

«ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

АУКЦИОН № 146

Редкие книги, рукописи,
автографы и фотографии

19 СЕНТЯБРЯ 2019, 19:00

Москва, Никитский пер., 4а, стр. 1



Преаукционный показ с 5 по 19 сентября 2019 года
(с 10:00 до 20:00, кроме воскресенья и понедельника)
по адресу: Москва, Никитский пер., д. 4а, стр. 1 (м. «Охотный ряд»)

Интернет-каталог, справки, заказ печатных каталогов, телефонные и заочные ставки по тел.: **(495) 926 4114**
по электронной почте: **info@vnikitskom.ru**
на сайте **www.vnikitskom.ru** или **www.вникитском.рф**



Участие в торгах в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона
<https://vnikitskom.bidspirit.com>



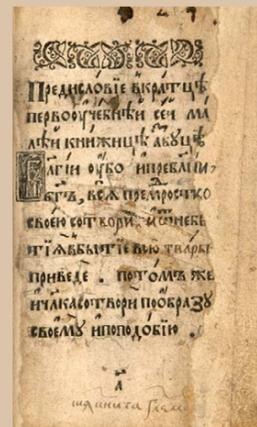
Формирование коллекции аукциона:
К. Зайцева, М. Мельников, О. Хвоенко

Составление каталога:
Д. Вдовин, К. Зайцева, Д. Иванин, Ю. Кочетыгова, М. Мельников, М. Минаева, А. Морозова

Дизайн каталога:



Фотографирование:
В. Сапронов



1

[Книжный памятник XVII в. федерального значения].
Бурцов, В.Ф. Азбука (Букварь) / печатник В. Бурцов. М., 1637. [108] л. 14,5 x 9 см. Цельнокожаный переплет: крышки XVII-XVIII вв. (доски в коже со слепым тиснением), корешок дублирован на новую кожу. Профессиональная реставрация переплета, форзацы поновлены. Первые 9 листов профессионально реставрированы на полях в местах утрат. Утрачена гравюра, л. 10-17 восстановлены современным факсимиле. Реставрация л. 18-20, 28, 30-54, 64, 66, 79; л. 21-27, 29, 58 — со старой подклейкой XIX в.; л. 55-56 утрачены и восполнены в XIX в. двумя рукописными листами (вержированная бумага, полуустав в один цвет); правая половина л. 90 восстановлена в XIX в., текст дописан от руки полууставом. Владельческие записи XVII — XIX вв. на некоторых страницах. Прилагается экспертное заключение РГБ.

Печатник Василий Федоров Бурцов (? - не ранее 1648) хорошо известен в истории раннего русского книгопечатания первой половины XVII в. благодаря своим трудам на поприще издания учебной литературы, прежде всего Азбук и Букварей. Настоящее издание букваря стало вторым после издания 1634 г. Букварь Василия Бурцова — «хрестоматийное» издание в истории Московского Печатного двора и всего московского книгопечатания XVI-XVIII вв. Подобные издания сохраняются с большим трудом в силу непрерывного и активного использования экземпляров. Второе издание первой московской печатной азбуки (букваря) — одно из важнейших изданий в истории русского книгопечатания.

Из экспертного заключения: «Представленный экземпляр Букваря В.Ф. Бурцова является не учтенным в библиографии. Он может считаться вновь выявленным единственным книжным памятником XVII века, представляющим значительный интерес для музеев и библиотек, а также имеющим несомненное коллекционное значение. Редкость».

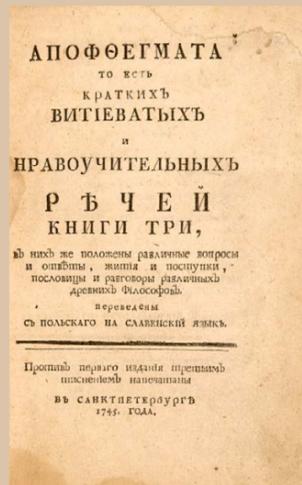
Зернова № 108.

600000-650000

2

[Будный, Б.] Апофегмата: То есть кратких витиеватых и нравоучительных речей книги три, в них же положены различные вопросы и ответы, жития и поступки, пословицы и разговоры различных древних философов / переведены с польского на славенский язык. СПб.: [тип. Акад. наук], 1745. [2], 153, [7] с. 19,5 x 12,5 см. В цельнокожаном переплете. Потертости, утрата фрагментов корешка, фрагмента титульного листа, редкие «лисы» пятна.

Апофегмата - это сборник изречений и полуанекдотических повестей, кратких нравоучительных высказываний, метких изречений, анекдотов и занимательных рассказов о случаях из жизни выдающихся людей античности и Средневековья, в которых упоминались имена философов, политических деятелей и писателей древней Греции и Рима: Сократа, Платона, Аристотеля, Аристиппа, Ксенократа, Диогена Синопского, Зенона Элейского, Фалеса, Анаксагора, Теофраста, Пифагора, Гераклита, Архисилая, Анаксимена, Эпиктета, Эпикура, Сенеки. >



>2

Апофегматы, широко распространенные и популярные в средневековой Европе, восходят к произведениям античных писателей (Плутарха, Овидия и др.). В составлении сборников принимали участие крупнейшие писатели Возрождения - Ф.Петрарка, Дж.Боккаччо, Эразм Роттердамский. К 17 веку в польской литературе, где к Апофегматам проявляли особый интерес, существовало уже несколько подобных сборников, из которых особенно был популярен сборник Б.Будного. Апофегматы оказали воздействие на русскую литературу 18 века. Выдержки из них вошли в «Письмовник» (1769) Н.Г.Курганова, в «Пересмешник» (1766-89) М.Д.Чулкова.
СК XVIII № 760

60000-65000



4

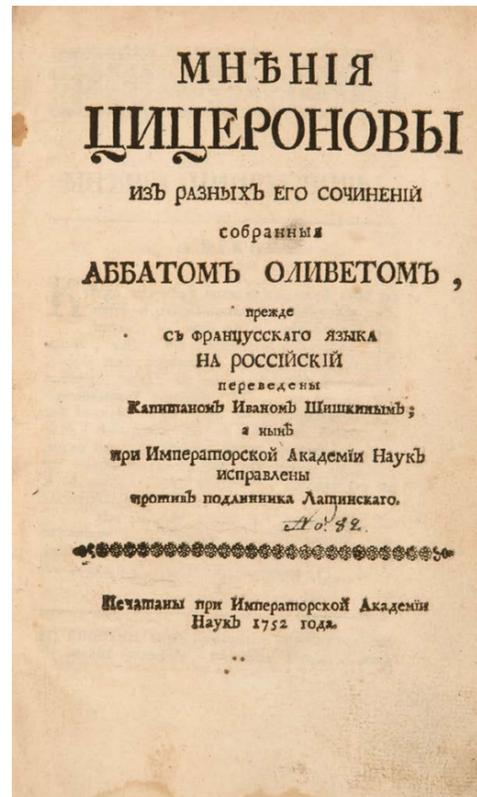
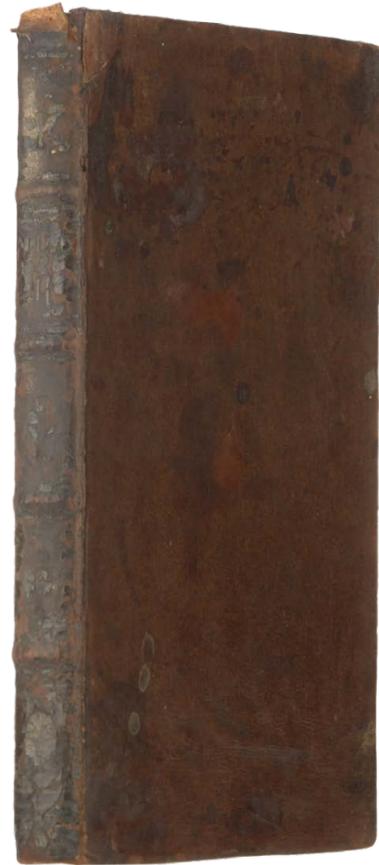
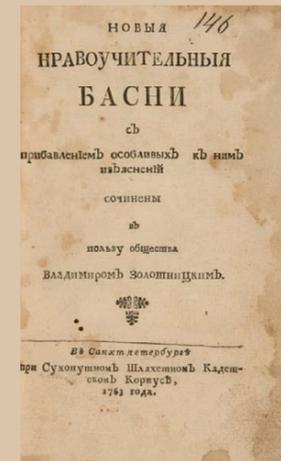
[Из книг генерал-майора В.А. Патрикеева]. Золотницкий, В.Т. Новые нравоучительные басни. С прибавлением особливых к ним изъяснений / соч. в пользу общества Владимиром Золотницким. СПб.: При Сухопутном шляхетном кадетском корпусе, 1763. [14], 52, 61- 143 с. 17,8 x 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Старинные форзацы из мраморированной бумаги, тройной тонированный обрез. Потертости переплета, следы жучка на корешке, разлом вдоль задней крышки, следы залития в начале блока, временные пятна, утрата с. 53-60. На форзаце 16 владельческая надпись орешковыми чернилами: «Сия книга г-на генерала майора Патрикеева 1768 г.» На форзаце 1а владельческая надпись XIX века: «Из книг Г-на Патрикеева 817 года мая 28 дня».

Редкость. Напечатано по заказу автора. Тираж 1055 экз. Владимир Трофимович Золотницкий (1741-1796) - юрист, философ, богослов, писатель и переводчик, депутат Комиссии Нового Уложения от Малороссийского Киевского полка.

Книга, судя по записям, принадлежала Патрикееву Василию Артамоновичу (1706-после 1744). Генерал принимал участие в 1733 г. в походе против чеченцев в составе Низового корпуса, в 1736 году принимал участие во взятии Азова, в 1737 году - в Крымском походе при взятии г. Карасу-базара.

СК XVIII 2362, Сопиков № 2145.

30000-32000



3

[Ломоносов, М.В.] Мнения Цицероновы. Из разных его сочинений / собранныя аббатом Оливетом, прежде с французского языка на российский переведены капитаном Иваном Шишкиным; а ныне при Имп. Академии наук исправлены против подлинника латинского. [СПб.]: Печ. при Имп. Акад. наук, 1752. [2], 149, [2] с. 19,7 x 12,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии. Аккуратная реставрация переплета, потертости корешка, надрыв в верхней части корешка, редкие пятна. Дореволюционный штампель на с. 3.

Тираж 1200 экз.

Первое, очень редкое издание Елизаветинской эпохи, исправленное и отредактированное М.В. Ломоносовым. Книга содержит рассуждения Цицерона о законе, человеке, совести, страстях, премудрости, честности, красноречии.

СК XVIII № 8114, Сопиков № 12538, Битовт № 8115.

80000-85000



5

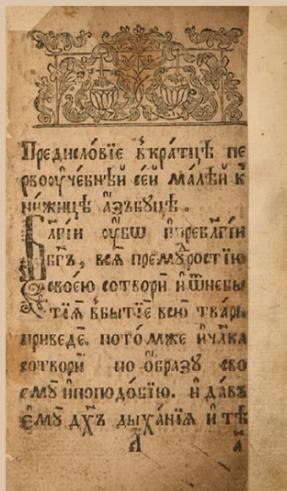
Книга Степенная Царского родословия, содержащая Историю Российскую с начала оных до времен Государя Царя и Великого князя Иоанна Васильевича / сочиненная трудами преосвященных митрополитов Киприана и Макария. А напечатанная под смотрением Коллежского Советника, и Императорской Академии Наук, також и разных иностранных Академий, и Вольного Экономического и Российского Вольного же Собрания Члена Герарда Фридерика Миллера. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: При Императорском Университете, 1775. Ч. 1: [2], VIII, 580 с. Ч. 2: [2], 298 с. 25 x 20,5 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Тройной тонированный обрез (ч. 1). Потертости переплетов, мелкие утраты кожи на корешке ч. 1, аккуратная реставрация корешка ч. 2. Разводы от воды в начале блока ч. 1, загрязнение нижнего поля последней страницы ч. 1. В ч. 2 утрата форзаца 1а, штампельный экслибрис А.В. Кокорева на некоторых страницах, на шмуцтителе следы удаления владельческой надписи (утрата фрагментов), «лисы» пятна, следы залития блока.

СК XVIII № 2963, Сопиков № 5208, Губерти, I, № 194.

220000-240000

4

5



6

Азбука. [Супрасль]: Супрасльская типография [Типография Благовещенского монастыря], [1781]. [64 л.] 15 x 10,5 см. В цельнокожаном переплете с тиснением рубежа XVIII-XIX века. Форзацы середины XIX века. Утрата застежек, фрагментов кожи с корешка и переплетной крышки. Реставрация бумагой краев листов блока.

Первое издание. Редкость.

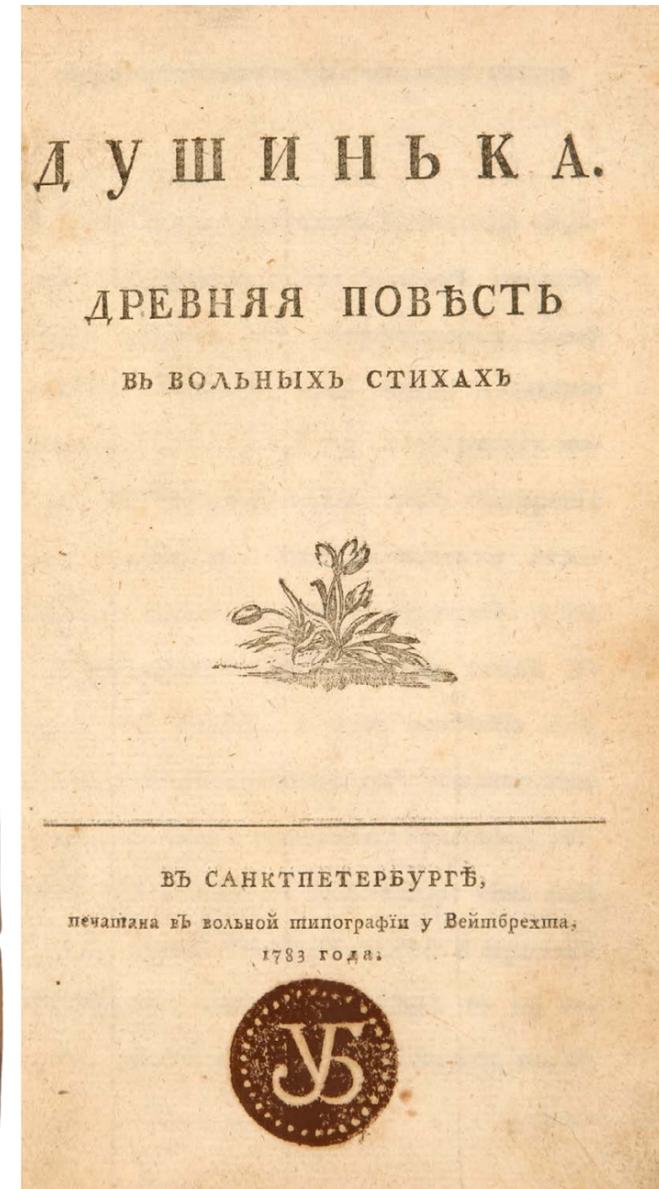
Православный Благовещенский (Супрасльский) монастырь основан в 1498 г. на берегу реки Супрасля, в 20 верстах от города Белостока, в Грудеке, находившимся тогда в составе Великого княжества Литовского. Монастырь был заложен магнатом Александром Ивановичем Ходкевичем при участии Иосифа Солтана (епископ Смоленский, впоследствии митрополит Киевский). Новую обитель заселили монахи киевских монастырей.

Супрасльская типография была основана в 1695 г. на территории Благовещенского монастыря при содействии канцлера кн. Кароля Станислава Радзивилла (1689-1719). В 1770-е гг. Супрасльская типография стала второй после Виленской типографии Свято-Троицкого монастыря, которая начала печатать книги для старообрядческих общин Российской империи на коммерческой основе. Старообрядческое книгопечатание развивалось за пределами Российской империи по нескольким причинам: запрет на издание раскольничьей литературы на территории Российской империи; тяжелое экономическое положение униатских монастырей Польши и значительная выгода, которую они извлекали от издательской деятельности. На книги староверы не жалели средств.

Издание «Азбуки» связано с деятельностью купца Михаила Григорьевича Соловьева, который самостоятельно печатал книги с начала 1770-х до 1784 гг., арендуя часть оборудования типографии. За это время вышло в свет всего несколько изданий, для которых Соловьев изготовил доски с орнаментикой, имитирующей московскую донионовскую (т.е. старопечатная орнаментика, существовавшая до середины XVII века).

На протяжении 1772-1796 г. Супрасльская типография издала более 60 книг для русских староверов. Укрепить статус церковнославянского языка были призваны: «Буквар языка славенского» (1715, 1727, 1754, 1761, 1792), церковнославянская «Азбука» (1781, 1788) и другие издания. Сопиков № 164, Строев 271.

150000-160000

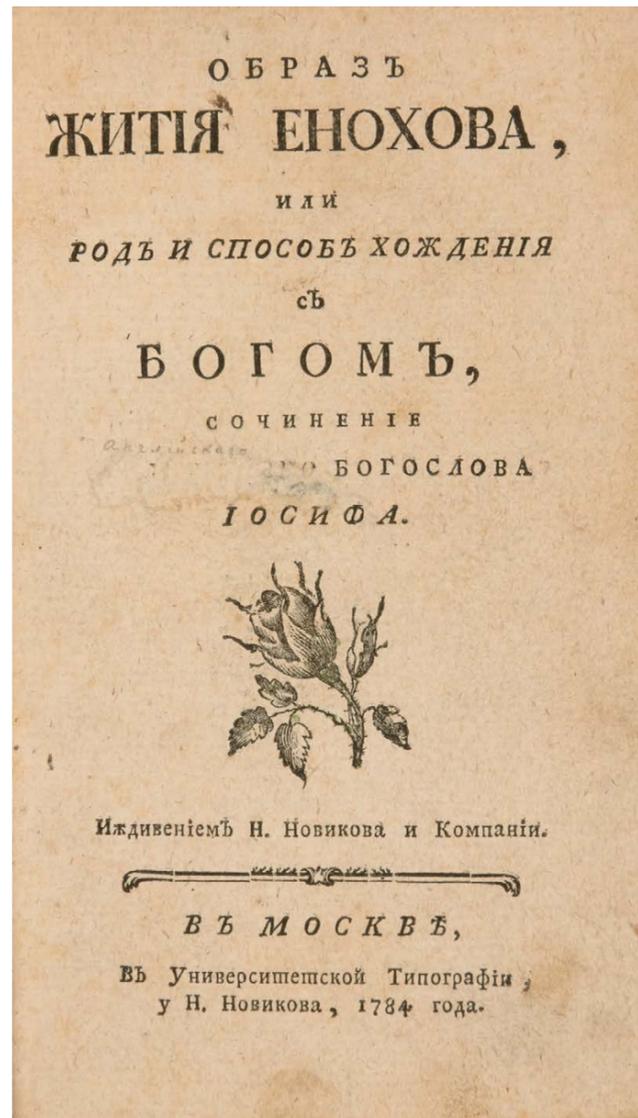
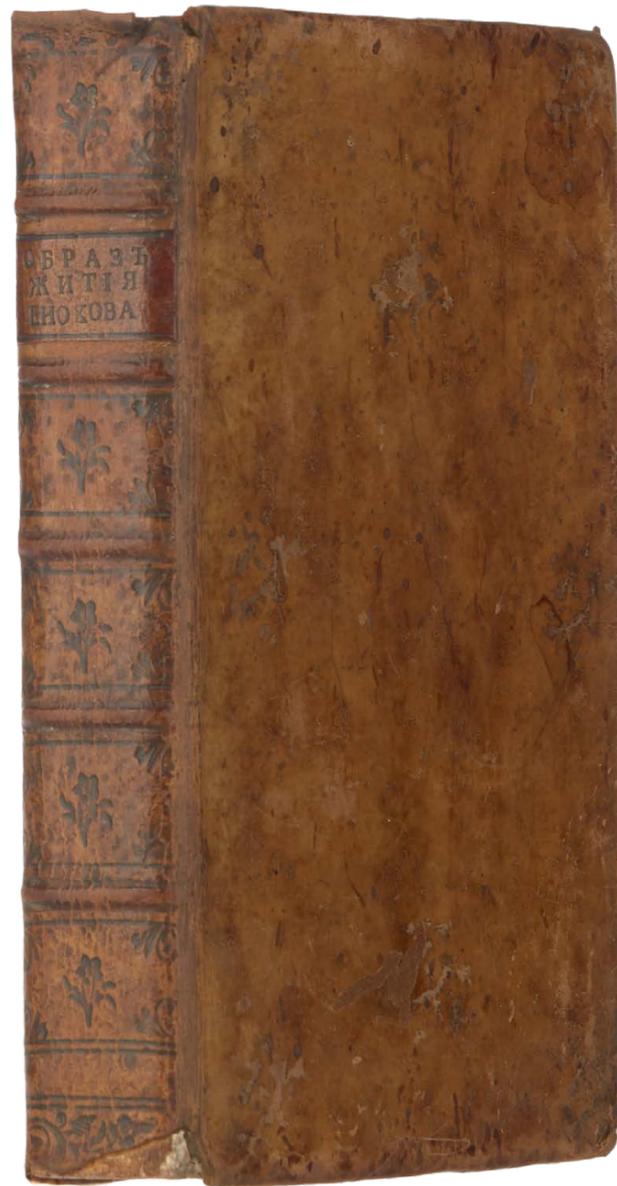


7

[Первое издание]. [Богданович, И.Ф.]. Душинька. Древняя повесть в вольных стихах. СПб.: В Вольной тип. у Вейтбрехта, 1783. 107 с. 20,5 x 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Незначительные потертости и загрязнения переплета, мелкая утрата по верхнему и нижнему краю корешка, редкие пятна в блоке. На форзаце 16 бумажная наклейка с дарственной надписью: «Душеньке «Душиньку» от Душеньки 20/V 53», на обороте того же форзаца бумажный экслибрис библиофилов А. и С. Венгеровых. Штемпельный экслибрис «У.Б.» на

титальном листе. **Огромная редкость. Первое полное издание поэмы.** Издатель Бекетов, выпускающая «Душеньку» в 1811 году шестым изданием, говорил: «первое издание и весьма дорогою ценою найти невозможно». СК XVIII № 625, Сопиков № 3545, Губерти, II, № 55, Битовт № 2024, Геннади № 55 - «Уже при Сопикове это издание было редко», Остроглазов № 64.

150000-160000



8

[Холл, Дж.] **Образъ житія Енохова, или родъ и способъ хожденія с Богом** / соч. аглинскаго богослова Иосифа. М.: В Унив. тип. у Н. Новикова, 1784. XIV, 400 с. 19,5 x 12,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Мелкая утрата в нижней части корешка, надрыв по верхнему краю корешка. Тройной тонированный обрез. На титульном листе вытерто слово «аглинского».

Редкость. Вскоре после выхода книги, в 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 617 экземпляров данного издания. Запрещено было предисловие.

Распоряжение обязывало вырывать и предоставлять его для уничтожения. За неисполнение сего распоряжения против книгопродавца Петра Заикина было возбуждено уголовное преследование. **В нашем экземпляре предисловие сохранено.**
 СК XVIII № 8049, Остроглазов № 204: «Вследствие запрещенія описываемая книга в полном виде очень редка», Сопиков № 6972: «редка».

150000-160000



9

Указъ комисіи о учрежденіи народныхъ училищъ. СПб., 1785. 46 с. 20 x 16,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Подклейка бумагой по краю форзаца 1а. Выходные сведения указаны на с. 46. Копия указа императрицы Екатерины Второй, утверждающего План ко установлению народных училищ в Российской империи. Деятельность этой комиссии положила начало народному образованию в России.

12000-13000



10

Протопопов, В.М. Лабиринтъ волшебства, или Удивительныя приключенія восточныхъ принцевъ / соч. В.П. М.: В Тип. Пономарева, 1786. [5], 165 с. 16 x 10,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной тонированный обрез. Небольшие потертости переплета, утрата маленького фрагмента в нижней части корешка, утрата нижнему уголку с. 35-36 (текст почти не задет). Владельческие надписи орешковыми чернилами в начале блока, старинные штемпельные экслибрисы на титуле. Авантюрный роман, сплетенный из мотивов и ситуаций, обычных для волшебного-рыцарских романов из собрания «1001 ночь» и французских литературных волшебных сказок конца XVII-XVIII вв. Сюжет построен на противоборстве злого волшебника Абу Кули, ввергающего героев во всевозможные злоключения, и доброй феи Раги Муины, разрушающей его коварные замыслы. Большая редкость. СК XVIII № 5731, Сопиков № 5864.

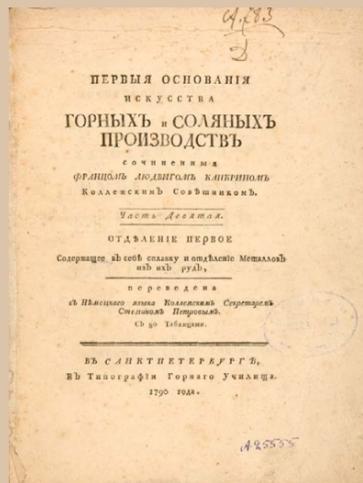
50000-55000



11

Сорен, Б. Беверлей, мещанская трагедія / с французскаго языка перевел г. Дмитриевскій. 2-е изд. М.: В Тип. Компани типографической, 1787. 88 с. 17 x 10 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. Владельческие пометы на титульном листе и страницах, «лисы» пятна. Переделка трагедии Э. Мюра «The Gamester».

35000-37000



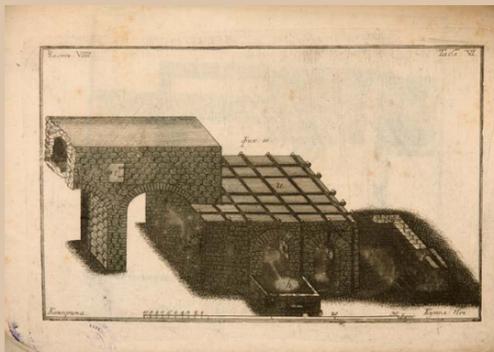
12

Канкрин, Ф.Л. Первые основания искусства горных и соляных производств / соч. коллежским советником Францом Людвигом Канкрином. В 10 ч. Ч. 9. [Отд. 1-е из 3-х отд.] Отделение первое, содержащее в себе сплавку и отделение металлов из их руд / пер. с нем. языка коллежским секретарем Степаном Петровым. Описание купольной печи в коей турфом, каменным угольем, плахами и дровами обжигать и плавить, також и всякия вытопныя работы производить можно. Прибавление к первому отделению девятой части Искусства горных и соляных производств / пер. титулярным советником Иваном Волковым. СПб.: В Тип. Горного училища, 1790. [3], IV, [2], 1-389, 380-381, [4], 1-18 с., 86 л. черт. 27,7 x 21,5 см. Во владельческой обложке. Передняя сторона обложки отделена, задняя сторона обложки отходит, корешок частично утрачен, блок распадается. Отрезан верхний уголок с. 1-2, 33-34, 65-66 (задеты несколько строчек на с. 2), нижний угол с. 165-166; с. 1-4, 17-18, 105-106, 205-206, 305-306, 349-350 подрезаны по правому краю (задет фрагмент текста на с. 105-106). Стертый дореволюционный штамп на титуле и чернильный номер на титуле, многочисленные дореволюционные штампы Уральского горного училища (на обороте с. 381, на с. 17 в конце книги, на чертежах). Утрата черт. № 22 и 57.

Большая редкость.

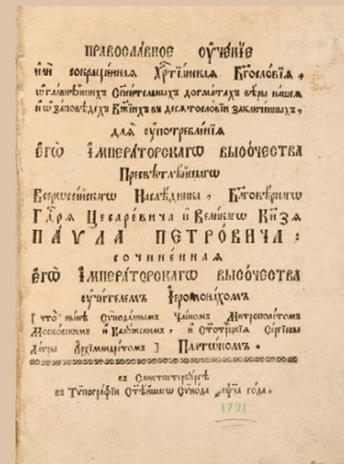
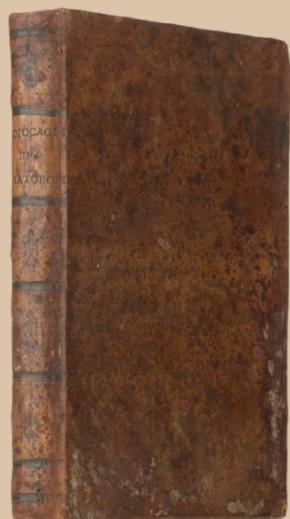
Автор книги - Франц-Людвиг Канкрин (1738-1816), ученый техник, отец Егора Францевича Канкринина - министра финансов России в 1823-1844 годах. Был видным деятелем и ученым своего времени; данное издание является самым известным из его трудов. СК XVIII № 2781, Сопиков № 7944.

40000-42000



13

Православное учение или сокращенная христианская богословия о главнейших спасительных догматах веры нашей и о заповедях божиих в десятословии заключенных для употребления Его Императорского Высочества пресветлейшего все-русского наследника, благоверного государя императора Павла Петровича / соч. Его Императорского Высочества учителем Иеромонахом [что ныне синодальным членом митрополитом московским и калужским и святотроицкой Сергиевой лавры архимандритом] Платоном. СПб.: В Тип. Святейшего Синода, 1791. [4], 8, 109 л. 21,5 x 16,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. Утрата форзаца 1б, следы жучка на форзаце 1а. >



>13

Прижизненное издание автора. Единственное издание книги, напечатанное в Санкт-Петербурге. Первое издание вышло в 1765 году в Московской типографии. В дальнейшем на протяжении XVIII века книга издавалась кирилловским шрифтом в 1766, 1768, 1773, 1779, 1782, 1800 годах в Москве, и в 1791 году - в Санкт-Петербурге. Митрополит Платон (в миру - Петр Георгиевич Левшин, 1737-1812) - придворный проповедник, законоучитель наследника императорского престола, член Святейшего синода, митрополит Московский и Коломенский. В конце книги помещен ответ Его Императорского Высочества Павла (будущего императора России) на рассуждения сочинителя. Ответ датирован 20 ноября 1764 года, когда Павлу было только 10 лет.

25000-27000

14

Штелин, Я.Я. Подлинные анекдоты Петра Великого, слышанные из уст знатных особ в Москве и Санкт-Петербурге / изданные в свет Яковом фон Штелиным, а переведенные на российской язык к. Карлом Рембовским. 4-е изд. М.: Тип. Пономарева, 1793. [6], XVI, 496, 505-534, 537-592 с., 1 л. фронт. (портр.), ил. 22,8 x 13,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Мелкие надрывы кожи на уголках крышек и внизу корешка, незначительные временные пятна, утрата авантитула и с. 497-504, ошибка пагинации после с. 533, либо утрата с. 535-536, бледные следы заливки в конце блока. Фронтиспис из другого издания. Яков Яковлевич Штелин (1709-1785) - выдающийся деятель Академии наук, статский советник, мемуарист, медальер, гравер. Редкость, особенно с портретом. СК XVIII № 8494, Обольянинов № 2972.

90000-95000

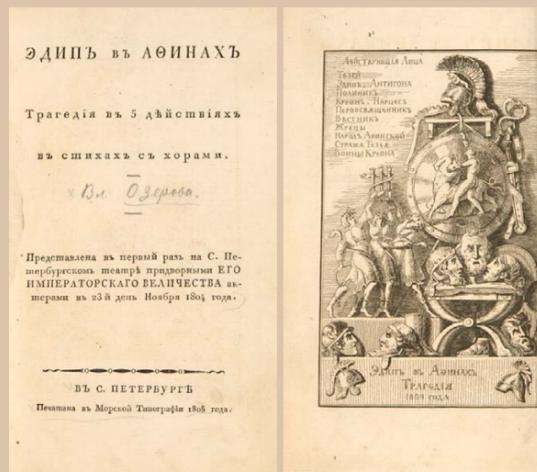


15

Флери, К. Нравы израильтян, или Объяснение на некоторые важнейшие места Ветхого завета / пер. П. Платонов-Грешищев. М.: В Унив. тип., у Люби, Гария и Попова, 1802. [8], 324 с. 18 x 11,3 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. Надрывы на сгибах корешка, номер орешковыми чернилами и владельческий штамп на титуле, «лисы» пятна.

35000-37000





16

Озеров, В. Эдип в Афинах / трагедия в 5 действиях в стихах с хорами. СПб.: Печатана в Морской тип., 1805. [6], 78, [1] с., 3 л. ил. 21,5 x 13,2 см. В полужокожаном владельческом переплете. Потертости переплета, наклейка на форзаце 1а, редкие «лисы» пятна.

Первое прижизненное издание знаменитой в свое время трагедии В.А. Озерова. Не зная греческого языка, Владислав Александрович заимствовал своего Эдипа не у Софокла, а у французского трагика Дюси. Как и многие произведения Озерова трагедия «Эдип в Афинах» стоит на стыке эпох классицизма (его трагедии соблюдают три единства) и сентиментализма. Эдип у него - это слабый, страдающий, чувствительный старец, сознающий всю тяжесть своих преступлений и прощающий своего преступного сына Полиника.

СК XIX № 6031; Обольянинов № 1866, См.-Сок. № 913, Верещагин № 609.

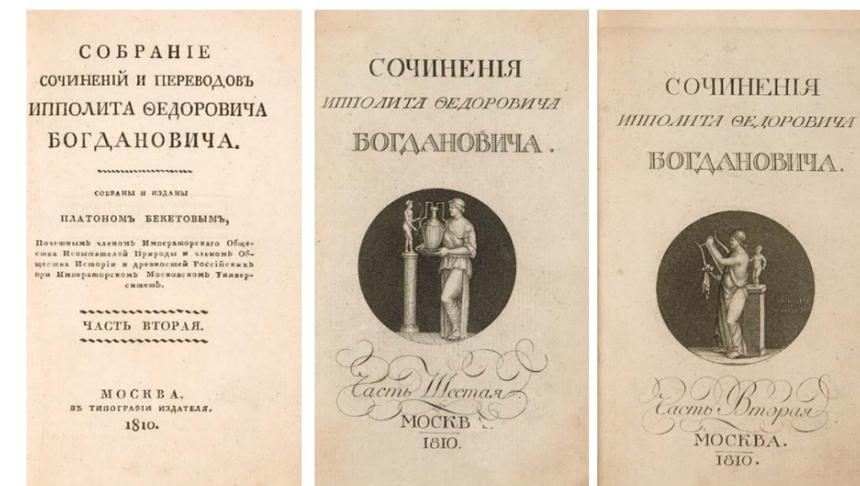
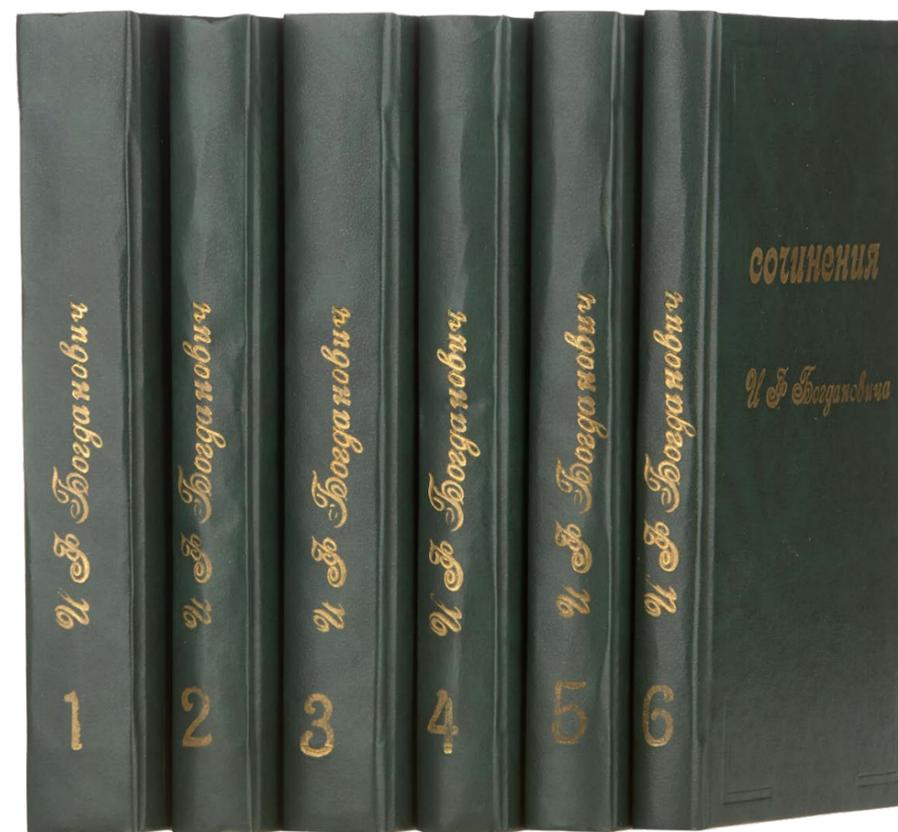
150000-160000

17

Путешествие славного Георгия Баррингтона в Ботани-Бай с описанием страны, нравов, обычаев и религии, природных жителей / переведенное с третьего издания. М.: В Типографии у Ф. Любия, 1809. 171, [1] с. 22 x 13,5 см. В полужокожаном владельческом переплете. В очень хорошем состоянии.

Джордж Баррингтон (1755 -1804) - британский вор-карманник и каторжник в Австралии, актер и научный писатель ирландского происхождения. Во время плавания к Ботани-Бей на борту тюремного судна, на котором перевозили Баррингтона, среди заключённых созрел заговор по захвату судна. Баррингтон, которому стало об этом известно, раскрыл заговор капитану, и последний при достижении Нового Южного Уэльса дал ему хорошую рекомендацию перед местными властями, ввиду чего в итоге в 1792 году Баррингтон получил ордер на эмансипацию, став впоследствии суперинтендантом преступников и позже главным констеблем Парраматты.

75000-80000



18

Богданович, И.Ф. Собрание сочинений и переводов Ипполита Федоровича Богдановича / собраны и изданы Платоном Бекетовым. В 6 ч. Ч. 1-6. М.: В Тип. издателя, 1809-1810. Ч. 1: [2], I-VI, 7-360 с., л. фронт., 1 л. фронт. (ил.), 1 л. портр., фронт. (грав. тит. л.).

Ч. 2: [2], 224, [5] с., фронт. (грав. тит. л.).

Ч. 3: [2], 290, [5] с., фронт. (грав. тит. л.).

Ч. 4: [2], 225, [1] с., фронт. (грав. тит. л.).

Ч. 5: [2], 226, [2] с., фронт. (грав. тит. л.).

Ч. 6: [2], 166, [7] с., фронт. (грав. тит. л.).

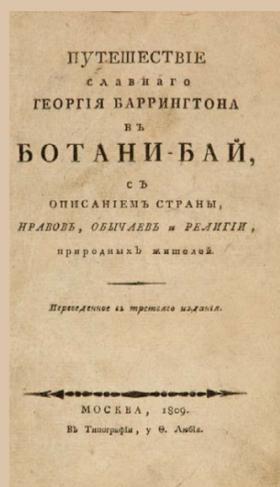
17 x 10,6 см. Во владельческих переплетах второй половины XX века. На форзаце 1а каждой части владельческий бумажный экслибрис. В ч. 1 утрата фрагмента верхнего поля фронтисписа и утрата последней страницы (оглавление). В ч. 6 с. 131-132 вплетена между с. 126 и 127.

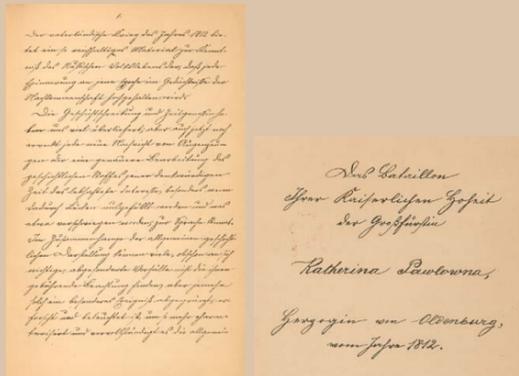
Первое издание. Большая редкость, так как почти весь тираж сгорел при пожаре в Москве в 1812 г.

Как пишет Платон Бекетов, в предисловии ко второму изданию сочинений Богдановича: «Первое издание сочинений Богдановича, изданною мною, напечатано было в 1809 и 10 годах. Но его не разошлось еще и 200 экземпляров, как в 1812 году при нашествии неприятеля в Москву, оно подверглось участи и всех других вообще книг, печатанных иждивением моей типографии, и обратилось в пепел, почему и сделалось ныне очень редким...».

СК XIX № 710, Геннади, 1, с. 97-98, Обольянинов № 231, Плавильщиков № 6448, Смирдин № 6120, Сопиков № 11007, См.-Сок. № 72.

800000-850000





19

[Батальон Ее Императорского Высочества Великой княгини Екатерины Павловны, герцогини Ольденбургской, в 1812 году.] Das Bataillon Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Großfürstin Katherina Pawlowna, Herzogin von Oldenburg, vom Jahre 1812. Литография с рукописи. Россия, 1850-е годы. 53, [3], 23 с. 24,5 x 15,5 см. В издательской обложке. Утраты фрагментов корешка, загрязнения обложки.

Редчайшее бесцензурное издание только для двора. Тираж 30 экземпляров.

Данный экземпляр из библиотеки князя Воронцова (бумажный экслибрис на обороте передней обложки). Автор книги - Александр Петрович Языков (1802-1878) - генерал-лейтенант, директор Императорского училища правоведения, член Александровского комитета о раненых, писатель.

25000-27000

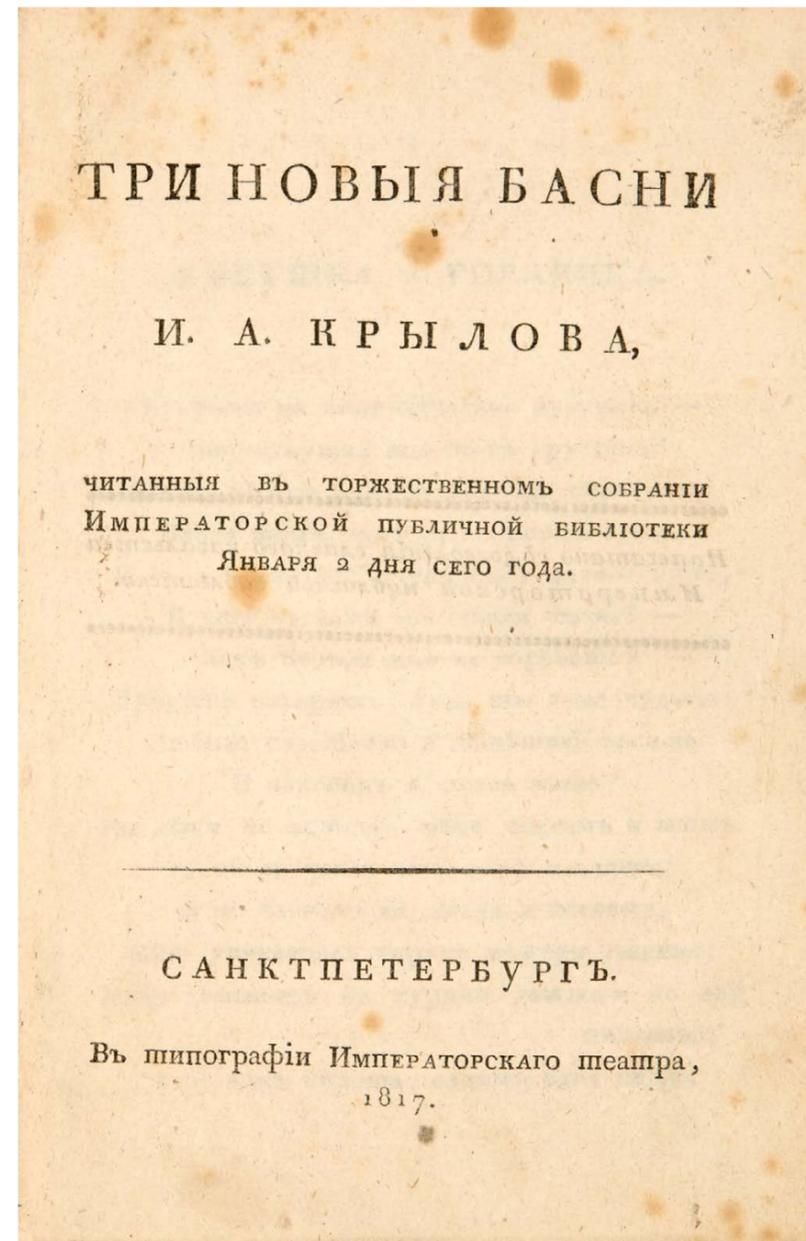
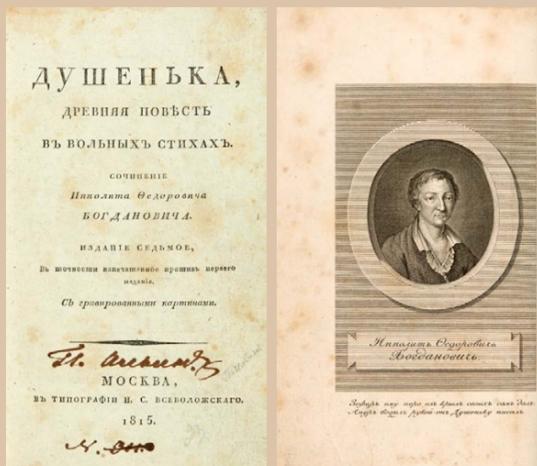
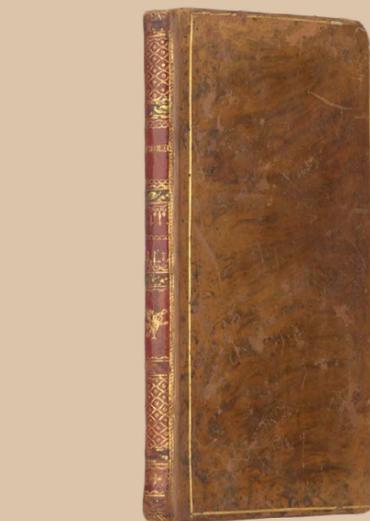
20

Богданович, И. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах / соч. И.Ф. Богдановича. 7-е изд., в точности напечатанное против первого издания. С гравированными картинками. М.: В тип. Н.С. Всеволожского, 1815. 1 л. фронт. (портр.), V, [1], 114 с., 3 л. ил. 21 x 13 см. В цельнокожаном переплете. Штемпельные экслибрисы «Из собрания Леонтия Раковского». «Лисьи» пятна, реставрация страниц в начале блока (бумага).

Лучшее произведение поэта. Современники были поражены новизной ее содержания и формы. Так, К. Батюшков отмечал: «Стихотворная повесть Богдановича - первый и прелестный цветок легкой поэзии на языке нашем, ознаменованный истинным и великим талантом». А Пушкин взял в качестве эпиграфа к повести «Барышня-крестьянка» стихотворную строфу из поэмы, которая позднее стала хрестоматийной: «Во всех ты, Душенька, нарядах хороша». На сочинение поэта обратила внимание и Екатерина II. По рассказам Н.М. Карамзина, «сама императрица читала «Душеньку» с удовольствием и сказала о том сочинителю».

Вышедшее перед этим в 1811 году шестое издание поэмы почти погибло во время нашествия французов. Седьмое издание повторило сгоревшее издание. Оговорка на главном листе о том, что поэма воспроизводится в точности с первого издания, вызвана тем обстоятельством, что, начиная со второго прижизненного издания, Богданович вносил в «Душеньку» ряд поправок. СК XIX № 716, Плавильщиков № 5146, См.-Сок., с. 51-54, № 66, Соликов № 3549 (ошибочно указан год издания 1814), Обольянинов № 230, Лесман № 375.

65000-70000



21

Крылов, И.А. Три новые басни, читанные в торжественном собрании Императорской Публичной библиотеки января 2 дня сего года. СПб.: В Тип. Имп. Театра, 1817. 13 с. 19,8 x 13 см. Во владельческой глухой обложке эпохи. Надорывы по краям обложки, временные пятна на страницах.

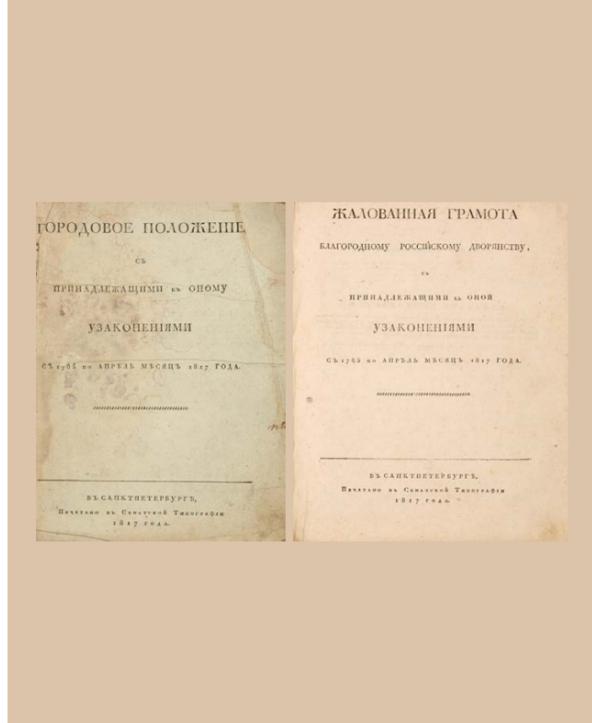
Большая редкость.

