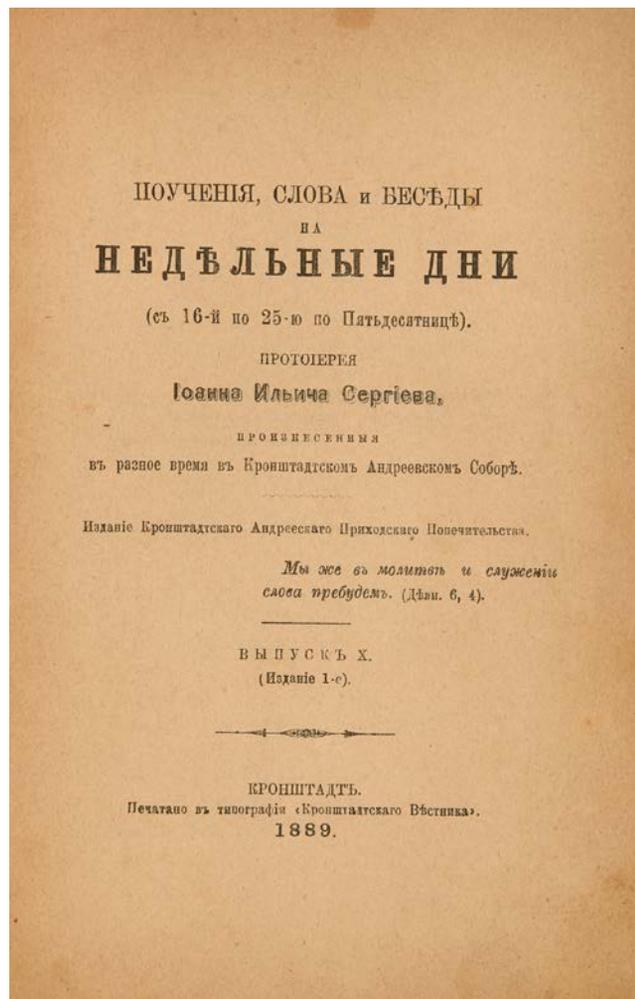
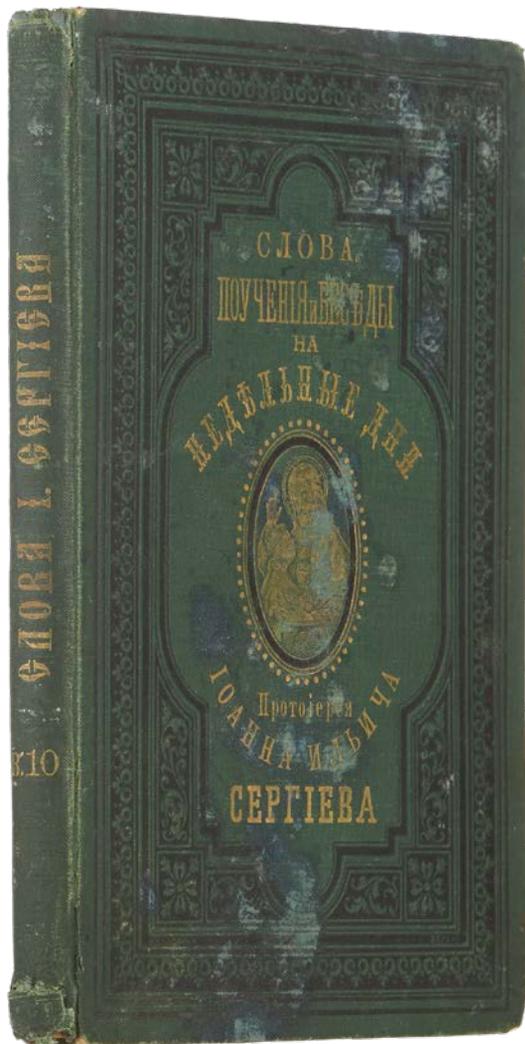
109

Рубинштейн, А. [Автограф]. Фотография А. Рубинштейна. 1888. 10,5 x 6 см. На обороте дарственная надпись: «В знак памяти / Степану Яковсону / 1888 / от Рубинштейна».

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829-1894) - русский композитор, пианист, дирижер, музыкальный педагог.

12000-13000





110

[Иоанн Кронштадтский, автограф]. Сергиев, И.И. Слова, поучения и беседы на недельные дни (С 16-й по 25-ю по Пятидесятнице) / протоиерея Иоанна Ильича Сергиева, произнесенные в разное время в Кронштадтском Андреевском соборе. Издание Кронштадтского Андреевского приходского попечительства. Вып. 10. Кронштадт: В Тип. «Кронштадтского Вестника», 1889. [2], II, 190, II с., 1 л. портр. 21 x 14,5 см. В издательском коленкоровом переплете. Небольшие загрязнения переплета, на форзаце 1а экслибрис библиофилов К. и Р. Твильховских. На обороте фронтисписа автограф автора: «Возлюбленному / во Христе Бога собрату / о. Протоиерею Петру Сте- / пановичу Шумову / в

знак братской любви / Протоиерей Иоанн Сергиев / 19 авг. 1889».

Протоиерей Иоанн Сергиев, более известный как святой праведный Иоанн Кронштадтский (1829-1908) - чудотворец, прозорливец, целитель, проповедник, духовник Александра III, Николая II и его семейных. Прославился многочисленными подвигами и чудесами во славу Святой Православной церкви.

Автографы Иоанна Кронштадтского практически не встречаются на книжном рынке.

150000-160000



111

Лот из 37 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг.

В хорошем состоянии. Содержит 37 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

5000-5500



112

Лот из 52 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг.

В хорошем состоянии. Содержит 52 экслибриса библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000



113

Лот из 27 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг.

В хорошем состоянии. Содержит 27 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000

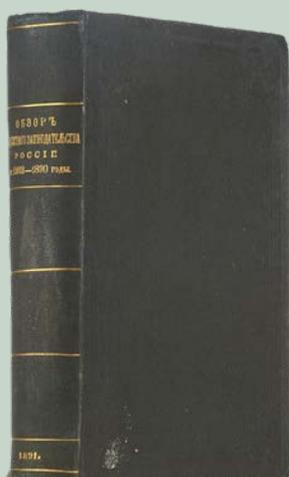


114

Лот из 40 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг.

В хорошем состоянии. Содержит 40 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.»

5000-5500

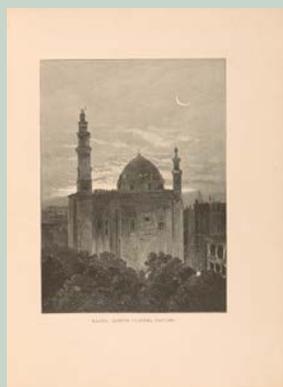


115

Обзор бюджетного законодательства России за 1862-1890 годы. СПб.: В Государственной тип., 1891. XII, 858 с. 26 x 17 см. Во владельческом коленкорovém переплете. Штемпельные экслибрисы известного юриста Александра Яковлевича Пассовера (1841-1910). Его коллекция насчитывала 30 000 томов.

Материалы для составления настоящего труда почерпнуты в подлинных делах Государственного совета, делах некоторых министерств и в официальных изданиях.

80000-85000



116

Ухтомский, Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890-1891. Т 3 т. Т. 1-3 / худ. Н.Н. Каразин. СПб.; Лейпциг: Тип. Ф.А. Брокгауза, 1893-1897.

Т. 1: 1 л. фронт. (портр.), [4], 242 с., 1 л. карт., 230, [2] с., ил.

Т. 2: [4], 228, [4], 247 с., ил.

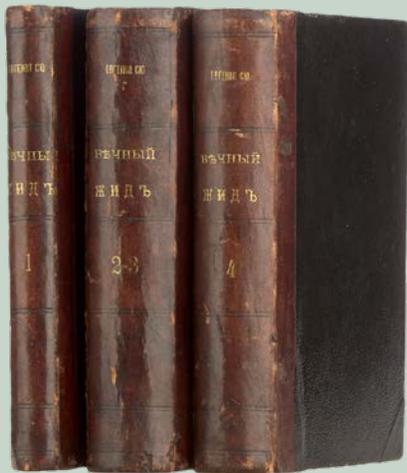
Т. 3: 1 л. фронт. (портр.), [4], LXX, 160, 255, [1] с., ил.

38,3 x 29,6 см. Т. 1 и Т. 2 в полужаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Т. 3 в издательском коленкорovém переплете с реставрированным корешком. Потертости переплетов. Сохранены передняя и задняя обложки ч. 6 и задняя обложка ч. 5. Блоки чистые. Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных Н.Н. Каразиным (знаменитым художником, получившим прозвание «русский Доре»), которые помогают в полной мере погрузиться в историю великого путешествия. Монументальный труд Ухтомского — это и детальная хроника пребывания Великого князя в той или иной стране, и любопытные естественнонаучные очерки, и рассуждения политического, исторического и этнографического характера. **Редкость.**

См.-Сок. № 3920, Библиохроника № 104.

См.-Сок. № 3920, Библиохроника № 104.

120000-130000



117

Сю, Е. Вечный жид. /Первый, полный, без пропусков, перевод с французского Е. Ильиной. В 5 т. Т.1-5. СПб.: Издание А. Суворина, 1894.

Т.1: [2], 326 с.

Т.2: 492, [2] с.

Т.3: 205 с.

Т.4: 328 с.

Т.5: 329-648 с.

18 x 11,5 см. В трех полукожаных владельческих переплетах. Потертости переплетов.

Вечный жид (Агасфер) – герой средневековой легенды, еврей-скиталец, осужденный Богом на вечное существование и странствование за то, что не дал Христу, изнемогавшему под тяжестью креста, отдохнуть на пути к месту распятия. В одноименном романе французского писателя Эжена Сю (1804–1857) Агасфер – таинственный благодетель, который прошел огромный путь, чтобы понять: отказывая в помощи слабому, отталкивая ущербного, человек обрекает на вечные муки не только себя, но и весь свой род. Автор «Вечного жида» создает особый тип авантюрного романа, в котором сочетаются различные жанры: фантастика, исторический роман, мелодрама. Произведение наполнено эффектными сценами: укрощение зверей, арест главарей секты душителей, убийство пантеры в театре. Но главное в книге – извечная тема борьбы чести и совести со злобой и бесчеловечностью.

20000-22000

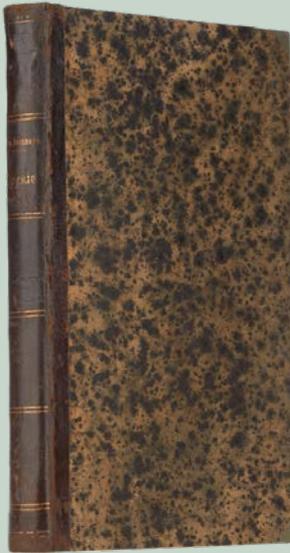
118

Стороженко, А.П. Марко Проклятый / Поэма на малороссийском языке из преданий и поверий Запорожской старины. СПб.: Издание А. Суворина, 1894. 1 л. фронт., 144 с. 15 x 10 см. В тканевом переплете, издательская обложка сохранена.

Алексей Петрович Стороженко (1805-1874) - украинский писатель. Им написано 14 сочинений на русском языке и 26 на украинском. Материал для повестей автор черпал частью из личных наблюдений над малорусской жизнью, частью из народной словесности - сказок, преданий и анекдотов, преимущественно фантастических или юмористических.

Главное произведение А. Стороженко, «Марко проклятый», представляет смесь разнородных преданий и поверий в авторской редакции. Некоторые произведения Стороженко были переведены на русский язык Иваном Буниним.

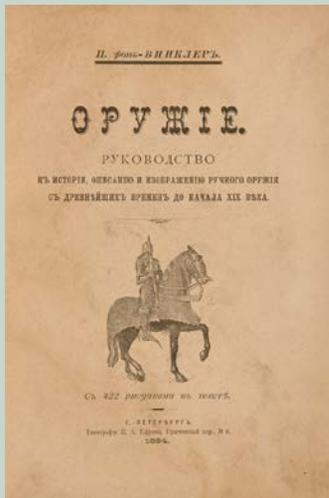
8000-8500



119

[Первое издание]. Винклер, П.П. фон. Оружие. Руководство к истории, описанию и изображению ручного оружия с древнейших времен до начала XIX в. СПб.: Тип. И.А. Ефрона, 1894. [6], 399 с. 25,5 x 18 см. В полужоаном владельческом переплете. Незначительные потертости переплета, редкие загрязнения страниц. Павел Павлович фон Винклер (1866 -1937) - русский гербовед, генеалог, историк немецкого происхождения. Работая над «Оружием...», автор опирался на авторитетные зарубежные исследования и собственный уникальный опыт знакомства с богатейшими отечественными коллекциями в Императорском Эрмитаже и Артиллерийском музее. Книга остается непревзойденным «систематическим описанием постепенного развития, способов выделки и украшения» оружия - со времен глубокой древности до XIX века. В ней рассматривается оружие египтян, кельтов и других народов, существовавшее у них до образования государств, и оружие более позднего времени народов Австрии, Англии, Бельгии, Германии, Индии, Испании, Италии, России, Швейцарии, Франции, Японии и других стран. Основной материал посвящен индивидуальному оборонительному и наступательному оружию, главным образом холодному, но часть материала относится к метательному оружию, включая огнестрельное.

65000-70000

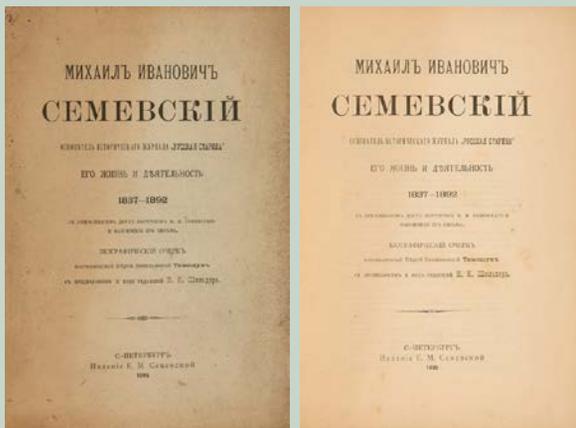


120

Щербина, В.И. [Автограф]. Готлиб-Самуил Трейер и его сочинения по истории Московского государства. Киев: Тип. Г.Т. Корчак-Новицкого, 1895. 19 с. 23 x 15,6 см. Без обложки. «Лисьи» пятна. Отдельный оттиск из «Чтения в Историч. Общ. Нест. лет». На титуле дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Федору Михайловичу Морозову В. Щербина». Владимир Иванович Щербина (1850-1936) - украинский историк, педагог, общественный деятель. Федор Михайлович Морозов (1883-1962) - искусствовед, коллекционер, археолог.

2500-2700

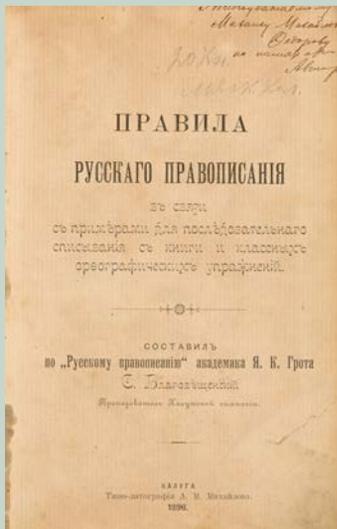




121

Тимошук, В.В. Михаил Иванович Семевский, основатель исторического журнала «Русская старина». Его жизнь и деятельность. 1837-1892 / с предисл. и под ред. Н.К. Шильдера. СПб.: Изд. Е.М. Семевской, 1895. [12], XVI, 258, 82 с., 2 л. фронт. (портр.), 1 факс. 26 x 19 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, утрата фрагмента корешка, распадение корешка, на с. 82 штемпельный экслибрис К.А. Шимкевича. Прилагаются несколько статей о Семевском из разных периодических изданий.

12500-13500



122

[Автограф составителя С. Благовещенского]. Правила русского правописания в связи с примерами для последовательного списывания с книги и классных орфографических упражнений / сост. С. Благовещенский. Калуга: Типо-лит. А.М. Михайлова, 1896. II, 159 с. 22 x 14 см. Во владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета, утрата фрагмента корешка. Редкие пометы в блоке. Реставрация надрыва титульного листа бумагой. На титульном листе дарственная надпись: «Многоуважаемому / Михаилу Михайловичу / Федорову / на память от / Автора».

5000-5500



123

Филиппенко, М.Е. Мошнородищенское имение Екатерины Андреевны Балашевой, Киевской губернии, Черкасского уезда, при местечках Мошны и Городище. Описание имения, организация и ведение хозяйства. Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1896. X, 576 с., 1 л. фронт. (план), 11 табл., ил. В издательском переплете с частично стертým золотым тиснением по передней крышке. Потертости переплета, корешок заменен, блок расшатан, мелкие надрывы и утраты по краю передних форзацев, владельческие пометы на титуле, владельческая подпись на с. 1, утрата с. 55-58, 183-186 и 1 л. табл., дефекты нескольких листов с таблицами (надрывы, реставрация, выпадение). План значительно подрезан по боковому краю. **Редкое издание.** Автор книги - Михаил Ефимович Филиппенко - в 1886-1897 гг. управляющий свекловичным хозяйством Мошнородищенского имения гг. Балашевых, в Киевской губернии. С 1897 г. в его управление были отданы все имения Балашевых, расположенные в девяти губерниях России. Данный труд, заключающий в себе описание Мошнородищенского имения, был представлен им на нижегородскую выставку 1896 г., совет которой премировал высшими наградами как хозяйство с его заводами, так и описание имения.

12000-13000



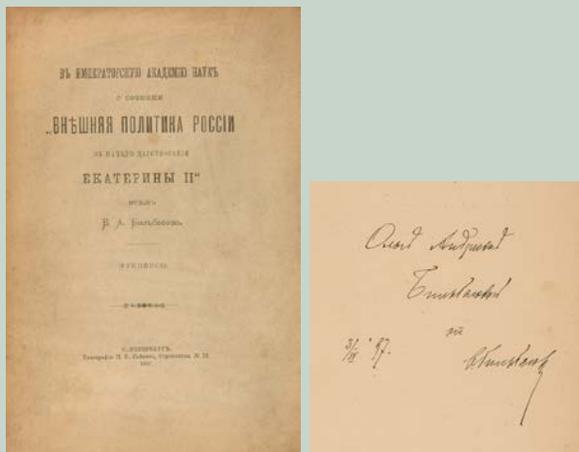
124

Божемянов, И. Н. [Автограф]. Граф Егор Францевич Канкрин его жизнь, литературные труды и двадцатилетняя деятельность управления Министерством Финансов. СПб.: Издание графа И.В. Канкринина, 1897. [4], XXIV, 250 с., ил., 5 л. ил. 32 x 24 см. В полукожаном переплете эпохи, во владельческой суперобложке. Потертости переплета, реставрация фрагмента корешка. Редкие «лисьи» пятна в блоке. На авантитуле дарственная надпись: «Глубокоуважаемому / Василию Ивановичу / Миниху / на добрую память от / сердечно расположенного / к нему автора / И. Божемянова».

Граф Егор Францевич Канкрин (1774-1845) - государственный деятель и экономист немецкого происхождения. Министр финансов России в 1823-1844 гг. В 1839-1843 гг. провел в стране знаменитую денежную реформу.

Редкое юбилейное издание.

50000-55000



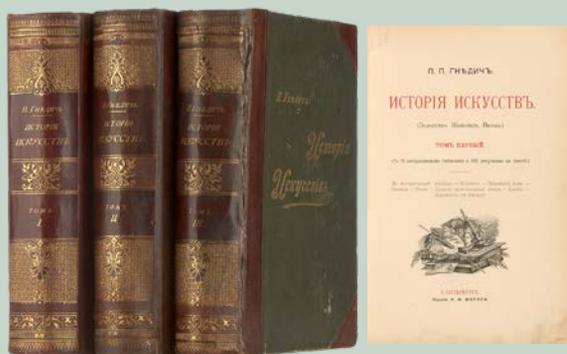
125

Бильбасов, В.А. [Автограф]. В Императорскую Академию наук о сочинении «Внешняя политика России в начале царствования Екатерины II». Отзыв В.А. Бильбасова. (Рукопись). СПб.: Тип. П.П. Сойкина, 1897. [6], 96, 114 с. 24 x 16,7 см. Издательский картонаж с корешком из коленкора. На задней обложке указано: «Не для продажи». Очень хорошая сохранность. На свободном листе в начале блока дарственная надпись: «Ольге Андреевне Бильбасовой от В. Бильбасова 3/IV 97».

Редкое малотиражное издание с автографом автора. Известный русский историк и публицист Василий Алексеевич Бильбасов (1838-1904) написал обширную рецензию на сочинение «Внешняя политика России в начале царствования Екатерины II» - докторскую диссертацию историка, археографа и коллекционера Николая Дмитриевича Чечулина (1863-1927). Отзыв Бильбасова был напечатан на правах рукописи, не для продажи, малым тиражом. Данный экземпляр предназначался супруге автора. Ольга Андреевна Бильбасова (урожд. Краевская) - дочь Андрея Александровича Краевского, редактора-издателя журнала «Отечественные записки».

75000-80000

126



Гнедич, П.П. История искусств. (Зодчество, живопись, валяние). В 3 т. Т. 1-3. СПб.: Издание Т-ва АФ. Маркс, 1897 - [1906]. Т.1: **Доисторический период. Египет. Передняя Азия. Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе.** [4], LVI, 579, [3] с.: ил., 15 л. ил. Т.2: **Эпоха Возрождения. Италия. Нидерланды. Испания. Германия.** [4], 680, [4] с.: ил., 20 л. ил. Т.3: **От эпохи Возрождения до наших дней.** [4], IV, 720, [4] с.: ил., 14 л. ил.

29 x 21,5 см. В трех издательских полукожаных переплетах. Потертости переплетов, частичная реставрация корешков, утрата нескольких калек в т.3, редкие «лисьи» пятна.

Одним из самых знаменитых трудов по истории мирового искусства является фундаментальный труд Петра Петровича Гнедича (1855-1925). Автор ставил своей целью составить популярное сочинение по истории искусств от древнейших времен до наших дней, включая историю архитектуры, скульптуры, живописи, быта, нравов и одежды всех народов. Задача заключалась в том, чтобы, опустив все малозначащее, выдвинуть и подчеркнуть все действительно важное, и при помощи алфавитного указателя сделать книгу справочным изданием.

60000-65000



127

Павловск: Дворец, парк, живопись, ваение; Ткань, фарфор, бронза, мебель / изд. Великого князя Константина Константиновича. Вып. 1-4. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899-1904.

Вып. 1. 2 с., 7 л. ил. Вып. 2. 2 с., 7 л. ил. Вып. 3. 2 с., 10 л. ил. Вып. 4. 2 с., 10 л. ил. 48 x 34 см. В четырех издательских обложках. Большинство калек сохранено. Корешки новые, незначительные загрязнения обложек. Издание на русском и французском языках. Редкий альбом большого формата с великолепными иллюстрациями. В издании опубликованы снимки драгоценностей, реликвий, связанных с Императорской семьей (и, прежде всего, с Императором Павлом I), предметов интерьера, хранившихся в Павловске. В альбоме представлены фотографии портретов из картинной галереи Павловска, запечатлены отдельные памятники его архитектурного ансамбля. Во время Великой Отечественной войны Павловску был нанесен огромный ущерб: парк разрушен, ценные экспонаты утрачены, дворец подожжен немцами при отступлении. Многие предметы, представленные в данном альбоме, утрачены безвозвратно.

70000-75000

128

Виды Кавказа / фот. Л. Рогозинского. Владикавказ, 1900-е гг. 25 фот. 17,5 x 22 см. В издательской коленчковой папке с тиснением. Надрыв одного из клапанов. Владельческие пометы на снимках, утрата мелких фрагментов паспарту.

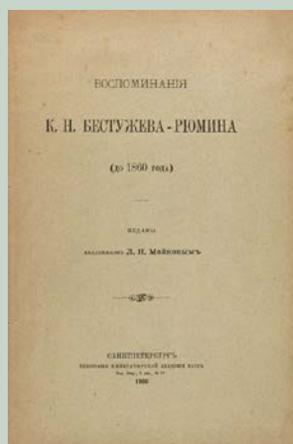
6000-6500



129

Воспоминания К.Н. Бестужева-Рюмина (до 1860 года) / изданы акад. Л.Н. Майковым. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1900. [2], 60 с. 29,2 x 16,5 см. В издательской обложке. Незначительные надрывы корешка, утрата маленького фрагмента корешка, бледные «лисы» пятна на обложке.

3000-3200





130

Гоголь, Н.В. Похождения Чичикова или Мертвые души. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, [1900]. VIII, 572 с., [1] л. фронт. (портр.), [10] л. ил. 37,5 x 27,5 см. В издательском переплете. Потертости переплета, незначительные загрязнения страниц. Фронтиспис с портретом Н.В. Гоголя, гравированном на стали; десять гелиографюр на отдельных листах и множество иллюстраций в тексте работы художников В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина и др. Буквы и виньетки работы Н.С. Самокиша.

40000-42000



131

Столетие Военного министерства 1802-1902. В 13 т. Т. 4 (1-5 ч). Т. 3 (1-2 ч). СПб.: Типография Товарищества М.О. Вольф, 1902-1910.

Т. 4: **Главный штаб. Вооруженные силы России до царствования Императора Александра I. 1902.** [6], 238, 48, [2], 6 с., ил.

Т. 4: Ч. 1. Кн. 1: **Главный штаб. Исторический очерк. Комплектование войск в царствование Императора Александра I. 1902.** [6], 211, [3], 91, [1], 2 с., ил. 5 л. карт.

Т. 4: Ч. 1. Кн. 2. Отдел 1: **Главный штаб. Исторический очерк возникновения и развития в России генерального штаба до конца царствования Императора Александра I включительно. 1902.** [6], 399, 98, 6, с. ил. 5 л. план., карт., ведом.

Т. 4: Ч. 1. Кн. 2. Отдел 2: **Главный штаб. Исторический очерк. Организация, расквартирование и передвижение войск. Вып. 1 (период 1801-1805 гг.). 1902.** [6], 414, 8 с., ил.

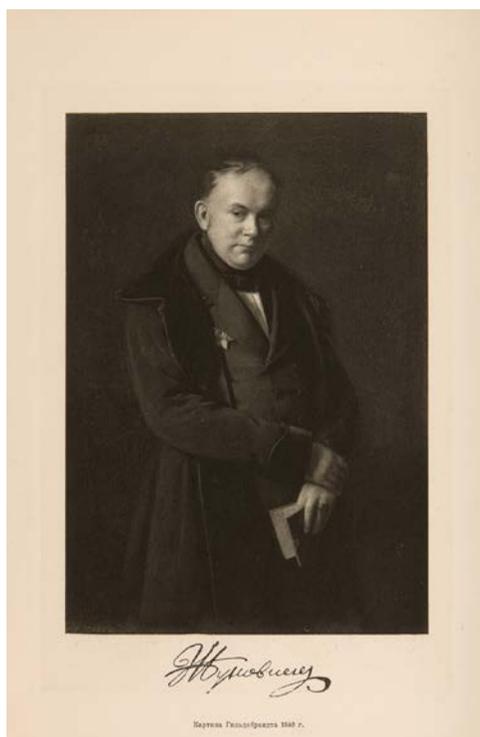
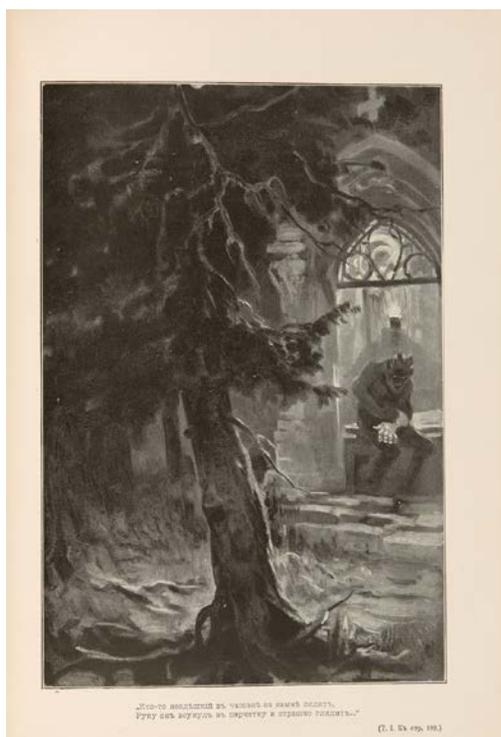
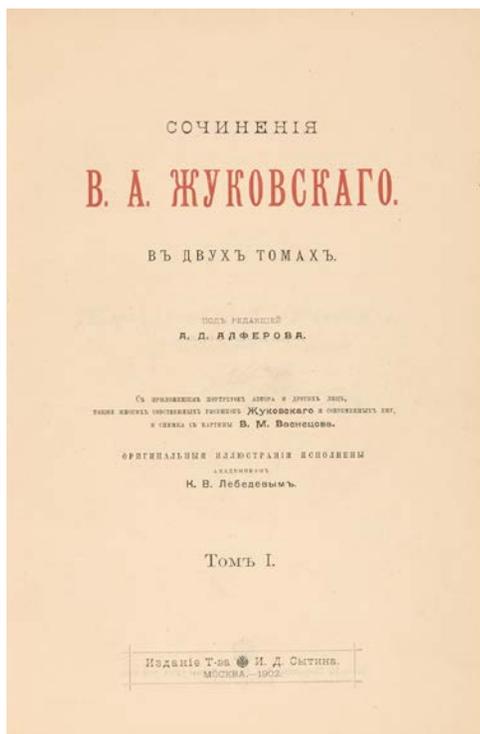
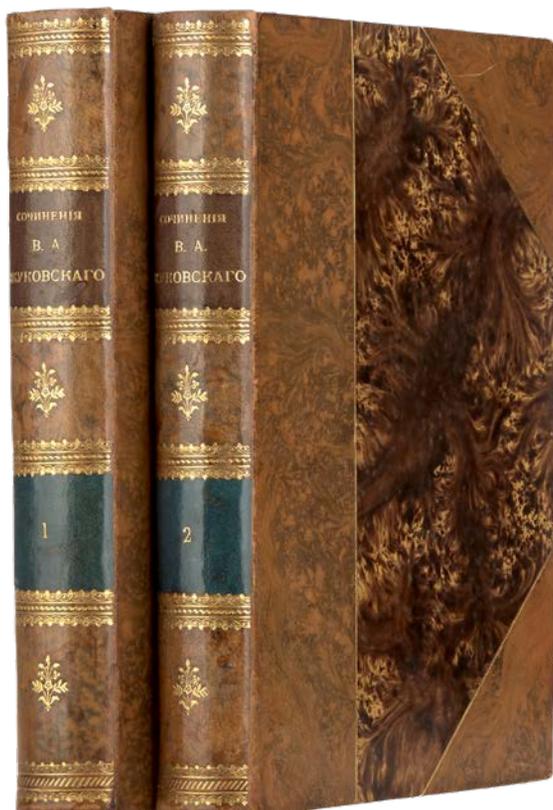
Т. 4: Ч. 2: **Главный штаб. Исторический очерк возникновения и развития в России генерального штаба в 1825-1902 г.г. 1910.** [6], 414, 11 с., ил. 12 л. карт.

Т. 3: Ч. 1: **Приложения к историческому очерку деятельности канцелярии военного министерства и военного совета. 1909.** [10], 183 с., ил.

Т. 3: Ч. 2: **Главный военно-санитарный комитет. Исторический очерк. 1902.** [6], 276 с., ил. 1 л. ил. 28 x 22,5 см. В семи издательских иллюстрированных обложках. Надрывы по краям обложек, утрата фрагментов корешков. Слабые загрязнения обложек. Библиотечные печати на обороте титульных листов. Утрата фрагментов карт ч. 2 (т. 4). Конец блока Т. 4 (Ч. 1. Кн. 2. Отдел 2) распадается на отдельные листы. Блоки не разрезаны.

60000-65000





132

Жуковский, В.А. Сочинения В.А. Жуковского. В 2 т. Т. 1-2 / под ред. А.Д. Алферова. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1902. Т. 1: LX, 624 с., 1 л. фронт. (портр.), ил., 5 л. ил. Т. 2: 620 с., 1 л. фронт. (портр.), ил., 9 л. ил. 27 x 20 см. В двух полужокожанных владельческих переплетах работы мастерской З.М. Тарасова. Форзацы из бумаги «под павлинье перо», ляссе. Тройные торшонированные обрезы. Экземпляр в коллекционной сохранности. В представленное собрание сочинений были включены

произведения, которые в наибольшей степени связаны с важными этапами жизни В.А.Жуковского. Наибольшую ценность изданию придают достаточно подробные комментарии, отсутствовавшие в прежних собраниях сочинений. Иллюстрации к изданию были выполнены академиком К.В. Лебедевым, здесь также помещены рисунки самого В.А. Жуковского.

90000-100000



133

Такса для извозчиков г. Одессы. Одесса: «Славянская» типография П. Хрисогелос, 1902. 18 с. 14,5 x 11,5 см. В издательской обложке. В отличном состоянии. На обороте лицевой стороны обложки вклеена памятка по размеру оплаты за проезд по различным маршрутам и на различные расстояния.

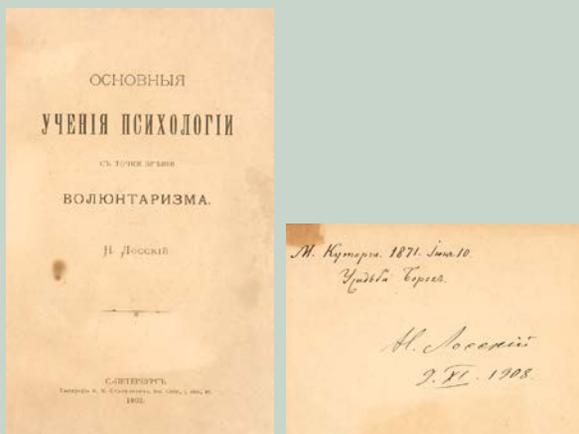
1000-1100



134

Петухов, Е.В. Императорский Юрьевский, бывший Дерптский, университет за сто лет его существования (1802-1902). В 2 т. Т. 1. Юрьев: Тип. К. Маттисена, 1902-1903. Т. 1: IV, 620 с., 2 л. ил. 24,3 x 17 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, зарубежная печать на обороте титула, утрата с. 211-212, 319-320 и 1 л. ил. Книга подготовлена ординарным профессором Евгением Вячеславовичем Петуховым (1863-1948) к столетнему юбилею Юрьевского (Дерптского) университета.

25000-27000

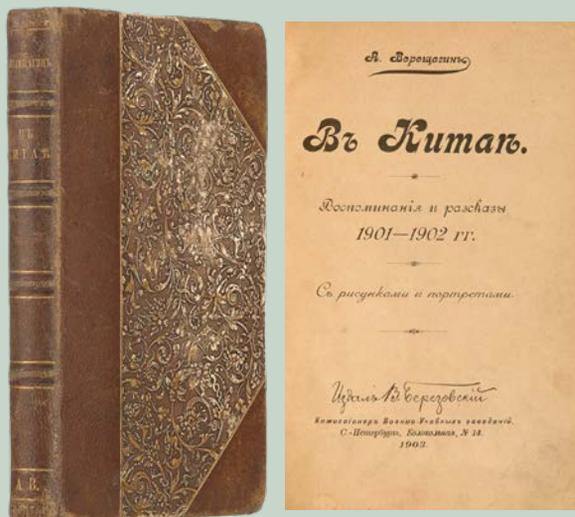


135

Лосский, Н. [Автограф]. Основные учения психологии с точки зрения волюнтаризма. СПб.: Тип. М. Стасюлевича, 1903. IV, 300 с. 24 x 16 см. Во владельческом переплете. В книгу вложен лист форзаца с автографом: «М. Курорга. 1871 Июнь 10/ Усадьба Борок / Н. Лосский / 9 XI 1908».

Николай Онуфриевич Лосский (1870-1965) - русский мыслитель, представитель русской религиозной философии, один из основателей направления интуитивизма в философии.

16000-17000



136

[В переплете А. Петцмана]. Верещагин, А. В Китае. Воспоминания и рассказы 1901-1902 гг. С рисунками и портретами. СПб.: Издание В. Березовского; Тип. Э. Арнольда, 1903. [2], 224 с., ил., 1 л. табл. 20,5 x 13,4 см. В полукожаном переплете, выполненном в мастерской А. Петцмана (ярлык на форзаце); тройной золотой обрез, форзацы из «муаровой» бумаги. Потертости переплета, небольшие загрязнения страниц, два рисунка подведены красным карандашом, утрата фрагмента нижнего поля таблицы «Расписание пищевого довольствия иностранных отрядов в Пекине», разлом на с. 207, утрата свободного листа нахзаца, более поздняя дарственная надпись на обороте свободного листа форзаца. Александр Васильевич Верещагин (1850-1909) - русский генерал-лейтенант, писатель, брат художника В.В. Верещагина. Автор ряда книг, большей частью автобиографического характера. В 1900 г. с началом боксерского восстания в Китае отправился на Дальний Восток и в Манчжурию в распоряжение генерала Гродекова, где находился до 1902 г. Впечатления от этой поездки и вошли в книгу.

12000-13000



137

Сборник рисунков модных и др. экипажей. М.: Тип. К.А. Казначеева, 1903. 6 л. ил. 32 x 23 см. В издательской шрифтовой обложке. Обложка отходит от блока, надрывы краев обложки. Блок чистый.

2000-2200



138

Кернер фон-Марилаун, А. проф. Жизнь растений. Форма и жизнь растений. История растений. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Издание Книгоизд. Т-ва «Просвещение», 1903. Т. 1: Форма и жизнь растений. XIII, 773 с., 34 л. ил. Т. 2: История растений. X, 838 с., 31 л. ил. 24,8 x 17,5 см. В двух издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Незначительные потертости переплетов, утраты мелких фрагментов кожи на уголках.

10000-11000





139

Гесдерфер, М. Комнатное садоводство. Уход за комнатными растениями, их выбор и размножение. Приспособление комнат для культуры в них растений. Практическое руководство для любителей и садоводов. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1904. VIII, IV, 692, [16] с., 16 л. ил. 26 x 18 см. В издательском переплете и футляре. Утрата фрагментов футляра, незначительные потертости переплета, владельческая надпись на титульном листе.

20000-22000



140

Труды первого съезда Уполномоченных Дворянских Обществ 29 губерний. 21-28 мая 1906 г. СПб.: Тип. Воейкова, 1906. 126, 29 с. 25,5 x 18,5 см. В издательской обложке. Корешок во состоянии, незначительные загрязнения обложки.

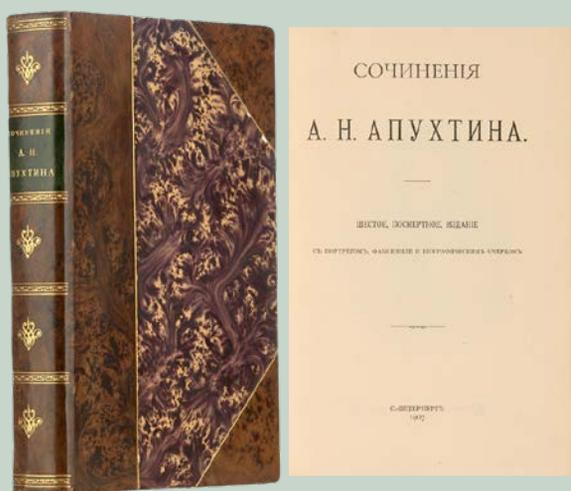
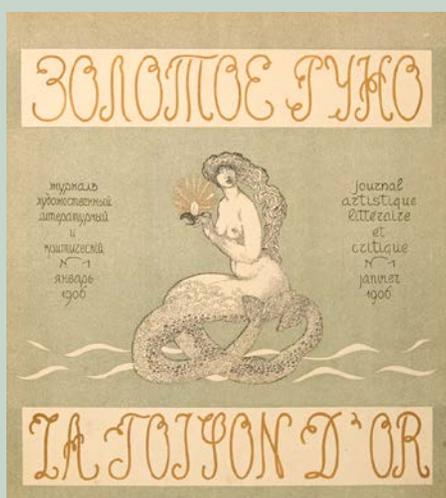
15000-16000



141

Эллинская культура в изложении Фр. Баумгартепа, Фр. Поланда, Рих. Вагнера / пер. М.И. Берг; под ред. О.Ф. Зелинского. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1906. IV, 580, [2] с.: ил., 8 л. ил., 2 л. карт. 26,5 x 19 см. В издательском колленкоровом переплете с тиснением. Потертости краев, надрыв по корешку. На форзаце 2а штемпельный экслибрис Н.А. Залшупиной. Блок чистый.

6000-6500



142

[Журнал «Золотое руно». Полугодовой комплект за 1906 г. Годовые комплекты за 1907-1909 гг.]. Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический. [La torfon d'or] / редактор-издатель Н. Рябушинский. М.: Т-во Тип. А.И. Мамонтова; Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерева и Ко, 1906-1909.

1. № 1-6 [из 12 номеров журнала] за 1906 г. 33 x 30,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением. С сохранением издательских обложек. № 4 - реставрация 2 л. ил.

2. № 1-12 за 1907 г. 33 x 30,5 см. В трех полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением. С сохранением издательских обложек. № 2 - любительская реставрация задней обложки. № 4 - утрата передней обложки. № 5 - незначительный надрыв передней обложки. № 7-9 - незначительный надрыв задней обложки, утрата правого верхнего уголка задней обложки. № 11-12 - утрата обложки.

3. № 1-12 за 1908 г. 29,2 x 21 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением. С сохранением издательских обложек. № 7-9 - 3 л. ил. отошел от блока. № 10 - утрата задней обложки.

4. № 1-12 за 1909 г. 29,2 x 21 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением. С сохранением издательских обложек. №№ 5-6 - утрата задних обложек, № 10 - незначительные загрязнения чернилами задней обложки.

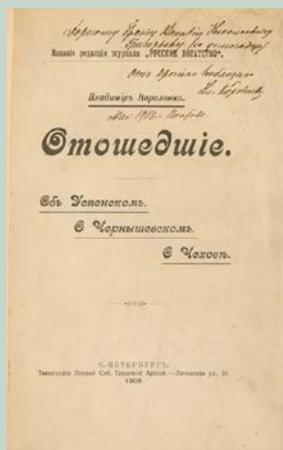
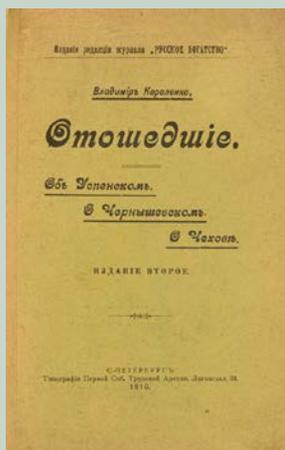
«Золотое руно» - ежемесячный литературный журнал, издававшийся в Москве 1906-1909 гг. В журнале множество репродукций с картин известных художников, в литературном отделе - стихотворения поэтов Серебряного века.

300000-320000

143

Апухтин, А.Н. Сочинения А.Н. Апухтина. 6-е изд. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1907. XXII, 658, V с., 1 л. портр., 1 л. факс. 23,2 x 16 см. В полукожаном владельческом переплете работы мастерской З.М. Тарасова. Форзацы из бумаги «под павлинье перо», ляссе. Экземпляр в коллекционной сохранности.

35000-40000



144

Короленко, В. [Автограф]. Оттошедшие. Об Успенском. Об Чернышевском. Об Чехове. СПб.: Тип. Первой СПб. Трудовой Артели, 1908. 122 с. 22 x 14 см. Во владельческом полукожаном переплете. Сохранена издательская обложка. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому брату Василию Николаевичу / Григорьеву (со домочадцами) / От крепко любящего / В. Короленко / Май 1908 Полтава».

Владимир Галактионович Короленко (1853-1921) - писатель, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и советской власти.

Вероятный адресат - Василий Николаевич Григорьев (1852-1925) - русский статистик, экономист, публицист народнического направления, деятель городского хозяйства.

15000-16000



145

Грехи молодых людей. Настольная книга, как предохранить себя от преждевременного истощения и ослабления сил. М.: Издание книжного магазина В.А. Живарева, 1908. 160 с., ил. 23 x 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, значительные надрывы обложки, утрата задней стороны обложки и фрагментов корешка. Надрывы краев блока.

5000-5500

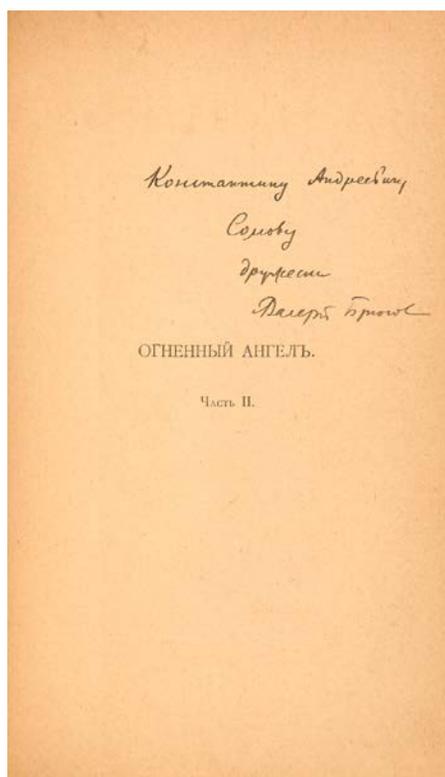
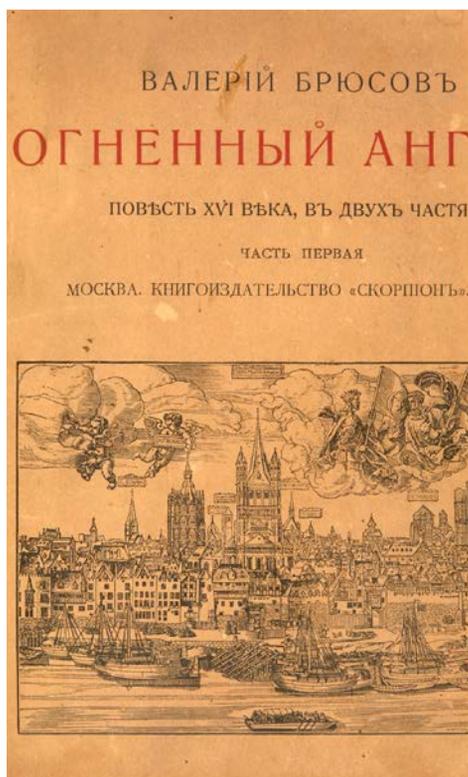


146

Бирюков, П.И. Духоборцы. Сборник статей, воспоминаний, писем и других документов. С приложением рисунков и избранных духоборческих псалмов. М.: Изд. «Посредника», 1908. 236 с., ил. 19,8 x 13,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Золототисненный суперэклибрис «Н.С.» на корешке. Тройной тонированный обрез. Титул немного подрезан по верхнему краю. На форзаце 1а экслибрис библиотеки Н.К. Синягина.

Павел Иванович Бирюков (1860-1931) - русский публицист и общественный деятель, исследователь духоборческого движения. Известен как биограф, друг и последователь Л.Н. Толстого.

25000-27000

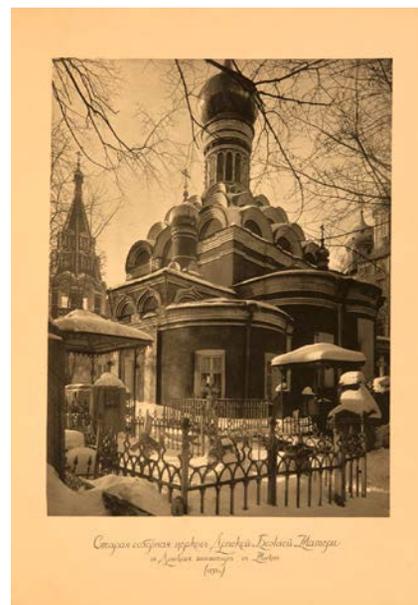
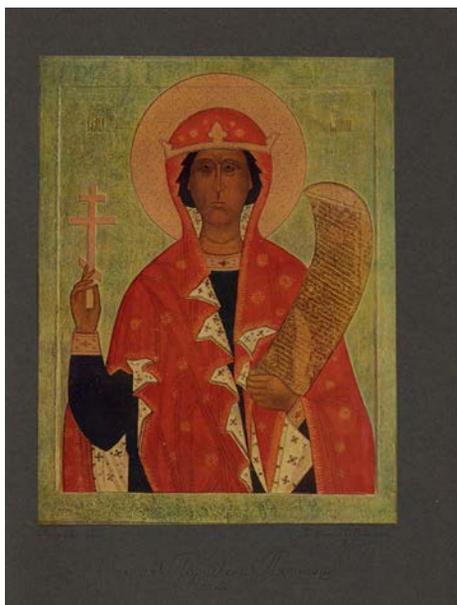
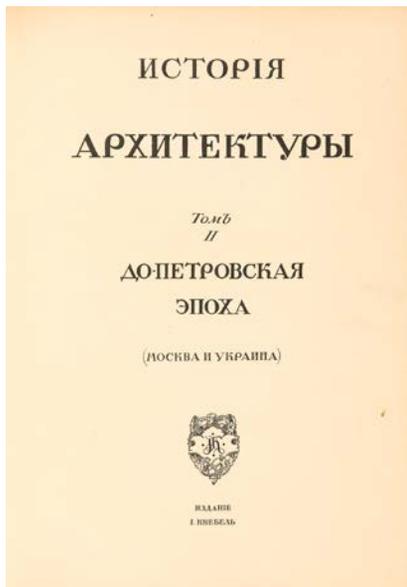
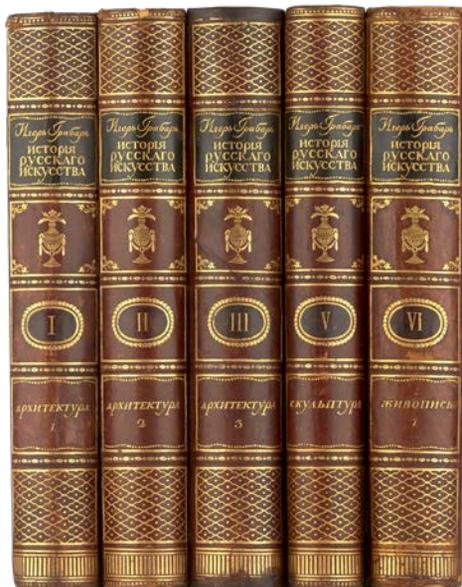


147

Брюсов, В. [Автограф]. Огненный ангел. Повесть XVI века. [В 2 ч. Ч. 1-2]. М.: Скорпион, 1908. XII, 214, [2], 16, [6], 136 с., ил. 22,8 x 16,3 см. В современном полукожаном переплете. Сохранена передняя издательская обложка к ч. 1. (подрезана по правому краю). На авантитуле ч. 2 дарственная надпись: «Константину Андреевичу / Сомову / дружески / Валерий Брюсов». Первое отдельное издание романа «Огненный ангел» - это первый из нескольких исторических романов Брюсова. В основу легла фантастически преображенная и расцветченная история взаимоотношений Брюсова с Ниной Петровской и Андреем Белым. Роман впервые увидел свет в 1907 г. на стра-

ницах журнала «Весы», фактическим руководителем и идейным вдохновителем журнала и являлся В. Брюсов; оформлением номеров занимался в том числе и К. Сомов. Еще в 1901 году, посетив редакцию «Мира искусства», помещавшуюся в квартире Дягилева на Литейном проспекте, Брюсов записывает в дневник: «Квартира обставлена с яркостью; вместо люстры - дракон, стильные стулья... Вечером были у Бенуа. Сомов - милый мальчик. Нувель - эстетик, Бакст - эстет с оттенком фатовства...».

70000-75000



148

Грабарь И. История русского искусства. В 6 т. Т.1-3, 5,6. М.: Издание И. Кнебель, 1909-1917.

Т.1: **История архитектуры. До-Петровская эпоха.** [6], 508, [6] с., ил., 4 л. ил.

Т.2: **История архитектуры. До-Петровская эпоха. (Москва и Украина).** 480 с., ил., 4 л. ил.

Т.3: **История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке.** 584 с., ил., 4 л. ил.

Т.5: **Врангель, Н. История скульптуры.** 461 с., ил., 4 л. ил.

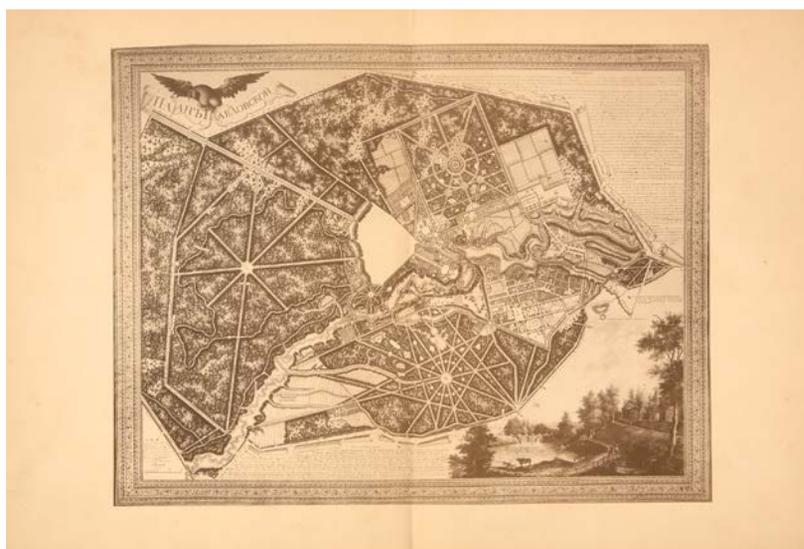
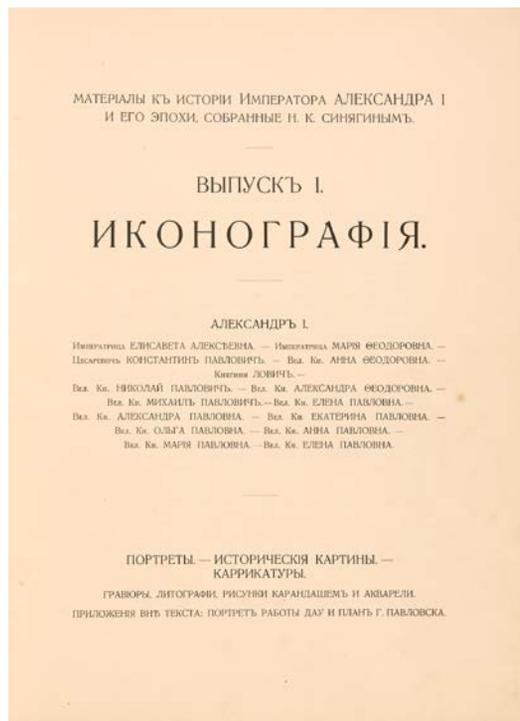
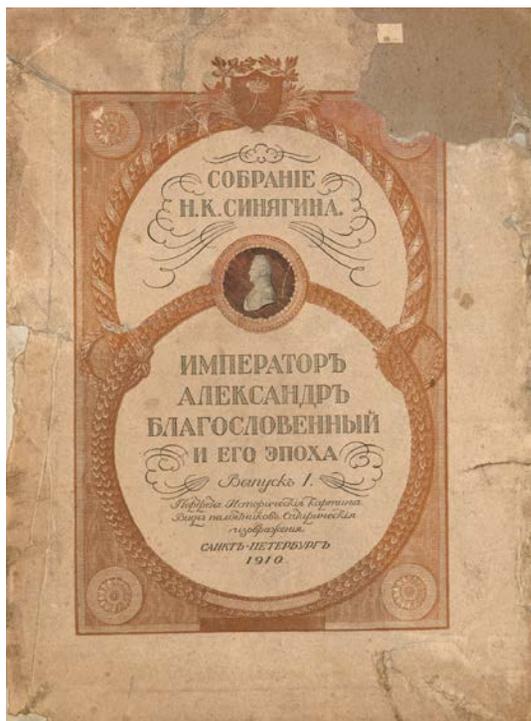
Т.6: **История живописи. До-Петровская эпоха.** 536 с., ил., 4 л. ил.

30 x 23 см. В пяти издательских полукожаных переплетах. Тройные золотые обрезы. Потертости корешков.

Игорь Грабарь (1871-1960) – живописец, историк и теоретик

искусства, реставратор и музейный работник. В 1909-1913 гг. по его инициативе и под его непосредственным руководством была подготовлена представленная на настоящем аукционе «История русского искусства». Для работы над этим фундаментальным трудом Грабарь привлек лучших знатоков того времени, над изданием работали Александр Бенуа, Иван Билибин, Аполлинарий Васнецов, Николай Врангель, Сергей Дягилев, Сергей Маковский, и многие другие знаменитые деятели искусства. Несмотря на то, что с момента выхода книги прошла сотня лет, издание до сих пор остается самым полным собранием сведений и материалов по русской архитектуре, скульптуре и живописи.

180000-190000



149

Материалы к истории Императора Александра I и его эпохи, собранные Н.К. Синягиным. Вып. 1 [и единств.]. **Иконография.** СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1910]. XVIII, 138 с., 1 л. портр., 1 л. план., ил. 36 x 26,5 см.

В издательском картонном переплете. Передняя сторона издательской иллюстрированной суперобложки наклеена на переплетную крышку (частично утрачена), сохранены клапаны передней стороны суперобложки и один клапан ее задней стороны. Тройной торшонированный обрез. Штемпельный экслибрис А.А. Лапина на свободных листах форзацев, букинистические штампы и пометы на форзаце 2а.