Н.П. Смирнов-Сокольский упоминает, что это «одно из самых редких прижизненных изданий» И.А. Крылова. Вместо обычной пометы цензора на обороте титульного листа зна-

чится: «Напечатано с дозволения Главного начальства Императорской Публичной библиотеки». Являясь, таким образом, изданием неофициальным, отпечатанным, вероятно, в очень небольшом количестве экземпляров для раздачи присутствовавшим на собрании, книжечка эта, естественно, сделалась большой библиографической редкостью.

См.-Сок. № 786.

480000-500000



22

[Издательский конволют, содержащий важные законодательные акты Российской империи].

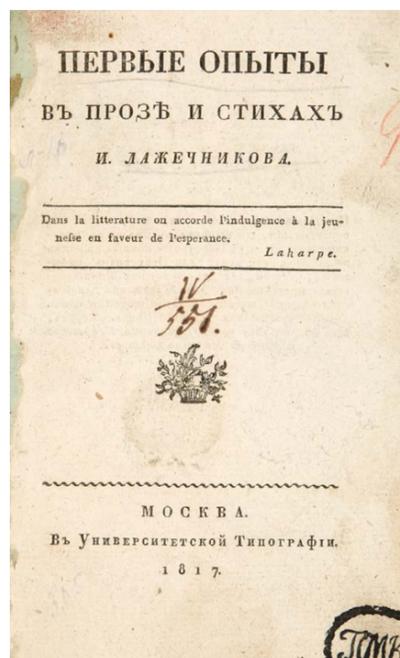
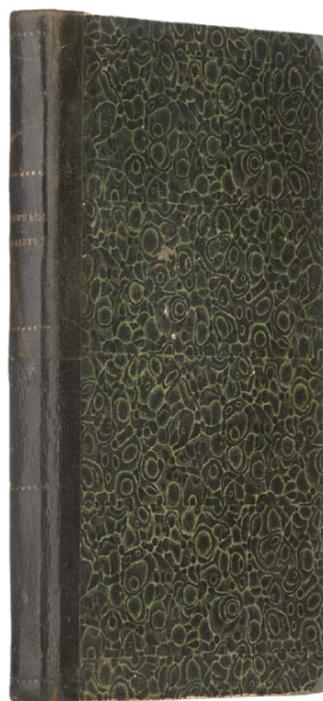
1. Городовое положение, с принадлежащими к оному узаконениями с 1785 по апрель месяц 1817 года. СПб.: Печатано в Сенатской тип., 1817. [2], XVI, 286 с.

2. Жалованная грамота благородному российскому дворянству, с принадлежащими к оной узаконениями с 1785 по апрель месяц 1817 года. СПб.: Печатано в Сенатской тип., 1817. [2], IX, 96 с.

26,5 x 20,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, фрагментарные утраты корешка и реставрация скотчем, следы от бумаги на передней крышке, передняя крышка и корешок отходят от блока, первые листы отделены, заломлены по краям, пятна от плесени в начале блока.

СК XIX № 1902, 2662.

25000-27000



23

[Первая книга. Уничтожена автором]. Лажечников, И. Первые опыты в прозе и стихах И. Лажечникова. М.: в Университетской тип., 1817. [2], 158, [2] с. 19,5 x 12 см. Во владельческом полукожаном переплете. Небольшие потертости переплета, след от наклейки на с. 1-2.

Иван Иванович Лажечников (1792-1869) - русский писатель, один из зачинателей русского исторического романа. Писать и печататься Лажечников начал чрезвычайно рано, чуть ли не в пятнадцатилетнем возрасте. В эти годы он подражал Карамзину или, как он сам пишет в своей автобиографии, был, «к сожалению, увлечен сентиментальным направлением тогдашней литературы, которой заманчивые образцы видны в «Бедной Лизе» и «Наталье, боярской дочери». В 1817 году Лажечников выпустил сборник «Первые опыты в прозе и стихах», где собрал разбросанные по разным журналам свои незрелые произведения. Однако оставаться эпигоном Карамзина в пору, когда блистательно развернулось творчество Жуковского и Батюшкова,

значило явно отстать от современного писателю уровня развития литературы. Это понял сразу же по выходе книжки и сам автор. В это время он, как и многие его современники, уже восторженно увлекался первыми опытами новой восходящей звезды - Александра Пушкина, в частности его политическими стихами, которые, по его словам, «...наскоро, на лоскутках бумаги, карандашом переписанные, разлетались в несколько часов огненными струями во все концы Петербурга и в несколько дней Петербургом вытверживались наизусть».

Лажечников - и это делает честь его самокритичности и художественному чутью - «устыдился» своих писаний и поспешил уничтожить все экземпляры книжки, ставшей большой библиографической редкостью.

Розанов № 863.

700000-750000



24

Озерецковский, Н. Путешествие на озеро Селигер. СПб.: В Тип. Имп. Акад. Наук, 1817. [6], 192 с., 6 л. табл. 20 x 12,5 см. В картонажном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. На последней странице и таблицах № 4, 6 следы сведения печати. Блок чистый.

Многочисленные гравированные иллюстрации: план города Гатчины, план Старой Руссы, вид Ниловой пустыни, план Осташковского уезда, вид города Осташкова, Смоленские невод в Осташкове.

Николай Яковлевич Озерецковский (1750-1827) - русский ученый, естествоиспытатель, член Петербургской Академии наук и Российской академии.

Обольянинов № 1861, СК XIX № 6012.

95000-100000

25

Штелин, Я. Подлинные анекдоты о Петре Великом, собранные Яковом Штелиным. В 4 ч. Ч. 1-2. М.: В Тип. Решетникова, 1820.

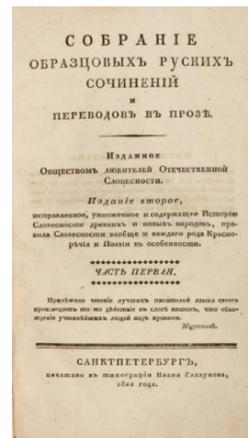
Ч. 1: XVI, 231 с.

Ч. 2: VI, 191 с

22 x 14 см. В составном владельческом переплете. Штемпельные экслибрисы «Гордеев» и «Библиотека И.Ф. Беляк» на нескольких страницах. Утрата части с. 27-28 в ч. 1, частичная реставрация титульных листов и полей нескольких страниц.

25000-27000





26

[Полный комплект. Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах и в прозе].

1. Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах / изданное Обществом Любителей Отечественной Словесности. 2-е изд. В 6 ч. Ч. 1-6. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1821-1822.

Ч. 1: [10], CXLVII, [3], 330 с.

Ч. 2: [8], CXLIX-CCXLI, [3], 297 с., 1 портр.

Ч. 3: [8], CCXLIII-CCCV, 314 с., 1 портр.

Ч. 4: [6], CCCV-CCCLXXIII, [3], 320 с., 1 портр.

Ч. 5: [8], CCCLXXV-CDXXX, 327 с., 1 л. портр.

Ч. 6: [6], CDXXXI-CDXCI, 275 с., 1 л. портр.

См.-Сок. № 1443, См.-Сок. Пушкин № 48.

2. Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе / изданное Обществом Любителей Отечественной Словесности. 2-е изд. В 6 ч. Ч. 1-6. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1822-1824.

Ч. 1: [4], XXVIII, 301 с., 1 л. портр.

Ч. 2: [4], XXIX-LXXVI, 240 с., 1 л. портр.

Ч. 3: [4], LXXVII-CIV, 267 с., 1 л. портр.

Ч. 4: [4], CV-CXXVI, 357 с.

Ч. 5: [4], CXXVII-CXXXVIII, 313 с., 1 л. портр.

Ч. 6: [4], CXXXIX-CLXX, 331 с.

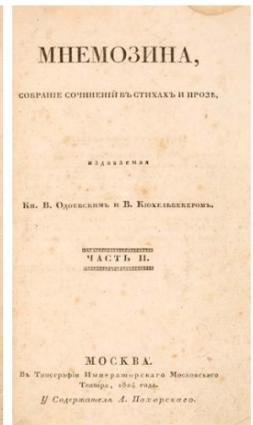
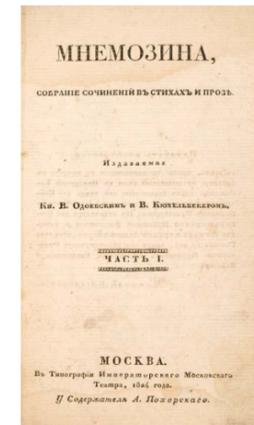
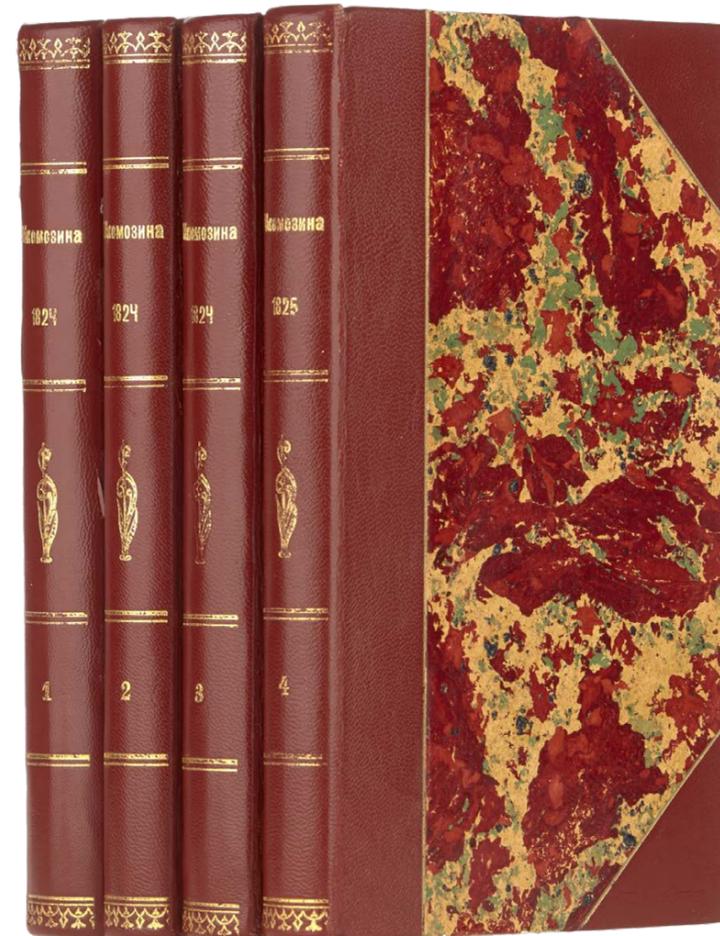
См.-Сок. № 1444.

21 x 12 см. В двенадцати полужокожных переплетах эпохи. Тройные крапленые обрезы. «Лисьи» пятна, следы заливки полей. Блоки преимущественно чистые. Мелкие надрывы и надломы по корешкам, утрата фрагмента корешка ч. 5 (2-е изд.), потертости переплетов. Утрата портрета в ч. 1 стихов, в ч. 4 и 6 прозы. В ч. 6 прозы стертый владельческий штемпельный экслибрис на форзаце 1а и с. 331.

Из произведений А.С. Пушкина напечатаны: «К Лицинию» (ч. 4), «Наполеон на Эльбе» (ч. 5), «Воспоминания в Царском Селе», «Мечта воина» (ч. 6). Помимо публикаций А. Пушкина «Собрание» содержит прижизненные публикации Н. Карамзина, Василия Пушкина, П. Вяземского, В. Жуковского, И. Дмитриева, Анны Буниной.

Продажи: аукцион Christie's 9 июля 2019 - 40,000 GBP. (Ч.1-6. 1-е изд.)

750000-800000



27

[Комплект]. Мнемозина, собрание сочинений в стихах и прозе. Издаваемая кн. В. Одоевским и В. Кюхельбекером. В 4 ч. Ч. 1-4. М.: В Тип. Имп. Моск. Театра, у содержателя А. Похорского, 1824-1825.

Ч. 1. [4], 184 с., 1 грав. тит. л., 2 л. ил., 3 л. нот.

Ч. 2. [4], 185, [5] с., 1 грав. тит. л., 2 л. нот.

Ч. 3. [4], 199, [2] с., 1 л. портр., 3 л. нот.

Ч. 4. [4], 214, XII, [4] с., 2 л. нот.

21,4 x 13 см. В четырех современных стилизованных полужокожных переплетах. Торшированные обрезы. В хорошем состоянии. В ч. 2 и 3 сохранены издательские обложки (реставрированы). Редкие незначительные пятна в блоках, редкая реставрация страниц (бумага, калька). В ч. 1 гравированный титульный лист дублирован, в ч. 3 титульный лист частично дублирован. Утрата гравированного титульного листа в ч. 3, ч. 4 и литографий «Мария» и «Окен».

Большая редкость.

Альманах «Мнемозина» по своему историко-литературному значению может быть приравнен к «Полярной звезде» А. Бестужева и К. Рылеева. Изданный в период подготовки декабристского восстания, альманах затронул многие

принципиальные вопросы литературы и общественной жизни.

См.-Сок. Альманахи и сборники, № 252-253, См.-Сок. № 1452, Оболянинов № 1622, Верещагин № 481.

Продажи: аукцион Christie's 9 июля 2019 - 93,750 GBP.

700000-750000

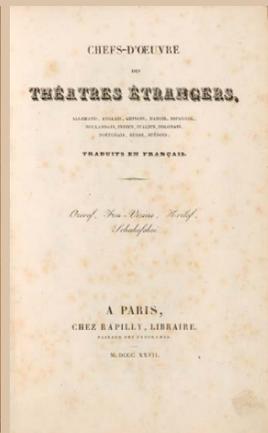
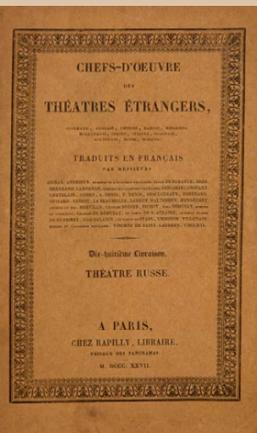


28

Указатель главнейших достопамятностей, сохраняющихся в мастерской Оружейной палаты. СПб.: В Тип. А. Смирдина, 1826. 1 л. фронт., [6], 120 с., (ил.), 1 л. план. 13 x 9,5 см. Во владельческом картонажном переплете с сохранением фрагментов обложки на переплетных крышках. Потертости переплета, блок частично распадается. Утрата фрагментов фронтисписа и плана. На титульном листе, 16, 51 и 113 страницах печати Библиотеки Оружейной палаты.

Редкость.

25000-27000

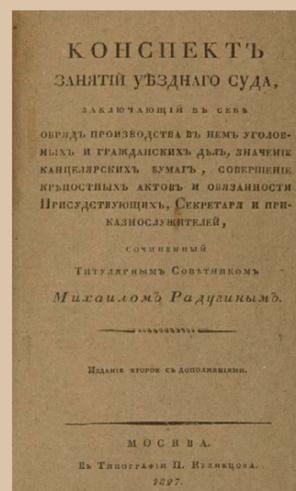


29

[Собрание российских театральных сочинений]. Chefs-D'Oeuvre des Theatres Etrangers... Paris: Chez Rapilly, 1827. [4], 468 с. 21,3 x 13,8 см. Издание на французском языке. В издательской обложке. Потертости и надрыв корешка, «лисы» пятна, блок распадается. Частично не разрезанный экземпляр. Вложено печатное траурное извещение о составителе - графе Алексисе де Сен-При (1805-1851). В книгу вошли произведения Озерова, Крылова, Фонвизина, Шаховского.

Первый перевод Фонвизина на иностранный язык.

35000-37000

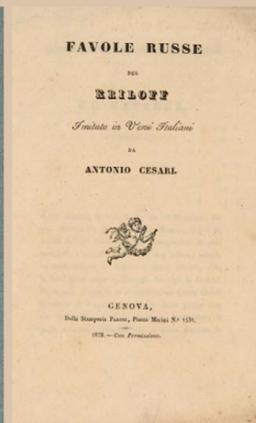
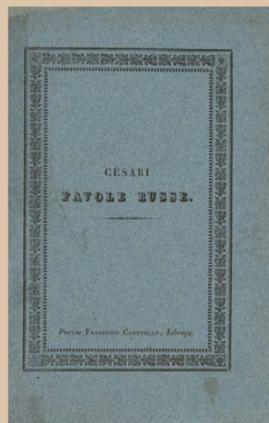


30

Радугин, М.Г. Конспект занятий уездного суда, заключающий в себе обряд производства в нем уголовных и гражданских дел, значение канцелярских бумаг, совершение крепостных актов и обязанности присутствующих, секретаря и приказнослужителей / соч. титулярным советником Михаилом Радугиным. 2-е изд. М.: В Тип. П. Кузнецова, 1827. [8], 150 с. 21 x 13,3 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Бледные разводы от воды в начале блока.

Редкое издание по делопроизводству.

35000-37000



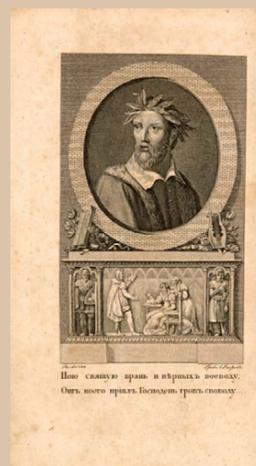
31

[Крылов, И.А. Русские басни Крылова / переложены на итальянский Антонио Чезари. Генуя, 1828]. Favole russe del Kriloff. Imitate del versi italiani da Antonio Cesari. Genova: Stamperia Parodi, 1828. 16 с. 21 x 13 см. На итальянском языке. В издательской обложке. Верхний уголок обложки и блока у корешка реставрирован.

В 1828 г. в Генуе вышел небольшой сборник басен Крылова в переложении итальянского филолога и литератора Антонио Чезари (1760-1828), или падре Антонио, как его называли. Это был третий перевод басен на итальянский язык. Данное издание было описано Г.Н. Геннади в «Справочном словаре о русских писателях и ученых», как издание без места и года (см. т. 2, с. 189). Скорее всего, существовали два варианта: с выходными данными на титульном листе и без них.

Большая редкость.

80000-85000



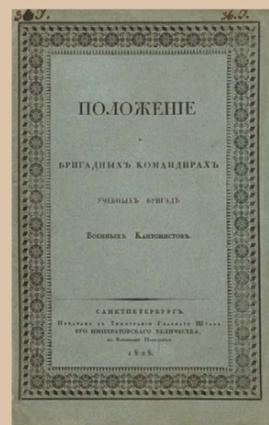
32

Освобожденный Иерусалим. Поэма Торквата Тасса / пер. А. Мерзляковым. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: В Унив. тип., 1828. Ч. 1: [2], XLIV, 290 с., 9 л. ил., 1 л. фронт. (портр.) Ч. 2: 340 с., 10 л. ил.

22 x 13,5 см. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. «Лисьи» пятна. Утрата 1 л. ил. в ч. 2 («Я тот, о коем...»).

Обольянинов № 2659, Верещагин № 851.

120000-130000



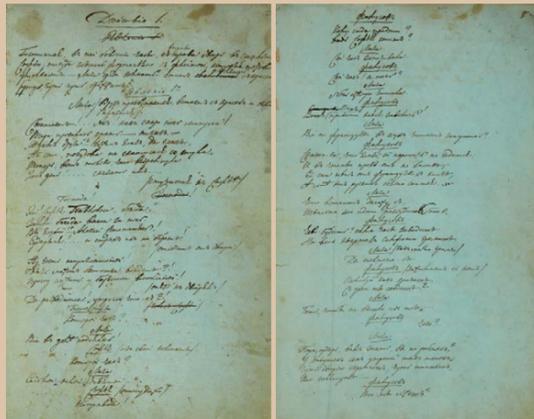
33

[Клейнмихель, П.А.] Положение о бригадных командирах учебных бригад Военных Кантонистов. СПб.: Тип. Главного Штаба ЕИВ по Военному поселению, 1828. [2], 16, [2] с. 22,6 x 14,6 см. В издательской шрифтовой обложке. Пометы на обложке, загрязнение на титульном листе.

Редчайшее летучее «аракчеевское» издание.

Петр Андреевич Клейнмихель (1793-1869) - российский государственный деятель из немецкого рода Клейнмихелей, протеже Аракчеева и беспрекословный исполнитель воли Николая I, снискавший себе устойчивую репутацию казнокрада и льстеца. Выдвинулся главным образом благодаря Аракчееву, при котором состоял адъютантом, а затем начальником штаба военных поселений. При нем возникла практика выплаты жалованья служащим неофициальным («серым») порядком. За восстановление Зимнего дворца после пожара был возведен в графское достоинство (1839) и получил шуточное прозвище «Клейнмихель-Дворецкий». Тогда же была выбита в честь Клейнмихеля золотая медаль с надписью: «Усердие все превозмогает». Курировал строительство Николаевской железной дороги.

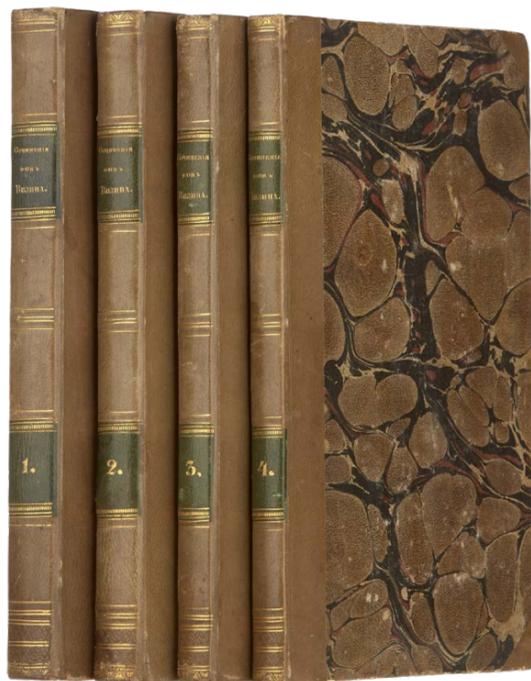
45000-47000



34

[Рукописный список]. Грибоедов, А.С. Горе от ума. Б.м., [1828-1829]. 75 с. 35 x 22,8 см. Список выполнен орешковыми чернилами на бумаге верже. Во владельческом позднем коленкоровом переплете. Загрязнения переплета, передняя крышка и корешок отходят, пятна на страницах, разводы в конце блока. Первые два листа с владельческими записями и последний лист с текстом комедии в ветхом состоянии. Написанная в 1823 г., комедия Грибоедова только в 1833 г. вышла в свет, с цензурными изъятиями, первое же полное издание появилось лишь в 1862 году. С 1820-х по 1850-е гг. пьеса ходила в многочисленных списках, немногие из которых дошли до нас в хорошей сохранности.

40000-42000



35

Фонвизин, Д.И. Полное собрание сочинений Д.И. Фонвизина. В 4 ч. Ч. 1-4. М.: В Тип. Семена Селивановского, 1830. Ч. 1: [2], VIII, 266 с., 1 л. фронт. (портр.). Ч. 2: 1 л. факс., [4], 239 с. Ч. 3: [4], 164 с. Ч. 4: [4], 134 с. 21 x 13 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Тройные крапленые обрезы. В отличной сохранности. Редкие пятна. В каждой части «слепой» владельческий экслибрис Алексея Николаевича Шевалдышева на авантитуле, либо титуле. Портрет Фонвизина гравирован Е. Скотниковым в технике

гравюры на меди. Первое авторитетное собрание сочинений Д.И. Фонвизина. «Крупными для своего времени достоинствами отличалось бекетовское издание «Полного собрания сочинений» Д. Фонвизина, вышедшее в Москве в четырех частях в 1830 г., с портретом Фонвизина, гравированным Е.О. Скотниковым. Поскольку большая часть рукописей Фонвизина, находившихся в распоряжении П.П. Бекетова, впоследствии погибла, издание это во многих случаях сохраняет значение первоисточника». См.-Сок., с. 144.

300000-320000



36

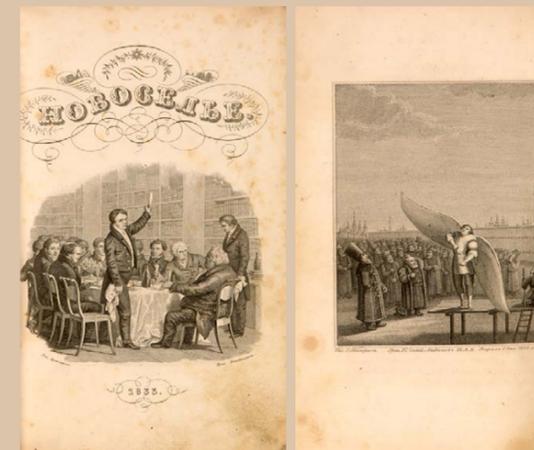
Европеец. Журнал наук и словесности, издаваемый Иваном Киреевским. № 2. М.: В Тип. Лазаревых Института Восточных Языков, 1832. 143-307 с. 20,5 x 13 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета, бледные «лисы» пятна. Европеец выходил в 1832 году в Петербурге. Полностью вышло всего два номера журнала. № 3 был частично отпечатан, но не выпущен цензурой из типографии. Журнал был закрыт по распоряжению правительства за статью И. Киреевского «Десятьнадцатый век». В настоящем номере приняли участие Жуковский, Баратынский, Языков, Хомяков. См.-Сок. № 2011, Н.Б. № 189 («весьма редкий журнал»), Остроглазов № 71 («очень редок»), Смирдин № 12034, Геннади № 158.

15000-16000

37

Новоселье. В 2 ч. Ч. 1. СПб.: В Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1833. VIII, [4], 587 с., 1 л. грав. фронт., 5 л. грав. 21,4 x 13,2 см. Во владельческом составном переплете. Корешок реставрирован коленкором, поверх которого наклеен фрагмент корешка из старинной кожи с тиснением. «Лисьи» пятна. Знаменитый альманах, выпущенный по инициативе В.А. Жуковского в честь А.Ф. Смирдина по случаю перемещения его книжного магазина на Невский проспект. Среди произведений, напечатанных в этой книге: «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского, «Домик в Коломне» А.С. Пушкина, басни И.А. Крылова, стихотворения Н.И. Гнедича, П.А. Вяземского. См.-Сок. № 1534, Альманахи и сборники № 404, 416, Верещагин № 593, Оболянинов № 1765, Н.Б. № 384, Губар № 1054, Марков № 667.

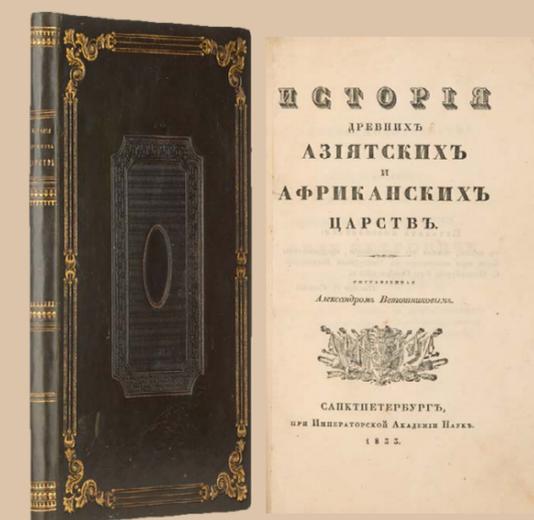
350000-370000

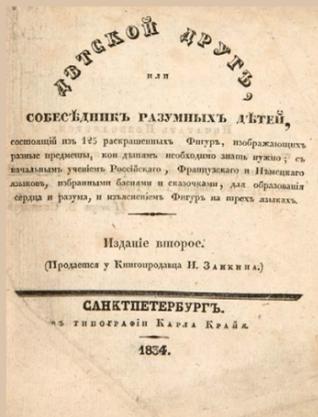


38

Ветошников, А. История древних азиатских и африканских царств. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1833. X, 75, [3] с. 22,8 x 15 см. В современном цельнокожаном переплете эпохи с роскошным золотым и блинтовым тиснением. Несколько листов не разрезаны. В книге рассмотрены Ассирийское, Вавилонское, Мидийское, Финикийское, Персидское, Сирийское царства, Палестина, Древний Египет, Карфаген. **Редкое издание.**

80000-85000





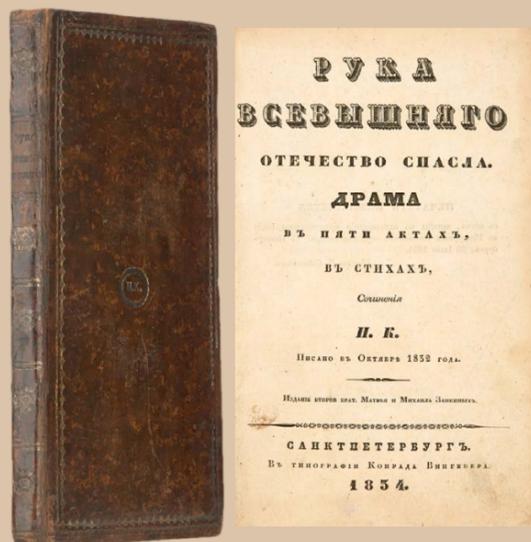
39

Детской азбуки, или Собеседник разумных детей, состоящий из 125 раскрашенных фигур, изображающих разные предметы, кои детям необходимо знать нужно; с начальным учением российского, французского и немецкого языков, избранными баснями и сказочками, для образования сердца и разума, и изъяснением Фигур на трех языках. 2-е изд. СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1834. 1 л. фронт., 138 с., 27 л. ил. 13 x 10,5 см. В издательском картонажном переплете. Потертости переплета, загрязнения. Лисьи пятна. Титульный лист аккуратно реставрирован. Три титульных листа на трех языках, славянская и латинская азбука, басни и притчи, нужнейшие понятия из элементарных областей знаний (дни недели, месяцы, стихии, материи и проч.): «Весна начинается марта 9-го, лето июня 10-го, осень сентября 11-го, а зима декабря 10-го». Среди слов, иллюстрирующих картинки, которые необходимо знать детям младшего возраста, присутствуют: кемелопард, кофей, волчец, опухало, граблтих, швальная подушка, мутовка, розги и др. Все картинки подкрашены акварелью.

Редчайшее и нигде не описанное издание для детей. Отсутствует в РНБ и РГБ. На аукционах ранее представлено не было.

Обольянинов № 775 (только 3-е изд. 1841 г. «Звездочкой означены издания, мной в подлиннике не виденные и сведения о которых взяты из каталогов»).

250000-270000



40

Рука всевышнего отечество спасла. Драма в пяти актах, в стихах / писано в октябре 1832 года. 2-е изд. брат. Матвея и Михаила Заикиных. СПб.: В Тип. Конрада Вингебера, 1834. [4], 140 с. 20,5 x 12,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. «Лисьи» пятна, на верхней крышке переплета суперэкслибрис с монограммой «П.К.», на форзаце штемпельный экслибрис Ю. Адриано-ва, с. 131-132 перепутана при переплете со с. 133-134. Нестор Васильевич Кукольник (1809-1868) - знаменитый драматург и писатель, представитель реакционного крыла русского романтизма.

Широкую известность творчество Кукольника получило в 1834 г., когда на сцене Александринского театра в бенефис В. Каратыгина была поставлена «Рука Всевышнего отечество спасла», имевшая шумный успех. В том же году пьеса вышла из печати отдельной книгой и была настолько популярна, что вслед за первым, также в 1834 г. было выпущено и второе ее издание. Драма была одобрена императором Николаем I. А отрицательная рецензия на пьесу в «Московском телеграфе» Н.А. Полевого даже привела к закрытию журнала.

120000-130000



41

Крылов, И. Басни Ивана Крылова. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: В Тип. А. Смирдина, 1834. Ч. 1: [6], 188 с., 48 л. ил.

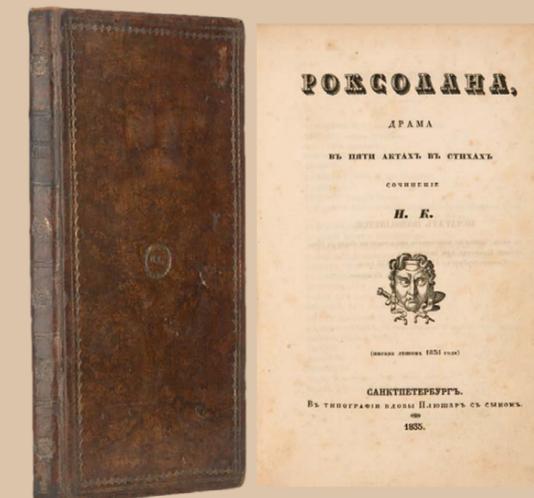
Ч. 2: [6], 168, XX с., 45 л. ил.

26 x 20 см. В двух полукожаных переплетах. Тройные крашенные обрезы. Сохранена издательская обложка в т. 2, частично реставрирована. «Лисьи» пятна, разводы на некоторых страницах.

Великолепное издание, иллюстрированное 93 рисунками А. Сапожникова вне текста, резанными полуконтурами. Как отмечает Смирнов-Сокольский: «Басни», изданные Смирдиным в 1834 году, - одно из превосходных русских иллюстрированных изданий вообще и самое замечательное из всех изданных Смирдиным. Гравюры Сапожникова - едва ли не лучшие русские иллюстрации к басням Крылова».

Обольянинов № 1392, Верещагин № 415, См.-Сок. № 793.

650000-700000



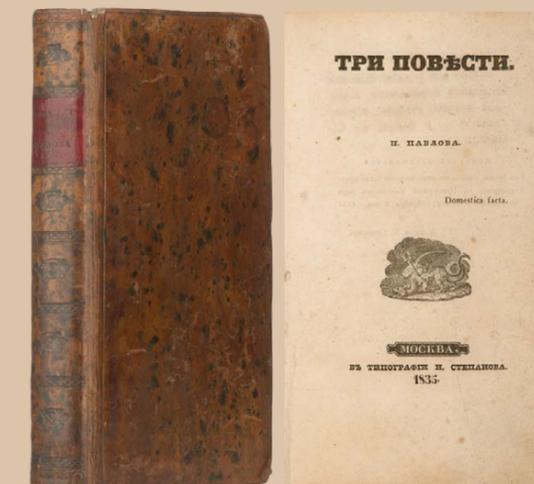
42

[Первое издание]. Кукольник, Н.В. Роксолана, драма в пяти актах в стихах / писана летом 1835 года. СПб.: В Тип. вдовы Плюшар с сыном, 1835. 178, [2] с. 21,7 x 14 см. В цельнокожаном переплете эпохи. «Лисьи» пятна, на верхней крышке переплета суперэкслибрис с монограммой «П.К.», владельческая дарственная надпись на форзаце 2а.

Нестор Васильевич Кукольник (1809-1868) - знаменитый драматург и писатель, представитель реакционного крыла русского романтизма.

Редкость.

60000-65000



43

[Запрещенное издание]. Павлов, Н. Ф. Три повести / [соч.] Н. Павлова. М.: тип. Н. Степанова, 1835. 412 с. 18,1 x 11,9 см. В цельнокожаном переплете. Потертости переплета, сбой пагинации начиная со с. 310.

Смирнов-Сокольский: «Это первая прижизненная книга Н. Ф. Павлова, давно ставшая библиографической редкостью».

Николай Березин: «За повесть «Ятаган», в которой автором выставлен офицер, нанесший из мести оскорбление своему начальнику, книга была запрещена».

См.-Сок. № 936, Н.Б. № 421.

80000-85000



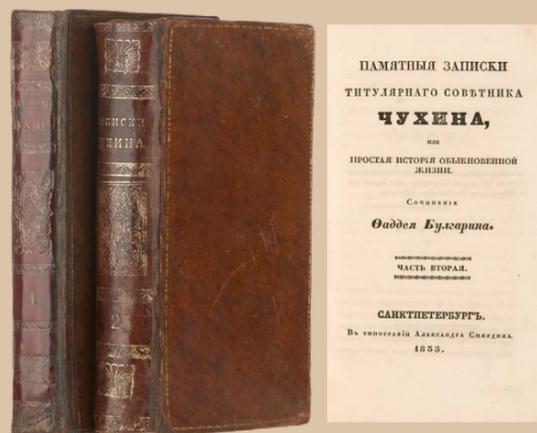
44

Повести и литературные отрывки / изданные Николаем Полевым. В 6 ч. Ч. 1-3. М.: Университетская тип., 1829. Ч. 1: [4], V, [1], 336, [2] с. Ч. 2: 216, 211-258, 265-328 с. Ч. 3: 344, [2] с. 17,4 x 10,5 см. В трех одинаковых полукожаных переплетах эпохи. В ч. 2 сбой пагинации после с. 216 и 258, в ч. 3 с. 168-193 перепутаны при переплете.

«Повести и литературные отрывки», собранные и изданные Николаем Алексеевичем Полевым (1796-1846), вышли в 1829-1830 гг. в 6 частях. Каждая часть состояла из нескольких произведений различных европейских авторов, впервые опубликованных в «Московском Телеграфе» за 1825-1829 гг. В предисловии издатель писал: «Переводы лучших повестей из сочинений современных литераторов: Ирвинга Вашингтона, Гофмана, Клаурена, Цшоке, Пужана, Якобса, Алибера, Генриетты Ли, Стеффенса, будут их содержанием. К этому присоединятся: отрывки их романов Матюрена, Пикара, Горація Смита, Мориера, донныне непереведенных вполне на русский язык, и несколько отрывков из сочинений Графа Сегюра, Франклина (нового писателя Американского) и т.д....».

Редкость.

75000-80000



45

Булгарин, Ф. Памятные записки титулярного советника Чухина, или простая история обыкновенной жизни. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: В Тип. Александра Смирдина, 1835. Ч. 1: [4], XXV, 241, [2] с. Ч. 2: [4], 294, [1] с. 17,3 x 10,8 см.; 16,5 x 10,5 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Аккуратная реставрация корешков, незначительные пятна на страницах, разводы от воды в конце блока ч. 2, на титуле ч. 1 номер, отпечатанный типографским способом, на заднем форзаце ч. 1 ярлык антикварной книжной торговли В.И. Клочкова.

Прижизненное издание приключенческого романа беллетриста, журналиста Фаддея Венедиктовича Булгарина (1789-1859). В небольшой заметке, которая предназначалась для «Современника», но осталась ненапечатанной, А.С. Пушкин по поводу «Записок Чухина» писал: «Новый роман г-на Булгарина ни мало не уступает его прежним». См.-Сок. №545.

Прижизненное издание приключенческого романа беллетриста, журналиста Фаддея Венедиктовича Булгарина (1789-1859). В небольшой заметке, которая предназначалась для «Современника», но осталась ненапечатанной, А.С. Пушкин по поводу «Записок Чухина» писал: «Новый роман г-на Булгарина ни мало не уступает его прежним». См.-Сок. №545.

35000-37000



46

[Миниатюрное издание]. Крылов, И. Басни Ивана Крылова в восьми книгах. Тридцатая тысяча. СПб.: Изд. А. Смирдина; Тип. Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1835. [4], 410, VI с., 1 л. фронт. (портр.). 10,7 x 7 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и тиснением в стиле шинуазри на переплетных крышках. Реставрация кожи на корешке, первых и последних страниц блока. Мелкие загрязнения форзацев и страниц, владельческая помета на титульном листе, «лисы» пятна в блоке. Утрата с VII-IX в конце блока. Прижизненное издание Ивана Андреевича Крылова (1768 - 1844). Одно из первых русских изданий в тридцать вторую долю листа.

Редкость.

220000-240000



47

[Кюхельбекер, В.К.] Прокопий Ляпунов. Драма в пяти действиях. СПб.: Тип. Конрада Вингебера, 1836. 146 с. 21,5 x 13,5 см. В современном цельнокожаном переплете. Титульный лист «мытый», потертости на нижнем поле с. 17, следы заливки по нижнему полю блока.

Редкое прижизненное издание, выпущенное анонимно. Драматическое произведение Вильгельма Кюхельбекера (1797-1846), посвященное военачальнику из Рязани, перешедшему на сторону Лжедмитрия I, но вступившему в борьбу с Лжедмитрием II-м. В советском литературоведении долгое время считалось, что первая публикация «Прокопия Ляпунова» состоялась лишь в 1938 году. В «Моей библиотеке» Н.П. Смирнова-Сокольского данная книга даже не упоминается среди других изданий В. Кюхельбекера.

Большая редкость.

250000-270000



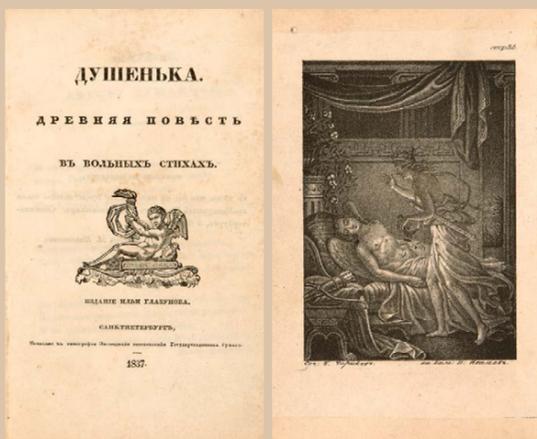
48

Тимофеев, А.В. Опыты / [соч.] Т.м.ф.а. В 3 ч. Ч. 2, 3. СПб.: В Тип. В. Газенберга, в Тип. Эдуарда Праца и Ко, 1837. Ч. 2: [10], 210, 120, 184 с. Ч. 3: [10], 471 с.

25 x 16 см. В издательских обложках. Корешки почти утрачены, надрывы по краям блоков и обложек. Ч. 2: передняя обложка отделена и утрачена по левому краю, первые три листа отделены, несколько последних листов и задняя обложка отделяются. Ч. 3: утрата уголков по левому краю передней обложки.

Алексей Васильевич Тимофеев (1812-1883) - русский писатель и поэт. В течение 1835-1839 гг. печатался в «Библиотеке для чтения». Отдельными изданиями вышли его произведения «Поэт» (1834) и «Елисавета Кульман» (1835), повесть «Художник», пьесы «Счастливец» (1834), «Рим и Карфаген» (1837).

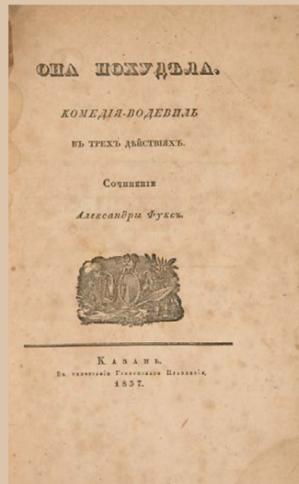
120000-130000



49

Богданович, И.Ф. Душенька. Древняя повесть в вольных стихах. СПб.: Издание Ильи Глазунова; Печатано в тип. Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1837. [6], 180 с., 3 л. ил. 11.5 x 7,5 см. Во владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета, частичная утрата уголков переплета. Без сохранения издательской обложки, утрата гравированного титульного листа и одной иллюстрации. Редкие пятна, следы от жука в блоке. См.-Сок. № 68, Верещагин № 58, Оболянинов № 230, Богомоллов № 6524.

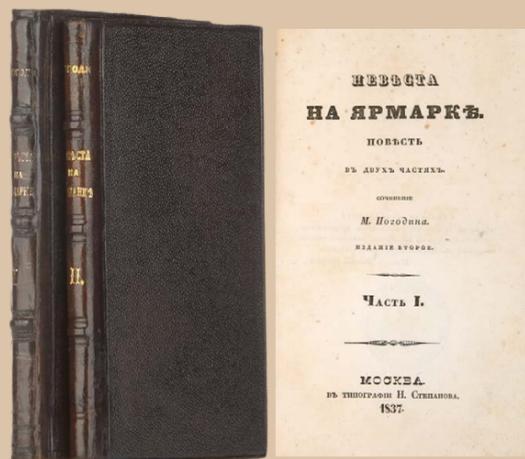
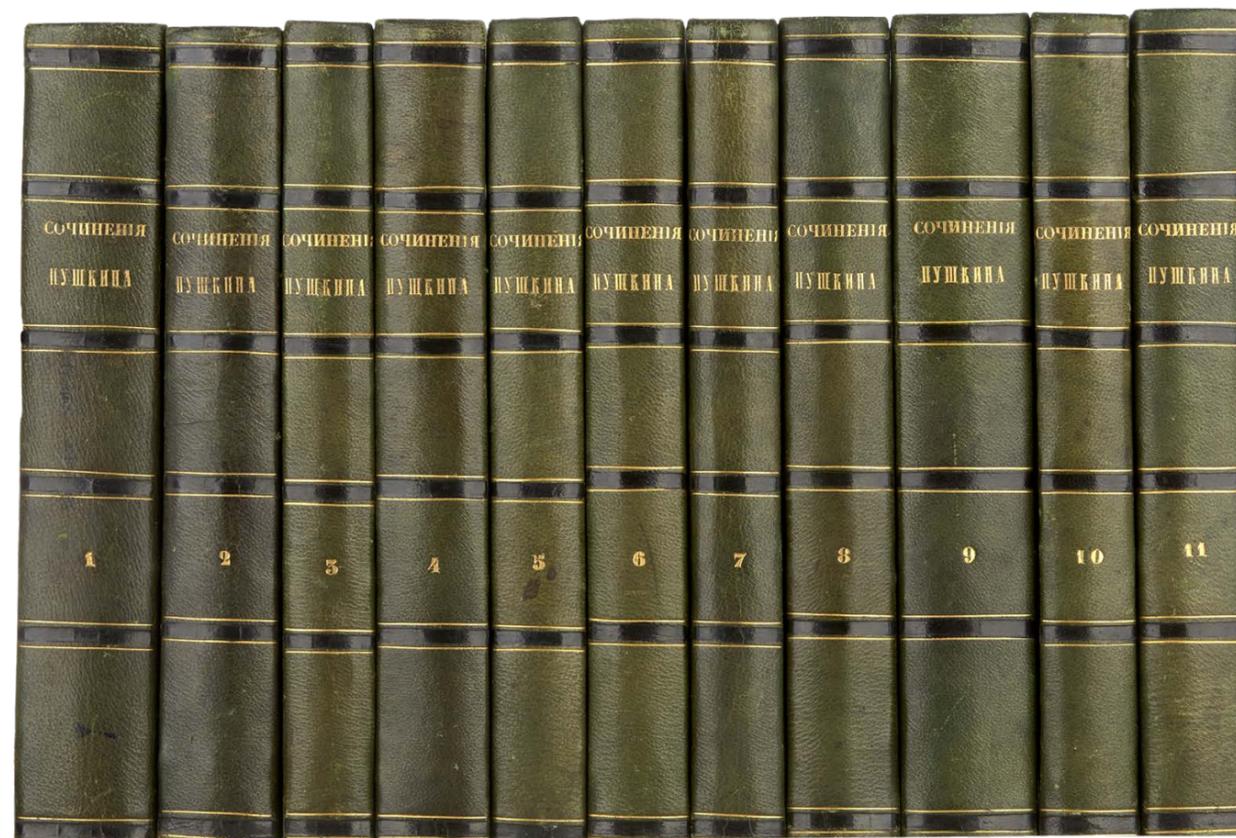
35000-37000



50

Фукс, А.А. Она похудела. Комедия-водевиль в трех действиях / соч. Александры Фукс. Казань: В Тип. Губернского Правления, 1837. [2], 90 с. 22,3 x 14,3 см. В глухой владельческой обложке. Надрывы и загрязнения обложки, реставрация фрагментов обложки, незначительные «лисы» пятна, бледный развод по нижнему уголку первых страниц, пятно от воды на последних страницах. Фукс Александра Андреевна, урожденная Апехтина (ок. 1792-1853) - казанская поэтесса, автор этнографических очерков и мемуаров, хозяйка литературного салона. Племянница поэта Г.Р. Каменева, жена профессора и ректора Казанского университета К.Ф. Фукса, знакомая Е.А. Боратынского, Н.М. Языкова, Д.П. Ознобишина, адресат их лирических стихотворений. А.А. Фукс принимала в своем доме А.С. Пушкина 7 (19) сентября 1833 г. Об этом посещении и беседах с Пушкиным она пишет в стихотворении «На проезд А.С. Пушкина через Казань» и в воспоминаниях, опубликованных в приложении к «Казанским губернским ведомостям» в 1844 г. В письме от 8 (20) сентября 1833 г. Пушкин благодарил Фукс за «ласковый прием путешественнику». Однако позднее в письме к жене дал ей ироническую характеристику. К 1834-1837 гг. относится переписка Пушкина с А.А. Фукс. Пушкин послал ей «Историю Пугачевского бунта» и приглашал участвовать в журнале «Современник».