Полный текст подзаголовка: Выпуск I. Иконография. Александр I. Императрица Елизавета Алексеевна. - Императрица

Мария Феодоровна. - Цесаревич Константин Павлович. - Великая Княгиня Анна Феодоровна. - Княгиня Лович. - Великий Князь Николай Павлович. - Великая Княгиня Анна Феодоровна. - Великий Князь Михаил Павлович. - Великая Княгиня Елена Павловна. - Великая Княгиня Александра Павловна. - Великая Княгиня Екатерина Павловна. - Великая Княгиня Анна Павловна. - Великая Княгиня Мария Павловна. - Великая Княгиня Елена Павловна. Портреты. - Исторические картины. - Карикатуры. Гравюры, литографии, рисунки карандашом и акварели. Приложения вне текста: портрет работы Дау и план г. Павловска.

Большая редкость. Тираж 125 экземпляров.

350000-370000



150

Лот из 13 открыток с изображением императора Николая II и членов дома Романовых. 1900-е-1910-е. 14 x 9,5 см. В хорошем состоянии. Потертости некоторых открыток, у одной открытки надлом посередине.

8500-9000



151

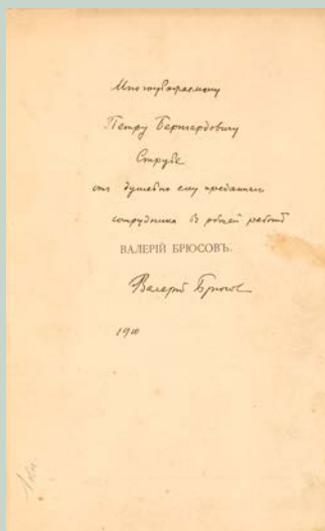
[Конволют из двух изданий В.Я. Брюсова, с автографом автора].

1. Брюсов, В.Я. [Автограф]. Земная ось. Рассказы и драматические сцены (1901-1907 г.) / обложка и семь рисунков Альберто Мартини. 2-е изд. М.: Скорпион, 1910. VIII, 166, [10] с., 7 л. ил. Передняя издательская обложка сохранена под переплетом, редкие пятна в блоке. На авантитуле дарственная надпись: *«Многоуважаемому / Петру Бернгардовичу / Струве / от душевно ему преданного / сотрудника в общей работе / Валерий Брюсов / 1910».* **Первая книга литературной прозы Валерия Брюсова.** Охлопков с. 35. (1-е изд).

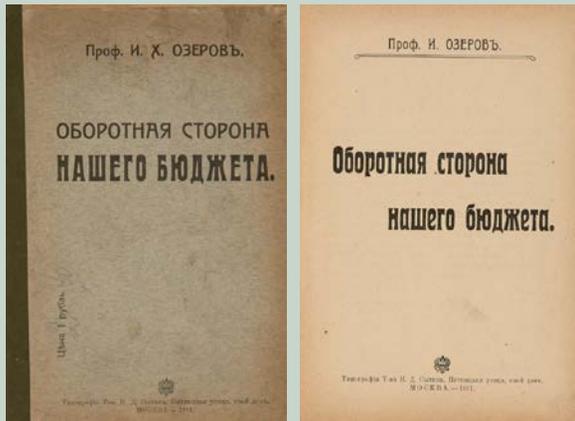
2. Брюсов В.Я. Ночи и дни. Вторая книга рассказов и драматических сцен. 1908-1912. М.: Скорпион, 1913. [8], 148, [12] с. Владельческая надпись на авантитуле.

22,8 x 16,3 см. В современном полужошаном переплете. С осени 1910 г. Брюсов стал сотрудничать с журналом «Русская мысль», редактором-издателем которого в ту пору был П.Б. Струве. В дневнике Брюсова можно найти краткую запись: «Я оставляю «Весы»... Три тягостных месяца в Москве. Сотрудничество в «Русской мысли». Знакомство с П. Б. Струве. Человек оригинальный. Меткие слова».

Интересные подробности об этом периоде жизни Брюсова сообщает в своих воспоминаниях З. Гиппиус: «Очень скоро по возвращении в Россию мы поехали в Москву. «Русская мысль» перешла тогда в заведование П.Б. Струве, Кизеветтера, Франка и других... Струве пригласил меня и Мережковского заведовать литературным отделом «Русской мысли», и для ознакомления с редакцией и нашими обязанностями мы в Москву и поехали. <...> Дело все более расклеивалось, пока не пало окончательно. Заведование литературной прозой с нас было снято, мы остались просто сотрудниками, я - ежемесячным литературным обозревателем. Заместителем нашим по части литературной прозы официально стал числиться Брюсов, но фактически он делил работу с самим Струве. Об этой общей работе Брюсов, при наших дальнейших встречах, постоянно говорил. Постоянно на нее жаловался. Неудивительно. Гораздо удивительнее, что два таких разных человека - Струве и Брюсов - могли все же долго работать вместе».



70000-75000



152

Озеров, И. Оборотная сторона нашего бюджета. М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1911. 191, [1] с., 2 л. схем. 19,3 x 13,5 см. Во владельческом картонаже, издательская обложка наклеена на переплетные крышки. В хорошем состоянии.

5000-5500



153

Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое ими в современной культурной жизни / пер. М.А. Энгельгардта, под ред. и с доп. проф. А.С. Догеля и Д.С. Клеменца. В 3 т. Т. 1-3. СПб.: Просвещение, [1911].

Т. 1: XIV, [2], 739, [2] с., 22 л. ил.

Т. 2: XII, 668 с., 13 л. ил.

Т. 3: XII, 492 с., 13 л. ил.

26 x 18 см. В трех издательских полукожаных переплетах в стиле модерн. Потертости переплетов, утрата 3 с. в т.1. Знаменитая немецкая энциклопедия, рассматривающая историю взаимоотношений полов. В издании освещены практически все аспекты истории, социологии, психологии, биологии полов.

30000-32000



154

Верещагин, В.А. Русская карикатура. Кн. 1-3. СПб., 1911-1913.

1. **Верещагин, В.А. Русская карикатура: В.Ф. Тимм** / заглавный лист М.В. Добужинского. СПб.: Сириус, 1911. 99 с., 8 л. ил.: ил.

2. **Верещагин, В.А. Русская карикатура: Отечественная война: Тербенев, Венецианов, Иванов** / заглавный лист рис. Е.Е. Лансере, обложка А. Лео. СПб.: Сириус, 1912. 180, [4] с., 5 л. ил.: ил.

3. **Верещагин, В.А. Русская карикатура: А.О. Орловский** / обложка и заглавный лист Г.И. Нарбута. СПб.: Сириус, 1913. 100, [8] с., 23 л. ил.: ил.

28 x 20,5 см. В трех издательских иллюстрированных обложках. Обложка т. 3 отходит от блока. Надрывы по краям обложек, редкие пятна в блоках. >



>154

В настоящем издании представлены три центральных явления в развитии карикатурного жанра в русской графике. Первый выпуск посвящен творчеству Василия Федоровича Тимма (1820–1895). Второй выпуск был приурочен к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 года. В нем представлены карикатуры этого времени, принадлежащие трем художникам-графикам: Ивану Ивановичу Теребневу (1780–1815), Алексею Гавриловичу Венецианову (1780–1847), Ивану Алексеевичу Иванову (1779–1848). Третий выпуск посвящен творчеству Александра Осиповича Орловского (1777–1832), талантливого польского художника эпохи романтизма, работавшего при дворе великого князя Константина Павловича. Он одним из первых в России обратился к технике литографии. Титульные листы гравированы на дереве, в оформлении издания участвовали выдающиеся русские художники-графики: М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, Е. Нарбут и А. Лео. Губар № 1490–1492, См.-Сок. № 4146.

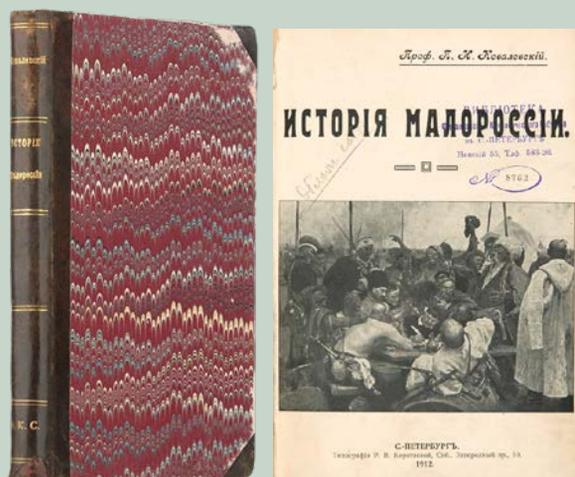
150000-160000

155

Ковалевский, П.И. История Малороссии. СПб.: Тип. Р.В. Коротаевой, 1912. 220 с., ил. 20,5 x 14,5 см. В полукожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранена передняя иллюстрированная издательская обложка. Дореволюционные печати Финансового коммерческого собрания в С.-Петербурге, его же суперэкслибрис на корешке.

Павел Иванович Ковалевский (1850-1931) - известный публицист и общественный деятель. Его «История Малороссии» несколько раз переиздавалась, в советское время издание было признано реакционным и не печаталось.

10000-11000

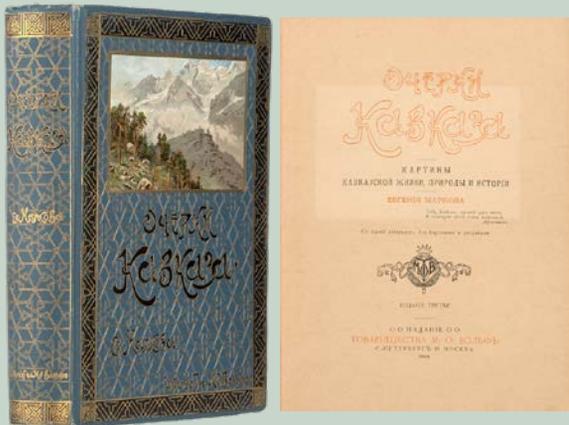


156

Толстой, Л. Война и мир. В 3 т. Т.1. М.: Тип. Т-ва И.Д.Сытина, 1912. [4], 407 с., 26 л. ил. 29 x 21 см. В издательском переплете с медной рельефной накладкой. Потертости переплета, небольшие надрывы корешка.

5000-5500





157

Марков, Е. Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природы и истории. 3-е изд. М.; СПб.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1913. [6], III, [3], 591 с., 1 л. фронт. (ил.), 13 л. ил. 26,7 x 20 см. В издательском коленкорovém переплете с золотым и художественным тиснением по передней переплетной крышке и корешку. Тройной «раммированный» обрез. Форзацы растительного орнамента. Незначительные потертости краев переплета.

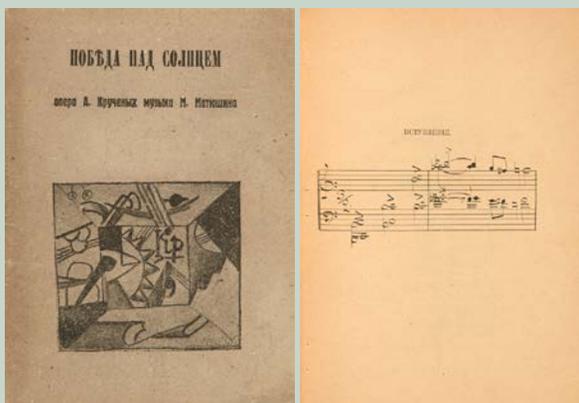
50000-55000



158

Крученых, А. Возрождение / рис. О. Розановой и К. Малевича. СПб.: Тип. Т-ва «Свет», 1913. 12 с., 2 л. ил. 18,7 x 14 см. В издательской обложке. Корешок реставрирован, след от бумажного ярлыка на передней части обложки, утрата иллюстрации «Крестьянка пьет воду» Малевича. Автор посвятил книгу «первой художнице Петрограда О. Розановой», что дает повод предполагать адресатом лирического стихотворения, помещенного на с. 5-6, именно ее. В книгу также включены примеры созданной Крученых современной драмы, направленной против «почтенного убежища пошлости - обмишуренного Художественного театра», а также критический этюд «Выпыт любви Тургенева».

65000-70000



159

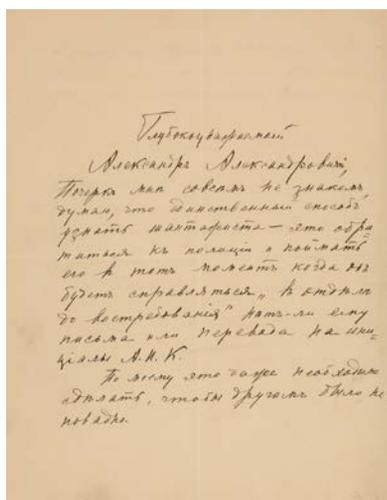
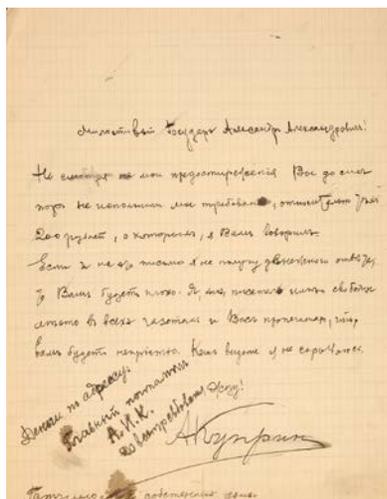
Победа над солнцем. Опера А. Крученых, музыка М. Матюшина, декорации К. Малевича. СПб.: Тип. «Свет», [1913]. 2, 24 с., нот. 25,5 x 17,5 см. В издательской иллюстрированной эскизом декорации работы К. Малевича обложке (автотипия). Задняя часть обложки восстановлена. Издание вышло без титульного листа.

На с. 1-2 «Пролог. Чернотворские вестульки» В. Хлебникова. Книга вышла в двух видах: на тонкой бумаге с обложкой из тонкой серой бумаги и на плотной серой с обложкой розового тона.

Большая редкость.

Поляков № 46, Розанов № 3118

95000-100000



162

Куприн А.И. [Автограф]. [Курьезный случай из жизни писателя. Лот из трех писем].

- 1. Письмо господину А.А. Лану от неустановленного лица.** СПб.; Гатчина, 1913. 1 л. 22 x 19 см.
- 2. Письмо господину А.А. Лану от Куприна А.И. в конверте, прошедшем почту.** СПб.; Гатчина, 1913. 4 л. 26,6 x 20,9 см.
- 3. Письмо господину А.А. Лану от Куприна А.И. в конверте, прошедшем почту.** СПб.; Гатчина, 1913. 4 л. 26,6 x 20,9 см.

В один из осенних дней 1913 г. господину А.А. Лану пришло довольно странное письмо, в котором неизвестное лицо от имени писателя А.И. Куприна вымогало у того довольно внушительную по тем временам сумму в 200 руб. Неизвестный шантажист угрожал в случае неисполнения его требования, пустить про г-на Лана дурную молву в газетах, где якобы имел большие связи. Письмо было следующего содержания:

Милостивый государь Александр Александрович!
 Несмотря на мои предостережения Вы до сих пор не исполнили мои требования, относительно тех 200 рублей, о которых я Вам говорил.
 Если и на это письмо я не получу денежного ответа, то Вам будет плохо. Я, как писатель, имею свободное место во всех газетах и Вас пропечатаю, что Вам будет неприятно. Как видите я не скрываюсь.
 Деньги по адресу: Главный почтамт А.И.К. До востребования. Жду!
 А. Куприн.

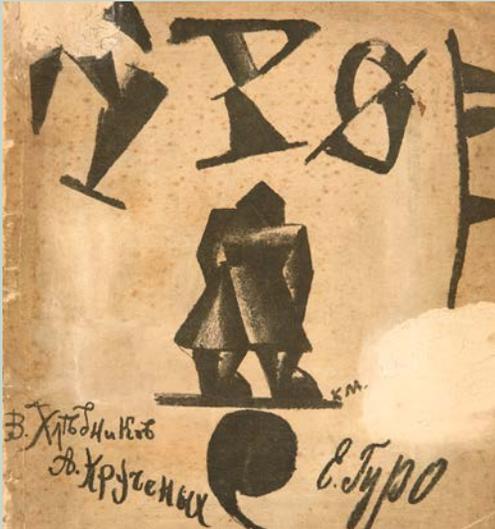
Встревоженный господин Лан тотчас же посылает письмо А. Куприну, видимо, с просьбой объясниться. На что получил от того ответ:

Милостивый Государь,
 Это уже не в первый раз, что моим имеют злоупотребляют. Прошу Вас верить, что в данном случае я совсем непричем. Если Вас не затруднит, пришлите мне пожалуйста это письмо или копию с него, я разберусь.
 С почтением,
 А. Куприн.
 Гатчина, Елизаветинская наб.

Получив от Лана письмо с образцом почерка мошенника, Куприн отправляет еще один ответ:
 Глубокоуважаемый
 Александр Александрович,
 Почерк мне совсем не знаком, думаю, что единственный способ узнать шантажиста - это обратиться к полиции и поймать его в тот момент, когда он будет справляться «в отдел до востребования» нет ли ему письма или перевода на инициалы А.И.К.
 По моему это даже необходимо сделать, чтобы другим было неповадно. Письмо, по моему мнению, написано в Гатчине, и, если я узнаю автора, то непременно Вам сообщу.
 Примите уверение в совершенном почтении. Письмо это, как и прошлое, написала с моих слов жена. [Вот] Вам образец моего почерка и подпись /
 А. Куприн.

150000-160000

163



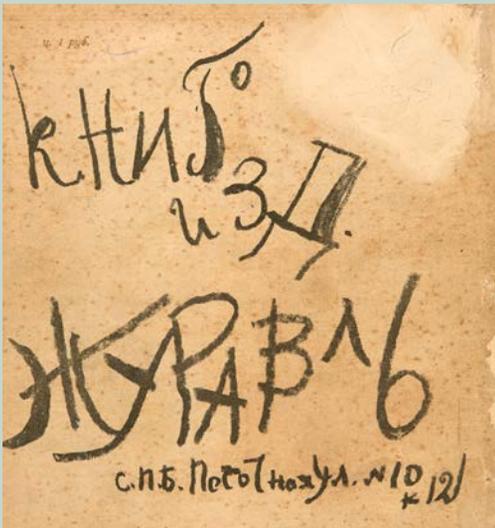
Гуро, Е., Крученых, А., Хлебников, В. Трое / худ. К. Малевич. СПб.: Книгоиздательство «Журавль», 1913. 96 с., ил., нот. 18,5 x 17,5 см. В издательской обложке работы К. Малевича и владельческом картонажном футляре. Потертости обложки с внешней и внутренней стороны, затертый корешок, несколько страниц с незначительными надрывами по верхнему полю, надрывы аккуратно подклеены. пометы карандашом на некоторых страницах. Издание выполнено на бумаге серо-голубого тона. На с. 42 помещены ноты М. Матюшина к вступлению к опере «Победа над Солнцем». Также в издание включены репродукции произведений К. Малевича. Репродукция на с. 9 вариативна для тиража («Точильщик» или «Экипаж в движении»). В нашем экземпляре это «Экипаж в движении».

Тираж 500 экземпляров.

Сборник «Трое» был задуман весной 1913 года еще при жизни Е. Гуро, а вышел в сентябре уже посмертно. Казимир Малевич посвятил ей свою работу над оформлением издания. Творчество Е. Гуро представлено в сборнике первой публикацией ряда стихотворений и прозаических отрывков. Остальное разделено между В. Хлебниковым и А. Крученых, который, помимо прочего, поместил программную статью «Новые пути слова».

Поляков № 40, Розанов № 5096, Турчинский с. 708.

250000-270000



164



Крученых, А., Хлебников, В. Игра в аду / обложка и 3 рисунка Казимира Малевича, остальные рисунки Ольги Розановой. 2-е доп. изд. [СПб.]: Литогр. «Свет», [1914]. 40 л. лит. 18,6 x 13,9 см. В издательской иллюстрированной литографированной обложке. Надрывы по краям обложки, утрата фрагмента в нижней части передней обложки, надрыв передней обложки у корешка.

Полностью литографированное издание.

В 1912 году было выпущено первое издание поэмы с рисунками. Во втором издании оформление выполнили К. Малевич и О. Розанова. И в первом, и во втором издании, текст поэмы был написан А. Крученых совместно с В. Хлебниковым - «Игра в Аду» стала первой совместной работой и одной из первых увидевших свет книг обоих поэтов. В качестве предисловия ко второму изданию Крученых использовал фрагменты рецензии Городецкого, появившейся после выхода в свет первого издания поэмы. В своем отзыве Городецкий отмечал, что поэма «построена музыкально, без уважения к категориям времени и пространства». >

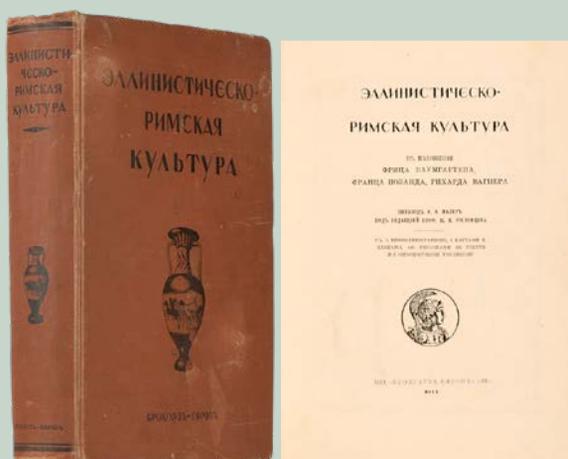
Один известный поэт, разбирая игру в аду, (в рвем) писал: «современному землевладельцу, действительно, должен представляться, как в этой поэме, царством золота и слуга, ринущим в конце концов от ебукки... когда выходило, золото руно и объявляло свой конкурс на тему: «хорт», эта поэма навбьмо бы полузила заслуженную премию... (в строках) есть или лучше сказать в них нбт художествен. фальши» Пусть послужит это предисловием для иных невнимательных читателей.

>164

Рисунки О. Розановой частью выполнены под влиянием решений, найденных Н. Гончаровой, что особенно заметно в стоящих фигурах; в то время как сюжетные сцены полностью самостоятельны и резко отличаются своей динамичностью.

Поляков № 53, Лесман № 1168, Розанов № 4796, Турчинский с. 359.

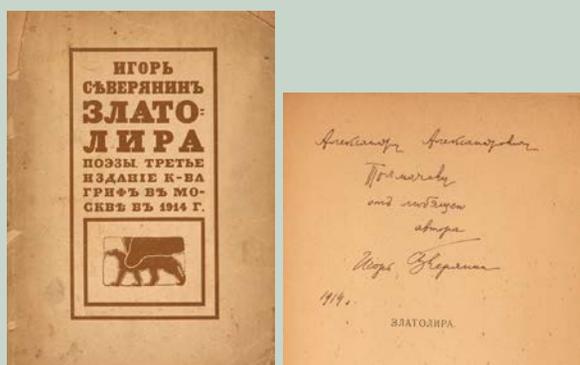
60000-65000



165

Эллинистическо-римская культура в изложении Фр. Баумгартена, Фр. Поланда, Рих. Вагнера / пер. М.И. Берг; под ред. О.Ф. Зелинского. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1914. XVII, 777, [2] с., ил., 13 л. ил., 4 л. карт. 27,5 x 19 см. В издательском коленкоровом переплете с тиснением. Потертости, слабые загрязнения переплета. Утрата двух листов иллюстраций. Блок чистый.

12000-13000

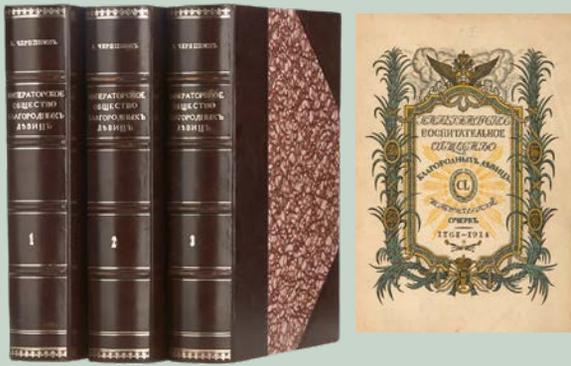


166

Северянин, И. [Автограф]. Златолира. Поэзы. М.: Гриф, 1914. 131, [9] с. 23 x 17,5 см. В издательской обложке. Утрата задней обложки, утрата фрагментов корешка. На авантитуле автограф: «Александру Александровичу Толмачеву / от любящего / автора / Игорь Северянин / 1914 г.»

Александр Александрович Толмачев (1895-после 1917) - поэт, примыкавший к группе эго-футуристов. Печатался вместе с И. Северяниным в «альманахе новых поэтов» «Винтик» (Пг., 1915). Одна из «поэз» И. Северянина имеет посвящение Александру Толмачеву.

35000-37000

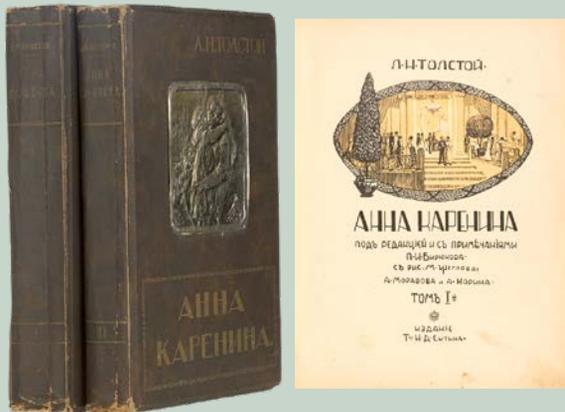


167

Черепнин, Н.П. Императорское воспитательное общество благородных девиц. Исторический очерк. 1764-1914. В 3 т. Т.1-3. СПб.: Государственная тип., 1914-1915. Т.1: VIII, 620, XI с., 8 л. портр., факс. Т.2: [4], 671, III с., [4] л. портр. Т.3: 754, IV с.

28 x 19,5 см. В трех владельческих современных полужаных переплетах. Издательские иллюстрированные обложки работы М. Добужинского сохранены (небольшая аккуратная реставрация), к третьей части приложен фрагмент корешка, утрата одной иллюстрации в т.1. Богато иллюстрированное юбилейное издание, выпущенное к 150-летию легендарного Смольного института. Основанное по инициативе И.И. Бецкого в соответствии с указом Екатерины II от 5 мая 1764 года воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт благородных девиц) стало первым в России закрытым женским учебным заведением для дворянского сословия, положившим начало женскому образованию в стране.

340000-360000

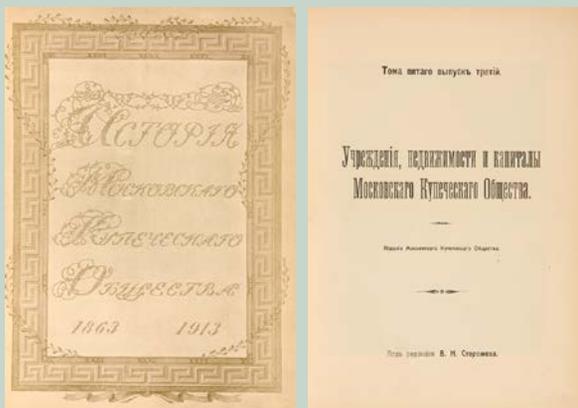


168

Толстой, Л. Анна Каренина. В 2 т. Т. 1-2. М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1914. Т. 1. [4], 336 с., 21 л. ил. Т. 2. [4], 291 с., 19 л. ил. 28,5 x 22 см. В двух издательских переплетах с металлическими накладками с художественным рельефом на крышках. Потертости переплетов, мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Настоящее издание стало первым и единственным иллюстрированным изданием романа «Анна Каренина», вышедшим до 1917 года. В 1913 г. именно издательство И. Д. Сытина впервые получило право опубликовать полное собрание сочинений Л. Н. Толстого. Большая часть рисунков из цикла иллюстраций для данного издания была выполнена тремя художниками: Александром Викторовичем Моравовым, Алексеем Михайловичем Коринным и Михаилом Михайловичем Щегловым. Главную роль в оформлении издания сыграл М. М. Щеглов. Именно ему в 1910 году поступил заказ от книгоиздателя И. Д. Сытина на художественное оформление романа Л. Н. Толстого. М. Щеглов до конца своих дней гордился тем, что иллюстрировал эту книгу. По замыслу И. Сытина, это издание должно было стать самым парадным из вышедших изданий Толстого.

50000-55000

169



История Московского купеческого общества. 1863-1913. Учреждения, недвижимость и капиталы Московского Купеческого Общества / под ред. В. Сторожева. Т. 2. Вып. 1. Т. 4. Вып. 1, Т. 5. Вып. 3. М.: Московская городская тип., 1914-1915.

Т. 2. Вып. 1: 1916. [8], 677, [2], 102 с., 18 л. ил.

Т. 4. Вып. 1: 1914. [2], 494, 97 с., 11 л. ил.

Т. 5. Вып. 3: 1915. 807-1152, 216, 104 с., 26 л. ил.

30,5 x 22,5 см. В трех издательских иллюстрированных обложках. Загрязнения обложки, надрыв корешка, небольшая реставрация обложки, штампы Общества любителей российской словесности на нескольких страницах (т.4), утрата фрагментов корешка, надрыв обложки (т. 2, т.5). Блоки чистые.

16000-17000



170

Гоголь, Н.В. Сочинения Н.В. Гоголя. В 10 т. Т. 4, 5 / под ред. В.В. Каллаша. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1915. Т. 4: **Мертвые души (I)** / [рис. А. Агина]. [6], XXIV, 20, 319 с., 105 л. ил., факс.

Т. 5: **Мертвые души (II)**. Повести. [6], VI, 436 с., 5 л. ил. 20,8 x 13,5 см. Из серии «Библиотека русских классиков». В двух добротных цельнокожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по передним крышкам. Золототисненная подвертка, муаровая дублюра, ляссе. Тройные торшонированные обрезы. Небольшие потертости по краям переплетов. В т. 4 лист с оглавлением и две иллюстрации отделены от блока, несколько листов отделяются. Утрата 2 л. факс. в т. 5.

Одно из лучших иллюстрированных собраний Н.В. Гоголя под редакцией В. В. Каллаша. В представленных томах опубликованы роман «Мертвые души», повести «Нос», «Шинель», «Коляска», «Рим» и «Отрывки из неоконченных повестей».

60000-65000



171

Почтовый дорожник Российской империи. Пг.: Тип. «Сила», 1915. [4], 14, XXX, [2], 428, 50, 98, 244, [2], VI, [2], 78, 32, 12 с. 24,7 x 19,5 см. Во владельческом полукожаном переплете. Нечитаемые штампы на титуле, владельческие подчеркивания на некоторых страницах.

В дорожнике собраны: маршруты по железным дорогам, маршруты по почтовым дорогам, алфавитный список станций, прогонная плата, расчет прогонных денег, правила шоссейного сбора, подорожные, правила для проезжающих на почтовых лошадях и многие другие полезные для путешественника сведения.

30000-32000



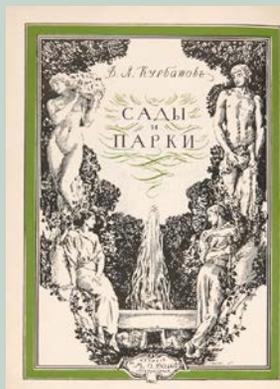
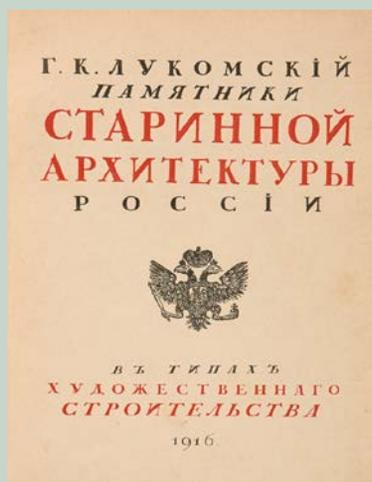
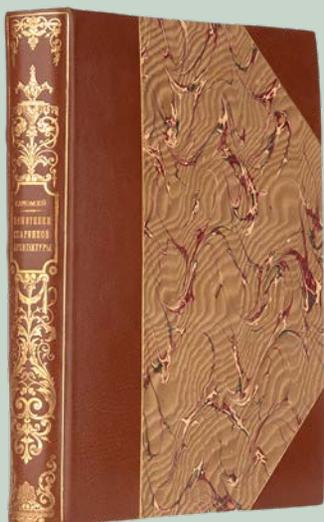
172

Арсенева, К. Стихи о жизни. Пг.: тип. Сириус, 1916. 78 с. 17 x 13 см. Во владельческом переплете. Передняя издательская обложка сохранена под переплетом. «Лисьи» пятна. На свободном листе дарственная надпись: «Милой милой / Любви Ческиной / Клара Арсенева / 1918».

Клара Соломоновна Арсенева (1889-1972) — поэтесса и переводчица. На ее стихи обратили внимание В. Иванов и З. Гиппиус, хотя ее творчество было далеко от символизма, по строю и тематике воплощая камерную «женскую» поэзию, выросшую из раннего творчества Ахматовой. Арсенева «училась писать у Ахматовой, упрощая (но умело избегая как манерности, так и небрежности) ее темы и интонации».

Первая книга поэта.
Турчинский. С.26.

15000-16000



173

Лукомский, Г.К. Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства. Ч. 1 [и единств.]: Наша провинция. 2-е изд., пер. и доп. Пг.: Изд. «Шиповник»; Сенатская тип., 1916. 393, [9], XXVII, [1] с., ил.. 27,2 x 21,5 см.

В полукожаном владельческом переплете. Сохранена передняя издательская обложка. На с. I-XXVII помещены «Указатели личных имен архитекторов, живописцев и скульпторов и Топографическо-предметный», с отдельным титульным листом. Над оформлением издания работали С.В. Чехонин, Г.И. Нарбут, М.В. Добужинский. Книга иллюстрирована многочисленными фотографиями. Обложка с заломами и утратами, на форзаце, последнем листе, с. 17 - штемпельный экслибрис с зачеркнутой фамилией владельца.

В книге представлены заслуживающие особого внимания памятники церковной и гражданской архитектуры России - монастыри, церкви, кремли и крепости, дворцы, губернаторские дома, манежи, торговые дома и гостинные дворы, а также арсеналы, цейхгаузы, тюрьмы, почтовые станции, мосты, музеи, театры и учебные заведения. Георгий Крескентьевич Лукомский (1884-1952) - художник, историк, искусствовед, специалист по русской архитектуре, член «Мира искусства».

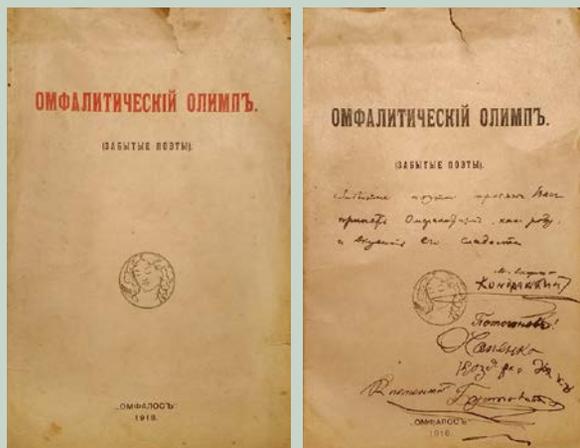
45000-47000

174

Курбатов, В. Сады и парки. Пг.: Издание Т-ва М.О.Вольф, 1916. 1 л. фронт., [6], IV, 752, XXXII, IV с., 31 л. ил. 29 x 22 см. В составном владельческом переплете. Фронтиспис работы Е.Е. Лансере. Незначительные потертости переплета, утрата одной иллюстрации.

Высокохудожественное библиофильское издание монографии по истории садово-паркового искусства, подготовленное доктором искусствоведения и историком архитектуры Владимиром Яковлевичем Курбатовым (1878-1957). Книга содержит бесценный фактографический материал, дополненный редкими рисунками, гравюрами и фотографиями с видами знаменитых парков мира - таких как, например, Петергоф и Версаль.

35000-37000



175

[С автографами «забытых поэтов»]. **Омфалитический олимп. (Забытые поэты)**. [Одесса]: «Омфалос», 1918. 15 с. 21 x 13,3 см. В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, надрывы по краям обложки, надрыв по верхнему полю блока. На титульном листе дарственная надпись: «Забытые поэты просят Вас принять Омфалицизм, как реку, и вкусить от сладости»~ и подписи: М. Скерцо, Кондрашкин, Потогонов, О. Чапенко, Козьявка дьяк, Клементий Бутковский.

«Омфалос» - литературный кружок, зародившийся в начале 1910 г. «Омфалитики» занимались сочинением пародий на модные течения литературы рубежа XIX-XX вв. В кружок входили М.И. Лопатто, Л.В. Пумпянский, М.М. и Н.М. Бахтины, Н.Э. и С.Э. Радловы и др. Стихи сочинялись от лица вымышленных поэтов (Онуфрий Чапенко, Петр Лыков, Мирра да Скерцо и др.) разных «направлений»: от «наследников Фета» до «дамской поэзии» (многочисленные последовательницы А. Ахматовой).

Большая редкость. Экземпляр с автографами всех участников сборника.

Лесман № 1662.

40000-42000

176

[Лот из четырех экспрессионистских изданий при участии И. Соколова].

1. **Соколов, И. Полное собрание сочинений: Не стихи.**

Издание не посмертное. Т. 1 [и единств.?]. М.: 1920-е? 16 с. 12 x 9 см. Неразрезанный экземпляр. Книготорговые пометы и штамп на задней стороне обложки.

Турчинский с. 629, Розанов № 3936.

2. **Соколов, И. Бедкер по экспрессионизму.** Б. м.:

1920. 8 с. 17,5 x 11 см. Без обложки. Неразрезанный экземпляр. Книготорговые пометы и штамп на последней странице.

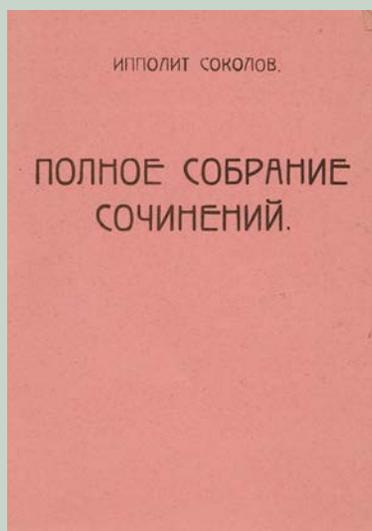
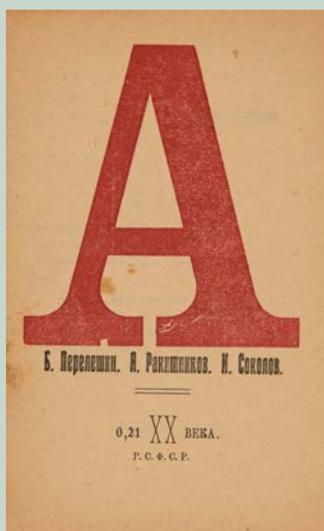
Розанов № 3932

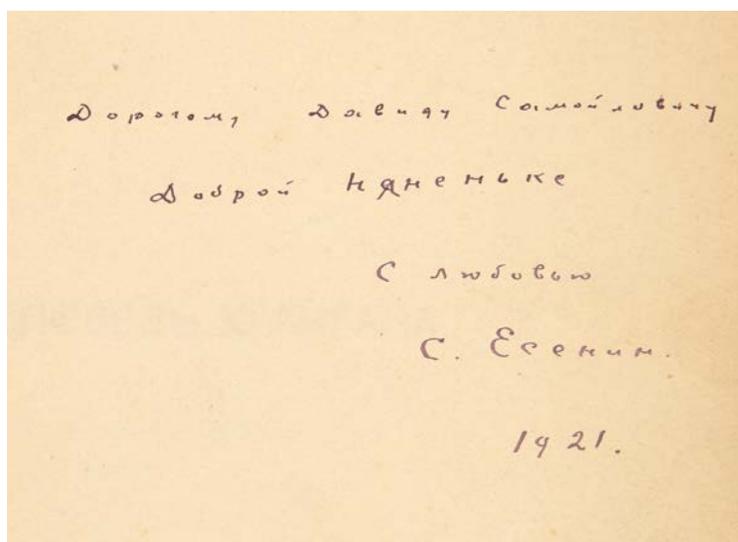
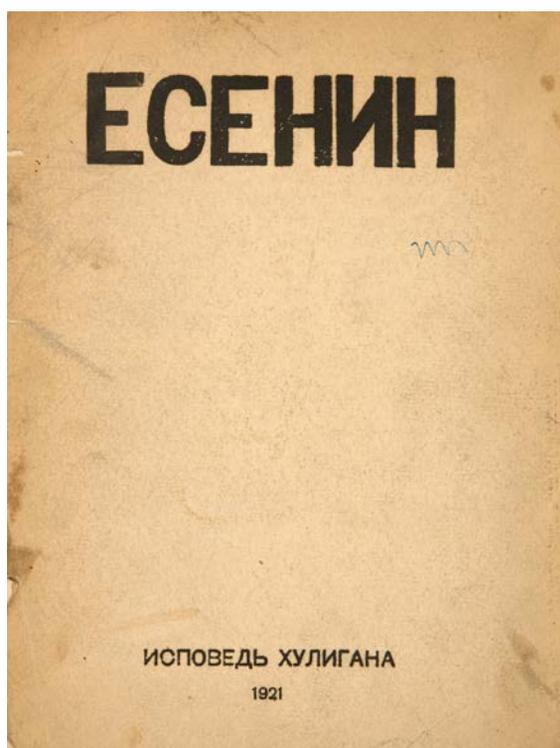
3. **Воззвание экспрессионистов о созыве Первого**

Всероссийского Конгресса Поэтов. Б. м.: 1920. 8 с. 21 x 13 см. Без обложки. Неразрезанный экземпляр. Книготорговые пометы и штамп на последней странице.

4. **А: Сборник стихов** / Б. Перелешин, А. Ракитников, И. Соколов. Б. м.: [1921]. 14 с. 18,5 x 11 см. Без обложки. Неразрезанный и необрезанный экземпляр. Книготорговые пометы и штамп на последней странице.

5000-5500





177

Есенин С. [Автограф]. Исповедь хулигана. [М.: Имажинисты], 1921. [16] с. 21,3 x 16,6 см. В шрифтовой издательской обложке. Издательская обложка отделена от блока, загрязнения, утрата небольших фрагментов обложки.

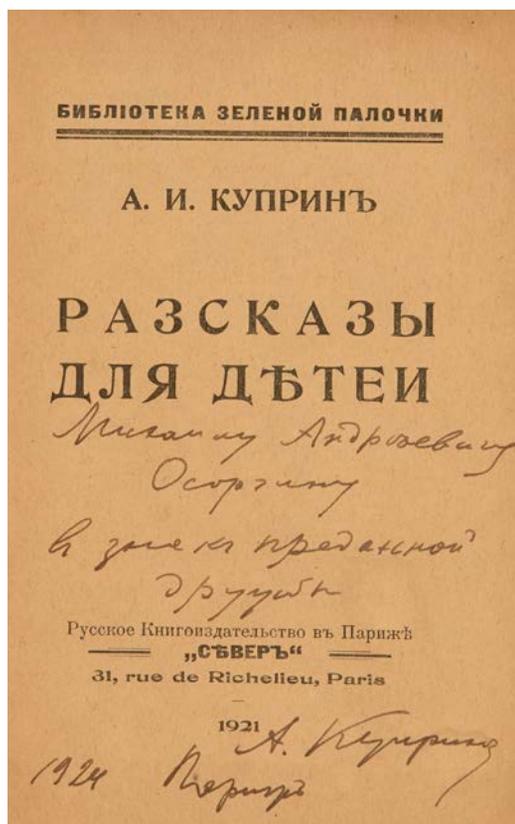
Первая и единственная публикация сборника.

На свободном листе автограф С. Есенина: «Дорогому Давиду Самойловичу / Доброй няненьке с любовью. С. Есенин». Давид Самойлович Айзенштат (1880 - 1947) - литератор, антиквар-букинист.

Книга вышла в кооперативном издательстве «Имажинисты», организованном в 1919 г. тремя литераторами этого направления: С. Есениным, А. Мариенгофом и В. Шершене-

вичем. За четыре года своего существования издательство выпустило около 40 книг, а также четыре номера журнала «Гостиница для путешественников в прекрасном». Издательство стало продолжением деятельности «Ассоциации вольнодумцев», председателем которой стал С. Есенин, а секретарем М. Ройзман. Предварительным названием книги «Исповедь хулигана» была «Телячья радость». Стихи из хулиганского сборника входили в число избранных и наиболее часто читавшихся С. Есениным с эстрады. Розанов, № 2722; Турчинский, с. 190.; Юсов, с. 15.

800000-850000



178

Куприн, А.И. [Автограф]. Рассказы для детей. Париж: Русское книгоиздательство в Париже «Север», 1921. 226, [2] с. 19 x 12 см. В издательской обложке. Загрязнения обложки, блок чистый. На обороте обложки печатный экслибрис «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева-Истомина». На титульном листе дарственная надпись: «Михаилу Андреевичу / Осоргину / в знак преданной / дружбы / А. Куприн / 1924 Париж».

Первое прижизненное издание.

Михаил Андреевич Осоргин (1878-1942) - русский писатель,

журналист, эссеист, один из деятельных и активных масонов русской эмиграции, один из руководителей нескольких русских масонских лож во Франции.

Александр Викторович Леонтьев-Истомин (Казак Леонтьев) (1950–2002) – известный петербургский библиофил и собиратель. За три десятилетия составил уникальную коллекцию прижизненных изданий русских писателей, их автографов, фотографий, гравюр и рисунков.

35000-37000



179

[Первое собрание сочинений Владимира Маяковского]. Маяковский, В.В. 13 лет работы / обл. А. Лавинского. [В 2 т.] Т. 1-2. М.: Издание ВХУТЕМАС, [1922].

Т. 1: Я сам. Первое. Я. Владимир Маяковский. Война. Сатирикон. 304 с.

Т. 2: Флейта позвоночник. Люблю. Человек. Облако в штанах. Война и мир. Мистерия Буфф (два варианта), 150 000 000. 464 с.

18,8 x 11,7 см. В двух издательских конструктивистских иллюстрированных обложках. Блок первого тома частично выпадает из обложки. Надрывы по краям обложек и по краям блоков. Блоки чистые.

Первое собрание сочинений В.В. Маяковского. Комплект. В комплекте встречается редко.

Турчинский с. 345, Лесман № 1487, Розанов № 3352.

25000-27000



180

Маяковский издевается: первая книжца сатиры / Московская - в будущем международная - ассоциация футуристов. Серия поэтов. № 3. М.: Изд. ВХУТЕМАС, 1922. 48 с. 17 x 11 см. В издательской обложке.

Третья книга, выпущенная издательством левого искусства МАФ в типографии ВХУТЕМАСА. МАФ была создана Маяковским в апреле 1922 года. Книга включает десять произведений: «О дряни», «Приказ № 2 армиям искусств», «Рассказ про то, как кума о Врангеле толковала без всякого ума», «Прозаседавшиеся», «Стихотворение о Мясницкой, о бабе и о Всероссийском масштабе», «Бюрократиада», «Спросили раз меня...», «Как работает Республика демократическая?», «Моя речь на Генуэзской конференции», «Неразбериха». Посвящена, как и первая книга «Люблю», Л.Ю.Б. - Лиле Юрьевне Брик.

Маяковский № 19, Турчинский, с. 344, Розанов № 3350, Лесман № 1486.

25000-27000



181

[Блок, А., Бугайский, В.] Двенадцать: Поэма Александра Блока. Театральная инсценировка Вл. Бугайского / обл. худ. М. Щеглова. Симферополь: Крымское Кооперативное изд-во «Пролетарское дело», 1923. 31 с., [8] с. нот., 3 л. ил. 17,2 x 13,3 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и иллюстрации работы М. Щеглова. Книготорговые штампы на задней обложке.

Многозначность символики «Двенадцати» понимали и современники поэмы. Тем сложнее кажется попытка её инсценировки и переложения для сцены - ведь в этом случае символы приобретают однозначность. В. Бугайский в своей инсценировке уменьшает символистский пафос и делает «лубочную», даже сатирическую интерпретацию поэмы, удивительную для современного читателя: «Так случилось... с заключительными стихами поэмы о Христе. Согласно инсценировке, эти слова произносит тот самый толстопузый, трусливый поп-контрреволюционер, над которым Блок издевается в начале поэмы... Но, с другой стороны: как осмыслить, как истолковать сценически этот символический пассаж? Без натяжек и даже извращений здесь не обойтись...»

Редкое провинциальное издание.

25000-27000



182

Маяковский, В. Маяковская галерея (те кого я никогда не видел). Пуанкарэ, Муссолини, Керзон, Пилсудский, Стинес, Гомперс, Вандервельде / [обл. и ил. Маяковского]. М.: Красная новь, 1923. 63 с., ил. 19,5 x 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Экземпляр вложен в составной переплет. Обложка отходит от блока, помета на титуле. Издание отсутствовало в собрании Розанова.

Маяковский № 37, Турчинский с. 345.

30000-32000



183

Чудо-травка / стих. П. Орешин. М.: Издательство Наркомзема «Новая деревня», 1924. 1 л. ил. 52 x 34 см. Следы от сгибов, мелкие надрывы по краям.

2500-2700



184

Бедный, Д. Главная улица. М.: Московский рабочий, 1924. 32 с. 23 x 16 см. В издательской обложке. Блок распадается, мелкие утраты по краям.

Первое отдельное издание.

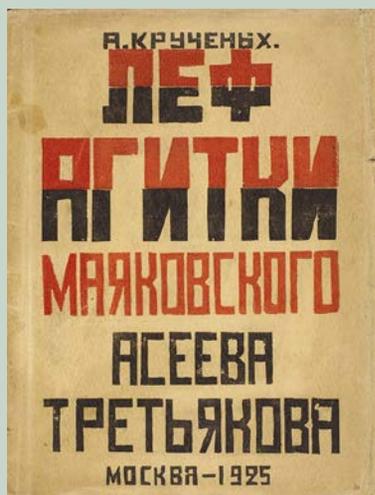
10000-11000



185

Синяя блуза. Вып. 17. Материалы для выступлений в клубах к Октябрьской годовщине. М.: Труд и книга, 1925. 64 с. 23 x 14,5 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения и небольшая реставрация обложки. «Синяя блуза» - советский агитационный эстрадный театральный коллектив, отражавший самые различные темы - от общеполитических и международных до мелочей быта, новое революционное массовое искусство. Под таким же названием - «Синяя блуза» в 1924 г. в Москве выходило печатное издание МГСПС - что-то вроде альманаха; предназначалось для различных коллективов «синяблузников» и содержало тексты программ московских групп «Синей блузы», репертуарные материалы, методические разработки и режиссёрско-постановочные указания, комментарии, рекомендации и т. д.

3000-3200



186

[Русский футуризм] Крученых, А.Е. ЛЕФ-агитки Маяковского, Асеева, Третьякова / Агит-заметки А. Крученых; обложка В. Кулагиной-Клуцис. М.: Издание Всероссийского Союза Поэтов; Тип. ЦИТ, 1925. 61, [3] с. 18,5 x 14 см. Необрезанный экземпляр в издательской обложке, выполненной в конструктивистском стиле, и библиофильской папке. Загиб верхнего уголка задней обложки, реставрация по краю передней обложки.

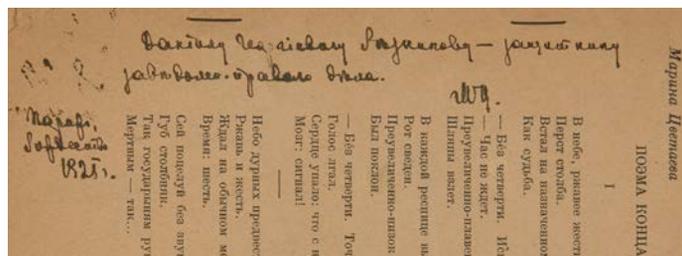
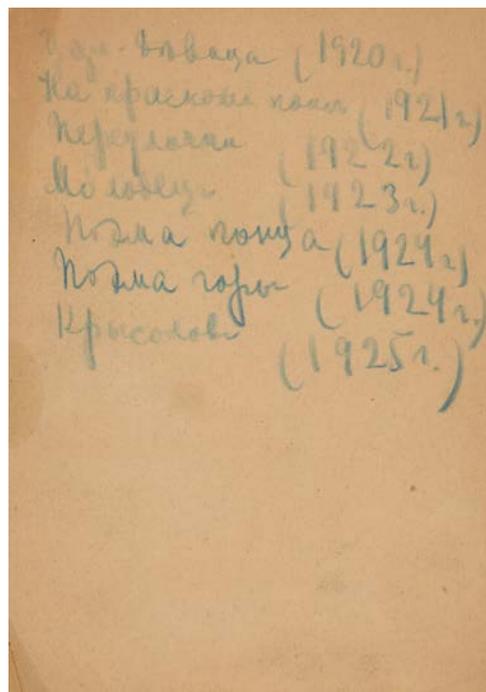
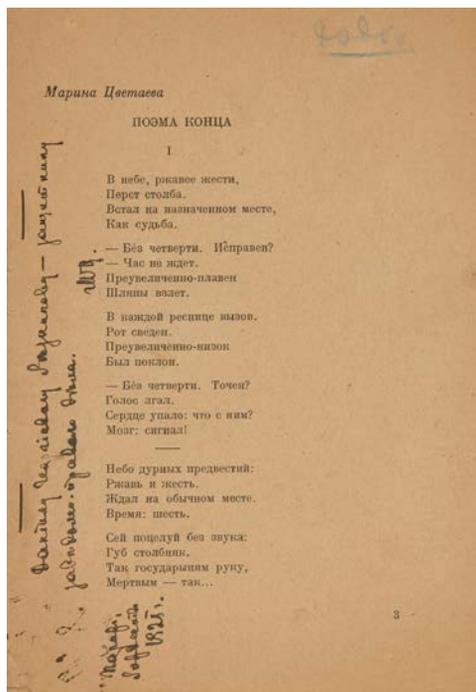
Исследование футуриста Крученых о творчестве футуриста Маяковского, а также других поэтов - членов ЛЕФа. «Советская азбука. Эта азбука написана в виде поговорок, и потому основное внимание обращено на удобства, зычность и занимательность речи - Маяковский обладает сильным баса и пишет, главным образом, на свой голос...»

В книге приведены многочисленные цитаты и короткие поэтические произведения из агитационных брошюр, с плакатов, из рекламы. Книга поделена на главы: Из «Обрядов»; Советская азбука; Рассказ о дезертире; Марш Буденного; Антирелигиозн. агитки Маяковского; Из книги Маяковского «Ни знахарь, ни бог»; Производственная агитка; Культурно-просвет. агитки. «Большинство вывесок и плакатов Гиз'а, Моссельпрома, Резинотреста и др., которые „перекрасили“ Москву, принадлежат Леф'ам - поэтам и художникам-конструктивистам (Родченко, Степанова, Лавинский и др.). „Агитационное и производственное искусство“ Леф'а быстро растёт и крепнет!»

Лесман № 1176.

16000-17000





187

Цветаева, М. [Автограф]. [Первая публикация «Поэмы конца»]. Ковчег. Сборник Союза русских писателей в Чехословакии / под ред. Вал. Булгакова, С. Завадского, Марины Цветаевой. Вып. 1 [и единств.]. Прага, 1926. 3 - 29 с. 18 x 13 см.

Фрагмент журнала с первой публикацией поэмы Марины Цветаевой «Поэма конца». Автограф поэта на с.3: «Даниилу Георгиевичу Резникову - защитнику /заведомо праведного дела. /Париж./ Рождество. /1925 г. /МЦ». Синим карандашом там же «Доде» и на обороте с. 29 синим же карандашом перечень произведений:

- «Царь-Деввица» (1920 г.)
- На красном коне (1921 г.)
- Переулочки (1922 г.)
- Молодец (1923 г.)
- Поэма конца (1924 г.)
- Поэма горы (1924 г.)
- Крысолов (1925 г.)»

В декабре успели появиться два отклика на «Поэму Конца», напечатанную в только что вышедшем пражском «Ковчеге». Автором одной из рецензий и был адресат данного автографа. Смело можно утверждать, что по прочтении этого подаренного фрагмента появилась рецензия. А перечень произведений, выполненный рукой Цветаевой, был сделан по просьбе Д.Резникова. Читаем начало его рецензии: «Не знаменательно ли, что в наши дни — дни полного разложения крупной формы, когда эпическая поэма, с героями и героинями, растворилась и выпала из искусства, не знаменательно ли: за последние пять лет Марина Цветаева напечатала: «Царь-Деввица» (1920 г.), «На Красном Коне» (1921), «Переулочки» (1922 г.), «Молодец» (1923 г.), «Поэма Конца» (1924 г.), «Поэма Горы» (1924 г.), «Крысолов» (1925 г.) — семь прекрасных поэм.»

Надо сказать, что «в том «звездном» году во Франции сбы-

лась ее «наполеониада». Подобно тому, как десять лет назад она приехала покорять литературный Петербург, так теперь, без сомнения, хотелось ей заявить о себе в русском Париже. Эмигрантская пресса продолжала принимать Цветаеву очень радушно. Редкий номер газет выходил без упоминания ее имени. «Возрождение» интересовалось: какие произведения завершила она в прошлом году? что и где напечатала? над чем предполагает работать?

«Последние новости» поместили несколько объявлений о предполагавшемся вечере Цветаевой (теперь уже назначенном на 23 января, а потом перенесенном на 6 февраля). И сообщили, что она кончила большую статью «Поэт о критике». И поместили положительный отзыв о «Ковчеге» с «Поэмой Конца», в которой Глеб Струве утверждал: «... поэма Цветаевой... мастерское поэтическое произведение, отмеченное печатью подлинного таланта». А в статье, посвященной специально творчеству Цветаевой, Мих. Осоргин писал, что она — «лучший сейчас русский поэт», а Д. Резников отозвался на «Поэму Конца»: «Какая прекрасная поэма!» — так кончалась его рецензия. И все это было напечатано только в одном январе!»

«Ковчег», сборник союза русских писателей в Чехословакии, «под редакцией В. Булгакова, С. В. Завадского, Марины Цветаевой», вышел в конце 1925 года, хотя на титульном листе стоял 1926 год. В редакционном предисловии говорилось о том, что русские писатели продолжают работать и за рубежом, «в рассеянии»; «и живя вне России можно жить Россиею; и не попирая русской земли, можно стоять на русской почве».