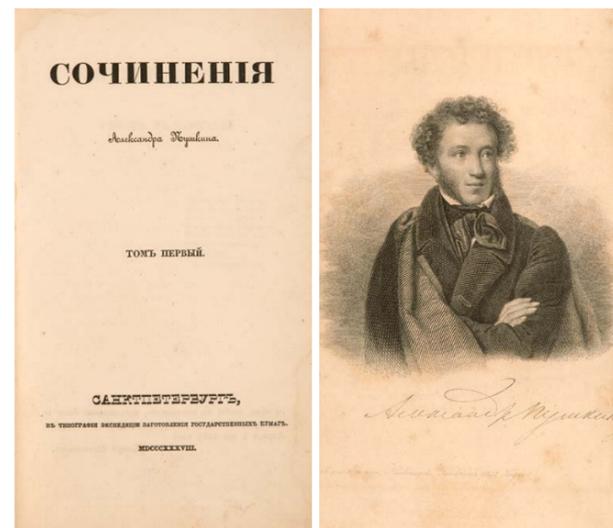
40000-42000



51

Погодин, М.П. Невеста на ярмарке. Повесть в двух частях. 2-е изд. Ч. 1-2. М.: В Тип. Н. Степанова, 1837. Ч. 1: [2], 105 с. Ч. 2: 86 с. 18,2 x 11,7 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Блоки подрезаны под переплеты. На обороте титула ч. 1 печать Русского археологического института в Константинополе, надрыв уголка с. 45-46 в ч. 1. Прижизненное издание русского историка, публициста, писателя Михаила Петровича Погодина (1800-1875). В.Г. Белинский так характеризовал эту повесть: «Невеста на ярмарке» ... как будто вторая галерея картин в Теньеровом роде картин, непрерывно восходящих чрез все степени низшей общественной жизни и тотчас прерывающихся, когда дело доходит до жизни цивилизованной или возвышенной».

30000-32000

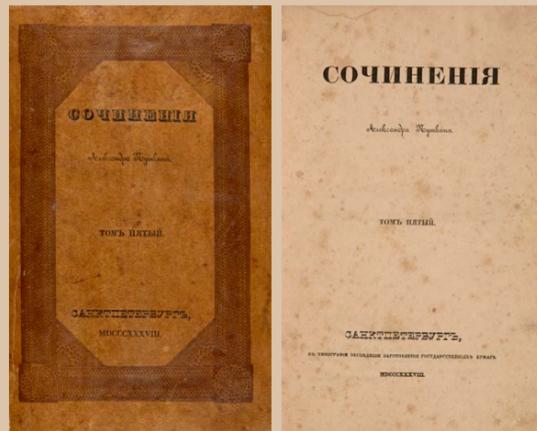
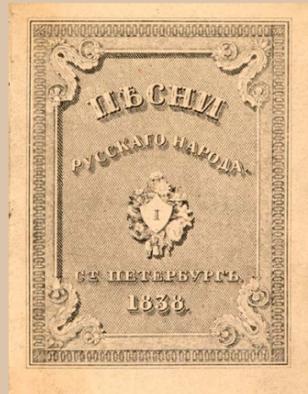


52

Пушкин, А.С. Сочинения. В 11 т. Т. 1-11. СПб.: В Тип. Экспедиции заготовления государственных бумаг; изд. И.И. Глазунова [Автограф] и М.И. Заикина, 1838-1841. Т. 1: [8], 440 с., [1] л. фронт. (портр.). Т. 2: [8], 376, [1] с. Т. 3: 242, [5] с. Т. 4: 328, [4] с. Т. 5: VIII, 247, [3] с. Т. 6: 310, [2] с. Т. 7: 258 с. Т. 8: 324, [1] с., [1] л. факс. Т. 9: [2], IV, 480 с. Т. 10: 308 с. Т. 11: 353 с. 21 x 13 см. В одиннадцати полукожаных переплетах эпохи.

На обороте титульного листа т. 9 автограф издателя: «Илья Глазунов и Ко» и № 254. Потертости переплетов, «лисы» пятна, утрата авантитула (т. 9). В хорошем состоянии. **Первое издание собрания сочинений А.С. Пушкина. Первое посмертное издание произведений поэта.** Собрание было издано в 8 томах, за казенный счет в пользу вдовы и детей поэта. Осуществлено трудами В.А. Жуковского, П.А. Вяземского и П.А. Плетнева. Права на три дополнительных тома собрания с 9 по 11-й были выкуплены Ильей Глазуновым и Матвеем Заикиным. Эти дополнительные тома были напечатаны в 1841 году. *Марков № 31, Розанов № 1383, См.-Сок. № 1027, 1028, См.-Сок. Пушкин № 44.*

850000-900000



53

[Редкость по Н.Б., с гравюрой]. Сахаров, И.П. Песни русского народа. [В 5 ч.] Ч. 1-5. СПб.: Тип. Сахарова, 1838-1839.

Ч. 1: 1838. CLXVIII, 168 с., 1 л. ил.

Ч. 2: 1838. LIV, 473 с.

Ч. 3: 1839. XII, 528 с.

Ч. 4: 1839. XII, 1-322, 325-494 с.

Ч. 5: 1839. XVI, 484 с. (с. 323 пронумерована трижды, причем два раза с одинаковым текстом).

10,5 x 9 см. Сборный комплект в пяти разных полукожаных переплетах своего времени. Части 1, 3 и 4 - с орнаментальной гравированной обложкой. Потертости переплетов, реставрация корешков ч. 1 и 5, корешок ч. 4 частично из новой кожи, владельческая запись «Библиотека Тюменевых» на форзаце ч. 1 и 4, в ч. 3 - владельческие пометки и подпись на авантитуле, титульном листе, в ч. 4 - утрата с. 323-324 (?), владельческие пометки и подчеркивания на с. 335-346, в ч. 5 - утрата авантитула, вытертый экслибрис на форзаце, пометки и потертости на тит. листе, брызги чернил на обреше блока, лисьи пятна. **Полный комплект с гравюрой.**

Иван Петрович Сахаров (1807-1863) - русский этнограф, археолог и палеограф, собиратель и исследователь русского фольклора. При публикации народных песен, сказок и преданий И.П. Сахаров ссылался на имеющиеся в его распоряжении рукописи, которые ни до, ни после него никто не видел. Этот факт еще в XIX в. вызывал подозрение в фальсификации Сахаровым многих опубликованных им текстов. **Издание редкое.**

См.-Сок. № 1111, Н.Б. № 529 — «редкость, в особенности в полном виде с гравюрой».

180000-190000

54

Пушкин, А. Сочинения. Т. 5. СПб.: В тип. Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1838. VIII, 247, [3] с. 22,3 x 14,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом. «Лисьи» пятна.

Посмертное собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837) было издано за казенный счет в пользу вдовы и детей поэта и осуществлено трудами Жуковского, Вяземского и Плетнева. Первые восемь томов вышли в 1838 г., права на оставшееся три тома были выкуплены Ильей Глазуновым и Матвеем Заикиным и изданы в 1841 г. Собрание включало в себя лишь произведения, опубликованные при жизни поэта. Издание печаталось «под особым наблюдением министра Народного Просвещения», в ведомстве которого находилась цензура. Были допущены многочисленные опечатки, поправки, пропуски, искажения текстов Пушкина. В Т. 5 вошли восемь глав «Истории Пугачевского бунта» и примечания.

См.-Сок. № 1027.

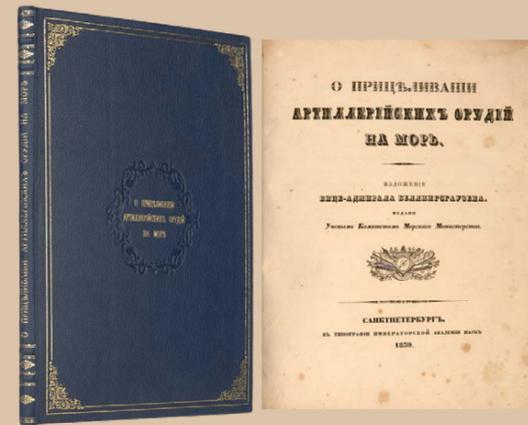
20000-22000

55

Беллингсгаузен, Ф. О прицеливании артиллерийских орудий на море. СПб.: В Тип. Импер. Акад. наук, 1839. [8], 79 с., табл. 30 x 25 см. В цельнокожаном переплете. «Лисьи» пятна.

Руководство для практической артиллерии, составленное мореплавателем и первооткрывателем Антарктиды Фаддеем Беллингсгаузеном. Издание включает восемнадцать таблиц с пояснениями: «с каких судов, с каких именно мест на сих судах, какое орудие, на сколько должно возвысить или понизить, чтобы попасть в желаемую часть неприятельского судна». Издание рекомендовалось экипажам и артиллерийским бригадам.

12000-13000

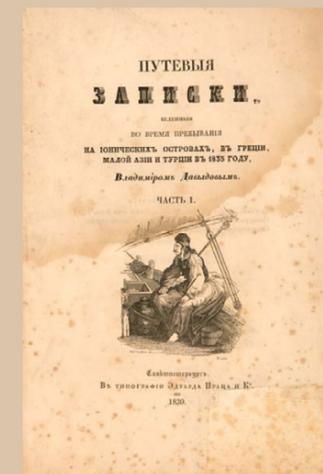
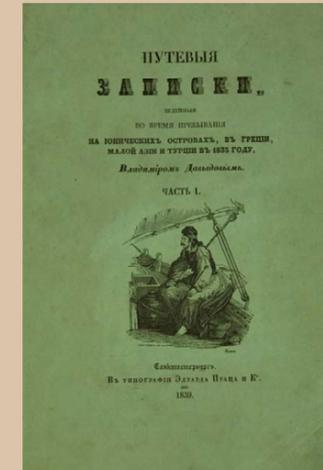


56

Давыдов, В. Путевые записки, веденные во время пребывания на Ионических островах, в Греции, Малой Азии и Турции в 1835 году Владимиром Давыдовым. В 2 ч. Ч. 1. СПб.: В тип. Э. Праца и Ко, 1839-1840. [8], 315, XI с. В полукожаном владельческом переплете. Сохранена издательская обложка. Трещина по корешку, следы заливки блока, «лиисьи» пятна, частичная реставрация титульного листа (бумага).

Граф Владимир Петрович Орлов-Давыдов (1809-1882) - тайный советник, камергер, писатель из рода Давыдовых. Известный англоман, меценат и библиофил. Окончил курс университета в Эдинбурге со степенью доктора права. В Шотландии познакомился с Вальтером Скоттом и сделал для него первый английский перевод «Слова о полку Игореве» (1827). В 1830-е путешествовал по Италии, покровительствовал русским художникам в Риме, дружил с К.П. Брюлловым. В 1834 на свои средства предпринял «художественную и литературную экспедицию» на Ионические острова и в Малую Азию. Маршрут был выбран Давыдовым (по Ионическим странам, Греции, Турции и Афонскому архипелагу) по понятным причинам: всего за три года до этого Греция при помощи России освободилась от многолетнего турецкого владычества, и возник особый интерес к этой стране, к ее знаменитым античным памятникам, к православным афонским монастырям.

70000-75000



[Ранний список]. Лермонтов, М.Ю. Демон. Полный список поэмы. Ч. 1-2. 1840-е гг. 44 с. 20 x 13 см. Без переплета и обложки. Листы сшиты. На бумаге два конгревных «слепых» штампа: герб Англии и монограмма FLK; филигранный «J. Whatman 1837». Следы плесени. Исходя из датировки бумаги 1837 годом, настоящий список принадлежит к наиболее ранним рукописям поэмы, и, возможно, выполнен при жизни поэта.

Ниже приведены разночтения в первой части поэмы. Текст сверен по изданию: Лермонтов М. Сочинения в 2 т. Т. 1. М.: Правда, 1988.

Стих I: вместо «Не знал ни злобы, ни сомненья / И не грозил уму его» - «Не знал ни страха, ни сомненья / И не грозил душе его».

Стих II: вместо «Давно отверженный блуждал / В пустыне мира без приюта» - «В пустыне мира он блуждал / Давно без цели и приюта».

Стих IV: вместо «Пещеры, где палящим днем» - «Ущелье, где палящим днем».

Стих VII: вместо «Своей жемчужною росой / Не омывал подобный стан!» - «Своей алмазною росой / Не брызгал на подобный стан».

Стих X: вместо «Ружье с насечкой вырезной» - «Ружье с насечкой золотой».

Стих XI: вместо «Но презрел удалой жених» - «Но презрел молодой жених».

Вместо «Промчались в глубине долины» - «Промчались в тишине долины».

Стих XII: вместо «Затихло все; теснясь толпой, / На трупы всадников порой / Верблюды с ужасом глядели» - «И стихло все, теснясь толпой / Верблюды с ужасом глядели / На трупы всадников, порой». Несколько следующих строк так же поменяны местами. Вместо «Покрыты длинными чадрами» - «Покрыты белыми чадрами». Вместо «Зато усердно рукою» - «Зато усердно мольбою».

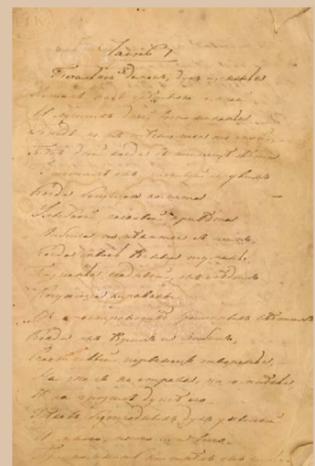
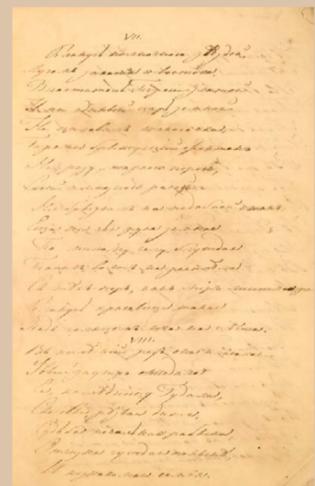
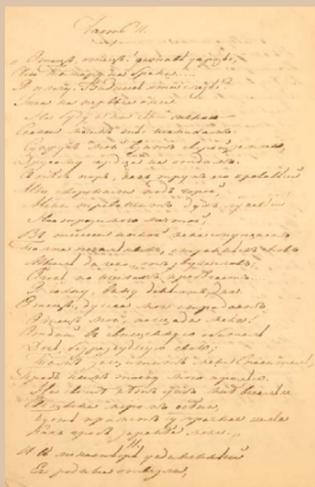
Стих XIII: вместо «Скакун лихой, ты господина» - «Скакун надежный господина».

Над поэмой Лермонтов работал в течение десяти лет - с 1829 по 1839 год. Из-за цензурных запретов произведение долгое время не допускалось к печати и распространялось в списках, в которых были представлены как его ранние, так и поздние версии; всего, по данным исследователей, насчитывалось восемь авторских редакций «Демона». В 1842 году, уже после смерти поэта, в журнале «Отечественные записки» были опубликованы отрывки из поэмы. Первое полное издание произведения состоялось в Германии в 1856 году, в России - в 1860-м.

В марте 1839 года «Демон» был представлен в цензурное ведомство. Цензор Александр Никитенко, на рассмотрении которого оказалась рукопись, собственноручно удалил из текста многочисленные «крамольные» фрагменты; тем не менее в итоге он дал разрешительный вердикт. Однако позже цензура объявила о недопуске «Демона» к печати.

Поскольку при жизни автора поэма не была опубликована, текстологи так и не пришли к единому мнению относительно того, какую редакцию следует считать канонической; рукописи, передававшиеся друзьями и знакомыми поэта, нередко оказывались комбинированными, собранными из разных версий. **Ранние списки произведений Лермонтова необычайно редки.**

600000-650000



Дворянский альбом с иллюстрациями, рукописными записками и вырезками из печатных изданий. [Сер. XIX в.] 36 л., 15 из которых заполнены. 19,5 x 12,5 см. В роскошном цельнокожаном переплете с золотым и конгревным тиснением, тройной золотой обрез, форзацы из муаровой бумаги. Разлом по форзацу, «лисы» пятна. На форзаце 1а бумажная наклейка - вырезка из печатного издания с рекламой переплетчика Эммануэля Торнеуса.

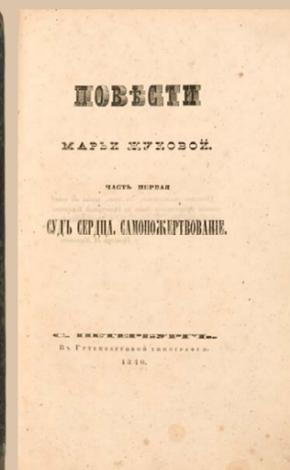
На форзац 1б приклеен лист с рукописным рисунком тушью: изображение всадника (гражданское лицо), сопровождаемого вооруженной охраной. К первому листу альбома приклеен маленький конверт с надписью: «18 года август. Оплата из чернильницы покойного императора Николая Павловича. Николаевской Малый Моск. Дворец». В конверт помещены остатки оплатки, прикрытые тонким листом, наподобие кустодии. К шести листам приклеены записки с рукописными стихами неизвестного авторства, датированные 1811-1820 гг. К шести листам приклеены гравюры и рукописные листы с персонажами и сюжетными иллюстрациями. На один лист приклеен засушенный цветок. Один лист содержит печатное объявление о приглашении на обед к семье Гарелиных (1840 г.). **Прекрасный образец пушкинской эпохи.**

60000-65000



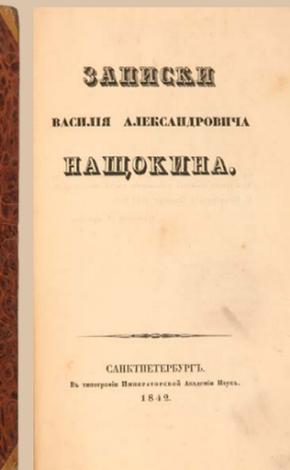
[Первое издание]. Жукова, М. Русские повести Марии Жуковой. В 2 ч. Ч.1. СПб.: В Гутенберговой типографии, 1840. 257, [3] с. 22 x 14,5 см. В полукожаном владельческом переплете. Потертости переплета, «лисы» пятна. Смирнов-Сокольский писал: «Забывшая русская писательница тридцатых-сороковых годов прошлого столетия. Повести ее печатались в «Отечественных записках», в «Современнике», в альманахах и сборниках. В 1837 г. вышел ее сборник повестей «Вечера на Карповке», в 1840 г. «Повести Марии Жуковой». Все писавшие об этих книгах находили в них живой ум, тонкую наблюдательность, искренность чувств, увлекательность рассказа. В 1841 г. повести эти вышли вторым изданием, под заглавием «Русские повести Марии Жуковой». См.-Сок. № 704.

12000-13000



Записки Василия Александровича Нащокина. СПб.: В Тип. Имп. Акад. наук, 1842. [2], VI, [2], 385 с., 1 л. ил. 23,5 x 15 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленый обрез. Незначительные потертости переплета и пятна на авантитуле и титуле, заломы нижних уголков нескольких страниц. Василий Александрович Нащокин (1707-1760) - генерал-поручик, мемуарист, дед мецената, коллекционера П.В. Нащокина. Вел записи (большой частью дневниковые) в 1712-1759 гг., в которых отражены семейные события, а также общественные события, которым он был свидетель либо слышал о них. Впервые «Записки» (их начало) были опубликованы П.П. Свиным в «Отечественных записках» в 1830 году. Предлагаемое нами издание «Записок» - их первое отдельное издание в полном виде. Минцлов № 360.

60000-65000





61

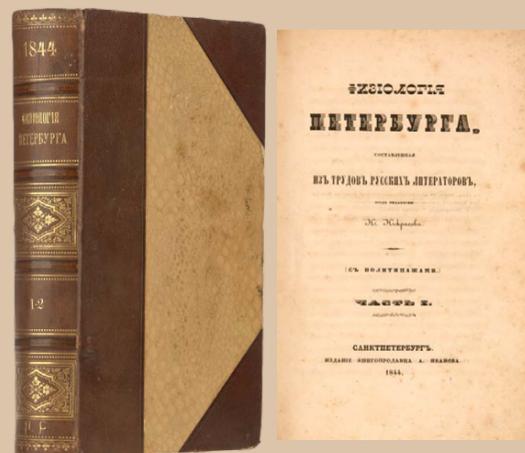
[Мятлев, И.] Коммеражы. Посвящено a ces dames / рисунки [В. Тимма и др.] гравированы на дереве бароном К. Клотом и Е. Бернадским. СПб.: В Тип. М. Ольхина, 1844. 1 л. загл., 31 с., 29 л. ил. 17,5 x 12 см. Сохранена задняя часть издательской обложки и фрагменты корешка. На с. 31 ярлык букинистического магазина, на фронтисписе штамп «По пост. К.Д. не выдается», помета на титуле, «лисы» пятна. У Обольянинова, Верещагина, а также в каталоге РНБ описаны 30 листов иллюстраций (включая заглавный лист), как и в нашем экземпляре; у Розанова - 29 листов, у Смирнова-Сокольского - 31 (в нашем экземпляре нет 1 л. ил. (№ 16: «Портрет мужчины без усов, с баками»). Из рисунков - 19 принадлежат Тимму, пять иллюстраций подписаны инициалами «А.П.», остальные не подписаны. Сатирические стихи, высмеивающие бездельничающих сплетниц, много лет служили «репертуаром» для артистов, выступавших на эстраде. **Первое издание на антикварном рынке встречается крайне редко.** См.-Сок. № 878, Обольянинов № 1676, Верещагин № 561, Розанов № 1065.

90000-95000

62

Физиология Петербурга / составленная из трудов русских литераторов, под редакцией Н. Некрасова (с политипажами). В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: Издание книгопродавца А. Иванова, 1844-1845. Ч. 1: 304 с., ил. Ч. 2: 276 с., ил. 23 x 15 см. В полукожаном переплете. Штемпельные экслибрисы «Библиотека М.К. Лемке». Редкие «лисы» пятна. Иллюстрации В.Ф. Тимма, А.А. Агина, Р.К. Жуковского и др., резаны на дереве Е.Е. Бернадским. «Это издание, хотя и небогато числом гравюр, но, в виду участия в нем лучших иллюстраторов того времени, заслуживает внимания. В хорошем виде встречается довольно редко». См.-Сок. № 1575, Верещагин № 914, Обольянинов № 2799, Лесман № 2348

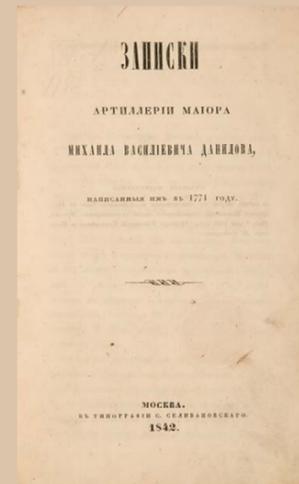
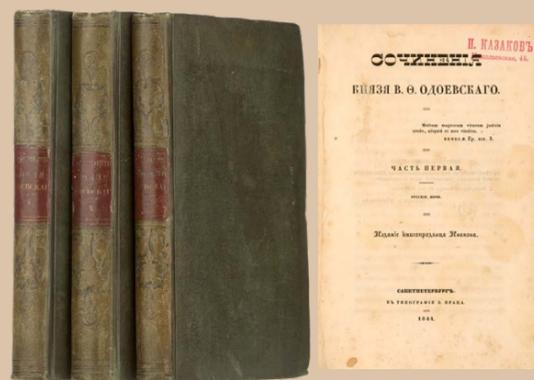
120000-130000



63

Одоевский, В. Сочинения князя В.Ф. Одоевского. В 3 ч. Ч. 1-3. СПб.: Издание книгопродавца Иванова; Тип. Э. Праца, 1844. Ч. 1: Русские ночи. X, 2, 390, 4 с. Ч. 2: Домашние разговоры. 2, 436, 4 с. Ч. 3: Рассказы путешественника. Опыты рассказа о современных и старинных народных преданиях. 374, 2 с. 21 x 13,5 см. В трех владельческих коленкорových переплетах. Небольшие потертости переплетов, «лисы» пятна, штемпельные экслибрисы Н. Казакова на титульных листах. Смирнов-Сокольский писал: «Повторения этого издания не было. На полках букинистических магазинов оно встречается довольно редко, в особенности экземпляры в хорошем состоянии. Плохая бумага, на которой напечатаны эти «Сочинения», обладает свойством при малейшей сырости густо покрываться ржавыми пятнами. Пришлось переменить несколько экземпляров, прежде чем удалось найти безукоризненный». **Редкость.** См.-Сок. № 912, Лесман № 1651, Марков № 672.

100000-110000



64

Данилов, М.В. Записки артиллерии майора Михаила Васильевича Данилова, написанные им в 1771 году. М.: В Тип. С. Селивановского, 1842. IV, 131 с. 22,5 x 14,5 см. В составном переплете. Пометы и незначительные загрязнения на некоторых страницах. Михаил (Кузьма) Васильевич Данилов (1722 - после 1790) - русский изобретатель в области артиллерии и пиротехники, мемуарист, автор мемуаров. Составил и напечатал первый русский курс артиллерии («Начальное знание теории и практики в артиллерии», 1762). «Записки» Данилова, изложенные в форме генеалогии рода Даниловых, заключают в себе много данных относительно быта и нравов провинциального общества XVIII в. Данилов, проводивший детство у своих родственников, дворян-помещиков, сообщает целый ряд эпизодов и фактов из этой жизни: рисует яркую картину своего воспитания и воспитания своих сверстников-недорослей; выводит ряд типов, напоминающих типы комедий Д. И. Фонвизина и Екатерины II.

24000-26000

65

Сказка о заколдованном царе / соч. Н. Авораж. М.: В Тип. Н. Степанова, 1846. 122 с. 20 x 12 см. В издательской обложке. Потертости краев обложки, надрывы, утрата фрагментов корешка. Блок не разрезан.

4000-4200

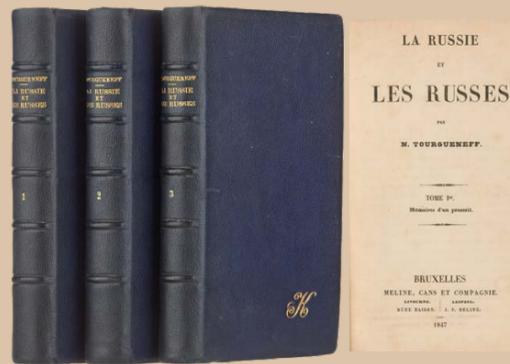


66

Смирдин, А.Ф. Новоселье. В 3 ч. Ч. 3. [2-е изд.]. СПб.: В Тип. Имп. Акад. Наук, 1846. Ч. 3: [2], III, [3], 504 с., 4 л. грав., грав. 20,5 x 13,8 см. В коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением на передней крышке и корешке. Золототисненный суперэксlibрис «А.М.» на корешке. Незначительные потертости переплета, след от старинной наклейки на корешке, утрата форзаца 1б, дореволюционный штамп на титуле и некоторых страницах, незначительные «лисы» пятна, разводы. Несколько листов «мытые», со следами номера орешковыми чернилами. Знаменитый альманах, выпущенный по инициативе В.А. Жуковского в честь А.Ф. Смирдина по случаю перемещения его книжного магазина на Невский проспект. По содержанию ч. 1-2 второе издание «Новоселья» ничем не отличается от предыдущего издания 1833-1834 гг., том третий служил продолжением. Иллюстрации и виньетки рисованы и гравированы Г. Дерикером и Г. Бернадским. См.-Сок. № 1536, Альманахи и сборники № 560, Верещагин № 593, Обольянинов № 1765, Н.Б. № 384, Губар № 1054, Марков № 667.

40000-42000





LA RUSSIE
ET
LES RUSSES
par
N. TOURGUENEFF.
TOME I.
Meline, Gans et Compagnie.
BRUXELLES
MELINE, GANS ET COMPAGNIE.
1847.

67

[Переплеты А. Петцмана]. [Тургенев, Н.И. Россия и русские]. Tourgueneff, N. *La Russie et les russes*. В 3 т. Т. 1-3. Брюссель: Meline, Gans et Compagne, 1847.

Т. 1: [4], 403 с. Т. 2: [4], 379 с. Т. 3: [4], 355 с. 17,5 x 11 см. Издание на французском языке. В трех шагреновых переплетах работы мастерской А. Петцмана. Суперкэслибрис «К» на передней крышке каждого тома, бумажный ярлык на форзаце 16 каждого тома. В очень хорошем состоянии.

Главный труд экономиста, участника тайной организации «Орден русских рыцарей» и Союза благоденствия Николая Ивановича Тургенева (1789-1871). Известие о привлечении его к делу декабристов он получил в Англии, был осужден заочно. За него ходатайствовал сам В. Жуковский. За границей Тургенева не преследовали и Николаю I не выдали. В 1847 году Н. Тургенев опубликовал свою книгу воспоминаний об участии в тайном обществе и описания социального и политического устройства России.

Первое издание. Прижизненное издание.

150000-160000

68

Крылов, И. Полное собрание сочинений И. Крылова, с биографией его, написанною П.А. Плетневым. В 3 т.

Т. 1-3. СПб.: Изд. Ю.А. Юнгмейстера, 1847.

Т. 1: [2], II, LXLX, [2], 341 с., 1 л. фронт.

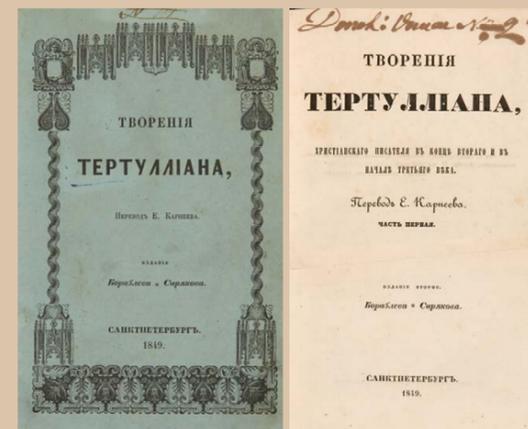
Т. 2: VI, 330 с., 1 л. фронт.

Т. 3: 480 с., 1 л. фронт.

23 x 15 см. В полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, пятна, следы от воды, незначительная реставрация некоторых страниц, разлом блока (т. 2, 3), с. 415 повторно вплетена перед с. 1 (т. 3).

После смерти И.А. Крылова право на издание его сочинений было приобретено издателями Ю.А. Юнгмейстером и Э.И. Веймаром в 1844 г. «Полным» оно может быть названо, разумеется, только условно. В годы, когда П.А. Плетнев готовил к печати описываемое издание, научная разработка литературного наследия Крылова - печатного и в особенности рукописного - почти не начиналась. Это было сделано значительно позднее. Редактор менее всего ставил перед собою задачу дать по-настоящему полное по-настоящему научное издание сочинений Крылова. В условиях николаевского цензурного режима это было бы делом вообще невозможным. Он включил в трехтомник драматические произведения И.А. Крылова, за исключением «Кофейницы», «Трумфа» и некоторых других пьес; включил небольшое число писем из «Почты духов», некоторые повести, статьи и рецензии из других журналов И.А. Крылова; стихотворения, напечатанные в разных журналах при жизни автора; стихотворения, найденные в рукописях после его смерти; все басни, которые он перепечатал с последнего прижизненного их издания 1843 г. См.-Сок. № 798, Лесман № 1191.

120000-130000



69

Творения Тертуллиана, христианского писателя в конце второго и в начале третьего века / перевод [и предисл.] Е. Карнеева. 2-е изд. [В 4 ч.]. Ч. 1-2. СПб.: Издание Кораблева и Сирыкова, 1849.

Ч. 1: [4], IV, 204 с.

Ч. 2: 3-224, [4] с.

21,3 x 14,5 см. В современном шелковом переплете с сохранением издательской обложки. Тройной тонированный обрез. Титул ч. 2 утрачен, титул ч. 1 подклеен по центру с оборотной стороны, чернильный номер на с. 17 в ч. 1, бледный развод по уголку последних страниц, владельческая надпись орешковыми чернилами на верхнем поле титула ч. 1.

Квинт Септимий Флоренс Тертуллиан (155/165-220/240) - один из наиболее выдающихся раннехристианских писателей, теологов и апологетов. В зарождавшемся богословии Тертуллиан один из первых выразил концепцию Троицы. Положил начало латинской патристике и церковной латыни - языку средневековой западной мысли.

15000-16000

70

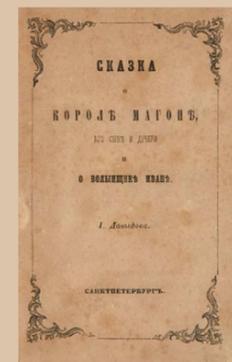
[Библиографическая редкость] Давыдов, И. Сказка о короле Магоне, его сыне и дочери и о волынщике Иване. СПб.: Тип. Якова Трея, 1852. 77 с., 6 л. ил. 16 x 10 см.

Во владельческом составном переплете. Издательская обложка сохранена. Утрата уголка задней части обложки. «Лисьи» пятна. На форзаце карандашные пометы. Комплектный экземпляр, содержит в себе шесть литографированных картинок: «Крестьяне едут в телеге», «Крестьяне на ярмарке», «В трактире», «Разносчик и двое пьяных», «Трое подгулявших», «Два парня и девушка пляшут». Все с подписью «Радчих».

Чудесная сказка о волшебной волынке, под игру которой все пускались плясать до изнеможения. С ее помощью крестьянский сын Иван освободил царскую дочку, на которой и женился.

См.-Сок. № 1356, Обольянинов № 602.

60000-65000



71

Российская родословная книга, издаваемая князем Петром Долгоруковым. В 4 ч. Ч. 1-4. СПб.: В Тип. К. Вингебера, в Тип. Э. Веймара, в Тип. III Отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1854-1857.

Ч. 1: 350 с.

Ч. 2: 327 с.

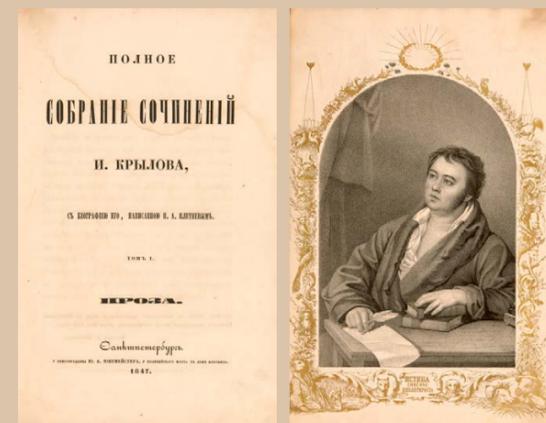
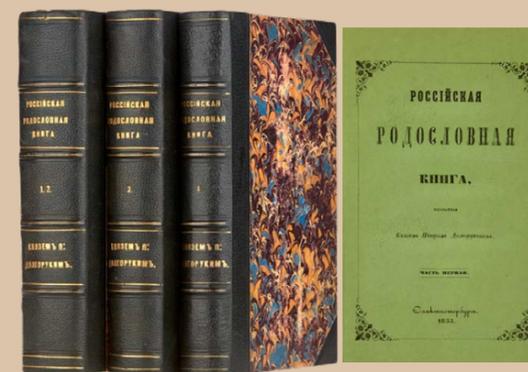
Ч. 3: 523 с.

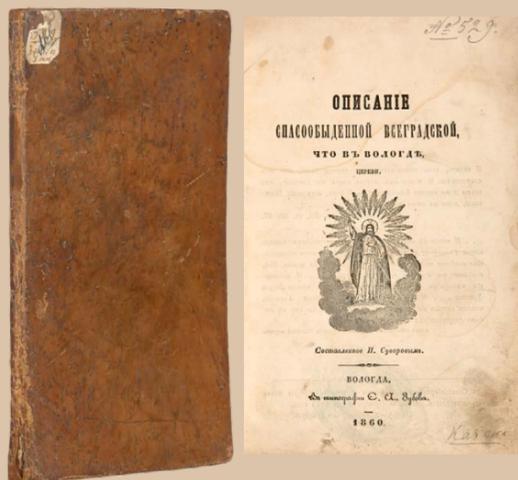
Ч. 4: 3-482 с.

24,5 x 16,5 см. В трех полукожаных переплетах. Ч. 1-3 в двух полукожаных переплетах эпохи. Ч. 4 в полукожаном стилизованном переплете. В трех современных стилизованных полукожаных переплетах. Тройные тонированные обрезы. Сохранена передняя издательская обложка в ч. 1, 2, 3. «Лисьи» пятна. Утрата авантитула ч. 4.

Ульянинский № 3170: «В антикварной продаже встречается теперь редко и ценится не дешевле 40-50 руб.», Барсуков, с. 33, Бурцев № 2552: «Книга замечательная как по содержанию, так и по редкости издания; редка», Савелов № 244, Чертков № 1296.

200000-220000

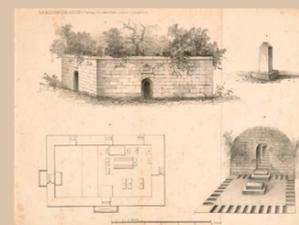




72

Суворов, Н.И. Описание Спасообыденной Всеградской, что в Вологде, церкви. Вологда: Тип. Е.А. Зубова, 1860. 53 с. 22,5 x 14,8 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, пометы орешковыми чернилами на передних форзацах, бледные следы заливки верхнего поля блока.
Редкое провинциальное издание.

8000-8500

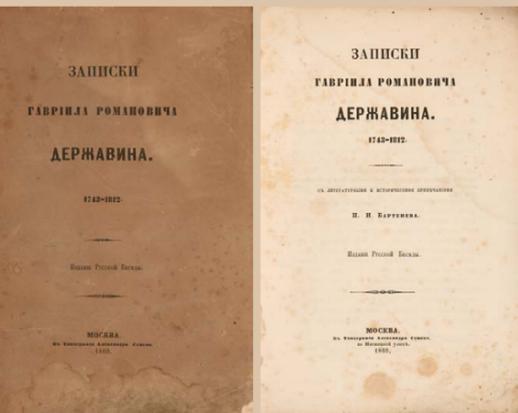


75

Вельяминов-Зернов, В.В. Исследование о касимовских царях и царевичах. В 4 ч. Ч. 1-2. СПб.: В Типографии Императорской Академии Наук, 1863-1864. Ч. 1: 1863. XIII, 558 с. Ч. 2: 1864. [2], XVI, [2], 498 с., 3 л. ил. 22,5 x 15 см. В двух владельческих составных переплетах. Надрыв корешка ч. 2, задняя крышка ч. 2 отделена, «лисьи» пятна, незначительные загрязнения страниц. В ч. 1 след от наклейки на форзаце 1а, в ч. 2 реставрация фрагмента титула с оборотной стороны. Утрата 4 л. ил. в ч. 1, возможно, что одна из них вплетена в конце ч. 2.

Редкость.
Бурцев № 243.

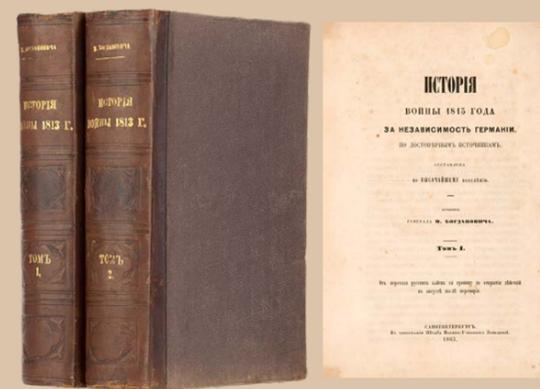
25000-27000



73

Записки Гавриила Романовича Державина. 1743-1812 / прим. П. И. Барто́нев. М.: Издание Русской Беседы, 1860. VI, [2], 5-135, 236-502 с., 1 л. факс. 24,5 x 16,5 см. В издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Ошибка в пагинации: за с. 135 следует с. 236., утрата корешка и фрагментов обложки, «лисьи» пятна. «Записки» были написаны Г.Р. Державиным в 1811-1812 годах, но увидели свет только спустя полвека. Являются одним из характернейших мемуарных документов эпохи, которые можно назвать «великолепным доносом потомству на самого себя».

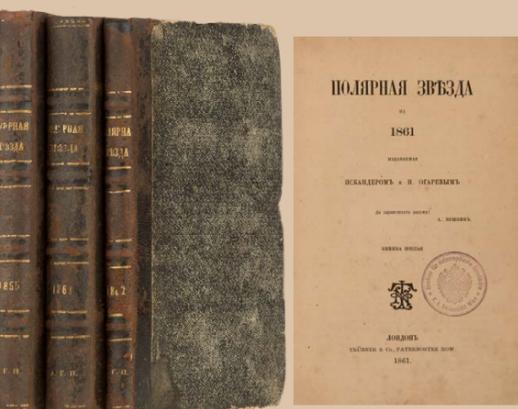
15000-16000



76

Богданович, М. История войны 1813 года за независимость Германии, по достоверным источникам. Составлена по Высочайшему повелению. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: В Тип. Штаба Военно-Учебных заведений, 1863. Т. 1: **От перехода русских войск за границу до открытия действий в августе после перемирия.** IX, X, 691 с., 10 л. карт. Т. 2: **От возобновления действий после перемирия до прибытия Союзных армий к Рейну.** XIV, 805 с., 15 л. карт. 24,5 x 16,5 см. В двух полукожаных владельческих переплетах. Незначительные потертости переплетов, утрата трех карт в т. 2. Модест Иванович Богданович (1805-1882) - русский военный историк; генерал-лейтенант.

32000-34000



74

[Лот из трех книг «Полярной звезды, издаваемой Искандером и Н. Огаревым»].
1. Полярная звезда на 1855, издаваемая Искандером. Кн. 1. 2-е изд. Лондон: Вольная русская тип., 1855. 254 с.
2. Полярная звезда на 1862, издаваемая Искандером и Н. Огаревым. Кн. 6. Лондон: Вольная русская тип., 1862. [2], 360 с.
3. Полярная звезда на 1862, издаваемая Искандером и Н. Огаревым. Кн. 7, вып. 2. Лондон: Вольная русская тип., 1862. [2], 168 с. 20,5 x 13,5 см. В трех полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, редкие «лисьи» пятна. Золототисненые суперэкслибрисы «А.Г.П.» на корешках. В кн. 6 зарубежная печать на титуле и последней странице. В кн. 1 и кн. 7 владельческие экслибрисы на форзаце 1а и последнем листе. В кн. 7 на первом свободном листе владельческая надпись «Н. Харджиив», что свидетельствует о происхождении книги из собрания писателя, историка литературы и коллекционера Николая Харджиива.
СК запрещенной печати № 2526.

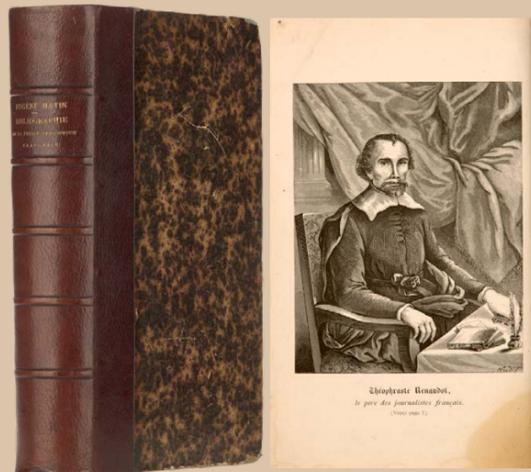
25000-27000



77

Крылов, И. А. Басни И.А. Крылова в IX книгах, иллюстрированные лучшими художниками / биограф. написана П.А. Плетневым, рис. М. Микешин, Гр. М. Стариков. СПб.: Тип. Гогенфельдена и Ко, 1864. [4], LXIV, 275, [5] с., ил. 34 x 26,5 см. Во владельческом переплете. «Лисьи» пятна, реставрация полей нескольких страниц (бумага), блок расштан.

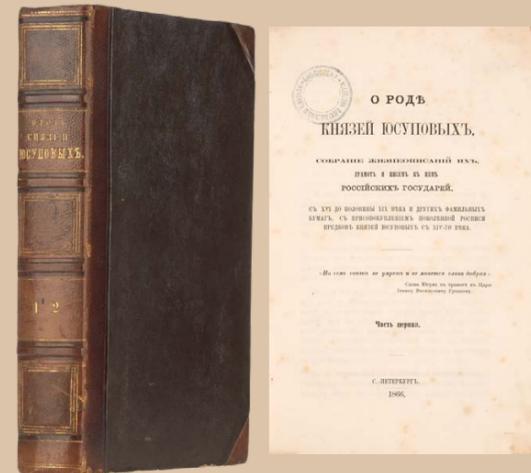
25000-27000



78

[Экземпляр из библиотеки Давида Горацевича Гинзбурга]. [Эжен Атен. Библиография французской периодической печати. Париж, 1866]. *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française ou Catalogue systématique et ... par Eugène Hatin*. Paris: Firmin Didot, 1866. [4], CXVII, [3], 660 с., 1 л. портр. 24,5 x 16,3 см. Издание на французском языке. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо», тройной тонированный обрез «под павлинье перо». Пожелтение внутреннего нижнего уголка первых страниц. На форзаце 1а бумажный экслибрис библиотеки востоковеда, собирателя дневнееврейских рукописей Давида Горацевича Гинзбурга (1857-1910). На экслибрисе помещены герб баронов Гинзбургов и надпись из «Песни песней». На форзаце 2а наклейка антикварного магазина П. Губара и Н. Волкова в Петербурге.

15000-16000



79

[Юсупов, Н.Б.]. *О родѣ князей Юсуповых, собрание жизнеописаний их, грамот и писем к ним Российских государей с XVI до половины XIX века, и других фамильных бумаг, с присовокуплением поколенной росписи предков князей Юсуповых с XVI-го века*. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: Тип. Н. Тиблена и Комп. (Н. Неклюдова), 1866-1867.

Ч. 1: 1866. VIII, 9-192, V-VI с., 1 л. родосл. табл.

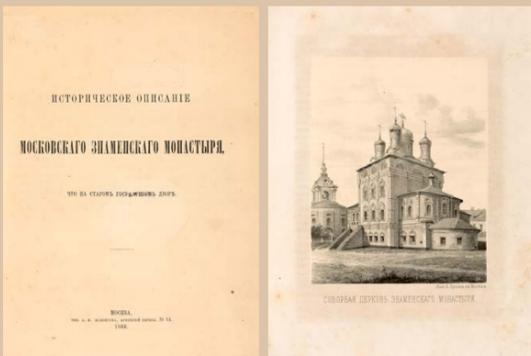
Ч. 2: 1867. [6], XIV, 422, IV, [2] с.

25,7 x 17 см. Две части в одном полукожаном владельческом переплете эпохи. Штамп библиотеки Педагогического института. Незначительные потертости переплета. Николай Борисович Юсупов-младший (1831-1891), коллекционер, музыкант-любитель, последний представитель по мужской линии рода Юсуповых.

Редкость.

Ульянинский № 3711.

150000-160000



80

Историческое описание Московскаго Знаменскаго монастыря, что на старом государевом дворе. М.: В Тип. А.И. Мамонтова, 1866. 28 с., II, [2] с., 3 л. литогр., 3 л. план. В составном владельческом переплете эпохи. Первая литография дублирована на бумагу. Небольшие потертости корешка, загрязнения страниц, «лисы» пятна. Соловьев, Кат. 90: Редкие книги. № 205.

35000-37000



81

Американцы в России и русские в Америке. Празднества и речи американцев и русских в Нью-Йорке, Петербурге, Москве, Нижн. Новгороде, Костроме и подробное описание монитора Миантонома. СПб.: Тип. Спиридонова, 1866. 48 с. 22 x 15,2 см. В издательской обложке. Мелкие надрывы по краям обложки и страниц, незначительные утраты по краям обложки, листы обложки отделены, утрата фрагмента бокового поля двух страниц, редкие надрывы, блок распадается.

Большая редкость. В издании описаны приемы, торжественные обеды, увеселения, речи во время визита американского посольства во главе с заместителем морского министра Г. Фоксом в 1866 году, прибывшего на «главучей крепости» - мониторе «Миантономо». В Москве американские гости были приняты генерал-губернатором В.А. Долгоруковым, побывали в Троице-Сергиевой лавре у митрополита Филарета. При встрече с делегацией крестьян в Кузьминках Фокс подарил недавно освобожденным крепостным флаг Соединенных Штатов как символ «дружественной нации, которая всегда будет сочувствовать усилиям вашего сословия приобщиться к благам цивилизации и свободы...». 16 декабря того же года состоялось совещание о продаже Аляски Соединенным Штатам Америки.

20000-22000

82

Гофман, Ф. *Немезида*. Рассказ для детей / пер. с нем. СПб.; М.: Изд. М.О. Вольфа, 1868. [4], 91 с., 1 л. фронт., 3 л. ил. 16,8 x 11 см. В современном коленкоровом переплете. В хорошем состоянии.

6000-6500



83

Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота. 2-е изд. В 7 т. Т. 1-6. СПб.: В Тип. Имп. Акад. наук, 1868-1878.

Т. 1: **Стихотворения**. 1 л. фронт., XXXVIII, 544 с.

Т. 2: **Стихотворения**. XII, 464 с.

Т. 3: **Стихотворения**. XVI, 641 с.

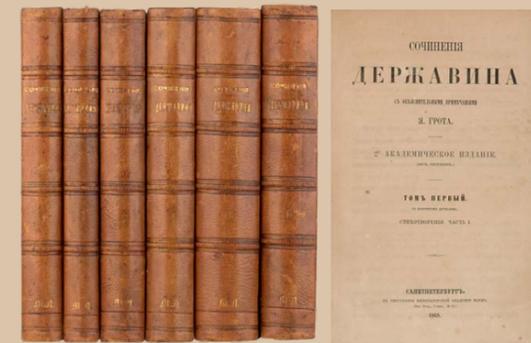
Т. 4: **Драматические сочинения. С указателем к первым четырём томам**. VIII, 724 с.

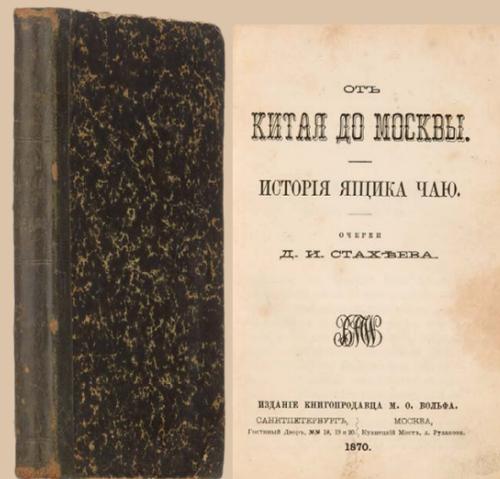
Т. 5: **Переписка (1773-1793)**. LX, 940 с.

Т. 6: **Переписка (1794-1816) и «Записки»**. XXVIII, 840 с.

23,5 x 15 см. В шести полукожаных переплетах. Суперэкслибрисы «М.Л.» на корешках. Незначительные потертости переплетов, редкие «лисы» пятна.

30000-32000



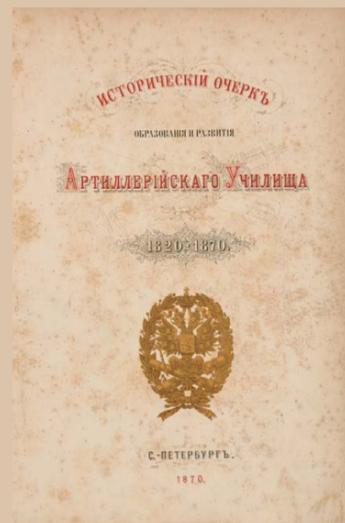


84

Стахеев, Д.И. От Китая до Москвы. История ящика чаю. СПб.; М.: Изд. книгопродавца М.О. Вольфа, 1870. [4], 196 с. 19 x 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости корешка, «лисы» пятна, пятно от чернил по верхнему краю блока. Прижизненное издание Дмитрия Ивановича Стахеева (1840-1918), русского писателя, сына елабужского купца. Автор повествует о приготовлении чая в Китае, о контрабандистах (не только чая, но и золота, серебра, пушных товаров), о доставке и приемке чая, мошенничествах при «чайных» сделках, пересказывает случаи во время пути по Сибири и на Урале и т.д.

Большая редкость.

38000-40000



85

Платов, С.А., Кирпичев, Л.Л. Исторический очерк образования и развития Артиллерийского училища. 1820-1870. СПб.: В Тип. Второго Отделения Собств. Его Имп. Величества Канцелярии, 1870. [2], XII, 374, 180 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. портр. 25,5 x 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, «лисы» пятна, один портрет и одна страница отделены. На с. 1-180 (вторая пагинация): «Приложения к историческому очерку образования и развития Артиллерийского училища». Экземпляр без второго приложения («Списки бывших воспитанников Михайловской Артиллерийской академии...»). Отсутствуют 15 л. портр.

Александр Степанович Платов (1817-1891) - писатель по артиллерии, профессор артиллерийского училища, преподавал артиллерию великим князьям Константину, Николаю и Михаилу Николаевичам, позже - наследнику цесаревичу Николаю Александровичу. С 1861 года - начальник Артиллерийского училища; принимал участие в его преобразовании.

Лев Львович Кирпичев (1840-1890) — артиллерист, военный писатель. Преподавал артиллерию и другие предметы в Михайловской артиллерийской академии и в Академии генерального штаба.»

35000-37000



86

Любецкий, С.М. Старина Москвы и русского народа в историческом отношении с бытовой жизнью русских. С описанием русского народного быта в прошедшем и начале нынешнего столетий, нравов, обычаев, преданий, гульбищ, увеселений и проч. М.: Тип. Н.Ф. Савича, 1872. 348, II с. 20 x 14,5 см. В составном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета, незначительные пятна в блоке. Прижизненное издание известного московского краеведа, историка, писателя Сергея Михайловича Любецкого (1809-1881). Из оглавления: «Общий взгляд на народные гулянья», «Маневры при Красном селе», «Гулянье в Кускове», «Старинный русский Новый год», «Русская масляница с своим разгулом».

60000-65000



87

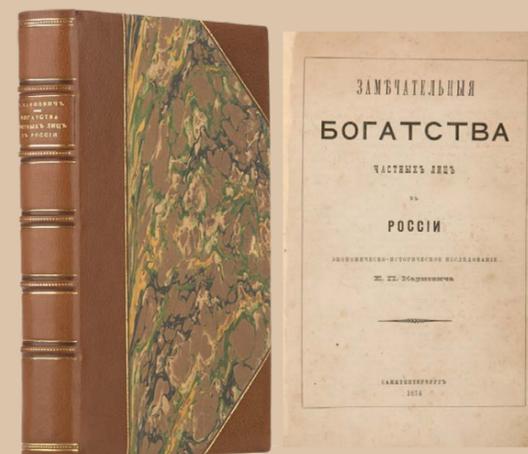
Фрикен, А.Ф. Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства. В 4 ч. Ч. 1-4. М.: Изд. К.Т. Солдатенкова, 1872-1885.

Ч. 1: **Римские катакомбы.** 1872. [4], 189, [1] с., ил.
 Ч. 2: **Надписи и символические изображения.** 1877. [2], 250 с., ил.
 Ч. 3: **Изображение Спасителя, Богоматери и апостолов у первых христиан.** 1880. 190 с., ил.
 Ч. 4: **Живопись и пластика у первых христиан Запада и Востока.** 1885. 403 с., 1 л. ил., ил.

22 x 15,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, редкие пятна, надрыв титула ч. 3. На титуле ч. 1 штемпельный экслибрис Н.А. Сребрянского и его же надписи. В ч. 4 утрата маленького фрагмента нижнего поля титула и разлом между с. 402 и 403.

Алексей Федорович фон Фрикен (около 1830 - после 1909) - журналист и искусствовед; был причастен к русскому революционному движению. За представленный труд автор был удостоен звания почетного вольного общника Императорской Академии художеств (1877).

80000-85000



88

Карнович, Е.П. Замечательные богатства частных лиц в России. Экономическо-историческое исследование. СПб.: Тип. К.Н. Плотникова, 1874. VIII, 380 с. 21,5 x 14,5 см. В полукожаном переплете. На нескольких страницах покрашенные штампы частной библиотеки. Евгений Петрович Карнович (1823-1885) - русский писатель, историк, журналист.

15000-16000

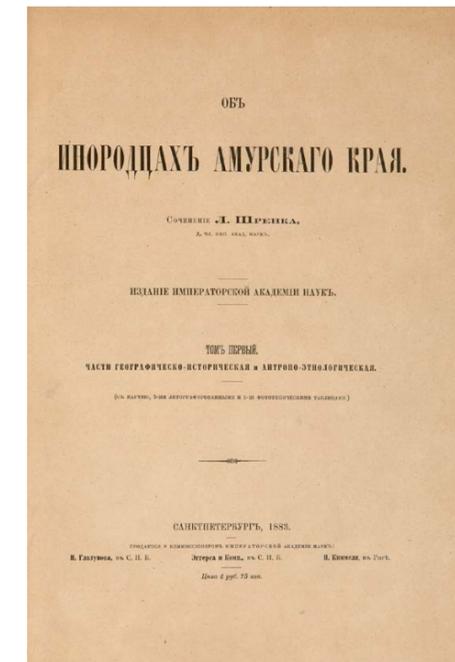
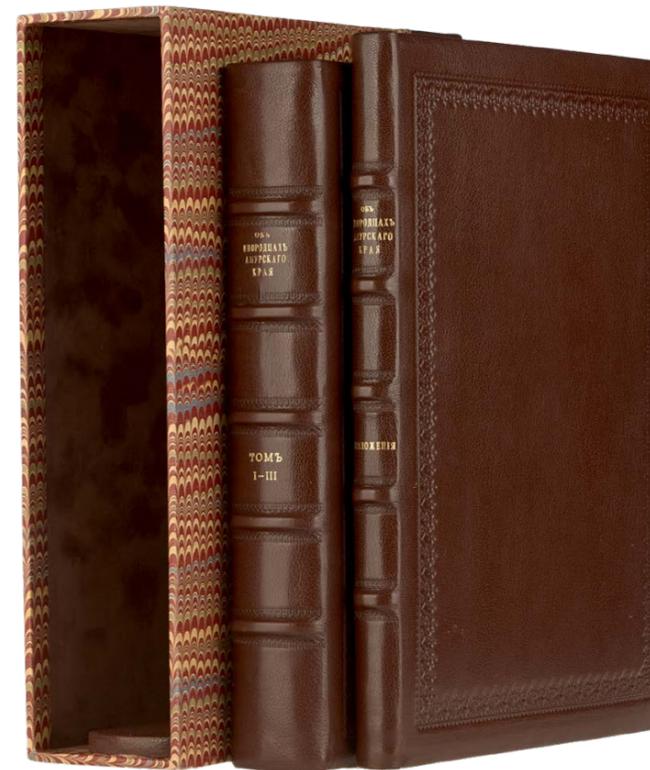


89

Гофман. Современная магия. Практический руководитель по изучению фокусного искусства / соч. проф. Гофмана. СПб.: Изд. ред. журн. «Семья и школа», 1877. III-XXII, 539 с, ил. 18,5 x 13,5 см. В глухом владельческом переплете второй половины XX века. Титул подклеен к блоку, «лисы» пятна, утрата авантитула, ошибка пагинации после с. 144, блок подрезан.

Из оглавления: «Карточные фокусы с обыкновенными картами, не требующие особенной ручной ловкости» («Фокус во время виста. Сдать себе все козыри»), «Фокусы с монетою - без употребления аппаратов» («Размножение денег», «Летающие монеты»), «Фокусы с часами», «Фокусы с кольцами», «Сценическая магия» и т.п.

15000-16000

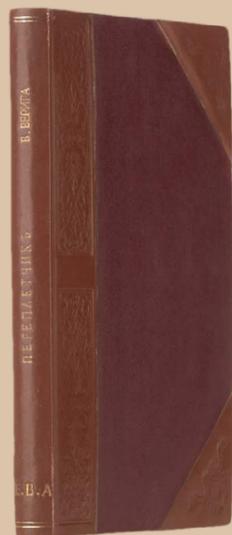


90

Верига, В. Переплетчик. Полное практическое руководство к переплетному делу. М.: Тип. П. Мартынова и Ко, 1880. [4], IV, VIII, 239 с. 20,5 x 14 см. Во владельческом составном переплете. «Лисы» пятна, небольшая реставрация титульного листа.

Сочинение русского мастера переплетного дела В. Вериги - одно из основных практических руководств по традиционному переплетному ремеслу, ставшее бестселлером в своей области. Оно выдержало за двадцать лет, с 1880 по 1901 г., шесть изданий, не утратив актуальности и в наши дни, поскольку в нем понятно, последовательно и во всех деталях описаны процессы, приемы и инструменты из стандартного арсенала переплетчика. Автор выделяет следующие основные этапы переплетных работ: брошюровку, переплетение тетрадей в блок и окраску обрезов, тиснение и золочение переплетов вручную и с помощью прессов. Уделяется большое внимание качеству материалов и веществ, например, рецептам клеев и клейстеров, используемых при изготовлении книжного переплета, чистоте и качеству его отделки. Рассмотрены и работы, смежные с собственно переплетным мастерством, например, изготовление футляров, обеспечивающих лучшую сохранность подарочных экземпляров, обработка географических карт, обрамление гравюр в паспарту, изготовление папок для бумаг и документов, и т.д.

9000-9500



91

Шренк, Л. Об инородцах Амурского края. В 3 т. Т. 1-3. СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1883-1903.

Т. 1: XII, 323 с.,
Т. 2: XX, [1], 314 с.
Т. 3: XVII, [1], 145 с.

[Атлас]: 1 л. карт., 69 л. ил.

33 x 24,5 см. В двух современных цельнокожаных переплетах. Современный полубоковой футляр, обитый внутри бархатом. Все три тома вплетены в один переплет, все иллюстрации к трем томам помещены в атласе. Блоки с текстом в очень хорошем состоянии. В атласе встречаются «лисы» пятна. Первые семь иллюстраций подрезаны по двум полям, несколько иллюстраций подрезаны по одному

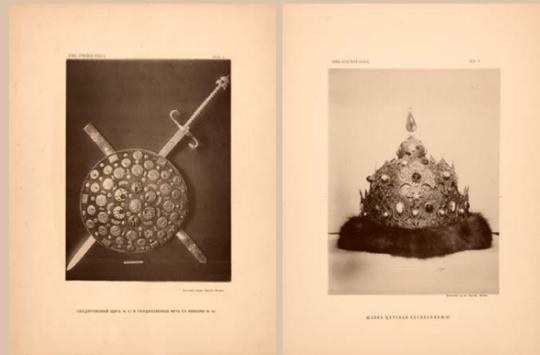
полю. **Полный комплект. Большая редкость.** Книга «Об инородцах Амурского края» принадлежит перу известного русского географа, зоолога и этнографа Леопольда Ивановича Шренка. Свое исследование он написал по результатам экспедиции на Амур и Сахалин в 1854-1856 гг. Шренк, изучив местные наречия, впервые составил словарь языков местных жителей этого региона. Несмотря на то, что исследование Шренка проводилось более ста лет назад, его книга и по сегодняшний день остается одной из лучших монографий по этнографии народов Дальнего Востока.

220000-240000

92

Рисунки к Описи Московской Оружейной палаты. М., [1884]. 500 л. 37,5 x 30 x 9,5 см. Рисунки изданы в технике фототипии. В картонной папке с завязками. Небольшие потертости папки. Листы в хорошем состоянии. «Опись Московской Оружейной палаты» имеет большое историческое значение и получила широкую известность сразу после выхода в свет. Благодаря описи были введены в научный оборот около десяти тысяч художественных памятников. «Опись» стала одним из первых русских специализированных музейных изданий. При подготовке издания были учтены сведения из архивных документов XVI-XVII вв., донесших до нас записи, сделанные приказными дьяками при поступлении в царскую казну разных предметов.

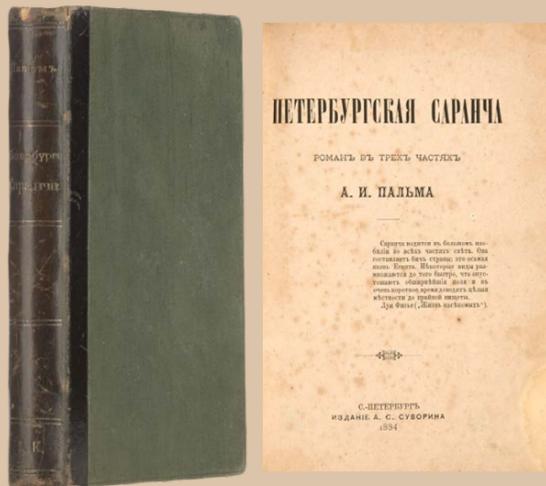
200000-220000



93

Пальм, А.И. Петербургская саранча. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1884. [4], 384 с. 18,5 x 12,8 см. В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости корешка и следы от воды на задней крышке, свободные листы форзацев отсутствуют, «лисы» пятна на некоторых страницах. **Редкость.** Прижизненное издание русского прозаика, поэта и драматурга Александра Ивановича Пальма (1822-1885). Последний масштабный роман автора. Роман посвящен вырождающемуся старому дворянству, его быту, психологии, лихорадочным поискам ориентиров в новой действительности. Под саранчой автор подразумевает паразитирующее дворянство, представители которого в надежде поправить свои дела организуют подпольный игровой дом, лишь бы не заниматься производительным трудом.

15000-16000



94

Брикнер, А. История Екатерины II. [В 3 т., в 5 ч.]. Ч.1-5. С 300 гравюрами и украшениями на дереве, исполн. лучшими иностранными и русскими граверами. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1885. Т. 1: VIII, 9-148 с.; 149-254 с., 25 л. ил., портр., ил. Т. 2: 255-516 с., 19 л. ил. Т. 3: 517-660 с.; 661-802, 36, XVI с., 11 л. ил. 26,5 x 19 см. В трех современных полутканевых переплетах. «Лисьи» пятна. В хорошем состоянии. Утрата 1 гравюры из т. 1 (профильный портрет Екатерины II), утрата 3 гравюр в т. 3 (Екатерина II в императорском одеянии у трона, Екатерина II в 1794 г., Екатерина II с гравюры Уткина). Богато иллюстрированное издание о восшествии на престол Императрицы Екатерины II. Наиболее крупная из работ историка, профессора Дерптского университета, Александра Густавовича Брикнера (1834-1896), относящихся к екатерининской эпохе. **Первое издание.**

100000-110000

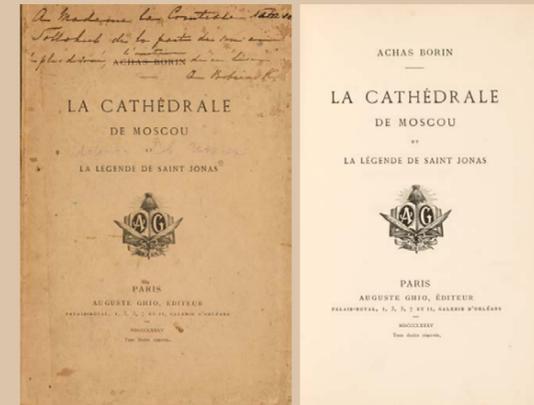


95

[Автограф автора графине Соллогуб]. [Борен, А. Собор в Москве или легенда Св. Иоанна.] Borin, A. La cathedrale de Moscou et la legende de saint Jonas. Paris: Auguste Ghio, 1886. 66, [1] с. 21 x 13,8 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Блок в идеальном состоянии. На передней обложке дарственная надпись автора на французском языке, адресованная Наталье Соллогуб.

Экземпляр № 6 из тиража 10-ти экз. на ватманской бумаге, с автографом автора графине Соллогуб. Книга рассказывает о колокольне Ивана Великого в Кремле. Наталья Михайловна Соллогуб (1851-1916) - фрейлина Марии Александровны; жена театрального художника Федора Львовича Соллогуба. Усадьба графини Соллогуб на Поварской известна как «дом Ростовых», где Лев Толстой «поселил» героев эпопеи «Война и Мир». Березин-Ширяев. Систематический и хронологический каталог библиотеки... № 239.

35000-37000



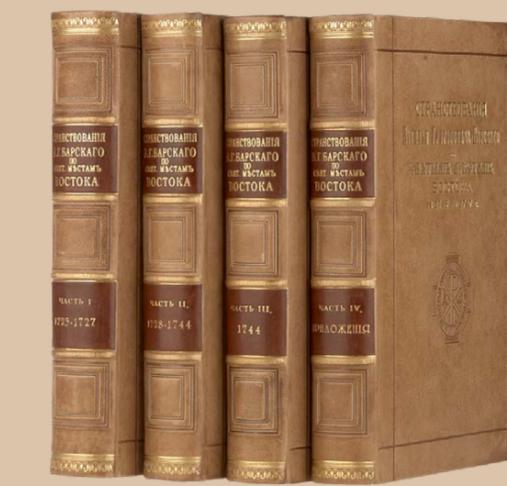
96

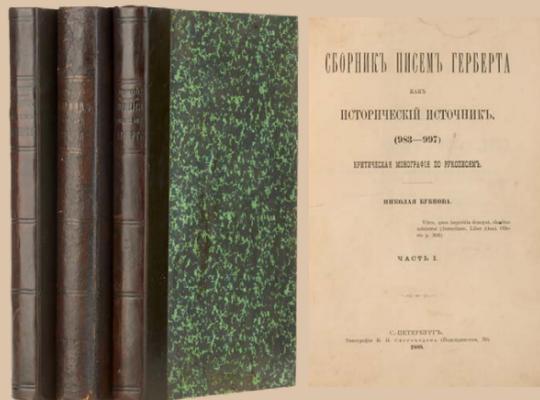
Григорович-Барский, В. Странствования Василия Григоровича-Барского по святым местам Востока с 1723 по 1747 г. / изданы Православным Палестинским обществом по подлинной рукописи, под ред. Николая Барсукова. В 4 ч. Ч. 1-4. СПб.: Тип. В. Киршбаум, 1885-1887.

Ч. 1: 1723-1727 г. 1885. [4], LXVI, 424, [4] с., 24 л. ил. Ч. 2: 1728-1744 гг. 1886. [4], 383 с., 34 л. ил.: ил. Ч. 3: 1744 г. 1887. [4], 413, [5] с., 23 л. ил., 1 л. карт: ил. Ч. 4: Приложения. 1887. [4], 326 с., 34 л. ил., карт. 26,5 x 17 см. В четырех цельнокожаных переплетах. «Странствования по святым местам Востока» - путевой дневник киевского монаха-пешеходца Василия Григоровича-Барского (1701-1747). Первое издание дневника (под ред. В. Рубана) вышло уже в конце XVIII века. Рукопись вызвала большой интерес у читателей и неоднократно переиздавалась, при этом текст в изданиях воспроизводился с разной степенью близости к подлиннику. Настоящее издание, осуществленное в 1885-1887 гг. Палестинским обществом под ред. Н. Барсукова является лучшим. Книга, «богатая историческими свидетельствами о святынях Востока, церковной жизни и светском быте посещенных им стран», продолжает древнерусскую традицию жанра «хождений».

Первая часть содержит описание Италии (Неаполь, Рим, Флоренций, Венеция и др.), Греции (Корфу, Салоники, Афон, Родос и др. острова), Кипра, Иерусалима, Египта. В части 2: описание Синая, Ливана и Сирии, второго путешествия в Иерусалим, Назарета, Александрии в Египте и островов Патмос и Самос, Кипра и др. В части 3 описаны монастыри Афона. В части 4 опубликованы рисунки Григоровича-Барского с изображением монастырей в Метеорах, переписка Григоровича-Барского, его отдельные статьи, указатели ко всему изданию. Минцлов № 440 - «Самое лучшее и роскошное издание... выпустило в СПб. в 1884-7 гг. Православное Палестинское О-во под редакцией Н. Барсукова».

130000-140000





97

Бубнов, Н.М. Сборник писем Герберта как исторический источник. (983-997). Критическая монография по рукописям. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1888-1890.

Ч. 1: XX, [4], 369, [1] с.

Ч. 2: Отдел 1. XXIV, 432 с.

Ч. 2: Отдел 2. 433-1039 с.

23,4 x 15,7 см. В трех полукожаных переплетах. Тома подобраны: один переплет эпохи, два современных стилизованных переплета. В ч. 2 (отдел 1) типографский номер на с. 17, в ч. 2 (отдел 2) на титуле типографский номер и дореволюционная печать Императорского историко-филологического института.

Главный труд русского историка-медиевиста и филолога Николая Михайловича Бубнова (1858-1943). «Сборник писем Герберта...» был представлен в историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета как магистерская диссертация, но факультет, после диспута, нашел автора достойным докторской степени.

70000-75000



98

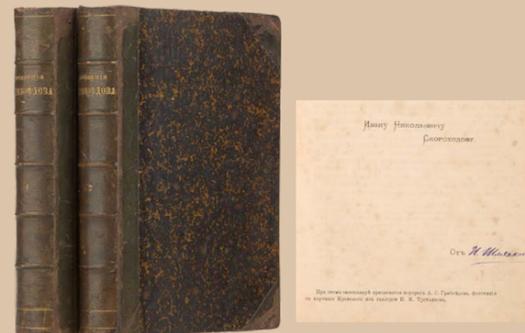
[Из библиотеки Александра III-го в Аничковом дворце]. Барсуков, Н. Жизнь и труды М.П. Погодина / изд. Александра Дмитриевича и Петра Дмитриевича Погодиных. В 22 кн. Кн. 1-22. [С приложением подробного указателя ко всем 22-м кн.]. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1888-1910.

Кн. 1: 1 л. фронт., XVI, 344 с. Кн. 2: VIII, 420 с. Кн. 3: VIII, 387 с. Кн. 4: VIII, 450 с. Кн. 5: XIV, 520 с. Кн. 6: XII, 401 с. Кн. 7: 1 л. фронт., XVI, 603 с. Кн. 8: VIII, 630 с. Кн. 9: XII, 499 с. Кн. 10: XVI, 583 с. Кн. 11: XII, 560 с. Кн. 12: X, 544 с. Кн. 13: XIV, 414 с. Кн. 14: XII, 642 с. Кн. 15: XIV, 522 с. Кн. 16: X, 602 с. Кн. 17: X, 494 с. Кн. 18: X, 556 с. Кн. 19: XII, 500 с. Кн. 20: X, 402 с. Кн. 21: 2 л. портр., XVI, 464 с. Кн. 22: VIII, 386 с.

24,5 x 16,3 см. В 22-х цельнокожаных переплетах. Часть переплетов современные (кн. 7, 8, 16-22). В кн. 22 сохранена издательская обложка. Золотое тиснение по корешкам и периметру крышек, тройные тонированные обрезы, форзацы из мраморированной либо муаровой бумаги, золототисненная подвертка. Каталожная бумажная наклейка на форзаце 1а (кн. 1-6, 9-15). На титульных листах штемпельный экслибрис библиотеки Собств. Его Имп. Величества Аничкова дворца (кн. 1, 2), штемпельный экслибрис императора Александра III-го (кн. 3-6). Чернильные номера на титуле и на с. 17 (кн. 1-6, 9-15). Следы влаги в кн. 1-4, 6, 9 (преимущественно на первых страницах). Разводы в кн. 3. Дореволюционные штампы Московского реального училища (кн. 7, 8). Редкие пометы карандашом в тексте, загрязнения некоторых форзацев, в некоторых томах букинистический штамп на последней странице. В кн. 16 дореволюционные и полустертые печати на титуле, старый библиотечный штамп на с. 17.

Большая редкость. Полный комплект издания известного русского историка Николая Платоновича Барсукова (1836-1906). В издании представлена полная биография жизни знаменитого историка Михаила Петровича Погодина (1800-1875). Комплект происходит из библиотеки Александра III в Аничковом дворце. Часть томов, вышедшие после смерти императора, переплетены под оригинальные.

1600000-1700000



99

[Подносной экземпляр типографу с автографом редактора - И.А. Шляпкина]. Грибоедов, А.С. Полное собрание сочинений А.С. Грибоедова / под ред. И.А. Шляпкина. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Изд. И.П. Варгунина, Тип. И.Н. Скороходова, 1889.

Т. 1: [4], XLVIII, 472, IV с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. портр., 1 л. факс.

Т. 2: [4], 536, II, IV с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. нот.

25 x 17 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Тройные золотые обрезы. Незначительные потертости переплетов, «лисы» пятна. В т. 1 на с. I-II отпечатано: «Ивану Николаевичу Скороходову», ниже автограф-подпись известного историка, филолога И.А. Шляпкина (1858-1918).

Розанов № 523.

25000-27000



100

[Годовой комплект]. Детский отдых. Ежемесячный иллюстрированный журнал для детей. № 1-12 за 1889 год. М.: Тип. В.В. Исленьева и Ко., 1889. 630 с., ил. 4 л. ил. (1-4 вып.); 527 с., ил. 4 л. ил. (5-8 вып.); 640 с., ил. 4 л. ил. (9-12 вып.). 24 x 17 см. В 12 издательских иллюстрированных обложках. Мелкие надрывы и утраты краев обложки и по корешкам. Редкие «лисы» пятна в блоках.

15000-16000

101

[Лот из пяти летучих изданий. 1889-1918.]

1. **Неожиданный скандал в спальне новобрачных где невеста оказалась женихом.** М.: Книгоиздательство Максимова, б.г. 16 с. 18 x 11 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости краев издания. Блок прошит нитками.

2. **Ай да ярославцы! Вот так народец! Похождение Ярославского Горюна пройдохи.** СПб.: Издание Книгопродавца А.А. Холмушина, 1889. 16 с. 15,5 x 11,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости краев издания. Задняя сторонка почти отходит от блока. Блок прошит нитками.

3. **Па-Дэ-Эспань** / сост. певец Н.И. Красовский. М.: Тип. «Сокол» И.Я. Полякова, 1908. 24 с. 18 x 12 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости краев издания. Блок прошит нитками. >





>101

4. **Керенский.** Пг.: Тип. Акц. О-ва Изд. Дела «Копейка», 1917. 15 с. 17 x 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата задней сторонки обложки. Потертости краев издания. Блок распадается на отдельные листы.

5. **Каутский, К. Происхождение первобытной библейской истории.** М.: Издательство Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Р., С., К. и К. Депутатов, 1918. 21,5 x 13,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости краев издания. Блок чистый, скреплен скобой.

8000-8500

102

«**Don Menquez. Беседа с знаменитостью.** (Фельетон «Одесских новостей» 22 октября 1889 года). Одесса: Тип. «Одесских новостей», 1889. 18 с., 1 л. ил. 14,7 x 10,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по обеим крышкам. Золототисненная подвертка, муаровая дублюра, тройной тонированный обрез. Блок отделен от переплета.

В издании опубликовано интервью со знаменитой певицей Аличе Барби.

Мария Тереза Аличе Лаура Барби (1858-1948) - итальянская певица, меццо-сопрано, исполнительница камерной музыки. Считалась одной из лучших камерных певиц своего времени, обладая меццо-сопрано широкого диапазона и нежного бархатистого тембра, и исполняя необычный для итальянки репертуар, включавший немецкие лиды Шуберта и Брамса. Князь Сергей Волконский, директор Императорских театров, ставил Барби на второе место после Александры Панаевой.

30000-32000

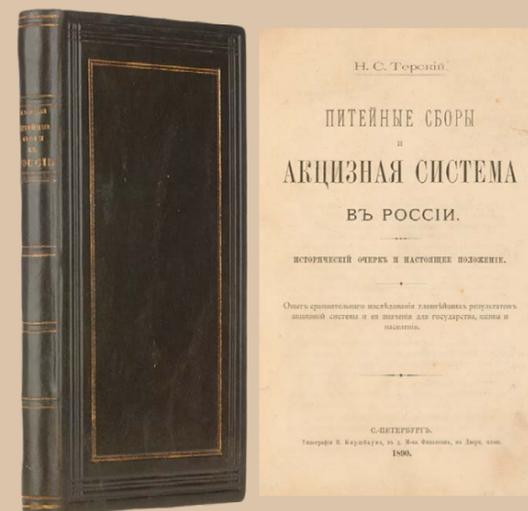
103

Кони, А. [Автограф]. Личное письмо П. Вакселю. 1890. 1 с. 21 x 13 см. «90.Х.6 / Глубокоуважаемый / Платон Львович / Примите мою сердечную благодарность за Ваше внимание / и привет. Исходя от / человека, к которому / я питаю прочную симпатию / во всех отношениях - / этот привет мне / особенно дорог, хотя, по / совести, мною совершенно / не заслужен / Крепко жму Вашу / руку / Искренне преданный, / А. Кони».

Анатолий Федорович Кони (1844-1927) - российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи (1907-1917).

Платон Львович Ваксель (1844-1918) - музыкальный критик, сотрудник МИДа, коллекционер. Окончил Лейпцигский университет, по специальности доктор международного права.

25000-27000



104

Терский, Н.С. Питейные сборы и акцизная система в России: Ист. очерк и настоящее положение. СПб.: Тип. В. Киршбаума, 1890. [2], XIV, 252 с. 22 x 14,5 см. В цельнокожаном переплете. Небольшая реставрация титульного листа.

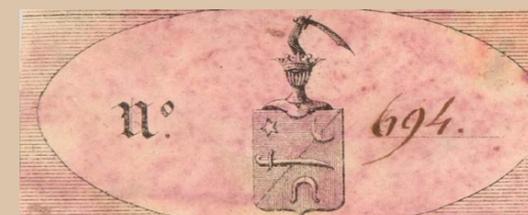
В настоящей книге рассматриваются питейные сборы в России, их размеры и способы взимания, а также государственные доходы от этих сборов; описывается развитие откупной и акцизной систем, история питейных заведений, цены на вина и масштабы их потребления в целом по Российской империи и в отдельных местностях и многое другое. Особое внимание уделяется анализу положительных и отрицательных результатов акцизной системы после двадцати семи лет ее применения, а также исследованию значения этой системы для государства, казны и населения.

60000-65000

105

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000



106

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000





107

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000



108

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000



109

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000



110

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000



111

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

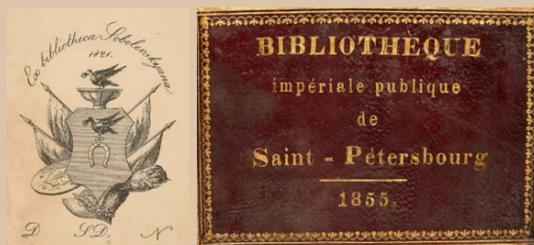
10000-11000



112

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000



113

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

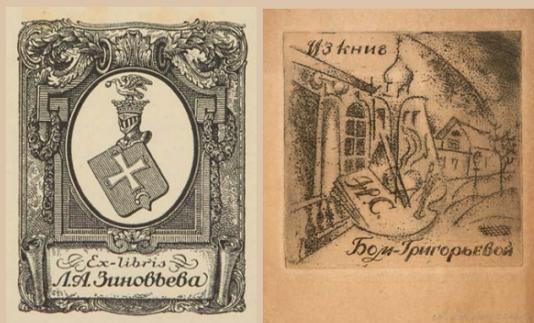
10000-11000



114

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000



115

Лот из 30 гербовых, штемпельных и шрифтовых владельческих книжных знаков дворянского, графского и княжеского сословий. 1890-1900-е гг. В хорошем состоянии. Содержит 30 экслибрисов библиотек и известных коллекционеров.

10000-11000



116

Фаррар, Ф. Жизнь Иисуса Христа / пер. А.П. Лопухина. В 2 т. Т. 1-2. 5-е изд. (2-е иллюстрированное). СПб.: Издательство книгопродавца И. Тузова, 1890. Т. 1: 1 л. фронт. (карта), XXXX, 445 с., ил. Т. 2: XVI, 441 с., ил.

26,5 x 19 см. В издательском колленкоревом иллюстрированном переплете с золотым и чернокрасочным тиснением по корешку и верхней крышке и слепым тиснением по задней крышке переплета. Тройной золотой обрез. Незначительные потертости корешка, редкие пятна в блоке. Издание богато иллюстрировано гравированными на дереве политипажками. Иллюстрации создают живой и в большой мере историчный образ Иерусалима, его окрестностей, всей Иудеи под властью римских прокураторов. Книга является популярным, интересным и достоверным сочинением по истории Иудеи, рассказывающим о еврейских культурных традициях, социальных и религиозных движениях среди евреев на стыке двух эпох.

80000-85000



117

Михайловский, В.М. Шаманство. (Сравнительно-этнографические очерки). Вып. 1 [единств.]. М.: Т-во Скоропеч. А.А. Левенсон, 1892. [2], IV, 115 с. 31,5 x 23,7 см. (Известия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Труды Этнографического отдела; Т. 12. Т. 75). Во владельческом составном переплете. Сохранена передняя издательская обложка. Загрязнения обложки, владельческий штемпельный экслибрис на обложке, дореволюционная печать на титуле. Предпринятая автором сравнительно-этнографическая работа представляет собой первую попытку рассмотрения шаманства в его распространении по различным, самым отдаленным друг от друга, областям земного шара.

7000-7500



118

Воронцов, В.П. Наши направления / В.В. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1893. VI, 215 с. 21,7 x 14,3 см. В полужошаном переплете эпохи. Надрывы сгибов корешка, подчеркивания карандашом в тексте. Василий Павлович Воронцов (псевдоним В.В.; 1847-1918) - русский экономист, социолог и публицист. Издание посвящено характеру и направлениям русской интеллигенции.

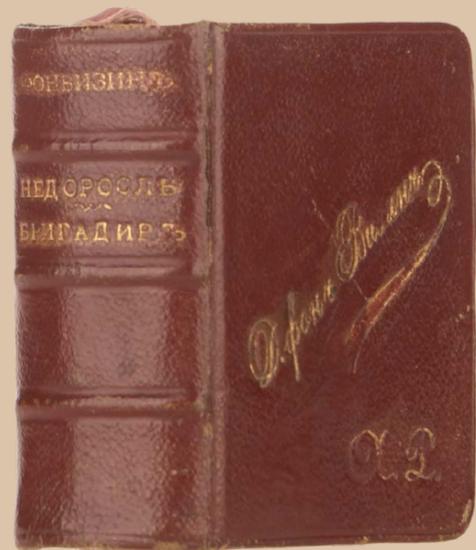
8000-8500



119

Фет, А.А. Лирические стихотворения. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: Тип. брат. Пантелеевых, 1894.
 Ч. 1: 2 л. портр., XVI, 333 с.
 Ч. 2: [2], 357, [1] с., 1 л. портр., 1 л. факс.
 21,7 x 15 см. В роскошном полукожаном переплете эпохи, золотая «головка», торшонированный обрез, форзацы из бумаги «павлинье перо». Очень хорошая сохранность.

20000-22000



120

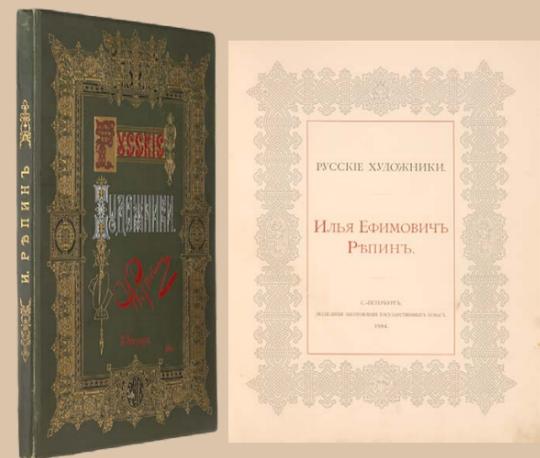
[Владельческий конволют из двух миниатюрных изданий Д.И. Фонвизина. 1893-1894].

1. **Фонвизин, Д.И. Недоросль** / Комедия в 5-ти действиях. 3-е изд. Киев; Харьков: Издание Книготорговца Ф.А. Иогансона, 1894. 328 с.

2. **Фонвизин, Д.И. Бригадир** / Комедия в 5-ти действиях. Киев; Харьков: Издание Книготорговца Ф.А. Иогансона, 1893. 247, VII с.

7 x 5,5 см. Во владельческом цельнокожанном переплете с золотым тиснением по переплетной крышке и корешку. Тройной золотой обрез, ляссе. Утрата фрагмента ненумерованного листа в начале блока, приклеенный портрет Д.И. Фонвизина на последнем листе. Редкие «лисы» пометы в блоке.

45000-47000

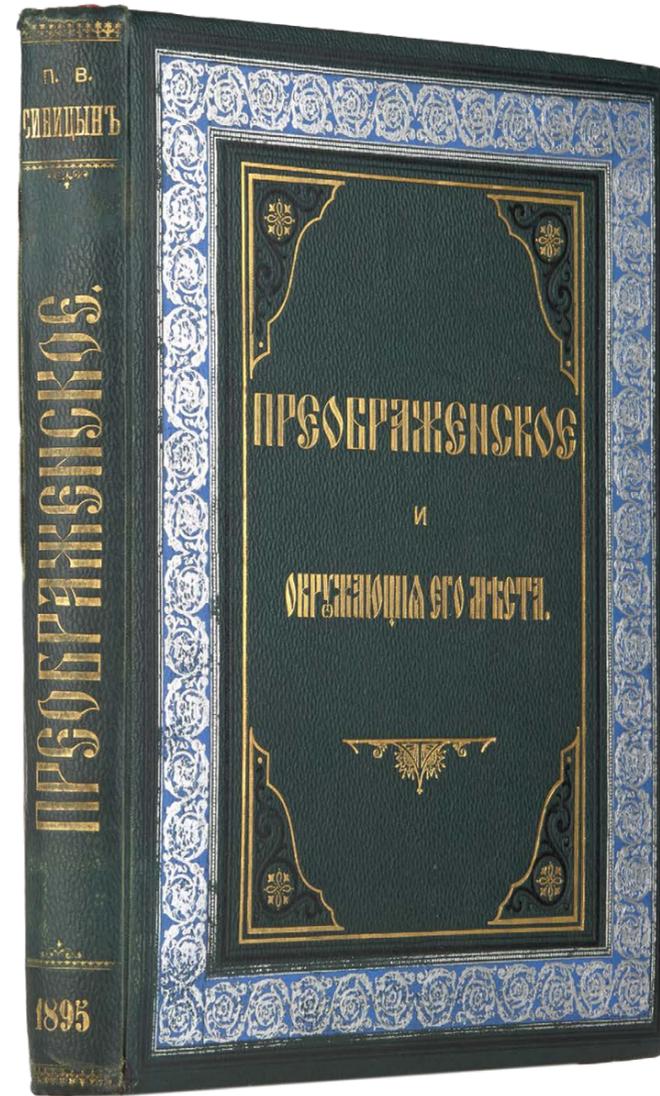


121

Русские художники. Илья Ефимович Репин. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1894. VIII, 28 с., 11 л. ил. 39,5 x 30 см. В издательском коленкоровом переплете. Частичная реставрация нескольких страниц (бумага).

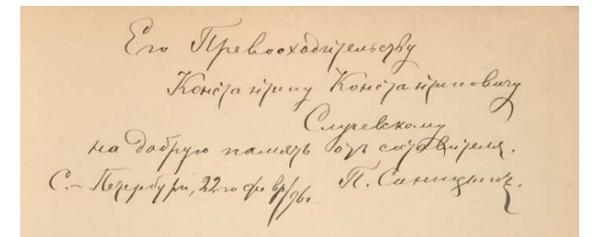
В издании одновременно применялись ручные и фото-механические способы репродуцирования. Иллюстрации выполнены в технике ксилографии, офорта, гелиографуры, фотолитографии, фототипии. Единственная книга серии.

100000-110000



122

Синицын, П.В. [Автограф К.К. Случевскому]. Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее / составил и издал П.В. Синицын; рисунки художника М.В. Нестерова, гравировал А.С. Янов. М.: Тип. Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1895. [6], 195 с., ил., 37 л. ил., портр., план. 31,5 x 24,5 см. В издательском художественном коленкоровом переплете с сохранением издательской хромолитографированной обложки, тройной золотой обрез. Трещина на корешке, мелкие надрывы в нижней части корешка. На форзаце 16 бумажный экслибрис М.Я. Лермана. На обложке, титуле и с. 13 штемпельный экслибрис Юдина. На форзаце 2а ярлык антикварной книжной торговли В.И. Клочкова. На первом пустом листе перед обложкой дарственная надпись автора: «Его Превосходительству / Константину Константиновичу / Случевскому / на добрую память от со-



ставителя. / С.-Петербург, 22-го февр. 96 г. П. Синицын». Издание было подготовлено в память о посещении императором Александром III села Преображенское во время празднования 200-летнего юбилея лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков в 1883 г. Великолпно иллюстрировано рисунками выдающегося русского художника Михаила Васильевича Нестерова (1862-1942), гравированными А.С. Яновым, а также фотографическими снимками. Адресат автографа - известный русский поэт и беллетрист Константин Константинович Случевский (1837-1904). Михаил Яковлевич Лерман (1884-1942) - книговед, библиофил, коллекционер экслибрисов.

200000-220000



123

L'Empereur Nicolas Alexandrovitch en tenue de 10 régiments dont Sa Majeste est chef. St. Petersburg. 1896. Titre en russe. Complet des 11 planches. Parissime. Альбом в память Св. Коронавания Их Императорских Величеств в Москве в 1896 году: Его Императорское Величество Государь Император Николай Александрович в 10 формах полков, где Его Величество состоит шефом и числится / рис. сост. Г. Бакмансон. СПб.: Издание Р.В. Пец, Заведение графических искусств Э.И. Маркус, 1896. 11 л. ил. 39 x 52,5 см. В коленкоровой издательской папке. Незначительные потертости папки. 1 заглавный хромолитографический лист и 10 листов хромолитографий по рисункам художника-баталиста, подполковника гвардии Гуго Карловича Бакмансона (1860-1953). В жизни императорской семьи военная тема всегда играла значительную, если не первую роль, поскольку Россия почти постоянно находилась в состоянии войны с каким-либо соседним государством.

С младенчества всем великим князьям было предназначено служить по военному ведомству, на суше или на море. Для императорских детей и внуков оставалась привилегия, уже недоступная для других дворян, - в раннем возрасте быть записанным в воинскую службу. С ранних лет Николай Александрович испытывал тягу к военному делу: традиции офицерской среды и воинские уставы он знал в совершенстве, по отношению к солдатам чувствовал себя покровителем-наставником и не чурался общаться с ними, безропотно переносил неудобства армейских буден на лагерных сборах или маневрах. В день совершеннолетия, 6 мая 1886 г., когда ему исполнилось 18 лет, принял воинскую присягу на верность императору и России в Георгиевском зале Зимнего дворца. В июле 1887 приступил к регулярной военной службе в Преображенском полку и был произведен в штабс-капитаны. В 1891 Николай получил звание капитана, а через год - полковника.

Все мужчины - члены дома Романовых были августейшими шефами одной или нескольких воинских частей российской армии.

Подарочный альбом был выпущен перед коронацией ограниченным тиражом для приближенного круга лиц Российского Императорского дома.

Большая редкость.

650000-700000

124

[Лот из двух книг: «Внешняя политика России в начале царствования Екатерины II» Н.Д. Чечулина и отзыв В.А. Бильбасова на книгу].

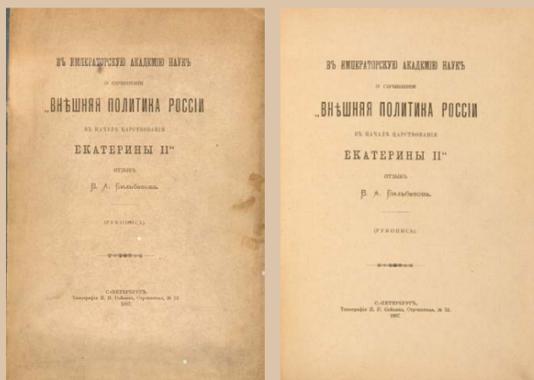
1. **Чечулин, Н.Д. Внешняя политика России в начале царствования Екатерины II. 1762-1774.** СПб.: Тип. Главного управления уделов, 1896. [2], VIII, 468, IV с. 25 x 16,8 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку.

2. **Бильбасов, В.А. В Императорскую Академию наук о сочинении «Внешняя политика России в начале царствования Екатерины II».** Отзыв В.А. Бильбасова. (Рукопись). СПб.: Тип. П.П. Сойкина, 1897. [6], 96, 114 с. 24 x 16,7 см. Издательский картонаж с корешком из коленкора. Титульный лист восстановлен. На задней обложке указано: «Не для продажи».

Докторская диссертация известного историка, археографа и коллекционера Николая Дмитриевича Чечулина (1863-1927) была издана небольшим тиражом. Профессор В.А. Бильбасов написал на сочинение Н.Д. Чечулина обширную рецензию, и этот отзыв был напечатан на правах рукописи, не для продажи, малым тиражом.

Редкость.

35000-37000



125

Приключения трех птичек. М.: Тип. Высочайше утвержденного Т-ва И.Д. Сытина, 1897. 16 с., ил. 16 x 12,5 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости краев переплета и по корешку, мелкие загрязнения в блоке.

Редкое детское хромолитографированное издание.

8000-8500

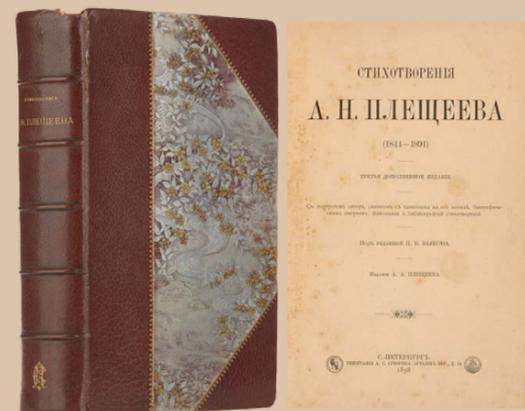


126

Плещеев, А.Н. Стихотворения А.Н. Плещеева. (1844-1891). С портретом автора, снимком с памятника на его могиле, биографическим очерком, факсимиле и библиографией стихотворений / под ред. П.В. Быкова. Издание А.А. Плещеева. 3-е изд. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1898. XXXV, [1], 824, XII с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. факс., 1 л. ил. 23,3 x 15,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Верхний золотой обрез, форзацы из бумаги «павлинье перо», на корешке суперэкслибрис в виде вензеля из букв «СП». Незначительные потертости и мелкий дефект в верхней части корешка, «лиси» пятна на нескольких листах в начале блока.

Алексей Николаевич Плещеев (1825-1893) - русский писатель, поэт, переводчик, литературный и театральный критик. На стихи Плещеева известнейшими русскими композиторами написаны более ста романсов.