Саакянц, А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1999.

1100000-1200000



188

Цветаева, М. [Автограф.] Фотография Георгия Эфрона, 1926. 9 x 13 см. Фотография-почтовая карточка, запечатлевшая Георгия Эфрона на побережье Франции. На обороте рукой Марины Цветаевой записано: «*Георгий (Мур) / полтора года / St. Gilles-sur Vie (Vendée) / 1го августа 1926 г.*». В Сен-Жиль Марина Ивановна с детьми приехала 24 апреля, оставив мужа в энергичной деятельности, связанной с «Верстами», а также с евразийством, все более горячим сподвижником которого он становился. Теперь она оказалась в безлюдьи и тишине. Приглядывалась к морю, словно к живому существу, которое не хочет с нею дружить. «Море рассматриваю как даром пропадающее место для ходьбы. С ним мне нечего делать. Море может любить только матрос или рыбак. Остальное —

человеческая лень, любящая собственную лежку на песке. В песок играть — стара, лежать — молода». Прогулки, которые она так любит, здесь однообразны: океан и пляж да маленький садик при доме. И далее из письма Ариадны друзьям: «Тут очень хорошо, хотя солнца пока мало. Часто гуляем по еще пустынному пляжу. Собираем камушки и раковины в то время, как Мур, сидя на голубом одеяле, пытается факиром поглощать песок и булыжники, без всякого, впрочем, вреда, т.к. ежесекундно останавливаем мамой или мною.»

Саакянц, А. *Марина Цветаева. Жизнь и творчество.* М., 1999.

250000-270000



189

Рославлева, Н. Ветер и ночь. Стихи. Л.: Academia, 1927. 47 с. 500 экз. 15,2 x 11,6 см. В издательской шрифтовой обложке. Букинистические штампы и пометы на задней обложке.

Редкость. Первый и единственный сборник поэтессы. Надежда Яковлевна Рославлева (1902-1938?) - поэтесса, актриса. Была одним из основателей литературной группы «Содружество».

Турчинский с. 581, Розанов № 3747.

18000-19000



190

Луначарский, А. [Автограф]. На Западе. М.; Л.: Государственное издательство, 1927. 107, [5] с. 22,5 x 14,7 см. В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения, надрывы обложки, утрата фрагментов обложки и корешка. На титульном листе автограф автора: «Дорогому Исааку на / память о наших разногласиях / Анатолий / Луначарский / Москва Кремль 21/IV-31 г.»

2000-2200



191

Биржевой справочник на 1926-27 год. М.: Издание Биржевого комитета М.Т.Б., 1927. [6], XVI, 395, [3], XVII-LXXII, [8] с. 16,5 x 11,5 см. В издательском коленкором переплете. Незначительные потертости переплета, блок чистый.

1500-1600



192

Зощенко, М. Статьи и материалы / обл. Н. Э. Радлова. Л.: Academia, 1928. 94, [2] с. 18 x 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы краев обложки. Блок чистый.

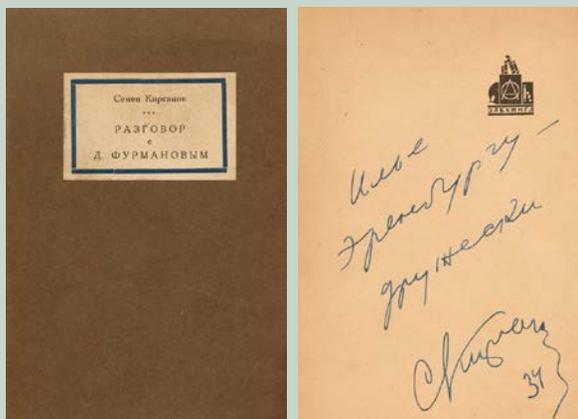
5000-5500



193

Маяковский, В. Нос / обл. раб. А. Родченко. М.: Федерация, 1928. 108 с. 18 x 13 см. В издательском переплете. Незначительная деформация переплета. **Прижизненное издание.**

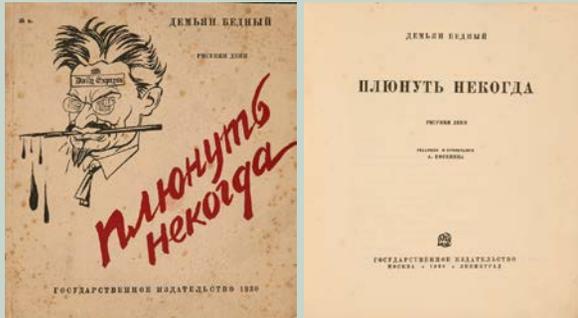
22000-24000



194

Кирсанов, С. [Автограф И. Эренбургу]. Разговор с Фурмановым. Стихи. Тифлис: Заккнига, 1928. 14 с. 13,5 x 9,5 см. В издательской обложке. В хорошей сохранности. На авантитуле автограф: «Илье Эренбургу - / дружески / С. Кирсанов 34».

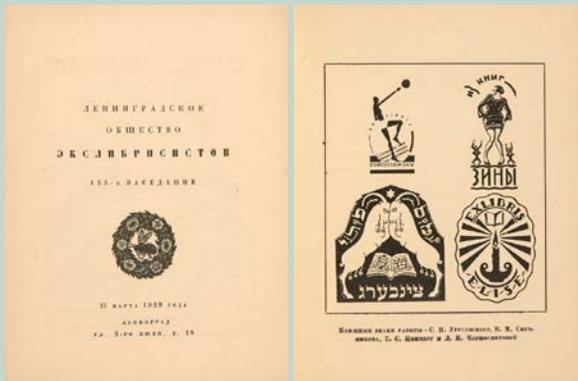
8000-8500



195

Бедный, Д. Плюнуть некогда / рис. Дени. М.; Л.: ГИЗ, 1930. 20 с., ил. 21 x 19,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы корешка, «лисы» пятна. Книга посвящена Троцкому, который в свое время сказал, что «Демьян Бедный не создал и не создаст школы».

7000-7500



196

Лот из 33 выпусков Ленинградского общества библиофилов и экслибристов. 1920-30-е гг. В хорошем состоянии.

5000-5500



197

Ремизов, А. [Автограф]. Набросок плана публикаций в газете «Новое русское слово». [1930-е]. 1 с. 21,5 x 17 см. Приложена вырезка из «Нового русского слова» с одной из публикаций.

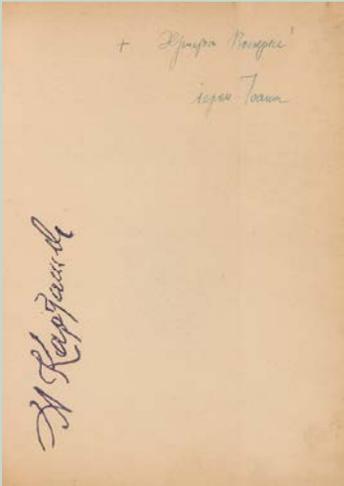
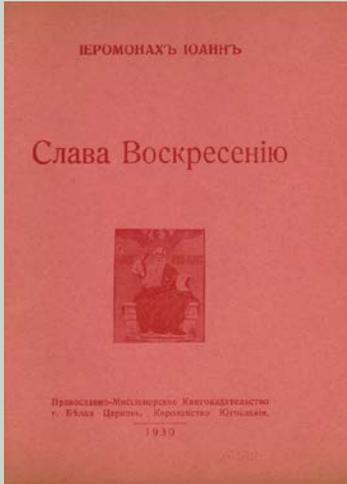
Алексей Михайлович Ремизов (1877-1957) - русский писатель, художник, каллиграф. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.

«Новое русское слово» - газета на русском языке, издававшаяся в Нью-Йорке в 1910-2010 годы. Газета печатала новостную информацию и художественные произведения русских эмигрантов.

30000-32000



198



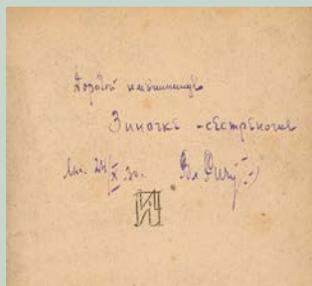
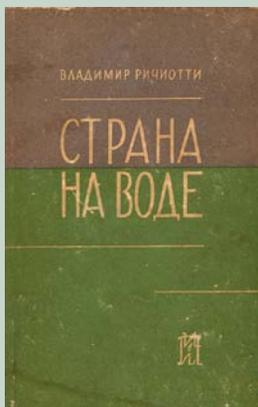
[Экземпляр из библиотеки министра исповеданий Временного правительства А.В. Карташева с автографом автора]. Иеромонах Иоанн. [Автограф]. Слава Воскресению. Белая Церковь: Православно-Миссионерское Книгоиздательство, 1930. 48, [2] с. 16,2 x 11,7 см. В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии. На авантитуле авторское посвящение: «Христос Воскресе! / иером. Иоанн», а также владельческое факсимиле А. Карташева. **Первая книга автора.**

Иеромонах Иоанн (Дмитрий Алексеевич Шаховской, 1902 - 1989) — епископ Православной церкви в Америке, архиепископ Сан-Францисский и Западно-Американский. Проповедник, писатель, поэт. Автор многочисленных религиозных трудов. В начале 1927 года он выехал в Королевство сербов, хорватов и словенцев (с 1929 года — Югославия). Некоторое время жил в сербском монастыре Петковица близ города Шабац, 6 марта 1927 года епископом Вениамином (Федченковым) в сербском городе Белая Церковь был рукоположен в сан иеромонаха, после чего состоял помощником настоятеля храма при Крымском кадетском корпусе в Белой Церкви. Умер в США, в штате Калифорния.

Антон Владимирович Карташев (1875 - 1960) - российский государственный деятель, последний обер-прокурор Святейшего правительствующего синода; министр исповеданий Временного правительства, богослов, историк русской церкви, церковный и общественный деятель.

20000-22000

199



Ричиотти, В. [Автограф]. Страна на воде. Л.: Издательство писателей, 1930. 170, [2] с. 7,5 x 12,5 см. В издательском картонажном переплете. Потертости переплета, форзацы поновлены. Блок чистый. На авантитуле дарственная надпись: «Дорогой имениннице / Зиночке-сестреночке / Янв. 24/X-30г.».

6000-6500



200

Тараховская, Е. Универмаг / худ. Ф. Кондратов. М.; Л.: ГИЗ, 1930.

14 с., ил. 22 x 19 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, надрывы по корешку. Загрязнения обложки и в блоке. Реставрация корешка.

Редкость.

10000-11000



201

[Стеклографированное издание]. Крученых, А. [Автограф]. Ирониада: Лирика / обл. И. Клюна, порт. И. Терентьева. М.: Издание автора; Стеклопечать Шеф-Общ. НКПС, 1930. 17 л., порт. 22 x 17,5 см. В издательской литографированной обложке. Надрывы обложки, утрата корешка и углов сторон обложки, стороны обложки отделены от блока. Тираж: 150 экземпляров. Автограф на титульном листе: «Художнице - / грандиозарке / взамен расстав и моих / поцелуев! / А. Крученых / 28/VII 30 г.». Розанов № 3116, Тарасенков, с. 196, Турчинский, с. 358.

250000-270000

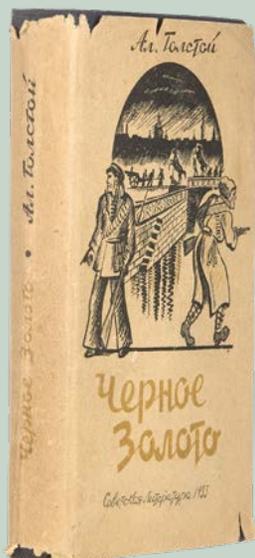


202

Бурцев, В. Боритесь с ГПУ! Париж: Изд. «Общего дела», 1932. 48 с. 20,5 x 13,7 см. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости обложки.

Владимир Львович Бурцев (1862-1942) - издатель и публицист. В эмиграции с 1918 года. В Париже занимался изданием газеты «Общее дело», в числе авторов которой состояли Л. Андреев, И. Бунин, А. Толстой. Главную задачу данной брошюры автор видит в том, чтобы «перед широкой публикой и перед ответственными антибольшевистскими деятелями поставить вопрос о революционной борьбе с большевиками».

15000-16000



Марии Павловне
Корчагиной Александровской
с любовью и
преклонением
Алексей Толстой
17 III 1934

203

Толстой, А. [Автограф]. Черное золото. Симферополь: Советская литература, 1933. 332 с. 19,5 x 13,5 см. В издательском переплете и суперобложке. Надрывы и утраты мелких фрагментов суперобложки. На обороте фронтисписа дарственная надпись: «Екатерине Павловне / Корчагиной Александровской / с любовью и преклонением / Алексей Толстой / 17 III 1934».

Алексей Николаевич Толстой (1882-1945) - русский и советский писатель и общественный деятель из рода Толстых. Екатерина Павловна Корчагина-Александровская (1874-1951) - российская советская актриса театра и кино.

20000-22000

204

Замятин, Е. [Автограф]. Личное письмо О. Черно-вой-Колбасиной. Париж, 1933. 2 с. 26,5 x 20,5 см. В конверте прошедшем почту.

«Дорогая Ольга Елисеевна, Надо мной какая-то несчастная звезда. И надо же было, чтобы Ольги пришли в тот самый понедельник, когда мне придется наслаждаться Висмутовой Катей! Я так неважно чувствовал себя последние недели, что, наконец, решил пойти к доктору. Доктор нашел нужным произвести радиоскопию, которая назначена на вторник утром в госпитале Boncicant. А накануне, т.е. завтра, в понедельник, со второй половины его, мне ничего не полагается есть, кроме какой-то аптечной дряни с водой, и ничего - пить, что еще хуже. Выдержу ли все соблазны, если попаду к Вам - не ручаюсь. А отложить эту самую радиоскопию - нельзя: устроить ее стоило большого труда, особенно сейчас, когда большая часть прежних лечебных учреждений перешла на каникулярное положение. Не гневайтесь на меня, пожалуйста, если поэтому я завтра не попаду к Вам. Я говорю «если» - потому что, может быть, все-таки и рискну, но это уже будет не «всерьез и надолго». Людмила Николаевна - к сожалению, тоже наказана из-за меня: ей нужно, в определенные часы, несколько раз приготовить и дать мне эту самую аптечную пищу. Во всяком случае - самые мои искренние, от чистого сердца, пожелания нрзб благ Вам и прочим - двум другим Ольгам. / Ваш Е. Замятин».

Ольга Елисеевна Чернова-Колбасина (1886-1964) - литератор, журналист. Супруга основателя партии эсеров Виктора Чернова.

35000-37000

1930 март 23

Дорогой Алексей Толстой,

Мне так хотелось бы написать тебе. И мне бы тебе, чтобы была приятна и всякая записка, которую бы ты прочел, и которую бы ты вынул из кармана!

И вот сегодня у меня в кармане лежит эта записка, которая была с тобой. Доктор нашел нужным произвести радиоскопию, которая назначена на вторник утром в госпитале Boncicant. А накануне, т.е. завтра, в понедельник, со второй половины его, мне ничего не полагается есть, кроме какой-то аптечной дряни с водой, и ничего - пить, что еще хуже. Выдержу ли все соблазны, если попаду к Вам - не ручаюсь. А отложить эту самую радиоскопию - нельзя: устроить ее стоило большого труда, особенно сейчас, когда большая часть прежних лечебных учреждений перешла на каникулярное положение. Не гневайтесь на меня, пожалуйста, если поэтому я завтра не попаду к Вам. Я говорю «если» - потому что, может быть, все-таки и рискну, но это уже будет не «всерьез и надолго». Людмила Николаевна - к сожалению, тоже наказана из-за меня: ей нужно, в определенные часы, несколько раз приготовить и дать мне эту самую аптечную пищу. Во всяком случае - самые мои искренние, от чистого сердца, пожелания нрзб благ Вам и прочим - двум другим Ольгам. / Ваш Е. Замятин».

Ольга Елисеевна Чернова-Колбасина (1886-1964) - литератор, журналист. Супруга основателя партии эсеров Виктора Чернова.

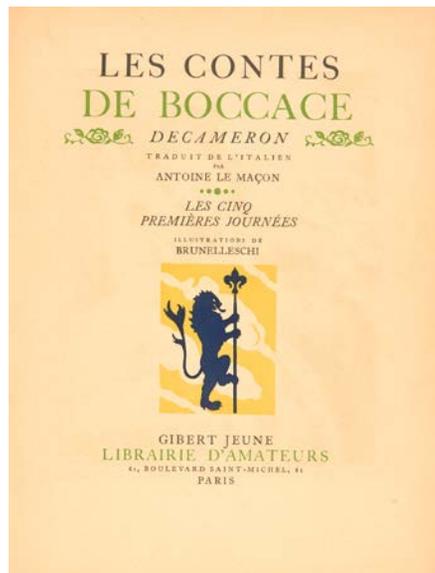
Ваш Е. Замятин

Алексей Толстой
25, rue de la Harpe
Paris

205

[Ильф И., Петров Е.]. Двенадцать стульев. Роман / переклад М. Пилинської. [Київ]: Література і мистецтво, 1934. 3-341, [5] с. 17,5 x 13 см. В полукожаном владельческом переплете, издательская обложка сохранена, с. 323 - 346 выпадают из блока, надрыв и реставрация титульного листа (бумага).

14000-15000



206

[Бокаччо, Д. Декамерон с иллюстрациями У. Брунеллески]. Les Contes de Boccace. Decameron. В 2 ч. Ч.1-2. Париж: Gibert Jeune, 1934.

Ч.1: [8], 344, [8] с., 16 л. ил.

Ч.2: [8], 282, [8] с., 16 л. ил.

26 x 20 см. В двух французских полукожаных переплетах с художественной композицией на корешках. Издательские обложки сохранены под переплетами. Экземпляр № 1638 из нумерованного тиража 2500. Небольшие потертости корешков.

Издание содержит 32 цветные и 138 черно-белых рисунков Умберто Брунеллески.

Умберто Брунеллески (1879-1949) - французский художник итальянского происхождения, иллюстратор, карикатурист, театральный декоратор и художник по костюмам. Работал в стиле модерн, находясь под влиянием Бакста и Эрте, а также элегантного искусства 18 века.

Учился в Академии искусств во Флоренции и выставлял свои работы в Италии, а затем, в 1900 г. переехал в Париж. Там он быстро стал членом кружка молодых поэтов в Латинском квартале и начал работу, как карикатурист и иллюстратор в стиле модерн, на тот момент его творчество было пропитано влиянием ориентализма и работами Леона Бакста и Эрте, а также элегантностью флорентийского искусства 18-го века. Любимая тема в работах того времени. Comedia del Arte. Он также был дизайнером костюмов для известной актрисы Жозефин Бейкер. В 20-е и 30-е, он в основном занимался сценографией для театра Ла Скала, а также для театров Нью-Йорка, Италии и Германии. В последние десятилетия своей жизни художник сосредоточился на книжной иллюстрации, в том числе для эротических изданий.

60000-65000



207

Москва / под ред. Л. Ковалева. [М.]: Изд. газеты «Рабочая Москва», 1935. 648 с., 37 л. ил., портр., ил. 27 x 21 см. Издание известно в трех вариантах, наш вариант - в коленкоровом переплете работы К. Гольштейна; иллюстрированные форзацы, ляссе. Небольшие загрязнения переплета, маленький надрыв одного форзаца. Без су-перобложки.

Богато иллюстрированное издание, приуроченное к уходу Лазаря Кагановича с должности секретаря Московского горкома, содержит подведение итогов его работы в качестве главы города за 5 лет. Из-за фотографий «врагов народа» книга долгое время была запрещена к обращению.

20000-22000



208

Лангемак, Г.Э., Глушко, В.П. Ракеты, их устройство и применение. М.-Л.: ОНТИ НКТП СССР, 1935. 118, [2] с. 22,5 x 15 см. В издательской обложке. «Лисьи» пятна на обложке, мелкие фрагментарные утраты по корешку, владельческий штамп на титуле, маленькое пятно от воды на внутреннем верхнем уголке блока.

Огромная редкость. Как отмечал один из руководителей Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству (ОСОА-ВИАХИМ) Меркулов: «Предлагаемая книга двух крупнейших специалистов ракетной техники Г.Э. Лангемака и В.П. Глушко является ценным вкладом в литературу по ракетному движению и является одной из первых технических книг по данному вопросу. Большая часть вопросов, трактуемых в этом труде, впервые рассматривается в советской литературе».

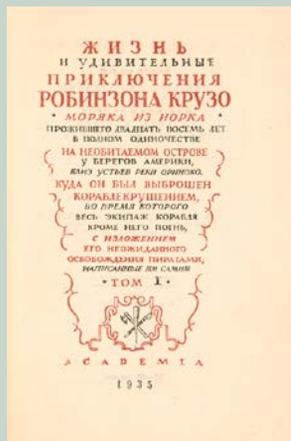
Однако до 1970-х годов имя Г.Э. Лангемака было изъято из истории отечественной космонавтики. 11 января 1938 года его расстреляли как «врага народа», «вредителя» и «заговорщика» по доносу одного из сотрудников РНИИ А.Г. Костинова. Статьи и книги Лангемака в значительной части были уничтожены. В.П. Глушко также был арестован в начале 1938 года и шесть лет провел в заключении. По словам А.В. Глушко, сына В.П. Глушко, «...из всего тиража в 700 увидевших свет экземпляров, сейчас осталось не многим более 10. <...> До недавнего времени (23 марта 2001 г.) существовал еще один экземпляр, но он погиб вместе со всей библиотекой орбитальной станции «Мир»».

Библиохроника. Здесь под небом своим. Выпуск шестой (1564-2014):

Унесенные в бессмертие.



100000-110000



209

Дефо, Д. Робинзон Крузо. В 2 т. Т. 1-2. Л.:М.: Academia, 1935. 1 л. фронт., XXIX, 774, [2] с., илл. 17,5 x 12 см. В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Потертости переплета, утрата фрагментов обложки, надрывы суперобложки, суперобложка дублирована на бумагу и распадается на две части. Блок чистый.

2000-2200



210

Маршак, С. Вчера и сегодня / рис. В. Лебедев. 6-е изд. Л.: ОГИЗ-Детгиз Ленинградское отделение, 1935. [12] с., ил. 28,5 x 22 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, мелкие загрязнения обложки, блок чистый.

Турчинский, с. 327.

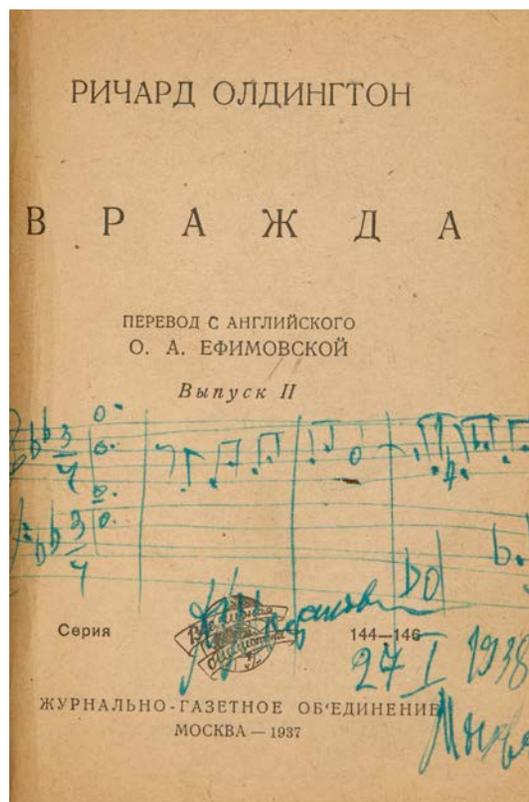
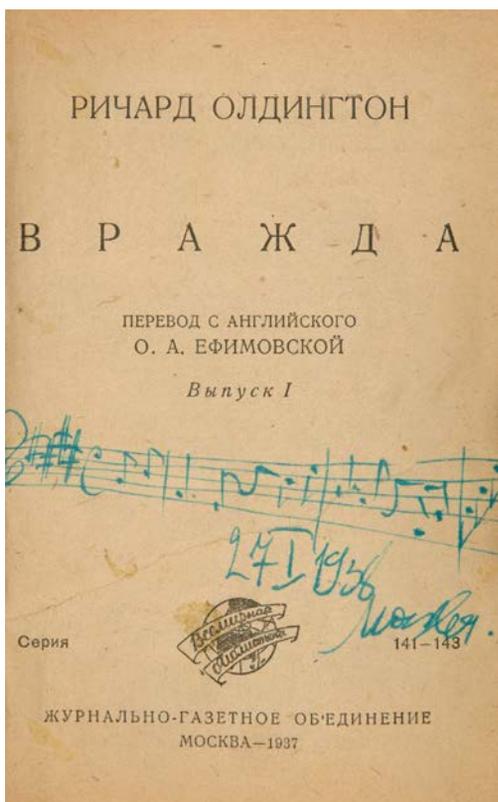
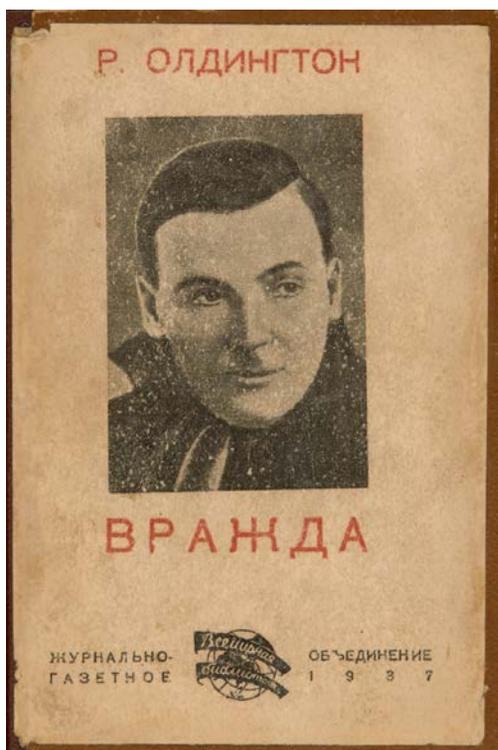
14000-15000



211

Колбасы и мяскопчености. Копченые колбасы / Наркомпищепром СССР; Главмясо. М.-Л.: Пищепромиздат, 1937. [68] с., ил. 15,3 x 23,3 см. В издательской обложке с конгревным тиснением. Потертости и надрывы по краям обложки, надрыв корешка, корешок частично отходит, следы ржавчины на скрепках, маленький надрыв на боковом поле нескольких листов.

15000-16000



212

[Два нотных автографа Д.Д. Шостаковича, адресованных артистке балета Большого театра Нине Павловне Ивановой]. Олдингтон, Р. Вражда / пер. с англ. О.А. Ефимовской. Вып. 1-2. М.: Журнально-газетное объединение, 1937.

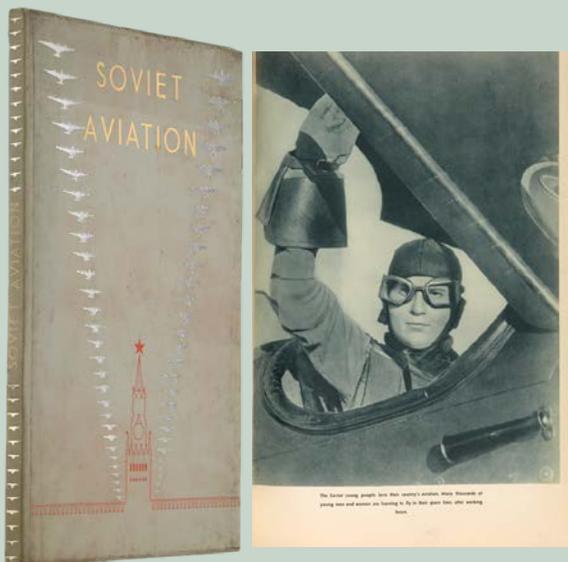
Вып. 1: 292, [4] с.

Вып. 2: 298, [2] с.

17 x 11 см. Во владельческом составном переплете. На

переднюю сторону переплета наклеена издательская обложка. Блок чистый. На титульных листах обоих выпусков автографы Шостаковича от 27. I. 1936 с нотным станом, в котором зашифровано имя Н.П. Ивановой, и подписью. К изданию приложено фото Н.П. Ивановой в образе из балета «Дон Кихот» 1940 года. 11 x 8,5 см.

100000-110000



213

[Советская авиация]. Soviet aviation / [Оформление А. Родченко и В. Степановой]; на англ. яз. Moscow; Leningrad: State art publishers, 1939. 96 с., ил. 39,5 x 26 см. В издательском переплете с тиснением серебром и краской по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Книга представляет собой фотоочерк и состоит из полосных и полуполосных фотографий, фотомонтажей: первые советские аэропланы 1922 г. и современная гражданская, почтовая, северная, водная, военная авиация. *Парадная книга Страны Советов с. 238; Искусство убеждать с. 196.*

25000-27000



214

[Книжка-раскладушка]. Кончаловская, Н. Про четверть килограмма / рис. Кеша. М.: Издание Художественного Фонда СССР, 1943. [8] л. ил. 11 x 6,5 см. В издательской обложке. Надрывы по сгибам, мелкие загрязнения.