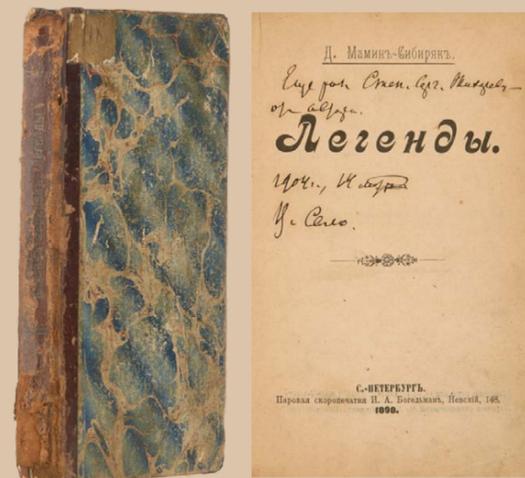
15000-16000

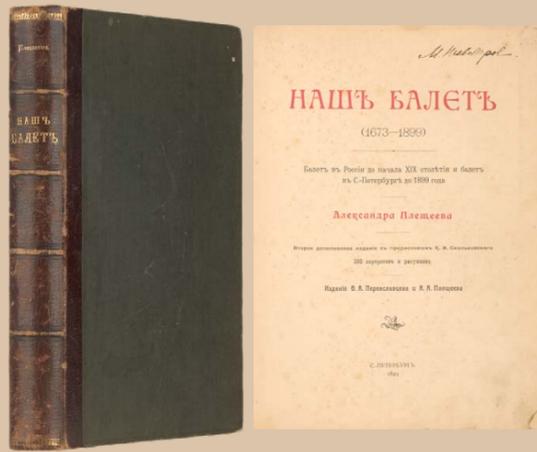


127

Мамин-Сибиряк, Д. [Автограф]. Легенды. СПб.: Паровая скоропечатня И.А. Богельман, 1898. [4], 221 с. 17 x 11 см. В полукожаном переплете. Утрата фрагментов корешка, потертости переплета, бумажный ярлык на верхней крышке, надрывы и загрязнения некоторых страниц. На титульном листе дарственная надпись: «Еще раз Степ. Серг. Жихареву — | от автора. [1904. 14 марта] | Ц. Село». Степан Сергеевич Жихарев (1861-1930) - врач, литератор. Принимал участие в экспедиции по исследованию проказы в Донской области. Для изучения холеры Жихарев совершил поездку в Египет и Аравию, а затем в Мекку. Впоследствии он составил два очерка «Поездка к пирамидам Сахары» и «У дервишей». Сотрудничал в «Иллюстрированном вестнике». После 1917 работал в Ленинградском институте мозга и в органах здравоохранения.

50000-55000





128

Плещеев, А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1899 года. СПб.: Типография А. Бенке, 1899. [4], 467, [6] с., ил. 28 x 21 см. В полукожанном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, залом блока между с. 274-275. Пятна в блоке. «Наш балет» - первый опыт написания истории балета в России с XVII до конца XIX вв. Данное произведение представляет интерес для историков театра, специалистов по балету и любителей балетного искусства.

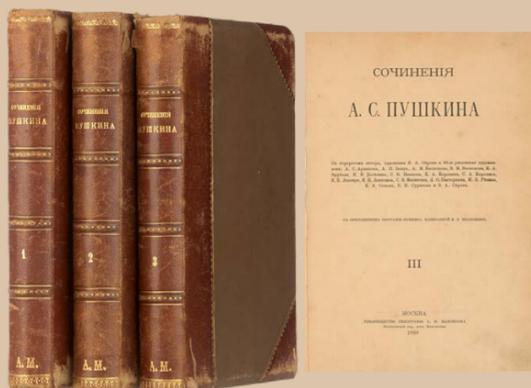
18000-19000



129

Минаев, Д. Народные русские сказки в иллюстрациях. Кошей-бессмертный / рис. А. Тейхеля. СПб.; М.: Издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, б.г. [2], 30 с., 10 л. ил. 28,5 x 24 см. Во владельческом составном переплете. Потертости, загрязнения переплета, надрывы по корешку. Загрязнения, надрывы, реставрация скотчем страниц блока. Минаев Дмитрий Дмитриевич (1835-1889) - русский поэт-сатирик, журналист, переводчик, критик.

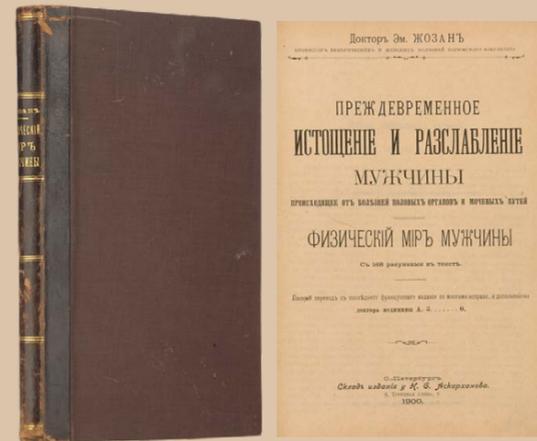
7000-7500



130

Пушкин, А. Сочинения. В 3 т. Т. 1-3. М.: Т-во тип. А. Мамонтова, 1899. Т.1: XXXIV, 375 с., 2 л. ил. Т.2: [4], 406 с. 3 л. ил. Т.3: [4], 396 с., 4 л. ил. 24 x 16,5 см. В трех полукожаных переплетах. Потертости переплетов, пометы в т.2, «лисы» пятна на некоторых страницах.

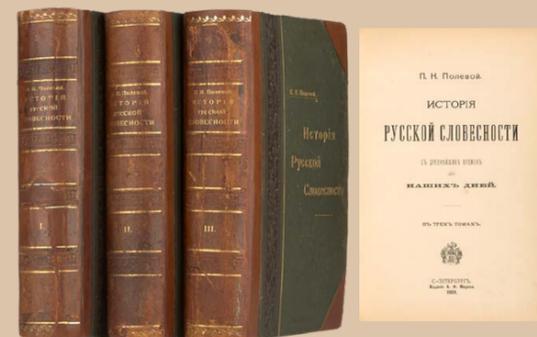
30000-32000



131

Жозан, Эм. Преждевременное истощение и расслабление органов мужчины, происходящее от болезней половых органов и мочевых путей. Физический мир мужчины. СПб.: Издание Н.С. Аскарханова, 1900. 395, [1] с., ил. 25 x 17 см. В составном владельческом переплете эпохи, ляссе. Потертости переплета. В хорошем состоянии.

8000-8500



132

Полевой, П.Н. История русской словесности с древнейших времен до наших дней. В 3 т. Т. 1-3. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1900-1903. Т. 1: [От начала письменности до начала царствования Екатерины II]. X, 650, [2] с., 26 л. факс., ил. Т. 2: **Век Екатерины.** 656 с., 21 л. факс., ил. Т. 3: **Период Пушкина и Гоголя. Новейший период.** [4], 708, [2] с., 14 л. факс., ил. 27,5 x 19,2 см. В трех владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Реставрация переплетов: уголки крышек поновлены, старинные корешки дублированы на современную кожу. Незначительные загрязнения переплетов. Богато иллюстрированное первое издание книги историка литературы Петра Николаевича Полевого. Издание пользовалось большой популярностью и несколько раз переиздавалось. Бумага для «Истории русской словесности» изготавливалась фабрикой К.П. Печаткина. Иллюстрации выполнены литографическим, автотипическим и цинкографическим способами в издательстве Маркса. Фотографии с натуры и рукописей были исполнены в Петербурге Буллой, в Москве - Гробовским.

20000-22000

133

Серенький козлик. Сборник любимых детских песен / сост. под ред. С.С. Волковой. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, б.г. 32 с., ил. 25 x 32,5 см. В издательском колленкоревом переплете с тиснением. Потертости, загрязнения переплета. Загрязнения страниц от перелистывания.

15000-16000





134

Витковский, В.В. [Автограф]. За океан. Путевые записки. 2-е изд. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1901. VIII, 590, [1] с., 1 л. карт., ил. 23,2 x 15,5 см. В издательском колленкоровом переплете с золотым и полихромным художественным тиснением. Тройной мраморированный обрез. Потертости краев корешка, разлом на сгибе корешка, надрывы между задними форзацами. На форзаце 16 дарственная надпись автора: «*Старому испытанному товарищу и другу К.П. Бражникову на добрую память от автора. 15 Авг. 1901 г.*».

Василий Васильевич Витковский (1856-1924) - российский геодезист, генерал-лейтенант, профессор геодезического отделения Академии Генштаба. Большую часть книги занимает описание путешествия по США, которое он осуществил летом 1892 года.

20000-22000

135

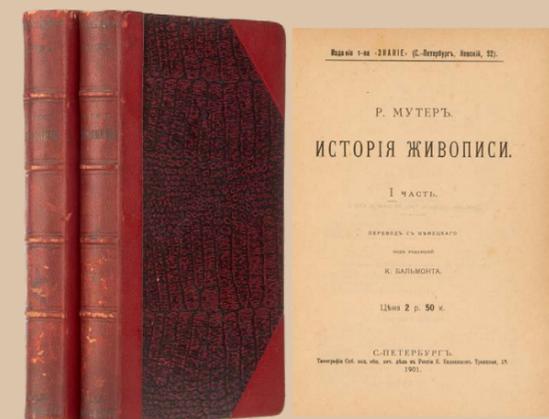
Мутер, Р. История живописи / пер. с нем. под ред. К. Бальмонта. В 3 т. Т. 1-2. СПб.: Тип. СПб. акц. общ. печ. дела в России, 1901-1902.

Т. 1: [4], 280, [4] с., 52 л. ил.

Т. 2: [6], II, 241, [3] с., 40 л. ил.

21 x 15,3 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с сохранением издательских обложек. Незначительные потертости корешков. В т. 1 первые листы отделяются. Фундаментальный труд известного немецкого историка искусства Рихарда Мутера (1860-1909).

8000-8500

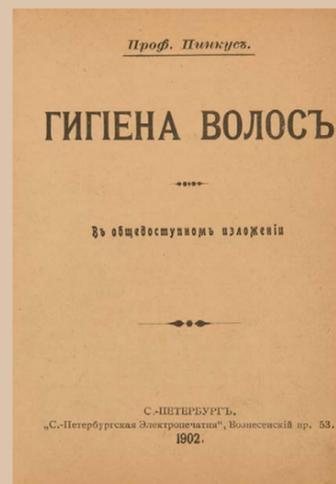


136

Пономарев, Н.В. Обзор кустарных промыслов России / сост., по поручению Министерства земледелия ... Н.В. Пономаревым; под ред. Д.А. Тимирязева. [СПб.]: паровая скоропечатня М.М. Гутзац, [1902]. [2], XXX, 150, III с., 34 л. ил. 29,5 x 23,5 см. В полукожаном переплете фабрики Гаевского. На титуле и нескольких страницах затертые штампы и штампы несуществующей библиотеки.

Издание охватывает все основные виды промыслов: обработку дерева, животного и волокнистого сырья, металлов, минералов и камней. Собрана богатая информация обо всем разнообразии русских традиционных ремесел, переживших столетия и сохранивших свои уникальные технические особенности и исторические корни. Среди них как более известные, так и почти уникальные, например, производство каповых изделий в Вятской губернии. Книга богато иллюстрирована высококачественными фототипиями, на которых запечатлены ремесленники в рабочем процессе.

80000-85000

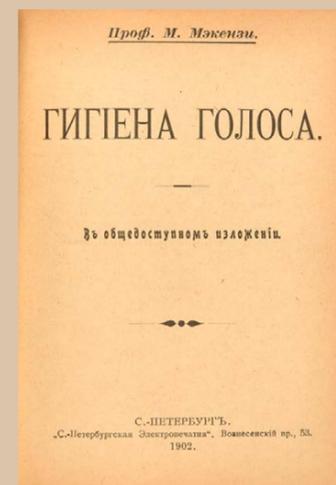


137

[Конволют из 26 изданий о гигиене юношей и девушек, борьбе с проституцией, полезных и вредных физических упражнениях, питании масс, реформе женского костюма и многом другом в общедоступном изложении.] СПб.: «С.-Петербургская Электротипография», 1902.

1. Пинкус, проф. Гигиена волос. 30, [2] с.
 2. Бинц, проф. Отравления. 80 с.
 3. Мэкензи, М., проф. Гигиена голоса. 95, [1] с., ил.
 4. Лагранж. Полезные и вредные физические упражнения. (Гигиена физических упражнений). 47, [1] с.
 5. Гоксингер, проф. Гигиена ребенка. 48 с.
 6. Конрад, проф. Страхования. 47, [1] с.
 7. Винтерниц, проф. Купанья. 31, [1] с.
 8. Уффельман, проф. Гигиена мальчиков и девочек. 32 с.
 9. Шиффердеккер, проф. Велосипед. 47, [1] с.
 10. Молль, проф. Гипнотизм. 64 с.
 11. Шмидт, проф. Переутомление. 31, [1] с.
 12. Лаверан, проф. Казармы. 40 с., ил.
 13. Мендес, проф. Бани. 32 с.
 14. Россбах, проф. Естественные методы лечения. 72 с.
 15. Бинц, проф. Болеутоляющие средства. 47, [1] с.
 16. Эстерлен, проф. Гигиена юношей и девушек. 47, [1] с.
 17. Мунк, проф. Питание масс. 31, [1] с.
 18. Чернов, С.П. Потогонные средства. 31, [1] с.
 19. Ашрот, П., Мюнстерберг, Э. Призрение бедных. (Отдел, касающийся России, обработан по русским источникам). В общедоступном изложении Н.Д. Носкова. 64 с.
 20. Штратц, проф. Реформа женского костюма. 31, [1] с., ил.
 21. Ланг, проф. Борьба с проституцией. В общедоступном изложении д-ра медицины П.П. Орлова. 32 с.
 22. Дебз, д-р. Гигиена брака. В общедоступном изложении д-ра С.П. Чернова. 62, [2] с.
 23. Фурнье, проф. Сифилис, как общественное зло, и необходимость борьбы с ним. В общедоступном изложении д-ра мед. П.П. Орлова. 31, [1] с.
 24. Павлов, С. Ясли-приюты. 80 с.
 25. Рубнер, проф. Гигиена труда. В общедоступном изложении д-ра С.П. Чернова. 70, [2] с.
 26. Нотнагель, проф. Укрепляющие и возбуждающие средства. В общедоступном изложении д-ра Л.И. Ляховского. 47, [1] с.
- 17,8 x 12,8 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости, надрывы корешка. Блок преимущественно чистый, загрязнения страниц от перелистывания, редкие пятна, владельческие пометы карандашом, утрата фрагментов нескольких страниц, блок подрезан под переплет.

6000-6500





138

Столетие Военного министерства. Т. IV. Главный штаб: Исторический очерк. Часть 1, кн. 2, отд. 1. Исторический очерк возникновения и развития в России Генерального штаба до конца царствования Императора Александра I включительно. СПб.: Типография Товарищества М.О. Вольф, 1902. [6], 414, [8] с. 27,5 x 22 см. В полукожаном переплете. Незначительные потертости переплета. **Экземпляр из тиража 200 экз. на улучшенной бумаге для вечного хранения.**

25000-27000

139

Фотография Велимира Хлебникова. [1900-е]. 9 x 6 см - отпечаток, 10,5 x 6,3 см - паспарту. Велимир Хлебников (1885-1922) - русский поэт и прозаик, один из крупнейших деятелей русского авангарда. Входил в число основоположников русского футуризма.

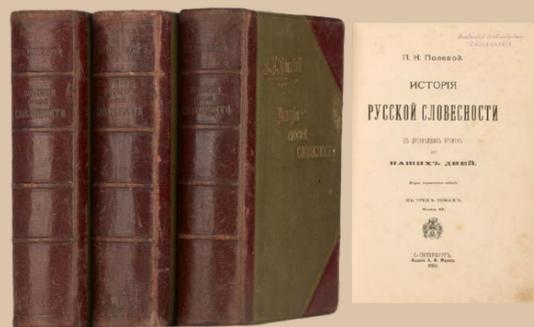
10000-11000



140

Полевой, П. Н. История русской словесности с древнейших времен до наших дней. В 3 т. Т. 1-3. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1900. Т. 1. [2], VIII, 652, [10] с., 25 л. ил. Т. 2. 2-е стереотипное изд. 1903. [2], 7-656, [2] с., 23 л. ил. Т. 3. [4], 708 с., 19 л. ил. 28,5 x 21,5 см. В трех издательских полукожаных переплетах. Потертости переплетов, на титульном листе каждого тома дореволюционный штамп «Владимир Александрович Сильванский», с. 7 в т. 2 частично отделена от блока, пометы карандашом в блоке т. 1, 2, ручкой в т. 3, реставрация с. 17 в т. 1, с. 641 в т. 2, с. 689 и еще нескольких в т. 3, иллюстрация к с. 192 в т. 1 - обрезана, на форзаце 1 и 2 томов наклейка Первой Херсонской Артели переплетчиков и оклейщиков. Роскошное, богато иллюстрированное издание работы историка Петра Николаевича Полевого (1839-1902) с большим подробным материалом по истории русской литературы. Черно-белые и цветные иллюстрации на вкладышах выполнены литографическим, автотипическим и цинкографическим способами в издательстве А. Маркса.

40000-42000



141

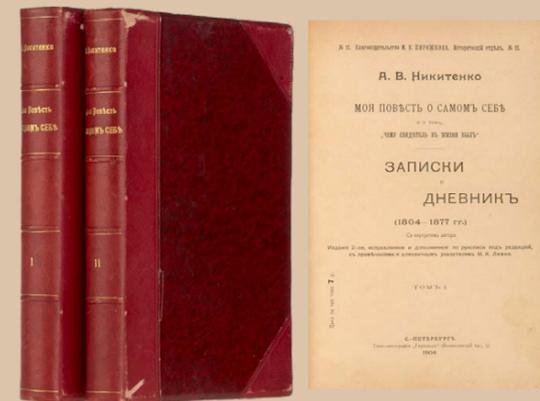
Дрожжин, С. [Автограф]. Лот из двух автографов.
 1. **Дрожжин, С. [Автограф]. Открытое письмо М. Ключкину.** 1915. 9 x 14 см.
 2. **Дрожжин, С. [Автограф]. Стихотворение в альбом «Моя муза родилась в крестьянской избе».** 1903. 16 x 10 см.
 Спиридон Дмитриевич Дрожжин (1848 -1930) - русский поэт.
 Максим Васильевич Ключкин (ум. в начале 1920-х гг.) - московский издатель и книготорговец, владелец книжного и писчебумажного магазинов, автор нескольких детских книг.

10000-11000

142

[Переплеты А. Петцмана]. Никитенко, А.В. Моя повесть о самом себе и о том, чему свидетель в жизни был / Записки и дневник. (1804-1877). В 2 т. Т. 1-2. 2-е изд., испр. и доп. по рукописи под ред., с прим. и алф. указ. М.К. Лемке. СПб.: Типо-лит. «Герольд», 1904-1905. Т. 1: [8], II, 632 с., 1 л. портр. Т. 2: [8], 611 с. 25,5 x 17 см. В двух полукожаных переплетах эпохи работы мастерской А. Петцмана (ярлык на заднем форзаце т. 1). Тройные тонированные обрезы. Небольшие потертости переплетов. Блоки в хорошем состоянии. Александр Васильевич Никитенко (1804-1877) - историк литературы, цензор, профессор Санкт-Петербургского университета, действительный член Академии наук. На протяжении многих лет вел обстоятельный дневник, который служит первостепенным источником относительно литературной и общественной жизни середины XIX века.

15000-16000

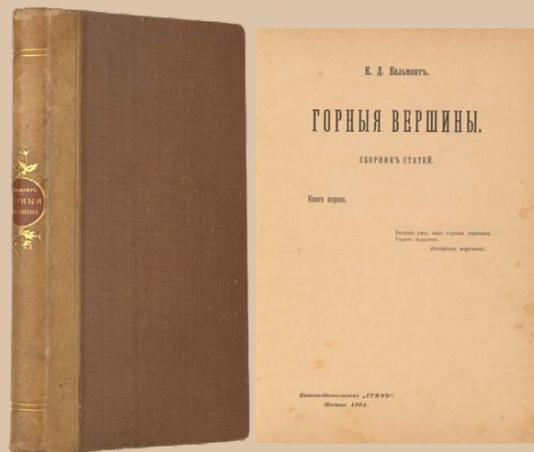


143

Ариан, П.Н. Первый женский календарь на 1904 год. Медицинский отдел под ред. проф. Н.И. Быстрова. Со статьями профессора Н.И. Быстрова и женщин врачей: В.А. Волкенштейн, О.Ю. Каминской, Н.В. Печковской, М.И. Покровской и А.П. Поповой. СПб.: Т-во печатного и изд. дела «Общественная польза», 1904. [6], 514, [8] с., 20 л. ил. 19,4 x 13 см. В издательском коленкором переплете. Загрязнения, следы залития, «лисы» пятна. Эскиз-либрис Попова на титульном листе. Календарь, помимо адресных справок, содержит врачебные справки и сведения, исторические очерки о женском образовании, перечень высших учебных заведений за границей, «открытых для доступа», права и обязанности женщин по русскому праву.

5000-5500





144

Бальмонт, К. Горные вершины. М.: Кн-во «Гриф», 1904. IV, 209, [4] с. 25 x 17,5 см. В составном переплете. Исследователи творчества поэта отмечают, что Бальмонт и в этом отношении был одним из первопроходцев в русской критике: «До его сборника «Горные вершины» не было книги, которая рассмотрела бы всю мировую литературу под символистским углом зрения». *Розанов № 2093.*

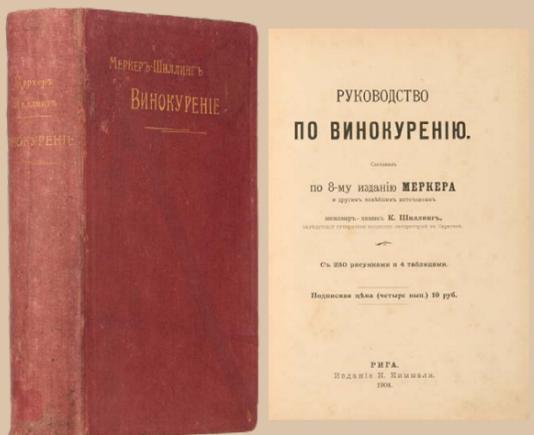
8000-8500



145

Гесдерфер, М. Комнатное садоводство. Уход за комнатными растениями, их выбор и размножение. Приспособление комнат для культуры в них растений. Практическое руководство для любителей и садоводов. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1904. VIII, IV, 692, [16] с., 16 л. ил. 26 x 18 см. В издательском переплете. Незначительные потертости корешка, владельческая надпись на авантитуле.

40000-42000



146

Шиллинг, К. Руководство по винокурению / Спирт. Ч. 1. Рига: Издание Н. Киммеля, 1904. [4], IX, [2], 807, [17] с., ил., 4 л. ил. 22 x 14,5 см. В коленкоровом переплете эпохи с тиснением золотом по корешку и переплетной крышке. Потертости переплета, надрывы и трещины вдоль корешка. Блок в отличном состоянии.

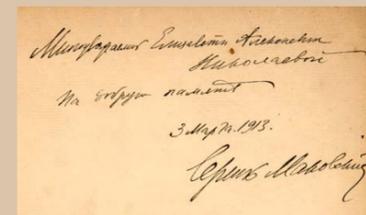
40000-42000



147

Маковский, С. [Автограф]. Собрание стихов. Книга первая / оформление, обложка, заставки, виньетки Евгений Лансере. СПб.: «Содружество»; в тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1905. [8], 121 [5]. 22,8 x 16,8 см. В издательской обложке. На форзаце 1а экслибрис А. Демина. Загрязнения, надрывы, загиб уголка задней стороны обложки. Блок чистый. На форзаце 2а автограф автора: «Многоуважаемой Елизавете Алексеевне / Николаевой / На добрую память / 3 марта. 1913.» Сергей Константинович Маковский (1877-1962) - русский поэт, художественный критик и организатор художественных выставок, издатель.

15000-16000

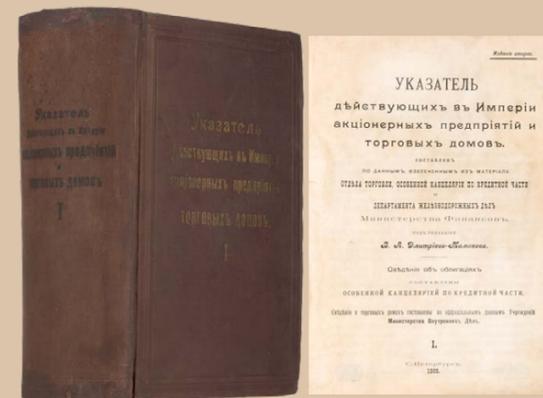


148

Указатель действующих в Империи акционерных предприятий и торговых домов / сост. по данным, извлеченным из материала Отдела торговли, Особенной канцелярии по кредитной части и Департамента железнодорожных дел Министерства финансов; под ред. В.А. Дмитриева-Мамонова. 2-е изд. [В 2 т. Т. 1]. СПб.: Э. Вернь, 1905. [6], XXXII, 1808 с. 25,8 x 20,3 см. В коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке. Незначительные загрязнения переплета, редкие пятна от воды, титул и последняя страница «мытые». На форзаце 1а бумажный экслибрис библиотеки князя А.Д. Оболенского.

Автор посвятил свой труд графу С.Ю. Витте. Книга содержит информацию обо всех действующих в Российской Империи акционерных предприятиях и торговых домах - банки, страховые общества, мануфактуры, заводы, гостиницы и т.д.

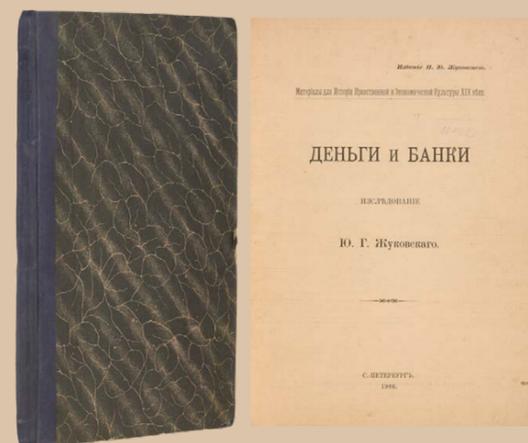
80000-85000

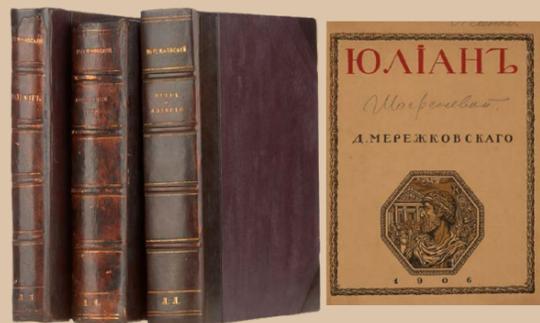


149

Жуковский, Ю. Деньги и банки. СПб.: Издание Н. Жуковского, 1906. [8], 216 с. 27 x 19,5 см. В составном владельческом переплете. Незначительные потертости переплета, пометы на титуле. Юлий Галактионович Жуковский (1833-1907) - русский литератор и экономист, управляющий Государственным банком России (1889-1894), сенатор.

25000-27000





150

Мережковский, Д.С. Трилогия Христос и антихрист.

В 3 ч. Ч. 1-3. СПб.: Издание М.В. Пирожкова, 1906-1907.

Ч. 1: **Смерть богов. Юлиан Отступник.** 365 с.

Ч. 2: **Воскресшие боги (Леонардо да Винчи).** Изд. 3-е. 820 с.

Ч. 3: **Антихрист. Петр и Алексей.** 609 с.

21,5 x 17 см. Ч. 1 и 2 в старинных полукожаных переплетах, ч. 3 в современном полукожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Издательские обложки сохранены у Ч.1 и 3.

Произведение «Смерть богов. Юлиан Отступник» впервые опубликовано в 1895 г. на страницах журнала «Северный вестник» (под названием «Отверженный»). «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» - историософский роман о Леонардо да Винчи. Впервые напечатан журналом «Мир божий» в 1900 г., отдельным изданием вышел в 1901 г. «Антихрист. Петр и Алексей» - историософский роман, написанный в 1903-1904 гг., впервые напечатан в журнале «Новый путь», а отдельным изданием вышел в 1905 г.

25000-27000

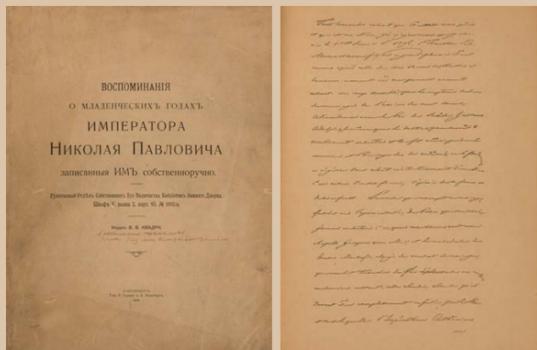
151

Воспоминания о младенческих годах императора Николая Павловича, записанные им собственноручно /

Рукописный отдел Собственных Его Величества библиотек Зимнего дворца. Шкаф 5, полка 2, карт. 65, № 1992/а. Издал В.В. Квадри. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1906. 1-2, [4], 3-23 с., 29 с. факс. 38,2 x 28,8 см. Без переплета. Незначительные загрязнения и реставрация титула и последней страницы, корешок блока также реставрирован. На титуле надпись орешковыми чернилами: «В нескольких экземплярах только для лиц Императорского [нрзб.]».

Редкое издание, предназначавшееся для лиц Императорского двора. Текст иллюстрирован заставками и концовками знаменитого художника Н. Самокиша.

15000-16000



152

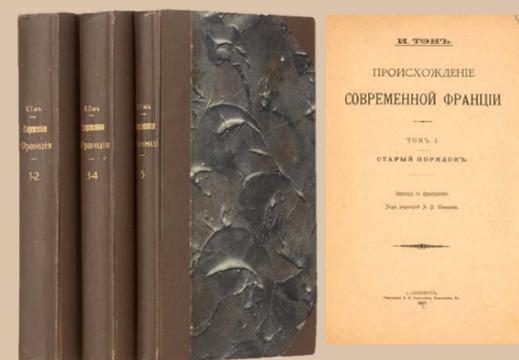
Суворин, А.С. Хохлы и хохлушки: [Театр. очерки]. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1907. [2] с., 114 л., ил. 21 x 15,5 см.

В издательском тканевом переплете. Надрыв по корешку. Блок распадается.

Обзор украинских театров, пьес, актеров и актрис.

«Харитина живет в корчме жидовской работницей и подвергается всевозможным невзгодам. Ее заставляют работать через силу, водят в отрепьях, бьют и даже не дают жалованья. Это полная раба-христианка в жидовских цепких руках, которые пользуются тем, что у Харитины нет ни отца, ни матери, ни документов. Такие рабыни, очевидно, явление заурядное в тех благословенных краях, где господствует жидовство, живущее подкупом местных властей, спаивающее народ и обращающее его в рабство».

8000-8500



153

Тэн, И. Происхождение современной Франции / пер. с франц.; под ред. А.В. Швырова. В 5 т. Т. 1-5. СПб.: Тип. П.Ф. Пантелеева, 1907.

Т. 1. **Старый порядок.** [3], 295 с.

Т. 2. **Анархия.** [3], 260 с.

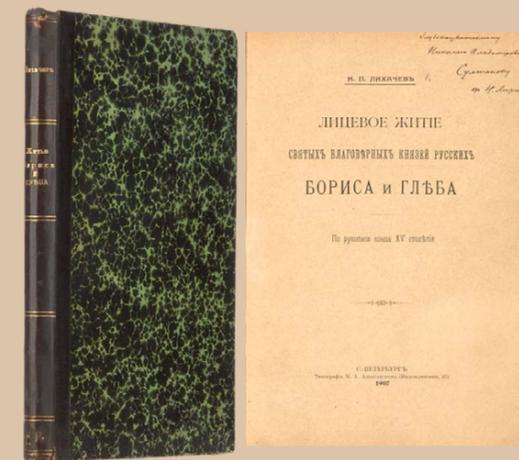
Т. 3. **Якобинское завоевание.** [3], 228 с.

Т. 4. **Революционное правительство.** [3], 256 с.

Т. 5. **Новый порядок.** [3], 312 с.

24,5 x 16 см. В трех составных переплетах первой половины XX века. Золотое тиснение коленкорových корешков. В отличном состоянии. **В комплекте - редкость.**

55000-60000



154

Лихачев, Н.П. [Автограф]. Лицевое житие святых благоверных князей русских Бориса и Глеба /

По рукописи конца XV столетия. СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1907. [4], 41 с., 42 л. ил., факс., ил. 25 x 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранена передняя издательская обложка. На форзаце 1а штемпельный экслибрис Н.П. Султанова. На обложке дарственная надпись: «Глубокоуважаемому / Николаю Владимировичу / Султанову / от Н. Лихачева».

Николай Владимирович Султанов (1850-1908) - русский архитектор, искусствовед и историк архитектуры, директор Института гражданских инженеров императора Николая I.

Николай Петрович Лихачев (1862-1936) - русский и советский историк.

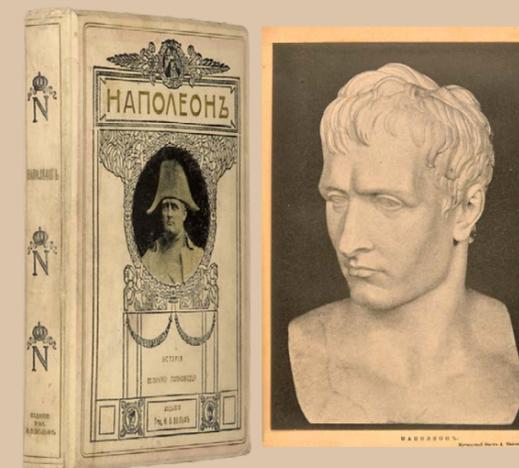
35000-37000

155

Носков, Н.Д. Наполеон. История великого полководца.

С рисунками, портретами, снимками с картин, гравюр, и пр. и пр. 2-е издание. СПб.: М.: Изд. т-ва М.О. Вольфа, [1907]. 1 л. фронт., II, 334, III, [1] с., 24 л. ил., ил. 26,5 x 20 см. В коленкоровом издательском иллюстрированном переплете, тройной цветной обрез. Экслибрис доктора Зиновия Корнав на обороте форзаца 2а. Потертости, загрязнения переплета, следы заливки блока.

35000-37000





156

Бем, Е.М. Всего понемножку. Париж: Издание И.С. Лапина художественная литография, [1907]. 19 л. ил. 34,5 x 23,5 см. В издательской иллюстрированной папке. Надорывы папки. Утрата 5 л. ил.

19 хромолитографий в издательской иллюстрированной папке с фотопортретом Е. Бем. Каждая хромолитография приклеена на издательское паспарту.

Бем Елизавета Меркурьевна (1843-1914) - художница и иллюстратор, рисовальщица, силуэтист. Училась в Рисовальной школе при Обществе поощрения художеств. В 1870-х - 1880-х годах много работала над иллюстрациями к произведениям Некрасова, Лескова, Тургенева, басням Крылова. По приглашению Льва Николаевича Толстого сотрудничала с издательством «Посредник», работала с И.Д. Сытиным. Большой успех имели открытки, созданные по эскизам Елизаветы Бем, особенно на детскую тему, а в 1900-х годах художница сама начала издавать открытки по своим работам.

Сеславинский, М. Гирлянда. № 211. Чапкина-Руга, С. Волшебный мир Елизаветы Бем, с. 184.

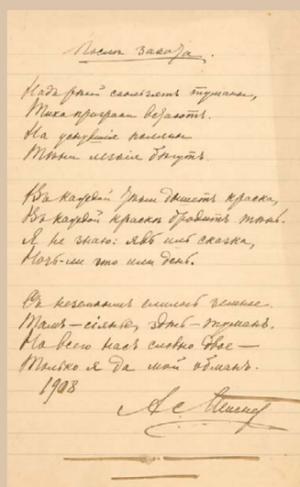
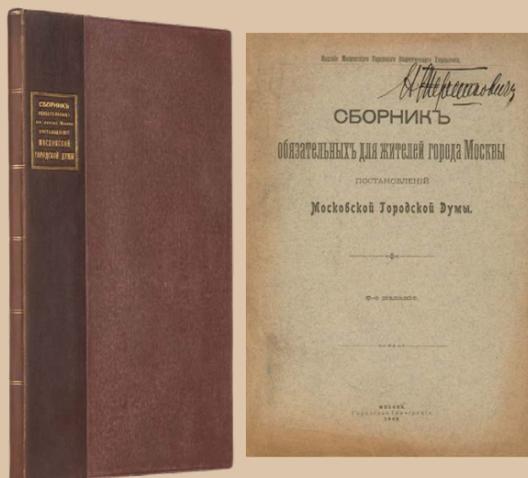
25000-27000

157

Сборник обязательных для жителей города Москвы постановлений Московской Городской Думы. 6-е изд. М.: Городская тип., 1908. VII, 90 с. 28 x 19 см. В современном полужоаном переплете. Издательская обложка сохранена, аккуратно реставрирована по краям. Стертый штамп на титульном листе, в остальном блок в отличной сохранности.

«В трактирах, ресторанах и постоянных дворах должно быть приготовляемо не менее двух блюд, из коих одно горячее», «Каждый велосипедист при езде обязан иметь при себе именно разрешение с напечатанными на нем настоящими правилами», «Автомобиль не должен, при движении, производить чрезмерный шум, а также распространять дым или пыль».

8000-8500

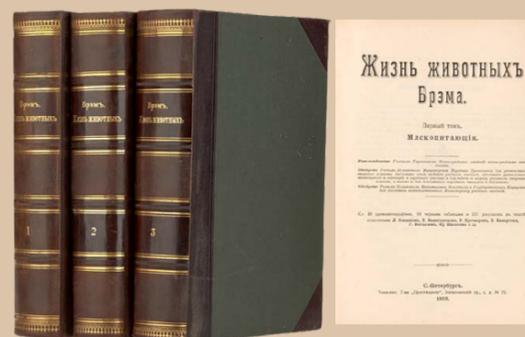


158

Мейснер, А. Ф. Беловой автограф стихотворения «После заката». 1908. 1 с. 21 x 13 см.

Александр Федорович Мейснер (1865-1922) - поэт и прозаик.

20000-22000



159

Брем, А.Э. Жизнь животных Брэма. В 3 т. Т. 1-3. СПб.: Просвещение, 1909.

Т. 1: **Млекопитающие.** XXII, 853 с., 6 с. объявл., 1 л. фронт. (портр.), 25 л. ил.

Т. 2: **Птицы.** XXII, 880 с., 29 л. ил.

Т. 3: **Пресмыкающиеся, земноводные, рыбы, насекомые, низшие животные.** 1909. XLIV, 1066 с., 26 л. ил., 1 л. карт.

25,5 x 17,5 см. В трех составных издательских переплетах. Незначительные потертости переплетов.

Альфред Эдмунд Брем (1829-1884) - немецкий ученый-зоолог и путешественник.

60000-65000

160

Фотография «Григорий Распутин в окружении дам высшего общества» на паспарту. [1910-е]. 15 x 10,5 см - отпечаток, 17,5 x 13,5 см - паспарту.

8000-8500



161

Теория несущих поверхностей аэроплана / перевод с франц. В.И. Арефьева. М.: Издание К.Ф. Андриевского и С.А. Занковского, 1910. 64 с. 22 x 14,7 см. В издательской обложке. Частично не разрезанный экземпляр. Небольшие надорывы обложки.

3000-3200





162

[Конволют из 19 изданий протоиерея Н. Кутепова].

1. Кутепов, Н. Краткая история и вероучение русских рационалистических и мистических ересей: духоборцев, молокан, десного братства, штундобаптистов, толстовцев, хлыстов и скопцов. 3-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1910. 92 с.
2. Кутепов, Н. Различие между догматом и обрядом. Неизменяемость догматов и власть церкви, по благословным причинам, исправлять обряды. 2-е доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1911. 67 с.
3. Кутепов, Н. О почитании Святого Храма. (В обличение мнимодуховных христиан). 2-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1908. 31 с.
4. Кутепов, Н. О почитании Святых икон. (В обличение мнимодуховных христиан). 6-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1910. 63 с.
5. Кутепов, Н. О почитании Святого Креста и о крестном знамении. (В обличение мнимодуховных христиан). 3-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1907. 39 с.
6. Кутепов, Н. О перстосложении для крестного знамения и пастырского благословения. 2-е доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1910. 30 с.
7. Кутепов, Н. О почитании и молитвенном призывании на помощь святых ангелов и человеков. (В обличение мнимодуховных христиан). 3-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1910. 54 с.
8. Кутепов, Н. О почитании Святых мощей. (В обличение мнимодуховных христиан). 2-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1910. 28 с.
9. Кутепов, Н. Учение о возрождении, оправдании и спасении человека. (В обличение мнимодуховных христиан). 2-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1907. 15 с.
10. Кутепов, Н. О таинстве Крещения. (В обличение мнимодуховных христиан). 4-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1910. 67 с.
11. Кутепов, Н. О таинстве покаяния и разрешения грехов. (В обличение мнимодуховных христиан). 2-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1910. 22 с.
12. Кутепов, Н. О таинстве причащения. (В обличение мнимодуховных христиан). 3-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1907. 47 с.
13. Кутепов, Н. О таинстве священства и церковной иерархии. (В обличение мнимодуховных христиан). 3-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1909. 82 с.
14. Кутепов, Н. О таинстве брака. (В обличение мнимодуховных христиан). Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1909. 30 с.
15. Кутепов, Н. О постах православной церкви. (В обличение мнимодуховных христиан). 3-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1910. 23 с.
16. [Кутепов, Н.] О молитве за умерших. (В обличение мнимодуховных христиан). [Б.м.], 1909. 21 с.
17. Кутепов, Н. О клятве именем Божиим и присяге. (В обличение мнимодуховных христиан). 2-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1910. 16 с.
18. Кутепов, Н. Разбор хлыстовского учения о пророках и пророчицах. 2-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1909. 35 с.
19. Кутепов, Н. О воплощении Сына Божия Иисуса Христа. (В обличение мнимодуховных христиан: хлыстов, нового израиля, иоаннитов, толстовцев и всех, неверующих в Божеское достоинство Иисуса Христа). 2-е испр. и доп. изд. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1911. 42 с.

23,8 x 15,4 см. В полукожаном владельческом переплете. Владельческий штамп на титульном листе первой книги: «Смиренный епископ Борис». Утрата титульного листа брошюры «О молитве за умерших». Последние страницы напечатаны на бумаге другого сорта. Николай Петрович Кутепов - протоиерей, богослов, воспитанник Казанской духовной академии.

10000-11000



163

Современник: Николай II. Разоблачения. С тайными документами и речами царя. Издание 2-е. Берлин: Henrich Caspari, 1910. 339, [1] с. 20,7 x 13,7 см. В полутканевом владельческом переплете эпохи, тройной цветной обрез. В хорошем состоянии.

20000-22000

164

Мстиславово Евангелие начала XII-го века. В археологическом и палеографическом отношении. Материалы для изучения его серебряного переплетного оклада с древними финифтями, лицевых иконных изображений свв. евангелистов, заставиц, заглавных букв и разных родов письма, как украшенного, золотого, так и всех почерков уставного черного / подготовил к изданию Павел Симони. В 2 ч. Ч. 1-2. [СПб.]: Тип. Александрова, Тип. Скороходова, 1904-1910.

Ч. 1: [8], 46 с., ил.

Ч. 2: Снимки. [6] с., 12 л. табл. (ил.).

63 x 44,5 см. В издательских обложках. У ч. 2 сохранена только передняя обложка. Утрата фрагмента поля задней обложки (ч. 1), загрязнения обложки (ч. 2), надрывы и утраты по краям обложки (ч. 2), реставрация надрывов нескольких листов, бледные следы заливки верхнего поля (ч. 2). Листы не скреплены.

Редкость.

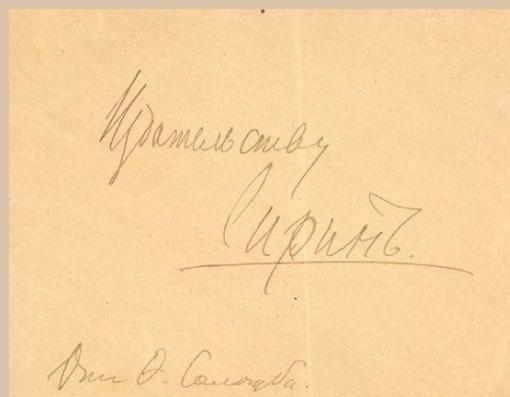
30000-32000

165

Коммерческая арифметика и торговые операции / сост. А.В. Прокофьев. М.: Тип. А.И. Мамонтова и Ко, 1910. 262 с. 1 л. табл. 22,5 x 15,5 см. Во владельческом составном переплете. Потертости переплета, блок чистый. В книге представлен график «колебаний русского вексельного курса на Лондоне» с 1871 до 1892 года.

3000-3200





166

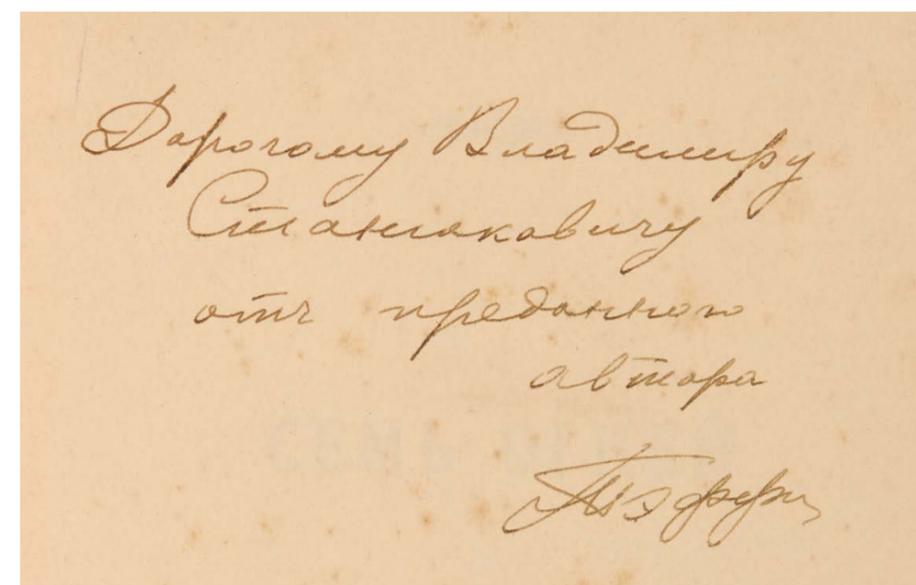
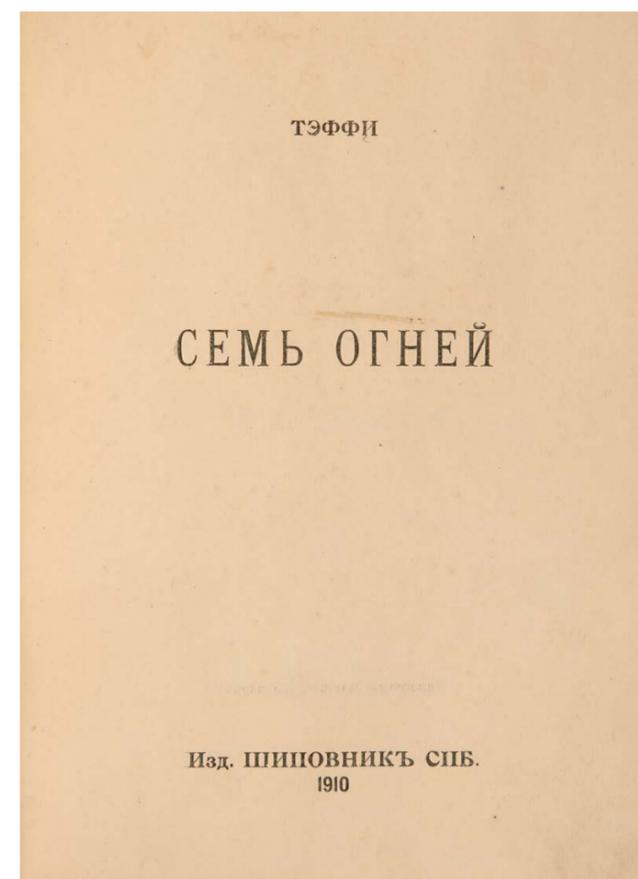
Сологуб, Ф. [Автограф]. Записка в издательство Сирия. [1910-е]. 12,5 x 16,5 см. «Издательству Сирия / От Ф. Сологуба».

15000-16000

167

Кауфман, И.И. Серебряный рубль в России от его возникновения до конца XIX века / опыт исследования И.И. Кауфмана. СПб.: Тип. Б.М. Вольфа, 1910. [б], 268 с. 28,2 x 19,8 см. Во владельческом составном переплете. Сохранена издательская обложка (обе стороны). Мелкие «лисы» пятна, след от наклейки на передней обложке. Классический труд по истории монетного дела в России, охватывает период от домонгольской эпохи до 1900 года. Книга написана видным ученым-экономистом Илларионом Игнатьевичем Кауфманом (1848-1915).

30000-32000



168

[Первая книга, с автографом автора]. Тэффи. Семь огней / обл. худ. С. Чехонина. СПб.: Изд. Шиповник, 1910. 118 120 с. 21 x 16 см. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешку. Потертости и незначительные загрязнения переплета, маленький надрыв на корешке, бледные следы заливки на внутренних уголках страниц, редкие «лисы» пятна. Владычешский бумажный экслибрис на форзаце 1а.

На свободном листе перед титулом дарственная надпись:

«Дорогому Владимиру / Станюковичу / от преданного / автора / Тэффи».