2000-2200



215

[Книжка-раскладушка]. Забила, Н. Как Сережа помог для страны собрать металл / рис. Д. Шавыкина. М.: Республиканское производственно-творческое объединение художников Казахстана «КАЗИЗО», 1943. 7 л. ил. 10 x 8,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Слабые загрязнения обложки и блока.

2000-2200



216

Толстой, А. [Автограф]. Золотой ключик, или приключения Буратино / рис. А. Каневского. М.;Л.: Детгиз, 1943. 108 с., ил. 21,5 x 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие загрязнения обложки и пятна в блоке. На форзаце 2а дарственная надпись: «Уважаемой Ольге / Брониславовне Никифоровой / с товарищеским приветом / Алексей Толстой / 11 июня 1943».

Ольга Брониславовна Никифорова (1901-1996) - участница

Гражданской войны, личный секретарь Алексея Толстого. Работала с зампредом Совнаркома Анастасом Микояном. Обучала отъезжающих за рубеж языкам и тонкостям этикета. Позже руководила бюро переводов и курсами иностранных языков при Совете экономической взаимопомощи.

Редкость.

30000-32000



217

Яковлев, А. [Автограф]. Рассказы из жизни. М., Л.: ГИДЛ, 1944. 108 с. 22 x 16 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «С.Я. Макарову / На память о совместной работе / Ю. Яковлев / 15. III. 45». Александр Сергеевич Яковлев (1906 - 1989) - советский авиаконструктор.

2500-2700



218

[Лот их двух альбомов А.Яр-Кравченко].

1. Бродянский, Б. Борьба за Ленинград. Летчики / рис. А. Яр-Кравченко, В. Морозова. М.; Л.: Искусство, 1944. [2], 227, [3] с. 34 л. ил. 34,5 x 26,3 см. В издательском переплете и футляре. Утрата части футляра.

2. [Макет не вышедшего в тираж альбома]. Бродянский, Б. Борьба за Ленинград. Штурмовики / рис. А. Яр-Кравченко, В. Морозова. 1943. 26 с., 5 л. ил. 36 x 27 см. В ледериновом переплете и футляре.

Книга «Борьба за Ленинград. Летчики» была издана в годы Великой Отечественной войны. Издание богато иллюстрировано рисунками Анатолия Никифоровича Яр-Кравченко (1911-1983) и Виктора Морозова.

Редкость.

40000-42000

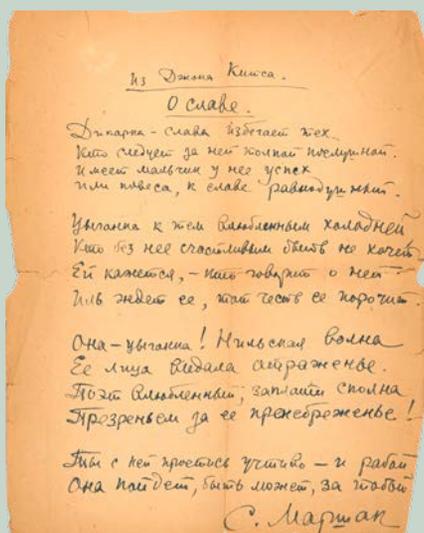


219

[Запрещенное издание]. Детям. Эстрадный сборник для детской художественной самодеятельности / сост. К. Чуковский. М., Л.: Искусство, 1945. 220 с., ил. 19 x 13 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, мелкие надрывы обложки.

Сборник, включивший около 150 произведений (стихи, песни, маленькие рассказы и т.д.), в целом выдержан в идеологически «правильном» духе. Открывается он «Стихами о Сталине» С.В. Михалкова и «Песней о Сталине» (слова А. Суркова, муз. М. Блантера). Вместе с тем, в нем много места отведено русской классике, а также замечательным стихам для детей самого К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто и др. Основанием для запрета издания послужило стихотворение Льва Квитко «Кисанька» (с. 162-164; перевод с еврейского С.В. Погореловского). Вероятно, что в библиотечных экземплярах книги просто вырывались страницы с этим стихотворением.

3000-3200



220

Маршак, С. [Автограф]. Рукопись перевода стихотворения Дж. Китса «О славе». [1945?]. 1 с. 28,5 x 22, 5 см. Мелкие надрывы по краям листа.

10000-11000



221

Михалков, С. [Автограф]. Басни / худ. Кукурыниксы и А. Каневский. М.: Советский писатель, 1946. 1 л. Фронт., 88 с., ил. 22,5 x 17,5 см. В издательском картонажном переплете. Потертости переплета, мелкие надрывы по корешку. Блок чистый. На титульном листе дарственная надпись: «Володя Семенов! / учись на «отлично»! / и только на «отлично»! / СМихалков / Москва. 17/III-57.»

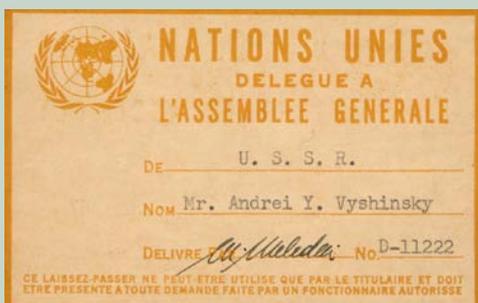
3000-3200



222

Пропуск А.А. Вышинского – руководителя делегации СССР на 1-й Сессии Ген. Ассамблеи ООН. 1946. 9,5 x 6 см. В цельнокожаной именной обложке. В хорошем состоянии.

45000-47000





С новым годом, дорогая
Зинуша! Счастья, здоровья,
исполнения желаний, душевного
покоя желаю Вам от всего
сердца!
Ваша Аля
Рязань, декабрь 1947

223

[Ариадна Эфрон. Автограф]. Поздравительная открытка «С Новым годом!». Рязань, 1947. 2 л. 7,3 x 9,5 см. Акварель, тушь. Открытка нарисована Ариадной Эфрон. Бледное пятно на боковом поле. На внутренней стороне надпись Ариадны Эфрон: «С новым Годом, дорогая / Зинуша! Счастья, здоровья, / исполнения желаний, душев-ного / покоя желаю Вам от всего / сердца! / Ваша Аля / Рязань, декабрь 1947».

Зинаида Митрофановна Ширкевич (1895-1977) - подруга Елизаветы Яковлевны Эфрон (1885-1976), сестры Сергея Эфрона, мужа Марины Цветаевой. В конце августа 1947 г., после освобождения, Ариадна Эфрон преподавала в Рязанском областном художественном училище. Известны несколько новогодних открыток, созданных Ариадной Эфрон, адресованных чаще всего Елизавете Эфрон и Зинаиде Ширкевич (или им обеим). Одними из основных элементов таких поздравительных открыток был ребенок, еловая ветвь или елка, дата наступающего года и поздравительная надпись.

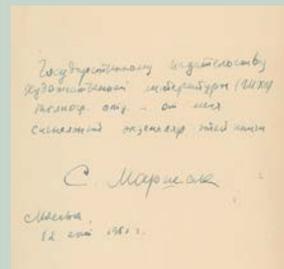
50000-55000

224



Пришвин, М. [Автограф]. Ёж / рис. А. Шигаева. М.: Издание Полиграфической диплома III степени фабрики Москворецкого райпромтреста, 1948. [8] с., ил. 27,3 x 20 см. В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Моей дорогой Нине / Ивановне Ульяновой / от автора / Михаил Пришвин / Москва 18/XI 52 г.».

9000-9500



225

[Сигнальный экземпляр]. Маршак, С. [Автограф]. Стихи. 1948-1951. М.: Советский писатель, 1951. 139 с. 17 x 14 см. В издательском переплете и суперобложке. Издательские штампы на титульном листе. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Государственному издательству / художественной литературы (ГИХЛ) / библиогр. отд. - от меня / сигнальный экземпляр этой книги / С. Маршак / Москва, 12 окт. 1951 г.».

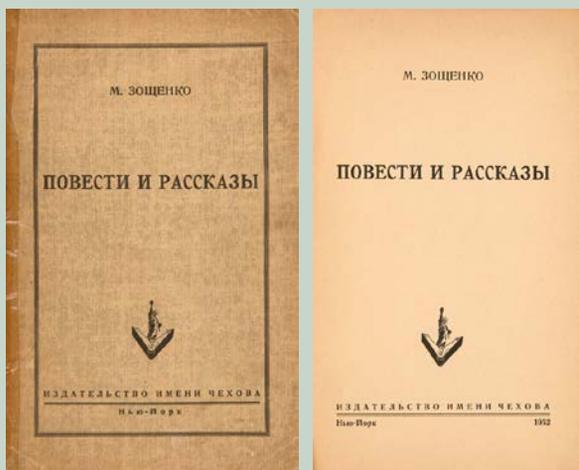
5000-5500



226

Маршак, С. [Автограф]. Теремок. Сказка для чтения и представления. Б.г., Б.м. [1952.] [28] с., ил. 29 x 22,5 см. Без обложки. Реставрация корешка скотчем. Надрывы краев блока, мелкие загрязнения. На первой странице дарственная надпись: «Дорогому отличнику / Вове / на память от автора - / С. Маршак / 13/VI 1952 г.».

2000-2200



227

Зощенко, М. Повести и рассказы. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1952. 428 с. 21,5 x 14 см. В издательской обложке. Реставрация корешка скотчем. Потертости краев обложки, блок чистый.

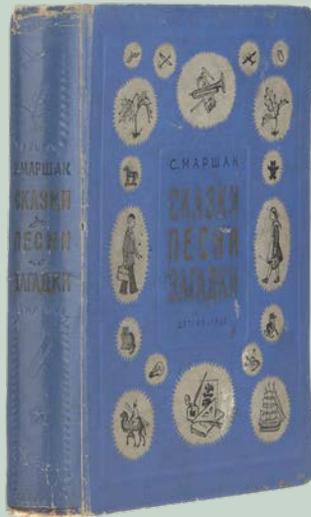
1500-1600



228

Кононов, А. Елка в Сокольниках / рис. Н. Жукова. М.;Л.: Детгиз, 1953. 12 с., ил. 28,8 x 22,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, следы заливки на обложке и в блоке, надрыв по корешку.

1000-1100



229

Маршак, С. [Автограф С. Бирман]. Сказки. Песни. Загадки. М., Л.: ГИДЛ, 1953. 495 с. 22 x 17 см. В издательском переплете. Потертости переплета. На титульном листе дарственная надпись: «Милой Серафиме Германовне - / доброй фее из сказки, / вопреки амплуа. / С любовью, С. Маршак / 6/VII 55 г.».

Серафима Германовна Бирман (1890-1976) - русская и советская актриса театра и кино, театральный режиссер.

15000-16000



230

Дунаевский, И. [Автограф]. Вечер вальса. Заздравная. М.: Музгиз, 1954. 12 с., нот. 28,5 x 22,5 см. В издательской обложке. Надрыв по корешку, владельческая помета на обложке. На с. 3 дарственная надпись: «Клавочке Зарецкой - играть вальсы и / столь же умело вальсировать! И Дунаевский».

5000-5500

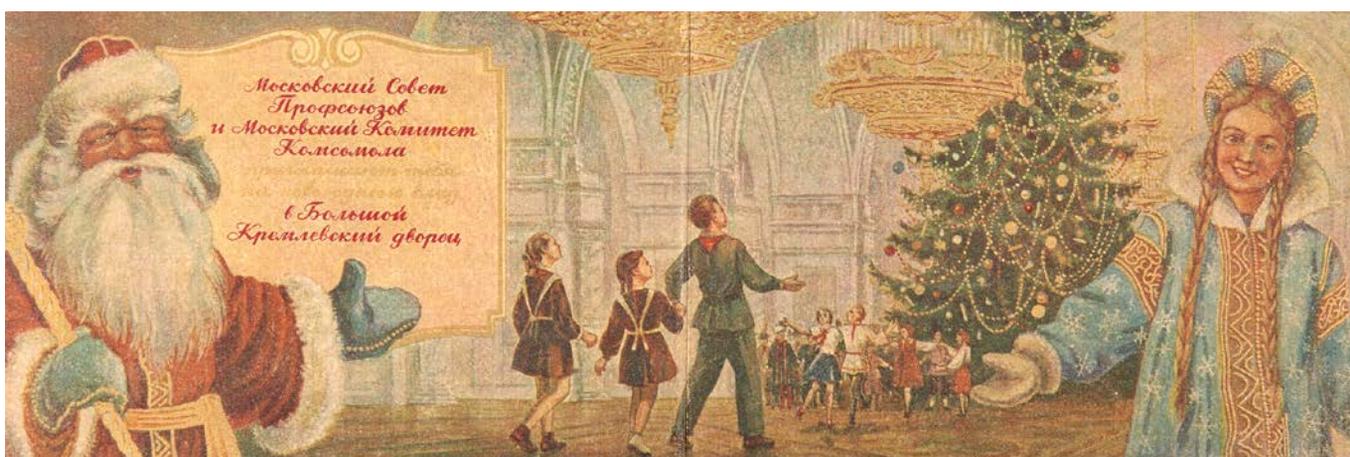


231

Бианки, В. [Автограф]. Латка / рис. А. Якобсон. М.: Детгиз, 1955. [20] с., ил. 28 x 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрыв по корешку. Редкие пятна на обложке и в блоке. На титульном листе дарственная надпись: «Юному естествоиспытателю / Олейнику Алексею с горячим валдайским / приветом. / ВитБианки / 22.11.56. / Валдай».

5000-5500





232

Приглашение на Елку в Кремле. С новым 1956 года.
М., 1955. 2 л. 7,8 x 11,5 см. В хорошем состоянии.

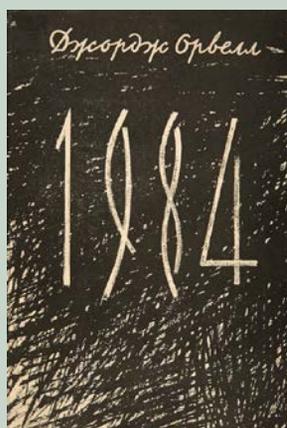
2000-2200



233

Соловьев-Седой, В. [Автограф]. Песни. Л.: Музгиз, 1956. 15 с., нот. 29 x 22 см. В издательской обложке. Потертости обложки, надрыв по корешку. На обложке дарственная надпись: «На добрую память / Клаве Геннадьевне / от автора этих / сомнений / Василий Соловьев-Седой / Ленинград / ноябрь 1964 г.».

4000-4200



234

Орвелл, Д. 1984. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1957. 196 с. 23,5 x 16,5 см. В издательской обложке. Незначительные потертости обложки.

Первое отдельное издание на русском языке.

12000-13000



235

Бианки, В. [Автограф]. Лесные были и небылицы / рис. В. Курдова, И. Ризнича и Е. Чарушина. Л.: Лениздат, 1957. [20] с., ил. 28 x 21,5 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета, надрывы по корешку. На титульном листе дарственная надпись: «Наташеньке с пожеланием / долгой счастливой жизни / Вит. Бианки / г. Ленинград 2.IX.57».

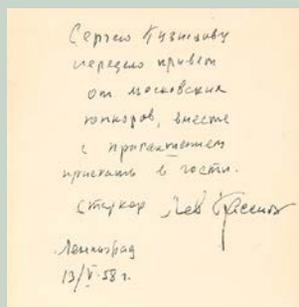
8500-9000



236

Чарушин, Е. [Автограф]. Друзья / рис. Автора. Л.: Детгиз, 1957. 48 с., ил. 20,5 x 13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка, слабые загрязнения по нижнему краю обложки. Блок чистый. На титульном листе дарственная надпись: «Юрию Кораблеву / всяческих благ желаю / Е Чарушин / п. Пирогово 29 мая 1959 года».

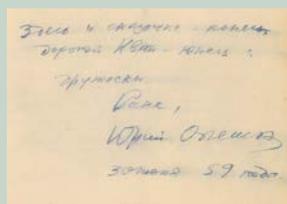
5000-5500



237

Кассиль, Л. [Автограф]. Великое противостояние / рис. А. Ермолаева. М.: Детгиз, 1957. 1 л. фронт., 414, [2] с., ил. 20,7 x 13,3 см. В иллюстрированном издательском колленкорovém переплете. Потертости переплета. На форзаце 2а автограф автора: «Сергею Кузнецову / передаю привет / от московских юнкоров, вместе / с приглашением / приехать в гости. / Старкор Лев Кассиль / Ленинград / 13/V-58 г.».

4000-4200



238

Олеша, Ю. [Автограф]. Три толстяка / рис. Б. Калаушина. Л.: Государственное издательство Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1959. 164, [4] с., ил. 9 л. ил. 26,5 x 20,5 см. В издательском колленкорovém переплете. Без суперобложки. Мелкие загрязнения и потертости переплета. Редкие пятна в блоке. На с. 163 дарственная надпись: «Здесь и сказочке - конец. / дорогой Иван - юнец: / дружески / Ване / Юрий Олеша / 30 июня 59 года».

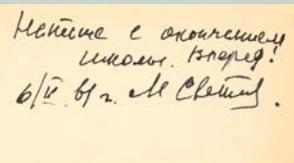
8000-8500



239

Некрасов, А. [Автограф]. Приключения капитана Врунгеля. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1959. 144 с., ил. 22,7 x 17 см. В издательском иллюстрированном картонаже. Потертости и незначительные загрязнения переплета. На обороте переднего форзаца дарственная надпись: «Дорогому Мите / желаю развивать свои / таланты и будить воображение / более достоверно, чем герои / книги / от автора / А. Некрасов / 24.08.60».

9000-9500



240

Светлов, М. [Автограф]. Стихотворения / ред. коллегия: В.М. Инбер, В.О. Перцов, А.Т. Твардовский и др.. М.: ГИХЛ, 1959. 190, [2] с. 12,7 x 10 см. В коленкоровом издательском переплете. На форзаце 2а автограф автора: «Наташе с окончанием / школы. Вперед! / 6/II. 61 г. М Светлов.»

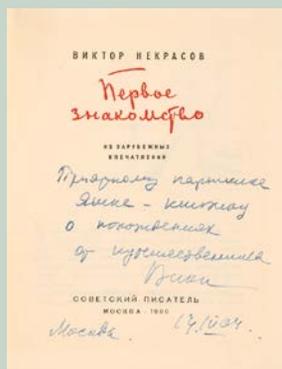
5000-5500



241

Гагарин, Ю. [Автограф]. Атлас обратной стороны Луны. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1960. 149 с., 20 л. ил., 1 л. карт. 30 x 23 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Луна не такой уж / наш далекий сосед / Гагарин».

13000-14000



242

Некрасов, В. [Автограф]. Первое знакомство. М.: Советский писатель, 1960. 206, [2] с. 16,5 x 13 см. В издательском коленкоровом переплете, в иллюстрированной суперобложке. Надрывы, утрата фрагментов суперобложки. На титульном листе автограф автора: «Приятному парнишке / Яшке - книжку / о похождениях / от путешественника / В Некрасов / Москва. / 14.IV 64.»

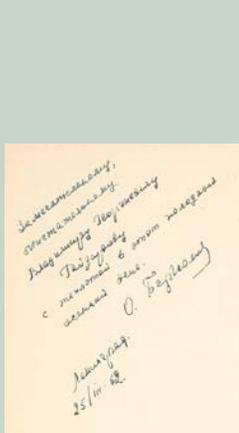
9000-9500



243

Лагин, Л. [Автограф]. Старик Хоттабыч. Повесть-сказка / рис. К. Ротова. Кишинев: «Карта Молдовеныяскэ», 1961. 340 с., ил. 20,5 x 15 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости переплета, разрыв бумаги по краю форзацев в конце блока. Редкие пятна. На титульном листе дарственная надпись: «Моему юному / другу - пионеру / Василькову Паше - / весьма ответственному человеку / от автора на память. / Л. Лагин / 19 августа 1968 / Л. «Искра»».

14000-15000



244

[Автограф О. Бергольц]. День поэзии. 1961. Л.: Советский писатель, 1961. 302, [2] с. 21,8 x 17 см. В иллюстрированном издательском картонном переплете. На форзаце 1а дарственная надпись: «Замечательному, / блистательному / Владимиру Георгиевичу / Гайдарову / с теплотой в этот холодный / день. / О. Бергольц / Ленинград. / 25/III-62.»

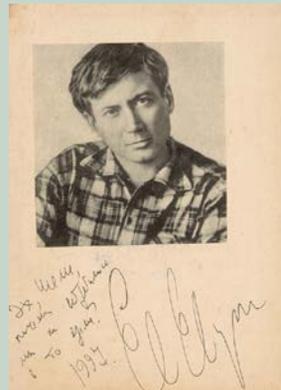
3000-3200



245

[Автограф А. Стругацкого]. Золотой лотос. Сборник фантастических повестей и рассказов. М.: Молодая гвардия, 1961. 238, [2] с. 20,5 x 13,3 см. В издательском переплете. На с. 153 дарственная надпись: «Писателю Андрею Прудникову / с величайшей надеждой / на ответный дар, в любом / виде - твердом или жидком - / от старшего соавтора - / с ожиданием А. Стругацкий».

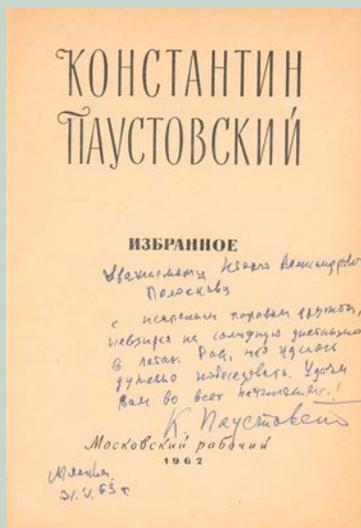
12000-13000



246

Евтушенко, Е. [Автограф]. Взмах руки. М.: Молодая гвардия, 1962. 352 с. 17 x 13 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Эх, Шели, / почему мы не выбрались / в то время? / 1997 / Е. Евтушенко».

2500-2700



247

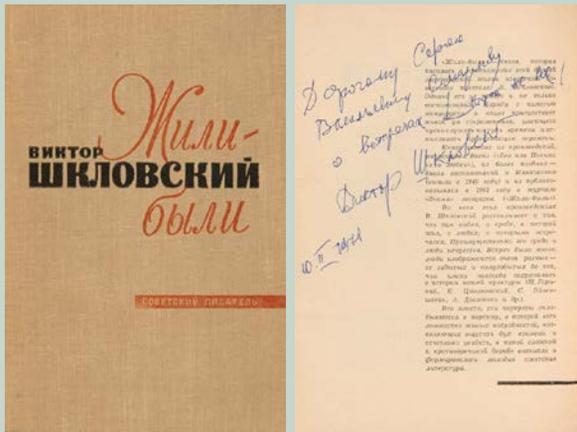
Паустовский, К. [Автограф]. Избранное. М.: Московский рабочий, 1962. 1 л. фронт., 523, [1] с. 20,1 x 14,1 см. В коленкором издательском переплете. Автограф автора на титульном листе: «Уважаемому Игорю Александровичу Полоскову / с искренним позывом дружбы, / невзирая на солидную дистанцию / в годах. Рад, что удалось / душевно побеседовать. Удачи / Вам во всех начинаниях! / К. Паустовский / Москва / 31.V.63 г.».

10000-11000

248

Шкловский, В. [Автограф]. Жили-были. М.: Советский писатель, 1964. 482 с. 20,5 x 15 см. В издательском переплете. На обороте титула дарственная надпись: «Дорогому Сергею / Васильевичу Смирнову / о встречах (тут не все) / Виктор Шкловский / 10.II.1971».

2500-2700



249

Носов, Н. Незнайка на Луне. Роман-сказка / рис. Г. Валька. М.: Издательство «Детская литература», 1965. 528 с., ил. 20,5 x 14,5 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости переплета, блок частично отходит от корешка, мелкие надрывы по краям блока. **Первое отдельное издание** заключительной части трилогии о сказочном человечке Незнайке и его друзьях и первая книга, иллюстратором которой стал Генрих Вальк.

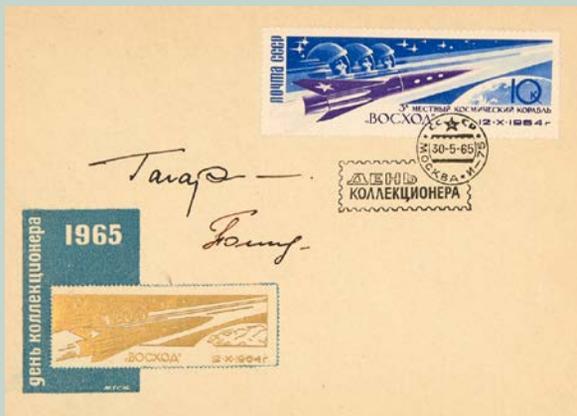
2000-2200



250

Гагарин, Ю., Беляев, П. [Автографы]. Конверт, посвященный запуску корабля «Восход-1». 1964. 15,5 x 11 см. На лицевой стороне конверта личные подписи космонавтов Юрия Гагарина и Павла Беляева.

8000-8500





251

Бродский, И. Рисунок. Автопортрет Иосифа Бродского с лирой. 1965 г. 8,5 x 13,5 см. В конверте с экслибрисом В. Ардова. Под рисунком подпись поэта: «Иосиф - певец снов».

Провенанс: собрание протоиерея М.В. Ардова.

30000-32000



252

Бродский, И. Лот из двух рисунков. 1965 г.
1. Автопортрет Иосифа Бродского с голубем. 8,5 x 13,5 см.
2. Автопортрет Иосифа Бродского с котом. 8,5 x 13,5 см.

Провенанс: собрание протоиерея М.В. Ардова.

50000-55000



253

Кастро, Ф. [Автограф]. Открытка с фотографией Ф. Кастро. Открытка реставрирована.
Кастро. [1960]. 15 x 10 см.

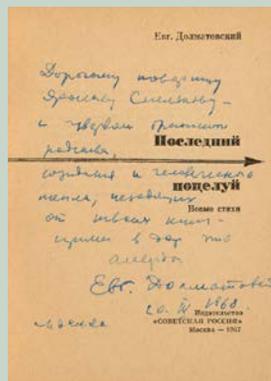
На лицевой стороне открытки личная подпись Фиделя 30000-32000



254

Гагарин, Ю. [Автограф]. Открытка «Отечеству космонавтов - слава!». 1966. 14,5 x 10,5 см. На лицевой стороне открытки личная подпись Юрия Гагарина.

7000-7500



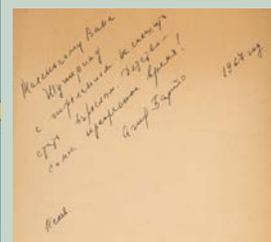
255

Долматовский, Е. [Автограф]. Последний поцелуй. М.: Советская Россия, 1967. 140, [3] с. 14 x 11,5 см. В издательской обложке и суперобложке. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому товарищу / Ярославу Смелякову - / с чувством братского родства, / созида- / ния и человеческого / тепла, исходящих / от твоих книг - / прими в дар это / алаверды. Евг. Долматовский Москва 20.III.1968».

Евгений Аронович Долматовский (1915-1994) - русский советский поэт, поэт-песенник. Автор слов многих известных советских песен.

Ярослав Васильевич Смеляков (1913-1972) - русский советский поэт и переводчик, литературный критик.

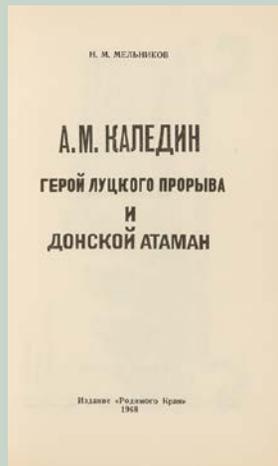
6000-6500



256

Барто, А. [Автограф]. Первоклассники / рис. Г. Валька. М.: Издательство «Детская литература», 1967. 16 с., ил. 22 x 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, владельческие пометы на первой и последней странице блока. Дарственная надпись на обороте обложки: «Маленькому Ване / Шутерину / с пожеланием не спешить / стать взрослым. Детство - / самое прекрасное время! / Агния Барто / Пелев. 1967 год.».

3000-3200



257

Мельников, Н. А.М. Каледин. Герой Луцкого прорыва и донской атаман. Мадрид: Издание «Родимого Края», 1968. 374 с., ил. 21 x 14 см. Тираж 200 экз. В издательской обложке.

Издание содержит ценнейшие подлинные материалы эпохи по истории казачества, еще до сих пор не известные в России.

Автор книги, Николай Михайлович Мельников (1882-после 1964) занимал высокие посты в Донском правительстве и являлся одним из ближайших сотрудников атамана Алексея Максимовича Каледина (1861-1918). Вместе со своими воспоминаниями Мельников собрал и свидетельства других участников событий. В своей книге Мельников старается дать правильное представление о «талантливом военачальнике всероссийского масштаба и идеальном выборном войсковом атамане, уже оклеветанном и слева, и справа» (из предисловия автора).

10000-11000



258

Солженицын, А.И. Раковый корпус. Повесть в двух частях / обл. Ю.П. Анненкова. Париж: УМСА-PRESS, 1968. 446, [2] с. 22,9 x 15,7 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки, блок чистый.