Первая книга Н.А. Тэффи. Владимир Константинович Станюкович (1874-1939) - российский и советский искусствовед, литератор, музейный деятель. Хранитель Фонтанного дома Шереметевых. Турчинский с. 542, Охлопков с. 179.

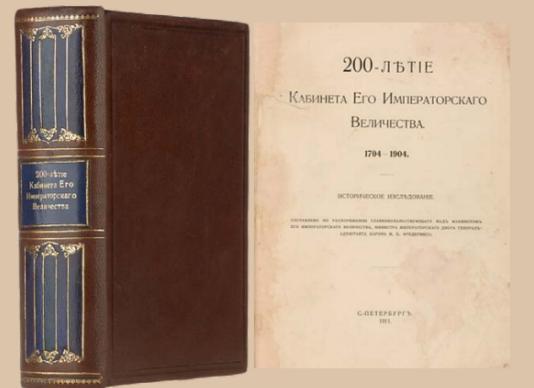
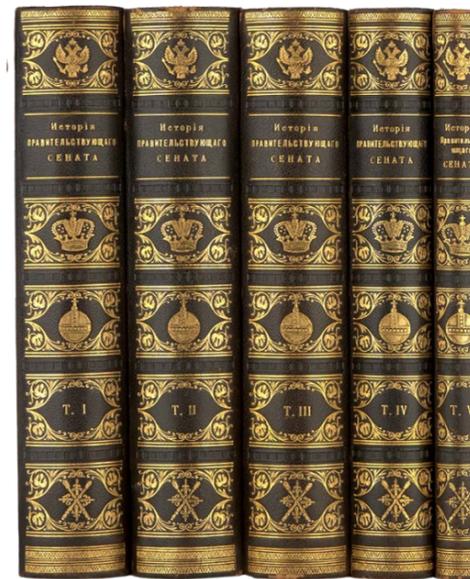
35000-37000



169

Шмидт, Г. Записная и справочная книжка для фотографирующих / с многочисленными таблицами, сведениями и подробным негатив-реестром. пер. с нем. СПб.: Ф.В. Щепанский, 1911. 52, [18] с.: 12 л. табл. (бланк). 15 x 10 см. В издательском коленкоровом переплете. Потертости переплета, владельческие пометы на титульном листе и первом листе реестра. Блок чистый.

2000-2200

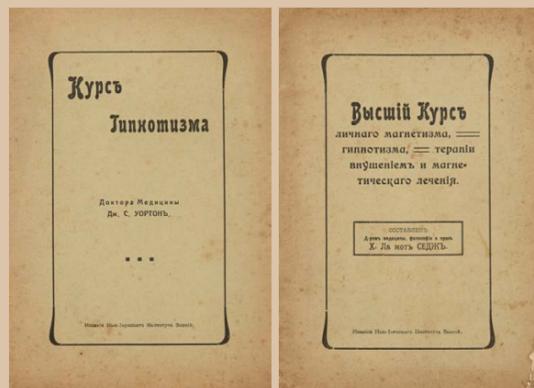
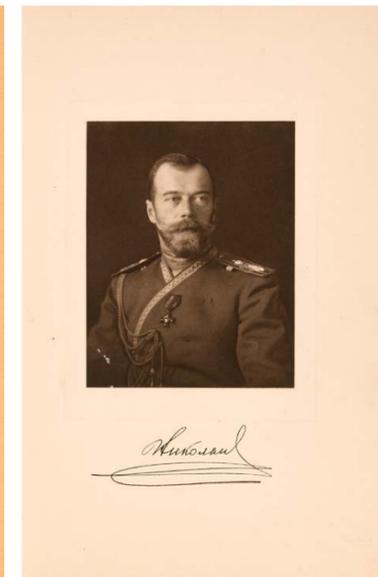
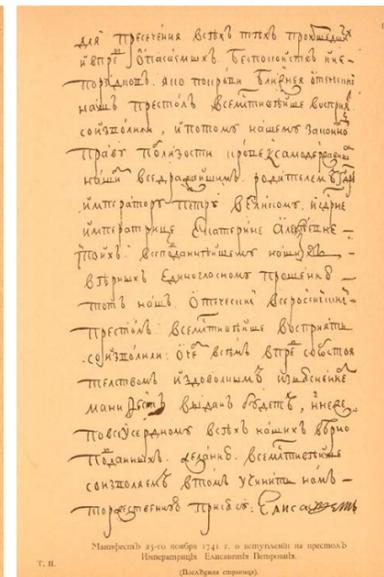
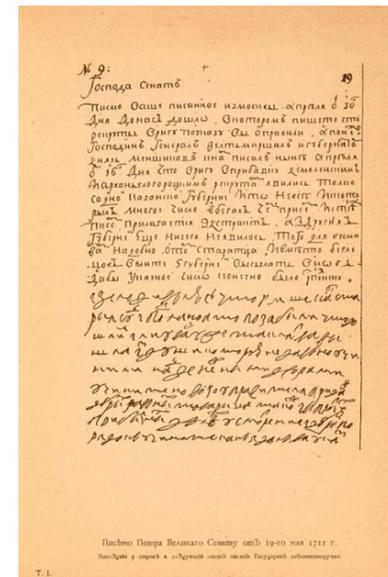


170

200-летие Кабинета Его Императорского Величества. 1704-1904. Историческое исследование / сост. по распоряжению главноначальствующего над кабинетом Его Императорского Величества, министра Императорского Двора генерал-адъютанта барона В.Б. Федерикса. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. [4], XX, 468 с., 45 л. ил. 26 x 18 см. В цельнокожаном переплете. Утрата пяти иллюстраций, с. 469-526 и 149 страниц в конце блока.

Из предисловия: «Предлагаемая книга является в нашей литературе первым опытом исторического исследования вопроса о возникновении и дальнейшей судьбе Кабинета Императорского Величества и разработка этого вопроса потребовала весьма продолжительных архивных разысканий». Среди источников: архив Министерства Иностранных Дел, архив Министерства Императорского Двора, архив Государственного Совета, Императорская Главная квартира и еще два десятка архивов и библиотек. Составители обратили особое внимание на поиск портретов прежних начальников Кабинета, благодаря этому обстоятельству издание содержит обширный иллюстративный материал.

80000-85000



171

[Лот из трех книг о магнетизме и гипнозизме].

1. Личный магнетизм и как его развивать. Научное исследование о личном магнетизме и его применении / сост. пастор П. Веллер. [М.]: Изд. Нью-Йорского института знаний, [1913]. 47 с.

2. Курс гипнозизма / д-ра медицины Дж. С. Уортона. [М.]: Изд. Нью-Йорского института знаний, [1911]. 16 с., ил.

3. Высший курс личного магнетизма, гипнозизма, терапии внушением и магнетического лечения / сост. д-ром медицины, философии и прав Х. Ла Мот Седжк. [М.]: Изд. Нью-Йорского института знаний, [1914]. 34 с., ил.

24 x 16 см. В трех издательских обложках. «Лисьи» пятна на обложках, надрывы корешков, у кн. 3 утрата уголка по нижнему краю блока.

6000-6500

172

История Правительствующего сената за двести лет. 1711-1911 гг. [В 5 т.]. Т. 1-5. СПб.: Сенатская тип., 1911.

Т. 1. **Правительствующий сенат в царствование Петра Великого.** [6], XI, [2], 665 с., ил., 30 л. ил.

Т. 2. **Правительствующий сенат в царствование Елизаветы Петровны и Петра Федоровича.** [4], 806 с., ил., 26 л. ил.

Т. 3. **Правительствующий сенат в XIX столетии до реформ 60-х годов.** [8], 712 с., ил., 11 л. ил.

Т. 4. **Правительствующий сенат в XIX столетии после реформ 60-х годов.** [6], 529 с., ил., 16 л. ил.

Т. 5. **Дополнительный. Местонахождение, помещение и убранство Сената со дня его учреждения по настоящее время.** [4], 224 с., ил., 9 л. ил.

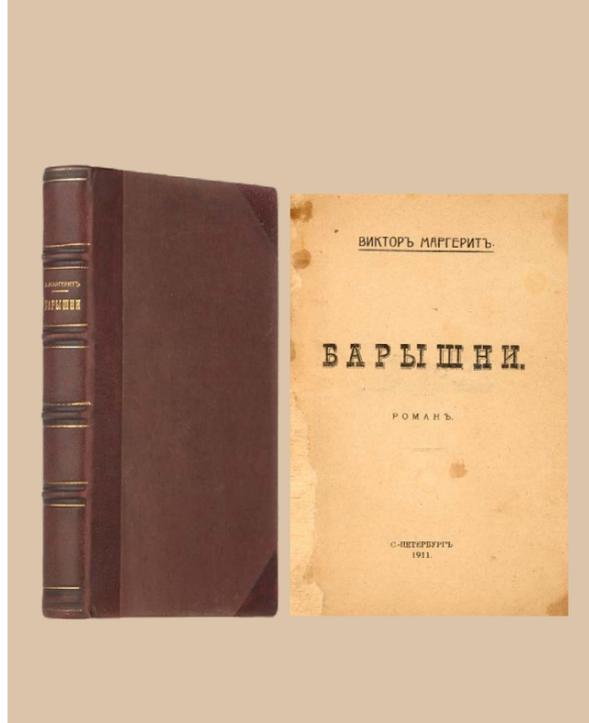
30 x 21 см. В пяти роскошных полукожаных издательских переплетах с золотым тиснением по всей поверхности переплета. Форзацы муаровой бумаги. Ляссе. В очень хорошем состоянии. Именной экземпляр Ивана Александровича Макарова.

В подготовке издания использовались материалы почти всех центральных архивов и библиотек России, в том чис-

ле закрытого для широко доступа архива Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. В результате проделанной работы вышел в свет труд, отличающийся исторической полнотой и новизной, в научное обращение было введено много ранее не опубликованных документов. Осенью 1908 года была создана специальная комиссия во главе с сенатором Н.А. Добровольским. Его помощниками стали такие известные специалисты по русской истории, как профессор Санкт-Петербургского университета С.Ф. Платонов, библиотекарь Императорской библиотеки И.Д. Чечулин, инспектор Сенатского архива И.А. Блинов. Издание содержит портреты императоров, факсимиле документов, подписанных правителями, изображения помещений Сената и его убранство. Большинство иллюстраций отпечатаны фототипическим способом в типографии Р. Голике и А. Вильборг.

Издание в фантастической сохранности. Представляет коллекционный интерес.

2200000-2400000



173

Маргерит, В. Барышни. СПб.: Тип. «Луч», 1911. 310 с. 18,5 x 12,5 см. В полукожаном переплете. Сохранена передняя издательская обложка. Небольшая реставрация обложки и титульного листа.

Виктор Маргерит (1866-1942) - французский романист, драматург, поэт, публицист и историк.

12000-13000



175

Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов. Ренессанс. Галантный век. Буржуазный век / пер. с нем. В.М. Фриче. В 3 т. Т. 1-3. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1912-1913.

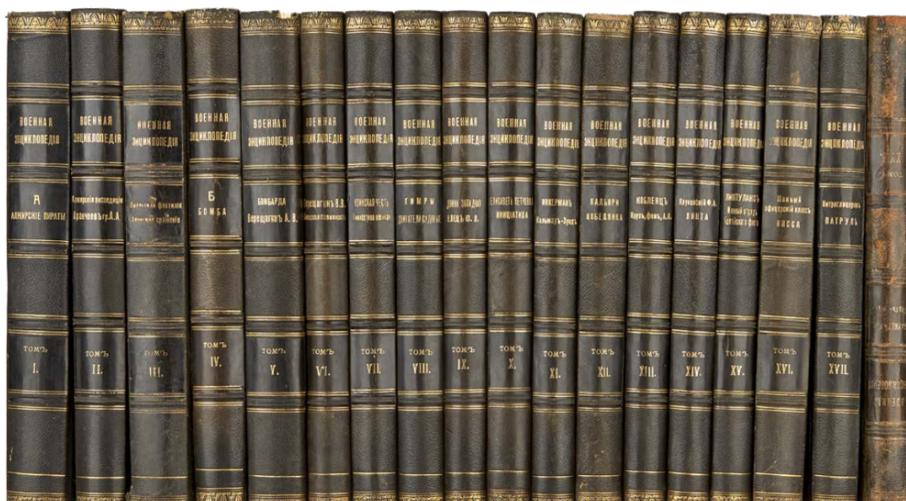
Т. 1: **Ренессанс.** 1912. XVIII, 396, [4] с., 128 л. ил.

Т. 2: **Галантный век.** 1913. [4], IV, 346, [2] с., 108 л. ил.

Т. 3: **Буржуазный век.** 1913. [6], VIII, 348, VIII с., 92 л. ил. 23,3 x 16 см. В трех полукожаных владельческих переплетах. Суперэкслибрисы «Л.Р.» на корешках. Незначительные потертости переплетов, в т. 1 надрывы нескольких страниц.

Книга известного немецкого историка и карикатуриста Эдуарда Фукса под названием «Иллюстрированная история нравов» вышла в самом начале XX в. и сразу же привлекла внимание читателей. Он описал нравы и половую мораль людей трех эпох - Возрождения, абсолютизма и буржуазного века. Читатель найдет на страницах этой книги ответ на вопрос: как из века в век менялись воззрения на брак, моду, супружескую верность, целомудрие, проституцию, адюльтер, формы взаимного ухаживания, представления о способах выражения чувств, как отображалась половая мораль в литературе и искусстве соответствующих эпох.

65000-70000



174

Военная энциклопедия / под ред. Генерал. Штаба полковника В.Ф. Новицкого, преподавателя Николаевской Инженерной Академии, военного инженера подполковника А.В. фон Шварца, полковника В.А. Апушкина и капитана 2 ранга Г.К. фон Шульца. [В 18 т.]. Т. 1-18. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1911-1915.

Т. 1: **А-Алжирские пираты.** XVI, [6], 1-320 с., 48 л. ил.

Т. 2: **Алжирские экспедиции - Аракчеев гр. А.А.** [2], 321-644, [7] с., 36 л. ил.

Т. 3: **Аральская флотилия - Афонское сражение.** [2], 1-318, [9] с., 59 л. ил.

Т. 4: **Б-Бомба.** [2], 319-640, [6] с., 65 л. ил.

Т. 5: **Бомбарда - Верещагин А.В.** [2], 1-320, [6] с., 80 л. ил.

Т. 6: **Верещагин В.В. - Воинская повинность.** [2], 321-642, [6] с., 41 л. ил.

Т. 7: **Воинская честь - Гимнастика военная.** [2], 1-320, [6] с., 59 л. ил.

Т. 8: **Гимры - Двигатели судовые.** [2], 321-642, [6] с., 51 л. ил.

Т. 9: **Двина Западная - Елец Ю.Л.** [2], 1-322, [6] с., 33 л. ил.

Т. 10: **Елизавета Петровна - Инициатива.** [2], 323-642, [7] с., 49 л. ил.

Т. 11: **Инкерман - Кальмар-Зунд.** [2], 1-322, [7] с., 32 л. ил.

Т. 12: **Кальяри - Кобелянка.** [2], 323-652, [6] с., 36 л. ил.

Т. 13: **Кобленц - Круз, фон А.И.** [2], 1-320, [7] с., 33 л. ил.

Т. 14: **Круковский Ф.А. - Линта.** [2], 321-640, [6] с., 22 л. ил.

Т. 15: **Линтулак - Минный отряд Балтийского флота.** [2], 1-320, [7] с., 31 л. ил.

Т. 16: **Минный офицерский класс - Нисса.** [2], 321-640, [7] с., 59 л. ил.

Т. 17: **Нитроглицерин - Патруль.** [2], 1-320, [7] с., 49 л. ил.

Т. 18: **Паукер Г.Е. - Порт-Артур.** [2], 321-642, [6] с., 37 л. ил.

27 x 19 см. В восемнадцати издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Незначительные потертости переплетов. Закрашенные штампы на титульных листах и нескольких страницах в каждом томе. Восемнадцатитомное издание «Военной энциклопедии» выходило в Товариществе И.Д. Сытина с 1911 по 1915 годы. В работе над «Энциклопедией» принимали участие ведущие специалисты военного и военно-морского дела. Большое количество иллюстраций и схем дополняет объемный фактический материал. Данное издание вызвало одобрение со стороны императора. Вследствие Первой Мировой войны и отсутствия средств этот колоссальный труд остался незаконченным.

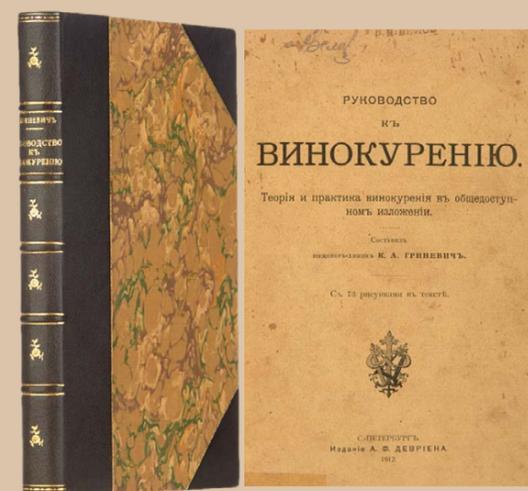
350000-370000



176

Гриневич, К. А. Руководство к винокурению: Теория и практика винокурения в общедоступном изложении. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1912. XII, [2], 253, [1] с., ил. 21 x 14 см. В современном полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. В переплете сохранены обе стороны издательской обложки, подклеены по внутреннему полю. На лицевой стороне обложки незначительное загрязнение, а так же владельческая надпись и штампельный экслибрис В. Н. Белова. По нижнему полю подклеен фрагмент. Блок в отличном состоянии.

30000-32000





177

Блох, И. История проституции. Т.1. [И единств]. Пер с нем. СПб. Изд. К.Л. Риккер, 1913. XXVIII, 683 с. 24 x 16 см. В современном полукожаном переплете с бинтами по корешку. Штампы «Ростово-Нахичеван. н-Д. Студенческое Общество Ронсо» на некоторых страницах.

12000-13000



178

[Альбом]. Дом бояр Романовых в Москве. М.: Изд. художеств. фототипии К. Л. Фишера, 1913. 36 л. ил. 27,5 x 24 см. В издательском переплете. Утрата одной иллюстрации. В альбом вложено пять фотографий.

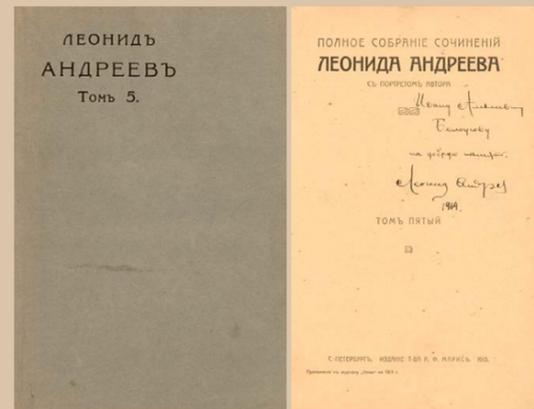
20000-22000



179

Юркевич, Л. [Автограф]. Шепель, Д. Жарко, В. Старые мотивы. Т. 1. СПб.: Тип. Бр. В. и Л. Линник, 1913. 63, [1] с. 19,5 x 13,7 см. В шрифтовой издательской обложке. Обложка распадается на две части, загрязненна, надрывы обложки, блок распадается, утрата с. 1 - 15. На титульном листе автограф Л. Юркевича: «Дорогому Николаю Владимировичу / Оберлитц от автора на / добрую память»

5500-6000



180

Андреев, Л.Н. [Автограф]. Полное собрание сочинений Леонида Андреева. В 8 т. Т. 5. СПб.: Издание Т-ва А.Ф. Маркса, 1913. 253 с. 20,2 x 13,6 см. В шрифтовой издательской обложке. Экслибрис А. Демина на обороте передней стороны обложки. На титульном листе автограф автора: «Ивану Алексеевичу / Белоусову / на добрую память. / Леонид Андреев / 1914.»

Леонид Николаевич Андреев (1871-1919) - русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы, считается родоначальником русского экспрессионизма.

40000-42000



181

Наживин, Ив. Менэ... Тэкэл... Фарес... Роман. 2-е изд. В 3 вып. Вып. 1-3. СПб.: Издательство «Вестник знания», [1913]. Вып. 1: 96 с. Вып. 2: 97-192 с. Вып. 3: 193-304 с. 24,5 x 15,5 см. В трех издательских обложках, в современном владельческом футляре. Незначительные загрязнения обложек. В хорошем состоянии.

Революцию 1905 г. писатель И. Наживин воспринял, как предвестие большой катастрофы. Не случайно он назвал роман библейскими словами, согласно ветхозаветной книге пророка Даниила высеченными на стене таинственной рукой во время пира вавилонского царя Валтасара. Роман был по достоинству оценен Л.Н. Толстым. Будучи настроен против новых политических течений, и апеллируя к ценности непротивления злу, Наживин навлек на себя яростные нападки М. Горького и других современников и был вынужден эмигрировать в 1920 г.

Запрещенное издание.

15000-16000

182

Верещагин, В.А. Русская карикатура. [В 3 кн. Кн. 3]. А.О. Орловский. СПб., 1913. [Кн. 3]: 106 с., 22 л. ил. 26,5 x 19 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Г. Нарбута. Надрыв в верхней и нижней части корешка, блок отделен от обложки, в остальном хорошая сохранность.

15000-16000





183

Нечволодов, А. Сказания о Русской Земле. [В 4 ч.]. Ч. 1-4. СПб.: Гос. тип., 1913.

Ч. 1: **С древнейших времен до расцвета русского могущества при Ярославе Мудром.** 4-е изд. [4], VII, [4], 316 с., 1 л. карт., ил.

Ч. 2: **От разделения власти на Руси при сыновьях Ярослава Мудрого до конца великого княжения Дмитрия Иоанновича Донского.** 3-е изд. [6], 488 с., 1 л. табл., ил.

Ч. 3: **Образование Московского государства при преемниках Дмитрия Иоанновича Донского.** [4], 338 с., ил., 1 л. карт.

Ч. 4: **Иоанн Грозный и Смутное время. Избрание на царство Михаила Федоровича Романова.** [6], 639, [3] с., ил.

24,6 x 17,5 см. Ч. 1-3 в трех картонных издательских переплетах, ч. 4 в глухом владельческом переплете. Потертости и незначительные загрязнения переплетов. Дореволюционные штампы гимназии на передних форзацах и в начале блоков. Утрата свободного листа форзаца в ч. 1 и 3, мелкие «лисы» пятна в ч. 1, 4, утрата маленького фрагмента верхнего поля (с. 29-66) в ч. 1, утрата карты в ч. 2, мелкая утрата по нижнему уголку авантитула и титула ч. 4.

Александр Дмитриевич Нечволодов (1864-1938 года) - русский военный и общественный деятель, автор книг по истории и трактатов по экономике. Действительный член Императорского русского военно-исторического общества.

15000-16000

184

Дело Бейлиса. Стенографический отчет. С приложением алфавитного поименного указателя. В 3 т. Т.1-3. Киев: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1913.

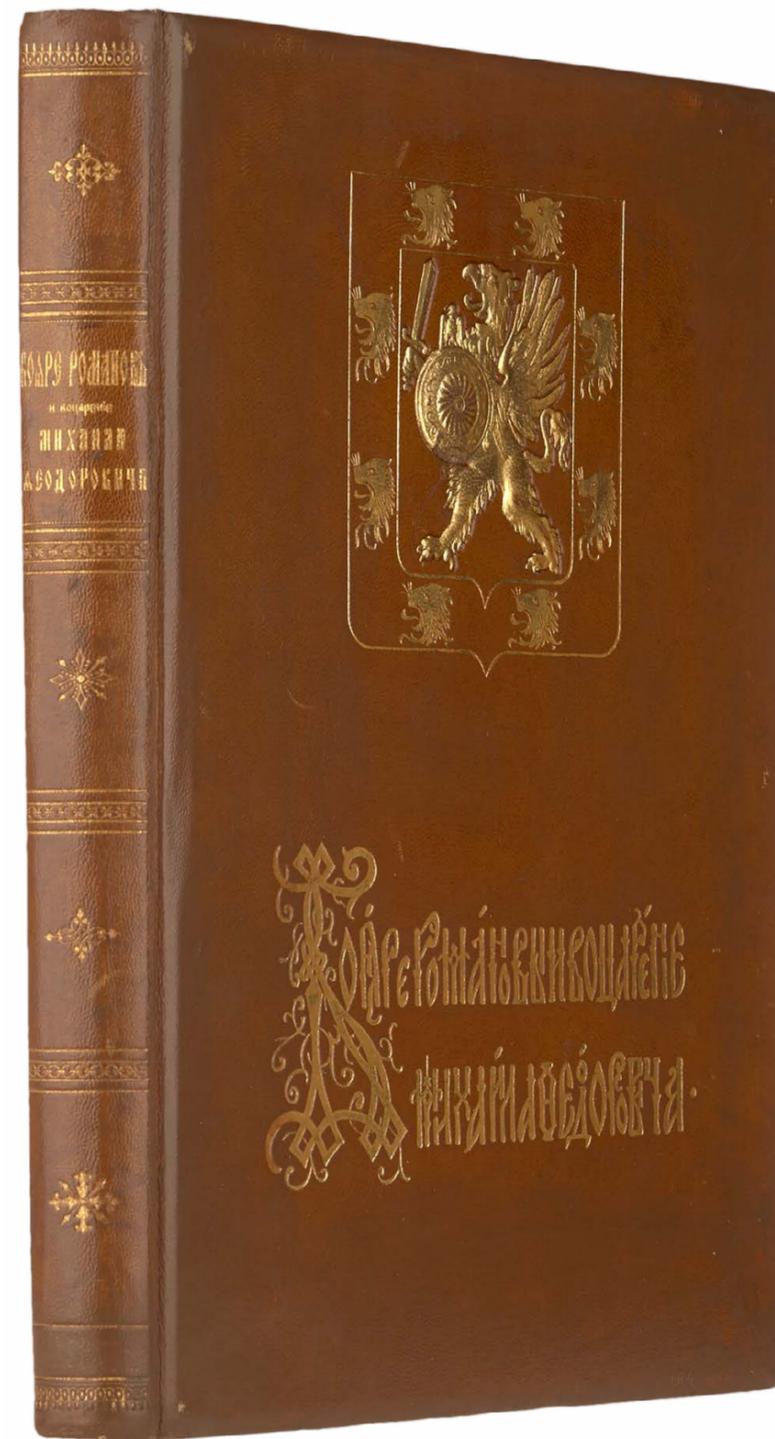
Т. 1: **Судебное следствие. (Первые 16 дней). Обвинительный акт и допрос свидетелей.** 696, II с.

Т. 2: **Судебное следствие. Допрос свидетелей и заключения экспертов. (Заседания 17-28).** 440 с.

Т. 3: **Прения сторон. Речи прокурора, гражданских истцов, защитников и резюме председателя.** 300, [1], IV с. 25,5 x 17,3 см. В двух полукожаных переплетах. Бумажные экслибрисы «Из книг М.Б. Шумяцкого» на форзацах. Незначительные потертости переплетов, редкие загрязнения страниц.

Издание вышло практически сразу после окончания судебного процесса. Полный стенографический отчет одного из самых громких судебных дел Российской Империи по обвинению еврея Менахема Менделя Бейлиса в ритуальном убийстве 12-летнего ученика приготовительного класса Киево-Софийского духовного училища Андрея Ющинского.

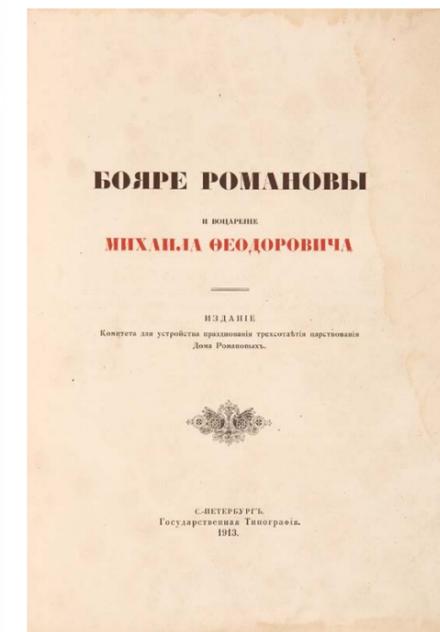
10000-11000



185

[Особый экземпляр с дарственным листом]. Васенко, П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых. СПб.: Гос. тип., 1913. [2], 224, XIII с., 23 л. ил. 31 x 23 см. В цельнокожаном переплете с золотым тиснением названия и герба Романовых на верхней крышке. Пятна на некоторых страницах.

Богато иллюстрированное юбилейное издание, подготовленное к 300-летию Дома Романовых. Заставки, концов-



ки и буквицы выполнены Л.Е. Дмитриевым-Кавказским. Иллюстрации выполнены в технике гелиографии (в типографии Р. Голике и А. Вильборг) и фотоцинкографии (с фотографий С. Прокудина-Горского).

Особый экземпляр Ее Императорского Высочества Великой Княгини Елизаветы Мавриковны - немецкой принцессы, супруги русского великого князя Константина Константиновича, внука императора Николая I.

180000-190000



186

Придворная жизнь 1613-1913. Коронации, фейерверки, дворцы. Выставка гравюр и рисунков. СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1913. 1 л. фронт., 103 с., 12 л. ил. 23,5 x 16,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, выполненной в традиционных государственных гербовых цветах императорской России (желтом и черном) и украшенной силуэтами двуглавых орлов, увенчанных коронами. В качестве фронтисписа помещена фотография бюста императора Николая II работы Б.М. Кустодиева. Надрыв корешка, загрязнения обложки.

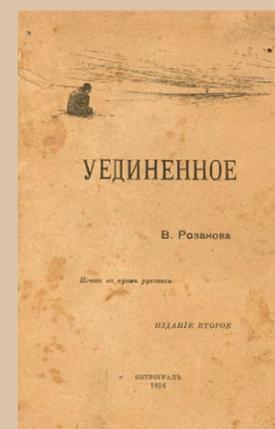
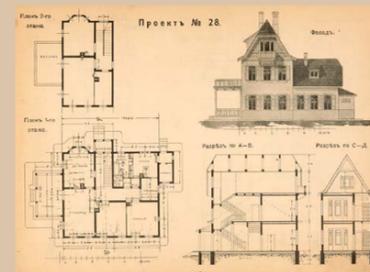
Представленное издание является каталогом четвертой по счету выставки Кружка, приуроченной к 300-летию Дома Романовых. В издании представлены 218 экспонатов выставки: это «портреты царей и цариц, дворцы и палаты, фейерверки и иллюминации, коронации и торжественные выезды, бракосочетания, спектакли, прогулки и охоты, обеды, балы, маскарады, карусели, несколько любопытных interior'ов Царствующих Особ; расположены они в хронологическом порядке - начиная с царствования Михаила Фёдоровича Романова». Вступительная статья к каталогу была написана известным русским антикваром и библиофилом Н.В. Соловьевым, знатоком старинных гравюр и литографий; составителем каталога выступил член Кружка искусствовед Е.Г. Лисенков. Издание содержит 13 иллюстраций на отдельных листах и 5 в тексте, 3 декоративные виньетки, взятые из книги XVIII века. Каталог отпечатан на плотной бумаге верже в типографии Р.Р. Голике и А.И. Вильборга тиражом **500 экземпляров**.

20000-22000

187

К.Р. [Константин Константинович, великий князь]. Царь Иудейский. Драма в четырех действиях и пяти картинах. СПб.: Тип. Мин. внутр. дел, 1914. 204, 14 с., 48 л. ил., портр., план., нот. 33,5 x 24,7 см. В полукожаном издательском переплете с сохранением хромофотографированной издательской обложки работы Петра Либена, форзацы муаровой бумаги, торшонированный обрез с золотой головкой. Потертости переплета, незначительные «лисы» пятна. Автор драмы - Великий князь Константин Романов (1858-1915), дядя последнего русского царя, писавший под псевдонимом «К.Р.». Но, несмотря на это, пьеса была запрещена русским Синодом по причине несоответствия отдельных трактовок образов героев каноническим представлениям. По разрешению царя пьеса была поставлена любительским придворным театром, где автор исполнил одну из ролей. В 1914 г. «Царь Иудейский» был издан в трех вариантах. Представленный экземпляр относится к первому, самому роскошному варианту издания: с многоцветной обложкой на мелованной бумаге, текст заключен в орнаментальные рамки, большое количество иллюстраций. *Турчинский с. 228, Лесман № 1010.*

30000-32000



188

Судейкин, Г.М. «Альбом проектов» дач, особняков, доходных домов, служб и т.п. 93 проекта - 457 чертежей и рис. / Григ. Судейкин. 2-е изд. М.: Изд. автора, 1914. XII, 92 с., ил., табл., черт. 22,7 x 30,2 см. В издательском коленкором переплете со следами золотого тиснения по передней крышке. Под переплетом также сохранена задняя обложка. Небольшие загрязнения переплета, переплет отходит, разломы блока, незначительные пятна.

12000-13000

189

Ремезов, А.В. Несколько слов о новой книге по сектоведению. Рецензия на книгу В.В. Розанова: «Апокалипсическая секта (хлысты и скопцы)». Сергиев Посад: Тип. Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 1914. 19 с. 24 см. В издательской обложке. Надрывы и мелкие утраты фрагментов обложки.

3000-3200

190

Розанов, В. [Автограф]. Уединенное. Пг.: Тип. Т-ва А. С. Суворина, 1916. 154 с. 18,5 x 12 см. В составном переплете. Сохранена передняя издательская обложка. На обложке дарственная надпись: «Другу Науму Моисеевичу / В. Розанов».

Василий Васильевич Розанов (1856-1919) - русский религиозный философ, литературный критик и публицист.

36000-38000



191

[Первое издание сборника]. Ахматова, А. Белая стая. Стихотворения. Пг.: Издательство «Гиперборей», 1917. 136, [8] с. 17,5 x 13 см. В издательской обложке. Корешок заменен, блок распадается.
Турчинский с. 32, Розанов № 2057, Лесман № 132.

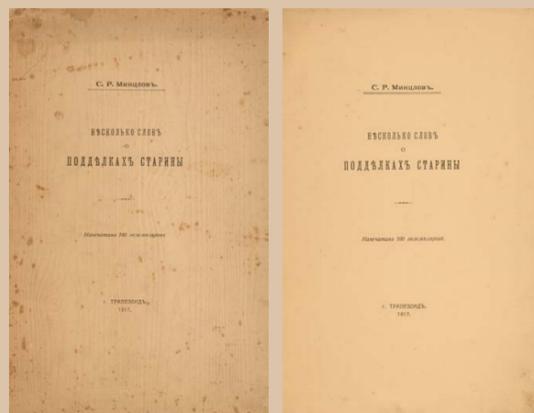
8000-8500



194

[Совершенно секретно. В окопы не брать]. Наставление для борьбы за укрепленные полосы / под ред. Генерала Гурко, сост. Подполковник В. Замбржицкий. Типо-лит. Штаба Особой Армии, 1917. XVI, 254 с. 17,5 x 13 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и задней обложки, помета на передней обложке.

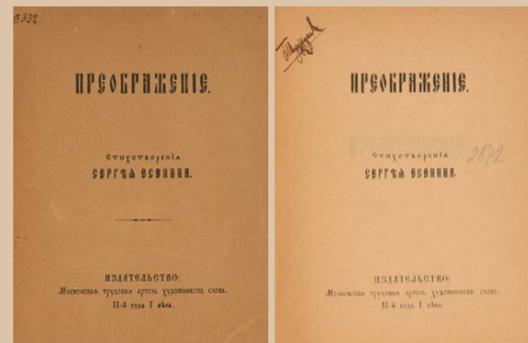
8000-8500



192

Минцлов, С.Р. Несколько слов о подделках старины. Трапезонд: Тип. Штаба Трапезондского укрепленного района, 1917. 15 с. 25 x 16,2 см. В издательской обложке, имитирующей деревянную поверхность. Листы обложки отделены от книжного блока, мелкие надрывы и утраты по краям обложки, незначительные пятна.
Тираж издания составил 100 экземпляров. Библиофильское издание. Редкость.

40000-42000



195

Есенин, С. Преображение. Стихотворения. М.: Изд-во «Московская трудовая артель художников слова», II год I века [1918]. 68, [4] с. 16,5 x 13 см. В издательской обложке. Обложка отделена от блока. Пометы на передней обложке и титуле.
Первое издание сборника. Редкость.
Турчинский с. 190

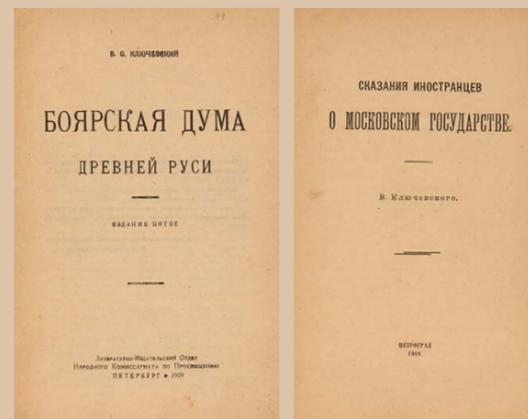
20000-22000



193

Романс «Ветка сирени» / Песни веселья и грусти цыган № 38; слова М. Гальперина, музыка А. С. Волошина [Автограф]. М.: «Прогрессивные новости», [1917?]. 4 с. 34,5 x 25,5 см. Надрывы, утраты фрагментов по краям. Автограф на лицевой стороне: «Товарищу / Михаилу Ивановичу / от автора в знак дружбы / и расположения / Москва / Февраль 1917 / Ал. Челищев».
А. С. Челищев-Красносельский - настоящее имя композитора Александра Сергеевича Волошина (1881 - 1921).

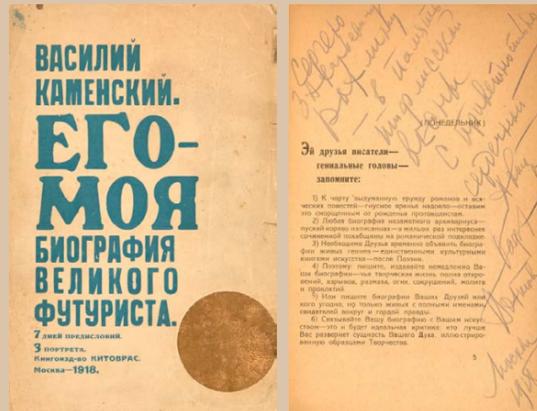
5000-5500



196

[Лот из двух изданий В. Ключевского].
1. **Ключевский, В. О. Боярская дума Древней Руси.** 5-е изд. Пб.: Лит-изд. Отд. Народного комиссариата по Просвещению, 1919. VIII, 543 с.
2. **Ключевский, В. О. Сказания иностранцев о Московском государстве.** Пг.: Литературно-издательский отдел комиссариата Народного Просвещения, 1918. 333 с. 22 x 14 см. В двух полукожаных владельческих переплетах. Василий Осипович Ключевский (1841-1911) - российский историк, председатель Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайный советник.

12000-13000



197

Каменский, В. [Автограф]. Его-моя биография великого футуриста. М.: Кн-во «Китоврас», 1918. 228 с., 3 л. ил. В издательской обложке. Эксилибрис Александра Демина на обороте передней стороны обложки. Надрывы, загрязнения обложки, износ по краям блока. На с. 5 автограф автора: «Сергею / Захаровичу / Рохлину / - в память / тифлисской / весны / с приветностью / сердечной / автор / [нрзб] / Москва / 1918».

Василий Васильевич Каменский (1884-1961) - русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов. В 1913 г. примкнул к московской группе «кубофутуристов» и активно участвовал в ее деятельности. В это время Каменский вместе с Бурлюком и Маяковским активно путешествовал по стране с выступлениями и в дальнейшем часто выступал с чтениями своих футуристических произведений. *Розанов № 2924.*

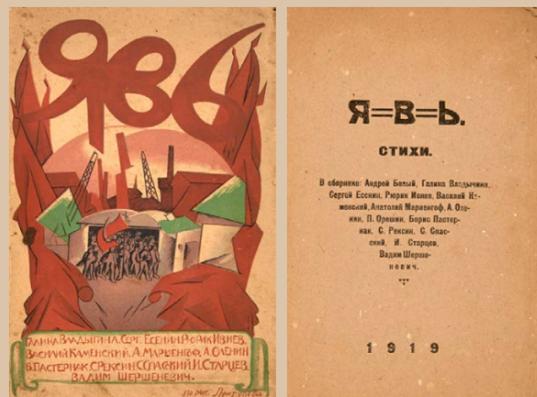
15000-16000



198

Листовка «Труд и капитал. Кто сеет, а кто руки греет. Сытый голодного не понимает.», [1918?]. 33 x 21 см. Лист дублирован на бумагу. Утрата фрагмента, подклеенный надрыв по верхнему полю.

5000-5500

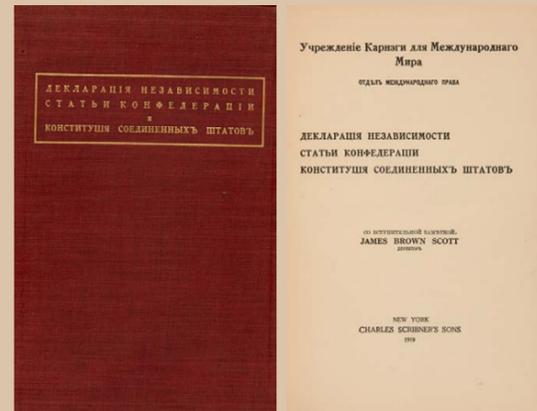


199

Явь. Сборник стихов. М.: Издательство «Явь». Вторая государственная типография, 1919. 69, [3] с. 27 x 17,5 см. В издательской иллюстрированной обложке, выполненной по рисунку работы А.В. Лентулова. Потертости, мелкие надрывы краев, загрязнения обложки, утрата фрагмента корешка. Блок чистый.

В сборник вошли произведения Андрея Белого, Галины Владычиной, Сергея Есенина, Рюрика Ивнева, Василия Каменского, Анатолия Мариенгофа, Бориса Пастернака, Вадима Шершеневича и других. *Розанов № 513.*

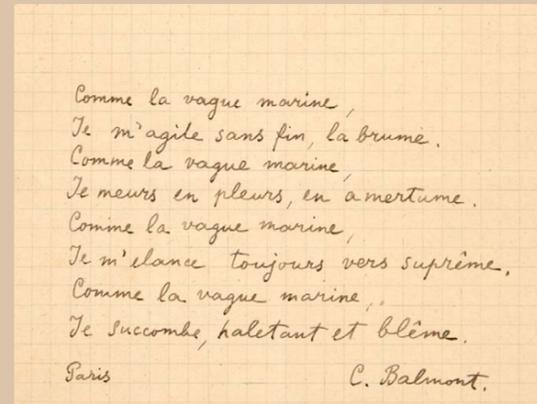
25000-27000



200

Декларация независимости. Статьи конфедерации. Конституция соединенных штатов / со вступ. Заметкой Дж. Брауна Скотта. Нью-Йорк: Charles Scribner's sons, 1919. XX, [4], 104 с. 25,3 x 17 см. В издательском переплете с тиснением. В хорошем состоянии.

3000-3200



201

[Автограф К. Бальмонта на французском языке. Беловой вариант стихотворения «Comme la vague marine»]. Париж, 1920-ые гг. 1 л. 19,5 x 12 см.

*Comme la vague marine,
Je m'agile sans fin, la brume.
Comme la vague marine,
Je meurs en pleurs, en a mertume.
Comme la vague marine,
Je m'elance toujours vers supreme.
Comme la vague marine,
Je succombe, haletant et bleme.
Paris C. Balmont.*

80000-85000



202

Каченеленбаум, З.С. Учение о деньгах и кредите. Курс лекций, читанных в 1916-1919 гг. в Московском университете, Коммерческом институте и Московском кооперативном институте. В 2 ч. Ч. 1: Деньги и денежное обращение. Ярославль: Изд-во Ярославского с.-х. и кустарно-промышленного союза кооперативов, 1921. 249, III, [3] с., табл. 24 x 18 см. В составном владельческом переплете. Потертости переплета, «лисы» пятна.

8000-8500



203

Пушкин, А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах / рис. А. Штирен. Берлин: Книгоиздательство «Литература», [1922]. 253, [3] с., 7 л. ил. 15,4 x 10,7 см. В коленкоровом владельческом переплете с золотым тиснением обеих крышек, тройной мраморированный обрез. Реставрация титульного листа, пометы в тексте карандашом. Напечатано в Лейпциге. В представленное издание включены строфы, не вошедшие в канонический текст романа, в том числе, с уточнением к какой конкретно главе они относятся, и даже к какой строфе. Сюда вошли: «Путешествие Евгения Онегина» – пропущенная глава романа о путешествии Онегина по России, а также образцы стихов Ленского и «Альбом Онегина». Первая публикация «неизвестных строф» была предпринята П.В. Анненковым в «Материалах для биографии А.С. Пушкина» (1855) и дополнена П.И. Бартевым в «Русском Архиве» (1881).

5000-5500



204

Есенин, С. Пугачов. М.: Имажинисты, 1922. 54, [8] с. 18 x 13,5 см. В издательской обложке. Мелкие загрязнения обложки, утрата фрагмента задней части обложки и корешка. Корешок проклеен. Блок чистый. **Первое издание.**

Лесман № 861; Розанов № 2727; Турчинский с. 253.

13000-14000



206

Петров-Водкин, К.С. Самаркандия. Из путевых набросков 1921 г. Пг.: Аквилон, 1923. 49, [7] с., ил. 27 x 22,3 см. В издательской литографированной обложке. Обложка дублирована на картон. Потертости, мелкие загрязнения обложки, утрата мелких фрагментов корешка. Блок чистый, в хорошем состоянии. В 1921 году Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878–1939) принял участие в экспедиции в Туркестан, которую организовала Академия истории материальной культуры для изучения состояния архитектурных и исторических памятников. Удивительный колорит древнего восточного города покорило художника, и из его наблюдений и рисунков сложилась эта книга. Композиционное и шрифтовое решение обложки – выразительный пример авангардной графики. **Издание было выпущено тиражом 1000 экземпляров.**

14000-15000



207

Крученых, А.Е. Собственные рассказы детей: [Стихи и песни] детей / Собрал А. Крученых [в 1921-1922 годы]. М.: тип. ЦИТ, 1923. 16 с. 17,5 x 13 см. 3000 экз. В иллюстрированной издательской обложке. На обложке детский рисунок гравирован Н. Нагорской. Утрата мелких фрагментов по краю обложки. Алексей Елисеевич Крученых (1886-1968) – поэт-футурист. Ввел в поэзию «заумь», то есть абстрактный, беспредметный язык, очищенный от «житейской грязи», утверждая право поэта пользоваться «разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями». Примыкал к группе ЛЕФ с «левого фланга».

12000-13000



205

Маяковский, В. Для голоса / конструктор книги Эль Лисицкий. Берлин: Госиздат, 1923. В издательской иллюстрированной обложке работы Э. Лисицкого. 61 с., ил. 18,3 x 12,8 см. Загрязнения обложки, следы заливки блока маслом.

Турчинский с. 345, Маяковский № 22.

75000-80000



208

Дрезина. № 2. Май. Пг.: Типо-Литография «Красный печатник», 1923. 16 с. 35 x 26,5 см. В издательской обложке. Мелкие надрывы. В хорошем состоянии.

3500-3700



209

Дрезина. № 3. Июнь. Пг.: Типо-Литография «Красный печатник», 1923. 16 с. 35 x 26,5 см. В издательской обложке. Мелкие надрывы. В хорошем состоянии.

3500-3700



210

Третьяков, С. Итого. Стихи / обл. А. Родченко. М.: Государственное изд-во, 1924. 93, [3] с. 23,5 x 15,5 см. В издательской обложке. Надрывы корешка, следы заливки блока, утрата с. 87-88.

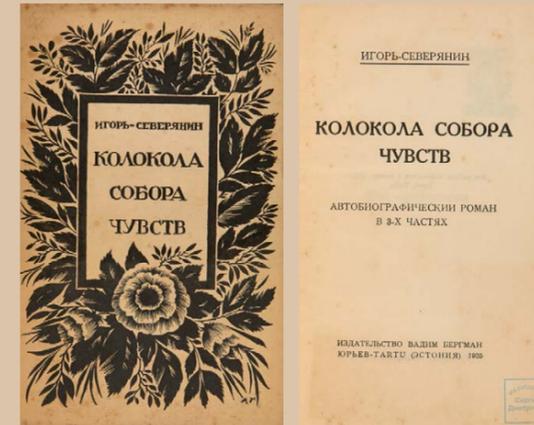
12000-13000



211

ЛЕФ. Журнал Левого фронта искусств / ответств. ред. В.В. Маяковский. № 1. М.; Л.: Государственное изд-во, 1924. 160 с. 22 x 14,5 см. В издательской обложке. Утрата корешка, библиотечные пометы на обложке, титульном листе и с. 17, погашенная библиотечная печать на титульном листе. Проколы блока по краю корешка. Блок чистый.