Первое издание, вышедшее без согласия автора после запрета на распространение его произведений в Советском Союзе.

Блок № 441.

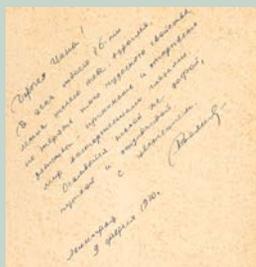
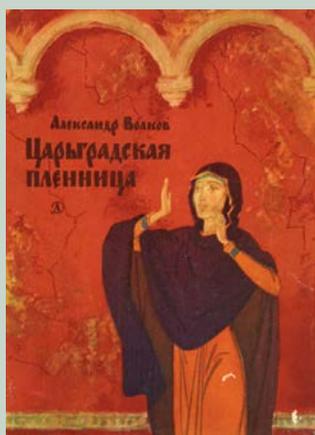
3000-3200



259

Сутеев, В. [Автограф]. Сказки и картинки / рис. автора. М.: Издательство «Детская литература», 1968. 3-160 с., ил. 21,5 x 17 см. В издательском коленкором переплете с тиснением. Блок отходит от переплета, утрата форзаца 2а и первой страницы. Выпадение с. 7-8, редкие карандашные пометы в блоке. На с. 5 дарственная надпись и рисунок: «Веронике Зозуле / на радость - / автор и художник / В.Сутеев».

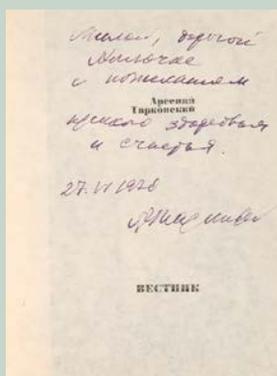
6000-6500



260

Волков, А. [Автограф]. Царьградская пленница. Историческая повесть / рис. В. Панова. М.: Издательство «Детская литература», 1969. 171, [5] с., ил. 22 x 17 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости переплета, разлом в начале блока. Блок чистый. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогая Инна! / В день твоего 16-ти / летия желаю тебе, взрослая, / не терять того чудесного свойства / детства - принимать и открывать / мир восторженными глазами. / Оставайся такой же доброй, / чуткой и отзывчивой / с уважением. / Волков / Ленинград / 9 февраля 1970».

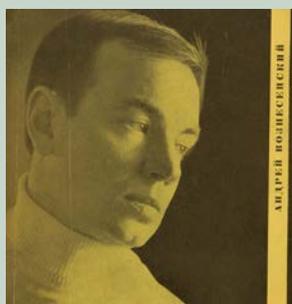
20000-22000



261

Тарковский, А. [Автограф]. Вестник. М.: Советский писатель, 1969. 202 с. 290, [2] с. 16,5 x 13 см. В коленкором издательском переплете. На титульном листе автограф автора: «Милой, дорогой / Аллочке / с пожеланием / крепкого здоровья / и счастья. / 27.VI 1970 / А Тарковский».

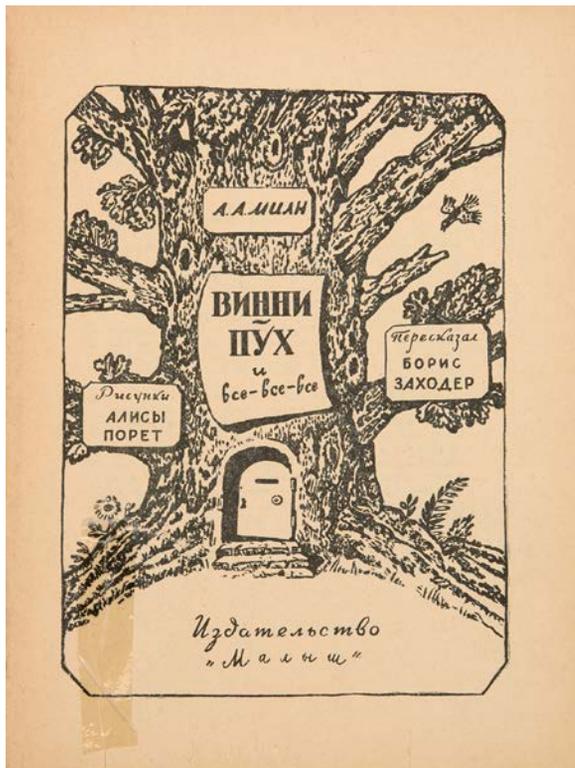
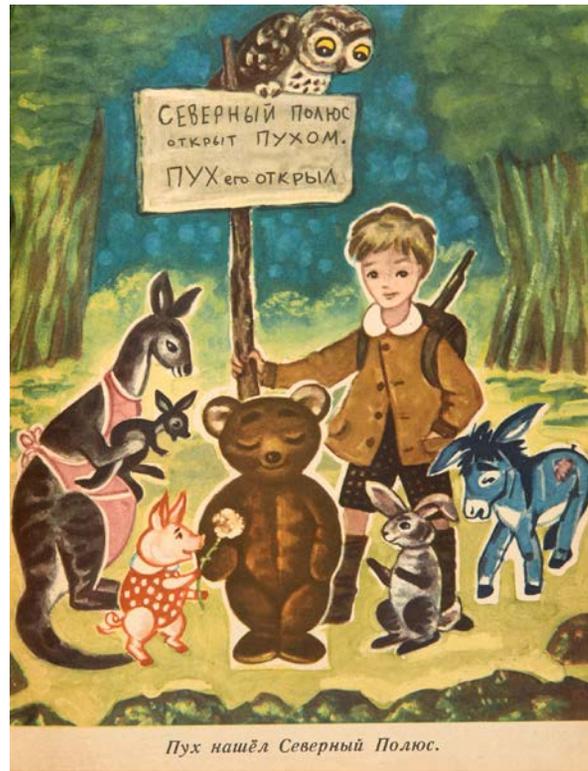
10000-11000



262

Вознесенский, А. [Автограф]. Тень звука. М.: Молодая гвардия, 1970. 258, [6] с. 14 x 14 см. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Саше - душевно / А. Вознесенский / 19-78 / Переделкино».

4000-4200



*Пете-малышу,
сыну Алексея Катина
Самойловой,
с приветом всей вашей
дружной компании,
пользуясь случаем,
передаю и книжку
про реву и зверят,
полюбив которую,
решил перевести для
советских деток
(и взрослых).
Надеюсь, полюбите их и вы.
Борис Заходер*

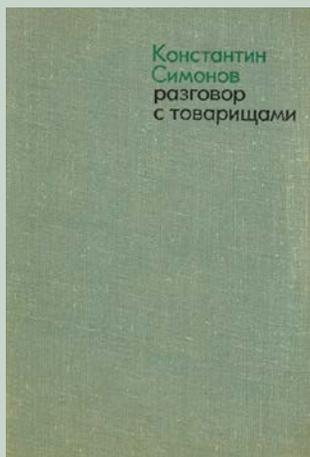
*Ленинград, с okazji
1975 год*

263

[Автограф Б. Заходера]. Милн, А.А. Винни Пух и все-все / пер. Б. Заходера; рис. А. Порет. М.: Издательство «Малыш», 1970. 194, [6] с., ил. 26 x 20 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости переплета. Надрывы форзацев и первых страниц. Реставрация части надрывов скотчем. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Пете-малышу, / сыну Алексея

Ильича / Самойлова, / с приветом всей вашей / дружной компании, пользуясь / случаем, передаю и книжку / про реву и зверят, полюбив которую, / решил перевести для советских деток / (и взрослых). / Надеюсь, полюбите их и вы. / Борис Заходер / Ленинград, с okazji / 1975 год».

15000-16000



*Василию
Субботину
с дружескими
чувствами
Ваш
Константин
Симонов
28.XI.70*

264

Симонов, К. [Автограф]. Разговор с товарищами. М.: Советский писатель, 1970. 325, [3] с. 20,5 x 15 см. В издательском коленкоровом переплете. Незначительные потертости переплета, блок чистый. На форзаце 2а дарственная надпись: «Василию / Субботину / с дружескими / чувством / Ваш / Константин / Симонов / 28.XI.70».

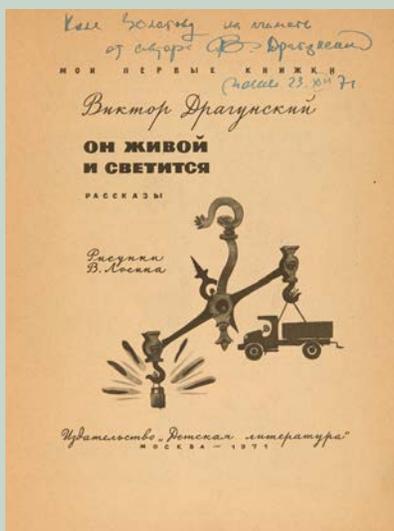
1500-1600

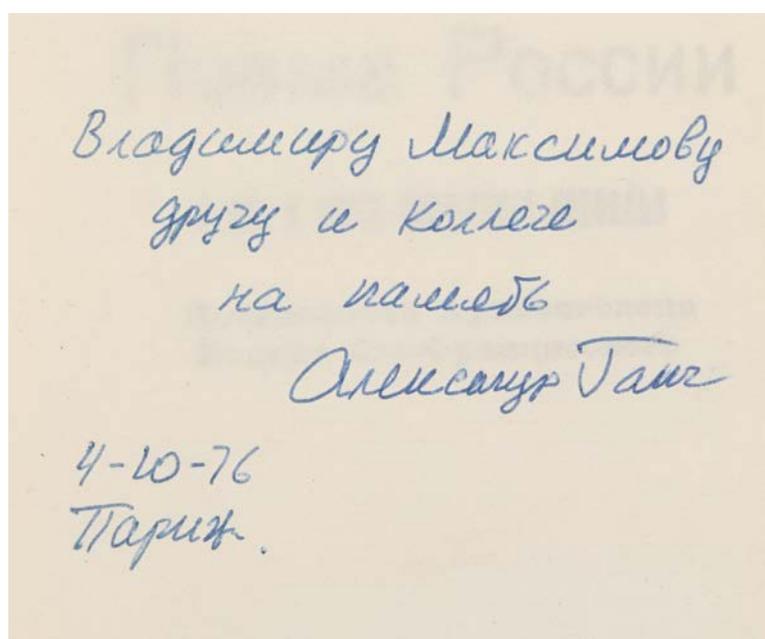
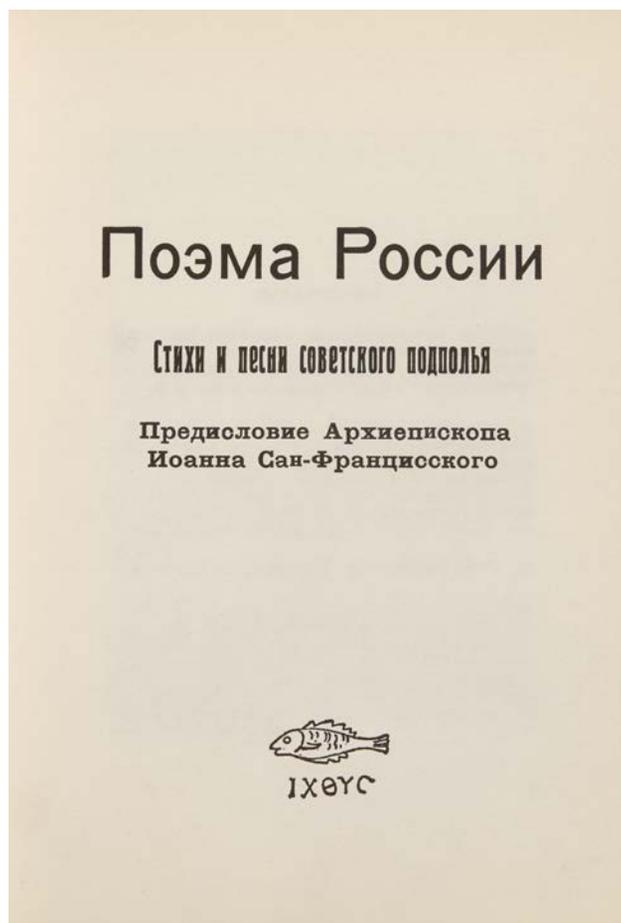
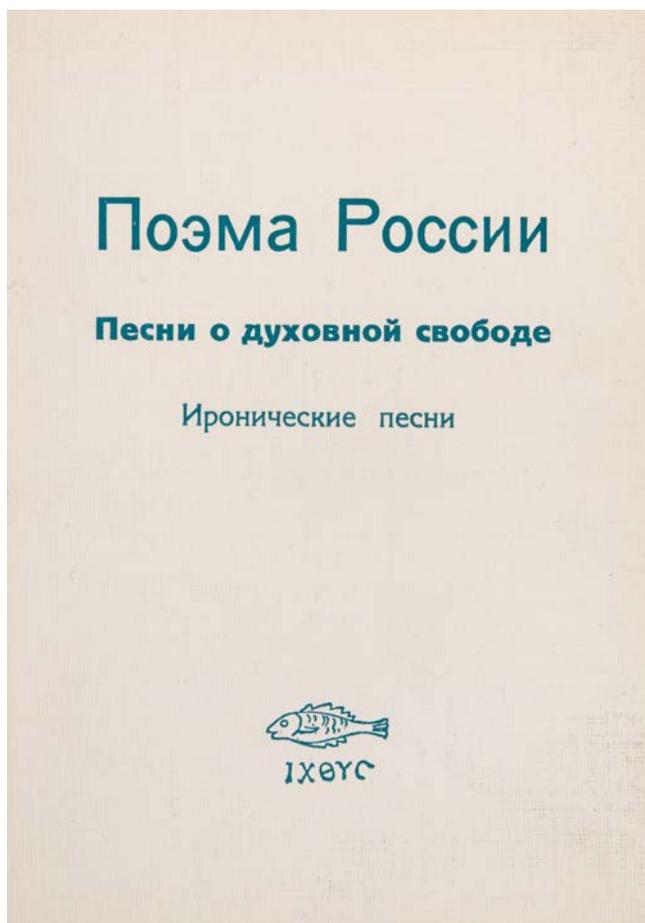


265

Драгунский, В. [Автограф]. Он живой и светится. Рассказы / рис. В. Лосина. М.: Издательство «Детская литература», 1971. 16 с., ил. 22 x 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрыв по корешку, блок чистый. Дарственная надпись на титульном листе: «Коле Золотову на память / от автора В. Драгунский / Пелев 23.XII 71 ».

2000-2200





266

Галич, А.А. [Автограф]. Поэма России. Стихи и песни советского подполья. [На обложке: Песни о духовной свободе. Иронические песни] / предисл. архиепископа Иоанна Сан-Францисского. [Париж]: ИХФУС, [1971]. 53, [1] с. 19 x 13,3 см. В издательской обложке. На свободном листе перед титулом дарственная надпись: «Владимиру Максимову / другу и коллеге / на память / Александр Галич / 4-10-76 / Париж». Из предисловия: «Мы публикуем песни, вывезенные

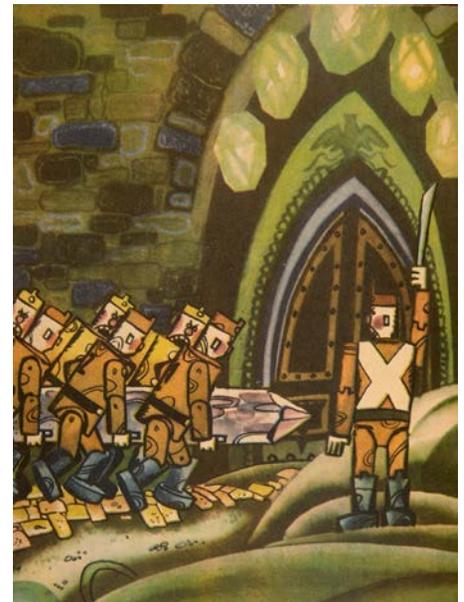
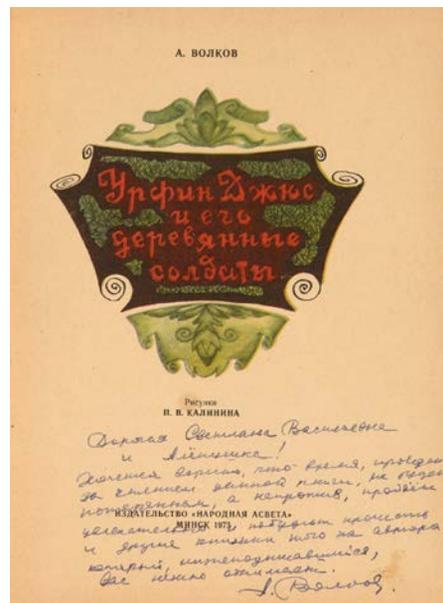
из России в конце 1970 года. Эти песни записаны на магнитофонной ленте. Александр Галич, по-видимому, является их автором и исполнителем под аккомпанемент гитары». Владимир Емельянович Максимов (Лев Алексеевич Самсонов; 1930-1995) - русский писатель, поэт и публицист, редактор; парижский знакомый А.А. Галича.

30000-32000

267

Носов, Н. [Автограф]. Дружок / рис. Е. Мигунова. М.: Детская литература, 1972. 24 с., ил. 27,5 x 21 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, мелкие загрязнения обложки. Блок чистый. На титульном листе дарственная надпись: «Вареньке / Паниной / выросшей хорошим и / добрым человеком! / Н. Носов / 23 сентября 73 г.».

5000-5500

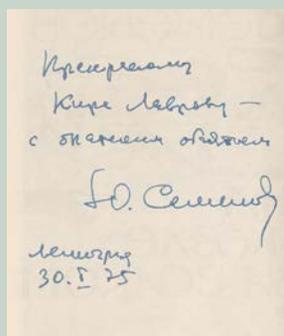
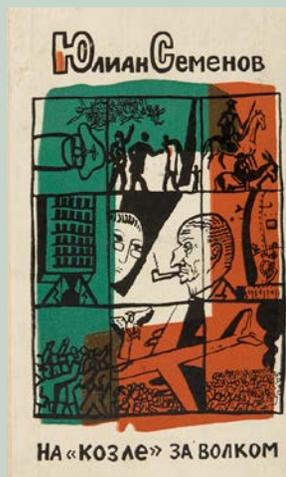


268

Волков, А. [Автограф]. Урфин Джюс и его деревянные солдаты / рис. П.В. Калинина. Минск: Издательство «Народная асвета», 1973. 198, [2] с., ил. 22 x 17 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости переплета, блок чистый. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогая Светлана Васильевна / и Аленушка! / Хочется верить, что

время, проведенное / за чтением данной книги, не будет / потерянным, а напротив, пройдет / увлекательно и побудит прочесть и другие книжки того же автора, / который, нижеподписавшийся, вас нежно обнимает. / А. Волков».

25000-27000



269

Семенов, Ю. [Автограф]. На «козле» за волком. М.: Советский писатель, 1974. 702 с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На авантитуле дарственная надпись: «Прекрасному / Кире Лаврову / с братским объятием / Ю. Семенов / Ленинград 30.I.75».

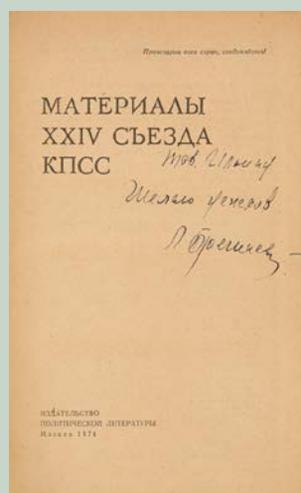
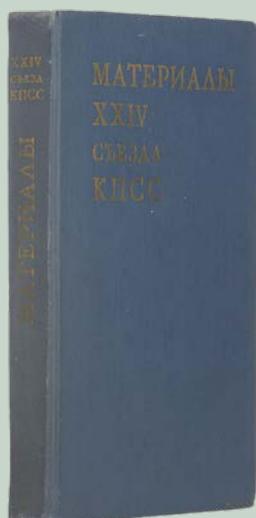
3000-3200



270

Гибкая грампластинка. Владимир Высоцкий. [Автограф]. Песни. М.: Московский опытный завод «Грамзапись», 1974. 18,5 x 17,6 см. Автограф В.С. Высоцкого на передней стороне обложки: «Дорогому Володе / с пожеланием добра! / Ведь жить хорошо / и жизнь хороша. / Высоцкий / XX век».

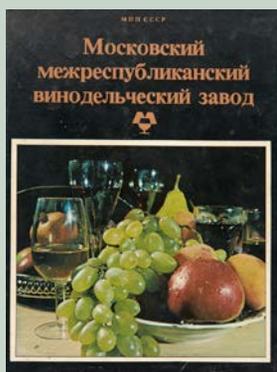
40000-42000



271

[Автограф Л. Брежнева]. Материалы XXIV съезда КПСС. М.: Издательство политической литературы, 1974. 373, [3] с. 21,5 x 14,5 см. В коленкорном издательском переплете. На титульном листе автограф Л. Брежнева: «Тов. Ильину / Желаю успехов. / Л Брежнев».

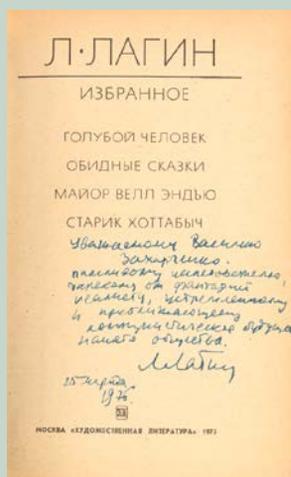
8000-8500



272

Московский межреспубликанский винодельческий завод. Вина и коньяки. [Хельсинки]: Внешторгиздат, [1970-1980е гг.]. [152] с., ил. 29,5 x 22 см. В издательском иллюстрированном переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Блок чистый. В издание представлено описание выпускаемой продукции, фотографии производства, вин и коньяков.

3000-3200



273

Лагин, Л. [Автограф]. Избранное. М.: «Художественная литература», 1975. 1 л. фронт., 623, [1] с. 20 x 12,5 см. В издательском переплете. Следы заливания нижней части блока. На титульном листе автограф автора: «Уважаемому Василию / Захарченко. / Пытливому исследователю, / далекому от фантазий реалисту, устремленному / и приближающему / коммунистическое будущее / нашего общества. / Л Лагин / 25 марта / 1976.».

7000-7500



274

Пиккуль, В. [Автограф]. Из старой шкатулки. М.: Детская литература, 1976. 318 с. 20,5 x 15 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Павлу Лютову / с обещанием написать еще, / задуманное, обязательно / В. Пиккуль / Рига 1979.».

3000-3200



275

Барто, А. [Автограф]. Стихи детям. В 2 т. Т. 1. М.: Детская литература, 1976. 399 с., ил. 20,5 x 15 см. В издательском переплете. Надрыв корешка. На титульном листе дарственная надпись: «Милой первокласснице / Зое Аристовой / уже умеющей читать / от автора / А. Барто / 1976».

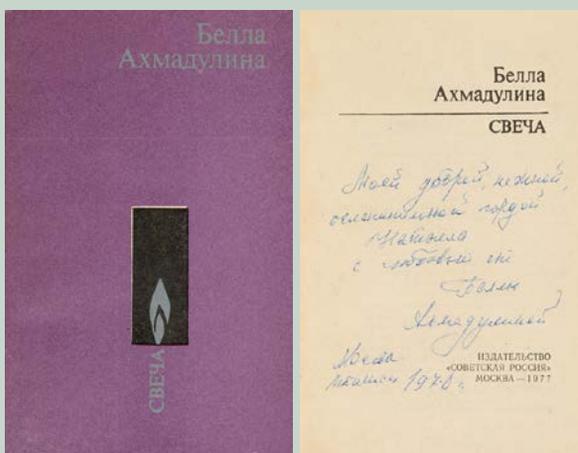
3000-3200



276

Сапгир, Г. [Автограф]. Четыре конверта / рис. И. Кабакова. М.: «Детская литература», 1976. 144 с., ил. 22 x 17 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета, мелкие загрязнения. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Ирине Стельмах / С огромной человеческой симпатией / и теплой дружбы - надеюсь, / обоюдной - от Генриха / 27.10.79 / Урал».

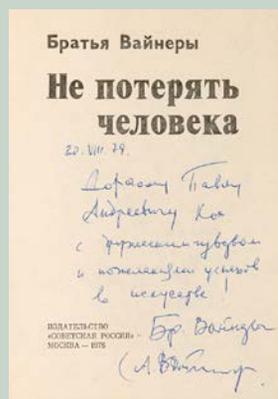
9000-9500



277

Ахмадулина, Б. [Автограф]. Свеча. М.: Советская Россия, 1977. 206 с. 16 x 10,5 см. В издательской обложке. На титуле дарственная надпись: «Моей доброй, нежной / ослепительной гордой / Натэлле / с любовью от / Беллы Ахмадулиной / Москва 1978».

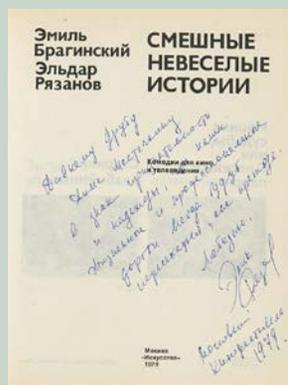
5000-5500



278

Вайнер, А. [Автограф], Вайнер, Г. Не потерять человека. М.: Советская Россия, 1978. 160 с. 17 x 13 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «30. VIII.79 / Дорогому Павлу / Андреевичу Кох / с дружеским чувством / и пожеланиями успехов / в искусстве! / Бр. Вайнеры / А. Вайнер».

3000-3200



279

Брагинский, Э., Рязанов, Э. [Автограф]. Смешные не веселые истории: Комедии для кино и телевидения. М.: Искусство, 1979. 279, [1] с., ил., 6 л. ил. 21,5 x 16 см. В издательском иллюстрированном переплете. Автограф Эльдара Рязанова на титульном листе: «Давнему другу / Диме Местечкову / в знак признательности / и надежды, что наши / жизненные и профессиональные / дороги всегда / будут пересекаться, как прежде. / Лобызая. / Элик Рязанов / Московский Кинофестиваль / 1979~».

6000-6500



280

Солоухин, В. [Автограф]. Дерево над водой. М.: Советская Россия, 1979. 368 с. 17x 13,5 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Николаю! / Владимир Солоухин / 76 / Ленинград».

3000-3200



281

Барто, А. [Автограф]. Просто стихи / рис. Ю. Молоканова. М.: Издательство «Малыш», 1979. [16] с., ил. 27,5 x 21 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, на титульном листе дарственная надпись: «Саше / Белекову / на добрую память / от автора / А. Барто / Москва / Ср. шк. № 306 1979 год».

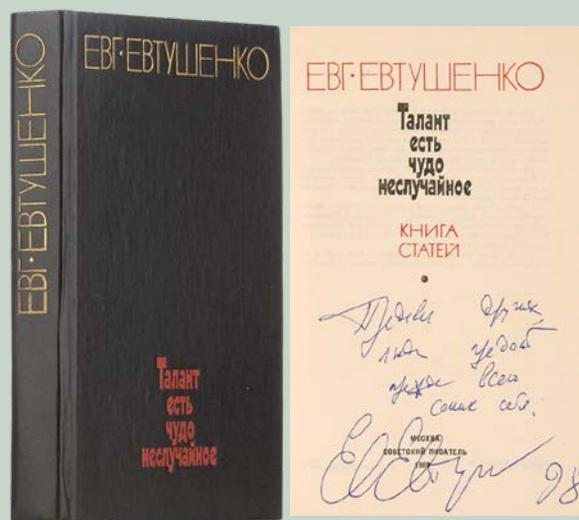
3000-3200



282

Вайнер, А. [Автограф], Вайнер, Г. Город принял!.. М.: Советский писатель, 1980. 192 с. 16 x 12,5 см. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Милая Оксаночка, / примите наши сердечные / поздравления с повышением / в звании! Рассчитываем, / в обозримом будущем вместе / обмыть ваши... генеральские / погоны! (Бр. Вайнеры) / Арк. Вайнер / 7.X.81».

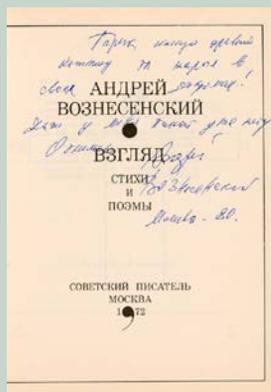
10000-11000



283

Евтушенко, Е. [Автограф]. Талант есть чудо неслучайное. М.: Советский писатель, 1980. 439 с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На титуле дарственная надпись: «Предавая других / люди предают / прежде всего / самих себя /Е. Евтушенко».

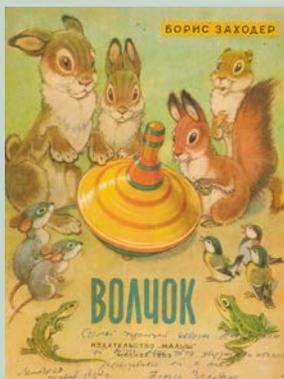
5000-5500



284

Вознесенский, А. [Автограф]. Взгляд. М.: Советский писатель, 1972. 208 с. 16 x 12,5 см. В иллюстрированной издательской обложке, в суперобложке. Автограф автора на титульном листе: «Гарик, какую древнюю / котлету жарил в / закромах! / Даже у меня такой уже нету. / Обнимаю / Андрей / Вознесенский / Москва-80.»