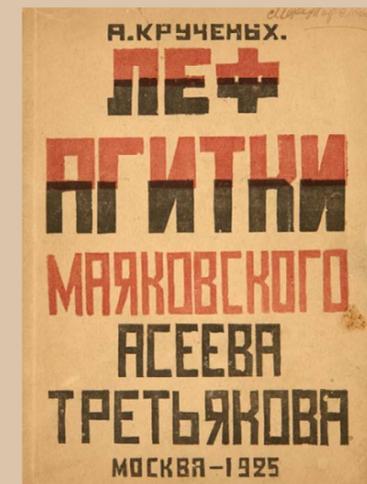
5000-5500



212

Северянин, И. Колокола собора чувств. Автобиографический роман в 3-х частях. Эстония: Издательство Вадим Бергман, 1925. 61, [3] с. 18,5 x 11,8 см. В издательской шрифтовой обложке. «Лисы» пятна на обложке. Штемпельные экслибрисы «Из собрания Сергея Дмитриева» на титульном листе и в блоке. Блок чистый.

2000-2200

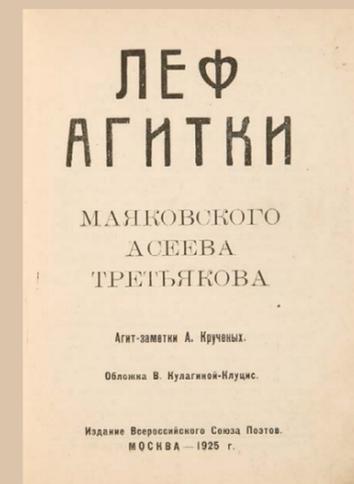


213

Крученых, А. Е. ЛЕФ-агитки Маяковского, Асеева, Третьякова / Агит-заметки А. Крученых; обл. В. Кулагин-Клуцис. М.: Всероссийский союз поэтов, 1925. 61, [3] с. 18,5 x 14 см. В шрифтовой издательской обложке. Мелкие надрывы и незначительные загрязнения обложки. Алексей Елисеевич Крученых (1886-1968) - поэт-футурист, художник, издатель, коллекционер. Ввел в поэзию заумь, то есть абстрактный, беспредметный язык, очищенный от «житейской грязи», утверждая право поэта пользоваться «разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями». Владимир Маяковский высоко ценил Крученых и называл его стихи «помощью грядущим поэтам».

Первое издание.
Лесман № 1176.

12000-13000



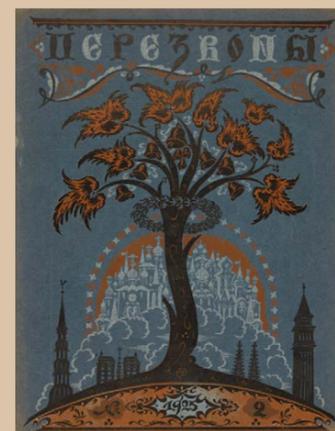


214

Портретная фотография Марины Цветаевой на паспарту / фот. П. Шумова. Париж, [1925]. 23 x 16,5 см. (фот); 31,5 x 23,3 см. (паспарту).
 Марина Цветаева так отзывалась о снимке:
 «Дорогой Петр Иванович!
 Карточки восхитительны. Сделайте мне, пожалуйста, для начала по две. До свидания на вечеру 6-го. Приглашение

прилагаю. С сердечным приветом Марина Цветаева» – письмо поэтессы П.И. Шумову 1926 года, опубликованное впервые в сборнике «Русский парижанин. Фотографии Петра Шумова».
 М: Русский путь, 1998. с. 6–7.

250000-270000



215

Перезвоны. Еженедельный литературно-художественный журнал. В 43 номерах. № 1-30, 43. Рига: Издание акционерного общества печатного дела «Саламандра», 1925-1929. 964, 1349-1380 с., ил. 88 л. ил. 29,5 x 23 см. В 35 издательских иллюстрированных обложках.

Номера 4, 7-8, 9, 20 и 27 представлены в подборке два раза. Мелкие потертости обложек и надрывы по корешкам. Обложки 4 номеров распадаются на две части. Редкие пятна на обложках и в блоках.

Литературно-художественный журнал «Перезвоны» издавался в Риге под редакцией С.А. Белоцветова в 1925-1929 (№ 1-43). Был задуман как еженедельник для семейного чтения в традициях дореволюционного иллюстрированного журнала. Первый номер вышел 8 ноября 1925 г. До февраля 1926 г. издание оставалось еженедельным. Начиная с № 14 журнал выходил дважды в месяц, а в течение 1927 г. - ежемесячно. В 1928 и 1929 гг. вышло только по два номера. Особое значение редакция придавала художественному облику журнала. Среди постоянных сотрудников были художники - М. Добужинский, С. Виноградов, Н. Богданов-Бельский и другие.

50000-55000

216

[Экземпляр из утраченного при пожаре тиража]. Жар-птица. Литературно-художественный журнал. № 13. 1925. [4], 44, [2] с., 3 л. ил. В издательской обложке. Утрата фрагментов обложки.

«Жар-Птица» - литературно-художественный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921-1926 гг. в Берлине и Париже. Главным редактором журнала был известный историк искусства и художник Г.К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Черный, редакцию и финансирование взял на себя А.Э. Коган. Всего вышло 14 номеров.

45000-47000

Кнут, Д. [Автограф]. Лот из трех автографов Д. Кнута.

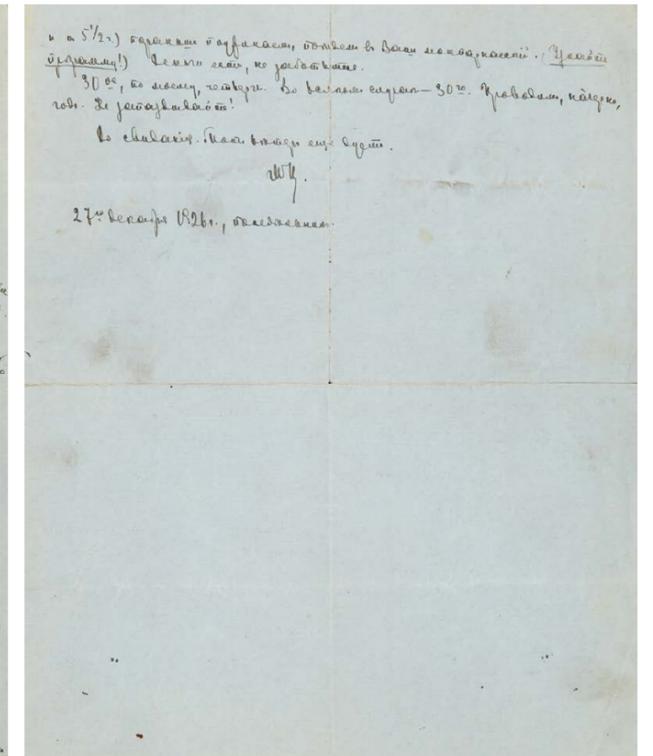
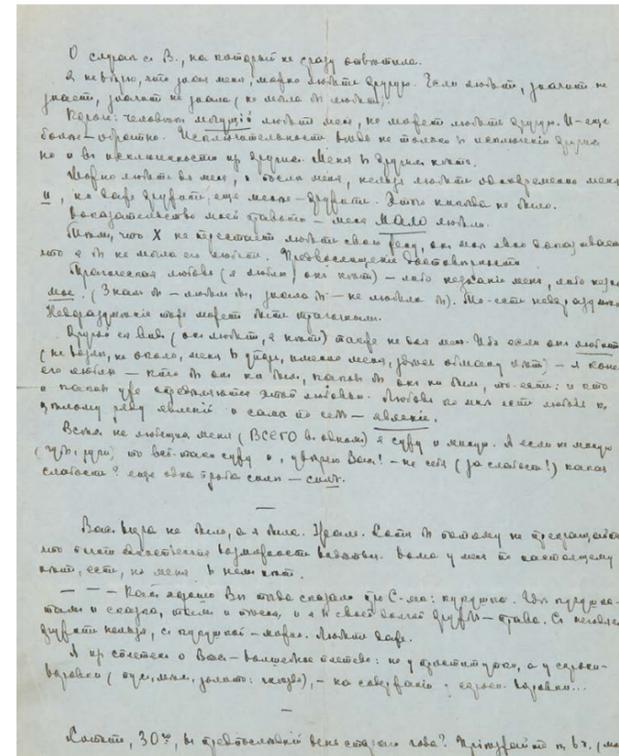
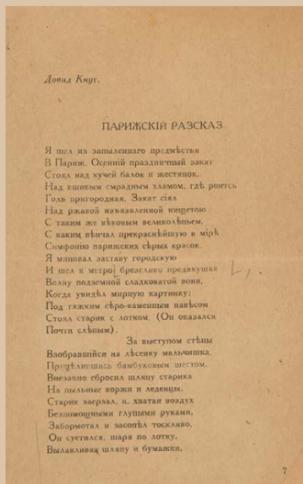
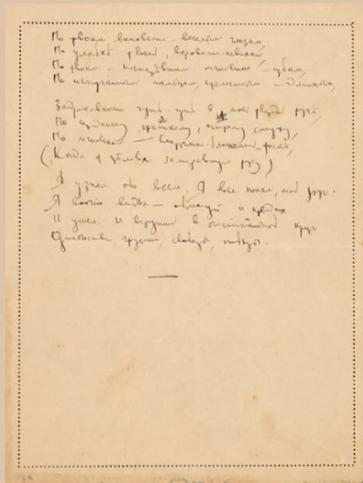
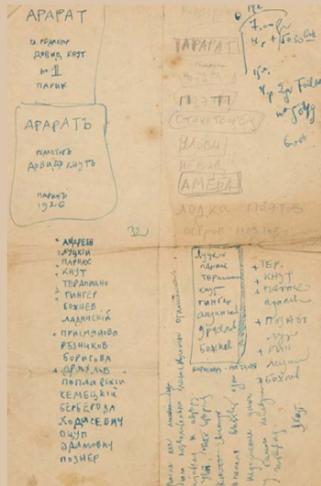
1. Кнут, Д. [Автограф]. Набросок макета неизданного журнала «Аралат». 1926. 1 с. 22 x 14 см. В первом номере своего, так и не вышедшего, журнала Д. Кнут планировал публикации Ходасевича, Адамовича, Кемецкого и многих других поэтов.

2. Кнут, Д. [Автограф]. Три машинописных страницы «Парижского рассказа» с авторской правкой Д. Кнута. 1933. 3 с. 20 x 13 см.

3. Кнут, Д. [Автограф]. Рукопись стихотворения «По твоим виновато-веселым глазам...». [1930-е]. 1 с. 22 x 17 см.

Довид Кнут (1900-1955) - русский поэт, прозаик «первой волны» эмиграции. Эмигрировал в 1920 году. Первые литературные опыты в эмиграции были одобрены Владиславом Ходасевичем и в 1925 году в Париже, вышел первый поэтический сборник Довида Кнута «Моих тысячелетий». За ним последовали сборники стихотворений «Вторая книга стихов» (1928), «Сатир» (1929), «Парижские ночи» (1932), «Насущная любовь» (1938), - все изданы в Париже. В 1930-е Кнут - один из наиболее известных и признанных поэтов русского Парижа, участник основных эмигрантских периодических изданий («Современные записки», «Числа», «Круг», «Русские записки»). Стихи Д. Кнута вошли в антологии «Якорь», «На Западе», «Муза Диаспоры».

25000-27000



Цветаева, М. [Автограф]. Письмо Даниилу Резникову.

1926. 1 л. 26 x 21 см. В конверте, прошедшем почту. Мелкие загрязнения, надрывы по сгибам.

«В случае с В., на который не сразу ответила.

Я не верю, что, зная меня, можно любить другую. Если любить, значит не знает, значит не знала (не могла бы любить). Короче: человек могущий любить меня, не может любить другую. И - еще более - обратно. Исключительность ведь не только в исключении других, но и в исключенности из других. Меня в других нет.

Можно любить до меня, и после меня, нельзя любить одновременно меня и, ни даже дружить, еще менее - дружить. Этого никогда не было. Доказательство моей правоты - меня МАЛО любили. <...>

Всех не любящих меня (ВСЕГО в одном) я сужу и миную. А если не миную (губы, руки) то все-таки сужу и, уверяю Вас! - не себя (за слабость) какая слабость? Еще одна проба силы - сил.<...>

А из сплетен о Вас - волшебное плетиво: не у проститутки, а у сороки-воровки (пух, мех, золото, гнездо), - на содержании

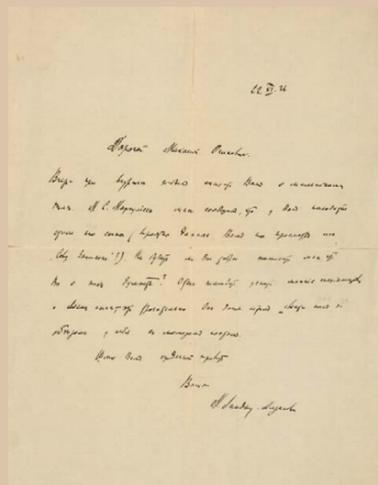
у сороки-воровки. Хотите, 30-го, в предпоследний день старого года? Приезжайте к 6 ч. (можно и к 5 1/2 ч.), пораньше поужинаем, поедим в Ваш монпарнасский (Узнайте программу!) Деньги есть, не заботьтесь.

30-е, по-моему, четверг. Во всяком случае - 30-го. Проводим, начерно, год. Не запаздывайте! До свиданья. Тот ветер еще дует.

МЦ.

27го декабря 1926 г., понедельник.» Резников Даниил Георгиевич (домашнее имя Дода; 1904-1970) - поэт, критик, издатель. Муж Н.В. Черновой (Резниковой). В эмиграции с 1919 г. во Франции жил в Клармаре (под Парижем). Занимался литературным трудом, издательской деятельностью. Вместе с женой издавал произведения А.М. Ремизова (издательство «Оплешник»). Сотрудник журналов «Версты», «Воля России», «Благонмерный», печатался в газете «Дни».

1500000-1600000



219

Алданов, М. [Автограф]. Личное письмо М. Цетлину. 1926. 1 с. 27 x 21 см. Сгибы.

Марк Алданов (1886-1957) - русский прозаик, публицист, автор очерков на исторические темы, философ и химик. Михаил Осипович Цетлин (1882-1945) - русский поэт, беллетрист, редактор, меценат; известен под псевдонимом Амари.

10000-11000

220

Пушкин, А.С. Борис Годунов / пер. А. Баранов, оформ. Б. Зворыкин. [Pouchkine, A. Boris Godounov drame de A.S. Pouchkine. На франц. яз.]. Париж: L'edition d'art H. Piazza, [1927]. 135, [7] с., 30 л. ил. 23,5 x 17 см. В издательском футляре и обложке. Утрата фрагментов, футляр распадается на отдельные части. Блок чистый, в хорошем состоянии.

Текст в цветной орнаментированной рамке. 15 иллюстраций на отдельных листах дублируются в черно-белом и цветном варианте. Черно-белый вариант вложен в отдельную папку.

Тираж 1000 экземпляров. Наш экземпляр № 161 на японской бумаге, с двойной сюитой иллюстраций.

Роскошное библиофильское издание. **Редкость.**

40000-42000

221

Маяковский, В. Но.С. М.: Изд-во «Федерация», 1928. 108 с. 17 x 12,5 см. В издательском картонажном переплете работы А. Родченко. Мелкие надрывы и незначительные загрязнения переплета, «лисы» пятна.

Турчинский с. 348

12000-13000



222

Третьяков, С. Речевик. Стихи / обл. А. Родченко. М.; Л.: Государственное издательство, 1929. 189, [3] с. 17,5 x 13 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, блок распадается.

12000-13000

223

[Секретное издание]. Научные кадры ВКП(б). Персональный справочник о составе научных работников членов и кандидатов ВКП(б). М.: Издание Учетн. Сект. Распредотдела и отдела Культ. и пропаганды ЦК ВКП(б), 1930. 372, [2] с. 19 x 14 см. В издательской обложке. Штемпельный экслибрис «Из книг Е. Городецкого».

45000-47000



224

Бруни, Л. Наши тропики. М.: ОГИЗ-Молодая гвардия, 1931. 22 с., ил. 19,5 x 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, владельческая помета на обложке. Блок в хорошем состоянии.

«Наши тропики» - единственная книга художника, в которой он выступил и автором текста. Издание редкое. В открытой продаже и истории российских аукционов издание нами найдено не было.

Лев Александрович Бруни (1894-1948) - советский художник-авангардист, иллюстратор книг и военный корреспондент; происходит из знаменитой династии архитекторов и живописцев. Сначала примыкал к объединению «Мир искусства»; позднее под влиянием Татлина создавал контррельефы и беспредметные композиции, потом принимал участие в выставках объединений «Маковец» и «Четыре искусства». В конце 1920-х гг. перешел к более традиционной живописи и графике в духе «тихого искусства». Как иллюстратор оформил большое количество книг в 1920-1930-х гг.

35000-37000





225

[Лот из четырех развлекательных изданий для детей.]

1. **Гуревич, Г.М. Развлечения с палочками. Игры, задачи, головоломки и шутки.** М.: Ф-ка наст.-печатн. Игр кр. Пресненск. Р.П.Т., 1945. 23 с., ил. 16,8 x 13,5 см. В издательской обложке. Блок не шит. Мелкие надрывы и утраты по краям обложки и блока.
2. **Деммени, Е., Гауш, Ю. Самодельный театр петрушек.** Л.; М.: Государственное издательство художественной литературы, 1931. 46, [2] с., ил. 16,5 x 12,5 см. В издательской обложке. Потертости, следы заломов на обложке. Блок чистый.
3. **Вырезывание из бумаги.** Вып. 2. М.: Сотрудник, [1940]. 12 с., ил. 10,5 x 16 см. В издательской обложке. Потертости, мелкие загрязнения обложки, надрыв по корешку. Блок чистый.
4. **Рисовальная шутка. Животные.** М.: Издание Московского зоопарка, 1941. 13 с. ил. 10 x 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы по корешку, блок чистый.

3000-3200



226

[Лот из двух парижских изданий, иллюстрированных Иваном Билибиным].

1. **[Рош-Мазон, Ж. Сказки ужа / рис. И. Билибина.** Париж, 1932]. Roche-Mazon J. Contes de la couleuvre / illustres par Ivan Bilbine. Paris: Boivin et C-ie, 1932. [2], 157 с., ил. Сеславинский, М.В. Рандеву № 20.
2. **[Сказки братьев Grimm / рис. И. Билибина.** Париж, 1932]. Contes des freres Grimm / illustrations de I. Bilbine. Paris: Boivin et C-ie, [1938]. 128 с., ил. 22,5 x 16 см. В двух издательских переплетах с тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Обе книги оформлены Иваном Билибиным. Редкие иллюстрированные издания в отличной сохранности.

20000-22000



227

Лившиц, Б. Полтораглазый стрелец. Л.: Государственное издательство, 1933. 295, [5] с., 1 л. портр. 19,5 x 12,5 см. В издательском коленкором переплете с серебряным тиснением рисунка Владимира Бурлюка («Первый журнал русских футуристов») на верхней переплетной крышке и издательской суперобложке. Надрывы суперобложки.

Книга воспоминаний русского поэта и исследователя футуризма Бенедикта Константиновича Лившица (1886-1938) является, по сути, первым опытом систематизации и изложения истории футуристического движения 1910-х гг.

10000-11000



228

Жаров, А. Москва / рис. В. Милашевского. М.: Московское товарищество писателей, 1933. 64 с., ил. 25,4 x 16 см. В издательском картонажном переплете с наклеенной литографией, в суперобложке, литографированные форзацы. Утрата фрагментов суперобложки, мелкие надрывы по краю суперобложки. Штамп «С.Н. Магский» на титульном листе. Блок чистый.

6000-6500



229

Пушкин, А.С. Сказка о попе и работнике его Балде / рис. Д.Н. Буторина (Палех). М.; Л.: Academia, 1937. 1 л. фронт., 12, [8] с., ил. 26 x 19 см. В издательском картонажном переплете с тиснением. Потертости краев, блок чистый.

«Сказка о попе и о работнике его Балде» отпечатана по автографу, хранящемуся в Ленинской библиотеке. Сказка написана в сентябре 1831 года в Царском Селе. При жизни Пушкина не могла быть напечатана вследствие цензурных препятствий. Впервые была опубликована только в 1840 году, с заменой «попа» «купцом», с измененным заглавием: «Сказка о купце Кузьме Остолопе» и другими изменениями в тексте; впервые под подлинным заглавием увидела свет только в 1882 году.

3000-3200

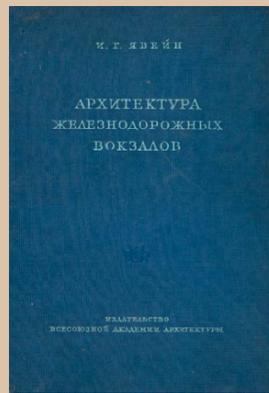


230

И.В. Сталин. Автолитографии художника А. Яр-Кравченко. М.; Л.: Изогиз, 1937. 24 л. ил. 54 x 40 см. В издательской папке. Надрывы корешка. Утрата трех автолитографий: «И.В. Сталин на опытном поле НАТИ. Июль 1935 г.», «И.В. Сталин, В.М. Молотов и К.Е. Ворошилов в группе делегатов 2-го Всесоюзного съезда колхозников-ударников. Февраль 1935 г.», «И.В. Сталин на приеме делегации Советской Грузии. Март 1936 г.».

Анатолий Никифорович Яр-Кравченко (1911-1983) - советский художник, работавший преимущественно в жанре графического портрета. Народный художник РСФСР (1969). Лауреат Сталинской премии второй степени (1947). В 1936 году Яр-Кравченко впервые выполнил автолитографию, посвященную И.В. Сталину, неоднократно потом репродуцировавшуюся. В этом же году художнику был заказан альбом литографий, посвященных Сталину. Альбом вышел в свет 25 ноября 1936 г., год спустя переиздан.

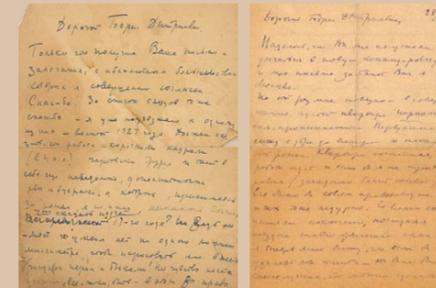
50000-55000



231

Явейн, И. Архитектура железнодорожных вокзалов. М.: Издательство всесоюзной академии архитектуры, 1938. 304 с., ил. 2 л. схем. 25,5 x 18 см. В издательском ледериновом переплете. Потертости переплета, блок чистый. В издании представлены многочисленные иллюстрации, чертежи и планы, описываются разные стороны проектирования и строительства железнодорожных вокзалов, в том числе планировка привокзальной площади, связь вокзала со всеми видами городского транспорта, назначение и группировка вокзальных помещений и др.

6000-6500

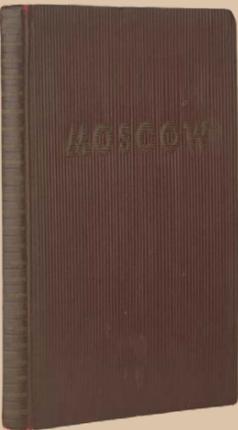


234

[Лот из двух писем и трех конвертов с автографами В. Каверина. 1940-е гг.]

Надрывы краев, заломы. Письма и конверты адресованы Борису Дмитриевичу Петрову, с которым В. Каверин советовался по поводу романа, возможно «Два капитана». «... Вообще говоря, работа впереди еще / очень большая и знаете, дорогой / Борис Дмитриевич, все таки у меня / как говорится, «не хватает таланта»! / Я чувствую, что если бы мне удалось / самой разбег книги - это могло / бы стать лучшей моей работой. Но / мне не справиться - как хотелось бы / с этим огромным хозяйством...». Также в подборке представлена вырезка статьи С. Бондарина о романе «Два капитана».

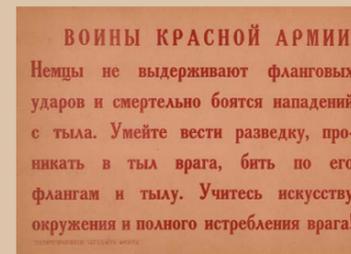
8000-8500



232

Moscow. [Москва: фотоальбом. На англ. яз.] М.; Л.: State art publishers, 1939. [129] с., ил., 2 л. вклейки; 25,7 x 20,6 см. В издательском ледериновом переплете с конгревным тиснением. Незначительные потертости уголков и корешка, мелкие загрязнения в начале блока. Владельческая помета на форзаце 1а. Парадный англоязычный фотоальбом из серии книг, изданных для Всемирной Ярмарки в Нью-Йорке в 1939 г. Оформление издания А. Родченко и В. Степановой. *Парадная книга Страны Советов, с. 227.*

12000-13000



235

Лот из 41 агитационной фронтовой листовки и приказа НКО Иосифа Сталина № 55 от 23 февраля 1942 года. 20,5 x 13,5 см; 29 x 21 см (листовки); 35 x 26,5 см (приказ). В целом сохранность подборки можно охарактеризовать как коллекционную. Лишь у небольшого количества листов встречаются следы заломанных углов, либо надрывы углов с незначительными утратами. Приказ НКО И. Сталина № 55 содержал в себе поздравление всех солдат и офицеров Красной Армии с 24 годовщиной существования РККА, которая застала страну в суровые годы Великой Отечественной войны.

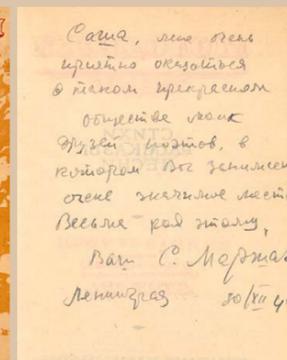
45000-47000



233

Архитектура канала Москва-Волга / худ. И. Рерберг. М.: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1939. 153, [3] с., ил. 30 x 22,5 см. В издательском коленковом переплете с вклеенной иллюстрацией на передней крышке. Переплет, титульный лист, заставки и концовки работы И.Ф. Рерберга. Потертости переплета, реставрация корешка, утрата портрета И. Сталина.

6000-6500



236

[Автограф С.Я. Маршака]. Эстрадный сборник. Стихи. Рассказы. Песни. Вып. III. М.; Л.: «Искусство», 1947. 170, [2] с. 18,7 x 12,6 см. В издательской обложке. В хорошем состоянии. На форзаце 2а автограф С. Маршака: «Саша, мне очень / приятно оказаться / в таком прекрасном / обществе моих / друзей - поэтов, в / котором вы занимаете / очень значимое место. / Весьма рад этому, / Ваш С. Маршак / Ленинград 30/XII 47 г.»

8000-8500



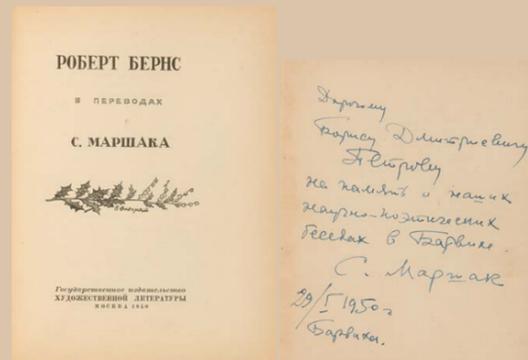
Дорогому Игорю
Владимировичу Ильинскому.
Юность наша прошла на
сценическом искусстве твоем
Ваш Мих. Зоценко
24/10 49.

237

Зоценко, М. [Автограф И. Ильинскому]. Лассила, М. За спичками / пер. М. Зоценко. Петрозаводск: Государственное изд-во Карело-финской ССР, 1949. 164 с. 20,5 x 15,3 см. В издательском переплете. Потертости переплета, утрата с.17-18. На форзаце 16 дарственная надпись: «Дорогому Игорю / Владимировичу Ильинскому / Юность наша прошла на / сценическое искусство живет / Ваш Мих. Зоценко / 24/XII 49».

Игорь Владимирович Ильинский (1901-1987) - советский актер, режиссер театра и кино, мастер художественного слова (чтец).

50000-55000

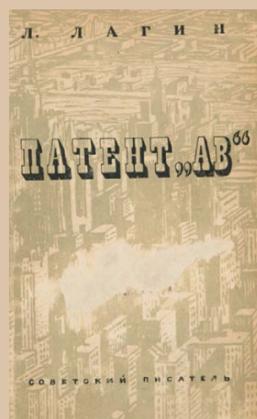


Дорогому
Борису Дмитриевичу
Петрову
на память о наших
научно-поэтических
беседах в Барвихе
С. Маршак
29/1 1950
Барвиха.

240

[Автограф С. Маршака]. Роберт Бернс в переводах С. Маршака / худ. В.А. Фаворского. М.: Государственное издательство Художественной литературы, 1950. 1 л. Фронт., 232 с., ил. 17 x 14 см. В издательском ледериновом переплете. Мелкие загрязнения и потертости переплета. Блок чистый. На форзаце 2а дарственная надпись: «Дорогому / Борису Дмитриевичу / Петрову / на память о наших / научно-поэтических / беседах в Барвихе. / С. Маршак / 29/1 1950 г. / Барвиха».

8000-8500



Л. Лагин
**ПАТЕНТ
«АВ»**
Фантастический роман
Товарищу Тимочку В.Н.
на этот раз тебе
серьезно, но самое
известное, известное,
с аббревиатурой
Лагин
Советский писатель
Минск 1949 3/10 54 г.

238

Лагин, А. [Автограф]. Патент «АВ». 2-е издание. Л.: Советский писатель, 1949. 339, [1] с. 20 x 13,5 см. В иллюстрированном издательском картонном переплете. Потертости переплета. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Товарищу Пименову В.Н. / на этот раз менее / серьезно, но смею / надеяться, увлекательное. / С уважением. / Л. Лагин / 3/X 54 г. / Ленинград».

3000-3200

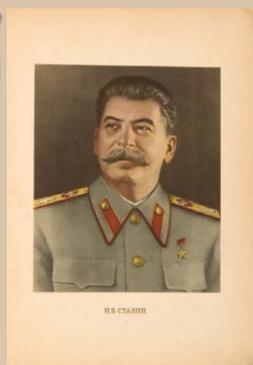
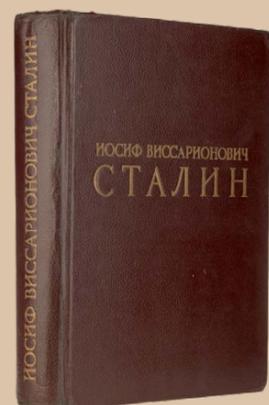


Л. Кербеля

241

[Автограф Льва Кербеля]. Фотография И. Сталина на трибуне Красной Площади. Б.г. 14,5 x 11 см. Залом правого нижнего угла. На обороте штамп «Управление фотохроника ТАСС». Автограф карандашом Льва Кербеля - главного кремлевского скульптора.

15000-16000

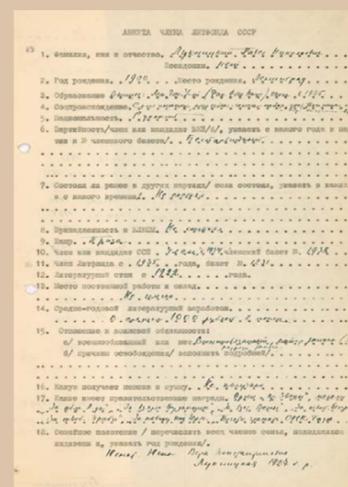


239

Иосиф Виссарионович Сталин. [К 70-летию со дня рождения. Альбом]. М.: Госполитиздат, 1949. [542 с.], ил., карт., факс. 39,5 x 29,5 см. В издательском ледериновом переплете. Тиснение золотом по корешку и верхней крышке. Алое шелковое ляссе. Потертости переплета. Блок чист.

Одно из самых монументальных и изданий, вышедших к 70-летию юбилею И.В. Сталина. Поражая богатством внутреннего полиграфического оформления, внешне оно отличается особой строгостью и минимализмом. Внутри книга оформлена множеством хромолитографий и факсимиле, фотографиями, монтажами из текста (набраны разными шрифтами) и отпечатана на высокосортной плотной мелованной бумаге, выпущенной «Гознаком». Издание было подготовлено Институтом Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б) и Центральным музеем В.И. Ленина, но фамилии составителей и художников, руководивших оформлением, сознательно не указаны.

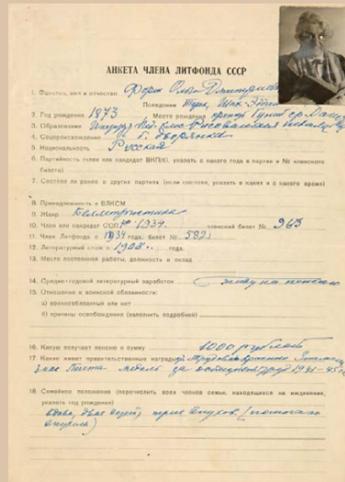
20000-22000



242

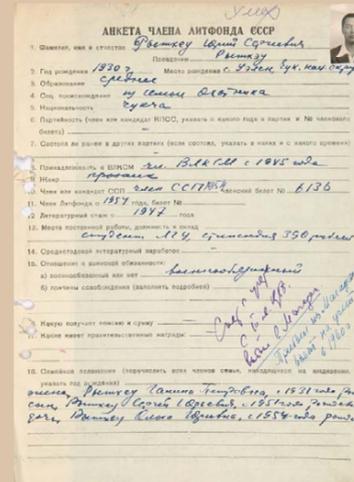
Лукницкий, П. [Автограф]. Анкета члена Литфонда СССР. Лукницкий Павел Николаевич. 1950. 1 с. 30 x 21,5 см. Павел Николаевич Лукницкий (1900 -1973) - поэт, прозаик. Друг и биограф Анны Ахматовой. Первый биограф Николая Гумилева. Семья Лукницких всю жизнь посвятила сбору и хранению уникального архива Гумилева и реабилитации расстрелянного поэта. По роману Лукницкого «Ниссо» созданы фильм и опера.

3000-3200



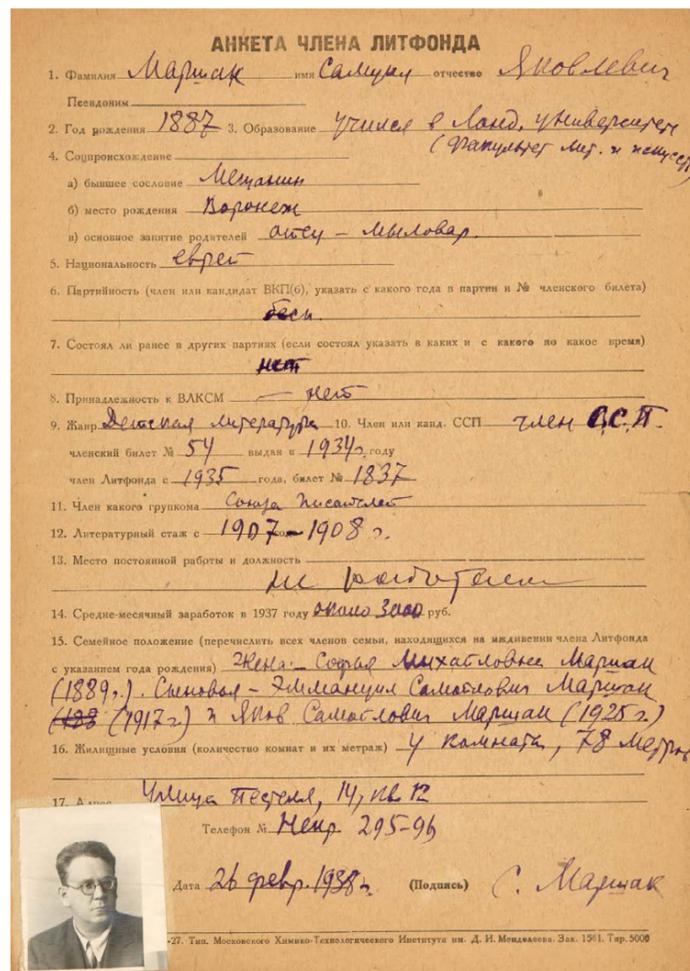
243
Форш, О. [Автограф]. Анкета члена Литфонда СССР. Форш Ольга Дмитриевна. [1940-е]. 1 с. 30 x 21,5 см.
 Ольга Дмитриевна Форш (1873-1961) - прозаик. Автор исторических романов о революционно-демократической борьбе в России, диалоги о модернистах «Сумасшедший корабль» и «Ворон», сценариев «Пугачев» и «Дворец и крепость». Состояла в родстве с философом П.А. Флоренским и литературоведом И.Л. Андронниковым.

4000-4200



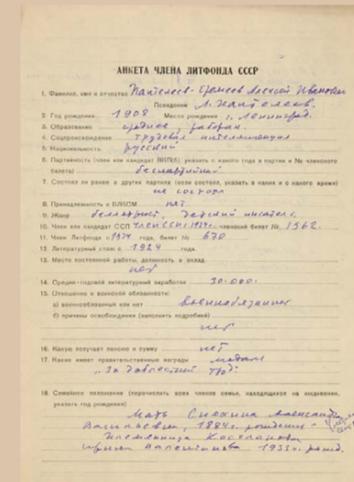
245
Рытхей, Ю. [Автограф]. Анкета члена Литфонда СССР. Рытхей Юрий Сергеевич. 1954. 1 с. 30 x 21,5 см.
 Рытхей Юрий Сергеевич (псевдоним Рытхэу) (1930-2008) – чукотский и российский писатель. Лауреат государственных российских и международных премий. Автор около тридцати книг и трех киносценариев. Самобытное творчество Рытхэу посвящено традициям и устоям чукотского народа. Произведения выходили во многих странах мира.

4000-4200



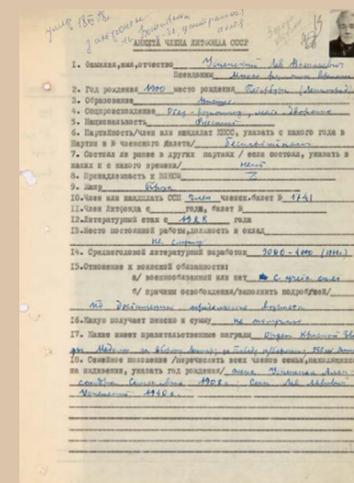
244
Маршак, С. [Автограф]. Анкета члена Литфонда СССР. Самуил Яковлевич Маршак. 1938. 1 с. 30 x 21,5 см.
 Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964) - русский советский поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист. Автор популярных детских книг.

106



246
Пантелеев, А. [Автограф]. Анкета члена Литфонда СССР. Пантелеев Алексей Игоревич. 1949. 1 с. 30 x 21,5 см.
 Л. Пантелеев (настоящее имя - Алексей Иванович Ереме-ев 1908-1987) - русский советский писатель. После революции, в годы Гражданской войны, был беспризорником.

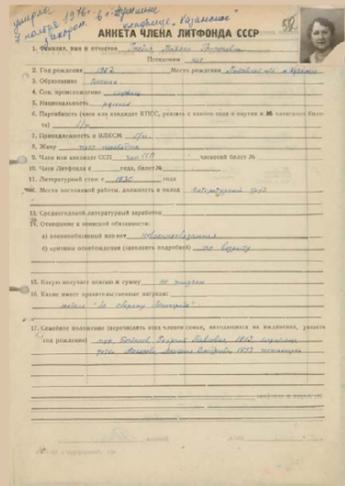
4000-4200



247
Успенский, Л. [Автограф]. Анкета члена Литфонда СССР. Успенский Лев Васильевич. 1961. 1 с. 30 x 21,5 см.
 Лев Васильевич Успенский (1900 -1978) - прозаик, лингвист, переводчик, филолог. Автор детских книг, фантастических романов, книг по археологии, языкознанию, краеведению и др. Самая известная книга Успенского - «Слово о словах», посвященная о свойствах языка, его истории и т.п. В 1960-е годы - председатель секции научно-художественной и научно-фантастической литературы Ленинградского отделения СП СССР. Член редколлегии научно-художественного альманаха «Хочу все знать» и журнала «Костер».

3000-3200

107

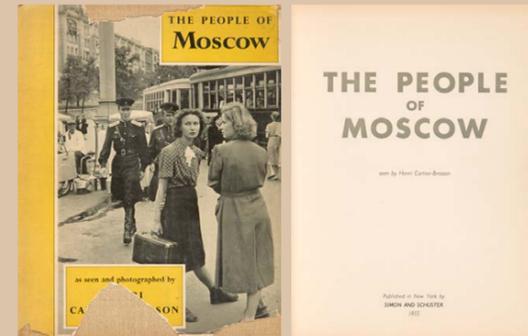


248

Гнедич, Т. [Автограф]. Анкета члена Литфонда СССР. Гнедич Татьяна Григорьевна. 1958. 1 с. 30 x 21,5 см.

Татьяна Григорьевна Гнедич (1907-1976) - поэт и переводчик. Праправнучатая племянница переводчика «Илиады» Николая Гнедича. Переводила Шекспира, Байрона, Корнеля, Вальтера Скотта. Самый известный ее перевод - Байрон, «Дон-Жуан» - выполненный по памяти в тюрьме, выдержал многократные переиздания, был высоко оценен К. Чуковским; по нему был поставлен спектакль Н.Акимовым в Театре комедии. С 1957 года возглавляла семинар поэтического перевода при Доме культуры г. Пушкина (Царское село). Воспитала два поколения ленинградских переводчиков.

3000-3200



251

[Альбом «Люди Москвы, как видел и фотографировал Анри Картье-Брессон»]. The People of Moscow as seen and photographed by Henri Cartier-Bresson. [На англ. яз.]. New York: Simon and Schuster, 1955. [6] с., 78 л. ил. 28 x 22 см.

В издательском тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. Надрывы, утрата фрагментов суперобложки, передняя сторона отделена. Владельцем сделана копия суперобложки, издание обернуто в нее. Блок чистый.

Альбом выдающегося французского фотографа XX в. Анри Картье-Брессона (1908-2004), родоначальника фоторепортажа и фотожурналистики. В 1954 году он стал первым зарубежным фотографом, посетившим СССР после смерти И.В. Сталина.

10000-11000



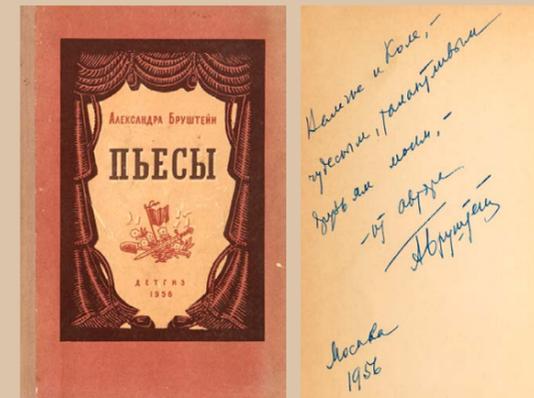
249

Набоков, В. Стихотворения (1929-1951). Париж: Рифма, 1952. 46, [2] с. 16 x 12,5 см. В издательской обложке. Частичная реставрация обложки, первого и последнего листов.

Прижизненное издание авторского сборника Владимира Набокова, содержащего пятнадцать стихотворений. Два стихотворения были напечатаны до того под псевдонимом Василий Шишков.

Редкость.

35000-37000



252

Бруштейн, А. [Автограф]. Пьесы. М.: ДЕТГИЗ, 1956. 1 л. фронт., 428, [4] с. 20 x 13 см. В иллюстрированном издательском картонаже. Потертости, следы выцветания картонажа. На обороте форзаца 2а автограф автора: «Валечке и Коле, - / - чудесным, талантливым / друзьями моим, - / - от автора / А Бруштейн / Москва / 1956».

1500-1600



250

Маршак, С. [Автограф]. Сказки. Песни. Загадки. М.: Детгиз, 1955. 655 с. 20 x 15 см. В издательском переплете. Потертости переплета, надрыв по корешку, надлом по переднему форзацу. На титульном листе стихотворный автограф: «С иронией, улыбкой и приветом / дарю тому, кто хочет / стать / поэтом. / Николаю Семенову / С. Маршак / 25/X. 1959 г».

Николай Николаевич Семенов (1896-1986) - советский физико-химик, один из основоположников химической физики.

10000-11000

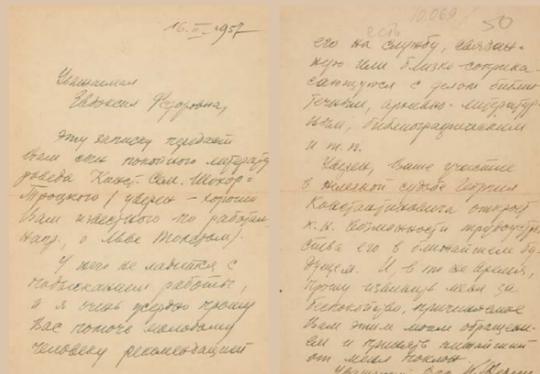


253

Чай. Каталог / сост. Н. Пузана и Б. Шнейдер, худ. А. Андрадит и В. Щучинска. М.: Министерство промышленности и продовольственных товаров СССР, 1956. 96 с., ил. 25,5 x 18 см. В издательском колленкоревом переплете с тиснением по передней переплетной крышке и корешку. Владельческие пометы в начале блока.

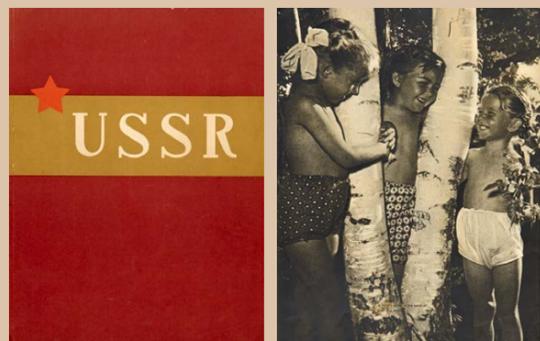
Богато иллюстрированное издание содержит, кроме описания разнообразных сортов чая, краткую историю чая в мире и СССР, рассказывает о полезных свойствах напитка и технологии производства, дает советы по хранению и завариванию чая и проч.

4000-4200



254
Федин, К. [Автограф]. Личное письмо Евдокии Федоровне. 1957. 1 с. 20,3 x 14,5 см. Сгибы.
 Константин Александрович Федин (1892-1977) - русский советский писатель и журналист.

7000-7500



255
USSR Section. [Павильон СССР] / на англ. яз. [Брюссель?]: Brussels Universal and International Exhibition, 1958. 130 с., ил. 20,5 x 26 см. В издательской обложке. Потертости обложки, незначительные надрывы по корешку.
 Издание, подготовленное к Международной выставке в Брюсселе. На экспозиции СССР были представлены: модель первого атомного ледокола «Ленин», а также автомобили: ГАЗ-21 «Волга», ГАЗ-13 «Чайка», ЗИЛ-111, Москвич 407 и 423, грузовики ГАЗ-53 и МАЗ-525. Советская экспозиция была удостоена Гран-При.

3000-3200



256
Körperkultur und sport in der UdSSR. [Физкультура и спорт в СССР] / на нем. яз. [Брюссель?]: Abteilung der UdSSR auf der Allgemeinen Weltausstellung in Brussel, 1958. 80 с., ил. 24 x 16,5 см. В издательской обложке. Потертости и незначительные надрывы по корешку.
 Издание, подготовленное к Международной выставке в Брюсселе. Советская экспозиция была удостоена Гран-При.

3000-3200



257
Аксенов, П. Рестораны и кафе Москвы. М.: Государственное изд-во торговой литературы, 1958. 100 с., ил. 21,5 x 17 см. В издательской обложке. Незначительные потертости обложки.

6000-6500



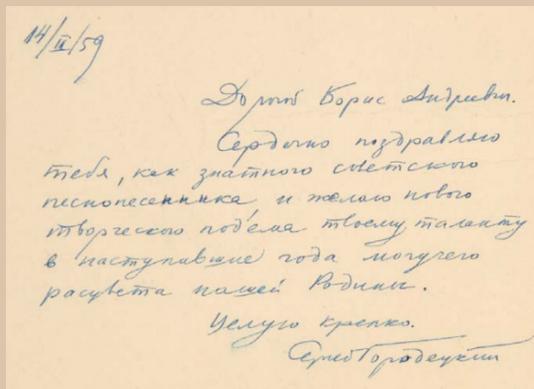
258
Олеша, Ю. [Автограф]. Три толстяка / рис. Б. Калаушина. Л.: Государственное издательство «Детской литературы» Министерства Просвещения РСФСР, 1959. 164, [4] с., ил. 9 л. ил. 26 x 20 см. В издательском переплете, утрата суперобложки. Загрязнения переплета, загрязнения в начале переплета от перелистывания. На титульном листе дарственная надпись: «Ю. Олеша / 22 сентября / 1959 года / М-ва».

10000-11000



259
Ефремов, И. [Автограф]. Бухта радужных струй. Научно-фантастические рассказы. М.: Советский писатель, 1959. 308, [4] с., ил. 20,3 x 13 см. На титульном листе автограф автора: «Игорю Федоровичу Кучерову / на добрую память, / с безмерным уважением. / От автора».

6000-6500

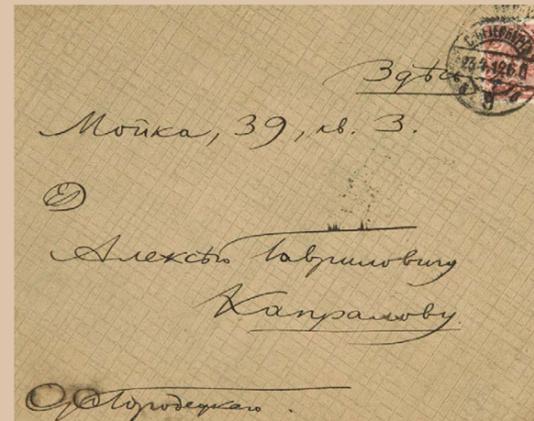


260

Городецкий, С. [Автограф]. Открытка Б. Мокроусову. 1959. 1 с. 10 x 13 см.

Сергей Митрофанович Городецкий (1884-1967) - русский советский поэт, переводчик и педагог.
Борис Андреевич Мокроусов (1909-1968) - советский композитор.

5000-5500

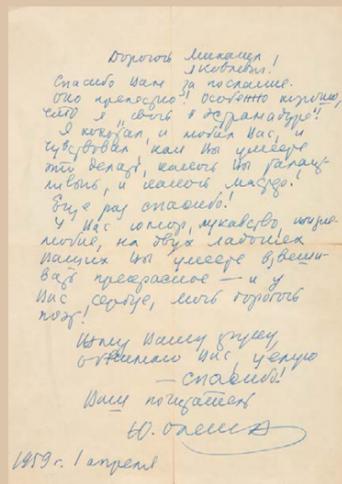


263

Городецкий, С. [Автограф]. Записка А. Г. Капралову. 1910-е. 15 x 12,3 см.

Сергей Митрофанович Городецкий (1884-1967) - русский советский поэт, переводчик и педагог.

10000-11000

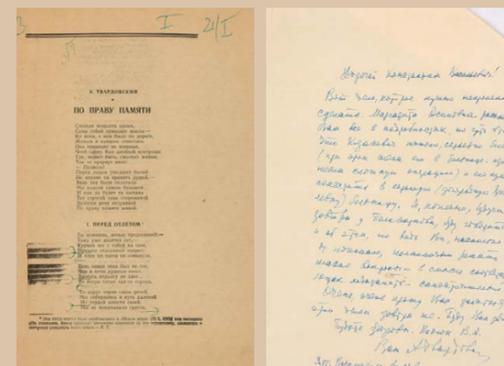


261

Олеша, Ю. [Автограф]. Личное письмо Михаилу Яковлевичу. 1959. 1 с. 28,5 x 20 см. Сгибы.

Юрий Карлович Олеша (1899-1960) - русский советский писатель, поэт и драматург, журналист, киносценарист. Одна из ключевых фигур одесского литературного кружка 1920-х годов.

7000-7500



264

Твардовский, А. [Автограф]. Лот из трех предметов, связанных с А. Твардовским.

1. **Твардовский, А. [Автограф]. Письмо Константину Васильевичу Воронкову.** 3 июля 1960-е гг. 30 x 21 см.

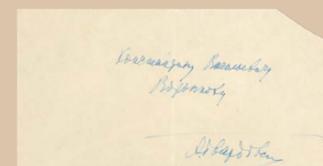
Прилагается конверт с адресом.

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971) - русский советский писатель, поэт и прозаик, журналист.

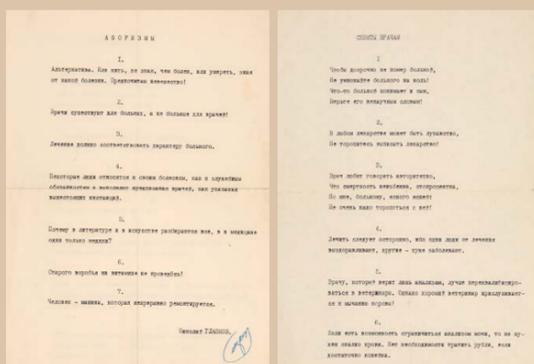
Константин Васильевич Воронков (1911-1984) - советский русский прозаик, драматург и сценарист.

2. **Гранки поэмы «По праву памяти» с авторской правкой.** 1969. 28 x 19 см.

3. **Первая публикация поэмы «Теркин на том свете».** Известия, 1963. 60 x 42 см. Сгибы.



7000-7500



262

Глазков, Н. [Автограф]. Машинопись «Афоризмы» и «Советы врачам». [1960-е]. 2 с. 29,5 x 22 см. В нижней части первого листа личная подпись Н. Глазкова.

Николай Иванович Глазков (1919-1979) - советский поэт и переводчик.

3000-3200



265

Кассиль, Л. [Автограф]. Чаша гладиатора. (Человек-гора и мужичок с ноготок). Роман. М.: ДЕТГИЗ, 1961. 317, [3] с. 20,2 x 13 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки. На титульном листе автограф автора: «Борис, мужичок с ноготок! / Что может пожелать взрослый / дядя (Человек-гора) школьнику? / Верно: счастливых / каникул / и / приятного чтения, если на / него останется время / и желание. / Лев Кассиль / 13.VI.63 г.»

4000-4200



266

Носов, Н. [Автограф]. Приключения Толи Клюквина. Рассказы / рис. И. Семенова. М.: Детгиз, 1963. 76, [4] с., ил. 21,5 x 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости краев обложки, утрата фрагментов корешка. Блок чистый. На обороте обложки дарственная надпись: «Дорогой Нине / Витальевне / от автора / Н. Носов / с дружеским (?) приветом. / Комарово. / 1966».

6000-6500



267

Берггольц, О. [Автограф]. Дневные звезды. Л.: Лениздат, 1964. 210, [2] с. 17 x 13,4 см. В издательском переплете. На форзаце 1а автограф Ольги Берггольц: «Многоуважаемому / земляку, артисту - / блокаднику, давнему / товарищу и другу / сердечно, Ольга Берггольц / Ленинград / 90/XI - 67 г.». Ольга Федоровна Берггольц (1910 - 1975) - русская советская поэтесса и прозаик, драматург, журналист. Член Союза писателей СССР. В 1938 году была репрессирована — проходила по делу «Литературной группы», была реабилитирована (1939). Лауреат Сталинской премии (1951), кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени. Автор крылатой строки, ставшей лозунгом, высеченным на Мемориальной стене Пискаревского кладбища, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады: «Никто не забыт, ничто не забыто». Почетный гражданин Санкт-Петербурга (Посмертно).

3000-3200



268

Маврина, Т. [Автограф]. Сказочные звери. М.: Издательство «Детская литература», 1965. [16] с., ил. 29,5 x 22,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Слабые разводы от воды по краям блока. На титульном листе дарственная надпись редактору издательства «Детская литература» Анне Сапрыгиной: «Ане на память / Т. Маврина 9.XII.65».

6000-6500



269

Леонов, А. [Автограф]. Фотография Алексея Леонова во время первого выхода в космос. 1965. 10 x 8,5 см. На обороте фотографии личная подпись первого человека, вышедшего в открытый космос Алексея Архиповича Леонова (р. 1934) и дата «12.04.65».

2000-2200



270

Носов, Н. Незнайка на Луне. Роман-сказка / рис. Г. Валька. М.: Издательство «Детская литература», 1965. 528 с., ил. 20,5 x 15 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета, реставрация краев. Блок чистый. Первое отдельное издание заключительной части трилогии о сказочном человечке Незнайке и его друзьях и первая книга, иллюстратором которой стал Генрих Вальк.

4000-4200





271

[Архив советского разведчика-нелегала Конона Молодого, действовавшего под именем Гордона Лонсдейла].

1. Лонсдейл, Г. [Автограф]. Черновая рукопись романа «Я был одним из них» с авторской правкой. [Середина 1960-х].

2. Двенадцать вырезок о Гордоне Лонсдейле из иностранных газет. [1960-е].

3. Восемь фотографий с друзьями и знакомыми. В том числе уникальные любительские фотографии агентов Молодого в Лондоне. Совместное фото с легендами разведки - супругами Вартанян, предотвратившими покушение на Сталина, Рузвельта и Черчиля в Тегеране в 1943 году. 16,5 x 11; 12 x 8,5 см.

64 x 50 x 23 см. Архив в дорожном чемодане фирмы «Skyway Luggage», принадлежавшем К. Молодому. Именно с этим чемоданом разведчик вернулся в Советский Союз после тюремного заключения в Великобритании и обмена на английского шпиона.

Конон Трофимович Молодой (1922-1970) - кадровый советский разведчик-нелегал периода Холодной войны, полковник, действовавший под именем Гордона Лонсдейла. Принимал участие в Великой Отечественной войне, начиная с 1951 года служил в органах внешней разведки.

В 1955 году Лонсдейл внедрился в английские военные круги и собирал информацию о британских и американских военно-воздушных и военно-морских базах и об английских разработках в области эксплуатации ядерных

реакторов на подводных лодках и создания бактериологического оружия. Благодаря общительному характеру и таланту Конон Трофимович Молодой становится преуспевающим предпринимателем. Его счета в банках пополняются ежедневно, и вскоре «Лонсдейл» становится миллионером. Электронный замок, изобретённый на одном из предприятий Лонсдейла, в 1960 году на выставке в Брюсселе получил золотую медаль. Незадолго до ареста королева Великобритании пожаловала Лонсдейлу грамоту «за большие успехи в развитии предпринимательской деятельности на благо Соединённого Королевства». В Лондоне Лонсдейл ведёт светский образ жизни, его знают в лучших лондонских клубах. Он много ездит по стране и заводит нужные знакомства. Главной удачей для него было знакомство с Гарри Хоутоном, служащим военно-морской базы, который имел доступ к секретным документам и в течение нескольких лет продавал Лонсдейлу секреты, которые, по некоторым утверждениям, сэкономили СССР несколько миллиардов долларов на разработку систем вооружения.

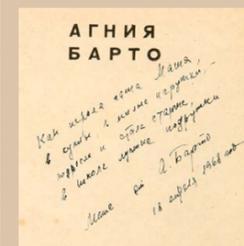
7 января 1961 года Хоутон и Лонсдейл были арестованы в момент передачи секретных документов по доносу польского перебежчика Михала Голеневского. После трех лет заключения в британской тюрьме Конон Молодой был обмен на Гревилла Винна, английского шпиона и связника О. В. Пеньковского, разоблаченного в СССР.

250000-270000

272

Барто, А. [Автограф]. В школу / рис. Б. Михайлова. Л.: Художник РСФСР, 1966. [16] с., ил. 28,5 x 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, надрыв по корешку. Мелкие загрязнения передней стороны обложки и первых страниц. На титульном листе дарственная надпись: «Как играла наша Маша, / в куклы, в милые игрушки, - / подросла и стала старше, / в школе лучшие подружки / Маше от А. Барто / 18 апреля 1968 года».

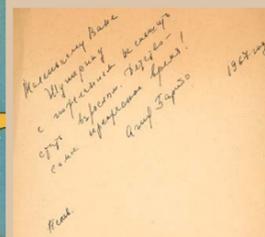
5000-5500



273

Барто, А. [Автограф]. Первоклассники. М.: Детлит, 1967. 16 с. 22 x 15,8 см. В издательской обложке. Небольшой надрыв обложки. В хорошем состоянии. На обороте передней стороны обложки автограф: «Маленькому Ване / Шушерину / с пожеланием не спешить / стать взрослым. Детство - / самое прекрасное время! / Агния Барто / 1967 год».

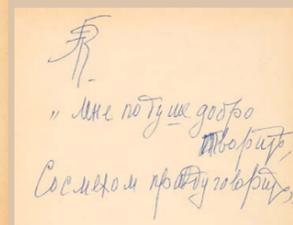
6000-6500



274

[Автограф Фаины Раневской]. Гриммельсгаузен, Г. Симплициссимус / изд. подготовил А. Морозов. Л.: Издательство «Наука», 1967. 1 л. фронт., 672 с., 2 л. ил. 22 x 16,5 см. В издательской переплете. Незначительные потертости краев переплета. Блок чистый. На форзаце 2а владельческая монограмма Фаины Раневской RF и двестишьё её рукой (цитата из «Симплициссимуса»): «Мне по душе добро творить, / Со смехом правду говорить».

7000-7500

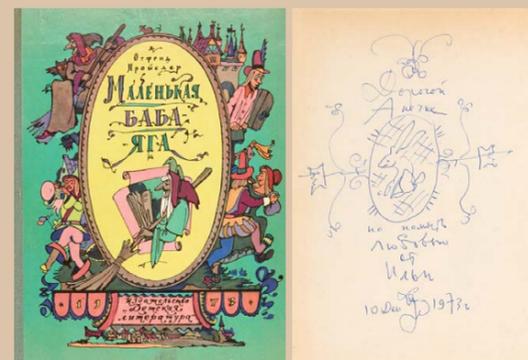




275

[Автограф художника И. Кабакова]. Спящее яблоко / стихи нем. поэтов в пер. Ю. Коринца, рис. И. Кабакова. М.: Детская литература, 1968. 48 с., ил. 27,5 x 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Блок чистый. На титульном листе дарственная надпись редактору издательства «Детская литература» Анне Сапрыгиной: «Доброй и милой / Анюте от Ильи / 25 февраля 1967».

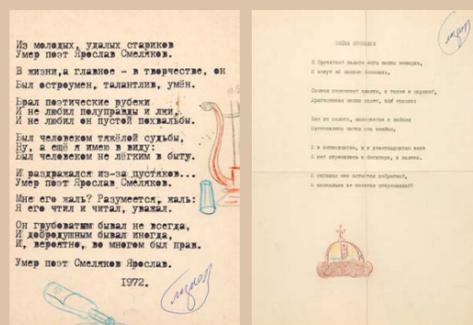
10000-11000



278

[Автограф художника И. Кабакова]. Пройслер, О. Маленькая Баба-Яга / пер. с нем. Ю. Коринца, рис. И. Кабакова. М.: Детская литература, 1973. 93, [3] с., ил. 21 x 16,3 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. В хорошем состоянии. На свободном листе форзаца дарственная надпись редактору издательства «Детская литература» Анне Сапрыгиной: «Дорогой / Анечке / на память / с / любовью / от / Ильи / 10 дек 1973 г.».

14000-15000



276

[Автограф Н. Глазкова]. [Лот из двух машинописных стихотворений Н. Глазкова с автографами и рисунками в конверте].

1. Глазков, Н. [Автограф]. Шапка Мономаха. [Машинопись]. [1970-е]. 29,6 x 21 см. Сгибы.
2. Глазков, Н. [Автограф]. Машинопись стихотворения, посвященного Ярославу Смелякову. 1972. 15 x 10,7 см.

Конверт адресован В. Лаврову.

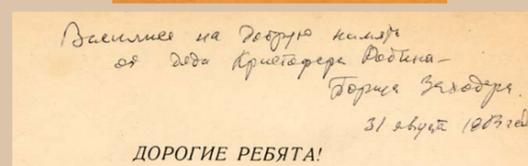
10000-11000



279

Заходер, Б. [Автограф]. В гостях у Винни-Пуха / рис. А. Порет. М.: Издательство «Малыш», 1975. [16] с., ил. 27,5 x 21,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, мелкие загрязнения обложки, блок почти отходит от обложки. Утрата фрагментов с. 3-6. Потертости, мелкие надрывы страниц блока. На первом листе дарственная надпись: «Василисе на добрую память / от дяди Кристофера Робина - / Бориса Заходера. 31 января 1983 года».

8000-8500



277

Лагин, Л. [Автограф]. Старик Хоттабыч. Повесть-сказка / рис. Г. Мазурина. М.: Детская литература, 1973. 336 с., 8 л. ил. 21,5 x 17,5 см. В издательском переплете. Незначительные потертости переплета, блок чистый. На титульном листе дарственная надпись: «Достопочтенному звеньевому / пионерской дружины школы 82 / Кировского района / Василию Обухову / на добрую память / о встрече в вашей / школе от автора. / Л. Лагин / Ленинград. / 1974 год».

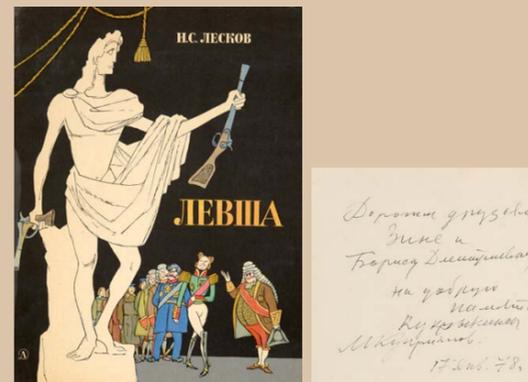
10000-11000



280

[Автограф художника М. Куприянова]. Лесков, Н.С. Левша / худ. Кукрыникисы. М.: Детская литература, 1975. 96 с., ил. 28 x 22 см. В издательском ледериновом переплете и иллюстрированной суперобложке. Потертости переплета, блок чистый. На обороте форзаца дарственная надпись: «Дорогим друзьям / Зине и / Борису Дмитриевичу / на добрую / память / Кукрыникисы / МКуприянов. / 17 янв. 78г.».

3000-3200

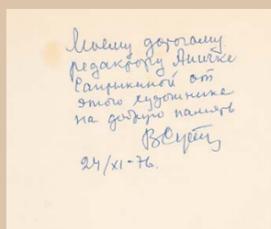




281

Котляр, Э. Андриюша с Кирюшей. Стихи / рис. И. Кабакова. М.: Издательство «Детская литература», 1976. 16 с., ил. 27,5 x 21 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки, блок чистый.

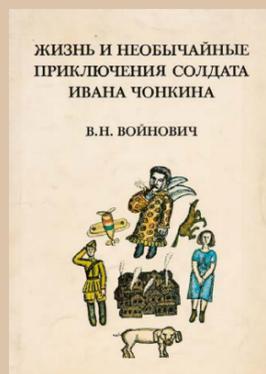
1500-1600



282

[Автограф В. Сутеева]. Остер, Г. Котенок по имени Гав / рис. В. Сутеева. М.: Издательство «Детская литература», 1976. 16 с., ил. 27,5 x 21 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости краев, на обороте обложки дарственная надпись редактору издательства «Детская литература» Анне Сапрыгиной: «Моему дорогому / редактору Анечке / Сапрыгиной от / этого художника / на добрую память / В. Сутеев / 24/XI-76».

5000-5500

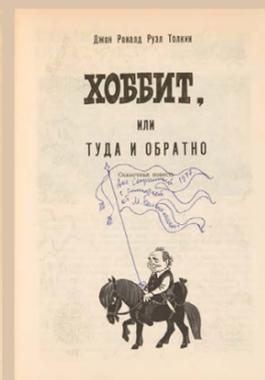


283

[Лот из двух книг В. Войновича о солдате Иване Чонкине]. 1976-1979.

1. **Войнович, В.Н. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.** 3-е изд. Париж: YMCA-Press, 1976. 288 с. 19,5 x 13,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости краев обложки и корешка. Блок чистый.
2. **Войнович, В.Н. Претендент на престол. Новые приключения солдата Ивана Чонкина.** Париж: YMCA-Press, 1979. 357, [3] с. 19,5 x 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Блок чистый, частично деформирован.

10000-11000



284

[Первое издание на русском языке. Автограф художника М. Беломлинского]. Толкин, Д. Хоббит, или туда и обратно / пер. Н. Рахмановой, рис. М. Беломлинского. М.: Детская литература, 1976. 254 с., ил. 24,5 x 17 см. В издательском переплете. Автограф художника М. Беломлинского на титульном листе, адресованный Анне Сапрыгиной. Первый полный перевод книги на русский язык, выполненный Натальей Рахмановой, был опубликован в 1976 году издательством «Детская литература». Первое издание иллюстрировал художник Михаил Беломлинский. На его рисунках заметно сходство Бильбо Бэггинса с актером Евгением Леоновым, которому понравилась работа художника. Перевод Рахмановой является наиболее распространенным в русскоязычных изданиях повести. Толкиновед Дэвид Даган в своей рецензии назвал его «действительно приятным переводом, которому удалось сохранить дух оригинала без слишком сильного искажения содержания». По мнению лингвиста Марка Хукера, перевод Рахмановой является наиболее литературным среди русскоязычных версий «Хоббита».

1500-1600

285

Кушак, Ю. Плывет кораблик в гости / рис. И. Кабакова. М.: Издательство «Малыш», 1979. 26 с., ил. 26 x 20 см. В издательской иллюстрированной обложке. Блок чистый.

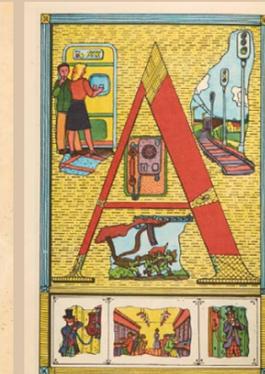
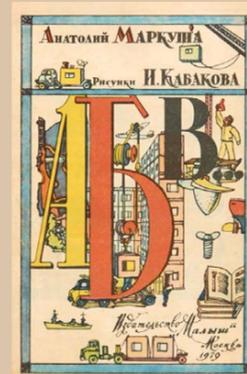
2500-2700

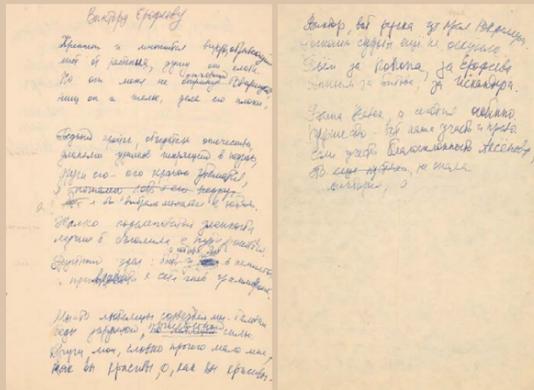


286

Маркуша, А. АБВ... / рис. Кабакова. М.: Издательство «Малыш», 1979. 70 с., ил. 21,5 x 14,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Блок чистый.

1500-1600





287

Ахмадулина, Б. [Автограф]. Стихотворение Виктору Ерофееву. [1979]. 1 с. 29,5 x 21 см. Рукописный черновик с правками (все - рукой Беллы Ахмадулиной) и машинописная версия стихотворения. Белла Ахатовна Ахмадулина (1937-2010) - русская поэтесса, писательница, переводчица, одна из крупнейших русских лирических поэтесс второй половины XX века. Виктор Владимирович Ерофеев (род. 1947) - российский писатель, литературовед, радио- и телеведущий.

7000-7500



290

Левитанский, Ю. [Автограф]. Два времени. М.: Современник, 1980. 190 с. 16,5 x 10,5 см. В издательской обложке. Незначительные потертости корешка. На титульном листе дарственная надпись: «Светлане / и Владимиру / Курбатовым / с благодарностью / от автора / Ю. Левитанский / 1.VII.82».

Юрий Давидович Левитанский (1922-1996) - советский и российский поэт и переводчик, мастер лирического и пародийного жанров.

3500-3700



288

Вангели, С. Тугуцэ-капитан корабля / рис. И. Кабаков; пер. Берестов, В. М.: Детская литература, 1980. 171, [5] с., ил. 21,5 x 17,3 см. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости переплета. Владельческие штампы на первых двух страницах. Блок чистый.

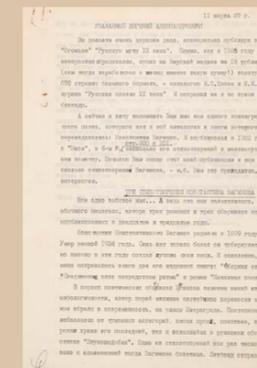
1500-1600



289

Кривин, Ф. Откуда пришла улица? Познавательные истории / рис. И. Кабакова. М.: «Детская литература», 1980. 88 с., ил. 25,5 x 20 см. В издательском иллюстрированном переплете. Незначительные потертости переплета. Блок чистый.

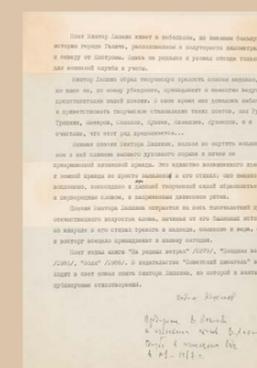
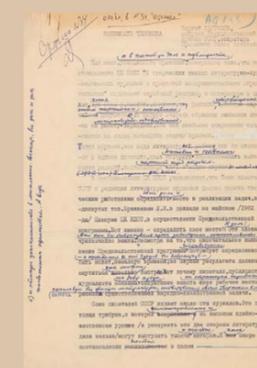
1500-1600

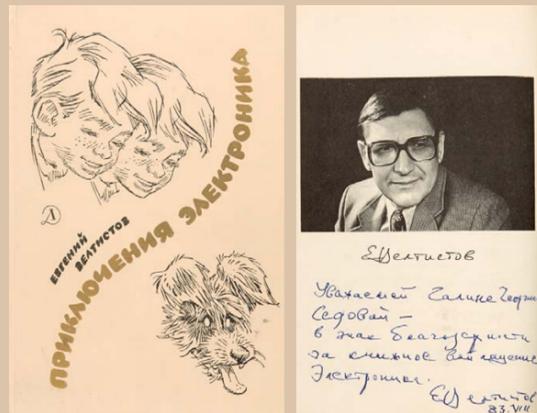


291

[Лот из семи материалов редакции «Огонька»].
1. **Рахманов, Л. [Автограф]. Машинопись о поэте К. Вагинове.** 1987. 8 с. В машинописном письме Леонид Рахманов обращается к редакции «Огонька» с просьбой вспомнить о поэте Константине Вагинове. В нижней части второго листа личная подпись Л. Рахманова. Приложены шесть машинописных листов со стихотворениями К. Вагинова.
2. **Самченко, Е. [Автограф]. Машинописное письмо Ф. Медведеву.** 1987. 5 с. К письму приложены два рукописных листа со стихотворениями автора.
3. **Жигулин, А. [Автограф]. Машинопись нескольких стихотворений.** [1980-е]. 6 с. В конце двух из трех стихотворений личная подпись автора.
4. **Белюкин, Д. [Автограф]. Рукопись статьи об А. Пушкине.** [1980-е]. 4 с. Также к страницам прикреплена газетная вырезка о картине Д. Белюкина «Смерть Пушкина».
5. **Сартаков, С. [Автограф]. Машинопись «Возвышать человека».** 7 с. 1982. С авторской правкой на каждой странице и подписью автора на последнем листе.
6. **Кожин, В. [Автограф]. Машинопись заметки о поэте В. Лапшине.** 1987. 1 с. С личной подписью автора в конце страницы.
7. **Распутин, В. [Автограф]. Машинопись интервью с В. Распутиным с его правкой.** 1985. 12 с. Двенадцать машинописных страниц с правкой В. Распутина.

6000-6500





292

Велтистов, Е. [Автограф]. Приключения Электроника. Фантастические повести / рис. Е. Мигунова. М.: «Детская литература», 1983. 1 л. фронт., 446, [2] с., ил. 22 x 15 см. В издательском иллюстрированном переплете. Незначительные потертости корешка. Блок чистый. На фронтисписе дарственная надпись технического редактору издания: «Уважаемой Галине Георгиевне / Седовой - / в знак благодарности / за книжное поглощение / Электроника / Е.Велтистов».

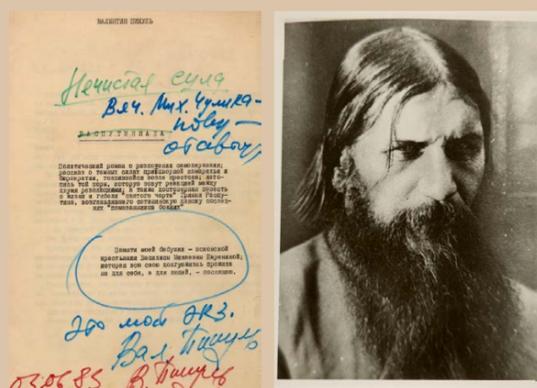
2500-2700



293

Вайнер, А., Вайнер, Г. [Автографы]. Карский рейд / Библиотека приключений и научной фантастики. М.: Детская литература, 1983. 207, [1] с., ил. 20,2 x 12,8 см. В издательском ледериновом переплете с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. В хорошем состоянии. Автограф автора на титульном листе: «Говоровой Ксении - / старшей по пансионату / и младшей по возрасту - / по крайней мере, если / сравнивать с нижеподписавши / мися / Арк Вайнер / д/о «Южный» / 1985 г.»

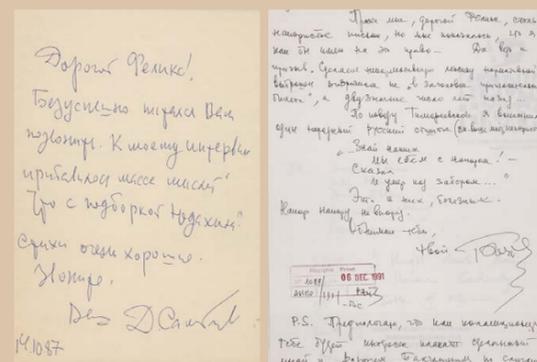
4000-4200



294

Пикуль, В. [Автограф и авторская правка]. Авторский экземпляр машинописи романа «Нечистая сила». [1970-е]. Т. 1: 491, [6] с. Т. 2: 492-943, [6] с. 29 x 20,5 см. В двух цельнокожаных переплетах. На страницах встречается авторская правка. На титульном листе т. 1 дарственная надпись: «Нечистая сила / Вяч. Мих. Чуликанову / от автора / Это мой экз. / Вал. Пикуль / 03.06.83 / В. Пикуль». Валентин Саввич Пикуль (1928-1990) - русский и советский писатель, автор многочисленных художественных произведений на историческую и военно-морскую тематику. «Нечистая сила» - исторический роман-хроника В. С. Пикюля, посвященный Григорию Распутину, фавориту семьи последнего российского императора Николая II. В советское время существовала также сокращённая цензурой версия романа - «У последней черты». Экземпляр из библиотеки Вячеслава Михайловича Чуликанова - бывшего офицера, писателя и исследователя творчества В.С. Пикюля. При жизни Пикюля Чуликанов был дружен с писателем и его семьей и не раз бывал у него в гостях.

300000-320000



295

Лот из восьми писем и записок с автографами Д. Самойлова, В. Коженикова, В. Завалишина, И. Напельбаума, К. Кавальджи, А. Кушнера, М. Стурра, С. Линкина, а также папки с произведениями, письмами и автографами художника Толстого, адресованных Ф. Медведеву. 1980-1990 гг. Заломы во сгибам. Все предметы в хорошем состоянии.

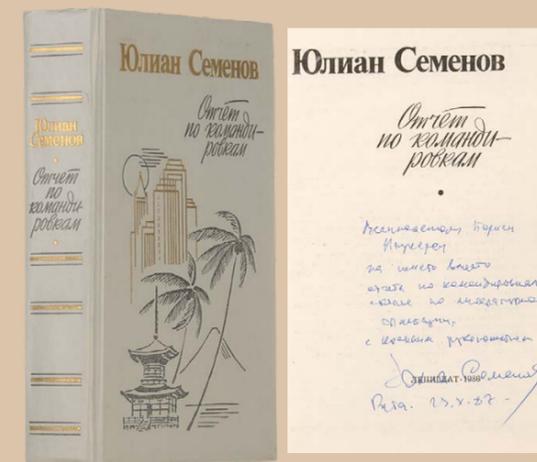
7000-7500



296

Окуджав, Б. [Автограф]. Свидание с Бонапартом. М.: Советский писатель, 1985. 285 с. 20 x 12,5 см. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора: «Виталик! / Желаю тебе / доброго здоровья, / дорогой друг! / Б. Окуджав».

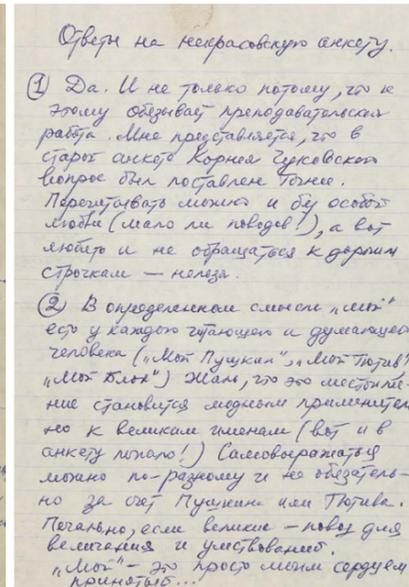
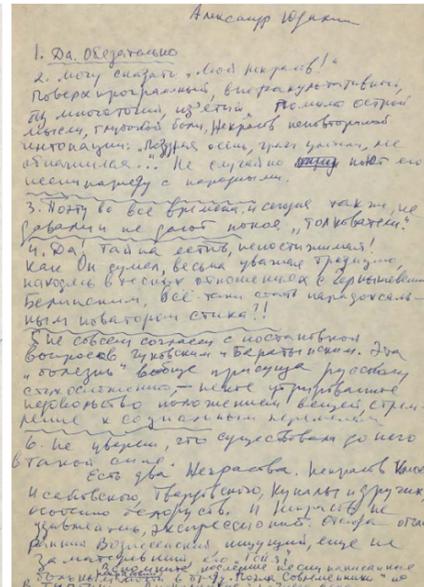
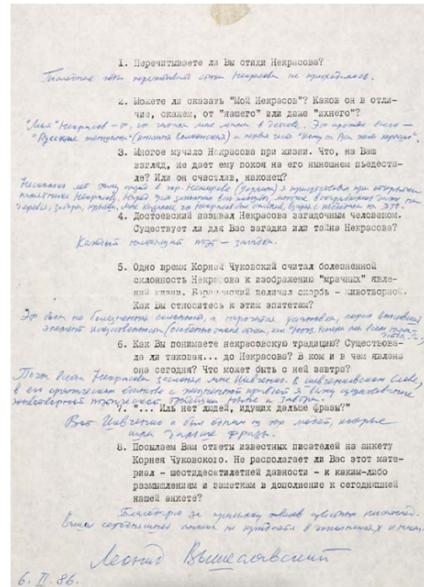
4000-4200



297

Семенов, Ю. [Автограф]. Отчет по командировкам. Л.: Лениздат, 1986. 701, [3] с. 20,2 x 12,5 см. В издательском ледериновом переплете. В отличном состоянии. Автограф на титульном листе: «Великолепному Борису / Андрееву / на память вместо / отчета по командировкам / отчет по литературной / [нрзб] / крепким рукопожатием / Юлиан Семенов / Рига. 23.X.87.»

3000-3200



298

«Анненский, Л., Самойлов, Д., Окуджава, Б., Мориц, Ю., Ваншенкин, К., Озеров, Л. и др. российские поэты [Автографы]. Лот из 26 ответов на «некрасовскую анкету» 1986-го года и двух путешественников по выставке в библиотеке имени Н. Некрасова.

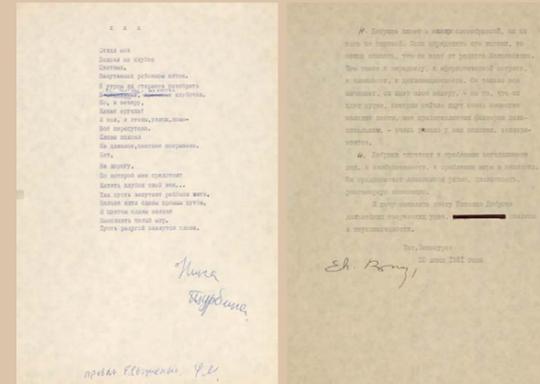
1. Двадцать шесть ответов российских поэтов на «некрасовскую анкету». 1986. 30 x 21 см. Часть ответов на анкету написана рукой респондентов - Льва Анненского, Булата Окуджавы, Льва Озерова, Александра Юдахина, Александра Чудакова, Бориса Чичибабина, Давида Самойлова, Натальи Рябининой, Ирины Роднянской, Семена Липкина, Владимира Лакшина, Александра Кушнера, Юрия Карабчиевского, Анатолия Гелескула, Константина Ваншенкина, Ирины Петровой, Леонида Вышеславского; другая часть - машинописная, но с личной подписью респондентов в конце анкеты - Бенедикта Сарнова, Леонида Пантелеева, Юнны Мориц, Марины Кудимовой, Владимира Корнилова, Елены Благиной, Сергея Бирюкова, Валентина Берестова, Сергея Гумилева. Впервые такая анкета была проведена к 25-летней годовщине со дня смерти Н. А. Некрасова. Газета «Новости дня» разослала писателям и поэтам статью под названием «отжил ли Некрасов»? В статье говорилось: «...Для Некрасова в его поэзии наступает история. Нам показалось интересным сделать хоть слабую попытку заглянуть в приговор этой истории, угадать, какое место приготовила она ему, сулит ли бессмертие, или забвение. Был ли

Некрасов «рыцарем на час», говоря его же словом, или истинным поэтом? По крайней мере, как отвечает на это современность, в лице своих видных представителей?» 27 декабря 1902 года газета поместила свои вопросы и ответы на них. На вопросы газеты отзывались А. П. Чехов, П. Д. Боборыкин, Н. Н. Златовратский, Л. Н. Андрев, Н. М. Минский, И. А. Бунин, В. Я. Брюсов, С. А. Найденов, И. Е. Репин, А. А. Волынский. В 20-е годы Корней Чуковский составил и распространил среди писателей новую «анкету о Некрасове». Ему ответили Н. Асеев, Анна Ахматова, А. Блок, М. Волошин, М. Герасимов, З. Гиппиус, М. Горький, С. Городецкий, Н. Гумилев, Е. Зяматин, Вяч. Иванов. В. Кириллов, А. Крайский, М. Кузьмин, В. Маяковский, Д. Мережковский, Б. Пильняк, И. Репин, И. Садофьев, Ф. Сологуб и Н. Тихонов. И, наконец, в 1986 году библиотека им. Н. А. Некрасова распространила новую анкету о Некрасове, которую составил В. Н. Леонович. 2. Перечитывая Некрасова. Путеводитель по выставке. Из архива К.И. Чуковского. Центральная городская публичная библиотека им. Н.А. Некрасова, 1987. 68 с. 3. Некрасов вчера и сегодня. Путеводитель по выставке. Выпуск 2. М., 1988. 112 с. 24,5 x 15 см. В издательских обложках. В путеводителях опубликованы ответы на «некрасовскую анкету» разных лет. 75000-80000

299

[Лот из пяти машинописей с автографами А. Кушнера, Ю. Мориц и др.]. 1. Кушнер, А. [Автограф]. Машинопись «Еще год назад я...». 1987. 1 с. 2. Палей, А. [Автограф]. Машинопись стихотворений «Журавли» и «Смена направлений». 2 с. [1980-е]. 3. Винокуров, Е. [Автограф]. Машинопись о поэте Н. Добрухе. 1 с. 1981. 4. Мориц, Ю. [Автограф]. Машинопись о поэтессе Г. Нерпиной. 1985. 5. Турбина, Н. [Автограф]. Машинопись стихотворения «Стихи мои...». [1980-е]. 29,5 x 21 см. На каждом листе личные подписи авторов текста. Стихи Н.Турбиной также правлены Е. Евтушенко.

4000-4200



300

Иванов, А. [Автограф]. Избранное у других. Пародии и эпиграммы. М.: «Советская Россия», 1987. 125, [3] с., ил. 15,8 x 10,8 см. В иллюстрированной издательской обложке. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Милому / Киму Мешкову / и, разумеется, / лучшей половине / его - / Виталии - / нежно. / Ваш / Ал Иванов / 1/ III 88 г.».

1000-1100

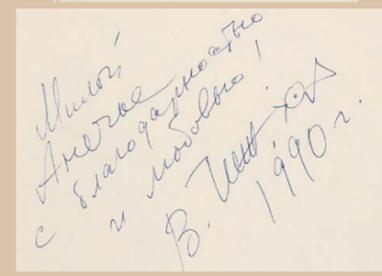


298

301

[Автограф художника В Чижикова]. Успенский, Э. Меховой интернат / худ. В. Чижиков. М.: Детская литература, 1989. 158, [2] с., ил. 21 x 19,5 см. В издательском иллюстрированном переплете. В хорошем состоянии. На обороте форзаца 2а дарственная надпись редактору издательства «Детская литература» Анне Сапрыгиной: «Милой / Анечке / с любовью / и любовью! / В. Чиж / 1990 г.».

5000-5500

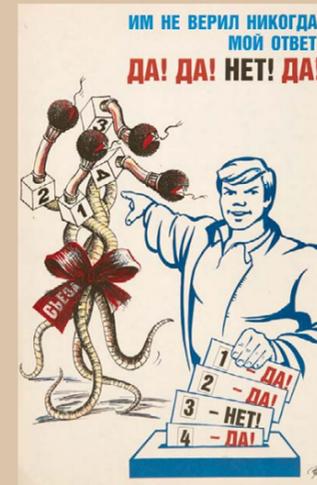




302

[Автограф А. Стругацкого]. **А. и Б. Стругацкие. Попытка к бегству. Трудно быть богом.** М.: «Вся Москва», 1989. 284, [4] с. 19,5 x 12,5 см. В издательской обложке. На титульном листе автограф: «Грише Виберману - / старому наборщику и / еще более древнему / читателю романов братьев / Стругацких. На память / снова А Стругацкий / 8.XII.89 г.».

9000-9500



305

Агитационный плакат «Им не верил никогда. Мой ответ: Да! Да! Нет! Да!». М.: [1993]. 44 x 29 см. В отличном состоянии.

Плакат был выпущен к всероссийскому референдуму 25 апреля 1993 года, на который были вынесены 4 вопроса: 1. Доверяете ли Вы президенту Российской Федерации Б. Н. Ельцину?

2. Одобряете ли Вы социально-экономическую политику, осуществляемую президентом Российской Федерации и правительством Российской Федерации с 1992 года?
3. Считаете ли Вы необходимым проведение досрочных выборов президента Российской Федерации?
4. Считаете ли Вы необходимым проведение досрочных выборов народных депутатов Российской Федерации?

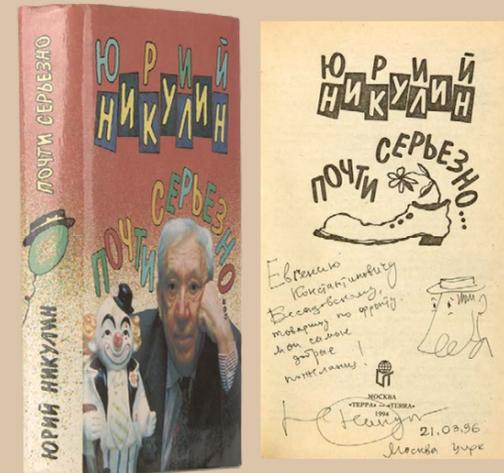
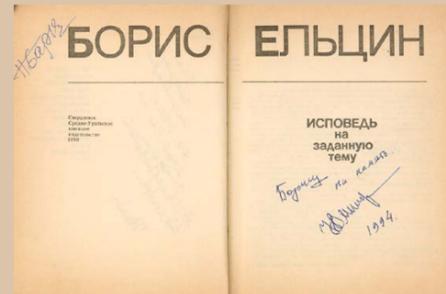
1000-1100



303

Ельцин, Б. [Автограф]. Исповедь на заданную тему. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1990. 237, [3] с. 16,7 x 12,5 см. В издательском иллюстрированном переплете. В очень хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «Борису / на память. / Б Ельцин / 1994.».

8000-8500



306

Никулин, Ю. [Автограф]. Почти серьезно / рис. Автора. М.: Терра, 1994. 576 с., ил. 19,8 x 12,5 см. В издательском коленкором переплете с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Блок чистый. На титульном листе дарственная надпись: «Евгению / Константиновичу / Беседовскому, / товарищу по фронту, / мои самые / добрые / пожелания! ЮНикунин / 21.03.96 / Москва Цирк.».

4000-4200



304

[Автограф Леонида Брежнева]. **Леонид Ильич Брежнев. Краткий биографический очерк.** Издание 3-е. М.: Издательство политической литературы, 1981. 223, [1] с., 24 л. ил. 19,5 x 12 см. В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии. На титульном листе автограф автора: «На память / Л. Брежнев / 1981 г.».

7000-7500



307

Пфлюгер, А. Вперед к победе! [Pflüger, A. Vorwärts zum Sieg!] Иллюстрированная полевая почта Второй мировой войны / на нем., рус., и англ. яз. В 5 ч. В 3 т. Т. 1-3. Франкфурт; Райнхайм: Philatelistische Arbeitsgemeinschaft Russland/UdSSR; Lokay Druck, 2007.

Т. 1: 316 с., ил.

Т. 2: 312 с., ил.

Т. 3: 452 с., ил. 21 x 15 см.

В трех издательских обложках. В отличном состоянии. Исчерпывающее филкартистское издание, содержащее информацию о великом множестве советских средств солдатской и полевой почты. Данные разбиты по типу (открытки, конверты, секретки и т.д.) и тематике (танки, авиация, суда, исторические личности и т.д.). Указывается также цена в евро. Структура каталога и обоснование приведенных цен объясняется в предисловии.

15000-16000

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бер-Шир.* — Березин-Ширияев, Я.Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке. СПб., 1896.
- Битовт* — Битовт, Ю.Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М.: Тип. С.П. Семенова, 1905.
- Бурц.* — Бурцев, А.Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. В некотором царстве... В 3 кн. М.: Русский раритет, 2004—2010.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. Здесь, под небом своим... В 6 вып. и спецвыпуск. М.: Русский раритет, 2012—2017.
- Венгеров* — Венгеров А., Венгеров С. и др. Библиохроника. Между нами... Entre nous... В 3 вып. М.: Русский раритет, 2014—2015.
- Вер.* — Верещагин, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720—1870). Библиографический опыт. М.: Центрполиграф, 2005.
- Геннади* — Геннади, Гр.Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- Губар* — Дар Губара: Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Гусева, 1981* — Украинские книги кирилловской печати XVI—XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост.: А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская. М., 1981.
- Гусева, 2003* — Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог. М., 2003. Кн. 1—2.
- Зернова, 1958* — Зернова, А.С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII вв.: Сводный каталог М., 1958.
- Клепиков, 1964* — Клепиков, С.А. Русские гравированные книги XVII—XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964.
- Книгохранилище Минцлова* — Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., б.г.
- Лесман* — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М.: Книга, 1989.
- Н.Б.* — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Типо-литография И.Г. Чуксина, 1902.
- Об.* — Обольянинов, Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725—1860 гг. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914-1915.
- Остр.* — Собранные, В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
- Охлопков* — Охлопков, И.Ю. Дебюты русских писателей XIX-XX веков. М., 2007.
- Плав.* — Плавильщиков, В.А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная. СПб., 1820—1826.
- Ровинский, 1895* — Подробный словарь русских гравиров XVI—XIX вв. СПб., 1895.
- Розанов* — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М.: Книга, 1975.
- Сеславинский, М.В.* Гирлянда из книг и картинок. М., 2011.
- Сеславинский, М.В.* Мой друг Осип Манделштам: Избранная иллюстрированная библиография и автографы / [худож. Б.В. Трофимов]. М., 2016.
- Сеславинский, М.В.* Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века: альбом-каталог. М., 2009.
- Сеславинский, М.В.* Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги / [вступ. ст., сост. М.В. Сеславинский]; Российская гос. б-ка. М., 2016.
- Сеславинский, М.В.* Тамиздат. 100 избранных книг. М., 2012.
- Сеславинский, М.В., Тараканова, О.Л.* Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — нача XX. М., 2010.
- СК XVIII* — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. М., 1962—1967.
- СК XIX* — Сводный каталог русской книги 1801—1825. М., 2001—2007.
- См.-Сок.* — Смирнов-Сокольский, Н.П. Моя библиотека: библиографические описания. М.: Книга, 1969.
- Смирнов-Сокольский, 1969* — Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. М., 1969.
- Соловьев, Н.* — Каталог № 105. Редкие книги. СПб., 1910.
- Сопиков* — Сопиков, В.С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В.Н. Рогожина. СПб.: Суворин, 1904—1906.
- Турчинский* — Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. Л.М. Турчинский М.: Знак, 2007.
- Ульян.* — Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. М., 1912.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ДОМА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ В НИКИТСКОМ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «Дом антикварной книги в Никитском». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть:
 - Совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица,
 - Юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие и заочные ставки, осуществляемые через Интернет портал Дома антикварной книги в Никитском или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета повреждений, утрат или реставрации — в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
 - по телефону: (495) 926 4114,
 - по электронной почте: info@vnikitskom.ru
- 2.10. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам устроителя аукциона.
- 2.11. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.12. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.13. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов «Дома антикварной книги в Никитском».
- 2.14. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10% от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.
- 2.15. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ. Комиссионный сбор для покупателей составляет 20 (двадцать) процентов от цены продажи лота. В случае выигранных лотов в течение десяти календарных дней со дня проведения аукциона комиссия составит 15 (пятнадцать) процентов. При оплате в срок позднее чем 30 календарных дней комиссионный сбор составит 25 (двадцать пять) процентов. Комиссионный сбор с продавцов предметов составляет 10 (десять) процентов.

Дополнительно оплачивается:

- при покупке через Интернет - 2%,
- при оплате банковской картой - 2%.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов должна быть произведена в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными, банковской картой или банковским переводом. В случае неоплаты в указанный срок Аукционный дом оставляет за собой право отказа в регистрации участника на последующих аукционах.
- 3.2. В случае неаргументированного отказа от оплаты лотов, участник торгов допускается к участию в последующих аукционах только после выплаты штрафа в размере 25% от стоимости лотов, по которым произошел отказ.
- 3.3. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации курьерских или почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками торгов и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке в Арбитражном суде г. Москвы.

Гарантии организатора аукционов

- 4.1. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Дома антикварной книги в Никитском предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены организатором аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Организаторы аукциона гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.