4000-4200



285

Заходер, Б. [Автограф]. Волчок / худ. П.П. Репкин. М.: Издательство «Малыш», 1983. [16] с., ил. 27,5 x 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки и блока. На передней стороне обложки дарственная надпись: «Самой читающей девочке Наташеньке / от друга всех этих зверушек и птичек, / рассказавшего ей о них / Бориса Заходера / Ленинград / 24 июня 1984 г.»

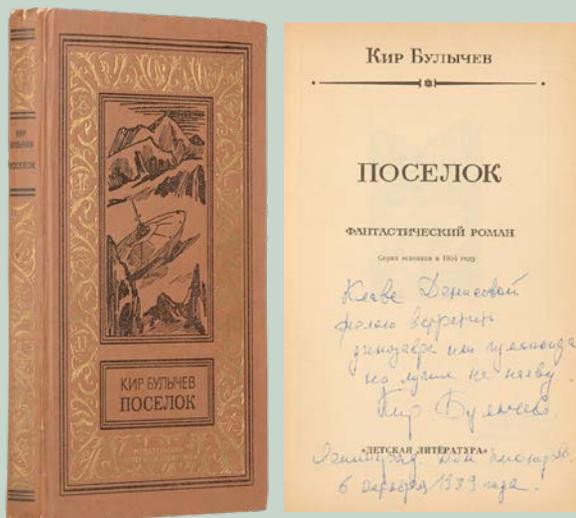
3500-3700



286

Оукджав, Б. [Автограф]. Автограф Булата Оукджавы на конверте с грампластинкой «Песни и стихи о войне». [1986]. 31 x 31 см. Потертости, мелкие загрязнения конверта. На обороте дарственная надпись: «Зоя, милая! / Очень рад возможности выразить Вам свою / теплую дружескую расположенность. Ваш БОукджав / 12/V 1986 г.»

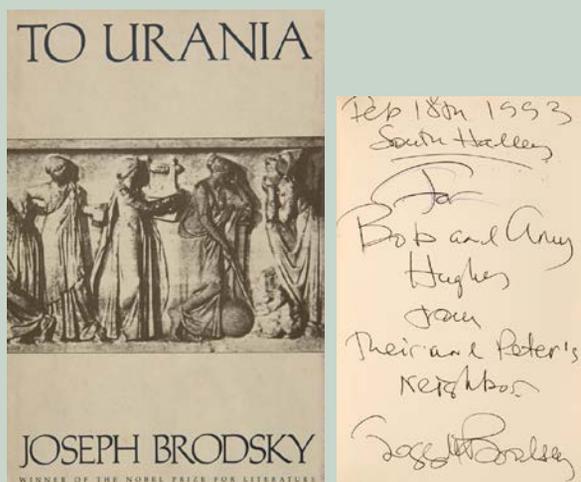
4000-4200



287

Булычев, К. [Автограф]. Поселок: Фантастический роман / Библиотека приключений и научной фантастики. М.: Детская литература, 1988. 333, [3] с., ил. 20 x 13 см. В издательском ледериновом переплете с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. Потертости переплета. Автограф на титульном листе: «Клаве Денисовой / желаю встретить / динозавра или гуманоида, / но лучше не наяву. / Кир Булычев / Ленинград. Дом пионеров. / В октябре 1989 года».

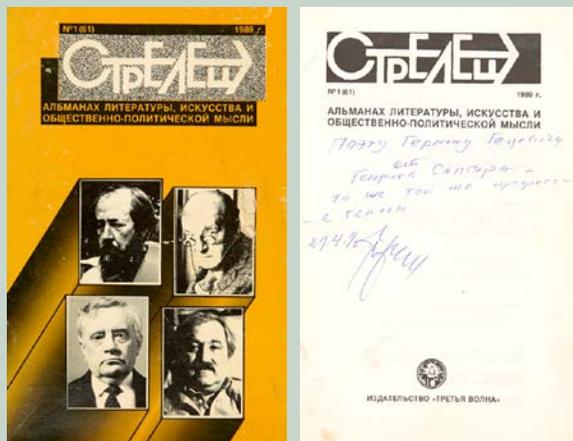
4000-4200



288

Бродский, И. [Автограф]. To Urania. На английском языке. Нью-Йорк, 1988. 174 с. 23 x 16 см. В издательском переплете и суперобложке. На свободном листе форзаца дарственная надпись на английском языке рукой Иосифа Бродского.

35000-37000

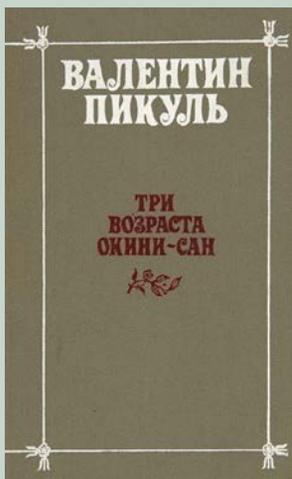


289

Сапгир, Г. [Автограф]. Стрелы. Альманах литературы, искусства и общественно-политической мысли. Джерси: Изд-во «Третья волна», 1989. 320 с. 21 x 14 см. В издательской обложке. В альманахе опубликованы «Этюды в манере Огарева и Случевского» Г. Сапгира. На титульном листе дарственная надпись: «Поэту Герману Гецевичу / от Генриха Сапгира - / то же той же профессии / с теплом / 29.4.9».

Генрих Вениаминович Сапгир (1928-1999) - русский советский писатель и поэт, сценарист, переводчик. Герман Александрович Гецевич (род. 1961) - автор четырех поэтических сборников и нескольких книг для детей. Член Союза писателей Москвы. Публиковался в журналах «Юность», «Новый мир», «Дружба народов», «Смена» и др.»

3000-3200



290

Пикуль, В. [Автограф]. Три возраста Окини-сан. Ашхабад: Издательство «Туркменистан», 1989. 446, [2] с. 20,5 x 13 см. В коленкоровом издательском переплете с тиснением передней крышки и корешка. На титульном листе автограф автора: «Викентию Сотнику, / в ознаменовании нашего / знакомства на / читательской конферен / ции в Ленинграде. / Всего доброго! / В. Пикуль / 27 декабря 1984.».

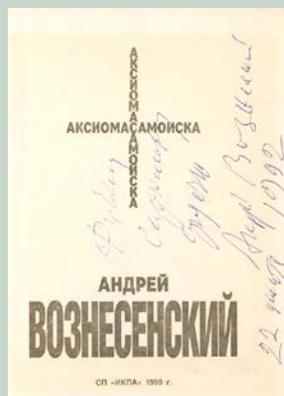
4000-4200



291

Стругацкий, А., Стругацкий, Б. [Автограф]. Пять ложек эликсира: Избранные сценарии. М.: Наука, 1990. 254, [2] с., ил. 20 x 12,5 см. В издательском ледериновом переплете с тиснением краской по верхней крышке и корешку. В отличном состоянии. Автограф на титульном листе: «На память Дарье / Борис / 26.8.91. Б. Стругацкий».

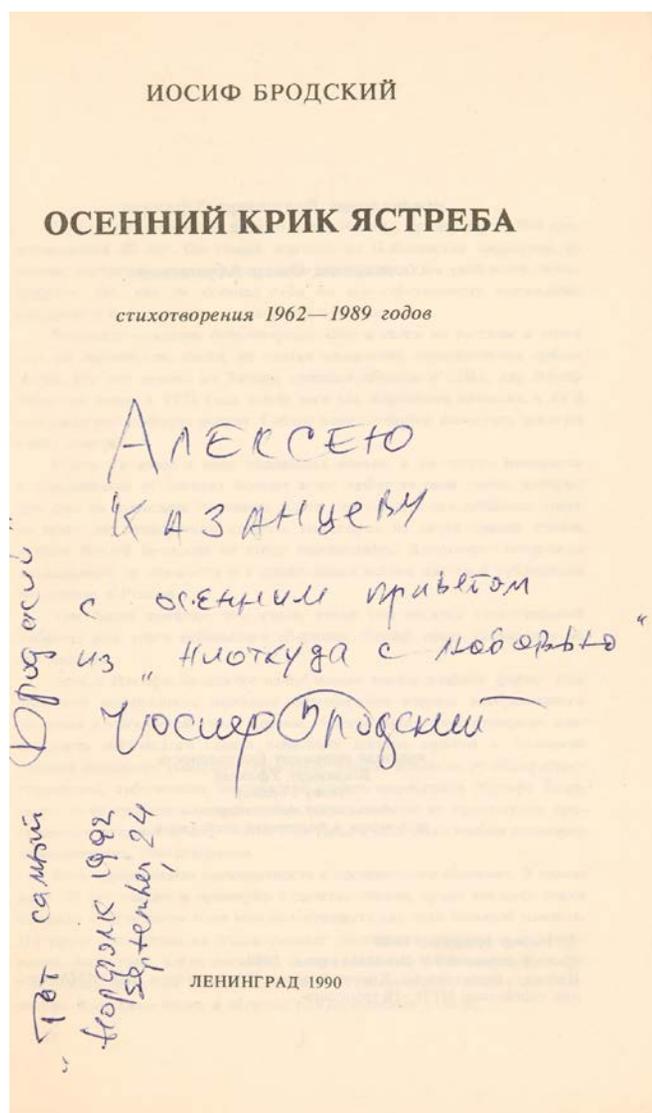
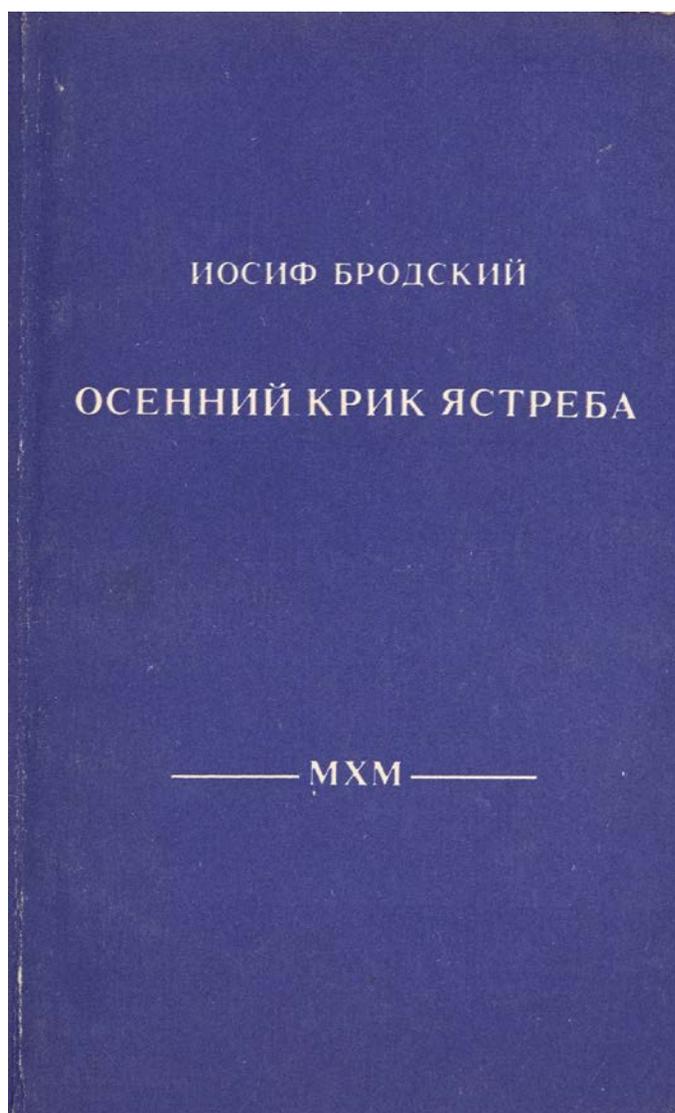
8000-8500



292

Вознесенский, А. [Автограф]. Аксиома самоиска. М.: ИКПА, 1990. 561 с., 15 л. ил. 16,5 x 13 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Рубену / Саркисову / дружески / Андрей Вознесенский / 22 декабря 1992».

4000-4200



293

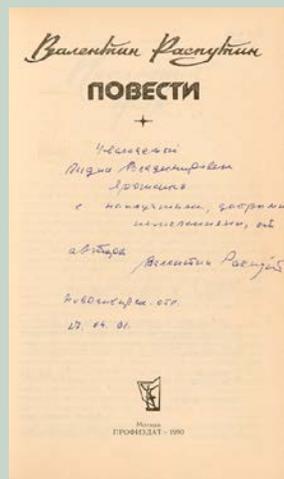
Бродский, И. [Автограф]. Осенний крик ястреба: Стихотворения 1962-1989 годов. Л.: [КТГ ЛО ИМА-пресс], 1990. 128 с. 21 x 13,8 см. В издательской шрифтовой обложке. В отличном состоянии.

На титульном листе автограф: «Алексею Казанцеву / с осенним приветом / из «ниоткуда с любовью» / Иосиф

Бродский». «Тот самый Бродский» / Норфолк 1992 / september, 24».

Алексей Николаевич Казанцев (1945-2007) - русский драматург, театральный деятель.

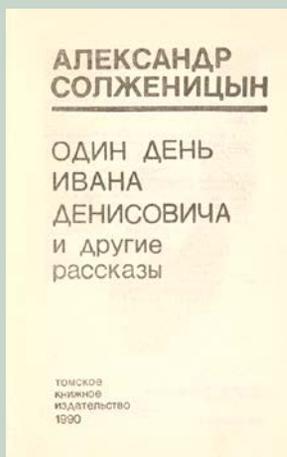
85000-90000



294

Распутин, В. [Автограф]. Повести. М.: Профиздат, 1990. 1 л фронт., 421, [3] с. 20 x 12,5 см. В издательском переплете. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Уважаемой Лидии Владимировне Ярошенко / с наилучшими, добрым пожеланиями от / автора / Валентин Распутин 27.04.91.».

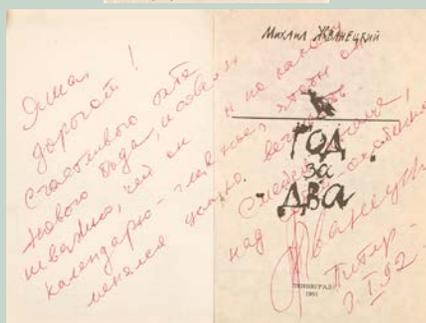
3000-3200



295

Солженицын, А. [Автограф]. Один день Ивана Денисовича и другие рассказы. Томск: Томское книжное издательство, 1990. 1 л. фронт., 318, [2] с. 20 x 12,5 см. В колленкоровом издательском переплете. Небольшие загрязнения переплета. На обороте авантитула автограф автора: «Тамаре Ильиничне / Дольской / А Солженицын / 12.3.94.».

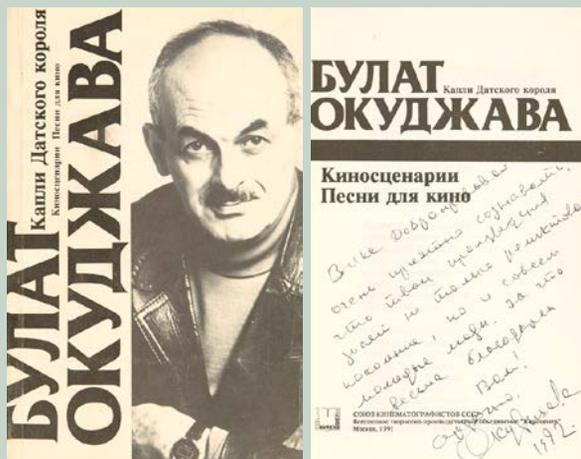
8000-8500



296

Жванецкий, М. [Автограф]. Год за два. Л., 1991. 479 с. 17 x 12,5 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Яша, дорогой! / Счастливого тебе / Нового года, и совсем неважно, чей он и по какому / календарю - главное, чтобы он / менялся целую вечность. / Смейся ночами, / над собой - особенно! / М. Жванецкий / Питер 3.1.92».

4000-4200



297

Окуджава, Б. [Автограф]. Капли датского короля: Киносценарии. Песни для кино. М.: Союз кинематографистов СССР, 1991. 154, [2] с. 19,5 x 12,8 см. В иллюстрированной издательской обложке. Небольшой надрыв передней стороны обложки, титульного листа и следующего за ним. На титульном листе автограф автора: «Вике Добровольной / очень приятно сознавать, / что твои произведения / знает не только реликтовое / поколение, но и совсем / молодые люди. За что / весьма благодарен / Вам! / Сердечно / Окуджава / 1992.»

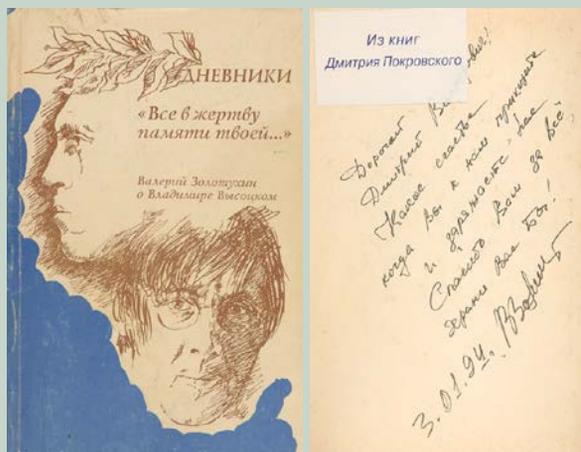
5000-5500



298

Ахмадулина, Б. [Автограф]. Побережье. М., 1991. 30, [2] с., ил. 15,8 x 12 см. В иллюстрированной издательской обложке. В отличном состоянии. На титульном листе автограф автора: «Дорогая Надежда Ивановна, / Примите эту скромную / маленькую книжечку / от всего сердца! / Ваша Белла Ахмадулина / 18 июля 1992 г.»

3000-3200



299

Золотухин, В. [Автограф]. Все в жертву памяти твоей. М., 1992. 234, [6] с., ил. 16,5 x 11 см. В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии. На обороте передней части обложки дарственная автора: «Дорогой / Дмитрий Викторович! / Какое счастье / когда Вы к нам приходите / и «заряжаете» нас / Спасибо Вам за все, / храни Вас Бог! / 3.01.94. В Золотухин».

Валерий Сергеевич Золотухин (1941 - 2013) — советский и российский актёр театра и кино, Народный артист РСФСР. С октября 2011 по март 2013 года был художественным руководителем Театра на Таганке

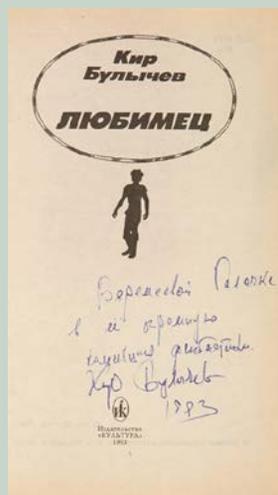
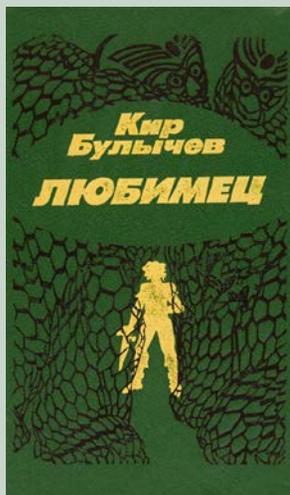
1000-1100



300

Успенский, Э. [Автограф]. Бизнес крокодила Гены и другие сказочные повести. М.: Интерфейс, 1992. 439, [6] с. 22 x 14,5 см. В издательском переплете и суперобложке. На авантитуле дарственная надпись: «Леве и Аллочке / автор желает / подружиться со всеми / этими сказочными / героями / Э. Успенский».

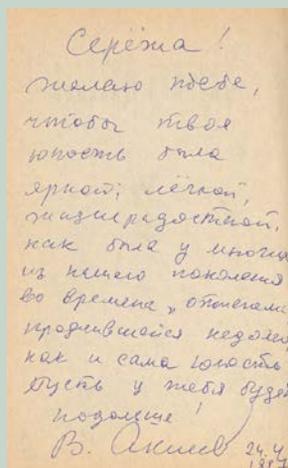
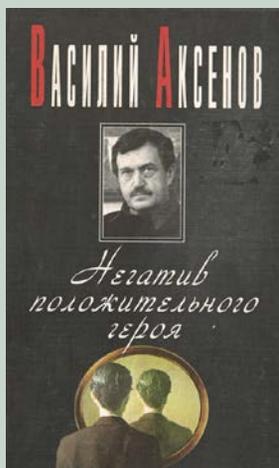
2000-2200



301

Булычев, К. [Автограф]. Любимец. М.: Культура, 1993. 348, [2] с. 20,5 x 13 см. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Веремеевой Олечке / в ее огромную / коллекцию фантастики / Кир Булычев / 1993».

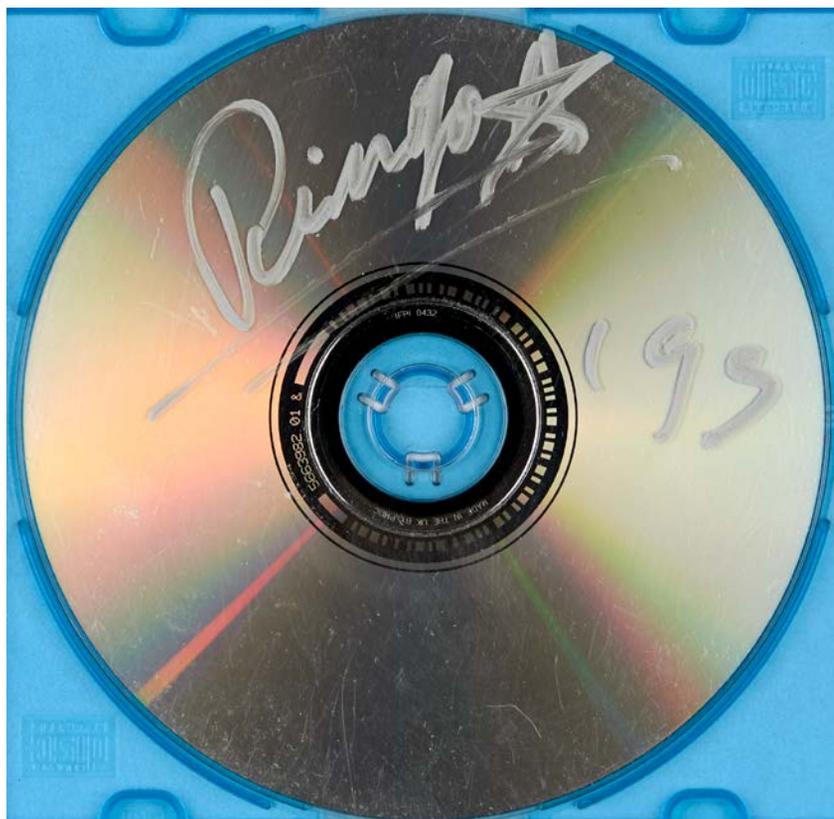
3000-3200



302

Аксенов, В. [Автограф]. Негатив положительного героя. Рассказы. М.: Вагриус; Изограф, 1996. 303 с. 22 x 14,5 см. В издательском переплете. В очень хорошем состоянии. На авантитуле автограф автора: «Сергею! / Желая тебе, / чтобы твоя / юность была / яркой, легкой, / жизнерадостной, / как была у многих / из нашего поколения / во времена «оттепели», / продолжавшейся недолго, / как и сама юность. / Пусть у тебя будет / подольше! / В. Аксенов / 24.4. / 1997.».

4000-4200

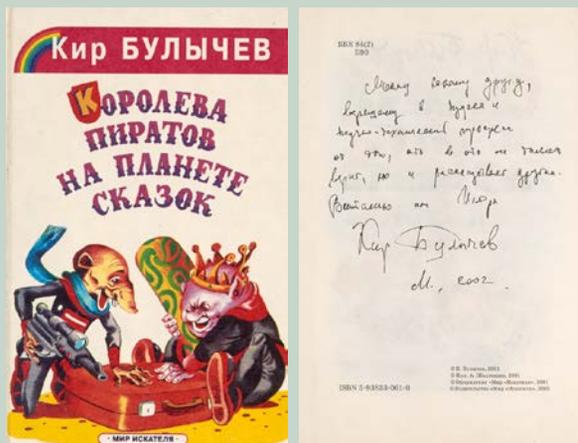


303

CD диск. Ringo Star. [Автограф]. США, 1998. Автограф Ринго Стара на обороте диска, датированный 1999 г. Ринго Старр (р. 1940) — британский музыкант, автор песен, актёр. Известен как барабанщик группы The Beatles. Кавалер ордена Британской империи, рыцарь-бакалавр.

В 2008 г. музыкант выпустил официальное заявление, в котором сообщил, что впредь не будет раздавать автографы поклонникам.

30000-32000



304

Булычев, К. [Автограф]. Королева пиратов на планете сказок / худ. А. Шахгелдян. М.: Издательство «Мир-Искателя», 2001. 100, [2] с., ил. 22 x 14,5 см. В издательском иллюстрированном переплете. Незначительные потертости переплета. На с. 4 дарственная надпись: «Моему юному другу, / верящему в чудеса и / научно-технический прогресс / от того, кто в это не только / верит, но и рассказывает другим. / Виталию от Игоря. / Кир Булычев / М., 2002. ».

3000-3200



305

Лот из сорока шести елочных игрушек. СССР, [1950-1960-е]. Стекло. Размер коробки: 36,5 x 31 x 14 см. Игрушки в хорошем состоянии.

8000-8500



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бер.-Шир.* — Березин-Ширяев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке. СПб., 1896.
- Битовт* — Битовт, Ю.Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М.: Тип. С.П. Семенова, 1905.
- Бурц.* — Бурцев, А.Е. обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. В некотором царстве... В 3 кн. М.: Русский раритет, 2004—2010.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. Здесь, под небом своим... В 6 вып. и спецвыпуск. М.: Русский раритет, 2012—2017.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. Между нами... Entre nous... В 3 вып. М.: Русский раритет, 2014—2015.
- Вер.* — Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720—1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Геннади* — Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Губар* — Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* — Украинские книги кирилловской печати XVI—XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.
- Гусева, 2003* — Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1—2.
- Зернова, 1958* — Зернова, А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Клепиков, 1964* — Клепиков, С.А. Русские гравированные книги XVII—XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964.
- Книгохранилище Минцлова* — Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Лесман* — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Н.Б.* — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Об.* — Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725—1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914-1915.
- Остр.* — Собранные, В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Охлопков* — Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX-XX веков. М., 2007.
- Плав.* — Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820—1826.
- Ровинский, 1895* — Подробный словарь русских гравиров XVI—XIX вв. СПб., 1895.
- Розанов* — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Сеславинский, М.В.* Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В.* Мой друг Осип Манделштам: Избранная иллюстрированная библиография и автографы / [худож. Б.В. Трофимов]. М., 2016.
- Сеславинский, М.В.* Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века: альбом-каталог. М., 2009.
- Сеславинский, М.В.* Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги / [вступ. ст., сост. М.В. Сеславинский]; Российская гос. б-ка. М., 2016.
- Сеславинский, М.В.* Тамиздат. 100 избранных книг. М., 2012.
- Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л.* Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — нача XX. М., 2010.
- СК XVIII* — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962—1967.
- СК XIX* — Сводный каталог русской книги 1801—1825. М., 2001—2007.
- См.-Сок.* — Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.
- Смирнов-Сокольский, 1969* — Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969.
- Соловьев, Н.* — Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков* — Сопиков, В.С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904—1906.
- Турчинский* — Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* — Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимальной возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.

- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
 - 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета повреждений, утрат или реставрации — в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
 - 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефону: (495) 926 4114,
 - по электронной почте: info@vnikitskom.ru
 - 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам устроителя аукциона.
 - 2.11. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
 - 2.12. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
 - 2.13. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
 - 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10% от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
 - 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ. Комиссионный сбор для покупателей составляет 20 (двадцать) процентов от цены продажи лота. В случае выигранных лотов в течение десяти календарных дней со дня проведения аукциона комиссия составит 15 (пятнадцать) процентов. При оплате в срок позднее чем 30 календарных дней комиссионный сбор составит 25 (двадцать пять) процентов. Комиссионный сбор с продавцов предметов составляет 10 (десять) процентов.
- Дополнительно оплачивается:
- при покупке через Интернет - 2%,
 - при оплате банковской картой - 2%.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов должна быть произведена в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными, банковской картой или банковским переводом. В случае неоплаты в указанный срок Аукционный дом оставляет за собой право отказа в регистрации участника на последующих аукционах.
- 3.2. В случае неаргументированного отказа от оплаты лотов, участник торгов допускается к участию в последующих аукционах только после выплаты штрафа в размере 25% от стоимости лотов, по которым произошел отказ.
- 3.3. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации курьерских или почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками торгов и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке в Арбитражном суде г. Москвы.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дом антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.



МОСКОВСКИЙ ДОМ *Судиматовой*





В Никитском
Доме антикварной
КНИГИ

